

**EL RELATO POLICIAL COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA FORTALECER LA
COMPRENSIÓN LECTORA MEDIANTE LA HERRAMIENTA CUADRORAMA EN
ESTUDIANTES DE BÁSICA SECUNDARIA**

AUTORA:

JESSICA ALEJANDRA LÓPEZ SANTIAGO

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

PRÁCTICA PEDAGÓGICA II

SAN JOSÉ DE CÚCUTA

2022

**EL RELATO POLICIAL COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA FORTALECER LA
COMPRENSIÓN LECTORA MEDIANTE LA HERRAMIENTA CUADRORAMA EN
ESTUDIANTES DE BÁSICA SECUNDARIA**

AUTORA:

JESSICA ALEJANDRA LÓPEZ SANTIAGO

TUTORA

ESP. ALBA ROCÍO BECERRA RIAÑO

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN
PRÁCTICA PEDAGÓGICA II
SAN JOSÉ DE CÚCUTA**

2022

DEDICATORIA

Dedico este proyecto con todo mi amor a mi madre Mireya Santiago, por ser mi vida, mi apoyo y por inculcar en mí el ejemplo de valentía y esfuerzo.

A mi hermano Jairo López, por ser una guía en mi camino, por haber sido padre y hermano durante nuestra vida, por su apoyo incondicional, amor, cariño y por acompañarme en esta etapa tan fundamental.

A mi mejor amigo y amor Gabriel Pérez, sin duda, ha sido una motivación constante en mi vida enfocándome al éxito, por enseñarme que con constancia y disciplina se logran grandes metas. Le agradezco por sus aportes y ayuda, no solo a lo largo de mi carrera, sino para mi vida.

Finalmente, comparto este logro con mis compañeros de carrera y de lucha, porque juntos hemos logrado grandes avances, por apoyarnos en momentos buenos y difíciles, por el amor, el tiempo, las anécdotas y la amistad. Siempre en mi corazón.

AGRADECIMIENTOS

Principalmente agradezco a Dios, sin él nada hubiera sido posible, por otorgarme en mi camino a personas maravillosas que siempre han creído en mí. Por llenarme de sabiduría, sensatez, confianza, para superar cada prueba y obstáculo con la mejor actitud y lograr el objetivo hasta alcanzar esta meta.

Agradezco a mis profesores de carrera: por el proceso de formación y enseñanza a lo largo de estos años, por cultivar en mí la pasión y vocación por educar. Un agradecimiento especial a mi tutora Alba Rocío Becerra Riaño, porque gracias a su disciplina, recomendaciones y consejos he podido llegar a este punto final de mi pregrado en Licenciatura en Lengua Castellana y comunicación.

Con alegría, pero al mismo tiempo con el corazón triste y arrugado, quiero dar un agradecimiento infinito a la memoria del gran maestro Aurelio Cuy Esteban, por ser mi fuente de motivación y confianza en el génesis de este proyecto pedagógico.

RESUMEN

El presente trabajo de investigación titulado: «El relato policial como recurso didáctico para fortalecer la comprensión lectora mediante la herramienta Cuadrorama en estudiantes de básica secundaria», resume los resultados en el marco de la práctica profesional realizada en la Institución Educativa Colegio Municipal Gremios Unidos. Se aplicó la herramienta de innovación en comprensión lectora denominada Cuadrorama, como una estrategia didáctica, la cual se efectúa a través de una maqueta donde los estudiantes pueden plasmar el ambiente de su propio cuento, en ella se dibujan personajes, escenarios o elementos de la narración en un primer plano, de acuerdo a los relatos policíacos, con el fin de fortalecer la comprensión lectora en estudiantes de octavo grado de básica secundaria.

En definición, se explicarán las ventajas educativas que tiene este recurso en el mejoramiento de la lectura y el avance de la producción oral. Se hace énfasis en la importancia de la didáctica en los procesos educativos como una estrategia a implementar en el aula de clase. También, se seleccionó el relato policial como eje principal para la comprensión debido a sus características enigmáticas representa un gran atractivo para los lectores, porque atrapa y capta la atención mediante sucesos, misterios, pistas que permiten motivar al estudiante a la realización de inferencias antes, durante y después de la lectura.

Palabras clave: Comprensión lectora, Cuadrorama, Recurso didáctico, Relato policial, Estrategias, Expresión Oral.

ABSTRACT

The present investigation work titled: "the police narrative as a didactic resource to strengthen reading comprehension through the quadrama example in eighth graders (middle school students)" summarizes the results obtained during the professional internship that took place at the Educational institution Gremios unidos municipal School.

It was applied the innovative reading comprehension tool known as Quadrama as a didactic strategy which is made through a Mock-up where each student can represent their own story's environment, inside of it they can make different characters, scenarios or elements of a foreground story according to the police narrative. All of this with the purpose of strengthen these students reading comprehension.

This means, the Educational advantages to improve reading and oral production said tool has, will be explained. An emphasis is made on the importance of using didactic tools during educational processes as a strategy that is successfully implemented in the classroom.

Also, the police narrative was selected as the main axis to improve reading comprehension due to its enigmatic characteristics; it is very appealing to readers because it catches and captures their attention through different events, mysteries and clues that allow students to feel motivated to create deductions before, during and after reading.

Key words: reading comprehension, Quadrama, didactic resource, police narrative, strategies, oral expression.

INTRODUCCIÓN	10
1. PROBLEMA	13
1.1. TÍTULO	13
EL RELATO POLICIAL COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA FORTALECER LA COMPRESIÓN LECTORA MEDIANTE LA HERRAMIENTA CUADRORAMA EN ESTUDIANTES DE BÁSICA SECUNDARIA	13
1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	13
1.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	15
1.4 OBJETIVOS	17
1.4.1 OBJETIVO GENERAL	17
1.4.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS	17
1.5 JUSTIFICACIÓN	18
1.6 LIMITACIONES	21
2. MARCO DE REFERENCIA	22
2.1 ANTECEDENTES	22
2.1.1 INTERNACIONALES	22
2.1.2 NACIONALES	25
2.1.3 REGIONALES	28
2.2 MARCO CONCEPTUAL	31
2.2.1 BASES TEÓRICAS	35

2.3 MARCO CONTEXTUAL	42
2.4 MARCO LEGAL.....	44
2.4.1 leyes.....	44
2.4.2 Circulares	46
3. DISEÑO METODOLÓGICO.....	48
3.1 MÉTODO Y METODOLOGÍA	48
3.2 UNIVERSO Y MUESTRA.....	53
3.2.1 POBLACIÓN	53
3.2.2 MUESTRA	54
3.3 FUENTES Y PROCEDIMIENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN	54
FASE DE OBSERVACIÓN.....	54
FASE DIAGNÓSTICA.....	55
3.4 FUENTES Y PROCEDIMIENTOS PARA EL PROCESAMIENTO E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN.....	55
3.4.2 PROCESO DE CONSTRUCCIÓN PARA LA PRUEBA DIAGNÓSTICA	57
ANÁLISIS CUANTITATIVO	58
ANÁLISIS CUALITATIVO	58
3.4.3 RECURSOS NECESARIOS	65
HALLAZGOS Y RESULTADOS	68
3.4.4 CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES	69
CONCLUSIONES	70

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	73
ANEXOS	78
ANEXO A: Muestra – listado de los estudiantes:	78
ANEXO B: Fase de observación – Diario de Campo.....	80
ANEXO C: Prueba diagnóstica.	83
ANEXO D: Análisis cuantitativo – calificaciones de la prueba.	99
ANEXO E: Recursos necesarios	102
ANEXO F: Cronograma de actividades.....	120
ANEXO G: Evidencia de Secuencias Didácticas (secuencia N° 007 – Cuento Policial)	123
ANEXO H: Rúbrica del Cuadrorama y Ejercicio Relato Policial.....	129
.....	129
ANEXO I: Evidencia del producto Cuadrorama	135
ANEXO J: Evidencia de encuentros en el aula.....	137
ANEXO K: Evidencia de estudiantes trabajando en el aula.....	138
ANEXO L: Evidencia de actividades intrainstitucionales	139
ANEXO M: Propuesta Pedagógica.....	140
ANEXO N: Prueba de Valoración de resultados.....	141

INTRODUCCIÓN

La lectura y su interpretación han sido desde siempre una dificultad presente en las aulas de clase, por esto, queda de parte del formador diseñar herramientas didácticas que posibiliten nuevas formas de aprendizaje, sin perder la linealidad que, sí y solo sí, se puede aprender desde la inventiva y la creatividad, tanto del docente como del estudiante. Debido a esto, se busca mediante el relato policial como recurso didáctico fortalecer la comprensión lectora y desarrollar competencias comunicativas mediante la herramienta del Cuadrorama, para que le permitan al estudiante interactuar desde sus perspectivas y opiniones acerca de un determinado tema, y con esto, motivar a la creatividad, imaginación, interpretación y comprensión textual, donde sean base para el desarrollo de sus conocimientos y fortalezcan el proceso de enseñanza aprendizaje.

Seguidamente, el desarrollo de las competencias comunicativas son parte de la labor diaria del docente, asimismo, recrear nuevos escenarios de aprendizajes a partir de la lectura de cuentos, proporcionará en el estudiante la capacidad de relatar y escribir posibles anécdotas, cuentos, historias que le permitan generar nuevas formas de expresión y así ver el medio en el que se desenvuelven en el aula desde otra perspectiva educativa: «crear y relatar, se desarrollan competencias». Estas mismas competencias son la base para el saber y el saber hacer dentro y fuera del aula para el estudiante.

En otras palabras, el diseño de una estrategia didáctica a partir de un recurso literario como el relato policial a través de la inventiva del Cuadrorama es más que una ventana emergente de las nuevas formas del aprendizaje, es una estrategia que permitirá que el estudiante interactúe con el medio en el que se desarrolla y la ruptura del paradigma tradicional dentro del aula de clase, donde leer, crear, interpretar y diseñar serán esas habilidades a fortalecer dentro de esta didáctica.

Con base en el planteamiento anterior, se hace énfasis en la importancia de la didáctica en los procesos educativos como una estrategia a implementar en el aula. También, se presenta la importancia de la lectura y sus niveles de acuerdo a unas bases teóricas. Estas estrategias funcionan como complemento para involucrar a estudiantes y la identidad del profesional docente desde la lúdica y la pedagogía. De esta forma, se seleccionó el relato policial como eje principal para la comprensión debido a sus características enigmáticas, porque atrapan y captan la atención mediante sucesos, también, permiten motivar al estudiante a la realización de inferencias en el proceso de la lectura.

Además, el presente proyecto de investigación, está estructurado de la siguiente manera:

En el capítulo I se expone el problema en el cual se evidencian los criterios y la situación que concierne a este planteamiento, se aborda desde la importancia hasta el propósito de lo que se desea lograr, también la formulación de la pregunta que surgió a partir de las pruebas diagnósticas y la necesidad identificada, se plantean además, los objetivos generales, específicos, la justificación y la limitación.

El capítulo II está conformado por el marco de referencia el cual comprende los aportes necesarios para el proyecto de investigación en cuanto a antecedentes internacionales, nacionales y regionales. También, hace parte el marco conceptual para reunir los conceptos básicos fundamentales e importantes que sirven de base para la investigación. Las bases teóricas que incluyen las teorías más importantes en relación con el tema principal. Por último, el marco contextual en cuanto a aspectos relevantes de la Institución Educativa, asimismo, el marco legal evidencia la fundamentación epistémica del área de lengua castellana según leyes y decretos.

En el capítulo III se describe el diseño metodológico en cuanto al método y metodología de la investigación, la cual se desarrolló acorde al modelo y enfoque pedagógico de la institución

educativa. Seguidamente, el universo y muestra en la cual hace parte la población con la que se evidencia el proceso pedagógico realizado. Asimismo, se presentan las fuentes y procedimientos de recolección de información como también, para el procesamiento e interpretación de la información en la realización de análisis cualitativo y cuantitativo de la prueba diagnóstica practicada en los estudiantes de grado octavo, con el fin de identificar fortalezas y necesidades en cuanto a los ejes curriculares de lengua castellana.

Por otra parte, los recursos necesarios como materiales de apoyo respecto al trabajo realizado en el aula, cronograma de actividades, hallazgos y resultados para demostrar la efectividad de la herramienta aplicada en el aula.

Finalmente, las conclusiones que resumen la implementación del proyecto de investigación, las referencias bibliográficas y los anexos importantes en la realización de la Práctica Pedagógica II y constructo del proyecto investigativo.

1. PROBLEMA

1.1. TÍTULO

EL RELATO POLICIAL COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA FORTALECER LA COMPRENSIÓN LECTORA MEDIANTE LA HERRAMIENTA CUADRORAMA EN ESTUDIANTES DE BÁSICA SECUNDARIA

1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La comprensión lectora representa un desarrollo significativo mediante el cual se adquieren las ideas más importantes de un texto y es el medio para establecer vínculos entre las ideas previas y las adquiridas mediante la lectura. Por lo tanto, es uno de los problemas que más interesa en la labor docente, desde el área de lengua castellana. Frecuentemente se tienen los cuestionamientos sobre, cómo enseñar a los estudiantes a comprender lo que leen o cómo fortalecer la comprensión lectora, entre otras. La lectura es un proceso cognitivo, es la base de otras habilidades intelectuales porque a partir de esta, se puede decodificar el lenguaje y para interpretar correctamente se requiere de varios niveles de lectura desde el literal hasta el crítico. Además de herramientas y estrategias para favorecer una adecuada comprensión de lectura.

Asimismo, la lengua castellana es fundamental, porque aporta a la formación integral de los educandos, desde el área se favorece la apropiación y el conocimiento del lenguaje como instrumento que forma el universo cultural y simbólico de cada persona. Debido a que el sujeto hace parte de un proceso de significación el cual conlleva a una relación e interacción entre su mente, su ser y su cultura. Por esta razón, desde un enfoque significativo, semántico y comunicativo lleva al estudiante al hacer, donde desarrolla las competencias básicas del lenguaje tales como (escribir, leer, hablar, escuchar). Con el fin de orientarlo a la interacción, comprensión y conocimiento del entorno. Es importante tener en cuenta que los procesos de

comprensión lectora se dan en tres etapas o niveles, (nivel literal donde el estudiante entiende lo que dice el texto de manera explícita, el nivel inferencial para comprender a partir de indicios que proporciona el texto y el nivel crítico el educando adquiere un carácter evaluativo.), por eso, para llevar a cabo este proceso de una forma correcta es necesario crear diversos factores pedagógicos como actividades, estrategias y metodologías que ayuden al desarrollo adecuado de la comprensión e interpretación textual. Sin embargo, se ha observado y evidenciado que los estudiantes son indiferentes a su proceso, no solo de lectura, sino también de escritura.

Por esta razón, se pretende dar respuesta a la situación educativa que motivó esta proyección. En el marco del presente proyecto investigativo, se identificó esta problemática mediante la realización de la prueba diagnóstica, la cual, fue elaborada con base a los estándares básicos de competencia de lengua castellana. La prueba buscó determinar el nivel de los estudiantes en cuanto a los ejes curriculares del área. Se realizó en básica secundaria, específicamente en el grado octavo en la Institución Educativa Colegio Gremios Unidos. El diagnóstico dio como resultado que el eje referido a la comprensión e interpretación textual obtuvo mayores necesidades, esto en cuanto a los demás ejes curriculares.

Los resultados plantean una reflexión, debido a que se mostraron bajos índices de calidad y esto se debe a que el mal hábito lector ha sido un problema palpable y constante a nivel educativo, el cual, afecta de una forma drástica la cognición de los estudiantes, puesto que la lectura es un pilar fundamental a la hora de una correcta interpretación y comprensión. Por otra parte, se ha visto que el rol docente sigue teniendo una metodología tradicionalista, que afecta en gran parte al estudiante porque no crea estrategias pedagógicas y didácticas que ayuden a mejorar, potenciar y fortalecer la comprensión lectora.

Esto conlleva a que el estudiante tome una actitud indiferente hacia la lectura, en este caso específico, de diversos textos, es por ello, que se crea una ruptura entre el proceso cognitivo y estudiante.

Desde el punto de vista educativo, pedagógico y de labor docente, se aportará el uso de estrategias didácticas que contribuyan al fortalecimiento de la comprensión lectora en cada uno de sus niveles: antes de la lectura o inicial en cuanto a su propósito. Durante significa la activación de los conocimientos previos y después, la conclusión de la lectura. Todo esto permite que el estudiante obtenga una comprensión literal, inferencial y crítica. Finalmente, es importante que el proceso de investigación se desarrolle en el enfoque y modelo pedagógico enmarcado en la Institución Educativa, el cual se fundamenta en la teoría pedagógica del Constructivismo Social, sustentado en un enfoque pedagógico dialogante. La institución aplica de manera justa al proceso permanente de enseñanza y aprendizaje, formula criterios del aprender a aprehender, del aprendizaje significativo y del aprendizaje autónomo. El enfoque constructivista ayuda a que el estudiante sea pionero y participe constante de su propio aprendizaje, al crear una serie de actividades y metodologías, las cuales ayuden a que el educando mejore y se motive en la comprensión lectora, para mejorar aprendizajes significativos en los aspectos y componentes referidos al eje de comprensión e interpretación textual.

1.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

Aprender a leer, comprender e interpretar, es un ejercicio que se debe replantear, desde preguntarnos por qué y para qué es importante, del mismo modo, los estudiantes no son conscientes del beneficio que aporta la lectura, unos se acostumbran simplemente a leer e interpretar de manera literal, pero no van más allá de ella. La lectura es una habilidad compleja porque intervienen diversos procesos mentales y conocimientos en la que se adquieren ciertas

habilidades como comprensión para construir el significado a través de la lectura e intercambio del texto. El vocabulario para adquirir el significado de nuevas palabras, la fluidez para leer con velocidad, exactitud y adecuada expresión, entre otras habilidades. Se considera importante fortalecer la comprensión lectora, que a su vez desarrolla competencias y habilidades cognitivas. A partir de la prueba diagnóstica surgió la necesidad de enfocar la comprensión lectora, porque aquí radica el principal problema de los estudiantes: no comprenden lo que leen, no realizan inferencias y menos deducciones críticas. Por lo tanto, esta proyección investigativa pretende reconocer las problemáticas en los estudiantes del grado octavo del Colegio Gremios Unidos y, a su vez, plantear una posible solución con la estrategia didáctica del Cuadrorama y el desarrollo de guías de aprendizaje. Para ello, se formula la siguiente pregunta: 0

¿Cómo fortalecer la comprensión e interpretación textual a través del relato policial por medio de la herramienta Cuadrorama en los estudiantes de grado octavo de la Institución Educativa Colegio Gremios Unidos?

De acuerdo a lo anterior, se quiere lograr un fortalecimiento de la comprensión lectora a través del relato policial y la creación de una herramienta didáctica del Cuadrorama mediante secuencias didácticas, guías de aprendizaje, talleres y ejercicios. Con el fin de llevar a cabo encuentros pedagógicos agradables en el aula, donde el estudiante sea el centro de su propio aprendizaje y se dé un ambiente de participación para que se obtengan excelentes resultados.

1.4 OBJETIVOS

1.4.1 OBJETIVO GENERAL

Fortalecer la comprensión lectora a través del relato policial como recurso didáctico mediante la herramienta Cuadrorama en los estudiantes de grado octavo de la Institución Educativa Colegio Gremios Unidos.

1.4.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS

Identificar mediante una prueba diagnóstica fortalezas y debilidades en los ejes curriculares de Estándares Básicos de Competencia en el grado octavo.

Explicar el proceso metodológico del Cuadrorama para fortalecer la comprensión lectora.

Aplicar el recurso didáctico del relato policial mediante la herramienta Cuadrorama con el fin de fortalecer la comprensión lectora.

1.5 JUSTIFICACIÓN

En la nueva era de la escolaridad y sus nuevos modelos de enseñanza-aprendizaje es importante conocer y desarrollar herramientas que fundamenten el aula, ya que la evolución de estos modelos de aplicación de aprendizaje en la presencialidad asciende de forma acelerada, se da un cambio en el paradigma tradicional diversificado con la creación de estrategias didácticas que fortalezcan y desarrollen competencias en pro de la educación en el fortalecimiento de la comprensión lectora.

Por otro lado, en el caso de la lectura y su comprensión, promover estos procesos en los estudiantes conceptualiza la búsqueda de la identidad docente, el cual tiene un reto muy importante al involucrarse como profesional al llevar a cabo diferentes metodologías en procesos de formación significativa, en dirección de los nuevos modelos de enseñanza-aprendizaje que infieren y se desarrollan en estos entornos pedagógicos.

Es fundamental llevar a cabo este proyecto investigativo para determinar dificultades en los estudiantes a partir del diagnóstico, generar actividades necesarias que permitan solventar las necesidades y motivar a los estudiantes en la lectura creativa con la realización del Cuadrorama, el cual fortalece el proceso del estudiante y la tarea del docente como guía esencial para el saber hacer en el aula. Este proyecto pretende generar un impacto en la Institución Educativa Colegio Gremios Unidos, en el grado octavo de básica secundaria. Se quiere lograr en los estudiantes una mejor comprensión, producción oral, para adquirir las competencias comunicativas, facilitar su expresión y su fluidez verbal, que puedan desarrollar su imaginación, creatividad, pensamientos y conocimientos a través de los procesos lectores.

Se podría considerar la implementación del Cuadrorama como una herramienta pedagógica fundamental en el aula, porque ayuda a despertar el interés, el gusto por la lectura y fortalecer la comprensión lectora en los estudiantes. Asimismo, se espera un desarrollo en las habilidades cognitivas que les permita otras comprensiones en los textos que leen: un nivel crítico e interpretativo en dirección a un aprendizaje significativo. Una de las situaciones más comunes que se puede observar en la institución es la asociada a la falta de comprensión lectora, por tanto cabe resalta lo que señala (Sánchez 1993):

La imagen global del proceso de comprensión es la de un conjunto de subprocesos que dependen e interactúan entre sí. La mejora de la comprensión lectora, en particular con los niños que experimentan dificultades, pasa por hacer al niño consciente de las demandas de la tarea. Esto significa que debe conocer los diferentes niveles estructurales de los textos, sentir la necesidad de integrar los niveles léxico, sintáctico y semántico y ajustar sus estrategias en función de las metas de la lectura y las características del texto. (Pp. 3-4).

Por tanto, es necesario implementar estrategias didácticas para mejorar estos procesos en la práctica docente. La comprensión lectora es uno de los elementos más importantes en el desarrollo de la enseñanza, porque además de transversalizar todas las áreas del conocimiento, influye en el desempeño que el estudiante puede alcanzar en los distintos contextos. Pérez (2003 citado por Durango, 2017). Define lo siguiente:

Cabe definir los niveles de comprensión literal, inferencial y crítico-intertextual. El primero es la comprensión localizada del texto; en este, el lector explora el texto de manera explícita y es la información que el autor desea transmitir. El lector no profundiza: solo se mantiene en la información proporcionada de primera mano, sin

ahondar en posibles interpretaciones más allá de su sentido. El segundo nivel, por su parte, corresponde a la comprensión global del texto: en este, el lector deduce la información del texto, suministrada a modo de pistas o entrelíneas; relaciona en forma lógica los valores sociales y culturales del contexto con el mundo del conocimiento para simbolizar la información dada en el texto. Y el tercero, el nivel crítico-intertextual, es la comprensión global del texto. En este nivel se emplea la lectura desde “lo que se conoce” o desde la “enciclopedia”, es decir, el uso de saberes de diferentes fuentes. (p.7).

En apoyo al autor, es importante entender que la lectura es un proceso cognitivo por el cual el estudiante se enriquece de forma cultural y le proporciona a su vez, un desarrollo intelectual. Por este motivo, la comprensión lectora busca la interpretación de textos, al leer el cerebro potencia las capacidades analíticas del estudiante, porque hace que este codifique información y pueda resolver preguntas o ideas permitiéndole obtener una mejor comprensión.

