

**APLICACIÓN DE MICRODIDÁCTICAS Y FORMAS DE MEDIACIÓN SEGÚN
FEUERSTEIN PARA LA COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN DE TEXTOS
EN ESTUDIANTES DE SÉPTIMO Y DÉCIMO GRADO DEL COLEGIO JOSÉ
RAFAEL FARIA BERMUDEZ -PAMPLONA**

Docente en formación: Yulimar Coronado Robles

Código: 1116871148

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

PAMPLONA, NORTE DE SANTANDER

PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA 2

2022-1

**APLICACIÓN DE MICRODIDÁCTICAS Y FORMAS DE MEDIACIÓN SEGÚN
FEUERSTEIN PARA LA COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN DE TEXTOS
EN ESTUDIANTES DE SÉPTIMO Y DÉCIMO GRADO DEL COLEGIO JOSÉ
RAFAEL FARIA BERMUDEZ -PAMPLONA**

Docente en formación: Yulimar Coronado Robles

Código: 1116871148

Docentes formadores: Doris Vanegas Vanegas, Ph.D.

Sonia Patricia Gómez Silva, Ph. D.

Andre Runée Contreras Roa, ©Ph. D.

Anteproyecto como requisito de Trabajo de Grado

Base para ponencia de fin de curso

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

PAMPLONA, NORTE DE SANTANDER

PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA 2022-1

**APLICACIÓN DE MICRODIDÁCTICAS Y FORMAS DE MEDIACIÓN SEGÚN
FEUERSTEIN PARA LA COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN DE TEXTOS
EN ESTUDIANTES DE SÉPTIMO Y DÉCIMO GRADO DEL COLEGIO JOSÉ
RAFAEL FARIA BERMUDEZ -PAMPLONA**

Resumen: Uno de los problemas que enfrenta la educación, es la comprensión e interpretación de textos escritos, el cual debe ser abordado en todos los escenarios educativos, para lograr que los estudiantes comprendan lo que leen, desarrollen habilidades que no solamente les permita descifrar o leer palabras, sino que, también, las entiendan e internalicen el mensaje que leen. Son variadas las estrategias que se han puesto en práctica en las aulas de clase, con el fin de crear hábitos de lectura; pero, en muchos casos, han resultado infructuosas, poco motivantes y con baja expectativa por parte de los estudiantes. En tal sentido el objetivo de la investigación consistió en aplicar microdidácticas y formas de mediación según Feuerstein para el fortalecimiento de la comprensión e interpretación de textos en los estudiantes de Básica Secundaria y Media del colegio José Rafael Faria de la ciudad de Pamplona. La metodología se enmarcó en un enfoque de tipo cualitativo, con un método acción – participación, dejando como resultados un alto impacto en los grados abordados 7º y 10-03.

Palabras Clave: Educación básica y media, Feuerstein, microdidácticas, comprensión e interpretación

Presentación: La siguiente investigación tiene como objetivo general aplicar microdidácticas y formas de mediación según Feuerstein para el fortalecimiento de la comprensión e interpretación de textos en los estudiantes de Básica Secundaria y Media, para llegar a él se identificaron los problemas que presentaban los estudiantes de Básica secundaria y Media del colegio José Rafael Faria Bermúdez en los procesos de comprensión e interpretación de textos con el fin de fortalecer dichas competencias, seguidamente, se diseñó un plan de mejoramiento y fortalecimiento para el eje, basado en diagnóstico y posibles microdidácticas y formas de mediación a aplicar, con seguimiento y registro en los diferentes instrumentos de recolección. Y finalmente, implementar microdidácticas y formas de mediación según Feuerstein en propuesta pedagógico-didáctica para orientar la comprensión e interpretación de textos en los estudiantes de Básica Secundaria y Media.

El trabajo está estructurado en los siguientes aspectos; el problema, en donde se encontrará la descripción, formulación, los objetivos y la justificación; seguidamente, estará el marco referencial, en donde se presentan todos esos antecedentes que dieron bases a la investigación; continuando estarán las bases teóricas, el paradigma pedagógico, los enfoques; Así mismo, el marco conceptual, legal; la metodología en donde se menciona el diseño de la investigación; el marco contextual mencionando la población, los informantes claves; finalmente los resultados y hallazgos, conclusiones y recomendaciones.

INTRODUCCIÓN

La presente investigación es producto del trabajo de Práctica Integral Docente, que se desarrolla como un proceso de formación académica, con apoyo del colegio José Rafael Faria, donde los procesos que se desarrollan están mediados en el área de Humanidades y Lengua Castellana. A nivel mundial, uno de los problemas que más preocupa a los docentes de cualquier nivel escolar, es la comprensión e interpretación de textos escritos por parte de los estudiantes.

Ahora bien, todas las personas tienen la capacidad de aprender a leer y a escribir; pero, ambas son habilidades que se logran con el tiempo, no se nace con ellas. Su aprendizaje va más allá de la comprensión de los símbolos y sus combinaciones; es fundamental el conocimiento de su uso adecuado, la creación del gusto, del hábito de la lectura y escritura desde una edad temprana y proporcionar, a los más pequeños, el acceso a un mundo mágico de amplios conocimientos y experiencias, con múltiples posibilidades para contribuir, en gran medida, a su desarrollo en general, especialmente, al progreso de sus capacidades de aprendizaje.

No obstante, se observa que, el proceso de evaluación de los textos de lectura a los estudiantes, ya que consistía en la recolección de datos memorísticos tales como datos biográficos, fechas, lugares específicos, proceso el cual no implica mayor esfuerzo en cuanto a los procesos de análisis en la lectura, por consiguiente no logran identificar aspectos implícitos relacionados con la organización y elementos del texto que estén leyendo, todo ello conlleva por ende a los estudiantes a no alcanzar niveles de comprensión inferencial y crítico intertextual. Se identificó que una de las problemáticas más apremiantes es el bajo nivel de comprensión lectora de los estudiantes y que algunas de las

causas observables son la concepción de la lectura como producto, mas no como proceso.
(Castaño Lora, 2014)

A partir de una revisión crítica de lo que ha sido la práctica educativa a lo largo de años de experiencia, se ha podido conocer que una de las causas de la insuficiente comprensión e interpretación de textos, está relacionada con la escasa estimulación para la lectura en los ambientes familiares, un ámbito socio cultural poco motivante y prácticas no efectivas en el contexto escolar. Al interior de la institución educativa, se evidenciaron algunas causas como: el método de enseñanza, las expectativas del docente con respecto a sus estudiantes y la desmotivación y baja expectativa de los estudiantes.

En tal sentido, se hizo necesario realizar una investigación cuyo objetivo general consistió en aplicar microdidácticas y formas de mediación según Feuerstein para el fortalecimiento de la comprensión e interpretación de textos en los estudiantes de Básica Secundaria y Media del colegio José Rafel Faria de la ciudad de Pamplona. El cual permitió diseñar y aplicar estrategias para desarrollar en los estudiantes la interpretación literal, inferencial y critica.

Está estructurado en sesiones, iniciando por el marco teórico el cual se convierte en los cimientos de la investigación; el segundo consta del marco metodológico en donde se describen los detalles de cómo se llevó acabo el estudio; el tercero muestra los resultados obtenidos y finalmente, la discusión en donde se debate la validez y fiabilidad del estudio.

Por su parte, la investigación contribuyó a brindar estrategias para lograr un mejor desarrollo de las competencias interpretativas en los estudiantes.

Desde el punto de vista social, el estudio se convirtió en un aporte para la comunidad estudiantil, al servir como un referente teórico para los docentes que ejercen en la institución educativa. De igual modo, enriquece sus acciones para conducir al estudiante hacia un mejor desarrollo de sus potencialidades, lo cual optimiza y garantiza una comunicación efectiva con su entorno, y genera ambientes propicios para un mejor proceso de enseñanza y aprendizaje.

EL PROBLEMA

Descripción y planteamiento de la realidad problemática.

En el área de Lenguaje no se han emprendido acciones sobre la enseñanza y aprendizaje de estrategias de comprensión e interpretación textual a nivel inferencial y crítico-intertextual que permitieran al estudiante desarrollar habilidades de comprensión lectora y mejorar la calidad de sus aprendizajes. De modo que no había sido posible que los estudiantes alcanzaran un mejor desempeño en cada uno de los niveles de lectura, considerando que tampoco habían sido orientados en ese proceso específico.

El colegio José Rafael Faria Bermúdez está ubicado en el municipio de Pamplona (Norte de Santander), es de carácter oficial, se ofrece la educación secundaria y media técnica, es una sede de la Institución Educativa Provincial San José. En su componente pedagógico adopta como Modelo la pedagogía activa, que direcciona cada una de las actividades realizadas a nivel institucional de acuerdo a sus lineamientos y le permite al docente asumir una posición frente al currículo, la sociedad y el ser humano que se quiere formar, apoyándose en las nuevas tecnologías de la información y la comunicación (TIC) y en la investigación como herramienta pedagógica. (Poyecto Educativo Institucional (P.E.I), 2018)

Sin embargo, este propósito se disipa de la realidad frente a la falta de articulación y coherencia entre el modelo pedagógico y el desarrollo de competencias específicas y transversales en las áreas que integran el currículo, la gestión de aula y la evaluación del aprendizaje.

Cabe mencionar que, en cuanto a las prácticas de la lectura en la Institución, solamente se desarrolla el PROYECTO LECTOR dirigido por los docentes de lengua castellana en el que se aplica una ficha de lectura a un libro elegido por bimestre sobre comprensión lectora, pero se considera insuficiente por cuanto la aplicación de dicha ficha es distante y no se hace seguimiento a los resultados para emprender acciones de mejoramiento.

En los espacios de reflexión realizados durante las jornadas pedagógicas sobre el quehacer en el aula, el desempeño de los estudiantes en las evaluaciones y los trabajos en clase de las diferentes áreas aplicadas a los estudiantes de secundaria y media del colegio José Rafael Faria Bermúdez del municipio de Pamplona, llamó la atención a los docentes en formación el proceso de evaluación de los textos de lectura a los estudiantes , ya que consistía en la recolección de datos memorísticos tales como datos biográficos, fechas, lugares específicos, proceso el cual no implica mayor esfuerzo en cuanto a la procesos de análisis en la lectura, por consiguiente no logran identificar aspectos implícitos relacionados con la organización y elementos del texto que estén leyendo, todo ello conlleva por ende a los estudiantes a no alcanzar niveles de comprensión inferencial y crítico intertextual.

Se identificó que una de las problemáticas más apremiantes es el bajo nivel de comprensión lectora de los estudiantes y que algunas de las causas observables son la concepción de la lectura como producto, mas no como proceso. (Castaño Lora, 2014)

Teniendo en cuenta el sistema de evaluación de la lengua castellana, este proceso se aleja de las categorías para el análisis de la comprensión lectora que se plantean en los lineamientos curriculares (Ministerio de Educación Nacional, 1998) (Nivel a: nivel literal,

nivel b: nivel inferencia, nivel c: critico-intertextual), se enfocan únicamente en el aspecto memorístico y se piden datos específicos que no involucran ningún proceso de comprensión.

En este mismo sentido, se pudo inferir que los estudiantes: primero, consideraban que saber leer consistía en descodificar un texto escrito, mas no un proceso de interacción, de significación, de comprensión y de interpretación. Segundo, percibían la comprensión lectora como una habilidad para transmitir literalmente la información contenida en el texto, y tercero, carecían de motivación y estrategias adecuadas que les permitiera desarrollar habilidades en comprensión e interpretación textual. Los alumnos que fallan en la comprensión se caracterizan por tener una actitud pasiva cuando leen, lo que los lleva a una actitud rutinaria, carente de esfuerzo hacia la búsqueda y construcción del significado y, por lo tanto, a una falta de ajuste de las estrategias lectoras a la demanda de la tarea. (Federación de enseñanza de Andalucía, 2012)

En el marco de la post-pandemia, es de vital importancia entender que han surgido nuevas necesidades en estos adolescentes, por tal motivo, durante las observaciones que se realizaron en las prácticas pedagógicas enfocadas en el área de Lengua Castellana, en los estudiantes de Básica secundaria y media del colegio José Rafael Faria Bermúdez, se reconoce que, existe una ruptura en algunos procesos educativos, puesto que, la lectura y escritura no se están mediando de manera correcta; se evidencia que, los aprendices presentan problemas para comprender e interpretar un texto, no trascienden en los niveles de lectura como son (inferencial, crítico, analítico, propositivo) solo se quedan en los aspectos literales, se evidencia que, no reconstruyen las relaciones dentro de un texto ni establecen conexiones con sus conocimientos previos o experiencias personales.

A pesar de los esfuerzos enormes que están haciendo las instituciones a nivel nacional para mejorar la comprensión lectora, los estudiantes aún no cuentan con las competencias suficientes para comprender e interpretar textos. Ahora bien, (Uribe & Carrillo, 2014) destacan que, la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico, OCDE (2012): En Colombia, a partir de las mediciones efectuadas por el ICFES, se logró determinar que, “el 47% de los estudiantes no tienen la competencia en comprensión de lectura a una edad promedio de 15 años”, es decir, que quienes están terminando su educación secundaria y media no tienen las capacidades para cumplir con las exigencias que requiere un programa de educación superior.

Esta problemática afecta directamente todas las áreas académicas de los estudiantes, pues al no conseguir una adecuada comprensión en lo que leen, no lograran obtener los resultados esperados debido a que los componentes referidos a la semántica, pragmática y sintáctica han sido deficientes, todo ello repercute en el desempeño de sus actividades cotidianas y a futuro en el desempeño en grados superiores, su vida académica y laboral.

Formulación del Problema

¿Cuáles microdidácticas y formas de mediación según Feuerstein aplicar para el fortalecimiento de la comprensión e interpretación de textos en los estudiantes de Básica Secundaria y Media del colegio José Rafael Faria Bermúdez?

Subpreguntas

¿Cómo las microdidácticas y formas de mediación según Feuerstein fortalecen la comprensión e interpretación de textos en los estudiantes de Básica Secundaria y Media del colegio José Rafael Faria Bermúdez?

¿Con qué microdidácticas y formas de mediación según Feuerstein se puede fortalecer la comprensión e interpretación de textos en los estudiantes de Básica Secundaria y Media del colegio José Rafael Faria Bermúdez?

¿Por qué las microdidácticas y formas de mediación según Feuerstein son indispensables en el diseño de la propuesta didáctica para el fortalecimiento de la comprensión e interpretación de textos en los estudiantes de Básica Secundaria y Media del colegio José Rafael Faria Bermúdez?

Los Objetivos de la Investigación

General

Aplicar microdidácticas y formas de mediación según Feuerstein para el fortalecimiento de la comprensión e interpretación de textos en los estudiantes de Básica Secundaria y Media.

Específicos

-Identificar los problemas que presentan los estudiantes de Básica secundaria y Media del colegio José Rafael Faria Bermúdez en los procesos de comprensión e interpretación de textos con el fin de fortalecer dichas competencias.

-Diseñar un plan de mejoramiento y fortalecimiento de la comprensión e interpretación de textos basado en diagnóstico y posibles microdidácticas y formas de mediación a aplicar, con seguimiento y registro en los diferentes instrumentos de recolección.

-Implementar microdidácticas y formas de mediación según Feuerstein en propuesta pedagógico-didáctica para orientar la comprensión e interpretación de textos en los estudiantes de Básica Secundaria y Media.

-Valorar el impacto de la aplicación de microdidácticas y formas de mediación según Feuerstein para el fortalecimiento de la comprensión e interpretación de textos en los estudiantes de Básica Secundaria y Media y la docente en formación.

Justificación e Importancia del estudio y Delimitación del estudio

En los últimos años en las instituciones educativas colombianas se ha intensificado el trabajo en torno a la comprensión lectora, sin embargo, los estudiantes están acostumbrados a desarrollar la lectura de manera literal, no se enfrentan a nuevas formas de pensar, indagar, adquirir conocimientos, comprender, interpretar e interactuar con los textos. Las instituciones no están planteando formas más elaboradas y complejas. Por tal razón, los estudiantes deben desarrollar niveles óptimos en los procesos de comprensión lectora que los lleven a responder a tales exigencias.

Enseñarles a los educandos a cuestionarse sobre el mundo del autor, los géneros discursivos, que tomen posición frente a lo leído, exploren más allá de los datos explícitos que aparecen en un texto físico o digital y comprendan que: “un buen lector es quien se ha logrado formar un criterio que le permite seleccionar y filtrar información para estar en condiciones de construir un punto de vista propio. “ (Pérez, 2003)

Es imprescindible proyectar acciones concretas desde el área de lengua castellana que den respuesta a otra de las necesidades de mayor relevancia y que afecta el aprendizaje

de los estudiantes, el desempeño académico y los resultados de las pruebas Saber: la comprensión e interpretación textual. En consecuencia, esta será una de las tareas transformadoras de las prácticas de aula en la Institución enfocada a la enseñanza-aprendizaje de estrategias de comprensión lectora en los niveles literal, inferencial y crítico intertextual que posibiliten el desarrollo del pensamiento crítico y las competencias comunicativas escuchar, hablar, leer y escribir en diversas situaciones.

Para ello, en primer lugar, se hace enfoque en la teoría de la Experiencia de Aprendizaje Mediatizado, según Feuerstein (1991), citado por (Orru, 2003), “la importancia de la mediación se basa en crearle al estudiante un problema o desequilibrio que lo lleve a seleccionar no solo la información que necesita en el momento, sino a generar esquemas mentales enriquecidos y duraderos”. Aquí el papel del educador es indispensable en el proceso de enseñanza y aprendizaje del alumno que debe ser mediada y experimentada en su aula, en donde el educando podrá alcanzar niveles de desarrollo y complejidad cognitiva por medio de la actuación del educador que intervendrá.

De igual manera, las microdidácticas, que se configuran como un espacio de acción sobre los procedimientos de enseñanza y de formación que involucran tanto al docente como al estudiante. De acuerdo con (Herrera & Balaguera, 2017), las microdidácticas tiene como uno de sus objetivos generales, ayudar a comprender mejor los procesos que se llevan a cabo cuando una persona aprende y otra persona enseña. A través de ellas, se pretende crear actividades focalizadas en la enseñanza y aprendizaje de la lectura a nivel literal, inferencial y crítico intertextual. Para llevar a cabo este trabajo se recurrirá al desarrollo de talleres de lectura dirigido por la docente en formación haciendo uso de las estrategias expuestas. De esta manera, en términos de (Solé, 1998), hacer lectores autónomos significa

también hacer lectores capaces de aprender a partir de los textos. En consecuencia, las estrategias lectoras que se van a enseñar y aprender, básicamente, permitirán a los estudiantes comprender e interpretar lo que leen, procesar la información a niveles superiores, transferir la información a otros contextos y emitir juicios valorativos acerca de la lectura.

Es importante resaltar que, la comprensión lectora es una competencia básica que todos los estudiantes deben tener bien desarrollada para así poder desempeñarse en forma óptima en cada una de las áreas del currículo actual del sistema educativo. Un buen proceso de comprensión e interpretación de lectura se revela no solo en el área de humanidades y lengua castellana sino también en las otras asignaturas.

Por lo tanto, al educar en la comprensión lectora se está estimulando el desarrollo de capacidades para recibir e interpretar información, lo cual es fundamental para el desarrollo del pensamiento analítico y crítico, pues al desarrollar una comprensión lectora adecuada, el ser humano se desenvuelve con mayor capacidad crítica, logrando cuestionar y analizar la información que se le presenta y además le permite ir más allá de lo literal siendo entonces creativo, interpretativo, participativo y asertivo dentro de una sociedad que se encuentra en permanentes cambios.

MARCO REFERENCIAL

Antecedentes de la investigación o Estado del Arte

A continuación, se exponen los antecedentes internacionales, nacionales, regionales y locales que realzan este proyecto investigativo debido a que su estudio describe la importancia de desarrollar y fortalecer la comprensión e interpretación textual en los procesos pedagógicos que reduzcan las falencias individuales e incorporen acciones participativas con intención significativa en las exigencias del mundo globalizado. Sumado a lo anterior, el refuerzo de los conceptos planteados gira en torno a la teoría de la modificabilidad estructural cognitiva de Reuven Feurstein, con miras a desarrollar en los estudiantes mejoras en los procesos formativos y en el eje planteado al inicio del presente escrito.

Antecedentes documentales internacionales

Esther Valerde retoma la teoría de Feurstein, en su artículo: la teoría de la modificabilidad estructural cognitiva de Reuven Ferustein, como principio fundamental para el nuevo enfoque pedagógico que se le otorga al docente, enfocando a este último al manejo y acompañamiento de estudiantes con necesidades especiales de aprendizaje. Para ello, sus fundamentos se cimentan en la psicología, donde inician los procesos del mejoramiento cognitivo y empieza su trabajo de campo con su sustento teórico y con nuevas metodologías adaptadas a los contextos de su objeto de estudio. (Velarde Consoli, 2008).

Ahora bien, el anterior artículo científico le aporta al presente trabajo de grado un horizonte conceptual sobre la teoría en mención, dado pues, que además de plantear nuevas miradas frente al contexto específico, la fundamentación teórica ha de acercarse, de la mejor manera, a la teoría principal y aprovechar en su mayor medida los postulados planteados,

frente a las problemáticas de aprendizaje en el aula con aquellos estudiantes cuyos procesos de aprendizaje son lentos en comparación con sus compañeros.

Por otro lado, Darwin Agustín Alcívar Lima, en su tesis para la obtención del título de licenciado denominada “la lecto-escritura y su incidencia en el rendimiento escolar de los estudiantes del quinto grado del centro de educación básica “Pedro Buguer” de la parroquia Yaruquí, Cantón Quito, provincia de Pichincha” en sus esfuerzos por el mejoramiento del rendimiento académico con base en la lecto-escritura plantean un acercamiento al modo en que inciden las metodologías que plantean los docentes dentro del aula para fomentar en los estudiantes la pasión por la lectura y la escritura, siempre y cuando estas dos, como proceso pedagógico, sean lo suficientemente atractivas y productivas para los estudiantes. (Alcívar, 2013).

Ahora bien, el mencionado trabajo de grado plantea bases, tanto teóricas como metodológicas, de acercamiento al estudiantado como métodos de construcción de conocimientos y esfuerzos para fomentar la lecto-escritura, además de los procedimientos a tener en cuenta para que las actividades no solo sean productivas en el campo académico, sino que el estudiante reconozca en el mencionado espacio un momento de aprendizaje y esparcimiento.

Finalmente, como último antecedente internacional, Patricia Salas Navarro en su tesis para optar por el título de maestría en educación “el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes del tercer semestre del nivel medio superior de la universidad autónoma de Nuevo León” enfocada en el reconocimiento de los niveles de lecto-escritura en estudiantes de tercer semestre de la Universidad de Nuevo León, cimenta su estudio en las inteligencias múltiples de Ausubel, además de las concepciones y estrategias que mencionaba Camacho,

junto con los postulados de Cassany, Díaz-Barriga, Lomas y Solé, siempre reconociendo la totalidad del proceso educativo, cuyos roles de composición son el docente, estudiante y contexto. De este modo, dividió el proceso en tres etapas, donde evaluó a los docentes y estudiantes, en dos oportunidades una evaluación diagnóstica y una evaluación formativa, además de la utilización de las pruebas PISA para el reconocimiento de los niveles de un modo más estandarizado.

El anterior trabajo de grado, en su amplia cobertura del proceso de recolección, análisis, evaluación y planteamiento de conclusiones sobre la lecto-escritura, abre un espacio para el modo en que se debería abordar el estudio en cuestión. De este modo, no solamente funciona como acercamiento teórico y horizonte de análisis, sino también como guía metodológica sobre el proceso de estudio, evaluación y análisis de los resultados obtenidos para maximizar la efectividad del proceso y la validez de la información concluida. Así mismo, se relaciona de manera directa con el eje curricular que se viene trabajando en el presente trabajo de grado y un aporte sustancial sobre estrategias de aplicación y métodos de investigación, sugeridos, para enfrascarse en el objeto de estudio y en el modo de analizar los resultados obtenidos.

Antecedentes documentales nacionales

Ahora bien, después de mencionar los trabajos de grado que refuerzan el constructo teórico del presente escrito en el ámbito internacional, se hará el enfoque de modo nacional, teniendo en cuenta los aportes que puedan surgir en un contexto específico y que se rigen por los mismos lineamientos curriculares, estándares básicos de competencia y demás documentos que plantea el Ministerio de Educación Nacional.

En el ámbito nacional, Olga Patricia Salamanca Díaz, en su tesis para optar por el título de magíster denominado “fortalecimiento de los procesos de lectura y escritura a través del método ecléctico en los estudiantes de grado segundo, aula inclusiva, del colegio Villamar, sede a, jornada tarde” diseña y evalúa la calidad del proceso de adquisición de la lectura y escritura en aulas de estudiantes con necesidades especiales de aprendizaje y el modo en que este colectivo de estudiantes debe abordarse para el fortalecimiento de sus procesos en lectura y escritura, sin dejar de lado el cuidado físico y psicológico. (Salamanca, 2016)

De tal modo, la mencionada tesis refuerza los postulados teóricos sobre el eje curricular seleccionado para el presente trabajo y, sumado a ello, abre un nuevo camino pedagógico sobre el proceder en poblaciones con necesidades especiales de aprendizaje, reconociendo así la heterogeneidad de estudiantes que se pueden adherir a las instituciones oficiales y el modo en que se deberían afrontar estos procesos independientes e importantes. Así mismo, en su concepción sobre la lectura desde la perspectiva de (Marín, 2013) sobre la lectura como “viaje para el reconocimiento de nuevos mundos” le aporta al estudiante una metodología didáctica para acercarse a los procesos mencionados no solo con el ánimo de cumplimiento de unos requerimientos estatales, sino como un modo de extensión de la imaginación y su propio pensamiento, evocando así una práctica académica y de esparcimiento.

Por otro lado, Adriana María López Mapallo, en su trabajo de grado denominado “La lectura, un elemento fundamental para mejorar la producción textual de cuentos infantiles (fantásticos) cortos con los estudiantes del grado quinto de primaria de la Institución Educativa Donald Rodrigo Tafur de Cali, Valle del Cauca” abordó la problemática de la

lectura, tanto en la parte académica como en la parte lúdica, a partir de una secuencia didáctica que se encargó de reconocer el origen de las problemáticas, diseñar la secuencia con base en esa prueba diagnóstica, aplicar el diseño didáctico y evaluar los resultados con base en la mencionada prueba inicial, con miras al reconocimiento de si hubo o no cumplimiento de los objetivos planteados y si las hipótesis lograron el acercamiento que se había previsto y el modo lúdico en que se abordaba el desarrollo de las actividades mencionadas para la obtención de un doble resultado positivo, tanto en la academia, como en la aceptación de buen agrado por parte de los estudiantes, con respecto a las actividades planteadas. (López, 2019).

De tal modo, el aporte que le otorga el anterior trabajo de grado a la producción del presente escrito va dirigido, además de la teoría, el proceso práctico para el diseño de las actividades que buscan recopilar la información y llevar un control sobre la calidad del proceso de enseñanza-aprendizaje, de modo que, tanto estudiantes como docentes, pueden ir reconociendo el nivel en que se encuentran y el nivel al que podrían llegar en determinado punto del proceso.

A modo de cierre del apartado de los antecedentes nacionales, Carol Gutiérrez y Jorge Muñoz plantean en su tesis “implementación del modelo interactivo de Isabel Solé, para fortalecer los procesos de comprensión lectora con el apoyo de las TIC” planteando tres momentos importantes para el acercamiento al objeto de estudio, desde la activación de los pre-saberes, los conocimientos adquiridos en la lectura y la producción de los nuevos aprendizajes a partir de los pre-saberes y conocimientos adquiridos. (Gutiérrez & Muñoz, 2017).

Teniendo en cuenta la información anterior, el trabajo de grado en mención refuerza el presente escrito en el campo de los tres momentos planteados por Solé donde se tendrán en cuenta los pre-saberes de los estudiantes, el conocimiento que se adquiere a lo largo del ejercicio didáctico de la clase y, finalmente, la producción de nuevos conocimientos con base en las dos etapas anteriores. Lo anteriormente mencionado, representa los momentos que se van a superponer a los demás ejercicios y teóricos, teniendo en cuenta que es una metodología que encarna y demuestra en el mismo momento el modo en que llegan los estudiantes, con respecto al conocimiento, el desarrollo del mismo a medida que avanza la actividad y, finalmente, cómo todo ese proceso influye en la construcción de los nuevos conocimientos.

Antecedentes documentales regionales

Ahora bien, reduciendo cada vez más el espacio contextual, los antecedentes regionales denotan una proximidad al contexto específico en que se vienen desarrollando los procesos de enseñanza-aprendizaje, por tal motivo, se harán aproximaciones sobre estudios que refuercen y complementen el presente escrito.

De acuerdo con lo anterior, Jaider Torres, en su trabajo de grado “fortalecimiento de la convivencia escolar mediante la implementación de prácticas pedagógicas activas y productivas en el centro educativo rural el tropezón municipio la esperanza, Norte de Santander” propone una serie de acercamientos sobre el fortalecimiento de la interacción estudiantil y el modo en que esta propende la construcción de conocimientos en el aula. (Torres, 2017).

Este trabajo de grado refuerza el presente escrito en el marco de la convivencia escolar. A pesar de que cada vez más los jóvenes se encuentran abiertos al diálogo y el respeto por las diferencias, existen algunos que se oponen a ello, en algunos casos por acoso escolar y en otros por problemáticas en el núcleo familiar, cuyas conductas se ven reflejadas en el trato a los compañeros,

docentes y demás personas que forman parte del proceso escolar. De este modo, como uno de los ejes transversales que reforzarán las actividades planteadas en las micro didácticas, se encuentra la convivencia escolar, teniendo en cuenta la formación integral de los estudiantes en el campo académico y en el campo inter personal e interactivo, pues el fin absoluto del rol docente es la formación de ciudadanos íntegros que propendan el desarrollo de la sociedad en todos sus campos.

Por otro lado, en el marco de las artes y la construcción de conocimientos, Marilyn Márquez junto con Valerio Mogollón, centraron su trabajo de grado denominado “estimulación de la lectura y la escritura a través del mural artístico” formularon hipótesis que centraban su base en la errónea metodología aplicada por los docentes, cuya incidencia directa era los bajos niveles de producción escrita y lectura crítica. Así mismo, se enfocaron en el paradigma crítico social cuyo fundamento decidieron enmarcarlo en el análisis de los mismos murales y su impacto en términos de forma y fondo para quienes se acercaban a ellos. (Márquez & Mogollón, 2019).

Ahora bien, el anterior trabajo aporta al presente estudio una perspectiva de relación entre las artes y el proceso de enseñanza-aprendizaje con base en el diseño, estudio y puesta en práctica de murales que se encargarán en reforzar los conocimientos y transversalizarlo en las artes como uno de los tantos ejes que plantea el Ministerio de Educación Nacional. Es por ello, que el refuerzo aportado al presente trabajo se enfoca en las metodologías aplicadas para captar la atención de los estudiantes y el modo en que estos, además de aprender con las manos limpias de colores y arte, construyen su propio conocimiento y capacidad crítica.

Antecedentes documentales locales

Por su parte, la Universidad de Pamplona en su amplio camino de excelencia y esfuerzos por fomentar la investigación, se han reconocido algunos trabajos de grado que plantean aportes al presente escrito, cuya explicación y detalle se darán a conocer a continuación.

Teresa Lucía Baldión Acevedo, en su trabajo de grado titulado “La Influencia de la Aplicación de la Teoría de la Experiencia del Aprendizaje Mediado de Reuven Feuerstein en el Afianzamiento Lector y Escritor de los Estudiantes de Sexto Grado” planteó un acercamiento teórico y procedimental con base en el eje curricular de comprensión e interpretación de textos, además de una ruta metodológica de aplicación. (Baldión, Universidad de Pamplona , 2020).

Es por ello, que el anterior trabajo de grado refuerza los planteamientos presentados en el presente escrito, demostrando no solamente la vigencia de la teoría seleccionada, sino los procesos metodológicos para la correcta ejecución de la misma en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Así mismo, reconociendo en las micro didácticas estrategias de enseñanza específica, los alcances académicos tendrían un mayor y más amplio horizonte, siempre y cuando las actividades, y la disposición de los docentes de diseñarlas de manera atractiva, impacten de manera positiva a los estudiantes.

Finalmente, Andry Ardila y Kleeder Bracho, en su trabajo de grado titulado “estrategias de comprensión e interpretación de textos argumentativos en estudiantes de educación superior” reconocen la problemática de la lectura y escritura en todos los niveles de educación, sin embargo, centra la responsabilidad en los niveles básicos de educación y reconoce que el proceso debe cimentarse en una totalidad y no en parcialidades, es decir, la

responsabilidad no solamente recae en el docente de Lengua Castellana, sino en todo el proceso educativo.

De este modo, reconoce en el contexto local que no solo le compete al área de Lengua Castellana el hecho de reforzar los procesos de lecto-escritura, sino que, al ser una formación integral, todas las áreas del conocimiento tienen responsabilidad tanto en el buen desempeño académico de los estudiantes, como en el bajo. Es por ello, que, aunque se hace necesaria una fuerte implementación de actividades por parte del área de Lengua Castellana, el proceso educativo no se ciñe solo al área en mención, sino a la totalidad del proceso educativo.

