

**LA CARICATURA COMO ESTRATEGIA PARA FORTALECER LA LECTURA  
CRÍTICA MEDIANTE LA HERRAMIENTA TECNOLÓGICA WIX EN ESTUDIANTES  
DE BÁSICA SECUNDARIA.**

**MANUEL ALEJANDRO GARCIA ARÉVALO**

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA  
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN  
SAN JOSÉ DE CÚCUTA**

**2022 –1**

**LA CARICATURA COMO ESTRATEGIA PARA FORTALECER LA LECTURA  
CRÍTICA MEDIANTE LA HERRAMIENTA TECNOLÓGICA WIX EN ESTUDIANTES  
DE BÁSICA SECUNDARIA.**

**MANUEL ALEJANDRO GARCIA ARÉVALO**

**TUTORA**

**ESP. ALBA ROCIO BECERRA RIAÑO**

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA  
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN  
SAN JOSÉ DE CÚCUTA**

**2022 –1**

## **DEDICATORIA**

El presente trabajo investigativo es dedicado a mi hijo Luciano, por convertirse en la razón fundamental del progreso en que he avanzado como persona y como profesional en la vida.

A mis padres, Maximiliana y Jorge por ser ese pilar inquebrantable que siempre me ha apoyado en las diferentes situaciones presentadas proporcionándome consejos para no desviarme en el proceso educativo.

A mi pareja, Johanna Andrea, por ser esa voz de aliento y constante motivación en tiempos difíciles.

A mi abuela Ana Dolores, que en paz descanse, por ser la fuente de inspiración para querer instruirme en el ámbito académico y seguir sirviendo a la comunidad.

## **AGRADECIMIENTO**

Primeramente, agradecer a Dios por ser el apoyo y la fortaleza en momentos de dificultad y debilidad.

Agradecimientos a nuestros docentes de la Universidad de Pamplona, por dejar una huella imborrable en nuestro proceso académico y formación como persona, que nos ayudará a la resolución de problemas con humanismo y ética.

A la institución educativa Técnico Nacional de Comercio por abrirme las puertas con amabilidad y calor humano para el desarrollo práctico y humanístico del quehacer docente.

A mis amigos que fueron partícipes y espectadores de cada proceso realizado a lo largo de mi carrera.

## TABLA DE CONTENIDO

|        |                                    |    |
|--------|------------------------------------|----|
| 1.     | EL PROBLEMA .....                  | 9  |
| 1.1    | TÍTULO.....                        | 9  |
| 1.2    | PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....    | 9  |
| 1.3    | FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....      | 11 |
| 1.4    | OBJETIVOS .....                    | 12 |
| 1.4.1  | Objetivo general .....             | 12 |
| 1.4.2  | Objetivos específicos .....        | 12 |
| 1.5    | JUSTIFICACIÓN .....                | 12 |
| 1.6    | LIMITACIONES .....                 | 14 |
| 2.     | MARCO DE REFERENCIA.....           | 15 |
| 2.1.   | ANTECEDENTES.....                  | 15 |
| 2.1.1. | Antecedentes Internacionales ..... | 15 |
| 2.1.2. | Antecedentes Nacionales .....      | 18 |
| 2.1.3. | Antecedentes Locales .....         | 19 |
| 2.2.   | MARCO CONCEPTUAL .....             | 21 |
| 2.2.1  | BASES TEÓRICAS .....               | 24 |
| 2.3.   | MARCO CONTEXTUAL.....              | 26 |
| 2.4.   | MARCO LEGAL .....                  | 34 |
|        | CAPITULO III .....                 | 35 |

|                                                                           |    |
|---------------------------------------------------------------------------|----|
| DISEÑO METODOLÓGICO .....                                                 | 35 |
| 3.1 MÉTODO Y METODOLOGÍA .....                                            | 36 |
| 3.2 UNIVERSO Y MUESTRA .....                                              | 37 |
| 3.2.1 POBLACIÓN .....                                                     | 37 |
| 3.2.2 MUESTRA.....                                                        | 37 |
| 3.3 FUENTES Y PROCEDIMIENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN<br>.....  | 38 |
| 3.4 FUENTES O PROCESAMIENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN.<br>..... | 39 |
| 3.4.1 DIAGNÓSTICO.....                                                    | 39 |
| 3.4.2 PROCESO DE CONSTRUCCIÓN.....                                        | 40 |
| 3.4.4 CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES .....                                     | 58 |
| CONCLUSIONES .....                                                        | 61 |
| REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....                                           | 62 |
| ANEXOS.....                                                               | 65 |

## RESUMEN

Para el ser humano, la lectura se ha convertido en una parte fundamental en el desarrollo integral dentro de contextos académicos, laborales y sociales que permiten el progreso o adelanto bajo el uso de la razón en el mundo. Específicamente, con la lectura crítica, que nos permite acceder al pensamiento crítico, el cual cumple un papel fundamental en la formación de ciudadanos conscientes y responsables.

A pesar de los beneficios que esta acarrea, los índices sobre acciones que vayan encaminadas a la lectura crítica en el país son muy bajos, además, las posiciones actitudinales que tiene los estudiantes ante procesos de desarrollo bajo la lectura son en gran medida apáticas. Para tener un proceso más asertivo se realizó una prueba diagnóstico en donde los resultados no fueron alentadores en comprensión e interpretación de textos, por ende se decide tomar como finalidad mejorar la lectura crítica para facilitar un transcurrir académico as adecuado dentro de la institución.

En este caso, el enfoque metodológico mixto toma una vital importancia junto con el diagnóstico como instrumentos de recolección de datos, que nos ayuda a esclarecer las necesidades para establecer los propósitos que contrarresten y desarrollar de manera eficaz una ruta a la solución del problema.

Algunos de los datos de gran importancia, es el bajo nivel en que se encontraron los estudiantes al hacer análisis crítico de lecturas, porque se evidenció que en gran mayoría se limitan a nivel literal e inferencial con el que vienen desde la primaria. Sin embargo, con las acciones efectuadas a partir de este proyecto, se pudo orientar de mejor manera y aprender a hacer lectura crítica más lúdica a partir de la caricatura y más importante, motivar al estudiantado a leer críticamente.

## **ABSTRACT**

For the human being, reading has become a fundamental part in the integral development within academic, labor and social contexts that allow progress or advancement under the use of reason in the world. Specifically, with critical reading, which allows us to access critical thinking, which plays a fundamental role in the formation of conscious and responsible citizens.

In this instance, there is a conception of the importance of critical reading for society, this helps us to distinguish intentions and ideologies for understanding the world. But depending on the educational processes that are carried out, the student cannot clearly obtain and exercise the level of critical reading, because the methodologies, on many occasions, are not directed towards the critic. Although the literal and inferential level is greatly developed within the pedagogical task.

In this case, the qualitative methodological approach takes on vital importance together with the diagnosis as data collection instruments, which help us to clarify the needs to establish the purposes that counteract and effectively develop a route to the solution of the problem.

## INTRODUCCIÓN

La lectura es una de las formas de comunicación más marcadas en la sociedad actual que nos permite compartir conocimientos e información de una manera más certera y detallada. Asimismo, toma una vital importancia dentro de los contextos educativos para un mejor desarrollo e interiorización de conocimientos dentro de las dinámicas de las instituciones educativas. Más aún, cuando la lectura presta las herramientas de reflexión y cuestionamiento continuo para hacer uso de la razón utilizando un constante criticismo.

De la misma manera, podemos traer a colación a la lectura crítica, la cual nos ayuda a medir y dar una valoración de contextos al tener como herramienta textos que el lector consume y que, además se proporcionan de manera organizada en las instituciones educativas. Por otra parte, la percepción y actitud del estudiante varía en dependencia de los gustos literarios o textuales, es decir, los educandos en la mayoría del tiempo leen, pero no desarrollan un proceso crítico con sus características, porque realizan micro lecturas que no los encarrilan hacia la crítica o solo llegan a los dos primeros niveles de lectura que son el literal e inferencial. También, hay una apatía en gran número, puesto que no hay acciones que ayuden a crear el gusto por conocer el mundo bajo textos o crear un hábito de lectura diario.

Para contrarrestar lo expuesto anteriormente, se utiliza la caricatura como estrategia, al ser esta un texto multimodal en el que subyace la crítica social mediante ilustraciones satíricas que apuntan a problemáticas sociales dentro de los diferentes contextos del ser humano. Además, estas producciones de conocimiento notorio tienen características de denuncia pública que nos ayuda a la continua reflexión de nuestra sociedad desde un punto de vista más lúdico, sin dejar de lado el criticismo existente dentro de los estudiantes ante un proceso de conocimientos que se ha gestado de forma lineal y paulatina.

## **1. EL PROBLEMA**

### **1.1 TÍTULO**

LA CARICATURA COMO ESTRATEGIA PARA FORTALECER LA LECTURA CRÍTICA MEDIANTE LA HERRAMIENTA TECNOLÓGICA WIX EN ESTUDIANTES DE BÁSICA SECUNDARIA.

### **1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

La comprensión lectora ha sido un eje fundamental en el proceso de formación que les permite a los estudiantes asimilar significativamente los conocimientos que se les presenten, actualmente se ha evidenciado desinterés por la lectura considerando que saber leer es suficiente para desenvolverse en cualquier ámbito, dando como resultado falta de comprensión cuando se les presenta una prueba de cualquier índole que implique descifrar a profundidad la información de un texto.

Se realizó un proceso de identificación de diversos aspectos de la comprensión lectora a nivel crítico y apoyados en estos ítems se ejecutó un diagnóstico a los estudiantes de noveno de la Institución Educativa Nacional de Comercio y en él se evidenció los estudiantes presentan problemas como: dificultades para identificar la estructura del texto, caracterizar en la tipología textual en la que se trabaja, comprender la idea principal del texto, no relacionan el texto con sus conocimientos previos.

Según Thorndike, en 1917, ya hablaba de errores o dificultades que se producían en la lectura como: a) fallas en la identificación del significado de una palabra, b) asignación de poca o mucha importancia a una palabra o a una idea, c) respuestas pobres a conclusiones hechas a partir de la

lectura. Más tarde, el mismo autor confirma que la lectura no era pasiva ni mecánica, sino un proceso activo que involucra la organización y el análisis de ideas como el mismo que se produce en los procesos de pensamiento considerados de alto nivel.

Los problemas de comprensión es algo que se ha presentado desde tiempos atrás, debido a la falta de interés de las personas hacia la lectura y limitando su comprensión a un nivel básico, todo esto genera en el docente interrogantes como: ¿Cómo docente como podemos contribuir al mejoramiento de esta misma? ¿Cuál es la forma más llamativa actualmente por los estudiantes para captar su atención e interés en la lectura? Estas incógnitas se presentan debido a que la escuela siempre debe brindar las herramientas necesarias para mejorar estos procesos y facilitar los conocimientos académicos recordando que la lectura nivel crítico es vital en todas las áreas del aprendizaje.

C. Lomas (1999) expresa que: No debemos olvidar que la escuela se convierte para muchos niños y jóvenes en el único escenario en el que ellos van a tener la posibilidad de acercarse al conocimiento y la lectura de textos literarios así como a la experiencia de la creación literaria, entonces es una responsabilidad grande, como maestros, hacer que esos niños y jóvenes gocen en la escuela del placer de leer y de escribir con sentido, así como es una necesidad urgente que nosotros los maestros entendamos que los tiempos han cambiado y que hay nuevas formas de aprender y de enseñar para hacer posible una sociedad que pueda participar de la verdadera ciudadanía (citado en MEN, 2013).

Haciendo énfasis en lo citado anteriormente por C. Lomas (1999) se decide dar respuesta a las dificultades presentadas por los educandos a través de espacios en el aula de clase y apoyándonos en la plataforma Wix como medio tecnológico para facilitar el acceso a la información en cualquier momento.

### 1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

El papel de la lectura propicia nuevas sugerencias, comprender distintos mensajes y aprender a leer por gusto y no leer por obligación. Dentro de los procesos cognoscitivos la variedad en las formas de aprendizaje y como asimilamos la lectura nos traslada al nivel en el que se encuentra el estudiante en medio de la enseñanza. En la mayoría de los casos, el proceso de aprendizaje en la lectura no se da de forma certera y escalonada, del nivel literal, pasando por el nivel inferencial hasta llegar al nivel crítico. En este último, en muchas de las ocasiones no se dimensiona un buen desarrollo.

Al tener en cuenta que la lectura crítica es un aspecto fundamental en los estudiantes que permite el constante análisis del contexto en que se encuentran y la continua reflexión del accionar en el entorno, se tiene como propósito fomentar los procesos de asimilación con un sentido crítico, a partir del uso de la caricatura como recurso didáctico por ser un texto multimodal en donde interactúan la imagen y el modo de la escritura, que permite realizar una serie de inferencias basadas en los elementos implícitos que direccionan al educando a ejercicios valorativos bajo el uso de la razón. Según lo expuesto anteriormente, surge el siguiente interrogante como uno de los ejes centrales de la presente investigación.

**¿Cómo fortalecer la lectura crítica mediante el uso de la caricatura y la plataforma Wix en estudiantes de grado noveno de la Institución Educativa Nacional de Comercio?**

Dicho brevemente, en los planteamientos y el anterior interrogante, podemos inferir que una de las interrupciones para que los objetivos principales de la enseñanza frente a la lectura crítica no se desarrolle a cabalidad es el desinterés que presentan los estudiantes hacia la lectura por no utilizar alternativas que reivindiquen la relación del educando con los textos que se presentan en medio de su accionar académico y cotidianidad.

## **1.4 OBJETIVOS**

### **1.4.1 Objetivo general**

Fortalecer la lectura crítica mediante la caricatura a través de la plataforma Wix en los estudiantes del grado noveno.

### **1.4.2Objetivos específicos**

Identificar los problemas de lectura que presentan los estudiantes a través de un diagnóstico.

Definir las estrategias para mejorar la comprensión de lectura a nivel crítico que se implementara por la plataforma Wix.

Construir una propuesta pedagógica para el fortalecimiento de la lectura crítica en los estudiantes.

## **1.5 JUSTIFICACIÓN**

Las concepciones hacia las lecturas enmarcadas dentro de nuestra sociedad actual, se direccionan al entendimiento de una información suministrada sin ir a los fundamentos que la subyacen dentro de ellas. La lectura es una de las capacidades de vital importancia que puede el ser humano, a través de ella podemos conocer y percibir el mundo desde otra concepción sus avances, tecnología y diversos cuestionamientos nos ayudan a percibir de diversas maneras la realidad que nos rodea. Cassany expresa que: La lectura es uno de los aprendizajes más importante, indiscutidos e indiscutibles, que proporciona la escolarización. La alfabetización es la puerta de entrada a la cultura escrita y a todo lo que ella comporta: una cierta e importante socialización, conocimientos e información de todo tipo. Además, implica en el sujeto capacidades cognitivas superiores. Quien aprende a leer eficientemente desarrolla, en parte su conocimiento. (Gamboa

Pulido, “DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA UTILIZANDO ESTRATEGIAS DE SOLÉ EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL SEGUNDO GRADO “A” DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 1249 VITARTE UGEL N° 06”, 2017)

Según lo planteado anteriormente por Cassany las instituciones educativas se convierten en la mayoría de ocasiones la única fuente para que el educando pueda trabajar y desarrollar capacidades cognitivas de nivel superior. Es así como la lectura crítica empieza a jugar un papel importante también, porque a través de ella se logra descifrar a profundidad las ideas en un texto, el mensaje que el escrito me quiere dar a través del texto y como se puede asociar y aplicar en el contexto donde se desarrolle cada individuo.

