

LA LITERACIDAD DIGITAL; UN RECURSO DIDÁCTICO PARA PROMOVER LA
PRODUCCIÓN TEXTUAL EN LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN MEDIA.

DAMERLY ALZATE ORTEGA

TRABAJO DE GRADO

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

FACULTAD DE EDUCACIÓN

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

SAN JOSÉ DE CÚCUTA

2022-1

LA LITERACIDAD DIGITAL; UN RECURSO DIDÁCTICO PARA PROMOVER LA
PRODUCCIÓN TEXTUAL EN LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN MEDIA.

DAMERLY ALZATE ORTEGA

TUTOR:

IVAN FELIPE RUBIO CASADIEGO

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

PRÁCTICA PEDAGÓGICA PROFESIONAL II

SAN JOSÉ DE CÚCUTA

2022-1

DEDICATORIA

A Dios, primeramente, por darme la vida, por guiarme en cada situación, por darme salud y entendimiento, por permitirme el haber llegado hasta este punto de mi formación académica, personal y profesional.

A mí, por asumir con responsabilidad cada una de las metas que me he propuesto, por no decaer y siempre visionarme desde la perseverancia y el esfuerzo, que me llevan a ser cada día una mejor persona y desempeñarme como una gran maestra.

A mi familia, por brindarme el apoyo necesario en el recorrido de mi vida, siendo una compañía excepcional, quienes me han inculcado los valores que hoy me caracterizan.

A mis hermanas, que han sido un pilar fundamental para dar lo mejor de mí en esta travesía llena de altibajos.

A una persona especial e importante en mi vida, la cual estoy segura que siempre estuvo, ha estado y estará dispuesta a creer en mí y en todo lo que puedo lograr.

AGRADECIMIENTOS

Primero que nada, agradezco enormemente a Dios por ser mi guía y mi camino en esta etapa tan importante en mi vida, a la virgencita por iluminarme y llenarme de sabiduría para desempeñar correctamente en mi vocación.

Quiero destacar en este apartado mi compromiso, mi dedicación y el sacrificio que tuve que realizar, noches en vela, llantos, alegrías y orgullo, que han hecho de este proceso una de las cosas más gratificantes para mí, enseñándome que los grandes logros conllevan esfuerzo y que los resultados siempre son el mejor regalo.

A todas aquellas personas que estuvieron presentes en cada proceso de mi carrera, que me motivaban a ser cada día mejor llenándome de orgullo y alegría.

A la Institución Educativa Gonzalo Rivera Laguado, a sus docentes y administrativos que me abrieron las puertas para realizar las prácticas en toda mi carrera.

A una persona importante en mi vida, quien ocupa un gran espacio en mi corazón, la misma que admiro y de quien me siento orgullosa porque siempre me ha dado una voz de aliento y esperanza.

Finalmente, a mi profesor Iván Felipe Rubio Casadiego por contribuir significativamente en este proceso.

RESUMEN

El siguiente trabajo de investigación es un compendio de una propuesta pedagógica perteneciente al programa Licenciatura en Lengua Castellana y comunicación, como un requerimiento para obtener el título de pregrado. En las siguientes páginas se encuentra el recorrido de una experiencia gratificante en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes de undécimo del colegio Gonzalo Rivera Laguado. En este proyecto investigativo se propuso como objetivo principal aplicar la literacidad digital como recurso didáctico para el mejoramiento de la producción textual, puesto que la implementación de las herramientas tecnológicas se visualiza como un factor motivacional en los educandos, ello, con la finalidad de realizar modificaciones, estructuras y estrategias que busquen una transformación integral y fructífera en el sistema educativo y, así, alcanzar un desarrollo intelectual, personal y social de los estudiantes con base en la adquisición de habilidades escriturales conforme al texto argumentativo, lo cual los sumerge en el universo de la palabra para expresar opiniones, pensamientos, entre otros.

Palabras claves: literacidad digital, habilidades escritoras, didáctica, herramientas tecnológicas.

ABSTRACT

The following research work is a compendium of a pedagogical proposal belonging to the Bachelor's degree program in Spanish Language and Communication, as a requirement to obtain the undergraduate degree. In the following pages, you will find the journey of a rewarding experience in the teaching-learning process of the eleventh grade students of the Gonzalo Rivera Laguado School. The main objective of this research project was to apply digital literacy as a didactic resource for the improvement of textual production, since the implementation of technological tools is seen as a motivational factor in students, with the purpose of making modifications, structures and strategies that seek an integral and fruitful transformation in the educational system and, thus, achieve an intellectual, personal and social development of students based on the acquisition of writing skills according to the argumentative text, which immerses them in the universe of the word to express opinions, thoughts, among others.

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	9
1. PROBLEMA	11
1.1 LA LITERACIDAD DIGITAL; UN RECURSO DIDÁCTICO PARA PROMOVER LA PRODUCCIÓN TEXTUAL EN LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN MEDIA.....	11
1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	11
1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	14
1.4 OBJETIVOS.....	16
1.4.1 OBJETIVO GENERAL	16
1.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	16
1.5 JUSTIFICACIÓN	17
1.6 LIMITACIONES	20
2. MARCO DE REFERENCIA	21
2.1 ANTECEDENTES.....	21
2.1.1 INTERNACIONALES	21
2.1.2 NACIONALES.....	22
2.1.3 REGIONALES.....	24
2.1 MARCO CONCEPTUAL	26
2.2.1 BASES TEÓRICAS	30
2.3 MARCO CONTEXTUAL.....	33
2.4 MARCO LEGAL	35
2.4.1 LEYES	35
2.4.2 CIRCULARES	38
3. DISEÑO METODOLÓGICO.....	39
3.1 MÉTODO Y METODOLOGÍA.....	39
3.2 UNIVERSO Y MUESTRA.....	41
3.2.1 POBLACIÓN	41
3.2.2 MUESTRA.....	42
3.3 FUENTES O PROCESAMIENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN	42

3.4.1 DIAGNÓSTICO.....	43
3.4.2 PROCESO DE CONSTRUCCIÓN.....	44
3.4.3 RECURSOS NECESARIOS.....	44
HALLAZGOS Y RESULTADOS	45
3.4.4 CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES.....	46
CONCLUSIONES.....	47
ANEXOS.....	52
ANEXO A: OBSERVACIÓN INSTITUCIONAL.....	52
ANEXO B: LISTADOS ESTUDIANTES.....	54
ANEXO C: ANÁLISIS MUESTRA	55
ANEXO D: DIAGNÓSTICÓ	56
ANEXO E: EVIDENCIAS DIAGNÓSTICO	61
ANEXO F: RECUERSOS.....	68
ANEXO G: EVIDENCIAS DE ENCUENTROS	77
ANEXO H: ESTUDIANTES TRABAJANDO.....	80
ANEXO I: ACTIVIDADES EXTRACURRICULARES	84
ANEXO J: CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES	86
ANEXO K: PRODUCTO.....	87

INTRODUCCIÓN

El desarrollo de esta investigación tiene como objetivo aplicar la literacidad digital como recurso didáctico para el mejoramiento de la producción textual en los estudiantes de grado undécimo del colegio Gonzalo Rivera Laguado, bajo una utilidad académica en el fortalecimiento de la producción escrita, como un recurso que potencia las habilidades en la enseñanza-aprendizaje de los estudiantes y como una técnica de expresión que alcanza un grado estratégico de comunicación y expresividad, abriendo significativamente las puertas al argumento, lo cual que los estudiantes produzcan e interpreten la información que se obtiene en el internet, ya sea mediante textos, videos, imágenes, sonidos, etc.

La literacidad digital tiene infinidad de propuestas creativas, allí la imaginación es protagonista de los escritos, además cuenta con diferentes elementos como el lenguaje oral, visual, los signos y convenciones que son representados en el imaginario autónomo de cada estudiante. El uso de estos dispositivos electrónicos le permite al docente y a los estudiantes potenciar los procesos cognitivos que le ayudarán a fomentar las habilidades comunicativas y digitales en la educación actual.

Los recursos didácticos que emplean los docentes dentro de sus clases, facilitan la abstracción de aprendizajes, debido que comprenden la transmisión de conocimientos contextuales, las estrategias didácticas permiten una educación más inclusiva y lúdica dentro del aula, por lo que las técnicas de empleo y adecuación deben estar enlazadas con procesos que vinculen las tecnologías de la información y comunicación, implementando una proyección estructurada de la realidad motivadora, enfocada en captar la atención de los estudiantes mediante formas, colores, acciones, sensaciones, emociones y la originalidad. La influencia y avance de la competencia digital, han producido profundos cambios en las maneras de enseñar al

incorporar métodos y técnicas para las sesiones en clase. Estos cambios han influido, además, en la forma de enseñar ya que se utilizan estos nuevos recursos, que proporcionan nuevas técnicas que optimizan la formación y ofrecen otros métodos que facilitan el aprendizaje.

El desarrollo de la producción escrita en la Lengua Castellana, debe permitir que los estudiantes interioricen y empleen las estrategias de comprensión y producción, que les posibilite interpretar la diversificación de los textos. Lo anterior implica que el lector explore procesos a nivel metacognitivo, para que se desarrolle la atención, la concentración, la coordinación, la memoria a corto y largo plazo. Por esta razón se ve la necesidad de buscar estrategias pedagógicas que incentiven a los estudiantes a escribir sus propios textos, teniendo en cuenta que la literacidad digital les resulta llamativa, lo cual se puede aprovechar para desarrollar dichos procesos. La teoría de Vygotsky (1989) citado por Díaz y Hernández (2000) propone que: «el aprendizaje debe ser concebido como el resultado de la influencia sociocultural, donde se ve el desarrollo del pensamiento como un proceso socio-genético y donde el entorno favorece o limita el aprendizaje». (p. 27). A lo cual llama aprendizaje receptivo y significativo a través de los principios constructivistas y crítico-sociales. Finalmente, este proyecto de investigación va a beneficiar el desarrollo de las habilidades escritas en las que se orienta el aprendizaje del área de Lengua Castellana para otorgarle a la institución una educación de mejor calidad, a la sociedad, seres humanos aptos para desenvolverse en todos los contextos, a la enseñanza, formar estudiantes pensantes, por último, una didáctica idónea para promover la escritura.

1. PROBLEMA

1.1 LA LITERACIDAD DIGITAL; UN RECURSO DIDÁCTICO PARA PROMOVER LA PRODUCCIÓN TEXTUAL EN LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN MEDIA.

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Actualmente, en América Latina, dentro del ámbito educativo, se reconoce la preocupación por diseñar estrategias de enseñanza atractivas, con relación a la lectura y escritura, esto debido a que, la era digital ha provocado significativas transformaciones en la vida del ser humano, en las que otorga nuevas formas de leer y escribir por medio de dispositivos tecnológicos que combinan texto, símbolos, imágenes y sonidos. En consecuencia, la escritura se reconoce como base fundamental, abordada desde un punto estratégico con relación a la planeación, revisión y edición, coherencia y cohesión, léxico y gramática, entre otras.

Es por ello, que los docentes deben realizar procesos innovadores permanentes en el que sean responsables de realizar prácticas propicias para la enseñanza de la escritura con el fin de que dentro del aula la producción de textos esté vinculada con los entornos, las exigencias particulares de cada estudiante y su visión del mundo.

El tema de la producción escrita en Colombia es tal vez una de las dificultades para el progreso significativo del aprendizaje y el rendimiento académico, de modo que, en los establecimientos educativos se están presentando carencias en el proceso de enseñanza-aprendizaje acerca del fortalecimiento de las competencias lingüísticas básicas con las que debe contar los estudiantes, estas son leer y escribir.

Esta es una realidad que se ve reflejada en los estudiantes del grado undécimo del Colegio Gonzalo Rivera Laguado, puesto que no están alcanzando las competencias requeridas

en el grado de escolaridad en el que se encuentran, según los resultados de la prueba diagnóstica que previamente fue diseñada mediante los cinco ejes curriculares de la lengua castellana (compresión e interpretación textual, producción textual, literatura, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos, ética de la comunicación), teniendo en cuenta los subprocesos de los estándares básicos de competencia pertenecientes a cada eje. Cada uno de ellos cuenta con cuatro preguntas, exceptuando el eje de medios de comunicación y otros sistemas simbólicos, el cual cuenta con tres preguntas para un total de 19 preguntas. Estas, son de tipo selección única respuesta y con respuesta abierta. El valor establecido para dicha prueba es de carácter cualitativo.

