EL CUENTO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA INCENTIVAR LA COMPRENSIÓN LECTORA MEDIANTE EL GÉNERO MUSICAL

JHOAN STEIMAN GARCÍA VILLAMIZAR

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

CÚCUTA

2022 – 1

EL CUENTO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA INCENTIVAR LA COMPRENSIÓN LECTORA MEDIANTE EL GÉNERO MUSICAL

TRABAJO DE GRADO

JHOAN STEIMAN GARCÍA VILLAMIZAR

TUTOR:

Esp. ALBA ROCIO BECERRA RIAÑO

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

CÚCUTA

2022 – 1

DEDICATORIA

Por sobre todas las cosas doy gracias a Dios, quien ha sido mi motor espiritual en mis procesos de formación.

Mi padre José Elías García Molina, por enseñarme el valor de la humildad en la vida durante tantos años, siendo mi apoyo incondicional.

Mis hijos Sneider y Dairel que han sido lo más hermoso que Dios me ha dado, con sonrisas y sueños juntos siempre.

Daniela y Gabriela, mis gemelas de gran corazón, siempre dándome una voz de aliento, demostrando que todo es posible.

Luz Maoly, compañera de vida, gracias por siempre estar en las buenas y malas, enfrentando cada situación para lograr los objetivos.

AGRADECIMIENTOS

A mi familia, por acompañarme en este proceso durante mis años de estudio.

A mi casa de estudios, la universidad de pamplona, por enriquecerme en conocimientos con esta profesión.

A mi tutora la especialista Alba Roció Becerra Riaño, por guiarme en mi trabajo de grado y práctica profesional, por creer en mí y su apoyo incondicional.

A los profesores que pasaron por mi carrera y contribuyeron de alguna manera en mi formación como persona.

Al profesor Cuy Esteban, por enseñarme que la disciplina hace parte de nuestra profesión.

A la Institución Educativa El Rodeo por abrirme las puertas de su alma mater para culminar con mi proceso profesional y demostrarme durante el proceso, la importancia que tenemos en esta hermosa profesión.

RESUMEN

El presente proyecto recopila el desarrollo de la práctica profesional, realizado en la institución educativa, El Rodeo. Lo anterior arrojó como producto la elaboración del presente proyecto investigativo titulado «El cuento como estrategia didáctica para incentivar la comprensión lectora mediante el género musical en los estudiantes de básica secundaria de la institución educativa El Rodeo».

Los capítulos en los que se desarrolló este proyecto fueron: planteamiento del problema, en el cual, se logró conocer la principal problemática por medio de la prueba diagnóstica, que está elaborada bajo los referentes de calidad de la asignatura de lengua castellana, teniendo en cuenta que el eje con mayor falencia es la comprensión e interpretación de textos, igualmente, se encuentra los objetivos, tanto general como específicos, la formulación del problema, el planteamiento del problema, la justificación y por último limitaciones. En el segundo capítulo se encuentra el marco referencial, el cual, se fundamenta de las bases teóricas, las cuales se enfocan en proyectos realizados con variables como el cuento, música, género, comprensión, interpretación y análisis. El tercer capítulo presenta el marco metodológico, en este se encuentra la metodología de investigación, el método de investigación, finalmente, se establece las conclusiones a las que se llegó como implementación del proyecto.

Palabras clave: comprensión de textos, cuentos, género musical, notas sonoras

ABSTRACT

This project compiles the development of the professional practice, carried out in the educational institution, El Rodeo. This resulted in the elaboration of the present research project entitled "The story as a didactic strategy to encourage reading comprehension through the musical genre in secondary school students of the educational institution El Rodeo".

The chapters in which this project was developed were: problem statement, in which, it was possible to know the main problem by means of the diagnostic test, which is elaborated under the quality references of the subject of Spanish language, since the axis with greater deficiency is the comprehension and interpretation of texts, likewise, the objectives are found, both general and specific, the formulation of the problem, the problem statement, the justification and finally limitations. In the second chapter is the referential framework, which is based on the theoretical foundations, which focus on projects carried out with variables such as story, music, genre, comprehension, interpretation and analysis. The third chapter presents the methodological framework, which includes the research methodology, the research method, and finally, it establishes the conclusions reached as implementation of the project.

Key words: text comprehension, stories, musical genre, sound notes.

Translated with www.DeepL.com/Translator (free version)

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN 10

1. PROBLEMA 12

TÍTULO 12

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA 12

1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA 15

1.5 JUSTIFICACIÓN 16

1.6 LIMITACIÓN 17

2.1 ANTECEDENTES 18

2.1.1 INTERNACIONALES 18

2.1.2 NACIONALES 20

2.1.3 REGIONALES 22

2.2 MARCO CONCEPTUA 23

2.2.1 BASES TEÓRICAS 25

2.3 MARCO CONTEXTUAL 26

INSTITUCIONAL 26

2.4 MARCO LEGAL 29

2.4.1 LEYES 29

3. DISEÑO METODOLÓGICO 32

3.1 MÉTODO Y METODOLOGÍA 33

3.1 UNIVERSO Y MUESTRA 34

3.2.1 POBLACIÓN 34

3.2.2 MUESTRA 35

3.3 FUENTES Y PROCEDIMIENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE LA IN FORMACIÓN (ANEXOS) 35

3.4 FUENTES Y PROCEDIMIENTOS PARA EL PROCESAMIENTO E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN. 37

3.4.1 DIAGNÓSTICO 38

3.4.2 PROCESO DE CONSTRUCCIÓN 38

EJE DE PRODUCCIÓN TEXTUAL 39

EJE DE COMPRENSIÒN E INTERPRETACIÒN TEXTUAL 39

EJE DE LITERATURA 40

EJE DE MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS 41

EJE DE ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN 41

3.4.3 RECURSOS NECESARIOS 42

3.4.4 CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES 43

CONCLUSIONES 44

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS 44

CIBERGRAFÍA 44

ANEXOS 46

ANEXO A (POBLACIÓN ESTUDIANTIL) 46

ANEXO B (ANÁLISIS DE LA MUESTRA) 54

ANEXO C (PRUEBA DIAGNOSTICA) 62

ANEXO D: EVIDENCIAS DE ENCUENTRO 69

ANEXO E (ACTIVIDADES) 77

ANEXO F (SECUENCIAS DIDACTICAS) 78

ANEXO G (ACTIVIDADES EXTRACURRICULARES) 79

ANEXO I: CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES 81

INTRODUCCIÓN

El presente proyecto tiene como finalidad implementar el género musical como estrategia para la comprensión lectora en el cuento en los estudiantes de básica secundaria de la Institución Educativa El Rodeo.

La educación va más allá de transferir conocimientos, o estar frente a un grupo curso, la educación es conocer, investigar, crear, valorar, crear lazos y mucho más. La educación es proyectar y crear nuevos métodos, otras enseñanzas, es buscar el camino perfecto para que nuestros niños y niñas obtengan un aprendizaje significativo en sus vidas que los invite a imaginar y crear, pero por sobre todo a disfrutar de su formación educacional, es por este motivo que es de suma importancia implementar una mejor comprensión lectora en el cuento para intervenir con una nueva didáctica e identificar si esta logra resultados positivos en ellos.

Recordemos un poco ¿Qué es la comprensión lectora?, es la capacidad de entender lo que se lee, tanto en referencia al significado de las palabras que forman un texto, como con respecto a la comprensión global en un escrito, en este caso nos enfocamos en saber o comprender la lectura del cuento pretendiendo usar el género musical para lograrlo.

Establecemos la estrategia didáctica a trabajar, la cual, tiene como objetivo general aplicarla en el género musical como herramienta lúdica o didáctica para comprender lo leído, usando aquellos géneros que presentan mayor interés en los estudiantes y que así participen en cada una de las actividades planteadas en este proyecto investigativo en la Institución Educativa El Rodeo, especialmente en los estudiantes de básica secundaria, para este fin, se crea una ruta metodológica en la que se entrega la identificación de diferentes estrategias trasversalisándolas con la elaboración de un cuento partiendo del género musical, seguidamente, se ejecutó un recorrido teórico por diferentes antecedentes los cuales ayudaron a coincidir una nueva

perspectiva y enfoque en cuanto a la elaboración de actividades, herramientas implementadas, entre otros.

Por ello, se reconoce la necesidad de consolidar una propuesta pedagógica, que permita la implementación de la música dentro del aula de clase como estrategia pedagógica, fomentando el interés, motivación, la expresión y actitudes dinámicas, y así lograr el disfrute de los estudiantes en cada una de las actividades escolares para los procesos pedagógicos en el aprendizaje.

Cabe agregar que el impacto de éste trabajo investigativo se refleja en que podrá ser implementado en todas las Instituciones Educativas debido a que actualmente es una problemática presente en casi todas las instituciones educativas en donde los currículos pueden ser adaptados para incentivar a los estudiantes el hábito de leer.

1. PROBLEMA

TÍTULO

EL CUENTO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA INCENTIVAR LA COMPRENSIÓN LECTORA MEDIANTE EL GÉNERO MUSICAL EN LOS EDUCANDOS DE BÁSICA SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL RODEO

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El estudiante es un individuo con diversos gustos y capacidades, por tal motivo, se hace aún más difícil llamar la atención en los diferentes procesos cognitivos y la manera de leer de estos. Llevando a crear un nuevo método de comprensión y análisis de las lecturas en general en este caso nos enfocamos en los cuentos como punto de partida.

Problemáticas en el aula de clase es la rutina al socializar, de allí surge la idea de usar la música como estrategia a un problema latente en la manera como los estudiantes están recibiendo la información, las clases se han tornado monótonas y poco didácticas, esto se debe a que tanto los estudiantes como los profesores están fallando en el proceso de recepción y el proceso de enseñanza, el cual puede causar en los estudiantes el desánimo, apatía y falta de interés por la clases.

Son diversos autores que afirman que la música es una buen estrategia para la enseñanza; por una parte Pérez, Salinas y Barros (2015), sustentan que los elementos sonoros de los que consta la música, es decir, el ritmo, la melodía y la armonía, están relacionados con aspectos diversos del ser humano, como la vida fisiológica, la vida afectiva y mental, por lo cual se puede usar la música de manera profesional (Musicoterapia) en ámbitos médicos, educativos o cotidianos.

