



Formando líderes para la construcción
de un nuevo país en paz

MELPÓMENE ENMASCARADA: GUIÓN TEATRAL COMO RECURSO DIDÁCTICO
PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL EN LOS
ESTUDIANTES DE MEDIA VOCACIONAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PABLO
CORREA LEÓN

DARLING YULIETH CARRIZALES ARAQUE

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN
CÚCUTA, NORTE DE SANTANDER

2022



MELPÓMENE ENMASCARADA: GUIÓN TEATRAL COMO RECURSO DIDÁCTICO
PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL EN LOS
ESTUDIANTES DE MEDIA VOCACIONAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PABLO
CORREA LEÓN

DARLING YULIETH CARRIZALES ARAQUE
TUTOR
IVAN FELIPE RUBIO CASADIEGO

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN
CÚCUTA, NORTE DE SANTANDER

2022



AGRADECIMIENTOS

Quiero agradecer primeramente a Dios, que es luz y guía en el camino para forjar cada meta propuesta, asimismo a mis padres por ser parte importante de mi formación y vida, también agradezco a mi esposo, por estar ahí en cada momento de dificultad para decirme que sí se puede.

Por último, agradezco a todos los docentes de la carrera los cuales fueron parte de la construcción de mi vida profesional.



DEDICATORIA

Quiero dedicarle este trabajo a mi motor y luz de mis ojos mi hija Luciana, también se lo dedico a mi familia mi hermano y mis padres los cuales fueron parte de este proceso, y en este mismo orden de ideas, dedico este gran logro a mí misma, donde me demostré que cada peldaño u obstáculo no es difícil de vencer, hoy por hoy puedo decir: ¡Díganme licenciada ;



RESUMEN

El presente proyecto de investigación vislumbra el teatro de máscaras desde el uso estructural del guión teatral como recurso didáctico para el fortalecimiento de la escritura en los estudiante del grado noveno de la Institución Educativa Colegio Pablo Correa León, la presente investigación se realizó bajo la práctica pedagógica II contemplada en los grados séptimo a noveno sin embargo, se hizo énfasis en los estudiantes del grado noveno, cuyas edades oscilan entre los 14 y 15 años de edad, quienes presentaron mayores dificultades en el eje producción textual, estipulado mediante el instrumento diagnóstico. Dicho proyecto, se desarrolló bajo una metodología cualitativa, donde se empleó una prueba diagnóstica para poder determinar las incidencias presentes en los ejes de competencia. Por tal motivo, se emplea el teatro de máscaras desde el guión teatral como recurso didáctico para mejorar los procesos de escritura mediada con las estrategias didácticas inmersas en el constructo cognitivo pedagógico para llevar a cabo la investigación. Finalmente, se evidencian los resultados y conclusiones obtenidos en la presente proyección investigativa, el cual tuvo como resultado una muestra escénica, que vislumbra lo aprendido y posiciona esta didáctica como parte de las nuevas pedagogías de la educación inmersa en la escritura creativa.

Palabras claves: el teatro de máscaras, el guión teatral, procesos de escritura, recursos didácticos, didáctica, escritura creativa.



The present research project glimpses the theater of masks from the structural use of the script as a didactic resource for the strengthening of writing in the students of the ninth grade of the Educational Institution Colegio Pablo Correa León, the present research se carried out under the pedagogical practice II contemplated in the seventh to ninth grades however, emphasis was placed on ninth grade students, whose ages range from 14 to 15 years of age, who presented greater difficulties in the textual production axis, stipulated through the diagnostic instrument. This project was developed under a qualitative methodology, where a diagnostic test was used to determine the incidences present in the axes of competence. For this reason, the theater of masks from the script is used as a didactic resource to improve the processes of writing mediated with the didactic strategies immersed in the pedagogical cognitive construct to carry out the research. Finally, the results and conclusions obtained in the present research projection are evidenced, which resulted in a scenic exhibition, which glimpses what has been learned and positions this didactic as part of the new pedagogies of education immersed in creative writing.

Keywords: mask theatre, scripting, writing processes, didactic resources, didactics, creative writing.



RESUMEN	5
ABSTRAC	6
INTRODUCCIÓN	9
1. PROBLEMA	10
1.1 TITULO	10
1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	10
1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	12
1.4 OBJETIVOS.....	14
1.4.1 OBJETIVO GENERAL.....	14
1.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	14
1.5 LIMITACIONES	15
1.6 JUSTIFICACIÓN.....	15
2. MARCO REFERENCIAL	18
2.1 ANTECEDENTES	18
2.1.1 ANTECEDENTES INTERNACIONALES	18
2.1.2 ANTECEDENTES NACIONALES.....	21
2.1.3 ANTECEDENTES REGIONALES O LOCALES	23
2.2 MARCO CONCEPTUAL.....	26
2.2.1 BASES TEÓRICAS.....	30
2.3 MARCO CONTEXTUAL	34
2.4 MARCO LEGAL	35
2.4.1 LEYES	35
2.4.2 CIRCULARES & DECRETOS	36
3. DISEÑO METODOLÓGICO	40
3.1 MÉTODO Y METODOLOGÍA.	40
3.2 UNIVERSO Y MUESTRA.....	41
3.2.1 POBLACIÓN.....	41



3.2.2 MUESTRA	42
3.3 FUENTES Y PROCEDIMIENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN. 42	
3.3.1 DIAGNÓSTICO.....	43
3.3.2 PROCESO DE CONSTRUCCIÓN.....	44
3.3.3 EL ARTE DEL TEATRO DENTRO DEL PROCESO EDUCATIVO	45
3.3.4 RECURSOS NECESARIOS.....	46
3.3.5 CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES.	46
CONCLUSIÓN.....	48
BIBLIOGRAFÍA	50
ANEXOS	56
ANEXO A. CARTA DE PRESENTACIÓN A LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA	56
ANEXO B. DIARIOS DE CAMPO	57
ANEXO C. SECUENCIAS DIDACTICAS	57
ANEXO D. GUIAS DIDACTICAS.....	58
ANEXO E. MATRIZ DOFA	58
ANEXO F. DIAGNÓSTICO	60
ANEXO G. PRODUCTO FINAL I GUIÓN TEATRAL (TEMA LIBRE).....	61
PRODUCCIÓN ESCRITA INÉDITA DE LOS ESTUDIANTES DE GRADO 9ºA	61
ANEXO H. PRODUCTO FINAL MUESTRA AUDIVISUAL OBRA TEATRAL DE MÁSCARAS TEMA LIBRE	62
ANEXO I. EVIDENCIAS DEL PROCESO.....	63



INTRODUCCIÓN

Las manifestaciones del arte dentro de aula son parte importante en el desarrollo cultural y social de los estudiantes, ya que, mediante las representaciones artísticas los alumnos estimulan, desarrollan y recrean nuevos escenarios cognitivos, los cuales les permite aprender desde la creatividad. Si bien es cierto afirmar que el arte del teatro o las obras escénicas es una de las manifestaciones artísticas más antiguas conocidas, asimismo, desde su génesis es importante destacar, que el teatro hace parte de las distintas representaciones culturales preminentes para la historia, donde recrean la identidad de seres místicos, leyendas, narraciones sociales y narrativas, los cuales son parte fundamental en la cultura y la representación escénica del arte para ser comprendida en determinado contexto.

En este mismo orden de ideas, la concepción y conceptualización de esto es participe en el constructo pedagógico de los estudiantes por medio de la visualización categórica de estos elementos artísticos, los cuales puede permitir distintas interpretaciones al ser plasmadas mediante escritos libres desde una perspectiva creativa plasmados en el guión teatral, se recrean espacios de desarrollo en el proceso de enseñanza aprendizaje de la escritura. Con relación a esto, se realiza el ejercicio de escribir por medio de lo interpretado desde el arte del teatro, para evidenciar el análisis crítico, los procesos del pensamiento, la visión artística y el desarrollo de las habilidades comunicativas.

Con base a esto, es importante destacar que el teatro de máscaras es un movimiento cultural y artístico no común en el hoy, pero con esto, se promueve las manualidades como parte de modelos pedagógicos representativos y diferentes los cuales muestran la versatilidad en el aula y la diversificación de la pedagogía mediante a las nuevas formas didácticas.



1.1 TITULO: Melpómene Enmascarada: Guión Teatral Como Recurso Didáctico Para El Fortalecimiento De La Producción Textual en Los Estudiantes De Media Vocacional De La Institución Educativa Pablo Correa León

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Los docentes deben emplear nuevos modelos pedagógicos y didácticos para promover los escenarios educativos en la actualidad; los educadores dentro del aula deben innovar y promocionar el arte dentro de sus distintas áreas del conocimiento para permitir que el estudiante aprenda nuevas estrategias y formas de aprender por medio de los nuevos recursos.

Esta investigación estipula mediante el análisis e interpretación del arte del teatro de máscaras proponiendo un nuevo modelo mediático pedagógico, el cual, por medio de la formación de guiones y práctica de la estructura escrita, funcione como vínculo entre la interpretación visual y la creatividad escrita, con el fin que, se vislumbren los distintos errores en lo estudiantes a la hora de escribir.

Se puede decir que aprendizaje significativo es lo opuesto al aprendizaje mecánico y memorístico donde el estudiante no procesa los contenidos y simplemente los almacena en su memoria sin realizar una buena comprensión e interpretación que permita relacionarlos con sus conocimientos previos. Por el contrario, el aprendizaje significativo requiere que el estudiante vaya más allá de la información literal que se brinda, le da la oportunidad de utilizar su percepción, creatividad, imaginación de tal modo que sea un constructor crítico de su propio conocimiento el cual se encamine a la transformación individual y grupal. (Muñoz, Rodríguez, & Román, 2021)



Se tiene en cuenta que el arte es un vehículo promotor de la creatividad, y en la investigación se proyecta la promoción en los estudiantes, que vincule la motivación de escribir mediante el uso del contexto visual que brinda el fomento de las artes escénicas tal como lo es el teatro de máscaras, donde se visionen nuevas concepciones del arte ya propuesto en el escenario educativo.

[...]el teatro, es una representación que se realiza con el propósito de mostrar las situaciones que se viven en espacios de vida y de cotidianidad de las personas. A través del teatro se puede representar la vida de nuestros antepasados, rememorar la cultura, tradiciones, costumbres, de un pueblo, ya que al momento de dramatizar las historias que fueron contadas de forma oral, nos ayudará a imaginar y vivir cada una de esas historias, cada personaje, cada escena, también se puede crear historias de los temas favoritos de cada persona, entre otros aspectos. (López & Rivero, 2020, p.35)

En este mismo orden de ideas, como parte de la investigación, lo que se quiere es utilizar el arte del teatro de las máscaras como ventana emergente para la enseñanza, en donde los estudiantes de grado noveno de la Institución educativa Pablo Correa León de Cúcuta representen mediante la enseñanza de la escritura creativa inmersa en el guión teatral, la función y acción de las manifestaciones artísticas, para poder identificar las incidencias inmersas en los ejes de competencia se diseña un diagnóstico inicial, para seguidamente mediante un análisis DOFA estipular las actividades que fundamenten la didáctica dentro del aula.

