



LA MÚSICA COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA EL DESARROLLO DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL DEL
GRADO 11

DALI YARINEY CARRILLO CASTRO

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN
2022 – 1

LA MÚSICA COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA EL DESARROLLO DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL DEL

GRADO 11

DALI YARINEY CARRILLO CASTRO

TUTORA:

PAOLA ANDREA DURÁN PEÑA

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

2022 – 1

DEDICATORIA

1 Corintios 13:8ª.

El amor nunca deja de ser.

Gracias al León de Judá por soplar aliento de vida.

Gracias a todos los Nadies que me han dado amor.

Gracias al amor por mantenerme viva.

*Había una vez un Camedrio, inmaduro, lleno de sueños y lágrimas
que pareció perderlo todo un par de veces,
sin embargo, aún en el vacío de su alma un abrazo de amor la salvó.*

*Sobrevivía aquel Camedrio marchito en la ladera de una gigante montaña,
los vientos pasaban con gran ímpetu, vivos y voraces,
miraban a la flor con lástima, al saber su final.*

*Las lluvias hermosas y fuertes hacían todo lo posible para avivarla,
pero en el fondo ellas sabían que la flor había perdido,
que salvarla no existía.*

*Aquel último pétalo cayó y con este una lágrima;
un año, tal vez dos y la historia de su vida solo Nadie la recordó.*

*La lloró en su corazón durante miles de segundos,
de aquel puro sentir una luz surgió
y con un propósito entrañable la florecita despertó.*

*Desde ese entonces, la historia se repite,
algunas veces en tormentas cortas como un parpadeo,
otras, en calma eternas como la sonrisa de un Nadie.*

*Los ciclos no se han detenido, sin embargo,
la flor ha entendido que el proceso de marchitarse duele,
pero es necesario para crecer, para florecer, para morir y para vivir.*

*Ya ha pasado mucho tiempo y la flor sigue aquí; crece, florece y marchita trillones de
momentos, a su lado continúa Nadie, algunas veces en tormentas, otras en calmas.*

*Gracias a todos los Nadies, que sienten con fuerza las ganas de vivir,
gracias a su amor por salvarme.*

AGRADECIMIENTOS

Dádiva de amor

Para el Admirable Consejero que regaló Su gracia e hizo florecer Camedrio, pequeño y fuerte.

Para el Camedrio purpúreo, el cual construye lazos más allá de la sangre y continúa peleando la buena batalla con el propósito de terminar la carrera y seguir eternamente en la fe.

Para los lazos, emocionales, espirituales, físicos, ficcionales y reales que ven la esencia de la planta y han decidido acompañarla en diversos ápices y múltiples ruinas.

Para los Nadies, la Violeta, la Violeta de Persia, la Higuera, la Chocolata, la Hiedra china, el Lirio pigmeo, el Espino chino, la Verónica fiel, la Digitalis, la Verónica nativa, la Amapola blanca, la Rosa gallica, la Capuchina y el árbol de Bálsamo rojo: que son las raíces de la Ohana, que ha crecido en la fe, la esperanza y el amor.

Para todos aquellos que dedicaron tiempo, aliento, risas y lágrimas.

Esto es en honor a todos los compañeros del retoño que han estado ahí, en lo peor, en lo mejor.

Esto es para las almas que me han visto ser en plenitud y a pedazos, gente que me abraza y consuela.

Latidos que me permiten sonreír.

Manos que me acompañan.

Y palabras que transforman mis días.

Esto es para mi dádiva de amor.

Por ti y para ti, Oh Bendito, Asombroso y Misericordioso Abba, gracias, gracias, gracias, por ayudarme a sentir con fuerza las ganas de vivir.

Las ganas de verme vivir.

RESUMEN

La investigación se divide en 4 capítulos, cada uno aborda los elementos necesarios para desarrollar la producción textual en estudiantes del grado 11 a través de la música como recurso didáctico. El capítulo I de este trabajo expone el planteamiento del problema en relación con el fenómeno observado en el grado seleccionado, asimismo se presentan los objetivos y la justificación que presentan reflexiones de autores como Morales con la importancia de los recursos didácticos en la enseñanza, Molino con la incidencia de la música y Cassany con sus aportes sobre la producción textual.

En el capítulo II se realiza un breve recorrido por algunos antecedentes internacionales, nacionales, regionales y locales, los cuales contextualizan la línea de la investigación basada en la producción textual y la música, de igual forma, se introduce el marco teórico basado en aportes como Gardner, Cassany, Fubini y Ausubel relacionados con la inteligencia lingüística y musical, la producción textual, la música y el aprendizaje significativo.

En el capítulo III, se plantean los aspectos metodológicos, como el tipo de investigación: investigación-acción con un enfoque mixto. De igual forma, se traen a colación instrumentos para la recolección de datos y las etapas del proceso de investigación.

Por último, el capítulo IV vislumbra los resultados obtenidos tras haber aplicado la propuesta didáctica y las conclusiones de este proceso. Los resultados surgen del desarrollo satisfactorio de cada secuencia didáctica creada para cumplir con los objetivos propuestos, por tales razones, se concluye con una realización mayoritaria de esta investigación, con la cual se aspira continuar en la búsqueda de hipótesis o soluciones en pro de la educación.

Palabras claves: Producción textual, influencia de la música, canciones, recurso didáctico y aprendizaje significativo.

ABSTRACT

The research is divided into 4 chapters. Each chapter exposes the necessary elements to develop textual production in 11th grade students through music as a didactic resource. Chapter I of this work is about the approach of the problem in relation to the phenomenon observed in the selected grade. Similarly, the objectives and justification are evidenced by reflections of authors such as Morales with the importance of didactic resources in teaching, Molino with the incidence of music and Cassany with his contributions on textual production.

In chapter II, a short route by some international, national, regional and local antecedents, which contextualize the line of research based on textual production and music, in the same way, the theoretical framework based on contributions such as those of Gardner, Cassany, Fubini and Ausubel related to linguistic and musical intelligence, textual production, music and meaningful learning is introduced.

In chapter III, there are the methodological aspects and the type of research: research-action with a mixed approach. In addition, the instruments for data collection and the levels of the research process are proposed.

Finally, chapter IV glimpses the results obtained after having applied the didactic proposal and the conclusions of this process. The results arise from the satisfactory development of each didactic sequence created to achieve the objectives. For these reasons, it concludes with a majority realization of this research, with which it is aspired to continue in the search for hypotheses or solutions in favor of education.

Keywords: textual production, music influence, songs, didactic recourse and meaningful learning.

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN.....	11
LA MÚSICA COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA EL DESARROLLO DE LA PRODUCCIÓN	
TEXTUAL DEL GRADO 11.....	13
CAPÍTULO I: PROBLEMA	13
1.1. Planteamiento del problema.....	13
1.2. Pregunta problema.....	17
1.3. Objetivos	17
1.3.1. Objetivo general.....	17
1.3.2. Objetivos específicos.....	17
1.4. Justificación	18
CAPÍTULO II: MARCO DE REFERENCIA	20
2.1 Antecedentes	20
2.1.1 Internacionales.....	20
2.1.2 Nacionales.....	22
2.1.3 Regionales.....	25
2.1.4 Locales	28
2.2. Marco teórico.....	31
2.3. Marco contextual.....	36
2.4. Marco conceptual.....	37
2.5. Marco legal.....	41
2.6. Fundamentos pedagógicos.....	45
2.6.1. Paradigma	45

2.6.2. Enfoque.....	46
CAPÍTULO III: DISEÑO METODOLÓGICO.....	47
3.1 Método y metodología.....	47
3.2. Universo y muestra.....	49
3.3. Etapas de la investigación.....	50
3.3.1 Observación.....	50
3.3.2. Diagnóstico	50
3.3.3. Análisis del diagnóstico	51
3.3.4. Documentación.....	51
3.3.5. Diseño de las actividades.....	52
Oración compuesta y sus tipos	53
Los adjetivos y adverbios	53
Los conectores	54
Las figuras literarias	54
Tipologías textuales	55
3.4. Fuentes y procedimientos para el procesamiento e interpretación de la información	56
3.5. Cronograma	56
CAPÍTULO IV: HALLAZGOS	57
4.1. Resultados	57
4.2 Cancionero: «Te presto mis letras».....	58
Jardín de Enero:	58
Nuestro “nosotros”.....	58

Alas de papel:	58
Sueños de Alma:	58
Pelos de gata:	59
Buena para nada:	59
Sin rumbo:	59
Mirar estrellas:	59
CONCLUSIONES	59
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	61
ANEXOS	65
Cancionero: «Te presto mis letras»	65

INTRODUCCIÓN

La enseñanza es un arduo proceso que ha sido apoyada por un conglomerado en diferentes áreas de la educación denominado «lineamientos curriculares», en este caso, para el área de Lengua Castellana este documento ha expuesto 5 ejes con el fin de lograr un correcto desarrollo académico, una de las razones principales se debe a la importancia del lenguaje, el cual posibilita la comunicación entre los individuos y el entorno, de esta necesidad, surgen diferentes situaciones que permiten la escritura de ideas, diálogos, pensamientos y demás. De esta forma, el lenguaje ha acompañado a las personas en la exploración de diferentes perspectivas durante siglos.

En el siguiente trabajo se presenta una propuesta de intervención didáctica, destinada a desarrollar el eje de producción textual a través de la música como recurso didáctico; el estudio surge por los resultados de la observación y los resultados del diagnóstico aplicado. Según lo observado y evaluado en el test inicial, se puede esclarecer que el eje de producción textual se determina como el ápice con más desaciertos en relación con el conocimiento y práctica de la escritura basados en los contenidos programáticos de 11 grado.

Ahora bien, el trabajo de investigación se realiza mediante las siguientes teorías, las cuales conceptualizan y fundamentan el estudio: *Inteligencias Múltiples* de Gardner, *Teoría del aprendizaje significativo* de David Ausubel, *Estética de la música* de Enrico Fubini y *Enseñar lengua, La cocina de la escritura y Describir el escribir: cómo se aprende a escribir* de Daniel Cassany.

Con respecto al paradigma se seleccionó el constructivismo desde la perspectiva de Lev Vygotsky en *El aprendizaje social*, para el enfoque pedagógico se postula *La teoría cognitiva de Piaget*; al tener esto en cuenta, se plantearon actividades basadas en las temáticas relacionadas al

grado, en este caso, se dividen en 12 secuencias didácticas distribuidas semanalmente en las clases de lenguaje. Además, a través de este proceso, los participantes llevaron a cabo la composición de una canción, con el fin, de producir textos que fortalezcan el desarrollo de la escritura en su vida académica y personal, estas creaciones permitirán espacios de expresión basadas en diferentes temáticas, ideas o emociones, todo esto con el fin de lograr una recopilación en un cancionero titulado «Te presto mis letras».

De acuerdo con lo anterior, el presente trabajo investigativo abordará las dificultades que se observaron en el grado undécimo con respecto al eje de producción textual mediante la implementación de la música como un recurso didáctico en la enseñanza y el aprendizaje, por ende, se espera que la propuesta funcione como guía o referencia para aquellos docentes que, en algún momento de su labor, deseen realizar un estudio similar.

LA MÚSICA COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA EL DESARROLLO DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL DEL GRADO 11

CAPÍTULO I: PROBLEMA

1.1. Planteamiento del problema

La educación en los últimos dos años ha sufrido diferentes alteraciones en su desarrollo secuencial debido a los obstáculos tecnológicos que se evidenciaron a lo largo de la virtualidad, tales como la falta de un dispositivo electrónico o una conexión a internet, asimismo, los vacíos de orientación presencial por parte de los docentes han dejado lagunas de conocimiento pertinentes a cada grado, por estas razones, se ha evidenciado en el retorno a la presencialidad distintas debilidades que presentan los estudiantes.

En este caso, el desarrollo de los diferentes ejes en Lengua Castellana, esto ha resultado un reto arduo que tiene como propósito reconocer la importancia del lenguaje, el cual se destaca a través de cinco ejes establecidos por los lineamientos curriculares, estos son: producción textual, comprensión e interpretación textual, literatura, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos y ética de la comunicación; de esta manera, la evolución y mejora del lenguaje es un genuino desafío para la educación actual.

