



Formando líderes para la construcción  
de un nuevo país en paz

LA FOTOGRAFÍA Y EL POEMA PARA FORTALECER LA PRODUCCIÓN TEXTUAL  
EN ESTUDIANTES DE SÉPTIMO GRADO DEL COLEGIO REGIONAL PALMIRA EN  
EL MUNICIPIO DE PALMIRA, VALLE DEL CAUCA

YULIANA ANDREA GÓMEZ MORENO

TRABAJO DE GRADO

PRÁCTICA PEDAGÓGICA II

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

2022

LA FOTOGRAFÍA Y EL POEMA PARA FORTALECER LA PRODUCCIÓN TEXTUAL  
EN ESTUDIANTES DE SÉPTIMO GRADO DEL COLEGIO REGIONAL PALMIRA EN  
EL MUNICIPIO DE PALMIRA, VALLE DEL CAUCA

YULIANA ANDREA GÓMEZ MORENO

TUTOR

Esp. ALBA ROCÍO BECERRA

TRABAJO DE GRADO

PRÁCTICA

PEDAGÓGICA II

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

2022



## Agradecimientos

Primeramente, agradecimientos a Dios, a la vida y a el universo por permitirme disfrutar, aprender, crecer, educarme y capacitarme como una profesional. Gracias a cada una de las personas que hicieron parte importante en este camino, que me apoyaron, educaron y me abrieron las puertas del conocimiento para lograr este objetivo tan preciado el ser: docente.



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona

Facultad de Ciencias Exactas y Naturales



## Resumen

En el presente trabajo de grado se demuestra cómo desde la innovación y la transversalidad los procesos de producción textual en el aula convergen para fortalecer el uso de la fotografía y la creación de lírica por medio de la imagen. De esta manera, se desarrolló la investigación desde la metodología cualitativa con un carácter descriptivo y de observación. En continuidad con lo anterior, la aplicación del proyecto también se encuentra el diagnóstico que fue parte clave a la hora de identificar la necesidad de realizar la investigación y de cómo desde la formación docente en la universidad de pamplona se pudieron fortalecer cada uno de los procesos llevados a cabo. Para finalizar, los resultados obtenidos demuestran cómo la producción textual y la fotografía brinda herramientas didácticas para el fortalecimiento de dicho eje y como los estudiantes mejoraron y afianzaron sus conocimientos a partir de los procesos de escritura y creación de imágenes fotográficas.

**Palabras claves:** Producción textual, fotografía, producción textual, escritura creativa, poesía.



*“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”*

Universidad de Pamplona



## Abstract

In this present degree work, it is demonstrated how, from innovation and transversality, the processes of textual production in the classroom converge to strengthen that of photography and the creation of lyrics through the image. In this way, the research of the qualitative methodology with a descriptive and observational character is developed. In the application of the project, you will also know the diagnosis that you will need to identify the need to carry out the research and how to do the teacher training at the University of Pamplona. Finally, the results obtained will be demonstrated, such as the textual production and the photography of our small didactic tools for the strengthening of said axis and how the students improved and strengthened their knowledge of the writing processes and the creation of photographic images.

**Keywords:** Textual production, photography, textual production, creative writing, poetry.



SC-



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona



# Tabla de contenido

Resumen.....	4
Abstract.....	5
Introducción .....	8
1. Problema .....	10
1.1 Título:.....	10
1.2 Planteamiento del problema .....	10
1.3 Formulación del problema .....	15
1.4 Objetivos.....	17
1.4.1 Objetivo General .....	17
1.4.2 Objetivos Específicos .....	17
1.1 LIMITACIONES .....	18
1.2 JUSTIFICACIÓN .....	18
2. Marco de Referencia .....	21
2.1 Antecedentes.....	21
2.1.1 Antecedentes Internacionales.....	21
2.1.2 Antecedentes Nacionales .....	25
2.1.3 ANTECEDENTES REGIONALES O LOCALES .....	29
2.2 Marco Conceptual.....	30
2.1.4 BASES TEÓRICAS.....	33
2.3 Marco Contextual.....	36
2.3.1 Misión .....	37
2.3.2 Visión.....	37
2.3.3 Manual De Convivencia .....	37
2.3.4 Derechos y deberes del estudiante .....	38
2.3.5 Cronograma institucional breve descripción .....	39
2.3.6 Propuesta de proyecto educativo institucional .....	40
2.4 Marco Legal.....	40
2.4.1 Leyes.....	40
2.4.1 Leyes.....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>

*“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”*



Universidad de Pamplona



2.4.1.1. Constitución Política de Colombia de 1991 ..... ¡Error! Marcador no definido.

2.4.1.2. La Ley General de Educación 115 de 1994 ..... ¡Error! Marcador no definido.

2.4.2 Directivas ..... ¡Error! Marcador no definido.

2.4.2.1. Estándares básicos de competencias..... ¡Error! Marcador no definido.

2.4.2.2. Derechos básicos de aprendizaje ..... ¡Error! Marcador no definido.

2.4.2.3. Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana .... ¡Error! Marcador no definido.

3. DISEÑO METODOLÓGICO ..... 47

3.1 Método y metodología. .... 47

3.2 Paradigma Pedagógico ..... 50

3.3 Universo y Muestra..... 51

3.3.1 Población..... 51

3.3.2 Muestra ..... 52

3.4 Fuentes y Procedimientos para la Recolección de Información..... 52

3.4.1 Diagnóstico..... 53

3.4.2 Proceso de construcción. .... 54

3.4.3 Recursos necesarios..... 55

3.4.4 Cronograma de actividades. .... 55

Conclusiones ..... 57

Referencias Bibliográficas ..... 59

Anexos ..... 64

Anexo A. Evidencias de actividades en el aula ..... 64

Anexo B. Productos Fotográficos ..... 65

Anexo c. Procesos de inmersión en el aula..... 66



*“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”*

Universidad de Pamplona



## Introducción

El presente trabajo de grado requiere presentar una propuesta pedagógica que aporte satisfactoriamente al proceso de formación secundaria del Colegio Comfandi Regional Palmira, en la cual se hizo seguimiento, observación y diagnóstico de los estudiantes para obtener resultados de sus debilidades y afianzarlas como fortalezas, por ende, los resultados extraídos se tienen en cuenta para la elaboración del presente estudio. La población objeto hace referencia a los estudiantes del grado séptimo, así mismo, se busca proponer desde la producción textual y la fotografía el fortalecimiento de la producción escrita. En la actualidad el aprendizaje debe constituirse transversalmente para que los procesos de enseñanza y aprendizaje sean progresivos en las escuelas, es importante destacar el apoyo de docentes y el progreso que cada día evidencian para acompañar este proceso de investigación, por ende, este trabajo tuvo como propósito abrir una nueva oportunidad para que los maestros del futuro se enfoquen en adquirir estrategias como parte de su contenido programático, así salir de algunas dinámicas tradicionales que se pueden presentar en el aula de clase.

Para lograr la presente propuesta, se planificó cada una de las actividades temáticas acordes al grado tomado y de esta manera desarrollar ejercicios, técnicas, teoría y juegos dinámicos para apropiarse de la fotografía y la poesía en el aula de clase. De esta forma el fortalecimiento de la producción textual direcciona el aprendizaje para fortalecer las habilidades como el pensamiento, la escritura, creatividad, concentración y expresión oral; todos estos componentes se fortalecieron con la ejecución del presente proyecto.

Para finalizar, el usar la fotografía y la poesía en el aula de clase se adecua de manera idónea a los diferentes temas de interés actuales para rescatar los valores éticos y sociales en los jóvenes e inclusive se puede fundamentar estas temáticas en el desarrollo de las competencias,

*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*





por medio de estas piezas, desde el pensamiento y la reflexión como parte de la didáctica, desde la creatividad de crear fotografías hasta conceptualizar la creación de poemas líricos, desde la producción escrita y la inventiva de los estudiantes, de esta manera de trabajó la comprensión, la interpretación y los procesos del pensamiento en pro del desarrollo de las habilidades comunicativas.



*“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”*

Universidad de Pamplona

Facultad de Ciencias Exactas y Naturales



## 1. Problema

### 1.1 Título:

La fotografía y el Poema para Fortalecer la Producción Textual en Estudiantes de Séptimo grado del Colegio Regional Palmira en el Municipio de Palmira, Valle del Cauca.

### 1.2 Planteamiento del problema

La importancia de comunicación en la historia humana existe gracias a la posibilidad de memoria, de contexto social, de relaciones. Es ello lo que hace que se reconozca la humanidad actual. El ser humano debe interactuar con todo su contexto en cada etapa de su vida para afianzar el cómo: habla, lee, escribe, e inclusive, piensa. Sin embargo, pese a que se reconoce esto aún existen muchas dificultades en estas áreas de la comunicación. La producción textual tiene gran importancia en la vida humana, puesto que la mayoría del tiempo se usan medios de comunicación en los contextos que se viven colegio, oficina, empresas, universidades.

Constantemente a través de cartas, exámenes, notas, hojas de vida, plataformas de redes sociales, llamadas. Por tanto, la intención de esta propuesta es fomentar que los estudiantes escriban, creen, procesen la información y produzcan textos que fortalezcan las habilidades comunicativas. Es importante dinamizar las últimas décadas entorno a la enseñanza de las TIC. El auge y la permanencia de estos nuevos medios permiten que existan impulsos para la interactividad, diferente información, estar hiperconectados de los hechos que suceden en el mundo, permite y mejora la calidad en la educación.



*“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”*

Universidad de Pamplona



La producción textual es uno de los cinco ejes que se evidencian en los estándares básicos de competencia de lengua castellana, este permite que se articulen otros ejes, por lo que complementa las actividades a tratar. Es importante destacar que la investigación se centra en el desarrollo de dicho eje por medio de la herramienta de fotografía y la poesía, usando así la transversalidad con otros tipos de áreas para reafirmar y reconocer los productos que se desarrollan con la aplicación de dicha investigación. La idea de esta herramienta es facilitar la interacción social, el desarrollo de la escritura y la creatividad, a partir de generar fotografías y poemas que fomentan la producción textual.

[...]La Lúdica es la fuente que dinamiza la creación de metodologías en el aula de clase y fuera de ella permitiendo un aprendizaje significativo en los estudiantes. Es por ello que en la planificación de las actividades lúdicas es necesario tener en cuenta los distintos aspectos del desarrollo infantil (físico-motor, creativo, intelectual, social, emocional y cultural) incentivando y promoviendo la autonomía[...] (Cely, Cerinza & Utinico, 2018, p.4)

En efecto, la creación de un espacio creativo, didáctico y pedagógico da lugar al afianzamiento de las competencias comunicativas, que este caso se vislumbra en la didáctica de la fotografía permitiendo que el alumno desde la inventiva y generalidad del pensamiento estimule espacios versátiles dentro de la educación los cuales son parte preeminente dentro de la contextualización de esta investigación.

Ahora bien, es invaluable hablar de la fotografía como un medio de comunicación que en concreto se encarga de transmitir desde un componente simbólico el resultado de lo que se quiere vislumbrar e interpretar, se puede decir que la fotografía tiene su propio terreno inherente a la



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona



comunicación desde distintas perspectivas para que, partiendo de ello permita a el emisor o receptor la creación a partir de una imagen.

