



Formando líderes para la construcción
de un nuevo país en paz

**EL CUENTO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA FACILITAR LA
COMPRENSIÓN LECTORA MEDIANTE LA HERRRAMIENTA QUIZIZZ EN LAS
ESTUDIANTES DE MEDIA VOCACIONAL DE LA ESCUELA NORMAL SUPERIOR
MARIA AUXILIADORA**

TRABAJO DE GRADO

AUTOR (A)

LISETH MALLERLY BARRIOS RODRIGUEZ

UNIVERISIDAD DE PAMPLONA

FACULTA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

2022

**EL CUENTO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA FACILITAR LA
COMPRENSIÓN LECTORA MEDIANTE LA HERRRAMIENTA QUIZIZZ EN LAS
ESTUDIANTES DE MEDIA VOCACIONAL DE LA ESCUELA NORMAL SUPERIOR**

MARIA AUXILIADORA

TRABAJO DE GRADO

AUTOR(A):

LISETH MALLERLY BARRIOS RODRIGUEZ

TUTOR(A):

ESP. ALBA ROCIO BECERRA

UNIVERISIDAD DE PAMPLONA

FACULTA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

2022

DEDICATORIA

Dedico el presente trabajo a Dios que me ha dado la oportunidad de vivir, por darme salud y estar conmigo en toda mi trayectoria de vida, por darme fortaleza para luchar a diario y superar todos los obstáculos que se me han presentado durante toda mi vida, además, por haber puesto en mi camino a todas las personas que me han guiado y acompañado durante todo mi periodo de estudio.

A mi mamá, que ha sido mi pilar y motivación para culminar mi carrera universitaria, por su acompañamiento en cada paso que doy, por brindarme el cariño en momentos buenos y malos, la persona que siempre querré que esté ahí pese a todo. A mi hermano que ha sido fundamental en mi superación de vida personal y profesional, por ser la persona la cual querré que siempre sienta orgullo por mí. A toda mi familia, por su amor y ser la voz de aliento para seguir adelante con mi educación.

A mi abuela, mi ángel en el cielo que me cuida y me impulsa a ser mejor persona, mi guía y gran fuerza para seguir cada día, la principal promotora de todo mi éxito.

A mi compañero de vida que ha estado alentándome e impulsándome en cada momento, dándome amor y comprensión en mis largas jornadas de trabajo, mi motor para alcanzar mis metas.

A mi tutora Alba Rocío que estuvo presente en la realización de este trabajo, apoyándome y guiándome para lograr un exitoso trabajo.

AGRADECIMIENTOS

A los docentes de la Universidad de Pamplona, que me han acompañado en mi etapa de estudio y han dejado huella en mi corazón como Carlo Julián Espinel, Alba Rocío, entre otros. Agradezco el acompañamiento de cada uno de ellos desde mis inicios de carrera hasta mi etapa de culminación, por darme una mejor educación y brindarme los mejores conocimientos en cada encuentro durante todos los semestres para enriquecer mi aprendizaje tanto en lo personal como profesional. Además, agradezco a mis compañeras de estudio que estuvieron en mis mejores momentos y malos que he vivido en la Universidad, por su amistad y consejos con amor.

A Dios por darme la fortaleza para superar las diversas situaciones que se me presentaron en la realización de mi trabajo. Agradezco a toda mi familia por la educación de buenos valores y principios, espero que sientan orgullo porque he luchado hasta el final y alcanzar mis metas.

A la Escuela Normal Superior María Auxiliadora por permitirme ejecutar mi proyecto y a las maestras facilitadoras que estuvieron presentes en cada inmersión realizada en los cursos de séptimo y decimo grado. Por sus sabias consejos e inmenso amor de cómo tener el dominio con las estudiantes y en el aula.

RESUMEN

El presente trabajo avala todo el desarrollo de la práctica profesional realizado en la Escuela Normal Superior María Auxiliadora de la ciudad de Cúcuta, Norte de Santander. El objetivo es elaborar y llevar a cabo un proyecto investigativo que se titula «El cuento como estrategia didáctica para facilitar la comprensión lectora mediante la herramienta quizizz en las estudiantes de media vocacional de la Escuela Normal Superior María Auxiliadora».

Con base a lo anterior, se toma de referencia la estructura de un proyecto investigativo que se divide básicamente en capítulos. Para la realización de dichos capítulos se incorporó una metodología cualitativa porque parte principalmente de un análisis descriptivo e interpretativo como la observación, diarios de campo, prueba diagnóstica, talleres, actividades lúdicas, prueba final, todos los instrumentos se tomaron como base para la realización de todo el cuerpo del trabajo.

Los resultados de esta investigación refleja que el cuento como estrategia didáctica haciendo uso de la herramienta Quizizz despierta interés y motivación a las estudiantes, además, los cuentos que fueron seleccionados permitieron que las niñas crecieran en cuanto a comprender e interpretar textos y se identificó avance significativo en las estudiantes frente a su proceso de lectura y escritura.

Palabras claves: Gamificación, estrategia didáctica, comprensión lectora, Quizizz, cuento, investigación, TIC.

ABSTRAC

The present work endorses the professional practice development at the school Normal Superior María Auxiliadora in the city of Cucuta, North of Santander. The objective is elaborating and going through with an investigative project whose title is «The tale as didactic strategy to ease the lecture comprehension by means of quizizz tool in the high school students from school Normal Superior María Auxiliadora».

Based on the above, it takes the reference the structure of one investigative project that's divides basically on chapters. For realization of these chapters, it was incorporate a qualitative methodology because main part of one descriptive and interpretative analysis like the observation, field diary, diagnostic test, written works, playful activities, final test, everything, all the instruments they were taken as base to body of work.

The results about this investigation reflecting that the tale as a didactic strategy making use of quizizz tool it arouses the interest and motivation about students, in addition to, the tales that were selected allowed that the girls were growing up around of understanding and interpretation about texts and was identify a significative progress in the students front of their process of reading and writing.

Keywords: Gamification, didactic strategy, lecture comprehension, quizizz, tale, investigation, TIC.

TABLA DE CONTENIDO

1. PROBLEMA.....	11
1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	11
1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	13
1.4 OBJETIVOS	14
1.4.1 OBJETIVO GENERAL:.....	14
1.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:	14
1.5 JUSTIFICACIÓN.....	15
1.6 LIMITACIÓN	18
2. MARCO DE REFERENCIA.....	20
2.1 ANTECEDENTES	20
2.1.1 INTERNACIONALES.....	20
2.1.2 NACIONALES.....	23
2.1.3 REGIONALES	25
2.2 MARCO CONCEPTUAL	28
2.2.1 BASES TEÓRICAS	30
2.3 MARCO CONTEXTUAL.....	37
2.4 MARCO LEGAL	44
2.4.1 LEYES	44
2.4.2 CIRCULARES.....	49
3. DISEÑO METODOLÓGICO	50
3.1 MÉTODO Y METODOLOGÍA.....	50
3.2 UNIVERSO Y MUESTRA.....	54
3.2.1 POBLACIÓN.....	54
3.2.2 MUESTRA	55

3.3 FUENTES Y PROCEDIMIENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

56

3.4 FUENTES Y PROCEDIMIENTOS PARA EL PROCESAMIENTO E

INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN63

3.4.1 DIAGNÓSTICO63

3.4.2 PROCESO DE CONSTRUCCIÓN72

3.4.3 RECURSOS NECESARIOS82

3.4.4 CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES83

CONCLUSIÓN..... 85

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA 87

ANEXOS 91

ANEXO A: LISTADO DE ESTUDIANTES.....91

ANEXO B: ANÁLISIS DE LA MUESTRA96

ANEXO C: PRUEBA DIAGNÓSTICA98

ANEXO D: EVIDENCIAS DE ENCUENTROS108

ANEXO E: EVIDENCIAS DE ACTIVIDADES112

ANEXO F: SECUENCIAS DIDÁCTICAS120

ANEXO G: ACTIVIDADES EXTRACURRICULARES.....161

ANEXO H: HIPERVÍNCULO DEL PRODUCTO166

ANEXO I: PASO A PASO PARA LA CREACIÓN DE LOS CUESTIONARIOS EN QUIZZ166

ANEXO J: RESULTADOS DE LOS CUESTIONARIOS APLICADOS MEDIANTE LA PLATAFORMA QUIZZ.172

ANEXO K: EVALUACIÓN DE LA HERRAMIENTA (EVIDENCIA).....189

ANEXO L: APLICACIÓN DE LA PRUEBA DIAGNÓSTICA (EVIDENCIA)192

ANEXO M: PROPUESTA PEDAGÓGICA.....210

ANEXO N: DIARIOS DE CAMPO210

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo asevera cómo se llevó a cabo la implementación de actividades didácticas para facilitar la comprensión lectora mediante cuentos haciendo uso de la herramienta Quizizz para evaluar a las estudiantes la comprensión de cada una, la identificación de aspectos relevantes que encontraron en la lectura de cada cuento.

La comprensión lectora es una de las competencias básicas que todos los estudiantes deben poseer, mejorar y que se necesita en todas las áreas no solo en lengua castellana. Es fundamental analizar que las estudiantes no solo lean, sino que interpreten aquello que están leyendo y que tengan la capacidad de análisis. La capacidad de leer no se adquiere sola, por ende, los docentes deben saber emplear, darles una buena orientación para poder ejercitarla y estimularla, es decir, incorporarla a través de ejercicios que expresen lo entendido de dicha lectura.

Es imprescindible que en el campo educativo se planteen nuevas formas de difundir la lectura, elegir cuentos en los que las estudiantes se sientan identificadas, sientan las emociones de los personajes en las historias que leen y desarrollen el sentido crítico.

Los antecedentes son el pilar fundamental para todo trabajo, por lo tanto, se tomó en cuenta trabajos exquisitos en cuanto a las estrategias, metodología y demás. Las propuestas visualizadas en este proyecto, se toman de referencia debido al aporte que se muestra sobre la importancia de la gamificación, los beneficios y la motivación que despierta en los estudiantes siendo una buena alternativa para mejorar el aprendizaje de todo el alumnado.

Su amplia investigación en cada uno de los trabajos acerca del tema actual como lo es el “la tecnología y el uso de herramientas digitales en la educación”, en este caso, se tiene en cuenta Quizizz para gamificar en el aula y sirva como motivador para contribuir a mejorar los procesos

de enseñanza- aprendizaje. Con esto, se concibe un mejor conocimiento en el tema para alcanzar los objetivos propuestos como promover las competencias ciudadanas mediante los juegos virtuales, la metodología trabajada en ese prospecto es enriquecedora debido a que los grados más grandes realizan actividades en las cuales buscan motivación y desarrollar sus habilidades cognitivas, emocionales y comunicativas. Los cuentos, canciones u otra estrategia van a permitir que ellos comprendan el mensaje y generen solución.

1. PROBLEMA

1.1 TITULO

EL CUENTO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA FACILITAR LA COMPREENSIÓN LECTORA MEDIANTE LA HERRAMIENTA QUIZZ EN LOS ESTUDIANTES DE MEDIA VOCACIONAL DE LA ESCUELA NORMAL SUPERIOR MARÍA AUXILIADORA

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La comprensión lectora es importante para las estudiantes del grado décimo de la Escuela Normal Superior María Auxiliadora dado que están en preparación para las pruebas del siguiente año como son las pruebas saber 11, es indispensable que ellas se preparen, desarrollen y adquieran ese hábito lector. Por lo tanto, es parte esencial puesto que le va a permitir a la estudiante que interprete y comprenda cualquier tipo de texto. Leer, comprender y aprender es relevante para su formación estudiantil. Además, leer permite alejarse de la perspectiva tradicional, además, enriquece el vocabulario, desarrolla su proceso cognitivo, sociocultural, entre otros.

Las estudiantes en décimo grado necesitan comunicarse mediante el lenguaje oral, el docente halla la manera en la que la estudiante aprenda y se exprese sin necesidad de repetirle constantemente lo que debe. El estudiante va evolucionando, por ende, la oralidad es necesaria para el desarrollo del aprendizaje, que ellas aporten y expresen sus pensamientos, construyan nuevos saberes y conocimientos, creen ideas, vivencias e interactúen en diferentes contextos y situaciones reales.

Por otro lado, se observa la desorientación que hay entre los docentes para seguir nuevos métodos de enseñanza y no quedarse en lo tradicional. Es de suma importancia reconocer que el implementar nuevas estrategias ayudan a mejorar el ambiente de aprendizaje en las estudiantes. Los métodos tradicionales como la pizarra y/o tablero, escuchar detenidamente al docente, escribir en el cuaderno, leer libros, repetición continua, no ayudan a que el estudiante le genere ese interés por querer aprender o le despierte esa atención por enriquecerse de conocimientos, al contrario, le genera al estudiante muchas veces frustración, desinterés, aburrimiento, pues, por la manera en que se está implementando la clase. Enseñar la lengua castellana en la era digital no es solo dar instrucciones como lo están haciendo muchos docentes actualmente en sus clases sino encontrar nuevas estrategias de aprendizaje, utilizar las TIC como recurso tecnológico, familiarizarse con herramientas digitales, incorporar aplicaciones de gamificación que permitan al estudiante ser activo y constructor de su propio aprendizaje.

Uno de los causantes del bajo escaso de comprensión textual en las estudiantes fue la pandemia por COVID-19 porque volcó al mundo hacia el aprendizaje digitalizado, por eso la transacción que hubo entre la virtualidad a la presencialidad desmotivó a paso desmedido a los estudiantes específicamente se reflejó en las estudiantes del grado décimo, la mayoría no suelen atender a la clase por diferentes factores, ellas usualmente estaban acostumbradas a estar cómodas, sentadas en el sofá de su casa o incluso veían la clase desde la cama, otro factor, fue el mal uso que muchos le dieron a los teléfonos, la casa no es un buen espacio en el cual sea asertivo para el alumnado puesto que viendo a la docente por medio de una pantalla es agotador, además, la concentración es un factor importante aquí, pues estudiar desde casa en un ambiente en el cual no están teniendo contacto físico con su docente y compañeros puede resultar desalentador. Por lo tanto, el docente debe crear espacios de reflexión en el cual las niñas sientan

comodidad al expresarse, esa motivación y ese gusto por aprender; el juego como pilar de energía para mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje de la lengua castellana.

Para sintetizar lo anterior mencionado, en los encuentros pedagógicos se observa que las estudiantes del grado décimo en su mayoría poseen desmotivación por leer cualquier tipo de texto; al no tener ese hábito lector no van a comprender la intención del autor, además, la lectura que ellas poseen es muy literal puesto que al momento de socializar o compartir con la clase lo comprendido, responden según las ideas y la información que está explícitamente expuesta en el texto como los personajes, el lugar, la idea principal, entre otros. Cabe resaltar, que un gran número de estudiantes poseen de escaso vocabulario siendo un problema para la comprensión del texto porque si no entienden el significado de la palabra se detienen, no se ayudan del contexto para captar su semejanza sino recurren a medios externos como preguntarle a la docente qué significa dicha palabra y, esto se debe a que ellas no leen, por ende, es importante la lectura porque beneficia notablemente la comprensión lectora adquiriendo así nuevas palabras y hábito lector.

1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

El cuento es importante para el alumnado porque entretiene, aporta significativamente valores y ayudan al desarrollo de sus emociones, además, transmite conocimientos mediante metáforas y moralejas. Asimismo, comprender e interpretar textos es la habilidad que todo estudiante debe poseer debido a que le va a permitir leer cualquier tipo de texto, desarrollar la capacidad para entender lo que se lee, es esencial para su desarrollo porque este también hace parte de la comunicación. Ahora bien, las estudiantes de décimo grado presentaron mayor equivocación en el eje de comprensión e interpretación de textos, siendo así el eje a tratar en este proyecto y lograr por medio del cuento responder al siguiente interrogante:

¿Cómo el cuento como estrategia didáctica facilita la comprensión lectora mediante la herramienta Quizizz en las estudiantes de décimo grado de la Escuela Normal Superior María Auxiliadora?

Por consiguiente, se quiere obtener mejores resultados en cada encuentro incorporando así actividades didácticas en el aula donde se fortalezca la comprensión lectora en cada una de las estudiantes de décimo grado, asimismo, se tiene en cuenta la plataforma digital Quizizz como fuente evaluadora, cuestionarios con preguntas de selección múltiples y abiertas donde expongan de manera crítica lo comprendido del cuento. Por medio de los cuestionarios creados queda en evidencia las mejoras en cada uno de los cursos. Implementar herramientas de gamificación va a generar en el estudiante un aprendizaje enriquecedor debido a su forma de evaluar tan lúdica.

1.4 OBJETIVOS

1.4.1 Objetivo General:

Desarrollar las competencias de comprensión lectora mediante el uso de herramientas TIC como Quizizz en los estudiantes de décimo grado de media vocacional de la Escuela Normal Superior María Auxiliadora.

1.4.2 Objetivos Específicos:

Diagnosticar el nivel de desempeño de las competencias de comprensión lectora en las estudiantes de décimo grado.

Aplicar actividades pedagógicas a través del cuento haciendo uso de la plataforma Quizizz que facilite la comprensión lectora en los estudiantes de media vocacional.

Evaluar las actividades didácticas implementadas a través de la herramienta Quizizz para el proceso de las competencias propias del área de la lengua castellana.

1.5 JUSTIFICACIÓN

Los cuentos desarrollan en las estudiantes la imaginación, aumenta la creatividad y propicia los procesos cognitivos, socioemocionales, entre otros. Se debe tener en cuenta que las estudiantes no poseen una buena interpretación y comprensión en los textos que leen, se les dificulta entender algunas palabras porque no se asemejan a las que usualmente conocen, por eso es importante la lectura en cada una de ellas porque aumenta el vocabulario.

Es un desafío para los docentes hallar estrategias metodológicas adecuadas para la educación porque muchos no estaban preparados frente a esa transición virtual en la que venimos, existe gran variedad de herramientas, plataformas digitales, sitios web que no fueron utilizados con anterioridad durante su ciclo académico presencial.

Navés, Flavia Andrea (2015) asevera que:

[...] el estilo de aprendizaje de los nativos digitales, alumnos que asisten a los establecimientos educativos y que son conocedores del lenguaje de los videojuegos, YouTube e Internet, se contraponen a los modelos de enseñanza que los docentes intentan reproducir. Por el otro, la implementación de las TIC como herramientas didácticas para la construcción del conocimiento se impone en todos los niveles educativos, produciendo consecuencias en la subjetividad de los docentes, inmigrantes digitales que por no haber nacido en el mundo digital no hablan su lengua, aunque se adapten a ella. (p.3).

El docente debe asumir su rol como facilitador del conocimiento e introducir las TIC como técnica para conectar mejor con el alumnado. No obstante, adaptarse a nuevos métodos de enseñanza puede ser abrumador, pero emplear diversos recursos y herramientas en el aula motivan a los estudiantes a querer aprender, potenciar sus habilidades, enriquecer sus

conocimientos y demás. La era digital ofrece a los docentes la posibilidad de crear nuevos entornos, nuevos roles, nuevos enfoques, recursos digitales y aplicaciones interactivas para desarrollar un aprendizaje significativo.

Las TIC permiten la integración de nuevos recursos tecnológicos generando un cambio en la educación mejorando entornos donde se pueden lograr el aprendizaje en los estudiantes. Cabe resaltar, que las plataformas digitales actualmente han captado la atención del alumnado, por eso es importante implementar y tomar estos nuevos recursos que nos ofrece el internet para hallar esa motivación en cada una de las estudiantes del grado décimo. La mayoría no les dan un buen uso porque abusan del tiempo y de las redes sociales, no todas las estudiantes la toman como herramienta enriquecedora en la educación sino como un distractor más. Es indispensable que el docente esté ahí para orientarlas en cuanto a los beneficios que traen consigo estas nuevas herramientas.

Los niños y adolescentes que en la actualidad ingresan a las instituciones educativas han nacido en la era digital; en ella el desarrollo de las TIC ha propiciado el surgimiento de novedosos estilos comunicacionales y competencias cognitivas, facilitando la creación de nuevas dimensiones en las categorías de autor y lector que han posibilitado la construcción de un nuevo sujeto de conocimiento. (p.8).

Con base a lo anterior, el docente implica aquí ser gestor en el acceso a múltiples recursos educativos, así como al desarrollo de habilidades de búsqueda y selección de información; se promueve la actitud participativa en los estudiantes, el desarrollo de la imaginación, mejor comunicación, mayor interés y creatividad al momento de aprender un tema. Por lo tanto, incorporar a su las TIC va a facilitar al alumnado en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

[...] Chaiyo y Nokham (2017) reconocen que, si bien no es fácil promover el aprendizaje autorregulado entre los estudiantes, éste se puede lograr con el uso de la gamificación, concretamente con las aplicaciones Kahoot, Quizizz y Google formularios. Según estos autores, a través de estos recursos los estudiantes logran una mayor conciencia de la regulación de su experiencia de aprendizaje. (p.3).

La gamificación es uno de los temas centrales de este proyecto porque es una nueva metodología que permite emplear diversas herramientas en el aula en el cual le ayudará al docente a motivar a los estudiantes mediante el juego en entornos de aprendizaje con el fin de enriquecer sus conocimientos, mejorar las habilidades y recompensar a cada estudiante al momento de completar la actividad.

En el mundo educativo, los docentes consideran, de manera general, que el uso de la gamificación puede resultar positivo en el aula (Porta y Sarasa, 2014; Piñeiro y Costa, 2015; Hsu, Tsai, Chang y Liang, 2017). Más aún si se considera que el aspecto lúdico puede mejorar el recuerdo (Cuesta, Niño y Rodríguez, 2017), favoreciendo así que el aprendizaje sea realmente significativo. De este modo, en los últimos años ha aparecido una gran cantidad de recursos online de acceso libre que gamificar el proceso de evaluación tipo test (¡Quizizz, Kahoot!, Plickers, Socrative, etc. [...]). (p.5)

La razón por la cual se ha decidido investigar este tema es para que el presente trabajo sea una guía y motivación para todos los docentes a incorporar nuevas metodologías de enseñanza, no seguir con lo tradicional sino emplear herramientas que tengan impacto en la educación tanto para el docente como para el estudiante. La gamificación aporta significativamente al mundo educativo y trae consigo números beneficios, el uso de la herramienta Quizizz permite crear

espacios lúdico pedagógicos y ambientes de motivación para favorecer el aprendizaje en las estudiantes del grado décimo.

Por lo tanto, este proyecto se trata de impartir e implementar nuevas estrategias que ayuden a todos los docentes y estudiantes de la Escuela Normal Superior María Auxiliadora a cambiar los métodos de enseñanza tradicionales en los encuentros presenciales, además, a mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes mediante la herramienta digital “Quizizz” que es una plataforma de gamificación en la cual permite crear cuestionarios online para que las estudiantes puedan responder y se puede adaptar a distintos usos (Juegos en grupo, test individual, repaso en casa). Una herramienta que se caracteriza por su versatilidad y fácil de manejar, la facilidad para reutilizar cuestionarios de los otros docentes, el amplio canon de posibilidades que ofrece y que se puede implementar en todas las clases de cualquier materia.

Por último, teniendo en cuenta la eficacia que trae consigo la gamificación en el aula y como se sostiene en el desarrollo de esta investigación, la motivación por parte de las estudiantes en aprender y dinamizar la clase, impacta porque aprenden a través de este método como lo es la herramienta Quizizz. Las estudiantes van a tener en cuenta esta plataforma digital no solo para aprender lengua castellana sino otras materias porque pueden encontrar distintos cuestionarios para repasar desde casa el tema del cual quieren estudiar.

1.6 LIMITACIÓN

Las limitaciones presentadas en el presente proyecto de investigación es la falta de recursos tecnológicos para la implementación de nuevas herramientas pues la mayoría de estudiantes no cuentan con un buen teléfono e internet para poder realizar los cuestionarios por la plataforma digital, es un factor que influye negativamente puesto que no se pueden evaluar correctamente a la población sino que las demás compañeras tienen que compartir de sus datos o

incluso prestar su teléfono, cabe mencionar que en la institución hay aulas de informática pero, la mayor parte del tiempo están ocupadas por la población estudiantil.

Todo lo anterior propiamente dicho, impide de manera asertiva el proceso investigativo que se lleve a cabo de una forma correcta porque no todas tienen el recurso económico para traer su ordenador o buen teléfono para así presentar su cuestionario y evaluar el avance que cada estudiante de décimo grado tiene al momento de responderlo.

Para el desarrollo del proyecto se tiene en cuenta el componente principal establecido por el Ministerio Nacional de Educación como lo es la comprensión e interpretación de texto para el grado décimo, por lo tanto, se limita a implementarse en mencionado nivel académico. La aplicación de actividades y cuestionarios mediante la plataforma Quizizz se establece en el plan de mejoramiento de acuerdo a la modalidad de clase presencial. En cada actividad establecida en las secuencias didácticas se espera cumplir con lo establecido y que haya una mejoría en cada curso del grado décimo en cuanto a la comprensión textual.

2. MARCO DE REFERENCIA

2.1 ANTECEDENTES

En el presente apartado tiene como objetivo mostrar las investigaciones consultadas que son importantes para el desarrollo de la propuesta debido al amplio estudio y metodologías que ofrece para esta investigación. Se toman de referencia debido al aporte sobre la gamificación, los beneficios y la motivación que despierta en los estudiantes siendo una buena alternativa para mejorar el aprendizaje de todo el alumnado.

En el siguiente prospecto se expone cómo el implementar nuevas metodologías deja resultados positivos para la mejoría en la educación. Por lo tanto, es indispensable para el trabajo presente llevar a cabo todas estas estrategias para alcanzar los objetivos propuestos, la gamificación como fuente motivadora hacia un aprendizaje eficaz.

2.1.1 INTERNACIONALES

Iquise Aroni, M. E., & Rivera Rojas, L. G. (2020). La importancia de la gamificación en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Es un trabajo de investigación optado para el grado Académico de Bachiller en Educación que fue llevada a cabo en la Universidad San Ignacio de Oyola en Lima, Perú. Su objetivo es analizar la importancia que tiene la gamificación como estrategia en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Su estudio es de tipo cualitativo y método documental que se divide en dos grupos principales como lo es la investigación cuantitativa y cualitativa debido a los estudios, análisis de datos, fuentes documentales, entre otros. Lo anterior mencionado se tomó para el resultado final del trabajo.

La propuesta visualizada en el trabajo anterior, se toma de referencia debido al aporte que da sobre el uso de los juegos como un factor importante en el aprendizaje de estudiante con un enfoque educativo denominado gamificación. La herramienta utilizada en el trabajo reforzó el conocimiento de forma más dinámica, mayor participación y motivación por parte de los estudiantes. Una buena estrategia para hacer las clases más amenas.

Vergara Rodríguez, D., Mezquita, J. M., & Gómez Vallecillo, A. I. (2019). Metodología Innovadora basada en la Gamificación Educativa: Evaluación Tipo Test con la Herramienta QUIZIZZ. Profesorado, Revista De Currículum Y Formación Del Profesorado, 23(3), 363-387.

Es un artículo innovador y desarrollado gracias a la ayuda que fue brindada por Instituto de Innovación UFV en España, el cual aporta una visión histórica de la gamificación educativa, además, se plantea una propuesta pedagógica como herramienta metodológica haciendo uso a juegos serios basándose en la plataforma Quizizz. El objetivo de la propuesta se subyace en tres principios: El uso de recursos virtuales en la educación, la eficacia del aprendizaje colaborativo y la motivación que despierta la gamificación en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Además, la incorporación de gamificar el juego para conseguir un aprendizaje eficaz y a su vez sea motivador para el alumnado.

El presente trabajo se realizó una investigación cuasiexperimental basada en el uso y análisis de cuestionarios pre-test y post-test. Por lo tanto, su estudio ayudó a comprender la percepción del educando bajo esta nueva metodología haciendo uso de la herramienta Quizizz. Se toma como referente el artículo anterior para el desarrollo de la propuesta planteada en el trabajo presente debido a su novedosa metodología para llevar a cabo la gamificación en el aula y su amplio estudio sobre el tema.

González, C. (2019). Gamificación en el aula: ludificando espacios de enseñanza-aprendizaje presenciales y espacios virtuales. Researchgate. net, 1-22.

Es un trabajo realizado en la Universidad de la Laguna, la autora de este trabajo se caracteriza por sus numerosas investigaciones en el campo, se especializa en plataformas y metodologías basadas en proyectos, en juegos y en el desarrollo del pensamiento creativo. Su proyecto de investigación va relacionado al mundo de los juegos. El trabajo tiene como objetivo aumentar la motivación en el estudiante, en su trabajo se puede apreciar el recorrido de conceptos, herramientas y aplicaciones de gamificación que pueden ser útiles para muchos docentes de cualquier nivel educativo. El diseño de la gamificación es exquisito pues describe los elementos, menciona teorías sobre la motivación que se evidencian en los juegos como por ejemplo la «autodeterminación de Deci y Ryan» (1985). Aunque es una teoría antigua impulsa a los estudiantes al crecimiento personal, la autonomía de tomar decisiones, la necesidad de mejorar sus habilidades, capacidades, conocimientos y destrezas.

El tema principal «Gamificación» se ve reflejado en todo su trabajo y tiene relación al que se está planteando, es útil porque no se enfoca solamente en la educación presencial sino virtual, es imperativo para el desarrollo de la propuesta pedagógica en curso debido a su amplio conocimiento sobre el tema a tratar. Su metodología es de tipo cualitativa y se ve reflejado en el diseño que esta misma realizó. Utilizó el método de 5 pasos fundamentales; Análisis de usuarios y contexto, definición de objetivos de aprendizaje, diseño de la experiencia, identificación de los recursos, aplicación de los elementos de gamificación. Todo esto, para realizar un trabajo bastante completo por las numerosas herramientas que se pueden utilizar para gamificar el aula.