El presente estudio de investigación se realiza en la observación e intervención de clases presenciales del grado 11 en la Institución Educativa Colegio Integrado Fe y Alegría, Los Patios, Norte de Santander. Ahora bien, la institución educativa establece que su misión es lograr una formación académica basada en el trabajo en equipo, la investigación apoyada en las TIC's, el emprendimiento y los diversos espacios de aprendizajes que se pueden generar en relación con el fomento de la cultura y el respeto por los derechos humanos, sexuales y reproductivos. (P.E.I., 2019, p. 18).

Es así, según lo observado en la institución y al haber aplicado el correspondiente diagnóstico a los grados de once como se evidencia una gran incidencia de fallas ortográficas, problemas de redacción en relación con la cohesión y coherencia, por consiguiente, Cassany (1989) manifiesta:

[...] El proceso de composición está formado por el conjunto de estrategias que utilizamos para producir un texto escrito. Estas estrategias son la suma de las acciones realizadas desde que decidimos escribir algo hasta que damos el visto bueno a la última versión del texto [...]. (p. 13)

Es decir, Cassany, propone a la producción textual como un proceso vital donde las personas están en constante interacción con el entorno a través de la escritura, además, el autor indica que la comunicación escrita es compleja, al tratarse de construcciones centradas en el correcto uso de recursos lingüísticos y retóricos, de la selección y organización acertada de la información y de la intención comunicativa.

De esta manera, la producción de textos se ha caracterizado por un esfuerzo cognitivo al implicar diversos pasos para conseguir un buen discurso, de igual forma, sirven como instrumentos para expresar visiones, ideologías, sentimientos o posiciones en múltiples ámbitos en el entorno, es decir, funcionan como una forma de expresión libre.

Así, también, se discute la importancia en la regulación y autorregulación del individuo para que su desarrollo en los procesos de aprendizaje sea idóneo, en este caso, con la potencialización del eje de producción textual, el cual se ha visto afectado por dos años de educación en casa. El MEN (2014) alude:

De ahí, que se señale como muy importante el tratamiento que se le da a un texto, pues no sólo asegura el nivel de comprensión o producción del mismo, sino que "comunica" un

método (modo, forma) de leer y esto supone una manera de acercarse al conocimiento. (p. 24)

Por lo tanto, se concibe la producción como una actividad constante, donde el escritor realiza una serie de pasos cíclicos que inician con una conceptualización sobre el tema y un reconocimiento de los procesos cognitivos, los cuales, se utilizan para resolver distintos problemas o crisis escritoras relacionadas con el orden temático y el propósito discursivo en el texto.

Al seguir en esta línea, se han percibido actitudes deficientes frente a la producción textual como ya se mencionó con anterioridad. Dicho de otro modo, estas circunstancias hacen que el progreso educacional del 11 grado sea complejo por la naturaleza de sus contenidos temáticos: literatura, gramática, semántica, ortografía y comunicación, además, el inicio del proceso ICFES ha sido lento a causa de su poca velocidad lectora y escrita.

Por ende, se elabora una propuesta encaminada a reforzar el eje de producción textual mediante la música como recurso didáctico, donde se hizo un cancionero con la finalidad de recopilar las producciones escritas de los estudiantes, las cuales, serán construidas y orientadas a lo largo del proceso con base en las temáticas establecidas para los estudiantes y cualquier tema del que ellos deseen exponer su punto de vista.

Por lo tanto, estas funciones motivan y despiertan el interés, lo que hace posible una precisa articulación de los contenidos teóricos con el curso. Morales permuta: «Se entiende por recurso didáctico al conjunto de medios materiales que intervienen y facilitan el proceso de enseñanza-aprendizaje. [...] además que facilitan la actividad docente al servir de guía; asimismo, tienen la gran virtud de adecuarse a cualquier tipo de contenido». (2012, p. 13). De tal manera, el docente en formación selecciona la música como recurso didáctico según la

observación al grupo de estudiantes, los cuales, presentan una gran afinidad con diversos géneros musicales, esto se realiza con la meta de lograr un óptimo desarrollo de las actividades textuales y facilitar la comunicación entre docentes y estudiantes.

También, es necesario enfatizar que existe una gran falta de motivación en los procesos de escritura con respecto al análisis de los resultados del diagnóstico, por tales motivos, la música como recurso didáctico ayudó a la labor docente a responder las necesidades de la población seleccionada. Molino, J (2000) propone lo siguiente:

La música y el lenguaje son artefactos culturales que no se corresponden a los objetos naturales. [...] y se tienen en cuenta actividades tales como la poesía, la canción, la danza y el juego, podemos notar que todos estos productos culturales están basados en un conjunto común de módulos: melodía, ritmo y semánticas afectivas (p. 165).

De tal forma, se escogió dicho recurso porque la finalidad es que los estudiantes desarrollen la producción escrita mediante la música, específicamente con una canción que se adapte a sus gustos o géneros musicales de preferencia, además de lograr la instrucción significativa de composiciones musicales con una orientación activa sobre sus textos.

Al seguir en esta línea, es fundamental obtener las producciones de las canciones y para ello, esta propuesta pedagógica aspira lograr un óptimo desempeño en el área de lenguaje, específicamente, en los procesos de producción textual a través de la recopilación de canciones para fomentar e incentivar las obras musicales como medio de expresión artística, las cuales, pueden promover diversas habilidades y destrezas, como escribir sus propias ideas, profundizar los hábitos de lectura, la velocidad escritora, la expresión de ideas, la creatividad, la imaginación, entre otras.

Por consiguiente, el desarrollo del estudio permitió que el conjunto de beneficiados sean los estudiantes del grado seleccionado, al contribuir en todo el proceso de manera directa e indirecta porque su participación estuvo centrada en la actitud y cooperación con el desarrollo de las actividades, asimismo, el investigador analizó arduamente este material para el alcance de los objetivos.

1.2. Pregunta problema

¿Cómo desarrollar la producción textual a través de la música como recurso didáctico en estudiantes del grado 11?

Esta pregunta problema surge de las necesidades observadas frente a las debilidades textuales de la población seleccionada, por tal motivo, se decide usar la música al estar presente en la vida académica y personal de los estudiantes, con lo demás especificado anteriormente se tiene el propósito de potencializar el eje de producción textual.

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo general

- Desarrollar la producción textual a través de la música como un recurso didáctico en estudiantes del grado 11.

1.3.2. Objetivos específicos

- Identificar los diferentes aspectos que inciden en la producción textual de estudiantes del grado 11 de la Institución Educativa Colegio Integrado Fe y Alegría.
- Estimular la imaginación a través de diferentes actividades en relación con el contenido programático del grado 11 para la elaboración de textos.
- Recopilar las diversas composiciones musicales de los estudiantes del grado 11 en un cancionero titulado «Te presto mis letras».

1.4. Justificación

La presente investigación se realiza con la intención de lograr un desarrollo del eje de producción textual en grado 11 mediante la música como recurso didáctico, tras haber analizado su desempeño académico en las clases de lenguaje, y posteriormente, la aplicación del diagnóstico con su respectivo análisis, el cual evidenció que el eje de producción textual tuvo más desaciertos (Ver anexo). La necesidad que se evidencia en los jóvenes frente al desarrollo de la producción textual es un indicador fundamental para la presente investigación, por ende, la propuesta radica en el mejoramiento de este eje a través de las actividades que se planearon con base en el contenido programático establecido, a medida que se avanza con estos ejercicios los estudiantes construirán borradores de una canción con un tema y género de interés personal, todo lo anterior mencionado funcionó de canal entre la docente y los estudiantes para el presente trabajo.

Al seguir en esta línea, la música permite el estímulo de la imaginación, en este caso, al componer canciones se puede lograr una motivación y concentración en el estudiante mediante el uso de ritmos, melodías y notas musicales basadas en las preferencias de los estudiantes.

Calderón, Z (2008) expone a continuación:

La música y la palabra han estado asociadas culturalmente desde el principio de la humanidad, y en el mundo griego, la música estaba inscrita a la memoria social y a la transmisión de información y conocimientos. [...] Es decir, la música era una herramienta mnemotécnica [...] como en aquellas canciones didácticas en las que mediante una fórmula rítmica y una melodía pegajosa se aprende una lección de manera natural.

(Citado en Álvarez, Luis, 2013, p. 14.)

Es decir, la música es una gran estrategia para potenciar los procesos cognitivos en la educación, que ha luchado por años para darle una solución a las múltiples necesidades de los estudiantes, sin duda, es complicado erradicar de raíz las dificultades que se relacionan con el desarrollo del eje de producción textual, pero la educación puede lograr avances mediante diferentes recursos, herramientas o estrategias, por tal motivo, esta propuesta coopera con las inestables condiciones sobre la producción textual en el grado once de la Institución Educativa Colegio Integrado Fe y Alegría.

En el mismo orden de ideas, es inherente fortalecer estas habilidades al crear un abanico de situaciones y espacios para que los estudiantes mejoren en sus procesos de escritura a su propio ritmo. Es importante mencionar que cada alumno procesa y almacena la información de modos diversos. De esta manera, este estudio recopiló las distintas composiciones musicales de la muestra seleccionada en el grado once.

Además, los aportes teóricos de la investigación están basados en autores como Cassany con su libro *Describir el escribir: cómo se aprende a escribir*, al ser una guía muy utilizada y acertada para orientar los procesos de escritura; lo práctico se hizo en la realización de actividades y talleres creadas con base en diferentes temas como: la oración compuesta y sus tipos, los adjetivos, adverbios, conectores, figuras literarias, entre otros, los cuales están basados en el contenido programático del grado once. Asimismo, esto se transversalizó con las composiciones musicales de cada joven en relación con la correcta producción de textos escritos y la importancia de construirlos adecuadamente, tal como se mencionó con anterioridad, de esta manera, se clasifica necesaria y novedosa en la búsqueda de soluciones a las dificultades escriturales de los estudiantes.

Asimismo, lo metodológico se basó en lo cualitativo, al buscar el refuerzo de la producción textual a través de la creación de canciones. Por lo tanto, la investigación se desarrolló en el grado 11 a través de la música como un recurso didáctico, al reconocer algunos de los retos en el área de Lengua Castellana en la educación actual.

CAPÍTULO II: MARCO DE REFERENCIA

2.1 Antecedentes

2.1.1 Internacionales

En el 2021, Minchola realizó un artículo de investigación bajo el nombre *La música y su influencia en la producción de textos escritos* en la Universidad César Vallejo, Trujillo, Perú. El presente estudio se estructura en relación con la música como un recurso didáctico con el objetivo general de mejorar la producción de textos escritos, para ello, la investigadora usó una metodología cuantitativa, con la cual se esperan unas estadísticas que demuestren un aprendizaje significativo con base en teorías psicopedagógicas de la psicología y la neurociencia mediante la composición de canciones.

Asimismo, la muestra fueron 33 estudiantes del grado tercero, esta metodología le permitió a la autora realizar ejercicios basados en videos musicales y canciones educativas, los cuales desencadenaban la redacción de textos narrativos en relación con la imaginación de cada estudiante. Para cada ejercicio textual, debían seguir una rejilla que explicaba requisitos como: un propósito comunicativo, la meta de la producción textual y los criterios a evaluar por la docente.

De esta forma, el proceso investigativo avanzó y trajo consigo resultados positivos que simpatizaban con los objetivos específicos, como desarrollar estudiantes creativos y reflexivos al comunicar sus ideas y sentimientos. Por consiguiente, y a manera de conclusión, se estipula el

cumplimiento satisfactorio de los objetivos planteados, los cuales, se postularon para mejorar la producción textual, además, el cuerpo de trabajo complementa la presente investigación con un soporte teórico.

En la Universidad de Salamanca, España. Se desarrolló un artículo denominado *El Quijote a ritmo de rock and roll: el heavy metal español como recurso didáctico en las clases de Literatura de E.S.O* por Martínez en el 2019, aquí se manifiestan las posibilidades didácticas del metal español de la actualidad, con el fin de exhibirlo como un aliado en las clases de Literatura de E.S.O. La relación entre literatura y este género ha provocado múltiples opiniones, la mayoría de tipo desfavorable. Los prejuicios que caen sobre este género musical han construido un rechazo en el ámbito académico a esta manifestación cultural. Además, es un género alejado de la formalidad en el estilo que se considera más correcta. Todo lo contrario, al prestigio que mantiene la música clásica.