Bases Teóricas

El siguiente marco teórico aborda de forma detallada los conceptos fundamentales que permitieron el desarrollo de la investigación. Las teorías aquí escritas contribuyen a delimitar el objeto de estudio y al mismo tiempo brindar los insumos para el análisis de datos de este proyecto de grado.

La lectura y la comprensión lectora son dos aspectos indisociables. Para que haya buena comprensión se necesita de un texto y de un buen lector.

(Solé, 1998), concibe la lectura como un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso que requiere en los lectores objetivos claros, conocimientos y experiencias previas. La autora hace énfasis en la definición de lectura y resalta que leer implica comprender el texto escrito, quiere decir que este proceso va más allá de decodificar signos, pronunciar correctamente, etc., también se requiere de implicarse en un proceso de predicciones e inferencias continuas, apoyadas en la información que nos brinda el texto

Este ejercicio nos lleva a un concepto de lectura mencionado por (Oviedo, 2015) que está ligado a su propósito y es que “leer es producir textos mentales, orales, escritos, pictóricos, gestuales, actitudinales o de cualquier clase a partir de signos.”

Quiere decir que el lector podrá representar de muchas maneras las interpretaciones de lo que lee. Muchos autores estiman que el proceso de lectura va más allá de la traducción de un código gráfico a un código verbal. La lectura es, por encima de todo, un proceso de construcción de significados; es decir “Leer es generar sentido(s) a partir de un texto dado; es, para todos los efectos prácticos, producir en nuestra mente un texto interpretante del original leído.” (Oviedo, 2015)

Ya que cada autor escribe según su experiencia, intenciones o propósitos, además de que debería pensar en el tipo de lector a quien se va a dirigir. En este proceso de construcción del significado, se genera una interacción entre el lector/oyente y el texto, donde el lector pone en juego sus competencias lingüísticas, sus conocimientos previos del mundo y del tema que se está tratando.

Desde los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana, se retoma la idea de que para comprender un texto se requiere de los tres niveles de lectura: literal, inferencial y crítico. En el nivel literal se requiere de dos competencias: la semántica, para utilizar y reconocer el vocabulario de manera acertada y la gramatical, para reconocer y utilizar reglas sintácticas, morfológicas, fonológicas y fonéticas. Estas dos competencias son indispensables para poder pasar al segundo nivel que es el inferencial. Este nivel además de apropiarse de las competencias semánticas y lingüísticas se desarrolla las competencias textuales y enciclopédicas que permiten identificar la intención comunicativa y el significado de un

texto, teniendo en cuenta los saberes previos y los nuevos conocimientos adquiridos. (Ministerio de Educación Nacional, 1998)

Teniendo en cuenta que la lectura es considerada un proceso de construcción y producción de conocimiento, no solo en el ámbito escolar sino también en el entorno sociocultural, es necesario reconocer que la comprensión lectora está mediada por conocimientos declarativos, procedimentales y condicionales, es decir el qué, el cómo, el cuándo y el por qué.

Para alcanzar este objetivo es importante tener en cuenta el modelo de representación de niveles en el procesamiento de los textos y las relaciones semánticas entre los significados que se activan en el proceso lector (Kintsch, 1988; Kintsch y Van Dijk, 1983 citados por (Mateus, Santiago, Castillo, & Rodríguez, 2012), dentro de este proceso de comprensión se definen los siguientes niveles:

- Nivel literal. Este nivel de representación codifica aspectos literales como el vocabulario y la sintaxis oracional (Mateus et al, 2012), se identifica la información explícita del texto y se comprende lo que el autor quiere comunicar.
- Nivel inferencial. Representa las proposiciones derivadas explícitamente del texto (Mateus et al., 2012). En este nivel se establece una relación ente el lector y el texto, y los sujetos están en capacidad de integrar sus conocimientos previos, transformar la información y crear nuevos significados, formular hipótesis, reconocer e interpretar el lenguaje figurado, deducir la información implícita y elaborar conclusiones, ente otras.
- Nivel intertextual. Se refiere a la relación de presencia entre dos o más textos respecto de la información que comparten (Sánchez & Walter, 2006). En este

nivel se realiza un intercambio entre varios tipos de texto y áreas del conocimiento, lo cual permite relacionar, asociar y transferir información de un contexto a otro.

- Nivel crítico. Se destaca el valor que tienen las inferencias para predecir conductas, para entender la realidad y para comprender mensajes abstractos. La activación de las inferencias en el proceso lector se da en función de dotar de sentido y coherencia lo que se lee (Mateus et al., 2012). Se identifica el contexto y la situación comunicativa en que se produce el texto, se establecen juicios críticos y de discernimiento y se formulan conclusiones

(Cassany, Luna, & Sanz, 2003) en su libro Enseñar Lengua, presentan el último modelo de comprensión lectora que nació de varias propuestas de estudiosos del tema como Isabel Solé, Alonso y Mateos, Colomer y Camps. Éste es un modelo interactivo, donde se propone la interrelación entre lo que el lector está leyendo y lo que sabe con anterioridad, el cual da como resultado un nuevo concepto. Cuenta con tres fases: percepción, control y representación. En la percepción se hace una lectura general del texto, luego se infiere o se formulan hipótesis que es lo que se le llama, “control”, para finalmente realizar una representación del nuevo significado que será guardado en la memoria de largo plazo (Cassany, 2003).

A su vez, Cassany (2003), menciona un grupo de microhabilidades, específicas que mejoran el desarrollo de la comprensión lectora, cabe aclarar que las dos primeras corresponden a procesos psicológicos éstas son:

1. Percepción: Con ésta se busca controlar el movimiento ocular del lector para aumentar su nivel de desempeño, tener una mayor velocidad y facilidad en la lectura.

2. Memoria: Esta desempeña un papel muy importante en la comprensión, ya que ayuda a retener las palabras anteriormente leídas.

3. Anticipación: Esta es una habilidad fundamental, puesto que se activa la información previa y se tiene una motivación para leer algo nuevo.

4. Lectura rápida y lectura atenta: La lectura rápida (skimming) es la que da un vistazo global al texto y la lectura atenta (scanning) por el contrario, busca un dato específico en el texto.

5. Inferencia: Es la capacidad de entender el texto a partir del título y encontrar datos o ideas implícitas en él, para la construcción de la comprensión.

6. Ideas principales: Es la destreza de separar información importante del texto, es decir, las ideas esenciales que hay en él.

7. Estructura y forma: Es entender el contenido, el estilo y el tono del texto.

8. Leer entre líneas: Es la información que no está explícita y que el lector debe descubrir. Aquí, se decodifican los detalles ocultos en medio de tanta información, ya que va más allá del contenido básico del texto. El cuento, (como todos los tipos de texto), ofrece esta técnica.

9. Autoevaluación: Es el dominio que el lector tiene en su proceso de comprensión lectora, desde que inicia hasta que finaliza, es decir, el lector sabe dónde detenerse, cuándo releer un apartado ambiguo y cuándo inferir su significado por contexto.

Las anteriores microhabilidades descritas por Cassany (2003), se adaptan a cualquier tipo de texto, además le permiten al lector tener una mejor comprensión y desarrollar su

pensamiento crítico, ya que tiene en cuenta la inferencia, la argumentación y la autoevaluación. Cuando se lee, se asume una actitud de cuestionamiento, se evalúa la información, se reflexiona sobre la validez de lo leído, se buscan argumentos y puntos de vista para finalmente, dar un juicio. Del mismo modo, la lectura está relacionada directamente con la competencia comunicativa, ya que ésta es la base de un proceso de pensamiento.

Una de las prácticas arraigadas por la escuela en el proceso de lectura es que el docente lea o les pida a los estudiantes que lean un texto y luego hacer preguntas del mismo para relacionarlo con lo que llamamos comprensión lectora. Este ejercicio está muy desligado al concepto de lectura, ya que leer es un concepto complejo y se requieren ciertas estrategias que facilitan la comprensión lectora

(Solé, 1998) en su libro Estrategias de lectura, propone tres fases o propósitos: el antes, el durante y el después, que se deben tener en cuenta en el momento de enfrentarse a un texto, estos son:

Antes de leer: plantear estrategias que permitan dotarse de objetivos concretos de la lectura y aportar a ella los conocimientos previos relevantes. Para ello se requiere que lector: conozca el propósito explícito de la lectura al preguntarse: ¿Qué tengo que leer? ¿Por qué y para qué tengo que leerlo? También se requiere de conocimientos previos que aporten a la comprensión del contenido. (Pág 91)

Durante la lectura: Estrategia que permite establecer inferencias de distintos tipos, revisar y comprobar la propia comprensión mientras se lee y tomar las medidas frente al error y dificultades para comprender. Durante esta fase el lector realiza preguntas como: ¿Cuál

podrá ser el final? ¿Qué sugeriría yo para solucionar el problema que aquí se plantea? ¿Qué le puede ocurrir a este personaje?, etc. (Pág 103)

Después de la lectura: plantear estrategias dirigidas a identificar el núcleo, sintetizar, resumir y ampliar el conocimiento obtenido durante la lectura. Hacer énfasis a lo que resulta fundamental y que cumpla el propósito de la lectura. En esta fase se elaboran resúmenes y síntesis que conduzcan a la transformación del conocimiento. (Solé, 1992).

Las anteriores fases o propósitos tienen un enfoque constructivista porque permiten que los estudiantes en cada una de las fases puedan elaborar sus aprendizajes partiendo de lo que saben y de la nueva información que puedan obtener del texto.

Por último, es importante mencionar a la teoría a trabajar la cual sienta las bases para una buena intervención pedagógica. Feuerstein (1991) citado por (Baldión, 2020) menciona que el propósito de la Experiencia de Aprendizaje Mediado es desarrollar las funciones cognitivas que se encuentren deficientes, las operaciones mentales y las estrategias cognitivas, esto con el fin de centrar al sujeto (estudiante) como parte activa del proceso de enseñanza-aprendizaje con el fin de alcanzar un pensamiento autónomo. Entonces con esta teoría se pretenden crear aprendizajes significativos a partir de los estímulos del medio siendo estos captados por el agente mediador, que en este caso es el docente investigador, el cual está encargado de seleccionar, organizar, reordenar, agrupar y estructurar dichos estímulos en función de una meta específica como lo es la comprensión e interpretación de textos.

Paradigma pedagógico

El paradigma a trabajar en la propuesta investigativa es el constructivista, debido a su alto impacto en el campo educativo. Un paradigma constructivista asume que el conocimiento es una construcción mental, resultado de la actividad cognitiva del sujeto que aprende. Concibe el conocimiento como una construcción propia, que surge de las comprensiones logradas a partir de los fenómenos que se quieren conocer. (Serrano & María, 2011)

De esta manera, para este paradigma, el estudiante, no es solo un sujeto en constante movimiento que registra actos, sino alguien activo que reconoce y participa de los eventos que suceden en su entorno con sus semejantes y aprovecha de los aspectos emotivos y de las experiencias que van a influir en su aprendizaje.

Enfoques pedagógicos

Constructivismo de Ausubel, en donde el aprendizaje significativo se desarrolla a partir de dos ejes fundamentales: la actividad constructiva y la interacción con los otros. Como lo menciona Ausubel (1963-1968) citado por (Romero, 2009), el aprendizaje significativo surge cuando el alumno, como constructor de su propio conocimiento, relaciona los conceptos a aprender y les da un sentido a partir de la estructura conceptual que ya posee.

De esta manera, este enfoque será utilizado en esta propuesta dado a que los aprendizajes que se lleven a cabo sean, en cada momento de la escolaridad, lo más significativo posible, para lo cual la enseñanza debe actuar de forma que los alumnos profundicen y amplíen los significados que construyen mediante su participación en las

actividades de aprendizaje y al trabajo en conjunto con la teoría de mediación de Feuerstein.

Enfoques pedagógicos disciplinares

Las disciplinas cuentan con enfoques; por consiguiente, es relevante reconocer cuál es el enfoque u orientación que se va a tener en cuenta en el proyecto. Ejemplo el Enfoque Comunicativo de Carlos Lomas y el Enfoque Pragmalingüístico Cognitivo Cultural que se basa en la lengua en uso, la relación de pensamiento y lenguaje y el papel del lenguaje en la cultura, enfoque propuesto en el programa de Lic. Humanidades y Lengua Castellana de la Universidad de Pamplona.

Lineamientos curriculares, estándares y DBA.

En el siguiente apartado, se abordarán algunas herramientas pedagógicas que propone el Ministerio de Educación (MEN), para aplicarlos a la enseñanza y aprendizaje del área de Lengua Castellana, por consiguiente, se tendrán en cuenta, los lineamientos curriculares, Estándares Básicos de Aprendizaje y los Derechos Básicos de aprendizaje.

Lineamientos Curriculares del Área Lengua Castellana

Según los señala (Ministerio de Educación Nacional, 1998) los Lineamientos curriculares son “las orientaciones epistemológicas, pedagógicas y curriculares que define el MEN con el apoyo de la comunidad académica educativa para apoyar el proceso de fundamentación y planeación de las áreas obligatorias y fundamentales definidas por la Ley General de Educación en su artículo 23.” Para la construcción del Proyecto Educativo Institucional (PEI) y, así mismo, los planes de estudio por ciclos, niveles y áreas, dando autonomía a las instituciones del país para comprender, interpretar y aplicarlos.

Además, se reconocen cinco ejes que se deben tener en cuenta al momento en que se configuran los mencionados planes de estudio: un eje referido a los procesos de construcción de los sistemas de significación, un eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos, un eje referido a los procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje: el papel de la literatura, un eje referido al principio de la interacción y de los procesos culturales

implicados en la ética de la comunicación y un eje referido a los procesos de desarrollo del pensamiento.

Cabe señalar, que, en cuanto a la concepción del lenguaje, el (Ministerio de Educación Nacional, 1998) reconoce el desarrollo de las cuatro habilidades comunicativas: hablar, escribir, leer y escuchar. Pero, afirma que “sin embargo, en nuestro contexto, el trabajo sobre las habilidades comunicativas tomó una orientación muy instrumental, perdiendo de vista las dimensiones socioculturales y éticas, e incluso políticas de estas.”

Estándares Básicos De Competencias Del Lenguaje

Teniendo como referente, (Ministerio de Educación Nacional, 2006) “constituyen uno de los parámetros de lo que todo niño, niña y joven debe saber y saber hacer para lograr el nivel de calidad esperado a su paso por el sistema educativo y la evaluación externa e interna es el instrumento por excelencia para saber qué tan lejos o tan cerca se está de alcanzar la calidad establecida con los estándares”. En este sentido, son criterios claros y públicos que permiten establecer los niveles básicos de calidad de la educación a los que tienen derecho los niños y las niñas jóvenes de todas las regiones del país, en todas las áreas que integran el conocimiento escolar. Además, estos, serán un elemento fundamental para la planeación y ejecución de las clases que proporcionarán unas bases para conocer lo que el estudiante debe saber y comprender en el área.

Derechos Básicos de Aprendizaje

Para finalizar, según el (MEN, 2016) Los derechos básicos de aprendizaje, “en su conjunto, explicitan los aprendizajes estructurantes para un grado y un área particular”. Es de gran importancia, tener en cuenta que los DBA se organizan guardando coherencia con los Lineamientos Curriculares y los Estándares Básicos de Competencias (EBC). Su importancia radica en que plantean elementos para construir rutas de enseñanza que promueven la consecución de aprendizajes año a año para que, como resultado de un proceso, los estudiantes alcancen los EBC propuestos por cada grupo de grados, para que de esta manera los contenidos de enseñanza estén acorde a las necesidades específicas de los estudiantes.

La teoría de Feuerstein.

Se hace enfoque en la teoría de la Experiencia de Aprendizaje Mediatizado, según Feuerstein (1991), citado por (Orru, 2003), “la importancia de la mediación se basa en crearle al estudiante un problema o desequilibrio que lo lleve a seleccionar no solo la información que necesita en el momento, sino a generar esquemas mentales enriquecidos y duraderos”. Aquí el papel del educador es indispensable en el proceso de enseñanza y aprendizaje del alumno que debe ser mediada y experimentada en su aula, en donde el educando podrá alcanzar niveles de desarrollo y complejidad cognitiva por medio de la actuación del educador que intervendrá.

Marco Conceptual

Ahora bien, continuando con los apartados específicos, se reconocerá en el presente espacio la conceptualización pertinente relacionada con los conceptos puntuales que han de llevar el hilo conductor del presente trabajo de investigación.

A partir de lo anterior, el modelo de mediación de Reuven, en su apartado etimológico deriva del latín “*mediatio*” que alude a un proceso de articulación entre dos entidades con base en un proceso de razonamiento o pensamiento. (Diccionario etimológico , 2022). Por tal motivo, ha de reconocerse el proceso de mediación como una estrategia entre dos entidades, en este caso docente-estudiante, donde el primero se configura como una entidad que dirige el proceso académico, pero que aun así forma parte de él, mientras que el segundo es visto como la entidad receptora de la mencionada mediación, sin dejar de lado el intercambio de roles que pueden existir entre estos dos.

De tal modo, este concepto se introduce en el mundo de la enseñanza-aprendizaje con los postulados de Vygotsky, quien plantea que el desarrollo de los procesos mentales superiores en las personas es mediado por entidades de mayor alcance y potencia como el lenguaje y pensamiento. (Vygotsky, 2000). De tal modo,

en el marco pedagógico y de enseñanza-aprendizaje, la mediación es considerada, desde la perspectiva del mencionado autor, como un proceso fundamentalmente social y que está ligada de manera directa al contexto de desarrollo de cada uno de los individuos.

Por otro lado, según (Pioneta, 2000) la mediación puede encontrarse desde dos perspectivas, en un primer momento se evidencia la *mediación cognitiva*, que fundamenta su quehacer en la adquisición de herramientas gráficas o cognitivas para el desarrollo de problemáticas académicas a las que se puede enfrentar un estudiante en el aula. Por otro lado, se encuentra la *mediación metacognitiva*, cuya base fundamental radica en la adquisición de herramientas de tipo semiótico que adquiere el estudiante a lo largo de su proceso académico. En palabras de (Luria, 2000), la mediación metacognitiva no es otra cosa que el proceso de planificación, seguimiento, corrección y evaluación de los aprendizajes adquiridos.

Por otro lado, en el marco de una totalidad, la teoría del aprendizaje mediado “se produce cuando una persona con conocimientos e intenciones media entre el mundo y otro ser humano, creando en el individuo la propensión al cambio”. (Feurstein, 2000). Este postulado, le otorga a un ente mediador el rol protagónico cuando de direccionamiento se trata, es decir, el mediador no solo se centrará en el docente a cargo del área, sino en toda aquella persona que genere un acompañamiento pedagógico en el estudiante y a quien este último pueda recurrir para la orientación del aprendizaje desde un punto A, pasando por la mediación, para llegar a un punto B, que en términos más específicos sería el acompañamiento al estudiante ante el modo de enfrentar un problema, hasta lograr su solución de manera correcta.

Este planteamiento teórico le otorga al docente, cuando la mediación se da en el aula, un rol no solo de acompañamiento, sino de direccionamiento al modo en que se enfrentan las barreras académicas, para llegar al rompimiento de las mismas, siendo esto el modo en que se soluciona un problema de manera correcta y los procesos de enseñanza-aprendizaje se configuran como la base fundamental para la correcta apropiación de los conocimientos teóricos y la construcción de conocimientos de manera aplicada.

Ahora bien, esta mediación ha de aplicarse a un espacio de construcción de conocimientos que respondan a las necesidades existentes en el contexto de desarrollo de cada individuo, pues bien, estos mismos contextos a lo largo de la evolución de los procesos de aprendizaje han reconocido en la lectura la herramienta fundamental para la construcción de los mismos.

Sin embargo, las percepciones que se han tenido de la lectura como el pilar fundamental del aprendizaje no siempre han sido las mismas, pues en tiempos antiguos, se consideraba un buen lector a aquella persona que tenía la capacidad de descifrar los códigos implícitos que tenían los textos (Castro & Páez, 2015). No obstante, esta concepción sobre comprensión lectora evocaba, principalmente, la lectura en voz alta, que no siempre coincidía con la comprensión misma del texto que se estaba leyendo.

Es por ello que, (Mendoza, 2003), afirma que la labor de la comprensión lectora no debe centrarse en el proceso de decodificación de las frases que conforman el texto, sino que han de tener una implicación pedagógica y un rol docente, puesto que la lectura, como método de construcción de aprendizajes, ha de

configurarse desde el aula para que el docente se convierta en un ente que le otorga sentido a la lectura cuando el estudiante no logra abstraerlo por sí mismo.

De este modo, el docente deberá recurrir a procesos que despierten en el estudiante no solo el interés por lo que está leyendo, sino también los conocimientos que posee con anterioridad y que no está teniendo en cuenta para abordar el proceso lector al que se está enfrentando, puesto que en palabras de (Solé, Estrategias de lectura, 1992) “la lectura es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guían su lectura”.

Es por ello, que el texto por sí solo no representa el centro de importancia del proceso, sino que es el lector quien, al otorgarle sentido, le concede también el poder de ofrecerle la oportunidad de ampliar visiones, confirmar hipótesis o plantear algunas nuevas.

A partir del proceso de otorgarle el sentido al texto por parte del lector, es importante reconocer que no todas las personas interpretan de la misma manera, atendiendo principalmente a las características de cada lector y de los conocimientos que estos posean al enfrentarse a una lectura. En este punto, es responsabilidad del docente reconocer el nivel de lectura que tienen los estudiantes y con el cual podrán hacerle frente a la lectura y aumentar, o en el peor de los casos, disminuir la calidad de los conocimientos que se puedan abstraer.

Es por ello, que en el marco del nivel de comprensión que se tenga de la lectura, según (Mauricio, 2003), se pueden reconocer tres niveles de lectura en las personas: literal, inferencial y crítico intertextual.

El nivel literal se centra en reconocer los apartados más importantes de la lectura, tales como sujetos, objetos y eventos, además del significado de las frases que lo componen y el modo en que este significado es reconocido por el estudiante, sea por literalidad o por perífrasis. Sumado a lo anterior, también ha de reconocerse en este nivel de lectura la relación causa-efecto, donde se logra identificar el motivo por el cual suceden determinados acontecimientos. (Castillo & Ruiz, 2005).

En el ámbito escolar, este nivel de lectura ha de reconocerse en los grados en el modo en que perciben la información principal del texto, significado de palabras, mensajes que se quieran transmitir o información que no requiera un proceso de abstracción para obtenerla, puesto que esta se encuentra de manera explícita en el texto.

El segundo nivel, inferencial, se fundamenta en la extracción de la información que no se encuentra de manera explícita en el texto, es aquella información que se obtiene a partir de un proceso de análisis y de reconocimiento de relaciones de diverso tipo en el marco de una comprensión global del texto. Así mismo, en este nivel el lector podrá reestructurar, por medio de la mencionada inferencia, la información total de la lectura e incorporarla a su comprensión literal, para de este modo, reconocer información que no se encontraba de manera explícita. Así mismo, ligado al proceso de inferencia, se encuentran procesos mentales superiores que se encargan del relacionamiento de la información para concluir en un proceso de abstracción y obtención de información, en la totalidad de estos procesos se pueden reconocer: predecir, analizar, sintetizar, generalizar, comprender, reconocer etc. (Ochoa, Mesa, Pedraza, & Caro, 2017).

Finalmente, el tercer nivel de lectura crítico intertextual, al ser el más elevado de todos, requerirá de una mayor disposición del lector al reconocer la información y opinar sobre ella, aludiendo a los dos niveles anteriores y al actual, que le aportaría su visión crítica de la realidad en contraposición a la información que está consumiendo. Además de ello, este nivel le permite al lector reconocer las intenciones del autor y el modo en que estas se relacionan con el contexto en que se desarrolla la lectura. Así mismo, este nivel de lectura es una manera en que el lector llega hasta los lugares más profundos de ella, donde subyacen ideas, ideologías, postulados, pensamientos y fundamentos que la rigen, además de generar el espacio donde el lector ha de tener la capacidad para contraponer su pensamiento al del autor del texto. (Cassany, 2009).

Ahora bien, los niveles de lectura en los estudiantes se logran identificar en cada uno de los niveles académicos, donde según las capacidades en términos de edad y desarrollo cognitivos, los estudiantes deberán tener determinadas capacidades que respondan a los mencionados niveles de lectura. En palabras de (Solé, Estrategias de lectura, 1992) la utilización de diversas tipologías textuales le permite al estudiante descubrir determinados procesos de lectura según la tipología de la misma, mientras que a los docentes les permite reconocer las capacidades y actualizar estrategias y herramientas pedagógicas para adentrar al estudiante en el mundo de la lectura y su desarrollo adecuado.

De este modo, el Ministerio de Educación Nacional, en uno de sus documentos que orientan el quehacer estudiantil y donde plasma las capacidades que deberá lograr el estudiante al terminar determinado nivel académico, presenta el proceso mediante el cual los estudiantes irán aumentando las capacidades en lectura,

que irán ligadas a otros ejes de aprendizaje en los que se fundamenta el estudio de la lengua castellana.

El Ministerio de Educación Nacional, emitió en 2016 los Derechos Básicos de Aprendizaje, como una guía para los docentes en el marco de la planificación de las clases, de modo que la secuencialidad en todos los procesos del aula se vea aumentada con el paso de un grado académico al otro, conformando así un modelo totalitario y constructivista que tiene en cuenta el proceso. (M.E.N., 2016).

Ahora bien, en la escala emanada por el (M.E.N., 2016) los niveles de lectura que se plantean en los Derechos básicos de aprendizaje son los siguientes:

- **Primer grado (1°):**

4. Interpreta textos literarios como parte de su iniciación en la comprensión de textos.

6. Interpreta diversos textos a partir de la lectura de palabras sencillas y de las imágenes que contienen. (M.E.N., 2016).

- **Segundo grado (2°):**

4. Comprende diversos textos literarios a partir de sus propias vivencias.

6. Predice y analiza los contenidos y estructuras de diversos tipos de texto, a partir de sus conocimientos previos. (M.E.N., 2016).

- **Tercer grado (3°):**

3. Reconoce algunas características de los textos narrativos, tales como el concepto de narrador y estructura narrativa, a partir de la recreación y disfrute de los mismos.

6. Interpreta el contenido y la estructura del texto, respondiendo preguntas de orden inferencial y crítico. (M.E.N., 2016).

- **Cuarto grado (4°):**

6. Organiza la información que encuentra en los textos que lee, utilizando técnicas para el procesamiento de la información que le facilitan el proceso de comprensión e interpretación textual. (M.E.N., 2016).

- **Quinto grado (5°):**

6. Identifica la intención comunicativa de los textos con los que interactúa a partir del análisis de su contenido y estructura. (M.E.N., 2016).

- **Sexto grado (6°):**

6. Comprende diversos tipos de texto, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas. (M.E.N., 2016).

- **Séptimo grado (7°):**

6. Interpreta textos informativos, expositivos, narrativos, líricos, argumentativos y descriptivos, y da cuenta de sus características formales y no formales. (M.E.N., 2016).

- **Octavo grado (8°):**

6. Infiere múltiples sentidos en los textos que lee y los relaciona con los conceptos macro del texto y con sus contextos de producción y circulación. (M.E.N., 2016).

- **Noveno grado (9°):**

6. Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura. (M.E.N., 2016).

- **Décimo grado (10°):**

6. Comprende diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica y argumentando sus puntos de vista frente a lo leído. (M.E.N., 2016).

- **Undécimo grado (11°):**

6. Compara diversos tipos de texto, con capacidad crítica y argumentativa para establecer relaciones entre temáticas, características y los múltiples contextos en los que fueron producidos. (M.E.N., 2016).

Como se puede observar en la secuencia anterior, el Ministerio de Educación Nacional ha dispuesto de la secuencialidad y de la temprana intromisión a las aulas de los niveles de lectura en sus tres apartados, es decir, desde el grado quinto (5°) los estudiantes ya deben acercarse a la lectura inferencial y crítico intertextual, denotando así la preocupación por ampliar la formación en el campo de la lectura y por ello ven sus esfuerzos dirigidos hacia los más pequeños, en busca de renovar los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Sumado a lo anterior, el Ministerio de Educación Nacional refuerza sus planteamientos de los Derechos Básicos de Aprendizajes con un documento adicional sobre las temáticas que han de desarrollarse a lo largo de cada dos ciclos escolares, este documento se denomina Estándares Básicos de Competencia, que centra su interés en la formación del lenguaje y la importancia del mismo.

A pesar de que los Estándares Básicos de Competencia fundamentan su razón de ser en el estudio del lenguaje y su importancia, se transversalizan con los 5 factores que abordan el estudio de la lengua castellana, los cuales son producción

textual, comprensión e interpretación textual, literatura, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos y ética de la comunicación.

La estructura de los Estándares Básicos de Competencia se centra en un factor, de los cinco que se mencionaron anteriormente, seguido de un enunciado identificador que se relaciona directamente con las competencias que debe adquirir el estudiante al finalizar el ciclo de formación, que se organiza cada dos grados académicos. Finalmente, se encuentran los subprocesos, que son las capacidades que debe tener para lograr su promoción al curso siguiente. (M. E. N., 2016).

Finalmente, todo lo que se ha mencionado anteriormente gira en torno a un postulado teórico que fundamenta la presente investigación, cuyo acercamiento ya se dio de manera etimológica, sin embargo, a partir de ahora, el acercamiento será enteramente teórico y conceptual sobre la rama del saber que cimienta el presente trabajo investigativo.

En conceptos específicos, Feurstein denomina su teoría como “la modificabilidad estructural cognitiva” cuyo principal agente es el docente como agente de cambio y transformación para estudiantes cuyo proceso de enseñanza-aprendizaje presenta barreras cognitivas para conllevar su natural proceso de desarrollo. (Velarde, 2008).

Ahora bien, llevando una natural secuencia en el desarrollo de los acontecimientos que dieron pie para la intromisión al mundo académico de la teoría en mención, se harán en primer lugar, un acercamiento a los antecedentes más importantes que acontecieron para el surgimiento de la teoría de la modificabilidad estructural cognitiva.

Reuven Feuerstein fue un psicólogo rumano que, siendo hijo de un erudito en estudios judíos, a la corta edad de tres años aprendió a leer y escribir con competencias sumamente avanzadas para su edad. A partir de esto, cuando cumplió 14 años, los demás padres enviaban a sus hijos para que este les ayudara en cuanto a competencias de lectura se trataba, sin embargo, estas competencias giraban en torno a la dificultad de comprensión de las oraciones que debían recitar para sus plegarias. (Colegio Reuven Feuerstein, 2022).

Es en este punto, donde se da el primer acercamiento a lo que sería su teoría de modificabilidad estructural cognitiva, puesto que los adolescentes que fueron llevados a él presentaban necesidades especiales de aprendizaje en cuanto a la lectura y él tomó el rol de mediador entre esas necesidades existentes y el desarrollo necesario de las competencias en mención.

Con el pasar de los años, se interesó por el modo en que él podía ayudar, como agente mediador no reconocido oficialmente, entre los estudiantes y un determinado objetivo de aprendizaje. Fue entonces, cuando decidió realizar estudios en psicología, iniciando esta etapa en la universidad de Rumania, cuyos estudios se vieron obstruidos por la invasión nazi y debió trasladarse luego a la universidad de Jerusalén, mientras se daba en Europa las confrontaciones bélicas de la Segunda Guerra Mundial. Fue en esta etapa, donde se designó como docente de niños judíos que provenían de los campos de concentración, siempre con la fe y el objetivo de recuperar su estado de ánimo, además de fomentar en ellos la competencia lectora, dada su temprana experiencia.

Es, justamente, en este momento de su vida, donde ya con estudios en psicología decide agregar un matiz más a sus estudios, el acompañamiento

psicológico a modo de motivación para potenciar los esfuerzos pedagógicos de enseñanza-aprendizaje en aquellos jóvenes asolados por la violencia y el abandono. (Velarde, 2008).

Con el paso del tiempo, viajó a Suiza a culminar sus estudios académicos en psicología, entrando en contacto con nombres importantes del mundo académico en mención como Jean Piaget y Carl Gustav Jung. Con su notable experiencia y ser un estudiante sobresaliente, se le otorgó la responsabilidad de recuperar y formar a los niños judíos, víctimas del holocausto, que se encontraban alrededor del mundo.

Esta oportunidad, además de ambiciosa, se convirtió en un reto tanto académico como social, puesto que las huellas dejadas por el holocausto no solamente generaban barreras en los estudiantes, sino que era estrictamente necesario derribarlas para lograr acceder al campo académico y a su desarrollo apropiado. Con sus capacidades limitadas frente a esta nueva situación, solicita el acompañamiento de grandes psicólogos como Jean Piaget, André Rey, cuyos postulados eran la prueba de aprendizaje verbal y auditiva, cuya trascendencia llegó hasta el punto de ser considerado el fundador de la psicología clínica. (Sánchez, Villa, & Mendoza, 2016). Así mismo, a Barber Inhelder, cuyo centro de estudio era el desarrollo de la noción de cantidad, peso, materia y volumen en la infancia, la epistemología genética como ciencia independiente y la diversidad funcional intelectual infantil con los estudios cognitivos del desarrollo, cuyo último apartado fue el aporte que dio al estudio de Feuerstein. (Guil, 2018). Sumado a los anteriores, Marc Michelle y Maurice Jeannet.