En síntesis, se toma de referencia el anterior trabajo mencionado por su amplia investigación al tema actual como lo es la gamificación en el aula como motivador para

contribuir a mejorar los procesos de enseñanza- aprendizaje. Con esto, se concibe un mejor conocimiento en el tema para alcanzar los objetivos propuestos.

2.1.2 NACIONALES

Burbano-Narváez, A. E., & Cespedes-Sierra, D. C. (2020). Gamificación Como Estrategia Pedagógica Innovadora, Para Fortalecer los Procesos de Comprensión Lectora.

El trabajo mencionado tiene como objetivos implementar estrategias que permitan facilitar el hábito y el gusto a través de la herramienta digital Educaplay para así fortalecer las competencias del lenguaje y el uso e interpretación textual en los diferentes niveles literarios como lo mencionan en su trabajo las autoras. Su estudio es de tipo cuantitativo y de investigación cuasiexperimental, porque ellas buscan resolver la hipótesis de que, si la plataforma Educaplay contribuye a una mejora en los niveles académicos, por tanto, se refleja la vocación que tienen ellas por determinar las causas que esto genera en el problema planteado de su trabajo y así utilizar esa herramienta como motivador para la comprensión lectora de los educandos.

Se realizó en primera instancia una prueba diagnóstica y al finalizar una prueba de comprensión lectora cuya finalidad fue identificar el nivel de lectura en qué se encontraban, se toma de referencia el trabajo en cuestión para el desarrollo del presente por cómo esta plataforma sirvió para la mejora en los estudiantes, también, evaluar el uso de las herramientas digitales en el aula como motivador y no como distractor.

Castrillón Rivera, E. M., Morillo Puente, S., & Restrepo Calderón, L. A. (2020). Diseño y aplicación de estrategias metacognitivas para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de secundaria. *Ciencias Sociales Y Educación*, 9(17), 203-231.

Esta investigación se centra en mejorar la comprensión lectora de los estudiantes del grado décimo de la Institución Oficial de Medellín (Colombia) mediante la aplicación de estrategias metacognitivas, para ello se tuvo en cuenta los tres niveles; nivel literal, inferencia y crítico el antes y después de la aplicación de dichas estrategias. El enfoque de esta investigación es cuantitativo y de diseño cuasiexperimental, mediaciones pretest-protest y grupo control. Las autoras señalan que su investigación es de campo aplicada, longitudinal de tipo descriptivo e inferencial. Designaron dos grupos debido a la cantidad de estudiantes, grupo experimental y grupo control. Finalmente, ellas aplicaron un cuestionario autoadministrado.

Para la finalización de la propuesta se realizó el análisis exhaustivo de cada sección y estrategias aplicadas haciendo tablas de comparación entre los diferentes grupos. Ellas presentaron en su trabajo el análisis descriptivo donde demuestra si gracias a sus estrategias los educandos obtuvieron una mejora en comprensión lectora y en qué nivel se encontraba cada uno de ellos.

Se toma de referencia la conceptualización de la lectura como elemento para la comprensión puesto que realizan un amplio canon de teóricos y referentes, además de la implementación de estrategias para la comprensión lectora conlleva mejoras en cuanto al desarrollo del trabajo. Los resultados de esta investigación garantizaron cambios positivos, en cada una de las tablas que fueron elaboradas por los autores, aquí demostraron el avance que cada estudiante tuvo en cuanto al nivel literal, inferencial y crítico, cabe mencionar que la diferencia entre los tres niveles no es dependiente entre sí, un lector puede pasar de obtener un mayor puntaje en un nivel a otro en la medida en que lee un texto.

Estepa, L. M., Almonacid, F. A., & Arciniegas, W. E. (2019). Al encuentro con el cuento: una estrategia para mejorar la comprensión lectora. *Educación Y Ciencia*, (23), 281–296.

Este artículo tiene objetivo promover una estrategia que sirva como pilar en la redacción textual en los estudiantes, además, se pretendió analizar los componentes semántico y sintáctico a partir del cuento como estrategia pedagógica. No obstante, la implementación de dichas estrategias promueve en el educando la coherencia y cohesión textual. El marco metodológico de la propuesta es de enfoque cualitativo porque se recogió datos por medios de análisis, entrevistas y demás. El paradigma es de tipo cualitativo porque les permitió a los autores tener contacto directo con el contexto social. Para la recolección de información plantearon como primer punto la revisión documental, la observación directa y la entrevista semi estructurada.

Se toma de referencia el trabajo en cuestión gracias a los resultados magníficos de este trabajo que tienen como pilar analizar los aportes del cuento como estrategia pedagógica para facilitar la redacción textual en cuanto a coherencia y cohesión como lo explican los autores. Se realizó en un primer momento una actividad “haciendo burbujas” en las cuales hubo participación activa de todos los estudiantes, dicha actividad dejó en evidencia la motivación por parte de los educandos.

2.1.3 REGIONALES

Vera, R. B. (2018). El cuento como estrategia pedagógica para fortalecer la comprensión lectora, en los estudiantes de tercer grado del Colegio Carlos Pérez Escalante del municipio de Cúcuta Norte de Santander.

Es una tesis de investigación que se desarrolló con 32 estudiantes en el colegio Carlos Pérez Escalante, el estudio se realizó con la Universidad Autónoma Bucaramanga para optar el título de Magíster en Educación. Tiene como propósito fortalecer la comprensión lectora especialmente el grado de tercero haciendo uso del cuento como estrategia pedagógica. Su metodología es de tipo cualitativa específicamente la investigación acción donde se aplicaron

estrategias de análisis descriptivo e interpretativo como la observación, el diario de campo, registro fotográfico, rejillas de evaluación y el análisis de producción textual, que, sin duda, le permitió identificar los avances que tuvieron los estudiantes durante su proceso.

Se toma como referencia este trabajo porque los resultados fueron evidentes a la mejora que tuvo el cuento como motivador a adentrar a los estudiantes al mundo de la lectura. Además, la estrategia pedagógica planteada es bastante completo debido a sus amplios talleres para adentrar al estudiante al mundo de las lecturas.

E.A., Quintero-Sanabria, Y.C., Prado-Cárdenas. (2017). El cuento como estrategia didáctica para fortalecer las competencias de lectura y escritura en los estudiantes de los grados sexto y séptimo de un colegio del municipio de Cúcuta. *Eco Matemático*, 9(1), 76-81.

La presente investigación fue desarrollada en la Universidad Francisco de Paula Santander cuyo objetivo fue desarrollar las habilidades lectoescrituras en los estudiantes mediante una estrategia didáctica llamada “Echemos un cuento” que básicamente trata de la creación de cuentos donde los estudiantes sean creadores de sus propias historias y se sientan orgullosos como escritor y lector. El proyecto de investigación es de tipo cualitativa y se desarrolló en diferentes fases como consultar en libros, revistas, artículos y de esta manera sirvió para realizar todo el cuerpo del trabajo.

En el cuerpo de todo el trabajo se aplicaron instrumentos de recolección de datos como diarios de campo, tabulación de la información recolectada en el trabajo de campo, graficación de los datos tabulados y el análisis de la información.

Se toma de referencia el trabajo mencionado porque se evidenciaron resultados satisfactorios gracias a la implementación de la estrategia didáctica “Echemos un cuento”.

Además, el impacto que esta propuesta dejó en cada uno de los estudiantes es notable en cuanto a la actitud de llevar a los encuentros los mejores cuentos. Siendo así, una propuesta sumamente eficaz porque despertó interés y participación activa en los estudiantes.

Triana, E. J. (2017). *Estrategias pedagógicas mediadas por las TIC para fortalecer los niveles de comprensión lectora en los estudiantes de grado octavo del Colegio Andrés Bello del municipio de Cúcuta*.

Es una tesis para optar la maestría en educación y fue desarrollada en la Universidad Autónoma de Bucaramanga. El objetivo general de este trabajo fue fortalecer los niveles de comprensión lectora en los estudiantes mediante estrategias pedagógicas mediadas por las TIC. Esta investigación se enmarca a desarrollar estrategias pedagógicas haciendo uso de las TIC para así concretar el fortalecimiento de la comprensión lectora y dejar un aprendizaje significativo en cada estudiante. El paradigma de investigación fue en ciencias sociales y de tipo cualitativa la cual promovió la construcción de nuevos espacios para medir los niveles de comprensión lectora en los estudiantes. De igual manera, las autoras destacan que la investigación promueve la adopción de un espacio para lograr la construcción de conocimientos significativos.

Se toma de referencia por la aplicación de su propuesta y obtener los resultados las autoras siguieron las fases de investigación de Hurtado que plantea 4 fases; planificación, acción, observación y reflexión. De acuerdo a la aplicación de las diferentes intervenciones las autoras aseveran que los estudiantes tuvieron una marcada apatía por la ejecución de la lectura, presentaban escaso interés por leer, comprender e interpretar. Pero, aun así, desarrollaban los ejercicios de comprensión textual.

2.2 MARCO CONCEPTUAL

Classroom: Es una plataforma cuya finalidad es educativa y es gratuita que fue desarrollada por Google. Esta se ha convertido en un pilar fundamental por facilitarle a los docentes crear aulas virtuales para la implementación de tareas para que los estudiantes las desarrollen sin necesidad de estar físicamente en el aula.

Comprensión lectora: Es la capacidad que tiene una persona para leer, entender y comprender el sentido global del texto, además, la comprensión de las palabras y asumir una actitud crítica y capacidad argumentativa.

Cuento: Es una narración de carácter ficticio o real cuyo objetivo es formativo o lúdico porque despierta en el lector una reacción emocional frente a lo leído. Además, puede ser compartido de forma oral o escrita.

Gamificación: Es un método de aprendizaje en la cual se basa en los juegos en el ámbito educativo para mejorar los procesos, habilidades, empaparse de conocimientos, entre otros objetivos. Es la fuente motivadora y efectiva para un mejor aprendizaje en los estudiantes.

Herramientas digitales: Son plataformas que facilitan la elaboración de contenido didáctico en los distintos dispositivos como tablets, computadoras, celulares, etc. Tiene como objetivo generar y compartir de forma sencilla contenido de interés para todo público ya sea niños o adultos.

Imaginación: Es la capacidad mental que tiene cada persona para concebir ideas, representar mentalmente sucesos, historias, imágenes de cosas que no son reales pero que están ahí presentes en el pensamiento.

Literatura infantil: Es el conjunto de textos literarios especialmente para el público pequeño porque pueden entender y disfrutar, que lleva al niño a desarrollar la imaginación, expresar sus emociones y sentimientos de forma significativa. Es importante en el desarrollo social, emocional y cognitivo del niño.

Literatura juvenil: Son aquellos escritos que van dirigidos a lectores jóvenes, este concepto va ligado a la literatura juvenil con unas únicas diferencias por el público. La función de esta literatura es enriquecer al estudiante desde lo personal, social, identidad y el contacto con diferentes mundos desarrollando así su pensamiento crítico.

Producción textual: Tiene como propósito la creación de textos de forma coherente con un plan, una finalidad, un proceso de planificación, escritura, revisión y diversión. Busca principalmente la expresión libre y creativa a partir de la producción escrita.

Quizizz: Es una empresa india de software educativo con sede en Bangalore que crea y vende una plataforma que permite evaluar a los estudiantes mediante el juego, Además, ofrece la posibilidad de crear cuestionarios de diferentes tipos, materias y niveles educativos, siendo así la plataforma en el cual las personas puedan tener uso de los que ya han sido creado por otros docentes, es un juego directo bien sea como tarea o de manera individual.

TIC: Las tecnologías de la información y las comunicaciones son el conjunto de recursos, herramientas, equipos, programas informáticos, aplicaciones, entre otros. Permiten conectar varios equipos, compartir e intercambiar información y números recursos en beneficio de la sociedad.

2.2.1 BASES TEÓRICAS

La comprensión lectora es imperativa para el proceso de todas las estudiantes que están en preparación para las pruebas del siguiente año como son las ICFES, es indispensable que ellas desarrollen y adquieran ese hábito lector. Por lo tanto, es parte esencial puesto que le va a permitir a la estudiante que interprete y comprenda cualquier tipo de texto. Leer, comprender y aprender es relevante para su vida como ser humano.

Las lecturas que ofrecen a la educación juvenil parten con una finalidad recreativa fomentando el hábito lector en las niñas, con ilustraciones llamativas y con finales diferentes, etc.

Isabel Solé (2004) concibe que:

La competencia lectora puede empezar a construirse muy pronto, a través de la participación de los niños en prácticas cotidianas, vinculadas al uso funcional y al disfrute de la lectura, en la familia y en la escuela, en situaciones en las que cuando las cosas funcionan correctamente, se pueden empezar a generar lazos emocionales profundos entre la lectura y el lector debutante. (p.7).

Todas las estudiantes merecen la oportunidad de poder aprender a leer, por eso, las propuestas que planteen los docentes para enriquecer el hábito lector en los estudiantes son sumamente importante, leer les servirá para toda la vida. Formar lectores como menciona la autora Solé tiene distintos propósitos, saber leer, cómo hacerlo y cómo utilizarlo, por lo tanto, ella menciona tres ejes que son los siguientes.

La competencia lectora se asienta sobre tres ejes (Solé, 2004):

- Aprender a leer.

- Leer para aprender, en cualquier ámbito académico o cotidiano, a lo largo de toda nuestra vida.
- Aprender a disfrutar de la lectura haciendo de ella esa acompañante discreta y agradable, divertida e interesante que jamás nos abandona.

Por ende, la competencia lectora es vital para el desarrollo del ser humano, leer permite alejarse de la perspectiva tradicional, además, enriquece el vocabulario, desarrollo su proceso cognitivo, sociocultural, etc. Por consiguiente, enseñar a los niños desde pequeños a comprender un texto es una tarea sencilla pues están empezando su etapa de desarrollo en los procesos de enseñanza-aprendizaje.

El cuento como estrategia didáctica para captar la atención y motivar al estudiante es una herramienta que le va a permitir al docente fortalecer el proceso de enseñanza-aprendizaje a todo el gremio estudiantil. Además, su aspecto lúdico despierta gran interés en cuanto a la lectura puesto que se desarrollan personajes, emociones, sentimientos y demás por la trama de este mismo.

Rocío Méndez (2017) expone que:

El cuento es un recurso educativo que debe ser fomentado en el aula puesto que atiende no solo al aspecto cognitivo del estudiante sino también al socio-afectivo, lo que favorece el proceso de enseñanza aprendizaje. Es un recurso didáctico flexible que puede ser utilizado por cualquier área de estudio y para trabajar temas transversales en la institución educativa. (p.1).

Es fundamental incorporar el cuento en las estudiantes del grado décimo que están desmotivadas en cuanto a leer, comprender e interpretar distintos textos. Entonces, lo que se

busca en el proyecto es favorecer el hábito lector, enriquecer la comprensión, expresión oral y escrita, componentes semántico y sintáctico e incrementar vocabulario debido a que es una de las problemáticas por las cuales no comprenden en su totalidad dicho texto. «El valor del cuento como recurso didáctico radica en que beneficia la interrelación maestro-alumno y entre los alumnos, es un recurso que genera motivación en los estudiantes, favorece la transmisión de valores». (p.4). El aspecto de una narración incide a la imaginación, creatividad y contribuye a crear lazos entre docente/estudiante porque demuestra que empleando espacios lúdicos como la lectura de cuentos la clase se vuelve más amena y enriquecedora para el alumnado.

Sumado a lo anterior previamente dicho, el cuento favorece significativamente el aprendizaje en las estudiantes, muchos de estos vienen con imágenes, símbolos e ilustraciones que despiertan la imaginación. En la lectura, el docente aquí puede hacer intervenciones con preguntas acerca de lo comprendido, lo que les llama la atención, qué les despierta lo leído, cómo se identifican con los personajes, qué conflictos se desarrollan durante la historia todas estas interrogantes despierta el sentido crítico en cada una de ellas.

El uso de las tecnologías de la información ha generado por supuesto un cambio en la metodología en la educación del siglo presente. Dichas herramientas han evolucionado tal punto que los docentes y estudiantes les ha tocado adaptarse a estos nuevos cambios, adquirir nuevas formas de enseñar, aprender y diseñar estrategias tomando las TIC como recurso metodológico en la enseñanza-aprendizaje del educando.

Ahora bien, las TIC, pues, es sin duda, algo fundamental para la educación porque permite que los docentes utilicen y creen presentaciones digitales, mapas mentales, uso de aplicaciones, podcast, entre otras numerosas posibilidades que ofrece. Hoy en día, transmitir lo que se quiere enseñar puede parecer rápido y sencillo con el tradicionalismo, sin embargo, adquirir un

manejo de las nuevas herramientas digitales puede ser una mejora, pues es uno de los elementos esenciales que se debería visualizarse en la educación presencial/virtual.

Guillermo Sunkel (2010) asevera que:

Si convenimos en que las TIC no son un fin en sí mismo sino solo un medio para lograr objetivos de desarrollo, entonces, el paso siguiente es reconocer que la incorporación de las TIC en el ámbito de la educación en los países de la región – la que se ha dado principalmente a través de políticas y programas - ha ido acompañada por la promesa de que estas son herramientas que ayudarían a enfrentar los principales retos educativos que tienen los países de la región.

Con base a lo anterior, se puede aseverar que desde el tiempo de antes los primeros proyectos educativos que tenían relación con la incorporación de las TIC se creó con la finalidad de que dieran un peso para la disminución de la brecha digital, es decir, a mejorar la educación de nuevos métodos, modelos y así contribuir nuevos procesos de aprendizaje, desarrollo de competencias y habilidades cognitivas de las estudiantes.

En este punto, cabe resaltar que es importante que los docentes utilicen estas herramientas y es que, por falta de capacitaciones e implementaciones en los centros educativos muchos se cohíben de incorporar nuevos métodos de enseñanza que despierten y motiven al estudiante a aprender.

En los procesos de enseñanza y aprendizaje, los que son indicadores de la calidad de la educación. Estos procesos se refieren fundamentalmente a la integración de las TIC en el currículum y al uso de las TIC en el aula para favorecer los aprendizajes de los estudiantes. (p.2).

En la actualidad el cuerpo docente prefiere permanecer en su zona de confort utilizando las mismas metodologías como escribir en el pizarrón, haciendo uso del cuaderno y libros como único pilar de conocimiento, provocando a su vez la desmotivación de los estudiantes que hoy en día se encuentran en la era digital.

La incorporación de las TIC en las escuelas frecuentemente también busca tener impacto en el ámbito social en un sentido amplio. Las TIC pueden tener incidencia a nivel de la comunidad escolar, particularmente a nivel de los profesores quienes pueden acceder a nuevos recursos [...]. (p.3).

Con base a lo anterior es importante reconocer que las TIC inciden de manera positiva en la educación siempre y cuando los docentes le den un buen uso. Además, disminuiría en la brecha digital que existe actualmente y compensaría la desigualdad de origen. Cabe señalar que, el aspecto social incide mucho en lo (cultural, social y económico) e individuales (género, capacidad cognitiva y actitudes) que posee el estudiante al momento de su apropiación y la forma de uso de la tecnología. Por eso, es importante preparar a los estudiantes con el buen uso de las TIC en beneficio de ellos.

Ahora, teniendo en cuenta todo lo anterior y enfocándonos netamente en la lengua castellana como el área central de este trabajo. Holguín (1997) que dice: «El niño requiere de un entrenamiento previo, experiencias sencillas que vayan desarrollando en él la confianza y las habilidades necesarias para despertar su imaginación y expresarla creativamente». Por ende, es importante reconocer que la producción oral como proceso interactivo donde la niña va a desarrollar la capacidad de crear mensajes, construir frases y significados basándose en su experiencia, lo que conoce y el contexto en el que se encuentra.

Las estudiantes en décimo grado necesitan comunicarse mediante el lenguaje oral, como docente se debe hallar la manera en la que la niña aprenda y se exprese sin necesidad de repetirle constantemente lo que debe. Ramírez (s.f) dice: «El maestro ya no está frente a un niño al que tiene que dictar, o hacer repetir las palabras hasta que las aprenda, sino que está con él para promover las situaciones reales de comunicación y buscar que el niño se exprese». Las niñas van evolucionando, la oralidad es necesaria para el desarrollo del aprendizaje, que ellas aporten y expresen sus pensamientos, construyan nuevos saberes y conocimientos, creen ideas, vivencias e interactúen en diferentes contextos y situaciones reales.

Es importante reconocer que la gamificación se ha convertido en un pilar importante en la educación en cuanto a la incorporación de nuevos métodos de enseñanza, considerando así un recurso para motivar a los estudiantes mediante el juego como un medio eficaz para la adquisición del proceso enseñanza-aprendizaje. Siendo así, el recurso que se adapta a las nuevas necesidades del ser educando.

Gabe Zichermann y Christopher Cunningham (2011) citado del autor Jesús Díaz con el concepto de gamificación en su obra *Gamification by Design*. La definen como «un proceso relacionado con el pensamiento del jugador y las técnicas de juego para atraer a los usuarios y resolver problemas». (p.11).

Otro de los autores que estudian sobre la gamificación:

Karl. M. Kapp (2012) es, junto a Zichermann y Cunningham. Este autor señala en su obra *The Gamification of Learning and Instruction: Game-based Methods and Strategies for Training and Education* que la gamificación es «la utilización de mecanismos, la estética y el uso del

pensamiento, para atraer a las personas, incitar a la acción, promover el aprendizaje y resolver problemas»». (p.9).

Los autores mencionados señalan que la utilización de los juegos cuya finalidad lleve el ideal de gamificación influyen en el aspecto cognitivo de la persona. En el aula el estudiante se va a motivar mediante el juego y a través del uso de plataformas como Quizziz el educando va a obtener insignias, puntos, niveles, entre otros. Con el objetivo de que el jugador incremente su tiempo en el juego y así se logren los objetivos.

Aquí he de referirme también el cómo nació el concepto de la gamificación educativa y es que a través del tiempo ha aumentado el número de niños (as) que juegan videojuegos, entonces, por qué no incorporarlo en la educación. El origen de la gamificación empezó en el sector empresarial y fue evolucionando de tal manera que se incorporó en otros ámbitos. Concretamente, el mundo educativo gracias al profesor Malone, que desarrolló un estudio sobre la motivación que causan los juegos en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Sin embargo, el concepto tal como se entiende hoy en día «se trata de un préstamo del inglés gamification, vocablo acuñado por el británico Nick Pelling, diseñador y programador de software empresarial» que difundió el termino para mostrar «la cultura de juego» en una especie revolucionaria de la sociedad.

Finalmente, debemos entender que, para mejorar los procesos de aprehensión del conocimiento por parte de los estudiantes, los docentes deben evolucionar las formas de enseñar, manteniendo siempre, el punto de atención de los estudiantes.

2.3 MARCO CONTEXTUAL

La Escuela Normal Superior María Auxiliadora se localiza en el centro con avenida 4 #12- 81, Cúcuta, Norte de Santander, publica. Es una institución que comienza su historia como “Colegio Cúcuta,” fue creada por la Honorable Asamblea Departamental según Ordenanza N° 04 del 20 de marzo de 1934 se crea en la capital del departamento una institución de segunda enseñanza para señoritas que se llame “Colegio Cúcuta”, como Bachillerato Académico.

Por Decreto No. 593 del 16 de diciembre de 1934. Cambia la orientación del Colegio Cúcuta y se ordena seguir los estudios de planes y programas normalistas oficiales

Con el Decreto, del 30 de enero de 1935 el Gobernador del Departamento Luis Hernández Gutiérrez y el director de Educación Pública Dr. Felipe Ruan, realizaron los nombramientos del personal directivo.

Los Decretos No. 1829 y No. 71 DE 1939. Se Nombra una directora de Práctica Docente se establece una Escuela Anexa al Colegio para que las estudiantes pusieran en práctica los conocimientos técnicos recibidos en el aula.

Por el Decreto departamental N° 248 del año 1.950 La Normal de Señoritas pasa a ser dirigida por las Hijas de María Auxiliadora, el 1° de febrero de 1953 fue nacionalizada mediante contrato escrito entre el Dr. Lucio Pabón Núñez y el Dr. Oscar Vergel Pacheco; se le dio el nombre de Normal Nacional María Auxiliadora.

Con el Decreto 968 de 1995, se autoriza a las Normales para otorgar el grado de Bachiller con profundización en pedagogía, en el grado 11°, dice, además, que sólo puede ejercer la Docencia como Normalista Superior quien culmine el Ciclo Complementario quedando inscrito en el escalafón con la categoría 4° (cuarta).

De igual manera el Decreto 0709 de abril de 1996, presenta el reglamento general para mejoramiento profesional en los campos de formación: Pedagógica. Disciplinar específica e Investigativa, Deontológica y en Valores.

Así mismo el Decreto 1372 del 10 de octubre de 1997 establece la Razón Social de la Normal como Escuela Normal Superior, Instituto que ofrece desde el grado Preescolar hasta el I, II, III, IV semestre del ciclo complementario.

El Decreto 4790 del 19 de diciembre de 2008 por el cual se establecen las condiciones básicas de calidad del programa de formación complementaria de las Escuelas Normales Superiores de acuerdo.

La Resolución N° 6986 de 6 de agosto de 2010 se autoriza el funcionamiento del programa de formación complementaria por un término de cinco (5) años.

La mayoría de las estudiantes pertenecientes a la Escuela Normal Superior María Auxiliadora oscilan entre los 5 y 20 años de edad, el grado seleccionado para la fundamentación de este proyecto es el grado décimo. Según los análisis y resultados del diagnóstico llevado a cabo en las primeras semanas de la práctica se pudo evidenciar que las estudiantes manejan una escasa comprensión literaria dado que venían de dos años de virtualidad en la que se generaron muchas desventajas en la educación como, por ejemplo; muchas niñas no contaban con dispositivos o tecnología en casa, su hogar no era un buen espacio para ver la clase, el uso inadecuado de herramientas tecnológicas, entre otros factores. Por lo tanto, se crea la propuesta con el fin de mejorar esas necesidades y que ellas mejoren en cuanto al eje de comprensión e interpretación textual. Además, la incorporación de nuevas plataformas para que las clases sean más llamativas y creativas para captar la atención del educando.

Misión

Institución “formadora de formadoras” que propenden por una nueva maestra, intelectual

de la pedagogía, con liderazgo comunitario, capaz de autogestión y de innovaciones, científico pedagógicas y tecnológicas, fundamentadas en la investigación permanente y pertinente al medio donde interactúa siendo agentes de transformación social con estilo salesiano.

Visión

La Escuela Normal Superior María Auxiliadora de Cúcuta, se proyecta para el año 2025 como una Institución Educativa comprometida en la formación de maestras salesianas con calidad humana, sentido de pertenencia y competencias intelectuales, pedagógicas, tecnológicas, investigativas y ciudadanas; generadoras de ambientes de paz y transformación social.

Manual de convivencia

El Manual de Convivencia de la ENSMA, en su contenido presenta siete capítulos, el cual fue ajustado teniendo en cuenta lo dispuesto en la Constitución Política, la Ley 115 de 1994, la Ley 1620 y su Decreto reglamentario, trabajo participativo de toda la comunidad educativa liderado desde la Rectoría con su equipo de calidad. El Manual en su contenido, salvaguarda los derechos fundamentales obligatorios para todo ciudadano, de modo tal que el ambiente formativo escolar, propicie la vivencia permanente, reflexiva y participativa de los derechos y deberes de todos, razón por la cual, se adopta lo establecido en la normatividad vigente, para la prevención y mitigación de la violencia escolar en todos los niveles y ciclos que conforman la comunidad educativa, en consonancia con el Sistema Preventivo de San Juan Bosco y Santa María Dominga Mazzarello.

Derechos y deberes del estudiante

El Manual en su contenido, salvaguarda los derechos fundamentales obligatorios para todo ciudadano, de modo tal que el ambiente formativo escolar, propicie la vivencia permanente, reflexiva y participativa de los derechos y deberes de todos, razón por la cual, se adopta lo establecido en la normatividad vigente, para la prevención y mitigación de la violencia escolar en

todos los niveles y ciclos que conforman la comunidad educativa, en consonancia con el Sistema Preventivo de San Juan Bosco y Santa María Dominga Mazzarello.

Propuesta de Proyecto Educativo Institucional

La institución propende para que la inclusión y la calidad sean el centro de su desarrollo, lo cual se ve reflejado en la misión, la visión y los principios, los cuales están claramente definidos para la institución, son revisados y ajustados periódicamente, en función de los nuevos retos externos de las necesidades de los estudiantes y del contexto.

Planeamiento general del área en la institución

Competencias del lenguaje

En lenguaje los estándares han sido organizados a partir de cinco factores ellos son: producción textual, comprensión e interpretación textual, Literatura, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos y Ética de la comunicación.

Cabe anotar que el factor denominado literatura supone un abordaje de la perspectiva estética del lenguaje; la ética de la comunicación es un aspecto de carácter transversal que deberá abordarse en relación solidaria con los otros cuatro factores; a su vez, la gramática y el desarrollo cognitivo subyacente aparecen de forma implícita en todos los factores. Con esta organización de los estándares se recogen de manera holística los ejes propuestos en los Lineamientos para el área. En el enunciado identificador del estándar se exponen un saber específico y una finalidad inmediata y/o remota de ese saber, lo que a su vez constituye el proceso que se espera lleve a cabo el estudiante una vez se hayan dado las condiciones pedagógicas necesarias para su consolidación.

En los subprocesos básicos se manifiesta el estándar.

Componentes que se evalúan en lenguaje. Se consideran tres componentes transversales y dos competencias:

Semántico. Hace referencia al sentido del texto en términos de su significado. Este componente indaga por el qué se dice en el texto.

Sintáctico. Se relaciona con la organización del texto en términos de su coherencia y cohesión. Este componente indaga por el cómo se dice.

Pragmático: tiene que ver con él para qué se dice, en función de la situación de comunicación.

Competencias la lectora y la escritora.