Esto no fue impedimento para realizar una propuesta didáctica, que se centró en varios ejes del proceso de enseñanza-aprendizaje de la literatura, pero los dos que destacan son: la comprensión e interpretación lectora y el segundo eje es el de la producción textual. Asimismo, uno de los objetivos es analizar todas las canciones que pertenecen al metal y que, al mismo tiempo, tomaron de musa la obra del Quijote, de este modo, se inicia con la aplicación de la propuesta didáctica a través de tres fases establecidas previamente y al finalizar su desarrollo, se realizó una evaluación sobre el proceso.

De esta manera, se concluye que la música ofrece motivos para reflexionar en torno a grandes obras de la literatura. En concreto, se avala la música rock como intermediaria en las aulas de secundaria. En el actual trabajo de estudio, se necesita del artículo mencionado porque contiene una gran variedad de composiciones musicales del género metal basadas en literatura.

En el 2019, Alcántara realizó una investigación titulada: *La música y su carácter unificador y revitalizador de la cultura andina en la novela corta Diamantes y Pedernales de José María Arguedas* en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Es por esto, que este trabajo de investigación analiza todo el componente musical expresado en dicha novela, por consiguiente, su objetivo general se relaciona directamente con aquello y esto se expone en el primer capítulo, donde se realiza un estudio a profundidad de esta obra y se perciben sus características y elementos musicales.

Al seguir en esta línea, el conjunto de material teórico se relaciona con la narrativa, la música y su profunda relación, es así, como en el segundo y tercer capítulo se evidencia un estudio constante que vincule la música en la literatura de *Diamantes y Pedernales* de José María Arguedas, la cual, permite analizar la música andina y su importancia en la narrativa. De esta forma, la investigación concluye luego de un arduo proceso en el que se evidencian los elementos culturales de Perú fundamentados en la música, como lo son: la naturaleza, el lenguaje, los sonidos, entre otros. Con todo ello, se logra una conexión adecuada de la música y la literatura en la obra seleccionada. La presente investigación selecciona este presente análisis debido a su interés en estudiar la música y su relación con la literatura.

2.1.2 Nacionales

En el 2019, Mesa se encargó de un análisis titulado *Estrategias pedagógicas mediadas por la música, para dinamizar procesos de enseñanza - aprendizaje de los niños en la primera infancia del grado jardín del Colegio San Diego de la ciudad de Duitama*, fue realizado en la Universidad Santo Tomás, Duitama. Este trabajo de grado consiste en dinamizar procesos de enseñanza-aprendizaje en niños de la primera infancia a través de canciones infantiles, las cuales, son un factor elemental en la educación de los estudiantes. Con este proyecto, se pretendió

desarrollar estrategias pedagógicas, mediadas por la música para favorecer el aprendizaje de los niños y promover emociones que beneficien su autoestima, comunicación y fortalecen sus capacidades como la concentración, expresión, atención y escucha.

La metodología de Investigación-acción y participación se usó a través del aprendizaje significativo que parte de conocimientos y experiencias previas del tema; con el apoyo de todos los resultados, la música se considera un factor importante al estimular constantemente aspectos relacionados al aprendizaje, como: la socialización, la atención, la concentración, la aptitud verbal y numérica, la memoria y el razonamiento abstracto. Por último, se logró enriquecer la formación integral del niño, no solo por su aspecto formativo sino por su aporte en el sano desarrollo de su personalidad. También, se identificó la música como desarrolladora de capacidades e integradoras en áreas de conocimiento. La aplicación de instrumentos fue muy exitosa, por este motivo, son de apoyo en la construcción de actividades e instrumentos para el presente estudio.

Narváez y Melo en Medellín, Colombia, en 2017, realizaron una investigación en la universidad autónoma de Manizales, titulada *Influencia de la música en la motivación por el aprendizaje en los niños y niñas de la sede comuna II de la Institución Educativa rural Puerto Vega del municipio de Puerto Asís*. Se plantea desde una propuesta musical, donde se aspira comprender cómo la motivación a través de la música influye en el aprendizaje de los niños de la Sede Comuna II de la Institución Educativa Rural Puerto Vega. Su progreso se basa en una metodología que se establece bajo el paradigma Investigación Acción Participativa con un enfoque humanístico.

Los autores concentran sus conclusiones al señalar que es de gran utilidad la música como estrategia de enseñanza porque contribuye a la participación activa de todos los

involucrados en el proceso educativo, al hacer más enriquecedor las experiencias y vivencias que garantizan la práctica del postulado «aprender a aprender para la vida», desarrollada mediante siete actividades preparatorias, aplicadas a 12 estudiantes. Por lo tanto, al involucrar a la muestra seleccionada se consiguieron resultados afables y positivos en la investigación. Así, la conclusión expone que la música es importante en la experiencia humana porque ha generado diferentes estrategias hacia el aprendizaje. La tarea de enseñar puede hacerse de una forma distinta a la tradicional, que sea menos estresante y que no se haga de la enseñanza algo obligatorio sino más bien un proceso consciente, agradable, motivador, tanto para quien recibe la enseñanza como para el orientador. De esta investigación, se destacan materiales y componentes didácticos usados en su evolución.

En la ciudad de Bogotá, 2019, Cala realizó un estudio titulado *Composición de canciones como estrategia para el desarrollo de los procesos de comprensión lectora y producción textual*, en la Fundación Universitaria Los Libertadores. Para esta investigación se planteó un objetivo general basado en un desempeño de la comprensión lectora y producción textual mediante las clases de música, (estos ejes se seleccionaron con la aplicación de un diagnóstico) para ello, se estipuló responder el siguiente interrogante: ¿Cómo contribuir desde la música a los procesos de comprensión lectora y producción textual?, en relación con esto, la investigadora diseñó una estrategia de intervención denominada “Te la escribo, y también te la canto”, la cual tiene como propósito forjar una relación entre los estudiantes y los procesos del lenguaje a través de la composición de canciones.

Al tener esto claro, la muestra seleccionada fueron los estudiantes de 11 grado del Colegio Brasilia Bosa IED, la propuesta se planteó para ser ejecutadas en las clases de música, de esta forma se logra una transversalización con los contenidos artísticos aportados por la

composición de canciones, esta misma funciona como un canal acertado para la expresión de ideas, sentimientos y diversos pensamientos. La metodología de investigación seleccionada fue la cualitativa investigación acción, debido a la esencia práctica del proceso.

Es de vital importancia aclarar que la propuesta no llegó a ejecutarse en su forma final, sin embargo, en el transcurso de este proyecto se observó como la música puede ayudar a mejorar las habilidades de comprensión y producción de textos, además de servir como un medio de expresión y al mismo tiempo criticidad en sus discursos. Por lo tanto, se relaciona directamente con el presente trabajo, en el cual se tiene como fin usar la música para potencializar la producción de textos.

2.1.3 Regionales

En la Universidad de Pamplona, Facultad de artes y Humanidades se realizó la siguiente investigación: *Actualización metodológica para el desarrollo de la asignatura ‘Guitarra Jazz’ en el programa de música de la Universidad de Pamplona en 2018* por Suárez. El cual tuvo como objetivo lograr una actualización metodológica para el desarrollo de la asignatura “Guitarra Jazz” en el programa de música de la Universidad de Pamplona, para ello, se estableció desde la observación participante que se debe examinar la literatura existente acerca de la “Guitarra Jazz” a nivel mundial e investigar el contenido de la asignatura “Guitarra Jazz” en el plan de Estudios del programa de música de la Universidad de Pamplona, con el fin de comprobar las diversas debilidades de los estudiantes en relación con el plan de estudios de la asignatura en todos los 10 semestres. La más común es la dificultad que presentan los participantes para aplicar lo aprendido en el instrumento, es decir, la guitarra.

La metodología usada fue la cualitativa mediante el método análisis descriptivo, estos se fundamentan en estudiar fenómenos, en este caso, estudiar ciertas características de las técnicas

más empleadas en la guitarra eléctrica y descubrir cuales son las menos usadas por dificultad de entender o poner en práctica, por tales motivos, se aplicaron trabajos en grupo, donde se hizo un acompañamiento con la guitarra eléctrica, es así, como se expone la importancia de las bases teóricos- prácticos para un maestro o estudiante de música.

Asimismo, se llega a la conclusión de la necesidad que hay de actualización del programa de música de la academia, la cual, debería estar más complementada en didáctica, espacios de aprehensión según el ritmo de aprendizaje de cada estudiante, todo lo anterior mencionado, con la meta de formar músicos íntegros y que disfruten de su vocación. Por esta percepción, el trabajo de investigación funciona como un pilar para el presente análisis.

En el 2018 se llevó a cabo la investigación titulada *Descripción de la competencia de producción textual escrita argumentativa en estudiantes de los grados decimo y undécimo del instituto arquidiocesano San Francisco de Asís con base en la teoría de Beaugrande-Dressler y Toulmin* por la docente Díaz de la Universidad de Pamplona en Pamplona, Colombia.

Esta propuesta pedagógica tiene el objetivo general de potencializar el desarrollo de la competencia de producción textual en relación con los textos argumentativos en estudiantes de decimo y undécimo debido a la observación realizada que se encarga de recopilar información con base en el problema, el cual, permite formular diversos objetivos como identificar el nivel de producción de textos argumentativos de los estudiantes seleccionados, asimismo diseñar una propuesta pedagógica que permita el desarrollo de textos argumentativos y por último, aplicar estrategias didácticas con base en el modelo Beaugrande-Dressler que fortalezcan la producción de textos argumentativos.

Además, el trabajo de investigación contiene un amplio marco teórico, donde se explica la importancia del eje de producción textual y los textos argumentativos, de esta forma, la

metodología se basa en el paradigma cualitativo de investigación, a través de ella se establece un enfoque hermenéutico, es decir, un análisis interpretativo sobre el fenómeno y la muestra. El capítulo final expone los resultados, por último, el cuarto capítulo, aborda los resultados de la prueba diagnóstica inicial y final, los cuales permiten comparar la evolución de los estudiantes en la producción de textos argumentativos, es así, como las conclusiones evidencian que la propuesta pedagógica permitió avances en el proceso escritor de los estudiantes. Este proyecto es un gran ejemplar en cuanto a la importancia de aplicar unidades o secuencias didácticas para mejorar la producción textual, por ello se vislumbra como un soporte para esta investigación.

Buitrago desde la Universidad Autónoma de Bucaramanga en el 2017 realizó un trabajo de investigación bajo el siguiente título *La literatura de ficción y las canciones en el desarrollo de la competencia comunicativa interpretativa en los estudiantes de tercer grado de la institución educativa colegio municipal aeropuerto, del municipio de Cúcuta, departamento Norte de Santander*. Estuvo basado en la literatura ficcional y la composición de canciones de diferentes géneros, con el objetivo general de fortalecer la competencia comunicativa interpretativa de los estudiantes seleccionados en la muestra, la cual está conformada por 38 educandos.

En este proceso se implementó una estrategia titulada “con el cuento y la canción, mejoras tu comprensión”, la cual consta de diez talleres pedagógicos con tres momentos, uno de prelectura, otro de lectura y uno de lectura posterior, con la meta de obtener una realización satisfactoria de los objetivos planteados mediante la metodología de enfoque cualitativo de tipo investigación acción. Los resultados de la propuesta se basan en cada taller realizado por los estudiantes, al principio se observaron falta de velocidad lectora, dedicación, acompañamiento, poca frecuencia lectora y un ambiente no tan pertinente, a medida que se ejecutan los demás

ejercicios estas condiciones mencionadas cambian, por tal motivo, se concluye que elementos como la dedicación, el acompañamiento, la frecuencia lectora y los ambientes de lectura presentan un mayor índice positivo en comparación al inicio de la investigación. Las estrategias aplicadas en el desarrollo del análisis a través de la música tuvieron un gran progreso, por tal motivo, su incidencia en la presente investigación es acertada.

2.1.4 Locales

Al continuar en esta línea, la primera investigación regional se titula *Estrategias didácticas para el desarrollo de la interpretación y producción textual en educandos de grado quinto*. Esta investigación se realizó en la Universidad de Pamplona, Cúcuta por Álvarez y Uparela en el 2017; se planteó el objetivo de lograr un desarrollo de las competencias relacionadas a la comprensión y producción textual. Para ello, los autores aplicaron una prueba diagnóstica y obtuvieron resultados que implicaban al proceso de comprensión lectora como algo complejo para la muestra seleccionada, la cual fue de 29 estudiantes de 5° en la Institución Educativa Las Palmas. De esta manera, el trabajo de investigación se enfocó en que el estudiante reconociera, gozara e indagara los beneficios de la lectura mediante una estrategia didáctica compuesta por cinco talleres de producción textual contruidos con base en los diversos niveles de comprensión e interpretación.

