



**RELATANDO ANDO: MICRORRELATO COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA
FORTALECER LOS PROCESOS DE PRODUCCIÓN TEXTUAL EN ESTUDIANTES DE
MEDIA VOCACIONAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN FRANCISCO DE SALES
CÚCUTA**

KATHERIN DAYANNA GARCIA NIETO

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

LICENCIATURA LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

2022 – 1



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



RELATANDO ANDO: MICRORRELATO COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA
FORTALECER LOS PROCESOS DE PRODUCCIÓN TEXTUAL EN ESTUDIANTES DE
MEDIA VOCACIONAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN FRANCISCO DE SALES
CÚCUTA

PRESENTADO POR:

KATHERIN DAYANNA GARCIA NIETO

PRESENTADO A:

IVAN FELIPE RUBIO CASADIEGOS

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

2022 – 1



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”
Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



DEDICATORIA

Dedico este trabajo primeramente a Dios por darme la vida, la sabiduría para avanzar en esta ardua labor como docente en formación y guiarme en el camino con su bendición para lograr la meta de ser profesional.

A mis padres Omaira Nieto y Aldemar García, quienes con su esfuerzo y apoyo lograron que cumpliera una meta más en mi vida, por su acompañamiento y motivación en esta etapa e inculcarme el ejemplo de valentía y responsabilidad.

A mi hermano, quien es el regalo más lindo que llego a mi vida para acompañarme y ser mi motor para salir adelante, demostrándole con ejemplo el verdadero camino de superación y perseverancia.

A mi compañero de vida, por ser mi pilar y mi apoyo incondicional en los momentos buenos y malos; por demostrarme su amor, paciencia y dedicación durante este proceso. Una meta más juntos con Mía.



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



AGRADECIMIENTOS

Primeramente a Dios por su gratitud y bendición para cumplir la meta de ser profesional en lengua castellana y comunicación.

Agradezco al colegio san francisco de Sales, por abrirme sus puertas para culminar mi proceso de práctica pedagógica II y acogerme como una colega más en su institución, que se caracteriza por su empatía y humanismo.

Mi profundo agradecimiento al docente Iván Felipe Rubio Casadiegos, por su acompañamiento y paciencia como tutor logrando que el trabajo se llevara a cabo con éxito.

De igual manera mis sinceros agradecimientos a la universidad de pamplona y a los docentes de la facultad de educación, quienes con sus valores, conocimientos y paciencia lograron formar una profesional.

Finalmente agradecer a mis compañeros, por los buenos momentos vividos en la universidad.



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



RESUMEN

El presente proyecto de investigación se orienta hacia la aplicación de los *microrrelatos* para el fortalecimiento de la producción escrita en estudiantes de once grado de la Institución Educativa San Francisco De Sales Cúcuta, la presente investigación se realizó bajo la práctica pedagógica II contemplada en los grados sexto a once sin embargo, se hizo énfasis en los estudiantes del grado once de media vocacional, cuyas edades oscilan entre los 15 y 17 años de edad, quienes presentaron mayores dificultades en el eje producción textual. Dicho proyecto, es de tipo cualitativo, donde se diseñó y aplicó una prueba diagnóstica para poder determinar las habilidades, destrezas y conocimientos que han adquirido los estudiantes durante su proceso de formación académica. Por tal motivo, se emplea el microrrelato como la herramienta fundamental para mejorar los procesos de escritura mediada con las estrategias didácticas inmersas en la construcción de un librito inédito *relatando ando* para fundamentar la investigación. Finalmente, se evidencian los resultados y conclusiones obtenidos en el presente estudio direccionan a posicionar el recurso didáctico de los microrrelatos, como una herramienta pedagógica inherente en el desarrollo de los procesos de escritura.

Palabras claves: Los microrrelatos, producción textual, estrategias didácticas y recursos didácticos, herramienta pedagógica, *Relatando Ando*.



ABSTRACT

The present research project is oriented towards the application of micro-stories for the strengthening of written production in eleventh grade students of the San Francisco De Sales Cúcuta Educational Institution, the present investigation was carried out under the pedagogical practice II contemplated in the Sixta grades. to eleven, huevero, impases has placed no the televenta grade vocational high school students, whose ages range between 15 and 17 years of age, who presented greater difficulties in the textual production axis. This project is of a qualitative type, where a diagnostic test was suggested and applied in order to determine the abilities, skills and knowledge that the students have acquired during their academic training process. For this reason, the micro-story is used as the fundamental tool to improve the writing processes mediated with the didactic strategies immersed in the construction of an unpublished book telling the story to support the research. Finally, the results and conclusions obtained in the present study are evidenced, directing to position the didactic resource of micro-stories, as an inherent pedagogical tool in the development of writing processes.

Keywords: Micro-stories, textual production, didactic strategies and didactic resources, pedagogical tool, Relating Ando.



TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN	5
ABSTRACT	6
INTRODUCCIÓN	9
1. PROBLEMA	11
1.1 TITULO	11
1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	11
1.3 FORMULCIÓN DEL PROBLEMA.....	16
1.4 OBJETIVOS.....	17
1.4.1 OBJETIVO GENERAL.....	17
1.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	17
1.5 LIMITACIONES	18
1.6 JUSTIFICACIÓN.....	19
2. MARCO DE REFERENCIA.....	23
2.1 ANTECEDENTES.....	23
2.1.1 ANTECEDENTE INTERNACIONAL	23
2.1.2 ANTECEDENTES NACIONAL.....	27
2.1.3 ANTECEDENTES REGIONALES O LOCALES	31
2.2 MARCO CONCEPTUAL.....	34
2.2.1 BASES TEORICAS.....	37
2.3 MARCO CONTEXTUAL	41
2.4 MARCO LEGAL	44
2.4.1 LEYES.....	44
2.4.1 DIRECTIVAS Y CIRCULARES	47
3. MARCO METODOLÓGICO	52
3.1 MÉTODO Y METODOLOGÍA	52
3.2 UNIVERSO Y MUESTRA.....	56
3.2.1 POBLACIÓN.....	56
3.2.2 MUESTRA	57



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



3.3 FUENTES Y PROCEDIMIENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN 57

3.3.1	FASE DE OBSERVACIÓN:	58
3.3.2	FASE DE DISEÑO DIAGNÓSTICO:	59
3.3.3	PROCESO DE CONSTRUCCIÓN	59
3.3.4	RECURSOS NECESARIOS	60
3.3.5	FASE DE ANÁLISIS:	60
3.3.6	CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES	61
	PRODUCTO FINAL <i>Relatando Ando</i>	63
	CONCLUSIONES	64
	BIBLIOGRAFÍA	65
	ANEXO. A. LISTA DE LOS ESTUDIANTES.....	71
	ANEXO. B. MATRIZ DOFA	73
	ANEXO. C. PLAN DE MEJORAMIENTO	74
	ANEXO. D. EVIDENCIAS DE ACTIVIDADES EN EL AULA	77
	ANEXO. F. DIARIOS DE CAMPO	78
	ANEXO. E. SECUENCIAS DIDÁCTICAS.....	78
	ANEXO. G. PLANEADORES	79
	ANEXO. H. EVIDENCIAS DE LOS MOMENTOS DE INMERSIÓN EN EL AULA DE CLASE.	80
	ANEXO. I. PRODUCTO FINAL.	81



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



INTRODUCCIÓN

El uso de los microrrelatos como didáctica para el desarrollo de la escritura en el siglo XXI se considera una estrategia preminente de la enseñanza y fortalecimiento de la escritura, ya que por medio de ella los estudiantes se acercan a la construcción del aprendizaje significativo. Por lo tanto, en el presente proyecto se quiere proponer un vínculo que permita contextualizar esta manifestación de la escritura en pro del ejercicio de escribir, para con esto recrear un escenario pedagógico diversificado e innovador donde el estudiante estimule sus percepciones de que sostiene de la escritura y la fundamente mediante la creación inédita de producciones del discurso escrito mediante un proceso diferente, lo cual se fundamenta en una simbiosis unificada entre la escritura y la creatividad que brinda el contexto escolar.

Por consiguiente, es preciso afirmar que el microrrelato es un recurso pertinente para promover la escritura en el aula de clase y hacer del escenario educativo un momento didáctico-pedagógico creativo, para motivar al estudiante a escribir en linealidad con los nuevos recursos de la enseñanza, que el hoy son parte de la estructura pedagógica, para con esto , romper así el paradigma tradicional del aprendizaje de la escritura, entonces, y a su vez está proyectada en las distintas actividades y dinámicas desde una perspectiva pedagógica didáctica distinta, con el fin de incentivar al estudiante a realizar activamente el ejercicio escribir en pro del desarrollo de los procesos de las diferentes habilidades comunicativas donde se busca que el alumno, comprenda, interprete y estimule los procesos de escritura para el desarrollo versátil de su integralidad.

Por otro lado, se entiende que en el hoy es importante reconocer la función de la escritura eje mediador para la pedagogía y los diferentes modelos de enseñanza en el aula, pues es

importante reconocer el afianzamiento eficaz de este recurso didáctico al ser promovido en los



SC-CER96940



Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co

"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"



salones de clase, debido a que los estudiantes se familiarizan de manera factible con esta representación de arte de las letras, donde se le permite al espectador interactuar con este recurso y hacer una unión o síntesis distinta que facilite en el caso de la enseñanza la interpretación de lo que se escribe, es decir, que se optimiza mediante el microrrelato la escritura para afianzar este eje de competencia y esto es directamente dependiente de cómo se maneja tal recurso por el docente en el aula de clase.

Con relación a esto, el proyecto tiene lugar de desarrollo en la Institución Educativa San Francisco De Sales Cúcuta, donde se evalúan las diferentes actividades para la investigación con los estudiantes de undécimo grado, por ende, el uso del microrrelato es acorde al contexto escolar que propicia los ejercicios del aprendizaje en los estudiantes. Asimismo, analizar las diferentes producciones escritas como herramienta del escenario pedagógico, donde se fundamenten las distintas perspectivas que proporciona la escritura activa y creativa promueve este modelo didáctico pedagógico en el aula, se debe entender que parte de un enfoque pedagógico relacionando cada temática propuesta en la creación de microrrelatos desde la cultura, la estética, la interpretación y la comprensión, tanto escrita como discursiva, dando lugar a transversalizar escritura de estos microrrelatos como parte de la diversidad pedagógica de los nuevos procesos de escritura del aula.





1. PROBLEMA

1.1 TITULO

Relatando Ando: Microrrelato como recurso didáctico para fortalecer los procesos de producción textual en estudiantes de media vocacional de la institución educativa San Francisco de Sales Cúcuta.

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La educación en el escenario pedagógico ha evolucionado diacrónicamente para recrear espacios factibles y consolidados, mediante, el uso de las estrategias didácticas las cuales, en el nuevo siglo pueden ser posicionadas como ventanas emergentes que establecen un antes y un después en la educación, por consiguiente, la diversidad de las prácticas educativas se implementa para continuar con los procesos educativos de una manera diversificada y dinámica.

Seguidamente, la práctica pedagógica II, abordada desde el grado sexto al grado undécimo, con una intensidad horaria de 16 horas semanales y 10 horas extracurriculares, estipuladas en la modalidad presencial. Donde se aplicó una prueba diagnóstica de área para con esto, establecer o determinar los conocimientos previos e incidencias en los estudiantes con relación a lo que dictamina el ministerio de educación nacional en el marco legal de los estándares básicos de competencias. Asimismo, los estudiantes del grado once, presentan la necesidad académica para desarrollar habilidades y destrezas en los procesos de su aprendizaje, siendo así, mediante la observación se detalló que los estudiantes no se sienten motivados por la escritura, no argumentan y no producen sus ideas con claridad.

En la prueba diagnóstica los educandos responden cada pregunta detenidamente para así darle respuesta a cada una de ellas, así mismo, se evidenció que el estudiante en el eje de



producción textual no comprende con claridad la idea que transmite el texto; dentro de los elementos que inciden en la escritura desde su estructura (Categorías gramaticales, sintaxis, morfología, entre otros) y desde su sustancia (la argumentación, la cohesión, la narrativa, la construcción entre otros) asimismo, su significado global y su función comunicativa, acompañada del eje de producción textual, donde se establece la afirmación si no se lee, ni se comprende bien la escritura no es concisa. Los procesos de leer, escribir, comprender y argumentar en los educandos es una necesidad académica que el estudiante presenta en el aula de clase. Según el Ministerio de Educación Nacional (MEN)

Leer es un proceso de construcción de significados a partir de la interacción entre el texto, el contexto y el lector. El significado, a diferencia de lo que sostenía el modelo perceptivo motriz de la escritura, no está sólo en el texto, tampoco en el contexto ni en el lector, sino en la interacción de los tres factores, que son los que, juntos, determinan la comprensión. (MEN.,1998)

Asimismo, la producción de textos requiere de una escritura transcendente, con unos procesos fundamentales para construir el significado de cada uno de ellos, lo cual, permite que el lector plantee sus ideas y argumentos basados en la escritura, lo que el lector lee, lo interpreta lo comprende, realiza procesos de escriturabilidad plasmados en la producción textual.

[...]producción de texto narrativo (cuento), evalúa las dimensiones de contenido, Coherencia y estilos; también, nos aproxima a conocer el desempeño de los estudiantes en esta capacidad [...] conocer de manera detallada los procesos de escritura que presentan nuestros alumnos. En ese sentido, el trabajo de acompañamiento por parte del docente



durante el proceso de producción escrita es fundamental para los estudiantes. (Guerrero, Borja & Arias, 2012, p.10)

Lo expuesto anteriormente, llevó a este proyecto a estudiar la producción de textos con los estudiantes lo cual lleva la necesidad de trabajar en corrección de las necesidades básicas de los educandos en el aula de clase, así mismo, se busca enriquecer los procesos de enseñanza y aprendizaje a través, de metodologías didácticas y dinámicas para la producción textual inmersa en los textos de tipo narrativo.