La primera abarca la comprensión, el uso y la reflexión sobre las informaciones contenidas en diferentes tipos de textos, e implica una relación dinámica entre estos y el lector.

La segunda se refiere a la producción de textos escritos de manera que respondan a las necesidades de comunicarse (exponer, narrar, argumentar, entre otras), De esta manera, en la valoración de ambas competencias se contemplan los cinco factores definidos en los estándares.

Organismos representativos de padres de familia, docentes, estudiantes

Cuando número de afiliados a la Asociación de Padres de Familia, alcance la mitad más uno de los padres de familia de los estudiantes del establecimiento educativo, la asamblea de la asociación elegirá uno de los dos representantes de los padres ante el Consejo Directivo, caso en el cual el Consejo Padres elegirá solamente a un padre de familia como miembro del Consejo Directivo, buscando que entre los dos padres que representarán en el Consejo Directivo, uno sea de la Primaria y otro de la Secundaria.

En el transcurso del primer mes del año escolar contado desde la fecha de iniciación de las actividades académicas, la Rectora convocará a los padres de familia para que elijan a sus representantes en el consejo de padres de familia. La elección de los representantes de los padres para el correspondiente año lectivo, se efectuará en reunión por grados, por mayoría, con la presencia de, al menos, el cincuenta por ciento (50%) de los padres o de los padres presentes

después de transcurrida la primera hora de iniciada la reunión. La conformación del consejo de padres es obligatoria como queda registrado en este Manual de Convivencia. (Decreto 1286 de 2005, artículo 5).

Componente comunitario: gobierno escolar

Asamblea de docentes

Mediante este componente la comunidad educativa establece una interacción continua y permanente, respondiendo a las necesidades, expectativas y planteamientos del contexto y exigiendo a la vez, la participación, y aporte de dicha comunidad, posibilitando gestar proyectos de extensión y servicio a la comunidad, de tal manera que el ser y el quehacer de la institución educativa se convierta en motor de desarrollo local, regional y nacional. Constituido por los procesos de Organización, Participación, Integración y Proyección de la comunidad educativa, igualmente los Planes de Riesgos y Atención y Prevención de Desastres, los procesos de accesibilidad, permanencia y prevención, servicio social del estudiantado.

Organización de los docentes por áreas

Integrador por los docentes de cada área en Básica Secundaria, Media, Programa de formación complementaria y por los docentes de cada grado en Preescolar y Básica Primaria. Los objetivos que se persiguen a través de los encuentros por áreas son:

- Propiciar la organización del plan de área, actividades y cronogramas en función del avance pedagógico y unificación de los mismos.
- Actualizarse en nuevas metodologías y estrategias pedagógicas desde su área. Escuela Normal Superior María Auxiliadora de Cúcuta “Maestras para el siglo XXI con Ética Cristiana y Pensamiento Creativo” 103
- Retroalimentar el proyecto pedagógico transversal a su cargo.
- Fomentar la continua reflexión pedagógica e investigativa con miras a la cualificación

del desempeño profesional y académico.

- Revisar permanentemente el proceso evaluativo de las estudiantes, para ofrecer oportunamente las instancias pedagógicas pertinentes.

Junta de padres de familia

El Consejo Directivo de la Escuela Normal promoverá la formación de una Asociación de Padres de Familia, la cual apoyará el desarrollo de la Institución. La Asociación se rige por sus propios Estatutos y tiene su Junta Directiva. Para todos los efectos legales, la Asociación de Padres de Familia es una entidad jurídica de derecho privado, sin ánimo de lucro, que se constituye por la decisión libre y voluntaria de los padres de familia de las estudiantes matriculadas en la Institución y tendrá vigencia legal cuando haya adoptado sus propios estatutos y se haya inscrito ante la Cámara de Comercio. Su patrimonio y gestión deben estar claramente separados de los del establecimiento educativo.

Gobierno escolar: representante de los estudiantes: personero

Según la ley 115 del 94, la Personero es una estudiante matriculada en el último grado, elegida democráticamente. Destacada por su sentido de pertenencia, liderazgo, dinamismo, espíritu de servicio y participación activa en la vida escolar. Su cargo es incompatible con el de la representante de las estudiantes ante el Consejo Directivo. La Normal, como formadora de líderes capaces de trabajo en equipo, da la oportunidad de elegir a un grupo de estudiantes del grado 11° y 5° para representar la personería de la Institución que en coherencia con la filosofía institucional estas jóvenes deben reflejar los valores salesianos, éticos y morales que la Normal comparte con ellas en su proceso formativo.

Componente cultural

En el contexto cultural que vivimos y desde nuestra concepción de persona, asumimos las tendencias contemporáneas por las que la antropología de un enfoque androcéntrico pasa a uno

humano céntrico en el que la persona se reconoce como centro de la historia; de un carácter dualista a uno unitario por el que se reafirma la unidad profunda por el ser humano; de una visión idealista a una realista en la que se valoriza lo histórico, lo contingente y lo provisional; de una consideración unidimensional a una pluralista que considera las distintas dimensiones de lo humano.

Componente planta física y ayudas educativas, medios y recursos

La planta física de la Escuela Normal ha experimentado varios cambios a lo largo de los años, todos ellos direccionados a adecuarse a las nuevas condiciones de las estudiantes que atiende. En la década del 50 al 60, en la planta donde actualmente funciona la sede central de la Institución en la Avenida 4ª N° 12-81, solo se contaba con un piso, tanto en el sector de la 12 como en el de la 13, en los que funcionaban los grados de transición, primero, y el bachillerato.

2.4 MARCO LEGAL

2.4.1 Leyes

Para la elaboración del presente trabajo se tiene en cuenta la ley 115 de febrero 8 de 1994 por el congreso de la república de Colombia por la cual se expide la ley general de educación. El objetivo de esta ley teniendo en cuenta el artículo 1 como se muestra a continuación:

La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes. La presente ley señala las normas generales para regular el Servicio Público de la Educación que cumple una función social acorde con las necesidades e intereses de las personas, de la familia y de la sociedad. Se fundamenta en los principios de la Constitución Política sobre el derecho a la educación que tiene toda

persona, en las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra y en su carácter de servicio público.

Con base a lo anterior, la ley implica el cumplimiento de las normativas definidas por la Constitución política de Colombia, por ende, es necesario traer a colación el artículo 5 de esta ley que señala lo siguiente:

Fines de la educación. De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, la educación se desarrollará atendiendo a los siguientes fines:

El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos.

La formación en el respeto a la vida y a los demás derechos humanos, a la paz, a los principios democráticos, de convivencia, pluralismo, justicia, solidaridad y equidad, así como en el ejercicio de la tolerancia y de la libertad.

La formación para facilitar la participación de todos en las decisiones que los afectan en la vida económica, política, administrativa y cultural de la Nación.

La formación en el respeto a la autoridad legítima y a la ley, a la cultura nacional, a la historia colombiana y a los símbolos patrios.

La adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos y estéticos, mediante la apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber.

El estudio y la comprensión crítica de la cultura nacional y de la diversidad étnica y cultural del país, como fundamento de la unidad nacional y de su identidad.

El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones.

La creación y fomento de una conciencia de la soberanía nacional y para la práctica de la solidaridad y la integración con el mundo, en especial con Latinoamérica y el Caribe.

El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural y de la calidad de la vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país.

La adquisición de una conciencia para la conservación, protección y mejoramiento del medio ambiente, de la calidad de la vida, del uso racional de los recursos naturales, de la prevención de desastres, dentro de una cultura ecológica y del riesgo y la defensa del patrimonio cultural de la Nación.

La formación en la práctica del trabajo, mediante los conocimientos técnicos y habilidades, así como en la valoración del mismo como fundamento del desarrollo individual y social.

La formación para la promoción y preservación de la salud y la higiene, la prevención integral de problemas socialmente relevantes, la educación física, la recreación, el deporte y la utilización adecuada del tiempo libre.

La promoción en la persona y en la sociedad de la capacidad para crear, investigar, adoptar la tecnología que se requiere en los procesos de desarrollo del país y le permita al educando ingresar al sector productivo.

Ahora bien, es necesario mencionar los Estándares Básicos de Competencia que son fundamentales para el producto de un trabajo interinstitucional y mancomunado entre el Ministerio de Educación Nacional y las Facultades de Educación del país.

Es indispensable para la realización del presente trabajo la incorporación de los estándares dado al eje a mejorar, estas son herramientas en las cuales viene trabajando el Ministerio de Educación Nacional de Colombia desde 2022 a través de una movilización nacional con el apoyo de las facultades de Educación del país a través Ascofade (Asociación Colombiana de Facultades de Educación) de maestros presentes en las Instituciones de educación básica y media, asociaciones académicas y científicas, y secretarías de educación. A la fecha, el Ministerio de Educación Nacional ha entregado al país los estándares de lenguaje, matemáticas, ciencias sociales, ciencias naturales y competencias ciudadanas.

La incorporación de los estándares básicos de competencia fue superar las visiones tradicionales como habitualmente se ven en muchas instituciones como la memorización de contenidos, todo esto se asevera en favor a la pedagogía que permita al cuerpo estudiantil comprender los conocimientos y los utilicen efectivamente dentro y fuera de la escuela de acuerdo a los distintos contextos.

Los estándares a su vez son referentes que le permite al docente evaluar los niveles de desarrollo de las competencias que van alcanzando los estudiantes en el transcurrir de su vida escolar. En este trabajo se está desarrollando las competencias que hacen parte de los estándares

básicos del lenguaje en el eje de comprensión e interpretación de textos específicamente para el grado décimo con el enunciado identificador; comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa, por consiguiente, los subprocesos son elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo, asumo una actitud crítica frente a los textos que leo y elaboro, y frente a otros tipos de texto: explicativos, descriptivos y narrativos, diseño un esquema de interpretación, teniendo en cuenta al tipo de texto, tema, interlocutor e intención comunicativa.

Por último, se trae a colación los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA) (2016) en el área del lenguaje por su amplia estructura para un grado y un área en específico, es imperativo para el desarrollo del siguiente trabajo porque son una ruta de aprendizajes estructuradas que las estudiantes deben desarrollar. Estos derechos subyacen de los Lineamientos Curriculares y los Estándares Básicos de Competencias, se debe tener en cuenta que los DBA trabajan en conjunto para articular nuevos enfoques, metodologías, estrategias y Proyectos Educativos Institucionales, es decir, la materialización en los planes de área y de aula. Los derechos básicos utilizados en la realización de las secuencias didácticas son comprende diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica y argumentando sus puntos de vista frente a lo leído, escribe textos que evidencian procedimientos sistemáticos de corrección lingüística y el uso de estrategias de producción textual.

Las actividades aplicadas en el aula involucran lo anterior mencionado para ilustrar el avance progresivo que tuvo la incorporación de nuevas estrategias y alcanzar el objetivo propuesto en el trabajo.

2.4.2 Circulares

Siguiendo el proceso educacional de regreso a la presencialidad del presente año es menester traer a colación la Circular No. 9 de 2021 – Mineducación – Reporte de Información para garantizar el retorno gradual, progresivo y seguro a la presencialidad bajo el esquema de alternancia. El Ministerio de Salud y protección social en el marco de la emergencia sanitaria por COVID 19 emitió la resolución 222 del 25 de febrero de 2021.

Por la cual se prorroga la emergencia sanitaria por el nuevo coronavirus COVID-19, declarada mediante Resolución 385 de 2020 y prorrogada a su vez por las Resoluciones 844, 1462 y 2230 de 2020”, señalando en su artículo 2, numeral 2.3. Ordenar a las entidades territoriales y a los particulares adoptar todas las medidas para garantizar el retorno gradual, progresivo y seguro de los niños, niñas, adolescentes y jóvenes a la presencialidad en las instituciones educativas, a partir del esquema de alternancia, como una prioridad de salud pública que responde a las necesidades de promoción de su desarrollo y salud mental, bajo la implementación de medidas de bioseguridad. (p.1).

Por consiguiente, el Ministerio de Educación Nacional Ministerio de Salud y Protección Social, expidió la Circular Externa 26 del 31 de marzo de 2021, en la que se hace alusión a reingreso de los establecimientos educativos señalando a su vez de manera concisa la implementación de los protocolos de bioseguridad en las instituciones educativas en la resolución 1721 de 2020.

Por lo anterior, lo establecido por el Ministerio de Salud y Protección Social en las normas citadas se procura avanzar en el retorno gradual, progresivo y seguro a la presencialidad bajo el esquema de alternancia, igualmente, se hacen manualmente reportes de la información con diligencia requerida propuesto por la viceministra de Educación Preescolar, Básica y Media.

3. DISEÑO METODOLÓGICO

3.1 MÉTODO Y METODOLOGÍA

El método en la presente investigación corresponde al cualitativo interpretativo porque se busca conocer lo interior de las estudiantes (motivaciones, imaginación y emociones) sus interacciones, el cómo se desenvuelven las estudiantes en los distintos contextos. Además, se busca observar el comportamiento desde su punto de vista del por qué poseen bajo escaso de lectura y la desmotivación que tienen al momento de leer, así para llegar a una posible solución o mejora en cuanto a la problemática presente.

Pablo Daniel Vain en su artículo “El enfoque interpretativo en investigación educativa: algunas consideraciones teórico-metodológicas” (2011) asevera que:

Según el Diccionario de la Lengua Española interpretar (Del lat. *interpretāri*) significa, entre otras cosas: Explicar o declarar el sentido de algo y principalmente el de un texto.

Explicar acciones, dichos o sucesos que pueden ser entendidos de diferentes modos.

Concebir, ordenar o expresar de un modo personal la realidad.

Los tres significados propiamente mencionados ayudan a entender cómo la interpretación supone, por un lado, la construcción de sentido, y, por otro, modos diferentes, diversos, singulares de construir ese sentido.

El enfoque interpretativo en investigación social supone un doble proceso de interpretación que, por un lado, implica a la manera en que los sujetos humanos interpretan la realidad que ellos construyen socialmente.

Por lo tanto, en esta investigación se lleva a cabo desde el enfoque interpretativo porque se tiene en cuenta dos particularidades que poseen cierta relación, como la observación que hacen las

estudiantes acerca de su discurso y la observación que hace el docente investigador acerca de las estudiantes que cuenta lo que hacen.

El presente proyecto es de tipo cualitativo debido a que parte desde la observación, se realizaron una serie de actividades mediante los encuentros pedagógicos y cuestionarios que corresponden a situaciones cualitativas, además, el uso de datos estadísticos mediante tablas para medir los resultados y los avances que tuvieron las niñas de décimo grado en el desarrollo del trabajo.

Maria Teresa Anguera Arlaga (1986) con su artículo la investigación cualitativa cita que: Lofland (1971, p. 93), incluye observación participante, observación de campo, observación cualitativa, observación directa, o investigación de campo. Todos estos términos se refieren a la circunstancia de hallarse en o en torno a un marco social en su transcurso con el fin de llevar a cabo un análisis cualitativo de este marco.

Ahora bien, se pretende formar al estudiante con un aprendizaje humanista, valorar sus pensamientos, emociones y comportamientos en las actividades que se desarrollan en el aula. Es fundamental que las niñas del grado décimo desarrollen la capacidad de comprender textos porque se están formando para el siguiente grado por lo que la lectura aquí asume un papel importante, por consiguiente, poseer de imaginación y creatividad se necesita para llevar a cabo buenos resultados.

La metodología empleada en el desarrollo de este trabajo parte del ámbito educativo y del eje de comprensión e interpretación textual de modo que las estudiantes sean capaces de comprender e interpretar diferentes tipos de texto, además, sean capaces de elegir sus propias lecturas y transcribir sus escritos. Se pretende entonces crear este vínculo entre docente/estudiante para aumentar el hábito por la lectura a través de cuentos que formen a las estudiantes como un ser pensante y crítico.

La implementación de estrategias didácticas mediante herramientas digitales como lo es Quizizz permite dinamizar y llevar la clase de una manera más amena.

Cabe resaltar que para el diseño metodológico se tuvo en cuenta: Estándares Básicos de Competencia (EBC), Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA), Lineamientos Curriculares.

Para el desarrollo de la ruta metodológica se tuvo en cuenta cuatro fases: La observación directa, el diagnóstico y el análisis, el diseño y aplicación de actividades, por último, los resultados.

Cabe señalar que para el desarrollo de cada taller y al momento de la planeación se tuvo en cuenta los momentos de clase; exploración donde se motiva y se guía a la estudiante hacía un nuevo aprendizaje reconociendo a su vez los saberes previos frente a la temática a desarrollar, estructuración donde se desarrolla y se conceptualiza sobre el tema a trabajar, se plantea la secuencia de actividades a desarrollar en los tiempos dados, para ello se tiene en cuenta los EBC y DBA, práctica o ejecución son las acciones de aprendizaje haciendo uso de los materiales y el objetivo de aprendizaje, transferencia es el momento donde las estudiantes van a socializar y compartir sus puntos de vista frente lo visto en clase, en este caso, los cuentos. Por último, la valoración formativa que se hace mediante la plataforma digital Quizizz para verificar el aprendizaje de las estudiantes a través de estas estrategias.

El paradigma pedagógico de la Escuela Normal Superior María Auxiliadora es una institución educativa de carácter pedagógico, se constituye mediante la epistemología de espacios de reflexión y de crítica que, a través de ella, validan el conocimiento, las reglas y criterios llevando a cabo un proceso pedagógico. Según el PEI institucional se encuentra un eco en el ambiente educativo referente a un cambio de paradigma, es decir, el paso de una epistemología

orientada por planteamientos neopositivistas a otra asumida desde la teoría de la acción comunicativa. Dicho cambio mencionado asume un resultado de autocrítica que conduce al rompimiento con la primacía de una teoría del conocimiento bajo la concepción de la razón objetiva, por ejemplo; en el monólogo, en el recorrido de las personas por el laberinto de las representaciones con la reducción del saber a lo objetivo que permite la instrumentación de los otros en función de los resultados que benefician a unos pocos.

Frente a la concepción de la razón que anima el proyecto de la modernidad, la acción comunicativa propone como alternativa una racionalidad fundada en el lenguaje y la comunicación. Cabe resaltar, que la Institución trae a colación a «Manuel Ancizar (U. Nal. 1995), La racionalidad comunicativa es la posibilidad que tienen las personas dotadas de lenguaje y capaces de actuar; adquirir, utilizar y expresar, mediante el diálogo un punto de vista, o una opinión». (66). Cita adjuntada del PEI.

El enfoque pedagógico de la Escuela Normal Superior María Auxiliadora se caracteriza por el enfoque humanista porque se centra en el desarrollo integral de las estudiantes, incorpora el desarrollo personal y social teniendo como énfasis el crecimiento de las habilidades socioemocionales, todo eso se constituye mediante el modelo pedagógico integrador; denominado así por cuanto permanece abierto a la polifonía de enfoques, modelos, teorías, métodos y estilos de aprendizaje que respondan a los requerimientos de formación de la nueva maestra caracterizada por su desarrollo humano integro e integral.

Siendo así: Siguiendo a De Zubiria (1994), concebimos, entonces, el modelo pedagógico como un “sistema formal que busca interrelacionar los agentes básicos de la comunidad educativa con el conocimiento científico para conservarlo, producirlo o recrearlo dentro de un contexto histórico geográfico y cultural determinado”. (p.174).

La Escuela Normal Superior María Auxiliadora coherente con su identidad pedagógica fundamenta su saber en los aportes de los pedagogos que en la historia han dejado huella de su conocimiento pedagógico construido desde su propia experiencia como maestro y maestras. Estos pedagogos han sido seleccionados teniendo en cuenta el enfoque curricular humanista de proyección social - cognitiva: Freire, Makarenko y Freinet; otros maestros de la pedagogía contemporánea que apoyan la tarea educativa en el desarrollo cognitivo son: Piaget, Ausubel, Vygotsky y los intelectuales colombianos De Zubiría.

3.2 UNIVERSO Y MUESTRA

3.2.1 Población

La población perteneciente de la presente investigación es el grado décimo de básica media vocacional de la Escuela Normal Superior María Auxiliadora ubicada en el centro de la ciudad de Cúcuta. No obstante, el grado décimo está conformado por tres grupos (A, B y C) que conforman en total 110 estudiantes, la edad oscila entre 14, 15, 16 y 17 años de género femenino. ([ver Anexo b: Análisis de la muestra](#))

La población en general posee igualdad en cuanto a las competencias de lengua castellana, pero del grado décimo muestra ciertas falencias al momento de comprender e interpretar un texto en específico. Es menester trabajar este eje en específico porque es en el que más hay dificultades. Después de estar por tanto tiempo en la virtualidad en el cual hubo cambios en la educación que nadie esperó. Lo que se pudo observar en el aula es la falta de atención por parte de las estudiantes y la desmotivación, está claro que ver las clases desde casa le dio un giro totalmente a la adquisición de nuevos conocimientos, saberes y competencias que en la presencialidad si se reflejaba.

Por ende, por medio del diagnóstico se dio a conocer los presaberes que tienen las

estudiantes de los tres cursos del grado décimo y qué cambios provocó la virtualidad en cada una de ellas, además, cómo se pueden mejorar esas debilidades que ellas adquirieron a causa de la pandemia.

Los encuentros pedagógicos del presente trabajo se realizaron en presencialidad desde inicios de marzo y finalizando en junio del presente año. La aplicación de los talleres se llevó a cabo mediante la plataforma institucional Classroom y la herramienta digital Quizizz dinamizando así las clases e incorporando las TIC en el aula como fuente motivadora en las estudiantes del grado décimo.

3.2.2 Muestra

El eje curricular objeto del presente proyecto es el de comprensión e interpretación textual, este señala para el conjunto de los tres cursos del grado décimo, el objetivo a cumplir es que el estudiante a mitad de año haya tenido una mejora y sea capaz de «Comprender e interpretar textos con actitud crítica y capacidad argumentativa». Es imperativo que las niñas desarrollen este eje porque así van a tener esas bases para el siguiente año en sus pruebas saber y obtengan un buen puntaje porque de ello depende el futuro de cada una.

Con base a lo anterior, se puede aseverar que el eje propuesto a desarrollar se articula con el de producción textual y literatura, en estos ejes las estudiantes de décimo grado según los resultados de las pruebas diagnósticas presentaron mayores aciertos. Estos ejes se relacionan con el de comprensión e interpretación textual porque además de producir textos, las estudiantes analizan críticamente y creativamente las diferentes manifestaciones, tienen buena imaginación y, por ende, se debe tener en cuenta para el desarrollo de la propuesta, aunque poseen algunos errores gramaticales, coherencia y cohesión se pueden corregir esas debilidades en cada actividad propuesta en este trabajo. El cuento como estrategia es una buena propuesta porque va a

encaminar al educando que incorpore estos tres ejes fundamentales para su formación, además, ampliar su vocabulario por medio de estos escritos porque en su mayoría no poseen un buen léxico.

En el recorrido del desarrollo del trabajo y en los encuentros pedagógicos se tendrán en cuenta estos componentes porque a través de estos cuentos se van a desarrollar cuestionarios en la plataforma Quizizz y, dichos cuentos las estudiantes van a adaptarlos al contexto real mediante un guion teatral para llevar a cabo en la celebración del día de idioma.

El trabajo se encamina hacia el cuento como estrategia pedagógica e ir valorando el avance de cada una mediante cuestionarios en la plataforma Quizizz, espacios de motivación que va a despertar en las estudiantes ese interés por mejorar, obtener mayor puntuación, ganar insignias y así mejorar la comprensión de textos en las estudiantes de décimo grado de la Escuela Normal Superior María Auxiliadora. Cabe resaltar, que las estudiantes asumen un rol muy activo, autónomo, capaz de comprender textos llevados al contexto real por lo que se va a tener en cuenta para el desarrollo de la propuesta. Las estudiantes se les dificulta comprender textos literarios de las diferentes épocas, les gusta más textos de ficción porque para ellas desarrollan un sentido más crítico como se vio reflejado en el diagnóstico del apartado de producción textual que en su mayoría tuvo una creación de textos fantásticos y de ficción.

3.3 FUENTES Y PROCEDIMIENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

En este apartado se va a presentar de manera detallada cómo se llevó a cabo la práctica pedagógica profesional de manera presencial en las clases con los tres cursos del grado décimo de la Escuela Normal Superior María Auxiliadora en la ciudad de Cúcuta.

Ahora bien, para el desarrollo del presente trabajo se tuvo en cuenta las cuatro fases planteadas en el apartado de metodología.

Fase 1: Observación

En primer lugar, en la etapa de la observación las niñas mostraron interés en cada encuentro y participaban de manera voluntaria en cada actividad planteada por la docente.

Es importante mencionar que cada diario de campo que se diligenció al finalizar la clase y se convirtió en un instrumento que permitió la realización de la problemática que se aborda en el presente trabajo debido a que se logró evidenciar detalladamente los factores en el que se encontraron los estudiantes de décimo como por ejemplo que no toda estudiante comprendía los textos encontrados en la guía. (ver [Anexo l: Diarios de campo](#))

Fase 2: Diagnóstico

El instrumento fue diseñado para identificar los saberes previos de las estudiantes de los tres cursos del grado décimo, por consiguiente, se realizó un análisis exhaustivo de cada ítem en el cual se encontrará en (ver [Anexo c: Prueba diagnóstica](#)) del presente trabajo.

Fase 3: Diseño y aplicación de actividades

Se realizó una secuencia didáctica supervisado por la tutora a cargo del curso de práctica docente. Apartado **PLANEAMIENTO DE SECUENCIA Y AMBIENTES DE APRENDIZAJES** que se va a encontrar en (ver [Anexo f: Secuencias didácticas](#)) del presente trabajo. Los talleres tienen como propósito la creación de espacios de dinamización frente a las clases haciendo uso de la plataforma digital Quizizz en donde se va a evaluar los procesos de comprensión lectora de las estudiantes de décimo grado. Asimismo, su capacidad para retener información acerca de los nombres de personajes, lugares, objetos entre otros aspectos hallados

en los cuentos. Del mismo modo, se genera espacios de producción textual en clase con el objetivo de realizar un guion teatral teniendo en cuenta los cuentos a trabajar y adaptar dicha obra de diferente época al contexto actual. Finalmente, se realiza una última actividad de cierre que consiste básicamente en la creación de un cuento con base a su imaginación y creatividad. Con estas actividades se plantea fortalecer y/o mejorar las equivocaciones del eje temático comprensión e interpretación textual que se evidencio en el diagnóstico aplicado y fortalecer la producción textual. Así, para enriquecer las habilidades y competencias del gremio estudiantil.

Fase 4: Resultados

Esta etapa es la más importante porque se va a evidenciar si hubo mejoras en cuanto a la comprensión e interpretación textual teniendo en cuenta los cuentos desarrollados con las estudiantes del grado décimo.

Ahora bien, para obtener resultados del avance de cada estudiante en cuanto a la comprensión lectora que desarrolló cada una respecto al cuento y que se tuvo en cuenta la herramienta digital Quizizz en el cual ellas realizaron cuestionarios con las indicaciones dadas por la autora del trabajo.

Por lo tanto, se realizó un primer cuestionario para implementar Quizizz, herramienta motivadora para incentivar al estudiante a medir su desempeño mediante la comprensión de los cuentos como *“El Ruiseñor y la Rosa”*, *“La increíble y triste historia de la cándida Eréndira y de su abuela desalmada”* y *“Un señor muy viejo con unas alas enormes”*. Cuentos que fueron elegidos por ellas mismas, se les daba la opción de tres cuentos con su respectivo resumen y por democracia las estudiantes eligieron los mencionados. La idea de la elección genera una conexión entre docente/educando dado que se le está dando la oportunidad de elegir el que les llame más la atención bien sea por el nombre, autor o la trama.

Es importante realizar un análisis teniendo en cuenta la escala cualitativa de la Escuela Normal y realizarlo de manera global e individual a cerca de la comprensión lectora de las estudiantes del grado décimo como se muestra a continuación.

PRIMER CUESTIONARIO			
Grado	Porcentaje global	Escala cualitativa	Nota
10A	74%	Medio	3.7
10B	65%	Medio	3.2
10C	72%	Medio	3.6

Fuente: Elaboración propia

Según la tabla en cuestión el grupo en el que más hay que fortalecer la comprensión es el grado décimo b debido al puntaje, claro está que todos los grados necesitan adquirir esas estrategias para el mejoramiento y lograr un mejor desempeño.

Ahora bien, es necesario las observaciones acerca del desempeño que se evidenció en la lectura y teniendo en cuenta los tres momentos que plantea Sole.

OBSERVACIONES	
10A	Antes de la lectura: Las estudiantes mostraron interés por el cuento elegido, crearon hipótesis como de qué se iba a tratar el cuento, se generaron expectativas por la trama y por el título. Durante la lectura: Las estudiantes demostraron frustración a medida que avanzaba la lectura debido al desarrollo de la historia, se llenaron de sentimientos y emociones por finalizarla y saber qué pasó al final con los personajes. Después de la lectura: Las estudiantes presentaron conclusiones a cerca del final de la historia. Seguidamente, realizaron el cuestionario por Quizizz donde se evidenció que

	no todas comprendieron en su totalidad el cuento, dudaron de lo que sabían y, por lo tanto, se obtuvo un puntaje básico pero mayor que a los otros grados.
10B	Antes de la lectura: Demuestran interés por la trama, crearon imágenes e hipótesis con base a su experiencia personal, desarrollan mucha imaginación. Durante la lectura: Incrementaron sus emociones, suposiciones y expectativas frente al desarrollo de la historia. Después de la lectura: Las estudiantes presentaron buenos argumentos a cerca del final de la historia. Después, realizaron el cuestionario por Quizizz donde se evidenció que no todas leyeron o comprendieron el cuento, por ende, se obtuvo un puntaje más bajo que en los demás grados.
10C	Antes de la lectura: Demostraron números argumentos sobre leer o no por el título del cuento debido a que no todas las estudiantes les captó su atención. Durante la lectura: Las estudiantes se interesaron e incrementó su atención por la trama de la historia, los personajes, el espacio y el tema del cuento. Después de la lectura: Socializaron sus conclusiones a cerca del cuento, si les pareció bien y si cumplieron sus expectativas. Seguidamente, realizaron un cuestionario por Quizizz en el cual fue notorio que no todas comprendieron la intención comunicativa del autor, respondieron más de manera subjetiva y se plantearon preguntas muy objetivas.

