



Formando líderes para la construcción
de un nuevo país en paz

**TALLER DE ESCRITORES: UN ESCENARIO DIDÁCTICO PARA FORTALECER LA
PRODUCCIÓN DE TEXTOS A TRAVÉS DE LA RESEÑA CRÍTICA COMO
ESTRATEGÍA.**

**CASO: ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL COLEGIO INTEGRADO JUAN
ATALAYA- CÚCUTA, NOTE DE SANTANDER.**

ADRIANA RIVERA SÁNCHEZ

TRABAJO DE GRADO.

PRÁCTICA PEDAGÓGICA II

PAOLA DURAN

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

2022



**TALLER DE ESCRITORES: UNA ESCENARIO DIDÁCTICO PARA FORTALECER
LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS A TRAVÉS DE LA RESEÑA CRITICA COMO
ESTRATEGÍA.**

**CASO: ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL COLEGIO INTEGRADO JUAN
ATALAYA- CÚCUTA, NOTE DE SANTANDER.**

ADRIANA RIVERA SANCHEZ

SUPERVISOR

DOCENTE

TRABAJO DE GRADO.

PRÁCTICA PEDAGÓGICA II

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

2022



DEDICATORIA

Primeramente, doy gracias al todo poderoso por ser mi roca y mi escudo, también por darme el don de la vida.

A mi familia por ser el motor y sentido de mi existir, ya que me ha dado luz y fuerza para seguir adelante, especialmente a mi madre Leonor Sánchez niño y mi tía mamá Gladys Vianney Rivera Torres por darme esa energía espiritual que tanto necesite y estar incondicionalmente en mi proceso de formación profesional, por darme a conocer la simplicidad de la vida.

A todas aquellas personas que me apoyaron y estuvieron conmigo en la realización de este trabajo también, gracias a cada uno de los estudiantes, pues sin su ayuda no sería posible realizar el desarrollo de este trabajo.

Finalmente, quiero honrar la memoria de un excelente ser humano y docente, por su conocimiento y amor quedó grabado en todos sus hijos; como así nos llamaba, simplemente gracias, Aurelio Stevan Cuy.



RESUMEN

Este trabajo de investigación tiene como objetivo general, presentar la reseña crítica como estrategia para fortalecer la producción textual mediada por un “taller de escritores” como escenario didáctico en los estudiantes de educación básica secundaria del colegio Integrado Juan Atalaya en Cúcuta, Norte de Santander. Inicialmente, Se aplicó una prueba diagnóstica adaptada a los estándares básicos de competencia de lengua castellana, se realizó la observación y la respectiva reflexión de las prácticas pedagógicas. Como resultado, se diseñó una propuesta pedagógica, la cual, se abordó desde la concepción de la producción escrita como un proceso meditado por las fases de pre-escritura, escritura y pos escritura a través de las secuencias didácticas diseñadas para fortalecer la competencia comunicativa de la escritura y es así de un modelo pedagógico de aprendizaje significativo en los estudiantes seleccionados.

La metodología de investigación es mixta, es decir, cualitativa de carácter descriptivo y cuantitativa puesto que adopta la recolección de datos, así como la investigación acción ya que busca fortalecer las habilidades necesarias para una comunicación asertiva en el objeto de estudio. En coherencia al impacto identificado tras la aplicación de la propuesta, se puede afirmar que el taller de escritores tuvo gran éxito, dado que, los estudiantes ampliaron sus habilidades y micro habilidades necesarias para el proceso de la escritura de modo que en cada fase de la propuesta fue notorio el avance y fortalecimiento de ellas.

Palabras claves: Taller de escritores, producción textual, reseña crítica, aprendizaje significativo



ABSTRACT

This research work has as a general objective, to present the critical review as a strategy to strengthen the textual production mediated by a "writers' workshop" as a didactic scenario in the students of secondary basic education of the Integrated Juan Atalaya school the text in Cúcuta, North of Santander. Initially, a diagnostic test adapted to the basic standards of Spanish language competence was applied, the observation and the respective reflection of the pedagogical practices were carried out. As a result, a pedagogical proposal was proposed, which was approached from the conception of writing as a process meditated by the pre-writing, writing and post-writing phases through the didactic sequences to strengthen the communicative competence of writing. through a pedagogical model of significant learning in the selected students.

The research methodology is mixed, that is, qualitative, descriptive and quantitative, since it adopts data collection, as well as action research, since it seeks to strengthen the necessary skills for assertive communication in the object of study. In consistency with the impact identified after the application of the proposal, it can be affirmed that the writers' workshop was highly successful, since the students expanded their skills and micro skills necessary for the writing process so that in each phase of the proposal, the progress and strengthening of them was notorious.

Keywords: *Writers workshop, textual production, critical review, significant learning*



TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	9
CAPÍTULO I	11
1. PROBLEMA	11
1.1 TITULO	11
1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	11
1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	14
1.4 OBJETIVOS.....	15
1.4.1 OBJETIVO GENERAL.....	15
1.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	16
1.5 JUSTIFICACIÓN.....	16
CAPITULO II	18
2. MARCO DE REFERENCIA	18
2.1. ANTECEDENTES	18
2.1.1. ANTECEDENTES INTERNACIONALES.....	19
2.1.2. ANTECEDENTES NACIONALES	22
2.1.3. ANTECEDENTES REGIONALES.....	26
2.1.4. ANTECEDENTES LOCALES	28
2.2 MARCO CONCEPTUAL	29
Escenario didáctico	29
Círculos de aprendizaje.....	31
La reseña	33
Clases de reseña	33
2.2.1. BASES TEÓRICAS	34
2.2.1.1. Taller de escritores para fortalecer la producción textual	34
2.2.1.2. Tipología textual	37
2.2.1.3. Complejidad en el proceso de producción textual (escritura).....	39



2.2.1.4. Proceso escritural: técnicas y estrategias.....	41
2.2.1.5. Aprendizaje significativo según Ausubel.....	45
2.2.1.6. ¿Cómo se adquiere el código escrito?.....	46
2.3. MARCO CONTEXTUAL.....	47
2.4. MARCO LEGAL.....	50
2.4.1. Constitución Política de Colombia de 1.991.....	50
2.4.2. Leyes.....	51
2.4.3. Decretos.....	51
2.4.3. Resoluciones.....	52
CAPITULO III.....	53
3. DISEÑO METODOLÓGICO.....	53
3.1 MÉTODO Y METODOLOGÍA.....	53
3.2 UNIVERSO Y MUESTRA.....	56
3.2.1 POBLACIÓN.....	56
3.2.2 MUESTRA.....	56
3.3. ETAPAS DE LA INVESTIGACIÓN.....	57
3.4. FUENTES Y PROCEDIMIENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN.....	59
3.3.1 DIAGNOSTICO.....	65
3.3.2 PROCESO DE CONSTRUCCIÓN.....	67
3.3.3 RECURSOS NECESARIOS.....	71
3.3.4 CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES.....	73
CAPITULO IV.....	74
HALLAZGOS.....	74
RESULTADOS.....	75
CONCLUSION.....	77
REFERENCIAS.....	79
ANEXOS.....	84



Anexo 1. Matriz dofa	84
Anexo 2. Plan de mejoramiento	88
Anexo 3. Prueba diagnostica	90
Anexo 4. Diarios de campo	97
Anexo 5. Rubricas	103
Anexo 6. Guías de aprendizaje	104
Anexo 7. Secuencias didácticas	110
Anexo 8. Escritos finales de los estudiantes.....	114
Anexo 9. Evidencias fotográficas de la observación y aplicación de la propuesta	116



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



INTRODUCCIÓN

La escritura requiere de un uso constante y reflexivo del código escrito para lograr una producción adecuada del texto. En otras palabras, la competencia comunicativa de la escritura necesita directa o indirecta una función semiótica de las palabras y el dominio o uso asertivo del código escrito. Sin embargo, no solo es el uso reflexivo y constante sino la aplicación de sus conocimientos gramaticales de la lengua, es decir, ortografía, aspectos morfosintácticos; así como los mecanismos de cohesión como conectivos, referencias, elipsis, puntuación, sin dejar de lado las formas de coherencia según el tipo de texto, los factores pragmáticos, estilísticos, retóricos. El presente trabajo investigativo hace hincapié al término de escritura desde la adquisición del código y el proceso de producción de diversas clases de textos.

La escritura hoy por hoy, es asumida como una actividad dinámica y evolucionada que requiere de funciones intrapersonales e interpersonales en el diario vivir dentro de una sociedad, dado que, dicho proceso de comunicación está relacionada con todas las áreas del ejercicio académico, profesional, y laboral. A consecuencia de estar integrada por una dimensión social, cognitiva y discursiva que se ha convertido en el más poderoso instrumento o herramienta de aprendizaje y reflexión en una realidad. Es por ello, que la escritura debe ir acompañada de estrategias innovadoras, generadoras de interés y motivación, diseñadas de acuerdo a las necesidades de los estudiantes para lograr la adquisición, desarrollo y aplicación de una correcta composición escrita.



Teniendo en cuenta la evidente trascendencia e importancia del proceso escritural en un contexto real al ser parte de la sociedad, aparece una preocupación en cuanto a la carencia de espacios específicos para esta y el uso de estrategias que subsisten en las instituciones de educación media. La presente investigación plantea una propuesta pedagógica (Taller de Escritura) para fortalecer la producción de textos a través de la elaboración de la reseña crítica en estudiantes de noveno grado del colegio Integrado Juan Atalaya.

A continuación, el lector se encontrará con la siguiente estructura en el presente trabajo investigativo. El capítulo I, construido por el problema de investigación, la formulación del problema, los objetivos propuestos y su respectiva justificación. En el capítulo II, se ve reflejado el marco referencial relacionado con la problemática de estudio. Se simplifican los estudios a nivel internacional, nacional, regional y local relacionados con el objeto de estudio y las bases teóricas que fundamentan la investigación con autores como Daniel Cassany, Serafine, Flower y Hayes. De igual manera se reseña en el marco legal las leyes que argumentan el propósito del trabajo, relacionado con la adecuación del proceso escritor. Así mismo, en el capítulo III, se detalla la metodología aplicada, la cual fue una investigación mixta, es decir, cualitativa de carácter descriptivo y cuantitativa por la implementación de las tabulaciones, además se incorpora la investigación acción y se resaltan los instrumentos aplicados para la recolección de información, las fuentes y recursos necesarios. Para finalizar en el capítulo IV, se presentan los hallazgos, resultados, reflexiones y las respectivas conclusiones que deja el proceso investigativo.



CAPÍTULO I

1. PROBLEMA

1.1 TITULO

Taller de escritores: un escenario didáctico para promover la producción de textos a través de la reseña crítica como estrategia.

Caso: Estudiantes de educación básica del Colegio Integrado Juan Atalaya- Cúcuta, Norte de Santander.

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La escritura es una competencia comunicativa que se desarrolla y se va alimentando a lo largo de la vida del ser humano, pues se vuelve elemental para lograr una comunicación asertiva. Por ello, se ha convertido en los últimos años en uno de las preocupaciones y desafíos de los docentes en abordar y minimizar los obstáculos o dificultades que se presentan en los educandos con la adquisición y dominio de dicha competencia en todos los niveles escolares y su uso en la vida cotidiana.

Además, se debe dar importancia a la innovación dentro de las aulas de clase con la intención de desarrollar e incentivar un hábito de lectura y escritura, que lamentablemente hoy en día se ha dejado de lado, sin darle la relevancia que esto conlleva para la vida del estudiante, resulta preocupante el nivel de tedio que se observa en los jóvenes ante los procesos de lectura y escritura.



En este sentido, se puede considerar que la producción escrita se ha convertido en una problemática latente y constante en las aulas de clase. Por lo anterior, se vuelve una necesidad investigar sobre la falta de motivación, el tedio y la falta de imaginación ante los procesos de lectura y escritura en los estudiantes, lo que genera a su vez una carencia en cuanto a la ortografía, gramática, pragmática, coherencia y cohesión. Los estudiantes del grado noveno del colegio “Integrado Juan Atalaya” de carácter público, contexto en el cual se da origen a esta propuesta investigativa, no es ajeno a esta problemática. Esto se denota en la falta de interés e imaginación a la hora de realizar producciones escritas, a raíz de lo anteriormente mencionado se deja entre visto una grave y notable ausencia de orden en sus ideas, ortografía y gramática.

Es por ello, que nace la necesidad de pensar en estrategias innovadoras y didácticas que atrapen y envuelvan a los estudiantes en un mundo de letras, en donde se empiece a generar un pensamiento crítico, analítico y reflexivo sobre lo que se lee y comprende; situación que hace transformar la cosmovisión del estudiante sobre su contexto y volverlos agentes participes en actividades escolares y de la vida diaria. Según Luria:

El lenguaje escrito es el instrumento esencial para los procesos de pensamiento incluyendo, por una parte, operaciones conscientes con categorías verbales, [...] permitiendo por otra parte volver a lo ya escrito, garantiza el control consciente sobre las operaciones que se realizan. Todo esto hace del lenguaje escrito un poderoso instrumento para precisar y elaborar el proceso de pensamiento. (Citado por Valery, 2000, p 189)



Trabajar los procesos de escritura y que sea de manera asertiva es un reto necesario para lograr desarrollar en los estudiantes un desarrollo adecuado del pensamiento. Esta investigación se centra en diseñar una estrategia didáctica para promover la producción de textos de cualquier tipo en los estudiantes de grado noveno del colegio integrado Juan Atalaya de Cúcuta, norte de Santander. Específicamente se desarrolla la investigación con una población de 114 estudiantes de los grados novenos y una muestra de 9 estudiantes correspondientes a los grupos 905, 906 y 907 con miras a contribuir en el mejoramiento de la calidad educativa, en cuanto a la producción de textos.

Tras observar la prueba diagnóstica realizada a los estudiantes de la muestra, se observa la problemática de poder analizar lo leído de forma consiente y crítica, de ahí que, a la hora de redactar o plasmar las ideas principales de los textos presentados en la misma de forma coherente se les dificulte. Dicha problemática no solo repercute en los ámbitos escolares, sino también en las diferentes etapas o situaciones de la vida cotidiana que requiera redactar opiniones, deseos, o en el mismo ámbito laboral.

En este orden de ideas, se puede concebir que es sumamente necesario brindar herramientas y espacios que favorezcan significativamente la lectura y análisis de diferentes textos para lograr un acercamiento a una comprensión e interpretación asertiva y lograr así, que los estudiantes puedan plasmar sus ideas e hipótesis de forma coherente y adecuada por medio de recursos o alternativas de espacios de aprendizaje para estimular a su vez la creatividad e imaginación en sus escritos. Por lo que, se piensa en la reseña crítica como una estrategia para fortalecer la escritura,



ya que este sirve como base para mejorar el desarrollo de la capacidad lectora, interpretativa y finalmente en lo que se centra esta investigación, en la escritura, al cumplir con los parámetros necesarios para la construcción de dicha reseña.

1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

Teniendo en cuenta las políticas del MEN y la implementación de las competencias en el desarrollo académico de los estudiantes, se busca mejorar la calidad en la educación. Para alcanzar dicho propósito se debe tener en cuenta que el lenguaje es cambiante y que hoy por hoy la sociedad se encuentra con un sistema de comunicación mucho más complejo y a su vez completo, desde lo escrito como lo oral, lo que posibilita dar a conocer ideas y pensamientos, es por ello que la enseñanza y la aprendizaje de una escritura correcta permite la consolidación de escritores competentes y habilidosos, capaces de acoplarse a un contexto y realidad y poder comunicarse con textos claros y precisos orales y escritos.

En este caso, la literatura se convierte en un punto de apoyo para generar en los estudiantes una tradición lectora que aporte en gran medida al desarrollo del gusto el proceso de lectura, es decir, el placer o goce de leer diferentes géneros literario. En este sentido, la literatura debe ir acompañada de momentos lúdico pedagógicos, por ello, en esta propuesta se plantea un *taller de escritura* para que la literatura logre ser del agrado de los estudiantes y así mantener un interés en ellos por participar en dichos espacios.



En este punto se debe reconocer la importancia del aprendizaje de la escritura como una de las capacidades más significativas que puede tener un ser humano en su vida. Sin embargo, se puede percibir el poco hábito de lectura que poseen los jóvenes y es ahí donde entra la preocupación, puesto que, si poco lees poco produces. Leer un libro para gran parte de los estudiantes demanda un gran esfuerzo, por ellos la búsqueda de estrategias debe ser constante y novedosas, con las que se logre potenciar el nivel académico de los estudiantes al ser la lectura y escritura necesaria en todas las áreas y niveles escolares.

A través de este proceso de reflexión e investigación, se propone el siguiente interrogante como horizonte de la intervención:

¿De qué manera puede incidir la reseña crítica como estrategia para promover la producción textual mediado por un taller de escritores como escenario didáctico en estudiantes de educación básica del colegio integrado Juan Atalaya- Cúcuta, norte de Santander?

1.4 OBJETIVOS

1.4.1 OBJETIVO GENERAL

Presentar la reseña crítica como una estrategia para promover la producción textual mediada por taller de escritores como escenario didáctico en estudiantes de educación básica secundaria del colegio Integrado Juan Atalaya – Cúcuta, Norte de Santander.



1.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Identificar el nivel de producción textual que poseen los estudiantes de noveno del colegio Integrado Juan Atalaya a través de la prueba diagnóstica.

Crear un escenario didáctico “Taller de escritores” para presentar las actividades seleccionadas, orientadas al fortalecimiento de la producción textual a través de la reseña crítica.

Determinar el impacto de la reseña crítica como estrategia para fortalecer el proceso de producción textual mediado por el “Taller de escritores”.

1.5 JUSTIFICACIÓN

En la actualidad, apropiarse de los elementos del lenguaje, la comunicación, la lectura y escritura se hace imperante para las relaciones y el desarrollo del pensamiento humano, por lo que se presenta la necesidad de apoyar el desarrollo y adquisición adecuada de estos elementos, tarea que repercute en las entidades educativas y gubernamentales, sin dejar de lado el entorno familiar.

El ministerio de educación nacional desde sus estándares de competencia de cada área, en el caso de lengua castellana, expone que los estudiantes de octavo y noveno deben producir textos escritos en donde se evidencie su conocimiento en cuanto a situaciones de comunicación, al emplear diferentes estrategias que garanticen coherencia, cohesión y pertinencia en sus producciones.