Lo anterior, con el fin de analizar los saberes y las capacidades previas que poseen los estudiantes con relación a las competencias del área de Lengua Castellana, las cuales han adquirido en el transcurso de sus grados de escolaridad. Asimismo, se aplicó a 46 estudiantes de educación, de los cuales se tomaron aleatoriamente 25 diagnósticos como muestra. Además, se realizó una observación directa con base a los escritos producidos por los estudiantes, de lo anteriormente mencionado, se obtuvo como resultado que los estudiantes presentan dificultades para realizar un escrito con aspectos argumentativos que se encuentran ligados al contexto, especialmente, los desaciertos se enfatizaron en la coherencia y cohesión para dar razón de sus propias opiniones o ideas. Adicional a ello, los estudiantes se muestran apáticos para construir textos, ya sea porque se sienten bloqueados o no cuentan con los conocimientos previos para producir escritos, es decir, en sus escritos realizados dentro de las actividades académicas se evidencia que carecen de vocabulario, fluidez escritural y reglas ortográficas, por lo tanto, esto es una constante que puede concurrir en un acto comunicativo ineficiente, lo que a su vez les imposibilita desempeñarse en diferentes situaciones de la vida. Sin embargo, el motivo de este

desinterés está basado en que dentro del aula la docente no lleva a cabo didácticas alternas, por el contrario, hace uso de metodologías tradicionales las cuales resultan ser poco atractivas para los educandos, ya que, en estos encuentros la docente solo se limita a tomar asistencia, entregar guías de aprendizaje y dejar actividades académicas. Por lo tanto, uno de los problemas que la educación ha de abordar para poder responder a las necesidades que se generan en la actualidad, es que, en cierta medida, no se responde a los cambios que se producen en cuanto a la forma de aprehender la realidad que trae consigo el avance tecnológico, es reflexionar sobre qué estrategias pedagógicas utilizar en el proceso de enseñanza-aprendizaje para que los estudiantes se involucren en dicho proceso, y para que así, leer, escribir, hablar y escuchar resulte no solo más divertido, sino más efectivo también.

Lo anterior pone en evidencia que los estudiantes de undécimo presentan dificultad para producir textos, es por esto que el proyecto tiene como finalidad implementar la literacidad digital como un recurso didáctico que permitirá la interrelación entre las herramientas de internet y la adquisición de nuevos conocimientos referidos a las habilidades de producción textual.

1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

Actualmente, desde el contexto académico se evidencian muchas situaciones en las que debemos detenernos, a lo largo del tiempo desde las investigaciones se ha explorado en buscar formas y estrategias en las cuales se logre atraer a los estudiantes a los procesos educativos.

La lectura y la escritura son procesos poco llamativos para los estudiantes, estas construcciones y habilidades no se desarrollan de manera correcta, puesto que de muy chicos no se logra fomentar e involucrar herramientas que faciliten su comprensión, no solamente es que no sea algo llamativo para ellos, es que se dificulta su construcción y ejecución a lo largo de sus años escolares.

Debido a esto, se debe recurrir a emplear diferentes métodos que minimicen las necesidades en los procesos lectoescritores, es a partir de la lengua castellana una gran oportunidad de involucrar y acercar a los jóvenes al fortalecimiento de estas competencias, que más adelante serán necesarias en todas las áreas del conocimiento.

En este sentido, el acercamiento e interacción con los estudiantes de undécimo permitió identificar que ellos presentaban diversas situaciones en su ámbito escritural, donde el proceso de producción era poco importante y bastante tedioso.

La producción de textos es primordial para el ser humano, porque a través de esta logra transmitir sus ideas, conocimientos y experiencias, logrando con esto la interacción y asimismo la adquisición de nuevas habilidades y saberes. El no estar familiarizados con esta habilidad dificulta los procesos de aprendizaje, desarrollando con esto bajo rendimiento académico, poca comunicación e incapacidad de pensar críticamente.

Con lo anterior, se manifiesta un cuestionamiento a partir de la observación realizada, la cual se expresa a continuación:

¿Cómo promover la producción textual mediante la aplicación de la literacidad digital como recurso didáctico en los estudiantes de grado undécimo del colegio Gonzalo Rivera

Laguado?

Por lo tanto, la literacidad digital pretende mejorar y apoyar las habilidades escriturales en los estudiantes, esta estrategia emplea herramientas tecnológicas que facilitan la creación de escritos digitales de carácter argumentativo mediante el desarrollo del pensamiento crítico y creativo, de forma que puedan conceptualizar y comprender eficientemente la información que adquieren de la web, ya sea por medio de videos, imágenes, paginas, etc.

1.4 OBJETIVOS

1.4.1 OBJETIVO GENERAL

Aplicar la literacidad digital como recurso didáctico para el fortalecimiento de la producción textual en los estudiantes de grado undécimo del colegio Gonzalo Rivera Laguado.

1.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Identificar mediante un estudio de prueba diagnóstica las necesidades que presentan los estudiantes con relación a la producción de textos.

Emplear estrategias pedagógicas enfocadas en la literacidad digital para el fortalecimiento de la producción de textos.

Evaluar la implementación de la literacidad digital como recurso didáctico en el fortalecimiento de la producción de textos.

1.5 JUSTIFICACIÓN

Desde hace algunos años en la educación se cuestiona el cómo desarrollar competencias de lectura y escritura que respondan a las exigencias del presente.

Sin lugar a dudas los cambios culturales y tecnológicos ofrecen nuevos paradigmas para la educación y los modelos de enseñanza-aprendizaje, es por ello que los docentes deben estar en constante preparación y actualización desde sus metodologías y pedagogías para orientar a la sociedad conforme a las necesidades, en relación con los anterior, los autores Barquero & Contreras (2016) afirman que:

Estos avances alcanzan a todas las personas y las y los adolescentes no escapan de esta realidad, saturados por la publicidad y arrojados al consumismo, e impactados por la novedad de fenómenos, son población meta para la comercialización de nuevas tecnologías. (p.13)

Es así que, el empleo de las herramientas tecnológicas, está ocasionando los intercambios sociales, la comunicación de pensamientos, emociones y la dependencia entre iguales. También incita a un uso insaciable, pierden el control de sus impulsos, un nivel bajo en el rendimiento de los procesos escolares, entre otras.

Por otro lado, la lectura y la escritura son de vital importancia para la labor formativa de los estudiantes, debido a que el desarrollo de estas habilidades le permiten integrarse de manera correcta en la sociedad, logrando una comunicación acertada en la que manifiesten correctamente sus ideas, retroalimentándose y construyendo conocimientos.

Además, el rol del docente es primordial en estos procesos académicos porque es quien se encarga de la creación de ambientes educativos que le faciliten al estudiante el adecuado desarrollo y perfeccionamiento del lenguaje, entendiendo el lenguaje como medio de expresión, que a su vez permite analizar, interpretar y comprender los diferentes aspectos que le rodean en su ámbito sociocultural, asumiendo así una posición crítica frente a las necesidades que presenta la actualidad.

Actualmente, Colombia, está experimentando muchos cambios evolutivos, uno de ellos es la transformación tecnológica en la que de forma significativa se ve involucrado el sistema educativo en cuanto al desarrollo del aprendizaje, ya que estas motivan al estudiante por su estrecha relación, para ello Cruz (2018) considera que:

En la actualidad las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) en el contexto educativo son objeto de revisión debido a la importancia que señala que un docente tenga las competencias necesarias para hacer frente a este cambio tecnológico, es decir, esté capacitado para su uso, manejo y posterior implementación didáctica en el aula, esto supone ser competente, ser un docente del siglo XXI. (p.3)

Por ello, se requiere que el personal administrativo y docente de los establecimientos educativos conozcan y comprendan la importancia de darle un uso a la tecnología dentro de su currículo o plan de trabajo, en efecto, en la realización de la práctica pedagógica II se evidenció que existen brechas digitales y desinterés por parte de la docente a cargo de la asignatura de Lengua Castellana, a causa de, no estar en una formación permanente, que le permita asumir los desafíos que demanda la era digital, es decir, que la docente no cuenta con las competencias apropiadas en la utilización de las herramientas tecnológicas.

Por consiguiente, el auge por el que está pasando la tecnología, es un factor determinante para que el docente, realice un aprovechamiento del apego que tienen los estudiantes por las tecnologías de la información, con el objetivo de que, se vuelvan un pretexto motivador para desarrollar procesos escriturales, basados en el uso correcto del lenguaje, el conocimiento y la criticidad, debido a que, partiendo de una situación diagnóstica problemática que se detectó en el aula de los estudiantes de grado undécimo, es decir, se hace necesario la intervención docente con relación a estrategias que promuevan la producción textual debido a las dificultades para escribir textos coherentes y cohesionados, falta de léxico y buena ortografía, entre otras.

Es así como la presente propuesta busca desarrollar habilidades escritoras en los estudiantes de undécimo grado del colegio Gonzalo Rivera Laguado, teniendo en cuenta la literacidad digital como una estrategia creativa que integra el fortalecimiento de la lectura y escritura en los procesos académicos. De esta forma la asignatura de lengua castellana integrará como factor transversal las tecnologías de la información y comunicación en función y aplicación de la herramienta pedagógica.

1.6 LIMITACIONES

Las limitaciones presentes en este trabajo de investigación se encuentran basadas generalmente en el uso inadecuado que los estudiantes hacen de los recursos tecnológicos, especialmente el celular, ya que, en el desarrollo de las clases se distraían innecesariamente con la toma de fotografías, chats online y juego.

La intensidad horaria es un gran inconveniente, ya que el cansancio físico y mental se refleja mucho, los jóvenes se presentan a la jornada estudiantil muy agotados, en algunos casos los estudiantes manifestaban estar indispuestos en la clase de Lengua Castellana, incluso al punto de que por momentos algunos de ellos llegaban a quedarse dormidos en clase, y esto es debido, a que deben asistir en el horario contrario a las clases de la técnica de sistemas, las cuales se llevan a cabo dos veces por semana en las instalaciones del Sena.

Por otro lado, es necesario hacer énfasis en la disposición y actitud de los estudiantes frente a las actividades académicas, en cuanto a la poca creatividad, poca participación y total apatía por producir ideas.

Desde el ámbito institucional, los educandos no logran utilizar internet puesto que en el colegio no hay sala asignada para hacer uso de estas herramientas, no se logra el acceso a diferentes espacios que podrían favorecer, promover y fortalecer las diferentes habilidades o competencias de los estudiantes.

2. MARCO DE REFERENCIA

2.1 ANTECEDENTES

En el siguiente apartado se evidenciarán antecedentes internacionales, nacionales y locales que fueron consultados minuciosamente con el fin de relacionar los estudios y teorías afines al objeto de estudio de esta propuesta de investigación.

2.1.1 INTERNACIONALES

México, (2017), los autores Montes y López abordaron una investigación que fue titulada “Literacidad y alfabetización disciplinar: enfoques teóricos y propuestas pedagógicas”. El objetivo que se constituye en la investigación es presentar una revisión sobre la investigación y aplicación didáctica de la literacidad, entendiendo por literacidad como un conjunto de prácticas discursivas, es decir, formas de usar la lengua y otorgarle sentido tanto en el habla como en la escritura. Esta investigación pone en manifiesto que los estudios de literacidad no se centran únicamente en prácticas de lectura y escritura, sino que están interesados por la construcción de conocimientos al interior de las comunidades académicas.

Asimismo, en Perú, (2021), se materializó una investigación elaborada por el autor Ortiz, la cual se titula “La escritura colaborativa mediada por tic para el desarrollo de la competencia argumentativa escrita”. El trabajo que se realizó tiene como objetivo principal crear estrategias didácticas que involucre las herramientas tecnológicas y la escritura colaborativa como una oportunidad para desarrollar en los educandos destrezas para escribir textos de tipo argumentativo. Este estudio optó por una investigación de carácter sociocrítico, utilizando el método cuantitativo como estrategia para evaluar las competencias argumentativas de los estudiantes. Por otra parte, en el estudio se obtuvo que las mayores falencias son presentadas en

la expresión clara de las ideas y faltas ortográficas, lo que ocasiona que el texto pierda el sentido. Asimismo, se evidencia que las razones de estas dificultades son por la carencia de metodologías atrayentes para los estudiantes y el poco interés por parte de los educandos para generar hábitos lectores. De esta manera, el autor propone una serie de opciones didácticas para reducir la problemática, entre ellas, emplear las Tics, potencializar el aprendizaje colaborativo, entre otras. Esto resulta ser un aporte significativo, puesto que, los estudiantes tendrán la posibilidad de expresarse mediante la tecnología como una motivación de algo que le es familiar.

Finalmente, en Brasil (2017) se realizó una investigación bibliográfica titulada “Formación digital de profesores. Una revisión del tema con énfasis en los modelos de competencias/literacidades digitales” por el autor Abio. Este trabajo, se enfatizó en realizar una observación minuciosa de las realidades escolares respecto a la utilización que los docentes le dan a las herramientas digitales y las necesidades de formación que presentan con relación a ello. El autor hace mención a la importancia de interrelacionar la pedagogía, la disciplina y la tecnología en la adquisición de nuevos conocimientos, puesto que la era digital exige cada vez más superar las metodologías basadas en la simplicidad de los saberes elementales de los dispositivos electrónicos, ya que el propósito central de la educación debe ajustarse a la modernidad. En este sentido, el autor aporta que la literacidad digital debe estar incluidas en el quehacer docente como una estrategia que mezcla el aprendizaje y la tecnología.

