

**APLICACIÓN DE MICRODIDÁCTICAS Y FORMAS DE MEDIACIÓN SEGÚN
FEUERSTEIN PARA LA COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN DE TEXTOS EN
ESTUDIANTES DE BÁSICA SECUNDARIA Y MEDIA DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA TÉCNICA ÁGUEDA GALLARDO DE VILLAMIZAR, PAMPLONA –
COLOMBIA.**

Docente en formación:

Stefanny Britto Bolívar

Código:

1.121.305.838

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

PAMPLONA, NORTE DE SANTANDER

PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA 2

2022-1

**APLICACIÓN DE MICRODIDÁCTICAS Y FORMAS DE MEDIACIÓN SEGÚN
FEUERSTEIN PARA LA COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN DE TEXTOS EN
ESTUDIANTES DE BÁSICA SECUNDARIA Y MEDIA DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA TÉCNICA ÁGUEDA GALLARDO DE VILLAMIZAR, PAMPLONA –
COLOMBIA.**

Docente en formación:

Stefanny Britto Bolívar

Código:

1.121.305.838

Docentes formadores: Doris Vanegas Vanegas, Ph.D.

Sonia Patricia Gómez Silva, Ph. D.

Andre Runée Contreras Roa, ©Ph. D.

Anteproyecto como requisito de Trabajo de Grado

Base para ponencia de fin de curso

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

PAMPLONA, NORTE DE SANTANDER

PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA 2022-1

**TÍTULO: APLICACIÓN DE MICRODIDÁCTICAS Y FORMAS DE MEDIACIÓN
SEGÚN FEUERSTEIN PARA LA COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN DE TEXTOS
EN ESTUDIANTES DE BÁSICA SECUNDARIA Y MEDIA DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA TÉCNICA ÁGUEDA GALLARDO DE VILLAMIZAR, PAMPLONA –
COLOMBIA.**

RESUMEN:

Este proyecto investigativo afronta el problema de las deficiencias en cuanto a comprensión e interpretación de textos de los estudiantes de básica secundaria y media de la Institución Educativa Técnica Águeda Gallardo de Villamizar en la ciudad de Pamplona, con referencia al proceso de comprensivo e interpretativo de los textos, fundamentado en la aplicación de microdidácticas y formas de mediación según Feuerstein.

Partiendo de que el enfoque de esta investigación es constructivista, enmarcada en el tipo de investigación cualitativa, aplicando estrategias desde la teoría de Feuerstein para lograr un mejoramiento continuo en el proceso de comprensión e interpretación de textos.

La importancia de este proyecto investigativo, reside en llevar a cabo mediaciones del aprendizaje dentro del aula y lograr en el educando un proceso académico adecuado y un mejoramiento continuo de su comprensión e interpretación lectora, aplicando diferentes microdidácticas que permiten el desglose de los saberes transmitidos y un óptimo proceso de aprendizaje significativo en los estudiantes mencionados anteriormente.

Palabras clave:

Microdidácticas, mediación, comprensión e interpretación.

PRESENTACIÓN:

Este trabajo de investigación está dirigido a generar en los estudiantes de básica secundaria y media técnica de la Institución Educativa Águeda Gallardo de Villamizar, un mejoramiento continuo en la manera en como comprenden e interpretan los textos, además, este trabajo investigativo se sustenta en la teoría de aplicación de microdidácticas y formas de mediación según Feuerstein, que tienen como finalidad ejercer en los estudiantes una motivación que se incremente de manera autónoma y un aprendizaje significativo, a través de, la comprensión e interpretación de textos.

Ahora bien, el proceso investigativo que se llevó a cabo con los estudiantes de la Institución antes menciona, en adelante denominados estudiantes salesianos, surge en primera instancia de la pregunta ¿Cómo mejorar la comprensión e interpretación textual en los estudiantes de básica secundaria y media técnica de la Institución Educativa Águeda Gallardo de Villamizar? De esta manera, se realizaron diferentes reflexiones teniendo como base la experiencia directa de la docente en formación en acompañamiento permanente de la docente facilitadora en el área de lengua castellana.

Dicho esto, se pudo recaudar el material necesario para elaborar el presente trabajo de investigación teniendo como soporte las diferentes herramientas implementadas en las aulas, entre estas, la prueba diagnóstica, trabajos y talleres abordados en la clase a través del uso de microdidácticas y por último una evaluación final aplicada a la población educativa a la cual se dirige esta investigación, mostrando la efectividad del trabajo realizado.

INTRODUCCIÓN

Partiendo desde la experiencia directa como docente en formación, el proceso de observación y del análisis dentro de la Institución Educativa Colegio Técnico Águeda Gallardo de Villamizar – Pamplona Norte de Santander, se pudo evidenciar las diferentes falencias en cuanto a comprensión e interpretación de textos de los estudiantes salesianos, esto consecuencia en gran medida del periodo de confinamiento producto de la pandemia por Covid – 19. De esta manera, este proyecto investigativo tiene como propósito buscar diferentes estrategias teniendo como soporte las formas de mediaciones y aplicaciones de microdidácticas de Reuven Feuerstein.

Dicho lo anterior, la teoría de Reuven Feuerstein se convierte en el soporte de la investigación y también en el punto de partida que tiene el docente en formación, para poder implementar estas nuevas estrategias y generar en los estudiantes una exploración autónoma de nuevos conocimientos y un interés por los nuevos saberes, de esta manera encaminar el proceso educativo hacia aprendizajes significativos y autónomos en los estudiantes salesianos.

Teniendo en cuenta lo anteriormente expuesto, este proyecto de investigación presenta una propuesta pedagógica enfocada a grados de básica secundaria y media técnica, que al ser aplicada en el proceso educativo se convierte en una herramienta importante para poder optimizar la mediación del docente dentro del aula.

De esta manera, resulta de vital importancia fomentar en los estudiantes situaciones de aprendizaje que les permita interactuar de una forma favorable con los saberes y conocimientos, teniendo en cuenta, las microdidácticas y formas de mediación lograr un mejoramiento continuo de la comprensión e interpretación de textos fundamental en esta etapa de formación educativa.

EL PROBLEMA

Resulta de vital importancia el acto de comprender e interpretar textos en el proceso de formación educativa, elementos relevantes a la competencia lectora, la capacidad de percibir y de transformar la información en códigos decodificables más concretos.

Los estudiantes de la Institución Educativa Colegio Técnico Águeda Gallardo de Villamizar, presentan de manera evidente diferentes falencias y dificultades en la ejecución de la lectura, la comprensión e interpretación de los textos, esto en gran medida, consecuencia del periodo de confinamiento producto de la pandemia por Covid – 19. Es por esto que, resulta de manera indispensable intervenir gradualmente por medio de diferentes estrategias aplicables en el aula, en este caso, diferentes formas de mediación y microdidácticas que permitan fraccionar el conocimiento que se transmite a los estudiantes, para lograr un aprendizaje desde una visión global y que resulte en algo significativo.

Ahora bien, siguiendo los procesos de intervención directa, espacios de diagnóstico y de observación institucional, el factor donde más falencias se evidenció fue el relacionado con la comprensión e interpretación de textos, es así que, se hace necesario abarcar estas rupturas en el manejo de la información y buscar estrategias que permitan mitigar en gran medida estas falencias y vacíos académicos.

Dicho lo anterior, otro problema evidente en los estudiantes salesianos es la falta de interés y autonomía en el desarrollo de las actividades que se presentan en situaciones de aprendizaje específicas, además, el uso inadecuado de los dispositivos electrónicos dentro del aula. En un entorno en donde no existe más que una interfaz con funciones limitadas, los estudiantes no desarrollan sus competencias de forma eficaz o efectiva, se someten a recibir información de

manera simple y desarrollan la posibilidad de una participación más significativa y activa dentro del aula.

Lo que anteriormente se menciona, afecta directamente en el desempeño escolar que de manera individual desarrolla cada estudiante, lo cual resulta evidente en el momento en que desarrollan los compromisos y también cuando reciben explicaciones de la temática que se aborda en las clases, seguido de esto, otra dificultad notoria en la población objeto de este proyecto investigativo, resulta en el hecho de seguir instrucciones específicas dadas por el docente. Consecuencia de esto, es la falta de comprensión e interpretación de la temática que se aborda y posteriormente el momento en que presentan evaluaciones, ejercicios en clase y actividades para desarrollo en casa, ya que no comprenden los enunciados o textos para analizar, impidiendo que alcancen con idoneidad los objetivos de cada actividad.

Siguiendo lo anteriormente expuesto, este proyecto investigativo busca mejorar de manera continua los saberes adquiridos por los estudiantes, teniendo como base las aplicaciones de microdidácticas y formas de mediación según Feuerstein, valorando los objetivos a través del desarrollo de la competencia lectora, realizando ejercicios de interpretación en un ámbito más profundo e interesante para los estudiantes, de modo que el estudiante sea capaz de utilizar estas microdidácticas para fraccionar los saberes que adquiere a su propio ritmo y que le permitan acceder a la información concreta para transformarla en un aprendizaje significativo.

Por otra parte, solventar esta problemática en la Institución es de vital importancia, por ende, ha optado por implementar diferentes escenarios dentro de la instalación educativa, para que los estudiantes salesianos tengan un acercamiento a la competencia lectora y fortalecer el factor de

comprensión e interpretación de textos, factor transversal a otras áreas de conocimiento, estos espacios son denominados clubs salesianos de lectura o maratones lectores.

Continuando con la idea anteriormente expuesta, la Institución Águeda Gallardo de Villamizar se encuentra en una posición poco favorable en cuanto a pruebas saber once, comparando la misma con otros planteles educativos en la Ciudad de Pamplona – Norte de Santander, de aquí la suma urgencia de los docentes facilitadores y directivos docentes, de llevar al aula nuevas estrategias que le permitan solventar los vacíos académicos desmejorados en gran medida durante el periodo de pandemia. Además, son los procesos comprensivos e interpretativos de la competencia lectora, los que se han visto mayormente afectados por esta situación, debido a las diferentes carencias en cuanto a hábitos de lectura de los estudiantes, esto se pudo evidenciar en las primeras fases de intervención directa llevadas a cabo dentro de la institución y de manera concreta con los grados a los cuales se dirige esta investigación.

Ahora bien, este proyecto de investigación pretende realizar microdidácticas y formas de mediación para lograr un aprendizaje significativo abordado desde la transmisión de saberes fraccionados y explicados en pequeñas partes, de esta manera, los estudiantes tienen mayor facilidad al momento de saber de manera concreta que es lo que se dificulta y abordarlo desde un punto de vista más específico, de este modo, las microdidácticas y formas de mediación ayudan a los estudiantes a relacionar la información del tema expuesto con los objetivos fijados bajo los criterios del diseño curricular desprendidos del Ministerio de Educación Nacional (MEN), permitiendo así, intervenir de manera puntual con el factor o eje priorizado de la comprensión e interpretación de textos.

Teniendo claro la problemática a la cual se enfrenta este proyecto de investigación, se formula la siguiente pregunta problematizadora que busca orientar el proceso llevado a cabo dentro de la Institución mencionada en párrafos anteriores.

Formulación del problema.

¿Cómo aplicar microdidácticas y formas de mediación según Feuerstein para la Comprensión e Interpretación de Textos en estudiantes de básica secundaria y media de la Institución Educativa técnica Águeda Gallardo de Villamizar – Pamplona?

Subpreguntas.

¿Cómo propiciar el interés y autonomía a través de las microdidácticas y formas de mediación según Feuerstein para el fortalecimiento de la Comprensión e Interpretación de Textos en los estudiantes de Básica Secundaria y Media?

¿Con qué recursos implementar microdidácticas y formas de mediación según Feuerstein para el fortalecimiento de la Comprensión e Interpretación de Textos en los estudiantes de Básica Secundaria y Media?

¿Por qué abordar microdidácticas y formas de mediación según Feuerstein para el fortalecimiento de la Comprensión e Interpretación de Textos en los estudiantes de Básica Secundaria y Media?

¿Para qué diseñar microdidácticas y formas de mediación según Feuerstein para el fortalecimiento de la Comprensión e Interpretación de Textos en los estudiantes de Básica Secundaria y Media?

Objetivos de la investigación.

Objetivo general:

Aplicar microdidácticas y formas de mediación según Feuerstein para el fortalecimiento de la comprensión e interpretación de textos, en los estudiantes de Básica Secundaria y Media de la Institución Educativa Colegio Técnico Águeda Gallardo de Villamizar, Pamplona – Colombia.

Objetivos específicos.

- Identificar los problemas que presentan los estudiantes de Básica secundaria y Media de la Institución Educativa Colegio Técnico Águeda Gallardo de Villamizar, con el fin de fortalecer la comprensión e interpretación de textos.

- Diseñar un plan de mejoramiento y fortalecimiento de la comprensión e interpretación de textos basado en diagnóstico y posibles microdidácticas y formas de mediación a aplicar, con seguimiento y registro en los diferentes instrumentos de recolección de la información.

- Implementar microdidácticas y formas de mediación según Feuerstein en la propuesta pedagógico-didáctica para orientar la comprensión e interpretación de textos en los estudiantes de Básica Secundaria y Media de la Institución antes mencionada.

- Valorar el impacto de la aplicación de microdidácticas y formas de mediación según Feuerstein para el fortalecimiento de la comprensión e interpretación de textos en los estudiantes de Básica Secundaria y Media y la docente en formación.

Justificación e Importancia del estudio y Delimitación del estudio.

Este proyecto de investigación surge como respuesta a la necesidad que se evidenció durante el proceso de experiencia directa como docente en formación de la Institución Educativa Águeda Gallardo de Villamizar, esta necesidad se logra apreciar de manera específica en el eje priorizado de comprensión e interpretación de textos.

Ahora bien, resulta conveniente llevar a cabo este trabajo investigativo porque busca solventar vacíos académicos desmejorados en gran medida durante el periodo de confinamiento por Covid – 19, es decir, pretende a través de la aplicación de microdidácticas y formas de mediación convertir las falencias en oportunidades de mejoramiento continuo, logrando en los estudiantes salesianos un interés y autonomía por su aprendizaje. Además, este proyecto de investigación tiene un gran impacto de manera positiva y resulta de gran relevancia en el proceso académico de los estudiantes, puesto que, al implementar en el aula la transmisión de saberes utilizando las microdidácticas y formas de mediación, como principal herramienta para lograr un aprendizaje significativo, el estudiante es capaz de fraccionar los saberes que recibe y tener una visión global de la temática que se aborda.

Por otro lado, es necesario precisar la importancia que conlleva aplicar la teoría de la modificabilidad cognitiva de Reuven Feuerstein, ya que en esta, el autor nos da una visión completamente diferente en cuando a la manera de guiar el proceso educativo de los estudiantes, es decir, el docente se convierte en el principal agente de transformación dentro del aula y mediante la aplicación de microdidácticas y formas de mediación, puede lograr evidenciar en los estudiantes un cambio de manera positiva en su conducta frente a su proceso de formación académica. De este modo, es justificable implementar la teoría mencionada en este contexto académico porque la población a la cual se dirige este proyecto investigativo, requiere de manera precisa diferentes estrategias que les permitan aprovechar al máximo los saberes transmitidos.

Por otra parte, existen brechas y vacíos académicos que se han visto incrementados en gran medida durante el periodo de confinamiento por Covid – 19, ahora, durante el periodo posterior a esta situación crítica global, el sistema educativo se ha transformado para poder adaptarse a los estudiantes que estuvieron en un desarraigo parcial o total debido al poco acceso de las

herramientas tecnológicas para darle continuidad a su proceso formativo. De esta manera, este trabajo investigativo busca contribuir de manera activa en la implementación de nuevas estrategias para el mejoramiento y nivelación continua de los estudiantes salesianos.

Así pues, la investigación propuesta busca solventar en la medida de lo posible estas brechas y vacíos consecuentes en gran medida del periodo de confinamiento, por que se hace necesario llevar a cabo múltiples estrategias que le permitan al docente diversificar su mediación en el aula, a través de, aplicaciones de microdidácticas que contribuyen de manera efectiva con la intención de esta propuesta. Además, este proyecto de investigación tiene grandes probabilidades de éxito porque está diseñado para que los docentes facilitadores de la Institución mencionada en párrafos anteriores, le den continuidad y lo implementen de manera constante en sus mediaciones de aula.

De acuerdo a lo ya mencionado anteriormente, el sector de aplicación de este proyecto son los estudiantes de básica secundaria y media técnica, más específicamente a los grados de noveno y once de la Institución salesiana, así mismo, pretende darle solución a la problemática planteada anteriormente y dar las herramientas necesarias para que los docentes facilitadores de la Institución antes mencionada, puedan utilizarlas y adaptarlas a su experiencia docente dentro del aula.

MARCO REFERENCIAL

Antecedentes de la investigación o Estado del Arte

Para el desarrollo de este proyecto de este proyecto de investigación, se tomaron como punto de partida y antecedentes de investigación, estudios realizados por varios investigadores con la finalidad de darle soporte científico a este trabajo, para los cuales se destacan las siguientes investigaciones.

Carácter del Documento	Referente bibliográfico	Objetivo general	Marco teórico y concepción objeto de estudio	Metodología, procedimiento	Resultados y conclusiones	Aporte al estudio o trabajo que se está realizando
Internacional	(Feuertein, Klein, & Tannembaun, 1999)	Fortalecer el proceso de comprensión e interpretación de textos, a través de, la teoría de modificabilidad cognitiva estructural de R. Feuerstein.	<p>La teoría de modificabilidad cognitiva estructural de R. Feuerstein, postula al docente como agente transformador de cambio, ubicándolo de manera fundamental para poder rediseñar las estructuras deficientes de los estudiantes con dificultades de aprendizaje.</p> <p>Esta teoría, se fundamenta en el principio de autoplaticidad cerebral, que consiste en darle a los estudiantes las herramientas necesarias para ellos poder adaptarse a los cambios y de este modo lograr un aprendizaje significativo.</p>	<p>La teoría mencionada denomina al docente como “Educador - mediatizador”, para lo cual, siguiendo las pautas de Feuerstein le proporciona once criterios de mediación que el educadore debe considerar al momento de mediar sus intervenciones en el aula.</p> <p>Dicho lo anterior, los criterios que estipula este autor son los mencionados de manera siguiente:</p> <p>Mediación en la intencionalidad y reciprocidad.</p> <p>Mediación en la trascendencia.</p> <p>Mediación en el significado.</p> <p>Mediación en el sentimiento de competencia.</p> <p>Mediación en la regulación y control del comportamiento.</p> <p>Mediación en la participación activa.</p> <p>Mediación en la individualización</p>	<p>Siguiendo las afirmaciones de R. Feuerstein, menciona que los seres humanos están en la capacidad de modificar el funcionamiento estructural de su intelecto, a través de, los procesos de intervención directa o experiencias de aprendizaje mediado.</p> <p>De esta manera, diversas investigaciones y aplicaciones del planteamiento de el autor mencionado, demuestra la gran aceptabilidad y los notorios cambios que han tenido estudiantes que se concebían con dificultades de aprendizaje.</p> <p>Es así que, actualmente existen aproximadamente cincuenta y cinco mil estudiantes en Israel y otros ochenta mil estudiantes de América latina que están siendo influenciados por esta teoría.</p>	<p>Resulta relevante mencionar, la manera en como esta teoría ha influenciado este proyecto de investigación, ya que, ubica desde el principio al docente formador, como un agente de cambio y transformación de los conocimientos.</p> <p>Ahora bien, el principal aporte de esta teoría al trabajo realizado, fueron el garantizar que cada espacio de interacción directa en el aula, se convirtieran en un espacio de experiencias de aprendizaje mediado.</p> <p>Dicho esto, la aplicación de microdidácticas y formas de mediación, han sido satisfactorias al momento de enfrentar a los estudiantes con situaciones de nuevos aprendizajes, sobre todo, en este momento de transición donde el</p>

				<p>Mediación de la búsqueda, planificación y logro de objetivos.</p> <p>Mediación sobre la adaptación a situaciones nuevas.</p> <p>Mediación del cambio estructural.</p> <p>Mediación del sentimiento de optimismo.</p>	<p>Es por esto, que Feuerstein propone como elemento fundamental de su método, el factor docente, puesto que, las experiencias del educador – mediatizador, les garantiza un proceso educativo optimo a los estudiantes y por ende alcanzar un aprendizaje significativo.</p>	<p>retorno a la presencialidad dentro del aula, después de un largo periodo de confinamiento ha generado en los estudiantes una ruptura en su proceso educativo.</p>
Internacional	(Vygotzky, 1978)	<p>Implementar en el desarrollo de la experiencia docente, los planteamientos sobre la teoría de aprendizaje mediado de Lev Vygotzky.</p>	<p>La teoría de L. Vygotzky es necesaria traerla a mención, debido a que, influye de manera activa en la concepción de aprendizaje tomada por Feuerstein.</p> <p>Ahora bien, la teoría del aprendizaje mediado que propone Vygotzky surge desde una perspectiva psicológica, afirmando que el desarrollo integral de los seres humanos se origina de manera cultural y complejamente organizada, es decir, cuando los estudiantes inician su proceso de escolarización, ya vienen con unas experiencias previas con el entorno y el docente debe utilizar diferentes formas de mediación para transmitir sus saberes.</p> <p>De esta manera, el autor en mención ubica al docente como agente mediador, a quien le corresponde diversificar estrategias para que el estudiante alcance su zona de desarrollo potencia, es decir, el conocimiento que el docente quiere que su estudiante comprenda,</p>	<p>La teoría de Lev Vygotzky, abarca el aprendizaje mediado desde el punto de vista psicológico, social y cultural. Él plantea el docente debe actuar como docente mediador del aprendizaje, para lo cual proporciona herramientas que se pueden tener en consideración.</p> <p>Siguiendo la premisa, de que los estudiantes aprenden desde su continua interacción con el entorno, de esta manera, abarca las herramientas físicas que son los instrumentos de los cuales los estudiantes pueden valerse para mediar su aprendizaje y las herramientas psicológicas a las cuales el autor les da suma importancia, las cuales consisten en la construcción del yo y de la identidad propia.</p> <p>Dicho lo anterior, aparece lo que el autor denomina como procesos de psicológicos superiores, que están mediados desde el punto de vista simbólico y que gradualmente se van caracterizando por operaciones concretas que emergen debido a la interacción social y contextual.</p>	<p>La teoría de L. Vygotzky ha sido ampliamente aplicada a diversos espacios de experiencias docente, dando resultados muy satisfactorios y prometedores.</p> <p>Cabe mencionar que, los instrumentos mediacionales propuestos por este autor, son en gran medida facilitantes de la acción docente dentro del aula, puesto que, producen un cambio estructural en los estudiantes, dando lugar a nuevas acciones.</p> <p>Ahora bien, esta teoría resulta en que una interacción que conlleve a un espacio de aprendizaje mediado, necesariamente debe incluir la intención del docente mediador, de transformar el conocimiento de los estudiantes y trascender hasta una construcción interna de la realidad.</p>	<p>Es de gran relevancia mencionar aspectos relevantes que han influenciado en gran medida este proyecto investigativo, de esta manera, la teoría del aprendizaje mediado ha dado pautas necesarias al momento de implementar nuevas estrategias en el espacio de experiencia docente.</p> <p>Ahora bien, otra de las razones por las cuales se hace necesario mencionar la teoría de este autor, es debido a que, R. Feuerstein toma con gran influencia concepciones relevantes desde el aprendizaje mediado por instrumentos.</p> <p>Dicho esto, influyen de manera apropiada dentro de este estudio, porque hace especial énfasis en que los estuantes pueden lograr el desarrollo máximo de su potencial y capacidades, si el docente toma un rol mediador de saberes en el aula, que les proporcione los instrumentos</p>

			generando así un aprendizaje significativo.			necesarios para ellos construir su conocimiento de una manera autónoma.
Internacional	(Galagovsky Kurman, 1993)	Conocer desde la perspectiva de Galagovsky, las implicancias que tiene el rol docente dentro del aula.	<p>Esta autora plantea una propuesta, en cuanto a la manera de como el docente poco a poco va transformado su experiencia, hasta convertirla en un conducto o mediación que les permitan a los estudiantes llegar al denominado aprendizaje significativo.</p> <p>Ahora bien, esta propuesta surge desde la premisa de que los estudiantes deben ser tomados como individuales, debido a que, cada uno se enfrenta al nuevo aprendizaje de manera diferente.</p> <p>Dicho esto, esta autora nos expresa el concepto de estructura cognitiva como una red mental de micro ideas, en la cual es favorable generar en los estudiantes un enfoque problematizador y crítico, es decir, implementa el papel crucial que juegan los conflictos cognitivos en la adquisición de un nuevo aprendizaje mediado por el docente.</p>	<p>El enfoque que propone esta autora, hace reflexionar sobre el rol docente formador, dentro del aula y el aprendizaje mediado, si bien es cierto, que diversos autores han propuesto un sinnúmero de estrategias e instrumentos que puedan orientar en gran medida al docente formador, para poder mediar los conocimientos a través de una interacción de aprendizaje mediado, es muy difícil asegurar de que los estudiantes, puedan trascender estos saberes hasta un nuevo espacio de aprendizaje.</p> <p>Dicho esto, cuando esta autora hace referencia a la metodología del docente, alude al llamado “abismo”, que consiste en que aprender de manera teoría la concepción de metodología radica en un pensamiento arcaico y en desuso, debido a que, no es lo mismo saber teorías y conceptos de la misma que llevarla a cabo en un entorno vivencial.</p> <p>Además, ubica de manera solemne a educador como agente prioritario de cambio y modelo a seguir, es l donde recae la responsabilidad de convertir una situación académica en un espacio de interacción mediada.</p>	<p>Esta propuesta de visión interiorizada del rol docente, se ha venido implementado desde hace mucho tiempo, poco a poco, se ha intentado dejar atrás la educación tradicional y se ha ido adaptando a los nuevos cambios que enfrenta el ser humano.</p> <p>El rol del docente mediador, resulta imprescindible para la labor de los estudiantes, sobre él recae la responsabilidad de garantizar que los espacios de interacción mediada den los resultados esperados.</p> <p>Ahora bien, los resultados que resultan del aprendizaje mediado y con el rol del docente como agente transformador de cambio, son altamente favorables para el desarrollo integral de los estudiantes.</p>	<p>Esta propuesta que nos proporciona la autora en mención, resulta de gran relevancia en este proyecto de investigación, ya que, aborda la perspectiva del rol docente dentro del aula.</p> <p>Además, hace especial énfasis en como los docentes van transformando gradualmente su manera de mediar el aprendizaje, a través de, las situaciones vivenciales dentro del contexto educativo.</p>
Nacional	(Castro Vargas & Herrera Pinzón, 2012)	Analizar los aspectos relevantes que presentan la teoría de modificabilidad estructural, en un contexto educativo colombiano.	<p>Este proyecto de investigación, tomó la teoría de R. Feuerstein como un puente entre las concepciones de Jean Piaget y Lev Vygotsky.</p> <p>De esta manera, surge como respuesta a las necesidades encontradas</p>	<p>Este trabajo de investigación, utiliza la teoría de modificabilidad estructural, para abordar la problemática de las dificultades de aprendizaje de los estudiantes del grado octavo y décimo, en ella se presenta al docente como agente primordial en el factor de cambio o</p>	<p>Esta investigación se llevó a cabo por estudiantes de décimo semestre de licenciatura en humanidades e idiomas de la Universidad Libre de Colombia.</p>	<p>Esta investigación sirvió como referencia clave para este proyecto investigativo, ya que tienen elementos en común que permiten en gran medida evaluar la manera en como se aplican las</p>

			<p>en el aula donde de manera activa realizaban su experiencia docente.</p> <p>Dicho esto, muestra un punto de vista interesante donde el docente mediador convierte a los estuantes en agentes mediadores de su propio aprendizaje, y más que darles las herramientas para mediar el aprendizaje, era mediar el conocimiento de la manera que los estudiantes de manera autónoma construyeran sus herramientas y que estas fueran transversales a otras áreas de aprendizaje.</p>	<p>transformación estructural de dichos estudiantes.</p> <p>Además, ubica las mediaciones de tal manera, que perciben las diferentes problemáticas socioculturales de diversos estudiantes, de este modo, poder nivelar en gran medida las situaciones de desigualdad educativa, y lograr en todo un aprendizaje integral que les permita llevar al máximo su zona de desarrollo potencial.</p>	<p>En la cual, tras haber intervenido en el contexto educativo y haber aplicado la teoría mencionada, tuvieron resultados muy satisfactorios y de gran relevancia en la actualidad.</p> <p>Notaron que los estudiantes desarrollaban de manera autónoma su proceso académico y se les veía mucho más interés por las actividades que desarrollaban en el aula.</p>	<p>microdidácticas y formas de mediación en nuestro contexto de experiencia directa como docentes en el área de lengua castellana.</p>
Nacional	(Pérez Cardenas, 2017)	Utilizar diferentes perspectivas de la teoría de modificabilidad estructural, aplicadas en contextos educativos diferentes.	<p>Este proyecto de investigación, evidencia como la teoría de modificabilidad estructural puede ser aplicada a diversos escenarios educativos, donde toman la necesidad individual de los estudiantes y generan la capacidad de transformación.</p> <p>Ahora bien, ellos perciben la teoría mencionada desde la concepción, de que, los seres humanos pueden desarrollar nuevos conocimientos desde cualquier contexto. De esta manera, cada estudiante se convierte en un agente mediador de aprendizaje y transformador de cambio.</p>	<p>La aplicación de estas formas de mediar el aprendizaje, permite ubicar al docente como un mediador de nuevos conocimientos en diversas situaciones del contexto educativo, de esta manera, la teoría de modificabilidad estructural cognitiva sitúa a los estudiantes como individuos capaces de partir desde cualquier punto específico en su desarrollo formativo o aprendizaje mediado.</p> <p>Ahora bien, esta aplicación de la teoría antes mencionada, en un contexto denominado “aula húmeda”, entendida esta última como como un ambiente pedagógico vinculado a la Universidad pedagógica nacional. Se convierte en un espacio adecuado para la construcción de significados sociales generados a partir de las diversas formas de mediación aplicadas por los docentes.</p>	<p>Los resultados obtenidos por este trabajo de investigación, muestran un proceso de transformación gradual que tienen los estudiantes en su comportamiento educativo, que se van desarrollando de forma gradual a medida que avanzan con la aplicación de las formas de mediaciones.</p> <p>De esta manera, se puede concluir que el docente ubicado como agente mediador del aprendizaje, puede lograr cambios significativos en la estructura cognitiva de los estudiantes.</p>	<p>Este trabajo de investigación aporta una perspectiva diferente sobre la teoría de modificabilidad estructural cognitiva, lo cual resulta de gran relevancia para el desarrollo de este proyecto de investigación, de esta manera, se puede rescatar la manera en como implementan la teoría en su experiencia directa como docente mediador del aprendizaje.</p>
Nacional	(Parra Ibañez, 2019)	Aplicar formas de mediación del aprendizaje dentro	Este proyecto de investigación, hace una exploración sobre la	Este proyecto de investigación, se basó en la concepción y conceptualización de módulo	A modo de resultados con el análisis de la incidencia de la teoría de	Aporta en gran medida a este proyecto de investigación, porque