Fuente: Elaboración propia

Ahora bien, para mostrar la efectividad de la implementación de la estrategia trabajada en este proyecto y por medio de la plataforma Quizizz, se realizó un segundo cuestionario del cuento “*El enamorado portugués*” de Miguel de Cervantes Saavedra (escritor trabajado desde el inicio

del año). Se quiso traer a colación un cuento de él por la temática la literatura española en la cual se estaba abordando durante el periodo.

Como se muestra en la siguiente tabla hubo mejoras en cuanto a la comprensión e interpretación textual debido a las actividades empleadas durante los encuentros reforzando el eje tratado en este proyecto. Los datos explican claramente el nivel en el que se encontraban como el básico y aumentaron al nivel alto.

SEGUNDO CUESTIONARIO			
Grado	Porcentaje global	Escala cualitativa	Nota
10A	83%	Alto	4.1
10B	84%	Alto	4.2
10C	89%	Alto	4.5

Fuente: Elaboración propia

Como se pudo evidenciar en los porcentajes y teniendo en cuenta la escala cualitativa, además, de la nota final en cada grado se obtuvo mejoría. Por consiguiente, se realiza una serie de observaciones acerca del desempeño que mostraron en este segundo cuestionario en cuanto a la comprensión lectora que cada una realizó.

OBSERVACIONES	
10A	En el grado décimo A, aunque fue el grupo que más obtuvo puntaje en cuanto al primer cuestionario se evidenció en este segundo una mejora mínima de 9% a comparación de los demás grupos. Cabe resaltar, que este grupo participó asertivamente de manera voluntaria en cada encuentro donde se fue fortaleciendo la comprensión en cada una, además, en cada una de las actividades planteadas, cuestionarios y demás.

10B	En el grado décimo B, se obtuvo mejores resultados en comparación al primer cuestionario empleado, en el segundo se tuvo avance de un 19% lo cual deja en evidencia que las estudiantes fortalecieron el área de lengua castellana específicamente en el eje tratado en este proyecto como la comprensión e interpretación de textos. Fue enriquecedor emplear estrategias que le ayudaron a perfilar en las estudiantes el aprendizaje de las competencias del lenguaje.
10C	El grado décimo C, es un grupo que obtuvo un puntaje medio en el primer cuestionario, en el segundo mejoró bastante y tuvo avance de un 17% cifra enriquecedora para seguir llevando a cabo estrategias como el cuento y el uso de herramientas digitales para incentivar la motivación y el interés por aprender. Es menester mencionar que fue el grupo que demostró más interés por Quizizz, desarrollaron los cuestionarios con mayor aliento para demostrar lo comprendido e interpretado de la historia.

Fuente: Elaboración propia

En el siguiente hipervínculo se puede observar los resultados de manera individual y los puntajes que obtuvo cada estudiante al momento de realizar cada cuestionario, las preguntas correctas e incorrectas, el tiempo, los puntos, la precisión promedio e individual y el rango. (**Ver <https://drive.google.com/drive/folders/1b67bLUiEAZp1BKG0jTGsBczLQRZ8hUCx?usp=s> haring**).

Finalmente, se debe traer a colación los resultados de la evaluación a la herramienta gamificadora Quizizz, si fue enriquecedora para los estudiantes y cumplir con el objetivo del proyecto en cuestión. Se realizó un cuestionario mediante esta misma plataforma para evidenciar las respuestas del grado décimo.

Este último cuestionario de cierre consistió básicamente en la evaluación de la herramienta empleada y autoevaluación del desempeño que cada una tuvo, que mejoró y enriqueció durante los encuentros. (Ver [Anexo k: Evaluación de la herramienta \(evidencia\)](#)).

3.4 FUENTES Y PROCEDIMIENTOS PARA EL PROCESAMIENTO E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN

3.4.1 Diagnóstico

Observación en el aula

Es de suma importancia conocer el nivel académico en el que se encuentran las estudiantes del grado séptimo y décimos de la Escuela Normal Superior María Auxiliadora, después de estar por tanto tiempo en la virtualidad en el cual hubo cambios en la educación que nadie esperó. Lo que se pudo observar en el aula es falta de atención por parte de las estudiantes, está claro que ver las clases desde casa le dio un giro totalmente a la adquisición de nuevos conocimientos, saberes y competencias que en la presencialidad si se reflejaba.

Por ende, por medio del diagnóstico es saber qué presaberes tienen las estudiantes y qué cambios provocó la virtualidad en cada una de ellas, además, cómo se pueden mejorar esas debilidades que ellas adquirieron.

Diseño de prueba diagnóstica y aplicación

El marco de la aplicación del diagnóstico del área de lengua castellana en el grado décimo de la Escuela Normal Superior María Auxiliadora se llevó a cabo en los días 14, 15 y 16 de marzo. Para la observación, descripción y análisis se pretendió valorar los desempeños de cada uno de los dos grados teniendo en cuenta los presaberes y así identificar cuales debilidades poseen las estudiantes.

FICHA TÉCNICA			
ESCUELA NORMAL SUPERIOR MARIA AUXILIADORA			
INVESTIGADOR	Liseth Mallerly Barrios Rodriguez		
MUESTRA TOTAL	110	GRADO	10A 10B 10C
MUESTRA QUE APLICÓ	103	ESCALA DE CALIFICACIÓN	Bajo 1.0 - 2.9 Medio 3.0 – 3.9 Alto 4.0 – 4.5 Superior 4.6 – 5.0

Estudio de la prueba diagnóstica

EJE CURRICULAR	SUBPROCESOS y TEMÁTICAS DE MAYOR ACIERTO SEGÚN LOS ÍTEMS	SUBPROCESOS y TEMÁTICAS DE MENOR ACIERTO, SEGÚN LOS ÍTEMS
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Ítem #1: Escribir un microrrelato con la imagen planteada. Subproceso: Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos. - Cantidad de estudiantes (103) Ítem #4: Escribir sobre si ha realizado una narración literaria y por qué.	Ítem #2: Observar la historieta de Mafalda y continuarla. Subproceso: Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos. - Cantidad de estudiantes (4) Ítem #3: Argumentación sobre la definición del término “generación de cristal”.

	Subproceso: Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos. - Cantidad de estudiantes (103) Ítem #5: Definir el concepto de literatura. Subproceso: Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos. - Cantidad de estudiantes (103)	Subproceso: Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos. - Cantidad de estudiantes (4)
COMPRENSIÓN E INTERPRETACION DE TEXTO	Ítem #6: Reconocer en el texto el gesto que tuvo Sócrates al aceptar su ignorancia. Subproceso: Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa. - Cantidad de estudiantes (61) Ítem #8: El tema central del fragmento anterior en que gira en torno. Subproceso: Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.	Ítem #7: En este ítem la estudiante debe responder sobre en que se ha convertido el conocimiento. Subproceso: Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa. - Cantidad de estudiantes (58) Ítem #9: La expresión “por contraste” por cual podría ser reemplazada. Subproceso: Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.

	- Cantidad de estudiantes (54)	- Cantidad de estudiantes (61) Ítem #10: A quién iba dirigida la propuesta de Karl Popper. Subproceso: Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa. Cantidad de estudiantes (60)
LITERATURA	Ítem #11: Leer el soneto y responder las preguntas. Subproceso: Análisis crítico y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal. - Cantidad de estudiantes (90) Ítem #13: Relacionar cada término con su definición. Subproceso: Análisis crítico y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal. - Cantidad de estudiantes (85)	Ítem #12: Completar los enunciados teniendo en cuenta los tipos de géneros literarios. Subproceso: Análisis crítico y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal. - Cantidad de estudiantes (29)
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Ítem #14: Expresión crítica de la imagen. Subproceso: Interpreto en forma crítica la información difundida por los medios de comunicación masiva. - Cantidad de estudiantes (102)	Ítem #15: Expresión facial del abuelo. Subproceso: Interpreto en forma crítica la información difundida por los medios de comunicación masiva. - Cantidad de estudiantes (12)

	Ítem #16: Expresión crítica del término ignorante. Subproceso: Interpreto en forma crítica la información difundida por los medios de comunicación masiva. - Cantidad de estudiantes (97)	
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Ítem #18: Realización de un párrafo con base a la imagen. Subproceso: Expreso respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervengo. - Cantidad de estudiantes (103) Ítem #20: Momento reflexivo. Realizar una imagen y explicación de cómo te ven las demás personas. Subproceso: Expreso respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervengo. - Cantidad de estudiantes (101)	Ítem #17: Definición de la diversidad cultural. Subproceso: Expreso respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervengo. - Cantidad de estudiantes (7) Ítem #19: Título a la imagen. Subproceso: Expreso respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervengo. - Cantidad de estudiantes (7)

Análisis cualitativo: Dofa

DOFA GRADO DÉCIMO	
DEBILIDADES:	1. Comprensión e interpretación textual: Las estudiantes muestran cierta debilidad en este eje, no comprenden el tema central del

	fragmento ni poseen de vocabulario, manejan una lectura muy literal, por ende, es importante emplear el habito lector mediante cuento como estrategia para enriquecer el vocabulario, fortalecer las competencias lectoras siendo así una buena alternativa para que ellas puedan leer cualquier tipo de texto.
OPORTUNIDADES:	2. Aprehensión rápida: Las estudiantes de décimo se destacan por desarrollar un sentido crítico de cualquier texto que se les plantea en clase. Por esto, se genera la solución de incorporar actividades lúdico-pedagógicas que no sólo desarrollen la comprensión lectora en clase, sino que, a su vez, desarrollen a profundidad la producción textual.
FORTALEZAS:	3. Productividad y participación: El grado décimo muestra gran interés al momento de intervenir en la clase, son estudiantes capaces de desarrollar cualquier temática a trabajar, y lo más importante, capaces de aprender significativamente dichos temas.
AMENAZAS:	4. La desconfianza: Algo para resaltar en las estudiantes es su desconfianza e inseguridad al momento de responder correctamente una pregunta o intervenir en la clase. Es de suma importancia generar en ellas el aspecto de seguridad para que sean capaces de desarrollar los temas planteados en clase, y que las motive al mismo tiempo a creer en lo que saben.

EJE CURRICULAR	SUBPROCESO	COMPONENTE DEL ÁREA	DEBILIDADES O PROBLEMAS	OPORTUNIDADES	FORTALEZAS	AMENAZAS
Comprensión e interpretación textual	Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.	Pragmático	Las estudiantes del grado décimo (en general) muestran ciertas falencias al momento de comprender e interpretar un texto en específico. Es menester trabajar este eje porque es en el que más hay dificultades, porque no comprenden el sentido global del texto ni reconocen los significados de las palabras dependiendo del contexto encontrado en el texto.	Las estudiantes del grado “Décimo” muestran un desarrollo critico conforme la comprensión e interpretación textual. Adicional a esto, es grato establecer que la capacidad de las estudiantes al momento de entender el propósito del texto es grata.	Productividad y participación: El grado décimo muestra gran interés al momento de intervenir en la clase, son estudiantes capaces de desarrollar cualquier temática a trabajar, y lo más importante, capaces de aprender significativamente dichos temas. Conforme a la participación, cada una de ellas se destaca participativamente en clase	Algo para resaltar en las estudiantes es su desconfianza e inseguridad al momento de responder correctamente una pregunta o intervenir en la clase. Es de suma importancia generar en ellas el aspecto de seguridad para que sean capaces de desarrollar los temas planteados en clase, y que las motive al mismo tiempo a creer en lo que saben.
Producción textual	Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos.	Sintáctico	No se encontraron falencias debido al alto nivel inferencial que se maneja en la institución especialmente con ese grado. Las estudiantes se encuentran muy bien preparadas.	Las estudiantes del grado “Décimo” muestran un desarrollo satisfactorio conforme la producción textual. Adicional a esto, es grato establecer que la capacidad de las estudiantes al momento de escribir y plasmar sus ideas, pensamientos y emociones es magnificante, se ve	Productividad y participación: El grado décimo muestra gran interés al momento de intervenir en la clase, son estudiantes capaces de desarrollar cualquier temática a trabajar, y lo más importante, capaces de aprender significativamente	Algo para resaltar en las estudiantes es su desconfianza e inseguridad al momento de responder correctamente una pregunta o intervenir en la clase. Es de suma importancia generar en ellas el aspecto de seguridad para que sean capaces de desarrollar los temas planteados en clase, y que las motive al mismo

				reflejado el uso de las reglas gramaticales.	dichos temas. Conforme a la participación, cada una de ellas se destaca participativamente en clase	tiempo a creer en lo que saben.
Literatura	Analizo crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.	Semántico	Se detectaron ciertas falencias al momento de los ítems abiertos puesto que no entendieron la formulación de algunos enunciados.	La ventaja que se pudo visualizar en este eje es que ellas analizan y formulan de forma critica diferentes tipos de texto.	Productividad y participación: El grado décimo muestra gran interés al momento de intervenir en la clase, son estudiantes capaces de desarrollar cualquier temática a trabajar, y lo más importante, capaces de aprender significativamente dichos temas. Conforme a la participación, cada una de ellas se destaca participativamente en clase.	Algo para resaltar en las estudiantes es su desconfianza e inseguridad al momento de responder correctamente una pregunta o intervenir en la clase. Es de suma importancia generar en ellas el aspecto de seguridad para que sean capaces de desarrollar los temas planteados en clase, y que las motive al mismo tiempo a creer en lo que saben.
Medios de comunicación	Interpreto en forma crítica la información difundida por los medios de comunicación masiva.	Semántico	Conforme los resultados obtenidos por el diagnóstico, se llega a la conclusión de que las estudiantes producen textos, empleando lenguaje verbal o no verbal con ciertas falencias. Esto no	Las estudiantes se encuentran muy bien preparadas para el desarrollo de este eje. Asumen una posición crítica y propositiva frente a los medios de comunicación masiva para analizar su influencia en la	Productividad y participación: El grado décimo muestra gran interés al momento de intervenir en la clase, son estudiantes capaces de desarrollar cualquier temática a trabajar, y lo más	Algo para resaltar en las estudiantes es su desconfianza e inseguridad al momento de responder correctamente una pregunta o intervenir en la clase. Es de suma importancia generar en ellas el aspecto de seguridad para que sean

			quiere decir que no logren realizar las actividades.	sociedad actual.	importante, capaces de aprender significativamente dichos temas. Conforme a la participación, cada una de ellas se destaca participativamente en clase.	capaces de desarrollar los temas planteados en clase, y que las motive al mismo tiempo a creer en lo que saben.
Ética de la comunicación	Expreso respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervengo.	Pragmático	De acuerdo a los resultados obtenidos en el grado décimo se puede aseverar que escriben palabras que le permiten comunicar sus ideas, preferencias y aprendizajes con ciertos errores ortográficos.	El resultado del diagnóstico conforme al eje trabajado muestra el cómo las estudiantes logran argumentar, en forma oral y escrita, acerca de temas y problemáticas que puedan ser objeto de intolerancia, segregación, señalamientos, entre otros.	Productividad y participación: El grado décimo muestra gran interés al momento de intervenir en la clase, son estudiantes capaces de desarrollar cualquier temática a trabajar, y lo más importante, capaces de aprender significativamente dichos temas. Conforme a la participación, cada una de ellas se destaca participativamente en clase.	Algo para resaltar en las estudiantes es su desconfianza e inseguridad al momento de responder correctamente una pregunta o intervenir en la clase. Es de suma importancia generar en ellas el aspecto de seguridad para que sean capaces de desarrollar los temas planteados en clase, y que las motive al mismo tiempo a creer en lo que saben.

3.4.2 Proceso de construcción

Análisis estadístico de la prueba diagnóstica

La prueba diagnóstica se realizó teniendo en cuenta los ejes de lengua castellana propuestos por el MEN que son: Comprensión e interpretación textual, producción textual, literatura, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos y ética de la comunicación. Consta de veinte puntos para el grado décimo y diez puntos para el grado séptimo en los que se trabajan los cinco ejes temáticos primarios de la lengua castellana. Cabe resaltar que la prueba fue revisada y corregida por la tutora de práctica pedagógica profesional II. Las preguntas son tipo pruebas saber (selección múltiple) y abiertas. El propósito es que se pueda identificar el nivel de lectura que maneja cada estudiante teniendo en cuenta el nivel literal, inferencial y crítica de las estudiantes.

El objetivo primordial de la prueba fue identificar los saberes previos de los estudiantes del grado séptimo y décimo en los procesos de aprendizaje de la lengua castellana. Se propone una serie de secuencias didácticas que ayuden a las estudiantes a mejorar esas necesidades en el proceso de enseñanza y aprendizaje del eje comprensión lectora.

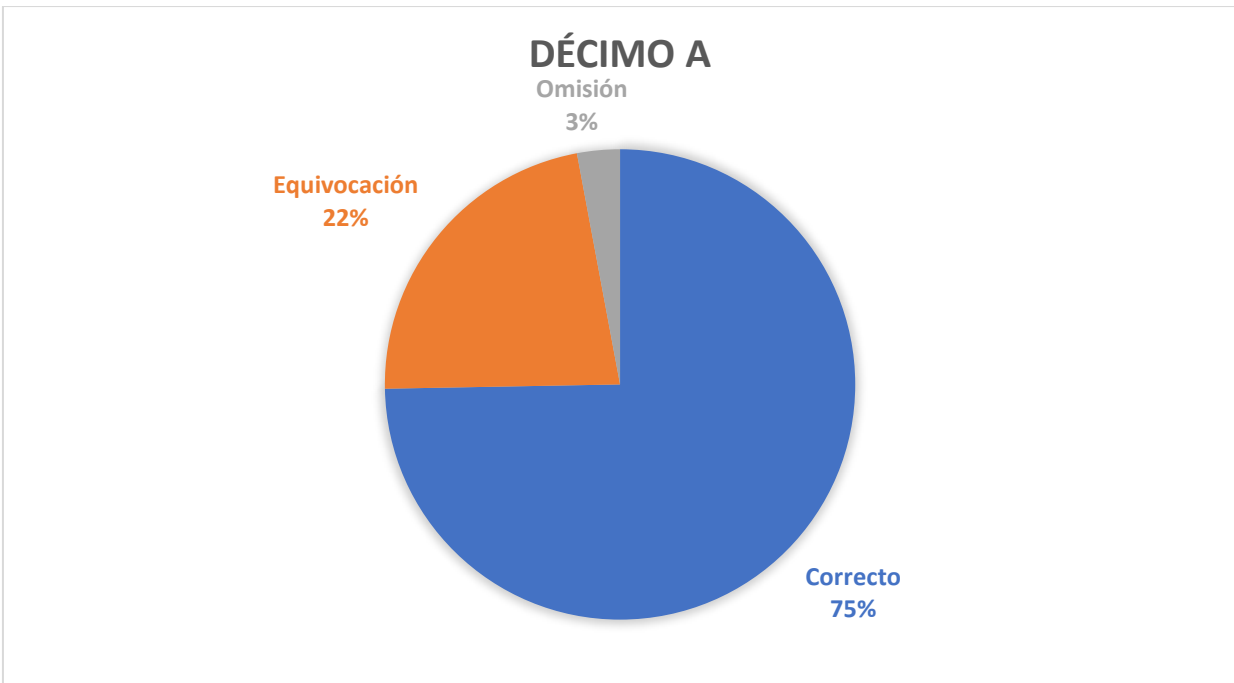
Estudio de la prueba

Los resultados del análisis demostraron que un 75,54% de las estudiantes del grado décimo acertaron la prueba de forma correcta, seguidamente, se encuentra un 21,94% de estudiantes que tuvieron ciertas equivocaciones en el diagnóstico, entre esos, destacan algunas niñas con un 2,52% que tuvieron una evasión u omisión a las preguntas.

Calificación de la prueba		
Acierto	Equivocación	Omisión
75,54%	21,94%	2,52%

Décimo A: En el grado décimo A realizaron la prueba 34 estudiantes, 4 estudiantes no presentaron la prueba. Además, se hizo un estudio de cada eje según del número de aciertos, equivocación y omisión.

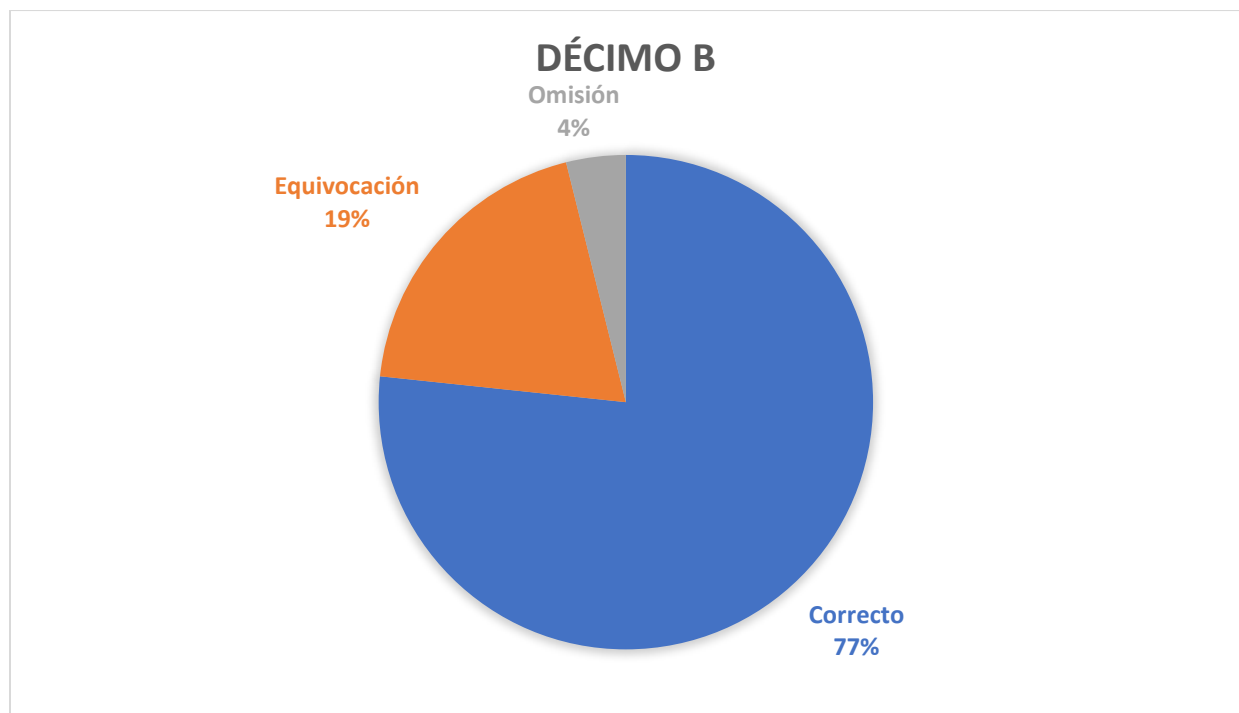
EJES	CORRECTO	EQUIVOCACIÓN	OMISIÓN
Comprensión e interpretación textual	12	22	0
Producción textual	30	2	2
Literatura	19	13	2
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	34	0	0
Ética de la comunicación	32	1	1
Porcentaje total	74,71%	22,35%	2,94%



Grafica 1: elaboración propia

Décimo B: En el grado décimo B realizaron la prueba 36 estudiantes, 1 estudiante no presentó la prueba. Además, se hizo un estudio de cada eje según del número de aciertos, equivocación y omisión.

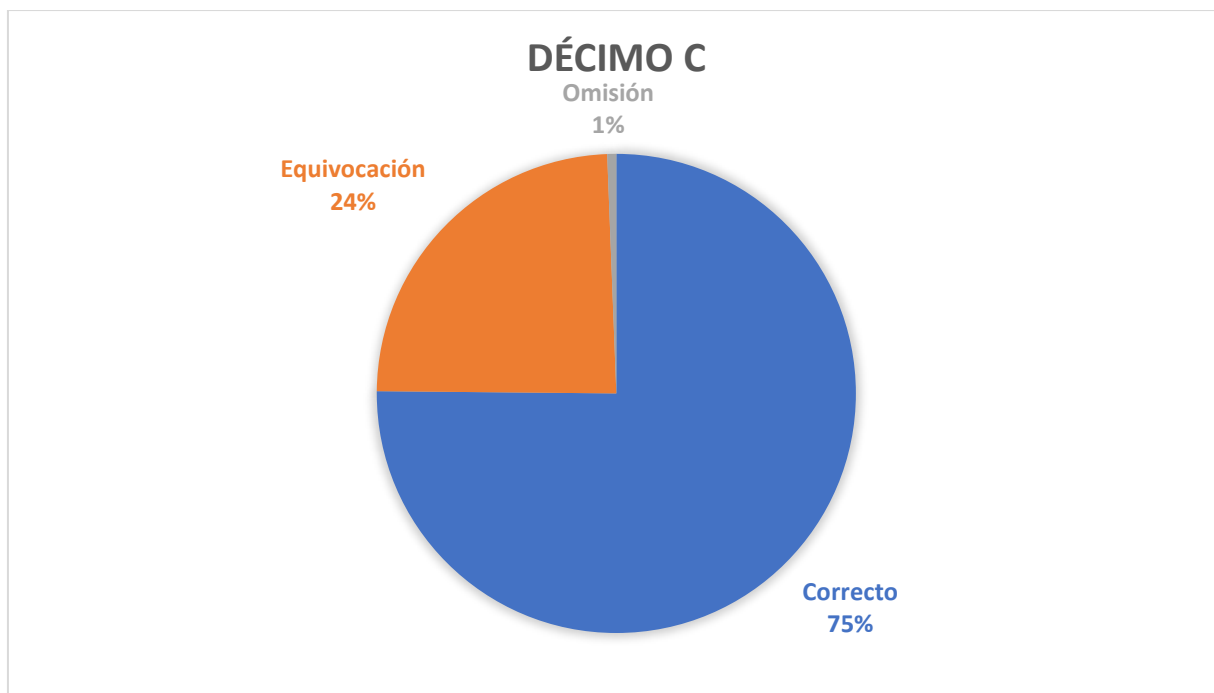
EJES	CORRECTO	EQUIVOCACIÓN	OMISIÓN
Comprensión e interpretación textual	16	20	0
Producción textual	32	2	2
Literatura	26	9	1
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	32	3	1
Ética de la comunicación	32	1	3
Porcentaje total	76,67%	19,44%	3,89%



Grafica 2: elaboración propia

Décimo C: En el grado décimo C realizaron la prueba 33 estudiantes, tres estudiantes no presentaron la prueba. Además, se hizo un estudio de cada eje según del número de aciertos, equivocación y omisión.

EJES	CORRECTO	EQUIVOCACIÓN	OMISIÓN
Comprensión e interpretación textual	14	19	0
Producción textual	33	0	0
Literatura	26	7	0
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	24	9	0
Ética de la comunicación	27	5	1
Porcentaje total	75,15%	24,24%	0,61%



Grafica 3: elaboración propia

Estudio del resultado de la prueba diagnóstica: indicadores de logro

En este grado participaron 103 estudiantes en la prueba, los resultados se clasificaron en una escala cualitativa.

EJE 1: PRODUCCIÓN TEXTUAL			
ITEM	LOGRO (CORRECTO)	NO LOGRO (EQUIVOCACIÓN)	NO LOGRO (OMISIÓN)
Pregunta 1	103	0	0
Pregunta 2	99	0	4
Pregunta 3	99	4	0
Pregunta 4	103	0	0
Pregunta 5	103	0	0
EJE 2: COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL			
ITEM	LOGRO (CORRECTO)	NO LOGRO (EQUIVOCACIÓN)	NO LOGRO (OMISIÓN)
Pregunta 6	61	42	0
Pregunta 7	45	58	0
Pregunta 8	54	49	0
Pregunta 9	42	61	0
Pregunta 10	43	60	0

EJE 3: LITERATURA			
ITEM	LOGRO (CORRECTO)	NO LOGRO (EQUIVOCACIÓN)	NO LOGRO (OMISIÓN)
Pregunta 11	90	12	1
Pregunta 12	71	29	3
Pregunta 13	85	18	0
EJE 4: MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS			
ITEM	LOGRO (CORRECTO)	NO LOGRO (EQUIVOCACIÓN)	NO LOGRO (OMISIÓN)
Pregunta 14	102	0	1
Pregunta 15	91	12	0
Pregunta 16	97	6	0
EJE 5: ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN			
ITEM	LOGRO (CORRECTO)	NO LOGRO (EQUIVOCACIÓN)	NO LOGRO (OMISIÓN)
Pregunta 17	96	7	0
Pregunta 18	103	0	0
Pregunta 19	96	7	0
Pregunta 20	101	0	2

Descripción de los resultados por cada ítem de la prueba

En el siguiente apartado se hizo un análisis exhaustivo de los tres décimos (A, B y C) por lo tanto, cada uno de los ejes producción textual, comprensión e interpretación textual, literatura, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos y, por último, ética de la comunicación. Está analizado de manera global para cada uno de estos cursos. Cabe resaltar que la cantidad de estudiantes que presentó la prueba diagnóstica fue de 103 estudiantes. El eje en el que más presentaron dificultad fue el de comprensión e interpretación textual.

Eje de producción textual: Para el análisis de este eje se tuvo en cuenta la ortografía, cohesión y coherencia en sus escritos. Se identifica en primera instancia que las niñas vienen desde la virtualidad en donde no hacían producciones escritas sino en su mayoría digitales y, sus escritos eran sacados de internet y eso se vio reflejado claramente en varios ítems.

