

**EL SONETO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA FORTALECER LA
PRODUCCIÓN ESCRITA MEDIANTE LA FOTOGRAFÍA EN LOS
ESTUDIANTES DE MEDIA VOCACIONAL DEL INSTITUTO SALESIANO SAN
JUAN BOSCO**

TRABAJO DE GRADO

MARILUZ MIRANDA ACEVEDO

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN
CÚCUTA
2022-1**

**EL SONETO EN LA PRODUCCIÓN DE POEMARIOS POR MEDIO DE LA
FOTOGRAFÍA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA EN LA EDUCACIÓN
MEDIA VOCACIONAL**

TRABAJO DE GRADO

MARILUZ MIRANDA ACEVEDO

TUTOR: ESP.ALBA ROCIO BECERRA RIAÑO

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

CÚCUTA

2022-1

DEDICATORIA

Toda la gloria y honra para JEHOVÁ DIOS, nuestro creador. A mis padres José Óscar Miranda Rangel, un hombre recto, amoroso y paciente, Rosa Isabel Acevedo de Miranda, gracias por la vida y por brindarme la oportunidad de conocer el mundo; y a Yolanda Miranda Acevedo, por su amor, sus cuidados, su apoyo incondicional en mi vida y las de mis hijos, mujer de admirar. A mis hijos, por ser mi fortaleza en el día a día de salir adelante y ser su ejemplo, Muchas gracias por el apoyo de esos días agotadores, llenos de ocupaciones, días sin sabores, días grises, donde solo han sido ese arcoíris en mi existencia. Los amo con toda mi alma.

AGRADECIMIENTO

Agradecimientos a la Universidad de Pamplona por darme la oportunidad de emprender, en sus instalaciones, el camino de la docencia y así mismo un agradecimiento a coordinadores y docentes, que dan todo de sí para un desarrollo íntegro del nuevo maestro, su sentido de pertenecía y su calor humano, especialmente al profesor Aurelio Cuy Esteban Q.E.P.D. A la Esp. Alba Rocío Becerra Riaño muchas gracias por el acompañamiento pedagógico y a los demás docentes que hicieron parte de mi proceso de formación profesional, por su humanismo y paciencia al momento de las orientaciones durante nuestro proceso de practica y la realización de nuestro trabajo de grado. Al Instituto Salesiano San Juan Bosco por abrirme sus puertas del saber; a las docentes especialistas Zuleika Salamanca Beltrán y Belkis Yarely Vásquez Gutiérrez por abrirme esos espacios en sus áreas de trabajo, por su acompañamiento y por la confianza de explorar el aula en compañía de los estudiantes salesianos.

Contenido

DEDICATORIA	3
AGRADECIMIENTO	4
RESUMEN –ABSTRACT	8
ABSTRACT	9
INTRODUCCIÓN.....	10
EL SONETO EN LA PRODUCCIÓN DE POEMARIOS POR MEDIO DE LA FOTOGRAFÍA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA EN LA EDUCACIÓN MEDIA VOCACIONAL.....	12
1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	12
1.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	13
1.4. OBJETIVOS	15
1.4.1. Objetivo general	15
1.4.2. Objetivos específicos	15
JUSTIFICACIÓN.....	16
1.6 LIMITACIÓN.....	17
2. MARCO DE REFERENCIA.....	19
2.1. ANTECEDENTES	19
2.1.1. Internacionales	19
2.1.2. Nacionales.....	20
2.1.3. Regionales.....	21
2.2. MARCO CONCEPTUAL.....	23
2.3. MARCO CONTEXTUAL	25
2.4 MARCO LEGAL	26
2.4.1. Leyes	26
2.4.2. Circulares.....	28
2.4.3. Circulares directivas.....	28

DISEÑO METODOLÓGICO.....	29
3.1. MÉTODO Y METODOLOGÍA.....	29
3.2. UNIVERSO Y MUESTRA.....	30
3.2.1. Población.....	30
3.2.2. Muestra.....	31
3.3. FUENTES Y PROCEDIMIENTOS PARA LA RECOLECCIÓN E INFORMACIÓN.....	31
3.4. FUENTES Y PROCESAMIENTOS E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN.....	33
3.4.1. Diagnóstico.....	33
3.4.2. Procesos de construcción.....	35
3.4.3. Recursos necesarios.....	37
3.4. Cronograma de actividades.....	38
CONCLUSIONES.....	40
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS Y CIBERGRÁFICAS.....	42
ANEXOS.....	48
ANEXO A.....	48
Muestra de listado de estudiantes.....	48
ANEXO B.....	50
Análisis de la muestra.....	50
ANEXO C.....	50
Diagnóstico del área con subprocesos.....	50
ANEXO D.....	51
Análisis cuantitativo.....	51
ANEXO E.....	54
Recursos Necesarios.....	54

ANEXO F	55
Cronograma de actividades	55
Anexo G	57
Secuencias del trabajo de la propuesta	57
ANEXO H	58
Taller del soneto	58
ANEXO I	58
Hervínculo del producto	58
ANEXO J.....	58
Actividades y encuentros extracurriculares	58
ANEXO K	60
Propuesta	60

RESUMEN –ABSTRACT

El siguiente trabajo de grado lleva como título el soneto en la producción de poemarios por medio de la fotografía como estrategia pedagógica en la educación media vocacional del instituto salesiano San Juan Bosco, por medio del modelo pedagógico preventivo de la institución y el programa de Licenciatura en Lengua Castellana y Comunicación busca establecer didácticas pedagógicas que permitan desarrollar la producción textual ,el pensamiento crítico, la inspiración y el manejo de las emociones; además formar seres íntegros capaces de decidir y de contribuir al desarrollo de la sociedad, las habilidades comunicativas por medio de la lectura y escritura. La producción escrita fomenta la capacidad pensante del ser humano y el uso de la razón para contribuir de modo asertivo a la construcción de un nuevo pensamiento ligado a la realidad del mundo actual y a las diferentes estrategias que permite la globalización, es decir, lo que se aprende y se enseña. Para este objetivo se tiene en cuenta los aportes de los Zubiría. Estos conceptos permiten establecer las formas y capacidades del ser humano. Por tal motivo la producción escrita busca implementar por medio del soneto la capacidad de razonar y producir contextos que favorezca la lexicología.

Para direccionar este proceso se tiene en cuenta los lineamientos curriculares en lengua castellana a impartida por el M.E.N. donde establece las diferentes orientaciones de aprendizajes para los educandos en el fortalecimiento de sus competencias comunicativas.

Palabras claves: Producción textual, pensamiento crítico, soneto, globalización, lexicología, competencias comunicativas.

ABSTRACT

The following degree work is entitled the sonnet in the production of poems through photography as a pedagogical strategy in the secondary vocational education of the Salesian Institute San Juan Bosco, through the preventive pedagogical model of the institution and the degree program in Spanish Language and Communication seeks to establish pedagogical didactics that allow the development of textual production, critical thinking, inspiration and the management of emotions; in addition to forming whole beings capable of deciding and contributing to the development of society, communication skills through reading and writing. Written production encourages the thinking ability of the human being and the use of reason to contribute assertively to the construction of a new thought linked to the reality of today's world and the different strategies that globalization allows, that is, what is learn and teach. For this objective, the contributions of the Zubiría are taken into account. These concepts allow us to establish the forms and capacities of the human being. For this reason, written production seeks to implement through the sonnet the ability to reason and produce contexts that favor lexicology.

To direct this process, the curricular guidelines in Spanish are taken into account, taught by the M.E.N. where it establishes the different learning orientations for the students in the strengthening of their communication skills.

Keywords: Textual production, critical thinking, sonnet, globalization, lexicology, communication

INTRODUCCIÓN

En Colombia el sistema de educación nacional por medio de los lineamientos curriculares propone la implementación y el uso de los ejes curriculares para el proceso de enseñanza de la lengua materna.

Este proceso se logra con la vinculación de los ejes referidos al lenguaje que usados en los procesos de enseñanza y aprendizaje del educando. Los lineamientos permiten un direccionamiento que logre el objetivo de formar seres pensantes y capaces de desarrollar un ser con capacidades y competencias entre ellas, la comunicativa, es decir, la capacidad de establecer relación con los demás seres humanos de una forma práctica y amena. Para estos deben involucrar el saber hacer, el saber ser para que logren saber convivir. Con todo ello se une las capacidades del ser humano desde su parte cognitiva, práctica y de valor, pero no por eso se desestima la capacidad de un ser pensante.

Con este fundamento se pretende llevar a cabo un proceso de investigación con estudiantes de media vocacional donde se fomente la búsqueda de nuevos conocimientos por medio de la producción de poemas donde los sentimientos y pensamientos del estudiante ayude al crecimiento cognitivo y la capacidad de mejorar la competencia enciclopédica que es tan útil en el momento de efectuar cualquier tipo de texto de forma oral o escrito. Por tal motivo, al momento del proceso de escritura como habilidad, evidencia problemas desde los procedimientos léxico-semánticos y sintácticos. Desde allí se da importancia a los procesos como los contenidos estandarizados por parte del Ministerio Educación Nacional, y el debido al acompañamiento de núcleo familiar quiénes afianzan con sus artes la calidad de la enseñanza y su evolución. Por tanto, la

escuela como primera herramienta y el hogar donde se efectúan estos primeros procesos de lenguaje y grafías.

No obstante, en el desarrollo de dicha competencia se evidencian conflictos conceptuales y procedimentales. Por ello, es importante que la enseñanza de la lengua materna se oriente desde el contexto de los estudiantes y procurar establecer las relaciones comunicativas desde un horizonte universal. La poesía es una herramienta de ejemplo, es sencilla y de estilo en su producción. Para la producción textual escrita se debe tener en cuenta el uso correcto de la ortografía y la clasificación de las palabras. Para elaborar un poema depende del tipo de versos y de la métrica, con el fin de clasificarlo según su forma. Para la elaboración del producto se hace uso de palabras hermosas de la lengua castellana donde la semiótica tendrá un rol importante por medio de la fotografía con el único objetivo de generar estudiantes competentes lingüísticamente.