Por otro lado, como parte de la aplicación del arte utilizado como vehículo de transformación pedagógica y protagonista en el aula, este es el principal objetivo de la presente investigación, el cual es proporcionar en el docente la necesidad de diversificar el modelo tradicional y poder hacer una ruptura del paradigma, donde se le permita al alumno interactuar



desde las competencia comunicativa y el desarrollo de estas habilidades para proporcionar mejores resultados en el proceso de enseñanza aprendizaje dentro del aula de clase.

Para finalizar, es importante establecer que el arte como modelo de enseñanza siempre ha tenido una buena aceptación dentro de la pedagogía, ya que en la actualidad es sumamente importante estimular la creatividad en los estudiantes desde la escolaridad; promover el arte del teatro de máscaras en los estudiante hace factible la posibilidad de vislumbrar nuevas formas de la escritura en el aula, las cuales están inmersa en el proceso de establecer la estructura teatral, la cual tiene como inicio el guión teatral. Para reconocer no solo el arte del teatro, sino su cultural, su contexto y su historia como parte de la evolución del arte demarcada desde un antes al hoy, para que, con estas concepciones el alumno comprenda el arte desde sus inicios y recree nuevos espacios creativos para comenzar a escribir.

1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.

Para formar en los estudiantes en los procesos de escritura se lleva a cabo el fundamentar el eje de producción textual de la estrategia didáctica planteada tal como lo es teatro de máscaras en base, al desarrollo de la capacidad creativa, argumentativa y narrativa inmersa en el recurso didáctico del guión teatral, con el fin de recrear los procesos de la producción textual, a través, del desarrollo de alas habilidades comunicativas. De tal forma se plantea el siguiente interrogante: **¿Cómo Melpómene enmascarada: el guión teatral como recurso didáctico se utiliza en el fortalecimiento de la escritura en los estudiantes de media vocacional de la Institución Educativa Pablo Correa León?**

Mediante, el escenario educativo se puede facilitar, diversificar y consolidar la enseñanza y el aprendizaje de los procesos de producción textual, mediante el teatro de máscaras y la



estructura inicial del guión teatral. La didáctica estipulada como el guión teatral dentro del teatro de máscaras en su campo de acción en la académica funciona como herramienta pedagógica, la cual permite la comunicación asertiva y participativa entre docente y estudiante, ya que mediante esta estrategia se reevalúan las habilidades comunicativas, desde la perspectiva que vislumbra a mejorar las necesidades de los estudiantes. Permitiendo así, realizar actividades interactivas, que estimulen y diversifiquen el ejercicio escritor, dándole un enfoque didáctico diferente al aprendizaje de la escritura dentro del aula, donde se vislumbran las artes escénicas desde un planteamiento educativo creativo, para mostrar el diseño de un guión teatral inédito de los estudiantes y así estipular un antes y un después desde la pedagogía.



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co

1.4 OBJETIVOS



1.4.1 OBJETIVO GENERAL

Identificar el vínculo entre el arte del teatro de máscaras y los procesos de enseñanza para el desarrollo de la escritura mediante la estructura del guión teatral en las representaciones del arte en el aula de clase.

1.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Explicar el arte del teatro de máscaras desde la estructura del guión teatral como recurso didáctico para el desarrollo y la enseñanza de la escritura en el aula.
- Analizar los mediante el análisis DOFA las incidencias presentes en el eje de producción textual como parte del escenario educativo.
- Mostrar la unión entre el arte del teatro de máscaras desde la estructura del guión teatral como recurso didáctico para el fortalecimiento de la escritura en el aula de clase.



1.5 LIMITACIONES

Para estipular las limitantes de este proyecto de investigación, se hace énfasis en el tiempo de desarrollo que se estipuló para llevar a cabo esta propuesta de investigación pedagógica, el cual se desarrolla en 8 semanas exactas y limita el alcance evaluativo del proyecto. Asimismo, se tiene en cuenta que las actividades extracurriculares que son parte de la institución, también limitan esta constante ya mencionada, la cual es fundamental para este desarrollo procedimental de cualquier trabajo de investigación.

En efecto, se vislumbran la características de los procesos de enseñanza y aprendizaje, donde se logra que los estudiantes dentro de las actividades académicas planteadas en el currículo del área, desarrolle y se integre en la participación de las actividades pedagógicas lúdico didáctica del proyecto, para así comprender que el aula y la versatilidad de la educación juegan un papel fundamental para desarrollar en el tiempo y espacio educativo las actividades planteadas para ejecutar y mostrar los resultados propuestos desde los objetivos de la investigación.

1.6 JUSTIFICACIÓN

El arte desde cualquiera de sus representaciones muestra una oportunidad que se vislumbra primeramente en el campo de la observación, donde por medio de lo observado y desde las concepciones del pensamiento se genera una ventana emergente, que este caso diversifica el modelo pedagógico de la enseñanza para fortalecer las competencias comunicativas en el estudiante. En este caso, específicamente en la escritura, se propone el arte del teatro de máscaras teniendo en cuenta la estructura inicial del guión teatral como un mediador pedagógico para la

enseñanza con el fin de postular la creatividad del arte para solidificar, desarrollar y recrear espacios nuevos para la creación de escritos.



[...]el proceso de escritura es natural, resaltando que los niños y niñas aprenden desde su contexto social y adquieren la habilidad escritural mediante el contacto, la necesidad de escribir y la interacción con sus pares; a su vez, mediante juegos y diálogos los niños producen conceptos sobre la escritura, que muchas veces es el que genera ese deseo de aprender, en el que el docente juega un papel fundamental al despertar un mayor interés y alimentar la curiosidad del saber en sus alumnos.(Galindo, Silva & Urrea, 2017, p.32)

En efecto, mostrar la unión entre el arte del teatro y la enseñanza de la escritura para el fortalecimiento de las competencias comunicativas en el aula, tales como la escritura inmersas en la estructura y composición del guión teatral se vislumbra la posibilidad de posicionar un nuevo modelo pedagógico, el cual promocióne los escenarios educativos no solo para desarrollar la capacidad de escribir bien, si no a su vez, estimule la creatividad de interpretación del arte y la crítica artística, lo cual sirva como punto de partida para el desarrollo de la escritura desde las diferentes perspectivas, objetiva y subjetiva.

Por otro lado, está investigación busca es reconocer el arte del teatro de máscaras desde su visión y análisis contextual y artístico, para comprender e interpretar significación representativa y cultural inmersa en la estructura de guiones teatrales de tema libre, donde se posicione esta manifestación artística como una posibilidad estratégica, que le permita al docente recrear espacios de motivación creativa en promoción de la escritura para solidificar esta habilidad, la cual permite que el estudiante exprese desde el pensamiento crítico sus ideas acerca del arte y las temáticas que transversalizan las nuevas formas de aprender. Por esto, se considera pertinente la unión de la

visión y la expresión artística del teatro mediante la estructura del guio haciendo énfasis en la palabra escrita visionada desde la creatividad del estudiante.

En consideración con lo anterior, se debe destacar que las muestras artísticas que se tienen en cuenta para esta investigación, las cuales son sustentadas y contextualizadas desde el concepto, la significación, la historia y la cultura de cada representación, le permite al estudiante establecer un vínculo con el contexto histórico del arte a tratar, donde se entiende que el arte es la representación visual del análisis crítico dentro de este contexto será su trascendencia, con esto, el estudiante estimula su visión creativa y afianza los presaberes acerca de la escritura para proporcionar un nuevo paradigma dentro de la pedagogía, tal como: la visión del arte teatral inmerso en el análisis crítico de la escritura creativa.

2.1 ANTECEDENTES

En el siguiente capítulo sustentan y fundamenta las diferentes investigaciones que son tomadas como base conceptual, estructural y teórica para así tener una perspectiva imperativa del presente trabajo de grado, desde, tomado como punto de partida para comprender e interpretar las diferentes bases bibliográficas, los cuales, suministran aportes de gran importancia en el ámbito de los procesos de la escritura vinculada a las artes escénicas tales como el teatro de máscaras, con el fin de tener claro el camino metodológico y teórico a seguir mediante de los siguientes antecedentes internacionales, nacionales y locales o regionales.

2.1.1 ANTECEDENTES INTERNACIONALES

En el primer antecedente internacional se estipula la siguiente investigación titulada ***Incursionémonos En El Teatro***, esta investigación fue desarrollada por el autor Washington Oswaldo Acuña Villamarín en el año 2018 en Universidad Nacional De Educación de Azogues – Ecuador. Seguidamente se evidencia el objetivo general; el cual consiste en leer, comprender, valorar críticamente las expresiones culturales, discursos orales, textos dramáticos, utilizando adecuadamente la comunicación oral y escrita, para apropiarse de la cultura oral y escrita, analizar con sentido crítico y compartir con otros receptores. Seguidamente se desarrolla mediante la siguiente metodología, la cual tuvo un enfoque cualitativo de carácter descriptivo, donde se logra denotar los procesos de inmersión en el aula mediante las prácticas pedagógicas, teniendo como modelo educativo la alternancia de los procesos en el aula virtual y la presencialidad. Para finalizar, se obtuvo los siguientes resultados donde se sustenta que El teatro nos permite trabajar, también con las áreas relacionadas; además como recurso didáctico nos proporciona algunas ventajas



como: la mejora de las relaciones personales con compañeros y adultos (profesores, padres de familia, autoridades, etc.), el desarrollo de las diferentes formas de expresión oral, escrita y movimientos corporales, y el gusto por la lectura. Además, con la didáctica del teatro se pierde el miedo de hablar en público, se fomenta la confianza personal, se desarrolla la empatía y aprenden a ponerse en el lugar de otras personas. (Acuña, 2018, p.6) Para concluir, se estipula que el presente trabajo de investigación, da lugar a conocer como el teatro y la estructura del guión teatral en el arte dramático sustentan los procesos de escritura en el aula de clase, asimismo, se logra obtener la fundamentación teórica y metodológica de la investigación, ya que a través de ella se sustenta los recursos utilizados para el desarrollo de esta didáctica en el aula y como estos procesos cognitivos deben ser incluidos en el aula para el mejoramiento del ejercicio escrito como actividad preminente para la formación integral en el aula de clase, también muestra la importancia de los procesos de escritura dentro del contexto educativo, con esto, se logra estipular el porqué del vínculo del arte con la escritura, tomado como factor fundamental de la presente investigación.

Seguidamente en el segundo antecedente internacional se sustenta la investigación titulada ***La Escritura Creativa En Las Aulas De Secundaria***, la cual fue desarrollada por la autora Sánchez Cervilla, Isabel en la Universidad De Jaén de Andalucía-España en el año 2021, donde dicha investigación se fundamenta bajo el siguiente objetivo general, es desarrollar las competencias comunicativas en los estudiantes haciendo énfasis en la escritura creativa como medio transformador de los procesos en el aula. Por otro lado, la investigación se estructuró mediante la metodología descriptiva de carácter exploratorio, el cual sustenta y vislumbra la necesidad del aula, con esto, se logra establecer los procesos requeridos para la formación del estudiante y así sustentar la importancia de esta didáctica en el aula de clase. Por consiguiente, los resultados que sustentan esta investigación sustentan la importancia del constructo cognitivo en



pro de la escritura y de los procesos en el aula para el desarrollo integral de los estudiantes, brindando así la linealidad necesaria para el desarrollo de la pedagogía significativa en el escenario educativo. En conclusión, en el presente trabajo de grado al mencionar la escritura creativa inmersa en los procesos del arte del teatro se tiene en cuenta que el crear procesos de desarrollo pedagógico innovadores y propuestas nuevas como lo es el arte escénico, propone nuevos procesos que diversifican el aula, mostrando una linealidad didáctica que vislumbra las nuevas formas de escribir en el aula.

