

**EL CUENTO MARAVILLOSO COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA  
PARA FORTALECER LA COMPRESIÓN LECTORA, MEDIANTE EL USO DE  
UN BLOG DIGITAL.**

**CASO: ESTUDIANTES DE BÁSICA SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA COLEGIO TÉCNICO NACIONAL DE COMERCIO.**

**TRABAJO DE GRADO**

**DIEGO STEVAN PARADA LEAL**

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA**

**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**CÚCUTA**

**2022-1**

**EL CUENTO MARAVILLOSO COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA  
PARA FORTALECER LA COMPRENSIÓN LECTORA, MEDIANTE EL USO DE  
UN BLOG DIGITAL.**

**CASO: ESTUDIANTES DE BÁSICA SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA COLEGIO TÉCNICO NACIONAL DE COMERCIO.**

**TRABAJO DE GRADO**

**DIEGO STEVAN PARADA LEAL**

**TUTORA**

**ESP. ALBA ROCÍO BECERRA RIAÑO**

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA**

**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**CÚCUTA**

**2022-1**

## **DEDICATORIA**

A mi madre Amparo principalmente, quien me ha dado la vida, y me enseñó a luchar por mis sueños, ser constante y mantener una buena disciplina para la realizar todo lo que me proponga, porque gracias a ella y a la firmeza con que me enseñó a no rendirme. Gracias madre por proporcionarme los medios económicos para realizar mi pregrado. Y a mi papá Luciano por su apoyo incondicional, por la paciencia y comprensión durante el proceso de la universidad.

Por otro lado, a mis amigos, sin duda alguna comprobé el valor de su amistad, estuvieron en mis días grises dándome el aliento que necesitaba para seguir.

## AGRADECIMIENTOS

A Dios por abrirme las puertas e iluminar mis días, por darme cada día la sabiduría y la inteligencia para cumplir mis metas y anhelos y por brindarme la oportunidad de culminar esta importante etapa de mi vida.

A mi familia por brindarme el apoyo en toda esta hermosa experiencia, por su comprensión, por su invaluable afecto y por alentarme en los días que quería tirar la toalla y acompañarme en cada paso de este proceso y formar parte de un gran sueño hecho realidad.

A los docentes, quienes a lo largo de este camino contribuyeron por medio de sus enseñanzas y sus conocimientos, transmitir para llevar a cabo esas herramientas de estudio en el campo laboral.

Al Instituto Técnico Nacional de Comercio por abrirme las puertas y la oportunidad de trabajar con los alumnos del grado sexto, para recibir aprendizajes significativos, porque cada día junto a ellos, aprendí una lección diferente, a superar cada adversidad que se pueda presentar, a tener una sonrisa en la cara por más triste que uno pueda estar, a investigar lo desconocido y sobre todo a compartir gratos momentos y disfrutar de cada experiencia.

## RESUMEN

El presente trabajo tiene como propósito destacar la importancia de implementar estrategias cognitivas para mejorar las habilidades de comprensión lectora, ya que en la actualidad se observa que los estudiantes no disfrutan de la lectura debido a la falta de motivación, y del uso de estímulos que fomenten su hábito de lectura, con el fin de llevar a cabo la aplicación de herramientas que se permiten gracias a los hallazgos del estudio y que pueden inferir en el aprendizaje; a través del uso de un blog con materiales multisensoriales. En este sentido, se evidencia que esto no solo tiene un impacto positivo duradero en la experiencia, sino que también hace que el aprendizaje sea más concreto y agradable; por lo tanto, es más memorable (Poveda Barajas, 2016).

**PALABRAS CLAVES:** Estrategias cognitivas, comprensión lectora, blog, aprendizaje, habilidades, estudiantes.

## ABSTRACT

The purpose of this paper is to highlight the importance of implementing cognitive strategies to improve reading comprehension skills, since currently it is observed that students do not enjoy reading due to lack of motivation, and the use of stimuli that encourage their reading habit, in order to carry out the application of tools that are allowed thanks to the findings of the study and that can infer in learning; through the use of a blog with multisensory materials. Evidencing that this not only has a lasting positive impact on the experience, but also makes learning more concrete and enjoyable; therefore, it is more memorable (Poveda Barajas, 2016).

## Tabla de contenido

PORTADA.....	1
CONTRAPORTADA.....	2
DEDICATORIA.....	3
AGRADECIMIENTOS.....	4
RESUMEN.....	5
INTRODUCCIÓN.....	9
1. PROBLEMA.....	10
1.1. TÍTULO.....	10
1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	10
1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	12
1.4 OBJETIVOS.....	13
1.4.1 OBJETIVO GENERAL.....	13
1.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	13
1.5 JUSTIFICACIÓN.....	13
1.6 LIMITACIÓN.....	15
2 MARCO DE REFERENCIA.....	16
2.1. ANTECEDENTES.....	16
2.1.1 INTERNACIONALES.....	16
2.1.2 NACIONALES.....	19
2.1.3 LOCALES.....	23
2.2. MARCO CONCEPTUAL.....	26

2.2.1 BASES TEÓRICAS.....	28
2.3 MARCO CONTEXTUAL.....	32
2.4 MARCO LEGAL.....	33
2.4.1 Leyes.....	33
2.4.2 Circulares.....	36
3. DISEÑO METODOLÓGICO.....	38
3.1 MÉTODO Y METODOLOGÍA.....	38
3.2 UNIVERSO Y MUESTRA.....	39
3.2.1 POBLACIÓN.....	39
3.2.2 MUESTRA.....	41
3.3 FUENTES Y PROCEDIMIENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN.....	41
3.4 FUENTES Y PROCEDIMIENTOS PARA EL PROCESAMIENTO E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN.....	43
3.4.1 PRUEBA DIAGNÓSTICA.....	43
3.4.2 PROCESO DE CONSTRUCCIÓN.....	51
3.4.3 RECURSOS NECESARIOS.....	53
HALLAZGOS Y RESULTADOS.....	53
3.4.4 CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES.....	54
CONCLUSIONES.....	55
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	57

**TABLA DE ANEXOS**

ANEXO A: LISTA DE LOS ESTUDIANTES.....	59
ANEXO B: ANÁLISIS DE LA MUESTRA.....	61
ANEXO C: DIANÓSTICO DEL ÁREA.....	62
ANEXO D: EVIDENCIA DE ENCUENTROS.....	64
ANEXO E: ACTIVIDADES.....	66
ANEXO F: SECUENCIAS DIDÁCTICAS.....	73
ANEXO G: ACTIVIDADES EXTRACURRICULARES.....	104
ANEXO H: PRODUCTO FINAL.....	106
ANEXO I: CUADRO DEL CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES.....	106
ANEXO J: PROPUESTA PEDAGÓGICA.....	113
ANEXO K: PRUEBA DE VALORACIÓN DE RESULTADOS.....	113
ANEXO L: PLANILLA DE NOTAS.....	115

## **INTRODUCCIÓN.**

Durante los últimos años, el uso de blogs interactivos se ha convertido en una herramienta de aprendizaje, en consecuencia, esta técnica ha llegado a constituir un lugar importante como estrategia pedagógica para el desarrollo de la comprensión lectora. Y a su vez proporciona actividades de enseñanza dentro de planes educativos e interactivos para el conocimiento del vocabulario y comprensión lectora, es importante resaltar que para comunicarse de manera efectiva los alumnos necesitan las 4 habilidades de escuchar, hablar, leer y escribir, pero la más vital y necesaria para los estudiantes tanto en el contexto de un salón de clases como en un ambiente extracurricular es la lectura, creando estrategias cognitivas y con la enseñanza recíproca y así mismo en relación con la comprensión lectora.

El estudio del fenómeno de los blogs en sí mismo puede transmitir importantes conocimientos sobre la construcción social, los enfoques estratégicos hacia los entornos de aprendizaje combinados a menudo están centrados en el control de los enfoques educativos en manos del instructor o profesor, así mismo llegar a brindar un espacio en la elaboración del desarrollo dentro del contexto más amplio en las interacciones en el aula.

Por lo tanto, se crea la estrategia de mejora para los diferentes grados sextos por medio del recurso educativo videobeam, donde se proyectará el cuento maravilloso, utilizando materiales que llevarán a cabo los estudiantes para la elaboración de talleres didácticos.

## **1. PROBLEMA.**

### **1.1 TÍTULO.**

**EL CUENTO MARAVILLOSO COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA EL DESARROLLO DE LA COMPRESIÓN LECTORA, MEDIANTE EL USO DE UN BLOG DIGITAL. CASO: ESTUDIANTES DE BÁSICA SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO TÉCNICO NACIONAL DE COMERCIO.**

### **1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.**

Al hacer un estudio del diagnóstico de la práctica pedagógica, se puede observar que los alumnos del grado sexto de la Institución Educativa Técnico Nacional de Comercio, presentan problemas de comprensión lectora y dificultades en la decodificación, la mayoría se les dificulta analizar e interpretar textos que se trabajan en los textos del libro de lenguaje.

Por otro lado, Amiama & Mayor (2018) afirman que un elemento en el estudio de las dificultades en la decodificación, es la prosodia, la cual se define como la capacidad para leer con la expresión, el volumen y la entonación adecuadas para resaltar el significado del texto brindando a este nivel más alto de responsabilidad en la comprensión y que es innecesario evaluarla de la mano de la rapidez lectora, puesto que no es garantía de una mejor comprensión.

La comprensión lectora es una habilidad necesaria a lo largo de la educación y un componente vital de la transición exitosa a las responsabilidades de la vida cotidiana, es el resultado complejo del proceso de construir a partir de lo impreso.

El éxito de la comprensión de los estudiantes está influenciado por cuan interesante y relevante encuentra los libros que está leyendo y sus competencias para reconocer, decodificar y pronunciar palabras con fluidez y precisión (Arroyo Sarabia et al., 2010).

Es por ello que el conocimiento de los diferentes propósitos asociados a la lectura y la facilidad en las estrategias de seguimiento de una buena comprensión se centran en un cambio de enfoque holístico para leer textos. A su vez, la comprensión de lectura es una habilidad académica importante en la base de aprendizaje escolar y se vuelve cada vez más importante y fundamental en todas las materias, a medida que el estudiante avanza de grado. El uso apropiado del conocimiento previo es un elemento crucial para extraer el significado del texto. Los estudiantes con discapacidad de aprendizaje pueden experimentar dificultades para activar el conocimiento apropiado (Murcia Paredes, 2021).

Por consiguiente, el presente trabajo como base fundamental, crea estrategias de mejora para el desarrollo de una buena comprensión lectora, se pudo observar que, en la prueba diagnóstica, tienen falencias en lectura e interpretación del texto, por lo tanto, se deduce que la mayoría de los estudiantes no prestan la atención pertinente y se distraen fácilmente. Una dificultad que se genera a raíz de lo anterior, es que las personas leen de modo fluido y decodifican de manera automática, sin embargo, no son capaces de comprender aquello que están leyendo y es por falencias en su interpretación (Mayan & Cisnero Puebla, 2005). Por tal motivo se busca crear alternativas que empleen estrategias

que ayuden a los estudiantes para mejorar su comprensión y que se sientan a gusto.

(Prabhu, 1987) la enseñanza basada en tareas opera con el concepto de que, mientras la mente es consciente, está elaborando parte del contenido del significado, y otra parte subconsciente de la mente percibe, abstrae o adquiere alguno de los rangos lingüísticos incorporados, es necesario aprender y a desarrollar el significado del contenido de una buena comprensión lectora, fomentando el contenido que promueva el aprendizaje de conocimientos audiovisuales.

### **1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.**

En busca de la mejora de las habilidades lingüísticas y el uso de estrategias de lectura como lo son previsualizar el texto, monitorear, relacionar información con experiencias personales y conocimientos previos, además de optimizar los niveles de comprensión, se observó que la problemática planteada es donde los estudiantes sienten que no son capaces de obtener resultados en actividades de comprensión lectora. De manera que se reconocen falencias sobre la estructura del lenguaje y vocabulario. Debido a esto, se desea plasmar varios cuentos maravillosos como estrategia pedagógica para el desarrollo de una buena comprensión lectora, por lo tanto, la propuesta es desarrollar e implementar talleres basados en estrategias involucrando a los jóvenes en un proceso para desarrollar una lectura estratégica donde se proyectarán por medio del videobeam a los estudiantes de básica secundaria de la Institución Educativa Técnico Nacional de Comercio con un periodo de estudio donde comienza el día 18 de abril hasta el 11 de junio, que se termina la práctica profesional.

**¿Qué estrategias pedagógicas se pueden aplicar para el desarrollo de una buena comprensión lectora en el grado 6 del Instituto Técnico Nacional de Comercio?**

## **1.4 OBJETIVOS**

### **1.4.1 OBJETIVO GENERAL**

Fortalecer el proceso de comprensión lectora por medio de videos educativos a partir del uso pedagógico del cuento maravilloso en los estudiantes del grado sexto del Instituto Técnico Nacional de Comercio.

### **1.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

Aplicar la prueba diagnóstica para determinar las necesidades en los estudiantes de grado sexto.

Fortalecer la comprensión lectora a partir de actividades pedagógicas del cuento maravilloso en los estudiantes de grado sexto.

Valorar los procesos de comprensión lectora por medio de un blog digital.

## **1.5 JUSTIFICACIÓN.**

El problema de comprensión e interpretación lectora en los jóvenes, se observa en su limitada velocidad de lectura, la pobreza en su léxico y poca imaginación o capacidad de redacción y como consecuencia se identifica resultados poco favorables del desempeño académico.

Por tal motivo, se vio la necesidad de implementar estrategias de mejora para fomentar el desarrollo de las competencias lecto-escritoras que permitan activar la comprensión y tener un alto nivel de dominio de interpretación del mundo y su entorno. Así como producir el desarrollo de alternativas como la creación de un blog digital a los estudiantes del Instituto Técnico Nacional de Comercio, creando estrategias pedagógicas para el impulso de una buena comprensión lectora a través de preguntas sobre el cuento maravillosos en hojas impresas. En muchas ocasiones los estudiantes pierden el interés de las clases es por la falta de preparación del personal docente en la aplicación de las Tics como de sus de herramientas tecnológicas que permitan el progreso de las competencias lecto-escritoras, con clases más amenas que llamen la atención de los estudiantes o tal vez sea porque la metodología o técnicas que utilizan el docente no concuerdan con las expectativas realista del estudiante y a su vez el desarrollo del proceso de aprendizaje no es lo suficientemente atractivo.

En la actualidad, el proceso de enseñanza con el desarrollo tecnológico que ofrece el docente mantiene el papel de un guía facilitador y los estudiantes todavía tienen la parte más crucial que es ser el creador de su conocimiento. Por esta razón, la importancia de la tecnología utilizada en la lectura es el proceso de la comprensión, se encuentra en la era de la modernización sobre la educación, es por eso, que el uso de blogs académicos como herramientas para mejorar las habilidades de comprensión lectora, aumentará la motivación en los estudiantes, logrando alcanzar los propuestos para mejorar las habilidades lectoras, de forma moderna. La tecnología es una herramienta que no muchos docentes pueden aplicar, ya que el diseño de blogs académicos se considera un gran desafío para los docentes que no tienen conocimientos sobre esta nueva forma de instaurar información. Lo que se busca es

ampliar las oportunidades de aprendizaje para los estudiantes de sexto grado, teniendo en cuenta los beneficios de este proceso; resaltando que los blogs proporcionan una oportunidad para que tengan una perspectiva más amplia y crezcan de manera personal y profesional.

## **1.6 LIMITACIÓN**

La principal limitación en cuanto al presente proyecto es el tiempo de estudio frente a la investigación, pues se sabe, que el tiempo en las instituciones como docente en formación es limitado para poder realizar las actividades que se esperan y a su vez que es un factor que influye negativamente porque impide la profundización de elementos necesarios para el proceso investigativo, ese factor es el tiempo en el cual los alumnos de sexto grado ven 3 horas a la semana Lengua Castellana y por lo tanto, se debe seguir con la temática que está en los contenidos programáticos del primer y segundo periodo y por último, el problema que se presentó, es que un salón no se contaba con el videobeam lo que retraso el tiempo porque se fue hasta coordinación para solicitar un proyector.

Todas las razones anteriormente expuestas, impiden que el proceso investigativo se lleve a cabo de una forma correcta porque no solamente hay contratiempos, sino que hay otros factores como el tiempo y las actividades intrainstitucionales, que hace que no se pueda llevar una buena ejecución porque se atrasaría el proceso educativo.

## **2. MARCO DE REFERENCIA**

### **2.1. ANTECEDENTES**

El presente trabajo presentará información recopilada de forma pertinente, la cual se divide de la siguiente manera: antecedentes internacionales, nacionales y regionales, por tal motivo, los antecedentes mencionados son fundamentales para el desarrollo de la propuesta y a su vez el amplio estudio, metodologías y participación que ofrece una investigación, debido al aporte que demuestra sobre las alternativas y estrategias para la comprensión lectora siendo motivación para mejorar el aprendizaje de los estudiantes.

Por lo tanto, es indispensable para la investigación llevar a cabo todas estas estrategias para alcanzar los objetivos propuestos. A continuación, se describirán los antecedentes.

#### **2.1.1 INTERNACIONALES**

Este antecedente proporciona revisiones de una serie de proyectos de grado, artículos y trabajos directamente relacionados con el tema de investigación actual. Se indagó sobre el trabajo de la Universidad Central del Ecuador: “La comprensión y la competencia lectora” realizado por Pablo E. Romo M. (2019). El cual proyecta la comprensión lectora y la competencia lectora como dos términos que se emplean en el ámbito educativo en diversas circunstancias y en ocasiones de manera sinónima. Lo cierto es que estos dos términos, aunque son complementarios, son en esencia distintos. La competencia lectora incluye los conocimientos, destrezas y estrategias que los seres humanos desarrollamos a lo largo de nuestra vida y la capacidad de aplicar estos en los distintos contextos en los que se presenta

la cotidianidad. Por lo tanto, la competencia es de carácter social. Mientras que la comprensión lectora es la capacidad que poseen los individuos para aplicar estrategias de pensamiento de carácter cognitivo y metacognitivo cuando se enfrenta a un texto escrito para entenderlo. Es decir, es de carácter individual. Estos dos factores son claves para la construcción integral de un lector contemporáneo pues representan no solo la comprensión del texto sino cómo el ser humano puede aplicar estos elementos lectores para beneficio de la sociedad. La escuela debe fortalecer la comprensión y competencia lectora, desarrollarlos en procesos áulicos para que los estudiantes estén conscientes de la importancia de la lectura tanto en su formación como en su vida fuera de la escolaridad. Como aporte, en la actualidad las personas se caracterizan por descifrar, explicar, aclarar, producir textos y contenidos. el ejercicio de la comprensión lectora, es una práctica cotidiana en la configuración del mundo contemporáneo. Más aún, cuando los conocimientos propios de los ciclos básicos de enseñanza son regulares y malos deben ser actualizados constantemente debido al carácter cognitivo y a las transformaciones continuas que han asumido la mayoría de las actividades de la sociedad actual.

