

**APLICACIÓN DE MICRODIDÁCTICAS Y FORMAS DE MEDIACIÓN SEGÚN
FEUERSTEIN PARA LA COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN DE TEXTOS
EN ESTUDIANTES DE SEXTO Y UNDÉCIMO GRADO DEL COLEGIO JOSÉ
RAFAEL FARIA BERMUDEZ -PAMPLONA**

Docente en formación: Santiago Andrés Ureña Pérez

Código: 1094859735

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

PAMPLONA, NORTE DE SANTANDER

PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA 2

2022-1

**APLICACIÓN DE MICRODIDÁCTICAS Y FORMAS DE MEDIACIÓN SEGÚN
FEUERSTEIN PARA LA COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN DE TEXTOS
EN ESTUDIANTES DE SEXTO Y UNDÉCIMO GRADO DEL COLEGIO JOSÉ
RAFAEL FARIA BERMUDEZ -PAMPLONA**

Docente en formación: Santiago Andrés Ureña Pérez

Código: 1094859735

Docentes formadores: Doris Vanegas Vanegas, Ph.D.

Sonia Patricia Gómez Silva, Ph. D.

Andre Runée Contreras Roa, ©Ph. D.

Anteproyecto como requisito de Trabajo de Grado

Base para ponencia de fin de curso

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

PAMPLONA, NORTE DE SANTANDER

PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA 2022-1

**APLICACIÓN DE MICRODIDÁCTICAS Y FORMAS DE MEDIACIÓN SEGÚN
FEUERSTEIN PARA LA COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN DE TEXTOS
EN ESTUDIANTES DE SÉPTIMO Y DÉCIMO GRADO DEL COLEGIO JOSÉ
RAFAEL FARIA BERMUDEZ -PAMPLONA**

RESUMEN:

Los bajos niveles en los resultados académicos estudiantiles en cualquier nivel de la educación básica y media, suelen coincidir con una relación directamente proporcional, es decir, a menos cantidad y calidad en los procesos de lectura, menor será la calidad de los resultados académicos. Es por ello, que siempre ha existido interés y trabajos de campo con miras a mejorar los resultados con base en un mejor manejo y aplicación de didácticas enfocadas a la lectura.

En el presente trabajo investigativo, se trabajó el eje de comprensión e interpretación de textos con base en la teoría de la Modificabilidad Estructural Cognitiva de Reuven Feuerstein, con la aplicación de microdidácticas y un rol mediador del docente entre el estudiante y la construcción de sus propios conocimientos. Así mismo, el presente trabajo se reforzó con los planteamientos de Isabel Solé y su antes, durante y después de la lectura, para otorgarle a los espacios formativos una visión más amplia en su quehacer en el aula, con miras al mejoramiento de resultados académicos y al mejoramiento del proceso lector con miras al mejoramiento de los resultados académicos y a disminuir la brecha de apatía entre los estudiantes y la lectura.

Sumado a lo anterior, el trabajo de investigación fue aplicado en estudiantes de la sede José Rafael Faría Bermúdez, del Colegio Provincial San José de Pamplona, en los grados sexto (6°) en el curso 6-01 y en los estudiantes del grado once (11°).

Palabras clave:

Mediación, microdidácticas, comprensión, interpretación, educación básica y media.

PRESENTACIÓN:

El presente trabajo investigativo fundamenta sus objetivos en la aplicación de microdidácticas y formas de mediación según los postulados de Feuerstein para el fortalecimiento de la comprensión e interpretación de textos de básica secundaria y media. Para llegar al mencionado objetivo, se aplicó una prueba diagnóstica en la sede José Rafael Faría Bermúdez, del colegio Provincial San José de Pamplona, en la que se logró evidenciar las falencias en el eje en mención. A partir de allí, se inició un proceso de diseño, aplicación y evaluación de microdidácticas que enfocaran sus esfuerzos en el mejoramiento del área a estudiar, para fortalecer las competencias requeridas para el nivel académico en que se desarrollaron, acompañado de un proceso de observación y seguimiento de los estudiantes con base en un diario de campos. Finalmente, las microdidácticas y las formas de mediación se aplicaron a lo largo del semestre para orientar los procesos de mejoramiento en la comprensión e interpretación de texto, a la par del trabajo en los demás ejes y en el fomento de la lectura crítica.

La estructura del presente trabajo se configura de la siguiente manera: el problema, donde se encontrará la descripción del mismo, formulación, objetivos y justificación. Inmediatamente después de la justificación, se presenta el marco referencial, donde se encuentran trabajos en el área en mención que sirvieron como base teórica para el reforzamiento del presente trabajo, seguido esto de las bases teóricas, el paradigma pedagógico y los enfoques. Así mismo, se presenta en la misma secuencia el marco conceptual y legal, acompañado de la metodología, donde se presenta el diseño de la investigación, el marco contextual, para el reconocimiento de la población en que se estuvo trabajando, los informantes clave y finalizando con los resultados y hallazgos, conclusiones y recomendaciones.

INTRODUCCIÓN

EL PROBLEMA

Descripción y planteamiento de la realidad problemática.

En el área de Lenguaje no se han emprendido acciones sobre la enseñanza y aprendizaje de estrategias de comprensión e interpretación textual a nivel inferencial y crítico-intertextual que permitieran al estudiante desarrollar habilidades de comprensión lectora y mejorar la calidad de sus aprendizajes. De modo que no había sido posible que los estudiantes alcanzaran un mejor desempeño en cada uno de los niveles de lectura, considerando que tampoco habían sido orientados en ese proceso específico.

El colegio José Rafael Faria Bermúdez está ubicado en el municipio de Pamplona (Norte de Santander), es de carácter oficial, se ofrece la educación secundaria y media técnica, es una sede de la Institución Educativa Provincial San José. En su componente pedagógico adopta como Modelo la pedagogía activa, que direcciona cada una de las actividades realizadas a nivel institucional de acuerdo a sus lineamientos y le permite al docente asumir una posición frente al currículo, la sociedad y el ser humano que se quiere formar, apoyándose en las nuevas tecnologías de la información y la comunicación (TIC) y en la investigación como herramienta pedagógica. (Poyecto Educativo Institucional (P.E.I), 2018)

Sin embargo, este propósito se disipa de la realidad frente a la falta de articulación y coherencia entre el modelo pedagógico y el desarrollo de competencias específicas y transversales en las áreas que integran el currículo, la gestión de aula y la evaluación del aprendizaje.

Cabe mencionar que, en cuanto a las prácticas de la lectura en la Institución, solamente se desarrolla el PROYECTO LECTOR dirigido por los docentes de lengua castellana en el que se aplica una ficha de lectura a un libro elegido por bimestre sobre comprensión lectora, pero se considera insuficiente por cuanto la aplicación de dicha ficha es distante y no se hace seguimiento a los resultados para emprender acciones de mejoramiento.

En los espacios de reflexión realizados durante las jornadas pedagógicas sobre el quehacer en el aula, el desempeño de los estudiantes en las evaluaciones y los trabajos en clase de las diferentes áreas aplicadas a los estudiantes de secundaria y media del colegio José Rafael Faria Bermúdez del municipio de Pamplona, llamó la atención a los docentes en formación el proceso de evaluación de los textos de lectura a los estudiantes , ya que consistía en la recolección de datos memorísticos tales como datos biográficos, fechas, lugares específicos, proceso el cual no implica mayor esfuerzo en cuanto a la procesos de análisis en la lectura, por consiguiente no logran identificar aspectos implícitos relacionados con la organización y elementos del texto que estén leyendo, todo ello conlleva por ende a los estudiantes a no alcanzar niveles de comprensión inferencial y crítico intertextual.

Se identificó que una de las problemáticas más apremiantes es el bajo nivel de comprensión lectora de los estudiantes y que algunas de las causas observables son la concepción de la lectura como producto, mas no como proceso. (Castaño Lora, 2014)

Teniendo en cuenta el sistema de evaluación de la lengua castellana, este proceso se aleja de las categorías para el análisis de la comprensión lectora que se plantean en los lineamientos curriculares (Ministerio de Educación Nacional, 1998) (Nivel a: nivel literal, nivel b: nivel inferencia, nivel c: crítico-intertextual), se enfocan únicamente en el aspecto memorístico y se piden datos específicos que no involucran ningún proceso de comprensión.

En este mismo sentido, se pudo inferir que los estudiantes: primero, consideraban que saber leer consistía en descodificar un texto escrito, mas no un proceso de interacción, de significación, de comprensión y de interpretación. Segundo, percibían la comprensión lectora como una habilidad para transmitir literalmente la información contenida en el texto, y tercero, carecían de motivación y estrategias adecuadas que les permitiera desarrollar habilidades en comprensión e interpretación textual. Los alumnos que fallan en la comprensión se caracterizan por tener una actitud pasiva cuando leen, lo que los lleva a una actitud rutinaria, carente de esfuerzo hacia la búsqueda y construcción del significado y, por lo tanto, a una falta de ajuste de las estrategias lectoras a la demanda de la tarea. (Federación de enseñanza de Andalucía, 2012)

En el marco de la post-pandemia, es de vital importancia entender que han surgido nuevas necesidades en estos adolescentes, por tal motivo, durante las observaciones que se realizaron en las prácticas pedagógicas enfocadas en el área de Lengua Castellana, en los estudiantes de Básica secundaria y media del colegio José Rafael Faria Bermúdez, se reconoce que, existe una ruptura en algunos procesos educativos, puesto que, la lectura y escritura no se están mediando de manera correcta; se evidencia que, los aprendices presentan problemas para comprender e interpretar un texto, no trascienden en los niveles de lectura como son (inferencial, crítico, analítico, propositivo) solo se quedan en los aspectos literales, se evidencia que, no reconstruyen las relaciones dentro de un texto ni establecen conexiones con sus conocimientos previos o experiencias personales.

A pesar de los esfuerzos enormes que están haciendo las instituciones a nivel nacional para mejorar la comprensión lectora, los estudiantes aún no cuentan con las competencias suficientes para comprender e interpretar textos. Ahora bien, (Uribe & Carrillo, 2014) destacan que, la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico, OCDE (2012): En Colombia, a partir de las mediciones efectuadas por el ICFES, se logró determinar que, “el 47% de los estudiantes no tienen la competencia en comprensión de lectura a una edad promedio de 15 años”, es decir, que quienes están terminando su educación secundaria y media no tienen las capacidades para cumplir con las exigencias que requiere un programa de educación superior.

Esta problemática afecta directamente todas las áreas académicas de los estudiantes, pues al no conseguir una adecuada comprensión en lo que leen, no logran obtener los resultados esperados debido a que los componentes referidos a la semántica, pragmática y sintáctica han sido deficientes, todo ello repercute en el desempeño de sus actividades cotidianas y a futuro en el desempeño en grados superiores, su vida académica y laboral.

Formulación del Problema

¿Cuáles microdidácticas y formas de mediación según Feurstein aplicar para el fortalecimiento de la comprensión e interpretación de textos en los estudiantes de Básica Secundaria y Media del colegio José Rafael Faría Bermúdez?

Subpreguntas

¿Cómo las microdidácticas y formas de mediación según Feuerstein fortalecen la comprensión e interpretación de textos en los estudiantes de Básica Secundaria y Media del colegio José Rafael Faría Bermúdez?

¿Con qué microdidácticas y formas de mediación según Feuerstein se puede fortalecer la comprensión e interpretación de textos en los estudiantes de Básica Secundaria y Media del colegio José Rafael Faria Bermúdez?

¿Por qué las microdidácticas y formas de mediación según Feuerstein son indispensables en el diseño de la propuesta didáctica para el fortalecimiento de la comprensión e interpretación de textos en los estudiantes de Básica Secundaria y Media del colegio José Rafael Faria Bermúdez?

Los Objetivos de la Investigación

General

Aplicar microdidácticas y formas de mediación según Feuerstein para el fortalecimiento de la comprensión e interpretación de textos en los estudiantes de Básica Secundaria y Media.

Específicos

-Identificar los problemas que presentan los estudiantes de Básica secundaria y Media del colegio José Rafael Faria Bermúdez en los procesos de comprensión e interpretación de textos con el fin de fortalecer dichas competencias.

-Diseñar un plan de mejoramiento y fortalecimiento de la comprensión e interpretación de textos basado en diagnóstico y posibles microdidácticas y formas de mediación a aplicar, con seguimiento y registro en los diferentes instrumentos de recolección.

-Implementar microdidácticas y formas de mediación según Feuerstein en propuesta pedagógico-didáctica para orientar la comprensión e interpretación de textos en los estudiantes de Básica Secundaria y Media.

-Valorar el impacto de la aplicación de microdidácticas y formas de mediación según Feuerstein para el fortalecimiento de la comprensión e interpretación de textos en los estudiantes de Básica Secundaria y Media y la docente en formación.

Justificación e Importancia del estudio y Delimitación del estudio

En los últimos años en las instituciones educativas colombianas se ha intensificado el trabajo en torno a la comprensión lectora, sin embargo, los estudiantes están acostumbrados a desarrollar la lectura de manera literal, no se enfrentan a nuevas formas de pensar, indagar, adquirir conocimientos, comprender, interpretar e interactuar con los textos. Las instituciones no están planteando formas más elaboradas y complejas. Por tal razón, los estudiantes deben desarrollar niveles óptimos en los procesos de comprensión lectora que los lleven a responder a tales exigencias.

Enseñarles a los educandos a cuestionarse sobre el mundo del autor, los géneros discursivos, que tomen posición frente a lo leído, exploren más allá de los datos explícitos que aparecen en un texto físico o digital y comprendan que: “un buen lector es quien se ha logrado formar un criterio que le permite seleccionar y filtrar información para estar en condiciones de construir un punto de vista propio. “ (Pérez, 2003)

Es imprescindible proyectar acciones concretas desde el área de lengua castellana que den respuesta a otra de las necesidades de mayor relevancia y que afecta el aprendizaje de los estudiantes, el desempeño académico y los resultados de las pruebas Saber: la comprensión e interpretación textual. En consecuencia, esta será una de las tareas transformadoras de las prácticas de aula en la Institución enfocada a la enseñanza-aprendizaje de estrategias de comprensión lectora en los niveles literal, inferencial y crítico intertextual que posibiliten el desarrollo del pensamiento crítico y las competencias comunicativas escuchar, hablar, leer y escribir en diversas situaciones.

Para ello, en primer lugar, se hace enfoque en la teoría de la Experiencia de Aprendizaje Mediatizado, según Feuerstein (1991), citado por (Orru, 2003), “la importancia de la mediación se basa en crearle al estudiante un problema o desequilibrio que lo lleve a seleccionar no solo la información que necesita en el momento, sino a generar esquemas mentales enriquecidos y duraderos”. Aquí el papel del educador es indispensable en el proceso de enseñanza y aprendizaje del alumno que debe ser mediada y experimentada en su aula, en donde el educando podrá alcanzar niveles de desarrollo y complejidad cognitiva por medio de la actuación del educador que intervendrá.

De igual manera, las microdidácticas, que se configuran como un espacio de acción sobre los procedimientos de enseñanza y de formación que involucran tanto al docente como al estudiante. De acuerdo con (Herrera & Balaguera, 2017), las microdidácticas tiene como uno de sus objetivos generales, ayudar a comprender mejor los procesos que se llevan a cabo cuando una persona aprende y otra persona enseña. A través de ellas, se pretende crear actividades focalizadas en la enseñanza y aprendizaje de la lectura a nivel literal, inferencial y crítico intertextual. Para llevar a cabo este trabajo se recurrirá al desarrollo de talleres de lectura dirigido por la docente en formación haciendo uso de las estrategias expuestas. De esta manera, en términos de (Solé, Estrategias de lectura, 1998), hacer lectores autónomos significa también hacer lectores capaces de aprender a partir de los textos. En consecuencia, las estrategias lectoras que se van a enseñar y aprender, básicamente, permitirán a los estudiantes comprender e interpretar lo que leen, procesar la información a niveles superiores, transferir la información a otros contextos y emitir juicios valorativos acerca de la lectura.

Es importante resaltar que, la comprensión lectora es una competencia básica que todos los estudiantes deben tener bien desarrollada para así poder desempeñarse en forma óptima en cada una de las áreas del currículo actual del sistema educativo. Un buen proceso de comprensión e interpretación de lectura se revela no solo en el área de humanidades y lengua castellana sino también en las otras asignaturas.

Por lo tanto, al educar en la comprensión lectora se está estimulando el desarrollo de capacidades para recibir e interpretar información, lo cual es fundamental para el desarrollo del pensamiento analítico y crítico, pues al desarrollar una comprensión lectora adecuada, el ser humano se desenvuelve con mayor capacidad crítica, logrando cuestionar y analizar la información que se le presenta y además le permite ir más allá de lo literal siendo entonces creativo, interpretativo, participativo y asertivo dentro de una sociedad que se encuentra en permanentes cambios.

