



EL ENSAYO CRÍTICO COMO MEDIADOR PEDAGÓGICO PARA EL
FORTALECIMIENTO DE LA PRODUCCIÓN ESCRITA EN LOS ESTUDIANTES DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO FRANCISCO JOSE DE CALDAS.

RAFAEL REINALDO PERDOMO QUINTERO

TRABAJO DE GRADO.

PRÁCTICA PEDAGÓGICA II

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

2022



EL ENSAYO CRÍTICO COMO MEDIADOR PEDAGÓGICO PARA EL
FORTALECIMIENTO DE LA PRODUCCIÓN ESCRITA EN LOS ESTUDIANTES DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO FRANCISCO JOSE DE CALDAS.

RAFAEL REINALDO PERDOMO QUINTERO

TRABAJO DE GRADO.

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

2022



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona



Agradecimientos

Primero quiero agradecer a Dios por ser mi luz y guía en el camino del saber.

Asimismo, quiero agradecer al cuerpo docente de Licenciatura En Lengua Castellana y Comunicación por sus enseñanzas, también agradezco a mi familia por ser parte importante de mi vida. Esta es la prueba de que con esfuerzo y perseverancia se pueden lograr grandes cosas, por ejemplo: Ser educador.



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona



Resumen

En el presente trabajo de grado se vislumbra una visión didáctica- pedagógica del ensayo crítico como mediador pedagógico, inmerso en los procesos de producción textual en el aula, haciendo un bosquejo teórico; que propone la crítica como parte de los procesos del pensamiento, y como estos son parte importante para la estructura del ejercicio escrito. Asimismo, se desarrolla esta investigación con una metodología cualitativa de carácter descriptivo, donde se tuvo en cuenta como primera medida el proceso de observación y aplicación de un diagnóstico para identificar en el escenario educativo la incidencia en el eje de producción textual. Para finalizar, en los resultados obtenidos se logra comprobar como mediante el ejercicio escrito, que brinda la didáctica del ensayo crítico, de manera que el estudiante, mejore y afiance sus conocimientos, recreando espacios esenciales en ellos procesos de escritura creativa, crítica y propositiva.

Palabras claves: Ensayo crítico, pensamiento crítico, producción textual, escritura creativa, escritura propositiva.



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona



Abstract

In the present degree work, a didactic-pedagogical vision of the critical essay as a pedagogical mediator is glimpsed, immersed in the processes of textual production in the classroom, making a theoretical sketch; that proposes criticism as part of thought processes, and how these are an important part of the structure of the written exercise. Likewise, this research is developed with a qualitative methodology of a descriptive nature, where the process of observation and application of a diagnosis was taken into account as a first measure to identify in the educational scenario the incidence in the axis of textual production. Finally, in the results obtained it is possible to verify how through the written exercise, which provides the didactics of the critical essay, the student, improves and strengthens their knowledge, recreating essential spaces in them processes of creative, critical and propositional writing.

Keywords: Critical essay, critical thinking, textual production, creative writing, propositional writing.



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona



TABLA DE CONTENIDO

Resumen.....	4
Abstract	5
Introducción	9
1.EL PROBLEMA	11
1.1 Título:	11
1.2 Planteamiento del Problema	11
1.3 Formulación del Problema	15
1.4 Objetivos	16
1.4.1 Objetivo General	16
1.4.2 Objetivos Específicos.....	16
1.5 Limitaciones	17
1.6 Justificación.....	17
2.MARCO DE REFERENCIA.....	22
2.1 Antecedentes	22
2.1.1 Antecedentes Internacionales.....	22
2.1.2 Antecedentes Nacionales	26
2.1.3 Antecedentes Regionales	31
2.1.4 Antecedente Local	32
2.2 Marco Conceptual	33
2.2.1 Marco Teórico.....	40
2.3 Marco Contextual	43



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona



2.4	Marco Legal	50
2.4.1	Leyes	50
2.4.2	Directivos	53
3.	METODOLOGÍA	56
3.1	Enfoque de la Investigación	57
3.2	Diseño de la Investigación	58
3.3	Informantes Clave (IC).....	61
3.4	Fases de la Investigación.....	62
3.4.1	Fase de Observación	62
3.4.2	Fase De Conceptualización y Diseño	63
3.4.3	Fase De Evaluación y Análisis	63
3.5	Definición de Variables y/o Categorías	64
3.6	Instrumentos para Recolección de la Información	65
3.7	Validación de Instrumentos.....	66
	CONCLUSIONES	69
	BIBLIOGRAFÍA	71
	ANEXOS	78
	ANEXO A. Listado de los Estudiantes	78
	ANEXO B. Diagnóstico	79
	ANEXO C. Análisis Diagnóstico	80
	ANEXO D. Matriz DOFA.....	99
	ANEXO E. Plan de Mejoramiento	104
	ANEXO F. Evidencias de las Actividades	108
	ANEXO. G. Secuencias Didácticas.....	109



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona

ANEXO H. Diarios de Campo.....	110
ANEXO I. Evidencias En El Aula.....	111



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona



El presente trabajo de grado requiere presentar una propuesta pedagógica que aporte satisfactoriamente al proceso de formación secundaria de La Institución Educativa Colegio Francisco José de Caldas, en la cual se hizo seguimiento y diagnóstico de los estudiantes que se forman allí, por ende, los resultados extraídos se tienen en cuenta para la elaboración del presente estudio. La población objeto hace referencia a los estudiantes del grado once, así mismo, se busca proponer el ensayo crítico como mediador pedagógico para el fortalecimiento de la producción escrita. La primera variable se desprende del desarrollo del pensamiento crítico que posee cada ser humano, en lo que respecta a la variable de la producción se toma el dominio de la escritura como habilidad y destreza, la tercera variable, la dualidad de la escritura y todos sus componentes inmersos en el ensayo desde la perspectiva crítica.

Para llevar a cabo dicha propuesta, se planifican actividades de temáticas que sean acordes a undécimo grado y que contribuyan al desarrollo de ejercicios, técnicas y apropiación de la producción escrita, pues, antes de empezar a escribir se deben conocer adecuadamente las pautas para perfeccionar el código escrito, este podría ser un factor causante de la poca fluidez escrita. En este mismo orden de ideas, direccionar el proceso de fortalecer habilidades tales como la escritura desde el pensamiento crítico, puede ser un factor preminente del ensayo en función a la educación, donde se reevalúen los procesos de escritura, aquí se entiende que escribir no es solo plasmar ideas en un papel, escribir es plantear pensamientos, recrear los procesos de cognición y fundamentarlos mediante la producción de textos.

Finalmente, para usar esta herramienta en el aula y rescatar el valor de la crítica desde la formación prima en los bocetos de la producción textual, donde se puede adecuar de manera





idónea los diferentes temas de interés actuales para rescatar los valores éticos y sociales en los jóvenes e inclusive se puede fundamentar estas temáticas en el desarrollo de las competencias por medio de estas piezas desde el pensamiento y la reflexión como parte de la didáctica ensayística, donde se pueda conceptuar cualquier idea desde la práctica del ensayo, es decir, se puede conceptuar una historia que explique una temática escolar por medio del código escrito y que su retroalimentación sea en base a las conclusiones tenga desde el discurso plasmado, entonces, se trabajaría la comprensión, la interpretación y los procesos del pensamiento en pro del desarrollo de las habilidades comunicativas inmersas en el aula y fundamentadas en esta didáctica.



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona



1.1 Título:

El ensayo crítico como mediador pedagógico para el fortalecimiento de la producción escrita en los estudiantes de la Institución Educativa Colegio Francisco José De Caldas.

1.2 Planteamiento del Problema

La producción escrita es una habilidad que se debe adquirir de manera adecuada en el escenario educativo, esta debe fortalecerse y ponerse en práctica no solo como parte de la escolaridad sino desde la cotidianidad. Asimismo, Al mencionar o establecer parámetros que fundamenten la producción escrita se debe enfatizar en la diversificación y métodos de reforzar su enseñanza. Por esto, es importante entender que el ámbito educativo está sujeto a muchos cambios y uno de ellos es transversalizar las didácticas en pro de la educación. Para lograr cambios importantes en los procesos de desarrollo e inmersión en el aula, debido a esto, por medio de este proyecto se busca proponer la didáctica del ensayo crítico para complementar las competencias sociales, comunicativas y culturales, presentes en el aula y que bien es sabido que pueden ser desarrolladas desde esa habilidad, didáctica o competencia, donde se entienda su complemento y su actuar dentro del ámbito educativo:

La composición o producción escrita representa para el ser humano la esencia para expresar libremente las opiniones, sentimientos y logros sobre un tema de interés.

Mediante el cual, el texto ensayo permite que los estudiantes redacten las composiciones como actividades de experiencias comunicativas reales dentro de su vida social, por lo cual el objetivo principal de la presente investigación es desarrollar la enseñanza y el fortalecimiento de la escritura a partir del uso del ensayo como herramienta pedagógica en los estudiantes de tercer año de educación secundaria, lo que significa una inquietud

"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"



Universidad de Pamplona



interesante para el contexto educativo venezolano dirigido no sólo a transformar una realidad de la praxis pedagógica de los alumnos, sino inclusive la de los educadores, psicólogos e investigadores.(Pulido, 2011, p.10)

Seguidamente, el ensayo crítico es el principal componente para lograr una producción adecuada: «Los estudiantes necesitan desarrollar la capacidad de tomar decisiones con criterio y responsabilidad; de esta manera, cuando rechazan o aceptan diferentes situaciones, depende del sistema de valores con el que haya sido formado en su ambiente familiar y escolar». (Castillo, F & Pérez, N. 2016. p 177). La edad escolar trae consigo un reto en la aprensión de saberes y son cada vez más las dificultades que se encuentran en un aula de clases, con relación a lo que los estudiantes diariamente aprenden, pues una ventana emergente para estimular y reforzar el lenguaje escrito es colocándolo en práctica, ya sea por el medio de preferencia, o simplemente el asignado en las clases.

Asimismo, se evalúa o se tiene en cuenta la crítica como factor pedagógico en la producción escrita y como eje de investigación en el aula, el cual le permite a los estudiantes expresar sus ideas y perspectivas desde un punto de vista objetivo, donde de igual manera se lleva al educando a establecer nuevos procesos de escriturabilidad visionando un acercamiento en las nuevas pedagogías del pensamiento tal como la crítica y el aprendizaje significativo, para con esto, establecer conclusiones y expectativas desde la investigación y apropiación de los temas que son base fundamental a la hora de escribir, tal como lo expresa:

Para Kurfiss (1988), el pensamiento crítico es una investigación cuyo propósito es explorar una situación, fenómeno, pregunta o problema con el fin de elaborar una



hipótesis o llegar a una conclusión que integre toda la información disponible y que por lo tanto se justifique de manera convincente (Boisvert, 2004, p. 18)

Por otro lado, bajo este marco de referencia la presente proyección investigativa de aula estudia las distintas estrategias que fortalezcan la producción escrita en estudiantes de grado once pertenecientes a la Institución Educativa Colegio Francisco José de Caldas de Norte de Santander. Esta Institución ofrece una educación pública a los niveles socioeconómicos, se encuentra orientada por medio del modelo pedagogía activa destacado por la autoconstrucción del conocimiento y preparación del individuo para la vida en general, además concede relevancia a la relación escuela-comunidad y vida.

Con base en lo anterior, la práctica pedagógica II, se abordó desde el grado noveno al grado undécimo, con una intensidad horaria de 26 horas semanales, distribuidas en 16 horas curriculares y 10 extracurriculares; bajo la modalidad presencial. A través de un diagnóstico de área se pretendió establecer o determinar el conocimiento y aprensión de los estudiantes con relación a lo que emana el Ministerio De Educación Nacional en el marco legal de los estándares básicos de competencias.

Se realizó, la aplicación de las diferentes pruebas a los conjuntos de grados de básica secundaria como lo son; noveno, y los grados que conforman la básica media; décimo y undécimo respectivamente. Los estudiantes contaron con un tiempo estimado de 60 minutos para la realización y desarrollo de la prueba diagnóstica, de los cuales se pudo determinar los resultados de todos los grados para evidenciar que grado presentaba un índice bajo en los procesos educativos, de igual forma, la valoración empleada se enmarca en los indicadores; acierto (logro), desacierto y omisión (no logro). Para lo cual, undécimo tuvo los indicadores más



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona



bajos, a partir de la misma se determinó que los estudiantes presentan dificultad en la parte escrita, no poseen buenas bases de argumentación, análisis y reflexión de escritos o en el peor de los casos, lectura de ilustraciones.

Con esto, se evidencia que el desarrollo de guías de estudio se ha visto afectado durante su realización debido a la dispersión y factores internos que incluye la disciplina en los estudiantes, asimismo, esto como producto de la actividad escolar afecta las diversas temáticas acordes al área, a pesar del buen trabajo que ejercen los docentes del área no siempre se logra el objetivo deseado. Por esto, es preminente reestructurar las estrategias claves para la funcionalidad de los distintos procesos educativos:

Cualquier tipo de medio, desde el más complejo al elemental es simplemente un recurso didáctico, que deberá ser movilizado cuando alcance los objetivos, los contenidos, las características de los estudiantes [...]. El aprendizaje no se encuentra en función del medio, sino fundamentalmente en función de las estrategias didácticas que apliquemos sobre él. (Cabero, 2001, p. 130).

De este modo, el aprendizaje debe mediar por medio de estrategias propuestas tales como: (Tertulias literarias, foros didácticos de producción escrita, mesa redonda de expresión creativa dentro de la escriturabilidad, entre otros), para los diferentes grados escolares, en este caso, dichas estrategias tendrán diversas temáticas de interés social, para la construcción y recopilación de los ensayos desde la crítica, con la oportunidad para fortalecer la producción escrita en estudiantes de once grado. Donde se tiene en cuenta que cada aprendizaje es un instrumento valioso para la formación de ciudadanos con pensamiento crítico, pues al estructurar



la temática expuesta no sólo se trabaja en el eje curricular, sino, la integralidad de todas las competencias en el aula.



1.3 Formulación del Problema

Esta problemática surge como consecuencia de un diagnóstico realizado a los estudiantes del grado once de la Institución Educativa Colegio Francisco José De Caldas, de la cual se plantea la necesidad de fortalecer el componente de producción textual, y del cómo por medio de la didáctica del ensayo crítico se fomenta un ambiente enriquecedor para la comunidad escolar. De esta manera los estudiantes podrán tener una visión diferente del estudio y aplicación de su producción. Para lo cual se genera el siguiente interrogante:

¿Cómo el ensayo crítico funciona como mediador pedagógico para el fortalecimiento de la producción escrita en los estudiantes de grado once?



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona

1.4 Objetivos



1.4.1 Objetivo General

Aplicar el ensayo crítico en los estudiantes del grado once como mediador pedagógico para el fortalecimiento de la producción escrita.

1.4.2 Objetivos Específicos

- Elaborar una prueba diagnóstica para determinar las competencias en lengua castellana que han adquirido los estudiantes de grado once.
- Conceptuar los factores e incidencias analizadas desde el diagnóstico en una tabla DOFA.
- Proponer el ensayo crítico como factor estimulante de la producción escrita.
- Evaluar la producción ensayística realizada mediante las actividades propuestas en el grado once.

1.5 Limitaciones



Dentro de las limitaciones se vislumbra; el tiempo como uno de los factores que más inciden en la realización de esta propuesta de investigación pedagógica-didáctica, tanto de parte de la institución educativa por las actividades extracurriculares y curriculares, gestión académica y demás. Asimismo, este tipo de afectación toma lugar en la muestra de resultados y actividades que son parte de la ejecución de esta investigación.

Por otro lado, también como parte de este apartado es importante estipular que dentro de la institución educativa el material didáctico-pedagógico, tales como; el vídeo beam, el televisor, entre otros, los cuales sirven de apoyo en alguna actividad son escasos, por esto, cuando es requerido por algún docente o practicante, por lo general no están disponibles.

Para finalizar, a manera interna los estudiantes por el acceso que tienen a sus dispositivos celulares; pierden el hilo conductor que llevan dentro del aula, y a la hora de realizar alguna temática la falta de atención y motivación se hace presente por las situaciones ya mencionadas.

1.6 Justificación

Es importante, en el presente, diversificar las formas y los paradigmas pedagógicos, para que dichos modelos del aprendizaje generen y motiven al estudiante a obtener un aprendizaje significativo, con esto, se logra que la cognición estimulada en el aula tenga una larga aprehensión del conocimiento, por esto, es factible entender que los estudiantes en el ahora no sienten la necesidad de crear espacios para realizar ejercicios de escritura y esto es por qué están concentrados en otras actividades que proporcionan dispersión y no generan procesos productivos académicos. Es por esto, que al combinar el ensayo desde una perspectiva crítica se puede tener resultados importantes, debido a que los alumnos en el hoy están compaginados en la



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona



nueva era de la información que va de la mano con los procesos de pensamiento crítico, donde ellos mediante una visión objetiva de la realidad son capaces de recrear conclusiones interesantes que proponen nuevos pasos dentro de la producción escrita, entonces, esta unión les permite escribir de forma objetiva y a su vez comprender e interpretarlo de forma crítica los distintos paradigmas que propone el mundo dentro de las temáticas pedagógicas que transversalizan la academia.

Como proceso para la enseñanza-aprendizaje, en el ámbito educativo la escritura se ha establecido como una asignatura, a través de la cual se brinda a los estudiantes los elementos gramaticales y las estrategias de composición escrita. Con esto, se pretende que desarrollen las destrezas comunicativas adecuadas, para un mejor aprovechamiento del quehacer académico-científico. Por tanto, la escritura no es únicamente una materia que “ver” o enseñar (Giraldo, 2015, p.42)

El propósito al plantear esta propuesta va enmarcado hacia la implementación de métodos didácticos con las cuales se puedan llevar acabo procesos educativos preminentes en el área de lengua castellana y sus implicaciones en las competencias básicas, también, se parte del deseo de contribuir en que los estudiantes de grado once estimulen, reconstruyan y aprendan nuevos procesos idóneos que le sirvan de base para estructurar la producción escrita, factor que puede ser de suma importancia en este último grado de escolaridad. La motivación se visibiliza en la práctica pedagógica como un generador de conocimiento, desde las aulas educativas tratadas en contextos diversos que brinda la oportunidad de transversalizar las distintas áreas del conocimiento en pro de un mismo objetivo, el fortalecimiento y el aprendizaje significativo del estudiante.