EL SONETO EN LA PRODUCCIÓN DE POEMARIOS POR MEDIO DE LA FOTOGRAFÍA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA EN LA EDUCACIÓN MEDIA VOCACIONAL

1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El proceso de enseñanza del lenguaje culto y formal ha disminuido con el paso de los años, debido a las exigencias de la tecnología y el facilismo de la información generan un aislamiento de los estudiantes en los procesos lectores de diferentes tipos de textos, ocasionando un déficit léxico-semántico en torno a sus habilidades comunicativas y por ende a sus competencias comunicativas y enciclopédicas. Siendo estas dos competencias parte del desarrollo integral del estudiante según el Ministerio de Educación Nacional. Allí se plantean diferentes conceptos entre ellos el eje principal, un eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos, este eje hace énfasis en el concepto de «texto como un tejido de significados que obedece a reglas estructurales semánticas, sintácticas y pragmáticas. La producción textual promueve el desarrollo diferentes actividades del proceso cognitivo del sujeto donde los procesos mentales perciben y responden a los estímulos permitiendo llegar al conocimiento, las sensaciones, las vivencias para poder seleccionar y atender las situaciones que plantean la mente. Desde este punto de vista el pensamiento deja de ser subjetivo a pasar a la objetividad absoluta de la palabra en desarrollo; de esta manera la capacidad de entendimiento, conocimiento, apropiación en los diferentes contextos determina la competencia del ser hablante y pensante permitiendo utilizar su conocimiento e información de la manera correcta en cualquier espacio y tiempo de la vida. El proceso lector es fundamental para generar conocimientos e interrelación del sujeto con las letras,

así mismo con las palabras formales para contribuir con el desarrollo de las competencias comunicativas por medio de la literatura, especialmente el género lírico y teniendo como subgénero la poesía. Esta necesidad surge a partir de un diagnóstico realizado a los estudiantes de básica media y media vocacional de la institución educativa san Juan Bosco de la ciudad de Cúcuta.

Este diagnóstico fue realizado a estudiantes de grados noveno, décimo y undécimo con un estimado de 20 preguntas donde se evalúan los cinco ejes de la lengua castellana contemplados en los lineamientos curriculares. Los ejes evaluados son la significación, la comprensión e interpretación de textos, literatura, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos y la ética de la comunicación, los cuales se evaluaron con cuatro preguntas para cada uno.

El propósito fundamental de evaluar los presaberes de los estudiantes y el conocimiento estándar que deben tener de acuerdo a su grado. El análisis establece deficiencia en el eje de significación, confusión en el eje de literatura y ética de la comunicación, esto se debe al proceso inadecuado de comprensión e interpretación lectora, por consiguiente, la producción textual se ve seriamente afectada siendo este la evidencia del pensamiento. A ello se suma el bajo nivel léxico que manejan los estudiantes de los grados anteriormente mencionados.

1.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

La producción de textos permite que el pensamiento y el lenguaje se asocien en la inmediatez ,gracias a las observaciones que se realizaron con diferentes actividades ,los cuales tenían como propósito diferentes actividades cognitivas con el propósito de para incentivar a los jóvenes por medio de la poesía, todo ello, como estrategia

pedagógica para expresar sus conocimientos, sentimientos y emociones, formando jóvenes académicamente íntegros y competentes a las exigencias del mundo de la globalización; que logren manejar un léxico más elevado logrando interactuar en cualquier contexto. Para llegar a dar respuesta a este planteamiento se establecen diferentes objetivos que direccionen la realización y ejecución de secuencias didácticas. Además, que logren fortalecer las falencias de significación haciendo uso de la literatura para ser competentes en la relación. Gracias al aporte del análisis de los diagnósticos surge como necesidad preguntar.

¿Cómo fortalecer el proceso de significación a través de la producción de textos como el soneto con un enfoque semiológico implementando el uso de la fotografía en estudiantes de media vocacional del Instituto San Juan Bosco?

Esta propuesta esta direccionada a las características del estrato sociodemográfico que maneja la institución educativa y de las técnicas que ofrece, en especial, comercio internacional como alternativa para elevar el léxico de los estudiantes por medio del manejo de las emociones y los sentimientos.

1.4. OBJETIVOS

1.4.1. OBJETIVO GENERAL

Fortalecer la producción textual a través del soneto y la fotografía con un enfoque semántico-semiológico como estrategia pedagógica en los estudiantes de media vocacional del Instituto Salesiano San Juan Bosco.

1.4.2. Objetivos específicos

Identificar las diferentes necesidades de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes de media vocacional concerniente a los géneros literarios enfatizado en el género lírico.

Fortalecer la producción textual en los diferentes niveles gramaticales inmersos en el poema como subgénero lírico con la creación de sonetos.

Implementar el uso de imágenes por medio de la fotografía con un enfoque semiótico-semántico.

Crear un poemario a través de la producción escrita de sonetos basados en palabras cultas y formales de Lengua Castellana.

JUSTIFICACIÓN

El proceso educativo de enseñanza y aprendizaje tiene como base principal la producción textual y la comprensión de textos permitiendo estimular y desarrollar las habilidades comunicativas como escuchar, hablar, leer y escribir. Gracias a las herramientas basadas en representaciones icónicas por medio imágenes, símbolos, signos, códigos entre otros, permite establecer un proceso semántico y pragmático cuyo fin es llegar a la interacción a al desarrollo cognitivo del estudiante, fortaleciendo la capacidad léxica en los procesos comunicativos por medio de la poesía. Estos procesos se ejecutan desde diferentes enfoques o niveles de la lengua desde lo cognitivo y pedagógico. Para tal efecto, es conveniente la implementación de la equidad pedagógica en el momento de impartir la enseñanza a una comunidad educativa que tiene como exigencias diferentes contextos socio-económicos, socio-demográficos y socio-culturales. El soneto como estrategia didáctica busca fortalecer la producción textual por medio del lenguaje y el pensamiento de forma directa a los estudiantes de media vocacional del Instituto Salesiano quienes se apoyan con el uso las imágenes como herramienta didáctica y pedagógica para la producción textual oral y escrita, enmarcada con criterios literarios y comunicativos. El uso de imágenes en el proceso de enseñanza es fundamental. La semiótica cumple un papel importante en cualquier esfera humana incluyendo la comunicación. La comunidad educativa será beneficiada, directamente los estudiantes de los grados decimo y undécimo quienes adquieren el conocimiento pleno del proceso y la comunidad en general porque gracias a esta creación genuina los docentes del área de Lengua Castellana podrán usar de referencia para implementar el conocimiento enfocado al poema desde los sonetos desde sus planeaciones y poder

interactuar con los estudiantes de los demás grados ,especialmente de la básica media y media vocacional de la institución.

1.6 LIMITACIÓN

El proceso de enseñanza permite promover el interés de adquirir nuevos conocimientos para mejorar el aprendizaje de los educandos. Las diferentes estrategias que plantea el docente deben generar expectativas que busque respuestas a través de la investigación con la ayuda de la interacción entre estudiante-docente y estudiante-estudiante. En este proceso se experimentan aprendizajes por medio de los sentidos logrando satisfacer por medio del lenguaje las diversas posibilidades de expresión del pensamiento. En el proceso lecto escritor se ve reflejado todos los experimentos sensoriales del individuo; la producción textual deja en evidencia lo que siente y desea el autor, permite que el lector pueda reconocer el proceso cognitivo de quien escribe por su forma y contenido.

El soneto como estrategia de producción textual busca encontrar ese “yo poético” del autor, donde la inspiración permita que la escritura refleje sus sentimientos. Durante el proceso de aprendizaje los estudiantes del Instituto Salesiano San Juan Bosco de la ciudad de Cúcuta, quienes cursan los grados de media vocacional. Los estudiantes son sometidos a un diagnóstico para evaluar sus saberes previos con el fin de determinar un problema objeto de estudio y fortalecimiento durante un periodo de tres meses comprendido desde marzo hasta junio.

Como población se toman cuatro cursos; décimos (AyB) y once (AyB) con el fin de trabajar la propuesta de fortalecimiento en la producción textual. La propuesta tiene como objetivo explorar la sensibilidad de sí mismos y cómo interpretar su pensamiento

en frases tan cortas y complejas como los versos. La significación como obstáculo presente en la producción textual es una fuerte limitante en el libre desarrollo del proceso de escritura. La carencia de un léxico elevado conlleva al retraso o frustración de querer explicar de manera formal sus pensamientos. El interés y la armonía entre las emociones se confabulan para dar paso a la inspiración. La autonomía del docente se deja en evidencia. El estado de ánimo cumple un rol fundamental en el proceso de la escritura y la disposición del alumnado. En algunos momentos el conformismo quiere prevalecer, es tarea del docente incentivar al estudiante a proponer nuevas ideas y sentimientos con el fin de direccionar las intenciones por medio de aportes léxicos y enciclopédicos, que permita expandir la perspectiva de lo que se quiere expresar por medio de los poemas, siendo éste una producción textual bastante reducida por su complejidad en el contenido y la intención.

2. MARCO DE REFERENCIA

2.1. ANTECEDENTES

A continuación, se dará a conocer un recorrido por los diferentes estudios a los trabajos realizados referentes temáticas como el soneto y lo que converge a él (historia, estructura, forma, estilo, contenido).

2.1.1. Internacionales

Se realiza un exhausto análisis realizado por Ruiz «*La poética del fuego en los Cien sonetos de amor, de Pablo Neruda*» (2021) donde se tiene en cuenta aspectos como la semiótica, esta juega un rol importante en la producción textual. Parte desde un aspecto colectivo donde el sujeto por medio de los sentidos activa su imaginación. Así lo plantea Ruiz (2021): «El seguimiento de los símbolos seleccionados por el poeta se debe hacer para alcanzar a comprender el mensaje que quiere transmitir el poema» (p.19). Es dar la importancia del símbolo generando un plano de imaginación de momento de leer e interpretar cualquier poema. El análisis investigativo de Gil «*sobre el potencial didáctico de la poesía lírica. Enseñanza de la metáfora y la argumentación a partir de un soneto canónico*» (2021) este trabajo permite establecer la argumentación del soneto desde el uso de las figuras retóricas el énfasis en el estudio de la metáfora como estrategia de enseñanza de la lectura, comprensión, interpretación y argumentación del texto lírico (Gil,2021); Acompañado de un riguroso seguimiento desde el enfoque del nivel léxico, indudablemente es necesario el uso del diccionario, por ende, el fortalecimiento de la competencia enciclopédica se ve involucrada de forma inconsciente, pero realmente necesaria, para la evolución del objetivo, como estrategia, de exposición de los sentimientos, mundos concretos e intangibles. Con este proceso el docente tiene una

herramienta factible para llevar al aula de clase un texto poético, con una microestructura, elevado desde una estructura léxico-semántica y argumentativamente productiva. Logrando reconocer diferentes palabras formales, pero que desafortunadamente, inusuales, que han sido transformadas o sustituidas por sinónimos; según el contexto es su concepto. Además, se logra rescatar la estructura Petrarca como lo analiza Pérez«Recepción al español de los sonetos de Shakespeare: revisión general desde los orígenes hasta nuestros días» (2021), aclarando los conceptos de sonetos isabelinos. (ABBA, CDCE, EFEF, GG), shakesperiano (ABAB, CDCD, EFEFGG) y Petrarca (ABBA,ABBA,CDE,CDE) ,quien mantiene 14 versos endecasílabos con su debida estructura modificada la cual mantiene la estructura tradicional del soneto de la época renacentista. Dentro de los poemas analizados literariamente se encuentran temáticas de amor, pasión, dolor, desconsuelo y demás características de la época. (Pérez ,2021).