La presente investigación, tiene como objetivo principal desarrollar en los estudiantes la comprensión lectora a nivel crítico, implementando las caricaturas como estrategia atrayente y motivadora en el ámbito estudiantil, puesto que, la caricatura tiene un enfoque didáctico, satírico y crítico que nos ayudan al análisis de diversas situaciones en el ámbito social que se presentan en la actualidad. Asimismo, trabajaremos también por medio de una plataforma virtual (Wix) que nos permitirá tener acceso a todos los documentos trabajados en clase, desde cualquier lugar para que el estudiante aun fuera de colegio pueda revisar la información allí plasmada y continúe con su proceso de reforzar la lectura a nivel crítico. También se propondrán actividades que llamen la atención del estudiante, se subirán videos que motiven al estudiante a seguir avanzando en sus procesos y que lo inviten a replantearse muchos aspectos desde el ámbito académico y social.

Por medio de estas lecturas, hechas por los estudiantes, se quiere direccionar hacia el criticismo y el libre pensamiento en el contexto que los rodean, es decir, que se analice las diferentes esferas sociales del ser humano como la política, económica, cultural, entre otras. Para lograr lo anteriormente planteado se llevara a cabo una propuesta pedagógica que nos favorece en el

pragmatismo sobre el tema. De esta manera, se pretende inspirar en el estudiante el constante cuestionamiento a situaciones presentadas, con una argumentación acorde y lógica, seguida de una posible resolución de problemas si es el caso.

Para identificar en qué grado de lectura se encontraban los estudiantes se realizó un diagnóstico al iniciar el proceso de práctica profesional docente. En el cual se evidencio que tienen bajos niveles de comprensión lectora. Por lo que se decide para dar apoyo a la falencia presentada. Se decide trabajar con los niveles de lectura propuestos por el autor Cassany los cuales son: nivel literal, inferencial y crítico.

## **1.6 LIMITACIONES**

Mediante la comprensión de las situaciones presentadas, relacionadas con el hecho de retomar después de dos años de aislamiento por salvaguardar el bienestar de los estudiantes. Se ha visto una creciente producción de actividades extracurriculares que ayudan a tomar confianza y a socializar mejor en el ámbito académico, mediante eventos culturales. Con la anterior premisa, se puede decir que, a partir, de estas afirmaciones se infiere sobre las proporciones del tiempo utilizado, lo que nos conlleva a mencionar que es primordial en el desarrollo de las acciones que se deben llevar a cabo y nos dista del desarrollo de las actividades enmarcadas, en muchas de las ocasiones.

Además, se debe dimensionar que hay otras instituciones avaladas por la institución que toman tiempo para la realización de actividades en un desarrollo y evaluación de los estudiantes, en este caso podemos hablar de pre-ICFES, curso externo del Sena y talleres motivacionales.

## 2. MARCO DE REFERENCIA

### 2.1. ANTECEDENTES

#### 2.1.1. Antecedentes Internacionales

En la actualidad los estudiantes se están enfrentando a situaciones donde se requiere tener mayor nivel crítico para prever las situaciones e interpretar lo que sucede en su contexto. Por eso la presente investigación propone acciones y estrategias con base en las fuentes teóricas consultadas la propuesta de intervención, es una herramienta fundamental en el proceso educativo porque permite mejorar las dificultades que se encuentran en el proceso de aprendizaje de los estudiantes. De este modo, la propuesta de intervención realizada por Casas Junco (2019) “*Desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes del segundo grado*” El trabajo propone acciones y estrategias con base en las fuentes teóricas consultadas, así como en los resultados encontrados en los niños y niñas del segundo grado de educación primaria tenían dificultades en la comprensión lectora desde las estrategias para la comprensión hasta los niveles de comprensión lectora (literal, inferencial y criterial). Realizando intervención pedagógica para desarrolla las competencias de la comprensión lectora utilizando la propuesta de *Isabel Solé*.

La anterior investigación está basada en los aportes de Isabel Solé donde trabaja tres etapas para lograr que el estudiante tenga una comprensión lectora exitosa. Asimismo, nos brindó grandes contribuciones al presente trabajo, debido a que la propuesta de Isabel Solé es fundamental tenerla presente para la aplicación de las actividades programadas en la secuencia didáctica. Por otra parte propone un tipo de investigación que está basado en la misma línea investigativa del presente proyecto que nos brinda mayor firmeza para tomar este tipo de investigación y nos aclara dudas que se presentaban al respecto.

En la actualidad los estudiantes se están enfrentando a situaciones donde se requiere tener mayor nivel crítico para predecir las situaciones e interpretar lo que sucede en su contexto. Por eso es de vital importancia que las instituciones educativas como entes transformadores brinden a los estudiantes las herramientas necesarias que le permitan al educando poder enfrentar las situaciones que se le presenten.

En otro sentido, cuando hablamos de herramientas, nos referimos a todas aquellas alternativas tecnológicas que van emergiendo conforme los avances tecnológicos en la sociedad, debemos dimensionar que los aparatos tecnológicos se han convertido en una extensión de nuestro cuerpo que nos han ayudado a la solución de problemas y a perfeccionar procesos de desarrollo humano, en este caso la educación.

Por eso, en el siguiente artículo, creado por Hernández, en el año 2017, llamado *impacto de las TIC en la educación: Retos y Perspectivas, define los principales retos y muestra un panorama futuro de las TIC y su relación en el ámbito educativo*". El inicio está plasmado por la definición, de lo que actualmente se llama sociedad del conocimiento y cómo su evolución, producto de la tecnología, ha abarcado distintas áreas, permitiendo innovar a la educación, estimulando la creación de nuevos conocimientos, de esta manera se describe la importancia de cada agente educativo (docente-alumno) y su rol transformador en el proceso de enseñanza-aprendizaje. (Hernandez, 2017, pág. 326)

En este sentido, las TIC nos permiten mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje de manera óptima, mediante el suministro de los medios y la gestión de los entornos educativos acortando brechas para no permitir que la transmisión de conocimiento se distorsione y esta sea objetiva. Asimismo, las tecnologías de la información y la comunicación tienen como propósito hacer partícipes todos los integrantes de la comunidad educativa, no solo a docentes y estudiantes, sino

a toda la comunidad que compete en el desarrollo integral del estudiante como acudientes o padres de familia, directivos y demás, no solo siendo el medio de transferencia de los conocimientos, sino también de colaborar entre las familias y los centros educativos por medio de comunicación continua de relatar el accionar del estudiante dentro del contexto educativo. Además, proporciona los medios para hacer llegar en todo momento y en cualquier lugar la formación académica a cada ciudadano, contribuyendo a superar desigualdades sociales.

En el siguientes artículo creado por en el año 2020 *Lectura crítica en el desarrollo de habilidades de investigación en profesores de postgrado*. En el último decenio, la educación en Ecuador ha mejorado debido a la eficacia de las políticas públicas. La legislación universitaria ha implementado cambios profundos en la búsqueda de la calidad en todos los niveles, lo que representa un reto para la formación de los docentes. En este sentido, los objetivos de este estudio fueron identificar las habilidades de investigación que son más difíciles de adquirir para los estudiantes en programas de maestría de educación en Ecuador, y explicar el papel de la lectura crítica en su desarrollo. Se realizó un estudio exploratorio, utilizando el análisis comparativo para examinar los datos cualitativos derivados de las monografías escritas por estos estudiantes; evaluando su rendimiento al presentar tales resultados; asimismo, se conformaron dos grupos de discusión con los mismos estudiantes.

Los resultados de ésta primera fase revelaron debilidades en la capacidad de investigación, que se atribuyen a deficiencias de una lectura crítica suficiente, para alcanzar los objetivos esperados. Se concluye, que el uso de la lectura crítica es una condición precedente indispensable para el logro de competencias complejas como la investigación, por tanto, requiere un trabajo interdisciplinario, metodológico, sistemático y unificado en la enseñanza de todos los módulos que abarca el programa. (Suárez Monzón, 2020, pág. 327)

### 2.1.2. Antecedentes Nacionales

La presente investigación sobre, *“la importancia de la lectura crítica en jóvenes: una propuesta pedagógica en el Liceo Americano”* realizada por Gómez Vargas, en el año 2021, parte de una visión de la lectura ligada a la comunidad que surge desde el análisis de todo aquello que nos rodea y permite que desde el rol de ciudadano se puedan encontrar estrategias que se apoyen y se respalden desde las temáticas expuestas en la obra. De allí que se pretende encontrar en el texto aspectos que se relacionen con la cotidianidad y que el lector pueda intervenir desde su postura analítica, propositiva y crítica. Partiendo de una mirada cualitativa, el investigador cumple el rol de ejecutante, interventor y constructor de experiencias de aprendizaje, por ende, se estructura una secuencia didáctica que pretende establecer una relación de acción participativa entre el efecto estudiado y las consecuencias alcanzadas. (Gomez Vargas, 2017)

Como observamos anteriormente, se hace énfasis en como la cotidianidad y los sucesos socioculturales nos permiten entender diversas temáticas que se formulan, donde el estudiante relaciona, primeramente, los textos que lee con su contexto en el que se desarrolla diariamente y partiendo de esto puede analizar, proponer y dar una postura crítica frente a lo que se examina. Por esta razón, se decide dar uso a lo postulado en la tesis para respaldar el presente proyecto porque se considera de vital importancia contextualizar las caricaturas con la realidad que se vive, tanto en la región, como en el país.

En el siguiente artículo, “Reflexiones sobre lectura crítica como una necesidad más allá del ambiente escolar”, de Castillo González y Pérez Rodríguez, realizada en el año 2017, expone las reflexiones y cuestionamientos frente a una serie de estrategias didácticas, diseñadas con la intención de ofrecer nuevas experiencias para el fortalecimiento de la lectura crítica en estudiantes de grado noveno de una institución educativa de Boyacá.

Se acerca a la lectura crítica como una herramienta estudiada desde Cassany (2006), Serrano y Madrid (2007) y Lipman (1998), con características enfocadas a potenciar en los estudiantes de educación secundaria habilidades de análisis, inferencia, reflexión, espíritu crítico, creatividad y evaluación propias de la práctica lectora. Como hallazgos significativos parciales, la investigación encuentra la posibilidad de la constante indagación de los docentes del área de español, para reflexionar y comprender los ejercicios de lectura crítica más allá del ambiente escolar y la generación de espacios de diálogo en el aula, a través de ejercicios de confrontación y debate. (Floriluz Castillo, 2017)

El artículo nos presenta información donde nos recalca la importancia de generar procesos de lectura donde acerquen a los niños y jóvenes a tener niveles de interpretación superiores, que les permita crear juicios propios y no dejarse llevar por todo lo que vea y digan fuentes poco confiables, que refuten y generen relaciones entre lo que se lee y la realidad de su contexto. También nos habla de cómo la tecnología ha cambiado significativamente la forma de leer porque se tiene un sinnúmero de información a la mano, por lo tanto el docente debe ser mediador entre el estudiante y la tecnología brindando información adecuada para que el estudiante sepa indagar en la red y saber identificar fuentes confiables.

### **2.1.3. Antecedentes Locales**

El actual artículo, *“comprensión de lectura en los niveles literal e inferencial de los estudiantes de segundo grado de la institución educativa Gonzalo Rivera Laguado, Cúcuta, Norte de Santander”* desarrollado por Garzón castillo, en el año 2018, expresa que los procesos lectores sean ha convertido en una prioridad para las instituciones educativas en Colombia dado su importancia a la hora de evaluar las competencias de los estudiantes disponiendo de diversas estrategias metodológicas. Por ello, fortalecer el desarrollo de la comprensión lectora en los niveles

literal e inferencial por medio del diseño e implementación de proyectos pedagógicos de aula en el grado segundo de la Institución Educativa Gonzalo Rivera Laguado, se constituye en el propósito de esta investigación. Los referentes teóricos en los que se inserta el estudio implican el reconocimiento de los proyectos pedagógicos de aula como herramienta esencial en los procesos de planeación y organización del currículo y la lectura como un ejercicio imprescindible que conecta los sujetos con el mundo, a través de la comprensión y el aprendizaje significativo. El estudio se plantea desde la perspectiva cualitativa con el fin de interpretar los significados y sentidos de la información bajo el paradigma socio analítico. (Garzòn Castillo, 2018)

La siguiente investigación aporta a través de sus planteamientos nuevas formas de visualizar el pensamiento crítico para potenciarlos en los contextos escolares, nos invita a conectar al estudiante con el mundo a través de la lectura para que tenga una visión diferente de la vida y de lo que sucede en los diferentes contextos donde se tenga que desarrollar. Asimismo, el presente antecedente tratado nos potencio el marco legal con algunas leyes fundamentales para establecer en la investigación que se está llevando a cabo.

El presente artículo, *“Fortalecimiento de la lectura crítica en estudiantes de grado once de la institución educativa nuestra señora de belén de Cúcuta, a partir de una propuesta didáctica”*, desarrollado por Sanabria Herrera en el año 2018, nos da a conocer la significativa la importancia que tiene el mejoramiento del quehacer pedagógico y la presentación de propuestas que aporten al fortalecimiento de la lectura crítica. Desde los resultados investigativos en este campo, se hace énfasis en el afán de formar sujetos activos en el proceso educativo, que respondan a las necesidades que exige la región, el país y el mundo. Así, pues, que requieren de habilidades cognitivas que los lleven a solucionar problemas que enfrenten y situaciones cotidianas; dado que,

el fortalecimiento de la lectura crítica en concomitante con el desarrollo del pensamiento crítico. (Sanabria Herrera, 2018)

La anterior investigación nos invita a replantear el quehacer pedagógico para buscar nuevas alternativas que sean de alto interés para el estudiante. Que los ayude a adquirir habilidades cognitivas que le permitan responder de manera precisa frente a los percances que se le presenten en el contexto donde se desarrolle. Esta investigación nos brinda gran ayuda porque trabaja los niveles de lectura literal e inferencial que son los mismos que se le dificultan a los estudiantes de la investigación actual y que se precisa fortalecer dicha necesidad.