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona



Para adaptarse a los tiempos modernos el docente debe romper con la creencia, heredada de las últimas décadas, de que su labor primordial se centra en la “transmisión de conocimientos”, para tomar cada vez mayor conciencia de la complejidad de su trabajo. Las medidas que aportan a la solución de este problema y que responden a tal complejidad tampoco son fáciles de adoptar y requieren de un acompañamiento manifiesto. (Dehesa, 2015, p. 18).

En efecto, demostrar que los nuevos tiempos de enseñanza generan y recrean procesos de reflexión que son parte del saber hacer docente desde el punto investigativo, donde se reestructure el fomento educativo desde la adaptación con linealidad a la formación de la identidad docente dentro del aula de clase.

[...]Se puede desencadenar un proceso de aprendizaje si adoptamos un conjunto de estrategias procedimentales que conduzcan al alumno a crear mecanismos de desarrollo de ideas. La idea que subyace es: hay que enseñar cómo se desarrollan las ideas temáticas. Sólo cuando el joven ha aprendido a desarrollar párrafos será capaz de escribir textos con cierta coherencia y longitud (Polo, 2011, p. 2).

En este mismo orden de ideas, se estipula que los alcances del proyecto determinan la factibilidad y las ventajas que se obtienen del mismo, se pretende definir un plan estratégico para realizar el proyecto en un tiempo y fecha estipulado, lograr satisfactoriamente la realización del plan de desarrollo en conjunto con las acciones y resultados, finalmente, lograr la totalidad de producciones escritas bajo la propuesta del ensayo crítico y así poder abordar un diagnóstico final en el cual contrastar los resultados obtenidos con los iniciales.





[...] la construcción del conocimiento - a través de la escritura- es una preocupación reciente del docente que permanece interesado en los cambios inherentes a este proceso. No se trata solamente de ver si se escribe con buena letra y si son legibles los trazos, es decir, de cómo se escribe, sino más bien qué se escribe: poesías, cuentos, fábulas, adivinanzas, otros, y para qué se escribe: para distraerse, para alimentar la imaginación, para autorrealizarse, para autotranscender u otras intencionalidades. (Torres, 2002, p.5)

En este sentido la población juvenil se beneficia de saberes, competencias, destrezas y habilidades que favorecen su práctica de la lengua castellana en cualquier contexto de la vida del estudiante, esto último viene a marcar el impacto del proyecto, primero, en beneficio del estudiante, luego en el colegio, en la comunidad, para así afianzar los procesos de la educación escolar, pues se generan expectativas de mejora en las competencias las cuales se han venido trabajando a lo largo de la carrera Licenciatura en Lengua Castellana y Comunicación, donde se establece estrategias y didácticas tales como; (Tertulias literarias, foros didácticos de producción escrita, mesa redonda de expresión creativa dentro de la escriturabilidad, entre otros) que sirven de apoyo desde los diferentes contextos proceso que se estimula y se trabaja desde prácticas anteriores, con esto, se puede establecer que la práctica desde la academia cubre expectativas inclusivas que garantizan la apropiación e integración de aulas educativas y contextos de diversa índole, las cuales son preminentes en los procesos de formación. En resumen, la Institución Educativa Colegio José De Caldas tendrá un aliado en la formación de adolescentes en el ser, el conocer, el hacer y el convivir armónicamente con sujetos capaces de asumir una postura ante lo que el mundo les ofrece, la cual se vislumbra a través de los procesos didácticos establecidos desde el ensayo crítico como mediador pedagógico para el fortalecimiento de la producción textual.





Entender las estrategias didácticas que vinculan el ensayo como herramienta de enseñanza dentro de los procesos de reflexión pedagógica tienden a ser parte de los distintos paradigmas propuestos en la nueva era de la educación ubicados en el ahora, debido a su amplitud y estudio inmerso en la lengua castellana el cual tiende a diversificar los procesos del pensamiento crítico, es tomado esto como la promoción de arte escrito en evidencias de producción textual, es decir entender que a través de las representaciones escritas inherentes de la literatura se enmarca una nueva posibilidad como eje precursor del arte de la escritura, donde se entiende que el ensayo se ubica en el marco contextual preminente de la enseñanza dentro de la escolaridad, por lo tanto estas estrategias son parte precursora de una transformación en el currículo educativo, donde la formación y las habilidades del comunicativas en este caso la escritura transversaliza la educación como un facilitador formativo.



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona



2. MARCO DE REFERENCIA

2.1 Antecedentes

En el siguiente capítulo sustenta y fundamenta la indagación que son base de las investigaciones y estudios que vislumbran la esencia del presente trabajo de grado, desde, el punto de vista teórico y conceptual esta investigación ha encontrado algunas bases bibliográficas de estudios , los cuales, suministran aportes de gran importancia en el ámbito de los procesos de la producción textual mediante la herramienta didáctica del *Ensayo Crítico* con el fin de vislumbrar el camino metodológico, conceptual y teórico mostrado a través de los siguientes antecedentes internacionales, nacionales, regionales y locales.

2.1.1 Antecedentes Internacionales

La primera investigación internacional se titula **“Desarrollo del pensamiento crítico”** se realizó el siguiente artículo de investigación por los autores Daniela Medina Coronado & Angel Deroncele Acosta en la ciudad Lima – Perú en el año 2020 en la Universidad César Vallejo. Esta investigación tiene como objetivo general *Analizar la reflexión analítica del desarrollo del pensamiento crítico; el texto se estructura desde tres ejes fundamentales: 1.- desde un análisis preliminar epistemológico y praxeológico, 2.- desde propuestas educativas como: estrategias, programas, modelos, y 3.- desde los niveles de educación para contextualizar ejemplificaciones de cómo se instrumenta en varios ámbitos educativos.* (Coronado & Deroncele, 2020).

A continuación, se fundamentó la siguiente metodología *Cualitativa (descriptiva), Constructivista*. Mediante, esta metodología se utilizaron los métodos análisis-síntesis, inductivo-deductivo, holístico-dialéctico y el enfoque hermenéutico dialéctico. El abordaje



Universidad de Pamplona



epistemológico y praxeológico del pensamiento crítico se basa en una síntesis de 15 artículos, de 23 referencias con el término de búsqueda “solo en el título del artículo”, luego se realiza una búsqueda en otras fuentes para el abordaje del pensamiento crítico desde propuestas educativas y desde los niveles de educación.

Por otro lado, los resultados de esta investigación vislumbran el análisis preliminar epistemológico y praxeológico acerca del DPC (Desarrollo del Pensamiento Crítico) que permite constatar la importancia de este proceso inmerso en los escenarios educativos actuales y la necesidad de ir articulando un proceso formativo que aspire al logro de esta desarrollo del pensamiento crítico, aspiración de manera intencional, planificada y consistente; para ello se requiere transitar hacia una educación ética, estratégica, dialógica e interactiva que reconozca el pensamiento crítico como una potencialidad formativa de cada persona, disponiéndose a su gestión y desarrollo.

Asimismo, se visiona las diversas propuestas educativas de DPC(Desarrollo del pensamiento crítico) y su implementación en diversos niveles educativos dan cuenta de los importantes esfuerzos que se han dirigido a este proceso, sin embargo, aún es insuficiente el abordaje de una propuesta que articule de manera armónica las potencialidades y cualidades del DPC (Desarrollo del pensamiento crítico) desde la diversidad de los contextos formativos y sus actores, ello demanda la necesidad de construir un modelo educativo de gestión axiológica formativa del DPC (Desarrollo del pensamiento crítico) en contextos formativos.(Coronado & Deroncele, 2020) Para finalizar, dentro linealidad de la investigación del presente trabajo se estipula el ensayo crítico como mediador pedagógico para el fortalecimiento de la producción escrita, donde es imperativo establecer un concepto base que fundamente el pensamiento crítico como parte importante en la pedagogía, el cual vincula el desarrollo de esta visión pragmática



dentro de todos los ejes de acción necesarios para estructurar las bases teóricas del presente proyecto.

La segunda investigación de carácter internacional lleva por título **“La composición escrita. Aspectos considerados por el docente para su evaluación”** realizada por su autora Carmen Zenaida Hernández, en la Unidad Educativa “Creación Guacarapa”, Miranda, Venezuela en el año 2020. Esta investigación tiene como objetivo general *describir los aspectos de la escritura que considera el docente cuando evalúa la composición escrita de los estudiantes*. Seguidamente la metodología tuvo un enfoque seleccionado para esta investigación fue el cualitativo. La investigación cualitativa exige el reconocimiento de múltiples realidades y trata de capturar la perspectiva del investigador. Este enfoque permitió abordar el problema desde varias dimensiones, considerando especialmente que la escritura es una práctica social que involucra complejos procesos de elaboración y representación de ideas. En cuanto al método cualitativo empleado en este estudio fue el método hermenéutico. Con esto se fundamenta el punto de partida de la transversalidad y versatilidad del ejercicio escritor descrito desde cualquier ámbito o contexto, teniendo como principal finalidad la integralidad del estudiante. (Hernández, 2020) Los resultados evidenciaron que los docentes no evalúan la organización de las ideas, el vocabulario, tampoco acompañan a los alumnos para guiarlos en sus escritos ni registran los resultados de estos. Por lo tanto, es necesario señalar que las docentes únicamente se limitan a corregir algunos errores ortográficos, sin aclarar al estudiante lo que debe hacer; no participan en el proceso de la composición de sus alumnos. Donde es imperativo establecer la escritura como proceso evaluado, pues no toman en cuenta los pasos que siguen los estudiantes en sus composiciones escritas y, finalmente, se puede afirmar que no se trabaja con borradores previos, como parte del proceso de construcción del texto escrito; es decir, no toman en cuenta ni la



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona

macroestructura, superestructura del texto escrito, ni las etapas del proceso de la composición escrita. (Hernández, 2020)



Por lo anterior, se considera importante esta investigación dentro de la fundamentación teórica y metodológica del proyecto, ya que a través de ella se estructura el proceso adecuado de la evaluación y composición que el docente debe tener en cuenta a la hora de evaluar un ejercicio escrito, también muestra la importancia de los procesos de escritura dentro del escenario educativo, siendo este uno de los factores más importantes dentro de esta proyección investigativa para estructurar los resultados y evidencias del proceso mediado por el ensayo crítico para el fortalecimiento de la producción textual.

La tercera investigación internacional se denominó **“Producción de textos académicos en las prácticas de enseñanza de los docentes de lengua en la Universidad Nacional Experimental del Táchira”** se ejecutó el siguiente trabajado de grado por las autoras Manrique, Melissa & García, Marisol en Universidad de los Andes Mérida, Venezuela en el año 2019. La siguiente proyección investigativa tiene como objetivo general *Analizar la formación que tienen los docentes sobre el uso de estos textos en sus prácticas de enseñanza*. Seguidamente, se visiona la metodología Esta investigación se fundamentó en el paradigma interpretativo con un enfoque complementario, predominantemente cualitativo, y usó como método la etnometodología. Esta tuvo como finalidad identificar cuáles son los textos académicos más utilizados por los docentes de lengua para llevar a cabo sus prácticas de enseñanza y analizar la formación que tienen sobre los mismos. Los instrumentos de recolección de información utilizados fueron la entrevista semiestructurada, aplicada a siete docentes que dictan la unidad curricular Lenguaje y Comunicación. (Manrique & García, 2019, p.6.).



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona



Asimismo, los resultados obtenidos evidenciaron que el ensayo es el texto privilegiado por los docentes, seguido por el informe, el análisis y el resumen. Otros textos propios de las carreras tecnológicas no se evidenciaron. Se concluye que este texto académico es el más utilizado en sus prácticas de enseñanza de la escritura por las siguientes razones: es el texto con el que los docentes han estado más familiarizados durante su pregrado y posgrado, dado el carácter humanista de su formación académica; además, poseen una concepción errada acerca de los textos específicos más demandados en las diversas carreras. Estos hallazgos abrirían posibilidades de formación sobre los géneros textuales que el docente de lengua debería trabajar en sus prácticas atendiendo las especificidades de las disciplinas tecnológicas. (Manrique & García, 2019, p.2)

Para finalizar, este artículo de investigación se estructura como guía y punto de partida para entender la importancia de la escritura desde cualquier contexto de formación, asimismo, hace énfasis en la importancia de la escritura en la academia dentro de la práctica docente demostrando así la importancia dentro de esta investigación para desarrollar el pensamiento crítico teniendo en cuenta el texto y su producción desde la herramienta didáctica del ensayo para crear nuevos espacios que promuevan la escritura.

2.1.2 Antecedentes Nacionales

La primera investigación nacional se tituló **“Desarrollo Del Pensamiento Crítico Para Fortalecer La Producción Textual.”** se determinó la siguiente investigación por los autores Wadith José Barrios Muñoz, Elmer Antonio Contreras Paternina, Edilberto Antonio Pérez Díaz & Walter Gamalier Sánchez Vega, en Universidad Pontificia Bolivariana Institución Educativa Rodania Facultad De Ciencias De La Educación Programa Maestría En Educación (Profundización), Montería, Córdoba- Colombia en el año 2018. Se realizó como objetivo





general *Analizar la producción textual de los estudiantes del grado quinto de la Institución Educativa Rodania que promueva el desarrollo del pensamiento crítico.* Al mismo tiempo, se desarrolló una metodología descriptivo- experimental de enfoque cualitativo. La metodología empleada en este trabajo investigativo es de estudio de caso, para ello es importante decir que los estudios de caso son importantes en la investigación cualitativa, según Walker (2002) este tipo de estudio es una herramienta que le permite a los docentes nuevo y antiguos conocer cómo evolucionan los estudiantes en su proceso de aprendizaje cuando en ellos se aplica una enseñanza o técnica específica.

De la misma manera, se resalta que la presente investigación al guardar la línea descriptiva, propia de las investigaciones de enfoque cualitativo pretende que los resultados se den de esta forma, y a su vez permite demostrar que el desarrollo de estrategias basadas en el desarrollo del pensamiento crítico favorece la producción textual en los estudiantes tomados para el estudio de caso; de igual modo, se busca comprobar la posible asociación de las variables de investigación, específicamente describe y demuestra la pertinencia y relación entre la variable independiente y dependiente, también, la correlación de estas con los objetivos de investigación planteados, tal como lo afirmó Borda (2013). De acuerdo con la investigación se evidencian los siguientes Resultados: se evidenció en los análisis que realizan los estudiantes, que estos no expresan conjeturas e hipótesis en sus escritos: es decir, no manejan las habilidades del pensamiento crítico y que tampoco lo plasman en sus producciones textuales, no utilizan la imaginación y creatividad para exponer sus puntos de vistas y juicios autónomos, en otras palabras, carecen de reflexión, para la elaboración de razonamientos autónomos.

Por otro lado, es de gran relevancia el apoyo externo con que deben contar los docentes investigadores, debido a que visiones no ligadas directamente con el proceso investigativo, en



Universidad de Pamplona



este caso el grupo de discusión, permitieron concretar una idea clara y fehaciente del terreno y material sobre el cual se trabaja y de esta manera, articular herramientas de trabajos pertinentes y válidas. En conclusión, : Esta investigación fundamenta dentro de la investigación el estudio de la estrategia y herramienta utilizada para la producción de texto en el aula, ya que se puede ver como dentro de la pragmática educativa la reflexión o pensamiento crítico tienen un eje fundamental y son de gran importancia dentro del aula para el desarrollo de la competencia de producción textual.

En segundo lugar, se encontró la siguiente investigación titulada **“El Artículo De Opinión Para La Competencia Crítica Comunicativa: Proyecto Pedagógico De Aula Para Fortalecer La Producción Y Opinión Crítica En Educación Media”** se ejecutó el siguiente artículo de investigación por el autor Diego Alejandro Torres Rendón en la Universidad Tecnológica De Pereira Facultad De Ciencias De La Educación Licenciatura En español Y Literatura Pereira- Colombia en el año 2019. Esta investigación sostuvo como objetivo general *Fortalecer la competencia crítica comunicativa en educación media en la Institución Educativa El Dorado mediante un Proyecto Pedagógico de Aula basado en la producción de artículos de opinión*. Continuamente, la metodología de esta investigación tiene un enfoque cualitativo-descriptivo. De acuerdo con el carácter socio constructivista del proyecto de aula: “El trabajo por proyectos constituye un modelo curricular en el que es posible lograr un alto nivel de integración, por cuanto los proyectos deben ser acordados, planificados, ejecutados y evaluados colectivamente por quienes participan en ellos. En este sentido, están ligados en todos sus momentos a la experiencia, a la acción de los estudiantes, teniendo en cuenta no solo un interés inicial sino explicitando continuamente intereses y expectativas. Así, al mismo tiempo que se están aprendiendo nuevos conceptos, se está propiciando una forma activa y autónoma de



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona

aprender a aprender, de desarrollar estrategias para enfrentar colectiva y organizadamente problemas de la vida cotidiana y académica.”



Asimismo, el resultado de la investigación muestra que los niveles de atención, motivación y disposición en el salón mejoraron notablemente respecto al primer encuentro en el que solo había desinterés, distracción, conformismo y negación a participar. Los alumnos de 11A asumieron e interiorizaron la capacidad crítica como un requisito fundamental para una mayor competitividad en la educación superior y en la vida laboral y adulta. Entenderse como sujetos activos con una postura crítica para enfrentar los desafíos de la vida, la sociedad y el mundo en general es un logro significativo.