De igual forma, el movimiento rítmico, el desarrollo auditivo y la comprensión de diferentes melodías relacionadas con la improvisación mejoran las habilidades de niños, jóvenes y adultos, e impactan positivamente en ellos a través de emociones, vivencias, juegos e inteligencia, entre otras, que indica que la música estimula los dos hemisferios del cerebro, pero principalmente el hemisferio izquierdo, responsable de todo el aprendizaje (lenguaje, números y lógica). La música enfocada en la lectura genera diferentes capacidades como concentración, relajación muscular, utilización del espacio y memorización que se genera en la planificación escolar. En definitiva, es un campo de desarrollo profesional de interés para los docentes con muchos beneficios que son visibles, reforzando la atención, sin olvidarnos que esta es una herramienta estupenda donde se crea la armonía.

. Se puede evidenciar la gran utilidad que posee la música dentro del aula, la cual ésta motiva a los estudiantes, además puede ser útil en su proceso de aprendizaje. Los procesos de lectura se han visto transversalizados durante décadas en el ámbito escolar, muchas veces generan cambios positivos en la educación como pilar fundamental puesto que la música tendrá un enfoque fundamental en el aprendizaje de los diferentes procesos educativos

Sin embargo, se ha evidenciado que la realidad es totalmente diferente porque aún sigue al primar en las instituciones educativas metodologías tradicionalistas, que convierten a los estudiantes apáticos a su proceso de aprendizaje no solo en el momento de leer, sino cognitivo. En el marco del presente proyecto investigativo, se identifica este problema mediante la implementación de la prueba diagnóstica, la cual, fue elaborada bajo los estándares básicos de lengua castellana. Dicha prueba buscó determinar el nivel de los estudiantes en cuanto a los ejes curriculares de la asignatura.

Es importante mencionar que la prueba diagnóstica nombrada anteriormente, fue realizada con los estudiantes de séptimo grado de la institución educativa El Rodeo. Este diagnóstico arrojó que el eje referido a la comprensión e interpretación de textos fue el que obtuvo mayores falencias, esto en cuanto a los demás ejes curriculares, según el Ministerio de Educación Nacional la lectura es esencialmente una forma de conocimiento, un medio de obtener información, un instrumento para conocer la realidad, para ampliar el mundo de los individuos y a la vez para producir nuevo conocimiento, para divertirnos, para conocer mundos reales o imaginarios, por tal motivo estos resultados plantean una reflexión, debido a que se mostraron bajos índices de calidad y esto se debe a que el mal proceso lector ha sido un problema palpable y constante a nivel educativo, el cual, afecta de una forma drástica a los estudiantes, Por otra parte, se ha visto que una metodología tradicionalista, la cual, afecta en gran parte al estudiante porque no presenta innovación en estrategias pedagógicas y didácticas que ayuden a mejorar, potenciar y fortalecer la producción textual en sus diferentes componentes.

La música nos permite establecer una secuencia didáctica en cada uno de los momentos cognitivos que se realizan en el aula de clase, generando diferentes espacios que motiven al educando a generar nuevos aprendizajes, en pro del fortalecimiento académico estudiantil. Por ende, la relación que existe hace años entre música y educación, debe ser transformada o regenerada para retroalimentar los diferentes procesos cognitivos evidenciados en las aulas de clase, sin dejar de lado su fundamentación teórica, pero que así mismo lleve a una praxis más eficaz.

1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

A nivel mundial, en el proceso educativo, se ha generado un interés por fortalecer los procesos de comprensión lectora en los estudiantes de todos los niveles de escolaridad. En el cual el enfoque tradicional estableció la comprensión lectora como un acto de decodificación en el cual el lector solo sabe identificar el código que se le presenta, realizan el ejercicio de leer por desarrollar la actividad dejando de lado el buen transcurso de esta actividad, por ello surge la idea de usar la música como estrategia didáctica para incentivar a la comprensión lectora de los educa de grado séptimo de la Institución Educativa, por ello surge la idea de responder a la pregunta:

¿CÓMO EL GÉNERO MUSICAL PUEDE POTENCIAR LA COMPRENSIÓN LECTORA MEDIANTE EL CUENTO EN LOS ESTUDIANTES DE BÁSICA SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL RODEO?

Esto nos lleva a implementar el género musical como un nuevo método de comprensión y análisis con el fin de llamar la atención de los estudiantes en el momento de leer, ya sea cualquier lectura o en este caso en el proyecto de investigación se lleva a cabo mediante la lectura de los cuentos.

1.4 OBJETIVOS

1.4.1 OBJETIVO GENERAL

- Implementar el género musical como herramienta didáctica para incentivar la comprensión lectora por medio del cuento en los estudiantes de séptimo grado de la Institución Educativa El Rodeo.

1.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar el nivel de comprensión textual en los estudiantes a través de una prueba diagnóstica.
- Aplicar el cuento como estrategia didáctica, empleando la música como herramienta para fortalecer la comprensión lectora.
- Evaluar el impacto de la música como herramienta didáctica para fortalecer la comprensión lectora.

1.5 JUSTIFICACIÓN

La necesidad de plantear proyecto de investigación, surge de intentar nuevas formas de aprender valiéndose de otras artes culturales, es por ello que creo en nuevas propuestas que posibiliten la educación integral de los jóvenes de la básica secundaria, el desarrollo del arte musical sirve como instrumento y estrategia didáctica para el desarrollo de las clases generando en ella un nuevo método educativo y pedagógico en el aula. En el desarrollo de proyecto de investigación es de suma importancia la tendencia mundial que permita el acercamiento más natural y didáctico de los estudiantes a las temáticas propuestas en las actividades cognitivas, proyectando así la praxis en los procesos de lectura de los cuentos en las aulas.

El género musical es el elemento perfecto para resolver los problemas encontrados, en la mala comprensión lectora en los cuentos, la expresión oral y escrita insuficiente y el desarrollo creativo insuficiente. Es importante saber que el género musical es una forma de expresión humana, por lo que la escuela debe ser un campo para desarrollar las habilidades comunicativas y expresivas. Los estudiantes pueden usar sus gustos musicales para resaltar las habilidades en diferentes situaciones de la vida diaria porque es beneficioso para superar las dificultades en diferentes materias, especialmente en lengua castellana.

La música aumenta diferentes habilidades, como la memoria y la concentración, esto no es nada nuevo, diferentes géneros musicales han producido memoria de texto y acento correcto de las palabras en español, e incluso mejoraron el uso de las palabras. Todo proviene del hábito de comprender el género que se puede utilizar en muchas disciplinas, la música acompaña todas las etapas de nuestra vida, el sector educativo debe ser consciente del papel clave que juega.

La conexión musical despierta sentimientos en el individuo, donde además de entender y divertir marca una diferencia en la formación, educación y desarrollo de sus habilidades, generar ese contacto con el instrumento o con los ritmos favorece diversas cualidades que generan un estímulo donde este mismo mejora en asignaturas como lengua, lectura, idiomas o matemáticas; los niños y niñas que aprendan a tocar instrumentos musicales pueden aumentar su coeficiente intelectual hasta en siete (7) puntos.

Las nuevas corrientes al incluir en las prioridades curriculares la música, generan un placer al cerebro estimulando en la comunicación y el lenguaje, sirviendo como receptor de las melodías y transmisor de la lengua ya sea materna o segunda lengua.

1.6 LIMITACIÓN

La principal limitación en el momento de implementar el proyecto de investigación es la falta de espacios consecutivos en el momento de ejecución de la propuesta didáctica pues se deben seguir las temáticas correspondientes al grado y al área como tal, otra limitación presentada es económica dado que se presentan falencias en el momento de ejecución de la investigación y ejecutar las diferentes estrategias dado que se usan materiales que no tienen los estudiantes a la mano y deben ser facilitados por el docente en formación.

Todas las razones anteriormente nombradas, impiden que el proceso investigativo se lleve a cabo de una forma correcta porque no solamente hay contratiempos, sino que hay otros

factores implícitos la cual, ha afectado directamente no solo el ámbito educativo, sino que el desarrollo de la sociedad en general.

2. MARCO DE REFERENCIA

2.1 ANTECEDENTES

A continuación se presentan algunos autores que ya han estudiado el tema, y en los cuales se puede apoyar este proyecto.

Con el pasar del tiempo se han evidenciado distintas investigaciones que han demostrado la importancia de la música para el ser humano, y la importancia de una temprana educación musical para el desarrollo de la creatividad y la imaginación, así como para potenciar el desarrollo de la lectura. Existe diversidad de métodos para enseñar la lectura o para aprender a leer, el cual en la realización de esta propuesta de investigación resaltamos la música como instrumento para un buen desarrollo de estas capacidades, demostrando su buen resultado en los siguientes antecedentes.

2.1.1 INTERNACIONALES

En primera instancia se aborda la investigación realizada por Nathaly Romina Inojosa Soto, en el año 2018, esta investigación fue realizada en Santiago De Chile y fue titulada « La Música Como Herramienta Facilitadora De La Comprensión Lectora », el objetivo general de esta investigación tiene como intención mejorar la comprensión lectora a través de los géneros musicales por el cual se logrará obtener resultados positivos en nuestros estudiantes. Sólo al leer una canción y analizarla e interpretarla nos ayudará a mejorar esta habilidad, que en muchos casos se ve reflejado como deficiente dentro de los resultados esperados.

Ahora bien, la metodología implementada en la investigación fue de tipo cualitativo, al dar como resultado la mejora en su conciencia fonológica y la decodificación en las diferentes

palabras que no conocían y otras en las que tenían dificultad. Debido a que mejora la comprensión lectora en los estudiantes, pues no necesitaban leer más de una vez ciertos textos.

Como conclusión de la investigación realizada por Inojosa fue que la investigación quiso tomar la música y el lenguaje como un proceso didáctico único, donde buscar el interés de los jóvenes logrará fomentar y aumentar sus habilidades hacia la comprensión lectora.

De la anterior investigación, se toma como aporte relevante para el presente proyecto educativo, la metodología y secuencias didácticas que se pueden desarrollar para fortalecer la comprensión lectora, no solo desde la institución educativa, sino que también en el hogar.