Ítem #1: En este ítem la estudiante debe escribir un cuento corto (texto narrativo) con la imagen presentada después del enunciado. Usar su imaginación es indispensable para poder realizar un microrrelato, es una actividad bastante satisfactoria y divertida para ellas porque desarrollan sus dotes para escribir narraciones, queda en evidencia qué tipo de textos les gusta escribir, el género, entre otros. Atrapa al lector la imaginación tan magnífica que tiene cada una al darle finales trágicos, tristes y tétricos como fue el texto de la mayoría.

Ítem #2: Aquí cada estudiante debía observar en primera instancia la historieta de Mafalda y continuarla, las niñas adquieren un sentido crítico frente a la problemática que se está planteando en las tres viñetas. Cabe resaltar que, el 90% de las estudiantes respondieron acorde y entendieron el trasfondo de la historieta y el otro 10% omitían esa pregunta.

Ítem #3: Fue una de las preguntas más interesantes por responder puesto que deja en evidencia cómo se consideran ellas (su generación) a las de antes. La mayoría de estudiantes tuvo un buen argumento sobre el término “generación de cristal”.

Ítem #4: En este interrogante hubo cierta inquietud sobre si se refería a cualquier narración literaria que le hayan asignado en alguna materia o porque ellas realmente les gustaba escribir cualquier tipo de narración. Fue un ítem indispensable porque conocer por qué escribió una narración literaria permite cómo es la estudiante.

Ítem #5: Definir el concepto de literatura permite conocer qué conceptos o qué presaberes tienen las estudiantes. Un 70% de las estudiantes cumplieron con el objetivo del ítem que era definir el concepto literatura lo cual se puede apreciar lo que ellas han aprendido durante su etapa estudiantil.

Eje de comprensión e interpretación textual: En este apartado se trajo a colación el texto “El conocimiento de la ignorancia”. Las estudiantes deben comprender e interpretar textos con actitud crítica y capacidad argumentativa. Se plantearon cinco preguntas de selección

múltiple de acuerdo al texto planteado. Cabe resaltar que fue el eje donde hubo mayores equivocaciones y el que se vio más afectado debido a que las estudiantes manejan una comprensión lectora muy literal y subjetiva.

Ítem #6: en esta pregunta las estudiantes debían reconocer en el texto el gesto que tuvo Sócrates al aceptar su ignorancia era de sabiduría. Un 75% acertó de manera correcta este ítem, las demás tuvieron una equivocación tachando la opción número C.

Ítem #7: En este ítem la estudiante debía asumir un rol objetivo frente a la postura del autor del texto puesto que la pregunta es sobre el cómo el conocimiento se ha convertido en un “lastre” (opción C). Esta fue la pregunta que hubo mayor equivocación porque la mayoría no tenía conocimiento acerca del significado de esa palabra, por lo tanto, seleccionaban la (opción A) qué se refiere a “una ayuda”.

Ítem #8: los temas centrales de los textos es la parte más compleja de identificar pues muchos de esos temas se relacionan y tienden a confundir al lector, caso que paso con las niñas del grado décimo al tener sentido dos opciones como la A (reconocer el valor de la sabiduría) pues en el sexto ítem una de las respuestas gira en torno a la sabiduría, por ende, ellas se fueron por esa opción cuando la correcta era la opción D (reevaluar las limitaciones del conocimiento personal).

Ítem #9: La expresión “por contraste” tiene relación con contrapunto, pero, siguiendo el sentido del texto y del autor la palabra que si podría ser reemplazada por contraste es “contrapropuesta”. Por ende, es la opción es la C. Hubo mayor equivocación en esta pregunta porque en su mayoría seleccionó la opción D.

Ítem #10: En este ítem fue en el que menor tuvieron acierto las niñas pues es una pregunta simple pero las opciones solían tener cierta relación siendo un complejo al momento de descartar para encontrar la correcta. En uno de los párrafos del texto decía de forma literal a

quién iba dirigida la propuesta de Karl Popper.

Eje de literatura: En el eje de literatura debían analizar crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal. Este eje tiene relación con el de comprensión e interpretación textual y producción textual porque debían dar su postura crítica frente al “soneto V” de Garcilaso de la Vega. Además, se trae a colación los tipos de géneros literarios. Son preguntas abiertas sobre el poema y de relacionar cada termino según la definición.

Ítem #11: Son tres preguntas bastantes sencillas que van en torno al soneto v de Garcilaso de la Vega en las cuales qué temas identificaban, qué significaba “*mi alma os ha cortado a su medida*” y qué otro título le pondría al poema. Fue bastante enriquecedora para las estudiantes.

Ítem #12: Para resolver este ítem se planteó 4 enunciados que van en torno a los tipos de géneros literarios, cada enunciado se debía completar a qué genero pertenecía. Muchas tuvieron equivocación porque no leían bien el enunciado y respondían con base al texto anterior lo cual no tiene sentido puesto que el ítem está bien planteado. Aquí se pudo observar cómo las estudiantes no se toman el tiempo de leer y comprender lo que se les está preguntando, sino que responder de manera inmediata sin detenerse a leer minuciosamente.

Ítem #13: El ítem que tuvo mayor acierto de este eje pues fue bastante sencillo relacionar el concepto con la definición de los tipos de géneros literarios, tema que se ha visto desde primaria y que toda estudiante debe tenerlo presente.

Eje de medios de comunicación y otros sistemas simbólicos: Las estudiantes deben interpretar en forma critica la información difundida por los medios de comunicación masiva. Se presenta una caricatura del autor el matador con la celebración del 20 de Julio, lo cual ellas debían interpretar y asumir un sentido crítico frente a lo que observa de la historieta. Son preguntas abiertas objetivas y bastantes interesantes porque las niñas fueron muy inteligentes y acertaron en su totalidad la intención y el trasfondo del mensaje que el matador quería mostrar al

hacer la caricatura.

Ítem #14: La caricatura planteada lo que expresa en primera instancia es la ignorancia que tienen muchos jóvenes con las celebraciones importantes y culturales del país, en la imagen se pudo observar cómo el niño expresa burla y desprecio hacia a su abuelo.

Ítem #15: La expresión del abuelo muestra decepción por las palabras de su nieto del no saber una fecha tan importante y la relacione con algo tan básico como que el sostener la bandera de Colombia significa netamente que el equipo de futbol va a jugar, es denigrante que muchos niños no sepan historia y cultura del país sino lo que puede observar de su alrededor.

Ítem #16: este ítem es el complemento de las preguntas anteriores debido a qué se hace alusión del porqué el niño le dice ignorante a su abuelo.

Eje de ética de la comunicación: Se hizo énfasis en este eje porque este trata básicamente de que la estudiante exprese respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas que interviene. Este eje se relaciona con el de producción textual porque uno de los ítems se refiere a realizar un párrafo teniendo en cuenta la imagen. Por ende, se trajo a colación ítems de reconocimiento de imagen de diferente índole para que así ellas reconozcan el sentido comunicativo de cada uno y finalmente, sintieran esa empatía por las diferentes cultural que encontramos en el país. Además, promover el raciocinio y un sentido crítico más desarrollado.

Ítem #17: Es una pregunta acerca de qué es la diversidad cultural y es cuando se refiere a distintos tipos de cultura que hay en el mundo teniendo en cuenta sus diferencias físicas, tradiciones, culturas, entre otras.

Ítem #18: Aquí se plantea una imagen y la estudiante debe realizar un párrafo de acuerdo a lo que observa, su interpretación juega un papel importante para la creación de este mismo. Se tiene en cuenta también la cohesión y coherencia del texto creado.

Ítem #19: Es una pregunta bastante sencilla en la que todas las niñas respondieron de forma correcta y otras tuvieron equivocación al interpretar la imagen, no pudieron identificar los signos y las posturas encontradas en los partícipes.

Ítem #20: Fue un ítem de momento reflexivo y como cierre final. Debían utilizar sus habilidades expresivas y realizar un dibujo de cómo creían que las demás personas la veían. Además, explicar por qué creen que la miran así. Se abrió este espacio para culminar el diagnóstico de manera efectiva y amena. Un 3% prefirió omitir este ítem porque era un espacio libre, para conocer a la estudiante y saber cómo se consideran ellas en diferentes contextos como en el aula.

3.4.3 Recursos necesarios

La creación e implementación del cuento como estrategia didáctica para facilitar los procesos de comprensión e interpretación textual requiere no solo del conocimiento teórico, sino también de recursos que permitan su ejecución.

Este proyecto considera necesarios los siguientes recursos para cumplir con los objetivos del mismo:

Recursos materiales: en cada intervención se necesita la presencia de herramientas tecnológicas, debido a que se está implementando el uso de la plataforma digital Quizizz, en este caso, el colegio no cuenta con la facilidad para adquirir el aula de tecnología en los encuentros porque los demás grados la ocupaban, por lo tanto, se hicieron los cuestionarios por medio de los teléfonos móviles. La mayoría de estudiantes no contaba con datos móviles, por ende, se buscó alternativas para poder llevar a cabo el objetivo propuesto debido a que el colegio no cuenta con una red wifi disponible para las estudiantes. Cabe mencionar, que para los cuestionarios se

compartió internet de los teléfonos de las dos maestras y de las demás compañeras que si contaban con datos.

Para la explicación de los temas se hizo uso de la plataforma Quizizz, pues esta se considera una herramienta de manejo fácil, variedad de diseños y funcionamientos no solo para la creación de cuestionarios sino también de diapositivas creativas y dinámicas las cuales fueron de autoría propia. Esta herramienta permite motivar a las estudiantes al hacer las clases más interactivas, dinámicas y demás.

Recursos humanos: en la implementación del proyecto se requiere la presencia constante del autor investigador para la respectiva ejecución de cada encuentro y actividades, además, el acompañamiento del docente facilitador que en ocasiones intervenía para cumplir con su rol de orden y respeto hacía la clase.

Recursos financieros: es imperativo reconocer que para el desarrollo y ejecución de la propuesta se debe contar con una inversión monetaria, en este caso, se gastó una suma de \$100.000 para los diagnósticos impresos que se utilizaron para el análisis de los presaberes que tenían las estudiantes de los tres cursos de décimo grado.

3.4.4 Cronograma de actividades

El cronograma de la práctica pedagógica profesional I realizada en la Escuela Normal Superior María Auxiliadora se llevó a cabo en un orden cronológico que fue desarrollado de la siguiente manera:

TEMÁTICAS	MESES APLICADOS				
INICIO DE PRÁCTICA	FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO
Creación de material inédito	X	X	X	X	X
Observación directa	X	X	X	X	X
Lectura de los cuentos		X	X	X	X
Cuestionarios aplicados mediante la plataforma Quizizz		X	X	X	
Creación del guión teatral en clase		X			
Aplicación de las secuencias didácticas		X	X	X	X
Creación de los cuentos					X
Entrega del primer capítulo		X			
Entrega segundo capítulo			X	X	
Entrega final					X

CONCLUSIÓN

Para culminar este recorrido educacional, podemos aseverar que los beneficios de la implementación de nuevos recursos digitales como la plataforma Quizizz son sin duda, una nueva metodología para fortalecer la enseñanza y aprendizaje que sirven no sólo para la educación en el aula, sino que, a su vez, se pueden implementar en el aprendizaje de la vida. Quizizz trae consigo distintos cuestionarios para resolver fuera del aula de clase con números temas, materias y demás. A esto podemos sumarle el hecho de la facilidad de manejo de esta plataforma digital, con esto en mente, podemos dilucidar su amplio uso como estimulante de los centros de interés de los estudiantes.

El desarrollo e implementación de las actividades y las intervenciones pedagógicas desarrolladas en la propuesta son finalmente, un bien común para las estudiantes debido a la creatividad, la incorporación de una nueva herramienta que ellos no habían escuchado despierta interés por aprender, por leer y comprender los cuentos, además, la construcción del cuento usando materiales didácticos hacen que el gremio estudiantil potencie su proceso psicomotriz, sociocultural, emocional, cognitivo, factores fundamentales para el desarrollo de cada una. Por ende, se ha propuesto como estrategia para estimular la enseñanza-aprendizaje de los estudiantes de una manera lúdica.

El empleo de la gamificación como recurso educativo en el aula constituye un gran acierto desde el momento en que se fomenta el gusto por la lectura, la escritura y la discursividad en los educandos, ya que los facilita gracias al apoyo dado en la era digital en la que se encuentran.

Mediante los resultados se demuestra que aplicar nuevos métodos de enseñanza desarrolla en las estudiantes motivación por participar en clase, expresar sus puntos de vista, generar un sentido crítico, hacer las clases más amenas, además, se dio a conocer qué tipo de cuentos les

gusta para así poder trabajar la comprensión lectora mediante estos textos y cuando se enfrenten a otro tipo de texto lo puedan comprender.

Finalmente, se concluye que enseñar comprensión lectora es una tarea difícil puesto que no se trata solo de que el estudiante lea sino comprenda el texto y desarrolle sus capacidades cognoscitivas. Por consiguiente, mediante los talleres desarrollados en el presente trabajo como lo es la elección de cuentos, aquí la estudiante lee y comprende, además, se conecta con dicha obra y después crea una narración para potenciar la producción textual. Igualmente, se mostró avance al realizar los cuestionarios desarrollados en la plataforma Quizizz para evaluar la comprensión que cada estudiante hacía al momento de leer. Se va a realizar una recopilación del producto final mediante la plataforma Google Drive donde se van a anexar los cuestionarios, resultados, talleres y cuentos realizados por las niñas de decimo grado donde se logró fortalecer la comprensión e interpretación textual y la producción textual. No obstante, se ejecutó un último cuestionario para evaluar la herramienta empleada en las clases y las respuestas de las estudiantes fueron favorables puesto que a la mayoría le despertó interés y motivación por aprender utilizando la gamificación para llevar a cabo las clases más didácticas y enriquecedoras para todo el gremio estudiantil.

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

Anguera Argilaga, M. T. (1986). La investigación cualitativa. *Educación*, 1986, núm. 10, p. 23-50.

<http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/22330/1/68186.pdf>

Burbano-Narváez, A. E., & Cespedes-Sierra, D. C. (2020). Gamificación Como Estrategia Pedagógica Innovadora, Para Fortalecer los Procesos de Comprensión Lectora.

https://repositorio.udes.edu.co/bitstream/001/6417/1/Gamificaci%C3%B3n_Como_Estrategia_Pedag%C3%B3gica_Innovadora%2C_Para_Fortalecer_los_Procesos_de_Comprensi%C3%B3n_Lectora..pdf

Castrillón Rivera, E. M., Morillo Puente, S., & Restrepo Calderón, L. A. (2020). Diseño y aplicación de estrategias metacognitivas para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de secundaria. *Ciencias Sociales Y Educación*, 9(17), 203-231.

https://revistas.udem.edu.co/index.php/Ciencias_Sociales/article/view/3412/3031

Díaz Cruzado, J., & Troyano Rodríguez, Y. (2013). El potencial de la gamificación aplicado al ámbito educativo. *III Jornadas de Innovación Docente. Innovación Educativa: respuesta en tiempos de incertidumbre* (2013).

http://fcce.us.es/sites/default/files/docencia/EL%20POTENCIAL%20DE%20LA%20GAMIFICACI%C3%93N%20APLICADO%20AL%20%C3%81MBITO%20EDUCATIVO_0.pdf

E.A., Quintero-Sanabria, Y.C., Prado-Cárdenas. El cuento como estrategia didáctica para fortalecer las competencias de lectura y escritura en los estudiantes de los grados sexto y séptimo de un colegio del municipio de Cúcuta. *Eco Matemático*, 9(1), 76-81.

<https://revistas.ufps.edu.co/index.php/ecomatematico/article/view/1729/2548>

El congreso de la república de Colombia. (1994). Ley 115 de febrero 8 de 1994. Ed. Gobierno Nacional.

<https://bibliotecadigital.ccb.org.co/bitstream/handle/11520/26155/LEY%20115%20DE%201994%20.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

ENSMA. (2017). Proyecto educativo Institucional 2019. <https://ensmauxcucuta.edu.co/doc/PEI-Escuela-Normal-Superior-Maria-Auxiliadora.pdf>

Estepa, L. M., Almonacid, F. A., & Arciniegas, W. E. (2019). Al encuentro con el cuento: una estrategia para mejorar la comprensión lectora. *Educación Y Ciencia*, (23), 281–296.

<http://editorial.umariana.edu.co/revistas/index.php/Criterios/article/view/2635/2917>

Iquise Aroni, M. E., & Rivera Rojas, L. G. (2020). La importancia de la gamificación en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

<https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/70441038-6f66-49e5-ae2c-ea3c1b49e31b/content>

MEN. (2002). Estándares Básicos de Competencia de Lengua Castellana. Colombia: Ed. Ministerio de Educación. https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-116042_archivo_pdf1.pdf

Méndez del Portal, R. (2017). El valor del cuento como recurso didáctico. *Educación*, (23), 41–44. <https://doi.org/10.33539/educacion.2017.n23.1167>

Ministerio de Educación Nacional (MEN). (2016). Derechos Básicos de Aprendizaje. Lenguaje. Bogotá: MEN. <https://industrial.edu.co/pdf/dba-de-1-11.pdf>

Navés, F. A. (2015). Las TIC como recurso didáctico: ¿Competencias o posición subjetiva? *CPU-e, Revista de Investigación Educativa*, (20), 238-248.

<https://www.redalyc.org/pdf/2831/283133746011.pdf>

Rodríguez, D. V., Mezquita, J. M. M., & Vallecillo, A. I. G. (2019). Metodología innovadora basada en la gamificación educativa: evaluación tipo test con la herramienta Quizizz.

Profesorado, Revista de Currículum y Formación del Profesorado, 23(3), 363-387.

<https://revistaseug.ugr.es/index.php/profesorado/article/view/11232/9313>

Solé, I. (2012). Competencia lectora y aprendizaje. *Revista Iberoamericana de Educación (OEI)*,

2012, num. 59, p. 43-61. <http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/59387/1/616006.pdf>

Sunkel, G., & Trucco, D. (2010). TIC para la educación en América Latina. Riesgos y oportunidades. *Serie Políticas sociales*, 167, 1-7.

<http://www.fediap.com.ar/administracion/pdfs/TIC%20para%20la%20Educaci%C3%B3n%20en%20Am%C3%A9rica%20Latina%20-%20Guillermo%20Sunkel%20-%20CEPAL.pdf>

Triana, E. J. (2017). *Estrategias pedagógicas mediadas por las TIC para fortalecer los niveles de comprensión lectora en los estudiantes de grado octavo del Colegio Andrés Bello del municipio de Cúcuta*.

https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/2442/2017_Tesis_Triana_Rincon_Eleonora_Josefa.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Vain, D. (2011). El enfoque interpretativo en investigación educativa: algunas consideraciones teórico-metodológicas. Universidad Nacional de Misiones. Argentina.

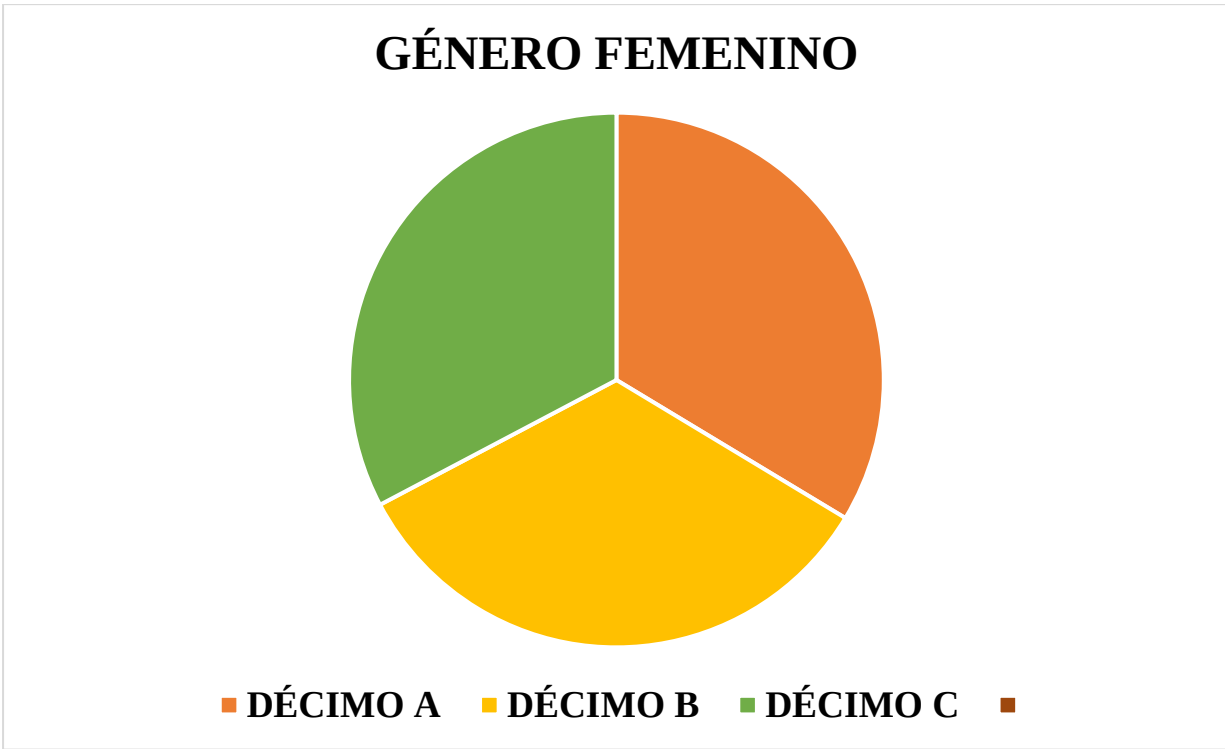
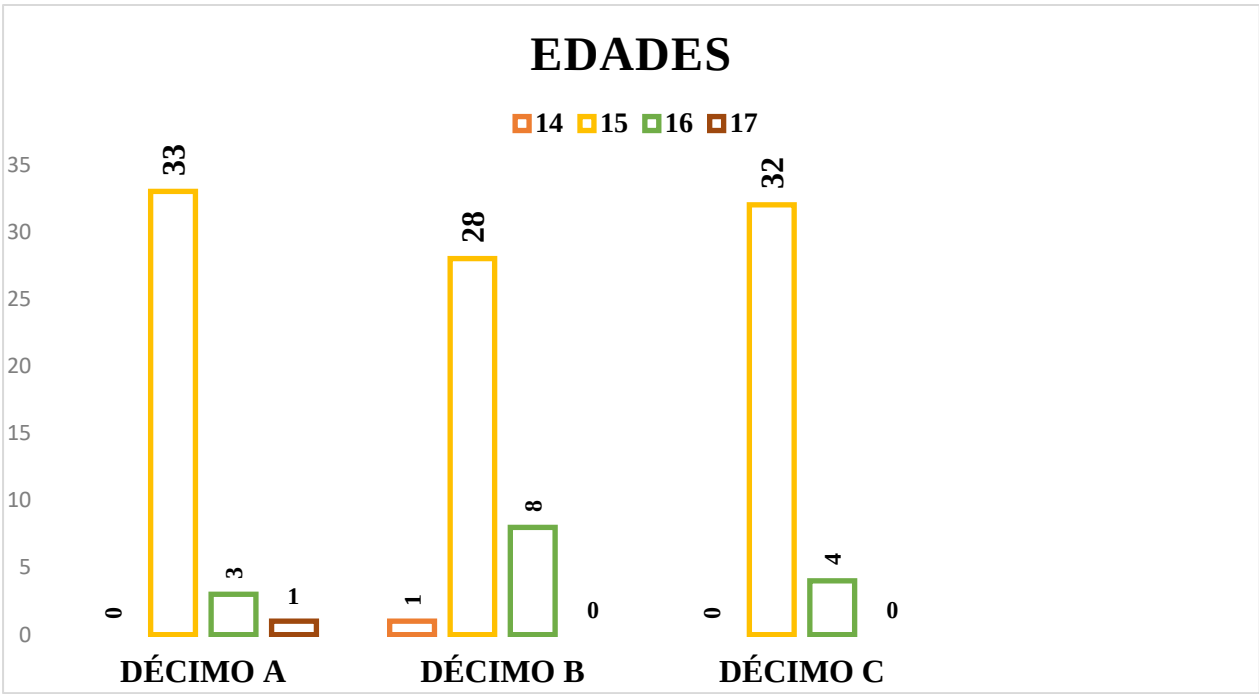
http://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/r_educ/article/view/83

Vera, R. B. (2018). El cuento como estrategia pedagógica para fortalecer la comprensión lectora, en los estudiantes de tercer grado del Colegio Carlos Pérez Escalante del municipio de Cúcuta Norte de Santander.

https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/2676/2018_Tesis_Rudy_Bibiana_Vera.pdf?sequence=12&isAllowed=y

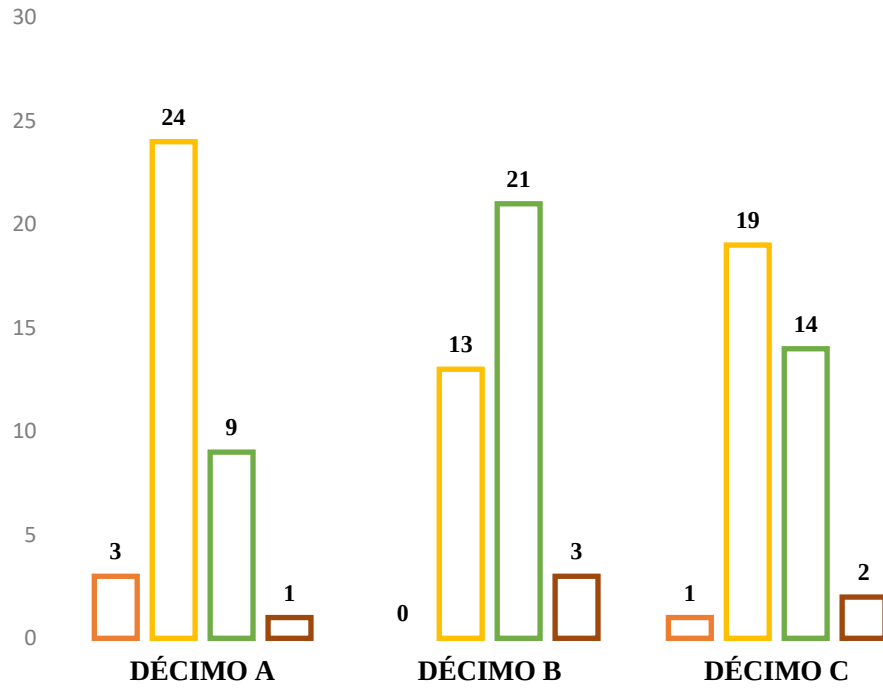
Viceministra de Educación Preescolar, Básica y Media. (2021). Centro Administrativo Nacional. Bogotá, DC. http://www.sedcartagena.gov.co/wp-content/uploads/2021/04/Circular-No.-09-del-21-abril-2021-Reporte-informaci%C3%B3n-infraestructura-V_2.pdf

Anexo b: Análisis de la muestra



ESTRATO

1 2 3 4



Anexo c: Prueba diagnóstica

EJE CURRICULAR	SUBPROCESO	COMPONENTE DELÁREA	COMPETENCIA DE DESEMPEÑO	ÍTEM Y CONTENIDO A EVALUAR	CLAVE DE RESPUESTA
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos.	Gramática Ortografía Producción	Competencia escritora.	1. Escribe un cuento corto con la imagen presentada. Usa tu imaginación.  2. Realiza una caricatura siguiendo el siguiente ejemplo La información se encuentra transmitida por:  3. Teniendo en cuenta el concepto global de	1. Producción escrita personal del estudiante. 2. Producción crítica personal. 3. La generación de cristal son aquellos que nacieron después del año 2000 y se les denomina porque son frágiles y sensibles. 4. Respuesta personal. 5. Es el arte de la expresión verbal.