2.1.2. Nacionales

Se puede percibir el arduo y complejo trabajo de investigación y análisis del poema como estrategia de musicalidad como lo analiza Lopera « *Del soneto en español a la canción popular: singularidades y anotaciones sobre el proceso de musicalización poética* » (2022) .La investigación permite que el soneto sea analizado desde diferentes puntos de vista, tales como la intención comunicativa, el análisis de su métrica, la clasificación de palabras y, por ende, la clasificación de los versos, dando una medida exacta con sus respectivas estrofas limitadas como característica principal del soneto. Además, este estudio ayuda a fortalecer el estudio léxico-semántico y musical desde la rima, logrando ejecutar un trabajo conectado a la música y comprender el análisis semiótico desde un lenguaje verbal y no verbal. Por último, estimar las diferentes posibilidades que ofrece la poesía como alternativa musical y lingüísticamente analizada

desde los diferentes niveles sociales en la música (Lopera,2022). En otra investigación de Monroy «*Poesía y mujer en Arturo Camacho Ramírez*» (2021) se analiza la estructura, contenido, estilo, forma y contexto usada por Camacho en sus producciones poéticas, se destaca el papel fundamental de la imagen de la mujer desde una perspectiva literal y figurada. Este aspecto dentro de las producciones literarias permite dar un barrido por las posibles causas en la que el ser humano enfoca su inspiración. Gracias a esta referencia femenina surgen todo tipo de sentimiento y pensamiento, depende del objetivo con el cual trabaja el autor y la perspectiva, estado de ánimo y connotación que el lector asuma el papel interpretativo y se familiarice con la forma, el estilo y el contenido. Para ello es indispensable la recreación de imágenes a través del uso de la semiótica de una forma abstracta e intertextual (Monroy,2021). Además, la importancia que le otorga Villota «*Literaturas del Sur de Colombia*» (2020) por medio de la riqueza lingüística en Colombia y la defensa a los derechos a una literatura digna de reconocimiento por medio de lectores críticos. Por medio de artículos se contempla y defienden la multiculturalidad de las diferentes regiones en Colombia, un país rico en biodiversidad natural y lingüística que a hace única y exigente en la contextualización y la connotación de sus habitantes según la región. Se debe tener en cuenta la importancia del dialecto de cada rincón colombiano, esta hace que las diferencias y connotaciones del lenguaje usado por los diferentes medios y géneros literarios existentes permita que el individuo manifieste de forma sincera y audaz y ver la importancia de la crítica del lector (Villota 2020).

2.1.3. Regionales

Desde un enfoque cultural y comunicativo han decidido transformar la poesía por medio de creaciones artísticas e informativas así lo expone Correa «*Acción Poética lanza nueva imagen y lema en Cúcuta*» (2021). Para ello, hacen uso de muralismos o creación

de poemas en murales estratégicos, que permitan llegar a la vista de la comunidad cucuteña. El objetivo primordial es rescatar el valor de la poesía como expresión artística del hombre a si los contempla Ronaldo Martínez, director de Acción poética Cúcuta, quien ha tomado el liderazgo en cuanto actividades de literatura y arte en la región norte santandereana. con apoyo de espacios públicos y culturales de la Biblioteca Pública Julio Pérez Ferrero lograron darle impulso al proyecto, pero debido a la pandemia debieron incursionar por medio de las diferentes redes sociales (Correa 2021). Otro trabajo investigativo Gutiérrez con «*Tercera Orilla IX Tomás Vargas Osorio*» (2017) con el premio Tomas Vargas Osorio se estableció en el año 2016 con el fin de incentivar a los estudiantes y la sociedad en general a producir obras literarias con el fin de dar reconocimientos e impulsar el trabajo poético de la región y el país. Vargas Osorio hizo parte de un grupo de poetas llamado “Piedracielistas”. Los documentales que hablan al respecto solo tratan de conmemorar a los integrantes al no tener suficiente información acerca de la escuela o movimiento (Gutiérrez,2017). En Pamplona Pulido «*Poetas de Pamplona*» (2022) propone que la escritura es sin dudas un juego de palabras, en donde importa más el sentimiento y las emociones que el mismo uso de la razón, que, aunque algunas veces como limitante perfecciona la contradicción con el alma, creando catarsis en el pensamiento, que luego son llevadas a plasmar una serie de códigos en papel llamados versos, conformando una historia con el sentimiento del alma llamada poesía. Su gran admiración por poetas de su tierra, hace un reconocimiento a los trabajos elaborados por mano de mujer y sentimientos únicos de mujeres inspiradas en su sentir hacia el amor, mujeres que a través de los años han dejado su legado para ser compartido ese léxico, que a través de los autores de la época dieron a los pamploneses esa riqueza

lingüística que permite nombrar de una forma más sutil e impetuosa el lenguaje desde la subjetividad y la melodía. Ahora bien, el estilo de cada poeta caracteriza con sus hermosas palabras clásicas ese sin fin de versos que llegan al alma. Dentro de sus poemas se hallan historias, acontecimientos de sus vidas, esas experiencias narradas desde lo más íntimo de su sentir, aquella lucha del día a día a la que se ven enfrentadas por sobre salir y ser ejemplo de sí mismas (Pulido,2022)

2.2. MARCO CONCEPTUAL

El lenguaje estilístico, la forma y fondo que van relacionado con las corrientes del siglo de oro según abarcando el **conceptismo** y **culteranismo** como las dos corrientes literarias del barroco durante la época del siglo de oro, con sus exponentes Luis de Góngora y Francisco de Quevedo, quienes dan aportes presentes en las estructuras del soneto desde sus inicios.

El **renacimiento** como un movimiento artístico de los siglos XVI y XVII en Europa.

La **imagen** y el estudio de la simbología. En este caso las imágenes y el concepto de la palabra obtienen su valor en la composición poética.

El símbolo es un aspecto muy importante en el momento de escribir el poeta, es el origen de su inspiración y el conductor a mundo sin imaginable con perspectivas diferentes frente a un mismo concepto (Fernandez,2018). Dentro del poema siempre será un objeto de estudio por el lector, permitiendo la conexión con el pensamiento de quien realiza el poema así lo contempla Ruiz (2021): «*El símbolo es un elemento esencial en el texto poético por su enorme poder de representación y por su dimensión asociativa*» (p.15).

Las **figuras literarias** como recurso estético, estas cumplen un rol fundamental en la función poética del texto lírico como se puede evidenciar en estudiar la poesía con estrategia para enseñanza de la lengua en los jóvenes de los últimos grados académicos. En él se expone el contenido de la poesía como argumento para discernir el pensamiento del autor.

Allí se hace énfasis como es aceptada la poesía o **soneto** por los jóvenes, y como describen su contenido refiriéndose como aburrida, sin sentido, ilógica y poco entendible (Fernandez,2018). Como estrategia de argumentación poética se encuentra dos enfoques

La poética emotiva y la poética funcional; la primera permite ver de forma general y profunda los sentimientos del autor. Mientras tanto, la poética funcional favorece el objetivo del mensaje o contenido del poema, así lo plantea Gil (2021).

La **poesía** como manifestación y exultación de la belleza en verso o prosa. permite que en frases tan cortas el proceso cognitivo del hombre logre transmitir infinidad de información de conceptos que expresan desde sus sentimientos hasta su estado de ánimo, el lugar donde se encuentra o quiere estar y lograr describir sensaciones que en el momento no existe.

A ello también se suma la aclaración de los conceptos de **sonetos Isabelinos** (ABBA, CDCE, EFEF, GG), shakesperiano (ABAB, CDCD, EFEFGG).

Petrarca (ABBA, ABBA, CDE, CDE), quien mantiene 14 versos endecasílabos con su debida estructura modificada.es por ello que hace la aclaración Pérez (2021). Otra alternativa que ofrece el estudio de la lírica permite incrustar sonido o melodía a los versos y este estudio parte desde la musicalización. Por ende, de su categorización por su contenido temático, estilo, léxico e intención del contenido texto. Según varios estudios el lenguaje usado a través de la historia del soneto ha llegado hasta el límite de

ser un texto altamente culto que necesita clasificación que va desde la música docta hasta la folclórica o formal teniendo en cuenta la definición de Gonzales citado por Lopera (2022).

La métrica del soneto como una composición poética de 14 versos, entre 2 cuartetos donde rima de forma consonante el verso uno y cuatro; y el verso 2 y 3 de forma constante y dos tercetos los cuales se estructura de diferentes formas. (RAE,2022).

Los géneros literarios como la clasificación de los diferentes textos y la literatura (Villota ,2020).

2.3. MARCO CONTEXTUAL

El instituto San Juan Bosco de la ciudad de Cúcuta, ubicada en la calle 7# 3 E - 30 barrio Popular, zona céntrica de la ciudad. Se encuentra es un nivel socio-económico y demográfico de estrato tres donde la mayoría de los padres son empresarios o empleados y cuentan con un nivel de ingresos económicos sostenible. La institución preserva todos sus enfoques pastorales al servicio de los estudiantes y comunidad en general, permitiendo un desarrollo social y económico. Cerca de su ubicación se encuentra el palacio de justicia de Cúcuta, un centro comercial. Dentro de sus mismas instalaciones cuenta con un templo católico debido a su enfoque sistema preventivo de don Bosco. El instituto presta sus servicios a la comunidad desde un ámbito religioso. Además, contempla como institución educativa horizontes amplios y competentes representados con el nombre Instituto San Juan Bosco. La Institución Educativa que otorga Título de Bachiller Académico Calendario Tipo A. Es de carácter privado. Ofrece

los niveles de educación Pre- escolar, Primaria, Secundaria, Media Académica. Cuenta con 23, 3 directivo y 24 administrativos; su jornada es completa (P.E.S.P.,2022).

2.4 MARCO LEGAL

2.4.1. Leyes

Las leyes de apoyo, de protección y de derecho a los diferentes procesos culturales en Colombia se encuentra en los siguientes artículos que se fundamentan en La Constitución Política de Colombia (1991) donde se establece por medio de los capítulos uno y dos de los derechos fundamentales, derechos y garantías los siguientes artículos:

Artículo 2. Son fines esenciales del Estado: servir a la comunidad, promover la prosperidad general y garantizar la efectividad de los principios, derechos y deberes consagrados en la Constitución; facilitar la participación de todos en las decisiones que los afectan y en la vida económica, política, administrativa y cultural de la Nación; defender la independencia nacional, mantener la integridad territorial y asegurar la convivencia pacífica y la vigencia de un orden justo

Artículo 7. El Estado reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la Nación colombiana. Artículo 8. Es obligación del Estado y de las personas proteger las riquezas culturales y naturales de la Nación. Artículo 20. Se garantiza a toda persona la libertad de expresar y difundir su pensamiento y opiniones, la de informar y recibir información veraz e imparcial, y la de fundar medios masivos de comunicación. Artículo 70. El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de

creación de la identidad nacional. La cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad. El Estado reconoce la igualdad y dignidad de todas las que conviven en el país. El Estado promoverá la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de los valores culturales de la Nación. Artículo 71. La búsqueda del conocimiento y la expresión artística son libres. Los planes de desarrollo económico y social incluirán el fomento a las ciencias y, en general, a la cultura. El Estado creará incentivos para personas e instituciones que desarrollen y fomenten la ciencia y la tecnología y las demás manifestaciones culturales y ofrecerá estímulos especiales a personas e instituciones que ejerzan estas actividades (La Constitución Política de Colombia ,1991).