Por otra parte, escribir puede concebirse como el desarrollo de las ideas u opiniones justificadas en los textos con el fin de persuadir o de convencer al lector acerca de ella, es por ello, que se presentan necesidades estudiantiles donde se buscan implementar estrategias didácticas para mejorar los procesos de escritura, como lo son la escritura significativa desde la literatura narrativa proporcionando mejoras en el ámbito educativo, lo cual, permite la interacción por parte del docente y el educando y su funcionalidad para aportar mejoras en la enseñanza de cada uno de los estudiantes de once grado.

Para Monné (1998), citado por Cassany (1994), manifiesta que las numerosas investigaciones que se han llevado a cabo sobre el tema de la escritura demuestran que, “se trata de una actividad que encierra dificultad y complejidad por la cantidad de conocimientos y operaciones que se involucran” ...; sin embargo, la capacidad para escribir no se considera una habilidad innata en el individuo, sino que puede desarrollarse y ser objeto de enseñanza-aprendizaje. (Aterrosi, 2004, s.p)

En relación a la falta de motivación de los educandos por la escritura no permite que se genere la sensación y la satisfacción de realizar una buena aprehensión de la narrativa, de la





misma manera, el estudiante puede llegar a tener hábitos de escritura para fortalecer sus procesos de aprendizaje, por ende, es desde su pensamiento donde puede ir cambiando y mejorando su aprendizaje para desarrollar el gusto por la escritura de diversos textos.

La funcionalidad de los procesos interpretativos y escritos desde la narrativa es preminente para lograr el desarrollo de las habilidades en el estudiantado, así mismo, es entender su función comunicativa en base a que me dice el texto y que me transmite el texto, por lo tanto, consolidar didácticas pedagógicas en el aula permite que los educandos mejoren su capacidad crítica y argumentativa en la escritura logrando procesos significativos.

Para formar en los estudiantes procesos de escritura se lleva a cabo el fundamentar los procesos de producción textual enlazada a la producción de escrita del microrrelato, en base, al desarrollo de la capacidad creativa, crítica, comprensiva y argumentativa, con el fin de aprender todo lo referente a los procesos del aprendizaje significativo, a través, de la literatura narrativa.

Se resalta la importancia de que el “niño encuentre placer en interrogar y producir textos escritos, lo que contribuye al desarrollo auténtico de la comunicación y la realización personal” (Jolibert, 1998, p8) y en esta medida, al estar en este proceso como productores de texto debe promoverse en los niños “tomar conciencia a través de lo vivenciado, de la utilidad que tiene el escribir un texto: un texto comunica algo, narra algo, explica, informa, incentiva, entretiene, etc. También debe tener la oportunidad de experimentar el poder y el placer que da el dominio adecuado de la producción de textos” (Jolibert, 1998, p218).

En el escenario educativo y sus nuevas formas de enseñanza se diversifica y consolida la enseñanza y el aprendizaje de los procesos de producción textual, por medio, del microrrelato.

Las estrategias didácticas y dinámicas (estas actividades serán vislumbradas en el aula mediante



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”
Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



las temáticas del plan de clase que ~~ahí~~ están en procesos de selección) las cuales son consideradas clave en la comunicación asertiva entre docente y estudiante, las actividades propuestas pueden lograr mejorar las necesidades de los estudiantes. Permitiendo así, realizar actividades interactivas, en un tiempo y hora oportuna, de la misma manera, se puede compartir material didáctico como guías didácticas y promocionar un libro virtual que promueva la interacción entre los estudiantes y el docente mediante la didáctica del microrrelato.

El estimular en los estudiantes la creación de nuevos conocimientos a través de las diferentes herramientas didácticas pedagógicas produce un cambio radical entre el docente y el estudiantado en el escenario educativo donde se transforma así los procesos de enseñanza tradicional y la escritura mecánica, es decir, se rompe el paradigma ambiguo. La producción de los textos es la construcción de todos los contenidos en varios niveles, así mismo, la representación semántica que conlleva a realizar procesos su análisis y la extracción de información es de vital importancia que el estudiante conozca en el momento de comprender la relación con el contexto y la motivación del estudiante con los textos de tipo narrativo.

Las estrategias didácticas permiten identificar cada proceso, a través de la literatura narrativa, permitiendo una secuencia ordenada y planificada para la construcción del conocimiento durante la enseñanza y aprendizaje del estudiante. Considerando, la creación de un ambiente de aprendizaje mediado por las nuevas prácticas pedagógicas las cuales diversifican el aprendizaje, para con esto, contribuir al mejoramiento de los niveles de , su síntesis y su escritura argumentativa, lo que compete ser la parte de un todo. El microrrelato, permiten que el estudiante desarrolle su capacidad dinámica, inventiva, argumentativa y creativa al momento de comprender y escribir en relación ideas concisas con el texto.



1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

Para fundamentar los procesos de enseñanza de escritura en los estudiantes se lleva a cabo el estudio integral del eje de producción textual teniendo en cuenta las distintas didácticas que plantea el escenario educativo para su afianzamiento tal como lo es el microrrelato, en base, al desarrollo de la capacidad creativa, narrativa, comprensiva y argumentativa, con el fin de estipular nuevos procesos que fundamenten el eje de producción textual, a través, del desarrollo de las habilidades comunicativas. De tal forma se plantea el siguiente interrogante: **¿Cómo el uso didáctico del microrrelato fortalece los procesos de producción textual en los estudiantes de grado undécimo de la Institución Educativa San Francisco De Sales Cúcuta?**

En efecto, el escenario educativo se puede facilitar, diversificar y consolidar la enseñanza y el aprendizaje de los procesos de producción textual, por medio, del microrrelato. Asimismo, la didáctica estipulada como microrrelato en su campo de acción académica funciona como herramienta pedagógica la cual permite la comunicación asertiva entre docente y estudiante, ya que mediante esta estrategia se evalúan las habilidades comunicativas, estas las actividades pueden lograr mejorar las necesidades de los educandos.

Para finalizar, las estrategias didácticas como la planteada en las actividades del microrrelato permiten identificar cada proceso, a través del escenario educativo, dando una muestra de una secuencia ordenada y planificada para la construcción del conocimiento durante la enseñanza y aprendizaje del estudiante. Considerando, la creación de un ambiente de aprendizaje contribuye al mejoramiento de los niveles de escritura, su fundamentación y su argumentación, lo que compete ser la parte de un todo. Es por esto que, el microrrelato permite que el escritor desarrolle su capacidad didáctica, argumentativa y creativa al momento de escribir y de relacionar ideas concisas con el texto dentro de cualquier contexto.



1.4 OBJETIVOS

1.4.1 OBJETIVO GENERAL

Analizar el uso del microrrelato como herramienta didáctica en los estudiantes del grado once para el fortalecimiento de la producción textual.

1.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Aplicar una prueba diagnóstica con los ejes de competencias de lengua castellana en los estudiantes de grado once.
- Identificar mediante la matriz DOFA los resultados obtenidos en la prueba diagnóstica.
- Proponer el uso del microrrelato como herramienta didáctica de la producción textual.
- Diseñar un librito didáctico *Relatando ando* donde se muestra las actividades planteadas desde la didáctica del microrrelato.



1.5 LIMITACIONES

Dentro del aula se vislumbran varias incidencias las cuales se identificarán desde lo físico y luego lo actitudinal, entonces se estipula que la planta física a pesar de que tiene sus herramientas didácticas disponibles y salones con adecuaciones como aire acondicionado, tiene una particularidad de incomodidad de espacio, debido a que el aula de clase tiene un espacio reducido para la cantidad de estudiantes que reciben clase en su interior. Por otro lado, dentro del aula se presentan algunos inconvenientes con el docente formador para dar las clases o la toma de muestras de las actividades del proyecto, debido al recelo con el practicante, en otro caso se hizo necesario mediar con el coordinador para afianzar esta incidencia.

En este mismo orden de ideas, los estudiantes de grado once toman las clases con ciertos caracteres actitudinales inadecuados, donde se pone a prueba el control del aula y se evidencia la falta de motivación, y didáctica para ser utilizado como recurso formativo para llevar a cabo los procesos en el aula, mostrando al practicante la falta de motivación a la hora de entender o realizar las actividades propuesta, y las incidencias que se evidencian al momento de escribir. Para finalizar, se acota que el mismo proceso permitió organizar y subsanar algunas de las limitaciones aquí presentadas, donde entre ellas el tiempo como factor importante para la ejecución de esta propuesta también fue parte de las limitaciones, pero la versatilidad de la academia permite la reorganización diacrónica para demostrar la importancia de estas nuevas pedagogías en el aula de clase.



1.6 JUSTIFICACIÓN

La presente investigación coincide en implementar el uso didáctico del microrrelato en los estudiantes de once grado, de una manera dinámica, dinamizada y didáctica apoyada en las prácticas educativas del docente en formación, de tal manera, que se provee herramientas didácticas para adquirir nuevos conocimientos y fortaleciendo cada uno de ellos. Mediante, las estrategias de producción textual de lo lecturable mediante la narrativa se generan nuevos hábitos de manera significativa, lo cual, conlleva a conocer y comprender de mejor manera esta tipología textual con análisis crítico argumentativo representados mediante la producción escrita. De la misma forma, los nuevos modelos de enseñanza-aprendizaje son preminentes para conocer y desarrollar las diversas herramientas que fundamentan el escenario educativo.

Teniendo en cuenta las habilidades comunicativas, el ser humano dentro del proceso de aprendizaje debe desarrollar la capacidad de escribir, siendo está una de las actividades más complejas. Pues así, lo afirman los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana y Literatura (1998): “El acto de escribir se entiende como un proceso significativo y semiótico cultural e históricamente situado, complejo que va más allá de la búsqueda del significado y que en última instancia configura al sujeto escritor”.

El fortalecimiento de la producción de textos es un trabajo que se debe realizar en todos los grados de escolaridad, donde se obtenga un avance del aprendizaje mediado por espacios didácticos para crear procesos de escriturabilidad en los diferentes partiendo de la producción de textos cortos como lo presenta el microrrelato, mediante, el desarrollo de las diversas competencias que afianzan el conocimiento en los procesos adquiridos en el aula.



Conjuntamente el rol que desempeña el docente en el aula, cumple la función de guiar, estimular, facilitar y colaborar al estudiante en los procesos de enseñanza-aprendizaje, además, contribuye a la creación del conocimiento mediante estrategias didácticas y se apropia de metodologías llevadas al aula de clase:

La formación del docente debe ser integral desde una perspectiva que integre a la tecnología como un recurso para la enseñanza y la obtención del aprendizaje del estudiante y ello lleva a la formación de un docente con un manejo reflexivo, constructivista y evaluador en la obtención de nuevos productos. (Hernández, Orrego, & Quiñonez, 2018, p.1)

Para formar, el docente debe ser un agente facilitador, que guía a sus estudiantes mediante la brecha de las nuevas prácticas, para así fortalecer a los estudiantes en los procesos entorno a la tipología textual del texto narrativa, mediante, estrategias motivadoras, didácticas y dinámicas, donde el estudiante desee adquirir nuevos conocimientos mediante la escritura creativa que proporciona la literatura narrativa, donde, también, se espera que el estudiante comprenda, analiza, y genere sus propios procesos de aprendizaje y significado mediante el ejercicio de la escritura y desarrolle así su capacidad crítica y argumentativa entorno a lo leído en el aula de clase, direccionados en la escritura de microrrelatos con el fin de subsanar las necesidades estudiantiles:

[...]la escritura como la actividad intelectual que transmite un mensaje escrito a partir de un sistema lingüístico. Las diferencias están dadas por la finalidad del proceso de escritura en cada nivel: mientras que en la educación inicial se les pide a niños y niñas que hagan un

dibujo y luego lo describan a través de un texto, con el fin de reconocer el código de la lengua escrita [...]. (Unesco, 2016, p.14)



Además, es importante generar en el estudiante, la conciencia de la crítica pues establecer este parámetro integral forma la integralidad conceptual y objetiva en los estudiantes, en el ahora el estudiante debe hacerse sus propios cuestionamientos acerca de las concepciones, contextos y representaciones del mundo, para con esto formular sus propios criterios acerca de lo conocido o lo desconocido y así establecer sus propias ideas para ser expresadas, consolidadas y solidificadas dentro de su formación. Por ende, el pensamiento crítico, su análisis y expresión desde la escritura es la respuesta a los cuestionamientos acerca de lo desconocido o conocido en este caso dentro del contexto escolar, entonces al recrear este espacio dentro del análisis de producción escrita que le permitirá al estudiante evidenciar sus propias características y conceptualizaciones de como sea interpretado, para con esto, la diversificación de la didáctica del microrrelato dentro del contexto y su identificación le permite al docente establecer nuevos procesos que estimulen el desarrollo de las competencias esenciales dentro de la formación del estudiante.

Ahora bien, al haber centrado la atención en el texto narrativo tiene una justificación de carácter pedagógico. Debido a que la adquisición y uso de este tipo de texto tiene múltiples connotaciones, entre ellas que la narración es un género literario universal, esto se debe a que representa un estado primario del pensamiento, cuya función es preservar la cultura de una civilización (Brunner, 1986).

Posteriormente, se puede resaltar que el microrrelato se considera una herramienta que hace parte de las diferentes estrategias pedagógicas, permitiendo mejora y agilizar los procesos



de enseñanza y aprendizaje en los entornos escolares, dando la oportunidad de mejorar la educación en cada institución educativa que se realice. Asimismo, el diseño de una herramienta didáctica a partir de un recurso literario como el microrrelato esta herramienta da lugar a una recopilación de narrativa corta estipulado en un libro titulado “Relatando Ando” el cual se mostrará como una ventana emergente de las nuevas formas del aprendizaje, es una estrategia que permitirá que el estudiante interactúe con el medio en el que se desarrolla y la ruptura del paradigma tradicional dentro del aula de clase, donde leer, crear, interpretar y escribir serán esas habilidades a fortalecer dentro de esta didáctica.