				“generación de cristal” escriba con sus propias palabras el significado del mismo. 4. ¿Alguna vez has escrito alguna narración literaria? ¿Sí o no? ¿Por qué? 5. Define el concepto literatura:	
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.	Comprensión	Competencia lectora.	Lee detenidamente el siguiente texto. Marca con una X la respuesta correcta de cada enunciado. EL CONOCIMIENTO DE LA IGNORANCIA. Me doy cuenta, una vez más, de lo poco que sé, y ello me hace recordar la vieja historia que Sócrates contó por primera vez en su juicio. Uno de sus jóvenes amigos, un miembro del pueblo de nombre Querefón, había preguntado al dios Apolo en Delfos si existía alguien más sabio que Sócrates, y Apolo le había contestado que Sócrates era el más sabio de todos. Sócrates halló esta respuesta	1. D 2. C 3. D 4. C 5. C

				inesperada y misteriosa. Pero, después de varios experimentos y conversaciones con todo tipo de personas, creyó haber descubierto aquello que el dios había querido decir; por contraste de todos los demás, él, Sócrates, se había dado cuenta de lo lejos que estaba de ser sabio, de que no sabía nada. Pero lo que el Dios nos había querido decir a todos nosotros era que la sabiduría consistía en el conocimiento de nuestras limitaciones y, lo más importante de todo, en el conocimiento de nuestra propia ignorancia. Creo que Sócrates nos enseñó algo que es tan importante hoy en día como lo fue hace 2400 años. Y creo que los intelectuales, incluso científicos, políticos y, especialmente, aquellos que trabajan en los medios de comunicación, tienen hoy la imperiosa necesidad de aprender esta vieja lección	
--	--	--	--	--	--

				que Sócrates trató en vano de enseñarnos. ¿Pero es eso cierto? ¿No sabemos hoy, acaso, muchísimo más de lo que sabía Sócrates en su época? Sócrates tenía razón, debe admitirse, al ser consciente de su ignorancia: en efecto, él era ignorante sobre todo si lo comparamos con lo que sabemos hoy en día. Efectivamente, el reconocer su ignorancia fue un gesto de gran sabiduría por su parte. Pero hoy se dice que nuestros investigadores y científicos contemporáneos no son simples buscadores, sino también descubridores. Porque saben mucho: tanto que el gran volumen de nuestro conocimiento científico se ha convertido en un grave problema; los nuevos descubrimientos se publican a tal velocidad que es imposible que nadie pueda estar al día. ¿Podría ser que incluso ahora debamos seguir	
--	--	--	--	---	--

				construyendo nuestra filosofía del conocimiento sobre la tesis de Sócrates de nuestra falta de conocimiento? <i>POPPER, Karl. El conocimiento de la ignorancia. En: Polis, Revista de la Universidad Bolivariana, Santiago, Chile. Vol 1, No. 001 (2001).</i> 1. Al reconocer su ignorancia, Sócrates tuvo un gesto de: A. debilidad. B. sinceridad. C. grandeza. D. sabiduría. 2. Para el autor, el conocimiento científico se ha convertido en: A. una ayuda. B. un matiz. C. un lastre. D. una alegoría 3. El tema central del fragmento anterior gira en torno a: A. reconocer el valor de la	
--	--	--	--	--	--

				sabiduría. B. reflexionar sobre nuevas metas para el conocimiento. C. constatar el avance del conocimiento científico. D. reevaluar las limitaciones del conocimiento personal. 4. La expresión “por contraste” podría ser reemplazada por: A. en armonía. B. en concordancia. C. contrapropuesta. D. en contrapunto. 5. La propuesta de Karl Popper está dirigida a: A. los políticos, senadores y gobernantes. B. las reinas de belleza y presentadoras de televisión. C. todos nosotros, en especial las figuras públicas. D. científicos y comentaristas deportivos	
LITERATURA	Analizo crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del	Comprensión	Competencia lectora.	1. Lee el soneto y contesta las preguntas. SONETO V GARCILASO DE LA VEGA Escrito está en mi alma vuestro gesto y cuanto yo escribir de vos	- Los temas principales son el amor, soledad. - Su corazón se ha cortado en su tristeza. - El título es libre.

	contexto universal.		deseo; vos sola lo escribisteis, yo lo leo tan solo, que aun de vos me guardo en esto. En esto estoy y estaré siempre puesto; que, aunque no cabe en mí cuanto en vos veo, de tanto bien lo que no entiendo creo, tomando ya la fe por presupuesto. Yo no nací sino para quereros; mi alma os ha cortado a su medida; por hábito del alma mismo os quiero. Cuanto tengo confieso yo deberos; por vos nací, por vos tengo la vida, por vos he de morir, y por vos muero. - ¿Cuáles serían los principales temas del soneto V de Garcilaso de la Vega? - ¿Qué significa mi alma os ha cortado a su medida? - ¿Qué otro título le pondrías al poema? 2. Completa los siguientes enunciados teniendo en	- Lírico - Lírico - Narrativo - Lírico - Dramático - Obras que expresan sentimientos con un lenguaje especial es el género lírico - Obras que narran historias y relatos reales o fantásticos es el género narrativo. - Obras para ser representadas es el género lírico.
--	---------------------	--	---	---

				cuenta los tipos de géneros literarios. ¿A qué género literario nos referimos? a. Expresa principalmente sentimientos y emociones _____ b. Cuentan o relatan una serie de hechos o sucesos que le ocurren a unos personajes. _____ c. Se escribe generalmente en verso _____ d. Se construye mediante el dialogo _____ 3. Relaciona cada termino con su definición. Traza una línea. <table><tr><td>Obras que expresan sentimientos con un lenguaje especial.</td><td>Narrativo</td></tr><tr><td>Obras que narran historias y relatos reales o fantásticos.</td><td>Dramático</td></tr><tr><td>Obras para ser representadas.</td><td>Lírico</td></tr></table>	Obras que expresan sentimientos con un lenguaje especial.	Narrativo	Obras que narran historias y relatos reales o fantásticos.	Dramático	Obras para ser representadas.	Lírico	
Obras que expresan sentimientos con un lenguaje especial.	Narrativo										
Obras que narran historias y relatos reales o fantásticos.	Dramático										
Obras para ser representadas.	Lírico										

MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS ELEMENTOS SIMBÓLICOS	Interpreto en forma crítica la información difundida por los medios de comunicación masiva.	Gramática Ortografía Producción	Competencia lectora y discursiva.	- Observa la siguiente caricatura y responde las preguntas. Ocurrió el 20 de julio  1. ¿Qué expresa la imagen? 2. ¿Qué quiere decir la expresión del abuelo? 3. ¿Por qué el niño le dice ignorante al abuelo?	1. La ignorancia respecto a las fechas importante de Colombia. 2. Decepción. 3. Por la acción que hace el abuelo.
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Expreso respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervengo.	Comunicación.	Competencia lectora y discursiva.	1. ¿Qué es la diversidad cultural? 2. Realiza un párrafo de acuerdo a la siguiente imagen. 	1. La diversidad cultural es la existencia de diferentes culturas dentro de una organización o empresa. Se refiere a la inclusión de diferentes perspectivas culturales en una organización o sociedad. 2. Se realiza un párrafo de manera libre.

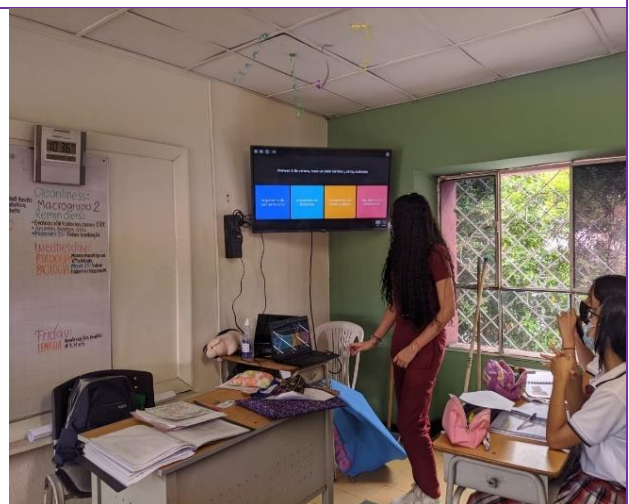
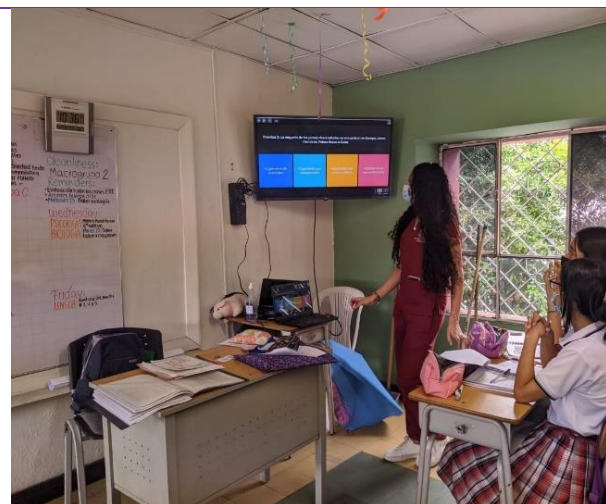
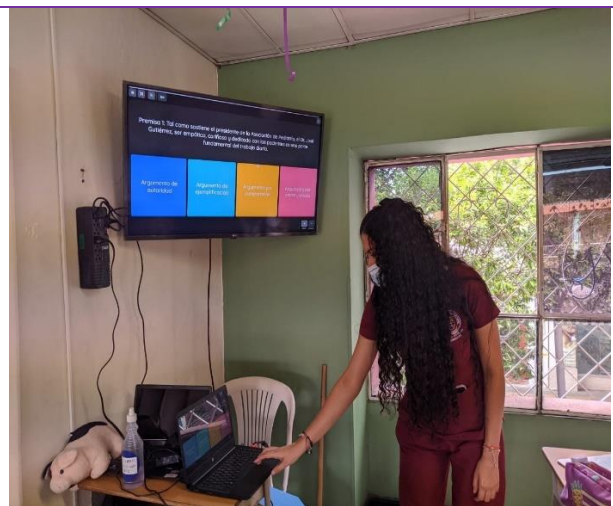
				3. ¿Qué título le pondrías a la imagen?  4. Momento reflexivo! Utilizando tus habilidades expresivas realiza un dibujo de cómo crees que te ven las demás personas. Explica.	3. Racismo, bullying. 4. Dibujo libre y descripción personal.
--	--	--	--	---	---

Anexo d: Evidencias de encuentros

Explicación del tema la literatura medieval y el siglo de oro



Explicación del tema la argumentación y el discurso mediante la plataforma Quizizz





Orientación por equipos para la construcción del cuento 10C



Lectura en voz alta de los cuentos creados por las estudiantes



Cuentos creados por las estudiantes de décimo grado

Él era un niño solitario, que no le gustaba
ser amigos porque sentía que no encajaba
con los demás, así que se refugiaba imaginando
muchas aventuras que están fuera de la reali-
dad.

Una noche soñó algo que le gustaba imaginar,
ese sueño tuvo grandes aventuras y
divirtió, pero, al despertar, se desilusionó

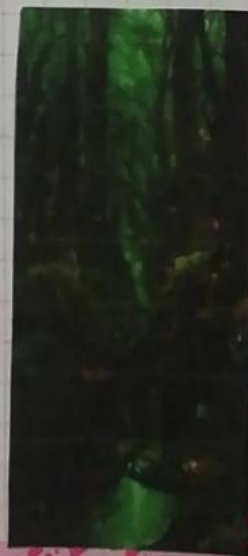


Cuenta la leyenda que en el pueblo Huicholes (México) rondaban las almas en pena de indígenas sacrificados, pero había de ellas una que resaltaba, un indígena sin cabeza, quien fue degollado por tratar de escapar de su casa, buscaba vengar su muerte haciendo que los pueblerinos pagaran por sus pecados, impurezas y maldades, también, se cuenta que llora en busca de su cabeza, pero nunca logra encontrarla.

Un brujo dedicado a la magia negra era azotado por el llanto del indígena, sus gritos, lamentos y suspiros lo perseguían hasta lograr que se desmayara, el indio solo buscaba ayuda, pero fue algo que el brujo no supo interpretar,

En una Constelación Semejante a la tierra
hacío una hermosa niña con un poder
único y especial Capaz de asolar una
Galaxia; Sus padres por temor a la guerra
que les asechaba y al darse cuenta de
lo peligroso que podían de ser estas
habilidades decidieron llevarla donde las
hadas para que inhabilitaran y borrarán sus
poderes hasta que su pueblo necesitara de
ella, así mismo, abrieron un portal que
Conducía a un planeta lejano habitado por
humanos.

Días, meses o quizás años después
Adhara despertó en un lugar
muy desconocido con mucha
naturaleza y se dio ^{cuenta} que una
anciana con rasgos muy particulares





Anexo f: Secuencias didácticas

UNIDAD DIDÁCTICA O CLASE N°01

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA	Facultad de educación
CENTRO EDUCATIVO	Escuela Normal Superior María Auxiliadora
DOCENTE FACILITADOR	Mg. Lisette Vargas Minorta
DOCENTE EN FORMACIÓN	Liseth Mallerly Barrios Rodriguez
ÁREA	Lengua Castellana Grado: 10° Curso: A I.H S: 4
FECHA	28 de marzo de 2022 Hora clase: de 6:45 a.m. a 8:25 a.m.

EJES CURRICULARES	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA DEL GRADO:
Comprensión e interpretación textual	Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.
Producción textual	Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos.
Literatura	Analizo crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.

1. TÍTULO DEL NÚCLEO DEL SABER ESPECÍFICO O NÚCLEO

PROBLEMATIZADOR O DE APRENDIZAJE

EL CUENTO: EL RUISEÑOR Y LA ROSA

2. PROBLEMA- PREGUNTA PROBLEMATIZADORA ESPECÍFICA- TEMÁTICA DE CLASE

¿Cómo el cuento se implementa a través de la plataforma Quizizz para mejorar la comprensión e interpretación textual en las estudiantes del grado décimo A?

3. PROPÓSITOS DEL DISEÑO DIDÁCTICO –CLASE

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
Conoce la función que cumple la herramienta Quizizz en el campo educativo.	Nombra las plataformas digitales que más conozcas.	Interesarse por aprender mediante el uso de la herramienta Quizizz.
Comprende el texto asumiendo una actitud crítica y argumentando sus puntos de vista frente a lo leído.	Interpreta la intención comunicativa de la obra literaria.	Expresar la opinión frente a la intención comunicativa del cuento.
Aplica lo entendido del cuento y responde de manera correcta el cuestionario.	Propone ideas para plasmarlas correctamente en una narración teatral.	Esmerarse en comprender la intención del cuento para realizar el cuestionario.

4. PROYECCIÓN DE LAS SECUENCIAS DE APRENDIZAJE SEGÚN EL PARADIGMA-ENFOQUE Y MODELO

El enfoque del presente taller es cualitativo por lo que se pretende formar al estudiante con un aprendizaje humanista, valorar sus pensamientos, emociones y comportamientos en las actividades a desarrollar. Es imperativo que las niñas del grado décimo poseen la imaginación y la creatividad que se necesita para llevar a cabo dicho trabajo. Se va analizar la coherencia y cohesión, gramática y ortografía en cuanto a la creación de la adaptación de la obra a elegir por ellas.

FORMATO DEL DISEÑO DE UNIDAD-PROYECTO- ARTICULADO A LA ESTRUCTURA DE LA CLASE

ELEMENTOS DEL MODELO DIDÁCTICO PROPUESTO	SECUENCIA DE LA COMPETENCIA	EJE CURRICULAR	SUBPROCESO APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE	ACCIONES DE PENSAMIENTO	ACCIONES Y AMBIENTES APRENDIZAJE-RECURSOS Y MEDIOS	TIEMPO Minutos	LOGROS	INDICADORES DE EVALUACIÓN- CRITERIO
INICIO DE LA SESIÓN DE CLASE								
Plataforma digital Quizizz.	Componente semántica y pragmática.	Comprensión e interpretación textual	Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo.	La estudiante reconoce para qué sirve Quizizz y cómo este será el pilar para la comprensión lectora.	Proyección acerca del uso de la plataforma Quizizz.	15 m	Identificar las plataformas de gamificación que se pueden implementar en el aula.	Formativa, activa porque la estudiante participa de forma voluntaria y se interesa por la clase.
DESARROLLO DE LA SESIÓN DE CLASE								
Proyección de los títulos en Word.	Componente semántica y pragmática.	Comprensión e interpretación textual	Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido	La estudiante comprende e interpreta la intención de las tres obras las cuales la docente les habló y eligen	Proyección de los tres títulos de las obras mediante el televisor.	30 m	Identificar la intención comunicativa de cada una de las obras para hacer su respectiva elección.	Formativa, activa porque la estudiante participa de forma activa en clase y respeta el turno de las compañeras.

			global del texto que leo.	la que más le gustó para leerla completa y realizar un cuestionario en Quizizz.				
Material didáctico en Classroom.	Componente semántica y pragmática.	Literatura	Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo.	La estudiante lee la obra del “Ruiñeñor y la Rosa” de Oscar Wilde.	Plataforma a utilizar: Classroom. Se sube el pdf de la obra y los estudiantes deben leerla.	60 m	Identifica la intención comunicativa de la obra “El Ruiñeñor y la Rosa” Oscar Wilde.	Formativa, activa porque la estudiante participa de forma activa y dieron su punto de vista frente a lo que cada una interpretó y comprendió de la obra.
FINAL DE LA SESIÓN DE CLASE								
Plataforma digital Quizizz.	Componente semántica y pragmática.	Comprensión e interpretación textual.	Diseño un esquema de interpretación , teniendo en cuenta al tipo de texto, tema, interlocutor e intención comunicativa .	La estudiante fortalece su comprensión lectora mediante el cuestionario Quizizz.	Plataforma Quizizz: Proyección del código y contraseña del cuestionario a realizar.	15 m	Fortalecer la comprensión lectora mediante el uso de la herramienta digital.	Sumativa porque se mide el rendimiento del estudiante, así se sabrá si realmente leyó la obra o no.

Proyección del guión en Word.	Componente semántico, gramático y pragmático.	Producción textual.	Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos.	La estudiante fortalece su producción textual mediante la creación del guion teatral teniendo en cuenta la obra elegida.	Proyección del guion teatral en el televisor, además, explicación de la estructura y demás.	120 m	Producir textos de carácter teatral para llevarlo a cabo en la celebración del día del idioma.	Formativa, activa porque la estudiante participa de forma activa en cuanto a la realización del guion teatral.
-------------------------------	---	---------------------	--	--	---	-------	--	--

5. ANEXO DE CONTENIDOS

5.1 Conceptos básicos:

Classroom: Es una plataforma cuya finalidad es educativa y es gratuita que fue desarrollada por Google. Esta se ha convertido en un pilar fundamental por facilitarle a los docentes crear aulas virtuales para la implementación de tareas para que los estudiantes las desarrollen sin necesidad de estar físicamente en el aula.

Cuento: Es una narración de carácter ficticio o real cuyo objetivo es formativo o lúdico porque despierta en el lector una reacción emocional frente a lo leído. Además, puede ser compartido de forma oral o escrita.

El Ruiseñor y la Rosa: Es un cuento fantástico escrito por el poeta británico Oscar Wilde que narra una historia de amor entre un estudiante y la hija de su profesor con un final triste por el sacrificio que hace el Ruiseñor (un ave) para obtener una rosa roja.

Quizizz: Es una plataforma de gamificación que sirve para realizar cuestionarios de manera lúdica y divertida. El docente genera las preguntas y le proporciona al estudiante el código del cuestionario para responder desde un ordenador o dispositivo móvil.

5.2 Acciones de aprendizaje:

Los estudiantes al final de la clase aprenden:

Qué es el cuento, qué es quizizz, El Ruiseñor y la Rosa, quién fue Oscar Wilde.

Participación activa por parte de los estudiantes.

Link del cuestionario aplicado: <https://quizizz.com/join?gc=10090261>

5.2-1 Acciones de comprensión:

Formulación de preguntas tales como

¿Qué otra herramienta de gamificación conoces a parte de Quizizz?

¿Qué aprendieron del cuento “El Ruiseñor y la Rosa” de Oscar Wilde?

¿Qué mensaje les dejó el cuento?

¿Por qué el Ruiseñor se sacrificó por amor?

¿Cómo actuaría usted si fuese el personaje principal?

5.2-2 Acciones de aplicación:

Interesarse por aprender la temática a trabajar durante la clase.

Atiende a las indicaciones dadas por la docente.

Respetar el turno de las demás compañeras.

5.2-3 Acciones de análisis:

Comprende la intención comunicativa del texto leído.

Asume una postura crítica frente a lo comprendido del texto.

5.2-4 Acciones de síntesis:

Diseñar un esquema de interpretación teniendo en cuenta lo aprendido del texto.

5.2-5 Acciones de evaluación:

Evaluación sumativa de 12 preguntas del cuento “El Ruiseñor y la Rosa” mediante la plataforma Quizizz.

5.2-6 Acciones de generalización- conclusión:

Incentivar la lectura mediante cuentos que ellas mismas elijan para fortalecer la comprensión lectora en las estudiantes.

Terminar el guion teatral para llevarlo a cabo en la celebración del día del idioma en la Institución.

CIBERGRAFÍA:

<http://www.ataun.eus/BIBLIOTECAGRATUITA/Ci%C3%A1sicos%20en%20Espa%C3%B1ol/Oscar%20Wilde/El%20ruise%C3%B1or%20y%20la%20rosa.pdf>

UNIDAD DIDÁCTICA O CLASE N°02

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA	Facultad de educación
CENTRO EDUCATIVO	Escuela Normal Superior María Auxiliadora
DOCENTE FACILITADOR	Mg. Lisette Vargas Minorta
DOCENTE EN FORMACIÓN	Liseth Mallerly Barrios Rodriguez
ÁREA	Lengua Castellana Grado: 10° Curso: B I.H S: 4
FECHA	28 de marzo de 2022 Hora clase: de 10:45 a.m. a 12:10 a.m.

EJES CURRICULARES	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA DEL GRADO:
Comprensión e interpretación textual	Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.
Producción textual	Produzco textos argumentativos que evidencias mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos.
Literatura	Analizo crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.

1. TÍTULO DEL NÚCLEO DEL SABER ESPECÍFICO O NÚCLEO

PROBLEMATIZADOR O DE APRENDIZAJE

EL CUENTO: LA INCREÍBLE Y TRISTE HISTORIA DE LA CÁNDIDA ERÉNDIRA Y DE SU ABUELA DESALMADA.

2. PROBLEMA- PREGUNTA PROBLEMATIZADORA ESPECÍFICA- TEMÁTICA DE CLASE

¿Cómo el cuento se implementa a través de la plataforma Quizizz para mejorar la comprensión e interpretación textual en las estudiantes del grado décimo B?

¿Qué plataformas digitales de gamificación conocen a parte de Quizizz?

3. PROPÓSITOS DEL DISEÑO DIDÁCTICO –CLASE

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
Conoce la función que cumple la herramienta Quizizz en el aula.	Menciona las plataformas digitales que más conozcas.	Interesarse por aprender mediante el uso de la herramienta Quizizz.
Comprende el texto asumiendo una actitud crítica y argumentando sus puntos de vista frente a lo leído.	Interpreta la intención comunicativa de las obras literarias que leo.	Expresar su punto de vista frente a lo comprendido de la obra.
Aplica lo entendido del cuento para responder de manera correcta el cuestionario en Quizizz.	Propone ideas para plasmarlas correctamente en una narración teatral.	Esmerarse en comprender la intención y los temas que se desarrollan durante la novela.

4. PROYECCIÓN DE LAS SECUENCIAS DE APRENDIZAJE SEGÚN EL PARADIGMA-ENFOQUE Y MODELO

El enfoque del presente taller es cualitativo por lo que se pretende formar al estudiante con un aprendizaje humanista, valorar sus pensamientos, emociones y comportamientos en las actividades a desarrollar. Es imperativo que las niñas del grado décimo poseen la imaginación y la creatividad que se necesita para llevar a cabo dicho trabajo. Se va analizar la coherencia y cohesión, gramática y ortografía en cuanto a la creación de la adaptación de la obra a elegir por ellas.

FORMATO DEL DISEÑO DE UNIDAD-PROYECTO- ARTICULADO A LA ESTRUCTURA DE LA CLASE

ELEMENTOS DEL MODELO DIDÁCTICO PROPUESTO	SECUENCIA DE LA COMPETENCIA	EJE CURRICULAR	SUBPROCESO APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE	ACCIONES DE PENSAMIENTO	ACCIONES Y AMBIENTES APRENDIZAJE- RECURSOS Y MEDIOS	TIEMPO Minutos	LOGROS	INDICADORES DE EVALUACIÓN -CRITERIO
INICIO DE LA SESIÓN DE CLASE								
Plataforma digital Quizizz.	Componente semántica y pragmática.	Comprensión e interpretación textual	Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo.	La estudiante reconoce para qué sirve Quizizz y cómo este será el pilar para la comprensión lectora.	Proyección acerca del uso de la plataforma Quizizz.	15 m	Identificar las plataformas de gamificación que se pueden implementar en el aula.	Formativa, activa porque la estudiante participa de forma voluntaria y se interesa por la clase.
DESARROLLO DE LA SESIÓN DE CLASE								
Proyección de los títulos en Word.	Componente semántica y pragmática.	Comprensión e interpretación textual	Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido	La estudiante comprende e interpreta la intención de las tres obras las cuales la docente les	Proyección de los tres títulos de las obras mediante el televisor.	30 m	Identificar la intención comunicativa de cada una de las obras para hacer su	Formativa, activa porque la estudiante participa de forma activa en clase y respeta el

			global del texto que leo.	habló y eligen la que más le gustó para leerla completa y realizar un cuestionario en Quizizz.			respectiva elección.	turno de las compañeras.
Plataforma digital del material en Classroom.	Componente semántica y pragmática.	Literatura	Identifico en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos	La estudiante lee la obra de <i>“La increíble y triste historia de la Cándida Eréndira y de su abuela desalmada”</i> de Gabriel García Márquez.	Plataforma a utilizar: Classroom. Se sube el pdf de la obra y los estudiantes deben leerla.	60 m	Identifica la intención comunicativa de la obra <i>“La increíble y triste historia de la Cándida Eréndira y de su abuela desalmada”</i> de Gabriel García Márquez.	Formativa, activa porque la estudiante participa de forma activa y dieron su punto de vista frente a lo que cada una interpretó y comprendió de la obra.

FINAL DE LA SESIÓN DE CLASE

Plataforma digital Quizizz.	Componente semántica y pragmática.	Comprensión e interpretación textual.	Diseño un esquema de interpretación, teniendo en cuenta al tipo de texto, tema, interlocutor e intención comunicativa.	La estudiante fortalece su comprensión lectora mediante el cuestionario Quizizz.	Plataforma Quizizz: Proyección del código y contraseña del cuestionario a realizar.	15 m	Fortalecer la comprensión lectora mediante el uso de la herramienta digital.	Sumativa porque se mide el rendimiento del estudiante, así se sabrá si realmente leyó la obra o no.
Proyección del guion en Word.	Componente semántico, gramático y pragmático.	Producción textual.	Desarrollo procesos de autocontrol y corrección lingüística en mi producción de textos orales y escritos.	La estudiante fortalece su producción textual mediante la creación del guion teatral teniendo en cuenta la obra elegida.	Proyección del guion teatral en el televisor, además, explicación de la estructura y demás.	120 m	Producir textos de carácter teatral para llevarlo a cabo en la celebración del día del idioma.	Formativa, activa porque la estudiante participa de forma activa en cuanto a la realización del guion teatral.

5. ANEXO DE CONTENIDOS

5.1 Conceptos básicos:

Classroom: Es una plataforma cuya finalidad es educativa y es gratuita que fue desarrollada por Google. Esta se ha convertido en un pilar fundamental por facilitarle a los docentes crear aulas virtuales para la implementación de tareas para que los estudiantes las desarrollen sin necesidad de estar físicamente en el aula.

La increíble y triste historia de la cándida Eréndira y de su abuela desalmada: es una obra escrita por el colombiano Gabriel García Márquez que narra la historia extendida de una joven llamada Eréndira, criada por su abuela desde que murió su padre. Eréndira sirve como empleada doméstica a su abuela para justificar su estadía en la casa al grado extremo de la explotación; su historia se complica aún más cuando incendia la casa de su abuela accidentalmente ya que la vieja decide prostituirla hasta conseguir que pague el valor total de la casa hecha cenizas.

Novela: es una obra literaria en la que se narra una acción fingida en todo o en parte y cuyo fin es causar placer estético a los lectores con la descripción o pintura de sucesos o lances interesantes así como de personajes, pasiones y costumbres, que en muchos casos sirven de insumos de la propia reflexión o introspección.

Quizizz: Es una plataforma de gamificación que sirve para realizar cuestionarios de manera lúdica y divertida. El docente genera las preguntas y le proporciona al estudiante el código del cuestionario para responder desde un ordenador o dispositivo móvil.

5.2 Acciones de aprendizaje:

Los estudiantes al final de la clase aprenden:

Qué es la novela, qué es quizizz, la Increíble y triste historia de la Cándida Eréndira y de su abuela desalmada.

Los estudiantes al final de la clase aprenden: Qué es la novela, qué es quizizz, la increíble y triste historia de la cándida Eréndira y de su abuela desalmada, quién fue Gabriel García Márquez.

Participación voluntaria por parte de las estudiantes.

Link del cuestionario: <https://quizizz.com/join?gc=49411221>

5.2-1 Acciones de comprensión:

¿Qué otra herramienta de gamificación conoces a parte de Quizizz?

¿Qué aprendieron de la novela *“La increíble y triste historia de la Cándida Eréndira y de su abuela desalmada”* de Gabriel García Márquez?

¿Qué mensaje les dejó la novela?

¿Les gustó el final de la obra?

¿Cómo actuaría usted si fuese Cándida Eréndira?

5.2-2 Acciones de aplicación:

Interesarse por aprender la temática a trabajar durante la clase.

Atiende a las indicaciones dadas por la docente.

Respetar el turno de las demás compañeras.

Aprender del tema que nos dejó la obra.

5.2-3 Acciones de análisis:

Comprende la intención comunicativa de la novela.

Asume una postura crítica frente a lo comprendido del texto.

5.2-4 Acciones de síntesis:

Construyo reseñas críticas acerca de los textos que leo.

5.2-5 Acciones de evaluación:

Evaluación sumativa de 13 preguntas del cuento “*La increíble y triste historia de la Cándida Eréndira y de su abuela desalmada*” mediante la plataforma Quizizz.

5.2-6 Acciones de generalización- conclusión:

Incentivar la lectura mediante cuentos con temas impactantes para ella y así fortalecer la comprensión lectora en las estudiantes.

Finalizar el guion teatral para llevarlo a cabo en la celebración del día del idioma en la Institución.

CIBERGRAFÍA

<https://quizizz.com/join?gc=49411221>

http://biblio3.url.edu.gt/Libros/ab_des.pdf

<https://es.wikipedia.org/wiki/Novela>

UNIDAD DIDÁCTICA O CLASE N°03

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA	Facultad de educación
CENTRO EDUCATIVO	Escuela Normal Superior María Auxiliadora
DOCENTE FACILITADOR	Mg. Lisette Vargas Minorta
DOCENTE EN FORMACIÓN	Liseth Mallerly Barrios Rodriguez
ÁREA	Lengua Castellana Grado: 10° Curso: C I.H S: 4
FECHA	01 de abril de 2022 Hora clase: de 9:15 a.m. a 10:00 a.m.

EJES CURRICULARES	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA DEL GRADO:
Comprensión e interpretación textual	Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.
Producción textual	Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos.
Literatura	Analizo crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.