Para concluir, que dentro de la linealidad de la presente proyección investigativa se destaca que aceptar y adoptar este modelo de proyecto pedagógico en el aula como una alternativa eficiente, para la construcción colectiva de aprendizaje significativo y de coevaluación permanente a partir de una constante relación entre los saberes y los fenómenos, y experiencias de la realidad inmediata de los estudiantes. Es un modelo que debe renovarse constantemente al igual que el mundo cambiante en que se estructura el contexto de la formación integral del individuo. Con esto, se fundamenta el desarrollo estructural del proyecto de investigación a realizar, para fortalecer las diferentes competencias en el aula de clase.

La tercera proyección investigativa se denominó **“Formando Escritores” Una Propuesta Pedagógica Desde Teorías Constructivistas Para El Mejoramiento De La Producción De Textos Escritos En Los Estudiantes De Grado 8° De Básica Secundaria, De La Institución Educativa José Manuel Rodríguez Torices (INEM) – Cartagena De Indias.”**

se realizó el siguiente proyecto de investigación por los autores Javier Eduardo Blanco Torres &

Lorena Martínez Ramos en Universidad De Cartagena En Convenio Universidad Del Tolima



Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz
Universidad de Pamplona



Facultad De Ciencias Sociales Y Educación Licenciatura En Educación Básica Con Énfasis En Lengua Castellana Cartagena De Indias en el año 2016. Se desarrolló como objetivo general *Diseñar una propuesta pedagógica para el mejoramiento de la producción de textos escritos en los estudiantes de grado octavo de básica secundaria de la Institución Educativa José Manuel Rodríguez Torices (INEM), desde las teorías pedagógicas constructivas.* Seguidamente, el proyecto muestra una metodología que se vislumbra como una investigación de tipo cualitativo, descriptivo por que se propone descubrir e interpretar, por medio de la observación directa, los hechos y situaciones sociales y culturales de la población objeto de estudio.

Por lo tanto, como método de investigación se apoya en los principios de la “Investigación Acción”, porque trata de identificar y proponer soluciones mediante procedimientos de acciones sistemáticas y de reflexión sostenida con la intervención directa de los sujetos involucrados como objetos de la investigación. Además, tiene como fin mejorar la producción textual de los estudiantes de la Institución Educativa José Manuel Rodríguez Torice (INEM) de la ciudad de Cartagena, específicamente del grado (8) octavo, como una forma de responder a las necesidades reales de los educandos y educadores de la Institución. Con esto se muestra los resultados donde se estipula que el uso de las diferentes estrategias que potencialicen y fortalezcan los estilos de aprendizaje de los estudiantes para poder cumplir con la ley, al igual que brindarles una forma de ayudarse ellos mismos (autónomos) al momento de aprender un contenido, pues el conocimiento de muchas técnicas, estrategias, y cosas para aprender hacen del ser humano más competente para la sociedad.

Para finalizar, Dentro del desarrollo de la investigación, este proyecto estructura ciertas estrategias preminentes que posibilitan el desarrollo de las competencias en el aula tales como la producción textual, donde se vislumbra la necesidad de establecer procesos de investigación

“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

autónoma integralizados desde crítica y ensayística para estructurar el desarrollo integral cognitivo pedagógico dentro del escenario educativo.



2.1.3 Antecedentes Regionales

La primera investigación de carácter regional se denominó **“Fortalecimiento De La Comprensión Y Producción Textual En Estudiantes De Noveno Grado De La Escuela Normal Superior De Bucaramanga.”** se realizó el siguiente trabajo de grado por la autora Diana María Tovar Osorio en Universidad Autónoma De Bucaramanga Facultad De Ciencias Sociales Humanidades Y Artes Maestría En Educación. Bucaramanga en el año 2019. Esta investigación tiene como objetivo general *Diseñar una estrategia metodológica para fortalecer la comprensión y producción textual de los estudiantes de noveno grado de la Escuela Normal Superior de Bucaramanga, durante el año 2020.* Se desarrolló una metodología cualitativa. Donde dicha metodología del proyecto de investigación se hizo desde la perspectiva de los estudios cualitativos, en cuanto es un trabajo del campo de la educación, centrado en las acciones de estudiantes y docente (en este caso la investigadora), frente a una problemática detectada ampliamente. El aula de clase (real o virtual), es el escenario del trabajo, en el cual las personas y los acontecimientos propios de un espacio educativo formal, se constituyen en el marco de referencia óptimo para analizar y comprender, la evolución de todas las acciones que intencionadamente, se realizan para encontrar alternativas de solución al problema que dio origen a esta propuesta. En este enfoque (cualitativo), no hay variables las personas y los acontecimientos conforman un todo, valioso para ser analizado, y abordado desde una perspectiva humanista, respetuosa y holística. Para obtener los siguientes resultados, los cuales estipulan la implementación de las actividades que favoreció en gran medida la formación de los estudiantes quienes fueron conscientes del proceso lector y escritor que estaban llevando a cabo.

“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”



Universidad de Pamplona



Las instrucciones y orientaciones por parte del grupo investigador favorecieron las técnicas que utilizaban los estudiantes como la lectura detallada, el subrayado, lectura de imágenes y planteamiento de hipótesis predictivas, útiles para analizar otros tipos de textos y contextos. Para finalizar, dentro del contexto educativo se estipula la preminencia de la comprensión y producción textual, donde se estructuran bases sólidas que permiten el desarrollo de la presente investigación, que se fundamenta en el contexto didáctico, para el desarrollo y estímulo de la competencia de producción textual partiendo de lo comprendido e interpretado desde la crítica ensayística lecturable, lo cual es base fundamental para llevar a cabo la propuesta pedagógica investigativa del presente proyecto.

2.1.4 Antecedente Local

La primera investigación de carácter local se denominó **“Técnicas De Escritura Creativa Como Estrategia Didáctica Para El Fortalecimiento De La Competencia Comunicativa Escritora En Los Estudiantes De Cuarto Grado De Básica Primaria Del Colegio Antonio Nariño Sede Nuestra Señora De Lourdes Del Municipio De San José De Cúcuta.”** se realizó el siguiente trabajo de grado por la autora Nelly Katherine Acevedo Flórez en Universidad Autónoma De Bucaramanga- Cúcuta el año 2018. Esta investigación tiene como objetivo general *Fortalecer la competencia comunicativa escritora en los estudiantes de cuarto grado de básica primaria del colegio Antonio Nariño sede Nuestra Señora de Lourdes del municipio de San José de Cúcuta mediante el desarrollo de técnicas de escritura creativa.* Se desarrolló una metodología de enfoque mixto cuantitativa-cualitativa.

Dicha metodología de la investigación se desarrolla en un conjunto de procesos sistemáticos, críticos y empíricos que se aplican al estudio de un fenómeno. El enfoque cuantitativo (que representa, como dijimos, un conjunto de procesos) es secuencial y probatorio.

“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”



Universidad de Pamplona



(Hernández Sampieri, Fernández Collado, & Baptista Lucio, 2010) La investigación cualitativa se basa en resaltar las cualidades del entorno o contexto en el que se está inmerso, en donde la capacidad de experimentar es la que permite ver las cualidades desde diversas perspectivas, la cual se vienen desarrollando desde antes de nacer. el desarrollo del proyecto, se fortaleció en los estudiantes no solo la competencia escritora, sino que además despertó en ellos el gusto por leer textos narrativos e interpretarlos con mayor facilidad. En efecto, según el fundamento de este proyecto el fomento creativo desde la crítica es un factor preminente en el estudio y desarrollo de esta investigación, ya que mediante estos procesos de estimulación y desarrollo de la competencia de producción textual prima la creatividad como parte de la didáctica del escenario educativo en el aula de clase.

2.2 Marco Conceptual

El ensayo: es un género discursivo de la tipología textual argumentativa, cuya escritura se visualiza en prosa. En él, el autor cumple el objetivo fundamental de defender una tesis para lograr la adhesión del auditorio a la misma. Para ello trabaja desde dos ángulos: uno inmerso en la opinión planteada y otro inmanente al lenguaje utilizado; es decir, la forma como el escritor expresa, desde el punto de vista estético, su idea o ideas. (Zambrano, 2012, p.6)

Pasamiento crítico: es el proceso cognitivo que desarrolla el educando dentro del contexto para realizar cuestionamientos propios, los cuales pueden ser objetivos o subjetivos con el fin de establecer criterios importantes, comprensiones e interpretaciones sobre un determinado tema; el pensamiento crítico dentro de la academia es considerado uno de los procesos más importantes dentro de la integralidad pedagógica, ya que, le permite al estudiante construir

visiones importantes de lo conceptualizado dentro del contexto donde se desarrolla. (López, 2013, p.43)



Escritura: es la representación gráfica de las sílabas o signos gráficos existentes en un idioma y puede representarse a través de diferentes medios, como lo son: las revistas, los periódicos, inclusive en artículos digitales, entre otros. Asimismo, esta representación de la comunicación es preminente en el desarrollo del individuo, ya que, mediante la escritura y su expresión permite la integralidad comunicativa dentro de la cognición y el razonamiento del individuo. (RAE, 2021, s.p.)

Crítica literaria: la crítica y toda escritura de género análogo aspira a encantar, a dar una visión limpia del texto referido, una lectura luminosa por el grado intenso de apreciación estética. Pregunta legítima es cuestionar si puede hacer algo más o si es exigible que vaya más allá del cumplimiento de sus deberes connaturales. Y, en efecto, así es. Va más allá al enseñar y alguna vez, fíjese en el diverso matiz de la palabra y en la timidez del uso, alguna vez, aspira a educar. (Estévez, 2020, p.30)

Tipología de producción textual

Texto descriptivo

Con la descripción representamos lingüísticamente el mundo real o imaginado, percibiendo así, ese mundo a través de los sentidos. (Mendoza, 2016, p.57)

Texto narrativo



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona



Las narraciones una de las formas de expresión más utilizadas por las personas. Narramos para informar, argumentar, persuadir, divertir, crear intriga, entretener, entre otras. (Mendoza, 2016, p.63)

Texto explicativo

La explicación consiste en hacer saber, hacer comprender y aclarar; lo cual presupone un conocimiento que, en principio, no se pone en cuestionamiento, sino que se toma como punto de partida. Su propósito no es convencer, ni influir en el comportamiento del interlocutor; sino, en todo caso, cambiar su comportamiento epistémico (conocimiento), logrando que una información que ofrece dificultad se convierta en algo digerible. (Mendoza, 2016, p.77)

Texto argumentativo

El texto argumentativo es una práctica discursiva que responde a una función comunicativa: orientar al receptor para lograr su adhesión. Ejemplos: discursos de las personas que se dedican a la enseñanza, la política, la publicidad, la predicación. Recursos que se utilizan: estrategias de convencimiento, de persuasión o seducción, con instrumentos o armas orientados a la razón (argumentación apelativa) con argumentos orientados a la emoción (argumentación conativa). (Mendoza, 2016, p.83)

Tipos de ensayo

De acuerdo con el propósito del escritor, los ensayos académicos más comunes son los expositivos, los argumentativos y los analíticos. Los textos expositivos generalmente tienen la finalidad de describir, clasificar, definir o explicar, aunque con frecuencia se encuentra más de una de estas formas en los ensayos. Los argumentativos son los destinados a persuadir o



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona



convencer a la audiencia de la veracidad de la idea propuesta. Los analíticos descomponen un objeto en sus partes, estudian sus funciones y la relación existente entre ellas. (López, Rodríguez, Sepúlveda & Olachea, 2014, p.28)

Ensayo Académico es una clase de texto del género argumentativo, en el que se expone, se presenta y defiende un punto de vista (una postura) sobre un tema, o se analiza un objeto, en respuesta a una cuestión determinada. Esto se da mediante el planteamiento de una tesis y su justificación a través de razonamientos y evidencias, especialmente incluyendo ejemplos y referencias a fuentes confiables que la sustenten. (López, Rodríguez, Sepúlveda & Olachea, 2014, p.28)

Ensayo expositivo Explica, describe, clasifica o define un objeto a la audiencia. Con frecuencia un ensayo expositivo incluye más de una de estas funciones. (López, Rodríguez, Sepúlveda & Olachea, 2014, p.28)

Ensayo argumentativo Plantea la postura crítica del escritor con respecto a un tema, la cual defiende (sustenta) por medio de razonamientos y evidencias. (López, Rodríguez, Sepúlveda & Olachea, 2014, p.28)

Ensayo analítico Identifica los elementos de un objeto o un evento y la relación entre ellos, los evalúa, deduce sus implicaciones y los presenta a la audiencia. (López, Rodríguez, Sepúlveda & Olachea, 2014, p.28)

De acuerdo con van Dijk (1978), todo texto tiene dos tipos de estructura. La primera, llamada **superestructura**, se refiere a la forma característica de cada clase de texto, que permite tener un modelo mental de ella; es equivalente a la noción retórica. La superestructura característica del ensayo es: la introducción o exordio, el desarrollo o argumentación y la





conclusión o epílogo; tratándose de un ensayo académico, es necesario considerar también una lista de referencias al final del texto. (López, Rodríguez, Sepúlveda & Olachea, 2014, p.33)

La segunda, concierne a la estructura semántica y comprende dos niveles: **a) la microestructura** atañe a la organización lógica de la información para construir el significado a través de una secuencia de oraciones, ésta equivale a la función de elocutivo en la retórica clásica. (López, Rodríguez, Sepúlveda & Olachea, 2014, p.33)

b) la macroestructura alude a la organización semántica del contenido total del texto para lograr su significado global. Es durante el invento cuando se efectúa tal organización semántica, así como su adaptación a la superestructura. (López, Rodríguez, Sepúlveda & Olachea, 2014, p.28)

La sintaxis. Dentro de la microestructura, la coherencia, la cohesión y la sintaxis mantienen una relación estrecha. Una vez explicadas las dos primeras, toca ahora centrarse en la tercera. La sintaxis se refiere en particular a la parte de la elocución llamada compositio (Beristáin, 1992, p. 164). Es la forma en que se combinan las palabras para formar oraciones y las reglas que rigen su construcción. (López, Rodríguez, Sepúlveda & Olachea, 2014, p.36)

La cohesión. Con frecuencia, las relaciones lógicas entre las oraciones se hacen evidentes mediante un elemento de enlace. Los conectores tienen la función de vincular el significado de los enunciados. La pertinencia de éstos depende de la relación lógica existente entre los significados. Para profundizar en este tema, se puede consultar el capítulo sobre la cohesión en este manual. (López, Rodríguez, Sepúlveda & Olachea, 2014, p.35)

La cohesión gramatical Este tipo de cohesión depende de las funciones de las palabras y de los grupos sintácticos formados con ellas, que permiten la construcción de enunciados y su





interpretación. El enlace semántico se hace a partir del empleo de categorías gramaticales que desempeñan determinadas funciones en los grupos sintácticos y que aluden a elementos precedentes o sucesivos en la información presentada. (López, Rodríguez, Sepúlveda & Olachea, 2014, p.49)

La coherencia lineal. La organización de las oraciones al interior de esta unidad corresponde a la noción de claridad. Ésta se logra mediante la oración temática inicial, la cual expresa la idea principal que controla la información del resto del párrafo, y en las oraciones secundarias que la desarrollan con base en distintos tipos de relación lógica, por ejemplo: de causalidad, de posibilidad, de razón, de propósito y de tiempo. (López, Rodríguez, Sepúlveda & Olachea, 2014, p.35)

La elipsis La elipsis es considerada una especie de sustitución. Si en esta última un elemento sustituye a otro, en la elipsis la sustitución se hace con el elemento Ø. Hay una omisión en el texto que no interfiere con la comprensión de la información, pues el lector identifica la presuposición en la estructura textual y provee la información ausente. (López, Rodríguez, Sepúlveda & Olachea, 2014, p.52)

La referencia La primera clase de cohesión gramatical es la referencia. Ésta puede ser de dos clases: exofórica o endofórica. La referencia exofórica se presenta cuando un elemento del texto alude a componentes del contexto o a factores extralingüísticos conocidos por el hablante y su interlocutor o por el escritor y su audiencia, de tal manera que el referente no se enuncia, pero es compartido por las dos partes debido al conocimiento del mundo que poseen o específicamente del hecho del que se habla. (López, Rodríguez, Sepúlveda & Olachea, 2014, p.50)





La sustitución El segundo tipo de cohesión gramatical es la sustitución. Distinto de la referencia, la cohesión por sustitución es una relación verbal únicamente confinada al texto. Es, por lo tanto, una vinculación gramatical endofórica, entre elementos lingüísticos. Es gramatical porque el elemento sustituto tiene la misma función estructural que el elemento sustituido. (López, Rodríguez, Sepúlveda & Olachea, 2014, p.51)

La cohesión mediante el léxico La tercera forma de cohesión atañe a la selección de vocabulario pertinente para dar continuidad a la información contenida en el texto. En particular, son dos las formas de enlazar los enunciados mediante este recurso: la reiteración y la colocación o solidaridad léxica. La primera se da a través de distintas formas: la repetición de una misma palabra, la hiponimia, la hiperonimia y el uso de sinónimos o de antónimos. (López, Rodríguez, Sepúlveda & Olachea, 2014, p.55)

La retórica La retórica es una disciplina que se dedica tanto a la construcción de discursos persuasivos eficaces como a la teorización sobre el modo como se consiguen estos discursos. Es una disciplina, por lo tanto, teórica y aplicada sobre la capacidad de convencer con el uso de la palabra. (C.V. C., s.f., p.1)

Mediador pedagógico: medio que proporciona oportunidades de mejora dentro de la educación y que sirve como puente entre la didáctica, la enseñanza y el desarrollo de las competencias o habilidades en ejercicio pedagógico. El mediador pedagógico estimula los factores de formación del estudiante, lo cual le presenta alternativas de mejora que proporcionen nuevos espacios de afianzamiento en el aprendizaje. (Parrilla, & Socorro, 2016, pp. 2-3)

2.2.1 Marco Teórico



En el siguiente apartado se muestra los distintos autores e investigaciones que sirven como base para desarrollar el presente proyecto, se toma como referente la teoría del aprendizaje significativo del psicólogo estadounidense David Ausubel y a su vez, se visiona el enlace de la teoría constructivista de Jean Piaget, fundamentado también con la teoría de la crítica dentro de la escritura estipulado por Max Horkheimer; donde dentro de esta se encuentra “Teoría tradicional y teoría crítica” así como una visión clara de la crítica inmersa en la producción textual, la cual es definida por Cassany en el 2003 según la teoría del texto, que forma parte de lo que se requiere en la investigación el cómo estimular mediante el ensayo crítico las competencias escritas de los estudiantes, para generar así un punto de partida para generar y fundamentar el aprendizaje significativo.