		<p>del aula, para mejorar la comprensión e interpretación de textos de los estudiantes.</p>	<p>manera en cómo pueden llevar a su experiencia docente la teoría de modificabilidad estructural cognitiva, del autor R. Feuerstein.</p> <p>Siguiendo con lo anteriormente expuesto, esta investigación rescata la relación que existe entre la teoría ya mencionada y los espacios donde esta ha sido aplicada.</p> <p>De la misma manera, permite identificar diversas dificultades de aprendizaje, teniendo en cuenta el rol del docente como un mediador del conocimiento.</p>	<p>como herramientas de mediación del aprendizaje.</p> <p>Dicho esto, los módulos utilizados como estrategias pedagógicas comprenden una intencionalidad que se puede expresar por medio de la elaboración de criterios de competencia.</p> <p>Por otra parte, para poder abordar desde el punto de vista de la teoría base, se hace necesario ubicar a los estudiantes de acuerdo con su nivel de desarrollo, esto se determina con la utilización de las pruebas como herramienta diagnóstica y el periodo de observación institucional. Todo este proceso garantiza que los estudiantes logren, a través de, la mediación por parte del docente u aprendizaje significativo.</p>	<p>modificabilidad estructural cognitiva, se puede evidenciar el cambio que de manera gradual se ha venido desarrollando, desde las primeras intervenciones fue notorio el interés y la autonomía que estas formas de mediaciones generaron en los estudiantes.</p> <p>La implementación de la teoría base, resultó en una experiencia enriquecedora para el aprendizaje mediado con los estudiantes, así como también para los nuevos docentes, que buscan enfoques metodológicos para poder orientar su experiencia docente.</p>	<p>refresca desde el punto de vista de los docentes en formación, así mismo, logra utilizar los módulos escolares como herramienta no rutinaria causando un gran impacto en el aprendizaje de los estudiantes.</p> <p>Así mismo, influye mucho en esta investigación porque también se puede apreciar las formas de mediación que se pueden llevar al aula, para lograr un aprendizaje significativo de los estudiantes.</p>
Regional	(Álvarez Tillos, 2015)	<p>Analizar la incidencia de la teoría de modificabilidad estructural cognitiva, dentro de los modelos pedagógicos ambientales.</p>	<p>En este trabajo de investigación realizado en la ciudad de Cúcuta – Norte de Santander, se sigue la teoría de modificabilidad desde las concepciones de una educación que se transforma para darle cumplimiento a las exigencias contemporáneas de los estudiantes.</p> <p>Del mismo modo, aborda los modelos pedagógicos como herramienta fundamental para la aplicación de las diversas formas de mediación, con la finalidad de elaborar relaciones concretas entre lo que espera el docente mediador y los resultados del aprendizaje mediado.</p>	<p>En este proyecto investigativo, se utilizan los modelos pedagógicos como herramienta para aplicar las diferentes formas de mediación, es decir, no condiciona a una verdad absoluta, sino que, recurre a diferentes referentes teóricos que le permitan aprovechar de manera satisfactoria dependiendo en gran medida a las necesidades que se vayan desarrollando en los procesos de intervención directa con los estudiantes.</p> <p>Esta teoría ha ido evolucionando con el pasar de los años, pero lo que no ha cambiado es la visualización del rol del docente como un agente mediador del aprendizaje dentro del aula, lo que le da las pautas y herramientas para transformar estos parámetros de acuerdo a las necesidades específicas que pueda evidenciarse en su proceso de experiencia docente.</p>	<p>Los resultados de aplicación de la teoría de modificabilidad, han sido en gran medida, satisfactorios para la labor docente.</p> <p>De este modo, aplicado dentro de los modelos pedagógicos ambientales han sido de mucha relevancia y acogida, tanto por los docentes que se encuentran en transición hacia una mediación de aprendizajes, hasta los estudiantes que se convierten en actores principales de la manera en como adquieren las situaciones nuevas de conocimiento.</p>	<p>El aporte de este estudio, al presente trabajo de investigación, radica en una amplia visión de la teoría de modificabilidad estructural cognitiva, vista desde el punto de vista de los modelos pedagógicos.</p> <p>Para este proyecto de investigación, resulta de gran relevancia porque diversifica la concepción de la teoría base y le proporciona una manera diferente de mediar el aprendizaje con los estudiantes.</p>

Regional	(Velázquez Orozco, 2020)	Implementar estrategias de motivación docente, que permitan desarrollar nuevas propuestas educativas dentro de I.E.A.G.V.	Este artículo expresa la importancia de las estrategias motivacionales para los docentes, visto desde la perspectiva de la teoría de la modificabilidad estructural cognitiva, el docente mediador debe estar en constante actualizaciones de la información, ya que eso le permite mayor comprensión del contexto en el cual se desenvuelve.	La labor docente es una tarea ardua, donde el componente motivacional se presenta de manera implícita en el contexto diario del docente mediador del aprendizaje. Es por esto, que un docente mediador del aprendizaje de los estudiantes, cuando se encuentra motivado y comprometido con su labor, puede evidenciar una ejecución de su intervención de una manera adecuada, equilibrada y objetiva.	Los resultados que se presentan en este artículo, evidencian la importancia que tiene trabajar el componente motivacional con los docentes, ya que, en determinadas ocasiones, cuando los docentes mediadores llevan una amplia experiencia en el campo educativo, tienen a dejar de lado el componente de investigación dentro del aula.	Este artículo es de vital relevancia para este proyecto de investigación, ya que, se realizó un trabajo en conjunto con los docentes facilitadores, en el cual se pudo evidenciar que algunas acciones denotan monotonía. Es aquí, donde influye de manera efectiva las diferentes estrategias aplicables al componente motivacional.
Local	(Villamizar Vera, 2018)	Fortalecer los niveles de comprensión lectora, a través del desarrollo de secuencias didácticas.	Este trabajo de investigación, rescata la importancia del fortalecimiento de los niveles de comprensión de textos, desde la perspectiva de Cassany. Pretende dar respuesta a la problemática palpable del contexto educativo en el cual se desarrolla, dicho problema, alude a las deficiencias de comprensión e interpretación de textos, haciendo especial énfasis en actividades que refuerzan el seguimiento de instrucciones.	El desarrollo de este trabajo de investigación, se dispuso por fases alcanzables en un periodo corto de tiempo, fases que se mencionan de manera siguiente: Fase I: preparatoria, consiste en la etapa reflexiva y la etapa de diseño. Fase II: el trabajo de campo. Fase III: análisis de datos. Fase IV: presentación de resultados.	La manera en como la docente investigadora, organiza la información y como la aplica en el aula, puede evidenciar los resultados satisfactorios obtenidos durante el proceso investigativo. Resulta notorio, el avance gradual y el proceso de mejoramiento constante que los estudiantes de décimo grado van teniendo en la comprensión e interpretación de textos, lo cual, se puede rescatar de la aplicación es la intención a largo plazo, la cual es fomentar el hábito de lectura.	Esta investigación es de gran relevancia para el presente trabajo, ya que fue realizado e implementado por la docente facilitadora que apoyo este proceso. Des esta manera, para este proyecto investigativo resulta de vital importancia tener la perspectiva de la docente, y que la aplicación se haya llevado a cabo en el mismo contexto educativo, es decir, la Institución Educativa Técnica Águeda Gallardo de Villamizar.
Local	(Ardila-Moreno & Bracho Pérez, 2020)	Diseñar estrategias de comprensión e interpretación de textos argumentativos, en estudiantes de la I.E.	Este artículo se basa en la mayor preocupación que los docentes mediadores, desarrollan en el nivel de escolaridad. Los estudiantes se les dificulta en gran medida la comprensión e interpretación de textos.	Para dar herramientas a los estudiantes, y que estos sean capaces de mediar su propio aprendizaje, se dispuso de aspectos relevantes, denominados dimensiones. Inferir, justificar, transferir y reflexionar todos los saberes que se les transmiten.	Los resultados de aplicación de estas estrategias, para el continuo mejoramiento de la comprensión e interpretación de textos, resultan en algo satisfactorio y adecuado para los estudiantes que logran mediar su aprendizaje.	Este estudio fue importante tenerlo en consideración, porque aborda el mismo eje priorizado que este proyecto de investigación. Por ende, da cuenta de aspectos relevantes sobre el mismo.

Antecedentes de la investigación.

El presente proyecto cimienta su estudio en referentes teóricos, debido a que, sus investigaciones proporcionan rigor científico a este proyecto. Además, guarda una relación estrecha con las propuestas que se presentan de manera siguiente, ya que, se han elaborado en torno al aprendizaje mediado y formas de mediación en el aula.

A continuación, se abordan diferentes estudios en el ámbito internacional, nacional, regional y local, que se convierten en piedra angular que da soporte a este proyecto de investigación.

Antecedentes documentales internacionales

En el ámbito internacional se aborda inicialmente, los aportes realizados por (Vygotsky, 1978), en su teoría de aprendizaje mediado, el cual afirma “El individuo aprende más efectivamente como resultado de su interacción con compañeros o adultos más informados”, es decir, los estudiantes de manera continua se ven enfrentados a nuevos retos académicos que los ayudan a lograr un aprendizaje significativo, desde el punto de vista de este autor, la mediación se relaciona con el proceso de interacción y de estímulos que perciben los estudiantes al momento de la adquisición de este nuevo conocimiento.

Por su parte, (Galagovsky Kurman, 1993), da cuenta de la importancia que radica en el rol del docente mediador dentro del aula, esta autora afirma que, “El proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes, radica en encontrar el acceso para facilitar desde el rol docente, la construcción de un nexo entre el conocimiento y el aprendizaje mediado”, es decir, como docentes tenemos la función de buscar diferentes estrategias que permitan a los estudiantes obtener las herramientas necesarias para construir su aprendizaje de manera autónoma.

Por otra parte, (Feuertein, Klein, & Tannembaun, 1999) en su teoría de modificabilidad estructural cognitiva, afirma que, “El factor de mediación humana es necesaria para el desarrollo integral del sujeto, el docente mediador debe proporcionar los prerrequisitos necesarios que le permitan al estudiantes responder con eficiencia las demandas educativas del aula”, dicho de otra manera, el docente se ubica como elemento primordial en el proceso de aprendizaje mediado que gradualmente van generando los estudiantes, ya que, es el como factor mediador en el aula quien

se encarga de filtrar la información y llevar a cabo diferentes estrategias que le permitan a los estudiantes construir un conocimiento sólido sobre la temática que aborda y de manera posterior, transformarla a otros estados de pensamiento.

Antecedentes documentales nacionales

En el ámbito nacional se pudo evidenciar la influencia que tiene la teoría de modificabilidad estructural cognitiva en contextos educativos colombianos, para cual, se tomaron estudios que se abordan de manera siguiente.

Ahora bien, (Castro Vargas & Herrera Pinzón, 2012) en su proyecto de investigación Efecto de una estrategia pedagógica basada en el uso de la Modificabilidad Estructural Cognitiva en los niveles de ansiedad que afectan la producción oral de los estudiantes de ciclo II, menciona que, “el aprendizaje en el que un mediador interviene entre el conocimiento y el sujeto a modificar con el fin de adaptar dicho conocimiento trasladándolo a un entorno conocido para el educando”, es decir, conservan el factor humano como elemento principal de la mediación, de esta manera el docente mediador interviene de manera activa en el proceso de aprendizaje de los estudiantes.

Por su parte, (Pérez Cardenas, 2017) en su trabajo de investigación El rol del docente como mediador en los desarrollos pedagógicos en el Aula Húmeda, afirma que, “el papel del docente es fundamental dado que se requiere que el educador analice los procesos mentales del sujeto, de acuerdo con un objetivo, el cual se hace visible en cada planeación, esta herramienta permitirá conocer y acompañar la trayectoria cognitiva del sujeto, necesaria para la comprensión y la asimilación de los objetivos del conocimiento” es decir, el rol que cumple el docente mediador es analizar los procesos mentales e intervenir de manera activa a través de un aprendizaje mediado, para esto, recurre a filtrar y seleccionar la información por orden de relevancia y aplicarla en el aula con base en diferentes estrategias que le permitan a los estudiantes alcanzar su potencial intelectual.

Desde la perspectiva de, (Parra Ibañez, 2019) en su proyecto de grado denominado, La incidencia de la teoría de modificabilidad estructural cognitiva en torno al desarrollo de habilidades lectoras, a través de, los módulos de aprendizaje en la Institución Educativa Liceo Mayor de Soacha “Bienestar para todos”, hace especial énfasis en que, “La clave o mediación del significado abre o

interpreta el contexto cultural en el cual el mediado está situado, relacionando la nueva información con lo que los estudiantes ya saben. Se trata de implicar al estudiante en forma activa y emotiva en la tarea de aprendizaje”, es decir, las formas de mediación que utiliza el docente mediador le permiten al estudiante hacer uso de sus presaberes y junto a él construir un aprendizaje significativo.

Antecedentes documentales regionales

En el ámbito regional se pudo evidenciar la influencia que tiene la teoría de modificabilidad estructural cognitiva en contextos educativos del departamento de Norte de Santander, para cual, se tomaron estudios de referencia que se abordan de manera siguiente.

En principio se aborda es estudio realizado por (Álvarez Tillos, 2015), denominado Un modelo pedagógico ambiental desde la teoría de la modificabilidad estructural cognitiva, en el cual menciona que, “La Experiencia de Aprendizaje Mediado (EAM) de la teoría de la Modificabilidad Estructural Cognitiva (MEC) propone un modelo que inspira la esperanza de aquellos que han sido excluidos por la privación cultural”, es decir, todos los seres humanos están en la capacidad de transformarse debido a las exigencias que implica el contexto educativo y para lograr este cometido las formas de mediación de aprendizaje que implementa el docente son fundamentales.

Por otra parte, (Velázquez Orozco, 2020) en su artículo denominado La motivación gerencial para la ejecución de las actividades docentes, menciona que, “la motivación se convierte en un factor determinante en el cumplimiento de actividades que generen concreción de la actividad docente”, es decir, ya hemos mencionado la importancia que conlleva el factor elemental que cumple el rol del docente mediador, desde la perspectiva de Velázquez, el docente mediador debe trabajar de manera continua en su componente motivacional, ya que, depende este su cumplimiento con mayor efectividad del aprendizaje mediado en el aula.

Antecedentes documentales locales

En el ámbito regional se pudo evidenciar la influencia que tiene la teoría de modificabilidad estructural cognitiva en contextos educativos del departamento de Norte de Santander, para cual, se tomaron estudios de referencia que se abordan de manera siguiente.

En principio se abordó el proyecto de investigación de, (Villamizar Vera, 2018) denominado Fortalecimiento De Los Niveles De Comprensión Lectora En Los Estudiantes De 10 Grado De La Institución Educativa Colegio Técnico Águeda Gallardo De Villamizar De Pamplona, A Partir Del Desarrollo De Secuencias Didácticas Basadas En Las Técnicas De Comprensión Lectora Propuestas Por Daniel Cassany, donde hace especial énfasis en que, “La lectura debe ser un acto de iniciativa personal, un ejercicio de interpretación en el que exista conexión, no solo con las líneas que ésta presenta, sino con lo que estas tienen implícito dentro de ellas.”, es decir, los estudiantes están en la capacidad de implementar su iniciativa en cuanto a competencia lectora se refiere, es justo eso lo que el docente mediador debe primar, darles las herramientas necesarias para que ellos generen autoaprendizaje y diseñen sus propias mediaciones.

Por su parte, (Ardila-Moreno & Bracho Pérez, 2020) en su proyecto de investigación titulado Estrategias de comprensión e interpretación de textos en estudiantes de educación superior, menciona que, “Son variadas las estrategias que se han puesto en práctica en las aulas de clase, con el fin de crear hábitos de lectura; pero, en muchos casos, han resultado infructuosas, poco motivantes y con baja expectativa por parte de los estudiantes”, es decir, muchas de las herramientas que buscan solventar estas falencias en cuanto a comprensión e interpretación de texto, han resultado poco eficientes cuando se llevan a la experiencia educativa real, por esto, se hace necesario que el docente se convierta en mediador del aprendizaje y así garantizar un continuo mejoramiento de los procesos académicos de los estudiantes de forma individual, incentivando de manera activa el componente de iniciativa por automediar sus conocimientos.

Bases Teóricas

A continuación, se presentan las bases teóricas que sirven de soporte para la elaboración del proyecto *Aplicación De Microdidácticas Y Formas De Mediación Según Feuerstein Para La Comprensión E Interpretación De Textos En Estudiantes De Básica Secundaria Y Media De La Institución Educativa Técnica Águeda Gallardo De Villamizar, Pamplona – Colombia.*

Como punto de partida, cabe mencionar que el rol del docente en el aula siempre ha sido de vital importancia en el desarrollo integral de los estudiantes, y es por esto que, pese al cambio constante al cual se ha enfrentado el contexto educativo, el factor humano como elemento mediador de conocimiento siempre ha sido necesario y en extremo relevante.

Este proyecto de investigación, toma en consideración el periodo de confinamiento debido a la pandemia por Covid – 19, puesto que, durante este periodo se pudo evidenciar el cambio abrupto que tuvo las intervenciones educativas directas, obligando a estudiantes y docentes a transformar o adaptarse a la situación problema, desde esta perspectiva, se presenta una ruptura en la manera como se llevaban a cabo los procesos de intervención docente, ya que, la utilización de herramientas tecnológicas como intento de darle continuidad a las clases, produjo una brecha enorme entre las personas que no tenían el acceso y no contaban con los recursos para poder acceder a la plataformas digitales.

Dicho esto, este proyecto de investigación utiliza la teoría de modificabilidad estructural cognitiva como soporte base, del mismo modo, se sustenta en diversos estudios realizados por investigadores para darle mayor rigor científico.

El aprendizaje mediado ha ido evolucionando y perfeccionándose con el pasar de los años, desde el punto de vista de (Prieto Sánchez, 1989) “El mediador -padres y/o maestro- enriquece la interacción entre el individuo y medio ambiente proporcionándole al niño una serie de estimulaciones y experiencias que no pertenecen a su mundo inmediato. Todas ellas son los ingredientes del funcionamiento cognitivo, ingredientes que dan sentido y significado al mundo del sujeto desde su nacimiento hasta su madurez.” Desde esta premisa, se puede apreciar al estudiante como foco central del estímulo y es deber del docente mediador guiar el proceso que conduce a la obtención del aprendizaje significativo. Para esto, el docente lleva a su experiencia de intervención educativa directa diferentes estrategias que le permitan al estudiante mediar su aprendizaje.

Ahora bien, este trabajo de investigación se sustenta en los aportes realizados por (Feurteim, Klein, & Tannembaun, 1999) en su teoría de modificabilidad estructural cognitiva, en esta el autor explica que el docente es el principal agente de cambio y transformación en el aula, utiliza la modificabilidad cognitiva como instrumento basándose en el principio de autoplaticidad cerebral que le permite a los estudiantes adaptarse y ponerse al día con los diversos cambios y nuevas situaciones de conocimiento.

Siguiendo lo anterior, para este autor resulta de vital importancia forjar estudiantes con gran calidad humana porque sobre ellos recae la responsabilidad de ser mediadores sociales en el futuro. Dicho esto, el docente es el principal agente de cambio y transformación de estructuras deficientes de alumnos con dificultades de aprendizaje, se podría deducir que la mediación del aprendizaje va encaminada a los temas que imparte el docente en formación con cada uno de los estudiantes, es por esto que siempre debemos dar lo mejor de cada uno para que el aprendizaje

sea significativo. la teoría de la Experiencia del Aprendizaje Mediado establece 11 criterios de mediación que deben ser tenidos en cuenta durante la aplicación de la misma (Feuerstein, 1999), estos criterios se presentan a continuación:

- **Mediación en la Intencionalidad y reciprocidad:** consiste en implicar a los estudiantes en el proceso de aprendizaje
- **Mediación en la Trascendencia:** El mediador debe garantizar que el estímulo genere una proyección del futuro relacionando sus aprendizajes, implica relacionar las actividades del pasado con el futuro.
- **Mediación en el Significado:** Es el entendimiento de la importancia de los sentimientos y actividades, identificando o validando sentimientos y razones propios para la interacción.
- **Mediación en el sentimiento de Competencia:** Hace énfasis en la autoimagen del estudiante, deben ser conscientes de sus capacidades.
- **Mediación en la Regulación y control del comportamiento:** Tiene como objetivo estimular y animar a los estudiantes a responsabilizarse de su propio aprendizaje
- **Mediación en la Participación activa y el comportamiento de compartir:** Se debe mediar con actividades que impliquen interrelación con otras personas y el entorno con el fin de favorecer la cooperación mutua y recíproca.
- **Mediación en la Individualización y diferenciación psicológica:** Este criterio pone especial interés en promover el desarrollo autónomo del estudiante y el fortalecimiento de su personalidad reconociendo diferencias individuales, las habilidades propias y los diferentes estilos de comportamiento.

- **Mediación de la búsqueda, planificación y logro de objetivos:** En cuanto al mediador su trabajo debe ser planificado, estructurado en tiempo y espacio además de establecer los objetivos de acuerdo a las necesidades de sus estudiantes, así mismo, los estudiantes deben ser orientados hacia el establecimiento de sus objetivos y conocer los mecanismos necesarios para alcanzarlos.
- **Mediación sobre la adaptación a situaciones nuevas:** En este punto es de vital importancia tener en cuenta la disposición de los estudiantes para aprender, es decir, la forma cómo reaccionan ante los estímulos y las experiencias nuevas de aprendizaje.
- **Mediación del cambio estructural:** En esta teoría se da relevancia a la mediación de la actitud positiva ya que, es esencial por su rol motivador y debido a que permite proyectar relaciones y expandir el horizonte del estudiante.
- **Mediación del sentimiento de optimismo:** Finalmente, se menciona la trascendencia de incluir la cultura y entorno social de cada estudiante, con el fin de generar sentido de pertenencia de la especie humana.

En el intento de aportar en la elaboración de propuestas para orientar esta enseñanza y aprendizaje mediado, se han venido incrementando las investigaciones que se centran en la importancia de definir los contenidos, los objetivos y las prácticas pedagógicas que contribuyen a lograr avances en este campo educativo, para lo cual, (Lomas, 2003), expresa de manera puntual que, “a través de la lectura y de la escritura, adolescentes y jóvenes expresan sentimientos, fantasías e ideas, se sumergen en mundos de ficción, acceden al conocimiento de su entorno físico y cultural y descubren que saber leer, saber entender y saber escribir es algo enormemente útil en los diversos ámbitos no solo de la vida escolar sino también de su vida personal y social.” Visto de esta manera,

el proceso de lectura y escritura se plantea como algo transversal en el contexto educativo y que trasciende a la vida cotidiana de los individuos, por ende, estos procesos son tan relevantes y motivo de mayor preocupación al momento de implementar estrategias para su mejoramiento continuo.

Ahora bien, el factor de comprensión e interpretación de textos es fundamental en el desarrollo integral de los estudiantes, para lo cual, investigadores como (Rodríguez Cervera, 2013), encontraron que “en el proceso lector, además de entusiasmo e interés, se necesita técnica para lograr una lectura comprensiva completa e incisiva de un texto o de una obra.” Dicho de otra manera, el proceso de comprensión lectora surge como una motivación personal y autónoma, que de manera gradual se va transformando en diversas técnicas para lograr en la medida de lo posible una lectura comprensiva completa de un texto determinado.

Desde la perspectiva de, (Murillo Pineda & Martínez Preciado, 2020), “comprender implica la presencia de tres actores (lector-texto-autor), interrelacionados con un contexto aludido y vivido, que deben poseer ciertos factores apropiados para que la comprensión e interpretación sean posibles. Para el caso del lector, la comprensión le exige, además, el manejo de algunas operaciones intelectuales implicadas en el proceso.” Desde este punto, se presenta la relación existente entre el lector – el texto – el autor, de esta manera, se puede evidenciar en la transmisión de conceptos la manera autónoma en el lector percibe el discurso, haciendo referencia a que el acto de leer es un componente personal y autónomo entre el lector y el texto.

Paradigma Pedagógico.

El presente marco teórico está fundamentado en el paradigma constructivista, al respecto, (Bruner, 2010) menciona que, “es en primer lugar una epistemología, es decir, una teoría que intenta explicar cuál es la naturaleza del conocimiento humano”. El constructivismo asume que nada viene de nada. Es decir que conocimiento previo da nacimiento a conocimiento nuevo”, Visto desde esta perspectiva el constructivismo es una corriente pedagógica que tiene como principal actor al estudiante, el papel del docente en este paradigma es de mediador o facilitador, es entonces, el encargado de proporcionarle al estudiante las herramientas necesarias para que este construya su propio aprendizaje.

Enfoques pedagógicos

Inicialmente, (Fingermann, 2015) concibe el enfoque pedagógico como “guías sistemáticas cargadas de ideología, que orientan las prácticas de enseñanza, determinan sus propósitos, sus ideas y sus actividades, estableciendo generalizaciones y directrices que se consideran óptimas para su buen desarrollo”, es decir, son las orientaciones que en gran medida soportan o sirven de base para el proceso de enseñanza y la labor docente.

Ahora bien, el enfoque pedagógico en el que se desarrolla este proyecto investigativo es el enfoque cognitivo, quien es concebido por (Ausubel, 1999) como “el aprendizaje del estudiante depende de la estructura cognitiva previa que se relaciona con la nueva información, debe entenderse por estructura cognitiva, al conjunto de conceptos, ideas que un individuo posee en un determinado campo del conocimiento, así como su organización”, de esta manera, hacer uso es la estructura cognitiva o saberes previos de los estudiantes para ubicarse como punto de partida.

Enfoques pedagógicos disciplinares

Las disciplinas cuentan con enfoques; por consiguiente, es relevante reconocer cuál es el enfoque u orientación que se va a tener en cuenta en el proyecto. Es por esto que esta es una investigación de enfoque pedagógico cognitivo, ya que, presenta una propuesta que permite desarrollar procesos de comprensión lectora e interpretación crítica de textos en diferentes grados de básica secundaria y media. Se espera que promueva en la comunidad educativa un camino para mejorar las prácticas de aula, enfoque propuesto en el programa de Lic. Humanidades y Lengua Castellana de la Universidad de Pamplona.

Presentación de la teoría.

La teoría de Feuerstein.

Teniendo la teoría de la modificabilidad estructural cognitiva como base que sustenta esta propuesta pedagógica, y a su vez, ha permitido guiar el proceso de experiencia educativa directa realizada en la Institución Educativa Águeda Gallardo de Villamizar.

Ahora bien, desde esta perspectiva el docente es un administrador de mediaciones y de intervenciones a partir de su propio conocimiento y experiencias socio- culturales, para que, a partir de allí, se puedan generar cambios o modificaciones cognitivas pertinentes y benéficas para el proceso de enseñanza y de aprendizaje.

Así pues, poder formar en el estudiante la generación de hábitos y actitudes, ayudándolos a desarrollar capacidades enfocadas a la distribución del tiempo y planificación de tareas, el trabajo autónomo y centrándolo como parte activa en el proceso de enseñanza- aprendizaje, con

el fin de alcanzar el cumplimiento de objetivos, promoviendo así mismo, el sentimiento de capacidad.

Frente a la mediación, el docente debe estar en la capacidad de intervenir el trabajo de aula a partir de diferentes herramientas o metodologías innovadoras que permitan reforzar la relación docente- estudiante, mediando en la selección de información o de textos pertinentes a aplicar, mediar en la actitud, promoviendo en el estudiante interés y gusto por el aprendizaje, mediando cognitivamente a través del desarrollo de habilidades mentales que son transversales en todas las áreas del conocimiento y creando ambientes de cambio o desequilibrio que le permitan al estudiante utilizar el máximo de su capacidad, saliendo del contexto cotidiano, memorístico y repetitivo, generando verdaderas experiencias de aprendizaje significativo.

Frente a la teoría, Feuerstein propone diferentes mediaciones que se deben tener presentes durante su integración en los procesos de enseñanza y de aprendizaje, las cuales permiten al docente realizar una intervención armónica y centrada en los objetivos que serán planteados desde el inicio; en este sentido, el rol del docente debe estar direccionado hacia la interacción con sus estudiantes desde la reciprocidad o retroalimentación a partir de las experiencias analizadas y llevadas a cabo, mismas, que deben ser acordes a la capacidad cognitiva según la edad, el entorno y realidad del estudiante.

Finalmente, es deber del docente mediador integrar los presaberes de los educandos con su contexto para apoyar la construcción de su nuevo conocimiento de forma colaborativa; por último, resaltar que la mediación también debe tener un componente actitudinal, desarrollando la autoimagen que el estudiante tiene de sí y de sus capacidades, estimulándolos a hacerse

responsables de su aprendizaje, incentivándolos a compartir y a respetar las diferencias individuales desde el ámbito de la tolerancia y de la autonomía.