Las estrategias pedagógicas implementadas en el desarrollo de esta propuesta confirman que su papel fue importante en los procesos de enseñanza-aprendizaje, ya que permiten que por medio del apoyo del docente y la intervención a través de la pregunta se puedan cuestionar los estudiantes y los docentes a su vez y replantear los problemas que se presentan en el recorrido de dichos procesos. (Vargas, 2014, p.147)

Para finalizar, es importante entender que la didáctica del microrrelato y la escritura crean un vínculo de descripción que manifiesta su importancia de forma creativa, ya que permite que el estudiante recree momentos en enlace con el pensamiento para ser comprendidos desde la ficción a la realidad, donde este tipo de comparaciones y cuestionamientos son parte de la oportunidad objetiva, que forma parte de las manifestaciones artísticas dentro del contexto educativo. Con esto, la enseñanza de la escritura y la escritura entorno al análisis crítico y su importancia pedagógica proporciona la oportunidad de identificar talentos, creatividad y expresión dentro de las diferentes perspectivas de los estudiantes para comprender con esto, que el escenario educativo permite diversificar la pedagogía desde sus diferentes ámbitos en pro de la integralidad del conocimiento.





2. MARCO DE REFERENCIA

2.1 ANTECEDENTES.

En el siguiente apartado se realiza una revisión exhaustiva de las investigaciones y estudios que fundamentan la presente proyección investigativa, desde, el punto de vista teórico esta investigación ha encontrado algunas bases bibliográficas de estudios investigativos, los cuales, suministran aportes de gran importancia en el ámbito de los procesos de la producción textual mediante la herramienta didáctica del microrrelato con el fin de estructurar las teorías didácticas, metodológicas y pedagógicas estipuladas dentro de los siguientes antecedentes internacionales, nacionales, regionales o locales.

2.1.1 ANTECEDENTE INTERNACIONAL

En el primer antecedente internacional fue titulado *Instagram como recurso didáctico para desarrollar la escritura creativa: caso microrrelato* este artículo de investigación se desarrolló por el autor Faustino Medina de la Universidad Autónoma De Santo Domingo, República Dominicana en el año 2019, la cual tuvo como objetivo general; ofrecer una propuesta que promueve la utilización de la red social Instagram como recurso didáctico para el desarrollo de competencias de escritura creativa de microrrelatos. Asimismo, se desarrolló bajo la siguiente metodología; el tipo de investigación según el nivel de estudio es descriptivo con un enfoque cualitativo. según los resultados obtenidos en esta investigación, se puede deducir que el proceso de alfabetización académica es responsabilidad de todos los docentes sin importar si son o no del área de Lengua y Literatura. Por lo tanto, los profesores de otras asignaturas pueden utilizar esta propuesta o alguna



parecida, porque el desarrollo de las competencias lingüísticas no debe ser una tarea exclusiva del profesor de lengua; y, además, la internet y las redes sociales pueden y deben ser asumidas como recursos didácticos. Para finalizar, Este trabajo fundamenta el desarrollo de esta propuesta investigativa estipulando las distintas bases para el uso del microrrelato teniendo en cuenta las distintas formas de la educación tales como; las TIC, las didácticas inmersas en las redes sociales, el uso de la imagen para generar la escritura creativa entre otras.

Seguidamente, en el segundo antecedente de investigación se encuentra *El Uso De Microrrelatos Como Estrategia Didáctica* donde el siguiente trabajo de investigación se desarrolló de la mano de las siguientes autoras Carbajal Jihuaña, Wendy, Pérez Mayuri, Luz, & Vera Cárdenas, Maribel de la Escuela De Educación Superior Pedagógica Pública Monterrico-Lima- Perú en el año 2020, asimismo se propuso el siguiente objetivo general; Proponer el uso de los microrrelatos como estrategia didáctica. La presente investigación tiene un enfoque cualitativo y utilizó la técnica documental, la cual se basa en la recolección, análisis y revisión de la información. Se seleccionaron fuentes de información, artículos, tesis, trabajos de investigación, blogs, web, contenidos y referencias bibliográficas, las cuales han sido organizadas para orientar la construcción de saberes expuestos. Dentro de los resultados se evidencia que el aprendizaje. El objetivo principal de este estudio acude a este llamado, a reconocer la importancia de utilizar los microrrelatos como parte de las estrategias didácticas de los docentes, para iniciar y continuar el acercamiento de los estudiantes a los textos, y a su vez, lograr la expresión, comprensión y producción oral y escrita, que forman parte de su educación básica. Además, se demuestra la capacidad de investigación y análisis de las tésistas en relación a este tema que debería ser estudiado e investigado a más detalle en la especialidad de Lengua, Literatura y Comunicación.



Por otro lado, como limitación y observación por parte de las investigadoras, es que sería idónea la presencia de bibliotecas físicas y virtuales con algunos ejemplares de microrrelatos, con la finalidad de que los estudiantes puedan familiarizarse con este tipo de texto e incentivar la escritura en ellos, directamente. Solo existen recopilaciones virtuales que son de gran ayuda, pero aun así no permiten evidenciar la realidad de la variedad de autores y textos que existen. Asimismo, dentro de las proyecciones del estudio se encuentra motivar la continuación de este tema de investigación sobre la utilidad e importancia que se debe tener en cuenta al hacer uso del microrrelato, pues es sin duda un recurso que debe ser continuamente aprovechado en clase. Finalmente sería de suma relevancia el realizar otros estudios que midan con una mayor rigurosidad la efectividad que tiene el utilizarlos dentro del aula. Para resumir, además, sería importante el realizar una revisión del concepto microrrelato con una mirada crítica, ya que este es un género literario poco conocido entre los estudiantes al tener una aparición mínima en los libros de textos que se emplean dentro del curso. En conclusión, El aporte de esta investigación permite evidenciar la importancia en el desarrollo textual-cognitivo y educativo de las estrategias didácticas propuestas tal como lo es el microrrelato. Con esto se logra estipular nuevos modelos educativos preminentes en la enseñanza, donde se motive al estudiante a reconstruir espacios de escritura creativa para así manifestar el uso consciente de estrategias para expresarse mediante la producción escrita y extendieran su experiencia de aprendizaje más allá del aula.

En este mismo orden de ideas, el tercer antecedente internacional se desarrolló bajo el título *El Microrrelato como propuesta didáctica para el desarrollo de la escritura creativa en los estudiantes de décimo año “K” de la Institución Educativa “Quito”* esta proyección

investigativa fue realizada por la autora García Álvarez Evelin Alexandra de la Universidad



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



Central Del Ecuador, Facultad De Filosofía, Letras Y Ciencias De La Educación, Carrera De Pedagogía De La Lengua Y La Literatura. Dentro de esta investigación se desarrolló el siguiente objetivo general; caracterizar al microrrelato como propuesta didáctica para el desarrollo de procesos de escritura breve y creativa en los estudiantes décimo año de educación básica, en el Instituto Educativa Fiscal “Quito”. En el proyecto se trabajó con dos enfoques: cualitativo y cuantitativo. Enfoques que complementan a la investigación. El enfoque cualitativo, conlleva a plantearse una interpretación a la situación de un grupo, Cifuentes explica que este enfoque “Permite conocer la estructura, la realidad por grupos sociales. Del mismo modo, se evidencia los siguientes resultados, donde el Microrrelato posee rasgos inherentes que sirven de ventaja para despertar el interés de los estudiantes. Es la propuesta didáctica que logra el desenvolvimiento de procesos de escritura breve y creativa. En la investigación se obtuvieron resultados favorables en el Grupo Control obtuvo el promedio de 1,9/4 que es bajo a comparación del Grupo Experimental que obtuvo 60% y se aplicó la propuesta. Los estudiantes de decimo que participaron en el Grupo Experimental, construyeron monólogos, confesiones de cariño, completaron frases y reescribieron otras narraciones breves. Es decir, utilizaron la imaginación y la creatividad para la elaboración de sus escritos. Para concluir, Este proyecto de investigación sirve como vinculo estructural dentro de esta proyección investigativa ya que estipula y enmarca la importancia del microrrelato como factor pedagógico dentro del aula, además nos muestra un paradigma educativo constructivista, asimismo fundamenta la utilización optima de esta herramienta para el desarrollo de los estudiantes dentro del aula virtual y sus diferentes competencias, donde el aprendizaje se diversifica y se estimula desde distintas perspectivas dentro de la didáctica.



2.1.2 ANTECEDENTES NACIONAL

En el primer antecedente nacional se encuentra el siguiente trabajo de investigación *El Microrrelato Como Estrategia Didáctica Para La Enseñanza De La Escritura*, esta investigación fue sustentada por la autora María Alejandra Liévano Becerra en el año 2018 de la Universidad La Gran Colombia, donde se evidencia el objetivo general; fortalecer los procesos de enseñanza-aprendizaje de la escritura, en estudiantes del programa de educación continuada a partir de la creación de microrrelatos como estrategia didáctica. La metodología de esta investigación se sustenta en el enfoque cualitativo, que busca interpretar un contexto, en este caso educativo. Esta parte del análisis de situaciones particulares, en espacios educativos, para hacer descripciones de estas, con un objetivo claro, realizar un acercamiento de interpretación e intervención a esa realidad. Así mismo, se estipula los resultados, los cuales indican que el proceso de implementación del microrrelato como estrategia didáctica en un aula, con el fin de reforzar el proceso de escritura de adultos que cursan su bachillerato tuvo en general buenos resultados (se logró repensar la práctica y el quehacer, como una posibilidad para superar las expectativas en lo que se refiere a la docencia y a lo que se enseña en el aula). En primer lugar, se introdujeron estrategias diferentes a los módulos, que permitieron que el proceso de escritura de microrrelatos generara espacios para la comprensión de mecanismos gramaticales, la reflexión y autorreflexión, por parte de la docente- frente a lo hecho por cada estudiante, pero también sobre las creaciones y experiencias y visiones del mundo de los otros. Por otra parte, estos procesos de construcción conjunta involucraron el refuerzo no solo de la escritura sino asimismo de la comprensión y expresión verbales. Esta investigación sirve como linealidad para fundamentar el estudio de la estrategia y herramienta utilizada para la producción de texto en el aula ya que se



puede ver como dentro de la pragmática educativa el microrrelato y la escritura creativa tienen un eje fundamental y son de gran importancia dentro del aula para el desarrollo de la competencia de producción textual.

En efecto, se muestra el segundo antecedente nacional titulado *Narrativas transmedia en el marco del plan lector escolar: lectura, escritura y producción textual*. Este trabajo de investigación se estructuró por los autores Miguel Ángel Rodríguez Correa & Alexis de Jesús Velásquez Duque en el 2020 del Tecnológico de Antioquia Institución Universitaria, Facultad de Educación y Ciencias Sociales, Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Humanidades y Lengua Castellana, Medellín- Colombia, se vislumbró el siguiente objetivo general: Diseñar estrategias de producción textual por medio de las narrativas transmedia en el marco del plan lector escolar, que se adapten al contexto inmediato y tenga en cuenta la virtualidad como un escenario de enseñanza. Con esto se desarrolla la metodología: Se aborda el presente proyecto de grado desde un diseño metodológico cualitativo bajo un modelo de investigación-acción participativa. Entendido como el comprender e identificar problemáticas en un grupo poblacional que se trabaje, así como buscar soluciones que aporten un cambio ante esas problemáticas. En este caso, se identifica una problemática vinculada al plan lector escolar (ver el planteamiento del problema), identificada mediante diagnósticos realizados por los practicantes, al aplicar una observación participante en el desarrollo de las sesiones establecidas para el plan lector. La enfrentar colectiva y organizadamente problemas de la vida cotidiana y académica. Así mismo se estipulan los siguientes resultados: La escritura y lectura son los materiales primordiales que le posibilitan al ser humano obtener conocimiento; además es una forma de registrar y consignar sus pensamientos. El mundo que habitamos está sujeto a constantes cambios; por eso, basados en la experiencia, el





ser humano del siglo XXI debe ser alguien capaz de adaptarse de la mejor manera que le sea posible a los cambios que surgen de necesidades emergentes. No ajenos a esto, la práctica realizada del presente proyecto tuvo un cambio abrupto. La actual pandemia y el estado de emergencia sanitario, obligaron a que la educación presencial debía ser cancelada; ocurrido el nefasto suceso, la educación, se implementó de manera virtual; a pesar de las consecuencias del vivir en un país como Colombia y sus problemas de conectividad, muchas veces surgido entre estudiantes, profesores y practicantes, se pudo intervenir y realizar actividades que permitieron acercar a los estudiantes a las narrativas transmedia por medio de los canales de difusión virtuales. La intención del proyecto es crear nuevas ideas de actividades que se pueden realizar para abordar la lectura de un texto en materia de interpretación y producción escrita. Para concluir, dentro de la linealidad de la presente proyección investigativa se destaca que aceptar y adoptar este modelo de proyecto pedagógico de aula como una alternativa eficiente para la construcción colectiva de aprendizaje significativo y de coevaluación permanente a partir de una constante relación entre los saberes y los fenómenos y experiencias de la realidad inmediata de los estudiantes. Es un modelo que debe renovarse constantemente al igual que el mundo cambiante en que vivimos. Con esto se fundamenta el desarrollo estructural del proyecto de investigación a realizar, para fortalecer las diferentes competencias de producción textual en el aula de clase.