Estos aportes solo se dieron en el campo del acompañamiento, puesto que en ninguno de los casos se ofreció una sistematización de los resultados obtenidos, sino

que se iban acompañando de aportes e hipótesis de todos los que se vieron inmiscuidos en el estudio, sin embargo, Feuerstein notó que estos cambios presentados en los estudiantes solo se daban en términos parciales y este quería una modificabilidad en la estructura integral del ser humano. Es a partir de los cambios notados, inició un proceso de sistematización de su teoría, para contribuir al desarrollo y el actual estudio de sus postulados.

A partir de este momento, la expansión de su teoría por todo Israel conllevó a reconocer que es el docente quien tiene el papel mediador en el aula, cuyo rol en algún momento previo había sido tomado por la madre, cuyo cambio se dio por la academia y el modo en que estos dos le ofrecían al niño-estudiante para acercarse a la ciencia, la cultura y el conocimiento.

A partir de las observaciones, se confirmó el modo en que el campo subjetivo, los valores, eran de igual importante que la academia, en cuyos casos, cada uno tenía un agente con rol mediador en sus dos momentos, el del hogar y el del aula. (Velarde, 2008).

Ahora bien, la teoría de la modificación estructural cognitiva centra su concepción de aprendizaje en los postulados de Vygotsky, cuyos planteamientos ofrecían una concepción donde las habilidades de pensamiento superiores no tienen su origen totalitario no en el lenguaje y pensamiento, sino en el aspecto social, puesto que es el medio en que se desenvuelve. Sumado a ello, cuando se habla del origen de las habilidades de pensamiento surgen del entorno, hace referencia a las interacciones que tiene un ser humano con otro semejante, puesto que las construcciones lingüísticas, cognitivas y afectivas son las que determinan la construcción de conocimientos. (Velarde, 2008).

Así que, el papel del mediador, desde la concepción que se ha venido manejando a lo largo del presente escrito, se suma a los postulados de Vygotsky cuando plantea la diferencia entre *nivel evolutivo real* cuya definición se centra en las habilidades naturales que se han de desarrollar en el niño, teniendo en cuenta su desarrollo psíquico y que se hace tangible al estudiar las habilidades que este posee de manera natural y las cuales desarrolla por sí mismo, en contra posición al *nivel evolutivo potencial*, que son las habilidades que el mismo niño puede alcanzar cuando tiene en su entorno un ente mediador que funciona como guía entre él y las habilidades que puede desarrollar. (Vygotsky, 2000).

Finalmente, en el marco de toda la actividad de mediación que, en este caso, ha de asumir el docente, sus funciones han de ser la organización, jerarquización, ordenamiento lógico, coherente y adaptado que el estudiante logrará recibir de manera adecuada para el desarrollo de su *nivel evolutivo potencial*, para que el mismo estudiante logre mantener unas operaciones mentales superiores que le permitan internalizar la información que se le está presentando en su entorno y la logre trasponer al campo del conocimiento que requiera para la solución de problemas académicos.

Para esta función del agente mediador, se han ido creando estrategias que le permitan modificar el funcionamiento negativo del sujeto, para que este se contraponga a la modificación del funcionamiento positivo, con el fin de desarrollar en el estudiante las habilidades que no ha podido desarrollar por diversas razones; todo ello en el marco de ejercicios de pensamiento que han de ser necesarios integrarse en las clases para que sean aprehendidas por el estudiante sin dificultad y con un óptimo funcionamiento cognitivo. (Velarde, 2008).

Marco Legal o normativo

El panorama educativo colombiano se rige por leyes, normas y decretos que cobijan la educación. Estas facilitan la organización y debido cumplimiento de los objetivos requeridos para que todas las personas tengan derecho a una formación íntegra y de calidad.

La ley 115, Ley General de Educación (Congreso de La República, 1994.P.1) en el Artículo 1 “señala las normas generales para regular el Servicio Público de la Educación que cumple una función social acorde con las necesidades e intereses de las personas, de la familia y de la sociedad”. Esto indica entonces, que además de los estándares básicos se debe tener en cuenta el contexto local en el que se encuentra cada institución para evaluar sus necesidades y, además, dirigir los procesos de enseñanza y aprendizaje para suplir las mismas.

Por otra parte, la (Constitución Política, 1991) Artículo 70: “El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional.”

METODOLOGÍA

Diseño de la investigación

En este apartado se describe la metodología que se va a utilizar y su pertinencia en el proyecto.

Paradigma de la investigación (cualitativo, autor)

Esta investigación tiene un enfoque metodológico de tipo cualitativo, según, Cerda H (1991), refiere que la investigación cualitativa “hace alusión a caracteres, atributos o facultades no cuantificables”, en este sentido, se contrapone a la -cuanti- que se antepone y tienen su origen dentro del *positivismo*. Por tanto, se interpreta que el modelo cualitativo se

interesa por captar la realidad social desde las cualidades, o sea, el investigador desde una mirada subjetivista toma en cuenta su objeto de estudio a partir de la observación en función de los parámetros normativos de comportamiento en que este se desenvuelva, de ese modo toma en cuenta la complejidad de las relaciones humanas. Tal lo describe Romero Y, 2013:

En el paradigma cualitativo lo importante es el significado de la palabra escrita o hablada, la cual es interpretada... Si bien el nuevo paradigma explora las relaciones sociales y describe la realidad tal como la experimentan los informantes, considerando el profundo entendimiento del comportamiento humano (p. 63);...como técnica interpretativa focaliza el análisis en las producciones simbólicas de los significados y del lenguaje, a través de los cuales los seres humanos construyen el mundo en que viven. (p. 67).

Dado a su parcialidad, el nivel de científicidad de este paradigma es cuestionable, sin embargo Monje C, 2011 conviene en que esta se logra “mediante la transparencia del investigador, es decir, llevando sistemáticamente y de manera más completa e imparcial sus notas de campo”, del mismo modo es conveniente llevar suficiente trabajo de campo y juntar datos en cantidad suficiente, permitiendo dar interpretaciones válidas y seguras. En síntesis el observador procede por la vía de la inducción analítica basada en la interacción con el observado para lograr interpretar su realidad, por tal motivo debe generar contacto directo e involucrarse para conocer, entender y comprender dicho fenómeno comportamental que origina la investigación.

Enfoque de la investigación (hermenéutico, interpretativo (autor))

Dilthey le da a la Hermenéutica un enfoque investigativo hacia las ciencias sociales: “Dilthey gran exponente cualitativa relaciona a la comprensión con los sentimientos y valores, refiriendo que estos deben ser abordados desde el interior de los fenómenos sociales, tomando en cuenta la asociación sujeto-objeto.” (Romero Y, 2013). Así el enfoque hermenéutico juega un papel dentro de la investigación en el sentido que busca dar significado a los fenómenos a través de la teoría de la interpretación y la comprensión.

Tipo o diseño o método de la investigación (investigación acción participante)

Sobre la metodología, la investigación-acción en el aula es pertinente al desarrollo de este proyecto. Esta se ocupa en detectar una problemática social, realizar trabajo de campo a través de técnicas de recolección de información, se trata de una investigación de tipo participativo, colaborativo y sistemático. Dentro del contexto educativo, Kemmis S y MacTaggart R, (1998) y Lewin K, (1973) concuerdan en que esta metodología está orientada hacia el cambio educativo, en tanto que lleva a los docentes a un momento de introspección sobre su práctica y enriquecer su labor como educador.

...la investigación – acción es la exploración reflexiva que el profesional hace de su práctica, no tanto por su contribución a la resolución de problemas, como por su capacidad para que cada profesional reflexione sobre su propia práctica, la planifique y sea capaz de introducir mejoras progresivas. En general, la investigación – acción cooperativa constituye una vía de reflexiones sistemática sobre la práctica con el fin de optimizar los procesos de enseñanza - aprendizaje.
(Bausela E, s.f, párrafo 2).

La investigación-acción dentro de la práctica educativa requiere de una sistematización que oriente a una reflexión crítica basada en una fundamentación desarrollada, comprobada y examinada. En ese orden de ideas, las fases que aplica a la investigación-acción corresponde al reconocimiento de problema (diagnóstico), planificación de un plan de solución puesta en práctica más la observación, el registro y la revisión permanente de lo que pasa en el aula, finalmente la reflexión sobre los cambios o efectos que se han logrado, de mismo modo una introspección autocrítica permanente del docente (Kemmis S & MacTaggart R, 1998).

Marco Contextual

La Sede José Rafael Faria Bermúdez del Colegio Provincial San José de Pamplona inicio labores tras su fundación el 3 de noviembre de 1972, como centro experimental en el campo de las ciencias pedagógicas para los futuros licenciados en educación de la Universidad de Pamplona, con una sección nocturna.

El 23 de diciembre de 2003 la Universidad de Pamplona lo entregó definitivamente al departamento y desde entonces cuando la Secretaría de Educación Departamental expidió el Decreto No. 0128 del 28 de enero de 2003 se fusionó al Colegio Provincial San José. En la actualidad asisten a sus aulas más de cuatrocientos estudiantes que estudian en jornada única, fieles a los principios misionales del Colegio Provincial, la sede se caracteriza por la búsqueda permanente de la excelencia académica, mantiene su tradición de calidad educativa, disciplina y acompañamiento de los padres de familia.

Población objeto o Participantes

Población objeto

La población objeto de estudio serán los estudiantes del colegio José Rafael Faria Bermúdez, de carácter público.

Los informantes clave

Los informantes claves del proyecto de investigación en cuestión, serán los estudiantes de Básica secundaria del grado 702 y Media que sería el grado 10-03 de la Institución Educativa, José Rafael Faria Bermúdez.

Etapas de la investigación

Diagnóstico

A través de la observación institucional, que el docente en formación realiza en las prácticas pedagógicas, proporcionará aspectos que son claves, para llevar a cabo las actividades propicias que atiendan las necesidades de la comunidad educativa. Para esto, se tiene como referente el Proyecto Educativo Institucional (PEI), la Planeación de Unidades por Periodos, la Prueba diagnóstica, la observación registrada en el Diario de Campo, que serán la guía para realizar una correcta intervención pedagógica.

Documentación

A partir de los diferentes documentos consultados, como lo son el Estado del Arte, que muestra diversas investigaciones desde el ámbito internacional, nacional, regional y local que ayuda a generar unas bases y sustentar nuestra investigación. Del mismo modo, se mostrarán algunos aportes teóricos de la teoría de la Experiencia de Aprendizaje Mediatizado de Feuerstein.

Diseño de la propuesta

Se tendrán en cuenta otros documentos bases del área de la Lengua Castellana, como los son los Lineamientos Curriculares, Estándares Básicos de Aprendizaje (EBA), Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA) y las Cápsulas Educativas, que aportan aspectos significativos en la mediación de la enseñanza y la construcción del aprendizaje en el aula.

Luego de tener identificadas las problemáticas que se presentan en el aula, se debe realizar una planeación pedagógica teniendo como referente, desde el paradigma constructivista, la teoría de la Experiencia de Aprendizaje Mediatizado de Feuerstein, específicamente en los procesos de comprensión e interpretación de textos, que se llevará a cabo mediante el proceso de planificación y diseño de una propuesta didáctica que responda a los intereses y necesidades pedagógicas de cada uno de los estudiantes. Esto con la finalidad de responder a los objetivos trazados en este proyecto orientados en la práctica pedagógica integral.

Intervención / ejecución

Desde las orientaciones impartidas por los docentes orientadores de la práctica pedagógica, se diseñan y organizan mediante un cronograma las actividades para la ejecución de las actividades para el desarrollo del objetivo de investigación planteado.

El momento de intervención en el aula, estuvo determinado de la siguiente manera:

Etapa Inicial	Etapa de desarrollo	Etapa de cierre
En esta etapa, se tienen en cuenta varios aspectos, principalmente el ambiente dinámico que busca crear un entorno agradable y fuera de lo formal; el ambiente de	En esta etapa se hacen relevantes dos etapas, la construcción de saberes, en donde el docente imparte la clase cimentando el conocimiento del tema dado	En esta etapa, se basa en dos partes, la primera es la etapa de la retroalimentación en donde los mismos estudiantes fundamentan su propio aprendizaje y la etapa

<p>exploración, que permite dar indicios de la temática a tratar y determinar los saberes que el estudiante ya tiene; el ambiente de inducción en donde se dan los primeros indicios acerca del tema; lo anteriormente mencionado, lleva la finalidad de cumplir los objetivos de la clase.</p>	<p>en los estudiantes partiendo de los presaberes del estudiante al llegar al aula y el momento de apropiación del aprendizaje, en donde los estudiantes comprueban la adquisición del conocimiento</p>	<p>de reflexión en donde los estudiantes con la ayuda del docente, determinan la importancia de adquirir el conocimiento para la vida cotidiana y la resolución de problemas reales.</p> <p>Partiendo entonces, de los momentos, ejes curriculares y estándares básicos de competencia, se proponen propósitos de enfoque a las sesiones pedagógicas, los cuales, a su vez se distribuyen en conceptuales(donde evidencian los objetivos a modo de conceptos y generalidades del tema), procedimentales(donde se muestran los conocimientos aplicados y de acción para determinar la apropiación del tema) y actitudinales (donde se manifiestan los objetivos a modo de actitud frente a la construcción de ese conocimiento).</p>
---	---	---

Técnicas

Diario de campo

Este instrumento sirvió para describir todas las experiencias en el aula durante los encuentros pedagógicos de la docente, se construyeron semana a semana y estaban fundamentados o sustentados por medio de un teórico base de los argumentos planteados; en él yacen todas las experiencias percibidas, momentos resaltados por esas experiencias que grano a grano, enriquecen la experiencia, el carácter y el perfil de la docente, que aprende de cada uno de los estudiantes y sus encuentros.

Prueba diagnóstica

En este punto de los instrumentos, puede decirse que fue uno de los más importantes en cuanto a la elaboración de la propuesta, ya que, por medio de ella, se evidenciaron los problemas que la población objeto anteriormente mencionada presentaba y fue pieza clave para estructurar el plan de acción pertinente y adecuado según las necesidades de los estudiantes.

En esta prueba se analizaron aspectos de las competencias de producción textual, comprensión e interpretación textual, literatura, ética de la comunicación y medios de comunicación y otros sistemas simbólicos, aplicados por medio de un texto continuo y uno discontinuo; todo lo anteriormente mencionado con la finalidad de evidenciar esas falencias que los estudiantes de los grados séptimo y décimo del Colegio José Rafael Faria presentaron en el área de lenguaje y para la posterior creación de un plan de acción o plan de mejoramiento.

Análisis y procesamiento de datos

En este punto, se observaron por medio de los diferentes anexos usados, los datos que sirvieron para su posterior análisis, como por ejemplo la etapa de observación, donde se hizo un minucioso seguimiento de la institución por medio del formato de observación institucional y de aula; el recuento de las semanas de intervención por medio de los diferentes diarios de campo; la medición de los logros de los encuentros por medio de la prueba final y las diferentes entrevistas que permitieron la cimentación de este proyecto.

Triangulación

DIAGNÓSTICO: PRUEBA INICIAL SEGÚN GRADO

Criterios para la elaboración de la prueba inicial o diagnóstica:

- Tener en cuenta el grado.
- Atender a los DBA última versión en la que se incluyen evidencias MEN. (2016). Derechos básicos de aprendizaje.
- Proyectar 20 ítems a través de los cuales se puedan diagnosticar los ejes o factores que conforman el área:

MEN (2006). Estándares de Lenguaje.

Factores:

- 1Producción de textos.
- 2Comprensión e interpretación de textos.
- 3Literatura como abordaje de la perspectiva estética del lenguaje.
- 4Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.
- 5Ética de la comunicación.

- Considerar las habilidades comunicativas: escucha, habla, lectura y escritura.
- Considerar procesos de pensamiento: operaciones mentales como identificar, diferenciar, comparar, categorizar, analizar, sintetizar, generalizar, deducir, pensar hipotéticamente, pensar divergentemente...
- Incluir procesos actitudinales, conceptuales y procedimentales.
- Atender a las competencias básicas: comprender, interpretar, argumentar y proponer.
- Seleccionar textos apropiados para el grado.
- Incluir análisis de situaciones.
- Revisar ejemplos de pruebas Saber.

-Abordar categorías o aspectos de una teoría en estudio: Ej: La mediación del aprendizaje según Feuerstein.

Instrumento prueba inicial en correlación con desempeño existente y desempeño meta.

Nomenclatura:

E: estudiante, A: alto, M: medio, B: bajo, Ap: aprendizaje, E: evidencia

Factor (Eje curric.) y competencias	Estándar de competencias (subprocesos)	Desempeño inicial DBA grado 6		Desempeño meta DBA grado 7	Prueba inicial
		Ap-Aprendizaje/ E-evidencia	Alto / Medio/ Bajo	Ap-Aprendizaje/ E-evidencia	# Ítem prueba inicial
<p>1 Producción textual.</p> <p>De 6° a 7°</p> <p>Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extratextuales.</p>	<p>De 6° a 7°</p> <p>-Defino una temática para la producción de un texto narrativo.</p> <p>-Elaboro un plan textual, organizando la información en secuencias lógicas.</p> <p>-Produzco una primera versión del texto narrativo teniendo en cuenta personajes, espacio, tiempos y vínculos con otros textos y con mi entorno.</p> <p>-Reescribo un texto, teniendo en cuenta aspectos de coherencia (unidad temática, relaciones lógicas, consecutividad</p>	<p>DBA 8</p> <p>Produce diversos tipos de texto atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos.</p> <p>Evidencias de aprendizaje:</p> <p>-Elige, entre diversos tipos de texto, aquel que mejor se adecúa al propósito comunicativo del texto que debe escribir.</p> <p>-Consulta diversas fuentes para nutrir sus textos, y comprende el sentido de lo que escribe atendiendo a factores como el contexto, la temática y el propósito comunicativo.</p> <p>-Tiene en cuenta las concordancias gramaticales entre los elementos de la oración (género, número) al momento de escribir textos.</p>	<p>Ej:</p> <p>A-</p> <p>E7. 2B E7. 6B E7. 7B E7. 8B E7.12B E7.16B E7.19B E7.22B E7.23B E7.24B E7.27B</p> <p>...</p> <p>M-</p> <p>E1. 1B E7. 3B E7. 4B E7. 5B E7. 9B E7.10B E7.15B E7.17B E7.20B E7.21B E7.25B E7.26B</p> <p>B-</p> <p>E7.11B E7.13B E7.14B E7.18B</p> <p>A-</p> <p>E7.2B E7.3B E7.5B E7.7B</p>	<p>DBA 8</p> <p>Produce textos verbales y no verbales conforme a las características de una tipología seleccionada, a partir de un proceso de planificación textual.</p> <p>Evidencias de aprendizaje:</p> <p>-Sabe cómo emplear diversos tipos de texto atendiendo al propósito comunicativo.</p> <p>-Desarrolla en sus textos un único tema central, alrededor del cual organiza una serie de subtemas.</p> <p>-Explica los conceptos principales de sus textos a partir de los párrafos en los</p>	<p>1. Observa las siguientes imágenes, luego escribe un texto narrativo.</p>  <p>2. ¿Qué es un texto narrativo?</p>

	<p>temporal...) y cohesión (conectores, pronombres, manejo de modos verbales, puntuación...).</p>		<p>E7.8B E7.9B E7.10B E7.11B E7.15B E7.16B E7.18B E7.20B E7.22B E7.27B</p> <p>M- E7.1B E7.4B E7.6B E7.12B E7.13B E7.17B E7.19B E7.21B E7.26B</p> <p>B- E7.14B E7.23B E7.24B E7.25B</p>	<p>que desarrolla su definición.</p> <p>-Prepara esquemas previos a la escritura para estructurar jerárquicamente las ideas a desenvolver en su texto. Usa diversos tipos de conectores para unir las ideas del texto.</p>	<p>3. ¿Cuál es la estructura que deben tener los textos narrativos?</p>
			<p>A- E7. 1B E7. 6B E7. 7B E7. 9B E7.12B E7.15B E7.19B E7.22B E7.23B E7.24B E7.27B</p> <p>...</p> <p>M- E1. 2B E7. 3B E7. 4B E7. 5B E7. 8B E7.10B E7.16B E7.17B E7.20B E7.21B E7.25B E7.26B</p> <p>B- E7.11B</p>		

			E7.13B E7.14B E7.18B		
			A- E7. 2B E7. 6B E7. 7B E7. 8B E7.12B E7.16B E7.19B E7.22B E7.23B E7.24B E7.27B ... M- E1. 1B E7. 3B E7. 4B E7. 5B E7. 9B E7.10B E7.15B E7.17B E7.20B E7.21B E7.25B E7.26B B- E7.11B E7.13B E7.14B E7.18B		4. ¿Cuál es la situación conflicto que se plantea en el texto que acabas de escribir?
2Comprensión e interpretación textual De 6° a 7° Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.	De 6° a 7°	DBA 6 Comprende diversos tipos de texto, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas. Evidencias de aprendizaje: -Infiere la intención comunicativa de los textos (narrar, informar, exponer, argumentar, describir) a partir de	A- E7.14B E7.23B E7.24B E7.25B M- E1. 2B E7. 3B E7. 4B E7. 5B E7. 8B E7.10B E7.16B E7.17B E7.20B E7.21B E7.25B E7.26B	DBA 6 Interpreta textos informativos, expositivos, narrativos, líricos, argumentativos y descriptivos, y da cuenta de sus características formales y no formales. Evidencias de aprendizaje: -Identifica y caracteriza al posible	Después de haber leído el texto APROVECHAMIENTO DE DESECHO INDUSTRIAL. Responde: 5. ¿Cuál es el tema central del texto? A. La utilización de basura no peligrosa para elaborar tarimas de madera, cartón, plástico y papel. B. El aprovechamiento de los materiales industriales de desecho para la construcción de casas y guarderías.

		<p>las circunstancias en que han sido creados.</p> <p>-Reconoce que los textos son el resultado de un grupo de párrafos que desarrollan ideas con diferente jerarquía y que están relacionados entre sí por un contenido general.</p> <p>-Interpreta la función de elementos no verbales en el sentido del texto, como uso de negrita, corchetes, comillas, guiones, entre otros.</p>	<p>B- E7.2B E7.3B E7.5B E7.7B E7.8B E7.9B E7.10B E7.11B E7.15B E7.16B E7.18B E7.20B E7.22B E7.27B</p> <p>A- E7. 2B E7. 6B E7. 7B E7. 8B E7.12B E7.16B E7.19B E7.22B E7.23B E7.24B E7.27B ... M- E1. 1B E7. 3B E7. 4B E7. 5B E7. 9B E7.10B E7.15B E7.17B E7.20B E7.21B E7.25B E7.26B</p> <p>B- E7.11B E7.13B E7.14B E7.18B</p> <p>A- E7.11B E7.13B E7.14B E7.18B ... M-</p>	<p>destinatario del texto a partir del tratamiento de la temática.</p> <p>-Identifica elementos como temáticas, léxico especializado y estilo empleados en los textos.</p> <p>-Ubica el texto en una tipología particular de acuerdo con su estructura interna y las características formales empleadas.</p>	<p>C. El uso que se le da a la basura peligrosa y desechos industriales para edificar casas y guarderías.</p> <p>D. El beneficio que se obtiene al producir tarimas de madera rellenas con cartón que las hace térmicas.</p> <p>6.¿Qué beneficio se obtiene al hacer uso de los desechos industriales de los que se habla en el texto?</p> <p>A. Proteger el medio ambiente y tener viviendas de bajo costo.</p> <p>B.Diseñar viviendas y guarderías infantiles valiosas e innovadoras.</p> <p>C.Incrementar las ganancias de las industrias y reducir los costos de una vivienda.</p> <p>D. Incrementar el número de guarderías infantiles y ayudar a las madres que trabajan.</p> <p>7 El autor del texto quiere poner un subtítulo a los dos últimos párrafos. ¿Cuál es el más adecuado?</p> <p>A. Un comité especial coordina los trabajos</p>
--	--	---	--	--	---

			<p>E1. 1B E7. 3B E7. 4B E7. 5B E7. 9B E7.10B E7.15B E7.17B E7.20B E7.21B E7.25B E7.26B</p> <p>B- E7. 2B E7. 6B E7. 7B E7. 8B E7.12B E7.16B E7.19B E7.22B E7.23B E7.24B E7.27B</p>		<p>B. Los ingenieros ambientales realizan los estudios necesarios</p> <p>C. El proceso de construcción con materiales de desecho industrial</p> <p>D. Un comité especial construye casas de madera, cartón, plástico y papel</p>
			<p>A- E1. 1B E7. 3B E7. 4B E7. 5B E7. 9B E7.10B E7.15B E7.17B E7.20B E7.21B E7.25B E7.26B</p> <p>M- E7. 2B E7. 6B E7. 7B E7. 8B E7.12B E7.16B E7.19B E7.22B E7.23B E7.24B E7.27B</p> <p>... B- E7.11B E7.13B</p>		<p>Lee el siguiente texto. Toma en cuenta las pausas y entonación para leer. Luego responde la pregunta 8</p> <p style="text-align: center;">A un gato</p> <p>No son más silenciosos los espejos ni más furtiva el alba aventurera; eres, bajo la luna, esa pantera que nos es dado divisar de lejos. Por obra indescifrable de un decreto divino, te buscamos vanamente; más remoto que el Ganges y el poniente, tuya es la soledad, tuyo el secreto. Tu lomo condesciende a la morosa caricia de mi mano. Has admitido, desde esa eternidad que ya es olvido,</p>

			E7.14B E7.18B		<p>el amor de la mano recelosa. En otro tiempo estás. Eres el dueño de un ámbito cerrado como un sueño.</p> <p style="text-align: right;">, Jorge Luis Borges</p> <p>8. ¿Qué tipo de texto es el que acaba de leer?</p> <p>A. Un cuento</p> <p>B. una fábula</p> <p>C. un poema</p> <p>D. una noticia</p>
<p>3Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos</p> <p>De 6° a 7°</p> <p>Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten para clasificarla y almacenarla.</p>	<p>De 6° a 7°</p> <p>- Reconozco las características de los principales medios de comunicación masiva.</p>	<p>DBA 1</p> <p>Utiliza la información ofrecida por los medios de comunicación, teniendo en cuenta el mensaje, los interlocutores, la intencionalidad y el contexto de producción, para participar en los procesos comunicativos de su entorno.</p> <p>Evidencia: Interpreta los mensajes que circulan en los medios de comunicación de su contexto.</p>	<p>A- E7. 2B E7. 6B E7. 7B E7. 8B E7.12B E7.16B E7.19B E7.22B E7.23B E7.24B E7.27B ...</p> <p>B- E7.11B E7.13B E1. 1B E7. 3B E7. 4B E7. 5B E7. 9B E7.10B E7.15B E7.17B E7.20B E7.21B E7.25B E7.26B</p>	<p>DBA 1</p> <p>Clasifica la información que circula en los medios de comunicación con los que interactúa y la retoma como referente para sus producciones discursivas.</p>	<p>9. Según la historieta, el padre de Calvin está leyendo un periódico, el cual es:</p> <p>A. un instrumento de comunicación porque permite a las personas informarse.</p> <p>B. un medio de comunicación masivo porque es recibido por muchas personas.</p> <p>C. una publicación impresa porque presenta anuncios.</p> <p>D. un medio de comunicación masivo porque solo las personas con dinero acceden a él.</p>
			A- E7. 2B E7. 6B E7. 7B		<p>10. La respuesta que Calvin le da a su padre en la última viñeta tiene la intención de:</p>

			<p>E7. 8B E7.12B E7.16B E7.19B E7.22B E7.23B E7.24B E7.27B E7.11B E7.13B</p> <p>...</p> <p>B-</p> <p>E1. 1B E7. 3B E7. 4B E7. 5B E7. 9B E7.10B E7.15B E7.17B E7.20B E7.21B E7.25B E7.26B</p>		<p>A. convencerlo para que no lo mande a dormir. B. obligarlo a que se vaya a dormir ya. C. persuadirlo para que continúe la conversación. D. exigirle para que no lo mande a descansar ya.</p>
			<p>A-</p> <p>E1. 1B E7. 3B E7. 4B E7. 5B E7. 9B E7.10B E7.15B E7.17B E7.20B E7.21B E7.25B E7.26B</p> <p>B-</p> <p>E7. 2B E7. 6B E7. 7B E7. 8B E7.12B E7.16B E7.19B E7.22B E7.23B E7.24B E7.27B E7.11B E7.13B</p>		<p>11. En la tercera viñeta, la expresión "ya veo" indica que el niño está:</p> <p>A. satisfecho verdaderamente, porque pudo completar la encuesta. B. iracundo porque no está de acuerdo con él. C. agradecido hipócritamente por la respuesta de su padre. D. decepcionado por la respuesta de su padre.</p>

			<p>A- E7. 2B E7. 6B E7. 7B E7. 8B E7.12B E7.16B E7.19B E7.22B E7.23B E7.24B E7.27B ... M- E1. 1B E7. 3B E7. 4B E7. 5B E7. 9B E7.10B E7.15B E7.17B E7.20B E7.21B E7.25B E7.26B</p> <p>B- E7.11B E7.13B</p>		<p>12. En la expresión “¡No quise decir eso!”, los signos de exclamación cumplen la función de:</p> <p>A. adornar lo dicho por el niño en la conversación. B. señalar el tono con el que se expresa el niño C. explicar lo dicho por el niño a su padre ocupado. D. aclarar la respuesta del niño hacia su padre.</p>
4Literatura.	<p>De 6° a 7°</p> <p>Leo obras literarias de género narrativo, lírico y dramático, de diversa temática, época y región.</p>	<p>DBA 3</p> <p>Reconoce las obras literarias como una posibilidad de circulación del conocimiento y de desarrollo de su imaginación.</p> <p>-Define elementos literarios tales como personajes, lugar, tiempo, sentimientos acciones al interior de una obra literaria. -Reconoce que elementos como el ritmo y la rima se emplean para comunicar sentimientos o emociones cuando</p>	<p>A- E7. 2B E7. 6B E7. 7B E7. 8B E7.12B E7.16B E7.19B E7.22B E7.23B E7.24B E7.27B ... M- E1. 1B E7. 3B E7. 4B E7. 5B E7. 9B E7.10B E7.15B E7.17B E7.20B E7.21B E7.25B</p>	<p>DBA 3</p> <p>Establece conexiones entre los elementos presentes en la literatura y los hechos históricos, culturales y sociales en los que se han producido.</p>	<p>En el poema anterior, qué tipo de rima predomina:</p> <p>A. Consonante, porque solo coinciden los sonidos vocálicos en la última sílaba de cada verso.</p> <p>B. Asonante, porque coinciden vocales y consonantes. C. Consonante, porque coinciden vocales y consonantes.</p> <p>D. Asonante, porque solo coinciden los sonidos vocálicos en la última sílaba de cada verso.</p>

		se declaman textos poéticos	E7.26B B- E7.11B E7.13B		
			A- E7. 2B E7. 6B E7. 7B E7. 8B E7.12B E7.16B E7.19B E7.22B E7.23B E7.24B E7.27B ... M- E1. 1B E7. 3B E7. 4B E7. 5B E7. 9B E7.10B E7.15B E7.17B E7.20B E7.21B E7.25B E7.26B B- E7.11B E7.13B		El poema tiene como tema principal: A. el sufrimiento por un amor criminal. B. el padecimiento y los sinsabores por la ausencia de su amada. C. el amor ausente de una sirena. D. el amor prohibido entre un demonio y una sirena.
			A- E7.11B E7.13B ... M- E1. 1B E7. 3B E7. 4B E7. 5B E7. 9B E7.10B E7.15B E7.17B E7.20B E7.21B E7.25B E7.26B B-		15. Podemos confirmar que el texto anterior forma parte de la literatura: A. De aventura, porque describe los contratiempos en la vida de un soldado. B. Épica, porque muestra los valores y temores de una sociedad antigua. C. De terror, porque las acciones se desarrollan en un cementerio. D. fantástica, porque describe una transformación gracias a la magia.