Desde otra perspectiva,[...] Paralelamente la aparición de nuevos medios de expresión, como la fotografía, el cine, la prensa, la radio o la TV da lugar a un nuevo ámbito cultural que se caracterizaba por la amplitud de su público y por la aparición de nuevos géneros, soportes, temas y lenguajes estéticos.(Aguado, 2004, p.226)

Por tanto, la fotografía es considerada como un nuevo paradigma o modelo de expresión semiótico didáctico, el cual no solo hace parte del contexto educativo en esta investigación, sino que es considerado una manifestación del arte que rompe los esquemas dimensionales de las distintas estructuras y perspectivas que estipula la acción y función de transformar de forma constante la pedagogía e introducir nuevas formas y estrategias didácticas que estimulen y fundamenten la formación integral del estudiante.

Es importante destacar a la fotografía como dinámica de la transversalidad en la literatura y en la construcción de lírica como lo son los poemas, es ideal, específico el rol que cumple la fotografía en esta investigación, los estudiantes elaboran su fotografía basándose en unas reglas básicas y con ello se llevará a cabo la creación literaria de poemas. La creación literaria y fotográfica hace parte de un proceso muy personal en el que el individuo expresa sus emociones y sensaciones, cuestiones personales y profundas que sienten y pueden expresarlo mediante la fotografía y la poesía.

Seguidamente, el contexto de esta investigación transcurre en el colegio Comfandi, regional Palmira en el municipio de Palmira del departamento del Valle del Cauca. Es importante destacar el aporte que brinda la institución y las exigencias actuales para el fortalecimiento de las nuevas áreas como la fotografía, el arte, la tecnología, la literatura entre otras. Desde el año 2019 a



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona



raíz de la pandemia de COVID-19 el colegio buscó dinámicas que ayudaran en el fortalecimiento de la Lengua Castellana como un medio de reconocimiento en sí de la literatura.

La prueba se empleó junto a estudiantes de grado séptimo, los cuales presentaron un diagnóstico que permitió reconocer los niveles de conocimiento sobre el área de lenguaje. Este diagnóstico tenía como finalidad dar resultados para así poder diseñar una estrategia que fortaleciera las falencias encontradas, de modo que, así encontrar una orientación más adecuada para el proceso que se llevó a cabo y así finalmente generar aprendizajes significativos mediante la producción textual de poesía y la creación semiótica de fotografías.

En la prueba diagnóstica se tomó como muestra estudiantes de grado séptimo, se estipuló una hora y media para presentarla, solo algunos estudiantes pidieron ayuda en unas cuantas preguntas, especialmente en temas específicos de temáticas que no recordaban, pero si habían visto dichas temáticas en algunas clases. La mayoría de los estudiantes resolvieron de manera correcta, así que se obtuvieron buenos resultados. En las falencias principales que se evidenciaron en la prueba diagnóstica para el grado séptimo se pueden mencionar la producción textual, por eso es el eje que se decidió trabajar con los estudiantes. Donde se evidencia que el problema a desarrollar en esta investigación da lugar a este eje de competencia.

Asimismo, se comprende que las causas que llevan a cabo esta falencia están presentes en falta de un acompañamiento pedagógico más cercano por parte del docente, en relación con la producción textual, donde también se vislumbra la poca motivación del estudiante en torno a los procesos de escritura, en el desarrollo de las actividades se visiona el desconocimiento de las reglas del lenguaje y su falta de comprensión e interpretación del contexto, y también como factor importante la carencia de actitud hacia la enseñanza de la lecto-escritura desde el hogar o la familia, siendo este un constructo importante en la motivación de la formación del estudiante.



*“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”*

Universidad de Pamplona



En este mismo orden de ideas se requiere trabajar en las siguientes causas pedagógicas que inciden en estas falencias identificadas las cuales son parte del bajo rendimiento académico, asimismo, se estipula que no hay aprendizaje autónomo, y, por lo tanto, no pensamiento crítico. Donde no se cumplen a cabalidad los objetivos del área, en relación con el eje de la producción textual, estructurando así una ideología ambigua en el estudiante, el cual crea una imagen de que el español es una asignatura aburrida. Entonces estimulando la creatividad e inventiva se quiere que el estudiante asuma un espacio diversificado al momento de escribir, para con esto afianzar los procesos transcritos y vislumbrados en la enseñanza.

El eje curricular de la presente propuesta se orienta en producción textual, del área de lengua castellana, específicamente, situados en los grados de octavo a decimo grado, el estudiante a través de los procesos de escritura consolida su capacidad argumentativa, interpretativa, propone y recrea cada uno de los niveles de escritura para el desarrollo óptimo de esta capacidad. Por ende, se utilizan diversas estrategias en el aula de clase que den cumplimiento al eje de producción textual mediante la organización estratégica y pedagógica en los contenidos de clase:

La participación de la producción textual dentro del aula de clase es importante por tal motivo debe ir de la mano de recursos didácticos que permitan a los estudiantes obtener habilidades comunicativas, lingüísticas e identificar las competencias que se debe utilizar para producir textos. Es de destacar y tomando como punto de partida las dificultades que presentan los estudiantes [...] principalmente la producción textual como medio para mantener la imaginación despierta, así, poder elaborar una clase creativa y productiva tanto para el estudiante como para el docente, se debe observar que el grado al que pertenecen requiere conocimiento de textos narrativos, para que sea fácil su comprensión y desarrollo de la historia creada por ellos. A su vez, permitirá la atracción del estudiante hacia este



*“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”*

Universidad de Pamplona



proceso comunicativo, demostrando interés por su entorno, despierta la capacidad de visualizar e indagar por lo que está a su alrededor. (Contreras, Hernández & Parada, 2019, p. 3)

Es importante acotar que el eje de Producción textual es la base de todas las áreas en el nivel educativo, por lo tanto, adquiere gran nivel de reconocimiento en el ámbito educativo. En relación a las temáticas abordadas en el aula de clase, las guías didácticas motivan al estudiante a escribir y a establecer nuevos procesos del ejercicio de escribir, asimismo se establece una nueva praxis, además el estudiante fortalece de forma inherente el aprendizaje, con esto, el entorno del estudiante también se reconstruye dentro del escenario educativo mediante la pedagogía y la didáctica donde emplean estrategias significativas en el aula de clase.

Para concluir, cabe resaltar que la investigación fue apoyada por el Colegio Comfandi Regional Palmira, apoyada por los directivos, rectores, docentes y de más entes. Con esta investigación se busca afianzar los procesos creativos en estudiantes que no han tenido ningún tipo de acercamiento a la fotografía, pero se logra afianzar y utilizar sus habilidades en torno a la investigación para lograr el cumplimiento de cada una de las pautas investigadas.

### 1.3 Formulación del problema

El problema de la presente investigación surge como consecuencia del diagnóstico que se realizó a estudiantes del grado séptimo del Colegio Comfandi Regional Palmira en el municipio de Palmira, se plantea el fortalecimiento de la producción textual, por medio de la estrategia didáctica de creación de fotografías y poesía al tiempo para realizar transversalidad, es por esto, que se plantea el presente interrogante:



*“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”*

Universidad de Pamplona

¿Cómo fortalecer la producción textual mediante el uso la fotografía y el poema en estudiantes de séptimo grado del Colegio Comfandi Regional Palmira?



*“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”*

Universidad de Pamplona



## 1.4 Objetivos

### 1.4.1 Objetivo General

Fortalecer producción textual mediante la fotografía y el poema en estudiantes de séptimo grado del Colegio Comfandi Regional Palmira.

### 1.4.2 Objetivos Específicos

- Identificar mediante la prueba diagnóstica las dificultades en el área de lenguaje enfocado en los ejes curriculares y en el aprendizaje de los estudiantes de séptimo grado.
- Diseñar una estrategia didáctica que posibilite aplicar actividades relacionadas con la fotografía y la poesía, dentro de los procesos de producción textual, en estudiantes del grado séptimo.
- Aplicar la estrategia didáctica mediante actividades realizables en el ambiente presencial de aprendizaje para el desarrollo de la producción textual en los estudiantes de séptimo grado.
- Evaluar los cambios generados, en cuanto al uso de la fotografía y poesía como estrategia didáctica de la producción textual, según los resultados obtenidos en los estudiantes séptimo grado.



*“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”*

Universidad de Pamplona



## 1.1 Limitaciones

Dentro de algunas de las limitantes que se evidenciaron fue la cantidad de tiempo para ejecutar el proyecto, ya que esta propuesta de investigación pedagógica-didáctica contó con el tiempo de la institución educativa por las actividades extracurriculares y curriculares, gestión académica y demás que hicieron que se dificultara un poco la ejecución del proyecto, aun así, se logró llevar a cabo cada uno de los puntos propuestos.

Otra de los limitantes, los estudiantes normalmente no sienten motivación ante el ejercicio escritor y las formas de recrear este espacio de creatividad en el aula de clase, por otro lado, se vislumbra la actividad extracurricular tecnológica no permite que el estudiante afiance y genere nuevos espacios de formación integral, ya que esto genera esparcimientos y falta de concentración, en este mismo orden de ideas, el desacato de la norma paulatina de fomentar indisciplina y falta de atención a las clases son parte evidente en las limitaciones del proceso.

## 1.2 Justificación

El propósito al plantear esta propuesta va enmarcado hacia la implementación de métodos didácticos con las cuales se puedan llevar a cabo procesos educativos concernientes al área de Lengua Castellana y sus implicaciones en las competencias básicas, también, se parte del deseo de contribuir en que los estudiantes de grado noveno saquen a flote su producción escrita, factor que puede causar perjuicios a medida que pasan los años, si no se busca la manera de atenderle a



*“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”*

Universidad de Pamplona



tiempo. La motivación se visibiliza en la práctica pedagógica como un generador de conocimiento, desde las aulas educativas tratadas en contextos diversos.

En efecto, los alcances del proyecto determinan la factibilidad y las ventajas que se obtienen del mismo, se pretende definir un plan estratégico para realizar el proyecto en un tiempo y fecha estipulado, lograr satisfactoriamente la realización del plan de desarrollo en conjunto con las acciones y resultados, finalmente, lograr la totalidad de producciones escritas inmersas en la poesía y la fotografía desde una perspectiva crítica, creativa e innovadora que permita establecer un diagnóstico final en el cual contrastar los resultados obtenidos con los iniciales.

De acuerdo a Macanchi et al (2020), la innovación pedagógica está relacionada a “los cambios en el modelo de relaciones, en las infraestructuras que sostienen la mejora en las actividades educativas y de enseñanza-aprendizaje” (p. 398). Es decir, con la innovación pedagógica se busca intencionalmente una modificación de las prácticas educativas desde la reestructuración de las relaciones de estructuras y contenidos. (Calderón, 2020, p.37)

En este sentido la población juvenil se beneficia de saberes, competencias, destrezas y habilidades que favorecen su práctica de la lengua castellana en cualquier contexto de la vida del estudiante, esto último viene a marcar el impacto del proyecto, primero, en beneficio del estudiante, luego en el colegio, en la comunidad y por qué no, en la educación superior, pues se generan expectativas de mejora de los procesos en los cuales se han venido trabajando a lo largo de la carrera Licenciatura en Lengua Castellana y Comunicación, donde se aclara que se aborda un contexto distinto trabajado en prácticas anteriores, con esto, se puede constatar que la práctica desde la academia cubre expectativas inclusivas y garantes de apropiación e integración de aulas



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona



educativas y contextos de diversificando la formación del estudiantado. En síntesis, el Colegio Regional Palmira en el Municipio De Palmira, Valle del Cauca en la formación de adolescentes en el ser, el conocer, el hacer y recrear espacios propios del ejercicio escrito a través de la fotografía y la poesía.