Para finalizar, en el tercer antecedente nacional visiona la siguiente investigación *EL PROCESO DE ESCRITURA DESDE LA ANÉCDOTA COMO GÉNERO TEXTUAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL GRADO QUINTO DEL COLEGIO MANUEL CEPEDA VARGAS IED,*

desarrollado por la autora MARLEN EDILSA RAMOS MORENO en el 2018 de la Pontificia



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”
Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



Universidad Javeriana, Maestría En Educación, Línea De Investigación: Prácticas De Enseñanza, Prácticas, Discursivas Y Lenguajes En El Campo Educativa. Dentro de esta investigación se muestra el siguiente objetivo general: Caracterizar el proceso de escritura, desde la anécdota como género textual, en los niños y niñas de quinto grado de primaria del Colegio Manuel Cepeda Vargas IED. Metodología: La presente investigación se enmarca en una perspectiva cualitativa, por considerar esta “el ambiente natural como fuente directa de datos y el investigador como principal instrumento” (Lüdke, 1986, p. 11). La metodología cualitativa constituye un ámbito metodológico diverso para profundizar en la comprensión del problema, entendiéndolo, cuestionándolo, confrontándolo con otras realidades vividas agregando en el momento actual con visión en el futuro. Con esto se evidencia los siguientes resultados, donde esta investigación estuvo orientada hacia la producción escrita de anécdotas personales, llevando al estudiante a ser reflexivo, participativo de la evocación y construcción de sus vivencias personales, evidenciando procesos cognitivos para lograr apropiarse de la escritura del texto anecdótico y realizar sus propios escritos, donde los niños son los protagonistas principales. Ante esta situación se logró crear espacios de comunicación significativa, en los cuales los estudiantes expresaron sus sentimientos, emociones y saberes a través de la producción escrita de sus vivencias valiosas para cada uno, las cuales permitieron salir de la rutina y hacer un trabajo ameno, interesante y, sobre todo, colmado de sentido, en donde los niños fueron los personajes centrales de cada historia. Para finalizar, dentro del desarrollo de la investigación, este proyecto estructura ciertas estrategias preminentes que posibilitan el desarrollo de las competencias comunicativas en el aula tales como la producción textual, donde se estipula que es necesario establecer procesos de escritura libre y creativa y de historias, relatos y narraciones para estipular



los procesos de desarrollo integral cognitivo pedagógico dentro del escenario educativo desde el microrrelato.

2.1.3 ANTECEDENTES REGIONALES O LOCALES

El primer antecedente de este apartado se titula *El cuento como estrategia didáctica para fortalecer las competencias de lectura y escritura en los estudiantes de los grados sexto y séptimo de un colegio del municipio de Cúcuta* fue desarrollado por los autores Edixon Alfonso Quintero Sanabria, & Yuddy Clovet Prado Cárdenas en el 2017 de la Universidad Francisco de Paula Santander, donde se evidencia el objetivo general: Se desarrollaron las habilidades lectoescrituras en los estudiantes del grado séptimo de un colegio de Cúcuta, mediante la estrategia didáctica Echémonos un cuento, haciendo hincapié en la escritura de cuentos a partir de diferentes actividades, diseñando diferentes estrategias didácticas y aplicándolas. Asimismo, la metodología se partió de una etapa de diagnóstico donde se logró establecer que los estudiantes en mención presentaban serias falencias en aspectos de lectoescritura, lo cual se evidencia en su rendimiento académico y en las pruebas internas y externas (SABER) que estos presentan periódicamente. Para finalizar, como respuesta a dichas dificultades, se diseñaron y aplicaron actividades didácticas tomando como base el cuento, lo cual resultó ser una excelente herramienta didáctica, toda vez que se logró una activa participación de los estudiantes y una notoria mejoría en la interpretación producción y difusión del discurso de los estudiantes, tanto en la parte oral como escrita. Conclusión: Respecto al mejoramiento del desempeño académico, se debe aclarar que esto es un proceso que se ha de medir progresivamente, sin embargo, se empiezan desde ya a evidenciar, unos resultados muy satisfactorios y que, claramente, se verán evidenciados en futuras pruebas externas que presenten los estudiantes. Con esto, dentro del contexto educativo se estipula la preminencia de la lecto escritura donde se estructuran bases



sólidas que permiten el desarrollo de la presente investigación apoyada en el contexto didáctico para el desarrollo y estímulo de la competencia de producción textual partiendo de lo comprendido e interpretado desde el microrrelato en los ejercicios de escritura, lo cual es base fundamental para llevar a cabo la propuesta pedagógica investigativa del presente proyecto.

En segundo lugar, se encuentra la investigación titulada *FORTALECIMIENTO DE LA DIDÁCTICA GEEMPA PARA LA MEJORA DEL PROCESO LECTO-ESCRITOR EN ESTUDIANTES DEL GRADO PRIMERO DE BÁSICA PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA GONZALO RIVERA LAGUADO DE CÚCUTA*, la cual fue desarrollada por Janeth Patricia Ruiz Castillo en el año 2018 UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BUCARAMANGA UNAB, asimismo se evidencia el siguiente objetivo general: Analizar la didáctica GEEMPA para implementar ajustes pertinentes que propicien el fortalecimiento del proceso lecto-escritor en los estudiantes del grado primero de básica primaria de la Institución Educativa Gonzalo Rivera Laguado de Cúcuta, por otro lado, la metodología: Corresponde a una investigación cualitativa en la que se siguió las etapas y principios de la Investigación-Acción (IA). En estas investigaciones el conocimiento es construido y fundamentado desde las mismas prácticas que buscan resolver problemas cotidianos en los que se encuentra inmerso el investigador (Hernández, Fernández y Baptista, 2006). En la investigación adelantada se observó un mayor avance entre el grupo de estudiantes que se encuentran en los niveles silábico y alfabético de lecto-escritura, por lo que se requiere de otras investigaciones que permitan estudiar posibles reformas que se puedan hacer a la didáctica Geempa para favorecer a aquellos sujetos que se encuentran en los niveles presilábico 1 y 2 en la escala de la psicogénesis. Se requiere que a la didáctica Geempa se integren actividades y estrategias tendientes al desarrollo de la escritura y la comprensión lectora. En este mismo orden de ideas, según el fundamento de este proyecto el





fomento creativo desde la crítica es un factor preminente en el estudio y desarrollo de esta investigación ya que mediante estos procesos de estimulación y desarrollo de la competencia de producción textual prima la creatividad como parte de la didáctica del escenario educativo en el aula de clase.

En tercer lugar, se estipula la siguiente investigación que lleva por título *Secuencias Didácticas En El Fortalecimiento De La Comprensión Lectora De Textos Expositivos, En Estudiantes De Sexto Grado, Del Instituto Técnico Guaimaral, Sede Hermogenes Maza Del Municipio De Cúcuta, Departamento Norte De Santander* estructurada por la autora MARIA DEL PILAR MANTILLA AMADO de la Universidad Autónoma De Bucaramanga en el año 2018, donde se evidencia el siguiente objetivo general, para fortalecer la comprensión lectora del texto expositivo en los estudiantes del grado sexto del instituto técnico Guaimaral sede Hermogenes Maza. Por otro lado, la metodología cómo se mencionó anteriormente, la propuesta consta de seis secuencias didácticas, las cuales cuenta con tres fases, una de inicio, otra de desarrollo y una de evaluación. Cada fase está compuesta por una o varias sesiones, dependiendo de la temática o de las actividades que se van a desarrollar. Al final se incluye una secuencia universal que enmarca todas las estrategias para la comprensión de los textos expositivos, con la finalidad de que pueda ser aplicada a otras asignaturas. Seguidamente, las secuencias están desarrolladas dentro del marco del aprendizaje significativo. En consecuencia, cada secuencia incluye sesiones en las que el estudiante aprende colaborativamente y además se enfrenta a la experiencia, metodología propia de las ciencias naturales. También se tienen presente una sesión en la que se exploran los saberes previos de los estudiantes. Con esto se estipularon los siguientes resultados: se logró fortalecer la comprensión lectora de los textos expositivos en los estudiantes de sexto grado, a través de la aplicación de secuencias didácticas en el área de



ciencias naturales. Esto se evidencia, pues los estudiantes se hicieron conscientes de su proceso de aprendizaje, volviéndose participativos y responsables, así como obteniendo mejores procesos comprensión y manejo de la información presente en este tipo de textos. Para finalizar, según el fundamento de este proyecto el fomento de la escritura desde la comprensión de textos es un factor preminente en el estudio y desarrollo de esta investigación ya que mediante estos procesos de estimulación y desarrollo de la competencia de producción textual en pro del desarrollo cognitivo del estudiante dentro del escenario educativo.

2.2 MARCO CONCEPTUAL

El Microrrelato En la literatura se ha hecho muy común un tipo de texto narrativo que se caracteriza por ser breve. Este género no posee un nombre definido. Por ejemplo, se le ha designado como, “microrrelato”, “mini texto”, “micro ficción” entre otros. (Carbajal, Pérez & Vera, 2020, p.7)

Características Del Microrrelato Según Violeta Rojo

La Brevedad. Son breves, no llegan a las dos páginas, aunque lo más frecuente es que se encuentren en una sola página. Rodríguez (2016) refiere a los microrrelatos con una característica imprescindible, el cual es poder omitir elementos para que el lector logre intuir, imaginar y teorizar sobre la trama. Esta característica puede ser usada como estrategia didáctica a la hora de debatir en clase sobre las posibles explicaciones que este tipo de texto ofrece gracias a los finales abiertos que posee. Indirectamente se fomenta el diálogo entre el docente y los estudiantes. Además de favorecer la comprensión lectora y el propio funcionamiento de la lengua, recordando que, por su breve extensión, el uso de términos desconocidos puede ser mejor comprendidos o captados con mayor facilidad. (Carbajal, Pérez & Vera, 2020, p.8)

“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”



La Precisión Del Lenguaje. Si bien la brevedad como característica del microrrelato genera una gran solidez a la hora de hacer entender el texto, también genera la precisión del lenguaje, ya que utiliza un reducido número de palabras para lograr describir las situaciones que se presentan o para definir personajes con las palabras precisas o efectivas que logren transmitir exactamente lo que se busca manifestar. Este juego, en la búsqueda de palabras exactas, demuestra el dominio que se puede adquirir del lenguaje. Se ha logrado llegar hasta al invento de neologismos. Sin embargo, en esta precisión del lenguaje, se advierte que los discursos amplios que a veces las metáforas poseen no caben en un microrrelato. Por lo que este texto “no es signo de pobreza del lenguaje, sino por el contrario una demostración de su dominio” (Rojo, 2016, p. 65).

Aunque, como también se señala, escribir de forma breve no necesariamente significa escribir bien, ya que puede existir un abuso en querer economizar el lenguaje y solo resultan omisiones de palabras insustituibles o de conceptos que ensamblan significados importantes para la comprensión de un texto tan corto como lo es un microrrelato. Teniendo en cuenta lo descrito, se puede recomendar la creación de microrrelatos como estrategia didáctica para evidenciar el lenguaje y vocabulario que poseen los estudiantes, además de poner en práctica su creatividad y expresión de su mundo interno. (Carbajal, Pérez & Vera, 2020, p.8-11)

La Anécdota Comprimida. Es importante resaltar que una anécdota que se encuentra en un microrrelato narrada concisamente, donde no sobra ni falta una sola palabra para ser entendida, es denominada anécdota comprimida. Los datos que sugiere este tipo de anécdota permiten al lector ser capaz de no solo decodificarlos, sino de desarrollarlos para mejorar su comprensión acerca del texto. Puede ser utilizada como un sinónimo del argumento, la acción, el conflicto o la situación, de la que se pretende hablar. Sánchez (2016) alude a que el escritor debe utilizar las

palabras precisas, que signifiquen exactamente lo que quiere decir el microrrelato. (Carbajal, Pérez & Vera, 2020, p.8-11)



Textos narrativos: El texto narrativo ha sido considerado a través de los siglos como una revolución ideológica, creación artística con fines moralizantes, instrumento de crítica social o de adoctrinamiento político, documento histórico, y - entre otras cosas - registro social. (Thon, 1995, p.287)

Estrategia didáctica: son herramientas que innovan el ejercicio pedagógico y diversifican la enseñanza, donde el docente muestra alternativas importantes para optimizar el conocimiento y a su vez estipula nuevas formas de realizar la clase por medio de recursos tales como el arte y sus manifestaciones, los cuales proporcionan nuevos paradigmas que transforman la esencia educativa preminentes en el desarrollo de los procesos de enseñanza aprendizaje del estudiante. (Gutiérrez, Gómez, & Gutiérrez, 2018, pp. 2-3)

Escritura creativa: La escritura creativa es aquella que se aleja de los estándares de las formas y características normales de la escritura periodística, académica, técnica, o literaria. (Peiró, 2020, s.p)

Características de la escritura creativa: Estas son las más destacadas: originalidad. Se trata de aportar un enfoque fresco, distinto, novedoso y que cause una sensación de innovación en el usuario que la lee. No imita los géneros que existen, sino que es una forma de escribir alejada de los esquemas tradicionales que existen. Revela el talento y la imaginación del autor a la hora de llevar a cabo este tipo de escritos. (Peiró, 2020, s.p)



Escritura: se estipula como la manifestación de la grafía o el ejercicio de escribir, el cual es parte importante en el desarrollo de las habilidades básicas del individuo y su concepción forma parte de la comunicación del hombre, lo que determina desde muchos ámbitos la trascendencia de cultura y tradición, puede considerarse la escritura como un arte dentro de la expresión racional comunicativa del hombre. (RAE, 2021, s.p.)