Marco Conceptual.

A continuación, se despliegan una serie de conceptos, que son de gran relevancia para el desarrollo de este proyecto de investigación.

Mediación

Desde la perspectiva de, (Bustelo, 1995), “La Mediación Pedagógica, consiste en la tarea de acompañar y promover el aprendizaje”, es decir, el docente cumple un rol mediador en el cual, debe seleccionar la información que le transmite a sus estudiantes, para lo cual, (Prieto, 1995) afirma que, “En la relación presencial, la mediación puede surgir del trabajo en el aula y depende casi siempre de la capacidad y la pasión del docente. En un sistema a distancia los materiales encarnan esa pasión y son ellos los que permiten al estudiante encontrar y concretar el sentido del proceso educativo”, esto refiere, al componente motivacional que es propio de los docentes y resulta de vital importancia para el desarrollo adecuado de su experiencia directa educativa.

Comprensión

La acción de comprender tomada de la percepción de (Perkins, 2019) citado por, (Ocampo González, 2019), refiere que “se expresa cuando una persona es capaz de pensar y actuar con flexibilidad utilizando lo que uno sabe. Es ser capaz de tomar el conocimiento y utilizarlo en formas diferentes.” Es decir, el docente mediador estimula el aprendizaje en los estudiantes para que estos puedan aplicarlo de manera divergente a otros espacios o contextos.

Interpretación

La interpretación desde la perspectiva de (Gadamer & Brandon., 2008) citado por, (Lanfot, 2010), expresa que “La información no es lo que el hablante o el escribiente dijo originariamente, sino lo que habría querido decir si yo hubiera sido su interlocutor originario”, es decir, la concepción que abarca el término de interpretación es muy amplio, consiste en el acto de interiorizar en el texto y lograr una percepción propia de lo leído, teniendo en cuenta la intencionalidad del autor.

Leer

Por otra parte (Valverde, 2014) dice: “el aprender a leer implica todo un proceso mental, al hacerlo correctamente se mejora y se adquieren habilidades, además es una actividad muy gratificante” Gracias a la buena aplicación de la lectura se puede hacer un fortalecimiento de la memoria de cada estudiante, puesto que le ayuda a mejorar los conocimientos de las palabras que en el uso diario emplea.

La lectura

Según (Lasso, 1994) dice: “leer correctamente es más que simplemente recorrer con los ojos las palabras de un texto. Es establecer un vínculo con el texto que involucra al lector intelectual y emocionalmente. Es desarrollar la facultad de comprender y sentir plenamente un escrito” Es sumamente importante que al momento de leer se tenga la disponibilidad de hacerlo, ya que la lectura es y será siempre una fuente enriquecedora para que cada persona explore los rincones de su imaginación.

Así mismo (Hernández, 2006) se refiere a que: “la lectura ayuda al desarrollo y perfeccionamiento del lenguaje. Mejora la expresión oral y escrita, hace que el lenguaje sea más fluido. La lectura mejora las relaciones humanas, enriqueciendo los contactos personales, da facilidad para exponer el propio pensamiento y posibilita la capacidad de pensar” Como se dijo anteriormente, el acto de leer es elemental para el desarrollo cognitivo, emocional, social y afectivo de cada hombre, es por ello la importancia de infundir a los niños desde temprana edad el leer cualquier texto, para que ellos vayan interesándose cada día de su vida por hacerlo.

Lectura comprensiva

Así mismo (Benítez, Cabañero, María, & Viadreo, 2003) dicen que: “la lectura comprensiva implica intercambiar significados, evidentemente, mucho más que decodificar y codificar marcas notables siguiendo la lógica del principio alfabético. Es un proceso activo de construcción interior de la información que se percibe en los escenarios comunicativos” Es significativo saber que tanto leer como escribir se debe aprender desde la infancia, para generar el desarrollo de las habilidades que se adquieren a lo largo de toda la vida.

Marco Legal o normativo

La fundamentación legal que se lleva a cabo este proyecto de investigación hace correspondencia a leyes vigentes de la constitución política de Colombia y leyes internacionales las cuales abarcan el estudio como principal medida y donde prime los derechos de los niños y adolescentes.

El panorama educativo colombiano se rige por leyes, normas y decretos que cobijan la educación. Estas facilitan la organización y debido cumplimiento de los objetivos requeridos para que todas las personas tengan derecho a una formación íntegra y de calidad.

Derechos a la Educación

Según (Turbay Restrepo, 2000) en su documento el derecho a la educación es uno de los más importantes no solo para la niñez sino para la población en general, aunque no se puede obligar a las personas de tenerla este es fundamental para que toda persona adquiera sus condiciones y capacidades para desenvolverse en la sociedad. Por ello la educación es el sistema más eficaz de la socialización humana en otras palabras la vía para convertirnos en un ser social.

Derechos Humanos

Según lo estipulado por (Las Naciones Unidas, 1948) la cual dice que los Derechos Humanos son derechos inherentes a todos los seres humanos, sin distinción alguna de raza, sexo, nacionalidad, origen étnico, lengua, religión o cualquier otra condición. Entre los derechos humanos se incluyen el derecho a la vida y a la libertad; a no estar sometido ni a esclavitud ni a torturas, a la libertad de opinión y de expresión; a la educación y al trabajo, entre muchos otros.

Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA)

Según indica el (Ministerio de Educación Nacional, 1994) los DBA, son las formas de aprendizajes estructurantes para un grado y un área particular. Se entienden los aprendizajes como la conjunción de unos conocimientos, habilidades y actitudes que otorgan un contexto cultural e histórico a quien aprende. Son estructurantes en tanto expresan las unidades básicas y fundamentales sobre las cuales se puede edificar el desarrollo futuro del individuo.

La ley 115, Ley General de Educación

(Ministerio de Educación Nacional, 1994), en el Artículo 1 “señala las normas generales para regular el Servicio Público de la Educación que cumple una función social acorde con las necesidades e intereses de las personas, de la familia y de la sociedad”. Esto indica entonces, que además de los estándares básicos se debe tener en cuenta el contexto local en el que se encuentra cada institución para evaluar sus necesidades y, además, dirigir los procesos de enseñanza y aprendizaje para suplir las mismas. Por otra parte, el Artículo 20 de la mencionada ley, expresa que son objetivos generales de educación básica desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente, además de propiciar la formación, ética, moral y demás valores del desarrollo humano.

METODOLOGÍA

Diseño de la investigación.

Paradigma de la investigación

Este proyecto de investigación se enmarca dentro del paradigma cualitativo, con base a esto, (Portilla Chavez, Rojas Zapata, & Hernández Artega, 2014) mencionan que, “Su finalidad es la construcción de conocimiento sobre la realidad social, desde la particularidad de la perspectiva de quienes la originan y la viven; por lo que metodológicamente asume un carácter dialógico en el proceso de producción del conocimiento del hecho social educativo”.

Teniendo en cuenta lo anteriormente dicho, la investigación cualitativa interpreta a los contextos, sujeto y grupos desde un punto de vista unificador, que considera que todo funciona

bajo una lógica integral que es propia de la organización, comunidad o contexto específico que se está estudiando, este tipo de investigación tiene en cuenta las relaciones simbólicas y sociales que se establecen dentro del contexto, sin olvidar factores transcendentales, como son las situaciones históricas vivenciadas por el sujeto o el grupo, yendo desde su pasado hasta su presente, contrayendo de esta manera una situación social de referencia.

Por su parte, (Cerdeza Gutiérrez, 2011) refiere que la investigación cualitativa tiene como propósito la construcción de conocimiento sobre la realidad social, a partir de las condiciones particulares y la perspectiva de quienes la originan y la viven; por tanto, metodológicamente implica asumir un carácter dialógico en las creencias, mentalidades y sentimientos, que se consideran elementos de análisis en el proceso de producción y desarrollo del conocimiento con respecto a la realidad del hombre en la sociedad de la que forma parte.

Enfoque de la investigación - Hermenéutico, interpretativo.

El enfoque que toma como soporte esta investigación, es el hermenéutico interpretativo, visto desde la perspectiva de (Arráez, Calles, & Moreno de Tovar, 2006) “la Hermenéutica como una actividad de reflexión en el sentido etimológico del término, es decir, una actividad interpretativa que permite la captación plena del sentido de los textos en los diferentes contextos por los que ha atravesado la humanidad. Interpretar una obra es descubrir el mundo al que ella se refiere en virtud de su disposición, de su género y de su estilo”, es decir, el enfoque hermenéutico aplicado en la experiencia directa que aborda el docente en el aula permite, a través, del aprendizaje mediado orientar actividades que le permitan al estudiante la plena captación del sentido global del texto.

Tipo o diseño o método de la investigación.

Sobre la metodología, el método utilizado es la investigación-acción, puesto que “Su precepto básico es que debe conducir a cambiar y por tanto este cambio debe incorporarse en el propio proceso de investigación. Se indaga al mismo tiempo que se interviene” (Hernández Sampieri, Fernández Collado, & Baptista Lucio, 2014). Esto quiere decir, que la investigación acción busca propiciar un cambio social donde las personas tomen conciencia del rol que cumplen dentro del proceso de transformación, en este caso, los niños, ya que ellos se dan cuenta de sus falencias mediante el acompañamiento del docente que le ayuda y guía en este proceso, ya que no basta con percibir o evidenciar la problemática, sino que es necesario que el docente intervenga y busque las soluciones pertinentes, teniendo en cuenta esto es muy importante y eficaz utilizar este tipo de método y las estrategias adecuadas.

Desde una perspectiva propia, la utilización de la investigación – acción como método investigativo dentro del ámbito escolar es de vital relevancia, ya que, desde el seguimiento de la experiencia docente realizando esta intervención pude en gran medida detectar las problemáticas académicas y sociales, teniendo como base instrumentos de recolección de datos como el uso de los diarios de campo, lo que permite participar, colaborar y sistematizar los hallazgos dentro del contexto educativo.

Marco Contextual.

El presente proyecto de investigación se realizará con los estudiantes del grado noveno y once de la sede central de la Institución Educativa Colegio Técnico Águeda Gallardo de Villamizar, localizada en el casco urbano de la ciudad de Pamplona, ubicada en el departamento de Norte de Santander – Colombia. Fue fundada el 21 de julio de 1961, bajo el nombre de Instituto Santa María Mazzarello. En 1972 se integra con el Colegio Águeda Gallardo de Villamizar y asume este nombre, proceso que fue orientado bajo la dirección de Sor Dolores Colussi, misionera italiana que amó profundamente la gente de Pamplona. Actualmente la rectora es Sor Sol Cristina Redondo Ávila quien tiene esta responsabilidad desde el año 2006.

La población con la que interviene este proyecto de investigación pertenece en su mayoría a un nivel sociocultural ubicados en los estratos 1 y 2, la I.E alberga estudiantes de todos los barrios de la ciudad de Pamplona, predominando los estudiantes con muy bajos recursos pertenecientes a barrios periféricos, En cuanto al credo religioso la mayoría de la población profesa el catolicismo, aunque existen otros credos –también cristianos- en una convivencia de aceptación y respeto mutuo.

Figura. Institución Educativa Colegio Técnico Águeda Gallardo de Villamizar.



Fuente: <https://www.google.com/search?q=colegio+agueda+gallardo+pamplona&client=firefox>

Población objeto o Participantes.

Este proyecto de investigación se enfocó en grados de básica secundaria y media técnica de la Institución Educativa Colegio Técnico Águeda Gallardo de Villamizar. Específicamente a los grados de noveno A y B, con un total 70 estudiantes que oscilan entre los 13 y 16 años de edad. Por otra parte, los estudiantes pertenecientes a los grados de once A y B que oscilan entre los 15 y 19 años de edad.

DIAGNÓSTICO: PRUEBA INICIAL SEGÚN GRADO.

Instrumento prueba inicial en correlación con desempeño existente y desempeño meta.

Nomenclatura: E: estudiante, A: alto, M: medio, B: bajo, Ap: aprendizaje, E: evidencia

Prueba inicial – Grado noveno.

Factor (Eje curric.) y compe-tencias	Estándar de competencias (subprocesos)	Desempeño inicial DBA grado anterior 8		Desempeño meta DBA grado actual 9	Prueba inicial
		Ap.- Aprendizaje/ E.-evidencia	Alto / Medio/ Bajo	Ap.-Aprendizaje/ E.-evidencia	# Ítem prueba inicial
1. Producción textual. Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.	Diseño un plan textual para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes en los contextos en que así lo requiera. Utilizo un texto explicativo para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes, de acuerdo con las características de mi interlocutor y con la intención que persigo al producir el texto.	DBA-7 AP.- Reconstruye en sus intervenciones el sentido de los textos desde la relación existente entre la temática, los interlocutores y el contexto histórico-cultural. E.- Expone sus puntos de vista para apoyar o contradecir las opiniones de sus interlocutores	Medio El 60 % de los estudiant es escribir on una respuesta acertada	DBA7 AP.- Produce textos orales, a partir del empleo de diversas estrategias para exponer sus argumentos. E.- Argumenta las posturas y sugerencias que plantea, en el momento de proponer alternativas para resolver un problema	Lee el siguiente texto y responde las preguntas 1,2, 3 y 4. VIOLENCIA - JOANE FLORVIL MUERE CULPADADA DE UN CRIMEN QUE NO COMETIÓ EN EL AÑO 2017 1. ¿Cree usted, que la actitud del guardia fue correcta? Justifique su respuesta.
			Alto El 82% escribier on una		

	<p>Identifico estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto.</p> <p>Tengo en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto.</p> <p>Elaboro una primera versión de un texto explicativo atendiendo a los requerimientos estructurales, conceptuales y lingüísticos.</p> <p>Reescribo el texto, a partir de mi propia valoración y del efecto causado por éste en mis interlocutores.</p>		<p>respuesta acertada</p> <p>Solo el 14 % escribió una respuesta NO acertada</p> <p>El 4% dejó el espacio de la respuesta en blanco</p> <p>Medio El 70% de los estudiant es escribier on una respuesta acertada</p> <p>El 30% de los estudiant es escribier on una respuesta No acertada</p> <p>Alto El 80 % de los estudiant es pudo dar su postura frente al tema</p> <p>El 20% de los estudiant es No pudo expresar su</p>		<p>3.En el siguiente enunciado, La muerte de Florvil “Es la mala mezcla de muchas <u>discriminaciones.</u>” La palabra subrayada hace referencia a:</p> <p>A. Machismo y xenofobia. B. Igualdad. C. Segregación. D. Ninguna de las anteriores.</p> <p>4. Virginia Palma, directora de la ONG; en el último párrafo, muestra su opinión respecto al caso de JOANE FLORVIL con una crítica hacia la desigualdad de género y discriminación.</p> <p>¿Cuál es tu postura u opinión respecto al caso?</p>
--	--	--	---	--	---

			postura frente al tema.			
<p>2. Comprensión e interpretación textual</p> <p>Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.</p>	<p>Elaboro hipótesis de lectura de diferentes textos, a partir de la revisión de sus características como: forma de presentación, títulos, graficación y manejo de la lengua: marcas textuales, organización sintáctica, uso de deícticos, entre otras.</p> <p>Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce.</p> <p>Caracterizo los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce.</p> <p>Analizo los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que leo.</p> <p>Infiero otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales</p>	<p>AP.- DBA 6.</p> <p>Infiere múltiples sentidos en los textos que lee y los relaciona con los conceptos macro del texto y con sus contextos de producción y circulación.</p> <p>E.- Elabora hipótesis sobre el sentido global de un texto a partir de la relación de información explícita e implícita.</p>	<p>Bajo</p> <p>El 72 % de los estudiantes escribió una respuesta No acertada</p>	<p>AP.- DBA 6</p> <p>Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura</p> <p>E.- Infiere significados implícitos y referentes ideológicos, sociales y culturales en los textos que lee</p>	<p>Preguntas de selección múltiple con única respuesta.</p> <p>Indicaciones: Leo el siguiente texto y respondo las preguntas de 5 a 8 seleccionando la respuesta correcta.</p> <p>EN EL LENGUAJE</p> <p>5. La idea principal del primer párrafo del texto es:</p> <p>A. La necesidad de comunicarse del ser humano.</p> <p>B. La importancia del cerebro en la actividad lingüística.</p> <p>C. El grito como punto de partida del lenguaje.</p> <p>D. Señalar que el lenguaje en sus orígenes era emotivo y posteriormente fue simbólico.</p>	
			<p>Bajo</p> <p>El 80% de los estudiantes escribieron la respuesta No acertada</p>			<p>6. En el párrafo dos, ¿cómo se señala el desarrollo del lenguaje?</p> <p>A. Depende del perfeccionamiento del aparato vocal.</p> <p>B. Es básicamente cerebral.</p> <p>C. Fue una invención maravillosa.</p> <p>D. Fue un proceso activo.</p>
			<p>Solo el 20% de los estudiantes escribieron la respuesta No acertada</p>			<p>7. El tercer párrafo presenta la idea del lenguaje se consolida:</p> <p>A. Cuando permite comunicar sentimientos y pensamientos.</p> <p>B. Con las normas que rigen a la comunidad.</p> <p>C. Gracias a los cambios sociales.</p> <p>D. Por medio de las ceremonias colectivas</p>
			<p>Medio</p> <p>El 60 % de los estudiantes escribieron la respuesta correcta.</p>			

			<p>El 30% de los estudiantes escribieron la respuesta No acertada El 10 % de los estudiantes dejó las opciones sin respuesta</p> <p>Bajo El 90% de los estudiantes escribió la respuesta incorrecta</p> <p>El 10% de los estudiantes dejó la pregunta sin respuesta</p>		<p>8. Considerando las tres ideas desarrolladas en la lectura, podemos afirmar que el tema del texto es:</p> <p>A.El lenguaje. B. La capacidad de expresión lingüística. C. El origen del lenguaje. D. La invención maravillosa.</p>
<p>3. Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.</p> <p>Retomo crítica y selectivamente la información que circula a través de los medios de comunicación masiva, para confrontarla con la que proviene de otras fuentes.</p>	<p>Caracterizo los medios de comunicación masiva a partir de aspectos como: de qué manera(s) difunden la información, cuál es su cobertura y alcance, y a qué tipo de audiencia se dirigen, entre otros.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diferencio los medios de comunicación masiva de acuerdo con sus características formales y 	<p>AP.- DBA 2 Relaciona las manifestaciones artísticas con las comunidades y culturas en las que se producen.</p> <p>E.- Determina el contenido expresado en diferentes manifestaciones artísticas</p>	<p>Alto El 80% de los estudiantes escribieron la opción correcta Solo el 20% de los estudiantes escribieron la opción</p>	<p>AP.- DBA 2 Incorpora símbolos de orden deportivo, cívico, político, religioso, científico o publicitario en los discursos que produce, teniendo claro su uso dentro del contexto</p> <p>E.- Identifica las ideologías presentes en los diferentes</p>	<p>Preguntas de selección múltiple con única respuesta. Respondo los ítems de 9 a 12 teniendo en cuenta la siguiente imagen/historieta:</p> <p>PESADILLA SIN FIN</p> <p>9. Según, la frase del texto “cuando despertó ,el dinosaurio todavía estaba allí” indica:</p> <p>A. Una sátira B. Una narración. C. Una sentencia D. Una crítica.</p>

	<p>conceptuales, haciendo énfasis en el código, los recursos técnicos, el manejo de la información y los potenciales mecanismos de participación de la audiencia.</p>		<p>incorrecta</p>	<p>símbolos y signos que aparecen en diversos contextos en los que participa</p>	
<p>Alto El 70% de los estudiantes escribió la opción correcta El 20 % de los estudiantes escribió la opción incorrecta Solo el 10% de los estudiantes dejó las opciones en blanco</p>	<p>10. De acuerdo con el texto, Matador representa la manta de este tamaño porque A. Colombia es un país poco poblado. B. La corrupción que existe en los países latinoamericanos es evidente C. Indica que los índices de corrupción son más grandes que el mismo país. D. La corrupción se apoderó de Colombia</p>				
<p>Medio El 50% de los estudiantes escribió la opción correcta El 40% de los estudiantes escribió la opción incorrecta El 10% de los estudiantes dejó las opciones en blanco</p>	<p>11. El texto posee una semejanza con otro muy popular, este es: A. La bella y la bestia. B. La princesa y el sapo. C. Caperucita roja D. Lobo feroz.</p>				
<p>Medio</p>	<p>12. El título “Pesadilla sin fin” se puede reemplazar por:</p>				

			El 60 % de los estudiantes escribió la opción correcta Solo el 40% de los estudiantes escribió la opción incorrecta		A. La historia interminable de la corrupción. B. La deshonestidad cubre a Colombia. C. La honestidad colombiana. D. La angustia sin fin
4 literatura. Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente	Conozco y caracterizo producciones literarias de la tradición oral latinoamericana. Leo con sentido crítico obras literarias de autores latinoamericanos. Establezco relaciones entre obras literarias latinoamericanas, procedentes de fuentes escritas y orales. Caracterizo los principales momentos de la literatura latinoamericana, atendiendo a particularidades temporales, geográficas, de género, de autor, etc.	AP.- DBA 3 Reconoce en las producciones literarias como cuentos, relatos cortos, fábulas y novelas, aspectos referidos a la estructura formal del género y a la identidad cultural que recrea. E.- Construye el sentido de los textos literarios con base en las interacciones que sostiene con las comunidades de lectores y escritores a las que pertenece	Alto El 80% de los estudiantes escribió la opción correcta. El 20 % de los estudiantes escribió la opción incorrecta	AP.- DBA 3 Reconoce el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones E.- Relaciona su interpretación de una obra literaria con las visiones de mundo vigentes en una época y/o movimiento literario. Analiza la literatura como una memoria de los pensamientos y sucesos de una región o un país.	Preguntas de selección múltiple con única respuesta. Indicaciones: leo el siguiente texto lírico y respondo las preguntas 13 y 14 seleccionando la respuesta correcta 13.La expresión: “Dormía de un solo ojo”, en la cuarta estrofa, significa: A. dormía poquito tiempo B. dormía un ratito con un ojo y luego con el otro C. únicamente cerraba un ojo para dormir D. Dormía con los ojos abiertos
			Medio El 50% de los estudiantes escribió la opción correcta. El 40% de los estudiantes escribió la opción incorrecta Solo el 10% de los		14. El poema “ EL VIEJO TOMÁS PAREDES ” está escrito en: A. estrofas, de cuatro versos cada una B. está escrito en párrafos, de cuatro versos C. está escrito en prosa y dividido en párrafo D. Está escrito en prosa y dividido en estrofas

			estudiant es dejó las opciones en blanco		
			Bajo El 70 % de los estudiant es escribió la opción incorrect a Solo el 30% de los estudiant es escribió la respuesta acertada		Indicaciones: leo el siguiente texto lírico y respondo las preguntas 15 y 16 seleccionando la respuesta correcta Teseo y el Minotauro (mito griego) 15. Era un ser monstruoso que estaba en un laberinto de la isla de Creta y se alimentaba de humanos: A. Trol B. El minotauro C. El cíclope D. El ogro
			Medio El 60 % de los estudiant es escribió la opción correcta. Solo el 40% de los estudiant es escribió la opción incorrect a.		16. Ariadna, la hija de Minos, se enamora de Teseo, y decidió ayudarlo, regalándole: A. Un ovillo de hilo encantado B. Un ovillo de hilo mágico C. Un ovillo de lana D. Un ovillo de hilo rosado
5 ética de la comunicación Reflexiono en forma crítica acerca de los actos comunicativos y explico los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los	Reconozco el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar.	AP.- DBA 6 Infiere múltiples sentidos en los textos que lee y los relaciona con los conceptos macro del texto y con sus contextos de producción y circulación.	Bajo El 70% de los estudiant es No escribió una respuesta acertada El 30% de los estudiant	AP.- DBA 6 Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura.	ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN Ángel Cuenca Molina Facultad de Filosofía Universidad de Murcia 17. Respecto al derecho de la información y la libertad de expresión, ¿Qué problemas identificas en los medios de comunicación colombianos?

contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso.		E.- Identifica y caracteriza las voces que hablan en el texto y plantea su punto de vista.	es escribió una respuesta acertada	E.- Da cuenta del papel que desempeñan el interlocutor y el contexto en relación con la temática tratada y plantea su posición sobre la misma	_____
			Alto El 70% de los estudiant es escribió una respuesta acertada		18. ¿Consideras que en Colombia el derecho de información y libertad de expresión se desarrollan atendiendo los fundamentos de todo derecho, dignidad e igualdad? ¿Por qué?
			Solo el 30% de los estudiant es no escribió una respuesta acertada		_____
			Alto El 80% de los estudiant es escribió una respuesta acertada		19. Teniendo en cuenta que la persona tiene una propiedad básica que no se la puede ignorar, y que es su comunicabilidad, ¿Qué compromisos concretos debes asumir para garantizar el derecho a la información y libre expresión? Dicho esto, responde a continuación:
			Solo el 20% de los estudiant es escribió una respuesta no acertada		A. De acuerdo al interrogante anterior, menciona dos formas de participar en nuestro país: _____
			Alto El 90% de los estudiant es escribió		C. De acuerdo al interrogante, menciona una razón para asumir el derecho a la información en Colombia: _____
					20. La faceta comunicativa del hombre conlleva la posibilidad de informar y ser informado. El derecho a la información requiere: 1) la posibilidad de acceder directamente a las

			una respuesta acertada		fuentes; 2) la libertad de creación y edición de datos informativos, así como el derecho a recibirlos; 3) por último, la difusión de informaciones y opiniones
			Solo el 10% de los estudiantes escribió una respuesta no acertada		A. Escribe qué cosas crees que deberían mejorar en tu colegio, haciendo referencia al derecho de información y libertad de expresión; propón ideas para esas mejoras.

Instrumento prueba inicial en correlación con desempeño existente y desempeño meta.

Nomenclatura: E: estudiante, A: alto, M: medio, B: bajo, Ap: aprendizaje, E: evidencia

Prueba inicial – Grado once.