2.1.2 NACIONALES

En Manizales (2016), se realizó una investigación titulada “Literacidad: nuevas posibilidades socioculturales y pedagógicas para la escuela”, elaborada por los autores Muñoz et al., dicha investigación asumió un enfoque metodológico cuantitativo y cualitativo. Teniendo como objetivo presentar una amplia revisión de la literatura más relevante sobre la lectura y la

escritura desde un enfoque sociocultural, el cual exige una nueva mirada hacia ellas a partir de conceptos como cultura de lo escrito y el más reciente: literacidad. El autor propone que la educación debe reconfigurar el sentido de los textos en el proceso de interpretación, desde la competencia de criticidad, revisando el aspecto ideológico de estos. Además, el resultado investigativo aporta la importancia de comprender las aulas como algo específico, para que, el docente sea un ente mediador en el alcance de la lectura y escritura como una forma de construir una identidad que integra prácticas letradas socioculturales.

Por otro lado, en Envigado, (2018), Londoño y Bermúdez elaboraron una investigación titulada “Niveles de literacidad en jóvenes universitarios: entrevistas cualitativas y análisis sociolingüístico”. En su apartado metodológico el enfoque es cualitativo, en el que se aplicó una intervención académica y un conjunto de entrevistas que permitieron conocer los niveles de literacidad de los jóvenes universitarios que participaron en la investigación. Una de las evidencias encontradas es que el contexto biográfico desde la infancia y las instituciones involucradas como la familia y la escuela son preponderantes en la adquisición de las competencias en comprensión lectora, producción escritural y apropiación discursiva. Asimismo, los autores, luego de un análisis teórico minucioso, hacen énfasis en visualizar la literacidad como una implicación práctica de la lectura relacionada con el pensamiento sociocultural del lector, la identidad y el conocimiento que posee sobre circunstancias de su contexto.

Por último, en Bogotá, (2021), se realizó una investigación titulada “Literacidad digital enfocada en habilidades lectoras de hipertextos digitales en estudiantes de básica secundaria”, elaborada por el autor Sánchez. El proyecto investigativo plantea la literacidad digital como una apuesta educativa que permitirá promover en los estudiantes habilidades de lectura mediante el uso de escritos que se encuentran en la web, lo anterior, con el fin de aportar espacios digitales al

proceso formativo, del mismo modo, construir un plan curricular que tenga en cuenta las necesidades que poseen los educandos en el mundo actual. Conviene destacar que, la metodología implementada es de carácter cualitativo con enfoque hermenéutico. En este mismo sentido, la literacidad digital es aplicada como un proceso que abarca la interpretación y búsqueda efectiva de la información obtenida en internet. De esta manera, se evidencia la necesidad de que los docentes asistan a diversas capacitaciones que les proporcione la adquisición de competencias digitales para lograr ejecutar planes de clase que articulen la escuela con las competencias tecnológicas.

2.1.3 REGIONALES

En el estudio de antecedentes regionales se encontró un trabajo de investigación en San José de Cúcuta (2018), Moreno, M. & Jaimes, F. Su trabajo se titula «Estrategias didácticas para la enseñanza del proceso literacidad digital del grado quinto implementado en la Institución Educativa Escuela de San Bartolomé, del municipio de Atalaya». En este proyecto se plantea la tecnología y la educación como una relación esencial para generar estrategias didácticas innovadoras desde la labor docente, esto requiere, entonces, incentivar a los estudiantes hacia la receptividad del ser, conocer y hacer, ya que la tecnología no es una herramienta distractora, al contrario, aquí se proyecta como un recurso que desarrollo la construcción del aprendizaje dentro y fuera del aula. Por ende, la investigación vislumbra la exigencia sobre los docentes de usar las herramientas tecnológicas con afinidad a los contenidos programáticos, y, así, promover en los educandos técnicas de búsqueda de información, lectura y escritura digital y aprendizaje cooperativo.

Por otra parte, en San José de Cúcuta (2019) se llevó a cabo una investigación que tiene como título “Uso de las TIC en el aula para fortalecer la producción textual en el grado tercero

de la sede educativa general Santander del municipio de Saravena” de la autora Romero. El trabajo se realizó bajo un tipo de investigación cualitativa para fomentar la producción de textos en estudiantes de primaria por medio de la inclusión de las tecnologías de la información y comunicación. Técnicamente la problemática encontrada por la investigadora se fundamenta en la producción textual porque se evidencian errores de ortografía, también omiten palabras y la letra no es comprensible en sus textos. La autora realiza un proceso didáctico en el que implementa las tecnologías en sus intervenciones pedagógicas para estimular la creatividad e imaginación de los infantes, y, poder de esta manera lograr que se motiven a escribir dentro y fuera del aula, para ello realizó etapas de clase que estaban mediadas por las Tic, los resultados arrojaron el fortalecimiento de la enseñanza en el aula. El aporte de esta investigación tiene relación con las secuencias escolares que realizó la autora, en este caso incentivando el aprendizaje de los infantes con videos, imágenes, música, entre otras.

Para finalizar, en San José de Cúcuta (2021) la investigadora Peñaloza realizó un trabajo titulado “Apropiación de las competencias tecnológicas en la práctica pedagógica de los docentes de la región del Catatumbo Institución Educativa Colegio Integrado Petrolea”. El objetivo principal es describir la apropiación de las competencias tecnológicas en la práctica pedagógica de los docentes. Los modelos de educación en contextos rurales deben ser innovados y articulados en la sociedad globalizada, por ende, las tecnologías requieren una correcta adaptación en la escuela. La autora concluye que los docentes deben crear ambientes de aprendizaje apoyadas en la tecnología, debido a que muestra la capacidad que tienen para planear y organizar actividades didácticas conforme lo exige los ejes temáticos de la Lengua Castellana. Esta investigación aporta el reto que debe asumir los docentes en la era digital, el uso de dispositivos electrónicos que rompan con la enseñanza tradicional.

2.1 MARCO CONCEPTUAL

En el siguiente apartado se abordan conceptos que son fundamentales y claves para la realización de esta investigación.

Habilidades lecto-escritoras

La lectura y escritura desde años remotos han sido definidas como las habilidades psicolingüísticas primordiales para conseguir una efectiva comunicación, ya que, de esta forma el lenguaje se concibe como un medio o herramienta que posibilita la construcción de la significación mediante las variadas formas y códigos de simbolizar el mundo en los que el sujeto se constituye en y desde el lenguaje a través de la comunicación con los otros, dándose esto, en complejos procesos históricos, sociales y culturales. En este mismo sentido, la lectura, debe ser asumida como un proceso que construye significados a partir de la relación entre el texto, el contexto y el lector. Cada lector, comprende los textos teniendo en cuenta su realidad interior, con su conocimiento previo, con su alto o bajo nivel de desarrollo cognitivo, etc., y establece conexiones coherentes entre la información que posee en sus estructuras cognitivas y la nueva que le suministra el texto. La esencia del proceso de lectura es la comprensión, es decir, dar cuenta del texto, ubicar sus ideas e indicar la forma como se relacionan. Algo parecido, ocurre con la producción de texto, allí se debe tener presente aspectos tales como la adecuación o uso del registro adecuado a la situación comunicativa, la coherencia u orden lógico de las ideas, la cohesión o forma como se enlazan y conectan las ideas y la corrección gramatical. Es así que, desarrollar habilidades de lectura y escritura no debe ser a partir de sugerencias y recomendaciones en abstracto sino a través de una labor continua del estudiante y del acompañamiento que efectúa el maestro.

Acción educativa

La acción educativa en este caso relaciona al docente y la institución educativa como una unidad educativa importante en la medida en que creen las condiciones, orienten el proceso y ofrezcan las posibilidades para que las interacciones del estudiante con el medio físico y social se constituyan en espacios que transformen el ser y generen cultura. Entendido cada acto educativo como posibilidad de cambio y transformación personal y social, donde se valorarán las experiencias y saberes previos del estudiante como punto de partida, y se esperará en el transcurso del proceso, que sean permanentemente reestructurados, asumiendo una visión dinámica de la historia personal y del mundo evolutivo.

Literacidad

El ejercicio de leer y escribir en el ámbito educativo es una constante que se ha ido transformando a través del tiempo, en otras palabras, la sociedad actual se encuentra inmersa en constantes cambios y evolución, y, es por ello que, se hace indispensable desarrollar en los estudiantes habilidades y competencias que les permitan integrarse a las modificaciones tecnológicas y sociales. Por lo tanto, algunos autores le han dado una nueva concepción a la lectura y escritura desde un sentido sociocultural que involucra prácticas letradas que son contextualizadas, con relación a esto Zavala (2008) afirma:

La literacidad siempre implica una manera de usar la lectura y la escritura en el marco de un propósito social específico. Si nos fijamos en los usos de la lectura y la escritura, más allá de la escuela, podemos darnos cuenta de que leer y escribir no son fines en sí mismos: uno no lee o escribe para leer y escribir. (p.1)

Lo anterior, deja en claro que la lectura y la escritura en estos momentos contemporáneos se define como literacidad, puesto que, abarca un cúmulo de habilidades que hacen que la

persona sea competente al momento de obtener y examinar la información en un contexto específico mediante el proceso lector para que sea transformada en conocimiento y luego plasmarlo por medio del código escrito, es decir, un ejemplo claro de ello, son las herramientas tecnológicas que se caracterizan por emitir conocimiento y en el ámbito educativo el aprovechamiento que se le da a esa información.

Literacidad digital

La evolución que ha tenido las tecnologías en los últimos tiempos ha provocado un cambio significativo con relación al fácil acceso del internet y, más que eso, los nuevos hábitos de lectura y escritura que se tiene ahora con tan solo clicar en dispositivos electrónicos. En este sentido, hablar de literacidad digital en la sociedad moderna es hacer énfasis la capacidad que tienen las personas para buscar, leer, seleccionar, analizar, compartir y producir información que se encuentra en el internet. En este orden de ideas, Gonzales et al., (2014) señalan que: «la literacidad digital académica como la capacidad de interactuar con la información, que a su vez consiste en la búsqueda eficaz; uso y manipulación pertinente; y la comunicación asertiva orientada a la resolución de problemas». (p. 125), por lo tanto, se hace evidente que no solamente se trata de usar los recursos tecnológicos sino saberlos utilizarlos en pro de la adquisición de nuevos saberes.

Competencia Argumentativa.

Su objetivo es dar razón de una posición o tema, lo cual se expresa en el porqué de una proposición, en la articulación del razonamiento, conceptos y experiencias, en la demostración crítica; además, en la organización de las ideas para justificar una opinión.

Herramientas tecnológicas en la educación

Las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) ocupan un lugar muy importante en este mundo globalizado en el que nos encontramos inmersos, puesto que, contribuyen a un extraordinario desarrollo en los diferentes ámbitos del quehacer humano, pero, particularmente en el campo educativo. De este modo, a los docentes le debe resultar interesante visualizar las tecnologías desde un punto pedagógico para hacerlas necesarias dentro de las actividades educativas.

Como ya sabemos las TIC nos permiten el acceso a la comunicación y a la información, sin embargo, es sumamente importante que los maestros y el sistema educativo replanteen los escenarios formativos y las metodologías para potenciar el conocimiento de los estudiantes y generar aprendizajes significativos mediante el uso de recursos tecnológicos

Recurso didáctico

Los recursos didácticos son abordados como materiales que, le brindan al docente oportunidades de transmitir conocimientos de una manera más dinámica en el proceso de enseñanza, ello, con el fin de motivar a los estudiantes, guiar su aprendizaje y proporcionar información para comprender las ideas, un ejemplo es hacer uso de películas, imágenes, juegos, internet, entre otros.

Blog digital

El blog digital es una herramienta que permite la publicación regular de contenido sobre algún tema en específico, es decir, allí puedes publicar ideas, pensamientos, opiniones, además, ofrece la oportunidad de ir actualizando las publicaciones. Asimismo, permite muchas posibilidades de añadir imágenes animadas, videos, audios, fotos y música, para darle más credibilidad y creatividad al tema que se está tratando.

2.2.1 BASES TEÓRICAS

En el marco teórico se analizará conceptos que posibilitan darle una respuesta al objetivo planteado en la investigación, asociado a la aplicación de la literacidad digital, como un recurso didáctico para promover la producción textual de los estudiantes del grado undécimo, en la Institución Educativa Colegio Gonzalo Rivera Laguado. La producción textual en el ámbito educativo debe ser un proceso innovador y didáctico en construcción permanente, puesto que de allí el educando desarrolla competencias que son necesarias para realizar de forma eficiente cualquier labor.

Además, en los ambientes escolares la producción textos hace referencia a la escritura como una acción cognitiva, lingüística y comunicativa en el que está implicado el lenguaje, el pensamiento y las ideas que se quieren comunicar en todos los ámbitos del ser humano. En este sentido, Lomas (s.f) afirma que:

Enseñar a escribir en la escuela exige enseñar a componer textos no solo correctos sino también coherentes en su disposición semántica y adecuados a las intenciones del autor y a las características del destinatario y de la situación de comunicación. (p.41)

Lo anterior, deja en claro que las practicas cotidianas de las habilidades escriturales en el campo del lenguaje buscarán el desarrollo de competencias gramaticales, textuales, semánticas, pragmáticas, enciclopédica, entre otras, estas importantes competencias en los estudiantes, son los actos comunicativos en sí, y, por ende, el medio más eficaz para poner en juego en forma simultánea muchas de ellas y lograr que el educando logre adquirir diferentes sistemas de significación. Entre estos se encuentran el lenguaje verbal, el lenguaje de la imagen, las señales, entre otros., que son construidas por las personas a través de la interacción social.