MARCO REFERENCIAL

Antecedentes de la investigación o Estado del Arte

A continuación, se exponen los antecedentes internacionales, nacionales, regionales y locales que realzan este proyecto investigativo debido a que su estudio describe la importancia de desarrollar y fortalecer la comprensión e interpretación textual en los procesos pedagógicos que reduzcan las falencias individuales e incorporen acciones participativas con intención significativa en las exigencias del mundo globalizado. Sumado a lo anterior, el refuerzo de los conceptos planteados gira en torno a la teoría de la modificabilidad estructural cognitiva de Reuven Feurstein, con miras a desarrollar en los estudiantes mejoras en los procesos formativos y en el eje planteado al inicio del presente escrito.

Antecedentes documentales internacionales

Esther Valerde retoma la teoría de Feurstein, en su artículo: la teoría de la modificabilidad estructural cognitiva de Reuven Feurstein, como principio fundamental para el nuevo enfoque pedagógico que se le otorga al docente, enfocando a este último al manejo y acompañamiento de estudiantes con necesidades especiales de aprendizaje. Para ello, sus fundamentos se cimentan en la psicología, donde inician los procesos del mejoramiento cognitivo y empieza su trabajo de campo con su sustento teórico y con nuevas metodologías adaptadas a los contextos de su objeto de estudio. (Velarde Consoli, 2008).

Ahora bien, el anterior artículo científico le aporta al presente trabajo de grado un horizonte conceptual sobre la teoría en mención, dado pues, que además de plantear nuevas miradas frente al contexto específico, la fundamentación teórica ha de acercarse, de la mejor manera, a la teoría principal y aprovechar en su mayor medida los postulados planteados, frente a las problemáticas de aprendizaje en el aula con aquellos estudiantes cuyos procesos de aprendizaje son lentos en comparación con sus compañeros.

Por otro lado, Darwin Agustín Alcívar Lima, en su tesis para la obtención del título de licenciado denominada “la lecto-escritura y su incidencia en el rendimiento escolar de los estudiantes del quinto grado del centro de educación básica “Pedro Buguer” de la parroquia Yaruquí, Cantón Quito, provincia de Pichincha” en sus esfuerzos por el mejoramiento del rendimiento académico con base en la lecto-escritura plantean un acercamiento al modo en que inciden las metodologías que plantean los docentes dentro del aula para fomentar en los

estudiantes la pasión por la lectura y la escritura, siempre y cuando estas dos, como proceso pedagógico, sean lo suficientemente atractivas y productivas para los estudiantes. (Alcívar, 2013).

Ahora bien, el mencionado trabajo de grado plantea bases, tanto teóricas como metodológicas, de acercamiento al estudiantado como métodos de construcción de conocimientos y esfuerzos para fomentar la lecto-escritura, además de los procedimientos a tener en cuenta para que las actividades no solo sean productivas en el campo académico, sino que el estudiante reconozca en el mencionado espacio un momento de aprendizaje y esparcimiento.

Finalmente, como último antecedente internacional, Patricia Salas Navarro en su tesis para optar por el título de maestría en educación “el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes del tercer semestre del nivel medio superior de la universidad autónoma de Nuevo León” enfocada en el reconocimiento de los niveles de lecto-escritura en estudiantes de tercer semestre de la Universidad de Nuevo León, cimenta su estudio en las inteligencias múltiples de Ausubel, además de las concepciones y estrategias que mencionaba Camacho, junto con los postulados de Cassany, Díaz-Barriga, Lomas y Solé, siempre reconociendo la totalidad del proceso educativo, cuyos roles de composición son el docente, estudiante y contexto. De este modo, dividió el proceso en tres etapas, donde evaluó a los docentes y estudiantes, en dos oportunidades una evaluación diagnóstica y una evaluación formativa, además de la utilización de las pruebas PISA para el reconocimiento de los niveles de un modo más estandarizado.

El anterior trabajo de grado, en su amplia cobertura del proceso de recolección, análisis, evaluación y planteamiento de conclusiones sobre la lecto-escritura, abre un espacio para el modo en que se debería abordar el estudio en cuestión. De este modo, no solamente funciona como acercamiento teórico y horizonte de análisis, sino también como guía metodológica sobre el proceso de estudio, evaluación y análisis de los resultados obtenidos para maximizar la efectividad del proceso y la validez de la información concluida. Así mismo, se relaciona de manera directa con el eje curricular que se viene trabajando en el presente trabajo de grado y un aporte sustancial sobre estrategias de aplicación y métodos de investigación, sugeridos, para enfrascarse en el objeto de estudio y en el modo de analizar los resultados obtenidos.

Antecedentes documentales nacionales

Ahora bien, después de mencionar los trabajos de grado que refuerzan el constructo teórico del presente escrito en el ámbito internacional, se hará el enfoque de modo nacional, teniendo en cuenta los aportes que puedan surgir en un contexto específico y que se rigen por los mismos lineamientos curriculares, estándares básicos de competencia y demás documentos que plantea el Ministerio de Educación Nacional.

En el ámbito nacional, Olga Patricia Salamanca Díaz, en su tesis para optar por el título de magíster denominado “fortalecimiento de los procesos de lectura y escritura a través del método ecléctico en los estudiantes de grado segundo, aula inclusiva, del colegio Villamar, sede a, jornada tarde” diseña y evalúa la calidad del proceso de adquisición de la lectura y escritura en aulas de estudiantes con necesidades especiales de aprendizaje y el modo en que este colectivo de estudiantes debe abordarse para el fortalecimiento de sus procesos en lectura y escritura, sin dejar de lado el cuidado físico y psicológico. (Salamanca, 2016)

De tal modo, la mencionada tesis refuerza los postulados teóricos sobre el eje curricular seleccionado para el presente trabajo y, sumado a ello, abre un nuevo camino pedagógico sobre el proceder en poblaciones con necesidades especiales de aprendizaje, reconociendo así la heterogeneidad de estudiantes que se pueden adherir a las instituciones oficiales y el modo en que se deberían afrontar estos procesos independientes e importantes. Así mismo, en su concepción sobre la lectura desde la perspectiva de (Marín, 2013) sobre la lectura como “viaje para el reconocimiento de nuevos mundos” le aporta al estudiante una metodología didáctica para acercarse a los procesos mencionados no solo con el ánimo de cumplimiento de unos requerimientos estatales, sino como un modo de extensión de la imaginación y su propio pensamiento, evocando así una práctica académica y de esparcimiento.

Por otro lado, Adriana María López Mapallo, en su trabajo de grado denominado “La lectura, un elemento fundamental para mejorar la producción textual de cuentos infantiles (fantásticos) cortos con los estudiantes del grado quinto de primaria de la Institución Educativa Donald Rodrigo Tafur de Cali, Valle del Cauca” abordó la problemática de la lectura, tanto en la parte académica como en la parte lúdica, a partir de una secuencia didáctica que se encargó de reconocer el origen de las problemáticas, diseñar la secuencia con base en esa prueba diagnóstica, aplicar el diseño didáctico y evaluar los resultados con base en la mencionada

prueba inicial, con miras al reconocimiento de si hubo o no cumplimiento de los objetivos planteados y si las hipótesis lograron el acercamiento que se había previsto y el modo lúdico en que se abordaba el desarrollo de las actividades mencionadas para la obtención de un doble resultado positivo, tanto en la academia, como en la aceptación de buen agrado por parte de los estudiantes, con respecto a las actividades planteadas. (López, 2019).

De tal modo, el aporte que le otorga el anterior trabajo de grado a la producción del presente escrito va dirigido, además de la teoría, el proceso práctico para el diseño de las actividades que buscan recopilar la información y llevar un control sobre la calidad del proceso de enseñanza-aprendizaje, de modo que, tanto estudiantes como docentes, pueden ir reconociendo el nivel en que se encuentran y el nivel al que podrían llegar en determinado punto del proceso.

A modo de cierre del apartado de los antecedentes nacionales, Carol Gutiérrez y Jorge Muñoz plantean en su tesis “implementación del modelo interactivo de Isabel Solé, para fortalecer los procesos de comprensión lectora con el apoyo de las TIC” planteando tres momentos importantes para el acercamiento al objeto de estudio, desde la activación de los pre-saberes, los conocimientos adquiridos en la lectura y la producción de los nuevos aprendizajes a partir de los pre-saberes y conocimientos adquiridos. (Gutiérrez & Muñoz, 2017).

Teniendo en cuenta la información anterior, el trabajo de grado en mención refuerza el presente escrito en el campo de los tres momentos planteados por Solé donde se tendrán en cuenta los pre-saberes de los estudiantes, el conocimiento que se adquiere a lo largo del ejercicio didáctico de la clase y, finalmente, la producción de nuevos conocimientos con base en las dos etapas anteriores. Lo anteriormente mencionado, representa los momentos que se van a superponer a los demás ejercicios y teóricos, teniendo en cuenta que es una metodología que encarna y demuestra en el mismo momento el modo en que llegan los estudiantes, con respecto al conocimiento, el desarrollo del mismo a medida que avanza la actividad y, finalmente, cómo todo ese proceso influye en la construcción de los nuevos conocimientos.

Antecedentes documentales regionales

Ahora bien, reduciendo cada vez más el espacio contextual, los antecedentes regionales denotan una proximidad al contexto específico en que se vienen desarrollando los procesos de

enseñanza-aprendizaje, por tal motivo, se harán aproximaciones sobre estudios que refuercen y complementen el presente escrito.

De acuerdo con lo anterior, Jaider Torres, en su trabajo de grado “fortalecimiento de la convivencia escolar mediante la implementación de prácticas pedagógicas activas y productivas en el centro educativo rural el tropezón municipio la esperanza, Norte de Santander” propone una serie de acercamientos sobre el fortalecimiento de la interacción estudiantil y el modo en que esta propende la construcción de conocimientos en el aula. (Torres, 2017).

Este trabajo de grado refuerza el presente escrito en el marco de la convivencia escolar. A pesar de que cada vez más los jóvenes se encuentran abiertos al diálogo y el respeto por las diferencias, existen algunos que se oponen a ello, en algunos casos por acoso escolar y en otros por problemáticas en el núcleo familiar, cuyas conductas se ven reflejadas en el trato a los compañeros, docentes y demás personas que forman parte del proceso escolar. De este modo, como uno de los ejes transversales que reforzarán las actividades planteadas en las micro didácticas, se encuentra la convivencia escolar, teniendo en cuenta la formación integral de los estudiantes en el campo académico y en el campo inter personal e interactivo, pues el fin absoluto del rol docente es la formación de ciudadanos íntegros que propendan el desarrollo de la sociedad en todos sus campos.

Por otro lado, en el marco de las artes y la construcción de conocimientos, Marilyn Márquez junto con Valerio Mogollón, centraron su trabajo de grado denominado “estimulación de la lectura y la escritura a través del mural artístico” formularon hipótesis que centraban su base en la errónea metodología aplicada por los docentes, cuya incidencia directa era los bajos niveles de producción escrita y lectura crítica. Así mismo, se enfocaron en el paradigma crítico social cuyo fundamento decidieron enmarcarlo en el análisis de los mismos murales y su impacto en términos de forma y fondo para quienes se acercaban a ellos. (Márquez & Mogollón, 2019).

Ahora bien, el anterior trabajo aporta al presente estudio una perspectiva de relación entre las artes y el proceso de enseñanza-aprendizaje con base en el diseño, estudio y puesta en práctica de murales que se encargarán en reforzar los conocimientos y transversalizarlo en las artes como uno de los tantos ejes que plantea el Ministerio de Educación Nacional. Es por ello, que el refuerzo aportado al presente trabajo se enfoca en las metodologías aplicadas para captar la

atención de los estudiantes y el modo en que estos, además de aprender con las manos limpias de colores y arte, construyen su propio conocimiento y capacidad crítica.

Antecedentes documentales locales

Por su parte, la Universidad de Pamplona en su amplio camino de excelencia y esfuerzos por fomentar la investigación, se han reconocido algunos trabajos de grado que plantean aportes al presente escrito, cuya explicación y detalle se darán a conocer a continuación.

Teresa Lucía Baldión Acevedo, en su trabajo de grado titulado “La Influencia de la Aplicación de la Teoría de la Experiencia del Aprendizaje Mediado de Reuven Feuerstein en el Afianzamiento Lector y Escritor de los Estudiantes de Sexto Grado” planteó un acercamiento teórico y procedimental con base en el eje curricular de comprensión e interpretación de textos, además de una ruta metodológica de aplicación. (Baldión, Universidad de Pamplona , 2020).

Es por ello, que el anterior trabajo de grado refuerza los planteamientos presentados en el presente escrito, demostrando no solamente la vigencia de la teoría seleccionada, sino los procesos metodológicos para la correcta ejecución de la misma en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Así mismo, reconociendo en las micro didácticas estrategias de enseñanza específica, los alcances académicos tendrían un mayor y más amplio horizonte, siempre y cuando las actividades, y la disposición de los docentes de diseñarlas de manera atractiva, impacten de manera positiva a los estudiantes.

Finalmente, Andry Ardila y Kleeder Bracho, en su trabajo de grado titulado “estrategias de comprensión e interpretación de textos argumentativos en estudiantes de educación superior” reconocen la problemática de la lectura y escritura en todos los niveles de educación, sin embargo, centra la responsabilidad en los niveles básicos de educación y reconoce que el proceso debe cimentarse en una totalidad y no en parcialidades, es decir, la responsabilidad no solamente recae en el docente de Lengua Castellana, sino en todo el proceso educativo.

De este modo, reconoce en el contexto local que no solo le compete al área de Lengua Castellana el hecho de reforzar los procesos de lecto-escritura, sino que, al ser una formación integral, todas las áreas del conocimiento tienen responsabilidad tanto en el buen desempeño

académico de los estudiantes, como en el bajo. Es por ello, que, aunque se hace necesaria una fuerte implementación de actividades por parte del área de Lengua Castellana, el proceso educativo no se ciñe solo al área en mención, sino a la totalidad del proceso educativo.

Bases Teóricas

El siguiente marco teórico aborda de forma detallada los conceptos fundamentales que permitieron el desarrollo de la investigación. Las teorías aquí escritas contribuyen a delimitar el objeto de estudio y al mismo tiempo brindar los insumos para el análisis de datos de este proyecto de grado.

La lectura y la comprensión lectora son dos aspectos indisolubles. Para que haya buena comprensión se necesita de un texto y de un buen lector.

(Solé, Estrategias de lectura, 1998), concibe la lectura como un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso que requiere en los lectores objetivos claros, conocimientos y experiencias previas. La autora hace énfasis en la definición de lectura y resalta que leer implica comprender el texto escrito, quiere decir que este proceso va más allá de decodificar signos, pronunciar correctamente, etc., también se requiere de implicarse en un proceso de predicciones e inferencias continuas, apoyadas en la información que nos brinda el texto

Este ejercicio nos lleva a un concepto de lectura mencionado por (Oviedo, 2015) que está ligado a su propósito y es que “leer es producir textos mentales, orales, escritos, pictóricos, gestuales, actitudinales o de cualquier clase a partir de signos.”

Quiere decir que el lector podrá representar de muchas maneras las interpretaciones de lo que lee. Muchos autores estiman que el proceso de lectura va más allá de la traducción de un código gráfico a un código verbal. La lectura es, por encima de todo, un proceso de construcción de significados; es decir “Leer es generar sentido(s) a partir de un texto dado; es, para todos los efectos prácticos, producir en nuestra mente un texto interpretante del original leído.” (Oviedo, 2015)

Ya que cada autor escribe según su experiencia, intenciones o propósitos, además de que debería pensar en el tipo de lector a quien se va a dirigir. En este proceso de construcción del significado, se genera una interacción entre el lector oyente y el texto, donde el lector

pone en juego sus competencias lingüísticas, sus conocimientos previos del mundo y del tema que se está tratando.

Desde los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana, se retoma la idea de que para comprender un texto se requiere de los tres niveles de lectura: literal, inferencial y crítico. En el nivel literal se requiere de dos competencias: la semántica, para utilizar y reconocer el vocabulario de manera acertada y la gramatical, para reconocer y utilizar reglas sintácticas, morfológicas, fonológicas y fonéticas. Estas dos competencias son indispensables para poder pasar al segundo nivel que es el inferencial. Este nivel además de apropiarse de las competencias semánticas y lingüísticas se desarrolla las competencias textuales y enciclopédicas que permiten identificar la intención comunicativa y el significado de un texto, teniendo en cuenta los saberes previos y los nuevos conocimientos adquiridos. (Ministerio de Educación Nacional, 1998)

Teniendo en cuenta que la lectura es considerada un proceso de construcción y producción de conocimiento, no solo en el ámbito escolar sino también en el entorno sociocultural, es necesario reconocer que la comprensión lectora está mediada por conocimientos declarativos, procedimentales y condicionales, es decir el qué, el cómo, el cuándo y el por qué.