Al continuar, con los antecedentes internacionales, se aborda la investigación realizada por Lidia Yanira Gonzales Aceituno.

Yhanc Franco Hinojosa Huaynacho (2017) en Puno, Perú titulado aplicación de la estrategia pedagógica « Influencia De La Música Clásica En La Comprensión Lectora En Niños Y Niñas Del Quinto Grado» mejorará la comprensión lectora de los estudiantes, del mismo modo se enmarca en un diseño cuasi experimental en el que se establecen con grupos intactos en la que en al comenzar se aplica una prueba inicial, luego se ejecuta la música clásica como estrategia para el grupo experimental. Seguidamente se aplica la prueba de salida para para comparar la eficacia de la estrategia. Como resultados se logró determinar que en esta sesión se presentan los logros que se han obtenido luego de aplicar 10 sesiones de música clásica con la finalidad de mejorar el nivel de lectura en los niños y niñas del quinto grado de la Institución Educativa Primaria Nº 70001 “José Portugal Catacora” de Huajsapata de la ciudad de Puno, considerando en ello un grupo de control y un grupo experimental.

Esta investigación reviste gran importancia debido a que marca un horizonte metodológico que ha resultado exitoso y que puede ser emulado y adecuado en el desarrollo de la presente investigación.

Del anterior proyecto investigativo, se toman como aspectos relevantes para el presente proyecto investigativo, el uso de las diferentes estrategias didácticas implementadas en los diferentes artículos a analizar, las cuales ayudaron a fortalecer la comprensión lectora.

2.1.2 NACIONALES

El primer antecedente nacional toma por nombre «La música como estrategia pedagógica en la enseñanza y comprensión lectora», realizada por Alexandra Sofía Tobar Vargas. Orlando Álvarez Sánchez, realizada en el año 2018, en la ciudad de Barranquilla. El objetivo general de esta investigación es Diseñar estrategias metodológicas para el desarrollo de las competencias comunicativa para la comprensión lectora y la escritura, por medio de la música en el grado 9 de la Institución Educativa El Carmelo, San Andrés islas – Colombia porque los estudiantes no conciben la lectura como ese medio para método de análisis, leen pero no comprenden los textos que tienen en sus manos.

La metodología de la investigación es cualitativa, al tomar importancia tomando la música como estrategia o recurso didáctico para motivar a los niños y niñas a leer y comprender de una mejor manera los textos, así como mejorar la escritura. A partir de la observación se buscó trabajar con la música como estrategia pedagógica, en vista de que se vislumbra que los niños y niñas demuestran mayor interés, entusiasmo, mejor participación y mayor facilidad de aprendizaje por medio del uso de la misma.

Como aporte significativo tomado del anterior antecedente, se toma las actividades que realizaron porque se pudo evidenciar en los resultados de la misma que el aprendizaje es significativo si las estrategias se trabajan correctamente, en las diferentes actividades prácticas.

Al continuar, con los antecedentes nacionales se encontró el de Laura Milena Carrillo Pedraza, el cual, toma por nombre « Fortalecimiento de la comprensión lectora en los estudiantes de los grados de octavo y noveno del Colegio Integrado Mesa de Jéridas sede E Purnia Chiquita, a través de talleres basados en el análisis de letras del reguetón.», realizada en el año 2020, en la ciudad de Bucaramanga.

El objetivo general de la investigación fue fortalecer la comprensión lectora en los estudiantes de los grados de octavo y noveno del Colegio Integrado Mesa De Jéridas, Sede E Purnia Chiquita, con el desarrollo de talleres basados en el análisis de las letras del reguetón. Esta investigación se llevó a cabo debido a que se pudo observar cómo afecta en los diferentes aspectos de la vida del estudiante las falencias en su comprensión lectora con cualquier lectura que tengan en sus manos muestran la presencia del problema, por la falta de análisis de lectura en estos mismos.

El tipo de metodología fue cualitativa, gracias a esta se pudo observar la forma flexible y desde diferentes perspectivas una situación en su contexto, igualmente en el ámbito educativo el contexto es un aspecto importante puesto que permite entender las circunstancias en las que se encuentran inmersos los estudiantes. En los procesos investigativos se hace necesario realizar una serie de análisis y reconocimiento de la información que se obtiene después de un proceso de aplicación, siguiendo las fases de un diseño metodológico previamente elaborado.

El anterior antecedente investigativo, dio un enfoque claro con las herramientas didácticas que se pudieran implementar en las aulas de clase, para fortalecer la problemática dada.

Al continuar, con la recopilación de antecedentes, se estableció el nombrado «Fortalecimiento de la comprensión lectora inferencial a partir de una estrategia pedagógica basada en canciones en el curso 401 del Colegio Nacional Nicolás Esguerra de la jornada nocturna», elaborado por Carol Eliana Gómez Bernal en el año 202, el objetivo general Fortalecer la comprensión lectora inferencial mediante la aplicación de una estrategia pedagógica planteada mediante canciones, de los estudiantes del curso 401 del Colegio Nacional Nicolás Esguerra de la jornada nocturna..

Por otra parte, el tipo de investigación utilizado en este proyecto es cualitativo, debido a que la investigación es iniciada a través de la identificación previa de una problemática evidente en el proceso educativo reflejando una pronta solución. Del anterior antecedente investigativo, se toma como aporte relevante para la presente investigación la implementación de la música como herramientas esenciales en la ejecución de la propuesta.

2.1.3 REGIONALES

El primer antecedente local es titulado « Análisis de los procesos de iniciación musical como herramienta pedagógica que facilita el aprendizaje autónomo del proceso escolar en los niños de básica primaria en la última década», realizada por Claudia Patricia Blanco Rincón en el año 2021.

Esta investigación se desarrolló desde un nivel descriptivo, Las palabras con musicalidad penetran en la mente de cada niño, avivando la imaginación, aumentando el flujo de ideas y enriqueciendo el diálogo. La música es un instrumento didáctico, fácil de implementar en el aula

para que los niños de primero de La Fenicia aprendan el vocabulario básico del idioma, considerando que durante los primeros años de vida el cerebro se encuentra en su estado de máximo nivel neuronal, es decir, que tiene una mayor predisposición para el aprendizaje.

Esta investigación repercute gran importancia en aspectos metodológicos, diseño de actividades didácticas que conducen al estudiante a desarrollar su comprensión lectora, de igual manera los instrumentos de recolección de datos se convierten en un modelo a seguir.

2.2 MARCO CONCEPTUA

La **lectura** no sólo se define como aquel proceso visual de descifrar diferentes signos lingüísticos sino que también Ramírez (2018) lo determina como un proceso dinámico que responde a la recepción y a la interpretación de una diversidad de aspectos de carácter literal pero también contextual y sensorial (p. 38). Así pues, el lector es sujeto activo en dicho proceso pues este transcurre por una serie de fases estratégicamente estructuradas para una comprensión fiel del texto. Así, según Cassany (2004)

De la misma manera, Rosenblatt (2002) plantea que la lectura es un proceso dinámico que se lleva a cabo a partir de una serie de transacciones entre en texto y el lector, por lo cual, a pesar de que existan similitudes en la abstracción y elaboración del significado de texto, la lectura no se limita a las generalidades y se entiende así como un desarrollo único e individual generado a partir de las particularidades del leedor.

Siendo así, la lectura un proceso que aunque se limita en ciertos factores por su carácter público y general, no se puede obviar la concepción privada, es decir, personal de la abstracción de los elementos presentados en el texto para la configuración del significado propio del mismo, lo cual va ligado a variables profundamente conectadas con índoles personales y sentimentales transcurriendo por campos tanto escritos como visuales e incluso, acústicos.

La **comprensión lectora** es el proceso mediante el cual el leedor construye un significado propio de lo que lee, guiado a partir de dos tipos de conocimiento; los previos conceptuales, los cuales hacen referencia a los esquemas mentales ya existentes y por otro lado, los previos letrados que 23 responden al conjunto de signos de aspectos materiales o paratextuales (Goodman, 1996, citado por Santiago, s.f.).

Según Blas y Machuca (2020), **la canción** se concibe como una expresión cultural basada en la poesía y en la musicalidad, siendo así una práctica social de una determinada comunidad. De esta manera, se sustenta la idea de que la canción termina siendo el resultado de la musicalización de la poesía que evidencia cierto significado interpretativo a nivel social y cultural; así, se entiende a la canción como un constructo cultural cimentado en las características poéticas junto con las dinámicas musicales como la melodía, armonía y aspectos propios de dicha disciplina (Blas y Machuca, 2020, p. 2). Estos mismos autores Blas y Machuca (2020) expresan que además de las características antes mencionadas existen otros factores de la canción que va ligado a la función interpretativa (significado) de la manifestación artística dado por origen, carácter, oralidad, tradición y memoria.

El **Género Musical**, se trata de la terminología que se le da a la clasificación de un grupo de estilos musicales, muchos son los géneros más populares como otros que con el paso de los años han perdido popularidad.

Trabajar en grupos permite lograr aprendizajes significativos, el desarrollo de habilidades cognitivas como el razonamiento, la observación, el análisis y el juicio crítico, entre otras, al tiempo que se promueve la socialización, se mejora la autoestima y la aceptación de las comunidades en las que se trabaja (Borrego, Herrejón, Morelos y Rubio, 2010).

2.2.1 BASES TEÓRICAS

La propuesta tiene como finalidad fortalecer la comprensión lectora mediante los cuentos a través de la estrategia didáctica de la música; es decir, el género musical, por el cual, permite que los estudiantes desarrollen la capacidad sociocultural como lo establece Vygotsky, es importante agregar que la música sea adaptada con la literatura que está estipulada en los contenidos programáticos del área de lengua castellana, lo cual permite utilizar las experiencias o saberes previos para realizar el constructo o compendio de la escritura donde Vygotsky informa que todo aprendizaje tiene un antecedente, es decir, que el niño ya posee experiencias en leer algún tipo de texto, por lo tanto, el docente mediador aprovecha esta oportunidad para reforzar la comprensión textual y a su vez modificar correctamente la estructura que se está pidiendo.

Son diversas las teorías que aportan y apoyan a la música como estrategia pedagógica, pues ésta, aparte de ser universal sigue siendo fuente de inspiración de la población humana para realizar diversas actividades.