## **2.2. MARCO CONCEPTUAL**

### **Lectura**

Leer es un proceso dialéctico entre un texto y un lector, proceso en el que éste aporta su disposición emocional y afectiva, sus propósitos, su experiencia, su conocimiento del mundo y del tema; es esa aportación en interacción con las características y propiedades del texto – género, estructura, densidad informativa, coherencia, cohesión y que permite comprender y construir un significado sobre este texto a ese lector. (Gamboa Pulido, “DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA UTILIZANDO ESTRATEGIAS DE SOLÉ EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL SEGUNDO GRADO “A” DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 1249 VITARTE UGEL N° 06”, 2017)

Smith (2002) Sostiene que La lectura no es un proceso que pueda explicarse simplemente describiendo las relaciones entre ojo, cerebro y texto. Plantea que las preguntas que se hacen sobre la lectura dependen de los intereses personales. Al ser docentes, posiblemente se estará buscando

una respuesta que sirva para orientar la práctica pedagógica. Del mismo modo, otras ideas acerca de la lectura dependerán de interés y representaciones particulares. (p.22)

### **Lectura crítica**

Ministerio de Educación Nacional (MEN) a través de su texto “leer es mi cuento”, donde hace referencia a que, El docente orientará a niños, niñas y jóvenes para que, en principio, recuperen información desde lo más evidente; luego, establezcan relaciones y asociaciones entre los significados hasta desentrañar sentidos profundos; y, por último, lleguen a tomar posición crítica frente a lo que dicen los textos (2017).

CASSANY (2001) entiende la comprensión lectora como algo global que a su vez está compuesta por otros elementos más concretos. Estos elementos, reciben el nombre de micro habilidades. Su propuesta se basa en trabajar estas micro habilidades por separado para conseguir adquirir una buena comprensión lectora. Adentrándonos en el conocimiento de estas micro habilidades, decir que Cassany identifica nueve (percepción, memoria, anticipación, lectura rápida y atenta, inferencia, ideas principales, estructura y forma, leer entre líneas y autoevaluación) (Gamboa Pulido, “DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA UTILIZANDO ESTRATEGIAS DE SOLÉ EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL SEGUNDO GRADO “A” DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 1249 VITARTE UGEL N° 06”, 2017)

La comprensión de un texto es un hecho en el que interactúan un autor que es quien comunica unas ideas y un lector, quien interpreta el mensaje del autor. Para que dicha interacción sea posible, el lector debe activar los conocimientos que posee sobre el tema, las experiencias que ha adquirido a lo largo de su vida, el conocimiento que tiene de su lengua materna y la visión del mundo que ha configurado con sus conocimientos y experiencias. (Gamboa Pulido, “DESARROLLO DE LA

## COMPRENSIÓN LECTORA UTILIZANDO ESTRATEGIAS DE SOLÉ EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL SEGUNDO GRADO “A” DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 1249 VITARTE UGEL N° 06”, 2017)

El ministerio de educación nacional MEN, por su parte en el los lineamientos curriculares expresa que:

Por lectura crítica ha de entenderse un saber proponer interpretaciones en profundidad de los textos. La interpretación en profundidad implica un proceso de lectura que va desde el nivel primario, o lectura literal, pasa por un nivel secundario, o lectura inferencial y converge en un nivel crítico-intertextual. Este tercer nivel, operado en un lector competente, se caracteriza porque desde allí se generan las relaciones dialógicas entre textos de diversa clase, y no sólo los literarios.

### **TIC**

La inclusión de las TIC en la educación debe ir acompañada de una serie de lineamientos que definan un marco de referencia para la toma de decisiones respecto de las acciones que se deben realizar durante el proceso. Identificando así 3 dimensiones: (1) Información, vinculada al acceso, modelo y transformación del nuevo conocimiento e información de los entornos digitales; (2) Comunicación, vinculado a la colaboración, trabajo en equipo, y adaptabilidad tecnológica; (3) Ética e Impacto Social, vinculado a las competencias necesarias para afrontar los desafíos éticos producto de la globalización, y auge de las TIC (Tapia Rangel & León Martínez, 2013)

### **Página Web**

Los autores Martínez y Melo (2006) afirman que este elemento se publica en la conocida red, junto a sus componentes multimedia, como lo son: textos, imágenes, vínculos, videos, sonidos y

sonidos; en donde aseguran que este tipo de comunicaciones han contribuido a la sociedad a relacionarse, conocerse y unificarse a través de esta tecnología.

Graham y Talens (2000) define las páginas web como "un cuerpo de impulsos electrónicos o información digital almacenada en una máquina situada en un lugar llamado servidor que tiene una ubicación física específica." (P.77)

## **Wix**

Es una plataforma online que ofrece una serie de herramientas para la creación de sitios web profesionales de forma rápida y sencilla. Gracias a funciones preestablecidas y la elección de plantillas personalizables, se puede construir una web en muy poco tiempo y con unos resultados de gran calidad.

### **2.2.1 BASES TEÓRICAS**

La lectura en los últimos tiempos ha sido de vital importancia y se han realizado muchas investigaciones en torno a ella en como incentivarla, clasificándola de diversas maneras entre otras. Todo esto nos da a conocer la importancia de un hábito lector es primordial, para el continuo ejercicio con diferentes bibliografías que podemos encontrar dentro de nuestra cotidianidad, pero más allá de crear ese hábito lector, se debe tener en cuenta de qué manera lo vamos a forjar. En muchas de las situaciones, nos encontramos con diferentes literaturas o bibliografías y no hacemos ese análisis de contextualización con nuestro entorno y tampoco vamos más allá de las situaciones subyacentes más allá de las letras, es decir, no observamos las ideologías que puede ir implícitas en las líneas escritas que nos podemos encontrar. Pero para ver de manera más detallada la forma de abordar y darle una subordinación, por partes, a la lectura contemplamos la siguiente teoría de Cassany (2003) donde nos plantea tres niveles de lectura presentados de la siguiente manera:

**Lectura literal:** es considerado el primer nivel denominado por el autor “leer las líneas” y que hace referencia “estrictamente a la comprensión literal de las palabras que componen el fragmento, a la capacidad de decodificar su significado semántico: elegir la acepción adecuada al contexto, de entre las que incluye el diccionario, y obtener todos los 38 semas pertinentes”. (p.116).

**Lectura inferencial:** este segundo nivel lo denomina “leer entre líneas”, en el cual plantea que es “la capacidad de recuperar los implícitos convocados en el texto, que contribuyen de manera decisiva a elaborar su coherencia global y a construir el significado relevante del escrito” (p.116)

**Lectura crítica:** el nivel denominado como “leer detrás de las líneas” requiere de unos criterios más complejos de desempeño y que según el autor, es la capacidad de comprender las intenciones del autor de un texto.

Lo expuesto con anterioridad nos da a conocer la lectura como un proceso de fragmentación donde se encuentran diversos niveles a trabajar en donde cada parte lleva una implicación importante, podemos ver que el acto de leer lleva un proceso direccionado en etapas para lograr ser lectores competentes en los incomparables contextos en el que tenga que desenvolver el individuo.

Asimismo podemos establecer tres momentos fundamentales para lograr tener una lectura significativa en cada estudiante. Es así, como podemos encontrar postulados de Solé (2001) de los cuales sostiene que: Enseñar a leer no es absolutamente fácil. La lectura es un proceso complejo. Requiere una intervención antes, durante y después. Y también plantearse la relación existente entre leer, comprender y aprender. Después de leer a Solé es necesario explicar estos tres momentos del proceso de lectura cuando estamos ante un texto escrito. La lectura es un proceso complejo.

Requiere una intervención: Antes, Durante y Después y también plantearse la relación existente entre leer, comprender y aprender. (Gamboa Pulido, 2017)

**Antes:** Establecimiento del propósito, la elección de la lectura y lo que esperamos encontrar en dicha lectura.

**Durante:** Elementos que intervienen en el momento de leer como la activación de nuestros conocimientos previos, la interacción entre nosotros como lectores y el discurso del autor y el contexto social.

**Después:** Sucede al concluir la lectura con la clasificación del contenido, a través de las relecturas y la recapitulación. (Gamboa Pulido, “DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA UTILIZANDO ESTRATEGIAS DE SOLÉ EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL SEGUNDO GRADO “A” DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 1249 VITARTE UGEL N° 06”, 2017)

De acuerdo con lo anterior, los procesos de lectura son fundamentales para tener un proceso de comprensión lectora satisfactorio, por esto se deciden complementar los niveles de lectura propuestos por Cassany con los momentos implementados por Solé para lograr que los estudiantes mejoren sus procesos de comprensión con mayor facilidad y en menor tiempo.

### **2.3. MARCO CONTEXTUAL**

El Instituto Técnico Nacional de Comercio de San José de Cúcuta, con reconocimiento oficial e inscrita formalmente en la Secretaria de Educación Municipal con el código 202 del 28 noviembre del 2005, para establecer el perfil de su propuesta Pedagógica se ha basado en su propio modelo pedagógico de la significación a la competencia. Que tiene en cuenta los siguientes aspectos:

1.- Nuestro proceso de formación integral, que le proporciona al educando las herramientas necesarias para el desarrollo de su personalidad, sus intereses, aptitudes y potencialidades, capacitándolo para la vida, el trabajo productivo y la continuidad de sus estudios, teniendo en claro las habilidades necesarias y las competencias laborales generales y específicas pertinentes, según los presaberes establecidos en las áreas del plan de estudios y en los procesos del conocimiento técnico pedagógico.

2.- Nuestro ámbito cultural y entorno socio-económico propios del sector, de la región fronteriza y de la zona de influencia del proceso educativo que genera la institución, desde el preescolar hasta el grado once, que propician un contexto de formación para el ingreso al campo laboral.

### **ENTORNO Y CONTEXTO.**

El Instituto Técnico Nacional de Comercio ubicado en la zona céntrica de la ciudad de Cúcuta, cuyas sedes se encuentran ubicadas así: Sede A se ubica en la calle 12 No. 0-40 Barrio La Playa Instituto Técnico Nacional de Comercio, Sede B: Escuela República de Venezuela No.16 ubicada en la calle 9 entre avenidas 2da y 3ra. Está conformado por una población de estratos 1,2,3 y 4 del sector céntrico de la ciudad de Cúcuta y de algunos barrios periféricos, cuenta con un clima cálido y aireado. Cuenta con servicios públicos de alcantarillado, luz, agua y algunos servicios en lo relativo a: teléfono e Internet. El servicio de transporte es de gran fluidez por estar en la zona céntrica.

En la parte económica la situación fronteriza ejerce una influencia en la comunidad principalmente en la migración produciendo empleos o subempleos, así como trabajadores

ocasionales lo cual afecta el ingreso familiar haciéndolo insuficiente. Además, no existen fuentes de trabajo y los servicios públicos como agua, luz, alcantarillados y aseo cada día son más costosos; existen familias desintegradas y multifamiliares, algunas tienen viviendas dignas En el aspecto religioso el 96% de la población es católica, aunque proliferan otras creencias cristianas como adventista, testigos de Jehová, pentecostales y no cristianas como: gnósticos y mormones, aun en estas diferencias de creencias existe el respeto de los unos por los otros y se puede dar una enseñanza religiosa católica sin ningún inconveniente.

En lo social el sector se encuentra afectado por: algunos núcleos familiares incompletos, madres solteras, violencia intrafamiliar, aspectos que es importante considerar debido al desplazamiento forzado de otras regiones del país y del propio departamento Norte de Santander, de los municipios donde hacen presencia los actores en conflicto armado del territorio Colombiano.

## **MISIÓN**

El Instituto Técnico Nacional de Comercio, es entidad de carácter oficial, que ofrece una educación técnica comercial con calidad, basada en la responsabilidad, liderazgo y honestidad buscando la formación integral en sus educandos.

## **VISIÓN**

El Instituto Técnico Nacional de Comercio en el 2018, continuará siendo la mejor Institución Educativa de Cúcuta y el Norte de Santander que entregará a la comunidad bachilleres técnicos comerciales; líderes en apropiación de valores y en la realización de proyectos que permitan el aprovechamiento de los recursos, el cuidado y preservación del medio ambiente, mejorando la calidad de vida de su familia y su localidad.

## **PRINCIPIOS INSTITUCIONALES**

La acción educativa **INSTITUTO TECNICO NACIONAL DE COMERCIO** retoma los principios de la Educación Colombiana que orienta la educación para los niños y los jóvenes que buscan lograr en el estudiante lo siguiente:

Desarrollo Humano Integral, según el cual el niño o joven, independientemente del nivel educativo alcanzado o de otros factores como edad, género, raza, ideología o condiciones personales, es un ser en permanente evolución y perfeccionamiento, dotado de capacidades y potencialidades que lo habilitan como sujeto activo y participante de su proceso educativo, con aspiración permanente al mejoramiento de su calidad de vida.

Pertinencia, según el cual se reconoce que el niño o joven posee conocimientos, saberes, habilidades y prácticas, que deban valorarse e incorporarse en el desarrollo de su proceso formativo.

Flexibilidad, según el cual las condiciones pedagógicas y administrativas que se establezcan se deberán atender al desarrollo físico y psicológico del niño o del joven, así como a las características de su medio cultural, social y económico de acuerdo con la ley de Infancia y Adolescencia.

Participación según el cual el proceso formativo de los niños y adultos debe desarrollar su autonomía y sentido de responsabilidad que les permita actuar creativamente en las transformaciones económicas, sociales, políticas, científicas y culturales, y ser partícipe de los mismos.

Además, se tiene en cuenta los principios de validez universal, que sustentan la esencia y consistencia de los diferentes procesos como son: integridad, sustentabilidad y viabilidad económica, interculturalidad, solidaridad, autonomía y desarrollo sostenible.

Análisis Crítico: pretende que el estudiante desde su conocimiento aborde o perciba el entorno que lo rodea y desde esa posición resuelva sus problemas.

Autonomía: Eje central de los procesos administrativos y curriculares. Base creativa para la toma de decisiones.

Identidad: A través de las actividades se propicia el sentido de pertenencia y el compromiso en el mejoramiento de la institución y el entorno social.

Igualdad: Promueve las oportunidades sin distingo de raza, religión, condición social y la no diferencia intelectual e ideología.

Investigación: Con su ejercicio permanente permite el conocimiento objetivo de la realidad para transformarla.

Comunión: Se debe crear un ambiente de convivencia, amistad y trabajo, en busca de un trabajo integral que logren buenos resultados para la comunidad educativa.

Eficacia: que se logre la realización de las actividades programadas por la Institución; que en los recursos de la Institución se les utilice adecuadamente para lograr los objetivos esperados y efectos satisfactorios.

Comunicación: Que todos los miembros de la comunidad educativa tenga conocimiento de las actividades, planes, programas, proyectos y cronograma general a desarrollar.

Legalidad: Todas las actividades de la institución deben desarrollarse dentro del marco legal establecido dentro de la autonomía institucional.

## **2.5. FUNDAMENTOS INSTITUCIONALES**

Los fundamentos son los pilares que generan la construcción de procesos educativos y representan los elementos de autoformación de dichos procesos.

En la Institución Educativa se debe crear un ambiente propicio y unas condiciones básicas para que el conocimiento sea producido, asumido y trabajado en la creación y transferencia de ciencias y tecnología. Todo ello debe conducir a producir una educación, en primer lugar, que satisfaga las necesidades básicas educativas de todos los estudiantes y enfatizan los procesos de aprendizaje en el desarrollo del pensamiento y las habilidades necesarias para seguir aprendiendo como son: el razonamiento lógico y matemático, habilidades comunicativas, la capacidad de identificar y resolver problemas, valoración de la cultura, creación y ampliación de ciencia y tecnología y capacidad para trabajar en grupo; orientándose así hacia el desarrollo de las competencias básicas, ciudadanas, laborales generales y laborales específicas.