Para la construcción del siguiente proyecto se tuvo en cuenta la ley 115 general de educación en Colombia donde se contempla los diferentes capítulos y artículos que a continuación se manifiestan:

TÍTULO I Disposiciones Preliminares. ARTÍCULO 4o. Calidad y cubrimiento del servicio. Corresponde al Estado, a la sociedad y a la familia velar por la calidad de la educación y promover el acceso al servicio público educativo, y es responsabilidad de la Nación y de las entidades territoriales, garantizar su cubrimiento. TÍTULO II Estructura del servicio educativo CAPÍTULO 1° Educación Formal SECCIÓN PRIMERA Disposiciones comunes. ARTÍCULO 14. Enseñanza obligatoria. En todos los establecimientos oficiales o privados que ofrezcan educación formal es obligatorio en los niveles de la educación preescolar, básica y media. ARTÍCULO 27. Duración y finalidad. La educación media constituye la culminación, consolidación y avance en el logro de los niveles anteriores y comprende dos grados, el décimo (10°) y el undécimo (11°). Tiene como fin la comprensión de las ideas y los valores universales y la

preparación para el ingreso del educando a la educación superior y al trabajo.

ARTÍCULO 28. Carácter de la educación media. La educación media tendrá el carácter de académica o técnica. A su término se obtiene el título de bachiller que habilita al educando para ingresar a la educación superior en cualquiera de sus niveles y carreras (Ley 115,1994)

2.4.2. Circulares

En un encuentro de la ministra de educación, María Victoria Ángulo, junto a los secretarios de educación de las diferentes regiones del territorio colombiano, lograron establecer el regreso de los estudiantes a sus jornadas académicas sin aforos establecidos. Esta determinación se da gracias a la necesidad del impacto económico y el restablecimiento del comercio y demás. Por parte del gobierno buscan garantizar la bioseguridad de las instituciones educativas con el apoyo de las comunidades académicas y de la misma sociedad (MinEducación,2022).

2.4.3. Circulares directivas

El Instituto Salesiano San Juan Bosco de la ciudad de Cúcuta, atendiendo a los requerimientos por el Ministerio de Educación Nacional, en cuanto al regreso de los estudiantes a la presencialidad en todas las instituciones públicas del territorio nacional con el fin de restablecer la compañía en el proceso de aprendizaje y en el crecimiento económico del país después de la pandemia Covid-19, que dejó devastadores resultados desde diferentes aspectos sociales a nivel mundial. Establece una encuesta por medio de la plataforma con el fin de establecer medidas de bioseguridad para los estudiantes y toda la comunidad educativa (Salesianos, Cúcuta,2022).

DISEÑO METODOLÓGICO

3.1. MÉTODO Y METODOLOGÍA

Para llevar a cabo el proyecto de investigación se tuvo en cuenta el tipo explicativo que en el artículo según Rus Arias (2020) « Busca relaciones causales entre variables para saber cómo, cuándo, dónde y por qué una puede influir en otra u otras ». gracias a este tipo de investigación se logra explicar un fenómeno objeto de estudio este proyecto permite establecer causa y efectos como lo es el fortalecimiento de la producción textual a través de los textos poéticos como el soneto logrando desarrollar la capacidad cognitiva y plena en el conocimiento por medio de los diferentes niveles gramaticales como la semántica, la sintaxis, la lexical y morfosintáctica ,desarrollada por medio de los encuentros pedagógicos con los estudiantes de media vocacional del Instituto San Juan Bosco .

Con un enfoque mixto, donde se trabaja de manera simultánea a partir de los resultados analizados cuantitativamente por parte de un diagnostico ejecutado en los educandos de forma presencial dentro del aula estos se evalúan cualitativamente así plantea el enfoque mixto Rus Arias (2020) « Se basa en los dos sistemas anteriores con el objetivo de aprovechar sus ventajas y reducir sus inconvenientes. » que permite la recolección de datos cuantitativos y cualitativos logrando interpretar la información obtenida y poder entender mejor el fenómeno a estudiar. Estos datos cuantitativos surgen a raíz del diagnóstico realizado bajo los parámetros estipulados por los ejes curriculares de lengua castellana (producción textual, comprensión e interpretación textual, literatura, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos y ética de la comunicación), los derechos básicos de aprendizaje y los estándares básicos de competencias dando como

resultado un bajo rendimiento en la significación y la producción textual. De esta manera el enfoque cualitativo ayuda a indagar, profundizar y describir por medio de las secuencias dentro del aula relacionar al estudiante con el proceso de producción textual, identificando rasgos que categoricen la necesidad primordial. Todo esto con el apoyo del método de investigación acción participación donde los miembros son partícipes y no como objeto de estudio.

3.2. UNIVERSO Y MUESTRA

3.2.1. Población

Para la elaboración del trabajo investigativo se tuvo en cuenta los estudiantes de Instituto Salesiano San Juan Bosco de la ciudad de Cúcuta. El diagnóstico fue aplicado a ciento veinte cuatro estudiantes de nivel académico básica media y media vocacional. Se tuvieron en cuenta criterios de los conocimientos previos al grado de escolaridad basados en las competencias desarrolladas bajo los estándares y derechos básicos de aprendizaje propuestas por el M.E.N. La población fue segmentada en cinco grupos. El primer grupo es el grado noveno, se evaluaron treinta y dos estudiantes, en el grado decimo cincuenta y cuatro estudiantes y en undécimo grado treinta y ocho estudiantes. Como característica de los estudiantes cuentan con un proceso cognitivo estandarizado, al igual que su proceso de desarrollo de sus habilidades comunicativas. las observaciones de los grupos se dan de manera presencial y de forma ordenada. Dentro del plan académico se maneja un plan de refuerzo debido a los vacíos por el modelo virtual de aprendizaje, quienes, de forma participativa, aportaron al mejoramiento de los procesos cognitivos y lingüísticos.

3.2.2. Muestra

El proceso de análisis del diagnóstico realizado en el Instituto Salesiano San Juan Bosco, el cual fue aplicado a los estudiantes de media vocacional. Se usa como estrategia establecer el problema a investigar y la muestra. Se analiza los grados de media vocacional conformado por los grados décimos y grados undécimo. Con características de nivel socioeconómico de estrato tres; con una población femenina de 15 adolescentes entre los grados de media vocacional y una población masculina de 20 adolescentes; las edades de los estudiantes comprenden entre los quince y dieciocho años La muestra tomada comprende de treinta y cinco estudiantes entre los grados decimo y undécimo; quienes se analizan desde el proceso cognitivo. De acuerdo al análisis realizado al diagnóstico se establecen estrategias para fortalecer la producción textual de los estudiantes; las cuales fueron reveladas por medio de las respuestas obtenidas gracias a la observación e interacción ejecutada desde la presencialidad en las aulas de clase. La muestra permite ejecutar los diferentes planes de trabajos académicos con el fin de fortalecer los procesos que requieren mayormente la atención en mejoras de procesos cognitivos, lingüísticos y comunicativos, para crear espacio a la motivación y participación por medio del alumnado y valorar las debilidades y las fortalezas.

VER ANEXO A

3.3. FUENTES Y PROCEDIMIENTOS PARA LA RECOLECCIÓN E INFORMACIÓN

Para el proceso de recolección de datos se hace un diagnóstico soportado bajo los direccionamientos de los documentos propuestos por el M.E.N. y mediante la

observación dentro del aula de clase de forma presencial. Teniendo presente las actividades que se venían realizando, por medio del plan de área, se establecen las preguntas con el proceso que permite los DBA. El propósito del diagnóstico es analizar las falencias y fortalezas de los estudiantes de los niveles académicos de básica media y media vocacional del Instituto Salesiano San Juan Bosco. El diagnóstico consta de veinte preguntas divididas en los ejes curriculares de lenguaje. Como soporte a los estándares de conocimiento, se plantea un primer diagnóstico teniendo en cuenta los ejes con el estándar y el subproceso de aprendizaje; de igual manera el DBA, correspondiente al grado que se desea evaluar. Las preguntas son de selección múltiple con única respuesta, cada ítem cuenta con un enunciado y un texto que aporta el contenido y la respuesta a las preguntas planteadas. Para poder llevar a cabo el proceso de análisis, se hace la planeación de la clase para su aplicación. Para la solución del diagnóstico se estima un tiempo de 35 a 40 minutos, de forma presencial, con el fin de que los estudiantes reflexionen, seleccionen y argumenten, por medio de proposiciones, las diferentes formas de respuesta a lo planteado. Luego de ser ejecutada, estudiada y analizada las respuestas se considera la realización de unas planillas que sintetiza la información y poder tabular las respuestas de acuerdo a los logros, no logros y omisiones; por eje y por grado; y poder establecer los procesos de fortalecimiento a las debilidades encontradas. Gracias al análisis se logra plantear el problema objeto de estudio y planificar los planes de mejoramiento, por medio de secuencias didácticas, que vayan a la par con la planeación del área y que cumpla con los criterios que se solicitan para la realización de la propuesta establecida como plan de mejoramiento a los resultados del diagnóstico. Cada operación diaria está planteada en un formato de diario de campo donde se relaciona el quehacer diario del docente dentro del aula de clase.