Para alcanzar este objetivo es importante tener en cuenta el modelo de representación de niveles en el procesamiento de los textos y las relaciones semánticas entre los significados que se activan en el proceso lector (Kintsch, 1988; Kintsch y Van Dijk, 1983 citados por (Mateus, Santiago, Castillo, & Rodríguez, 2012), dentro de este proceso de comprensión se definen los siguientes niveles:

- Nivel literal. Este nivel de representación codifica aspectos literales como el vocabulario y la sintaxis oracional (Mateus et al, 2012), se identifica la información explícita del texto y se comprende lo que el autor quiere comunicar.

- Nivel inferencial. Representa las proposiciones derivadas explícitamente del texto (Mateus et al., 2012). En este nivel se establece una relación ente el lector y el texto, y los sujetos están en capacidad de integrar sus conocimientos previos, transformar la información y crear nuevos significados, formular hipótesis, reconocer e interpretar el lenguaje figurado, deducir la información implícita y elaborar conclusiones, ente otras.

- Nivel intertextual. Se refiere a la relación de presencia entre dos o más textos respecto de la información que comparten (Sánchez & Walter, 2006). En este nivel se realiza un intercambio entre varios tipos de texto y áreas del conocimiento, lo cual permite relacionar, asociar y transferir información de un contexto a otro.

- Nivel crítico. Se destaca el valor que tienen las inferencias para predecir conductas, para entender la realidad y para comprender mensajes abstractos. La activación de las inferencias en el proceso lector se da en función de dotar de sentido y coherencia lo que se lee (Mateus et al., 2012). Se identifica el contexto y la situación comunicativa en que se produce el texto, se establecen juicios críticos y de discernimiento y se formulan conclusiones

(Cassany, Luna, & Sanz, 2003) en su libro Enseñar Lengua, presentan el último modelo de comprensión lectora que nació de varias propuestas de estudiosos del tema como Isabel Solé, Alonso y Mateos, Colomer y Camps. Éste es un modelo interactivo, donde se propone la interrelación entre lo que el lector está leyendo y lo que sabe con anterioridad, el cual da como resultado un nuevo concepto. Cuenta con tres fases: percepción, control y representación. En la percepción se hace una lectura general del texto, luego se infiere o se formulan hipótesis que es lo que se le llama, “control”, para finalmente realizar una representación del nuevo significado que será guardado en la memoria de largo plazo (Cassany, 2003).

A su vez, Cassany (2003), menciona un grupo de microhabilidades, específicas que mejoran el desarrollo de la comprensión lectora, cabe aclarar que las dos primeras corresponden a procesos psicológicos éstas son:

1. Percepción: Con ésta se busca controlar el movimiento ocular del lector para aumentar su nivel de desempeño, tener una mayor velocidad y facilidad en la lectura.

2. Memoria: Esta desempeña un papel muy importante en la comprensión, ya que ayuda a retener las palabras anteriormente leídas.

3. Anticipación: Esta es una habilidad fundamental, puesto que se activa la información previa y se tiene una motivación para leer algo nuevo.

4. Lectura rápida y lectura atenta: La lectura rápida (skimming) es la que da un vistazo global al texto y la lectura atenta (scanning) por el contrario, busca un dato específico en el texto.

5. Inferencia: Es la capacidad de entender el texto a partir del título y encontrar datos o ideas implícitas en él, para la construcción de la comprensión.

6. Ideas principales: Es la destreza de separar información importante del texto, es decir, las ideas esenciales que hay en él.

7. Estructura y forma: Es entender el contenido, el estilo y el tono del texto.

8. Leer entre líneas: Es la información que no está explícita y que el lector debe descubrir. Aquí, se decodifican los detalles ocultos en medio de tanta información, ya que va más allá del contenido básico del texto. El cuento, (como todos los tipos de texto), ofrece esta técnica.

9. Autoevaluación: Es el dominio que el lector tiene en su proceso de comprensión lectora, desde que inicia hasta que finaliza, es decir, el lector sabe dónde detenerse, cuándo releer un apartado ambiguo y cuándo inferir su significado por contexto.

Las anteriores microhabilidades descritas por Cassany (2003), se adaptan a cualquier tipo de texto, además le permiten al lector tener una mejor comprensión y desarrollar su pensamiento crítico, ya que tiene en cuenta la inferencia, la argumentación y la autoevaluación. Cuando se lee, se asume una actitud de cuestionamiento, se evalúa la información, se reflexiona sobre la validez de lo leído, se buscan argumentos y puntos de vista para finalmente, dar un juicio. Del mismo modo, la lectura está relacionada directamente con la competencia comunicativa, ya que ésta es la base de un proceso de pensamiento.

Una de las prácticas arraigadas por la escuela en el proceso de lectura es que el docente lea o les pida a los estudiantes que lean un texto y luego hacer preguntas del mismo para relacionarlo con lo que llamamos comprensión lectora. Este ejercicio está muy desligado al concepto de lectura, ya que leer es un concepto complejo y se requieren ciertas estrategias que facilitan la comprensión lectora

(Solé, Estrategias de lectura, 1998) en su libro Estrategias de lectura, propone tres fases o propósitos: el antes, el durante y el después, que se deben tener en cuenta en el momento de enfrentarse a un texto, estos son:

Antes de leer: plantear estrategias que permitan dotarse de objetivos concretos de la lectura y aportar a ella los conocimientos previos relevantes. Para ello se requiere que lector: conozca el propósito explícito de la lectura al preguntarse: ¿Qué tengo que leer? ¿Por qué y para qué tengo que leerlo? También se requiere de conocimientos previos que aporten a la comprensión del contenido. (Pág 91)

Durante la lectura: Estrategia que permite establecer inferencias de distintos tipos, revisar y comprobar la propia comprensión mientras se lee y tomar las medidas frente al error y dificultades para comprender. Durante esta fase el lector realiza preguntas como: ¿Cuál podrá ser el final? ¿Qué sugeriría yo para solucionar el problema que aquí se plantea? ¿Qué le puede ocurrir a este personaje?, etc. (Pág 103)

Después de la lectura: plantear estrategias dirigidas a identificar el núcleo, sintetizar, resumir y ampliar el conocimiento obtenido durante la lectura. Hacer énfasis a lo que resulta fundamental y que cumpla el propósito de la lectura. En esta fase se elaboran resúmenes y síntesis que conduzcan a la transformación del conocimiento. (Solé, 1992).

Las anteriores fases o propósitos tienen un enfoque constructivista porque permiten que los estudiantes en cada una de las fases puedan elaborar sus aprendizajes partiendo de lo que saben y de la nueva información que puedan obtener del texto.

Por último, es importante mencionar a la teoría a trabajar la cual sienta las bases para una buena intervención pedagógica. Feuerstein (1991) citado por (Baldión, La influencia de la Teoría denominada “Experiencia del Aprendizaje Mediado de Reuven Feuerstein” modifica la naturaleza de la interacción cuyo propósito es el afianzamiento lecto-escritor de los estudiantes de sexto grad, 2020) menciona que el propósito de la Experiencia de Aprendizaje Mediado es desarrollar las funciones cognitivas que se encuentren deficientes, las operaciones mentales y las estrategias cognitivas, esto con el fin de centrar al sujeto (estudiante) como parte activa del proceso de enseñanza-aprendizaje con el fin de alcanzar un pensamiento autónomo. Entonces con esta teoría se pretenden crear aprendizajes significativos a partir de los estímulos del medio siendo estos captados por el

agente mediador, que en este caso es el docente investigador, el cual está encargado de seleccionar, organizar, reordenar, agrupar y estructurar dichos estímulos en función de una meta específica como lo es la comprensión e interpretación de textos.

Paradigma pedagógico

El paradigma a trabajar en la propuesta investigativa es el constructivista, debido a su alto impacto en el campo educativo. Un paradigma constructivista asume que el conocimiento es una construcción mental, resultado de la actividad cognitiva del sujeto que aprende. Concibe el conocimiento como una construcción propia, que surge de las comprensiones logradas a partir de los fenómenos que se quieren conocer. (Serrano & María, 2011)

De esta manera, para este paradigma, el estudiante, no es solo un sujeto en constante movimiento que registra actos, sino alguien activo que reconoce y participa de los eventos que suceden en su entorno con sus semejantes y aprovecha de los aspectos emotivos y de las experiencias que van a influir en su aprendizaje.

Enfoques pedagógicos

Constructivismo de Ausubel, en donde el aprendizaje significativo se desarrolla a partir de dos ejes fundamentales: la actividad constructiva y la interacción con los otros. Como lo menciona Ausubel (1963-1968) citado por (Romero, 2009), el aprendizaje significativo surge cuando el alumno, como constructor de su propio conocimiento, relaciona los conceptos a aprender y les da un sentido a partir de la estructura conceptual que ya posee.

De esta manera, este enfoque será utilizado en esta propuesta dado a que los aprendizajes que se lleven a cabo sean, en cada momento de la escolaridad, lo más significativo posible, para lo cual la enseñanza debe actuar de forma que los alumnos profundicen y amplíen los significados que construyen mediante su participación en las actividades de aprendizaje y al trabajo en conjunto con la teoría de mediación de Feuerstein.

Enfoques pedagógicos disciplinares

Las disciplinas cuentan con enfoques; por consiguiente, es relevante reconocer cuál es el enfoque u orientación que se va a tener en cuenta en el proyecto. Ejemplo el Enfoque Comunicativo de Carlos Lomas y el Enfoque Pragmalingüístico Cognitivo Cultural que se basa en la lengua en uso, la relación de pensamiento y lenguaje y el papel del lenguaje en la cultura, enfoque propuesto en el programa de Lic. Humanidades y Lengua Castellana de la Universidad de Pamplona.

El enfoque comunicativo en el proceso de enseñanza de Carlos Lomas, permite concebir la educación lingüística como de manera contraria a lo que se ha venido trabajando con esta rama a lo largo del tiempo. Así mismo, propende el mejoramiento de las competencias comunicativas y destrezas al leer: hablar, ver, leer y escribir. Configura en entendimiento del habla como un espacio invariablemente ligado a la producción de palabras. Este enfoque, no solo le permite fomentar un saber teórico sobre la lengua, sino el descubrimiento de un mundo de oportunidades con base en la misma.

Lineamientos curriculares, estándares y DBA.

En el siguiente apartado, se abordarán algunas herramientas pedagógicas que propone el Ministerio de Educación (MEN), para aplicarlos a la enseñanza y aprendizaje del área de Lengua Castellana, por consiguiente, se tendrán en cuenta, los lineamientos curriculares, Estándares Básicos de Aprendizaje y los Derechos Básicos de aprendizaje.

Lineamientos Curriculares del Área Lengua Castellana

Según lo señala (Ministerio de Educación Nacional, 1998) los Lineamientos curriculares son “las orientaciones epistemológicas, pedagógicas y curriculares que define el MEN con el apoyo de la comunidad académica educativa para apoyar el proceso de fundamentación y planeación de las áreas obligatorias y fundamentales definidas por la Ley General de Educación en su artículo 23.” Para la construcción del Proyecto Educativo Institucional (PEI) y, así mismo, los planes de estudio por ciclos, niveles y áreas, dando autonomía a las instituciones del país para comprender, interpretar y aplicarlos.

Además, se reconocen cinco ejes que se deben tener en cuenta al momento en que se configuran los mencionados planes de estudio: un eje referido a los procesos de construcción de los sistemas de significación, un eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos, un eje referido a los procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje: el papel de la literatura, un eje referido al principio de la interacción y de los procesos culturales implicados en la ética de la comunicación y un eje referido a los procesos de desarrollo del pensamiento.

Cabe señalar, que, en cuanto a la concepción del lenguaje, el (Ministerio de Educación Nacional, 1998) reconoce el desarrollo de las cuatro habilidades comunicativas: hablar, escribir, leer y escuchar. Pero, afirma que “sin embargo, en nuestro contexto, el trabajo sobre las habilidades comunicativas tomó una orientación muy instrumental, perdiendo de vista las dimensiones socioculturales y éticas, e incluso políticas de estas.”

Estándares Básicos De Competencias Del Lenguaje

Teniendo como referente, (Ministerio de Educación Nacional, 2006) “constituyen uno de los parámetros de lo que todo niño, niña y joven debe saber y saber hacer para lograr el nivel de calidad esperado a su paso por el sistema educativo y la evaluación externa e interna es el instrumento por excelencia para saber qué tan lejos o tan cerca se está de alcanzar la calidad establecida con los estándares”. En este sentido, son criterios claros y públicos que permiten establecer los niveles básicos de calidad de la educación a los que tienen derecho los niños y las niñas jóvenes de todas las regiones del país, en todas las áreas que integran el conocimiento escolar. Además, estos, serán un elemento fundamental para la planeación y ejecución de las clases que proporcionarán unas bases para conocer lo que el estudiante debe saber y comprender en el área.

Derechos Básicos de Aprendizaje

Para finalizar, según el (MEN, 2016) Los derechos básicos de aprendizaje, “en su conjunto, explicitan los aprendizajes estructurantes para un grado y un área particular”. Es de gran importancia, tener en cuenta que los DBA se organizan guardando coherencia con los Lineamientos Curriculares y los Estándares Básicos de Competencias (EBC). Su

importancia radica en que plantean elementos para construir rutas de enseñanza que promueven la consecución de aprendizajes año a año para que, como resultado de un proceso, los estudiantes alcancen los EBC propuestos por cada grupo de grados, para que de esta manera los contenidos de enseñanza estén acorde a las necesidades específicas de los estudiantes.

Teoría y autor seleccionado En este caso, **La teoría de la Mediación según Feuerstein y los autores requeridos para la implementación de la microdidáctica según factor (eje curricular).**

Se hace enfoque en la teoría de la Experiencia de Aprendizaje Mediatizado, según Feuerstein (1991), citado por (Orru, 2003), “la importancia de la mediación se basa en crearle al estudiante un problema o desequilibrio que lo lleve a seleccionar no solo la información que necesita en el momento, sino a generar esquemas mentales enriquecidos y duraderos”. Aquí el papel del educador es indispensable en el proceso de enseñanza y aprendizaje del alumno que debe ser mediada y experimentada en su aula, en donde el educando podrá alcanzar niveles de desarrollo y complejidad cognitiva por medio de la actuación del educador que intervendrá.

Marco Conceptual

Ahora bien, continuando con los apartados específicos, se reconocerá en el presente espacio la conceptualización pertinente relacionada con los conceptos puntuales que han de llevar el hilo conductor del presente trabajo de investigación.

A partir de lo anterior, el modelo de mediación de Reuven, en su apartado etimológico deriva del latín “*mediatio*” que alude a un proceso de articulación entre dos entidades con base en un proceso de razonamiento o pensamiento. (Diccionario etimológico, 2022). Por tal motivo, ha de reconocerse el proceso de mediación como una estrategia entre dos entidades, en este caso docente-estudiante, donde el primero se configura como una entidad que dirige el proceso académico, pero que aun así forma parte de él, mientras

que el segundo es visto como la entidad receptora de la mencionada mediación, sin dejar de lado el intercambio de roles que pueden existir entre estos dos.

De tal modo, este concepto se introduce en el mundo de la enseñanza-aprendizaje con los postulados de Vygotsky, quien plantea que el desarrollo de los procesos mentales superiores en las personas es mediado por entidades de mayor alcance y potencia como el lenguaje y pensamiento. (Vygotsky, 2000). De tal modo, en el marco pedagógico y de enseñanza-aprendizaje, la mediación es considerada, desde la perspectiva del mencionado autor, como un proceso fundamentalmente social y que está ligada de manera directa al contexto de desarrollo de cada uno de los individuos.

Por otro lado, según (Pioneta, 2000) la mediación puede encontrarse desde dos perspectivas, en un primer momento se evidencia la *mediación cognitiva*, que fundamenta su quehacer en la adquisición de herramientas gráficas o cognitivas para el desarrollo de problemáticas académicas a las que se puede enfrentar un estudiante en el aula. Por otro lado, se encuentra la *mediación metacognitiva*, cuya base fundamental radica en la adquisición de herramientas de tipo semiótico que adquiere el estudiante a lo largo de su proceso académico. En palabras de (Luria, 2000), la mediación metacognitiva no es otra cosa que el proceso de planificación, seguimiento, corrección y evaluación de los aprendizajes adquiridos.

Por otro lado, en el marco de una totalidad, la teoría del aprendizaje mediado “se produce cuando una persona con conocimientos e intenciones media entre el mundo y otro ser humano, creando en el individuo la propensión al cambio”. (Feurstein, 2000). Este postulado, le otorga a un ente mediador el rol protagónico cuando de direccionamiento se trata, es decir, el mediador no solo se centrará en el docente a cargo del área, sino en toda aquella persona que genere un acompañamiento pedagógico en el estudiante y a quien este último pueda recurrir para la orientación del aprendizaje desde un punto A, pasando por la mediación, para llegar a un punto B, que en términos más específicos sería el acompañamiento al estudiante ante el modo de enfrentar un problema, hasta lograr su solución de manera correcta.