Por otro lado, la lectoescritura contiene un gran potencial de aprendizaje que le permite a los estudiantes no solo a que plasmen y diseminan el conocimiento, sino también que produzcan

y compartan aquello que aprenden. De hecho, la lectura es una herramienta fundamental para potenciar el pensamiento crítico de los educandos en cualquiera de los grados de escolaridad. La lectoescritura es entonces actividades utilitarias que se pueden unir para desarrollar las habilidades escritoras en pro de un aprendizaje significativo en el cumplimiento de los ejes temáticos.

Sin embargo, en los últimos años diferentes autores han postulado en sus investigaciones que los procesos de lectura y escritura deben hacerse desde un punto de vista literario y posiblemente incluir elementos sociocognitivos relacionados con los recursos tecnológicos. De esta misma manera es pertinente saber que otros autores han considerado esencial la realización de estudios actuales sobre la literacidad, Cassany (2005) señala:

En definitiva, estos estudios y la perspectiva sociocultural en su conjunto entienden que la literacidad es la suma de un proceso psicológico que utiliza unidades lingüísticas, en forma de producto social y cultural. Cada texto es la invención social e histórica de un grupo humano y adopta formas diferentes en cada momento y lugar, las cuales también evolucionan al mismo tiempo que la comunidad. Aprendamos a usar un texto participando en los contextos en que se usa. (p. 3)

En este sentido, el autor aclara que la literacidad toma nuevas significaciones dentro de los contextos característicos de la sociedad contemporánea, las cuales hoy en día están enfocadas en las herramientas tecnológicas, teniendo en cuenta que ocupan un lugar muy importante en este mundo globalizado en el que están inmersos los estudiantes, de ahí que contribuyen a un extraordinario desarrollo en los diferentes ámbitos del quehacer humano, pero, particularmente en el campo educativo.

De esta forma se ha llevado un paso a paso de las transformaciones de la cultura escrita y las alfabetizaciones académicas, hasta llegar a la que hoy se conoce como literacidad digital. La tecnología es indispensable en el aula para romper con los modelos tradicionales de enseñanza, y, esto, a su vez, hace notoria la necesidad de que los docentes adapten nuevas estrategias educativas y espacios de enseñanza-aprendizaje basadas en el uso consecutivo de esta estrategia pedagógica, del mismo modo, Street (1993) define la literacidad digital como:

La aplicación de los saberes necesarios para sí, buscar, encontrar, seleccionar, discriminar, leer analítica y críticamente, interpretar, escribir/producir y comunicar la información en un contexto digital, siempre contemplando lo voluble de la influencia contextual y social que rodea a la persona. (como se citó en Aguilar 2019, p.2)

Es así que, la concepción de literacidad digital involucra en grandes rasgos a las tecnologías, literacidades y toda la producción digital que las personas pueden crear en este entorno.

En este orden, la literacidad digital en los ambientes de educación debe asociarse a la formación de estudiantes que sean lectores con sentido crítico, además contrastar y valorar la credibilidad que se obtiene de la información inmersa en las diferentes plataformas digitales. Sin embargo, la realidad en los entornos escolares son otras, dado que los errores de no aplicar una literacidad digital acertada en las actividades académicas, generalmente, los docentes establecen supuestos que se plasman monótonos en su labor, esto al hacer reiterativos los ejercicios, un ejemplo es que no dan indicaciones a los educandos sobre cómo realizar búsquedas eficientes en la web, otra es, la forma incorrecta que tienen de evaluar la información que los estudiantes han consultado, puesto que esto les genera pérdida de tiempo y más trabajo, entre otras.

2.3 MARCO CONTEXTUAL

La sede principal de la Institución Educativa Gonzalo Rivera Laguado se encuentra localizada en la Av.14 N° 15-93 del barrio El Contenido de la Ciudad de Cúcuta, y las sedes adscritas: Sede Perpetuo Socorro, Avenida 13 N° 13-32; Sede Espíritu Santo, Avenida 14 N° 15-15. En esta institución funciona la jornada de la mañana y de la. La situación geográfica de la Institución está localizada en la comuna uno, rodeada por los barrios: Circunvalación, Alfonso López, Santander, San José, Magdalena, Miraflores, El Llano, San Miguel, Cuberos Niño, Santo Domingo.

Teniendo como base este requerimiento, la institución está encaminada al desarrollo en el estudiante de los valores fundamentales de la convivencia humana, la protección del medio ambiente, la defensa de la vida en toda sus manifestaciones, la comprensión de los conocimientos científicos, comprometiéndose con sus estudiantes en la formación intelectual, espiritual, ética, biológica y social, que le permita ubicarse en el mundo y lo conduzca a colaborar y ser competente en la construcción de una cultura democrática y ambiental.

Desde el punto de vista sociocultural, económico y laboral la Comunidad Educativa de la Institución se encuentra en su mayoría en los estratos 1 y 2, sin desconocer que algunos de sus miembros pertenecen a los estratos 3 y 4. La mayoría de este entorno cuenta con los servicios básicos, vías de acceso y servicio telefónico, sin embargo al analizar el contexto socioeconómico se evidencia que el ingreso de cada núcleo familiar, está por debajo del salario mínimo legal y con bajos niveles educativos que inciden en la formación integral de los estudiantes debido al poco compromiso y al sentido de pertenencia de los padres y acudientes.

Ahora bien, el colegio tiene como misión brindar un servicio educativo desde preescolar hasta la media técnica que otorgue la formación de líderes, integrales (en lo cognitivo, social,

axiológico y espiritual) que forjen cambios dinamizadores en la colectividad teniendo como base la formación dada a través de los convenios SENA-MEN, INSTITUCIÓN CASD y fundamentados con el apropiamiento de la filosofía de su Proyecto educativo Institucional “EDUCANDO EN VALORES”.

Seguidamente, su visión subraya que al terminar el año 2015 la Institución Educativa Colegio Gonzalo Rivera Laguado estará ubicada dentro de la sociedad educativa como una entidad formadora de valores de espiritualidad, respeto, responsabilidad social, sentido de pertenencia, reconversión y diálogo; desarrollando en sus estudiantes capacidades a través del apropiamiento del conocimiento, la ciencia y la tecnología, permitiendo un pensamiento empresarial de líderes competitivos que se ajusten a los exigentes cambios de la sociedad del mundo actual.

2.4 MARCO LEGAL

A continuación, se exponen las normas que rigen los procesos académicos ante la ley, logrando con esto el correcto desarrollo la formación integral de la sociedad.

2.4.1 LEYES

LEY 115

La Ley General de Educación Ley 115 de 1994, en concordancia con la Constitución Política de 1991, establecen los mecanismos necesarios para que la educación forme al colombiano integralmente y para ello presenta un cumulo de artículos para administrar y organizar la educación. De esta forma, se describen ahora unos de los artículos fundamentales:

Artículo 1o. Objeto de la ley. La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes.

Artículo 4o. Calidad y cubrimiento del servicio. Corresponde al Estado, a la sociedad y a la familia velar por la calidad de la educación y promover el acceso al servicio público educativo, y es responsabilidad de la Nación y de las entidades territoriales, garantizar su cubrimiento.

Artículo 29. Educación media académica. La educación media académica permitirá al estudiante, según sus intereses y capacidades, profundizar en un campo específico de las ciencias, las artes o las humanidades y acceder a la educación superior.

LINEAMIENTOS CURRICULARES

Los lineamientos curriculares se presentan ante el ámbito educativo como un creador de procesos de reflexión, observación crítica y adaptaciones progresivas por parte de los docentes en cumplimiento con el artículo 78 de la ley 115 de 1994 establecido por el MEN para los establecimientos educativos del país. Los lineamientos curriculares para el grado undécimo se encuentran referidos los niveles de desarrollo de la competencia textual, la cual es percibida como la habilidad de organizar y producir enunciados según las reglas constituidas por el lenguaje, y pertinente a un tipo particular de texto. Por lo tanto, los lineamientos curriculares lo que busca es que los docentes atraviesen por un estudio constante sobre los enfoques, procesos y didácticas que son fundamentales para que el estudiante tenga un desarrollo integral con base en las tres dimensiones que hacen parte de la producción de textos. Dentro de estas dimensiones se encuentra: superestructura textual, estructura textual y la expresión gráfica. De esta misma manera, la escritura se asume como la forma de expresar saberes y experiencias mediante la capacidad de crear y organizar ideas.

DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE

Los derechos básicos de aprendizaje son un cumulo de aprendizajes que deben aprender los estudiantes en cada grado de escolaridad y que en este caso es en el área de lengua castellana. Todos estos implican el desarrollo de conocimientos, habilidades y valores que constituyen propuestas curriculares con relación a las metodologías implementadas o definidas por cada comunidad educativa dentro del marco del PEI (Proyecto Educativo Institucional) y que son realizadas en los planes de aula.

ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA

Los EBC (Estándares Básicos de Competencias) son los parámetros de lo que todo estudiante debe saber y saber hacer, ello, con el propósito de lograr un alto nivel de educación. Asimismo, los estándares pretenden orientar los planes de estudios, el diseño curricular y el trabajo de enseñanza en el aula en beneficio de una pedagogía que le posibilite a los estudiantes adquirir conocimientos en pro de un uso eficaz dentro y fuera del contexto académico.

En el grado undécimo se hace necesario reconocer el lenguaje como una capacidad del ser humano para interpretar el mundo y transformarlo según sus necesidades. De acuerdo a lo anterior, el eje referido al grado de escolaridad para la realización de dicha propuesta es la producción textual.

2.4.2 CIRCULARES

En este apartado se hace mención de las circulares que emanan información fundamental sobre las decisiones o cambios generales que han sido tomados para el sector educativo.

CIRCULAR 0061

Internamente, se instauró que los docentes y administrativos del sistema educativo en los grados de educación inicial, preescolar, básica y media organizar y acatar las normas para el regreso a clase presencial, incluyendo los auxilios de alimentos, transporte y actividades formativas que se complementen.

Lo anterior, es siempre y cuando cumplan con todo el esquema de vacunas necesarias, y de las personas que no hayan querido voluntariamente vacunarse, independientemente de su edad o condición de comorbilidad. De este modo, se deben presentar en las instalaciones con elementos de bioseguridad que garanticen el cuidado de la salud.

CIRCULAR 0081

Esta circular enfatiza en persuadir a la secretaría de educación para que, de acuerdo a lo expuesto con anterioridad, se cumpla con los órdenes establecidas en la Resolución N.º 777 del 02 de junio de 2021 del Ministerio De Salud Nacional y protocolo anexo y de la directiva N.º 05 del Ministerio De Educación Nacional del 17 de junio de 2021, allí se manifiesta el reingreso a clases en las instituciones educativas oficiales y no oficiales, las que no han retornado no cumplen con los protocolos de bioseguridad, estableciendo las acciones necesarias para que las instituciones puedan cumplir con los recursos de bioseguridad en un tiempo prudente y así el regreso a las clases presenciales sean efectuadas de forma segura.

3. DISEÑO METODOLÓGICO

En el presente capítulo se expone todo lo referente a el enfoque y el paradigma empleado en la correspondiente investigación y así con esto la enseñanza-aprendizaje.

3.1 MÉTODO Y METODOLOGÍA

La presente investigación tiene un enfoque cualitativo, ya que apunta hacia la subjetividad y en señalar las características del objeto de estudio para comprender la realidad que se investiga. Lo que significa que se investiga o estudia las realidades en todo su contexto, esto con el objetivo de darle sentido o interpretar algún tipo de fenómeno mediante la recolección de información que dan cuenta de los aspectos característicos de cada situación. En este sentido, Sampieri et al., (2014) afirma: «la investigación cualitativa proporciona profundidad a los datos, dispersión, riqueza interpretativa, contextualización del ambiente o entorno, detalles y experiencias únicas. Asimismo, aporta un punto de vista “fresco, natural y holístico” de los fenómenos, así como flexibilidad» (p.16), por lo tanto, este proceso involucra realizar procedimientos que no estaban originalmente planeados, en este sentido, el proyecto se centró en la observación directa en el aula con el fin de profundizar en el contexto, las experiencias, las motivaciones y actitudes de los estudiantes para comprender sus comportamientos en las vivencias diarias.

Asimismo, este enfoque posibilita mediante la observación realizar un análisis de los procesos académicos de los estudiantes, incluyendo de esta forma el tipo de investigación acción-participativa, la cual desde elementos metodológicos tiene que ver con las necesidades de una comunidad determinada, ello, entorno a una pregunta de investigación que se va a responder para poder enfrentar un problema en particular. En este sentido, Greenwood (2016) afirma que:

La investigación-acción (IA) no es un “método” más de las ciencias sociales, sino una manera fundamentalmente distinta de realizar en conjunto investigación y acción para el cambio social. En la IA, la participación no tiene sólo un valor moral, sino que es esencial para el éxito del proceso, pues la complejidad de los problemas abordados requiere del conocimiento y la experiencia de un espectro amplio de actores. [...] La IA no es ni un método ni una técnica: es una estrategia de vida que incluye la creación de espacios para el aprendizaje colaborativo y el diseño, ejecución y evaluación de acciones liberadoras. (como se citó en Zapata & Rondan, 2016, p.7)

Por lo tanto, dentro del aula se recurrió a dejar en un lado la investidura de investigadora académica para convertirse en una docente humilde frente al conocimiento, de esta manera la información se construye de acuerdo a las necesidades de conocimiento que se perciba en las personas y con la pregunta de investigación.