VER ANEXO B

3.4. FUENTES Y PROCESAMIENTOS E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN

Para el proceso de interpretación de datos otorgados por el diagnóstico, realizado a los estudiantes de básica media y media vocacional del Instituto Salesiano San Juan Bosco de la ciudad de Cúcuta, se tienen en cuenta los siguientes parámetros de extracción de información. Cada grado realizó su respectivo diagnóstico y de acuerdo a la escala de valoración de la institución, se califica el proceso realizado, que va desde 0 – 5, siendo el valor de 0 -3.4 desempeño bajo (D.B.); de 3.5 -3.9 desempeño básico (D.B.); de 4.0 - 4.7 desempeño alto (D.A.); de 4.8 - 5.0 Superior (S). La calificación se distribuyó de acuerdo al grado, luego se transcribe la valoración en forma cuantitativa y cualitativa a las diferentes planillas, de los cursos de básica media y media vocacional; de acuerdo al estudiante y la calificación se establece los análisis de conocimiento frente a los problemas planteados en las diferentes temáticas evaluadas. Gracias a esta escala se puede evidenciar que cada grado tuvo un desempeño particular a las preguntas planteadas. Para lo anterior, se presenta el análisis cuantitativo de la siguiente manera:

VER ANEXO

3.4.1. Diagnóstico

Para la realización de la prueba diagnóstica se trabajaron los ejes propuestos por los lineamientos curriculares, los DBA y los estándares con los debidos subprocesos según la intención de la prueba. Como primer ítem, preguntas referidas a la producción textual; segundo ítem, comprensión e interpretación de textos; tercer ítem, la literatura; cuarto ítem, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos; quinto ítem, ética de

la comunicación. A continuación, se referencia logros, no logros y omisiones dentro de las siguientes graficas:

Ficha técnica

instituto	Salesiano San Juan Bosco	
docente formador	Belkis Yarely Vásquez Gutiérrez	
Total de estudiantes	35	
Fecha de aplicación	29 de abril al 04 de mayo del 2022	
curso	10° y 11°	
Nivel De desempeño Puntuación CUANTITATIVA	Superior	4.7 a 5.0
	Desempeño Alto	4.0 a 4.6
	Desempeño básico	3.5 a 4.0
	Desempeño bajo	1,0 a 3.4

VER ANEXO D

Como resultado del análisis del diagnóstico se observa el déficit en el proceso de la comprensión textual, dado a los enunciados propuestos de acuerdo a los textos base para la realización de la prueba diagnóstica, por tanto, la producción textual se ve fuertemente afectada y por ende el proceso de significación. Con este resultado surge la necesidad de fortalecer las competencias lexicales, gramaticales, semánticas y pragmáticas que permitan desarrollar un conocimiento integral en los estudiantes de media vocacional.

El análisis D.O.F.A., surge como respuesta a mejorar los procesos cognitivos y lingüísticos de los educandos para ello, se tiene en cuenta factores emocionales, cognitivos y disciplinares.

3.4.2. Procesos de construcción

. El diagnóstico elaborado desde los diferentes ejes del área de lenguaje establece una serie de criterios en su estructura, con el fin de poder evaluar equitativamente estudiante para conocer sus saberes adquiridos y poder establecer procesos de mejora. Para lo cual, plantea el siguiente reporte: el primer eje, producción textual es el más afectado junto al eje de la ética de la comunicación, este factor radica en la falta de comprensión e interpretación de textos. Mientras el eje de los medios de comunicación y otros sistemas simbólicos mantiene el nivel más alto de respuestas correctas.

El diagnóstico está conformado por veinte preguntas relacionando los cinco ejes curriculares de Lengua Castellana propuestas por el M.E.N..Para cada eje se estimaron cuatro preguntas con única respuesta. Las preguntas una a la cuatro se realizaron bajo el eje de la producción textual enfocados a la significación, allí se plantean la definición de palabras formales y como respuesta la palabra a la que pertenece; de la pregunta cinco a la ocho se formulan cuatro preguntas referentes al eje de comprensión e interpretación de textos, allí se toma un fragmento de una obra literaria donde se postulan preguntas con interpretación inferencial de texto, con el fin de establecer el nivel de interpretación textual. De la pregunta nueve a la pregunta doce, abarca el eje de literatura por medio de un poema con el propósito de analizar el proceso cognitivo de los estudiantes referente a los géneros literarios y temática del poema. El cuarto eje comprende las preguntas trece a la pregunta dieciséis, referido a los medios de comunicación y otros sistemas simbólicos; para evaluar este eje, se hace uso del género periodístico con la noticia.

Con el objetivo de analizar e identificar los medios de comunicación y la intensidad comunicativa. El quinto y último eje, referido a la ética de la comunicación, establece para la pregunta diecisiete a la pregunta veinte, allí se plantean dos textos líricos, con el propósito de ser interpretados desde su estructura, intensidad comunicativa y análisis del lenguaje. Todo este proceso se llevó a cabo de acuerdo a los estándares básicos de aprendizaje y de acuerdo a los derechos básicos de aprendizaje según el grado de escolaridad.

VER ANEXO D

Hallazgos y resultados

Durante la observación dentro del aula de clases a los diferentes grados donde se ejecutó el diagnóstico de prueba, se evidencia un estilo de escritura en letra cursiva, participación activa por parte de la mayoría de estudiantes, respeto y responsabilidad en los procesos académicos. Cabe resaltar las excepciones de algunos estudiantes con bajo rendimiento académico en procesos de atención escolar. Los estudiantes de los grados undécimo hacen parte de los procesos de técnica que ofrece la institución, en programas como software y comercio internacional, donde reciben las clases teóricas en las horas de la mañana y en las tardes, las prácticas en las diferentes empresas como practicantes; esto trae como consecuencia el agotamiento físico, en la mayoría de los casos, y el poco tiempo que tienen para la realización de otros compromisos en casa. Debido a estos procesos académicos, la mayoría de los estudiantes llegan a clases cansados e indispuestos para la realización de las actividades, lo que, en cierta forma afecta los procesos de avances de planeación y que otras áreas se vean afectadas. En cuanto al proceso del desarrollo de las secuencias didácticas, relacionadas al proyecto, el tiempo,

factor limitante para el desarrollo de las actividades, exige la transversalidad en los procesos de plan de área y el proyecto como actividad adicional. Como consecuencia a esta problemática se opta por realizar las inmersiones de forma transversal al área lengua castellana en espacios de lectura crítica. Adicional a esto, la institución como reglamento y costumbre realiza actividades marianas en el mes de mayo, lo que ocasiona reducir los tiempos en las planeaciones. Sin embargo, las asesorías y avances del proyecto se llevan a cabo de forma extra clase, para las revisiones, dando seguimiento a las respuestas y actividades del alumnado y de esta manera concluir con el proceso de la producción textual. Todo este proceso se realiza con el fin de dar cumplimiento a lo establecido frente a la producción de sonetos desde la individualidad y el “yo poético” del estudiante, logrando desarrollar fortalezas en sus producciones escritas, atendiendo a las necesidades léxicas, gramaticales, semánticas, sintácticas y pragmáticas que requiere la poesía.

Como resultado final se tiene en cuenta el proceso pleno de la realización del soneto como producto final después de abarcar diferentes secuencias temáticas con el fin de indagar y conocer todo el proceso de la estructura función y reglas del sonet

3.4.3. Recursos necesarios

Para la realización de las secuencias didácticas se tomaron conceptos y directrices de los Lineamientos curriculares de lenguaje, los D.B.A., los Estándares y subprocesos básicos por competencias establecidos por el Ministerio de Educación Nacional; así mismo, el plan de clases del área de lengua castellana para el segundo periodo académico. Como didáctica, para el proceso de enseñanza dentro del aula ,se hizo uso de proyección de diapositivas de acuerdo a la temática ,donde se evidencian el tema general y temas transversales, el propósito que se debe lograr con el tema ,la pregunta problematizadora

para interactuar con los estudiantes, la estructura del tema con imágenes y conceptos claros y relevantes; adicionalmente el uso de videos que aporten a la contextualización atendiendo las diferentes formas de aprendizaje ,logrando abarcar nuevas expectativas de conocimiento. Para el proceso de Acro sonetos, se planificó actividades y documentos basados en talleres de acuerdo a las preguntas trabajadas del libro Activamente lenguaje 10 ° y 11° de la editorial Santillana. Además, se realizó la implementación del folleto, taller guía, como recurso del proyecto, planillas de producción y análisis del poema de acuerdo la lista de palabras entregada a cada uno de los estudiantes, con el fin de agilizar y facilitar el proceso de construcción de las producciones textuales y lograr como producto final el poemario de sonetos salesianos.

VER ANEXO E

3.4. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Para la elaboración del producto esperado en el presente proyecto se estima un proceso de actividades realizada con los estudiantes de los grados decimos y undécimo, para lo cual se tuvo en cuenta el plan de clase del segundo periodo ,que concierne a temas relacionados con los movimientos artísticos y literarios de la época y la influencia en la vida social cultural,económica,política,industrial,arquitectónica del siglo de oro ,pero sobre todo, en el impacto a la literatura ,que concierne al producto objeto de la planeación y elaboración del producto final que consta del poemario basado en sonetos estructurado por las producciones textuales a cargo de los estudiantes de media vocacional del Instituto Salesiano San Juan Bosco las cuales están organizadas de acuerdo al siguiente cronograma de actividades llevadas a cabo durante el tiempo

estimado. Para tal efecto, el producto recibe el nombre de ACROSONETOS SALESIANOS.

VER ANEXO F

CONCLUSIONES

En el presente trabajo se plantea las conclusiones de la investigación, en relación con el fortalecimiento de la producción textual titulada “El soneto como estrategia didáctica para fortalecer la producción escrita mediante la fotografía en los estudiantes de media vocacional del Instituto Salesiano San Juan Bosco” de la ciudad de Cúcuta, Norte de Santander. En el cual evidencia el objetivo propuesto con lo que se inició la etapa de observación y de diagnóstico. Su estructura parte de preguntas relacionadas a los ejes referidos al lenguaje. Las preguntas de selección múltiple con única respuesta permiten evaluar el proceso interpretativo de los estudiantes, permitiendo reflexionar acerca de la significación y como usarla en los procesos comunicativos y por medio de documentos, evaluar procesos que permitan medir la capacidad de los estudiantes.

Dentro del proyecto se plantean diferentes objetivos, entre ellos el fortalecimiento de la producción textual a través de textos líricos que ofrece la literatura y por medio de la imagen, lograr comunicar la intensidad, las emociones y el pensamiento genuino del ser humano. Para ello, fue necesario la elaboración de contenidos pedagógicos para fortalecer las necesidades del estudiantado como lo demuestran los análisis de los resultados de la prueba diagnóstica realizada. Dentro de los planes de clase se proyectan temáticas que busquen estructurar bases sólidas de conocimiento con el enfoque poético que requiere el producto esperado. Para ello, se analizaron los planes de área y los ambientes temáticos, y desde la transversalidad se lograron fusionar los objetivos que permitieran tener un resultado final como el poemario de sonetos.

De acuerdo a lo anterior se logra mejorar significativamente los procesos académicos relacionados a los análisis del diagnóstico y por medio de las metodologías de adquisición de conocimientos, transferencia de información, acompañamiento en el proceso de producción en el texto se logran resultados satisfactorios en pro de mejorar la competencia lexical, semántica, la gramática y por ende, la producción textual con criterio y mejores contenidos. Para este proceso, se tuvo en cuenta el uso de palabras poco usuales del español, pero con un contenido formal, elegante, enciclopédico y que fortalece el léxico del estudiante; generando un proceso de competencias lingüísticas que le permitan interactuar libremente en cualquier esfera de la vida.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS Y CIBERGRÁFICAS

Instituto salesiano san Juan Bosco. (2022). P.E.I.-P.E.S.P.Cúcuta.I.S.S.B.

