

**APLICACIÓN DE MICRODIDÁCTICAS Y FORMAS DE MEDIACIÓN SEGÚN  
FEUERSTEIN PARA LA PRODUCCIÓN TEXTUAL EN ESTUDIANTES DE  
SEXTO Y UNDÉCIMO GRADO DEL COLEGIO TÉCNICO LA PRESENTACIÓN  
– PAMPLONA**

**Docente en formación: Tatiana Marcela Oliveros Ramon**

**Código: 1090177038**

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**PAMPLONA, NORTE DE SANTANDER**

**PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA 2**

**2022-1**

**APLICACIÓN DE MICRODIDÁCTICAS Y FORMAS DE MEDIACIÓN SEGÚN  
FEUERSTEIN PARA LA PRODUCCIÓN TEXTUAL EN ESTUDIANTES DE  
SEXTO Y UNDÉCIMO GRADO DEL COLEGIO TÉCNICO LA PRESENTACIÓN  
– PAMPLONA**

**Docente en formación: Tatiana Marcela Oliveros Ramon**

**Código: 1090177038**

**Docentes formadores: Doris Vanegas Vanegas, Ph.D.**

**Sonia Patricia Gómez Silva, Ph. D.**

**Andre Runée Contreras Roa, ©Ph. D.**

**Informe de Práctica Profesional – Anteproyecto – Ponencia como requisito de  
Práctica Pedagógica 2 y Trabajo de Grado**

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**PAMPLONA, NORTE DE SANTANDER**

**PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA**

**2022-1**

**APLICACIÓN DE MICRODIDÁCTICAS Y FORMAS DE MEDIACIÓN SEGÚN  
FEUERSTEIN PARA LA PRODUCCIÓN TEXTUAL EN ESTUDIANTES DE  
SEXTO Y UNDÉCIMO GRADO DEL COLEGIO TÉCNICO LA PRESENTACIÓN  
– PAMPLONA**

**RESUMEN:**

Los procesos de comprensión, interpretación y producción textual son fundamentales para el aprendizaje de los estudiantes en todas las dimensiones alusivas al lenguaje, en ocasiones estos procesos se ven estancados por aspectos negativos del medio que los rodea. Por esta razón, se determinó desarrollar las competencias mencionadas por medio de la Teoría de Feuerstein para el aprendizaje directo y autónomo de las estudiantes donde se encaminó en la producción textual teniendo en cuenta el resultado que se obtuvo de la prueba diagnóstica aplicada a los estudiantes donde se observó las debilidades a la hora de realizar la producción textual. Esta investigación se llevó a cabo en estudiantes de Básica Secundaria y Educación Media de la Instituto Educativo Técnico La Presentación de Pamplona, Norte de Santander. Para llevar a cabo los objetivos propuestos, se tuvo en cuenta el diario de campo, la observación, la prueba diagnóstica y prueba final como método de recolección de datos, para así, analizar los extraídos en el desarrollo de las competencias mencionadas. De acuerdo a la escala de evaluación cualitativa propuesta por el MEN, se estima que los estudiantes lograron posicionarse en el desempeño básico-alto, logrando así satisfactoriamente los resultados esperados de este proyecto de investigación.

**Palabras clave:**

Producción textual, lectura – escritura, mediación.

## **PRESENTACIÓN:**

La realización de este proyecto de investigación, tiene como objetivo la aplicación de micro-didácticas, tales como; la utilización de esquemas de pensamiento y realización de textos narrativos y de tradición oral, teniendo en cuenta las mediaciones de (Feuerstein R. , s.f), en las que se expresan las formas y comportamientos que deben tener, tanto los estudiantes que son lo más importante en el proceso de enseñanza y aprendizaje, como en los docente que son los encargados del desarrollo del pensamiento a través de la enseñanza de las diferentes formas en las que se representa el lenguaje.

Lo anterior, parte con el fin de resolver algunos problemas de producción textual, que se presentan en diferentes grados de Básica Secundaria y Media, tales como, coherencia (selección y organización de la información para recrear una unidad temática) y cohesión, la cual es importante, en cuanto al sentido lógico del texto. Por otro lado, la importancia del presente trabajo investigativo, radica en la relevancia que tiene la producción de textos escritos, como una parte fundamental del ser humano, puesto que es por esta, donde se pueden plasmar, pensamientos arraigados al lenguaje por medio de la grafía, que permite la construcción de la cultura y es una base fundamental del desarrollo de la sociedad.

Para ello se han tenido en cuenta algunos trabajos significativos que construyen el estado del arte, con el fin de esclarecer y dar un orden investigativo al presente trabajo; de ellas se han tenido en cuenta metodologías y resultados que se pueden comparar a lo largo

del proceso de investigación. Lo anterior, resulta de la aplicación y ejecución de pruebas diagnósticas y diarios de campo donde a través del contacto directo en aulas, se puede evidenciar y observar, un creciente problema en la realización de textos escritos por parte de los estudiantes, teniendo en cuenta las amenazas que se presentan, como el mal uso de las tecnologías y las redes sociales, las cuales pueden crear una apatía por la realización de una buena escritura y el desarrollo lógico de un tema específico, además de un arraigado desinterés por la lectura, la cual, es un proceso muy importante en el desarrollo de la producción textual.

Es por esta razón, que en el presente proyecto se utilizarán diferentes estrategias didácticas, que pretenden desarrollar y potenciar el proceso de escritura de forma lógica y coherente por medio de una propuesta pedagógica clara, creada a partir de la unificación entre las temáticas propias del área de Lengua Castellana de los diferentes grados y las micro-didácticas mencionadas anteriormente.

Este trabajo investigativo, cuenta con un desarrollo del problema con preguntas de tipo investigativo que buscan encontrar una respuesta o solución, a partir de la ejecución de la propuesta pedagógica, una justificación que explicita el porqué de la presente investigación, un avance específico de los estados del arte creados en proyectos anteriores y el desarrollo de la teoría de Feuerstein como base principal, una metodología creada a partir de una propuesta pedagógica basada en micro-didácticas y un análisis de resultados en los que se pretende comparar el desempeño de los estudiantes, antes y después de la ejecución de la propuesta, para determinar qué importancia tuvo la implementación y ejecución de las micro-didácticas en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la producción textual.

## INTRODUCCIÓN

### **El problema**

Los procesos de comprensión, interpretación y producción textual son fundamentales para el aprendizaje de los estudiantes en todas las dimensiones alusivas al lenguaje, en ocasiones estos procesos se ven estancados por aspectos negativos del medio que los rodea; una de las razones por las que se deja de lado la lectura y la escritura es que el avance de la tecnología, aunque desarrollada como una herramienta de comunicación masiva, tiene limitaciones en las relaciones entre los individuos inmersos en el mundo humano en Internet, y así, escapar de la realidad al influir en los estudiantes en la lectura y la escritura.

Por esta razón, en el presente proyecto de investigación tuvo como eje temático el desarrollo de los factores de Comprensión, Interpretación y Producción Textual expuestos en los Estándares Básicos de Competencias (Ministerio Nacional de Educación, 2006), a partir de la Teoría de mediación de Feuerstein haciendo uso de recursos tecnológicos de manera responsable, en los estudiantes de Básica Secundaria y Media, del Instituto Educativo Técnico La Presentación.

Para analizar estos aspectos, primero se hizo una observación institucional que consideró factores de recursos culturales y administrativos, académicos, ambientales y físicos; Durante esta observación, se desarrolló una comprensión del funcionamiento de la institución, seguido de un análisis de las normas que debe cumplir la institución, relacionadas con el Proyecto Educativo Institucional, la forma educativa– leyes y/o

normativas propuestas por el Ministerio de Educación( (MEN, 1994). Así mismo se aplicó una observación al aula donde se llevó a conocer el perfil de las estudiantes en cuanto su pensamiento, personalidad, conducta, maduración cognitiva e identificar su desempeño en las diferentes competencias comunicativas articuladas a los Estándares Básicos de Competencias (EBC) y a los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA). Siguiendo esa secuencia de ideas, se realiza un estudio de la actividad del docente en el proceso pedagógico, teniendo en cuenta la pedagogía, la metodología, la didáctica y las relaciones interpersonales.

De acuerdo con las observaciones realizadas, se ha iniciado uno de los elementos más básicos e importantes del proceso de investigación, el diario de campo, en el que se presentan las situaciones de aprendizaje relevantes en la lección de inicio, se registran para reflexionar sobre el problema y poder sugerir una estrategia para contribuir significativamente a la lección.

Para evaluar la capacidad del estudiante para escribir, comprender e interpretar textos, así como las habilidades comunicativas, se administró una prueba diagnóstica, formulada de acuerdo con los Derechos Básicos en el aprendizaje (DBA), los Estándares Básicos de Competencia (EBC)(producción textual, comprensión e interpretación de textos, literatura, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos y ética de la comunicación) en el desarrollo de estos ejes se ha desarrollado un continuo textual, la prueba consta de 20 ítems, de opción múltiple con única respuesta, y otras con preguntas abiertas para evaluar los procesos gramaticales y sintácticos utilizados por los estudiantes.

Al momento del análisis de la prueba diagnóstica, la estudiante reveló las falencias en los ejes de comprensión, interpretación y formación del texto, es así que, al momento de

crear el texto, la estudiante desconocía la categoría gramatical, conjugación, tiempos verbales; también se encontró que no tomaron en cuenta la ortografía, reglas de acentuación, puntuación, coherencia, coherencia ni caligrafía. En la sección de comprensión de lectura, es claro que la mayoría de las estudiantes están acostumbradas a preguntas literales relacionadas con el texto. Al presentar la interpretación como una relación atribuida al texto, el contexto y el lector, las estudiantes no pueden relacionar lo que leen con su contexto, lo que dificulta que los estudiantes aprendan significativamente el idioma, por este motivo, y teniendo en cuenta la problemática, es necesario cambiar los métodos de enseñanza, priorizando situaciones donde los estudiantes comprendan y entiendan su mundo, den sentido a todo lo que les rodea y con ello lo relacionen con su vida, todo ello se puede realizar utilizando una metodología didáctica, en este caso el método de la mediación, que enfatiza el papel del docente como mediador responsable, afectivo y competente para contribuir al aprendizaje y desarrollo cognitivo estructural de las estudiantes.

Para ello, se tomó como referente teórico a Feuerstein y su teoría de la modificabilidad cognitiva estructural, de mediación, la cual permite que los educandos de secundaria y media desarrollen su comprensión, interpretación y producción textual. Dentro de la perspectiva de (Feuerstein, Revista Educación , 2006), la mediación del aprendizaje se refiere a los cambios que introducen en las interacciones los mediadores humanos, los profesores, que seleccionan, organizan y planifican las actividades de instrucción para que los destinatarios, los estudiantes, puedan utilizarlas en favor del aprendizaje directo o autónomo, que se puede llegar definir como una interacción intencionalmente mediada entre el estudiante y los estímulos de su entorno para lograr que el estudiante sea sensible al

aprendizaje. En este orden de ideas, podemos destacar algunos de los criterios de mediación: 1) Intencionalidad y reciprocidad donde quien educa transforma el objeto de enseñanza de tal forma que llame la atención del estudiantado, y que este se involucre en la actividad interactiva; 2) Significado, donde él procura dar sentido, valor afectivo a los contenidos de enseñanza y; 3) Trascendencia, donde el profesorado enseña los principios que van más allá de la información o tarea inmediata.

Para desarrollar y fortalecer estos procesos se diseñó un plan de mejoramiento que tiene en cuenta las fortalezas y debilidades del estudiante en el desarrollo de competencias, por lo que se propuso trabajar la mediación.

### **Formulación del problema**

¿De qué manera se pueden fortalecer los procesos de producción textual teniendo en cuenta la teoría de mediación de Feuerstein en las estudiantes de Básica Secundaria y Educación Media del Instituto Educativo Técnico La Presentación?

¿Cómo implementar microdidácticas y formas de mediación según Feuerstein para el fortalecimiento de Producción Textual en los estudiantes de Básica Secundaria y Educación Media del Instituto Educativo Técnico La Presentación?

### **Los objetivos de la investigación**

Según Colciencias (2004), deben mostrar una relación clara y consistente con la descripción del problema y, específicamente, con las preguntas o hipótesis que se quieren resolver. La formulación de objetivos claros y viables constituye una base importante para

juzgar el resto de la propuesta y, además, facilita la estructuración de la metodología. Se recomienda formular un solo objetivo general, coherente con el problema planteado, y los objetivos específicos necesarios para lograr el objetivo general. Estos últimos deben ser alcanzables con la metodología propuesta. Recuerde que la generación de conocimiento es más que la producción de datos nuevos y que no se deben confundir objetivos con actividades o procedimientos metodológicos.

### **General**

Aplicar microdidácticas y formas de mediación según Feuerstein para el fortalecimiento de producción textual en los estudiantes de Básica Secundaria y Media del Instituto Educativo Técnico La Presentación.

### **Específicos**

-Identificar los problemas que presentan los estudiantes de Básica secundaria y Media del Instituto Educativo Técnico La Presentación, con el fin de obtener un aprendizaje significativo a partir de microdidácticas.

-Diseñar un plan de mejoramiento y fortalecimiento de producción textual basado en diagnóstico y posibles microdidácticas y formas de mediación a aplicar, con seguimiento y registro en los diferentes instrumentos de recolección.

-Implementar microdidácticas y formas de mediación según Feuerstein en propuesta pedagógico-didáctica para orientar la producción textual en los estudiantes de Básica Secundaria y Media.

-Valorar el impacto de la aplicación de microdidácticas y formas de mediación según Feuerstein para el fortalecimiento de la producción textual en los estudiantes de Básica Secundaria y Media y la docente en formación.

### **Justificación e Importancia del estudio y Delimitación del estudio**

Para demostrar la razón de ser de este proyecto, se parte de un análisis diagnóstico de los niveles de comprensión, interpretación y escritura de los estudiantes de básica secundaria y Educación del Instituto Educativo Colegio Técnico La Presentación, de Pamplona, Norte de Santander.

Este estudio indica que los estudiantes presentan deficiencias en las habilidades de comunicación y competencia lingüística, lo que interrumpe el desarrollo del proceso de enseñanza y aprendizaje y dificulta el crecimiento académico de los estudiantes.

La educación es uno de los derechos fundamentales que facilitan no solo el desarrollo integral como personas, sino que proporciona los instrumentos para participar de forma crítica y comprometida, utilizando la lectura y escritura como pilares básicos en la vida de todo ser humano.

Para ejecutar esta investigación y cumplir con los objetivos propuestos se diseñaron unos talleres didácticos basándonos en la “teoría de Reuven Feuerstein la mediación” como estrategia para un aprendizaje significativo.

Esto permite desarrollar la competencia lectora y comprensiva para establecer una relación estrecha con el resto de las competencias básicas que existen en el ámbito educativo, especialmente con la competencia para aprender a aprender, como estrategia en

el proceso de enseñanza y aprendizaje, de esta manera, podemos acercarnos a la comprensión y producción de textos, permitiendo dar iniciativa a la escritura, ya que, es transcendental porque sin ella no se podría tener un pensamiento escolarizado de manera afable manteniendo buena comprensión y producción textual, coherencia, cohesión y ortografía.

Esta investigación también se fundamentó en (Cassany, 1987), quien tiene una concepción de la escritura, el cual dice que “la habilidad de la expresión escrita como el dominio de estos dos aspectos. Un escritor debe conocer y saber utilizar ambos componentes si aspira a comunicarse correctamente por escrito: debe tener suficientes conocimientos del código escrito y además tiene que saber aplicar las estrategias necesarias de redacción.” por lo que sugiere que para escribir, los estudiantes deben tener un fuerte fundamento en la idea de escribir, es decir, tener un vocabulario amplio y utilizar las categorías gramaticales, así como los aspectos semánticos y sintácticos necesarios para escribir bien.

En definitiva, se pretende formar y orientar los niños para que confíen en sus conocimientos y asuman de forma responsable la construcción de un mundo mejor.

En la perspectiva de Feuerstein (2006), la mediación del aprendizaje refiere a cambios introducidos en la interacción por un mediador humano, docente, quien selecciona, organiza y planifica las acciones de enseñanza para que sean accesibles al receptor – estudiante–, favoreciendo el aprendizaje directo o autónomo. Esta mediación del aprendizaje es lo que Feuerstein articula en la teoría de EAM, que puede definirse como una interacción intencionalmente mediada entre el niño o la niña y los estímulos del entorno para lograr que este sujeto infantil sea sensible al aprendizaje (Kozulin, 2000).

(Villalta, Martinic, Assael, & Aldunate, 2017)

En la cita anterior, se dice que la EAM (experiencia de aprendizaje mediado) permite que los niños amplíen sus conocimientos y tengan seguridad de todas las cosas que le rodean en su ámbito, el mediador debe ser práctico, afectuoso, comprometido y competente para ser intermediario con el estudiante, el educador siempre va a intervenir como mediador en el proceso de enseñanza-aprendizaje, permitiendo la interacción entre el estudiante y el docente.

## **MARCO REFERENCIAL**

### **Antecedentes de la investigación o Estado del Arte**

Los antecedentes de la investigación se refieren a la revisión de trabajos previos sobre el tema en estudio.

### **Antecedentes documentales internacionales**

El presente proyecto cimienta su estudio en referentes, de tipo internacional que amplían la visión investigativa presente en este documento, en los cuales se pueden observar, los objetivos que se tuvieron en cuenta en las diferentes investigaciones, los teóricos y teorías en las cuales se fundamentaron los trabajos investigativos, las metodologías que pueden ayudar a la implementación de estrategias metodológicas al presente proyecto, los resultados y conclusiones que sirven para comparar y ampliar la

visión de los investigadores en cuanto a la importancia y desarrollo del presente proceso investigativo.

Uno de los antecedentes documentales que se tienen en cuenta en esta investigación es, “El aprendizaje mediado y el uso de la webquest como estrategias metodológicas para desarrollar la capacidad de comprensión de textos literarios narrativos en los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Pósic, distrito de Pósic, Provincia de Rioja, región San Martín” realizado por, (Chávez, 2016) quien opta el título de Maestro en ciencias de la educación con mención en tecnologías de la información e informática educativa. El objetivo general de dicho proyecto de investigación es desarrollar y fortalecer la comprensión de textos narrativos con base en el aprendizaje mediatizado de Reuven Feuerstein, como teóricos fundamentados en dicha investigación se encuentran, Solé (2000), quien señala que la producción de textos no debe estar por fuera de los parámetros de la lectura, también se pueden encontrar autores como Campillo (2014) quien señala que la lectura de narraciones literarias puede permitir que el ser humano comprenda y analice el comportamiento de sus semejantes, Pérez Gay, habla de cómo la filosofía y la hermenéutica, se encuentran ligadas al análisis del lenguaje y como base fundamental teórica del proyecto se encuentra Reuven Feuerstein (1979), el cual expresa que el desarrollo cognitivo del ser humano parte, desde un contexto social que puede aumentar o disminuir el desarrollo del estudiante, dicho de otro modo, sustenta que el aprendizaje del ser humano es modificable y que se debe entender a través de mediaciones que intervengan en el proceso de enseñanza.

La metodología utilizada se recurre a métodos descriptivos, estadísticos y deductivos por medio de la creación de Webquest, a partir de un esquema didáctico

realizado a partir de un tema específico que facilita el proceso investigativo. Los resultados se presentan de manera satisfactoria puesto que se cumple el objetivo de la investigación, y se abren recomendaciones para fomentar el uso de internet en el proceso de enseñanza y aprendizaje. La investigación descrita anteriormente, permite esclarecer la importancia de las estrategias didácticas en el proceso de enseñanza y aprendizaje, además permiten resaltar el impacto que tiene la teoría de mediaciones de Feuerstein en el desarrollo del pensamiento y la modificabilidad del aprendizaje en los estudiantes.

Como otro antecedente documental se tiene en cuenta el trabajo investigativo, “Las ventajas de los criterios de mediación de intencionalidad y reciprocidad, significado y trascendencia de Reueven Feuerstein en el proceso de enseñanza-aprendizaje” realizado por (Villacrés, 2020) con el fin de aprobar los estudios realizados para obtener el título de maestría en Innovación en educación en la Universidad Andina Simón Bolívar de la ciudad de Quito, esta investigación tiene como objetivo identificar cuál es el rol que cumple la escuela en el proceso de enseñanza y aprendizaje y las ventajas de las mediaciones en la práctica docente. Para esta investigación se utilizan teóricos como Peter McLaren, Paulo Freire, entre otros con el fin de analizar el punto de vista político que debe tener la educación y además e utiliza como eje fundamental la teoría MEC (Modificabilidad Estructural Cognitiva) de Reuven Feuerstein, que tiene como finalidad, observar la Modificabilidad del pensamiento humano, por medio de mediaciones que el docente debe tener en cuenta a la hora de realizar la práctica en el aula.

En cuanto a la metodología se utiliza el libro “Transformando la práctica docente” de las autoras Cecilia Fierro, Lesvia Rosas, Bertha Fourtol, las cuales inducen a un proceso de formación, en el que se propine una reflexión del quehacer docente en el proceso

educativo, para obtener resultados desde dos factores fundamentales, el primero se basa en que el docente tome a la educación desde una postura política teniendo como base la pedagogía libertaria del pensamiento crítico y como segundo, utilice diferentes puntos de vista y mediaciones que le permitan tener un proceso asertivo en el ejercicio propio de la educación escolar, dando como resultado una serie de dificultades tales como, la involución de la herencia cultural, que tienen los estudiantes, los cuales sienten cierta apatía hacia el estudio el cual recae sobre los padres de familia al querer que sus hijos tengan buenas notas, por otra parte también se puede observar en esta investigación, además permite deducir que todas las actividades de mediación deben buscar que el estudiante participe por medio de sus experiencias cotidianas.

Por consiguiente, este trabajo investigativo, resalta la importancia de la teoría que se ha escogido para el presente proyecto como una base fundamental del quehacer pedagógico por medio de mediaciones en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la práctica docente en la institución escogida para tal fin.

Se relaciona el trabajo de (Ferrer, 2020) titulado “Estrategia didáctica para la producción de textos escritos en español como lengua extranjera” cuyo objetivo general es ofrecer procedimientos didácticos para los docentes que garanticen el desarrollo del proceso de producción de textos en estudiantes no hispanohablantes, como referentes teóricos se tiene a Cassany (2009) quien expresa que, la producción escrita es una composición con finalidades comunicativas y una técnica para desarrollar la adquisición del español como lengua extranjera. Por otra parte, Angelina Roméu (2003) expresa que el desarrollo de la competencia cognitiva, comunicativa y sociocultural, son configuraciones psicológicas que permiten, comprender y producir significados, además de entender las estructuras

lingüísticas para poder interactuar en diversos contextos socioculturales. Teniendo en cuenta lo anterior, como metodología de la investigación se realizan 2 talleres en forma de debate que respondían a diferentes problemas sobre la implementación de estrategias didácticas en la producción de textos y la corrección de los productos escritos de los estudiantes. Estas propuestas llevaron a interrogantes sobre la ejecución de estructuras didácticas diferentes para el desarrollo de la producción escrita en los estudiantes de los diferentes docentes que participaron, estas reflexiones dieron como resultado un desarrollo satisfactorio, de la estrategia didáctica sustentada en la interacción grupal lo que posibilitó que los estudiantes que no hablaban español pudieran elaborar textos escritos en español. De acuerdo con lo anterior, se toma la investigación mencionada, como una reflexión sobre la importancia de las estrategias didácticas, que, en el caso particular de este trabajo investigativo, se proponen como micro-didácticas, para el fortalecimiento de la producción de textos en la enseñanza y aprendizaje del español.

### **Antecedentes documentales nacionales**

En el ámbito nacional también se pueden encontrar trabajos investigativos que pueden ayudar a desarrollar de forma asertiva para el presente proyecto de investigación.

Por consiguiente como antecedentes documentales nacionales se pudo encontrar la “Teoría de la Modificabilidad Estructural Cognitiva (MEC) para la enseñanza de la suma en los estudiantes del Programa Brújula” realizado por (Osorio, 2020) como trabajo para obtener el título de Magister en Enseñanza de las ciencias exactas y naturales, Esta investigación es de tipo cualitativo, tiene como objetivo general, implementar en los estudiantes del programa Brújula la secuencia didáctica de la suma, a partir de la teoría de la Modificabilidad Estructural Cognitiva de Feuerstein como base teórica principal. A partir

de allí se toma como metodología una secuencia didáctica, que está formada por actividades que le permiten al estudiante reconocer los pre-saberes con los saberes que desconoce. Los resultados arrojados de esta investigación demuestran que la mediación que realizó el docente fue efectiva teniendo en cuenta que la población objeto desarrolló de forma asertiva las funciones cognitivas en las que presentaban problemas, tales como: la percepción, la exploración sistemática, habilidades lingüísticas, conservación y constancias, organización de la información y otros aspectos relevantes en el proceso.

Teniendo en cuenta lo anterior, la investigación mencionada anteriormente, sirve como una fuente de información importante dentro de los resultados obtenidos de la misma y el procedimiento metodológico con el que comparten similitudes como la utilización de secuencias didácticas en este caso para el aprendizaje y potencialización de la producción textual.

Como siguiente propuesta de investigación, se encuentra la “Propuesta Didáctica para el Fortalecimiento de Habilidades Lecto-escritoras a partir de la Modificabilidad Estructural Cognitiva en Adultos del Colegio República de Colombia, Jornada Nocturna, Ciclo I”. la cual es realizada por (Gómez, 2019 ) para obtener el título de, Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Humanidades e Idiomas. En la propuesta mencionada anteriormente se sustenta como objetivo general, fortalecer las habilidades lectoescritoras en la población adulta, a partir de una propuesta didáctica basada en la Modificabilidad estructural cognitiva de Feuerstein, como teoría y metodología central del proyecto, además de teorías que sustentan la importancia de la lectura y la escritura en personas adultas, como un eje fundamental de la sociedad. Como resultados se puede evidenciar una mejoría en la

motivación en cuanto al proceso lectoescritor a partir de las mediaciones, derivado de las planeaciones atractivas y placenteras que la investigadora realizó para tal fin.

Teniendo en cuenta lo anterior, se puede tomar la investigación mencionada, como una base de información, acerca de la metodología llevada a cabo en la propuesta pedagógico-didáctica, implementada y los resultados obtenidos de la misma, con el fin de compararla con los resultados obtenidos de la investigación en curso.

Desde otra perspectiva, se presenta el trabajo “Propuesta para el desarrollo de la producción textual en estudiantes de educación media técnica del colegio Rufino José Cuervo IED en articulación con la universidad minuto de Dios”, desarrollada por (Rodríguez & Muñoz, 2015), cuyo objetivo general es desarrollar la producción textual en la población objeto de la investigación, con base en teóricos como Daniel Cassany, Teresa Serafini y Teun Van Dijk, en los cuales se fundamentaron, para desarrollar la estrategia metodológica que se realizó por medio de talleres, en los cuales se tenía en cuenta el modelo pedagógico de Flower y Hayes como estrategia principal, para obtener los resultados esperados en dicha investigación. Estos resultados arrojaron un desarrollo favorable en la producción de textos escritos, en la realización de los talleres, además de algunas recomendaciones sobre la abertura de espacios en los que se realicen actividades para fortalecer el proceso de producción textual con los que la institución educativa no cuenta.

Como parte del estado del arte para esta investigación, el trabajo mencionado anteriormente se tiene en cuenta como base de datos, para conocer algunas estrategias que se pueden utilizar para desarrollar y potenciar el eje curricular o factor de la producción textual en los estudiantes de la población objeto.

## **Antecedentes documentales regionales**

Dentro de los estudios a nivel regional encontramos los siguientes trabajos de investigación.

En el municipio la Esperanza, Norte de Santander (Acevedo, 2020) desarrollaron la tesis “La Influencia de la Aplicación de la Teoría de la Experiencia del Aprendizaje Mediado de Reuven Feuerstein en el Afianzamiento Lector y Escritor de los Estudiantes de Sexto Grado”. En este estudio de investigación se enfocó en el afianzamiento lector y escritor presentando la siguiente pregunta de investigación ¿Cómo influye la aplicación de la Teoría de la Experiencia del Aprendizaje Mediado de Reuven Feuerstein en el afianzamiento lector y escritor de los estudiantes de sexto grado del Centro Educativo Rural El Tropezón del municipio de La Esperanza, Norte de Santander? A partir de la cual se presentó el objetivo general: Analizar la influencia de la aplicación de la Teoría de la Experiencia del Aprendizaje Mediado de Reuven Feuerstein en el afianzamiento lector y escritor de los estudiantes de sexto grado del Centro Educativo Rural El Tropezón del municipio de La Esperanza, Norte de Santander. Este estudio se llevó mediante la investigación-acción con un enfoque mixto, donde inicialmente se aplicó una evaluación diagnóstica con el fin de establecer los conocimientos previos de los estudiantes frente al área de lectoescritura, encontrando falencias, se diseñó una propuesta pedagógica formado por fundamentos teóricos, funciones cognitivas y operaciones mentales en la competencia escrita y lectora mediante la metodología de las fases de entrada, elaboración y salida, propuestas en esta teoría. Como resultado es importante estructurar fases que posibiliten un desarrollo y análisis organizado de la presente investigación, dichas fases fueron divididas en cuatro: fase de diagnóstico, fase de diseño, fase de aplicación y fase de evaluación,

llegando a una conclusión donde el resultado fue positivo, logrando fortalecer y afianzar diferentes indicadores de logro dentro de las dimensiones lectoras y escritoras.

Este proyecto de investigación es un gran aporte, ya que permite fortalecer la producción textual por medio de la lectoescritura en las estudiantes de la institución.

En Cúcuta, Norte de Santander (Carvajal, 2018) desarrollo la tesis “Secuencia didáctica para fortalecer la producción textual de los estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa Colegio Integrado Juan Atalaya Cúcuta”. Este estudio se enfocó en fortalecer los procesos de producción textual presentado la siguiente pregunta de investigación ¿Cómo fortalecer la producción textual de los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Colegio Juan Atalaya? A partir de la cual se presentó el objetivo general: Fortalecer la producción textual de los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Colegio Integrado Juan Atalaya por medio de una secuencia didáctica. Este estudio se llevó mediante la investigación- acción con un enfoque cualitativo que permite al docente ir acorde a lo planteado por el proyecto educativo institucional del Colegio Integrado Juan Atalaya. Esta secuencia didáctica es una guía orientadora dividida en fases y sesiones que han sido utilizadas dentro del aula de clases para incentivar a los jóvenes al inicio de la escritura creativa, empleando herramientas del contexto para una mayor adaptación y motivación de los participantes, tomando como eje fundamental los lineamientos entregados por el Ministerio de Educación Nacional para el área de lengua castellana. Como resultado la idea de diseñar una secuencia didáctica para producir un texto es mejorar una de las herramientas que es base fundamental dentro de las aulas de clases y que los estudiantes aprendan de manera ordenada y dinámica los aspectos que son necesarios para estructurar un escrito donde el objetivo es el aprendizaje en sí, dando como

resultado que los estudiantes empezaran a ver la a como una herramienta que les ayudará para toda la vida en todo momento, viendo lo necesario que es el producir textos y esta serie de proyectos estimulan al joven a escribir textos organizados y teniendo en cuenta la estructura lógica de cada uno de los tipos de textos.

Este proyecto de investigación es de gran aporte, ya que, me permite tomar bases de herramientas didácticas las cuales se pueden utilizar para la producción de textos de las estudiantes de la institución, donde cada una de las estrategias o iniciativas que se apliquen permitan que las estudiantes tengan un aprendizaje significativo.

### **Antecedentes documentales locales**

#### **Paradigma pedagógico**

El presente marco teórico está fundamentado atendiendo al paradigma educativo actual, el cual es indispensable para el buen desarrollo del proceso de enseñanza y aprendizaje en las diferentes instituciones educativas, que promuevan una construcción del conocimiento, entendido como una relación estrecha entre el pensamiento, el conocimiento y el contexto, desde una perspectiva tanto interna como a través de estímulos externos que pretenden correlacionar el aprendizaje desde diferentes puntos de vista.

Para complementar lo dicho anteriormente, (Morales Lopez & Irigoyen Coria, 2016) expresan que el paradigma constructivista fue desarrollado por Piaget cuyo trabajo, también es conocido como una epistemología genética, en la cual se desarrolla el pensamiento a través de estímulos creados a partir de una construcción mental, cuya función principal es el desarrollo de la naturaleza fisiológica y psicológica, repartida en estadios o estados naturales de

perfeccionamiento desde un conocimiento menos a uno más complejo. Es por esta razón que la problemática fundamental que se ha querido promover con el constructivismo es precisamente la construcción del conocimiento.

Sin embargo, el paradigma constructivista, en muchas ocasiones se ha tomado como una construcción del conocimiento en los estudiantes, donde los docentes, solo son promotores y creadores de insumos, para que los estudiantes actúen de forma autodidacta, sin una mediación que le permita explorar más allá de su propio pensamiento. En este caso es importante aclarar que tanto los docentes como los estudiantes deben ser parte activa del proceso de enseñanza y aprendizaje, además también deben existir otros factores que promuevan la construcción del conocimiento.

En este sentido, (Granja, 2015) plantea que además de la interacción que debe existir entre el docente y los estudiantes; esta relación, “requiere la definición de aspectos complementarios tales como los objetivos, los contenidos, los recursos necesarios y la evaluación”. En otras palabras, el proceso de enseñanza y aprendizaje debe ir alimentado de procesos complementarios que son parte importante de la construcción del conocimiento y no solamente una relación meramente nominal entre el que enseña y el que aprende.

De acuerdo con lo anterior, es importante resaltar la importancia de las mediaciones en la construcción del conocimiento, además se debe mencionar que esta construcción, se da a través de una relación intrínseca, entre el conocimiento teórico que maneja el docente y los saberes que los estudiantes han adquirido a través de su vida, teniendo en cuenta el contexto y la experiencias propias de su aprendizaje, que no debe ser solamente sacado de teorías o respuestas exactas y aprendidas memorísticamente, sino que deben ser tomadas desde un

punto de vista, ya sea deductivo e inductivo según sea el proceso con el que mejor se adapte el estudiante.

Lo mencionado anteriormente, se puede sustentar en palabras de (Coloma & Tafur, 1999) las cuales exponen qué, “El hecho de considerar que el conocimiento previo facilita el aprendizaje, es un rasgo esencial del constructivismo y que sustenta el aprendizaje significativo”. Es decir que, toda base epistémica que considere la relación entre los pre-saberes y un conocimiento nuevo se puede considerar de tipo constructivista que sustenta un aprendizaje significativo.

Por consiguiente se hace necesario mencionar, que es deber de los docentes que tienen como paradigma el constructivismo en su quehacer pedagógico, ser consciente de la relación que el estudiante debe tener entre su conocimiento, creado a partir del pensamiento intrínseco o de estímulos llegados desde su contexto (extrínsecos), con el aprendizaje que el mismo a través de una mediación asertiva, quiere facilitar al educando, esto con el fin de permitir que todo el aprendizaje (anterior y nuevo), sea una construcción mediada a través de estrategias pedagógicas y didácticas que faciliten el proceso de enseñanza y aprendizaje y la relación mediática entre el maestro y el educando.

### **Enfoques pedagógicos**

Esta propuesta se fundamentó en la teoría del aprendizaje significativo propuesto por (Ausubel, El aprendizaje significativo y su relación con los estilos de aprendizaje, 2002) en la cual expresa que el conocimiento verdadero solo puede nacer cuando los nuevos contenidos tienen un significado a la luz de los conocimientos que ya se tienen; este autor

da un aporte al constructivismo el cual es un modelo de enseñanza por exposición donde se promueve el aprendizaje significativo en lugar del aprendizaje memorístico.

En otras palabras, aprender significa que el nuevo aprendizaje está conectado con el aprendizaje anterior, no porque sean iguales, sino porque están relacionados con ellos de una manera que crea un nuevo significado. Es por esto que el nuevo conocimiento encaja en el viejo conocimiento, pero este último es simultáneamente reconfigurado por el primero. Es decir, no se asimilan los nuevos conocimientos en la forma literal que aparecen en el plan de estudios, ni se modifican los antiguos. A su vez, la nueva información asimilada hace que el conocimiento previo sea más estable y completo.

En este orden de ideas Ausubel plantea diferentes tipos de aprendizaje significativo, que pueden desarrollar etapas y características para desarrollar las habilidades y destrezas de aprendizaje:

- a) Aprendizaje de representaciones: Aprende palabras que representan objetos reales que tienen significado para él. Aunque no los identifica como categorías (El niño adquiere el vocabulario. Aprende la palabra “mamá” pero ésta sólo tiene significado para aplicarse a su propia madre)
- b) Aprendizaje de conceptos: El niño comprende palabras que pueden usarse en diferentes contextos. Además, percibe conceptos abstractos (Comprende que la palabra “mamá” puede usarse también por otras personas refiriéndose a sus madres Comprende conceptos abstractos como “gobierno”, “país”, “mamífero”.)

- c) Aprendizaje de preposiciones: Conoce el significado de los conceptos (Puede formar frases que contengan dos o más conceptos en donde afirme o niegue algo).
1. Por diferenciación progresiva: Cuando el concepto nuevo se subordina a conceptos más inclusores que el alumno ya conocía.
  2. Por reconciliación integradora: Cuando el concepto nuevo es de mayor grado de inclusión que los conceptos que el alumno ya conocía
  3. Por combinación: Cuando el concepto nuevo tiene la misma jerarquía que los conocidos.

Teniendo en cuenta este enfoque, para que se consigan aprendizajes significativos, según (Ausubel, 1983) es preciso reunir las siguientes condiciones:

a) Contenido organizado. El contenido propuesto como objeto de aprendizaje debe estar bien organizado, de manera que se facilite al alumno su asimilación mediante el establecimiento de relaciones entre aquél y los conocimientos que ya posee, junto con una buena organización de los contenidos, es precisa además una adecuada presentación por parte del docente, que favorezca la atribución de significado a los mismos por el alumno.

B) Disposición. Es preciso además que el alumno haga un esfuerzo por asimilarlo, es decir, que manifieste una buena disposición ante el aprendizaje propuesto. Por tanto, debe estar motivado para ello, tener interés y creer que puede hacerlo.

C) Estructuración. Las condiciones anteriores no garantizan por sí solas que el alumno pueda realizar aprendizajes significativos, si no cuenta en su estructura cognoscitiva con los conocimientos previos necesarios y dispuestos (activados), donde enlazar los nuevos aprendizajes propuestos.

De esta manera, el aprendizaje significativo se presenta de una manera estructurada para que se pueda llevar a cabo y de manera satisfactoria el proceso de enseñanza aprendizaje para edificar los conocimientos de forma armónica y coherente, aprendizaje que se construye a partir de conceptos sólidos.

### **Enfoques pedagógicos disciplinares**

“La formación de los profesores supone abordar el lenguaje como un hecho complejo: como la facultad que nos unifica en tanto especie, pero nos diferencia en las posibilidades de representación, y en tanto seres socioculturales” (Calderón et al., 2014, p. 80). Se hace necesario volver sobre la naturaleza del lenguaje e insistir en su comprensión como facultad humana, como escenario del quehacer humano. Somos seres lingüísticos que vivimos en el lenguaje. Comprendemos e interpretamos los fenómenos humanos a través de él. Esto supone cuestionar la razón como condición de la humanidad, salir del lenguaje del ser, de lo constante, de lo idéntico, hacia el lenguaje del devenir, de las acciones (Echeverría, 1996).

Desde esta perspectiva, estamos abocados a avanzar en la comprensión de distintas relaciones del lenguaje y lo humano: cognitivo-afectivas, sociales, culturales, históricas, semióticas, estéticas, ético-políticas; relaciones todas que ponen de manifiesto experiencias y expresiones de lenguaje —verbales y no verbales— y que nos exigen como didácticas, considerar en ellas el poder simbólico, semiótico y cultural del lenguaje y de los lenguajes y su papel en la configuración de lo humano, de la experiencia individual y colectiva, histórica y cultural. Nos convoca a incluir el estudio tanto de los tradicionalmente identificados procesos de adquisición y desarrollo de las lenguas —y sus implicaciones pedagógicas y didácticas—, como de otros de procesos relacionados con otros lenguajes y

otras mediaciones. De ahí que insistamos en hablar del área de L y C para definir una didáctica del lenguaje. (Calderon, 2018)

### **Lineamientos curriculares, estándares y DBA.**

En el presente proyecto se tuvo en cuenta los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana, los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA) y los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje propuestos por el Ministerio de Educación Nacional.

Los lineamientos fueron abordados dentro de este proyecto son los siguientes:

#### **Un eje referido a los procesos de construcción de sistemas de significación:**

Consideraremos este eje, teniendo en cuenta que el proceso de lectura e interpretación del texto se da a través de la construcción de significados enraizados en la realidad circundante, en los cuales se nutre la interpretación del texto. Desarrollan habilidades de recomendación. Este proceso está relacionado con la reflexión sistemático sobre el funcionamiento de los sistemas de significación, en el caso de la lengua, la teoría gramatical, la lingüística del texto, la ortografía, la sintaxis o la pragmática que le dan lugar como herramienta para explicar y comprender la función del lenguaje, cómo es la producción de textos.

#### **Un eje referido a los procesos de desarrollo del pensamiento**

A través de la implementación de este proyecto, el objetivo es desarrollar el pensamiento de los estudiantes mediante el desarrollo de sus habilidades críticas y reflexivas.

## Un eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos

Teniendo en cuenta los diferentes usos sociales del lenguaje y diferentes contextos sugieren que existen diferentes tipos de escritura: mensaje, narrativa, de aprendizaje, interpretativa. Las personas con habilidades orales y motrices necesitan poder comprender, interpretar, analizar y crear textos de acuerdo a sus necesidades de acción y comunicación.

Por esta razón es necesario desarrollar los procesos teniendo como eje la pragmática, referida a la producción escrita donde se atiende a una intencionalidad determinada.

### Estándares Básicos de Competencia

En este apartado se muestra la información de los EBC con los que está alineado el proyecto.