Finalmente, esta proyección investigativa nace para crear un impacto hacia el diseño de esas estrategias necesarias fundamentadas en el Cuadrorama, las cuáles serán herramientas para el docente desde el área de lengua castellana, que apoyen, fortalezcan la comprensión e interpretación textual, donde estos procesos evaluativos tengan un avance de desarrollo y se recreen espacios de producción de dichas competencias, que afiancen el conocimiento en los procesos del aprendizaje adquiridos en el aula. Desde mi perfil como profesional docente la herramienta de innovación en el fortalecimiento de la comprensión lectora denominada Cuadrorama es un reto para contribuir en una de las deficiencias pedagógicas y de aprendizaje que hoy se evidencia en el estudiante de básica secundaria, asimismo, de cara al futuro el Cuadrorama tiene la facultad de transversalizar el proceso de formación y educación del estudiante desde otras áreas del conocimiento.

1.6 LIMITACIONES

En el marco del proceso investigativo se evidenciaron factores los cuales pueden generar un obstáculo en la realización o desarrollo de la misma, una de ellas es el tiempo necesario para llevar a cabo el cumplimiento de los temas y los ejercicios desarrollados, la colaboración de la docente y los estudiantes, para implementar las estrategias adecuadas. Además, existen otras limitaciones entre ellas, la indisciplina en el aula, la ausencia total de un comportamiento adecuado por algunos estudiantes. Esto hace que el proceso no se lleve a cabo de la mejor manera, debido a que el grupo que irrespeta la clase ocasiona resultados negativos en cuanto a lo académico, también, se les dificulta la realización de actividades sea en clase o para la casa, no les gusta leer y se evidencia la indiferencia ante la lectura y por ende, la comprensión.

También, la inasistencia a clase, genera que pierdan el ritmo que han adquirido en los días asistidos en cuanto a temáticas, dinámicas y ejercicios realizados en clase. La comodidad en el aula afecta de cierta manera en el proceso de aprendizaje, la institución no cuenta con espacios para trabajar o desarrollar actividades diferentes fuera del aula, siempre se debe permanecer en el salón y al ser 44 estudiantes, se genera incomodidad en sus puestos porque el aula es pequeña para la cantidad de educando que tiene. Se evidenció la ausencia de un sistema de climatización que en ocasiones no permite que se concentren.

Finalmente, se puede evidenciar diversos factores o limitaciones en el aula y sobre todo al momento de implementar estrategias pedagógicas.

2. MARCO DE REFERENCIA

2.1 ANTECEDENTES

En el siguiente apartado se realizó una revisión completa y minuciosa acerca de las investigaciones y estudios que enfocan su información a las diversas estrategias didácticas para fortalecer e incentivar la comprensión lectora mediante la implementación del Cuadrorama como una herramienta didáctica. Se hace necesario basarse en la teoría de diversos aportes que se han realizado, referentes a la problemática presente con respecto al eje temático de comprensión e interpretación textual en los estudiantes de básica secundaria que arrojan bajos niveles de aprendizaje debido a la poca lectura significativa que tiene los estudiantes, también desde la narración de relatos policiales, por lo tanto, se evidenciarán a continuación, los antecedentes internacionales, nacionales y regionales.

2.1.1 INTERNACIONALES

En Managua, Nicaragua se llevó a cabo un gran trabajo que aporta de manera significativa a esta investigación, es realizado por los autores: Arteta, Calero & López, (2021). Titulado: «El Cuadrorama como estrategia metodológica para la comprensión lectora de textos líricos en noveno grado “A” Instituto Reino de Suecia, Estelí, II semestre de 2020». El presente trabajo es parte de un estudio investigativo sobre el análisis de textos, el cual es un tema que se ha estudiado desde hace mucho tiempo pese a ello, sigue siendo un tema complejo para los estudiantes, razón por la cual ha conllevado a varios especialistas a desarrollar estrategias metodológicas idóneas para su enseñanza. Es por ello, que se ha seleccionado el tema de investigación “El Cuadrorama como estrategia metodológica para la comprensión lectora de textos líricos”, con el que se pretende sugerir una estrategia innovadora para la adquisición, estructuración y análisis para lograr la comprensión lectora de textos líricos, que permita

encaminar a los estudiantes a comprender un texto a través de dibujos; por consiguiente, se necesita de la disponibilidad, innovación y creatividad del docente para lograrlo, su metodología se enfoca la investigación cualitativa y descriptiva, la cual estudia la realidad en su contexto natural y cómo sucede, sacando e interpretando fenómenos de acuerdo con las personas implicadas”. El enfoque utilizado es de carácter cualitativo, dado que esta investigación se centra en mejorar el proceso educativo y así obtener resultados de calidad en los estudiantes con la aplicación de una herramienta que permita desarrollar la comprensión lectora de textos narrativos. La investigación brinda a los estudiantes algo muy importante: el hábito lector y estrategias para promover la lectura, lo cual hace parte de un complemento para la presente investigación, en el sentido de facilitar estrategias adecuadas y correspondientes para mejorar los procesos de comprensión lectora y de enseñanza-aprendizaje desde la lengua castellana a partir de la herramienta Cuadrorama al permitir un aprendizaje significativo para que los estudiantes transformen la lectura en aspectos positivos y de gusto por leer. Además, de plantear estrategias idóneas que sirvan para motivar y lograr un desarrollo sustancial del hábito lector para que los educandos propicien el desarrollo de sus capacidades comunicativas, lingüísticas, artísticas, la creatividad y participación para que contribuya al desarrollo del pensamiento crítico, creativo y lógico.

El segundo antecedente internacional es realizado por la autora May, (2019). Su proyecto se titula: «Estrategias didácticas para favorecer la comprensión lectora en los alumnos de tercer grado de primaria» en México, desde la Escuela Normal de Licenciatura en Educación Primaria, la cual tiene como propósito principal enfocar la implementación de estrategias de lectura para el mejoramiento de los niveles de comprensión lectora en los estudiantes de tercero de primaria de la Escuela Ángel Castillo Lanz ubicada en la ciudad de Calkiní, México. La metodología de esta

investigación está orientada bajo el enfoque cualitativo. Sustentada en la investigación – acción con tipo de estudio descriptivo. Durante el desarrollo de la investigación se realizaron análisis de textos mediante las estrategias de la lectura, para fomentar la búsqueda de información inferencial y crítica en la organización de gráficos para sintetizar información. En cuanto a sus resultados se reconoce que el proyecto aplicado fue efectivo para mejorar la comprensión lectora en el grupo de escolares del tercer grado grupo “B”, pues mediante la implementación de las diferentes estrategias de lectura los alumnos consolidaron habilidades favorables en cuanto a la comprensión en sus diferentes dimensiones. Por lo tanto, genera un aporte positivo a este proyecto, porque sigue el hilo conductor y lo que se espera lograr sobre el fortalecimiento de la comprensión lectora mediante estrategias didácticas, para incentivar en los estudiantes el análisis de textos mediante la planificación de lectura. Se permite fomentar la búsqueda de información permitiendo que los estudiantes logren una forma crítica, inferencial y argumentativa de comprender lo que leen. También, desde su marco teórico surgen diversas concepciones de autores y del tema que complementan la propuesta para dar sustento y complemento al eje principal que es sobre la comprensión lectora teniendo en cuenta los diferentes niveles de conocimiento de los estudiantes. Finalmente, nos da una muestra de resultados obtenidos si funcionó la estrategia y se cumplieron los objetivos.

En Lima, Perú, en la Universidad de San Ignacio de Loyola se destaca el siguiente trabajo realizado por la autora Buitrón, (2018) titulado: «Estrategias didácticas para mejorar la comprensión lectora en el nivel secundario de la Institución Educativa Pública “Santa Rosa de Toterani” – Perené». El propósito del plan de acción es mejorar el nivel de comprensión lectora con estrategias didácticas en la competencia comprensión de textos escritos de los estudiantes del 2° grado de secundaria de la Institución Educativa Pública, la I.E. El plan y las acciones serán

ejecutados con los profesores de todas las áreas curriculares, para cumplir con el objetivo de Mejorar el nivel de comprensión lectora con estrategias didácticas en la competencia comprensión de textos escritos. Su metodología se enfoca hacia lo cualitativo, y se evidencian los resultados al concluir que la aplicación de una estrategia de habilidades comunicativas influye de manera significativa en la mejora de la comprensión lectora. Las estrategias y formas de desarrollar modelos para mejorar la comprensión lectora se sustenta en el quehacer pedagógico el cual debe ser innovador y creativo. Esta investigación se complementa con el proyecto principal al generar un aporte significativo hacia los procesos de comprensión lectora, porque va encaminada a mejorar el nivel de comprensión con estrategias didácticas que posibiliten la interpretación de textos implementando un plan de acción a través de actividades y en la que se elaboran sesiones de aprendizajes coherentes, contextualizadas sobre los procesos didácticos en la competencia de comprensión de textos, para obtener un agente de cambio positivo con capacidad para leer, y comprender para aprender a ser, a convivir y a emprender.

2.1.2 NACIONALES

En cuanto a los antecedentes nacionales el primero de ellos se realizó en la Universidad del Tolima, Colombia es el referido a la: «Sistematización de la estrategia didáctica “la lectura por placer hace crecer” una propuesta de lectura libre, en la formación lectora en los estudiantes de los grados 4°, 5° y 6° de la sede principal, de la Institución Educativa Técnica Comercial San Juan Bosco del Municipio de San Luis Tolima». Realizada por los autores: Avilés & Arango, (2019). Es un proyecto en el que se plantearon objetivos para el diseño e implementación de una estrategia didáctica que estimulara el gusto por la lectura, partiendo de pruebas diagnósticas y de salida en fluidez y comprensión lectora, que logran evidenciar avances en ellas, asimismo, estableciendo cambios en el comportamiento lector de los estudiantes involucrados en el

proceso. Por último se propuso optimizar el uso de los recursos literarios con que cuenta la I.E. el proceso se llevó con estudiantes de los grados entre cuarto a sexto, de educación básica, de la sede Principal, de la I.E.T.C. San Juan Bosco, ubicada en la vereda Guasimito del municipio de San Luis Tolima. Se aplicó una metodología de investigación-acción que permitió categorizar formas de pensamiento crítico en la infancia a partir de las ideas clave expuestas por los niños y niñas pertenecientes al club de lectura. El estudio reveló las posibilidades y límites del diálogo reflexivo como método de trabajo para garantizar la formación de lectores críticos. Sus resultados fueron positivos y enfocados a tres componentes pedagógicos indispensables el saber, el hacer y el ser. Por esta razón, genera un gran aporte para la idea principal de la investigación, se complementan en las estrategias didácticas, en el diseño de pruebas diagnósticas, uso de la herramienta Cuadrorama como recurso para promover y fortalecer la comprensión lectora en estudiantes de primaria y secundaria. Se tiene en cuenta además los lineamientos curriculares, Derechos Básicos de Aprendizaje y Mallas Curriculares con el fin de orientar hacia el desarrollo de habilidades en los procesos de lectura. El Cuadrorama es una actividad enriquecedora, porque permite a los estudiantes trabajar de manera artística y en conjunto exponer su trabajo y la historia de un relato, para demostrar comprensión e interpretación textual.

Seguidamente se resalta el antecedente nacional realizado desde la Universidad de Icesi, en la ciudad de Cali titulado: «Desarrollo de la Capacidad Inferencial a través de la Lectura de Relatos Policíacos de los Estudiantes del grado sexto de la I.E.T.I Carlos Holguín Mallarino». Realizado por la autora Andrade, (2017). El estudio tuvo como propósito el análisis de las estrategias utilizadas por los maestros durante los procesos de enseñanza aprendizaje y la identificación de las que podrían haber sido apropiadas por parte de los estudiantes para mejorar su proceso lector, esto con el fin de formular una propuesta metodológica que permita avanzar

significativamente en la comprensión textual desde la lectura de relatos policíacos, Esta investigación inicia presentando la importancia de la lectura y sus procesos. Lo cual implica entender la comprensión como inherente a la lectura. Asimismo, es necesario mencionar las estrategias de lectura para la comprensión desde un método que involucre tanto al maestro como al estudiante, ambos miembros activos del proceso. Estas estrategias aparecen distribuidas en tres etapas: antes, durante y después de la lectura, las cuales contribuyen en el avance del nivel literal al nivel inferencial de comprensión. El paradigma de análisis que orienta esta investigación es cualitativo-interpretativo; se busca trascender la descripción de lo que sucede en el aula para interpretar en diálogo con otros, con referentes teóricos y con una alta capacidad crítica los datos obtenidos de la experiencia. Por lo cual el aporte que genera esta investigación para la propuesta es positivo y significativo, en el sentido que se trata de desarrollar un aprendizaje autónomo, de manera que el estudiante pueda aprender a aprender y utilice las diferentes estrategias según sus necesidades para acceder al conocimiento. Estas estrategias se enfocan hacia una metodología donde se implementen recursos como los relatos policíacos para mejorar el proceso lector en estudiantes del grado octavo, y generar una didáctica de participación con el fin de motivar al estudiante hacia una participación y desenvolvimiento de sus capacidades y habilidades.

El tercer antecedente nacional lo realizaron las autoras: Lozano & Crisanchó, (2017) en la Fundación Universitaria Los Libertadores en la ciudad de Bogotá. El cual se titula: «La lúdica como estrategia para mejorar la comprensión lectora de los niños y niñas de grado quinto jornada de la tarde del Colegio Eduardo Umaña Luna de la ciudad de Bogotá». El proyecto plantea cinco actividades lúdicas para mejorar la comprensión lectora de los niños y niñas del grado quinto haciendo de este hábito lector una experiencia divertida, amena y necesaria para la adquisición del conocimiento y que fomenta el desarrollo de habilidades como la concentración, creatividad

e imaginación. Esta investigación de tipo acción participativa enmarcada dentro del enfoque cualitativo, busca a través de la observación y descripción analizar las problemáticas encontradas en la comprensión de lectura y buscar estrategias que faciliten este proceso lector. La falta de comprensión lectora siempre genera preocupaciones en el ámbito pedagógico y por esta razón, se generan estrategias para mejorar o fortalecer estos procesos, por tanto, es una investigación que tiene un gran aporte a la propuesta pedagógica, ya que persiguen el mismo objetivo: fortalecer la comprensión lectora en los estudiantes, en este caso de básica secundaria con diversas estrategias didácticas o lúdicas para despertar el interés y el gusto por la lectura. Se utilizaron en primer momentos pruebas diagnósticas para identificar necesidades, seguidamente una ruta metodológica para llevar a cabo actividades al aula entre ellas el uso de la herramienta Cuadrorama como un aporte didáctico y creativo en el que los estudiantes podrán recrear escenas a través de secuencias de imágenes, demostrar su comprensión lectora y desarrollar su competencia comunicativa para expresar sus ideas.

2.1.3 REGIONALES

El siguiente antecedente fue desarrollado por las autoras López & Vega, (2019). En la Institución Educativa Escuela Normal Superior, Ocaña, Norte de Santander. Su propuesta se titula: «Estrategias aplicadas para fomentar los hábitos de la lectura de los niños del grupo 3° de la sede Argelino Duran Quintero de la IE José Eusebio Caro del Municipio de Ocaña, Norte de Santander». Se fundamentó la importancia de la lectura como herramienta pedagógica para fortalecer el aprendizaje en los niños. Debido a que el aprendizaje es un proceso de apropiación de conocimiento en todas las áreas, la lectura como instrumento motivador, relajante y altamente eficaz logra la adquisición de hábitos y desarrollo de actividades motivadoras del aprendizaje infantil, desde el aula de primaria. Es por ello que la lectura no solo es importante para el

desarrollo comunicativo, sino que también contribuye a la expansión de necesidades y, además, puede ser utilizada como principio de aprendizajes en forma significativa. Esta metodología se centra más en el “qué”, en lugar del “por qué” del sujeto de investigación. En otras palabras, su objetivo es describir la naturaleza de un segmento demográfico, sin centrarse en las razones por las que se produce un determinado fenómeno. Es decir, “describe” el tema de investigación, sin cubrir “por qué” ocurre. Intenta recopilar información cuantificable para ser utilizada en el análisis estadístico de la muestra de población. Por tanto, es un gran apoyo a la propuesta, porque se pretende generar herramientas didácticas para el fortalecimiento de la comprensión lectora en estudiantes en este caso, de décimo media vocacional. Se genera una gran porque para llegar a construir estrategias se partió de una problemática, observación y prueba diagnóstica, donde se evidenciaron necesidades en el eje correspondiente al de comprensión lectora, y se quiere lograr un proceso de intervención pedagógica para fomentar hábitos de lectura para el desarrollo de competencias y el fortalecimiento del aprendizaje.

Por otra parte, el siguiente antecedente regional fue realizado por Márquez, (2018). En el municipio de Sardinata, titulado: «Fortalecimiento de la comprensión lectora en los estudiantes de los grados 3°, 4° y 5° de la Institución Educativa Colegio Argelino Durán Quintero, sede Balsamina modelo Escuela Nueva del Municipio Sardinata, Norte de Santander».

La metodología correspondió al enfoque cualitativo y método de investigación – acción, trabajando con 16 estudiantes que cursan los grados 3°, 4° y 5°; se utilizaron dos instrumentos para la recolección de la información: el diario pedagógico como registro de datos de la observación y las pruebas de caracterización de la lectura diseñadas por el Ministerio de Educación Nacional que sirvieron como diagnóstico inicial y prueba final de los resultados de la implementación de la propuesta pedagógica que constó de 30 talleres. El aporte de esta

investigación es sobre el fortalecimiento de la comprensión lectora y la importancia de implementar diagnósticos que nos permita identificar de manera inicial las incidencias de los estudiantes de acuerdo al eje de comprensión e interpretación textual. Se hace necesario implementar estrategias didácticas, dinámicas y motivadoras que conlleven a los estudiantes a adquirir aprendizajes significativos.

Finalmente, se encontró el siguiente antecedente titulado: «Estrategias para mejorar el aprendizaje lecto-escritor en los estudiantes de los grados cuarto y quinto del Centro Educativo Rural San Gil, sede San Benito, corregimiento de las Mercedes Municipio de Sardinata Norte de Santander». Realizado por las autoras: Parada, Pérez & Vera, (2017) en la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Ocaña. El siguiente proyecto tiene como propósito principal iniciar la creación de estrategias metodológicas que incentiven a los estudiantes a tomar la lectura como parte de sus vidas para que puedan comprender los diferentes textos que obtienen durante el desarrollo de las actividades escolares y de sus labores cotidianas y así mejorar sus habilidades lecto escritoras mediante la ejecución de talleres y actividades escolares que serán desarrolladas en las jornadas de clase de la institución a la que pertenecen. El proyecto se desarrolló con una investigación cualitativa ya que es la que muestra los datos que se desarrollaron como son: las encuestas entrevistas y recolección de datos. La investigación cualitativa utiliza diferentes perspectivas para poder comprender el fenómeno de estudio, se interesa en saber cómo ocurre el proceso que se da al problema de investigación, percibe la dificultad desde diferentes puntos de vista, atiende a la realidad del contexto. El proyecto pretende incentivar a los estudiantes a tomar la lectura como parte importante de la vida con el fin de comprender los diferentes tipos de textos, por lo tanto, genera un aporte de significación en el sentido de implementar estrategias

que ayuden a fortalecer la comprensión lectora en estudiantes, a que adquieran destrezas, para que el sujeto involucre su actitud, conocimientos previos y experiencia.

2.2 MARCO CONCEPTUAL

Actualmente, son diversos los teóricos que aportan diferentes investigaciones donde se evidencia que la comprensión lectora ha venido perdiendo su importancia, los estudiantes no hacen uso adecuado de la lectura e incurrir en el error de no realizar comprensión de los textos que leen. Por ello, su enseñanza se vuelve un poco errónea, es por esto que los autores, nos dan sus aportes sobre comprensión y reconocen a la lectura como parte fundamental. Leer para comprender es el punto clave en todas las áreas de aprendizaje.

Comprensión lectora: es una de las denominadas destrezas lingüísticas, la que se refiere a la interpretación del discurso escrito. En ella intervienen, además del componente estrictamente lingüístico, factores cognitivos, perceptivos, de actitud y sociológicos. En consecuencia, se entiende como una capacidad comunicativa que rebasa el plano estrictamente lingüístico y abarca el proceso completo de interpretación del texto, desde la mera descodificación y comprensión lingüística hasta la interpretación y la valoración personal. En la lectura el lector no sólo extrae información, opinión, deleite, etc. del texto, sino que, para su interpretación, también aporta su propia actitud, experiencia, conocimientos previos, etc. Es, ciertamente, una destreza tan activa como la expresión escrita. (C.V.C, s.f., s.p).

En complemento a lo anterior, se considera fundamental definir los cuatro niveles de comprensión que los estudiantes pueden desarrollar: (May, 2019).

Comprensión literal: Corresponde al reconocimiento de todo aquello que está explícito en el texto; su desarrollo permite secuenciar los sucesos e identificar información puntual y literal.

Comprensión inferencial: Consiste en establecer relaciones entre partes del texto para inferir información, conclusión o aspectos que no están escritos de manera literal. Contribuye a predecir resultados, inferir el significado de palabras e interpretar el lenguaje figurativo.

Comprensión crítica: Implica la valoración y elaboración de juicios propios del lector a partir del texto y sus conocimientos previos. Asimismo, permite construir argumentos para sustentar opiniones.

Comprensión reorganizativa: Es la capacidad de suprimir información redundante, incluir conjunto de ideas, reorganizar información según objetivos, hacer resumen, clasificar criterios y reestructurar un texto esquematizándolo.

Lectura: es considerada por muchos como la habilidad para adquirir aprendizajes porque permite adoptar conceptos y enriquecer nuestro vocabulario; constituye parte sustancial del desarrollo de competencias lingüísticas para la comunicación; es una invaluable herramienta de adquisición de conocimientos que utiliza un proceso de análisis de diversos símbolos para formar un significado. (May, 2019, p.5).

Lectorabilidad: hace referencia a la facilidad o complejidad con la que un texto es leído y comprendido, donde infieren características como la legibilidad, la cual es parte de la fuente escriturable que permite que un texto sea lecturable y agradable al lector. (Campos, Contreras, Riffo, Vélez & Reyes, 2014, p.2). Es decir, que depende de la lectorabilidad para que se llegue a una adecuada comprensión lectora, debido a que se debe tener en cuenta las destrezas, habilidades lingüísticas como el propósito comunicativo de un texto, la parte gramatical y el sentido de la textualidad como la coherencia, cohesión y adecuación.

El cuento: Narración breve de ficción (RAE, 2021, s.p), en este mismo orden de ideas se puede definir el cuento como parte de los géneros literarios, utilizado como una herramienta narrativa de creatividad didáctica y pedagógica, la cual permite el desarrollo de las capacidades y habilidades comunicativas en el estudiante.

Textos narrativos: el texto narrativo ha sido considerado a través de los siglos como una revolución ideológica, creación artística con fines moralizantes, instrumento de crítica social o de adoctrinamiento político, documento histórico, y entre otras cosas registro social. (Thon, 1995, p.287).

El relato: es la acción realizada por el hombre de contar, referir o relatar algo, es decir, dar a conocer un hecho o suceso de la vida. Es contar o comunicar una historia o sucesos de forma ordenada para que otros la conozcan y aprecien. (EcuRed, s.f, s.p).

Relato policial: Surgió en el año 1841 en Estados Unidos con el autor Edgar Allan Poe y su cuento «*Crímenes en la Calle Morgue*». El relato policial se encarga de mostrar problemáticas sociales a través de la narración de acciones enigmáticas con el deseo de obtener una solución. La trama general de este relato gira en torno al suspenso y al enigma, porque permite atrapar al lector y lo mantiene concentrado al buscar evidencias, hipótesis y pruebas, seguir las huellas del culpable o asesino para finalmente, resolver el caso para que se haga justicia.