*“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”*

Universidad de Pamplona

COLEGIO REGIONAL PALMIRA



## 2.1 Antecedentes

Los antecedentes hacen parte fundamental de la presente investigación demuestra que las herramientas educativas han sido profundizadas por autores alrededor del mundo, lo que hace que exista una correlación y acompañamiento de parte de los expertos en los temas a tratar en este proceso. No obstante, también se puede evidenciar, que se refleja las complicaciones hacia el interés de la fotografía enlazada con la producción textual, dado que en Colombia los paradigmas en la educación son tradicionales. Para contribuir al avance es importante destacar a los siguientes teóricos.

### 2.1.1 Antecedentes Internacionales

En el primer antecedente internacional se visiona la investigación titulada “La fotografía como estrategia en la producción de textos en niños de cuarto grado de la IEP N° 70076 del distrito de Chucuito – 2017” de la Universidad César Vallejo de Lima-Perú, esta investigación fue desarrollada por el autor Florencio Balbino en el año 2019. Seguidamente se evidencia el objetivo general el cual consiste en describir el uso de la fotografía en la producción de textos de los niños del cuarto grado de la IEP N° 70076 de Chucuito.-2017.

Por otro lado, se desarrolla mediante la siguiente metodología mixta, la cual, mediante los instrumentos de análisis, tales como las entrevistas, la observación, las hojas de aplicación, entre otras, muestra el resultado tomado de una población de 20 estudiantes y 4 docentes de la institución educativa primaria 70076 del distrito de Chucuito .



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona



Para finalizar, se obtuvo los siguientes resultados donde se sustenta que se logró describir la propuesta para desarrollar la capacidad de producir textos escritos creativos es así que en la dimensión (1) el 65% señala que es eficaz, en la dimensión (2) el 55% indica que es significativo y en la dimensión (3) el 55% señala que es óptimo el uso de la fotografía familiar, escolar y cultural en la producción de textos.

Para concluir, se estipula que el presente trabajo de investigación, da lugar a conocer como el uso de la fotografía para la producción escrita, la cual sustenta la habilidad de recrear espacios didácticos en los ejercicios de escritura, asimismo la fundamentación teórica y metodológica de la investigación, ya que a través de ella se estructura el proceso adecuado de la evaluación y composición que el docente debe tener en cuenta a la hora de presentar un ejercicio escrito como actividad en el aula, también muestra la importancia de los procesos de escritura dentro del contexto educativo, siendo este uno de los factores más importantes dentro de esta proyección investigativa para estructurar los resultados y evidencias del proceso mediado por la crítica periodística para el fortalecimiento de la producción textual como es bien conocido el ejercicio de escribir.

La segunda investigación internacional se fundamentó bajo el título *Desarrollo del pensamiento crítico* el cual fue sustentado por los autores Medina Coronado & Deroncele Acosta en el año 2020. En efecto, para el desarrollo de esta investigación se analiza la reflexión analítica del desarrollo del pensamiento crítico; el texto se estructura desde tres ejes fundamentales: en primer lugar, desde un análisis preliminar epistemológico y praxeológico, en segundo lugar, desde propuestas educativas como: estrategias, programas, modelos, y desde los niveles de educación para contextualizar ejemplificaciones de cómo se instrumenta en varios ámbitos educativos. (Coronado & Deroncele,



SC-



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona



2020) dentro de la metodología del proyecto se utiliza los métodos análisis-síntesis, inductivo-deductivo, holístico-dialéctico y el enfoque hermenéutico dialéctico.

Por otro lado, el abordaje epistemológico y praxeológico del pensamiento crítico se basa en una síntesis de quince artículos, de veintitrés referencias con el término de búsqueda “solo en el título del artículo”, luego se realiza una búsqueda en otras fuentes para el abordaje del pensamiento crítico desde propuestas educativas y desde los niveles de educación. Para finalizar, los resultados vislumbran el análisis preliminar epistemológico y praxeológico acerca del DPC (Desarrollo del pensamiento crítico) que permite constatar la importancia de este proceso inmerso en los escenarios educativos actuales y la necesidad de ir articulando un proceso formativo que aspire al logro de esta Desarrollo del pensamiento crítico, aspiración de manera intencional, planificada y consistente; para ello se requiere transitar hacia una educación ética, estratégica, dialógica e interactiva que reconozca el pensamiento crítico como una potencialidad formativa de cada persona, disponiéndose a su gestión y desarrollo.

Asimismo, se visiona las diversas propuestas educativas de DPC(Desarrollo del pensamiento crítico) y su implementación en diversos niveles educativos dan cuenta de los importantes esfuerzos que se han dirigido a este proceso, sin embargo, aún es insuficiente el abordaje de una propuesta que articule de manera armónica las potencialidades y cualidades del DPC (Desarrollo del pensamiento crítico) desde la diversidad de los contextos formativos y sus actores, ello demanda la necesidad de construir un modelo educativo de gestión axiológica formativa del DPC (Desarrollo del pensamiento crítico) en contextos formativos.(Coronado & Deroncele, 2020)

Con esto, dentro linealidad de investigación del presente trabajo se estipula la fotografía y la poesía como recurso didáctico para el fortalecimiento de la escritura, donde es imperativo



SC-



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona



establecer un concepto base que fundamente el pensamiento crítico como parte importante en la pedagogía, el cual vincula el desarrollo de esta visión pragmática dentro de todos los ejes de acción necesarios para estructurar las bases teóricas del presente proyecto, con esto, se tiene una visión clara de cómo actúan los procesos del pensamiento dentro del ejercicio escrito, y como este influye directamente en la formación integral del estudiante.

Para finalizar, como tercer antecedente internacional se presenta *la composición escrita. Aspectos considerados por el docente para su evaluación*, esta investigación se desarrolló por la autora Hernández en el año 2020, donde en el presente trabajo se presenta y describe el análisis la formación que tienen los docentes sobre el uso de estos textos en sus prácticas de enseñanza. Asimismo, se desarrolló la metodología la cual se fundamentó en el paradigma interpretativo con un enfoque complementario, predominantemente cualitativo, y usó como método la etnometodología. Esta tuvo como finalidad identificar cuáles son los textos académicos más utilizados por los docentes de lengua para llevar a cabo sus prácticas de enseñanza y analizar la formación que tienen sobre los mismos.

En continuidad con lo anterior, los instrumentos de recolección de información utilizados fueron la entrevista semiestructurada, aplicada a siete docentes que dictan la unidad curricular Lenguaje y Comunicación. (Manrique & García, 2019, p.6.) En conclusión, en este marco de investigación se obtuvo los siguientes resultados donde se evidenciaron que cualquier texto privilegiado por los docentes, seguido por el informe, el análisis y el resumen. Otros textos propios de las carreras tecnológicas no se evidenciaron. Se concluye que este texto académico es el más utilizado en sus prácticas de enseñanza de la escritura por las siguientes razones: es el texto con el que los docentes han estado más familiarizados durante su pregrado y posgrado, dado el carácter humanista de su formación académica; además, poseen una concepción errada



SC-



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona



acerca de los textos específicos más demandados en las diversas carreras. Estos hallazgos abrirían posibilidades de formación sobre los géneros textuales que el docente de lengua debería trabajar en sus prácticas atendiendo las especificidades de las disciplinas tecnológicas. (Manrique & García, 2019).

Para finalizar, este artículo de investigación se estructura como guía y punto de partida para entender la importancia de la escritura desde cualquier contexto de formación, asimismo, hace énfasis en la importancia de la escritura en la academia dentro de la práctica docente demostrando así la importancia dentro de esta investigación para desarrollar el pensamiento crítico teniendo en cuenta el texto y su producción desde la herramienta didáctica de la fotografía y la poesía para crear nuevos espacios que promuevan la escritura.

### 2.1.2 Antecedentes Nacionales

En el primer antecedente nacional se estipula la investigación del autor Molina Montoya (2019) en Medellín con su proyecto de investigación “Producción de textos argumentativos a través de la multimedia en los estudiantes del grado 9ºD de la I.E. La Salle de Campoamor” de la universidad cooperativa de Colombia, se buscó cualificar la producción de texto argumentativos por medio de la multimedia en los estudiantes del grado 9D de la institución la Salle de Campoamor, se buscó identificar la apropiación de los estudiantes con las diversas herramientas de multimedia enfocándose en la era digital, de esta manera se buscó caracterizar las producciones textuales, icónicas y audiovisuales por medio de una propuesta de intervención que se basó en la cualificación de la producción textual en los estudiantes, en la propuesta se usó el enfoque cualitativo y se generalizo los resultados claros y congruentes de la investigación desde el método deductivo.



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona



La primera técnica usada fue la observación, cuya intención consiste en observar a las personas y los fenómenos, hechos, casos y acciones dentro del aula de clase, de esta manera el observador se mantiene al encubierto, pero en presencia de observar las conductas en medio natural y sin presión para obtener unos mejores resultados.

Con esta investigación, se muestra el desarrollo didáctico versátil de la pedagogía y como estos procesos de formación innovan los modelos en el aula, tal como lo hace los recursos propuestos en la presente investigación en pro no solo de establecer una nueva forma pedagógica, sino a su vez de establecer parámetros que estructuren el constructo activo de la escritura teniendo en cuenta la forma y la función de estas dos muestras del arte tal como lo es, la fotografía y la poesía.

En segundo lugar, se encontró la siguiente investigación titulada “El artículo de opinión para la competencia crítica comunicativa: proyecto pedagógico de aula para fortalecer la producción y opinión crítica en educación media” se ejecutó el siguiente artículo de investigación por el autor Diego Alejandro Torres Rendón en la Universidad Tecnológica De Pereira Facultad De Ciencias De La Educación Licenciatura En español Y Literatura Pereira- Colombia en el año 2019. Esta investigación sostuvo como objetivo general Fortalecer la competencia crítica comunicativa en educación media en la Institución Educativa El Dorado mediante un Proyecto Pedagógico de Aula basado en la producción de artículos de opinión. Continuamente, la metodología de esta investigación tiene un enfoque cualitativo-descriptivo. De acuerdo con el carácter socio constructivista del proyecto de aula: “El trabajo por proyectos constituye un modelo curricular en el que es posible lograr un alto nivel de integración, por cuanto los proyectos deben ser acordados, planificados, ejecutados y evaluados colectivamente por quienes participan en ellos.



SC-



*“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”*

Universidad de Pamplona



En este sentido, están ligados en todos sus momentos a la experiencia, a la acción de los estudiantes, teniendo en cuenta no solo un interés inicial sino explicitando continuamente intereses y expectativas. Así, al mismo tiempo que se están aprendiendo nuevos conceptos, se está propiciando una forma activa y autónoma de aprender a aprender, de desarrollar estrategias para enfrentar colectiva y organizadamente problemas de la vida cotidiana y académica.”

asimismo, el resultado de la investigación muestra que los niveles de atención, motivación y disposición en el salón mejoraron notablemente respecto al primer encuentro en el que solo había desinterés, distracción, conformismo y negación a participar. Los alumnos de 11A asumieron e interiorizaron la capacidad crítica como un requisito fundamental para una mayor competitividad en la educación superior y en la vida laboral y adulta. Entenderse como sujetos activos con una postura crítica para enfrentar los desafíos de la vida, la sociedad y el mundo en general es un logro significativo.

Para concluir, que dentro de la linealidad de la presente proyección investigativa se destaca que aceptar y adoptar este modelo de proyecto pedagógico en el aula como una alternativa eficiente, para la construcción colectiva de aprendizaje significativo y de coevaluación permanente a partir de una constante relación entre los saberes y los fenómenos, y experiencias de la realidad inmediata de los estudiantes. Es un modelo que debe renovarse constantemente al igual que el mundo cambiante en que se estructura el contexto de la formación integral del individuo. Con esto, se fundamenta el desarrollo estructural del proyecto de investigación a realizar, para fortalecer las diferentes competencias en el aula de clase.