*Tabla 1 Estándares Básicos de Competencia en grado sexto*

Grado	Factor	Enunciado identificador	Subproceso
	PRODUCCIÓN TEXTUAL	- Conozco y utilizo algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales en situaciones comunicativas auténticas.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Defino una temática para la elaboración de un texto oral con fines argumentativos.</li><li>• Formulo una hipótesis para demostrarla en un texto oral con fines argumentativos.</li><li>• Llevo a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que voy a tratar en un texto con fines argumentativos.</li><li>• Elaboro un plan textual, jerarquizando la información que he obtenido de fuentes diversas.</li></ul>

		<p>- Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extratextuales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Caracterizo estrategias argumentativas de tipo descriptivo.</li> <li>• Utilizo estrategias descriptivas para producir un texto oral con fines argumentativos.</li> <li>• Defino una temática para la producción de un texto narrativo.</li> <li>• Llevo a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que voy a tratar en mi texto narrativo.</li> <li>• Elaboro un plan textual, organizando la información en secuencias lógicas.</li> <li>• Produzco una primera versión del texto narrativo teniendo en cuenta personajes, espacio, tiempos y vínculos con otros textos y con mi entorno.</li> <li>• Reescribo un texto, teniendo en cuenta aspectos de coherencia (unidad temática, relaciones lógicas, consecutividad temporal...) y cohesión (conectores, pronombres, manejo de modos verbales, puntuación...).</li> </ul>
	<p><b>COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</b></p>	<p>- Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconozco las características de los diversos tipos de texto que leo.</li> <li>• Propongo hipótesis de interpretación para cada uno de los tipos de texto que he leído.</li> <li>• Identifico las principales características formales del texto: formato de presentación, títulos, graficación, capítulos, organización, etc.</li> <li>• Comparo el contenido de los diferentes tipos de texto que he leído.</li> <li>• Relaciono la forma y el contenido de los textos que leo y muestro cómo se influyen mutuamente.</li> </ul>

		<p>- Reconozco la tradición oral como fuente de la conformación y desarrollo de la literatura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Establezco relaciones de semejanza y diferencia entre los diversos tipos de texto que he leído.</li> <li>• Interpreto y clasifico textos provenientes de la tradición oral tales como coplas, leyendas, relatos mitológicos, canciones, proverbios, refranes, parábolas, entre otros.</li> <li>• Caracterizo rasgos específicos que consolidan la tradición oral, como: origen, autoría colectiva, función social, uso del lenguaje, evolución, recurrencias temáticas, etc.</li> <li>• Identifico en la tradición oral el origen de los géneros literarios fundamentales: lírico, narrativo y dramático.</li> <li>• Establezco relaciones entre los textos provenientes de la tradición oral y otros textos en cuanto a temas, personajes, lenguaje, entre otros aspectos.</li> </ul>
--	--	--	---

*Tabla 2 Estándares Básicos de Competencia en grado once*

Grado	Factor	Enunciado identificador	Subproceso
Once	PRODUCCIÓN TEXTUAL	<p>Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos.</p>	<p>-Comprendo el valor del lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento.</p> <p>-Desarrollo procesos de autocontrol y corrección lingüística en mi producción de textos orales y escritos.</p> <p>-Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en mi producción de textos orales y escritos.</p> <p>- Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de</p>

		ellos en contextos comunicativos.  -Produzco ensayos de carácter argumentativo en los que desarrollo mis ideas con rigor y atendiendo a las características propias del género.
<b>COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</b>	Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.	-Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo.  -Relaciono el significado de los textos que leo con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido.  -Diseño un esquema de interpretación, teniendo en cuenta al tipo de texto, tema, interlocutor e intención comunicativa.  -Asumo una actitud crítica frente a los textos que leo y elaboro, y frente a otros tipos de texto: explicativos, descriptivos y narrativos.

### Derechos Básicos de Aprendizaje

A continuación, se hará muestra de la información de los DBA con los que se está trabajando el proyecto.

**Tabla 1 Derechos Básicos de Aprendizaje grado once**

Grado	Enunciados	Evidencias
Once	Participa en escenarios académicos, políticos y culturales; asumiendo una posición crítica y propositiva frente a los discursos que le presentan los distintos medios de comunicación y otras fuentes de información.	- Analiza la información difundida en los medios de comunicación institucionales y regionales,

		<p>para participar en procesos democráticos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Infiere la relación de los mensajes emitidos por los medios de comunicación masiva dentro de contextos sociales, culturales y políticos.</li> <li>- Contrasta estilos, tonos y estrategias discursivas, para determinar sus modos de participación en los escenarios democráticos institucionales.</li> <li>- Comprende que la entonación revela la intención de resaltar o encubrir información de parte del interlocutor.</li> </ul>
	<p>Expresa, con sentido crítico, cómo se articulan los códigos verbales y no verbales en diversas manifestaciones humanas y da cuenta de sus implicaciones culturales, sociales e ideológicas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica la intencionalidad de los anuncios publicitarios, políticos y deportivos que se producen en el contexto social y cultural.</li> <li>- Comprende el sentido literal y</li> </ul>

		<p>figurado de distintos símbolos empleados en los medios de comunicación.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Clasifica los elementos simbólicos presentes en diferentes situaciones como una clase, un videoclip o un concierto musical.</li> </ul>
	<p>Identifica, en las producciones literarias clásicas, diferentes temas que le permiten establecer comparaciones con las visiones de mundo de otras épocas.</p>	<p>Asume una postura frente a la vigencia de las obras literarias clásicas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analiza obras literarias clásicas y las compara con otras que no pertenecen al canon.</li> <li>- Reconoce que en las obras clásicas se abordan temas que vinculan a los seres humanos de diferentes épocas.</li> <li>- Encuentra que el sentido de las obras literarias clásicas está determinado por sus recursos narrativos, poéticos y dramáticos.</li> </ul>
	<p>Comprende que los argumentos de sus interlocutores involucran procesos de comprensión, crítica y proposición.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Entiende las implicaciones sociales, políticas e ideológicas de los</li> </ul>

		<p>discursos que escucha.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprende las posturas de un discurso sobre un tema de interés social y las relaciona con sus posturas previas.</li> <li>- Comprende diferentes tipos de argumentos presentes en un discurso.</li> <li>- Infiere las variantes dialectales, sociales y geográficas en la voz de sus interlocutores.</li> </ul>
	<p>Compara diversos tipos de texto, con capacidad crítica y argumentativa para establecer relaciones entre temáticas, características y los múltiples contextos en los que fueron producidos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Relaciona el significado del texto con los contextos sociales, culturales y políticos en los que fue producido y plantea su posición al respecto.</li> <li>- Contrasta textos, atendiendo a temáticas, características formales, estructura interna, léxico y estilo empleados, entre otros.</li> <li>- Da cuenta de la organización y de los componentes del texto.</li> </ul>

	<p>Expresa por medio de producciones orales el dominio de un tema, un texto o la obra de un autor.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Enfatiza la importancia académica de un tema de su interés personal.</li> <li>- Hace referencia a los contenidos de otros textos en sus producciones orales.</li> <li>- Construye relaciones de contenido entre temas, categorías y conceptos.</li> <li>- Desarrolla un tema académico de su interés, a través de la estructura de introducción, justificación, argumentación y conclusiones.</li> <li>- Evita el uso de falacias en discusiones académicas.</li> </ul>
	<p>Produce textos académicos a partir de procedimientos sistemáticos de corrección lingüística, atendiendo al tipo de texto y al contexto comunicativo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Evalúa la adecuación del texto en relación con su rol como enunciatario, las estrategias discursivas utilizadas y la visión de mundo que proyecta en su escrito.</li> <li>- Evalúa el seguimiento de un plan textual y el uso de la lengua en textos propios y producidos por sus compañeros.</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Construye párrafos que tienen funciones específicas dentro del discurso como ampliar, introducir, sintetizar y concluir.</li> <li>- Emplea diferentes tipos de argumento para sustentar sus puntos de vista.</li> </ul>
--	--	--

**Tabla 2 Derechos Básicos de Aprendizaje grado sexto**

Grado	Enunciados	Evidencias
<b>Sexto</b>	<p>1.Utiliza la información ofrecida por los medios de comunicación, teniendo en cuenta el mensaje, los interlocutores, la intencionalidad y el contexto de producción, para participar en los procesos comunicativos de su entorno.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconoce una visión particular de mundo de las distintas interlocuciones a las que accede en los medios de comunicación.</li> <li>- Interpreta los mensajes que circulan en los medios de comunicación de su contexto.</li> <li>- Busca información específica en los contenidos emitidos por diversos medios de comunicación.</li> <li>- Retoma los formatos empleados por algunos medios de comunicación y los emplea como modelos para sus elaboraciones textuales.</li> </ul>

	<p>2.Crea organizadores gráficos en los que integra signos verbales y no verbales para dar cuenta de sus conocimientos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utiliza los organizadores gráficos para procesar la información que encuentra en diferentes fuentes.</li> <li>- Expone sus ideas en torno a un tema específico mediante organizadores gráficos.</li> <li>- Interpreta signos no verbales presentes en algunos textos gráficos, tales como mapas de ideas, cuadros sinópticos, planos, infografías y esquemas.</li> <li>- Reconoce cómo se relacionan y estructuran los símbolos, colores, señales e imágenes en los organizadores gráficos.</li> </ul>
	<p>3.Reconoce las obras literarias como una posibilidad de circulación del conocimiento y de desarrollo de su imaginación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprende que las obras literarias se enmarcan en contextos culturales e históricos que promueven la circulación de ciertos conocimientos.</li> <li>- Interpreta los argumentos y temáticas que se enuncian en las obras literarias para crear nuevos textos.</li> <li>- Define elementos literarios tales como personajes, lugar, tiempo, sentimientos acciones</li> </ul>

		<p>al interior de una obra literaria.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconoce que elementos como el ritmo y la rima se emplean para comunicar sentimientos o emociones cuando se declaman textos poéticos.</li> </ul>
	<p>6. Comprende diversos tipos de texto, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Infiere la intención comunicativa de los textos (narrar, informar, exponer, argumentar, describir) a partir de las circunstancias en que han sido creados.</li> <li>- Reconoce que los textos son el resultado de un grupo de párrafos que desarrollan ideas con diferente jerarquía y que están relacionados entre sí por un contenido general.</li> <li>- Interpreta la función de elementos no verbales en el sentido del texto, como uso de negrita, corchetes, comillas, guiones, entre otros.</li> </ul>
	<p>8. Produce diversos tipos de texto atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elige, entre diversos tipos de texto, aquel que mejor se adecúa al propósito comunicativo del texto que debe escribir.</li> <li>- Consulta diversas fuentes para nutrir sus textos, y</li> </ul>

		comprende el sentido de lo que escribe atendiendo a factores como el contexto, la temática y el propósito comunicativo. - Tiene en cuenta las concordancias gramaticales entre los elementos de la oración (género, número) al momento de escribir textos.
--	--	---

Los DBA se organizan guardando coherencia con los Lineamientos Curriculares y los Estándares Básicos de Competencias (EBC). Su importancia radica en que plantean elementos para construir rutas de enseñanza que promueven la consecución de aprendizajes año a año para que, como resultado de un proceso, los estudiantes alcancen los EBC propuestos por cada grupo de grados.

### **Teoría de la Modificabilidad Estructural Cognitiva (MEC)**

La teoría de la Modificabilidad Estructural Cognitiva, parte desde un punto, en el que los docentes deben ser el puente entre el mundo del saber y el estudiante, teniendo en cuenta que el proceso de aprendizaje de los seres humanos se ha fundamentado en el último siglo, desde una perspectiva constructivista, es decir que, el conocimiento está en constante cambio. Por esta razón el docente debe jugar un papel importante, siendo este el encargado de promover estrategias de mediación, que le permitan al estudiante crear conciencia de su saber, puesto que el estudiante debe saber que está aprendiendo, debe reconocer su importancia dentro del proceso mismo de la educación, para que pueda explorar el

conocimiento de manera cómoda, sin pretender llegar hasta la apatía de la inmediatez de la información.

En este sentido, (Velarde, 2008) expone que es el maestro “El principal agente de cambio y transformación de estructuras deficientes de alumnos con dificultades de aprendizaje; para ello debe estar dotado de formación cognitiva, metodológica y ética humanística”. En otras palabras, es el docente el encargado de perfeccionar las dificultades de aprendizaje que tienen los estudiantes y por esta razón debe tener un amplio conocimiento, además debe ser una persona íntegra que pueda llevar a cabo de manera asertiva el proceso de aprendizaje.

Sin embargo, el docente no solo debe mediar el aprendizaje de los estudiantes que tienen problemas o dificultades deficientes, sino también mediar el conocimiento, para aquellos educandos que tienen potencialidades, puesto que el conocimiento está en constante cambio y puede tener diferentes formas de interpretación, todo esto debido a que el pensamiento se desarrolla de formas distintas que dependen de la manera como el individuo aprende, como se siente frente a diferentes estímulos y como actúa dependiendo de la interpretación que tenga de su contexto.

Por otra parte, esta teoría expone que el docente debe formar estudiantes que puedan tener flexibilidad frente a los cambios abruptos de la sociedad moderna, por esta razón se habla de unos elementos indispensables en el desarrollo de la práctica educativa que tiene en su base una triangulación, en la que están docentes, los estudiantes y los instrumentos que varía dependiendo de la mediación que el docente esté ejecutando al momento de las intervenciones de enseñanza y aprendizaje. En este sentido, la misma autora expresa qué, “Además de proporcionarles el acceso progresivo al saber, los maestros deben ser

capaces de forjarles estrategias adaptativas que les permitan enfrentarse a este mundo globalizado que sufre velozmente cambios vertiginosos”. Es decir que, el deber de los maestros radica en la capacidad de fomentar habilidades para que el estudiante pueda defenderse, frente a los cambios abruptos de la sociedad actual, además de generar aprendizajes significativos de forma progresiva.

Aunque lo anterior, no quiere decir que el aprendizaje progresivo debe ser mediocre, es más la importancia de la mediación por parte del docente, precisamente radica en buscar, diseñar y ejecutar, planes, métodos y didácticas que puedan acercar al estudiante de forma natural al conocimiento, creando lazos cognitivos, físicos, sociales y culturales arraigados a su ser y formación del carácter.

Teniendo en cuenta lo anterior, no basta con que la mediación cambie el sentido del aprendizaje, sino que el ambiente mismo debe cambiar, es decir, no puede haber cambios estructurales en el pensamiento humano, si la mediación no se hace cambiando o flexibilizando los ambientes de percepción, con variables afectivas, psicológicas, sociales y culturales sanas, para el desarrollo del pensamiento por medio de la mediatización.

Seguidamente, según (Feuerstein R. , s.f), en un ambiente donde no hay nada nuevo, donde todo le es conocido al individuo, se tiende a tener una modificabilidad limitada; en sí, el aprendizaje mediado debe ser la transformación de percepciones de la realidad por medio de un mediador, quien debe ser el encargado de seleccionar, organizar, agrupar y estructurar el aprendizaje, desde un objetivo particular que le permita al individuo o estudiante insertarse idóneamente, a las estrategias de flexibilidad propuestas por el mediador, para que puedan desarrollarse cambios en el mismo.

Dentro de los criterios más importantes de la mediación según (Feuerstein R. , s.f), se encuentran tres principales, los cuales son: criterio de intención y reciprocidad, criterio de significación y criterio de trascendencia.

### **Criterio de intención y reciprocidad:**

Con respecto a este criterio se puede evidenciar la mediación de intencionalidad y reciprocidad, en actividades donde los estudiantes tengan una inmersión al conocimiento que debe ser mediada por el docente, y que cuente con la participación activa de las mismas en el proceso de enseñanza y aprendizaje. En este sentido (Feuerstein, 1986;1996) citado por (Lobos, Figueroa, & Soto, 2017) expone que “En la interacción el docente comparte el propósito de la interacción de forma explícita y consciente, buscando una respuesta recíproca en los estudiantes”. En otras palabras, la mediación de intención y reciprocidad debe ser enfocada, partiendo del propósito planeado y medido en el que el mediador o docente busca, una respuesta a los estímulos de la propia mediación tenidos en cuenta en las actividades que se realicen dentro y fuera del aula, para desarrollar el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Concordando con lo anterior, la intencionalidad y reciprocidad es la relación que existe entre el estudiante, el docente y la estrategia pedagógica y didáctica, que en este caso puede partir desde una actividad teatral con texto dramático, el diseño de esquemas de pensamiento como mapas, conceptuales, cuadros sinópticos, infografías donde los estudiantes tengan la oportunidad de expresar sus opiniones y ayuden a crear y desarrollar el contenido de su aprendizaje.

### **Criterio de significación:**

Se debe tomar por hecho la mediación de significado, cuando se le da una importante relevancia a los sentimientos que expresan los estudiantes al ver reflejados estímulos o situaciones que pueden ser adversas o favorables; por tal motivo los docente deben crear o estructurar estrategias, amenas que puedan desencadenar, estímulos que favorezcan el aprendizaje de los estudiantes de forma autónoma, aunque sin dejar a un lado la importancia de las percepciones llegadas desde el contexto y la mediación propuesta por el docente. En tal sentido, (Feuerstein R. , s.f) expresa que la mediación de significado “Representa la energía, afecto o poder emocional, que asegura que el estímulo será realmente experimentado por el niño”. En otras palabras reconocer los aspectos emocionales fortalece el pensamiento crítico y el aprendizaje de los estudiantes. De acuerdo con lo anterior, se puede evidenciar que las emociones hacen parte importante del ser humano, por tal motivo es indispensable dentro de las actividades que el docente realiza en el aula, siempre tener en cuenta un espacio para fortalecer los vínculos sentimentales y emocionales de los estudiantes.

### **Criterio de trascendencia:**

Con este respecto, por medio de la mediación, los estudiantes pueden crear y generar un conocimiento aplicado, teniendo en cuenta las orientaciones e interacciones que el docente haya tenido en cuenta para las clases, en cuanto a conceptualización, en utilización de las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) o lecturas compartidas. Dándole relevancia a lo anterior, (Villacrés, 2020) expresa qué, “La trascendencia implica pasar a la aplicación de lo aprendido y lo que es más extrapolar a otras situaciones las destrezas adquiridas en el proceso de mediación”. Es decir, que la mediación de trascender, está relacionada directamente a la acción en la que se

utiliza lo aprendido, para crear un conocimiento nuevo, en el cual el estudiante pueda interiorizar su proceso de enseñanza y aprendizaje. De acuerdo con lo anterior, es deber del docente conocer en qué momento se puede relacionar el conocimiento adquirido en la aplicación del mismo, donde el estudiante reconozca su aprendizaje resolviendo problemas propios del proceso.

Por otra parte, es importante que el docente tenga presente las dificultades que precisan los estudiantes al momento de involucrarse en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Algunas deficiencias que se pueden presentar son: carencia de conceptos temporales, deficiencia en la precisión y exactitud en la recopilación de datos, dificultad para percibir un problema, para distinguir datos irrelevantes y relevantes de un problema, además, de carencias en la necesidad de pensamiento lógico, bloqueo y error entre otras.

Aunque estas carencias, son mencionadas y relacionadas a personas con necesidades especiales según la teoría, en el campo educativo de educación formal, también se pueden percibir estas dificultades, precisamente porque no existen estrategias de mediación, que le permitan a los educandos, crear y potenciar habilidades específicas, que fortalezcan sus percepciones, sensaciones y estímulos adversos o favorables, por lo tanto tienden a ser entes que no saben, ni pueden, discriminar aprendizajes y acciones de pensamiento coherentes, según el contexto en el que se desempeñen.

Por tal motivo, se hace imperante mencionar acciones y procesos de pensamiento, llevados a cabo por medio de estrategias didácticas que fortalezcan la producción de textos como eje o factor a desarrollar y fortalecer en esta investigación, por consiguiente se mencionan aspectos de tipo metodológico, creados a partir de una propuesta pedagógica en la cual se permiten realizar micro-didácticas basadas en el diseño de esquemas mentales,

los cuáles se presentan como una alternativa didáctica y diferente para que los estudiantes se permitan experimentar el conocimiento de forma más fácil, creando asociaciones y destrezas en el manejo, clasificación y discriminación de la información, separando lo relevante de lo irrelevante, creando conocimientos y aprendizajes a partir de premisas, ideas principales y manifestaciones simbólicas. De acuerdo con lo anterior, (Ariza & Bonilla, 2014) expresan que los esquemas mentales:

Han demostrado ser una extraordinaria alternativa en el proceso enseñanza – aprendizaje porque evita la rigidez del pensamiento, al expandir la creatividad por medio de la producción y asociación de ideas en una estructura creciente y organizada de patrones estimulando el enorme potencial que hay en cada uno de los estudiantes...

Por este motivo, se ha tenido en cuenta la realización de esquemas mentales para el desarrollo de la producción de textos, en los estudiantes de la población objeto. De esta manera, es importante mencionar, la importancia explícita de la utilización de herramientas cognitivas diferentes a las tradicionales, para que el aprendizaje pueda alcanzar el nivel deseado en las interacciones, bajo mediaciones sacadas del contexto a partir de las percepciones que el docente identifique dentro del proceso educativo.

### **Marco Conceptual**

En el presente ítem se presentan los diversos conceptos utilizados en la investigación, estos conceptos son importantes para que encajen plenamente con el

propósito de la palabra. Además de que estos conceptos son examinados y adoptados por autores expertos en el tema, los cuales exponen argumentos.

### **La lectura**

Según el proyecto (OCDE/PISA, 2006) la lectura es la capacidad de no solo comprender un texto sino de reflexionar sobre el mismo a partir del razonamiento personal y las experiencias propias, se puede inferir que la lectura es como una actividad cognitiva compleja que no puede ser asimilada a una simple traducción de un código.

La comprensión lectora es el acto de comprender y crear significado, no una simple tarea de desciframiento, sino un proceso de comprensión, participación y actuación de quienes lo aceptan, quienes lo definen como un proceso de escritura colaborativa.

Se puede inferir que, otros procesos como comprender, evaluar, criticar, proponer, razonar, argumentar, reflexionar, exponer ideas, entre otros, están implícitos en el proceso de lectura, ayudando a describir y crear conocimiento en el proceso de lectura, no solo por este momento sino para la vida. Además, permite vincular lo escrito con la experiencia, de manera que se crea intertextualidad y así asimilar significativamente los conocimientos allí contenidos.

El proceso de lectura implica más que solo observar palabras en oraciones que estén dentro de un párrafo.

Continuando con los postulados, hay un autor que dice que : “La lectura es un proceso cognoscitivo consistente en la interpretación de signos mediante la imaginación a una realidad que no se ve” (Haro, 2014). A lo cual menciona es importante ejercitar, aun considerando que dicha capacidad de la imaginación es nata del ser humano.

Según (Cervantes, 2009) Algunos beneficios que desarrolla la lectura son: aumenta el vocabulario, mejora la ortografía, ayuda a la construcción gramatical, fomenta la imaginación, ordena el pensamiento, concentración, comprensión, reflexión, actitud crítica, agiliza la lectura veloz, predispone a escuchar, infiere conocimientos, así como cultura.

Podemos llegar a una breve conclusión donde la lectura proporciona indicadores clave de creatividad: desarrollar fluidez, flexibilidad, creatividad y perspicacia, y crear hábitos que mejoren los reflejos, el análisis, el pensamiento crítico, el esfuerzo, el enfoque y la concentración, es un entrenamiento para disfrutar, de entretenimiento y distracción.

### **Escritura**

Según (Vigotsky, 1978) los procesos psicológicos superiores, que son los procesos específicamente humanos, tienen su origen en la vida social, es decir, se constituyen a partir de la mediación y la internalización de prácticas sociales y de instrumentos psicológicos creados culturalmente; según su teoría de los procesos psicológicos, con especial énfasis en el lenguaje se puede deducir que si bien el lenguaje hablado se adquiere a través de las relaciones sociales y otros aspectos relacionados al entorno, no es lo mismo que hablar de la adquisición de la lengua escrita porque la participación de las estudiantes en ciertos procesos sociales, como la educación, es fundamental

Por lo tanto, es comprensible que la escritura se adquiera dominando prácticas específicas, por ejemplo, tomando cursos de escritura, lectura y otros procesos mentales avanzados relacionados con el lenguaje.

Según (Valery, 2000), “el lenguaje hablado surge como una actividad espontánea, mientras que el lenguaje escrito requiere un trabajo consciente y analítico”, es así que, el

lenguaje es un vehículo de expresión del pensamiento, es decir, de la realidad abstracta y expresada verbalmente, mientras que el lenguaje escrito requiere detalles más abstractos en un nivel superior. También requiere un cierto nivel de simbolismo, donde no solo se reemplazan las palabras por símbolos alfabéticos, sino que se deben escribir y organizar la sintaxis de los elementos de la lengua como sonidos, gestos, intenciones y métodos para transmitir todos sus significados.

### **Lectoescritura**

Según (Vigotsky, 1995) “el aprendizaje del lenguaje escrito consiste en apropiarse de un sistema determinado de símbolos y signos cuyo dominio marca un momento crucial en el desarrollo cultural del niño”; resalta que antes de empezar el proceso formal de lectoescritura, los niños atraviesan por etapas llamadas prehistoria del lenguaje escrito en el cual el niño empieza a asimilar la adquisición de la lectoescritura, donde la línea de crecimiento que representa los procesos en la comprensión de la escritura comienza con la aparición de gestos como letras en el aire, es decir, gestos presentados como una versión primitiva de futuros símbolos escritos, que son señales visuales que se mantienen en el niño.

Continuando con las etapas sugeridas, los niños comenzaron a escribir palabras (garabatos) en el aire, y luego comenzaron a anotar en un papel lo que veían de los dibujos u objetos que observaban a su alrededor.

### **Estrategias de enseñanza**

Primero que todo, debemos conceptualizar esta noción, las estrategias de aprendizaje según (Kholer, 2005) “Más que transmitir información y ejercitar la capacidad

para memorizar (enfoque conductista); la educación debe ser desarrollada a partir de la utilización de estrategias de enseñanza, que preparen a los alumnos para ser capaces de “aprender a aprender” (enfoque constructivista)”, es decir que, para alcanzar resultados de aprendizaje significativos, se debe aprender a comprender a partir de la idea fundamental de que los docentes, en lugar de dar conocimiento, participan en la creación de conocimiento. Estos son los procesos operativos mediante los cuales se seleccionan, coordinan y aplican las habilidades. Implican el aprendizaje significativo, aprender a aprender.

En este orden de ideas, el aprendizaje significativo que propone Ausubel, se considera fundamental para que las estudiantes conectan nuevos conocimientos con conocimientos existentes para formar nuevos aprendizajes, siguiendo estas ideas se desarrollan estrategias para que los educandos aprendan cualquier tema de diferentes formas, para que no se vuelva aburrida o monótona la enseñanza, especialmente cuando la tecnología está absorbiendo y agotando por completo a los estudiantes. La estrategia a implementar partirá de la misma tecnología, aplicándola como forma de educar a los estudiantes, y así, se conecten algunos de los conceptos que han adquirido con los conceptos que ya tienen gracias a las TIC`s.

### **Teoría de Mediación de Feuerstein**

Es una propuesta de aprendizaje, que consiste en favorecer el desarrollo de los procesos y estrategias del pensamiento que no sólo están implícitos en las actividades escolares sino también en las situaciones de la vida social y familiar del niño.

Para (Feuerstein, 1980) La función del educador no sólo se limita a que el niño perciba y registre la estimulación, sino que además determina ciertos cambios en la manera de procesar y operar sobre la información. La Experiencia de Aprendizaje Mediado (EAM) permite establecer metas y seleccionar los objetivos de manera que el individuo perciba e interprete los estímulos de forma significativa. El mediador trata de compartir las intenciones con el sujeto en un proceso mutuo que implica el conocimiento del enriquecimiento y desarrollo por parte de los dos.

### **Marco Legal o normativo**

Como ente internacional se destaca la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura quien sustenta: “La educación transforma vidas y ocupa el centro mismo de la misión de la UNESCO, consistente en consolidar la paz, erradicar la pobreza e impulsar el desarrollo sostenible” (UNESCO, 2017), consolidando en el texto citado, se entiende por educación como transformadora de vidas, interpretando todos aquellos conceptos mínimos que llenan de valor a una persona para ser capaz de enfrentar sus sueños y hacerlos cumplir, cambiando así su “hoy” por su “mañana”, ahora bien, cabe resaltar que una de las misiones fundamentales de la UNESCO va ligada firmemente con la educación como la vía o el camino principal para obtener la paz que tanto se anhela con una sociedad donde no haya pobreza y todos tengan acceso a un entorno sostenible.

Por destacar ahora (UNESCO, 2019), declara un derecho fundamental al acceso universal a la educación, resaltando del desarrollo libre de cualquier persona, sin discriminaciones algunas por cualquier diferencia que presente al medio en el que se desarrolla, destacando también que en la mayoría de las normativas de derecho de los ciudadanos de cualquier

país, ciudad o región a la que pertenezca, este tiene derecho pleno al libre acceso a educarse sin privársele de ningún aspecto relevante para su crecimiento como ciudadano.

A este propósito anterior, hay que sumarle la agenda mundial 2030 de la educación donde se reitera la finalidad de educar la civilización humana, entendiendo que de ello depende la calidad de vida de todos los habitantes de la tierra, de este modo a los niños y jóvenes animándolos a culminar con sus estudios, promoviendo oportunidades de aprendizaje en ellos. Asimismo, los gobiernos de todos los países del mundo deben garantizar que no haya trabas en este proceso de formación integral de la persona promoviendo el desarrollo en ámbitos de tolerancia, comprensión, amistad y paz.

Bajo esta perspectiva internacional sobre los derechos fundamentales de los seres humanos, destacando, por supuesto, el ámbito educativo, se le suma (Convención Internacional Sobre los Derechos del Niño, 2019) quien plantea de manera detallada los derechos fundamentales a los que un niño está amparado, desde bienestar, protección, no discriminación, libre expresión, orientación paternal, nombre y nacionalidad, y como esos anteriores muchos más, pero se hace énfasis hoy al derecho a educarse donde exactamente en el artículo 28 se cuenta con el Derecho a la Educación.

Ahora desglosando la idea anterior y de qué habla (Convención Internacional Sobre los Derechos del Niño, 2019) al referirse a un derecho fundamental, esta fundación nos aclara la conciencia de los entes gubernamentales de los países respecto a el derecho que tiene todo niño a la educación, asistiendo a una escuela primaria y secundaria de forma gratuita y a tener un acompañamiento en este proceso de construcción integral del estudiante, además se habla de un derecho a educación terciaria, media o complementaria a los ciclos o periodos ya establecidos (primaria y secundaria) y a la orientación vocacional respetando

los criterios propios de cada persona como una persona libre en desarrollo en un entorno determinado.

Por su parte, la (CONSTITUCION POLITICA DE COLOMBIA 1991, 1991) no excluye el tema de la educación dentro de todos los parámetros que cobijan a los colombianos, como por ejemplo destacar que en el Capítulo 2 en el “**Artículo 44. Son derechos fundamentales de los niños: la vida, la integridad física, la salud y la seguridad social, la alimentación equilibrada, su nombre y nacionalidad, tener una familia y no ser separados de ella, el cuidado y amor, la educación y la cultura, la recreación y la libre expresión de su opinión. Serán protegidos contra toda forma de abandono, violencia física o moral, secuestro, venta, abuso sexual, explotación laboral o económica y trabajos riesgosos. Gozarán también de los demás derechos consagrados en la Constitución, en las leyes y en los tratados internacionales ratificados por Colombia.**” Destacándose entre ellos el derecho a la vida, a un nombre y familia digna, a la libre expresión, al cuidado de los padres y la educación, aclarando que los niveles de formación académica son fundamentales para el desarrollo de un buen ciudadano, según los parámetros sociales de Colombia donde se promete tanto el estado como la misma sociedad a favorecer el proceso de formación de cada niño e incluso a castigará todas aquellas personas que atenten contra este bien común.

En la misma (CONSTITUCION POLITICA DE COLOMBIA 1991, 1991), se destaca más adelante del mismo capítulo en mención, en el “**Artículo 45. El adolescente tiene derecho a la protección y a la formación integral. El Estado y la sociedad garantizan la participación activa de los jóvenes en los organismos públicos y privados que tengan a cargo la protección, educación y progreso de la juventud.**”, destacando aquí entonces los derechos que cobijan a los jóvenes de Colombia, dejando en libertad el desarrollo personal

y de la integridad de cada joven, para así garantizar la prosperidad y la evolución patriótica en cuanto a la realización completa de estudiantes y profesionales en pro del desarrollo del país.

Por lo expuesto anterior frente a normativas nacionales en defensa del derecho fundamental a la educación, cabe ahora resaltar a (Congreso de la República de Colombia , 1994) quien por medio de la Ley 115 de Febrero 8 de 1994 resalta una serie de normas para regular el servicio público de la educación en cuanto a los niveles de preescolar, básica primaria y secundaria y media, no formal e informal, enfocada en niños, jóvenes, grupos étnicos, personas con limitaciones físicas, sensoriales y psíquicas y adultos mayores en estado de vulnerabilidad social y económica.

En la ley se evidencian por medio de artículos aspectos fundamentales como los programas curriculares a los que las instituciones educativas pertenecientes al estado deben establecer, el deber de estas instituciones de la prestación digna y de calidad de este derecho, la obligación permanente del estado por medio del Ministerio de Educación Nacional de vigilar que los parámetros establecidos en esta ley, se cumplan con rigidez; asimismo, establecer también la finalidad de la educación según (Congreso de la República de Colombia , 1994):

*ARTICULO 5o. Fines de la educación. De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, la educación se desarrollará atendiendo a los siguientes fines:*

*1. El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos.*

- 2. La formación en el respeto a la vida y a los demás derechos humanos, a la paz, a los principios democráticos, de convivencia, pluralismo, justicia, solidaridad y equidad, así como en el ejercicio de la tolerancia y de la libertad.*
- 3. La formación para facilitar la participación de todos en las decisiones que los afectan en la vida económica, política, administrativa y cultural de la Nación.*
- 4. La formación en el respeto a la autoridad legítima y a la ley, a la cultura nacional, a la historia colombiana y a los símbolos patrios.*
- 5. La adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos y estéticos, mediante la apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber.*
- 6. El estudio y la comprensión crítica de la cultura nacional y de la diversidad étnica y cultural del país, como fundamento de la unidad nacional y de su identidad.*
- 7. El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones.*
- 8. La creación y fomento de una conciencia de la soberanía nacional y para la práctica de la solidaridad y la integración con el mundo, en especial con Latinoamérica y el Caribe.*
- 9. El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural y de la calidad de la vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país.*
- 10. La adquisición de una conciencia para la conservación, protección y mejoramiento del medio ambiente, de la calidad de la vida, del uso racional de los recursos naturales, de la*

*prevención de desastres, dentro de una cultura ecológica y del riesgo y la defensa del patrimonio cultural de la Nación.*

*11. La formación en la práctica del trabajo, mediante los conocimientos técnicos y habilidades, así como en la valoración del mismo como fundamento del desarrollo individual y social.*

*12. La formación para la promoción y preservación de la salud y la higiene, la prevención integral de problemas socialmente relevantes, la educación física, la recreación, el deporte y la utilización adecuada del tiempo libre.*

*13. La promoción en la persona y en la sociedad de la capacidad para crear, investigar, adoptar la tecnología que se requiere en los procesos de desarrollo del país y le permita al educando ingresar al sector productivo.*

Sería un error hablar de normativa colombiana y no incluir a los lineamientos curriculares, quienes según (Ministerio de Educación Nacional, 2018) se denominan como todas aquellas orientaciones epistemológicas, pedagógicas y curriculares establecidos por el mismo MEN con apoyo de campos académicos para favorecer el proceso de estructuración y planificación de las áreas de estudio obligatorias y fundamentales establecidas y definidas por *la Ley General de Educación en su artículo 23.*”, estableciendo diferencias entre los temas y áreas de cada ciclo de aprendizaje trabajando conjuntamente con los docentes que son los encargados directamente de fortalecer según su experiencia, formación e investigación todos los aspectos importantes del campo de la educación.

Siguiendo el hilo de los temas que intervienen directamente en el ámbito educativo, se hace mención de (Ministerio de Educación Nacional, 2006) respecto a los Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas, refiriéndose específicamente a todas las guías específicas sobre los temas y contenidos que los

estudiantes deben saber y emplean respecto a lo aprendido, todo esto con el fin de alcanzar una educación de calidad y para el mejoramiento de ella; hay que abordar ahora los parámetros de estos estándares que no son más que todos los contenidos y es más que un niño debe saber y ejecutar en el medio en el que se desarrolla para lograr el nivel de calidad educativo estableciendo nuevas metas.

En ese mismo orden de los requerimientos escolares y académicos, ahora se resalta a (Colombia Aprende, 2018) donde se establecen todos los derechos de índole educativo respecto a los parámetros educativos de la educación, marcando estos derechos de las asignaturas necesarias para el desarrollo académico de los estudiantes, así como también todos aquellos aspectos que favorecen al proceso de la educación en el periodo inicial de transición.

Finalmente en todos los aspectos normativos de la educación internacional y nacional, faltaba mencionar al (Congreso de Colombia, 2006) en su manifestación del Código de Infancia y Adolescencia en donde se muestra un apoyo total para pleno y armonioso desarrollo a esta edad inicial de la vida del ser humano para que así crezcan en el cobijo de la familia y la comunidad en un ambiente prospero, de amor y comprensión; en el Capítulo 2, Artículo 17 se establecen los derechos y libertades de los niños y adolescentes se mencionan los beneficios ideales que debe gozar tales como la alimentación digna, nutritiva y equilibrada, salud y educación.

Por concluir queda por decir que son muchas las entidades y fundaciones que velan por la integridad y el adecuado crecimiento y formación académica e integral de los niños y adolescente quienes muchas veces se enfrentan a las violaciones constantes de estas, poniéndolos así en un lugar vulnerable y por el hecho de no tener autonomía sobre sus actos y decisiones los hacen aún más sujetos a los abusos de personas responsables de ellos.

## **METODOLOGÍA**

### **Diseño de la investigación:**

#### **Paradigma de la investigación cualitativa**

El paradigma que direcciona esta investigación es el postpositivista, el cual según (Arias, 2008) se define como “el estudio de los significados de las acciones humanas y de la vida social. Esta concepción intenta sustituir las nociones científicas de explicación.”

Por lo tanto, se encarga de estudiar las acciones humanas dentro de un contexto social, centrándose en los elementos reales que rodean al hombre, pero estos no son totalmente aprehendidos porque son fenómenos que se encuentran en la naturaleza de carácter complejo, por lo tanto se analizan diferentes situaciones en torno a una problemática, de allí nace la criticidad y los hechos que surjan pueden ser explicados mediante la validez de teorías, las cuales deben ser experimentales, con elementos especiales para ello.

Este modelo toma como referencia lo cualitativo, es decir que el procesamiento de los datos se logra a través de técnicas centradas en las cualidades del objeto de estudio, por lo tanto se le da importancia al sujeto, de acuerdo a ello, en el caso de los docentes en formación que poseen el papel de investigadores dentro del aula de clases, es válido afirmar que la realidad puede ser modificada o transformada a través de las acciones que estos empleen en sus prácticas, para así mejorar una situación o problemática que se presente en el contexto educativo.

Asimismo, lo cualitativo, trata de explicar un conjunto de cualidades para dar respuesta a varios interrogantes que suscitan en la mente del investigador como: ¿qué es? y ¿cómo es?, para así construir un conocimiento sobre la realidad social, teniendo en cuenta la perspectiva de quienes la rodean y la vivencian. En este enfoque el investigador tiene un trato intensivo con las personas a través de la interacción, dejando a un lado un poco la subjetividad, es decir dejando a un lado sus prejuicios y creencias.

### **Enfoque de la investigación Hermenéutico**

Esta investigación se fundamentó en el enfoque Hermenéutico para el cual Dilthey le da a la Hermenéutica un enfoque investigativo hacia las ciencias sociales: “Dilthey gran exponente cualitativa relaciona a la comprensión con los sentimientos y valores, refiriendo que estos deben ser abordados desde el interior de los fenómenos sociales, tomando en cuenta la asociación sujeto-objeto.” (Romero Y, 2013).

Según Dilthey se “relaciona a la comprensión con los sentimientos y valores, refiriendo que estos deben ser abordados desde el interior de los fenómenos sociales, tomando en cuenta la asociación sujeto objeto”. Así, el enfoque hermenéutico juega un papel dentro de la investigación en el sentido que busca dar significado a los fenómenos a través de la teoría de la interpretación y la comprensión.

Así mismo encontramos a Sàenz (1989), en el enfoque Hermenéutico Interpretativo, quien busca la comprensión de los significados desde la perspectiva del actor social y pretende no perder de vista el contexto del que provienen, para dar cuenta del contexto sociocultural en el que se construyen y reconstruyen.

## **Tipo o diseño o método de la investigación (investigación acción participante)**

La investigación-acción educativa se utiliza para describir una familia de actividades que realiza el profesorado en sus propias aulas con fines tales como: el desarrollo curricular, su autodesarrollo profesional, la mejora de los programas educativos, los sistemas de planificación o la política de desarrollo. Estas actividades tienen en común la identificación de estrategias de acción que son implementadas y más tarde sometidas a observación, reflexión y cambio.

Según Pinto Contreras (1986:7) la Investigación-Acción Participativa se define como: *"una actividad cognoscitiva con tres vertientes consecutivas: es un método de investigación social que mediante la plena participación de la comunidad informante se proyecta como un proceso de producción de conocimientos; es un proceso educativo democrático donde no sólo se socializa el saber hacer técnico de la investigación, sino que se constituye en una acción formativa entre adultos, y es un medio o mecanismo de acción popular en una perspectiva para transformar la realidad y humanizada"*. (Hernandez, 2022)

Desde la perspectiva educativa, Suarez Pazos (ob.cit) refiere que la Investigación acción es "una forma de estudiar, de explorar, una situación social, en nuestro caso educativa, con la finalidad de mejorarla, en la que se implican como "indagadores" los implicados en la realidad investigada". La investigación-acción se presenta en este caso, no solo como un método de investigación, sino como una herramienta epistémica orientada hacia el cambio educativo. Por cuanto, se asume una postura ontoepistémica del paradigma socio-crítico, que parte del enfoque dialéctico, dinámico, interactivo, complejo de una realidad que no está dada, sino que está en permanente deconstrucción, construcción y

reconstrucción por los actores sociales, en donde el docente investigador es sujeto activo en y de su propia práctica indagadora. (Colmenares & Piñero, 2008)

### **Marco Contextual**

Delimitación geográfica. Contexto sociocultural y económico. Institución(es) educativa(s).

Tipo de población. Participantes directos e indirectos. Géneros. Poblaciones con diversidad funcional (CD).

El Colegio Técnico La Presentación es un colegio urbano de jornada mañana y tarde, situada en la ciudad de Pamplona, una ciudad colombiana, ubicada en el departamento de Norte de Santander.

Plan de estudios

La Ley General de Educación en su artículo 79 define el plan de estudios como “El esquema estructurado de las áreas obligatorias y fundamentales y de áreas optativas con sus respectivas asignaturas que forman parte del currículo de su más amplia concepción.

Dicho plan establece los siguientes aspectos:

- La identificación de Contenidos, temas, o preguntas problematizadoras de cada asignatura y proyecto pedagógico, así como las diferentes actividades pedagógicas.
- La Distribución del tiempo y la secuencia del proceso educativo, señalando el periodo lectivo y el grado en que se ejecutaran las diferentes actividades.
- La metodología aplicable a cada una de las asignaturas y proyectos pedagógicos, señalando el uso del material didáctico, de textos escolares, laboratorios, ayudas

audiovisuales, la informática educativa o cualquier otro medio o técnica que oriente la acción pedagógica.

- Los logros, estándares, lineamientos curriculares, competencias y derechos básicos para cada grado.

Básica Primaria y Secundaria – Áreas obligatorias y fundamentales- 1º. 9º.