En este sentido y teniendo en cuenta lo mencionado anteriormente, el siguiente trabajo de grado pretende orientar al fortalecimiento de los procesos escritos desde la elaboración de la reseña crítica, para ello se alude a un escenario didáctico comunicativo como lo es el “*Taller de escritores*” como fundamentación de aprendizaje en el área de lengua castellana. La reseña crítica vista como una herramienta con amplias posibilidades de alcanzar el objetivo de dicha propuesta, dado que a veces se quiere decir lo importante de una lectura en pocas palabras y añadir un punto de vista crítico, es ahí donde la reseña crítica cumple su función, pues tiene una relación directa entre lectura y escritura, para producirlo hay que leer y comprender un texto base, para luego escribir lo que este plantea desde una prosa crítica.

Ahora bien, bajo la necesidad de fomentar la escritura en los estudiantes del grado noveno del colegio Integrado Juan Atalaya y que ellos puedan plasmar sus ideas u opiniones de manera asertiva en diversos talleres y con ellas consolida dar un comentario crítico que represente sus pensamientos ante una lectura base nace este proyecto de investigación llamado “**TALLER DE ESCRITORES: UNA ESCENARIO DIDÁCTICO PARA PROMOVER LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS A TRAVÉS DE LA RESEÑA CRÍTICA COMO ESTRATEGIA**”

Otra de las razones está en el proceso de reflexión sobre la escritura como una habilidad que ayuda considerablemente al desarrollo cognitivo en el ámbito académico de los estudiantes, dado que activa y potencia la creatividad e imaginación en sus producciones, acercándose cada vez más a la adquisición de conocimientos significativos y de interés por parte del estudiante, lo que



conlleva a alcanzar la calidad académica que espera el Ministerio de educación para la presentación de las pruebas saber.

CAPITULO II

2. MARCO DE REFERENCIA

2.1. ANTECEDENTES

Varias instituciones de educación media y superior han detectado una problemática en cuanto al ámbito escritor de los jóvenes en los jóvenes, situación que incide en la vida personal, laboral, social y profesional del sujeto; hecho que despierta el interés en ciertos investigadores para estudiar el tema en cuestión.

En este sentido, resulta imperante indagar y analizar dichas investigaciones de talla internacional, nacional y local, tales como tesis de grado, artículos investigativos, que pueden ser usados como herramientas para el planteamiento y ejecución del presente trabajo investigativo. A continuación, se exponen algunos estudios respecto a la producción textual, así como experiencias que resultan significativas para este trabajo en cuestión. En el proceso de selección se tuvo en cuenta el contenido atado al eje central de este estudio investigativo, “Producción textual”, así mismo se prestó atención a las estrategias en donde se incorporará la lectura, comprensión y escritura planteadas y su respectiva metodología. De este modo se dejó entre visto



que el propósito en común de dichas investigaciones fue el desarrollo y enriquecimiento de la habilidad escritora.

2.1.1. ANTECEDENTES INTERNACIONALES

Corresponde señalar los estudios hallados con relación a la variable habilidades escritoras dentro el aula. En primera instancia la investigación titulada: ***Potenciando la creatividad humana: taller de escritura creativa***. Presentada en la universidad autónoma de Chile (Labarthe y Vásquez, 2016). Cuyo objetivo principal, fue analizar la efectividad que se obtiene al implementar como estrategia el taller de escritura creativa, la cual, se espera que contribuya significativamente en cuanto al desarrollo de la capacidad creativas y las habilidades escritoras en los estudiantes de noveno grado del instituto San Martin de Curicó, con la participación de 58 estudiantes seleccionados como muestra, los cuales oscilan entre los 16 y 17 años de edad. Esta investigación es de carácter experimental y tipo investigativo, la cual, indico que la implementación de la propuesta “Taller de escritura creativa” se puede desarrollar de manera asertiva la capacidad creativa y la habilidad escritora de los estudiantes, lo que conlleva a potenciar en gran medida el pensamiento divergente al culminar las intervenciones.

Así mismo, los investigadores sugieren que se debe realizar un empoderamiento en los docentes y que a estos se les permita aplicar estrategias didactas, entre esas el taller creativo para el desarrollo de diferentes habilidades en el estudiante como: la resolución de problemas, la



amplitud de puntos de vista en cuanto al pensamiento divergente y no menos importante las habilidades comunicativas como las de leer y escribir.

Este estudio aporta a la presente investigación de manera significativa en cuenta a la idea de implementar un taller de escritores para potenciar en los estudiantes la habilidad comunicativa, en donde se implementen talleres para el desarrollo del pensamiento crítico, analítico y reflexivo sobre diferentes temas, con la intención de formar estudiantes capaces de leer y comprender y escribir asertivamente dentro y fuera del ámbito académico.

Por otra parte, En el artículo investigativo titulado: ***Intervención educativa para fomentar la redacción de reseñas en el bachillerato***. Presentado en México (Hernández, 2015). El cual, tuvo como objetivo minimizar las dificultades presentes para generar producciones escritas de distintos géneros textuales, entre ellos la reseña, consecuencia del rezago escolar y los hábitos de estudio. Para llevar a cabo la investigación se tuvo un acompañamiento de 13 estudiantes seleccionados para la muestra pertenecientes al segundo año de bachillerato del área de lengua castellana en el Instituto de Educación Media Superior del Distrito Federal, plantel Salvador Allende al Norte de México.

Como Propuesta, los autores plantearon diferentes actividades en donde se trabajó los diferentes tipos de textos, revisión de los textos de los compañeros y propios; la escritura de una versión final y finalizar con una reflexión y mejora continua de la producción. A modo de resultado, se encontró que a través de la retroalimentación y reflexión sobre el género textual se



mejoró notoriamente el desempeño y la intencionalidad de sus textos. Se concluyó que la práctica guiada, la toma de acuerdos y la retroalimentación de las actividades son necesarias para lograr que los estudiantes adopten una actitud crítica frente al material académico que se presente.

Este trabajo, aporta a mi investigación en cuanto a la estrategia usada por los actuares, al plantear la reseña como andamiaje para potenciar la producción escrita de los estudiantes, así como la idea de realizar retroalimentación guiada por el docente donde prime el dialogo y reflexión durante el proceso de pre-escritura, escritura y pos-escritura, para reconocer la importancia de reescribir textos, lo que genera a su vez una conciencia escritural.

El tercer estudio internacional tiene por título: *Argumentar a partir de fuentes: diseño y evaluación de un programa para mejorar la escritura de síntesis argumentativas en educación secundaria*. Presentado en la Universidad Autónoma de Madrid (Gonzales, 2015). El objetivo central de la investigación fue implementar en el contexto natural de aula de clase y evaluar la eficacia de un programa de intervención. Dicho programa, estaba dirigido al proceso de enseñanza de los estudiantes de educación secundaria a producir síntesis argumentativas luego de la lectura de textos base que presentaran una cosmovisión sobre un tema de la actualidad y así enriquecer los escritos propios.

Para el análisis de la investigación se tuvo en cuantas varias categorías como: la integración intratextual, la estructura del texto, la comprensión lectora, la elaboración y selección de argumentos y las creencias sobre la escritura. El autor tomo como población dos instituciones de



Madrid de los grados sexto y noveno, donde se implementó el programa de enseñanza para mejorar la escritura de síntesis argumentativa, a partir de la lectura de varios textos en donde presentarán argumentos y contraargumentos. Las conclusiones mostraron que la metodología de la propuesta sirvió para que los estudiantes mejoraran en cuanto a la escritura de textos, es decir, en la selección, integración, elaboración y organización.

Este estudio, apporto significativamente a la presente investigación en cuanto a reconocer la lectura como un recurso vital para la escritura de textos argumentativos, en donde el aporte crítico, analítico y reflexivo son esenciales. Así mismo, el hecho de reconocer la labor docente como moderador del aprendizaje.

2.1.2. ANTECEDENTES NACIONALES

La investigación titulada: *Lectura, escritura y conocimiento en la educación superior. Una propuesta investigativa desde la comunicación social*. Presentado en la universidad del Valle, Bogotá, Colombia (Ulloa, 2008). La cual se llevó a cabo con la participación de 259 estudiantes como población de I y II semestre de la universidad de Valle en las jornadas diurnas y nocturnas; la población fue elegida de forma aleatoria con el fin de observar y hacer un respetivo diagnóstico sobre el estado de lectura y escritura de los jóvenes, el nivel en cuanto a la cultura escrita y apropiación de textos académicos, científicos y reflexivos; así como el uso de las TIC, mediante la ejecución de una prueba de lectoescritura. Los resultados obtenidos dejan en



evidencia problemáticas en cuanto a la manera que asumen la estura y escritura lo estudiantes de educación superior.

Entre los referentes teóricos que Ulloa utiliza para su investigación, se encuentran (Ong,1994) de quien adopta la idea de la escritura como una herramienta tecnológica de comunicación que comprende una dimensión material y subjetiva, (Williams, 1992) Quien plantea la escritura como como institución social. A modo de conclusión, se identifica que son variadas las maneras en las que se puede adoptar el proceso de producción escrita y que existe una notoria inestabilidad al relacionar la cultura escrita de los jóvenes universitarios principiantes con el uso actual de las TIC, a lo que se le añade la ausencia de espacios o escenarios académicos en función de potenciar e instimular la escritura académica.

El estudio anterior, aporta a la presente investigación, en cuanto a la preocupación por la cultura escrita y apropiación de textos de diferentes índoles de los estudiantes, así como el instrumento usado para la recolección de datos y la incorporación de recursos tecnológicos para mantener el interés y motivación de los estudiantes al realizar las actividades de manera didáctica e innovadora.

En el proyecto de investigación ***Propuesta para el desarrollo de la producción textual en estudiantes de educación media técnica del colegio Rufino José Cuervo IED en articulación con la universidad minuto de Dios.*** Presentado en la universidad libre de Bogotá, Colombia (Muñoz y Rodríguez, 2015). La cual, tuvo como objetivo principal, minimizar la problemática de



producción textual que se presenta en los estudiantes de undécimo, a lo largo del trabajo se atribuye a la escritura el poder cambiar la forma de ver el mundo y de aprender a pensar; por lo que se expone que el uso consiente, sistemático y reflexivo de la escritura desarrolla en el ser humano capacidades cognitivas y comunicativas, que aportan al desarrollo del pensamiento crítico complejo y sostenido. Los autores se basan en postulados teóricos como el de Daniel Cassany con su idea de la escritura, la cognición, el proceso escritural y el código escrito; de Flower y Hayes en cuanto a los procesos cognitivos de la escritura y, de María Teresa Serafini se toma el referente de las técnicas y estrategias para redactar un buen texto.

En cuanto a su diseño metodológico, dicha investigación es mixta, cualitativa de carácter descriptivo y cualitativo, adopta la recolección de datos a través de dos encuestas y se incorpora una investigación acción, al querer fortalecer las habilidades de comunicación. Dado que, como estrategia se genera la propuesta de un “Taller de escritores” para dar solución a la problemática en estudio, mediante las fases de pre-escritura, escritura y pos-escritura. Como conclusión, se expone la necesidad e importancia de generar espacios en donde se garantice el desarrollo y potenciamiento de las habilidades comunicativas, especialmente la producción de textos escritos.

Este estudio, aporta a la presente investigación significativamente, en cuanto la idea de generar espacios académicos dedicados al proceso escritor, como estrategia para mantener la innovación en actividades que tal vez resulten tediosas para los estudiantes.



En la investigación titulada: *escritura creativa: estrategia para fortalecer la creatividad en la escritura*. Presentada en la universidad Pedagógica Nacional de Bogotá, Colombia (Buitrago 2017). Como objetivo principal se planteó: Fortalecer la creatividad en la escritura a través de la escritura creativa en el grado 705 del colegio Liceo Femenino Mercedes Nariño. Dado que, se detectó un problema en cuanto a la poca creatividad en la escritura; así como la falta de coherencia y cohesión. Por ello, proponen actividades lúdicas pedagógicas en compañía de lecturas orales, para dar fin con los bloqueos mentales presente en los estudiantes y así mejorar las producciones escritas. La autora, recurre a referentes teóricos como De la Torre, Piaget, Torrance, Lerner, entre otros, para reforzar la investigación y comprender de mejor manera la problemática presentada en el aula de clase.

Además, este estudio se rige bajo un paradigma cualitativo, con un enfoque de investigación-acción. Para finalizar, se muestra una mejoría en cuanto a la creatividad en la producción escrita, así como en la coherencia y cohesión. El anterior estudio aporta a esta investigación el interés por desarrollar en los estudiantes un hábito escritor y a su vez una noción creativa a la hora de realizar producciones escritas.

Este trabajo de grado titulado: *Propuesta estratégica de fortalecimiento de la escritura en jóvenes de grado undécimo de la jornada tarde de la IED Aulas Colombianas San Luis, de la localidad de Santa Fe*. Presentado en la universidad de la Sabana en Bogotá, Colombia (Ochoa 2016). Cuyo objetivo es erradicar la problemática identificada en los estudiantes, es decir, la ausencia de disposición ante la escritura, las producciones sueltas, carentes de conectores y sinos



de puntuación, el plagio y la falta de compromiso para la entrega de los mismos. Se optó por una investigación acción como método, pues se implementaron una serie de estrategias con el fin de mejorar la escritura y generar un cuestionamiento auto reflexivo por parte de los estudiantes. Con la implementación dicha propuesta, se determinó que a través de la escritura se genera en los estudiantes un interés por aprehender sobre el mundo y a su vez evaluarlo, al involucrasen en su realidad y mover el aprendizaje desde ese contexto.

Este proyecto, contribuye en la presente investigación en cuanto a la implementación de estrategias acordes al contexto del estudiante, con el fin de generar espacios de reflexión y análisis crítico ante la sociedad que los rodea, lo que despierta en el estudiante un hábito lector y escritor sobre temas de interés.

2.1.3. ANTECEDENTES REGIONALES

Se cita la investigación titulada: *Talleres Creativos para el Fortalecimiento de la Producción Textual en los Estudiantes de Décimo Grado 01 de la Institución Educativa San Luis Gonzaga del Municipio de Chinácota*. Presentado en la universidad autónoma de Bucaramanga, Colombia (Contreras, 2018). Su objetivo principal fue fortalecer la competencia escritora de los estudiantes a partir del conocimiento de las tipologías textuales, la intencionalidad y el manejo de la creatividad. La metodología aplicada en el estudio, es de enfoque cualitativo, investigación acción y fue ejecutada a través de tres fases: Planeación, acción, observación y reflexión.



En cuanto a la estrategia usada para mejorar la producción escrita, se implementaron actividades sobre los diferentes tipos de textos, como las características y estructura para luego crear sus propias producciones, respondiendo a una intencionalidad, desde la libertad expresiva y la creatividad del estudiante. Como referentes teóricos la autora pensó en Linda Flower y John Hayes en cuanto a la teoría de planeación, textualización y revisión.

Finalizada la aplicación de los talleres, se obtuvo como resultado una notoria mejoría en cuanto al uso de un lenguaje adecuado en las producciones escritas, así como el desarrollo la habilidad de expresar con claridad y pertinencia sus pensamientos. De acuerdo a lo anterior, este estudio aporta al presente trabajo de investigación el interés por minimizar los problemas de escritura al generar estrategias donde se trabajen aspectos esenciales para la correcta producción escrita, en donde se tenga en cuenta la intencionalidad y el orden al plasmar las ideas.

Como segundo antecedente, se cita el trabajo de grado titulado: *Estrategia para impulsar la producción textual en el grupo 5-2 de la institución educativa la Salle sede José Antonio galán jornada mañana*. Presentado en la Escuela Normal Superior de Ocaña, Norte de Santander (Montagut, 2019). El enfoque de dicha investigación fue descriptivo y se usó para la identificación de la problemática instrumentos como la observación y la entrevista a docente y estudiantes, donde se identificó dificultades en la producción de textos, lo que resulta preocupante para el autor al considerar que dicha problemática afecta en gran medida el proceso cognitivo y las competencias lingüísticas. Por tanto, el objetivo principal es analizar la producción textual de los estudiantes de quinto, jornada de la mañana de la Institución Educativa



la Salle, para que se despierte en ellos el interés en la producción escrita para el desarrollo de Lengua Castellana.

Para impulsar la producción textual, se planteó una propuesta pedagógica, la cual, se estructuró en 5 actividades didácticas. En el transcurso de las intervenciones se evidenció el éxito de los objetivos propuestos, lo que conllevó a los estudiantes a tener avances significativos en cuanto a sus producciones escritas, al estructurarlas correctamente y siguiendo un hilo conductor. En sentido, el aporte a la presente investigación es evidente, dado que se tiene un mismo objetivo y metodología, al usar la investigación acción como trampolín para lograr efectuar la propuesta planteada para superar la problemática que se presenta.

2.1.4. ANTECEDENTES LOCALES

Se cita a Ochoa (2018), en Cúcuta, Norte de Santander con su trabajo de grado titulado: *Secuencia didáctica para fortalecer la producción textual de los estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa Colegio Integrado Juan Atalaya Cúcuta*. Cuyo objetivo principal fue el fortalecimiento de la producción textual en los estudiantes de grado sexto mediado por del desarrollo de una secuencia didáctica. Dado que se observó ciertas debilidades como la poca producción de textos que presentan los estudiantes en sus escritos. La investigación es acción, con un enfoque cualitativo, ya que el propósito este tipo de investigación es el mejoramiento de todos los actores que participan en el proceso (docente-estudiante. por tal motivo, se implementaron una serie de estrategias para incentivar y fortalecer dicha habilidad comunicativa a través de la secuencia didáctica.



La implementación y aplicación de la propuesta, dio como resultado una mejora notoria en cuanto a la forma de los estudiantes ver la escritura, como algo esencial a lo largo de la vida en diferentes contextos. Es decir, la aplicación de dicha propuesta estimulo en gran parte a los estudiantes a producir escritos organizados y con una estructura lógica en cada uno de los tipos de textos. Es por ello, que dicho estudio aporta significativamente a esta investigación, en cuanto a la implementación de la secuencia didáctica como una potencial estrategia, orientada al fortalecimiento de la producción escrita.

2.2 MARCO CONCEPTUAL

Escenario didáctico

Un ambiente de aprendizaje, es definido como un “espacio” o “escenario” donde se lleva a cabo el proceso de adquisición de conocimientos. Este escenario de aprendizaje es creado y diseñado según las necesidades de los estudiantes, al ser el lugar donde ellos participan activamente, muestran sus capacidades y habilidades, en donde se vale de instrumentos o herramientas para lograr un comprensión e interpretación de su alrededor, con la finalidad de ser partícipes en su propio conocimiento.