Competencias comunicativas: son las distintas habilidades y destrezas que desarrolla el ser humano desde su concepción, para su desenvolvimiento en los diferentes contextos de su desarrollo. Donde prima la integralidad de cada habilidad comunicativa reconocidas como: hablar, leer, escribir y escuchar para que el individuo comprenda e interprete las diferentes concepciones del ámbito vivencial dentro y fuera del aula. (Cervantes, s.f., s.p.)

2.2.1 BASES TEORICAS

Para fundamentar la construcción en el proceso de enseñanza aprendizaje fundamentado en la estrategia del *Microrrelato* para el fortalecimiento de la producción textual, es necesario construir dichas prácticas e inmersiones con una base o paradigma educativo a seguir, para comprender dentro de estas estrategias el objetivo de dichos procesos de aprendizaje desde su sustancia hasta su diversidad, por esto, la investigación tiene como teorías el aprendizaje colaborativo de Vygotsky; el cual nos presenta las dos fases educativas importantes que es un aprendizaje colectivo desde la interacción social y la construcción de una identidad desde la experiencia dentro del escenario educativo; es decir dicha interacción forma parte importante en el proceso de construcción de las estrategias didácticas tales como;



la escritura creativa, mediante imágenes, juego de palabras, entre otras para reconstruir los espacios didácticos- pedagógicos para fortalecer los procesos de enseñanza en este caso de la escritura. Esto con el fin de desarrollar un modelo de aprendizaje constructivista entre ambos roles donde se vislumbre la relación entre el arte de la escritura y el estudiante. Seguido a esto, también, se tiene en cuenta la teoría del sobre el microrrelato de Borges, el cual da una aproximación importante a la definición del microrrelato dentro de la estructura educativa la cual compete en el desarrollo de este recurso dentro del aula.

Seguidamente, se encuentra así la primera teoría mencionada «*Teoría del Aprendizaje Colaborativo y Teoría de la Representación Social: Convergencias y Posibles Articulaciones*». La cual está inmersa en el trabajo de investigación del autor Néstor Daniel Roselli en el año 2011 en Argentina, donde Pensar en Vygotsky para entender desde la sustancia el verdadero significado del aprendizaje colectivo es estipular el enlace preminente entre la teoría y la integración de estas dos didácticas en el aula de clase donde se tiene en cuenta que *microrrelato* dentro del campo de función y acción educativa son estrategias, herramientas y didácticas que complementan el desarrollo de la actividad del docente, con esto, se establecen nuevos modelos educativos, los cuales reestructuran la visión del estudiante del aprendizaje y diversifican el proceso. Asimismo, El objetivo de esta investigación es analizar y reflexionar las dos representaciones del modelo teórico de Vygotsky del aprendizaje colaborativo entrelazado con la teoría de representación social, fundamentado desde la psicología social y educativa conceptuada en la construcción del conocimiento, para con esto analizar la interacción sociocognitiva presente en el fomento de la acción de enseñanza- aprendizaje. En este mismo orden de ideas, hablamos de Borges como un representante de esta tipología textual como lo es el microrrelato donde en sus palabras define *el microrrelato*:



[...] como un concepto de realidad y es el punto de partida para su noción de literatura. La realidad, el mundo que está más allá de nosotros y que percibimos a través de los sentidos es un universo vasto y desconocido. (Borges, 1983, p.34)

Con esta, teoría que define entre otras cosas la esencia del *microrrelato* se entiende que son herramientas que se enlazan a las estrategias pedagógicas, para así permitir la mejora y agilizar los procesos de enseñanza y aprendizaje en los entornos escolares, dando la oportunidad de diversificar los procesos de formación en el aula. Asimismo, el diseño de una herramienta didáctica a partir de un recurso literario como *el microrrelato* es más que una ventana emergente de las nuevas formas del aprendizaje, es una estrategia que permitirá que el estudiante interactúe con el medio en el que se desarrolla y la ruptura del paradigma tradicional dentro del aula de clase, donde crear, interpretar y escribir serán esas habilidades a fortalecer dentro de esta didáctica. Lo cual está sustentado a través de esta teoría de Borges.

Por otro lado, se encuentra *la teoría de la producción textual* de Daniel Cassany (1987); donde se afirman que la escritura se relaciona con los aspectos del entorno como lo es la cultura y la sociedad, que proporcionan aspectos significativos en los sujetos que aprenden en contextos donde se les suministra el beneficio a su desarrollo intelectual, social y afectivo. De alguna manera, la población implicada en este proceso de enseñanza, llega al alcance de la comprensión adecuada de la escritura. Pues, estos mismos autores determinan que, la escritura no se puede entender como un acto rígido ni complicado, porque esta tiene la finalidad de abrir caminos a las distintas acciones que vienen a posibilitar la estimulación de los procesos que conlleva la



producción escrita. En consecuencia, es la última es la representación y construcción de forma irreflexiva del contexto donde se desenvuelven diariamente los aprendices.

La enseñanza de la escritura no se basa en el manejo de un código, sino que se inclina al desarrollo de un sentido comunicativo en el que prevalece la certeza de que el uso adecuado de este sistema de representación es un proceso que está inmerso en la producción de textos escritos. (Tovar,2005, p.7)

Dicho lo anterior, la escritura se convierte en un valioso conocimiento que se refuerza poco a poco hasta llegar a la perfección, o por lo menos a un nivel acorde al desenvolvimiento del ser humano como ente social, que busca darse a entender mediante la comunicación escrita. Ahora bien, la escritura parte de la necesidad del hombre para manifestar lo que va aconteciendo en el entorno, más ahora donde todo lo que nos rodea es de carácter lecturable y escriturable este último con lleva a la escritura de todos los signos y símbolos a los que se está expuesto.





2.3 MARCO CONTEXTUAL



Ilustración 1 Institución Educativa San Francisco de Sales.

Institución Educativa: Institución Educativa San Francisco de Sales

SEDE PRINCIPAL: Calle 4E No.6- 23 B. Popular. **E- mail:**
colfranciscodesales@semcucuta.gov.co

SEDE A: Av. 14 # 21-50 B. Alfonso López
Teléfono: 5824291

SEDE B: Av. 13ª # 20-14 B. Alfonso López
Teléfono: 5821882

SEDE C: Calle 17 #10-15 B. Camilo Torres
Teléfono: 5824493

Ubicación y/o localización física:

Departamento: Norte de Santander

Municipio: San José de Cúcuta **Comunas:** No. 2 y 10

Barrios: Popular, Alfonso López y Camilo Torres



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co

Propiedad jurídica: Oficial



Número de Identificación Código DANE: 154001001628

Jornada: Mañana, Tarde y jornada única en la media técnica

Calendario Escolar: A

Convenio de Administración con el Municipio Ámbito: Educación Formal

Por otro lado, teniendo en cuenta el SIMAT se puede deducir que los estudiantes de la Institución Educativa San Francisco de Sales son heterogéneos, mixtos, de estrato social en los niveles 0, 1, 2 y 3. Las edades del preescolar y básica primaria oscilan desde los 5 hasta los 11 años; en la básica secundaria el promedio de edad oscila entre los 11 a los 15 años y la media técnica entre los 15 y los 17 años. Contamos con que los hogares de nuestros estudiantes son uniparentales, disfuncionales, reconstruidos y nucleares. De igual manera contamos con estudiantes con necesidades educativas especiales.

MISIÓN

La Institución Educativa San Francisco de Sales, ofrece un servicio educativo con altos estándares de calidad, emanados por los diferentes organismos e instituciones del estado, que regulan la prestación de este servicio a la niñez y la juventud; fundamentados en los pilares de nuestro santo patrono, “amabilidad y la exigencia” que contribuyen al desarrollo de las dimensiones del SER, SABER, HACER y poder participar en la construcción de la formación de una persona autónoma, competente, capaz de generar transformación social.

VISIÓN

En el año 2024 nuestro proyecto educativo alcanzará el reconocimiento en todos y cada uno de sus niveles educativos, situándonos como una institución de alta calidad, destacándose en



SC-CER96940



Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz
Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



la ciencia, la cultura, el deporte, el medio ambiente, la diversidad técnica y en la formación de niños, niñas y jóvenes con calidad humana, que honren nuestro lema: amabilidad y exigencia competentes para afrontar los retos que la vida demanda.

COMPONENTE ACADÉMICO

Currículo: La institución educativa cuenta con un currículo contextualizado y flexible, centrado en los procesos que hacen parte de la vida y que da significado al aprendizaje cotidiano. El currículo, en tanto que orienta la relación entre las instituciones, la sociedad y el Estado, incorporando orientaciones aportadas por los docentes, es un elemento relevante para definir la pertinencia de la educación, a través de aspectos básicos estructurales (disposiciones político-administrativas que son imprescindibles para alcanzar calidad educativa), disciplinares (la orientación y pertinencia de cada una de las disciplinas) y cotidianos (nacidos de las prácticas e iniciativas docentes).

Gestión Escolar: La estructura del sistema educativo se divide en niveles (educación inicial, primaria, secundaria y media técnica, cuyas especialidades son: atención integral a la primera infancia, deportiva y gestión social, desarrollo de software, diseño gráfico, electricidad y electrónica, música y profundización en inglés. La estructura organizativa y de funcionamiento, las relaciones entre los distintos actores escolares (docentes, coordinadores, director, estudiantes y padres de familia) así como valores, creencias y tradiciones escolares, condicionan los aprendizajes. Hay coherencia entre los valores y comportamientos diarios lo cual está en línea con la organización y el funcionamiento educativo. Si la institución quiere propiciar determinados valores y comportamientos de su vida diaria, su organización y funcionamiento, debe parecerse a esos valores y comportamientos.



Servicio social: Cada año los estudiantes de grados noveno, décimo y undécimo de la institución desarrollan actividades de beneficio comunitario dentro de la institución o en instituciones externas direccionadas por el colegio asociadas a la institución como requisito para graduación y servicio a la Sociedad. Es decir, que los estudiantes de la institución se enfrentan a la realidad colombiana conviviendo con aquellos que más la padecen durante sus últimos años escolares.

En la sede principal, hay un grupo de estudiantes que cumplen con el servicio social en momentos extracurriculares, apoyando los procesos formativos, ambientales, recreativos y lúdicos. La institución cuenta las sedes, Atanasio Girardot, Francisco de Paula Andrade y José Prudencio Padilla para que los estudiantes realicen el servicio social. En estas sedes se desarrollan algunos proyectos en jornada contraria al horario de clases. Hace parte integral de servicio social el anexo que refiere a cada uno de los proyectos que deben realizar los estudiantes para cumplir con este requisito.

2.4 MARCO LEGAL

2.4.1 LEYES

LA LEY GENERAL DE EDUCACIÓN 115 DE 1994

Menciona la educación como un proceso de formación permanente, personal, cultural y social en el que se fundamenta una concepción integral de la persona humana, su dignidad, de sus derechos y de sus deberes como ciudadano y como integrante de la sociedad a la cual pertenece. Continuamente, la ley 115 señala las normas generales para regular el servicio público de la educación que cumple una función social de acuerdo con las necesidades e intereses de las personas, de la familia y de la sociedad. Se soporta en los principios de la Constitución Política sobre el derecho de la educación que tiene toda persona o ciudadano integrante de una sociedad



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”
Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co

en las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra y en su carácter de servicio público (1994).



De igual importancia, en uno de los artículos de la constitución política menciona uno de los objetivos generales de la educación el de desarrollar las habilidades educativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente es un deber y derecho para la comunidad. Derecho a la educación Constitución y ciudadanía. ARTÍCULO 67 (1991)

“Cada mujer, hombre, joven y niño o niña tienen el derecho a la educación, capacitación e información; así como a otros derechos humanos fundamentales para la realización plena de su derecho a la educación. El derecho de todas las personas a la educación se encuentra establecido en la Declaración Universal de los Derechos Humanos, Pactos Internacionales, la Convención de los Derechos del Niño y otros tratados y declaraciones internacionales; todas éstas forman parte de herramientas poderosas que deben ser puestas en marcha para el goce del derecho a la educación para todos” (p.36).

El ARTÍCULO 67, de la constitución política define y desarrolla la organización y prestación de la educación formal en sus niveles preescolar, básica (primaria y secundaria) y media, no formal e informal, dirigida a niños y a jóvenes en edad escolar, adultos, campesinos, grupos étnicos, personas con limitaciones físicas, sensoriales psíquicas con capacidades especiales y a personas que requieran rehabilitación social. Además, en la ley general de educación 115 han establecidos unos artículos que conforman los fines de la educación dentro de los cuales se basa el presente proyecto de investigación conforme a:



ARTÍCULO 1. Objeto de la Ley. La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes.

ARTÍCULO 4. Calidad y cubrimiento del servicio. Corresponde al Estado, a la sociedad y a la familia velar por la calidad de la educación y promover el acceso al servicio público educativo, y es responsabilidad de la Nación y de las entidades territoriales, garantizar su cubrimiento. Estos artículos en consideración a los objetivos generales que necesita la educación para el desarrollo de habilidades comunicativas básicas como lo son escuchar, leer, comprender, escribir, hablar y expresarse de manera correcta en lengua castellana y también en la lengua materna en el caso de los grupos étnicos que tienen una tradición lingüística propia de su cultura así como la escritura que se debe tener en cuenta para mejorar esos procesos de comunicación en los cuales se desarrollan habilidades básicas para los estudiantes, es de suma importancia contar con las estrategias que motiven a los niños a seguir fomentando su amor por la lengua castellana.

El ARTÍCULO 5, de los cuales se eligen los fines que corresponde al objetivo de la presente tesis: De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, la educación se desarrollará atendiendo a los siguientes fines: El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural y de la calidad de vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país.

ARTÍCULO 13, Objetivos comunes de todos los niveles: Es objetivo primordial de todos y cada uno de los niveles educativos el desarrollo integral de los educandos mediante acciones





estructuradas encaminadas a fomentar en la institución educativa, prácticas democráticas para el aprendizaje de los principios y valores de la participación y organización ciudadana y estimular la autonomía y la responsabilidad.

CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE COLOMBIA DE 1991

Promueve espacios para la participación ciudadana y establece un modelo democrático participativo, basado en el reconocimiento legal de los derechos fundamentales de todos los colombianos.

ARTÍCULO 45. El adolescente tiene derecho a la protección y a la formación integral. El Estado y la sociedad garantizan la participación activa de los jóvenes en los organismos públicos y privados que tengan a cargo la protección, educación y progreso de la juventud.

Ley 715 de 2001 esta norma señala que los recursos y competencias del sistema General de Participaciones. Esta ley enuncia (Marco legal del tic en Colombia, 3 de abril de 2021) la importancia que brinda esta oportunidad para los estudiantes que les permite herramientas para una educación con calidad y cantidad de formación para mejorar los niveles en los sectores menos desfavorecidos y con un alto nivel de disertación donde los aspectos relevantes para esta gestión es el plan nacional de tecnología de la información y la comunicación.

2.4.1 DIRECTIVAS Y CIRCULARES

Ministerio De Salud Y Protección Social, Resolución Número 2157 de 2021- 20 D1c 2022.

Que mediante la Resolución 777 de 2021, modificada por la Resolución 1687 de 2021, este Ministerio adoptó el protocolo general de bioseguridad, estableciendo, entre otros, los criterios y condiciones para el desarrollo de las actividades económicas, sociales y del Estado, de acuerdo con los ciclos de apertura definidos en el artículo 4 del mencionado acto administrativo.





Que, por medio del Decreto 1615 de 2021, el Gobierno nacional dispuso la presentación del carné de vacunación o certificado digital de vacunación disponible en el link:

mivacuna.sispro.gov.co, en el que se evidencie, como mínimo, el inicio del esquema de vacunación, como requisito obligatorio para el ingreso a: (i) eventos presenciales de carácter público o privado que impliquen asistencia masiva y, (ii) bares, gastrobares, restaurantes, cines, discotecas, lugares de baile, conciertos, casinos, bingos y actividades de ocio, así como escenarios deportivos, parques de diversiones y temáticos, museos y ferias; así mismo, se estableció que se deben exigir esquemas completos a partir del 14 de diciembre de 2021 para mayores de 18 años y, desde el 28 de diciembre de 2021, para mayores de 12 años, para el ingreso a esos lugares. Que, según el reporte diario de dosis aplicadas consolidado por la Dirección de Promoción y Prevención del Ministerio de Salud y Protección Social con corte a 7 de diciembre de 2021, de 51.049.498 de personas, correspondiente a la población total a vacunar contra la COVID19, 36.882.770, lo que equivale al 72,2% de la población, ya cuentan con la aplicación de la primera o única de dosis. Que el Gobierno nacional priorizó a los profesores, personal directivo y administrativo de las instituciones educativas a nivel nacional, en la etapa 3 del Plan Nacional de Vacunación a fin de garantizar el acceso de esta población a la vacuna contra la Covid19, reconociendo la importancia de brindar protección a las personas que hace parte del sector educativo. (Ruiz, 2021, p.1)

CIRCULAR No. 021

Asignación de Recursos FOME para continuar apoyando la implementación de las condiciones de bioseguridad con ocasión de la pandemia por el COVID-19, en las sedes educativas oficiales, para garantizar la prestación del servicio educativo de manera presencial. (Medina, 2021, s.p)



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co

CIRCULAR No. 12



Secretarios de Educación de Entidades Territoriales Certificadas en Educación, Rectores y Directores Rurales de instituciones educativas oficiales que no han hecho el reporte de información señalada en la Circular 09 de 2021 (Alarcón, 2021, s.p)

ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS

Los estándares básicos de competencias hacen parte de los criterios que logran determinar los niveles de calidad de la educación, de los cuales tienen derecho los niños y niñas en formación, de acuerdo a las áreas principales que integran el conocimiento escolar. Con ello, es relevante reconocer el lenguaje como una de las capacidades que más protagonismo tiene en la especie humana. A este se le otorga el privilegio de crear un universo de significados, conforme a sus necesidades, construir nuevas realidades, establecer acuerdos para poder convivir con sus congéneres y a expresar sus sentimientos a través de los diferentes canales disponibles en el medio.

El valor del lenguaje está determinado por la subjetividad que cada quien le da, esta es la capacidad por excelencia que tienen los seres humanos para apropiarse conceptualmente de las realidades que lo rodean. A demás, el sistema lingüístico se interpone en la organización de procesos cognitivos, esta característica del lenguaje hace posible que la persona está en la capacidad de supervisar las acciones de lo que hace.

DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE

Los DBA, son un conjunto de aprendizajes estructurantes para un grado y un área particular, va desde transición hasta el grado undécimo. Los dichos conjuntos se comprenden desde;



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



conocimientos, habilidades y actitudes que dispone el contexto cultural e histórico de quien está en proceso de aprender íntegramente, este derecho ha de ser comprendido desde la democracia e igualdad de oportunidades para todos los ciudadanos. Los derechos básicos de aprendizaje están ligados a los lineamientos curriculares y a los estándares básicos de competencias, su vitalidad arraiga en la construcción de rutas de enseñanza, cuyo resultado del proceso se alcancen los estándares propuestos para cada grado. El ministerio de educación nacional (2016) señala:

Es importante tener en cuenta que los DBA por sí solos no constituyen una propuesta curricular y estos deben ser articulados con los enfoques, metodologías, estrategias y contextos definidos en cada establecimiento educativo, en el marco de los Proyectos Educativos Institucionales (PEI) materializados en los planes de área y de aula.

Estos documentos que articulan el sistema educativo parten, desde el logro en conjunto de sus propósitos, es decir, todos deben girar en torno al alcance de los saberes que el estudiante debe adquirir. Por ello, los DBA son estrategias útiles que incitan a la flexibilidad curricular, pues genera beneficios no para el momento sino para la vida productiva del aprendiz en su condición de ciudadano.

LINEAMIENTOS CURRICULARES DE LENGUA CASTELLANA

Los lineamientos curriculares abordan las cuestiones básicas que sirven de apoyo a los docentes en lo que se refiere al desarrollo curricular dentro de los Proyectos Educativos Institucionales. Este documento señala senderos factibles en el campo de la pedagogía del lenguaje que se encuentra enmarcado en las orientaciones establecidas en la Ley General de Educación de 1994 y en el decreto 1860. El MEN (1998) resalta:



En efecto, la lengua, como los códigos, no se enseña, se aprende; se aprende desde la interacción, en la necesidad del uso, en la práctica y en la participación en contextos auténticos; [...] pues todos los usuarios de una lengua tienen un conocimiento tácito de las reglas que la constituyen. p. 8

Asimismo, debe llevarse a cabo el estudio de la lengua desde la misma habla cotidiana a la que el estudiante y maestro está expuesto, de esta manera el aprendizaje va ser mucho más satisfactorio de acuerdo a las realidades que se viven en el entorno, de igual manera el docente demanda pensar con espíritu investigativo, de qué manera este obtiene logros en la solución de peripecias. Se concluye, en que la dinámica de la educación está en la práctica diaria del ejercicio docente y en los mecanismos que este emplee para dignificar el aprendizaje de todos los estudiantes.





3. MARCO METODOLÓGICO

3.1 MÉTODO Y METODOLOGÍA

En el siguiente apartado es pertinente mencionar aspectos de gran relevancia para la presente investigación donde se fundamentan las habilidades estratégicas dinámicas para darle una visión significativa en el método, el enfoque y el tipo de investigación para el desarrollo de la metodología basada en el aprendizaje de los educandos, mediante, procesos de aprendizajes sólidos para la consolidación del conocimiento para, así, alcanzar una trascendencia en los procesos de producción textual de manera pedagógica.

En consecuencia, se determina el siguiente método de investigación cualitativa, el cual, permite realizar diferentes interpretaciones de la realidad, mediante, un proceder dinámico y compuesto por los diferentes contextos en el aula de clase, de igual forma, se aproxima a un individuo real para conocer acerca de sus propias experiencias, conocimientos, actitudes y valores.

De este modo, convergen varios puntos de vista, por lo menos los de los participantes, los del investigador y los que se producen mediante la interacción de todos los actores.

Además, son realidades que van modificándose conforme transcurre el estudio y son las fuentes de los datos. (Vázquez & Hernández, 2018, p.49)

De tal manera se emplea un conjunto de técnicas investigativas, para recolectar información como la observación y la utilización de la prueba diagnóstica donde se realiza por medio de un análisis profundo encaminado por los temas relevantes de la investigación. «La investigación cualitativa se basa, ante todo, en el proceso mismo de recolección y análisis.

Recordemos que es interpretativa, ya que el investigador hace su propia descripción y valoración



SC-CER96940



Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co

de los datos». (Hernández, 2010, p.4) puesto que trata de conocer los hechos, procesos, personas y estructuras.



Con respecto, al desarrollo de esta investigación cualitativa se pueden realizar preguntas hipotéticas antes y durante la recolección de análisis, puesto que, se basa en la interpretación donde el investigador realiza su descripción y valoración de los datos pertinentes, así mismo, el investigador se dirige a consolidar toda la información recolectada acerca de cada uno de ellos para, así, describir los acontecimientos comprendidos una de las características de la investigación cualitativa es:

«La utilización de la recolección de datos sin medición numérica para descubrir o afinar preguntas de investigación en el proceso de interpretación y la acción indagatoria se mueve de manera dinámica en ambos sentidos: entre los hechos y su interpretación» (Hernández, 2010, p.49)

Con esta investigación se identifica las concepciones de los educandos acerca de sus conocimientos frente a los procesos de producción textual inmerso en el recurso didáctico de los microrrelatos, los cuales, se idealizan en fortalecer los diferentes entornos que proporcionan la versatilidad pedagógica para la enseñanza- aprendizaje de cada uno de los estudiantes, Asimismo, se establece una relación sólida, didáctica y reflexiva entre el docente y el estudiante conforme a la comunicación significativa en el aula de clase donde permite la socialización de los productos de las actividades planteadas en clase para formar el librito: *Relatando ando* establezca dentro del aula una didáctica nueva de aprender a escribir, estimulando la creatividad y discurso escrito en el estudiante.



Ahora bien, se utiliza el nivel de investigación descriptivo se refiere en detallar, analizar y describir cómo se manifiesta el fenómeno estudiado, por lo cual, se fundamenta en la orientación de la pregunta como parte del objeto a estudiar en los participantes con el fin de identificar en los estudiantes su conducta y capacidades para establecer los procesos investigados, allí, se encuentra el nivel de educación y comportamientos concretos en el estudiante.

La investigación descriptiva busca especificar las propiedades importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis. En un estudio descriptivo se selecciona una serie de cuestiones y se mide a cada una de ellas independiente de forma tal de describir lo que se investiga (Cauas, 2015, p.7)

Seguidamente la descripción se basa de la observación de componentes esenciales en el aula de clase de manera natural, concisa y sencilla, donde se recoge la información de manera descriptiva e interpretativa para la tabulación de datos acerca de lo observado.

«El objetivo de la investigación descriptiva consiste en llegar a conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través de la descripción exacta de las actividades, objetos, procesos y personas [...]» (Morales, 2012, p.2)

Con respecto al investigador en el método descriptivo se analizan los datos de valor para descubrir cuales variables se relacionan para así poder interpretar cada una de ellas. Es por eso que se ha elegido como el método de investigación a aplicar para poder clasificar y caracterizar al estudiante con la finalidad de construir descripciones primordiales de cada uno de ellos.

Ahora bien, es el método con, el cual, más se desarrolla para proporcionar estrategias didácticas de gran utilidad para la solución de las necesidades estudiantiles de tal forma que





pueda transformar la práctica educativa mediante su propia observación y reflexión para determinar cada nivel a investigar, la cual, pertenece a la comprensión de manera más descriptiva, detallada, coherente para la investigación presente.

Seguidamente, se establece un paradigma pedagógico En el desarrollo conceptual y pedagógico de la presente investigación se estipula la estructuración del paradigma del aprendizaje colectivo y constructivista, como ya fue estipulado en el marco teórico la teoría del aprendizaje colectivo proporciona los elementos preminentes de la cognición para estructurar el conocimiento y, asimismo la teoría constructivista de Vygotsky, la cual proporciona elementos importantes en la recreación de espacios pedagógicos que enmarquen el arte como modelo de enseñanza aprendizaje para el desarrollo de las habilidades comunicativas como lo es la escritura. Con esto, se presenta el arte de la escritura creativa mediante los microrrelatos, para fundamentar el proceso de análisis e interpretación que le permita al estudiante conceptualizar nuevas visiones acerca de los procesos de escritura inmersos en el aula.

Al mismo tiempo, se sitúa un enfoque en relación al modelo desarrollista cuyo eje primordial es aprender haciendo desde la experiencia significativa de los estudiantes generen el progreso continuamente de evolucionar, de conocer y de desarrollarse en el aprendizaje, mediante, las estructuras cognitivas los estudiantes pueden acceder a conocimientos más elaborados.

Por medio de la reconstrucción de los conceptos previos se relaciona con el aprendizaje colectivo donde influye el contexto educativo, el docente y el estudiante, participan de manera más fructífera para su conocimiento- aprendizaje, así mismo, el educando desarrolla su capacidad intelectual de acuerdo a las necesidades académicas. En relación al ambiente el docente crea un espacio donde el estudiante comprenda el aprendizaje sobre el proceso de





enseñanza, así mismo, es el estudiante el constructor de su propio conocimiento creando un aprendizaje significativo en el aula de clase.