La investigación fue de enfoque cualitativo y se realizó sobre un paradigma descriptivo con un diseño de acción-participación, donde se pretendió identificar las dificultades sobre la comprensión lectora a través de la observación participante y técnicas de recolección de datos, como los diferentes talleres y fichas de registro para los estudiantes y encuestas hacia los padres de familia para reconocer el acompañamiento en el proceso de leer y escribir. Asimismo, se realizó un post test y los resultados demostraron que los niveles literal, inferencial y crítico

aumentaron sobre el 60% mediante la implementación de las actividades a través de las diversas fases seleccionadas para el estudio: la sensibilización, el análisis, la creación y proyección y la evaluación.

Por consiguiente, la conclusión del presente trabajo se centra en establecer que los estudiantes de grado quinto han fortalecido las competencias lectoras y escritoras sobre todo en los componentes semántico y pragmático. Su oportuno contenido acerca de la didáctica y el eje de producción textual, lo hace un gran soporte para la presente investigación.

La segunda investigación regional es *Recursos didácticos para el desarrollo del lenguaje en niños y niñas con discapacidad cognitiva leve* y se realizó en el 2019 por Ortega en la Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Cúcuta. Este trabajo se desarrolló con una muestra de 40 estudiantes con discapacidad cognitiva leve (DCL) y docentes de la Institución Educativa Jaime Garzón ubicada en el Barrio Cúcuta 75, Ciudadela de Juan Atalaya, Cúcuta, Norte de Santander; su objetivo general fue desarrollar el lenguaje oral y escrito de la muestra seleccionada. La metodología empleada fue la cuantitativa mediante el paradigma positivista.

De esta forma, el proyecto inicia su marcha con un cuestionario de 29 ítems a través de cinco opciones de respuesta: Siempre, casi siempre, algunas veces, casi nunca y nunca, los ítems estaban conformados por preguntas en relación con el lenguaje oral o escrito y la forma en la que se enseña y se aprende en la institución, algunos enunciados se conectaban con los recursos didácticos empleados por los docentes, la adaptación curricular, los contenidos programáticos, la realidad contextual y cognitiva, entre otros, por consiguiente, los resultados del diagnóstico posibilitaron formular una estrategia en pro de las respuestas analizadas.

El instrumento utilizado para la recolección de datos fue el diario de campo que se usó como soporte de la observación realizada durante el proceso. Con respecto al final de la

investigación, se logró la construcción de una propuesta enfocada en usar algunos recursos didácticos para mejorar el lenguaje en la muestra de estudiantes seleccionada. Se concluye que el estudio se relaciona con la presente propuesta, al proponer los recursos didácticos para la mejora del lenguaje, en este caso, para el eje de producción textual.

En última instancia se encuentra el siguiente estudio de investigación: ***Desarrollo de la competencia literaria para fortalecer la producción textual empleando el teatro como estrategia didáctica aplicado a las estudiantes de décimo grado de la Escuela Normal Superior María Auxiliadora sede principal San José De Cúcuta*** en la Universidad de Pamplona, Cúcuta por Orduz en el 2019.

La observación realizada, permitió evidenciar las dificultades de producir un texto desde la micro, macro y superestructura, de allí, surge la idea de emplear el teatro para estimular la expresión de ideas, percepciones, ideologías y fortalecer la producción de textos, al seguir en este orden de ideas, se realizó un diagnóstico que determinara en cuál de los ejes presentan mayor y menor acierto, por tales razones, se expone como teórico a Daniel Cassany por sus aportes a la escritura, asimismo, la metodología es cualitativo y el tipo es investigación acción, esta se usa para recopilar las diversas reseñas en relación con cada obra de teatro sugerida y explicada en el aula.

En el cuarto capítulo, se presentan los resultados en torno a las actividades desarrolladas por cada participante, estas exponen la evolución en comparación al primer diagnóstico y de esta forma, se concluye que el trabajo se ejecutó en gran manera al cumplir con el objetivo general y específicos. Su selección se debe al aporte teórico y metodológico, los cuales, se relacionan con el presente estudio de investigación.

2.2. Marco teórico

Una vez planteado el problema y definidos los objetivos para el estudio, es inherente presentar las bases teóricas que precisan la propuesta sobre el desarrollo de la producción textual con estudiantes del grado 11 en la Institución Educativa Colegio Integrado Fe y Alegría a través de la música como recurso didáctico, misma que es un soporte para el docente con respecto al fortalecimiento de diversas habilidades y competencias, en este caso, para el desarrollo del eje de producción textual a través de actividades planteadas para contribuir al proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes.

Los referentes teóricos residen en la importante necesidad de sustentar el tema de estudio y así, aportar estructura y respaldo documental. Según, Arias. (1999) las bases teóricas: «Comprenden un conjunto de conceptos y proposiciones que constituyen un punto de vista o enfoque determinado, dirigido a explicar el fenómeno o problema planteado» (p. 27). De esta manera, las siguientes teorías se consideran adecuadas para conceptualizar y fundamentar el objeto de estudio en la línea de investigación: *Inteligencias Múltiples* de Howard Gardner, *Estética de la música* de Enrico Fubini, la *Teoría del aprendizaje significativo* de David Ausubel escrita en su libro: *Psicología Educativa: Un punto de vista cognoscitivo*, y, por último, Daniel Cassany con *Enseñar lengua*, *La cocina de la escritura* y *Describir el escribir: cómo se aprende a escribir*.

Los procesos de pensamiento y transformación de la información se logran a partir del uso de la inteligencia. La lectura, comprensión y escritura se alcanzan mediante el trabajo que realiza el cerebro, las «inteligencias múltiples» forman parte de todos los humanos, es por eso que en su libro *Las inteligencias múltiples- la teoría en práctica*, Howard Gardner explica detalladamente en qué consisten realmente cada una de ellas. Gardner (1983) postula:

Una competencia intelectual humana debe dominar un conjunto de habilidades para la solución de problemas –permitiendo al individuo resolver los problemas genuinos o las dificultades que encuentre y, cuando sea apropiado, crear un producto efectivo- y también debe dominar la potencia para encontrar o crear problemas –estableciendo con ello las bases para la adquisición de nuevo conocimiento. (p. 61).

Estos requisitos aseguran que la obtención de saberes sea útil y que favorezca el crecimiento intelectual en diversos contextos. En el presente estudio, se postula el desarrollo de textos mediante la música, por tal motivo, hay que señalar en primer lugar una de las inteligencias más importante para la investigación: la inteligencia lingüística. Gardner (1983) afirma: «a pesar de la patente importancia del razonamiento lógico matemático y de los sistemas simbólicos, el lenguaje sigue siendo el medio óptimo para transmitir los conceptos básicos en los libros de textos». (p. 72). En este sentido, la interacción que se realiza por medio del lenguaje es satisfactoria para la comprensión del mundo real. La lectura de diversos temas, (tanto ficcionales como científicos) permiten la construcción y solidificación de conocimientos que se pueden evidenciar en contextos académicos y personales.

La literatura es una fuente vital para la construcción de la cultura, asimismo, a través de esta se pueden transmitir conocimientos que desarrollan aspectos personales, los cuales, se relacionan con la diversidad de sus géneros y temáticas, en este caso, con la música. Fubini (1998, p. 49) propone: «Mitos y leyendas no deben descartarse por el hecho de ser tales, dado que constituyen uno de los medios más auténticos a través de los cuales los griegos expresaban sus concepciones musicales» (Citado en Bohórquez Blanca, 2016, p. 14). Por lo tanto, se puede evidencia la presencia de música en diferentes textos como cuentos, mitos, leyendas, poemas, novelas, obras dramáticas y demás desde hace siglos en diferentes partes del mundo.

En los últimos años, la enseñanza en el campo de la educación se ha interesado en utilizar la música para estimular a sus estudiantes. Para ello, es necesario mencionar en segundo y último lugar, la inteligencia musical, según Howard Gardner (1983):

La composición se inicia en el momento en que estas ideas comienzan a cristalizar y a tomar una forma significativa. La imagen musical significativa puede ser cualquier cosa, desde el fragmento melódico, rítmico o armónico más sencillo, hasta algo mucho más elaborado; pero en todo caso, la idea arrebatada la atención del compositor y su imaginación musical comienza a trabajar en ella. (p. 89).

De tal forma, las instituciones han considerado pertinente enseñar a través de la música; además de reconocerla como más que un género exclusivo de los artistas, por ejemplo, se han denominado como textos literarios, los cuales, permiten un espacio de aprendizaje, donde los agentes (docentes) y participantes (estudiantes) pueden obtener un conglomerado de registros escritos basados en estilos y temas en diversas escalas de complejidad.

Ahora bien, la música y la literatura se han relacionado de forma inherente en muchas obras literarias, esto permite evidenciar su importancia y lo necesario que es este vínculo para la escritura. Por tal razón, se hace vital que en las instituciones se generen estos espacios, los cuales permitan que los participantes reconozcan elementos musicales en los textos que leen o escriben.

López Esther, alude (2013):

La música ha sido coartada de la literatura desde la Antigüedad hasta nuestros días. [...] confluyen en composiciones con gran significación: dramas musicales, óperas [...] Cada movimiento estético se ha cuestionado la relación que se establece entre la música y la literatura, aportando su propio significado. En las composiciones se pueden establecer relaciones de complementariedad entre las dos artes [...] (p. 121)

Por consiguiente, esta relevante conexión genera situaciones académicas y personales que producen diferentes interpretaciones, al ser un medio de expresión que deja ver los elementos verbales, extralingüísticos y la pasión del autor en las composiciones.

En este caso, el perfil como compositor que se puede construir a través de una adecuada orientación, es así como Cassany en *Enseñar lengua* (1994) alude:

Escuchar, aprender y cantar canciones en clase es una práctica de valor didáctico incalculable. Son textos orales ideales para practicar aspectos como el ritmo, la velocidad y la pronunciación correcta. Además, como actividad lúdica, las canciones suponen una alternativa a otros ejercicios de repetición poco motivadores [...] (p. 409).

Dicho de otra forma, este tipo de composición musical se concibe como un recurso interesante en la educación en múltiples áreas temáticas y niveles escolares, esto es, por la trascendencia que genera una canción desde su creación hasta su producción, y todo lo que esta puede significar para las personas que la reproduzcan debido a que cada persona tiene gustos musicales distintos y todos se deben respetar por igual.

El docente debe atender con cuidado estos elementos durante el aprendizaje, para motivar a una participación activa y una respuesta afable de cada estudiante, por estas razones, se trae a colación a David Ausubel y su *teoría del aprendizaje significativo*, la cual, propone que el aprendizaje del alumno depende de la estructura cognitiva y los conocimientos previos que se relaciona con la nueva información. En el proceso de orientación del aprendizaje no solo se trata de saber la cantidad de información que posee, sino cuales son los conceptos y proposiciones que maneja, así como el grado de estabilidad de los mismos. Para desarrollar un aprendizaje significativo, Ausubel (1983) establece:

El alumno debe manifestar [...] una disposición para relacionar sustancial y no arbitrariamente el nuevo material con su estructura cognoscitiva, como que el material que aprende es potencialmente significativo para él, es decir, relacionable con su estructura de conocimiento sobre una base no arbitraria. (s.p.)

Asimismo, un aprendizaje significativo se consigue cuando los contenidos son relacionados de modo no arbitrario y sustancial con lo que el alumno ya sabe y que, de esta forma, se produzca una interacción entre los conocimientos más relevantes y las nuevas informaciones, para que adquieran un significado y permitan una evolución estable del almacenamiento. Al seguir esta línea, la música en relación con el aprendizaje, ayuda al respeto de las diferencias personales y promueve tanto en estudiantes como docentes la identificación de emociones y posteriormente, la expresión sana de ellas. Por ende, es inherente la integración de la experiencia emocional y artística al ámbito académico debido a que hace más afable los espacios de enseñanza y aprendizaje.