Llamas (2011), menciona que el conductismo plantea la observación del comportamiento externo sin tener en cuenta los estados de conciencia y la aplicación del conductismo en el área de la pedagogía musical ha tenido resultados irregulares. Sobre todo, donde mejores resultados ha tenido es en la ejecución instrumental (concretamente en niños pequeños) y en la terapia conductual, también en la composición musical y en la audición.

En el proceso de lectura de los estudiantes de la Institución Educativa El Rodeo se observa la omisión de letras, sílabas o palabras, la falta de análisis y comprensión de los diferentes textos trabajados durante el transcurso de la vida escolar.

Aprender a leer en el aula, es un ejercicio que se debe replantear, desde preguntarnos por qué y para qué es importante, del mismo modo, los estudiantes no son conscientes del beneficio

que ésta trae, unos se acostumbraron a realizar mecánicamente la tarea de leer por leer, unos lo hacen con afán y otros con desaliento, pero con un único propósito, la preocupación de una nota.

Mientras tanto en la teoría cognitiva de Jean Piaget (1981), el principal objetivo del cognitivismo y de la Educación musical, es que la teoría musical puede ofrecer una actividad musical estimulante. Para Piaget el sistema ideal es el juego como forma de pensar y actuar en el mundo de los niños. Así, se realizan un sin fin de actividades lúdicas que tratan el ritmo, el lenguaje musical, el canto, etc. Será de mucha importancia porque para Piaget, el conocimiento musical debe adquirirse en el colegio mediante el desarrollo creativo sobre el propio ambiente sonoro.

2.3 MARCO CONTEXTUAL

INSTITUCIONAL

El Centro Educativo El Rodeo, está ubicado en el barrio El Rodeo, zona suroccidental, de la Comuna 8 del municipio de Cúcuta. Este plantel, viene funcionando desde 1967. En años posteriores a su apertura, implementó el programa "Escuela Nueva", el cual es una innovación de educación básica que integra, de manera sistemática, estrategias curriculares, comunitarias, de capacitación, seguimiento y administración. Fue diseñado con el fin de ofrecer la primaria completa y mejorar la calidad de las escuelas rurales del país, especialmente los multigrados. Para el año de 1994, esta metodología fue reemplazada por la "Renovación Curricular", debido al aumento en el número de estudiantes matriculados.

En el año 2002, la escuela fue fusionada con la Institución educativa Colegio Nuestra Señora de Belén. Actualmente, la institución educativa El Rodeo cuenta con dieciocho (18) aulas de clase en las cuales se atiende una población de mil cuatrocientos tres (1403) estudiantes desde

el grado de transición hasta el grado décimo con proyección al grado once en al año 2014 y distribuidos en las jornadas mañana y tarde.

La Institución Educativa El Rodeo ubicada en la zona suroccidental, comuna 8 en el barrio El Rodeo del municipio de San José de Cúcuta, nace aproximadamente en el año 1967 como escuela Rural Unitaria El Rodeo, por iniciativa de la comunidad, consciente de la importancia de educar a sus hijos, decidieron construir con sus propios medios un salón para albergar allí a veintisiete niños y niñas en edad escolar.

En el año 1985 se implementa el programa "Escuela Nueva" en todas las escuelas rurales del departamento y la escuela El Rodeo es considerada por la Secretaría de Educación como escuela demostrativa permitiéndoles a estudiantes de las escuelas normales realizar sus prácticas docentes en la institución.

La estructura física del plantel como su metodología permaneció invariable hasta el año 1990.

Al inicio del año 1991, llega como Director del establecimiento educativo el Licenciado Jesús Enrique Bayona Limas y observando las precarias condiciones físicas institucionales realiza un estudio real del plantel y propone a la comunidad un proceso de mejoramiento en cuanto a: adecuación de la planta física, ampliación de cobertura y metodología.

De común acuerdo con la comunidad y sus líderes se inicia el proceso de mejoramiento físico con ayuda de entidades como ECOPETROL que dona los materiales para la construcción de aulas y el cerramiento del perímetro escolar con el compromiso comunitario de aportar la mano de obra para el levantamiento de las aulas.

En el año 1992 se inicia el nivel de pre-escolar y se cambia la metodología "Escuela Nueva" por "Renovación Curricular". Con la construcción de viviendas, Reubicación de Familias en el

sector (Colombia I y Colombia II) y la llegada de población desplazada, aumenta la demanda educativa y se hace necesario continuar con el proceso de ampliación

y mejoramiento de la planta física hasta poder albergar allí a más de seiscientos niños y niñas y brindarles educación desde el nivel preescolar hasta el grado quinto de Básica Primaria.

Teniendo en cuenta la ubicación urbano-marginal de la institución, los factores socio-económicos de la comunidad, la población que de diferentes lugares de Colombia llegaban como desplazados, entre otros, se presentó ante la Secretaría de Educación Departamental una propuesta para la creación del Colegio Básico en el sector del Rodeo.

La mencionada propuesta fue analizada y aprobada, expidiéndose el decreto No.000362 de mayo 22 de 2002 y con el cual se crea el Colegio Básico El Rodeo. Con la expedición de la ley 715 se reestructura la prestación del servicio educativo desde el nivel de transición hasta el grado once y por esta razón el anterior decreto fue derogado y se fusiona entonces el colegio Básico El Rodeo con el Colegio Nuestra Señora de Belén mediante el decreto 000800 del 30 de septiembre de 2002.

Teniendo en cuenta de que muchos niños y niñas que culminan la educación básica en el Rodeo no podían continuar estudios por falta de recursos para trasladarse hasta el barrio Belén y por lo tanto desertaban del sistema educativo, se pensó por parte de los docentes y padres de familia en crear una institución educativa que brinda la oportunidad a la comunidad en general de educarse y capacitarse. Con el apoyo del Consejo Noruego para Refugiados y la Organización Internacional para las Migraciones se inicia en el año 2006 el proceso de estudio y análisis para construir un colegio en el sector.

En el año 2008 mediante el decreto 0418 de agosto 1 de 2008 la institución educativa El Rodeo es reconocida como colegio, nombrándote para su administración al Señor William Antonio

Galvis Carrillo como Rector. En esta administración se inicia la construcción de la primera etapa de la planta física del proyecto paz sin fronteras, que fue inaugurada en el 2.009 bajo la administración de la doctora María Eugenia Riascos.

La institución manejaba unos modelos flexibles: bachillerato pacicultor, círculos de aprendizaje, educación integral para adultos, que permitían la inclusión para el mejoramiento del tejido social y la calidad de vida.

En el 2010 por el concurso de méritos se nombra para el colegio el Rodeo al señor Edgar Orlando Ramírez como nuevo rector y a los docentes que hacían falta para completar la planta de personal y de esta manera contar con un buen equipo de trabajo.

Iniciando la construcción de la segunda etapa del proyecto paz sin fronteras, que fue inaugurado en el 2.012 bajo la administración del doctor Donamaris Paris Lobo.

En este mismo año desaparecieron los modelos flexibles. En este mismo año se da la primera graduación de once en convenio con la FECS, cumpliendo con las expectativas y sueños del mejoramiento de la calidad de vida.

En el 2.014 con las nuevas políticas de Estado se inicia el programa “cien mil viviendas” de interés social para la población vulnerable, permitiendo la inversión en cientos de viviendas en la comuna y por consiguiente el crecimiento de la población estudiantil aumentó. Lo que hace que la cobertura que brinda la institución no cumpla con la demanda escolar

2.4 MARCO LEGAL

2.4.1 LEYES

La música como estrategia pedagógica es respaldada de manera general con la Ley General de Educación, Ley 115 de 1994, y el auto de la corte constitucional 004 y 005, establecen que desde el sector educativo se debe responder a propuestas educativas orientadas por los criterios de

integralidad, interculturalidad, diversidad lingüística, participación comunitaria y progresividad. Ello con el fin de afianzar los procesos de identidad, conocimiento, socialización, protección y uso adecuado de la naturaleza, prácticas comunitarias y lenguas vernáculas.

Por otra parte, el decreto 1860 de 1994, del ministerio de educación nacional que reglamenta los aspectos pedagógicos y organizativos generales en el capítulo III, artículo 14, sustenta que cada institución deberá formular el contenido del proyecto educativo institucional. Todo establecimiento educativo debe elaborar y poner en práctica, con la participación de la comunidad educativa, un proyecto educativo institucional que exprese la forma como se ha decidido alcanzar los fines de la educación definidos por la ley, teniendo en cuenta las condiciones sociales, económicas y culturales de su medio. Para lograr la formación integral de los estudiantes, debe contener por lo menos aspectos como la estrategia pedagógica que guía las labores de formación de los estudiantes.

Lengua Castellana está orientada dentro de la Constitución Política de Colombia que consagró la educación como un derecho fundamental y reconoció la lengua castellana como un importante elemento de identidad cultural:

ART 67: «La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura». Por lo tanto, la Lengua, como forma perfecta de comunicación, no está exenta.

La Ley General de Educación (1994) plantea que la educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes. Esta ley ha tenido una evolución, centrada en las áreas del conocimiento y se evidencia en los siguientes documentos, los cuales se

constituyen en el norte de la educación en Colombia y, por ende, en la enseñanza de la Lengua Castellana:

Igualmente, tiene la fundamentación y concepción de los agentes del proceso educativo procesos de construcción de sistemas de significación procesos de interpretación y producción de textos procesos culturales y estéticos asociados a la lengua procesos de interacción y culturales implicados en la ética de la comunicación proceso de desarrollo del pensamiento.

La Ley General de Educación, señala que «el sistema educativo ha de apuntar fundamentalmente hacia la búsqueda de la socialización y el desarrollo de las capacidades no cognitivas; sino también para el trabajo, la participación política, democrática, el ejercicio de la ciudadanía». Para ello propone, entre otras medidas, «desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, hablar y expresar correctamente el desarrollo de la capacidad para comprender textos y expresar correctamente mensajes completos, orales y escritos en lengua castellana, así como para entender, mediante un estudio sistemático, los diferentes elementos constitutivos de la lengua».

Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana (1998): estos lineamientos ofrecen el punto de apoyo y de orientación ante los postulados de la ley general y orienta hacia una educación y procesos y competencias.

Igualmente, por su parte desarrollan en cuatro partes el tema referido a la concepción del lenguaje y al desarrollo de competencias. «Veamos algunas competencias asociadas con el campo del lenguaje o las competencias que harían parte de una gran competencia significativa. Competencia semántica, competencia sintáctica, enciclopédica, literaria, textual».

Estándares Básicos de competencias de Lengua Castellana:

Cuya primera publicación fue en 2003 y los últimos ajustes se hicieron en el 2006. Estos estándares dan las pautas para mejorar la calidad de la enseñanza de la lengua castellana. La Directiva Ministerial 016 de 1995, en el numeral 2.3.1 precisa que entre los fines y objetivos de la Ley 115 de 1994 se encuentran los procesos fundamentales del desarrollo integral del educando; estos se proporcionan en la institución educativa y consecuentemente, serán objeto de evaluación en los diferentes grados.

2.4.2 CURRICULARES

En virtud de lo anterior, tan pronto terminaron las medidas de "aislamiento preventivo obligatorio" y entró en vigencia el "aislamiento selectivo con distanciamiento individual responsable" los establecimientos educativos han podido iniciar de forma gradual, progresiva y segura la implementación del retorno a clases presenciales con alternancia y sujeción a lo establecido en el "Protocolo de Bioseguridad" definido por Min Salud y actualizado sucesivamente por esta entidad.".

Después de terminado el aislamiento preventivo, el gobierno nacional por medio del ministerio de salud, deciden establecer el aislamiento selectivo con distanciamiento individual, en los establecimientos educativos donde se pudo iniciar de forma progresiva y cuidadosa el retorno a clases presenciales con alternancia, por medio de los protocolos de bioseguridad que se definieron por el ministerio de salud.

3. DISEÑO METODOLÓGICO

Debido a las preocupaciones sobre el bajo nivel de comprensión de lectura de los estudiantes de séptimo grado, así como al deseo de mejorar la comprensión de lectura, pensando en crear un proyecto investigativo y educativo orientado a desarrollar una metodología y tomar el género musical como estrategia o recurso educativo para motivar a los niños a leer y

comprender mejor el texto, así como mejorar el texto. Hemos buscado trabajar con la música como estrategia pedagógica como hemos visto que los niños y niñas muestren más interés, entusiasmo, mejor participación y más es fácil de aprender a usar.

El presente capítulo busca dar respuesta a los procesos llevados a cabo para la realización del presente proyecto investigativo, es por ellos, que se establece en primer lugar el diseño metodológico de la investigación, al continuar con método y metodología, seguidamente, se menciona el universo y muestra**.**

La presente investigación, se basa en el análisis de una problemática presentada, que en este caso es la falencia en la comprensión de textos, el cual, se establece como eje curricular referido a la asignatura de lengua castellana, por tal razón y mostrar la problemática vista se estable una investigación con enfoque mixto, como horizonte metodológico desde, el cual, desarrolla la investigación.

Este proyecto tiene un enfoque cualitativo, la investigación cualitativa se refiere a los estudios sobre actividades diarias individuales o grupales; Interesado en lo que la gente dice, piensa, siente o está siendo; su estilo cultural; El proceso y la importancia de sus relaciones personales y con entorno, desarrollando información basada en descripciones de situaciones, lugares y personalidad y así sucesivamente (Juba y Lincoln (2002).

3.1 MÉTODO Y METODOLOGÍA

El método de la investigación-acción participación (IAP) combina dos procesos, el de conocer y el de actuar, al implicar en ambos a la población cuya realidad se aborda. Al igual que otros enfoques participativos, la investigación acción participativa proporciona a las agencias de desarrollo un método para analizar y comprender mejor la realidad de la población, y por el cual crea nuevas acciones y medidas para mejorarla y transformarla. Es un proceso que combina la

teoría, y que posibilita el aprendizaje, la toma de conciencia crítica de la población sobre su realidad, el refuerzo y de sus gustos musicales y el uso de ellos.

La metodología durante la desarrollo del proceso de investigación está basada en la inejecución de un enfoque Socio-cognitivo humanista el cual se lleva a cabo, por lo cual se crea un clima de aula positivo para el proceso de enseñanza aprendizaje, buscando fomentar el desarrollo y la autonomía del alumno a través del diálogo, generando nuevos procesos y una nueva estrategia, en este caso el uso de la música como estrategia en el procesos de enseñanza aprendizaje.

Se busca generar a través del diálogo con el profesor un puente de nuevos métodos y conocimientos con el educando dentro del proceso de aprendizaje para que este busque su propio conocimiento y no realizar un aprendizaje por simple repetición.

3.1 UNIVERSO Y MUESTRA

El universo y muestra del presente proyecto son tomados de la institución educativa Colegio El Rodeo, donde se realizó la práctica pedagógica II.

3.2.1 POBLACIÓN

La población del presente proyecto investigativo es de 180 estudiantes matriculados en los grados séptimos y un décimo de educación básica secundaria en La Institución Educativa El Rodeo (**Ver anexo A**).

El proyecto de investigación se lleva a cabo con el fin de mejorar la comprensión lectora de los estudiantes de dicha institución educativa, el cual nos arroja la falta de interés de por parte los jóvenes por querer leer, comprender y analizar las lecturas implementadas en las clases y actividades pedagógicas usando un nuevo método estratégico con el fin de llamar la atención y

volver más amenas las clases usando el género musical en la comprensión e interpretación en la lectura de cuentos

3.2.2 MUESTRA

La muestra poblacional consta de 180 estudiantes matriculados en los grados 7-a, 7-b, 7-c, 7-d de la institución educativa El Rodeo, a continuación, se refiere el listado de estudiantes que conforman la muestra poblacional. **(Ver anexo B).**

3.3 FUENTES Y PROCEDIMIENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN (ANEXOS)

Durante el proyecto de investigación realizado en la institución educativa El Rodeo parte por medio de una fase inicial la cual se lleva a cabo mediante una fase de observación institucional y observación en el aula, para ellos, se empleó el instrumento de recolección de datos de diario de campo, en este se postularon la metodología, estrategias de grupo, comunicación con los estudiantes, elaboración de clase, desarrollo de actividades, evaluaciones y retroalimentación.

También llevamos a cabo una fase de diagnóstico en la cual se implementó para la elaboración de la prueba diagnóstica, la cual, constaba de 20 preguntas, las cuales se repartían en los cinco ejes referidos a lengua castellana, usando como estrategia pedagógica el uso de la música en la comprensión lectora, implementando una metodología lúdica y didáctica en este caso el cuento en los estudiantes de los grados séptimos y décimos de la institución educativa El Rodeo donde lo primordial es lograr la participación y vinculación de los estudiantes en las diferentes actividades programadas.

Con el fin de recolectar información real, veraz, oportuna y sin alteración alguna, esta investigación se basó en los siguientes instrumentos:

- **Prueba Diagnóstica**

Para lograr reconocer las debilidades y fortalezas de los estudiantes en la Institución El Rodeo en relación con los ejes de lengua castellana se desarrolla una prueba diagnóstica, en palabras de García, V. (1995), «el diagnóstico pretende establecer el dominio que posee el estudiante en relación con los objetivos, contenidos curriculares o competencias por alcanzar». (p. 9).

La prueba diagnóstica ayuda a conocer tanto las fortalezas y debilidades de los estudiantes en los cinco ejes referidos a lengua castellana, gracias a la misma, se puede establecer la variable a estudiar y fortalecer, puesto que el objetivo principal de la prueba era darle a conocer la mayor debilidad de los estudiantes.

- **Diarios de campo:**

Sampieri, Fernández y Baptista (2014) se refieren al diario de campo como aquel registro que lleva a cabo el investigador para plasmar las anotaciones surgentes del contexto estudiado, sobre todos los eventos, sucesos, situaciones y circunstancias que se puedan presentar en el mismo así, se lleva un seguimiento a la población sujeto de estudio. De esta manera, este instrumento contiene (pp. 370-374):

- Descripción del ambiente: Lugar, personas, eventos, entre otros.
- Mapas
- Diagramas: Secuencia cronológica de los eventos.
- Listado de objetos o artefactos: se indica tiempo y razones.
- Aspectos en relación con el desarrollo del trabajo investigativo.

Estas anotaciones pueden realizarse tanto dentro como fuera del lugar y/o circunstancia investigada pero deben ser lo más detalladas posible, dado a que estas serán la base para análisis futuro de la investigación Cohen y Manion, 2007, p. 181).

- **Talleres**

Este instrumento según Sampieri, Fernández y Baptista (2014), sirve para comprender la situación investigada de primera mano, pues la población involucrada en la investigación los producen, evidenciando aspectos contextuales como su rol social, sus vivencias cotidianas o aquellas variables que responden a un carácter fuera de lo común. De esta manera, materiales como cartas, videos, fotografías, documentos escritos, archivos, entre otros; dan al trabajo investigativo una fuente significativa para la recolección de datos.

- **Estrategia pedagógica:**

Sierra (2007) señala que la estrategia pedagógica apunta a la elaboración de un medio que oriente el proceso pedagógico en el aula. Está determinado por diferentes factores que precisan su construcción, los cuales abarcan desde el diagnóstico hasta la realidad contextual a la cual debe responder y adaptarse. De esta manera, la estrategia pedagógica puede sufrir durante su aplicación modificaciones, alteraciones y delimitaciones que vayan acorde a los objetivos que el docente se ha propuesto para suplir y contribuir al desarrollo de los procesos de aprendizaje en el campo educativo.

3.4 FUENTES Y PROCEDIMIENTOS PARA EL PROCESAMIENTO E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN.

La fuente de procesamiento para la interpretación de la información se dio por medio del cuestionario, el cual, constaba de 20 preguntas referida a los ejes de lengua castellana los cuales son: comprensión e interpretación de textos, producción textual, literatura, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos y ética de la comunicación, de cada eje se evaluaron preguntas, tanto abiertas como cerradas, es de vital importancia mencionar que cada eje estaba referido a sus componentes que los estudiantes lograron en los grados anteriores.