Recuperado:<http://salesianoscucuta.org/wp-content/uploads/2022/04/PEPS-2022-.pdf>

M.E.N. (2010)

Recuperado:https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-89869_archivo_pdf8.pdf

Ley 115 de 1994. Ley General de Educación y Desarrollos Reglamentarios. Bogotá, D.C.: Autor. Ministerio de Educación Nacional.

Recuperado:https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf

Naranjo. (1993). Breve historia del soneto renacentista y barroco. Colombia. Repositorio universidad nacional

Recuperado:<https://repositorio.unal.edu.co/bitstream/handle/unal/56808/jorgealbertonaranjo.1993.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Castillero.Mimenza.O. (2021). La lengua tiene distintos estilos y formas de comunicar contenidos concretos. Psicología y mente. Universidad de Barcelona.

Recuperado :<https://psicologiaymente.com/psicologia/niveles-de-la-lengua>

Tesche. (2011). UMBERTO ECO. 2009. Cultura y semiótica. Madrid: Círculo de Bellas Artes. 83 pp. Chile. Universidad Austral de Chile.

Recuperado:https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S007117132011000200013

Van Dijk. (1992). La ciencia del texto un enfoque disciplinario. España.Ed. Paidós

Recuperado: <http://www.discursos.org/oldbooks/Teun%20A%20van%20Dijk%20-%20La%20Ciencia%20del%20Texto.pdf>

Beltrán.Rojas.S. (2020). Fortalecimiento de la Competencia de Pensamiento Social en estudiantes del grado noveno de la I. E Maiporé, a través de la adecuación del Modelo de Pedagogía Conceptual y el Programa Lectores Competentes 2.0. Bucaramanga, Colombia.UNAB.

Recuperado:https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/12118/2020_Tesis_Sergio_Andres_Beltran_Rojas.pdf?sequence=1

Vega. García P,y Guerra T.D. (2020).Tratado de Pedagogía Conceptual. Santa Fe de Bogotá, Edit. Fundación Alberto Merani.

Recuperado de: <http://www.albertomerani.org/wp-content/uploads/2020/03/PEDAGOGIA-CONCEPTUAL.pdf>

Apple Inc. (2022)

Recuperado de:<https://apps.apple.com/cr/app/peachy-editor-de-cuerpo/id1390423469>

García. De Molero.I. De Estany.F. J. (2007). La especificidad semiótica del texto fotográfico. Venezuela. Universidad del Zulia. Facultad de Humanidades y Educación.

Recuperado:http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1012-15872007000300007

Recuperado [https://imaginariosyrepresentaciones.files.wordpress.com/2015/08/canales-
ceron-manuel-metodologias-de-la-investigacion-social.pdf](https://imaginariosyrepresentaciones.files.wordpress.com/2015/08/canales-
ceron-manuel-metodologias-de-la-investigacion-social.pdf)

Ruiz, Sansonez, M. (2021). La poética del fuego en los Cien sonetos de amor, de Pablo Neruda. España.

Recuperado: <http://hdl.handle.net/11531/51008//https://repositorio.comillas.edu/xmlui/bitstream/handle/11531/51008/TFG%20Ruiz%20Sansone%2c%20Manuel.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Gil, J.M. (2021). Sobre el potencial didáctico de la poesía lírica. Enseñanza de la metáfora y la argumentación a partir de un soneto canónico. España.

Recuperado: <http://revistahispanoamericanator.com/ojs/index.php/revistahispanoamericanator/article/view/21/22>

Pérez, Morila, M. (2021). Recepción al español de los sonetos de Shakespeare: revisión general desde los orígenes hasta nuestros días. España.

Recuperado: <http://hdl.handle.net/10835/13463//http://repositorio.ual.es/bitstream/handle/10835/13463/PEREZ%20MORILLAS%2c%20MARIA%20DEL%20CARMEN.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Palacio, L, Carlos, A. (2022). Del soneto en español a la canción popular: singularidades y anotaciones sobre el proceso de musicalización poética. Medellín, Colombia

recuperado: <http://tesis.udea.edu.co/handle/10495/27795>

Monrroy, Z.L. (2021). Poesía y mujer en Arturo Camacho Ramírez. Tolima, Colombia.

Recuperado de <http://repository.ut.edu.co/jspui/bitstream/001/3292/1/RIUT-2020-La%20santidad%20del%20ocio.pdf#page=120>

Villota, E.J. (2020). Literaturas del Sur de Colombia. Nariño, Colombia.

Recuperado de [https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/66671749/libro_Cesar_3sep-with-cover-page-v2.pdf?Expires=1652923332&Signature=Ewaj3rPOSnd~S9Msn58FhaQw4t8YLzoMJ C8wqZ73bsbxWGXOpxw-RgDu9Tt6Ht2uymWFOeAZADe~7nkfrQM6rx2uExRr67v1Pz47EweOXebtyAXx0itsu7n74ZG1D~Et65o1PtHJADg~FMW4-HRuJbKjxdJUSfSHSCi4BfEJCgBlM0NhaQiBegkaUSS~6ANe96Hm00JnoCNmqolrOK8jwDFlcZsQVRV8ioCcZeoVhcapLelIGz51FN2~yztXcEsAEetnyp1i~TyFDesC3ZOmraHel25vCqnhPSebuzPhollebVmm5XmaI7iQHK4eDSRwrzPMKvom4OvQ9gerKskKhwa](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/66671749/libro_Cesar_3sep-with-cover-page-v2.pdf?Expires=1652923332&Signature=Ewaj3rPOSnd~S9Msn58FhaQw4t8YLzoMJ C8wqZ73bsbxWGXOpxw-RgDu9Tt6Ht2uymWFOeAZADe~7nkfrQM6rx2uExRr67v1Pz47EweOXebtyAXx0itsu7n74ZG1D~Et65o1PtHJADg~FMW4-HRuJbKjxdJUSfSHSCi4BfEJCgBlM0NhaQiBegkaUSS~6ANe96Hm00JnoCNmqolrOK8jwDFlcZsQVRV8ioCcZeoVhcapLelIGz51FN2~yztXcEsAEetnyp1i~TyFDesC3ZOmraHel25vCqnhPSebuzPhollebVmm5XmaI7iQHK4eDSRwrzPMKvom4OvQ9gerKskKhwa&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA) &Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA

Correa. (2021). Acción Poética lanza nueva imagen y lema en Cúcuta. Cúcuta, Colomb

Recuperado de: <https://www.laopinion.com.co/cultura/accion-poetica-lanza-nueva-imagen-y-lema-en-cucuta>

Gutiérrez, J.E.(2017).Tercera Orilla IX Tomás Vargas Osorio.Bucaramanga,colomb

Recuperado de: <file:///C:/Users/usuario/Documents/lirica%20bucaramanga.pdf>

Pulido, Flor Delia. (2022).Poetas de Pamplona. Pamplona, Colombia.

Recuperado de: <https://issuu.com/comsocialup/docs/91/s/10379393>

Galeano, M, María Eumelia. (2003). Diseño de proyectos de la investigación cualitativa.

Medellín, Colombia. Universidad EAFIT.Ed: Fondo editorial.

Recuperado: <https://books.google.com.co/books?hl=es&lr=&id=Xkb78OSRMI8C&oi=fnd&pg=PA11&dq=enfoque+de+investigacion+cualitativa&ots=zsIufTWJnO&sig=P2INpMUm1HM-lcGfl7YVjX4N0wY#v=onepage&q&f=false>

Rus, Arias, E. (2020). Tipos de investigación. Econopedia.com

Recuperado de : <https://economipedia.com/definiciones/tipos-de-investigacion.html#:~:text=La%20investigaci%C3%B3n%20ser%C3%ADa%20cuantitativa%2C%20experimental,hip%C3%B3tesis%E2%80%93%2C%20aplicada%20y%20transversal.>

Tamayo y Tamayo. (2003). El proceso de la investigación científica incluye evaluación y administración de proyecto de investigación. México. Ed: Limusa S.A.

file:///C:/Users/usuari/Downloads/EL_PROCESO_DE_INVESTIGACION_CIENTIFICA_M.pdf

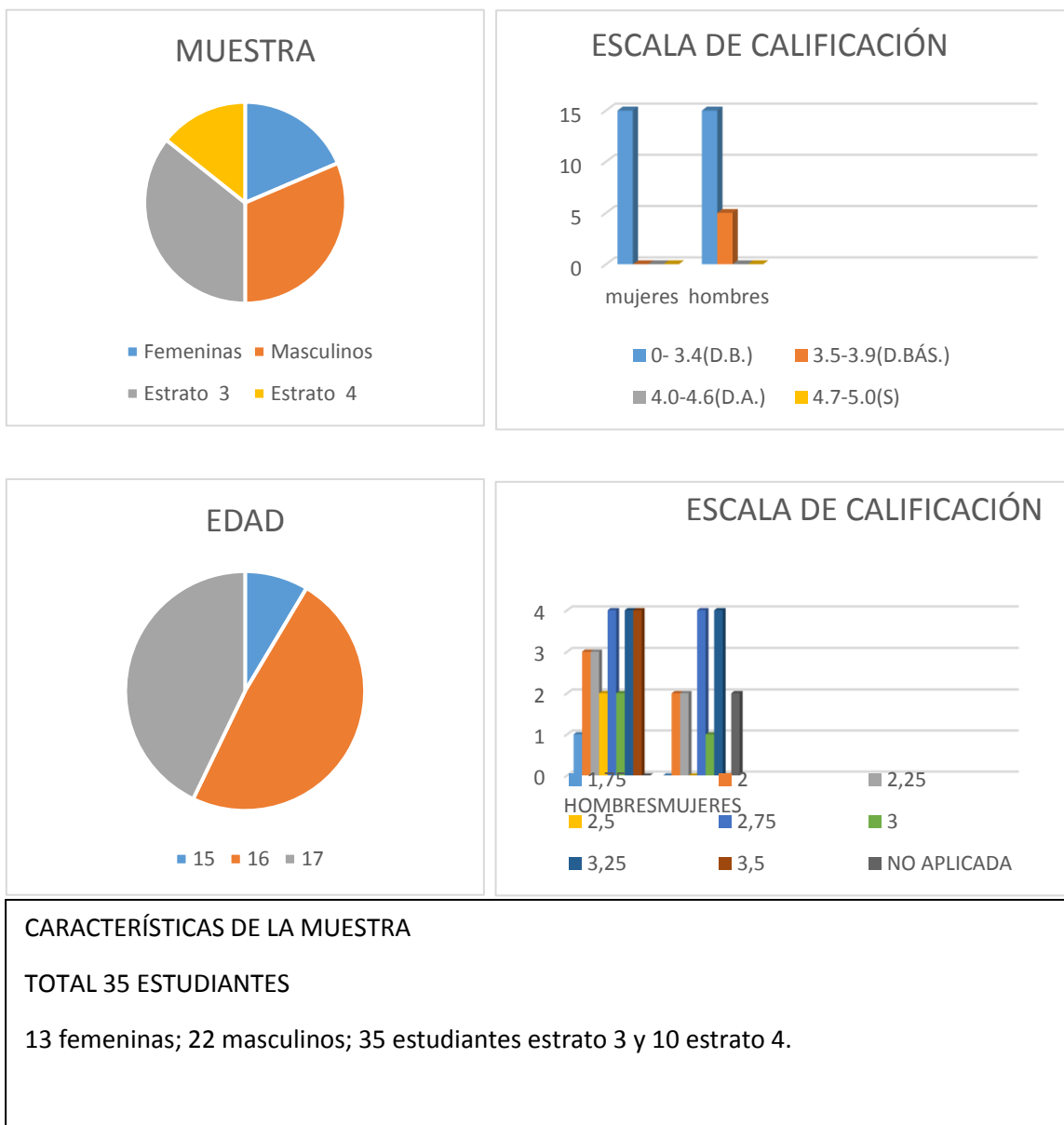
Ramírez, Wall. María E. (S.F). Guía género lírico. Corporación Municipal De Desarrollo Social Liceo Jorge Alessandri Rodríguez Depto. Lenguaje Y Comunicación Calama.