Este planteamiento teórico le otorga al docente, cuando la mediación se da en el aula, un rol no solo de acompañamiento, sino de direccionamiento al modo en que se enfrentan las barreras académicas, para llegar al rompimiento de las mismas, siendo esto el

modo en que se soluciona un problema de manera correcta y los procesos de enseñanza-aprendizaje se configuran como la base fundamental para la correcta apropiación de los conocimientos teóricos y la construcción de conocimientos de manera aplicada.

Ahora bien, esta mediación ha de aplicarse a un espacio de construcción de conocimientos que respondan a las necesidades existentes en el contexto de desarrollo de cada individuo, pues bien, estos mismos contextos a lo largo de la evolución de los procesos de aprendizaje han reconocido en la lectura la herramienta fundamental para la construcción de los mismos.

Sin embargo, las percepciones que se han tenido de la lectura como el pilar fundamental del aprendizaje no siempre han sido las mismas, pues en tiempos antiguos, se consideraba un buen lector a aquella persona que tenía la capacidad de descifrar los códigos implícitos que tenían los textos (Castro & Páez, 2015). No obstante, esta concepción sobre comprensión lectora evocaba, principalmente, la lectura en voz alta, que no siempre coincidía con la comprensión misma del texto que se estaba leyendo.

Es por ello que, (Mendoza, 2003), afirma que la labor de la comprensión lectora no debe centrarse en el proceso de decodificación de las frases que conforman el texto, sino que han de tener una implicación pedagógica y un rol docente, puesto que la lectura, como método de construcción de aprendizajes, ha de configurarse desde el aula para que el docente se convierta en un ente que le otorga sentido a la lectura cuando el estudiante no logra abstraerlo por sí mismo.

De este modo, el docente deberá recurrir a procesos que despierten en el estudiante no solo el interés por lo que está leyendo, sino también los conocimientos que posee con anterioridad y que no está teniendo en cuenta para abordar el proceso lector al que se está enfrentando, puesto que en palabras de (Solé, Estrategias de lectura, 1992) “la lectura es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guían su lectura”.

Es por ello, que el texto por sí solo no representa el centro de importancia del proceso, sino que es el lector quien, al otorgarle sentido, le concede también el poder de ofrecerle la oportunidad de ampliar visiones, confirmar hipótesis o plantear algunas nuevas.

A partir del proceso de otorgarle el sentido al texto por parte del lector, es importante reconocer que no todas las personas interpretan de la misma manera, atendiendo principalmente a las características de cada lector y de los conocimientos que estos posean al enfrentarse a una lectura. En este punto, es responsabilidad del docente reconocer el nivel de lectura que tienen los estudiantes y con el cual podrán hacerle frente a la lectura y aumentar, o en el peor de los casos, disminuir la calidad de los conocimientos que se puedan abstraer.

Es por ello, que en el marco del nivel de comprensión que se tenga de la lectura, según (Mauricio, 2003), se pueden reconocer tres niveles de lectura en las personas: literal, inferencial y crítico intertextual.

El nivel literal se centra en reconocer los apartados más importantes de la lectura, tales como sujetos, objetos y eventos, además del significado de las frases que lo componen y el modo en que este significado es reconocido por el estudiante, sea por literalidad o por perífrasis. Sumado a lo anterior, también ha de reconocerse en este nivel de lectura la relación causa-efecto, donde se logra identificar el motivo por el cual suceden determinados acontecimientos. (Castillo & Ruiz, 2005).

En el ámbito escolar, este nivel de lectura ha de reconocerse en los grados en el modo en que perciben la información principal del texto, significado de palabras, mensajes que se quieran transmitir o información que no requiera un proceso de abstracción para obtenerla, puesto que esta se encuentra de manera explícita en el texto.

El segundo nivel, inferencial, se fundamenta en la extracción de la información que no se encuentra de manera explícita en el texto, es aquella información que se obtiene a partir de un proceso de análisis y de reconocimiento de relaciones de diverso tipo en el marco de una comprensión global del texto. Así mismo, en este nivel el lector podrá reestructurar, por medio de la mencionada inferencia, la información total de la lectura e incorporarla a su comprensión literal, para de este modo, reconocer información que no se encontraba de manera explícita. Así mismo, ligado al proceso de inferencia, se encuentran procesos mentales superiores que se encargan del relacionamiento de la información para concluir en un proceso de abstracción y obtención de información, en la totalidad de estos procesos se pueden reconocer: predecir, analizar, sintetizar, generalizar, comprender, reconocer etc. (Ochoa, Mesa, Pedraza, & Caro, 2017).

Finalmente, el tercer nivel de lectura crítico intertextual, al ser el más elevado de todos, requerirá de una mayor disposición del lector al reconocer la información y opinar sobre ella, aludiendo a los dos niveles anteriores y al actual, que le aportaría su visión crítica de la realidad en contraposición a la información que está consumiendo. Además de ello, este nivel le permite al lector reconocer las intenciones del autor y el modo en que estas se relacionan con el contexto en que se desarrolla la lectura. Así mismo, este nivel de lectura es una manera en que el lector llega hasta los lugares más profundos de ella, donde subyacen ideas, ideologías, postulados, pensamientos y fundamentos que la rigen, además de generar el espacio donde el lector ha de tener la capacidad para contraponer su pensamiento al del autor del texto. (Cassany, 2009).

Ahora bien, los niveles de lectura en los estudiantes se logran identificar en cada uno de los niveles académicos, donde según las capacidades en términos de edad y desarrollo cognitivos, los estudiantes deberán tener determinadas capacidades que respondan a los mencionados niveles de lectura. En palabras de (Solé, Estrategias de lectura, 1992) la utilización de diversas tipologías textuales le permite al estudiante descubrir determinados procesos de lectura según la tipología de la misma, mientras que a los docentes les permite reconocer las capacidades y actualizar estrategias y herramientas pedagógicas para adentrar al estudiante en el mundo de la lectura y su desarrollo adecuado.

De este modo, el Ministerio de Educación Nacional, en uno de sus documentos que orientan el quehacer estudiantil y donde plasma las capacidades que deberá lograr el estudiante al terminar determinado nivel académico, presenta el proceso mediante el cual los estudiantes irán aumentando las capacidades en lectura, que irán ligadas a otros ejes de aprendizaje en los que se fundamenta el estudio de la lengua castellana.

El Ministerio de Educación Nacional, emitió en 2016 los Derechos Básicos de Aprendizaje, como una guía para los docentes en el marco de la planificación de las clases, de modo que la secuencialidad en todos los procesos del aula se vea aumentada con el paso de un grado académico al otro, conformando así un modelo totalitario y constructivista que tiene en cuenta el proceso. (M.E.N., 2016).

Ahora bien, en la escala emanada por el (M.E.N., 2016) los niveles de lectura que se plantean en los Derechos básicos de aprendizaje son los siguientes:

- **Primer grado (1°):**

4. Interpreta textos literarios como parte de su iniciación en la comprensión de textos.

6. Interpreta diversos textos a partir de la lectura de palabras sencillas y de las imágenes que contienen. (M.E.N., 2016).

- **Segundo grado (2°):**

4. Comprende diversos textos literarios a partir de sus propias vivencias.

6. Predice y analiza los contenidos y estructuras de diversos tipos de texto, a partir de sus conocimientos previos. (M.E.N., 2016).

- **Tercer grado (3°):**

3. Reconoce algunas características de los textos narrativos, tales como el concepto de narrador y estructura narrativa, a partir de la recreación y disfrute de los mismos.

6. Interpreta el contenido y la estructura del texto, respondiendo preguntas de orden inferencial y crítico. (M.E.N., 2016).

- **Cuarto grado (4°):**

6. Organiza la información que encuentra en los textos que lee, utilizando técnicas para el procesamiento de la información que le facilitan el proceso de comprensión e interpretación textual. (M.E.N., 2016).

- **Quinto grado (5°):**

6. Identifica la intención comunicativa de los textos con los que interactúa a partir del análisis de su contenido y estructura. (M.E.N., 2016).

- **Sexto grado (6°):**

6. Comprende diversos tipos de texto, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas. (M.E.N., 2016).

- **Séptimo grado (7°):**

6. Interpreta textos informativos, expositivos, narrativos, líricos, argumentativos y descriptivos, y da cuenta de sus características formales y no formales. (M.E.N., 2016).

- **Octavo grado (8°):**

6. Infiere múltiples sentidos en los textos que lee y los relaciona con los conceptos macro del texto y con sus contextos de producción y circulación. (M.E.N., 2016).

- **Noveno grado (9°):**

6. Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura. (M.E.N., 2016).

- **Décimo grado (10°):**

6. Comprende diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica y argumentando sus puntos de vista frente a lo leído. (M.E.N., 2016).

- **Undécimo grado (11°):**

6. Compara diversos tipos de texto, con capacidad crítica y argumentativa para establecer relaciones entre temáticas, características y los múltiples contextos en los que fueron producidos. (M.E.N., 2016).

Como se puede observar en la secuencia anterior, el Ministerio de Educación Nacional ha dispuesto de la secuencialidad y de la temprana intromisión a las aulas de los niveles de lectura en sus tres apartados, es decir, desde el grado quinto (5°) los estudiantes ya deben acercarse a la lectura inferencial y crítico intertextual, denotando así la preocupación por ampliar la formación en el campo de la lectura y por ello ven sus esfuerzos dirigidos hacia los más pequeños, en busca de renovar los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Sumado a lo anterior, el Ministerio de Educación Nacional refuerza sus planteamientos de los Derechos Básicos de Aprendizajes con un documento adicional sobre las temáticas que han de desarrollarse a lo largo de cada dos ciclos escolares, este documento se denomina Estándares Básicos de Competencia, que centra su interés en la formación del lenguaje y la importancia del mismo.

A pesar de que los Estándares Básicos de Competencia fundamentan su razón de ser en el estudio del lenguaje y su importancia, se transversalizan con los 5 factores que abordan el estudio de la lengua castellana, los cuales son producción textual, comprensión e interpretación textual, literatura, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos y ética de la comunicación.

La estructura de los Estándares Básicos de Competencia se centra en un factor, de los cinco que se mencionaron anteriormente, seguido de un enunciado identificador que se relaciona directamente con las competencias que debe adquirir el estudiante al finalizar el ciclo de formación, que se organiza cada dos grados académicos. Finalmente, se encuentran

los subprocesos, que son las capacidades que debe tener para lograr su promoción al curso siguiente. (M. E. N., 2016).

Finalmente, todo lo que se ha mencionado anteriormente gira en torno a un postulado teórico que fundamenta la presente investigación, cuyo acercamiento ya se dio de manera etimológica, sin embargo, a partir de ahora, el acercamiento será enteramente teórico y conceptual sobre la rama del saber que cimenta el presente trabajo investigativo.

En conceptos específicos, Feurstein denomina su teoría como “la modificabilidad estructural cognitiva” cuyo principal agente es el docente como agente de cambio y transformación para estudiantes cuyo proceso de enseñanza-aprendizaje presenta barreras cognitivas para conllevar su natural proceso de desarrollo. (Velarde, 2008).

Ahora bien, llevando una natural secuencia en el desarrollo de los acontecimientos que dieron pie para la intromisión al mundo académico de la teoría en mención, se harán en primer lugar, un acercamiento a los antecedentes más importantes que acontecieron para el surgimiento de la teoría de la modificabilidad estructural cognitiva.

Reuven Feuerstein fue un psicólogo rumano que, siendo hijo de un erudito en estudios judíos, a la corta edad de tres años aprendió a leer y escribir con competencias sumamente avanzadas para su edad. A partir de esto, cuando cumplió 14 años, los demás padres enviaban a sus hijos para que este les ayudara en cuanto a competencias de lectura se trataba, sin embargo, estas competencias giraban en torno a la dificultad de comprensión de las oraciones que debían recitar para sus plegarias. (Colegio Reuven Feuerstein, 2022).

Es en este punto, donde se da el primer acercamiento a lo que sería su teoría de modificabilidad estructural cognitiva, puesto que los adolescentes que fueron llevados a él presentaban necesidades especiales de aprendizaje en cuanto a la lectura y él tomó el rol de mediador entre esas necesidades existentes y el desarrollo necesario de las competencias en mención.

Con el pasar de los años, se interesó por el modo en que él podía ayudar, como agente mediador no reconocido oficialmente, entre los estudiantes y un determinado objetivo de aprendizaje. Fue entonces, cuando decidió realizar estudios en psicología, iniciando esta etapa en la universidad de Rumania, cuyos estudios se vieron obstruidos por la invasión nazi y debió trasladarse luego a la universidad de Jerusalén, mientras se daba en Europa las confrontaciones bélicas de la Segunda Guerra Mundial. Fue en esta etapa, donde

se designó como docente de niños judíos que provenían de los campos de concentración, siempre con la fe y el objetivo de recuperar su estado de ánimo, además de fomentar en ellos la competencia lectora, dada su temprana experiencia.

Es, justamente, en este momento de su vida, donde ya con estudios en psicología decide agregar un matiz más a sus estudios, el acompañamiento psicológico a modo de motivación para potenciar los esfuerzos pedagógicos de enseñanza-aprendizaje en aquellos jóvenes asolados por la violencia y el abandono. (Velarde, 2008).

Con el paso del tiempo, viajó a Suiza a culminar sus estudios académicos en psicología, entrando en contacto con nombres importantes del mundo académico en mención como Jean Piaget y Carl Gustav Jung. Con su notable experiencia y ser un estudiante sobresaliente, se le otorgó la responsabilidad de recuperar y formar a los niños judíos, víctimas del holocausto, que se encontraban alrededor del mundo.

Esta oportunidad, además de ambiciosa, se convirtió en un reto tanto académico como social, puesto que las huellas dejadas por el holocausto no solamente generaban barreras en los estudiantes, sino que era estrictamente necesario derribarlas para lograr acceder al campo académico y a su desarrollo apropiado. Con sus capacidades limitadas frente a esta nueva situación, solicita el acompañamiento de grandes psicólogos como Jean Piaget, André Rey, cuyos postulados eran la prueba de aprendizaje verbal y auditiva, cuya trascendencia llegó hasta el punto de ser considerado el fundador de la psicología clínica. (Sánchez, Villa, & Mendoza, 2016). Así mismo, a Barber Inhelder, cuyo centro de estudio era el desarrollo de la noción de cantidad, peso, materia y volumen en la infancia, la epistemología genética como ciencia independiente y la diversidad funcional intelectual infantil con los estudios cognitivos del desarrollo, cuyo último apartado fue el aporte que dio al estudio de Feuerstein. (Guil, 2018). Sumado a los anteriores, Marc Michelle y Maurice Jeannet.

Estos aportes solo se dieron en el campo del acompañamiento, puesto que en ninguno de los casos se ofreció una sistematización de los resultados obtenidos, sino que se iban acompañando de aportes e hipótesis de todos los que se vieron inmiscuidos en el estudio, sin embargo, Feuerstein notó que estos cambios presentados en los estudiantes solo se daban en términos parciales y este quería una modificabilidad en la estructura integral del

ser humano. Es a partir de los cambios notados, inició un proceso de sistematización de su teoría, para contribuir al desarrollo y el actual estudio de sus postulados.

A partir de este momento, la expansión de su teoría por todo Israel conllevó a reconocer que es el docente quien tiene el papel mediador en el aula, cuyo rol en algún momento previo había sido tomado por la madre, cuyo cambio se dio por la academia y el modo en que estos dos le ofrecían al niño-estudiante para acercarse a la ciencia, la cultura y el conocimiento.

A partir de las observaciones, se confirmó el modo en que el campo subjetivo, los valores, eran de igual importante que la academia, en cuyos casos, cada uno tenía un agente con rol mediador en sus dos momentos, el del hogar y el del aula. (Velarde, 2008).

Ahora bien, la teoría de la modificación estructural cognitiva centra su concepción de aprendizaje en los postulados de Vygotsky, cuyos planteamientos ofrecían una concepción donde las habilidades de pensamiento superiores no tienen su origen totalitario no en el lenguaje y pensamiento, sino en el aspecto social, puesto que es el medio en que se desenvuelve. Sumado a ello, cuando se habla del origen de las habilidades de pensamiento surgen del entorno, hace referencia a las interacciones que tiene un ser humano con otro semejante, puesto que las construcciones lingüísticas, cognitivas y afectivas son las que determinan la construcción de conocimientos. (Velarde, 2008).