3.4.1 DIAGNÓSTICO

La prueba diagnóstica ayudó a conocer tanto las fortalezas y debilidades de los estudiantes en los cinco ejes referidos a lengua castellana, gracias a la misma, se pudo establecer la variable a estudiar y fortalecer, puesto que el objetivo principal de la prueba era darle a conocer al docente formador cual era el eje con mayor debilidad de los estudiantes de noveno grado

En el desarrollo de la prueba diagnóstica se aplican veinte preguntas (abiertas y cerradas), teniendo relación con los ejes de Producción Textual, Comprensión e Interpretación Textual, Literatura, Ética de la Comunicación y Medios de Comunicación y otros Sistemas Simbólicos, todos pertenecientes al área de lengua castellana.

Teniendo en cuenta los temas correspondientes al grado séptimo y décimo según los estándares y DBA de Lengua Castellana y las indicaciones dadas por la docente formadora para la realización de la misma. A su vez, se socializa la rejilla para la calificación de la prueba diagnóstica (**Ver anexo C**).

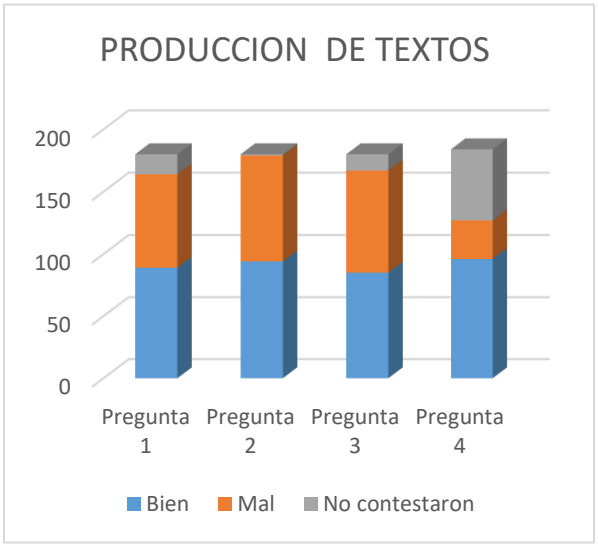
3.4.2 PROCESO DE CONSTRUCCIÓN

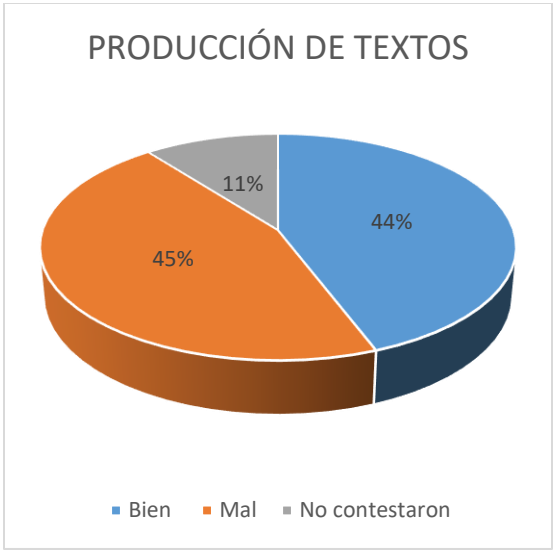
En el proceso de construcción de la prueba diagnóstica se tuvieron en cuenta los ejes de lengua castellana para la clase. Así como los diferentes textos que allí se encuentran para que el estudiante logrará obtener una retroalimentación de los pres saberes.

Igualmente, se tuvo en cuenta los derechos básicos de aprendizaje de lengua castellana, junto con las temáticas vistas en años anteriores porque fueron estas las evaluadas en la prueba diagnóstica. Por otra parte, y como ya se nombró con anterioridad, la prueba constaba de 20 preguntas, tanto abiertas como cerradas, las cuales estaban basadas en fundamentos curriculares ya mencionados, los cuales ayudaron y facilitaron el proceso de creación de dicha prueba.

EJE DE PRODUCCIÓN TEXTUAL

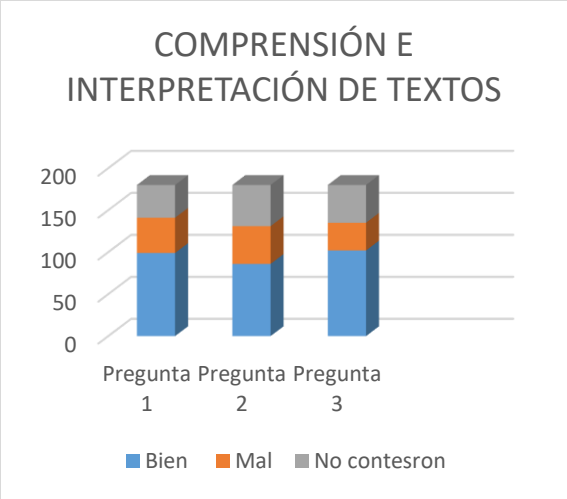
Para este eje se realizaron cuatro preguntas abiertas donde de los 180 estudiantes donde al sumar los grupos nos arroja como resultados 724 respuestas en total, de las cuales se obtuvo 364 respuestas correctas (bien argumentadas), 273 incorrectas y 87 no contestaron.

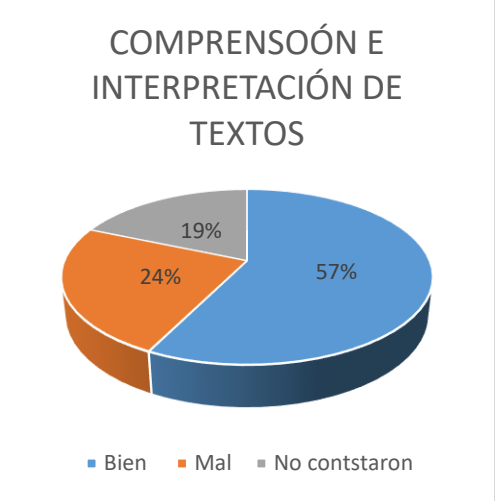




EJE DE COMPRENSIÒN E INTERPRETACIÒN TEXTUAL

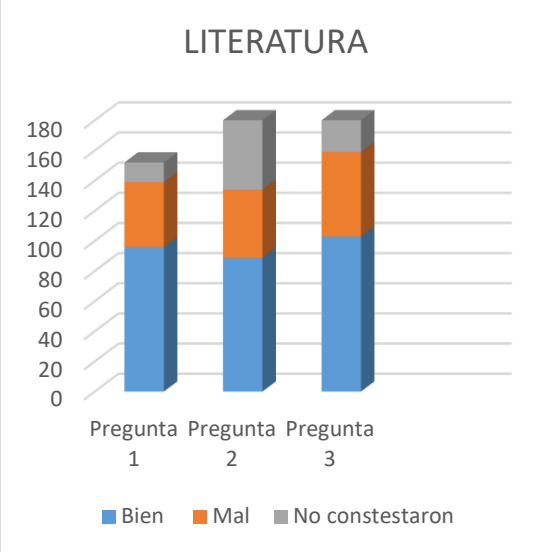
Para este eje se realizaron cuatro preguntas abiertas donde de los 180 estudiantes donde al sumar los grupos nos arroja como resultados 540 respuestas en total, de las cuales se obtuvo 287 respuestas correctas, 120 incorrectas y 133 no contestaron

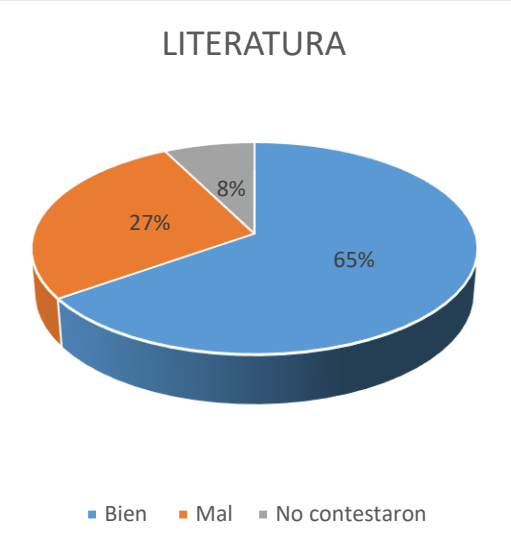




EJE DE LITERATURA

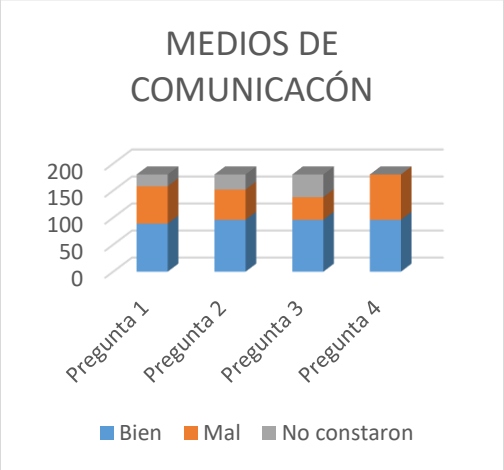
Para este eje se realizaron cuatro preguntas abiertas donde de los 180 estudiantes donde al sumar los grupos nos arroja como resultados 512 respuestas en total, de las cuales se obtuvo 288 respuestas correctas, 144 incorrectas y 80 no contestaron