Para desarrollar el proceso educativo del Instituto Técnico Nacional de comercio tiene en cuenta los fundamentos definidos por la educación Colombiana.

### **Diseño Pedagógico (curricular)**

#### **El plan de estudios:**

- a. El plan de estudios debe ser con equidad valorativa teniendo en cuenta la competencias básicas, competencias ciudadanas y competencias laborales de manera igual para todos.
- b. Se debe contextualizar el aprendizaje cuyo objeto son los procesos, los logros, los indicadores de logros, indicadores de competencias, deben ser flexibles basados en el estudiante, aunque se rijan por los estándares.
- c. Se debe plantear la diversidad como valor dándole importancia a los valores y normas relacionados con las diferencias culturales, familiares que permitan aceptar la diferencia la diversidad y la interdependencia humana.

- d. Se debe privilegiar el desarrollo de competencias cognitivas: aprender a aprender para que los estudiantes regulen su propio aprendizaje, fomentar la autonomía a favor de las necesidades.
- e. Se debe favorecer el aprendizaje cooperativo para optimizar recursos y facilitar la interacción positiva entre estudiantes.
- f. Se debe estimular el aprendizaje para la vida, ya que se centra en objetivos significativos para la persona, es decir, que lo que aprenda lo transfiera al diario vivir.

### **El enfoque metodológico**

Para el enfoque inclusivo se debe atender con calidad y equidad las necesidades comunes y específicas que tengan los estudiantes. Para enseñar una clase heterogénea se necesita un currículo flexible y diverso; teniéndose en cuenta las competencias que se componen de dimensiones, dominios, niveles y criterios que acerquen al conocimiento y la valoración de diferentes tipos de desempeño.

### **Las características del currículo inclusivo deben ser:**

Currículo crítico que lleva a la reflexión dialéctica a la emancipación

Currículo por investigación en el aula relacionando el mundo de la escuela con la vida

Currículo comprensivo que de formas para afrontar la vida y las diversas situaciones:  
pluralismo

Currículo de reconstrucción social: escuela como institución de cambio social.

Currículo de procesos atender el desarrollo humano en diferentes contextos de interrelación:  
democracia participativa

Para fomentar las relaciones adecuadas en las aulas inclusivas se recomienda:

Descubrir las diferencias raciales

Descubrir aspectos de las diferencias culturales

Descubrir diferencias familiares

Descubrir diferencias de género

Descubrir diferencias religiosas y las distintas festividades.

Descubrir las diferencias de destrezas y capacidades

Descubrir mecanismos para oponerse a la discriminación.

Para lograr las anteriores recomendaciones se deben tener en cuenta los siguientes aspectos:

Fortalecer las relaciones positivas entre docentes y estudiantes.

Tener y manifestar altas expectativas y dar retroalimentación positiva.

Para lograr el conocimiento de las necesidades especiales educativas se deben tener en cuenta las variables que diferencian así:

Variables personales:

- Ritmos y estilos de aprendizaje
- Enfermedad entendida como condición mental y-o física alterada.
- Condición de discapacidad
- Trastornos comportamentales

Variables del entorno

- Desplazamiento
- Falta de apoyo para el aprendizaje
- Estrategias inadecuadas para el estilo de aprendizaje
- Promoción inadecuada
- Entornos educativos carentes de una adecuada planeación y seguimiento de sus procesos
- Rotación frecuente de docentes y/o administrativos.

## **2.4. MARCO LEGAL**

La Ley General de Educación 115 de 1994, de igual manera, responde al marco legal de la presente investigación. En esta se considera que “la educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus 46 deberes” (p.1).

Se concibe la importancia de potenciar la comprensión lectora, no sólo como una habilidad propia de los contextos escolares, sino con la magnitud de los contextos de vida real y las demandas de la sociedad. Para ello se encuentra en la Ley General de Educación en el artículo 5, los siguientes fines que corroboran lo anunciado: La adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos y estéticos, mediante la apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber. El estudio y la comprensión crítica de la cultura nacional y de la diversidad étnica y cultural del país, como fundamento de la unidad nacional y de su identidad. El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural y de la calidad de la vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país

De igual manera, en el Artículo 20, al exponer los objetivos generales de la educación básica, puntualiza el compromiso de Propiciar una formación general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico y de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza, de manera tal que prepare al educando para los niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación con la sociedad y el trabajo.

Decreto 1860 de 1994 en los articulares 47, 48 y 49, enmarca una serie de criterios que permiten una valoración coherente con el modelo pedagógico institucional, ya que, da paso a la evaluación diagnóstica, formativa y sumativa

. De este modo, se asume como medio para evaluar, las pruebas cuantitativas y cualitativas. Se debe proponer entonces, una evaluación que propicie la interacción, el diálogo y la reflexión. Abordar las intervenciones pedagógicas favoreciendo autoevaluación, heteroevaluación y coevaluación.

### **CAPITULO III**

#### **DISEÑO METODOLÓGICO**

El capítulo a continuación tiene como finalidad dar a conocer los procesos de selección del método, metodología y la población con la cual se está trabajando. Asimismo, se detalla paso a paso como se obtuvieron los datos con ayuda de una prueba diagnóstica donde quedo en evidencia que los educandos presentan mayor dificultad en los procesos de comprensión lectora por lo que se decide realizar una propuesta pedagógica apoyada en una serie de secuencias didácticas como intervención apoyadas en tres niveles de lectura propuestos por Cassany junto con los tres momentos brindados por Solé para ayudar a mejorar las falencias presentadas en los estudiantes de la Institución Educativa Nacional De Comercio.

### 3.1 MÉTODO Y METODOLOGÍA

La presente investigación está basada en un enfoque mixto que nos permite obtener información tanto en datos cuantitativos como la prueba diagnóstica inicial y final, las guías y fichas trabajadas en el aula, como también se pueden obtener datos cualitativos que se basan en las participaciones en clase, los avances obtenidos a nivel de lectura, los esfuerzos propuestos por los estudiantes para lograr mejorar cada en sus procesos de comprensión textual.

Para (Salas Ocampo, 2019) el enfoque mixto puede ser comprendido como “un proceso que recolecta, analiza y vierte datos cuantitativos y cualitativos, en un mismo estudio” (Tashakkori y Teddlie, 2003, citado en Barrantes, 2014, p.100) lo anterior nos expresa que, un investigación mixta nos aporta mayores datos de precisión y resultados satisfactorios.

En la práctica investigativa diversos investigadores han mezclado en distintos grados los métodos cuantitativos y cualitativos. En su desarrollo, diversos estudios han tenido que recurrir al otro enfoque para explicar satisfactoriamente sus resultados o completar la indagación. Ambas aproximaciones han evolucionado. (Cedeño Viter, 2012)

En la investigación se brindaron espacios para los dos tipos de investigaciones en la cualitativa se usaron pruebas diagnósticas, guías y talleres, para la cualitativa se usó la participación en clase, mesa redonda, preguntas para indagar sus presaberes etc.

El método a trabajar para dar apoyo a la investigación se basó en “El análisis de contenido y del discurso”. Es un método para manejar material narrativo cualitativo pero también es un procedimiento que permite la cuantificación. En términos generales es una técnica de investigación para análisis sistemáticos del contenido de una comunicación bien sea oral o escrita. Se pueden

emplear en materiales como diarios cartas cursos diálogos reportes libros artículos y otras expresiones propias de la lingüística. (Cedeño Viter, 2012)

### **3.2 UNIVERSO Y MUESTRA**

Para poder realizar el actual proyecto se tomó el universo y la muestra de la institución educativa Nacional de Comercio, donde se realizó la práctica pedagógica profesional.

#### **3.2.1 POBLACIÓN**

La siguiente investigación comprende a todos los estudiantes del grado noveno de la institución Educativa Técnico Nacional de Comercio con los cuales se realizó la intervención pedagógica para la práctica profesional. Los grupos comprendidos están compuestos por un número de 38 a 40 estudiantes en los tres respectivos grados, en donde un 50% de los estudiantes en cada grupo está compuesto por mujeres y el resto por hombres. Son estudiantes participativos en cada una de las jornadas pedagógicas, propuestas en la institución educativa. En cuanto a su estatus económico, se encuentra en una ponderación de estrato dos en adelante, pues no se evidencian características de que equivalen a las necesidades de menor estrato.

#### **3.2.2 MUESTRA**

Para la elección de la muestra eligió la Muestras no probabilísticas, según lo planteado por Sampieri, Fernandez-Collado, & Baptista (2014) donde expresa que la elección de los elementos no depende de la probabilidad, sino de causas relacionadas con las características de la investigación o los propósitos del investigador (Johnson, 2014, Hernández-Sampieri *et al.*, 2013 y Battaglia, 2008b). Aquí el procedimiento no es mecánico ni se basa en fórmulas de probabilidad, sino que depende del proceso de la toma de decisiones de un investigador o de un grupo de investigadores y, desde luego, las muestras seleccionadas obedecen a otros criterios de investigación. Elegir entre una muestra probabilística o una no probabilística depende del

planteamiento del estudio, del diseño de investigación y de la contribución que se piensa hacer con ella (P. 176).

Basados en lo propuesto anteriormente se optó por una muestra no probabilística de 10 estudiantes por cada grado con el que se trabajó siendo un total de 40 estudiantes seleccionados según lo evidenciado en el diagnostico obtuvieron mayores dificultades en el eje de comprensión lectora.

### **3.3 FUENTES Y PROCEDIMIENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN**

**Presencial:** En este proceso se asistió diariamente a la institución educativa y se le realizó acompañamiento y apoyo en las clases dadas donde se realizaron planeaciones correspondientes con los grados a trabajar, diarios de campo y material educativo (fichas, talleres, quices, evaluaciones, debates, mesas redondas entre otros) donde se dio cumplimiento a la práctica profesional en el área de lengua castellana realizando también, transversalidad y aplicando lo propuesto para la realización de presente proyecto.

**Observación:** se realizó al iniciar la práctica pedagógica un tiempo de observación donde se estudió la forma de dirigirse la maestra a los estudiantes, conocer a profundidad la metodología de estudio y los ritmos de aprendizaje de los estudiantes. Igualmente, se inició un proceso de adaptación de los alumnos con el nuevo maestro y la creación de un vínculo maestro estudiante para tener una comunicación asertiva al iniciar la fase de impartir clases formales.

**Diagnóstico:** De acuerdo con el objetivo planteado se decide utilizar como técnica el cuestionario para la recolección de datos para ello se toma lo planteado por Rojas-Soriano (1996) El volumen y el tipo de información cualitativa y cuantitativa que se recaben en el trabajo de campo deben estar

plenamente justificados por los objetivos y las hipótesis de la investigación, o de lo contrario se corre el riesgo de recopilar datos de poca o ninguna utilidad para efectuar un análisis adecuado del problema. El cuestionario implementado tenía un total de 20 preguntas de selección múltiple basados en los cinco ejes propuestos por el Ministerio De Educación Nacional MEN también se tomó en cuenta Los Derechos Básicos De Aprendizaje DBA de los grados noveno y décimo.

### **3.4 FUENTES O PROCESAMIENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN.**

#### **3.4.1 DIAGNÓSTICO**

Para la realización del diagnóstico se trabajaron veinte (20) preguntas basadas en los ejes de lengua castellana los cuales son: comprensión e interpretación de textos, producción textual, literatura, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos y ética de la comunicación, específicamente se destinaron cuatro (4) preguntas para cada eje de lenguaje.

De acuerdo con Castillo S. y Cabrerizo J. (2005), el proceso diagnóstico tiene como finalidad descubrir, describir y, en su caso, explicar el comportamiento de una persona estudiando todos los factores intervinientes (personales, interactivos, contextuales). Según García, V. (1995), el conocimiento básico del estudiante representa la necesidad de recoger información sobre variables o dimensiones que le son de gran utilidad al docente. Entre ellas, la dimensión biológica, psicológica y cognoscitiva.

Lo anterior denota la importancia de realizar un diagnóstico inicial para saber las debilidades y fortalezas del grupo de trabajo al cual se va a enfrentar. Esto nos ayuda a realizar un análisis del quehacer pedagógico y redireccionar las herramientas y metodologías que se estén implementando todo con el fin de lograr un mejor aprendizaje en los estudiantes.

### 3.4.2 PROCESO DE CONSTRUCCIÓN

Esta prueba de conocimientos previos consta de 20 incisos que nos ayudan a aclarar las necesidades y conocimientos interiorizados en los estudiantes, haciendo hincapié en los cinco ejes de lengua castellana que nos presenta los estándares básicos de competencias sobre la materia. Este es un compendio que nos proporciona el ministerio de educación de sexto grado hasta once grado.

Se hacen cuatro preguntas por cada eje (producción textual, comprensión e interpretación textual, literatura, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos y ética de la comunicación). Por ende, para cada uno de los ejes habrá temáticas destacadas para su desarrollo. El tiempo estimado de presentación y acción es de una hora. Los cursos quienes desarrollan esta actividad son 9°. A continuación, los componentes de la prueba diagnóstica de noveno grado

| EJE CURRICULAR     | SUBPROCESO                                                                                  | COMPONENTE DEL ÁREA.        | COMPETENCIA DE DESEMPEÑO                                                       | ÍTEM O CONTENIDO A EVALUAR.                                                                                                                                      | CLAVES DE RESPUESTA.                                                 |
|--------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|
| PRODUCCIÓN TEXTUAL | Organizo previamente las ideas que deseo exponer y me documento para sustentarlas           | Semántico.                  | Identifica ideas principales en los textos escritos.                           | 1. ¿Se podría cambiar el personaje principal del cuento por otro animal? Justifica tu respuesta.                                                                 | No, por los significados connotativos que tiene la figura del zorro. |
|                    | Tengo en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto | Pragmático                  | Relaciona intencionalidad del texto y significados implícitos de las palabras. | 2. ¿Los lectores de los libros producidos por el zorro querían verlo fracasar o triunfar?                                                                        |                                                                      |
|                    | Identifico estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto.         | Semántico<br><br>Pragmático | Analiza el lenguaje figurado que se encuentran en los textos presentados.      | 3. En la expresión ““En realidad lo que estos quieren es que yo publique un libro malo; pero como soy el Zorro, no lo voy a hacer” ¿Qué interés o característica |                                                                      |