Como segunda investigación, se tomó de la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco el proyecto “Factores asociados al rendimiento de la comprensión lectora en estudiantes de secundaria” realizado por Magally G. Sánchez Domínguez y Jesús Izquierdo en México en el año 2021; cuyo objetivo fue determinar perfiles de 151 estudiantes de tercer año en una escuela pública del sureste mexicano.

Esta investigación analizó los factores académicos, socioculturales y personales de estudiantes de secundaria con perfil óptimo o endeble en comprensión lectora. Para

determinar tales perfiles, de 151 estudiantes de tercer año en una escuela pública del sureste mexicano, se seleccionaron estudiantes cuya puntuación fluctuaba con una desviación estándar por debajo ( $n = 40$ ) o por arriba ( $n = 29$ ) de la media grupal en una prueba estandarizada. Los factores académicos, socioculturales y personales se exploraron empleando un cuestionario con 77 preguntas. Los datos en la encuesta revelan ciertas similitudes entre ambos tipos de estudiantes. Por ejemplo, todos leen por gusto o recomendación familiar y emplean la tecnología durante la lectura. No obstante, también muestran diferencias. Los estudiantes con perfil óptimo leen para mejorar su expresión, pero los participantes con perfil endeble leen para proyectar una imagen positiva. Partiendo de diversas reflexiones, se presentan recomendaciones para replicar el estudio con otras poblaciones.

Esta investigación nos refiere que es importante conocer los intereses de los estudiantes por medio de sus respuestas aplicadas en el cuestionario, donde se preguntan, ¿sus gustos por la lectura? ¿cuántas horas lee a la semana? ¿qué libros ha leído? ¿qué autores y géneros les llama la atención? Etc.

Como tercera investigación la comprensión lectora: un reto para alumnos y maestros de la autora Luisa Guillermina Ramírez Mazariegos, En su artículo, La comprensión lectora: un reto para alumnos y maestros. La autora indaga ¿Quién lee hoy en día un libro, el periódico o un cuento? El hábito de la lectura en pleno siglo XXI es una competencia que pocas personas desarrollan o mantienen con el fin de conocer y viajar a través del maravilloso mundo de la imaginación. La lectura es un medio por el cual nos podemos comunicar. La comprensión es la aptitud o astucia para alcanzar un entendimiento de las

cosas. Se conoce como «comprensión lectora» el desarrollo de significados mediante la adquisición de las ideas más importantes de un texto y la posibilidad de establecer vínculos entre estas y otras ideas adquiridas con anterioridad. Es posible comprender un texto de manera literal (centrándose en aquellos datos expuestos de forma explícita), crítica (con juicios fundamentados sobre los valores del texto) o inferencial (leyendo y comprendiendo entre líneas), etc. Hablando de la comunicación, la comprensión lectora es la capacidad para entender lo que se lee, tanto en referencia al significado de las palabras que forman un texto, como con respecto a la comprensión global del texto mismo. Es el proceso por el cual se elaboran significados y se relacionan con los conceptos que ya tiene un significado para el lector. De esta manera el lector "interactúa" con el texto. Sin embargo, no siempre se logra comprender el mensaje que encierra el texto o inclusive puede que se comprenda de manera equivocada. Comprender es un proceso complejo que implica captar los significados que otros han transmitido mediante todo lo que lo rodea. La comprensión lectora no es tan sencilla, es un proceso donde el lector debe identificar palabras y significados. Además, la autora nos menciona que: La lectura comprensiva se da en distintos niveles de profundidad porque los lectores captan de forma diferente.

### **2.1.2 NACIONALES**

En el contexto nacional se destaca en primer lugar, el Proyecto de lectura inferencial en niños de sexto grado de Melissa Alexandra Angarita Mejía. desarrollado en la Universidad Piloto de Colombia 2018. La autora nos menciona que el saber leer es una actividad de gran importancia en una persona para desarrollar las habilidades de comprensión, percepción y razonamiento. Por lo cual se ha convertido en una necesidad

propia del ser humano para su crecimiento académico y personal. Es por eso que este proyecto de investigación tiene como propósito desarrollar una propuesta para el nivel de Lectura Inferencial que optimice su análisis, deducción y capacidad de realizar hipótesis de un texto en el proyecto de Plan Lector y analizar esta problemática en el Colegio Elisa Borrero de Pastrana se toma la decisión de trabajar con los estudiantes que cursan 6B°.

Esto lleva a realizar una serie de entrevistas con docentes y encuestas, actividades de inferencia y relación de imagen con el texto con los estudiantes, las cuales fueron claves para determinar las categorías del proyecto y desde que punto se aborda, lo cual da como resultado utilizar como herramientas principales para el desarrollo de esta propuesta La lúdica, el diseño educativo y la imagen. Al tener eso en cuenta se toma la decisión de intervenir la metodología docente con respecto al proyecto de Plan Lector, para optimizar el proceso de Lectura inferencial con el libro que manejan cada periodo académico, puesto que es el espacio que tienen los estudiantes una relación directa con un texto. Como aporte, las estrategias lúdicas, pueden ser utilizada por los docentes en el escenario de aprendizaje para crear espacios que motiven y generen ambientes de aprendizaje agradables y significativos dentro del aula de clase, permitiendo a los estudiantes mejorar y fortalecer sus procesos comunicativos.

Seguidamente, la “Estrategia didáctica apoyada por TIC, para el fortalecimiento de la comprensión lectora en los estudiantes de sexto grado de la Sede C del Instituto Comunitario Minca de Floridablanca” según las aseveraciones de Pinto Toloza (2019) su objetivo apunta al fortalecimiento de la comprensión lectora en los estudiantes de sexto grado de la sede C del Instituto Comunitario Minca ubicado en el municipio de Bucaramanga, Santander.

La comprensión lectora es una de las competencias básicas que deben adquirir los estudiantes para desarrollarse social y cognitivamente, es decir, para alcanzar su desarrollo integral. Este trabajo investigativo presenta una serie de estrategias didácticas apoyadas en las TIC. Para lograr el objetivo mencionado anteriormente, se sugiere la mediación a través de diferentes aplicaciones y plataformas como YouTube para proyectar los cuentos maravillosos. La investigación es de enfoque cualitativo y se desarrolla con una metodología de investigación acción en cuatro grandes fases cíclicas: planeación, acción, observación y reflexión.

Para poder realizar la investigación se proponen instrumentos de recolección de datos como la encuesta y el diario pedagógico que permite la reflexión pedagógica del maestro sobre la utilidad y eficacia de las estrategias, al igual que de los procesos de la mediación en el aula. También favorece la autoevaluación para ver a los estudiantes apropiarse del proceso cognitivo y reflexionar sobre su aprendizaje. Esta investigación confronta las teorías sobre la lectura, los tipos de lectura y la importancia del uso de las TIC en la educación, con la práctica, desde el replanteamiento de las estrategias de aula, para presentar como resultado una experiencia que permita superar en gran porcentaje, las falencias presentadas en la comprensión lectora, realizando actividades motivadoras e incluyentes, que generan lectura crítica y propician el gusto por la misma.

Hoy en día, la lectura se ha transformado en un recurso necesario para alguna actividad cotidiana. Diariamente leemos una gran cantidad de mensajes de todo tipo que tiene un propósito. Vivimos en una sociedad en la que tenemos al alcance una gran cantidad de información, gracias en gran medida al avance de las nuevas herramientas y

aplicaciones como las Tecnologías de la Información y Comunicación y las Tecnologías de Aprendizaje y del conocimiento que son útiles para el aprendizaje de los discentes.

Como tercera investigación en la Universidad del Zulia Santa Marta, Colombia. 2020: La comprensión lectora en la Educación Básica Secundaria y su planificación educativa de los autores Cardona, A., & Bejas Monzant, M. Su metodología estuvo enmarcada en un enfoque mixto, bajo un diseño de campo no experimental, con un tipo de diseño transeccional, y con una población censal de 80 estudiantes. Además, se utilizó una población documental, pues abordó el análisis del Plan Nacional de Lectura y escritura de Colombia. Los resultados arrojaron que los estudiantes tienen un nivel literal alto de comprensión lectora, un nivel inferencial bajo y un nivel crítico intertextual de comprensión lectora muy bajo.

En la caracterización del Plan Nacional de Lectura de Colombia se concluyó que la lectura ocupa un lugar importante en materia de políticas educativas. Su objetivo es analizar la planificación educativa orientada a la comprensión lectora en la Educación Básica Secundaria de Colombia a través de su Plan Nacional de Lectura. Como aporte, la lectura es un proceso de construcción de significados a partir de estímulos textuales, en la que no solo el texto o la obra son los elementos que aportan informaciones y contenidos, sino que, para que se produzca el verdadero efecto de la lectura, necesariamente, también ha de contarse con las aportaciones del receptor y con la activación de aquellos saberes pertinentes para la comprensión de lo expuesto.

### 2.1.3 LOCALES

De acuerdo al ámbito local, se encontró el documento “Desarrollo de una estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la comprensión lectora en el área de lengua castellana de los estudiantes de grado séptimo, de la Institución Educativa Colegio Municipal Aeropuerto Sede Virgilio Barco – Cúcuta” realizado por Roa (2017) en el que se impulsa el mejoramiento de los resultados en las pruebas saber y pruebas internas, específicamente en comprensión lectora.

Con el presente trabajo de investigación se pretende acercar a los estudiantes al concepto de comprensión lectora en el área de Lengua Castellana de los estudiantes del grado séptimo. Partiendo del interés por los estudiantes y docentes de la institución en cuanto nace la propuesta de diseñar e implementar una estrategia pedagógica con el fin de estimular y mejorar el desarrollo de las competencias lectoras y de escritura a través de proyecto de aula en el que se proponen actividades basadas en algunas fuentes teóricas consultadas, así como también actividades creativas e innovadoras trabajadas con textos narrativos y descriptivos.

La investigación, se realiza con el grupo 7-08. Se hace uso de los niveles empleados por Prueba Saber en coordinación con el Icfes quienes se encargan de monitorear dichos avances de los logros académicos que adquieren los estudiantes de acuerdo a los lineamientos curriculares y los derechos básicos de aprendizaje que son nuevas herramientas que ayudan a direccionar lo que el discente debe saber en cada uno de sus grados de escolaridad.

La lectura nos beneficia ya que desarrolla en nosotros nuevos conocimientos, en el cual los estudiantes aprenden a interpretar el mensaje que nos quiere transmitir el autor, fomentando el pensamiento y la intelectualidad.

Como segundo antecedente: El cuento como estrategia didáctica para fortalecer las competencias de lectura y escritura en los estudiantes de los grados sexto y séptimo de un colegio del municipio de Cúcuta de los autores Yuddy Prado Cárdenas y Edixon Alfonso Quintero Sanabria 2017. Se tienen en cuenta diferentes proyectos como base teórica para la realización de este proyecto donde intervienen aspectos como las estrategias en el fortalecimiento de la lectura y la escritura de los estudiantes del mundo, enfatizando en Colombia y Norte de Santander. se partió de una etapa de diagnóstico donde se logró establecer que los estudiantes en mención presentaban serias falencias en aspectos de lectoescritura, lo cual se evidencia en su rendimiento académico y en las pruebas internas y externas (SABER) que estos presentan periódicamente. Resultados: como respuesta a dichas dificultades, se diseñaron y aplicaron actividades didácticas tomando como base el cuento, lo cual resultó ser una excelente herramienta didáctica, toda vez que se logró una activa participación de los estudiantes y una notoria mejoría en la interpretación, producción y difusión del discurso de los estudiantes, tanto en la parte oral como escrita. Respecto al mejoramiento del desempeño académico, se debe aclarar que esto es un proceso que se ha de medir progresivamente, sin embargo, se empiezan desde ya a evidenciar, unos resultados muy satisfactorios y que, claramente, se verán evidenciados en futuras pruebas externas que presenten los estudiantes. Como aporte nuestro desempeño como docentes de lengua castellana es tener el hábito lector

basándonos en temas distintos a los que usualmente, leemos siempre, creando una nueva cultura la cual nos incita a querer saber más sobre diferentes lecturas, teniendo una diversidad de autores e interpretaciones.

En tercer lugar, La comprensión lectora y el rendimiento escolar de los autores Miguel Ángel García, Mayra Alejandra Arévalo Duarte, César Augusto Hernández Suárez de la Universidad Francisco de Paula Santander 2018. Tienen como objetivo determinar las posibles relaciones entre el nivel de comprensión lectora de los estudiantes y su desempeño académico. Se realiza un estudio descriptivo y un análisis estadístico correlacional. Se aplicó el instrumento Prueba de Competencia Lectora para Educación Secundaria (CompLEC) a estudiantes de ambos sexos con edades comprendidas entre los 13 y 14 años del grado noveno de educación básica de una institución educativa pública. A partir del análisis descriptivo, los estudiantes presentan dificultades en el orden textual, inferencial y contextual; en el análisis correlacional de los datos de las diferentes asignaturas (Ciencias Naturales, Ciencias Sociales, Lengua Castellana y Matemáticas) tienen una correlación significativa positiva, pero no significa necesariamente la existencia de una relación de causa-efecto. Como aporte, la lectura de un texto requiere de habilidades básicas o de bajo nivel cuyo propósito es el reconocimiento de letras y palabras escritas en el texto. Pero para comprender los conceptos y las ideas implicadas en el mismo, también se requiere de destrezas de alto nivel basadas en el procesamiento del texto. Por tanto, la comprensión lectora se convierte en el objetivo fundamental de la lectura y consiste en una actividad mental para construir el significado a partir del contenido planteado en el texto.

## 2.2. MARCO CONCEPTUAL.

Los relatos orales, también conocidos como cuentos de hadas o cuentos maravillosos, son relatos universales que trascienden el tiempo para trascender todos los límites inventados en el transcurso de la historia; Usan símbolos y metáforas sobre el mundo y las personas, pero en otros casos adaptan el lenguaje literario para enfatizar otras cualidades. (GUERRERO GUADARRAMA, 2016).

**Cuento:** Es una narración de carácter ficticio o real cuyo objetivo es formativo o lúdico porque despierta en el lector una reacción emocional frente a lo leído. Además, puede ser compartido de forma oral o escrita.

Es importante señalar que los cuentos infantiles son los motivadores más relevantes en la etapa de adquisición de la lectura y la escritura, ya que ese medio es eficiente para innovar y estimular el placer por los libros

Según Goodman, (1986: 40) para realizar una tarea, en este caso emprender el desarrollo de un proyecto pedagógico, los docentes se nutren constantemente de un cuerpo científico de conocimiento, saben acerca del lenguaje, el aprendizaje, los niños, el currículum y la metodología; confían en su docencia y en su capacidad para tomar decisiones, porque confían en los fundamentos científico-humanísticos de su práctica

**Comprensión lectora:** Es la capacidad que tiene una persona para leer, entender y comprender el sentido global del texto, además, la comprensión de las palabras y asumir una actitud crítica y capacidad argumentativa.

**Narración:** Es la manera de contar una secuencia o una serie de acciones realizadas por unos personajes determinados a lo largo de un intervalo de tiempo determinado, es decir, se refiere visualmente a una sucesión. Tanto las acciones, como personajes y lugar, pueden ser reales o imaginarios.

**Literatura juvenil:** Son aquellos escritos que van dirigidos a lectores jóvenes, este concepto va ligado a la literatura juvenil con unas únicas diferencias por el público. La función de esta literatura es enriquecer al estudiante desde lo personal, social, identidad y el contacto con diferentes mundos desarrollando así su pensamiento crítico.

**Herramientas digitales:** Son plataformas que facilitan la elaboración de contenido didáctico en los distintos dispositivos como tablets, computadoras, celulares, etc. Tiene como objetivo generar y compartir de forma sencilla contenido de interés para todo público ya sea niños o adultos.

**Imaginación:** Es la capacidad mental que tiene cada persona para concebir ideas, representar mentalmente sucesos, historias, imágenes de cosas que no son reales pero que están ahí presentes en el pensamiento.

**Blogs:** Son herramientas que permiten crear un enfoque para ser visual en aprendizaje de lecturas.

**TIC:** Las tecnologías de la información y la comunicación son el conjunto de recursos, herramientas, equipos, programas informáticos, aplicaciones, entre otros.

Permiten conectar varios equipos, compartir e intercambiar información y números de recursos en beneficio de la sociedad.

Sin embargo, en la actualidad se ha presenciado muy poco el uso los blogs ya que en ocasiones muchos profesores no saben aprovechar esta herramienta como medio para desarrollar las destrezas comunicativas necesarias en un mundo multicultural.

### **2.2.1 BASES TEÓRICAS**

La comprensión lectora es fundamental para todas las entidades educativas del país, ya que esto activa la imaginación de los estudiantes y aprenden nuevo léxico pero hoy en día lo anterior preocupa a las mismas entidades, por tanto se vio la necesidad de plantear estrategias de mejora a los docentes por medio de la creación de blogs para desarrollar un ambiente de aprendizaje pertinentes a las demandas educativas, así como la adecuada mediación que éste realice, inciden de manera positiva o negativa en el proceso de comprensión lectora de los estudiantes, razón por la cual el presente estudio planteó dentro de sus objetivos: Fortalecer el proceso de comprensión lectora por medio de videos educativos a partir del uso pedagógico del cuento maravilloso en los estudiantes del grado sexto del Instituto Técnico Nacional de Comercio.

Teresa Colomer (S.F.) concibe que:

La idea de saber leer y escribir representa la llave de acceso a la cultura y al conocimiento está profundamente enraizada en nuestra sociedad. Es una imagen que responde a la idea de alfabetización que se gestó a lo largo del siglo XIX. Y que enlaza tanto con la reivindicación de escolarización obligatoria vista como un elemento igualador

entre todos los hombres y mujeres como con la necesidad de una educación adecuada al desarrollo industrial. Con todos los matices que la complejidad de nuestras sociedades pueda aportar a la simplicidad de este enunciado, la importancia de la alfabetización ha ido aumentando con la constante extensión y diversificación de los usos del texto escrito producidos por una sociedad que cuenta ya con tantos siglos de existencia de la escritura.