En este mismo orden de ideas, se expone como primera teoría a tratar *Teoría del Aprendizaje Significativo* desarrollado en una visión pedagógica y formativa en el trabajo de investigación de Lubia Molina en el 2021, donde el autor de la teoría a tratar es David Ausubel, el cual menciona encuentra a groso modo la estructura y características del aprendizaje significativo, donde se tiene en cuenta la experiencia humana y los procesos del pensamiento, lo que hace posible que se afiance el conocimiento, también se plantea “la estructura cognitiva” la cual hace parte de la fundamentación de la teoría y permite que el individuo desarrolle las habilidades pertinentes de la cognición para optimizar los procesos de aprendizaje.

Asimismo, con esta teoría se fundamenta el objetivo general del presente proyecto, ya que el aprendizaje significativo sirve de puente para establecer todos los procesos de cognición y desarrolla la integralidad del conocimiento del estudiante desde cualquier perspectiva conceptual



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona



del proceso, en este caso se tiene en cuenta el ensayo crítico como estrategia para afianzar los procesos de desarrollo de la escritura mediante la interpretación y análisis del pensamiento crítico. En pro de garantizar y proporcionar nuevas formas del aprendizaje, para formar al estudiante con mediaciones en el ejercicio de la escritura, su interpretación y formación en el contexto educativo.

A continuación, se evidencia la segunda teoría que sustenta el presente trabajo de grado titulada, *La teoría constructivista de Jean Piaget y su significación para la pedagogía contemporánea*, desarrollada en el trabajo de investigación de los autores Pedro J. Saldarriaga-Zambrano, Guadalupe del R. Bravo-Cedeño & Marlene R. LoorRivadeneira en el año 2016, donde se expone la teoría constructivista de Piaget, el cual es considerado uno de los representantes más importantes de la psicología del siglo XX y su desarrollo conceptual apunta a los procesos que integran el desarrollo de la enseñanza aprendizaje, las cuales son parte del análisis pedagógico en el constructo del conocimiento y su caracterización preminente dentro de la pedagogía.

En efecto, para estructurar un nuevo modelo de aprendizaje o estrategia didáctica en el aula es necesario contar con una base teórica que fundamente dicha propuesta, es por esto, que se hace mención de la teoría constructivista de Piaget, la cual apoya y sustenta la construcción del aprendizaje desde cualquier perspectiva pedagógica en este caso, hace parte del proceso del constructo de enseñanza del ejercicio escritor mediante el recurso didáctico del ensayo crítico, donde se da lugar al análisis e interpretación de las muestras escritas, para construir escenarios preminentes del aprendizaje en el aula de clase.





En continuidad con lo anterior se vislumbra la *Teoría tradicional y teoría crítica* la cual se visiona mediante el trabajo de investigación del autor Diego Alejandro Torres Rendón el cual sustenta la visión de un teórico ensayístico crítico, donde se estipula:

“Los juicios aislados sobre lo humano solo adquieren verdadero sentido en su relación con el todo. (...) tampoco existe una clase social a cuyo consenso nos podamos atener. (...) el futuro de la humanidad depende del comportamiento crítico de hoy. (...) su naturaleza la remite, por tanto, a la transformación histórica, a la realización de un estado de fraternidad y justicia entre los hombres.” (Horkheimer, 1937, p.270)

De acuerdo con lo anterior, se plantea la crítica dentro de esta teoría como un ejercicio que fundamenta la transformación de unión, divulgación, discusión y desarrollo del pensamiento objetivo, el cual es sustentado desde la perspectiva del contexto social, donde se relaciona los sentidos discursivos del ensayo en pro de la construcción social, cultura y del pensamiento crítico usado por el hombre como base particular del pensamiento humanista, siendo así parte preminente dentro de la investigación, la cual busca en los estudiantes fomentar nuevas formas de escribir desde distintos contextos, mostrando así la versatilidad del ejercicio escrito y concibiendo la crítica como acto constructivo desde la integralidad de la palabra mediada en este caso por el ensayo.

Para finalizar, se muestra la teoría de Daniel Cassany titulada *Explorando Las Necesidades Actuales De Comprensión Aproximaciones A La Comprensión Crítica*, la cual sustenta la producción textual, como una enlace unidireccional pedagógico que propone la construcción del ejercicio escrito desde la comprensión crítica, es decir se escribe y se fundamenta ese escrito mediante lo comprendido y fundamentado a través de la lectura, esto con lleva a



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona



revaluar los procesos escritos, los cuales de forma objetiva diversifican el discurso escrito. Con esto, el presente trabajo fundamenta la proximidad teórica que evalúa y sustenta la importancia de la comprensión crítica y objetiva al momento de escribir ensayos, pues así, y solo sí el estudiante mostrará un avance en su formación integral teniendo como parte primordial la creación de crítica constructivas, objetivas y diversificadas, que sirven de apoyo para el afianzamiento de la enseñanza en el escenario educativo.

2.3 Marco Contextual

Reseña Histórica Institución Educativa Francisco José De Caldas

Por Decreto de la Secretaría de Educación Departamental N° 1065 de 31 de diciembre de 1959, se creó la **Escuela Urbana N°. 5 FRANCISCO JOSE DE CALDAS, para Varones**. Dentro de sus fundadores y líderes cívicos de la época, sobresalieron: Gustavo Ruiz, Cecilia de Barbosa, Belisario Jaimes, Nicolás Ortiz, Ana Delia de Salamanca, Daniel Flórez, Paulino Pabón, Rodolfo Torres, Florencio García, Francisco Mejía, Elías Zárate y Monseñor LUIS PEREZ HERNANDEZ. Inicialmente fueron tres aulas para el mismo número de grupos donde se albergaron 150 estudiantes, de a 50 para cada grupo; dos de Primero y uno de Segundo Primaria, que funcionaron en la casa del señor PEDRO BALLESTEROS, ubicada en la Calle 17, entre Avenidas 13 y 14, del Barrio de La Libertad. En Sede propia, funcionó a partir del 20 de enero de 1961, en la Calle 19, con Avenida 14 del Barrio La Libertad, donde actualmente se encuentra ubicada, siendo donado el terreno por la Comunidad Salesiana, por intermedio del **Cura Párroco RAFAEL RANGEL**. En enero de 1972, le anexan la Escuela Santa Teresita para Niñas y se constituye en **Escuela Urbana Integrada N°5 FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS**.



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona



Para 1978, se crea el AULA REMEDIAL, hoy llamada **AULA DE APOYO ESPECIALIZADO**, iniciando con dos docentes. Nace el **Pre-escolar “PIMPOLLITOS”**, el 4 de febrero de 1985, con dos grupos de 30 estudiantes cada uno. Las aulas por la Calle 19, con Avenida 14 fueron construidas por el Programa ALIANZA PARA EL PROGRESO; las del sector de la Avenida 14, con calle 20 (llamado Patio de los Mangos), las construyó el I.C.C.E, dentro de lo antiguo; “posteriormente los padres de familia construyeron el “salón 40 años”, en conmemoración a los años de labores educativas; las edificaciones nuevas se construyeron siendo Alcaldes el Sacerdote Pauselino Camargo, Manuel Guillermo MORA Y RAMIRO SUAREZ, estando como Rector el **Esp. Luis Enrique Sanabria Hernández**.

En este mismo orden de ideas, en las décadas de los 70 y 80, fue tanto el incremento de la población estudiantil, que llegó a constituirse como la más grande del Departamento Norte de Santander y en la década de los 90, se destacó a nivel deportivo que llegó a representar al Departamento en los juegos interescolares nacionales celebrados en Duitama y Bucaramanga respectivamente, bajo las orientaciones del Lic. Francisco Javier Madariaga Reyes, profesor responsable del Área de Educación Física. El Himno de la escuela urbana integrada N°. 5 Francisco José De Caldas, por concurso se escogió el 12 de junio de 1987, quedando el de la Esp. Gloria Teresa Arenas De Luna. En el año de 1987, se institucionaliza el **“29 de Octubre”** como fecha conmemorativa al aniversario del establecimiento y con ello rendir homenaje al **SABIO CALDAS**. La **Banda Marcial “COLFRAJOC”**, debuta oficialmente el 5 de noviembre de 2005, en el desfile inaugural tocando dianas, en conmemoración de la celebración de la Primera Semana Cultural Caldista, siendo su instructor el Esp. Luis Enrique Gonzalez Ramon. Según Resolución N° 3587 del 29 de Diciembre de 1999, de la Secretaría de Educación Departamental, autoriza a la Escuela Urbana Integrada N° Francisco José De Caldas, ampliar la

“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”



Universidad de Pamplona



cobertura a dos cursos del Grado Sexto. Por Resolución N° 01343 del 18 de Septiembre del 2001, emanado de la Secretaría de Educación Departamental, concede licencia de funcionamiento al establecimiento educativo denominado **Colegio FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS**, que funciona en la calle 19 N° 13 – 23, del Barrio La Libertad, con registro PEI N° 1017, que ofrece educación formal en los niveles de: Pre-escolar, Básica Primaria, Básica Secundaria Sexto y Séptimo, con proyección a los Grados Octavos y Noveno de propiedad del Departamento, bajo la dirección de **Luis Enrique Sanabria Hernández**. El 8 de febrero de 2005, según Decreto N° 059 de la Secretaría de Educación Municipal, se crea como **Institución Educativa Colegio Francisco José De Caldas**, fusionándosele las Sedes San Pedro Claver y Santísima Trinidad.

Misión

La institución educativa Francisco José de Caldas de la ciudad de Cúcuta, de carácter oficial, está comprometida con la formación de los niños, jóvenes, adolescentes y adultos, el mejoramiento continuo, la calidad y la cobertura social, buscando potenciar en sus estudiantes, proyectos de vida como ciudadanos proactivos que satisfacen sus necesidades y las de sus semejantes, capaces de enfrentar los retos del marco de la responsabilidad social frente al posconflicto.

Visión

En el año 2021, la institución educativa Francisco José de Caldas de la ciudad de Cúcuta será reconocida a nivel regional por formar estudiantes íntegros, emprendedores, capaces para desenvolverse con liderazgo, autonomía, interacción tecnológica y pensamiento crítico social,



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona



comprometidos con la generación de cambios positivos en su entorno, a través de la implementación de una innovadora propuesta pedagógica, académica y técnica.

“MI COLEGIO, SU COLEGIO, NUESTRO COLEGIO”

Manual de Convivencia

El Manual de Convivencia es una herramienta en la que se consignan los acuerdos que la comunidad educativa establece en pro de garantizar la convivencia escolar. En su construcción, se deben tener en cuenta los intereses, motivaciones y aportes de estudiantes, docentes, padres de familia, entre otros, cuyos acuerdos serán pactos establecidos a partir de la participación real de toda la comunidad.

El Manual de Convivencia de la Institución Educativa, contiene los acuerdos, derechos y deberes de los diferentes miembros de la comunidad educativa, fija las normas mínimas para una sana convivencia y establece procedimientos pedagógicos para el manejo de las situaciones y sus respectivas consecuencias, en consonancia con el Proyecto Educativo Institucional (PEI).

Ajustado acorde a la normatividad vigente (Ley 1620 de 2013 y su Decreto reglamentario 1965 del mismo año).

Está constituido por unos pactos de Convivencia que establecen las normas y procedimientos tendientes a orientar el comportamiento de la comunidad educativa en cuanto a sus derechos, deberes, obligaciones, prohibiciones, sanciones, procedimientos, recursos, competencias dentro y fuera de la institución. Todos los miembros activos de nuestra Institución Educativa están sujetos a esta normalización con el único fin de convivir sanamente en el contexto educativo señalado.

Derechos y deberes del estudiante expresar una idea general de su contenido.

46



Universidad de Pamplona



Deber: Cumplir a cabalidad y con responsabilidad las actividades programadas en cada una de las áreas del plan de estudios, así como, de los proyectos transversales que permita mejorar mi desarrollo intelectual e integral. Participar de manera activa y respetuosa de las videoconferencias y actividades programadas en la plataforma institucional y/o cualquier otro medio informático propuesto.

La institución educativa Francisco José de Caldas fundamenta sus valores institucionales en la vida y obra de nuestro prócer Francisco José de Caldas teniendo como valor nuclear el respeto entre los diferentes miembros de la comunidad educativa y proyectándola hacia la familia y la sociedad interiorizará los valores de:

Derecho: Conocer los procedimientos, protocolos y rutas de atención, que se requieren en el cumplimiento de las obligaciones y la práctica de los derechos legalmente consagrados en el presente Manual de Convivencia y la normatividad legal vigente. DEBER: Respetar el orden jerárquico de autoridad y seguir los protocolos y rutas de atención, en caso de incurrir en situaciones de tipo I, II y III.

✓ **El Respeto.** En la comunidad Caldista el respeto significa aceptar las diferencias personales y permitir el desarrollo integral de las mismas, dando a cada uno de los integrantes de la comunidad u trato amable y tolerante. El respeto me permite ver al otro tal cual es; por el respeto comprendo los sentimientos del otro, lo escucho; el respeto me exige a no dañarme a mí mismo ni a los demás; por el respeto comprendo al otro, empatizo con él y lo trato como quisiera que me trataran a mí, por lo tanto, asumo que el respeto es base de la sana convivencia.



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona



✓ **La Responsabilidad.** La comunidad Caldista es responsable quién es consciente de la consecuencia de sus actos, quien cumple sus deberes, funciones y compromisos haciendo uso correcto de su libertad.

✓ **La Honestidad.** Es actuar en forma coherente con los principios éticos y morales, reflejando la transparencia en sentimientos, pensamientos y acciones. En la comunidad Caldista es honesto quien cumple con sus deberes y respeta los derechos de los otros, ser honesto requiere sinceridad, verdad y reconocimiento.

✓ **Solidaridad.** La solidaridad es el aporte de cada uno de los integrantes de la comunidad educativa de acuerdo a sus capacidades para generar condiciones que favorezcan el bien común, el mejoramiento de los procesos de la calidad educativa, el amor y el servicio a los demás.

✓ **Autoestima.** En la comunidad Caldista se define la autoestima como la capacidad de amarse, valorarse, apreciarse y aceptarse a sí mismo; en coherencia con su actuar y su proyecto de vida.

✓ **Proactividad.** En la comunidad Caldista la Productividad se centra en los aspectos del contexto que se puedan mejorar para lograr la transformación positiva de su entorno.

Cronograma Institucional Breve Descripción

Las actividades extracurriculares son aquellas que se realizan fuera del horario académico. Forman una parte muy importante de una Institución Educativa. En nuestra Institución dichas actividades están representadas por:

✓ La Banda de Marchas, liderada por el Lic. Jaime Alberto Duarte



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona



✓ Grupo musical “los Independientes del vallenato” liderado por la docente: Lic. Luz Eliana Venegas Valencia, apoyado por el SENA

✓ Plan Nacional Lector: Concurso de Cuento: Liderado por los Docentes de Lengua Castellana, Maratón de Lectura: liderado por Comité de Biblioteca, Semana de la E, Lectura y Escritura, Lengua Castellana,

✓ Concurso Municipal de Lengua Castellana, organizado por el Club Rotario

✓ Proyecto de Ajedrez: Liderado por la Docente Lic. Azucena Gutiérrez

✓ Supérate con el Deporte, liderado por la Docente Lic. Azucena Gutiérrez.

Propuesta de Proyecto Educativo Institucional

El proyecto de dirección de grupo de la Institución Educativa está orientado a fortalecer el respeto y el sentido de pertenencia como, elemento importante del aprendizaje autónomo. Los directores de grado y los estudiantes encaminarán su participación, en los diversos proyectos de grado hacia el ejercicio permanente de formarse como personas de valores. La participación solidaria, fraternal y responsable de cada estudiante en su equipo de trabajo estimulará positivamente el querer comprometerse con el cuidado del otro y del entorno en que vivimos. De esta manera, las actividades propuestas en cada grado se convertirán en oportunidades de crecimiento personal y social. Los resultados que se obtengan al interior de las direcciones de grupo, serán socializados en las fechas acordadas por coordinación con- vivencial y la rectoría. El ideal es que se socialice la mayor cantidad de resultados posibles. La evaluación del proyecto debe darse por lo menos mensualmente para por ejecutar acciones preventivas y de mejora.



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona

2.4 Marco Legal

2.4.1 Leyes



Constitución Política de Colombia de 1991: promueve espacios para la participación ciudadana y establece un modelo democrático participativo, basado en el reconocimiento legal de los derechos fundamentales de todos los colombianos.

ARTÍCULO 45. El adolescente tiene derecho a la protección y a la formación integral. El Estado y la sociedad garantizan la participación activa de los jóvenes en los organismos públicos y privados que tengan a cargo la protección, educación y progreso de la juventud.

La Ley General de Educación 115 de 1994, menciona la educación como un proceso de formación permanente, personal, cultural y social en el que se fundamenta una concepción integral de la persona humana, su dignidad, de sus derechos y de sus deberes como ciudadano y como integrante de la sociedad a la cual pertenece.