- Ciencias Naturales y Educación ambiental
- Ciencias Sociales, Historia, Geografía, Constitución Política y Democracia, Ciencias económicas, políticas y Filosofía.
- Educación artística
- Educación Ética y en Valores Humanos.
- Educación Física, Recreación y Deportes.
- Educación Religiosa.
- Lengua Castellana
- Inglés
- Matemáticas: Geometría – Estadística
- Tecnología e Informática.

Asignatura optativa: Emprendimiento

Media Académica y Técnica – Áreas obligatorias y fundamentales optativas – 10º y 11º

- Ciencias Naturales y Educación ambiental: Química y Física

- Ciencias Sociales: Constitución Política y Democracia, Ciencias económicas, políticas y Filosofía.
- Educación artística: Dibujo Técnico y Publicidad.
- Educación Ética y en Valores Humanos.
- Educación Física, Recreación y Deportes.
- Educación Religiosa.
- Lengua Castellana
- Inglés
- Matemáticas: Estadística
- Tecnología e Informática.

#### Asignaturas Técnicas de la Especialidad en Asistencia Administrativa

- Administración Básica 1
- Administración Básica 2
- Archivo
- Organización de Eventos
- Servicio al Cliente
- Contabilidad Básica 1

Niveles que ofrece

Educación Preescolar: Mínimo un grado (Grado 0 ò Transición)

1 Educación Básica: duración de nueve grados (9) desarrollada en dos ciclos; Básica Primaria cinco grados (5), Básica Secundaria cuatro grados (4).

## 2 Educación Media: dos grados (2)

### Calendario Escolar y Periodos Académicos

SEMESTRES LECTIVOS
PRIMER ENERO a JUNIO
SEGUNDO JULIO a NOVIEMBRE
PERIODOS ACADÈMICOS
PRIMER PERIODO ENERO- MARZO (10 semanas)
SEGUNDO PERIODO ABRIL- JUNIO (10 semanas)
TERCER PERIODO JULIO- SEPTIEMBRE (10 semanas)
CUARTO PERIODO SEPTIEMBRE- NOVIEMBRE (10 semanas)

### **Población objeto o Participantes**

#### **Población objeto**

La población que se va a tener en cuenta para esta investigación, son las estudiantes de los grados 6°, 7°, 8° y 11° de la IE. Colegio Técnico La Presentación ubicado en la ciudad de Pamplona, cuyas edades oscilan desde los 11 hasta los 17 años, con capacidades cognitivas normales y un nivel socio-económico común que va desde el estrato 1 hasta el estrato 3.

#### **Los informantes clave**

Para este apartado se tiene en cuenta las estudiantes del grado 6°A, 6°B, 6°C y 11°A para desarrollar una prueba (cuestionario) teniendo en cuenta aquellos aspectos relacionados con los objetivos de la investigación, la didáctica, la metodología y mediaciones que los docentes en formación implementaron en las sesiones de clase, donde las estudiantes demuestran las facultades en comprensión, interpretación y producción textual, quienes se desenvolverán de manera eficiente en el desarrollo del proyecto.

## **Etapas de la investigación**

### **Diagnóstico**

Se tuvieron en cuenta los referentes a nivel nacional como Lineamientos curriculares (MEN, 1998), Estándares de Lenguaje (MEN, 2006) y Derechos Básicos de Aprendizaje (MEN, 2016) para la proyección de la prueba inicial o diagnóstico con base en la observación de los desempeños de los estudiantes en los factores o ejes curriculares del área.

Para la sincronización de estos referentes, se diseñó una matriz correlacional, la prueba inicial por cada grado, constó de 20 ítems distribuidos en cuatro para cada factor. Su elaboración se realizó desde la matriz correlacional de grado cursado respecto a grado meta o actual. Los ítems abordan aprendizajes y evidencias relacionadas con los factores. El grado de acierto/desacuerdo permite evidenciar el desempeño del estudiante con máximo puntaje de 20 y nota de 5.0. Cada ítem tiene una valoración de 0.25. El puntaje permite situar el grado de acierto en alto, medio o bajo.

Con los resultados obtenidos de la prueba diagnóstica se realiza una tabla DOFA en la cual se tienen en cuenta los factores a mejorar para luego realizar un plan mejoramiento que se tiene en cuenta para el desarrollo de la propuesta pedagógica.

### **Documentación**

Para la construcción de las bases referenciales del proyecto de investigación se tiene en consideración a autores con relación a cada una de las competencias desarrolladas, las habilidades y procesos de lectura y escritura, para profundizar sobre los aspectos que se han mencionado.

## **Diseño de la propuesta**

Para esta propuesta pedagógica se tuvo en cuenta a Reuven Feuerstein con su teoría aprendizaje mediado para desarrollar las competencias de producción, comprensión e interpretación de textos.

Al implementar esta teoría se evidenció que es una herramienta de gran ayuda para desarrollar y fortalecer en las estudiantes los niveles de producción textual, donde se evidencia la comprensión e interpretación, como lo es la lectura y escritura, partiendo desde la composición de la lengua en sus unidades mínimas hasta llegar a la proposición de categorías textuales complejas para lograr desarrollar metacognición en donde se tiene en cuenta el contexto, la obra y el autor; de esta forma, las estudiantes muestran avances en el modo de concebir la escritura y lectura, para realizar conscientemente el proceso de producción textual. De igual manera, esta teoría sirvió para implementar estrategias innovadoras de lectura y de escritura al momento de redactar y hacer las producciones.

## **Intervención / ejecución**

### **Técnicas**

Observación y aplicación de instrumentos de recolección de datos

- Diario de campo, observación, prueba diagnóstica, registros, entre otros.

Análisis y procesamiento de datos

Triangulación

Resultados y hallazgos

Conclusiones y recomendaciones

Cronograma

Referencias

## DIAGNÓSTICO: PRUEBA INICIAL SEGÚN GRADO

Criterios para la elaboración de la prueba inicial o diagnóstica:

-Tener en cuenta el grado.

-Atender a los DBA última versión en la que se incluyen evidencias MEN. (2016).

Derechos básicos de aprendizaje.

-Proyectar 20 ítems a través de los cuales se puedan diagnosticar los ejes o factores que conforman el área:

MEN (2006). Estándares de Lenguaje.

Factores:

1Producción de textos.

2Comprensión e interpretación de textos.

3Literatura como abordaje de la perspectiva estética del lenguaje.

4Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.

5Ética de la comunicación.

-Considerar las habilidades comunicativas: escucha, habla, lectura y escritura.

-Considerar procesos de pensamiento: operaciones mentales como identificar, diferenciar, comparar, categorizar, analizar, sintetizar, generalizar, deducir, pensar hipotéticamente, pensar divergentemente...

-Incluir procesos actitudinales, conceptuales y procedimentales.

-Atender a las competencias básicas: comprender, interpretar, argumentar y proponer.

-Seleccionar textos apropiados para el grado.

-Incluir análisis de situaciones.

-Revisar ejemplos de pruebas Saber.

-Abordar categorías o aspectos de una teoría en estudio: Ej: La mediación del aprendizaje según Feuerstein.

Instrumento prueba inicial en correlación con desempeño existente y desempeño meta.

Nomenclatura:

E: estudiante, A: alto, M: medio, B: bajo, Ap: aprendizaje, E: evidencia

<b>Factor (Eje curric.) y competencias</b>	<b>Estándar de competencias (subprocesos)</b>	<b>Desempeño inicial DBA grado anterior 5</b>	<b>Desempeño meta DBA grado actual 6</b>	<b>Prueba inicial</b>
--	---	---	--	-----------------------

		<b>Ap- Aprendizaje/ E-evidencia</b>	<b>Alto / Medio / Bajo</b>	<b>Ap- Aprendizaje/ E-evidencia</b>	<b># Ítem prueba inicial</b>
<p>1 Producción textual. En 4 – 5º:</p> <p>- Produzco textos orales, en situaciones comunicativas que permiten evidenciar el uso significativo de la entonación y la pertinencia articuladora.</p>	<p>En 4 – 5º:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Organizo mis ideas para producir un texto oral, teniendo en cuenta mi realidad y mis propias experiencias.</li> <li>• Elaboro un plan para la exposición de mis ideas.</li> <li>• Selecciono el léxico apropiado y acomodo mi estilo al plan de exposición, así como al contexto comunicativo.</li> <li>• Adecuo la entonación y la pronunciación a las exigencias de las situaciones comunicativas en que participo.</li> <li>• Produzco un texto oral, teniendo en cuenta la entonación, la articulación y la organización de ideas que requiere la situación comunicativa</li> </ul>	<p>DBA 7 y 8</p> <p>7. Construye textos orales atendiendo a los contextos de uso, a los posibles interlocutores y a las líneas temáticas pertinentes con el propósito comunicativo en el que se enmarca el discurso.</p> <p>Evidencias de aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconoce los momentos adecuados para intervenir y para dar la palabra a los interlocutores de acuerdo con la situación y el propósito comunicativo.</li> <li>- Construye saberes con otros a través de espacios de intercambio oral en los que comparte sus ideas y sus experiencias de formación.</li> <li>- Ordena la información en secuencias lógicas acordes con la situación comunicativa particular.</li> </ul>	<p>A - E6A,2 E6A,4 E6A,5 E6A,15 E6A, 19</p> <p>M - E6A,3 E6A,8 E6A, 12 E6A, 17 E6A, 20 E6A,22 E6A, 24</p> <p>B -</p> <p>E6A,1 E6A,6 E6A,7 E6A,9 E6A, 10 E6A, 11 E6A, 13 E6A, 14 E6A, 16 E6A, 18 E6A, 21 E6A, 23 E6A, 25</p>	<p>DBA 8</p> <p>8. Produce diversos tipos de texto atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos</p> <p>Evidencias de aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elige, entre diversos tipos de texto, aquel que mejor se adecúa al propósito comunicativo del texto que debe escribir.</li> <li>- Consulta diversas fuentes para nutrir sus textos, y comprende el sentido de lo que escribe atendiendo a factores como el contexto, la temática y el propósito comunicativo.</li> <li>- Tiene en cuenta las concordancias gramaticales entre los elementos de la oración (género,</li> </ul>	<p>1. Realice una descripción de la secuencia anterior.</p>
<p>- Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elijo un tema para producir un texto escrito, teniendo en</li> </ul>		<p>A - E6A,1 E6A,2 E6A,3 E6A,4 E6A,6 E6A,7 E6A,8 E6A,9 E6A, 10 E6A, 12 E6A, 13 E6A, 14 E6A, 15 E6A, 17 E6A, 19 E6A, 22 E6A, 24</p> <p>B - E6A,5 E6A, 11 E6A, 16 E6A, 18 E6A, 20 E6A, 21 E6A, 23 E6A, 25</p>	<p>- Elige, entre diversos tipos de texto, aquel que mejor se adecúa al propósito comunicativo del texto que debe escribir.</p>	<p>2. ¿Qué historia identifica con las anteriores imágenes?</p> <p>a. Una historia de un colegio. b. Una historia de animales c. La vaca estudiosa. d. Ninguna de las anteriores.</p>

<p>comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.</p> <p>En 6 – 7º:</p> <p>Conozco y utilizo algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales en situaciones comunicativas auténticas.</p>	<p>cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseño un plan para elaborar un texto informativo.</li> <li>• Produzco la primera versión de un texto informativo, atendiendo a requerimientos (formales y conceptuales) de la producción escrita en lengua castellana, con énfasis en algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, nombres, pronombres, entre otros) y ortográficos.</li> </ul>	<p>- Articula con claridad los sonidos del discurso y lee de manera fluida.</p> <p>8. Produce textos verbales y no verbales a partir de los planes textuales que elabora según la tipología a desarrollar.</p> <p>Evidencias de aprendizaje:</p> <p>- Establece relaciones de coherencia entre los conceptos a tratar, el tipo de texto a utilizar y la intención comunicativa que media su producción.</p>	<p>A -</p> <p>E6A, 1 E6A,2 E6A,3 E6A,4 E6A,5 E6A,9 E6A, 11 E6A, 13 E6A, 14 E6A, 15 E6A, 16 E6A, 17 E6A, 18 E6A, 19 E6A, 21 E6A, 22 E6A, 23 E6A, 24 E6A, 25</p> <p>B –</p> <p>E6A, 6 E6A,7 E6A,8 E6A, 10 E6A, 12 E6A, 20</p>	<p>número) al momento de escribir textos.</p>	<p>3. ¿Cuál es el objetivo de crear un texto narrativo?</p> <p>a. Contar una historia. b. Cantar una canción. c. Ser creativo. d. Ningun a de las anteriores.</p>
<p>Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extratextuales.</p>	<p>(concordancia, tiempos verbales, nombres, pronombres, entre otros) y ortográficos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reescribo el texto a partir de las propuestas de corrección formuladas por mis compañeros y por mí.</li> </ul> <p>En 6 – 7º:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Defino una temática para la elaboración de un texto oral con fines argumentativos.</li> <li>• Formulo una hipótesis para demostrarla en un texto oral</li> </ul>	<p>- Elabora planes textuales que garantizan la progresión de las ideas que articula en un escrito.</p> <p>- Emplea técnicas para la organización de ideas como esquemas y mapas mentales.</p>	<p>A -</p> <p>E6A,1 E6A,2 E6A,3 E6A,4 E6A,5 E6A,6 E6A,7 E6A,8 E6A,9 E6A, 10 E6A, 11 E6A, 13 E6A, 14 E6A, 15 E6A, 16 E6A, 17 E6A, 18 E6A, 19 E6A, 20 E6A, 21 E6A, 22 E6A, 23 E6A, 24 E6A, 25</p> <p>B -</p> <p>E6A, 12</p>		<p>4. ¿Qué título le pondría a la historia anterior?</p>

	<p>con fines argumentativos.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Llevo a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que voy a tratar en un texto con fines argumentativos.</li><li>• Elaboro un plan textual, jerarquizando la información que he obtenido de fuentes diversas.</li><li>• Caracterizo estrategias argumentativas de tipo descriptivo.</li><li>• Utilizo estrategias descriptivas para producir un texto oral con fines argumentativos.</li></ul> <hr/> <ul style="list-style-type: none"><li>• Defino una temática para la producción de un texto narrativo.</li><li>• Llevo a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que voy a tratar en mi texto narrativo.</li><li>• Elaboro un plan textual, organizando la información</li></ul>				
--	---	--	--	--	--

	<p>en secuencias lógicas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Produzco una primera versión del texto narrativo teniendo en cuenta personajes, espacio, tiempos y vínculos con otros textos y con mi entorno.</li> <li>• Reescribo un texto, teniendo en cuenta aspectos de coherencia (unidad temática, relaciones lógicas, consecutividad temporal...) y cohesión (conectores, pronombres, manejo de modos verbales, puntuación...).</li> </ul>				
<p>2Comprensión e interpretación textual</p> <p>En 4 – 5º: Comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.</p> <p>En 6 – 7º: - Comprendo e interpreto diversos tipos</p>	<p>En 4 – 5º:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leo diversos tipos de texto: descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo.</li> <li>• Comprendo los aspectos formales y conceptuales (en especial: características de las oraciones y formas de relación entre ellas), al interior de cada texto leído.</li> <li>• Identifico la intención comunicativa</li> </ul>	<p>DBA 6</p> <p>Identifica la intención comunicativa de los textos con los que interactúa a partir del análisis de su contenido y estructura.</p> <p>Evidencias de aprendizaje</p> <p>- Reconoce la función social de los textos que lee y las visiones de mundo que proponen.</p>	<p>A –</p> <p>E6A,1 E6A,2 E6A,4 E6A,7 E6A,8 E6A, 10 E6A, 13 E6A, 14 E6A, 15 E6A, 17 E6A, 18 E6A, 21 E6A, 22 E6A, 23 E6A, 24 E6A, 25</p> <p>B –</p> <p>E6A,3 E6A,5 E6A,6 E6A,9 E6A, 11 E6A, 12 E6A, 16 E6A, 19 E6A, 20</p>	<p>DBA 6</p> <p>Comprende diversos tipos de texto, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas.</p> <p>Evidencias de aprendizaje:</p> <p>- Infiere la intención comunicativa de los textos</p>	<p>5. Dado lo expuesto en el texto “la violencia genera más violencia”, se puede inferir que el autor:</p> <p>a. Está en desacuerdo con el mal trato hacia los delincuentes. b. Está de acuerdo con el hecho de tomarse la justicia por su propia mano. c. Está de acuerdo con los actos inhumanos.</p>

<p>de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.</p>	<p>de cada uno de los textos leídos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Determino algunas estrategias para buscar, seleccionar y almacenar información: resúmenes, cuadros sinópticos, mapas conceptuales y fichas.</li> <li>• Establezco diferencias y semejanzas entre las estrategias de búsqueda, selección y almacenamiento de información.</li> <li>• Utilizo estrategias de búsqueda, selección y almacenamiento de información para mis procesos de producción y comprensión textual.</li> </ul>	<p>- Aplica estrategias de comprensión a distintos tipos de texto que lee para dar cuenta de las relaciones entre diversos segmentos del mismo.</p> <p>- Organiza de forma jerárquica los contenidos de un texto en relación con la forma en que son presentados.</p>		<p>(narrar, informar, exponer, argumentar, describir) a partir de las circunstancias en que han sido creados.</p>	<p>cometidos por la población hacia los delincuentes d. Está de acuerdo con el castigo hacia los ladrones</p>
<p>- Reconozco la tradición oral como fuente de la conformación y desarrollo de la literatura.</p>	<p>En 6 – 7º:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconozco las características de los diversos tipos de texto que leo.</li> <li>• Propongo hipótesis de interpretación para cada uno de los tipos de texto que he leído.</li> <li>• Identifico las principales características formales</li> </ul>		<p>A –</p> <p>E6A,2 E6A,3 E6A,6 E6A,7 E6A,8 E6A,9 E6A, 12 E6A, 13 E6A, 16 E6A, 17 E6A, 20 E6A, 21 E6A, 24</p> <p>B –</p> <p>E6A,1 E6A,4 E6A,5 E6A, 10 E6A, 11 E6A, 14 E6A, 15 E6A, 18 E6A, 19 E6A, 22 E6A, 23 E6A, 25</p>	<p>- Reconoce que los textos son el resultado de un grupo de párrafos que desarrollan ideas con diferente jerarquía y que están relacionados entre sí por un contenido general.</p> <p>- Interpreta la función de elementos no verbales en el sentido del texto, como uso de negrita, corchetes, comillas, guiones, entre otros.</p>	<p>6. El párrafo 1 del texto “la violencia genera más violencia”, hace referencia a:</p> <p>a. La introducción. b. El inicio. c. El principio. d. El desarrollo.</p>
			<p>A –</p> <p>E6A,2 E6A,3 E6A,4 E6A,7 E6A,8 E6A, 10 E6A, 13 E6A, 14 E6A, 16 E6A, 17 E6A, 19 E6A, 20 E6A, 22 E6A, 23 E6A, 25</p> <p>B –</p> <p>E6A,1 E6A,5 E6A,6 E6A,9 E6A, 11 E6A, 12 E6A, 15 E6A, 18</p>		<p>7. Dado lo expuesto en el texto “la violencia genera más violencia”, la intención del autor con este es:</p> <p>a. Concientizar a los lectores sobre el peligro que corremos en las calles. b. Reflexionar sobre lo difícil de las vivencias de los ladrones al ser atrapados y</p>

	<p>del texto: formato de presentación, títulos, graficación, capítulos, organización, etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comparo el contenido de los diferentes tipos de texto que he leído.</li> <li>• Relaciono la forma y el contenido de los textos que leo y muestro cómo se influyen mutuamente.</li> <li>• Establezco relaciones de semejanza y diferencia entre los diversos tipos de texto que he leído.</li> </ul>		<p>E6A, 21 E6A, 24</p>		<p>castigados por la ciudadanía. c. Dar su punto de vista sobre el uso de la violencia. como método de castigo hacia la delincuencia. d. Informar a los lectores sobre la violencia y el castigo.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpreto y clasifico textos provenientes de la tradición oral tales como coplas, leyendas, relatos mitológicos, canciones, proverbios, refranes, parábolas, entre otros.</li> <li>• Caracterizo rasgos específicos que consolidan la tradición oral, como: origen, autoría colectiva, función social, uso del lenguaje, evolución,</li> </ul>		<p>A – E6A,1 E6A,2 E6A,3 E6A,6 E6A,7 E6A,9 E6A, 10 E6A, 11 E6A, 14 E6A, 16 E6A, 18 E6A, 19 E6A, 21 E6A, 22 E6A, 24 E6A, 25</p>		<p>8. Teniendo en cuenta la estructura del texto anterior, se puede definir cómo:</p> <p>a. Artículo de opinión. b. Columna de opinión. c. Reportaje. d. Ensayo periodístico.</p>
			<p>B – E6A,4 E6A,5 E6A,8 E6A, 12 E6A, 13 E6A, 15 E6A, 17 E6A, 20 E6A, 23</p>		

	<p>recurrencias temáticas, etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifico en la tradición oral el origen de los géneros literarios fundamentales: lírico, narrativo y dramático.</li> <li>• Establezco relaciones entre los textos provenientes de la tradición oral y otros textos en cuanto a temas, personajes, lenguaje, entre otros aspectos.</li> </ul>				
<p>3Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos</p> <p>En 4 – 5º:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten, para utilizarla en la creación de nuevos textos.</li> </ul> <hr/> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Caracterizo el funcionamiento de algunos códigos no verbales con miras a su uso en situaciones comunicativas auténticas.</li> </ul> <p>En 6 – 7º:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Caracterizo los medios de</li> </ul>	<p>En 4 – 5º:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconozco las características de los diferentes medios de comunicación masiva.</li> <li>• Selecciono y clasifico la información emitida por los diferentes medios de comunicación.</li> <li>• Elaboro planes textuales con la información seleccionada de los medios de comunicación.</li> <li>• Produzco textos orales y escritos con base en planes en los que utilizo la información recogida de los medios.</li> <li>• Socializo, analizo y corrijo los textos producidos con base en la</li> </ul>	<p>DBA 2</p> <p>Interpreta mensajes directos e indirectos en algunas imágenes, símbolos o gestos.</p> <p>Evidencias de aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Infiere el significado del lenguaje gestual y corporal de emoticones, gestos, fotografías y movimientos del cuerpo presentes en las situaciones comunicativas en las cuales participa.</li> <li>- Compara manifestaciones artísticas de acuerdo con sus</li> </ul>	<p>A –</p> <p>E6A,1 E6A,2 E6A,3 E6A,6 E6A,7 E6A,10 E6A,14</p> <p>B –</p> <p>E6A,4 E6A,3 E6A,8 E6A,9 E6A,11 E6A,12 E6A,13 E6A,15 E6A,16 E6A,17 E6A,18 E6A,19 E6A,20 E6A,20 E6A,21 E6A,22 E6A,23 E6A,24 E6A,25</p> <p>A –</p> <p>E6A,1 E6A,2</p>	<p>DBA 2</p> <p>Crea organizadores gráficos en los que integra signos verbales y no verbales para dar cuenta de sus conocimientos.</p> <p>Evidencias de aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utiliza los organizadores gráficos para procesar la información que encuentra en diferentes fuentes.</li> <li>- Expone sus ideas en torno a un tema específico mediante organizadores gráficos.</li> <li>- Interpreta signos no</li> </ul>	<p>9. De acuerdo a la imagen, podemos inferir que los medios de comunicación son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Un elemento primordial de la sociedad.</li> <li>b. Una estrategia de distracción o manipulación para desviar la atención del público.</li> <li>c. titiriteros que mantienen la atención del público en temas importantes.</li> <li>d. Herramientas creadas por una sola persona</li> </ul> <p>10. De la imagen</p>

<p>comunicación masiva y selecciono la información que emiten para clasificarla y almacenarla.</p> <p>-----</p> <p>- Relaciono de manera intertextual obras que emplean el lenguaje no verbal y obras que emplean el lenguaje verbal.</p>	<p>información tomada de los medios de comunicación masiva.</p> <hr/> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Entiendo las obras no verbales como productos de las comunidades humanas.</li> <li>• Doy cuenta de algunas estrategias empleadas para comunicar a través del lenguaje no verbal.</li> <li>• Explico el sentido que tienen mensajes no verbales en mi contexto: señales de tránsito, indicios, banderas, colores, etc.</li> <li>• Reconozco y uso códigos no verbales en situaciones comunicativas auténticas.</li> </ul> <p>En 6 – 7º:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconozco las características de los principales medios de comunicación masiva.</li> <li>• Selecciono y clasifico la información emitida por los medios de comunicación masiva.</li> <li>• Recopilo en fichas, mapas,</li> </ul>	<p>características y las visiones de mundo del entorno local y regional.</p> <p>- Identifica la coherencia de las imágenes en los textos representados con ellas.</p>	<p>E6A,3 E6A,4 E6A,5 E6A,6 E6A,10 E6A,11 E6A,13 E6A,14 E6A,15 E6A,17 E6A,18 E6A,19 E6A,20 E6A,21 E6A,22 E6A,23 E6A,24 E6A,25</p> <p>B –</p> <p>E6A,7 E6A,8 E6A,9 E6A,12 E6A,16</p> <p>A –</p> <p>E6A,3 E6A,4 E6A,5 E6A,6 E6A,7 E6A,10 E6A,11 E6A,12 E6A,15 E6A,16 E6A,17 E6A,19 E6A,20 E6A,21 E6A,22 E6A,24 E6A,25</p> <p>B –</p> <p>E6A,1 E6A,2 E6A,8 E6A,9 E6A,13 E6A,14 E6A,18 E6A,23</p> <p>A –</p> <p>E6A,1 E6A,2 E6A,3 E6A,4 E6A,5 E6A,6 E6A,9</p>	<p>verbales presentes en algunos textos gráficos, tales como mapas de ideas, cuadros sinópticos, planos, infografías y esquemas.</p> <p>- Reconoce cómo se relacionan y estructuran los símbolos, colores, señales e imágenes en los organizadores gráficos.</p>	<p>podemos deducir que:</p> <p>a. Las personas son unos acróbatas lectores.</p> <p>b. Las cuerdas sostienen los periódicos para que las personas no se lo lleven.</p> <p>c. Las personas son adictas a la lectura.</p> <p>d. Las personas son unos títeres de los medios de comunicación.</p> <p><b>11. En la expresión <i>¡y yo quiero mucha cultura!</i> Mafalda hace referencia a:</b></p> <p>a. Ser una persona con grandes conocimientos.</p> <p>b. Quiere conocer muchos lugares.</p> <p>c. Ser una persona atenta.</p> <p>d. Quiere ayudar a los demás.</p> <p><b>12. Al analizar la imagen, podemos concluir que:</b></p> <p>a. Las dos niñas están</p>
---	---	---	--	--	---

	<p>gráficos y cuadros la información que he obtenido de los medios de comunicación masiva.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Organizo (mediante ordenación alfabética, temática, de autores, medio de difusión, entre muchas otras posibilidades) la información recopilada y la almaceno de tal forma que la pueda consultar cuando lo requiera.</li> </ul> <hr/> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Caracterizo obras no verbales (pintura, escultura, arquitectura, danza, etc.), mediante producciones verbales.</li> <li>• Cotejo obras no verbales con las descripciones y explicaciones que se han formulado acerca de dichas obras.</li> <li>• Comparo el sentido que tiene el uso del espacio y de los movimientos corporales en situaciones comunicativas cotidianas, con el sentido que</li> </ul>		<p>E6A, 10 E6A, 11 E6A, 12 E6A, 13 E6A, 15 E6A, 16 E6A, 17 E6A, 18 E6A, 19 E6A, 20 E6A, 21 E6A, 22 E6A, 23 E6A, 24 E6A, 25</p> <p>B –</p> <p>E6A,7 E6A,8 E6A, 14</p>		<p>pensando de la misma manera.</p> <p>b. Una de las niñas quiere mucha ropa y cultura a la vez.</p> <p>c. Una piensa en su apariencia personal, mientras que, la otra quiere adquirir conocimientos.</p> <p>d. Las niñas van a aportar lo mismo a la sociedad.</p>
--	--	--	--	--	---

	<p>tienen en obras artísticas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propongo hipótesis de interpretación de espectáculos teatrales, obras pictóricas, escultóricas, arquitectónicas, entre otras.</li> </ul>				
<p>4Literatura.</p> <p>En 4 – 5º: Elaboro hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario, y entre éste y el contexto.</p> <p>En 6 – 7º: Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa.</p>	<p>En 4 – 5º:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leo diversos tipos de textos literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales.</li> <li>• Reconozco, en los textos literarios que leo, elementos tales como tiempo, espacio, acción, personajes.</li> <li>• Propongo hipótesis predictivas acerca de un texto literario, partiendo de aspectos como título, tipo de texto, época de la producción, etc.</li> <li>• Relaciono las hipótesis predictivas que surgen de los textos que leo, con su contexto y con otros textos, sean literarios o no.</li> <li>• Comparo textos narrativos,</li> </ul>	<p>DBA 3 y 4</p> <p>3.Comprende los roles que asumen los personajes en las obras literarias y su relación con la temática y la época en las que estas se desarrollan.</p> <p>Evidencias de aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Establece diferencias entre narrador y autor, en los textos que lee y escribe.</li> <li>- Reconoce las temáticas de los textos literarios que lee para relacionarlas con su contexto cotidiano.</li> <li>- Identifica las características de los géneros literarios y establece nexos entre sus elementos constitutivos.</li> </ul> <p>4.Reconoce en la lectura de</p>	<p>A –</p> <p>E6A,1 E6A,3 E6A,4 E6A,6 E6A,7 E6A,8 E6A,9 E6A, 12 E6A, 13 E6A, 14 E6A, 17 E6A, 18 E6A, 19 E6A, 20 E6A, 21 E6A, 22 E6A, 23 E6A, 24 E6A, 25</p> <p>B –</p> <p>E6A,2 E6A,5 E6A, 10 E6A, 11 E6A, 15 E6A, 16</p> <p>A –</p> <p>E6A,1 E6A,2 E6A,3 E6A,6 E6A,7 E6A,8 E6A, 11 E6A, 12 E6A, 13 E6A, 14 E6A, 16 E6A, 17 E6A, 18 E6A, 19 E6A, 20</p>	<p>DBA 3 y 4</p> <p>3.Reconoce las obras literarias como una posibilidad de circulación del conocimiento y de desarrollo de su imaginación.</p> <p>Evidencias de aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprende que las obras literarias se enmarcan en contextos culturales e históricos que promueven la circulación de ciertos conocimientos.</li> <li>- Interpreta los argumentos y temáticas que se enuncian en las obras literarias para crear nuevos textos.</li> <li>- Define elementos literarios tales como personajes,</li> </ul>	<p>13. El narrador afirma que en el bosque “no había pájaros ni insectos, ni animales, y no soplaban viento”. Esto lo hace con el fin de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. resaltar el silencio que reinaba en el bosque.</li> <li>b. precisar la falta de alimento en aquel lugar.</li> <li>c. explicar la riqueza de árboles que existía en el bosque.</li> <li>d. destacar la cantidad de seres que había en aquel lugar.</li> </ul> <p>14. En el texto se realiza principalmente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. La descripción de los estanques</li> <li>b. La descripción del bosque</li> <li>c. La descripción del protagonista.</li> </ul>

	<p>líricos y dramáticos, teniendo en cuenta algunos de sus elementos constitutivos.</p>	<p>los distintos géneros literarios diferentes posibilidades de recrear y ampliar su visión de mundo.</p> <p>Evidencias de aprendizaje:</p> <p>- Expresa en sus escritos y enunciaciones la experiencia literaria que ha consolidado a partir de los textos con los que se relaciona.</p> <p>- Conoce diferentes culturas a partir de la lectura de textos literarios.</p> <p>- Deduce las semejanzas y diferencias de los géneros literarios a través de los textos que lee y escribe.</p>	<p>E6A, 21 E6A, 22 E6A, 23 E6A, 24 E6A, 25</p> <p>B –</p> <p>E6A,4 E6A,5 E6A,9 E6A, 10 E6A, 15</p>	<p>lugar, tiempo, sentimientos acciones al interior de una obra literaria.</p> <p>- Reconoce que elementos como el ritmo y la rima se emplean para comunicar sentimientos o emociones cuando se declaman textos poéticos.</p> <p>4. Identifica algunas expresiones de diferentes regiones y contextos en las obras literarias.</p> <p>Evidencias de aprendizaje:</p> <p>- Reconoce que en las obras literarias se recrea la cultura propia de diferentes regiones.</p> <p>- Comprende el sentido que tienen algunas expresiones populares al interior de las obras literarias.</p> <p>- Clasifica expresiones formales y populares de la lengua en</p>	<p>d. La descripción del pastel.</p> <p>15. ¿Cuál de estas oraciones resumiría el contenido del poema?</p> <p>a. El poeta describe con admiración a una bella princesa japonesa que pasea por el jardín.</p> <p>b. El poeta describe a una princesa japonesa que cultiva su jardín, que está lleno de flores.</p> <p>c. El poeta describe a los pretendientes de una princesa japonesa.</p> <p>d. El poema describe la belleza de Mikado</p>
	<p>En 6 – 7º:</p> <p>• Leo obras literarias de género narrativo, lírico y dramático, de diversa temática, época y región.</p>		<p>A –</p> <p>E6A,1 E6A,2 E6A,3 E6A,4 E6A,5 E6A,9 E6A, 10 E6A, 13 E6A, 14 E6A, 15 E6A, 17 E6A, 18 E6A, 19</p>		<p>16. ¿Qué flores o plantas se mencionan en el poema?</p> <p>a. Kioto, rosa, loto.</p> <p>b. loto, lirio, girasol.</p> <p>c. kioto, lirio, loto.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendo elementos constitutivos de obras literarias, tales como tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmósferas, diálogos, escenas, entre otros.</li> <li>• Reconozco en las obras literarias procedimientos narrativos, líricos y dramáticos.</li> <li>• Comparo los procedimientos narrativos, líricos o dramáticos empleados en la literatura que permiten estudiarla por géneros.</li> <li>• Formulo hipótesis de comprensión acerca de las obras literarias que leo teniendo en cuenta género, temática, época y región.</li> </ul>		<p>E6A, 20 E6A, 21 E6A, 22 E6A, 23 E6A, 24 E6A, 25</p> <p>B –</p> <p>E6A,6 E6A,7 E6A,8 E6A, 11 E6A, 12 E6A, 16</p>	<p>textos literarios. - Recita textos literarios en los que se emplean expresiones populares con diferentes matices de voz.</p>	<p>d. rosa, girasol, Kioto.</p>
<p>5Ética de la comunicación.</p> <p>En 4 – 5º: Conozco y analizo los elementos, roles, relaciones y reglas básicas de la comunicación, para inferir las intenciones y</p>	<p>En 4 – 5º:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Identifico los elementos constitutivos de la comunicación: interlocutores, código, canal, mensaje y contextos.</li> <li>• Caracterizo los roles desempeñados por los sujetos</li> </ul>	<p>DBA 1 y 5</p> <p>1. Utiliza la información que recibe de los medios de comunicación para participar en espacios discursivos de opinión.</p> <p>Evidencias de aprendizaje:</p>	<p>A –</p> <p>E6A,3 E6A,4 E6A,6 E6A,9 E6A, 10 E6A, 16 E6A, 17 E6A, 23</p> <p>M –</p> <p>E6A,5 E6A, 12 E6A, 14 E6A, 15 E6A, 22</p>	<p>DBA 1 y 5</p> <p>1.Utiliza la información ofrecida por los medios de comunicación , teniendo en cuenta el mensaje, los interlocutores, la intencionalidad</p>	<p>17. De acuerdo con lo relatado en la caricatura, ¿qué característica tiene el personaje que pertenece a la policía?</p>

<p>expectativas de mis interlocutores y hacer más eficaces mis procesos comunicativos.</p> <p>En 6 – 7º:</p> <p>Reconozco, en situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar mis actitudes de respeto y tolerancia.</p>	<p>que participan del proceso comunicativo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tengo en cuenta, en mis interacciones comunicativas, principios básicos de la comunicación: reconocimiento del otro en tanto interlocutor válido y respeto por los turnos conversacionales</li> <li>• Identifico en situaciones comunicativas reales los roles, las intenciones de los interlocutores y el respeto por los principios básicos de la comunicación.</li> </ul> <p>En 6 – 7º:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Caracterizo el contexto cultural del otro y lo comparo con el mío.</li> <li>• Identifico en situaciones comunicativas auténticas algunas variantes lingüísticas de mi entorno, generadas por ubicación geográfica, diferencia social o generacional, profesión, oficio, entre otras.</li> </ul>	<p>- Caracteriza los elementos constitutivos de la comunicación.</p> <p>- Reconoce los roles desempeñados por los sujetos que participan en las emisiones de los medios de comunicación.</p> <p>- Dialoga con sus compañeros sobre el sentido de los mensajes emitidos por los medios de comunicación masiva.</p> <p>- Selecciona la información de acuerdo con el formato en que ha sido presentada.</p> <p>5. Comprende el sentido global de los mensajes, a partir de la relación entre la información explícita e implícita.</p> <p>Evidencias de aprendizaje:</p> <p>- Asume una postura crítica y respetuosa frente a los mensajes que circulan en su medio.</p>	<p>B –</p> <p>E6A,1 E6A,2 E6A,7 E6A,8 E6A, 11 E6A, 13 E6A, 18 E6A, 19 E6A, 20 E6A, 21 E6A, 24 E6A, 25</p>	<p>y el contexto de producción, para participar en los procesos comunicativos de su entorno.</p> <p>Evidencias de aprendizaje:</p>	<p>18. Teniendo en cuenta la caricatura número 1 y tomando una posición crítica, explique el contraste entre las viñetas 3 y 6 ilustradas.</p> <p>19. ¿Cómo explicarías el concepto de corrupción y en qué imagen crees que se evidencia? justifica tu respuesta</p>
			<p>A –</p> <p>E6A,6 E6A,7 E6A, 11 E6A, 16 E6A, 19 E6A, 23</p>	<p>- Reconoce una visión particular de mundo de las distintas interlocuciones a las que accede en los medios de comunicación</p> <p>- Interpreta los mensajes que circulan en los medios de comunicación de su contexto.</p> <p>- Busca información específica en los contenidos emitidos por diversos medios de comunicación</p>	
			<p>M –</p> <p>E6A,4 E6A, 10 E6A, 12 E6A, 17 E6A, 22</p>	<p>- Reconoce una visión particular de mundo de las distintas interlocuciones a las que accede en los medios de comunicación</p> <p>- Busca información específica en los contenidos emitidos por diversos medios de comunicación</p> <p>- Retoma los formatos empleados por algunos medios de comunicación y la emplea como modelos para sus elaboraciones textuales.</p>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>Evidencio que las variantes lingüísticas encierran una visión particular del mundo.</li> <li>Reconozco que las variantes lingüísticas y culturales no impiden respetar al otro como interlocutor válido.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Prevé los contenidos del mensaje de un emisor a partir de sus entonaciones y la manera como organiza un discurso.</li> <li>Comprende la diferencia de diversos espacios de expresión oral, como la mesa redonda, el panel, el foro y el debate, atendiendo a su respectiva estructura.</li> </ul>	<p>E6A,2 E6A,3 E6A,8 E6A,9 E6A, 10 E6A, 11 E6A, 12 E6A, 15 E6A, 16 E6A, 18 E6A, 19 E6A, 23 E6A, 25</p>		
			<p>A –</p> <p>E6A,1 E6A,4 E6A,5 E6A,6 E6A, 14 E6A, 15 E6A, 18 E6A, 24 E6A, 25</p> <p>M –</p> <p>E6A,9 E6A, 10 E6A, 11 E6A, 17 E6A, 20 E6A, 23</p> <p>B –</p> <p>E6A,2 E6A,3 E6A,7 E6A,8 E6A, 12 E6A, 13 E6A, 16 E6A, 19 E6A, 21 E6A, 22</p>		20. ¿Cuál es el rol que la educación debe tomar para combatir la corrupción? argumenta tus ideas

Factor (Eje curric.) y competencias	Estándar de competencias (subprocesos)	Desempeño inicial DBA grado anterior 10		Desempeño o meta DBA grado actual 11	Prueba inicial
		Ap-Aprendizaje/ E-evidencia	Alto / Medio/ Bajo	Ap-Aprendizaje/ E-evidencia	# Ítem prueba inicial
1 Producción textual. En 8 – 9º	En 8 – 9º:  • Organizo previamente	DBA 7 y 8  7. Produce textos orales	A –  E11A,1 E11A,2 E11A,3 E11A,4	DBA 7 y 8  7. Expresa por medio de	1. Teniendo en cuenta la problemática social entre Ucrania y Rusia