Por consiguiente, los estudiantes poseen la capacidad de resolver problemas de pensamiento crítico construyendo su significado a partir de los conocimientos previos, por ello, la evaluación del modelo desarrollista evalúa las capacidades y aptitudes del estudiante, donde involucra tres principales factores: Saber Hacer, el Saber Comprender y el Saber Ser, donde, el educando mejora sus procesos de escritura vislumbrados mediante una disertación propia, didáctica, interactiva y pedagógica, que conceptualice y fundamente la importancia de la escritura en el aula de clase.

3.2 UNIVERSO Y MUESTRA

3.2.1 POBLACIÓN

El presente proyecto investigativo se realizó en la Institución Educativa San Francisco De Sales de la ciudad de San José de Cúcuta en los grados de 11- 01 y 11-02 de la media vocacional jornada de la mañana, asimismo, conformado por un grupo mixto de 83 estudiantes. En este caso se define la población como: “Conjunto de todos los casos que concuerdan con determinadas especificaciones”. (Sampieri, 2014, p.174). Ahora bien, el grado 11-01 está conformado por 20 estudiantes de género masculino y 21 estudiantes de género femenino, seguidamente, el grado de 11-02 está constituido por 24 estudiantes de género masculino y 18 mujeres de género femenino.

En base a la participación, perseverancia y constancia de los educandos, fue muy satisfactoria, lo cual, siempre estaban pendiente de las clases, de ser partícipes en cada una de ellas y de entregar las actividades acordes al tiempo estipulado.





3.2.2 MUESTRA

Toda investigación debe ser transparente, así como estar sujeta a crítica y réplica, y este ejercicio solamente es posible si el investigador delimita con claridad la población estudiada y hace explícito el proceso de selección de su muestra. (Sampieri, 2014, p.201)

El presente proyecto se lleva a cabo con 20 participantes del grado de 11-01 y 11-02, por ende, sus edades oscilan entre los 15 y 17 años de edad, de tal manera, los cuales, en el campo de investigación hubo una mejora significativa, pero se toma como muestra particular estos estudiantes para ser vislumbrados mediante la formación de librito *relatando ando*, que toma parte en la realización de las actividades y talleres en clase, lo cual tiene lugar en la escritura creativa desde la inventiva de los estudiantes. Asimismo, se determinó un trabajo acorde y significativo en el entorno educativo, además, la mayoría de los participantes contaron con una participación activa la cual fue parte preminente en el proceso de investigación y afianzamiento del trabajo.

3.3 FUENTES Y PROCEDIMIENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Esta investigación tiene como objetivo trabajar dentro del escenario educativo el fortalecimiento y mejora de la producción textual, para ello se ejecuta una serie de fases o procedimientos que permitirán observar el desarrollo y acción del escenario educativo el cual hace parte del campo de investigación, estas vislumbran los avances y el desarrollo de las actividades, las cuales fueron parte preminente en el desarrollo pedagógico del área de lengua castellana, para así evidenciar los objetivos ya descritos que son parte de la presente investigación. Para esto, se contó con una intensidad horaria de 2 horas semanales las cuales se distribuyeron en fases tales como la de *observación*; la cual permite identificar el contexto a trabajar, la fase de *diseño*; la cual permite al investigador crear una prueba diagnóstica para la



recolección e identificación de los datos, seguidamente se cuenta con una fase de *evaluación*, con la cual el investigador desarrolla un análisis diagnóstico el cual sustenta lo evidenciado en la fase anterior, asimismo se muestra una fase de *producción*, la cual permite vislumbrar mediante las actividades que son propuestas con el uso de la didáctica, donde se logra connotar la participación de los estudiantes dentro de la investigación y para finalizar, se encuentra la fase de *análisis*: la cual permite describir los avances según las actividades propuestas en el aula para establecer nuevos y mejores recursos didácticos-pedagógico, los cuales establecen el afianciamento de la producción textual dentro del escenario educativo.

3.3.1 FASE DE OBSERVACIÓN:

Se realizó una observación a los estudiantes de los grados once obteniendo una postura de observador neutral y parcial de manera que posibilite ir recolectando los acontecimientos que son parte del contexto educativo, en este caso, las posibles debilidades en el área de lengua castellana en cuanto a los ejes curriculares y de las habilidades comunicativas de los estudiantes de los grados 11-01 & 11-02.

La observación es un proceso cuya función primera e inmediata es recoger información sobre el objeto que se toma en consideración. Esta recogida implica una actividad de codificación: la información bruta seleccionada se traduce mediante un código para ser transmitida a alguien (uno mismo u otros). Los numerosos sistemas de codificación que existen, podrían agruparse en dos categorías: los sistemas de selección, en los que la información se codifica de un modo sistematizado mediante unas cuadrículas o parrillas preestablecidas, y los sistemas de producción, en los que el observador confecciona él mismo su sistema de codificación. (Fabbri, 2020, p.2)



En este mismo orden de ideas, se observará las distintas estrategias pedagógicas, que utiliza el docente formador para contribuir al proceso de enseñanza-aprendizaje significativo en el contexto escolar, teniendo en cuenta el desarrollo de las competencias de los estudiantes, asimismo mostrando las necesidades del estudiante dentro del aula. Por último, se realizó una observación institucional, en la que se desglosan los aspectos más relevantes de proyecto educativo institucional, que son elementales para el constructor de la investigación, para el desarrollo adecuado de la etapa práctica la cual es parte preminente en el proceso de investigación del docente en formación.

3.3.2 FASE DE DISEÑO DIAGNÓSTICO:

En esta fase se estructuró una prueba diagnóstica, la cual fue parte de la propuesta didáctica, que permite fortalecer la producción textual en los estudiantes de grado once, utilizando el microrrelato como recurso didáctico para el fortalecimiento de los diferentes ejes de competencias del área de lengua castellana, en el desarrollo de este instrumento se llevó a cabo una investigación exhaustiva donde el currículo y recursos del escenario educativo formaron parte del presente instrumento y se formó para establecer parámetros importantes, que desarrollan los diferentes procesos pedagógicos, los cuales son parte del constructo significativo en el aula, para con esto establecer un punto de partida para explorar el campo de función y acción dentro de la investigación inicial mostrando la versatilidad del aula académica.

3.3.3 PROCESO DE CONSTRUCCIÓN

En la siguiente fase se elaboraron planes de clase, diarios de campo, secuencias didácticas, guías pedagógicas, encuentros dinámicos y pedagógicos; (donde se vislumbran, mesas redondas, talleres de escritura creativas, murales de microrrelatos, entre otros) esta fase está compuesta por tres procedimientos; el primero reconocido como la exploración, donde se



plantean actividades para conocer los presaberes e introduciéndolos al tema, el segundo procedimiento de estructuración, los estudiantes encontrar el desarrollo de la temática con actividades de profundización y por último el procedimiento de transferencia, donde el estudiante deberá evidenciar lo aprendido, por medio de los microrrelatos, donde se estructuro por medio de las actividades propuestas el contenido significativo del librito *Relatando ando* como parte de la escritura creativa, cada procedimiento evidenciado en las distintas actividades que fueron parte de la ejecución de la presente investigación.

3.3.4 RECURSOS NECESARIOS

Aquí se establece como primera medida el análisis diagnóstico mediante la matriz DOFA, la cual permite que el docente en formación describa mediante la observación del contexto todas aquellas alternativas de mejora, que son parte del aula y que se llevaran a cabo mediante la didáctica a trabajar tal como lo es el microrrelato como recurso didáctico, entonces en esta fase de investigación también se busca evaluar las distintas actividades ejecutadas mediante las horas practicas teniendo en cuenta la didáctica y la versatilidad pedagógica de la enseñanza.

3.3.5 FASE DE ANÁLISIS:

Por último, esta fase o procedimiento muestra todas y cada una de aquellas respuestas a las actividades realizadas en el aula, las cuales forman parte de la ejecución de la presente investigación, donde se analiza como a través de cada etapa ejecutada dentro de la investigación el estudiante forma nuevos escenarios en repuesta a la producción textual teniendo en cuenta el microrrelato y su fundamentación estructural inmersas en creaciones inéditas recopiladas en el producto final del presente proyecto de investigación dentro de la escritura creativa, activa,



constante y propositiva, la cual forma parte del proceso pedagógico de la enseñanza dentro del escenario educativo.

3.3.6 CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

El presente trabajo de grado se desarrolló en 15 semanas donde se tuvo una planeación inicial, la cual permitió al investigador desarrollar una serie de actividades descritas aquí según los pasos que indica una investigación de tipo cualitativa, con el fin de fortalecer los procesos de producción textual, tal como lo es el microrrelato inmersos en el desarrollo de las competencias de la lengua castellana, para obtener como producto final la recolección de inédita de producciones escritas tal como lo es el librito Relatando ando.

CRONOGRAMA DE ELABORACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN & ACTIVIDADES DE DESARROLLO																
MESES	MARZO				ABRIL				MAYO				JUNIO			
SEMANAS	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1. Inducción: Proceso de observación. Trámites de presentación de practicantes.	X															
2. Inicio de Práctica docente-Observación Institucional: Diseño de Prueba diagnóstica.		X														
3. Presentación de la prueba diagnóstica. Presentación de la propuesta trabajo de grado.			X	X												



PRODUCTO FINAL *Relatando Ando*

Dentro del objetivo de la presente investigación se estipuló sustentar el proceso de la misma mediante el recurso didáctico inédito del librito, *Relatando ando*, el cual tiene como finalidad mostrar los procesos de inmersión en el aula que tuvo como función y acción el fortalecimiento de la escritura mediante el recurso didáctico de los microrrelatos en el escenario educativo, tal evidencia se estructura de forma adecuada y queda en la institución educativa San Francisco de Sales Cúcuta, como muestra de la práctica pedagógica y resultado gratificante en este proceso de investigación.



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



CONCLUSIONES

En el presente trabajo que se visionó como objetivo general, el analizar el uso del microrrelato como herramienta didáctica en los estudiantes del grado once, para el fortalecimiento de la producción textual, se determina que la aplicación de este recurso y el uso del mismo en las actividades planteadas dieron respuestas acertadas, para estipular que las nuevas formas de la educación se fundamentan en ejercicios que motiven y diversifiquen el constructo conocimiento. Seguidamente en la aplicación de la prueba diagnóstica con los ejes de competencias de lengua castellana en los diferentes grados de escolaridad se logró determinar la incidencia que dieron el punto de partida de la siguiente investigación, donde se identifica que se deben recrear nuevas formas para desarrollar los procesos de escritura en el aula.

Asimismo, se analizó e identificó los resultados obtenidos mediante una matriz DOFA, la cual permite al docente determinar todos los aciertos y debilidades con los que se apoya para formar nuevos momentos en aula para establecer un antes y un después dentro del resultado diagnóstico, para reevaluar los procesos de aprendizaje en el aula, y proponer el uso del microrrelato como herramienta didáctica de la producción textual, lo cual se evidencia dentro de la investigación como un acierto desde la pedagogía y la didáctica.

Para finalizar, como producto final de este trabajo de grado se recopiló las creaciones inéditas de los estudiantes de grado once y partiendo de ello se dio apertura a una propuesta interesante dentro de la enseñanza de la lengua castellana y es proporcionar un librito didáctico que se reconoce en el aula como *Relatando ando*, donde se muestra las actividades planteadas desde la didáctica del microrrelato estipulado así su importancia dentro del escenario educativo.



BIBLIOGRAFÍA

Aterrosi, A. (2005). *Documento de consultoría sobre la evaluación de producción de textos de la Unidad de Medición de la Calidad Educativa del Ministerio de Educación del Perú.*

http://www2.minedu.gob.pe/umc/admin/images/documentos/archivo_19.pdf

Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. (s. f.). *Diccionario de términos clave de ELE.*

Competencia comunicativa.

https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/competenciacomunicativa.htm.

Bruner, J. (1986). *Mentes reales, mundos posibles.* Cambridge: Harvard University Press.

Traducción española Realidad mental y mundos posibles. Barcelona: Gedisa, 1988.

<https://etnolinguisticablog.files.wordpress.com/2018/09/bruner-jerome-realidad-mental-y-mundos-posibles-cap-5.pdf>

Carbajal, W., Pérez, L., Vera, M. (2020). *El Uso De Microrrelatos Como Estrategia Didáctica.*

<http://repositorio.ipnm.edu.pe/handle/20.500.12905/1722>

Circular N° 021. (2012). *Asignación de Recursos FOME para continuar apoyando la*

implementación de las condiciones de bioseguridad con ocasión de la pandemia por el

COVID-19, en las sedes educativas oficiales, para garantizar la prestación del servicio

educativo de manera presencial. [https://www.minedu.gov.co/1780/articles-](https://www.minedu.gov.co/1780/articles-406865_recurso_1.pdf)

[406865_recurso_1.pdf](https://www.minedu.gov.co/1780/articles-406865_recurso_1.pdf)



Circular N°12. (2012). Secretarios de Educación de Entidades Territoriales Certificadas en Educación, Rectores y Directores Rurales de instituciones educativas oficiales que no han hecho el reporte de información señalada en la Circular 09 de 2021.

https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-405020_recurso_1.pdf

Constitución Política de Colombia (1991).

<https://pdba.georgetown.edu/Constitutions/Colombia/colombia91.pdf>

Correa, M., & Velásquez, A. (2020). Tecnológico de Antioquia Institución Universitaria, Facultad de Educación y Ciencias Sociales, Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Humanidades y Lengua Castellana, Medellín- Colombia.

<https://dspace.tdea.edu.co/bitstream/handle/tdea/1157/Plan%20lector.pdf?sequence=2&is>

[Allowed=y](#)

El Ministro De Salud Y Protección Social. (2021). Por medio de la cual se modifica el artículo 4 de la Resolución 777 de 2021 respecto al desarrollo de las actividades en el sector educativo. [file:///C:/Users/usaurio/Downloads/articles-408456_archivo_pdf%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/usaurio/Downloads/articles-408456_archivo_pdf%20(1).pdf)

Estudiantes Del V Ciclo De Educación primaria De Una Escuela De Pachacútec. Lima, Perú.