			E7. 2B E7. 6B E7. 7B E7. 8B E7.12B E7.16B E7.19B E7.22B E7.23B E7.24B E7.27B		
			A- E7. 2B E7. 6B E7. 7B E7. 8B E7.12B E7.16B E7.19B E7.22B E7.23B E7.24B E7.27B ... M- E7.11B E7.13B B- E1. 1B E7. 3B E7. 4B E7. 5B E7. 9B E7.10B E7.15B E7.17B E7.20B E7.21B E7.25B E7.26B		16. en el fragmento “Logré que uno de mis compañeros de hostería -un soldado más valiente que Plutón- me acompañara” la palabra hostería puede ser remplazada por: A. Alojamiento B. Guardia C. Tropa D.Hospicio
5Ética de la comunicación Reconozco en situaciones comunicativas auténticas, diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar mis actitudes de	De 6° a 7° identifico en situaciones comunicativas auténticas algunas variantes lingüísticas de mi entorno, generadas por	DBA 5 Reconoce las diferencias y semejanzas entre sistemas verbales y no verbales para utilizarlos en contextos escolares y sociales	A- E7. 2B E7. 6B E7. 7B E7. 8B E7.12B E7.16B E7.19B E7.22B E7.23B E7.24B E7.27B ...	DBA 5 Comprende discursos orales producidos con un objetivo determinado en diversos contextos sociales y escolares.	17. ¿Qué problema social identificas en las imágenes?

respeto y tolerancia	ubicación geográfica, diferencia social o generacional, profesión, oficio, entre otras)		M- E1. 1B E7. 3B E7. 4B E7. 5B E7. 9B E7.10B E7.15B E7.17B E7.20B E7.21B E7.25B E7.26B		
			B- E7.11B E7.13B		
			A- E7. 2B E7. 6B E7. 7B E7. 8B E7.12B E7.16B E7.19B E7.22B E7.23B E7.24B E7.27B ... M- E1. 1B E7. 3B E7. 4B E7. 5B E7. 9B E7.10B E7.15B E7.17B E7.20B E7.21B E7.25B E7.26B B- E7.11B E7.13B		
A- E7. 2B E7. 6B E7. 7B E7. 8B E7.12B E7.16B		19. Para lograr que Colombia y la educación sea mejor, debemos plantearnos retos y compromisos concretos:			

			<p>E7.19B E7.22B E7.23B E7.24B E7.27B</p> <p>...</p> <p>M- E1. 1B E7. 3B E7. 4B E7. 5B E7. 9B E7.10B E7.15B E7.17B E7.20B E7.21B E7.25B E7.26B</p> <p>B- E7.11B E7.13B</p>		<p>A. ¿Qué puedo hacer para detener el maltrato escolar? (bullying)</p> <p>B. ¿Cómo cree que se sienten las personas agredidas escolarmente? ¿por qué?</p> <p>C. ¿Cuáles son algunas de las consecuencias del bullying?</p>
			<p>A- E7. 2B E7. 6B E7. 7B E7. 8B E7.12B E7.16B E7.19B E7.22B E7.23B E7.24B E7.27B</p> <p>...</p> <p>M- E1. 1B E7. 3B E7. 4B E7. 5B E7. 9B E7.10B E7.15B E7.17B E7.20B E7.21B E7.25B E7.26B</p> <p>B- E7.11B E7.13B</p>		<p>20. En nuestro mundo hay muchas cosas que deberíamos mejorar: algunas de estas cosas son el respeto por todas las personas, el aceptarnos los unos a los otros y el ayudar al prójimo que se encuentre en una situación de violencia.</p> <p>A. Escribe cómo los integrantes de tu colegio pueden contribuir a la detención del bullying</p>

Factor (Eje curric.) y competencias	Estándar de competencias (subprocesos)	Desempeño inicial DBA grado anterior 9		Desempeño meta DBA grado actual 10	Prueba inicial
		Ap. - Aprendizaje/ E-evidencia	Alto / Medio/ Bajo	Ap. - Aprendizaje/ E-evidencia	# Ítem prueba inicial
<p>Producción textual.</p> <p>De 8° a 9°</p> <p>Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.</p>	<p>De 8° a 9°</p> <p>- Diseño un plan textual para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes en los contextos en que así lo requiera.</p> <p>-Identifico estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto.</p> <p>- Tengo en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto.</p>	<p>DBA 8</p> <p>Produce textos verbales y no verbales, a partir de los planes textuales que elabora, y siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística.</p> <p>Evidencias de aprendizaje:</p> <p>-Evalúa el rol que debe cumplir como enunciador de un texto, según el propósito elegido y la situación comunicativa particular.</p> <p>-Evalúa estrategias de progresión y desarrollo del tema seleccionado.</p> <p>-Evalúa el seguimiento de un plan textual y el uso adecuado de elementos</p>	<p>A-</p> <p>E10. 1C</p> <p>E10. 4C</p> <p>E10. 5C</p> <p>E10. 6C</p> <p>E10. 7C</p> <p>E10. 8C</p> <p>E10. 9C</p> <p>E10.10C</p> <p>E10.11C</p> <p>E10.12C</p> <p>E10.13C</p> <p>E10.14C</p> <p>E10.15C</p> <p>E10.16C</p> <p>E10.17C</p> <p>E10.18C</p> <p>M-</p> <p>E10. 2C</p> <p>E10. 3C</p> <p>B-</p> <p>E10.19C</p> <p>E10.20C</p> <p>E10.21C</p> <p>E10.22C</p> <p>E10.23C</p>	<p>DBA 8</p> <p>Escribe textos que evidencian procedimientos sistemáticos de corrección lingüística y el uso de estrategias de producción textual.</p> <p>Evidencias de aprendizaje:</p> <p>-Divulga información científica sobre temas de su interés, mediante textos que motivan a sus compañeros a conocer dichas temáticas.</p> <p>-Identifica el contenido que abarca la problemática desarrollada y evalúa los mecanismos que le dan sentido global al texto.</p>	<p>Selección múltiple:</p> <p>1 identifique la opción que explique mejor el sentido del anterior texto:</p>

			E10. 6C E10. 7C E10. 8C E10. 9C E10.10C E10.11C E10.12C E10.13C E10.14C E10.15C E10.16C E10.17C E10.18C M- E10. 2C E10. 3C B- E10.19C E10.20C E10.21C E10.22C E10.23C E10.24C E10.25C		
			M- E10. 1A E10. 2A E10. 1C E10. 4C E10. 5C E10. 6C E10. 7C		4 ¿Qué se puede concluir del texto anterior?

			E10. 8C E10. 9C E10.10C E10.11C E10.12C E10.13C E10.14C E10.15C E10.16C E10.17C E10.18C M- E10. 2C E10. 3C B- E10.19C E10.20C E10.21C E10.22C E10.23C E10.24C E10.25C		
Comprensión e interpretación textual De 8° a 9° Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de	De 8° a 9° - Elaboro hipótesis de lectura de diferentes textos, a partir de la revisión de sus características como: forma de presentación, títulos, graficación y manejo de la	DBA 6 Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura. Evidencias de aprendizaje:	A- E10. 1C E10. 4C E10. 5C E10. 6C E10. 7C E10. 8C E10. 9C E10.10C E10.11C	DBA 6 Comprende diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica y argumentando sus puntos de vista frente a lo leído. Evidencias de aprendizaje:	Preguntas de selección múltiple con única respuesta. Indicaciones: Leo el siguiente texto y respondo las preguntas de 5 a 8 seleccionando la respuesta correcta. 5 según el texto "Las redes sociales

<p>estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.</p>	<p>lengua: marcas textuales, organización sintáctica, uso de deícticos, entre otras.</p> <p>-Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce.</p> <p>-Caracterizo los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce.</p> <p>-Analizo los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que leo.</p> <p>-Infiero otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos,</p>	<p>-Da cuenta del papel que desempeñan el interlocutor y el contexto en relación con la temática tratada y plantea su posición sobre la misma.</p> <p>-Infiere significados implícitos y referentes ideológicos, sociales y culturales en los textos que lee.</p> <p>-Analiza los aspectos formales de un texto y los estructura en unidades significativas.</p>	<p>E10.12C E10.13C E10.14C E10.15C E10.16C E10.17C E10.18C B- E10. 2C E10. 3C E10.19C E10.20C E10.21C E10.22C E10.23C E10.24C E10.25C A- E10. 1A E10. 3A B- E10. 2A E10. 4A E10. 5A E10. 6A E10. 7A E10. 8A E10. 9A E10. 10A E10. 11A</p>	<p>-Deduce referentes sociales, culturales o ideológicos presentes en las voces que hablan en el texto y argumenta su posición al respecto.</p> <p>- Evalúa textos escritos teniendo en cuenta el plan de contenido, las relaciones de sentido y las estrategias discursivas empleadas.</p> <p>- Identifica las estrategias organizativas sugeridas en el texto.</p>	<p>digitales: ¿necesidad o vicio?”, en la frase “la propagación de Internet se está produciendo de una manera aterradora”, por cual término se podría cambiar la palabra en negrita sin que cambie su significado:</p> <p>6 según los expuesto en el texto “Las redes sociales digitales: ¿necesidad o vicio?”, el autor:</p>
---	--	--	---	--	---

	científicos y culturales.		E10. 12A E10. 13A E10. 14A E10. 15A E10. 16A E10. 17A E10. 18 ^a		
			A- E10. 1C E10. 2C E10. 4C E10. 5C E10. 6C E10. 7C E10. 8C E10. 9C E10.10C E10.12C E10.14C E10.15C E10.16C E10.17C E10.18C B- E10. 3C E10.11C E10.13C E10.19C		7 el texto “Las redes sociales digitales: ¿necesidad o vicio?”, es un ejemplo de un tipo de texto:

			E10.20C E10.21C E10.22C E10.23C E10.24C E10.25C		
			A- E10. 1C E10. 2C E10. 4C E10. 5C E10. 6C E10. 7C E10. 8C E10. 9C E10.10C E10.12C E10.14C E10.15C E10.16C E10.17C E10.18C B- E10. 3C E10.11C E10.13C E10.19C E10.20C E10.21C E10.22C E10.23C E10.24C		8 dado el texto “Las redes sociales digitales: ¿necesidad o vicio?”, los párrafos 1 y 2 corresponden a:

			E10.25C		
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos De 8° a 9° Retomo crítica y selectivamente la información que circula a través de los medios de comunicación masiva, para confrontarla con la que proviene de otras fuentes.	De 8° a 9° • Caracterizo los medios de comunicación masiva a partir de aspectos como: de qué manera(s) difunden la información, cuál es su cobertura y alcance, y a qué tipo de audiencia se dirigen, entre otros. • Interpreto elementos políticos, culturales e ideológicos que están presentes en la información que difunden los medios masivos y adopto una posición crítica frente a ellos. • Identifico rasgos culturales y sociales en diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, escultura, arquitectura, mapas y tatuajes, entre otros.	DBA 1 Confronta los discursos provenientes de los medios de comunicación con los que interactúa en el medio para afianzar su punto de vista particular. Evidencias de aprendizaje: -Participa en medios escolares en los que plantea su postura frente a un acontecimiento, situación o problemática que llama su atención o que incide en la cotidianidad institucional. -Infiere significados implícitos, referentes ideológicos, sociales y culturales en los medios con los que interactúa. -Elabora esquemas en los que relaciona las problemáticas que identifica en	A- E10. 1C E10. 2C E10. 4C E10. 5C E10. 6C E10. 7C E10. 8C E10. 9C E10.10C E10.12C E10.14C E10.15C E10.16C E10.17C E10.18C B- E10. 3C E10.11C E10.13C E10.19C E10.20C E10.21C E10.22C E10.23C E10.24C E10.25C A- E10. 1C E10. 2C E10. 4C	DBA 1 Asume una posición crítica y propositiva frente a los medios de comunicación masiva para analizar su influencia en la sociedad actual. Evidencias de aprendizaje: -Valora la diversidad de visiones de mundo y posiciones ideológicas presentes en los medios de comunicación. - Analiza los discursos culturales, sociales e ideológicos, expresados a través de distintos medios de comunicación. - Encuentra claves para comunicar sus ideas en la diferenciación de la estructura de textos como: el discurso político, el	Dado el texto de lectura “Gaturro y el celular” responda los ítems 9-10  9 según las 7 viñetas de la historieta, se puede inferir que un “inadaptado social” es aquella persona que: 10 según las viñetas 4, 5 y 6 se puede analizar que:

		<p>los medios de comunicación para proponer alternativas de confrontación y resolución.</p>	<p>E10. 5C E10. 6C E10. 7C E10. 8C E10. 9C E10.10C E10.12C E10.14C E10.15C E10.16C E10.17C E10.18C B- E10. 3C E10.11C E10.13C E10.19C E10.20C E10.21C E10.22C E10.23C E10.24C E10.25C</p>	<p>artículo de opinión y la caricatura. - Comprende diferentes tipos de argumentos presentes en un discurso.</p>	<p>11 dada la historieta “Mafalda y el teléfono” y teniendo presente el contexto actual, se puede inferir a partir de la viñeta 2 y 3</p>
			<p>A- E10. 1C E10. 2C E10. 4C E10. 5C E10. 6C E10. 7C E10. 8C E10. 9C</p>		

			<p>E10.10C E10.12C E10.14C E10.15C E10.16C E10.17C E10.18C B- E10. 3C E10.11C E10.13C E10.19C E10.20C E10.21C E10.22C E10.23C E10.24C E10.25C</p>		
			<p>A- E10. 1C E10. 2C E10. 4C E10. 5C E10. 6C E10. 7C E10. 8C E10. 9C E10.10C E10.12C E10.14C E10.15C E10.16C</p>		<p>12 según las 4 viñetas de la historieta, el desahogo de Mafalda corresponde a:</p>

			E10.17C E10.18C B- E10. 3C E10.11C E10.13C E10.19C E10.20C E10.21C E10.22C E10.23C E10.24C E10.25C		
<p>Literatura.</p> <p>De 8° a 9°</p> <p>Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.</p>	<p>De 8° a 9°</p> <p>-Conozco y caracterizo producciones literarias de la tradición oral latinoamericana.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leo con sentido crítico obras literarias de autores latinoamericanos. • Establezco relaciones entre obras literarias latinoamericanas, procedentes de fuentes escritas y orales. 	<p>DBA 3 y 4</p> <p>Reconoce el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones.</p> <p>Evidencias de aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Relaciona su interpretación de una obra literaria con las visiones de mundo vigentes en una época y/o movimiento literario. -Analiza la literatura como una memoria de 	<p>A-</p> <p>E10. 3C E10.11C E10.13C E10.19C E10.20C E10.21C E10.22C E10.23C E10.24C E10.25C</p> <p>B-</p> <p>E10. 1C E10. 2C E10. 4C E10. 5C E10. 6C E10. 7C E10. 8C</p>	<p>DBA 3 y 4</p> <p>Caracteriza la literatura en un momento particular de la historia desde el acercamiento a sus principales exponentes, textos, temáticas y recursos estilísticos.</p> <p>Evidencias de aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Comprende la influencia de las épocas en la estructura y configuración de los géneros literarios. -Reconoce y da cuenta de las temáticas, los 	<p>Preguntas de selección múltiple con única respuesta.</p> <p>Indicaciones: Leo el siguiente texto y respondo las preguntas de 13 a 16 seleccionando la respuesta correcta.</p> <p>13 teniendo en cuenta el poema “lo fatal” de Rubén Darío se puede inferir que el tema central del texto es:</p>

		<p>los pensamientos y sucesos de una región o un país.</p> <p>- Identifica el sentido del lenguaje figurado dentro de los textos que lee y expresa sus interpretaciones sobre el mismo.</p> <p>-Reconoce que la literatura puede emplear lenguaje figurado y coloquial para dar expresividad al escrito.</p> <p>DBA 4</p> <p>Compara los formatos de obras literarias y de producciones audiovisuales con el propósito de analizar elementos propios de la narración.</p> <p>Evidencias de aprendizaje:</p> <p>-Identifica estrategias narrativas relacionadas con el abordaje de hechos históricos o problemáticas reales, en obras literarias o en producciones</p>	<p>E10. 9C</p> <p>E10.10C</p> <p>E10.12C</p> <p>E10.14C</p> <p>E10.15C</p> <p>E10.16C</p> <p>E10.17C</p> <p>E10.18C</p> <hr/> <p>A-</p> <p>E10. 1A</p> <p>E10. 3A</p> <p>E10. 8A</p> <p>E10. 9A</p> <p>E10. 10A</p> <p>E10. 11A</p> <p>E10. 18A</p> <p>B-</p> <p>E10. 2A</p> <p>E10. 4A</p> <p>E10. 5A</p> <p>E10. 6A</p> <p>E10. 7A</p> <p>E10. 12A</p> <p>E10. 13A</p> <p>E10. 14A</p> <p>E10. 15A</p> <p>E10. 16^a</p>	<p>exponentes y los perfiles estilísticos de las obras literarias de una época o movimiento literario.</p> <p>-Identifica las estructuras propias de cada género literario.</p> <p>DBA 4</p> <p>Formula puntos de encuentro entre la literatura y las artes plásticas y visuales.</p> <p>Evidencias de aprendizaje:</p> <p>-Amplía su visión de las corrientes literarias mediante el conocimiento de las manifestaciones artísticas de una época determinada.</p> <p>-Determina las principales características de los textos literarios que lee y los relaciona con expresiones artísticas.</p> <p>-Reconoce las diferencias</p>	<p>14 según las características formales, y la temática del poema “lo fatal” de Rubén Darío podríamos decir que el autor perteneció al movimiento literario llamado:</p>
--	--	---	---	--	--

		<p>cinematográficas. -Reconoce las problemáticas o los hechos narrados en obras literarias y en producciones audiovisuales. - Reconoce la forma como se presentan los contenidos en textos literarios (prosa o verso) y en textos audiovisuales (planos, ángulos, movimientos de la cámara). -Reconoce los sonidos presentes en producciones audiovisuales: ruidos ambientales, música y cambios en la voz de los personajes.</p>	<p>A- E10. 1A E10. 6A E10. 8A E10. 9A E10.13A E10.18A B- E10. 2A E10. 3A E10. 4A E10. 5A E10. 7A E10.10A E10.11A E10.12A E10.13A E10. 4A E10.15A E10.16^a</p>	<p>formales entre las obras literarias y las artes plásticas o visuales</p>	<p>15 según la estructura y recursos estilísticos empleados en el texto, se podría decir que pertenece al género:</p>
			<p>A- E10. 1A E10. 2A E10. 3A E10. 4A E10. 6A E10. 8A E10. 0A E10.12A E10.14A E10.15A E10.16A</p>		<p>16 al comparar el texto de Rubén Darío “lo fatal” y la pintura de Gustav Klimt “muerte y vida” hay evidencia de una relación porque:</p>

			E10. 8A B- E10. 5A E10. 7A E10. 9A E10.11 ^a		
<p>Ética de la comunicación y otros sistemas simbólicos.</p> <p>De 8° a 9°</p> <p>Reflexiono en forma crítica acerca de los actos comunicativos y explico los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso.</p>	<p>De 8° a 9°</p> <p>-Reconozco el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar.</p> <p>- Comprendo el concepto de coherencia y distingo entre coherencia local y global, en textos míos o de mis compañeros.</p> <p>-Valoro, entiendo y adopto los aportes de la ortografía para la comprensión y producción de textos.</p>	<p>DBA 6</p> <p>Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura.</p> <p>Evidencias de aprendizaje:</p> <p>-Da cuenta del papel que desempeñan el interlocutor y el contexto en relación con la temática tratada y plantea su posición sobre la misma.</p> <p>-Infiere significados implícitos y referentes ideológicos, sociales y culturales en los textos que lee.</p> <p>-Analiza los aspectos formales de un texto y los</p>		<p>DBA 6</p> <p>Comprende diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica y argumentando sus puntos de vista frente a lo leído.</p> <p>Evidencias de aprendizaje:</p> <p>-Deduce referentes sociales, culturales o ideológicos presentes en las voces que hablan en el texto y argumenta su posición al respecto.</p> <p>- Evalúa textos escritos teniendo en cuenta el plan de contenido, las relaciones de sentido y las estrategias discursivas empleadas.</p>	<p>Textos Discontinuos (Caricatura), ítems 17-18-19-20</p>  <p>17 de acuerdo con las dos caricaturas de Matador, escribe ¿Qué problemas sociales identificas?</p>
			<p>A-</p> <p>E10. 1A E10. 2A E10. 4A E10. 5A E10. 6A E10. 7A E10. 8A E10. 9A E10.10A E10.11A E10.12A E10.14A E10.16A</p>		<p>18 teniendo en cuenta la caricatura número 1 y tomando una posición crítica ¿qué se puede deducir?</p>

		estructura en unidades significativas.	B- E10. 3A E10.13A E10.15A E10.17A E10.18 ^a	- Identifica las estrategias organizativas sugeridas en el texto.	
			M- E10. 1A E10. 2A E10. 3A E10. 4A E10. 5A E10. 6A E10. 7A E10. 8A E10. 9A E10.10A E10.11A E10.12A E10.13A E10.14A E10.15A E10.16A E10.17A E10.18 ^a		19 es evidente que estas problemáticas representan gran preocupación en el medio. Es por ello, que resulta importante ser conscientes y reflexionar frente a ello:
			M- E10. 1A E10. 2A E10. 3A E10. 4A E10. 5A E10. 6A		20 teniendo en cuenta las problemáticas sociales encontradas en las caricaturas y que no resultan ajenas a nuestra realidad, deberíamos:

			E10. 7A		
			E10. 8A		
			E10. 9A		
			E10.10A		
			E10. 1A		
			E10.12A		
			E10.13A		
			E10. 4A		
			E10. 5A		
			E10. 6A		
			E10.17A		
			E10.18 ^a		

Instrumento prueba inicial o diagnóstico desde el desempeño existente como preparación al desempeño meta.

Instrucciones de presentación para el estudiante y el evaluador.

Al momento de presentar la prueba debo tener en cuenta las siguientes indicaciones:

- Guardo silencio durante la aplicación.
- Leo con mucha atención antes de seleccionar o desarrollar la respuesta que considere indicada.
- En caso de selección, solo marco una respuesta por pregunta.
- No se aceptan tachones ni el uso de corrector.
- No se admiten respuestas a lápiz.
- No está permitido la consulta a través de ningún medio bibliográfico o tecnológico para resolver inquietudes.
- La prueba consta de 20 ítems y cada ítem tiene un valor de 0.25 para un total de 5.0. No obstante, se cuenta con una escala de estimación para análisis de los resultados de la prueba, según la siguiente tabla.

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA PROVINCIAL SAN JOSÉ
SEDE JOSE RAFAEL FARIA BERMUDEZ
PRUEBA DIAGNÓSTICA – LENGUA CASTELLANA
GRADO SÉPTIMO**

Indicaciones: de la pregunta 1 a la 5 la deben responder en una hoja adicional, de igual manera de la 17 a la 20.

1. Observa las imágenes y construye un texto narrativo.



2. ¿Qué es un texto narrativo?
3. ¿Cuál es la estructura que deben tener los textos narrativos?
4. ¿Cuál es la situación conflicto que se plantea en el texto que acabas de escribir?

Preguntas de selección múltiple con única respuesta.

Indicaciones: leo el siguiente texto y respondo las preguntas de 5 a 7 seleccionando la respuesta correcta.

TÍTULO DEL TEXTO

En la ciudad de Chihuahua más de 80 toneladas de materiales de desecho industriales están siendo aprovechadas para la edificación de casas y guarderías infantiles funcionales y de bajo costo. El Comité de Ingeniería Ambiental coordina los trabajos de construcción, usando materiales tales como tarimas de madera, cartón, plástico y papel. Como por arte de magia, la basura no peligrosa de la industria va formando paredes con tarimas de madera que son forradas en su interior y exterior con tela de algodón y rellenas con cartón de desperdicio que las hace térmicas. Después, se mezclan las paredes con materiales convencionales, como la arena y el cemento.

Reforma, 10 Julio/99

5. ¿Cuál es el tema central del texto?
- A. La utilización de basura no peligrosa para elaborar tarimas de madera, cartón, plástico y papel.
B. El aprovechamiento de los materiales industriales de desecho para la construcción de casas y guarderías.
C. El uso que se le da a la basura peligrosa y desechos industriales para edificar casas y guarderías.
D. El beneficio que se obtiene al producir tarimas de madera rellenas con cartón que las hace térmicas.
6. ¿Qué beneficio se obtiene al hacer uso de los desechos industriales de los que se habla en el texto?
- A. Proteger el medio ambiente y tener viviendas de bajo costo.
B. Diseñar viviendas y guarderías infantiles valiosas e innovadoras.
C. Incrementar las ganancias de las industrias y reducir los costos de una vivienda.
D. Incrementar el número de guarderías infantiles y ayudar a las madres que trabajan.
7. El autor del texto quiere poner un subtítulo a los dos últimos párrafos. ¿Cuál es el más adecuado?
- A. Un comité especial coordina los trabajos.
B. Los ingenieros ambientales realizan los estudios necesarios.

- C. El proceso de construcción con materiales de desecho industrial.
D. Un comité especial construye casas de madera, cartón, plástico y papel.

Lee el siguiente texto. Toma en cuenta las pausas y entonación para leer. Luego responde la pregunta 8.

A un gato

No son más silenciosos los espejos
ni más furtiva el alba aventurera;
eres, bajo la luna, esa pantera
que nos es dado divisar de lejos.
Por obra indescifrable de un decreto
divino, te buscamos vanamente;
más remoto que el Ganges y el poniente,
tuya es la soledad, tuyo el secreto.
Tu lomo condesciende a la morosa
caricia de mi mano. Has admitido,
desde esa eternidad que ya es olvido,
el amor de la mano recelosa.
En otro tiempo estás. Eres el dueño
de un ámbito cerrado como un sueño.

Jorge Luis Borges

8. ¿Qué tipo de texto es el que acaba de leer?

- A. Un cuento
B. una fábula
C. un poema
D. una noticia

Respondo los ítems de 9 a 12 teniendo en cuenta la siguiente historieta:



Tomado de: Ilustraciones: Calvin y Hobbes Tantas cosas por hacer - Bill Watterson

9. Según la historieta, el padre de Calvin está leyendo un periódico, el cual es:
- A. un instrumento de comunicación porque permite a las personas informarse.
B. un medio de comunicación masivo porque es recibido por muchas personas.
C. una publicación impresa porque presenta anuncios.
D. un medio de comunicación masivo porque solo las personas con dinero acceden a él.
10. La respuesta que Calvin le da a su padre en la última viñeta tiene la intención de:
- A. convencerlo para que no lo mande a dormir.
B. obligarlo a que se vaya a dormir ya.
C. persuadirlo para que continúe la conversación.
D. exigirle para que no lo mande a descansar ya.

11. En la tercera viñeta, la expresión "ya veo" indica que el niño está:

- A. satisfecho verdaderamente, porque pudo completar la encuesta.
- B. iracundo porque no está de acuerdo con él.
- C. agradecido hipócritamente por la respuesta de su padre.
- D. decepcionado por la respuesta de su padre.

12. En la expresión "¡No quise decir eso!", los signos de exclamación cumplen la función de:

- A. adornar lo dicho por el niño en la conversación.
- B. señalar el tono con el que se expresa el niño
- C. explicar lo dicho por el niño a su padre ocupado.
- D. aclarar la respuesta del niño hacia su padre.

Indicaciones: Lee el siguiente poema y responde las preguntas de 13 y 14, seleccionando la respuesta correcta.

Ir y quedarse

Ir y quedarse, y con quedar partirse,
partir sin alma, y ir con alma ajena,
oír la dulce voz de una sirena
y no poder del árbol desasirse;

arder como la vela y consumirse,
haciendo torres sobre tierna arena;
caer de un cielo, y ser demonio en pena,
y de serlo jamás arrepentirse;

hablar entre las mudas soledades,
pedir prestada sobre fe paciencia,
y lo que es temporal llamar eterno;

creer sospechas y negar verdades,
es lo que llaman en el mundo ausencia,
fuego en el alma, y en la vida infierno.

Lope de Vega

13. Conjunto de palabras que riman entre sí en contraste con otros conjuntos que incluyen palabras con las que no riman.

- A. Consonante, porque solo coinciden los sonidos vocálicos en la última sílaba de cada verso.
- B. Asonante, porque coinciden vocales y consonantes.
- C. Consonante, porque coinciden vocales y consonantes.
- D. Asonante, porque solo coinciden los sonidos vocálicos en la última sílaba de cada verso.

14. El poema tiene como tema principal:

- A. el sufrimiento por un amor criminal.
- B. el padecimiento y los sinsabores por la ausencia de su amada.
- C. el amor ausente de una sirena.
- D. el amor prohibido entre un demonio y una sirena.

Lee el siguiente texto y responde las preguntas de 15 y 16, seleccionando la respuesta correcta.

El lobo

Petronio

Logré que uno de mis compañeros de hostería -un soldado más valiente que Plutón- me acompañara. Al primer canto del gallo, emprendimos la marcha; brillaba la luna como el sol a mediodía. Llegamos a unas tumbas. Mi hombre se para; empieza a conjurar astros; yo me siento y me pongo a contar las columnas y a canturrear. Al rato me vuelvo hacia mi compañero y lo veo desnudarse y dejar la ropa al borde del camino. De miedo se me abrieron las carnes; me quedé como muerto: Lo vi orinar alrededor de su ropa y convertirse en lobo. Lobo, rompió a dar maullidos y huyó al bosque. Fui a recoger su ropa y vi que se había transformado en piedra. Desvainé la espada y temblando llegué a casa. Melisa

se extrañó de verme llegar a tales horas. -Si hubieras llegado un poco antes -me dijo- hubieras podido ayudarnos: Un lobo ha penetrado en el redil y ha matado las ovejas; fue una verdadera carnicería; logró escapar, pero uno de los esclavos le atravesó el pescuezo con la lanza. Al día siguiente volví por el camino de las tumbas. En lugar de la ropa petrificada había una mancha de sangre. Entré en la hostería; el soldado estaba tendido en un lecho. Sangraba como un buey; un médico estaba curándole el cuello.

15. Podemos confirmar que el texto anterior forma parte de la literatura:

- A. De aventura, porque describe los contratiempos en la vida de un soldado.
- B. Épica, porque muestra los valores y temores de una sociedad antigua.
- C. De terror, porque las acciones se desarrollan en un cementerio.
- D. fantástica, porque describe una transformación gracias a la magia.

16. en el fragmento "Logré que uno de mis compañeros de hostería -un soldado más valiente que Plutón- me acompañara" la palabra hostería puede ser remplazada por:

- A. alojamiento.
- B. guardia.
- C. tropa.
- D. Soldados.

Observa la siguiente imagen y contesta las preguntas



17. ¿Qué problema social identificas en las imágenes?

18. ¿Consideras que el Gobierno tiene la responsabilidad de solucionar este problema? ¿cómo? y ¿Por qué?

19. Para lograr que Colombia y la educación sea mejor, debemos plantearnos retos y compromisos concretos:

A. ¿Qué puedo hacer para detener el maltrato escolar? (bullying)

B. ¿Cómo cree que se sienten las personas agredidas escolarmente? ¿por qué?

C. ¿Cuáles son algunas de las consecuencias del bullying?

20. En nuestro mundo hay muchas cosas que deberíamos mejorar: algunas de estas cosas son el respeto por todas las personas, el aceptarnos los unos a los otros y el ayudar al prójimo que se encuentre en una situación de violencia.

A. Escribe cómo los integrantes de tu colegio pueden contribuir a la detención del bullying.

¡Éxitos!

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA PROVINCIAL SAN JOSÉ
SEDE JOSÉ RAFAEL FARIA BERMÚDEZ
PRUEBA DIAGNÓSTICA – LENGUA CASTELLANA
GRADO DÉCIMO**

Nombre: _____
Fecha: _____ Grado: _____

Leo el siguiente texto y respondo las preguntas 1 a 4

¿CÓMO SELECCIONAR UN CUENTO?

Para seleccionar un cuento que esté en perfecta relación con nuestra personalidad, capacidad de interpretación, gusto particular y relación con el mundo, es necesario en primer lugar leer desprevenidamente durante algún tiempo o considerar las lecturas del pasado y buscar en ellas aquellos textos que nos conmovieron profundamente y que, a pesar del tiempo o precisamente por él, nos siguen conmoviendo, bien sea porque nos llenan de alegría o porque nos cuestionan o nos satisfacen. Son esos cuentos que nos hacen vibrar, los que estamos en capacidad de transmitir, ya que en una sesión de narración de cuentos lo que realmente se transmite es la sensibilidad del narrador, su estremecimiento y su expresividad, su ser verdadero. Escoja entonces los cuentos que más le gustan y, entre ellos, los que se puedan adaptar mejor a su personalidad. Si usted es serio cuídese de los cuentos humorísticos; pero si es dicharachero y gracioso, búselos. Si es tímido, tal vez los cuentos delicados por sus motivos sensibles le sean más propicios. Usted, mejor que nadie, sabe cuáles son los temas y los asuntos más apropiados para su personalidad.

Tomado de: Macías, Luis Fernando. (2003). El juego como método para la enseñanza de la literatura a niños y jóvenes. Biblioteca Pública Piloto. p. 54.

1. Identifique la opción que explique mejor el sentido del anterior texto:
 - a) El autor habla sobre los acontecimientos que se presentan en un cuento.
 - b) El seleccionar un buen cuento, tiene que estar relacionado con nuestra personalidad, capacidad de interpretación y gusto particular.
 - c) El autor quiere dar a conocer cuáles son los cuentos más apropiados para cada tipo de personalidad.
 - d) En el texto se da a conocer los diferentes tipos de cuentos que hay.

2. Identifica cuál de las siguientes opciones, no es una característica a la hora de seleccionar un cuento:

- a) Escoger los cuentos que más le gustan.
- b) Escoger cuentos humorísticos, si usted es alegre.
- c) No adaptarse a su personalidad
- d) Saber interpretar bien el cuento.

3. ¿Cuál es el objetivo de escoger un buen cuento?

- a) Representar episodios.
- b) Recrear diferentes momentos.
- c) Tener la capacidad de transmitir lo que sentimos.
- d) Tener en cuenta la personalidad y la capacidad de interpretación de cada persona.

4. ¿Qué se puede concluir del texto anterior?

Preguntas de selección múltiple con única respuesta.
Indicaciones: Leo el siguiente texto y respondo las preguntas de 5 a 8 seleccionando la respuesta correcta.

LAS REDES SOCIALES DIGITALES: ¿NECESIDAD O VICIO?