<p>- Produzco textos orales de tipo argumentativo para exponer mis ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por mi interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos.</p> <p>-----</p> <p>- Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.</p> <p>En 10 – 11º</p> <p>Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos.</p>	<p>las ideas que deseo exponer y me documento para sustentarlas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifico y valoro los aportes de mi interlocutor y del contexto en el que expongo mis ideas.</li> <li>• Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas y explicativas para argumentar mis ideas, valorando y respetando las normas básicas de la comunicación.</li> <li>• Utilizo el discurso oral para establecer acuerdos a partir del reconocimiento de los argumentos de mis interlocutores y la fuerza de mis propios argumentos.</li> </ul> <p>-----</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseño un plan textual para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes en los contextos en que así lo requiera.</li> </ul>	<p>como ponencias, comentarios, relatorías o entrevistas, atendiendo a la progresión temática, a los interlocutores, al propósito y a la situación comunicativa.</p> <p>Evidencias de aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresa de manera coherente y respetuosa sus posicionamientos frente a un texto o situación comunicativa cuando participa en espacios de discusión.</li> <li>- Demuestra apropiación en el dominio del tema al explicar el significado de los conceptos clave que utiliza en sus opiniones.</li> <li>- Construye un texto para ser leído en voz alta, como una relatoría, teniendo en cuenta la progresión temática y el uso de diversos tipos de argumentos.</li> <li>- Interviene oralmente empleando aspectos no verbales de la</li> </ul>	<p>E11A,5 E11A,9 E11A, 10 E11A, 12 E11A, 13 E11A, 15 E11A, 16 E11A, 17 E11A, 19 E11A, 20 E11A, 21 E11A, 22 E11A, 26 E11A, 27 E11A, 28</p> <p>M –</p> <p>E11A,6 E11A,7 E11A, 11 E11A, 14 E11A, 23 E11A, 24 E11A, 25</p> <p>B –</p> <p>E11A,8 E11A, 18 E11A, 29 E11A, 30</p> <p>A –</p> <p>E11A,1 E11A,2 E11A,3 E11A,4 E11A,5 E11A, 8 E11A,9 E11A, 10 E11A, 24</p> <p>M –</p> <p>E11A,6 E11A,7 E11A, 11 E11A, 17 E11A, 18 E11A, 19 E11A, 22 E11A, 25 E11A, 29</p> <p>B –</p> <p>E11A, 12 E11A, 13 E11A, 14 E11A, 15 E11A, 16 E11A, 20 E11A, 21 E11A, 23 E11A, 26</p>	<p>producción es orales el dominio de un tema, un texto o la obra de un autor.</p> <p>Evidencias de aprendizaje :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Enfatiza la importancia académica de un tema de su interés personal.</li> <li>- Hace referencia a los contenidos de otros textos en sus producciones orales.</li> <li>- Construye relaciones de contenido entre temas, categorías y conceptos.</li> <li>- Desarrolla un tema académico de su interés, a través de la estructura de introducción, justificación, argumentación y conclusiones.</li> </ul>	<p>¿Cuál es la postura del autor y cómo se evidencia en la caricatura?</p> <p>2. ¿Estás de acuerdo con lo que dice el autor? ¿Por qué?</p>
--	--	---	--	---	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizo un texto explicativo para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes, de acuerdo con las características de mi interlocutor y con la intención que persigo al producir el texto.</li> <li>• Identifico estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto.</li> <li>• Tengo en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto.</li> <li>• Elaboro una primera versión de un texto explicativo atendiendo a los requerimientos estructurales, conceptuales y lingüísticos.</li> <li>• Reescribo el texto, a partir de mi propia valoración y del efecto causado por éste en mis interlocutores.</li> </ul> <p>En 10 – 11º</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendo el valor del lenguaje en los procesos de construcción</li> </ul>	<p>comunicación como la impostación, el volumen y el tono de voz.</p> <p>8. Escribe textos que evidencian procedimientos sistemáticos de corrección lingüística y el uso de estrategias de producción textual.</p> <p>Evidencias de aprendizaje:</p> <p>-Divulga información científica sobre temas de su interés, mediante textos que motivan a sus compañeros a conocer dichas temáticas.</p> <p>- Identifica el contenido que abarca la problemática desarrollada y evalúa los mecanismos que le dan sentido global al texto.</p> <p>- Evalúa el uso adecuado de elementos gramaticales, ortográficos y sintácticos en los textos que produce.</p>	<p>E11A, 27 E11A, 28 E11A, 30</p> <p>A –</p> <p>E11A,1 E11A,2 E11A,3 E11A, 11 E11A, 12 E11A, 18 E11A, 20 E11A, 24 E11A, 29</p> <p>M –</p> <p>E11A,4 E11A,7 E11A,8 E11A, 14 E11A, 15 E11A, 19 E11A, 21 E11A, 23 E11A, 25 E11A, 28</p> <p>B –</p> <p>E11A,5 E11A,6 E11A,9 E11A, 10 E11A, 13 E11A, 16 E11A, 17 E11A, 22 E11A, 26 E11A, 27 E11A, 30</p> <p>A –</p> <p>E11A,2 E11A,3 E11A,8 E11A, 10 E11A, 13 E11A, 18 E11A, 23 E11A, 25</p> <p>M –</p> <p>E11A,1 E11A,6 E11A,7 E11A, 11 E11A, 14 E11A, 15 E11A, 19 E11A, 22 E11A, 24 E11A, 29</p> <p>B –</p>	<p>- Evita el uso de falacias en discusiones académicas.</p> <p>8. Produce textos académicos a partir de procedimientos sistemáticos de corrección lingüística, atendiendo al tipo de texto y al contexto comunicativo.</p> <p>Evidencias de aprendizaje :</p> <p>- Evalúa la adecuación del texto en relación con su rol como enunciador o, las estrategias discursivas utilizadas y la visión de mundo que proyecta en su escrito.</p> <p>- Evalúa el seguimiento de un plan textual y el uso de la lengua en textos propios y producidos por sus</p>	<p>3. Teniendo en cuenta el panorama nacional y la columna de opinión “la protección a los consumidores y publicidad engañosa” ¿Existe en Colombia un respeto por los derechos del consumidor de parte de las empresas? ¿por qué?</p> <p>4. Con base en la información brindada por la columna de opinión “la protección a los consumidores y publicidad engañosa” ¿Qué quiere expresar el autor con la frase “¡cuántas promesas anuladas en la letra pequeña!”?</p>
--	--	---	--	---	--

	<p>del conocimiento.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollo procesos de autocontrol y corrección lingüística en mi producción de textos orales y escritos.</li> <li>• Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en mi producción de textos orales y escritos.</li> <li>• Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos.</li> <li>• Produzco ensayos de carácter argumentativo en los que desarrollo mis ideas con rigor y atendiendo a las características propias del género.</li> </ul>		<p>E11A,4 E11A,5 E11A,9 E11A, 12 E11A, 16 E11A, 17 E11A, 20 E11A, 21 E11A, 26 E11A, 27 E11A, 28 E11A, 30</p>	<p>compañeros.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Construye párrafos que tienen funciones específicas dentro del discurso como ampliar, introducir, sintetizar y concluir.</li> <li>- Emplea diferentes tipos de argumento para sustentar sus puntos de vista.</li> </ul>	
<p>2Comprensión e interpretación textual</p> <p>En 8 – 9º</p>	<p>En 8 – 9º:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboro hipótesis de lectura de diferentes textos, a partir de la</li> </ul>	<p>DBA 6</p> <p>6. Comprende diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica y</p>	<p>A –</p> <p>E11A, 1 E11A, 2 E11A, 6 E11A, 7 E11A, 8 E11A, 11 E11A, 12 E11A, 13</p>	<p>DBA 6</p> <p>6.Compara diversos tipos de texto, con capacidad crítica y</p>	<p>5. ¿A qué orden pertenecen las ballenas Orcas, según el texto anterior?</p>

<p>Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.</p> <p>En 10 – 11º: comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.</p>	<p>revisión de sus características como: forma de presentación, títulos, graficación y manejo de la lengua: marcas textuales, organización sintáctica, uso de deícticos, entre otras.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce.</li> <li>• Caracterizo los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce.</li> <li>• Analizo los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que leo.</li> <li>• Infiero otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales.</li> </ul>	<p>argumentando sus puntos de vista frente a lo leído.</p> <p>Evidencias de aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Deduce referentes sociales, culturales o ideológicos presentes en las voces que hablan en el texto y argumenta su posición al respecto.</li> <li>- Evalúa textos escritos teniendo en cuenta el plan de contenido, las relaciones de sentido y las estrategias discursivas empleadas.</li> <li>- Identifica las estrategias organizativas sugeridas en el texto.</li> </ul>	<p>E11A, 17 E11A, 18 E11A, 20 E11A, 21 E11A, 22 E11A, 27 E11A, 28</p> <p>B –</p> <p>E11A, 3 E11A, 4 E11A, 5 E11A,9 E11A, 10 E11A, 14 E11A, 15 E11A, 16 E11A, 19 E11A, 23 E11A, 24 E11A, 25 E11A, 26 E11A, 29 E11A, 30</p> <p>A –</p> <p>E11A,4 E11A,5 E11A,6 E11A, 9 E11A, 10 E11A, 11 E11A, 15 E11A, 16 E11A, 17 E11A, 21 E11A, 22 E11A, 25 E11A, 26 E11A, 29</p> <p>B –</p> <p>E11A,1 E11A,2 E11A,3 E11A, 7 E11A, 8 E11A, 12 E11A, 13 E11A, 14 E11A, 18 E11A, 19 E11A, 20 E11A, 23 E11A, 24 E11A, 27 E11A, 28 E11A, 30</p> <p>A –</p> <p>E11A, 1 E11A, 2 E11A, 3</p>	<p>argumentativa para establecer relaciones entre temáticas, características y los múltiples contextos en los que fueron producidos.</p> <p>Evidencias de aprendizaje :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Relaciona el significado del texto con los contextos sociales, culturales y políticos en los que fue producido y plantea su posición al respecto.</li> <li>- Contrasta textos, atendiendo a temáticas, características formales, estructura interna, léxico y estilo empleado, entre otros.</li> <li>- Da cuenta de la organización y de los componentes del texto.</li> </ul>	<p>A. Balaenopteridae. B. Eubalaena glacialis. C. Delphinidae. D. Ballena franca.</p> <p>6. ¿Cuánto puede llegar a medir sus dientes, según el texto anterior?</p> <p>A.10 centímetros. B.8 centímetros. C.9 centímetros. D.11 centímetros.</p> <p>7. ¿De qué se alimentan las Orcas asesinas?</p>
---	--	---	--	---	--

	<p>En 10 – 11º</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo.</li> <li>• Relaciono el significado de los textos que leo con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido.</li> <li>• Diseño un esquema de interpretación, teniendo en cuenta al tipo de texto, tema, interlocutor e intención comunicativa.</li> <li>• Construyo reseñas críticas acerca de los textos que leo.</li> <li>• Asumo una actitud crítica frente a los textos que leo y elaboro, y frente a otros tipos de texto: explicativos, descriptivos y narrativos.</li> </ul>		<p>E11A, 6 E11A, 9 E11A, 10 E11A, 11 E11A, 14 E11A, 15 E11A, 19 E11A, 24 E11A, 25 E11A, 30</p> <p>B –</p> <p>E11A, 4 E11A, 5 E11A, 7 E11A, 8 E11A, 12 E11A, 13 E11A, 16 E11A, 17 E11A, 18 E11A, 20 E11A, 21 E11A, 22 E11A, 23 E11A, 26 E11A, 27 E11A, 28 E11A, 29</p> <p>A –</p> <p>E11A, 3 E11A, 4 E11A, 6 E11A, 9 E11A, 10 E11A, 13 E11A, 14 E11A, 15 E11A, 19 E11A, 20 E11A, 23 E11A, 24 E11A, 27 E11A, 28 E11A, 30</p> <p>B –</p> <p>E11A, 1 E11A, 2 E11A, 5 E11A, 7 E11A, 8 E11A, 11 E11A, 12 E11A, 16 E11A, 17 E11A, 18 E11A, 21 E11A, 22 E11A, 25 E11A, 26 E11A, 29</p>		<p>A. Peces, calamares y aves marinas. B. Peces, calamares y aves terrestres. C. Peces, tiburones y aves marinas. D. Peces, calamares y barbo tigre.</p> <p>8. Las ballenas orcas viven en pequeños grupos que operan con una estructura social sofisticada. Estos grupos se conforman por:</p> <p>A.6 a 30 miembros que permanecen juntos durante toda su vida. B.4 a 40 miembros que permanecen juntos durante toda su vida. C.7 a 40 miembros que permanecen juntos durante toda su vida. D.6 a 40 miembros que permanecen</p>
--	---	--	--	--	---

					juntos durante toda su vida.
<p>3Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.</p> <p>En 8 – 9º</p> <p>- Retomo crítica y selectivamente la información que circula a través de los medios de comunicación masiva, para confrontarla con la que proviene de otras fuentes.</p> <p>-----</p> <p>- Comprendo los factores sociales y culturales que determinan algunas manifestaciones del lenguaje no verbal.</p> <p>En 10 – 11º</p> <p>Interpreto en forma crítica la información difundida por los medios de comunicación masiva.</p> <hr/> <p>Retomo críticamente los lenguajes no verbales para desarrollar procesos comunicativos intencionados.</p>	<p>En 8 – 9º</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Caracterizo los medios de comunicación masiva a partir de aspectos como: de qué manera(s) difunden la información, cuál es su cobertura y alcance, y a qué tipo de audiencia se dirigen, entre otros.</li> <li>• Diferencio los medios de comunicación masiva de acuerdo con sus características formales y conceptuales, haciendo énfasis en el código, los recursos técnicos, el manejo de la información y los potenciales mecanismos de participación de la audiencia.</li> <li>• Utilizo estrategias para la búsqueda, organización, almacenamiento y recuperación de información que circula en diferentes medios de comunicación masiva.</li> </ul>	<p>DBA 1 y 2</p> <p>1. Asume una posición crítica y propositiva frente a los medios de comunicación masiva para analizar su influencia en la sociedad actual.</p> <p>Evidencias de aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Valora la diversidad de visiones de mundo y posiciones ideológicas presentes en los medios de comunicación.</li> <li>- Analiza los discursos culturales, sociales e ideológicos, expresados a través de distintos medios de comunicación.</li> <li>- Encuentra claves para comunicar sus ideas en la diferenciación de la estructura de textos como: el discurso político, el artículo de opinión y la caricatura.</li> <li>- Comprende diferentes tipos de argumentos</li> </ul>	<p>A –</p> <p>E11A,2 E11A,3 E11A,4 E11A,7 E11A,8 E11A,9 E11A,12 E11A,13 E11A,17 E11A,18 E11A,19 E11A,20 E11A,24 E11A,25 E11A,28 E11A,29 E11A,30</p> <p>B –</p> <p>E11A,1 E11A,5 E11A,6 E11A,10 E11A,11 E11A,14 E11A,15 E11A,16 E11A,21 E11A,22 E11A,23 E11A,26 E11A,27</p> <p>A –</p> <p>E11A,1 E11A,2 E11A,3 E11A,4 E11A,8 E11A,9 E11A,12 E11A,13</p>	<p>DBA 1 y 2</p> <p>1. Participa en escenarios académicos, políticos y culturales; asumiendo una posición crítica y propositiva frente a los discursos que le presentan los distintos medios de comunicación y otras fuentes de información.</p> <p>Evidencias de aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analiza la información difundida en los medios de comunicación institucionales y regionales, para participar en procesos democráticos.</li> <li>- Infiere la relación de los mensajes</li> </ul>	<p>9. “Cuando se habla de medios de comunicación, usualmente se piensa solo en los de tipo masivo, pero el término también incluye medios como el teléfono, la internet y la carta”. teniendo en cuenta el dibujo caricaturesco “protestas con celular” del caricaturista “Matador” se puede interpretar que el monumento en el dibujo es una alegoría a:</p> <p>A. Un simbolismo de poder para masificar la información. B. El poder de la subyugación a una sociedad. C. La manipulación de los medios de comunicación. D. El deterioro de la sociedad frente a la tecnología.</p> <p>10. Según el texto de la caricatura de Matador “Hoy, inauguramos este monumento a uno de los</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Selecciono la información obtenida a través de los medios masivos, para satisfacer mis necesidades comunicativas.</li> <li>• Utilizo estrategias para la búsqueda, organización, almacenamiento o y recuperación de la información que proporcionan fuentes bibliográficas y la que se produce en los contextos en los que interactúo.</li> <li>• Establezco relaciones entre la información seleccionada en los medios de difusión masiva y la contraste críticamente con la que recojo de los contextos en los cuales intervengo.</li> <li>• Determino características, funciones e intenciones de los discursos que circulan a través de los medios de comunicación masiva.</li> </ul>	<p>presentes en un discurso.</p> <p>2.Planea la producción de textos audiovisuales en los que articula elementos verbales y no verbales de la comunicación para desarrollar un tema o una historia.</p> <p>Evidencias de aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Produce guiones para textos audiovisuales, donde caracteriza diferentes culturas, teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y culturales, entre otros, del mundo contemporáneo</li> <li>- Construye textos verbales y no verbales, donde demuestra un amplio conocimiento tanto del tema elegido como de las relaciones de significado y de sentido a nivel local y global.</li> <li>- Elabora guiones para la</li> </ul>	<p>E11A, 14 E11A, 17 E11A, 18 E11A, 21 E11A, 22 E11A, 25 E11A, 28</p> <p>B –</p> <p>E11A,5 E11A,6 E11A,7 E11A, 10 E11A, 11 E11A, 15 E11A, 16 E11A, 19 E11A, 20 E11A, 23 E11A, 24 E11A, 26 E11A, 27 E11A, 29 E11A, 30</p>	<p>emitidos por los medios de comunicaci ón masiva dentro de contextos sociales, culturales y políticos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Contrasta estilos, tonos y estrategias discursivas, para determinar sus modos de participaci ón en los escenarios democráticos institucionales.</li> <li>- Comprende que la entonación revela la intención de resaltar o encubrir información de parte del interlocutor.</li> </ul> <p>2. Expresa, con sentido crítico, cómo se articulan los códigos verbales y no verbales en diversas manifestaciones humanas y da cuenta de</p>	<p>héroes del paro nacional” se puede inferir que:</p> <p>A. El paro fue generado por medio de un aparato electrónico B. Se da a entender que por el celular también se puede protestar C. Se da especial relevancia a la utilización del celular como acompañamiento durante el paro nacional. D. Se quiere generar una especie de idolatría sin sentido a un aparato tecnológico.</p> <p>11. Teniendo en cuenta la información explícita escrita en la valla publicitaria de la candidata Katherine Miranda, se puede interpretar qué:</p> <p>A. La candidata quiere ganar votos con publicidad engañosa. B. El partido verde es muy permisivo con sus candidatos. C. La candidata utiliza un</p>
		<p>A –</p> <p>E11A,2 E11A,3 E11A,4 E11A,5 E11A, 12 E11A, 13 E11A, 18 E11A, 23 E11A, 26</p> <p>B –</p> <p>E11A,1 E11A,6 E11A,7 E11A,8 E11A,9 E11A, 10 E11A, 11 E11A, 14 E11A, 15 E11A, 16 E11A, 17 E11A, 19 E11A, 20 E11A, 21 E11A, 22 E11A, 24</p>			

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpreto elementos políticos, culturales e ideológicos que están presentes en la información que difunden los medios masivos y adopto una posición crítica frente a ellos.</li> </ul> <p>-----</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Caracterizo diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, escultura, arquitectura, mapas y tatuajes, entre otras.</li> <li>• Identifico rasgos culturales y sociales en diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, escultura, arquitectura, mapas y tatuajes, entre otros.</li> <li>• Relaciono manifestaciones artísticas no verbales con las personas y las comunidades humanas que las produjeron.</li> <li>• Interpreto manifestaciones artísticas no verbales y las relaciono</li> </ul>	<p>producción de textos audiovisuales, como cortos o películas, en los que integra recursos no verbales.</p>	<p>E11A, 25 E11A, 27 E11A, 28 E11A, 29 E11A, 30</p> <p>A –</p> <p>E11A, 1 E11A, 2 E11A, 4 E11A, 5 E11A, 6 E11A, 7 E11A, 8 E11A, 11 E11A, 12 E11A, 13 E11A, 14 E11A, 15 E11A, 17 E11A, 18 E11A, 19 E11A, 20 E11A, 21 E11A, 22 E11A, 24 E11A, 25 E11A, 26 E11A, 27 E11A, 28 E11A, 29 E11A, 30</p> <p>B –</p> <p>E11A, 3 E11A, 9 E11A, 10 E11A, 16 E11A, 23</p>	<p>sus implicaciones culturales, sociales e ideológicas .</p> <p>Evidencias de aprendizaje :</p> <p>- Identifica la intencionalidad de los anuncios publicitarios, políticos y deportivos que se producen en el contexto social y cultural.</p> <p>- Comprende el sentido literal y figurado de distintos símbolos empleados en los medios de comunicación.</p> <p>- Clasifica los elementos simbólicos presentes en diferentes situaciones como una clase, un videoclip o un concierto musical.</p>	<p>problema político y social de alto impacto en el país, para llamar la atención de los transeúntes.</p> <p>D. La candidata está irrespetando el buen nombre de una persona.</p> <p>12. Observando la valla publicitaria de la imagen anterior, con la palabra “abudineen” la candidata quiere expresar que:</p> <p>A. Utiliza su imaginación para crear palabras que pueden ser anexadas al diccionario de la RAE.</p> <p>B. Quiere crear conciencia sobre la importancia de utilizar palabras desconocidas.</p> <p>C. No está conforme con la situación del país.</p> <p>D. Al ser elegida va a luchar en contra de la corrupción del país.</p>
--	---	--	--	--	--

	<p>con otras producciones humanas, ya sean artísticas o no.</p> <p>En 10 – 11º</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Comprendo el papel que cumplen los medios de comunicación masiva en el contexto social, cultural, económico y político de las sociedades contemporáneas.</li><li>• Infiero las implicaciones de los medios de comunicación masiva en la conformación de los contextos sociales, culturales, políticos, etc., del país.</li><li>• Analizo los mecanismos ideológicos que subyacen a la estructura de los medios de información masiva.</li><li>• Asumo una posición crítica frente a los elementos ideológicos presentes en dichos medios, y analizo su incidencia en la sociedad actual.</li></ul> <hr/>				
--	---	--	--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Doy cuenta del uso del lenguaje verbal o no verbal en manifestaciones humanas como los grafitis, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones, los caligramas, entre otros.</li> <li>• Analizo las implicaciones culturales, sociales e ideológicas de manifestaciones humanas como los grafitis, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones, los caligramas, entre otros.</li> <li>• Explico cómo los códigos verbales y no verbales se articulan para generar sentido en obras cinematográficas, canciones y caligramas, entre otras.</li> <li>• Produzco textos, empleando lenguaje verbal o no verbal, para exponer mis ideas o para recrear realidades, con sentido crítico.</li> </ul>				
4Literatura.	En 8 – 9º	DBA 3	A – E11A,1	DBA 3 y 4	13. Con base en la

<p>En 8 – 9º</p> <p>Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conozco y caracterizo producciones literarias de la tradición oral latinoamericana.</li> <li>• Leo con sentido crítico obras literarias de autores latinoamericanos.</li> <li>• Establezco relaciones entre obras literarias latinoamericanas, procedentes de fuentes escritas y orales.</li> <li>• Caracterizo los principales momentos de la literatura latinoamericana, atendiendo a particularidades temporales, geográficas, de género, de autor, etc.</li> <li>• Identifico los recursos del Lenguajes empleados por autores latinoamericanos de diferentes épocas y los comparo con los empleados por autores de otros contextos temporales y espaciales, cuando sea pertinente.</li> </ul>	<p>3.Caracteriza la literatura en un momento particular de la historia desde el acercamiento a sus principales exponentes, textos, temáticas y recursos estilísticos.</p> <p>Evidencias de aprendizaje:</p>	<p>E11A,4 E11A,5 E11A,6 E11A,7 E11A, 13 E11A, 14 E11A, 16 E11A, 17 E11A, 22 E11A, 23 E11A, 27</p> <p>B –</p> <p>E11A,2 E11A,3 E11A,8 E11A,9 E11A, 10 E11A, 11 E11A, 12 E11A, 15 E11A, 18 E11A, 19 E11A, 20 E11A, 21 E11A, 24 E11A, 25 E11A, 26 E11A, 28 E11A, 29 E11A,30</p>	<p>3.Determina los textos que desea leer y la manera en que abordará su comprensión, con base en sus experiencias de formación e inclinaciones literarias.</p> <p>Evidencias de aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Determina en los textos literarios las expresiones que pueden incidir tanto en las concepciones políticas, religiosas y culturales, como en la construcción de ciudadanía.</li> <li>- Conjuga la lectura individual con la discusión grupal sobre los textos literarios.</li> <li>- Comprende</li> </ul>	<p>información planteada en el texto “la pérdida de la privacidad”</p> <p>¿Cuál de los siguientes enunciados sintetiza mejor el contenido del primer párrafo?</p> <p>A. Una profunda tradición intelectual ha configurado el concepto de límite como el espacio de defensa que crean los seres a su alrededor. B. Internet ha generado cambios en el concepto tradicional de límite, tal como lo define la etología y la antropología. C. Por naturaleza los seres vivos exigen el respeto del propio espacio, y esto aplica incluso para las relaciones que se dan en Internet. D. Los estudios de la etología y la antropología nos permiten comprender por qué Internet vulnera la intimidad de las personas.</p>
<p>En 10º - 11º</p> <p>Analizo crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.</p>	<p>• Conozco y caracterizo producciones literarias de la tradición oral latinoamericana.</p> <p>• Leo con sentido crítico obras literarias de autores latinoamericanos.</p> <p>• Establezco relaciones entre obras literarias latinoamericanas, procedentes de fuentes escritas y orales.</p> <p>• Caracterizo los principales momentos de la literatura latinoamericana, atendiendo a particularidades temporales, geográficas, de género, de autor, etc.</p> <p>• Identifico los recursos del Lenguajes empleados por autores latinoamericanos de diferentes épocas y los comparo con los empleados por autores de otros contextos temporales y espaciales, cuando sea pertinente.</p>	<p>Evidencias de aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprende la influencia de las épocas en la estructura y configuración de los géneros literarios.</li> <li>- Reconoce y da cuenta de las temáticas, los exponentes y los perfiles estilísticos de las obras literarias de una época o movimiento literario.</li> <li>- Identifica las estructuras propias de cada género literario.</li> </ul>	<p>E11A,4 E11A,5 E11A,6 E11A,7 E11A, 13 E11A, 14 E11A, 16 E11A, 17 E11A, 22 E11A, 23 E11A, 27</p> <p>B –</p> <p>E11A,2 E11A,3 E11A,8 E11A,9 E11A, 10 E11A, 11 E11A, 12 E11A, 15 E11A, 18 E11A, 19 E11A, 20 E11A, 21 E11A, 24 E11A, 25 E11A, 26 E11A, 28 E11A, 29 E11A,30</p>	<p>3.Determina los textos que desea leer y la manera en que abordará su comprensión, con base en sus experiencias de formación e inclinaciones literarias.</p> <p>Evidencias de aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Determina en los textos literarios las expresiones que pueden incidir tanto en las concepciones políticas, religiosas y culturales, como en la construcción de ciudadanía.</li> <li>- Conjuga la lectura individual con la discusión grupal sobre los textos literarios.</li> <li>- Comprende</li> </ul>	<p>información planteada en el texto “la pérdida de la privacidad”</p> <p>¿Cuál de los siguientes enunciados sintetiza mejor el contenido del primer párrafo?</p> <p>A. Una profunda tradición intelectual ha configurado el concepto de límite como el espacio de defensa que crean los seres a su alrededor. B. Internet ha generado cambios en el concepto tradicional de límite, tal como lo define la etología y la antropología. C. Por naturaleza los seres vivos exigen el respeto del propio espacio, y esto aplica incluso para las relaciones que se dan en Internet. D. Los estudios de la etología y la antropología nos permiten comprender por qué Internet vulnera la intimidad de las personas.</p>

			<p>A – E11A, 4 E11A, 5 E11A, 6 E11A, 9 E11A, 10 E11A, 11 E11A, 12 E11A, 15 E11A, 16 E11A, 19 E11A, 20 E11A, 24 E11A, 25 E11A, 26 E11A, 30</p> <p>B – E11A,1 E11A,2 E11A, 3 E11A, 7 E11A, 8 E11A, 13 E11A, 14 E11A, 17 E11A, 18 E11A, 21 E11A, 22 E11A, 23 E11A, 27 E11A, 28 E11A, 29</p>	<p>las temáticas, características, estilos, tonos, sentido local y global de las obras literarias que lee.</p> <p>4. Identifica, en las producciones literarias clásicas, diferentes temas que le permiten establecer comparaciones con las visiones de mundo de otras épocas.</p> <p>Evidencias de aprendizaje :</p>	<p>14. En el tercer párrafo, cuando el autor menciona a las naciones que se forman fuera de las fronteras físicas, hace referencia a:</p> <p>A. Los individuos de una misma cultura que viven en territorios diferentes. B. La afluencia migratoria que genera un amplio número de turistas. C. El encuentro virtual de personas de pensamientos diferentes. D. Las comunidades virtuales que se crean en el ciberespacio.</p>
			<p>A – E11A, 2 E11A, 3 E11A, 4 E11A,5 E11A,8 E11A, 9 E11A, 10 E11A, 13 E11A, 14 E11A, 15 E11A, 18 E11A, 19 E11A, 20 E11A, 21 E11A, 23 E11A, 24 E11A, 26 E11A, 27 E11A, 28 E11A, 29</p> <p>B – E11A, 1 E11A, 6 E11A, 7</p>	<p>- Asume una postura frente a la vigencia de las obras literarias clásicas. - Analiza obras literarias clásicas y las compara con otras que no pertenecen al canon. - Reconoce que en las obras</p>	<p>15. Con base en la rima LXXV de Gustavo Adolfo Bécquer ¿Cuál es su tipología textual?</p> <p>A. Un texto literario del género lírico. B. Un texto literario del género narrativo. C. Un texto no literario. D. Un texto literario del género épico.</p>

			<p>E11A, 11 E11A, 12 E11A, 16 E11A, 17 E11A, 22 E11A, 25 E11A, 30</p>	<p>clásicas se abordan temas que vinculan a los seres humanos de diferentes épocas.</p>	
	<p>En 10<sup>o</sup> -11<sup>o</sup></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leo textos literarios de diversa índole, género, temática y origen.</li> <li>• Identifico en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos.</li> <li>• Comprendo en los textos que leo las dimensiones éticas, estéticas, filosóficas, entre otras, que se evidencian en ellos.</li> <li>• Comparo textos de diversos autores, temas, épocas y culturas, y utilizo recursos de la teoría literaria para enriquecer su interpretación.</li> </ul>		<p>A –</p> <p>E11A,1 E11A,2 E11A,3 E11A,6 E11A,7 E11A, 10 E11A, 11 E11A, 12 E11A, 15 E11A, 16 E11A, 17 E11A, 21 E11A, 22 E11A, 25 E11A, 28</p> <p>B –</p> <p>E11A,4 E11A, 5 E11A, 8 E11A, 9 E11A, 13 E11A, 14 E11A, 18 E11A, 19 E11A, 20 E11A, 23 E11A, 24 E11A, 26 E11A, 27 E11A, 29 E11A, 30</p>	<p>- Encuentra que el sentido de las obras literarias clásicas está determinado por sus recursos narrativos, poéticos y dramáticos.</p>	<p>16. A partir de la información brindada por la rima LXXV ¿a qué hace referencia el autor cuando menciona: ¿Y ríe y llora y aborrece y ama y guarda un rastro del dolor y el gozo, semejante al que deja cuando cruza el cielo un meteoro?</p> <p>A. El espíritu. B. El sueño. C. El viento D. El vuelo de un pájaro.</p>

<p>5Ética de la comunicación</p> <p>En 8º - 9º</p> <p>Reflexiono en forma crítica acerca de los actos comunicativos y explico los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso.</p> <p>En 10º - 11º</p> <p>Expreso respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo , en las situaciones comunicativas en las que intervengo.</p>	<p>En 8º - 9º</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconozco el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar.</li> <li>• Entiendo la lengua como uno de los sistemas simbólicos producto del lenguaje y la caracterizo en sus aspectos convencionales y arbitrarios.</li> <li>• Explico el proceso de comunicación y doy cuenta de los aspectos e individuos que intervienen en su dinámica.</li> <li>• Comprendo el concepto de coherencia y distingo entre coherencia local y global, en textos míos o de mis compañeros.</li> <li>• Valoro, entiendo y adopto los aportes de la ortografía para la comprensión y producción de textos.</li> </ul> <p>En 10º - 11º</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifico, caracterizo y</li> </ul>	<p>DBA 1 y 5</p> <p>1. Asume una posición crítica y propositiva frente a los medios de comunicación masiva para analizar su influencia en la sociedad actual.</p> <p>Evidencias de aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Valora la diversidad de visiones de mundo y posiciones ideológicas presentes en los medios de comunicación.</li> <li>- Analiza los discursos culturales, sociales e ideológicos, expresados a través de distintos medios de comunicación.</li> <li>- Encuentra claves para comunicar sus ideas en la diferenciación de la estructura de textos como: el discurso político, el artículo de opinión y la caricatura.</li> <li>- Comprende diferentes tipos de argumentos presentes en un discurso.</li> </ul>	<p>A –</p> <p>E11A,1 E11A,3 E11A, 6 E11A, 9 E11A, 14 E11A, 15</p> <p>M –</p> <p>E11A,2 E11A,5 E11A, 12 E11A, 16 E11A, 25 E11A, 27 E11A, 28 E11A, 29</p> <p>B –</p> <p>E11A, 4 E11A, 7 E11A, 8 E11A, 10 E11A, 11 E11A, 13 E11A, 17 E11A, 18 E11A,19 E11A, 20 E11A, 21 E11A, 22 E11A,23 E11A, 24 E11A, 26 E11A, 30</p> <p>A –</p> <p>E11A, 3 E11A,4 E11A,9 E11A, 17 E11A, 18 E11A, 22 E11A, 23 E11A, 26</p> <p>M –</p> <p>E11A, 1 E11A, 2 E11A,7 E11A,8 E11A, 12 E11A, 13 E11A, 16 E11A, 19 E11A, 25 E11A, 29</p> <p>B –</p> <p>E11A, 5 E11A, 6 E11A, 10 E11A, 11 E11A, 14</p>	<p>DBA 1 y 5</p> <p>1. Participa en escenarios académicos, políticos y culturales; asumiendo una posición crítica y propositiva frente a los discursos que le presentan los distintos medios de comunicación y otras fuentes de información .</p> <p>Evidencias de aprendizaje :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analiza la información difundida en los medios de comunicación institucionales y regionales, para participar en procesos democráticos.</li> <li>- Infiere la relación de los mensajes emitidos por</li> </ul>	<p>17. Con respecto a la problemática que presenta el texto “En La Guajira se sigue vulnerando los derechos de niños y niñas wayuu de Betty Martínez” ¿Qué se puede deducir frente al modo en que los medios de comunicación masivos transmiten el mensaje?</p> <p>18. ¿Se ha hecho cumplimiento en el departamento de la Guajira la sentencia T 302 de la corte constitucional donde se exigía el cumplimiento de los derechos fundamentales de salud, agua y alimentación de las niñas y niños de la etnia Wayuu? ¿Por qué?</p>
--	--	--	--	---	---

	<p>valoro diferentes grupos humanos teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y culturales, entre otros, del mundo contemporáneo .</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos.</li> <li>• Utilizo el diálogo y la argumentación para superar enfrentamientos y posiciones antagónicas.</li> <li>• Comprendo que en la relación intercultural con las comunidades indígenas y afrocolombianas deben primar el respeto y la igualdad, lo que propiciará el acercamiento socio-cultural entre todos los colombianos.</li> <li>• Argumento, en forma oral y escrita, acerca de temas y problemáticas que puedan ser objeto de intolerancia, segregación,</li> </ul>	<p>5.Participa en discursos orales en los que evalúa aspectos relacionados con la progresión temática, manejo de la voz, tono, estilo y puntos de vista sobre temas sociales, culturales, políticos y científicos.</p> <p>Evidencias de aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Profundiza en los contextos en los que se dan las temáticas tratadas, a partir de la búsqueda de información en diversas fuentes.</li> <li>- Evalúa la progresión temática, tono, estilo y vocabulario presente en las intervenciones propias y en las de los otros.</li> <li>- Comprende contenidos que no se dicen explícitamente por medio de ambigüedades o dobles sentidos.</li> <li>- Aplica en su discurso oral la estructura de textos específicos como la</li> </ul>	<p>E11A, 15 E11A, 20 E11A, 21 E11A, 24 E11A, 27 E11A, 28 E11A, 30</p>	<p>los medios de comunicación masiva dentro de contextos sociales, culturales y políticos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Contrasta estilos, tonos y estrategias discursivas, para determinar sus modos de participación en los escenarios democráticos institucionales.</li> <li>- Comprende que la entonación revela la intención de resaltar o encubrir información de parte del interlocutor.</li> </ul>	<p>19. Teniendo en cuenta la situación problema que se difunde en los medios de comunicación masiva, respecto a la precariedad de ámbito nutricional que se vive en la Guajira, ¿Qué medidas debe tomar el gobierno colombiano para mitigar esta problemática? Argumenta tu respuesta.</p>	
			<p>A –</p> <p>E11A,3 E11A,6 E11A,7 E11A, 13 E11A, 16 E11A, 20 E11A, 24 E11A, 29</p> <p>M –</p> <p>E11A,1 E11A,2 E11A,8 E11A,9 E11A, 12 E11A, 15 E11A, 19 E11A, 23 E11A, 25</p> <p>B –</p> <p>E11A, 4 E11A, 5 E11A, 10 E11A, 11 E11A, 14 E11A, 17 E11A, 18 E11A, 21 E11A, 22 E11A, 26 E11A, 27 E11A, 28 E11A, 30</p>			<p>5.Comprende de que los argumentos de sus interlocutores involucran procesos de comprensión, crítica y proposición .</p> <p>Evidencias de</p>
			<p>A –</p> <p>E11A, 3 E11A, 6 E11A, 11 E11A, 14 E11A, 20 E11A, 21 E11A, 25</p> <p>M –</p> <p>E11A, 4 E11A, 5 E11A, 9 E11A, 10 E11A, 12 E11A, 15 E11A, 16 E11A, 19 E11A,24 E11A, 28 E11A, 29</p>			

	señalamientos, etc.	ponencia o el debate. - Infiere datos de sus interlocutores como carácter, actitud, propósito comunicativo a partir de las modulaciones de voz que estos emplean.	B – E11A,1 E11A, 2 E11A, 7 E11A, 8 E11A, 13 E11A, 17 E11A, 18 E11A, 22 E11A, 23 E11A, 26 E11A, 27 E11A, 30	aprendizaje : - Entiende las implicaciones sociales, políticas e ideológicas de los discursos que escucha. - Comprende las posturas de un discurso sobre un tema de interés social y las relaciona con sus posturas previas. - Comprende diferentes tipos de argumentos presentes en un discurso. - Infiere las variantes dialectales, sociales y geográficas en la voz de sus interlocutores.	relaciones sociales entre compañeros o amigos, y de la publicidad de las redes y los medios de comunicación social. En caso de percibir una situación problema de tipo alimentario en uno de tus compañeros de escuela, ¿Crees que tu escuela cuenta con las medidas necesarias para mitigar la situación? Propón ideas para mejorar y garantizar acciones de mejora.
--	---------------------	--	--	--	--

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA

Docente en formación: Tatiana Marcela Oliveros Ramon  
Código: 1090177038  
Centro Educativo: Institución Educativa Colegio Técnico La Presentación – Pamplona  
Área: Lengua Castellana.

Cursos 162273-Práctica Pedagógica 2 (Básica Secundaria y Media) y 162283 Trabajo de Grado Pamplona, 2022-I Docentes: Ph. D. Doris Vanegas Vanegas, Ph.D.Sonia Patricia Gómez Silva y Mg. Andre Runée Contreras Roa. Coordinador de práctica: Ph. D. Jairo Samuel Becerra Riaño Proyectos de referencia: "Microdidácticas para el afianzamiento de la lengua materna y el pensamiento crítico"2022-2023. "Microdidácticas para la formación literaria y la ético-comunicación" 2022-2023.	Docentes facilitadores: Grado: 6ºA Nombre del docente: Elizabeth Florez Bautista
---	--

**Instrumento prueba inicial o diagnóstico desde el desempeño existente como preparación al desempeño meta.**

*Instrucciones de presentación para el estudiante y el evaluador.*

Al momento de presentar la prueba debo tener en cuenta las siguientes indicaciones:

- Guardo silencio durante la aplicación.
- Leo con mucha atención antes de seleccionar o desarrollar la respuesta que considere indicada.
- En caso de selección, solo marco una respuesta por pregunta.
- No se aceptan tachones ni el uso de corrector.
- No se admiten respuestas a lápiz.
- No está permitido la consulta a través de ningún medio bibliográfico o tecnológico para resolver inquietudes.
- La prueba consta de 20 ítems y cada ítem tiene un valor de 0.25 para un total de 5.0. No obstante, se cuenta con una escala de estimación para análisis de los resultados de la prueba, según la siguiente tabla.

<b>ESTIMACIÓN DE RENDIMIENTO</b>			
Alto (A) Cuatro aciertos	Medio (M) Tres aciertos	Bajo (B) Dos o menos aciertos	No presentó (NP) No desarrolló
Puntaje general: 20 a 16 y puntaje por factor: 4.	Puntaje general: 15 a 11 y puntaje por factor 3.	Puntaje general: Igual o menor de 10 y puntaje por factor :2, 1 ó 0.	Puntaje general: NP y puntaje por factor: NP.

NOMBRES Y APELLIDOS DEL

ESTUDIANTE \_\_\_\_\_ CÓDIGO \_\_\_\_\_

FECHA Y HORA DE PRESENTACIÓN: D\_\_ M\_\_\_\_\_ A\_\_\_\_\_ : \_\_\_\_\_m.