1. TÍTULO DEL NÚCLEO DEL SABER ESPECÍFICO O NÚCLEO

PROBLEMATIZADOR O DE APRENDIZAJE

EL CUENTO: UN SEÑOR MUY VIEJO CON UNAS ALAS ENORMES

2. PROBLEMA- PREGUNTA PROBLEMATIZADORA ESPECÍFICA-

TEMÁTICA DE CLASE

¿Cómo el cuento se implementa a través de la plataforma Quizizz para mejorar la comprensión e interpretación textual en las estudiantes del grado décimo C?

¿Qué plataformas digitales de gamificación conocen a parte de Quizizz?

3. PROPÓSITOS DEL DISEÑO DIDÁCTICO –CLASE

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
Conoce la función que cumple la herramienta Quizizz en el campo educativo.	Indica las plataformas digitales que más conozcas.	Interesarse por el buen uso de plataformas digitales gamificadas como lo es Quizizz.

Comprende el texto asumiendo una actitud crítica y argumentando sus puntos de vista frente a lo leído.	Desarrollo el sentido crítico frente a lo comprendido de la obra literaria.	Expresar la opinión frente a la intención comunicativa del cuento.
Aplica lo entendido del cuento y responde de manera correcta el cuestionario en Quizizz.	Propone ideas para plasmarlas en una producción textual.	Esmerarse por comprender los temas y el mensaje del cuento.

4. PROYECCIÓN DE LAS SECUENCIAS DE APRENDIZAJE SEGÚN EL PARADIGMA-ENFOQUE Y MODELO

El enfoque del presente taller es cualitativo por lo que pretende formar al estudiante con un aprendizaje humanista, valorar sus pensamientos, emociones y comportamientos en las actividades a desarrollar. Es imperativo que las niñas del grado décimo poseen la imaginación y la creatividad que se necesita para llevar a cabo dicho trabajo. Se va analizar la coherencia y cohesión, gramática y ortografía en cuanto a la creación de la adaptación de la obra a elegir por ellas.

FORMATO DEL DISEÑO DE UNIDAD-PROYECTO- ARTICULADO A LA ESTRUCTURA DE LA CLASE

ELEMENTOS DEL MODELO DIDÁCTICO PROPUESTO	SECUENCIA DE LA COMPETENCIA	EJE CURRICULAR	SUBPROCESO APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE	ACCIONES DE PENSAMIENTO	ACCIONES Y AMBIENTES APRENDIZAJE-RECURSOS Y MEDIOS	TIEMPO Minutos	LOGROS	INDICADORES DE CRITERIOS DE EVALUACIÓN
INICIO DE LA SESIÓN DE CLASE								
Plataforma digital Quizizz.	Componente semántica y pragmática.	Comprensión e interpretación textual	Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo.	La estudiante aprenda para qué sirve Quizizz y cómo este se va a llevar a cabo para mejorar procesos de comprensión lectora.	Proyección acerca del uso de la plataforma Quizizz.	15 m	Identificar las plataformas de gamificación que se pueden implementar en el aula.	Formativa, activa porque la estudiante participa de forma voluntaria y se interesa por el desarrollo de la clase.
DESARROLLO DE LA SESIÓN DE CLASE								
Proyección de los títulos en Word.	Componente semántica y pragmática.	Comprensión e interpretación textual	Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido	La estudiante comprende e interpreta la intención de las tres obras las cuales la docente les	Proyección de los tres títulos de las obras mediante el televisor.	30 m	Identificar la intención comunicativa de cada una de las obras para hacer	Formativa, activa porque la estudiante participa de forma activa en clase y respeta el

			global del texto que leo.	habló y eligen la que más le gustó para leerla completa y realizar un cuestionario en Quizizz.			su respectiva elección.	turno de las compañeras.
Plataforma digital Classroom .	Literatura	Comprensión e interpretación textual.	Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo.	La estudiante lee la obra “Un señor muy viejo con unas alas enormes” de Gabriel García Márquez.	Plataforma a utilizar: Classroom. Se sube el pdf de la obra y los estudiantes deben leerla.	60 m	Identifica la intención comunicativa de la obra “Un señor muy viejo con unas alas enormes” de Gabriel García Márquez.	Formativa, activa porque la estudiante participa de forma activa y dieron su punto de vista frente a lo que cada una interpretó y comprendió de la obra.
FINAL DE LA SESIÓN DE CLASE								
Plataforma digital Quizizz.	Componente semántica y pragmática.	Comprensión e interpretación textual.	Diseño un esquema de interpretación , teniendo en cuenta al tipo de texto, tema, interlocutor e intención comunicativa .	La estudiante fortalece su comprensión lectora mediante el cuestionario Quizizz.	Plataforma Quizizz: Proyección del código y contraseña del cuestionario a realizar.	15 m	Fortalecer la comprensión lectora mediante el uso de la herramienta digital.	Sumativa porque se mide el rendimiento del estudiante, así se sabrá si realmente leyó la obra o no.

Proyección del guion en Word.	Componente semántico, gramático y pragmático.	Producción textual.	Evidencia en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos.	La estudiante fortalece su producción textual mediante la creación del guion teatral teniendo en cuenta gramática, cohesión y coherencia. Igualmente, las indicaciones dadas por la practicante.	Proyección del guion teatral en el televisor, además, explicación de la estructura y demás.	120 m	Producir textos de carácter teatral para llevarlo a cabo en la celebración del día del idioma.	Formativa, activa porque la estudiante participa de forma activa en cuanto a la realización del guion teatral.
-------------------------------	---	---------------------	--	--	---	-------	--	--

5. ANEXO DE CONTENIDOS

5.1 Conceptos básicos:

Classroom: Es una plataforma cuya finalidad es educativa y es gratuita que fue desarrollada por Google. Esta se ha convertido en un pilar fundamental por facilitarle a los docentes crear aulas virtuales para la implementación de tareas para que los estudiantes las desarrollen sin necesidad de estar físicamente en el aula.

Cuento: Es una narración de carácter ficticio o real cuyo objetivo es formativo o lúdico porque despierta en el lector una reacción emocional frente a lo leído. Además, puede ser compartido de forma oral o escrita.

Quizizz: Es una plataforma de gamificación que sirve para realizar cuestionarios de manera lúdica y divertida. El docente genera las preguntas y le proporciona al estudiante el código del cuestionario para responder desde un ordenador o dispositivo móvil.

Un señor muy viejo con unas alas enormes: es una obra escrita por el poeta Gabriel García Márquez que básicamente narra la historia de un anciano con alas que ha sido encontrado cerca de la playa por una pareja después de una tormenta. Al ser evaluado, el ser alado no llena las condiciones de un ángel. Razón por la cual, los humanos lo tratan como a cualquier animal.

5.2 Acciones de aprendizaje:

Los estudiantes al final de la clase aprender:

Qué es el cuento, qué es quizizz, qué plataformas conocen, un señor muy viejo con unas alas enormes, quién fue Gabriel García Márquez.

Los estudiantes al final de la clase aprenden: Qué es el cuento, qué es quizizz, un señor muy viejo con unas alas enormes, quién fue Gabriel García Márquez.

Participación voluntaria por parte de las estudiantes.

Link del cuestionario aplicado: <https://quizizz.com/join?gc=09503061>

5.2-1 Acciones de comprensión:

¿Qué aprendieron del uso de la plataforma Quizizz?

¿Qué mensaje les dejó cuento “Un señor muy viejo con unas alas enormes” de Gabriel

García Márquez?

¿Qué opinas del trato que le dieron al anciano?

¿Cómo actuaría usted si fuese la araña?

5.2-2 Acciones de aplicación:

Valorar el empeño de los estudiantes por participar en la clase.

Reconoce la intención comunicativa de la obra literaria.

Participa activamente en el desarrollo de actividades propuestas.

5.2-3 Acciones de análisis:

Identifica la intención comunicativa del texto leído.

Desarrolla una postura crítica frente a lo comprendido del texto.

5.2-4 Acciones de síntesis:

Propone ideas frente a la realización del guion teniendo en cuenta el cuento a trabajar.

5.2-5 Acciones de evaluación:

Evaluación sumativa de 12 preguntas del cuento “Un señor muy viejo con unas alas enormes” mediante la plataforma Quizizz.

5.2-6 Acciones de generalización- conclusión:

Incentivar la lectura mediante cuentos que ellas mismas elijan para fortalecer la comprensión lectora en las estudiantes.

Terminar el guion teatral para llevarlo a cabo en la celebración del día del idioma en la Institución.

CIBERGRAFÍA

<https://quizizz.com/join?gc=09503061>

<https://elestanteliterario.com/libros/resenas/un-senor-muy-viejo-con-unas-alas-enormes/>

UNIDAD DIDÁCTICA O CLASE N°04

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA	Facultad de educación
CENTRO EDUCATIVO	Escuela Normal Superior María Auxiliadora
DOCENTE FACILITADOR	Mg. Lisette Vargas Minorta
DOCENTE EN FORMACIÓN	Liseth Mallerly Barrios Rodriguez
ÁREA	Lengua Castellana Grado: 10° Curso: A, B, C I.H S: 12
FECHA	09 de mayo de 2022 Hora clase: de 6:45 a.m. a 12:10 p.m.

EJES CURRICULARES	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA DEL GRADO:
Comprensión e interpretación textual	Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.
Producción textual	Produzco textos argumentativos que evidencias mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos.
Literatura	Analizo crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.

1. TÍTULO DEL NÚCLEO DEL SABER ESPECÍFICO O NÚCLEO

PROBLEMATIZADOR O DE APRENDIZAJE

EL CUENTO: EL ENAMORADO PORTUGUÉS

2. PROBLEMA- PREGUNTA PROBLEMATIZADORA ESPECÍFICA- TEMÁTICA DE CLASE

¿Cómo el cuento se implementa a través de la plataforma Quizizz para mejorar la comprensión e interpretación textual en las estudiantes del grado décimo?

3. PROPÓSITOS DEL DISEÑO DIDÁCTICO –CLASE

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
Conoce la función que cumple la herramienta Quizizz en el campo educativo.	Nombra las plataformas digitales que más conozcas.	Interesarse por aprender mediante el uso de la herramienta Quizizz.
Comprende el texto asumiendo una actitud crítica y argumentando sus puntos de vista frente a lo leído.	Interpreta la intención comunicativa de la obra literaria.	Expresar la opinión frente a la intención comunicativa del cuento.
Aplica lo entendido del cuento y responde de manera correcta el cuestionario.	Propone hipótesis para comprender el cuento leído.	Esmerarse en comprender la intención del cuento para realizar el cuestionario.

4. PROYECCIÓN DE LAS SECUENCIAS DE APRENDIZAJE SEGÚN EL PARADIGMA-ENFOQUE Y MODELO

El enfoque del presente taller es cualitativo por lo que se pretende formar al estudiante con un aprendizaje humanista, valorar sus pensamientos, emociones y comportamientos en las actividades a desarrollar. Es imperativo que las niñas del grado décimo poseen la imaginación y la creatividad que se necesita para llevar a cabo dicho trabajo. Se va analizar la coherencia y cohesión, gramática y ortografía en cuanto a la creación de las respuestas del cuestionario.

FORMATO DEL DISEÑO DE UNIDAD-PROYECTO- ARTICULADO A LA ESTRUCTURA DE LA CLASE

ELEMENTOS DEL MODELO DIDÁCTICO PROPUESTO	SECUENCIA DE LA COMPETENCIA	EJE CURRICULAR	SUBPROCESO APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE	ACCIONES DE PENSAMIENTO	ACCIONES Y AMBIENTES APRENDIZAJE-RECURSOS Y MEDIOS	TIEMPO Minutos	LOGROS	INDICADORES DE EVALUACIÓN-CRITERIO
INICIO DE LA SESIÓN DE CLASE								
Plataforma digital Quizizz.	Componente semántica y pragmática.	Comprensión e interpretación textual	Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo.	La estudiante reconoce para qué sirve Quizizz y cómo este será el pilar para la comprensión lectora.	Proyección acerca del uso de la plataforma Quizizz.	15 m	Identificar las plataformas de gamificación que se pueden implementar en el aula.	Formativa, activa porque la estudiante participa de forma voluntaria y se interesa por la clase.
DESARROLLO DE LA SESIÓN DE CLASE								
Material didáctico en Classroom.	Componente semántica y pragmática.	Literatura	Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global	La estudiante lee la obra del “El enamorado portugués” de Miguel de Cervantes Saavedra.	Plataforma a utilizar: Classroom. Se sube el pdf de la obra y los estudiantes deben leerla.	60 m	Identifica la intención comunicativa de la obra “El enamorado portugués” de Miguel de	Formativa, activa porque la estudiante participa de forma activa y dieron su punto de vista frente a lo que cada una interpretó y

			del texto que leo.				Cervantes Saavedra.	comprendió de la obra.
FINAL DE LA SESIÓN DE CLASE								
Plataforma digital Quizizz.	Componente e semántica y pragmática.	Comprensión e interpretación textual.	Diseño un esquema de interpretación, teniendo en cuenta al tipo de texto, tema, interlocutor e intención comunicativa.	La estudiante fortalece su comprensión lectora mediante el cuestionario Quizizz.	Plataforma Quizizz: Proyección del código y contraseña del cuestionario a realizar.	20 m	Fortalecer la comprensión lectora mediante el uso de la herramienta digital.	Sumativa porque se mide el rendimiento del estudiante, así se sabrá si realmente leyó la obra o no.

5. ANEXO DE CONTENIDOS

5.1 Conceptos básicos:

Classroom: Es una plataforma cuya finalidad es educativa y es gratuita que fue desarrollada por Google. Esta se ha convertido en un pilar fundamental por facilitarle a los docentes crear aulas virtuales para la implementación de tareas para que los estudiantes las desarrollen sin necesidad de estar físicamente en el aula.

Cuento: Es una narración de carácter ficticio o real cuyo objetivo es formativo o lúdico porque despierta en el lector una reacción emocional frente a lo leído. Además, puede ser compartido de forma oral o escrita.

El enamorado portugués: Es un cuento tomado de la novela los trabajos de Persiles y Segismunda que trae consigo temas como el amor, la religión, el idealismo, entre otros.

Quizizz: Es una plataforma de gamificación que sirve para realizar cuestionarios de manera lúdica y divertida. El docente genera las preguntas y le proporciona al estudiante el código del cuestionario para responder desde un ordenador o dispositivo móvil.

5.2 Acciones de aprendizaje:

Los estudiantes al final de la clase aprenden:

Qué es el cuento, qué es quizizz, el enamorado portugués, quién fue Miguel de Cervantes Saavedra.

Participación activa por parte de los estudiantes.

Link de los cuestionarios aplicados:

10A: <https://quizizz.com/join?gc=10779341>

10B: <https://quizizz.com/join?gc=37124813>

10C: <https://quizizz.com/join?gc=11762381>

5.2-1 Acciones de comprensión:

Formulación de preguntas tales como

¿Qué otra herramienta de gamificación conoces a parte de Quizizz?

¿Qué aprendieron del cuento “El enamorado portugués” de Miguel de Cervantes

Saavedra?

¿Qué mensaje les dejó el cuento?

¿Por qué Leonora no se quiso casar con Manuel?

¿Cómo actuaría usted si fuese el personaje principal?

5.2-2 Acciones de aplicación:

Interesarse por aprender la temática a trabajar durante la clase.

Atiende a las indicaciones dadas por la docente.

Respetar el turno de las demás compañeras.

5.2-3 Acciones de análisis:

Comprende la intención comunicativa del texto leído.

Asume una postura crítica frente a lo comprendido del texto.

5.2-4 Acciones de síntesis:

Diseñar un esquema de interpretación teniendo en cuenta lo aprendido del texto.

5.2-5 Acciones de evaluación:

Evaluación sumativa de 11 preguntas del cuento ““El enamorado portugués” de Miguel de Cervantes Saavedra” mediante la plataforma Quizizz.

5.2-6 Acciones de generalización- conclusión:

Incentivar la lectura mediante cuentos cortos para fortalecer la comprensión lectora en las estudiantes.

CIBERGRAFÍA

<https://quizizz.com/join?gc=10779341>

<https://quizizz.com/join?gc=37124813>

<https://quizizz.com/join?gc=11762381>

https://web.seducoahuila.gob.mx/biblioweb/upload/el_enamorado_portugues.pdf

UNIDAD DIDÁCTICA O CLASE N°05

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA	Facultad de educación
CENTRO EDUCATIVO	Escuela Normal Superior María Auxiliadora
DOCENTE FACILITADOR	Mg. Lisette Vargas Minorta
DOCENTE EN FORMACIÓN	Liseth Mallerly Barrios Rodriguez
ÁREA	Lengua Castellana Grado: 10° Curso: A, B, C I.H S: 12
FECHA	27 al 31 de mayo de 2022 Hora clase: de 6:45 a.m. a 12:10 p.m.

EJES CURRICULARES	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA DEL GRADO:
Comprensión e interpretación textual	Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.
Producción textual	Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos.
Literatura	Analizo crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.

1. TÍTULO DEL NÚCLEO DEL SABER ESPECÍFICO O NÚCLEO

PROBLEMATIZADOR O DE APRENDIZAJE

LA ARGUMENTACIÓN Y EL DISCURSO

2. PROBLEMA- PREGUNTA PROBLEMATIZADORA ESPECÍFICA- TEMÁTICA DE CLASE

¿Cómo la argumentación y el discurso se implementa través de la plataforma Quizizz para mejorar la comprensión e interpretación textual en las estudiantes del grado décimo?

3. PROPÓSITOS DEL DISEÑO DIDÁCTICO –CLASE

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
Conoce la función que cumple la herramienta Quizizz en el campo educativo.	Mencione las plataformas digitales que más conozcas.	Interesarse por aprender mediante el uso de la herramienta Quizizz.
Comprende diversos tipos de texto asumiendo una actitud crítica y argumentando sus puntos de vista frente a lo leído.	Interpreta la intención comunicativa de los textos leídos.	Expresar la opinión frente a las historietas y textos publicados en redes.
Aplica lo entendido de la argumentación y responde de manera correcta las preguntas.	Propone ideas para plasmarlas correctamente en las preguntas halladas en la guía.	Esmerarse en comprender la definición de la argumentación para realizar correctamente las preguntas.

4. PROYECCIÓN DE LAS SECUENCIAS DE APRENDIZAJE SEGÚN EL PARADIGMA-ENFOQUE Y MODELO

El enfoque del presente taller es cualitativo por lo que se pretende formar al estudiante con un aprendizaje humanista, valorar sus pensamientos, emociones y comportamientos en las actividades a desarrollar. Es imperativo que las niñas del grado décimo poseen sentido crítico que se necesita para llevar a cabo dicho trabajo. Se va analizar la coherencia y cohesión, gramática y ortografía en cuanto a la creación de las respuestas planteadas en la guía a desarrollar.

FORMATO DEL DISEÑO DE UNIDAD-PROYECTO- ARTICULADO A LA ESTRUCTURA DE LA CLASE

ELEMENTOS DEL MODELO DIDÁCTICO PROPUESTO	SECUENCIA DE DE LA COMPETENCIA	EJE CURRICULAR	SUBPROCESO APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE	ACCIONES DE PENSAMIENTO	ACCIONES Y AMBIENTES APRENDIZAJE-RECURSOS Y MEDIOS	TIEMPO Minutos	LOGROS	INDICADORES DE EVALUACIÓN- CRITERIO
INICIO DE LA SESIÓN DE CLASE								
Plataforma digital Quizizz.	Componente semántica y pragmática.	Comprensión e interpretación textual	Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo.	La estudiante reconoce para qué sirve Quizizz y cómo este será el pilar para la comprensión lectora.	Proyección acerca del uso de la plataforma Quizizz.	15 m	La estudiante identificar las plataformas de gamificación que se pueden implementar en el aula.	Formativa, activa porque la estudiante participa de forma voluntaria y se interesa por la clase.
DESARROLLO DE LA SESIÓN DE CLASE								

- Material impreso subido en Classroom	Componente semántica y pragmática.	Comprensión e interpretación textual	Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo.	La estudiante comprende e interpreta la intención del discurso planteado en la guía y responden las preguntas correctamente .	Plataforma a utilizar: Classroom. Se sube la guía y los estudiantes deben imprimirla para desarrollar en la clase.	30 m	La estudiante participa acerca de la intención comunicativa del discurso.	Formativa, activa porque la estudiante participa de forma activa en clase y respeta el turno de las compañeras.
- Proyección de las diapositivas en Quizizz.	Componente semántica y pragmática.	Literatura	Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo.	La estudiante escucha detenidamente la presentación de la docente frente a la temática.	Proyección de las diapositivas en la plataforma Quizizz.	60 m	La estudiante participa voluntariamente frente a las preguntas que se desarrollan en Quizizz.	Formativa, activa porque la estudiante participa de forma activa y dieron su punto de vista frente a lo que cada una interpretó y comprendió de la temática.

FINAL DE LA SESIÓN DE CLASE

Transferencia en el cuaderno.	Componente semántico, gramático y pragmático.	Producción textual.	Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos.	La estudiante fortalece su producción textual mediante sus respuestas	Materia didáctica “Guía: argumentación y el discurso” impresa.	120 m	La estudiante observa las imágenes de los avisos publicitarios y argumenta lo comprendido.	Formativa, activa porque la estudiante participa de forma activa en cuanto a la realización de las ultimas preguntas.
-------------------------------	---	---------------------	--	---	--	-------	--	---

5. ANEXO DE CONTENIDOS

5.1 Conceptos básicos:

Cuento: Es una plataforma de gamificación que sirve para realizar cuestionarios de manera lúdica y divertida. El docente genera las preguntas y le proporciona al estudiante el código del cuestionario para responder desde un ordenador o dispositivo móvil.

El discurso: Es la acción que hace una persona cuando habla ante un público y emite un mensaje previamente preparado. La intención es orientar respecto a un tema y es desarrollado para captar el interés del público.

La argumentación: Es el recurso que permite tomar una idea o una acción en base en razones para la justificación. La intención de un texto argumentativo es persuadir, convencer al lector de su opinión, es decir, argumentar es apoyar las opiniones con buenas razones, más no con pruebas definitivas.

5.2 Acciones de aprendizaje:

Los estudiantes al final de la clase aprenden:

Qué es la argumentación, los tipos de argumentación, qué es el discurso, cómo argumentar.

Participación activa por parte de los estudiantes.

Link de la exposición mediante Quizizz:

<https://quizizz.com/admin/presentation/6286bb18002e65001e2ea62d>

5.2-1 Acciones de comprensión:

Formulación de preguntas tales como

¿Qué otra herramienta de gamificación conoces a parte de Quizizz?

¿Qué aprendieron de la argumentación y el discurso?

¿Cómo argumentar?

¿Cuáles son los tipos de argumentos?

¿Cómo se construye una tesis?

5.2-2 Acciones de aplicación:

Interesarse por aprender la temática a trabajar durante la clase.

Atiende a las indicaciones dadas por la docente.

Respetar el turno de las demás compañeras frente a la participación.

5.2-3 Acciones de análisis:

Comprende la intención comunicativa del discurso leído.

Asume una postura crítica frente a lo comprendido del texto.

5.2-4 Acciones de síntesis:

Diseñar un esquema de interpretación teniendo en cuenta lo aprendido del texto.

5.2-5 Acciones de evaluación:

Participación activa por parte de las estudiante y valoración de las preguntas desarrolladas en el cuaderno.

5.2-6 Acciones de generalización- conclusión:

Incentivar la lectura mediante temáticas como la argumentación para generar un aprendizaje critico frente a los textos que leen.

Comprender el sentido crítico del texto argumentativo para llevar a cabo una postura frente a lo que presenta el autor.

CIBERGRAFÍA

<https://quizizz.com/admin/presentation/6286bb18002e65001e2ea62d>

UNIDAD DIDÁCTICA O CLASE N°06

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA	Facultad de educación
CENTRO EDUCATIVO	Escuela Normal Superior María Auxiliadora
DOCENTE FACILITADOR	Mg. Lisette Vargas Minorta
DOCENTE EN FORMACIÓN	Liseth Mallerly Barrios Rodriguez
ÁREA	Lengua Castellana Grado: 10° Curso: A, B, C I.H S: 12
FECHA	01 al 09 de junio del 2022 Hora clase: de 6:45 a.m. a 12:10 p.m.

EJES CURRICULARES	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA DEL GRADO:
Comprensión e interpretación textual	Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.
Producción textual	Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos.
Literatura	Analizo crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.

1. TÍTULO DEL NÚCLEO DEL SABER ESPECÍFICO O NÚCLEO

PROBLEMATIZADOR O DE APRENDIZAJE

CONSTRUCCIÓN DEL CUENTO

2. PROBLEMA- PREGUNTA PROBLEMATIZADORA ESPECÍFICA-

TEMÁTICA DE CLASE

¿Cómo el cuento facilita la comprensión e interpretación textual en las estudiantes del grado décimo?

3. PROPÓSITOS DEL DISEÑO DIDÁCTICO –CLASE

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
Conoce la función que cumple el cuento en la educación.	Menciona que escritores conoces y la estructura de un cuento.	Interesarse por aprender mediante los cuentos como fuente facilitadora de la comprensión.
Produce un cuento teniendo en cuenta cohesión, coherencia y gramática.	Interpreta la intención comunicativa de los cuentos desarrollados en la clase.	Expresar la opinión frente a los cuentos de las compañeras.
Aplica lo comprendido de la estructura del cuento.	Propone ideas para plasmarlas correctamente en la creación del cuento.	Esmerarse en realizar un exitoso cuento.

4. PROYECCIÓN DE LAS SECUENCIAS DE APRENDIZAJE SEGÚN EL PARADIGMA-ENFOQUE Y MODELO

El enfoque del presente taller es cualitativo por lo que se pretende formar al estudiante con un aprendizaje humanista, valorar sus pensamientos, emociones y comportamientos en las actividades a desarrollar. Es imperativo que las niñas del grado décimo poseen sentido crítico que se necesita para llevar a cabo dicho trabajo. Se va analizar la coherencia y cohesión, gramática y ortografía en cuanto a la creación del cuento.

FORMATO DEL DISEÑO DE UNIDAD-PROYECTO- ARTICULADO A LA ESTRUCTURA DE LA CLASE

ELEMENTOS DEL MODELO DIDÁCTICO PROPUESTO	SECUENCIA DE LA COMPETENCIA	EJE CURRICULAR	SUBPROCESO APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE	ACCIONES DE PENSAMIENTO	ACCIONES Y AMBIENTES APRENDIZAJE-RECURSOS Y MEDIOS	TIEMPO Minutos	LOGROS	INDICADORES DE EVALUACIÓN-CRITERIO
INICIO DE LA SESIÓN DE CLASE								
Plataforma digital Classroom	Componente semántica y pragmática.	Comprensión e interpretación textual	Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo.	La estudiante reconoce la estructura del cuento.	Proyección acerca de la estructura del cuento mediante la plataforma Classroom.	10 m	La estudiante identifica la estructura que va a llevar su cuento	Formativa, activa porque la estudiante participa de forma voluntaria y se interesa por aprender del tema.
DESARROLLO DE LA SESIÓN DE CLASE								
- Materiales de papelería	Componente semántica y pragmática.	Producción textual	Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los	El estudiante fortalece su producción textual mediante la	Plataforma a utilizar: Classroom. Se sube el pdf y se proyecta en la clase para que las	50 m	Las estudiantes crean su cuento a través de sus diferentes puntos de vista	Formativa, activa porque el cuento se realiza en grupos de cuatro personas.

			diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos.	creación del cuento	estudiantes observen a medida que van realizando su cuento			
FINAL DE LA SESIÓN DE CLASE								
El cuento en físico	Componente semántico, gramático y pragmático.	Comprensión e interpretación textual	Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo.	La estudiante fortalece su comprensión lectora mediante los cuentos creados por ellas mismas.	Cuentos creados por las estudiantes.	120 m	La estudiante narra su cuento a la clase y las demás comprenden la intención de la narración.	Formativa, activa porque la estudiante participa de forma activa en cuanto a la finalidad del cuento.

5. ANEXO DE CONTENIDOS

5.1 Conceptos básicos:

Classroom: Es una plataforma cuya finalidad es educativa y es gratuita que fue desarrollada por Google. Esta se ha convertido en un pilar fundamental por facilitarle a los docentes crear aulas virtuales para la implementación de tareas para que los estudiantes las desarrollen sin necesidad de estar físicamente en el aula.

Cuento: Es una narración de carácter ficticio o real cuyo objetivo es formativo o lúdico porque despierta en el lector una reacción emocional frente a lo leído. Además, puede ser compartido de forma oral o escrita.

5.2 Acciones de aprendizaje:

Los estudiantes al final de la clase aprenden:

Qué es el cuento, cómo va la estructura del cuento y cuál es la intención de un cuento narrativo.

Participación activa por parte de los estudiantes.

5.2-1 Acciones de comprensión:

Formulación de preguntas tales como

¿Qué les pareció el cuento?

¿Qué aprendieron del cuento?

¿Qué final le darían diferente al cuento leído?

¿Cómo actuaría si fuese la protagonista?

¿Cómo se construye un cuento?

5.2-2 Acciones de aplicación:

Interesarse por comprender el cuento leído en la clase.

Atiende a la lectura del cuento de las demás compañeras.

Respetar el turno de las demás compañeras frente a la participación.

5.2-3 Acciones de análisis:

Comprende la intención comunicativa del cuento leído.

Asume una postura crítica frente a lo comprendido del texto.

5.2-4 Acciones de síntesis:

Diseñar un esquema de interpretación teniendo en cuenta lo aprendido del texto.

5.2-5 Acciones de evaluación:

Participación activa por parte de las estudiantes y valoración del cuento presentado teniendo en cuenta la coherencia, cohesión y gramática.