SC-



*“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”*

Universidad de Pamplona



La tercera proyección investigativa se denominó “Formando Escritores” Una Propuesta Pedagógica Desde Teorías Constructivistas Para El Mejoramiento De La Producción De Textos Escritos En Los Estudiantes De Grado 8° De Básica Secundaria, De La Institución Educativa José Manuel Rodríguez Torices (INEM) – Cartagena De Indias.” se realizó el siguiente proyecto de investigación por los autores Javier Eduardo Blanco Torres & Lorena Martínez Ramos en Universidad De Cartagena En Convenio Universidad Del Tolima Facultad De Ciencias Sociales Y Educación Licenciatura En Educación Básica Con Énfasis En Lengua Castellana Cartagena De Indias en el año 2016. Se desarrolló como objetivo general Diseñar una propuesta pedagógica para el mejoramiento de la producción de textos escritos en los estudiantes de grado octavo de básica secundaria de la Institución Educativa José Manuel Rodríguez Torices (INEM), desde las teorías pedagógicas constructivas.

Seguidamente, el proyecto muestra una metodología que se vislumbra como una investigación de tipo cualitativo, descriptivo por que se propone descubrir e interpretar, por medio de la observación directa, los hechos y situaciones sociales y culturales de la población objeto de estudio. Por lo tanto, como método de investigación se apoya en los principios de la “Investigación Acción”, porque trata de identificar y proponer soluciones mediante procedimientos de acciones sistemáticas y de reflexión sostenida con la intervención directa de los sujetos involucrados como objetos de la investigación. Además, tiene como fin mejorar la producción textual de los estudiantes de la Institución Educativa José Manuel Rodríguez Torice (INEM) de la ciudad de Cartagena, específicamente del grado (8) octavo, como una forma de responder a las necesidades reales de los educandos y educadores de la Institución.

Con esto se muestra los resultados donde se estipula que el uso de las diferentes estrategias que potencialicen y fortalezcan los estilos de aprendizaje de los estudiantes para *“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”*





poder cumplir con la ley, al igual que brindarles una forma de ayudarse ellos mismos (autónomos) al momento de aprender un contenido, pues el conocimiento de muchas técnicas, estrategias, y cosas para aprender hacen del ser humano más competente para la sociedad. Para finalizar, Dentro del desarrollo de la investigación, este proyecto estructura ciertas estrategias preminentes que posibilitan el desarrollo de las competencias en el aula tales como la producción textual, donde se vislumbra la necesidad de establecer procesos de investigación autónoma unida desde la caligrafía creativa para estructurar el desarrollo integral cognitivo pedagógico dentro del escenario educativo.

### 2.1.3 Antecedentes regionales o locales

Reina. G. (2018) en su investigación “Desarrollo de la competencia argumentativa a partir de la redacción de textos basados en imágenes de indicio en estudiantes de grado undécimo de la Institución Educativa Santa Bárbara, Palmira Valle del Cauca” El objetivo general de esta investigación fue desarrollar competencias argumentativas en estudiantes de grado undécimo de la institución educativa santa bárbara de Palmira, valle del cauca, a través de la composición de textos argumentativos a partir de imágenes. Los objetivos generales de esta investigación se centraron en ejecutar el proceso planeado y adelantar el desarrollo de la investigación para eso se llevó a cabo un diagnóstico del desarrollo de la competencia argumentativa en los estudiantes, a partir del desempeño de lectura y escritura de diferentes textos.

Otro punto importante de la presente investigación fue desarrollar los textos argumentativos desde una composición y haciendo parte del pensamiento inferencial de la imagen. Se uso la producción textual como estrategia pedagógica para desarrollar las

*“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”*



Universidad de Pamplona



competencias argumentativas, al finalizar se realiza un análisis comparativo donde las pruebas iniciales arrojan lo que se quiso trabajar en la investigación. Metodología: tipo investigación acción participación(experimental), enfoque cualitativo, instrumentos como: la recolección de datos, su respectivo análisis e interpretación, para la aplicación de instrumentos, se debe partir de lo general a lo particular, aplicando la lógica inductiva, técnica la observación.

En este mismo orden de ideas, se vislumbra este trabajo de investigación aporta y fundamenta la acción y función de lo que se quiere establecer en el aula desde la didáctica y como este recurso didáctico muestra la diversidad de la pedagogía desde la formación integral del estudiante.

## 2.2 Marco Conceptual

**Crítica literaria:** la crítica y toda escritura de género análogo aspira a encantar, a dar una visión limpia del texto referido, una lectura luminosa por el grado intenso de apreciación estética. Pregunta legítima es cuestionar si puede hacer algo más o si es exigible que vaya más allá del cumplimiento de sus deberes connaturales. Y, en efecto, así es. Va más allá al enseñar y alguna vez, fíjese en el diverso matiz de la palabra y en la timidez del uso, alguna vez, aspira a educar. (Estévez, 2020, p.30)

**Diagnóstico:** Considera el diagnóstico educativo como “un proceso de indagación científica, apoyado en una base epistemológica y cuyo objeto lo constituye la totalidad de los sujetos (individuos o grupos) o entidades (instituciones, organizaciones, programas, contextos familiares, socioambiental, etc.) considerados desde su complejidad y abarcando la globalidad de su situación, e incluye necesariamente en su proceso metodológico una intervención educativa de tipo perfectiva” (Mollá. 2001 pág201)



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona



**Escritura:** es la representación gráfica de las sílabas o signos gráficos existentes en un idioma y puede representarse a través de diferentes medios, como lo son: las revistas, los periódicos, inclusive en artículos digitales, entre otros. Asimismo, esta representación de la comunicación es preminente en el desarrollo del individuo, ya que, mediante la escritura y su expresión permite la integralidad comunicativa dentro de la cognición y el razonamiento del individuo (RAE, 2021, s.p.).

**Estrategia didáctica:** las define como: “procedimientos y recursos que utiliza el docente para promover aprendizajes significativos, facilitando intencionalmente un procesamiento del contenido nuevo de manera más profunda y consciente” (Díaz p. 19). Cabe destacar que existe otra aproximación para definir una estrategia didáctica de acuerdo con Tebar (2003) la cual consiste en: “procedimientos que el agente de enseñanza utiliza en forma reflexiva y flexible para promover el logro de aprendizajes significativos en los estudiantes” (p. 7).

**Fotografía:** se relaciona con la cámara luz materiales fotosensibles procesado en el laboratorio. De esta manera, la luz es reflejada por el objeto a fotografiar entra por el obturador y queme la película, la cual está constituida por materiales que se hacen fotosensible, es decir, sensible a la luz. Por lo tanto, en la película se queda grabado el negativo de la imagen (González, s.f, p.4)

**Imaginación:** Para Kant la imaginación es un modo de la aprehensión para la posibilidad de conocimiento. “Como facultad de determinar a priori” la sensibilidad y la síntesis de las intuiciones” (p.152)

**La cohesión.** Con frecuencia, las relaciones lógicas entre las oraciones se hacen evidentes



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona



mediante un elemento de enlace. Los conectores tienen la función de vincular el significado de los enunciados. La pertinencia de éstos depende de la relación lógica existente entre los significados. Para profundizar en este tema, se puede consultar el capítulo sobre la cohesión en este manual. (López, Rodríguez, Sepúlveda & Olachea, 2014, p.35)

**La sintaxis.** Dentro de la microestructura, la coherencia, la cohesión y la sintaxis mantienen una relación estrecha. Una vez explicadas las dos primeras, toca ahora centrarse en la tercera. La sintaxis se refiere en particular a la parte de la elocución llamada compositio (Beristáin, 1992, p. 164). Es la forma en que se combinan las palabras para formar oraciones y las reglas que rigen su construcción. (López, Rodríguez, Sepúlveda & Olachea, 2014, p.36)

**Las funciones del poema:** Porque poesía es sentimiento, emoción, sensibilidad. Poesía es aquel género literario que “permite al poema expresar lo inexpresable: el sentimiento humano” (Núñez, 2001, p.315)

**Origen de la comunicación humana:** la capacidad de la comunicación es la impresión de que el comportamiento comunicativo es apropiado y efectivo en una situación dada (Spitzberg, 1997, p.379).

**Poesía:** Manifestación de la belleza o del sentimiento estético por medio de la palabra, en verso o en prosa. (RAE, 2022, s.p.)

**Qué tipo de estrategias hay en el marco educativo;** las estrategias de aprendizaje pueden ser definidas como conductas y pensamientos que un aprendiz utiliza durante el aprendizaje con la intención de influir en su proceso de codificación" (Weinstein y Mayer, 1986, p. 315).

**Transversalidad:** se refiere a contenidos culturales relevantes y valiosos, necesarios



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona



para la vida y la convivencia, que dan respuesta a problemas sociales y que contribuyen a formar de manera especial el modelo de ciudadano que demanda la sociedad (Henríquez & Reyes, 2009, p. 14).

#### 2.1.4 Bases teóricas

En el siguiente apartado se muestra los distintos autores e investigaciones que sirven como base para desarrollar el presente proyecto, se toma como referente la teoría del aprendizaje significativo del psicólogo estadounidense David Ausubel y a su vez, se visiona el enlace de la teoría constructivista de Jean Piaget, fundamentado también con la teoría de crítica dentro de la escritura estipulado por Max Horkheimer; donde dentro de esta se encuentra “Teoría tradicional y teoría crítica” así como una visión clara de la crítica inmersa en la producción textual, la cual es definida por Cassany en el 2003 según la teoría del texto, que forma parte de lo que se requiere en la investigación el cómo estimular mediante la fotografía y la poesía inmersas en las competencias escritas de los estudiantes, para generar así un punto de partida para generar y fundamentar el aprendizaje significativo.

En este mismo orden de ideas, se expone como primera teoría a tratar *Teoría Del Aprendizaje Significativo* desarrollado en una visión pedagógica y formativa en el trabajo de investigación de Lubia Molina en el 2021, donde el autor de la teoría a tratar es David Ausubel, el cual menciona encuentra a groso modo la estructura y características del aprendizaje significativo, donde se tiene en cuenta la experiencia humana y los procesos del pensamiento, lo que hace posible que se afiance el conocimiento, también se plantea “la estructura cognitiva” la cual hace parte de la fundamentación de la teoría y permite que el individuo desarrolle las habilidades pertinentes de la cognición.



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona



Para con esto, optimizar los procesos de aprendizaje. Asimismo, Con esta teoría se fundamenta el objetivo general del presente proyecto, ya que el aprendizaje significativo sirve de puente para establecer todos los procesos de cognición y desarrolla la integralidad del conocimiento del estudiante desde cualquier perspectiva conceptual del proceso, en este caso se tiene en cuenta la fotografía y la poesía como estrategia para afianzar los procesos de desarrollo de la escritura mediante la interpretación y análisis del pensamiento crítico, de forma objetiva y subjetiva. En pro de garantizar y proporcionar nuevas formas del aprendizaje, para formar al estudiante con mediaciones en el ejercicio de la escritura, su interpretación y formación en el contexto educativo.

Seguidamente, se evidencia *La teoría constructivista de Jean Piaget y su significación para la pedagogía contemporánea*, la cual es considerado uno de los representantes más importantes de la psicología del siglo XX y su desarrollo conceptual apunta a los procesos que integran el desarrollo de la enseñanza aprendizaje, las cuales son parte del análisis pedagógico en el constructo del conocimiento y su caracterización preminente dentro de la pedagogía.