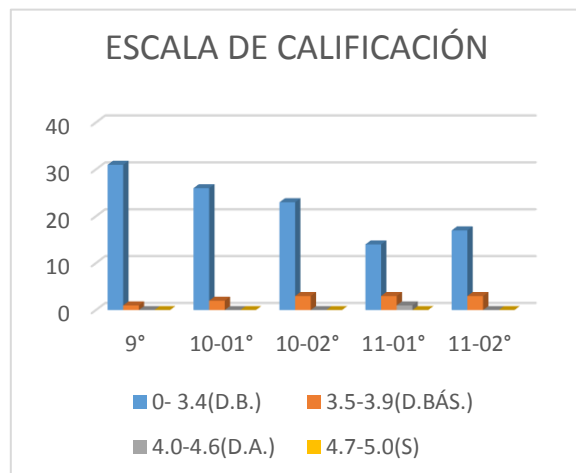
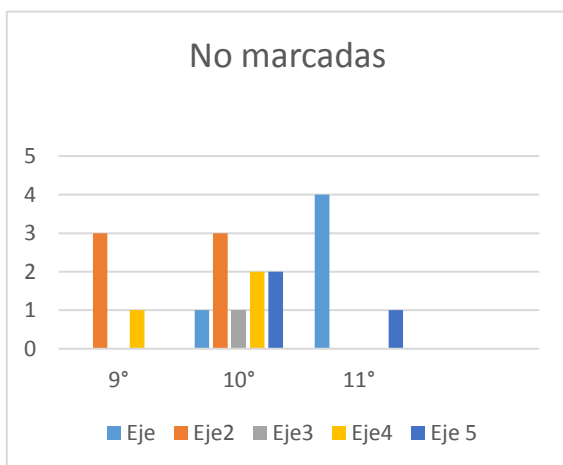
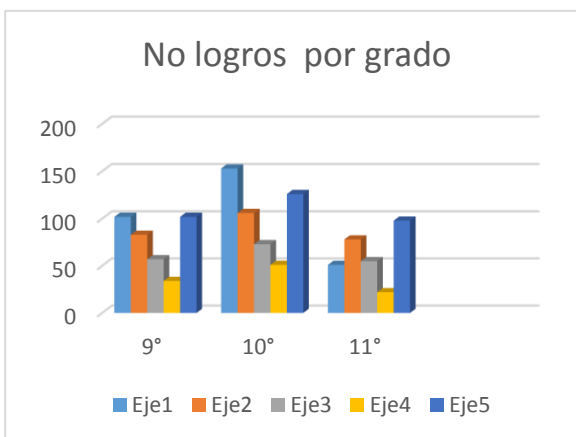
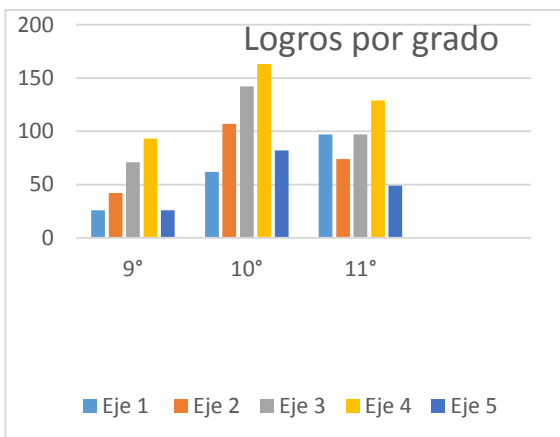
Recuperado <https://recursos.salonesvirtuales.com/assets/bloques/guiagenerolirico.pdf>

<https://drive.google.com/drive/folders/10BpDvFQIA1DZuag7W1o2ouT3yaPg1p1c?usp=sharing>

ANEXO D

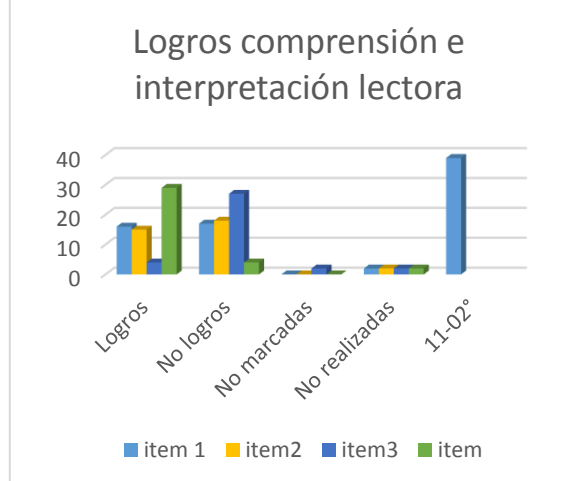
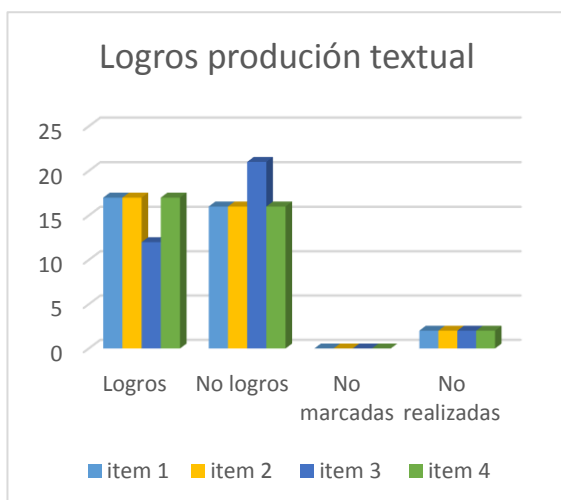
Análisis cuantitativo

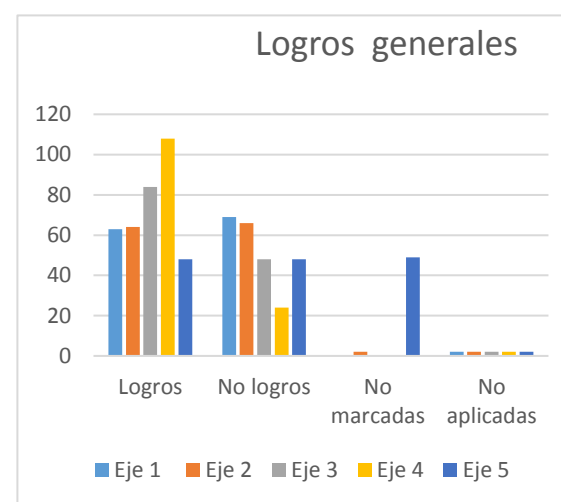
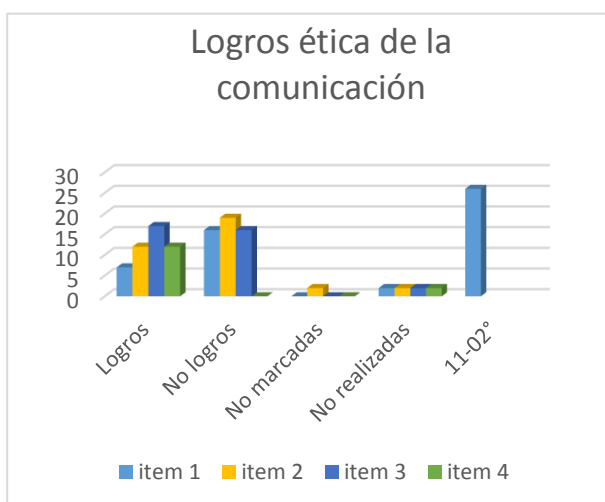
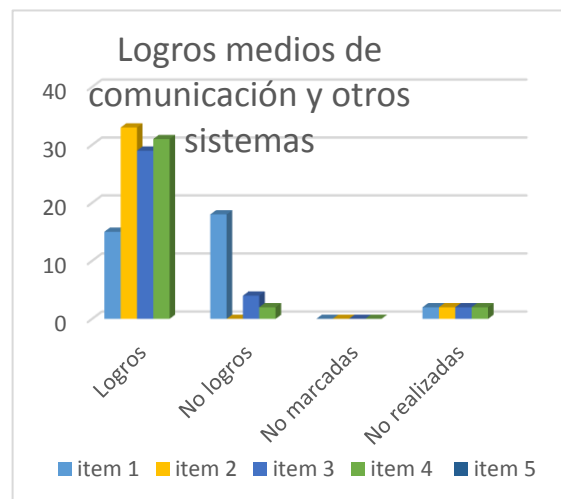
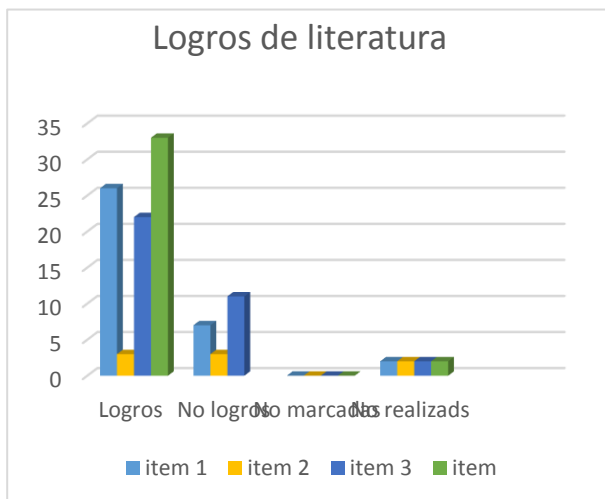