El relato policiaco cuenta con las características necesarias para lograr comprender el desarrollo de la inferencia en los estudiantes adultos, ya que este tipo de texto logra a partir de los indicios llegar a una conclusión y un hallazgo. Teniendo en cuenta las huellas que tiene el relato en toda su extensión, las cuales lleva al lector a utilizar todo su conocimiento previo, además de su experiencia; y así guiarlo para llegar a deducir y crear

hipótesis que irá confirmando o desechando en el transcurso del relato. (Álvarez, Jaramillo & Piedrahita, 2014, p.55).

Estrategia didáctica: Son procedimientos organizados que tienen una clara formalización/definición de sus etapas y se orientan al logro de los aprendizajes esperados. A partir de la estrategia didáctica, el docente orienta el recorrido pedagógico que deben seguir los estudiantes para construir su aprendizaje. Son de gran alcance, se utilizan en periodos largos (plan de estudio o asignatura) y tienen dos características principales: Los profesores son facilitadores y los estudiantes protagonistas de su propio aprendizaje. La idea es que estas experiencias permitan a docentes y estudiantes solucionar dificultades futuras, a través de ir ajustando la implementación para el logro de los aprendizajes esperados. (Campuzano & Díaz, 2017, p.7).

Cuadrorama: Es una estrategia de comprensión lectora, se realiza a través de una maqueta donde los estudiantes después de leer una historia pueden plasmar el ambiente de su propio cuento, en la cual se dibujan personajes, escenarios o elementos del relato en un primer plano, teniendo en cuenta la estructura de la narración; inicio, nudo y desenlace. Además, permite que los estudiantes desarrollen la creatividad, oralidad, motricidad a través del arte y permite una mejor interpretación.

2.2.1 BASES TEÓRICAS

El proyecto de investigación tiene como finalidad fortalecer la comprensión e interpretación textual a través de la herramienta Cuadrorama. Por tanto, sienta sus bases teóricas en diversos estudios que aportan al aprendizaje de la comprensión lectora en dicha investigación. Del mismo modo, se tomarán tres teorías sobre: el proceso de lectura de acuerdo a la perspectiva de Isabel Solé. También, la teoría de la narratología en cuanto a Bal Mieke y desde luego, la teoría de Gestalt sobre el aprendizaje. Las teorías mencionadas anteriormente sustentan el desarrollo que promueve la comprensión textual, en el ámbito de enseñanza, se debe resaltar las bases que los estudiantes deben manejar para el desarrollo de conocimientos.

Teoría del proceso de lectura de Isabel Solé: Isabel Solé es profesora e investigadora en la Universidad de Barcelona. Sus trabajos se centran en los procesos educativos de los niños, se interesa por la enseñanza y el aprendizaje de la lectura y escritura. La comprensión lectora es un proceso de entendimiento que ayuda a mejorar los conceptos descritos en un texto, ante los problemas que dificultan el proceso de enseñanza - aprendizaje en los estudiantes del grado octavo. Se investigó sobre los factores que afectan la comprensión lectora y la importancia que esta representa en los procesos educativos, los cuales se relacionan con el rendimiento académico de los educandos, a su vez, repercuten considerablemente en el quehacer pedagógico. Por tanto, se destaca principalmente la teoría del proceso de lectura de Isabel Solé. En primera instancia, la autora refleja la importancia de seguir unos pasos o subprocesos para lograr las etapas del proceso lector: lo que se busca con la lectura, es decir, leer para aprender, leer para obtener una información y leer por placer. También, se basa en la preparación afectiva y anímica. Segundo, la aplicación de estrategias de comprensión para la construcción y adquisición de significados, por último, el uso de instrumentos cognitivos para generalizar, transferir y sintetizar los

significados, la idea es que el estudiante decodifique una información, construya un significado para que pueda obtener un aprendizaje significativo.

Solé (2001) divide el proceso en tres subprocesos a saber: antes de la lectura, durante la lectura y después de la lectura y sostiene que: «enseñar a leer no es absolutamente fácil. La lectura es un proceso complejo. Requiere una intervención: Antes, Durante y Después y también plantearse la relación existente entre leer, comprender y aprender». (s.p). Es decir, la comprensión lectora no se trata solamente de descifrar códigos, sino es un proceso mediante el cual los estudiantes van construyendo conocimientos y generando nuevos aprendizajes a partir del texto escrito. El antes, refleja lo inicial, la elección de la lectura y su propósito. Durante, significa la activación de los conocimientos previos, la interacción con el texto. Y después, la conclusión de la lectura, se desarrolla la clasificación del contenido en cuento a ideas, la forma de sintetizar información, realización de esquemas gráficos, y también, se obtiene la comprensión literal, inferencial y crítica.

La importancia de fortalecer la comprensión lectora en el aula debe ser uno de los propósitos fundamentales en la educación, ya que esta permite aportar conocimientos que son esenciales para el aprendizaje en todas las áreas de estudio. Desde la lengua castellana esta toma gran valor, porque con la lectura de textos y su comprensión los contenidos temáticos son de mejor aceptación y su aprendizaje es de mayor impacto en los estudiantes.

Por otra parte, es importante resaltar además algunas concepciones teóricas de autores para definir y explicar el proceso de lectura. En primer momento, la autora Teresa Colomer (1997 citado por Lomas, 2003, p8) nos habla de comprensión lectora y hace referencia en lo siguiente: «La interpretación aboca a la constatación de la diversidad y multiplicidad de las respuestas personales ante los textos, un aspecto que la lectura guiada en la escuela no ha

potenciado ni incluso aceptado hasta ahora». Es decir, son varios los motivos que justifican esta investigación, se parte de la necesidad de aplicar estrategias didácticas para fortalecer la comprensión lectora en los estudiantes, a través de una herramienta como el Cuadrorama, para permitir el desarrollo de habilidades y capacidades al momento de comprender lo que leen con el fin de lograr un mayor éxito académico. También, adquirir conocimiento innovando mediante las guías de aprendizaje con la aplicación de la didáctica para así lograr estrategias en el proceso de lectura.

En otras palabras, la comprensión lectora, a partir del proceso de lectura de Kenneth S. Goodman establece el siguiente aporte:

La lectura es un juego de adivinanzas psicolingüístico complejo en el que el lector reconstruye el significado a través de una interacción con el texto. En este juego de adivinanzas el lector, valiéndose lo menos posible de la información que le ofrece el texto, usando sus conocimientos previos, sus experiencias, selecciona la información más apropiada para hacer predicciones, anticipaciones y adivinanzas y reconstruir el significado. En este sentido, el significado no reside en lo impreso, sino que ha de ser aportado por el lector. (Citado en Morales, s.f. p.2)

Lo que establece el autor anteriormente, es que independientemente del propósito o estructura que motivan a la lectura, existe un solo proceso para todo tipo de texto y para todas las lenguas. El único objetivo de la comprensión es la lectura, y para que esto suceda se debe tener en cuenta unas estrategias que ocurren de manera secuencial y simultánea: es importante seleccionar pistas gráficas inmersas en la lectura en el que permite al lector a partir de los conocimientos previos adquirir nuevos. Utilizar pistas del texto con la finalidad de adivinar lo que vendrá y formar imágenes a través de su imaginación. Relacionar lo que encuentra con lo

que ya conoce. Utilizar el contexto, y realizar inferencias de acuerdo a la información que ha construido.

De acuerdo a estas concepciones sobre el proceso de comprensión lectora nos da una idea de construcción del significado. Gracias al proceso lector los estudiantes aportan sus experiencias, conocimientos previos, participación activa, estructura afectiva, cognitiva y la competencia para la construcción de la significación.

Teoría de la narratología de Bal Mieke: la narratología hace referencia a la teoría de los textos narrativos en la que se define su origen en principio desde el autor Todorov (1965 – 1969) desde sus obras de la Literatura y Gramática del Decamerón. Para empezar, es necesario recordar su concepto; la narración es la forma en la que el ser humano cuenta una historia a través de una secuencia o de acciones realizadas por unos personajes en un lugar y tiempo determinado, se entiende además que estas acciones, lugares y personajes pueden ser ficticios o reales. Ahora, es indispensable definir lo que constituye la teoría de los textos narrativos. Bal expresa que:

Si este trabajo fuera fácil, es decir, acotar qué es un texto narrativo, la tarea de la narratología sería más sencilla. Después de esta acotación, la siguiente etapa debería servir para establecer una descripción de la forma en que se constituye cada texto narrativo. Una vez conseguido tendríamos un sistema narrativo. Sobre esta base podrían examinarse entonces las variaciones posibles cuando el sistema narrativo se concreta en textos narrativos. Esto supondría que un número infinito de textos narrativos puede describirse con el número finito de conceptos que maneja el sistema narrativo. Mieke Bal presenta, en consecuencia, una serie de conceptos utilizables por el analista a través de los que obtendrá una descripción textual del texto narrativo. (Bal, 1985, s.p).

Lo anterior quiere decir que una descripción de la forma en que se constituye una narración no es tarea fácil, lo que plantea la autora es que el libro le permite al lector la exposición de una narrativa sistemática y coherente, los conceptos allí inmersos hacen parte de un conjunto de herramientas que se hacen útiles para la formulación de una descripción textual, de manera que se haga entendible para los demás. En su libro, hace una relación entre el texto narrativo con la fábula y destaca su importancia. Pero hace una analogía para explicar que aunque una fábula se ordene en una historia no la hace un texto como tal, para que un texto narrativo sea una historia se debe tener en cuenta un determinado y apropiado lenguaje. Finalmente, para la autora un texto narrativo es aquel en el que puede encontrarse las siguientes características: en primer lugar, en el texto narrativo se distinguen tres estratos: la historia, la fábula y el texto. Segundo, el nivel de construcción del texto, para esto se toma la figura del narrador quien representa los diferentes niveles narrativos, y tercero, los acontecimientos inmersos en la historia que experimentan los personajes y atrapan al lector.

Teoría de Gestalt sobre el aprendizaje: Es la que estudia la influencia y su percepción en el aprendizaje. Considera importante implementar estrategias o materiales visuales gráficos para mejorar procesos de enseñanza y aprendizaje. El diseño gráfico es importante porque tiene que ver con las emociones y también las percepciones, es una teoría que impacta y funciona para resaltar la creatividad, el diseño y a mejorar en su funcionalidad. Lo que se espera a través de la teoría es que el diseño logre influir de manera positiva e impactar visualmente al espectador. Por lo tanto, el autor acota lo siguiente:

El principio de similaridad establece que las personas tienden a agrupar las cosas cuando tienen una apariencia semejante. Si los elementos de un gráfico tienen el mismo estilo, puede verse más fácilmente como un todo. Para llamar la atención sobre algunos

elementos de un texto o gráfico se emplean recursos como resaltados, subrayados, animaciones, contrastes de colores, intermitencias, etc. (citado en Henao, s.f.).

En relación a lo que refleja el autor anteriormente, se deben plantear unas pautas esenciales para el diseño de este tipo de aprendizaje según Gestalt, para que se lleve a cabo una adecuada comprensión e interpretación del texto es importante utilizar gráficos que sean sencillos para representar la información, utilizar adecuadamente los colores, imágenes, u otros efectos para llamar la atención, y al momento de socializar emplear un lenguaje claro y sencillo.

En efecto, se puede considerar la implementación del Cuadrorama como una herramienta pedagógica en el aula, porque ayuda a despertar el interés, el gusto por la lectura, y fortalece la comprensión lectora en los estudiantes. Una de las situaciones más comunes que se puede observar en la institución es la asociada a la falta de comprensión lectora, como señala (Sánchez 1993):

La imagen global del proceso de comprensión es la de un conjunto de subprocesos que dependen e interactúan entre sí. La mejora de la comprensión lectora, en particular con los niños que experimentan dificultades, pasa por hacer al sujeto consciente de las demandas de la tarea. Esto significa que debe conocer los diferentes niveles estructurales de los textos, sentir la necesidad de integrar los niveles léxico, sintáctico y semántico y ajustar sus estrategias en función de las metas de la lectura y las características del texto. (Pp. 3-4)

Por tanto, es necesario poner en práctica estrategias didácticas para mejorar estos procesos en la práctica docente. La comprensión lectora es uno de los elementos más importantes en el desarrollo de la enseñanza, porque además de transversalizar todas las áreas del

conocimiento, influye en el desempeño que el estudiante puede alcanzar en los distintos contextos.

En este sentido, se implementará el Cuadrorama como herramienta pedagógica. Pero antes de ello es necesario hacer una definición del mismo: el Cuadrorama proviene de la palabra “diorama”, el término fue acuñado por Louis Daguerre un pintor francés en 1822. Daguerre, creó el diorama como un tipo de maqueta que muestra en primer plano unos personajes, animales y/o elementos y también una representación del lugar o escenario para recrear una escena. Este ha sido modificado varias veces. El Cuadrorama es tomado de las micro lecciones presentadas en la página de YouTube como una herramienta de apoyo a los docentes en las prácticas de lectura. Asimismo, es una estrategia o recurso que permite recrear diferentes escenas cumpliendo con la estructura de los textos narrativos.

A partir de una historia, los estudiantes empiezan a construir su trabajo, cada estudiante elabora una escena haciendo énfasis en el ambiente los detalles de cada escenario y narran la historia con sus propias palabras. Esto ayuda a que sean observadores, analicen y piensen para poder plasmar historias, desarrollando la expresión, la capacidad creativa a través del dibujo, también para darnos cuenta de las dificultades que tienen y buscar nuevas estrategias de mejoramiento. (González, 2014, s.p).

De acuerdo a lo anterior, la implementación del Cuadrorama a través de las guías de aprendizaje ayudará al desarrollo cognitivo del estudiante, se desarrollará la imaginación, las emociones y una adecuada comprensión del texto. Los estudiantes podrán mediante las imágenes leer comprensivamente. La armonía del dibujo y el color pueden favorecer positivamente el potencial lector, además, la secuencia de imágenes permite que el estudiante obtenga una función

motivadora, para incentivar el aprendizaje y la función inferencial, y, poder dar explicación, sintetizar el texto o relato.

2.3 MARCO CONTEXTUAL

El presente proyecto de investigación se desarrolla en la ciudad de Cúcuta, Norte de Santander, la cual es una ciudad fronteriza que a diario vive situaciones de disertación escolar, debido a la problemática que ha presentado el país vecino Venezuela, sus habitantes han tenido que decidir por la emigración y se han visto obligados a buscar en Colombia nuevas y mejores oportunidades desde laborales hasta de educación. En los colegios se ha evidenciado la inclusión de esta población y los estudiantes venezolanos han sido acogidos en las aulas de clases de las distintas instituciones educativas de la ciudad de Cúcuta.

El hoy Colegio Gremios Unidos nació en el año de 1979 bajo el proyecto de ORDENANZA N° 09 de la asamblea departamental de Norte Santander, según el P.E.I fue el 3 de diciembre. En él se describe en su “artículo primero: crear a partir del 1° de enero de 1980 el Colegio Departamental Integrado “HIJO DEL CHOFER”. En el año 2007 la Alcaldía del Municipio de San José de Cúcuta mediante el decreto N°070 del 23 de febrero, modificó la conformación de la I.E. “Colegio Municipal Gremios Unidos”. El cual tiene tres sedes: Sede principal Gremios Unidos, Sede Colegio Básico la Candelaria, Sede Simón Bolívar. También hubo una tercera fusión: el 28 de octubre del año 2013 algunos vecinos del barrio Sevilla radican un derecho de petición solicitando a la administración de San José de Cúcuta: “Que la sede 18 de Mayo de la I.E. Andrés Bello sea fusionada con la I.E. Gremios Unidos”, mediante acta los padres de familia aprueban la fusión, teniendo en cuenta la convivencia en razón a sus afinidades formativas, educativas, a la procedencia de los estudiantes. Por lo anterior, la Alcaldía de San José de Cúcuta, mediante el Decreto Municipal N° 00056 del 16 de enero del 2014, modifica la

conformación de la I.E. “Colegio Gremios Unidos” de San José de Cúcuta, fusionando al mismo tiempo la sede 18 de Mayo ubicada en el barrio Sevilla.

La Institución Educativa presenta un estado legalizado del sector oficial zona urbana, presenta dos jornadas mañana y tarde de género mixto, carácter académico y técnico. Su especialidad es en lo académico, industrial y comercial. Contiene unos niveles desde los grados de 1° a 5° en básica primaria, 6° a 9° en básica secundaria y 10° y 11° en educación media vocacional.

La Institución Educativa Colegio Municipal Gremios Unidos se encuentra ubicado en la calle 6 AN # 4-73 barrio Colpet, Pescadero en la ciudad de Cúcuta, Norte de Santander. Su teléfono es (5790480 – 5792096), correo electrónico: colgremiosunidos@yahoo.es. El colegio ha sido liderado y coordinado por la rectora Especialista Jackeline Maldonado. Ha tenido una gran trayectoria desde sus inicios en el año de 1980, la creación de sus demás sedes, el paso de diferentes rectores, profesores y administrativos quienes han dejado huella en términos educativos. Y hasta el día de hoy, se consolida como una institución influyente y con amplio reconocimiento en la ciudad de Cúcuta, la cual ha puesto al servicio de la ciudadanía cucuteña a miles de egresados demostrando e inculcando los valores de unidad e integración y desarrollo social.

El Colegio Municipal Gremios Unidos centra su misión hacia la formación de personas autónomas, con principios éticos y morales, que evidencien un alto sentido de pertenencia. Promotores en el desarrollo de las competencias necesarias que les permitan desempeñarse adecuadamente en el ámbito académico. Asimismo, la institución se proyecta en su visión para el año 2026 promover en sus estudiantes el desarrollo del pensamiento crítico y reflexivo, la

curiosidad por la investigación, la creatividad y la apropiación de los valores, a partir de su formación integral.

2.4 MARCO LEGAL

Para el diseño y elaboración del presente proyecto se tiene en cuenta la fundamentación epistémica del área de lengua castellana según leyes y decretos expedidos por la Ley 115 General de Educación y también la Constitución Política de Colombia 1991 los cuales sirven de apoyo para llevar a cabo esta investigación desde el constructo de aprendizaje.

2.4.1 leyes

La lengua castellana opera dentro de un marco dirigido tanto por la ley 115 (Ley General de la Educación), Los Lineamientos Curriculares De La Lengua Castellana, Los Estándares Básicos De Competencias y Los DBA (Derechos Básicos De Aprendizaje). Estos documentos orientan procesos de significación en el aprendizaje de esta área fundamental de la educación.

El documento de los lineamientos curriculares de la lengua castellana donde se concretizan aspectos como el currículo en esta área, los ejes referidos para propuestas curriculares y los modelos de evaluación. Es necesario precisar que este documento nos permite conocer hipótesis para asumir el desarrollo de la tarea de educar mediante las posiciones que tiene la educación de la cultura y el análisis que se deben precisar. En el currículo y el proyecto de evaluación institucional (PEI) principalmente nos muestra una reconstrucción cultural, con un sentido construido y simbólico por medio de estos.

Constitución Política de Colombia de 1991: promueve espacios para la participación ciudadana y establece un modelo democrático participativo, basado en el reconocimiento legal de los derechos fundamentales de todos los colombianos.

Artículo 67: la Constitución política de Colombia menciona que la educación es un derecho de la persona y un servicio público con función social; por medio de la cual se accede al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. (Corte Constitucional; Consejo Superior de la Judicatura, 2010) con estos podemos resaltar que la lectura es fundamental en todo proceso de aprendizaje y de enseñanza, ya que desde los inicios de su educación los estudiantes deben adquirir conocimientos en las áreas que corresponden al saber que se caracterizan en una sociedad en la cual encontramos presente los pilares de lo que conocemos como nuestro sistema educativo. Ley 115 de 1994 (La ley general de educación).

El Ministerio de Educación Nacional (MEN), de acuerdo con las políticas educativas del país plantea unos estándares básicos para cada área específica del conocimiento. En ella se visualizan decretos, artículos y resoluciones que regulan estos, complementan el manejo de la Institución Educativa Colegio Municipal Gremios Unidos de Cúcuta, de Norte de Santander. Donde los siguientes artículos son de total importancia en ellos encontramos los siguientes:

Artículo 3. Prestación del Servicio Educativo, El servicio educativo será prestado en las instituciones educativas del Estado. Igualmente, los particulares podrán fundar establecimientos educativos en las condiciones que para su creación y gestión establezcan las normas pertinentes y la reglamentación del Gobierno Nacional.

Artículo 22. Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de secundaria. Los cuatro (4) grados subsiguientes de la educación básica que constituyen el ciclo de secundaria, tendrán como objetivos específicos los siguientes:

El desarrollo de la capacidad para comprender textos y expresar correctamente mensajes complejos, orales y escritos en lengua castellana.

La valoración y utilización de la lengua castellana como medio de expresión literaria y el estudio de la creación literaria en el país y en el mundo.

Estos artículos en consideración a los objetivos generales que necesita la educación para el desarrollo de habilidades comunicativas básicas como lo son escuchar, leer, comprender, escribir, hablar y expresarse de manera correcta en lengua castellana y también en la lengua materna en el caso de los grupos étnicos que tienen una tradición lingüística propia de su cultura así como la lectura que se debe tener en cuenta para mejorar esos procesos de comunicación en los cuales se desarrollan habilidades básicas para los estudiantes, es de suma importancia contar con las estrategias que motiven a los estudiantes a seguir fomentando su amor por las lecturas comprensivas.

2.4.2 Circulares

En el marco normativo el Ministerio de Educación Nacional según directiva N° 05 del 17 de junio del 2021 estableció las orientaciones para el regreso seguro a la prestación del servicio educativo de manera presencial en los establecimientos educativos oficiales y no oficiales de Colombia, orientaciones que fueron dadas a gobernadores, alcaldes, secretarías de educación de entidades territoriales certificadas y no certificadas en educación, jefes de talento humano, docentes, directivos docentes, y comunidad educativa de establecimientos oficiales y no oficiales.

Según la resolución 05 firmada por la Ministra de Educación Nacional María Victoria Ángulo González establece en el punto 3 las consideraciones generales del retorno a clases a la presencialidad. A continuación, se establecen las siguientes orientaciones a tener en cuenta para el retorno a la presencialidad: Implementación de los protocolos de bioseguridad para el regreso a actividades académicas presenciales, participación de los docentes, directivos docentes,

personal administrativo y personal de apoyo logístico en el regreso a la prestación del servicio educativo de manera presencial y consideraciones generales.

En el plano local la Secretaria de Educación Municipal de Cúcuta mediante circular 0061 del 28 de junio de 2021 estableció las orientaciones para el regreso a las actividades académicas de manera presencial en instituciones educativas oficiales y no oficiales del municipio de Cúcuta dirigida a directivos docentes, docentes, personal administrativo de instituciones educativas oficiales y no oficiales. Esta circular fue expedida teniendo en cuenta la directiva N° 05 del 17 de junio de 2021 del Ministerio de Educación Nacional. **(Anexo en la bibliografía).**

Según lo expuesto por la secretaria de educación municipal se estableció como fecha de 6 de julio de 2021 el retorno a las instituciones educativas de los maestros, maestras, directivos docentes, administrativos y personal logístico. En cuanto a los estudiantes, se determinó para el municipio de Cúcuta el 21 de julio de 2021 como fecha para el retorno a la presencialidad en establecimientos educativos.

Es de destacar que el retorno a clases en el Municipio de San José de Cúcuta tuvo en el referente histórico y jurídico la medida provisional de suspensión de actividades que contemplan el retorno presencial a las actividades académicas, según circular N° 0065 del 10 de julio del año 2021 en ocasión de una medida provisional decretada por el juzgado primero penal municipal para adolescencia con función de garantías ordenada al alcalde Jairo Yáñez Rodríguez. **(Anexo en la bibliografía).**

Posteriormente con fecha 29 de julio del año 2021 y bajo la circular N° 0081 la secretaria de educación municipal de Cúcuta estableció el retorno a las actividades académicas de manera presencial en las instituciones educativas oficiales y no oficiales de Cúcuta de conformidad con el fallo de tutela de primera instancia con fecha de 23 de julio del año 2021 dirigido a docentes,

directivos docentes, personal administrativo, logístico, comunidad educativa en general. (Anexo en la bibliografía).