|                                      |                                                                                                                                                         |                                      |                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                   |
|--------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|
|                                      |                                                                                                                                                         |                                      |                                                                                        | connotativa cuidaba el zorro?                                                                                                                                                                                                                                 |                                                   |
|                                      | Diseño un plan textual para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes en los contextos en que así lo requiera.                               | Semántico. Gramático.                | Reconoce las relaciones en la estructura del cuento y su significación.                | 4. ¿Por qué el cuento tiene como título “El zorro es más sabio”?                                                                                                                                                                                              |                                                   |
| COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL. | Analizo los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que leo                                                               | Pragmático.                          | Interpreto de forma adecuada la intencionalidad y significación del texto.             | 5. “París es el destino turístico más impresionante y popular del mundo...”<br>¿Qué significa la frase destino turístico en el texto?<br>a. Argumentativo<br>b. Explicativo<br>c. Informativo<br>d. Descriptivo.                                              | Lugar para ser visitado.                          |
|                                      | Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce | Comprensión.<br><br>Producción oral. | Reconoce el tema central de un texto para tomar una oposición y posible argumentación. | 6. El tema que podemos encontrar en el anterior texto nos habla sobre:<br>a. Los ataques cardíacos<br>b. Las enfermedades del corazón<br>c. Los síntomas que provoca un ataque cardíaco.<br>d. Las partes de cuerpo que duelen cuando se sufre de un infarto. | Los síntomas que provoca un ataque cardíaco.      |
|                                      | Caracterizo los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce                                                                    | Semántico. Pragmático.               | Reconoce la intencionalidad del texto y responde con exactitud.                        | 7. De acuerdo con el texto leído anteriormente ¿El propósito de este es?<br>a. Obligar a una asistencia.                                                                                                                                                      | Persuadir sobre la medicina tradicional indígena. |

|             |                                                                                                                                                                                                                               |                                               |                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                           |
|-------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|             |                                                                                                                                                                                                                               |                                               |                                                                                                 | <p>b. Persuadir sobre la medicina tradicional indígena.</p> <p>c. Asustar sobre medicina tradicional.</p> <p>d. Advertir sobre los riesgos de la medicina tradicional.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                           |
|             | <p>Infiero otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales</p> | <p>Gramático.</p> <p>Semántico.</p>           | <p>Contrasta las proposiciones encontradas en los textos y argumenta según el interrogante.</p> | <p>8. Desde los enunciados expresados desde el texto, podemos inferir que:</p> <p>a. La medicina tradicional es peligrosa, porque se utilizan químicos y no es avalada científicamente.</p> <p>b. Los indígenas conocen mucho la naturaleza por el entorno donde se encuentran.</p> <p>c. Es falso porque los indios no saben leer y no saben ubicarse en una ciudad grande.</p> <p>d. Debido al contexto originario, los indígenas han hecho descubrimientos en la naturaleza que benefician al ser humano.</p> | <p>Debido al contexto originario, los indígenas han hecho descubrimientos en la naturaleza que benefician al ser humano.</p>              |
| LITERATURA. | <p>Caracterizo los principales momentos de la literatura latinoamericana, atendiendo a particularidades temporales, geográficas, de</p>                                                                                       | <p>Análisis literario.</p> <p>Pragmático.</p> | <p>Distingue las concepciones, características y autores de los géneros literarios.</p>         | <p>9. ¿De las siguientes opciones cuál es la más acertada para describir que es un género literario?</p> <p>a. Son los que nos ayudan a contar las circunstancias de las personas por medio de narraciones como la</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <p>Son las distintas categorías en las que se clasifican las obras literarias. Constituyen los diversos modelos de los que dispone el</p> |

|  |                                                                                    |                                           |                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                |
|--|------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | género, de autor, etc.                                                             |                                           |                                                                                            | <p>epopeya, el cantar de gesta, el romance, la novela o el cuento.</p> <p>b. Son las distintas categorías en las que se clasifican las obras literarias. Constituyen los diversos modelos de los que dispone el escritor, han sido establecidos por autores precedentes. Se distinguen el lírico, el narrativo y el dramático.</p> <p>c. Son las formas de hacer literatura que podemos encontrar en movimientos como el Barroco, el Romanticismo y el Neoclasicismo, en los cuales se dieron con más fuerza y elegancia.</p> <p>d. Son los que nos ayudan a conocer los sentimientos más íntimos del autor y sus intenciones en dependencia del contexto que se encuentra, por medio del teatro.</p> | escritor, han sido establecidos por autores precedentes. Se distinguen el lírico, el narrativo y el dramático. |
|  | Conozco y caracterizo producciones literarias de la tradición oral latinoamericana | Análisis literario.<br><br>Interpretativo | Diferencia según su contexto y características los movimientos literarios más importantes. | 10. Según sus características ¿A qué movimiento pertenece el anterior escrito?<br>Romanticismo.<br>Barroco.<br>Surrealismo.<br>Modernismo.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Romanticismo.                                                                                                  |
|  | Establezco relaciones entre obras literarias                                       | Pragmático.                               | Contrasta las características                                                              | 11. ¿Cuál de las siguientes características no es del                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Innovación lingüística.                                                                                        |

|                                                     |                                                                                                                                                                             |                                                             |                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                           |
|-----------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                     | latinoamericanas , procedentes de fuentes escritas y orales                                                                                                                 | Sem<br>ántico.                                              | y contexto de los movimientos literarios.                                               | movimiento Romancista?<br>a. Exaltación de los sentimientos.<br>b. Rebeldía ante las reglas del arte y la literatura.<br>c. Rechazo al Neoclasicismo y la Ilustración.<br>d. Innovación lingüística.                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                           |
|                                                     | Caracterizo los principales momentos de la literatura latinoamericana, atendiendo a particularidades temporales, geográficas, de género, de autor, etc.                     | Prag<br>mático.<br><br>Anál<br>isis<br>literario<br>.       | Distingue autores según su accionar dentro de los movimientos literarios y su contexto. | 12. ¿Cuál es la nacionalidad de Gustavo Adolfo Bécquer?<br>Italiano.<br>Portugués.<br>Español.<br>Francés.                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Español.                                                                                                                  |
| MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS. | Interpreto elementos políticos, culturales e ideológicos que están presentes en la información que difunden los medios masivos y adopto una posición crítica frente a ellos | Prag<br>mático.<br><br>Sem<br>ántico.<br><br>Sem<br>iótico. | Evalúa la intención de las lecturas suministradas tomando una posición frente a estas.  | 13. De la anterior noticia podemos inferir que:<br><br>a. El presidente quiere ayudar a los desmovilizados de la guerrilla de las FARC a como dé lugar.<br>b. El presidente Duque crea programas para darle connotaciones políticas al proceso de paz desde la ideología de su partido.<br>c. Es muy buen presidente, porque cumple con todos los programas y acuerdos pactados en mandatos presidenciales anteriores. | El presidente Duque crea programas para darle connotaciones políticas al proceso de paz desde la ideología de su partido. |

|  |                                                                                                                                                                                   |                                  |                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                              |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |                                                                                                                                                                                   |                                  |                                                                                                  | d. Juan Manuel Santos le regaló el país a la violencia sin tener en cuenta al pueblo.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                              |
|  | Establezco relaciones entre la información seleccionada en los medios de difusión masiva y la contraste críticamente con la que recojo de los contextos en los cuales intervengo. | Pragmático.<br><br>Comunicativo. | Juzga posiciones o acciones presentadas desde su visualización y criterio a partir del contexto. | 14. La expresión del presidente “podemos decir que esta fragilidad ya ha ido desapareciendo, porque se ha ido afincando una agenda social, una agenda pública, una agenda territorial, una agenda pensando en la comunidades”. Carece de verdad para el pueblo colombiano porque:<br>a. Ha subido el índice de aceptación en las encuestas realizadas por diferentes medios de comunicación.<br>b. Porque la peor parte de la guerra la han llevado los soldados de los diferentes batallones de Colombia.<br>c. Porque en su ordenanza presidencial se refleja todo lo contrario, con acciones muy contrapuestas a procesos que se venían desarrollando antes de su mandato.<br>d. Porque tomó el poder en un tiempo de paz y muy distanciado de la guerra de la guerra. | Porque en su ordenanza presidencial se refleja todo lo contrario, con acciones muy contrapuestas a procesos que se venían desarrollando antes de su mandato. |
|  | Determino características, funciones e intenciones de los discursos que circulan a través                                                                                         | Sintáctico.<br>Morfológico.      | Reconoce las tipologías textuales y visualiza la intencionalidad.                                | 15. ¿Con cuál de las siguientes intenciones comunicativas se identifica mejor el texto leído anteriormente?<br>Persuadir.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Informar.                                                                                                                                                    |

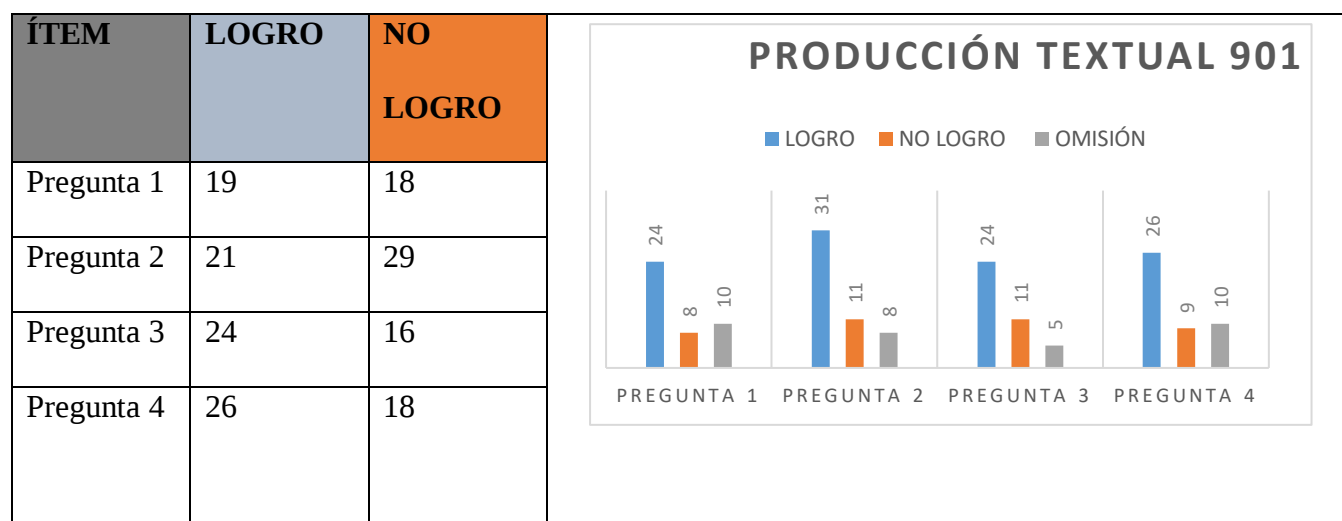
|                           |                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                   |                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                          |
|---------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|
|                           | de los medios de comunicación masiva                                                                                                                                                                                                                     | Prag mático.                                      |                                                                                                    | Apelar.<br>Informar.<br>Explicar.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                          |
|                           | Diferencio los medios de comunicación masiva de acuerdo con sus características formales y conceptuales, haciendo énfasis en el código, los recursos técnicos, el manejo de la información y los potenciales mecanismos de participación de la audiencia | Prag mático<br><br>Sem ántico.                    | Ubica el tema en un contexto determinado a través del análisis interpretativo.                     | 16. ¿De qué índole son las afirmaciones tratadas en el texto?<br>Económica.<br>Agropecuaria.<br>Política.<br>Conflicto Internacional.                                                                                                                                                                                                               | Política.                                                                |
| ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN. | Reconozco el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar.                                                                                                             | Prag mático.<br><br>Sem iótico.<br><br>sem ántico | Critica con argumentos sólidos y contundentes posiciones de desaprobación desde su punto de vista. | 17. ¿Cuál de los siguientes propósitos tiene el cuento anterior?<br>a. Darle al entender al lector que las ovejas negras son malas y revolucionarias.<br>b. Hacer reflexionar al lector sobre la indiferencia colectiva y el olvido.<br>c. Hacer enfurecer al lector de manera repentina por las injusticias.<br>D. Confundir al que lea el cuento. | Hacer reflexionar al lector sobre la indiferencia colectiva y el olvido. |
|                           | Entiendo la lengua como uno de los sistemas simbólicos producto del lenguaje y la caracterizo en sus aspectos                                                                                                                                            | Sem iótico.<br><br>Sem ántico.                    | Propone distinciones según la significación de diferentes rasgos y concepciones.                   | 18.Cuál de las siguientes opciones es la más acertada, según la siguiente pregunta: ¿Qué connotación tiene la oveja negra en el cuento?                                                                                                                                                                                                             | Diferencia de pensamiento.                                               |

|  |                                                                                              |                        |                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | convencionales y arbitrarios                                                                 |                        |                                                                                                            | <p>a. Delincuencia y violencia en cada una de sus acciones.</p> <p>b. Diferencia de pensamiento.</p> <p>c. Colaboración a grupos revolucionarios.</p> <p>d. Arrepentimiento social.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                |
|  | Utilizo el diálogo y la argumentación para superar enfrentamientos y posiciones antagónicas. | Semántico. Pragmático. | Expresa su posición frente a problemáticas sociales en determinados contextos de forma lógica u coherente. | <p>19. De las sucesivas opciones escoge la más acertada como respuesta de las siguientes preguntas. En la realidad social que te encuentras ¿A qué sujetos podrían asemejarse las ovejas blancas? ¿Por qué?</p> <p>a. A los grupos revolucionarios, porque llevan en su conciencia colectiva el ser pacifistas.</p> <p>b. A gran parte del pueblo colombiano que es indiferente y conformista, porque no tienen capacidad de reflexión y análisis del contexto social que se encuentran.</p> <p>c. A la sociedad colombiana en general, porque no hay liderazgo social en nuestro país.</p> <p>d. A la población colombiana que no sabe leer, porque les regalan un comida, dinero o materiales de construcción durante las elecciones.</p> | A gran parte del pueblo colombiano que es indiferente y conformista, porque no tienen capacidad de reflexión y análisis del contexto social que se encuentran. |
|  | Argumento, en forma oral y                                                                   | Semántico.             | Demuestra comprensión                                                                                      | 20. De la expresión “cada vez que aparecían                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Eran pasadas por las                                                                                                                                           |

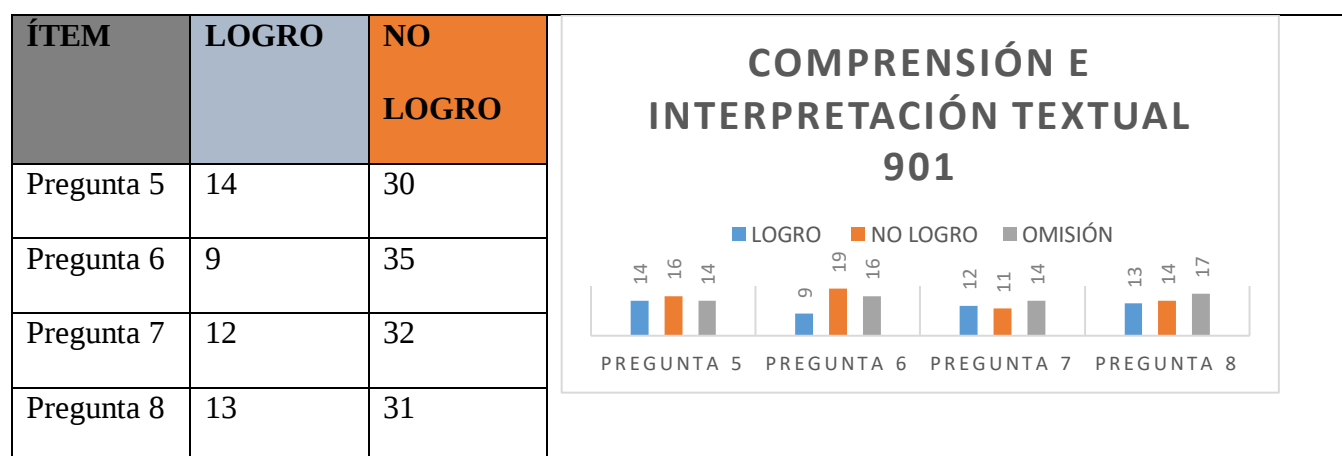
|  |                                                                                                                  |             |                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                 |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|-------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|
|  | escrita, acerca de temas y problemáticas que puedan ser objeto de intolerancia, segregación, señalamientos, etc. | Pragmático. | ante y toma posiciones frente a acciones erróneas del ser humano. | <p>ovejas negras eran rápidamente pasadas por las armas” se puede inferir que:</p> <p>a. Las ovejas negras se convertirían en mártires de una causa reconocida y respetada.</p> <p>b. Las ovejas blancas son ética y moralmente mejores que las ovejas negras.</p> <p>c. Eran pasadas por las armas para dar una connotación negativa y justificar su muerte.</p> <p>d. Las ovejas blancas defendían, admiraban y respetaban a las ovejas negras.</p> | armas para dar una connotación negativa y justificar su muerte. |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|-------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|