Todos los discentes merecen la oportunidad de poder aprender a leer, por eso, las propuestas que planteen los maestros para enriquecer el hábito lector en los estudiantes son sumamente importante, leer les servirá para toda la vida. Formar lectores como nos menciona la autora Colomer tiene distintos propósitos, saber leer, cómo hacerlo y cómo utilizarlo, por lo tanto, ella menciona que: “la lectura y su aprendizaje son un tema de un interés social permanente y no circunscrito exclusivamente a los ámbitos escolares, tal como una simple ojeada a nuestro alrededor permite observar. Así, por ejemplo, el interés de los padres por este aprendizaje ha permitido desarrollar programas de cooperación entre las familias y la escuela en los que las familias se comprometían, por ejemplo, a leer diariamente en voz alta juntamente con sus hijos y a seguir una serie de pautas facilitadas por la escuela. También, colaborando con el espacio escolar, han aparecido últimamente nuevos profesionales y nuevos programas de aprendizaje que se ofrecen, institucionalmente, o simplemente a través de anuncios, para la recuperación lectora de quienes no han alcanzado los niveles de competencia esperables a lo largo de su escolaridad. Las bibliotecas, por otra parte, se esfuerzan por llegar a sus lectores potenciales a través de iniciativas audaces como la instalación de puntos de préstamo y la alfabetización forma parte también de las discusiones y decisiones políticas a través de las

campañas de alfabetización impulsadas por los gobiernos de muchos países o de los mismos objetivos fundamentales de instituciones internacionales como la UNESCO.

Como segundo autor, Vladimir Propp concibe: *la Morfología del cuento* (1928), innovadora en el campo de los estudios folclóricos por el enfoque sincrónico con el que el autor afrontó la definición de la estructura del género de los "cuentos de hadas" y determinó su núcleo central, compuesto de un número finito de funciones, con independencia de las variaciones introducidas por los diferentes narradores. Vladimir Propp pasó a continuación del análisis morfológico al estudio de la génesis de los géneros folclóricos: en *Raíces históricas de los cuentos de hadas* (1946), llevó a cabo una reconstrucción de los orígenes de los cuentos fantásticos y de las narraciones que explican y acompañan los rituales antiguos, casi siempre de iniciación o relacionados con el culto a los antepasados. Esto comportaba la elaboración de un método que fuese más allá de los datos ofrecidos por el propio texto folclórico, explicando las formas específicas que adopta el reflejo de la realidad histórica en los diferentes géneros. Propp estudió esta cuestión en diferentes trabajos, recogidos en el volumen póstumo *Folclore y realidad*, publicado en 1976. Al igual que otros folcloristas soviéticos, Vladimir Propp se basó en las ideas de la denominada "teoría de los estadios" (derivada de la filosofía de Engels), que atribuye a analogías del desarrollo económico las semejanzas entre la mentalidad y la producción cultural de los pueblos y épocas lejanas entre sí. De esta manera ofrecía una clave de interpretación tipológica a fenómenos explicados por otros estudiosos en términos psicológicos, emigratorios o de préstamo cultural. Desde este punto de vista se justificaba también la comparación entre la gran cantidad de material que ofrecen las tradiciones de

pueblos diversos, y que convertía en precioso el análisis de las "byline" rusas propuesto en El poema épico ruso (1955). Fue ésta una de las obras más discutidas de Propp, y la que más adolece del condicionamiento ideológico vigente en la época en la que se publicó. Su morfología del cuento publicada en Leningrado en 1928, esta obra sigue siendo considerada la más importante del autor. Su influencia se extendió no sólo por la URSS, sino también en Occidente, alcanzando a autores como Roland Barthes y Claude Lévi-Strauss: siguiendo el método de Propp, se han llevado a cabo descripciones de otros géneros del folclore, y se ha intentado, sobre todo en Francia, su aplicación a la prosa literaria, con resultados no siempre convincentes, dada la mayor complejidad de esta última en relación con las estructuras elementales y repetidas del cuento. La Morfología del cuento de Propp se distingue de las demás investigaciones folclóricas llevadas a cabo en su tiempo (generalmente empeñadas en el estudio de las fuentes históricas o mitológicas de la literatura oral) por su planteamiento rigurosamente sincrónico o descriptivo, considerado preliminar necesario para cualquier análisis histórico genético. Vista la inconsistencia de las anteriores explicaciones de los cuentos, llevadas a cabo de una forma poco sistemática y fundadas en elementos de contenido no individuados objetivamente, el autor se propone basar su propia descripción del cuento en las magnitudes constantes representadas por las acciones de los personajes, o "funciones".

Como tercer autor, Silvia Cueto ella menciona la herramienta Blogger como un recurso que aparece normalmente al final de cada entrada y no deja de ser una breve presentación de la persona que escribe el Blog, para crear el perfil del autor en Blogger se debe ir a escritorio, en la opción diseño, luego se abre un panel en el que se puede

modificar todos los aspectos del blog en cuanto al título, color, tipo de letra y presentación.

En este caso, se da clic en editar el apartado de la entrada al blog donde aparece la configuración, la casilla mostrar perfil del autor debajo de la entrada y otros elementos.

### **2.3 MARCO CONTEXTUAL**

La Institución Educativa Técnico Nacional de Comercio se encuentra ubicado en la calle 12 con avenida 0 – 40 barrio la playa, de la ciudad de Cúcuta, Norte de Santander. La sede A (Jornada de la mañana) cuenta con una población de 800 estudiantes de ambos sexos de los estratos 1, 2, 3 en su gran mayoría, procedentes de todos los barrios de la ciudad y tiene 25 maestros aproximadamente y 2 coordinadores académicos.

El objetivo es formar jóvenes con valores morales, sociales, cívicos, y culturales que los comprometa como ciudadanos responsables, útiles a la sociedad y a la patria; capacitándolos en educación secundaria y media técnica para que se proyecten a un futuro productivo que mejore su calidad de vida y la de su comunidad.

El colegio se proyecta como una institución moderna, dinámica e innovadora, que busca la formación de hombres y mujeres íntegros, líderes en la incorporación de nuevas formas de pensamiento que les permita ser competentes y transformadores de la sociedad desde los principios y valores con ayuda de nuevas tecnologías.

Por otra parte, el contexto de la institución está conformado por 24 aulas, una sala media técnica, una sala de profesores, una sala de bilingüismo, una sala de informática, un

laboratorio de biología y química, una cancha deportiva, un parque ecológico, tres cafeterías, una fotocopidora. Entre otros.

## **2.4 MARCO LEGAL**

### **2.4.1 Leyes**

Para la elaboración del presente trabajo se tiene en cuenta la ley 115 de febrero 8 de 1994 por el congreso de la república de Colombia por la cual se expide la ley general de educación. El objetivo de esta ley teniendo en cuenta el artículo 1 como se muestra a continuación:

La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes. La presente ley señala las normas generales para regular el Servicio Público de la Educación que cumple una función social acorde con las necesidades e intereses de las personas, de la familia y de la sociedad. Se fundamenta en los principios de la Constitución Política sobre el derecho a la educación que tiene toda persona, en las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra y en su carácter de servicio público.

De acuerdo a lo anterior, la ley fundamenta en el cumplimiento de las normativas definidas por la Constitución política de Colombia, por ello, es necesario traer a colación el artículo 5 de esta ley que señala lo siguiente:

Fines de la educación. De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, la educación se desarrollará atendiendo a los siguientes fines:

El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos.

La formación en el respeto a la vida y a los demás derechos humanos, a la paz, a los principios democráticos, de convivencia, pluralismo, justicia, solidaridad y equidad, así como en el ejercicio de la tolerancia y de la libertad.

La formación para facilitar la participación de todos en las decisiones que los afectan en la vida económica, política, administrativa y cultural de la Nación.

La formación en el respeto a la autoridad legítima y a la ley, a la cultura nacional, a la historia colombiana y a los símbolos patrios.

El estudio y la comprensión crítica de la cultura nacional y de la diversidad étnica y cultural del país, como fundamento de la unidad nacional y de su identidad.

El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones.

La creación y fomento de una conciencia de la soberanía nacional y para la práctica de la solidaridad y la integración con el mundo, en especial con Latinoamérica y el Caribe.

El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural y de la

calidad de la vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país.

Por otra parte, La lengua castellana está orientada dentro de la constitución política de Colombia que consagró la educación como un derecho fundamental y reconoció la lengua castellana como un importante elemento de identidad cultural.

En lo estipulado de lengua castellana, se encuentra el artículo 22, objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de secundaria. Los cuatro (4) grados subsiguientes de la educación básica que constituyen el ciclo de secundaria, tendrán como objetivos específicos los siguientes: El desarrollo de la capacidad para comprender textos y expresar correctamente mensajes complejos, orales y escritos en lengua castellana, así como para entender, mediante un estudio sistemático, los diferentes elementos constitutivos de la lengua y la valoración y utilización de la lengua castellana como medio de expresión literaria y el estudio de la creación literaria en el país y en el mundo.

Por otro lado, se tiene en cuenta el artículo 67 de la constitución política y define sobre el desarrollo y la organización sobre la educación formal en los niveles de preescolar, básica (primaria y secundaria) y media, no formal e informal, dirigida a niños y jóvenes en edad escolar, a adultos, a campesinos, a grupos étnicos, a personas con limitaciones físicas, sensoriales y psíquicas, con capacidades excepcionales, y a personas que requieran rehabilitación social. La Educación Superior es regulada por ley especial, excepto lo dispuesto en la presente Ley 115 de 1994.

Artículo 4: Calidad y cubrimiento del servicio. Corresponde al Estado, a la sociedad y a la familia velar por la calidad de la educación y promover el acceso al servicio público educativo, y es responsabilidad de la Nación y de las entidades territoriales, garantizar su cubrimiento. El Estado deberá atender en forma permanente los factores que favorecen la calidad y el mejoramiento de la educación; especialmente velará por la cualificación y formación de los educadores, la promoción docente, los recursos y métodos educativos, la innovación e investigación educativa, la orientación educativa y profesional, la inspección y evaluación del proceso educativo. (CASTRO & QUIÑONES QUIROS, 2008)

#### **2.4.2 Circulares.**

La eliminación sobre las restricciones de aforo abarca a todos los niveles educativos e instituciones del país. Bogotá, D.C, diciembre 21 de 2021 el ministerio de salud y protección social y el Ministerio de Educación anunciaron que el sector educativo, y todos los niveles de formación, ya sean servicios de alimentación escolar, transporte y actividades curriculares complementarias, regresan a la presencialidad en su totalidad contando con las medidas adecuadas y la prevención que se debe tener frente al COVID-19.

Fernando Ruiz Gómez, ministro de Salud, informó que: "el Ministerio de Salud, con base en las recomendaciones del Comité Asesor epidemiológico, ha tomado la decisión de eliminar a partir de la fecha los aforos para todos los ámbitos de educación, incluyendo educación inicial, primaria, secundaria, superior, y educación para el trabajo y el desarrollo humano". Explicó que la disposición se da en el marco de los grandes avances que tiene el Plan Nacional de Vacunación contra el covid-19, que tiene altas coberturas de

inmunización en la población docente; así como los adelantos en niños, niñas, adolescentes y jóvenes.

El ministro invitó a todos los colegios, escuelas, universidades y centros de formación del país, tomar nota de esta decisión para avanzar hacia la presencialidad completa en todos los ámbitos educativos del país. La determinación quedó reglamentada mediante la Resolución 2157 de 2021, que modifica la Resolución 777 de 2021, en su Artículo 4, Parágrafo 3. Así pues, la ministra de Educación Nacional de Colombia, María Victoria Angulo, expresó que: "esta es una decisión muy importante para el sector educativo, que estábamos esperando". "Sabemos que el retorno de los niños y jóvenes a las aulas es fundamental, así que esa decisión refrenda ese compromiso y ese trabajo con la educación, que es tan importante y con noticias como que sigue el refuerzo de vacunación para los maestros". Angulo finalizó invitando a los padres, madres y cuidadores de menores a continuar con la vacunación de niños, niñas y adolescentes para protegernos contra el virus.

### 3. DISEÑO METODOLÓGICO

#### 3.1 MÉTODO Y METODOLOGÍA

De acuerdo con esta investigación, se establece que son métodos explicativos, ya que ilustran las relaciones de las variables que cada autor considera fundamentales para la comprensión del fenómeno y, algunos de ellos, llegan a describir acciones para su aplicación.

En este contexto, hay que tener en cuenta que algunos recursos de las organizaciones son fáciles de transferir, mientras que el conocimiento, es más difícil de reproducir. Al ser el conocimiento un recurso valioso, e inimitable (Barney, 1991), recurso esencial, y como tal, fuente de ventaja competitiva (Grant, 1996). Definiendo el conocimiento como la acción de cómo crearlo, transferirlo y utilizarlo.

En cuanto a la metodología, el modelo pedagógico INSTENALCO es ***“De la significación a la competencia”***. Se inicia del modelo cognitivo en donde el aprendizaje significativo tiene en cuenta a:

Piaget; el conflicto cognitivo, desequilibrio, nuevo equilibrio y estructuración de la inteligencia (1896 Suiza).

Ausubel; la motivación, saberes previos, recepción, el descubrimiento y la significación de los materiales (1918 New York).

Bruner tenemos en cuenta el andamiaje, los modos de representación del conocimiento y el pensamiento narrativo (1915 New York).

Los anteriores pertenecían a las corrientes cognitivas, y de la corriente genético-dialéctica tenemos en cuenta a Vigosky (1896), con su teoría de la zona de próximo desarrollo, la mediación entre adultos y pares y la internalización de la cultura; y par

formación en competencias de Edgar Morin tomamos los siete saberes fundamentales de la educación del futuro como son: las cegueras del conocimiento, el error y la ilusión, los principios de un conocimiento pertinente, enseñar la condición humana, enseñar la identidad terrenal, enfrentar la incertidumbre, enseñar la comprensión y la ética del género humano; todo esto enmarca en el gran contenido de lo que es el pensamiento complejo.

Por otra parte, la presente investigación tiene un enfoque integral humanizante, se caracteriza por las condiciones socioeconómicas y socioculturales de la comunidad INSTENALCO se proyecta en la filosofía de la formación del estudiante fortaleciendo los valores éticos y morales con un enfoque integral humanizante intencionalmente concretando el autoestima, convivencia y buen ambiente escolar teniendo en cuenta el amor a la naturaleza para que desde allí proyecte planes de acción que conlleven a la transformación en busca del mejoramiento continuo de la calidad de vida articulando el desarrollo de las competencias básicas, ciudadanas y laborales generales y específicas.

## **3.2 UNIVERSO Y MUESTRA**

### **3.2.1 POBLACIÓN**

La población del presente proyecto investigativo es de 78 estudiantes matriculados en los grados sextos del Instituto Técnico Nacional de Comercio en donde están clasificados en el grado 6-02 una cantidad de 40 estudiantes y 6-03 38 estudiantes.

El diseño y aplicación de las pruebas diagnósticas facilita el análisis de las habilidades, destrezas y debilidades de los estudiantes. Por tal motivo, se realiza el respectivo informe para conocer los saberes, conocimientos y las fortalezas de los estudiantes. teniendo en cuenta los 5 ejes curriculares en el grado sexto de la Institución Educativa Técnico Nacional de Comercio. Así pues, se logra obtener los resultados de la

prueba de lengua castellana elaborada con anterioridad. Algunas características observadas en los estudiantes son:

Es un grupo mixto de 40 estudiantes en edades comprendidas entre 11 a 13 años. son amigables, respetuosos, disciplinados, organizados, bien presentados con su uniforme de diario, están formados por 6 filas y siempre están con su enorme sonrisa, atentos por aprender cada día, hay unión, comparten sus útiles escolares y se evidencia compañerismo entre ellos mismos. No hay ningún estudiante con problemas de discapacidad. siguen las instrucciones de los docentes, tienen actitud positiva, memorizan, repiten, imitan, obedecen, observan contestan y compiten, estudian para aprobar, son activos, son creativos y ordenados, presentan sus tareas, la mayoría están altamente motivados en la clase de español, respetan a los profesores, acatan las órdenes, son individuos inteligentes, con habilidades y destrezas.

Las competencias que generan por la comprensión lectora, una de ellas es el conocimiento de la cognición ya que esto implica un conocimiento declarativo de estrategias a emplear durante el aprendizaje, la regulación de la cognición, incorpora procesos necesarios para monitorear y controlar el aprendizaje, planificación de estrategias sobre la gestión de la información.

De acuerdo a los resultados del diagnóstico inicial se identificaron varios problemas de comprensión lectora en los estudiantes y se observó que algunos presentan dificultades de lectura en el conocimiento previo es necesario en la determinación de lo que ellos pueden comprender, en segundo lugar el lector puede presentar una lectura incompleta, Una comprensión de las relaciones que existen entre los hechos en un determinado tema, dado

que la base del conocimiento actual se utiliza para crear todas las relaciones sobre un nuevo tema, nueva información arbitraria puede ser una fuente de confusión, aprendizaje lento y procesamiento lento lo que conduce a un razonamiento insatisfactorio y por último se analizó que los estudiantes presentaban desánimo porque no descansaban lo suficiente la noche anterior lo que hacía que estuvieran permanentemente con sueño y pereza durante la clase, todos estos factores influyen para una buena comprensión lectora.

### **3.2.2 MUESTRA**

Se refiere en este caso a 78 estudiantes que cursan el grado sexto y que están matriculados en el grupo 6-02 y 6-03 de la Institución Educativa Técnico Nacional de Comercio, a los que se les practica un estudio por medio de la recolección y análisis de información respecto a la prueba diagnóstica y los talleres de comprensión lectora del cuento maravilloso del autor Hans Christian Andersen. A continuación, se refiere el listado de estudiantes que conforman la muestra poblacional. ([Ver Anexo A](#)) ([Ver Anexo B](#)).

## **3.3 FUENTES Y PROCEDIMIENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN**

### **Fase de Observación**

En esta fase inicial se llevó a cabo la observación institucional y observación en el aula, para ellos, se empleó el instrumento de recolección de datos de diario de campo en este se postularon la metodología, estrategias de grupo, comunicación tanto con los padres de familia como con los docentes, elaboración de clases, desarrollo de actividades, evaluaciones y retroalimentación. ([Ver Anexo E](#)).