En efecto, para estructurar un nuevo modelo de aprendizaje o estrategia didáctica en el aula es necesario contar con una base teórica que fundamente dicha propuesta, es por esto, que se hace mención de la teoría constructivista de Piaget, la cual apoya y sustenta la construcción del aprendizaje desde cualquier perspectiva pedagógica en este caso, hace parte del proceso del constructo de enseñanza del ejercicio escritor mediante el recurso didáctico del ensayo crítico, donde se da lugar al análisis e interpretación de las muestras escritas, para construir escenarios preminentes del aprendizaje en el aula de clase.

Los juicios aislados sobre lo humano solo adquieren verdadero sentido en su relación con el todo. [1] tampoco existe una clase social a cuyo consenso nos podamos





atener. [...] el futuro de la humanidad depende del comportamiento crítico de hoy. [...] su naturaleza la remite, por tanto, a la transformación histórica, a la realización de un estado de fraternidad y justicia entre los hombres (Horkheimer, 1937, p.270).

De acuerdo con lo anterior, se plantea la crítica dentro de esta teoría como un ejercicio que fundamenta la transformación de unión, divulgación, discusión y desarrollo del pensamiento objetivo y subjetivo, el cual es fundamentado desde la perspectiva del contexto social, donde se relaciona los sentidos discursivos del ensayo en pro de la construcción social, cultura y del pensamiento crítico usado por el hombre como base particular del pensamiento humanista, siendo así parte preminente dentro de la investigación, la cual busca en los estudiantes fomentar nuevas formas de escribir desde distintos contextos, mostrando así la versatilidad del ejercicio escrito y concibiendo la crítica como acto constructivo desde la integralidad de la palabra mediada por el recurso didáctico de la fotografía y la poesía

Por otro lado, se muestra la teoría de Daniel Cassany titulada *Explorando Las Necesidades Actuales De Comprensión Aproximaciones A La Comprensión Crítica*, la cual sustenta la producción textual, como un enlace unidireccional pedagógico que propone la construcción del ejercicio escrito desde la comprensión crítica, es decir se escribe y se fundamenta ese escrito mediante lo comprendido y fundamentado a través de la lectura, esto con lleva a reevaluar los procesos escritos, los cuales de forma objetiva diversifican el discurso escrito.

Con esto, el presente trabajo fundamenta la proximidad teórica que evalúa y sustenta la importancia de la comprensión crítica y objetiva al momento de escribir poesía, pues así, y solo sí el estudiante mostrará un avance en su formación integral teniendo como parte primordial la creación de crítica constructivas, objetivas y diversificadas, que sirven de apoyo para el afianzamiento de la enseñanza en el escenario educativo.



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona



Seguidamente, se establece la visión teórica fundamentada en *la fotografía en la educación mediática: su papel en la labor educativa (extra) académica*, donde este autor muestra las distintas miras que estructura la función de la fotografía en el aula, la cual sustenta y fundamenta la acción de la investigación en el escenario educativo.

[...]Las fotos se pueden combinar de forma fácil –pero también sofisticada– con otros medios, por ejemplo, texto/ lenguaje, pero igualmente con producciones de música o teatro, por ejemplo: una pieza musical puede ser simbolizada en forma de una foto, o puede tratar de encontrar una música que se adapte a una foto concreta. (Holzbrecher, 2015, p.382)

Con lo anterior, se estructura la fotografía dentro de la unión del arte escrito como parte preminente del fortalecimiento de las competencias en los estudiantes, para con esto, recrear espacios didácticos que diversifiquen y muestren la versatilidad pedagógica dentro del aula de clase.

### 2.3 Marco Contextual

El presente trabajo transcurre en Colombia, en el municipio de Palmira, Valle del Cauca, en el colegio Comfandi regional Palmira, esta institución ofrece estudios de Básica Secundaria y Media, otorgando el título de Bachiller Técnico en Informática, especialidad en Programación. La especialidad técnica que se ofrece para la Educación Media se define con base en el contexto de la comunidad educativa, en articulación con el Sena e instituciones universitarias.

La educación Comfandi lleva 62 años comprometida con el bienestar integral de la comunidad y 50 años con la educación del Valle del Cauca. Durante este proceso ha construido un Modelo Educativo que impacta de manera positiva el desarrollo de capacidades y



oportunidades. En la visión del colegio se espera ser reconocidos en el Valle Del Cauca y en Colombia como la mano amiga, que contribuye de manera integral e innovadora en el desarrollo sostenible, equitativo, incluyente y solidario de la comunidad. En cuanto a la misión Comfandi trabaja con pasión y transparencia por el bienestar de los afiliados, los empresarios y la comunidad.

### 2.3.1 Misión

Somos Comfandi, la caja de compensación del Valle del Cauca. Trabajamos con pasión y transparencia por el bienestar de los afiliados, los empresarios y la comunidad.

### 2.3.2 Visión

Ser reconocidos en el Valle Del Cauca y en Colombia como la mano amiga, que contribuye de manera integral e innovadora en el desarrollo sostenible, equitativo, incluyente y solidario de la comunidad.

### 2.3.3 Manual De Convivencia

El colegio pertenece a la red de colegios de la Caja de Compensación Familiar del Valle del Cauca Comfamiliar Comfandi, por ende, cuenta con tarifas subsidiadas basadas en la Ley de Subsidio Familiar. A esta red pertenecen colegios propios e instituciones educativas en concesión que atienden todos los niveles de la educación formal, desde la Primera Infancia hasta la Educación Media Técnica. La pedagogía de los colegios Comfandi se fundamenta en principios del constructivismo, el aprendizaje significativo y el humanismo. Su currículo se estructura alrededor del desarrollo de competencias a través de metodologías activas. Al interior de la red de colegios Comfandi, las áreas académicas se agrupan en tres núcleos: Persona y sociedad, Ciencia y tecnología y Comunicación y expresión. Dichos núcleos facilitan el



desarrollo de proyectos articulados y una formación



### 2.3.4 Derechos y deberes del estudiante

Todos los derechos aquí descritos tienen deberes que les corresponden. Unos y otros deben ser observados y cumplidos por todos los integrantes de la comunidad educativa, para favorecer la convivencia. Este capítulo es una guía para que cualquier persona pueda exigir sus derechos y comprometerse en el cumplimiento de los deberes. En la Constitución Política de 1991, el Código de la Infancia y la Adolescencia (Ley 1098 de 2006) y aquellos definidos expresa o tácitamente en la legislación del Ministerio de Educación Nacional. Son derechos de los estudiantes:

#### 2.3.4.1. Derechos

Ser reconocido y llamado por su nombre, siendo en todo momento respetado y valorado en sus particularidades. Ser tratado con dignidad, Tener un comportamiento acorde con amabilidad y respeto, sin ningún los principios del modelo de convivencia tipo de discriminación por razones escolar, dentro y fuera del colegio, de sexo, raza, origen nacional Recibir protección eficaz contra el maltrato, el acoso al director de grupo, al coordinador, En el caso de vinculación a espacios autónoma a organizaciones de organización estudiantil, aportar al internas de carácter estudiantil, diseño, implementación, evaluación cuyos objetivos sean congruentes y seguimiento de propuestas que con los principios que regulan la impacten positivamente en el proceso convivencia escolar y los fines del formativo del estudiante, articulándose PEI. Desarrollar las actividades escolares en un ambiente pedagógico propicio, ya sea que estas se den en entornos presenciales o virtuales, contando con los recursos humanos y didácticos necesarios para el adecuado desarrollo del PEI, atendiendo a las políticas y directrices del Ministerio de Educación Nacional (MEN), la Gerencia



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona

de Educación y Cultura Comfandi y de acuerdo con los recursos disponibles de la Caja.



### 2.3.4.2. Deberes

Asistir puntualmente a las actividades programadas por el colegio, aportar en su desarrollo y retroalimentar el proceso, con el fin de favorecer el mejoramiento permanente y el fortalecimiento de la propuesta educativa, siempre haciendo uso de los espacios y canales definidos por la institución. Preparar las evaluaciones, talleres u otras actividades que se definan como parte del proceso formativo, absteniéndose de realizar actividades extracurriculares (excursiones, paseos y demás) durante el tiempo de la jornada escolar, sin autorización previa de las directivas del colegio. En caso de calamidad doméstica, permisos o fallas en la conectividad, el estudiante debe presentar justificación escrita y firmada por los padres de familia o acudiente, asumiendo la responsabilidad con su proceso formativo. En el caso de ausencias por afecciones de salud, se deben adjuntar los soportes necesarios.

### 2.3.5 Cronograma institucional breve descripción

Las actividades extracurriculares son aquellas que se realizan fuera del horario académico. Forman una parte muy importante de una Institución Educativa. En nuestra Institución dichas actividades están representadas por:

- ✓ Curso de sistemas, belleza y manualidades
- ✓ Club de artes organizado por la biblioteca Comfandi, lic Alex Manuel Serrano
- ✓ Plan Nacional Lector: Concurso de Cuento: Liderado por los Docentes de Lengua Castellana, Maratón de Lectura: liderado por Comité de Biblioteca, Semana de la E,

Lectura y Escritura, Lengua Castellana, "Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"



Universidad de Pamplona



- ✓ Club de lectura en voz alta a cargo de Wilmer bibliotecario
- ✓ Semana cultural
- ✓ Supérate con el Deporte

### 2.3.6 Propuesta de proyecto educativo institucional

EL proyecto de dirección de grupo de la Institución Educativa está orientado a el sujeto de educación desde las habilidades socioemocionales lo cual se estipula mediante el modelo sociocrítico desarrollado por la institución, bilingüismo y multicanalidad, la salud, lo espiritual y lo laboral con la intensión de aprender a ser, de aprender a vivir juntos, de aprender a conocer, aprender a hacer dentro de la industria, lo sistemas educativos y la sociedad en general. Además, se busca trabajar con las capacidades y oportunidades emocionales, intelectuales, espirituales, ambientales en miras de que el desarrollo de competencias de resultados de pensamiento crítico e innovador desde los medios en que el estudiante se relaciona.

## 2.4 Marco Legal

### 2.4.1 Leyes

#### 2.4.1.1. Constitución Política de Colombia de 1991

En este apartado se promueve espacios para la participación ciudadana y establece un modelo democrático participativo, basado en el reconocimiento legal de los derechos fundamentales de todos los colombianos.

ARTÍCULO 45. El adolescente tiene derecho a la protección y a la formación integral. El Estado y la sociedad garantizan la participación activa de los jóvenes en los organismos públicos y privados que tengan a cargo la protección, educación y progreso de la juventud.

*“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”*



Universidad de Pamplona

### 2.4.1.2. La Ley General de Educación 115 de 1994



Con esto, se menciona la educación como un proceso de formación permanente, personal, cultural y social en el que se fundamenta una concepción integral de la persona humana, su dignidad, de sus derechos y de sus deberes como ciudadano y como integrante de la sociedad a la cual pertenece.

Continuamente, la ley 115 señala las normas generales para regular el servicio público de la educación que cumple una función social de acuerdo con las necesidades e intereses de las personas, de la familia y de la sociedad. Se soporta en los principios de la Constitución Política sobre el derecho de la educación que tiene toda persona o ciudadano integrante de una sociedad en las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra y en su carácter de servicio público (1994).