Este espacio o escenario se caracteriza por estar organizado y estructurado por el docente facilitador, de tal manera que se facilite para los estudiantes el acceso al conocimiento, así mismo, se genera un espacio óptimo para la realización de actividades y las relaciones entre los participantes, como expone Gonzales y Flores (1997): «*La actividad permite no solamente*



abordar la realidad del mundo y transformarlo, sino intercambiar informaciones, es decir, comunicarse con el otro, con los otros.» (Citado por Figueroa Et. 2017, p 176). De ahí la idea que es a través de las actividades que se genera en los estudiantes, un interés o motivación en aprender.

En este punto, es necesario incluir el termino didáctica, al ser este un aliado para el proceso de enseñanza y aprendizaje, entendido como el «*arte de enseñar y aprender*» (Comenio, 1998) es decir, se encarga del proceso de estudio del estudiante e interviene en el modo de enseñar y aprender, al optimizar las técnicas, métodos e instrumentos usados para la adquisición de los procesos ya mencionados.

Varios autores, se interesan por darle un significado al termino: (Stocker, 1966) plantea que la didáctica es básicamente la teoría de la instrucción y enseñanza académica en todos sus niveles, así mismo, Sarramona (1995) expone que la didáctica es una rama de la pedagogía, que se ocupa de guiar la acción del docente, los recursos que ha de utilizar para lograr la estimulación del aprendizaje, la formación armoniza e integral de los educandos. Otra afirmación es la de (Nerici, 1985), quien se refiere a la didáctica como ese conjunto de procedimientos y normas implementadas para dirigir el aprendizaje de forma asertiva y eficiente. Por otro lado (Mattos, 1963) describe la didáctica como una disciplina pedagógica, con carácter práctico y normativo, que tiene la técnica de la enseñanza por objeto específico, es decir, la técnica de orientar eficazmente a los alumnos en su aprendizaje.



En este sentido, lo que caracteriza a la didáctica es su efectividad en el proceso de enseñanza y aprendizaje y la pertinencia a la hora de seleccionar los métodos de trabajo para cada una de las necesidades de los estudiantes, al darle a ellos el protagonismo en dicho proceso con la debida orientación del educador, lo que genera a su vez, desarrollar las capacidades de autodidáctica (autoformación) esenciales para interiorizar los conocimientos adquiridos y aplicados en la cotidianidad de los estudiantes.

Ahora bien, al hablar de un escenario didáctico, se hace referencia a un espacio que se convierte de gran ayuda a la hora de definir los momentos de enseñanza y aprendizaje, dado que permite diseñar un ambiente que sea estimulante para el óptimo desarrollo de las diferentes capacidades y habilidades del estudiante, lo que además permite fortalecer la autonomía y motivación del docente facilitador. Es importante que cualquier espacio del plantel educativo es susceptible para adaptarlo como un escenario didáctico teniendo en cuenta las necesidades a trabajar o mejorar al mantener la innovación y la praxis, pues no hay razón para que el aula sea siempre el espacio fijo de tradición, puede usarse la creatividad y usa espacios poco comunes para adaptarlo para salir de lo monótono o rutinario.

Círculos de aprendizaje

Son reuniones de carácter académico para el proceso de aprendizaje, conformado generalmente por seis u ocho participantes con un interés sobre un tema en común, los cuales, trabajan en grupo para lograr un determinado objetivo o dar solución a un problema de



aprendizaje. Para establecer un círculo de aprendizaje es necesario que: este orientado a la construcción de comunidades de aprendizaje, colabore a la construcción del aprendizaje, el estudiante sea protagonista, se busque maneras de apoyar y fortalecer los conocimientos adquiridos, se evalúe constantemente las expectativas y se haga una diseminación de los resultados.

Stewart y Prebble (citados por Lovett y Gilmore, 2003) exponen la siguiente secuencia para llevar a cabo un círculo de aprendizaje de calidad:

- Selección de un tema de común interés para explorar conjuntamente.
- Charla informal y compartida de anécdotas personales relacionadas al tema.
- Lectura y discusión de artículos, capítulos de libros o materiales proporcionados por los organizadores del grupo.
- Planificación de clases y observación mutua de la implementación del plan.
- Discusión de lo relevado durante la observación.

En este orden de ideas, un círculo de aprendizaje tiene como objetivo hacer que los integrantes se encuentren, dialoguen, decidan soluciones y actúen, así como también a través del mismo se busca aprovechar dicha dinámica social para ponerla al servicio del crecimiento personal y profesional, al fomentar una actitud reflexiva, crítica, analítica y comprometida ante el tema de trabajo.



La reseña

Según la universidad Sergio Arboleda «*la reseña es un escrito breve que informa y a la vez valora una obra o un producto cultural*» esta tipología textual es considerada esencial a la hora de plasmar en un escrito una información y de esta manera poder emitir un juicio valorativo en donde se está en pro o contra de una obra, que puede ser: un libro, película, exposición, obra de teatro, pieza musical, lo que hace que la reseña tenga un carácter argumentativo y expositivo a la vez. Otros factores fundamentales de la reseña se comprenden la objetividad, la síntesis, el análisis y la valoración presentada en el texto mediante argumentos. Además, se debe resaltar la labor del sujeto que reseña, pues este debe realizar un escaneo exhaustivo de la obra y a su vez exponer el contenido de la misma sin caer en el error de hacer una reproducción exacta de esta, claro que sin cambiar su contenido.

Clases de reseña

En el ámbito académico se identifican diferentes tipos o clases de reseñas, las cuales, presentan una finalidad en particular y un producto reseñado. Entre las más usuales se encuentran la reseña informativa, crítica o analítica y literaria.

- *Reseña crítica o analítica:* analiza el contenido de una publicación, emite un juicio de valor (positivo o negativo) sobre la obra o producto al que fue reseñado, necesita de una lectura profunda y minuciosa; y tiene como función principal orientar o guiar al lector mediante la crítica.



- *Reseña literaria:* es la revisión que se hace de los factores más importantes de una obra literaria para así generar un informe crítico, objetivo y detallado de la misma. Además, refleja el estilo y la corriente literaria, el espacio, el tiempo y las técnicas narrativas usadas por el autor.
- *Reseña informativa:* expone el contenido de una publicación profundizando el conocimiento del producto reseñado. Tiene en cuenta la paráfrasis, la generalización y la síntesis al momento de la realización de una reseña, como se ha mencionada se debe evitar caer en copiar o lo leído previamente.

2.2.1. BASES TEÓRICAS

2.2.1.1. Taller de escritores para fortalecer la producción textual

Según lo exponen (Cassany, Luna, & Sanz, 1994-2008), el Taller de escritores es conocido como un lugar o espacio que se genera en el aula para llevar a cabo procesos exclusivamente de escritura con un tiempo determinado, mediado por la implementación de estrategias para el desarrollo de la competencia comunicativa mencionada, la participación se da grupal o individualmente a través del trabajo colaborativo, lo que da paso a que se minimicen en gran medida las falencias en cuanto al proceso escritural. Dicho escenario tiene como objetivo la práctica y desarrollo de diferentes procesos cognitivos participantes en la composición de los diferentes tipos de textos, en donde el estudiante es un agente protagonista y genera estrategias o métodos de producción competentes.



Los aspectos más relevantes al momento de estructurar o diseñar un taller de escritura son: el rol del docente, el tema o contenido a trabajar, el proceso de producción y su respectiva corrección. En este orden de ideas, lo más adecuado para seleccionar el tema de escritura es realizar una lista en donde prime los gustos, experiencias e interés de los estudiantes. La labor del docente, es fundamental en el taller de escritores, pues es quien guía la práctica de escritura, se convierte en un asesor. Sin embargo, resulta relevante y necesario que el docente escriba en conjunto con el estudiante para demostrar cómo se lleva a cabo la actividad de composición.

Flower y Hayes proponen una secuencia o pasos a seguir para trabajar esta competencia comunicativa: Inicialmente, estudiar la situación de comunicación, dar ideas y estructurarlas, posteriormente, realizar el proceso de redacción, revisión y valoración. El taller de escritura es una actividad fructífera y enriquecedora para motivar a escribir, para adquirir hábitos, buena redacción, así como, desarrollar y potenciar al máximo los procesos de producción textual.

El docente al orientar la actividad, debe tener en cuenta las siguientes etapas: **La pre escritura**, que lleva a una previa organización de ideas para que se dé un asertivo proceso de escritura mediado por sub-etapas (contextualización, planificación, organización de la información); **la escritura**, momento en el que se realiza una planeación y se desarrolla el proceso de escritura a través de unas fases (lectura y comentario de textos base, se adquiere el código escrito, el vocabulario y como referencia; borradores, interacción con el contexto real, el trabajo colaborativo, la corrección constante; y la reescritura, entendida como la reconstrucción del escrito con la aplicación adecuada del código escrito y así la producción adopte la estructura



esperada) y el trabajo colaborativo. Finalmente, en la etapa de *pos escritura* se juzga la composición del texto como producto final mediante una lectura y la socialización del mismo.

El *Taller de escritores*, como propuesta didáctica se sustenta en ciertos principios lingüísticos y pedagógicos:

- Escribir = actividad social.
- La lengua y la escritura, son herencia cultural.
- Escribir = actividad cooperativa.
- La escritura necesita planificación, la textualización y la revisión.
- Escribir incluye distintos tipos de lectura y de conversación.
- El significado de un escrito es diverso, lo crea el autor y cada lector.
- El comentario de texto = puntos de vista.
- El habla = herramienta para adquirir procesos de comprensión, de escritura y reflexión crítica.

Así mismo, (Flower & Hayes, 1980) destacan el proceso de escritura como un proceso recursivo y dinámico, es decir, el sujeto que realiza el proceso de composición avanza y retrocede en diferentes direcciones. Para alcanzar la conciencia humana en su máximo esplendor es elemental la escritura, como una competencia comunicativa, es decir no puede componer creaciones profundas, en conclusión, la oralidad debe y está orientada a producir escritura. Es por



ello, que la escritura; de hecho, es considerada necesaria para esclarecer la lengua misma y el habla oral.

2.2.1.2. Tipología textual

Abordar este concepto es fundamental, ya que al conocer los diferentes tipos de textos se abre un abanico de posibilidades en cuanto a la comunicación oral o escrita de manera funcional; sin embargo, por la variedad de textos se hace un poco complicado llegar a una clasificación determinada.

En cuanto a la presente investigación, será necesaria la implementación de una tipificación con fines didácticos pedagógicos es por ello que se mencionan los textos que se usan comúnmente en el contexto académico. Así mismo, dicha clasificación se fundamenta en los modelos tipológicos del autor (Adam, 1992) los cuales, son:

Textos narrativos: Narran de forma oral o escrita una sucesión de hechos que pueden ser reales o imaginarios, en dicha narración participan una serie de personajes, además, presenta una estructura textual de fácil distinción. Entre ellos se encuentran la novela y el cuento como los más representativos y vistos en el área académica, posteriormente se suman el reportaje, la noticia, la crónica, el chiste, el relato y la historieta.

Textos descriptivos: Este tipo de texto se caracteriza por describir con palabras las cualidades que presenta ya sea una persona, un objeto, un concepto, un animal o hasta un paisaje;



suelen encontrarse por añadidura en los textos narrativos; entre ellos el retrato, el autorretrato, la topografía, la epopeya, la caricatura y la prosopografía.

Textos expositivos: En este tipo de texto el emisor intenta exponer, explicar o más bien dar a conocer concretamente de manera clara un tema en específico al receptor. Es por ello, que debe tener una previa preparación; entre ellos libros de texto, apuntes, monografías, tesis, exámenes, artículos y conferencias.

Textos conversacionales: Estos se usan cuando se quiere registrar la interacción existente entre dos o más interlocutores; entre los más comunes en el ámbito educativo y en la sociedad están la entrevista, la conversación, la encuesta, la carta, la tertulia, el debate, el coloquio, la obra de teatro, el aviso.

Textos instructivos: Estos inducen al receptor a realizar cierta tarea o acción, ya que se dan los pasos o instrucciones a través de palabras; entre ellos la receta de cocina, las instrucciones de juegos, manuales de uso, leyes y eslóganes publicitarios.

Textos argumentativos: Este tipo de texto son usados cuando se quiere explicar o argumentar una idea o tesis, es decir defender dicha idea mediante razonamientos con el fin de persuadir al receptor sobre su veracidad. En este, tiene gran fuerza los temas que generan controversia dentro de una sociedad, pues se admiten opiniones diferentes u opuestas. Entre los más destacados está el ensayo, la reseña, la oratoria política y judicial, el debate, la mesa redonda, artículo crítico, folleto, editorial de prensa, entre otros.



Ahora bien, el proceso de redacción de un texto de tipología argumentativa en el contexto académico en la educación media requiere que el estudiante puede sostener una postura fundamentada por hechos o razones que validen o soporten un planteamiento; el escritor debe desarrollar ciertos procesos de pensamiento (deductivo o el inductivo) y así hacer uso de los tipos de argumentos como los afectivos, de experiencia personal, de conocimiento general, entre otros) La producción de un escrito requiere un equilibrio entre la aplicación del código escrito y la competencia textual e intelectual que presenta el autor al momento de hacer dicha composición escrita, es decir, este proceso en el texto argumentativo puede volverse concienzudo con la intención de lograr un escrito adecuado.

2.2.1.3. Complejidad en el proceso de producción textual (escritura)

El significado que se le da al termino escritura, a lo largo del tiempo ha sufrido varias transformaciones, dichas connotaciones definían en un momento la escritura como un medio de comunicación, en donde se deja a la luz la imaginación, la creatividad, las emociones, los pensamientos e ideas de quien está realizando la composición escrita, el cual puede ser objetivo o subjetivo, sujeto con la intención del acto escritural. En otras palabras, la escritura es vista como un instrumento o herramienta de mediación entre la sociedad y el hombre, entre el espacio y el tiempo al generase una relación de dialógica entre diferentes cosmovisiones, perspectivas y etapas de la historia.



Desde un punto de vista artístico, el proceso de escritura es una actividad de liberación, de desarrollo del escritor y su sociedad, según lo plantea (Barthes, 2002). En este sentido, la escritura es el escape de ideas, la introspección subjetiva (personal), la indagación u observación y la erradicación de la tradición teniendo en cuenta las características de la época; genera un diálogo relativo entre el hombre y su pensamiento, como lo expone (Carlino, 2006) «*la escritura permite volver sobre lo pensado tantas veces como sea necesario.*»

Ahora bien, la producción de texto es comprendida como una actividad compleja que necesita una cognición superior. Por consiguiente, es una herramienta que «reorganiza la conciencia» (Ong, 1982), quiere decir, que dicho proceso exige el uso de habilidades propias del ser humano para comprender y estructurar información, significados y conceptos, lo que permite mayor claridad en las producciones gracias al uso adecuado de reglas y tipologías.

La complejidad que se menciona incorpora la escritura en una actividad de reflexión pragmática, que se da de dar soluciones a preguntas generadas desde el tema seleccionado a trabajar, así el autor piensa en sus posibles lectores hasta lograr el proceso de aplicación de estrategias propias del proceso de producción de texto. (Cassany, 1990) dice: «*la escritura es una tarea lenta y compleja que requiere de tiempo, educación y paciencia.*» Entonces, la escritura exige una combinación entre los procesos cognitivos y meta-cognitivos, a través del uso de estructuras pragmáticas y lingüísticas, lo que le da más peso a las actividades mentales y discursivas a la hora de plasmar las ideas en un papel.



Ahora, desde la dimensión comunicativa, el proceso escritor es considerado uno de las habilidades que el ser humano desarrolla, la cual, se debe dominar adecuadamente para relacionarse y ser un agente participativo en la sociedad, es por ello, que es considerada un instrumento de interacción entre sujetos, épocas y posiciones críticas del mundo; entonces producir un escrito implica una ruptura espacio-temporal entre el emisor y receptor, lo que genera una distancia entre el contexto y el habla (Ong, 1982). Esto abre un amplio abanico de posibilidades de la palabra y su debida trascendencia en la sociedad, base esencial para lo que sería su misma evolución. Se dice además de la escritura que es un sistema codificado de signos, es decir, el uso de gráficos para transmitir y recibir información, comprendida como un medio para adquirir conocimiento y culturización, dado que, se transforma la organización de los procesos cognitivos; esto al trasladar el hombre de razonamiento situacional práctico hacia un pensamiento más teórico conceptual para lograr una profundidad, lo que conlleva a configurarla como un instrumento psicológico relevante para el dominio de una destreza cultural concreta.

2.2.1.4. Proceso escritural: técnicas y estrategias

El escribir y hacerlo bien, es una capacidad que se da paulatinamente con la intención de lograr en el estudiante el desarrollo consiente de la misma, es decir que sea capaz de hacer sus composiciones con coherencia y cohesión; y así transmitir adecuadamente un mensaje, estructurar sus ideas, generar razonamientos propios, relacionar, dar continuidad al texto, revisarlo, emplear un léxico apropiado, pasar de la simple escritura aun proceso de pensamiento,



valorar su realidad, dar alternativas de cambio colectivo y para sí mismo. Cassany, considera los aspectos mencionados supremamente importante en el momento de formar un escritor crítico, analítico y reflexivo.

A continuación, se presentarán algunos autores que comparten factores esenciales para tener una escritura exitosa.

(Serafini, 1994) En su libro: «*Como se escribe*», expone una serie de técnicas para lograr la composición de un texto de manera adecuada, necesarias en el contexto académico para los escritos académicos; el plantea unas actividades y presenta su respectivo ejemplo, de tal manera, que el educador seleccione las que se adecuen a las necesidades de cada educando y su respectivo contexto. Entonces, Serafini propone que descompongan el proceso de escritura en actividades mentales, con procedimientos específicos, al traer a colación una herramienta indispensable como lo son los organizadores gráficos, característicos por estar constituidos de ideas, para posteriormente construir los párrafos que construyen el texto con el uso correcto de la puntuación y léxico.

Este autor hace hincapié en que este proceso de escritura sea gradualmente, es decir, lento pero seguro, dado que lo más relevante de este proceso es la apropiación que debe tener el escritor sobre sus ideas y el léxico a usar; es por ello, que propone la implementación de esquemas y mapas para hacer de la composición de los párrafos un proceso más fácil. Del mismo



modo, hace gran insistencia en el uso de los signos de puntuación, lo anterior inicialmente con talleres prácticos sobre textos basados en la realidad, lo que genera mayor interés.

La labor de escribir y hacerlo de forma asertiva es un trabajo concienzudo, según Cassany: *«para poder escribir bien hay que tener aptitudes, habilidades y actitudes. Es evidente que debemos conocer la gramática y el léxico, pero también se tienen que saber utilizar en cada momento.»* Es de gran importancia que el estudiante sea guiado de manera asertiva teniendo en cuanto el ritmo y contexto de su alrededor.