Para finalizar, se sustenta el tercer antecedente de investigación, el cual esta titulada, ***Escribamos El Futuro. Propuesta Didáctica Para Mejorar La Expresión Escrita Mediante Un Taller En El Aula De Lengua***, estructurado por Sergio Majada Manresa de la Universidad de las Illes Balears de España, en el año 2019, Realizar de una propuesta didáctica que tenga como fin último la mejora en la expresión escrita del alumnado a través del proceso de escritura y utilizando como herramienta principal un taller de escritura en línea basados en un enfoque comunicativo, el cual se desarrolló mediante la metodología cualitativa de carácter interpretativo, ya que se estipuló los resultados arrojados a través de los participantes de las distintas didácticas aplicadas en los talleres de escritura, donde se evalúan factores procedimentales tales como la estructura, como la estructura y forma y factores subjetivos y objetivos, estipulando su importancia en los procesos de formación del estudiante. Para finalizar, se evidencia como resultados que el trabajo del ejercicio escrito se fundamenta desde las diferentes habilidades comunicativas, las cuales, con parte importante en el desarrollo del estudiante dentro del aula, con esto se sostiene la idea de recrear escenarios didácticos teniendo como factor estimulante la escritura y conociendo el proceso de desarrollo del mismo.

2.1.2 ANTECEDENTES NACIONALES



En el primer antecedente nacional se estipula la siguiente investigación titulada ***El Teatro En El Aula: Leer Y Escribir Para Representar La Vida (Propuesta Didáctica)***, esta investigación fue desarrollada por las autoras María Luisa López Soto & Rosa Elena Rivero Gallego en el año 2020 de la Universidad De Córdoba. Seguidamente, se estipula el objetivo general; Comprender las posibilidades que ofrece el teatro escolar como estrategia didáctica para promover prácticas situadas de lectura y escritura en las que la vida social cotidiana de los estudiantes sea representada. En este mismo orden de ideas, se desarrolla mediante la siguiente metodología, de enfoque cualitativo de tipo descriptivo - explicativo, teniendo en cuenta las características de la población, dicho problema y a su vez el ambiente académico que rodea los estudiantes. (Soto & Gallego, 2020, p.33) Para finalizar, se obtuvo los siguientes resultados donde se sustenta que los estudiantes estructuran sus conocimientos mediante bases contextuales estipuladas mediante las secuencias didácticas en el aula, las cuales muestran el disfrute de las habilidades comunicativa, teniendo en cuenta la pedagogía participativa, la cual sustenta las diferentes formas que incluye el aprendizaje. Para finalizar, se estipula que el presente trabajo de investigación, da lugar a conocer como el teatro, la escritura entre otras didácticas como base de los procesos de construcción del conocimiento procedimental cognitivo, que estructura la formación integral del estudiante en pro a la inclusión de las nuevas formas pedagógicas en el aula de clase.

En segundo lugar, se estipula dentro de la de esta recopilación de antecedentes nacionales la siguiente investigación que tiene como título ***«Las Artes Plásticas Como Estrategia Pedagógica Para Estimular La Motivación De Los Niños Del Grado Primero De La Institución Educativa Alfredo Cock Arango Hacia El Aprendizaje»***, desarrollado por las autoras Diana Carolina Molina González & Diana María Jaramillo Crespo en el año 2017, donde se estructuró mediante el



siguiente objetivo general que consiste en analizar como la estimulación que brindan las artes plásticas, influye en la motivación de los

niños y las niñas del grado primero de la Institución Educativa Alfredo Cock Arango hacia el aprendizaje. Asimismo, la metodología utilizada fue de enfoque mixto de carácter descriptivo, donde permite abordar todos los campos de acción y función para el desarrollo procedimental de la presente investigación. La siguiente investigación propone las artes plásticas como un recurso didáctico-pedagógico en el aula para estimular el desarrollo cognitivo, social y emocional de los estudiantes, donde se desarrolla la comunicación social y la interpretación del arte es una estrategia de transformación pedagógica. Dentro del estudio y desarrollo del presente proyecto de investigación sirve como base conceptual, ya que estipula y propone el arte de las manualidades como herramienta pedagógica para la fundamentación del estímulo emocional, social y cognitivo de los estudiantes. Con esto, se establece una base importante proporcionar en el aula nuevas formas en la formación cognitiva y social del estudiante en pro de su integralidad. Donde se reconoce el arte dentro del campo educativo. Con esto, se sustenta la recreación del espacio pedagógico que bridó la creación de máscaras de yeso para fomentar la creatividad y la puesta en escena de la didáctica del teatro en el aula de clase.

Para culminar, con esta recopilación de investigaciones se vislumbra la presente investigación titulada, ***La Lúdica Como Estrategia Para El Aprendizaje Significativo De La Lectura Y La Escritura***, se estructuro en manos de los siguientes autores, Yamile Margoth Muñoz Tonguino, Sandra Milena Rodríguez Arturo, y Marly Andrea Román Duarte de la Facultad de Ciencias Humanas y Sociales, Fundación Universitaria Los Libertadores Especialización en Pedagogía de la Lúdica en el año 2021, la cual, se desarrolla en el siguiente objetivo general determinar estrategias didácticas fundamentadas en la lúdica para el aprendizaje significativo de



la lectura y la escritura en el grado primero. Por otro lado, se estructuró esta investigación mediante la metodología se desarrolló bajo un enfoque cualitativo, de carácter descriptivo e interpretativo, esta tipología de investigación sustenta la descripción de la didáctica, que construye la pedagogía dentro de la versatilidad de la educación mostrando así los resultados de aplicar didácticas o lúdicas para estructurar nuevos procesos de escritura para recrear contexto de formación de los estudiantes. Con esto, la lúdica y sus múltiples manifestaciones (teatro, música, danza, arte, literatura, juego) contribuyen y acrecientan la formación integral del niño, más aún si se aborda desde los primeros años de edad y grados de escolaridad, ya que desde esta estrategia se fomenta y potencializa todas habilidades, actitudes y capacidades en torno a las dimensiones (cognitiva, motriz, emocional, espiritual, social) que lo conforman. (Muñoz, Rodríguez & Román, 2021, p.38). Para finalizar, este trabajo de investigación muestra la esencia con la que convergen e intervienen el arte y las didácticas dentro de las nuevas formas de la educación.

2.1.3 ANTECEDENTES REGIONALES O LOCALES

El primer antecedente local se titula ***«Estrategia didáctica para el desarrollo de la motricidad fina y la creatividad a través de la expresión artística en estudiantes de 1° a 3°»***, el cual, se desarrolló por la autora Elaine Yolima Riobó Galvis en el año 2020 de la Fundación Universitaria Los Libertadores, donde se desarrolla el siguiente objetivo general para fortalecer la motricidad fina y la creatividad en los estudiantes de 1° a 3° de Educación

Básica primaria del Colegio Calasanz de Cúcuta, mediante una estrategia didáctica basada en la expresión artística, la cual se desarrolló en una metodología que tiene un enfoque cualitativo de carácter interpretativo descriptivo para dar estipular los procesos en el aula, los cuales son parte de la estructuración del contexto pedagógico. Está investigación propone el diseño de estrategias didácticas que sirvan para la formación y expresión artística-creativa del estudiante en su primera



etapa de escolaridad, donde el manejo y habilidades motoras son las principales acciones del desarrollo dentro de la expresión artística manual, y con esto se logra mencionar y demostrar la importancia del arte dentro del escenario pedagógico. Como objeto de estudio de la presente investigación se tiene en cuenta la estructura creativa para sustentar el teatro y la creación de máscaras para contextualizar el periodo pedagógico didáctico, la cual como manifestación del arte necesita de la motricidad integral para su creación y diseño. Por esto, el presente artículo sirve como fundamentación teórica para mostrar la preparación temprana en los estudiantes para incluir el arte dentro de la enseñanza e integrar la construcción de esta habilidad para el desarrollo óptimo de los procesos de enseñanza aprendizaje, lo cual sirve de apoyo para sustentar la ideología procedimental del presente trabajo de investigación.

Seguidamente, como segundo antecedente local se vislumbra la investigación realizada por el siguiente autor; William Yessid Beltrán Díaz, la cual se tituló ***la imaginación y la creatividad como elementos de formación en el desarrollo académico y social de un estudiante. Un estudio de caso realizado a un grupo de***

estudiantes de la institución educativa Monseñor Jaime Prieto Amaya de Cúcuta, en el año 2018 en la Universidad Santo Tomás, desarrollado mediante el siguiente objetivo general, demostrar cómo la imaginación y la creatividad pueden ser elementos de formación en el desarrollo académico y social de un estudiante, realizando un estudio de caso a un grupo de alumnos de décimo grado de la institución educativa Monseñor Jaime Prieto Amaya de Cúcuta. En este mismo orden de ideas, la investigación tuvo la orientación metodológica (tipo de investigación) será el estudio de caso, y dadas las características de la presente investigación, su enfoque será mixto, ya que se realizarán procesos cuantitativos y cualitativos para analizar la información recolectada, esto siguiendo la definición aportada por Hernández Sampieri y Mendoza (2008), quienes



contemplan al estudio de caso como una investigación que mediante los procesos cuantitativo, cualitativo y/o mixto; se analiza profundamente una unidad integral para responder al planteamiento del problema, probar hipótesis y desarrollar teoría”. Lo cual sustenta y afianza los procesos de estructura investigativa para llegar a la comprobación ideal del uso de la didáctica. Para finalizar, se estipula que la implementación la imaginación sin duda es un elemento de formación en el desarrollo académico y social de un estudiante, ya que le permite adquirir una capacidad de percepción más profunda, la cual lleva a la persona a entender e interactuar con su entorno de una manera más completa, no obstante, está sujeto a la disposición y la entrega de cada individuo, esto es porque la imaginación, como parte de la inteligencia y facultad de la mente, necesita ser cultivada (educada) y según se de esa educación, la persona logra experimentar una evolución significativa en sus procesos mentales y capacidades, desarrollando tras ello una percepción más profunda.(Beltrán, 2018) Para concluir, este trabajo fundamenta y da lugar a la percepción procedimental que se busca para estructurar la presente proyección investigativa, esta investigación estipula la importancia de la creatividad e inventiva dentro de los procesos de enseñanza y formación integral de la escritura creativa en la formación de textos como el guión teatral para recrear espacios de enseñanza como se formulan a través de la didáctica de teatro de máscaras.