Por otra parte, el paradigma sociocrítico es en este caso el idóneo para la realización de esta investigación, ya que, el docente es visto como un agente cultural capaz de promover y acompañar el aprendizaje en los estudiantes, promoviendo en ellos, la labor de construirse a sí mismo y de apropiarse del mundo, en efecto Alvarado & García (2008) señalan que:

El paradigma socio-crítico se fundamenta en la crítica social con un marcado carácter autorreflexivo; considera que el conocimiento se construye siempre por intereses que parten de las necesidades de los grupos; pretende la autonomía racional y liberadora del ser humano; y se consigue mediante la capacitación de los sujetos para la participación y transformación social. (p. 190).

Con lo anterior, este modelo, en el proceso de enseñanza-aprendizaje señala que existe una interacción dialéctica entre los conocimientos del docente y estudiante, puesto que el docente

es un intelectual crítico, transformador y reflexivo. En este mismo sentido, el paradigma sociocrítico está basado en la crítica social y la autorreflexión de los estudiantes, convirtiendo de esta forma al educando en una persona responsable de su propio proceso formativo.

3.2 UNIVERSO Y MUESTRA

En este apartado se evidencia el contexto en el que se desarrolla la presente investigación logrando con esto promover la escritura.

3.2.1 POBLACIÓN

La población seleccionada para el proyecto fueron los estudiantes de grado 11°01 de la Institución Educativa Gonzalo Rivera Laguado. En este grupo son 26 estudiantes, los cuales son 10 estudiantes hombres y 16 mujeres. Sus edades oscilan entre los 16 y 19 años. Esta selección nace de la disposición notoria que han mostrado los estudiantes por querer adquirir conocimiento y competencias referidas a la asignatura de Lengua Castellana, además, de ser un grupo de estudiantes que tienen un nivel de rendimiento académico aceptable o sobresaliente en algunos casos. No obstante, según los resultados arrojados por el análisis diagnóstico, los estudiantes presentaron mayores dificultades en el eje de producción textual, entre estas falencias se encuentran errores intencionados de cohesión, carencia de argumentos claros, desconocimiento del uso de los marcadores textuales y signos de puntuación, entre otros.

Por otro lado, los estudiantes en los encuentros pedagógicos se involucraron de manera eficiente, mantuvieron una conducta basada en el respeto, la atención y la responsabilidad para el desarrollo de las actividades académicas, se sentían motivados por la metodología implementada en las clases, ya que, el desenvolvimiento con los recursos tecnológicos le resulta ser significativo convirtiendo el aula en un espacio adecuado para la creatividad y la participación en

clase, además favorecer y fomentar la libertad de la creación de textos argumentativos con un desempeño más elevado al inicial.

3.2.2 MUESTRA

Los participantes para la muestra requerida en el proyecto de investigación son 15 de los estudiantes de grado undécimo, esta selección surge del interés que demostraron los estudiantes para lograr un nivel de aprendizaje más alto como una forma de progreso en su formación, reconociendo además sus posibilidades y capacidades cognitivas, sociales y socioafectivas. Dicha muestra, fue la elegida para realizar el análisis de resultado con relación a las actividades ejecutadas durante el desarrollo de la investigación.

3.3 FUENTES O PROCESAMIENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

La información se obtuvo principalmente mediante la observación directa de forma presencial con el grupo de clase, por lo tanto, en su recolección se utilizó los planeadores de clase como un instrumento que especifica lo previsto en cada encuentro académico, seguidamente los diarios de campo que permitieron hacer los apuntes necesarios con relación a los hechos presentado en las clases, los cuales luego fueron interpretados. También, se empleó seis secuencias didácticas cruciales para la realización del proyecto, del mismo modo, se implementó el blog digital como el instrumento necesario para la obtención de los resultados de cada secuencia ejecutada en las clases.

3.4.1 DIAGNÓSTICO

La prueba diagnóstica se realizó con el objetivo de analizar los saberes y las capacidades previas que poseen los estudiantes con relación a las competencias del área de lengua castellana, para determinar las habilidades que han adquirido en el transcurso de sus grados de escolaridad.

Este diagnóstico se estructuró a partir de los cinco ejes curriculares de la lengua castellana (compresión e interpretación textual, producción textual, literatura, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos, ética de la comunicación), todo ello, teniendo en cuenta los subprocesos de los estándares básicos de competencia pertenecientes a cada uno.

Cada eje cuenta con cuatro preguntas, exceptuando el eje de medios de comunicación y otros sistemas simbólicos, el cual cuenta con tres preguntas para un total de 19 preguntas. Estas, son de tipo selección única respuesta y con respuesta abierta.

El valor establecido para dicha prueba es de carácter cualitativo. Lo anterior, con el fin de analizar los saberes y las capacidades previas que poseen los estudiantes con relación a las competencias del área de Lengua Castellana, las cuales han adquirido en el transcurso de sus grados de escolaridad.

Por otra parte, la prueba diagnóstica es presentada por los estudiantes del grado undécimo de forma individual y el tiempo estipulado fue de una hora, estas preguntas estaban estructuradas con preguntas de selección múltiple y de respuesta libre para lograr determinar el proceso de construcción textual de cada uno de los estudiantes.

En resumen, se realizó el análisis del diagnóstico centrado hacia la producción textual, debido a que era el eje con mayor dificultad para los estudiantes, observando que sus escritos presentaban muchos errores.

3.4.2 PROCESO DE CONSTRUCCIÓN

En el proceso de construcción del diagnóstico se tuvo en cuenta la observación institucional y directa para conocer la metodología de la docente Aura Haydee Contreras quien estaba a cargo de la signatura de Lengua Castellana, además, para determinar las dificultades y fortalezas de los estudiantes en cada clase.

En efecto, la prueba diagnóstica se construyó desde los cinco ejes curriculares comprensión e interpretación textual, producción textual, literatura, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos, ética de la comunicación, los cuales se tuvieron en cuenta según el resultado obtenido de cada prueba. El diagnostico evaluó los conocimientos y presaberes de cada educando en torno a los ejes temáticos de lengua Castellana, posteriormente se realizó un análisis de los datos usando el método cualitativo de la investigación.

3.4.3 RECURSOS NECESARIOS

Los recursos humanos, institucionales, tecnológicos y didácticos utilizados para la realización de la propuesta fueron:

En primer lugar, recursos humanos conformados por el docente asesor, docente facilitadora, estudiantes de undécimo, rector.

En segundo lugar, los institucionales en el que se Incluye el Colegio Gonzalo Rivera Laguado y la Universidad de Pamplona.

En tercer lugar, los recursos tecnológicos en los que se encuentra el celular, internet, computador, blog digital.

Finalmente, los recursos didácticos como el diagnóstico, los planeadores de clase, el libro “Vamos a aprender lenguaje 11”, el tablero, los marcadores, los diferentes textos escritos, fotografías, cuadernos y lapiceros.

HALLAZGOS Y RESULTADOS

El proyecto de investigación y el recurso utilizado para fortalecer la producción de textos de los estudiantes de grado undécimo, se desarrollaron mediante una secuencia de actividades relacionadas con el contenido programático y el plan de área de Lengua Castellana de la Institución Educativa Gonzalo Rivera Laguado, a partir de la realización de cada una de las actividades se logra identificar que los participantes seleccionados como muestra, adquirieron de forma significativa competencias para escribir, esto se evidencia en la producción de escritos argumentativos y digitales los cuales fueron creados mediante Documentos de Google, este es un procesador de texto online que es gratuito y facilita crear, guardar y compartir la información de los documentos. Con esto en consideración, la propuesta ofrece herramientas para poder leer y escribir textos electrónicos con base en lo crítico y lo reflexivo, puesto que las actividades implementadas tuvieron como finalidad analizar realidades socioculturales, esto como una forma de acercar a los estudiantes a sus vivencias y los motive a expresar sus opiniones y pensamientos. Dichas actividades, recurrieron a diversas aplicaciones y plataformas de uso habitual con las cuales los educandos pueden realizar sus juicios de forma más específica partiendo de una indicio, cuestiones y reflexiones que surgen de la visualización de videos, películas, imágenes y animaciones a las que están familiarizados. Es importante destacar que los textos argumentativos que crearon los estudiantes fueron recopilados en un blog digital que se diseñó como recurso complementario para el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje.

3.4.4 CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

El cronograma de actividades es realizado conforme a la fecha de inicio (marzo 2022) y fecha de finalización (junio 2022). En este sentido, se encuentra de forma cronológica cada una de las etapas correspondientes al proyecto de investigación, las cuales tienen relación con los tramites del inicio de la practica pedagógica profesional II, observación institucional, asignaciones de grado, intervenciones, desarrollo de secuencias didácticas, finalización del proyecto y, por último, la sustentación de la investigación realizada.

Ver anexo: (J)

CONCLUSIONES

Luego de la realización teórico metodológica del presente proyecto investigativo, se logra determinar las siguientes conclusiones.

Los estudiantes mostraron grandes cambios, primero en una mayor adaptación de los textos argumentativos, teniendo un cambio progresivo en la construcción colectiva e interactiva de los saberes mediante las diferentes secuencias planteadas por la estrategia, dando resultados positivos en el campo del lenguaje, los estudiantes de undécimo adquirieron competencias gramaticales, textuales y socioculturales que le otorgaron la posibilidad de construir textos coherentes y cohesionados sobre un tema particular.

Por otro lado, se logró una experiencia significativa en la realización de la práctica y el proyecto de investigación, ya que, se pudo reconocer los cambios sociales que surgen en el proceso de enseñanza-aprendizaje, y, a su vez, la importancia que debe ser para nosotros como futuros docentes educar en las nuevas generaciones, lo cual implica la necesidad de garantizarle a los estudiantes una formación en valores, habilidades y actitudes que le permitan un fructífero desarrollo personal y profesional. Todo esto mediante nuevas alternativas que promuevan en el aula pautas morales, creatividad, aprendizaje significativo y la participación de los educandos. Por lo tanto, el resultado del proyecto de investigación correspondió a los esperados, debido a que la literacidad digital fue en este caso el impacto que ocasionó la correlación entre la producción de textos y el uso efectivo que se le debe dar a las herramientas tecnológicas en los entornos académicos, además, emplearlas en las actividades escolares elevó el nivel de motivación por parte de los estudiantes, quienes se mostraron interesados y participativos en el desarrollo de los contenidos programáticos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abio, G. (2017). Formación digital de profesores. Una revisión del tema con énfasis en los modelos de competencias/literacidades digitales. Caracol. São paulo. Tomado de: <https://www.revistas.usp.br/caracol/article/view/122901>
- Aloiso, A., Muñoz García, P. A., & Vargas, L. (2016). Literacidad: nuevas posibilidades socioculturales y pedagógicas para la escuela. Latinoamericana de Estudios Educativos. Tomado de: <https://repositorio.ufps.edu.co/handle/ufps/1741>
- Alvarado, L. J., & García, M. (2008). Características más relevantes del paradigma socio-crítico: su aplicación en investigaciones de educación ambiental y de enseñanza de las ciencias realizadas en el Doctorado de Educación del Instituto Pedagógico de Caracas. *Sapiens: Revista Universitaria de Investigación*. Tomado de: [file:///C:/Users/Asus/Downloads/DialnetCaracteristicasMasRelevantesDelParadigmaSociocriti-3070760%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/Asus/Downloads/DialnetCaracteristicasMasRelevantesDelParadigmaSociocriti-3070760%20(2).pdf)
- Cassany, D. (2005). Investigaciones y propuestas sobre literacidad actual: multiliteracidad, internet y criticidad. In *Conferencia presentada en Congreso Nacional Cátedra UNESCO para la lectura y la escritura, Universidad de Concepción*. Tomado de: <http://www2.udec.cl/catedraunesco/05CASSANY.pdf>
- Cruz Rodríguez, E. D. C. (2019). Importancia del manejo de competencias tecnológicas en las prácticas docentes de la Universidad Nacional Experimental de la Seguridad (UNES). *Revista Educación*. Tomado de: <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/educacion/article/view/27120/36482>
- Díaz, A., & Hernández, R. (2015). Constructivismo y aprendizaje significativo. Tomado de: <http://metabase.uaem.mx/handle/123456789/647>

Lomas, C. (s.f) escribir para ser leídos (y leídas). Ruta Maestra. Tomado de:

<https://rutamaestra.santillana.com.co/edicion-14/pdf/11.pdf>

Londoño-Vásquez, D. A., & Bermúdez, H. L. (2018). Niveles de literacidad en jóvenes

universitarios: entrevistas cualitativas y análisis sociolingüístico. Revista

Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud. Tomado de:

https://pdfs.semanticscholar.org/aa2e/44eb43b9f90aef7e8744e6cfd761e9c61f12.pdf?_ga=2.244870725.1301507961.1654566422-1951872128.1654566422

Madrigal, A. B., & Contreras, F. C. (2016). Influencia de las nuevas tecnologías en el desarrollo

adolescente y posibles desajustes. *Revista cúpula*. Tomado de:

<https://www.binasss.sa.cr/bibliotecas/bhp/cupula/v30n2/art02.pdf>

Montes Silva, M. E., & López Bonilla, G. (2017). Literacidad y alfabetización disciplinar:

enfoques teóricos y propuestas pedagógicas. Perfiles educativos. Tomado de

http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S0185-26982017000100162&script=sci_arttext

Moreno hidalgo, M.A & Jaimes Rodríguez, F.A (2018). Estrategias didácticas para la enseñanza

del proceso literacidad digital del grado quinto implementado en la institución educativa

escuela de san Bartolomé del municipio de atalaya. Tomado de:

<https://aplicaciones.unipamplona.edu.co/prestamo/>

Ortiz Coba, H. Y. (2021). La escritura colaborativa mediada por TIC para el desarrollo de la

competencia argumentativa escrita. Tomado de

<https://tesis.usat.edu.pe/handle/20.500.12423/3547>

Peñaloza Villamizar, L. E. (2021). Apropiación de las competencias tecnológicas en la práctica

pedagógica de los docentes de la región del Catatumbo institución educativa colegio

integrado Petrolea (Doctoral dissertation, Universidad Francisco de Paula Santander).