Tomar apuntes es considerado materia prima del texto, dado que en este proceso se reúne información de importancia y si se tiene un material para relacionar en la composición con otros recursos también es visto como una gran ayuda o método para producir la escritura. Entonces, es ahí donde empieza a tomar relevancia los ordenadores gráficos, al promover en los estudiantes un aprendizaje significativo y autónomo sobre algo de su alrededor.

(Cassany, 1993) plantea la idea que para lograr una buena composición escrita es necesario pensar y repensar todas las decisiones al momento de redactar, desde el tema que se seleccionó para trabajar hasta el momento de concluir la composición, es más, desde que se encuentra al frente de la hoja en blanco se inicia con la búsqueda de una palabra para luego desplegar de ella las ideas, lo que sería específicamente la creación de mapas. Gracias a esa lluvia de ideas se genera el proceso de jerarquizar en el diagrama para poder dar una organización y dejar en concreto el propósito al escrito. Además, se recomienda la implementación de un diario que



aporte significativamente al escrito, para dar paso a la construcción, con una previa exploración del tema, estructuración de palabras clave y así dar paso a una escritura libre, la cual, se irá puliendo en la medida que se construya el texto.

El mismo autor, en su artículo *«Leer y escribir en la universidad»* afirma que las competencias de leer y escribir son consideradas instrumentos de trabajo en el gremio de profesionales de las comunidades letradas. La exigencia de dichas competencias es decisiva y para ser un buen abogado, un buen ingeniero, un buen docente o un buen médico dado que estas labores exigen que el sujeto sea un buen lector y escritor de textos propios de estas disciplinas, es decir, de textos especializados. Entonces, con dichos textos se garantiza la trascendencia en las respectivas comunidades; es decir, se accede a su conocimiento y mantiene en una constante transformación. Una vez más se argumenta la gran impotencia de desarrollar la habilidad escritora para una sociedad en general que tiene para la sociedad en general.

Así mismo, propone una serie de estrategias para la debida composición, lo que le permiten al escritor presentar de forma precisa e inteligiblemente sus ideas a través de esquemas y borradores en la está de pre-escritores, de esta manera se genera conciencia de los futuros lectores, así mismo la relectura y la corrección son consideradas estrategias fundamentales en el proceso de esta competencia, dado que, de esta manera se depura y mejora en gran medida el escrito y permite reescribirlo.



Las estrategias de apoyo son micro habilidades de refuerzo que se implementan en el momento de composición, se ha reconocido su utilidad para complementar y dar alternativas a los problemas que se puedan presentar, en este orden de ideas, las estrategias de datos complementarios requieren de una buena lectura, resumirla y hacer esquemas estructurales son bases sólidas para producir un texto adecuado y asertivo.

2.2.1.5. Aprendizaje significativo según Ausubel

Es el proceso que se genera en la mente humana cuando subsume nuevas informaciones de manera no arbitraria y sustantiva y que requiere como condiciones: predisposición para aprender y material potencialmente significativo que, a su vez, implica significatividad lógica de dicho material y la presencia de ideas de anclaje en la estructura cognitiva del que aprende. Es subyacente a la integración constructiva de pensar, hacer y sentir, lo que constituye el eje fundamental del engrandecimiento humano. Es una interacción trídica entre profesor, aprendiz y materiales educativos del currículum en la que se delimitan las responsabilidades correspondientes a cada uno de los protagonistas del evento educativo. Rodríguez (2014).

El aprendizaje significativo es comprendido como un proceso mediante el cual un nuevo conocimiento se relaciona o parte de una forma, no al azar e intrínseca, con el conocimiento previo que tiene el estudiante, sobre lo nuevo que aprende. En palabras de Ausubel (1963), es el mecanismo que se tiene para adquirir y almacenar nuevos saberes, ideas y deducciones en cualquier disciplina del conocimiento. Entonces, el nuevo conocimiento se relaciona de manera no arbitraria con el conocimiento del sujeto que aprende, es decir, que esta relación no se da con



cualquier aspecto dentro la organización cognitiva, sino con saberes o conocimientos específicos y relevantes, a los que Ausubel les dio el nombre de “subsumidores”.

Por tal razón, el conocimiento previo actúa como un soporte para incorporar, comprender y por supuesto incrustar los nuevos conocimientos; de tal manera, que cuando estos se alojan y se transforman en conocimientos relevantes, van a servir de “subsumidores” de otras nuevas ideas, conceptos, proposiciones e hipótesis. Es así, como el conocimiento del individuo va creciendo y el intelecto del mismo, estará en capacidad de hacer relaciones con: conceptos, términos, interrogantes, surgidos o adquiridos, en la misma disciplina y con los alcanzados en otras disciplinas del saber. Así mismo, el aprendizaje significativo es sustancial, lo cual significa que lo que realmente se incorpora del nuevo conocimiento no son las palabras para expresar por ejemplo el concepto, sino la sustancia del mismo, es decir, el dominio del saber.

2.2.1.6. ¿Cómo se adquiere el código escrito?

Cassany (2004), Expone la adquisición del código escrito como un aspecto necesario que debe poseer el escritor:

- adecuación (la variedad y el registro para cada situación).
- coherencia (la información relevante y su estructura).
- cohesión (conexión de las frases que forman un texto).
- corrección gramatical (reglas fonéticas y ortográficas, morfosintácticas y léxicas).
- disposición en el espacio (cómo se presenta un escrito).



Este código requiere de adquirirse, dado que no es una característica innata del hombre y por tanto debe adquirirse en un contexto inmediato. Entonces ¿Cómo se adquiere? Este mismo autor, plantea que, mediante la lectura constante y la comprensión de la misma, ya sea fragmentos literarios, comprensión oral, entre otras estrategias que pueden ser implementadas en grupo o individualmente mediado por el taller de escritores.

Se insiste en que la lectura y su comprensión, así como la praxis escritural de textos son habilidades lingüísticas y muy efectivas para lograr una adquisición adecuada del código escrito, sin dejar de lado las correcciones y uso de borradores en el momento de la producción escrita. Sin embargo, no solo se trata de adquirirlo sino de aplicarlo en una situación real, por consiguiente, se necesita de un buen proceso de redacción.

Así pues, promover un proceso de escritura adecuado favorece al sujeto en gran medida en cuanto al desarrollo de sus competencias comunicativas, lo que a su vez aporta en la formación de buenos ciudadanos, pues la sociedad de la información en que se vive lo requiere y exige, los estudiantes deben aceptar y estar a la vanguardia para el mundo globalizado en el que se está desenvolviendo.

2.3. MARCO CONTEXTUAL

La institución educativa Integrado Juan Atalaya está ubicada en cifras de Cúcuta, norte de Santander, específicamente en la zona noroccidental, perteneciente a la comuna N° 7. La cual, cuenta con 7 sedes; en este caso, se profundiza en la sede central donde se aplicará y llevará a



cabo el proyecto, está presta su servicio educativo en el barrio Tucunaré en tres jornadas: jornada mañana, jornada tarde y jornada única. Entonces, La institución educativa Integrado Juan Atalaya presta su servicio en los niveles de preescolar, primaria, básica secundaria, media académica y media técnica, dado que tiene convenios con la fundación de estudios superiores de Comfanorte (FESC).

Según el Proyecto Educativo Institucional (PEI) acoge para la prestación del servicio en todos sus niveles educativos, el modelo pedagógico trabajado es el Cognoscitivo sociocultural, por lo que propone que cada uno de los educandos adquiera un aprendizaje autónomo, gracias a lo recibido mediante su entorno socioeconómico.

El docente es presentado como un facilitador o mediador entre la relación que se da entre conocimiento y el estudiante, por tanto, se vuelve de forma integrada con la institución un generador o promotor del humanismo, de la paz, de la comprensión, es por ello que este agente es un ejemplo apropiado para el estudiante, lo que genera en el ambiente académico un continuo crecimiento comunitario y así despertar la persona que hay en cada uno de los estudiantes.

En cuanto a su ubicación geográfica, se concierne que está marca el comportamiento de los estudiantes, los cuales pertenecen a los estratos 1 y 2, en donde se identifica un grupo significativo sin estratificación por el desplazamiento forzado entre las regiones, como el caso de Venezuela, quienes según han visto obligados a salir de su país. Por lo anterior, una población de



la institución es flotante, es decir, viven en invasiones donde se presenta la usen la de algunos servicios básicos, lo que ocasiona problemas de salubridad dentro y fuera de la institución.

La convivencia escolar por parte de los estudiantes se encuentra relacionada directamente por el tipo de familias que registra la institución, se ha identificado a lo largo de los años que un alto número de estudiantes provienen de familias disfuncionales con conflictos que afectan emocional y académicamente a los estudiantes, pues estos no muestran el amor hacia el aprender, sino simplemente asisten a la institución por obligación

Misión

La institución educativa Integrado Juan Atalaya, forma ciudadanos éticos y competentes, con principios humanos y científicos, capaces de construir su proyecto de vida y liderar el desarrollo de la sociedad.

Visión

La institución educativa Integrado Juan Atalaya, en el 2025 será un centro incluyente, orientado por estándares de calidad, líder en procesos de formación, comprometido con la transformación educativa, socioeconómica y de su entorno ambiental y cultural



2.4. MARCO LEGAL

En este apartado se exponen las leyes, artículos, decretos y resoluciones en el ámbito de la educación colombiana, las cuales, manifiestan los derechos y deberes que acobijen la problemática abordada en el presente proyecto de investigación.

2.4.1. Constitución Política de Colombia de 1.991

Para el desarrollo del presente proyecto de investigación se citan como fundamento legal en primer lugar la Constitución Política de Colombia (1991). Por la cual el artículo 67 expresa: La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. (1991) Por ende, la educación se encuentra en constante transformación e innovación para llegar a una mejoraría significativa, donde prime el constante desarrollo de estrategias para garantizar al estudiante el cumplimiento de dicho derecho planteado por la ley. Así mismo, se cita:

Artículo 44. Son derechos fundamentales de los niños: la vida, la integridad física, la seguridad social, la alimentación equilibrada, su nombre y su nacionalidad, tener una familia y no ser separado de ella, el cuidado y el amor. La educación y la cultura, la recreación, la libre expresión de su opinión se denota que la educación, la cultura, la expresión de su opinión libre tiene prioridad, siendo estos derechos fundamentales en el trabajo investigativo con el cual contribuiremos a mejorar de los niños y los procesos de aprendizaje y hábitos



hacia la lectura y la escritura mediante estrategias metodológicas como base para acceder al contexto educativo.

2.4.2. Leyes

La ley 115 de febrero 8 de 1994, es elemental, dado que esta rige aspectos fundamentales de la educación nacional y es vista como el instructivo para guiar u orientar la labor docente en el país. Decreta que la educación formal en sus niveles educativos: preescolar, básica y media, y la educación no formal e informal está dirigida a niños en edad escolar, jóvenes, adultos, a personas de diferentes grupos étnicos, con o sin limitaciones físicas, sensoriales y psíquicas, así como a personas con capacidades excepcionales.

En su artículo 21, se habla sobre el desarrollo de las habilidades comunicativas: *«leer, escribir, escuchar y hablar con la finalidad de expresarse correctamente en la lengua castellana para así apreciar y utilizar esta misma como un medio de expresión en la sociedad.»* (1994, p. 6). En este artículo se reconoce la importancia de la lengua castellana como formadora de la identidad social y cultural.

2.4.3. Decretos

Según el decreto 1421 del año 2017, la educación inclusiva es un proceso permanente que reconoce, valora y responde de manera pertinente a la diversidad de características, intereses, posibilidades y expectativas de los niñas, niños, adolescentes, jóvenes y adultos, cuyo objetivo es promover su desarrollo, aprendizaje y participación, con pares de su misma edad, en un ambiente



de aprendizaje común, sin discriminación o exclusión alguna, y que garantiza, en el marco de los derechos humanos, los apoyos y los ajustes razonables requeridos en su proceso educativo, a través de prácticas, políticas y culturas que eliminan las barreras existentes en el entorno educativo.

2.4.3. Resoluciones

Con relación al artículo 6 del Decreto 1168 de 25 de agosto de 2020 se expidió la Resolución No. 1721 de 24 de septiembre de 2020, la cual, anexa «se adopta el protocolo de bioseguridad para el manejo y control del riesgo del coronavirus COVID-19 en instituciones educativas, instituciones de educación superior y las instituciones de educación para el trabajo y desarrollo humano» este se convierte en un complementario al protocolo general adoptado mediante Resolución 666 del 24 de abril del año 2020.

En ese orden de ideas, es necesario dar a conocer el protocolo de bioseguridad que se lleva a cabo en el sector educativo, dado que, como se menciona en el anexo técnico se diseñaron medidas adicionales que debe ser implementadas para el retorno a clases de manera gradual y progresiva, medidas pensadas para poder prestar el servicio educativo de forma segura en la presencialidad bajo la estructuración de la alternancia en las Instituciones Educativas



CAPITULO III

3. DISEÑO METODOLÓGICO.

En este capítulo se exponen los procesos metodológicos usados para la presente investigación; se tiene en cuenta la estrategia, instrumentos y procedimientos que fortalecen la producción de textos desde el taller de escritura como escenario didáctico y la argumentación plasmada en las reseñas críticas por los estudiantes de noveno grado del Colegio Integrado Juan Atalaya de la ciudad de San José de Cúcuta.

A continuación, se describe el enfoque, el método y los aspectos que sustentan la propuesta diseñada y por último los instrumentos implementados para la recolección y análisis de los datos, junto al cronograma de actividades pensado para la ejecución de la propuesta.

3.1 MÉTODO Y METODOLOGÍA.

El diseño metodológico que se adecúa al presente estudio es la investigación mixta; es cualitativa de carácter descriptivo y cuantitativo puesto que adopta la recolección de datos mediante datos numéricos obtenidos en la aplicación de la prueba diagnóstica, los cuales fueron plasmados a través de tabulaciones para obtener datos precisos y detallados de los hallazgos. Lo anterior fue apoyado de igual manera por datos cualitativos de carácter descriptivo en los diferentes espacios adecuados para la observación de la institución, los procesos de enseñanza y las estrategias usadas para generar los procesos de aprendizaje significativo y de calidad que espera el Ministerio de educación. Por otra parte, Chen y Johnson (2008), afirman que



Los métodos de investigación mixta son la integración sistemática de los métodos cuantitativo y cualitativo en un solo estudio con el fin de obtener una “fotografía” más completa del fenómeno. Éstos pueden ser conjuntados de tal manera que las aproximaciones cuantitativa y cualitativa conserven sus estructuras y procedimientos originales (“forma pura de los métodos mixtos”). Alternativamente, estos métodos pueden ser adaptados, alterados o sintetizados para efectuar la investigación y lidiar con los costos del estudio (“forma modificada de los métodos mixtos”). (p 112).

Es este sentido, se acogió este enfoque con la intención de reconocer el contexto situacional y estructural de la realidad educativa, es decir el investigador debe involucrarse de una manera activa para obtener una información que enriquezca en gran medida el rumbo de la investigación, en este caso, en cuanto a la competencia comunicativa de la escritura que se observan en el aula de clase y así poder hacer un registro desde un proceso dinámico. En este sentido, la investigación cualitativa juega un papel importante en este caso, Pita y Pértegas (2002) exponen que:

La investigación cualitativa se caracteriza por evitar la cuantificación y basarse en descripciones narrativas. Los investigadores que optan por esta vía realizan su investigación mediante registros narrativos de los fenómenos que estudian, valiéndose ni de técnicas no cuantitativas como, por ejemplo, las observaciones participantes y entrevistas no estructuradas. (Citado por Lopez, 2009)



Como se menciona en la cita anterior, la observación es la base central de este enfoque investigativo, por tal razón se opta por elegir esta medida para el diseño y ejecución de la propuesta, dado que la intención es optar de una visión mucho más clara y amplia del panorama, es decir, del Colegio Integrado Juan Atalaya y su relación con la producción escrita a través de datos que no son cuantificables, sino basados en la experiencia y comportamiento de los integrantes del plantel educativo, para buscar una interpretación de los factores necesarios para este estudio, que a su vez requiere una presentación detallada y numérica, es decir, cuantitativa.

Entonces, el enfoque mixto es de carácter puede ser preciso en cuanto a los requerimientos de esta propuesta, dado que básicamente, lo que se pretende es observar las situaciones del día a día en el ambiente educativo de la institución. Ahora bien, se incorpora la investigación acción, puesto que, lo que se quiere lograr es fortalecer en la población seleccionada para el estudio la competencia comunicativa de la escritura no solo en el ámbito académico sino en lo laboral y profesional, con miras a mejorar la calidad de vida del estudiante. Así mismo, la investigación acción le permite al investigador indagar sobre la praxis escritural y así analizar la problemática para ir en busca de posibles alternativas para dar solución; es por ello que se dice “de acción” puesto que, conduce a la solución de problemas presentes dentro de una población, así como también contribuye en gran medida a mejorar los procesos sociales, en este caso, la comunicación.

La expresión investigación-acción educativa se utiliza para describir una familia de actividades que realiza el profesorado en sus propias aulas con fines tales como: el desarrollo



curricular, su autodesarrollo profesional, la mejora de los programas educativos, los sistemas de planificación o la política de desarrollo. Estas actividades tienen en común la identificación de estrategias de acción que son implementadas y más tarde sometidas a observación, reflexión y cambio. (Latorre, 2003)

Este tipo de investigación, desde la modalidad crítica o emancipadora, conduce a interpretar y transformar la realidad del contexto educativo para la formación de estudiantes sea más significativa y detallada, al volverlos más críticos y conscientes de su propia. En otras palabras, se puede aprender de la misma práctica y transformar sistemáticamente “*la práctica pedagógica*” en la que el educador es visto como sujeto activo dentro de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

3.2 UNIVERSO Y MUESTRA.

3.2.1 POBLACIÓN.

La población objeto de esta investigación está compuesta por 114 estudiantes heterogéneos de grado noveno, del Colegio Integrado Juan Atalaya, pertenecientes a la sede central, jornada de la mañana, ubicada en la ciudad de Cúcuta, Norte de Santander. Los cuales, oscilan entre los trece y dieciocho años de edad.

3.2.2 MUESTRA

La muestra está conformada por 9 estudiantes pertenecientes a los grupos 905, 906, 907 de la población escogida para la realización de la propuesta. Los estudiantes en términos generales,



presentan falencia en cuanto a la producción de textos. Las familias de este grupo de estudiantes pertenecen a los estratos 1, 2; la mayoría de las familias son monoparentales (conformado por un solo padre o familiar).