El tercer y último antecedente local se titula, **«Caracterización de la Dimensión de las Prácticas Artísticas en el Municipio de Cúcuta»** esta investigación se desarrolló bajo la estructura de los autores Neyla Esperanza González Carrillo & Jorge Andrés Botello Fuentes en el año 2019, el objeto de esta investigación es mostrar las expresiones y experiencias artísticas en el municipio de Cúcuta, donde se destaca la manifestación práctica del arte y su caracterización dentro del contexto social. Asimismo, se evidencias los diferentes ejercicios y mecanismos que permiten el



desarrollo del arte en el municipio de Cúcuta y como dichas manifestaciones son parte de la tradición y patrimonio cultural de Colombia. Para fundamentar la presente investigación es necesario conocer el contexto y manifestación del arte desde una perspectiva local. Es por esto, que mediante esta investigación se muestran los recursos y experiencia que son parte del municipio de San José de Cúcuta para establecer la importancia del arte como precursor de cultura desde cualquier perspectiva y su estructura exponencial dentro de la comunidad para su valoración e integralidad social. Con esto, se entiende que el valor agregado de arte y las expresiones artísticas desarrollará un aporte conciso para estructurar y fundamentar el contexto de desarrollo del presente trabajo de investigación.

2.2 MARCO CONCEPTUAL

El teatro: es considerado el arte de la expresión escénica, el cual sustenta las expresiones del discurso oral, escrito y las manifestaciones de la expresión del arte corporal unido a la didáctica escrita donde el guión teatral, fundamenta y recrea el espacio del arte estructurado mediante los procesos de representación desde la enseñanza. Asimismo, es considerado un arte: colectivo, inmediato, directo, fugitivo, síntesis de todos los medios de expresión en el tiempo y el espacio. (Doat, s.f., p.2)

El teatro de las máscaras: Es considerado una de las representaciones del arte antiguo, ya que las máscaras como parte del escenario estructuran la significación de la tragedia y la comedia dentro de la dramática, la cual es vislumbraba desde el teatro griego, estipulando la esencia conceptual del teatro de máscaras desde el contexto cultural artístico. las máscaras que simbolizan el teatro son la comedia y la tragedia, hay un ocultamiento anterior que las involucra. La creencia personal condiciona la tarea de quien escribe la trama, de quien actúa la escena y de quien contempla expectante. (Diez, s.f., p.1)



Máscaras: manualidad creada mediante diferentes materiales para ser usado como recurso representativo del arte teatral. Por otro lado, se define a la pieza, a veces ridícula, hecha de cartón, tela u otra materia, con la que una persona puede taparse el rostro para no ser conocida, también es parte de la máscara la función que cumple el vestuario o disfraz con el que se completa la nueva apariencia que nos proporciona la máscara. (Garrido, 2015, p.4)

El guion es considerado dentro del arte, el principio creativo o el diseño inventivo de la puesta en escena el cual forma parte preminente dentro del aula teniendo en cuenta el mismo como recurso didáctico para la escritura. Asimismo, En la terminología de la producción audiovisual (cine, televisión, video, cómic, etcétera), se llama guión a la expresión escrita del programa o producto audiovisual, en la que se indican las acciones, la narración, el diálogo, y el lugar donde se desarrolla la acción; pudiendo llegar en su forma más elaborada (guion técnico) a describir los planos de encuadre, posiciones y movimientos de cámara e incluso su representación en planta o la expresión del resultado final en dibujos (Story Board) (en el caso de audiovisuales: cine, televisión y documental). (Universidad Metropolitana, s.f., p.1)

El guión teatral: es un texto que especifica los diálogos que debe decir cada actor, detalla el desarrollo de cada escena, brinda información sobre la escenografía, etc. (Pérez & Gardey, 2012, s.p). En este tipo de guión se sustenta la presente investigación, la cual tiene como recurso didáctico el uso de esta herramienta para interpretar las formas de la escritura inmersas en la creación del producto final, donde se estipula y fundamenta el teatro como parte preminente del vínculo del arte con la pedagogía, desde la estructura y formación del guión para el fortalecimiento de la escritura.



Análisis de arte: es un proceso del pensamiento y la visión objetiva-subjetiva, que proporciona nuevas formas de interpretar ideas sobre el arte y su significación en el nuevo contexto pedagógico, lo cual permite que el espectador recree sus propios espacios de conceptualización acerca de lo que el escultor forma (las máscaras) y a su vez permite que se reconstruya mediante la historia espacios preminentes dentro del conocimiento cultural y artístico, el cual permite establecer procesos importantes en el proceso de enseñanza aprendizaje. (Lasso, 2019, s.p.)

Interpretación del arte: el arte puede ser interpretado mediante distintas perspectivas estructuradas, desde su formación, composición y significado, entonces tal interpretación hace referencia al modo comprendido desde la visión propia y el escenario natural de la manifestación del arte, donde este ejercicio prima dentro del ámbito educativo, ya que, permite que el estudiante cree y reconstruya visiones propias del arte que fundamenten la integralidad y desarrollo de las habilidades cognitivas, comunicativas y pedagógicas del alumno. (Bellassai, 2015, s.p.)

Escritura: es la representación gráfica de las sílabas o signos gráficos existentes en un idioma y puede representarse a través de diferentes medios, como lo son: las revistas, los periódicos, inclusive en artículos digitales, entre otros. Asimismo, esta representación de la comunicación es preminente en el desarrollo del individuo, ya que, mediante la escritura y su expresión permite la integralidad comunicativa dentro de la cognición y el razonamiento del individuo. (RAE, 2020, s.p.)

Escritura creativa: La escritura creativa es aquella que se aleja de los estándares de las formas y características normales de la escritura periodística, académica, técnica, o literaria. (Peiró, 2020, s.p.), con esto se sustenta el valor agregado de la escritura como proceso de desarrollo pedagógico en el aula, donde se requiere de este tipo de estructura para estructurar las bases de

función y acción del teatro de máscaras como recurso didáctico en a la estructura del guión teatral para el fortalecimiento de la escritura.



Características de la escritura creativa: Estas son las más destacadas: originalidad. Se trata de aportar un enfoque fresco, distinto, novedoso y que cause una sensación de innovación en el usuario que la lee. No imita los géneros que existen, sino que es una forma de escribir alejada de los esquemas tradicionales que existen. Revela el talento y la imaginación del autor a la hora de llevar a cabo este tipo de escritos. (Peiró, 2020, s.p)

Pedagogía didáctica de la lengua castellana: pueden ser considerados espacios que desarrollan las distintas habilidades comunicativas dentro del aula de clase, por medio de la didáctica donde dichas didácticas pueden considerarse estrategias educativas que optimizan y evalúan los procesos docentes de forma innovadora, por esto, es necesario analizarlo desde la formación docente para tenerse en cuenta en el momento de inmersión del ejercicio formador dentro del aula de clase. (Becerra, & Balaguera, 2017, pp. 10-11)

Competencias comunicativas: son las distintas habilidades y destrezas que desarrolla el ser humano desde su concepción, para su desenvolvimiento en los diferentes contextos de su desarrollo. Donde prima la integralidad de cada habilidad comunicativa reconocidas como: hablar, leer, escribir y escuchar para que el individuo comprenda e interprete las diferentes concepciones del ámbito vivencial dentro y fuera del aula. (Cervantes, s.f., s.p.)

Mediador pedagógico: medio que proporciona oportunidades de mejora dentro de la educación y que sirve como puente entre la didáctica, la enseñanza y el desarrollo de las competencias o habilidades en ejercicio pedagógico. El mediador pedagógico estimula los factores



de formación del estudiante, lo cual le presenta alternativas de mejora que proporcionen nuevos espacios de afianciamento en el aprendizaje. (Parrilla, & Socorro, 2016, pp. 2-3)

Estrategia didáctica: son herramientas que innovan el ejercicio pedagógico y diversifican la enseñanza, donde el docente muestra alternativas importantes para optimizar el conocimiento y a su vez estipula nuevas formas de realizar la clase por medio de recursos tales como el arte y sus manifestaciones, los cuales proporcionan nuevos paradigmas que transforman la esencia educativa preminentes en el desarrollo de los procesos de enseñanza aprendizaje del estudiante. (Gutiérrez, Gómez, & Gutiérrez, 2018, pp. 2-3)

Pasamiento crítico: es el proceso cognitivo que desarrolla el educando dentro del contexto para realizar cuestionamientos propios, los cuales pueden ser objetivos o subjetivos con el fin de establecer criterios importantes, compresiones e interpretaciones sobre un determinado tema; el pensamiento crítico dentro de la academia es considerado uno de los procesos más importantes dentro de la integralidad pedagógica, ya que, le permite al estudiante construir visiones importantes de lo conceptualizado dentro del contexto donde se desarrolla. (López, 2013, p.43)

2.2.1 BASES TEÓRICAS

En el siguiente apartado se muestra los distintos autores e investigaciones que sirven como base para desarrollar el presente proyecto, se toma como referente la *teoría del aprendizaje significativo* del psicólogo estadounidense David Ausubel y a su vez, se visiona el enlace de la *teoría constructivista* de Jean Piaget; donde dentro de su teoría se encuentra el aprendizaje por representaciones, que forma parte de lo que se requiere en la investigación el cómo estimular mediante el arte del teatro de máscaras la habilidades y competencias escritas inmersas en el guión teatral recreado por los estudiantes, por medio de la interpretación artística, donde este constructo



cognitivo es la representación o punto de partida para generar y fundamentar el aprendizaje significativo. En el siguiente libro de investigación publicado en la web que lleva por título *Teoría Del Aprendizaje Significativo* de Ausubel desarrollado por el análisis de Lubia Molina en el 2020 se encuentra a groso modo la estructura y características del aprendizaje significativo, donde se tiene en cuenta la experiencia humana y los procesos del pensamiento, lo que hace posible que se afiance el conocimiento, también se plantea “la estructura cognitiva” la cual hace parte de la fundamentación de la teoría y permite que el individuo desarrolle las habilidades pertinentes de la cognición para optimizar los procesos de aprendizaje.

La teoría del aprendizaje significativo de Ausubel, ofrece en este sentido el marco apropiado para el desarrollo de la labor educativa, así como para el diseño de técnicas educacionales coherentes con tales principios, constituyéndose en un marco teórico que favorecerá dicho proceso. (Molina, 2020, p.1)

Con esta teoría se fundamenta el objetivo general del presente proyecto, ya que el aprendizaje significativo sirve de puente para establecer todos los procesos de cognición y desarrolla la integralidad del conocimiento del estudiante desde cualquier perspectiva conceptual del proceso, en este caso se tiene en cuenta el arte como estrategia para afianzar los procesos de desarrollo de la escritura mediante la interpretación y análisis de las representaciones del arte en el aula de clase. En pro de garantizar y proporcionar nuevas formas del aprendizaje, para formar al estudiante con mediaciones del arte, su interpretación y formación en el contexto educativo.

En este mismo orden de ideas para sustentar el proceso pedagógico en el aula mediante el arte se tiene en cuenta *La teoría constructivista de Jean Piaget y su significación para la pedagogía contemporáneo*, donde fue analizada mediante los siguientes autores; Pedro J. Saldarriaga-

Zambrano, Guadalupe del R. Bravo-Cedeño & Marlene R. LooRivadeneira en el año 2016 la cual



fundamenta la teoría constructivista de Piaget, el cual es considerado uno de los representantes más importantes de la psicología del siglo XX y su desarrollo conceptual apunta a los procesos que integran el desarrollo de la enseñanza aprendizaje, las cuales son parte del análisis pedagógico en el constructo del conocimiento y su caracterización preminente dentro de la pedagogía. Asimismo, se tiene en cuenta que para estructurar un nuevo modelo de aprendizaje o estrategia didáctica en el aula es necesario contar con una base teórica que fundamente dicha propuesta, es por esto, que se hace mención de la teoría constructivista de Piaget, la cual apoya y sustenta la construcción del aprendizaje desde cualquier perspectiva pedagógica en este caso, hace parte del proceso del constructo de enseñanza del ejercicio escritor mediante el arte de la estructural del teatro sustentado en el guión y temática inicial para mostrar la versatilidad y diversidad pedagógica, donde se da lugar al análisis e interpretación de las muestras artísticas, para construir escenarios preminentes del aprendizaje en el aula de clase.