Tomado de: <https://repositorio.ufps.edu.co/handle/ufps/4177>

Romero Suárez, N. A. (2019). Uso de las TIC en el aula para fortalecer la producción textual en el grado tercero de la sede educativa general Santander, del Municipio de Saravena.

Tomado de <https://repository.usta.edu.co/handle/11634/18533>

Sampieri, R., Fernández, C., & Baptista, L. (2014). Definiciones de los enfoques cuantitativo y cualitativo, sus similitudes y diferencias. *RH Sampieri, Metodología de la Investigación*.

Tomado de:

https://www.academia.edu/download/58257558/Definiciones_de_los_enfoques_cuantitativo_y_cualitativo_sus_similitudes_y_diferencias.pdf

Sánchez, Á. E. (2021). Literacidad digital enfocada en habilidades lectoras de hipertextos digitales en estudiantes de básica secundaria. Tomado de:

https://ciencia.lasalle.edu.co/doct_educacion_sociedad/61/

Trejo, J. L. A. (2019). La Literacidad digital en La disciplina académica. Tomado de:

<https://www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v15/doc/1011.pdf>

Trejo, J. L. A. (2019). La Literacidad digital en la disciplina académica. Tomado de:

<https://www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v15/doc/1011.pdf>

Trejo, J. L. A., Martinell, A. R., & González, R. L. (2014). Literacidad digital académica de los estudiantes universitarios: un estudio de caso. *Revista electrónica de Investigación y docencia (REID)*. Tomado de: <https://150.214.170.182/index.php/reid/article/view/1257>

Zapata, F., & Rondán, V. (2016). La investigación-acción participativa. Tomado de:

[http://mountain.pe/recursos/attachments/article/168/Investigación on-Acción-Participativa-IAP-Zapata-y-Rondan. pdf](http://mountain.pe/recursos/attachments/article/168/Investigación%20on-Acción-Participativa-IAP-Zapata-y-Rondan.pdf).

Zapata, F., & Rondán, V. (2016). La investigación-acción participativa. Tomado de:

<http://mountain.pe/recursos/attachments/article/168/Investigacion-Accion-Participativa-IAP-Zapata-y-Rondan.pdf>.

Zavala, V. (2008). La literacidad o lo que la gente hace con la lectura y la escritura. *Textos De*

Didáctica de la Lengua y la Literatura. Tomado de:

[https://www.udea.edu.co/wps/wcm/connect/udea/28b1862b-59a7-4eb8-8d1a-](https://www.udea.edu.co/wps/wcm/connect/udea/28b1862b-59a7-4eb8-8d1a-bd3eff425b5c/doc-guia-lengua-literatura.pdf?MOD=AJPERES#:~:text=La%20literacidad%20siempre%20implica%20una,escribe%20para%20leer%20y%20escribir)

[bd3eff425b5c/doc-guia-lengua-](https://www.udea.edu.co/wps/wcm/connect/udea/28b1862b-59a7-4eb8-8d1a-bd3eff425b5c/doc-guia-lengua-literatura.pdf?MOD=AJPERES#:~:text=La%20literacidad%20siempre%20implica%20una,escribe%20para%20leer%20y%20escribir)

[literatura.pdf?MOD=AJPERES#:~:text=La%20literacidad%20siempre%20implica%20u](https://www.udea.edu.co/wps/wcm/connect/udea/28b1862b-59a7-4eb8-8d1a-bd3eff425b5c/doc-guia-lengua-literatura.pdf?MOD=AJPERES#:~:text=La%20literacidad%20siempre%20implica%20una,escribe%20para%20leer%20y%20escribir)

[na,escribe%20para%20leer%20y%20escribir](https://www.udea.edu.co/wps/wcm/connect/udea/28b1862b-59a7-4eb8-8d1a-bd3eff425b5c/doc-guia-lengua-literatura.pdf?MOD=AJPERES#:~:text=La%20literacidad%20siempre%20implica%20una,escribe%20para%20leer%20y%20escribir).

ANEXOS

ANEXO A: OBSERVACIÓN INSTITUCIONAL



Fachada Institución Educativa Gonzalo Rivera Laguado.





Estructura física y documentos de la Institución.



Docentes jornada de la mañana – jornada de la tarde.

ANEXO D: DIAGNÓSTICO

			
INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO GONZALO RIVERA LAGUADO			
PRUEBA DIAGNÓSTICA			
ÁREA/ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA			
DOCENTE FACILITADOR:	AURA CONTRERAS	GRADO:	11°__
DOCENTE EN FORMACIÓN:	DAMERLY ALZATE ORTEGA	FECHA:	
NOMBRE DEL ESTUDIANTE:			

“Nunca consideres el estudio como una obligación, sino como una oportunidad para penetrar en el bello y maravilloso mundo del saber.” (Albert Einstein). ÉXITOS.

RESPONDA LAS PREGUNTAS 1 A LA 4 DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO:

HAY UNA RAZA DE HOMBRES

“Hay una raza de hombres inadaptados, una raza que no puede detenerse, hombres que destrozan el corazón a quien se les acerca y vagan por el mundo a su antojo... Recorren los campos y remontan los ríos, escalan las cimas más altas de las montañas; llevan en sí la maldición de la sangre gitana y no saben cómo descansar. Si siguieran siempre en el camino llegarían muy lejos; son fuertes, valientes y sinceros. Pero siempre se cansan de las cosas que ya están, y quieren lo extraño, lo nuevo, siempre.”

(Truman Capote, A sangre fría, Madrid, Unidad, 1999; pág.99.

1. Según el texto de Capote, un rasgo característico de los hombres inadaptados es:

- A) Su obstinación en permanecer despiertos
- B) Vivir al tanto de las nuevas modas.
- C) Su total incapacidad para detenerse.
- D) Tener una elevada conciencia ecológica.

2. Usted diría que un ejemplo de hombre inadaptado es alguien que:

- A) Regresa siempre al mismo lugar
- B) Toma el camino ansiando lo desconocido
- C) Siempre viaja, porque su trabajo se lo exige.
- D) Toma los caminos persiguiendo un amor.

3. Una raza de hombres contraria a la que describe el texto de Capote tendría:

- A) La ilusión de llegar a alguna parte.
- B) El ansia de conocer nuevas tierras.
- C) La necesidad constante de cambio.
- D) El deseo de viajar frecuentemente

4. En el texto “Hay una raza de hombres”, la posición del autor consiste en:

- A) Criticar las actitudes de quienes son crueles con su pareja.
- B) Clasificar a los sujetos que persiguen la última novedad.
- C) Exaltar a los hombres que vagan por el mundo a su antojo.
- D) Recordar las características de la maldición gitana.

Lee con atención el texto que se presenta a continuación:

“Alrededor de cuatro millones de hogares están sin electricidad en seis provincias, mientras se suceden las escenas de incendios en numerosas viviendas e instalaciones industriales. Con el temblor, 11 centrales nucleares han detenido automáticamente su actividad, siguiendo el protocolo de seguridad. El terremoto ha afectado de manera directa a las centrales de Onagawa y Fukushima-Daiichi, donde se han declarado sendos incendios. Aunque el Gobierno asegura que no ha habido fugas, se ha visto obligado a declarar el estado de "emergencia de energía nuclear" porque en esta última había problemas para enfriar un reactor. Eso implica riesgo de una posible fuga, tal y como han advertido los expertos y ha reconocido el Gobierno. Al parecer, una comisión de seguridad, ha detectado un nivel de radiación 1.000 veces superior al normal, según la agencia Kyodio.



Unas 45.000 personas han sido evacuadas de los alrededores de la central de Fukushima-Daiichi, a unos 240 kilómetros al norte de Tokio. El problema allí es que el fallo eléctrico ha detenido el sistema que bombea agua para enfriar el reactor. Aunque el sistema ha quedado restablecido con el traslado de generadores eléctricos, la presión en el edificio de turbinas sobrepasa el nivel para el que fue diseñada y el nivel de radiación ha crecido.”

Fragmento tomado del periódico “El país”.

1. ¿Qué describe el autor?

2. ¿Para qué crees que ha sido escrito el texto?

3. Piensa en una situación en la que haya sentido emociones fuertes y difíciles de manejar para ti. Luego, describe la situación, qué emoción estabas sintiendo, qué hiciste en ese momento (cómo reaccionaste) y qué pasó después (qué consecuencias tuvieron tus acciones o reacciones).

SITUACIÓN	EMOCIÓN(ES) (QUÉ SENTÍ)	ACCIÓN(ES) (CÓMO REACCIONÉ, QUÉ HICE)	CONSECUENCIA(S) (QUÉ PASÓ DESPUÉS A CAUSA DE MIS ACCIONES)

4. Escribe una situación en la que te cuesta trabajo autocontrolarte para aplazar la satisfacción inmediata. A partir de esa situación, completa el cuadro a continuación.

MI FUERZA DE VOLUNTAD	
¿En qué me cuesta trabajo aplazar la satisfacción inmediata?	
¿Qué consecuencias me trae no autocontrolarme en este caso?	
¿Qué estrategias me servirían para autorregularme y aplazar la satisfacción en este caso?	

Cuando nos separamos
en silencio y con lágrimas,
con el corazón medio roto,
para apartarnos por años,
tu mejilla se tornó pálida y fría
y tu beso aún más frío...
Aquella hora predijo
en verdad todo este dolor.
El rocío de la mañana
resbaló frío por mi frente
y fue como un anuncio
de lo que ahora siento.

Tus juramentos se han roto
y tu fama ya es muy frágil;
cuando escucho tu nombre
comparto su vergüenza.
Cuando te nombran delante de mí,
un toque lúgubre llega a mi oído
y un estremecimiento me sacude.
¿Por qué te quise tanto?
Aquellos que te conocen bien
no saben que te conocí: [...]

Lord Byron. *Cuando nos separamos*. En
ciudadseva.com (fragmento). 2016

ANALIZA EL POEMA ANTERIOR Y RESPONDE.

1. ¿Cuál es el tema central del poema?

2. ¿Qué temas románticos toma Lord Byron en su poema?

3. ¿Qué recursos literarios predominan?

4. Determina verdadero (V) o falso (F) según corresponda:

- A) El poeta utiliza un juego de olores, colores y sensaciones. ()
- B) Describe un momento de la vida en el ser humano cuando sufre la tristeza, el desencanto y el dolor por la partida de un ser amado. ()
- C) *Cuando nos separamos* es considerado un poema romántico porque expresa los sentimientos y las emociones personales. ()
- D) Es un poema donde se narran acciones extraordinarias dignas de ser recordadas. ().

Identifica los siguientes logos de medios de comunicación.



1. ¿Crees que presentan información verídica? Justifica tu respuesta.

2. Los medios de comunicación social o de masas:

- A) Nos ayudan a relacionarnos con el mundo y nos conducen a una sociedad cada vez más aislada
- B) Nos ayudan a relacionarnos con el mundo y nos conducen a una sociedad cada vez más estereotipada
- C) Nos ayudan a relacionarnos con el mundo y nos conducen a una sociedad cada vez más global
- D) Nos ayudan a relacionarnos con el mundo y nos conducen a una sociedad cada vez más desinformada.

3. Escribe en un párrafo donde expliques las ventajas y desventajas de los medios de comunicación en nuestra sociedad.



Oscar, Mercedes, Héctor son buenos amigos. Ella habla mucho y a veces es difícil lograr que escuche a los demás. Héctor, al contrario, rara vez dice lo que piensa o siente. Un día, Héctor quería contarles a los dos que se había ganado una beca, pero Mercedes no paraba de hablar. Cansado de no poder decir nada, Héctor le reprocha a su amiga el hecho de que ella nunca puede permanecer en silencio. Mercedes se ofende por sus palabras y le responde que no es culpa de ella que él nunca diga nada. Oscar Ya se ha formado una opinión sobre el asunto, pero en este momento prefiere permanecer en silencio.