3.3. ETAPAS DE LA INVESTIGACIÓN

Asimismo, esta investigación se ha estructurado en tres fases (análisis, diseño, aplicación y evaluación de la propuesta) dado que a lo largo del proceso de estudio se articula constantemente la investigación, la acción y la formación. Así mismo, se exige una actuación colaborativa y coordinada en las fases del estudio por los individuos implicados en el mismo.

En la fase de análisis, se tuvo en cuenta el rendimiento académico de los estudiantes, el proceso de aprendizaje y la observación de las prácticas pedagógicas. Lo que permitió identificar un bajo nivel en la producción de textos y cierta ausencia de innovación en cuanto a las técnicas o herramientas de enseñanza.

Seguidamente, en la fase de diseño se pensó y elaboró la propuesta pedagógica para promover el aprendizaje de la competencia comunicativa de la escritura a través de la reseña crítica mediada por el taller didáctico. En este caso se usó como herramienta las secuencias didácticas, las cuales, fueron basadas en los estándares de competencia de lengua castellana.

En la fase de aplicación, se presentó la propuesta pedagógica para fortalecer y a su vez minimizar la problemática hallada, así mismo, las secuencias didácticas se estructuraron en tres



momentos para lograr un aprendizaje significativo: inicio, fase de desarrollo y fase de finalización. Con una intensidad horaria semanal de 5 horas.

Por último, en la fase de evaluación de la propuesta se realiza la reflexión sobre los resultados en cada una de las 12 secuencias. Por último, se presenta las conclusiones obtenidas en todo el proceso investigativo.

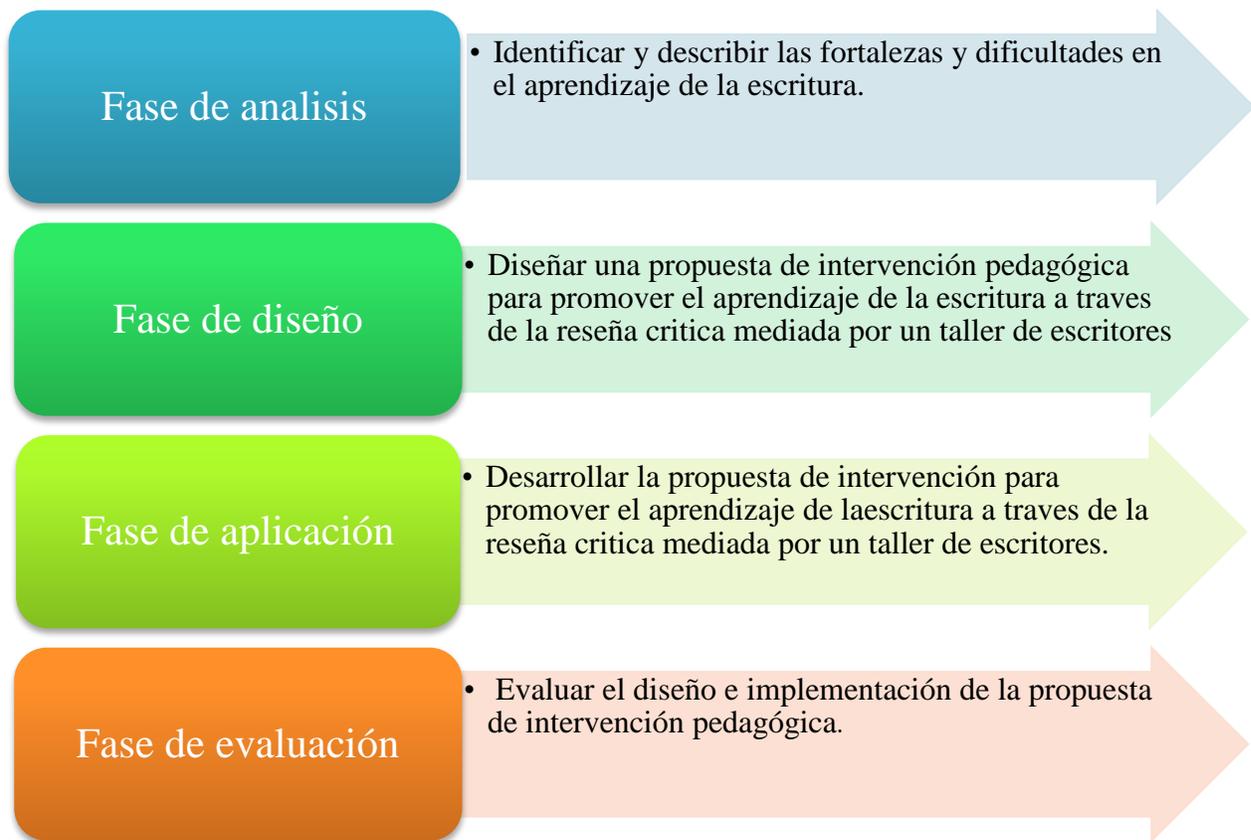


Figura 1. Fases de la investigación-acción en el proyecto

Fuente: Creación propia



3.4. FUENTES Y PROCEDIMIENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN.

Se usó una gran variedad de fuentes para la recolección de datos necesarios para la debida fundamentación del presente trabajo investigativo. Con la era tecnológica, la búsqueda en libros paso a un segundo plano, dado que el internet facilita la indagación e investigación de diferentes temáticas. En este caso el buscador digital llamado *Google Académico* fue esencial para hallar las bases teóricas y antecedentes ligados a la propuesta trabajada, desde la variable de la producción textual y las estrategias ya estudiadas para fortalecer esta competencia comunicativa desde el ambiente académico.

Así mismo, las revistas internacionales de servicio abierto que se encuentran certificadas como: SciElo, Latindex y Redalyc, las cuales son conocidas como repositorios, un espacio determinado para almacenar, organizar y difundir información de forma digital. El uso de repositorios regionales o locales también fue necesario como es el espacio diseñado en forma de biblioteca digital la universidad de pamplona y la universidad de Francisco de Paula Santander.

Ahora bien, para la contextualización institucional se realizó recolecto información gracias a la observación. En cuanto, al marco legal las fuentes usadas se encuentran las leyes, resoluciones y decretos del Ministerio de Educación Nacional, sin dejar de lado la constitución política de 1991. Para el diseño de la propuesta, elaboración de la prueba diagnóstica y de las secuencias didácticas se tuvo en cuenta los estándares básicos de competencia de Lengua Castellana y los DBA planteados por el MEN. En cuanto, a los instrumentos de recolección usados para la investigación están los siguientes:



FASES	OBJETIVOS METODOLÓGICOS	INSTRUMENTOS
Análisis	Identificar y describir las dificultades y fortalezas en el aprendizaje de la escritura en estudiantes grado noveno del Colegio Integrado Juan Atalaya.	<ul style="list-style-type: none"> • Observación institucional • Prueba diagnóstica
Diseño	Diseñar una propuesta de intervención pedagógica, con la implementación del taller de escritores como escenario didáctico para mejorar la competencia comunicativa de la escritura a través de la reseña crítica como estrategia de enseñanza.	<ul style="list-style-type: none"> • Secuencias didácticas • Guías de aprendizaje
Aplicación	Ejecución de la propuesta de intervención pedagógica.	<ul style="list-style-type: none"> • Diario de campo
Evaluación	Evaluar la implementación del proyecto de intervención.	<ul style="list-style-type: none"> • Rubricas

Tabla 1. Instrumentos en cada fase de la investigación – acción

Fuente: Elaboración propia

Observación directa

La observación permite visualizar, y analizar minuciosamente los fenómenos que merecen un estudio riguroso. Hernández, Fernández y Baptista (2006): *Los seres humanos observamos todo el tiempo que estamos despiertos y conscientes: desde que vamos a la escuela o al trabajo, cuando comemos o nos divertimos, pero la mayoría de lo que observamos, lo olvidamos (p 111)*

En este sentido, la observación directa se comprende como un instrumento de recolección de datos que es usada para observar detalladamente el objeto de estudio o fenómeno desde el lugar específico donde se desarrollan los hechos. Este modo de observación se caracteriza por la falta



de intervención en la situación problema, dado que esto podría alterar los resultados y caería en el error de ser tanto objetivos como subjetivos. Para Méndez (2009):

La observación directa es el proceso mediante el cual se perciben deliberadamente ciertos rasgos existentes en la realidad por medio de un esquema conceptual previo y con base en ciertos propósitos definidos generalmente por una conjetura que se quiere investigar”.

(Citado por Díaz Sanjuán, 2010)

Gracias a esta observación directa se pudo hacer una observación institucional o más bien una contextualización del Colegio Integrado Juan Atalaya. Para conocer a profundidad que problemáticas eran más relevantes en cuanto a la calidad educativa y las estrategias usadas para generar procesos asertivos de enseñanza y aprendizaje.

Matriz Dofa

Este instrumento de análisis usado en el ámbito académico para generar un análisis de la realidad que conlleva a la toma de decisiones. Puesto que, gracias a esta matriz de diagnóstico se reconocen cuatro aspectos fundamentales para alcanzar la educación de calidad, estos son: ñas fortalezas, debilidades, oportunidades y desarrollo.

Lo anterior con la intención de conocer que factores deben mejorar con la implementación de estrategias de apoyo. Esta fue, elemental para analizar los aspectos mencionados anteriormente con los estudiantes de grado noveno del Colegio Integrado Juan Atalaya de acuerdo a la prueba



diagnóstica para posteriormente realizar un plan de mejoramiento implementado a través de una propuesta pedagógica. ([Ver anexo 1](#)).

Plan de mejoramiento

Este instrumento o formato usado es considerado el resultado de una serie de procedimientos, acciones y metas planeadas con su debida organización, es decir, aquellos ajustes que se pone en marcha en una institución en un periodo determinado, pensado para dar mejora a las dificultades halladas en os estudiantes. Para el presente trabajo de investigación fue elemental su implantación para diseñar una propuesta pedagógica adecuada a las necesidades de los estudiantes participantes en el estudio. ([Ver anexo 2](#)).

Prueba diagnostica

Este instrumento de recolección de datos tiene como objetivo identificar los niveles de conocimiento que posee el estudiante sobre un tema en específico, para determinar los puntos fuertes o las falencias, y así generar alternativas o posibles soluciones para mejorar o fortalecer dichos conocimientos y lograr adecuar de acuerdo a las necesidades de los estudiantes el proceso de enseñanza y aprendizaje.

En educación el diagnóstico, se empieza a utilizar desde la perspectiva de la psicología diferencial, en un intento de estudiar las diferencias individuales y clasificar a los estudiantes según sus aptitudes o capacidades. Inicialmente el diagnóstico consiste en recoger



información a través de test, cuestionarios, entrevistas...para orientar, seleccionar o indicar un tratamiento. (Buisán, 1984)

Es por ello, que dicho instrumento fue esencial para determinar que el Colegio Integrado Juan Atalaya Presentaba Falencias en cuanto al proceso escritural, dado que, se encontraron fallas en cuanto al código escrito, es decir, la coherencia, cohesión, ortografía y puntuación en sus escritos, según su nivel de exigencia en el eje de producción textual. ([Ver anexo 3](#)).

Diario de campo

El diario de campo es un instrumento que incorpora notas, observaciones y reflexiones que relaciona recíprocamente la teoría con la practicas, dado que permite el registro continuo y actualizado de situaciones que necesitan ser analizadas y que se da en cada una de las sesiones de clase en el aula. Este instrumento va de la mano con la observación, además, esta posibilita recordar un momento especifico de interés para la investigación al estar plasmado en un papel.

El diario de campo es una técnica poderosa para monitorear y hacer seguimiento a la propuesta. En la investigación acción educativa los relatos del diario de campo sirven de lente interpretativa de la vida en el aula y en la escuela. Aquellos acerca del acontecer cotidiano de la práctica del docente permiten entrar profundamente en la propia experiencia. (Restrepo, 2004, p. 52)



Realmente el diario de campo fue una técnica necesaria durante la investigación en el aula, al ser un formato que ayuda a mantener un monitoreo en la aplicación de la propuesta investigativa. ([Ver anexo 4](#)).

Rubricas

Es un instrumento de evaluación que se utiliza frecuentemente en el ámbito educativo, en gran parte de las áreas; dado que esta se estructura de forma clara y precisa los criterios a tener en cuenta para la evaluación de dicho tema y a esta se le asigna una escala de valor para que los estudiantes conozcan cómo va su proceso y que es lo que se piensa evaluar.

La información que el docente, y en ocasiones los compañeros, dan a un alumno durante el proceso mismo de aprendizaje, para que este pueda saber si está realizando bien su tarea, si está aprendiendo correctamente, y también, para que pueda mejorar su tarea actual y sus tareas futuras. (Malbergier, 2009, p. 13)

Entonces este instrumento se tuvo en cuenta dentro de las guías de aprendizaje implementadas para evaluar las microhabilidades de escritura, adicional a este instrumento y muy de la mano a él se utilizó utilizaron la coevaluación, autoevaluación como herramientas de evaluación formativa para la retroalimentación de propuesta por la docente investigadora. ([Ver anexo 5](#)).



3.3.1 DIAGNOSTICO

La prueba diagnóstica, es considerada fundamental y un punto de partida para consolidar y hallar el objeto o fenómeno de estudio, dado que, a través de ella se logra identificar las diferentes habilidades o dificultados que presentan los estudiantes. En este caso, la prueba se aplicó en el Colegio Integrado Juan Atalaya De San José de Cúcuta, Norte de Santander con los estudiantes de noveno grado, específicamente con la muestra seleccionada para la implementación de la práctica y propuesta pedagógica.

Con la ayuda de la observación previa, se planeó y estructuro la prueba diagnóstica, con la orientación de los estándares básicos de competencias de Lengua Castellana y la exigencia que se plantea para el grado seleccionado según el Ministerio de Educación Nacional. Dado que, estos para cada nivel de escolaridad suponen que los estudiantes ya deben poseer ciertos conocimientos sobre temáticas determinadas, es decir, el proceso de enseñanza y aprendizaje es secuencial, con especial atención a los requerimientos cognitivos, con la intención de potenciar al máximo cada uno de los ejes propuestos por los lineamientos curriculares. De esta manera, se logra el desarrollo de las habilidades y micro habilidades presentadas en cada uno de los subprocesos que se generan en los cinco ejes curriculares.

En este sentido, dicha prueba diagnóstica fue estructurada con preguntas de diferente índole (múltiple, abierta y de relacionar) con la implementación de textos y animaciones que generaran un interés en la presentación de la misma. Cada ítem tiene cierta complejidad para conocer las habilidades y conocimientos que tienen los estudiantes frente a las competencias comunicativas



de lectura y escritura, esenciales para recocer la intencionalidad de cada pregunta y su relación con las respuestas. La prueba, se dividió en cuatro ítems para cada eje curricular (Literatura, producción textual, comprensión e interpretación textual, medios de comunicación y otros signos simbólicos y ética de comunicación) cada uno, con 5 preguntas orientadas a los subprocesos de cada estándar.

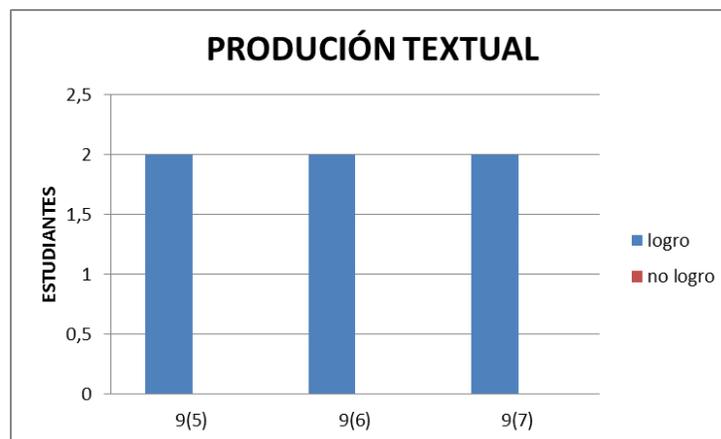
De acuerdo a lo anterior, es necesario mencionar que la prueba diagnóstica fue elemental para detectar la problemática presente en los 9 estudiantes de 905, 906 y 907 seleccionados como muestra, se relaciona con las fallas en cuanto a la ortografía, la gramática y a la transcripción en el momento de escribir, situación que conduce a la ausencia del proceso escritor.

Además, se pudo identificar que los estudiantes desconocen el proceso escritor adecuado; y como consecuencia, sienten inseguros al iniciar un escrito, pues presentan bloqueos, problemática que se encuentra relacionada a la poca orientación y a la ausencia de espacios dedicados al desarrollo de la escritura.



3.3.2 PROCESO DE CONSTRUCCIÓN.

Es necesario exponer detalladamente los hallazgos en cada uno de los ejes curriculares (Literatura, producción textual, comprensión e interpretación textual, medios de comunicación y otros signos lingüísticos, ética de la comunicación), a través de un análisis minucioso de dicha prueba diagnóstica.



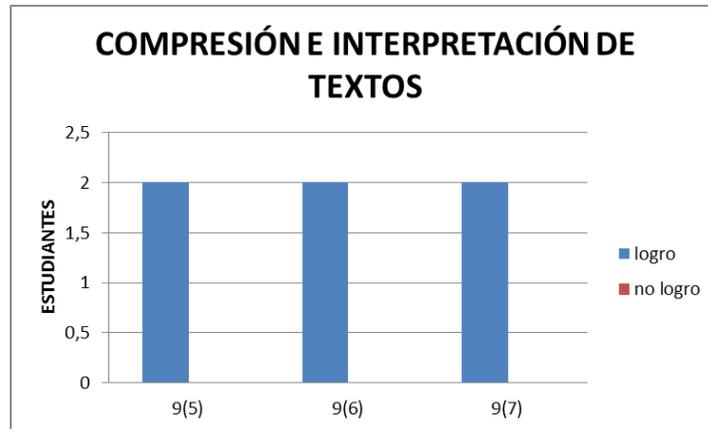
Grafica 1: Logros y no logros de producción textual

Fuente: Creación propia

En producción textual, se plantearon 4 preguntas en donde los estudiantes debían usar su imaginación y creatividad para dar respuesta a ellas, pues se pidió la creación de un título y una reflexión de acuerdo a una imagen, así mismo tenían que producir un texto con sus propias palabras sobre lo que entendían del que se les presento y finalmente ordenar un cuento. Este eje causo impacto a la hora de realizar el análisis, dado que, se identificaron ciertas debilidades, como lo fue la inadecuación del código escrito, pues sus respuestas carecían de un orden o estructuración, así como se evidencio ciertas fallas en ortografía y signos de puntuación.