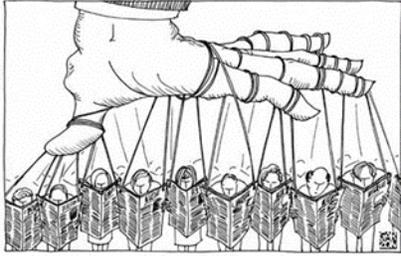
GRADO\_\_\_\_\_ NOTA\_\_\_\_\_ PUNTAJE\_\_\_\_\_

<b>Factor (Eje curric.) y competencias</b>	<b>Aspectos puntuales a evaluar según Estándar de competencias (subproceso)</b>	<b>Texto/situación/indicación # y Enunciado de formulación del Ítem y Opciones de respuesta</b>	<b>Espacio del docente en formación: Valoración de respuestas: Acierto___Desacierto___ o criterios de valoración en rúbrica según escala de estimación</b>

	s) y DBA del grado anterior aprobado		
1 Producción textual.	<p>Construye textos orales atendiendo a los contextos de uso, a los posibles interlocutores y a las líneas temáticas pertinentes con el propósito comunicativo en el que se enmarca el discurso.</p> <p>Produce textos verbales y no verbales a partir de los planes textuales que elabora según la tipología a desarrollar.</p>	<p>Leo el siguiente texto y respondo las preguntas 1 a 4</p>  <p>Tomado de: Cápsulas educativas. Colombia Aprende.</p>	<p>[A__M__B__NP__]</p> <p><b>Puntaje: Medio</b></p> <p><b>Subtotal ítems con</b></p> <p><b>Acierto:</b></p> <p><b>Desaciertos:</b></p> <p>1. A: 5 M: 7 B: 13</p> <p>2. A: 17 B: 8</p> <p>3. A: 19 B: 6</p> <p>4. A: 24 B: 1</p>
		<p>1. Realice una descripción de la secuencia anterior.</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<p><b>-Explicita claramente de quién/de qué escribe:</b></p> <p>[Sí__Mediana_x_No__NP__]</p> <p><b>-Uso adecuado de mayúsculas:</b></p> <p>[Sí__Mediana_x_No__NP__]</p> <p><b>-Uso apropiado de la coma:</b></p> <p>[Sí__Mediana_x_No__NP__]</p>

			<p>- uso de buena argumentación:</p> <p>[Sí__Mediana_x_No__NP__]</p>
		<p>2. ¿Qué historia identifica con las anteriores imágenes?</p> <p>A. Una historia de un colegio.  B. Una historia de animales  C. La vaca estudiosa.  D. Ninguna de las anteriores.</p>	
		<p>3. ¿Cuál es el objetivo de crear un texto narrativo?</p> <p>A. Contar una historia.  B. Cantar una canción.  C. Ser creativo.  D. Ninguna de las anteriores.</p>	
		<p>4. ¿Qué título le pondría a la historia anterior?</p> <hr/> <hr/>	
2Comprensión e interpretación textual	Identifica la intención comunicativa de los textos con los que interactúa a partir del análisis de su contenido y estructura.	<p>Preguntas de selección múltiple con única respuesta.  Indicaciones: Leo el siguiente texto y respondo las preguntas de 5 a 8 seleccionando la respuesta correcta.</p> <p><b>¡La violencia sólo genera más violencia!</b></p> <p>En un reportaje de hace unos días, fui testigo de una de las peores escenas de mi vida: gente enojada golpeando a un ladrón en la calle.</p> <p>El criminal había intentado agredir a una mujer en un autobús momentos antes de que sucediera y afortunadamente, la gente y algunos guardias pudieron contenerlo. Pero cuando arrestaron al bandido, la gente ató los brazos del ladrón e iniciaron una sesión de terror, trato inhumano y degradante.</p>	<p>[A__M__B__NP__]</p> <p><b>Puntaje: Alto</b></p> <p><b>Subtotal ítems con Aciertos: 18</b></p> <p><b>Desaciertos: 7</b></p>

		<p>Ahora me gustaría saber: en una situación como ésta, ¿quién actúa de forma indebida? ¿sólo el ladrón? ¿todos? En nuestra Constitución dice que: "nadie será sometido a tratos inhumanos o degradantes".</p> <p>Las personas no tienen derecho a sentirse jueces. No superemos los actos cometidos por los criminales, seamos una sociedad civilizada.</p>	
		<p>5. Dado lo expuesto en el texto "la violencia genera más violencia", se puede inferir que el autor:</p> <p>A. Está en desacuerdo con el maltrato hacia los delincuentes.  B. Está de acuerdo con el hecho de tomarse la justicia por su propia mano.  C. Está de acuerdo con los actos inhumanos cometidos por la población hacia los delincuentes.  D. Está de acuerdo con el castigo hacia los ladrones.</p>	<p><b>Aciertos: 16</b> <b>Desaciertos: 9</b></p>
		<p>6. El párrafo 1 del texto "la violencia genera más violencia", hace referencia a:</p> <p>A. La introducción.  B. El inicio.  C. El principio.  D. El desarrollo.</p>	<p><b>Aciertos: 13</b> <b>Desaciertos: 12</b></p>
		<p>7. Dado lo expuesto en el texto "la violencia genera más violencia", la intención del autor con este es:</p> <p>A. Concientizar a los lectores sobre el peligro que corremos en las calles.  B. Reflexionar sobre lo difícil de las vivencias de los ladrones al ser atrapados y castigados por la ciudadanía.  C. Dar su punto de vista sobre el uso de la violencia como método de castigo hacia la delincuencia.  D. Informar a los lectores sobre la violencia y el castigo.</p>	<p><b>Aciertos: 15</b> <b>Desaciertos: 10</b></p>

		<p>8. Teniendo en cuenta la estructura del texto anterior, se puede definir cómo:</p> <p>A. Artículo de opinión. B. Columna de opinión. C. Reportaje. D. Ensayo periodístico.</p>	<p><b>Aciertos: 16</b> <b>Desaciertos: 9</b></p>
3Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	Interpreta mensajes directos e indirectos en algunas imágenes, símbolos o gestos.	<p>Preguntas de selección múltiple con única respuesta. Respondo los ítems de 9 a 12 teniendo en cuenta la siguiente imagen/historieta:</p> <p>Dada la siguiente imagen responder los ítems (9 -10)</p> <p><b>Caricaturas Garzón</b></p> 	<p>[A M B NP ]</p> <p><b>Puntaje: Alto</b></p>
		<p><b>9. De acuerdo a la imagen, podemos inferir que los medios de comunicación son:</b></p> <p>A. Un elemento primordial de la sociedad B. Una estrategia de distracción o manipulación para desviar la atención del público. C. Titiriteros que mantienen la atención del público en temas importantes. D. Herramientas creadas por una sola persona.</p>	<p><b>Aciertos: 7</b> <b>Desaciertos: 18</b></p>
		<p><b>10. De la imagen podemos deducir que:</b></p> <p>A. Las personas son unos acróbatas lectores.</p>	<p><b>Aciertos: 20</b> <b>Desaciertos: 5</b></p>

		<p>B. Las cuerdas sostienen los periódicos para que las personas no se lo lleven.</p> <p>C. Las personas son adictas a la lectura.</p> <p>D. Las personas son unos títeres de los medios de comunicación.</p>	
		<p>Dada la siguiente imagen responder los ítems (11 -12)</p>  <p>11. En la expresión <b>¡y yo quiero mucha cultura!</b> Mafalda hace referencia a:</p> <p>A. Ser una persona con grandes conocimientos.</p> <p>B. Quiere conocer muchos lugares.</p> <p>C. Ser una persona atenta.</p> <p>D. Quiere ayudar a los demás.</p>	<p><b>Aciertos: 17</b></p> <p><b>Desaciertos: 8</b></p>
		<p><b>12. Al analizar la imagen, podemos concluir que:</b></p> <p>A. Las dos niñas están pensando de la misma manera.</p> <p>B. Una de las niñas quiere mucha ropa y cultura a la vez.</p> <p>C. Una piensa en su apariencia personal, mientras que, la otra quiere adquirir conocimientos.</p> <p>D. Las niñas van a aportar lo mismo a la sociedad.</p>	<p><b>Aciertos: 22</b></p> <p><b>Desaciertos: 3</b></p>
4Literatura.	Comprende los roles que asumen los personajes	<p>Preguntas de selección múltiple con única respuesta.</p> <p>Indicaciones: Leo el siguiente texto y respondo las preguntas de 13 a</p>	<p><b>[A M B NP ]</b></p> <p><b>Puntaje: Alto</b></p>

	<p>en las obras literarias y su relación con la temática y la época en las que estas se desarrollan.</p> <p>Reconoce en la lectura de los distintos géneros literarios diferentes posibilidades de recrear y ampliar su visión de mundo.</p>	<p>16 seleccionando la respuesta correcta.</p> <p style="text-align: center;"><b>El bosque entre los mundos</b></p> <p>[...] Mientras se ponía en pie advirtió que no chorreaba agua ni le faltaba el aliento, como habría sido de esperar tras un buen chapuzón. Tenía la ropa perfectamente seca y estaba de pie junto al borde de un pequeño estanque —no había más de tres metros de un extremo a otro— en el interior de un bosque. Los árboles crecían muy juntos y eran tan frondosos que no se podía entrever ni un pedazo de cielo. La única luz que le llegaba era una luz verde que se filtraba por entre las hojas: pero sin duda existía un sol potente en lo alto, pues aquella luz natural verde era brillante y cálida. Era el bosque más silencioso que se pueda imaginar. No había pájaros ni insectos, ni animales, y no soplaba viento. Casi se podía sentir cómo crecían los árboles. El estanque del que acababa de salir no era el único. Había docenas de estanques, uno cada poco metro hasta donde alcanzaban sus ojos, y creía percibir cómo los árboles absorben el agua con sus raíces. Era un bosque lleno de vida y al intentar describirlo más tarde, Digory siempre decía: «Era un lugar apetitoso: tan apetitoso como un pastel de ciruelas».</p> <p>Lewis, C. S. (2008). Las crónicas de Narnia. El sobrino del mago. España: Editorial Planeta. pp. 43-44.</p>	
		<p>13. El narrador afirma que en el bosque “no había pájaros ni insectos, ni animales, y no soplaba viento”. Esto lo hace con el fin de:</p> <p>A. resaltar el silencio que reinaba en el bosque.</p>	<p><b>Aciertos: 19</b></p> <p><b>Desaciertos: 6</b></p>

		<p>B. precisar la falta de alimento en aquel lugar.  C. explicar la riqueza de árboles que existía en el bosque.  D. destacar la cantidad de seres que había en aquel lugar</p>	
		<p>14. En el texto se realiza principalmente:</p> <p>A. La descripción de los estanques  B. La descripción del bosque  C. La descripción del protagonista.  D. La descripción del pastel.</p>	<p><b>Aciertos: 20</b>  <b>Desaciertos: 5</b></p>
		<p>Preguntas de selección múltiple con única respuesta.  Indicaciones: Leo el siguiente texto y respondo las preguntas de 15 a 16 seleccionando la respuesta correcta.</p> <p style="text-align: center;">Triángulo armónico</p> <p style="text-align: center;">Thesa  La bella  Gentil princesa  Es una blanca estrella  Es una estrella japonesa  Thesa es la más divina flor de Kioto  Y cuando pasa triunfante en su palanquín  Parece un tierno lirio, parece un pálido loto  Arrancando una tarde de estío del imperial jardín  Todos la adoran como una diosa, todos hasta el Mikado  Pero ella cruza por entre todos indiferente  De nadie sabe que haya su amor malogrado  Y siempre está risueña, está sonriente  Es una Ofelia japonesa  Que a las flores amante  Loca y traviesa  Triunfante  Besa.</p>	<p><b>Aciertos: 18</b>  <b>Desaciertos: 7</b></p>

		<p>Vicente Huidobro, Poesía y poética (1911-1948). Alianza Editorial.</p> <p>15. ¿Cuál de estas oraciones resumiría el contenido del poema?</p> <p>A. El poeta describe con admiración a una bella princesa japonesa que pasea por el jardín.  B. El poeta describe a una princesa japonesa que cultiva su jardín, que está lleno de flores.  C. El poeta describe a los pretendientes de una princesa japonesa.  D. El poema describe la belleza de Mikado.</p>	
		<p>16. ¿Qué flores o plantas se mencionan en el poema?</p> <p>A. Kioto, rosa, loto  B. loto, lirio, girasol  C. Kioto, lirio, loto  D. rosa, girasol, Kioto</p>	<p><b>Aciertos: 19</b>  <b>Desaciertos: 6</b></p>
<p>5Ética de la comunicación</p>	<p>Utiliza la información que recibe de los medios de comunicación para participar en espacios discursivos de opinión.</p> <p>Comprende el sentido global de los mensajes, a partir de la relación entre la información explícita e implícita.</p>	<p>Textos Discontinuos (Caricatura o pauta publicitaria)</p>  <p><small>Adaptado de: Quino. Mundo Quino. Barcelona: Editorial Lumen</small></p>	<p><b>[A _ M _ B _ NP _]</b></p> <p><b>Puntaje: Bajo</b></p> <p><b>Aciertos: 37</b>  <b>Desaciertos: 63</b></p> <p>17.  A - 8, M - 5, B - 12</p> <p>18.  A - 6, M - 5, B - 14</p> <p>19.  A - 6, M - 6, B - 13</p> <p>20.  A - 9, M - 6, B - 10</p>
		<p>17. De acuerdo con lo relatado en la caricatura, ¿qué característica tiene el personaje que pertenece a la policía?</p>	<p><b>-Percibe claramente el problema que se presenta.</b></p>

		<hr/> <hr/> <hr/>	[Sí__Mediana/_x_No__N P__]
		<p>18. Teniendo en cuenta la caricatura número 1 y tomando una posición crítica, explique el contraste entre las viñetas 3 y 6 ilustradas.</p> <hr/> <hr/> <hr/>	<p><b>-Expresa una idea coherente sobre lo presentado.</b></p> <p>[Sí__Mediana/_x_No__N P__]</p>
		<p>19. ¿Cómo explicarías el concepto de corrupción y en qué imagen crees que se evidencia? justifica tu respuesta</p> <hr/> <hr/> <hr/>	<p><b>-Expresa de manera coherente el concepto de corrupción.</b></p> <p>[Sí__Mediana_x_No__NP __]</p>
		<p>20. ¿Cuál es el rol que la educación debe tomar para combatir la corrupción? argumenta tus ideas</p> <hr/> <hr/> <hr/>	<p><b>-Expresión de pensamiento crítico y de competencia propositiva.</b></p> <p>[Sí__Mediana_x_No__NP __]</p>

<p>UNIVERSIDAD DE PAMPLONA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN PROGRAMA DE LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA Cursos 162273-Práctica Pedagógica 2 (Básica Secundaria y Media) y 162283 Trabajo de Grado Pamplona, 2022-I Docentes: Ph. D. Doris Vanegas Vanegas, Ph.D.Sonia Patricia Gómez Silva y Mg. Andre Runée Contreras Roa. Coordinador de práctica: Ph. D. Jairo Samuel Becerra Riaño</p>	<p>Docente en formación: Tatiana Marcela Oliveros Ramon Código: 1090177038 Centro Educativo: Institución Educativa Colegio Técnico La Presentación - Pamplona Área: Lengua Castellana. Docentes facilitadores: Álvaro Contreras Jaimes Grado: 11A Nombre del docente.</p>
--	---

Proyectos de referencia: "Microdidácticas para el afianzamiento de la lengua materna y el pensamiento crítico" 2022-2023. "Microdidácticas para la formación literaria y la ético-comunicación" 2022-2023.	
---	--

**Instrumento prueba inicial o diagnóstico desde el desempeño existente como preparación al desempeño meta.**

*Instrucciones de presentación para el estudiante y el evaluador.*

Al momento de presentar la prueba debo tener en cuenta las siguientes indicaciones:

- Guardo silencio durante la aplicación.
- Leo con mucha atención antes de seleccionar o desarrollar la respuesta que considere indicada.
- En caso de selección, solo marco una respuesta por pregunta.
- No se aceptan tachones ni el uso de corrector.
- No se admiten respuestas a lápiz.
- No está permitido la consulta a través de ningún medio bibliográfico o tecnológico para resolver inquietudes.
- La prueba consta de 20 ítems y cada ítem tiene un valor de 0.25 para un total de 5.0. No obstante, se cuenta con una escala de estimación para análisis de los resultados de la prueba, según la siguiente tabla.

<b>ESTIMACIÓN DE RENDIMIENTO</b>			
Alto (A) Cuatro aciertos	Medio (M) Tres aciertos	Bajo (B) Dos o menos aciertos	No presentó (NP) No desarrolló
Puntaje general: 20 a 16 y puntaje por factor: 4.	Puntaje general: 15 a 11 y puntaje por factor 3.	Puntaje general: Igual o menor de 10 y puntaje por factor :2, 1 ó 0.	Puntaje general: NP y puntaje por factor: NP.

NOMBRES Y APELLIDOS DEL

ESTUDIANTE \_\_\_\_\_ CÓDIGO \_\_\_\_\_

FECHA Y HORA DE PRESENTACIÓN: D\_\_ M\_\_ A\_\_ :\_\_ m.

GRADO \_\_\_\_\_ NOTA \_\_\_\_\_ PUNTAJE \_\_\_\_\_

<b>Factor (Eje curric.) y competencias</b>	<b>Aspectos puntuales a evaluar según Estándar de competencias (subprocesos) y DBA del grado</b>	<b>Texto/situación/indicación # y Enunciado de formulación del ítem y Opciones de respuesta</b>	<b>Espacio del docente en formación: Valoración de respuestas: Acierto__Desacuerdo__ o criterios de valoración en rúbrica según escala de estimación</b>

	anterior aprobado		
1 Producción textual.	<p>Produce textos orales como ponencias, comentarios, relatorías o entrevistas, atendiendo a la progresión temática, a los interlocutores, al propósito y a la situación comunicativa.</p> <p>Escribe textos que evidencian procedimientos sistemáticos de corrección lingüística y el uso de estrategias de producción textual.</p>	<p>[A _ M _ B _ NP _]</p> <p><b>Puntaje: Bajo</b></p> <p>1 A: 19 M: 7 B: 4</p> <p>2. A: 9 M: 9 B: 12</p> <p>3. A: 9 M: 10 B: 11</p> <p>4. A: 8 M: 10 B: 12</p>	
		 <p>1. Teniendo en cuenta la problemática social entre Ucrania y Rusia ¿Cuál es la postura del autor y cómo se evidencia en la caricatura?</p> <hr/> <hr/> <hr/>	<p>- uso de coherencia al redactar:</p> <p>[Sí _ Mediana _ x _ No _ NP _]</p> <p>-Uso adecuado de mayúsculas:</p> <p>[Sí _ Mediana _ x _ No _ NP _]</p> <p>-Uso apropiado de la coma:</p> <p>[Sí _ Mediana _ x _ No _ NP _]</p> <p>- uso de buena argumentación:</p> <p>[Sí _ Mediana _ x _ No _ NP _]</p>

		<p><b>La protección a los consumidores y publicidad engañosa</b></p> <p>Que los consumidores tengan pleno conocimiento de sus derechos es un proceso largo. En Colombia, particularmente, muchos asumen que cuando compran un bien o servicio, la empresa que les vende o les presta el servicio les está haciendo un favor. ¡Y lo peor es que muchas de esas empresas también piensan así, que le están haciendo un favor al consumidor! En países desarrollados los consumidores tienen plena conciencia de sus derechos, y son ellos los que exigen cumplimiento, verdad, seriedad y calidad. Y hay instituciones públicas fuertes que, ante incumplimientos de las ofertas, hacen cumplir la ley y el Estatuto del Consumidor.</p> <p>Es alarmante el trato que en Colombia se le da al consumidor, la forma como se le engaña con publicidad tendenciosa. Desconozco si hay estudios de campo, pero se podría hacer uno con la publicidad de las empresas automotrices: ¡cuántas promesas anuladas en la letra pequeña! O en el caso de los supermercados, la obligación de respetar el precio fijado cuando es el almacén el que comete el error: le echan la culpa al comprador por ese error.</p> <p><b><u>Roberto Salas Iregui</u></b></p> <p>Con base en la columna de opinión “La protección a los consumidores y publicidad engañosa”, contesta las siguientes preguntas:</p> <p>2. ¿Estás de acuerdo con lo que dice el autor? ¿Por qué?</p> <hr/> <hr/> <hr/>	

		<p>3. Teniendo en cuenta el panorama nacional y la columna de opinión “la protección a los consumidores y publicidad engañosa” ¿Existe en Colombia un respeto por los derechos del consumidor de parte de las empresas? ¿por qué?</p> <hr/> <hr/> <hr/>	
		<p>4. Con base en la información brindada por la columna de opinión “la protección a los consumidores y publicidad engañosa” ¿Qué quiere expresar el autor con la frase “¿cuántas promesas anuladas en la letra pequeña!”?</p> <hr/> <hr/> <hr/>	
<p>2Comprensión e interpretación textual</p>	<p>Comprende diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica y argumentando sus puntos de vista frente a lo leído.</p>	<p>Preguntas de selección múltiple con única respuesta. Indicaciones: Leo el siguiente texto y respondo las preguntas de 5 a 8 seleccionando la respuesta correcta.</p> <p style="text-align: center;"><b>Orca</b></p> <p>Las orcas, también llamadas orcas asesinas, son uno de los más fabulosos e impresionantes depredadores del mundo. El único peligro que corren es por culpa del ser humano, ya que no existe otra criatura en el mar que pueda ser una amenaza para ellos. Pertenece al grupo de los mamíferos acuáticos como las ballenas, leones marinos. Las ballenas orcas u orcas asesinas pertenecen al orden Delphinidae, por lo que en realidad son delfines, a pesar de llamarse “ballenas”. De hecho, las orcas son los mayores delfines existentes, midiendo hasta 30 pies de largo y pesando 10.000 libras de promedio en su etapa adulta.</p>	<p>[A__M__B__NP__]</p> <p><b>Puntaje: Bajo</b></p>

		<p>Las orcas son grandes nadadores, como la mayoría de los delfines, llegando a velocidades de hasta 30 kilómetros por hora.</p> <p>Sus dientes pueden llegar a ser de hasta 10 centímetros de largo. Pueden cazar grandes animales incluso en el hielo.</p> <p>Las orcas asesinas suelen sobrevivir con una dieta de peces, calamares, tiburones, ballenas, focas, tortugas marinas, pulpos, pingüinos y gaviotas. También se alimentan de peces, calamares y aves marinas. Las orcas cazan con técnicas muy avanzadas, y suelen ir en grupos muy grandes, de hasta cuarenta miembros.</p> <p>Las ballenas orcas viven agrupadas en pequeños grupos que operan con una estructura social sofisticada. Estos grupos se conforman por 6 a 40 miembros que permanecen juntos durante toda su vida. Realizan tareas complejas que incluyen la protección de los jóvenes, enfermos o heridos, así como el trabajo en equipo para la caza.</p>	
		<p>5. ¿A qué orden pertenecen las ballenas Orcas, según el texto anterior?</p> <p>A. Balaenopteridae.  B. Eubalaena glacialis.  C. Delphinidae.  D. Ballena franca.</p>	<p><b>Acierto: 15</b>  <b>Desacierto: 15</b></p>
		<p>6. ¿Cuánto puede llegar a medir sus dientes, según el texto anterior?</p> <p>A. 10 centímetros.  B. 8 centímetros.  C. 9 centímetros.  D. 11 centímetros.</p>	<p><b>Acierto: 14</b>  <b>Desacierto: 16</b></p>
		<p>7. ¿De qué se alimentan las Orcas asesinas?</p> <p>A. Peces, calamares y aves marinas.  B. Peces, calamares y aves terrestres.  C. Peces, tiburones y aves marinas.  D. Peces, calamares y barbo tigre.</p>	<p><b>Acierto: 13</b>  <b>Desacierto: 17</b></p>

		<p>8. Las ballenas orcas viven en pequeños grupos que operan con una estructura social sofisticada. Estos grupos se conforman por:</p> <p>A. 6 a 30 miembros que permanecen juntos durante toda su vida.  B. 4 a 40 miembros que permanecen juntos durante toda su vida.  C. 7 a 40 miembros que permanecen juntos durante toda su vida.  D. 6 a 40 miembros que permanecen juntos durante toda su vida.</p>	<p><b>Acierto: 15</b> <b>Desacierto: 15</b></p>
<p>3Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos</p>	<p>Asume una posición crítica y propositiva frente a los medios de comunicación masiva para analizar su influencia en la sociedad actual.</p> <p>Planea la producción de textos audiovisuales en los que articula elementos verbales y no verbales de la comunicación para desarrollar un tema o una historia.</p>	<p>Preguntas de selección múltiple con única respuesta.  Respondo los ítems de 9 a 12 teniendo en cuenta la siguiente imagen/historieta:</p> <p>Respondo los ítems de 9 y 10 teniendo en cuenta la imagen “Protestas con el celular” del caricaturista Matador.</p>  <p>9. “Cuando se habla de medios de comunicación, usualmente se piensa solo en los de tipo masivo, pero el término también incluye medios como el teléfono, la internet y la carta”. teniendo en cuenta el dibujo caricaturesco “protestas con celular” del caricaturista “Matador” se puede interpretar que el monumento en el dibujo es una alegoría a:</p> <p>A. Un simbolismo de poder para masificar la información.  B. El poder de la subyugación a una sociedad.</p>	<p>[A _ M _ B _ NP _ ] <b>Puntaje: Medio</b></p> <p><b>Acierto: 17</b> <b>Desacierto: 13</b></p>

		<p>C. La manipulación de los medios de comunicación.</p> <p>D. El deterioro de la sociedad frente a la tecnología.</p>	
		<p>10. Según el texto de la caricatura de Matador “Hoy, inauguramos este monumento a uno de los héroes del paro nacional” se puede inferir que:</p> <p>A. El paro fue generado por medio de un aparato electrónico</p> <p>B. Se da a entender que por el celular también se puede protestar</p> <p>C. Se da especial relevancia a la utilización del celular como acompañamiento durante el paro nacional.</p> <p>D. Se quiere generar una especie de idolatría sin sentido a un aparato tecnológico.</p>	<p><b>Acierto: 15</b></p> <p><b>Desacierto: 15</b></p>
		<p>Responda las preguntas 11 y 12 con base en la valla publicitaria siguiente</p>  <p><a href="https://www.elcolombiano.com/colombia/que-no-nos-abudineen-el-pais-la-controversial-campana-politica-de-katherin-miranda-PM16385183">https://www.elcolombiano.com/colombia/que-no-nos-abudineen-el-pais-la-controversial-campana-politica-de-katherin-miranda-PM16385183</a></p> <p>11. Teniendo en cuenta la información explícita escrita en la valla publicitaria de la candidata Katherine Miranda, se puede interpretar qué:</p> <p>A. La candidata quiere ganar votos con publicidad engañosa.</p>	<p><b>Acierto: 9</b></p> <p><b>Desacierto: 21</b></p>

		<p>B. El partido verde es muy permisivo con sus candidatos.</p> <p>C. La candidata utiliza un problema político y social de alto impacto en el país, para llamar la atención de los transeúntes.</p> <p>D. La candidata está irrespetando el buen nombre de una persona.</p>	
		<p>12. Observando la valla publicitaria de la imagen anterior, con la palabra “abudineen” la candidata quiere expresar que:</p> <p>A. Utiliza su imaginación para crear palabras que pueden ser anexadas al diccionario de la RAE.</p> <p>B. Quiere crear conciencia sobre la importancia de utilizar palabras desconocidas.</p> <p>C. No está conforme con la situación del país.</p> <p>D. Al ser elegida va a luchar en contra de la corrupción del país.</p>	<p><b>Acierto: 25</b></p> <p><b>Desacierto: 5</b></p>
4Literatura.	<p>Caracteriza la literatura en un momento particular de la historia desde el acercamiento a sus principales exponentes, textos, temáticas y recursos estilísticos.</p> <p>Formula puntos de encuentro entre la literatura y las artes plásticas y visuales.</p>	<p>Preguntas de selección múltiple con única respuesta.</p> <p>Indicaciones: Leo el siguiente texto y respondo las preguntas de 13 a 16 seleccionando la respuesta correcta.</p> <p><b>LA PÉRDIDA DE LA PRIVACIDAD</b></p> <p>El primer efecto de la globalización de la comunicación por Internet ha sido la crisis de la noción de límite. El concepto de límite es tan antiguo como la especie humana, incluso como todas las especies animales. La etología nos enseña que todos los animales reconocen que hay a su alrededor y en torno a sus semejantes una burbuja de respeto, un área territorial dentro de la cual se sienten seguros, y reconocen como adversario al que sobrepasa dicho límite. La antropología cultural nos ha demostrado que esta burbuja varía según las culturas, y que la proximidad, que para unos pueblos es expresión de confianza, para otros es una intrusión y una agresión.</p>	<p>[A _ M _ B _ NP _ ]</p> <p><b>Puntaje: Medio</b></p>

		<p>En el caso de los humanos, esta zona de protección se ha extendido del individuo a la comunidad. El límite –de la ciudad, de la región, del reino– siempre se ha considerado una especie de ampliación colectiva de las burbujas de protección individual. Los muros pueden servir para que un régimen despótico mantenga a sus súbditos en la ignorancia de lo que sucede fuera de ellos, pero en general garantizan a los ciudadanos que los posibles intrusos no tengan conocimiento de sus costumbres, de sus riquezas, de sus inventos. La Gran Muralla China no solo defendía de las invasiones a los súbditos del Imperio Celeste, sino que garantiza, además, el secreto de la producción de seda.</p> <p>No obstante, con Internet se rompen los límites que nos protegían y la privacidad queda expuesta. Esta desaparición de las fronteras ha provocado dos fenómenos opuestos. Por un lado, ya no hay comunidad nacional que pueda impedir a sus ciudadanos que sepan lo que sucede en otros países, y pronto será imposible impedir que el súbdito de cualquier dictadura conozca en tiempo real lo que ocurre en otros lugares; además, en medio de una oleada migratoria imparable, se forman naciones por fuera de las fronteras físicas: es cada vez más fácil para una comunidad musulmana de Roma establecer vínculos con una comunidad musulmana de Berlín. Por otro lado, el severo control que los estados ejercían sobre las actividades de los ciudadanos ha pasado a otros centros de poder que están técnicamente preparados (aunque no siempre con medios legales) para saber a quién hemos escrito, qué hemos comprado, qué viajes hemos hecho, cuáles son nuestras curiosidades enciclopédicas y hasta nuestras preferencias sexuales. El gran problema del ciudadano celoso no es defenderse de los hackers sino de las cookies, y de todas esas otras maravillas tecnológicas que permiten recoger información sobre cada uno de nosotros.</p>	
--	--	---	--

		<p>Adaptado de: Eco, U. (2007). La pérdida de la privacidad. A paso de cangrejo. Bogotá: Random House Mondadori.</p>	
		<p>13. Con base en la información planteada en el texto “la pérdida de la privacidad”</p> <p>¿Cuál de los siguientes enunciados sintetiza mejor el contenido del primer párrafo?</p> <p>A. Una profunda tradición intelectual ha configurado el concepto de límite como el espacio de defensa que crean los seres a su alrededor.</p> <p>B. Internet ha generado cambios en el concepto tradicional de límite, tal como lo define la etología y la antropología.</p> <p>C. Por naturaleza los seres vivos exigen el respeto del propio espacio, y esto aplica incluso para las relaciones que se dan en Internet.</p> <p>D. Los estudios de la etología y la antropología nos permiten comprender por qué Internet vulnera la intimidad de las personas.</p>	<p><b>Acierto: 12</b></p> <p><b>Desacierto: 18</b></p>
		<p>14. En el tercer párrafo, cuando el autor menciona a las naciones que se forman fuera de las fronteras físicas, hace referencia a:</p> <p>A. Los individuos de una misma cultura que viven en territorios diferentes.</p> <p>B. La afluencia migratoria que genera un amplio número de turistas.</p> <p>C. El encuentro virtual de personas de pensamientos diferentes.</p> <p>D. Las comunidades virtuales que se crean en el ciberespacio.</p>	<p><b>Acierto: 15</b></p> <p><b>Desacierto: 15</b></p>
		<p><b>Indicaciones: Leo el siguiente texto y respondo las preguntas de 15 y 16 seleccionando la respuesta correcta.</b></p> <p><b>RIMA LXXV</b></p> <p>¿Será verdad que cuando toca el sueño con sus dedos de rosa nuestros ojos, de la cárcel que habita huye el espíritu</p>	<p><b>Acierto: 20</b></p> <p><b>Desacierto: 10</b></p>

		<p>en vuelo presuroso?</p> <p>¿Será verdad que, huésped de las nieblas, de la brisa nocturna al tenue soplo, alado sube a la región vacía a encontrarse con otros?</p> <p>¿Y allí desnudo de la humana forma, allí los lazos terrenales rotos, breves horas habita de la idea el mundo silencioso?</p> <p>¿Y ríe y llora y aborrece y ama y guarda un rastro del dolor y el gozo, semejante al que deja cuando cruza el cielo un meteoro?</p> <p>Yo no sé si ese mundo de visiones vive fuera o va dentro de nosotros: pero sé que conozco a muchas gentes a quienes no conozco.</p> <p>Gustavo Adolfo Bécquer, Rimas</p> <p>15. Con base en la rima LXXV de Gustavo Adolfo Bécquer ¿Cuál es su tipología textual?</p> <p>A. Un texto literario del género lírico. B. Un texto literario del género narrativo. C. Un texto no literario. D. Un texto literario del género épico.</p>	
		<p>16. A partir de la información brindada por la rima LXXV ¿a qué hace referencia el autor cuando menciona:</p> <p>¿Y ríe y llora y aborrece y ama y guarda un rastro del dolor y el gozo, semejante al que deja cuando cruza el cielo un meteoro?</p> <p>A. El espíritu. B. El sueño. C. El viento D. El vuelo de un pájaro.</p>	<p><b>Acierto: 15</b> <b>Desacierto: 15</b></p>

<p>5Ética de la comunicación</p>	<p>Asume una posición crítica y propositiva frente a los medios de comunicación masiva para analizar su influencia en la sociedad actual.</p> <p>Participa en discursos orales en los que evalúa aspectos relacionados con la progresión temática, manejo de la voz, tono, estilo y puntos de vista sobre temas sociales, culturales, políticos y científicos.</p>	<p><b>Indicaciones: Las preguntas de la 17 a la 20 son de respuesta abierta, lee bien el texto a continuación y utiliza la parte de atrás de la hoja para contestar las preguntas</b></p> <p><i>En La Guajira se sigue vulnerando los derechos de niños y niñas wayuu.</i>  <i>Betty Martínez</i>  <i>30 de enero, 2019</i>  <i>IN: NACIONAL, NOTICIAS</i></p> <p>Poco se ha avanzado en La Guajira para evitar que los niños especialmente de la etnia wayuu mueran por desnutrición, así lo hizo ver el Defensor del Pueblo, Carlos Negret Mosquera, luego de recorrer el departamento por tres días. El funcionario llegó hasta la Alta Guajira, la zona de Paraguachón, Manaure y Riohacha, donde logró evidenciar la forma como sobreviven las comunidades indígenas, por el poco acceso al agua potable y a la alimentación.</p> <p>El representante del Ministerio Público, estará consignado en un informe sobre qué tanto ha avanzado La Guajira en el cumplimiento de la sentencia T 302 de la Corte Constitucional, que declaró el estado de cosas inconstitucional, en respuesta a una tutela interpuesta por Elson Rafael Rodríguez, contra diferentes entidades por la muerte de 266 menores en el lapso del 2015 al 2016, asociados a la desnutrición.</p> <p>La Corte reconoció en la sentencia cómo de manera masiva y generalizada se vulnera los derechos constitucionales al agua potable, alimentación y a la participación étnica que afecta a un número importante de personas en La Guajira, especialmente a los niños y niñas wayuu por una prolongada omisión de las autoridades en el cumplimiento de sus obligaciones.</p>	<p>[A__M__B__NP__]</p> <p><b>Puntaje: Bajo</b></p> <p><b>17: A-6, M-8, B-16</b></p> <p><b>18: A-8, M-10, B-12</b></p> <p><b>19: A-8, M-9, B-13</b></p> <p><b>20: A-7, M-11, B-12</b></p>
----------------------------------	--	--	--

		<p>17. Con respecto a la problemática que presenta el texto “<b>En La Guajira se sigue vulnerando los derechos de niños y niñas wayuu de Betty Martínez</b>”</p> <p>¿Qué se puede deducir frente al modo en que los medios de comunicación masivos transmiten el mensaje?</p> <hr/> <hr/> <hr/>	<p><b>-Percibe claramente el problema que se presenta.</b></p> <p>[Sí__ Mediana_x_No__ NP__]</p>
		<p>18. ¿Se ha hecho cumplimiento en el departamento de la Guajira la sentencia T 302 de la corte constitucional donde se exigía el cumplimiento de los derechos fundamentales de salud, agua y alimentación de las niñas y niños de la etnia Wayuu? ¿Por qué?</p> <hr/> <hr/> <hr/>	<p><b>-Expresa idea coherente de gobierno y de responsabilidad.</b></p> <p>[Sí__ Mediana_x_No__ NP__]</p>
		<p>19. Teniendo en cuenta la situación problema que se difunde en los medios de comunicación masiva, respecto a la precariedad de ámbito nutricional que se vive en la Guajira, ¿Qué medidas debe tomar el gobierno colombiano para mitigar esta problemática? Argumenta tu respuesta.</p> <hr/> <hr/> <hr/>	<p><b>-Expresa con coherencia una manera de difundir la comunicación.</b></p> <p>[Sí__ Mediana_x_No__ NP__]</p>
		<p>2. 20. La conducta alimentaria de los humanos está conformada socialmente. Nuestros hábitos alimentarios se estructuran socialmente a través de la influencia familiar, del sistema educativo y cultural, de las relaciones sociales entre compañeros o amigos, y de la publicidad de las redes y los medios de comunicación social.</p>	<p><b>-Expresión de pensamiento crítico y de competencia propositiva.</b></p> <p>[Sí__ Mediana_x_No__ NP__]</p>

		<p>En caso de percibir una situación problema de tipo alimentario en uno de tus compañeros de escuela, ¿Crees que tu escuela cuenta con las medidas necesarias para mitigar la situación? Propón ideas para mejorar y garantizar acciones de mejora.</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	
--	--	--	--

Análisis de la situación en matriz DOFA:

**ANÁLISIS DOFA DE LOS RESULTADOS DE LA PRUEBA INICIAL O DIAGNÓSTICO  
GRADO SEXTO**

<b>DEBILIDADES U OPORTUNIDADES DE MEJORA (Son internas)</b>	<b>OPORTUNIDADES (Son externas)</b>	<b>FORTALEZAS (Son internas)</b>	<b>AMENAZAS (Son externas)</b>
Poca iniciativa y compromiso para aceptar elementos novedosos y aceptar las actividades de producción y lectura atenta.	Existencia de textos acogedores que capten la atención de los estudiantes por medio de lecturas novedosas.	Uso de textos con lenguaje claro y sencillo, uso de textos literarios y académicos de fácil lectura, donde exploren conceptos para reforzar la comprensión y la producción textual	Falta de hábitos lectores y de oralidad, se evidencia el abandono a los procesos de lectura y escritura.
	Utilización de medios de comunicación,	Constituir un modelo lecto-escritor que	La distracción por los medios masivos de

Poseen poco interés y un nivel de lectura y escritura pobre.	para una mejor disponibilidad de tener documentos digitales y así implementar el desarrollo de trabajos.	permita a los alumnos que se familiaricen y practiquen la lectura y escritura, creando grupos activos para su desarrollo.	comunicación, como lo son, twitter, Facebook, etc. No permite que desarrollen hábitos lectores y de escritura.
No tienen buena pronunciación al momento de realizar la lectura de un texto	Buscar significados a los cuales no se le tiene conocimiento para una mejor comprensión y de esta manera obtener una mejor pronunciación y no seguir en la repetición de lo mismo.	Contar con actividades didácticas por parte del docente para que se desenvuelvan mejor ante las demás personas cuando lea y para la enseñanza del mismo.	No tiene un vocabulario factible y carece de técnicas para su expresión oral como lo es la lectura.

ANÁLISIS DOFA DE LOS RESULTADOS DE LA PRUEBA INICIAL O DIAGNÓSTICO  
GRADO ONCE

<b>DEBILIDADES U OPORTUNIDADES DE MEJORA (Son internas)</b>	<b>OPORTUNIDADES (Son externas)</b>	<b>FORTALEZAS (Son internas)</b>	<b>AMENAZAS (Son externas)</b>
Demuestran poca iniciativa y compromiso al momento de redactar un texto.	Existencia de textos literarios que permiten a las estudiantes fomentar la lectura y de esta manera aplicar la producción textual, utilizando los elementos adecuados para aplicarlo.	Dar un texto o idea central para realizar una producción, empleando los componentes adecuados de coherencia, cohesión y ortografía.	Se presenta déficit de atención, por el uso de aparatos digitales (celulares) y el habito de habla con las demás compañeras.

Plan de mejoramiento:

Grado Sexto

ACCIONES	RESPONSABLES	PROCEDIMIENTOS	RECURSOS
<p>Implementar en las clases actividades de lectura y escritura (producción textual), permitiendo que las estudiantes fomenten aprendizajes para producir y comprender lo que escriben, ya que, es un proceso complejo, al desarrollar estas competencias tendrán un mejor desenvolvimiento en el futuro.</p>	<p>Docente en formación Tatiana Marcela Oliveros Ramon</p>	<p>Diseñar y ejecutar estrategias para mejorar la producción de textos (la lectoescritura) en las estudiantes, para la lectura se tomará un tiempo de 5 minutos y para la escritura 10 minutos. se tienen en cuenta procedimientos que permiten su desarrollo.</p> <p>La escritura: la coherencia, cohesión y el vocabulario.</p> <p>Lectura compartida.</p> <p>Identificación de los tipos de textos.</p>	<p>Se hará uso de guías, libros en físico y digitales, también el uso de herramientas audiovisuales, esto ayuda a que las estudiantes tengan capacidad e interés de consultar.</p>
ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	DOCUMENTO DE REGISTRO	
<p>La docente iniciara con una lectura como actividad para que las estudiantes resalten los componentes que se debe tener en cuenta como la coherencia, cohesión, vocabulario y signos de puntuación, esta lectura se realizara en voz alta, y de esta manera tener la capacidad de entender y expresar lo leído.</p> <p>Seguidamente, se hará la presentación de diferentes tipos de textos, con el fin de lograr una buena producción</p>	<p>Al finalizar las lecturas se realizarán preguntas que permita a las estudiantes responder de manera crítica inferencial y literal, se evaluará la coherencia, cohesión y comprensión lectora, se tendrá en cuenta la evaluación de la lectura en voz alta.</p> <p>Al realizar las lecturas se elaboran análisis literarios que consta de (autor, tema, argumento, personajes, tiempo, espacio, acción) esto ayuda a que produzcan</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura de libros.</li> <li>- Lectura compartida de cuentos.</li> <li>- Organizadores Gráficos.</li> <li>- Revisión de cuadernos.</li> <li>- Producción textual sobre cualquier tema.</li> </ul>	

<p>textual, la realización de análisis literarios sobre cuentos es un factor importante, ya que, esto ayuda a que las estudiantes puedan identificar cada uno de los elementos que este contiene, estas actividades permiten que se tengan un proceso lector eficaz y un buen desarrollo de producción textual y comprensión inferencial.</p> <p>Después de esto se hará mesa redonda donde las estudiantes exponen sus ideas de manera crítica y argumentativa, se tendrá en cuenta los elementos anteriormente mencionados, al momento de dar una argumentación de forma oral se tiene en cuenta la expresión, coherencia, cohesión y el uso de signos de puntuación, para dar una buena argumentación oral.</p>	<p>textos de forma argumentativa y coherente.</p>	
--	---	--

Grado Once

ACCIONES	RESPONSABLES	PROCEDIMIENTOS	RECURSOS
<p>Implementar en las clases actividades de lectura y escritura (producción textual), permitiendo que las estudiantes fomenten aprendizajes para producir y comprender lo que</p>	<p>Docente en formación Tatiana Marcela Oliveros Ramon</p>	<p>Diseñar y ejecutar estrategias para mejorar la producción de textos (la lectoescritura) en las estudiantes, para la lectura se tomará un tiempo de 5 minutos y para la escritura 10 minutos. se tienen en cuenta procedimientos que</p>	<p>Se hará uso de guías, libros en físico y digitales, también el uso de herramientas audiovisuales, esto ayuda a que las estudiantes tengan capacidad e interés de consultar.</p>

<p>escriben, ya que, es un proceso complejo, al desarrollar estas competencias tendrán un mejor desenvolvimiento en el futuro.</p>		<p>permiten su desarrollo</p> <p>La escritura: la coherencia, cohesión y el vocabulario.</p> <p>Lectura compartida.</p> <p>Identificación de los tipos de textos.</p>	
<p><b>ACTIVIDADES</b></p>	<p><b>EVALUACIÓN</b></p>	<p><b>DOCUMENTO DE REGISTRO</b></p>	
<p>La docente iniciara con una lectura de forma compartida y conjunta, para que las estudiantes puedan apreciar los componentes que se encuentran en esta, como lo es la pronunciación, los signos de puntuación y la coherencia en como se lee un texto, esto se desarrolla, para ejecutar la producción de un texto, si se lleva a cabo una buena lectura, se obtiene un buen argumento.</p> <p>Se hará actividades de lectura y análisis de textos con semejanza que permita hacer producciones textuales, para hacer el encuentro de manera participativa se lee en voz alta y se respeta la palabra de las compañeras.</p>	<p>Al finalizar las lecturas se realizarán preguntas que permita a las estudiantes responder de manera crítica inferencial y literal, se evaluará la coherencia, cohesión y comprensión lectora, se tendrá en cuenta la evaluación de la lectura en voz alta.</p> <p>Se realizará escritos aplicando los tipos de tipos, se tendrá en cuenta los elementos de coherencia, cohesión, ortografía y signos de puntuación para obtener una buena argumentación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura de libros.</li> <li>- Lectura compartida de textos.</li> <li>- Organizadores Gráficos.</li> <li>- Revisión de cuadernos.</li> <li>- Producción textual sobre cualquier tema.</li> </ul>	

## PROPUESTA PEDAGÓGICA

Propuesta pedagógico-didáctica desde la Mediación según Feuerstein y la implementación de Microdidácticas.