Con la llegada de los dispositivos móviles y la expansión de la telefonía, la propagación de Internet se está produciendo de una manera aterradora. Esta evolución está cambiando el comportamiento de la sociedad, muchas veces afectándola con la llamada "adicción electrónica".

Hoy en día, la situación es cada vez más compleja y alarmante. Basta con mirar alrededor: personas que caminan y usan teléfonos móviles; personas en bares y restaurantes que no interactúan con otras personas. Niños y adolescentes conectados todo el tiempo. Adultos que usan dispositivos de comunicación en fiestas y ceremonias formales.

Las personas ahora pueden acceder a su información en cualquier lugar y en cualquier momento porque llevan consigo sus dispositivos.

Junto con los innumerables beneficios que esto conlleva, cada vez son más frecuentes los problemas psicológicos de adicción y aislamiento social. Además de otros temas de salud debido a la radiación y al contacto directo con los dispositivos, que traen problemas como disminución de la visión, tendinitis, dolor de espalda, mala postura, ansiedad, entre otros.

Es por este motivo que debemos aprender a dosificar el uso de las nuevas tecnologías de la comunicación para que sus beneficios puedan ser utilizados con libertad y no con esclavitud y dominación.

5. Según el texto "Las redes sociales digitales: ¿necesidad o vicio?", en la frase "la propagación de Internet se está produciendo de una manera aterradora", por cual término se podría cambiar la palabra en negrita sin que cambie su significado:

- A. Expansión
- B. Dispersión

- C. Difusión
- D. Explosión.

6. Según lo expuesto en el texto “Las redes sociales digitales: ¿necesidad o vicio?”, el autor:

- A) Toma conciencia sobre el uso adecuado de la tecnología.
- B) Reflexiona sobre la importancia del uso de la tecnología y su influencia en la humanidad.
- C) Cuestiona si el uso de los teléfonos inteligentes afecta negativamente la cotidianidad.
- D) Defiende el hecho de que los teléfonos inteligentes son un gran avance en la comunicación

7. El texto “Las redes sociales digitales: ¿necesidad o vicio?”, es un ejemplo de un tipo de texto:

- A. Descriptivo, ya que nos describe las ventajas y desventajas del uso de los móviles.
- B. Argumentativo, ya que por medio de diferentes argumentos expone su opinión sobre la temática desarrollada.
- C. Narrativo, ya que el autor cuenta un hecho sobre los teléfonos inteligentes.
- D. Ninguna de las anteriores

8. Dado el texto “Las redes sociales digitales: ¿necesidad o vicio?”, los párrafos 1 y 2 corresponden a:

- A. La introducción, ya que se empieza a tratar el tema con diferentes argumentos con el fin de inducir al desarrollo de la temática central.
- B. El inicio, ya que se comienza a narrar un relato referente a un hecho
- C. El desarrollo, ya que en estos dos párrafos se sustenta la temática tratada en el texto.
- D. La introducción, ya que en estos el autor empieza a hacer un abrebocas de la problemática que se presenta en el texto.

Dado el texto de lectura “Gaturro y el celular” responde los ítems 9-10



Texto de lectura “Mafalda y el teléfono” (preguntas 11-12)



9. Según las 7 viñetas de la historieta, se puede inferir que un “inadaptado social” es aquella persona que:

- A. es precavida
- B. no le gustan los celulares.
- C. no manipula su celular mientras camina.
- D. es muy vieja
- E. B y D son correctas.

10. Según las viñetas 4,5 y 6 se puede analizar que:

- A. la masificación de los celulares afecta más a los hombres.
- B. los celulares son más asequibles en la actualidad.
- C. revisar el celular mientras se camina es más emocionante.
- D. es una obra de teatro.

11. Dada la historieta “Mafalda y el teléfono” y teniendo presente el contexto actual, se puede inferir a partir de la viñeta 2 y 3

- A. la evolución de la ropa.
- B. la evolución de las mesas.
- C. la forma de comunicarnos.
- D. la forma de usar el teléfono.

12. Según las 4 viñetas de la historieta, el desahogo de Mafalda corresponde a:

- A. la sugestión del teléfono.
- B. libertad de expresión.
- C. la obediencia.
- D. la ira irracional de Mafalda.

Preguntas de selección múltiple con única respuesta. Indicaciones: Leo el siguiente texto y respondo las preguntas de 13 a 16 seleccionando la respuesta correcta.



LO FATAL de Ruben Dario

(Imagen: Obra llamada Muerte y Vida de Gustav Klimt)

Dichoso el árbol, que es apenas sensitivo,
y más la piedra dura porque esa ya no siente,
pues no hay dolor más grande que el dolor de ser vivo,
ni mayor pesadumbre que la vida consciente.

Ser y no saber nada, y ser sin rumbo cierto,
y el temor de haber sido y un futuro terror...
Y el espanto seguro de estar mañana muerto,
y sufrir por la vida y por la sombra y por
lo que no conocemos y apenas sospechamos,
y la carne que tienta con sus frescos racimos,
y la tumba que aguarda con sus fúnebres ramos,
¡y no saber adónde vamos,
ni de dónde venimos!...

Teniendo en cuenta el poema "lo fatal" de Rubén Darío se puede inferir que el tema central del texto es:

- a) La vida.
- b) La esperanza de estar vivo.
- c) El sufrimiento de estar vivo.
- d) La exaltación de la vida.

14 Según las características formales, y la temática del poema "lo fatal" de Rubén Darío podríamos decir que el autor perteneció al movimiento literario llamado:

- a) Estructuralismo.
- b) Conceptismo.
- c) Realismo.
- d) Modernismo.

15 Según la estructura y recursos estilísticos empleados en el texto, se podría decir que pertenece al género:

- a. Género lírico.
- b. Género narrativo.
- c. Género dramático.
- d. Género épico.

16. Al comparar el texto de Rubén Darío "lo fatal" y la pintura de Gustav Klimt "muerte y vida" hay evidencia de una relación porque:

- a. Las dos formas literarias tienen en común la exaltación de la vida
- b. Las dos son diferentes estructural y semióticamente
- c. Tanto la pintura como el poema tienen el mismo significado.
- d. Ambas obras tienden a mostrar y comparar la vida y la muerte.

Textos Discontinuos (Caricatura), ítems 17-18-19-20



Número 1

Matador, (2020)

Número 2



Matador, (2020)

17. De acuerdo con las dos caricaturas de Matador, escribe ¿Qué problemas sociales identificas?

18. Teniendo en cuenta la caricatura número 1 y tomando una posición crítica, ¿qué se puede deducir?

- a. Está haciendo un homenaje a la educación y a lo importante que es para los niños
- b. Está haciendo una sátira acerca de la mala calidad educativa existente en Colombia.
- c. Es un llamado a la reflexión de la desigualdad y la pobreza de nuestro país, donde tristemente los niños solo pueden tener derecho a una comida dentro de la escuela.
- d. Muestra que a los niños solo les gusta ir a la escuela porque les dan comida.

19. Es evidente que estas problemáticas representan gran preocupación en el medio. Es por ello, que resulta importante ser conscientes y reflexionar frente a ello:

A. Tomando una postura crítica y objetiva, ¿consideras que se evidencia vulnerabilidad en la población infantil?. Menciona dos aspectos que se vean afectados.

20. Teniendo en cuenta las problemáticas sociales encontradas en las caricaturas y que no resultan ajenas a nuestra realidad, deberíamos:

A. Escribe una idea en la que propongamos una posible solución para mejorar esas problemáticas.

Análisis de la situación en matriz DOFA:

ANÁLISIS DOFA DE LOS RESULTADOS DE LA PRUEBA INICIAL O DIAGNÓSTICO
GRADO 702

DEBILIDADES U OPORTUNIDADES DE MEJORA (Son internas)	OPORTUNIDADES (Son externas)	FORTALEZAS (Son internas)	AMENAZAS (Son externas)
<p>Los estudiantes presentan baja comprensión de diversos tipos de texto, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas.</p> <p>Los estudiantes no infieren la intención comunicativa de los textos (narrar, informar, exponer, argumentar, describir) a partir de las circunstancias en que han sido creados.</p> <p>Los estudiantes no interpretan la función de elementos no verbales en el sentido del texto, como uso de negrita, corchetes, comillas, guiones, entre otros.</p> <p>Los estudiantes no comprenden el sentido que tienen algunas expresiones populares al interior de las obras literarias.</p> <p>Los estudiantes muestran dificultad para interpretar los argumentos y temáticas que se enuncian en las obras literarias para crear nuevos textos.</p>	<p>Realización de pruebas tipo ICFES e implementación de simulacros.</p> <p>La institución educativa cuenta con material bibliográfico al alcance de todos para desarrollar y potencializar la comprensión e interpretación de textos.</p> <p>Implementación de textos de acuerdo con la edad e intereses de los estudiantes.</p> <p>Comentar con los alumnos el contenido de la lectura, dejando que ellos expresen libre e interactivamente su interpretación de lo escuchado.</p> <p>Cada trimestre se lee una obra narrativa diferente, la cual es comentada cada cierto capítulo.</p>	<p>Producen diversos tipos de textos atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos.</p> <p>Agrado hacia lecturas cortas y llamativas.</p> <p>Define elementos literarios tales como personajes, lugar, tiempo, sentimientos acciones al interior de una obra literaria.</p> <p>Buen manejo de conectores textuales que nutren las producciones.</p> <p>Identifican con facilidad aspectos en los textos de manera explícita. Correcto uso de la comprensión literal.</p>	<p>Los estudiantes pasan el tiempo libre en juegos online, aspecto que perjudica el rendimiento académico.</p> <p>Algunos estudiantes no cuentan con acceso a internet, generando así una brecha tecnológica.</p> <p>No existe un acompañamiento por parte del padre de familia en las sesiones de lectura.</p> <p>Falta de tiempo para la lectura.</p>

**ANÁLISIS DOFA DE LOS RESULTADOS DE LA PRUEBA INICIAL O DIAGNÓSTICO
GRADO 10-03**

DEBILIDADES U OPORTUNIDADES DE MEJORA (Son internas)	OPORTUNIDADES (Son externas)	FORTALEZAS (Son internas)	AMENAZAS (Son externas)
<p>Los estudiantes no identifican en una caricatura, la crítica que plantea el autor.</p> <p>Los estudiantes presentan dificultad para comprender contenidos que no se dicen explícitamente por medio de ambigüedades o dobles sentidos.</p> <p>Los estudiantes no comprenden diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica y argumentando sus puntos de vista frente a lo leído.</p> <p>Los estudiantes no relacionan la interpretación de una obra literaria con las visiones de mundo vigentes en una época y/o movimiento literario.</p>	<p>Realización de pruebas todos los martes para lectura crítica.</p> <p>La institución educativa cuenta con material bibliográfico al alcance de todos para desarrollar y potencializar la comprensión e interpretación de textos.</p> <p>Comentar con los alumnos el contenido de la lectura, dejando que ellos expresen libre e interactivamente su interpretación de lo escuchado.</p> <p>Cada trimestre se lee una obra narrativa diferente, la cual es comentada cada cierto capítulo.</p>	<p>Evalúa el seguimiento de un plan textual y el uso adecuado de elementos gramaticales y ortográficos en los textos que escribe.</p> <p>Los estudiantes infieren significados implícitos en los textos que lee.</p> <p>Analiza los aspectos formales de un texto y los estructura en unidades significativas.</p> <p>Reconoce la forma como se presentan los contenidos en textos literarios (prosa o verso)</p>	<p>Los estudiantes pasan el tiempo libre en juegos online, aspecto que perjudica el rendimiento académico.</p> <p>Falta de tiempo para la lectura.</p> <p>Vocabulario deficiente.</p> <p>No conocen técnicas de lectura.</p> <p>Problemas personales que afectan al estudiante su proceso de aprendizaje y no tenga autonomía o responsabilidad a la hora de cumplir con su labor educativa.</p>

Mejorar la comprensión e interpretación de textos continuos y discontinuos en estudiantes del grado 702.

ACCIONES	RESPONSABLES	PROCEDIMIENTOS	RECURSOS
<p>Aprovechar la biblioteca física para la lectura autónoma y dirigida. En cada clase elegir un texto que sirva como explicación del tema a tratar para su debida interpretación y comprensión.</p>	<p>Todos los docentes y docentes en formación del centro educativo.</p>	<p>En cada clase siempre y cuando se necesite de una lectura, los estudiantes juntos con el docente de área, se dirigen a la biblioteca de la institución para realizar las siguientes acciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Lectura grupal en voz alta donde un estudiante inicia y sucesivamente los demás hasta terminar el texto del día. -Explicación por parte del docente y resolución de dudas. -Los estudiantes comentan los aspectos más relevantes, formando así una conversación. -Elaboración de esquemas mentales. 	<p>Biblioteca física. Libro de texto a elegir. Cuadernos.</p>
<p>Lectura en voz alta como acción que fortalece las competencias comunicativas, vocabulario, comprensión, metacognición frente al texto y la producción de escritos.</p>	<p>Docente del área de lengua castellana.</p>	<p>Para el desarrollo de la lectura en voz alta es conveniente que se realicen rutinas agradables de lectura con juegos y actividades que faciliten la comprensión.</p> <p>Antes de iniciar la clase de lengua castellana, el docente selecciona a determinados alumnos para que realicen la</p>	<p>Lecturas impresas. Computador. Música.</p>

		<p>lectura en voz alta de producciones literarias como: cuentos, fábulas, poesía, rimas, retahílas, entre otras. El propósito es que los estudiantes disfruten, gocen del ejercicio y tomen conciencia que leer es una actividad importante en la vida de todas las personas.</p> <p>-Finalmente se realizan dos (2) preguntas de comprensión lectora para que todos los estudiantes participen.</p>	
<p>Cuando se haga una lectura parafrasear resumiendo los argumentos del texto leído.</p>	<p>Todos los docentes del plantel educativo.</p>	<p>Cuando se aborde un texto en determinada área, tener en cuenta los siguientes aspectos:</p> <p>-Después de leído el texto, permitir que los estudiantes aporten lo que comprendieron.</p> <p>-Realizar una mesa redonda en donde cada estudiante parafrasee los argumentos del texto.</p>	<p>Diversos textos para cada área.</p>
<p>Dedicar diez (10) minutos de la clase de lengua castellana para realizar lectura de imágenes, pues la síntesis armónica de dibujo y color favorecen el vuelo imaginativo y alientan el potencial lector para crear y vivenciar</p>	<p>Docentes del área de lengua castellana.</p>	<p>Presentar a la clase una imagen previamente seleccionada en donde se desarrollarán los siguientes pasos:</p> <p>- Se interroga a los niños acerca de la escena, dónde se desarrolla, qué elementos ven, si hay personas o animales. Se presenta a algunos personajes de la escena con nombres figurados</p>	<p>Computador</p> <p>Viñetas, fotografías, imágenes.</p> <p>Video beam.</p>

<p>situaciones de diversa índole.</p>		<p>o se solicita a ellos mismos que les coloquen un nombre.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se caracteriza a los personajes cómo son, cómo están vestidos, qué acciones realizan; y otros aspectos que se perciben en la imagen. - Se abordan los conocimientos previos de los lectores. -El docente formula preguntas que les ayudará a los pequeños a identificar detalles, ver más allá de lo que muestra la imagen, completar la información y relacionarla con sus propias vivencias. De este modo, irán incorporando estrategias lectoras y formándose como lectores competentes. 	
<p>Construir círculos de lectura los días viernes cuando se desarrolla el PLAN LECTOR por parte de la institución.</p>	<p>Docentes lengua castellana.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Invitar a los estudiantes a formar un círculo en donde se irá leyendo de manera voluntaria y en voz alta hasta terminar el capítulo seleccionado. -El docente fomenta la escucha activa. -Se les da la palabra a todos los estudiantes que quieran hacer uso de la palabra en un compartir de ideas. 	<p>Capítulo seleccionado para el día viernes.</p>

Mejorar la comprensión e interpretación de textos continuos y discontinuos en estudiantes del grado 10-03.

ACCIONES	RESPONSABLES	PROCEDIMIENTOS	RECURSOS
<p>Crear con los docentes del Plan Lector, un banco de estrategias, como insumos para fortalecer el plan y que no se desarrolle una ficha que recoja solo comprensión literal.</p>	<p>Docentes encargados del Plan Lector Sede Faria.</p>	<p>-Seleccionar o idear estrategias de lectura.</p> <p>-Sistematizarlas para crear y poner en funcionamiento el banco de estrategias para implementar con los estudiantes.</p> <p>-Reunir actividades lúdico pedagógicas para desarrollar la comprensión inferencial, y crítica.</p>	<p>Computador.</p> <p>Programaciones.</p> <p>Ficha de lectura.</p>
<p>Practicar estrategias de lectura y escritura para el mejoramiento de la comprensión y el gusto lector y escritor.</p>	<p>Docentes de lengua castellana.</p>	<p>-Selección de libros de acuerdo a intereses y expectativas.</p> <p>-Consecución de los mismos.</p> <p>-Planeación de actividades y motivación a los estudiantes.</p> <p>-Desarrollo de actividades en aula en los horarios establecidos para el grado.</p> <p>-Desarrollo de diferentes estrategias: lectura de imágenes; comprensiva: literal, inferencial, crítica-argumentativa; animación a la lectura.</p> <p>-Producción de diferentes tipos de textos modales y multimodales.</p>	<p>Video Beam</p> <p>Diversos textos de acuerdo con los intereses de los estudiantes.</p> <p>Películas.</p> <p>Computador.</p>

		<p>-Evaluación formativa de las lecturas.</p> <p>-Elaboración de productos.</p> <p>-Oír y ver literatura, cine y cine foros.</p> <p>-Círculos de lectura.</p>	
<p>Realizar talleres para el proceso lector de cada libro escogido para cada periodo académico.</p>	<p>Docentes de lengua castellana.</p>	<p>Para el libro elegido por periodo académico realizar los siguientes talleres:</p> <p>-Taller para antes de leer: encaminado a explorar el tema, las ideas previas y los conceptos del eje temático central; busca despertar interés. De la misma forma, a través de las pistas que da el libro (cubierta, imágenes, título, contracubierta), se propone anticipar algunos de los hechos que se podrían presentar.</p> <p>-Taller durante la lectura: se pondrán en práctica diversas formas de lectura y se propondrán actividades con el fin de compartir lo comprendido y desarrollar una acción dirigida al logro del producto final.</p> <p>-Taller para después de la lectura: se enfoca en realizar una lectura crítica del texto. Abordará actividades en las que se expresen</p>	<p>Libro de cada periodo académico.</p> <p>Talleres.</p> <p>Cuadernos.</p>

		<p>puntos de vista personales de los estudiantes, allí tendrán la oportunidad de hacerle preguntas al texto, deducir la intención del autor, tomar posturas respecto al tema o a las acciones específicas de los personajes.</p> <p>-Taller producto final: tiene como fin proponer una o dos actividades de producción escrita en la que elaboren un tipo de texto como un cartel, un afiche, una tarjeta, una nota, una carta, etc. Lo importante es que los estudiantes expongan, de forma escrita, un pensamiento, sentimiento o idea respecto de lo leído.</p>	
<p>Implementación de un diario o bitácora de trabajo.</p>	<p>Docentes de lengua castellana</p>	<p>Generar actividades de lectura y escritura en el estudiante.</p> <p>Promover el uso de las Tics en la lectura crítica.</p> <p>Enseñar al joven a llegar un diario, aprovechando para articular la redacción y los temas de lectura. En este se deben de plasmar los comentarios por cada lectura hecha durante las clases.</p>	<p>Videos Diapositivas Bitácora virtual.</p>

<p>Elaboración de imágenes a partir de una comprensión crítica de determinado texto.</p>	<p>Docentes de lengua castellana.</p>	<p>De acuerdo con las indicaciones del docente, elegir determinados textos y aplicar lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Realizar lectura conjunta y en voz alta. -Los estudiantes exponen opiniones críticas y argumentativas. -Los estudiantes respetan las opiniones de los compañeros y del profesor, acatan los turnos de habla y escucha a los demás. -Los estudiantes crearán un meme que exprese sus ideas o realidades sociales y culturales, con sentido humorístico e integrando elementos verbales y no verbales. 	
--	---------------------------------------	---	--

PROPUESTA PEDAGÓGICA POR GRADO

<p>Metas de aprendizaje: Aprendizajes (DBA)/ evidencias seleccionadas (E)</p>	<p>Grado ____ Factor/eje Tema</p>	<p>Funciones cognitivas (FC), procesos de pensamiento (PP) y operaciones mentales (OM):</p> <p>[Dimensión cognitiva: ¿Qué aprender?]</p>	<p>Factores en microdidácticas (FM) y tipos de mediación (TM) según Feuerstein</p> <p>[Dimensión pedagógica: ¿Cómo mediar]</p>	<p>Microdidácticas implementadas: actividades puntuales según:</p> <p>Fases (F) Momentos (M) Actividades puntuales (AP)</p>
---	---	--	--	---

[Dimensión epistemológica: ¿qué saber?]			la formación integral?]	[Dimensión didáctica: ¿Cómo enseñar y cómo aprender?]
<p>6. Interpreta textos informativos, expositivos, narrativos, líricos, argumentativos y descriptivos, y da cuenta de sus características formales y no formales.</p> <p>Evidencia: Identifica elementos como temáticas, léxico especializado y estilo empleados en los textos.</p>	<p>7°</p> <p>Comprensión e interpretación textual</p> <p>Estructura de los textos narrativos</p>	<p>FC- Explorar sistemáticamente</p> <p>-Desarrollar habilidad de entrada (escucha – lectura)</p> <p>-Seleccionar información relevante.</p> <p>-Pensar hipotéticamente.</p> <p>PP- Pensar heurísticamente.</p> <p>-Inferir lógicamente</p> <p>OM- Abstraer</p> <p>Decodificar</p> <p>Proyectar imágenes</p>	<p>FM- Método inductivo-deductivo</p> <p>Uso de método heurístico a través de preguntas.</p> <p>TM- Mediación sobre la adaptación a situaciones nuevas.</p>	<p>Microdidáctica análisis de texto narrativo:</p> <p>Estructura de los textos narrativos.</p> <p><u>Previo a la clase:</u></p> <p>-Elementos de una historieta y de los textos narrativos y cómo se pueden relacionar entre sí.</p> <p><u>Inicio</u></p> <p>Se presentan textos narrativos de Oscar Wilde para que los estudiantes elijan uno y se dialoga sobre el título.</p> <p><u>Desarrollo</u></p> <p>-Lectura a viva voz del cuento “El cuento del fantasma de Canterville”</p> <p>- Mediación a través de</p>

			<p>preguntas con relación al texto.</p> <ul style="list-style-type: none">-Elaboración de un cuadro conceptual sobre la estructura de los textos narrativos.- Elaboración de un cuadro sinóptico sobre los elementos de la historieta. <p><u>Culminación</u></p> <ul style="list-style-type: none">- Preguntas puntuales sobre las características de texto.- Elaboración de finales alterativos. <p><u>Profundización</u></p> <ul style="list-style-type: none">-Mencionar el inicio, nudo y desenlace de la historia.- Escritura de la comprensión de cada una de las partes del cuento leído. <p><u>Evaluación</u></p>
--	--	--	--

				Elaboración de una historieta teniendo en cuenta los elementos y partes del texto leído.
<p>6. Comprende diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica y argumentando sus puntos de vista frente a lo leído.</p> <p>Evidencia</p> <p>Deduce referentes sociales, culturales o ideológicos presentes en las voces que hablan en el texto y argumenta su posición al respecto.</p>	<p>10°</p> <p>Comprensión e interpretación textual</p> <p>Personajes en un texto narrativo</p>	<p>FC- Explorar sistemáticamente</p> <p>-Organizar información.</p> <p>-Discriminar información.</p> <p>-Seleccionar información relevante.</p> <p>-Organizar y estructurar.</p> <p>-Transportar visualmente.</p> <p>PP- Pensar heurísticamente.</p> <p>-Inferir lógicamente.</p> <p>-Razonar lógicamente: inducir, deducir, analizar, sintetizar.</p> <p>-Realizar metacognición.</p>	<p>FM- Método inductivo-deductivo</p> <p>Uso de método heurístico a través de preguntas.</p> <p>TM - Mediación sobre la adaptación a situaciones nuevas</p>	<p>Microdidáctica</p> <p>Elaboración de sociogramas literarios.</p> <p><u>Inicio</u></p> <p>Diálogo con los estudiantes sobre los personajes y las relaciones que establecen en el texto.</p> <p><u>Desarrollo</u></p> <p>-Lectura silenciosa de cada estudiante.</p> <p>- Mediación a través de preguntas con relación al texto y los personajes.</p> <p>- Diálogo en parejas sobre los personajes.</p> <p><u>Culminación</u></p>

		<p>OM- Abstraer</p> <p>Identificar</p> <p>Representar</p> <p>Clasificar</p> <p>Proyectar imágenes</p> <p>Relacionar</p>		<p>- Elaboración de un sociograma literario y cómo establecer relaciones entre los personajes.</p> <p>-Realizar comentarios sobre el organizador y despejar dudas.</p> <p><u>Evaluación</u></p> <p>Elaboración y socialización del sociograma literario.</p>
<p>6. Comprende diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica y argumentando sus puntos de vista frente a lo leído.</p> <p>Evidencia</p> <p>Deduce referentes sociales, culturales o ideológicos presentes en las voces que hablan en el texto y argumenta su</p>	<p>10°</p> <p>Comprensión e interpretación textual</p> <p>La poesía modernista de José Asunción Silva</p>	<p>FC- Explorar sistemáticamente</p> <p>-Organizar información.</p> <p>-Discriminar información.</p> <p>-Seleccionar información relevante.</p> <p>-Organizar y estructurar.</p> <p>-Transportar visualmente.</p> <p>PP- Pensar heurísticamente.</p>	<p>FM- Método inductivo-deductivo</p> <p>Uso de método heurístico a través de preguntas.</p> <p>TM - Mediación en la Trascendencia</p>	<p>Microdidáctica análisis de texto lírico:</p> <p><u>Inicio de la clase</u></p> <p>-Diálogo con los estudiantes sobre el modernismo en Colombia.</p> <p><u>Desarrollo de la clase</u></p> <p>-Lectura a viva voz de tres poemas pertenecientes al modernismo colombiano.</p> <p>-Mediación a través de</p>

<p>posición al respecto.</p>		<p>-Inferir lógicamente.</p> <p>-Razonar lógicamente: inducir, deducir, analizar, sintetizar.</p> <p>-Realizar metacognición.</p> <p>OM- Abstraer</p> <p>Identificar</p> <p>Representar</p> <p>Clasificar</p> <p>Relacionar</p>		<p>preguntas en relación con los poemas.</p> <p>-Puntualización sobre elementos propios de los textos líricos.</p> <p><u>Culminación de la clase</u></p> <p>-Preguntas puntuales para profundizar en la interpretación del texto.</p> <p><u>Evaluación de la clase</u></p> <p>Estrategia a través de un análisis lírico identificando rima, métrica, tema, objeto lírico, etc.</p>
------------------------------	--	---	--	--

Prueba Final por grado

PRUEBA FINAL LENGUA CASTELLANA GRADO SÉPTIMO

Responda las preguntas 1 a 4 produciendo textos cortos.

1. Imagine que usted es un habitante de la luna. Escriba una descripción de ese lugar.

2. En una comunidad se originó un incendio de grandes proporciones causando mucho daño. Escriba una noticia sobre este hecho. Considere los siguientes aspectos: qué, cuándo, cómo, dónde y por qué sucedió este hecho.

¡Qué vivan los paparazzi!

Su trabajo es perseguir con sus cámaras a las celebridades. ¡Que se metan en nuestra sociedad y nos fotografíen! Los paparazzi nos dicen lo que somos, cómo somos. Se meten en nuestra sociedad y nos fotografían hasta la médula con sus lentes intrusos.

Los paparazzi no les permiten a los personajes públicos, a los famosos, a los que "la llevan", vivir tranquilos porque rompen caretas, tejados de vidrio, máscaras de vida.

¡Que nos llenemos de paparazzi! ¿Quién les teme? Hay quienes defienden la vida privada, como si existiera la vida privada. Peor aún, como si un personaje público tuviera derecho a tener vida privada.

La vida privada no tiene razón de existir en una sociedad democrática. El único derecho inviolable debiera ser el de la intimidad, que es aquello que el personaje público no ha "vendido" para lograr un contrato millonario en la televisión o como rostro de multitienda.

La intimidad es al parecer el último refugio del ser humano y es uno mismo quien determina la extensión de su diámetro: si es solo del ancho de la conciencia, porque ya vendiste el nacimiento de tus guaguas, tu matrimonio o tu separación a las revistas; o si tiene el ancho de tu hogar, el que nunca has transado para ganar más plata.

Fuente adaptado de :Stock, Freddy. "¡Vivan los paparazzi!". La Nación

3. ¿Está de acuerdo con la visión del autor respecto a los famosos? Fundamente y escriba su respuesta a continuación.

4. Escriba una afirmación del texto que corresponda a una opinión del autor.

Preguntas de selección múltiple con única respuesta

Indicaciones:

Leo el siguiente texto y respondo las preguntas 5 a 8 seleccionando la respuesta correcta.

El horizonte se dibujaba ante ella como un gran interrogante. El niño observaba maravillada la inmensidad del mar. Su abuelo le había hablado de la tierra de sus antepasados, tierra fértil repleta de jardines donde brotaban las fuentes más preciosas. Pensaba que era una privilegiada por volver a sus orígenes, aunque no era fácil empezar una nueva vida sin conocer el idioma ni las costumbres.

Bostezaba, la brisa del mar le había abierto el apetito. Pero no podía pensar en por ello, su madre le había aconsejado distraer la mente en otras cosas. Su padre le había prometido que lo primero que haría, en cuanto cobrará el primer

sueldo, sería comprarle una pelota y unas zapatillas. El viaje se hacía largo y pesado. El tiempo empezaba a empeorar, la mar

estaba alborotada. Se agarró con fuerza a sus padres, que la protegían con sus cuerpos. Las olas poderosas intentaban echar de su territorio a aquella embarcación atestada de gente.

La patera se zarandeaba sin parar, hasta que emitió un ruido que le partió en dos el alma. La niña agarraba a sus padres que nadaban esforzándose para mantenerse a flote. La patera se hizo trizas. La gente intentaba agarrarse a sus

restos. La niña y sus padres fueron de los pocos afortunados. Cuando volvió en sí, vio unos hombres vestidos de verde que los iban sacando

uno a uno del agua y los iban amontonando, otra vez, en camiones, ambulancias, al fin y al cabo, otro tipo de pateras. Miró hacia arriba y no

encontró jardines ni fuentes; en su lugar cemento y casas altas que tocaban el cielo. Aquello no era la tierra prometida.

5. ¿Quién es el personaje principal de este relato?

- A. El mar
- B. La niña
- C. El abuelo.
- D. El jardinero.

6. ¿Por qué crees que el horizonte se dibujaba ante ella como un gran interrogante?

- A. Porque veía el mar y no sabía lo que era.
- B. Porque en el horizonte había personas y no las conocía.
- C. Porque la línea del horizonte delimita un mundo del otro.
- D. Ninguna de las anteriores.

7. Detrás de la raya del horizonte está la tierra de sus antepasados, según su abuelo. ¿Por qué dice la niña que vuelve a sus orígenes?

- A. Porque sus antepasados habitaron en el lugar al que ella se dirige.
- B. Porque ella había nacido en ese lugar.
- C. Porque es descendiente de los árabes que permanecieron durante siglos en la Península.
- D. todas las anteriores.

8. ¿Quiénes eran los hombres vestidos de verde?

- A. Médicos del Centro de salud.
- B. Guardias Costeros.
- C. Ecologistas.
- D. turistas

Respondo los ítems de 9 a 12 teniendo en cuenta la siguiente historieta:



9. ¿Cuál es la razón por la que los estudiantes no le prestan el lápiz a su compañero?

- A. Porque los estudiantes no tienen lápices.
- B. Porque el profesor no los deja prestar sus útiles.
- C. Porque el estudiante se lleva las cosas.
- D. Porque el estudiante tal vez dañe el lápiz.

10. La historieta se compone de:

- A. retratos.
- B. imágenes y palabras.
- C. señales.
- D. dibujos y cuadros.

11. ¿Qué busca el profesor cuando dice "Recuerden, hay que ser solidarios"?

- A. Educar al niño que sacó prestado el lápiz.
- B. Cambiar la actitud de sus estudiantes.
- C. Hacer que los niños cuiden sus lápices.
- D. Corregir al niño para que no se lleve las cosas.

12. Cuando el niño dice "profesor, necesito un lápiz, pero no me lo prestan", está:

- A. explicando un punto.
- B. exponiendo una queja.
- C. presentando una excusa.
- D. solicitando una disculpa.

Indicaciones: Leo el siguiente texto y responde las preguntas de 13 y 14, seleccionando la respuesta correcta.