Ahora bien, se debe especificar la importancia de la producción textual y para ello, Daniel Cassany se enfoca en explicar el código oral y escrito; en primer lugar, se debe mantener el sentido general de un texto, esto se relaciona directamente con el escritor y cómo debe implementar ciertos pasos en la escritura, uno de ellos es: realizar preguntas y releer lo que se ha planteado en ellas con base en el texto que se va a escribir, esto se hace con el propósito de entrelazar las frases que escribirá después y así, lograr una buena producción textual que responda interrogantes de la temática seleccionada. Cassany (1989) manifiesta:

[...] conocer las reglas lingüísticas de la lengua en que se escribe: la gramática (la ortografía, morfosintaxis, etc.), los mecanismos de cohesión del texto (enlaces,

puntuación, referencias [...] las diversas formas de coherencia según el tipo de texto (la estructura global, las informaciones relevantes [...]) (s.p.)

Seguidamente, Cassany en *Describir el escribir: cómo se aprende a escribir*, refleja la visión del filólogo y profesor de análisis del discurso, en este libro se expone sobre la importancia de escribir y saber hacerlo, por tal motivo, este manual incluye algunos elementos y tipos para cualquiera que desee explorar en el mundo escritor, estos aspectos son: procesos previos de redacción que son inherentes para descubrir los motivos e intereses que inspiran la escritura de textos, asimismo, medidas, técnicas y trucos para escribir correctamente.

Por ejemplo: cómo realizar una lista de ideas, hacer esquemas, borrar, rehacer el texto, juntar las palabras relacionadas, seleccionar la estructura del texto, evitar frases largas, buscar el orden más sencillo de las palabras, es decir, sujeto, verbo y complementos, con el fin de mantener una escritura legible; al final de su libro explica a través de las reglas de redacción que uno de los últimos pasos es la revisión del texto escrito ya terminado porque esto permite encontrar posibles fallos ortográficos o de redacción, todo lo anterior, se explica e ilustra mediante ejemplos y ejercicios fáciles de comprender y de llevar a la práctica.

2.3. Marco contextual

La presente investigación se llevó a cabo en la Institución Educativa Colegio Integrado Fe y Alegría de carácter oficial público; en 1989 se presenta el proyecto de un bachillerato académico enfocado en Artes y Oficios ante el Gobernador, Secretaría de Educación y alcalde del Municipio, el cual, fue aprobado y en el mismo año se inicia la construcción de la planta física del Colegio Departamental Integrado Fe y Alegría; en septiembre de 2002 dada la aplicación de la ley 715 se da la fusión de los centros educativos cercanos a Fe y Alegría del colegio y se crea mediante decreto 0841 de septiembre de 2002 la Institución Educativa Colegio

Integrado Fe y Alegría, conformada por las sedes: La Sabana, 12 de octubre, Patio Centro número 1, Patio Centro número 2, Luis Enrique Ávila y la sede central Fe y Alegría, los cuales ofrecen niveles de educación preescolar, básica primaria, básica secundaria y técnica (P.E.I., 2019, pp. 7-8)

Las sedes se sitúan en el municipio de Los Patios, Norte de Santander, en el barrio La Cordialidad. Cra. 11 #28A-25, la mayoría de sus estudiantes oscilan entre los 5 y los 20 años y pertenecen a barrios aledaños entre los estratos 1 y 2, los cuales, han experimentado dificultades en los procesos de lectura y escritura, estas siempre se han visto afectadas, pero en la actualidad su afección ha incrementado a gran escala por la modalidad virtual que adoptó la educación a causa del Covid-19 durante dos años, y en el posterior retorno a clases presenciales se evidenciaron estos aspectos a través de los diagnósticos aplicados la primera semana de clases por el grupo de docentes.

2.4. Marco conceptual

Los conceptos de la presente investigación están centrados en la literatura, la producción textual, la música, la canción, la interpretación musical, el recurso didáctico y el aprendizaje. En primer lugar, el término de aprendizaje según la R.A.E es: «Acción y efecto de aprender algún arte, oficio u otra cosa [...] Tiempo que se emplea en el aprendizaje [...] Psicología: Adquisición por la práctica de una conducta duradera». (s.p.). Dicho en otras palabras, el proceso de aprendizaje se relaciona con la enseñanza de cualquier criterio con base en ciertas indicaciones, para el caso de la presente investigación, el aprendizaje se relaciona mediante las secuencias didácticas y la música como recurso didáctico, en dichos espacios, los participantes, participan y adquieren diferentes conocimientos que pueden usar en diversos ámbitos de su vida.

En segundo lugar, tal como se mencionó anteriormente, la canción es el resultado de componer textos basados en géneros, tonos y formas, estas tienen la función de ser cantadas (músicos, compositores, cantantes) o presentadas (ópera, obras de teatro, cine). (R.A.E., 2021, s.p.)

En tercer lugar, los autores Canale Michael y Swain Merrill (1980) en su libro «Fundamentos teóricos de los enfoques comunicativos. La enseñanza y la evaluación de una segunda lengua» manifiestan la competencia comunicativa:

Competencia gramatical: la competencia gramatical se relaciona al uso de la gramática (morfología y sintaxis), vocabulario y ciertos mecanismos de la lengua como la puntuación o la ortografía.

Competencia discursiva: la competencia discursiva se refiere a la capacidad del hablante para producir e interpretar textos orales y escritos.

Competencia sociolingüística: la competencia sociolingüística permite variar el uso de la lengua con respecto al tema, género, lector y finalidad del texto para adaptarse a la comunidad discursiva determinada.

Competencia estratégica: la competencia estratégica funciona para usar estrategias de comunicación verbales y no verbales tendientes a la compensación de carencias lingüísticas o el reforzamiento de la efectividad de la comunicación.

Competencia estratégica: la competencia estratégica es la habilidad para usar estrategias de comunicación, verbales y no verbales, que permitan superar dificultades que puedan surgir durante la comunicación.

En cuarto lugar, el concepto de dificultad para escribir: [...] Es bastante común que los trabajos académicos adolezcan de problemas serios en alguno (o en todos) de los subprocesos

que acabamos de mencionar: bien porque no se tiene claro sobre qué se va a escribir, bien porque no se responde adecuadamente a las consignas establecidas para esos trabajos o a las exigencias (de léxico, estructura, condiciones formales, etc.) de un texto académico [...] (Côrte, M, 2018, p. 42).

En quinto lugar, tras haber creado una canción, el oyente realiza naturalmente una: interpretación musical, este concepto se puede comprender desde la percepción de Leo Treitler, este músico señala en su libro «La interpretación histórica de la música: una difícil tarea» lo arduo de analizar e interpretar una pieza melódica, esto se debe a la subjetividad del impacto en cada persona, es decir, cada ser humano tiene diferentes experiencias, creencias y puntos de vista que se relacionan en mayor o menor medida con dicha pieza musical, además, esta interpretación musical también depende del favoritismo hacia ciertos artistas, géneros y relación con el tema. (pp. 1-2, 2004).

En sexto lugar, la literatura es un fundamento vital para la sociedad y la construcción del ser humano en diversos factores. Moliner propone en *Diccionario de uso del español* que la literatura es (1988): «Arte que emplea como medio de expresión la palabra hablada o escrita» (s.p). Es decir, los textos y todos aquellos conglomerados escritos de diversos temas que se leen y trascienden en el mundo se encuentran relacionados directamente con este término.

En séptimo lugar, se debe hacer énfasis en el término y significado de música, la cual, es entendida como un conglomerado de elementos melódicos, rítmicos y armónicos que al mezclarse pueden producir una pieza final llamada: canción u obra musical, asimismo, se creó a partir de diferentes géneros o estilos musicales, voces humanas, sonidos digitales o naturales, las cuales pueden ser de diversa extensión y múltiples temas, todo esto a nivel mundial. (R.A.E., 2001, s.p.). Por tal razón, el concepto de música es clave para vislumbrar el paradigma

pedagógico constructivista, donde se aspira el alcance de un aprendizaje que desarrolle la escritura de diferentes composiciones musicales creadas en la investigación por los estudiantes seleccionados del grado 11.

En octavo lugar, el proceso de escribir es realmente inherente para el desarrollo de la persona en diferentes ámbitos de la vida, Hyland (2002) acota: «Escribir tiene una enorme relevancia a la hora de definir la forma en que los sujetos construyen su identidad como académicos competentes, definen su visibilidad y establecen su reputación». (Citado en Côte, M., 2018, p. 59), por tal motivo, se debe apreciar de modo constantemente en lo académico al permitir la producción de ideologías, emociones, pensamientos, entre otros.

En noveno lugar, el concepto de producción textual en relación con la teoría que expone Cassany en *La cocina de la escritura* (1993): «En este contexto escribir significa mucho más que conocer el abecedario, saber juntar letras o firmar el documento de identidad. Quiere decir ser capaz de expresar información de forma coherente y correcta para que la entiendan otras personas» (p. 13).

De esta forma, Cassany motiva constantemente al lector para que escriba y cree una verdadera “degustación” sobre un texto y determinar si está bien escrito o no, además de tener en cuenta todo lo explicado por el autor, donde expone un método inductivo eficaz de redacción sin la intención de mentir, al ofrecer soporte bibliográfico y teórico de otros autores. Por todo ello, *La cocina de la escritura* orienta las dudas sobre qué es escribir y enseña cómo hacerlo, Cassany pretende difundir unos conocimientos sólidos que solamente pueden alcanzarse a través de años de práctica y experiencia

En último lugar: el concepto que se debe traer a colación es el de recurso didáctico, al ser inherente para este proceso debido al objetivo de lograr un desarrollo del eje de producción

textual en los estudiantes del grado 11 a través de la música como recurso didáctico. Morales, (2012) alude:

[...] favorecer el desarrollo de las habilidades en los alumnos, así como en el perfeccionamiento de las actitudes relacionadas con el conocimiento, a través del lenguaje oral y escrito, la imaginación, la socialización, el mejor conocimiento de sí mismo [...] promueve la estimulación de los sentidos y la imaginación, dando paso al aprendizaje significativo. (p. 9)

Por tal motivo, la didáctica siempre está en busca de una transversalización de los contenidos programáticos con respecto a los diferentes aprendizajes de los estudiantes, lo que consecuentemente produce para esta propuesta, la estimulación del desarrollo de las habilidades lingüísticas como leer, hablar, escribir y escuchar, dirigidas a lograr que el estudiante mejore su competencia comunicativa y pueda construir un aprendizaje significativo, por esto, el docente usó la música como un recurso didáctico.

2.5. Marco legal

La ley 115 o también llamada la ley general de educación expide múltiples normas y reglas para el conglomerado institucional de Colombia con base en las necesidades del profesorado y alumnado. El MEN argumenta: «ARTICULO 1o. Objeto de la ley. La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes» (1994, p. 1). Lo expuesto anteriormente, refleja lo importante que es la educación para la sociedad, es decir, un papel vital para la constante formación moral, social, cultural, política, democrática, entre otras.

Colombia, cuenta con la carta magna que expone la ley suprema para todo el país, llamada la **Constitución Política de la República de Colombia** y propuesta a la sociedad en 1991, la cual, establece que todos los ciudadanos tienen derecho a una educación de calidad y de esta manera, lograr una construcción del ser desde y para la sociedad. Constitución Política de la República de Colombia (1991) permuta:

Artículo 67. La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. (p. 11)

Todo lo anterior, se presenta con la finalidad de reflejar a Colombia como una nación fundamentada en la educación como derecho; en este sentido, se puede llegar a la democracia, la paz y un mejoramiento en múltiples ámbitos en pro de la sociedad.

Por otro lado, la situación actual de la educación ha cambiado debido a la pandemia, después de dos años el **Ministerio de Salud y Protección Salud** expuso en la **resolución 2157** del 20 de diciembre del 2021 que las clases a partir del año 2022 iban a estar dentro del modo presencial, asimismo, el gobierno priorizó ciertas condiciones por tal razón, se permuta lo siguiente: «Parágrafo 3: Dadas las actuales condiciones sanitarias y la evolución de la pandemia, el servicio educativo, incluyendo los servicios de alimentación escolar, transporte y actividades curriculares complementarias, continuará desarrollándose de manera presencial».

La evolución positiva de la emergencia sanitaria que se declaró en marzo del 2020 a causa del Covid-19 hizo que ahora la educación adoptara nuevas medidas para respaldar y asegurar el proceso educativo de los estudiantes, por este motivo, el MEN, a través de resoluciones, decretos, directivas y circulares propuso que el trabajo académico del presente año

se determinara de forma presencial con diversas condiciones para cuidar la integridad del país durante la crisis de salud pública.