Así que, el papel del mediador, desde la concepción que se ha venido manejando a lo largo del presente escrito, se suma a los postulados de Vygotsky cuando plantea la diferencia entre *nivel evolutivo real* cuya definición se centra en las habilidades naturales que se han de desarrollar en el niño, teniendo en cuenta su desarrollo psíquico y que se hace tangible al estudiar las habilidades que este posee de manera natural y las cuales desarrolla por sí mismo, en contra posición al *nivel evolutivo potencial*, que son las habilidades que el mismo niño puede alcanzar cuando tiene en su entorno un ente mediador que funciona como guía entre él y las habilidades que puede desarrollar. (Vygotsky, 2000).

Finalmente, en el marco de toda la actividad de mediación que, en este caso, ha de asumir el docente, sus funciones han de ser la organización, jerarquización, ordenamiento lógico, coherente y adaptado que el estudiante logrará recibir de manera adecuada para el desarrollo de su *nivel evolutivo potencial*, para que el mismo estudiante logre mantener unas operaciones mentales superiores que le permitan internalizar la información que se le

está presentando en su entorno y la logre trasponer al campo del conocimiento que requiera para la solución de problemas académicos.

Para esta función del agente mediador, se han ido creando estrategias que le permitan modificar el funcionamiento negativo del sujeto, para que este se contraponga a la modificación del funcionamiento positivo, con el fin de desarrollar en el estudiante las habilidades que no ha podido desarrollar por diversas razones; todo ello en el marco de ejercicios de pensamiento que han de ser necesarios integrarse en las clases para que sean aprehendidas por el estudiante sin dificultad y con un óptimo funcionamiento cognitivo. (Velarde, 2008).

Marco Legal o normativo

El panorama educativo colombiano se rige por leyes, normas y decretos que cobijan la educación. Estas facilitan la organización y debido cumplimiento de los objetivos requeridos para que todas las personas tengan derecho a una formación íntegra y de calidad.

La ley 115, Ley General de Educación (Congreso de La República, 1994.P.1) en el Artículo 1 “señala las normas generales para regular el Servicio Público de la Educación que cumple una función social acorde con las necesidades e intereses de las personas, de la familia y de la sociedad”. Esto indica entonces, que además de los estándares básicos se debe tener en cuenta el contexto local en el que se encuentra cada institución para evaluar sus necesidades y, además, dirigir los procesos de enseñanza y aprendizaje para suplir las mismas.

Por otra parte, la (Constitución Política, 1991) Artículo 70: “El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional.”

Como ente internacional se destaca la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura quien sustenta: “La educación transforma vidas y ocupa el centro mismo de la misión de la UNESCO, consistente en consolidar la paz, erradicar la pobreza e impulsar el desarrollo sostenible” (UNESCO, 2017), consolidando en el texto citado, se

entiende por educación como transformadora de vidas, interpretando todos aquellos conceptos mínimos que llenan de valor a una persona para ser capaz de enfrentar sus sueños y hacerlos cumplir, cambiando así su “hoy” por su “mañana”, ahora bien, cabe resaltar que una de las misiones fundamentales de la UNESCO va ligada firmemente con la educación como la vía o el camino principal para obtener la paz que tanto se anhela con una sociedad donde no haya pobreza y todos tengan acceso a un entorno sostenible.

Por destacar ahora (UNESCO, 2019), declara un derecho fundamental al acceso universal a la educación, resaltando del desarrollo libre de cualquier persona, sin discriminaciones algunas por cualquier diferencia que presente al medio en el que se desarrolla, destacando también que en la mayoría de las normativas de derecho de los ciudadanos de cualquier país, ciudad o región a la que pertenezca, este tiene derecho pleno al libre acceso a educarse sin privársele de ningún aspecto relevante para su crecimiento como ciudadano.

A este propósito anterior, hay que sumarle la agenda mundial 2030 de la educación donde se reitera la finalidad de educar la civilización humana, entendiendo que de ello depende la calidad de vida de todos los habitantes de la tierra, de este modo a los niños y jóvenes animándolos a culminar con sus estudios, promoviendo oportunidades de aprendizaje en ellos. Asimismo, los gobiernos de todos los países del mundo deben garantizar que no haya trabas en este proceso de formación integral de la persona promoviendo el desarrollo en ámbitos de tolerancia, comprensión, amistad y paz.

Bajo esta perspectiva internacional sobre los derechos fundamentales de los seres humanos, destacando, por supuesto, el ámbito educativo, se le suma (Convención Internacional Sobre los Derechos del Niño, 2019) quien plantea de manera detallada los derechos fundamentales a los que un niño está amparado, desde bienestar, protección, no discriminación, libre expresión, orientación paternal, nombre y nacionalidad, y como esos anteriores muchos más, pero se hace énfasis hoy al derecho a educarse donde exactamente en el artículo 28 se cuenta con el Derecho a la Educación.

Ahora desglosando la idea anterior y de qué habla (Convención Internacional Sobre los Derechos del Niño, 2019) al referirse a un derecho fundamental, esta fundación nos aclara la conciencia de los entes gubernamentales de los países respecto a el derecho que tiene todo niño a la educación, asistiendo a una escuela primaria y secundaria de forma gratuita y a tener un

acompañamiento en este proceso de construcción integral del estudiante, además se habla de un derecho a educación terciaria, media o complementaria a los ciclos o periodos ya establecidos (primaria y secundaria) y a la orientación vocacional respetando los criterios propios de cada persona como una persona libre en desarrollo en un entorno determinado.

Por su parte, la (CONSTITUCION POLITICA DE COLOMBIA 1991, 1991) no excluye el tema de la educación dentro de todos los parámetros que cobijan a los colombianos, como por ejemplo destacar que en el Capítulo 2 en el “Artículo 44. Son derechos fundamentales de los niños: la vida, la integridad física, la salud y la seguridad social, la alimentación equilibrada, su nombre y nacionalidad, tener una familia y no ser separados de ella, el cuidado y amor, la educación y la cultura, la recreación y la libre expresión de su opinión. Serán protegidos contra toda forma de abandono, violencia física o moral, secuestro, venta, abuso sexual, explotación laboral o económica y trabajos riesgosos. Gozarán también de los demás derechos consagrados en la Constitución, en las leyes y en los tratados internacionales ratificados por Colombia.” Destacándose entre ellos el derecho a la vida, a un nombre y familia digna, a la libre expresión, al cuidado de los padres y la educación, aclarando que los niveles de formación académica son fundamentales para el desarrollo de un buen ciudadano, según los parámetros sociales de Colombia donde se promete tanto el estado como la misma sociedad a favorecer el proceso de formación de cada niño e incluso a castigará todas aquellas personas que atenten contra este bien común.

En la misma (CONSTITUCION POLITICA DE COLOMBIA 1991, 1991), se destaca más adelante del mismo capítulo en mención, en el “Artículo 45. El adolescente tiene derecho a la protección y a la formación integral. El Estado y la sociedad garantizan la participación activa de los jóvenes en los organismos públicos y privados que tengan a cargo la protección, educación y progreso de la juventud.”, destacando aquí entonces los derechos que cobijan a los jóvenes de Colombia, dejando en libertad el desarrollo personal y de la integridad de cada joven, para así garantizar la prosperidad y la evolución patriótica en cuanto a la realización completa de estudiantes y profesionales en pro del desarrollo del país.

Por lo expuesto anterior frente a normativas nacionales en defensa del derecho fundamental a la educación, cabe ahora resaltar a (Congreso de la República de Colombia , 1994) quien por medio de la Ley 115 de Febrero 8 de 1994 resalta una serie de normas para

regular el servicio público de la educación en cuanto a los niveles de preescolar, básica primaria y secundaria y media, no formal e informal, enfocada en niños, jóvenes, grupos étnicos, personas con limitaciones físicas, sensoriales y psíquicas y adultos mayores en estado de vulnerabilidad social y económica.

En la ley se evidencian por medio de artículos aspectos fundamentales como los programas curriculares a los que las instituciones educativas pertenecientes al estado deben establecer, el deber de estas instituciones de la prestación digna y de calidad de este derecho, la obligación permanente del estado por medio del Ministerio de Educación Nacional de vigilar que los parámetros establecidos en esta ley, se cumplan con rigidez; asimismo, establecer también la finalidad de la educación según (Congreso de la República de Colombia , 1994):

ARTICULO 5o. Fines de la educación. De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, la educación se desarrollará atendiendo a los siguientes fines:

1. El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos.

2. La formación en el respeto a la vida y a los demás derechos humanos, a la paz, a los principios democráticos, de convivencia, pluralismo, justicia, solidaridad y equidad, así como en el ejercicio de la tolerancia y de la libertad.

3. La formación para facilitar la participación de todos en las decisiones que los afectan en la vida económica, política, administrativa y cultural de la Nación.

4. La formación en el respeto a la autoridad legítima y a la ley, a la cultura nacional, a la historia colombiana y a los símbolos patrios.

5. La adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos y estéticos, mediante la apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber. 6. El estudio y la comprensión crítica de la cultura nacional y de la diversidad étnica y cultural del país, como fundamento de la unidad nacional y de su identidad.

7. El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones.

8. La creación y fomento de una conciencia de la soberanía nacional y para la práctica de la solidaridad y la integración con el mundo, en especial con Latinoamérica y el Caribe.

9. El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural y de la calidad de la vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país.

10. La adquisición de una conciencia para la conservación, protección y mejoramiento del medio ambiente, de la calidad de la vida, del uso racional de los recursos naturales, de la prevención de desastres, dentro de una cultura ecológica y del riesgo y la defensa del patrimonio cultural de la Nación.

11. La formación en la práctica del trabajo, mediante los conocimientos técnicos y habilidades, así como en la valoración del mismo como fundamento del desarrollo individual y social.

12. La formación para la promoción y preservación de la salud y la higiene, la prevención integral de problemas socialmente relevantes, la educación física, la recreación, el deporte y la utilización adecuada del tiempo libre.

13. La promoción en la persona y en la sociedad de la capacidad para crear, investigar, adoptar la tecnología que se requiere en los procesos de desarrollo del país y le permita al educando ingresar al sector productivo.

Sería un error hablar de normativa colombiana y no incluir a los lineamientos curriculares, quienes según (Ministerio de Educación Nacional, 2018) se denominan como todas aquellas orientaciones epistemológicas, pedagógicas y curriculares establecidos por el mismo MEN con apoyo de campos académicos para favorecer el proceso de estructuración y planificación de las áreas de estudio obligatorias y fundamentales establecidas y definidas por la Ley General de Educación en su artículo 23.”, estableciendo diferencias entre los temas y

áreas de cada ciclo de aprendizaje trabajando conjuntamente con los docentes que son los encargados directamente de fortalecer según su experiencia, formación e investigación todos los aspectos importantes del campo de la educación.

Siguiendo el hilo de los temas que intervienen directamente en el ámbito educativo, se hace mención de (Ministerio de Educación Nacional, 2006) respecto a los Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas, refiriéndose específicamente a todas las guías específicas sobre los temas y contenidos que los estudiantes deben saber y emplean respecto a lo aprendido, todo esto con el fin de alcanzar una educación de calidad y para el mejoramiento de ella; hay que abordar ahora los parámetros de estos estándares que no son más que todos los contenidos y es más que un niño debe saber y ejecutar en el medio en el que se desarrolla para lograr el nivel de calidad educativo estableciendo nuevas metas.

En ese mismo orden de los requerimientos escolares y académicos, ahora se resalta a (Colombia Aprende, 2018) donde se establecen todos los derechos de índole educativo respecto a los parámetros educativos de la educación, marcando estos derechos de las asignaturas necesarias para el desarrollo académico de los estudiantes, así como también todos aquellos aspectos que favorecen al proceso de la educación en el periodo inicial de transición.

Finalmente en todos los aspectos normativos de la educación internacional y nacional, faltaba mencionar al (Congreso de Colombia, 2006) en su manifestación del Código de Infancia y Adolescencia en donde se muestra un apoyo total para pleno y armonioso desarrollo a esta edad inicial de la vida del ser humano para que así crezcan en el cobijo de la familia y la comunidad en un ambiente prospero, de amor y comprensión; en el Capítulo 2, Artículo 17 se establecen los derechos y libertades de los niños y adolescentes se mencionan los beneficios ideales que debe gozar tales como la alimentación digna, nutritiva y equilibrada, salud y educación.

Por concluir queda por decir que son muchas las entidades y fundaciones que velan por la integridad y el adecuado crecimiento y formación académica e integral de los niños y adolescente quienes muchas veces se enfrentan a las violaciones constantes de estas, poniéndolos así en un lugar vulnerable y por el hecho de no tener autonomía sobre sus actos y decisiones los hacen aún más sujetos a los abusos de personas responsables de ellos.

METODOLOGÍA

Diseño de la investigación

Teniendo en cuenta la naturaleza de la presente investigación y partiendo del hecho de que los resultados que se obtienen con las herramientas de recolección de información, la medición de los mismos no se hace del modo en que se haría en una investigación cuantitativa. De este modo, el diseño estará enmarcado en la investigación cualitativa, puesto que los resultados a obtener se presentan en experiencias y observaciones con base en los métodos de recolección de información.

Es por ello, que según (Hernández & Fernández, 2003) la investigación cualitativa se vale de mediciones no numéricas en las que se pueden reconocer las respuestas a los interrogantes que mueven la investigación.

Sumado a lo anterior, y teniendo en cuenta que el presente trabajo investigativo forma parte de un proceso de investigación en el aula con una práctica situada y con enfoque investigativo, (Blasco & Pérez, 2007), señalan que una de las variables más importantes con respecto a la metodología cualitativa son el estudio de la realidad en sus contexto natural.

Teniendo en cuenta lo anterior, la práctica se convierte en un proceso de estudio investigativo cuyos resultados no han de ser medibles ni cuantificables. Así mismo, el estudio que se realiza dentro del aula y con base en la población estudiantil se enmarca en situaciones que refieren directamente el contexto de procedencia de cada uno, como este mismo contexto influye en su desarrollo psico-social y académico.

Por otro lado, (Tylor & Bodgan, 1987) afirman que esta metodología investigativa, en un sentido más amplio de lo que comúnmente se puede apreciar, se basa en procesos investigativos con interrogantes enteramente descriptivos, es decir, situaciones que deben

sumarse a la interpretación del investigador, que tendrán como resultado unas respuestas no cuantificables para la medición exacta.

Finalmente, al reconocer dentro del aula un espacio donde los resultados, académicos, sumados a las interpretaciones que se puedan realizar en las herramientas de recolección de información son enteramente descriptivas y están sujetas a la interpretación, es pertinente reconocer en la investigación cualitativa y sus herramientas aledañas el mejor aliado para la interpretación de los resultados obtenidos a lo largo de la misma.

Además de ello, según (Rorty, 2022), teórico dedicado a la hermenéutica, afirma que dentro del aula al requerir ciertas competencias para el análisis de las situaciones y que, a su vez, estos análisis se fundamentan en la comprensión de la realidad a través de los fenómenos que esta presenta, se hace necesario la investigación cualitativa, puesto que su naturaleza que parte de las observaciones se configura como una aliada para el proceso formativo de los estudiantes.

Paradigma de la investigación (cualitativo, autor)

Esta investigación tiene un enfoque metodológico de tipo cualitativo, según, Cerda H (1991), refiere que la investigación cualitativa “hace alusión a caracteres, atributos o facultades no cuantificables”, en este sentido, se contrapone a la -cuanti- que se antepone y tienen su origen dentro del *positivismo*. Por tanto, se interpreta que el modelo cualitativo se interesa por captar la realidad social desde las cualidades, o sea, el investigador desde una mirada subjetivista toma en cuenta su objeto de estudio a partir de la observación en función de los parámetros normativos de comportamiento en que este se desenvuelva, de ese modo toma en cuenta la complejidad de las relaciones humanas. Tal lo describe Romero Y, 2013:

En el paradigma cualitativo lo importante es el significado de la palabra escrita o hablada, la cual es interpretada... Si bien el nuevo paradigma explora las relaciones sociales y describe la realidad tal como la experimentan los informantes, considerando el profundo entendimiento del comportamiento humano (p. 63);...como técnica interpretativa focaliza el análisis en las producciones simbólicas de los significados y del lenguaje, a través de los cuales los seres humanos construyen el mundo en que viven. (p. 67).

Dado a su parcialidad, el nivel de cientificidad de este paradigma es cuestionable, sin embargo Monje C, 2011 conviene en que esta se logra “mediante la transparencia del investigador, es decir, llevando sistemáticamente y de manera más completa e imparcial sus notas de campo”, del mismo modo es conveniente llevar suficiente trabajo de campo y juntar datos en cantidad suficiente, permitiendo dar interpretaciones válidas y seguras. En síntesis el observador procede por la vía de la inducción analítica basada en la interacción con el observado para lograr interpretar su realidad, por tal motivo debe generar contacto directo e involucrarse para conocer, entender y comprender dicho fenómeno comportamental que origina la investigación.