En primera instancia, encontramos el eje de producción textual con el grado 901 en donde podemos apreciar la cantidad de aciertos con el color azul, es decir, los logros, continuamente encontramos los no logros con el color rojo y las omisiones que equivalen a los no logros con el

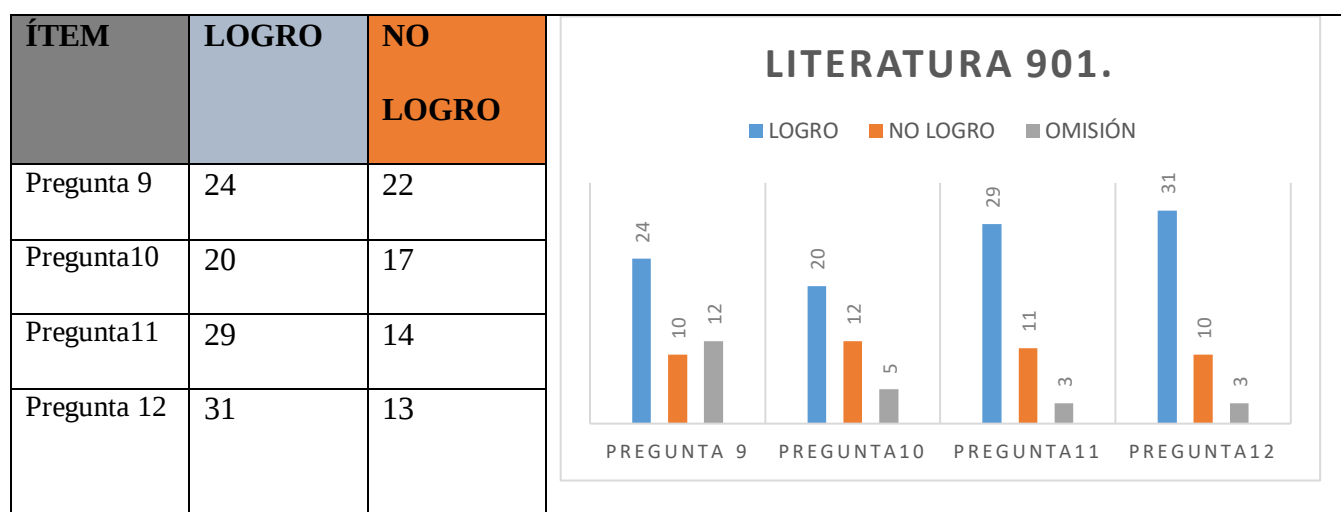
color verde. También podemos apreciar una pequeña tabla que nos referencia de manera más acertada los logros y los no logros.



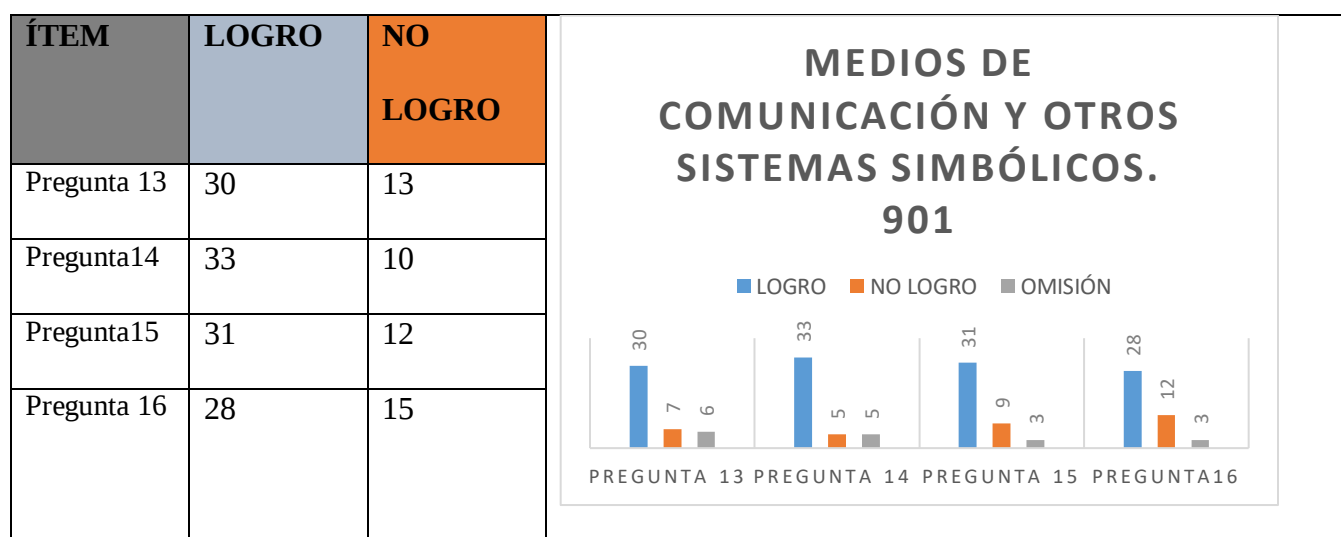
En este eje de producción textual, tenemos por sentado según lo que nos comparte la gráfica anterior que hay un porcentaje de logro mediano, en donde los estudiantes les cuestan asimilar, en muchas de las ocasiones, la practicidad en el lenguaje, es decir, la utilización de la escritura para plasmar sus pensamientos y argumentos.



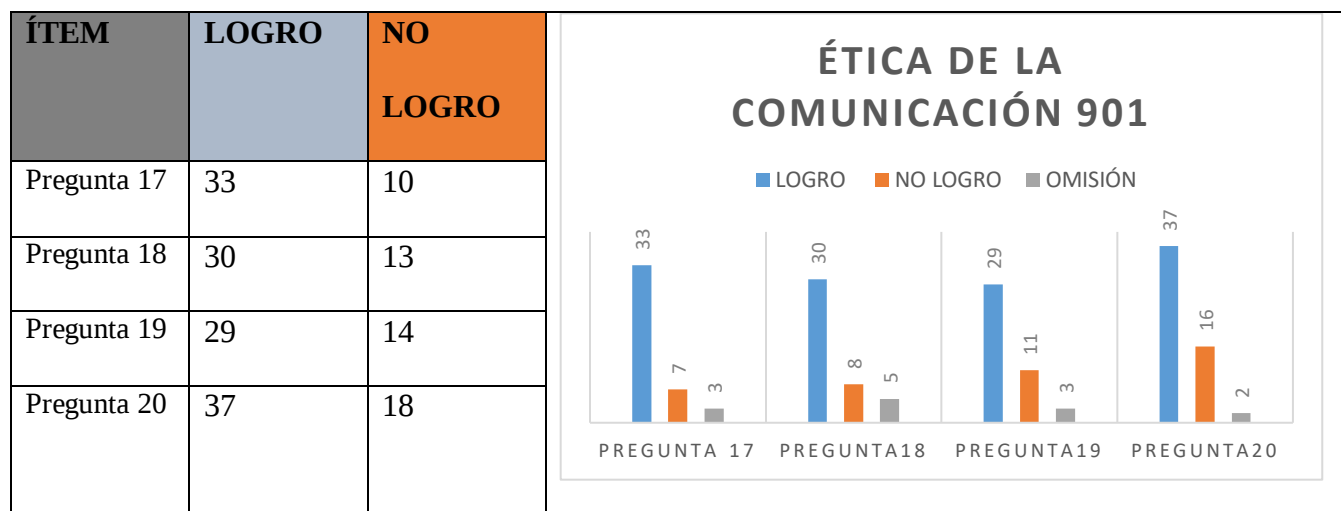
En la visualización del eje de comprensión textual, no se efectúa de manera adecuada demostrando las grandes necesidades del estudiante, en donde la omisión de las preguntas referidas y el no logro, muestra que no hay un desenvolvimiento acertado en este eje de lengua castellana.



En el eje de literatura, se observa una mejoría que apunta a un mejor entendimiento sobre la literatura, lo logros de cada uno de los ítems toma una participación primordial que nos ayuda a clarificar que es uno de los ejes que se encuentra en un promedio por encima de lo estimado en comparación al eje anterior.



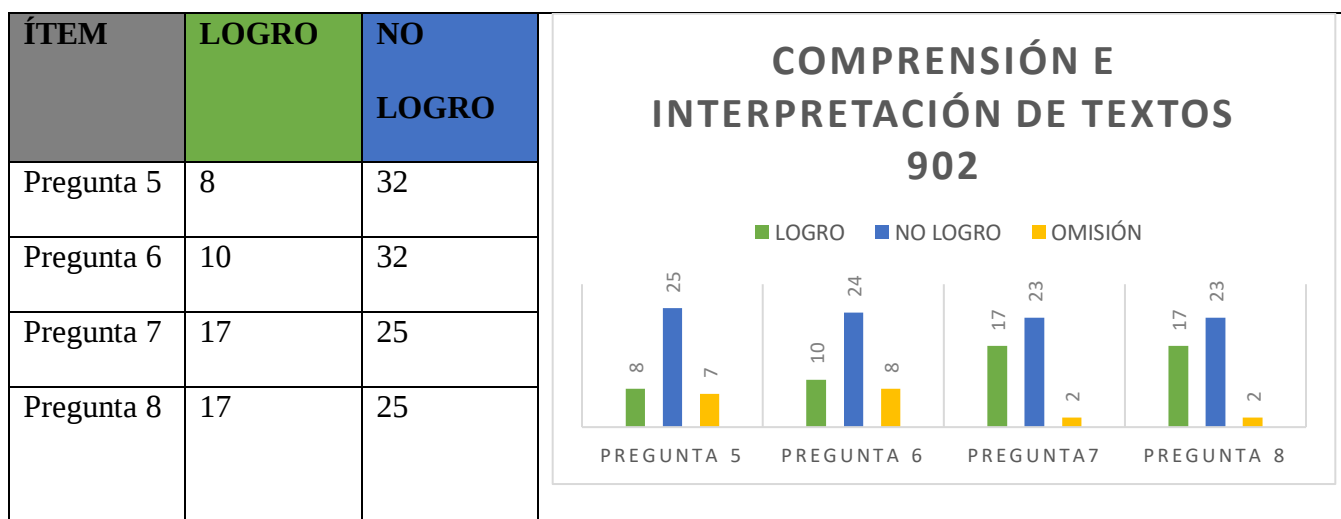
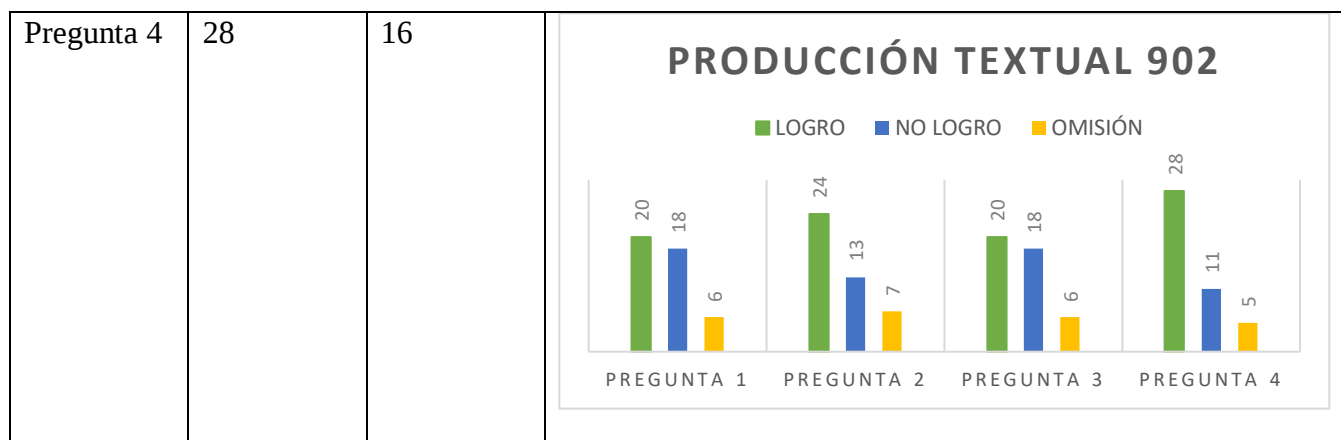
En el eje de medios de comunicación y otros sistemas simbólicos, la asimilación y aceptación por este eje es bastante notoria, porque demuestra un gran porcentaje en el logro, enmarcado con el color azul en la anterior gráfica.



Hay una buena asimilación en este eje por parte de los estudiantes, en donde los aciertos se destacan de mayor manera. Se puede visualizar que el porcentaje de aciertos está por encima del promedio.