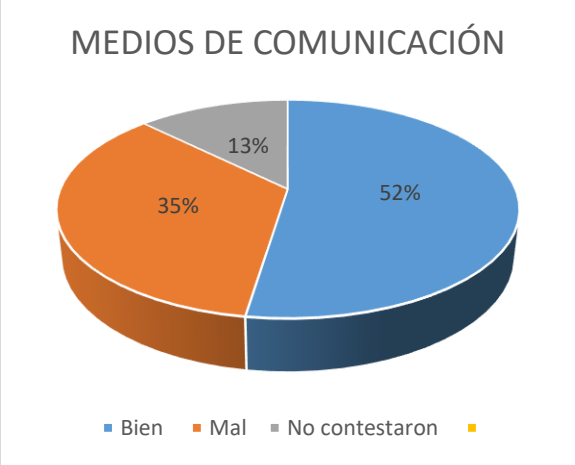




EJE DE MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS

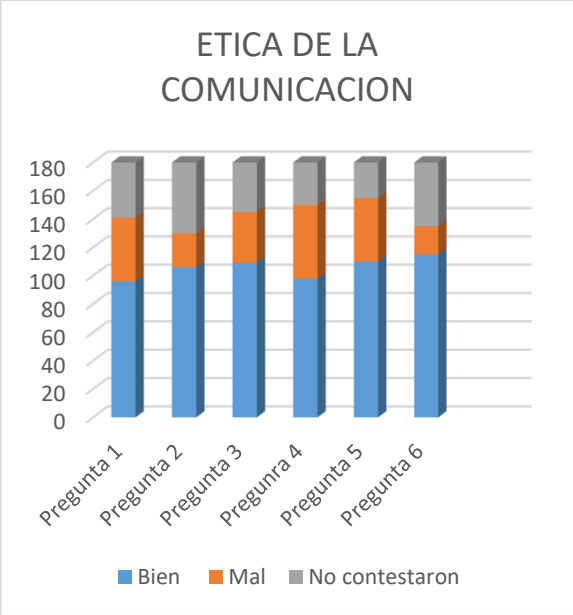
Para este eje se realizaron cuatro preguntas donde de los 180 estudiantes donde al sumar los grupos nos arroja como resultados 720 respuestas en total, de las cuales se obtuvo 377 respuestas correctas, 251 incorrectas y 91 no contestaron

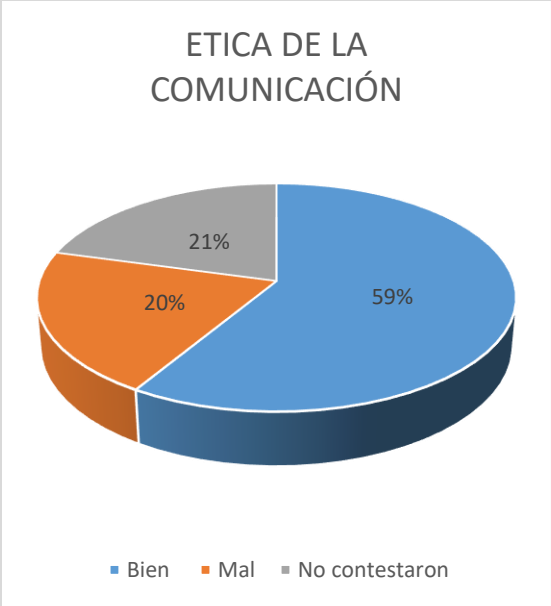




EJE DE ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN

Para este eje se realizaron seis preguntas donde de los 180 estudiantes obtenemos al sumar nos arroja los resultados de 1.080 respuestas en total, de las cuales se obtuvo 634 respuestas correctas, 222 incorrectas y 224 no contestaron





3.4.3 RECURSOS NECESARIOS

Para el presente proyecto investigativo se utilizó la música como herramienta metodológica fortalecedora para la comprensión de textos en este caso los cuentos, igualmente, se implementó la aplicación de género para impartir las clases y temáticas dadas.

En cuanto a los recursos y materiales utilizados fueron las secuencias didácticas, las cuales fueron planificadas y elaboradas correctamente con diferente contenido temático, el cual, se fundamenta en el uso de nuevas metodologías al aprender y analizar las diferentes lecturas trabajadas tales como lo fue implantada en la historieta y en la adaptación de los cuentos a la música con el fin de mejorar su análisis y comprensión.

Ahora bien, es importante mencionar que cada una de las actividades planteadas dan paso a que cada uno de los estudiantes muestren su creatividad y gustos en los géneros musicales buscando el interés y mejor comprensión de las diferentes lecturas trabajadas en clase, dando paso a la explicación, evaluación y retroalimentación.

Es importante destacar que cada una de esas temáticas están formuladas en el plan de asignatura del docente encargado de lengua castellana de los grados séptimo S de básica secundaria, también es fundamental destacar la que fundamentación teórica dada a los estudiantes se dio por medio de la búsqueda de diferentes páginas web y libros referidos al tema a tratar como ya se nombró con anterioridad.

Por otro lado, es de vital importancia mencionar que, gracias a la implementación de las diferentes estrategias didácticas, se logró recopilar una serie de canciones e instrumentos donde se implementan los géneros musicales. En el producto final, se pueden encontrar diferentes canciones realizadas por los estudiantes partiendo de un cuento trabajado en el aula.

Hallazgos y Resultados

El desarrollo de la propuesta pedagógica se establece con el fin de dar solución a las falencias en la compresión lectora, usando el cuento como estrategia didáctica mediante el género musical, logrando como resultados contenidos conceptuales, actitudinales y procedimentales, dado que se adquirieron conceptos básicos, ejecutándose por medio de habilidades, manejada por medio de la convivencia social.

Se establecen como propósito general de la propuesta, usar la música como estrategia para la comprensión lectora de cuentos, en estudiantes del grado séptimo de la institución educativa el Rodeo.

3.4.4 CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Durante la ejecución del proyecto de investigación se plantean una serie de actividades con el fin de ejecutar las estrategias planteadas anteriormente, las cuales se ven reflejadas el cómo se ejecutan mediante el cronograma de actividades **(Ver anexo I)**

CONCLUSIONES

Después de la ejecución del presente proyecto investigativo se concluye que:

Luego de la ejecución del presente proyecto investigativo se concluye que:

La ejecución de las diferentes secuencias didácticas, al implementar el cuento en la comprensión lectora mediante el género musical, motivan al estudiante a ser partícipe de su propia interpretación.

La música no solo incentiva sino que los hace partícipe en los procesos de comprensión-análisis que potencian las habilidades lectoras de los estudiantes, manejando diferentes técnicas como hábitos lectores.

Mediante el desarrollo del presente proyecto investigativo se logró fortalecer la interpretación textual de los estudiantes de séptimo grado de la institución educativa el Rodeo. Esto dada la relación del estado inicial evaluado en la prueba diagnóstica de los estudiantes y las producciones escritas realizadas luego de la implementación de secuencias didácticas dadas en el desarrollo de la práctica pedagógica II, para eso se tuvo en cuenta aspectos de los componentes referidos al eje del área de lengua castellana los cuales son, producción textual, comprensión e interpretación textual, literatura, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos, ética de la comunicación.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

CIBERGRAFÍA

- Rincón, C. P. B. (2020). Implementación de la música como estrategia didáctica de aprendizaje en la enseñanza del inglés en el grado primero del CER la Fenicia, Cacota, Norte de Santander en el segundo semestre del año 2020 [Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD].

https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/38125/cpblancor.pdf?sequenc
e= 3&isAllowed=y

- Viviana Milena Hincapié Rojas Maribel Graciano Durango. (2016). La música en los procesos de lectoescritura para la educación inicial a partir de los tics y las artes visuales [Universidad Pontificia Bolivariana] file:///C:/Users/USUARIO/Desktop/1.pdf

- Abril, L. A. C. (2018). Desarrollo De Los Procesos De Lectura Y Escritura En Un Entorno Musical. Universidad Distrital Francisco José De Caldas. https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/12915/CorralAbrilLaura
Ang%C3%A9lica2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Alexandra Sofía Tobar Vargas Orlando Álvarez Sánchez. (2018). La música como estrategia pedagógica en la enseñanza y comprensión lectora [Universidad de la Costa]. https://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/2892/40993417-
1123622338.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Pucha, SPA (2016). La música y el aprendizaje de lectura y escritura de niños de 2 ° año de educación básica. Universidad Andina Simón Bolívar. https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/7337/1/T3210-MIE-Alarcon-
La%20musica.pdf

- Rodríguez, A. M. V. (2014). Música Como Estrategia Facilitadora Del Proceso Enseñanza Aprendizaje. Universidad Rafael Landívar. http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/2014/05/84/Vides-Andrea.pdf

Río, tocó la cuerda, e hizo mover la roldada, la roldada gimió como gime una vieja veleta cuando el viento ha dormido mucho.

- ¿oyes?, dijo el principito: hemos despertado al pozo y el pozo canta….

- déjame a mí, le dije. Es demasiado pesado para ti.

Ice lentamente el balde hacia el brocal. Lo sentí bien. En mis oídos seguía cantando la roldada y en el agua, que aún temblaba, vi temblar al sol.

- tengo sed de esta agua, dijo el principito. Dame de beber, y comprendí lo que había buscado. Levanté el balde hasta sus labios. Bebió con los ojos cerrados. Todo era bello como una fiesta. El agua no era un alimento. Había nacido de la marcha bajo las estrellas, del canto de la roldada, del esfuerzo de mis brazos. Era buena para el corazón, como un regalo. Cuando yo era pequeño, la luz del árbol de navidad, la música de la misa de medianoche, la dulzura de las sonrisas formaba todo el resplandor del regalo de navidad que recibía.

- En tu tierra, dijo el principito, los hombres cultivan cinco mil rosas en un jardín… y no encuentran lo que buscan…

- No lo encuentran…respondí.

- Y, sin embargo, lo que buscan podría encontrarse en una sola rosa o en un poco de agua…

- Seguramente…respondí.

- Y el principito agregó- pero los ojos están ciegos. Es necesario buscar con el corazón.

El Principito. Fragmento de Antoine de Saint Exupery.

6. ¿El narrador de este fragmento es?

a) el principito
b) el amigo
c) un niño
d) otro personaje

7. ¿Quién es el personaje principal?

a) un hombre que escucha
b) el niño que observa
c) el pozo que canta
d) el principito

8. ¿Qué es lo más importante?

a) lo que buscan los hombres
b) la roldada que gime
c) los pozos del Sahara
d) El resplandor del regalo

9. Selecciona la definición correcta de la presentación oral.

a) Tiene por objetivo informar o explicar un tema en particular a un público determinado.
b) Discusión en la que dos o más personas opinan acerca de uno o varios temas y en la que cada uno expone sus ideas y define sus opiniones e intereses.
c) Reunión de dos o más personas para tratar algún asunto, generalmente profesional o de negocios.

- Escribe el sujeto o el núcleo del sujeto en las siguientes oraciones.

Crema
Ella
Estudiantes

10. Los _____ estudian en la escuela municipal.
11. _____ encontró la información en internet.
12. La _____ me humecta el rostro.