El bigote

Querida Lucía, nada nuevo. Vivimos en el salón viendo cómo cae la lluvia. No se puede salir con este tiempo horroroso; entonces hacemos teatro. Qué estúpidos son, querida, las obras de teatro del repertorio actual. Todo ese esfuerzo, todo es grosero, pesado. Las bromas impactan como las balas de cañón, rompiéndolo todo. Ni rastro de espíritu, de naturaleza, ningún humor, ninguna elegancia. Estos literatos por cierto no saben nada del mundo. Ignoran por completo cómo pensamos y cómo hablamos nosotros. Toleramos perfectamente que desprecien nuestras costumbres, nuestras convenciones y nuestros modelos, pero no les permito en absoluto que no los conozcan. Para ser finos, hacen juegos de palabras que podrían servir para alegrar un cuartel militar; para ser joviales nos sirve un ingenio que han debido cosechar en las alturas del bulevar exterior, en esas cervotecerías llenas de artistas en las que se repiten, desde hace cincuenta años, las mismas paradojas de estudiantes.

En fin, hacemos teatro. Como sólo somos dos mujeres, mi marido desempeña los papeles de doncella, y para ello se afeitó. No te imaginas, querida Lucía, qué cambiado está, ya no lo reconozco... ni de día ni de noche. Si no dejase crecer enseguida su bigote creo que le sería infiel, de tanto que me disgusta así.

13. ¿Cuál es el estado de ánimo de la persona que escribe la carta?

- A. Desconsuelo.
- B. Regocijo.
- C. Tedio.
- D. Desesperanza.

14. De acuerdo con la información contenida en el texto anterior, se puede inferir que la persona que escribe la carta se encuentra en un:

- A. Campo abierto.
- B. Centro comercial.
- C. Teatro campestre.
- D. Lugar encerrado.

Leo el siguiente poema y responde la pregunta 15, seleccionando la respuesta correcta.

**Creí que serías un lucero
la cima nevada y alta
Pensé que toparías el cielo con los dedos,
que en tu pecho guardarías mil mares.
Mas hoy te veo ínfima
grano de arena, charco,
mínima ante la vida
vacía, lodo y cieno."**

(Mac Piov)

15. Según la expresión "Creí que serías un lucero" quiere decir que:

- A. El hablante creía que la persona amada era muy malvada.
- B. Que la persona es muy mentirosa
- C. Que la persona es muy pequeña
- D. Que la persona es admirable

16. ¿cuál es la función que emplea recursos literarios para embellecer el mensaje?

- A. Representativa
- B. Expresiva
- C. Poética
- D. Fática

Problemas del Primer Mundo



17. ¿Qué problema social identificas en la imagen?

18. Considera que los niños hoy en día prefieren estar más tiempo en los medios digitales, que, compartiendo con su familia, amigos y demás personas. Justifica tu respuesta.

19. En nuestro mundo hay muchas cosas que deberíamos mejorar: una de esas cosas es el uso inadecuado que le damos algunos medios digitales.

a) Mencione dos ventajas que tiene el uso de medios digitales en el aula.

b) Mencione dos desventajas que tiene el uso de medios digitales en el aula.

20. Para lograr que en Colombia la educación sea mejor, considera que se deben crear campañas del NO uso del medio digital (celular) en el aula. Justifica tu respuesta.

PRUEBA FINAL DÉCIMO GRADO

Producción textual

Leo el siguiente texto y respondo las preguntas de 1 a 3 seleccionando la respuesta correcta, y 4 respuesta abierta.

Al salir de la cárcel (Fray Luis de León 1527-1591)

Aquí la envidia y mentira
me tuvieron encerrado.
Dichoso el humilde estado
del sabio que se retira
de aqueste mundo malvado,
y con pobre mesa y casa,
en el campo deleitoso
con sólo Dios se compasa,
y a solas su vida pasa,
ni envidiado ni envidioso.

1 La palabra "deleitoso" que aparece en el fragmento lírico, podría reemplazarse por:

- A) Gozoso
- B) Horrible
- C) Insulto
- D) Bueno

2 Con respecto al estilo, el autor y su ciclo de vida, se puede decir que el texto pertenece a la escuela del:

- A) Medievo
- B) Clasicismo
- C) Renacimiento
- D) Vanguardismo

3 Elija cuál de las siguientes opciones explica mejor el sentido del texto:

- A) El autor habla sobre su vida durante su encierro.
- B) Hay que ser un preso para escribir bien la poesía.
- C) El autor deja entrever que es mejor vivir y actuar bien.
- D) Ninguna de las anteriores.

4 ¿Cuál podría ser la temática central del fragmento lírico escrito por Fray Luis de León? Explique.

Comprensión e interpretación

Preguntas de selección múltiple con única respuesta.

Indicaciones: Leo el siguiente texto y respondo las preguntas de 5 a 8 seleccionando la respuesta correcta.

— ¿Me permite abrir la ventana, profesor? —suplicó una alumna, mareada de tanto olor a perfume, y varias voces le hicieron eco. El fuerte aroma que pesaba en el aire ya se había hecho insoportable para todos. Entonces, el profesor mostró el frasco a los alumnos, uno por uno. El frasco estaba lleno de agua.

Tomado de: Galeano, Eduardo. (1989). *El libro de los abrazos*. España. Siglo veintiuno editores.

http://resistir.info/livros/galeano_el_libro_de_los_abrazos.pdf

5. Teniendo en cuenta la relación existente entre el título "Celebración De La Desconfianza" y el texto, se puede inferir que el autor

- A) Sabe que el conocimiento que todos tienen, es el único y verdadero, ya que proviene de la experiencia.
- B) Hay situaciones en la que la duda es más importante que la confianza en el conocimiento de otro.
- C) Hay momentos en los que saber propio se cae por la experiencia de otros.
- D) En algunas prácticas científicas es mejor creer en los que dicen lo demás, que la experiencia personal.

6. En el texto "celebración de la desconfianza" de Galeano, comprende un análisis a partir de una situación comunicativa. Se puede concluir que el texto es de tipo:

- A) Argumentativo.
- B) Expositivo
- C) Analítico
- D) Narrativo

7. Según el texto "celebración de la desconfianza" de Eduardo Galeano. El discurso empleado es:

- A) Analítico- narrativo
- B) Instructivo- Informativo
- C) Deductivo- argumentativo
- D) Divergente- épico

8. Una vez leído el texto de Eduardo Galeano, ¿Cuál de las siguientes opciones consideras que es una antítesis de las ideas presentadas?

- A) Las personas a menudo se dejan influenciar fácilmente por otros.
- B) Se suele ser muy confiado sin importar las dudas
- C) Hay momentos en los cuales se puede dudar de tu

15. La Columna de Opinión del autor Fernando Araujo Vélez, tiene como intención comunicativa:

- A. Describir de manera concreta una realidad.
- B. Narrar de manera poética hechos y realidades.
- C. Enseñarnos de manera concreta los hechos de una realidad
- D. Solicitar una contra respuesta

Teniendo en cuenta la lectura del siguiente poema de Mario Benedetti, y respondo:

LA CULPA ES DE UNO:

Quizás fue una hecatombe de esperanzas
Un derrumbe de algún modo previsto
Ah pero mi tristeza solo tuvo un sentido
Todas mis intuiciones se asomaron
Para verme sufrir y por cierto me vieron
Hasta aquí había hecho y rehecho mis trayectos contigo
Hasta aquí había apostado a inventar la verdad
Pero vos encontraste la manera, una manera
Tierna y a la vez implacable de desahuciar mi amor
Con un solo pronóstico, lo quitaste de los suburbios de
tu vida posible, lo envolviste en nostalgias, lo cargaste
por cuadras y cuadras y despacito, sin que el aire
nocturno lo advirtiera Ahí nomás lo dejaste, a solas con
su suerte que no es mucha; creo que tenes razón, la
culpa es de uno cuando no enamora
y no de los pretextos, ni del tiempo
Hace mucho, muchísimo que yo no me enfrentaba como
anoche al espejo y fue implacable como vos, mas no fue
tierno, ahora estoy solo, francamente, solo
Siempre cuesta un poquito empezar a sentirse
desgraciado
Antes de regresar a mis lobregos cuarteles de invierno
Con los ojos bien secos, por si acaso
Miro cómo te vas adentrando en la niebla y empiezo a
recordarte.

16. La expresión poética "Quizás fue una hecatombe de esperanzas", que quiere decir con la palabra "Hecatombe":

- A) Una fiesta muy divertida. La tarea por realizar.
- B) Un velorio doloroso.
- C) Una reunión importante. aburrimiento
- D) Un sacrificio solemne. una catástrofe



17. Teniendo en cuenta la secuencia, el contexto en el que se ubica la historieta es:

- A) La pereza que gobierna al hombre.
- B) La evolución histórica de la humanidad.
- C) El trabajo de las personas.
- D) Los inventos a lo largo de la historia.

18. La crítica que se aborda en la historieta se relaciona:

- A) al compromiso del hombre por evolucionar.
- B) La falta de esfuerzo e inteligencia.
- C) A la capacidad de la humanidad por generar inventos.
- D) Al retroceso evolutivo de la humanidad debido al sedentarismo.

19. ¿Por qué Gaturro menciona que anteriormente el órgano más usado fue el cerebro y ahora el dedo?

- A) la humanidad fue de lo mayor a lo menor.
- B) porque el ser humano prefiere usar más los dedos.
- C) porque el hombre prefiere usar más el cerebro.
- D) la humanidad quiso promover una vida más fácil.

20. De acuerdo con la historieta, describe por qué la humanidad actual ha involucionado en comparación con los antiguos periodos de la historia.

5 Ética de la comunicación

Preguntas de selección múltiple con única respuesta.

Indicaciones: Leo el siguiente texto y respondo las preguntas de 17 a 20.

Matriz de análisis de desempeño prueba inicial con proyección a la contrastación con la prueba final y la intervención pedagógico-didáctica.

Factor (Eje curric.) y competencias	Estándar de competencias (subproceso)	Desempeño inicial DBA grado 6			Desempeño meta DBA grado 7			Intervención pedagógico-didáctica		
		Aprendizaje (palabra clave)	Evidencia (palabra clave)	Alto / Medio / Bajo	Aprendizaje (palabra clave)	Evidencia (palabra clave)	Alto / Medio / Bajo	# Ítem prueba inicial (palabra clave)	Tipo intervención/ tipo media ción/ tipo micro-didáctica	# Ítem prueba final (palabra clave)
<p>1 Producción textual.</p> <p>De 6° a 7°</p> <p>Produce o textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establece nexos</p>	<p>De 6° a 7°</p> <p>-Defino una temática para la producción de un texto narrativo.</p> <p>-Elaboro un plan textual, organizando la información en secuencias lógicas.</p> <p>- Produce una primera versión</p>	<p>DBA 8</p> <p>Produce diversos tipos de texto atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos.</p>	<p>Elige, entre diversos tipos de texto, aquel que mejor se adecúa al propósito comunicativo del texto que debe escribir.</p>	<p>A- E7.2B E7.6B E7.7B E7.8B E7.12B E7.16B E7.19B E7.22B E7.23B E7.24B E7.27B ... M- E1. 1B E7. 3B E7. 4B E7. 5B E7. 9B E7.10B E7.15B E7.17B E7.20B E7.21B E7.25B E7.26B</p> <p>B- E7.11B E7.13B E7.14B E7.18B</p>	<p>Produce textos verbales y no verbales conformes a las características de una tipología a selección, a partir de un proceso de planificación textual</p>	<p>- Prepara esquemas previos a la escritura para estructurar jerárquicamente las ideas a desenvolver en su texto. Usa diversos tipos de conectores para unir las ideas del texto.</p>	<p>A- E7.1B E7.2B E7.3B E7.6B E7.7B E7.8B E7.11B E7.12B E7.16B E7.17B E7.18B E7.19B E7.22B E7.23B E7.24B E7.25B E7.26B E7.27B</p> <p>M- E7.4B E7. 5B E7. 9B E7.10B E7.15B E7.20B E7.21B</p> <p>B- E7.13B E7.14B</p>	<p>1. Con base en las imágenes escribe un texto narrativo.</p>	<p>Escritura de diferentes clases de textos.</p>	<p>1. Imagine que usted es un habitante de la luna. Escriba una descripción de ese lugar.</p>

intertextuales y extratextuales.	del texto narrativo teniendo en cuenta personajes, espacio, tiempos y vínculos con otros textos y con mi entorno. - Reescribo un texto, teniendo en cuenta aspectos de coherencia (unidad temática, relaciones lógicas, consecutividad temporal...) y cohesión (conectores, pronombres, manejo de modos verbales, puntuación...).			A- E7.2B E7.3B E7.5B E7.7B E7.8B E7.9B E7.10B E7.11B E7.15B E7.16B E7.18B E7.20B E7.22B E7.27B			A- E7.2B E7.3B E7.4B E7.5B E7.6B E7.7B E7.8B E7.9B E7.10B E7.11B E7.14B E7.15B E7.16B E7.18B E7.19B E7.20B E7.21B E7.22B E7.23B E7.26B E7.27B M- E7.1B E7.4B E7.6B E7.12B E7.13B E7.17B E7.19B E7.21B E7.26B	2. ¿Qué es un texto narrativo?	Registrar o de noticias en un adorno que se revisaba semanalmente.	2. En una comunidad se originó un incendio de grandes proporciones causando mucho daño. Escriba una noticia sobre este hecho. Considere los siguientes aspectos: qué, cuándo, cómo, dónde y por qué sucedió este hecho.
				B- E7.14B E7.23B E7.24B E7.25B			B- E7.25B			
				A- E7. 1B E7. 6B E7. 7B E7. 9B E7.12B E7.15B E7.19B E7.22B E7.23B E7.24B E7.27B ... M- E1. 2B E7. 3B E7. 4B E7. 5B E7. 8B E7.10B E7.16B E7.17B E7.20B E7.21B			A- E7. 1B E7. 6B E7. 7B E7. 9B E7.10B E7.11B E7.12B E7.13B E7.15B E7.17B E7.19B E7.22B E7.23B E7.24B E7.25B E7.27B ... M- E1. 2B E7. 3B E7. 4B E7. 5B E7. 8B	3. ¿Cuáles es la estructura que deben tener los textos narrativos?	Análisis de diferentes textos para conocer los puntos de vista de los escritores.	3. Con base en el texto "¡Qué vivan los paparazzi!" responder: ¿Está de acuerdo con la visión del autor respecto a los famosos? Fundamente y escriba su respuesta a continuación.

				E7.25B E7.26B B- E7.11B E7.13B E7.14B E7.18B			E7.16B E7.20B E7.21B E7.26B B- E7.14B E7.18B			
				A- E7. 2B E7. 6B E7. 7B E7. 8B E7.12B E7.16B E7.19B E7.22B E7.23B E7.24B E7.27B ... M- E1. 1B E7. 3B E7. 4B E7. 5B E7. 9B E7.10B E7.15B E7.17B E7.20B E7.21B E7.25B E7.26B B- E7.11B E7.13B E7.14B E7.18B			A- E7.1B E7. 2B E7.4B E7. 6B E7. 7B E7. 8B E7.12B E7.13B E7.14B E7.16B E7.19B E7.20B E7.21B E7.22B E7.23B E7.24B E7.25B E7.27B ... M- E7. 3B E7. 5B E7. 9B E7.10B E7.15B E7.17B E7.18B E7.26B B- E7.11B	4. ¿Cuáles es la situación conflicto que se plantea en el texto que acabas de escribir?	Escritura de diferentes clases de textos.	4. Escriba una afirmación del texto que corresponda a una opinión del autor.
2Comprensión e interpretación textual De 6° a 7° Comprende		DBA 6 Comprende diversos tipos de texto, a partir del análisis de sus contenidos,	Infiere la intención comunicativa de los textos (narrar, informar	A- E7.14B E7.23B E7.24B E7.25B M- E1. 1B E7. 3B E7. 4B E7. 5B E7. 8B E7.10B E7.16B	DBA 6 Interpreta textos informativos, expositivos, narrativos, líricos,	-Ubica el texto en una tipología particular de acuerdo con su estructura	A- E1. 1B E7. 3B E7. 4B E7. 5B E7. 7B E7. 8B E7.10B E7.11B E7.12B E7.13B E7.14B E7.23B	Después de haber leído el texto APROVECHAMIENTO DE DESECHO INDUSTRIAL. Responde	Microdidáctica – análisis de textos narrativos.	5. ¿Quién es el personaje principal de este relato? B. La niña.

interpretar o diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.	características formales e intenciones comunicativas.	ar, exponer, argumentar, describir) a partir de las circunstancias en que han sido creados.	E7.17B E7.20B E7.21B E7.26B B- E7.2B E7.3B E7.5B E7.7B E7.8B E7.9B E7.10B E7.11B E7.15B E7.16B E7.18B E7.20B E7.22B E7.27B	argumentativos y descriptivos, y da cuenta de sus características formales y no formales.	internas y las características formales empleadas.	E7.24B E7.16B E7.17B E7.19B E7.20B E7.21B E7.22B E7.25B E7.26B M- E7.2B E7.6B B- E7.9B E7.15B E7.18B E7.27B	5. ¿Cuál es el tema central del texto? B. El aprovechamiento de los materiales industriales de desecho para la construcción de casas y guarderías.		
			A- E7. 2B E7. 6B E7. 7B E7. 8B E7.12B E7.16B E7.19B E7.22B E7.23B E7.24B E7.27B ... M- E1. 1B E7. 3B E7. 4B E7. 5B E7. 9B E7.10B E7.15B E7.17B E7.20B E7.21B E7.25B E7.26B B- E7.11B E7.13B E7.14B E7.18B			A- E7. 1B E7. 2B E7. 3B E7. 4B E7. 5B E7. 6B E7. 7B E7. 8B E7.11B E7.12B E7.13B E7.14B E7.16B E7.19B E7.20B E7.21B E7.22B E7.23B E7.24B E7.25B E7.27B ... M- E7. 9B E7.10B E7.15B E7.17B E7.26B B- E7.18B	6. ¿Qué beneficio se obtiene al hacer uso de los desechos industriales de los que se habla en el texto? A. Proteger el medio ambiente y tener viviendas de bajo costo.	Microdidáctica – análisis de textos.	6. ¿Por qué crees que el horizonte se dibujaba ante ella como un gran interrogante? C. Porque la línea del horizonte delimita un mundo del otro.

				<p>A- E7.11B E7.13B E7.14B E7.18B ... M- E7. 1B E7. 3B E7. 4B E7. 5B E7. 9B E7.10B E7.15B E7.17B E7.20B E7.21B E7.25B E7.26B</p> <p>B- E7. 2B E7. 6B E7. 7B E7. 8B E7.12B E7.16B E7.19B E7.22B E7.23B E7.24B E7.27B</p>			<p>A- E1. 1B E7. 2B E7. 3B E7. 4B E7. 5B E7. 6B E7. 7B E7. 8B E7. 9B E7.10B E7.11B E7.12B E7.13B E7.14B E7.15B E7.16B E7.17B E7.18B E7.19B E7.20B E7.21B E7.23B E7.24B E7.25B E7.26B</p> <p>B- E7. 22B</p>	<p>7. El autor del texto quiere poner un subtítulo a los dos últimos párrafos. ¿Cuál es el más adecuado?</p> <p>C. El proceso de construcción con materiales de desecho industrial</p>	<p>Microdidáctica – Análisis de textos</p>	<p>7. Detrás de la raya del horizonte está la tierra de sus antepasados, según su abuelo. ¿Por qué dice la niña que vuelve a sus orígenes?</p> <p>A Porque sus antepasados habitaron en el lugar al que ella se dirige.</p>
			<p>A- E1. 1B E7. 3B E7. 4B E7. 5B E7. 9B E7.10B E7.15B E7.17B E7.20B E7.21B E7.25B E7.26B</p> <p>M- E7. 2B E7. 6B E7. 7B E7. 8B E7.12B E7.16B E7.19B E7.22B E7.23B</p>			<p>A- E1. 1B E7. 2B E7. 3B E7. 4B E7. 5B E7. 6B E7. 7B E7. 8B E7. 9B E7.10B E7.14B E7.15B E7.17B E7.20B E7.21B E7.23B E7.25B E7.26B E7.27B</p> <p>M- E7.12B E7.16B</p>	<p>Leer el texto lírico titulado “A un gato” de Jorge Luis Borges.</p> <p>8. ¿Qué tipo de texto es el que acaba de leer?</p> <p>C. Un poema.</p>	<p>Microdidáctica – Análisis de textos líricos.</p>	<p>8. ¿Quiénes eran los hombres vestidos de verde?</p> <p>A. Médicos del centro de salud</p>	

				E7.24B E7.27B ... B- E7.11B E7.13B E7.14B E7.18B			E7.19B E7.22B E7.24B ... B- E7.11B E7.13B E7.18B			
3Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	De 6° a 7° - Reconozco las características de los principales medios de comunicación masiva.	DBA 1 Utiliza la información ofrecida por los medios de comunicación, teniendo en cuenta el mensaje, los interlocutores, la intencionalidad y el contexto de producción, para participar en los procesos comunicativos de su entorno.	Interpreta los mensajes que circulan en los medios de comunicación de su contexto.	A- E7. 2B E7. 6B E7. 7B E7. 8B E7.12B E7.16B E7.19B E7.22B E7.23B E7.24B E7.27B ... B- E7.11B E7.13B E1. 1B E7. 3B E7. 4B E7. 5B E7. 9B E7.10B E7.15B E7.17B E7.20B E7.21B E7.25B E7.26B	Clasifica la información que circula en los medios de comunicación con los que interactúa y la retoma como referente para sus producciones discursivas.	Analiza la estructura de la información que circula por los medios de comunicación y la emplea como soporte para sus producciones discursivas.	A- E7. 1B E7. 2B E7. 3B E7. 4B E7. 6B E7. 7B E7. 8B E7. 9B E7.10B E7.11B E7.12B E7.13B E7.16B E7.17B E7.19B E7.20B E7.21B E7.22B E7.23B E7.24B E7.26B E7.27B ... B- E7. 5B E7.15B E7.25B	Teniendo en cuenta una historieta responden las preguntas 9 a 12 9. Según la historieta, el padre de Calvin está leyendo un periódico, el cual es: B. un medio de comunicación masivo porque es recibido por muchas personas.	Microdidáctica – interpretación de historietas.	Teniendo en cuenta una historieta responden las preguntas 9 a 12 9. ¿Cuál es la razón por la que los estudiantes no le prestan el lápiz a su compañero? C. Porque el estudiante se lleva las cosas.
De 6° a 7° Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten para clasificarla y almacenarla.				A- E7. 2B E7. 6B E7. 7B E7. 8B E7.12B E7.16B E7.19B E7.22B E7.23B E7.24B E7.27B E7.11B E7.13B			A- E7. 1B E7. 2B E7. 3B E7. 4B E7. 5B E7. 6B E7. 7B E7. 8B E7. 9B E7.10B E7.11B E7.12B E7.13B E7.16B	10. La respuesta que Calvin le da a su padre en la última viñeta tiene la intención de: C. persuadirlo para	Microdidáctica – interpretación de historietas.	10. La historieta se compone de: B. Imágenes y palabras.

				<p>...</p> <p>B-</p> <p>E1. 1B</p> <p>E7. 3B</p> <p>E7. 4B</p> <p>E7. 5B</p> <p>E7. 9B</p> <p>E7.10B</p> <p>E7.15B</p> <p>E7.17B</p> <p>E7.20B</p> <p>E7.21B</p> <p>E7.25B</p> <p>E7.26B</p>			<p>E7.17B</p> <p>E7.19B</p> <p>E7.20B</p> <p>E7.21B</p> <p>E7.22B</p> <p>E7.23B</p> <p>E7.24B</p> <p>E7.26B</p> <p>E7.27B</p> <p>B-</p> <p>E7.15B</p> <p>E7.25B</p>	<p>que continúe la conversación.</p>		
			<p>A-</p> <p>E1. 1B</p> <p>E7. 3B</p> <p>E7. 4B</p> <p>E7. 5B</p> <p>E7. 9B</p> <p>E7.10B</p> <p>E7.15B</p> <p>E7.17B</p> <p>E7.20B</p> <p>E7.21B</p> <p>E7.25B</p> <p>E7.26B</p> <p>B-</p> <p>E7. 2B</p> <p>E7. 6B</p> <p>E7. 7B</p> <p>E7. 8B</p> <p>E7.12B</p> <p>E7.16B</p> <p>E7.19B</p> <p>E7.22B</p> <p>E7.23B</p> <p>E7.24B</p> <p>E7.27B</p> <p>E7.11B</p> <p>E7.13B</p>			<p>A-</p> <p>E1. 1B</p> <p>E7. 2B</p> <p>E7. 3B</p> <p>E7. 4B</p> <p>E7. 5B</p> <p>E7. 9B</p> <p>E7.10B</p> <p>E7.13B</p> <p>E7.15B</p> <p>E7.17B</p> <p>E7.20B</p> <p>E7.21B</p> <p>E7.25B</p> <p>E7.26B</p> <p>E7. 6B</p> <p>E7. 7B</p> <p>E7. 8B</p> <p>E7.12B</p> <p>E7.16B</p> <p>E7.19B</p> <p>E7.22B</p> <p>E7.23B</p> <p>E7.24B</p> <p>E7.27B</p> <p>E7.11B</p>	<p>11. En la tercera viñeta, la expresión “ya veo” indica que el niño está:</p> <p>C. Agradecido hipócritamente por la respuesta de su padre.</p>	<p>Microdidáctica – interpretación de historias.</p>	<p>11. ¿Qué busca el profesor cuando dice “Recuerden, hay que ser solidarios”?</p> <p>B. Cambiar la actitud de sus estudiantes.</p>	
			<p>A-</p> <p>E7. 2B</p> <p>E7. 6B</p> <p>E7. 7B</p> <p>E7. 8B</p> <p>E7.12B</p> <p>E7.16B</p> <p>E7.19B</p> <p>E7.22B</p> <p>E7.23B</p> <p>E7.24B</p> <p>E7.27B</p> <p>...</p>			<p>A-</p> <p>E7. 1B</p> <p>E7. 2B</p> <p>E7. 6B</p> <p>E7. 7B</p> <p>E7. 8B</p> <p>E7.12B</p> <p>E7.16B</p> <p>E7.19B</p> <p>E7.22B</p> <p>E7.23B</p> <p>E7.24B</p> <p>E7.27B</p>	<p>12. En la expresión “¡No quise decir eso!”, los signos de exclamación cumplen</p>	<p>Microdidáctica – interpretación de historias.</p>	<p>12. Cuando el niño dice “profesor, necesito un lápiz, pero no me lo prestan”, está:</p> <p>C. Exponiendo una queja.</p>	

				M- E1. 1B E7. 3B E7. 4B E7. 5B E7. 9B E7.10B E7.15B E7.17B E7.20B E7.21B E7.25B E7.26B B- E7.11B E7.13B			E7. 3B E7. 4B E7. 5B E7. 9B E7.10B E7.11B E7.15B E7.17B E7.20B E7.21B E7.25B E7.26B B- E7.13B	la función de: B. señalar el tono con el que se expresa el niño		
4. Literatura	De 6° a 7° Leo obras literarias de género narrativo, lírico y dramático, de diversa temática, época y región.	DBA 3 Reconoce las obras literarias como una posibilidad de circulación del conocimiento y de desarrollo de su imaginación.	Define elementos literarios tales como personajes, lugar, tiempo, sentimientos, acciones al interior de una obra literaria. Reconoce	A- E7. 2B E7. 6B E7. 7B E7. 8B E7.12B E7.16B E7.19B E7.22B E7.23B E7.24B E7.27B ... M- E1. 1B E7. 3B E7. 4B E7. 5B E7. 9B E7.10B E7.15B E7.17B E7.20B E7.21B E7.25B E7.26B B- E7.11B E7.13B	DBA 3 Establece conexiones entre los elementos presentes en la literatura y los hechos históricos, culturales y sociales en los que se han	Comprende la realidad que circunda a las obras literarias a partir de los conflictos y hechos desarrollados en textos como novelas y obras teatrales.	A- E7.1B E7. 2B E7. 3B E7.4B E7. 6B E7. 7B E7. 8B E7. 9B E7.11B E7.12B E7.16B E7.19B E7.22B E7.23B E7.24B E7.27B E7.15B E7.17B E7.20B E7.21B E7.25B E7.26B B- E7. 5B E7.10B E7.13B	13. En el poema anterior, qué tipo de rima predomina: C. Consonante, porque coinciden vocales y consonantes.	Microdidáctica – análisis de poemas.	13. ¿Cuál es el estado de ánimo de la persona que escribe la carta? C. Tedio.

			que elementos como el ritmo y la rima se emplean para comunicar sentimientos o emociones cuando se declaran textos poéticos	<p>A- E7. 2B E7. 6B E7. 7B E7. 8B E7.12B E7.16B E7.19B E7.22B E7.23B E7.24B E7.27B ... M- E1. 1B E7. 3B E7. 4B E7. 5B E7. 9B E7.10B E7.15B E7.17B E7.20B E7.21B E7.25B E7.26B</p> <p>B- E7.11B E7.13B</p>	producido.		<p>A- E1. 1B E7. 3B E7. 4B E7. 5B E7. 2B E7. 6B E7. 7B E7. 8B E7.12B E7.16B E7.19B E7.22B E7.23B E7.24B E7.27B E7. 9B E7.10B E7.15B E7.17B E7.20B E7.21B E7.25B E7.26B E7.11B E7.13B</p>	<p>14. El poema tiene como tema principal:</p> <p>B. El padecimiento y los sinsabores por la ausencia de su amada.</p>	<p>Microdídctica – análisis de poemas.</p>	<p>14. De acuerdo con la información contenida en el texto anterior, se puede inferir que la persona que escribe la carta se encuentra en un:</p> <p>C. Teatro campestre.</p>
				<p>A- E7.11B E7.13B ... M- E1. 1B E7. 3B E7. 4B E7. 5B E7. 9B E7.10B E7.15B E7.17B E7.20B E7.21B E7.25B E7.26B</p> <p>B- E7. 2B E7. 6B E7. 7B E7. 8B E7.12B E7.16B</p>		<p>A- E1. 1B E7. 3B E7. 4B E7. 5B E7. 6B E7. 7B E7. 9B E7.10B E7.11B E7.13B E7.15B E7.17B E7.20B E7.21B E7.22B E7.25B E7.26B E7.27B</p> <p>B- E7. 2B E7. 8B E7.12B E7.16B</p>	<p>15. Podemos confirmar que el texto anterior forma parte de la literatura:</p> <p>D. Fantástica, porque describe una transformación gracias a la magia.</p>	<p>Microdídctica – análisis de diferentes tipos de textos.</p>	<p>15. Según la expresión “Creí que serías un lucero” quiere decir que:</p> <p>D. La persona es admirable.</p>	

				E7.19B E7.22B E7.23B E7.24B E7.27B			E7.19B E7.23B E7.24B			
				A- E7. 2B E7. 6B E7. 7B E7. 8B E7.12B E7.16B E7.19B E7.22B E7.23B E7.24B E7.27B ... M- E7.11B E7.13B B- E1. 1B E7. 3B E7. 4B E7. 5B E7. 9B E7.10B E7.15B E7.17B E7.20B E7.21B E7.25B E7.26B			A- E7. 1B E7. 2B E7. 6B E7. 7B E7. 8B E7. 9B E7.10B E7.11B E7.12B E7.13B E7.16B E7.19B E7.22B E7.23B E7.24B E7.27B E7. 3B E7. 4B E7. 5B E7.15B E7.17B E7.20B E7.21B E7.25B E7.26B	16. en el fragmento “Logré que uno de mis compañeros de hostería - un soldado más valiente que Plutón-me acompañara” la palabra hostería puede ser remplazada por: A. Alojamiento.	Microdidáctica – análisis de poemas.	16. ¿cuáles es la función que emplea recursos literarios para embellecer el mensaje? C. Poética.
5Ética de la comunicación Reconozco en situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el	De 6° a 7° identifico en situaciones comunicativas auténticas algunas variantes lingüísticas de mi	DBA 5 Reconoce las diferencias y semejanzas entre sistemas verbales y no verbales para utilizarlos	Consulta diversas fuentes para nutrir sus textos, y comprende el sentido de lo	A- E7. 2B E7. 6B E7. 7B E7. 8B E7.12B E7.16B E7.19B E7.22B E7.23B E7.24B E7.27B ... M- E1. 1B E7. 3B E7. 4B E7. 5B	DBA 5 Comprende discursos orales producidos con un objetivo determinado	Distingue líneas temáticas en los discursos que escucha, la manera como son planteadas por el autor,	A- E7. 1B E7. 2B E7. 3B E7. 4B E7. 6B E7. 7B E7. 8B E7. 9B E7.10B E7.11B E7.12B E7.13B E7.14B E7.16B E7.18B E7.19B E7.22B	17. ¿Qué problema social identificas en las imágenes?	Microdidáctica – Escritura de textos	17. ¿Qué problema social identificas en la imagen?