Factor (Eje curric.) y competencias	Estándar de competencias (subprocesos)	Desempeño inicial DBA grado anterior 10		Desempeño meta DBA grado actual 11	Prueba inicial
		Ap.- Aprendizaje/ E.-evidencia	Alto / Medio/ Bajo	Ap.-Aprendizaje/ E.-evidencia	# Ítem prueba inicial
1. Producción textual. Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos.	Comprendo el valor del lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento. Desarrollo procesos de autocontrol y corrección lingüística en mi producción de textos orales y escritos. Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en mi producción de textos orales y escritos.	DBA-7 AP.- Produce textos orales como ponencias, comentarios, relatorías o entrevistas, atendiendo a la progresión temática, a los interlocutores, al propósito y a la situación comunicativa. E.- Expresa de manera coherente y respetuosa su posicionamiento	Medio El 70 % de los estudiantes escribió una respuesta acertada El 30% de los estudiantes escribió una respuesta NO acertada	DBA7 AP.- Expresa por medio de producciones orales el dominio de un tema, un texto o la obra de un autor. E.- Hace referencia a los contenidos de otros textos en sus producciones orales.	Lee el siguiente texto discontinuo y responde.  1. Teniendo en cuenta la problemática social entre Ucrania y Rusia ¿Cuál es la postura del autor y cómo se evidencia en la caricatura? 2. ¿Estás de acuerdo con lo que dice el autor? ¿Por qué?
			Alto El 80% escribió una		

			postura frente al tema.		
<p>2. Comprensión e interpretación textual</p> <p>Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.</p>	<p>Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo.</p> <p>Relaciono el significado de los textos que leo con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido.</p> <p>Diseño un esquema de interpretación, teniendo en cuenta al tipo de texto, tema, interlocutor e intención comunicativa.</p> <p>Construyo reseñas críticas acerca de los textos que leo.</p> <p>Asumo una actitud crítica frente a los textos que leo y elaboro, y frente a otros tipos de texto: explicativos, descriptivos y narrativos.</p>	<p>AP.- DBA 6. Comprende diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica y argumentando sus puntos de vista frente a lo leído.</p> <p>E.- Deduce referentes sociales, culturales o ideológicos presentes en las voces que hablan en el texto y argumenta su posición al respecto.</p>	<p>Bajo</p> <p>El 82 % de los estudiantes escribió una respuesta No acertada</p>	<p>AP.- DBA 6</p> <p>Compara diversos tipos de textos, con capacidad crítica y argumentativa para establecer relaciones entre temáticas, características y los múltiples contextos en los que fueron producidos.</p> <p>E.- Relaciona el significado del texto con los contextos sociales, culturales y políticos en los que fue producido y plantea su posición al respecto.</p>	<p>Preguntas de selección múltiple con única respuesta.</p> <p>Indicaciones: Leo el siguiente texto y respondo las preguntas de 5 a 8 seleccionando la respuesta correcta.</p> <p style="text-align: center;">ORCA</p> <p>5. ¿A qué orden pertenecen las ballenas Orcas, según el texto anterior?</p> <p>A. Balaenopteridae. B. Eubalaena glacialis. C. Delphinidae. D. Ballena franca.</p>
			<p>Medio</p> <p>El 70% de los estudiantes escribió on la respuesta No acertada</p>		<p>6. ¿Cuánto puede llegar a medir sus dientes, según el texto anterior?</p> <p>A. 10 centímetros. B. 8 centímetros. C. 9 centímetros. D. 11 centímetros.</p>
			<p>Medio</p> <p>El 70 % de los estudiantes escribió on la respuesta correcta.</p>		<p>7. ¿De qué se alimentan las Orcas asesinas?</p> <p>A. Peces, calamares y aves marinas. B. Peces, calamares y aves terrestres. C. Peces, tiburones y aves marinas.</p>

			<p>El 20% de los estudiantes escribieron la respuesta No acertada</p> <p>El 10 % de los estudiantes dejó las opciones sin respuesta</p> <p>Bajo</p> <p>El 80% de los estudiantes escribió la respuesta incorrecta</p> <p>El 20% de los estudiantes dejó la pregunta sin respuesta</p>		<p>D. Peces, calamares y barbo tigre.</p> <p>8. Las ballenas orcas viven en pequeños grupos que operan con una estructura social sofisticada. Estos grupos se conforman por:</p> <p>A. 6 a 30 miembros que permanecen juntos durante toda su vida.</p> <p>B. 4 a 40 miembros que permanecen juntos durante toda su vida.</p> <p>C. 7 a 40 miembros que permanecen juntos durante toda su vida.</p> <p>D. 6 a 40 miembros que permanecen juntos durante toda su vida.</p>
<p>3. Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.</p> <p>Interpreto en forma crítica la información difundida por los medios de comunicación masiva.</p>	<p>Comprendo el papel que cumplen los medios de comunicación masiva en el contexto social, cultural, económico y político de las sociedades contemporáneas.</p> <p>Infiero las implicaciones de los medios de comunicación masiva en la conformación de los contextos sociales, culturales, políticos, etc., del país.</p>	<p>AP.- DBA 2</p> <p>Planea la producción de textos audiovisuales en los que articula elementos verbales y no verbales de la comunicación para desarrollar un tema o una historia.</p> <p>E.-</p> <p>Construye textos verbales y no verbales,</p>	<p>Alto</p> <p>El 85% de los estudiantes escribieron la opción correcta</p> <p>Solo el 15% de los estudiantes escribieron la opción</p>	<p>AP.- DBA 2</p> <p>Expresa con sentido crítico, como se articulan los códigos verbales y no verbales en diversas manifestaciones humanas y da cuenta de sus implicaciones culturales, sociales e ideológicas.</p>	<p>Preguntas de selección múltiple con única respuesta.</p> <p>Respondo los ítems de 9 y 10 teniendo en cuenta la imagen “Protestas con el celular” del caricaturista Matador.</p> <p>9. “Cuando se habla de medios de comunicación, usualmente se piensa solo en los de tipo masivo, pero el término también incluye medios como el teléfono, la internet y la carta”. teniendo en cuenta el dibujo caricaturesco “protestas con celular” del caricaturista “Matador” se puede interpretar que el</p>

	<p>Analizo los mecanismos ideológicos que subyacen a la estructura de los medios de información masiva.</p> <p>Asumo una posición crítica frente a los elementos ideológicos presentes en dichos medios, y analizo su incidencia en la sociedad actual.</p>	<p>donde demuestra un amplio conocimiento tanto del tema elegido como de las relaciones de significado y de sentido a nivel local y global.</p>	<p>incorrecta</p>	<p>E.- Comprende el sentido literal y figurado de distintos símbolos empleados en los medios de comunicación.</p>	<p>monumento en el dibujo es una alegoría a:</p> <p>A. Un simbolismo de poder para masificar la información.</p> <p>B. El poder de la subyugación a una sociedad.</p> <p>C. La manipulación de los medios de comunicación.</p> <p>D. El deterioro de la sociedad frente a la tecnología.</p>
			<p>Medio</p> <p>El 70% de los estudiantes escribió la opción correcta</p> <p>El 20 % de los estudiantes escribió la opción incorrecta</p> <p>Solo el 10% de los estudiantes dejó las opciones en blanco</p>		<p>10. Según el texto de la caricatura de Matador “Hoy, inauguramos este monumento a uno de los héroes del paro nacional” se puede inferir que:</p> <p>A. El paro fue generado por medio de un aparato electrónico</p> <p>B. Se da a entender que por el celular también se puede protestar</p> <p>C. Se da especial relevancia a la utilización del celular como acompañamiento durante el paro nacional.</p> <p>D. Se quiere generar una especie de idolatría sin sentido a un aparato tecnológico.</p>
			<p>Medio</p> <p>El 60% de los estudiantes escribió la opción correcta</p> <p>El 30% de los estudiantes escribió la opción</p>		<p>Responda las preguntas 11 y 12 con base en la valla publicitaria siguiente</p> <p>11. Teniendo en cuenta la información explícita escrita en la valla publicitaria de la candidata Katherine Miranda, se puede interpretar qué:</p> <p>A. La candidata quiere ganar votos con publicidad engañosa.</p> <p>B. El partido verde es muy permisivo con sus candidatas.</p> <p>C. La candidata utiliza un problema político y social de alto</p>

			incorrecta El 10% de los estudiantes dejó las opciones en blanco		impacto en el país, para llamar la atención de los transeúntes. D. La candidata está irrespetando el buen nombre de una persona
			Bajo El 40 % de los estudiantes escribió la opción correcta Solo el 60% de los estudiantes escribió la opción incorrecta		12. Observando la valla publicitaria de la imagen anterior, con la palabra “abudineen” la candidata quiere expresar que: A. Utiliza su imaginación para crear palabras que pueden ser anexadas al diccionario de la RAE. B. Quiere crear conciencia sobre la importancia de utilizar palabras desconocidas. C.No está conforme con la situación del país. D.Al ser elegida va a luchar en contra de la corrupción del país.
4 literatura. Análisis crítico y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.	Leo textos literarios de diversa índole, género, temática y origen. Identifico en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos. Comprendo en los textos que leo las dimensiones éticas, estéticas, filosóficas, entre otras, que se evidencian en ellos. Comparo textos de diversos autores, temas, épocas y culturas, y utilizo	AP.- DBA 3 Caracteriza la literatura en un momento particular de la historia desde el acercamiento a sus principales exponentes, textos, temáticas y recursos estilísticos. E.- Reconoce y da cuenta de las temáticas, los exponentes y los recursos estilísticos de las obras literarias de una época o movimiento literario.	Alto El 80% de los estudiantes escribió la opción correcta. El 10 % de los estudiantes escribió la opción incorrecta El 10% de los estudiantes no marcó ninguna de las opciones.	AP.- DBA 3 Determina los textos que desea leer y la manera en que abordará su comprensión, con base en sus experiencias de formación e inclinaciones literarias. E.- Determina en los textos literarios las expresiones que pueden incidir tanto en las concepciones políticas, religiosas y culturales, como en la construcción de ciudadanía.	Preguntas de selección múltiple con única respuesta. Indicaciones: leo el siguiente texto lírico y respondo las preguntas 13 y 14 seleccionando la respuesta correcta 13. Con base en la información planteada en el texto “la pérdida de la privacidad” ¿Cuál de los siguientes enunciados sintetiza mejor el contenido del primer párrafo? A. Una profunda tradición intelectual ha configurado el concepto de límite como el espacio de defensa que crean los seres a su alrededor. B. Internet ha generado cambios en el concepto tradicional de límite, tal como lo define la etología y la antropología. C. Por naturaleza los seres vivos exigen el respeto del propio espacio, y esto aplica incluso para

	<p>recursos de la teoría literaria para enriquecer su interpretación.</p>				<p>las relaciones que se dan en Internet. D. Los estudios de la etología y la antropología nos permiten comprender por qué Internet vulnera la intimidad de las personas.</p>
			<p>Medio El 60% de los estudiantes escribió la opción correcta. El 30% de los estudiantes escribió la opción incorrecta Solo el 10% de los estudiantes dejó las opciones en blanco</p>		<p>14. En el tercer párrafo, cuando el autor menciona a las naciones que se forman fuera de las fronteras físicas, hace referencia a: A. Los individuos de una misma cultura que viven en territorios diferentes. B. La afluencia migratoria que genera un amplio número de turistas. C.El encuentro virtual de personas de pensamientos diferentes. D.Las comunidades virtuales que se crean en el ciberespacio.</p>
			<p>Alto El 90 % de los estudiantes escribió la opción incorrecta Solo el 10% de los estudiantes escribió la respuesta acertada</p>		<p>Indicaciones: leo el siguiente texto lírico y respondo las preguntas 15 y 16 seleccionando la respuesta correcta 15. Con base en la rima LXXXV de Gustavo Adolfo Bécquer ¿Cuál es su tipología textual? A. Un texto literario del género lírico. B. Un texto literario del género narrativo. C.Un texto no literario. D. Un texto literario del género épico.</p>
			<p>Medio El 70 % de los</p>		<p>16. A partir de la información brindada por la rima LXXXV ¿a qué</p>

			estudiant es escribió la opción correcta. Solo el 30% de los estudiant es escribió la opción incorrect a.		hace referencia el autor cuando menciona: ¿Y ríe y llora y aborrece y ama y guarda un rastro del dolor y el gozo, semejante al que deja cuando cruza el cielo un meteoro? A. El espíritu. B. El sueño. C. El viento D. El vuelo de un pájaro.
5 ética de la comunicación Expreso respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervengo	Identifico, caracterizo y valoro diferentes grupos humanos teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y culturales, entre otros, del mundo contemporáneo. Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos. Utilizo el diálogo y la argumentación para superar enfrentamientos y posiciones antagónicas. Comprendo que en la relación intercultural con las comunidades indígenas y afrocolombianas deben primar el respeto y la igualdad, lo que propiciará el acercamiento socio-cultural entre todos los colombianos. Argumento, en forma oral y escrita, acerca de temas y	AP.- DBA 5 Participa en discursos orales en los que evalúa aspectos relacionados con la progresión temática, manejo de la voz, tono, estilo y puntos de vista sobre los temas sociales, culturales, políticos y científicos. E.- Profundiza en los contextos en los que se dan las temáticas tratadas, a partir de la búsqueda de información en diversas fuentes.	Alto El 80% de los estudiant es No escribió una respuesta acertada El 20% de los estudiant es escribió una respuesta acertada Medio El 60% de los estudiant es escribió una respuesta acertada Solo el 40% de los estudiant es no escribió una respuesta acertada Alto El 80% de los	AP.- DBA 5 Comprende que los argumentos de sus interlocutores involucran procesos de comprensión, crítica y proposición. E.- Entiende las implicaciones sociales, políticas e ideológicas de los discursos que escucha.	17. Con respecto a la problemática que presenta el texto “ En La Guajira se sigue vulnerando los derechos de niños y niñas wayuu de Betty Martínez ” ¿Qué se puede deducir frente al modo en que los medios de comunicación masivos transmiten el mensaje? _____ _____ _____ 18. ¿Se ha hecho cumplimiento en el departamento de la Guajira la sentencia T 302 de la corte constitucional donde se exigía el cumplimiento de los derechos fundamentales de salud, agua y alimentación de las niñas y niños de la etnia Wayuu? ¿Por qué? _____ _____ _____ _____ _____ 19. Teniendo en cuenta la situación problema que se difunde en los medios de comunicación masiva,

	<p>problemáticas que puedan ser objeto de intolerancia, segregación, señalamientos, etc.</p>		<p>estudiant es escribió una respuesta acertada</p> <p>Solo el 10% de los estudiant es escribió una respuesta no acertada 10% de los estudiant es dejó su respuesta en blanco.</p>		<p>respecto a la precariedad de ámbito nutricional que se vive en la Guajira, ¿Qué medidas debe tomar el gobierno colombiano para mitigar esta problemática? Argumenta tu respuesta.</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
			<p>Alto El 90% de los estudiant es escribió una respuesta acertada</p> <p>10 % de los estudiant es dejó su respuesta en blanco.</p>		<p>20.La conducta alimentaria de los humanos está conformada socialmente. Nuestros hábitos alimentarios se estructuran socialmente a través de la influencia familiar, del sistema educativo y cultural, de las relaciones sociales entre compañeros o amigos, y de la publicidad de las redes y los medios de comunicación social. En caso de percibir una situación problema de tipo alimentario en uno de tus compañeros de escuela, ¿Crees que tu escuela cuenta con las medidas necesarias para mitigar la situación? Propón ideas para mejorar y garantizar acciones de mejora</p>

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
 FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
 PROGRAMA DE LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA
 CASTELLANA
 Cursos 162273-Práctica Pedagógica 2 (Básica Secundaria y Media) y 162283
 Trabajo de Grado
 Pamplona, 2022-I
 Docentes: Ph. D. Doris Vanegas Vanegas, Ph.D.Sonia Patricia Gómez Silva y
 Mg. Andre Runée Contreras Roa. Coordinador de práctica: Ph. D. Jairo
 Samuel Becerra Riaño
 Proyectos de referencia: “Microdidácticas para el afianzamiento de la lengua
 materna y el pensamiento crítico”2022-2023. “Microdidácticas para la
 formación literaria y la ético-comunicación” 2022-2023.

Docente en formación:
 Código:
 Centro Educativo:
 Área: Lengua Castellana.
 Docentes facilitadores:
 Grado(s)____: Nombre del docente.
 Grado(s)____ : Nombre del docente.

Instrumento prueba inicial o diagnóstico desde el desempeño existente como preparación al desempeño meta.

Instrucciones de presentación para el estudiante y el evaluador.

Al momento de presentar la prueba debo tener en cuenta las siguientes indicaciones:

- Guardo silencio durante la aplicación.
- Leo con mucha atención antes de seleccionar o desarrollar la respuesta que considere indicada.
- En caso de selección, solo marco una respuesta por pregunta.
- No se aceptan tachones ni el uso de corrector.
- No se admiten respuestas a lápiz.
- No está permitido la consulta a través de ningún medio bibliográfico o tecnológico para resolver inquietudes.
- La prueba consta de 20 ítems y cada ítem tiene un valor de 0.25 para un total de 5.0. No obstante, se cuenta con una escala de estimación para análisis de los resultados de la prueba, según la siguiente tabla.

ESTIMACIÓN DE RENDIMIENTO			
Alto (A) Cuatro aciertos	Medio (M) Tres aciertos	Bajo (B) Dos o menos aciertos	No presentó (NP) No desarrolló
Puntaje general: 20 a 16 y puntaje por factor: 4.	Puntaje general: 15 a 11 y puntaje por factor 3.	Puntaje general: Igual o menor de 10 y puntaje por factor :2, 1 ó 0.	Puntaje general: NP y puntaje por factor: NP.

NOMBRES Y APELLIDOS DEL
 ESTUDIANTE_____

CÓDIGO_____

FECHA Y HORA DE PRESENTACIÓN: D__ M_____A_____ :__ :__ m.

GRADO_____

Prueba inicial – Grado Noveno.

Factor (Eje curric.) y competencias	Aspectos puntuales a evaluar según Estándar de competencias (subprocesos) y DBA del grado anterior aprobado	Texto/situación/indicación # y Enunciado de formulación del Ítem y Opciones de respuesta	Espacio del docente en formación: Valoración de respuestas: Acierto ___ Desacierto ___ — o criterios de valoración en rúbrica según escala de estimación
1 producción textual.	<p>DBA-7 Reconstruye en sus intervenciones el sentido de los textos desde la relación existente entre la temática, los interlocutores y el contexto histórico-cultural.</p> <p>Evidencias de aprendizaje Expone sus puntos de vista para apoyar o contradecir las opiniones de sus interlocutores.</p>	<p>Lee el siguiente texto y responde las preguntas 1,2, 3 y 4.</p> <p>VIOLENCIA - JOANE FLORVIL MUERE CULPADA DE UN CRIMEN QUE NO COMETIÓ EN EL AÑO 2017</p> <p>El 30 de septiembre, la haitiana Joane Florvil murió en la Posta Central de un paro cardiorrespiratorio producido por una falla hepática fulminante.</p> <p>Pero su caso se haría conocido porque su muerte se produjo por una serie de malos entendidos que demostraron cómo los prejuicios y la falta de ayuda terminaron provocando el trágico deceso.</p> <p>Treinta días antes, sin entender por qué, su hija le fue arrebatada y Joane fue arrestada y acusada de haberla abandonado, mientras su imagen apareció tanto en los medios nacionales como haitianos.</p> <p>Lo peor es que ella murió pensando que la pequeña estaba muerta o había sido secuestrada, porque nunca pudo comunicarse con las personas involucradas en esta serie de eventos desafortunados.</p> <p>Todo porque ella confió en alguien que les ofreció trabajo y que después terminó robándole sus documentos, mientras ella buscaba ayuda y dejó a su hija encargada al cuidado de un guardia, que finalmente la denunció por abandono de menores.</p> <p>La muerte de Florvil “es la mala mezcla de muchas discriminaciones. Se parte del hecho de que es mujer. Tengo mis dudas de que, si hubiese sido hombre, el caso hubiese llegado al punto que llegó. La</p>	<p>[A _ M _ B _ NP _]</p> <p>Puntaje:___</p> <p>Subtotal ítems con acierto_____</p>

		<p>habrían escuchado más o quizá ese hombre, no hubiese ido con una bebé”, dijo Virginia Palma, directora de la ONG Acción Mujer y Madre.</p>	
		<p>1. ¿Cree usted, que la actitud del guardia fue correcta? Justifique su respuesta.</p>	<p>Criterios según aspectos a evaluar: -Explicita claramente de quién/de qué escribe [Sí__Mediana/__No__N P__] -Uso adecuado de mayúsculas [Sí__Mediana/__No__N P__] -Uso apropiado de la coma [Sí__Mediana/__No__N P__] -... [Sí__Mediana/__No__N P__] -... [Sí__Mediana/__No__N P__])</p> <p>Exploro uno o cinco aspectos para facilitar la valoración del ítem (0.25)</p>
		<p>2. ¿Cree usted, que el género femenino suele ser vulnerable en Colombia? ¿por qué?</p>	
		<p>3.En el siguiente enunciado, La muerte de Florvil “Es la mala mezcla de muchas <u>discriminaciones</u>.” La palabra subrayada hace referencia a:</p>	

		<p>A. Machismo y xenofobia. B. Igualdad. C. Segregación. D. Ninguna de las anteriores.</p>	
		<p>4. Virginia Palma, directora de la ONG; en el último párrafo, muestra su opinión respecto al caso de JOANE FLORVIL con una crítica hacia la desigualdad de género y discriminación.</p> <p>¿Cuál es tu postura u opinión respecto al caso?</p>	
<p>2Comprensión e interpretación textual</p>	<p>GRADO 8°</p> <p>DBA 6. Infiere múltiples sentidos en los textos que lee y los relaciona con los conceptos macro del texto y con sus contextos de producción y circulación.</p> <p>EVIDENCIA: Elabora hipótesis sobre el sentido global de un texto a partir de la relación de información explícita e implícita.</p> <p>ESTÁNDAR 8° Y 9°: Comprensión e interpretación textual.</p> <p>ENUNCIADO: Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.</p>	<p>Preguntas de selección múltiple con única respuesta. Indicaciones: Leo el siguiente texto y respondo las preguntas de 5 a 8 seleccionando la respuesta correcta.</p> <p>EN EL LENGUAJE</p> <p>A medida que el hombre evoluciona logra expresar con mayor eficacia su interioridad. Con seguridad, el hombre de las cavernas poseyó un cerebro menos adaptado que el nuestro a la actividad lingüística. El lenguaje pudo empezar siendo puramente emotivo. Al principio sería un simple canto rimado la marcha o trabajo manual, un grito como el del animal expresando dolor o alegría, manifestando un temor o un apetito. Después, provisto el grito de un valor simbólico, sería considerado como una señal capaz de ser repetida por otros; y, el hombre, hallando a su alcance este procedimiento cómodo, lo utilizaría para comunicarse con sus semejantes y prevenir o provocar un acto por parte de ellos.</p> <p>Antes de ser un medio de razonar, el lenguaje debió ser un medio de acción, y uno de los más eficaces de que pudiese disponer el hombre. Una vez despierta en el espíritu la conciencia del signo, no faltaba más que desarrollar esta invención maravillosa; el perfeccionamiento del aparato vocal corría parejas con el del cerebro.</p>	<p>[A _ M _ B _ NP _]</p> <p>Puntaje: ____</p> <p>Subtotal ítems con acierto ____</p>

	<p>SUBPROCESO: Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce.</p>	<p>En el seno de las primeras agrupaciones humanas, la fijación del lenguaje se operaba siguiendo las leyes que rigen toda sociedad. En particular, en todas las ceremonias colectivas, las mismas manifestaciones vocales o corales se imponían a todos los miembros del grupo. Los elementos del grito y del canto se hallaban así provistos de un valor simbólico que cada individuo retenía para su uso personal. Y, poco a poco, gracias a la multiplicidad creciente de los cambios sociales, sería finalmente constituido en su riqueza incomparable este instrumento complicado, que sirve para expresar los sentimientos y pensamientos.</p> <p style="text-align: right;">J. Vendryes</p>	
		<p>5. La idea principal del primer párrafo del texto es:</p> <p>A. La necesidad de comunicarse del ser humano.</p> <p>B. La importancia del cerebro en la actividad lingüística.</p> <p>C. El grito como punto de partida del lenguaje.</p> <p>D. Señalar que el lenguaje en sus orígenes era emotivo y posteriormente fue simbólico.</p>	<p>Acierto ___ Desacierto ___</p> <p style="text-align: center;">—</p>
		<p>6. En el párrafo dos, ¿cómo se señala el desarrollo del lenguaje?</p> <p>A. Depende del perfeccionamiento del aparato vocal.</p> <p>B. Es básicamente cerebral.</p> <p>C. Fue una invención maravillosa.</p> <p>D. Fue un proceso activo.</p>	<p>Acierto ___ Desacierto ___</p> <p style="text-align: center;">—</p>
		<p>7. El tercer párrafo presenta la idea del lenguaje se consolida:</p> <p>A. Cuando permite comunicar sentimientos y pensamientos.</p> <p>B. Con las normas que rigen a la comunidad.</p> <p>C. Gracias a los cambios sociales.</p> <p>D. Por medio de las ceremonias colectivas.</p>	<p>Acierto ___ Desacierto ___</p> <p style="text-align: center;">—</p>
		<p>8. Considerando las tres ideas desarrolladas en la lectura, podemos afirmar que el tema del texto es:</p> <p>A. El lenguaje.</p> <p>B. La capacidad de expresión lingüística.</p> <p>C. El origen del lenguaje.</p>	<p>Acierto ___ Desacierto ___</p> <p style="text-align: center;">—</p>

		D. La invención maravillosa.	
3 Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	<p>Estándar de competencia</p> <p>Comprendo los factores sociales y culturales que determinan algunas manifestaciones del lenguaje no verbal.</p> <p>Subproceso .</p> <p>Interpreto manifestaciones artísticas no verbales y las relaciono con otras producciones humanas, ya sean artísticas o no.</p> <p>DBA.2</p> <p>Relaciona las manifestaciones artísticas con las comunidades y culturas en las que se producen.</p> <p>Evidencia 2</p> <p>Determina el contenido expresado en diferentes manifestaciones artísticas</p>	<p>Preguntas de selección múltiple con única respuesta.</p> <p>Respondo los ítems de 9 a 12 teniendo en cuenta la siguiente imagen/historieta:</p> <p>PESADILLA SIN FIN</p> 	<p>[A _ M _ B _ NP _]</p> <p>Puntaje: ____</p> <p>Subtotal ítems con acierto ____</p>
		9. Según, la frase del texto “cuando despertó, el dinosaurio todavía estaba allí” indica:	Acierto __ Desacierto __
		A. Una sátira B. Una narración. C. Una sentencia D. Una crítica.	—
		10. Acierto o Desacierto	Acierto __ Desacierto __
		Respuesta correcta A	—
		11. El texto posee una semejanza con otro muy popular, este es:	Acierto __ Desacierto __
		A. La bella y la bestia. B. La princesa y el sapo. C. Caperucita roja. D. Lobo feroz.	—
		12. El título “Pesadilla sin fin” se puede reemplazar por:	Acierto __ Desacierto __
		A. La historia interminable de la corrupción. B. La deshonestidad cubre a Colombia. C. La honestidad Colombiana. D. La angustia sin fin	—
4 Literatura.	<p>DBA</p> <p>Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la</p>	Preguntas de selección múltiple con única respuesta.	<p>[A _ M _ B _ NP _]</p> <p>Puntaje: ____</p>

	<p>lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura</p> <p>Estándar básico de competencia “Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente”.</p>	Indicaciones: leo el siguiente texto lírico y respondo las preguntas 13 y 14 seleccionando la respuesta correcta	Subtotal ítems con acierto _____
		<p style="text-align: center;"><i>EL VIEJO TOMÁS PAREDES</i></p> <p style="text-align: center;">Para alegrar la reunión con el permiso de ustedes, les voy a contar el cuento del viejo Tomás Paredes.</p> <p style="text-align: center;">Hombre rico por demás y de fortuna cerrada: mucho campo, muchas vacas y mucha plata enterrada.</p> <p style="text-align: center;">Cuando quería comer sus vacas no estaban buenas. Para comer carne gorda volteaba vacas ajenas.</p> <p style="text-align: center;">Dormía de un solo ojo para soñar más barato y no salía a pasear por no gastar los zapatos.</p> <p style="text-align: center;">Para lavarse la cara esperaba que lloviera y escribía sus apuntes en unas hojas de higuera.</p> <p style="text-align: center;">Al final en un arroyo, pues no quería dar nada por no dar un grito fuerte lo llevó la corriente.</p> <p style="text-align: center;">MARÍA ELENA WALSH</p>	
		13. La expresión: “Dormía de un solo ojo”, en la cuarta estrofa, significa: A. dormía poquito tiempo B. dormía un ratito con un ojo y luego con el otro C. únicamente cerraba un ojo para dormir D. Dormía con los ojos abiertos	Acierto ___ Desacierto ___ —
		14. El poema “ <i>EL VIEJO TOMÁS PAREDES</i> ” está escrito en: A. estrofas, de cuatro versos cada una B. está escrito en párrafos, de cuatro versos C. está escrito en prosa y dividido en párrafo	Acierto ___ Desacierto ___ —

		D.stá escrito en prosa y dividido en estrofas	
		Indicaciones: leo el siguiente texto lírico y respondo las preguntas 15 y 16 seleccionando la respuesta correcta Teseo y el Minotauro (mito griego) El minotauro era un ser monstruoso que estaba en un laberinto de la isla de Creta y que se alimentaba de humanos. Teseo se presentó en Creta para decirle a Minos, el rey de este lugar, que podía matar al monstruo. Ariadna, la hija de Minos, se enamoró de Teseo y decidió ayudarlo: le dio un ovillo de hilo mágico para que él lo atara en la entrada del laberinto, matara al monstruo y pudiera salir. Teseo cumplió con su misión y después se casó con Ariadna.	
		15. Era un ser monstruoso que estaba en un laberinto de la isla de Creta y se alimentaba de humanos: A. Trol B. El minotauro C. El cíclope D. El ogro	Acierto ___ Desacierto ___
		16. Ariadna, la hija de Minos, se enamoró de Teseo, y decidió ayudarlo, regalándole: A.Un ovillo de hilo encantado B. Un ovillo de hilo mágico C. Un ovillo de lana D. Un ovillo de hilo rosado	Acierto ___ Desacierto ___
5 Ética de la comunicación	Estándar de competencia Reflexiono en forma crítica acerca de los actos comunicativos y explico los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el	ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN Angel Cuenca Molina Facultad de Filosofía Universidad de Murcia El derecho a la libertad de expresión posee una base con dos raíces complementarias: La primera es la dignidad de la persona humana y la segunda, la exigencia del sistema político democrático. "Dignidad" e "igualdad" son los fundamentos de todo derecho y, especialmente, del derecho a la	[A _ M _ B _ NP _] Puntaje: ___ Subtotal ítems con acierto _____

	<p>funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso.</p> <p>Subproceso</p> <p>Reconozco el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar.</p> <p>DBA 6</p> <p>Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura.</p> <p>Evidencias de aprendizaje:</p> <p>Da cuenta del papel que desempeñan el interlocutor y el contexto en relación con la temática tratada y plantea su posición sobre la misma.</p>	<p>información. Primero, porque la persona tiene una propiedad básica que no se la puede ignorar, y que es su comunicabilidad. Uno de los mejores defensores actuales de la comunicabilidad del hombre a través del lenguaje es J. Habermas, quien defiende la acción comunicativa a través del diálogo y del consenso para llegar a compromisos de carácter personal y social. Segundo, porque muchas veces el Estado tiene la tentación de asumir competencias del individuo amparándose en el bien común, cuando en realidad es un modo de controlar la libre opinión de los ciudadanos. Tercero, es un acto de justicia, por cuanto el más débil necesita en un momento dado el apoyo de los derechos humanos para sentirse con razón ante el acoso de la mayoría o del más fuerte.</p> <p>17. Respecto al derecho de la información y la libertad de expresión, ¿Qué problemas identificas en los medios de comunicación colombianos?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>18. ¿Consideras que en Colombia el derecho de información y libertad de expresión se desarrollan atendiendo los fundamentos de todo derecho, dignidad e igualdad? ¿Por qué?_____</p> <p>_____</p> <p>19. Teniendo en cuenta que la persona tiene una propiedad básica que no se la puede ignorar, y que es su comunicabilidad, ¿Qué compromisos concretos debes asumir para garantizar el derecho a la información y libre expresión? Dicho esto, responde a continuación:</p> <p>A. De acuerdo al interrogante anterior, menciona dos formas de participar en nuestro país:</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	<p>Criterios según aspectos a evaluar: -Percibe claramente el problema que se presenta. [Sí ___ Mediana/ __No __NP__]</p> <p>Criterios según aspectos a evaluar: -Expresa idea coherente de derecho a la información y libertad de expresión. [Sí ___ Mediana/ __No __NP__]</p> <p>Criterios según aspectos a evaluar: -Expresa con coherencia una forma de participar en nuestro país. [Sí ___ Mediana/ __No __NP__] -Expresa con coherencia otra forma de participar en nuestro país. [Sí ___ Mediana/ __No __NP__] Expresa con coherencia una razón para asumir el derecho a la información en Colombia. [Sí ___ Mediana/ __No __NP__]</p>
--	--	---	---

		<p>C. De acuerdo al interrogante, menciona una razón para asumir el derecho a la información en Colombia:</p> <hr/> <hr/>	<p>Exploro uno o cinco aspectos para facilitar la valoración del ítem (0.25)</p>
		<p>20. La faceta comunicativa del hombre conlleva la posibilidad de informar y ser informado. El derecho a la información requiere: 1) la posibilidad de acceder directamente a las fuentes; 2) la libertad de creación y edición de datos informativos, así como el derecho a recibirlos; 3) por último, la difusión de informaciones y opiniones</p> <p>A. Escribe qué cosas crees que deberían mejorar en tu colegio, haciendo referencia al derecho de información y libertad de expresión; propón ideas para esas mejoras.</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<p>Criterios según aspectos a evaluar:</p> <p>-Expresión de pensamiento crítico y de competencia propositiva. [Sí ___ Mediana/ ___No ___NP___]</p>

Prueba inicial – Grado once.