3. DISEÑO METODOLÓGICO

En el siguiente capítulo se da explicación de los procesos que se llevaron a cabo para la realización del presente proyecto investigativo, por esta razón, en la metodología del proyecto se describe el tipo de investigación, las técnicas y los métodos que serán utilizados para llevar a cabo en este estudio, representa el «cómo» efectuar la indagación para responder a la pregunta del problema planteado. Por este motivo, el presente trabajo corresponde a un proyecto de desarrollo encaminado hacia la posible solución de problemas de comprensión lectora, a través del Cuadrorama como una herramienta lúdico-pedagógica. Se establece en primer lugar el diseño metodológico de la investigación, al continuar con método y metodología, seguidamente, se menciona el universo y muestra.

3.1 MÉTODO Y METODOLOGÍA

La siguiente investigación se efectúa desde el método de acción-participación. Es un método asociado a la participación, en esta se desarrolla la comunicación asertiva al momento de impartir las clases, los estudiantes siguen un paso a paso para el avance de la misma, se promueve el trabajo autónomo y participativo, presenta también, un inicio de actividad introductoria, un desarrollo en el que implica estructuración sobre conceptos de la temática, ejemplos, entre otros. Finalmente, la transferencia en cuanto a actividades, tareas complementarias, talleres preguntas, retroalimentación y evaluación. El método es definido por Eizagirre & Zabala como:

El método de la investigación-acción participación (IAP) combina dos procesos, el de conocer y el de actuar, al implicar en ambos a la población cuya realidad se aborda. Al

igual que otros enfoques participativos, la IAP proporciona a las comunidades y a las agencias de desarrollo un método para analizar y comprender mejor la realidad de la población (sus problemas, necesidades, CAPACIDADES, recursos), y les permite planificar acciones y medidas para transformarla y mejorarla. Es un proceso que combina la teoría y la praxis, y que posibilita el aprendizaje, la toma de conciencia crítica de la población sobre su realidad, su EMPODERAMIENTO, el refuerzo y ampliación de sus redes sociales, su movilización colectiva y su acción transformadora. (Eizagirre & Zabala, s.f)

El método acción- participación es adecuado para ejecutar el proyecto, debido a que el investigador debe ser participe en los cambios que se generen para la transformación social que implique la mejoría de la problemática, en este caso específico el docente debe ser orientador de las acciones que implique una reflexión, reconocimiento, fortaleza y mejoría de la problemática, en este caso es la comprensión lectora.

Este método, se establece en relación a la ruta metodológica que contiene los pasos llevados a cabo en la elaboración del proyecto, los cuales fueron planificación, acción y ejecución del mismo en las diferentes actividades, y por último, la consideración, en cuanto a los avances de la comprensión lectora de los educandos, la cual, se da por medio de la evaluación y los resultados.

La presente investigación, se basa en el análisis de una necesidad, en este caso es la comprensión lectora, la cual, se establece como eje curricular referido a la asignatura de lengua castellana, por tal razón y mostrar la problemática vista se establece una investigación con enfoque mixto, como horizonte metodológico desde, el cual, desarrolla la investigación. Uwe

Flick (2012) quien explica que: « (...) la combinación de ambas estrategias ha cristalizado como una perspectiva que se analiza y práctica de varias formas.» (p. 277).

Es por ello, que el enfoque mixto fue el adecuado para llevar a cabo en el presente proyecto porque en este se evalúan aspectos cuantitativos desde la prueba diagnóstica, evaluaciones, entre otros, como aspectos cualitativos sobre la evolución de los estudiantes en diferentes aspectos textuales, los cuales se pueden evidenciar en las evaluaciones realizadas.

Por otra parte, la metodología se orienta bajo el enfoque mixto de la investigación y enmarcado dentro del modelo constructivista de la institución, llevando a cabo el proceso de enseñanza de una forma más dinámica, interactiva y participativa. Asimismo, presenta un procedimiento deductivo porque requiere de una estrategia de razonamiento la cual se emplea para deducir conclusiones a partir de una serie de premisas, a su vez, es un proceso de pensamiento que va de lo general (el Cuadrorama como herramienta didáctica) a lo particular (fortalecer la comprensión lectora). Por lo tanto, la implementación de técnicas y métodos servirán de guía al momento de llevar a cabo la propuesta de investigación. La incorporación del Cuadrorama como herramienta pedagógica puede ofrecer al docente la alternativa de dinamizar las prácticas educativas con el fin de fortalecer la comprensión lectora. El enfoque mixto pretende utilizar las fortalezas de lo cualitativo y cuantitativo.

El proceso de investigación mixto implica una recolección, análisis e interpretación de datos cualitativos y cuantitativos que el investigador haya considerado necesarios para su estudio. Este método representa un proceso sistemático, empírico y crítico de la investigación, en donde la visión objetiva de la investigación cuantitativa y la visión subjetiva de la investigación cualitativa pueden fusionarse para dar respuesta a problemas humanos. (Otero, s.f, p.21).

La investigación de tipo mixto, se define de acuerdo a la recolección de datos cuantificables basados en la observación, con el objetivo de poder analizarlos y hacer del objeto de estudio una investigación completa teniendo en cuenta también, las pruebas diagnósticas.

Cabe destacar, que la metodología de la investigación se desarrolló acorde al Modelo Pedagógico de la Institución Educativa Colegio Municipal Gremios Unidos, la cual se establece en la teoría Pedagógica del Constructivismo Social, apoyado en un enfoque Dialogante. Desde la perspectiva del enfoque pedagógico dialogante se tienen en cuenta los siguientes aspectos fundamentales: entre lo cognitivo y socio-afectivo existen interacciones, pero cada una mantiene su autonomía relativa. Todo proceso humano es histórico, social y contextual; por lo tanto se debe comprender que las ciencias, el arte o la sociedad se deben situar en el contexto cultural, histórico y social, donde hacen parte fundamental las prácticas, las ideas, las y los valores. También, las dimensiones cognitivas, socio-afectiva y prácticas del ser humano son susceptibles de modificación positiva o negativa.

Desde el constructivismo social-dialogante se tiene en cuenta: el desarrollo cognitivo desde la perspectiva de Jean Piaget con las etapas del desarrollo intelectuales. Seguidamente, la pedagogía dialogante basada en Liev Vygotsky en cuanto al aprendizaje social. También, el aprendizaje autónomo explicado desde la autonomía y motivación por querer aprender. Por último, el aprendizaje significativo de acuerdo al autor David Ausubel de acuerdo a la interacción entre los conocimientos.

En este tipo de investigación hace parte inherente el campo de la pedagogía, y se enfoca en las diferentes disciplinas de estudio en este caso investigación-acción donde se elige el desarrollo de diferentes teorías de unos análisis literarios representados por escritos que se producen de textos literarios siguiendo los pasos que se presentan en el relato policial, esta

estrategia busca en primera línea fortalecer la comprensión lectora en los estudiantes en busca de un mejoramiento en pro al refortalecimiento de todos los procesos que se presentan a la hora de realizar una lectura adecuada con el análisis que se necesita para comprender lo leído.

El eje curricular objeto de la presente investigación es el eje referido a los procesos de comprensión e interpretación textual. Este eje curricular presenta para el conjunto de grados de octavo a noveno el siguiente objetivo a cumplir: el estudiante, al terminar noveno grado, debe estar en la capacidad de «Comprender e interpretar textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.».

Se articula a su vez, con el eje de «Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos» desde la aplicación y reconocimientos de elementos, características y tipos de los textos informativos y la «Producción textual» porque esta permite adentrarse hacia un cúmulo de conocimientos, disfrute y placer estético a través de los relatos, ya que el lenguaje permite la interacción social y la escritura creativa.

Los estudiantes de grado Octavo según los resultados de las pruebas diagnósticas, presentaron mayor dificultad en el eje referido a la comprensión lectora y producción textual con un desempeño bajo, debido a que se evidenciaron necesidades precisas para fortalecer o mejorar.

Teniendo en cuenta lo anterior, la base de la propuesta es desarrollar el eje de comprensión e interpretación textual como componente primordial, pero igualmente, se articula con la literatura y producción textual, puesto que los dos están compaginados, los estudiantes harán un reconocimiento e identificarán los distintos tipos de textos narrativos e informativos. Por esta razón, el desarrollo de la propuesta va encaminada hacia el componente de comprensión lectora, porque en los encuentros pedagógicos los estudiantes a través de la lectura deberán leer,

comprender e interpretar, para lograr obtener una comprensión del texto y a partir de allí elaborar un Cuadro de resalta la imaginación como producto final.

3.2 UNIVERSO Y MUESTRA

El universo y muestra del presente proyecto son tomados de la Institución Educativa Colegio Municipal Gremios Unidos, donde se llevó a cabo la Práctica Pedagógica II en el grado octavo.

3.2.1 POBLACIÓN

La población estudiantil del presente proyecto investigativo con quien se va a trabajar refiere a los estudiantes matriculados en el grado octavo de básica secundaria en la Institución Educativa Colegio Municipal Gremios Unidos. Los antes mencionados, se caracterizan por ser una población de estratos variados con edades entre 12 y 14 años, algunos de ellos presentan diversas situaciones a nivel social, familiar como también, necesidades académicas, que afectan de una forma u otra su rendimiento de formación académico.

Por esta razón algunos demuestran habilidades en cuanto a los ejes curriculares, son juiciosos, participativos, interactúan consigo y los demás, realizan actividades, entre otros, pero también se evidencia la indisciplina, el desinterés por el aprendizaje, la lectura y el desarrollo de sus destrezas.

Los encuentros se llevaron a cabo de manera presencial. Se evidenció que el proceso de virtualidad los afectó en gran parte a nivel académico, por lo tanto el eje a fortalecer sobre comprensión lectora, debido a que es el más perjudicado en los estudiantes y esto requiere una atención especial y un refuerzo en el mismo.

3.2.2 MUESTRA

La muestra poblacional consta de 44 estudiantes matriculados en el grado 801 de la jornada de la mañana en la Institución Educativa Colegio Municipal Gremios Unidos. El proceso a nivel académico en cuanto a talleres, retroalimentación, evaluaciones y elementos de intervención se llevó a cabo de manera positiva, porque se logró una interacción con los estudiantes, desarrollaron actividades en el aula, trabajaron en equipos y se permitió una continuidad de secuencias didácticas hasta llegar al producto final de la creación de la herramienta pedagógica. A continuación, se refiere el listado de estudiantes que conforman la muestra poblacional. **(Ver anexo A).**

3.3 FUENTES Y PROCEDIMIENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

FASE DE OBSERVACIÓN

En esta fase inicial se llevó a cabo la observación institucional y observación en el aula, para ello, se empleó el instrumento de recolección de datos de diario de campo, en el cual se postularon las características del grupo, estrategias de trabajo, desarrollo de la clase, comunicación y relación con los estudiantes, planeación didáctica, desarrollo de actividades, evaluación, ejercicios prácticos, retroalimentación y elaboración de clase. Es de vital importancia conocer el nivel académico que poseen los estudiantes del grado octavo, en la Institución Educativa Colegio Municipal Gremios Unidos, luego de dos años en la virtualidad se pudo reflejar una alta inequidad del sistema educativo, que en gran parte afectó a los estudiantes.

(Ver anexo B).

FASE DIAGNÓSTICA

Es una tarea compleja identificar el sentido y la adquisición de conocimientos ampliamente significativos si no se tienen los ejes totalmente desarrollados, por ende, en esta fase se empleó el instrumento de cuestionario de la prueba diagnóstica la cual se estructuró con base a una serie de 20 preguntas desarrolladas alrededor de cinco ejes orientados a determinar información pertinente sobre las necesidades y fortalezas que los estudiantes poseen en cada uno de los ejes curriculares orientados desde los Estándares Básicos de Competencia. **(Ver anexo C).**

3.4 FUENTES Y PROCEDIMIENTOS PARA EL PROCESAMIENTO E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN.

Se tuvo en cuenta en primer lugar la prueba diagnóstica con una aplicación de modelo cuantitativo, el cual presentó el siguiente propósito: «mejorar competencias o habilidades en el proceso de comprensión e interpretación textual». La fuente de procesamiento para la interpretación de la información se dio por medio del cuestionario, el cual, constó de 20 preguntas referidas a los ejes de lengua castellana tales como: producción textual, comprensión e interpretación de textos, literatura, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos y ética de la comunicación. En cada eje se evaluaron cuatro preguntas, tanto abiertas como cerradas. Cabe destacar que cada eje estaba referido a sus componentes de acuerdo a las competencias logradas de los estudiantes en los grados anteriores.

3.4.1 PRUEBA DIAGNÓSTICA

Los lineamientos curriculares se establecen como puntos de apoyo frente a la Ley 115 de 1994 del Ministerio de Educación Nacional (MEN), los cuales nos induce a entender el currículo como: un conjunto de criterios, programas, planes de estudio, metodologías y procesos de formación integral y a la construcción de la identidad cultural, regional y local. En los

lineamientos curriculares para el grado octavo y en relación con la comprensión lectora es la siguiente: la lectura se puede explicar cómo el proceso lingüístico y cognitivo determinado por procesos de lenguaje y pensamiento. En este sentido, la lectura es construida por una tríada de significación e interacción entre el texto, el lector y el contexto. Por lo tanto, los lineamientos curriculares pretenden dar orientaciones pedagógicas al docente de lengua castellana para que este, utilice las tres estrategias básicas al momento de emplear los textos o la comprensión.

Estas estrategias hacen referencia a: el muestreo en la que, los estudiantes deberán aprender a seleccionar de manera adecuada las ideas principales de los textos. Segundo, la predicción, para que el estudiante aprenda a construir hipótesis a través del texto. Y por último, la inferencia, en la utilización de los conocimientos lingüísticos, conceptuales y los esquemas que posee el estudiante.

Para el reconocimiento de las debilidades y fortalezas de los estudiantes de octavo grado en la Institución Educativa Colegio Municipal Gremios Unidos, en relación con los ejes de lengua castellana se desarrolló una prueba diagnóstica.

La prueba diagnóstica permitió identificar las fortalezas y debilidades de los estudiantes en los cinco ejes referidos en la lengua castellana, gracias a la misma, se pudo establecer la variable a estudiar y fortalecer, puesto que el objetivo principal de la prueba era valorar los desempeños de los estudiantes teniendo en cuenta las características personales, intereses, ritmos de desarrollo y estilos de aprendizaje para identificar necesidades.

En la prueba diagnóstica que se realizó se evaluaron veinte preguntas (abiertas y cerradas), teniendo relación con los ejes de Producción Textual, Comprensión e Interpretación Textual, Literatura, Ética de la Comunicación y Medios de Comunicación y otros Sistemas Simbólicos, todos pertenecientes al área de lengua castellana. **(Ver anexo C).**

3.4.2 PROCESO DE CONSTRUCCIÓN PARA LA PRUEBA DIAGNÓSTICA

Para el proceso de construcción de la prueba diagnóstica se consideró en primer lugar los ejes de lengua castellana. También, los diferentes textos inmersos en la prueba para que el estudiante alcanzara una retroalimentación de sus saberes previos. Igualmente, se tuvo en cuenta los derechos básicos de aprendizaje de lengua castellana, junto con las temáticas vistas en años anteriores para ser evaluadas en la prueba diagnóstica.

La prueba comprendía un total de 20 preguntas estructuradas de la siguiente manera: en el eje de producción textual de acuerdo a un texto titulado «La contaminación del pueblo» se formularon 4 preguntas abiertas con el fin de que los estudiantes justificaran sus respuestas con relación al texto. En el eje de comprensión e interpretación textual, se propuso un texto sencillo para dar respuesta a cuatro cuestionamientos tipo prueba saber. El eje de literatura también se realizó con base a conocimientos sobre los géneros literarios, contenía cuatro preguntas tipo prueba saber. Para el eje de Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos se establecieron 3 preguntas cerradas de acuerdo al reconocimiento de los medios de comunicación y texto informativo y una pregunta abierta relacionada con una historieta de Mafalda. Por último, el eje de Ética de la comunicación enfocado a dos preguntas se selección con base a un cómic y 2 preguntas abiertas en cuanto a aspectos positivos y negativos e implementación del dibujo. Las preguntas anteriormente explicadas estaban basadas en fundamentos curriculares, los cuales permitieron y facilitaron el proceso de creación de dicha prueba.

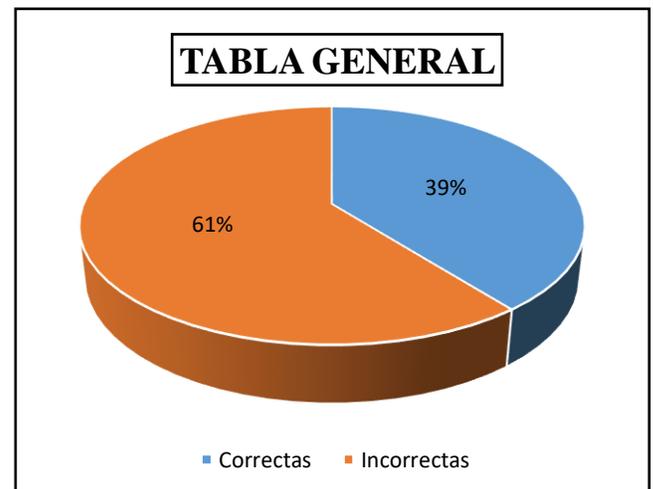
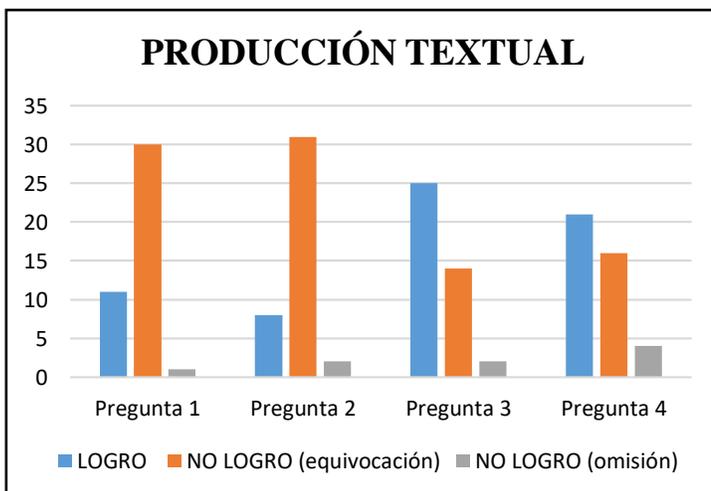
ANÁLISIS CUANTITATIVO

El análisis cuantitativo fue implementado para la calificación y análisis de las pruebas diagnósticas, se hizo necesario presentar una valoración numérica de acuerdo a los parámetros establecidos por la Institución Educativa Colegio Gremios Unidos. Este análisis permitió establecer el promedio general para cada estudiante.

ANÁLISIS CUALITATIVO

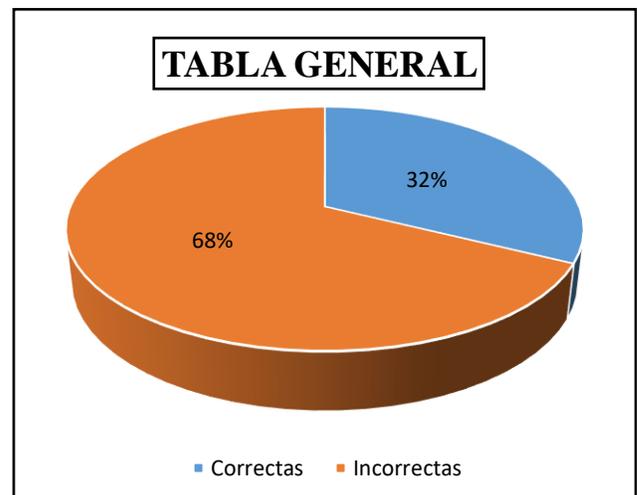
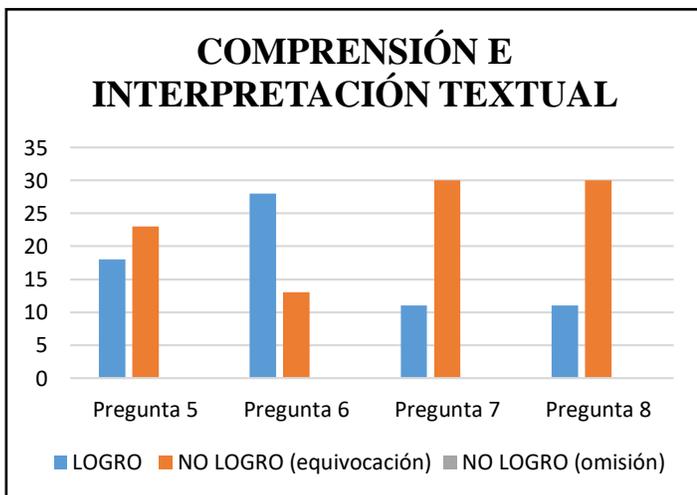
EJE DE PRODUCCIÓN TEXTUAL

Para este eje se realizaron cuatro preguntas abiertas con base en el texto «La contaminación del pueblo» de los 41 estudiantes se obtuvo 65 respuestas correctas (bien argumentadas), 91 incorrectas y 9 no contestadas, para un total de 100 incorrectas, se puede identificar que el eje de producción textual se vio afectado en gran parte, debido a que la mayoría de los estudiantes se les dificulta producir textos o argumentar en las respuestas. En la tabla se establece un porcentaje de 61% en preguntas incorrectas y un 39% en preguntas correctas.



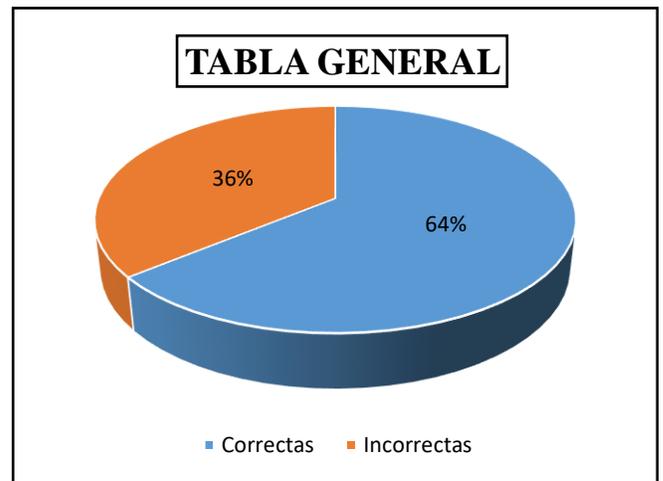
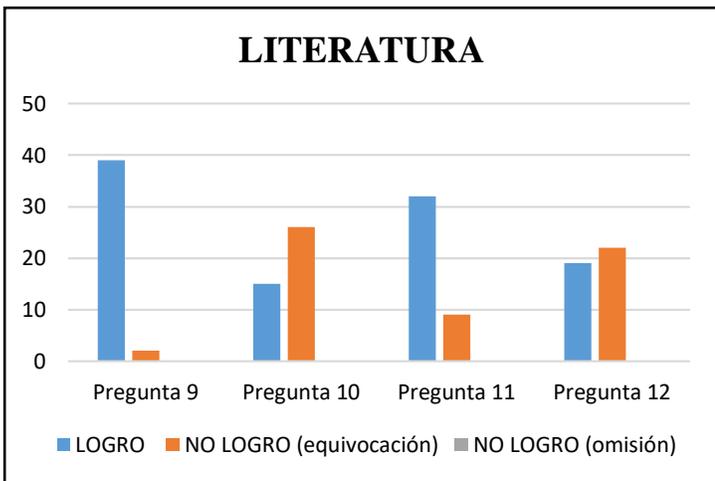
EJE DE COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL

Para el siguiente eje se implementó una lectura, en la que se hace referencia al reconocimiento de las diferentes tipologías textuales mediante un texto narrativo sencillo y comprensible. Este se conformó por cuatro ítems según el nivel de aprendizaje de los estudiantes con relación a la información dada, es decir, puntos muy textuales que debían explorar dentro de la historia para dar respuesta a estos interrogantes, por ende, al ser una actividad reflexiva y deductiva, se obtuvieron resultados muy bajos en comparación con los demás ejes curriculares, por lo tanto, es el eje principal a fortalecer de acuerdo al proyecto de investigación, identificándolos de la siguiente manera: de 41 estudiantes se obtuvieron 53 preguntas acertadas y 111 respuestas incorrectas. En la tabla general se evidencia un 68% de los estudiantes no comprenden lo que leen y un 32% obtienen una mejor comprensión.