<p>encuentro de culturas, con el fin de afianzar mis actitudes de respeto y tolerancia</p>	<p>entorno, generadas por ubicación geográfica, diferencia social o generacional, profesión, oficio, entre otras)</p>	<p>en contextos escolares y sociales</p>	<p>que escribe atendiendo a factores como el contexto, la temática y el propósito comunicativo.</p>	<p>E7. 9B E7.10B E7.15B E7.17B E7.20B E7.21B E7.25B E7.26B B- E7.11B E7.13B A- E7. 2B E7. 6B E7. 7B E7. 8B E7.12B E7.16B E7.19B E7.22B E7.23B E7.24B E7.27B ... M- E1. 1B E7. 3B E7. 4B E7. 5B E7. 9B E7.10B E7.15B E7.17B E7.20B E7.21B E7.25B E7.26B B- E7.11B E7.13B</p>	<p>en diversos contextos sociales y escolares.</p>	<p>y las conexiones entre unas y otras a propósito de su intención comunicativa.</p>	<p>E7.23B E7.24B E7.26B E7.27B M- E7. 5B E7.15B E7.17B E7.20B E7.21B E7.25B A- E1. 1B E7. 3B E7. 4B E7. 5B E7. 2B E7. 6B E7. 7B E7. 8B E7.12B E7.16B E7.19B E7.22B E7.23B E7.24B E7.27B E7. 9B E7.10B E7.15B E7.17B E7.20B E7.21B E7.25B E7.26B B- E7.11B E7.13B</p>	<p>18. ¿Consideras que el Gobierno tiene la responsabilidad de solucionar este problema? ¿cómo? y ¿Por qué?</p>	<p>Microdidáctica – Escritura de textos</p>	<p>18. Considera que los niños hoy en día prefieren estar más tiempo en los medios digitales, que, compartiendo con su familia, amigos y demás personas. Justifica tu respuesta.</p>
--	---	--	---	--	--	--	---	---	---	--

				<p>A- E7. 2B E7. 6B E7. 7B E7. 8B E7.12B E7.16B E7.19B E7.22B E7.23B E7.24B E7.27B ... M- E1. 1B E7. 3B E7. 4B E7. 5B E7. 9B E7.10B E7.15B E7.17B E7.20B E7.21B E7.25B E7.26B</p> <p>B- E7.11B E7.13B</p>			<p>A- E7. 1B E7. 2B E7. 3B E7. 6B E7. 7B E7. 8B E7. 9B E7.10B E7.12B E7.15B E7.16B E7.19B E7.22B E7.23B E7.24B E7.27B ... M- E7. 4B E7. 5B E7.13B E7.17B E7.20B E7.21B E7.25B E7.26B</p> <p>B- E7.11B</p>	<p>19. Para lograr que Colombia y la educación sea mejor, debemos plantearnos retos y compromisos concretos :</p> <p>A. ¿Qué puedo hacer para detener el maltrato escolar? (bullying)</p> <p>B. ¿Cómo cree que se sienten las personas agredidas escolarmente? ¿por qué?</p>	<p>Microdidáctica – Escritura de textos</p>	<p>19. En nuestro mundo hay muchas cosas que deberíamos mejorar: una de esas cosas es el uso inadecuado que le damos algunos medios digitales.</p> <p>A. Mencione dos ventajas que tiene el uso de medios digitales en el aula.</p> <p>B. Mencione dos desventajas que tiene el uso de medios digitales en el aula.</p>
			<p>A- E7. 2B E7. 6B E7. 7B E7. 8B E7.12B E7.16B E7.19B E7.22B E7.23B E7.24B E7.27B ... M- E1. 1B E7. 3B E7. 4B E7. 5B</p>			<p>A- E7. 1B E7. 2B E7. 3B E7. 4B E7. 6B E7. 7B E7. 8B E7. 9B E7.10B E7.12B E7.15B E7.16B E7.19B E7.22B E7.23B E7.24B E7.27B</p>	<p>20. En nuestro mundo hay muchas cosas que deberíamos mejorar: algunas de estas cosas son el respeto por todas las personas, el</p>	<p>Microdidáctica – Escritura de textos</p>	<p>20. Para lograr que en Colombia la educación sea mejor, considera que se deben crear campañas del NO uso del medio digital (celular) en el aula. Justifica tu respuesta.</p>	

<p>1 Producción textual.</p> <p>De 8° a 9°</p> <p>Produce o textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.</p>	<p>- Diseño un plan textual para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes en los contextos en que así lo requiera</p> <p>- Identifico estrategias que garanticen la coherencia, cohesión y pertinencia del texto.</p> <p>- Tengo en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto.</p>	<p>DBA 8</p> <p>Produce textos verbales y no verbales, a partir de los planes textuales que elabora, y siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística.</p>	<p>Evalúa el rol que debe cumplir como enunciatador de un texto, según el propósito elegido y la situación comunicativa particular.</p> <p>- Evalúa estrategias de progresión y desarrollo del tema seleccionado.</p> <p>- Evalúa el seguimiento de un plan textual y el uso adecuado de elementos gramaticales y ortográficos</p>	<p>A- E10. 1C E10. 4C E10. 5C E10. 6C E10. 7C E10. 8C E10. 9C E10.10C E10.11C E10.12C E10.13C E10.14C E10.15C E10.16C E10.17C E10.18C</p> <p>M- E10. 2C E10. 3C</p> <p>B- E10.19C E10.20C E10.21C E10.22C E10.23C E10.24C E10.25C</p> <p>A- E10. 1C E10. 4C E10. 5C E10. 6C E10. 7C E10. 8C E10. 9C E10.10C E10.11C E10.12C E10.13C E10.15C E10.17C E10.18C E10.19C E10.21C E10.22C E10.23C</p> <p>M- E10. 14C E10. 16C</p>	<p>DBA 8</p> <p>Escribe textos que evidencian procedimientos sistemáticos de corrección lingüística y el uso de estrategias de producción textual.</p>	<p>-Divulga información científica sobre temas de su interés, mediante textos que motivan a sus compañeros a conocer dichas temáticas.</p> <p>- Identifica el contenido que abarca la problemática desarrollada y evalúa los mecanismos que le dan sentido global al texto.</p> <p>-Evalúa el uso adecuado de elementos gramaticales, ortográficos y sintácticos en los</p>	<p>A- E10. 1C E10. 2C E10. 3C E10. 4C E10. 5C E10. 6C E10. 7C E10. 8C E10. 9C E10.10C E10.11C E10.12C E10.13C E10.14C E10.15C E10.16C E10.17C E10.18C E10.19C E10.22C E10.24C E10.25C</p> <p>M- E10. 22C E10. 23C</p> <p>B- E10.20C E10.21C</p> <p>A- E10. 1C E10. 4C E10. 5C E10. 6C E10. 7C E10. 8C E10. 9C E10.10C E10.11C E10.12C E10.13C E10.14C E10.15C E10.16C E10.17C E10.18C E10.19C E10.21C E10.22C E10.23C</p> <p>B- E10.20C</p>	<p>1. identifique la opción que explique mejor el sentido del anterior texto.</p> <p>2. Según la lectura identifica cuál no es una característica a la hora de seleccionar un cuento.</p>	<p>Microdidáctica – análisis de textos narrativos.</p> <p>Microdidáctica – análisis de textos narrativos.</p>	<p>1. La palabra “deleitosa” que aparece en el fragmento lírico, podría reemplazarse por:</p> <p>2. Con respecto al estilo, el autor y su ciclo de vida, se puede decir que el texto pertenece a la escuela del:</p>
--	---	--	--	---	---	---	---	---	---	--

			<p>ficos en los textos que escribe.</p>	<p>B- E10.20C E10.24C E10.25C</p>		<p>textos que produce .</p>	<p>E10.24C E10.25C</p>			
				<p>A- E10. 4C E10. 5C E10. 6C E10. 7C E10. 8C E10. 9C E10.10C E10.12C E10.13C E10.15C E10.17C E10.18C E10.19C E10.21C E10.22C E10.23C E10.25C</p> <p>M- E10. 1C E10. 2C E10. 3C E10. 11C</p> <p>B- E10.20C E10.24C</p>			<p>A- E10. 4C E10. 5C E10. 6C E10. 7C E10. 8C E10. 9C E10.10C E10.13C E10.17C E10.18C E10.19C E10.20C E10.21C E10.22C E10.23C E10.24C E10.25C</p> <p>B- E10.15C E10.12C</p>	<p>3. ¿Cuál es el objetivo de escoger un buen cuento?</p>	<p>Microdidáctica – análisis de textos narrativos.</p>	<p>3. Elija cuál de las siguientes opciones explica mejor el sentido del texto: C. El autor deja entrever que es mejor vivir y actuar bien.</p>

				A- E10. 4C E10. 5C E10. 6C E10. 7C E10. 8C E10. 9C E10.10C E10.12C E10.13C E10.15C E10.17C E10.18C E10.19C E10.21C E10.22C E10.23C E10.25C M- E10.20C E10.24C B- E10. 1C E10. 2C E10. 3C E10. 11C			A- E10.1C E10.2C E10. 4C E10. 5C E10. 6C E10. 7C E10. 8C E10. 9C E10.10C E10.12C E10.13C E10.14C E10.15C E10.17C E10.18C E10.19C E10.20C E10.21C E10.22C E10.23C E10.24C E10.25C B- E10. 3C E10. 11C	4. ¿Qué se puede concluir del texto anterior?	Microdídactica – análisis de textos narrativos.	4. ¿Cuál podría ser la temática central del fragmento lírico escrito por Fray Luis de León? Explique.
2.Comprensión e interpretación textual Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de	Elaboro hipótesis de lectura de diferentes textos, a partir de la revisión de sus características como: forma de presentación, títulos, graficación y manejo de la lengua: marcas textuales	DBA 6 Interpretación de textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura.	-Da cuenta del papel que desempeñan el interlocutor y el contexto en relación con la temática tratada y plantea su posición sobre la	A- E10. 4C E10. 5C E10. 6C E10. 7C E10. 8C E10. 9C E10.10C E10.12C E10.13C E10.15C E10.17C E10.18C E10.19C E10.21C E10.22C E10.23C E10.25C B- E10. 1C E10. 2C E10. 3C E10. 11C E10.14C E10.20C E10.24C	DBA 6 Comprende diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica y argumentando sus puntos de vista frente a lo leído.	Deduce referentes sociales, culturales o ideológicos presentes en las voces que hablan en el texto y argumenta su posición al respecto. - Evalúa textos	A- E10. 1C E10. 2C E10. 3C E10. 4C E10. 5C E10. 6C E10. 7C E10. 8C E10. 9C E10.10C E10.12C E10.13C E10.15C E10.17C E10.18C E10.19C E10.20C E10.21C E10.22C E10.23C E10.24C E10.25C B- E10. 11C E10.14C	5. según el texto “Las redes sociales digitales: ¿necesidad o vicio?”, en la frase “la propagación de Internet se está produciendo de una manera aterradoramente”, por cual término se podría cambiar la palabra en negrita sin que	Microdídactica – análisis de textos narrativos.	5. Teniendo en cuenta la relación existente entre el título “Celebración De La Desconfianza” y el texto, se puede inferir que el autor

estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto	s, organización sintáctica, uso de deícticos, entre otras. - Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce. - Caracterizo los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce. - Analizo los aspectos textuales,		misma. - Infiere significados implícitos y referentes ideológicos, sociales y culturales en los textos que lee. - Analiza los aspectos formales de un texto y los estructura en unidades significativas.	A- E10. 1C E10. 2C E10. 3C E10. 4C E10. 5C E10. 6C E10. 7C E10. 8C E10.10C E10.12C E10.13C E10.15C E10.17C E10.18C E10.21C E10.22C E10.23C	escritos teniendo en cuenta el plan de contenido, las relaciones de sentido y las estrategias discursivas empleadas. - Identifica las estrategias organizativas sugeridas en el texto.	A- E10. 1C E10. 2C E10. 3C E10. 4C E10. 5C E10. 6C E10. 7C E10. 8C E10. 9C E10.10C E10.11C E10.12C E10.13C E10.14C E10.15C E10.16C E10.17C E10.18C E10.19C E10.20C E10.21C E10.22C E10.23C E10.24C E10.24C	cambie su significado: 6 según los expuesto en el texto "Las redes sociales digitales: ¿necesidad o vicio?", el autor:	Microdídactica – análisis de textos.	6. En el texto "celebración de la desconfianza" de Galeano, comprende un análisis a partir de una situación comunicativa. Se puede concluir que el texto es de tipo:
				A- E10. 8C E10.10C E10.12C E10.13C E10.15C E10.17C E10.18C E10.21C E10.22C E10.23C		A- E10. 2C E10. 3C E10. 8C E10.10C E10.11C E10.12C E10.13C E10.14C E10.15C E10.17C E10.18C E10.19C E10.21C E10.20C E10.22C E10.23C			
			B- E10. 1C E10. 2C E10. 3C E10. 4C E10. 5C E10. 6C E10. 7C E10. 9C E10. 11C E10.14C E10.19C E10.20C		B- E10. 1C E10. 4C E10. 5C E10. 6C E10. 7C E10. 9C				

conceptuales y formales de cada uno de los textos que leo. -Infiero otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales.			E10.24C E10.25C			E10.20C E10.24C E10.25C			
			A- E10. 1C E10. 2C E10. 3C E10. 4C E10. 5C E10. 6C E10. 7C E10. 9C E10. 11C E10.14C E10.19C E10.20C E10.24C E10.25C B- E10. 8C E10.10C E10.12C E10.13C E10.15C E10.17C E10.18C E10.21C E10.22C E10.23C			A- E10. 1C E10. 2C E10. 3C E10. 4C E10. 5C E10. 6C E10. 8C E10.10C E10.12C E10.13C E10.15C E10.17C E10.18C E10.21C E10.22C E10. 7C E10. 9C E10. 11C E10.14C E10.19C E10.20C E10.24C E10.25C B- E10.23C	8. Dado el texto “Las redes sociales digitales: ¿necesidad o vicio?”, los párrafos 1 y 2 corresponden a:	Microdidáctica – Análisis de textos líricos.	8. Una vez leído el texto de Eduardo Galeano, ¿Cuál de las siguientes opciones consideras que es una antítesis de las ideas presentadas?

<p>3Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos</p> <p>Retomo crítica y selectivamente la información que circula a través de los medios de comunicación masiva, para confrontarla con la que proviene de otras fuentes.</p>	<p>Caracterizo los medios de comunicación masiva a partir de aspectos como: de qué manera(s) difunden la información, cuáles su cobertura y alcance, y a qué tipo de audiencia se dirigen, entre otros.</p> <p>•Interpreto elementos políticos, culturales e ideológicos que están presentes en la información que difunden los medios masivos y adopto una posición crítica frente a ellos.</p>	<p>DBA 1</p> <p>Confronta los discursos provenientes de los medios de comunicación con los que interactúa en el medio para afianzar su punto de vista particular.</p>	<p>Infiere significados implícitos, referentes ideológicos, sociales y culturales en los medios con los que interactúa.</p>	<p>A-</p> <p>E10. 1C E10. 2C E10. 3C E10. 4C E10. 5C E10. 6C E10. 7C E10. 9C E10. 11C E10.14C E10.19C E10.20C E10.24C E10.25C E10. 8C E10.10C E10.12C E10.13C E10.15C E10.17C E10.18C E10.21C E10.22C E10.23C</p> <p>A-</p> <p>E10. 1C E10. 2C E10. 3C E10. 4C E10. 5C E10. 11C E10.14C E10.19C</p> <p>M-</p> <p>E10.25C E10. 8C E10.10C E10.12C E10.13C E10.15C E10.17C E10.18C E10.21C</p> <p>B-</p> <p>E10. 6C E10. 7C E10. 9C E10.20C E10.24C E10.22C E10.23C</p>	<p>DBA 1</p> <p>Asume una posición crítica y propositiva frente a los medios de comunicación masiva para analizar su influencia en la sociedad actual.</p>	<p>Valora la diversidad de visiones de mundo y posiciones ideológicas presentes en los medios de comunicación. - Analiza los discursos culturales, sociales e ideológicos, expresados a través de distintos medios de comunicación</p>	<p>A-</p> <p>E10. 1C E10. 2C E10. 3C E10. 4C E10. 5C E10. 6C E10. 7C E10. 9C E10. 11C E10.14C E10.19C E10.20C E10.24C E10.25C E10. 8C E10.10C E10.12C E10.13C E10.15C E10.17C E10.18C E10.21C E10.22C E10.23C</p> <p>A-</p> <p>E10. 1C E10. 2C E10. 3C E10. 4C E10. 5C E10. 6C E10. 7C E10. 9C E10.11C E10.14C E10.19C E10.20C E10.24C E10.25C E10. 8C E10.10C E10.12C E10.13C E10.15C E10.17C E10.18C E10.21C E10.22C E10.23C</p>	<p>9. Según las 7 viñetas de la historieta, se puede inferir que un "inadaptado social" es aquella persona que:</p> <p>10. según las viñetas 4, 5 y 6 se puede analizar que:</p>	<p>Microdidáctica – Análisis de textos.</p> <p>Microdidáctica – Análisis de textos.</p>	<p>9. La información que encuentra Mafalda en una hoja del diario se puede decir que es:</p> <p>10. El lenguaje que utiliza el autor en la historieta corresponde a:</p>
---	--	--	---	---	---	--	--	--	---	--

<ul style="list-style-type: none"> Identificación rasgos culturales y sociales en diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, escultura, arquitectura, mapas y tatuajes, entre otros. 	<p>A- E10. 1C E10. 2C E10. 4C E10. 11C E10.14C</p> <p>M- E10.25C E10. 8C E10.10C E10.12C E10.19C E10. 5C E10. 3C</p> <p>B- E10. 6C E10. 7C E10. 9C E10.20C E10.24C E10.22C E10.23C E10.13C E10.15C E10.17C E10.18C E10.21C</p>	<p>A- E10. 1C E10. 2C E10. 4C E10. 11C E10.14C E10. 9C E10.20C E10.24C E10.22C E10.23C E10.13C E10.15C E10.12C E10.19C E10. 5C E10. 3C</p> <p>M- E10.25C E10. 8C E10.10C</p> <p>B- E10. 6C E10. 7C E10.17C E10.18C E10.21C</p>	<p>11. Dada la historieta “Mafalda y el teléfono” y teniendo presente el contexto actual, se puede inferir a partir de la viñeta 2 y 3</p>	<p>Microdidáctica – interpretación de historietas.</p>	<p>11. En la historieta, se puede inferir que Mafalda hace:</p>
	<p>A- E10. 1C E10. 2C E10. 4C</p> <p>M- E10.25C E10. 8C E10.10C E10.12C</p> <p>B- E10. 6C E10. 7C E10. 11C E10.14C E10. 9C E10.20C E10.24C E10.22C E10.23C E10.12C E10.19C E10. 5C E10. 3C E10.13C E10.15C</p>	<p>A- E10. 1C E10. 2C E10. 4C E10.25C E10. 8C E10.10C E10.12C E10. 6C E10. 7C E10. 11C E10.14C E10. 9C E10.20C E10.24C E10.22C E10.23C E10.12C E10.19C E10. 5C E10. 3C E10.13C E10.15C E10.17C E10.18C E10.21C</p>	<p>12. Según las 4 viñetas de la historieta, el desahogo de Mafalda corresponde a:</p>	<p>Microdidáctica – interpretación de historietas.</p>	<p>12. En la última viñeta, Mafalda se cuestiona porque:</p>

				E10.17C E10.18C E10.21C						
4. Literatura	Leo obras literarias de género narrativo, lírico y dramático, de diversa temática, época y región.	DBA 3 Reconoce las obras literarias como una posibilidad de circulación del conocimiento y de desarrollo de su imaginación.	Define elementos literarios tales como personajes, lugar, tiempo, sentimientos acciones al interior de una obra literaria. - Reconoce que elementos como el ritmo y la rima se emplean para comunicar sentimientos	A- E10. 1C E10. 2C E10. 4C E10. 3C E10.13C E10.15C E10.17C E10.18C E10.21C E10. 9C E10.20C E10.24C E10.22C E10.23C E10.12C E10.25C E10. 8C E10.10C E10.12C B- E10. 6C E10. 7C E10. 11C E10.14C E10.19C E10. 5C	DBA 3 Establece conexiones entre los elementos presentes en la literatura y los hechos históricos, culturales y sociales en los que se han producido.	Comprende la realidad que circunda a las obras literarias a partir de los conflictos y hechos desarrollados en textos como novelas y obras teatrales.	A- E10. 1C E10. 2C E10. 4C E10. 3C E10.13C E10.15C E10.17C E10.18C E10.21C E10. 9C E10.20C E10.12C E10.25C E10. 8C E10.10C E10.12C E10. 6C E10. 7C E10. 11C E10.14C E10.19C E10. 5C B- E10.24C E10.22C E10.23C	Preguntas de selección múltiple con única respuesta. Indicaciones: Leo el siguiente texto y respondo las preguntas de 13 a 16 seleccionando la respuesta correcta. 13. Teniendo en cuenta el poema "lo fatal" de Rubén Darío se puede inferir que el tema central del texto es:	Microdidáctica – análisis de poemas.	13. ¿Cómo podrías calificar la expresión "intentar ser por un segundo en la vida Fred Astaire, así nos tropecemos, y fue gratis correr y sentirnos Jim Hines o Usain Bolt por haber corrido cinco metros más que el día anterior, así se nos escapen todas las tortugas, para recordar alguna de las frases de Diego Maradona."?

			emoci ones cuand o se decla man textos poétic os	<p>A- E10. 1C E10. 2C E10. 4C E10. 3C E10.13C E10.15C E10.17C E10.18C E10.21C E10. 9C E10.20C E10.24C E10.22C E10.23C E10.12C E10.25C E10. 8C E10.10C E10.12C</p> <p>B- E10. 6C E10. 7C E10. 11C E10.14C E10.19C E10. 5C</p>			<p>A- E10. 1C E10. 2C E10. 4C E10. 3C E10.13C E10.15C E10.17C E10.18C E10.21C E10. 9C E10.20C E10.24C E10.22C E10.23C E10.12C E10.25C E10. 8C E10.10C E10.12C</p> <p>B- E10. 6C E10. 7C E10. 11C E10.14C E10.19C E10. 5C</p>	<p>14. Considera ndo el siguiente enunciad o: "Siempre fue gratis indagar, darle cuerda a la curiosidad ,removerla ,estremec erla, exprimirla , aventurar se a elaborar la hipótesis más absurda " ¿A qué se refiere según el texto?</p>	<p>Microd idáctic a – análisi s de poema s.</p>	<p>14. Considera ndo el siguiente enunciad o: "Siempre fue gratis indagar, darle cuerda a la curiosidad , removerla , estremec erla, exprimirla , aventurar se a elaborar la hipótesis más absurda " ¿A qué se refiere según el texto?</p>
				<p>A- E10. 1C E10. 2C E10. 4C E10. 3C E10.13C E10.15C E10.17C E10.18C E10.21C E10. 9C E10.20C E10.24C E10.22C</p> <p>M- E10.23C E10.12C E10.25C E10. 8C E10.10C E10.12C</p> <p>B-</p>			<p>A- E10. 1C E10. 2C E10. 4C E10. 3C E10.13C E10.15C E10.17C E10.18C E10.21C E10. 9C E10.20C E10.24C E10.22C E10.23C E10.12C E10.25C E10.10C E10. 6C E10. 7C E10. 11C E10.14C E10.19C E10. 5C</p>	<p>15. según la estructura y recursos estilístico s empleado s en el texto, se podría decir que pertenece al género:</p>	<p>Microd idáctic a – análisi s de diferen tes tipos de textos.</p>	<p>15. La Columna de Opinión del autor Fernando Araujo Vélez, tiene como intención comunicat iva:</p>

				E10. 6C E10. 7C E10. 11C E10.14C E10.19C E10. 5C			B- E10. 8C E10.12C			
				A- E10. 1C E10. 2C E10. 4C E10. 3C E10. 6C E10.13C E10.15C E10.17C E10.18C E10.21C E10. 9C E10.20C E10.24C E10.22C M- E10. 7C E10. 11C E10.14C E10.19C E10. 5C B- E10.23C E10.12C E10.25C E10. 8C E10.10C E10.12C E10. 6C E10. 7C E10. 11C E10.14C E10.19C E10. 5C			A- E10. 1C E10. 2C E10. 4C E10. 3C E10. 6C E10.13C E10.15C E10.17C E10.18C E10.21C E10. 9C E10.10C E10.24C E10.22C E10.11C E10.6C E10. 7C E10. 11C E10.14C E10.19C E10. 5C E10.23C E10.20C B- E10.12C E10.25C E10. 8C E10.12C E10. 7C	16. Al comparar el texto de Rubén Darío “lo fatal” y la pintura de Gustav Klimt “muerte y vida” hay evidencia de una relación porque:	Microdídactica – análisis de poemas.	16. La expresión poética “Quizás fue una hecatombe de esperanzas”, que quiere decir con la palabra “Hecatombe”:
5Ética de la comunicación Reflexión en forma crítica acerca de los actos comunicativos y	Reconocimiento del lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas	DBA 6 Interpretación de textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación	Consulta diversas fuentes para nutrir sus textos, y compr	A- E10. 1C E10. 2C E10. 4C E10. 3C E10. 6C E10.13C E10.15C E10.17C E10.18C E10.21C E10. 9C E10.20C E10.24C	DBA 6 Comprende diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica y	Distingue líneas temáticas en los discursos que escucha, la manera como	A- E10. 1C E10. 2C E10. 4C E10. 3C E10. 6C E10.13C E10.15C E10.17C E10.18C E10.21C E10. 9C E10.20C E10.24C	17. De acuerdo con las dos caricaturas de Matador, escribe ¿Qué problemas sociales	Microdídactica – Escritura de textos	17. Teniendo en cuenta la secuencia, el contexto en el que se ubica la historieta es:

<p>explico los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso.</p>	<p>s simbólicos y posibilidad a los procesos de significación y comunicar.</p> <p>- Comprendo el concepto de coherencia y distingo entre coherencia local y global, en textos míos o de mis compañeros.</p> <p>-Valoró, entiendo y adopto los aportes de la ortografía para la comprensión y producción de textos.</p>	<p>ación, a partir del uso de estrategias de lectura.</p>	<p>ende el sentido o de lo que escribe atendiendo a factores como el contexto, la temática y el propósito comunicativo.</p>	<p>E10.22C</p> <p>M-</p> <p>E10. 7C</p> <p>E10. 11C</p> <p>E10.14C</p> <p>E10.19C</p> <p>E10. 5C</p> <p>E10.12C</p> <p>E10.25C</p> <p>E10. 8C</p> <p>E10.10C</p> <p>E10.12C</p> <p>E10. 6C</p> <p>E10. 7C</p> <p>E10. 11C</p> <p>E10.14C</p> <p>B-</p> <p>E10.23C</p> <p>E10.19C</p> <p>E10. 5C</p> <p>A-</p> <p>E10. 6C</p> <p>E10.13C</p> <p>E10.15C</p> <p>E10.17C</p> <p>E10.18C</p> <p>E10.21C</p> <p>E10. 9C</p> <p>E10.20C</p> <p>E10.24C</p> <p>E10.22C</p> <p>B-</p> <p>E10. 1C</p> <p>E10. 2C</p> <p>E10. 4C</p> <p>E10. 3C</p> <p>E10. 7C</p> <p>E10. 11C</p> <p>E10.14C</p> <p>E10.19C</p> <p>E10. 5C</p> <p>E10.12C</p> <p>E10.25C</p> <p>E10. 8C</p> <p>E10.10C</p> <p>E10.12C</p> <p>E10. 6C</p> <p>E10. 7C</p> <p>E10. 11C</p> <p>E10.14C</p> <p>E10.23C</p> <p>E10.19C</p> <p>E10. 5C</p>	<p>argumentando sus puntos de vista frente a lo leído.</p>	<p>son planteadas por el autor, y las conexiones entre unas y otras a propósito de su intención comunicativa.</p>	<p>E10.22C</p> <p>E10. 7C</p> <p>E10. 11C</p> <p>E10.14C</p> <p>E10. 6C</p> <p>E10. 7C</p> <p>E10. 11C</p> <p>E10.14C</p> <p>E10.23C</p> <p>E10.19C</p> <p>E10.19C</p> <p>E10. 5C</p> <p>E10.12C</p> <p>E10.25C</p> <p>E10. 8C</p> <p>E10.10C</p> <p>E10.12C</p> <p>E10. 5C</p> <p>A-</p> <p>E10.14C</p> <p>E10.19C</p> <p>E10. 5C</p> <p>E10.12C</p> <p>E10.25C</p> <p>E10. 8C</p> <p>E10.10C</p> <p>E10.12C</p> <p>E10. 6C</p> <p>E10.13C</p> <p>E10.15C</p> <p>E10.17C</p> <p>E10.18C</p> <p>E10.21C</p> <p>E10. 9C</p> <p>E10.20C</p> <p>E10.24C</p> <p>E10.22C</p> <p>B-</p> <p>E10. 1C</p> <p>E10. 2C</p> <p>E10. 4C</p> <p>E10. 3C</p> <p>E10. 7C</p> <p>E10. 11C</p> <p>E10. 6C</p> <p>E10. 7C</p> <p>E10. 11C</p> <p>E10.14C</p> <p>E10.23C</p> <p>E10.19C</p> <p>E10. 5C</p>	<p>identificas ?</p> <p>18. Teniendo en cuenta la caricatura número 1 y tomando una posición crítica ¿qué se puede deducir?</p>	<p>Microdidáctica – Escritura de textos</p>	<p>18. La crítica que se aborda en la historieta se relaciona:</p>
--	--	---	---	--	--	---	--	---	---	--

			<p>A- E10. 3C E10. 11C E10.14C E10. 6C E10.13C E10.15C E10.17C E10.18C E10.21C E10. 9C E10.20C E10.24C E10.22C E10. 7C E10. 11C E10.14C E10.19C E10. 5C E10.12C E10.25C E10. 8C E10.10C E10.12C E10. 6C E10. 7C</p> <p>B- E10. 1C E10. 2C E10. 4C E10.23C E10.19C E10. 5C</p>			<p>A- E10.15C E10.17C E10.18C E10.21C E10. 9C E10.20C E10.24C E10.22C E10. 3C E10. 11C E10.14C E10. 6C E10.13C E10. 1C E10. 2C E10. 4C E10.23C E10.19C E10. 5C E10. 7C E10. 11C E10.14C E10.19C E10. 5C E10.12C E10.25C E10. 8C E10.10C E10.12C E10. 6C E10. 7C</p>	<p>19. Es evidente que estas problemáticas representan gran preocupación en el medio. Es por ello, que resulta importante ser conscientes y reflexionar frente a ello:</p>	<p>Microdidáctica – Escritura de textos</p>	<p>19. ¿Por qué Gaturro menciona que anteriormente el órgano más usado fue el cerebro y ahora el dedo?</p>
			<p>A- E10. 7C E10. 11C E10.14C E10.19C E10. 5C E10.12C E10.25C E10. 8C E10.10C E10.12C E10. 6C E10. 7C</p> <p>M- E10. 3C E10. 11C E10.14C E10. 6C E10.13C E10.15C E10.17C</p>			<p>A- E10. 3C E10. 11C E10.14C E10. 7C E10. 11C E10.14C E10.19C E10. 5C E10.12C E10.25C E10. 8C E10.10C E10.12C E10. 6C E10. 7C E10.23C E10.19C E10. 5C</p> <p>M- E10. 6C</p>	<p>20. Teniendo en cuenta las problemáticas sociales encontradas en las caricaturas y que no resultan ajenas a nuestra realidad, deberíamos:</p>	<p>Microdidáctica – Escritura de textos</p>	<p>20. De acuerdo con la historieta, describe por qué la humanidad actual ha involucrado en comparación con los antiguos periodos de la historia.</p>

				E10.18C E10.21C E10. 9C E10.20C E10.24C E10.22C B- E10. 1C E10. 2C E10. 4C E10.23C E10.19C E10. 5C			E10.13C E10.15C E10.17C E10.18C E10.21C E10. 9C E10.20C E10.24C E10.22C B- E10. 1C E10. 2C E10. 4C			
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

Presentación de Resultados

Grado 702

Se contrastan la prueba inicial o diagnóstica con la prueba final en el eje priorizado de comprensión e interpretación de textos. (Ver matriz correlacional)

Prueba diagnóstica

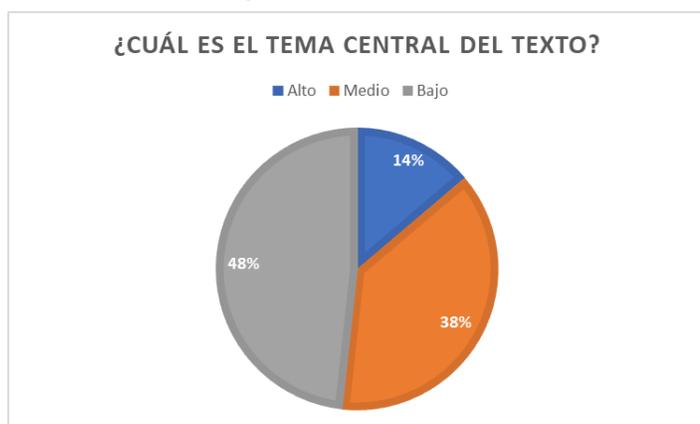


Gráfico 1. Pregunta 5. Prueba diagnóstica.

Prueba final

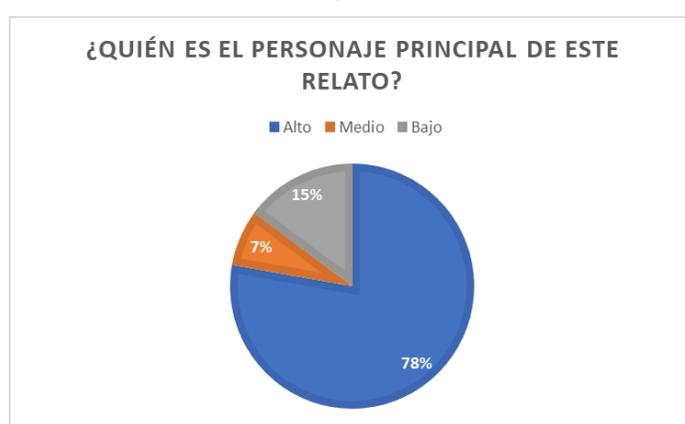


Gráfico 2. Pregunta 5. Prueba final.