Factor (Eje curric.) y competencias	Aspectos puntuales a evaluar según Estándar de competencias (subprocesos) y DBA del grado anterior aprobado	Texto/situación/indicación # y Enunciado de formulación del Ítem y Opciones de respuesta	Espacio del docente en formación: Valoración de respuestas: Acierto ___ Desacuerdo ___ o criterios de valoración en rúbrica según escala de estimación
-------------------------------------	---	--	---

<p>I Producción textual.</p>	<p>Estándar de competencia</p> <p>Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos.</p> <p>Comprendo el valor del lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento.</p> <p>DBA 7 (11°) Expresa por medio de producciones orales el dominio de un tema, un texto o la obra de un autor.</p>	<div data-bbox="667 296 954 541" data-label="Image"> </div> <p>1. Teniendo en cuenta la problemática social entre Ucrania y Rusia</p> <p>¿Cuál es la postura del autor y cómo se evidencia en la caricatura?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	<p>[A _ M _ B _ NP _]</p> <p>Puntaje: ____</p> <p>Subtotal ítems con acierto _____ (Ej.: Criterios según aspectos a evaluar:</p> <p>-Explicita claramente de quién/de qué escribe [Sí _ Mediana/ _ No _ NP _] -Uso adecuado de mayúsculas [Sí _ Mediana/ _ No _ NP _] -Uso apropiado de la coma [Sí _ Mediana/ _ No _ NP _] -... [Sí _ Mediana/ _ No _ NP _] -... [Sí _ Mediana/ _ No _ NP _])</p> <p>Exploro uno o cinco aspectos para facilitar la valoración del ítem (0.25)</p>
	<p>Evidencia de aprendizaje:</p> <p>-Construye relaciones de contenido entre temas, categorías y conceptos.</p> <p>DBA 8 (11°)</p> <p>Produce textos académicos a partir de procedimientos sistemáticos de corrección lingüística, atendiendo al tipo de texto y al contexto comunicativo.</p>	<p>2. La protección a los consumidores y publicidad engañosa</p> <p>Que los consumidores tengan pleno conocimiento de sus derechos es un proceso largo. En Colombia, particularmente, muchos asumen que cuando compran un bien o servicio, la empresa que les vende o les presta el servicio les está haciendo un favor. ¡Y lo peor es que muchas de esas empresas también piensan así, que le están haciendo un favor al consumidor! En países desarrollados los consumidores tienen plena conciencia de sus derechos, y son ellos los que exigen cumplimiento, verdad, seriedad y calidad. Y hay instituciones públicas fuertes que, ante incumplimientos de las ofertas, hacen cumplir la ley y el Estatuto del Consumidor.</p> <p>Es alarmante el trato que en Colombia se le da al consumidor, la forma como se le engaña con publicidad engañosa. Desconozco si hay estudios de campo, pero se podría hacer uno con la publicidad de las empresas automotrices: ¡cuántas promesas anuladas en la letra pequeña! O en el caso de los supermercados, la obligación de respetar el precio fijado cuando es el almacén el que comete el error: le echan la culpa al comprador por ese error.</p> <p><u>Roberto Salas Iregui</u></p> <p>Con base en la columna de opinión “La protección a los consumidores y publicidad engañosa”, contesta las siguientes preguntas:</p>	<p>[A _ M _ B _ NP _]</p> <p>Puntaje: ____</p> <p>Subtotal ítems con acierto _____</p>

	<p>Evidencia de aprendizaje: Construye párrafos que tienen funciones específicas dentro del discurso como ampliar, introducir, sintetizar y concluir.</p> <p>-Emplea diferentes tipos de argumento para sustentar sus puntos de vista.</p>	<p>2. ¿Estás de acuerdo con lo que dice el autor? ¿Por qué?</p> <hr/> <p>3. Teniendo en cuenta el panorama nacional y la columna de opinión “la protección a los consumidores y publicidad engañosa” ¿Existe en Colombia un respeto por los derechos del consumidor de parte de las empresas? ¿por qué?</p> <hr/> <hr/> <p>4. Con base en la información brindada por la columna de opinión “la protección a los consumidores y publicidad engañosa” ¿Qué quiere expresar el autor con la frase “¿cuántas promesas anuladas en la letra pequeña!”?</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<p>[A__M__B__NP__]</p> <p>Puntaje: ____</p> <p>Subtotal ítems con acierto_____</p> <hr/> <p>[A__M__B__NP__]</p> <p>Puntaje:____</p> <p>Subtotal ítems con acierto_____</p>
<p>2Comprensión e interpretación textual</p>	<p>Estándar de Competencia</p> <p>Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.</p> <p>Subproceso Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo.</p> <p>DBA 3 Determina los textos que desea leer y la manera en que abordará su comprensión, con base en sus</p>	<p>COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL Preguntas de selección múltiple con única respuesta</p> <p>Indicaciones: Leo el siguiente texto y respondo las preguntas de 5 a 8 seleccionando la respuesta correcta.</p> <p>Orca</p> <p>Las orcas, también llamadas orcas asesinas, son uno de los más fabulosos e impresionantes depredadores del mundo. El único peligro que corren es por culpa del ser humano, ya que no existe otra criatura en el mar que pueda ser una amenaza para ellos. Pertenecen al grupo de los mamíferos acuáticos como las ballenas, leones marinos. Las ballenas orcas u orcas asesinas pertenecen al orden Delphinidae, por lo que en realidad son delfines, a pesar de llamarse “ballenas”. De hecho, las orcas son los mayores delfines existentes, midiendo hasta 30 pies de largo y pesando 10.000 libras de promedio en su etapa adulta. Las orcas son grandes nadadores, como la mayoría de los delfines, llegando a velocidades de hasta 30 kilómetros por hora.</p>	<p>[A__M__B__NP__]</p> <p>Puntaje:____</p> <p>Subtotal ítems con acierto_____</p> <p>Acierto __Desacierto__</p>

	<p>experiencias de formación e inclinaciones literarias.</p> <p>Evidencia Conjuga la lectura individual con la discusión grupal sobre los textos literarios.</p>	<p>Sus dientes pueden llegar a ser de hasta 10 centímetros de largo. Pueden cazar grandes animales incluso en el hielo.</p> <p>Las orcas asesinas suelen sobrevivir con una dieta de peces, calamares, tiburones, ballenas, focas, tortugas marinas, pulpos, pingüinos y gaviotas. También se alimentan de peces, calamares y aves marinas. Las orcas cazan con técnicas muy avanzadas, y suelen ir en grupos muy grandes, de hasta cuarenta miembros.</p> <p>Las ballenas orcas viven agrupadas en pequeños grupos que operan con una estructura social sofisticada. Estos grupos se conforman por 6 a 40 miembros que permanecen juntos durante toda su vida. Realizan tareas complejas que incluyen la protección de los jóvenes, enfermos o heridos, así como el trabajo en equipo para la caza.</p> <p>5. ¿A qué orden pertenecen las ballenas Orcas, según el texto anterior?</p> <p>A. Balaenopteridae. B. Eubalaena glacialis. C. Delphinidae. D. Ballena franca.</p>	
		<p>6. ¿Cuánto puede llegar a medir sus dientes, según el texto anterior?</p> <p>A. 10 centímetros. B. 8 centímetros. C. 9 centímetros. D. 11 centímetros.</p>	<p>Acierto ___ Desacierto ___</p>
		<p>7. ¿De qué se alimentan las Orcas asesinas?</p> <p>A. Peces, calamares y aves marinas. B. Peces, calamares y aves terrestres. C. Peces, tiburones y aves marinas. D. Peces, calamares y barbo tigre.</p>	<p>Acierto ___ Desacierto ___</p>
		<p>8. Las ballenas orcas viven en pequeños grupos que operan con una estructura social sofisticada. Estos grupos se conforman por:</p> <p>A. 6 a 30 miembros que permanecen juntos durante toda su vida. B. 4 a 40 miembros que permanecen juntos durante toda su vida. C. 7 a 40 miembros que permanecen juntos durante toda su vida.</p>	<p>Acierto ___ Desacierto ___</p>

		D.6 a 40 miembros que permanecen juntos durante toda su vida.		
3Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	EBC (Subproceso) Comprendo el papel que cumplen los medios de comunicación masiva en el contexto social, cultural, económico y político de las sociedades contemporáneas.	Preguntas de selección múltiple con única respuesta. Respondo los ítems de 9 y 10 teniendo en cuenta la imagen “Protestas con el celular” del caricaturista Matador. 	[A_M_B_NP_] <p>Puntaje:____</p> <p>Subtotal ítems con acierto_____</p>	
	DBA 1 Asume una posición crítica y propositiva frente a los medios de comunicación masiva para analizar su influencia en la sociedad actual	9.“Cuando se habla de medios de comunicación, usualmente se piensa solo en los de tipo masivo, pero el término también incluye medios como el teléfono, la internet y la carta”. teniendo en cuenta el dibujo caricaturesco “protestas con celular” del caricaturista “Matador” se puede interpretar que el monumento en el dibujo es una alegoría a:	<p>A. Un simbolismo de poder para masificar la información.</p> <p>B. El poder de la subyugación a una sociedad.</p> <p>C.La manipulación de los medios de comunicación.</p> <p>D.El deterioro de la sociedad frente a la tecnología.</p>	Acierto __ Desacierto __
	Evidencia: Encuentra claves para comunicar sus ideas en la diferenciación de la estructura de textos como: el discurso político, el artículo de opinión y la caricatura. Evidencia 1 . Identifica la intencionalidad de los anuncios publicitarios, políticos y deportivos que se producen en el contexto social y cultural.	10. Según el texto de la caricatura de Matador “Hoy, inauguramos este monumento a uno de los héroes del paro nacional” se puede inferir que:	<p>A. El paro fue generado por medio de un aparato electrónico</p> <p>B. Se da a entender que por el celular también se puede protestar</p> <p>C. Se da especial relevancia a la utilización del celular como acompañamiento durante el paro nacional.</p> <p>D. Se quiere generar una especie de idolatría sin sentido a un aparato tecnológico.</p>	Acierto __ Desacierto __
	Evidencia 2	Responda las preguntas 11 y 12 con base en la valla publicitaria siguiente		Acierto __ Desacierto __

	<p>Comprende el sentido literal y figurado de distintos símbolos empleados en los medios de comunicación</p>	 <p>11. Teniendo en cuenta la información explícita escrita en la valla publicitaria de la candidata Katherine Miranda, se puede interpretar qué:</p> <ol style="list-style-type: none"> La candidata quiere ganar votos con publicidad engañosa. El partido verde es muy permisivo con sus candidatos. La candidata utiliza un problema político y social de alto impacto en el país, para llamar la atención de los transeúntes. La candidata está irrespetando el buen nombre de una persona. 	
		<p>12. Observando la valla publicitaria de la imagen anterior, con la palabra “abudineen” la candidata quiere expresar que:</p> <ol style="list-style-type: none"> Utiliza su imaginación para crear palabras que pueden ser anexadas al diccionario de la RAE. Quiere crear conciencia sobre la importancia de utilizar palabras desconocidas. No está conforme con la situación del país. Al ser elegida va a luchar en contra de la corrupción del país. 	<p>Acierto ___ Desacierto ___</p>
<p>4Literatura.</p>	<p>EBC= Análisis crítico y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.</p> <ul style="list-style-type: none"> cámara textos de diversos autores, temas, épocas y culturas, y utilizó recursos de la teoría literaria para enriquecer su interpretación. Identifico en obras de la literatura 	<p>Indicaciones: Leo el siguiente texto y respondo las preguntas de 13 y 14 seleccionando la respuesta correcta.</p> <p>LA PÉRDIDA DE LA PRIVACIDAD</p> <p>El primer efecto de la globalización de la comunicación por Internet ha sido la crisis de la noción de límite. El concepto de límite es tan antiguo como la especie humana, incluso como todas las especies animales. La etología nos enseña que todos los animales reconocen que hay a su alrededor y en torno a sus semejantes una burbuja de respeto, un área territorial dentro de la cual se sienten seguros, y reconocen como adversario al que sobrepasa dicho límite. La antropología cultural nos ha demostrado que esta burbuja varía según las culturas, y que la proximidad, que para unos pueblos es expresión de confianza, para otros es una intrusión y una agresión.</p>	<p>[A _ M _ B _ NP _]</p> <p>Puntaje: ___</p> <p>Subtotal ítems con acierto ___</p>

<p>universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos.</p> <p>DBA 6.</p> <p>Compara diversos tipos de textos, con capacidad crítica y argumentativa para establecer relaciones entre temáticas, características y los múltiples contextos en los que fueron producidas.</p>	<p>En el caso de los humanos, esta zona de protección se ha extendido del individuo a la comunidad. El límite – de la ciudad, de la región, del reino– siempre se ha considerado una especie de ampliación colectiva de las burbujas de protección individual. Los muros pueden servir para que un régimen despótico mantenga a sus súbditos en la ignorancia de lo que sucede fuera de ellos, pero en general garantizan a los ciudadanos que los posibles intrusos no tengan conocimiento de sus costumbres, de sus riquezas, de sus inventos. La Gran Muralla China no solo defendía de las invasiones a los súbditos del Imperio Celeste, sino que garantiza, además, el secreto de la producción de seda.</p> <p>No obstante, con Internet se rompen los límites que nos protegían y la privacidad queda expuesta. Esta desaparición de las fronteras ha provocado dos fenómenos opuestos. Por un lado, ya no hay comunidad nacional que pueda impedir a sus ciudadanos que sepan lo que sucede en otros países, y pronto será imposible impedir que el súbdito de cualquier dictadura conozca en tiempo real lo que ocurre en otros lugares; además, en medio de una oleada migratoria imparable, se forman naciones por fuera de las fronteras físicas: es cada vez más fácil para una comunidad musulmana de Roma establecer vínculos con una comunidad musulmana de Berlín. Por otro lado, el severo control que los estados ejercían sobre las actividades de los ciudadanos ha pasado a otros centros de poder que están técnicamente preparados (aunque no siempre con medios legales) para saber a quién hemos escrito, qué hemos comprado, qué viajes hemos hecho, cuáles son nuestras curiosidades enciclopédicas y hasta nuestras preferencias sexuales. El gran problema del ciudadano celoso no es defenderse de los hackers sino de las cookies, y de todas esas otras maravillas tecnológicas que permiten recoger información sobre cada uno de nosotros.</p>	
	<p>13. Con base en la información planteada en el texto “la pérdida de la privacidad” ¿Cuál de los siguientes enunciados sintetiza mejor el contenido del primer párrafo?</p> <p>A. Una profunda tradición intelectual ha configurado el concepto de límite como el espacio de defensa que crean los seres a su alrededor.</p> <p>B. Internet ha generado cambios en el concepto tradicional de límite, tal como lo define la etología y la antropología.</p> <p>C. Por naturaleza los seres vivos exigen el respeto del propio espacio, y esto aplica incluso para las relaciones que se dan en Internet.</p>	<p>Acierto ___ Desacierto ___</p>

		<p>D. Los estudios de la etología y la antropología nos permiten comprender por qué Internet vulnera la intimidad de las personas.</p>	
		<p>14. En el tercer párrafo, cuando el autor menciona a las naciones que se forman fuera de las fronteras físicas, hace referencia a:</p> <p>A. Los individuos de una misma cultura que viven en territorios diferentes.</p> <p>B. La afluencia migratoria que genera un amplio número de turistas.</p> <p>C. El encuentro virtual de personas de pensamientos diferentes.</p> <p>D. Las comunidades virtuales que se crean en el ciberespacio.</p>	<p>Acierto ___ Desacierto ___</p>
		<p>Indicaciones: Leo el siguiente texto y respondo las preguntas de 15 y 16 seleccionando la respuesta correcta.</p> <p>RIMA LXXV</p> <p>¿Será verdad que cuando toca el sueño con sus dedos de rosa nuestros ojos, de la cárcel que habita huye el espíritu en vuelo presuroso?</p> <p>¿Será verdad que, huésped de las nieblas, de la brisa nocturna al tenue soplo, alado sube a la región vacía a encontrarse con otros?</p> <p>¿Y allí desnudo de la humana forma, allí los lazos terrenales rotos, breves horas habita de la idea el mundo silencioso?</p> <p>¿Y ríe y llora y aborrece y ama y guarda un rastro del dolor y el gozo, semejante al que deja cuando cruza el cielo un meteoro?</p> <p>Yo no sé si ese mundo de visiones vive fuera o va dentro de nosotros: pero sé que conozco a muchas gentes a quienes no conozco.</p> <p>Gustavo Adolfo Bécquer, Rimas</p> <p>15. Con base en la rima LXXV de Gustavo Adolfo Bécquer ¿Cuál es su tipología textual?</p> <p>A. Un texto literario del género lírico.</p> <p>B. Un texto literario del género narrativo.</p> <p>C. Un texto no literario.</p> <p>D. Un texto literario del género épico.</p>	<p>Acierto ___ Desacierto ___</p>
		<p>16. A partir de la información brindada por la rima LXXV ¿a qué hace referencia el autor cuando menciona:</p> <p>¿Y ríe y llora y aborrece y ama y guarda un rastro del dolor y el gozo, semejante al que deja cuando cruza el cielo un meteoro?</p>	<p>Acierto ___ Desacierto ___</p>

		<p>A. El espíritu. B. El sueño. C. El viento D. El vuelo de un pájaro</p>	
5Ética de la comunicación	<p>Estándar de competencia.</p> <p>Subproceso</p> <p>Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos.</p> <p>DBA 5 Comprende que los argumentos de sus interlocutores involucran procesos de comprensión, crítica y proposición.</p> <p>Evidencia: Comprende diferentes tipos de argumentos presentes en un discurso</p>	<p>Indicaciones: Las preguntas de la 17 a la 20 son de respuesta abierta, lee bien el texto a continuación y utiliza la parte de atrás de la hoja para contestar las preguntas</p> <p><i>En La Guajira se sigue vulnerando los derechos de niños y niñas wayuu.</i> <i>Betty Martínez</i> <i>30 de enero, 2019</i> IN: <u>NACIONAL</u>, <u>NOTICIAS</u></p> <p>Poco se ha avanzado en La Guajira para evitar que los niños especialmente de la etnia wayuu mueran por desnutrición, así lo hizo ver el Defensor del Pueblo, Carlos Negret Mosquera, luego de recorrer el departamento por tres días. El funcionario llegó hasta la Alta Guajira, la zona de Paraguachón, Manaure y Riohacha, donde logró evidenciar la forma como sobreviven las comunidades indígenas, por el poco acceso al agua potable y a la alimentación.</p> <p>El representante del Ministerio Público, estará consignado en un informe sobre qué tanto ha avanzado La Guajira en el cumplimiento de la sentencia T 302 de la Corte Constitucional, que declaró el estado de cosas inconstitucional, en respuesta a una tutela interpuesta por Elson Rafael Rodríguez, contra diferentes entidades por la muerte de 266 menores en el lapso del 2015 al 2016, asociados a la desnutrición.</p> <p>La Corte reconoció en la sentencia cómo de manera masiva y generalizada se vulnera los derechos constitucionales al agua potable, alimentación y a la participación étnica que afecta a un número importante de personas en La Guajira, especialmente a los niños y niñas wayuu por una prolongada omisión de las autoridades en el cumplimiento de sus obligaciones.</p>	<p>[A__M__B__NP__]</p> <p>Puntaje:____</p> <p>Subtotal ítems con acierto_____</p>
		<p>17. Con respecto a la problemática que presenta el texto “En La Guajira se sigue vulnerando los derechos de niños y niñas wayuu de Betty Martínez”</p> <p>¿Qué se puede deducir frente al modo en que los medios de comunicación masivos transmiten el mensaje?</p> <p>_____</p>	<p>(Ej): Criterios según aspectos a evaluar:</p> <p>-Percebe claramente el problema que se presenta. [Sí__Mediana/_No__NP__]</p>
		<p>18. ¿Se ha hecho cumplimiento en el departamento de la Guajira la sentencia T 302 de la corte constitucional donde se exigía el cumplimiento de los derechos fundamentales de salud, agua y alimentación de las niñas y niños de la etnia Wayuu? ¿Por qué?</p>	<p>(Ej): Criterios según aspectos a evaluar:</p> <p>-Expresa idea coherente de gobierno y de responsabilidad. [Sí__Mediana/_No__NP__]</p>

		<p>19. Teniendo en cuenta la situación problema que se difunde en los medios de comunicación masiva, respecto a la precariedad de ámbito nutricional que se vive en la Guajira, ¿Qué medidas debe tomar el gobierno colombiano para mitigar esta problemática? Argumenta tu respuesta.</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	<p>(Ej): Criterios según aspectos a evaluar:</p> <p>-Expresa con coherencia una manera de ser pacífico. [Sí __ Mediana/ __ No __ NP __]</p> <p>-Expresa con coherencia otra manera de ser pacífico. [Sí __ Mediana/ __ No __ NP __]</p> <p>... [Sí __ Mediana/ __ No __ NP __]</p> <p>... [Sí __ Mediana/ __ No __ NP __]</p> <p>... [Sí __ Mediana/ __ No __ NP __]</p> <p>Exploro uno o cinco aspectos para facilitar la valoración del ítem (0.25)</p>
		<p>20. La conducta alimentaria de los humanos está conformada socialmente. Nuestros hábitos alimentarios se estructuran socialmente a través de la influencia familiar, del sistema educativo y cultural, de las relaciones sociales entre compañeros o amigos, y de la publicidad de las redes y los medios de comunicación social.</p> <p>En caso de percibir una situación problema de tipo alimentario en uno de tus compañeros de escuela, ¿Crees que tu escuela cuenta con las medidas necesarias para mitigar la situación? Propón ideas para mejorar y garantizar acciones de mejora</p>	<p>(Ej): Criterios según aspectos a evaluar:</p> <p>-Expresión de pensamiento crítico y de competencia propositiva. [Sí __ Mediana/ __ No __ NP __]</p>

Análisis de la situación en matriz DOFA:

**ANÁLISIS DOFA DE LOS RESULTADOS DE LA PRUEBA INICIAL O DIAGNÓSTICO
GRADO_____**

DOFA GRADO NOVENO – EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA

DEBILIDADES U OPORTUNIDADES DE MEJORA (Son internas)	OPORTUNIDADES (Son externas)	FORTALEZAS (Son internas)	AMENAZAS (Son externas)
<p>No infiere los significados implícitos, referentes ideológicos, sociales y culturales en los medios con los que interactúa.</p> <p>No identifica la función que cumplen diferentes símbolos u otras representaciones gráficas en los conceptos de las temáticas a las que se refieren.</p> <p>No interpreta los diferentes tipos de textos, atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura.</p>	<p>Los estudiantes se muestran interesados en mejorar su proceso académico en el área de lengua castellana.</p> <p>Realización de pruebas periódicas para evaluar el proceso evolutivo de los estudiantes, en el área de lengua castellana.</p> <p>Acompañamiento de los docentes facilitadores del área en pro del mejoramiento continuo de los estudiantes.</p>	<p>En la prueba inicial a modo de herramienta diagnóstica se pudo evidenciar que, los estudiantes del grado noveno en su gran mayoría, aprobaron de manera satisfactoria los ítems destinados al factor de medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.</p> <p>De esta manera, al ser ejes transversales se puede utilizar a modo de estrategia pedagógica elementos como la noticia, para poder fortalecer los demás factores, haciendo especial énfasis en comprensión e interpretación de textos.</p>	<p>Los estudiantes del grado noveno se están preparando para la aplicación de las pruebas saber 2022, de esta manera, se muestra especial preocupación por fortalecer el factor de comprensión e interpretación de textos, de lo contrario se verían perjudicados en la prueba mencionada anteriormente.</p> <p>Por otro lado, este factor es transversal a otras áreas de conocimiento y el desarrollo deficiente del mismo, indica que el proceso de aprendizaje significativo no está dando los resultados esperados por la institución educativa Águeda Gallardo de Villamizar.</p>

DOFA GRADO ONCE – EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA

DEBILIDADES U OPORTUNIDADES DE MEJORA (Son internas)	OPORTUNIDADES (Son externas)	FORTALEZAS (Son internas)	AMENAZAS (Son externas)
<p>No asumen una postura crítica frente a la temática propuesta.</p> <p>No relacionan el significado del texto con los contextos sociales, culturales y políticos con los que interactúa.</p> <p>No compara diversos tipos de texto con capacidad crítica y argumentativa</p>	<p>Los estudiantes se muestran interesados en mejorar su proceso académico en el área de lengua castellana.</p> <p>Realización de pruebas periódicas para evaluar el proceso evolutivo de los</p>	<p>En la prueba inicial a modo de herramienta diagnóstica se pudo evidenciar que, los estudiantes del grado once en su gran mayoría, aprobaron de manera satisfactoria los ítems</p>	<p>Los estudiantes del grado once se están preparando para la aplicación de las pruebas saber 11 2022, de esta manera, se muestra especial preocupación por fortalecer el factor de comprensión e interpretación de textos, de lo contrario se verían perjudicados en</p>

para establecer relaciones entre el texto y lo que se pregunta.	estudiantes, en el área de lengua castellana. Acompañamiento de los docentes facilitadores del área en pro del mejoramiento continuo de los estudiantes.	destinados al factor de literatura. De esta manera, al ser ejes transversales se puede utilizar a modo de estrategia pedagógica elementos como diferentes textos literarios, para poder fortalecer los demás factores, haciendo especial énfasis en comprensión e interpretación de textos.	la prueba mencionada anteriormente. Por otro lado, este factor es transversal a otras áreas de conocimiento y el desarrollo deficiente del mismo, indica que el proceso de aprendizaje significativo no está dando los resultados esperados por la institución educativa Águeda Gallardo de Villamizar.
---	---	--	--

Plan de mejoramiento:

Plan de mejoramiento académico – Grado noveno			
Acciones	Responsables	Procedimientos	Recursos
Inicio de plan lector: Primeros 15 min de cada clase de lengua castellana.	Docente en formación en el área de lengua castellana	La sesión de lectura guiada, consiste en que dedicar los primeros 15 min de cada encuentro de la experiencia directa, para leer y avanzar en el libro “Volar sobre el pantano – Carlos Sánchez”	Libro “Volar sobre el pantano – Carlos Sánchez”
Actividades	Evaluación	Documentos de registro	
La docente en formación inicia cada sesión con la lectura del libro en mención que servirá de modelo de lectura en voz alta y de instrumento de mejora en la capacidad de escuchar, comprender y expresar. Ahora bien, este plan está dirigido a fortalecer la comprensión e interpretación de textos en los estudiantes del grado noveno. Habrá momentos para la presentación de libros y recomendaciones de lecturas articuladas con el club de lectura de la institución. Además, se motiva a los estudiantes mediante participaciones activas y	Esta actividad de lectura se evalúa como nota de participación semanal, lo cual dará un promedio al final del periodo académico.	<ul style="list-style-type: none"> - Carpeta de registro de lectura. - Carpeta de registro de participación de los estudiantes. - Libro “Volar sobre el pantano – Carlos Sánchez” 	

lecturas en voz altas, minutos de debate frente a lo leído y espacios para expresar su punto de vista frente al texto leído.		
--	--	--

Plan de mejoramiento académico – Grado Once

Acciones	Responsables	Procedimientos	Recursos
Inicio de plan lector: Primeros 20 min de cada clase de lengua castellana.	Docente en formación en el área de lengua castellana	La sesión de lectura guiada, consiste en que dedicar los primeros 15 min de cada encuentro de la experiencia directa, para leer y avanzar en el libro “Por todos los dioses – Ramón García”	Libro “Por todos los dioses – Ramón García”
Actividades	Evaluación	Documentos de registro	
La docente en formación inicia cada sesión con la lectura del libro en mención que servirá de modelo de lectura en voz alta y de instrumento de mejora en la capacidad de escuchar, comprender y expresar. Ahora bien, este plan está dirigido a fortalecer la comprensión e interpretación de textos en los estudiantes del grado once. Habrá momentos para la presentación de libros y recomendaciones de lecturas articuladas con el club de lectura de la institución. Además, se motiva a los estudiantes mediante participaciones activas y lecturas en voz altas, minutos de debate frente a lo leído y espacios para expresar su punto de vista frente al texto leído.	Esta actividad de lectura se evalúa como nota de participación semanal, lo cual dará un promedio al final del periodo académico.	<ul style="list-style-type: none"> - Carpeta de registro de lectura. - Carpeta de registro de participación de los estudiantes. - Libro “Por todos los dioses – Ramón García” 	

PROPUESTA PEDAGÓGICA POR GRADO

Propuesta pedagógico-didáctica desde la Mediación según Feuerstein y la implementación de Microdidácticas. Grado Noveno.