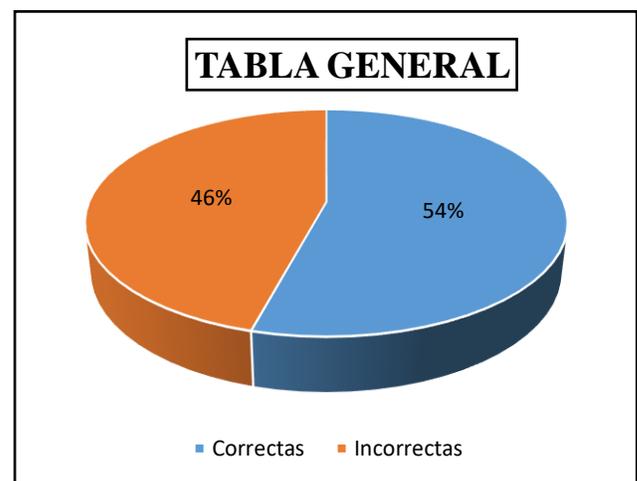
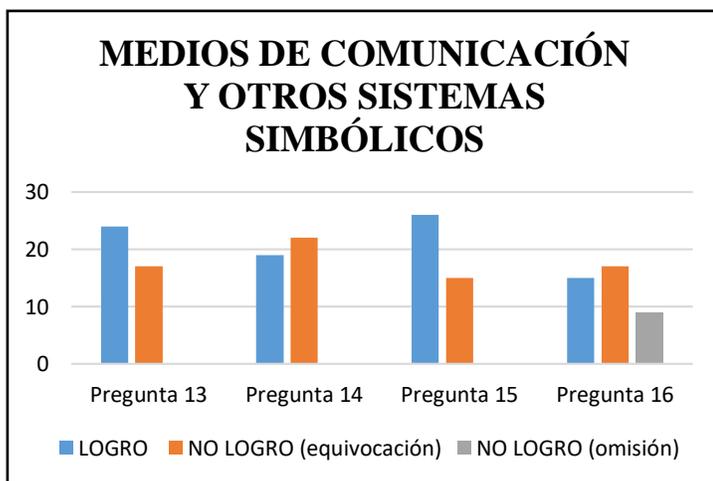
EJE DE LITERATURA

En el eje de literatura se llevó a cabo la misma metodología, pero, en este caso, se dio lectura a dos géneros literarios, es decir, el narrativo y el lírico, en los cuales, debían responder preguntas tipo prueba saber, reconocer la estructura del texto y reflexionar a través de la historia, por lo que, se observaron resultados con un nivel de eficacia más avanzada que en los ejes anteriores, pues en las clases implementadas con los estudiantes se había reforzado esta temática, lo que generó una profundización de sus conocimientos dando como resultado en la gráfica siguiente: de 41 estudiantes se obtuvo un total de 105 respuestas correctas y 59 respuestas incorrectas. Presentando una tabla general con un 64% de preguntas respondidas correctamente frente a un 36%.



EJE DE MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS

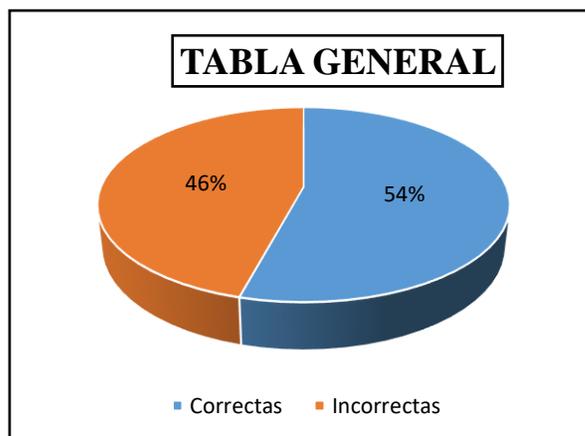
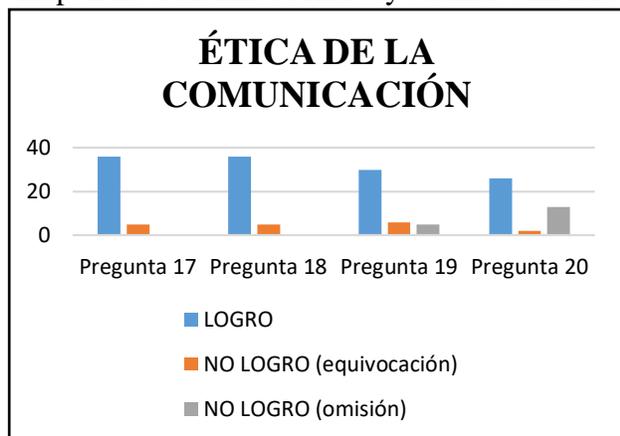
Se hizo énfasis en el eje de medios de comunicación y otros sistemas simbólicos, con el fin de identificar los conocimientos claros y significativos que tenían los estudiantes con relación a los medios masivos de comunicación, en donde se reconoce las características y elementos de los principales medios. Según la gráfica siguiente y en relación con los demás ejes les fue bien en gran parte teniendo como resultado lo siguiente: de 41 estudiantes se obtuvo un total de 84 respuestas correctas y 71 respuestas incorrectas y 9 no contestadas. Se concluye en la tabla general que un 54% de los estudiantes reconocen elementos básicos de la comunicación en comparación con el 46% restante, la diferencia es de 8%.



EJE DE ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN

En el eje de ética de la comunicación, los estudiantes debían acoplarse a las preguntas y generar un reconocimiento de la realidad mediante la comunicación e interacción de su propio medio, por ende, se tuvo en cuenta ejercicios relacionados a momentos de la vida real, en las cuales, se interpretaron situaciones comunicativas de lo que sería medianamente correcto dentro de las acciones de los individuos con el fin de promover un raciocinio y crítica más desarrollada. Por esta razón, la gráfica dio como resultado lo siguiente: de 41 estudiantes se obtuvo un total de

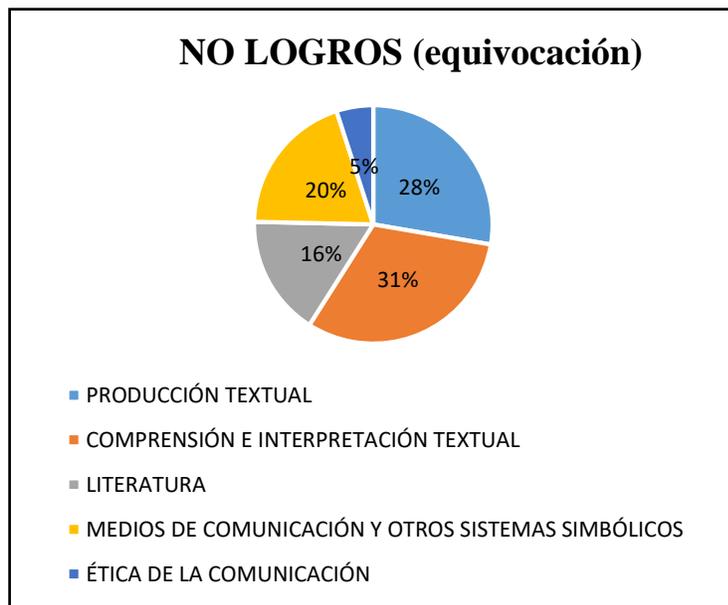
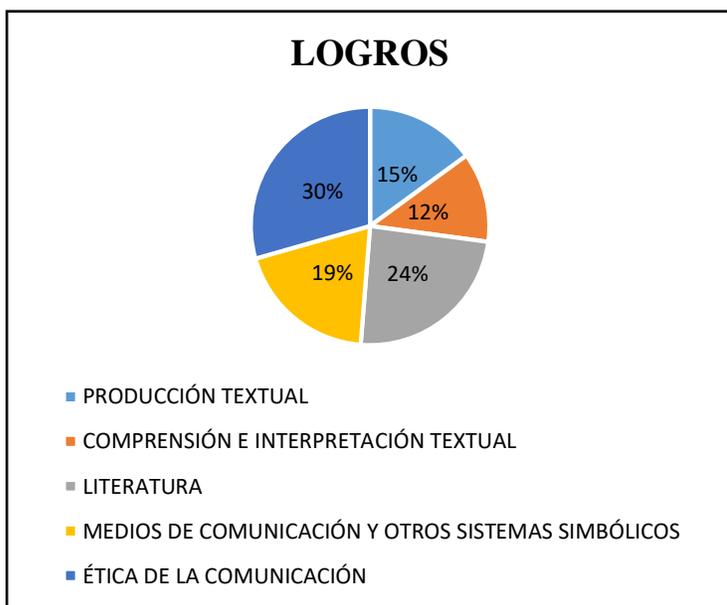
128 respuestas correctas, 18 respuestas incorrectas y 18 no contestadas. Es el eje que mejor le fue a los estudiantes de grado octavo, se concluye en la tabla general que un 78% de los estudiantes manejó correctamente las respuestas respondiendo de manera acertada, mientras que un 22% no respondió de forma correcta y además omitieron respuestas.



Estudio del resultado de la prueba

Diagnóstica: cuantitativos: indicadores de logro de manera general

EJES CURRICULARES	Total de logros (aciertos)	Total, de no logros (equivocación)	Total, de no logros (omisión)
PRODUCCIÓN TEXTUAL	65	91	9
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	53	113	0
LITERATURA	105	59	0
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	84	71	9
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	128	18	13



De la gráfica anterior se concluye que en logros el eje que más aciertos tuvo fue el referido a ética de la comunicación y medios de comunicación. Es decir, que los estudiantes se desenvuelven mejor en estos ejes curriculares.

De la gráfica anterior se concluye que en no logros (equivocación y omisión) el eje que se vio afectado en la prueba diagnóstica fue el referido a la comprensión e interpretación textual, por lo tanto, de permite hacer un refuerzo.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO

GREMIOS UNIDOS.

El sistema de evaluación se entiende como un proceso generador de resultados, su metodología permite obtener resultados de corto y mediano plazo, a su vez, contribuye al mejoramiento de la calidad educativa en cuanto al diagnóstico, análisis, y estudios que se aplican para contribuir al proyecto de vida de los estudiantes.

La evaluación es un proceso continuo, formativo, integral, procesual, su propósito persigue el mejoramiento de la calidad del aprendizaje del estudiante. En efecto, con la educación inclusiva, los niños, niñas y jóvenes con necesidades especiales serán evaluados bajo el criterio de flexibilidad, al considerar íntegramente el avance de sus procesos.

Asimismo, la evaluación posibilita que los estudiantes tomen conciencia de los aprendizajes logrados y asuman mayores niveles de responsabilidad frente a los avances alcanzados. La escala de valoración institucional está dada en los aspectos cognitivos, procedimentales y actitudinales:

Para la básica primaria, básica secundaria y media la valoración es cuantitativa, el valor porcentual en sus tres saberes CONOCER, HACER y SER del modelo evaluativo.

(Ver anexo D).

La valoración mínima para aprobar un área fundamental (académica) con desempeño básico es tres (3.0) en la escala de 1.0 - 5.0. La valoración mínima para aprobar un área técnica con desempeño básico es (3.5) en la escala de 1.0 - 5.0. La valoración se registra cualitativa con criterios de desempeño y cuantitativa en la escala de (1.0 -5.0) en el proceso de aprendizaje.

Al finalizar cada período se realiza una evaluación escrita tipo prueba saber en las asignaturas y áreas, la cual presenta una valoración de 20% en la definitiva. En la institución existe un comité de evaluación, los cuales se encargan de analizar y atender situaciones especiales académicas, comportamentales y promocionales de los estudiantes. La comisión de evaluación la lideran el coordinador (a) de la sede y los docentes titulares por grado.

Al terminar el período académico y en la entrega de informes de desempeño, se asignan las actividades de nivelación para el refuerzo y superación de las dificultades presentadas en los estudiantes, además, se establecen los compromisos académicos y comportamentales con docentes y estudiantes. Los docentes se encargan de preparar los talleres - evaluaciones y desde el comité se establecen y asignan las fechas correspondientes para su presentación y nivelación.

ESCALA DE VALORACIÓN

En la Institución, se establece la siguiente escala de valoración que será numérica y con la respectiva equivalencia acorde a la escala nacional.

DESEMPEÑO	EQUIVALENTE NUMÉRICO
SUPERIOR	4.6 – 5.0
ALTO	4.0 – 4.5
BÁSICO	3.0 – 3.9
BAJO	1.0– 2.9

Se considera un desempeño bajo el equivalente numérico de 1.0 a 2.9, un desempeño básico en el equivalente numérico de 3.0 a 3.9. Por otra parte, el desempeño alto se estima de 4.0 a 4.5 y para un desempeño o nivel superior el estudiante debe destacarse en el equivalente numérico que corresponde 4.6 a 5.0.

3.4.3 RECURSOS NECESARIOS

En el presente proyecto investigativo se utilizó el Cuadrorama como herramienta didáctica para fortalecer la comprensión e interpretación textual, igualmente, se implementó la aplicación de guías de aprendizaje organizadas en secuencias didácticas para llevar a cabo de manera correcta las clases y temáticas dadas. Para la realización de la herramienta se utilizaron varios materiales; como la guía de trabajo y ejercicio práctico sobre el relato policial con su respectiva plantilla que les fueron suministrados a ellos. Para la construcción del producto final los estudiantes necesitaban octavos de cartulina, Colbón, tijeras, colores, lápices. La realización de la herramienta se llevó a cabo por equipos de trabajo y en el aula de clase.

En cuanto a los recursos y materiales utilizados fueron las secuencias didácticas, las cuales fueron planificadas y elaboradas correctamente con diferente contenido temático, el cual,

se fundamenta en primer momento el texto narrativo y secuencia narrativa, el texto informativo, el uso de organizadores gráficos como herramientas necesarias para contribuir a la comprensión de textos, la importancia de los signos de puntuación, las funciones del lenguaje y cómo identificarlas en una situación comunicativa, explicación del párrafo, texto y textualidad, ejercicios prácticos, dinámicas para la participación, evaluaciones y también interactivas a través de plataformas digitales, por último, como secuencia didáctica fundamental, el cuento policial y presentación del Cuadrorama y su ruta metodológica de instrucciones para su realización.

Ahora bien, es importante aclarar que para la explicación de los temas y realización de actividades por los estudiantes se daba un plazo de dos semanas. Cada secuencia o planeación presentó una exploración de saberes previos, estructuración en cuanto a la explicación, definición del tema mediante ejemplos y finalmente, la transferencia o realización de actividades, se tenía siempre en cuenta y de manera primordial la retroalimentación de los temas, para esto se utilizó estrategias como juegos interactivos, ejercicios prácticos grupales, evaluaciones, entre otros a través del portátil y evidenciado con el video beam.

Es importante agregar que cada una de las temáticas diseñadas y llevadas a cabo en las clases está formuladas en el plan de asignatura de la docente encargada de lengua castellana en el grado octavo de básica secundaria. También, es relevante destacar que cada fundamentación e investigación de los temas dada a los estudiantes se realizó mediante búsqueda de diferentes páginas web, videos del canal de YouTube y del libro de lenguaje para el grado 8° proporcionado por el Ministerio de Educación Nacional.

Asimismo, cada una de las temáticas mencionadas anteriormente se estableció una adecuada planeación curricular, diseño de unidades didácticas y de guías de aprendizaje.

Por último, la implementación de las diversas guías temáticas, se logró recopilar una serie de actividades que sirvieron de ayuda para llevar a cabo el producto final del Cuadrorama, debido a que en primer momento se iniciaba con lo narrativo para luego acercarnos al momento crucial de la temática final y lograr un resultado positivo. **(Ver anexo E).**

HALLAZGOS Y RESULTADOS

Para llevar a cabo el proceso de hallazgos y resultados de la herramienta seleccionada para el fortalecimiento de la comprensión lectora de los estudiantes de grado octavo, se hizo por medio de las diferentes actividades realizadas, las cuales fueron evaluadas. En la última secuencia didáctica se hizo una división en tres partes. La primera; exploración, explicación y realización de actividades grupales en la misma guía. En la segunda actividad, se les suministró un relato policial denominado « *¿Quién es el asesino?* » del autor Agus y a partir de este, completaron una plantilla narrativa previamente diseñada la cual presenta la siguiente estructura: enigma, personajes, método para resolver el enigma, inicio, nudo, desenlace y final alternativo, uso del lenguaje y tipo de narrador. La tercera actividad consistió en la realización del Cuadrorama en la que cada grupo de acuerdo al relato policial, dibujó escenas, personajes, tuvieron en cuenta la estructura de la narración en cuanto al inicio, nudo, desenlace y para esto, escribieron un final alternativo, es lo que marca la diferencia en cada equipo de trabajo, en total organizaron 7 grupos de 6 integrantes.

Para valorar la herramienta del Cuadrorama se realizó una rúbrica de evaluación también previamente diseñada y estructurada de la siguiente manera: la rúbrica contiene el objetivo del Cuadrorama y el objetivo de la actividad. Dentro de los criterios se tiene en cuenta la creatividad en el diseño del producto partes completas y adecuadas, presentación de escenas, presentación de personajes, estructura del relato. Comprensión lectora, antes, durante y después de la lectura. Comprensión oral en cuanto a la expresión, entonación, pronunciación, motivación del estudiante. Por último, la fecha de entrega y presentación en los tiempos estipulados. **(Ver anexo H).**

Finalmente, se logró una gran mejoría en los estudiantes en cuanto al eje referido de comprensión e interpretación textual. Igualmente, las temáticas realizadas a lo largo de la práctica permitieron fortalecer procesos de etapas de lectura y escritura.

Gracias a la elaboración de las temáticas, evaluaciones y retroalimentaciones, se evidenció la ventaja educativa, porque los estudiantes en cuanto al eje referido ya mencionado con anterioridad fortalecieron los componentes: semántico, sintáctico, pragmático, comunicativo y gramatical.

3.4.4 CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

El cronograma de actividades se realizó de acuerdo al proceso llevado en la Práctica Pedagógica II. Es un recurso esencial, porque en él se estableció la duración del proyecto de investigación, la fecha de inicio 28 de febrero y final el 10 de junio del 2022. Se dio inicio desde la semana de observación institucional. Seguidamente, la aplicación de la prueba diagnóstica, los temas de texto narrativo y secuencia narrativa teniendo en cuenta exploración, estructuración, actividades, retroalimentación y evaluaciones. Asimismo, se planteó cada temática y su desarrollo hasta culminar con la realización de la práctica, para evidenciar el producto final.

(Ver anexo F).

CONCLUSIONES

Posterior a este proceso de desarrollo investigativo se concluye que:

Estipular, recrear y formar en los estudiantes las competencias comunicativas por medio de estrategias, tales como el relato policial, les permitió fundamentar el mismo, como una forma de creatividad y estímulo literario, dónde la comprensión lectora y la producción oral se desarrolle de forma clara y concisa.

Seguidamente, la implementación del Cuadrorama permitió demostrar las ventajas educativas en cuanto al mejoramiento de la comprensión lectora, debido a que, la lectura estimula el intercambio de conocimiento e información, la percepción, habilidades de expresión y el lenguaje. Por otra parte, la preeminencia de los relatos policiales en cuanto a su enseñanza radica en la importancia de mejorar habilidades, destrezas, aumenta la curiosidad, facilita la comunicación y despierta la imaginación en los estudiantes.

Igualmente, gracias al Cuadrorama, también, se reconocen los avances de la comunicación oral de los estudiantes mediante los textos narrativos recreados en secuencias de imágenes. A través de esto, se desarrolla una inteligencia creativa y se evidencia el valor agregado de la literatura en cuanto al dibujo, porque a partir de una historia, los estudiantes construyeron su trabajo, haciendo énfasis en la interpretación mediante una narrativa propia.

Por tanto, la implementación del Cuadrorama permitió el desarrollo cognitivo del estudiante, porque desarrolló la imaginación, las emociones y una adecuada comprensión del texto. Gracias a la armonía del dibujo y el color se pudo favorecer positivamente el potencial lector.

Por esto, incentivar al estudiante mediante el desarrollo de las diferentes secuencias didácticas, les otorgó un medio importante de interacción consigo y los demás, también, le proporcionó nuevos pre saberes, saberes y mejoras. Se pudo evidenciar la importancia de implementar la didáctica en el proceso educativo. El desarrollo de las diversas secuencias didácticas motivó a los estudiantes a ser partícipes y protagonistas de su propio aprendizaje, promoviendo la lectura, la capacidad de interpretación y de expresión.

Mediante el desarrollo del presente proyecto investigativo se logró fortalecer la comprensión lectora de los estudiantes de octavo grado de la Institución Educativa Colegio Gremios Unidos. Esto dada la relación del estado inicial evaluado en la prueba diagnóstica de los estudiantes y el proceso realizado luego de la implementación de secuencias didácticas dadas en el desarrollo de la Práctica Pedagógica.

La Práctica Pedagógica II fue totalmente significativa, porque estuvo llena de retos, aprendizajes, enseñanzas y motivaciones, todo ello, se convirtió en fuente de motivación constante para continuar en la etapa profesional docente. Por lo tanto, ha permitido desarrollar habilidades, destrezas, conocimientos personales y académicos, que nos preparan para llevar a cabo un excelente papel profesional. Entendiendo qué, es necesario la organización, la disciplina, la responsabilidad, el compromiso, como también, la vocación para efectuar un gran trabajo mediante la planificación didáctica, implementando la investigación como parte fundamental en la búsqueda de las diferentes estrategias y llevarlas a la práctica, ya que son la herramienta e instrumento que permiten hacer del proceso de aprendizaje una experiencia tanto significativa, como creativa, para estimular y motivar al estudiante.

La idea de realizar el Cuadrorama como herramienta didáctica en la Institución Educativa Colegio Gremios Unidos fue el lograr que los estudiantes fortalecieran procesos de comprensión lectora, al mismo tiempo hacer que las clases fueran más activas y pedagógicas, dar un adecuado seguimiento a estudiantes que presentan problemas de aprendizaje, para brindarles una mejor orientación.