Prueba diagnóstica

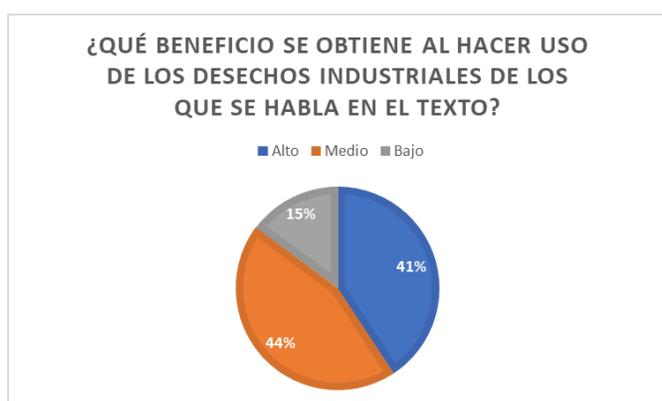


Gráfico 3. Pregunta 6. Prueba diagnóstica.

Prueba final



Gráfico 4. Pregunta 6. Prueba final.

Prueba diagnóstica

EL AUTOR DEL TEXTO QUIERE PONER UN SUBTÍTULO A LOS DOS ÚLTIMOS PÁRRAFOS. ¿CUÁL ES EL MÁS ADECUADO?

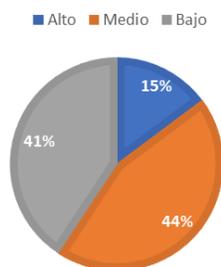


Gráfico 5. Pregunta 7. Prueba diagnóstica.

Prueba final

DETRÁS DE LA RAYA DEL HORIZONTE ESTÁ LA TIERRA DE SUS ANTEPASADOS, SEGÚN SU ABUELO. ¿POR QUÉ DICE LA NIÑA QUE VUELVE A SUS ORÍGENES?



Gráfico 6. Pregunta 7. Prueba final.

Prueba diagnóstica

“A UN GATO” DE JORGE LUIS BORGES. ¿QUÉ TIPO DE TEXTO ES EL QUE ACABA DE LEER?

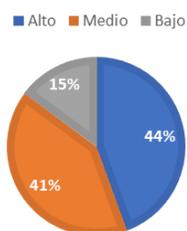


Gráfico 7. Pregunta 8. Prueba diagnóstica.

Prueba final

¿QUIÉNES ERAN LOS HOMBRES VESTIDOS DE VERDE?

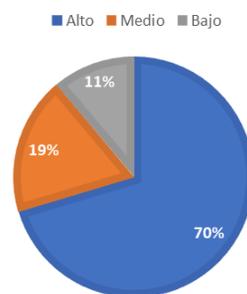


Gráfico 8. Pregunta 8. Prueba final.

De acuerdo con estos resultados es evidente que los estudiantes mejoraron en el eje de comprensión e interpretación de textos, el cual se trabajó durante esta investigación. En la prueba inicial, se presentan dificultades a la hora de realizar un ejercicio de comprensión de lectura con textos breves en cuanto al uso de signos de puntuación, retención de información del texto leído, interpretación de la información e identificación de la idea principal. Esto implica que los estudiantes no logren comprender un texto en su totalidad afectando su vida escolar en general, teniendo en cuenta que la lectura es uno de los pilares de la educación en cualquier área. Ya con la prueba final se observó una mejora considerable en cuanto a la parte analítica por parte de los estudiantes. Además, en términos cuantitativos, se evidencia un progreso en lo que concierne a la extracción de información de un texto para la resolución de preguntas.

Grado 10-03

Se contrastan la prueba inicial o diagnóstica con la prueba final en el eje priorizado de comprensión e interpretación de textos. (Ver matriz correlacional)

Prueba diagnóstica

EN LA FRASE “LA **PROPAGACIÓN** DE INTERNET SE ESTÁ PRODUCIENDO DE UNA MANERA ATERRADORA”, POR CUÁL TÉRMINO SE PODRÍA CAMBIAR LA PALABRA EN NEGRITA SIN QUE CAMBIE SU SIGNIFICADO:

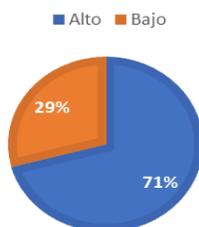


Gráfico 9. Pregunta 1. Prueba diagnóstica.

Prueba final

TENIENDO EN CUENTA LA RELACIÓN EXISTENTE ENTRE EN EL TÍTULO “CELEBRACIÓN DE LA DESCONFIANZA” Y EL TEXTO, SE PUEDE INFERIR QUE EL AUTOR:

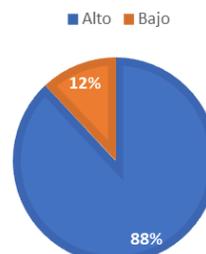


Gráfico 10. Pregunta 1. Prueba final.

Prueba diagnóstica

SEGÚN LOS EXPUESTO EN EL TEXTO “LAS REDES SOCIALES DIGITALES: ¿NECESIDAD O VICIO?”, EL AUTOR:

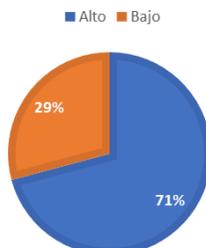


Gráfico 11. Pregunta 2. Prueba diagnóstica.

Prueba final

SE PUEDE CONCLUIR QUE EL TEXTO ES DE TIPO:

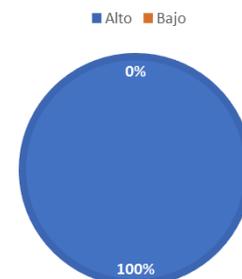


Gráfico 12. Pregunta 2. Prueba final.

Prueba diagnóstica

EL TEXTO “LAS REDES SOCIALES DIGITALES: ¿NECESIDAD O VICIO?”, ES UN EJEMPLO DE UN TIPO DE TEXTO:

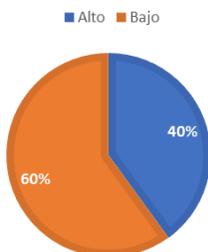


Gráfico 13. Pregunta 3. Prueba diagnóstica.

Prueba final

SEGÚN EL TEXTO “CELEBRACIÓN DE LA DESCONFIANZA” DE EDUARDO GALEANO. EL DISCURSO EMPLEADO ES:

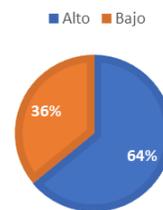


Gráfico 14. Pregunta 3. Prueba final.

Prueba diagnóstica

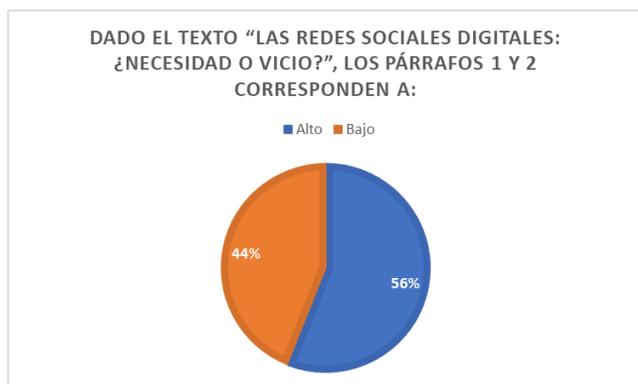


Gráfico 15. Pregunta 4. Prueba diagnóstica.

Prueba final



Gráfico 16. Pregunta 4. Prueba final.

Con los resultados obtenidos se logró evidenciar que, los estudiantes se ubicaron en los niveles más altos de comprensión lectora y comprensión de textos, en donde elaboraron inferencias más complejas para construir interpretaciones globales de los textos, así como también supieron evaluar la estructura de los contenidos, además de establecer argumentos tras el análisis de los textos.

En primera instancia, recurrimos al uso de una prueba diagnóstica, en la cual, se evidenciaron falencias en comprensión e interpretación de textos, lo que nos dio pie para desarrollar una serie de microdidácticas en pro de mejorar este eje.

Triangulación de resultados

En primera instancia se realizó una prueba diagnóstica arrojando como resultados que los estudiantes de grado 702 y 10-03 presentan falencias en comprensión e interpretación textual, además con ayuda del diario de campo se llegó a la conclusión que, los estudiantes presentan algunas dificultades en la lectura comprensiva, ya que cuando se le realizan preguntas del texto no poseen respuesta y descontextualizan el tema tratado. Además, se notó que la mayoría de los alumnos no dedican tiempo a la lectura por placer, sino que lo hacen para cumplir con las tareas o compromisos puestos en el colegio.

Debido a esto se diseñaron y ejecutaron formas de mediación según la teoría de Feuerstein y la implementación de microdidácticas para solventar la brecha existente, con esto se logró que los estudiantes se ubicaran en los niveles más altos de comprensión lectora y comprensión de textos, en donde elaboraron inferencias más complejas para construir

interpretaciones globales de los textos, así como también supieron evaluar la estructura de los contenidos, además de establecer argumentos tras el análisis de los textos. Con lo anterior puedo afirmar que la estrategia aplicada transformó el pensamiento de los estudiantes y de las docentes a cargo de los cursos al saber que existen métodos que lleven al alumno a pasar del nivel superficial del texto a niveles de profundidad, alcanzado de manera progresiva por el estudiante.

Todo esto nos hace dar cuenta de la importancia de la teoría de Feuerstein y de la aplicación de microdidácticas y que el docente es el principal agente de cambio, superar el viejo esquema de entrenar al individuo en la adquisición de contenidos y por el contrario crear un sistema global de operaciones y estrategias cognitivas para que interactúe con la realidad de manera más eficiente. Es decir, enfocar la mirada más en el pensamiento que en las habilidades específicas.

Discusión de Resultados

Ejes	Prueba diagnóstica	Prueba final
Producción textual	En esta prueba los estudiantes tienen buena expresión escrita y se demostró en los dos grados en la que se aplicó, sin embargo, presentaban errores de ortografía. Es bueno rescatar que, presentan cohesión en lo que escriben.	Los estudiantes mejoraron aspectos como ortografía y caligrafía. Se notó el avance y cada uno de los estudiantes contestó las preguntas planteadas para este eje.
Comprensión e interpretación textual	En la etapa inicial se visualizó que los estudiantes no tenían una buena comprensión e interpretación de textos, por ende, en los resultados de la prueba diagnóstica, los estudiantes de los grados 702 y 10-03 reprobaron de manera constante el ítem relacionado con este eje, la razón principal estuvo asociada a la poca disposición de leer al ver la	Teniendo en cuenta la prueba diagnóstica, se pudo constatar que al realizar la prueba final el número de reprobados se redujo notablemente gracias a la implementación de microdidácticas y mediaciones para el fortalecimiento del eje.

	extensión del texto y no contar con técnicas de lectura.	
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	En este ítem reprobaron varios estudiantes, porque hubo confusión y no lograron relacionar el sentido del texto con la historieta, lo cual deja ver que los temas relacionados a medios de comunicación y afines son temas que los estudiantes no conocen a pesar de no ser un tema de constante trabajo y por ende se les dificulta su comprensión.	Durante las intervenciones se abordaron diferentes historietas y el modo de cómo interpretarlas. Lo que les permitió a los estudiantes obtener mejores resultados.
Literatura	La parte de literatura fue un eje donde los estudiantes contestaron correctamente la mayoría de ítems, sin embargo, les costaba alguna terminología.	En contraste con la prueba inicial, en esta se obtuvieron mayores resultados positivos. El hecho de abordar diferentes lecturas permitió que tuviesen más dominio de términos y se abordara mejor.
Ética de la comunicación	En esta prueba se evidenció que la mayoría de estudiantes tuvieron como resultados medio debido a que, tenían idea de la respuesta, pero al ser preguntas abiertas se les dificultaba plasmarla o tenían errores de ortografía.	En esta prueba, se evidencia que la mayoría de estudiantes comprendieron lo que se preguntaba y de igual manera lo plasmaron en cada una de las preguntas abiertas.

Esta investigación ha corroborado la hipótesis inicial de la teoría abordada sobre el mejoramiento cognitivo y la modificación estructural del pensamiento en los estudiantes con deficiencias de aprendizaje. Los resultados encontrados en la prueba final no hacen más que confirmar la posibilidad de modificación cognitiva de los alumnos que han carecido de la experiencia mediada.

CONCLUSIONES

La observación forma parte esencial del trayecto formativo que todo futuro docente debe desarrollar, es decir, es una herramienta que ayuda a conocer lo que pasa en su contexto y autoevaluar la práctica educativa, ésta es una actividad dinámica, reflexiva, que comprende las situaciones ocurridas tanto en la escuela como en el aula principalmente a través de la interacción entre maestro y alumnos.

Aplicar las microdidácticas y la teoría en los tres momentos planteados: antes, durante y después de la lectura para el desarrollo de la comprensión e interpretación de textos en los alumnos y desarrollar las competencias comunicativas para que expresen sus ideas tanto oral como escrita deja una satisfacción muy grande como docente porque se logró que los estudiantes tuvieran mejor redacción, que al expresar sus ideas lo hicieran de manera clara y entendible, que rescataran información no explícita del texto y desarrollaran los tres niveles de lectura como el literal, inferencias y crítico.

En un trabajo de investigación, los objetivos son los ejes rectores, es lo que dirige el rumbo de la investigación por lo tanto siempre se deben tener presente. Los objetivos específicos se lograron en su totalidad porque una vez analizados los materiales curriculares se rescató la información sobre las estrategias y modalidades de la lectura para incluirlas en la planeación de los contenidos y aplicarlas en los tres momentos de lectura, promoviendo las competencias comunicativas.

La aplicación de las estrategias de la mediación según la teoría de Feuerstein y las microdidácticas en la comprensión e interpretación de textos, ha sido una actividad constante en la que se ha observado que los alumnos pueden rescatar información de lo que leen, hacen comentarios de su contenido e incluso infieren información. También resulta

productivo practicar la lectura en las diferentes modalidades y no hacer de esta actividad un trabajo monótono. Para promover la comprensión lectora se hace necesario la aplicación constante de las estrategias, aprovechar todo momento de lectura.

La comprensión lectora es una actividad fundamental en el Proceso de Enseñanza Aprendizaje porque se rescata información, se hacen interpretaciones, analiza y reflexiona ante un texto, lo que determina el nivel de aprovechamiento del alumnado ya que no solo basta con descifrar un texto, sino que se hace necesaria la comprensión del mismo. A los alumnos hay que darles libertad para elegir sus lecturas y distintos tiempos para leer, en función de sus capacidades e intereses. En relación con la preparación de la lectura, es muy importante que se cumpla una doble función: la de motivar y estimular al niño para la lectura del texto, y la de aclarar todos aquellos aspectos que puedan ofrecer dificultades para su comprensión.

El acompañamiento por parte de los docentes tutores ofrece herramientas que ayudan a la caracterización de la práctica docente y suministra documentos de reflexión individual y colectiva que motiva al docente en formación para que esté en constante transformación de su quehacer pedagógico, cumpliendo de esta manera con su misión acorde a los ritmos del desarrollo y necesidades de su contexto. Esto se evidenció en los resultados obtenidos y en la forma en que se plantearon y diseñaron estrategias pedagógicas. En este sentido, se puede afirmar que el acompañamiento docente si motiva e impacta de manera positiva la actitud del docente en formación para que se mantenga en procesos de mejoramiento continuo en sus prácticas de aula.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS Y CIBERGRÁFICAS

- Alcívar, D. A. (2013). *La lecto-escritura y su incidencia en el rendimiento escolar de los estudiantes del quinto grado del centro de educación básica Pedro Bouguer de la parroquia Yaruquí, Cantón Quito, provincia de Pichincha*. Quito. Recuperado el 26 de Abril de 2022, de <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/5815/1/TESIS%20LECTO-ESCRITURA.pdf>
- Baldión, T. (Septiembre de 2020). La influencia de la Teoría denominada “Experiencia del Aprendizaje Mediado de Reuven Feuerstein” modifica la naturaleza de la interacción cuyo propósito es el afianzamiento lecto-escritor de los estudiantes de sexto grad. *Revista interanacional Tecnológica-Educativa Docentes 2.0*, 9(2), 170-181. Obtenido de <https://ojs.docentes20.com/index.php/revista-docentes20/article/view/162/433>
- Baldión, T. (2020). *Universidad de Pamplona* . Obtenido de <https://ojs.docentes20.com/index.php/revista-docentes20/article/view/162/433>
- Cassany. (2009). Para ser letrados. *Voces y miradas sobre la lectura*. Obtenido de <https://www.redem.org/la-lectura-critica-una-herramienta-de-formacion-del-pensamiento-critico-en-la-universidad/#:~:text=La%20lectura%20cr%C3%ADtica%20es%20una,ser%20razonable%20ponerlo%20en%20duda>
- Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (2003). *Enseñar lengua* . Graó. Obtenido de http://dpe.upnfm.edu.hn/espacios_formativos/LENGUA_Y_LITERATURA/Ense%C3%B1ar%20Lengua%20-%20Daniel%20Cassany.pdf
- Castaño Lora, A. (Abril de 2014). Prácticas de escritura en el aula: orientaciones didácticas para docentes. *Serie Río de Letras - Manuales y Cartillas PNLE*. Obtenido de https://colombiaprende.edu.co/sites/default/files/files_public/plan-lectura-2021/manuales-y-cartillas/Practicas_de_Escritura_en_el_Aula.pdf
- Castillo, S., & Ruiz. (2005). *Corporación universitaria Rafael Núñez*. Obtenido de <https://www.curn.edu.co/clye/108-portal-palabras/lectura/896-lectura-y-sus-tipos.html#:~:text=La%20Lectura%20literal%20es%20reconocimiento,identificaci%C3%B3n%20de%20razones%20expl%C3%ADcitas%20relacionadas>
- Castro, A., & Páez, N. (2015). Estrategias de comprensión textual y su eficacia en el aula. *Rastros Rostros*. Obtenido de <file:///C:/Users/-USER-/Downloads/Dialnet-LasEstrategiasDeCompresionTextualYSuEficaciaEnElA-6515558.pdf>
- Colegio Reuven Feuerstein. (2022). *Colegio Reuven Feuerstein*. Obtenido de <https://reuvenschool.edu.co/reuven-feuerstein/#:~:text=BIOGRAFIA-,Reuven%20Feuerstein,residen%20actualmente%20en%20Jerusal%C3%A9n%20%20Israel.>

- Diccionario etimológico . (2022). Obtenido de <http://etimologias.dechile.net/?mediacio.n>
- Federación de enseñanza de Andalucía. (Septiembre de 2012). LAS DIFICULTADES DE COMPRENSIÓN LECTORA . *Temas para la educación*(21). Obtenido de <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd9613.pdf>
- Feurstein. (2000). Teoría del aprendizaje mediado. Obtenido de <http://190.57.147.202:90/jspui/bitstream/123456789/822/1/Dialnet-LaMediacionDelAprendizajeEnLaEscuela-6222147.pdf>
- Guil, A. (2018). *Universidad d´ Sevilla*. Obtenido de <http://grupo.us.es/generoysocdelcto/wp-content/uploads/2018/05/Barbel-Inhelder.pdf>
- Gutiérrez, C., & Muñoz, E. (2017). *Universidad de los Andes* . Obtenido de <https://repositorio.uniandes.edu.co/bitstream/handle/1992/34420/u806567.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Herrera, M. O., & Balaguera, C. (Diciembre de 2017). DIDÁCTICA DE LA LENGUA CASTELLANA COMO EJE DINAMIZADOR DEL DESARROLLO DE COMPETENCIAS EN EDUCACIÓN BÁSICA . *Rastros y rostros del saber* , 2(3), 8-17. Obtenido de file:///C:/Users/Windows/Downloads/admin,+RASTROS+V2N3+Julio_Diciembre+2017-9-19.pdf
- López, A. (2019). *Universidad Nacional de Colombia* . Obtenido de https://repositorio.unal.edu.co/bitstream/handle/unal/69582/2019-Adriana_Maria_Lopez_Mapallo.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Luria. (2000). Obtenido de <http://190.57.147.202:90/jspui/bitstream/123456789/822/1/Dialnet-LaMediacionDelAprendizajeEnLaEscuela-6222147.pdf>
- M. E. N. (2016). *Min educación*. Obtenido de https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-116042_archivo_pdf1.pdf
- M.E.N. (2016). *Mineducación*. Obtenido de https://eduteka.icesi.edu.co/pdfdir/DBA_Lenguaje.pdf
- Marín. (2013). *Repositorio Universidad Libre de Colombia*. Recuperado el 27 de Abril de 2022, de <https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/9584/TFM%20Olga%20Salamanca%20septiembre2016.pdf?sequence=1>
- Márquez, M., & Mogollón, V. (2019). *Universidad de la Costa* . Obtenido de <https://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/2973/32887403%20-%2072162904.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Mateus, G., Santiago, Á., Castillo, M., & Rodríguez, L. G. (19 de Julio de 2012). Lectura y representación mental de textos expositivos en estudiantes de educación media. *FOLIOS*(36), 115-130. Obtenido de <http://www.scielo.org.co/pdf/folios/n36/n36a07.pdf>
- Mauricio, P. (2003). Leer y escribir en la escuela. ICFES. Obtenido de file:///C:/Users/-USER-/Downloads/Dialnet-LasEstrategiasDeComprensionTextualYSuEficaciaEnEIA-6515558.pdf
- Mendoza, A. (2003). *Didáctica de la lengua y la literatura*. Madrid: Prentice Hal. Obtenido de file:///C:/Users/-USER-/Downloads/Dialnet-LasEstrategiasDeComprensionTextualYSuEficaciaEnEIA-6515558.pdf
- Ministerio de Educación Nacional. (1998). Serie de lineamientos curriculares. Obtenido de https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-339975_recurso_6.pdf
- Ministerio de Educación Nacional. (7 de Junio de 1998). Serie de Lineamientos Curriculares . Obtenido de https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-339975_recurso_6.pdf
- Ochoa, L., Mesa, S., Pedraza, Y., & Caro, E. (2017). La lectura inferencial, una clave para potenciar la comprensión lectora. *Educación y ciencia*, 249-263. Obtenido de https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/2456/1/PPS_1083_La_lectura_inferencial_clave.pdf
- Orru, S. E. (2003). REUVEN FEUERSTEIN Y LA TEORÍA A DE LA MODIFICABILIDAD COGNITIVA ESTRUCTURAL. *Revista de Educación* , 332, 33-54. Obtenido de <https://www.educacionyfp.gob.es/dam/jcr:84088205-2787-4667-8b63-48486ac735ae/re3320311443-pdf.pdf>
- Oviedo, T. (Junio de 2015). Cuando leemos: notas para una rápida reflexión . (J. R. Calle, Ed.) *ICESI*. Obtenido de https://repository.icesi.edu.co/biblioteca_digital/bitstream/10906/77930/7/CuandoLeemosOviedo2015.pdf
- Pérez, M. (2003). *Leer y escribir en la escuela: algunos escenarios pedagógicos y didácticos para la reflexión*. (ICFES, Ed.) Bogotá: Ministerio de Educación Nacional . Obtenido de <http://cms.univalle.edu.co/todosaaprender/anexos/enelcamino/2-MEN-Leeryescribirenaescuela.pdf>
- Pioneta. (2000). Obtenido de <http://190.57.147.202:90/jspui/bitstream/123456789/822/1/Dialnet-LaMediacionDelAprendizajeEnLaEscuela-6222147.pdf>
- Poyecto Educativo Institucional (P.E.I). (2018). Obtenido de <http://www.enjambre.gov.co/enjambre/file/download/190316956>

- Romero, F. (Julio de 2009). APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO Y CONSTRUCTIVISMO. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*. Recuperado el 23 de Marzo de 2022, de <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd4981.pdf>
- Salamanca, O. (2016). *Repositorio Universidad Libre de Colombia*. Obtenido de <https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/9584/TFM%20Olga%20Salamanca%20septiembre2016.pdf?sequence=1>
- Sánchez, B., & Walter, G. (Julio de 2006). La intertextualidad y sus implicaciones en el proceso lector. *RUA*. Obtenido de <http://hdl.handle.net/10045/9855>
- Sánchez, M., Villa, M., & Mendoza, V. (2016). Rendimiento en el test de aprendizaje auditivo verbal de Rey en una población de adultos mayores de México. *Revista Mexicana de neurociencia*, 37-44. Obtenido de [http://previous.revmexneurociencia.com/articulo/rendimiento-en-el-test-de-aprendizaje-auditivo-verbal-de-rey-en-una-poblacion-de-adultos-mayores-de-mexico/#:~:text=El%20test%20de%20aprendizaje%20auditivo%20verbal%20de%20Rey%20\(RAVLT%2C%20por,el%20objetivo](http://previous.revmexneurociencia.com/articulo/rendimiento-en-el-test-de-aprendizaje-auditivo-verbal-de-rey-en-una-poblacion-de-adultos-mayores-de-mexico/#:~:text=El%20test%20de%20aprendizaje%20auditivo%20verbal%20de%20Rey%20(RAVLT%2C%20por,el%20objetivo)
- Serrano, J. M., & María, P. R. (Enero de 2011). El Constructivismo hoy: enfoques constructivistas en educación. *SciELO*, 13(1). Recuperado el 24 de Maro de 2022, de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1607-40412011000100001
- Solé, I. (1992). *Estrategias de lectura*. Barcelona: Graó. Obtenido de file:///C:/Users/-USER-/Downloads/Dialnet-LasEstrategiasDeComprensionTextualYSuEficaciaEnEIA-6515558.pdf
- Solé, I. (1998). *Estrategias de lectura*. Barcelona: Graó. Obtenido de <https://www.uv.mx/rmipe/files/2016/08/Estrategias-de-lectura.pdf>
- Torres, J. (2017). *Repositorio UFPS*. Obtenido de https://repositorio.ufps.edu.co/bitstream/handle/ufps/4213/1390546_1390531.pdf?sequence=1
- Uribe, O., & Carrillo, S. (julio-diciembre de 2014). Relación entre la lecto-escritura, el desempeño académico y la deserción estudiantil. *Entramado*, 10(2), 272-285. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/2654/265433711017.pdf>
- Velarde Consoli, E. (2008). Teoría de la modificabilidad estructural cognitiva de Reuven Ferustein. *Investigación Educativa*, 203-221. Recuperado el 26 de Abril de 2022, de file:///C:/Users/-USER-/Downloads/descarga.pdf
- Velarde, E. (2008). Teoría de la modificabilidad estructural cognitiva de Reuven Feuerstein. *Investigación educativa*, 203-221. Obtenido de file:///C:/Users/-USER-/Downloads/descarga%20(1).pdf

Vigotsky. (2000). La mediación en la educación superior. Obtenido de <http://190.57.147.202:90/jspui/bitstream/123456789/822/1/Dialnet-LaMediacionDelAprendizajeEnLaEscuela-6222147.pdf>

Vygotsky. (2000). La mediación en la educación superior. Obtenido de <http://190.57.147.202:90/jspui/bitstream/123456789/822/1/Dialnet-LaMediacionDelAprendizajeEnLaEscuela-6222147.pdf>

Bibliografía

- Alvarez, T., & Ramirez, R. (2006). Obtenido de <https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/articulo/33-teoras-o-modelos-de-produccion-de-textos-en-la-enseanza-y-el-aprendizaje-de-la-escriturapdf-snjQb-articulo.pdf>
- Bezanilla, M., Poblete, M., Fernández, D. A., & Lucía, C. (2018). El Pensamiento Crítico desde la Perspectiva de los Docentes Universitarios. Obtenido de https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-07052018000100089#B28
- Briseño Marquez, J. (2014). *EL MODELO DE FLOWER Y HAYES: UNA ESTRATEGIA PARA LA ENSEÑANZA DE LA ESCRITURA ACADEMICA*. Obtenido de <https://core.ac.uk/download/pdf/51068086.pdf>
- Castro, M. (31 de 07 de 2015). *Revista Electrónica Educare (Educare Electronic Journal)*. Recuperado el 01 de 11 de 2019, de <file:///E:/Downloads/Dialnet-LosAmbientesDeAulaQuePromuevenElAprendizajeDesdeLa-5169752.pdf>
- Congreso de La República. (1994.P.1). *Ley 115 de Febrero 8 de 1994*. Recuperado el 6 de Abril de 2018, de Ley 115 de Febrero 8 de 1994: https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf
- Córdova, A., Velazquez, M., & Arenas, L. (2016). EL ROL DE LA ARGUMENTACIÓN EN EL PENSAMIENTO CRÍTICO Y EN LA ESCRITURA EPISTÉMICA EN BIOLOGÍA E HISTORIA: APROXIMACIÓN A PARTIR DE LAS REPRESENTACIONES SOCIALES DE LOS DOCENTES. Obtenido de https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S0718-22012016000200004&script=sci_arttext&tlng=e

- DIDACTEX. (2003). Modelo sociocognitivo, pragmalingüístico y didáctica para la producción de textos escritos. Obtenido de <https://revistas.ucm.es/index.php/DIDA/article/view/20310>
- Edgardo, W., & Pinado, M. (s.f.). Estrategia Didáctica para Desarrollar el Pensamiento. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/551/55150357003.pdf>
- Espinosa, M., & Concha, S. (2015). Aprendizaje de la escritura en las nuevas bases curriculares de Lenguaje y Comunicación: Nociones teóricas y modelos de escritura que subyacen a la propuesta curricular. Obtenido de https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S0718-07052015000200019&script=sci_arttext
- Fandos, M. (2003.p.68). *Formación basada en las Tecnologías de la*. Obtenido de https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/8909/Etesis_1.pdf?sequence=5&isAllowed=y
- Gil, D. M. (2017). *LA ESCRITURA PARA FORTALECIMIENTO DE UN PENSAMIENTO CRÍTICO*. Obtenido de <https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/6689/GilAlfonsoDianaMarcela2017.PDF?sequence=1&isAllowed=y>
- Guba, & Lincon. (21 de 11 de 2003). *ABC color*. Recuperado el 08 de 11 de 2019, de <https://www.abc.com.py/articulos/el-paradigma-constructivista-730431.html#:~:targetText=Un%20paradigma%20constructivista%20asume%20que,fen%C3%B3menos%20que%20se%20quieren%20conocer.>
- Hayes, J. (1996). UN NUEVO MARCO PARA LA COMPRENSIÓN DE LO COGNITIVO Y EMOCIONAL EN LA ESCRITURA. Obtenido de https://des-for.infed.edu.ar/sitio/profesorado-de-educacion-primaria/upload/OBLIGHayes._Nuevo_marco_para_la_compreesion_de_lo_cognitivo_y_lo_emocional_escritura.pdf

- Ley de Educación, 1. (1994.P.9). Recuperado el 10 de 11 de 2020, de https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf
- Maati, H. (2013). Recuperado el 10 de 11 de 2020, de https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/publicaciones_centros/PDF/oran_2013/16_beghadid.pdf
- Mackay, R., & Franco, D. V. (2018). El pensamiento crítico aplicado a la investigación. Obtenido de <http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v10n1/2218-3620-rus-10-01-336.pdf>
- Martín, M. (2013). DIFICULTADES EN EL APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA EN EL PRIMER CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA. INTERVENCIÓN EN EL AULA. Valladolid, Palencia, España.
- Ministerio de Educación, C. (1998). Obtenido de https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-339975_recurso_6.pdf
- Quispe, D. (08 de 06 de 2010). *El block de David Quispe*. Recuperado el 08 de 11 de 2019, de <http://ciem.obolog.es/fundamentacion-teorica-didactica-623865>
- Rafael, A. (1994.p.2). Recuperado el 08 de 11 de 2019, de http://www.paidopsiquiatria.cat/files/teorias_desarrollo_cognitivo_0.pdf
- Rincón, L., Sanabria, L., & López, O. (2015). Aproximação a um modelo de autorregulação em escritura acadêmica a partir da análise de protocolo. Obtenido de http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0123-48702016000100005
- Roblizo, C., & Gutiérrez, C. (2015). Recuperado el 04 de 06 de 2020, de <https://www.redalyc.org/pdf/368/36841180002.pdf>

- Rodríguez, A., Gallejo, J., & Figueroa, S. (2017). Modelo de evaluación escolar de la competencia escritora. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6975449>
- Ross, W., & Gautreaux, M. (2018). Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6725487>
- Scardamalia, M., & Bereiter, C. (1992). Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/48395.pdf>
- TIC. (2017). Recuperado el 04 de 11 de 2020, de <http://rcientificas.uninorte.edu.co/index.php/zona/article/view/5888/6082>
- UNID. (2016). *Materia en línea*. Recuperado el 8 de 11 de 2019, de *Materia en educación*: http://www.colegioimi.net/uploads/2/3/2/3/23231948/etapas_desarrollo_pia_get2.pdf

anexo



ANEXOS

COLCIENCIAS (2004). Guía-formato para la presentación de proyectos de investigación acción para el fortalecimiento de capacidades regionales en ciencia, tecnología e innovación.