ANALIZA LA SITUACIÓN

Responde las siguientes preguntas:

- a) ¿Cómo te comunicas con las personas que hablan demasiado como Mercedes? Justifica tu respuesta.

- b) ¿Cómo te sientes con las personas que hablan poco, como Héctor? Explica

- c) ¿Te parece correcto que Oscar se haya quedado en silencio ante el conflicto que tienen sus amigos?, ¿por qué?

- d) Si fueras amigo(a) de ellos, ¿Cómo habrías actuado?

ANEXO F: RECUERSOS

Unidades temáticas. Textos argumentativos. Libro “Vamos a aprender lenguaje 11”.

5 Los textos argumentativos

Saberes previos

- Observa la ilustración e imagina cuál podría ser el oficio de quien habla para el público. ¿Crees que en ese oficio necesita de la argumentación?



Analiza y conoce

En diversos oficios, la argumentación es necesaria. En el caso de los políticos, el manejo adecuado de los argumentos es imprescindible para la elaboración de sus discursos y campañas, a través de los cuales consiguen que los electores voten por ellos o aprueben su gestión en los cargos públicos.

La argumentación ofrece la visión subjetiva de un emisor sobre un tema. Su propósito es influir en el receptor y convencerlo de la validez de su razonamiento. Sin embargo, este propósito debe ejercerse desde una perspectiva ética y profesional ya que no deben vulnerarse los derechos de una o varias personas para conseguir fines personales. En estos textos, orales o escritos, predomina la función conativa o apelativa.

Educación para la sexualidad y la ciudadanía

Todas las personas tenemos los mismos derechos y por este motivo a hombres y mujeres se nos debe tener en cuenta por igual. En Colombia, hasta 1954, a las mujeres se les concedió el derecho a votar en las elecciones de origen popular. Redacta, y comparte en clase, un texto argumentativo a este respecto.

5.1 Elementos y estructura del texto argumentativo

Los textos argumentativos presentan una estructura lógica y ordenada:

- **Tesis.** Es la idea principal en torno a la cual se organiza el texto. La localización de la tesis condiciona la estructura del texto argumentativo. Esta puede ser:
 - **Inductiva.** El autor desarrolla su argumentación para llegar a la tesis. Esta presentación de la información da lugar a una estructura de síntesis.
 - **Deductiva.** Es la más frecuente. El autor parte de la tesis o idea general, que defiende con argumentos. Este tipo de organización da lugar a una estructura de análisis.
- **Cuerpo argumentativo.** Está constituido por los argumentos o razones que aporta el emisor para defender su tesis.
- **Conclusión.** Recoge las ideas que derivan de la exposición de los argumentos planteados. Si la estructura del texto es inductiva, la conclusión coincide con la tesis.

Ejemplo

Tesis	Es ingenuo y peligroso que las personas crean que el ejercicio de la libertad de expresión, esencial en sociedades que se sueñan liberales como la nuestra, implica que los discursos no tienen consecuencias. Al contrario. Participar sin filtros en el debate público acarrea la responsabilidad de entender que todas las formas de expresión tienen poder [...].
Cuerpo argumentativo	Flojo favor le hacen a la libre expresión sus autoproclamados defensores al utilizar la máscara de la cruzada ideológica para esconder posiciones retrógradas y violentas.
Conclusión	La libertad de expresión ha sido la herramienta fundamental para que las ideas revolucionarias cuestionen las raíces mismas de nuestras construcciones sociales.

La libertad de expresión como máscara. www.elespectador.com. (fragmento).

5.2 Los ámbitos de la argumentación

Los textos argumentativos pueden formar parte de otras modalidades en otros ámbitos.

- **Ámbito de los medios de comunicación.** Textos en prensa y publicidad.
- **Ámbito académico.** Memorias, monografías, algunas enciclopedias y textos de divulgación, científicos y humanísticos.
- **Ámbito social.** Algunos textos jurídicos, como las sentencias.

-Enriquece tu vocabulario

autoproclamar. Declarar algo sobre sí mismo.

retrógradas. Persona contraria a innovaciones o cambios.

5.3 La función apelativa

En los textos argumentativos, el emisor tiene la intención de expresarse, pero además busca, a través de un ejercicio racional, generar un efecto en el receptor: que esté de acuerdo con lo expuesto y lleve a cabo una acción que lo demuestre. La función predominante en este tipo de textos es la conativa o apelativa.

Es una de las funciones del lenguaje que se centran en el receptor. Debido a esto, se vale de diversos recursos lingüísticos y retóricos, entre los que se encuentran términos connotativos, adjetivos valorativos, el modo imperativo, así como la introducción de interrogantes y elementos afectivos o emocionales.

Actividades de aprendizaje

Interpreta

- 1 Lee los dos textos y responde las preguntas.

Descanso infantil y películas en televisión

Durante estos días de fiesta he observado cómo todas las cadenas programan películas infantiles, muy conocidas y esperadas por este público, a partir de las 10 p.m. o incluso más tarde, que con los indispensables anuncios acaban a unas horas que considero son excesivas para cualquier niño.

Entiendo como padre que, porque al día siguiente no tengan que ir al colegio, los niños no deberían irse a dormir cada día más allá de las 12:00, por dos razones: el descanso es indispensable y los anuncios que se intercalan en estas películas son para otro tipo de público. También considero que cada padre debe ser responsable, pero la presión mediática es muchas veces más fuerte.

Damián Barranco. www.elpais.com. 3 de enero de 2008.

El valor de educar

La enseñanza siempre implica una cierta forma de coacción, de pugna entre voluntades. Ningún niño quiere aprender aquello que le cuesta trabajo asimilar y que le quita el tiempo precioso que desea dedicar a sus juegos. Aún recuerdo la desolación de uno de mis sobrinos (cerca de ocho años) cuando su madre le decía cualquiera de esas tardes mágicas de la infancia que era ya hora de ponerse a hacer los deberes; lanzaba una mirada de frustración a sus recortables, al fuerte donde los vaqueros repelían el ataque de los indios, a sus videojuegos, y suspiraba: "¿A estudiar, ahora? ¡Con todo lo que tengo que hacer!".

Fernando Savater (fragmento). 1997

- a. ¿Cuál es la intención de los autores?
- b. ¿A qué ámbito de uso pertenece?

- c. Señala la tesis que se defiende.
- d. Muestra la estructura del texto, indicando la idea que se desarrolla en cada una de sus partes.
- e. Con respecto a la tesis argumentativa, ¿tiene una estructura inductiva o deductiva?
- f. Localiza los argumentos utilizados por cada autor para defender su tesis.

Argumenta

- 2 Explica la relación entre la intervención del padre de familia y la de Fernando Savater. ¿Se contradicen o están de acuerdo en algo? Justifica tu respuesta.

Propón

- 3 Redacta un texto argumentativo a partir de las siguientes pautas:
 - Debe tener forma epistolar; es decir, ser una carta e ir dirigida a tus padres.
 - Tienes que defender la siguiente tesis:
 - Tu decisión de elegir unos estudios o dedicarte a una profesión determinada.
 - El texto debe estructurarse en las partes básicas de la argumentación y organizarse de forma deductiva.
 - Justifica y defiende tu tesis con varios argumentos.
 - Ofrece una conclusión convincente.

- 4 Intercambia con uno de tus compañeros el texto argumentativo que escribiste. Corrige cada uno, los errores del escrito del otro.

Evaluación del aprendizaje

- ✓ A partir del tema visto, explica con tus propias palabras por qué es útil saber argumentar. Explica una diferencia importante entre un texto argumentativo y uno poético.

10 El blog y las redes sociales

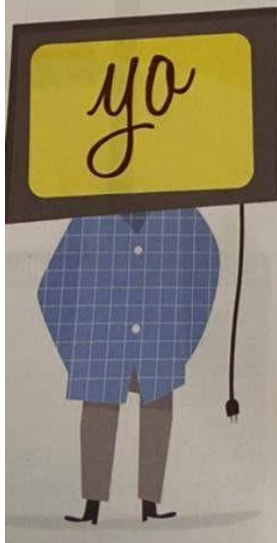
Saberes previos

El origen de los blogs data de la década del noventa, a partir de los foros en la internet, por ejemplo Webex, que permitía las conversaciones en hilo. Es decir, mensajes que iban relacionados entre sí, comentando sobre un mismo tema.

- Qué forma de comunicación hablada se puede igualar con los blogs. Presenta ejemplos de tu cotidianidad.

Educación para la sexualidad y la ciudadanía

Proyectarse a futuro es buscar el bienestar propio, el libre desarrollo de la personalidad y la posibilidad de alcanzar metas con otras personas. Crea un blog en el que invites a tus amigos a hablar sobre los planes que tienen para la nueva etapa que iniciarán cuando terminen el colegio.



Analiza y conoce

Hoy en día los blogs son parte de nuestra forma de comunicarnos con los demás. Este tipo de “diarios abiertos” donde no solo se comentan temas, sino incluso experiencias de la vida privada de una persona, han permitido romper mitos sobre cuáles son los temas públicos.

Un blog o bitácora digital, es un sitio electrónico personal, actualizado con mucha frecuencia, donde alguien escribe a modo de diario sobre temas que despiertan su interés, y donde quedan recopilados asimismo los comentarios que esos textos suscitan en los lectores. Las redes sociales tienen características similares, solo que su enfoque está dirigido al establecimiento de relaciones sociales y no a la expresión de la opinión personal.

10.1 Características del blog

Entre sus características principales se destacan las siguientes:

- Los blogs son interactivos, es decir, permiten que los lectores interactúen con los autores, aporten nueva información o expresen sus comentarios y opiniones.
- Es una herramienta poderosa de comunicación e interacción entre varias personas que utilizan internet. Estimula comunidades virtuales en torno a intereses comunes.
- Permite la democratización de los medios de publicación y difusión, por cuanto cualquier persona con acceso a la red puede crear su propio blog sin ningún costo.
- Los lectores pueden escribir comentarios y el autor darles respuesta, de forma que es posible establecer un diálogo.

A continuación, Juan Luis Cebrián realiza un análisis de la influencia de las redes sociales los blogs en el periodismo y cómo se afecta el flujo de la información.

Ejemplo

Redes sociales y periodismo: las puertas de par en par

Los mensajes de texto provocan un gran entusiasmo en todo el mundo y han servido ya en muchas ocasiones para organizar manifestaciones populares de todo tipo, en cierta medida convocadas por generación casi espontánea. Los activistas de nuestro siglo utilizan con tino y habilidad los avances tecnológicos para sus reivindicaciones. Los gobiernos tratan de ponerles coto. Con frecuencia las autoridades de países como China, Birmania o Irán bloquean el acceso a los mensajes de texto e Internet o decretan un apagón temporal de los teléfonos móviles.

Pero todo parece inútil, o insuficiente, a la hora de contener la ola digital. Mensajes instantáneos, correos electrónicos, páginas web, blogs, y todo el resto de la flora y fauna digital, son ante todo un método de hacer negocios o de escribirse misivas de amor, un balcón para asomarse al universo de los demás y para exhibirse ante ellos. Por eso son tan efectivos a la hora de convocar demostraciones públicas, porque combinan casi a la perfección las decisiones individuales con los espíritus gregarios.

10.2 Ética en los medios digitales

Frente a las posibilidades que actualmente ofrecen los medios de comunicación, los ciudadanos comunes pueden ser emisores de información o de opinión sin necesidad de ser periodistas o estar adscritos a un medio de comunicación constituido, como periódicos o emisoras radiales.

En consecuencia, las personas que a través de redes sociales o blogs deciden expresar su opinión deben ser conscientes de que, sin importar cuál sea su grado de influencia en los lectores, los contenidos deben respetar al público, tener presentes las principales normas de cortesía y ser tolerantes con la diversidad de opiniones de quienes los leen.

En el respeto y la tolerancia se pueden encontrar grandes aliados para generar reflexión y promover cambios sociales.



Actividades de aprendizaje

Interpreta

- 1 Lee el siguiente fragmento y resuelve las actividades.

Mundo digital: por qué la revolución no será tuiteada

El activismo que desafía el *statu quo* –que ataca problemas profundamente enraizados– no es para los ánimos vacilantes. ¿Qué hace que la gente sea capaz de ejercer este tipo de activismo? El sociólogo de Stanford, Doug McAdam descubrió que la diferencia clave no era, como cabría esperar, el fervor ideológico. Lo que más importaba era el grado de conexión personal con el asunto.

El tipo de activismo asociado con las redes sociales no es tal. Las plataformas de relaciones sociales están construidas en torno a lazos informales. Twitter es una forma de seguir a (o de ser seguido por) gente que tal vez nunca hayas visto. Facebook es una herramienta para administrar a tus conocidos, para mantenerte al día con gente con la que de otra manera no estarías en contacto. Es por eso que puedes tener mil “amigos” en Facebook, cantidad que nunca tendrías en el mundo real. Los predicadores de las redes sociales no comprenden esta diferencia; parecen creer que un amigo de Facebook es lo mismo que un amigo de verdad.