Continuamente, la ley 115 señala las normas generales para regular el servicio público de la educación que cumple una función social de acuerdo con las necesidades e intereses de las personas, de la familia y de la sociedad. Se soporta en los principios de la Constitución Política sobre el derecho de la educación que tiene toda persona o ciudadano integrante de una sociedad en las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra y en su carácter de servicio público (1994).

De igual importancia, en uno de los artículos de la constitución política menciona uno de los objetivos generales de la educación el de desarrollar las habilidades educativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente es un deber y derecho para la comunidad. Derecho a la educación Constitución y ciudadanía. ARTÍCULO 67 (1991)



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona



“Cada mujer, hombre, joven y niño o niña tienen el derecho a la educación, capacitación e información; así como a otros derechos humanos fundamentales para la realización plena de su derecho a la educación. El derecho de todas las personas a la educación se encuentra establecido en la Declaración Universal de los Derechos Humanos, Pactos Internacionales, la Convención de los Derechos del Niño y otros tratados y declaraciones internacionales; todas éstas forman parte de herramientas poderosas que deben ser puestas en marcha para el goce del derecho a la educación para todos” (p.36).

El ARTÍCULO 67, de la constitución política define y desarrolla la organización y prestación de la educación formal en sus niveles preescolar, básica (primaria y secundaria) y media, no formal e informal, dirigida a niños y a jóvenes en edad escolar, adultos, campesinos, grupos étnicos, personas con limitaciones físicas, sensoriales psíquicas con capacidades especiales y a personas que requieran rehabilitación social. Además, en la ley general de educación 115 han establecidos unos artículos que conforman los fines de la educación dentro de los cuales se basa el presente proyecto de investigación conforme a:

ARTÍCULO 1. Objeto de la Ley, La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes.

ARTÍCULO 4. Calidad y cubrimiento del servicio. Corresponde al Estado, a la sociedad y a la familia velar por la calidad de la educación y promover el acceso al servicio público educativo, y es responsabilidad de la Nación y de las entidades territoriales, garantizar su cubrimiento.



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona



Estos artículos en consideración a los objetivos generales que necesita la educación para el desarrollo de habilidades comunicativas básicas como lo son escuchar, leer, comprender, escribir, hablar y expresarse de manera correcta en lengua castellana y también en la lengua materna en el caso de los grupos étnicos que tienen una tradición lingüística propia de su cultura así como la lectura que se debe tener en cuenta para mejorar esos procesos de comunicación en los cuales se desarrollan habilidades básicas para los estudiantes, es de suma importancia contar con las estrategias que motiven a los niños a seguir fomentando su amor por las lecturas comprensivas.

El ARTÍCULO 5, de los cuales se eligen los fines que corresponde al objetivo de la presente tesis: De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, la educación se desarrollará atendiendo a los siguientes fines: El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural y de la calidad de vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país.

ARTÍCULO 13, Objetivos comunes de todos los niveles: Es objetivo primordial de todos y cada uno de los niveles educativos el desarrollo integral de los educandos mediante acciones estructuradas encaminadas a fomentar en la institución educativa, prácticas democráticas para el aprendizaje de los principios y valores de la participación y organización ciudadana y estimular la autonomía y la responsabilidad.

Ley 715 de 2001 esta norma señala que los recursos y competencias del sistema General de Participaciones. Esta ley enuncia (Marco legal del tic en Colombia, 3 de abril de 2021) la importancia que brinda esta oportunidad para los estudiantes que les permite herramientas para una educación con calidad y cantidad de formación para mejorar los niveles en los sectores





menos desfavorecidos y con un alto nivel de disertación donde los aspectos relevantes para esta gestión es el plan nacional de tecnología de la información y la comunicación.

2.4.2 Directivos

Estándares Básicos De Competencias

Los estándares básicos de competencias hacen parte de los criterios que logran determinar los niveles de calidad de la educación, donde se definen a que tienen derecho los niños y niñas en formación, de acuerdo a las áreas principales que integran la educación escolar. Con ello, es relevante reconocer el lenguaje como una necesidad y capacidad inherente de la especie humana. A este código se le da el protagonismo de transformar, diversificar y mostrar la versatilidad de la comunicación, el cual es un proceso pragmático importante en la educación.

El sistema lingüístico, además, interviene en la organización de otros procesos cognitivos, entre ellos, la toma de conciencia de la acción que el individuo ejerce sobre el mundo.

Esta particularidad del lenguaje hace posible que el individuo sea capaz de monitorear sus acciones y planificarlas de acuerdo con los fines que se proponga. Por ejemplo, cuando hace un esquema, un mapa o simplemente escribe unas ideas, está recurriendo al lenguaje para planear lo que va a hacer antes de llevarlo a cabo. (E.B.C.L)

Según lo anterior, el lenguaje comprende un valor propio del individuo el cual lo utiliza como un sistema integrado de símbolos y signos, con el cual proporciona, propone y diversifica los elementos importantes del aula, considerándose el lenguaje y el uso correcto del mismo como parte integral e importante en la formación de los estudiantes.

Derechos Básicos de Aprendizaje



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona



Los DBA, son parte de la estructuración resumida del currículo donde se confiere todas las etapas escolares, que son parte de la formación del estudiante desde la etapa inicial a su etapa final (transacción-grado). Con esto, se fundamenta y sustenta las bases académicas, competencias y procesos académicos que son parte importante en la formación integral del individuo. Por último, con esto se logra comprender el enlace unilateral entre los estándares básicos del aprendizaje, los lineamientos y fundamentación del currículo escolar.

En efecto, el mejoramiento de la calidad de la educación viene ocupando hace ya varias décadas un lugar preponderante en la política educativa colombiana, alimentándose de los prolíferos desarrollos alcanzados en el campo de la educación y la pedagogía, de los señalamientos de diversos organismos multilaterales, así como de las innovaciones adelantadas por un gran número de docentes que han tenido la valentía de poner en cuestión los modelos tradicionales al constatar que con ellos no logran que sus estudiantes accedan de manera comprensiva a los conocimientos, ni pueden desempeñarse con ellos en el mundo de la vida. (MEN, 2006, p.6)

En este mismo orden de ideas, se entiende el propósito de los derechos básicos del aprendizaje, los cuales fundamentan y sustentan la integralidad, calidad y mejoramiento constante, lo cual es parte del proceso del escenario educativo en el estudiante. Entonces, estos documentos planteados por el ministerio de educación en Colombia, salvaguardan la calidad estructural de la calidad educativa integrada desde el docente, el plantel y los educandos, garantizando el propósito funcional de la academia.

Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona



Estos son considerados como la sustancia, propósito y linealidad articular y regular de los currículos o practicas escolares de Colombia, entonces este ente regulador contiene; las orientaciones epistemológicas, pedagógicas y curriculares, las cuales son definidas por el MEN con el apoyo de la comunidad académica educativa para apoyar el proceso de fundamentación y planeación de las áreas obligatorias y fundamentales definidas por la Ley General de Educación en su artículo 23.

[...]el concepto de diseño curricular se refiere a la estructuración y organización de una serie de elementos orientados a la solución de problemas detectados previamente, donde es preciso considerar el conjunto de fases o etapas que se debe integrar en el proceso conducente a la conformación de un proyecto o propuesta curricular particular. El punto central, la concreción de este proyecto, se vislumbra en su praxis, debiendo ser flexible, adaptable y en gran medida, originada por los principales actores del acto educativo” [...]. (Barriga, 1993, p.8)

Para continuar, en el proceso de elaboración de los planeadores de clase, PEI, demás formatos que son parte importante dentro de la formación del estudiante, deben tener inmersos los procesos, competencias y recursos presentes en este documento, que como ya fue mencionado, regula e integra la educación de calidad propuesta para la formación integral de los ciudadanos colombianos (MEN, 1998)



3. METODOLOGÍA

En el siguiente apartado es pertinente mencionar aspectos de gran relevancia para la presente investigación, donde se fundamentan las habilidades metodológicas, dinámicas y procedimentales que dan un punto de partida a la marcha investigativa con la cual se desarrolló el presente proyecto, teniendo una visión significativa y clara del método, el enfoque y el tipo de investigación para el desarrollo de las actividades que determinan la base de este proyecto, como factor proporcional a los procesos del aprendizaje de los estudiantes, mediante, nuevas formas de la enseñanza que recrean espacios sólidos para la consolidación del conocimiento para, así, alcanzar en este caso el objetivo de fortalecer el eje de competencia de producción textual. Donde se muestra una metodología mixta cualitativa y cuantitativa la cual muestra un diseño descriptivo de la realidad, mostrada por los participantes de la investigación los cuales están conformado por cuatro grupos de 11° grado, que en su totalidad tienen 140 alumnos, de los cuales se seleccionó 5 estudiantes del grado 11-02 para mostrar el avance de la siguiente propuesta de investigación.

Para continuar, cabe mencionar que para este proceso de afianzamiento metodológico de la investigación, se tuvo en cuenta varias etapas iniciando principalmente; por una etapa de observación; la cual define procesos indispensables tanto del contexto social, cultural y educacional que forman al estudiante, asimismo, se desarrolló como segunda etapa el diagnóstico, también una etapa de identificación y análisis y una etapa productiva o de resultados y con esto se logra definir y mostrar la viabilidad del presente proyecto, el cual sirvió como apoyo académico para el producto conceptual, epistemológico y pragmático de este proyecto.



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona

3.1 Enfoque de la Investigación



El enfoque es *cualitativo* dentro de una investigación descriptiva, debido a que las variables a analizar definen el ensayo y la crítica inmersa en los procesos de enseñanza como mediador pedagógico en la enseñanza de la escritura en los estudiantes de undécimo grado de la Institución Educativa Colegio Francisco José De Caldas. Asimismo, se reconoce que, para estipular el análisis con respecto al proceso de la enseñanza de la escritura, dentro de la unión del constructo del pensamiento crítico y el planteamiento de ideas concisas mediante las opiniones necesario la comprensión de los fenómenos interpretativos que se establecen en el aula:

[...]se puede afirmar que existe pretensión de indagar cualitativamente los fenómenos con la intención de comprenderlos en su esencia inmediata, sin presupuestos necesariamente teóricos ni científicos que den cuenta de su consistencia y estructura, hechos que son posteriores e inherentes a la propia descripción fenoménica de los hechos con la finalidad de darles un sentido, un propósito. (Flores, 2018, p. 105)

En este mismo orden de ideas, se reconoce que en este tipo de enfoque cualitativo busca comprender e interpretar la esencia de la investigación, donde se tiene en cuenta que la experiencia con las variables proporcionan los resultados descriptivos, los cuales determinan el propósito óptimo de la propuesta inicial. Entonces, esto lleva a desarrollar los objetivos de la siguiente propuesta investigativa, donde se vislumbra, que los dos primeros objetivos específicos dieron pie para la identificación de problema en el aula y seguidamente los otros dos objetivos fundamentan el *ensayo critico* como mediador pedagógico real para el afianzar y recrear los ejercicios de producción textual donde no solamente se promociona una didáctica, sino que en este caso sustenta el objetivo general el cual es aplicar el ensayo crítico como mediador



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona



pedagógico para el fortalecimiento de la producción escrita, es por esto que se demuestra en este tipo de enfoque:

[...]Es un método que se basa en la observación, por lo que son de gran importancia los cuatro factores psicológicos: atención, sensación, percepción y reflexión. El problema principal de dicho método reside en el control de las amenazas que contaminan la validez interna y externa de la investigación. (Marroquín, 2012, p.6)

Para finalizar, se estipula que lo anterior define el método cualitativo de enfoque descriptivo, donde se sustenta las etapas ya mencionadas de la investigación, estipulando su importancia y teniendo en cuenta las limitaciones, problemáticas y proyecciones estipuladas en el proyecto, pero mediante su esencia y sustancia metodológica-procedimental se toma el control externo e interno de la investigación.

3.2 Diseño de la Investigación

Para establecer el propósito de esta investigación se tiene en cuenta el objetivo general el cual se sustentó mediante la aplicación del ensayo crítico en los estudiantes de grado once como mediador pedagógico para el fortalecimiento de la producción escrita ; para en primer lugar, elaborar una prueba diagnóstica que determine las incidencias en las competencias en el área de lengua castellana, seguidamente se realiza una matriz DOFA la cual permite conceptuar los factores que inciden en el eje de competencia previamente seleccionado, donde se vislumbra la producción escrita, en efecto, se propone la didáctica del ensayo crítico como factor estimulante en los procesos de escritura y para finalizar se evalúa la producción ensayística mediante las actividades propuestas en el aula, para la establecer el propósito de la presente investigación.



La investigación descriptiva ~~encara~~ ^{se basa} en las dos definiciones de las metodologías de investigación, cuantitativas y cualitativas, incluso dentro del mismo estudio. La investigación descriptiva se refiere al tipo de pregunta de investigación, diseño y análisis de datos que se aplica a un tema determinado. La estadística descriptiva responde a las preguntas quien, que, cuando, donde y como. (Abreu,2012, p.192)

Según lo mencionado anteriormente, la presente investigación se sustenta mediante un diseño de indagación descriptivo, pues se busca analizar las diferentes variables, para así mostrar con detalle la mejora en la producción escrita, según el uso de la presente didáctica tal como lo es la construcción de ensayos crítico. Entonces se busca describir mediante los datos iniciales que muestra la matriz DOFA y las actividades didácticas desarrolladas en clase, mediante el recurso pedagógico del ensayo como los estudiantes logran un avance en escritura desde el pensamiento crítico.

No basta con presentar las características del fenómeno que se obtuvieron a través de los métodos de recolección de datos. También es necesario que estas sean organizadas y analizadas a la luz de un marco teórico apropiado, el cual servirá de sustento a la investigación. (Guevara, Verdesoto & Castro, 2020, p.166)

En este mismo orden de ideas, los investigadores quieren señalar como el uso correcto de las investigaciones que sustentan y proporciona la presente proyección investigativa mediante el marco teórico afianza y describe la veracidad en el uso de esta investigación, teniendo en cuenta que el método descriptivo no solo fundamenta el fenómeno usado para la recolección de datos dentro de la investigación, sino que también se apoya en las teorías utilizadas para describir de forma adecuada el correcto uso de la didáctica dentro del aula.





Por otro lado, dentro de la descripción de la investigación, se evidencia la estructura del ensayo crítico, teniendo en cuenta la perspectiva de la escritura dentro de la teoría de Ferreiro y Teberosky; donde se comprende la escritura como un acto de construcción de ideas desde el pensamiento crítico para la formación integral del estudiante.

Es decir, producen e interpretan escrituras en muy variados contextos. Evidentemente, la sola presencia del objeto y de las acciones sociales pertinentes, no impone de por sí conocimiento, pero ambos influyen creando las condiciones dentro de las cuales éste es posible. Inmerso en un mundo donde los sistemas simbólicos socialmente construidos están presentes, el niño intenta comprender la naturaleza de esas marcas especiales. Para ello no pone en juego una técnica de aprendizaje particular. Como lo ha hecho antes con otros tipos de objetos, va descubriendo las propiedades de los sistemas simbólicos a través de un largo proceso constructivo. Las características de los procesos cognitivos han sido puestas de manifiesto por las investigaciones bien conocidas de J. Piaget y sus colaboradores. (Ferreiro& Teberosky, 1979, p.1)

Lo anterior evidencia la caracterización de la escritura dentro del aula y como esta mediante la investigación descriptiva, es definida en el campo de función y acción de la academia afianzando los procesos de escritura para el desarrollo cognitivo en el aula, proporcionando así en los estudiantes una formación integral donde la apropiación, estructuración y estimulación de la escritura tenga en cuenta el pensamiento crítico y la escritura creativa.

3.3 Informantes Clave (IC)



En este apartado se establecen los participantes ya mencionados anteriormente, donde se tiene cuatro grupos de 11° grado de la Institución Educativa Colegio Francisco José De Caldas. Asimismo, se comprende a manera general que la totalidad de la población comprende 140 alumnos en los diferentes grados, de los cuales, se seleccionó 5 estudiantes del grado 11-02 para mostrar el avance de la siguiente propuesta de investigación, ya que en este grado se ejecutó con mayor facilidad y colaboración las actividades propuestas.

1. E1: Karen Yuliana Morales Villamizar
2. E2: Brandon Fabian Muñoz Galeano
3. E3: Geraldine Delgado
4. E4: Cristian Gómez
5. E5: Rosa Osorio

En este mismo orden de ideas, cabe a cotar que la docente encargada del área profesora Zenaida Vergel hizo parte del proceso de investigación pues en su papel de docente facilitador afianzó y reguló cada una de las actividades presentadas y evaluadas por el docente en formación, asimismo, el curso seleccionado cuenta con 37 estudiantes, de los cuales 19 estudiantes son mujeres y 18 son hombres, los alumnos mediante este curso investigativo, que se estipuló bajo el presente trabajo de grado el cual no solo recreo y diversifico el proceso educativa de la escritura, sino que tuvo como objetivo el uso de la crítica inmerso en los escritos para así fundamentar estos ejercicios del pensamiento como un objetivo indispensable en la formación integral del estudiante.



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona

3.4 Fases de la Investigación



Las fases o etapas con las cuales se desarrolló el presente trabajo de grado se vislumbraron como primera fase la observación: la cual comprendió un análisis del contexto físico, composición del escenario educativo y apropiación de los diferentes cursos, que son parte de la población ya mencionada en el presente trabajo. Por otro lado, se estipula una fase de conceptualización y diseño, donde se estipulo la aplicación y creación de una prueba diagnóstica la cual, sirvió como instrumento principal para la identificación del problema, para la fundamentación y propósito de la presente investigación, asimismo, para conceptuar aquellas falencias al fortalecer en los estudiantes en este último grado de escolaridad. Seguidamente se estructuro una etapa de evaluación y análisis; donde se vislumbra aquellas actividades propuestas en el aula para la obtención de los resultados, los cuales son parte indispensable en el desarrollo de esta propuesta de investigación, para determinar la versatilidad y, asimismo, la inclusión de las nuevas prácticas y procesos de la enseñanza en el aula.