## **Fase Diagnóstica**

En esta fase se empleó el instrumento de cuestionario, el cual, se implementó para la elaboración de la prueba diagnóstica, donde se formula 20 preguntas, las cuales se utilizaron los cinco ejes referidos a la lengua castellana la cual refleja el avance o estancamiento por parte del estudiante; se analizan cuentos maravillosos de Hans Christian Andersen en diferentes actividades para la mejora progresiva en la interpretación y comprensión lectora. [\(Ver Anexo C\).](#)

La prueba de diagnóstico ayudó a comprender tanto las fortalezas como las debilidades del estudiante en los cinco ejes relacionados con la Lengua Castellana. Esto se debió a que era el objetivo principal de la prueba, por lo que pudimos establecer variables para aprender y mejorar. El docente facilitador sabía qué eje era el más débil en el grado 6. En la prueba diagnóstica inicial realizada se evaluaron 20 preguntas (abiertas y cerradas) relacionadas con la redacción de textos, la comprensión lectora, la literatura, la ética de la comunicación y los medios, y otros medios del sistema simbólico en el ámbito del Español. Por otro lado, durante la semana del 30 al 03 de junio se aplicó la prueba de valoración de resultados en el grado 6 donde se evidencia a través de las calificaciones logros positivos en la comprensión e interpretación de textos. [\(Ver Anexo K\).](#)

### 3.4 FUENTES Y PROCEDIMIENTOS PARA EL PROCESAMIENTO E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN.

#### 3.4.1 DIAGNÓSTICO

El modelo cuantitativo fue implementado a la hora de calificar las pruebas diagnósticas porque se necesita recoger una valoración numérica en el curso de 6-02 de la Institución Educativa Técnico Nacional de Comercio y conocer cuántos estudiantes habían pasado y perdido la prueba.

En la institución, se establece la siguiente escala de valoración que será numérica y con la respectiva equivalencia acorde a la escala nacional.

ESCALA CUANTITATIVA	NIVEL DE DESEMPEÑO
0.0 – 5.9	Bajo
6.0 – 7.9	Básico
8.0 – 9.4	Alto
9.5 – 10.0	Superior

Fecha de aplicación: 17 de marzo del 2022 - Grado 6-02.

#### FICHA TÉCNICA

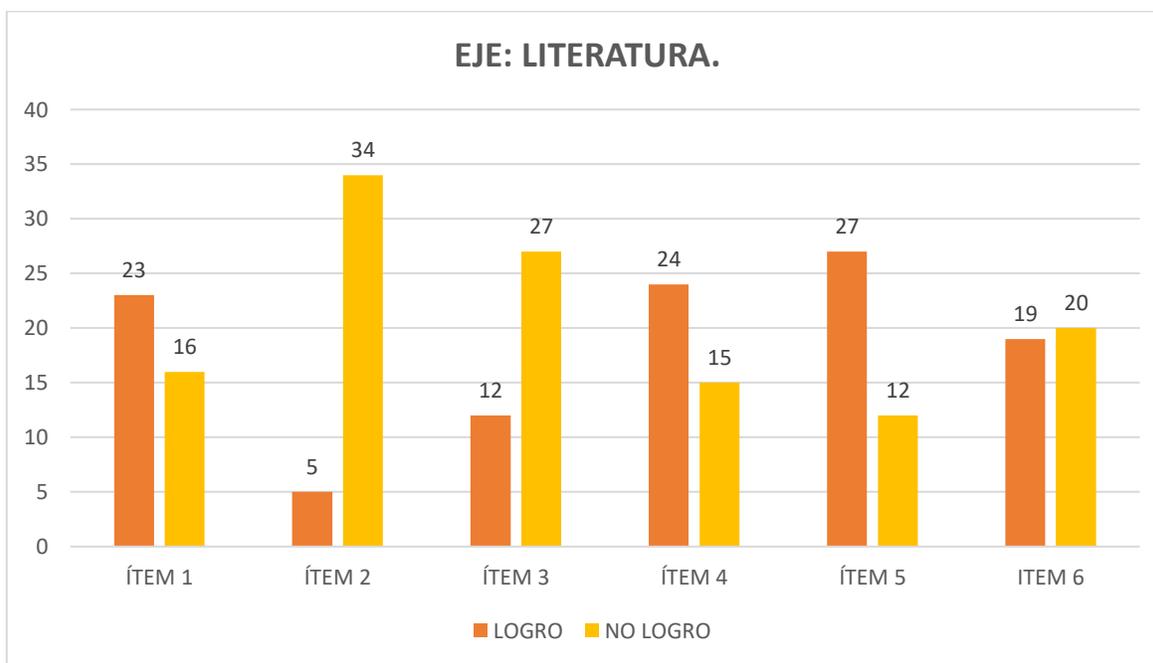
Institución Educativa Técnico Nacional de Comercio				
NOMBRE DEL DOCENTE FACILITADOR: Sandra Elizabeth Rincón Carrillo				
NOMBRE DEL PRACTICANTE: Diego Stevan Parada Leal				
NÚMERO DE ESTUDIANTES: 40			GRADO: 6-02°	
CALIFICACIÓN CUANTITATIVA: 1-10				
NIVELES DE DESEMPEÑO	BAJO 0.0-5.9	BASICO 6.0-7.9	ALTO 8.0-9.4	SUPERIOR 9.5-10.0

#	Nombre del Estudiante Grado: 6-02	Valoración de la prueba diagnóstica	Nivel de desempeño
1	Díaz Contreras Jhair Alejandro	10.0	Superior
2	Flórez Amórtegui María Fernanda	9.3	Alto
3	Vergara Pacheco Luis Felipe	9.0	Alto
4	Barreto Valencia Angela Sofia	9.0	Alto
5	Beltrán Ortega Nayeli Valeria	8.8	Alto
6	Duran Ortega Eilyn Nahara	8.7	Alto
7	Carvajal Chaustre Sharon Marisol	8.6	Alto
8	Barroso Pabón Angélica Gabriela	8.5	Alto
9	Campos Parada Eyleen Natalia	8.4	Alto
10	Galvis Ballesteros María José	8.3	Alto
11	Delgado Arenas Keneth Sebastián	8.3	Alto
12	Chacón Pérez Juan Pablo	8.2	Alto
13	Galvis Palacios Nelson Alejandro	8.0	Alto
14	Dueñez Melgarejo Mario Alejandro	7.8	Básico
15	Bautista Melo Kevin Sebastián	7.6	Básico
16	Buitrago López Yulieth Valeria	7.6	Básico
17	Cubides Ortega Julieth Camila	7.5	Básico
18	Arias Rodríguez Sara Valeria	7.5	Básico
19	Pérez Ortega Josuhan Santiago	7.4	Básico
20	Bernal Gómez Nataly Valeria	7.3	Básico
21	Barreto Valencia Paola Andrea	7.3	Básico
22	Carrillo Barrientos Angel Camilo	7.2	Básico
23	Barrera Mora Giselle Valentina	7.2	Básico
24	Duarte Mendoza María Alejandra	7.2	Básico
25	Mejía Beleño Natalia	7.2	Básico
26	Duarte Gelves Wesley Alexander	7.0	Básico
27	Fernández Ortiz Jaider Steven	6.8	Básico
28	Esteban Meza Jesús Ricardo	6.6	Básico
29	Duarte Correa Juan Mateo	6.5	Básico
30	Carrillo García Sharon Dayann	6.5	Básico
31	Cubides Briceño Daniel	6.4	Básico
32	Bermúdez Cárdenas Kevin Ricardo	6.3	Básico

33	Díaz Cáceres Nicole Valentina	6.2	Básico
34	Galindo Duque Andrés Felipe	6.0	Básico
35	González García Miguel	5.5	Bajo
36	Mogollón Rangel José Alejandro	5.4	Bajo
37	Cepeda Carrillo Karoll Nicol.	4.7	Bajo
38	Rincón Moncada María Valentina	4.2	Bajo
39	Bacca Cruz Andrés Felipe	3.4	Bajo
40	Claro Ramírez Juan Sebastián	0.0 (inasistencia)	Bajo

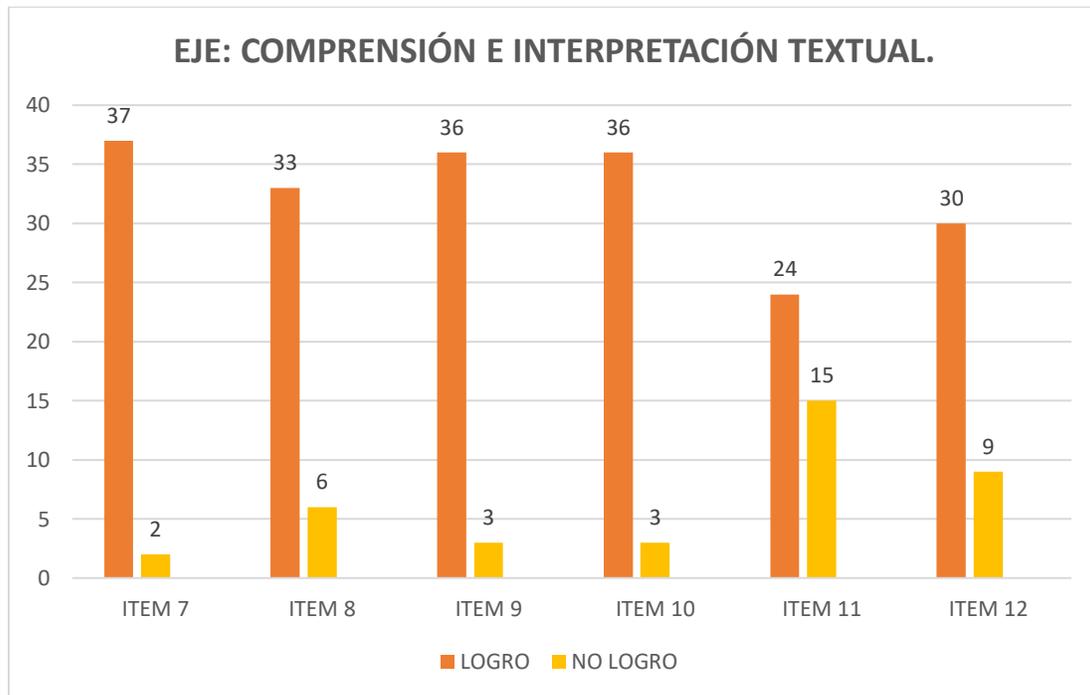
## ANÁLISIS ESTADÍSTICO

En los siguientes gráficos se muestran los aciertos y equivocaciones para cada uno de los ítems de la prueba diagnóstica del curso de **6-02**, en la cual participaron 39 estudiantes, hubo 1 inasistencia ese día.

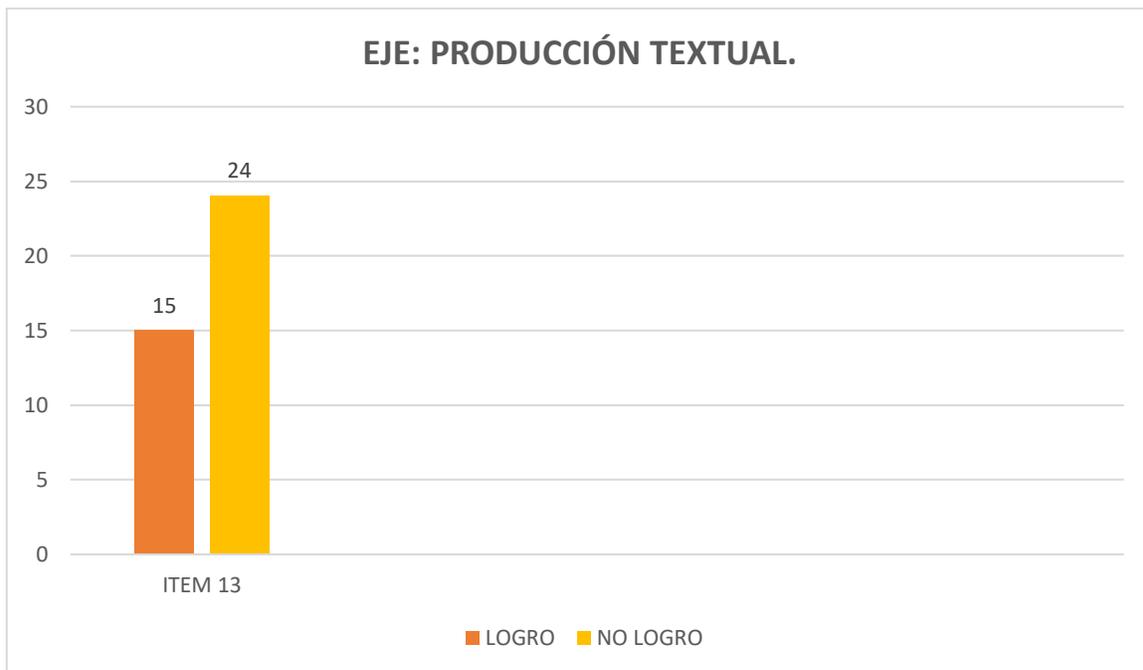


Dentro del eje de literatura se postularon cuatro preguntas de selección múltiple con única

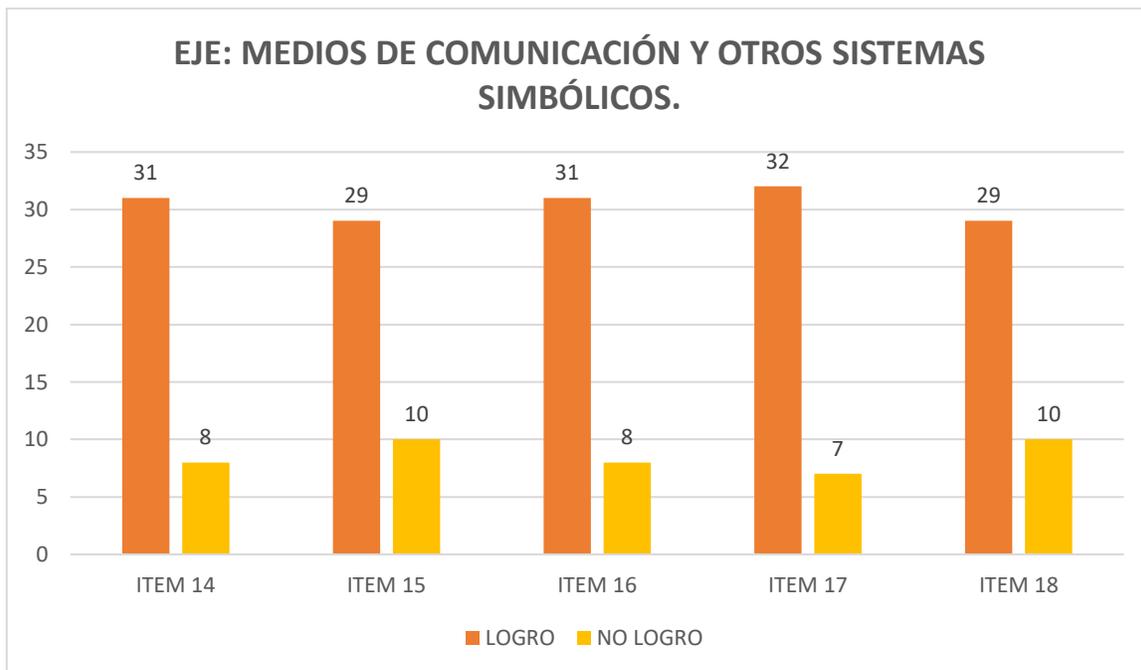
respuesta acerca de conocimientos de Mitos y Leyendas, donde los 39 estudiantes obtuvieron 124 respuestas incorrectas y 110 correctas.



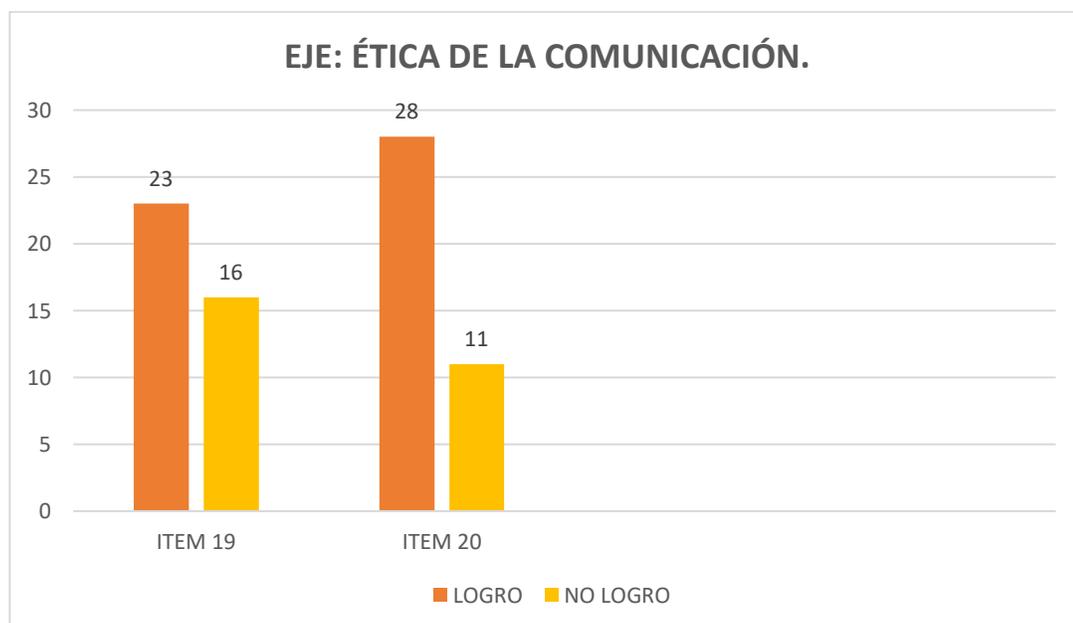
El siguiente eje se realizaron seis preguntas abiertas acerca de la lectura “la leyenda del Curupira”, aquí los 39 estudiantes contestaron de manera correcta 196 y de manera incorrecta 38.



Para este eje se solicitó al estudiante la creación de una leyenda basado en una imagen con dos personajes (el duende y el niño) en donde, de los 39 estudiantes se obtuvo 15 respuestas correctas (bien argumentadas) y 24 no lograron una redacción coherente del texto.



Se realizaron cinco preguntas abiertas para justificar su respuesta, con base en un texto “el mito de la lluvia”. El resultado muestra que los 39 estudiantes desarrollaron 43 respuestas incorrectas y 152 correctas.



Para el ultimo eje se realizaron dos preguntas abiertas y esto arrojó que de los 39 estudiantes obtuvieron 27 respuestas incorrectas y 51 respuestas correctas.