Finalmente, en la institución no se llevan a cabo este tipo de estrategias, por lo que llevarla a la práctica dio un resultado positivo, significativo y enriquecedor tanto para el docente facilitador, como para los estudiantes, porque a través del recurso, se interesaron por la lectura, desarrollaron la creatividad e imaginación al momento de plasmar sus Cuadroramas. Mediante la didáctica y la pedagogía se facilita el desarrollo de competencias, indicadores de logros, posibilita la reflexión sobre las diferentes estrategias de aprendizaje: nuevas experiencias, aprendizajes, motivación, estimulación, desarrollo de destrezas y habilidades, mayor interés por la lectura, comprensión de textos narrativos y, finalmente, un mejoramiento en la expresión oral y la fluidez verbal. Cabe resaltar que el Cuadrorama no mejora al 100% los procesos de comprensión lectora, simplemente los fortalece, y, permite generar un interés en los estudiantes.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Álvarez, M. Jaramillo, A. & Piedrahita, D. (2014). «*El uso del relato policiaco en el desarrollo de la inferencia y la construcción de nuevos significados*». Universidad de Antioquia, Colombia. Trabajo de grado. Recuperado de:

https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/22749/1/JaramilloAdriana_2014_InferenciaConstrucci%C3%B3nSignificados.pdf

Arteta, Calero & López, (2021). «*El Cuadrorama como estrategia metodológica para la comprensión lectora de textos líricos en noveno grado “A” Instituto Reino de Suecia, Estelí, II semestre de 2020*». Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua. Trabajo de seminario. Recuperado de: <https://repositoriosiidca.csuca.org/Record/RepoUNANM16164>

Avilés, M. y Arango, L. (2019). «*Sistematización de la estructura didáctica “la lectura por placer hace crecer” una propuesta de lectura libre, en la formación lectora en los estudiantes de los grados 4°, 5°, 6° y 7° de la sede principal, de la Institución Educativa Técnica comercial San Juan Bosco del Municipio San Luis, Tolima*». Universidad del Tolima, Colombia. Recuperado de: Bibliografía:

<http://45.71.7.21/bitstream/001/2894/1/T%200945%20780%20CD6313.pdf>

Bal, M. (s.f). *Teoría de la Narrativa (una introducción a la narratología)*. Recuperado de: <https://es.slideshare.net/ericoto/bal-mieketeoriadelanarrativa>

Buitrón, L. (2018). «*Estrategias didácticas para mejorar la comprensión lectora en el nivel secundario de la Institución Educativa Pública “Santa Rosa de Toterani-Perené”*».

Universidad San Ignacio de Loyola. Lima, Perú. Recuperado de:

<https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/0035101d-3134-40a2-90f5-61213c133a5f/content>

Campos, D. Contreras, P. Riffo, B. Vélez, M. & Reyes, A. (2014). «*Complejidad textual, lecturabilidad y rendimiento lector en una prueba de comprensión en escolares adolescentes*». Bogotá, Colombia. <http://www.scielo.org.co/pdf/rups/v13n3/v13n3a27.pdf>.

Campuzano, K. & Díaz, C. (2017). «*Manual de estrategias didácticas: orientaciones para su selección*». Academia de Pregrado nacap. Santiago, Chile. Recuperado de: <https://www.inacap.cl/web/2018/documentos/Manual-de-Estrategias.pdf>

C. V. C, (s. f.). *Diccionario de términos clave de ELE. Competencia comunicativa*. https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/competenciacomunicativa.htm.

Circular N° 0061 del 28 de junio de 2021. Retorno a la presencialidad. Secretaría Municipal de Cúcuta. Enlace: <http://www.semcucuta.gov.co/wp-content/uploads/2021/08/CIRCULAR-0061-DEL-28-DE-JUNIO-DE-2021.pdf>

Circular N° 0065 del 10 de julio del año 2021. Secretaría Municipal de Cúcuta. Enlace: <http://www.semcucuta.gov.co/wp-content/uploads/2021/08/CIRCULAR-0065-DEL-10-DE-JULIO-DEL-2021.pdf>

Circular N° 0081 del 29 de julio del 2021. Secretaría Municipal de Cúcuta. Enlace: <http://www.semcucuta.gov.co/wp-content/uploads/2021/10/CIRCULAR-0081-DEL-29-DE-JULIO-DEL-2021.pdf>

Constitución Política de Colombia, 1991. Enlace: <http://www.secretariassenado.gov.co/constitucion-politica>

Directiva N° 05. Ministerio de Educación Nacional (MEN). Enlace: https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-400474_recurso_18.pdf

Durango, Z. (2017). «*Niveles de comprensión lectora en los estudiantes de la Corporación Universitaria Rafael Núñez*». Revista Virtual, Universidad Católica del Norte, Cartagena, Colombia. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/1942/194252398011.pdf>

Eizagirre, M. & Zabal, N. (S.f.) «*Investigación- acción participativa (IAP)*». <https://www.dicc.hegoa.ehu.es/listar/mostrar/132>

El relato. EcuRed. Recuperado de: <https://www.ecured.cu/Relato>

Flick, S. (2012). Enfoque de la investigación mixto. Recuperado de: <https://investigaliacr.com/investigacion/el-enfoque-mixto-de-investigacion/>

González, E. (2014). «*Experiencia pedagógica Cuadrorama*» Institución Educativa Técnica Ignacio Gil Sanabria, sede San José. Video recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=OggaSbX25rA>

Henao, O. (s.f.). «*La enseñanza virtual en la Educación Superior*». Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior (ICFES). Colombia. Recuperado de: https://www.fumc.edu.co/wp-content/uploads/resoluciones/arc_914.pdf

Ley 115 General de Educación. Enlace: https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf

López, Y. & Vega, I. (2019). «*Estrategias aplicadas para fomentar los hábitos de lectura de los niños del grado 3° 1 de la Sede Argelino Durán Quintero de la IE José Eusebio Caro del Municipio de Ocaña, Norte de Santander*». Institución Educativa Escuela Normal Superior Programa de Formación Complementaria. Colombia. Recuperado de: <http://www.enso.edu.co/biblionline/archivos/3035.pdf>

Lozano, A. & Cristancho, Y. (2017). «*La lúdica como estrategia para mejorar la comprensión lectora de los niños y las niñas de grado quinto de la jornada tarde del Colegio Eduardo Umaña Luna de la ciudad de Bogotá*». Fundación Universitaria los Libertadores. Bogotá, Colombia. Recuperado de:

https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/1984/Cristancho_Yenith_Lozano_Ang%C3%A9lica_2017.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Márquez, V. (2018). «*Fortalecimiento de la comprensión lectora en los estudiantes de los grados 3º, 4º y 5º de la institución educativa Colegio Argelino Durán Quintero, sede Balsamina modelo Escuela Nueva del municipio Sardinata, Norte de Santander*». Universidad Autónoma de Bucaramanga. Recuperado de:

<https://repository.unab.edu.co/handle/20.500.12749/7008>

May, P. (2019). «*Estrategias didácticas para favorecer la comprensión lectora en los alumnos de tercer grado de primaria*». Escuela Normal de Licenciatura en Educación Primaria de Calkiní, México. Recuperado de:

<http://www.conisen.mx/memorias2019/memorias/2/P158.pdf>

Navarrete, L. (s.f). «*Una introducción a la narratología*». Recuperado de:

<https://luisnavarrete.com/design/pdf/Narratolog%C3%ADa.pdf>

Otero, A. (s.f). Enfoques de investigación: Métodos para el Diseño Urbano-Arquitectónico. Universidad del Atlántico, Colombia. Recuperado de:

https://www.researchgate.net/profile/Alfredo-Otero-Ortega/publication/326905435_ENFOQUES_DE_INVESTIGACION/links/5b6b7f9992851ca650526dfd/ENFOQUES-DE-INVESTIGACION.pdf

Parada, G. Pérez, L. & Vera, O. (2017). «Estrategias para mejorar el aprendizaje lector-escritor en los estudiantes de los grados cuarto y quinto del Centro Educativo Rural San Gil, sede San Benito, corregimiento de las Mercedes Municipio de Sardinata Norte de Santander».

Institución Educativa Escuela Normal Superior Ocaña. Recuperado de:

<http://www.enso.edu.co/biblionline/archivos/2733.pdf>

Pulido, G. (2017). «Desarrollo de la comprensión lectora utilizando estrategias de Solé en los niños y niñas del segundo grado “a” de la Institución educativa n° 1249 Vitarte Ugel n° 06». Universidad Peruana Cayetano Heredia. Lima, Perú. Recuperado de:

https://repositorio.upch.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12866/3717/Desarrollo_GamboaPulido_Maria.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Sánchez, E. (2004). «Temas para la educación». Revista digital para profesionales de la enseñanza. Recuperado de: <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd9613.pdf>

Solé, I. (2001). «La lectura como proceso». Recuperado de:

<http://lalecturacomoproceso.blogspot.com/p/la-lecturapara-sole-es-el-proceso.html>

Tascón, P. (2018). «Estrategias didácticas para mejorar la competencia lectora de los estudiantes de educación media». Corporación Universitaria Minuto de Dios. Maestría en Educación. Tuluá, Valle del Cauca, Colombia. Recuperado de:

https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/13231/1/TM.ED_Tasc%C3%B3nCorreaPaulaAndrea_2021

Thon, S. (1995). *El texto narrativo como discurso social: una perspectiva histórica*.

Recuperado de: https://cvc.cervantes.es/literatura/aih/pdf/12/aih_12_7_039.

ANEXO B: Fase de observación – Diario de Campo

Enlace: https://drive.google.com/file/d/1Lw8UdWMZAqDT_xshpNMdW4jJ89r62bLR/view?usp=sharing

DIARIO DE CAMPO PRACTICA Esp. ALBA ROCIO BECERRA R. PEDAGÓGICA II			
NOMBRE DEL PRACTICANTE: Jessica Alejandra López Santiago			
FECHA: 16 /marzo / 2022			
LUGAR: Colegio Gremios Unidos		HORA DE INICIO: 10:00	HORA DE CIERRE: 12:00
GRADO: Octavo (801)			
TEMA: Aplicación de la prueba diagnóstica.			
	EJES TEMATICOS	DESCRIPCIÓN	REFLEXION
1	Características del grupo	El grupo de 801 está conformado por 44 estudiantes en edades entre los 13 y 14 años. En los cuales 41 presentaron la prueba diagnóstica.	Dos de los estudiantes no asistieron. Por tanto, no presentaron la prueba diagnóstica.
2	Estrategias de trabajo	Para la realización de la prueba diagnóstica se utilizó como estrategia una prueba física, y se les suministro a los estudiantes el material impreso.	Se pudo observar que algunos estudiantes manifestaron incomodidad por la presentación de la prueba.
3	Desarrollo de la clase	Para el desarrollo de la prueba se contó con dos horas de clase. Se dio inicialmente una explicación sobre las instrucciones del contenido, la manera en que estaba	Se cumplió con el objetivo de la prueba diagnóstica, presentarla en su totalidad.

		estructurada, sus partes las cuales contenían 20 preguntas organizadas por ejes y cada eje contenía 4 preguntas abiertas y de selección múltiple.	
4	Comunicación con los alumnos	Se considera positiva la comunicación entre la docente y los estudiantes. La docente crea un ambiente participativo en donde les da la oportunidad a los estudiantes de desenvolverse y expresarse para el desarrollo de su aprendizaje, cada uno de ellos presentaba inquietudes de acuerdo a la prueba y hubo disposición para ello.	Se pudo observar que este vínculo entre la docente y estudiantes no solo se trata de enseñar y guiar a los estudiantes, sino por el contrario, contribuye al fortalecimiento de las aptitudes personales.
5	Atención de situaciones imprevistas y/o conflictos en el aula	Particularmente, no se evidenció casos especiales, ni conflictos.	No ocurrieron situaciones particulares.
6	Planeación didáctica	Se llevó a cabo una secuencia en la hora de clase, al inicio explicó de manera general en qué consistía la evaluación, finalmente, los estudiantes juiciosos se dedicaron a realizar su prueba diagnóstica.	Se cumplió con lo estipulado, la culminación de la prueba diagnóstica.
7	Trabajo con el grupo, relación docente/estudiantes.	Se evidencia que entre los estudiantes y la docente existe una buena comunicación. Se atendieron de la mejor manera las inquietudes de los estudiantes.	

8	Desarrollo de actividades	Los estudiantes desarrollaron en su totalidad la prueba diagnóstica 20 preguntas.	Se evidenció una buena conducta de parte de los estudiantes, activos e interesados en el desarrollo de la prueba.
9	Evaluación	Evaluación diagnóstica: se evalúan las fortalezas, debilidades, conocimientos y habilidades de los estudiantes. La cual, nos sirve para conocer el punto de partida. Es una base desde la que trabajar los conocimientos que los estudiantes van a adquirir durante el proceso formativo.	Se observó saberes previos, representaciones, estrategias de aprendizaje que han desarrollado o que deben desarrollar, y expectativas.
10	retroalimentación	El 80% de los estudiantes estuvieron interesados en el desarrollo de la prueba diagnóstica.	Se pudo observar que al inicio mostraron desinterés, pereza por las lecturas, pero finalmente, hubo una interacción constante entre los estudiantes, permitiendo conductas activas.

	INSTITUCION EDUCATIVA COLEGIO GREMIOS UNIDOS “Juntos nos cuidamos”	GA-F19	
		Versión 2.0	
		17-10-2016	
		Página 83 de 150	

ANEXO C: Prueba diagnóstica.

Enlace: https://drive.google.com/file/d/1aO5tyTUulS9ACLdovjrLFMbaZ_t5656K/view?usp=sharing

NOMBRE ESTUDIANTE	GUÍA	DIAGNÓSTICO	EVALUACIÓN
AREA	ASIGNATURA	GRADO	FECHA
HUMANIDADES	LENGUA CASTELLANA	OCTAVO	
OBJETIVO	VALORACIÓN	PERIODO	
Valorar los desempeños de los estudiantes teniendo en cuenta las características personales, intereses, ritmos de desarrollo y estilos de aprendizaje para identificar necesidades.		I	
Docente facilitador:	Esp. Gladys Cecilia Foliaco Gamboa		
Docente en formación:	Jessica Alejandra López Santiago		

OBSERVACIONES:

1. La prueba contiene preguntas de selección múltiple con única respuesta y preguntas abiertas.
2. Evite el uso de corrector, borrones o tachones.

3. Emplee letra clara, legible y con buena ortografía.
4. Utilice lapicero negro.

Eje: Producción textual

Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extratextuales.

- **Lee con atención el siguiente texto y responde las preguntas 1-3.**

Sub: (Llevo a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que voy a tratar en mi texto narrativo).

La Contaminación del Pueblo.

Había una vez un pueblo donde había mucha contaminación. Las personas no le daban importancia, solo les importaba el mundial de fútbol.

En el pueblo había un chico llamado Santiago al que si le importaba el medio ambiente; era el hijo del presidente y era rubio de ojos celestes.

Un día Santiago iba caminando por la calle, se fijó en la contaminación que producen las personas y se preocupó. Santiago llegó a su casa, prendió la tele y en el noticiero dijeron que quizá no se jugaría el mundial de fútbol por motivo de la polución.

Toda la gente estaba preocupada, todos querían ver el mundial. Entonces la gente empezó a ayudar al medio ambiente. Después en la noticia se dijo que se iba a poder jugar el mundial y todas las personas decidieron seguir cuidando la naturaleza y reciclar para que el pueblo esté mejor. Santiago hizo todo lo posible para cuidar el pueblo. Otro día llegó a su casa, prendió la tele nuevamente y en el noticiero se dijo: ¡se juega el mundial! Toda la gente se veía contenta porque

podieron vencer la contaminación, Santiago se puso feliz al igual que toda la gente, y dijo: aprendimos una lección: nunca volver a contaminar más.

-Anónimo.

1. Teniendo en cuenta el texto anterior, justifique ¿por qué es importante no contaminar el medio ambiente? Apoya tu respuesta con detalles de la lectura.

2. De acuerdo con la siguiente frase: “Había una vez un pueblo donde había mucha contaminación. Las personas no le daban importancia, solo les importaba el mundial de fútbol”. Si pudiéramos escoger un mundo sin fútbol o un mundo sin naturaleza ¿Cuál sería un mejor lugar para vivir?

3. Si tú fueras el autor del texto, ¿Qué solución propondrías para eliminar la contaminación? Argumenta tu respuesta.

La contaminación ambiental es uno de los principales problemas que se está dando a nivel global desde ya hace mucho tiempo, afectando a todo el planeta, a su biodiversidad y a la salud de las personas. Son diferentes los tipos de contaminación que existen, todo depende de la zona o elemento que se ve afectado y del tipo de agentes contaminantes que producen el problema. Toda contaminación está causando grandes consecuencias a las que hay que poner solución. Aún estamos a tiempo de paliar los efectos de la contaminación ambiental, pero quizás mañana no.

Sub. (Produzco una primera versión del texto narrativo teniendo en cuenta personajes, espacio, tiempos y vínculos con otros textos y con mi entorno).

4. Elabore un cuento corto sobre la importancia del reciclaje.

Eje: Comprensión e interpretación textual

Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.

- Lee con atención el siguiente texto y responde las preguntas 5-8.
Sub: (Reconozco las características de los diversos tipos de textos que leo).

Con alguna dificultad, subí aquella mañana a la cima del cerrito que está frente a mi casa.

Sentándome a la sombra de un árbol, que allí parecía como un centinela del valle, me puse a contemplar lo hermoso que era todo aquel paisaje: allá lejos vi los animales de Don Zenobio, que pastaban en el potrero; vi los álamos erguidos y verdosos y, como si fuese una serpiente larguísima, contemplé el río de mi campo, las nubes, los cerros pecosos de espinos, el puente, que dicen construyó mi abuelo.

Todo me pareció magnífico.

Y como corolario y centro de aquel paisaje, contemplé mi ranchito, en donde nací, en donde me crié y donde vivo.

Por todo esto, estoy feliz de ser un huasito chileno.

- Anónimo.

5. El texto leído corresponde a:

- A. Una narración.
- B. Una descripción.
- C. Una leyenda.
- D. Una entrevista.

6. ¿Quién era Don Zenobio?

A. El dueño de la casa.

B. El dueño del potrero.

C. El dueño de los animales.

D. Ninguna de las anteriores.

7. ¿A qué se refiere cuando dice “como si fuese una serpiente larguísima”...?

A. A los cerros pecosos de espinos.

B. A los álamos erguidos y verdosos.

C. Al centro del paisaje.

D. Lo que está frente a mi casa.

8. Según el texto ¿Qué tipo de narrador es?

A. Narrador en primera persona

B. Narrador en segunda persona

C. Narrador en tercera persona

D. Ninguna de las anteriores.

Eje: Literatura

Reconozco la tradición oral como fuente de la conformación y desarrollo de la literatura.

- **Lee con atención el siguiente texto y responde las preguntas 9 y 10.**

Sub: (Establezco relaciones entre los textos provenientes de la tradición oral y otros textos en cuanto a temas, personajes, lenguaje, entre otros aspectos).

La patasola.



Se dice de una mujer muy sensual y con una mirada cautivadora, la cual vive rodeada por culebras, cuenta la historia que esta mujer era infiel ante su esposo, quien al enterarse de esta situación le cortó una pierna y se la entregó al amante mientras que él se llevó a la muchacha a la selva para que se muriera lentamente.; ella en la selva no se murió, por lo contrario, le pasaron una serie de mutaciones, aunque muchos dicen que esta fue una de las más populares de Colombia, según los que la han visto ella aparece en los Andrés Huilenses.

9. El anterior texto corresponde al subgénero narrativo:

- A. La epopeya.
- B. El cuento.
- C.** La leyenda.
- D. La novela.

10. Es aquel que representa algún episodio o conflicto de la vida de los seres humanos por medio del diálogo de los personajes.

- A. Género Narrativo.
- B.** Género Dramático.
- C. Género Lírico.

D. La Diéresis.

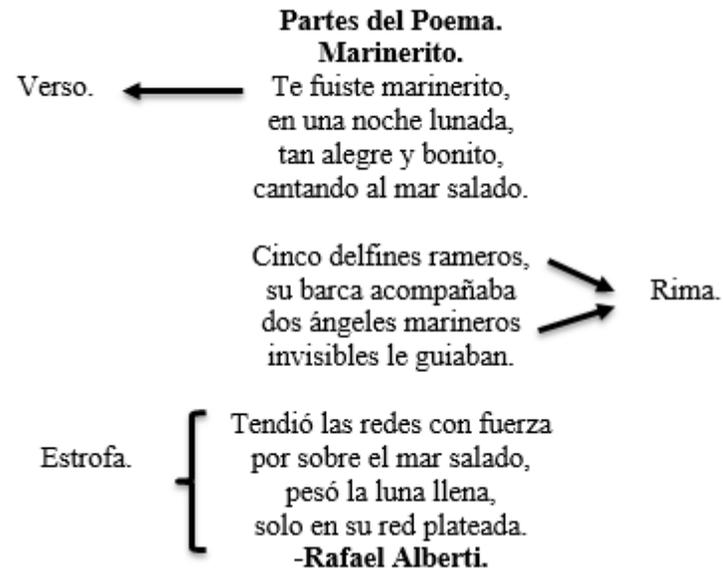
La Lombriz.

Una lombriz de tierra fue comida por un pájaro, de tal forma que llegó a ser parte de él. El pájaro fue comido por un gato, de tal forma que llegó a ser parte de él. El gato fue comido por un lobo, de tal forma que llegó a ser parte de él. El lobo murió debido a problemas cardíacos, ya que comía mucha carne y, se integró a la tierra de forma que llegó a ser parte de ella. De la tierra salió una lombriz...

- Luis Eduardo Vivero.

11. El anterior texto corresponde a:

- A. Un cuento largo.
- B.** Un microcuento.
- C. Una novela.
- D. Un relato.



12. Teniendo en cuenta el poema anterior, responde:

Sub: (Reconozco en las obras literarias procedimientos narrativos, líricos y dramáticos)

¿El conjunto de versos se le denomina cómo?

- A.** La estrofa.
- B.** El verso.
- C.** La rima.
- D.** La canción.

Eje: Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos

Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten para clasificarla y almacenarla.

- A continuación, responde las preguntas 13-15.

Sub: (Reconozco las características de los principales medios de comunicación)

13. ¿Cuáles son los medios de comunicación masiva?

- A.** La televisión, el cine, el celular y la antena parabólica.
- B.** El internet y la novela.
- C.** La radio, la televisión, el internet y el periódico.
- D.** El fax, el internet, la telefonía, el periódico, la editorial.

14. Es una narración informativa que además de la noticia contiene una interpretación o juicio de valor. Su estructura está determinada por la sucesión temporal de hechos, los cuales se narran siguiendo el orden en el que sucedieron. Mediante la _____ se busca recrear el ambiente en el que se produce un suceso.

- A.** La crónica.
- B.** El reportaje.
- C.** La entrevista.
- D.** La editorial.

15. ¿Cuáles son las partes de una noticia?

A. El copete, la entrada y la narración.

B. El epígrafe, la imagen y la entrada.

C. El titular, el epígrafe y el cuerpo de la noticia.

D. La fotografía, el epígrafe y la radio.

A partir de la siguiente historieta responde:



16. ¿Por qué crees que el personaje de la historieta habla de ingenuidad en la conversación? Justifica tu respuesta.

Eje: Ética de la comunicación

Reconozco, en situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar mis actitudes de respeto y tolerancia.

- **Teniendo como referente la ilustración de Mafalda, responda las siguientes preguntas.**

(Identifico en situaciones comunicativas auténticas algunas variantes lingüísticas de mi entorno, generadas por ubicación geográfica, diferencia social o generacional, profesión, oficio, entre otras).



17. ¿Considera usted que hacer trampa en un examen es una actitud...?

- A. Imprudente.
- B. Irresponsable.**
- C. Coherente.
- D. Pacifista.

«Es importante que te respetes a ti mismo. Hacer trampas en los exámenes te hará perder el respeto que te tienes. Una vez que pierdes ese respeto, vuelve a ser difícil recuperarlo».

18. Lo anterior corresponde a:

A. Un acontecimiento.

B. Una idea.

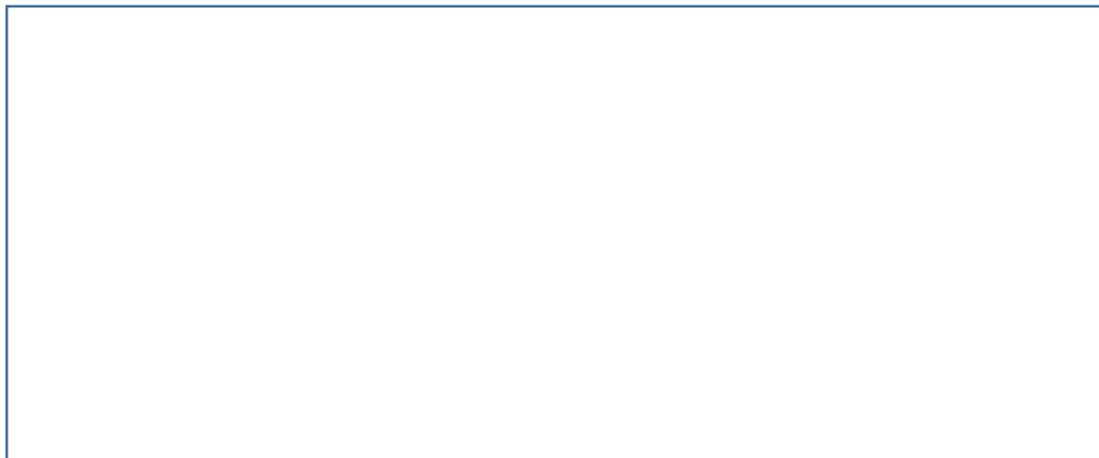
C. Un valor.