<p>UNIVERSIDAD DE PAMPLONA</p> <p>FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN</p> <p>PROGRAMA DE LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA</p> <p>Cursos 162273-Práctica Pedagógica 2 (Básica Secundaria y Media) y 162283 Trabajo de Grado</p> <p>Pamplona, 2022-I</p> <p>Docentes: Ph. D. Doris Vanegas Vanegas, Ph.D.Sonia Patricia Gómez Silva y Mg. Andre Runée Contreras Roa. Coordinador de práctica: Ph. D. Jairo Samuel Becerra Riaño</p>	<p>Docente en formación: Tatiana Marcela Oliveros Ramon</p> <p>Código: 1090177038</p> <p>Centro Educativo: Institución Educativa Colegio Técnico La Presentación - Pamplona</p> <p>Área: Lengua Castellana.</p> <p>Docente facilitador: Elizabeth Florez Bautista</p> <p>Grado: 6ºA</p> <p>Docente facilitador: Álvaro Contreras Jaimes</p> <p>Grado: 11A</p>
---	---

GRADO 6º		
<p>A: Actitudinal</p> <p>Reconocer los géneros literarios como formas de expresión cotidiana que afianzan la comunicación y el buen uso del tiempo.</p>	<p>C: Conceptual</p> <p>Diferenciar los tipos y elementos de los géneros literarios como forma de análisis que afianza en pensamiento inferencial y crítico.</p>	<p>P: Procedimental</p> <p>Elaborar mapas conceptuales, sociogramas y otras representaciones que permitan organizar la información específica sobre un tema con facilidad de aplicación y ampliación.</p>

GRADO 11º		
<p>A: Actitudinal</p> <p>Identificar las escuelas literarias como formas de expresión artística que brindan riqueza cultural.</p>	<p>C: Conceptual</p> <p>Distinguir los tipos de expresiones artísticas dadas en las diferentes épocas como formas de distinción que garantice un buen conocimiento del tema.</p>	<p>P: Procedimental</p> <p>Elaborar mapas conceptuales, sociogramas y otras representaciones que permitan organizar la información específica sobre un tema con facilidad de aplicación y ampliación.</p>

Metas de aprendizaje:	Factor/Tema	Tipo de intervención según: I-inicial, D-desarrollo, C-culminación, P-profundización, E-evaluación./Material:	Tipo de mediación según Feuerstein	Microdidácticas implementadas: actividades puntuales
Aprendizajes/evidencias seleccionadas				

		Vídeo, taller, guía, proyecto aula,		
<p>Grado 6º</p> <p>Reconoce las obras literarias como una posibilidad de circulación del conocimiento y de desarrollo de su imaginación.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Define elementos literarios tales como personajes, lugar, tiempo, sentimientos acciones al interior de una obra literaria.</li> </ul>	<p>Grado 6º</p> <p>Géneros literarios</p>	<p>Inicio y desarrollo</p>	<p>Significado</p>	<p>Microdidáctica número 1: Organizadores lógicos.</p> <p>Para realizar la microdidáctica se tuvo en cuenta los organizadores lógicos y se trabajó con el tema de géneros literarios (narrativo, lírica y dramático o teatral), para iniciar la actividad se preguntó si sabían cómo elaborar un organizador lógico, algunas estudiantes tenían duda y se explicó las características y como se elabora.</p> <p>Los organizadores lógicos tienen una secuencia para su elaboración, ¿Qué es?, ¿para qué sirve?, ¿habilidades que se desarrollan? ¿tipos de organizadores?</p> <p>Se inició el tema de los géneros literarios, se</p>

				realizó una explicación de exploración para hacer recordéis, seguidamente las estudiantes debían realizar un organizador lógico con el tema visto de la explicación, después se fue dando conceptos de los tipos de géneros y se fueron realizando más organizadores para realizar la clase de manera diferente y creativa.
<p>Grado 11<sup>o</sup></p> <p>DBA 4. Identifica, en las producciones literarias clásicas, diferentes temas que le permiten establecer comparaciones con las visiones de mundo de otras épocas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Encuentra que el sentido de las obras literarias clásicas está determinado por sus recursos narrativos, poéticos y dramáticos.</li> </ul>	<p>Grado 11<sup>o</sup></p> <p>Escuelas Literarias</p>	<p>Culminación</p>	<p>Significado</p>	<p>Microdidáctica número 1: Organizadores lógicos.</p> <p>Microdidáctica número 2: Línea de tiempo.</p> <p>En la primera microdidáctica de organizadores lógicos el tema que se llevó a cabo fue la literatura clásica, se explicó concepto, características, tipos, autores y libros que pertenecían a</p>

<p>DBA 7. Expresa por medio de producciones orales el dominio de un tema, un texto o la obra de un autor.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hace referencia a los contenidos de otros textos en sus producciones orales.</li> <li>• Construye relaciones de contenido entre temas, categorías y conceptos.</li> <li>• Desarrolla un tema académico de su interés, a través de la estructura de introducción, justificación,</li> </ul>			<p>esta corriente literaria, durante el desarrollo de la clase se explicaron temas de acuerdo a la literatura, se dejó como culminación realizar un mapa conceptual de lo visto, se dieron las pautas para su elaboración.</p> <p>También se realizó una actividad de exposiciones sobre las escuelas literarias: edad media, renacimiento, barroco, neoclasicismo y la ilustración, romanticismo, realismo y naturalismo, vanguardismo, de estas exposiciones se realizaron actividades que las estudiantes encargadas del tema a exponer aplicaron.</p> <p>Se implementó una segunda microdidáctica, línea de tiempo, esta actividad se llevó a cabo después de que las estudiantes terminaron de exponer todos</p>
---	--	--	---

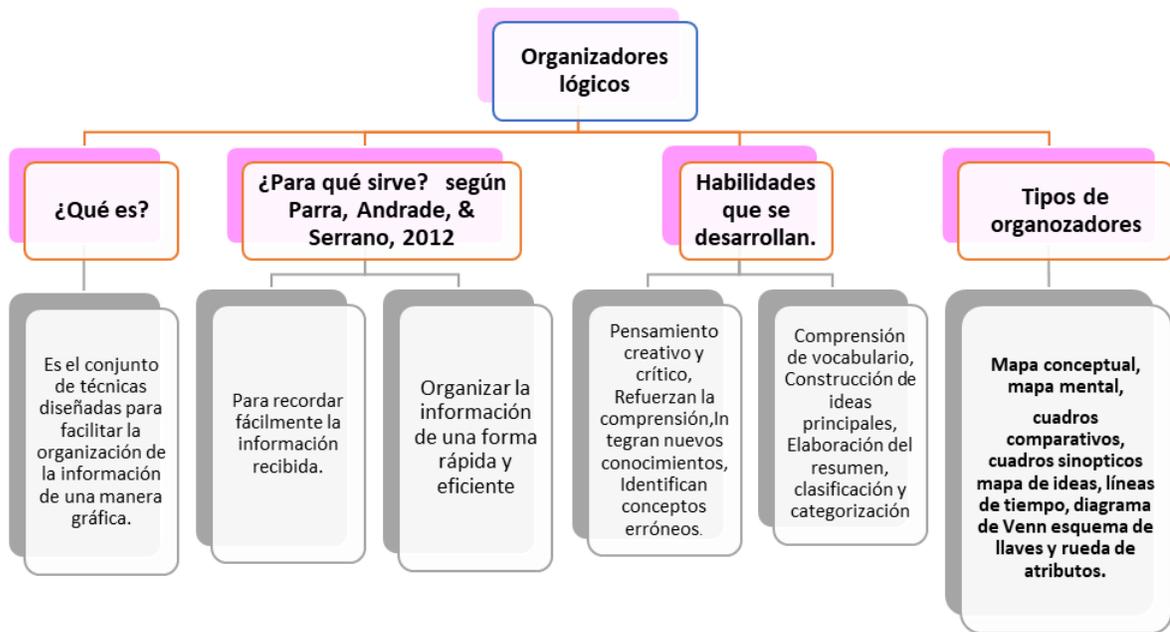
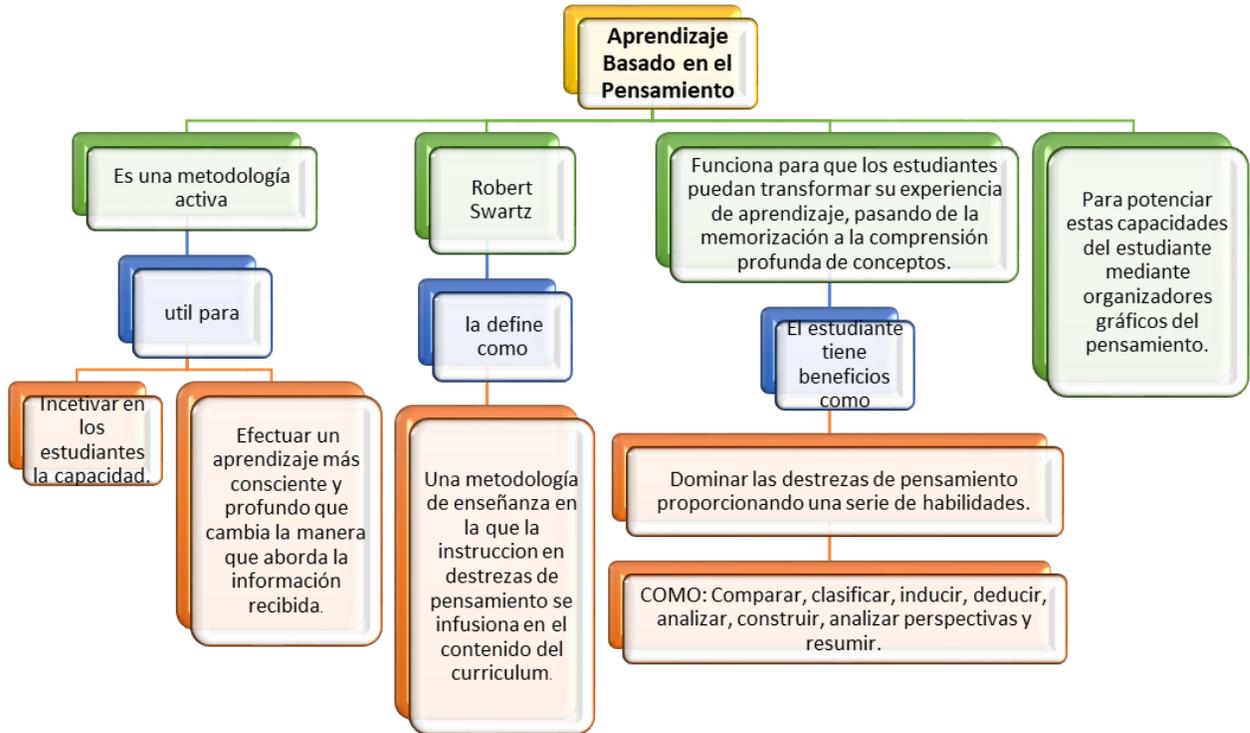
				los temas de las escuelas literarias.
--	--	--	--	---------------------------------------

### **Microdidáctica número 1: Organizadores lógicos**

El estudiante encontrará concepciones acerca de los organizadores lógicos. Puesto que, permitirá a el estudiante, comprender un texto o un tema, de manera creativa y más rápida.

Son un apoyo al proceso del pensamiento mediante la visualización de los pensamientos de una forma gráfica, transfiriéndose la imagen de los pensamientos hacia el papel, lo que le permite identificar de forma precisa que es lo que realmente desea, sin divagaciones y poner el pensamiento en función de la acción, es decir de aquello que se desee conseguir.

Los organizadores gráficos son herramientas que permiten organizar la información de una forma visual, facilitando el aprendizaje, dado que permiten plasmar el contenido educativo o instructivo de una forma más dinámica, contribuyendo a que sea el alumno quien organice la información. Posterior a ello, hay unas pautas para la creación de contenidos vistos, el cual se trabajará en clase, se llevó a cabo la explicación de los temas propuestos como géneros literarios.



**Microdidáctica número 2: Línea de tiempo**

Las líneas del tiempo son una herramienta visual para ordenar y explicar cronológicamente procesos o acontecimientos que han ocurrido a lo largo de un período, por lo cual son muy útiles como recurso pedagógico.

Si bien las líneas de tiempo deben hacer visible y comprensible una cronología, no hay reglas sobre el uso creativo de los elementos. Se pueden usar líneas, flechas, formas geométricas, íconos, imágenes, recursos interactivos, etc. Lo importante es que sean pertinentes con respecto al tema a tratar y no deben opacar la idea central que se desea transmitir.

En la microdidáctica se llevó a cabo el tema de escuelas literarias, donde se mencionaban la edad media, renacimiento, barroco, neoclasicismo y la ilustración, romanticismo, realismo y naturalismo, vanguardismo, evidenciando lo más importante de cada escuela literaria. También se realizó un organizador lógico sobre la literatura clásica donde se dio a conocer conceptos, características, autores y ejemplos.



Microdidácticas implementadas según grado y factor/eje curricular (a modo de inventario)

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA	Docente en formación: Tatiana Marcela Oliveros Ramon
-------------------------	--

<p>FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN</p> <p>PROGRAMA DE LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA</p> <p>Cursos 162273-Práctica Pedagógica 2 (Básica Secundaria y Media) y 162283 Trabajo de Grado</p> <p>Pamplona, 2022-I</p> <p>Docentes: Ph. D. Doris Vanegas Vanegas, Ph.D.Sonia Patricia Gómez Silva y Mg. Andre Runée Contreras Roa. Coordinador de práctica: Ph. D. Jairo Samuel Becerra Riaño</p>	<p>Código: 1090177038</p> <p>Centro Educativo: Institución Educativa Colegio Técnico La Presentación - Pamplona</p> <p>Área: Lengua Castellana.</p> <p>Docente facilitador: Elizabeth Florez Bautista</p> <p>Grado: 6ºA</p>
--	---

Microdidácticas implementadas para grado 6º según factor/eje curricular  
(a modo de inventario).

GRADO 6ºA		
A: Actitudinal	C: Conceptual	P: Procedimental
Reconocer los géneros literarios como formas de expresión cotidiana que afianzan la comunicación y el buen uso del tiempo.	Diferenciar los tipos y elementos de los géneros literarios como forma de análisis que afianza en pensamiento inferencial y crítico.	Elaborar mapas conceptuales, sociogramas y otras representaciones que permitan organizar la información específica sobre un tema con facilidad de aplicación y ampliación.

Metas de aprendizaje: Aprendizajes (DBA)/ evidencias seleccionadas (E)	Grado 6ºA  Factor/eje Tema	Funciones cognitivas (FC), procesos de pensamiento (PP) y operaciones mentales (OM):  [Dimensión cognitiva: ¿Qué aprender?]	Factores en microdidácticas (FM) y tipos de mediación (TM) según Feuerstein  [Dimensión pedagógica: ¿Cómo mediar la formación integral?]	Microdidácticas implementadas: actividades puntuales según: Fases (F) Momentos (M) Actividades puntuales(AP) [Dimensión didáctica: ¿Cómo enseñar y cómo aprender?]
[Dimensión epistemológica: ¿qué saber?]				

<p>Grado 6º</p> <p>Reconoce las obras literarias como una posibilidad de circulación del conocimiento y de desarrollo de su imaginación.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Define elementos literarios tales como personajes, lugar, tiempo, sentimientos acciones al interior de una obra literaria.</li> </ul>	<p>Géneros literarios</p>	<p>FC:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Entrada: Desarrollar habilidad lingüística de entrada (escucha – lectura)</li> <li>- Elaboración: Seleccionar información relevante</li> <li>- Salida: Comunicar explícitamente</li> </ul> <p>PP:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Inferir lógicamente.</li> <li>- Razonar transitivamente (Concluir).</li> <li>- Razonar lógicamente: inducir, deducir, analizar, sintetizar</li> <li>- Razonar causal, secuencial y consecuentemente.</li> <li>- Realizar metacognición.</li> </ul> <p>OM:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar</li> <li>- Diferenciar</li> <li>- Relacionar</li> <li>- Clasificar</li> <li>- Comparar</li> <li>- Análisis – Síntesis</li> </ul>	<p>TM:</p> <p>Mediación de significado</p> <p>Mediación de participación</p>	<p>Microdidáctica número 1: Organizadores lógicos.</p> <p>Para realizar la microdidáctica se tuvo en cuenta los organizadores lógicos y se trabajó con el tema de géneros literarios (narrativo, lírica y dramático o teatral), para iniciar la actividad se preguntó si sabían cómo elaborar un organizador lógico, algunas estudiantes tenían duda y se explicó las características y como se elabora.</p> <p>Los organizadores lógicos tienen una secuencia para su elaboración, ¿Qué es?, ¿para qué sirve?, ¿habilidades que se desarrollan? ¿tipos de organizadores?</p> <p>Se inició el tema de los géneros literarios, se realizó una explicación de exploración para hacer recordéis, seguidamente las estudiantes</p>
---	---------------------------	--	--	--

				debían realizar un organizador lógico con el tema visto de la explicación, después se fue dando conceptos de los tipos de géneros y se fueron realizando más organizadores para realizar la clase de manera diferente y creativa.
--	--	--	--	---

<p>UNIVERSIDAD DE PAMPLONA  FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  PROGRAMA DE LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA  Cursos 162273-Práctica Pedagógica 2 (Básica Secundaria y Media) y 162283 Trabajo de Grado  Pamplona, 2022-I  Docentes: Ph. D. Doris Vanegas Vanegas, Ph.D.Sonia Patricia Gómez Silva y Mg. Andre Runée Contreras Roa. Coordinador de práctica: Ph. D. Jairo Samuel Becerra Riaño</p>	<p>Docente en formación: Tatiana Marcela Oliveros Ramon  Código: 1090177038  Centro Educativo: Institución Educativa Colegio Técnico La Presentación - Pamplona  Área: Lengua Castellana.  Docente facilitador: Álvaro Contreras Jaimes  Grado: 11A</p>
---	---

Microdidácticas implementadas para grado 11º según factor/eje curricular (a modo de inventario).

GRADO 11ºA		
A: Actitudinal	C: Conceptual	P: Procedimental
Identificar las escuelas literarias como formas de expresión artística que brindan riqueza cultural.	Distinguir los tipos de expresiones artísticas dadas en las diferentes épocas como formas de distinción que garantice un buen conocimiento del tema.	Elaborar mapas conceptuales, sociogramas y otras representaciones que permitan organizar la información específica sobre un tema con facilidad de aplicación y ampliación.

--	--	--

<p>Metas de aprendizaje: Aprendizajes (DBA)/ evidencias seleccionadas (E)</p> <p>[Dimensión epistemológica: ¿qué saber?]</p>	<p>Grado 11ºA</p> <p>Factor/eje Tema</p>	<p>Funciones cognitivas (FC), procesos de pensamiento (PP) y operaciones mentales (OM):</p> <p>[Dimensión cognitiva: ¿Qué aprender?]</p>	<p>Factores en microdidácticas (FM) y tipos de mediación (TM) según Feuerstein</p> <p>[Dimensión pedagógica: ¿Cómo mediar la formación integral?]</p>	<p>Microdidácticas implementadas: actividades puntuales según:</p> <p>Fases (F)</p> <p>Momentos (M)</p> <p>Actividades puntuales (AP)</p> <p>[Dimensión didáctica: ¿Cómo enseñar y cómo aprender?]</p>
<p>DBA 4. Identifica, en las producciones literarias clásicas, diferentes temas que le permiten establecer comparaciones con las visiones de mundo de otras épocas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Encuentra que el sentido de las obras literarias clásicas está determinado por sus recursos narrativos, poéticos y dramáticos.</li> </ul> <p>DBA 7. Expresa por medio de producciones</p>	<p>Escuelas literarias</p>	<p>FC:</p> <p>Entrada:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Percibir claramente.</li> <li>- Desarrollar habilidad lingüística de entrada (escucha – lectura)</li> </ul> <p>Elaboración:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Seleccionar información relevante.</li> </ul> <p>Salida:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Proyectar relaciones virtuales.</li> <li>- Utilizar reglas verbales para comunicar la respuesta.</li> </ul> <p>PP:</p>	<p>TM:</p> <p>Mediación de significado.</p> <p>Mediación de participación.</p>	<p>Microdidáctica número 1: Organizadores lógicos.</p> <p>Microdidáctica número 2: Línea de tiempo.</p> <p>En la primera microdidáctica de organizadores lógicos el tema que se llevó a cabo fue la literatura clásica, se explicó concepto, características, tipos, autores y libros que pertenecían a esta corriente literaria, durante el desarrollo de la clase se explicaron temas de acuerdo a la</p>

<p>orales el dominio de un tema, un texto o la obra de un autor.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hace referencia a los contenidos de otros textos en sus producciones orales.</li> <li>• Construye relaciones de contenido entre temas, categorías y conceptos.</li> <li>• Desarrolla un tema académico de su interés, a través de la estructura de introducción, justificación.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pensar categorialmente.</li> <li>- Inferir lógicamente.</li> <li>- Razonar transitivamente (Concluir)</li> <li>- Razonar lógicamente: inducir, deducir, analizar, sintetizar.</li> </ul> <p>OM:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar</li> <li>- Diferenciar</li> <li>- Comparar</li> <li>- Clasificar</li> <li>- Análisis - Síntesis</li> <li>- Cuestionar</li> <li>- Relacionar</li> <li>- Deducir</li> <li>- Generalizar</li> </ul>		<p>literatura, se dejó como culminación realizar un mapa conceptual de lo visto, se dieron las pautas para su elaboración.</p> <p>También se realizó una actividad de exposiciones sobre las escuelas literarias: edad media, renacimiento, barroco, neoclasicismo y la ilustración, romanticismo, realismo y naturalismo, vanguardismo, de estas exposiciones se realizaron actividades que las estudiantes encargadas del tema a exponer aplicaron.</p> <p>Se implementó una segunda microdidáctica, línea de tiempo, esta actividad se llevó a cabo después de que las estudiantes terminaron de exponer todos los temas de las escuelas literarias.</p>
--	--	--	--	---

Matriz de análisis de desempeño prueba inicial con proyección a la contrastación con la prueba final y la intervención pedagógico-didáctica.

Factor (Eje curric.) y competencias	Estándar de competencias (subprocesos)	Desempeño inicial DBA grado anterior 5º			Desempeño meta DBA grado actual 6º			Intervención pedagógico-didáctica		
		Aprendizaje (palabra clave)	Evidencia (palabra clave)	Alto / Medio / Bajo	Aprendizaje (palabra clave)	Evidencia (palabra clave)	Alto / Medio / Bajo	# Ítem prueba inicial (palabra clave)	Tipo intervención / tipo mediación / tipo microdidáctica	# Ítem prueba final (palabra clave)
Producción textual	<ul style="list-style-type: none"> <li>Defino una temática para la producción de un texto narrativo.</li> <li>Defino una temática para la elaboración de un texto oral con fines argumentativos.</li> </ul>	DBA 7. Construye textos orales atendiendo a los contextos de uso, a los posibles interlocutores y a las líneas temáticas pertinentes con el propósito comunicativo en el que se enmarca el	<p>Construye saberes con otros a través de espacios de intercambio oral en los que comparte sus ideas y sus experiencias de formación.</p> <p>Establece relaciones de coherencia entre los conceptos a</p>	<p>A - E6A,2,4,5,15,19</p> <p>M - E6A,3,8,12,17,20,22,24</p> <p>B - E6A,1,6,7,9,10,11,13</p>	DBA 7. Produce discursos orales y los adecúa a las circunstancias del contexto: el público, la intención comunicativa y el tema a desarrollar.	Tiene en cuenta las concordancias gramaticales entre los elementos de la oración (género, número) al momento de escribir textos.	<p>A - E6A,2,3,4,12,15,16,17,18,21,22,23,24</p> <p>M - E6A,5,8,19,20,25</p> <p>B - E6A,1</p>	1. Realice una descripción de la secuencia anterior.		1. ¿Cuál es la temática principal del texto?

		discurso.  8. Produce textos verbales y no verbales a partir de los planes textuales que elabora según la tipología a desarrollar.	tratar, el tipo de texto a utilizar y la intención comunicativa que media su producción.	E6A , 14 E6A , 16 E6A , 18 E6A , 21 E6A , 23 E6A , 25	atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos		E6A , 6 E6A , 7 E6A , 9 E6A , 10 E6A , 11 E6A , 13 E6A , 14			
				A – E6A , 1 E6A , 2 E6A , 3 E6A , 4 E6A , 6 E6A , 7 E6A , 8 E6A , 9 E6A , 10 E6A , 12 E6A , 13 E6A , 14 E6A , 15 E6A , 17 E6A , 19 E6A , 22 E6A , 24  B -			A – E6A , 1 E6A , 2 E6A , 7 E6A , 8 E6A , 9 E6A , 10 E6A , 11 E6A , 12 E6A , 15 E6A , 17 E6A , 19 E6A , 21 E6A , 24 E6A , 25  M –  E6A , 3 E6A , 4 E6A , 5	2. ¿Qué historia identifica con las anteriores imágenes?		2. ¿A qué público va dirigido el texto?

				E6A ,5 E6A , 11 E6A ,16 E6A ,18 E6A ,20 E6A ,21 E6A ,23 E6A ,25			E6A ,13 E6A ,14 E6A ,22  B –  E6A ,6 E6A ,16 E6A ,18 E6A ,20 E6A ,23			
				A -  E6A ,1 E6A ,2 E6A ,3 E6A ,4 E6A ,5 E6A ,9 E6A ,11 E6A ,13 E6A ,14 E6A ,15 E6A ,16 E6A ,17 E6A ,18 E6A ,19 E6A ,21 E6A ,22 E6A ,23 E6A ,24 E6A ,25  B –  E6A ,6 E6A ,7 E6A ,8			A -  E6A ,1 E6A ,2 E6A ,5 E6A ,6 E6A ,8 E6A ,10 E6A ,11 E6A ,13 E6A ,16 E6A ,17 E6A ,18 E6A ,19 E6A ,21 E6A ,22 E6A ,24  M –  E6A ,3 E6A ,4 E6A ,14 E6A ,15 E6A ,20 E6A ,25  B –	3. ¿Cuál es el objetivo de crear un texto narrativo?	3. ¿Qué clase de texto es el leído anteriormente sobre “Los niños y la televisión”?	

				E6A , 10 E6A , 12 E6A , 20			E6A , 7 E6A , 9 E6A , 12 E6A , 23			
				A -  E6A , 1 E6A , 2 E6A , 3 E6A , 4 E6A , 5 E6A , 6 E6A , 7 E6A , 8 E6A , 9 E6A , 10 E6A , 11 E6A , 13 E6A , 14 E6A , 15 E6A , 16 E6A , 17 E6A , 18 E6A , 19 E6A , 20 E6A , 21 E6A , 22 E6A , 23 E6A , 24 E6A , 25  B -  E6A , 12			A -  E6A , 3 E6A , 4 E6A , 5 E6A , 6 E6A , 9 E6A , 10 E6A , 11 E6A , 13 E6A , 14 E6A , 15 E6A , 16 E6A , 19 E6A , 20 E6A , 21 E6A , 22 E6A , 25  M -  E6A , 1 E6A , 2 E6A , 7 E6A , 8 E6A , 17 E6A , 23  B -  E6A , 12 E6A , 18 E6A , 24	4. ¿Qué título le pondría a la historia anterior?		4. Si usted fuese el escritor del anterior texto ¿Cuál habría sido el fundamento para escribirlo?

<p>Comprensión e interpretación textual</p>	<p>Reconoce las características de los diversos tipos de texto que leo.</p> <p>Identifica las principales características formales del texto: formato de presentación, títulos, graficación, capítulos, organización, etc.</p>	<p>DBA 6</p> <p>Identifica la intención comunicativa de los textos con los que interactúa a partir del análisis de su contenido y estructura.</p>	<p>Aplica estrategias de comprensión a distintos tipos de texto que lee para dar cuenta de las relaciones entre diversos segmentos del mismo.</p>	<p>A –</p> <p>E6A ,1 E6A ,2 E6A ,4 E6A ,7 E6A ,8 E6A ,10 E6A ,13 E6A ,14 E6A ,15 E6A ,17 E6A ,18 E6A ,21 E6A ,22 E6A ,23 E6A ,24 E6A ,25</p> <p>B –</p> <p>E6A ,3 E6A ,5 E6A ,6 E6A ,9 E6A ,11 E6A ,12 E6A ,16 E6A ,19 E6A ,20</p>	<p>DBA 6</p> <p>Comprende diversos tipos de texto, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas.</p>	<p>Reconoce que los textos son el resultado de un grupo de párrafos que desarrollan ideas con diferente jerarquía y que están relacionados entre sí por un contenido general.</p>	<p>A –</p> <p>E6A ,1 E6A ,2 E6A ,3 E6A ,7 E6A ,8 E6A ,11 E6A ,13 E6A ,14 E6A ,15 E6A ,16 E6A ,17 E6A ,18 E6A ,20 E6A ,21 E6A ,22 E6A ,23 E6A ,24 E6A ,25</p> <p>B –</p> <p>E6A ,4 E6A ,5 E6A ,6 E6A ,9 E6A ,10 E6A ,12 E6A ,19</p>	<p>5. Dado lo expuesto en el texto “la violencia genera más violencia”, se puede inferir que el autor:</p>		<p>5. Teniendo en cuenta el texto de “La gallina de los huevos de oro” ¿además de la avaricia qué otra situación llevó al granjero a buscar dentro del estómago de la gallina una mina de oro?</p>
				<p>A –</p> <p>E6A ,2 E6A ,3 E6A ,6 E6A ,7 E6A ,8 E6A ,9</p>			<p>A –</p> <p>E6A ,1 E6A ,3 E6A ,5 E6A ,7 E6A ,8 E6A ,9</p>	<p>6. El párrafo 1 del texto “la violencia genera más violencia”,</p>		<p>¿Qué tipo de texto es “La gallina de los huevos de oro”?</p>

				<p>E6A , 12 E6A , 13 E6A , 16 E6A , 17 E6A , 20 E6A , 21 E6A , 24</p> <p>B –</p> <p>E6A , 1 E6A , 4 E6A , 5 E6A , 10 E6A , 11 E6A , 14 E6A , 15 E6A , 18 E6A , 19 E6A , 22 E6A , 23 E6A , 25</p>			<p>E6A , 12 E6A , 13 E6A , 15 E6A , 18 E6A , 20 E6A , 21 E6A , 24 E6A , 25</p> <p>B –</p> <p>E6A , 2 E6A , 4 E6A , 6 E6A , 10 E6A , 11 E6A , 14 E6A , 16 E6A , 17 E6A , 19 E6A , 22 E6A , 23</p>	hace referencia a:		
				<p>A –</p> <p>E6A , 2 E6A , 3 E6A , 4 E6A , 7 E6A , 8 E6A , 10 E6A , 13 E6A , 14 E6A , 16 E6A , 17 E6A , 19 E6A , 20 E6A , 22</p>			<p>A –</p> <p>E6A , 1 E6A , 3 E6A , 5 E6A , 7 E6A , 8 E6A , 10 E6A , 11 E6A , 13 E6A , 14 E6A , 16 E6A , 17 E6A , 19 E6A , 20</p>	<p>7. Dado lo expuesto en el texto "la violencia genera más violencia", la intención del autor con este es:</p>		<p>7. Según el texto discontinuo anterior ¿qué es lo más importante para Manolito?</p>

				<p>E6A , 23 E6A , 25</p> <p>B –</p> <p>E6A , 1 E6A , 5 E6A , 6 E6A , 9 E6A , 11 E6A , 12 E6A , 15 E6A , 18 E6A , 21 E6A , 24</p>			<p>E6A , 21 E6A , 22 E6A , 23 E6A , 25</p> <p>B –</p> <p>E6A , 2 E6A , 4 E6A , 6 E6A , 9 E6A , 12 E6A , 15 E6A , 18 E6A , 24</p>		
				<p>A –</p> <p>E6A , 1 E6A , 2 E6A , 3 E6A , 6 E6A , 7 E6A , 9 E6A , 10 E6A , 11 E6A , 14 E6A , 16 E6A , 18 E6A , 19 E6A , 21 E6A , 22 E6A , 24 E6A , 25</p> <p>B –</p> <p>E6A , 4 E6A , 5</p>			<p>A –</p> <p>E6A , 1 E6A , 2 E6A , 3 E6A , 5 E6A , 7 E6A , 9 E6A , 10 E6A , 11 E6A , 14 E6A , 16 E6A , 17 E6A , 18 E6A , 21 E6A , 22 E6A , 23 E6A , 24 E6A , 25</p> <p>B –</p> <p>E6A , 4</p>	<p>8. Teniendo en cuenta la estructura del texto anterior, se puede definir cómo:</p>	<p>8. ¿Cuál es la intención de Mafalda al preguntarle a Manolito “¿vos crees que el dinero es todo en esta vida, Manolito?”</p>

				E6A,8 E6A,12 E6A,13 E6A,15 E6A,17 E6A,20 E6A,23			E6A,6 E6A,8 E6A,12 E6A,13 E6A,15 E6A,19 E6A,20			
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	Reconoce las características de los principales medios de comunicación masiva.  Selecciono y clasifico la información emitida por los medios de comunicación masiva.	DBA2  Interpreta mensajes directos e indirectos en algunas imágenes, símbolos o gestos.	Identifica la coherencia de las imágenes en los textos representados con ellas.	A – E6A,1 E6A,2 E6A,3 E6A,6 E6A,7 E6A,10 E6A,14  B – E6A,4 E6A,3 E6A,8 E6A,9 E6A,11 E6A,12 E6A,13 E6A,15 E6A,16 E6A,17 E6A,18 E6A,19 E6A,20 E6A,21 E6A,22 E6A,23 E6A,24	DBA 2  Crea organizadores gráficos en los que integro signos verbales y no verbales para dar cuenta de sus conocimientos.	Reconoce cómo se relacionan y estructuran los símbolos, colores, señales e imágenes en los organizadores gráficos.	A – E6A,4 E6A,3 E6A,6 E6A,7 E6A,10 E6A,14 E6A,15 E6A,16 E6A,17 E6A,18 E6A,20 E6A,21 E6A,24 E6A,25  B – E6A,1 E6A,2 E6A,8 E6A,9 E6A,11 E6A,12 E6A,13 E6A,19 E6A,22	9. De acuerdo a la imagen, ¿podemos inferir que los medios de comunicación son:		9. ¿Considera que los medios de comunicación han logrado concientizar a las personas del riesgo de no cuidar el planeta?

				E6A , 25			E6A , 23			
				A –  E6A ,1 E6A ,2 E6A ,3 E6A ,4 E6A ,5 E6A ,6 E6A ,10 E6A ,11 E6A ,13 E6A ,14 E6A ,15 E6A ,17 E6A ,18 E6A ,19 E6A ,20 E6A ,21 E6A ,22 E6A ,23 E6A ,24 E6A ,25  B –  E6A ,7 E6A ,8 E6A ,9 E6A ,12 E6A ,16			A –  E6A ,1 E6A ,4 E6A ,5 E6A ,6 E6A ,8 E6A ,10 E6A ,11 E6A ,14 E6A ,15 E6A ,16 E6A ,17 E6A ,18 E6A ,19 E6A ,20 E6A ,21 E6A ,22 E6A ,23 E6A ,24 E6A ,25  B –  E6A ,2 E6A ,3 E6A ,7 E6A ,9 E6A ,12 E6A ,13	10.De la imagen podem os deducir que:		10.Ima gina que eres el repres entant e de una instituc ión enfoca da al cuidad o de los recurs os natural es, y necesit as dirigirt e al ministr o del medio ambie nte para pedirle que inicie un proyec to enfatz ando en el cuidad o de la Amazo nía. ¿Qué tipo de texto es el más adecu ado para dirigirs e al ministr o?

				<p>A –</p> <p>E6A ,3</p> <p>E6A ,4</p> <p>E6A ,5</p> <p>E6A ,6</p> <p>E6A ,7</p> <p>E6A ,10</p> <p>E6A ,11</p> <p>E6A ,12</p> <p>E6A ,15</p> <p>E6A ,16</p> <p>E6A ,17</p> <p>E6A ,19</p> <p>E6A ,20</p> <p>E6A ,21</p> <p>E6A ,22</p> <p>E6A ,24</p> <p>E6A ,25</p> <p>B –</p> <p>E6A ,1</p> <p>E6A ,2</p> <p>E6A ,8</p> <p>E6A ,9</p> <p>E6A ,13</p> <p>E6A ,14</p> <p>E6A ,18</p> <p>E6A ,23</p>			<p>A –</p> <p>E6A ,3</p> <p>E6A ,4</p> <p>E6A ,6</p> <p>E6A ,8</p> <p>E6A ,9</p> <p>E6A ,10</p> <p>E6A ,11</p> <p>E6A ,12</p> <p>E6A ,14</p> <p>E6A ,16</p> <p>E6A ,17</p> <p>E6A ,19</p> <p>E6A ,20</p> <p>E6A ,23</p> <p>E6A ,24</p> <p>E6A ,25</p> <p>B –</p> <p>E6A ,1</p> <p>E6A ,2</p> <p>E6A ,5</p> <p>E6A ,7</p> <p>E6A ,13</p> <p>E6A ,15</p> <p>E6A ,18</p> <p>E6A ,21</p> <p>E6A ,22</p>	<p>11. En la expresión ¡yo quiero mucha cultura! Mafalda hace referencia a:</p>	<p>11. Escoge la opción que está mejor redactada para darle un tipo consejo a tu mejor amigo o amiga sobre el cuidado del medio ambiente:</p>
			<p>A –</p> <p>E6A ,1</p> <p>E6A ,2</p> <p>E6A ,3</p> <p>E6A ,4</p> <p>E6A ,5</p>			<p>A –</p> <p>E6A ,1</p> <p>E6A ,2</p> <p>E6A ,3</p> <p>E6A ,4</p> <p>E6A ,5</p>	<p>12. Al analizar la imagen, podemos concluir que:</p>	<p>12. Según lo evidenciado en el texto anterior y relación</p>	

				E6A ,6 E6A ,9 E6A ,10 E6A ,11 E6A ,12 E6A ,13 E6A ,15 E6A ,16 E6A ,17 E6A ,18 E6A ,19 E6A ,20 E6A ,21 E6A ,22 E6A ,23 E6A ,24 E6A ,25  B –  E6A ,7 E6A ,8 E6A ,14			E6A ,6 E6A ,8 E6A ,10 E6A ,11 E6A ,12 E6A ,13 E6A ,14 E6A ,15 E6A ,16 E6A ,18 E6A ,19 E6A ,20 E6A ,21 E6A ,22 E6A ,23 E6A ,24 E6A ,25  B –  E6A ,7 E6A ,9 E6A ,17			nado con lo que nos muestran los principales medios de comunicación, podemos inferir que el medio ambiente es muy importante para nuestra cotidianidad, ¿Por qué?
Literatura	Comprendo elementos constitutivos de obras literarias, tales como tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje,	DBA 3 y 4  3.Comprende los roles que asumen los personajes en las obras literarias y su relación con la	Reconoce las temáticas de los textos literarios que lee para relacionarlas con su contexto cotidiano.  Deduce las semejanzas	A – E6A ,1 E6A ,3 E6A ,4 E6A ,6 E6A ,7 E6A ,8 E6A ,9 E6A ,12 E6A ,13 E6A ,14 E6A ,17 E6A ,18	DBA 3 y 4  3.Reconoce las obras literarias como una posibilidad de circulación del conocimiento y de desarrollo de su	Define elementos literarios tales como personajes, lugar, tiempo, sentimientos acciones al interior de una obra literaria.	A – E6A ,1 E6A ,3 E6A ,5 E6A ,6 E6A ,7 E6A ,8 E6A ,9 E6A ,12 E6A ,13 E6A ,15 E6A ,17 E6A ,18	13. El narrador afirma que en el bosque “no había pájaros ni insectos, ni animales, y no soplaban viento”. Esto lo hace		13.¿Qué sucede en esta historia?

	<p>atmósferas, diálogos, escenas, entre otros.</p> <p>Reconocimiento en las obras literarias procedimientos narrativos, líricos y dramáticos.</p>	<p>temática y la época en las que estas se desarrollan.</p> <p>4. Reconoce en la lectura de los distintos géneros literarios diferentes posibilidades de recrear y ampliar su visión de mundo.</p>	<p>formas y diferencias de los géneros literarios a través de los textos que lee y escribe.</p>	<p>E6A, 19 E6A, 20 E6A, 21 E6A, 22 E6A, 23 E6A, 24 E6A, 25</p> <p>B –</p> <p>E6A, 2 E6A, 4 E6A, 10 E6A, 11 E6A, 14 E6A, 16 E6A, 24</p>	<p>imaginación.</p> <p>4. Identifica alguna expresión de diferentes regiones y contextos en las obras literarias.</p>	<p>Clasificación expresiones formales y populares de la lengua en textos literarios.</p>	<p>E6A, 19 E6A, 20 E6A, 21 E6A, 22 E6A, 23 E6A, 25</p> <p>B –</p> <p>E6A, 2 E6A, 4 E6A, 10 E6A, 11 E6A, 14 E6A, 16 E6A, 24</p>	<p>con el fin de:</p>		
				<p>A –</p> <p>E6A, 1 E6A, 2 E6A, 3 E6A, 6 E6A, 7 E6A, 8 E6A, 11 E6A, 12 E6A, 13 E6A, 14 E6A, 16 E6A, 17</p>			<p>A –</p> <p>E6A, 1 E6A, 2 E6A, 4 E6A, 6 E6A, 7 E6A, 8 E6A, 11 E6A, 12 E6A, 13 E6A, 14 E6A, 15 E6A, 17</p>	<p>14. En el texto se realiza principalmente:</p>		<p>14. “...la campe sina fue descendiendo paso a paso...” ¿Qué significa a la palabra descendiendo en el texto?</p>

				E6A , 18 E6A , 19 E6A , 20 E6A , 21 E6A , 22 E6A , 23 E6A , 24 E6A , 25  B –  E6A , 4 E6A , 5 E6A , 9 E6A , 10 E6A , 15			E6A , 18 E6A , 19 E6A , 20 E6A , 21 E6A , 23 E6A , 24 E6A , 25  B –  E6A , 3 E6A , 5 E6A , 9 E6A , 10 E6A , 16 E6A , 22		
				A –  E6A , 3 E6A , 4 E6A , 5 E6A , 6 E6A , 9 E6A , 10 E6A , 12 E6A , 13 E6A , 14 E6A , 16 E6A , 17 E6A , 18 E6A , 19 E6A , 21 E6A , 22 E6A , 23 E6A , 24 E6A , 25			A –  E6A , 2 E6A , 4 E6A , 5 E6A , 6 E6A , 9 E6A , 10 E6A , 12 E6A , 13 E6A , 14 E6A , 16 E6A , 15 E6A , 17 E6A , 18 E6A , 19 E6A , 21 E6A , 22 E6A , 23 E6A , 24	15. ¿Cuál de estas oraciones resumiría el contenido del poema?	15. ¿Cuál es la principal acción de la cabra?