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN PROGRAMA DE LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA Cursos 162273-Práctica Pedagógica 2 (Básica Secundaria y Media) y 162283 Trabajo de Grado Pamplona, 2022-I Docentes: Ph. D. Doris Vanegas, Ph.D. Sonia Patricia Gómez Silva y Mg. Andre Runée Contreras Roa. Coordinador de práctica: Ph. D. Jairo Samuel Becerra Riaño Proyectos de referencia: “Microdidácticas para el afianzamiento de la lengua materna y el pensamiento crítico”2022-2023. “Microdidácticas para la formación literaria y la ético-comunicación” 2022-2023.		Docente en formación: Stefanny Britto Bolívar Institución Educativa Colegio Técnico Águeda Gallardo de Villamizar. Área: Lengua Castellana. Docentes facilitadores: Sandra Milena Villamizar Vera.		
Paradigma (cualitativo) -enfoque(hermenéutico-interpretativo)- método (investigación acción) Grado Noveno				
Metas de aprendizaje: Aprendizajes/ evidencias seleccionadas	Factor/ Tema	Tipo de intervención según: I-inicial, D- desarrollo, C- culminación, P- profundización, E- evaluación. /Material: Vídeo, taller, guía, proyecto aula...	Tipo de mediación según Feuerstein	Microdidácticas implementadas: actividades puntuales
AP- Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que le permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones. E- Reconoce la literatura como una memoria de los sucesos de una región o un país.	Factor: Comprensión e interpretación de textos. Tema: La literatura prehispánica	(I) Se inicia con el saludo de bienvenida. De manera siguiente, la docente en formación pregunta, quien de manera voluntaria desea leer el cuento designado para el día (Maratón lector – implementado como plan de mejora). (D) Durante el desarrollo de la temática, la docente en formación procede con la explicación y permite a los estudiantes un espacio para resolver dudas e inquietudes. (P) Como actividad de profundización, se plantean realizar reflexiones verbales durante el desarrollo de la temática, esto con la	Mediación en la Intencionalidad y reciprocidad La docente en formación motiva a los estudiantes a implicarse en el proceso de aprendizaje.	Microdidáctica implementada para el desarrollo de esta temática: - Mapa conceptual Para el desarrollo de este tema se propone, que los estudiantes realicen un esquema de pensamiento, durante la clase, para esta actividad la docente previamente había explicado la manera en como se debe trabajar con esquemas de pensamiento.

		<p>finalidad de realizar una concepción en conjunto e ir aclarando las dudas.</p> <p>(E) Material: taller en clases y video complementario.</p>		
<p>AP- Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura.</p> <p>E- Da cuenta del papel que desempeñan el interlocutor y el contexto en relación con la temática tratada y plantea su posición sobre la misma.</p>	<p>Factor: Comprensión e interpretación de textos. Palabras homónimas.</p>	<p>(I) Se inicia con el saludo de bienvenida. De manera siguiente, la docente en formación pregunta, quien de manera voluntaria desea leer el cuento designado para el día (Maratón lector – implementado como plan de mejora).</p> <p>(D) Durante el desarrollo de la temática, la docente en formación procede con la explicación y permite a los estudiantes un espacio para resolver dudas e inquietudes.</p> <p>(P) Como actividad de profundización, se plantean realizar reflexiones verbales durante el desarrollo de la temática, esto con la finalidad de realizar una concepción en conjunto e ir aclarando las dudas.</p> <p>(E) Material de clase: guía y proyección de video complementario.</p>	<p>Mediación en el sentimiento de Competencia</p> <p>Hace énfasis en la autoimagen del estudiante, deben ser conscientes de sus capacidades</p>	<p>Microdidáctica implementada para el desarrollo de esta temática:</p> <p>- Concurso ortográfico.</p> <p>La docente en formación, realiza concurso de ortografía como actividad de microdidáctica, con esta se busca comprobar el aprendizaje mediado de los estudiantes.</p>
<p>AP- Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura.</p> <p>E-</p>	<p>Factor: Comprensión e interpretación de textos. Tema: La información implícita y explícita.</p>	<p>(I) Se inicia con el saludo de bienvenida. De manera siguiente, la docente en formación pregunta, quien de manera voluntaria desea leer el cuento designado para el día (Maratón lector –</p>	<p>Mediación en Significado</p> <p>Es el entendimiento de la importancia de los sentimientos y actividades,</p>	<p>Microdidáctica implementada para el desarrollo de esta temática:</p> <p>- Estrategia de lectura: técnica del subrayado.</p> <p>La docente en formación utiliza esta microdidáctica para que el estudiante</p>

<p>Infiere significados implícitos y referentes ideológicos, sociales y culturales en los textos que lee.</p>		<p>implementado como plan de mejora).</p> <p>(D) Durante el desarrollo de la temática, la docente en formación procede con la explicación y permite a los estudiantes un espacio para resolver dudas e inquietudes.</p> <p>(P) Como actividad de profundización, se plantean realizar reflexiones verbales durante el desarrollo de la temática, esto con la finalidad de realizar una concepción en conjunto e ir aclarando las dudas.</p> <p>(E) Material: Video complementario.</p>	<p>identificando o validando sentimientos y razones propios para la interacción.</p>	<p>aprenda a filtrar la información y seleccionar los aspectos relevantes.</p>
<p>AP- Produce textos verbales y no verbales, a partir de los planes textuales que elabora, y siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüísticas. E- Evalúa estrategias de progresión y desarrollo del tema seleccionado.</p>	<p>Factor: Comprensión e interpretación de textos. Tema: El realismo mágico.</p>	<p>(I) Se inicia con el saludo de bienvenida. De manera siguiente, la docente en formación pregunta, quien de manera voluntaria desea leer el cuento designado para el día (Maratón lector – implementado como plan de mejora).</p> <p>(D) Durante el desarrollo de la temática, la docente en formación procede con la explicación y permite a los estudiantes un espacio para resolver dudas e inquietudes.</p> <p>(P) Como actividad de profundización, se plantean realizar reflexiones verbales durante el desarrollo de la</p>	<p>Mediación en la Trascendencia: El mediador debe garantizar que el estímulo genere una proyección del futuro relacionando sus aprendizajes, implica relacionar las actividades del pasado con el futuro.</p>	<p>Microdidáctica implementada para el desarrollo de esta temática:</p> <p>- Cuadro sinóptico.</p> <p>Para el desarrollo de este tema se propone, que los estudiantes realicen un esquema de pensamiento, durante la clase, para esta actividad la docente previamente había explicado la manera en cómo se debe trabajar con esquemas de pensamiento.</p>

		<p>temática, esto con la finalidad de realizar una concepción en conjunto e ir aclarando las dudas.</p> <p>(E) Material: Toma de apuntes en el cuaderno.</p>		
<p>AP- Compara los formatos de las obras literarias y de producciones audiovisuales con el propósito de analizar elementos propios de la narración.</p> <p>E- Identifica estrategias narrativas relacionadas con el abordaje de hechos históricos o problemáticas reales, en obras literarias o producciones cinematográficas.</p>	<p>Factor: Comprensión e interpretación de textos. Tema: Literatura de vanguardias.</p>	<p>(I) Se inicia con el saludo de bienvenida. De manera siguiente, la docente en formación pregunta, quien de manera voluntaria desea leer el cuento designado para el día (Maratón lector – implementado como plan de mejora).</p> <p>(D) Durante el desarrollo de la temática, la docente en formación procede con la explicación y permite a los estudiantes un espacio para resolver dudas e inquietudes.</p> <p>(P) Como actividad de profundización, se plantean realizar reflexiones verbales durante el desarrollo de la temática, esto con la finalidad de realizar una concepción en conjunto e ir aclarando las dudas</p> <p>(E) Material: toma de apuntes en el cuaderno.</p>	<p>Mediación de la búsqueda, planificación y logro de objetivos.</p> <p>los estudiantes deben ser orientados hacia el establecimiento de sus objetivos y conocer los mecanismos necesarios para alcanzarlos.</p>	<p>Microdidáctica implementada para el desarrollo de esta temática:</p> <p>- Mapa mental. Para el desarrollo de este tema se propone, que los estudiantes realicen un esquema de pensamiento, durante la clase, para esta actividad la docente previamente había explicado la manera en cómo se debe trabajar con esquemas de pensamiento.</p>
<p>AP- Produce textos orales, a partir del empleo de diversas estrategias para exponer sus argumentos.</p> <p>E- Controla los matices de su voz (Tono,</p>	<p>Factor: Comprensión e interpretación de textos. Tema: Poesía modernista y posmodernista.</p>	<p>(I) Se inicia con el saludo de bienvenida. De manera siguiente, la docente en formación pregunta, quien de manera voluntaria desea leer el cuento designado para el día (Maratón lector –</p>	<p>Mediación del cambio estructural</p> <p>En esta teoría se da relevancia a la mediación de la actitud positiva ya que, es esencial por su rol motivador y debido a que permite proyectar</p>	<p>Microdidáctica implementada para el desarrollo de esta temática:</p> <p>- Técnica de exposición oral. De forma grupal, los estudiantes debían escoger un poema perteneciente al modernismo y</p>

<p>volumen) para apoyar su discurso.</p>		<p>implementado como plan de mejora).</p> <p>(D) Durante el desarrollo de la temática, la docente en formación procede con la explicación y permite a los estudiantes un espacio para resolver dudas e inquietudes.</p> <p>(P) Como actividad de profundización, se plantean realizar reflexiones verbales durante el desarrollo de la temática, esto con la finalidad de realizar una concepción en conjunto e ir aclarando las dudas</p> <p>(E) Material: proyección de video complementario.</p>	<p>relaciones y expandir el horizonte del estudiante</p>	<p>posmodernismo. Y de manera siguiente, declamarlo frente a la clase.</p>
<p>AP- Produce textos orales, a partir del empleo de diversas estrategias para exponer sus argumentos.</p> <p>E- Argumenta posturas y sugerencias que plantea, en el momento de proponer alternativas para resolver un problema.</p>	<p>Factor: Comprensión e interpretación de textos. Tema: La poesía vanguardista</p>	<p>(I) Se inicia con el saludo de bienvenida. De manera siguiente, la docente en formación pregunta, quien de manera voluntaria desea leer el cuento designado para el día (Maratón lector – implementado como plan de mejora).</p> <p>(D) Durante el desarrollo de la temática, la docente en formación procede con la explicación y permite a los estudiantes un espacio para resolver dudas e inquietudes.</p> <p>(P) Como actividad de profundización, se plantean realizar reflexiones verbales durante el desarrollo de la</p>	<p>Mediación del sentimiento de optimismo</p> <p>se menciona la trascendencia de incluir la cultura y entorno social de cada estudiante, con el fin de generar sentido de pertenencia de la especie humana.</p>	<p>Microdidáctica implementada para el desarrollo de esta temática:</p> <p>- Técnica de exposición oral. De forma grupal, los estudiantes debían escoger un poema perteneciente al modernismo y posmodernismo. Y de manera siguiente, declamarlo frente a la clase.</p>

		<p>temática, esto con la finalidad de realizar una concepción en conjunto e ir aclarando las dudas</p> <p>(E) Material: proyección de video complementario.</p>		
<p>AP- Produce textos orales, a partir del empleo de diversas estrategias para exponer sus argumentos</p> <p>E- Corrige la pronunciación cuando no ha articulado con claridad los sonidos del discurso.</p>	<p>Factor: Comprensión e interpretación de textos. Tema: El teatro hispanoamericano</p>	<p>(I) Se inicia con el saludo de bienvenida. De manera siguiente, la docente en formación pregunta, quien de manera voluntaria desea leer el cuento designado para el día (Maratón lector – implementado como plan de mejora).</p> <p>(D) Durante el desarrollo de la temática, la docente en formación procede con la explicación y permite a los estudiantes un espacio para resolver dudas e inquietudes.</p> <p>(P) Como actividad de profundización, se plantean realizar reflexiones verbales durante el desarrollo de la temática, esto con la finalidad de realizar una concepción en conjunto e ir aclarando las dudas</p> <p>(E) Material: Guiones</p>	<p>Mediación sobre la adaptación a situaciones nuevas</p> <p>En este punto es de vital importancia tener en cuenta la disposición de los estudiantes para aprender, es decir, la forma cómo reaccionan ante los estímulos y las experiencias nuevas de aprendizaje.</p>	<p>Microdidáctica implementada para el desarrollo de esta temática:</p> <p>- Dramatización:</p> <p>Con la finalidad de fortalecer la expresión oral, la docente en formación propone realizar una obra de teatro.</p>
<p>AP- Produce textos verbales y no verbales, a partir de los planes verbales que elabora, y siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística.</p> <p>E-</p>	<p>Factor: Comprensión e interpretación de textos. Tema: Uso de conectores lógicos.</p>	<p>(I) Se inicia con el saludo de bienvenida. De manera siguiente, la docente en formación pregunta, quien de manera voluntaria desea leer el cuento designado para el día (Maratón lector – implementado como plan de mejora).</p>	<p>Mediación en la Individualización y diferenciación psicológica</p> <p>Este criterio pone especial interés en promover el desarrollo autónomo del estudiante y el fortalecimiento de su personalidad</p>	<p>Microdidáctica implementada para el desarrollo de esta temática:</p> <p>- Técnica del resumen.</p> <p>Con esta microdidáctica, los estudiantes desarrollarán sus habilidades discursivas, a</p>

<p>Evalúa el seguimiento de un plan textual y el uso adecuado de elementos gramaticales y ortográficos en los textos que escribe.</p>		<p>(D) Durante el desarrollo de la temática, la docente en formación procede con la explicación y permite a los estudiantes un espacio para resolver dudas e inquietudes.</p> <p>(P) Como actividad de profundización, se plantean realizar reflexiones verbales durante el desarrollo de la temática, esto con la finalidad de realizar una concepción en conjunto e ir aclarando las dudas</p> <p>(E) Material: Resumen, conectores lógicos resaltados.</p>	<p>reconociendo diferencias individuales, las habilidades propias y los diferentes estilos de comportamiento</p>	<p>través, del uso correcto de los conectores lógicos.</p>
<p>AP- Comprende y respeta las opiniones en debates sobre temas de actualidad social. E- Respeto los diferentes puntos de vista de sus compañeros y los turnos para tomar la palabra, en los debates en los que participa.</p>	<p>Factor: Comprensión e interpretación de textos. Tema: El debate.</p>	<p>(I) Se inicia con el saludo de bienvenida. De manera siguiente, la docente en formación pregunta, quien de manera voluntaria desea leer el cuento designado para el día (Maratón lector – implementado como plan de mejora).</p> <p>(D) Durante el desarrollo de la temática, la docente en formación procede con la explicación y permite a los estudiantes un espacio para resolver dudas e inquietudes.</p> <p>(P) Como actividad de profundización, se plantean realizar reflexiones verbales durante el desarrollo de la temática, esto con la</p>	<p>Mediación en la Participación activa y el comportamiento de compartir</p> <p>Se debe mediar con actividades que impliquen interrelación con otras personas y el entorno con el fin de favorecer la cooperación mutua y recíproca</p>	<p>Microdidáctica implementada para el desarrollo de esta temática:</p> <p>- Mesa redonda.</p> <p>La docente en formación organiza una mesa redonda, donde cada estudiante realiza un aporte de manera activa a modo de debate, un tema de actualidad elegido previamente.</p>

		finalidad de realizar una concepción en conjunto e ir aclarando las dudas (E) Material: Resumen con ideas relevantes.		
--	--	--	--	--

<p>UNIVERSIDAD DE PAMPLONA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN PROGRAMA DE LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA Cursos 162273-Práctica Pedagógica 2 (Básica Secundaria y Media) y 162283 Trabajo de Grado Pamplona, 2022-I Docentes: Ph. D. Doris Vanegas, Ph.D. Sonia Patricia Gómez Silva y Mg. Andre Runée Contreras Roa. Coordinador de práctica: Ph. D. Jairo Samuel Becerra Riaño Proyectos de referencia: “Microdidácticas para el afianzamiento de la lengua materna y el pensamiento crítico”2022-2023. “Microdidácticas para la formación literaria y la ético-comunicación” 2022-2023.</p>	<p>Docente en formación: Stefanny Britto Bolívar Institución Educativa Colegio Técnico Águeda Gallardo de Villamizar. Área: Lengua Castellana. Docentes facilitadores: Sandra Milena Villamizar Vera.</p>
---	---

Paradigma (cualitativo) -enfoque(hermenéutico-interpretativo)- método (investigación acción)

Grado Once

Metas de aprendizaje: Aprendizajes/ evidencias seleccionadas	Factor/ Tema	Tipo de intervención según: I-inicial, D-desarrollo, C-culminación, P-profundización, E-evaluación. /Material: Vídeo, taller, guía, proyecto aula...	Tipo de mediación según Feuerstein	Microdidácticas implementadas: actividades puntuales
<p>AP- Identifica en las producciones literarias clásicas, diferentes temas que les permiten establecer comparaciones con las visiones de mundo de otras épocas.</p> <p>E- Encuentra que el sentido en las obras literarias clásicas está determinado por sus recursos narrativos, poéticos y dramáticos.</p>	<p>Factor: Comprensión e interpretación de textos. Tema: La épica griega.</p>	<p>(I) Se inicia con el saludo de bienvenida. De manera siguiente, la docente en formación pregunta, quien de manera voluntaria desea leer el cuento designado para el día (Maratón lector – implementado como plan de mejora).</p> <p>(D) Durante el desarrollo de la temática, la docente en formación procede con la explicación y permite a los estudiantes un espacio para resolver dudas e inquietudes.</p> <p>(P)</p>	<p>Mediación en la Intencionalidad y reciprocidad</p> <p>La docente en formación motiva a los estudiantes a implicarse en el proceso de aprendizaje.</p>	<p>Microdidáctica implementada para el desarrollo de esta temática:</p> <p>- Mapa conceptual Para el desarrollo de este tema se propone, que los estudiantes realicen un esquema de pensamiento, durante la clase, para esta actividad la docente previamente había explicado la manera en cómo se debe trabajar con esquemas de pensamiento.</p>

		<p>Como actividad de profundización, se plantean realizar reflexiones verbales durante el desarrollo de la temática, esto con la finalidad de realizar una concepción en conjunto e ir aclarando las dudas.</p> <p>(E) Material: taller en clases y video complementario.</p>		
<p>AP- Compara diversos tipos de texto, con capacidad crítica y argumentativa para establecer relaciones entre temáticas, características y los múltiples contextos en los que fueron producidos.</p> <p>E- Da cuenta de la organización y de los componentes del texto.</p>	<p>Factor: Comprensión e interpretación de textos. Prefijos y sufijos.</p>	<p>(I) Se inicia con el saludo de bienvenida. De manera siguiente, la docente en formación pregunta, quien de manera voluntaria desea leer el cuento designado para el día (Maratón lector – implementado como plan de mejora).</p> <p>(D) Durante el desarrollo de la temática, la docente en formación procede con la explicación y permite a los estudiantes un espacio para resolver dudas e inquietudes.</p> <p>(P) Como actividad de profundización, se plantean realizar reflexiones verbales durante el desarrollo de la temática, esto con la finalidad de realizar una concepción en conjunto e ir aclarando las dudas.</p> <p>(E) Material de clase: guía y proyección de video complementario.</p>	<p>Mediación en el sentimiento de Competencia</p> <p>Hace énfasis en la autoimagen del estudiante, deben ser conscientes de sus capacidades</p>	<p>Microdidáctica implementada para el desarrollo de esta temática:</p> <p>- Concurso ortográfico.</p> <p>La docente en formación, realiza concurso de ortografía como actividad de microdidáctica, con esta se busca comprobar el aprendizaje mediado de los estudiantes.</p>
<p>AP- Comprende que los argumentos de sus interlocutores</p>	<p>Factor: Comprensión e interpretación de textos.</p>	<p>(I) Se inicia con el saludo de bienvenida.</p>	<p>Mediación en Significado</p>	<p>Microdidáctica implementada para el desarrollo de esta temática:</p>

<p>involucran procesos de comprensión, crítica y proposición.</p> <p>E- Comprende las posturas de un discurso sobre un tema de interés social y las relaciona con sus posturas previas.</p>	<p>Tema: La información implícita y explícita.</p>	<p>De manera siguiente, la docente en formación pregunta, quien de manera voluntaria desea leer el cuento designado para el día (Maratón lector – implementado como plan de mejora).</p> <p>(D) Durante el desarrollo de la temática, la docente en formación procede con la explicación y permite a los estudiantes un espacio para resolver dudas e inquietudes.</p> <p>(P) Como actividad de profundización, se plantean realizar reflexiones verbales durante el desarrollo de la temática, esto con la finalidad de realizar una concepción en conjunto e ir aclarando las dudas.</p> <p>(E) Material: Video complementario.</p>	<p>Es el entendimiento de la importancia de los sentimientos y actividades, identificando o validando sentimientos y razones propios para la interacción.</p>	<p>- Estrategia de lectura: técnica del subrayado.</p> <p>La docente en formación utiliza esta microdidáctica para que el estudiante aprenda a filtrar la información y seleccionar los aspectos relevantes.</p>
<p>AP- Determina los textos que desea leer y la manera en que abordará su comprensión, con base en sus experiencias de formación e inclinaciones literarias.</p> <p>E- Determina en los textos literarios las expresiones que pueden incidir tanto en las concepciones políticas, religiosas y culturales, como en la construcción de la ciudadanía.</p>	<p>Factor: Comprensión e interpretación de textos. Tema: La literatura latina.</p>	<p>(I) Se inicia con el saludo de bienvenida. De manera siguiente, la docente en formación pregunta, quien de manera voluntaria desea leer el cuento designado para el día (Maratón lector – implementado como plan de mejora).</p> <p>(D) Durante el desarrollo de la temática, la docente en formación procede con la explicación y permite a los estudiantes un espacio para resolver dudas e inquietudes.</p>	<p>Mediación en la Trascendencia: El mediador debe garantizar que el estímulo genere una proyección del futuro relacionando sus aprendizajes, implica relacionar las actividades del pasado con el futuro.</p>	<p>Microdidáctica implementada para el desarrollo de esta temática:</p> <p>- Cuadro sinóptico.</p> <p>Para el desarrollo de este tema se propone, que los estudiantes realicen un esquema de pensamiento, durante la clase, para esta actividad la docente previamente había explicado la manera en cómo se debe trabajar con esquemas de pensamiento.</p>

		<p>(P) Como actividad de profundización, se plantean realizar reflexiones verbales durante el desarrollo de la temática, esto con la finalidad de realizar una concepción en conjunto e ir aclarando las dudas.</p> <p>(E) Material: Toma de apuntes en el cuaderno.</p>		
<p>AP- Produce textos académicos a partir de procedimientos sistemáticos de corrección lingüística, atendiendo al tipo de texto y al contexto comunicativo.</p> <p>E- Emplea diferentes tipos de argumento para sustentar su punto de vista.</p>	<p>Factor: Comprensión e interpretación de textos. Tema: Los textos argumentativos</p>	<p>(I) Se inicia con el saludo de bienvenida. De manera siguiente, la docente en formación pregunta, quien de manera voluntaria desea leer el cuento designado para el día (Maratón lector – implementado como plan de mejora).</p> <p>(D) Durante el desarrollo de la temática, la docente en formación procede con la explicación y permite a los estudiantes un espacio para resolver dudas e inquietudes.</p> <p>(P) Como actividad de profundización, se plantean realizar reflexiones verbales durante el desarrollo de la temática, esto con la finalidad de realizar una concepción en conjunto e ir aclarando las dudas</p> <p>(E) Material: toma de apuntes en el cuaderno.</p>	<p>Mediación de la búsqueda, planificación y logro de objetivos.</p> <p>los estudiantes deben ser orientados hacia el establecimiento de sus objetivos y conocer los mecanismos necesarios para alcanzarlos.</p>	<p>Microdidáctica implementada para el desarrollo de esta temática:</p> <p>- Mapa mental. Para el desarrollo de este tema se propone, que los estudiantes realicen un esquema de pensamiento, durante la clase, para esta actividad la docente previamente había explicado la manera en cómo se debe trabajar con esquemas de pensamiento.</p>
<p>AP- Expresa por medio de producciones orales el dominio de un tema, un</p>	<p>Factor: Comprensión e interpretación de textos.</p>	<p>(I) Se inicia con el saludo de bienvenida.</p>	<p>Mediación del cambio estructural</p>	<p>Microdidáctica implementada para el desarrollo de esta temática:</p>

<p>texto o la obra de un autor.</p> <p>E- Enfatiza la importancia académica de un tema de su interés personal.</p>	<p>Tema: Poesía neoclásica.</p>	<p>De manera siguiente, la docente en formación pregunta, quien de manera voluntaria desea leer el cuento designado para el día (Maratón lector – implementado como plan de mejora).</p> <p>(D) Durante el desarrollo de la temática, la docente en formación procede con la explicación y permite a los estudiantes un espacio para resolver dudas e inquietudes.</p> <p>(P) Como actividad de profundización, se plantean realizar reflexiones verbales durante el desarrollo de la temática, esto con la finalidad de realizar una concepción en conjunto e ir aclarando las dudas</p> <p>(E) Material: proyección de video complementario.</p>	<p>En esta teoría se da relevancia a la mediación de la actitud positiva ya que, es esencial por su rol motivador y debido a que permite proyectar relaciones y expandir el horizonte del estudiante</p>	<p>- Técnica de exposición oral. De forma grupal, los estudiantes debían escoger un poema perteneciente al modernismo y posmodernismo. Y de manera siguiente, declamarlo frente a la clase.</p>
<p>AP- Expresa por medio de producciones orales el dominio de un tema, un texto o la obra de un autor</p> <p>E- Construye relaciones de contenido entre temas, categorías y conceptos.</p>	<p>Factor: Comprensión e interpretación de textos. Tema: La poesía romántica.</p>	<p>(I) Se inicia con el saludo de bienvenida. De manera siguiente, la docente en formación pregunta, quien de manera voluntaria desea leer el cuento designado para el día (Maratón lector – implementado como plan de mejora).</p> <p>(D) Durante el desarrollo de la temática, la docente en formación procede con la explicación y permite a los estudiantes un espacio para resolver dudas e inquietudes.</p>	<p>Mediación del sentimiento de optimismo</p> <p>se menciona la trascendencia de incluir la cultura y entorno social de cada estudiante, con el fin de generar sentido de pertenencia de la especie humana.</p>	<p>Microdidáctica implementada para el desarrollo de esta temática:</p> <p>- Técnica de exposición oral. De forma grupal, los estudiantes debían escoger un poema perteneciente al modernismo y posmodernismo. Y de manera siguiente, declamarlo frente a la clase.</p>

		<p>(P) Como actividad de profundización, se plantean realizar reflexiones verbales durante el desarrollo de la temática, esto con la finalidad de realizar una concepción en conjunto e ir aclarando las dudas</p> <p>(E) Material: proyección de video complementario.</p>		
<p>AP- Expresa por medio de producciones orales el dominio de un tema, un texto o la obra de un autor</p> <p>E- Hace referencia a los contenidos de otros textos en sus producciones orales.</p>	<p>Factor: Comprensión e interpretación de textos. Tema: El teatro francés neoclásico.</p>	<p>(I) Se inicia con el saludo de bienvenida. De manera siguiente, la docente en formación pregunta, quien de manera voluntaria desea leer el cuento designado para el día (Maratón lector – implementado como plan de mejora).</p> <p>(D) Durante el desarrollo de la temática, la docente en formación procede con la explicación y permite a los estudiantes un espacio para resolver dudas e inquietudes.</p> <p>(P) Como actividad de profundización, se plantean realizar reflexiones verbales durante el desarrollo de la temática, esto con la finalidad de realizar una concepción en conjunto e ir aclarando las dudas</p> <p>(E) Material: Guiones</p>	<p>Mediación sobre la adaptación a situaciones nuevas</p> <p>En este punto es de vital importancia tener en cuenta la disposición de los estudiantes para aprender, es decir, la forma cómo reaccionan ante los estímulos y las experiencias nuevas de aprendizaje.</p>	<p>Microdidáctica implementada para el desarrollo de esta temática:</p> <p>- Dramatización:</p> <p>Con la finalidad de fortalecer la expresión oral, la docente en formación propone realizar una obra de teatro.</p>
<p>AP- Compara diversos tipos de texto, con capacidad crítica y argumentativa para establecer</p>	<p>Factor: Comprensión e interpretación de textos. Tema:</p>	<p>(I) Se inicia con el saludo de bienvenida. De manera siguiente, la docente en formación</p>	<p>Mediación en la Individualización y diferenciación psicológica</p>	<p>Microdidáctica implementada para el desarrollo de esta temática:</p>

<p>relaciones entre temáticas, características y los múltiples contextos en los que fueron producidos.</p> <p>E- Relaciona el significado del texto con los contextos sociales, culturales y políticos en los que fue producido y plantea su posición al respecto.</p>	<p>Uso de conectores lógicos.</p>	<p>pregunta, quien de manera voluntaria desea leer el cuento designado para el día (Maratón lector – implementado como plan de mejora).</p> <p>(D) Durante el desarrollo de la temática, la docente en formación procede con la explicación y permite a los estudiantes un espacio para resolver dudas e inquietudes.</p> <p>(P) Como actividad de profundización, se plantean realizar reflexiones verbales durante el desarrollo de la temática, esto con la finalidad de realizar una concepción en conjunto e ir aclarando las dudas</p> <p>(E) Material: Resumen, conectores lógicos resaltados.</p>	<p>Este criterio pone especial interés en promover el desarrollo autónomo del estudiante y el fortalecimiento de su personalidad reconociendo diferencias individuales, las habilidades propias y los diferentes estilos de comportamiento</p>	<p>- Técnica del resumen.</p> <p>Con esta microdidáctica, los estudiantes desarrollarán sus habilidades discursivas, a través, del uso correcto de los conectores lógicos.</p>
<p>AP- Expresa por medio de producciones orales el dominio de un tema, un texto o la obra de un autor.</p> <p>E- Evita el uso de falacias en discusiones académicas.</p>	<p>Factor: Comprensión e interpretación de textos. Tema: El debate.</p>	<p>(I) Se inicia con el saludo de bienvenida. De manera siguiente, la docente en formación pregunta, quien de manera voluntaria desea leer el cuento designado para el día (Maratón lector – implementado como plan de mejora).</p> <p>(D) Durante el desarrollo de la temática, la docente en formación procede con la explicación y permite a los estudiantes un espacio para resolver dudas e inquietudes.</p> <p>(P)</p>	<p>Mediación en la Participación activa y el comportamiento de compartir</p> <p>Se debe mediar con actividades que impliquen interrelación con otras personas y el entrono con el fin de favorecer la cooperación mutua y recíproca</p>	<p>Microdidáctica implementada para el desarrollo de esta temática:</p> <p>- Mesa redonda.</p> <p>La docente en formación organiza una mesa redonda, donde cada estudiante realiza un aporte de manera activa a modo de debate, un tema de actualidad elegido previamente.</p>