De igual importancia, en uno de los artículos de la constitución política menciona uno de los objetivos generales de la educación el de desarrollar las habilidades educativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente es un deber y derecho para la comunidad. Derecho a la educación Constitución y ciudadanía. ARTÍCULO 67 (1991)

[...]Cada mujer, hombre, joven y niño o niña tienen el derecho a la educación, capacitación e información; así como a otros derechos humanos fundamentales para la realización plena de su derecho a la educación. El derecho de todas las personas a la educación se encuentra establecido en la Declaración Universal de los Derechos Humanos, Pactos Internacionales, la Convención de los Derechos del Niño y otros tratados y declaraciones internacionales; todas éstas forman parte de herramientas



SC-



*“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”*

Universidad de Pamplona



poderosas que deben ser puestas en marcha para el goce del derecho a la educación para todos[...] (p.36).

El ARTÍCULO 67, de la constitución política define y desarrolla la organización y prestación de la educación formal en sus niveles preescolar, básica (primaria y secundaria) y media, no formal e informal, dirigida a niños y a jóvenes en edad escolar, adultos, campesinos, grupos étnicos, personas con limitaciones físicas, sensoriales psíquicas con capacidades especiales y a personas que requieran rehabilitación social. Además, en la ley general de educación 115 han establecidos unos artículos que conforman los fines de la educación dentro de los cuales se basa el presente proyecto de investigación conforme a:

ARTÍCULO 1. Objeto de la Ley, La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes.

ARTÍCULO 4. Calidad y cubrimiento del servicio. Corresponde al Estado, a la sociedad y a la familia velar por la calidad de la educación y promover el acceso al servicio público educativo, y es responsabilidad de la Nación y de las entidades territoriales, garantizar su cubrimiento.

Estos artículos en consideración a los objetivos generales que necesita la educación para el desarrollo de habilidades comunicativas básicas como lo son escuchar, leer, comprender, escribir, hablar y expresarse de manera correcta en lengua castellana y también en la lengua materna en el caso de los grupos étnicos que tienen una tradición lingüística propia de su cultura así como la lectura que se debe tener en cuenta para mejorar esos procesos de comunicación en los cuales se desarrollan habilidades básicas para los estudiantes, es de suma importancia contar

*“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”*



Universidad de Pamplona



con las estrategias que motiven a los niños a seguir fomentando su amor por las lecturas comprensivas.

El ARTÍCULO 5, de los cuales se eligen los fines que corresponde al objetivo de la presente tesis: De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, la educación se desarrollará atendiendo a los siguientes fines: El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural y de la calidad de vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país.

ARTÍCULO 13, Objetivos comunes de todos los niveles: Es objetivo primordial de todos y cada uno de los niveles educativos el desarrollo integral de los educandos mediante acciones estructuradas encaminadas a fomentar en la institución educativa, prácticas democráticas para el aprendizaje de los principios y valores de la participación y organización ciudadana y estimular la autonomía y la responsabilidad.

Ley 715 de 2001 esta norma señala que los recursos y competencias del sistema General de Participaciones. Esta ley enuncia (Marco legal del tic en Colombia, 3 de abril de 2021) la importancia que brinda esta oportunidad para los estudiantes que les permite herramientas para una educación con calidad y cantidad de formación para mejorar los niveles en los sectores menos desfavorecidos y con un alto nivel de disertación donde los aspectos relevantes para esta gestión es el plan nacional de tecnología de la información y la comunicación.



SC-



*“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”*

Universidad de Pamplona



## 2.4.2 Directivas

### 2.4.2.1. Estándares básicos de competencias

Los estándares básicos de competencias hacen parte de los criterios que logran determinar los niveles de calidad de la educación, de los cuales tienen derecho los niños y niñas en formación, de acuerdo a las áreas principales que integran el conocimiento escolar. Con ello, es relevante reconocer el lenguaje como una de las capacidades que más protagonismo tiene en la especie humana. A este se le otorga el privilegio de crear un universo de significados, conforme a sus necesidades, construir nuevas realidades, establecer acuerdos para poder convivir con sus congéneres y a expresar sus sentimientos a través de los diferentes canales disponibles en el medio. El valor del lenguaje está determinado por la subjetividad que cada quien le da, esta es la capacidad por excelencia que tienen los seres humanos para apropiarse conceptualmente de las realidades que lo rodean. A demás, el sistema lingüístico se interpone en la organización de procesos cognitivos, esta característica del lenguaje hace posible que la persona esté en la capacidad de supervisar las acciones de lo que hace.

### 2.4.2.2. Derechos básicos de aprendizaje

Los DBA, son un conjunto de aprendizajes estructurantes para un grado y un área particular, va desde transición hasta el grado undécimo. Los dichos conjuntos se comprenden desde; conocimientos, habilidades y actitudes que dispone el contexto cultural e histórico de quien está en proceso de aprender íntegramente, este derecho ha de ser comprendido desde la democracia e igualdad de oportunidades para todos los ciudadanos. Los derechos básicos de aprendizaje están ligados a los lineamientos curriculares y a los estándares básicos de



*“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”*

Universidad de Pamplona



competencias, su vitalidad arraiga en la construcción de rutas de enseñanza, cuyo resultado del proceso se alcancen los estándares propuestos para cada grado. El ministerio de educación nacional (2016) señala:

Es importante tener en cuenta que los DBA por sí solos no constituyen una propuesta curricular y estos deben ser articulados con los enfoques, metodologías, estrategias y contextos definidos en cada establecimiento educativo, en el marco de los Proyectos Educativos Institucionales (PEI) materializados en los planes de área y de aula.

Estos documentos que articulan el sistema educativo parten, desde el logro en conjunto de sus propósitos, es decir, todos deben girar en torno al alcance de los saberes que el estudiante debe adquirir. Por ello, los DBA son estrategias útiles que incitan a la flexibilidad curricular, pues genera beneficios no para el momento sino para la vida productiva del aprendiz en su condición de ciudadano.

### 2.4.2.3. Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana

Los lineamientos curriculares abordan las cuestiones básicas que sirven de apoyo a los docentes en lo que se refiere al desarrollo curricular dentro de los Proyectos Educativos Institucionales. Este documento señala senderos factibles en el campo de la pedagogía del lenguaje que se encuentra enmarcado en las orientaciones establecidas en la Ley General de Educación de 1994 y en el decreto 1860. El MEN (1998) resalta:

En efecto, la lengua, como los códigos, no se enseña, se aprende; se aprende desde la interacción, en la necesidad del uso, en la práctica y en la participación en contextos auténticos; [...] pues todos los usuarios de una lengua tienen un conocimiento tácito de las reglas que la constituyen.(p. 8)  
*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*





Asimismo, debe llevarse a cabo el estudio de la lengua desde la misma habla cotidiana a la que el estudiante y maestro está expuesto, de esta manera el aprendizaje va ser mucho más satisfactorio de acuerdo a las realidades que se viven en el entorno, de igual manera el docente demanda pensar con espíritu investigativo, de qué manera este obtiene logros en la solución de peripecias. Se concluye, en que la dinámica de la educación está en la práctica diaria del ejercicio docente y en los mecanismos que este emplee para dignificar el aprendizaje de todos los estudiantes.



*“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”*

Universidad de Pamplona

Docente: Mónica Patricia Gómez



### 3. DISEÑO METODOLÓGICO

#### 3.1 Método y metodología.

En el siguiente apartado se mencionan los aspectos inmersos en la ruta metodológica de la presente investigación donde se fundamentan las habilidades, competencias, estratégicas y dinámicas para darle una visión significativa en el método, el enfoque y el tipo de investigación para el desarrollo de la metodología basada en el aprendizaje de los estudiantes, mediante, procesos del aprendizaje significativo para la consolidación del conocimiento, con esto, se alcanza el ideal dentro de la perspectiva pedagógica didáctica, que sustenta los procesos de producción textual de manera diversificada.

En efecto, se determina el siguiente método de investigación mixta donde se vislumbra una análisis cuantitativo para el desarrollo del primer objetivo de la investigación, dejando así en evidencia el eje a tratar dentro del aula en el grado décimo, y la parte cualitativa estipulada y fundamentada mediante la matriz DOFA, el cual, permite realizar diferentes interpretaciones de la realidad, mediante, un proceder dinámico y compuesto por los diferentes contextos en el aula de clase, de igual forma, se aproxima a un individuo real para conocer acerca de sus propias experiencias, conocimientos, actitudes y valores.

De este modo, convergen varios puntos de vista, por lo menos los de los participantes, los del investigador y los que se producen mediante la interacción de todos los actores.

Además, son realidades que van modificándose conforme transcurre el estudio y son las fuentes de los datos. (Vázquez & Hernández, 2018, p.49)



SC-



*“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”*

Universidad de Pamplona



De tal manera se emplea un conjunto de técnicas investigativas, para recolectar información como la observación y la utilización de la prueba diagnóstica donde se realiza por medio de un análisis profundo encaminado por los temas relevantes de la investigación. «La investigación cualitativa se basa, ante todo, en el proceso mismo de recolección y análisis. Recordemos que es interpretativa, ya que el investigador hace su propia descripción y valoración de los datos». (Hernández, 2010, p.412) puesto que trata de conocer los hechos, procesos, personas y estructuras.

Con respecto, al desarrollo de esta investigación mixta se pueden realizar preguntas hipotéticas antes y durante la recolección de análisis, puesto que, se basa en la interpretación donde el investigador realiza su descripción y valoración de los datos pertinentes, así mismo, el investigador se dirige a consolidar toda la información recolectada acerca de cada uno de ellos para, así, describir los acontecimientos comprendidos una de las características de la investigación cualitativa es:

«La utilización de la recolección de datos sin medición numérica para descubrir o afinar preguntas de investigación en el proceso de interpretación y la acción indagatoria se mueve de manera dinámica en ambos sentidos: entre los hechos y su interpretación» (Hernández, 2010, p.49)

Con esta investigación se identifica las concepciones de los educandos acerca de sus conocimientos frente a los procesos de producción textual inmerso en el recurso didáctico de la fotografía, los cuales, se idealizan en fortalecer los diferentes entornos que proporcionan la versatilidad pedagógica para la enseñanza- aprendizaje de cada uno de los estudiantes.

Asimismo, se establece una relación sólida, didáctica y reflexiva entre el docente y el estudiante conforme a la comunicación significativa en el aula de clase, donde permite la socialización de





los productos de las actividades planteadas en clase estipuladas mediante la *fotografía y la poesía*.

Ahora bien, se utiliza el nivel de investigación descriptivo se refiere en detallar, analizar y describir cómo se manifiesta el fenómeno estudiado, por lo cual, se fundamenta en la orientación de la pregunta como parte del objeto a estudiar en los estudiantes con el fin de identificar en los participantes su conducta y capacidades para establecer los procesos investigados, allí, se encuentra el nivel de educación y comportamientos concretos en el estudiante.

La investigación descriptiva busca especificar las propiedades importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis. En un estudio descriptivo se selecciona una serie de cuestiones y se mide a cada una de ellas independiente de forma tal de describir lo que se investiga (Cauas, 2015, p.7)

Seguidamente la descripción se basa de la observación de componentes esenciales en el aula de clase de manera natural, concisa y sencilla, donde se recoge la información de manera descriptiva e interpretativa para la tabulación de datos acerca de lo observado.

«El objetivo de la investigación descriptiva consiste en llegar a conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través de la descripción exacta de las actividades, objetos, procesos y personas [...]» (Morales, 2012, p.2)

Con respecto al investigador en el método descriptivo se analizan los datos de valor para descubrir cuales variables se relacionan para así poder interpretar cada una de ellas. Es por eso que se ha elegido como el método de investigación a aplicar para poder clasificar y caracterizar al estudiante con la finalidad de construir descripciones primordiales de cada uno de ellos.