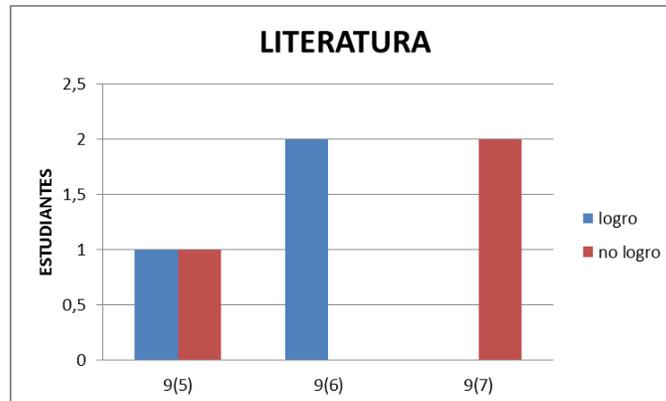
Entonces, dos estudiantes de grado 9-05 tuvieron 4 preguntas acertadas y una no, los de 9-06 los dos estudiantes tuvieron 4 preguntas acertadas y 1 no y los dos estudiantes de grado 9-07 tuvieron 4 acertadas y una no.



Grafica 2: Logros y no logros del eje de comprensión e interpretación textual

Fuente: Creación propia

En cuanto, al eje de comprensión e interpretación textual, se consideró elemental usar la competencia comunicativa de la lectura, para posteriormente, llegar a comprensiones interpretación adecuada, del texto presentado. Es por ello, que se le presento 3 Preguntas sobre un texto, en donde los estudiantes debían encontrar la finalidad del texto. Entonces, dos estudiantes de grado 9-05 tuvieron 3 preguntas acertadas y 0 errores, los de 9-06 los dos estudiantes tuvieron 3 preguntas acertada y 0 errores y los dos estudiantes de grado 9-07 tuvieron 3 acertadas y 0 errores.



Grafica 3: Logros y no logros del eje de Literatura

Fuente: Creación propia

Ahora bien, en el eje de literatura, se prestó gran atención a los conocimientos que ya poseen los estudiantes sobre el reconocimiento de las ideas principales y autores importantes de la literatura como Julio Cortázar, así mismo, la construcción de historias. En cuanto, a los resultados obtenidos, solo una estudiante del grado 906 acertó en las 4 preguntas, los demás tuvieron serias dificultades para contestar, por lo cual, fueron errados en el momento de elegir las opciones correctas.

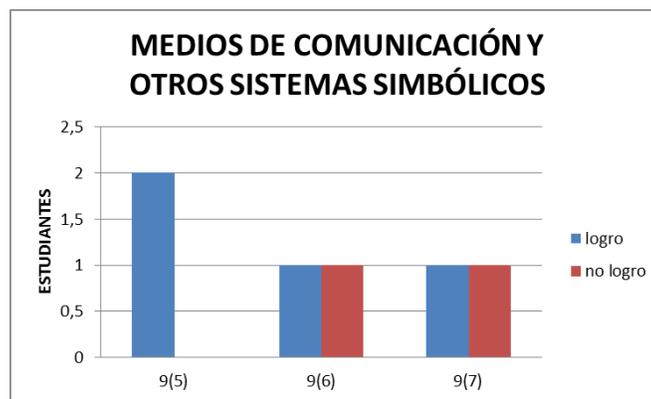


Grafica 4: Logros y no logros del eje de ética de la comunicación

Fuente: Creación propia



En el eje de ética de la comunicación, se planteó una única pregunta para determinar cómo se encontraban los estudiantes, ante la comunicación no verbal, dado que se les presentó una imagen en donde se les presenta ciertas opciones para determinar lo que representa dicha imagen a través de su expresión corporal. Aquí, ningún estudiante falló en su respuesta.



Grafica 5: Logros y no logros del eje medios de comunicación y otros sistemas simbólicos

Fuente: Creación propia

Finalmente, en el eje de medios de comunicación y otros sistemas simbólicos; se analizó los saberes que los estudiantes poseen sobre los medios de comunicación. En este ítem de la prueba diagnóstica se les presentó dos preguntas, en donde la mayoría acertó la primera pregunta y solo dos fallaron, en la segunda pregunta si se notó más la ausencia de conocimiento sobre el tema dado que solo dos personas contestaron bien y los demás no tuvieron éxito.

En este sentido, a partir de los resultados obtenidos en la prueba diagnóstica aplicada a los estudiantes del grado Noveno en los grupos 05, 06 y 07, se encontró debilidades en los estándares



de producción textual y ciertos casos en el eje de medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.

De acuerdo, a lo anterior, se realizó un análisis profundo en donde se nació la necesidad de generar una propuesta pedagógica para minimizar o más bien erradicar en gran medida las falencias en cuanto a la producción textual, dado que con dicha propuesta se quiere fortalecer la escritura a través de la reseña crítica como una estrategia pedagógica, mediada por un escenario didáctico llamado “taller de escritores”.

3.3.3 RECURSOS NECESARIOS.

Para la elaboración del presente trabajo de investigación se necesitó de recursos humano; pues se trabajó con un docente de lengua castellana y el acompañamiento directivo de la institución educativa, la docente tutora para la elaboración del presente trabajo de investigación, así como los 9 estudiantes de los diferentes grupos de noveno grado para la aplicación de la propuesta y lograr consolidar un producto final que demuestre el impacto que esta tuvo en la muestra. ([Ver anexo 8](#)).

Del mismo modo se hizo necesario diferentes recursos materiales en la fase de aplicación, como el dispositivo móvil, el acceso a internet, los cuadernos, lápices, las guías de aprendizaje y las secuencias didácticas para la organización y estructuración de la propuesta pedagógica, las cuales fueron diseñadas de acuerdo a las etapas en la fase de aplicación del presente proyecto, dado que a través de ellas se quiere subsanar las debilidades halladas en el plantel educativo. Así



mismo, es visto como recurso espacial, la Universidad de Pamplona y el Colegio Integrado Juan Atalaya.

RECURSOS EN LA FASE DE APLICACIÓN

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Guías de aprendizaje
(Ver anexo 6)

Las guías fueron diseñadas a partir de la estructura de la reseña, sin embargo, se involucraron procesos elementales para estructurar de mejor manera los escritos de los estudiantes.

- Guía 1: Refuerzo del código escrito.
- Guía 2: Actividad sobre el código escrito.
- Guía 3: Lluvia de saberes
- Guía 4: Refuerzo de resumen (seleccionar, omitir, generalizar y reconstruir.)
- Guía 5: Pasos para la elaboración de la reseña
- Guía 6: Comentarios crítico
- Guía 7: Una mirada crítica a la contaminación del planeta
- Guía 9 y 10: Elaboración del borrador y la reseña

Secuencias didácticas
(Ver anexo 7)

Las secuencias didactas fueron diseñadas para estructurar las actividades a desarrollar en la propuesta, al intentar dejar un instructivo de cómo llevar a cabo la misma, Por tanto, se realizaron para todas las fases un total de 12 secuencias didácticas.

✚ Etapa de escritura.

- 1 momento: sensibilización
- 2 momento: contextualización
- 3 momento: planeación

✚ Etapa de escritura.

- 1 momento: documentación y organización de la información
- 2 momento: borrador de la reseña y revisión de la reseña
- 3 momento: elaboración final de la reseña

✚ Etapa de pos escritura.

- 1 momento: reflexión
- 2 momento: clausura del taller de escritores

Tabla 2. Recursos para la fase de aplicación.

Fuente: Elaboración propia.



3.3.4 CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES.

ETAPAS	MOMENTOS	METODOLOGÍA	EVALUACIÓN	TIEMPO
PRE - ESCRITURA	Sensibilización -Importancia de la escritura - ¿Qué es escribir?	- Realizar una charla sobre la importancia. De la escritura y la necesidad de un espacio. - Realizar ejercicio de escritura libre grupal.	-Rejilla de autoevaluación -Participación activa	2 Horas
	Contextualización	-Presentar la propuesta “Taller de escritores” -Hablar acerca de la reseña.	-Participación activa	2 Horas
	Planificación	-Dar los pasos a seguir para la elaboración de la reseña a traes de la guía y explicación. -Elegir la obra y película que se trabajará.	-Participación activa	2 Horas
ESCRITURA	Documentación y refuerzo	- Realizar la guía de refuerzo del código escrito. -Realizar la guía de refuerzo del resumen. -Realizar la guía del comentario crítico.	-Rejilla de evaluación de talleres	6 horas
	Borrador y revisión de la reseña	-Iniciar propiamente el proceso escritor con el primer borrador. -Corregir los primeros escritos aplicando adecuadamente el código escrito y las características propias del escrito.	-Borrador -Revisión -Corrección	4 Horas
	Producto final	-Elaborar la versión final de la reseña	-Texto final	2 Horas
POS ESCRITURA	Clausura del taller de escritores	-El estudiante contestara preguntas haciendo un comentario preciso sobre su texto.	-Participación activa	1 Hora
	Reflexión	-Preguntar a los estudiantes que tal fu su experiencia en el taller de escritores.	Rejilla de heteroevaluación	1 Hora

Tabla 3. Cronograma de actividades. Fuente. Creación propia



CAPITULO IV

HALLAZGOS

Entre los hallazgos obtenidos, tras las practicas pedagógicas y aplicación de la propuesta pedagógica ([Ver anexo 9](#)), se deja en evidencia la importancia de implementar escenarios didácticos elegidos y diseñados para el desarrollo de alguna capacidad o habilidad específica, dado que dicho espacio genera en el estudiante un interés y motivación en el proceso de la adquisición del aprendizaje, así mismo, se convierte en un trampolín de emociones que desata un sinfín de estrategias, en este caso el espacio didáctico **“Taller de escritores”** despertó en los estudiantes un hábito lector y escritor a conciencia y adecuado.

Además, se halló, que la implementación de estrategias como la producción de una **reseña crítica** fue fundamental para lograr el propósito u objetivo del presente trabajo investigativo, dado que, el estudiante al estar en un ambiente apropiado y ambientado para dicha actividad, se apropió de los visto y logro un aprendizaje significativo en cuanto a las secuencias didácticas aplicadas para lograr la redacción de una reseña crítica acorde al nivel de producción en la que deben estar los estudiantes de noveno grado.

También, se evidencio que la dinámica comportamental es afectada positivamente por el aprendizaje colaborativo, ya que favorece significativamente las relaciones interpersonales, lo que hace que el estudiante se vuelva el responsable de su propio proceso de aprendizaje. En este sentido, las estrategias implementadas, despiertan en el estudiante voluntad en el momento de aprender. Finalmente, la innovación en las estrategias usadas para fortalecer las debilidades



halladas en los estudiantes en cuanto a la producción de textos, causó curiosidad en los demás docentes y se habló de la posibilidad de seguir reforzando dicha propuesta, dado que fue considerada un éxito en la institución.

RESULTADOS

En primera instancia es necesario mencionar que el concepto de resultado, el cual se maneja para el proyecto en curso, se refiere a la consolidación de nuevos saberes, a la corrección de falencias y a la exhibición de descubrimientos investigativos. Según Barrasa y Fuentelsaz (2002), en los resultados: *«Se deben incluir exclusivamente los resultados más importantes que dan respuesta a la pregunta de investigación planteada y según el análisis estadístico descrito en material y métodos»*. (p. 7).

En primera instancia, con la prueba diagnóstica planteada como primer objetivo, se identificó el bajo nivel de producción textual que poseían los estudiantes de acuerdo a las exigencias de los estándares básicos de competencia de lengua castellana para grado noveno, es decir, se evidenció la ausencia del código escrito y todos los factores que esto trae consigo al momento de realizar una la producción escrita adecuada en los estudiantes seleccionados aleatoriamente para participar como muestra en el presente trabajo investigativo.

El segundo objetivo específico, se logró llevar a cabo con éxito. Dado que, gracias a los instrumentos usados para la recolección de datos se pensó, diseñó y estructuró una propuesta pedagógica mediada por 12 secuencias didácticas y sus respectivas guías de aprendizaje; acorde a



las necesidades evidenciadas en el plantel educativo, específicamente en el grado noveno. El escenario didáctico “*Taller de escritores*” para la elaboración de una reseña crítica con la intención de fortalecer la competencia comunicativa de la escritura, fue acogido por los estudiantes de una manera satisfactoria, puesto que, la participación fue notoria, al igual que el goce a la hora de realizar las secuencias didácticas, situación que favoreció en gran medida al cumplimiento del propósito inicial del trabajo investigativo, es decir, fortalecer la producción escrita en los estudiantes, el producto final de los estudiantes fue todo un éxito con cero errores ortográficos, con cohesión, con coherencia y buen uso del lenguaje.

Finalmente, el impacto que la propuesta pedagógica tuvo en el avance académico al reforzar aspectos como el código escrito, el resumen, el comentario crítico y la argumentación fue notorio, es decir, los estudiantes se vieron favorecidos con la implementación del “*Taller de escritores*”, en la clausura previamente preparada para dar fin a las intervenciones. Este espacio fue determinado para mostrar evidencias físicas del trabajo realizado durante el taller de escritura y exponer de manera verbal su experiencia, lo que arroja como último resultado, que la reseña crítica usada de una manera didáctica a través de un escenario como el Taller de escritores favorece enormemente el proceso de producción de textos en los estudiantes, al volverlo parte de ellos, creativo e innovador fuera de lo rutinario.



CONCLUSION

Basándose en el impacto de la propuesta pedagógica y los resultados obtenidos, se llegó a las siguientes conclusiones:

La implementación del *Taller de escritores* para la producción de una reseña crítica como propuesta pedagógica se convirtió en una gran oportunidad para que los estudiantes lograran desarrollar y enriquecer la competencia comunicativa de la escritura a través de las secuencias didácticas aplicadas en marco de la producción como un proceso. A lo largo de la aplicación de la propuesta se logró el objetivo principal de la propuesta: Fortalecer la producción de textos en estudiantes de noveno grado del colegio Integrado Juan Atalaya.

En coherencia con lo propuesto inicialmente, mediante la prueba diagnóstica se identificó o determino la problemática presente en el grupo seleccionado para el estudio, es decir, las dificultades son los procesos ausentes en términos de producción de textos escritos. En ese sentido, se diseñó la propuesta pedagógica que contempló la aplicación de guía de aprendizaje estructuradas a través de secuencias didácticas en cada una de las etapas del proceso escritor orientados a responder a las necesidades detectadas en los estudiantes; por consiguiente, la aplicación las guías de aprendizaje en un ambiente diseñado y pensado previamente permitió en los estudiantes ampliar sus habilidades y micro habilidades que comprende la escritura y así fortalecer esta misma.



De acuerdo con el análisis de resultados, los estudiantes están instruidos adecuadamente para lograr producir la reseña crítica mediante el dominio de cada fase de la propuesta, pues se conserva la idea que manejar el proceso de escritura de manera gradual.

Al analizar mi práctica pedagógica y la aplicación de la misma da paso a reflexionar sobre mis fortalezas y debilidades, al comprender que la enseñanza es una labor ardua y compleja, pero si es realizada con pasión se convierte en un espacio de constante aprendizaje y crecimiento como docente. Del mismo modo entender que al concientizar al estudiante sobre su aprendizaje, como protagonista del mismo hace que dicho aprendizaje sea aún más significativo.

Como conclusión final, la implementación de escenarios didácticas es necesario para erradicar la tradicionalidad en el proceso de enseñanza y aprendizaje, del mismo modo, innovar en cuanto a las estrategias para desarrollar las competencias comunicativas en los estudiantes, dado que, el hombre se encuentra en constante transformación y evolución, donde resulta más interesante chatear por el móvil, usar emojis o sticker para comunicarse; que desarrollar procesos de escritura adecuados y significativos, necesarios para interactuar asertivamente en todos los contextos sociales. Es por ello, que la labor del docente se ha convertido en un reto, en una constante búsqueda del interés y motivación del estudiante por aprender, entonces transformar el método en el que se genera el aprendizaje se vuelve elemental para la formación de seres capaces de desenvolver en cualquier ámbito laboral y profesional.



REFERENCIAS

- Barthes, R. (2002). Variaciones sobre escritura. España. Ed: Paidós. Recuperado de: <https://www.casadellibro.com/libro-variaciones-sobre-la-escritura/9788449313004/864852>
- Buitrago, B. H. (2017). Escritura creativa: estrategia para fortalecer la creatividad en la escritura. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/20.500.12209/3183>
- Carlino, P. (2006). Escribir, leer y aprender en la universidad. . Buenos Aires. Ed: Fondo económico de cultura. Recuperado de: <https://www.aacademica.org/paula.carlino/3.pdf>
- Cassany, D. (1990). Enfoques didácticos para la enseñanza de la expresión escrita”. Comunicación, lenguaje y educación. Barcelona. Ed: Paidós. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=126193>
- Cassany, Luna, & Sanz. (1994-2008). Enseñar Lengua. Barcelona. Ed: Graó. Recuperado de: https://www.upf.edu/web/daniel_cassany/ensenar-lengua
- Contreras, R., M., E. (2018). Talleres creativos para el fortalecimiento de la producción textual en los estudiantes de décimo grado-01 de la Institución Educativa San Luis Gonzaga del municipio de Chinácota. Ed: Universidad autónoma de Bucaramanga, Colombia. Recuperado de: <https://repository.unab.edu.co/handle/20.500.12749/2513>
- Constitución Política de Colombia [Const]. Art. 67 y 44 de julio de 1991 (Colombia).



Figuerola, M; Fajardo, Z; Bravo S; y Asencio, E: (2017). Los escenarios educativos en la actualidad: historicidad, reflexiones y propuestas para la mejora educativa en el Ecuador. Ed: Universidad de Guayaquil. Recuperado de:

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6324902.pdf>

Flower, L., & Hayes, J. (1980). Teoría de la redacción como proceso cognitivo. Barcelona. Ed: Paidós. Recuperado de: <https://core.ac.uk/download/pdf/51068086.pdf>

Graphos. (2008) Docentes y semillero del Grupo de investigación, proyecto Problematizar la lectura y escritura académicas en la Universidad. Universidad Sergio Arboleda.