		Como actividad de profundización, se plantean realizar reflexiones verbales durante el desarrollo de la temática, esto con la finalidad de realizar una concepción en conjunto e ir aclarando las dudas (E) Material: Resumen con ideas relevantes.		
--	--	--	--	--

Matriz de análisis de desempeño prueba inicial en contrastación con la prueba final y la intervención pedagógico-didáctica (Para la obtención de resultados)

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN PROGRAMA DE LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA Cursos 162273-Práctica Pedagógica 2 (Básica Secundaria y Media) y 162283 Trabajo de Grado Pamplona, 2022-I Docentes: Ph. D. Doris Vanegas, Ph.D. Sonia Patricia Gómez Silva y Mg. Andre Runée Contreras Roa. Coordinador de práctica: Ph. D. Jairo Samuel Becerra Riaño Proyectos de referencia: “Microdidácticas para el afianzamiento de la lengua materna y el pensamiento crítico”2022-2023. “Microdidácticas para la formación literaria y la ético-comunicación” 2022-2023.	Docente en formación: Stefanny Britto Bolívar. Institución Educativa Colegio Técnico Águeda Gallardo de Villamizar. Área: Lengua Castellana. Docentes facilitadores: Sandra Milena Villamizar Vera Grado Noveno
---	---

Factor (Eje curric.) y competencias	Estándar de competencias (subproceso)	Desempeño inicial DBA grado anterior 8			Desempeño meta DBA grado actual 9			Intervención pedagógico-didáctica		
		Apren dizaje (palabra clave)	Evidencia (palabra clave)	Alto / Medio/ Bajo	Apren dizaje (palabra clave)	Evidencia (palabra clave)	Alto / Medio / Bajo	# Ítem prueba inicial (palabra clave)	Tipo intervención/ tipo mediación/ tipo microdidáctica	# Ítem prueba final (palabra clave)
Producción textual.	Enunciado Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del	AP-DBA-7 Reconstruye en sus intervenciones el sentido de los textos desde	E- Expone sus puntos de vista para apoyar o contradecir las opiniones de	Medio El 60 % de los estudiantes escribieron una respuesta acertada. El 40% de los	AP-DBA 3. Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística	E- Relaciona su interpretación de una obra literaria con las visiones de mundo	Medio El 70% de los estudiantes escribieron una respuesta	Lea con atención el siguiente texto: Violencia – Joane Florvil muere culpada de un crimen	Tipo de intervención: Directa Mediación: De individualización y diferenciación	Lea con atención el siguiente texto: (La Divina Comedia de Dante Alighieri) EL INFIERNO CANTO IV 1. ¿Quién es el narrador del texto y

<p>funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.</p> <p>Subproceso Utilizo un texto explicativo para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes, de acuerdo con las características de mi interlocutor y con la intención que persigo al</p>	<p>la relación existente entre la temática, los interlocutores y el contexto histórico-cultural.</p>	<p>sus interlocutores.</p>	<p>estudiantes escribió una respuesta NO acertada</p>	<p>que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones.</p>	<p>vigentes en una época y/o movimiento literario</p>	<p>acertada El 30% escribió una respuesta NO acertada.</p>	<p>que no cometió 1. ¿Cree usted, que la actitud del guardia fue correcta? Justifique su respuesta.</p>	<p>acción psicológica. Microdiáctica: Prueba escrita.</p>	<p>cuáles palabras permiten identificarlo? A. El narrador es Dante, y las palabras que nos permite saberlo son (mí, me repuse, volví, yo, me dijo) ya que son palabras utilizadas para referirse a uno mismo. B. El narrador es testigo que evidencia los sucesos y los recrea, con palabras como lo causaba, quiero que sepas, tengan, crees. C. El narrador es el poeta ya que habla con propiedad y da órdenes precisas, dando a entender su importancia “descendamos ahora, tú vendrás...” D. El narrador es Dante que habla en segunda persona con palabras como (tú, ustedes, vosotros, ni él lo creía).</p>
---	--	----------------------------	---	---	---	--	---	--	--

producir el texto.				<p>Alto El 82% escribieron una respuesta acertada</p> <p>Solo el 14 % escribió una respuesta NO acertada</p> <p>El 4% dejó el espacio de la respuesta en blanco</p>			<p>Alto El 80% de los estudiantes escribieron una respuesta acertada.</p> <p>Solo el 20% escribió una respuesta no acertada.</p>	<p>2. ¿Cree usted, que el género femenino suele ser vulnerable en Colombia? ¿por qué?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	<p>Tipo de intervención: Directa</p> <p>Mediación: De individualización y diferenciación psicológica.</p> <p>Microdiáctica: Prueba escrita.</p>	<p>2. Según su contenido y tema, el texto de Dante Alighieri pertenece al género:</p> <p>A. Ensayístico por estar que está fragmentado a modo de un ensayo largo.</p> <p>B. Épico porque cuenta las hazañas heroicas realizadas por el autor en toda la obra.</p> <p>C. Lírico porque el autor transmite sentimientos, emociones o sensaciones durante todos los sucesos vividos.</p> <p>Dramático por estar ligado a la expresividad de los personajes y lo teatral.</p>
				<p>Medio El 70% de los estudiantes escribieron una respuesta acertada</p> <p>El 30% de los estudiantes escribieron una respuesta No acertada</p>			<p>Alto El 80% de los estudiantes escribieron una respuesta acertada.</p> <p>El 10% escribió una respuesta No acertada. Solo el 10% de los</p>	<p>3. En el siguiente enunciado, La muerte de Florvil “Es la mala mezcla de muchas <u>discriminaciones</u>.” La palabra subrayada hace referencia a:</p> <p>A. Machismo y xenofobia.</p> <p>B. Igualdad.</p>	<p>Tipo de intervención: Directa</p> <p>Mediación: De individualización y diferenciación psicológica.</p> <p>Microdiáctica: Prueba escrita.</p>	<p>3. El tema principal del fragmento de la obra literaria “La Divina Comedia” es:</p> <p>A. El ciego mundo a donde van las almas buenas.</p> <p>B. La entrada de dos personajes al inframundo.</p> <p>C. El sufrimiento de aquellos que no obedecen a Dios.</p> <p>D. El oscuro lugar que alberga a todos los niños, mujeres y hombres.</p>

							estudiantes dejó las opciones en blanco.	C. Segregación. D. Ninguna de las anteriores.		
				<p>Alto El 80 % de los estudiantes pudo dar su postura frente al tema</p> <p>El 20% de los estudiantes No pudo expresar su postura frente al tema.</p>			<p>Alto El 85% de los estudiantes pudo dar su postura frente al tema</p> <p>El 15% de los estudiantes No pudo expresar su postura frente al tema.</p>	<p>4. Virginia Palma, directora de la ONG; en el último párrafo, muestra su opinión respecto al caso de JOANE FLORVIL con una crítica hacia la desigualdad de género y discriminación.</p> <p>¿Cuál es tu postura u opinión respecto al caso?</p>	<p>Tipo de intervención: Directa</p> <p>Mediación: De individualización y diferenciación psicológica.</p> <p>Microdidáctica: Prueba escrita.</p>	4.Describa brevemente su concepción sobre el infierno teniendo en cuenta lo leído en (La Divina Comedia de Dante Alighieri) EL INFIERNO CANTO IV.
Comprensión e interpretación textual.	ENUNCIADO Comprende e interprete textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura	AP- DBA 6. Infiere múltiples sentidos en los textos que lee y los relaciona con los conceptos macro del texto y con sus	E- Elabora hipótesis sobre el sentido global de un texto a partir de la relación de información explícita e implícita.	Bajo El 72 % de los estudiantes escribió una respuesta No acertada Solo el 28 % de los estudiantes escribieron la	AP- Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura.	E- Da cuenta del papel que desempeñan el interlocutor y el contexto en relación con la temática tratada y	Alto El 80% de los estudiantes escribió la opción correcta Solo el 20% eligió la opción incorrecta.	5. La idea principal del primer párrafo del texto es: A. La necesidad de comunicarse del ser humano. B. La importancia del cerebro en la actividad lingüística. C. El grito como punto	Tipo de intervención: Directa <p>Mediación: De individualización y diferenciación psicológica.</p> <p>Microdidáctica:</p>	5.El escrito que leíste es: a. un mito: narra los acontecimientos que dan origen al mundo. b. Una leyenda: relato breve que narra los sucesos más o menos reales, pero con el tiempo, la cultura y la tradición se transforman, dándole una visión fantástica o maravillosa. c. un cuento: narra en prosa y en forma breve, los sucesos

<p>y el papel del interlocutor y del contexto.</p> <p>SUBPROCESO: Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce.</p>	<p>contextos de producción y circulación.</p>		<p>respuesta correcta.</p>	<p>plantea su posición sobre la misma.</p>		<p>de partida del lenguaje. D. Señalar que el lenguaje en sus orígenes era emotivo y posteriormente fue simbólico</p>	<p>Prueba escrita.</p>	<p>ficticios que le ocurren a unos personajes.</p> <p>d. Una novela: narra en forma extensa los hechos ficticios que viven unos personajes.</p>
			<p>Bajo El 80% de los estudiantes escribieron la respuesta No acertada</p> <p>Solo el 20% de los estudiantes escribieron la respuesta No acertada</p>			<p>Medio El 70% de los estudiantes eligió la opción correcta.</p> <p>El 20% de los estudiantes eligió la opción incorrecta.</p> <p>Solo el 10% de los estudiantes dejó las opciones sin responder.</p>	<p>6. En el párrafo dos, ¿cómo se señala el desarrollo del lenguaje? A. Depende del perfeccionamiento del aparato vocal. B. Es básicamente cerebral. C. Fue una invención maravillosa. D. Fue un proceso activo.</p>	<p>Tipo de intervención: Directa</p> <p>Mediación: De individualización y diferenciación psicológica.</p> <p>Microdiáctica: Prueba escrita.</p>

				<p>Medio El 60 % de los estudiantes escribieron la respuesta correcta. El 30% de los estudiantes escribieron la respuesta No acertada El 10 % de los estudiantes dejó las opciones sin respuesta</p>		<p>Alto El 78% de los estudiantes escribieron la respuesta correcta. El 22% de los estudiantes escribieron la respuesta No acertada</p>	<p>7. El tercer párrafo presenta la idea del lenguaje se consolida: A. Cuando permite comunicar sentimientos y pensamientos. B. Con las normas que rigen a la comunidad. C. Gracias a los cambios sociales. D. Por medio de las ceremonias colectivas.</p>	<p>Tipo de intervención: Directa</p> <p>Mediación: De individualización y diferenciación psicológica.</p> <p>Microdiáctica: Prueba escrita.</p>	<p>7. Cuando el genio dice – “soy uno de los genios heréticos y me rebelé contra Salomón “, la palabra subrayada se refiere a:</p> <p>a. el genio opinó de manera contraria a la fe católica. b. el genio se enfrentó a los genios sumisos. c. el genio es un rebelde sin causa. d. el genio insultó a Salomón.</p>
			<p>Bajo El 90% de los estudiantes escribió la respuesta incorrecta El 10% de los estudiantes dejó la pregunta sin respuesta</p>		<p>Alto El 80% de los estudiantes eligió la opción correcta. Solo el 20% de los estudiantes eligió la opción incorrecta.</p>	<p>8.Considerando las tres ideas desarrolladas en la lectura, podemos afirmar que el tema del texto es: A. El lenguaje. B. La capacidad de expresión lingüística. C. El origen del lenguaje. D. La invención maravillosa.</p>	<p>Tipo de intervención: Directa</p> <p>Mediación: De individualización y diferenciación psicológica.</p> <p>Microdiáctica: Prueba escrita.</p>	<p>8.La causa del porqué el genio se rebeló contra Salomón, se debe a:</p> <p>a. que el genio no compartió las ideas de Salomón. b. que el genio se rebeló contra Salomón, porque no quiso creer en Dios. c. que el genio se rebeló contra los genios sumisos d. que el genio no obedeció las órdenes de Salomón y no quiso cree en la fe de Dios</p>	

Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.	Enunciado Comprendo los factores sociales y culturales que determinan algunas manifestaciones del lenguaje no verbal. Subproceso Interpretación de manifestaciones artísticas no verbales y las relaciones con otras producciones humanas, ya sean artísticas o no.	AP- DBA.2 Relación en las manifestaciones artísticas con las comunidades y culturas en las que se producen.	E- Determina el contenido expresado en diferentes manifestaciones artísticas.	Alto El 80% de los estudiantes escribieron la opción correcta	AP- Incorporar a símbolos de orden deportivo, cívico, político, religioso científico o publicitario en los discursos que produce, teniendo claro su uso dentro del contexto.	E- Identifica la función que cumplen diferentes símbolos y signos en los contextos comunicativos en los que participa.	Alto El 80% de los estudiantes eligió la opción correcta. Solo el 20% de los estudiantes escribieron la opción incorrecta	9. Según, la frase del texto “cuando despertó, el dinosaurio todavía estaba allí” indica: A. Una sátira B. Una narración. C. Una sentencia D. Una crítica	Tipo de intervención: Directa Mediación: De individualización y diferenciación psicológica. Microdiáctica: Prueba escrita.	9. Según el texto “ <u>Pregunta incómoda</u> ” de Matador. ¿considera que los medios de comunicación son imparciales al momento de difundir una noticia? No, porque los medios de comunicación velan por sus intereses propios y no les conviene mostrar la información veraz. Si, porque los medios de comunicación muestran las noticias tal y como se dan en la realidad Si, porque a través de los medios de comunicación podemos conocer la realidad del país. d. No, porque los medios de comunicación siempre dicen la verdad.
				Medio El 70% de los estudiantes escribió la opción correcta El 20% de los estudiantes escribió la opción incorrecta Solo el 10% de los estudiantes dejó			Alto El 80% de los estudiantes escribió la opción correcta El 20% de los estudiantes escribió la opción incorrecta Solo el 10% de los estudiantes dejó			10. De acuerdo con el texto, Matador representa la manta de este tamaño porque A. Colombia es un país poco poblado. B. La corrupción que existe en los países latinoamericanos es evidente C. Indica que los índices de corrupción

				las opciones en blanco			son más grandes que el mismo país. D. La corrupción se apoderó de Colombia			
				<p>Medio El 50% de los estudiantes escribió la opción correcta El 40% de los estudiantes escribió la opción incorrecta El 10% de los estudiantes dejó las opciones en blanco</p>			<p>Medio El 70% de los estudiantes eligió la opción correcta. El 30% de los estudiantes eligió la opción incorrecta.</p>	<p>11. El texto posee una semejanza con otro muy popular, estos: A. La bella y la bestia. B. La princesa y el sapo. C. Caperucita roja D. Lobo feroz.</p>	<p>Tipo de intervención: Directa</p> <p>Mediación: De individualización y diferenciación psicológica.</p> <p>Microdiáctica: Prueba escrita.</p>	<p>11. En el texto, la expresión “policía y nexos con el narcotráfico” hace alusión a: Un mensaje de reflexión sobre los enfrentamientos entre fuerzas armadas y el narcotráfico Una dura crítica sobre la situación política del país. Un llamado de atención sobre el problema que viven las personas a causa de la corrupción. d. Un mensaje sobre lo frágil que son las instituciones del país</p>
				<p>Medio El 60 % de los estudiantes escribió la opción correcta Solo el 40% de los estudiantes escribió la opción incorrecta</p>			<p>Medio El 70% de los estudiantes eligió la opción correcta. El 30% de los estudiantes eligió la opción incorrecta.</p>	<p>12. El título “Pesadilla sin fin” se puede reemplazar por: A. La historia interminable de la corrupción. B. La deshonestidad cubre a Colombia. C. La honestidad colombiana. D. La angustia sin fin</p>	<p>Tipo de intervención: Directa</p> <p>Mediación: De individualización y diferenciación psicológica.</p> <p>Microdiáctica: Prueba escrita.</p>	<p>12. De acuerdo al texto Pregunta incómoda, Matador representa los 3 objetos bajo la gorra del oficial debió a: Lo fácil que es sobornar y comprar las entidades del país Indica la corrupción del país Colombia es un país que no lucha por erradicar el narcotráfico d. Colombia no cuenta con leyes en contra de los corruptos</p>

Literatura	<p>Enunciado</p> <p>Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente</p> <p>Subproceso</p> <p>Leo con sentido crítico obras literarias de autores latinoamericanos</p>	<p>AP-DBA 6</p> <p>Infiere múltiples sentidos en los textos que lee y los relaciona con los conceptos del macro texto y con sus contextos de producción y circulación.</p>	<p>E-Identifica y caracteriza las voces que hablan en el texto.</p>	<p>Alto</p> <p>El 80% de los estudiantes escribió la opción correcta. El 20 % de los estudiantes escribió la opción incorrecta</p>	<p>AP-Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura.</p>	<p>E-Infiere significados implícitos y referentes ideológicos, sociales y culturales en los textos que lee.</p>	<p>Alto</p> <p>El 90% de los estudiantes escribió la opción correcta.</p> <p>El 10% de los estudiantes escribió la opción incorrecta</p>	<p>13. La expresión: “Dormía de un solo ojo”, en la cuarta estrofa, significa:</p> <p>A. dormía poquito tiempo</p> <p>B. dormía un ratito con un ojo y luego con el otro</p> <p>C. únicamente cerraba un ojo para dormir</p> <p>D. Dormía con los ojos abiertos</p>	<p>Tipo de intervención:</p> <p>Directa</p> <p>Mediación:</p> <p>De individualización y diferenciación psicológica.</p> <p>Microdiáctica:</p> <p>Prueba escrita.</p>	<p>13.El texto “Resurrecciones” de Julio Flórez ¿a qué género literario pertenece?</p> <p>A. Lírico</p> <p>B. Dramático</p> <p>C. Narrativo</p> <p>D. Épico</p>
				<p>Medio</p> <p>El 50% de los estudiantes escribió la opción correcta. El 40% de los estudiantes escribió la opción incorrecta</p> <p>Solo el 10% de los estudiantes dejó las opciones en blanco</p>			<p>Alto</p> <p>El 80% de los estudiantes escribió la opción correcta</p> <p>El 20 % de los estudiantes escribió la opción incorrecta</p>	<p>14. El poema “EL VIEJO TOMÁS PAREDES” está escrito en:</p> <p>A. está escrito en párrafos, de cuatro versos</p> <p>B. está escrito en prosa y dividido en párrafo</p> <p>C. Está escrito en prosa y dividido en estrofas</p> <p>D. Estrofas, de cuatro versos cada una.</p>	<p>Tipo de intervención:</p> <p>Directa</p> <p>Mediación:</p> <p>De individualización y diferenciación psicológica.</p> <p>Microdiáctica:</p> <p>Prueba escrita.</p>	<p>14. La primera estrofa del poema se relaciona de manera directa con:</p> <p>A. una perspectiva nostálgica, dado que se narra algo que nunca se podrá alcanzar.</p> <p>B. las dificultades del amor, porque si algo muere todos los días, el amor también.</p> <p>C. el autor como vate, porque se debe ser muy sensible para escribir de esa manera.</p> <p>D. La naturaleza, por la descripción detallada del entorno social.</p>
				<p>Bajo</p> <p>El 70 % de los estudiantes escribió la opción</p>			<p>Medio</p> <p>El 60% de los estudiantes escribió</p>	<p>15. Era un ser monstruoso que estaba en un laberinto de la isla de</p>	<p>Tipo de intervención:</p> <p>Directa</p> <p>Mediación:</p>	<p>La expresión “– Porque son hermanas” hace referencia a la muerte y</p> <p>A. la piedra.</p> <p>B. la tristeza.</p>

				incorrecta Solo el 30% de los estudiantes escribió la respuesta acertada			ó la opción correcta. El 40% de los estudiantes escribió la opción incorrecta	Creta y se alimentaba de humanos: A. Trol B. El cíclope C. El ogro D. El minotauro	De individualización y diferenciación psicológica. Microdiáctica: Prueba escrita.	C. la fiebre. D. la vida.
				Medio El 60 % de los estudiantes escribió la opción correcta. Solo el 40% de los estudiantes escribió la opción incorrecta.			Alto El 80% de los estudiantes escribió la opción correcta. El 20 % de los estudiantes escribió la opción incorrecta	16. Ariadna, la hija de Minos, se enamoró de Teseo, y decidió ayudarlo, regalándole: A. Un ovillo de hilo encantado B. Un ovillo de lana C. Un ovillo de hilo rosado D. Un ovillo de hilo mágico	Tipo de intervención: Directa Mediación: De individualización y diferenciación psicológica. Microdiáctica: Prueba escrita.	La expresión “La fiebre lo había agotado, pensaba que su temblor era el temblor del agua” indica que el hombre se encontraba en un estado de delirio, porque A. caminó mucho entre laureles, yarumos y montañas. B. confundía su estado físico con el movimiento del agua. C. podía resbalar de la piedra y caer al profundo charco. D. estaba sobre una piedra, solo y muy angustiado
Ética de la comunicación.	Enunciado Reflexiono en forma crítica acerca de los actos comunicativos y explico los componentes del proceso de comunicac	AP- Infiere múltiples sentidos en los textos que lee y los relaciona con los conceptos	E- Identifica y caracteriza las voces que hablan en el texto y plantea su punto	Bajo El 70% de los estudiantes No escribió una respuesta acertada El 30% de los estudiantes escribió	AP- Produce textos verbales y no verbales, a partir de los planes textuales que elabora, y siguiendo	E- Evalúa estrategias de progresión y desarrollo del tema seleccionado.	Alto El 80% de los estudiantes escribió la opción correcta. El 20 % de los	17. Respecto al derecho de la información y la libertad de expresión, ¿Qué problemas identificas en los medios de comunicación colombianos ?	Tipo de intervención: Directa Mediación: De individualización y diferenciación	17. La situación de abuso que se visualiza en la caricatura 2, es la incitación que “la muerte” le da al niño para ser un: A. Doctor B. Guerrillero C. Poeta D. Soldado

<p>ión, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso</p> <p>Subproceso</p> <p>Reconozco el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar</p>	<p>macro del texto y con sus contextos de producción y circulación.</p>	<p>de vista.</p>	<p>una respuesta acertada</p>	<p>o procedimientos sistemáticos de corrección lingüísticas.</p>		<p>estudiantes escribió la opción incorrecta</p>		<p>psicología.</p> <p>Microdiáctica: Prueba escrita.</p>	
			<p>Alto El 70% de los estudiantes escribió una respuesta acertada</p> <p>Solo el 30% de los estudiantes no escribió una respuesta acertada</p>			<p>Alto El 80% de los estudiantes escribió la opción correcta.</p> <p>El 20% de los estudiantes escribió la opción incorrecta</p>		<p>18. ¿Consideras que en Colombia el derecho de información y libertad de expresión se desarrollan atendiendo los fundamentos de todo derecho, dignidad e igualdad? ¿Por qué? _____ _____ _____</p>	
			<p>Alto El 80% de los estudiantes escribió una respuesta acertada</p> <p>Solo el 20% de los estudiantes escribió una respuesta</p>			<p>Alto El 85% de los estudiantes escribió la opción correcta.</p> <p>El 15% de los estudiantes escribió la opción</p>	<p>19. Teniendo en cuenta que la persona tiene una propiedad básica que no se la puede ignorar, y que es su comunicabilidad, ¿Qué compromisos concretos debes asumir para garantizar el derecho a la información y libre</p>	<p>Tipo de intervención: Directa</p> <p>Mediación: De individualización y diferenciación psicológica.</p> <p>Microdiáctica:</p>	<p>19. La relación que presentan las dos caricaturas se debe a que: A. incluyen problemáticas. B. resaltan los perjuicios de un mal gobierno. C. enmarcan una sátira al incumplimiento de los derechos humanos. D. presentan un prejuicio hacia las formas de vulnerabilidad humana.</p>

				no acertada			incorre cta	expresión? Dicho esto, responde a continuación: A. De acuerdo al interrogante anterior, menciona dos formas de participar en nuestro país:	Prueba escrita.	
				Alto El 90% de los estudiant es escribió una respuesta acertada Solo el 10% de los estudiant es escribió una respuesta no acertada			Medio El 70% de los estudia ntes escribi ó una respue sta acertad a Solo el 30% de los estudia ntes escribi ó una respue sta no acertad a	20- La faceta comunicativa del hombre conlleva la posibilidad de informar y ser informado. El derecho a la información requiere: 1) la posibilidad de acceder directamente a las fuentes; 2) la libertad de creación y edición de datos informativos, así como el derecho a recibirlos; 3) por último, la difusión de informacione s y opiniones	Tipo de interven ción: Directa Mediaci ón: De individua lización y diferenci ación psicológi ca. Microdi dáctica: Prueba escrita.	20.En relación a las problemáticas evidenciadas en la caricatura número 2 ¿Qué acciones concretas debe emprender la comunidad para cambiar la situación y resolver el problema?

PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

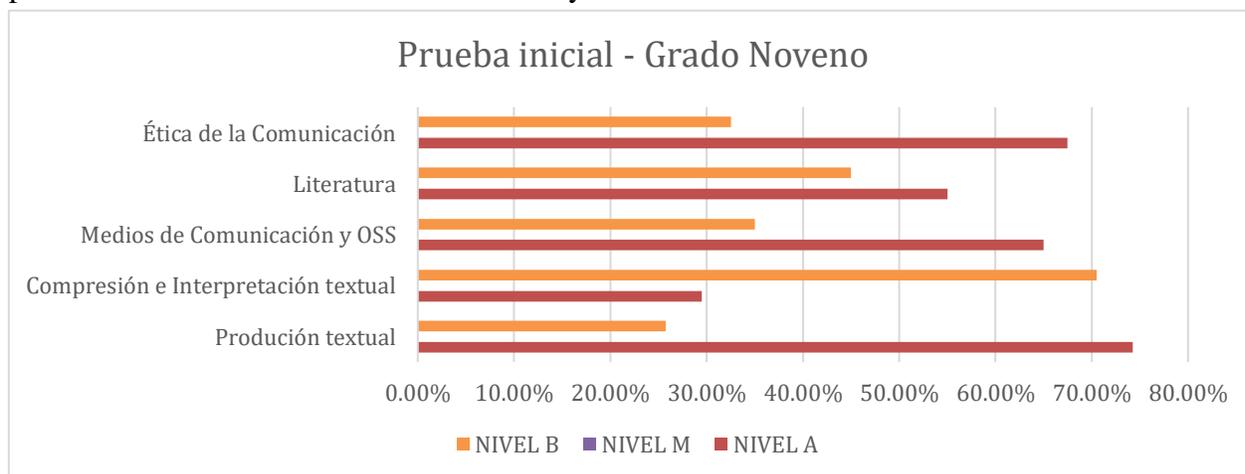
Este proyecto de investigación, se llevó a cabo en la Institución Educativa Colegio Técnico Águeda Gallardo de Villamizar, para lo cual, utilizo instrumentos de recolección de datos que se expresan de manera siguiente, una vez aplicados se procede con el análisis de los mismos, de este modo, se presenta la información a modo de porcentajes y de manera detallada con base en los instrumentos de recolección de la información.

Instrumentos Para La Recolección De La Información

Evaluación Diagnóstica:

Teniendo en cuenta lo mencionado en las técnicas de recolección de la información, este instrumento da un aporte de gran relevancia a este proyecto, puesto que, por medio de este se puede identificar las diferentes competencias o niveles de desempeño que tienen los estudiantes, generando así una visión general que posteriormente pueden ser verificadas con respecto a las dificultades que pueden presentar los estudiantes en el proceso de comprensión e interpretación de textos y de esta manera proporcionar estrategias o actividades, a través de, las aplicaciones de microdidácticas y formas de mediación para reforzar y mejorar estos procesos.

Dicho esto, se presenta el análisis de la prueba inicial como instrumento diagnóstico aplicada a los estudiantes del Grado Noveno y el Grado Once de la Institución antes mencionada.