Seguidamente se sustenta la significación del *teatro* en el aula mediante el trabajo de investigación de Tomás Motos de España, se estipula que la visión y manifestación artística del teatro forma parte secuencial en el parámetros que transversalizan la educación con el arte teniendo en cuenta no solo la forma como se estructura el teatro si no también siendo este precursor del contexto social y cultural en el aula, estructurando productos que vislumbren la productividad en los estudiantes desde sus creativa e inventiva dentro del aula.

[...]Estos planteamientos desde una perspectiva didáctica se traducen en la integración del currículum a través de procedimientos que impliquen interdisciplinariedad o transdisciplinariedad. Y entre las materias que tienen la virtualidad de generar nuevos ambientes de aprendizaje consideramos que se encuentra el Teatro, bajo las diferentes

denominaciones recibidas cuando se lleva al terreno de la educación (Arte Dramático, Dramatización, Expresión Dramática, Drama). (Motos, 2009, p.3)

Mediante lo anterior se fundamenta la idea de incluir al teatro dentro de la didáctica la cual funciona y acciona la pedagogía creativa dentro de la manifestación del arte para no solo estructurar o posicionar el arte como precursor de este recurso didáctico, si no para estructurar un nuevo modelo de aprendizaje que muestre nuevas alternativas de aprender en el aula de clase.

Para finalizar, para estructurar la presente propuesta se habla de la escritura como base procedimental del afianciamento de las competencias en el aula, pero para recrear formas mejoradas de escribir, se tiene cuenta la estructura planteada por el el autor Gianni Rodari, el cual mediante sus obras y visiones muestra cómo se diversifica la escritura y como la imaginación es parte preminente en el proceso es por ello, que mediante su *teoría de la gramática de la fantasía*, donde se vislumbra la creación de espacios para promocionar nuevas ideas para estructurar el conocimiento en el aula. Según Rodari: El procedimiento artístico es una forma de comunicar nuestras ideas y sentimientos a los otros, de dar forma a la experiencia. Ser creativo es un proceso que se encuentra en las bases de nuestro desarrollo como seres humanos. (Álvarez, 2008, p.3) Con el planteamiento anterior se sustenta el valor agregado de la creatividad inmerso en la escritura y como este fundamenta el paradigma pedagógico en el aula, donde se tiene en cuenta la formación integral del estudiante.

2.3 MARCO CONTEXTUAL



Ilustración 1 Institución Educativa Pablo Correa León

Nombre De La Institución: Institución Educativa Pablo Correa León.

Decreto De Creación: No. 000806 del 30 De septiembre de 2002.

Licencia De Funcionamiento Oficial: No. 000703 de 4 de noviembre de 2004.

Resolución No. 0001452 septiembre 13 De 2006 – Carácter oficial dirección: Av. 16 No. 11-10 Libertad- Municipio De San José De Cúcuta – Norte De Santander.

Telefax: 5766023 - 5841290 número De Identificación Del Dane: 154001005852 ubicación Y/O Localización Física:

Departamento: Norte De Santander.

Municipio: San José De Cúcuta.

Zona: Urbana.

Comuna: 3

Barrio: La Libertad jornada: Mañana Y Tarde Desde El Grado Pre Escolar hasta El Grado 11 De Bachillerato Técnico.

La institución educativa que sirve de escenario para el desarrollo de la siguiente investigación, la cual es el Colegio Pablo Correa León, se estructura bajo parámetros epistemológicos sociales que se fundamentan en la crítica social y en el enfoque investigativo de la inclusión de las nuevas pedagogías del saber, lo cual sustenta la linealidad de la investigación



por reconocer el arte del teatro como vínculo de la escritura inmerso en el guión teatral desde su estructura procedimental.

2.4 MARCO LEGAL

2.4.1 LEYES

LEY 115 DE 1994 DEL MINISTERIO DE EDUCACIÓN

La Ley 115, ley General de Educación determina las normas generales para regular el Servicio Público de la Educación cumpliendo una función social conforme con las necesidades e intereses de las personas, de la familia y de la sociedad. Del mismo modo, establece que todo ser humano tiene igualdad de oportunidades bien sea de acceso, tránsito o permanencia en el sistema educativo a nivel de Colombia. Allí el estado debe priorizar un servicio garantizado de educación de calidad a los estudiantes, donde cualquier población pueda acceder a la formación preescolar, primaria, secundaria y media superior.

ARTÍCULO 5. De Los Fines De La Educación. Se aprecian los fines de la educación postulados de la siguiente manera; desarrollo de la personalidad, formación en el respeto por la vida y a los demás derechos humanos, formación en el respeto a la autoridad legítima y a la ley, adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, estudio y comprensión crítica de la cultura nacional, acceso al conocimiento, creación y fomento de una conciencia de la soberanía nacional, desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica, adquisición de una conciencia para el mejoramiento del medio ambiente, formación en la práctica del trabajo, formación para la promoción y preservación de la salud y la higiene, finalmente la promoción en la persona y en la sociedad de la capacidad para crear, investigar, adoptar la

tecnología que se requiere en los procesos de desarrollo del país y le permita al educando ingresar al sector productivo.



ARTICULO 20. Objetivos Generales De La Educación Básica. Son objetivos generales de la educación básica: a) Propiciar una formación general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico y de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza, de manera tal que prepare al educando para los niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación con la sociedad y el trabajo; b) Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente; c) Ampliar y profundizar en el razonamiento lógico y analítico para la interpretación y solución de los problemas de la ciencia, la tecnología y de la vida cotidiana; d) Propiciar el conocimiento y comprensión de la realidad nacional para consolidar los valores propios de la nacionalidad colombiana tales como la solidaridad, la tolerancia, la democracia, la justicia, la convivencia social, la cooperación y la ayuda mutua; e) Fomentar el interés y el desarrollo de actitudes hacia la práctica investigativa, y f) Propiciar la formación social, ética, moral y demás valores del desarrollo humano.

2.4.2 CIRCULARES & DECRETOS

RESOLUCIÓN No: 01723 DEL 29 OCTUBRE 2021

Por la cual se expide el CALENDARIO ACADÉMICO para las Instituciones y Centros Educativos de Educación Formal y se establecen los parámetros a tener en cuenta en las actividades que realizan los Directivos Docentes, Docentes y Estudiantes para el año escolar 2022 en el Municipio de San José de Cúcuta”. (Ramírez, 2021, p.1)



Con el fin de de organizar la prestación del servicio educativo estatal para el año 2022, se hace necesario determinar los lineamientos generales relativos al calendario académico, atendiendo entre otros los criterios establecidos en las Leyes 115 de 1994 y 715 de 2001, en el Decreto Reglamentario Único 1075 de 2015 y bajo la responsabilidad legal y directa de velar por su cumplimiento por parte de los rectores (as) y Directores (as) de los establecimientos educativos del Municipio de San José de Cúcuta. (Ramírez, 2021, p.2)

CIRCULAR No. 021

Asignación de Recursos FOME para continuar apoyando la implementación de las condiciones de bioseguridad con ocasión de la pandemia por el COVID-19, en las sedes educativas oficiales, para garantizar la prestación del servicio educativo de manera presencial. (Medina, 2021, s.p)

En efecto, la emergencia sanitaria generada por el virus COVID-19, el Ministerio de Educación Nacional ha establecido los lineamientos y directrices para la continuidad en la prestación del servicio educativo en el país, de acuerdo con las diferentes fases y momentos que han caracterizado la dinámica de la pandemia, al tiempo que ha adelantado las gestiones del caso ante el Ministerio de Hacienda y Crédito Público con el fin de acceder a los recursos del Fondo de Mitigación de Emergencias – FOME, lo cual permitió en el segundo semestre de 2020 realizar la asignación de recursos de dicha fuente a las Entidades Territoriales Certificadas en educación, destinados para concurrir en la financiación de adecuaciones y la adopción del protocolo de bioseguridad en las instituciones educativas oficiales, para posibilitar el retorno seguro a las aulas de los niños niñas, adolescentes, jóvenes, docentes, directivos docentes y demás personal que labora en las instituciones. (Medina, 2021, s.p)

CIRCULAR 006128 DE JUNIO DE 2021



El propósito de continuar trabajando de manera articulada, es relevante poner en conocimiento las disposiciones que ha emitido el Gobierno nacional en lo que concierne al sector educativo, el cual mediante Resolución 777 del 02 de junio de 2021 y su respectivo anexo, expedida por el Ministerio de Salud y Protección Social, define los criterios y condiciones para el desarrollo de las actividades económicas, sociales y gubernamentales, adoptando el protocolo de bioseguridad para su ejecución. Dentro de este marco, se estableció que el servicio educativo en los niveles de educación inicial, preescolar, básica y media debe prestarse de manera presencial, incluyendo los servicios de alimentación escolar, transporte y actividades curriculares complementarias. De igual manera se establece, que las Secretarías de Educación de las entidades territoriales certificadas organizarán el retorno a las actividades académicas presenciales del personal docente, directivo docente, personal administrativo y personal de apoyo logístico que haya recibido el esquema completo de vacunación, y de aquellas personas que en el ejercicio de su autonomía decidieron no vacunarse, independientemente de su edad o condición de comorbilidad. (Ramírez, 2021, p.1)

RESOLUCIÓN NÚMERO 2157 DE 2021

Gobierno nacional priorizó a los profesores, personal directivo y administrativo de las instituciones educativas a nivel nacional, en la etapa 3 del Plan Nacional de Vacunación a fin de garantizar el acceso de esta población a la vacuna contra la Covid19, reconociendo la importancia de brindar protección a las personas que hace parte del sector educativo. Que, según el reporte diario de la Dirección de Promoción y Prevención de este Ministerio, con corte a 7 de diciembre de 2021, se observa un avance importante en la vacunación contra la Covid-19 en población de



niños y adolescentes, habiéndose aplicado 2.584.520 dosis de vacunas en niños de 3 a 11 años y 7.128.626 dosis en la población entre 12 y 24 años, evidenciándose con ello una medida efectiva y segura que permite reducir la mortalidad y la incidencia de casos graves, lo que conlleva a que este Ministerio concluya que existen condiciones para el desarrollo de algunas actividades como la educativa de manera presencial en las instituciones de educación inicial, preescolar, básica, media y de educación para el trabajo, el desarrollo humano y educación superior, sin límite de aforo.(Ruiz, 2021)



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



3. DISEÑO METODOLÓGICO

3.1 MÉTODO Y METODOLOGÍA.

El enfoque de esta investigación es cualitativo de carácter descriptivo, ya que, las variables a analizar dentro del contexto son: el teatro de máscaras: el guión teatral como recurso didáctico para el desarrollo de la escritura en el aula de clase y como esta visión, estructura y manifestación del arte es comprendida por el estudiante en el contexto académico. En este mismo orden de ideas, se considera el enfoque cualitativo dentro de la investigación como el tipo de análisis utilizado para interpretar el escenario de función y acción de la investigación:

[...]el propósito y ventaja de su uso sería, primero, orientar o direccionar la temática de estudio, brindándole al investigador un horizonte más claro de lo que se pretende comprender a través de la aplicación de las técnicas e instrumentos propios de este enfoque; y, segundo, permiten generar ideas y propuestas nuevas que se van formulando y reformulando de manera dinámica conforme avanza el estudio. (Flores, 2018, p. 116)

De acuerdo con lo anterior, es importante resaltar que, mediante este enfoque se puede estipular y fundamentar nuevas concepciones sobre el desarrollo del aprendizaje, las cuales son parte del propósito del presente trabajo de investigación, donde se busca identificar el vínculo entre arte del teatro de máscaras y los procesos de enseñanza, para el desarrollo de la escritura mediante la interpretación y análisis de las representaciones artísticas en el aula sustentadas en el guión teatral. Con esto, la reconstrucción de estos espacios pedagógicos permite demostrar la preminencia del arte como precursor del conocimiento en el escenario educativo.