[https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/1eab4113-044c-468e-8645-](https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/1eab4113-044c-468e-8645-6d1367b66878/content)

[6d1367b66878/content](#)

Fabbri, M. (2020). Las técnicas de investigación: la observación.

<http://institutocienciashumanas.com/wp-content/uploads/2020/03/Las-t%C3%A9cnicas-de-investigaci%C3%B3n.pdf>



García, E. (2020). El Microrrelato como propuesta didáctica para el desarrollo de la escritura creativa en los estudiantes de décimo año “K” de la Institución Educativa “Quito”.

<http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/21218>

Gutiérrez, J., Gómez, F., & Gutiérrez, C. (2018). «Estrategias Didácticas De Enseñanza Y Aprendizaje Desde Una Perspectiva Interactiva». Escuela Normal De Santa Ana Zicatecoyan. Aguascalientes, México.

<https://www.conisen.mx/memorias2018/memorias/2/P845.pdf>.

Hernández, R., Orrego, Rosalina., & Quiñones, S. (2018). Nuevas formas de aprender: La formación docente frente al uso de las TIC. *Propósitos y Representaciones*.

http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2

Jolibert, J. (1998) Interrogar y producir textos auténticos. Vivencias en el aula. Santiago de

Liévano, M. (2018). EL MICRORRELATO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA LA ENSEÑANZA DE LA ESCRITURA.

<https://repository.ugc.edu.co/bitstream/handle/11396/5508/Trabajo%20de%20Grado%20Mar%C3%ADa%20Alejandra%20Li%C3%A9vano..pdf?sequence=1&isAllowed=y#:~:text=El%20microrrelato%20como%20estrategia%20para,para%20retroalimentar%20el%20aprendizaje%20significativo>.

Los derechos básicos de competencias de Lengua castellana fueron tomados de los documentos emitidos por el Ministerio de Educación General.

https://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/DBA_Lenguaje.pdf



Los estándares básicos de competencias fueron tomados de los documentos emitidos por el Ministerio de Educación Nacional. https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-116042_archivo_pdf1.pdf

Los lineamientos Curriculares de Lengua Castellana fueron tomados desde los documentos emitidos por el Ministerio de Educación General.

https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-89869_archivo_pdf8.pdf

MANTILLA, M. (2018). SECUENCIAS DIDACTICAS EN EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA DE TEXTOS EXPOSITIVOS, EN ESTUDIANTES DE SEXTO GRADO, DEL INSTITUTO TECNICO GUAIMARAL, SEDE HERMOGENES MAZA DEL MUNICIPIO DE CÚCUTA, DEPARTAMENTO NORTE DE SANTANDER. <https://repository.unab.edu.co/handle/20.500.12749/2580>

Medina, F. (2019). Instagram como recurso didáctico para desarrollar la escritura creativa: caso microrrelato. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7341442>

MEN (1998). *serie lineamientos curriculares*, Ed. Ministerio de Educación Nacional, Colombia. https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-89869_archivo_pdf8.pdf

Ministerio de Educación. (1994). Ley 115 General de Educación. Colombia. https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf

Morales, F. (2012). Tipos De Investigación Científica. Franck Morales. <https://antropologiaparatodos.wordpress.com/2014/10/02/tips-de-investigacion/>

Peiró, R. (2020). Escritura creativa. <https://economipedia.com/definiciones/que-es-la-escritura-creativa.html>



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”
Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



Quintero, E., & Prado, Y. (2017). El cuento como estrategia didáctica para fortalecer las competencias de lectura y escritura en los estudiantes de los grados sexto y séptimo de un colegio del municipio de Cúcuta.

<https://revistas.ufps.edu.co/index.php/ecomatematico/article/view/1729>

R.A.E. (2021). Diccionario de la Lengua Española. España. <https://www.rae.es/>.

Ramos, M. (2018). EL PROCESO DE ESCRITURA DESDE LA ANÉCDOTA COMO GÉNERO TEXTUAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL GRADO QUINTO DEL COLEGIO MANUEL CEPEDA VARGAS IED.

<https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/35199>

Rojo, V. (2016). La minificción ya no es lo que era: una aproximación a la literatura brevísima. Cuadernos de Literatura, volumen (20), pp. 374 - 386.

<https://doi.org/10.11144/Javeriana.cl20-39.mnel>

RUIZ, J. (2018). Fortalecimiento De La Didáctica Geempa Para La Mejora Del Proceso Lecto-Escritor En Estudiantes Del Grado Primero De Básica Primaria De La Institución Educativa Gonzalo Rivera Laguado De Cúcuta.

<https://repository.unab.edu.co/handle/20.500.12749/2635>

Thon, S. (1995). El texto narrativo como discurso social: una perspectiva histórica. Universidad de Acadia. https://cvc.cervantes.es/literatura/aih/pdf/12/aih_12_7_039.pdf

Vargas, K. (2014). El Fortalecimiento De La Producción Escrita De Textos Narrativos A Partir De Mediciones Textuales En Estudiantes De Grado Tercero De La Institución Educativa Distrital.



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"
Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co

https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/2475/Barrag%C3%A1n_Katherin_Nova_Tatiana_2014.pdf?sequence=1&isAllowed=y



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"
Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ANEXO. B. MATRIZ DOFA

Eje Curricular	Subproceso	Componente del Área	Debilidades o Problemas	Oportunidades	Fortalezas	Amenazas
Producción textual	Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en mi producción de textos orales y escritos.	Gramática Ortografía Producción oral Escritura Argumentación	hacer buen uso del lenguaje verbal y no verbal	Alentar al profesorado al uso de las TIC.	Responsables Atentos Respetuosos	Exceso de celulares Indisciplina
Comprensión e interpretación de textos	Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo.	Comprensión Interpretación Análisis	Falta de comprensión e interpretación	Utilizar el celular de forma adecuada	Trabajo colectivo Participación en las actividades.	Falta de concentración Disposición para leer.
Literatura	Leo textos literarios de diversa índole, género, temática y origen.	Géneros literarios Análisis literario	Poco interés por la lectura	Utilizar más seguido los recursos tecnológicos para ver películas o	Organizado Buena letra Atentos	Falta de interés en la enseñanza de diferentes contenidos



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



		Comprensión		leer textos literarios		en clase.
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	Doy cuenta del uso del lenguaje verbal o no verbal en manifestaciones humanas como los grafitis, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones, los caligramas, entre otros.	Comunicación verbal y no verbal Argumentar Pensamiento crítico	Mejorar la comunicación con sus compañeros e interpretar la importancia de los medios masivos en la educación	Hacer buen uso del celular en el aula de clase.	Crear estrategias para transversalidad el uso de las tecnologías con sus contenidos .	Estrategias pedagógicas en el uso de las tecnologías.
Ética de la comunicación	Comprendo que en la relación intercultural con las comunidades indígenas y afrocolombianas deben primar el respeto y la igualdad, lo que propiciará el acercamiento socio-cultural entre todos los colombianos.	Pragmática Semiótica Géneros discursivos y comunicación	Deben mejorar la aceptación del uno con el otro sin importar su cultura.	Libertad para opinar y expresar sus ideas.	Capacidad autónoma para dar un punto de vista.	Respetar la situación del compañero

ANEXO. C. PLAN DE MEJORAMIENTO

Eje Curricular	Problemas	Competencia a desarrollar	Contenidos requeridos	Acciones y ambientes aprendizaje requeridos	Logros esperados	Tiempo y horas	Criterios de evaluación
Comprensión e interpretación de textos	Falta de comprensión	Elaboro hipótesis de interpretación	Reforzar la lectura más seguida para	Recursos didácticos, libros y	Comprende e interpretar	2 horas semana 1	Evaluación oral





	interpretación a la hora de leer cualquier tipo de texto.	atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo	conocer los términos desconocidos y así comprender lo que leo.		los diferentes tipos de texto que leo	es	
Producción de textos	Si saben realizar producciones escritas, pero, tienen debilidades en la gramática	Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en mi producción de textos orales y escritos.	fortalecer la escritura y corregir los errores así los estudiantes conocen el buen uso de los signos de puntuación y mejoran la ortografía	Material de apoyo. Ejemplos de narraciones.	Reconocer los errores que presenten cada vez que redacten un texto	1 hora semana 1	Evaluación escrita
Literatura	No reconocen los tipos de géneros literarios	Leo textos literarios de diversa índole, género, temática y origen.	Darles a conocer cuentos, obras de teatro, cantos líricos, para que conozcan a que género literario pertenece y se familiaricen con ellos	Recursos didácticos Uso de las tecnologías	Reconocer los tipos de géneros y subgéneros literarios	1 hora semana 1	Evaluación escrita
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	Los estudiantes no se expresan correctamente	Doy cuenta del uso del lenguaje verbal o no verbal en	Por medio de comics o imágenes expresen sus emociones,	Uso del celular, computador. Material didáctico.	Reforzar la comunicación individual y colectiva	1 hora semana 1	Evaluación práctica





	<p>ante el uso de imágenes.</p>	<p>manifestación es humanas como los grafiti, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones, los caligramas, entre otros.</p>	<p>punto de vista y dialoguen con sus compañeros</p>			
<p>Ética de la comunicación</p>	<p>Desinterés por conocer la cultura de los compañeros, irrespeto hacia los demás.</p>	<p>Comprendo que en la relación intercultural con las comunidades indígenas y afrocolombianas deben primar el respeto y la igualdad, lo que propiciará el acercamiento socio-cultural entre todos los colombianos.</p>	<p>Trabajo en equipo para afianzar la comunicación y conocer las opiniones grupales.</p>	<p>Material de apoyo trabajo en equipo</p>	<p>Mejorar la relación del estudiante, cómo se sienten para expresarlo con los demás.</p>	<p>1 hora Evaluación oral</p>



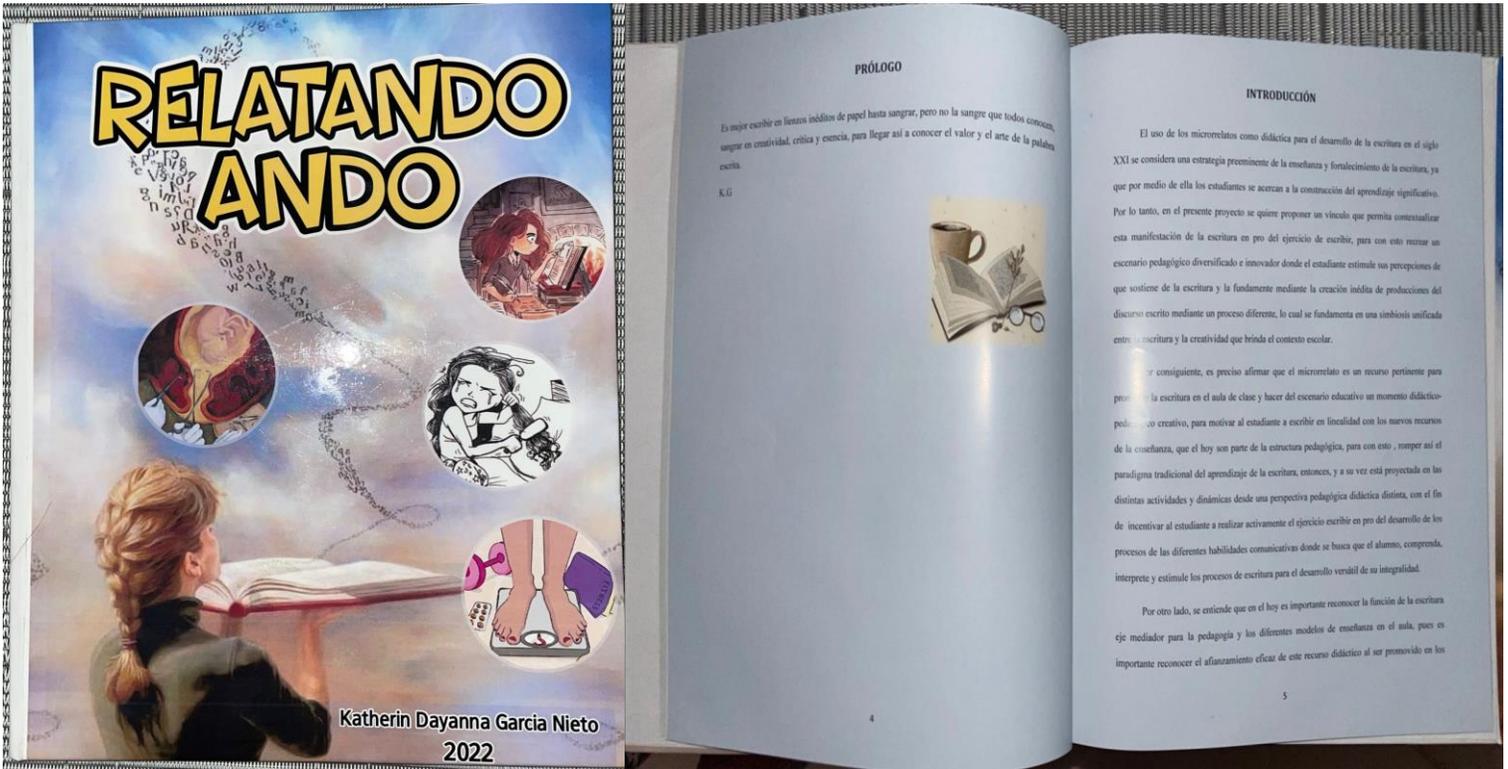
SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
 www.unipamplona.edu.co

ANEXO. I. PRODUCTO FINAL.



Katherin Dayanna Garcia Nieto
2022



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co