### **Indicadores de logros.**

Los indicadores son síntomas, indicios, señales, rasgos o conjuntos de rasgos, datos e información perceptible, que, al ser confrontados con el logro esperado, nos dan evidencias significativas de los avances en pro de alcanzar el logro. Son medios para constatar, estimar, valorar, autorregular y controlar los resultados del proceso educativo, para que a partir de ellos y teniendo en cuenta las particularidades de su proyecto educativo, la institución formule y reformule los logros esperados. (Ministerio de Educación Nacional, S.F.). Como lo afirma Jurado (2000:97) "un indicador de logro es un desempeño esperable en un determinado momento del proceso de aprendizaje. Los desempeños a su vez son la realización de las competencias". Por lo tanto, el indicador de logro constituye el enunciado que expresa el camino hacia el cumplimiento del estándar, es decir, hacia el cumplimiento de los resultados de aprendizaje. Reflejan los propósitos, metas y aspiraciones a alcanzar por el estudiante, desde el punto de vista afectivo (sentir), cognitivo (pensar) e instrumental (actuar). Son enunciados que permiten visualizar y evidenciar el nivel de desempeño alcanzado por el estudiante, como producto del abordaje pedagógico desarrollado por el docente.

## ANÁLISIS CUALITATIVO

Matriz DOFA de la prueba diagnóstica para alumnos matriculados en el grado 6.

Eje curricular	Subproceso	Componente del área	Debilidades o problemas	Oportunidades	Fortalezas	Amenazas
Literatura	Comprendo elementos constitutivos de obras literarias, tales como tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmósferas, diálogos, escenas, entre otros.	Semántico	Falta de presaberes	El aula es grande, lo cual facilita ordenar las filas.	La disciplina	Uso inadecuado del celular
Comprensión e interpretación textual	Establezco relaciones entre los textos provenientes de la tradición oral y otros textos en cuanto a temas, personajes, lenguaje, entre otros aspectos.	Semántico y pragmático	Ninguno	El colegio se encuentra ubicado en un lugar de fácil acceso para los estudiantes	El aula cuenta con buena infraestructura	Ausencias a clases.
Producción textual	Produzco una primera versión del texto narrativo teniendo en cuenta personajes, espacio, tiempos y vínculos con otros textos y con mi entorno.	Lenguaje	Falta de redacción, comas, puntos, tildes.	Promueve el desarrollo de los estudiantes.	Los discentes tienen buena letra y es legible.	Interrupciones en clase.
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	Reconozco las características de los principales medios de comunicación masiva.	Sintáctico	Falta de comprensión	El aula tiene buena iluminación y ventilación.	Se tiene dominio del grupo.	La falta de hábitos en los estudios.

Ética de la comunicación	Identifico en situaciones comunicativas auténticas algunas variantes lingüísticas de mi entorno, generadas por ubicación geográfica, diferencia social o generacional, profesión, oficio, entre otras.	Sintáctico y pragmático	Falta de razonamiento y lógica	El aula cuenta con suficiente espacio	La actitud positiva.	Distracciones dentro del aula.
--------------------------	--	-------------------------	--------------------------------	---------------------------------------	----------------------	--------------------------------

### 3.4.2 PROCESO DE CONSTRUCCIÓN

En el proceso de construcción de la prueba diagnóstica inicial se tuvieron en cuenta los ejes y los subprocesos de lengua castellana para la clase. Así como los diferentes textos que allí se encuentran para que el alumno lograra obtener una retroalimentación de sus presaberes.

Igualmente, se tuvo en cuenta el escudo del Instituto Técnico Nacional de Comercio, el lema, el logo de la Universidad de Pamplona, los objetivos y los derechos básicos de aprendizaje de lengua castellana, junto con las temáticas vistas en el grado anterior porque fueron estas las evaluadas en la prueba diagnóstica de 6°. Por otra parte, la prueba contaba de 20 preguntas, tanto abiertas, como cerradas y de selección múltiple, las cuales estaban basadas en fundamentos curriculares ya mencionados, los cuales ayudaron y facilitaron el proceso de creación de dicha prueba. ([Ver Anexo C](#)).

<b>LITERATURA</b>		
Nº DE PREGUNTA	LOGRO	NO LOGRO
PREGUNTA 1	23	16
PREGUNTA 2	5	34
PREGUNTA 3	12	27
PREGUNTA 4	24	15
PREGUNTA 5	27	12
PREGUNTA 6	19	20

<b>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</b>		
Nº DE PREGUNTA	LOGRO	NO LOGRO
PREGUNTA 7	37	2
PREGUNTA 8	33	6
PREGUNTA 9	36	3
PREGUNTA 10	36	3
PREGUNTA 11	24	15
PREGUNTA 12	30	9

<b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b>		
Nº DE PREGUNTA	LOGRO	NO LOGRO
PREGUNTA 13	15	24

<b>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</b>		
Nº DE PREGUNTA	LOGRO	NO LOGRO
PREGUNTA 14	31	8
PREGUNTA 15	29	10
PREGUNTA 16	31	8
PREGUNTA 17	32	7
PREGUNTA 18	29	10

<b>ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN</b>		
Nº DE PREGUNTA	LOGRO	NO LOGRO
PREGUNTA 19	23	16
PREGUNTA 20	28	11

### INDICADORES DE LOGROS EN LA PRUEBA DIAGNÓSTICA

<b>EJE</b>	<b>TOTAL LOGROS</b>	<b>TOTAL NO LOGROS</b>
<b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b>	15	24
<b>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</b>	196	38
<b>LITERATURA</b>	110	124
<b>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</b>	152	43
<b>ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN</b>	51	27

### **3.4.3 RECURSOS NECESARIOS.**

Para el presente proyecto investigativo se llevó a cabo la implementación de recursos tecnológicos para la ejecución del cuento maravilloso por medio de video Beam y de un blog digital donde permitió que los estudiantes de grado sexto de la Institución Educativa Técnico Nacional de Comercio obtuvieran sus clases un poco diferente a lo que venían trabajando, por tal motivo se llevó a cabo la utilización de recursos como videos educativos, presentaciones por diapositivas y talleres didácticos, para el desarrollo de una buena comprensión lectora.

De igual manera, los estudiantes decidieron utilizar estos medios para realizar las actividades y participar activamente en clase, generando así nuevos conocimientos y nuevas rutinas que empleen el interés hacia la comprensión lectora.

Por otro lado, los materiales utilizados fueron las secuencias didácticas y las guías de aprendizaje las cuales fueron planificadas y elaboradas correctamente con diferente contenido temático, el cual, se fundamenta con los cuentos maravillosos del autor Hans Christian Andersen.

### **HALLAZGOS Y RESULTADOS**

En esta investigación se determinaron los resultados de los análisis de la prueba diagnóstica y los cuentos aplicados a los estudiantes del grado sexto. A continuación, se presentan los resultados de las actividades de comprensión lectora. [\(Ver Anexo E\).](#)

Como se puede observar en el texto anterior, las notas fueron significativas, al mostrar un alto fortalecimiento en el eje de comprensión e interpretación de textos con mayores falencias, arrojado en la prueba diagnóstica. [\(Ver Anexo L\).](#)

Durante la semana del 31 de mayo al 03 de junio se aplicó la prueba de valoración de resultados en el grado 6-02 y 6-03. La prueba consiste en 15 preguntas de selección múltiple con única respuesta (A, B, C o D). la mayoría de los estudiantes aprobaron el plan lector final, sin embargo, 7 estudiantes de 78 no lograron tener buenos resultados. ([Ver Anexo K](#)).

#### **3.4.4 CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES.**

La importancia de tener un espacio y organización de los talleres permite generar un buen trabajo y manejo del tiempo. Por tal motivo, en el siguiente cronograma se describe las fechas de eventos y actividades relevantes para el desarrollo de este proyecto de investigación. A continuación, se presenta, el cronograma de la práctica pedagógica 2. ([Ver Anexo D](#)).

## CONCLUSIONES

Con respecto al desarrollo de la comprensión lectora en el grado 6°, en la Institución Educativa Técnico Nacional de Comercio, es posible afirmar que las actividades de cuentos maravillosos del autor Hans Christian Andersen constituyen una buena estrategia, dado que en ella se realizan encuentros presenciales y se trabaja por medio de los recursos didácticos que son clave para direccionar los resultados académicos y su aplicación determinará mejores logros mediante el esfuerzo de los estudiantes. Estos procesos didácticos son el medio y clave para hacer de la didáctica ese puente para lograr que los alumnos lean, comprendan y aprendan.

Las diferentes actividades propiciaron un aprendizaje significativo, puesto que los discentes de 6° grado se motivaron por los cuentos y construyeron su propio aprendizaje.

Los alumnos demostraron interés para participar en cada una de las actividades desarrolladas por los textos presentados, debido a que estos guardaban estrecha relación con su contexto y con los contenidos programáticos.

Ha sido importante entender que, para ir dominando las estrategias responsables de la comprensión, es necesario ponerlas en práctica, para que los alumnos las comprendan y las apliquen.

La aplicación de talleres requiere del compromiso ético y de responsabilidad compartida entre docentes y estudiantes.

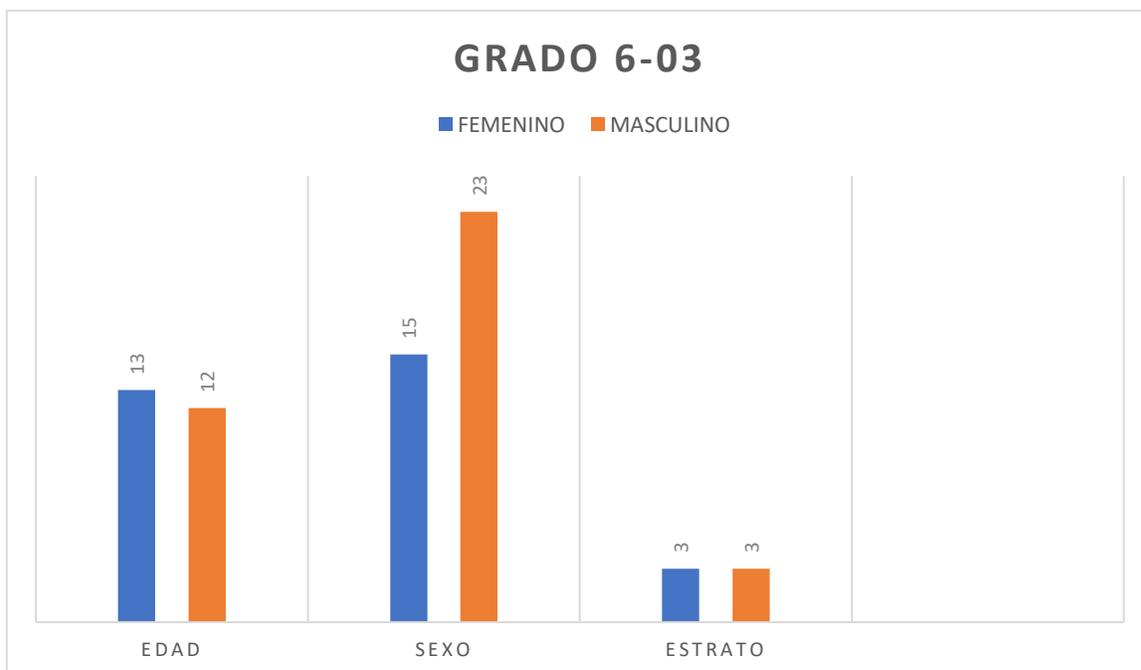
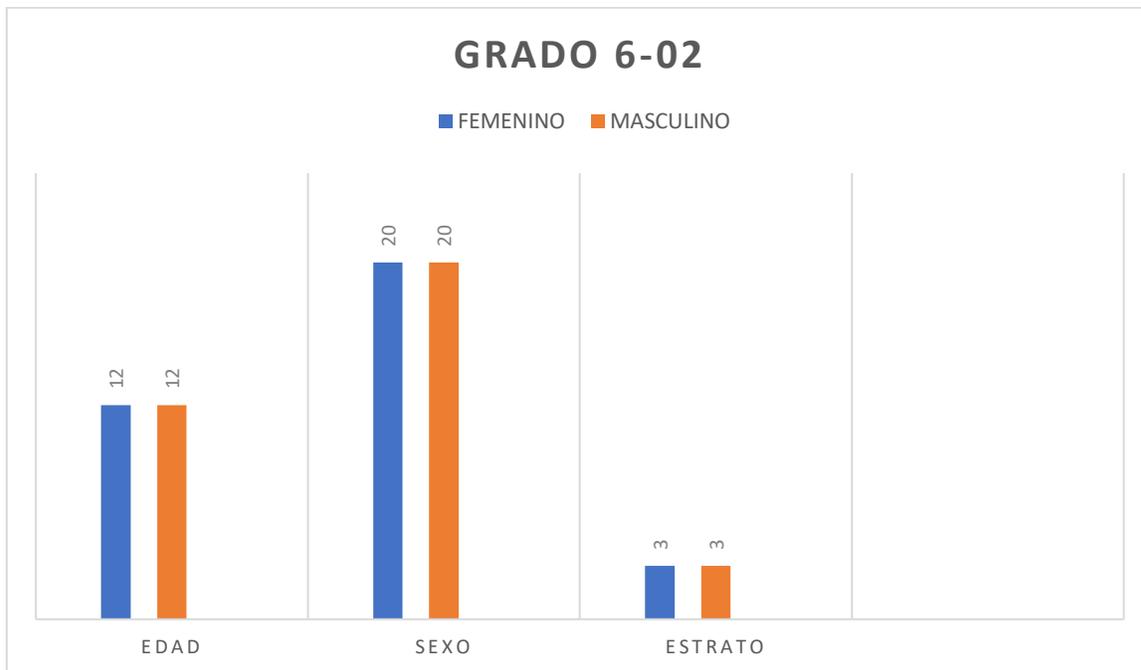
Por otra parte, habiendo considerado el amplio conocimiento que brindan los Blogs a los estudiantes, por medio del reconocimiento del impacto positivo que implica el buen manejo de esta herramienta y los factores que se deben tener en cuenta a la hora de ser incluido en diferentes niveles académicos; se plantea la integración exitosa de esta plataforma digital con el propósito de explotar esta herramienta como desarrolladora de nuevas habilidades al realizar actividades con fines de aprendizaje. Este avance permite la apropiación de la comprensión lectora y todo lo que este método implica, así mismo, refleja la importancia de enfatizar el uso apropiado de la tecnología en los estudiantes del sexto grado de la Institución, y que, además, genera el fortalecimiento de habilidades reflexivas e interpretativas que los estudiantes pueden usar en su consumo diario de los medios de Blog digital.

Se considera entonces que se cumplió con el objetivo de investigación relacionado con el estudio de los impactos que provocaría la aplicación del blog digital sobre el rendimiento académico, el pensamiento crítico y la motivación de aprendizaje de los estudiantes del grado sexto. Se adoptó un diagnóstico inicial que involucró a los 39 estudiantes que conforman el grupo 6-02 sobre el rendimiento en la lectura y un diagnóstico final que involucró a 78 estudiantes del grupo 6-02 y 6-03, se recopilaron datos de métodos cualitativos, cuantitativos y de pensamientos críticos; en donde, los estudiantes arrojaron respuesta a cuestionarios para motivar el aprendizaje. Lo anterior, establece un progreso de la comprensión de los contenidos del curso, la voluntad de explorar y la capacidad de pensar críticamente; componentes que son significativos para preparar a los estudiantes en la dinámica profesional.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

- Angarita, M. (2018). *Proyecto de Lectura Inferencial en Niños de Sexto Grado*. Bogotá, Colombia: Universidad Piloto. Recuperado de: <http://repository.unipiloto.edu.co/bitstream/handle/20.500.12277/4806/00005046.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Arroyo Sarabia, M., Faz de los Santos, L., Gasca García, G., & Orozco Carro, R. B. (2010). Mejoramiento de la comprensión lectora basada en el aprendizaje colaborativo en la enseñanza media básica. *Apertura*, 2(2).
- Cardona, A., & Bejas, M. (2019). *La Comprensión Lectora en la Educación Básica Secundaria y su Planificación Educativa*. Zulia, Venezuela: REPE. Recuperado de: <https://revistarepe.org/index.php/repe/article/view/28/78>
- CASTRO, M. D., & QUIÑONES QUIROS, C. (2008). *ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS Y DIDÁCTICAS PARA DOCENTES DE EDUCACIÓN PREESCOLAR QUE AYUDEN A LA DETECCIÓN E INTERVENCIÓN DEL TDAH EN NIÑOS Y NIÑAS EN EL AULA ESCOLAR*. Universidad de San Buenaventura.
- Domínguez, M. (2021). *Factores Asociados al Rendimiento de la Comprensión Lectora en Estudiantes de Secundaria*. Zapopan, México: Scielo. Recuperado de: [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2007-21712021000200007](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-21712021000200007)
- García, M., Arévalo, M., & Hernández, C. (2018). *La Comprensión Lectora y el Rendimiento Escolar*. Bogotá, Colombia: Cuadernos de Lingüística Hispánica-UPTC. Recuperado de: [https://revistas.uptc.edu.co/index.php/linguistica\\_hispanica/article/view/8126/6598](https://revistas.uptc.edu.co/index.php/linguistica_hispanica/article/view/8126/6598)
- GUERRERO GUADARRAMA, L. (2016). El cuento maravilloso de tradición oral, pervivencia y actualización para todos los públicos, incluyendo el infantil. *Catalejos. Revista Sobre Lectura, Formación de Lectores y Literatura Para Niños.*, 1(2), 68–80.
- Mayan, M. J., & Cisnero Puebla, C. A. (2005). *MÓDULO DE ENTRENAMIENTO PARA ESTUDIANTES Y PROFESIONALES UNA INTRODUCCIÓN A LOS MÉTODOS CUALITATIVOS*. <http://www.ualberta.ca/~iiqm//pdfs/introduccion.pdf>
- Murcia Paredes, Z. (2021). *INTERACTIVE BLOG FOR ESL TEACHERS AS A RESOURCE TO IMPROVE ELEMENTARY STUDENTS READING COMPREHENSION*. Greensboro College.
- Pablo E. Romo M. (2019). La comprensión y la competencia lectora. <https://revistadigital.uce.edu.ec/index.php/anales/article/view/2552/2859>

- Poveda Barajas, L. E. (2016). El Cuento Como Estrategia Pedagógica para Fortalecer la Comprensión Lectora de Estudiantes de Segundo Grado del Colegio Gonzalo Jiménez Navas del Municipio de Floridablanca. In *Programa de becas para la excelencia docente*. Universidad Autónoma de Bucaramanga, UNAB, Bucaramanga.
- Prabhu, N. S. (1987). *Second language pedagogy*. Oxford University Press.
- Quintero, E., & Prado Yuddy. (2018). *El Cuento como Estrategia Didáctica para Fortalecer las Competencias de Lectura y Escritura en los Estudiantes de los Grados Sexto y Séptimo de un Colegio del Municipio de Cúcuta*. San José de Cúcuta, Colombia: Universidad Francisco de Paula Santander. Recuperado de: <https://revistas.ufps.edu.co/index.php/ecomatematico/article/view/1729/1797>
- Ramírez, L. (2017). *La Comprensión Lectora: Un reto para Alumnos y Maestros*. Monterrey, México: Instituto para el Futuro de la Educación. Recuperado de: <https://observatorio.tec.mx/edu-bits-blog/2017/8/21/la-comprension-lectora-un-reto-para-alumnos-y-maestros>
- Roa, J. (2017). *Desarrollo de una Estrategia Pedagógica para el Fortalecimiento de la Comprensión Lectora en el Área de Lengua Castellana de los Estudiantes de Grado Séptimo, de la Institución Educativa Colegio Municipal Aeropuerto sede Virgilio Barco – Cúcuta*. Bucaramanga, Colombia: UNAB. Recuperado de: [https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/2415/2017\\_Tesis\\_Roa\\_Jenny\\_Xiomara.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/2415/2017_Tesis_Roa_Jenny_Xiomara.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

**Anexo B: Análisis de la muestra.**

**Anexo D: Evidencia de encuentros.**





**Anexo F: Secuencias didácticas.****UNIDAD DIDÁCTICA O CLASE N°01**

<b>UNIVERSIDAD DE PAMPLONA</b>	Facultad de Educación
<b>CENTRO EDUCATIVO</b>	Institución Educativa Técnico Nacional de Comercio
<b>DOCENTE FACILITADOR</b>	Sandra Elizabeth Rincón Carrillo
<b>DOCENTE EN FORMACIÓN</b>	Diego Stevan Parada Leal
<b>ÁREA</b>	Lengua Castellana y Literatura-   Grado: 6°   Cursos: 6-01 6-02-6-03- 6-04   I.H S: 3 horas a la semana.
<b>FECHAS</b>	18 de abril de 2022   Hora clase: 6-02 de 8:45 am - 9:40 am 19 de abril de 2022   Hora clase: 6-01 de 6:55 am - 7:50 am 20 de abril de 2022   Hora clase: 6-03 de 6:00 am - 6:50 am 22 de abril de 2022   Hora clase: 6-04 de 10:10 am - 11:05 am

<b>EJES CURRICULARES</b>	<b>ESTÁNDARES DE COMPETENCIA DEL GRADO:</b>
Comprensión lectora	Reconozco la tradición oral como fuente de la conformación y desarrollo de la literatura.
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten para clasificarla y almacenarla.