Gonzales, L., J. (2015). Argumentar a partir de fuentes: Diseño y evaluación de un programa para mejorar la escritura de síntesis argumentativas en educación secundaria. Ed: Universidad autónoma de Madrid. Recuperado de: <https://repositorio.uam.es/handle/10486/669671>

Hernández R., E. (2015). Intervención educativa para fomentar la redacción de reseñas en el bachillerato. Ed: Innovación educativa en México. Recuperado de:

http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-26732015000300008

Labarthe, J. y Vásquez, I. (2016). Potenciando la creatividad humana: taller de escritura creativa. Ed: universidad autónoma de Chile. Recuperado de:

<https://rehip.unr.edu.ar/handle/2133/12783>



Lovett, s. y Gilmore, a. (2003). teachers' learning journeys: the quality learning circle as a model of. Recuperado de: https://ucu.edu.uy/sites/default/files/centro_ludus/circuitos-de-aprendizaje.pdf

Mattos, L. A. (1963). Compendio de didáctica general. Buenos Aires, Argentina. Ed: Kapelusa.

Ministerio de Educación Nacional. Ley 115 de 1994. Ley General de Educación y Desarrollos Reglamentarios. Bogotá, D.C.

Nerici, I. (1985). Hacia una didáctica general dinámica. Buenos aires, Argentina. Ed: Kapelusz.

Rodríguez, M., Y., E. y Muños, L., J., E. (2015). Propuesta para el desarrollo de la producción textual en estudiantes de educación media técnica del colegio Rufino José Cuervo IED en articulación con la universidad minuto de dios. Ed: Universidad Libre, Bogotá. Recuperado de: <https://repository.unilibre.edu.co/handle/10901/8313>

Ochoa, R., A., C. (2015) Propuesta estratégica de fortalecimiento de la escritura en jóvenes de grado undécimo de la jornada tarde de la IED Aulas Colombianas San Luis, de la localidad de Santa Fe. Ed: Universidad de la Sabana, Bogotá, Colombia. Recuperado de: <https://intellectum.unisabana.edu.co/handle/10818/24487>



Ochoa, S., M. (2018). Secuencia didáctica para fortalecer la producción textual de los estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa Colegio Integrado Juan Atalaya Cúcuta. Ed: Universidad autónoma de Bucaramanga, Norte de Santander. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/20.500.12749/2598>.

Ong, W. (1982). Oralidad y Escritura. Tecnologías de la palabra. México. Ed: Fondo Económico de Cultura. Recuperado de: <https://antroporecursos.files.wordpress.com/2009/03/ong-w-j-1982-oralidad-y-escritura.pdf>

Rodríguez, M. (septiembre,2004). La teoría del aprendizaje significativo. Proceedings of the First International Conference on Concept Mapping, España. Recuperado de: <http://cmc.ihmc.us/papers/cmc2004-290.pdf>

Sarramona, F. (1995). Tecnología didáctica. Barcelona: Ed: CEAC. Recuperado de: <https://scielo.conicyt.cl/pdf/formuniv/v11n6/0718-5006-formuniv-11-06-75.pdf>

Serafini, M. T. (1994). Cómo se escribe. Barcelona. Ed: Paidós. Recuperado de: https://www.academia.edu/33449202/Como_se_escribe_teresa_serafini

Stocker, K. (1966). Principios de la didáctica moderna. Argentina: Ed: Kapelusz. Recuperado de: <https://www.iberlibro.com/PRINCIPIOS-DIDACTICA-MODERNA-Karl-Stocker-KAPELUSZ/5771187567/bd>



Ullo a, S., A. (2008) Investigación Lectura, escritura y conocimiento en la educación superior. Ed: Universidad del Valle. Recuperado de:
<https://bibliotecadigital.univalle.edu.co/xmlui/bitstream/handle/10893/10378/Lectura-y-escritura-academica.pdf?sequence=5>

Valery, O. (2000). Reflexiones sobre la escritura a partir de Vygotsky. Ed: la revista venezolana de educación. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/356/35630908.pdf>



ANEXOS

Anexo 1. Matriz dofa

EJE CURRICULAR	SUBPROCESO	COMPONENTE DEL ÁREA	DEBILIDADES O PROBLEMAS	OPORTUNIDADES	FORTALEZAS	AMENAZAS
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Se pudo identificar la Producción en sus escritos en el que evidencian el conocimiento que he alcanzado durante el trascurso de los años de escolaridad	Competencia gramatical. Sintáctico - Comprende cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.	En este subproceso se pudo identificar 2/6 Respuestas incorrectas, por lo cual se debido a que los estudiantes no lograron captar la idea que presentaba el texto referente al tema, dificultando en los individuos su manera de organización coherente y cohesiva, además, se evidenció falencias como: problemas ortográficos. Problemas en la corrección gramatical y puntuación.	Realizar ciertos ejercicios que ayuden a una buena producción textual que demuestren temas relacionados con el contexto social que los rodea y así desarrollar la intención de los educandos con temas de interés para ellos obtener un buen propósito.	En este subproceso se identificaron 4/6 correctas. Se debe hacer una mejoría para la producción textual mediante el ejercicio lector por medios escritos de su diario vivir.	En este eje se identificaron ciertas falencias que los estudiantes están presentando por lo que se no están desarrollando una buena producción textual referente a las dificultades anteriormente mencionadas y que se debe buscar mejorar el ámbito de producir textos o escritos.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



<p>COMPRESIÓN INTERPRETACIÓN TEXTUAL</p>	<p>Relaciono el significado de los textos que leo con los contextos</p>	<p>Sintaxis (Semántico – pragmática) Identifica y entiende los escritos.</p>	<p>En este subproceso se identificaron 6/6 estuvieron correctos a los 3 puntos correspondientes.</p>	<p>Utilizar estrategias para fomentar el interés para que así deseen el ámbito de la lectura y desarrollen una mejor comprensión e interpretación de un pensamiento crítico.</p>	<p>En este subproceso se identificaron que los 6/6 tuvieron buenos aciertos y eso quiere decir que tiene un buen rendimiento en la comprensión también lograron identificar y diferenciar el tema.</p>	<p>En este eje no se identificaron amenazas, ya que los estudiantes pudieron resolver las preguntas muy bien.</p>
<p>LITERATURA</p>	<p>Leo con sentido crítico Obras literarias.</p>	<p>Pragmático – Reconoce elementos implícitos de la situación comunicativa del texto.</p>	<p>En este subproceso se identificaron 3/6 que tuvieron dificultad para resolver los 4 puntos estipulados sin embargo el resto realizaron una buena comprensión de los puntos expuestos en este eje.</p>	<p>Podemos destacar algunos tales como llevar a cabo, para que conozcan y descubran sobre este eje de la literatura y así poner en práctica, actividades como cuento en voz alta, poemas, historias, frases célebres etc. Y por lo tanto ejecutar o poner en marcha.</p>	<p>En este subproceso se identificaron respuestas correctas, donde los estudiantes 2/6 no lograron identificar la intención del cuento que se le presentó el resto de los estudiante sí.</p>	<p>En este eje no se identificaron un número mayor de amenazas ya que, solo 2 de los 6 estudiantes presentaron falencias a la hora de realizar los puntos.</p>



<p>ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN</p>	<p>Reconozco el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de Significar y comunicar .</p>	<p>Semiótico Los temas contenidos, ideas o enunciados, para producir textos que respondan a diversas necesidades comunicativas por lo que el Sistemas de comunicación dentro de las sociedades humanas.</p>	<p>En este subproceso se identificaron bien 6/6 ya que los estudiantes tuvieron buen manejo de análisis ah si el punto evaluado.</p>	<p>Este eje facilita que la comunicación y el discurso puedan desarrollarse, de tal manera que el estudiante sea necesaria la libertad de expresión para la eficacia del derecho a la información, a la vez es necesario el derecho a la información para que Pueda hablarse de libertad del individuo a comunicar sus ideas17. De este modo, según creo, se puede presentar la libertad de expresión como base y fundamento del derecho a la información y a éste Es posible describirlo como el</p>	<p>En este subproceso se identificaron bien 6/6 ya que los estudiantes acertaron bien y lograron identificar en un orden de ideas el mensaje.</p>	<p>En este eje no se identificaron amenazas, ya que, solo 6/6de los estudiantes manejaron correctamente e este punto.</p>
--	--	---	--	---	---	---



				modo concreto de legitimar aquélla.		
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Caracterizo los medios de comunicación masiva a partir de aspectos como: de qué manera(s) difunden la información, cuál es su cobertura y alcance, y a qué tipo de audiencia se dirigen, entre otros	Semiótica Pragmática Géneros discursivos, y comunicación.	En este subproceso se identificaron 1/6 Incorrectas, Debido a que el estudiante no contesto bien.	Este eje facilita que los medios de comunicación, la acción comunicativa a través del diálogo y del consenso para llegar a compromisos de carácter personal y social por otra parte La opinión se hace Necesaria para que exista democracia y participación . La multitud de opiniones y su derecho a difundirlas puede servir como crítica constructiva al poder, prestando un buen servicio a la comunidad.	En este subproceso se identificaron 5/6 respuestas correctas, la cual indican que la gran mayoría de los estudiantes lograron identificar, tres facultades que Son el contenido del derecho a la información: investigar, recibir y difundir.	En este eje no se identificaron amenazas, ya que, solo 1 de 6 estudiantes ya que no se cumple sólo con reconocerle de palabra su facultad, sino que es necesario dotarle de medios para que pueda llegar a la verdad que busca si está capacitado para ello.



Anexo 2. Plan de mejoramiento

EJE CURRICULAR	PROBLEMAS	COMPETENCIA A DESARROLLAR	CONTENIDOS REQUERIDOS	ACCIONES Y AMBIENTES APRENDIZAJE REQUERIDOS	LOGROS ESPERADOS	TIEMPO HORAS	CRITERIOS DE EVALUACION
Producción textual	Generalmente, no desarrollan procesos cognitivos ni adoptan estrategias adecuadas para responder a las exigencias de la escritura; es decir, no son capaces de coordinar los diversos procesos y habilidades requeridos en la composición.	Interpreto y se utilizó estrategias para la redacción es el acto comunicativo que consiste en expresarse con sentido y coherencia a través de la palabra escritas.	fortalecer la escritura y corregir los errores así los estudiantes El proceso de escribir se debe traducir en Producción de ideas, en la generación de conceptos y puntos de vista que promoverá un verdadero acto comunicativo. El individuo que escribe debe tomar muy en cuenta las	El material de apoyo que se estará trabajando es las frases célebres.	Examinar los errores que presentan como un medio donde los estudiantes ponen en evidencia su capacidad de razonamiento y Expresiones.	1 hora semana 1	Evaluación escrita.



			Ideas que desea transmitir, le corresponde conocer el tipo de texto que va a producir y debe concientizar con qué intención escribe.				
Compresión e interpretación de textos	En este eje no se observó ningún déficit.	Elaborar respetivos ejercicios para la comprensión de textos atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del Texto que leo.	Reforzar mucho más la Lectura para que los estudiantes alcancen aún más una buena comprensión.	Recursos Textos cortos, textos literarios, revistas etc.	Comprender e interpretar los diferentes tipos de texto que Leo.	1 hora semana	Evaluación oral y escrita
Literatura	No reconocen los tipos de géneros Literarios y tampoco la idea principal del texto.	Leo textos Literarios de diversa índole con sus temas.	Darles a conocer los diferentes escritos literarios con sus mensajes.	Recursos didácticos sitios web	Reconocer las intenciones de los autores	1 hora semana	Evaluación escrita y oral



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
 www.unipamplona.edu.co



Ética de la comunicación	Interés por saber sobre el contexto en el que los rodea.	Comprendo en la relación entre las culturas y el mundo que nos rodea.	Darles a conocer todo lo que les rodea en el mundo.	Uso del celular, computador or interacción entre los sujetos .	Reforzar la información Que les rodea.	1 hora semana 1	Evaluación práctica
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	Los estudiantes no se expresan correctamente ante el uso de La tecnología en sus escritos a través de las publicaciones que hacen en sus redes sociales.	uso del lenguaje verbal o no verbal en manifestación Es humanas por medio de las redes no son muy correctas en la parte semántica y pragmática.	Por medio de noticias, memes y farándula.	Uso del celular, computador, Tablet.	Reforzar la Comunicación en los estudiantes en cómo se expresan no solo por medio de sus redes sino que también en la prespecialidad.	2 horas semanales.	Evaluación práctica.

Anexo 3. Prueba diagnóstica

La siguiente prueba está realizada con las temáticas desarrolladas durante el año transcurrido enfocados en los DBA.

Nombre y apellidos:

Fecha:

Grado:



Ética de la comunicación

Objetivo: Reflexiono en forma crítica acerca de los actos comunicativos y explico los componentes del proceso de Comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso.

 Observa la imagen y responde las preguntas.



1. Según la expresión corporal, ¿Qué tipo de relación comunicativa se manifiesta entre las personas de la imagen?

A). Amistosa.

B). Colaborativa.

C). Formal.

Comprensión e interpretación textual

Objetivo: Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.

EL ZORRO ES MÁS SABIO

Un día que el Zorro estaba aburrido y hasta cierto punto melancólico y sin dinero, decidió convertirse en escritor, cosa a la cual se dedicó inmediatamente, pues rechazaba ese tipo de personas que dicen voy hacer esto o lo otro y nunca lo hacen. Su primer libro resultó muy bueno,



un éxito; todo el mundo lo aplaudió, y pronto fue traducido a los más diversos idiomas. El segundo fue todavía mejor que el primero. Varios profesores norteamericanos, de lo más granado del mundo académico de aquellos remotos días, lo comentaron con mucho fervor y aun escribieron libros sobre los libros que hablaban de los libros del Zorro. Desde ese momento el Zorro se dio con razón por satisfecho, y pasaron los años y no publicaba otra cosa. Pero los demás escritores empezaron a murmurar y a repetir “¿Qué pasa con el Zorro?”, y cuando lo encontraban en los cócteles, puntualmente se le acercaban a decirle:

—Tiene usted que publicar más. —Pero si ya he publicado dos libros —respondía él con cansancio. —Y muy buenos —le contestaban—; por eso mismo tiene usted que publicar otro. El Zorro no lo decía, pero lo pensaba: “En realidad lo que éstos quieren es que yo publique un libro malo; pero como soy el Zorro, no lo voy hacer”. Y no lo hizo.

2. ¿De qué trata el texto?

- A. De un animal escritor.
- B. De la labor académica.
- C. De reuniones sociales.
- D. De la venta de libros.

3. Según el texto, ¿qué hizo el Zorro?

- A. Publicó una revista.
- B. Logró rápido el éxito.
- C. Consultó a los docentes.
- D. Aborreció los cócteles.

4. “...el Zorro estaba aburrido y hasta cierto punto melancólico...” ¿Qué significa la palabra melancólico en el texto?

- A. Paciente
- B. Triste
- C. Enojado
- D. Ocupado.



Producción textual.

Objetivo: *Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.*

5. ¿Qué título le pondrías ah esta imagen?



6. realiza una frase reflexiva sobre la imagen.

El auditorio o destinatarios en el discurso público.



“Permítanme agradecer a Dios por la oportunidad que tenemos de estar hoy todos juntos, por el regalo de paz que nos recuerda que hemos sido creados para vivir en esa paz, y que Jesús se hizo hombre para traernos esa buena noticia a los pobres. Él, siendo Dios, tomó lo condición del hombre en todos los aspectos como nosotros excepto en el pecado, y proclamó muy claramente que había venido a proclamar la buena nueva. Esa buena noticia era la paz a todos los hombres de buena voluntad y esto es algo que todos nosotros queremos –la paz del corazón- y Dios amó al



mundo tanto que dio a su hijo –porque fue entregado- que es tanto como decir que a Dios le dolió entregarlo, porque amaba tanto al mundo que le dio a su hijo y se lo dio a la Virgen María, ¿y qué hizo ella con Él?

Madre Teresa de Calcuta

7. Explica qué quiere decir la madre Teresa de Calcuta al público y cuál impresión o interés quiere despertar en él

8. A partir de la siguiente caricatura escribe un texto con base en tus conocimientos sobre la educación para la sexualidad y la ciudadanía. Acompaña el texto de un dibujo o gráfico.



9. Un viento voló las imágenes y las desordenó. Ordénalas y escribí un cuento.



Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos

Objetivo: Comprendo los factores sociales y culturales que determinan algunas manifestaciones del lenguaje no verbal.



10. Texto sobre los medios de comunicación lee atentamente y responde, a partir de la lectura del siguiente fragmento, escribe un texto sobre la importancia de los medios de comunicación en la pandemia del COVID – 19. Acompáñalo de un dibujo o gráfico.

¿Qué son los medios de comunicación?

Un medio de comunicación es un sistema técnico utilizado para poder llevar a cabo cualquier tipo de comunicación. Este término refiere normalmente a aquellos medios que son de carácter masivo, es decir, aquellos que brindan información o contenidos a las masas, como la televisión o la radio. Sin embargo, existen medios de comunicación que no son masivos sino interpersonales. Los medios interpersonales son aquellos que facilitan la comunicación entre las personas, por ejemplo: el teléfono.

Los individuos y las comunidades acceden a los diferentes medios masivos de comunicación para tener material informativo que describa, explique y analice datos y acontecimientos de diversos tipos (políticos, económicos, sociales o culturales) a nivel local o mundial. A su vez, los individuos acceden a los medios interpersonales para comunicarse entre individuos o grupos.

11. Escribe en dos renglones, los medios de comunicación que hay en la actualidad

la literatura.

Objetivos: Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sean pertinente.

Siempre imaginé que el paraíso sería algún tipo de biblioteca.

Jorge Luis Borges

12. ¿Qué expresa el autor con esta frase? _____



**Julio Cortázar
(1914-1984)
Continuidad de los parques
(Final del juego, 1956)**

Había empezado a leer la novela unos días antes. La abandonó por negocios urgentes, volvió a abrirla cuando regresaba en tren a la finca; se dejaba interesar lentamente por la trama, por el dibujo de los personajes. Esa tarde, después de escribir una carta a su apoderado y discutir con el mayordomo una cuestión de aparcerías, volvió al libro en la tranquilidad del estudio que miraba hacia el parque de los robles. Arrellanado en su sillón favorito, de espaldas a la puerta que lo hubiera molestado como una irritante posibilidad de intrusiones, dejó que su mano izquierda acariciara una y otra vez el terciopelo verde y se puso a leer los últimos capítulos. Su memoria retenía sin esfuerzo los nombres y las imágenes de los protagonistas; la ilusión novelesca lo ganó casi en seguida. Gozaba del placer casi perverso de irse desgajando línea a línea de lo que lo rodeaba, y sentir a la vez que su cabeza descansaba cómodamente en el terciopelo del alto respaldo, que los cigarrillos seguían al alcance de la mano, que más allá de los ventanales danzaba el aire del atardecer bajo los robles. Palabra a palabra, absorbido por la sórdida disyuntiva de los héroes, dejándose ir hacia las imágenes que se concertaban y adquirían color y movimiento, fue testigo del último encuentro en la cabaña del monte. Primero entraba la mujer, recelosa; ahora llegaba el amante, lastimada la cara por el chicotazo de una rama.