En el desarrollo conceptual y pedagógico de la presente investigación se estipula la estructuración del paradigma cognitivo y constructivista, como ya fue estipulado en el marco



teórico la *teoría del aprendizaje significativo* proporciona los elementos preminentes de la cognición para estructurar el conocimiento y, asimismo la *teoría constructivista* de Piaget, la cual proporciona elementos importantes en la recreación de espacios pedagógicos que enmarquen el arte como modelo de enseñanza aprendizaje para el desarrollo de las habilidades comunicativas como lo es la escritura. Con esto, se presenta el arte del teatro de máscaras para fundamentar el proceso de análisis e interpretación que le permita al estudiante conceptualizar nuevas visiones acerca del arte, la cultura y la historia estructurados mediante la creación y muestra de guiones teatrales para evidenciar el afianciamento en los procesos de escritura.

3.2 UNIVERSO Y MUESTRA.

3.2.1 POBLACIÓN.

La población seleccionada para esta investigación son los estudiantes del grado 9°-A de secundaria de la Institución Educativa Colegio Pablo Correa León, los cuales cuenta con una cantidad de 43 estudiantes, donde los instrumentos para realizar la evaluación diagnóstico inicial, En este caso se define la población como: “Conjunto de todos los casos que concuerdan con determinadas especificaciones”. (Sampieri, 2014, p.174). por ende, se tiene en cuenta que la recopilación de dicha investigación se realiza de manera aleatoria para mantener un proceso secuencial de los resultados.

3.2.2 MUESTRA



El presente proyecto se lleva acabo con 5 participantes del grado de 9- A, por ende, sus edades oscilan entre los 14 y 15 años de edad, de tal manera, los cuales, en el campo de investigación hubo una mejora significativa, pero se toma como muestra particular estos estudiantes para ser vislumbradas mediante la formación del teatro de máscaras mediante la creación inédita de un guión teatral. el cual sustentará el acierto de esta didáctica en el aula, dejando claro la composición estructural y funcional de las nuevas didácticas, que toma parte en la realización de las actividades y talleres en clase como preminente en el proceso de investigación y fundamento de la investigación.

Tamayo y Tamayo (2006), define la muestra como: "el conjunto de operaciones que se realizan para estudiar la distribución de determinados caracteres en totalidad de una población universo, o colectivo partiendo de la observación de una fracción de la población considerada" (p.176).

3.3 FUENTES Y PROCEDIMIENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN.

Es pertinente resaltar que el método estipulado en la presente investigación es el inductivo, pues mediante este modelo de investigación se desarrolla y establece las distintas particularidades que deben ser fundamentadas frente al arte del teatro de máscaras inmerso en la creación de guiones teatrales. Como primera medida se debe establecer una inducción o conceptualización del arte, su diversidad y la historia en el que se desarrolla, segundo establecer mediante la comprensión y la interpretación las guías de desarrollo para la enseñanza de las habilidades comunicativas, con esto se tiene en cuenta *la observación*, que funciona como base de la interacción, comprensión e



interpretación del arte del teatro de las máscaras, asimismo, con un proceso de análisis estipulado mediante el instrumento *diagnóstico inicial*, seguidamente, se estructura el análisis mediante la matriz DOFA, la cual permite evidenciar los nuevos procesos en el aula y así mismo se estructura, la muestra del *producto final* y análisis del mismo, el cual permite evidenciar mediante un producto inédito de los estudiante un guión teatral representado mediante un cortometraje audiovisual, que permite afianzar los procesos que se llevan a cabo en la presente proyección investigativa.

3.3.1 DIAGNÓSTICO

Con este instrumento se recrea un espacio evaluativo de los presaberes de los estudiantes, utilizado con el fin de encontrar y seleccionar las incidencias presentes en el campo de investigación, para estructurar así la base procedimental que se tendrá en cuenta en el desarrollo de este proyecto.

[...] es utilizado como el resultado inicial o temporal de la tendencia del comportamiento del objeto de estudio que deseamos conocer, en un determinado contexto-espacio-tiempo, a través de sus funciones y principios que lo caracterizan como tal. La explicitación y presentación del diagnóstico en un documento no es sólo descriptiva, sino que también es explicativa y pronosticativa. (Vallejos, 2008, p.13)

En este mismo orden de ideas, se puede considerar el instrumento diagnóstico como una herramienta indispensable en la investigación, ya que determina un punto de partida para sustentar y fundamentar los procesos a trabajar en el aula de clase, donde también se determina el proceso dentro del contexto de acción y función de la investigación.

3.3.2 PROCESO DE CONSTRUCCIÓN.



La escritura desde el contexto educativo siempre ha sido un reto el estudiante y para el docente dentro del aula, ya que el temor al expresarse de forma escrita es fundamentado por falta de conocimiento tal como: el uso incorrecto de las palabras, la gramática mal usada, la falta de coherencia y la más compleja la carencia de motivación. Hoy en día el estudiante debe encontrar en el paradigma de enseñanza distintas estrategias que lo motiven de cierta manera a escribir de forma creativa, debido a que al realizar tal ejercicio el alumno afianza los distintos presaberes fundamentado en las letras. Es por esto, que se la escritura hace parte de un reto para el estudiante y una posibilidad de diversificar los procesos en el aula de clase para el docente, donde dentro de la formación del alumno es preminente evidenciar el desarrollo secuencial y constante de las habilidades comunicativas.

Con relación a lo anterior, el ejercicio de escribir para el estudiante debe ser una herramienta fundamental, ya que mediante esta el alumno manifiesta los distintos procesos de cognición propuestos desde el aprendizaje y la escritura, la cual permite que sean afianzados mediante la discursividad oral y escrita, es por ello que no se puede mencionar la escritura sin la oralidad, porque el estudiante necesita de estas dos destrezas para su integralidad en el ámbito escolar. En este mismo orden de ideas, se puede estipular que la escritura es un medio de expresión preminente la cual fundamenta la pragmática educacional del estudiante, para permitirle consolidar lo aprendido, donde es preciso afirmar que la escritura establece parámetros concretos en la educación ya que esta fundamenta en letras el conocimiento.

En conclusión, el reto para el estudiante al fundamentar el ejercicio de escribir debe ser el que rompa el paradigma tradicional de la escritura, proponer y diseñar nuevos términos, estructuras y posturas que enfrente el plano educativo como una posibilidad para ser escuchados o para ser



leídos. Estructurado nuevas formas desde la visión y observación del arte, lo cual es parte de las nuevas didácticas educativas y forma parte del desarrollo estructural de la presente investigación.

3.3.3 EL ARTE DEL TEATRO DENTRO DEL PROCESO EDUCATIVO

Cuando se evidencia el arte y sus manifestaciones como parte de la didáctica educativa el estudiante realiza y desarrolla procesos de reflexión, que estimulan la conciencia pedagógica-educativa dentro de la escolaridad, para formar espacios de formación importantes dentro de los estudiantes.

El desarrollo de estas habilidades en cada individuo es indispensable, ya que, la lectura y la escritura hacen parte de los medios comunicativos existentes en la humanidad. Traen múltiples beneficios, como: la creatividad, la concentración y la expresión oral. El dominio de estas habilidades implica el conocimiento sobre su uso adecuado de íconos, es decir, signos, y letras y debe formarse especialmente desde los primeros años de vida.

La lectura y la escritura en el transcurso del tiempo y en la actualidad ha tomado otro rumbo, específicamente en el entorno educativo, esto parte de las nuevas tecnologías de la información y comunicación, que, aunque han aportado grandes avances tecnológicos en pro del beneficio de la humanidad, han influenciado notoriamente en el proceso de adquisición y desarrollo de la lectura y la escritura.

En efecto, el teatro desde su interpretación visual y artística prima en espacios de creatividad y recursos pedagógicos, que transverzalicen el arte y la producción escrita desde la interpretación, para que el estudiante no solo observe y analice lo que ve, si no que a su vez su comprensión sea un vínculo creativo, donde explore sus habilidades al escribir lo interpretado y lo comprendido de forma objetiva (mediante la conceptualización y significación del contexto



cultural para crear guiones teatrales) y lo subjetivo (el significado propio de lo que se observa y se produce mediante el proceso de inmersión en el aula).

3.3.4 RECURSOS NECESARIOS.

- Observación
- Diagnóstico
- Diarios de campo
- Secuencias didácticas
- Material audiovisual.

3.3.5 CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES.

<i>CRONOGRAMA DE ELABORACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN & ACTIVIDADES DE DESARROLLO</i>																
MESES	MARZO				ABRIL				MAYO				JUNIO			
SEMANAS	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1. Inducción: Proceso de observación. Trámites de presentación de practicantes.	X															
2. Inicio de Práctica docente- Observación Institucional: Diseño de Prueba diagnóstica.		X														
3. Presentación de la prueba diagnóstica. Presentación de la propuesta trabajo de grado.			X	X												



4. planteamiento del problema. Actividad 1															
5. Presentación del primer capítulo. Actividad 2							X								
6. Marco de referencia. Actividad 3								X	X	X					
7. Actividad 5											X				
8. Recopilación del guión teatral												X			
9. Presentación del trabajo de grado.													X		
10. Producto final entrega de la pieza audiovisual del teatro de máscaras.														X	



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



Entender el cómo los estudiantes interactúan de forma constante con el arte y sus manifestaciones, pero en este caso con el arte del teatro de máscaras mediante sus escritos inéditos inmersos en la creación de guiones teatrales, va más allá de observar dicho trabajo colectivo, en este caso, es ver como los escenarios de la comunicación se expanden y recrean mediante herramientas de diversidad social, por esto, la relación entre interacción y exposición de interpretación de la escritura mediante desde la visión y valoración del arte son hoy la principal fuente de investigación, para ver como los estudiantes compaginan una linealidad de enseñanza-aprendizaje única, que estimule la nuevas formas de educación.