Enfoque de la investigación (hermenéutico, interpretativo (autor))

Dilthey le da a la Hermenéutica un enfoque investigativo hacia las ciencias sociales: “Dilthey gran exponente cualitativa relaciona a la comprensión con los sentimientos y valores, refiriendo que estos deben ser abordados desde el interior de los fenómenos sociales, tomando en cuenta la asociación sujeto-objeto.” (Romero Y, 2013). Así el enfoque hermenéutico juega un papel dentro de la investigación en el sentido que busca dar significado a los fenómenos a través de la teoría de la interpretación y la comprensión.

Tipo o diseño o método de la investigación (investigación acción participante)

Sobre la metodología, la investigación-acción en el aula es pertinente al desarrollo de este proyecto. Esta se ocupa en detectar una problemática social, realizar trabajo de campo a través de técnicas de recolección de información, se trata de una investigación de tipo participativo, colaborativo y sistemático. Dentro del contexto educativo, Kemmis S y MacTaggart R, (1998) y Lewin K, (1973) concuerdan en que esta metodología está orientada hacia el cambio educativo, en tanto que lleva a los docentes a un momento de introspección sobre su práctica y enriquecer su labor como educador.

...la investigación – acción es la exploración reflexiva que el profesional hace de su práctica, no tanto por su contribución a la resolución de problemas, como por su capacidad para que cada profesional reflexione sobre su propia práctica, la planifique y sea capaz de introducir mejoras progresivas. En general, la investigación – acción cooperativa constituye una vía de reflexiones sistemática

sobre la práctica con el fin de optimizar los procesos de enseñanza - aprendizaje.

(Bausela E, s.f, párrafo 2).

La investigación-acción dentro de la práctica educativa requiere de una sistematización que oriente a una reflexión crítica basada en una fundamentación desarrollada, comprobada y examinada. En ese orden de ideas, las fases que aplica a la investigación-acción corresponde al reconocimiento de problema (diagnóstico), planificación de un plan de solución puesta en práctica más la observación, el registro y la revisión permanente de lo que pasa en el aula, finalmente la reflexión sobre los cambios o efectos que se han logrado, de mismo modo una introspección autocrítica permanente del docente (Kemmis S & MacTaggart R, 1998).

Marco Contextual

La Sede José Rafael Faria Bermúdez del Colegio Provincial San José de Pamplona inicio labores tras su fundación el 3 de noviembre de 1972, como centro experimental en el campo de las ciencias pedagógicas para los futuros licenciados en educación de la Universidad de Pamplona, con una sección nocturna.

El 23 de diciembre de 2003 la Universidad de Pamplona lo entregó definitivamente al departamento y desde entonces cuando la Secretaría de Educación Departamental expidió el Decreto No. 0128 del 28 de enero de 2003 se fusionó al Colegio Provincial San José. En la actualidad asisten a sus aulas más de cuatrocientos estudiantes que estudian en jornada única, fieles a los principios misionales del Colegio Provincial, la sede se caracteriza por la búsqueda permanente de la excelencia académica, mantiene su tradición de calidad educativa, disciplina y acompañamiento de los padres de familia.

Población objeto o Participantes

Población objeto

La población objeto de estudio serán los estudiantes del colegio José Rafael Faria Bermúdez, de carácter público.

Los informantes clave

Los informantes claves del proyecto de investigación en cuestión, serán los estudiantes de Básica secundaria del grado 6-03 y Media que sería el grado 11-01 de la Institución Educativa, José Rafael Faria Bermúdez.

Etapas de la investigación

Diagnóstico

A través de la observación institucional, que el docente en formación realiza en las prácticas pedagógicas, proporcionará aspectos que son claves, para llevar a cabo las actividades propicias que atiendan las necesidades de la comunidad educativa. Para esto, se tiene como referente el Proyecto Educativo Institucional (PEI), la Planeación de Unidades por Periodos, la Prueba diagnóstica, la observación registrada en el Diario de Campo, que serán la guía para realizar una correcta intervención pedagógica.

Documentación

A partir de los diferentes documentos consultados, como lo son el Estado del Arte, que muestra diversas investigaciones desde el ámbito internacional, nacional, regional y local que ayuda a generar unas bases y sustentar nuestra investigación. Del mismo modo, se mostrarán algunos aportes teóricos de la teoría de la Experiencia de Aprendizaje Mediatizado de Feuerstein.

Diseño de la propuesta

Se tendrán en cuenta otros documentos bases del área de la Lengua Castellana, como los son los Lineamientos Curriculares, Estándares Básicos de Aprendizaje (EBA), Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA) y las Cápsulas Educativas, que aportan aspectos significativos en la mediación de la enseñanza y la construcción del aprendizaje en el aula.

Luego de tener identificadas las problemáticas que se presentan en el aula, se debe realizar una planeación pedagógica teniendo como referente, desde el paradigma constructivista, la teoría de la Experiencia de Aprendizaje Mediatizado de Feuerstein, específicamente en los procesos de comprensión e interpretación de textos, que se llevará a cabo mediante el proceso de planificación y diseño de una propuesta didáctica que responda a los intereses y necesidades pedagógicos de cada uno de los estudiantes. Esto con la finalidad

de responder a los objetivos trazados en este proyecto orientados en la práctica pedagógica integral.

DIAGNÓSTICO: PRUEBA INICIAL SEGÚN GRADO

PRUEBA DIAGNÓSTICA GRADO SEXTO (6°)

	COLEGIO PROVINCIAL SAN JOSÉ-SEDE JOSÉ RAFAEL FARÍA	
	ÁREA DE LENGUA CASTELLANA	
	GRADO 6º C	
	Docente en formación: Santiago Andrés Ureña Pérez	

Leo el siguiente texto y respondo las preguntas 1 a 4



Tomado de: Cápsulas educativas. Colombia Aprende..

1. Realice una descripción de la secuencia anterior.

2. ¿Qué historia identifica con las anteriores imágenes?

- a. Una historia de un colegio.
b. Una historia de animales
c. La vaca estudiosa.
d. Ninguna de las anteriores.

3. ¿Cuál es el objetivo de crear un texto narrativo?

- a. Contar una historia.
b. Cantar una canción.
c. Ser creativo.
d. Ninguna de las anteriores.

4. ¿Qué título le pondría a la historia anterior?

Preguntas de selección múltiple con única respuesta.

Indicaciones: Leo el siguiente texto y respondo las preguntas de 5 a 8 seleccionando la respuesta correcta.

¡La violencia sólo genera más violencia!

En un reportaje de hace unos días, fui testigo de una de las peores escenas de mi vida: gente enojada golpeando a un ladrón en la calle.

El criminal había intentado agredir a una mujer en un autobús momentos antes de que sucediera y afortunadamente, la gente y algunos guardias pudieron contenerlo. Pero cuando arrestaron al bandido, la gente ató los brazos del ladrón e iniciaron una sesión de terror, trato inhumano y degradante.

Ahora me gustaría saber: en una situación como ésta, ¿quién actúa de forma indebida? ¿sólo el ladrón? ¿todos? En nuestra Constitución dice que: "nadie será sometido a tratos inhumanos o degradantes".

Las personas no tienen derecho a sentirse jueces. No superemos los actos cometidos por los criminales, seamos una sociedad civilizada

5. Dado lo expuesto en el texto "la violencia genera más violencia", se puede inferir que el autor:

- a. Está en desacuerdo con el mal trato hacia los delincuentes.
B. Está de acuerdo con el hecho de tomarse la justicia por su propia mano.
C. Está de acuerdo con los actos inhumanos. cometidos por la población hacia los delincuentes
D. Está de acuerdo con el castigo hacia los ladrones

6. El párrafo 1 del texto "la violencia genera más violencia", hace referencia a:

- A. La introducción.
B. El inicio.
C. El principio.
D. El desarrollo.

7. Dado lo expuesto en el texto "la violencia genera más violencia", la intención del autor con este es:

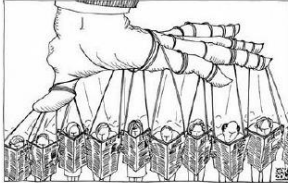
- A. Concientizar a los lectores sobre el peligro que corremos en las calles.
B. Reflexionar sobre lo difícil de las vivencias de los ladrones al ser atrapados y castigados por la ciudadanía.

- C. Dar su punto de vista sobre el uso de la violencia como método de castigo hacia la delincuencia.
- D. Informar a los lectores sobre la violencia y el castigo.

8. Teniendo en cuenta la estructura del texto anterior, se puede definir cómo:
- A. Artículo de opinión.
 - B. Columna de opinión.
 - C. Reportaje.
 - D. Ensayo periodístico.

Dada la siguiente imagen responder los ítems (9 -10)

Caricaturas Garzón



9. De acuerdo a la imagen, podemos inferir que los medios de comunicación son:

- A. Un elemento primordial de la sociedad.
- B. Una estrategia de distracción o manipulación para desviar la atención del público.
- C. Titiriteros que mantienen la atención del público en temas importantes.
- D. Herramientas creadas por una sola persona

10. De la imagen podemos deducir que:

- A. Las personas son unos acróbatas lectores.
- B. Las cuerdas sostienen los periódicos para que las personas no se lo lleven.
- C. Las personas son adictas a la lectura.
- D. Las personas son unos títeres de los medios de comunicación.

E. Dada la siguiente imagen responder los ítems (11 -12)



11. En la expresión ¡y yo quiero mucha cultura! Mafalda hace referencia a::

- A. Ser una persona con grandes conocimientos.
- B. Quiere conocer muchos lugares.
- C. Ser una persona atenta.
- D. Quiere ayudar a los demás.

12. Al analizar la imagen, podemos concluir que:

- A. Las dos niñas están pensando de la misma manera.
- B. Una de las niñas quiere mucha ropa y cultura a la vez.
- C. Una piensa en su apariencia personal, mientras que, la otra quiere adquirir conocimientos.
- D. Las niñas van a aportar lo mismo a la sociedad.

Preguntas de selección múltiple con única respuesta.
Indicaciones: Leo el siguiente texto y respondo las preguntas de 13 a 14 seleccionando la respuesta correcta.

El bosque entre los mundos

[...] Mientras se ponía en pie advirtió que no chorreaba agua ni le faltaba el aliento, como habría sido de esperar tras un buen chapuzón. Tenía la ropa perfectamente seca y estaba de pie junto al borde de un pequeño estanque —no había más de tres metros de un extremo a otro— en el interior de un bosque. Los árboles crecían muy juntos y eran tan frondosos que no se podía entrever ni un pedazo de cielo. La única luz que le llegaba era una luz verde que se filtraba por entre las hojas: pero sin duda existía un sol potente en lo alto, pues aquella luz natural verde era brillante y cálida. Era el bosque más silencioso que se pueda imaginar. No había pájaros ni insectos, ni animales, y no soplaba viento. Casi se podía sentir cómo crecían los árboles. El estanque del que acababa de salir no era el único. Había docenas de estanques, uno cada pocos metros hasta donde alcanzaban sus ojos, y creía percibir cómo los árboles absorben el agua con sus

raíces. Era un bosque lleno de vida y al intentar describirlo más tarde, Digory siempre decía: «Era un lugar apetitoso: tan apetitoso como un pastel de ciruelas».

Lewis, C. S. (2008). Las crónicas de Narnia. El sobrino del mago.España: Editorial Planeta. pp. 43-44.

13. El narrador afirma que en el bosque “no había pájaros ni insectos, ni animales, y no soplaba viento”. Esto lo hace con el fin de:

- a)resaltar el silencio que reinaba en el bosque.
- b)precisar la falta de alimento en aquel lugar.
- c)explicar la riqueza de árboles que existía en el bosque.
- d)destacar la cantidad de seres que había en aquel lugar

14. En el texto se realiza principalmente:
A. La descripción de los estanques
B. La descripción del bosque
C. La descripción del protagonista.
D. La descripción del pastel.

Preguntas de selección múltiple con única respuesta.
Indicaciones: Leo el siguiente texto y respondo las preguntas de 15 a 16 seleccionando la respuesta correcta.

Triángulo armónico

Thesa
La bella
Gentil princesa
Es una blanca estrella
Es una estrella japonesa
Thesa es la más divina flor de Kioto
Y cuando pasa triunfante en su palanquín
Parece un tierno lirio, parece un pálido loto
Arrancando una tarde de estío del imperial jardín
Todos la adoran como una diosa, todos hasta el Mikado
Pero ella cruza por entre todos indiferente
De nadie sabe que haya su amor malogrado
Y siempre está risueña, está sonriente
Es una Ofelia japonesa
Que a las flores amante
Loca y traviesa
Triunfante
Besa.

Vicente Huidobro, Poesía y poética (1911-1948). Alianza Editorial.

15. ¿Cuál de estas oraciones resumiría el contenido del poema?
A. El poeta describe con admiración a una bella princesa japonesa que pasea por el jardín.
B. El poeta describe a una princesa japonesa que cultiva su jardín, que está lleno de flores.
C. El poeta describe a los pretendientes de una princesa japonesa.
D. El poema describe la belleza de Mikado

16. ¿Qué flores o plantas se mencionan en el poema?

- A. kioto,rosa,loto
- B. loto,lirio,girasol
- C. kioto,lirio,loto
- D. rosa,girasol,kioto

Textos Discontinuos (Caricatura o pauta publicitaria)



17. De acuerdo con lo relatado en la caricatura, ¿qué característica tiene el personaje que pertenece a la policía?

18. Teniendo en cuenta la caricatura número 1 y tomando una posición crítica, explique el contraste entre las viñetas 3 y 6 ilustradas.

19. ¿Cómo explicarías el concepto de corrupción y en qué imagen crees que se evidencia? justifica tu respuesta

20. ¿Cuál es el rol que la educación debe tomar para combatir la corrupción? argumenta tus ideas

Factor (Eje curric.) y competencias	Estándar de competencias (subprocesos)	Desempeño inicial DBA grado 6		Desempeño meta DBA grado 6	Prueba inicial
		Ap-Aprendizaje/E-evidencia	Alto / Medio/ Bajo	Ap-Aprendizaje/E-evidencia	# Ítem prueba inicial
1Producción textual. De 5° a 6° 8.Produce textos verbales y no verbales a partir de los planes textuales que elabora según la tipología a desarrollar.	De 5° a 6° - Organizo mis ideas para producir un texto oral, teniendo en cuenta mi realidad y mis propias experiencias. - Elaboro un plan para la exposición de mis ideas. - Selecciono el léxico apropiado y acomodo mi estilo al plan de exposición, así como al contexto comunicativo. - Adeco la entonación y la pronunciación a las exigencias de las situaciones comunicativas en que participo. - Produzco un texto oral, teniendo en cuenta la entonación, la articulación y la organización de ideas que requiere la situación comunicativa.	DBA 8 Produce textos verbales y no verbales a partir de los planes textuales que elabora según la tipología a desarrollar. Evidencias de aprendizaje: -Establece relaciones de coherencia entre los conceptos a tratar, el tipo de texto a utilizar y la intención comunicativa que media su producción. -Elabora planes textuales que garantizan la progresión de las ideas que articula en un escrito. -Emplea técnicas para la organización de ideas como esquemas y mapas mentales.	ALTO E6-1A E6-24A E6-23A E6-22A MEDIO E6-2A E6-21A E6-20A E6-3A E6-4A E6-5A E6-6A E6-7A E6-19A E6-18A BAJO E6-8A E6-9A E6-10A E6-11A E6-12A E6-13A E6-14A E6-15A E6-16A E6-17A ALTO E6-24A E6-1A E6-2A E6-3A MEDIO E6-23A E6-22A E6-21A E6-5A E6-6A E6-7A E6-8A E6-9A	DBA 8 Produce diversos tipos de texto atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos. Evidencias de aprendizaje: -Elige, entre diversos tipos de texto, aquel que mejor se adecúa al propósito comunicativo del texto que debe escribir. -Consulta diversas fuentes para nutrir sus textos, y comprende el sentido de lo que escribe atendiendo a factores como el contexto, la temática y el propósito comunicativo. -Tiene en cuenta las	Tomado de: Cápsulas educativas. Colombia Aprende. 1.Realice una descripción de la secuencia anterior. 2. ¿Qué historia identifica con las anteriores imágenes? a. Una historia de un colegio. b. Una historia de animales c. La vaca estudiosa. d. Ninguna de las anteriores.