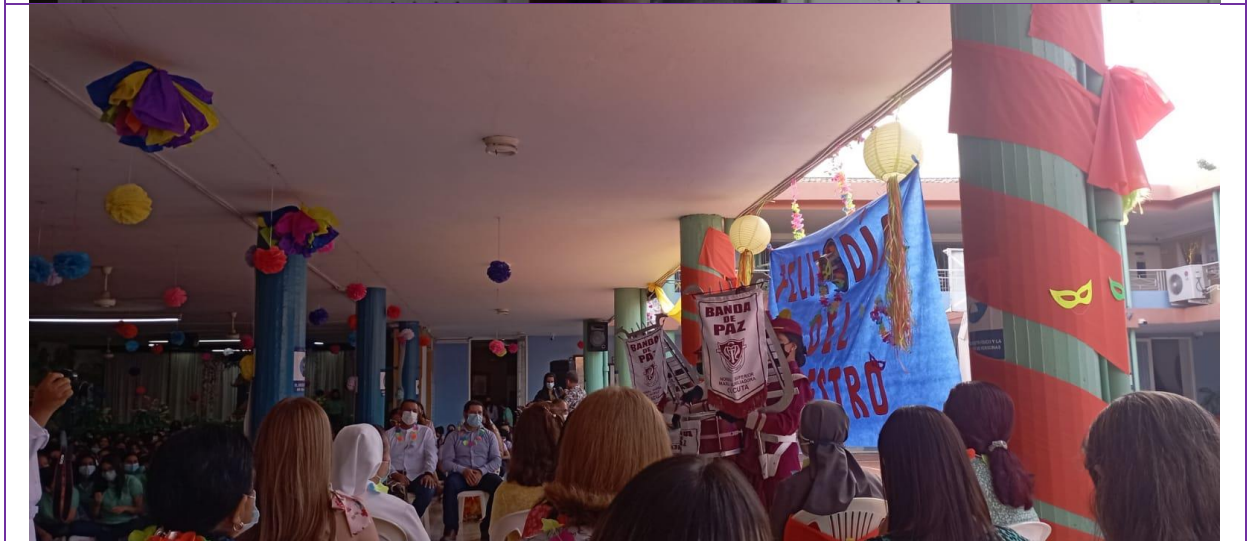
5.2-6 Acciones de generalización- conclusión:

Incentivar la lectura mediante cuentos realizados por ellas para generar un aprendizaje crítico frente a los textos que leen.

Comprender el sentido crítico del cuento para llevar a cabo una postura frente a lo que presenta las autoras.

CIBERGRAFÍA

https://www.juntadeandalucia.es/averroes/centros-tic/41010344/helvia/aula/archivos/repositorio/500/738/html/COMPETENCIA_LINGUA/EXPRESSION%20ESCRITA-V/3%20-%20PRIMARIA%20-%20CICLO%201/cuento/formasdeempezarterminar.pdf



Celebración de los 150 años a la virgen





Después de la lectura:

5 puntos

opcion multiple

Imagen

Audio

Video

Insertar fórmula

Elija la expresión adecuada para cerrar el relato:

El ruiseñor cantaba satisfecho por contribuir a la existencia del sentimiento llamado amor.

Desde una ventana de su casa, enojado y despectivo, el estudiante repasaba sus libros.

El estudiante grabó la flor que había tirado, y arrepentido volvió a recogerla, pero estaba desechada.

Y la hija del profesor escribió melancólicamente: "El libro de la vida empieza con un hombre y una mujer en un jardín".

Más de una respuesta correcta

1 minuto

Etiqueta

cancelar

Guardar

Segundo cuento: La increíble y triste historia de la cándida Eréndira y de su abuela desalmada
- Gabriel García Márquez

Antes de la lectura:

5 puntos

abierto

Imagen

Audio

Video

Insertar fórmula

¿De qué trata el cuento?

Los participantes escribirán sus respuestas.

Muestra tu trabajo

Los estudiantes pueden cargar imágenes junto con sus respuestas.

3 minutos

Etiqueta

cancelar

Guardar

Durante la lectura:

✓ 5 puntos

☰ abierto

Imagen

Audio

Video

↩ Insertar fórmula

¿Quiénes raptaron a Eréndira y para dónde la llevaron?

Los participantes escribirán sus respuestas.

Muestra tu trabajo

Los estudiantes pueden cargar imágenes junto con sus respuestas.

🕒 3 minutos

🏷 Etiqueta

cancelar

Guardar

Después de la lectura:

✓ 5 puntos

☰ abierto

Imagen

Audio

Video

↩ Insertar fórmula

¿Qué otro final le darías al cuento?

Los participantes escribirán sus respuestas.

Muestra tu trabajo

Los estudiantes pueden cargar imágenes junto con sus respuestas.

🕒 3 minutos

🏷 Etiqueta

cancelar

Guardar

Tercer cuento: Un señor muy viejo con unas alas enormes – Gabriel García Márquez

Antes de la lectura:

5 puntos opcion multiple

Imagen Insertar fórmula

Audio

Video

El cuento "Un señor muy viejo con unas alas enormes" pertenece a:

Ciencia ficción. Realismo mágico. Literatura fantástica. Microrrelato.

Más de una respuesta correcta 30 segundos Etiqueta cancelar Guardar

Durante la lectura:

5 puntos opcion multiple

Imagen Insertar fórmula

Audio

Video

¿Por qué Elisenda decide cobrar por ver al viejo?

Para pagarle a la tropa. Estaba cansada de limpiar el patio. Para alimentar al Viejo. Para hacerse millonaria.

Más de una respuesta correcta 45 seg Etiqueta cancelar Guardar

Después de la lectura:

5 puntos opcion multiple

Imagen Insertar fórmula

Audio

Video

El autor crea:

Un mundo con el equilibrio de lo mágico y cotidiano.

Una serie de pistas y ambiente de sospechas.

La relación desigual entre ricos y pobres.

Más de una respuesta correcta 45 seg Etiqueta cancelar Guardar

Cuarto cuento: El enamorado portugués – Miguel de Cervantes Saavedra

Antes de la lectura:

5 puntos opcion multiple

Imagen Insertar fórmula

Audio

Video

El cuento fue tomado de la novela de Miguel Cervantes Saavedra cuyo nombre es:

Trabajos de Persiles y Segismunda

El ingenioso hidalgo Don Quijote de La Mancha

La Guitanilla

El coloquio de los perros

Más de una respuesta correcta 45 seg Etiqueta cancelar Guardar

Durante la lectura:

✓ 5 puntos

☰ abierto

Imagen

Audio

Video

↗ Insertar fórmula

¿Qué significado posee la siguiente frase encontrada en el texto?
"Yo, señor mío, soy casada, y en ninguna manera, siendo mi esposo vivo, puedo casarme con otro".

Los participantes escribirán sus respuestas.

Muestra tu trabajo

Los estudiantes pueden cargar imágenes junto con sus respuestas.

⌚ 45 seg

🏷 Etiqueta

cancelar

💾 Guardar

Después de la lectura:

✓ 5 puntos

☰ abierto

Imagen

Audio

Video

↗ Insertar fórmula

¿Estás de acuerdo con el final del texto? Explica el por qué.

Los participantes escribirán sus respuestas.

Muestra tu trabajo

Los estudiantes pueden cargar imágenes junto con sus respuestas.

⌚ 45 seg

🏷 Etiqueta

cancelar

💾 Guardar

QUIZZZ

Nombre del cuestionario
CUESTIONARIO: OBRA DE
GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ

Fecha
lun 28 mar 2022 10:00

Alojado por
liseth rodriguez

Precisión promedio

numero de preguntas

Número de jugadores

sesenta y 13
cinco%

37

preguntas

No.	pregunta	Tiempo	Exactitud	Respuestas		
				Correcto	Incorrecto	no intentado
1	¿Cuánto le pago a la abuela al indio por casarse con Eréndira?	17 segundos	56%	21	dieciséis	0
2	El candelabro se volco contra:	15 segundos	81%	30	7	0
3	¿Por qué al soldado la abuela no lo dejó estar con Eréndira, aquel que le dijo pavoso?	21 segundos	70%	26	11	0
4	El padre de Ulises era de:	25 segundos	75%	28	9	0
5	¿Qué fue lo primero que dijo Eréndira en el convento?	19 segundos	51%	19	18	0
6	¿Cómo le decía Ulises a Eréndira?	22 segundos	43%	dieciséis	21	0
7	¿Cuántas horas necesita Eréndira para dar cuerda y concertar a los relojes?	22 segundos	56%	21	dieciséis	0

No.	pregunta	Tiempo	Exactitud	Respuestas		
				Correcto	Incorrecto	no intentado
1	¿Cuánto le pago a la abuela al indio por casarse con Eréndira?	17 segundos	56%	21	dieciséis	0
2	El candelabro se volco contra:	15 segundos	81%	30	7	0
3	¿Por qué al soldado la abuela no lo dejó estar con Eréndira, aquel que le dijo pavoso?	21 segundos	70%	26	11	0
4	El padre de Ulises era de:	25 segundos	75%	28	9	0
5	¿Qué fue lo primero que dijo Eréndira en el convento?	19 segundos	51%	19	18	0
6	¿Cómo le decía Ulises a Eréndira?	22 segundos	43%	dieciséis	21	0
7	¿Cuántas horas necesita Eréndira para dar cuerda y concertar a los relojes?	22 segundos	56%	21	dieciséis	0
8	Después de seis meses, ¿cuánto tiempo le dijo la abuela a Eréndira que faltaba para pagar su deuda?	22 segundos	48%	18	19	0
9	¿De qué color salía la materia del cuerpo de la Abuela?	42 segundos	100%	37	0	0
10	¿Quién preguntó, "Te atreverías a matarla?"	14 segundos	54%	20	17	0
11	Qué le decían a las mujeres del pueblo, cuando gritaban ¿Qué tiene esa que no tenemos nosotras?	18 segundos	48%	18	19	0
12	La abuela se llevaba a Eréndira para el mar, a la isla de:	22 segundos	59%	22	15	0
13	¿Quiénes raptaron a Eréndira y para dónde la llevaron?	52 segundos	100%	37	0	0

QUIZZZ

Quiz Name
PRUEBA - UN SEÑOR MUY
VIEJO CON UNAS ALAS
ENORMES

Date
Fri Apr 01 2022 10:04 AM

Hosted by
Liseth Rodriguez

Average Accuracy

72%

Number of Questions

12

Number of Players

34

Preguntas

No.	Pregunta	Tiempo	Exactitud	Responses		
				Correcto	Incorrect	Unattempted
1	El viejo no podía levantarse porque:	14 secs	52%	18	16	0
2	¿Qué provocó la transformación de la niña en una araña?	48 secs	100%	34	0	0
3	¿Qué era lo más penoso de la niña tarántula?	18 secs	23%	8	26	0
4	¿Por qué Elisenda decide cobrar por ver al viejo?	17 secs	64%	22	12	0
5	El narrador del cuento es protagonista.	7 secs	100%	34	0	0
6	El cuento "Un señor muy viejo con unas alas enormes" pertenece a:	15 secs	82%	28	6	0
7	El autor crea:	12 secs	85%	29	5	0
8	¿Quiénes trataban al viejo como un animal de circo?	11 secs	70%	24	10	0
9	¿Cómo se llama el pueblo donde llegó el viejo se llamaba?	14 secs	55%	19	15	0
10	¿Cuántos pacientes con extraños padecimientos acuden a ver al hombre con alas?	40 secs	100%	34	0	0
11	¿Cuál era la profesión de Pelayo?	11 secs	50%	17	17	0

No.	Pregunta	Tiempo	Exactitud	Responses		
				Correcto	Incorrect	Unattempted
12	¿De qué se enferman el Ángel y el niño?	9 secs	82%	28	6	0

DÉCIMO A



Nombre del cuestionario
PRUEBA 10A: EL
ENAMORADO PORTUGUÉS

Fecha
jue 12 mayo 2022 19:51

Alojado por
liseth rodríguez

Precisión promedio

77%

total de preguntas

11

Número de jugadores

30

preguntas

No.	pregunta	tiempo	Exactitud	Respuestas		
				Correcta	Incorrecta	no intentado
1	¿Cuánto tiempo esperó Manuel para casarse con la doncella?	14 segundos	93%	28	2	0
2	¿Cuál es el nombre de la protagonista?	40 segundos	76%	23	7	0
3	¿Qué significado posee la siguiente frase encontrada en el texto? "Yo, señor mío, soy casada, y de ninguna manera, siendo mi esposo vivo, puedo casarme con otro".	163 segundos	96%	29	0	0
4	¿Estás de acuerdo con el final del texto? Explica el por qué.	331 segundos	100%	30	0	0
5	¿Qué tipo de texto es?	57 segundos	dieciséis%	5	24	0
6	¿En qué ciudad se desarrolla la trama del cuento?	28 segundos	86%	26	2	0
7	El cuento fue tomado de la novela de Miguel Cervantes Saavedra cuyo nombre es:	42 segundos	73%	22	7	0
8	¿Cuál es el tema principal encontrado en el cuento?	40 segundos	36%	11	19	0
9	¿Qué tipo de subgénero se desarrolla en el cuento?	41 segundos	70%	21	9	0
10	¿Cuál es la intención comunicativa del autor?	246 segundos	100%	30	0	0
11	¿Qué ocurrió en el monasterio llamado la Madre de Dios?	192 segundos	96%	29	0	0

DÉCIMO B



Nombre del cuestionario

PRUEBA 10B: EL
ENAMORADO PORTUGUÉS

Fecha

jue 12 mayo 2022 20:00

Alojado por

liseth rodriguez

Precisión promedio

79%

total de preguntas

11

Número de jugadores

30

preguntas

No.	pregunta	tiempo	Exactitud	Respuestas		
				Correcto	Incorrecto	no intentado
1	¿Cuánto tiempo esperó Manuel para casarse con la doncella?	27 segundos	96%	29	1	0
2	¿Cuál es el nombre de la protagonista?	22 segundos	76%	23	7	0
3	¿Qué significado posee la siguiente frase encontrada en el texto? "Yo, señor mío, soy casada, y de ninguna manera, siendo mi esposo vivo, puedo casarme con otro".	189 segundos	100%	30	0	0
4	¿Estás de acuerdo con el final del texto? Explica el por qué.	316 segundos	100%	30	0	0
5	¿Qué tipo de texto es?	43 segundos	20%	6	24	0
6	¿En qué ciudad se desarrolla la trama del cuento?	27 segundos	90%	27	3	0
7	El cuento fue tomado de la novela de Miguel Cervantes Saavedra cuyo nombre es:	40 segundos	83%	25	5	0
8	¿Cuál es el tema principal encontrado en el cuento?	28 segundos	33%	10	20	0
9	¿Qué tipo de subgénero se desarrolla en el cuento?	54 segundos	70%	21	9	0
10	¿Cuál es la intención comunicativa del autor?	124 segundos	103%	31	0	0
11	¿Qué ocurrió en el monasterio llamado la Madre de Dios?	187 segundos	100%	30	0	0

DÉCIMO C



Nombre del cuestionario
PRUEBA 10C: EL
ENAMORADO PORTUGUÉS

Fecha
jue 12 mayo 2022 20:12

Alojado por
liseth rodríguez

Precisión promedio

83%

total de preguntas

11

Número de jugadores

33

preguntas

No.	pregunta	tiempo	Exactitud	Respuestas		
				Correcto	Incorrecto	no intentado
1	¿Cuánto tiempo esperó Manuel para casarse con la doncella?	54 segundos	93%	31	2	0
2	¿Cuál es el nombre de la protagonista?	32 segundos	100%	33	0	0
3	¿Qué significado posee la siguiente frase encontrada en el texto? "Yo, señor mío, soy casada, y de ninguna manera, siendo mi esposo vivo, puedo casarme con otro".	226 segundos	100%	33	0	0
4	¿Estás de acuerdo con el final del texto? Explica el por qué.	188 segundos	100%	33	0	0
5	¿Qué tipo de texto es?	54 segundos	30%	10	23	0
6	¿En qué ciudad se desarrolla la trama del cuento?	51 segundos	93%	31	2	0
7	El cuento fue tomado de la novela de Miguel Cervantes Saavedra cuyo nombre es:	42 segundos	93%	31	2	0
8	¿Cuál es el tema principal encontrado en el cuento?	72 segundos	15%	5	28	0
9	¿Qué tipo de subgénero se desarrolla en el cuento?	68 segundos	90%	30	3	0
10	¿Cuál es la intención comunicativa del autor?	167 segundos	100%	33	0	0
11	¿Qué ocurrió en el monasterio llamado la Madre de Dios?	217 segundos	100%	33	0	0

Apéndice - Imágenes

Anexo m: Propuesta pedagógica

<https://docs.google.com/document/d/1vd6WdUjuIL3C-ckyQb7OthEkaSIyD9wi/edit?usp=sharing&ouid=100005242311248744419&rtpof=true&sd=true>

Anexo n: Diarios de campo

DIARIO DE CAMPO PRACTICA			
Esp. ALBA ROCIO BECERRA R.			
PEDAGÓGICA II			
NOMBRE DEL PRACTICANTE	Liseth Mallerly Barrios Rodríguez		
LUGAR	Escuela Normal Superior María Auxiliadora De Cúcuta		
FECHA	03/marzo/2022		
HORA DE INICIO	7:50 A.M.	HORA DE CIERRE	8:40 A.M.
GRADO	Décimo c		
TEMA	Guía N°2 Tipología textual y el origen del castellano		
PRIMERA OBSERVACIÓN			
	EJES TEMÁTICOS	DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
1.	Características del grupo	El grado décimo está constituido por 36 estudiantes del género femenino. El grupo es muy participativo, respetuoso y amable. No hay ninguna estudiante que presente algún problema de discapacidad.	La docente es muy buena al momento de impartir un tema pues lo hace de manera detallada y repasa de manera cautelosa con cada una de las estudiantes. Ellas responden y participan, la

			mayoría lo hace de forma voluntaria.
2.	Estrategias de trabajo	Las estrategias que plantea la docente es que haya una comunicación y participación activa en todos las estudiantes usando un lenguaje adecuado en el que ellas se sientan cómodas en la clase.	Se puede observar la manera en que la docente se dirige a las estudiantes, con un tono amable y con paciencia, se nota su pasión para que ellas aprendan.
3.	Desarrollo de la clase	La docente desarrolla su clase de la siguiente manera: 1. Saludo y conversatorio. 2. Indicaciones para el desarrollo de la guía N°2 Tipología textual y el origen del castellano. 3. Evaluación 4. Despedida	Desde el inicio de la clase se puede apreciar que se presenta amor por su profesión, al momento de ellas saludarla se ve reflejado el respeto hacía su mayor, además, la participación de cada estudiante al momento de la docente hacer una pregunta.
4.	Comunicación con los alumnos	La comunicación es asertiva y la docente usa un lenguaje amable con todas las estudiantes. Las estudiantes se dirigen hacía la maestra con un tono adecuado.	La docente indaga con las estudiantes sobre su núcleo familiar, aquí se ve reflejado la relación que hay entre docente/estudiante.
5.	Atención de situaciones imprevistas y/o conflictos en el aula	No se presentó ninguna situación imprevista o conflictiva. La clase se lleva a cabo de manera pacífica pues la mayoría de estudiantes están atentas a las clases.	La docente siempre está atenta ante cualquier situación que se presente.
6.	Planeación didáctica	La docente anotaba en el tablero las respuestas de los puntos de la guía y	Las estudiantes eran muy activas y respondían a todas las preguntas, leían y

		explicaba de manera detallada lo que se estaba trabajando.	seguían las indicaciones que daba la docente.
7.	Trabajo con el grupo, relación docente/estudiantes.	Se evidencia una relación bastante buena entre el docente y estudiante, en varias ocasiones se podía visualizar la confianza que se tenían.	La docente usaba ciertas palabras muy amorosas con las estudiantes en los cuales ellas se sentían cómodas al momento de hablar con ella de cualquier cosa o preguntarle sobre el tema que se estaba abordando.
8.	Desarrollo de actividades	La docente inició la clase con la presentación de la maestra Liseth en la cual estaría acompañándolas en el curso hasta el mes de junio. Luego, les preguntó que cómo estaban y demás. Seguidamente, se dispuso a explicar lo que deberían de realizar de la guía. Además, empezó un conversatorio a cerca de las preguntas y ella les hacía las respectivas correcciones después de explicarles la respuesta correcta.	Por medio de esta actividad, se pudo evidenciar la participación activa por cada estudiante y la comunicación que hay entre la docente/estudiante.
9.	Evaluación	La docente valoraba a las estudiantes que participaban y la manera en que se expresaban, además, las que respondían correctamente y estaban atentos. Después, se realizó un taller evaluativo sobre comprensión lectora dado que las niñas poseen una escasa comprensión textual	La valoración de la docente fue muy pertinente porque así se ve lo que las estudiantes saben y qué faltan aprender, si saben leer o deben mejorar en algo. Las correcciones que ella les hacía a las estudiantes ayudaban a que ésta

			aprendiera y retuviera el tema abordado.
10.	Retroalimentación	Al final de la clase la docente mencionó sobre un trabajo extra que debían realizar en el cuaderno.	Es muy acertado pues se refuerza lo aprendido en clase.

Fuente: elaboración propia

DIARIO DE CAMPO PRACTICA Esp. ALBA ROCIO BECERRA R. PEDAGÓGICA II			
NOMBRE DEL PRACTICANTE	Liseth Mallerly Barrios Rodríguez		
LUGAR	ESCUELA NORMAL SUPERIOR MARÍA AUXILIADORA DE CÚCUTA		
FECHA	22/03/2022		
HORA DE INICIO	7:50 A.M.	HORA DE CIERRE	09:25 A.M.
GRADO	Décimo b		
TEMA	Guía N°3 puntos 5,6 y 7. Novelas para celebración del día del idioma.		
	EJES TEMÁTICOS	DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
1.	Características del grupo	El grado décimo está constituido por 37 estudiantes. El grupo es muy participativo, respetuoso y amable.	La docente es muy buena al momento de impartir un tema pues lo hace de manera detallada y repasa de manera cautelosa con cada una de las estudiantes. Las estudiantes responden y participan, la mayoría lo hace de forma voluntaria.

2.	Estrategias de trabajo	Las estrategias que plantea la docente es que haya una comunicación y participación activa en todos las estudiantes usando un lenguaje en el que ellas se sientan cómodas en la clase.	Se puede observar la manera en que la docente se dirige a las estudiantes, con un tono amable y con paciencia, se nota su pasión para que ellas aprendan.
3.	Desarrollo de la clase	La docente desarrolla su clase de la siguiente manera: 1. Saludo y conversatorio. 2. Indicaciones para el desarrollo 5, 6 y 7. 3. Proyección del vídeo estilo de comunicación. 4. Proyección de las fake news. 5. Resumen de los cuentos para escoger la obra del día del idioma.	Desde el inicio de la clase se puede apreciar que se presenta amor por su profesión, al momento de ellas saludarla se ve reflejado el respeto hacía su mayor, además de la participación de cada estudiante al momento de la docente hacer una pregunta.
4.	Comunicación con los alumnos	La comunicación es asertiva y la docente usa un lenguaje amable con todas las estudiantes.	La docente les preguntaba a las estudiantes sobre su núcleo familiar, aquí se ve reflejado la confianza entre estudiante -docente. Las estudiantes le contaban anécdotas a la profesora de su diario a vivir.
5.	Atención de situaciones imprevistas y/o conflictos en el aula	No se presentó ninguna situación imprevista o conflictiva.	La docente siempre está atenta ante cualquier situación que se presente.

		La clase se lleva a cabo de manera pacífica pues la mayoría de estudiantes están atentas a las clases.	
6.	Planeación didáctica	La docente anotaba en el tablero las respuestas y explicaba de manera detallada lo que se estaba trabajando.	Las estudiantes eran muy activas y respondían a todas las preguntas, leían y seguían las indicaciones que daba la docente.
7.	Trabajo con el grupo, relación docente/estudiantes.	Se evidencia una relación bastante buena entre el docente y estudiante, en varias ocasiones se podía visualizar la confianza que se tenían.	La docente usaba ciertas palabras muy amorosas con las estudiantes en los cuales ellos se sentían cómodas al momento de hablar con ella de cualquier cosa o preguntarle sobre el tema que se estaba abordando.
8.	Desarrollo de actividades	La docente inició la clase dándole a las estudiantes una introducción a cerca de las noticias falsas. Después, proyecta las imágenes para la realización del punto 6 teniendo en cuenta la clasificación de los textos Mauricio Pérez Abril. Seguidamente, con la proyección del vídeo fake news. Además, empezó un conversatorio a cerca de las dos preguntas y ella les hacia las respectivas correcciones después de explicarles la intención de las dos imágenes y sobre qué es una noticia falsa.	Por medio de esta actividad, se pudo evidenciar la participación activa por cada estudiante y la comunicación que hay entre la docente/estudiante.

9.	Evaluación	La docente valoraba a las estudiantes que participaban y la manera en que se expresaban, además, las que respondían correctamente y estaban atentos.	La valoración de la docente fue muy pertinente porque así se ve lo que las estudiantes saben y qué faltan aprender, si saben leer o deben mejorar en algo. Las correcciones que ella les hacía a las estudiantes ayudaban a que éste aprendiera y retuviera el tema abordado.
10.	Retroalimentación	Al final de la clase la docente mencionó sobre un trabajo extra que debían realizar en el cuaderno sobre la continuación de la pregunta 7.	Es muy acertado pues se refuerza lo aprendido en clase.

Fuente: elaboración propia

DIARIO DE CAMPO PRACTICA Esp. ALBA ROCIO BECERRA R. PEDAGÓGICA II			
NOMBRE DEL PRACTICANTE	Liseth Mallerly Barrios Rodríguez		
LUGAR	ESCUELA NORMAL SUPERIOR MARÍA AUXILIADORA DE CÚCUTA		
FECHA	28/03/2022		
HORA DE INICIO	11:30 A.M.	HORA DE CIERRE	12:15 A.M.
GRADO	Décimo a		
TEMA	Continuación Guía N°3		
	EJES TEMÁTICOS	DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
1.	Características del grupo	El grado décimo está constituido por 38 estudiantes.	La docente es muy buena al momento de impartir un tema

		El grupo es muy participativo, respetuoso y amable.	pues lo hace de manera detallada y repasa de manera cautelosa con cada una de las estudiantes. Las estudiantes responden y participan, la mayoría lo hace de forma voluntaria.
2.	Estrategias de trabajo	Las estrategias que plantea la docente es que haya una comunicación y participación activa en todos las estudiantes usando un lenguaje en el que ellas se sientan cómodas en la clase.	Se puede observar la manera en que la docente se dirige a las estudiantes, con un tono amable y con paciencia, se nota su pasión para que ellas aprendan.
3.	Desarrollo de la clase	La docente desarrolla su clase de la siguiente manera: 1. Saludo y conversatorio de la obra. 2. Vídeos del periódico escolar. 3. Definición conceptos encontrados en la guía. 4. Despedida	Desde el inicio de la clase se puede apreciar que se presenta amor por su profesión, al momento de ellas saludarla se ve reflejado el respeto hacía su mayor, además de la participación de cada estudiante al momento de la docente hacer una pregunta.
4.	Comunicación con los alumnos	La comunicación es asertiva y la docente usa un lenguaje amable con todas las estudiantes.	La docente les preguntaba a las estudiantes sobre su núcleo familiar, aquí se ve reflejado la confianza entre estudiante -docente.

			Las estudiantes le contaban anécdotas a la profesora de su diario a vivir.
5.	Atención de situaciones imprevistas y/o conflictos en el aula	No se presentó ninguna situación imprevista o conflictiva. La clase se lleva a cabo de manera pacífica pues la mayoría de estudiantes están atentas a las clases.	La docente siempre está atenta ante cualquier situación que se presente.
6.	Planeación didáctica	La docente anotaba en el tablero las respuestas y explicaba de manera detallada lo que se estaba trabajando.	Las estudiantes eran muy activas y respondían a todas las preguntas, leían y seguían las indicaciones que daba la docente.
7.	Trabajo con el grupo, relación docente/estudiantes.	Se evidencia una relación bastante buena entre el docente y estudiante, en varias ocasiones se podía visualizar la confianza que se tenían.	La docente usaba ciertas palabras muy amorosas con las estudiantes en los cuales ellos se sentían cómodas al momento de hablar con ella de cualquier cosa o preguntarle sobre el tema que se estaba abordando.
8.	Desarrollo de actividades	La docente inició la clase con la definición de: Definición de: - Medios de comunicación - Factores que impiden el contacto con los medios de comunicación - Evolución de los medios de comunicación - Noticias falsas	Por medio de esta actividad, se pudo evidenciar la participación activa por cada estudiante y la comunicación que hay entre la docente/estudiante.

		- El papel de los medios de comunicación - El periódico escolar Periódico mural, propósito, finalidad, pasos previos, las secciones. - La noticia - La editorial - El artículo periodístico Clases de artículos: Opinión, noticioso. Elementos del artículo periodístico: Título Entrada Contenido Artículo de opinión Artículo noticioso ¡Como redactar un artículo! El ensayo periodístico El reportaje: De acontecimiento y de acción. Explicar de manera detallada cada uno de estos conceptos y las estudiantes deben tomar apuntes, además, se va a contextualizar con el desarrollo de cada punto. Es imperativo socializar y explicarles mediante ejemplos de la vida real para que ellas puedan entender de mejor manera el tema.	
--	--	--	--

9.	Evaluación	La docente valoraba a las estudiantes que participaban y la manera en que se expresaban, además, las que respondían correctamente y estaban atentas.	La valoración de la docente fue muy pertinente porque así se ve lo que las estudiantes saben y qué faltan aprender, si saben leer o deben mejorar en algo. Las correcciones que ella les hacía a las estudiantes ayudaban a que éste aprendiera y retuviera el tema abordado.
10.	Retroalimentación	Al final de la clase la docente mencionó sobre realizar lo de transferencia y valoración.	Es muy acertado pues se refuerza lo aprendido en clase.

Fuente: Elaboración propia