Seguidamente se evalúa mediante los instrumentos de recolección el análisis de las variables de escritura, semántica, semiótica y de interpretación de fragmentos permite que el docente vislumbre algunas falencias a la hora de escribir tales como, el mal uso del lenguaje escrito desde ortografía, cohesión, coherencia y a su vez la interpretación inadecuada de los signos lingüísticos, pero a pesar de ello se denota la importancia de los procesos de inmersión en el aula y como la didáctica del teatro reestructura la idea de las nuevas formas pedagógicas.

En este mismo orden de ideas, el docente como formador y precursor de enseñanza debe caracterizar la escritura en este caso estructurada mediante el guión teatral como un ejercicio indispensable para el desarrollo de las destrezas del pensamiento, donde se le permita al estudiante establecer procesos concretos para su desarrollo. Asimismo, dentro de la enseñanza y sus diferentes asignaturas el estudiante debe recrear vínculos importantes que le permitan argumentar



y sustentar ideas de forma escrita, con esto, la escritura es establecida como medio preminente entre lo aprendido y lo entendido para su desarrollo y proceso de formación integral educativo.

En efecto, estipular que los jóvenes en la actualidad recrean ecosistemas de aprendizajes nuevos sin ser conscientes de ello es un punto importante de destacar, la interacción en este caso del arte del teatro de las máscaras hace que el estudiante este constantemente en búsqueda de una identidad escrita, donde por medio de la creación y muestra de piezas audiovisuales que corresponden al arte del teatro desde la puesta en escena se recrean espacios didácticos dentro de la escriturabilidad, donde necesite de una mínima explicación e interpretación desde lo personal del contexto cultural y social estas emociones escritas bien sea por medio de frases o expresiones relacionadas con el arte del teatro de máscaras, permiten interpretar este campo como un ecosistema de aprendizaje en desarrollo en pro de la conceptualización y fundamentación de desarrollar la escritura desde su mínima a su máxima expresión.



BIBLIOGRAFÍA

Bellassai, L. (2015). *Interpretación en el arte*. <https://www.abc.com.py/edicion-impres/suplementos/escolar/la-interpretacion-en-el-arte-1-1420904.html>.

Carrillo, N., & Botello, J. (2020). «Caracterización de la Dimensión de las Prácticas Artísticas en el Municipio de Cúcuta». Cúcuta, Colombia: UNIVERSIDAD LIBRE SECCIONAL CÚCUTA.

<https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/15460/caracterizaci%C3%93N%20DE%20LA%20dimensi%C3%93N%20DE%20las%20PR%C3%81cticas%20art%C3%8Dsticas%20EN%20EL%20municipio%20de%20C%C3%9Acuta.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Escolar, K. (2016). «Las artes como recurso didáctico para la historia en la Educación Secundaria y bachillerato: las artes relegadas de la práctica docente». Logroño, España: Universidad de La Rioja.

[file:///C:/Users/usaurio/Downloads/Las artes como recurso didactico para la.pdf](file:///C:/Users/usaurio/Downloads/Las_artes_como_recurso_didactico_para_la.pdf)

Flores, F. (2018). «Fundamentos Epistémicos de la Investigación Cualitativa y Cuantitativa: Consensos y Disensos». Departamento de Psicología de la Facultad de Ciencias de la Salud de la Universidad Andina del Cusco. Cusco, Perú.

<http://www.scielo.org.pe/pdf/ridu/v13n1/a08v13n1.pdf>



Galvis, E. (2020). «Estrategia didáctica para el desarrollo de la motricidad fina y la creatividad a través de la expresión artística en estudiantes de 1° a 3° ».

https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/3535/Riob%c3%b3_Eleine_2020.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Gutiérrez, J., Gómez, F., & Gutiérrez, C. (2018). «ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DESDE UNA PERSPECTIVA INTERACTIVA».

Escuela Normal De Santa Ana Zicatecoyan. Aguascalientes, México.

<https://www.conisen.mx/memorias2018/memorias/2/P845.pdf>.

Lasso, S. (2019). *Análisis de una obra de arte*. <https://www.aboutespanol.com/analisis-de-una-obra-de-arte-180289>.

López, G. (2013). «Pensamiento crítico en el aula». Universidad Autónoma del Estado de Morelos. México. https://www.educacion.to.uclm.es/pdf/revistaDI/3_22_2012.pdf

Molina, D., & Jaramillo, D. (2017). «Las Artes Plásticas Como Estrategia Pedagógica Para Estimular La Motivación De Los Niños Del Grado Primero De La Institución Educativa Alfredo Cock Arango Hacia El Aprendizaje». Medellín, Colombia: CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS. Recuperado de:

<https://repository.uniminuto.edu/jspui/bitstream/10656/6104/1/40-Las%20artes%20plasticas%20como%20estrategia%20pedagogica.pdf>

Molina, L. (2021). *TEORÍA DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO*. Recuperado de:

[file:///C:/Users/usaurio/Downloads/TEORIA_DEL_APRENDIZAJE_SIGNIFICATIVO_TEOR%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/usaurio/Downloads/TEORIA_DEL_APRENDIZAJE_SIGNIFICATIVO_TEOR%20(1).pdf)



Parrilla, S., & Socorro, D. (2016). «LA MEDIACIÓN PEDAGÓGICA EN EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE LOS ESTUDIANTES DE PRIMER AÑO DE INGLÉS».

<https://repositorio.unan.edu.ni/3948/1/17746.pdf>.

R.A.E. (2020). Diccionario de la Lengua Española. España. <https://www.rae.es/>.

Zambrano, P., Cedeño, G., & LooRivadeneira, M. (2016). *La teoría constructivista de Jean Piaget y su significación para la pedagogía contemporáneo.*

<file:///C:/Users/usaurio/Downloads/298-1109-1-PB.pdf>

Acuña, W. (2018). *Incursionémonos En El Teatro.*

<http://201.159.222.12/bitstream/56000/787/1/TFM-ELL-112.pdf>

Sánchez, I. (2020). *LA ESCRITURA CREATIVA EN LAS AULAS DE SECUNDARIA.*

https://tauja.ujaen.es/bitstream/10953.1/13567/1/Snchez_Cervilla_Isabel_TFM_Lengua_Castellana_y_Literatura.pdf

Majada, S. (2019). *ESCRIBAMOS EL FUTURO. PROPUESTA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ESCRITA MEDIANTE UN TALLER EN EL AULA DE LENGUA.*

https://dspace.uib.es/xmlui/bitstream/handle/11201/156870/tfm_2019-20_MFPR_smm792_3625.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Beltrán, W. (2018). *La imaginación y la creatividad como elementos de formación en el desarrollo académico y social de un estudiante. Un estudio de caso realizado a un grupo de estudiantes de la institución educativa Monseñor Jaime Prieto Amaya de Cúcuta.*

<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/19610/beltranwilliam2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y>



Muñoz, Y., Rodríguez, S., & Román, M. (2021). *La Lúdica Como Estrategia Para El Aprendizaje Significativo De La Lectura Y La Escritura.*

https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/4162/Mu%c3%b1oz_Rodr%c3%adguez_Rom%c3%a1n_2021.pdf?sequence=1&isAllowed=y

LÓPEZ, M., & RIVERO, R. (2020). *EL TEATRO EN EL AULA: LEER Y ESCRIBIR PARA REPRESENTAR LA VIDA (PROPUESTA DIDÁCTICA).*

<https://repositorio.unicordoba.edu.co/bitstream/handle/ucordoba/2974/L%c3%b3pezsotomar%c3%adaluisa-%20Riverogallegorosaelena.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

PEI I.E Pablo Correa León Actualizado 2017. <https://es.scribd.com/document/470695206/PEI-I-E-PABLO-CORREA-LEON-ACTUALIZADO-2017-doc>

Doat, J. (s.f). *El teatro. La expresión más pública.*

https://wiki.ead.pucv.cl/images/2/2c/El_teatro.pdf

Díez, R. (s.f). *El teatro del mundo desde una de sus máscaras, la creencia.*

<https://repositorio.uca.edu.ar/bitstream/123456789/4560/1/teatro-mundo-desde-mascaras-creencias.pdf>

Garrido, M. (2015). *Diccionario Español de Términos Literarios Internacionales.*

<http://www.proyectos.cchs.csic.es/detli/sites/default/files/M%C3%A1scara.pdf>

Pérez, J., & Gardey, A. (2012). Definicion.de: Definición de guión. <https://definicion.de/guion/>

RESOLUCIÓN No: 01723 DEL 29 OCTUBRE 2021.

https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-408776_c_25.pdf



CIRCULAR No. 021. https://www.mineduccion.gov.co/1780/articles-405020_recurso_1.pdf

CIRCULAR 006128 DE JUNIO DE 2021. https://www.mineduccion.gov.co/1780/articles-406865_recurso_1.pdf

RESOLUCIÓN NÚMERO 2157 DE 2021. <http://www.semcucuta.gov.co/wp-content/uploads/2021/08/CIRCULAR-0061-DEL-28-DE-JUNIO-DE-2021.pdf>

Circular N°12. (2012). Secretarios de Educación de Entidades Territoriales Certificadas en Educación, Rectores y Directores Rurales de instituciones educativas oficiales que no han hecho el reporte de información señalada en la Circular 09 de 2021.

https://www.mineduccion.gov.co/1780/articles-405020_recurso_1.pdf

DIRECTIVA No. 05. Orientaciones para el regreso seguro a la prestación del servicio educativo de manera presencial en los establecimientos educativos oficiales y no oficiales.

https://www.mineduccion.gov.co/1759/articles-400474_recurso_18.pdf

Fabbri, M. (2020). Las técnicas de investigación: la observación.

<http://institutocienciashumanas.com/wp-content/uploads/2020/03/Las-t%C3%A9cnicas-de-investigaci%C3%B3n.pdf>

Bonilla, E, & Rodríguez, P. (1997). Más allá de los métodos. La investigación en ciencias sociales. Editorial Norma. Colombia. 1997. <https://www.ugel01.gob.pe/wp-content/uploads/2019/01/1-La-Observaci%C3%B3n-y-el-Diario-de-campo-07-01-19.pdf>

<https://www.ugel01.gob.pe/wp-content/uploads/2019/01/1-La-Observaci%C3%B3n-y-el-Diario-de-campo-07-01-19.pdf>



Vargas & Pérez. (2014). Metodología de la investigación

<https://accessmedicina.mhmedical.com/content.aspx?bookid=1721§ionid=115930354#:~:text=%C2%BFQu%C3%A9%20es%20un%20estudio%20de%20prueba%20diagn%C3%B3stica%3F&text=Se%20trata%20de%20un%20estudio,casi%20siempre%20de%20una%20enfermedad>

Ley 115 de 1994. Los artículos de la Ley General de Educación fueron tomados desde los documentos emitidos por el Ministerio de Educación Nacional.

https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



<https://docs.google.com/document/d/1ueoOw1uiNXki9DBLjBlw0TEFyOJ-Qm10/edit?usp=sharing&oid=103551770261278936360&rtpof=true&sd=true>

ANEXO C. SECUENCIAS DIDACTICAS

<https://docs.google.com/document/d/1pqVvxL8KRZ4YUjdJMHRG6OvBaF1Ujnz/edit?usp=sharing&ouid=103551770261278936360&rtpof=true&sd=true>