D. Una reflexión moral.

19. Escribe dos aspectos positivos y dos aspectos negativos de las redes sociales para los jóvenes.

--	--

20. Creativamente diseña un símbolo que represente la equidad.



ANEXO E: Recursos necesarios (planeadores de clase, guías de aprendizaje, material didáctico diapositivas, libro: Vamos a aprender lenguaje 8°).

A continuación, se evidencia un ejemplo de planeador de clase del material N° 7. En los cuadros siguientes se encuentra ubicado cada material con su respectiva guía de aprendizaje, planeador de clase, material didáctico, libro del MEN y los hipervínculos de los materiales.

NOMBRE DEL DOCENTE: Jessica Alejandra López Santiago	GRADO: Octavo (801)
ASIGNATURA: Lengua Castellana	ÁREA: Humanidades
UNIDAD: Segundo periodo	HORAS: 10:00 a 12:00 p.m.
CONCEPTO BÁSICO: Se denomina cuento policial, o cuento policíaco, a la narración que gira en torno a un delito y a la búsqueda de sus responsables. En estos cuentos suele haber uno o más crímenes, investigados por un personaje que aspira a esclarecer los hechos y a encontrar al culpable para que se haga justicia.	ESTÁNDAR BÁSICO: Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.
PRÓSPOSITOS DE APRENDIZAJE: Comprender e identificar la importancia de los cuentos policíacos y su organización.	DBA: Reconoce en las producciones literarias como cuentos, relatos cortos, fábulas y novelas, aspectos referidos a la estructura formal del género y a la identidad cultural que recrea.
FECHA DE INICIO: 1 de junio del 2022	FECHA DE FINALIZACIÓN: 9 de junio del 2022

FASES	ACTIVIDADES	RECURSOS	DESEMPEÑOS	TIEMPO
INICIAL	<p>1. INICIACIÓN: Se da inicio a la clase con el saludo de bienvenida a los estudiantes, Seguidamente, las pautas para el desarrollo de la clase.</p>	<p>Videobeam diapositivas.</p>  <p>Guía de aprendizaje</p>	<p>Se propicia la reflexión acerca de lo que se ha aprendido y la importancia.</p>	15 minutos
	<p>2. Actividad de disonancia: Se presenta a los estudiantes la Guía de aprendizaje y se proyecta un video introductorio a la temática sobre un cuento.</p>  <p>- Se da un momento de exploración para ver qué saben los estudiantes del tema.</p>	<p>Video: Animación cuento «<i>El Gato Negro</i>» de Edgar Allan Poe. Enlace: https://www.youtube.com/watch?v=dfiHV6Tu8aM</p>	<p>Inferencia. Activar el conocimiento previo de los estudiantes.</p>	5 minutos

- Se les presenta la siguiente imagen y a partir de ella responder:

Describe la imagen lo que evidencias en ella.



¿Te gustan las historias de suspenso?

¿Conoces algún cuento que trate de policías o detectives?

3. Propósito de la sesión:

El propósito es dar a conocer desde la literatura y narración los cuentos policías, ya que estos permiten captar la atención e interés por su lectura. Además de reconocer los elementos y la estructura del cuento.

	<p>Objetivos:</p> <p>Identificar las principales características y la estructura de los cuentos policiales para facilitar la comprensión a través de este tipo de narración.</p>			
	<p>4. Actividades que vamos a desarrollar.</p> <p>Se dan las pautas a los estudiantes sobre lo que se va a desarrollar en la clase, en primer momento realizar las preguntas de la exploración, seguidamente prestar atención a la explicación de la temática sobre los cuentos policiales.</p> <p>DUA: principio II del DUA (el cómo del aprendizaje) donde los estudiantes se pueden aproximar e interactuar con la información de lo que han aprendido.</p>	<p>Guía de aprendizaje</p> <p>Video beam</p> <p>Diapositivas</p>	<p>Reconoce el concepto de cuento policial su estructura, propósito, características e importancia.</p>	<p>10 minutos</p>

	<p>En el aula hay un estudiante con discapacidad visual, a él se le tiene en cuenta el diseño de guías diferentes, con letra más grande, para que pueda ver y comprender mejor.</p> <p>La primera actividad consiste en que a partir de la explicación, los estudiantes realizan un organizador gráfico (mapa conceptual) para resumir la temática sobre el cuento policial, en cuanto a definiciones, clases, características y la intención comunicativa del texto.</p>	<p>Cuaderno, lapicero, lápiz.</p>		
--	---	---------------------------------------	--	--

	<p>CUENTO POLICIAL</p> <p>Es la narración que gira en torno a un delito y a la búsqueda de sus responsables. En estos cuentos suele haber uno o más crímenes, investigados por un personaje que aspira a esclarecer los hechos y a encontrar al culpable para que se haga justicia.</p> <p>ORGANIZACIÓN DEL RELATO POLICIAL</p> <p>1. ENIGMA → Asesinato, robo, secuestro, espionaje</p> <p>PERSONAJES</p> <ul style="list-style-type: none"> Víctima Sospechosos Testigos Investigador Culpable/s Inocente/s Detective Policia Otros Inteligentes, intuitivos, volientes, etc. <p>2. INVESTIGACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> Pistas Verdaderas (pruebas) Falsas Coartadas Excusas de los sospechosos <p>3. SOLUCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> Quién lo hizo Cómo y por qué CAPTURA (del culpable) SI No 			
	<p>Consta de tres momentos</p> <p>1. Estructura el conocimiento:</p>	<p>Diapositivas Guía de aprendizaje</p>	<p>El estudiante Identifican la importancia del cuento policial.</p>	<p>30 minutos</p>

<p>DESARROLLO</p>	<p>Para el momento de estructuración se da una explicación general sobre el concepto, estructura, propósito e importancia del cuento policiaco, con el fin de motivar a los estudiantes a su lectura.</p> <p>Se utiliza como estrategia diapositivas para evidenciar la explicación sobre la temática.</p>			
--------------------------	--	--	--	--



2. Consiste en el afianzamiento del tema

A través de la explicación y ejemplificación de las características principales, partes y personajes del relato policial.

CARACTERÍSTICAS DEL CUENTO POLICIAL

- | | |
|---|--|
| 1. Posee una trama más o menos elaborada, y su punto de partida es un crimen cometido: robos, asesinatos, etc. El objetivo del protagonista es, entonces, descubrir el modo en que el crimen se cometió y hallar al culpable. | 2. Lo protagoniza un emisorio del orden: un periodista, un detective o un policía. Algunos cuentos policiales se centran en la incógnita de quién cometió el crimen; otros en cambio se centran en descubrir cómo fue cometido el mismo. |
| 3. Se suelen narrar en primera o tercera persona, siempre acompañando al detective en sus averiguaciones. El final del relato coincide con la resolución del misterio y el restablecimiento de la justicia. | 4. El lector puede saber quién es el culpable (pero no saber cómo probarlo) o puede descubrirlo a la par que el detective (o incluso después de que el personaje lo sepa). En todo caso, la tensión en el relato produce un elemento de la trama que se oculta hasta el final. |

PARTES DE UN RELATO POLICIAL

- | | |
|--|--|
| 1. Establecimiento del enigma. La parte inicial del relato cronológicamente, y que justifica todo lo demás, pues en ella se comete un crimen o se descubre que un crimen ha sido cometido: se halla un cuerpo, desaparecen las joyas de la corona, la bóveda del banco amanece vacía, etc. | 2. Período de investigación. Hace su entrada el detective y comienza la búsqueda de pistas y la labor deductiva. Para ello, deberá hacer entrevistas, revisar la escena del crimen y tratar de recomponer lo sucedido en ella. A lo largo de esta etapa, la trama se va haciendo más y más compleja, a medida que el detective descubre más pistas y comienza a formular sus primeras hipótesis. |
| 3. Restablecimiento de la justicia. Es la etapa de resolución del misterio: se descubre el elemento final que permite dar con el culpable y a menudo esto da inicio a una persecución. Finalmente, el delincuente es castigado y el orden social se restablece. | |

Guía de aprendizaje diapositivas.

	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="527 256 737 337"> <p>PERSONAJES DEL CUENTO POLICIAL.</p>  </td> <td data-bbox="737 256 957 337"> <p>Un cuento policial puede tener más o menos personajes, que pueden agruparse en torno a las siguientes categorías:</p> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="527 337 737 402"> <p>-El detective, protagonista del relato, ya sea en solitario o con un compañero de fealdad incuestionable. Suya es la responsabilidad de deducir el crimen y restablecer la justicia, y para ello cuenta con diversos talentos y saberes.</p> </td> <td data-bbox="737 337 957 402"> <p>-Fuerzas del orden, a la cabeza de las cuales se halla el detective, pero que abarcan a sus compañeros (si hay), a otros policías, a periodistas y otros personajes interesados en la resolución del caso. No es inusual que muchos de ellos sean, también, sospechosos.</p> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="527 402 737 500"> <p>-Sospechosos, es decir, personajes que podrían haber cometido el crimen, ya que se hallan de alguna manera vinculados a él. En su mayoría serán inocentes del crimen, pero pueden ser que cometan otros crímenes para encubrir su posible vinculación o que sean cómplices de alguna manera. Otros simplemente entorpecerán el avance de la investigación o resultarán ser pistas falsas.</p> </td> <td data-bbox="737 402 957 500"> <p>-El criminal, el individuo (o grupo de ellos) responsable del crimen, y que al final deberá ser llevado a justicia de un modo u otro. Juega el rol de antagonista en el relato y trata activamente de entorpecer la investigación.</p> </td> </tr> <tr> <td colspan="2" data-bbox="527 500 957 532"> <p>-Los testigos, aquellos que presenciaron el crimen o tuvieron algo que ver con él pero no son sospechosos. Estos personajes le brindarán al detective algunas de las pistas necesarias para resolver el misterio.</p> </td> </tr> </table> <p>3. Transferencia: Consiste en la aplicación del aprendizaje, es decir, en el afianzamiento de los conceptos, para que se conviertan en subsumidores de los nuevos aprendizajes, se realiza en la clase.</p> <p>Para llevar a cabo un correcto aprendizaje, los estudiantes deben realizar el siguiente taller en clase en la misma guía y por equipos de trabajo:</p>	<p>PERSONAJES DEL CUENTO POLICIAL.</p> 	<p>Un cuento policial puede tener más o menos personajes, que pueden agruparse en torno a las siguientes categorías:</p>	<p>-El detective, protagonista del relato, ya sea en solitario o con un compañero de fealdad incuestionable. Suya es la responsabilidad de deducir el crimen y restablecer la justicia, y para ello cuenta con diversos talentos y saberes.</p>	<p>-Fuerzas del orden, a la cabeza de las cuales se halla el detective, pero que abarcan a sus compañeros (si hay), a otros policías, a periodistas y otros personajes interesados en la resolución del caso. No es inusual que muchos de ellos sean, también, sospechosos.</p>	<p>-Sospechosos, es decir, personajes que podrían haber cometido el crimen, ya que se hallan de alguna manera vinculados a él. En su mayoría serán inocentes del crimen, pero pueden ser que cometan otros crímenes para encubrir su posible vinculación o que sean cómplices de alguna manera. Otros simplemente entorpecerán el avance de la investigación o resultarán ser pistas falsas.</p>	<p>-El criminal, el individuo (o grupo de ellos) responsable del crimen, y que al final deberá ser llevado a justicia de un modo u otro. Juega el rol de antagonista en el relato y trata activamente de entorpecer la investigación.</p>	<p>-Los testigos, aquellos que presenciaron el crimen o tuvieron algo que ver con él pero no son sospechosos. Estos personajes le brindarán al detective algunas de las pistas necesarias para resolver el misterio.</p>				
<p>PERSONAJES DEL CUENTO POLICIAL.</p> 	<p>Un cuento policial puede tener más o menos personajes, que pueden agruparse en torno a las siguientes categorías:</p>											
<p>-El detective, protagonista del relato, ya sea en solitario o con un compañero de fealdad incuestionable. Suya es la responsabilidad de deducir el crimen y restablecer la justicia, y para ello cuenta con diversos talentos y saberes.</p>	<p>-Fuerzas del orden, a la cabeza de las cuales se halla el detective, pero que abarcan a sus compañeros (si hay), a otros policías, a periodistas y otros personajes interesados en la resolución del caso. No es inusual que muchos de ellos sean, también, sospechosos.</p>											
<p>-Sospechosos, es decir, personajes que podrían haber cometido el crimen, ya que se hallan de alguna manera vinculados a él. En su mayoría serán inocentes del crimen, pero pueden ser que cometan otros crímenes para encubrir su posible vinculación o que sean cómplices de alguna manera. Otros simplemente entorpecerán el avance de la investigación o resultarán ser pistas falsas.</p>	<p>-El criminal, el individuo (o grupo de ellos) responsable del crimen, y que al final deberá ser llevado a justicia de un modo u otro. Juega el rol de antagonista en el relato y trata activamente de entorpecer la investigación.</p>											
<p>-Los testigos, aquellos que presenciaron el crimen o tuvieron algo que ver con él pero no son sospechosos. Estos personajes le brindarán al detective algunas de las pistas necesarias para resolver el misterio.</p>												

	<p>Leer el siguiente fragmento de texto e identificar características del relato</p> <p style="text-align: center;">ESTUDIO EN ESCARLATA</p> <p>Éste es un asesinato, cometido, para más señas, por un hombre. Mide más de uno ochenta, se halla en la flor de la vida, tiene pre pequeño para su altura, Revólvelo a la sazón unas botas bastas de punta cuadrada y estáte fumando un cigarro puro tipo Trichomyzoly. Llegó aquí con su víctima en un carruaje de cuatro ruedas, tirado por un caballo con tres cascos viejos y uno nuevo, el de la pata delantera derecha; probablemente el asesino es de faz rubicunda, y ostenta en la mano diestra unos uñas de peculiar longitud. [...]</p> <p>Los hechos visibles en la acción del exterior y el pocho del interior me permitieron estimar el espacio existente entre paco y paco. Otra oportunidad se me ofreció para poner a prueba esta primera conjetura... Cuando un hombre escribe sobre una pared, alarga la mano, por instinto, a la altura de sus ojos. Las palabras que hemos encontrado se hallaban a más de seis pies del suelo.</p> <p>Como ve, se trata de un juego de niños. [...]</p> <p>Arthur Conan Doyle (fragmento) 2012</p> <p>policíaco.</p>	<p>Guía de aprendizaje Cuadernos.</p>	<p>Desarrolla y realiza actividades en grupo para un correcto aprendizaje.</p>	
--	--	---------------------------------------	--	--

1 Elabora un cuadro en el que especifiques las características del criminal y

1. Elabora un cuadro en el que especifiques las características del criminal y del detective.

CRIMINAL	DETECTIVE

detective.

ARGUMENTA

2. Explica qué método es utilizado por Holmes para llegar a sus conclusiones. Utiliza un ejemplo del fragmento para justificar la respuesta.

PROPONE

3. El fragmento expone cómo Holmes advinó la estatura del criminal. Con base en el párrafo inicial del texto, indica qué pistas crees que pudo seguir el detective para obtener las siguientes deducciones.

- A. Las botas que calzaba el asesino.
- B. El tipo de cigarro que fumaba.
- C. Las características del carruaje y del caballo.
- D. La ubicación de la víctima.

ESTUDIO EN ESCARLATA

Por Dios, se trata del más útil hallazgo que en el campo de la Medicina Legal haya tenido lugar durante los últimos años. Fijarse: nos proporciona una prueba infalible para descubrir las manchas de sangre. ¡Venja usted a ver! [...]

Ahora añado esta pequeña cantidad de sangre a un litro de agua. Puede usted observar que la mezcla resultante ofrece la apariencia del agua pura. La proporción de sangre no excede de uno a un millón. No me cabe duda, sin embargo, de que nos las compondremos para obtener la reacción característica.

Mientras tú dices, améjame en el recipiente unos pocos cristales blancos [...]

Arthur Conan Doyle (fragmento), 2012



	<p>Lee el siguiente fragmento y realiza la actividad. Dar respuesta en la siguiente plantilla:</p> <table border="1" data-bbox="535 402 947 724"> <tr> <td data-bbox="535 402 640 475">ENIGMA</td> <td data-bbox="640 402 947 475"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="535 475 640 557">PERSONAJES</td> <td data-bbox="640 475 947 557"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="535 557 640 630">MÉTODO PARA RESOLVER EL ENIGMA</td> <td data-bbox="640 557 947 630"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="535 630 640 686">USO DEL LENGUAJE</td> <td data-bbox="640 630 947 686"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="535 686 640 724">TIPO DE NARRADOR</td> <td data-bbox="640 686 947 724"></td> </tr> </table>	ENIGMA		PERSONAJES		MÉTODO PARA RESOLVER EL ENIGMA		USO DEL LENGUAJE		TIPO DE NARRADOR				
ENIGMA														
PERSONAJES														
MÉTODO PARA RESOLVER EL ENIGMA														
USO DEL LENGUAJE														
TIPO DE NARRADOR														
<p>FINALIZACIÓN</p>	<p>Fase de culminación:</p> <p>Evaluación participativa: permite que los estudiantes puedan ser partícipes de su proceso de aprendizaje. Realizarán una actividad por grupos que consisten en leer un cuento policial titulado ¿quién es el asesino? Identificar tipo de narrador, personajes, inicio, nudo, desenlace y escribir un final alternativo en el cuento.</p>	<p>Video beam Diapositivas Guía de aprendizaje</p>	<p>Comprensión del cuento policial.</p> <p>Comprensión de vocabulario.</p> <p>Construcción del conocimiento.</p> <p>Comprensión lectora.</p> <p>Producción textual.</p>	<p>20 minutos</p>										

Refuerzo: para finalizar los estudiantes deberán realizar las actividades anteriormente mencionadas en una plantilla de texto narrativo, y socializar en el próximo encuentro de clase.

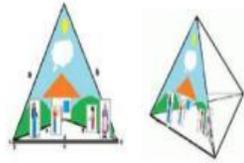
Hojas

Completar la siguiente plantilla de acuerdo al cuento policial sobre **[Quién es el asesino?]**

ENIGMA	
PERSONAJES	
MÉTODO PARA RESOLVER EL ENIGMA	
INICIO	
NUDO	
DESENLACE	
FINAL ALTERNATIVO	
USO DEL LENGUAJE	
TIPO DE NARRADOR	

Retroalimentación: Como actividad final los estudiantes en grupos de trabajo realizarán un Cuadrorama de

CUADRORAMA: deriva su término de la palabra diorama. Es un tipo de maqueta que muestra los personajes, animales o elementos del relato en un primer plano y en el fondo una representación del lugar donde se recrea la escena. Además, una estrategia de comprensión lectora que permite desarrollar en los estudiantes la motricidad, creatividad y oralidad del relato de los acontecimientos según tiempo transcurrido.



acuerdo al cuento policial, donde construirán las escenas, dibujarán personajes, teniendo en cuenta la estructura de la narración. La actividad tiene el propósito de fortalecer la comprensión lectora mediante la herramienta Cuadrorama.

Pasos principales y materiales para su realización:

MATERIALES:

- 4 Octavos de cartulina de diferentes colores
- Lápices
- Colores
- Tijeras
- Cebollón.

INSTRUCCIONES:



1. La hoja utilizada debe quedar cuadrada, para ello doble de punta a punta la hoja quedando un triángulo sobrando el cual no se debe borrar, dado que allí se hacen los personajes.



2. Posteriormente se dibuja el papel punta con punta, cortar solo una línea punteada hasta el centro. *Corta solo en la línea.*



4. Una vez terminado el dibujo, la parte que se encuentra cortada se sobrepone a la otra y se pega.



5. En el papel restante se confeccionan estos personajes, procurando dejar una aleta superior, para luego doblarla y pegar el personaje de manera que quede parado.



Cierre formal de la clase.

	=sharing&ouid=113435443257870502601&rtpof=true&sd=true
Libro Vamos a Aprender lenguaje 8°	https://drive.google.com/file/d/1GcB1taJQ0ZofzvsNlbSp3oVIUm6NkvNj/view?usp=sharing

ANEXO F: Cronograma de actividades

Materia	Tema – Actividad, talleres, evaluaciones	Marzo semanas				Abril Semanas				Mayo Semanas					Junio semanas	
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2
		1-4	7-11	14-18	21-29	4-8	11-15	18-22	25-29	2-6	9-13	16-20	23-27	30-31	1-3	6-10
LENGUA CASTELLANA	Semana de observación institucional	2 3 4														
	Aplicación de diagnósticos: Prueba física estructurada en 5 ejes curriculares cada eje de 4 preguntas para un total de 20.		9 10													
LE	Textos narrativos: exploración, estructuración conceptos, ejemplos. Transferencia: realización de actividades.															

	<p>Secuencia narrativa: Un repaso sobre los tipos de narradores, ejemplos en fragmentos de textos, y tipos de textos narrativos.</p>				22												
	<p>Evaluación textos narrativos: A partir de un cuento, se realizó una plantilla para identificar personajes, tiempo, espacio, inicio, nudo y desenlace, entre otros elementos y preguntas de selección sobre comprensión lectora.</p>				29												
	<p>Organizadores gráficos: explicación sobre los organizadores de mapa mental, conceptual y cuadro sinóptico. Ejemplos, actividad y ejercicio con lectura para reforzar y fortalecer la comprensión lectora.</p>				6												
	<p>Textos informativos: exploración, estructuración conceptos, ejemplos. Transferencia: realización de actividades.</p>				7	S.S											

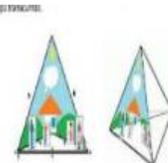
	<p>Aplicación de la evaluación trimestral lengua castellana.</p> <p>Ejercicios prácticos y de comprensión lectora textos informativos: un repaso sobre los tipos de textos informativos, ejemplos y retroalimentación sobre los mismos.</p>							19									
LENGUA CASTELLANA	<p>Signos de puntuación: Exploración, estructuración y explicación del tema con tipos de comas y ejemplos en oraciones. Transferencia con ejercicios prácticos.</p> <p>Ejercicio de signos de puntuación con textos para fortalecer la comprensión lectora.</p>							20									
	<p>Funciones del lenguaje: Exploración, estructuración conceptos y ejemplos, y la transferencia en realización de actividades.</p>							21	27								
	<p>Texto y textualidad: Exploración, estructuración de conceptos y ejemplos, y la transferencia en la realización de actividades.</p>												25				

ELEMENTOS DEL MODELO DIDÁCTICO PROPUESTO	SECUENCIA DE LA COMPETENCIA	EJE CURRICULAR	SUBPROCESO APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE	ACCIONES DE PENSAMIENTO	ACCIONES Y AMBIENTES APRENDIZAJE-RECURSOS Y MEDIOS	TIEMPO Minutos	LOGROS	INDICADORES DE EVALUACIÓN-CRITERIO
INICIO DE LA SESIÓN DE CLASE								
<p>Se da inicio a la clase con el saludo de bienvenida a los estudiantes, seguidamente, una dinámica. Luego las pautas para el desarrollo de la clase.</p> <p>Se presenta la guía de aprendizaje</p> <p>Exploración</p> <p>Observa la imagen y responde.</p> 	Competencia pragmática	<p>Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual</p>	<p>Diseño un plan textual para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes en los contextos en que así lo requiera.</p>	<p>Relaciona las experiencias previas con el esquema y la explicación. Trabaja de manera individual.</p>	<p>Recursos videobeam, Diapositivas guía de aprendizaje.</p> 	5 m	Reconoce el concepto de cuento policial.	Evaluación participativa, en la que los estudiantes responden a cuestionamientos, organizan sus ideas y comunican sus aportes, haciendo que el estudiante se sienta como centro y protagonista de su propio aprendizaje.