En las siguientes gráficas se encuentran destacados cada uno de los ejes de lengua castellana, específicamente en el grado 902. En la siguiente visualización, encontramos los logros identificados con el color naranja, los no logros con el azul turquesa y las omisiones con el color morados. De esta manera podremos diferenciar entre las aproximaciones y porcentaje de asimilación por parte de los estudiantes. Al lado izquierdo podremos ver de mejor manera las diferencias entre logro y los no logros. Se especifica una gráfica para cada eje de lengua castellana y poder ver de mejor manera los porcentajes individuales de cada grupo.

| ÍTEM       | LOGRO | NO LOGRO |
|------------|-------|----------|
| Pregunta 1 | 20    | 24       |
| Pregunta 2 | 24    | 20       |
| Pregunta 3 | 20    | 24       |

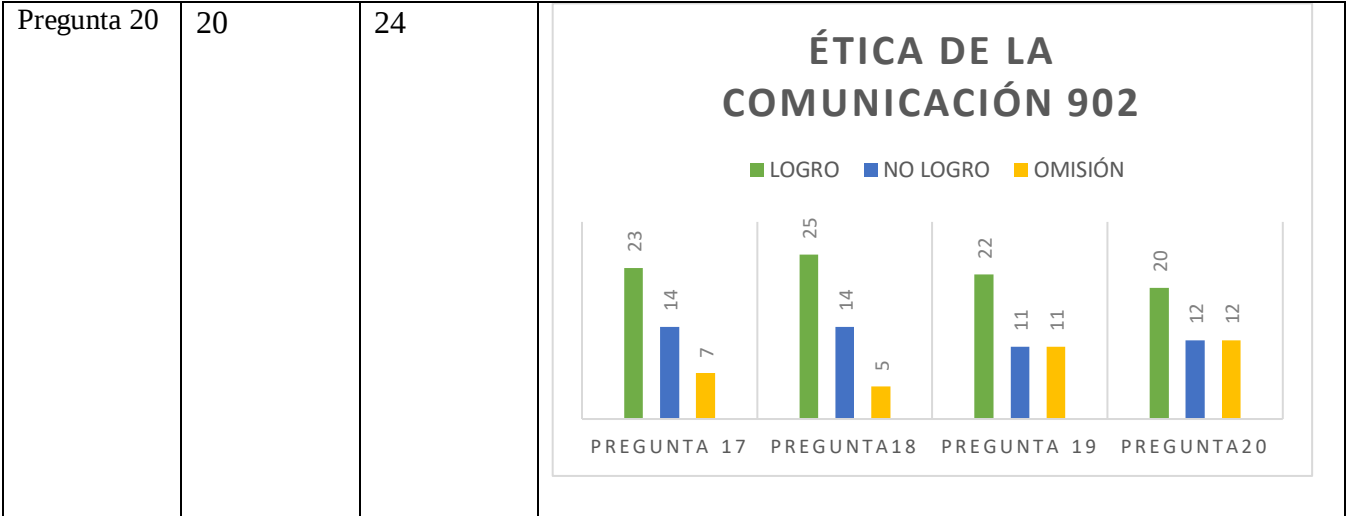


| ÍTEM        | LOGRO | NO LOGRO |
|-------------|-------|----------|
| Pregunta 9  | 26    | 18       |
| Pregunta 10 | 28    | 16       |
| Pregunta 11 | 21    | 19       |

| Pregunta 12 | 24    | 20       | <p><b>LITERATURA 902</b></p> <table border="1"> <caption>LITERATURA 902 Results</caption> <thead> <tr> <th>Pregunta</th> <th>LOGRO</th> <th>NO LOGRO</th> <th>OMISIÓN</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>PREGUNTA 9</td> <td>26</td> <td>8</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>PREGUNTA 10</td> <td>28</td> <td>11</td> <td>5</td> </tr> <tr> <td>PREGUNTA 11</td> <td>21</td> <td>14</td> <td>5</td> </tr> <tr> <td>PREGUNTA 12</td> <td>24</td> <td>10</td> <td>10</td> </tr> </tbody> </table> | Pregunta | LOGRO | NO LOGRO | OMISIÓN | PREGUNTA 9 | 26 | 8 | 10 | PREGUNTA 10 | 28 | 11 | 5 | PREGUNTA 11 | 21 | 14 | 5 | PREGUNTA 12 | 24 | 10 | 10 |
|-------------|-------|----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|-------|----------|---------|------------|----|---|----|-------------|----|----|---|-------------|----|----|---|-------------|----|----|----|
| Pregunta    | LOGRO | NO LOGRO | OMISIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |          |       |          |         |            |    |   |    |             |    |    |   |             |    |    |   |             |    |    |    |
| PREGUNTA 9  | 26    | 8        | 10                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |          |       |          |         |            |    |   |    |             |    |    |   |             |    |    |   |             |    |    |    |
| PREGUNTA 10 | 28    | 11       | 5                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |          |       |          |         |            |    |   |    |             |    |    |   |             |    |    |   |             |    |    |    |
| PREGUNTA 11 | 21    | 14       | 5                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |          |       |          |         |            |    |   |    |             |    |    |   |             |    |    |   |             |    |    |    |
| PREGUNTA 12 | 24    | 10       | 10                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |          |       |          |         |            |    |   |    |             |    |    |   |             |    |    |   |             |    |    |    |

| ÍTEM        | LOGRO | NO LOGRO | <p><b>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS 902</b></p> <table border="1"> <caption>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS 902 Results</caption> <thead> <tr> <th>Pregunta</th> <th>LOGRO</th> <th>NO LOGRO</th> <th>OMISIÓN</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>PREGUNTA 13</td> <td>28</td> <td>12</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td>PREGUNTA 14</td> <td>32</td> <td>8</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td>PREGUNTA 15</td> <td>31</td> <td>9</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td>PREGUNTA 16</td> <td>36</td> <td>6</td> <td>2</td> </tr> </tbody> </table> | Pregunta | LOGRO | NO LOGRO | OMISIÓN | PREGUNTA 13 | 28 | 12 | 4 | PREGUNTA 14 | 32 | 8 | 4 | PREGUNTA 15 | 31 | 9 | 4 | PREGUNTA 16 | 36 | 6 | 2 |
|-------------|-------|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|-------|----------|---------|-------------|----|----|---|-------------|----|---|---|-------------|----|---|---|-------------|----|---|---|
| Pregunta    | LOGRO | NO LOGRO | OMISIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |          |       |          |         |             |    |    |   |             |    |   |   |             |    |   |   |             |    |   |   |
| PREGUNTA 13 | 28    | 12       | 4                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |          |       |          |         |             |    |    |   |             |    |   |   |             |    |   |   |             |    |   |   |
| PREGUNTA 14 | 32    | 8        | 4                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |          |       |          |         |             |    |    |   |             |    |   |   |             |    |   |   |             |    |   |   |
| PREGUNTA 15 | 31    | 9        | 4                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |          |       |          |         |             |    |    |   |             |    |   |   |             |    |   |   |             |    |   |   |
| PREGUNTA 16 | 36    | 6        | 2                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |          |       |          |         |             |    |    |   |             |    |   |   |             |    |   |   |             |    |   |   |
| Pregunta 13 | 28    | 16       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |          |       |          |         |             |    |    |   |             |    |   |   |             |    |   |   |             |    |   |   |
| Pregunta 14 | 32    | 12       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |          |       |          |         |             |    |    |   |             |    |   |   |             |    |   |   |             |    |   |   |
| Pregunta 15 | 31    | 13       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |          |       |          |         |             |    |    |   |             |    |   |   |             |    |   |   |             |    |   |   |
| Pregunta 16 | 36    | 8        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |          |       |          |         |             |    |    |   |             |    |   |   |             |    |   |   |             |    |   |   |

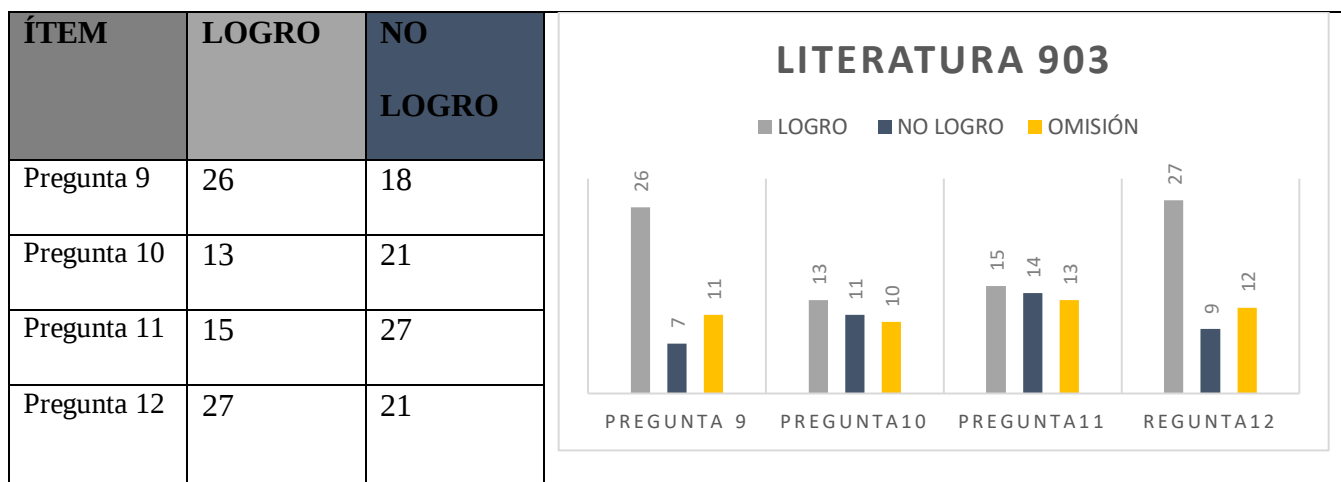
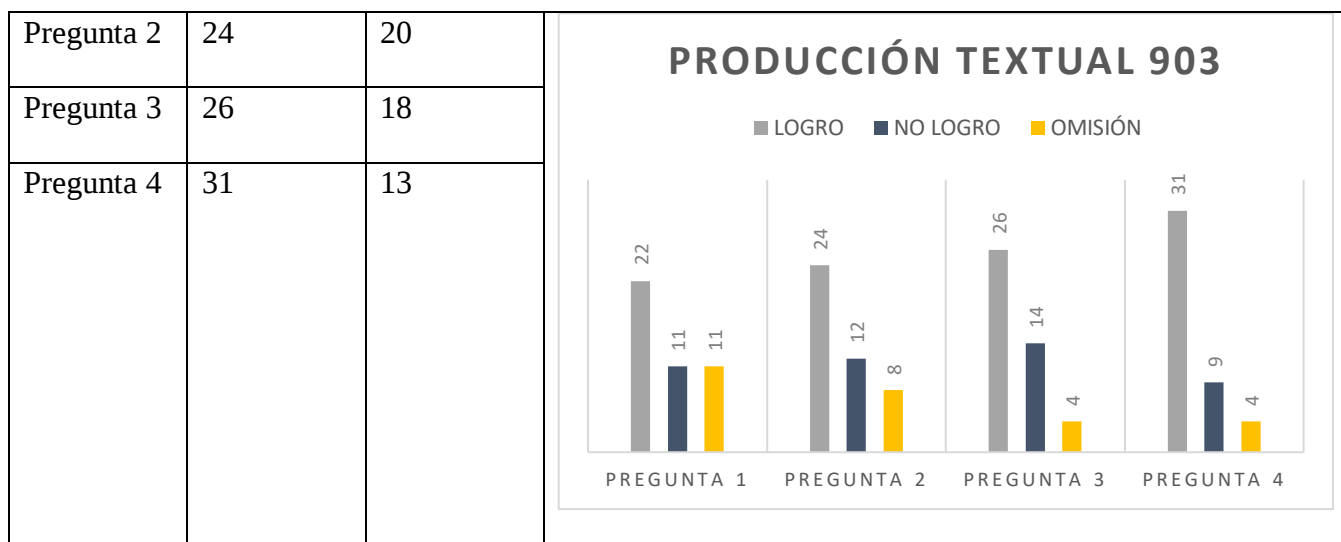
| ÍTEM        | LOGRO | NO LOGRO |  |
|-------------|-------|----------|--|
| Pregunta 17 | 23    | 21       |  |
| Pregunta 18 | 25    | 19       |  |
| Pregunta 19 | 22    | 22       |  |

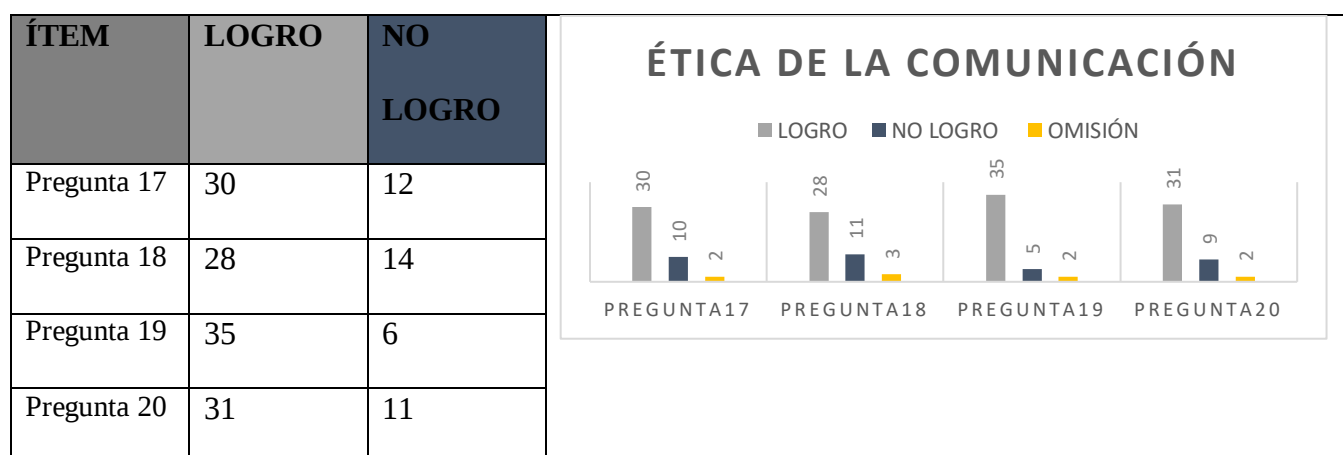
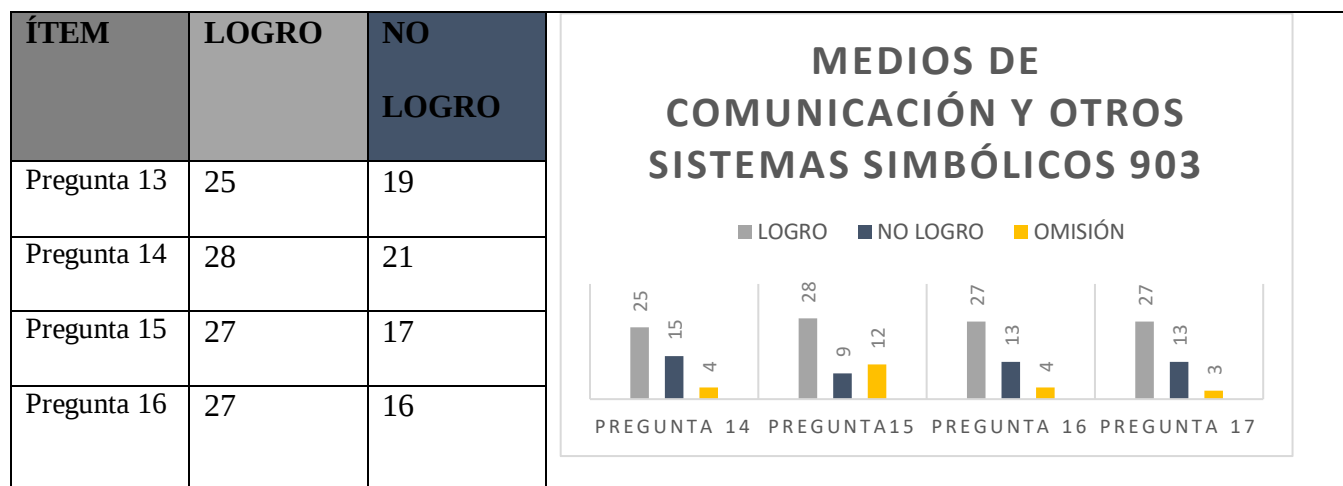