				<p>B –</p> <p>E6A ,1 E6A ,2 E6A ,7 E6A ,8 E6A , 11 E6A , 15 E6A , 20</p>			<p>B –</p> <p>E6A ,1 E6A ,3 E6A ,7 E6A ,8 E6A , 11 E6A , 20 E6A , 25</p>		
				<p>A –</p> <p>E6A ,1 E6A ,2 E6A ,3 E6A ,4 E6A ,5 E6A ,9 E6A , 10 E6A , 13 E6A , 14 E6A , 15 E6A , 17 E6A , 18 E6A , 19 E6A , 20 E6A , 21 E6A , 22 E6A , 23 E6A , 24 E6A , 25</p> <p>B –</p> <p>E6A ,6 E6A ,7 E6A ,8 E6A , 11 E6A , 13 E6A , 16 E6A , 22</p>			<p>A –</p> <p>E6A ,1 E6A ,2 E6A ,3 E6A ,4 E6A ,5 E6A ,9 E6A , 10 E6A , 12 E6A , 14 E6A , 15 E6A , 17 E6A , 18 E6A , 19 E6A , 20 E6A , 21 E6A , 24 E6A , 25</p> <p>B –</p> <p>E6A ,6 E6A ,7 E6A ,8 E6A , 11 E6A , 13 E6A , 16 E6A , 22</p>	<p>16.</p> <p>¿Qué flores o plantas se mencionan en el poema ?</p>	<p>16.</p> <p>¿Hacia dónde se desplaza la cabra en el poema ?</p>

				E6A , 16			E6A , 23			
Ética de la comunicación.	Identificación en situaciones comunicativas auténticas algunas variantes lingüísticas de mi entorno , generadas por ubicación geográfica, diferencia social o generacional, profesión, oficio, entre otras.  Evidencia que las variantes lingüísticas encierra una visión particular del mundo.	DBA 1 y 5  1.Utiliza la información que recibe de los medios de comunicación para participar en espacios discursivos de opinión.  5.Comprende el sentido global de los mensajes, a partir de la relación entre la información explícita e implícita.	Selecciona la información de acuerdo con el formato en que ha sido presentada.  Asume una postura crítica y respetuosa frente a los mensajes que circulan en su medio.	A – E6A ,3 E6A ,4 E6A ,6 E6A ,9 E6A ,10 E6A ,16 E6A ,17 E6A ,23  M – E6A ,5 E6A ,12 E6A ,14 E6A ,15 E6A ,22  B – E6A ,1 E6A ,2 E6A ,7 E6A ,8 E6A ,11 E6A ,13 E6A ,18 E6A ,19 E6A ,20 E6A ,21 E6A ,24 E6A ,25	DBA 1 y 5  1.Utiliza la información ofrecida por los medios de comunicación, teniendo en cuenta el mensaje, los interlocutores, la intencionalidad y el contexto de producción, para participar en los procesos comunicativos de su entorno  5.Interpreta obras de la tradición popular propias de su	Interpreta los mensajes que circulan en los medios de comunicación de su contexto	A – E6A ,3 E6A ,4 E6A ,9 E6A ,10 E6A ,17 E6A ,18 E6A ,19 E6A ,20 E6A ,24  M – E6A ,5 E6A ,7 E6A ,8 E6A ,11 E6A ,16 E6A ,22  B – E6A ,1 E6A ,2 E6A ,6 E6A ,12 E6A ,13 E6A ,14 E6A ,15 E6A ,21 E6A ,23 E6A ,25	17. De acuerdo con lo relatado en la caricatura, ¿qué característica tiene el personaje que pertenece a la policía?		17. De acuerdo con lo relatado en la caricatura, ¿qué postura tiene el personaje que pertenece al hombre que se encuentra en el mueble?

					entorno					
				<p>A –</p> <p>E6A ,6</p> <p>E6A ,7</p> <p>E6A ,11</p> <p>E6A ,16</p> <p>E6A ,19</p> <p>E6A ,23</p> <p>M –</p> <p>E6A ,4</p> <p>E6A ,10</p> <p>E6A ,12</p> <p>E6A ,17</p> <p>E6A ,22</p> <p>B –</p> <p>E6A ,1</p> <p>E6A ,2</p> <p>E6A ,3</p> <p>E6A ,5</p> <p>E6A ,8</p> <p>E6A ,9</p> <p>E6A ,13</p> <p>E6A ,14</p> <p>E6A ,15</p> <p>E6A ,18</p> <p>E6A ,20</p> <p>E6A ,21</p> <p>E6A ,24</p> <p>E6A ,25</p>			<p>A –</p> <p>E6A ,3</p> <p>E6A ,6</p> <p>E6A ,7</p> <p>E6A ,8</p> <p>E6A ,11</p> <p>E6A ,18</p> <p>E6A ,19</p> <p>E6A ,20</p> <p>E6A ,24</p> <p>E6A ,25</p> <p>M –</p> <p>E6A ,1</p> <p>E6A ,2</p> <p>E6A ,16</p> <p>E6A ,17</p> <p>E6A ,21</p> <p>E6A ,23</p> <p>B –</p> <p>E6A ,4</p> <p>E6A ,5</p> <p>E6A ,9</p> <p>E6A ,10</p> <p>E6A ,12</p> <p>E6A ,13</p> <p>E6A ,14</p> <p>E6A ,15</p> <p>E6A ,18</p> <p>E6A ,22</p>	<p>18.</p> <p>Teniendo en cuenta la caricatura número 1 y tomando una posición crítica, explique el contraste entre las viñetas 3 y 6 ilustradas.</p>	<p>18.</p> <p>Con la anterior caricatura, el autor pretende:</p>	
			<p>A –</p> <p>E6A ,1</p>				<p>A –</p> <p>E6A ,1</p>	<p>19.</p> <p>¿Cómo explicarías el</p>	<p>19.</p> <p>¿Cómo explica</p>	

				<p>E6A ,5 E6A ,6 E6A ,13 E6A ,17 E6A ,21</p> <p>M –</p> <p>E6A ,4 E6A ,7 E6A ,14 E6A ,20 E6A ,22 E6A ,24</p> <p>B –</p> <p>E6A ,2 E6A ,3 E6A ,8 E6A ,9 E6A ,10 E6A ,11 E6A ,12 E6A ,15 E6A ,16 E6A ,18 E6A ,19 E6A ,23 E6A ,25</p>			<p>E6A ,3 E6A ,6 E6A ,9 E6A ,11 E6A ,13 E6A ,17 E6A ,21 E6A ,23 E6A ,24 E6A ,25</p> <p>M –</p> <p>E6A ,4 E6A ,5 E6A ,8 E6A ,10 E6A ,8 E6A ,10 E6A ,20</p> <p>B –</p> <p>E6A ,2 E6A ,7 E6A ,8 E6A ,10 E6A ,14 E6A ,15 E6A ,16 E6A ,18 E6A ,19 E6A ,22</p>	<p>concepto de corrupción y en qué imagen crees que se evidencia? justifica tu respuesta</p>	<p>¿Cuál es el rol que la educación</p>	<p>¿Cuál es el rol que la educación</p>	<p>¿Cuál es el concepto de maltrato psicológico en el hogar? justifica tu respuesta</p>
				<p>A –</p> <p>E6A ,1 E6A ,4 E6A ,5</p>			<p>A –</p> <p>E6A ,1 E6A ,6 E6A ,8</p>	<p>20. ¿Cuál es el rol que la educación</p>	<p>20. ¿Cuál es el rol que la educación</p>		



									ia- ción / tipo micr o- didá ctic a	
Producción textual	<p>Comprende el valor del lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento.</p> <p>Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en mi producción de textos orales y escritos.</p>	<p>DBA 7 y 8</p> <p>7. Produce textos orales como ponencias, comentarios, relatorías o entrevistas, atendiendo a la progresión temática, a los interlocutores, al propósito y a la situación comunicativa.</p> <p>8. Escribe textos que evidencian procedimientos sistemáticos de</p>	<p>Expresa de manera coherente y respetuosa sus posiciones frente a un texto o situación comunicativa cuando participa en espacios de discusión.</p> <p>Identifica el contenido que abarca la problemática desarrollada y evalúa los mecanismos que le dan sentido global al texto.</p>	<p>A –</p> <p>E11</p> <p>A,1</p> <p>E11</p> <p>A,2</p> <p>E11</p> <p>A,3</p> <p>E11</p> <p>A,4</p> <p>E11</p> <p>A,5</p> <p>E11</p> <p>A,9</p> <p>E11</p> <p>A,10</p> <p>E11</p> <p>A,12</p> <p>E11</p> <p>A,13</p> <p>E11</p> <p>A,15</p> <p>E11</p> <p>A,16</p> <p>E11</p> <p>A,17</p> <p>E11</p> <p>A,19</p> <p>E11</p> <p>A,20</p> <p>E11</p> <p>A,21</p> <p>E11</p> <p>A,22</p> <p>E11</p> <p>A,26</p> <p>E11</p> <p>A,27</p> <p>E11</p> <p>A,28</p> <p>M –</p> <p>E11</p> <p>A,6</p>	<p>DBA 7 y 8</p> <p>7. Expresa por medio de producciones orales el dominio de un tema, un texto o la obra de un autor.</p> <p>8. Produce textos académicos a partir de procedimientos sistemáticos de corrección lingüística, atendiendo al tipo de texto y al contexto</p>	<p>Construye relaciones de contenido entre temas, categorías y conceptos.</p> <p>Construye párrafos que tienen funciones específicas dentro del discurso como ampliar, introducir, sintetizar y concluir.</p> <p>Emplea diferentes tipos de</p>	<p>A –</p> <p>E11</p> <p>A,1</p> <p>E11</p> <p>A,2</p> <p>E11</p> <p>A,3</p> <p>E11</p> <p>A,4</p> <p>E11</p> <p>A,5</p> <p>E11</p> <p>A,6</p> <p>E11</p> <p>A,9</p> <p>E11</p> <p>A,10</p> <p>E11</p> <p>A,11</p> <p>E11</p> <p>A,12</p> <p>E11</p> <p>A,13</p> <p>E11</p> <p>A,14</p> <p>E11</p> <p>A,15</p> <p>E11</p> <p>A,16</p> <p>E11</p> <p>A,17</p> <p>E11</p> <p>A,19</p> <p>E11</p> <p>A,20</p> <p>M –</p> <p>E11</p> <p>A,21</p> <p>E11</p> <p>A,22</p> <p>E11</p> <p>A,23</p>	<p>1. Teniendo en cuenta la problemática social entre Ucrania y Rusia ¿Cuál es la postura del autor y cómo se evidencia en la caricatura?</p>	<p>1. ¿Qué tipo de texto es el que has leído?</p>	

		corrección lingüística y el uso de estrategias de producción textual.		E11 A,7 E11 A,11 E11 A,14 E11 A,23 E11 A,24 E11 A,25  B –  E11 A,8 E11 A,18 E11 A,29 E11 A,30	comunicativo.	argumento para sustentar sus puntos de vista.	E11 A,24 E11 A,26 E11 A,27  B –  E11 A,7 E11 A,8 E11 A,18 E11 A,25 E11 A,28 E11 A,29 E11 A,30			
				A –  E11 A,1 E11 A,2 E11 A,3 E11 A,4 E11 A,5 E11 A,8 E11 A,9 E11 A,10 E11 A,24  M –  E11 A,6 E11 A,7 E11 A,11 E11 A,17			A –  E11 A,1 E11 A,2 E11 A,4 E11 A,6 E11 A,10 E11 A,11 E11 A,12 E11 A,14 E11 A,15 E11 A,16 E11 A,17 E11 A,19 E11 A,20	2. ¿Estás de acuerdo con lo que dice el autor? ¿Por qué?		2. ¿Estás de acuerdo con lo que dice el texto “fábricas de contaminación”? ¿Por qué?

				E11 A, 18 E11 A, 19 E11 A, 22 E11 A, E11 A, 25 E11 A, 29  B –  E11 A, 12 E11 A, 13 E11 A, 14 E11 A, 15 E11 A, 16 E11 A, 20 E11 A, 21 E11 A, 23 E11 A, 26 E11 A, 27 E11 A, 28 E11 A, 30			M –  E11 A, 21 E11 A, 22 E11 A, 24 E11 A, 25 E11 A, 27 E11 A, 28 E11 A, 30  B –  E11 A, 3 E11 A, 5 E11 A, 7 E11 A, 8 E11 A, 9 E11 A, 13 E11 A, 18 E11 A, 23 E11 A, 26 E11 A, 29			
				A –  E11 A,1 E11 A,2 E11 A,3 E11 A, 11			A –  E11 A, 2 E11 A, 3 E11 A, 4 E11 A, 6 E11 A, 7	3.Teni endo en cuenta el panora ma nacion al y la colum		3. ¿Cuále s son los argume ntos que present a el autor?

				<p>E11 A, 12 E11 A, 18 E11 A, 20 E11 A, 24 E11 A, 29</p> <p>M –</p> <p>E11 A,4 E11 A,7 E11 A,8 E11 A, 14 E11 A, 15 E11 A, 19 E11 A, 21 E11 A, 23 E11 A, 25 E11 A, 28</p> <p>B –</p> <p>E11 A,5 E11 A,6 E11 A,9 E11 A, 10 E11 A, 13 E11 A, 16 E11 A, 17 E11 A, 22</p>			<p>E11 A, 8 E11 A, 10 E11 A, 11 E11 A, 12 E11 A, 14 E11 A, 17 E11 A, 18 E11 A, 19 E11 A, 21 E11 A, 22</p> <p>M –</p> <p>E11 A, 24 E11 A, 25 E11 A, 28 E11 A, 29</p> <p>B –</p> <p>E11 A, 1 E11 A, 5 E11 A, 9 E11 A, 13 E11 A, 15 E11 A, 16 E11 A, 20 E11 A, 23</p>	<p>na de opinión "la protección a los consumidores y publicidad engañososa" ¿Existe en Colombia un respeto por los derechos del consumidor de parte de las empresas? ¿por qué?</p>	<p>Justifica a tu respuesta.</p>
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

				E11 A, 26 E11 A, 27 E11 A, 30			E11 A, 26 E11 A, 27 E11 A, 30			
				A –  E11 A,2 E11 A,3 E11 A,8 E11 A, 10 E11 A, 13 E11 A, 18 E11 A, 23 E11 A, 25  M –  E11 A,1 E11 A,6 E11 A,7 E11 A, 11 E11 A, 14 E11 A, 15 E11 A, 19 E11 A, 22 E11 A, 24 E11 A, 29  B –  E11 A,4 E11 A,5			A –  E11 A, 1 E11 A, 2 E11 A, 3 E11 A, 5 E11 A, 6 E11 A, 7 E11 A, 8 E11 A, 9 E11 A, 11 E11 A, 12 E11 A, 13 E11 A, 16 E11 A, 17 E11 A, 18 E11 A, 19 E11 A, 21 E11 A, 22  M –  E11 A, 25 E11 A, 26 E11 A, 27 E11 A, 29	4.Con base en la información brindada por la columna de opinión “la protección a los consumidores y publicidad engañosa” ¿Qué quiere expresar el autor con la frase “¡cuántas promesas anuladas en la letra pequeña!”?	4. ¿Escribe una conclusión que condensa y refuerce el texto?	

				E11 A,9 E11 A, 12 E11 A, 16 E11 A, 17 E11 A, 20 E11 A, 21 E11 A, 26 E11 A, 27 E11 A, 28 E11 A, 30			E11 A, 30  B –  E11 A, 4 E11 A, 10 E11 A, 14 E11 A, 15 E11 A, 20 E11 A, 23 E11 A, 24 E11 A, 28			
Comprensión e interpretación textual	Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo.	DBA 6  Compr ende diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica y argumentando sus puntos de vista frente a lo leído.	Identifica las estrategias organizativas sugeridas en el texto.	A –  E11 A, 1 E11 A, 2 E11 A, 6 E11 A, 7 E11 A, 8 E11 A, 11 E11 A, 12 E11 A, 13 E11 A, 17 E11 A, 18 E11 A, 20 E11 A, 21 E11 A, 22 E11 A, 27	DBA 6  Compara diversos tipos de texto, con capacidad crítica y argumentativa para establecer relaciones entre temáticas, características y los múltiples contextos en los que fueron	Da cuenta de la organización y de los componentes del texto.	A –  E11 A, 3 E11 A, 4 E11 A, 5 E11 A, 6 E11 A, 7 E11 A, 11 E11 A, 12 E11 A, 13 E11 A, 16 E11 A, 17 E11 A, 18 E11 A, 21 E11 A, 22 E11 A, 23	5. ¿A qué orden pertenecen las ballenas Orcas, según el texto anterior?		5. ¿Quién le enseñó a Ulises cómo librarse de las sirenas?

				<p>E11 A, 28</p> <p>B –</p> <p>E11 A, 3</p> <p>E11 A, 4</p> <p>E11 A, 5</p> <p>E11 A,9</p> <p>E11 A, 10</p> <p>E11 A, 14</p> <p>E11 A, 15</p> <p>E11 A, 16</p> <p>E11 A, 19</p> <p>E11 A, 23</p> <p>E11 A, 24</p> <p>E11 A, 25</p> <p>E11 A, 26</p> <p>E11 A, 29</p> <p>E11 A, 30</p>	<p>producidos.</p>		<p>E11 A, 25</p> <p>E11 A, 26</p> <p>E11 A, 27</p> <p>E11 A, 29</p> <p>E11 A, 30</p> <p>B –</p> <p>E11 A, 1</p> <p>E11 A, 2</p> <p>E11 A, 8</p> <p>E11 A, 9</p> <p>E11 A, 10</p> <p>E11 A, 14</p> <p>E11 A, 15</p> <p>E11 A, 19</p> <p>E11 A, 20</p> <p>E11 A, 24</p> <p>E11 A, 28</p>			
				<p>A –</p> <p>E11 A,4</p> <p>E11 A,5</p> <p>E11 A,6</p> <p>E11 A, 9</p> <p>E11 A, 10</p> <p>E11 A, 11</p> <p>E11 A, 15</p>			<p>A –</p> <p>E11 A, 4</p> <p>E11 A, 5</p> <p>E11 A, 6</p> <p>E11 A, 9</p> <p>E11 A, 10</p> <p>E11 A, 11</p> <p>E11 A, 12</p>	<p>6.¿Cuánto puede llegar a medir sus dientes, según el texto anterior?</p>	<p>6. ¿Qué hacían las sirenas con los hombres que se acercaban?</p>	

				E11 A, 16 E11 A, 17 E11 A, 21 E11 A, 22 E11 A, 25 E11 A, 26 E11 A, 29  B –  E11 A,1 E11 A,2 E11 A,3 E11 A, 7 E11 A, 8 E11 A, 12 E11 A, 13 E11 A, 14 E11 A, 18 E11 A, 19 E11 A, 20 E11 A, 23 E11 A, 24 E11 A, 27 E11 A, 28 E11 A, 30			E11 A, 13 E11 A, 16 E11 A, 17 E11 A, 18 E11 A, 19 E11 A, 21 E11 A, 22 E11 A, 24 E11 A, 25 E11 A, 28 E11 A, 30  B –  E11 A, 1 E11 A, 2 E11 A, 3 E11 A, 7 E11 A, 8 E11 A, 14 E11 A, 15 E11 A, 20 E11 A, 23 E11 A, 26 E11 A, 27 E11 A, 29			
				A –			A –	7. ¿De qué se		7.¿Qué medios

				E11 A, 1 E11 A, 2 E11 A, 3 E11 A, 6 E11 A, 9 E11 A, 10 E11 A, 11 E11 A, 14 E11 A, 15 E11 A, 19 E11 A, 24 E11 A, 25 E11 A, 30  B –  E11 A, 4 E11 A, 5 E11 A, 7 E11 A, 8 E11 A, 12 E11 A, 13 E11 A, 16 E11 A, 17 E11 A, 18 E11 A, 20 E11 A, 21 E11 A, 22			E11 A, 3 E11 A, 4 E11 A,5 E11 A, 6 E11 A, 10 E11 A, 11 E11 A, 12 E11 A, 13 E11 A, 16 E11 A, 17 E11 A, 18 E11 A, 19 E11 A, 21 E11 A, 22 E11 A, 23 E11 A, 25 E11 A, 26 E11 A, 28 E11 A, 29 E11 A, 30  B –  E11 A, 1 E11 A, 2 E11 A, 7 E11 A, 8 E11 A, 9	alimen tan las Orcas asesin as?	usaban las sirenas para hechiza r?
--	--	--	--	--	--	--	--	---	---

				E11 A, 23 E11 A, 26 E11 A, 27 E11 A, 28 E11 A, 29			E11 A, 14 E11 A, 15 E11 A, 20 E11 A, 24 E11 A, 27 E11 A, 29			
				A –  E11 A, 3 E11 A, 4 E11 A, 6 E11 A, 9 E11 A, 10 E11 A, 13 E11 A, 14 E11 A, 15 E11 A, 19 E11 A, 20 E11 A, 23 E11 A, 24 E11 A, 27 E11 A, 28 E11 A, 30  B –  E11 A, 1 E11 A, 2			A –  E11 A, 1 E11 A, 3 E11 A, 4 E11 A, 5 E11 A, 6 E11 A, 10 E11 A, 11 E11 A, 12 E11 A, 13 E11 A, 17 E11 A, 18 E11 A, 19 E11 A, 20 E11 A, 21 E11 A, 25 E11 A, 26  B –  E11 A, 2	8. Las ballenas orcas viven en pequeños grupos que operan con una estructura social sofisticada. Estos grupos se conforman por:	8. ¿Qué tenía que hacer Ulises con los marineros?	

				E11 A, 5 E11 A, 7 E11 A, 8 E11 A, 11 E11 A, 12 E11 A, 16 E11 A, 17 E11 A, 18 E11 A, 21 E11 A, 22 E11 A, 25 E11 A, 26 E11 A, 29			E11 A, 7 E11 A, 8 E11 A, 9 E11 A, 14 E11 A, 15 E11 A, 16 E11 A, 22 E11 A, 23 E11 A, 24 E11 A, 27 E11 A, 28 E11 A, 29 E11 A, 30			
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.	Comprendo el papel que cumplen los medios de comunicación masiva en el contexto social, cultural, económico y político de las sociedades contemporáneas.	DBA 1 Asume una posición crítica y propositiva frente a los medios de comunicación masiva para analizar su influencia en la sociedad actual.	Encuentra claves para comunicar sus ideas en la diferenciación de la estructura de textos como: el discurso político, el artículo de opinión y la caricatura.	A – E11 A,2 E11 A,3 E11 A,4 E11 A,7 E11 A,8 E11 A,9 E11 A, 12 E11 A, 13 E11 A, 17 E11 A, 18 E11 A, 19 E11 A, 20	DBA1 1. Participa en escenarios académicos, políticos y culturales; asumiendo una posición crítica y propositiva frente a los discursos que le	Infiere la relación de los mensajes emitidos por los medios de comunicación masiva dentro de contextos sociales, culturales y	A – E11 A, 1 E11 A, 2 E11 A, 3 E11 A, 6 E11 A, 7 E11 A, 8 E11 A, 9 E11 A, 12 E11 A, 13 E11 A, 14 E11 A, 16 E11 A, 17	9. “Cuando se habla de medios de comunicación, usualmente se piensa solo en los de tipo masivo, pero el término también incluye medio		9. Los medios de comunicación y la internet son aspectos inherentes de la sociedad actual, según la historieta, la palabra “alienados” simboliza

	Analizo los mecanismos ideológicos que subyacen a la estructura de los medios de información masiva.			<p>E11 A, 24 E11 A, 25 E11 A, 28 E11 A, 29 E11 A, 30</p> <p>B –</p> <p>E11 A, 1 E11 A, 5 E11 A, 6 E11 A, 10 E11 A, 11 E11 A, 14 E11 A, 15 E11 A, 16 E11 A, 21 E11 A, 22 E11 A, 23 E11 A, 26 E11 A, 27</p>	presentan los distintos medios de comunicación y otras fuentes de información	políticos.	<p>E11 A, 18 E11 A, 19 E11 A, 21 E11 A, 23 E11 A, 24 E11 A, 28</p> <p>B –</p> <p>E11 A, 4 E11 A, 5 E11 A, 10 E11 A, 11 E11 A, 15 E11 A, 20 E11 A, 22 E11 A, 25 E11 A, 26 E11 A, 27 E11 A, 29 E11 A, 30</p>	s como el teléfono, la internet y la carta”. teniendo en cuenta el dibujo caricaturesco “protestas con celular” del caricaturista “Matador” se puede interpretar que el monumento en el dibujo es una alegoría a:		
			<p>A –</p> <p>E11 A, 1 E11 A, 2 E11 A, 3 E11 A, 4 E11 A, 8 E11 A, 9</p>				<p>A –</p> <p>E11 A, 1 E11 A, 2 E11 A, 3 E11 A, 8 E11 A, 9 E11 A, 10</p>	10. Según el texto de la caricatura de Matador “Hoy, inauguramos		10. El lenguaje que utiliza el autor en la historietta corresponde a:

				<p>E11 A, 12 E11 A, 13 E11 A, 14 E11 A, 17 E11 A, 18 E11 A, 21 E11 A, 22 E11 A, 25 E11 A, 28</p> <p>B –</p> <p>E11 A,5 E11 A,6 E11 A,7 E11 A, 10 E11 A, 11 E11 A, 15 E11 A, 16 E11 A, 19 E11 A, 20 E11 A, 23 E11 A, 24 E11 A, 26 E11 A, 27 E11 A, 29</p>			<p>E11 A, 11 E11 A, 12 E11 A, 13 E11 A, 16 E11 A, 17 E11 A, 18 E11 A, 22 E11 A, 23 E11 A, 24 E11 A, 27 E11 A, 28 E11 A, 30</p> <p>B –</p> <p>E11 A, 5 E11 A, 6 E11 A, 7 E11 A, 14 E11 A, 15 E11 A, 19 E11 A, 20 E11 A, 21 E11 A, 25 E11 A, 26 E11 A, 29</p>	<p>este monu mento a uno de los héroes del paro nacion al” se puede inferir que:</p>		
--	--	--	--	--	--	--	---	--	--	--

				E11 A, 30						
				A –  E11 A,2 E11 A,3 E11 A,4 E11 A,5 E11 A, 12 E11 A, 13 E11 A, 18 E11 A, 23 E11 A, 26  B –  E11 A,1 E11 A,6 E11 A,7 E11 A,8 E11 A,9 E11 A, 10 E11 A, 11 E11 A, 14 E11 A, 15 E11 A, 16 E11 A, 17 E11 A, 19 E11 A, 20 E11 A, 21			A –  E11 A, 1 E11 A, 2 E11 A, 3 E11 A, 4 E11 A, 5 E11 A, 9 E11 A, 10 E11 A, 11 E11 A, 14 E11 A, 15 E11 A, 16 E11 A, 21 E11 A, 22 E11 A, 26 E11 A, 27  B –  E11 A, 6 E11 A, 7 E11 A, 8 E11 A, 12 E11 A, 13 E11 A, 17 E11 A, 18 E11 A, 19	11. Tenien do en cuenta la inform ación explícit a escrita en la valla publicit aria de la candid ata Katheri ne Mirand a, se puede interpr etar qué:	11. En la historiet a, se puede observa r que un medio de comuni cación interper sonal present e es:	

				E11 A, 22 E11 A, 24 E11 A, 25 E11 A, 27 E11 A, 28 E11 A, 29 E11 A, 30			E11 A, 20 E11 A, 23 E11 A, 24 E11 A, 25 E11 A, 28 E11 A, 29 E11 A, 30			
				A –  E11 A, 1 E11 A, 2 E11 A, 4 E11 A, 5 E11 A, 6 E11 A, 7 E11 A, 8 E11 A, 11 E11 A, 12 E11 A, 13 E11 A, 14 E11 A, 15 E11 A, 17 E11 A, 18 E11 A, 19 E11 A, 20 E11 A, 21			A –  E11 A, 2 E11 A, 3 E11 A, 4 E11 A, 5 E11 A, 8 E11 A, 9 E11 A, 10 E11 A, 11 E11 A, 12 E11 A, 15 E11 A, 16 E11 A, 17 E11 A, 18 E11 A, 21 E11 A, 22 E11 A, 23 E11 A, 26	12. Obser vando la valla publicit aria de la image n anterio r, con la palabr a “abudi neen” la candid ata quiere expres ar que:	12. En la última viñeta, la expresi ón o el gesto que hace Ágatha con la mano, confirm a lo que dice Gaturro porque:	

				E11 A, 22 E11 A, 24 E11 A, 25 E11 A, 26 E11 A, 27 E11 A, 28 E11 A, 29 E11 A, 30  B –  E11 A, 3 E11 A, 9 E11 A, 10 E11 A, 16 E11 A, 23			E11 A, 27 E11 A, 28 E11 A, 30  B –  E11 A, 1 E11 A, 6 E11 A, 7 E11 A, 13 E11 A, 14 E11 A, 19 E11 A, 20 E11 A, 24 E11 A, 25 E11 A, 29			
Literatura	Identificación en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temática s,	DBA 3 Caracteriza la literatura en un momento particular de la historia desde el acercamiento a sus principales exponentes, textos, temáticas	Reconoce y da cuenta de las temáticas, los exponentes y los perfiles estilísticos de las obras literarias de una época o movimiento literario.	A – E11 A,1 E11 A,4 E11 A,5 E11 A,6 E11 A,7 E11 A, 13 E11 A, 14 E11 A, 16 E11 A, 17 E11 A, 22	DBA 3 Determina los textos que desea leer y la manera en que abordará su comprensión, con base en sus experiencias de formación e	Determina en los textos literarios las expresiones que pueden incidir tanto en las concepciones políticas, religiosas y culturales,	A – E11 A, 1 E11 A, 2 E11 A, 3 E11 A, 4 E11 A, 5 E11 A, 6 E11 A, 9 E11 A, 10 E11 A, 11 E11 A, 12 E11 A, 16	13. Con base en la información planteada en el texto “la pérdida de la privacidad” ¿Cuál de los siguientes enunciados sintetiza		13.El propósito principal del texto Arte poéticas

	géneros y autores, entre otros aspectos.	as y recursos estilísticos.		<p>E11 A, 23 E11 A, 27</p> <p>B –</p> <p>E11 A,2 E11 A,3 E11 A,8 E11 A,9 E11 A,10 E11 A,11 E11 A,12 E11 A,15 E11 A,18 E11 A,19 E11 A,20 E11 A,21 E11 A,24 E11 A,25 E11 A,26 E11 A,28 E11 A,29 E11 A,30</p>	inclinaciones literarias.	como en la construcción de ciudadanía.	<p>E11 A, 16 E11 A, 17 E11 A, 21 E11 A, 22 E11 A, 24 E11 A, 27 E11 A, 28</p> <p>B –</p> <p>E11 A, 7 E11 A, 8 E11 A, 13 E11 A, 14 E11 A, 15 E11 A, 18 E11 A, 19 E11 A, 20 E11 A, 23 E11 A, 25 E11 A, 26 E11 A, 29 E11 A, 30</p>	mejor el contenido del primer párrafo?		
				<p>A –</p> <p>E11 A, 4 E11 A, 5</p>			<p>A –</p> <p>E11 A, 2 E11 A, 3</p>	14. En el tercer párrafo, cuando		14. En el verso: "cuanto miren los ojos"

				<p>E11 A, 6 E11 A, 9 E11 A, 10 E11 A, 11 E11 A, 12 E11 A, 15 E11 A, 16 E11 A, 19 E11 A, 20 E11 A, 24 E11 A, 25 E11 A, 26 E11 A, 30</p> <p>B –</p> <p>E11 A,1 E11 A,2 E11 A, 3 E11 A, 7 E11 A, 8 E11 A, 13 E11 A, 14 E11 A, 17 E11 A, 18 E11 A, 21 E11 A, 22</p>			<p>E11 A, 4 E11 A, 5 E11 A, 6 E11 A, 7 E11 A, 10 E11 A, 11 E11 A, 12 E11 A, 13 E11 A, 17 E11 A, 18 E11 A, 19 E11 A, 23 E11 A, 24 E11 A, 25 E11 A, 27 E11 A, 28 E11 A, 30</p> <p>B –</p> <p>E11 A, 1 E11 A, 8 E11 A, 9 E11 A, 14 E11 A, 15 E11 A, 16 E11 A, 20 E11 A, 21</p>	<p>o el autor menciona a las naciones que se forman fuera de las fronteras físicas, hace referencia a:</p>	<p>creado sea”, se quiere dar a entender que la función del poeta consiste en:</p>
--	--	--	--	---	--	--	---	--	--

				E11 A, 23 E11 A, 27 E11 A, 28 E11 A, 29			E11 A, 22 E11 A, 26 E11 A, 29			
				A –  E11 A, 2 E11 A, 3 E11 A, 4 E11 A,5 E11 A,8 E11 A, 9 E11 A, 10 E11 A, 13 E11 A, 14 E11 A, 15 E11 A, 18 E11 A, 19 E11 A, 20 E11 A, 21 E11 A, 23 E11 A, 24 E11 A, 26 E11 A, 27 E11 A, 28 E11 A, 29			A –  E11 A, 1 E11 A, 2 E11 A, 3 E11 A, 4 E11 A, 9 E11 A, 10 E11 A, 11 E11 A, 16 E11 A, 17 E11 A, 18 E11 A, 19 E11 A, 20 E11 A, 23 E11 A, 24 E11 A, 26 E11 A, 30  B –  E11 A, 5 E11 A, 6 E11 A, 7 E11 A, 8	15. Con base en el texto anterior de Amado Nervo ¿Cuál es su tipología textual?	15. Con base en la rima LXXV de Gustavo Adolfo Bécquer ¿Cuál es su tipología textual?	15. Con base en el texto anterior de Amado Nervo ¿Cuál es su tipología textual?

				<p>B –</p> <p>E11 A, 1 E11 A, 6 E11 A, 7 E11 A, 11 E11 A, 12 E11 A, 16 E11 A, 17 E11 A, 22 E11 A, 25 E11 A, 30</p>			<p>E11 A, 12 E11 A, 13 E11 A, 14 E11 A, 15 E11 A, 21 E11 A, 22 E11 A, 25 E11 A, 27 E11 A, 28 E11 A, 29</p>		
				<p>A –</p> <p>E11 A,1 E11 A,2 E11 A,3 E11 A,6 E11 A,7 E11 A, 10 E11 A, 11 E11 A, 12 E11 A, 15 E11 A, 16 E11 A, 17 E11 A, 21 E11 A, 22 E11 A, 25 E11</p>			<p>A –</p> <p>E11 A, 4 E11 A, 5 E11 A, 6 E11 A, 7 E11 A, 10 E11 A, 11 E11 A, 12 E11 A, 13 E11 A, 14 E11 A, 15 E11 A, 16 E11 A, 19 E11 A, 20 E11 A, 21</p>	<p>16. A partir de la información brindada por la rima LXXV ¿a qué hace referencia el autor cuando menciona: ¿Y ríe y llora y aborrece y ama y guarda un rastro del dolor y el gozo, semej</p>	<p>16. A partir de la información brindada por el texto anterior del autor Amado Nervo, responde. ¿a qué hace referencia el autor cuando menciona: dos esfinges que duermen en la sombra, dos enigmas muy bellos?</p>

				A, 28 B – E11 A,4 E11 A, 5 E11 A, 8 E11 A, 9 E11 A, 13 E11 A, 14 E11 A, 18 E11 A, 19 E11 A, 20 E11 A, 23 E11 A, 24 E11 A, 26 E11 A, 27 E11 A, 29 E11 A, 30			E11 A, 22 E11 A, 24 E11 A, 25 E11 A, 26 E11 A, 28 E11 A, 30 B – E11 A, 1 E11 A, 2 E11 A, 3 E11 A, 8 E11 A, 9 E11 A, 17 E11 A, 18 E11 A, 23 E11 A, 27 E11 A, 29	ante al que deja cuando cruza el cielo un meteor o?		
Ética de la comunicación	Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos.	DBA 1 Asume una posición crítica y propositiva frente a los medios de comunicación masiva para	Comprende diferentes tipos de argumentos presentes en un discurso.	A – E11 A,1 E11 A,3 E11 A, 6 E11 A, 9 E11 A, 14 E11 A, 15 M – E11 A,2 E11 A,5	DBA 5 Comprende que los argumentos de sus interlocutores involucran procesos de comprensión, crítica y	Comprende diferentes tipos de argumentos presentes en un discurso.	A – E11 A, 1 E11 A, 2 E11 A, 3 E11 A, 4 E11 A, 5 E11 A, 8 E11 A, 9 E11 A, 10 E11 A, 14	17. Con respecto a la problemática que presenta el texto “En La Guajira se sigue vulnerando los derechos		17 Con base en la caricatura de “matador” ¿con el término “minga” el autor se quiere referir a?

		analizar su influencia en la sociedad actual.		<p>E11 A, 12</p> <p>E11 A, 16</p> <p>E11 A, 25</p> <p>E11 A, 27</p> <p>E11 A, 28</p> <p>E11 A, 29</p> <p>B –</p> <p>E11 A, 4</p> <p>E11 A, 7</p> <p>E11 A, 8</p> <p>E11 A, 10</p> <p>E11 A, 11</p> <p>E11 A, 13</p> <p>E11 A, 17</p> <p>E11 A, 18</p> <p>E11 A, 19</p> <p>E11 A, 20</p> <p>E11 A, 21</p> <p>E11 A, 22</p> <p>E11 A, 23</p> <p>E11 A, 24</p> <p>E11 A, 26</p> <p>E11 A, 30</p>	proposición.		<p>E11 A, 15</p> <p>E11 A, 16</p> <p>E11 A, 17</p> <p>E11 A, 20</p> <p>E11 A, 21</p> <p>M –</p> <p>E11 A, 22</p> <p>E11 A, 26</p> <p>E11 A, 27</p> <p>E11 A, 29</p> <p>E11 A, 30</p> <p>B –</p> <p>E11 A, 6</p> <p>E11 A, 7</p> <p>E11 A, 11</p> <p>E11 A, 12</p> <p>E11 A, 13</p> <p>E11 A, 18</p> <p>E11 A, 19</p> <p>E11 A, 23</p> <p>E11 A, 24</p> <p>E11 A, 25</p> <p>E11 A, 28</p>	<p>os de niños y niñas wayuu de Betty Martínez”</p> <p>¿Qué se puede deducir frente al modo en que los medios de comunicación masivos transmiten el mensaje?</p>		
				A –			A –	18. ¿Se		18. Tenien

				<p>E11 A, 3 E11 A,4 E11 A,9 E11 A, 17 E11 A, 18 E11 A, 22 E11 A, 23 E11 A, 26</p> <p>M –</p> <p>E11 A, 1 E11 A, 2 E11 A,7 E11 A,8 E11 A, 12 E11 A, 13 E11 A, 16 E11 A, 19 E11 A, 25 E11 A, 29</p> <p>B –</p> <p>E11 A, 5 E11 A, 6 E11 A, 10 E11 A, 11 E11 A, 14 E11 A, 15</p>			<p>E11 A, 1 E11 A, 2 E11 A, 3 E11 A, 7 E11 A, 8 E11 A, 9 E11 A, 12 E11 A, 13 E11 A, 14 E11 A, 18 E11 A, 19</p> <p>M –</p> <p>E11 A, 20 E11 A, 25 E11 A, 26 E11 A, 29 E11 A, 30</p> <p>B –</p> <p>E11 A, 4 E11 A, 5 E11 A, 6 E11 A, 10 E11 A, 11 E11 A, 15 E11 A, 16 E11 A, 17</p>	<p>ha hecho cumpli miento en el depart ament o de la Guajir a la senten cia T 302 de la corte constit ucional donde se exigía el cumpli miento de los derech os funda mental es de salud, agua y alimen tación de las niñas y niños de la etnia Wayuu ? ¿Por qué?</p>	<p>do en cuenta la imagen anterior del caricatu rista “Matad or”, en la relación del título con el conteni do de la imagen, se puede inferir qué:</p>
--	--	--	--	---	--	--	---	---	---

				E11 A, 20 E11 A, 21 E11 A, 24 E11 A, 27 E11 A, 28 E11 A, 30			E11 A, 21 E11 A, 22 E11 A, 23 E11 A,2 4 E11 A, 27 E11 A, 28			
				A –  E11 A,3 E11 A,6 E11 A,7 E11 A, 13 E11 A, 16 E11 A, 20 E11 A, 24 E11 A, 29  M –  E11 A,1 E11 A,2 E11 A,8 E11 A,9 E11 A, 12 E11 A, 15 E11 A, 19 E11 A, 23 E11 A, 25  B –			A –  E11 A, 3 E11 A, 4 E11 A, 5 E11 A, 6 E11 A, 10 E11 A, 11 E11 A, 12 E11 A, 14 E11 A, 16 E11 A, 17 E11 A, 19 E11 A, 20 E11 A, 21 E11 A, 23  M –  E11 A, 24 E11 A, 25	19. Tenien do en cuenta la situaci ón proble ma que se difund e en los medio s de comun icación masiva , respec to a la precari edad de ámbito nutrici onal que se vive en la Guajir a, ¿Qué medid as debe tomar el gobier no colom	19. De acuerd o a la caricatu ra de matado r ¿Qué importa ncia crees que tiene la minga para las comuni dades indígen as?	