Admirablemente restallaba ella la sangre con sus besos, pero él rechazaba las caricias, no había venido para repetir las ceremonias de una pasión secreta, protegida por un mundo de hojas secas y senderos furtivos. El puñal se entibiaba contra su pecho, y debajo latía la libertad agazapada. Un diálogo anhelante corría por las páginas como un arroyo de serpientes, y se sentía que todo estaba decidido desde siempre. Hasta esas caricias que enredaban el cuerpo del amante como queriendo retenerlo y disuadirlo, dibujaban abominablemente la figura de otro cuerpo que era necesario destruir. Nada había sido olvidado: coartadas, azares, posibles errores. A partir de esa hora cada instante tenía su empleo minuciosamente atribuido. El doble repaso despiadado se interrumpía apenas para que una mano acariciara una mejilla. Empezaba a anochecer.

Sin mirarse ya, atados rígidamente a la tarea que los esperaba, se separaron en la puerta de la cabaña. Ella debía seguir por la senda que iba al norte. Desde la senda opuesta él se volvió un instante para verla correr con el pelo suelto. Corrió a su vez, parapetándose en los árboles y los setos, hasta distinguir en la bruma malva del crepúsculo la alameda que llevaba a la casa. Los perros



no debían ladrar, y no ladraron. El mayordomo no estaría a esa hora, y no estaba. Subió los tres peldaños del porche y entró. Desde la sangre galopando en sus oídos le llegaban las palabras de la mujer: primero una sala azul, después una galería, una escalera alfombrada. En lo alto, dos puertas. Nadie en la primera habitación, nadie en la segunda. La puerta del salón, y entonces el puñal en la mano, la luz de los ventanales, el alto respaldo de un sillón de terciopelo verde, la cabeza del hombre en el sillón leyendo una novela.



13. ¿Cuál es el tema principal de la lectura?

14. ¿Qué sentimientos hay en la lectura?

15. A partir de la siguiente caricatura diseña una mini historia con base en tus conocimientos sobre la educación ambiental.

Éxitos, Dios los guie.

Anexo 4. Diarios de campo

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INTEGRADO JUAN ATALAYA		CODIGO: GA-F-01-03
PRUEBA DIAGNÓSTICA	DOCENTE EN FORMACIÓN: ADRIANA RIVERA SANCHEZ DOCENTE FORMADOR: FABIÁN MAURICIO RAMÍREZ ÁLVAREZ	SEDE CENTRAL
2 PERIODO 2022		GRADO: 9
Fecha: 24/05/2022		Semana 9

DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA:

Se da inicio a la jornada académica a las 11:30 am hasta las 1:00 pm se dio, Se inicia con un saludo, luego para romper el hielo se les pregunta ¿cómo están?, ¿Qué tal el día? Y se hace un ejercicio de estiramiento, esto tomara uno 10 minutos luego se les indica a los estudiantes que se pongan cómodos.



Anexo 5. Rubricas

1. Etapa de pre escritura

CRITERIO	SI	NO
Realicé una selección de ideas sobre el tema seleccionado		
Tuve en cuenta el contexto real del posible lector		
Seleccioné el tipo de texto, según lo expuesto en clase		
Seleccioné el tema a escribir de manera consciente		
Busqué y organicé información sobre el tema seleccionado		
De acuerdo con la selección del tipo de artículo, organicé dichas ideas en el respectivo formato		
Organicé las ideas en bloques temáticos.		

2. Etapa de escritura

CRITERIO	SI	NO
Redacté un borrador del texto.		
Utilicé adecuadamente las reglas de acentuación.		
Utilice adecuadamente los signos de puntuación.		
Tuve en cuenta que el texto tuviera sólo un tema.		
Tuve en cuenta que cada párrafo abordara sólo un subtema, es decir, que tuviera sólo una idea principal.		
Utilicé los conectores de manera que las relaciones lógicas entre las ideas no fueran contradictorias o ambiguas.		
Corregí el borrador del texto más de una vez		
Revisé la forma del texto		
Revisé el contenido del texto teniendo en cuenta características como la precisión, la claridad, la naturalidad, la propiedad y la objetividad en el texto.		
Elaboré una versión final. Reescritura		



3. Etapa de posecritura

CRITERIO	SI	NO
Revisé esa versión final. Relectura.		
Revisé la forma del texto final.		
La lectura de la versión final fue amena.		
Recibí comentarios negativos de mis compañeros y docente		
Recibí comentarios positivos de mis compañeros y docente		

Anexo 6. Guías de aprendizaje

Muestra de las guías de aprendizaje

1. Formato para la elaboración de la reseña crítica

DATOS PERSONALES
<ul style="list-style-type: none"> ✚ Nombre del estudiante autor ✚ Grado ✚ Fecha ✚ Institución educativa
FICHA BIBLIOGRÁFICA
<ul style="list-style-type: none"> ✚ Título de la reseña ✚ Nombre de la película ✚ Guion y dirección ✚ Año de publicación ✚ Público al que se dirige
ENCABEZAMIENTO
<ul style="list-style-type: none"> ✚ Título creativo (síntesis del tema y la posición del reseñista). ✚ Ficha técnica o bibliográfica del producto cultural.



<p>Párrafo 1: Presentación o contextualización. Es la introducción que indica qué producto cultural es, cuál es su formato, su tema, su audiencia, su propósito; describe su lenguaje, etc.</p>
<p>Párrafo 2: Síntesis comentada del producto cultural. Es un resumen, muestra las partes o bloques de contenidos específicos, o sus principales acciones discursivas (descriptivas, narrativas, expositivas o argumentativas), pero puede incluir una interpretación del material a reseñar, en función de la audiencia y el objetivo establecido</p>
<p>Párrafo 3: Juicio valorativo y crítico. Es el lugar de la apreciación del producto cultural, o donde mostrar reservas o cautelas frente al mismo; pero también puede ser el espacio de las propuestas o recomendaciones. Se sugiere usar la reflexión hecha a partir de las preguntas que ayudaron a producir un juicio: ¿quién se beneficia de la obra? ¿Cuál es el alcance, cuáles sus limitaciones?</p>
<p>Párrafo 4: Conclusión. Es el remate de la reseña, se sintetiza la posición de los reseñistas y se reiteran los rasgos más importantes del producto cultural.</p>



Observación: Para elaborar esta reseña se deben seguir las recomendaciones de Serafini (1994) sobre la escritura de párrafos y tener en cuenta la lista de conectores.

2. Guía de refuerzo de semántica, coherencia, cohesión, gramática, conectores, ortografía y paráfrasis.

EJERCICIO 1. Semántica

Completa las siguientes oraciones con la opción que usted determine correcta:

✚ La joven atleta, todas las mañanas, _____

- a) Desayuna b) se baña c) Entrena d) duerme e) sueña

✚ Juan, estudiante de Derecho, _____ su propuesta ante un jurado _____ propio de una institución de prestigio, por consiguiente, mostró preocupación.

- a) Expusieron - severo b) sustentó - exigente c) presentó - riguroso d) postuló - comprensivo e) mostró - indolente.

✚ Es una obra escrita con claridad y _____, que carece de falsa retórica y de _____ erudición, a pesar de encontrarse bien documentada.

- a) Regularidad - buena b) sobriedad - profunda c) sencillez - presuntuosa d) transparencia - aparente e) complejidad - gran

EJERCICIO 2. Coherencia y cohesión

Ordena las siguientes palabras en las oraciones que se encuentran más abajo. Recuerden que los verbos deben concordar con el núcleo del sujeto.

Galeón	Plata	Buzos	Oro	Hallaron
Era	Cargamento	Pacífico	Barco	Capitán
Noruegos	Naufragó	Océano	Rescató	Tesoro
Ecuador	Encontraron	Algunas	Joyas	Valioso

- Los _____ un _____ en el _____ .



- Los _____ un _____ .
- El _____ de _____ y _____ .
- El _____ muy cerca del _____ .
- El _____ .

A continuación, une las parejas de oraciones con los conectores que te parezcan más adecuados, para ello puedes usar los siguientes conectores:

Pero – sin embargo – debido a – debido a que- además – por eso – aunque – a pesar de que – en consecuencia – por ello – porque – por consiguiente – puesto que – ya que – etc.

(Condiciones: puedes cambiar el orden de las oraciones. No puedes usar el conector “y” ni repetir el mismo conector más de dos veces).

- Su familia estaba preocupada. Ella no salía de su habitación.
- Animales y plantas morían sin esperanza. La sequía secó todos los abrevaderos.
- Iré al cine por la noche. Hoy no tengo ningún compromiso en mi agenda

En el siguiente texto, los signos de puntuación han sido usados de manera incorrecta y deberás corregirlos según lo creas conveniente.

Yo iba por la nieve, creo, en un carro. Arrastrado por caballos la luz era ya sólo un punto me parecía. Que se acababa la tierra y nos alejábamos más. Y más del sol pensé, es la vida que se apaga, cuando desperté. Mi cuerpo, estaba helado, pero hallé consuelo porque un piadoso cuidaba mi cadáver.

EJERCICIO 3. Paráfrasis

Escribe, parafraseando en la columna derecha, la información de cada párrafo:



El alcohol y los jóvenes.

El avance de la drogadicción se ha convertido en una de las obsesiones del mundo civilizado. Nuestro país tiene hoy instalado el problema en sus propias entrañas y no puede ni debe ignorar la magnitud del desafío cultural y social que tiene por delante.	
Las cifras del consumo juvenil comienzan a ser preocupantes por su progresivo asentamiento y, sobre todo, por las pocas barreras capaces de contrarrestar su incidencia.	
Las estadísticas nos indican que la droga está presente en muchos ámbitos antes incontaminados, sobre todo en los juveniles, donde el camino de introducción es preparado por el consumo desmedido de alcohol.	
El alcohol representa la droga “lícita” con la cual se inician los jóvenes en el vicio adictivo porque es barato, accesible y socialmente aceptado. Las organizaciones criminales lo utilizan como una puerta a nuevas experiencias dado que trabaja abriendo brechas en las que se infiltra, gradualmente, el concepto de iniciación al consumo.	
En la República Argentina existen aproximadamente tres millones de personas que consumen alcohol en exceso. De todas ellas, nada menos que dos millones y medio son alcohólicos declarados y, entre ellos, más de 150.000 jóvenes que tienen entre 12 y 16 años.	
Hay, además, una cultura que favorece el consumo de alcohol.	

EJERCICIO 4. Gramática y ortografía

Escribe las tildes que faltan en las siguientes oraciones:

- Mi mama nacio en Bogota y mi papa en Boyaca.
- Nicolas se marchó a tomar café con Ines.
- Yo me quede anoche en el sofa viendo la television.
- La batalla de Lepanto se libro cerca de Corfu.



Copia el siguiente texto escribiendo las mayúsculas donde corresponda:

Queridísimo fernando: sé que has obtenido un éxito muy valioso. enhorabuena me alegro sinceramente. Es un orgullo ser amigo de personas como tú. saludos cariñosos a tu familia. un fuerte abrazo.

Marque el punto y coma a los siguientes enunciados:

- El niño se perdió en la pradera su amigo, en el bosque.
- Anote lo que te digo luego no se acordará.
- Los bosques nos proporcionan leña las viñas uvas los prados heno.
- Unos iban otros venían todos estaban inquietos.
- Botero es un gran pintor ha pintado muchos cuadros sus figuras se caracterizan por su obesidad

Subraya los verbos de cada una de las siguientes oraciones y clasifícalas como simples o compuestas.

- Lleva el perro al veterinario para que lo vacunes.
- No te dejes, ya vendrán tiempos mejores.
- El salón que tenemos es el más cómodo del colegio.
- Tengo que contestar el teléfono.
- Nos alegra que haya vuelto.
- No estuvo en la oficina en todo el día.

Lee las siguientes oraciones simples y conviértalas en oraciones compuestas.

- El concierto comienza a las 7:00 p.m.
- Compra los tenis en el centro comercial.
- Se encontrarán en la portería del edificio.
- Tengo una duda con esto.
- Llama a tu mamá.
- Por fin conseguí el texto



Anexo 7. Secuencias didácticas

LA FORMULACIÓN DE LAS UNIDAD DIDÁCTICAS DE CLASE PRODUCCIÓN DE LA CARTILLA DIDÁCTICA POR GRADOS DE EDUCACIÓN MEDIA

UNIDAD DIDÁCTICA O CLASE N°04

Universidad de pamplona	Licenciatura en lengua castellana y comunicación		
Centro educativo	Institución educativa colegio integrado juan atalaya		
Docente formador	Fabián Mauricio Ramírez		
Docente en formación	Adriana Rivera Sánchez		
Área	Lengua castellana y literatura-	grado: 9°	curso:
Fecha	I.H semanales: 3-4 horas		
		hora clase:	

Ejes curriculares	Estándares de competencia del grado:
Comprensión e interpretación	Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.
Producción textual	Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso en contextos comunicativos.

- ✓ **TÍTULO DEL NÚCLEO DE APRENDIZAJE:** pasos para la elaboración una reseña crítica “un comentario crítico de las materias Cool y las no Cool”
- ✓ **2. PREGUNTA PROBLEMATIZADORA ESPECÍFICA:** ¿Cómo los estudiantes de noveno grado reconocen la reseña para la producción de escritos en los comentarios críticos?

TEMÁTICA DE CLASE: estructura de la reseña.

3. PROPÓSITOS DEL DISEÑO DIDÁCTICO: Identificar la reseña crítica como instrumento para la producción de escritos para así llegar a la construcción del pensamiento crítico de los estudiantes.



4. PROYECCIÓN DE LAS SECUENCIAS DE APRENDIZAJE SEGÚN EL PARADIGMA-ENFOQUE Y MODELO:

Del Pensamiento crítico “fundamentalmente una actitud mucho más amplia, fruto de nuestra época y nuestra cultura, frente a la realidad creada por la modernidad” (Ordóñez, 2002, p. 185). El conocimiento es un motor para la transformación social, mediante la relación de la teoría con la práctica en contextos determinados. Su fin es la comprensión de la sociedad para mejorarla en pro de la calidad de vida. Difiere del conductismo y del cognitivismo, al plantear que el conocimiento se construye en y para un contexto determinado, mediante el proceso de interacción social entre la teoría, la práctica y la realidad. La capacidad de interpretar situaciones y sus causas históricas, la lectura constante de la teoría y de la realidad y su relación con la situación problema, son fundamentales en este enfoque.

FORMATO DEL DISEÑO DE UNIDAD-PROYECTO- ARTICULADO A LA ESTRUCTURA DE LA CLASE:

Elementos del modelo didáctico propuesto	Secuencia de De la Competencia	Eje curricular	Subproceso aplicado a los núcleos de aprendizaje	Acciones de pensamiento	Acciones y ambientes aprendizaje -recursos y medios	Tiempo Minutos	Logros	Indicadores de evaluación- criterios
INICIO DE LA SESIÓN DE CLASE								
Identificar la reseña crítica como instrumento para la producción de escritos para así llegar a la construcción del pensamiento crítico de los estudiantes	Comunicativa Pragmático e interpretativo.	Producción de textos.	Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.	Se inicia con un saludo, como los demás encuentros que se ha venido trabajando para romper el hielo con los chicos del taller de escritores luego se prosigue a preguntarles ¿cómo están?, ¿Qué tal el día? Y se hace un ejercicio de estiramiento como de costumbre en todos los encuentros para así dejar el estrés	El ambiente de trabajo el cual se realizó los encuentros, en el salón. Instrucciones didácticas de la temática. Recursos humanos	80 horas	Establecer nuevas formas en el aprendizaje e colectivo Promover interés por la temática. Recordar y examinar pre saberes.	Reconoce interés la conceptualización del tema. Asimismo, comprende la actividad a realizar durante los momentos de la clase



				y pereza, esto tomara uno 15 minutos luego se les indica a los estudiantes que se pongan cómodos para iniciar la actividad del día de hoy.				
--	--	--	--	--	--	--	--	--

DESARROLLO DE LA SESIÓN DE CLASE

Identificar la reseña crítica como instrumento para la producción de escritos para así llegar a la construcción del pensamiento crítico de los estudiantes	Comunicativa Pragmático e interpretativo.	Producción de textos. Ética de la comunicación	Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.	La actividad que se trajo para este encuentro fue que se les trajo un folleto, el cual tenía como contenido el tema de pasos para la elaboración de una reseña crítica lo cual fue el tema que decidieron los estudiantes que iban a trabajar y así tratarles la sistematización de esta temática. Esta actividad se llevó a cabo de manera productiva, colaborativa muy enriquecedora ya que se socializo de manera que los estudiantes participaron de manera activa en la lectura del folleto y así se trabajó dinámicamente la cual tiene como propósito en hacer un	El ambiente de trabajo el cual se realizó los encuentros, en el salón. Instrucciones didácticas de la temática. Recursos Humanos	80 horas	Reconoce y comprende la integración de las ramas de la lengua castellana como un conjunto de conocimientos necesarios para la comunicación y las relaciones humanas.	Reconoce interés la conceptualización del tema. Asimismo, comprende la actividad a realizar durante los momentos de la clase
--	--	---	---	---	--	----------	--	--



				comentario critico por lo que titularon el escrito "una comentario critico de las materias Cool y las no Cool."				
FINAL DE LA SESIÓN DE CLASE								
Identificar la reseña crítica como instrumento para la producción de escritos para así llegar a la construcción del pensamiento crítico de los estudiantes	Comunicativa Pragmático e interpretativo.	Producción de textos.	Comprendo que en la relación intercultural con los pensamientos de cada uno de los participantes.	Ya para culminar este encuentro se prosiguió hacer la lecturas de estos comentarios y se habló un poco de lo que ellos pensabas sobre esta actividad que se realizó bueno también se hizo un pequeño compartir el cual estuvo lleno de charlas, risas y un buen refrigerio.	El ambiente de trabajo el cual se realizó los encuentros, en el salón. Instrucciones didácticas de la temática. Recursos Humanos	80 horas	Reconoce y comprende la integración de las ramas de la lengua castellana como un conjunto de conocimientos necesarios para la comunicación y las relaciones humanas.	

5- ANEXO DE CONTENIDOS



trucc
mbia
- Fax