3.4.1 Fase de Observación

Según lo mencionado anteriormente esta es la fase inicial de cualquier investigación, ya que en ella se denota y connota todos esos factores que son parte del contexto a investigar, tanto físico como cognitivos, donde el investigador se muestra como un ente neutral en miras de la búsqueda específica del tema a tratar para el desarrollo procedimental de la investigación en el aula, aquí se visualizó factores del contexto tales como la falta de recursos didácticos- tecnológicos para la diversificación de las clases y también, factores actitudinales de parte de los estudiantes al momento de realizar actividades que comprende sus formación en el área de



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona

lengua castellana. Siendo así el punto de partida para afianzar el proceso que fundamenta y sustenta la presente proyección investigativa.



3.4.2 Fase De Conceptualización y Diseño

En esta fase se desarrolla la creación y aplicación de una prueba diagnóstica compuesta por los ejes de competencia, lineamientos curriculares y los DBA, teniendo en cuenta las necesidades ya observadas en la primera fase, con esto se busca la identificación de campo dentro de los ejes a trabajar con los estudiantes, asimismo, se tiene como objeto conceptualizar todas aquellas incidencias encontradas en este recurso diagnóstico, para con esto, trabajar en pro de mejora de los ejes de competencia tal como lo es el eje de producción escrita de lengua castellana, donde en este proceso se buscó idealizar una estrategia que no solo trabaje la producción escrita en pro al mejoramiento de la misma, sino que a su vez desarrolle los procesos del pensamiento crítico, siendo esta parte fundamental en los procesos estipulados en el aula de clase.

3.4.3 Fase De Evaluación y Análisis

Para llevar a cabo esta fase de evaluación y análisis se desarrolló el proceso de apoyo al instrumento utilizado para la obtención e identificación del problema como lo fue el diagnóstico, por ello, se desarrolló un análisis que de forma cuantitativa arrojó los datos preliminares que fueron parte del proceso de la identificación del problema en el eje de producción escrita. Por otro lado, se estipuló la propuesta de mejoras en este análisis el cual se estipuló mediante una matriz DOFA; teniendo en cuenta las debilidades de los estudiantes para convertirlas en una oportunidad y a su vez las amenazas del contexto para desarrollar estrategias preliminares para afianzarlas en una perspectiva imperativa para estructurar procesos para el fortalecimiento de las competencias en el aula. Por último, el análisis de las actividades desarrolladas en clase, las



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona



cuales establecen un antes y un después en el accionar de la didáctica propuesta en el aula para mostrar la diversificación pedagógica en el proceso de la investigación.

3.5 Definición de Variables y/o Categorías

Las variables a trabajar en este proyecto están estipuladas y fundamentadas en el análisis diagnóstico, este instrumento muestra una incidencia secuencial en el eje de competencia de producción escrita el cual arroja como primera variable la escritura y, asimismo, se vislumbra la necesidad de la crítica inmersa en el ejercicio escritor estipulando así la segunda variable a tratar dentro de esta investigación. En continuidad con lo anterior, se vislumbra la sustentación de la *Teoría tradicional y teoría crítica* la cual se visiona mediante el trabajo de investigación del autor Diego Alejandro Torres Rendón, donde se sustenta la visión de un teórico ensayístico crítico, donde se estipula:

“Los juicios aislados sobre lo humano solo adquieren verdadero sentido en su relación con el todo. (...) tampoco existe una clase social a cuyo consenso nos podamos atener. (...) el futuro de la humanidad depende del comportamiento crítico de hoy. (...) su naturaleza la remite, por tanto, a la transformación histórica, a la realización de un estado de fraternidad y justicia entre los hombres.” (Horkheimer, 1937, p.270)

En este mismo orden de ideas, se define la variable crítica dentro de esta teoría como un ejercicio que fundamenta la transformación de unión, divulgación, discusión y desarrollo del pensamiento objetivo, el cual es sustentado desde la perspectiva del contexto social, donde se relaciona los sentidos discursivos del ensayo en pro de la construcción social, cultura y del pensamiento crítico usado por el hombre como base particular del pensamiento humanista, siendo así parte preminente dentro de la investigación, la cual busca en los estudiantes fomentar nuevas formas de escribir desde distintos contextos, mostrando así la versatilidad del ejercicio



escrito y concibiendo la crítica como acto constructivo desde la integralidad de la palabra mediada en este caso por el ensayo.



Por último, se muestra la teoría de Daniel Cassany titulada *Explorando Las Necesidades Actuales De Comprensión Aproximaciones A La Comprensión Crítica*, la cual sustenta la producción textual o el ejercicio de la escritura, la cual es preminente en el presente proyecto, y considerada la variable principal para el desarrollo de la investigación. Donde se muestra como un enlace unidireccional pedagógico, que propone la construcción del ejercicio escrito desde la comprensión crítica, es decir se escribe y se fundamenta ese escrito mediante lo comprendido y fundamentado a través de la lectura, esto con lleva a reevaluar los procesos escritos, los cuales de forma objetiva diversifican el discurso escrito.

En conclusión, el presente trabajo fundamenta la proximidad de sus variables metodológicas basadas en la importancia de la comprensión crítica y objetiva al momento de escribir ensayos, pues así, y solo sí el estudiante mostrará un avance en su formación integral teniendo como parte primordial la creación de crítica constructivas, objetivas y diversificadas, que sirven de apoyo para reforzar la enseñanza en el escenario educativo.

3.6 Instrumentos para Recolección de la Información

1. Observación participante.
2. Diagnóstico.
3. Secuencias Didácticas.
4. Diarios de campo.



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona

3.7 Validación de Instrumentos



1. Observación participante: como ya fue estipulado anteriormente, la observación dentro de la investigación es el instrumento principal para el desarrollo procedimental que fundamenta la indagación y solución del problema, asimismo muestra la realidad del contexto inicial para determinar el punto de partida de la investigación.

La observación participante es un método interactivo de recogida de información que requiere de la implicación del observador en los acontecimientos observados, ya que permite obtener percepciones de la realidad estudiada, que difícilmente podríamos lograr sin implicarnos de una manera afectiva (Rodríguez, Gil y García, 1996).

Según lo anterior, se estipula que se realizó en la investigación una observación participante; ya que el investigador juega un papel neutral en el campo para obtención de los datos y la realidad, donde el interés principal es la búsqueda del problema para estructurar y afianzar los procesos de investigación en el escenario educativo.

2. Diagnóstico: es un instrumento por el cual se recrea un espacio evaluativo de los presaberes de los estudiantes, utilizado con el fin de encontrar y seleccionar las incidencias presentes en el campo de investigación.

[...] es utilizado como el resultado inicial o temporal de la tendencia del comportamiento del objeto de estudio que deseamos conocer, en un determinado contexto-espacio-tiempo, a través de sus funciones y principios que lo caracterizan como tal. La explicitación y presentación del diagnóstico en un documento no es sólo descriptiva, sino que también es explicativa y pronosticativa. (Vallejos, 2008, p.13)



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona



Con lo anterior, se puede considerar el instrumento diagnóstico como una herramienta indispensable en la investigación, ya que determina un punto de partida para sustentar y fundamentar los procesos a trabajar en el aula de clase.

3. Secuencias didácticas: este instrumento es reconocido en el campo de investigación educativa como un instrumento preminente, ya que por medio de este se describe el paso a paso que se lleva a cabo dentro del aula, la descripción y explicación de las actividades funcionando como un planeador de las mismas, es por esto, que mediante esta herramienta se estipula una linealidad pedagógica en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la investigación.

[...]la investigación basada en el diseño de Secuencias de Enseñanza-Aprendizaje se ha convertido en una línea de investigación cada vez más aceptada con el objetivo de generar conocimiento sobre la naturaleza y las condiciones de la enseñanza y el aprendizaje, mediante el diseño y desarrollo de la innovación educativa en los entornos de aula. (Guisasola, Ametller & Zuza, 2021, s.p)

En efecto, este instrumento es utilizado para describir el paso a paso de las actividades propuestas para esta investigación, para así mantener un orden y una linealidad en el desarrollo didáctico de la enseñanza aprendizaje la cual forma parte integral en el desarrollo y refuerzo de los procesos en el aula.

4. Diario de campo: este instrumento es una guía dictaminada para hacer un seguimiento procedimental de la investigación y vislumbrar mediante esta el desarrollo de principio a fin de las actividades, implicaciones, limitaciones y circunstancias que son parte de esta propuesta.

El Diario de Campo puede definirse como un instrumento de registro de información

procesal que se asemeja a una versión particular del cuaderno de notas, pero con un



Universidad de Pamplona



espectro de utilización amplia y organizado metódicamente respecto a la información que se desea obtener en cada uno de los reportes, y a partir de diferentes técnicas de recolección de información para conocer la realidad, profundizar sobre nuevos hechos en la situación que se atiende, dar secuencia a un proceso de investigación e intervención y disponer de datos para la labor evaluativa posterior. (Valverde, s.f., p.2)

Como fue mencionado anteriormente, el diario de campo es un instrumento que diversifica la sustancia de la investigación, pues en la versatilidad de su composición se recopila todas los datos observados y obtenidos, para luego ser organizados y sirvan para sustentar y retroalimentar las actividades y procesos que dieron pie a la investigación de principio a fin.



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona



CONCLUSIONES

Se considera que la linealidad de la aplicación del ensayo crítico el estudiante desarrolla nuevas formas de escribir objetivamente y a su vez desarrollar el pensamiento en lanzado con la criticidad, entonces es el ensayo el recurso didáctico mediador para el fortalecimiento de la escritura desde el pensamiento crítico, y son estas consideradas nuevas formas de diversificar el aprendizaje en el ámbito educativo.

En el proceso de conceptualización para promover el ejercicio de la escritura mediante la aplicación de una prueba diagnóstica, la cual responde a las diferentes razones e hipótesis que justifican la esencia de crear ensayos desde la crítica, donde se usa como mediador pedagógico-didáctico, para así, enfatizar el recurso y la percepción discursiva escrita en el aula, teniendo en cuenta el pensamiento crítico, donde el docente a través de la pragmática académica y ejecuta los diferentes ejes curriculares, los cuales son parte preminente en el aprendizaje de los estudiantes con esto se fundamentan las competencias y habilidades comunicativas, que buscan desarrollar la aplicación del aprendizaje significativo-constructivista según lo dictaminado en el marco teórico de la investigación.

Asimismo, es importante entender que las actividades propositivas integradas por las herramientas didáctico- pedagógicas inmersa en el ensayo crítico es considerada como un factor estimulante de la escritura crítica argumentativa, con esto, se forma y direcciona los nuevos contextos ubicados en el plano de la nueva educación, en busca de las nuevas estrategias pedagógicas del siglo XXI. Para con esto, fundamentar los procesos del pensamiento en el aula, asimismo, promover el arte las letras, desde el constructo pedagógico-didáctico del ensayo



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona

crítico, considerado un mediador pedagógico que diversifica y recrea espacios sólidos desde el pensamiento en dirección al afianzamiento de la escritura.

Finalmente, en este proyecto se vislumbra que el ensayo crítico es una herramienta acertada, la cual brinda al docente nuevas formas de incursionar en la escritura activa y en el desarrollo del pensamiento de los estudiantes, siendo en este el propósito del docente de legua castellana desarrollar el constructo activo y significativo de los diferentes ejes de competencia, donde la función del ensayo crítico trabaja en colectivo con los procesos del pensamiento para su complemento, para con esto, facilitar e integrar los diferentes espacios que diversifiquen la educación. Los elementos de esta propuesta tienen como linealidad rescatar los procesos de pensamiento crítico de los estudiantes desde su visión del mundo sociocultural, eso se realiza mediante su experiencia con el contexto y así se facilita el enfoque de desarrollo de la educación, donde el docente juegue con estas herramientas dentro del aula para romper el paradigma tradicional educativo y formar en el estudiante la versatilidad de aprender desde cualquier contexto sin perder la visión del proceso de enseñanza aprendizaje, es decir, aprender desde diversos puntos de percepción en pro de la producción de textos y el desarrollo de los procesos de creatividad y la crítica objetiva de los estudiantes.



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona



Barriga, A. (1993). El examen: textos para su historia y debate. México: unam.

<http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/9467/TO-21448.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Boisvert, Jacques (2004), La formación del pensamiento crítico. Teoría y práctica, México, Fondo de Cultura Económica. <https://core.ac.uk/download/pdf/55532384.pdf>

C.V. C. (s.f.). *Retórica*. centro Virtual Cervantes © Instituto Cervantes, 1997-2022.

https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/retorica.htm

Cabero, J. (2001). Los medios y los materiales de la enseñanza. España: Universidad de Sevilla.

<https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/52633/Los%20medios%20y%20los%20materiales%20de%20enseñanza.pdf;jsessionid=DE9543145051A0CAD9E5AFAD67F00705?sequence=1>

Cassany, D. (2003). Explorando las necesidades actuales de comprensión aproximaciones a la comprensión crítica. Obtenido de

http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a25n2/25_02_Cassany.pdf

Castillo, F & Pérez, N. (2016). Reflexiones sobre lectura crítica como una necesidad más allá del ambiente escolar. Boyacá, Colombia.

https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/2460/1/PPS_1079_Reflexiones_sobre_lectura_critica.pdf

Constitución Política de Colombia (1991).



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona



Coronado, D., & Deroncele, A. (2020). Desarrollo del pensamiento crítico. Universidad César Vallejo, Lima, Perú

https://www.academia.edu/43670177/Desarrollo_del_pensamiento_cr%25C3%25ADtico_Development_of_critical_thinking?auto=citations&from=cover_page

Dehesa, N (2015). «La investigación en el aula en el proceso de formación docente». México: Perfiles educativos vol.37.

http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-26982015000500003

ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS EN COLOMBIA ESTADO DEL ARTE

2002-2016. <http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/9467/TO-21448.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Estévez, F. (2020). Por un sentido de la crítica literaria.

<http://www.scielo.org.mx/pdf/valencia/v13n26/2007-2538-valencia-13-26-295.pdf>

Flores, F. (2018). «Fundamentos Epistémicos de la Investigación Cualitativa y Cuantitativa: Consensos y Disensos». Departamento de Psicología de la Facultad de Ciencias de la Salud de la Universidad Andina del Cusco. Cusco, Perú.

<http://www.scielo.org.pe/pdf/ridu/v13n1/a08v13n1.pdf>

Flórez, N. (2018). Técnicas De Escritura Creativa Como Estrategia Didáctica Para El Fortalecimiento De La Competencia Comunicativa Escritora En Los Estudiantes De Cuarto Grado De Básica Primaria Del Colegio Antonio Nariño Sede Nuestra Señora De Lourdes Del Municipio De San José De Cúcuta.



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona


https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/2468/2018_Tesis_Acevedo_Florez_Nelly_Katherine.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Giraldo, C. La escritura en el aula como instrumento de aprendizaje. Estudio en universidades. Colombia. file:///C:/Users/usaurio/Downloads/Dialnet-LaEscrituraEnElAulaComoInstrumentoDeAprendizajeEst-5151538%20(3).pdf

Hernández, C. (2020). Desarrollo del pensamiento crítico. Unidad Educativa “Creación Guacarapa”, Miranda, Venezuela. Horizontes. Revista de Investigación en Ciencias de la Educación. <https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v4i15.109>

Hernández, D. (2017). MIRADAS SOBRE LOS LINEAMIENTOS CURRICULARES Y LOS

Horkheimer, M. (1937). “*Teoría Tradicional y Teoría Crítica*”.

<http://www.escuelaformacionpolitica.com/uploads/6/6/7/0/66702859/horkheimer-teoria-trad-critica-1937.pdf>

<https://pdba.georgetown.edu/Constitutions/Colombia/colombia91.pdf>

López, G. (2013). «Pensamiento crítico en el aula». Universidad Autónoma del Estado de Morelos. México. https://www.educacion.to.uclm.es/pdf/revistaDI/3_22_2012.pdf

López, M., Rodríguez, J., Sepúlveda, J., & Olachea, K. (2014). *Manual básico para la escritura de ensayos*.

https://ideamex.com.mx/sites/default/files/pdf/manual_basico_para_escritura.pdf

Los derechos básicos de competencias de Lengua castellana fueron tomados de los documentos emitidos por el Ministerio de Educación General.



https://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/DBA_Lenguaje.pdf

Universidad de Pamplona



Los estándares básicos de competencias fueron tomados de los documentos emitidos por el Ministerio de Educación Nacional. https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-116042_archivo_pdf1.pdf

Los lineamientos Curriculares de Lengua Castellana fueron tomados desde los documentos emitidos por el Ministerio de Educación General.

https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-89869_archivo_pdf8.pdf

Manrique & García (2019). Producción de textos académicos en las prácticas de enseñanza de los docentes de lengua en la Universidad Nacional Experimental del Táchira. Universidad de los Andes Mérida, Venezuela.

<https://www.redalyc.org/journal/5119/511966657036/511966657036.pdf>

MEN (2006). Estándares Básicos de Competencias.

https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-340021_recurso_1.pdf

Ministerio de Educación. (1994). Ley 115 General de Educación. Colombia.

https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf

Molina, L. (2021). *TEORÍA DEL APRENDIZJE SIGNIFICATIVO*. Recuperado de:

[file:///C:/Users/usaurio/Downloads/TEORIA_DEL_APRENDIZJE_SIGNIFICATIVO_TEOR%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/usaurio/Downloads/TEORIA_DEL_APRENDIZJE_SIGNIFICATIVO_TEOR%20(1).pdf)

Muñoz, W., Contreras, E., Pérez, E & Sánchez, W. (2018). Desarrollo Del Pensamiento Crítico Para Fortalecer La Producción Textual. Universidad Pontificia Bolivariana Institución Educativa Rodania Facultad De Ciencias De La Educación Programa Maestría En Educación (Profundización). Montería- Córdoba: Colombia.