**1- TÍTULO DEL NÚCLEO DEL SABER ESPECÍFICO O NÚCLEO PROBLEMATIZADOR O DE APRENDIZAJE:**

El cuento maravilloso: El ruiseñor.

**2. PROBLEMA- PREGUNTA PROBLEMATIZADORA ESPECÍFICA- TEMÁTICA DE CLASE:**

¿Por qué los cuentos son importantes en la literatura?

### 3. PROPÓSITOS DEL DISEÑO DIDÁCTICO –CLASE

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
-Comprende el concepto del cuento maravilloso.	-Sintetiza las características y la estructura del cuento.	-Valora la importancia de la lectura en su aprendizaje.
-Generaliza los siete elementos de un cuento.  (Acción, atmósfera, ambiente, tema, personajes, tiempo y narrador).	-Responde correctamente las preguntas de selección múltiple del video: El ruiseñor.	-Se interesa por ver y escuchar el cuento maravilloso y mantiene buena disciplina en el desarrollo de la clase.

### 4. PROYECCIÓN DE LAS SECUENCIAS DE APRENDIZAJE SEGÚN EL PARADIGMA-ENFOQUE Y MODELO

#### FORMATO DEL DISEÑO DE UNIDAD-PROYECTO ARTICULADO A LA ESTRUCTURA DE LA CLASE

ELEMENTOS DEL MODELO DIDÁCTICO PROPUESTO	SECUENCIA DE LA COMPETENCIA	EJE CURRICULAR	SUBPROCESO APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE	ACCIONES DE PENSAMIENTO	ACCIONES Y AMBIENTES APRENDIZAJE-RECURSOS Y MEDIOS	TIEMPO  Minutos	LOGROS	INDICADORES DE EVALUACIÓN-CRITERIO
Presaberes: ¿Qué saben del cuento maravilloso?  ¿Conocen los elementos del cuento?	Competencia lectoescritora.	Comprensión lectora	Reconozco las características de los diversos tipos de texto que leo.	Conoce los elementos del cuento maravilloso.  Memoria visual, auditiva.	Parlantes  Hojas impresas  Video Beam	1 hora	Reconoce los momentos de la narración  Identifica la estructura y características de los	Participa en forma activa en clase y respeta la opinión de los compañeros.  Reconozco, en

				Cognición.  Razonamiento.	Computador  Internet.		cuentos maravillosos.	los textos literarios que leo, elementos tales como tiempo, espacio, acción, personajes, entre otros.
--	--	--	--	---------------------------------	-----------------------------	--	-----------------------	---

<b>INICIO DE LA SESIÓN DE LA CLASE</b>		<b>Tiempo</b>
Se da inicio con un saludo especial, seguidamente una reflexión sobre el éxito escolar, Se enchufa el videobeam con el computador, para proyectar la pantalla y se conectan los parlantes. Al comenzar la clase, se realiza preguntas a los estudiantes como ¿Sabes que es un cuento maravilloso? ¿Cuáles son los elementos del cuento? ¿Conocen la estructura de un cuento?		10 min
<b>DESARROLLO DE LA SESIÓN DE LA CLASE</b>		<b>Tiempo</b>
Se presentan las diapositivas didácticas, se explica qué es un cuento, las partes, las características, los elementos y se hace énfasis en el cuento maravilloso y su autor Hans Christian Andersen.  Posteriormente se transmite el video de un cuento maravilloso titulado El Ruiseñor.  Link: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=WknBLi0GtV4">https://www.youtube.com/watch?v=WknBLi0GtV4</a>		40 min
<b>FINAL DE LA SESIÓN DE LA CLASE</b>		<b>Tiempo</b>
Una vez terminado el video, se les aplica un taller individual de comprensión lectora a los discentes de 10 preguntas tipo selección múltiple (A,B,C,D). en el cual, deben extraer la información y colocar sus conocimientos en práctica.  Luego se socializa las respuestas correctas.		10 min

## 5- ANEXO DE CONTENIDOS

### 5.1 Conceptos básicos.

**Ruiseñor:** Pájaro cantor de unos 16 cm de longitud, plumaje castaño rojizo uniforme, más oscuro en el dorso y la cabeza que en el vientre; es apreciado por su bello canto, sostenido y muy melodioso; habita en bosques frondosos.

**Emperador:** Soberano que gobierna sobre otros reyes o grandes príncipes, o en un extenso territorio.

**Los personajes:** Son las personas, los animales o los objetos que aparecen y participan en el cuento. Encontramos el protagonista, es el personaje principal que entra en conflicto y busca la solución, el antagonista es quien se opone al protagonista y a sus fines. Es el malo de la historia que retrasa la resolución del conflicto por parte del protagonista. Por otro lado, los secundarios no representan a ninguna de las dos fuerzas en conflicto, sino que se suman a una de las dos.

**El tiempo:** Corresponde a la época en que se ambienta la historia y la duración del suceso narrado.

**Acciones:** Es la forma en la que van sucediendo esos acontecimientos suele seguir un orden cronológico. Los hechos van sucediendo a medida que van apareciendo, hasta llegar a un desenlace.

### 5.2 Acciones de aprendizaje:

- ✓ Comprende los elementos de un cuento.
- ✓ Identifica la estructura del cuento el Ruiseñor.
- ✓ Reconoce el autor Hans Christian Andersen.
- ✓ Analiza los cuentos maravillosos proyectados en clase.
- ✓ Valora la importancia del cuento audiovisual.
- ✓ Expresa la opinión sobre los personajes del cuento presentado en clase.

#### 5.2-1 Acciones de comprensión:

El estudiante formula preguntas como ¿Qué es la atmósfera en un cuento? ¿A qué género pertenece el cuento? Por otra parte, algunos discentes participan dando su aporte sobre un ejemplo de un cuento que ya conocen teniendo en cuenta su estructura.

#### 5.2-2 Acciones de aplicación

En cada hoja los alumnos deben responder correctamente las diez preguntas de selección múltiple del video: El cuento del ruiseñor.

**5.2-3 Acciones de análisis:** Los discentes hacen análisis desde el momento que se presenta el cuento maravilloso en clase y cuando están desarrollando las preguntas del taller. Asimismo, están generando pensamiento y recordando el contenido del video.

#### **5.2-4 Acciones de síntesis**

El alumno toma apuntes para responder las preguntas del cuento: El ruiseñor. Del mismo modo, se retroalimenta el cuento con un resumen.

#### **5.2-5 Acciones de evaluación**

Se realizó un taller individual de 10 preguntas de selección múltiple con única respuesta para evaluar el nivel de comprensión lectora en cada estudiante.

#### **5.2-6 Acciones de generalización- conclusión**

Se socializa las respuestas de las preguntas del cuento maravilloso proyectado. Por otra parte, no se asigna trabajos, todo se hace en clase.

#### **5.2-7 Acciones de transferencias de saberes- nuevas situaciones-nuevos problemas-modificaciones.**

No se presentaron acciones de transferencia.

#### **5.3 Previsión de estrategias-mediaciones pedagógicas y didácticas- recursos y medios.**

En esta semana del 18 de abril al 22 de junio se aplicó en hojas impresas la actividad 1 de diez preguntas de comprensión lectora: El cuento del ruiseñor del autor Hans Christian Andersen. Los recursos utilizados son el videobeam, diapositivas de PowerPoint, el computador, los parlantes, las hojas impresas y el internet. La herramienta es el blog digital, a través del sitio web se observan las evidencias del trabajo realizado con los estudiantes de 6 grado.

#### **CIBERGRAFÍA.**

<https://www.youtube.com/watch?v=WknBLi0GtV4>

<https://anluva486.wixsite.com/literatura-infantil/cuentos>

<https://todosloshechos.es/cuales-son-los-cuentos-maravillosos-ejemplos>

<https://www.biografiasyvidas.com/biografia/a/andersen.htm>

<https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/cuales-son-los-elementos-del-cuento-3688.html>

<https://www.conmishijos.com/actividades-para-ninos/cuentos/el-ruisenor-cuento-de-hans-christian-andersen-para-ninos-sobre-la-libertad/>

## UNIDAD DIDÁCTICA O CLASE N°02

<b>UNIVERSIDAD DE PAMPLONA</b>	Facultad de Educación
<b>CENTRO EDUCATIVO</b>	Institución Educativa Técnico Nacional de Comercio
<b>DOCENTE FORMADOR</b>	Sandra Elizabeth Rincón Carrillo
<b>DOCENTE EN FORMACIÓN</b>	Diego Stevan Parada Leal
<b>ÁREA</b>	Lengua Castellana y Literatura-   Grado: 6°   Curso: 6-01 6-02 6-03 y 6-04   I.H S: 3 horas a la semana.
<b>FECHA</b>	25 de abril de 2022   Hora clase: 6-02 de 8:45 am - 9:40 am 26 de abril de 2022   Hora clase: 6-01 de 6:55 am - 7:50 am  27 de abril de 2022   Hora clase: 6-03 de 6:00 am - 6:50 am 29 de abril de 2022   Hora clase: 6-04 de 10:10 am - 11:05 am

EJES CURRICULARES	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA DEL GRADO:
Comprensión lectora	Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten para clasificarla y almacenarla

### 1- TÍTULO DEL NÚCLEO DEL SABER ESPECÍFICO O NÚCLEO PROBLEMATIZADOR O DE APRENDIZAJE:

El cuento maravilloso: El soldadito de plomo.

### 2. PROBLEMA- PREGUNTA PROBLEMATIZADORA ESPECÍFICA- TEMÁTICA DE CLASE:

¿Cómo aplica los elementos del cuento en su vida cotidiana?

### 3. PROPÓSITOS DEL DISEÑO DIDÁCTICO –CLASE

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
-Conoce las características del cuento maravilloso.	Emite juicios sobre los personajes protagonistas y	-Reconoce el valor de la valentía, esfuerzo y

	antagonistas del cuento maravilloso.	autoestima que se presentan en el cuento maravilloso.
-Analiza los personajes, el tiempo, el ambiente, las acciones y el tipo de narrador en el cuento presentado.	-Responde correctamente las preguntas de selección múltiple del cuento el soldadito de plomo.	-Expresa la opinión sobre el cuento el soldadito de plomo con sus demás compañeros.

#### 4. PROYECCIÓN DE LAS SECUENCIAS DE APRENDIZAJE SEGÚN EL PARADIGMA-ENFOQUE Y MODELO

##### FORMATO DEL DISEÑO DE UNIDAD-PROYECTO - ARTICULADO A LA ESTRUCTURA DE LA CLASE

ELEMENTOS DEL MODELO DIDÁCTICO PROPUESTO	SECUENCIA DE LA COMPETENCIA	EJE CURRICULAR	SUBPROCESO APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE	ACCIONES DE PENSAMIENTO	ACCIONES Y AMBIENTES APRENDIZAJE-RECURSOS Y MEDIOS	TIEMPO Minutos	LOGROS	INDICADORES DE EVALUACIÓN-CRITERIO
Presaberes: ¿Han escuchado el cuento el soldadito de plomo?  ¿Qué es la narración?	Competencia lectoescritora.	Comprensión lectora.	Establecimiento de relaciones de semejanza y diferencia entre los diversos tipos de texto que he leído.	Interpretación de diversos textos a partir de la lectura de palabras sencillas y de las imágenes que contienen.	Parlantes  Hojas impresas  Video Beam  Computador	1 hora	Identificar en un texto la clase de narrador.  Comunicar de manera clara sus inquietudes, ideas, aportes.  Descubrir el valor de la	Participar en forma activa en clase y respetar la opinión de los compañeros.  Participar en las discusiones dadas en clase de

					Internet.		responsabilidad al leer un cuento.	manera constructiva y pertinente.
--	--	--	--	--	-----------	--	------------------------------------	-----------------------------------

<b>INICIO DE LA SESIÓN DE LA CLASE</b>		<b>Tiempo</b>
Se da inicio con un saludo especial, seguidamente una reflexión sobre la importancia de leer y escribir. Se enchufa el videobeam con el computador, para proyectar la pantalla y se conectan los parlantes. Al comenzar la clase, se realiza la siguiente pregunta a los estudiantes ¿Cuáles son los beneficios de la lectura?		15 min
<b>DESARROLLO DE LA SESIÓN DE LA CLASE</b>		<b>Tiempo</b>
Se transmite el video de un cuento maravilloso titulado El soldadito de plomo. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=wkHKIB2C1y8">https://www.youtube.com/watch?v=wkHKIB2C1y8</a>		30 min
<b>FINAL DE LA SESIÓN DE LA CLASE</b>		<b>Tiempo</b>
Una vez terminado el video, se les aplica un taller individual de comprensión lectora a los discentes de 10 preguntas tipo selección múltiple (A, B, C, D). en el cual, deben extraer la información y colocar sus conocimientos en práctica.  Luego se socializa las respuestas correctas.		15 min

## 5- ANEXO DE CONTENIDOS

### 5.1 Conceptos básicos

**Narración:** Es la manera de contar una secuencia o una serie de acciones realizadas por unos personajes determinados a lo largo de un intervalo de tiempo determinado, es decir, se refiere visualmente a una sucesión. Tanto las acciones, como personajes y lugar, pueden ser reales o imaginarios.

**Partes del cuento:** Inicio, nudo y desenlace.

**Inicio o planteamiento:** Es el comienzo de la historia, donde se presentan los personajes y la situación en la que habitualmente se produce un desequilibrio o elemento de ruptura que desencadena la trama. Se presentan los personajes y se menciona cuándo y dónde sucede la historia.

**Nudo:** Es la parte central del relato, donde se plantea el conflicto en la trama y los personajes llevan a cabo acciones inesperadas. La tensión aumenta hasta alcanzar un punto máximo.

**Desenlace:** Donde se resuelve el conflicto del cuento y la historia se acaba. Por lo general, el bien se impone al mal.

**Formas del cuento:** Los cuentos pueden comenzar de la siguiente forma: Había una vez... En un lugar muy lejano... Érase una vez... Hace mucho tiempo...

**Soldadito de plomo:** Es un individuo que se ha alistado voluntariamente o en cumplimiento de un servicio militar obligatorio, en las fuerzas armadas de un país soberano, recibiendo entrenamiento y equipo para defender a dicho país y sus intereses.

## 5.2 Acciones de aprendizaje:

- ✓ Comprende los elementos de un cuento.
- ✓ Identifica la estructura del cuento el Ruseñor.
- ✓ Reconoce el autor Hans Christian Andersen.
- ✓ Analiza los cuentos maravillosos proyectados en clase.
- ✓ Valora la importancia del cuento audiovisual.
- ✓ Expresa la opinión sobre los personajes del cuento presentado en clase.

### 5.2-1 Acciones de comprensión

El estudiante formula preguntas como ¿Qué es el ambiente en un cuento? ¿Qué significa Riachuelo? Por otra parte, algunos discentes dan su concepto personal sobre las características del soldadito de plomo.

### 5.2-2 Acciones de aplicación

En cada hoja los alumnos deben responder correctamente las diez preguntas de selección múltiple del video: El cuento del soldadito de plomo.

### 5.2-3 Acciones de análisis

Los discentes hacen análisis desde el momento que se presenta el cuento maravilloso en clase y cuando están desarrollando las preguntas del taller. Asimismo, están generando pensamiento y recordando el contenido del video.

### 5.2-4 Acciones de síntesis

El alumno toma apuntes para responder las preguntas del cuento: El soldadito de plomo. Del mismo modo, se retroalimenta el cuento con un resumen.

### **5.2-5 Acciones de evaluación**

Se realizo un taller individual de 10 preguntas de selección múltiple con única respuesta para evaluar el nivel de comprensión lectora en cada estudiante.

### **5.2-6 Acciones de generalización- conclusión**

Se socializa las respuestas de las preguntas del cuento maravilloso proyectado. Por otra parte, no se asigna trabajos, todo se hace en clase.

### **5.2-7 Acciones de transferencias de saberes- nuevas situaciones-nuevos problemas-modificaciones-**

En cuanto a la acción de transferencia los educandos deben dibujar en una hoja el inicio, nudo y desenlace de este cuento maravilloso. Además, el relato presenta intertextualidad con la película de Toy Story, donde los juguetes tienen el poder de hablar y moverse en el momento indicado. Los alumnos expresan y recuerdan las escenas y problemáticas del relato.