- Elija el conector que una las dos ideas y ubique donde corresponda.

13. Dijo que llegaría tarde _____ habían retrasado su vuelo.
14. El día amaneció nublado. Pensaron que se suspende la excursión.
15. Los estudiantes no trajeron el permiso firmado _____ no podrán salir de paseo.

Debido a que	Por lo que	Por lo tanto

16. Lee la siguiente información y seleccione la idea principal del documento.

a. Nos informa el correcto lavado de manos y el distanciamiento para prevenir el coronavirus.
b. Presenta las maneras de transmisión y cómo podemos contagiarnos de la nueva enfermedad del coronavirus.
c. Presenta evidencia de que existe transmisión de enfermedad en las personas asintomáticas.

17. Escriba las partes de la estructura de la leyenda según corresponda inicio, nudo y desenlace.

	Se presenta un conflicto que complica la historia y la vida ordinaria de los personajes.
	El conflicto llega a su conclusión en un final, abierto o cerrado, que puede ser satisfactorio o no.
	Es la parte primera, donde se presenta a los personajes y se describe su vida cotidiana.

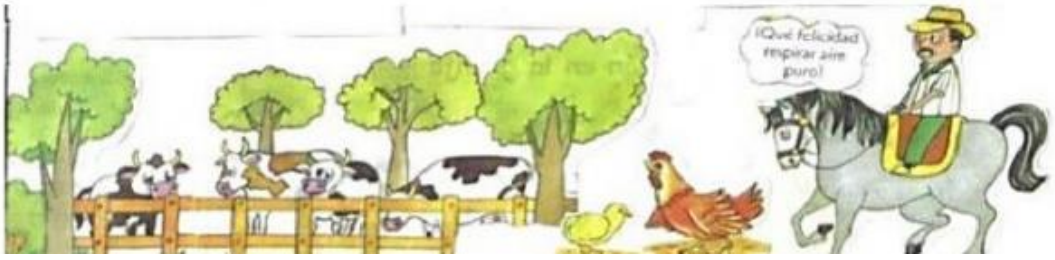
Lea la lectura.

EL ARBOLITO MILAGROSO

Había una vez un campesino que vivía en la orilla del río, como todos los campesinos habitaba en una casa de paja y madera, allí amarraba su canoa y colgaba su atarraya.

Un día los campesinos se pusieron a cortar los árboles de la orilla del río para sembrar maíz y plátano, pero a todos ellos les habían dicho que no debían cortar los árboles porque el río se desbordaba y no prestaron atención.

El campesino cortó todos los árboles alrededor de la casa menos en el que colgaba su hamaca. Hasta que un día se vino un gran invierno y creció el río y arrastró las casas que estaban en la orilla incluyendo la del campesino. Cuando el sintió que su ranchito se caía, corrió y se agarró fuertemente del arbolito donde colgaba la atarraya, pero el río también lo arrancó y se la llevó. El campesino se aferró al árbol con tanta fuerza que al amanecer estaba sobre él.



Según lo que leíste, responde.

18. ¿A qué género literario pertenece la lectura?

_____

_____

_____

19. ¿Cuáles son los personajes que están en la lectura?

_____

_____

_____

20. Escriba de forma positiva otro final.

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

ANEXO D: EVIDENCIAS DE ENCUENTRO

NOMBRE DEL DOCENTE: JHOAN STEIMAN GARCIA VILLAMIZAR	**GRADO:** 7”A, 7”B,7”C,7”D
ASIGNATURA: ESPAÑOL	**ÁREA:** HUMANIDADES
UNIDAD:	**HORAS:** 2 HORAS
CONCEPTO BÁSICO: SECUENCIA DIDÁCTICA	**ESTÁNDAR BÁSICO** Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.
PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE: Mejorar la comprensión lectora mediante la implementación de la música.	**DBA:** Establece conexiones entre los elementos presentes en la literatura y los hechos históricos, culturales y sociales en los que se han producido.
FECHA DE INICIO: 3 de mayo de 2022	**FECHA DE FINALIZACIÓN:** 3 de mayo de 2022

FASES	ACTIVIDADES	RECURSOS	DESEMPEÑOS	TIEMPO
	1. INICIACIÓN: Damos inicio a la jornada académica dándole gracias a Dios por un nuevo día de nuevos conocimientos y por todo aquello que nos regala diariamente.		Identificar los conceptos previos en el área de lengua castellana que tienen los	

	Realizamos la oración encomendando a cada uno de nuestros estudiantes. **ORACIÓN POR MIS COMPAÑEROS DE CLASE** Por José María Escudero: Padre, al comenzar este nuevo curso quiero pedirte por todos mis compañeros de clase. Yo conozco a algunos del curso pasado, pero han entrado nuevos y no los conozco tanto... Tú los conoces a todos, sabes sus cualidades y sus defectos, entiendes mejor que nadie de qué pie cojea y en qué cosas necesitan ayuda. Tú Señor, que eres bondadoso y fiel, que nos quieres un montón, y yo no porque seamos buenos chicos... no, no, Tú nos amas "porque sí" y eso me hace sentir feliz. Enséñame a quererlos a todos, no porque me caigan bien o tengan mis mismos	 	estudiantes del grupo décimo.	10 minutos. 30 minutos

	gustos, sino porque son Hijos tuyos y, por lo tanto también Hermanos míos. Dame la valentía necesaria de acercarme a los más débiles, a los que tienen menos capacidades, a los que carecen de amigos, a los que vienen de tierras lejanas... Te doy gracias Padre, porque me has dado compañeros y amigos, cada uno de ellos es un regalo para mí. Dame tu mirada para contemplarlos, tus manos para ayudarles, tu sonrisa para divertirlos, tu inteligencia para enseñarles y sobre todo Padre dame tu corazón, sí, tu enorme corazón, para no dejar nunca de amarlos. Amén Seguidamente realizamos un preámbulo a la temática a tratar en el día, realizamos la actividad Primera letra Se trata de una dinámica muy sencilla en la que los estudiantes tienen que escribir en un papel la primera letra de su:	 		

	1. plato preferido 2. bebida preferida 3. color favorito 4. animal favorito 5. deporte preferido 6. pasatiempo preferido 7. ciudad favorita 8. dulce favorito 9. día favorito de la semana 10. la palabra española preferida El juego consiste en que por parejas, en grupos o entre toda la clase se deberá adivinar la palabra elegida para cada categoría. De esta forma no sólo se recuerda vocabulario de años anteriores de una forma lúdica, sino que los estudiantes aprenden a conocerse un poquito mejor. **Propósito de la sesión:** **¿QUÉ ES EL CÓMIC?**	 		

	El término cómic es un préstamo aceptado de la lengua inglesa (comic, es decir, "gracioso"), que hoy en día se entiende como sinónimo de historieta o incluso de novela gráfica. En todo caso, se trata de una forma de expresión artística, a la vez que un medio de comunicación, que consiste en una serie de ilustraciones que, leídas en secuencia continua, permite al lector recomponer un relato de algún tipo. Pueden ir enmarcados en viñetas, es decir, en recuadros cuya forma y estilo se corresponde al contenido narrativo o temático que hay en su interior, y pueden o no contar con el apoyo del texto escrito o de signos y caracteres propios del género. **UN GÉNERO MUSICAL** Es una categoría que reúne composiciones musicales que comparten distintos criterios de afinidad, tales como su función (música de danza, música religiosa,			

	música de cine...), su instrumentación (música vocal, música instrumental, música electrónica...), el contexto social en que es producida o el contenido de su texto. Mientras que las tradicionales clasificaciones académicas en géneros musicales han atendido fundamentalmente a la función de la composición musical (para qué es compuesta la pieza, como en los ejemplos anteriores), las clasificaciones por géneros de la música moderna, usadas por la industria discográfica, han atendido más a criterios específicamente musicales (ritmo, instrumentación, armonía...) y a características culturales, como el contexto geográfico, histórico o social; se ha asimilado así el concepto de género musical al de estilo musical, y es habitual que hoy se califique como género al flamenco, al rock o al country			

DESARROLLO	Se dispone a realizar la premiación de cada uno de los mejores trabajos realizados por los educando, debido que la actividad se realizó como manera de concurso, el cual se expandieron los mejores trabajos ante los demás compañeros de la institución.			60 minutos
FINALIZACIÓN	Para concluir esta actividad los estudiantes expresan sus ideas y opiniones sobre la actividad realizada			20 minutos**.**

Observaciones:

_____

Firma del coordinador o tutor de la asignatura.

ANEXO E (ACTIVIDADES)

ANEXO F (SECUENCIAS DIDACTICAS)

Las respectivas secuencias didácticas tuvieron gran auge y cambio en el pensamiento del estudiante, donde impartió conocimiento en la interpretación textual.

ANEXO G (ACTIVIDADES EXTRACURRICULARES)

ANEXO H: (PRODUCTO FINAL)

https://drive.google.com/drive/folders/1W9AGP21SGkouHTtwn86FJB9xkXZqEv8T

ANEXO I: CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

SEMANA		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
MES	**Feb**	**Marzo**	**Marzo**	**Mar**	**Mar**	**Abril**	**Abr**	**Abril**	**Abril**	**Mayo**	**Mayo**	**Mayo**	**Mayo**	**Mayo**	**Junio**		
DÍA	28	1	9	15	25	1	6	22	29	3	9	11	25	31	8-9		
ACTIVIDAD-																	
1. Inducción	**x**																
2. Trámites de presentación de practicantes	**x**																
3. Inicio de Práctica docente- Observación Institucional		**x**															
4. Explicación tema sujeto y predicado			**X**														
5. Explicación temática Clases de oración				**X**													
6. Trabajo en clase guía # 2 La Moda					**X**												

7. Explicación Guía # 3 Tiempos Verbales						**X**											
8. Acompañamiento colegio abierto							**X**										
9. Secuencia didáctica 1								**X**									
10. Celebración día del idioma									**X**								
11. Resultados secuencia didáctica 1										**X**							
12. Explicación secuencia didáctica 2											**X**						
13. Aplicación secuencia didáctica 2												**X**					
14. Acompañamiento entrega de Boletines													**X**				
15. recolección de resultados de la secuencia didáctica														**X**			
16. Valoración de resultados															**X**		