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona


<https://repository.upb.edu.co/bitstream/handle/20.500.11912/4773/Desarrollo%20del%20pensamiento%20cr%C3%A1tico.pdf?sequence=1>

Osorio, D. (2018). Fortalecimiento De La Comprensión Y Producción Textual En Estudiantes De Noveno Grado De La Escuela Normal Superior De Bucaramanga. Colombia.

https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/12120/2020_Tesis_Diana_Maria_Tovar_Osorio.pdf?sequence=1

Polo, N., & Avendaño, A. (2011). Una experiencia con escritura pre-disciplinar. Universidad Sergio Arboleda de Santa Marta, Colombia. <http://es.scribd.com/doc/61936621/Una-ExperienciaCon-Escritura-Unesco>

Pulido, M. (2011). El Ensayo Como Herramienta Práctica Para La Producción Escrita En Estudiantes De Tercer Año De Educación Secundaria De La U.E. Manuel Antonio Malpica. Universidad De Carabobo. Valencia, Venezuela. <http://produccion-uc.bc.uc.edu.ve/documentos/trabajos/700033D5.pdf>

R.A.E. (2021). Diccionario de la Lengua Española. España. <https://www.rae.es/>.

Rendón, D. (2019). El Artículo De Opinión Para La Competencia Crítica Comunicativa: Proyecto Pedagógico De Aula Para Fortalecer La Producción Y Opinión Crítica En Educación Media. Universidad Tecnológica De Pereira Facultad De Ciencias De La Educación Licenciatura En español Y Literatura. Pereira: Colombia.
<https://core.ac.uk/download/pdf/288157792.pdf>

Torres, J., & Ramos, L. (2016). *“Formando Escritores” Una Propuesta Pedagógica Desde Teorías Constructivistas Para El Mejoramiento De La Producción De Textos Escritos En*



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona



Los Estudiantes De Grado 8º De Básica Secundaria, De La Institución Educativa José Manuel Rodríguez Torices (INEM) – Cartagena De Indias. Universidad De Cartagena En Convenio Universidad Del Tolima Facultad De Ciencias Sociales Y Educación Licenciatura En Educación Básica Con Énfasis En Lengua Castellana. Cartagena: Colombia.

<https://repositorio.unicartagena.edu.co/bitstream/handle/11227/5269/FORMANDO%20ESCRITORES.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Torres, M. (2002). La Escritura Y Su Importancia En La Construcción Del Conocimiento.

http://www.saber.ula.ve/bitstream/handle/123456789/17528/maria_torres.pdf;jsessionid=C82B190925A62F87C2492DC8A843CDE0?sequence=2

Zambrano, J. (2012). El Ensayo: Concepto, Características, Composición.

<https://www.redalyc.org/pdf/4137/413740749012.pdf>

Zambrano, P., Cedeño, G., & LoorRivadeneira, M. (2016). *La teoría constructivista de Jean Piaget y su significación para la pedagogía contemporáneo.*

<file:///C:/Users/usaurio/Downloads/298-1109-1-PB.pdf>

Ferreiro, E y Teberosky, A.: Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. México, Siglo

XXI, 1979. http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a2n1/02_01_Ferreiro.pdf

Guevara, G., Verdesoto A., & Castro, N. (2020). Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción).

[file:///C:/Users/usaurio/Downloads/Dialnet-](file:///C:/Users/usaurio/Downloads/Dialnet-MetodologiasDeInvestigacionEducativaDescriptivasEx-7591592%20(1).pdf)

[MetodologiasDeInvestigacionEducativaDescriptivasEx-7591592%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/usaurio/Downloads/Dialnet-MetodologiasDeInvestigacionEducativaDescriptivasEx-7591592%20(1).pdf)



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona



Abreu, J. (2012). Hipótesis, Método & Diseño de Investigación.

<http://www.spentamexico.org/v7-n2/7%282%29187-197.pdf>

Parrilla, S., & Socorro, D. (2016). «LA MEDIACIÓN PEDAGÓGICA EN EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE LOS ESTUDIANTES DE PRIMER AÑO DE INGLÉS».

<https://repositorio.unan.edu.ni/3948/1/17746.pdf>.

Mendoza, N. (2016). Los tipos de texto en español: formas, técnicas y producción.

<http://www.ittizimin.edu.mx/wp-content/uploads/2016/08/tipos-de-texto.pdf>

Rodríguez, G., Gil, J. & García, E. (1996). Metodología de la Investigación Cualitativa. Málaga:

Ediciones Aljibe. <https://www.redalyc.org/pdf/706/70629509009.pdf>

Valverde, L. (s.f). EL DIARIO DE CAMPO.

<https://www.binasss.sa.cr/revistas/ts/v18n391993/art1.pdf>

Guisasola J., Ametller J., & Zuza K. (2021) Investigación basada en el diseño de Secuencias de

Enseñanza-Aprendizaje: una línea de investigación emergente en Enseñanza de las

Ciencias. Revista Eureka sobre Enseñanza y Divulgación de las Ciencias 18(1), 1801.

<https://www.redalyc.org/journal/920/92064232011/html/>

Vallejos, Y. (2016). Forma de hacer un diagnóstico en la investigación científica. Perspectiva

holística. file:///C:/Users/usaurio/Downloads/Dialnet-

FormaDeHacerUnDiagnosticoEnLaInvestigacionCientifi-3700944.pdf



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona



ANEXO B. Diagnóstico

<https://docs.google.com/document/d/1eFOS4cl6S4ESKG55XoSk-jP9ZsMvScJC/edit?usp=sharing&oid=116144852831129304760&rtpof=true&sd=true>

 INSTITUCIÓN EDUCATIVA FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS. 	
Docente Formador:	
Docente en Formación:	Rafael Reinaldo Perdomo Quintero. - Estudiante de Licenciatura en Lengua Castellana y Comunicación.
Asignatura:	Lengua Castellana.
Período:	1 (Primer).
Intensidad:	2 Horas.
Grado:	Undécimo.
Unidad:	1 (Uno).
Fecha:	31/03/2022
PRUEBA DIAGNOSTICA-PRIMER PERIODO ACADÉMICO.	
Objetivo:	Identificar las destrezas de los estudiantes de grado Undécimo en el uso de la Lengua Castellana, conforme a los saberes adquiridos el año anterior, en la Institución Educativa Colegio Francisco José de Caldas, de acuerdo a los estándares básicos de competencia en lenguaje.
Valoración:	
Observaciones:	
EJE: COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN DE TEXTOS.	
Responde las preguntas de la 1 a la 4 de acuerdo al siguiente texto.	
Hamlet y Sócrates, aunque en alabanza o desaprobación respectivamente, hablaron del arte como un espejo que refleja la naturaleza. Con muchos desacuerdos en la actitud, esta concepción tiene una base fáctica. Sócrates concebía así los espejos, pero reflejando aquello que ya podemos ver; de manera que el arte, en tanto que se asemeja a un espejo, proporciona réplicas exactas, pero inútiles, de las apariencias de las cosas y, en esa medida, sin ningún beneficio cognitivo. Hamlet, más agudamente, reconoce una notable característica de las superficies reflectivas, esto es que éstas muestran aquello que no podríamos ver de otra manera –nuestra propia faz y forma–; en esa medida, el arte, en tanto que es como un espejo, nos revela a nosotros mismos y esto, incluso siguiendo el criterio de Sócrates, es de alguna manera útil cognitivamente, después de todo. <i>Recuperado de: Danto, A. (1964). The <u>Aesthetic Journal of Philosophy</u>, 21(61), pp. 571-584.</i> 1. Considerar algunas fotografías como obras de arte es: A. Una realidad irrelevante frente a la tesis de Sócrates. B. Una constatación de la tesis de Sócrates. C. Un hecho insuficiente para apoyar la tesis de Sócrates. D. Un ejemplo que refuta la tesis de Sócrates. Competencia: Comunicativa - Comprensión Lectora.	
EBC: Comprende e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa. Subproceso: Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce. DBA: Relaciona el significado del texto con los contextos sociales, culturales y políticos en los que fue producido y plantea su posición al respecto.	
3. En el texto, el autor:	
A. Expone dos ideas sobre un mismo tema que se complementan, y concluye con la síntesis de esas dos posiciones. B. Señala las tesis de dos expertos sobre un tema, advierte sus problemas y desarrolla una nueva tesis más precisa que las anteriores. C. Presenta dos interpretaciones opuestas de una misma idea, resalta una posible falencia en una de ellas y concluye a favor de la otra. D. Resalta la interpretación de dos autores sobre una misma tesis y presenta una forma de hacerlas compatibles entre sí.	
Competencia: Comunicativa - Comprensión Lectora. Componente: Pragmático - Comprende cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global. EBC: Comprende e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa. Subproceso: Caracterizo los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce. DBA: Da cuenta de la organización y de los componentes del texto.	
4. Al mencionar a Hamlet, el autor hace alusión a:	
A. El autor de un texto canónico sobre filosofía del arte. B. Un reconocido crítico de arte contemporáneo. C. Un personaje ficticio creado por el autor para defender su punto. D. El protagonista de una reconocida obra de teatro.	
Competencia: Comunicativa - Comprensión Lectora. Componente: Pragmático - Comprende cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global. EBC: Comprende e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa. Subproceso: Analizo los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que leo. DBA: Reconoce que el las obras clásicas se abordan temas que vinculan a los seres humanos de diferentes épocas.	
EJE: LITERATURA.	
Responde de la 5 a la 8 según el siguiente texto.	
Réquiem. Resulta que ya nada es igual, nada es lo mismo,	
era larga como una carrilera. Ahora el tren da la vuelta y unos rostros borrosos me saludan desde lejos: yo amé a aquel hombre que va hablando solo. Aquel otro me amó y no sé su nombre. La tarde se silenció y todos parten. Soy yo la que hace tiempo ya se ha ido.	
<i>Recuperado de: Piedad Bonnett Vélaz (1996). Tambor en la sombra. Poesía Colombiana del siglo XX. México: Verde halago.</i>	
5. En el texto, cuando la voz dice “y la vida / era larga como una carrilera” pretende representar	
A. La mirada atenta e inquieta de los niños. B. Lo interminable que parece la vida cuando se es niño. C. La lejanía de los recuerdos. D. El tedio que provoca el paso de las horas cuando se es viejo.	
Competencia: Comunicativa - Comprensión Lectora. Componente: Pragmático - Reconoce elementos implícitos de la situación comunicativa del texto. EBC: Analiza crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal. Subproceso: Leo textos literarios de diversa índole, género, temática y origen. DBA: Conecta que el sentido de las obras literarias clásicas está determinado por sus recursos narrativos, poéticos y dramáticos.	
6. En los versos “borrosos me saludan desde lejos: / yo amé a aquel hombre que va hablando solo”, los dos puntos (:) se usan para:	
A. Indicar un cambio en la voz que habla. B. Introducir una enumeración. C. Señalar una consecuencia de lo afirmado antes. D. Introducir una explicación de lo anotado anteriormente.	
Competencia: Comunicativa - Comprensión Lectora. Componente: Sintáctico - Recupera información implícita de la organización, tejido y componentes de los textos. EBC: Analiza crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal. Subproceso: Identifico en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos. DBA: Da cuenta de la organización y de los componentes del texto.	
C. Duelo, nos da entender los sentimientos al perder a alguien. D. Incertidumbre porque no hay una claridad sobre el propósito de la vida. Competencia: Comunicativa - Comprensión Lectora. Componente: Semántico - Entiende el significado de los elementos locales que constituyen un texto. EBC: Analiza crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal. Subproceso: Comparo textos de diversos autores, temas, épocas y culturas, y utilizo recursos de la teoría literaria para enriquecer su interpretación. DBA: Da cuenta de la organización y de los componentes del texto.	
EJE: ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN.	
Lee y responde de la 9 a la 12 conforme a la situación presentada.	
9. Lorena debe elaborar un cartel para convencer a sus compañeros de que se inscriban en el campeonato de atletismo. El tema del cartel debería ser:	
A. La indumentaria necesaria en el atletismo. B. Las diferentes disciplinas del atletismo. C. Las ventajas de practicar el atletismo. D. La historia mundial del atletismo.	
Competencia: Comunicativa - Comprensión Lectora. Componente: Semántico - Prevé temas, contenidos, ideas o enunciados, para producir textos que respondan a diversas necesidades comunicativas. EBC: Expreso respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones en las que intervengo. Subproceso: Explico el proceso de comunicación y doy cuenta de los aspectos e individuos que intervienen en su dinámica. DBA: Identifica la intencionalidad de los anuncios publicitarios, políticos y deportivos que se producen en el contexto social y cultural.	
10. El profesor Manuel escribe el siguiente texto:	
<i>Desde niños nos han enseñado que la soledad no es buena, y por eso hasta le tenemos miedo; pero investigaciones recientes indican que estar solos tiene su lado positivo. La soledad ocasional afianza nuestros recuerdos y los hace más duraderos; además nos ayuda a establecer el control sobre la forma en que utilizamos el tiempo.</i>	
La idea que permite cerrar o concluir el texto del profesor Manuel es:	
A. Por eso la soledad es necesaria para llevar una vida sin estrés. B. Entonces debemos estar siempre solos para sentirnos bien. C. Por tanto, es bueno y útil estar solos de vez en cuando.	



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona

ANEXO C. Análisis Diagnóstico

Eje Curricular	Subproceso	Componente Del Área	Competencia De Desempeño	Ítem Y Contenido A Evaluar	Clave De Respuesta
COMPRESIÓN e INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Relaciono el significado de los textos que leo con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido.	Semántico	Comunicativa Comprensión Lectora.	1. Considerar algunas fotografías como obras de artes: A. Una realidad irrelevante frente a la tesis de Sócrates. B. Una constatación de la tesis de Sócrates. C. Un hecho insuficiente para apoyar la tesis de Sócrates. D. Un ejemplo que refuta la tesis de Sócrates.	A
	Comprendo el sentido global de				



cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce.

Pragmático

Caracterizo los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce.

pragmático

2. En el texto se utiliza la analogía del arte como espejo de la naturaleza, con el fin de caracterizar dos concepciones.

A. Opuestas sobre la base fáctica del arte.

B. Semejantes a la forma en que conocemos el mundo.

C. Opuestas sobre la forma en que el arte imita la naturaleza.

D. Semejantes a la utilidad del arte respecto al conocimiento.

3. En el texto, el autor:

A. Expone dos ideas sobre un mismo tema que se

C



Analizo los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que leo.

complementan, y concluye con la síntesis de esas dos posiciones.

B. Señala las tesis de dos expertos sobre un tema, advierte sus problemas y desarrolla una nueva tesis más precisa que las anteriores.

C. Presenta dos interpretaciones opuestas de una misma idea, resalta una posible falencia en una de ellas y concluye a favor de la otra.

D. Resalta la interpretación de dos autores sobre una misma tesis y presenta una forma de hacerlas compatibles entre sí.

C



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona



	 			4. Al mencionar a Hamlet, el autor hace alusión a: A. El autor de un texto canónico sobre filosofía del arte. B. Un reconocido crítico de arte contemporáneo. C. Un personaje ficticio creado por el autor para defender su punto. D. El protagonista de una reconocida obra de teatro.	D
LITERATURA	Leo textos literarios de diversa índole, género, temática y origen.	Pragmático	Comunicativa comprensión	5. En el texto, cuando la voz dice “y la vida / era larga como una carrilera”	B



Identifico en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos.

Sintáctico

pretende representar

A. La mirada atenta e inquieta de los niños.

B. Lo interminable que parece la vida cuando se es niño.

C. La lejanía de los recuerdos.

D. El tedio que provoca el paso de las horas cuando se es viejo.

6. En los versos “borrosos me saludan desde lejos: / yo amé a aquel hombre que va hablando solo”, los dos puntos (:) se usan para:

A. Indicar un cambio en la voz que habla.

B. Introducir una enumeración.

D

“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona



Comprendo en los textos que leo las dimensiones éticas, estéticas, filosóficas, entre otras, que se evidencian en ellos.

Semántico

C. Señalar una consecuencia de lo afirmado antes.

D. Introducir una explicación de lo anotado anteriormente.

7. De los siguientes versos, el que más se acerca a la visión de la autora:

A. También otro animal entristecido / dirá tu nombre en medio de la tarde. (Fernando Herrero Gómez).

B. Tú amor. Yo la vida solitaria / que se abre hacia una dicha imaginaria. (Germán Pardo).

C. Observo los días de ayer con el corazón seco / libre de pena, en libertad y sin miedo. (Ricardo Cuesta).

D. Y la nostalgia de tu amor mitiga / mi

C



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona



Comparo textos de diversos autores, temas, épocas y culturas, y utilizo recursos de la teoría literaria para enriquecer su interpretación.

duelo, que al olvido se resiste.
(Guillermo Valencia).

8. ¿Cuál es la temática del poema?

A. Melancolía porque expresa un sentimiento emotivo a los años pasados.

B. Soledad porque la autora proyecta sus emociones.

C. Duelo, nos da entender los sentimientos al perder a alguien.

D. Incertidumbre porque no hay una claridad sobre el propósito de la vida.

C

ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN

Semántico

Comunicativa
Comprensión
Lectora.

- Lee y responde de la 9 a la 12 conforme a la situación presentada.



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona



Explica el proceso de comunicación y doy cuenta de los aspectos e individuos que intervienen en su dinámica.