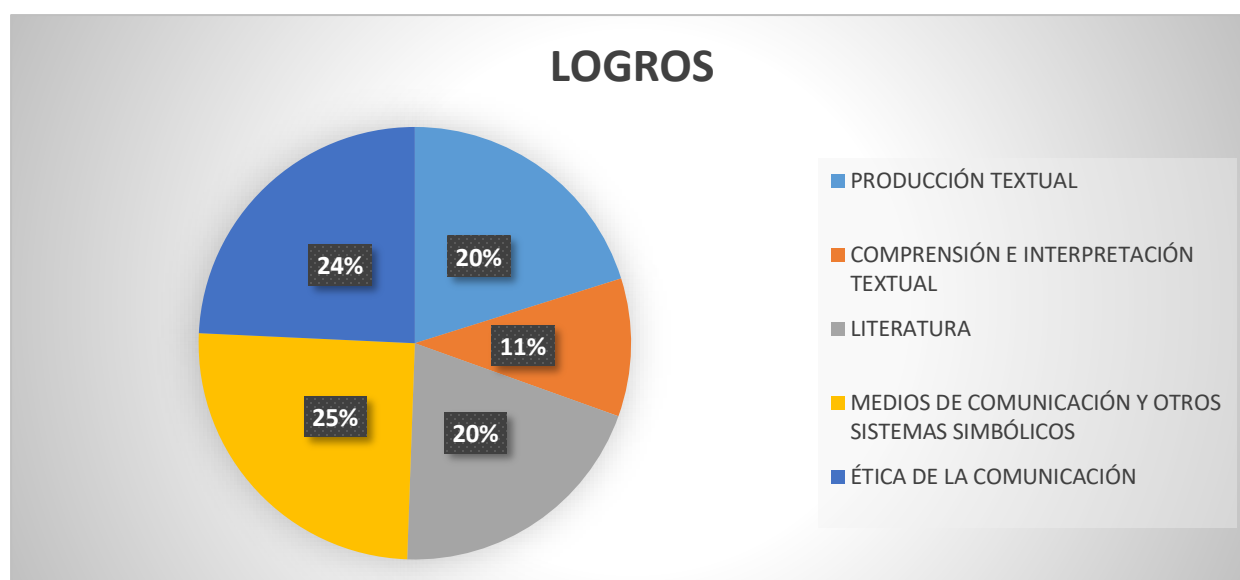
En este grado, se puede apreciar una diagramación de los cinco ejes de lengua castellana, pero en cada eje hay unas cantidades enmarcadas que nos ayudan a dimensionar en cuál de estos ejes hay más necesidades, en las cuales, se podría ejercer una mayor atención y acción frente a las problemáticas que se encuentra.

En las siguientes gráficas se encuentran destacados cada uno de los ejes de lengua castellana, específicamente en el grado 903. En la siguiente diagramación, encontramos los logros identificados con el color verde, los no logros con el azul y las omisiones con el color amarillo. De esta manera podremos diferenciar entre las aproximaciones y porcentaje de asimilación por parte de los estudiantes. Al lado izquierdo podremos ver de mejor manera las diferencias entre logro y los no logros. Se especifica una gráfica para cada eje de lengua castellana y poder ver de mejor manera los porcentajes individuales de cada grupo.

| ÍTEM       | LOGRO | NO LOGRO |  |
|------------|-------|----------|--|
| Pregunta 1 | 22    | 22       |  |

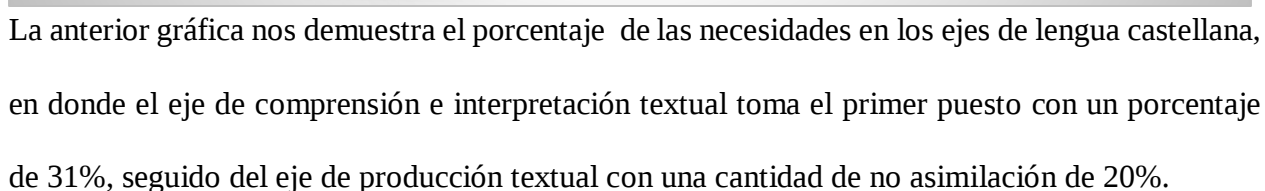






Como pudimos observar anteriormente, los ejes de lengua castellana comprendidos que tienen mayores necesidades son los de comprensión e interpretación de textos en los tres cursos comprendidos dentro del grado noveno, es decir 901, 902, 903 tienen mayores dificultades al asimilar temáticas y ejercicio que sirven para interiorizar los aspectos que tribuyen al eje.

En la anterior gráfica, se puede constatar que el eje con mayores aciertos tiene un 25% de asimilación y es el de medios de comunicación y otros sistemas simbólicos, es decir, es el área en que los estudiantes se desenvuelven de una mejor manera.

[illegible]

|                                                                                |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| <b>Análisis de la prueba diagnóstica e identificación de las necesidades</b>   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| <b>Reconocimiento institucional</b>                                            |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| <b>Diseño de la propuesta pedagógica y las secuencias didácticas a aplicar</b> |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| <b>Aplicación de las secuencias didácticas en el aula</b>                      |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| <b>Grabación del producto final</b>                                            |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| <b>Sistematización de los resultados obtenidos</b>                             |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| <b>Presentación de la propuesta para correcciones finales</b>                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| <b>Sustentación del resultado final</b>                                        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| <b>Finalización del proceso</b>                                                |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

### 3.4.5 RESULTADOS Y HALLAZGOS.

En esta instancia, nos encontramos con los efectos que se han obtenidos en los educandos, a partir, de la participación en el desarrollo de las secuencias didácticas proporcionadas en los encuentros académicos. Primeramente, se entiende que la acción de leer de forma crítica tiene unos procesos instaurados que se anteceden ante este proceso. Los niveles de lectura, que nos ayudan a gestar el criticismo por medio de los textos, son el literal e inferencial. En estos dos niveles se encontraron necesidades lo que nos llevó a dimensionar en el proceder en medio de las acciones

efectuadas, puesto que, no había un completo entendimiento y por consiguiente, se hacía una continua explicación de los dos primeros niveles.

De otra manera, en el accionar de las actividades propuestas se evidenció gran capacidad crítica por parte de los estudiantes, demostrando mediante la interpretación en cuanto a las intencionalidades del autor en los textos compartidos. Esto se logró pronunciar a través de la caricatura como medio de expresión. También, hubo una contextualización por parte de los estudiantes ante los argumentos de los autores y las razones por parte de diferentes situaciones sociales presentadas en nuestro país.

De la misma forma, se establecieron relaciones lógicas entre los conocimientos del lector y el contenido de los textos proporcionados. De igual importancia, a partir de las acciones mencionadas, surge por parte del estudiante un autoanálisis sobre los conocimientos, la forma, el tiempo de disposición que direcciona a la lectura. Es aquí donde ocurren ciertos criterios personales del estudiante hacia él mismo y hacia los argumentos del escritor quien proporciona los textos.

Ahora bien, la interpretación y las acciones que evidencia una lectura crítica se transportaron hacia una de las formas de hacer periodismo. Por medio de la caricatura, se demostró gran recursividad y manejo del lenguaje figurado, utilizando metáforas gráficas y dándole varios sentidos de manera crítica a situaciones sociales presentadas en la actualidad.

Por otra parte, se abre una brecha más encaminada hacia acciones de razonamiento en el proceder de cada ser humano con el que se trabajó, puesto que, los procedimientos efectuados fueron de gran interés para la población estudiantil y la motivación no faltó en el proceso de creación.

Asimismo es importante mencionar sobre el poco acompañamiento en este tipo de lecturas que se deben intensificar y que, aunque el Ministerio de Educación Nacional las enmarca, no se encuentra un buen direccionamiento a la formación, en gran masa, de lectores críticos dentro de la institución seleccionada.

En referencia al producto que ha surgido con el actuar de los estudiantes en las acciones pedagógicas correspondientes, es de vital importancia aclarar que se encuentra en proceso de construcción y será puesto en evidencia el día de la sustentación del presente trabajo.

### **CONCLUSIONES**

El siguiente proyecto surgió de la aplicación de una prueba diagnóstica donde se trabajaron los 5 ejes planteados en los Lineamientos Curriculares propuestos por el Ministerio de Educación Nacional MEN los cuales son Producción textual, Comprensión e interpretación textual, Literatura, Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos, Ética de la comunicación. En los que se evidencio que los estudiantes presentaban problemas específicamente en el eje de comprensión e interpretación textual por lo que decide implementar la propuesta pedagógica basadas en la caricatura como herramienta para lograr que los estudiantes mejoraran lo expresado anteriormente.

En el proceso se le fueron trabajando los niveles de comprensión propuestos por Cassany al iniciar estaban los educandos en un nivel literal y poco a poco se les fue desarrollando el nivel inferencial y terminando al final del proceso con un nivel crítico, que se denotaba en sus procesos escolar. De la mano con esto se trabajaron los momentos propuestos por Solé (antes, durante y después de la lectura) que nos brindaron un aporte significativo haciendo que el proceso evolutivo del estudiante fuera más rápido.

La investigación culmina evidenciando en los estudiantes un avance significativo no solo con las secuencias de aprendizaje que se trabajaron en clase, sino también en todas las áreas del aprendizaje los estudiantes lograron obtener mejores notas, mayor nivel crítico para la resolución de evaluaciones, trabajos y tareas escolares.

### REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Cedeño Viter, N. (2012). La investigación mixta, estrategia andragógica Fundamental para fortalecer las capacidades intelectuales superiores. *REVISTA CIENTÍFICA VOL 2, NÚMERO 2*. Obtenido de [https://biblio.ecotec.edu.ec/revista/edicion2/revista\\_completa.pdf#page=18](https://biblio.ecotec.edu.ec/revista/edicion2/revista_completa.pdf#page=18)
- Domínguez Domínguez, I., Rodríguez Delgado, L., Torres Ávila, Y., & Ruiz. (2015). Importancia de la lectura y la formación del hábito de leer en la formación inicial. *redalyc*, 10.
- Floriluz Castillo, N. P. (2017). Reflexiones sobre la lectura crítica como necesidad más allá del ambiente escolar. *Universidad pedagógica y tecnológica de Colombia.*, 169.
- Gamboa Pulido, M. (2017). “DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA UTILIZANDO ESTRATEGIAS DE SOLÉ EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL SEGUNDO GRADO “A” DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 1249 VITARTE UGEL N° 06”. *Universidad Peruana Cayetano Heredia*, 51.
- Gamboa Pulido, M. (2017). “DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA UTILIZANDO ESTRATEGIAS DE SOLÉ EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL SEGUNDO

GRADO “A” DE LA DE SOLÉ EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL SEGUNDO GRADO “A” DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 1249 VITARTE UGEL N° 06”.  
*Universidad Peruana Cayetano Heredia*, 51.

Garzón Castillo, L. D. (2018). COMPRENSIÓN DE LECTURA EN LOS NIVELES LITERAL E INFERENCIAL DE LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA GONZALO RIVERA LAGUADO, CÚCUTA, NORTE DE SANTANDER. *UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BUCARAMANGA*, 195.

Gomez Vargas, M. (2017). *La importancia de la lectura crítica en jóvenes: una propuesta pedagógica en el Liceo Americano*. Bogotá. Obtenido de <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/54158/Mario%20Andres%20Gomez-Documento.pdf?sequence=3&isAllowed=y>

Hernandez, R. M. (2017). El impacto de las TIC en la educación: retos y perspectivas. *Universidad San Ignacio de Loyola*.

Rojas-Soriano. (1996). *Guia para Realizar Investigaciones Sociales*. México: plaza y valdes. Recuperado el 19 de 09 de 2017, de <http://raulrojassoriano.com/cuallitlanezi/wp-content/themes/raulrojassoriano/assets/libros/guia-realizar-investigaciones-sociales-rojas-soriano.pdf>

Salas Ocampo, D. (2019). El enfoque mixto de investigación: algunas características. *Investigalia*. Obtenido de <https://investigaliacr.com/investigacion/el-enfoque-mixto-de-investigacion/>

Sampieri, Fernandez-Collado, & Baptista. (2014). Metodología de la Investigación. *McGraw-Hill*, 634. Recuperado el 18 de 09 de 2017

Sanabria Herrera, B. Y. (2018). FORTALECIMIENTO DE LA LECTURA CRÍTICA EN ESTUDIANTES DE GRADO ONCE DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA NUESTRA SEÑORA DE BELÉN DE CÚCUTA, A PARTIR DE UNA PROPUESTA DIDÁCTICA. *UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BUCARAMANGA*, 120.

Tapia Rangel, E., & León Martínez, J. (2013). Educación con TIC para la sociedad del conocimiento. *Revista unam.Mx*.

### Anexo C: Prueba diagnóstico

[https://docs.google.com/document/d/1dhFZcOKQ6Co\\_j3lQu\\_rXYXvbYKZtiZx8/edit?usp=sharing&ouid=117542056867390522863&rtpof=true&sd=true](https://docs.google.com/document/d/1dhFZcOKQ6Co_j3lQu_rXYXvbYKZtiZx8/edit?usp=sharing&ouid=117542056867390522863&rtpof=true&sd=true)

### Anexo D (Evidencia de encuentros)



## Anexo E: Actividades

[https://docs.google.com/document/d/1MYGw-](https://docs.google.com/document/d/1MYGw-FCszY1Z5SlgQaqzO3xasr7u4bTk/edit?usp=sharing&ouid=117542056867390522863&rtpof=true&sd=true)

[FCszY1Z5SlgQaqzO3xasr7u4bTk/edit?usp=sharing&ouid=117542056867390522863&rtpof=true&sd=true](https://docs.google.com/document/d/1MYGw-FCszY1Z5SlgQaqzO3xasr7u4bTk/edit?usp=sharing&ouid=117542056867390522863&rtpof=true&sd=true)

[https://docs.google.com/document/d/1bO7agBeGz3-](https://docs.google.com/document/d/1bO7agBeGz3-dNRY01IfwgjM2LYHfXifC/edit?usp=sharing&ouid=117542056867390522863&rtpof=true&sd=true)

[dNRY01IfwgjM2LYHfXifC/edit?usp=sharing&ouid=117542056867390522863&rtpof=true&sd=true](https://docs.google.com/document/d/1bO7agBeGz3-dNRY01IfwgjM2LYHfXifC/edit?usp=sharing&ouid=117542056867390522863&rtpof=true&sd=true)







Anexo F: evidencia de secuencias.

[https://drive.google.com/file/d/1ITxmgmJrI\\_Q2s7NDQK4pXKCw9YCBJ-](https://drive.google.com/file/d/1ITxmgmJrI_Q2s7NDQK4pXKCw9YCBJ-)

[Av/view?usp=sharing](#)

Anexo G actividades extracurriculares







**Anexo H: hipervínculo del producto.**

El producto se encuentra en proceso de construcción.

### I cronograma de actividades.

[illegible]