Al seguir en esta línea, el retorno a las aulas trae consigo las planeaciones didácticas, donde se tiene como objetivo lograr una comprensión de la información por parte de los estudiantes y así construir un aprendizaje significativo, por esto, el docente deberá utilizar estrategias y actividades acordes para esta disciplina y así, obtener una transversalización de los contenidos programáticos con los diferentes aprendizajes de los estudiantes y la estimulación para el desarrollo de las habilidades lingüísticas como leer, hablar, escribir y escuchar.

Ahora bien, hay tres elementos que son vitales en el proceso de la construcción curricular y didáctica, los cuales son: los lineamientos curriculares, los estándares básicos de competencias (EBC) y los derechos básicos de aprendizaje (DBA).

Lineamientos curriculares

En el orden correspondiente, los lineamientos curriculares, según el MEN (2018):

Son las orientaciones epistemológicas, pedagógicas y curriculares que se definen con el apoyo de la comunidad académica educativa para apoyar el proceso de fundamentación y planeación de las áreas obligatorias y fundamentales definidas por la Ley General de Educación en su artículo 23 (s.p.).

Por ende, los lineamientos permiten reconocer todos los logros y no logros que se producen en la educación, dicho de otra manera, este conjunto de elementos ayuda al conglomerado de docentes y estudiantes en la identificación de las fortalezas y falencias dentro del proceso académico.

Estándares básicos de competencias

Ahora bien, los Estándares de Competencias Básicas tienen la función de ser patrones para todas las áreas de la educación, de esta manera, el MEN (2020) acota:

Un estándar es un criterio claro y público que permite juzgar si un estudiante, una institución o el sistema educativo [...] expresa una situación deseada en cuanto a lo que se espera que todos los estudiantes aprendan en cada una de las áreas a lo largo de su paso por la Educación Básica y Media (s.p.).

Por ende, un estándar es un modelo que ayuda a identificar los logros de los estudiantes referidos a los contenidos temáticos, al tener en cuenta sus conocimientos, habilidades, actitudes, competencias y demás, para realizar evaluaciones constantes de sus procesos.

Derechos básicos de aprendizaje

En última instancia, los derechos básicos de aprendizaje (DBA), plantean muchas formas de aprendizaje en los niños, niñas, adolescentes y jóvenes de Colombia, basados en el contexto y las diversas culturas en el país. El MEN afirma (2017):

[...] son el conjunto de aprendizajes estructurantes que construyen las niñas y los niños a través de las interacciones que establecen con el mundo y por medio de experiencias y ambientes pedagógicos en los que está presente el juego, las expresiones artísticas, la exploración del medio y la literatura [...] (s.p.)

Es así como los DBA son considerados inherentes en el proceso académico, al ser una herramienta que permite analizar los conocimientos que debe adquirir el estudiante según el grado escolar cursado en las diversas áreas de conocimiento.

2.6. Fundamentos pedagógicos

Asimismo, a partir de objetivos propuestos, se pretende identificar y visualizar aspectos que inciden en la realidad académica de los estudiantes y, por tanto, posibilitar el desarrollo de la producción de textos desde la perspectiva constructivista y un enfoque cognitivo.

El enfoque pedagógico que se realiza en el presente trabajo, se enmarca en la Institución educativa Colegio Integrado Fe y Alegría, que, de acuerdo con su Proyecto Educativo Institucional, orienta los procesos de aprendizaje – enseñanza desde la perspectiva de la pedagogía constructivista y un enfoque cognitivo. En conjunto se busca que los estudiantes obtengan un conocimiento óptimo y se centran en los procesos de aprendizaje de cada uno en relación con la salud, la investigación y el desarrollo sustentable (P.E.I., 2019, p. 33).

2.6.1. Paradigma

Constructivismo: El aprendizaje social de Lev Vygotsky

Actualmente, el constructivismo se convirtió en la corriente pedagógica que le brinda un gran soporte a la enseñanza; y es que desde las diversas teorías que conforman esta corriente está la iniciativa central, la cual, expone que las personas construyen el aprendizaje sobre un medio físico, social y cultural. En la teoría: *El aprendizaje social* de Lev Vygotsky (1979) el autor afirma:

El aprendizaje es el resultado de la interacción del individuo con el medio. Cada persona adquiere la clara conciencia de quién es y aprende el uso de símbolos que contribuyen al desarrollo de un pensamiento cada vez más complejo, en la sociedad de la que forma parte [...]. (Citado en Ortiz, Doris, 2015, p. 99)

De tal manera, se puede llamar teoría constructivista a todo eso que integra al razonamiento como el resultado de un proceso creativo o de recomposición en busca del

conocimiento, el cual se origina desde la interacción directa entre las personas y el entorno. Por su parte, David Ausubel postula en su teoría de *Aprendizaje significativo*, que los conocimientos nuevos del estudiante se instalan en la estructura cognitiva y se relacionan con los nuevos conocimientos (1983, s.f.), tal como se mencionó en el marco teórico, es decir, el educando puede hacer uso eficiente de lo que aprende porque se construyó desde sus vivencias y realidad.

Ahora bien, el Ministerio de Educación Nacional expone la necesidad del cambio en el proceso de educación en el aula y, por consiguiente, plantea que es un deber desarrollar tácticas y actividades con el objetivo de orientar y darle solución a los inconvenientes académicos de los alumnos. Por esto, es de esencial trascendencia permitir que el alumno logre identificar y edificar su ritmo de aprendizaje, con el fin de obtener un desarrollo integral en procesos o actividades académicas fundamentadas en el eje de producción textual.

2.6.2. Enfoque

Cognitivo: La teoría cognitiva de Piaget

Esta indagación se llevó a cabo en encuentros presenciales y, por lo tanto, se usó una observación estructurada que posibilitó el refuerzo y la explicación de diferentes contenidos programáticos del grado 11 , al tomar en consideración el tipo de observación escogida para el estudio, se usó el enfoque cognitivo, el cual, se centra en los procesos mentales de los estudiantes y en la función de estructurar un aprendizaje a través de habilidades cognitivas con diferentes grados de complejidad a medida que el participante avanza, este proceso puede ser autónomo u orientado por el docente y en este sentido, el enfoque cognitivo contiene una serie de habilidades sucesivas. Jean Piaget. (1951) postula en su *Teoría cognitiva* lo siguiente:

[...] La teoría sostiene que este proceso de maduración biológica conlleva al desarrollo de estructuras cognitivas, cada vez más complejas; lo cual facilita una mayor relación con

el ambiente en el que se desenvuelve el individuo y, en consecuencia, un mayor aprendizaje que contribuye a una mejor adaptación. (Citado en Ortiz, Doris, 2015, p. 98)

Para aplicar dicho enfoque, se debería tener en cuenta el entorno y los ritmos de aprendizaje de los estudiantes para reconocer en qué momento ellos pueden alcanzar un mayor desarrollo intelectual y que así, sea viable llevar a cabo un acercamiento que posibilite la visualización de los aspectos que afectan al rendimiento académico de los estudiantes, con el propósito de generar estrategias que impulsen un refuerzo del razonamiento en el desempeño escolar. La tarea del profesor con respecto al enfoque cognitivo es buscar la preparación de un conocimiento e impacto del mismo sobre el objeto de estudio previamente seleccionado, es decir, el desarrollo de la producción textual en estudiantes del grado once, donde se espera evidenciar la potencialización de este eje.

CAPÍTULO III: DISEÑO METODOLÓGICO

3.1 Método y metodología

La investigación empleó el enfoque mixto con el que se respondió a los cuestionamientos planteados y objetivos propuestos basados en el fenómeno seleccionado para analizar; está fundamentado en la objetividad y subjetividad, las cuales se llevan a cabo en relación con la muestra analizada, es decir, desarrollar en el grado once el eje de producción textual a través de la música como recurso didáctico, por ello se trae a colación a los autores de *Metodología de la Investigación*. Hernández, Fernández y Baptista (2014) postulan: «el enfoque mixto de la investigación, que implica un conjunto de procesos de recolección, análisis y vinculación de datos cuantitativos y cualitativos en un mismo estudio o una serie de investigaciones para responder a un planteamiento del problema.» (p. 534). Es así, como se pudo observar, estudiar y analizar de forma pertinente el objeto de estudio con el fin de comprenderlo, todo lo anterior

mencionado se evidencia en el proceso de los estudiantes, donde se conocen sus dificultades académicas en cuanto a los contenidos del área de Lengua Castellana según el grado 11, esto con la meta de ampliar y solidificar la investigación.

Al seguir en esta línea, la recolección de datos se realizó a través de dicho enfoque debido a que tiene una mayor flexibilidad al permitir el espacio de tomar en cuenta aspectos como las emociones, experiencias, prioridades, fortalezas, debilidades, entre otras. Hernández, Fernández y Baptista (2014) exponen: «El proceso de indagación es más flexible y se mueve entre las respuestas y el desarrollo de la teoría.» (p. 9). Por tales razones, se logró observar las realidades de cada estudiante, sus procesos y ritmos de aprendizajes, además, se reconocieron sus opiniones en relación con sus procesos educativos en las clases de español y su disciplina académica frente a las temáticas que se exponen en el aula.

Asimismo, la inmersión en el campo de estudio necesita los registros de todos los aspectos que se presentan durante la investigación; esta es una de las principales y más importantes actividades a realizar, pues se reúne toda la información adecuada para la proyección y ejecución del proyecto, por tal motivo, se usaron los diarios de campo, los cuales se basaron en la observación directa de los participantes.

De igual forma, el método de investigación seleccionado fue: investigación - acción, este se relaciona al estudiar el fenómeno del proceso: el eje de producción textual en el ámbito educativo del grado 11, con el objetivo principal de potencializarlo mediante la música.

Este método se distingue por analizar la realidad de un caso y su particularidad con rigor, además, expone unas características peculiares que lo distancian de otras opciones de investigación, una de estas es que tiene una metodología dirigida a los procedimientos, técnicas e instrumentos compatibles sobre el caso a estudiar y buscar una solución a lo largo de la

investigación, es decir, una acción que produzca un cambio positivo en el fenómeno de estudio. Sadín (2003) acota: [...] propiciar el cambio social, transformar la realidad (social, educativa, económica, administrativa, etc.) y que las personas tomen conciencia de su papel en ese proceso de transformación. [...] (Citado en Hernández, R., Fernández C. & Baptista P., 2014, p. 496).

El propósito de este diseño es elaborar un plan de apoyo y mejoramiento concreto frente a lo observado, al tener en cuenta que la acción de esta investigación es transformadora, es decir, que siempre está atenta a descubrir el siguiente paso en relación con los aspectos inherentes sobre la situación que se desea mejorar. Además, la labor del investigador es buscar la participación continua de la muestra seleccionada, debido a que este método de investigación busca la solución de un problema, en este caso, potencializar la producción de textos de los estudiantes del grado 11.

3.2. Universo y muestra

La población de esta investigación, fue seleccionada al tener en cuenta la situación actual de pandemia, por estas razones, la investigadora realizó el proceso de practica en un colegio del área metropolitana de Cúcuta, en el municipio de Los Patios, bajo el nombre de Institución Educativa Colegio Integrado Fe y Alegría, por estas razones se acompañó a la licenciada de Lengua Castellana en los tres grados once de dicha institución (1101, 1102 y 1103), en este proceso se observó y se aplicaron diferentes actividades relacionadas al desarrollo del eje de producción textual a través de la música como recurso didáctico.

La muestra estuvo conformada por 7 estudiantes de once 01 de este centro educativo entre los 15 y los 17 años, todos del género femenino.

3.3. Etapas de la investigación

Las técnicas son aquellas que le permiten al investigador relacionarse con el objeto de estudio.

3.3.1 Observación

Por ello, el presente estudio implementó la técnica de observación en encuentros sincrónicos para lograr un análisis a fondo del objeto de estudio en el desarrollo de esta propuesta. Asimismo, la observación que se utilizó es la estructurada, la cual, describe un fenómeno o comprueba la veracidad de una hipótesis, con la finalidad de recolectar información acertada de la población para contribuir a la proyección de la investigación. Con el fin de obtener una edificación de investigadores que aporten al fortalecimiento de los fenómenos o problemáticas evidenciadas en los procesos de enseñanza y aprendizaje en la educación.

3.3.2. Diagnóstico

Después de haber realizado una observación en grado once para identificar una problemática, se construyó un diagnóstico basado en los estándares básicos de competencia y los derechos básicos de aprendizaje del Ministerio de Educación Nacional, es así, como se seleccionaron 11 ítems, 2 de producción textual, 3 de comprensión e interpretación textual, 2 de literatura, 2 de ética de la comunicación y 2 de medios de comunicación y otros sistemas simbólicos, con el propósito de obtener resultados que permitieran generar un plan de acción para las dificultades analizadas en dicha prueba.