<p>¿Te gustan las historias de suspenso?</p> <p>¿Conoces algún cuento que trate de policías o detectives?</p>					<p>Video: Animación cuento «<i>El Gato Negro</i>» de Edgar Allan Poe. Enlace: https://www.youtube.com/watch?v=dfiHV6Tu8aM</p>	5 m		
DESARROLLO DE LA SESIÓN DE CLASE								
<p>Estructuración</p> <p>Explicación del tema</p>  <p>El diagrama muestra la estructura de un relato policial en cuatro etapas: 1. ENIGMA (con elementos como crimen, sospechosos, víctima, testigos, pistas, sospechosos, crimen, víctima, testigos, pistas), 2. INVESTIGACIÓN (con elementos como pistas, crimen, víctima, testigos, pistas), 3. SOLUCIÓN (con elementos como pistas, crimen, víctima, testigos, pistas).</p>	Competencia Comunicativa.	Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del	Elaboro hipótesis de lectura de diferentes textos, a partir de la revisión de sus características como: forma de presentación, títulos, graficación y manejo de la lengua: marcas textuales,	Relaciona conceptos e identifica las características y organización de los cuentos policiales.	Videobeam, Diapositivas guía de aprendizaje	15 m	Reconoce las características del cuento policial, su organización, y esquema policial.	Evaluación participativa, en la que los estudiantes responden a cuestionamientos, organizan sus ideas y comunican sus aportes, haciendo que el estudiante se sienta como centro y protagonista de su propio aprendizaje.

Definición de cuento policial, su organización y características.		interlocutor y del contexto.	organización sintáctica, uso de deícticos, entre otras.					
¿Cuál es el esquema policial más relevante en un relato enigmático?	Competencia Semántica	Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.	Elaboro hipótesis de lectura de diferentes textos, a partir de la revisión de sus características como: forma de presentación, títulos, graficación y manejo de la lengua: marcas textuales, organización sintáctica, uso de deícticos, entre otras.	Relaciono las características del cuento policial para la producción de una plantilla narrativa, su propósito y lo lleva a la práctica través de realización de un Cuadrorama. Trabaja de manera grupal.	Videobeam, Diapositivas guía de aprendizaje	30 m	Comprende el tema de la clase y la temática abordada.	Evaluación reflexiva, permite al estudiante la habilidad de reflexionar durante y después de la actividad de lectura compartida, es decir, argumentan desde sus experiencias con lo que dice el texto.
FINAL DE LA SESIÓN DE CLASE								
Transferencia de actividades Consiste en la aplicación del aprendizaje, es decir, en el	Competencia Pragmática	Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado	Diseño un plan textual para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes en los contextos en que	Relaciono conceptos y elementos para aplicar mediante la transferencia. Trabaja de manera	Guía de aprendizaje	20 m	Se le presenta cuadros comparativos para resolver de acuerdo a	Evaluación reflexiva, permite al estudiante la habilidad de reflexionar durante y después de la actividad de lectura

afianzamiento de los conceptos, para que se conviertan en subsumidores de los nuevos aprendizajes, se realiza en la clase.		acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual	así lo requiera.	individual.			fragmentos de cuentos policiacos, para hacer producción textual.	compartida, es decir, argumentan desde sus experiencias con lo que dice el texto.
Realizarán una actividad por grupos que consisten en leer un cuento policial titulado ¿quién es el asesino? Identificar tipo de narrador, personajes, inicio, nudo, desenlace y escribir un final alternativo en el cuento.	Competencia Pragmática.	Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.	Diseño un plan textual para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes en los contextos en que así lo requiera.	Identifica en el texto características sobre el enigma, personajes, inicio, nudo y desenlace, reescriben un final alternativo, uso del lenguaje y tipo de narrador. Se trabaja de manera grupal.	Guía de aprendizaje		Comprende la temática abordada en la clase.	Evaluación formativa, en la que se hace un proceso permanente sistemático, para analizar, conocer y valorar los aprendizajes de los estudiantes, adquiridos a partir de la explicación de una temática.

<p>Diseña una herramienta didáctica del Cuadrorama a través del relato policial</p> <p>¿Quién es el asesino?</p> 	<p>Competencia Semántica</p>	<p>Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.</p>	<p>Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce.</p>	<p>Dibujas los escenarios, personajes teniendo en cuenta la estructura de la narración: inicio, nudo, desenlace y final.</p> <p>Trabajo por equipos.</p>	<p>Guía de aprendizaje</p>	<p>Comprendo el sentido global del cuento y produce un final alternativo.</p>	<p>Evaluación formativa, en la que se hace un proceso permanente sistemático, para analizar, conocer y valorar los aprendizajes de los estudiantes, adquiridos a partir de la explicación de una temática.</p>	

--	--	--	--	--	--	--	--	--

ANEXO H: Rúbrica del Cuadrorama y Ejercicio Relato Policial

RÚBRICA DEL CUADRORAMA:

https://drive.google.com/file/d/10LESwR_PhC7v0DMlZLz350ZQTSuTma4d/view?usp=sharing

OBJETIVO DEL CUADRORAMA:

Fortalecer la comprensión lectora y expresión oral de acuerdo a la estrategia del Cuadrorama.

OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD:

Demostrar comprensión en los relatos leídos:

- Extrae información de la lectura, como el lugar, personajes, acción, inicio, nudo y desenlace.
- Reconstruye la secuencia de las acciones en la historia.
- Recrea a través de escenas y dibujos el ambiente en que ocurre la historia.
- Identifica y describe las características de los personajes del relato.

CRITERIO	BAJO (1.0 – 2.9)	BÁSICO (3.0 – 3.9)	ALTO (4.0 – 4.5)	SUPERIOR (4.6 - 5.0)
----------	---------------------	-----------------------	---------------------	-------------------------

Creatividad en el diseño del Cuadrorama -Secuencias adecuadas -Presentación de escenas y ambientes. -Presentación de personajes -Estructura de relato.				
Comprensión lectora -Pre-lectura -Durante la lectura -Producción final				
Fluidez verbal -Expresión oral adecuada -Entonación fuerte -Buena pronunciación -Motivación del estudiante.				
Trabajo en equipo -Contribuyó y aportó al trabajo en grupo. -Cada integrante cumplió una función en el equipo.				
Plantilla cuento -Solución de la plantilla narrativa sobre el cuento: ¿Quién es el asesino?				
Fecha de entrega presentación del				

Cuadrorama en la fecha indicada 9 de junio.				
---	--	--	--	--

EJERCICIO RELATO POLICIAL - ¿QUIÉN ES EL ASESINO?

Enlace: https://drive.google.com/file/d/19f7xR2sAl_a87Zl-4kzrGTFq1nQmEhIC/view?usp=sharing

¿QUIÉN ES EL ASESINO?

AUTOR: AGUS



¡Última noticia: nuestra majestad, el Rey Pompin de la República de Topolandia falleció esta madrugada. Ante este hecho, su fiel amigo, pascual, decidió llamar al detective Wonka, famoso por resolver hasta los casos más difíciles!

Cuando llegó el detective habló con el policía quien le dijo que hasta el momento se cree que murió debido a algún medicamento ingerido, además de la cuchillada que tenía en el pecho. Wonka comenzó las investigaciones. Notó que el primer ministro, Jackson; la esposa, Ana; y uno de los súbditos, lloraban amargamente la muerte de su rey.

El detective comenzó a indagar los testigos. Casualmente el primer ministro, la esposa del rey y el súbdito fueron las últimas personas que estuvieron con él antes de su muerte.

Wonka interrogó al ministro Jackson, quien dio la siguiente versión de los hechos:

- "Estábamos cenando con el rey y Ana tratando asuntos de gobierno, de repente entró un súbdito al salón y nos ofreció una copa de vino, el rey no quería tomar, pero su esposa le insistió, porque era un vino de su nueva bodega. A las dos horas aproximadamente el rey se empezó a sentir mal y lo llevamos a su habitación, salí a buscar un médico. Cuando llegó el médico el rey estaba muerto, pero debajo de él había un cuchillo ensangrentado. Yo creo que el súbdito le puso algo en la bebida, y en el momento que salí del cuarto en búsqueda del médico, lo mató".

La próxima en declarar fue la esposa, Ana, su relato del acontecimiento fue:

- "Estábamos en el salón con mi esposo y el ministro, cuando ingresó Carl, uno de los súbditos a ofrecernos vino. Mi esposo no quería porque ya había bebido bastante, pero el ministro insistió ya que era un vino nuevo de su bodega. Aproximadamente a la hora mi esposo se desmayó, lo llevamos a la habitación y fui a buscar a un médico. Cuando llegó el médico, mi esposo estaba muerto, pero al lado suyo había un cuchillo ensangrentado. Pienso que fue el súbdito quien mató a mi esposo".

Wonka pensó que la declaración del súbdito era clave, porque fue él que llevó el vino a la mesa, entonces lo llamó a declarar y Carl dijo:

- "Esa noche yo serví la mesa a los señores. Antes de la cena había visto al primer ministro y a la esposa del rey discutiendo. Después de los postres la esposa del rey me dio una botella de vino para que la sirviera, al rato vino el ministro y me dijo que él se encargaría de descorcharlo. Lo extraño fue que cuando retiré la mesa, los vinos del primer ministro y de la reina estaban llenos. Una hora después, la reina me pidió que llamara al

médico. Cuando llegó el médico, lo acompañé a la habitación del rey, entré vi al rey tirado y ensangrentado. Justo en ese momento estaban el ministro y la esposa del rey.

Ellos me culparon pero yo no fui, nunca podría haber matado a mi alteza".

- ¿Por qué no Carl? preguntó Wonka

- Es un secreto que no puedo develar, pero yo quería mucho al rey.

- Sabes que ese secreto te puede llegar a salvar ¿no?

- Si, pero le he prometido a mi madre que nunca lo diría.

El detective Wonka encendió su pipa y se sentó a reflexionar sobre las pistas que tenía:

·Primero, el médico dijo que el rey había ingerido un potente somnífero que seguramente estaba en el vino, hasta aquí los tres son sospechosos.

·Segundo, el cuchillo estaba impregnado de perfume de mujer pero no era el perfume que esa noche usó la reina, pensó que ella no había sido y que alguien quería culparla.

·Tercero, el detective se basó en los rumores que se decían en el palacio de los amoríos entre la esposa del rey y el primer ministro.

·Cuarto, Watson habló con el médico, quien le dijo que el que lo acompañó hasta la habitación de rey fue el súbdito. Por lo tanto en algo habían mentido la reina y el ministro.

·Cinco, tuvo en cuenta que la reina y el ministro culparon al súbdito.

·Seis, ni el ministro ni la reina probaron el vino.

Waston descubrió que el asesino era el ministro y que la esposa del rey era su cómplice y creía plenamente en la inocencia de Carl, pero se preguntaba cuál sería el secreto que éste guardaba respecto al rey.

Pasaron varias semanas, Wonka seguía intrigado con el tema, hasta que un día descubrió, pero no le preguntan cómo, que Carl era el único hijo del Rey Pompin y nunca reclamó el trono.

Completa la siguiente plantilla de acuerdo al cuento policial sobre ¿Quién es el asesino?

ENIGMA	
PERSONAJES	
MÉTODO PARA RESOLVER EL ENIGMA	
INICIO	
NUDO	
DESENLACE	
FINAL ALTERNATIVO	
USO DEL LENGUAJE	
TIPO DE NARRADOR	

ANEXO M: Propuesta Pedagógica

Enlace: <https://drive.google.com/file/d/1Q0HBUV4XJRgbF5xM4GhyNIEnwOiX3jJ7/view?usp=sharing>

La propuesta pedagógica ha sido planteada con el fin de fortalecer el proceso de la comprensión lectora, para ello se inició en primer lugar de una observación institucional, luego de unos resultados analizados a través de la prueba diagnóstica, la cual permitió demostrar el eje curricular que necesitaba implementar un refuerzo considerable para mejorar las necesidades presentes en los estudiantes, de allí se convirtió en una necesidad que preocupa no solo a los docentes, sino también a los entes administrativos académicos que pudieron visualizar que los estudiantes poco comprenden lo que leen, y que la problemática se presenta casi en todos los grados de escolaridad de la básica secundaria y media vocacional.

Por esta razón, la proyección pedagógica se desarrolló con base a dos factores importantes con el fin de incentivar y motivar a que los jóvenes se interesen por la lectura, para ello se desarrolló una herramienta didáctica denominada Cuadrorama de carácter netamente educativo que les permite a los jóvenes explorar su creatividad mediante el dibujo y leer comprensivamente mediante la secuencia de imágenes a través de un recurso literario como el Relato Policial. Se buscó lecturas agradables y motivadoras para los estudiantes de básica secundaria, estos textos fueron escogidos según la exigencia del grado de escolaridad de los educandos.

ANEXO N: Prueba de Valoración de resultados

Enlace: https://drive.google.com/file/d/1zDpucm_WefDvmTP-Za8RMKI-XRKMhrQ-/view?usp=sharing

La prueba diagnóstica inicial permitió hacer una identificación y un análisis sobre las fortalezas y debilidades en los estudiantes de octavo grado, por lo tanto, se determinó que el eje principal afectado y con el propósito a fortalecer fue el referido a la comprensión e interpretación textual. Del mismo modo, para lograr este proceso se realizó unas secuencias didácticas con el fin de reforzar la lectura a través del diseño de guías de aprendizaje promoviendo el plan lector en cada una de las secuencias, para finalmente elaborar el producto del Cuadrorama mediante lecturas de interés como el relato policial. Por último, se implementó una prueba basada en la valoración de resultados para comparar el inicio del diagnóstico con el final de proceso, de esta manera se evidenció puntos positivos de mejora en los estudiantes.

A continuación, se da una muestra de su estructura: la prueba está conformada por 9 preguntas de selección con única respuesta con base a cuatro lecturas de la narración de historias y relato policial.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO GREMIOS UNIDOS “Juntos nos cuidamos”	GA-F19	
		Versión 2.0	
		2022-06-07	
		Página 141 de 150	

NOMBRE ESTUDIANTE		GUÍA		RESULTADO FINAL:	EVALUACIÓN 	
AREA	ASIGNATURA	GRADO	FECHA			
HUMANIDADES	LENGUA CASTELLANA	OCTAVO				
OBJETIVO		VALORACIÓN		PERIODO		
Comparar los desempeños de los estudiantes en relación con el fortalecimiento de la comprensión lectora.				2		
Docente facilitador:		Esp. Gladys Cecilia Foliaco Gamboa				
Docente en formación:		Jessica Alejandra López Santiago				

OBSERVACIONES:

1. La prueba contiene preguntas de selección múltiple con única respuesta.
2. Evite el uso de corrector, borrones o tachones.
3. Emplee letra clara, legible y con buena ortografía.
4. Utilice lapicero negro.

- **Lee con atención el siguiente texto y responde las preguntas 1-2.**

- **Eje: Comprensión e interpretación textual**

Sub: Reconozco las características de los diversos tipos de texto que leo.

Hace rato que sospechaba, pero desde hoy no tengo dudas. Todo empezó con Zeus, el perrito que alguien abandonó en la puerta de mi casa. Le dije: “Zeus, te quedas esta noche en el sótano, tienes comida y cobijas, vas a estar bien, no me sigas, en mi habitación te pueden descubrir”. Me miró y se quedó callado hasta que cerré la puerta. Creí que sería fácil esconderlo, pero llegó papá del trabajo y Zeus empezó a aullar porque los perros pueden ver cosas que nosotros no, como fantasmas y extraterrestres.

Bajé las escaleras, pero no alcancé a llegar al sótano antes que papá. Ordenó con voz de villano:

“¡En menos de 24 horas se deshacen del cachorro!”. Recordé una película en la que gritaban: “¡El meteorito es tan poderoso que va a deshacer el planeta en menos de 24 horas!”. Papá es el meteorito. Yo lo traje a la casa, ella no tiene la culpa. Pero papá siguió discutiendo con mamá. Digo cosas, pero con mi voz de hormiga nadie me escucha. Zeus ladraba y ladraba. Papá le dio un puñetazo a la ventana de la cocina, crash. De su mano empezó a salir sangre verde y mamá tuvo que llevarlo al hospital. Ella quería que yo me quedara con Zeus, pero cuando regresó a la casa me dio una mala noticia:

“¡Vamos a buscarle una casa en donde sí lo quieran!”. Yo no digo nada para que no haya más regaños, ni vidrios en el piso, ni un perrito asustado bajo el sofá.

Antes de que se vaya Zeus, le digo que cuando sea grande se escape y venga a rescatarme. Los perros recuerdan el camino a casa. Me encierro en mi habitación para no salir nunca. Ni siquiera cuando me duela la barriga de hambre.

-Anónimo.

1. ¿Qué función cumple la palabra “pero” en la siguiente frase tomada del texto?: “Hace rato que sospechaba, pero desde hoy no tengo dudas”.

A. Añadir información sobre las características del padre del narrador.

B. Aclarar las emociones que el narrador del texto siente por su papá.

C. Oponer dos pensamientos del narrador sobre lo que sabe de su padre.

D. Explicar las consecuencias de las acciones de los personajes del relato.

2. ¿Qué hizo el papá del niño cuando descubrió la presencia de Zeus en la casa?

A. Discutir violentamente para que el cachorro fuera expulsado.

B. Encerrarse tercamente en su habitación, molesto por lo ocurrido.

C. Cuidar del perrito, en tanto la familia le buscaba otro hogar.

D. Acoger a Zeus para evitar una pelea con su esposa.

-Lee con atención el siguiente texto y responde las preguntas 3-6.

EL ZAPATERO

Jaime era el zapatero comunista que trabajaba en el portón de los Rodríguez y quien tenía por costumbre devolver a tiempo los zapatos. Los reparaba y los limpiaba a la perfección con una habilidad heredada de una larga tradición de zapateros. Era comunista y echaba al viento su salsa ardiente de revoluciones y cambios. Pero nadie le prestaba atención. Sólo devolvía los zapatos cuando había completado un número par considerable. Así, cuando reunía, digamos diez zapatos, llamaba a sus dueños para que vinieran a recogerlos. Los cinco dueños respectivos eran citados el mismo día. A la misma hora. Y, condición de zapatero en sus zapatos, debían venir descalzos a su taller de hoces y martillos. Una vez en él los propietarios

se daban cuenta de que todos los zapatos estaban unidos por largos cordones, que también servía de ajuste al pie. Los zapatos relucían, hermosos. Pero al ponérselos cinco dueños quedaban ligados para siempre gracias al poder de los cordones. Y tenían que caminar siguiendo un ritmo acompasado a esa forzada unión. Algunos protestaban, los más conservadores, pero ante la negativa rotunda de Jaime de cambiar la situación, tenían que adaptarse a caminar en grupos uniformes por las calles, beber en el mismo sitio, comer en la misma mesa, y hacer el amor con la misma mujer. Jaime es necesario agregar, viva feliz de haber encontrado cómo poner en práctica sus ideas sociales y económicas.

- Alejandro Romero.

3. El texto leído corresponde a:

- A. Una narración.
- B. Una descripción.
- C. Una leyenda.
- D. Una entrevista.

4. En la expresión “*los preparaba y los limpiaba a la perfección con una habilidad heredada de una larga tradición de zapatos*” los verbos en cursiva señalan que.

- A. Las acciones del zapatero se realizaban una sola vez en el pasado.
- B. Las acciones del zapatero se realizaban en el presente cada vez que tenía para arreglar.
- C. Las acciones del zapatero se realizaban en el pasado cada vez que tenía zapatos para arreglar.
- D. Las acciones del zapatero eran una condición que su familia le impuso desde pequeño.

5. La razón por la que Jaime entregaba los zapatos unidos por largos cordones es:

- A. Porque quería que sus clientes se hicieran amigos.
- B. Porque soñaba con la idea de fabricar un zapato para las multitudes.
- C. Porque así ponía en práctica sus ideas sociales y económicas.
- D. Porque no le importaba gastar dinero en cordones.

-Lee con atención el siguiente texto y responde las preguntas 6-7.

LA ANCIANA

Érase una vez, una débil anciana cuyo esposo había fallecido dejándola sola, así que vivía con su hijo, su nuera y su nieta. Día tras día la vista de la anciana se enturbiaba y su oído empeoraba, y a veces, durante las comidas, las manos le temblaban tanto



que se le caían la cuchara y la sopa del tazón. El hijo y su esposa se molestaban mucho al verle volcar la comida en la mesa, y un día, cuando la anciana volcó un vaso de leche, decidieron terminar con esa situación. Le instalaron una mesilla en el rincón cercano al armario de las escobas y hacían comer a la anciana allí. Ella se sentaba a solas, mirando a los demás con ojos enturbiados por las lágrimas. A veces le hablaban mientras comían, pero habitualmente era para regañarla por haber hecho caer un plato o un tenedor. Una noche, antes de la cena, la pequeña jugaba en el suelo con sus bloques y el padre le preguntó qué estaba construyendo.

-Estoy construyendo una mesilla para mamá y para ti -dijo ella sonriendo- para que puedan comer a solas en el rincón cuando yo sea mayor. Sus padres la miraron sorprendidos un instante, y de pronto rompieron a llorar. Esa noche devolvieron a la anciana su sitio en la mesa grande. Desde entonces ella comió con el resto de la familia, y su hijo y su nuera dejaron de molestarse cuando volcaba algo de cuando en cuando.

6. ¿Con quienes vivía la anciana?

- A. Con su nieta, su yerno y su sobrino.
- B.** Con su hijo, su nuera y su nieta.
- C. Con su esposo, su hijo, su nuera y su nieta.
- D. Solo con sus hijos y nieta.

7. Marca V (verdadero) según corresponda:

- F** La anciana vivía feliz al lado de sus hijos.
- V** El hijo de la anciana y su esposa se molestaban mucho con ella.
- V** La niña les dio una gran lección a sus padres.
- F** La niña construyó con su bloque una hermosa casa y un robot.

-Lee con atención el siguiente texto y responde las preguntas 9-10.

CUENTO POLICIAL (Marcos Denevi, argentino)



Rumbo a la tienda donde trabajaba como vendedor, un joven pasaba todos los días por delante de una casa en cuyo balcón una mujer bellísima leía un libro. La mujer jamás le dedicó una mirada. Cierta vez el joven oyó en la tienda a dos clientes que hablaban de aquella mujer. Decían que vivía sola, que era muy rica y que guardaba grandes sumas de dinero en su casa,

aparte de las joyas y de la platería. Una noche el joven, armado de ganzúa y de una linterna sorda, se introdujo sigilosamente en la casa de la mujer. La mujer despertó, empezó a gritar y el joven se vio en la penosa necesidad de matarla. Huyó sin haber podido robar ni un alfiler, pero con el consuelo de que la policía no descubriría al autor del crimen. A la mañana siguiente, al entrar en la tienda, la policía lo detuvo.

Azorado por la increíble sagacidad policial, confesó todo. Después se enteraría de que la mujer llevaba un diario íntimo en el que había escrito que el joven vendedor de la tienda de la esquina, buen mozo y de ojos verdes, era su amante y que esa noche la visitaría.

8. ¿En qué momento del relato policial se procede a la explicación del crimen?

- A. En el inicio.
- B.** En el desenlace.
- C. En el desarrollo.
- D. En el final.

9. El detective resuelve el crimen gracias a sus habilidades:

- A.** Deductivas.
- B. Comunicativas.
- C. Físicas.
- D. Ninguna de las anteriores.

Evidencias de resultados finales calificados: En comparación la prueba inicial los estudiantes mejoraron en gran parte en el eje de Comprensión e interpretación textual.