				<p>E11 A, 4 E11 A, 5 E11 A, 10 E11 A, 11 E11 A, 14 E11 A, 17 E11 A, 18 E11 A, 21 E11 A, 22 E11 A, 26 E11 A, 27 E11 A, 28 E11 A, 30</p>			<p>E11 A, 26 E11 A, 28 E11 A, 29 E11 A, 30</p> <p>B –</p> <p>E11 A, 1 E11 A, 2 E11 A, 7 E11 A, 8 E11 A, 9 E11 A, 13 E11 A, 14 E11 A, 18 E11 A, 22 E11 A, 27</p>	<p>biano para mitigar esta problemática ? Argumenta tu respuesta.</p>		
				<p>A –</p> <p>E11 A, 3 E11 A, 6 E11 A, 11 E11 A, 14 E11 A, 20 E11 A, 21 E11 A, 25</p> <p>M –</p> <p>E11 A, 4 E11 A, 5</p>			<p>A –</p> <p>E11 A, 2 E11 A, 3 E11 A, 4 E11 A, 5 E11 A, 8 E11 A, 9 E11 A, 10 E11 A, 11 E11 A, 14 E11 A, 15 E11 A, 16</p>	<p>20. La conducta alimentaria de los humanos está conformada socialmente. Nuestros hábitos alimentarios se estructuran social</p>		<p>20. ¿consideras que el derecho a la participación en la toma de decisiones que puedan afectar a las comunidades indígenas en su territorio ha</p>

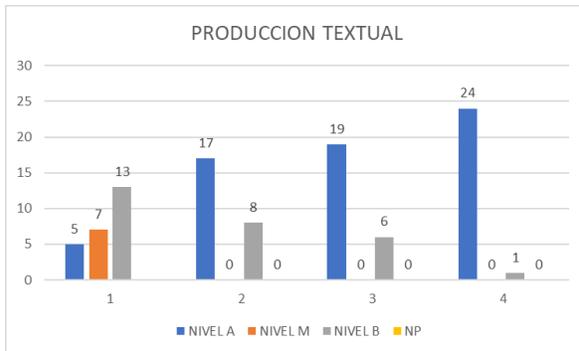
				<p>E11 A, 9 E11 A, 10 E11 A, 12 E11 A, 15 E11 A, 16 E11 A, 19 E11 A,2 4 E11 A, 28 E11 A, 29</p> <p>B –</p> <p>E11 A,1 E11 A, 2 E11 A, 7 E11 A, 8 E11 A, 13 E11 A, 17 E11 A, 18 E11 A, 22 E11 A, 23 E11 A, 26 E11 A, 27 E11 A, 30</p>			<p>E11 A, 18 E11 A, 19 E11 A, 20</p> <p>M –</p> <p>E11 A, 21 E11 A, 25 E11 A, 26 E11 A, 29 E11 A, 30</p> <p>B –</p> <p>E11 A, 1 E11 A, 6 E11 A, 7 E11 A, 12 E11 A, 13 E11 A, 17 E11 A, 22 E11 A, 23 E11 A, 24 E11 A, 27 E11 A, 28</p>	<p>mente a través de la influen cia familia r, del sistem a educat ivo y cultura l, de las relacio nes sociale s entre compa ñeros o amigo s, y de la publici dad de las redes y los medio s de comun icación social. En caso de percibi r una situaci ón proble ma de tipo alimen tario en uno de tus compa ñeros de escuel a, ¿Cree s que</p>	<p>sido defendi do o por el contrari o ha sido vulnera do? argume nta tu respues ta.</p>
--	--	--	--	--	--	--	---	---	--

								tu escuela cuenta con las medidas necesarias para mitigar la situación? Propón ideas para mejorar y garantizar acciones de mejora.		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

**PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS**

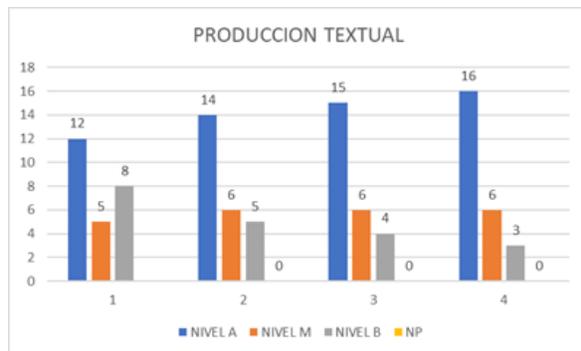
*Grafica grado 6° prueba inicial*

*Grafica N°1*



*Grafica grado 6° prueba final*

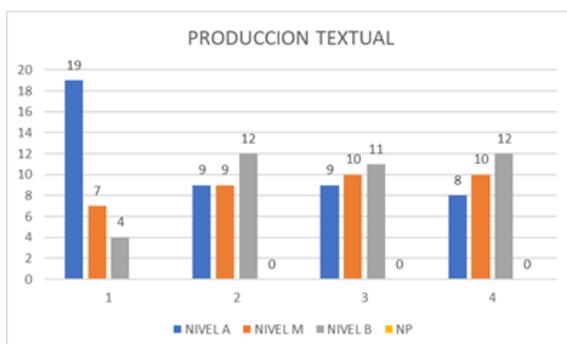
*Grafica N°2*



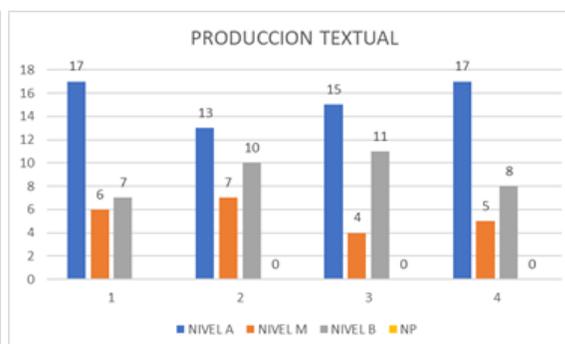
*Grafica grado 11° prueba inicial*

*Grafica grado 11° prueba final*

Grafica N°3



Grafica N°4



Triangulación de los resultados con los hallazgos en registros con diarios de campo.

Para realizar los hallazgos de producción textual, se tuvo en cuenta los registros de diario de campo, que se implementaron en la Institución Educativa Colegio Técnico La Presentación – Pamplona, en el grado 6° que se evidencia en la gráfica 1 y 2, también se encuentra el grado 11° que se evidencia en la gráfica 3 y 4.

Para realizar la triangulación de la competencia de producción textual se tuvo en cuenta el desarrollo de la prueba inicial en el grado 6° que se encuentra en la (*grafica 1*) las estudiantes tuvieron un alto rendimiento, ya que, dos de las preguntas eran de selección múltiple, pero al momento de redactar se evidencio la falta de argumentación, coherencia, cohesión, ortografía, también se aplicó la prueba a las estudiantes de 11° que se evidencia en la (*grafica 3*) y fue notorio algunos problemas que anteriormente había mencionado, se les hace complejo redactar un buen argumento, la prueba de la competencia de producción textual fue de un porcentaje medio.

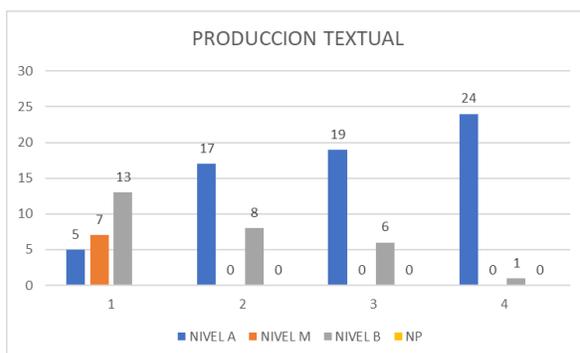
Se aplicaron mediaciones de la teoría de Feuerstein y microdidácticas, para un aprendizaje significativo, mejorando los procesos de competencia de producción textual, para esto se desarrollaron actividades donde realizaban análisis literarios para aplicar los elementos que

se utilizan al producir un texto, la coherencia, cohesión, ortografía, signos de puntuación, el realizar la prueba permitió hacer un plan de mejora y una propuesta pedagógica.

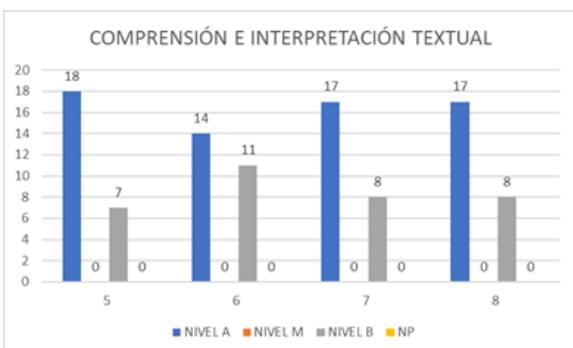
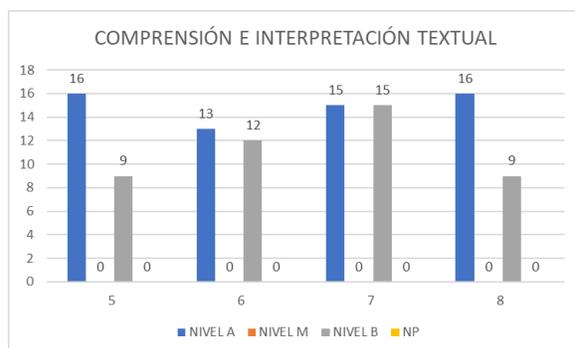
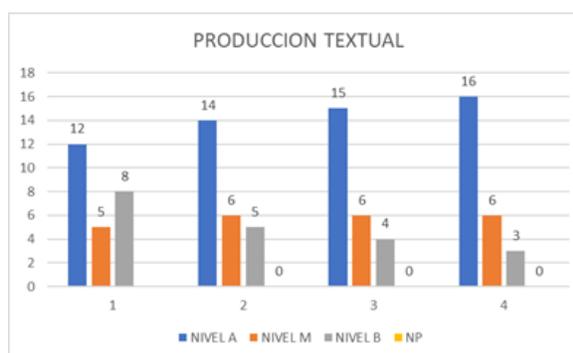
Teniendo en cuenta lo anterior, se realizó una prueba final donde se evidencio las siguientes gráficas, del grado 6° (*grafica 2*) y el grado 11° (*grafica 4*), en estas pruebas se ve una mejoría en producción textual, las implementaciones de microdidácticas y planes de mejora ayudan a que las estudiantes sean más críticas, el porcentaje de las pruebas diagnósticas finales fueron altos a comparación de la prueba diagnóstica inicial. Hubo una gran mejoría en los dos grados.

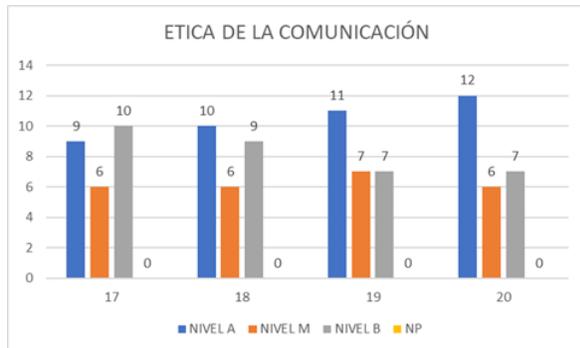
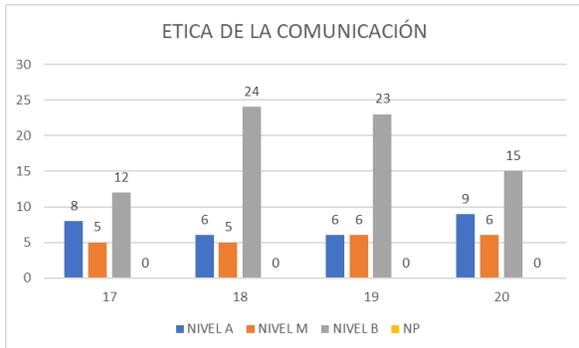
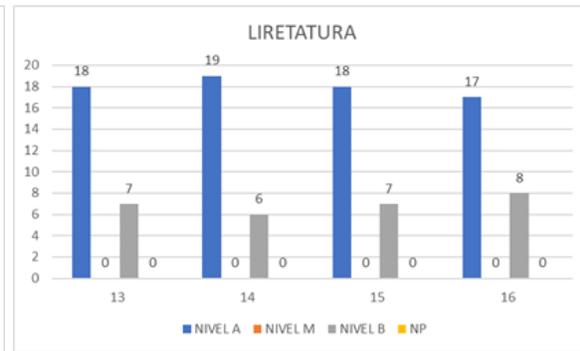
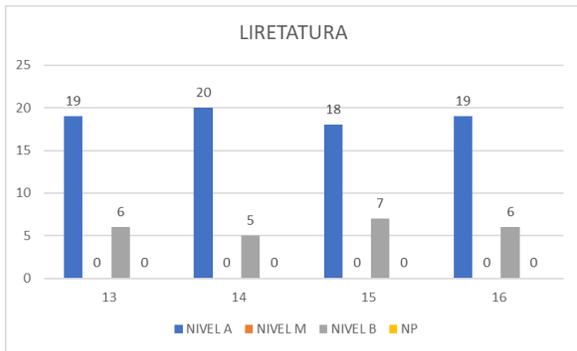
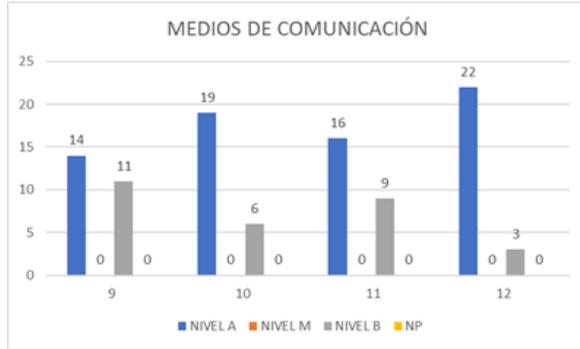
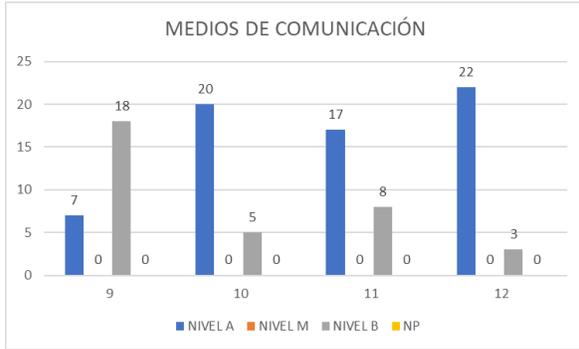
### Análisis gráficos de las pruebas iniciales y finales

Graficas grado 6° prueba inicial



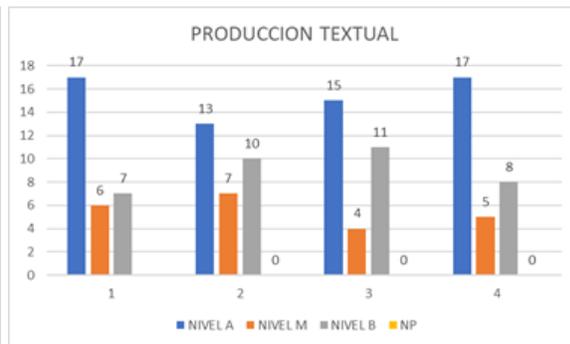
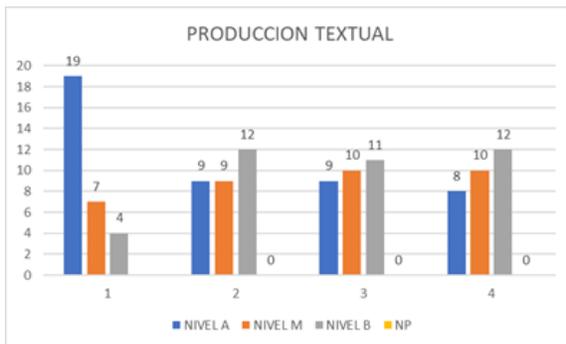
Graficas grado 6° prueba final

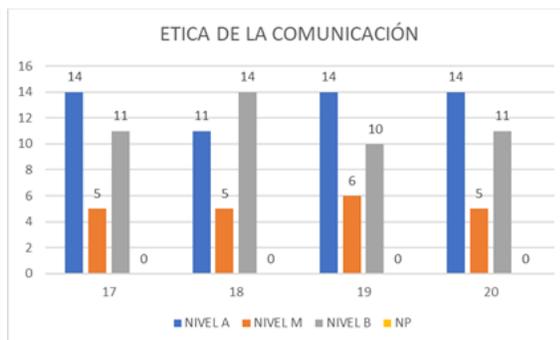
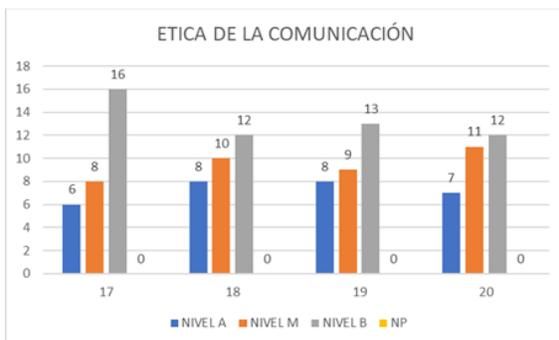
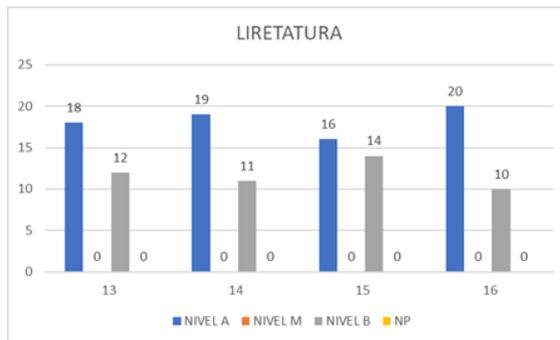
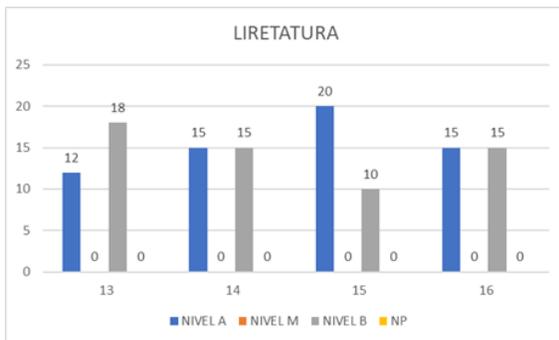
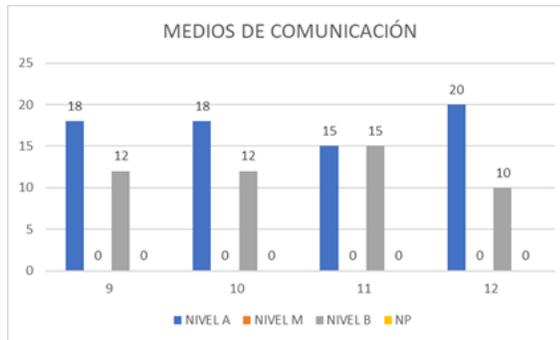
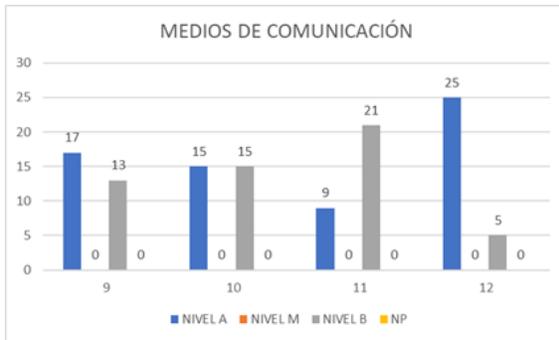
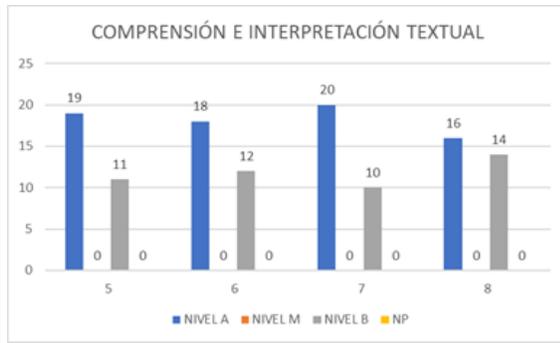
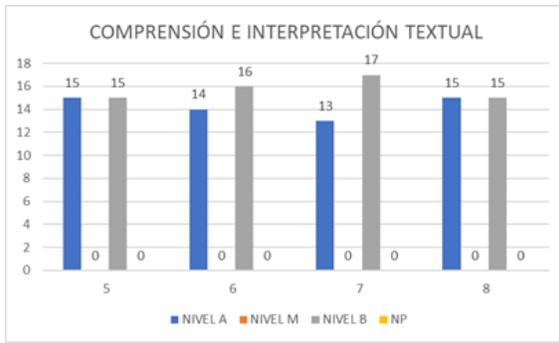




Graficas grado 11° prueba inicial

Graficas grado 11° prueba final





## CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

### 5.1. Conclusiones

Los resultados que se evidenciaron en las pruebas diagnósticas cumplieron con los objetivos planteados en el proyecto, se aplicó la mediación de la teoría de Feuerstein para mejorar los aspectos en lo que estaban fallando, las microdidácticas ayudaron en este proceso porque las estudiantes estaban más entregadas, se disponían a trabajar, permanecían más atentas al tipo de actividad planteada por la docente en formación.

## 5.2. Hallazgos

Realizar una propuesta didáctica ayuda a que las estudiantes fomenten el ámbito de lectura y de este modo realizar producciones textuales, obteniendo resultados positivos en el colegio como en un futuro, la ortografía es un mal hábito que se presenta en las estudiantes y para mejorar estos se le hace escribir la palabra 20 veces, o solo escribir un texto para que conozcan vocabulario y pueden aplicar un buen argumento.

## 5.3. Recomendaciones y prospectiva.

Qué se debe seguir investigando en este proyecto, cuál etapa de investigación seguiría.e

## **REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS Y CIBERGRÁFICAS**

Artigue, M. (1998). Ingeniería didáctica. En Artigue, M., Douady, R., Moreno, L., Gómez, P. (Eds.). Ingeniería didáctica en educación matemática. Colombia. Una empresa docente.

Brousseau, G. (1997). Theory of Didactical Situations in Mathematics. Kluwer Academic Publishers.

Calderón, D. I. y León O. L. (s.f.). La ingeniería didáctica como metodología de investigación del discurso en el aula.

Feuerstein, R. (1993). Modificabilidad Cognitiva y Programa de Enriquecimiento Instrumental. Manual para el alumno y el docente. Madrid: Instituto Superior Pío X.

Lladó, C. (1996). La enseñanza de las Matemáticas y de las ciencias en la educación secundaria obligatoria. Bases epistemológicas y didácticas. Signos. Teoría y práctica de la educación, 16 Octubre Diciembre de 1996. Páginas 58/71 ISSN: 1131-8600. [http://www.quadernsdigitals.net/datos/hemeroteca/r\\_3/nr\\_44/a\\_653/653.html](http://www.quadernsdigitals.net/datos/hemeroteca/r_3/nr_44/a_653/653.html) Consultado en 04-10-2021

Ríos, Y. (2007). Una ingeniería didáctica aplicada sobre fracciones. Omnia, 13(2), 120-157.

Vanegas, D., Becerra, J.S. y Celis, R.A. (2018). La unidad didáctica como sistema complejo que dinamiza la intervención en el aula y el aprendizaje significativo. En H. N. García y D.A. Calderón (Ed.). Compilado Experiencias e Investigaciones en Innovación Educativa. (p. 220-233). Bogotá, Colombia: Dokuma Creatividad y Tecnología SAS. Recuperado de: <https://drive.google.com/file/d/1tCMQqR8Eb4X4E9fyEL-t92gf713p3Zvh/view>

Vanegas, D., Celis, R. A., & Becerra, J. S. (2016). Modelo interdisciplinar de intervención pedagógico-didáctica propulsor de un proceso de enseñanza-aprendizaje de calidad. Revista Universidad y Sociedad [seriada en línea], ISSN: 2218-3620, vol. 8 (1), 151-158. Recuperado de <http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v8n1/rus211116.pdf>

Vanegas, D. y López, A. (2015a). Experiencia didáctica en el desarrollo de la competencia textolingüística como orientadora de la lectura y la escritura (estudio experimental). Diexpe Experimenta Pedagógicamente. Vol.1, p.21 – 27 En: [http://www.unipamplona.edu.co/unipamplona/portalIG/home\\_163/recursos/general/21092016/revista\\_2015.pdf](http://www.unipamplona.edu.co/unipamplona/portalIG/home_163/recursos/general/21092016/revista_2015.pdf)

Vanegas, D. y López, A. (2015b). Heurística de una Didáctica General. Diexpe Experimenta Pedagógicamente. Vol.1, p. 7 – 14 En: [http://www.unipamplona.edu.co/unipamplona/portalIG/home\\_163/recursos/general/21092016/revista\\_2015.pdf](http://www.unipamplona.edu.co/unipamplona/portalIG/home_163/recursos/general/21092016/revista_2015.pdf)

Vanegas, D. y Ramón, A.A. (2019). Categorías culturales en la instrumentalización del proceso lector y escritor. Revista Enunciación, ISSN: 0122-6339 (I) y 2248-6798 (E), 24 (2), p. 267-275. DOI: <http://doi.org/10.14483/22486798.14137>

Bezanilla, M., Poblete, M., Fernández, D. A., & Lucía, C. (2018). El Pensamiento Crítico desde la Perspectiva de los Docentes Universitarios. Obtenido de [https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0718-07052018000100089#B28](https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-07052018000100089#B28)

DIDACTEX. (2003). Modelo sociocognitivo, pragmalingüístico y didáctica para la producción de textos escritos. Obtenido de <https://revistas.ucm.es/index.php/DIDA/article/view/20310>

Edgardo, W., & Pinado, M. (s.f.). Estrategia Didáctica para Desarrollar el Pensamiento. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/551/55150357003.pdf>

Espinosa, M., & Concha, S. (2015). Aprendizaje de la escritura en las nuevas bases curriculares de Lenguaje y Comunicación: Nociones teóricas y modelos de escritura que subyacen a la propuesta curricular. Obtenido de [https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S0718-07052015000200019&script=sci\\_arttext](https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S0718-07052015000200019&script=sci_arttext)

Gil, D. M. (2017). LA ESCRITURA PARA FORTALECIMIENTO DE UN PENSAMIENTO CRÍTICO. Obtenido de <https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/6689/GilAlfonsoDianaMarcela2017.PDF?sequence=1&isAllowed=y>

Hayes, J. (1996). UN NUEVO MARCO PARA LA COMPRESIÓN DE LO COGNITIVO Y EMOCIONAL EN LA ESCRITURA. Obtenido de [https://desfor.infed.edu.ar/sitio/profesorado-de-educacion-primaria/upload/OBLIGHayes.\\_Nuevo\\_marco\\_para\\_la\\_comprension\\_de\\_lo\\_cognitivo\\_y\\_lo\\_emocional\\_escritura.pdf](https://desfor.infed.edu.ar/sitio/profesorado-de-educacion-primaria/upload/OBLIGHayes._Nuevo_marco_para_la_comprension_de_lo_cognitivo_y_lo_emocional_escritura.pdf)

Rodríguez, A., Gallejo, J., & Figueroa, S. (2017). Modelo de evaluación escolar de la competencia escritora. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6975449>

## **Bibliografía**

Alvarez, T., & Ramirez, R. (2006). Obtenido de <https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/articulo/33-teoras-o-modelos-de-produccion-de-textos-en-la-enseanza-y-el-aprendizaje-de-la-escritura.pdf-snjQb-articulo.pdf>

Bezanilla, M., Poblete, M., Fernández, D. A., & Lucía, C. (2018). El Pensamiento Crítico desde la Perspectiva de los Docentes Universitarios. Obtenido de [https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0718-07052018000100089#B28](https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-07052018000100089#B28)

Briseño Marquez, J. (2014). *EL MODELO DE FLOWER Y HAYES: UNA ESTRATEGIA PARA LA ENSEÑANZA DE LA ESCRITURA ACADEMICA*. Obtenido de <https://core.ac.uk/download/pdf/51068086.pdf>

Castro, M. (31 de 07 de 2015). *Revista Electrónica Educare (Educare Electronic Journal)*. Recuperado el 01 de 11 de 2019, de <file:///E:/Downloads/Dialnet-LosAmbientesDeAulaQuePromuevenElAprendizajeDesdeLa-5169752.pdf>

Congreso de La República. (1994.P.1). *Ley 115 de Febrero 8 de 1994*. Recuperado el 6 de Abril de 2018, de Ley 115 de Febrero 8 de 1994: [https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906\\_archivo\\_pdf.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf)

Córdova, A., Velazquez, M., & Arenas, L. (2016). EL ROL DE LA ARGUMENTACIÓN EN EL PENSAMIENTO CRÍTICO Y EN LA ESCRITURA EPISTÉMICA EN BIOLOGÍA E HISTORIA: APROXIMACIÓN A PARTIR DE LAS REPRESENTACIONES SOCIALES DE LOS DOCENTES. Obtenido de

[https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S0718-22012016000200004&script=sci\\_arttext&tlng=e](https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S0718-22012016000200004&script=sci_arttext&tlng=e)

DIDACTEX. (2003). Modelo sociocognitivo, pragmalingüístico y didáctica para la producción de textos escritos. Obtenido de <https://revistas.ucm.es/index.php/DIDA/article/view/20310>

Edgardo, W., & Pinado, M. (s.f.). Estrategia Didáctica para Desarrollar el Pensamiento. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/551/55150357003.pdf>

Espinosa, M., & Concha, S. (2015). Aprendizaje de la escritura en las nuevas bases curriculares de Lenguaje y Comunicación: Nociones teóricas y modelos de escritura que subyacen a la propuesta curricular. Obtenido de [https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S0718-07052015000200019&script=sci\\_arttext](https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S0718-07052015000200019&script=sci_arttext)

Fandos, M. (2003.p.68). *Formación basada en las Tecnologías de la*. Obtenido de [https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/8909/Etesis\\_1.pdf?sequence=5&isAllowed=y](https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/8909/Etesis_1.pdf?sequence=5&isAllowed=y)

Gil, D. M. (2017). *LA ESCRITURA PARA FORTALECIMIENTO DE UN PENSAMIENTO CRÍTICO*. Obtenido de <https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/6689/GilAlfonsoDianaMarcela2017.PDF?sequence=1&isAllowed=y>

Guba, & Lincon. (21 de 11 de 2003). *ABC color*. Recuperado el 08 de 11 de 2019, de <https://www.abc.com.py/articulos/el-paradigma-constructivista-730431.html#:~:targetText=Un%20paradigma%20constructivista%20asume%20que,fen%C3%B3menos%20que%20se%20quieren%20conocer.>

Hayes, J. (1996). UN NUEVO MARCO PARA LA COMPRENSIÓN DE LO COGNITIVO Y EMOCIONAL EN LA ESCRITURA. Obtenido de <https://des-for.infed.edu.ar/sitio/profesorado-de-educacion->

primaria/upload/OBLIGHayes.\_Nuevo\_marco\_para\_la\_comprension\_de\_lo\_cognitivo\_y\_lo\_emocional\_escritura.pdf

Ley de Educación, 1. (1994.P.9). Recuperado el 10 de 11 de 2020, de [https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906\\_archivo\\_pdf.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf)

Maati, H. (2013). Recuperado el 10 de 11 de 2020, de [https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/publicaciones\\_centros/PDF/oran\\_2013/16\\_beghadid.pdf](https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/publicaciones_centros/PDF/oran_2013/16_beghadid.pdf)

Mackay, R., & Franco, D. V. (2018). El pensamiento crítico aplicado a la investigación. Obtenido de <http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v10n1/2218-3620-rus-10-01-336.pdf>

Martín, M. (2013). DIFICULTADES EN EL APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA EN EL PRIMER CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA. INTERVENCIÓN EN EL AULA. Valladolid, Palencia, España.

Ministerio de Educación, C. (1998). Obtenido de [https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-339975\\_recurso\\_6.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-339975_recurso_6.pdf)

Quispe, D. (08 de 06 de 2010). *El block de David Quispe*. Recuperado el 08 de 11 de 2019, de <http://ciem.obolog.es/fundamentacion-teorica-didactica-623865>

Rafael, A. (1994.p.2). Recuperado el 08 de 11 de 2019, de [http://www.paidopsiquiatria.cat/files/teorias\\_desarrollo\\_cognitivo\\_0.pdf](http://www.paidopsiquiatria.cat/files/teorias_desarrollo_cognitivo_0.pdf)

Rincón, L., Sanabria, L., & López, O. (2015). Aproximação a um modelo de autorregulação em escritura acadêmica a partir da análise de protocolo. Obtenido de [http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0123-48702016000100005](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0123-48702016000100005)

Roblizo, C., & Gutiérrez, C. (2015). Recuperado el 04 de 06 de 2020, de <https://www.redalyc.org/pdf/368/36841180002.pdf>

Rodríguez, A., Gallejo, J., & Figueroa, S. (2017). Modelo de evaluación escolar de la competencia escritora. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6975449>

Ross, W., & Gautreaux, M. (2018). Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6725487>

Scardamalia, M., & Bereiter, C. (1992). Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/48395.pdf>

TIC. (2017). Recuperado el 04 de 11 de 2020, de <http://rcientificas.uninorte.edu.co/index.php/zona/article/view/5888/6082>

UNID. (2016). *Materia en linea*. Recuperado el 8 de 11 de 2019, de *Materia en educación*: [http://www.colegioimi.net/uploads/2/3/2/3/23231948/etapas\\_desarrollo\\_piaget2.pdf](http://www.colegioimi.net/uploads/2/3/2/3/23231948/etapas_desarrollo_piaget2.pdf)



## ANEXOS

COLCIENCIAS (2004). Guía-formato para la presentación de proyectos de investigación acción para el fortalecimiento de capacidades regionales en ciencia, tecnología e innovación.

## Bibliografía

Arias, F. (2008). *Perfil del profesor de metodología de la investigación en educación superior*. Venezuela: Universidad Central de Venezuela, 2008.

Ariza, N. J., & Bonilla, E. (2014). *LOS ESQUEMAS MENTALES COMO HERRAMIENTA PARA LA COMPRESIÓN CRÍTICA DE TEXTOS ACADÉMICOS EN LA EDUCACIÓN SUPERIOR*. Recuperado el 17 de Abril de 2022, de [https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/8501/PROYECTO\\_LOS\\_ESQUEMAS\\_MENTALES\\_COMO\\_HERRAMIENTA\\_PARA\\_LA\\_C%20%20COMPRESI%C3%93N%20C%C3%8DTICA%20DE%20TEXTOS%20ACAD%C3%89MIC.pdf?sequence=1&](https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/8501/PROYECTO_LOS_ESQUEMAS_MENTALES_COMO_HERRAMIENTA_PARA_LA_C%20%20COMPRESI%C3%93N%20C%C3%8DTICA%20DE%20TEXTOS%20ACAD%C3%89MIC.pdf?sequence=1&)

Ausubel. (1983). El aprendizaje significativo y su aprendizaje. 18.

Ausubel. (2002). El aprendizaje significativo y su relación con los estilos de aprendizaje. 18.

Calderon, D. I. (30 de 08 de 2018). *Didactica de lenguaje y comunicacion: campo de investigacion y formacion de profesores*. Obtenido de <http://www.scielo.org.co/pdf/prasa/v9n21/2216-0159-prasa-9-21-151.pdf>

Cassany. (1987). Cómo se aprende a escribir. *Describir el escribir*, 23. Obtenido de <https://assets-libr.cantook.net/assets/publications/13331/medias/excerpt.pdf>

Cervantes. (2009). *Revista de Divulgación*. Obtenido de <https://static1.squarespace.com/static/53b1eff6e4b0e8a9f63530d6/t/5b2d7ded6d2a73e5fb52addb/1529708015031/Ens+3+Miriam+Ortiz.pdf>

Chávez, N. (2016). *“El aprendizaje mediado y el uso de la webquest como estrategias metodológicas para desarrollar la capacidad de comprensión de textos literarios narrativos en los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Pósic...”*. Recuperado el 16 de Abril de 2022, de <https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/7003/BC-TES-TMP-935%20CHAVEZ%20MENDOZA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Coloma, C. R., & Tafur, R. M. (1999). *El constructivismo y sus implicaciones en educación*. Recuperado el 16 de Abril de 2022, de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5056798.pdf>

- Colombia Aprende. (13 de Abril de 2018). *Derechos Básicos de Aprendizaje*. Recuperado el 19 de Junio de 2019, de <http://aprende.colombiaaprende.edu.co/es/node/107746>
- Congreso de Colombia. (08 de Noviembre de 2006). *Ley 1098 de 2006*. Recuperado el 19 de Junio de 2019, de Código de la Infancia y la Adolescencia: [https://www.oas.org/dil/esp/Codigo\\_de\\_la\\_Infancia\\_y\\_la\\_Adolescencia\\_Colombia.pdf](https://www.oas.org/dil/esp/Codigo_de_la_Infancia_y_la_Adolescencia_Colombia.pdf)
- Congreso de la República de Colombia . (08 de Febrero de 1994). *Ley 115 de Febrero 8 de 1994*. Recuperado el 19 de Junio de 2019, de [https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-85906\\_archivo\\_pdf.pdf](https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf)
- CONSTITUCION POLITICA DE COLOMBIA 1991. (04 de Julio de 1991). *CONSTITUCION POLITICA DE COLOMBIA 1991*. Recuperado el 19 de Junio de 2019, de <http://pdba.georgetown.edu/Constitutions/Colombia/colombia91.pdf>
- Convención Internacional Sobre los Derechos del Niño. (2019). *Convención Internacional Sobre los Derechos del Niño*. Recuperado el 19 de Junio de 2019, de Convención Internacional Sobre los Derechos del Niño: <https://www.humanium.org/es/convencion-adaptada/>
- Ferrer, V. A. (2020). *Estrategia didáctica para la producción de textos escritos en español como lengua extranjera*. Recuperado el 16 de Abril de 2022, de <https://ojs.formacion.edu.ec/index.php/rif/article/download/234/309/>
- Feuerstein. (1980). *Características de la experiencia del aprendizaje mediado*. Obtenido de Reuven Feuerstein: <https://www.escatop.ipn.mx/assets/files/escatop/docs/Docencia/Lectura/Palabras/Aprendizaje-mediado.pdf>
- Feuerstein. (2006). *Revista Educaciòn* . Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/440/44051918008/html/#:~:text=En%20la%20perspectiva%20de%20Feuerstein,el%20aprendizaje%20directo%20o%20aut%C3%B3nomo.>
- Feuerstein, R. (s.f). *Teoría de la modificabilidad estructural cognitiva y el papel del mediador*. Recuperado el 16 de Abril de 2022, de [https://www.utemvirtual.cl/plataforma/aulavirtual/assets/asigid\\_745/contenidos\\_arc/39250\\_c\\_feuerstein.pdf](https://www.utemvirtual.cl/plataforma/aulavirtual/assets/asigid_745/contenidos_arc/39250_c_feuerstein.pdf)
- Gómez, X. (2019 ). *Propuesta Didáctica para el Fortalecimiento de Habilidades Lecto-escritoras a partir de la Modificabilidad Estructural Cognitiva en Adultos del Colegio República de Colombia, Jornada Nocturna, Ciclo I*. Obtenido de <https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/17755/Proyecto%20Ximena%20G%C3%B3mez%20R.%20PDF.pdf?sequence=1>
- Granja, D. O. (2015). *El constructivismo como teoría y método de enseñanza*. Recuperado el 31 de Marzo de 2021, de <https://www.redalyc.org/pdf/4418/441846096005.pdf>
- Haro. (2014). *Revista de Divulgaciòn*. Obtenido de <https://static1.squarespace.com/static/53b1eff6e4b0e8a9f63530d6/t/5b2d7ded6d2a73e5fb52addb/1529708015031/Ens+3+Miriam+Ortiz.pdf>

- Kholer. (2005). ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE DE LOS DOCENTES DE LA FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO. *Revista de Investigaciòn Comunicaciòn y desarrollo*, 11. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/4498/449845035006.pdf>
- Lobos, C., Figueroa, I., & Soto, J. (2017). *Interacciones pedagógicas en docentes categorizados como básicos y competentes en la evaluación docente: una mirada desde la experiencia de aprendizaje mediado*. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6429496.pdf>
- MEN . (1998). *Lineamientos curriculares*. Obtenido de <https://www.mineducacion.gov.co/1621/article-89869.html>
- MEN. (1994). *PROYECTO EDUCATIVO INSTITUCIONAL*. Obtenido de <https://www.mineducacion.gov.co/1621/article-79361.html>
- MEN. (2006). *Estandares Básicos de Competencia*. Obtenido de [https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-116042\\_archivo\\_pdf1.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-116042_archivo_pdf1.pdf)
- MEN. (2016). *Derechos Básicos de Aprendizaje*. Obtenido de [http://colportugal.edu.co/files/DBA\\_Lenguaje\\_final\\_Septiembre\\_1.pdf](http://colportugal.edu.co/files/DBA_Lenguaje_final_Septiembre_1.pdf)
- Ministerio de Educación Nacional. (Mayo de 2006). *Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas*. Recuperado el 19 de Junio de 2019, de [https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-340021\\_recurso\\_1.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-340021_recurso_1.pdf)
- Ministerio de Educación Nacional. (22 de Agosto de 2018). *MEN*. Recuperado el 19 de Junio de 2019, de <https://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-339975.html>
- Ministerio Nacional de Educaciòn*. (2006). Obtenido de <https://drive.google.com/file/d/0B2eEMPqP1TO6ZDkwZDZiNTctMGM1NC00OWQ5LWJiZmUtM2U2MDg4Y2E1Mjk5/view?resourcekey=0-gTndBb0MJp2DEHi4BM1ogQ>
- Morales Lopez, H., & Irigoyen Coria, A. (2016). *El Paradigma Conductista y Constructivista de la Educación a través del Decálogo del Estudiante*. Recuperado el 16 de Abril de 2022, de <https://www.medigraphic.com/pdfs/medfam/amf-2016/amf162a.pdf>
- OCDE/PISA. (2006). La lectura: base del aprendizaje. *Temas para la Educaciòn*, 7. Obtenido de <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd9626.pdf>
- Osorio, A. M. (2020). *Teoría de la Modificabilidad Estructural Cognitiva (MEC) para la enseñanza de la suma en los estudiantes del Programa Brújula*. Recuperado el 16 de Abril de 2022, de <https://repositorio.unal.edu.co/bitstream/handle/unal/78961/30232037.2020.pdf?sequence=4&isAllowed=y>
- Rodriguez, Y. E., & Muñoz, J. E. (2015). *PROPUESTA PARA EL DESARROLLO DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN MEDIA TÉCNICA DEL COLEGIO RUFINO JOSÉ CUERVO IED EN ARTICULACIÓN CON LA UNIVERSIDAD MINUTO DE DIOS*. Recuperado el 16 de Abril de 2022, de <https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/8313/PROYECTO%20DE%20G>

RADO%20ESPECIALIZACI%C3%93N%202015-  
PRODUCCI%C3%93N%20TEXTUAL.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Sampieri, R. C. (2014). México.

UNESCO. (2017). *Organizacion de las Naciones Unidas para la Educacion, la Cultura y la Ciencia*. Recuperado el 19 de Junio de 2019, de Organizacion de las Naciones Unidas para la Educacion, la Cultura y la Ciencia: <http://www.unesco.org/new/es/santiago/education/>

UNESCO. (2019). *Organizacion de las Naciones Unidas para la Educacion, la Cultura y la Ciencia*. Recuperado el 19 de Junio de 2019, de Organizacion de las Naciones Unidas para la Educacion, la Cultura y la Ciencia: <https://es.unesco.org/themes/derecho-a-educacion/principios-fundamentales>

Velarde, E. (2008). *La teoría de la modificabilidad estructural cognitiva de Reuven Feuerstein*. Recuperado el 17 de Abril de 2022, de <https://revistasinvestigacion.unmsm.edu.pe/index.php/educa/article/download/3887/3109/>

Vigotsky. (1995). DESARROLLO DE LA LECTOESCRITURA: ADQUISICIÓN Y DOMINIO. *Acta Colombiana de Psicología*, 17. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/798/79890103.pdf>

Villacrés, A. A. (2020). *Las ventajas de los criterios de mediación de intencionalidad y reciprocidad, significado y trascendencia de Reueven Feuerstein en el proceso de enseñanza-aprendizaje*. Recuperado el 16 de Abril de 2022, de <https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/7214/1/T3114-MINE-Villacres-Las%20ventajas.pdf>