Por último, para su desarrollo se usó la plataforma de Google Formularios y un horario específico de 4-6 pm un miércoles 9 de marzo. De esta manera, se determinó la música como recurso didáctico para desarrollar el eje más vulnerable: la producción textual.

3.3.3. Análisis del diagnóstico

Se realizó la aplicación junto con un análisis de los resultados del diagnóstico; los ítems de producción textual fueron los que más tuvieron desaciertos. La necesidad que se evidencia en los niños frente al desarrollo de la producción textual es un indicador fundamental, por ende, la propuesta radica en el mejoramiento de este eje a través de las actividades que se planearon para el curso. Asimismo, se realiza un análisis DOFA, es decir, debilidades, oportunidades, fortalezas y amenazas, esto con el fin de formular un plan de mejoramiento para el grado durante el proceso de investigación.

3.3.4. Documentación

La base teórica de esta investigación, se realizó mediante la delimitación del campo de estudio y los objetivos propuestos, con el fin de seleccionar las teorías pertinentes frente a la problemática abordada, cada una de los postulados expuestos dentro de la base teórica fueron consultadas en sitios web fidedignos como revistas oficiales, repositorios universitarios, bibliotecas digitales, entre otros, todo esto para evitar ambigüedades e información falsa que circula en diferentes plataformas en línea. Para la consolidación de las referencias, se realizó una lectura analítica de los documentos y posteriormente, la vinculación con el presente proyecto.

Los teóricos que se encuentran relacionados con todo el estudio son de gran importancia con respecto a la producción de textos, la didáctica, la música, los procesos de aprendizaje; entre ellos están: Morales con *Elaboración de material didáctico*, Ausubel con su *teoría del aprendizaje significativo*, Piaget y su *teoría cognitiva*, *El aprendizaje social* de Lev Vygotsky, *Estética de la música* de Enrico Fubini y Cassany con sus libros *Enseñar lengua*, *La cocina de la escritura* y *Describir el escribir: cómo se aprende a escribir*.

Dentro de los aportes más destacados de cada una de las teorías y autores mencionados, se señala uno que implica la obtención de un aprendizaje significativo. Ausubel (1983) postula lo siguiente: «Produce una interacción entre los conocimientos más relevantes de la estructura cognitiva y las nuevas informaciones [...] de tal modo que éstas adquieren un significado y son integradas a la estructura cognitiva de manera no arbitraria y sustancial». (p. 2). Por consiguiente, el aprendizaje significativo se trata de la relación y configuración de información antigua y nueva para convertirla en un conocimiento permanente.

Del mismo modo, en los procesos de formación de los estudiantes, la escritura representa una de las actividades que más se debe ejercitar en los procesos de enseñanza, pues a través de estos se puede llegar a solidificar los diferentes conocimientos, ya sean humanísticos o científicos, es por esto que Cassany (1989) en *Describir el escribir: cómo se aprende a escribir declara*: «para poder escribir bien hay que tener aptitudes, habilidades y actitudes». (p. 36). Es decir, la escritura no es únicamente sobre la gramática establecida y las reglas del lenguaje, también es inherente un compromiso interno de cada persona que desee realizar dicha tarea.

3.3.5. Diseño de las actividades

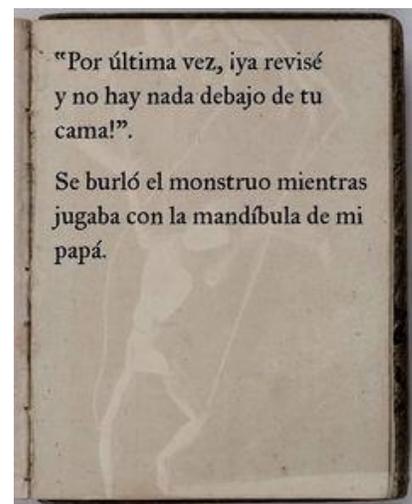
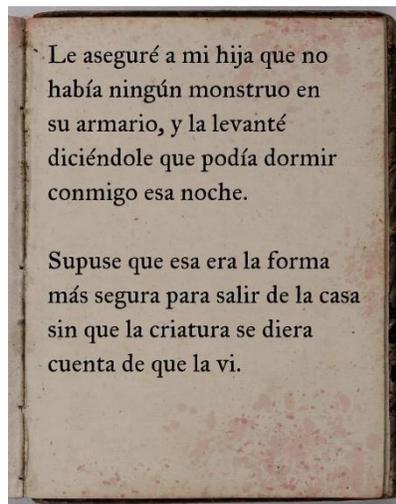
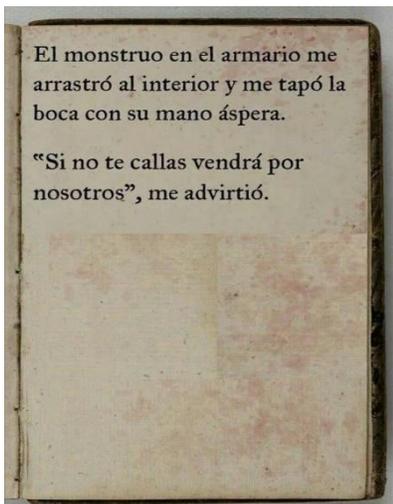
Serán 12 actividades bajo el nombre «Te presto mis letras», realizadas en una hora en las clases semanales de español, para ello, se les enviaba una guía de aprendizaje por cada una de las siguientes temáticas. En cada una de estas sesiones los estudiantes debieron realizar diferentes actividades en relación con estas, con el fin de reforzar su producción textual. **Asimismo, los estudiantes realizaron su composición musical de forma simultánea al desarrollo de estas actividades (ver secuencias didácticas):**

Oración compuesta y sus tipos

Esta temática se dividió en tres clases, la primera fue la oración coordinada, la segunda fue la oración subordinada y la tercera es la oración yuxtapuesta.

Ejemplo:

Lee detenidamente estos fragmentos y crea una historia usando solo oraciones yuxtapuestas. Recuerda que una historia debe tener inicio, nudo y desenlace.



Los adjetivos y adverbios

En esta oportunidad, el tema se dividió en dos clases, la primera de adjetivos y la segunda de adverbios.

Ejemplo:

Escribe un adverbio que complemente a cada verbo y escribe el tipo correspondiente

Oraciones	Adverbio	Tipo de adverbio
Terminó el trabajo ____: ____ se lo indicó el jefe.		
Ese es el colegio _____ estudié.		
Sus palabras son _____ falsas.		
¿ _____ estaba tu abuela?		
Se apuraron _____ a tomar una decisión.		
Tu amigo no es _____ simpático.		
¿ _____ se vieron por última vez?		

Limpió la cocina _____ de terminar de cocinar.		
No se preocupe, resolverán los problemas _____		
Lleva al perro _____		
_____ se ponen de acuerdo.		

Los conectores

Este tema tuvo lugar en una hora de clase.

Ejemplo:

1. Completa las oraciones con los siguientes conectores de causa:

Como / A causa de / Debido a/ Por / Por consiguiente / Por esa razón / Porque/ Puesto que / Por lo tanto.

1. Podemos relajarnos _____ tenemos el seguro y todo está cubierto.
2. No puedo comer queso _____ soy alérgico.
3. Nadie pudo culparlo _____ su buena voluntad, hizo lo que pudo.
4. Estábamos muy contentos _____ sus buenas calificaciones.
5. _____ no tenemos dinero para comprar un coche, tenemos que usar el transporte público.
6. Ese día llovió muchísimo, _____ no pudimos ir a jugar fútbol.
7. Fueron necesarias muchas reparaciones _____ las inundaciones causadas por el huracán Katrina.
8. Mi alergia ha empeorado _____ la primavera y el polen de las plantas.

Las figuras literarias

Este tópico se desarrolló en una hora de clase.

Ejemplo:

Lee y responde con la figura literaria correspondiente

Ejemplo	Figura literaria
El viento me hace cosquillas.	
Su corazón latía tan fuerte que sonaba como un tambor	
Por ti moriría mil veces	
Los árboles le saludan al pasar	
Suspira un suspiro con solo sentir tu aroma	
Sus ojos azules semejantes al mar profundo	
Bum, bum sonaba mi corazón cuando te veía aparecer	

La bicicleta se quejaba adolorida por los años	
Mi gatita le canta a la luna cada noche	
Deja de llorar tanto que vas a agrandar el mar	

Tipologías textuales

En este caso, para cada uno de los textos se utilizó una hora de clase, es decir: una clase para el texto descriptivo, el texto informativo y el texto expositivo.

Texto descriptivo

Ejemplo

1. Redacta un texto por cada tipo de descripción, es decir, debes hacer:
 - Prosopografía
 - Etopeya
 - Retrato
 - Caricatura

Texto expositivo

Ejemplo

1. Redacta un texto expositivo de un tema que te llame la atención. (Mínimo una página)
 - Subraya el inicio, el desarrollo y la conclusión.
 - Subraya los adjetivos y adverbios que encuentres.

Texto informativo

Ejemplo

1. Selecciona uno de los textos informativos vistos en clase y redáctalo según su estructura (Mínimo una página)
 - Escribe cuál fue el tema del texto.
 - Explica el propósito comunicativo del texto.
 - Subraya los conectores que usaste.

3.4. Fuentes y procedimientos para el procesamiento e interpretación de la información

El instrumento es un soporte físico con el que se espera proteger los datos que serán clasificados sobre el fenómeno a estudiar, en primer lugar, el diagnóstico del que ya se expuso en el respectivo apartado, en segundo lugar, los diarios de campo que permitieron un apoyo verídico con base en el desempeño de cada individuo en el desarrollo de actividades, talleres, ejercicios y entre otros, también la observación de aula compuesta por dos elementos importantes: la descripción encargada de explicar objetivamente el contexto de la muestra y la interpretación que hace énfasis en la situación educativa del grado once en relación con la producción de textos; y en el tercer lugar, las actividades que los estudiantes resolvieron con base en las temáticas explicadas en el apartado correspondiente al diseño de actividades, todo lo anterior explicado, sirvió para la recolección de datos en la investigación.

3.5. Cronograma

SEMANA		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
MES	F	M	M	M	A	A	A	M	M	M	M	M	J
DÍA	28	15	22	29	05	19	26	03	10	17	24	31	7
ACTIVIDAD-													
1. Entrega carta	x												
2. Presentación	x												
3. La oración coordinada		x											
4. La oración subordinada			x										
5. La oración yuxtapuesta				x									
6. Los adjetivos					x								
7. Los adverbios						x							
8. Los conectores							x						
9. Las figuras literarias								x					
10. Las analogías									x				
11. Tipología textual: Texto descriptivo										x			

12. Tipología textual: Texto informativo												X		
13. Tipología textual: Texto expositivo													X	X
15. Recopilación de las canciones									X	X	X	X		
16. Evaluación final										X	X			

CAPÍTULO IV: HALLAZGOS

4.1. Resultados

Es de gran importancia que un proyecto de investigación precise el tipo de resultados a los que se desean llegar, en este caso, no exclusivamente del campo educativo, también en términos de los efectos o impactos que pueden generarse a nivel social, institucional y cultural. En este estudio se logró percibir un gran avance de los estudiantes en cuanto a las temáticas orientadas a lo largo de su proceso investigativo en el área de Lengua Castellana en grado 11, específicamente, en el desarrollo del eje de producción textual desde la aplicación satisfactoria de todas las 12 secuencias didácticas, las cuales, tuvieron como propósito reforzar las construcciones escritas de los estudiantes.

Asimismo, estas temáticas fueron seleccionadas para lograr una composición musical o también llamada canción de un modo adecuado y satisfactorio, es así como los resultados del estudio se obtuvieron gracias a las horas de observación, planeación y creación de guías didácticas, además del trabajo en grupo, acompañamiento en los procesos educativos, y el cumplimiento de los objetivos enfocados a desarrollar la producción de textos en grado 11. Por consiguiente, se dictamina que la efectividad del proyecto se ejecutó en un 80%, esto es porque los objetivos propuestos se lograron cumplir, asimismo, todas las secuencias planeadas se llevaron a cabo y la muestra seleccionada realizó durante este proceso su propia composición musical al seguir correctamente las indicaciones y orientaciones dadas.