			E6-20A E6-19A BAJO E6-10A E6-11A E6-12A E6-13A E6-14A E6-15A E6-16A E6-17A E6-18A E6-19A ALTO E6-2A E6-3A E6-4A E6-6A E6-8A E6-10A E6-12A E6-14A E6-16A E6-18A MEDIO E6-20A E6-22A E6-23A E6-24A BAJO E6-1A E6-3A E6-5A E6-7A E6-9A E6-11A E6-13A E6-15A E6-17A E6-19A ALTO E6-2A E6-4A E6-6A E6-8A MEDIO E6-1A E6-3A	concordancias gramaticales entre los elementos de la oración (género, número) al momento de escribir textos. 3. ¿Cuál es el objetivo de crear un texto narrativo? A. Contar una historia. B. Cantar una canción. C. Ser creativo. D. Ninguna de las anteriores. 4. ¿Qué título le pondría a la historia anterior?
--	--	--	---	---



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



			E6-5A E6-7A E6-9A E6-10A E6-11A E6-12A E6-13A E6-14A BAJO E6-15A E6-16A E6-17A E6-18A E6-19A E6-20A E6-21A E6-22A E6-23A E6-24A		
2Comprensión e interpretación textual De 5° a 6° 5.Comprende el sentido global de los mensajes, a partir de la relación entre la información explícita e implícita.	De 5° a 6° - Leo diversos tipos de texto: descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo. - Comprendo los aspectos formales y conceptuales (en especial: características de las oraciones y formas de relación entre ellas), al interior de cada texto leído. - Identifico la intención comunicativa de cada uno de los textos leídos. - Determino algunas estrategias para	DBA 5 Comprende el sentido global de los mensajes, a partir de la relación entre la información explícita e implícita. Evidencias de aprendizaje -Asume una postura crítica y respetuosa frente a los mensajes que circulan en su medio. -Prevé los contenidos del mensaje de un emisor a partir de sus entonaciones y la manera como organiza un discurso.	ALTO E6-2A E6-4A E6-6A E6-8A MEDIO E6-1A E6-3A E6-5A E6-7A E6-9A E6-10A E6-11A E6-12A E6-13A E6-14A BAJO E6-15A E6-16A E6-17A E6-18A E6-19A E6-20A E6-21A E6-22A E6-23A E6-24A	DBA 6 Comprende diversos tipos de texto, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas. Evidencias de aprendizaje -Infiere la intención comunicativa de los textos (narrar, informar, exponer, argumentar, describir) a partir de las circunstancias en que han sido creados.	Indicaciones: Leo el siguiente texto y respondo las preguntas de 5 a 8 seleccionando la respuesta correcta. ¡La violencia sólo genera más violencia! En un reportaje de hace unos días, fui testigo de una de las peores escenas de mi vida: gente enojada golpeando a un ladrón en la calle. El criminal había intentado agredir a una mujer en un autobús momentos antes de que sucediera y afortunadamente, la gente y algunos guardias pudieron contenerlo. Pero cuando arrestaron al bandido, la gente ató los brazos del ladrón e iniciaron una sesión de terror, trato inhumano y degradante. Ahora me gustaría saber: en una situación como ésta, ¿quién actúa de forma indebida? ¿sólo el ladrón? ¿todos? En nuestra



SC-CER96940





	buscar, seleccionar y almacenar información: resúmenes, cuadros sinópticos, mapas conceptuales y fichas. • Establezco diferencias y semejanzas entre las estrategias de búsqueda, selección y almacenamiento de información. • Utilizo estrategias de búsqueda, selección y almacenamiento de información para mis procesos de producción y comprensión textual.	- Comprende la diferencia de diversos espacios de expresión oral, como la mesa redonda, el panel, el foro y el debate, atendiendo a su respectiva estructura.	- Reconoce que los textos son el resultado de un grupo de párrafos que desarrollan ideas con diferente jerarquía y que están relacionados entre sí por un contenido general. - Interpreta la función de elementos no verbales en el sentido del texto, como uso de negrita, corchetes, comillas, guiones, entre otros.	Constitución dice que: "nadie será sometido a tratos inhumanos o degradantes". Las personas no tienen derecho a sentirse jueces. No superemos los actos cometidos por los criminales, seamos una sociedad civilizada 5. Dado lo expuesto en el texto "la violencia genera más violencia", se puede inferir que el autor: a. Está en desacuerdo con el mal trato hacia los delincuentes. B. Está de acuerdo con el hecho de tomarse la justicia por su propia mano. C. Está de acuerdo con los actos inhumanos cometidos por la población hacia los delincuentes D. Está de acuerdo con el castigo hacia los ladrones
			ALTO E6-24A E6-1A E6-2A E6-3A MEDIO E6-23A E6-22A E6-21A E6-5A E6-6A E6-7A E6-8A E6-9A E6-20A E6-19A BAJO E6-10A E6-11A E6-12A E6-13A E6-14A E6-15A E6-16A E6-17A E6-18A	6. El párrafo 1 del texto "la violencia genera más violencia", hace referencia a: A. La introducción. B. El inicio. C. El principio. D. El desarrollo.



SC-CER96940

"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



			E6-19A ALTO E6-1A E6-24A E6-23A E6-22A MEDIO E6-2A E6-21A E6-20A E6-3A E6-4A E6-5A E6-6A E6-7A E6-19A E6-18A BAJO E6-8A E6-9A E6-10A E6-11A E6-12A E6-13A E6-14A E6-15A E6-16A E6-17A	7. Dado lo expuesto en el texto “la violencia genera más violencia”, la intención del autor con este es: A. Concientizar a los lectores sobre el peligro que corremos en las calles. B. Reflexionar sobre lo difícil de las vivencias de los ladrones al ser atrapados y castigados por la ciudadanía. C. Dar su punto de vista sobre el uso de la violencia. como método de castigo hacia la delincuencia. D. Informar a los lectores sobre la violencia y el castigo. 8. Teniendo en cuenta la estructura del texto anterior, se puede definir cómo: A. Artículo de opinión. B. Columna de opinión. C. Reportaje. D. Ensayo periodístico.
			ALTO E6-24A E6-1A E6-2A E6-3A MEDIO E6-23A E6-22A E6-21A E6-5A E6-6A E6-7A E6-8A E6-9A E6-20A E6-19A BAJO E6-10A E6-11A	



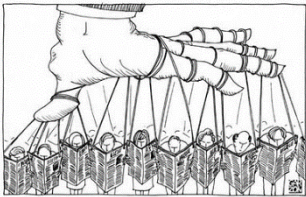
SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



			E6-12A E6-13A E6-14A E6-15A E6-16A E6-17A E6-18A E6-19A		
3Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos De 5° a 6° 1.Utiliza la información que recibe de los medios de comunicación para participar en espacios discursivos de opinión.	De 5° a 6° Caracterizo el funcionamiento de algunos códigos no verbales con miras a su uso en situaciones comunicativas auténticas. - Entiendo las obras no verbales como productos de las comunidades humanas. - Doy cuenta de algunas estrategias empleadas para comunicar a través del lenguaje no verbal. - Explico el sentido que tienen mensajes no verbales en mi contexto: señales de tránsito, indicios, banderas, colores, etc. - Reconozco y uso códigos no verbales en situaciones comunicativas auténticas.	DBA 1 -Caracteriza los elementos constitutivos de la comunicación. - Reconoce los roles desempeñados por los sujetos que participan en las emisiones de los medios de comunicación. - Dialoga con sus compañeros sobre el sentido de los mensajes emitidos por los medios de comunicación masiva. - Selecciona la información de acuerdo con el formato en que ha sido presentada.	ALTO E6-24A E6-1A E6-2A E6-3A MEDIO E6-23A E6-22A E6-21A E6-5A E6-6A E6-7A E6-8A E6-9A E6-20A E6-19A BAJO E6-10A E6-11A E6-12A E6-13A E6-14A E6-15A E6-16A E6-17A E6-18A E6-19A ALTO E6-1A E6-24A E6-23A E6-22A MEDIO E6-2A E6-21A E6-20A E6-3A E6-4A E6-5A E6-6A	DBA 1 -Reconoce una visión particular de mundo de las distintas interlocuciones a las que accede en los medios de comunicación. - Interpreta los mensajes que circulan en los medios de comunicación de su contexto. - Busca información específica en los contenidos emitidos por diversos medios de comunicación. - Retoma los formatos empleados por algunos medios de comunicación y los emplea como modelos para sus elaboraciones textuales.	 De acuerdo a la imagen, podemos inferir que los medios de comunicación son: - Un elemento primordial de la sociedad. Una estrategia de distracción o manipulación para desviar la atención del público. - Titiriteros que mantienen la atención del público en temas importantes. - Herramientas creadas por una sola persona De la imagen podemos deducir que: - Las personas son unos acróbatas lectores. - Las cuerdas sostienen los periódicos para que las personas no se lo lleven. - Las personas son adictas a la lectura.



		 	E6-7A E6-19A E6-18A	D. Las personas son unos títeres de los medios de comunicación.
			BAJO E6-8A E6-9A E6-10A E6-11A E6-12A E6-13A E6-14A E6-15A E6-16A E6-17A	
			ALTO E6-24A E6-1A E6-2A E6-3A MEDIO E6-23A E6-22A E6-21A E6-5A E6-6A E6-7A E6-8A E6-9A E6-20A E6-19A BAJO E6-10A E6-11A E6-12A E6-13A E6-14A E6-15A E6-16A E6-17A E6-18A E6-19A	
			ALTO E6-2A E6-4A E6-6A E6-8A MEDIO	11. En la expresión ¡y yo quiero mucha cultura! Mafalda hace referencia a: A. Ser una persona con grandes conocimientos. B. Quiere conocer muchos lugares. C. Ser una persona atenta. D. Quiere ayudar a los demás.
			ALTO E6-2A E6-4A E6-6A E6-8A MEDIO	12. Al analizar la imagen, podemos concluir que: A. Las dos niñas están pensando de la misma manera.



			E6-1A E6-3A E6-5A E6-7A E6-9A E6-10A E6-11A E6-12A E6-13A E6-14A BAJO E6-15A E6-16A E6-17A E6-18A E6-19A E6-20A E6-21A E6-22A E6-23A E6-24A		B. Una de las niñas quiere mucha ropa y cultura a la vez. C. Una piensa en su apariencia personal, mientras que, la otra quiere adquirir conocimientos. D. Las niñas van a aportar lo mismo a la sociedad.
4Literatura. De 5° a 6° 3.Comprende los roles que asumen los personajes en las obras literarias y su relación con la temática y la época en las que estas se desarrollan.	De 5° a 6° • Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales. • Reconozco, en los textos literarios que leo, elementos tales como tiempo, espacio, acción, personajes. • Propongo hipótesis predictivas acerca de un texto literario, partiendo de aspectos como título, tipo de texto, época de la producción, etc. • Relaciono las hipótesis predictivas que surgen de los textos que leo, con su contexto y con otros textos, sean literarios o no. • Comparo textos narrativos, líricos y	DBA 3 Comprende los roles que asumen los personajes en las obras literarias y su relación con la temática y la época en las que estas se desarrollan. -Establece diferencias entre narrador y autor, en los textos que lee y escribe. -Reconoce las temáticas de los textos literarios que lee para relacionarlas con su contexto cotidiano.	ALTO E6-24A E6-1A E6-2A E6-3A MEDIO E6-23A E6-22A E6-21A E6-5A E6-6A E6-7A E6-8A E6-9A E6-20A E6-19A BAJO E6-10A E6-11A E6-12A E6-13A E6-14A E6-15A E6-16A E6-17A E6-18A E6-19A	DBA 3 Reconoce las obras literarias como una posibilidad de circulación del conocimiento y de desarrollo de su imaginación. -Comprende que las obras literarias se enmarcan en contextos culturales e históricos que promueven la circulación de ciertos conocimientos. -Interpreta los argumentos y temáticas que se enuncian en	El bosque entre los mundos [...] Mientras se ponía en pie advirtió que no chorreaba agua ni le faltaba el aliento, como habría sido de esperar tras un buen chapuzón. Tenía la ropa perfectamente seca y estaba de pie junto al borde de un pequeño estanque —no había más de tres metros de un extremo a otro— en el interior de un bosque. Los árboles crecían muy juntos y eran tan frondosos que no se podía entrever ni un pedazo de cielo. La única luz que le llegaba era una luz verde que se filtraba por entre las hojas: pero sin duda existía un sol potente en lo alto, pues aquella luz natural verde era brillante y cálida. Era el bosque más silencioso que se pueda imaginar. No había pájaros ni insectos, ni animales, y no soplaba viento. Casi se podía sentir cómo



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



	dramáticos, teniendo en cuenta algunos de sus elementos constitutivos.	-Identifica las características de los géneros literarios y establece nexos entre sus elementos constitutivos.	las obras literarias para crear nuevos textos. -Define elementos literarios tales como personajes, lugar, tiempo, sentimientos acciones al interior de una obra literaria. -Reconoce que elementos como el ritmo y la rima se emplean para comunicar sentimientos o emociones cuando se declaman textos poéticos.	crecían los árboles. El estanque del que acababa de salir no era el único. Había docenas de estanques, uno cada pocos metros hasta donde alcanzaban sus ojos, y creía percibir cómo los árboles absorben el agua con sus raíces. Era un bosque lleno de vida y al intentar describirlo más tarde, Digory siempre decía: «Era un lugar apetitoso: tan apetitoso como un pastel de ciruelas».
			ALTO E6-24A E6-1A E6-2A E6-3A MEDIO E6-23A E6-22A E6-21A E6-5A E6-6A E6-7A E6-8A E6-9A E6-20A E6-19A	Lewis, C. S. (2008). Las crónicas de Narnia. El sobrino del mago.España: Editorial Planeta. pp. 43-44. 13. El narrador afirma que en el bosque “no había pájaros ni insectos, ni animales, y no soplabla viento”.Esto lo hace con el fin de: a) resaltar el silencio que reinaba en el bosque. B) precisar la falta de alimento en aquel lugar. c) explicar la riqueza de árboles que existía en el bosque. d) destacar la cantidad de seres que había en aquel lugar 14. En el texto se realiza principalmente: A. La descripción de los estanques B. La descripción del bosque C. La descripción del protagonista. D. La descripción del pastel. Triángulo armónico Thesa La bella Gentil princesa Es una blanca estrella Es una estrella japonesa



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



BAJO

E6-10A

E6-11A

E6-12A

E6-13A

E6-14A

E6-15A

E6-16A

E6-17A

E6-18A

E6-19A

Thesa es la más divina flor de
Kioto
Y cuando pasa triunfante en
su palanquín
Parece un tierno lirio, parece
un pálido loto
Arrancando una tarde de estío
del imperial jardín
Todos la adoran como una
diosa, todos hasta el Mikado
Pero ella cruza por entre
todos indiferente
De nadie sabe que haya su
amor malogrado
Y siempre está risueña, está
sonriente
Es una Ofelia japonesa
Que a las flores amante
Loca y traviesa
Triunfante
Besa.

Vicente Huidobro, Poesía y
poética (1911-1948). Alianza
Editorial.

15. ¿Cuál de estas oraciones
resumiría el contenido del
poema?

- A. El poeta describe con
admiración a una
bella princesa
japonesa que pasea
por el jardín.
- B. El poeta describe a
una princesa
japonesa que cultiva
su jardín, que está
lleno de flores.
- C. El poeta describe a
los pretendientes de
una princesa
japonesa.
- D. El poema describe la
belleza de Mikado

ALTO

E6-2A

E6-4A

E6-6A

E6-8A

MEDIO

16. ¿Qué flores o plantas se
mencionan en el poema?

- A. kioto,rosa,loto
- B. loto,lirio,girasol
- C. kioto,lirio,loto



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



			E6-1A E6-3A E6-5A E6-7A E6-9A E6-10A E6-11A E6-12A E6-13A E6-14A BAJO E6-15A E6-16A E6-17A E6-18A E6-19A E6-20A E6-21A E6-22A E6-23A E6-24A		D. rosa,girasol,kioto
5.Ética de la comunicación. De 5° a 6° 2.Interpreta mensajes directos e indirectos en algunas imágenes, símbolos o gestos	De 5° a 6° - Identifico los elementos constitutivos de la comunicación: interlocutores, código, canal, mensaje y contextos. - Caracterizo los roles desempeñados por los sujetos que participan del proceso comunicativo. - Tengo en cuenta, en mis interacciones comunicativas, principios básicos de la comunicación: reconocimiento del otro en tanto interlocutor válido y respeto por los turnos conversacionales. - Identifico en situaciones comunicativas reales los roles, las intenciones de	DBA 2 2.Interpreta mensajes directos e indirectos en algunas imágenes, símbolos o gestos -Infiere el significado del lenguaje gestual y corporal de emoticones, gestos, fotografías y movimientos del cuerpo presentes en las situaciones comunicativas en las cuales participa.	ALTO E6-2A E6-4A E6-6A E6-8A MEDIO E6-1A E6-3A E6-5A E6-7A E6-9A E6-10A E6-11A E6-12A E6-13A E6-14A BAJO E6-15A E6-16A E6-17A E6-18A E6-19A E6-20A E6-21A E6-22A E6-23A	DBA 2 2.Crea organizadores gráficos en los que integra signos verbales y no verbales para dar cuenta de sus conocimientos.	 17. De acuerdo con lo relatado en la caricatura, ¿qué característica tiene el personaje que pertenece a la policía?