Categoría	Análisis / Reflexión
	<p>El año 2022 ha sido hasta el momento un periodo de transición para los estudiantes y docentes, que fueron de manera abrupta desarraigados del aula, debido al periodo de confinamiento por el Covid – 19. Esto se ha visto reflejado en los resultados obtenidos por dichos estudiantes. La evaluación diagnóstica constó de 20 preguntas, distribuidas por 4 ítems para cada factor de los Estándares Básicos de Competencia.</p>
<p>Producción textual</p>	<p>Grado noveno</p> <p>El grado noveno del Colegio salesiano, de encuentra dividido en dos grupos A y B, los cuales se conforman por 37 y 39 estudiantes respectivamente.</p> <p>En el factor que corresponde a producción textual, los estudiantes del grado noveno tuvieron un desempeño medio, en el cual el 51% de los estudiantes evidenció una redacción de respuesta que se considera acertada, mostrando de esta manera, un uso regular de coherencia y cohesión, uso de conectores lógicos en el texto y el correcto uso de los signos de puntuación y acentuación.</p> <p>Por otra parte, el 49% de los estudiantes en su producción textual redactó una respuesta que se considera No acertada; se pudo evidenciar que los estudiantes no realizan una lectura profunda del texto y no siguen las instrucciones enmarcadas en los ítems, de esta manera, responden de forma no acertada o divagan para realizar sus conclusiones. Del mismo modo, omiten casi en su totalidad el uso adecuado de conectores lógicos, expresando su postura de manera puntual como la responden en su cabeza.</p> <p>Grado once</p> <p>El grado Once del Colegio salesiano, de encuentra dividido en dos grupos A y B, los cuales se conforman por 39 y 26 estudiantes respectivamente. Mayormente son estudiantes que ya se conocían</p>

	<p>previamente, ya que cursaron de manera conjunta el grado noveno, a excepción de 4 estudiantes que ingresaron por vez primera en el Colegio Salesiano.</p> <p>Ahora bien, el desarrollo de este factor en los estudiantes antes mencionados, se puede promediar en desempeño Medio, ya que, el 70% de los estudiantes redactó una respuesta que se considera acertada, Por su parte, el 25% de los estudiantes escribió una respuesta considerada no acertada y finalmente, el 5% de los estudiantes dejó las preguntas sin responder.</p>
<p>Comprensión e interpretación textual.</p>	<p>Grado Noveno</p> <p>Este es el eje que prioriza el desarrollo de este proyecto, ya que con la aplicación de esta prueba como instrumento diagnóstico se pudo evidenciar las grandes falencias en cuanto a Comprensión e Interpretación de textos.</p> <p>Los estudiantes del grado noveno, obtuvieron resultados que se pueden promediar en un desempeño bajo, el 35% de los estudiantes acertó en su respuesta, caso contrario del 65% que eligió la opción incorrecta. Esto demuestra que los estudiantes antes mencionados no realizan una lectura profunda del texto, omitiendo en gran medida la información implícita y dejando de lado su capacidad de inferir en la lectura.</p> <p>Grado Once</p> <p>Los estudiantes del grado once, obtuvieron resultados que se pueden promediar en un desempeño bajo, el 25% de los estudiantes acertó en su respuesta, caso contrario del 75% que eligió la opción incorrecta. Esto demuestra que los estudiantes antes mencionados no realizan una lectura profunda del texto, omitiendo en gran medida la información implícita y dejando de lado su capacidad de inferir en la lectura.</p>

	Estos resultados son preocupantes, ya que, llevan un proceso de preparación para las pruebas saber once que no está evidenciando las metas esperadas por la Institución.
Literatura	<p>Grado Noveno</p> <p>Los estudiantes pertenecientes al grado en mención, evidenciaron con sus respuestas en estos ítems su agrado por las obras literarias, dando como resultado que, el 80% de los estudiantes acertó en su respuesta promediando su desempeño como Alto, por su parte solo el 20% de los estudiantes eligió la opción incorrecta o en su defecto, optaron por no responder.</p>
	<p>Grado Once</p> <p>El desempeño de los estudiantes en mención se puede promediar como Medio, ya que, el 70% de los estudiantes acertó en su respuesta, caso contrario del 30% de los estudiantes que eligió la respuesta incorrecta.</p> <p>Pese a que no es un desempeño bajo, sigue siendo preocupante para la entidad educativa, ya que, se encuentran en la implementación de estrategias y recursos tales como simulacros, para poder garantizar en la medida de lo posible un avance adecuado y preparación óptima para la aplicación de las pruebas saber once.</p>
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	<p>Grado Noveno</p> <p>Promedio de desempeño – Alto, los estudiantes mencionados evidenciaron a través de sus respuestas que un 75% de los estudiantes acertaron en sus opciones, dejando solo el 25% de los estudiantes con opciones incorrectas o en su defecto optaron por no responder.</p>
	<p>Grado Once</p> <p>Promedio de desempeño – Alto, los estudiantes mencionados evidenciaron a través de sus respuestas que un 79% de los</p>

	estudiantes acertaron en sus opciones, dejando solo el 21% de los estudiantes con opciones incorrectas o en su defecto optaron por no responder.
Ética de la comunicación	Grado Noveno Promedio de desempeño – Medio, los estudiantes mencionados evidenciaron a través de sus respuestas que un 60% de los estudiantes acertaron en sus opciones, dejando solo el 40% de los estudiantes con opciones incorrectas o en su defecto optaron por no responder.
	Grado Once Promedio de desempeño – Alto, los estudiantes mencionados evidenciaron a través de sus respuestas que un 85% de los estudiantes acertaron en sus opciones, dejando solo el 15% de los estudiantes con opciones incorrectas o en su defecto optaron por no responder.

Aplicación de la evaluación final como método para evidenciar la efectividad de la propuesta.

La aplicación de la evaluación final, resulta de vital importancia para el desarrollo de proyecto, ya que, permite recolectar información sobre la efectividad que ha tenido el proceso desde la etapa de exploración u observación institucional y de aula, pasando por la fase de intervención directa donde se implementaron las microdidácticas propuestas, a través de, las formas de mediación, finalmente, se puede evidenciar la manera en cómo poco a poco los estudiantes fueron adaptándose a estas nuevas situaciones y lograron por medio del aprendizaje mediado, una mayor comprensión e interpretación de las temáticas abordadas.

A continuación, se presentan los resultados obtenidos con base en la aplicación de la evaluación final de este proyecto investigativo.

Categoría	Análisis / Reflexión
	<p>Este ha sido un periodo de transición, los estudiantes y los docentes han tenido que adaptarse nuevamente a un contexto educativo, que al parecer desconocen.</p> <p>A continuación, se presentan los resultados de un trabajo arduo que se hizo en conjunto entre los estudiantes, la docente en formación y la muy necesaria intervención de la docente facilitadora.</p>
<p>Producción textual</p>	<p>Grado noveno</p> <p>En el factor que corresponde a producción textual, los estudiantes del grado noveno tuvieron un desempeño Medio, en el cual el 73%% de los estudiantes evidenció una redacción de respuesta que se considera acertada, mostrando de esta manera, un uso regular de coherencia y cohesión, uso de conectores lógicos en el texto y el correcto uso de los signos de puntuación y acentuación.</p> <p>Por otra parte, el 27% de los estudiantes en su producción textual redactó una respuesta que se considera No acertada.</p> <p>Los estudiantes evidenciaron un incremento considerable, pese a que sigue siendo un desempeño Medio muestran el resultado de su compromiso.</p>
	<p>Grado once</p> <p>Ahora bien, el desarrollo de este factor en los estudiantes antes mencionados, se puede promediar en desempeño Alto, ya que, el 80% de los estudiantes redactó una respuesta que se considera acertada, Por su parte, el 20% de los estudiantes escribió una</p>

	<p>respuesta considerada no acertada y finalmente, el 5% de los estudiantes dejó las preguntas sin responder.</p> <p>Esto es evidencia del incremento considerable en cuanto a producción del discurso refiere, los estudiantes han mostrando indicios de compromiso con las actividades propuestas.</p>
<p>Comprensión e interpretación textual.</p>	<p>Grado Noveno</p> <p>Este es el eje que prioriza el desarrollo de este proyecto, a través de, la implementación de microdidácticas y formas de mediación según Feuerstein, se pudo evidenciar que, los estudiantes del grado noveno, obtuvieron resultados que se pueden promediar en un desempeño Medio, el 72% de los estudiantes acertó en su respuesta, caso contrario del 28% que eligió la opción incorrecta. Esto demuestra que los estudiantes antes mencionados muestran grandes indicios de una lectura crítica, dando espacio al detenimiento para realizar una comprensión e interpretación del texto de manera adecuada.</p> <p>Grado Once</p> <p>Los estudiantes del grado once, obtuvieron resultados que se pueden promediar en un desempeño Medio, el 75% de los estudiantes acertó en su respuesta, caso contrario del 25% que eligió la opción incorrecta.</p> <p>Los estudiantes aplicaron estrategias de lectura que les permitió en gran medida, realizar una lectura comprensiva e interpretativa del texto.</p>
<p>Literatura</p>	<p>Grado Noveno</p> <p>Los estudiantes pertenecientes al grado en mención, evidenciaron con sus respuestas en estos ítems su agrado por las obras literarias, dando como resultado que, el 90% de los estudiantes acertó en su</p>

	<p>respuesta promediando su desempeño como Alto, por su parte solo el 10% de los estudiantes eligió la opción incorrecta o en su defecto, optaron por no responder.</p>
	<p>Grado Once</p> <p>El desempeño de los estudiantes en mención se puede promediar como Alto, ya que, el 80% de los estudiantes acertó en su respuesta, caso contrario del 20% de los estudiantes que eligió la respuesta incorrecta.</p>
<p>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos</p>	<p>Grado Noveno</p> <p>Promedio de desempeño – Alto, los estudiantes mencionados evidenciaron a través de sus respuestas que un 85% de los estudiantes acertaron en sus opciones, dejando solo el 15% de los estudiantes con opciones incorrectas o en su defecto optaron por no responder.</p>
	<p>Grado Once</p> <p>Promedio de desempeño – Alto, los estudiantes mencionados evidenciaron a través de sus respuestas que un 85% de los estudiantes acertaron en sus opciones, dejando solo el 15% de los estudiantes con opciones incorrectas o en su defecto optaron por no responder.</p>
<p>Ética de la comunicación</p>	<p>Grado Noveno</p> <p>Promedio de desempeño – Medio, los estudiantes mencionados evidenciaron a través de sus respuestas que un 75% de los estudiantes acertaron en sus opciones, dejando solo el 25% de los estudiantes con opciones incorrectas o en su defecto optaron por no responder.</p>
	<p>Grado Once</p> <p>Promedio de desempeño – Alto, los estudiantes mencionados evidenciaron a través de sus respuestas que un 80% de los</p>

	estudiantes acertaron en sus opciones, dejando solo el 20% de los estudiantes con opciones incorrectas o en su defecto optaron por no responder.
--	--

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Definir esta experiencia se hace en extremo sencillo, ha sido un proceso enmarcado en un trabajo arduo realizado de manera conjunta con mis estudiantes y la orientación desde la amplia experiencia en este campo de mi docente facilitadora, pese a que ha sido un periodo de cambios y de reintegro al aula, se ha podido evidenciar la manera en cómo los estudiantes se adaptan a estas nuevas situaciones, que le permiten valorar desde una perspectiva interiorizada su valor académico.

Ahora bien, la implementación de microdidácticas ha sido vital para lograr encaminar a los educandos a un proceso de aprendizaje mediado que les permite diseñar sus herramientas para tomar con autonomía y vigor las riendas de su experiencia académica como estudiantes salesianos y “honestos ciudadanos”, haciendo especial énfasis en el lema institucional que guían la labor de las hijas de María auxiliadora, que día a día entregan con amor y experiencia los saberes que se convertirán en los pilares de esta nueva generación que emerge de las dificultades.

Por otra parte, la realización de este proyecto de investigación en la Institución Educativa Colegio Técnico Águeda Gallardo de Villamizar, me ha permitido reafirmar la vocación docente que venido construyendo desde que este momento se veía como un sueño lejano, y las formas de mediación propuestas por Feuerstein son una herramienta muy necesaria en mi experiencia docente con estudiantes del grado noveno y once del Colegio Salesiano, ya que, es por medio de estas que el aprendizaje mediado logra tener un impacto positivo en el desarrollo integral de los educandos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS Y CIBERGRÁFICAS

Artigue, M. (1998). Ingeniería didáctica. En Artigue, M., Douady, R., Moreno, L., Gómez, P. (Eds.). Ingeniería didáctica en educación matemática. Colombia. Una empresa docente.

Brousseau, G. (1997). Theory of Didactical Situations in Mathematics. Kluwer Academic Publishers.

Calderón, D. I. y León O. L. (s.f.). La ingeniería didáctica como metodología de investigación del discurso en el aula.

Feuerstein, R. (1993). Modificabilidad Cognitiva y Programa de Enriquecimiento Instrumental. Manual para el alumno y el docente. Madrid: Instituto Superior Pío X.

Lladó, C. (1996). La enseñanza de las Matemáticas y de las ciencias en la educación secundaria obligatoria. Bases epistemológicas y didácticas. Signos. Teoría y práctica de la educación, 16 Octubre Diciembre de 1996. Páginas 58/71 ISSN: 1131-8600. http://www.quadernsdigitals.net/datos/hemeroteca/r_3/nr_44/a_653/653.html Consultado en 04-10-2021

Ríos, Y. (2007). Una ingeniería didáctica aplicada sobre fracciones. Omnia, 13(2), 120-157.

Vanegas, D., Becerra, J.S. y Celis, R.A. (2018). La unidad didáctica como sistema complejo que dinamiza la intervención en el aula y el aprendizaje significativo. En H. N. García y D.A. Calderón (Ed.). Compilado Experiencias e Investigaciones en Innovación Educativa. (p. 220-233). Bogotá, Colombia: Dokuma Creatividad y Tecnología SAS. Recuperado de: <https://drive.google.com/file/d/1tCMQqR8Eb4X4E9fyEL-t92gf713p3Zvh/view>

Vanegas, D., Celis, R. A., & Becerra, J. S. (2016). Modelo interdisciplinar de intervención pedagógico-didáctica propulsor de un proceso de enseñanza-aprendizaje de calidad. *Revista Universidad y Sociedad* [seriada en línea], ISSN: 2218-3620, vol. 8 (1), 151-158. Recuperado de <http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v8n1/rus21116.pdf>

Vanegas, D. y López, A. (2015a). Experiencia didáctica en el desarrollo de la competencia textolingüística como orientadora de la lectura y la escritura (estudio experimental). *Diexpe Experimenta Pedagógicamente*. Vol.1, p.21 – 27 En: http://www.unipamplona.edu.co/unipamplona/portaIG/home_163/recursos/general/21092016/revista_2015.pdf

Vanegas, D. y López, A. (2015b). Heurística de una Didáctica General. *Diexpe Experimenta Pedagógicamente*. Vol.1, p. 7 – 14 En: http://www.unipamplona.edu.co/unipamplona/portaIG/home_163/recursos/general/21092016/revista_2015.pdf

Vanegas, D. y Ramón, A.A. (2019). Categorías culturales en la instrumentalización del proceso lector y escritor. *Revista Enunciación*, ISSN: 0122-6339 (I) y 2248-6798 (E), 24 (2), p. 267-275. DOI: <http://doi.org/10.14483/22486798.14137>

Bibliografía

Álvarez Tillos, J. A. (2015). *Un modelo pedagógico ambiental desde la teoría de la modificabilidad estructural cognitiva*. Recuperado el 9 de junio de 2022, de Un modelo pedagógico ambiental desde la teoría de la modificabilidad estructural cognitiva.: <https://www.redalyc.org/pdf/356/35643049004.pdf>

Ardila-Moreno, A., & Bracho Pérez, K. (2020). *ESTRATEGIAS DE COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN DE TEXTOS ARGUMENTATIVOS EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN SUPERIOR*. Recuperado el 9 de Junio de 2022, de *ESTRATEGIAS DE COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN DE TEXTOS ARGUMENTATIVOS EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN SUPERIOR*: <https://www.redalyc.org/journal/5739/573963807004/movil/>

Arráez, M., Calles, J., & Moreno de Tovar, L. (Diciembre de 2006). *La Hermenéutica: una actividad interpretativa*. Recuperado el 11 de Junio de 2022, de http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1317-58152006000200012

- Ausubel, D. (1999). *Teoría del aprendizaje significativo*. Recuperado el 10 de Junio de 2022, de <http://cmapserver.unavarra.es/>
- Bruner, J. (2010). *JEROME BRUNER: DOS TEORÍAS COGNITIVAS, DOS FORMAS DE SIGNIFICAR, DOS ENFOQUES PARA LA ENSEÑANZA DE LA CIENCIA*. Recuperado el 10 de Junio de 2022, de <https://www.redalyc.org/pdf/4975/497552357008.pdf>
- Bustelo, E.-U. D. (1995). *La mediación escolar interdisciplinaria*. BMS Ediciones S.L. Madrid, 1995. Recuperado el 10 de Junio de 2022, de https://momostenangointercultural.weebly.com/uploads/2/3/4/0/23408540/articulo_mediacion_pedagogica.pdf
- Castro Vargas, A. V., & Herrera Pinzón, Y. A. (13 de junio de 2012). *Efecto de una estrategia pedagógica basada en el uso de la Modificabilidad Estructural Cognitiva en los niveles de ansiedad que afectan la producción escrita de los estudiantes del cilo II*. Recuperado el 9 de junio de 2022, de Efecto de una estrategia pedagógica basada en el uso de la Modificabilidad Estructural Cognitiva en los niveles de ansiedad que afectan la producción escrita de los estudiantes del cilo II.: <https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/8129/Proyecto%20de%20grado.pdf?sequence=1>
- Cerda Gutiérrez, H. (2011). *Los elementos de la investigación: cómo reconocerlos, diseñarlos y construirlos*. Recuperado el 11 de Junio de 2022, de <https://www.redalyc.org/pdf/5177/517751763017.pdf>
- Feuerstein, R., Klein, P., & Tannembaun, J. (1999). *Experiencia de aprendizaje mediado: implicaciones teóricas, psicosociales y de aprendizaje*. Recuperado el 9 de Junio de 2022, de <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=NkSTx5oUfqgC&oi=fnd&pg=PR3&dq=reuven+feuerstein+theory&ots=hdX2AR-CKj&sig=txzxOJuo2JGHVOJyykGIDxkTtmg#v=onepage&q&f=false>
- Fingermann, H. (25 de septiembre de 2015). *¿Qué son los enfoques pedagógicos?* Recuperado el 10 de Junio de 2022, de <https://educacion.laguia2000.com/ensenanza/que-son-los-enfoques-pedagogicos>
- Gadamer, & Brandon. (2008). *Tales of the Mighty Dead*. Recuperado el 10 de Junio de 2022, de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-13242010000100004
- Galagovsky Kurman, L. (1993). *Hacia un nuevo rol docente: una propuesta diferente para el trabajo en el aula*. (E. T. S.A, Ed.) Recuperado el 9 de junio de 2022, de Hacia un nuevo rol docente: una propuesta diferente para el trabajo en el aula.: <http://www.ccpems.exactas.uba.ar/biblio/hacia%20un%20nuevo%20rol%20docente.pdf>

- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la investigación*. Recuperado el 10 de Junio de 2022, de Metodología de la investigación: <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Lanfot, C. (2010). *Gadamer y Brandom: sobre la interpretación*. Recuperado el 11 de Junio de 2022, de Gadamer y Brandom: sobre la interpretación: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-13242010000100004
- Las Naciones Unidas. (10 de Diciembre de 1948). *Declaración Universal de Derechos Humanos*. Recuperado el 11 de Junio de 2022, de Declaración Universal de Derechos Humanos: https://www.ohchr.org/sites/default/files/UDHR/Documents/UDHR_Translations/spn.pdf
- Lomas, C. (2003). *Leer para entender y transformar el mundo*. Recuperado el 10 de Junio de 2022, de Leer para entender y transformar el mundo.: https://www.uv.mx/personal/lenunez/files/2013/06/LR02_LeerEscribirEntenderMundo.pdf
- Ministerio de Educación Nacional. (8 de Febrero de 1994). *Ley 115 del 8 de febrero de 1994*. Recuperado el 10 de Junio de 2022, de https://www.mineducacion.gov.co/1621/articulos-85906_archivo_pdf.pdf
- Murillo Pineda, Á. R., & Martínez Preciado, Z. (2020). *Manual de Interpretación lectora*. Recuperado el 10 de junio de 2022, de Manual de Interpretación lectora: http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/12577/Manual_lectora_web.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Ocampo González, A. (2019). *La comprensión en acción: un análisis sobre sus niveles y cualidades*. Recuperado el 10 de Junio de 2022, de La comprensión en acción: un análisis sobre sus niveles y cualidades: Dialnet-LaComprensionEnAccionUnAnalisisSobreSusNivelesYCua-7193278.pdf
- Parra Ibañez, Á. (2019). *Incidencia de la teoría de modificabilidad estructural cognitiva en torno al desarrollo de habilidades lectoras, a través de, módulos de aprendizaje en la Institución educativa Liceo Mayor de Soacha*. Recuperado el 9 de junio de 2022, de <https://repository.unimilitar.edu.co/bitstream/handle/10654/31912/ParraIba%c3%b1ezAlvaro2019.pdf.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Pérez Cardenas, A. P. (2017). *EL ROL DEL DOCENTE COMO MEDIADOR EN LOS DESARROLLOS PEDAGÓGICOS EN EL AULA HÚMEDA*. Recuperado el 9 de junio de 2022, de EL ROL DEL DOCENTE COMO MEDIADOR EN LOS DESARROLLOS PEDAGÓGICOS EN EL AULA HÚMEDA.: <http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/9906/TE-21594.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Perkins, J. (2019). *La comprensión en acción: un análisis sobre sus niveles y cualidades*. Recuperado el 10 de Junio de 2022, de <file:///C:/Users/usuario/Downloads/Dialnet-LaComprensionEnAccionUnAnalisisSobreSusNivelesYCua-7193278.pdf>
- Portilla Chavez, M., Rojas Zapata, A. F., & Hernández Artega, I. (Noviembre de 2014). Recuperado el 10 de Junio de 2022, de <2192-Texto%20del%20artículo-7372-2-10-20150826.pdf>
- Prieto Sánchez, M. D. (1989). *Características de la Experiencia del Aprendizaje Mediado, en Modificabilidad Cognitiva y P.E.I.* Recuperado el 10 de Junio de 2022, de *Características de la Experiencia del Aprendizaje Mediado, en Modificabilidad Cognitiva y P.E.I.*: <https://www.escatop.ipn.mx/assets/files/escatop/docs/Docencia/Lectura/Palabras/Aprendizaje-mediado.pdf>
- Prieto, D. (1995). *LA MEDIACIÓN PEDAGÓGICA*. Recuperado el 10 de Junio de 2022, de https://momostenangointercultural.weebly.com/uploads/2/3/4/0/23408540/articulo_mediacion_pedagogica.pdf
- Rodriguez Cervera, Á. (Marzo de 2013). *De la comprensión lectora a la interpretación discursiva*. Recuperado el 10 de junio de 2022, de *De la comprensión lectora a la interpretación discursiva.*: <Dialnet-DeLaComprensionLectoraALaInterpretacionDiscursiva-4265968.pdf>
- Turbay Restrepo, C. (Junio de 2000). *El derecho a la educación*. Recuperado el 11 de Junio de 2022, de <https://www.unicef.org/colombia/media/2241/file/El%20derecho%20a%20la%20educacion.pdf>
- Velázquez Orozco, C. (1 de enero de 2020). *La motivación gerencial para la ejecución de las actividades docentes*. Recuperado el 9 de junio de 2020, de *La motivación gerencial para la ejecución de las actividades docentes.*: <file:///C:/Users/usuario/Downloads/8458-21805-1-PB.pdf>
- Villamizar Vera, S. M. (2018). *FORTALECIMIENTO DE LOS NIVELES DE COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DE 10 GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO TÉCNICO ÁGUEDA GALLARDO DE VILLAMIZAR DE PAMPLONA, A PARTIR DEL DESARROLLO DE SECUENCIAS DIDÁCTICAS BASADAS EN LAS TÉCNICAS DE CASSANY*. Recuperado el 9 de Junio de 2022, de https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/2681/2008_Tesis_Sandra_Milena_Villamizar_Vera.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Vygotsky, L. (1978). *Individualismo epistemológico y teoría del aprendizaje mediado*. Recuperado el 9 de junio de 2022, de *Individualismo epistemológico y teoría del aprendizaje mediado.*: <https://www.frontiersin.org/articles/10.3389/fpsyg.2020.01157/full>

Referentes en revisión:

Bezanilla, M., Poblete, M., Fernández, D. A., & Lucía, C. (2018). El Pensamiento Crítico desde la Perspectiva de los Docentes Universitarios. Obtenido de https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-07052018000100089#B28

DIDACTEX. (2003). Modelo sociocognitivo, pragmalingüístico y didáctica para la producción de textos escritos. Obtenido de <https://revistas.ucm.es/index.php/DIDA/article/view/20310>

Edgardo, W., & Pinado, M. (s.f.). Estrategia Didáctica para Desarrollar el Pensamiento. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/551/55150357003.pdf>

Espinosa, M., & Concha, S. (2015). Aprendizaje de la escritura en las nuevas bases curriculares de Lenguaje y Comunicación: Nociones teóricas y modelos de escritura que subyacen a la propuesta curricular. Obtenido de https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S0718-07052015000200019&script=sci_arttext

Gil, D. M. (2017). LA ESCRITURA PARA FORTALECIMIENTO DE UN PENSAMIENTO CRÍTICO. Obtenido de <https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/6689/GilAlfonsoDianaMarcela2017.PDF?sequence=1&isAllowed=y>

Hayes, J. (1996). UN NUEVO MARCO PARA LA COMPRESIÓN DE LO COGNITIVO Y EMOCIONAL EN LA ESCRITURA. Obtenido de https://des-for.infed.edu.ar/sitio/profesorado-de-educacion-primaria/upload/OBLIGHayes._Nuevo_marco_para_la_compresion_de_lo_cognitivo_y_lo_emocional_escritura.pdf

Rodríguez, A., Gallejo, J., & Figueroa, S. (2017). Modelo de evaluación escolar de la competencia escritora. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6975449>

Bibliografía

- Alvarez, T., & Ramirez, R. (2006). Obtenido de <https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/articulo/33-teoras-o-modelos-de-produccion-de-textos-en-la-enseanza-y-el-aprendizaje-de-la-escriturapdf-snqQb-articulo.pdf>
- Bezanilla, M., Poblete, M., Fernández, D. A., & Lucía, C. (2018). El Pensamiento Crítico desde la Perspectiva de los Docentes Universitarios. Obtenido de https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-07052018000100089#B28
- Briseño Marquez, J. (2014). *EL MODELO DE FLOWER Y HAYES: UNA ESTRATEGIA PARA LA ENSEÑANZA DE LA ESCRITURA ACADEMICA*. Obtenido de <https://core.ac.uk/download/pdf/51068086.pdf>
- Castro, M. (31 de 07 de 2015). *Revista Electrónica Educare (Educare Electronic Journal)*. Recuperado el 01 de 11 de 2019, de <file:///E:/Downloads/Dialnet-LosAmbientesDeAulaQuePromuevenElAprendizajeDesdeLa-5169752.pdf>
- Congreso de La República. (1994.P.1). *Ley 115 de Febrero 8 de 1994*. Recuperado el 6 de Abril de 2018, de Ley 115 de Febrero 8 de 1994: https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf
- Córdova, A., Velazquez, M., & Arenas, L. (2016). EL ROL DE LA ARGUMENTACIÓN EN EL PENSAMIENTO CRÍTICO Y EN LA ESCRITURA EPISTÉMICA EN BIOLOGÍA E HISTORIA: APROXIMACIÓN A PARTIR DE LAS REPRESENTACIONES SOCIALES DE LOS DOCENTES. Obtenido de https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S0718-22012016000200004&script=sci_arttext&tlng=e
- DIDACTEX. (2003). Modelo sociocognitivo, pragmalingüístico y didáctica para la producción de textos escritos. Obtenido de <https://revistas.ucm.es/index.php/DIDA/article/view/20310>

Edgardo, W., & Pinado, M. (s.f.). Estrategia Didáctica para Desarrollar el Pensamiento. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/551/55150357003.pdf>

Espinosa, M., & Concha, S. (2015). Aprendizaje de la escritura en las nuevas bases curriculares de Lenguaje y Comunicación: Nociones teóricas y modelos de escritura que subyacen a la propuesta curricular. Obtenido de https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S0718-07052015000200019&script=sci_arttext

Fandos, M. (2003.p.68). *Formación basada en las Tecnologías de la*. Obtenido de https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/8909/Etesis_1.pdf?sequence=5&isAllowed=y

Gil, D. M. (2017). *LA ESCRITURA PARA FORTALECIMIENTO DE UN PENSAMIENTO CRÍTICO*. Obtenido de <https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/6689/GilAlfonsoDianaMarcela2017.PDF?sequence=1&isAllowed=y>

Guba, & Lincon. (21 de 11 de 2003). *ABC color*. Recuperado el 08 de 11 de 2019, de <https://www.abc.com.py/articulos/el-paradigma-constructivista-730431.html#:~:targetText=Un%20paradigma%20constructivista%20asume%20que,fen%C3%B3menos%20que%20se%20quieren%20conocer>.

Hayes, J. (1996). UN NUEVO MARCO PARA LA COMPRESIÓN DE LO COGNITIVO Y EMOCIONAL EN LA ESCRITURA. Obtenido de https://desfor.infed.edu.ar/sitio/profesorado-de-educacion-primaria/upload/OBLIGHayes._Nuevo_marco_para_la_comprension_de_lo_cognitivo_y_lo_emocional_escritura.pdf

Ley de Educación, 1. (1994.P.9). Recuperado el 10 de 11 de 2020, de https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf

- Maati, H. (2013). Recuperado el 10 de 11 de 2020, de https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/publicaciones_centros/PDF/oran_2013/16_beghadid.pdf
- Mackay, R., & Franco, D. V. (2018). El pensamiento crítico aplicado a la investigación. Obtenido de <http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v10n1/2218-3620-rus-10-01-336.pdf>
- Martín, M. (2013). DIFICULTADES EN EL APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA EN EL PRIMER CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA. INTERVENCIÓN EN EL AULA. Valladolid, Palencia, España.
- Ministerio de Educación, C. (1998). Obtenido de https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-339975_recurso_6.pdf
- Quispe, D. (08 de 06 de 2010). *El block de David Quispe*. Recuperado el 08 de 11 de 2019, de <http://ciem.obolog.es/fundamentacion-teorica-didactica-623865>
- Rafael, A. (1994.p.2). Recuperado el 08 de 11 de 2019, de http://www.paidopsiquiatria.cat/files/teorias_desarrollo_cognitivo_0.pdf
- Rincón, L., Sanabria, L., & López, O. (2015). Aproximação a um modelo de autorregulação em escritura acadêmica a partir da análise de protocolo. Obtenido de http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0123-48702016000100005
- Roblizo, C., & Gutiérrez, C. (2015). Recuperado el 04 de 06 de 2020, de <https://www.redalyc.org/pdf/368/36841180002.pdf>
- Rodríguez, A., Gallejo, J., & Figueroa, S. (2017). Modelo de evaluación escolar de la competencia escritora. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6975449>
- Ross, W., & Gautreaux, M. (2018). Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6725487>

Scardamalia, M., & Bereiter, C. (1992). Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/48395.pdf>

TIC. (2017). Recuperado el 04 de 11 de 2020, de <http://rcientificas.uninorte.edu.co/index.php/zona/article/view/5888/6082>

UNID. (2016). *Materia en linea*. Recuperado el 8 de 11 de 2019, de Materia en educación: http://www.colegioimi.net/uploads/2/3/2/3/23231948/etapas_desarrollo_piaget2.pdf