De igual forma, se reflexionó sobre las dificultades y aspectos extras que ocurrieron en el proceso de investigación, es decir, ese 20% , el cual, impactó con conocimiento a la investigadora y reforzó sus bases como una educadora que tiene el propósito de estimular la creatividad, el pensamiento crítico y el lenguaje en espacios basados en la didáctica.

4.2 Cancionero: «Te presto mis letras»

Tras haber completado las secuencias didácticas, el siguiente paso fue recopilar las composiciones musicales que realizaron los estudiantes a través de este proceso investigativo.

Las obras artísticas se encuentran en el producto final nombrado: «Te presto mis letras». Este cancionero está compuesto por 8 canciones, a continuación, el título y la razón de cada una:

Jardín de Enero: Compuesta por Isis Daymar Meneses Rolón

La canción se creó con base en un corazón roto, esta situación llevo a que la persona se culpara y entrara en un estado de inestabilidad emocional al reflexionar sobre como terminaron las cosas, aun cuando seres cercanos le habían aconsejado no involucrarse sentimentalmente con él.

Nuestro “nosotros”: Compuesta por Miryan Catalina Hernández Bastos

La idea principal de esta canción es relatar la inseguridad causada por una relación que es difícil de terminar a causa de la dependencia emocional entre la pareja.

Alas de papel: Compuesta por Maybeth Gabriela Vera Luna

La historia está contada por el amante masculino, el cual perdió a su esposa en un accidente automovilístico.

Sueños de Alma: Compuesta por Connie Madeleine Arias Blanco

La canción combina dos historias. La primera es la pérdida de un ser amado y la segunda es la negación de este suceso por muchos años.

Pelos de gata: Compuesta por Sharick Jefsibell Flórez Báez

La siguiente canción fue escrita en honor a la mascota del autor, en esta se agradece por su existencia y por haber transformado su vida de la mejor manera posible.

Buena para nada: Compuesta por Martínez Delgado Astrid Dayana

Esta canción se basa en relatar la presión que implica no encajar o cumplir con los estándares establecidos por la sociedad en relación con la belleza, inteligencia y éxito.

Sin rumbo: Compuesta por María José Leal Contreras

La última composición musical explica la soledad que puede llegar a causar la finalización de una relación amorosa.

Mirar estrellas: Compuesta por Dali Yariney Carrillo Castro

Esta canción se creó en honor a todos los momentos vividos en la infancia junto a su padre. (Ver anexos)

CONCLUSIONES

La propuesta pedagógica fue un éxito para la investigadora y los estudiantes, es así como se concluye que el uso de recursos didácticos es inherente en la enseñanza y como ejemplo de esto, la música como base principal del estudio realizado para la creación de espacios que permitan la expresión sana de emociones, pensamientos e ideologías sobre temáticas personales de cada estudiante. De esta forma, cada secuencia didáctica aportada al aula funcionó como una herramienta para la construcción del pensamiento en relación con la argumentación y la correcta redacción de ideas. Asimismo, la composición musical de cada joven permitió evidenciar la importancia de construir o mejorar habilidades relacionadas a la inteligencia emocional y la inteligencia lingüística, las cuales, ayudan a la comunicación acertada de sentimientos y puntos de vista en su vida personal y académica.

Recomendaciones

De esta manera, según el objetivo general, elegir la música como recurso didáctico para desarrollar la producción textual en estudiantes del grado 11 es un gran logro debido al soporte brindado a los participantes en su proceso escritor. Del mismo modo, se identificaron los aspectos que inciden en la elaboración de textos lo que permite que reconozcan cuáles son los elementos básicos que conforman la producción textual. Por otro lado, la elaboración de canciones con base en el contenido programático del grado, se precisó para cumplir con el segundo y tercer objetivo, donde el estudiante pudo trabajar en sus emociones e imaginación mientras creaba piezas musicales, partes del cancionero «Te presto mis letras». Al seguir en esta línea, se recomienda a cada docente que reconozca la importancia de la música como un recurso didáctico presente en los procesos de enseñanza debido a su gran impacto en el trabajo de investigación ejecutado.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Alcántara, Y. (2019). «La música y su carácter unificador y revitalizador de la cultura andina en la novela corta Diamantes y Pedernales de José María Arguedas». Perú: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

Álvarez, L. (2013). «La música como instrumento de la cultura. Una visión desde la teoría de medios y la evolución cultural». México: *Razón y Palabra*.

http://www.razonypalabra.org.mx/N/N84/V84/27_Azcarraga_V84.pdf

Álvarez & Uparela. (2017). «Estrategias didácticas para el desarrollo de la interpretación y producción textual en educandos de grado quinto» Colombia, Cúcuta: Universidad de Pamplona.

Arias, F. (1999). *El proyecto de investigación. Guía para su elaboración*. Caracas: Oriol ediciones.

Ausubel, D. (1983). *Psicología Educativa: Un punto de vista cognoscitivo*. México: Ed.

TRILLAS.

Bohórquez, B. (2016). «Música y literatura: un acercamiento de los jóvenes a la lectura desde un ambiente musical a partir de la novela ¡que viva la música! de Andrés Caicedo». Bogotá: Universidad Distrital Francisco José De Caldas.

<https://repository.udistrital.edu.co/handle/11349/24400>

Buitrago, G. (2017). «La literatura de ficción y las canciones en el desarrollo de la competencia comunicativa interpretativa en los estudiantes de tercer grado de la institución educativa colegio municipal aeropuerto, del municipio de Cúcuta, departamento Norte de Santander». Colombia, Cúcuta: Universidad Autónoma de Bucaramanga.

<https://repository.unab.edu.co/handle/20.500.12749/2377?show=full>

- Cala, A. (2019). «Composición de canciones como estrategia para el desarrollo de los procesos de comprensión lectora y producción textual». Colombia, Bogotá: Fundación Universitaria Los Libertadores.
- Canale, M & Swain, M. (1980). «Fundamentos teóricos de los enfoques comunicativos. La enseñanza y la evaluación de una segunda lengua». Canadá: El Instituto de Ontario para Estudios de Educación, Universidad de Toronto.
- Cassany, D. (1989). *Describir el escribir: cómo se aprende a escribir*. Barcelona: Ed. Paidós.
<https://assets-libr.cantook.net/assets/publications/13331/medias/excerpt.pdf>
- Cassany, D. (1994). *Enseñar lengua*. Barcelona: Ed. GRAÓ.
- Cassany, D. (1993). *La cocina de la escritura*. Barcelona: Ed. Anagrama.
- Constitución política de Colombia*. (1991). Bogotá, Colombia.
<http://www.secretariasenado.gov.co/constitucion-politica>
- Colombia aprende. (2017). «Definición de los Derechos Básicos De Aprendizaje». Bogotá.
<http://aprende.colombiaaprende.edu.co/es/node/94184>
- Côrte, M. (2018). *La escritura académica: en la formación universitaria*. Madrid: Ed. NARCEA.
<https://www.untumbes.edu.pe/vcs/biblioteca/document/varioslibros/1044.%20La%20escritura%20acad%C3%A9mica%20en%20la%20formaci%C3%B3n%20universitaria.pdf>
- Díaz, D. (2018). «Descripción de la competencia de producción textual escrita argumentativa en estudiantes de los grados decimo y undécimo del instituto arquidiocesano San Francisco de Asís con base en la teoría de Beaugrande-Dressler y Toulmin» Colombia: Universidad de Pamplona.
- Gardner, H. (1983). *Estructuras de la mente, La Teoría de las Inteligencias Múltiples*. New York: Fondo de Cultura Económica.

- Hernández, R., Fernández C. & Baptista P. (2014). *Metodología de la Investigación*. México: McGraw Hill. <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Institución Educativa Colegio Integrado Fe y Alegría. (2019). «Proyecto Educativo Institucional (P.E.I.)». Colombia, Cúcuta. <http://www.colfealepatios.edu.co/index.php/institucional/pei>
- López, E. (2013). «Literatura y música». España: Universidad de La Rioja. <https://publicaciones.unirioja.es/ojs/index.php/brocar/article/view/2541>
- Martínez, S. (2019). «El Quijote a ritmo de rock and roll: el heavy metal español como recurso didáctico en las clases de Literatura de E.S.O». España: Universidad de Salamanca.
- MEN. (2014). «Docente de Básica Secundaria y Media Humanidades y Lengua Castellana». Bogotá, Colombia. https://www.mineduccion.gov.co/1759/articles-342767_recurso_10.pdf
- MEN. (1994). *Ley 115*. Bogotá, Colombia. https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf
- MEN. (2020). «Estándares Básicos de Competencia del Lenguaje». Colombia, Bogotá. <https://www.mineduccion.gov.co/portal/Preescolar-basica-y-media/Referentes-decalidad/340021:Estandares-Basicos-de-competencia>
- MEN. (2018). «Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana». Colombia, Bogotá. <https://www.mineduccion.gov.co/portal/micrositios-preescolar-basica-y-media/Direccion-de-Calidad/Referentes-de-Calidad/339975:Lineamientos-curriculares>
- Mesa, B. (2019). «Estrategias pedagógicas mediadas por la música, para dinamizar procesos de enseñanza - aprendizaje de los niños en la primera infancia del grado jardín del Colegio San Diego de la ciudad de Duitama». Colombia, Duitama: Universidad Santo Tomás.

- Minchola, M. (2021) «La música y su influencia en la producción de textos escritos». Perú, Trujillo: Universidad César Vallejo.
- Ministerio de salud y protección social. (2021). «Resolución 2157». Bogotá, Colombia.
https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-408456_archivo_pdf.pdf
- Moliner, M. (1988). *Diccionario de uso del español*. «Literatura». Madrid: Editorial Gredos.
https://cvc.cervantes.es/lengua/mmoliner/diccionario_caracteristicas.htm
- Molino, J. (2000). *Toward an Evolutionary Theory of Music and Language*. Massachusetts: The MIT Press.
- Morales, P. (2012). *Elaboración de material didáctico*. México: Ed. Red tercer milenio.
http://www.aliat.org.mx/BibliotecasDigitales/derecho_y_ciencias_sociales/Elaboracion_material_didactico.pdf
- Narvárez, A & Melo, O. (2017). «Influencia de la música en la motivación por el aprendizaje en los niños y niñas de la sede comuna II de la institución educativa rural Puerto Vega del municipio de Puerto Asís». Colombia, Medellín: Universidad autónoma de Manizales.
- Orduz, J. (2019). «Desarrollo de la competencia literaria para fortalecer la producción textual empleando el teatro como estrategia didáctica aplicado a las estudiantes de décimo grado de la Escuela Normal Superior María Auxiliadora sede principal San José De Cúcuta» Cúcuta: Universidad de Pamplona.
- Ortega, S. (2019). «Recursos didácticos para el desarrollo del lenguaje en niños y niñas con discapacidad cognitiva leve». Colombia, Cúcuta: Universidad Pedagógica Experimental Libertador. <http://portal.amelica.org/ameli/journal/88/88868006/html/>
- Ortiz, D. (2015). «El constructivismo como teoría y método de enseñanza». Ecuador: Universidad Politécnica Salesiana. <https://www.redalyc.org/pdf/4418/441846096005.pdf>

R.A.E. (2021). *Diccionario de la lengua española RAE*. «Concepto de canción».

<https://dle.rae.es/canci%C3%B3n>

R.A.E. (2001). *Diccionario de la lengua española RAE*. «Concepto de música».

<https://www.rae.es/drae2001/m%C3%BAsica>

R.A.E. (2021). *Diccionario de la lengua española RAE*. «Concepto de aprendizaje».

<https://dle.rae.es/aprendizaje>

Suárez, Y. (2018). «Actualización metodológica para el desarrollo de la asignatura ‘Guitarra Jazz’ en el programa de música de la Universidad de Pamplona en 2018». Pamplona: Universidad de Pamplona.

Treitler, L. (2004). «La interpretación histórica de la música: una difícil tarea». Oxford:

Universidad de Oxford.

<http://www.posgrado.unam.mx/musica/lecturas/musicologia/obligatorias/Treitler%20Interpretacion%20historica%20de%20la%20musica.pdf>

ANEXOS

Cancionero: «Te presto mis letras»

Link del producto:

<https://drive.google.com/drive/folders/1G47M7dAWKX94JWrB8OTj9rK4U7f0X0oo?usp=sharing>