### **5.3 Previsión de estrategias-mediaciones pedagógicas y didácticas- recursos y medios.**

En esta semana del 25 de abril al 29 de junio se aplicó en hojas impresas la actividad 2 de diez preguntas de comprensión lectora: El cuento del soldadito de plomo del autor Hans Christian Andersen. Los recursos utilizados son el videobeam, diapositivas de PowerPoint, el computador, los parlantes, las hojas impresas y el internet. La herramienta es el blog digital, a través del sitio web se observan las evidencias del trabajo realizado con los estudiantes de 6 grado.

### **CIBERGRAFÍA**

<https://www.youtube.com/watch?v=wKHKIB2C1y8>

<https://www.cuentosinfantiles.net/cuentos-el-soldadito-de-plomo/>

### UNIDAD DIDÁCTICA O CLASE N°03

<b>UNIVERSIDAD DE PAMPLONA</b>	Facultad de Educación	
<b>CENTRO EDUCATIVO</b>	Institución Educativa Técnico Nacional de Comercio	
<b>DOCENTE FORMADOR</b>	Sandra Elizabeth Rincón Carrillo	
<b>DOCENTE EN FORMACIÓN</b>	Diego Stevan Parada Leal	
<b>ÁREA</b>	Lengua Castellana y Literatura-   Grado: 6°   Curso: 6-01 6-02 6-03 y 6-04   I.H S: 3 horas a la semana.	
<b>FECHA</b>	02 de mayo de 2022	Hora clase: 6-02 de 8:45 am - 9:40 am
	03 de mayo de 2022	Hora clase: 6-01 de 6:55 am - 7:50 am
	04 de mayo de 2022	Hora clase: 6-03 de 6:00 am - 6:50 am
	06 de mayo de 2022	Hora clase: 6-04 de 10:10 am - 11:05 am

<b>EJES CURRICULARES</b>	<b>ESTÁNDARES DE COMPETENCIA DEL GRADO:</b>
Comprensión lectora	Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten para clasificarla y almacenarla

#### 1- TÍTULO DEL NÚCLEO DEL SABER ESPECÍFICO O NÚCLEO PROBLEMATIZADOR O DE APRENDIZAJE:

El cuento maravilloso: El traje nuevo del emperador.

#### 2. PROBLEMA- PREGUNTA PROBLEMATIZADORA ESPECÍFICA- TEMÁTICA DE CLASE: ¿Por qué los cuentos son importantes en la literatura?

#### 3. PROPÓSITOS DEL DISEÑO DIDÁCTICO –CLASE

<b>CONCEPTUALES</b>	<b>PROCEDIMENTALES</b>	<b>ACTITUDINALES</b>
-Sintetiza la teoría del cuento maravilloso.	-Menciona las características de los personajes, el ambiente y la problemática del cuento maravilloso.	-Se preocupa por atender a las indicaciones del docente e intervenir en clase.

-Aplica el conocimiento mediante la estructura de un cuento.	-Contesta correctamente las preguntas de selección múltiple del cuento el traje nuevo del emperador.	-Se esmera por participar en el cuento: el traje nuevo del emperador.
--	--	---

#### 4. PROYECCIÓN DE LAS SECUENCIAS DE APRENDIZAJE SEGÚN EL PARADIGMA-ENFOQUE Y MODELO

##### FORMATO DEL DISEÑO DE UNIDAD-PROYECTO - ARTICULADO A LA ESTRUCTURA DE LA CLASE

ELEMENTOS DEL MODELO DIDÁCTICO PROPUESTO	SECUENCIA DE DE LA COMPETENCIA	EJE CURRICULAR	SUBPROCESO APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE	ACCIONES DE PENSAMIENTO	ACCIONES Y AMBIENTES APRENDIZAJE-RECURSOS Y MEDIOS	TIEMPO Minutos	LOGROS	INDICADORES DE EVALUACIÓN-CRITERIO
<p>Presaberes: ¿Han escuchado el cuento el traje nuevo del emperador?</p> <p>¿Qué entiende por sastre, ministro y emperador?</p>	Competencia lectoescritora.	Comprensión lectora.	Identifico las principales características formales del texto: formato de presentación, títulos, graficación, capítulos, organización, etc.	Reconoce los personajes, lugares, épocas, tiempo, acciones del cuento maravilloso.	<p>Parlantes</p> <p>Hojas impresas</p> <p>Video Beam</p> <p>Computador</p> <p>Internet.</p>	55 min	<p>Lee, interpreta, analiza y crea cuentos.</p> <p>Conoce aspectos relevantes sobre el origen y desarrollo del cuento.</p>	Participa en forma activa en clase y respeta la opinión de los compañeros.

<b>INICIO DE LA SESIÓN DE LA CLASE</b>	<b>Tiempo</b>
Se da inicio con un saludo especial, seguidamente se explica la importancia de la comprensión lectora. Se enchufa el videobeam con el computador, para proyectar la pantalla y se conectan los parlantes. Al comenzar la clase, se realiza la siguiente pregunta a los estudiantes ¿Qué es el clímax de un cuento?	15 min
<b>DESARROLLO DE LA SESIÓN DE LA CLASE</b>	<b>Tiempo</b>
Se transmite el video de un cuento maravilloso titulado El traje nuevo del emperador.  <b>Link:</b> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=bFxyMF4H8eQ">https://www.youtube.com/watch?v=bFxyMF4H8eQ</a>	25 min
<b>FINAL DE LA SESIÓN DE LA CLASE</b>	<b>Tiempo</b>
Una vez terminado el video, se les aplica un taller individual de comprensión lectora a los discentes de 10 preguntas tipo selección múltiple (A, B, C, D). Cada ítem tiene una valoración de 1.0 para un total de 10.0. En el cual, deben extraer la información y colocar sus conocimientos en práctica.  Luego se hace un análisis del cuento visto en clase.	15 min

## 5- ANEXO DE CONTENIDOS

### 5.1 Conceptos básicos

**Cuento:** Es un relato o narración breve de carácter ficticio o real, con un argumento fácil de entender y cuyo objetivo es formativo o lúdico.

**Cuentos maravillosos:** Son relatos de hechos extraordinarios, increíbles, de carácter breve, de origen popular y de transmisión oral. En los cuales intervienen generalmente, seres sobrenaturales, hadas, brujas, magos, duendes, gigantes, dragones y ogros. O bien ocurren actos mágicos. Todos estos seres tienen grandes poderes y realizan conjuros buenos y malos.

**Características del cuento:** Deben ser breves, tiene pocos personajes, se escribe en prosa, es ficticio, su fin es entretener y cada acción desencadena una consecuencia. Etc.

**El narrador omnisciente:** Es un narrador en tercera persona que nos cuenta una historia desde un papel de demiurgo, es decir, es un narrador que conoce todas las acciones pasadas, presentes y futuras de todos los personajes, así como sus pensamientos y sus deseos más íntimos. Puede saber cosas de los personajes que ellos mismos ignoran, como por ejemplo que están empezando a sentir algo por otro personaje.

**El narrador testigo:** es aquel narra desde el punto de vista de un personaje que no protagonizó los hechos, pero fue testigo de ellos. Este personaje cuenta los hechos que ha presenciado desde su perspectiva y utiliza la tercera persona ya que cuenta la historia de otro.

**Sastre:** Persona que tiene por oficio confeccionar a medida prendas de vestir masculinas y, ocasionalmente, femeninas.

**Ministro:** Persona que forma parte del gobierno de un Estado como responsable máximo de un ministerio.

**Ladronzuelo:** Ladrón que roba cosas de poca importancia.

**Criada:** Persona que sirve a otra, en especial en las tareas domésticas.

## **5.2 Acciones de aprendizaje:**

- ✓ Comprende los elementos de un cuento.
- ✓ Identifica la estructura del cuento el traje nuevo del emperador.
- ✓ Reconoce el autor Hans Christian Andersen.
- ✓ Analiza los cuentos maravillosos proyectados en clase.
- ✓ Valora la importancia del cuento audiovisual.
- ✓ Expresa la opinión sobre los personajes del cuento presentado en clase.

### **5.2-1 Acciones de comprensión**

El estudiante formula preguntas como ¿Qué es un sastre? ¿Qué significa ministro? Por otra parte, algunos discentes dan su concepto personal sobre las características del emperador.

### **5.2-2 Acciones de aplicación**

En cada hoja los estudiantes deben responder correctamente las diez preguntas de selección múltiple del video: El traje nuevo del emperador.

### **5.2-3 Acciones de análisis**

Los discentes hacen análisis desde el momento que se presenta el cuento maravilloso en clase y cuando están desarrollando las preguntas del taller. Asimismo, están generando pensamiento y recordando el contenido del video.

### **5.2-4 Acciones de síntesis**

El alumno toma apuntes para responder las preguntas del cuento maravilloso proyectado. Del mismo modo, se retroalimenta el cuento con un resumen.

### **5.2-5 Acciones de evaluación**

Se realizó un taller individual de 10 preguntas de selección múltiple con única respuesta para evaluar el nivel de comprensión lectora en cada estudiante.

### **5.2-6 Acciones de generalización- conclusión**

Se socializa las respuestas de las preguntas del cuento presentado. Por otra parte, no se asigna trabajos, todo se hizo en clase.

### **5.2-7 Acciones de transferencias de saberes- nuevas situaciones-nuevos problemas-modificaciones-**

No se presentaron acciones de transferencia.

### **5.3 Previsión de estrategias-mediaciones pedagógicas y didácticas- recursos y medios.**

En esta semana del 02 de mayo al 06 de mayo se aplicó en hojas impresas la actividad 3 de diez preguntas de comprensión lectora: El cuento: el traje nuevo del emperador del autor Hans Christian Andersen. Los recursos utilizados son el videobeam, cable HDMI, el computador, los parlantes, las hojas impresas y el internet. La herramienta es el blog digital, a través del sitio web se observan las evidencias del trabajo realizado con los estudiantes de 6 grado. <https://practicapedagogica2unipamplona.blogspot.com/2022/04/actividad-1-el-ruisenor-autor-hans.html>

### **CIBERGRAFÍA**

<https://www.youtube.com/watch?v=bFxyMF4H8eQ>

<https://ciudadseva.com/texto/el-traje-nuevo-del-emperador/>

### UNIDAD DIDÁCTICA O CLASE N°04

<b>UNIVERSIDAD DE PAMPLONA</b>	Facultad de Educación
<b>CENTRO EDUCATIVO</b>	Institución Educativa Técnico Nacional de Comercio
<b>DOCENTE FORMADOR</b>	Sandra Elizabeth Rincón Carrillo
<b>DOCENTE EN FORMACIÓN</b>	Diego Stevan Parada Leal
<b>ÁREA</b>	Lengua Castellana y Literatura-   Grado: 6°   Curso: 6-01 6-02 6-03 y 6-04   I.H S: 3 horas a la semana.
<b>FECHA</b>	09 de mayo de 2022   Hora clase: 6-02 de 8:45 am - 9:40 am 17 de mayo de 2022   Hora clase: 6-01 de 6:55 am - 7:50 am  18 de mayo de 2022   Hora clase: 6-03 de 6:00 am - 6:50 am 13 de mayo de 2022   Hora clase: 6-04 de 10:10 am - 11:05 am

EJES CURRICULARES	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA DEL GRADO:
Comprensión lectora	Identifico las principales características formales del texto: formato de presentación, títulos, graficación, capítulos, organización, etc.
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	Selecciono y clasifico la información emitida por los medios de comunicación masiva.

#### **1- TÍTULO DEL NÚCLEO DEL SABER ESPECÍFICO O NÚCLEO PROBLEMATIZADOR O DE APRENDIZAJE:**

El cuento maravilloso: La cajita de Yesca.

#### **2. PROBLEMA- PREGUNTA PROBLEMATIZADORA ESPECÍFICA- TEMÁTICA DE CLASE:**

¿Qué estrategias pedagógicas se pueden aplicar para el desarrollo de una buena comprensión lectora?

### 3. PROPÓSITOS DEL DISEÑO DIDÁCTICO –CLASE

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
-Sintetiza la teoría del cuento maravilloso.	-Menciona las características del soldadito y la vieja bruja.	-Se preocupa por atender a las indicaciones del docente e intervenir en clase.
-Aplica el conocimiento mediante la estructura de un cuento.	-Contesta correctamente las preguntas del cuento: la cajita de Yesca.	-Se esmera por participar en el cuento: La cajita de Yesca.

### 4. PROYECCIÓN DE LAS SECUENCIAS DE APRENDIZAJE SEGÚN EL PARADIGMA-ENFOQUE Y MODELO

#### FORMATO DEL DISEÑO DE UNIDAD-PROYECTO - ARTICULADO A LA ESTRUCTURA DE LA CLASE.

ELEMENTOS DEL MODELO DIDÁCTICO PROPUESTO	SECUENCIA DE LA COMPETENCIA	EJE CURRICULAR	SUBPROCESO APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE	ACCIONES DE PENSAMIENTO	ACCIONES Y AMBIENTES APRENDIZAJE-RECURSOS Y MEDIOS	TIEMPO Minutos	LOGROS	INDICADORES DE EVALUACIÓN-CRITERIO
Presaberes: ¿Han escuchado el cuento la cajita de Yesca?  ¿Qué entienden por Yesca?	Competencia lectoescritora.	Comprensión lectora.	Relación la forma y el contenido de los textos que leo y muestro cómo se influyen mutuamente.	Reconoce los personajes, lugares, épocas, tiempo, acciones del cuento maravilloso.	Parlantes  Hojas impresas  Video Beam  Computador	55 min	Lee, interpreta, analiza y crea cuentos.  Conoce aspectos relevantes sobre	Describe con sus palabras el cuento maravilloso: La cajita de Yesca.

					Internet.		el origen y desarrollo del cuento.	
--	--	--	--	--	-----------	--	------------------------------------	--

<b>INICIO DE LA SESIÓN DE LA CLASE</b>	<b>Tiempo</b>
Se da inicio con un saludo especial, seguidamente se realiza la oración y se da gracias por todo lo que nos rodea, se habla del Autor Andersen. Luego se enchufa el Videobeam con el computador, para proyectar la pantalla y se conectan los parlantes por Bluetooth. Al comenzar la clase, se realiza la siguiente pregunta a los estudiantes ¿Qué entienden por Yesca?	10 min
<b>DESARROLLO DE LA SESIÓN DE LA CLASE</b>	<b>Tiempo</b>
Se transmite el video de un cuento maravilloso titulado La cajita de Yesca. <b>Link:</b> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Vgh_QXFXHrg">https://www.youtube.com/watch?v=Vgh_QXFXHrg</a>	25 min
<b>FINAL DE LA SESIÓN DE LA CLASE</b>	<b>Tiempo</b>
Una vez terminado el video, los discentes deben extraer la información y colocar sus conocimientos en práctica. se les aplica un taller individual de comprensión lectora a los discentes de 20 preguntas, 6 de tipo selección múltiple (A, B, C, D), 9 de F o V y 5 de contestar el espacio. Cada ítem tiene una valoración de 0.5 para un total de 10.0. Como cierre se hace un análisis del cuento visto en clase.	20 min

## 5- ANEXO DE CONTENIDOS

### 5.1 Conceptos básicos

**El narrador protagonista:** Se da cuando quien narra la historia es el personaje principal de la historia, y cuenta la trama en primera persona.

**Narrador equisicente:** Es aquel en el que el punto de vista del narrador se encuentra fijado sobre uno de los personajes y, por lo tanto, solo puede saber y narrar lo que el personaje percibe por sus sentidos, lo que siente, lo que recuerda y lo que expresa. Se caracteriza por tener acceso a los sentimientos y pensamientos del personaje en el que centran el relato, pero tiene un desconocimiento generalizado del resto.

**Yesquero:** Encendedor que consta de una yesca o mecha, una piedra o pedernal y una rueda o eslabón para hacer saltar la chispa de la piedra.

**La atmósfera:** Son las emociones de los personajes, las sensaciones que se transmiten y las tensiones que suceden a partir del conflicto planteado. Se asocia al ambiente en el cual ocurren los hechos junto con el tema principal, por lo que es uno de los elementos de un cuento menos palpables y más complejos de lograr, por ejemplo: misterio, violencia, tranquilidad, angustia. Etc.

**El ambiente o contexto:** Son las circunstancias que rodean a los personajes de un cuento son importantes porque ayudan a situar la historia en un lugar y en un momento determinado. El espacio (lugar) donde los personajes se desenvuelven y ocurren las acciones es el ambiente de un cuento.

**Tema:** Es el asunto central que envuelve a los personajes principal y debe ser atractivo para el lector.

## 5.2 Acciones de aprendizaje:

- ✓ Comprende los elementos de un cuento.
- ✓ Identifica la estructura del cuento la cajita de Yesca.
- ✓ Reconoce el autor Hans Christian Andersen.
- ✓ Analiza los cuentos maravillosos proyectados en clase.
- ✓ Valora la importancia del cuento audiovisual.
- ✓ Expresa la opinión sobre los personajes del cuento presentado en clase.

### 5.2-1 Acciones de comprensión

El estudiante formula preguntas como ¿Qué es Yesca? ¿Qué significa Yesquero? Por otra parte, algunos discentes dan su concepto personal sobre las características del soldado, la vieja bruja, los reyes y la princesa.

### 5.2-2 Acciones de aplicación

En cada hoja los estudiantes deben responder correctamente las 20 preguntas del cuento proyectado en clase.

### 5.2-3 Acciones de análisis

Los discentes hacen análisis desde el momento que se presenta el cuento maravilloso en clase y cuando están desarrollando las preguntas del taller. Asimismo, están generando pensamiento y recordando el contenido del video.

### 5.2-4 Acciones de síntesis

El alumno toma apuntes para responder las preguntas del cuento maravilloso proyectado. Del mismo modo, se retroalimenta el cuento con un resumen.

### **5.2-5 Acciones de evaluación**

Se realizo un taller individual de 20 preguntas, 6 de selección múltiple con única respuesta, 9 de F o V y 5 de llenar el espacio, con el fin de evaluar el nivel de comprensión lectora en cada estudiante.

### **5.2-6 Acciones de generalización- conclusión**

Se socializa las respuestas de las preguntas del cuento presentado. Por otra parte, no se asigna trabajos, todo se hizo en clase.

### **5.2-7 Acciones de transferencias de saberes- nuevas situaciones-nuevos problemas-modificaciones-**

No se presentaron acciones de transferencia.