Ahora bien, es el método con el cual, más se desarrolla para proporcionar estrategias didácticas de gran utilidad para la solución de las necesidades estudiantiles de tal forma que pueda transformar la práctica educativa mediante su propia observación y reflexión para determinar cada nivel a investigar, la cual, pertenece a la comprensión de manera más descriptiva, detallada, coherente para la investigación presente.

### 3.2 Paradigma Pedagógico

El cual apunta y sustenta la idea del presente proyecto, donde lo que se quiere mostrar es una mirada pedagógica desde la sustancia periodística es decir como escribe el estudiante una partitura poética desde su mirada en el contexto social y como apropia el ejercicio desde la escritura, entonces, esta estrategia permite que el estudiante recree y diversifique su proceso en el escenario educativo. Para el desarrollo del paradigma del aprendizaje *constructivista social* Vygotsky y *la teoría del aprendizaje significativo* de Ausubel desarrollado en una visión pedagógica y formativa, aquí se encuentran inversas distintas teorías que sustentan “El constructivismo como teoría y método de enseñanza”, el cual menciona encuentra a groso modo la estructura y características del aprendizaje como la colectividad cognitiva dentro del paradigma de la enseñanza, donde se tiene en cuenta la experiencia humana y los procesos del pensamiento, lo que hace posible que se afiance el conocimiento, también se plantea “la estructura del pensamiento desde el constructo social”, la cual hace parte de la fundamentación de la teoría y permite que el individuo desarrolle las habilidades pertinentes de la cognición para optimizar los procesos de aprendizaje.

Seguidamente, el presente trabajo fundamenta la proximidad teórica que evalúa y sustenta la importancia de la escritura crítica y objetiva al momento de estructurar piezas poéticas teniendo como referencia la imagen, y así desde esta estrategia didáctica formativa el estudiante



Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz

Universidad de Pamplona



evidenciará un avance en los procesos de enseñanza aprendizaje, teniendo como parte primordial la creación de nueva perspectiva periodística, objetiva y diversificada, fundamentada en la mirada nueva de la pedagogía, que sirven de apoyo para el afianzamiento de las competencias de la enseñanza en el contexto educativo.

Por último, los estudiantes poseen la capacidad de resolver problemas de pensamiento crítico construyendo su significado a partir de la escritura sustentada de los conocimientos previos y los procesos de la investigación, por ello, la evaluación del modelo didáctico pedagógico revalúa las capacidades, aptitudes y competencias del estudiante, donde involucra tres principales factores: Saber Hacer, el Saber Comprender y el Saber Ser, donde, el educando mejora sus procesos de escritura vislumbrados mediante una disertación propia, didáctica, interactiva y pedagógica, que conceptualice y fundamente la importancia de la escritura en el aula de clase.

### 3.3 Universo y Muestra.

#### 3.3.1 Población.

El presente proyecto investigativo se realizó en séptimo grado del el colegio Comfandi regional Palmira, en el departamento del Valle del Cauca, en Colombia 7-A de la media vocacional jornada de la mañana, asimismo, conformado por un grupo mixto de 39 estudiantes. En este caso se define la población como: “Conjunto de todos los casos que concuerdan con determinadas especificaciones”. (Sampieri, 2014, p.174). Ahora bien, el grado 7-A está conformado por 28 estudiantes de género femenino y 11 estudiantes de género masculino.

Según la participación, constancia y desarrollo de los educandos, se denota que la realización y aplicación de la didáctica fue muy satisfactoria, lo cual, permite establecer un antes y un después en la inclusión de las actividades propuestas para el desarrollo de esta



SC-



Universidad de Pamplona



investigación, donde de forma factible, teniendo en cuenta las limitaciones ya mencionadas se desarrolló la investigación.

### 3.3.2 Muestra

El presente proyecto se lleva a cabo con 10 participantes del grado de 7- A, por ende, sus edades oscilan entre los 11 y 12 años de edad, de tal manera, los cuales, en el campo de investigación hubo una mejora significativa, pero se toma como muestra particular estos estudiantes para ser vislumbradas mediante la formación de la *fotografía y la poesía* para fortalecer los procesos de producción escrita, que toma parte en la realización de las actividades y talleres en clase, lo cual tiene lugar en la escritura argumentativa desde la investigación y aplicación de las distintas actividades desarrolladas en el aula. Asimismo, se determinó un trabajo acorde y significativo en el entorno educativo haciendo una transversalidad con las TIC y los componentes en el aula, además, la mayoría de los participantes contaron con una participación activa la cual fue parte preminente en el proceso de investigación y fundamento de la investigación.

### 3.4 Fuentes y Procedimientos para la Recolección de Información.

Esta investigación tiene como objetivo trabajar dentro del escenario educativo el fortalecimiento y mejora de la producción textual, para ello se ejecuta una serie de fases o procedimientos que permitirán observar el desarrollo y acción del escenario educativo el cual hace parte del campo de investigación, estas vislumbran los avances y el desarrollo de las actividades, las cuales fueron parte preminente en el desarrollo pedagógico del área de lengua castellana, para así evidenciar los objetivos ya descritos que son parte de la presente investigación. Para esto, se contó con una intensidad horaria de 2 horas semanales las cuales se

distribuyeron en fases tales como la de *observación*; la cual permite identificar el contexto a *"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*





trabajar, la fase de *diseño*; la cual permite al investigador crear una prueba diagnóstica para la recolección e identificación de los datos, seguidamente se cuenta con una fase de *evaluación*, con la cual el investigador desarrolla un análisis diagnóstico el cual sustenta lo evidenciado en la fase anterior, asimismo se muestra una fase de *producción*, la cual permite vislumbrar mediante las actividades que son propuestas con el uso de la didáctica, donde se logra connotar la participación de los estudiantes dentro de la investigación y para finalizar, se encuentra la fase de *análisis*: la cual permite describir los avances según las actividades propuestas en el aula para establecer nuevos y mejores recursos didácticos-pedagógico, los cuales establecen el afianzamiento de la producción textual dentro del escenario educativo.

### 3.4.1 Diagnóstico

En esta fase se estructuró una prueba diagnóstica, la cual fue parte de la propuesta didáctica, que permite fortalecer la producción textual en los estudiantes de grado décimo, utilizando la fotografía y la poesía como recurso didáctico para el fortalecimiento de los diferentes ejes de competencias del área de lengua castellana, en el desarrollo de este instrumento se llevó a cabo una investigación exhaustiva donde el currículo y recursos del escenario educativo, lo cual formó parte del presente instrumento y se fundamentó para establecer parámetros importantes, que desarrollan los diferentes procesos pedagógicos, los cuales son parte del constructo significativo en el aula, para con esto establecer un punto de partida para explorar el campo de función y acción dentro de la investigación inicial mostrando la versatilidad del aula académica.



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona

### 3.4.2 Proceso de construcción



Después de realizar el diagnóstico, se aplicó la propuesta pedagógica de manera presencial en el colegio Comfandi Regional esto en vistas de que la presencialidad ya es un hecho en el ámbito educativo. El propósito de la propuesta consistió en brindarles a los estudiantes un fortalecimiento integro en la producción textual usando la transversalidad como herramienta y el uso de la fotografía como pilar para dicho fortalecimiento. De esta manera los estudiantes afianzaron su proceso de producción textual en relación con un tema que muchos desconocían como era la fotografía.

En efecto, se utilizaron varias horas de formación en el aula de clases del grado séptimo para realizar la capacitación de los parámetros de la fotografía, reglas de composición para que cada uno de los estudiantes después de recibir la información analizaran los estudiantes estuvieron atentos en clase, participativos, escucharon las directrices, hicieron preguntas, propusieron ideas y cambios en algunos procesos, en la primer clase se enseñó las bases de la fotografía para construir una, después en la siguiente clase se llevó a cabo la composición poética y la métrica de los poemas para tener unas bases sólidas a la hora de escribir el poema, posteriormente a esto los estudiantes fueron a sus casa y allí tomaron la fotografía que les gustó para traerla impresa a clase, de esta manera y con estos resultados se llevó a cabo la construcción de un poema por medio de la imagen, en los anexos se encontrarán las evidencias de los estudiantes, muchos hicieron fotografías de sus padres, familiares, de elementos de su hogar o actividades deportivas que disfrutaban hacer en sus tiempos libres.

Con el presente proyecto, se evidencia como los estudiantes pudieron fortalecer sus procesos de comprensión y análisis en el aula, el impacto que tuvo este proyecto a nivel



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona



educativo en grado séptimo ayudo a sensibilizar también los valores mínimos del ser humano, ya que se encuentran en una edad donde ser vulnerable es difícil y más en el aula de clase donde puede existir conflictos y matoneo escolar por demostrar lo que sienten, de esta manera la institución educativa participó de manera activa en el proyecto demostrando interés en mejorar con las herramientas que agentes externos o internos quieren proponer, para demostrar un avance y fortalecimiento en algunas áreas como lo es la producción textual y la creatividad.

### 3.4.3 Recursos necesarios.

- La observación.
- El diagnostico.
- Análisis diagnóstico.
- Matriz DOFA.
- Diarios de campo.
- Secuencias didácticas.

### 3.4.4 Cronograma de actividades.

<i>CRONOGRAMA DE ELABORACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN y ACTIVIDADES DE DESARROLLO</i>																
MESES	MARZO				ABRIL				MAYO				JUNIO			
SEMANAS	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
<b>1. Inducción:</b> Proceso de observación. Trámites de presentación de practicantes.	X															
<b>2. Inicio de Práctica docente-</b>		X														





<b>Observación Institucional:</b> Diseño de Prueba diagnóstica.																			
<b>3. Presentación de la prueba diagnóstica.</b> Presentación de la propuesta trabajo de grado.			<b>x</b>	<b>x</b>															
<b>4. planteamiento del problema.</b> Actividad 1 ¿Qué es la fotografía y la poesía?						<b>x</b>													
<b>5. Presentación del primer capítulo.</b> Actividad 2 Escritura creativa mediante imagenes.							<b>x</b>												
<b>6. Marco de referencia.</b> Actividad 3 la fotografía creativa. Actividad 4 guías didácticas inmersas en el plan de aula.								<b>x</b>	<b>x</b>	<b>x</b>									
<b>7. Actividad 5 construcción grafica de la poética en el aula.</b>											<b>x</b>								
<b>8. Recopilación de evidencia.</b>												<b>x</b>							
<b>9. Entrega del trabajo de grado.</b>																		<b>x</b>	



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona



## Conclusiones

Entender el cómo los estudiantes interactúan de forma constante con el arte y sus manifestaciones, pero en este caso con el arte de la fotografía y la poesía mediante sus escritos inéditos inmersos en la creación de escritos creativos, va más allá de observar dicho trabajo colectivo, en este caso, es ver como los escenarios de la comunicación se expanden y recrean mediante herramientas de diversidad social, por esto, la relación entre interacción y exposición de interpretación de la escritura mediante desde la visión y valoración del arte son hoy la principal fuente de investigación, para ver como los estudiantes compaginan una linealidad de enseñanza- aprendizaje única, que estimule la nuevas formas de educación.

Seguidamente, se evalúa mediante los instrumentos de recolección el análisis de las variables de escritura, semántica, semiótica y de interpretación de fragmentos permite que el docente vislumbre algunas falencias a la hora de escribir tales como, el mal uso del lenguaje escrito desde ortografía, cohesión, coherencia y a su vez la interpretación inadecuada de los signos lingüísticos, pero a pesar de ello se denota la importancia de los procesos de inmersión en el aula y como la didáctica de la poesía reestructura la idea de las nuevas formas pedagógicas.