Malcolm Gladwell. www.razonpublica.com
(fragmento). 27 de diciembre de 2010

- a. Compara esta lectura con la de la página anterior. Identifica cuatro diferencias del enfoque que los autores plantean sobre la utilidad de los medios digitales.

- b. Relee el texto y responde. ¿Por qué crees que Gladwell pone entre comillas la palabra amigos?

Argumenta

- 2 Consulta en internet blogs destacados acerca del medio ambiente o la música. Selecciona los mejores por la calidad y presentación de los contenidos.

Propón

- 3 Entra en una página que ofrezca el servicio de blog y describe los pasos y requisitos para crear uno. A continuación, créalo y agrega contenido.

Evaluación del aprendizaje

- ✓ Reflexiona y responde. ¿Por qué crees que a los medios de comunicación masiva se les ha denominado cuarto poder?

8

La inclusión y la diversidad

El colegio de Ana María era reconocido por el grupo de ballet, pues este ganaba casi todas las competencias intercolegiadas de baile. Sin embargo, había un grupo de estudiantes, tanto hombres como mujeres, que pensaban que el ballet era un baile que tenía normas muy rígidas y que tendía a excluir a las personas que no tuvieran una fisonomía determinada. Por estas razones, Ana María, junto con un grupo de amigos, decidieron organizar un grupo de danza contemporánea. Lo primero que hicieron juntos fue un manifiesto artístico en el cual se declararon en contra de la rigidez del ballet y establecieron una serie de principios fundamentales basados en valores de inclusión, compromiso y diversión.



1

Analiza la situación

Responde verdadero (V) o falso (F) según corresponda.

- Ana María y sus amigos consideran que el ballet tiene unas reglas muy rígidas, que le impiden a muchas personas practicarlo.
- Ana María y sus amigos deciden organizar un grupo de danza contemporánea para hacerle competencia al grupo de ballet de su colegio.
- Quienes organizan el grupo de danza contemporánea deciden hacer un manifiesto para poner por escrito sus valores y principios.
- Los principios del grupo de danza contemporánea son semejantes a los del grupo de ballet.

2

Valora las consecuencias

A continuación se presentan 4 consecuencias que podrían seguir a lo que se cuenta en el relato. Ordénalas de 1 a 4, donde 1 es la que es más posible y 4 la que menos. Luego debes explicarle a un compañero el orden que le diste.

- Nadie le pone cuidado al manifiesto porque todos son amantes del ballet.
- Cuando escuchan sobre el manifiesto, muchos alumnos quieren entrar al grupo de danza contemporánea.
- Los directivos del colegio los sancionan por no respetar las tradiciones que han hecho famoso al colegio.
- Muchas personas no entienden el manifiesto, y piden que lo expliquen.

3

Acerca del manifiesto como forma de comunicación

Un manifiesto es una declaración pública de principios hecha por un grupo de personas que comparten ciertas creencias. Se trata, por lo general, de una manera de proclamar una serie de valores, que pueden ser políticos, artísticos, religiosos, etc. y que pretenden romper con la tradición que los antecede para instaurar una nueva manera de actuar. Hay manifiestos muy famosos, como el Manifiesto comunista, escrito por Marx y Engels, el Manifiesto surrealista, escrito por André Breton, y en Colombia el Manifiesto nadaísta, escrito por el poeta antioqueño Gonzalo Arango.



4 Ponte en los zapatos del otro

Investiga acerca de un movimiento intelectual, político o artístico que haya plasmado sus principios en un manifiesto. Escribe una breve reseña acerca de dicho manifiesto, teniendo en cuenta las siguientes pautas:

- ¿Cuál fue el contexto histórico en el cual surgió el manifiesto?
- ¿Cuáles fueron los motivos por los cuales ese grupo de personas decidió hacer dicho manifiesto?
- ¿Cuáles son los principios más importantes que expresa el manifiesto?
- ¿Crees que el manifiesto produjo consecuencias efectivas en la concepción que se tenía de un cierto asunto (político, estético, etc.) o se quedó en "palabras en un papel"?

5 Reflexión ética

Los manifiestos suelen estar escritos con un lenguaje conciso y de un alto impacto emotivo, pues no se trata solo de declarar principios, sino también de invitar a la acción. Ordinariamente están escritos en oraciones cortas a manera de sentencias de carácter lapidario. El objetivo de este estilo es el de transmitir un mensaje de manera rápida y efectiva.

En una sociedad democrática debe ser posible que todas las personas puedan expresar públicamente sus creencias y valores. Sin embargo, esta manera de expresar principios encierra algunos peligros. En primer lugar, puede excederse en el lenguaje y, con ello, ofender las creencias y sentimientos de otras personas o grupos. En segundo término, por el carácter fragmentario y efectista de muchas de sus declaraciones, todos los manifiestos pueden dar lugar a múltiples y erradas interpretaciones. En tercer lugar, los manifiestos tienden a veces a convertirse en verdades absolutas para algunas personas, que creen que esas verdades deben imponerse a los demás por medio de la propaganda, e incluso de forma violenta.

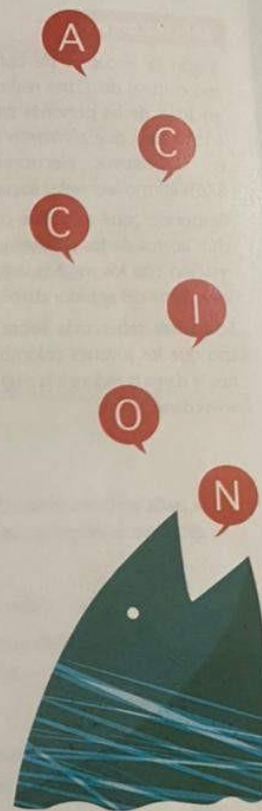
Desarrolla hábitos

Imagina una situación en la cual consideres necesaria la redacción de un manifiesto. Toma como modelo el manifiesto sobre el cual investigaste anteriormente e inventa tu propio manifiesto. Para escribirlo ten en cuenta los siguientes aspectos:

- El estilo debe ser sentencioso, es decir, debe estar constituido por oraciones breves pero con un sentido completo.
- En el manifiesto debes poner los principios y valores que vas a defender, empezando siempre por aquellos que consideres más importantes.
- Busca, junto con tus compañeros de clase, un lugar en tu salón en donde puedan colgar todos los manifiestos que escribieron.
- Comenta con tus compañeros por qué decidiste hacer ese tipo de manifiesto y qué razones te llevaron a hacerlo. Enseguida, en grupo, comenten qué encontraron de valioso en la escritura de un manifiesto y por qué.

Educación para la sexualidad y la ciudadanía

"Las mujeres no saben manejar" o "los hombres no lloran", son ideas estereotipadas de género que se escuchan a menudo. Elige un ámbito en el que se reproduzcan estereotipos así, define unos principios sobre la conducta correcta de alguien de tu género en tal ámbito, piensa en acciones que se deriven de los principios propuestos y elabora un manifiesto para superar creencias erróneas sobre el tema.



Unidades temáticas. Los medios de comunicación y la sociedad. Libro “Vamos a aprender lenguaje 11”.

9 Los medios de comunicación y la sociedad

Saberes previos

- Identifica los siguientes logos de medios de comunicación. ¿Crees que presentan información verídica?



Analiza y conoce

Cuando se habla de la clasificación de los medios masivos de comunicación, tendemos a creer que se refieren a la radio, la televisión, el cine, el periódico, la internet, etc. No obstante, existe otra clasificación de acuerdo a su intencionalidad.

9.1 Clasificación de los medios según su intencionalidad

- Medios monopolísticos.** La principal característica de estos medios es que son producto del monopolio de grandes empresas de comunicación, por lo que llegan a todos los rincones de un país, o del mundo, aprovechando las cadenas de radio, televisión, periódico e internet. Al ser propiedad de adinerados empresarios, estos medios tienden a transmitir la información que favorece sus intereses, ya sea a nivel político o publicitario.
 - Ejemplo**
Ejemplos de estos medios son CNN y Fox, en Estados Unidos, Televisa, en México, RCN y Caracol, en Colombia.
- Medios alternativos.** Estos constituyen casi siempre una alternativa ante los medios monopolísticos. Se caracterizan por intentar revelar lo que en los medios monopolísticos nunca aparece. Si bien no hay muchos ejemplos representativos, podríamos decir que la internet es la más importante de sus plataformas comunicativas.
 - Ejemplo**
En Colombia, Multitoma y El penúltimo TV, ambos son canales de YouTube.
- Medios populares.** Aunque también comparten la característica esencial de los medios alternativos, mostrar lo que en los monopolísticos nunca o casi nunca aparece, la intención de estos canales es constituirse en vehículos de información local entre sus vecinos o habitantes: los barrios, las veredas, los resguardos indígenas, las instituciones educativas.
 - Ejemplo**
Un ejemplo es Utay Stereo, emisora online de la comunidad wayú.

9.2 El impacto en la sociedad

El síndrome del menor esfuerzo

El porqué la televisión se convirtió en una forma de comunicación tan predominante es todavía objeto de ferviente debate entre académicos y críticos. [...] Siendo las condiciones sociales de nuestras sociedades las que son, el “síndrome del menor esfuerzo”, que parece estar asociado con la comunicación mediada por la TV, podría explicar la velocidad y penetración de su dominio como medio de comunicación apenas apareció en la escena histórica. Por ejemplo, de acuerdo con estudios de los medios de comunicación, solo una pequeña proporción de las personas elige por anticipado el programa que va a ver. En general, la primera decisión es ver televisión, luego se pasa por los programas hasta que el más atractivo es seleccionado o, con más frecuencia, el menos aburrido.

Manuel Castells (adaptación). *El surgimiento de la sociedad de redes*. 15

9.3 Para analizar noticias

Las noticias transmitidas por los medios de comunicación se estructuran a partir de varias preguntas claves que permiten la clara y correcta interpretación de su mensaje.

- **¿Qué?** Es clave precisar qué se nos está informando, pues a veces la noticia se organiza de tal manera que el asunto esencial queda velado por otros de menor importancia.
- **¿Por qué?** En ocasiones, los hechos centrales de la noticia pueden parecer intrascendentes o poco excepcionales, pero sus causas pueden ser de mayor importancia. Pregúntate siempre por qué aconteció lo informado.



- **¿Quién?, ¿cómo?, ¿cuándo? y ¿dónde?** Es clave tener claras las circunstancias en que se ha dado la noticia. No es lo mismo que el protagonista de un escándalo sea un civil o que sea un ente oficial, de la misma manera que no es igual si el hecho ha sucedido en el país o en el exterior. Si un medio no brinda estos datos, busca más información en medios alternativos.

Además de tener en cuenta estas preguntas a la hora de leer una noticia, debes observar la forma en que es registrada por el medio. Esto significa que es necesario analizar:

- El **tono** que usa el periodista o el medio para referirse al tema: alegría, ironía...
- La **prioridad** que el medio le da a la noticia: esto se puede ver cuando una noticia se ubica en primera plana en el periódico o inicia la emisión de un noticiero.
- El **análisis**: observa si se analiza detenidamente el hecho o solo se registra.
- La **duración**: algunas noticias se desarrollan durante toda una semana, mientras que otras duran unos minutos.

Actividades de aprendizaje

Interpreta

- 1 Elige una noticia importante de actualidad.
- 2 Búscala en dos medios, uno alternativo y el otro monopolístico, y luego haz un cuadro comparativo como el siguiente:

Aspecto de análisis	Medio alternativo	Medio monopolístico
¿Qué?		
¿Por qué?		
¿Quién?, ¿cómo?, ¿cuándo?		
El tono		
La importancia		
El análisis		
La duración		

Argumenta

- 3 ¿Qué diferencias hay entre los medios monopolísticos y los alternativos en lo que respecta a la manera de registrar las noticias? Enuméralas y explícalas.

Propón

- 4 Participa en un debate con tus compañeros en el que se analice cómo manejan los medios de comunicación la información.

Evaluación del aprendizaje

- ✓ ¿Consideras que los medios monopolísticos han contribuido en la desinformación de los oyentes y televidentes en temas relacionados con problemáticas sociales? Ejemplifica tu respuesta.

ANEXO G: EVIDENCIAS DE ENCUENTROS

Encuentros académicos con los estudiantes de grado undécimo.







ANEXO I: ACTIVIDADES EXTRACURRICULARES

Interclases Colegio Gonzalo Rivera Laguado.



ANEXO J: CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

CRONOGRAMA																					
Actividades	M es	Febrero				Marzo				Abril				Mayo				Junio			
	Semana	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Inducción			X																		
Tramite de prácticas institución educativa						X															
Respuesta de aceptación práctica educativas							X														
Información y asignación de grado							X														
Observación institucional							X														
Inicio de las intervenciones								X													
Aplicación prueba diagnóstica.									X												
Secuencia didáctica uno: El texto argumentativo.												X									
Secuencia didáctica dos: El blog digital.													X								
Secuencia didáctica tres: Una mirada crítico social a la película: “El olvido que seremos”.														X							
Secuencia didáctica cuatro: “Todos somos iguales”															X						
Secuencia didáctica cinco: “Hablando de noticias”																X					
Prueba final																			X		
Fin de la practica pedagógica																					X
Sustentación trabajo de grado																					X