Comprendo el concepto de coherencia y distingo entre coherencia local y global, en textos

9. Lorena debe elaborar un cartel para convencer a sus compañeros de que se inscriban en el campeonato de atletismo. El tema del cartel debería ser:

A. La indumentaria necesaria en el atletismo.

B. Las diferentes disciplinas del atletismo.

C. Las ventajas de practicar el atletismo.

D. La historia mundial del atletismo.

10. El profesor Manuel escribe el siguiente texto:

Desde niños nos han enseñado que la soledad no es buena, y por eso hasta le tenemos miedo; pero

C

C

"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona



mios de mis
compañeros

investigaciones recientes indican que estar solos tiene su lado positivo. La soledad ocasional afianza nuestros recuerdos y los hace más duraderos; además nos ayuda a establecer el control sobre la forma en que utilizamos el tiempo.

La idea que permite cerrar o concluir el texto del profesor Manuel es:

A. Por eso la soledad es necesaria para llevar una vida sin estrés.

B. Entonces debemos estar siempre solos para sentirnos bien.

C. Por tanto, es bueno y útil estar solos de vez en cuando.

D. En consecuencia, la

“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona



Sintáctico

Reconozco el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar.

soledad solo nos aleja del mundo.

11. Juana escribe una carta al personero del colegio quejándose de uno de sus profesores; hasta el momento tiene las siguientes ideas:

1. Quedo muy agradecida por su atención y colaboración.

2. La presente es para solicitarle que dialogue con el maestro de Biología.

3. Y no me parece justo que por las fallas de algunos paguemos todos.

4. Debido a que cuando algunos faltan con las tareas todos quedamos sin recreo.

B



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona



Valoro, entiendo y adopto los aportes de la ortografía para la comprensión y producción de textos.

Semántico

El orden en el que deben estar las ideas en la carta es.

A. 2, 3, 1 y 4.

B. 2, 4, 3 y 1.

C. 3, 4, 1 y 2.

D. 3, 1, 2 y 4.

12. Tú y tus compañeros han organizado un evento para invitar a los habitantes del municipio a que participen en el “Día del Abuelito”, y así darles un día de alegría a los ancianos de la comunidad. Para lograr que las personas asistan al evento, tú escribirías una invitación que diga:

“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”



				A. “Este evento es para recoger dinero, así que por favor venga preparado para hacer su donación”. B. “La tercera edad es la etapa más difícil en la vida de las personas. Muchos de ellos están enfermos”. C. “Los abuelitos necesitan de nuestra ayuda y compañía; vengan y compartamos un día en familia”. D. “El evento para los abuelitos ha sido organizado por los estudiantes de noveno, los más pilos del colegio”.	C
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Organizo previamente las ideas que deseo exponer y me	Sintáctico	Comunicativa Escritora.	13. ¿Cuál es la idea que define el autor del texto?	Argumentación, ortografía, cohesión y coherencia para responder los

“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”



documento para
sustentarlo.

Caracterizo y
utilizo estrategias
descriptivas y
explicativas para
argumentar mis
ideas, valorando y
respetando las
normas básicas de
la comunicación.

Identifico y valoro
los aportes de mi
interlocutor y del
contexto en el que
expongo mis
ideas.

14. De acuerdo con
el texto ¿cómo debe
concebirse
embarazo
adolescente?

15. ¿Cómo crees
que se puede evitar

interrogan
tes y
seguir la
informaci
ón dada.

Argument
ación,
ortografía
, cohesión
y
coherenci
a para
responder
los
interrogan
tes y
seguir la
informaci
ón dada.

Argument
ación,
ortografía
, cohesión
y
coherenci
a para
responder
los

“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

93



				terminan en estado de embarazo? 	
LENGUAJE Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Relaciono manifestaciones artísticas no verbales con las personas y las comunidades humanas que las produjeron.	Pragmático	Comunicativa Comprensión lectora	 17. De acuerdo con la caricatura el mensaje implícito es: A. La corrupción en Colombia B. La corrupción por la pérdida de 70 mil millones. C. La llegada de un meteorito devastador. D. La llegada de un meteorito a Colombia.	B



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona



	Interpreto manifestaciones artísticas no verbales y las relaciono con otras producciones humanas, ya sean artísticas o no. Caracterizo diversas manifestaciones del lenguaje no verbal; música, pintura, escultura, arquitectura, mapas y tatuajes, entre otras.			18. De acuerdo al contexto de la caricatura anterior la ilustración de la rata en el meteorito representa: A. Astucia. B. Viveza. C. Repudio. D. Corrupción. 19. ¿Por qué crees que la caricatura se denomina un meteorito devastador? A. Porque el meteorito destruyo el hogar de la rata B. Porque la rata encontró un meteorito. C. Porque se perdieron muchos	D C
--	--	--	--	--	-------------------





Identifico rasgos culturales y sociales en diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, escultura, arquitectura, mapas y tatuajes, entre otros.

millones del estado colombiano.

D. Porque ocurrió un suceso lamentable en Colombia.

20. ¿Quiénes son los afectados del robo del dinero?

A. El gobierno.

B. Los colombianos.

C. Las ratas

D. Los meteoritos.

B



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona



ESTÁNDARES DE COMPETENCIA	EJE CURRICULAR
Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.	Comprensión e interpretación textual
Analizo crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contenido universal.	Literatura
Expreso respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervengo.	Ética de la comunicación
Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos.	Producción textual
Retomo críticamente los lenguajes no verbales para desarrollar procesos comunicativos intencionados.	Lenguaje y otros sistemas simbólicos

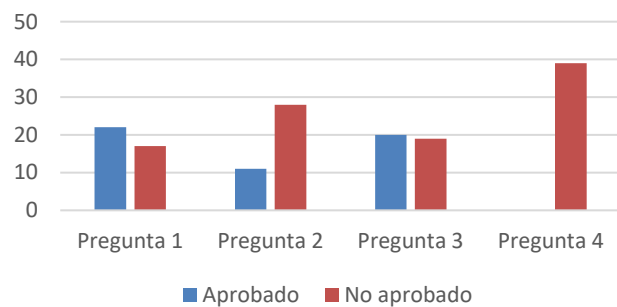


“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

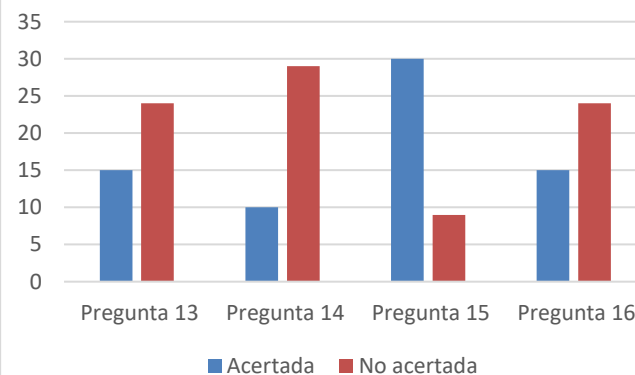
Universidad de Pamplona



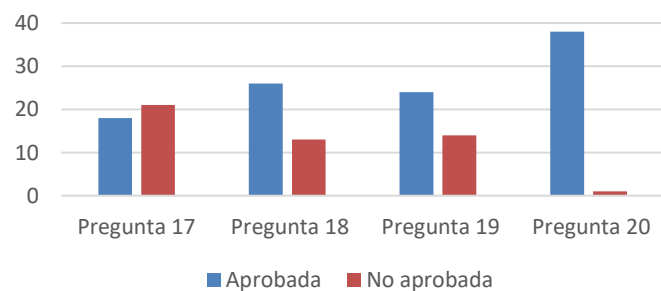
Comprensión e Interpretación de Textos



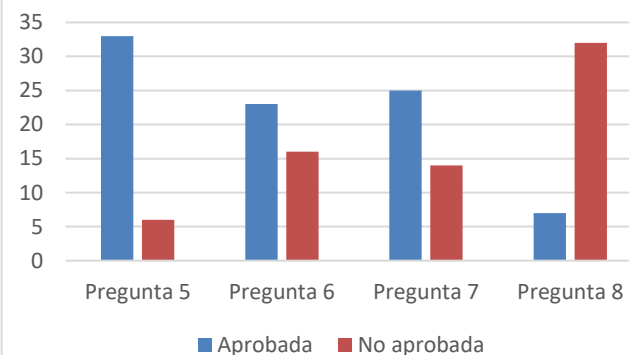
Producción Textual



Medios de Comunicación y otros Sistemas Simbólicos



Literatura



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona



ANEXO D. Matriz DOFA

Eje Curricular	Subproceso	Componente Del Área	Debilidades O Problemas	Oportunidades	Fortalezas	Amenazas
Comprensión E Interpretación De Textos.	Relaciono el significado de los textos que leo con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido.	Semántico - Identifica y entiende los contenidos locales que conforman un texto.	En este subproceso se identificaron 17/39 Incorrectas, debido a que los estudiantes respondieron la C. Un hecho insuficiente para apoyar la tesis de Sócrates. La mayoría no realizaron una buena comprensión del texto.	Emplear estrategias que ayuden a fortalecer la comprensión textual, mediante textos que sean de su interés.	En este subproceso se identificaron 22/39 respuestas correctas. Donde los estudiantes lograron identificar y diferenciar el tema y la intención del texto.	Aproximadamente la mitad de los estudiantes no lograron diferenciar e identificar la intención del texto.
Literatura.	Leo textos literarios de diversa índole, género,	Pragmático – Reconoce elementos implícitos de	En este subproceso se	Implementar en los estudiantes juegos, con 99	En este subproceso se identificaron 33/39	En este eje no se identificaron amenazas, ya





	temática origen.	y la situación comunicativa del texto.	identificaron 6/39 Incorrectas, debido a que los estudiantes respondieron la A. La mirada atenta e inquieta de los niños. La mayoría no realizaron una buena comprensión del poema.	base en la recitación de poemas, teniendo en cuenta el manejo de la voz, memorización y pronunciación de los versos u oraciones.	respuestas correctas, donde los estudiantes lograron identificar la intención del poema.	que, solo 6 de 39 estudiantes presentaron falencias y esto se puede fortalecer mediante la estrategia anteriormente mencionada.
Ética De La Comunicación.	Explico el proceso de comunicación y doy cuenta de los aspectos e individuos que intervienen en su dinámica.	Semántico - Prevé temas, contenidos, ideas o enunciados, para producir textos que respondan a diversas	En este subproceso se identificaron 2/39 Incorrectas, debido a que los estudiantes	Este eje facilita que la comunicación y el discurso puedan desarrollarse, de tal manera que el estudiante	En este subproceso se identificaron 37/39 correctas. Donde los estudiantes lograron identificar en un orden de	En este eje no se identificaron amenazas, ya que, solo 2 de 39 estudiantes presentaron falencias y esto se puede fortalecer





		necesidades comunicativas.	respondieron la A. “Este evento es para recoger dinero, así que por favor venga preparado para hacer su donación”.	sea autónomo y eficiente. Mediante el cual, se ve reflejado el desenvolvimiento de su propio criterio ante un tema en específico. Charlas en mesas redondas, debates y exposiciones.	ideas el mensaje correcto para realizar la invitación al evento.	mediante la estrategia anteriormente mencionada.
Producción Textual.	Identifico y valoro los aportes de mi interlocutor y del contexto en el que expongo mis ideas.	Sintáctico - Comprende cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.	En este subproceso se identificaron 39/39 respuestas incorrectas, debido a que los estudiantes no lograron captar la idea que presentaba el texto referente al tema, dificultando	Realizar ejercicios de producción textual que demuestren temas relacionados con contexto social que los rodea. Teniendo en cuenta que para una buena producción se debe desarrollar la	En este subproceso se identificaron 0/39 correctas. Se debe mejorar la producción textual mediante el ejercicio lector por medio del discurso oral u escrito.	En este eje se identificaron que los estudiantes no están desarrollando una buena producción textual referente a las dificultades anteriormente mencionadas y que se debe mejorar por medio de las estrategias ya dichas.





			individuos su manera de organización coherente y cohesiva, además, se evidenció falencias como: problemas ortográficos. Problemas en la corrección gramatical y puntuación.	intención, tema, audiencia y propósito, características que definen el texto, planificar y revisar, todo esto mediante un organizador gráfico para tener las ideas bien planteadas y así producir textos de manera autónoma mediante situaciones que se presentan en el entorno social.		
Medios De Comunicación Y Otros Sistemas Simbólicos.	Identifico rasgos culturales y sociales en diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, escultura,	Pragmático - Reflexiona a partir de un texto y evalúa su contenido.	En este subproceso se identificaron 1/39 Incorrectas, Debido a que el	Este eje facilita que los medios de comunicación y otros sistemas simbólicos desarrollen en el estudiante	En este subproceso se identificaron 38/39 respuestas correctas, la cual indican que la gran mayoría de los estudiantes	En este eje no se identificaron amenazas, ya que, solo 1 de 39 estudiantes presentaron falencias y esto se puede fortalecer



	 arquitectura, mapas, tatuajes, entre otros.		estudiante contesto. A. El gobierno.	situaciones de entretenimiento e información sobre lo que se escucha o se visualiza mediante ilustraciones, videos, audios, historietas y comics. fortaleciendo en el individuo su propia opinión.	logren identificar, interpretar, analizar de forma pertinente la información del mensaje transmitido por medio de ilustraciones.	mediante las estrategias anteriormente mencionadas.
--	---	--	--	---	---	--

ANEXO E. Plan de Mejoramiento



Eje Curricular	Problem As	Competencias Desarrollar Subprocesos De Pensamiento	Contenidos Requeridos Según El Subproceso	Acccion Es Y Ambient Es Aprendi Zaj Requeri D0s Según Proceso De Competencia- Mediaciones S Didácticas, Audio Vis, Bibliográfico Cos Y Recursos	Logros Esperad Os	Tiem Po Hora S	Criterio S De Evaluaci On
Producción Textual	Redacción y corrección gramatical, ausencia de vocabulario y poco interés por escribir.	Competencia textual. Los estudiantes desarrollen y fortalezcan sus capacidades de expresar y construir textos de manera correcta. Sub: Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación	Textos escritos respondiend o a sus funciones y estrategias de construcción . Sub: Elaboro una primera versión de un texto explicativo atendiendo a los requerimient os estructurales, conceptuales y lingüísticos	Recursos didácticos Implementación de guías de aprendizaje. Actividades grupales Recursos previstos por el MEN	1.argumentacion . 2.buena gramática para la construcción de un texto. 3. coherencia y cohesión.	2 horas	Los criterios de evaluación para la producción textual se tienen en cuenta de acuerdo a las siguientes competencias: -Competencia de adecuación. -competencia argumentativa . - competencia discursiva, coherencia y cohesión. - competencia lingüística en la que se refiere al



		 uso de las estrategias de producción textual.					léxico, la gramática y la ortografía. DESEMPEÑOS: Superior Alto. Básico. Bajo.
Comprensión Textual	Comprensión lectora. Interpretación Deficiencias en la decodificación.	Interpretación Sintáctica Semántica Atención. Sub: Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.	Identificar tipos de texto, su estructura, función y discriminar información. Sub: Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce.	Recursos didácticos Implementación de guías de aprendizaje. Actividades grupales Recursos previstos por el MEN	-Decodificación - Enrichimiento de vocabulario Pensamiento crítico -Estimular la percepción -Estimular concentración.	2 horas	Los criterios de evaluación para la comprensión textual se tienen en cuenta de acuerdo a lo siguiente: -comprensión de lectura de manera global y específica. - interpretación de la información y adecuación. DESEMPEÑOS: Superior Alto. Básico. Bajo.



Literatura	Desconocimiento y poca comprensión de la información.	Interpretación y comprensión de la competencia literaria. Valoración de textos. Sub: Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.	Reconocimiento de procesos narrativos. Sub: Caracterizo los principales momentos de la literatura latinoamericana, atendiendo a particularidades temporales, geográficas, de género, de autor, etc.	Recursos didácticos Implementación de guías de aprendizaje. Actividades grupales Recursos previstos por el MEN	Conocimientos e identificaciones del texto, tiempo, características y particularidades de los autores.	2 horas	DESEMPEÑOS: Superior Alto. Básico. Bajo.
Medios De Comunicación Y Otros	Desconocimiento Interpretación	Competencia comunicativa, de lectura, análisis y tipología textual. Sub: Retomo crítica y selectivamente la información que circula a través de los medios de comunicación masiva, para comprenderla.	Medios de comunicación masiva, partes de una noticia. Sub: Caracterizo los medios de comunicación masiva a partir de aspectos como: de qué manera(s)	Recursos didácticos Implementación de guías de aprendizaje. Actividades grupales Recursos previstos por el MEN	Entiende el cómo, para que y donde comunicar, asumiendo postura crítica frente a la comunicación correcta.	2 horas.	DESEMPEÑOS: Superior Alto. Básico. Bajo.

mando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"



		con la que proviene de otras fuentes.	divulgan la información, cual es su cobertura				
Ética De La Comunicació	Desconoci miento Interpretaci ón Comprensi ón.	Competencia comunicativa, pragmática y discursiva. Sub: Reflexiono en forma crítica acerca de los actos comunicativos y explico los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso.	Reconozco el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar. • Entiendo la lengua como uno de los sistemas simbólicos producto del lenguaje y la caracterizo en sus aspectos convencionales y arbitrarios.	Recursos didácticos Implementación de guías de aprendizaje. Actividades grupales Recursos previstos por el MEN	Relaciona las palabras con las imágenes. Entiende los procesos de comunicación. Atiende las necesidades comunicativas.	2 horas.	DESEMPEÑ OS: Superior Alto. Básico. Bajo.





https://docs.google.com/document/d/1Ek5Q-0iyhWpKmBNQdEK8pWQhmoGa3_AZ/edit?usp=sharing&oid=116144852831129304760&rtpof=true&sd=true

Da 70	17363 malabar	17	Ennskal ifalembini				
-------	---------------	----	--------------------	---	---	---	---



<https://docs.google.com/document/d/1Kf6bJwCBBNhh4VJGknaN4T5fKz4CU5Y/edit?usp=sharing&oid=116144852831129304760&rtpof=true&sd=true>

240 37528 palabras  Español (Colombia) 