En este mismo orden de ideas, el docente como formador y precursor de enseñanza debe caracterizar la escritura en este caso estructurada mediante la fotografía y la poesía como un ejercicio indispensable para el desarrollo de las destrezas del pensamiento, donde se le permita al estudiante establecer procesos concretos para su desarrollo. Asimismo, dentro de la enseñanza y sus diferentes asignaturas el estudiante debe recrear vínculos importantes que le permitan argumentar y sustentar ideas de forma escrita, con esto, la escritura es establece como medio preminente entre lo aprendido y lo entendido para su desarrollo y proceso de formación integral educativo.



SC-



*“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”*

Universidad de Pamplona



En efecto, estipular que los jóvenes en la actualidad recrean ecosistemas de aprendizajes nuevos sin ser conscientes de ello es un punto importante de destacar, la interacción en este caso del arte de la fotografía hace que el estudiante este constantemente en búsqueda de una identidad escrita, donde por medio de la creación y muestra de piezas visuales que corresponden al arte de la poesía desde la escritura creativa se recrean espacios didácticos dentro de la escriturabilidad, donde necesite de una mínima explicación e interpretación desde lo objetivo y subjetivo que estructure el contexto cultural y social estas emociones escritas bien sea por medio de frases o expresiones relacionadas con el arte poético, permiten interpretar este campo como un ecosistema de aprendizaje en desarrollo en pro de la conceptualización y fundamentación de desarrollar la escritura desde su mínima a su máxima expresión desde el constructo fotográfico.



*“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”*

Universidad de Pamplona



## Referencias Bibliográficas

Aguado, J. (2004). Introducción a las Teorías de la Comunicación y la Información.

[https://www.um.es/tic/Txtguia/Introduccion%20a%20las%20Teorias%20de%20la%20Informa%20\(20\)/TIC%20texto%20guia%20completo.pdf](https://www.um.es/tic/Txtguia/Introduccion%20a%20las%20Teorias%20de%20la%20Informa%20(20)/TIC%20texto%20guia%20completo.pdf)

Álvarez, T. & Ramírez, R. (2006). «Teorías o modelos de producción de textos en la enseñanza y el aprendizaje de la escritura» *Didáctica (Lengua y Literatura) 2006, vol. 18 29-60.*

<https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/articulo/33-teoras-o-modelos-de-produccion-de-textos-en-la-enseanza-y-el-aprendizaje-de-la-escriturapdf-snqQb-articulo.pdf>

Bonilla, E, & Rodríguez, P. (1997). Más allá de los métodos. La investigación en ciencias sociales. Editorial Norma. Colombia. 1997. <https://www.ugel01.gob.pe/wp-content/uploads/2019/01/1-La-Observaci%C3%B3n-y-el-Diario-de-campo-07-01-19.pdf>

Cassany, D. (2003). Explorando las necesidades actuales de comprensión aproximaciones a la comprensión crítica.

[http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a25n2/25\\_02\\_Cassany.pdf](http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a25n2/25_02_Cassany.pdf)

Castillo, F & Pérez, N. (2016). Reflexiones sobre lectura crítica como una necesidad más allá del ambiente escolar. Boyacá, Colombia.

[https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/2460/1/PPS\\_1079\\_Reflexiones\\_sobre\\_lectur](https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/2460/1/PPS_1079_Reflexiones_sobre_lectur)

Cely, L., Vargas, J., & Utinico, L.(2018). De la lectura de imágenes a la producción textual.

[https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/2131/Cely\\_Luis\\_Ceranza\\_Johana\\_Utinico\\_Lida\\_2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/2131/Cely_Luis_Ceranza_Johana_Utinico_Lida_2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y)



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona



Colorado, O. (2014). Fotografía y semiótica: una introducción mínima.

[https://oscarenfotos.com/2013/03/15/fotografia\\_y\\_semiotica\\_una\\_introduccio/](https://oscarenfotos.com/2013/03/15/fotografia_y_semiotica_una_introduccio/)

Constitución Política de Colombia (1991).

<https://pdba.georgetown.edu/Constitutions/Colombia/colombia91.pdf>

Coronado, D., & Deroncele, A. (2020). Desarrollo del pensamiento crítico. Universidad César Vallejo, Lima, Perú.

[https://www.academia.edu/43670177/Desarrollo\\_del\\_pensamiento\\_cr%25C3%25ADtico\\_Development\\_of\\_critical\\_thinking?auto=citations&from=cover\\_page](https://www.academia.edu/43670177/Desarrollo_del_pensamiento_cr%25C3%25ADtico_Development_of_critical_thinking?auto=citations&from=cover_page)

D.B.A. (2016). Estándares Básicos De Competencias En Colombia Estado Del Arte.

Dehesa, N (2015). «La investigación en el aula en el proceso de formación docente». México: Perfiles educativos vol.37.

[http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0185-26982015000500003](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-26982015000500003)

Fabbri, M. (2020). Las técnicas de investigación: la observación.

<http://institutocienciashumanas.com/wp-content/uploads/2020/03/Las-t%C3%A9cnicas-de-investigaci%C3%B3n.pdf>

Flórez, N. (2018). Técnicas De Escritura Creativa Como Estrategia Didáctica Para El Fortalecimiento De La Competencia Comunicativa Escritora En Los Estudiantes De Cuarto Grado De Básica Primaria Del Colegio Antonio Nariño Sede Nuestra Señora De Lourdes Del Municipio De San José De Cúcuta.

[https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/2468/2018\\_Tesis\\_Acevedo](https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/2468/2018_Tesis_Acevedo)

Gutiérrez, J., Gómez, F., & Gutiérrez, C. (2018). «Estrategias Didácticas De Enseñanza Y Aprendizaje Desde Una Perspectiva Interactiva». Escuela Normal De Santa Ana



Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz  
Universidad de Pamplona

Zicatecoyan. Aguascalientes, México.



<https://www.conisen.mx/memorias2018/memorias/2/P845.pdf>.

Hernández, C. (2020). La composición escrita. Aspectos considerados por el docente para su evaluación. <https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v4i15.109>

Hernández, S. (2010). Metodología De La Investigación: Las Rutas Cuantitativa, Cualitativa Y Mixta.

[http://www.biblioteca.cij.gob.mx/Archivos/Materiales\\_de\\_consulta/Drogas\\_de\\_Abuso/Articulos/SampieriLasRutas.pdf](http://www.biblioteca.cij.gob.mx/Archivos/Materiales_de_consulta/Drogas_de_Abuso/Articulos/SampieriLasRutas.pdf)

Holzbrecher, A. (2015). LA FOTOGRAFÍA EN LA EDUCACIÓN MEDIÁTICA: SU PAPEL EN LA LABOR EDUCATIVA (EXTRA) ACADÉMICA.

<https://www.redalyc.org/pdf/567/56738729023.pdf>

Los derechos básicos de competencias de Lengua castellana fueron tomados de los documentos emitidos por el Ministerio de Educación General.

[https://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/DBA\\_Lenguaje.pdf](https://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/DBA_Lenguaje.pdf)

Los estándares básicos de competencias fueron tomados de los documentos emitidos por el Ministerio de Educación Nacional. <https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles->

Los lineamientos Curriculares de Lengua Castellana fueron tomados desde los documentos emitidos por el Ministerio de Educación General.

[https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-89869\\_archivo\\_pdf8.pdf](https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-89869_archivo_pdf8.pdf)

*Manuel Rodríguez Torices (INEM) – Cartagena De Indias. Universidad De Cartagena En Convenio Universidad Del Tolima Facultad De Ciencias Sociales Y Educación Licenciatura En Educación Básica Con Énfasis En Lengua Castellana. Cartagena:*



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona

Colombia.



<https://repositorio.unicartagena.edu.co/bitstream/handle/11227/5269/FORMANDO%20ESCRITORES.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Marín, P. (2019) "La imagen de una ciudad sobre ruedas: prensa, fotografía y ciclismo en Cali entre 1946-1951" Universidad del Valle, Cali.

<https://bibliotecadigital.univalle.edu.co/handle/10893/18726>

Martínez, M (2022). Propuesta de intervención pedagógica para la comprensión y producción de textos académicos. Universidad del Valle, Cali, Colombia.

<https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/libro/787-propuesta-de-intervencion-pedagogica-para-la-comprension-y-produccion-de-textos-academicospdf-i1BcA-libro.pdf>

Mayta, F.(2019). La fotografía como estrategia en la producción de textos en niños de cuarto grado de la IEP N° 70076 del distrito de Chucuito – 2017.

[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/34385/mayta\\_ef.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/34385/mayta_ef.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

MEN (2006). Estándares Básicos de Competencias.

[https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-340021\\_recurso\\_1.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-340021_recurso_1.pdf)

Ministerio de Educación. (1994). Ley 115 General de Educación. Colombia.

[https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906\\_archivo\\_pdf.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf)

Muñoz, W., Contreras, E., Pérez, E & Sánchez, W. (2018). Desarrollo Del Pensamiento Crítico Para Fortalecer La Producción Textual. Universidad Pontificia Bolivariana Institución

Educativa Rodania Facultad De Ciencias De La Educación Programa Maestría En "Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"



Universidad de Pamplona



Educación (Profundización). Montería- Córdoba: Colombia.

<https://repository.upb.edu.co/bitstream/handle/20.500.11912/4773/Desarrollo%20del%20pensamiento%20cr%C3%ADtico.pdf?sequence=1>

R.A.E. (2021). Diccionario de la Lengua Española. España. <https://www.rae.es/>.

Reina Mora, G. (2018). Desarrollo de la competencia argumentativa a partir de la redacción de textos basados en imágenes de indicio en estudiantes de grado undécimo de la Institución Educativa Santa Bárbara, Palmira Valle del Cauca.

<https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/63441>

Susperregui, M.J. (1987). La fotografía como medio de comunicación de las masas.

[https://www.bizkaia.eus/fitxategiak/04/ondarea/Kobie/PDF/4/Kobie\\_4\\_Bellas\\_artes\\_LA%20FOTOGRAFIA%20COMO%20MEDIO%20DE%20COMUNICACION%20DE%20LAS%20MA.pdf?hash=56db218d9ba995eb0784578d9e5f9921](https://www.bizkaia.eus/fitxategiak/04/ondarea/Kobie/PDF/4/Kobie_4_Bellas_artes_LA%20FOTOGRAFIA%20COMO%20MEDIO%20DE%20COMUNICACION%20DE%20LAS%20MA.pdf?hash=56db218d9ba995eb0784578d9e5f9921)

Tomado de “La teoría de Vygotsky: principios de la psicología y la educación”. En: Curso de Formación y Actualización Profesional para el Personal Docente de Educación Preescolar. Vol. I. SEP. México 2005, pág. 48. <http://definicionyque.es/imagen-social/>

Vargas, J, & Pérez, L. (2014). Metodología de la investigación.

<https://accessmedicina.mhmedical.com/content.aspx?bookid=1721&sectionid=115930354#:~:text=%C2%BFQu%C3%A9%20es%20un%20estudio%20de%20prueba%20diagn%C3%B3stica%3F&text=Se%20trata%20de%20un%20estudio,casi%20siempre%20de%20una%20enfermedad>



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona



## Anexos

### Anexo A. Evidencias de actividades en el aula



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona



## Anexo B. Productos Fotográficos



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona



### Anexo c. Procesos de inmersión en el aula



*“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”*

Universidad de Pamplona