Análisis general de los resultados del diagnóstico ejecutado

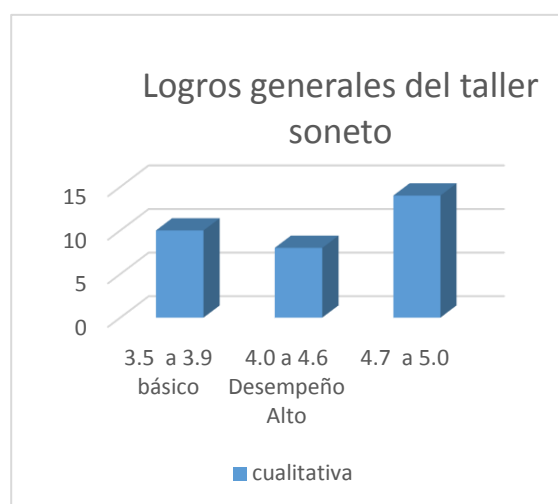
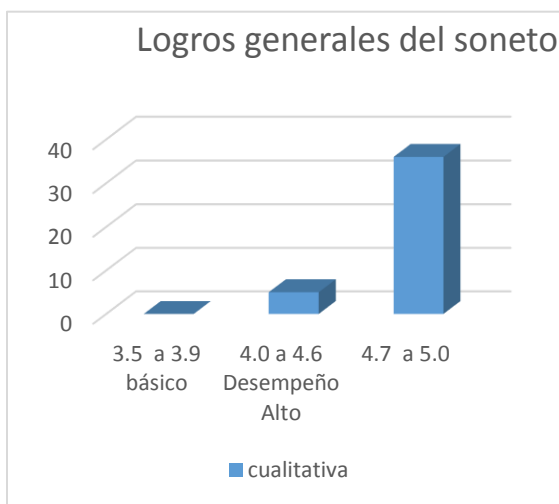
Validación según el sistema cuantitativo de evaluación de la institución





Número de respuestas logradas por los estudiantes en cada eje.

Número de respuestas logradas por los estudiantes en cada eje en cada grado de forma global



ANEXO E

Recursos Necesarios

Proyecciones de las clases

<https://drive.google.com/drive/folders/1WmltSr2qoGIg2uJzBee4w5DZPPBGf-Hf?usp=sharing>

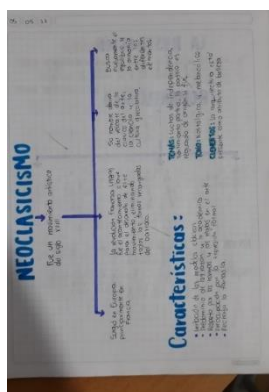
Recursos para el soneto

https://drive.google.com/drive/folders/15Q6Wb04CForXgC2n_QN4jpDRovZcWws6?usp=sharing

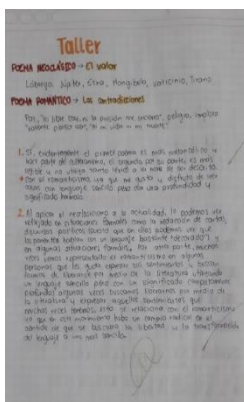
<https://drive.google.com/drive/folders/1FAPLqu4DLsiZi4EWhvm1EOQBfn1g9R4t?usp=sharing>

https://docs.google.com/document/d/14gBhyczJ8EtLdh6rrNv9pDTFhggZw_pj/edit?usp=sharing&ouid=111072165416265781532&rtpof=true&sd=true

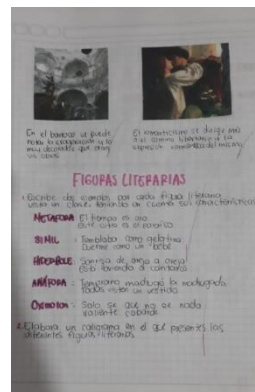
Actividades en el cuaderno



Cuaderno lengua castellana 11.pdf



cuaderno lengua castellana 10.pdf



ANEXO F

Cronograma de actividades

CRONOGRAMA: Fecha de inicio: 15 de marzo Fecha de Terminación: 11 de junio

2.6. TABLA N°0 CRONOGRAMA

SEMANA		1	2	3	4	5	6	7	9	10	11	12	13	14	15	16
MES	F	F-M	M	M	M	M-A	A	A	A	A	M	M	M	M	M-J	J
DÍA	21-25	28-04	7-11	14-18	21-25	28-01	04-08	11-15	18-22	25-29	02-06	09-13	16-20	23-27	30-03	06-10
ACTIVIDAD-																
1. Inducción																
2. Trámites de presentación de practicantes		X	X	X												
3. Inicio de Práctica docente-Observación Institucional				X												
4. Inmersión grados 10 con los actos de habla				X												
5. Inmersión grado 11 con la sinopsis, fuentes de información				X												
6. La cartografía				X												
DÍA FESTIVO					X											

7. Inmersión del dramatizado de la obra los efectos de Frankenstein					x											
8. Inmersión de la crónica de Indias					x											
9. La crónica periodística																
10. Socialización de la obra caminando entre la nieve					x											
11. Fotografía					x											
12. Inmersión crónica y discurso					x											
13. Inmersión cultura ROM, naturaleza y literatura.					x											
14. Revisión de notas, diario de campo y libreta de apuntes						x										
15. Inmersión de aforismos y máximas																
16. Aplicación del diagnóstico grado 9 (UP)							x									
17. Metacognición							x									
18. Aplicación del diagnóstico grados 10 y 11 (UP)							x									
19. Consejo académico							x									
20. Recreación docentes salesianos							x									
21 SEMANA SANTA								X								
SEMANA →		1	2	3	4	5	6	7	9	10	11	12	13	14	15	16
MES	F	F-M	M	M	M	M-A	A	A	A	A	M	M	M	M	M-J	J
DÍA	21-25	28-04	7-11	14-18	21-25	28-01	04-08	11-15	18-22	25-29	02-06	09-13	16-20	23-27	30-03	06-10
22. Renacimiento									x							
23. Barroco										x						
24. Neoclasicismo y romanticismo											x					

25.Inmersión del soneto													X				
26.Figuras literarias														X			
27Palabras cargadas y hermosas del español															X		
28Creación del soneto															X		
29 Fotografía																X	
30.Revisión de soneto																X	
31.Organización del Acrosoneto																X	
32.Presentación del ACROSONETO																	X
33.Diagnóstico																	X

ANEXO G

Secuencias del trabajo de la propuesta

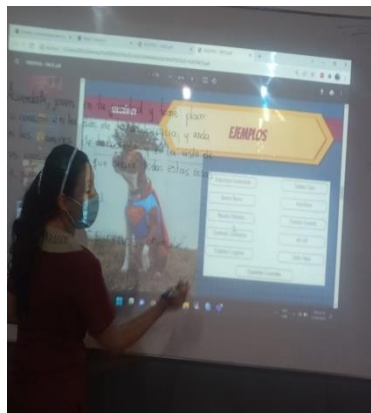
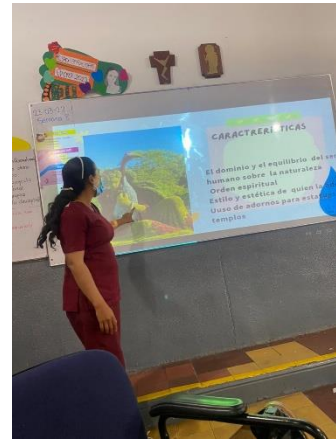
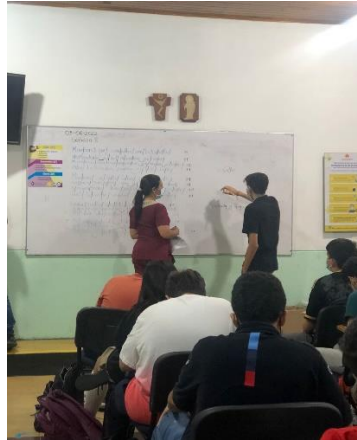
[https://docs.google.com/document/d/1F-](https://docs.google.com/document/d/1F-V8eVen4dj_CHn0gHdLGeOEJWmjTwyE/edit?usp=sharing&ouid=111072165416265781532&rtpof=true&sd=true)

[V8eVen4dj_CHn0gHdLGeOEJWmjTwyE/edit?usp=sharing&ouid=111072165416265781](https://docs.google.com/document/d/1F-V8eVen4dj_CHn0gHdLGeOEJWmjTwyE/edit?usp=sharing&ouid=111072165416265781532&rtpof=true&sd=true)

[532&rtpof=true&sd=true](https://docs.google.com/document/d/1F-V8eVen4dj_CHn0gHdLGeOEJWmjTwyE/edit?usp=sharing&ouid=111072165416265781532&rtpof=true&sd=true)

[https://drive.google.com/drive/folders/1oV2XVsCJURFavAoQqtXqvatmzDYJ27me?usp=s](https://drive.google.com/drive/folders/1oV2XVsCJURFavAoQqtXqvatmzDYJ27me?usp=sharing)

[haring](https://drive.google.com/drive/folders/1oV2XVsCJURFavAoQqtXqvatmzDYJ27me?usp=sharing)



<https://drive.google.com/drive/folders/1VD5-3ftgHSJ7pO1j9k15LTZnnPDfOtSp>



ANEXO K

Propuesta

[https://docs.google.com/document/d/1BREv3RH732eJwKc3UfAC85gK4R04b7LE/edit?](https://docs.google.com/document/d/1BREv3RH732eJwKc3UfAC85gK4R04b7LE/edit?usp=sharing&ouid=111072165416265781532&rtpof=true&sd=true)

[usp=sharing&ouid=111072165416265781532&rtpof=true&sd=true](https://docs.google.com/document/d/1BREv3RH732eJwKc3UfAC85gK4R04b7LE/edit?usp=sharing&ouid=111072165416265781532&rtpof=true&sd=true)

[https://docs.google.com/document/d/160CKPq9QpKrzVjMTF86b9_1o8TWikTVP/edit?us](https://docs.google.com/document/d/160CKPq9QpKrzVjMTF86b9_1o8TWikTVP/edit?usp=sharing&ouid=111072165416265781532&rtpof=true&sd=true)

[p=sharing&ouid=111072165416265781532&rtpof=true&sd=true](https://docs.google.com/document/d/160CKPq9QpKrzVjMTF86b9_1o8TWikTVP/edit?usp=sharing&ouid=111072165416265781532&rtpof=true&sd=true)