### **5.3 Previsión de estrategias-mediaciones pedagógicas y didácticas- recursos y medios.**

En esta semana del 09 de mayo al 13 de mayo se aplicó en hojas impresas la actividad 4 de diez preguntas de comprensión lectora: El cuento: La cajita de Yesca del autor Hans Christian Andersen. Los recursos utilizados son el VideoBeam, el cable HDMI, el computador, los parlantes, las hojas impresas y el internet. La herramienta es el blog digital, a través del sitio web se observan las evidencias del trabajo realizado con los estudiantes de 6 grado. <https://practicapedagogica2unipamplona.blogspot.com/2022/04/actividad-1-el-ruisenor-autor-hans.html>

### **CIBERGRAFÍA**

[https://www.youtube.com/watch?v=Vgh\\_QXFXHrg](https://www.youtube.com/watch?v=Vgh_QXFXHrg)

<https://sinalefa2.wordpress.com/2009/04/15/la-cajita-de-yesca-andersen/>

### UNIDAD DIDÁCTICA O CLASE N°05

<b>UNIVERSIDAD DE PAMPLONA</b>	Facultad de Educación
<b>CENTRO EDUCATIVO</b>	Institución Educativa Técnico Nacional de Comercio
<b>DOCENTE FORMADOR</b>	Sandra Elizabeth Rincón Carrillo
<b>DOCENTE EN FORMACIÓN</b>	Diego Stevan Parada Leal
<b>ÁREA</b>	Lengua Castellana y Literatura-   Grado: 6°   Curso: 6-01 6-02 6-03 y 6-04   I.H S: 3 horas a la semana.
<b>FECHA</b>	16 de mayo de 2022   Hora clase: 6-02 de 8:45 am - 9:40 am 17 de mayo de 2022   Hora clase: 6-01 de 6:55 am - 7:50 am  18 de mayo de 2022   Hora clase: 6-03 de 6:00 am - 6:50 am 20 de mayo de 2022   Hora clase: 6-04 de 10:10 am - 11:05 am

EJES CURRICULARES	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA DEL GRADO:
Ética de la comunicación	Identifico en situaciones comunicativas auténticas algunas variantes lingüísticas de mi entorno, generadas por ubicación geográfica, diferencia social o generacional, profesión, oficio, entre otras.
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	Selecciono y clasifico la información emitida por los medios de comunicación masiva.

#### **1- TÍTULO DEL NÚCLEO DEL SABER ESPECÍFICO O NÚCLEO PROBLEMATIZADOR O DE APRENDIZAJE:**

La comunicación, sus formas y elementos.

#### **2. PROBLEMA- PREGUNTA PROBLEMATIZADORA ESPECÍFICA- TEMÁTICA DE CLASE:**

¿Cómo me comunico con las demás personas?

### 3. PROPÓSITOS DEL DISEÑO DIDÁCTICO –CLASE

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
-Conocer la comunicación verbal y no verbal.	-Sintetiza los medios y las formas de comunicación.	-Se esmera por participar en la actividad de aprendizaje “La comunicación y sus elementos”.
-Comprender la importancia de la comunicación.	-Contesta correctamente las preguntas del taller de la comunicación.	-Valora la importancia de la comunicación en la vida cotidiana.

### 4. PROYECCIÓN DE LAS SECUENCIAS DE APRENDIZAJE SEGÚN EL PARADIGMA-ENFOQUE Y MODELO

#### FORMATO DEL DISEÑO DE UNIDAD-PROYECTO - ARTICULADO A LA ESTRUCTURA DE LA CLASE

ELEMENTOS DEL MODELO DIDÁCTICO PROUESTO	SECUENCIA DE LA COMPETENCIA	EJE CURRICULAR	SUBPROCESOS O APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE	ACCIONES DE PENSAMIENTO	ACCIONES Y AMBIENTES APRENDIZAJE-RECURSOS Y MEDIOS	TIEMPO Minutos	LOGROS	INDICADORES DE EVALUACIÓN-CRITERIO
Presaberes: ¿Qué entienden por comunicación?  ¿Qué elementos de la comunicación	Comunicativa.  Pragmática.	Ética de la comunicación	Selección y clasificación de la información emitida por los medios de comunicación masiva.	Reconoce el emisor, receptor, mensaje, canal, código y contexto en diferentes situaciones	Guía de aprendizaje.  Hojas impresas (taller)  Computador.	55 min	Identifica la función de los medios masivos de com	Describe con sus palabras los elementos de la comunicación.  Menciona ejemplo

<p>conocen?</p> <p>La retroalimentación y la metacognición.</p>				<p>comunicativas.</p> <p>Identifica en oraciones la comunicación verbal y no verbal.</p>	<p>Internet.</p>	<p>unicación.</p> <p>Define con sus palabras el concepto de comunicación.</p> <p>- Reconoce los elementos de la comunicación; interlocutores, código, canal,</p>	<p>s de comunicación verbal y no verbal.</p>
---	--	--	--	--	------------------	--	--

						<p>men saje y cont exto .</p> <p>- Cara cteri za los role s dese mpe ñad os por los sujet os que parti cipa n del proc eso com unic ativ o.</p> <p>- Describ e el sentido que adquier</p>	
--	--	--	--	--	--	---	--

							e la comunicación verbal y no verbal, de acuerdo con el contexto cultural y la manera como se manifiesta.	
--	--	--	--	--	--	--	---	--

<b>INICIO DE LA SESIÓN DE LA CLASE</b>		<b>Tiempo</b>
<p>Saludo a los estudiantes, oración, se toma asistencia, se realiza una reflexión de los valores, se comienza indicándoles a los discentes que coloquen como título la comunicación en su cuaderno de lengua castellana y tengan a mano la guía de aprendizaje. Se hacen las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué entienden por comunicación?</p> <p>¿Qué elementos de comunicación conocen?</p>		10 min
<b>DESARROLLO DE LA SESIÓN DE LA CLASE</b>		<b>Tiempo</b>
<p>Se les dice a los alumnos que hoy vamos aprender sobre la comunicación, sus formas y elementos. se explica que la comunicación es un proceso mediante el cual se transmiten informaciones, sentimientos, pensamientos, y cualquier otra cosa que pueda ser transmitida. Se dice que es un proceso porque se lleva a cabo un lapso de tiempo determinado, se necesitan varios elementos y tiempo suficiente para que pueda ser real.</p> <p>En este proceso de comunicación existen los siguientes elementos:</p> <p>Emisor: persona que transmite algo a los demás.</p> <p>Receptor: persona que recibe el mensaje a través del canal y lo interpreta.</p> <p>Mensaje: Información que el emisor envía al receptor.</p> <p>Canal: Elemento físico que establece la conexión entre el emisor y el receptor.</p>		30 min

Ejemplo: voz humana, aire, papel escrito.

Código: Es un conjunto de signos sistematizado junto con unas reglas que permiten utilizarlos. El código permite al emisor elaborar el mensaje y al receptor interpretarlo.

Por otra parte, se da a conocer a los discentes la importancia de la comunicación, sin comunicación no existirían la sociedad, el conocimiento, ni la cultura. En la medida en que permite el intercambio de ideas y el

acceso a diversos puntos de vista, la comunicación:

- Evita los malentendidos y ayuda a resolver conflictos.
- Fomenta la creatividad.
- Permite establecer normas de convivencia para organizar la vida social.
- Proporciona información que guía a las personas para tomar decisiones.
- Transmite las tradiciones y los valores culturales.

Los medios de comunicación son los instrumentos mediante los cuales se informa y se comunica de forma masiva (afectan a un mayor número de personas en un momento dado). Son la manera como las personas, los miembros de una sociedad o de una comunidad se enteran de lo que sucede a su alrededor a nivel económico, político, social, Etc.

Se conocen como medios masivos:

La televisión, la radio, el periódico, las revistas, el internet y el cine.

Los medios de comunicación más frecuentes son:

- Los audiovisuales, que combinan el lenguaje oral y las imágenes en movimiento.
- Los sonoros: Emplean el lenguaje oral.
- El escrito: Emplea los signos y las palabras impresas.

Luego, se trabajan las formas de comunicación, se menciona que existen la verbal y la no verbal.

La verbal: se usa palabras para que se lleve a cabo la comunicación.

<p>La no verbal: no usa palabras para comunicar, sino que emplea gestos, sonidos, miradas, sonrisas, abrazos, señales de tránsito y elementos no verbales.</p>	
<p><b>FINAL DE LA SESIÓN DE LA CLASE</b></p>	<p><b>Tiempo</b></p>
<p>Se les entrega el taller a cada estudiante donde tienen que: clasificar las situaciones si es comunicación verbal o no verbal, observar las imágenes y señala que tipo de comunicación se produce y cada situación comunicativa e identifica los elementos presentes en ellas.</p> <p>Se asigna un trabajo para la casa donde los estudiantes tienen que leer el texto “El sabio y el rey”.</p> <p style="text-align: center;"><b>EL SABIO Y EL REY.</b></p> <p><i>“Un Sultán soñó que había perdido todos los dientes. Después de despertar, mandó llamar a un sabio para que interpretase su sueño. «¡Qué desgracia, Mi Señor! Cada diente caído representa la pérdida de un pariente de Vuestra Majestad», dijo el sabio. «¡Qué insolencia! ¿Cómo te atreves a decirme semejante cosa? ¡Fuera de aquí! ¡Que le den cien latigazos!», gritó el Sultán enfurecido. Más tarde ordenó que le trajesen a otro sabio y le contó lo que había soñado. Este, después de escuchar al Sultán con atención, le dijo: «¡Excelso Señor! Gran felicidad os ha sido reservada. El sueño significa que sobrevivirás a todos vuestros parientes». Se iluminó el semblante del Sultán con una gran sonrisa y ordenó que le dieran cien monedas de oro. Cuando éste salía del Palacio, uno de los cortesanos le dijo admirado: «¡No es posible! La interpretación que habéis hecho de los sueños es la misma que el primer sabio. No entiendo porque al primero le pagó con cien latigazos y a ti con cien monedas de oro. El segundo sabio respondió: «Amigo mío, todo depende de la forma en que se dice. Uno de los grandes desafíos de la humanidad es aprender a comunicarse. De la comunicación depende, muchas veces, la felicidad o la desgracia, la paz o la guerra. La verdad puede compararse con una piedra preciosa. Si la lanzamos contra el rostro de alguien, puede herir, pero si la envolvemos en un delicado embalaje y la ofrecemos con ternura ciertamente será aceptada con agrado.»</i></p> <p>Posteriormente, los alumnos deben explicar con sus palabras la siguiente frase en su cuaderno de Lengua Castellana:</p> <p><i>“No hace falta la palabra para comunicarnos, con una mirada a los ojos sabemos lo que piensan los demás”.</i></p>	<p>15 min</p>

## 5- ANEXO DE CONTENIDOS

### 5.1 Conceptos básicos

**Asertividad:** Hace referencia a la capacidad de comunicar a las personas que nos rodean nuestros sentimientos y necesidades, pero evitando herir y ofender a los demás.

**Acción social:** Es aquella que afecta a la conducta de otras personas, aportando sentido a quienes la realizan.

**Comunicación:** Es un proceso mediante el cual se transmiten informaciones, sentimientos, pensamientos y cualquier otra cosa que puede ser transmitida. Asimismo, es el arte de transmitir y recibir información ya sea verbal o escrita.

**Competencia comunicativa:** Es la capacidad de una persona para desenvolverse de forma adecuada y eficaz en una determinada comunidad de habla, es decir, en un grupo de personas que comparten la misma lengua y patrones de uso de esa lengua.

**Conversación:** es una actividad comunicativa oral en la que dos o más hablantes se alternan los papeles de emisor y receptor y negocian el sentido de los enunciados. Conversar implica interactuar tanto verbal como no verbalmente (con gestos, miradas, etc.).

**Discurso:** Enunciado o conjunto de enunciados con que se expresa, de forma escrita u oral, un pensamiento, razonamiento, sentimiento o deseo.

**Expresión oral:** Es la destreza lingüística relacionada con la producción del discurso oral. Es una capacidad comunicativa que abarca no sólo un dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática de la lengua meta, sino también unos conocimientos socioculturales y pragmáticos.

**Escritura:** Es el sistema de representación gráfica de un idioma. Empleamos la escritura para comunicarnos a través de signos trazados o grabados sobre un soporte que puede ser tangible

**Habla:** Es la realización de una lengua, es decir, el acto individual por medio del cual una persona hace uso de una lengua para poder comunicarse, elaborando un mensaje según las reglas y convenciones gramaticales que comparte con una comunidad lingüística determinada.

**Interacción:** Acción, relación o influencia recíproca entre dos o más personas o cosas.

**Medios de comunicación:** Son los instrumentos mediante los cuales se informa y se comunica de forma masiva (afectan a un mayor número de personas en un momento dado). Son la manera como las personas, los miembros de una sociedad o de una comunidad se

enteran de lo que sucede a su alrededor a nivel económico, político, social. Etc. Se conocen como medios masivos: televisión, radio, periódicos, revistas, internet y cine.

## 5.2 Acciones de aprendizaje:

- ✓ Identifica la función de los medios masivos y los elementos de la comunicación en diferentes contextos.
- ✓ Define con sus palabras el concepto de comunicación.
- ✓ Reconoce los elementos de la comunicación; interlocutores, código, canal, mensaje y contexto.
- ✓ Caracteriza los roles desempeñados por los sujetos que participan del proceso comunicativo.
- ✓ Describe el sentido que adquiere la comunicación verbal y no verbal, de acuerdo con el contexto cultural y la manera como se manifiesta.
- ✓ Clasifica las situaciones y las imágenes señalando si pertenece a la comunicación verbal o no verbal.

### 5.2-1 Acciones de comprensión

El estudiante formula preguntas como ¿Qué es comunicación no verbal? ¿Qué medios de comunicación sonoros existen? Por otra parte, algunos discentes dan su concepto personal sobre la comunicación y sus elementos.

### 5.2-2 Acciones de aplicación

Se les aplica un taller de comunicación y sus elementos a los discentes, donde ellos deben analizar imágenes y situaciones comunicativas teniendo en cuenta la guía de aprendizaje.

### Ejemplo:

			
Comunicación no verbal a través de imágenes	Comunicación verbal oral	Comunicación verbal escrita	Comunicación no verbal a través de sonidos

### **5.2-3 Acciones de análisis**

Los discentes hacen análisis en cada pregunta, donde tienen que leer la situación comunicativa y posteriormente identificar los elementos presentes en ellas.

En el texto, Ana y Leidy ven un programa de televisión sobre el clima en la sala de su casa. A ellas les interesa saber cómo será el clima durante el fin de semana, ya que quieren salir de paseo esos días.

En la televisión, el presentador del programa informa que el viernes lloverá pero que el clima será soleado durante el fin de semana.

Emisor: El presentador.

Receptor: Ana y Leidy.

Mensaje: El viernes lloverá, pero el clima será soleado el fin de semana.

Canal: La televisión.

Código: El idioma español.

Contexto: En la sala de la casa.

Propósito: Informar sobre el clima durante la semana.

### **5.2-4 Acciones de síntesis**

El alumno toma apuntes en su cuaderno de Lengua Castellana para responder las preguntas del taller, además se evidencia participación en clase, mencionando ejemplos de comunicación verbal y no verbal.

### **5.2-5 Acciones de evaluación**

Se realizó un taller individual de 4 ítems los alumnos deben llenar el espacio y contestar 2 preguntas de (A, B, C, D) con el fin de evaluar los conocimientos adquiridos en los estudiantes.

### **5.2-6 Acciones de generalización- conclusión**

Se socializa las respuestas de las preguntas de las preguntas del taller. Como conclusión, se refuerza que la comunicación es un arte de transmitir y recibir información ya sea verbal o escrita. Es una acción social necesaria, ya que sin la comunicación nadie podría expresar sus sentimientos y deseos, nadie sería capaz de conocer a fondo el mundo que nos rodea y mucho menos compartir las experiencias propias de cada ser humano con los demás. Por

otro lado, se asigna tarea, los estudiantes tienen que leer el texto “El sabio y el rey” y explicar la siguiente frase: “No hace falta la palabra para comunicarnos, con una mirada a los ojos sabemos lo que piensan los demás”.

### **5.2-7 Acciones de transferencias de saberes- nuevas situaciones-nuevos problemas-modificaciones-**

No se presentaron acciones de transferencia.

### **5.3 Previsión de estrategias-mediaciones pedagógicas y didácticas- recursos y medios.**

En esta semana del 16 de mayo al 20 de mayo se aplicó el taller en hojas impresas la actividad consta de 4 puntos, donde los alumnos tienen que colocar en práctica sus conocimientos identificando el emisor, receptor, mensaje, código, canal, contexto y propósito en diferentes escenarios u oraciones. También clasificar las situaciones si es comunicación verbal o no verbal, también completar un párrafo relacionado al tema y observar imágenes señalando que tipo de comunicación se produce y a que forma pertenece.

### **CIBERGRAFÍA**

<https://www.euroinnova.co/blog/que-son-los-elementos-de-la-comunicacion>

<https://sites.google.com/site/elprocesodelacomunicaciongh/unidades/elementos-basicos-de-la-comunicacion>

<https://economipedia.com/definiciones/elementos-de-la-comunicacion.html#:~:text=Los%20elementos%20principales%20son%3A%20emisor,o%20ideas%20de%20forma%20eficaz.>

<https://www.diferenciador.com/tipos-de-comunicacion/>

<https://www.ejemplos.co/comunicacion-verbal-y-no-verbal/>

**Anexo G: Actividades extracurriculares.**

Visita de Seguridad Ciudadana 24 de marzo del 2022.



Día del reciclaje 17 de mayo del 2022.



**Anexo L: Planilla de notas.**

#	Actividades de Comprensión lectora	Total de preguntas	Fechas	Tiempo de aplicación	Valoración
-----	Prueba diagnóstica inicial	20	17-03-22	60 minutos	Cualitativa
Nota 1	El cuento maravilloso el ruiseñor.	10	18-04-22 al 22-04-22	60 minutos	Cuantitativa
Nota 2	El cuento maravilloso el soldadito de plomo.	10	25-04-22 al 29-04-22	60 minutos	Cuantitativa
Nota 3	El cuento maravilloso el traje nuevo del emperador	10	02-05-22 al 06-05-22	60 minutos	Cuantitativa
Nota 4	El cuento maravilloso: La cajita de yesca.	20	09-05-22 al 18-05-22	60 minutos	Cuantitativa
Nota 5	Prueba de valoración de resultados.	15	31-05-22 al 03-06-22	60 minutos	Cuantitativa
Nota 6	Definitiva, socialización de notas y observaciones a los estudiantes.	-	06-06-22 al 10-06-22	-	Cuantitativa