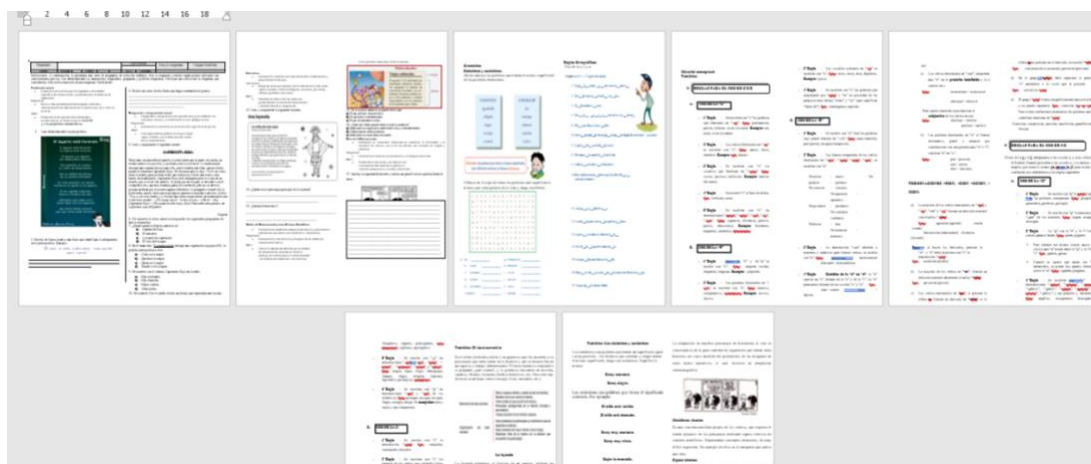
"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"
 Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ANEXO D. GUIAS DIDACTICAS.

https://drive.google.com/file/d/1JK6YfD488rQwnA3nxGDE6UPIL3Mnj_c7/view?usp=sharing

<https://docs.google.com/document/d/1bAxiYLSmzORyG2tbk1zp3uPE74vQXa4z/edit?usp=sharing&oid=103551770261278936360&rtpof=true&sd=true>



ANEXO E. MATRIZ DOFA

Eje Curricular	Subproceso	Componente del Área	Debilidades o Problemas	Oportunidades	Fortalezas	Amenazas
Producción textual	Reescribo un texto, teniendo en cuenta aspectos de coherencia (unidad temática, relaciones lógicas, consecutividad temporal...) y cohesión (conectores, pronombres, manejo de	Gramática Ortografía Producción oral Escritura Argumentación	La falta de exploración en temáticas conocimientos que inspiren a crear sus propias narraciones.	Cuentan con un grupo de docentes capacitados para enseñar diferentes conocimientos.	Actividades sobre lúdicas para estimular la producción en los estudiantes.	Falta de recursos y material didáctico para realizar escritos en clase.



	modos verbales, puntuación...)					
Comprensión e interpretación de textos	Reconozco las características de los diversos tipos de texto que leo.	Comprensión Interpretación Análisis	Los estudiantes no mantienen una concentración adecuada a la hora de leer e interpretar un texto.	Acatan y obedecen las reglas de las diferentes actividades que se hacen de comprensión e interpretación.	El trabajo colectivo es excelente todos participan.	Se debe mejorar la comunicación de los estudiantes.
Literatura	Comprendo elementos constitutivos de obras literarias, tales como tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmósferas, diálogos, escenas, entre otros.	Géneros literarios Análisis Literario Comprensión	Falta de actividades pedagógicas donde se refleje los contenidos temáticos a través de la lúdica.	Utilizar el bibliobanco dentro del aula de clase. Así mismo crear actividades con los estudiantes a cerca de las temáticas de la literatura.	Fácil acceso a la biblioteca y bibliobanco.	Crear estrategias para incentivar el conocimiento de los contenidos temáticos.
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	Reconozco las características de los principales medios de comunicación masiva.	Fonética Comunicación Semántica Semiótica	Deben bajarle al uso de aparatos tecnológicos en horas de enseñanza.	El buen uso de las redes sociales y los medios independientes pueden convertirse en un factor determinante para crear una cultura propositiva y crítica.	Comprende el papel que cumplen los medios de comunicación masiva en el contexto social, cultural,	Los medios masivos de comunicación del país no son una fuente confiable y veras de información.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co

Ética de la comunicación	Caracterizo el contexto cultural del otro y lo comparo con el mío.	Pragmática Semiótica Géneros discursivos y comunicación	Falta de material pedagógico para incentivar la ética y la moral en el aula de clase.	Reconocer positivamente los derechos de los compañeros	Cultura de trabajo en equipo	Falta de interés por parte de una minoría con las nuevas tecnologías.
--------------------------	--	---	---	--	------------------------------	---

ANEXO F. DIAGNÓSTICO

<https://docs.google.com/document/d/1-hjqZbzlrSaQMiqDwd59sUYcMrb9Di/edit?usp=sharing&oid=103551770261278936360&rtpof=true&sd=true>

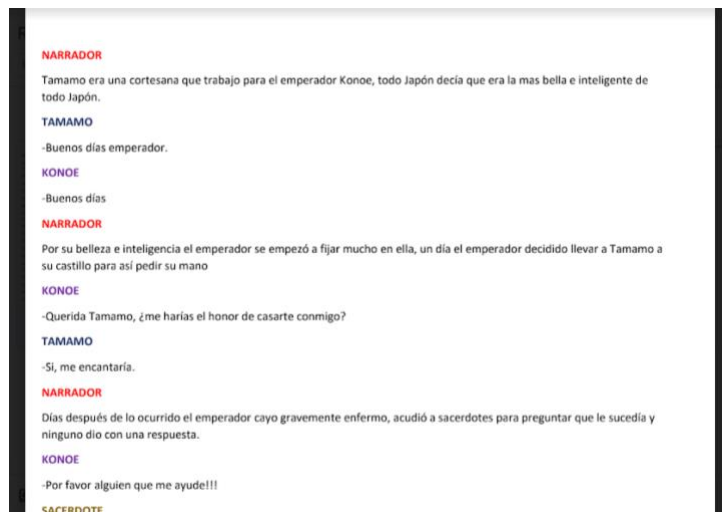
The screenshot displays a diagnostic test interface with four main panels. The first panel on the left contains a table for student information and a section titled 'COMPRESIÓN Y OTERPRETACIÓN DE TEXTOS' with a reading passage about 'Popol Vuh'. The second panel contains a section titled 'El Programa del Popol Vuh podría clasificarse como:' with multiple-choice options. The third panel contains a section titled 'LITERATURA' with a reading passage about 'El Señor de los Cerros'. The fourth panel contains a section titled 'HERRAMIENTAS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS EDUCATIVOS' with a reading passage about 'El Señor de los Cerros' and a question about the flag of Colombia.



ANEXO G. PRODUCTO FINAL I GUIÓN TEATRAL (TEMA LIBRE)

PRODUCCIÓN ESCRITA INÉDITA DE LOS ESTUDIANTES DE GRADO 9ºA

<https://drive.google.com/file/d/1yVAOg2jwp7G-uX2l6mfbmud99rbnXK0X/view?usp=sharing>



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ANEXO H. PRODUCTO FINAL MUESTRA AUDIVISUAL OBRA TEATRAL DE MÁSCARAS TEMA LIBRE

<https://youtu.be/9xnXMhfAjzM>



SC-CER96940

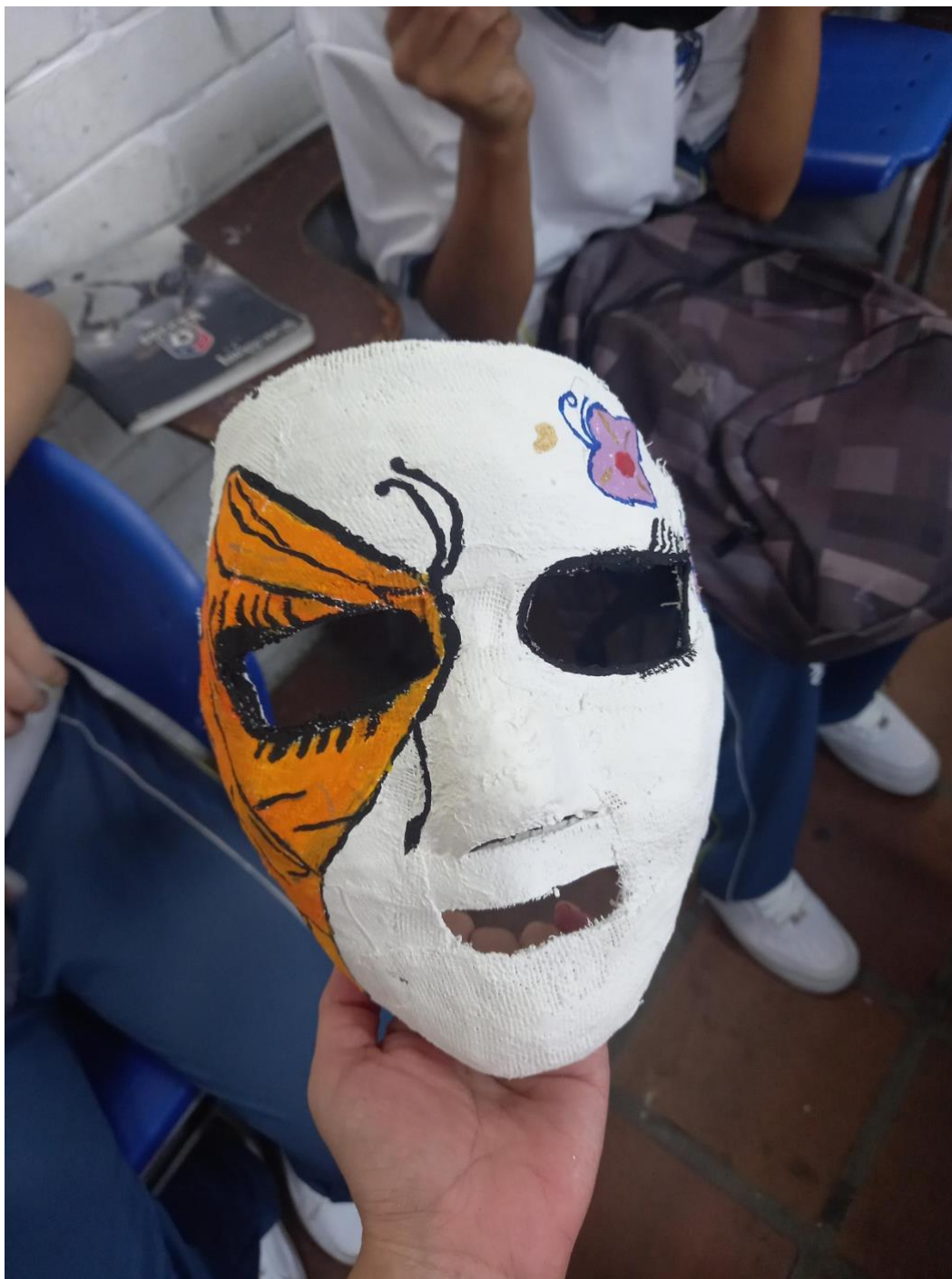


"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ANEXO I. EVIDENCIAS DEL PROCESO



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co





SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co





SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co