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
 www.unipamplona.edu.co



	los interlocutores y el respeto por los principios básicos de la comunicación.	-Compara manifestaciones artísticas de acuerdo con sus características y las visiones de mundo del entorno local y regional. -Identifica la coherencia de las imágenes en los textos representados con ellas.	E6-24A ALTO E6-24A E6-1A E6-2A E6-3A MEDIO E6-23A E6-22A E6-21A E6-5A E6-6A E6-7A E6-8A E6-9A E6-20A E6-19A BAJO E6-10A E6-11A E6-12A E6-13A E6-14A E6-15A E6-16A E6-17A E6-18A E6-19A ALTO E6-24A E6-1A E6-2A E6-3A MEDIO E6-23A E6-22A E6-21A E6-5A E6-6A E6-7A E6-8A E6-9A E6-20A E6-19A BAJO E6-10A E6-11A E6-12A	18. Teniendo en cuenta la caricatura número 1 y tomando una posición crítica, explique el contraste entre las viñetas 3 y 6 ilustradas. 19. ¿Cómo explicarías el concepto de corrupción y en qué imagen crees que se evidencia? justifica tu respuesta
--	---	---	---	--



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



		E6-13A E6-14A E6-15A E6-16A E6-17A E6-18A E6-19A		
		ALTO E6-24A E6-1A E6-2A E6-3A		20. ¿Cuál es el rol que la educación debe tomar para combatir la corrupción? argumenta tus ideas
		MEDIO E6-23A E6-22A E6-21A E6-5A E6-6A E6-7A E6-8A E6-9A E6-20A E6-19A		
		BAJO E6-10A E6-11A E6-12A E6-13A E6-14A E6-15A E6-16A E6-17A E6-18A E6-19A		



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



PRUEBA GRADO ONCE (11°)



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co

[illegible]





3. Teniendo en cuenta el panorama nacional y la columna de opinión "la protección a los consumidores y publicidad engañosa" ¿Existe en Colombia un respeto por los derechos del consumidor de parte de las empresas? ¿por qué?

II. COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL

PREGUNTAS DE SELECCIÓN MÚLTIPLE CON ÚNICA RESPUESTA

Indicaciones: Leo el siguiente texto y respondo las preguntas de 5 a 8 seleccionando la respuesta correcta.

Orca

Las orcas, también llamadas orcas asesinas, son uno de los más fabulosos e impresionantes depredadores del mundo. El único peligro que corren es por culpa del ser humano, ya que no existe otra criatura en el mar que pueda ser una amenaza para ellos. Pertenecen al grupo de los mamíferos acuáticos como las ballenas, leones marinos.

Las ballenas orcas u orcas asesinas pertenecen al orden Delphinidae, por lo que en realidad son delfines, a pesar de llamarse "ballenas". De hecho, las orcas son los mayores delfines existentes, midiendo hasta 30 pies de

4. Con base en la información brindada por la columna de opinión "la protección a los consumidores y publicidad engañosa" ¿Qué quiere expresar el autor con la frase "¡cuántas promesas anuladas en la letra pequeña!"?

largo y pesando 10.000 libras de promedio en su etapa adulta.

Las orcas son grandes nadadores, como la mayoría de los delfines, llegando a velocidades de hasta 30 kilómetros por hora.

Sus dientes pueden llegar a ser de hasta 10 centímetros de largo. Pueden cazar grandes animales incluso en el hielo.

Las orcas asesinas suelen sobrevivir con una dieta de peces, calamares, tiburones, ballenas, focas, tortugas marinas, pulpos, pingüinos y gaviotas. También se alimentan de peces, calamares y aves marinas. Las orcas cazan con técnicas muy avanzadas, y suelen ir en grupos muy grandes, de hasta cuarenta miembros.

Las ballenas orcas viven agrupadas en pequeños grupos que operan con una estructura social sofisticada. Estos grupos se conforman por 6 a 40 miembros que permanecen juntos durante toda su vida. Realizan tareas complejas que incluyen la protección de los jóvenes, enfermos o heridos, así como el trabajo en equipo para la caza.

5. ¿A qué orden pertenecen las ballenas Orcas, según el texto anterior?

A. Balaenopteridae.
B. Eubalaena glacialis.
C. Delphinidae.
D. Ballena franca.

6. ¿Cuánto puede llegar a medir sus dientes, según el texto anterior?

A. 10 centímetros.
B. 8 centímetros.
C. 9 centímetros.
D. 11 centímetros.

7. ¿De qué se alimentan las Orcas asesinas?

A. Peces, calamares y aves marinas.
B. Peces, calamares y aves terrestres.
C. Peces, tiburones y aves marinas.

D. Peces, calamares y barbo tigre.

8. Las ballenas orcas viven en pequeños grupos que operan con una estructura social sofisticada. Estos grupos se conforman por:

A. 6 a 30 miembros que permanecen juntos durante toda su vida.
B. 4 a 40 miembros que permanecen juntos durante toda su vida.
C. 7 a 40 miembros que permanecen juntos durante toda su vida.
D. 6 a 40 miembros que permanecen juntos durante toda su vida.

III. MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS

Preguntas de selección múltiple con única respuesta.

Respondo los ítems de 9 y 10 teniendo en cuenta la imagen “Protestas con el celular” del caricaturista Matador.



9. “Cuando se habla de medios de comunicación, usualmente se piensa solo en los de tipo masivo, pero el término también incluye medios como el teléfono, la internet y la carta”. teniendo en cuenta el dibujo caricaturesco “protestas con celular” del caricaturista “Matador” se puede interpretar que el monumento en el dibujo es una alegoría a:

- A. Un simbolismo de poder para masificar la información.
- B. El poder de la subyugación a una sociedad.
- C. La manipulación de los medios de comunicación.
- D. El deterioro de la sociedad frente a la tecnología.

10. Según el texto de la caricatura de Matador “Hoy, inauguramos este monumento a uno de los héroes del paro nacional” se puede inferir que:

- A. El paro fue generado por medio de un aparato electrónico
- B. Se da a entender que por el celular también se puede protestar

- C. Se da especial relevancia a la utilización del celular como acompañamiento durante el paro nacional.
- D. Se quiere generar una especie de idolatría sin sentido a un aparato tecnológico.

Responda las preguntas 11 y 12 con base en la valla publicitaria siguiente

11. Teniendo en cuenta la información explícita escrita en la valla publicitaria de la candidata Katherine Miranda, se puede interpretar qué:



<https://www.elcolombiano.com/colombia/que-no-nos-abudineen-el-pais-la-controversial-campana-politica-de-katherin-miranda-PM16385183>

- A. La candidata quiere ganar votos con publicidad engañosa.
- B. El partido verde es muy permisivo con sus candidatos.
- C. La candidata utiliza un problema político y social de alto impacto en el país, para llamar la atención de los transeúntes.
- D. La candidata está irrespetando el buen nombre de una persona.

12. Observando la valla publicitaria de la imagen anterior, con la palabra “abudineen” la candidata quiere expresar que:



- A. Utiliza su imaginación para crear palabras que pueden ser anexadas al diccionario de la RAE.
- B. Quiere crear conciencia sobre la importancia de utilizar palabras desconocidas.
- C. No está conforme con la situación del país.
- D. Al ser elegida va a luchar en contra de la corrupción del país.

IV. LITERATURA

Preguntas de selección múltiple con única respuesta.

Indicaciones: Leo el siguiente texto y respondo las preguntas de 13 y 14 seleccionando la respuesta correcta.

LA PÉRDIDA DE LA PRIVACIDAD

El primer efecto de la globalización de la comunicación por Internet ha sido la crisis de la noción de límite. El concepto de límite es tan antiguo como la especie humana, incluso como todas las especies animales. La etología nos enseña que todos los animales reconocen que hay a su alrededor y en torno a sus semejantes una burbuja de respeto, un área territorial dentro de la cual se sienten seguros, y reconocen como adversario al que sobrepasa dicho límite. La antropología cultural nos ha demostrado que esta burbuja varía según las culturas, y que la proximidad, que para unos pueblos es expresión de confianza, para otros es una intrusión y una agresión.

En el caso de los humanos, esta zona de protección se ha extendido del individuo a la comunidad. El límite –de la ciudad, de la región, del reino– siempre se ha considerado una especie de ampliación colectiva de las burbujas de protección individual. Los muros

pueden servir para que un régimen despótico mantenga a sus súbditos en la ignorancia de lo que sucede fuera de ellos, pero en general garantizan a los ciudadanos que los posibles intrusos no tengan conocimiento de sus costumbres, de sus riquezas, de sus inventos. La Gran Muralla China no solo defendía de las invasiones a los súbditos del Imperio Celeste, sino que garantizaba, además, el secreto de la producción de seda.

No obstante, con Internet se rompen los límites que nos protegían y la privacidad queda expuesta. Esta desaparición de las fronteras ha provocado dos fenómenos opuestos. Por un lado, ya no hay comunidad nacional que pueda impedir a sus ciudadanos que sepan lo que sucede en otros países, y pronto será imposible impedir que el súbdito de cualquier dictadura conozca en tiempo real lo que ocurre en otros lugares; además, en medio de una oleada migratoria imparable, se forman naciones por fuera de las fronteras físicas: es cada vez más fácil para una comunidad musulmana de Roma establecer vínculos con una comunidad musulmana de Berlín. Por otro lado, el severo control que los estados ejercían sobre las actividades de los ciudadanos ha pasado a otros centros de poder que están técnicamente preparados (aunque no siempre con medios legales) para saber a quién hemos escrito, qué hemos comprado, qué viajes hemos hecho, cuáles son nuestras curiosidades enciclopédicas y hasta nuestras preferencias sexuales. El gran problema del ciudadano celoso no es defenderse de los hackers sino de las cookies, y de todas esas otras maravillas tecnológicas que permiten recoger información sobre cada uno de nosotros.

Adaptado de: Eco, U. (2007). La pérdida de la privacidad. A paso de cangrejo. Bogotá: Random House Mondadori.



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



13. Con base en la información planteada en el texto “la pérdida de la privacidad”

¿Cuál de los siguientes enunciados sintetiza mejor el contenido del primer párrafo?

- A. Una profunda tradición intelectual ha configurado el concepto de límite como el espacio de defensa que crean los seres a su alrededor.
- B. Internet ha generado cambios en el concepto tradicional de límite, tal como lo define la etología y la antropología.
- C. Por naturaleza los seres vivos exigen el respeto del propio espacio, y esto aplica incluso para las relaciones que se dan en Internet.
- D. Los estudios de la etología y la antropología nos permiten comprender por qué Internet vulnera la intimidad de las personas.

14. En el tercer párrafo, cuando el autor menciona a las naciones que se forman fuera de las fronteras físicas, hace referencia a:

- A. Los individuos de una misma cultura que viven en territorios diferentes.
- B. La afluencia migratoria que genera un amplio número de turistas.
- C. El encuentro virtual de personas de pensamientos diferentes.
- D. Las comunidades virtuales que se crean en el ciberespacio.

Indicaciones: Leo el siguiente texto y respondo las preguntas de 15 y 16 seleccionando la respuesta correcta.

RIMA LXXV

¿Será verdad que cuando toca el sueño
con sus dedos de rosa nuestros ojos,
de la cárcel que habita huye el espíritu

en vuelo presuroso?

¿Será verdad que, huésped de las nieblas,
de la brisa nocturna al tenue sople,
alado sube a la región vacía
a encontrarse con otros?

¿Y allí desnudo de la humana forma,
allí los lazos terrenales rotos,
breves horas habita de la idea
el mundo silencioso?

¿Y ríe y llora y aborrece y ama
y guarda un rastro del dolor y el gozo,
semejante al que deja cuando cruza
el cielo un meteoro?

Yo no sé si ese mundo de visiones
vive fuera o va dentro de nosotros:
pero sé que conozco a muchas gentes
a quienes no conozco.

Gustavo Adolfo Bécquer, Rimas

15. Con base en la rima LXXV de Gustavo Adolfo Bécquer ¿Cuál es su tipología textual?

- A. Un texto literario del género lírico.
- B. Un texto literario del género narrativo.
- C. Un texto no literario.
- D. Un texto literario del género épico.

16. A partir de la información brindada por la rima LXXV ¿a qué hace referencia el autor cuando menciona:
¿Y ríe y llora y aborrece y ama
y guarda un rastro del dolor y el gozo,
semejante al que deja cuando cruza
el cielo un meteoro?

- A. El espíritu.
- B. El sueño.
- C. El viento
- D. El vuelo de un pájaro.



V. ETICA DE LA COMUNICACIÓN

En La Guajira se sigue vulnerando los derechos de niños y niñas wayuu.

Betty Martínez

30 de enero, 2019

IN: NACIONAL, NOTICIAS

Poco se ha avanzado en La Guajira para evitar que los niños especialmente de la etnia wayuu mueran por desnutrición, así lo hizo ver el Defensor del Pueblo, Carlos Negret Mosquera, luego de recorrer el departamento por tres días. El funcionario llegó hasta la Alta Guajira, la zona de Paraguachón, Manaure y Riohacha, donde logró evidenciar la forma como sobreviven las comunidades indígenas, por el poco acceso al agua potable y a la alimentación.

El representante del Ministerio Público, estará consignado en un informe sobre qué tanto ha avanzado La Guajira en el cumplimiento de la sentencia T 302 de la Corte Constitucional, que declaró el estado de cosas inconstitucional, en respuesta a una tutela interpuesta por Elson Rafael Rodríguez, contra diferentes entidades por la muerte de 266 menores en el lapso del 2015 al 2016, asociados a la desnutrición.

La Corte reconoció en la sentencia cómo de manera masiva y generalizada se vulnera los derechos constitucionales al agua potable, alimentación y a la participación étnica que afecta a un número importante de personas en La Guajira, especialmente a los niños y niñas wayuu por una prolongada omisión de las autoridades en el cumplimiento de sus obligaciones.

17. Con respecto a la problemática que presenta el texto **“En La Guajira se sigue vulnerando los derechos de niños y niñas wayuu de Betty Martínez”**

¿Qué se puede deducir frente al modo en que los medios de comunicación masivos transmiten el mensaje?

18. ¿Se ha hecho cumplimiento en el departamento de la Guajira la sentencia T 302 de la corte constitucional donde se exigía el cumplimiento de los derechos fundamentales de salud, agua y alimentación de las niñas y niños de la etnia Wayuu? ¿Por qué?

19. Teniendo en cuenta la situación problema que se difunde en los medios de comunicación masiva, respecto a la precariedad de ámbito nutricional que se vive en la Guajira, ¿Qué medidas debe tomar el gobierno colombiano para mitigar esta problemática? Argumenta tu respuesta.



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



En caso de percibir una situación problema de tipo alimentario en uno de tus compañeros de escuela, ¿Crees que tu escuela cuenta con las medidas necesarias para mitigar la situación? Propón ideas para mejorar y garantizar acciones de mejora.

20. La conducta alimentaria de los humanos está conformada socialmente. Nuestros hábitos alimentarios se estructuran socialmente a través de la influencia familiar, del sistema educativo y cultural, de las relaciones sociales entre compañeros o amigos, y de la publicidad de las redes y los medios de comunicación social.



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



Instrumento prueba inicial en correlación con desempeño existente y desempeño meta.

Nomenclatura:

E: estudiante, A: alto, M: medio, B: bajo, Ap: aprendizaje, E: evidencia

Factor (Eje curric.) y competencias	Estándar de competencias (subprocesos)	Desempeño inicial DBA grado 10		Desempeño meta DBA grado 11	Prueba inicial
		Ap-Aprendizaje/ E-evidencia	Alto / Medio/ Bajo	Ap-Aprendizaje/ E-evidencia	# Ítem prueba inicial
1Producción textual. 8.Escribe textos que evidencian procedimientos sistemáticos de corrección lingüística y el uso de estrategias de producción textual.	- Comprendo el valor del lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento. - Desarrollo procesos de autocontrol y corrección lingüística en mi producción de textos orales y escritos. - Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en mi producción de textos orales y escritos. - Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos. - Produzco ensayos	DBA 8 -Divulga información científica sobre temas de su interés, mediante textos que motivan a sus compañeros a conocer dichas temáticas. -Identifica el contenido que abarca la problemática desarrollada y evalúa los mecanismos que le dan sentido global al texto. -Evalúa el uso adecuado de elementos gramaticales, ortográficos y sintácticos en los textos que produce.	ALTO E11-1A E11-24A E11-23A E11-22A MEDIO E11-2A E11-21A E11-20A E11-3A E11-4A E11-5A E11-6A E11-7A E11-19A E11-18A BAJO E11-8A E11-9A E11-10A E11-11A E11-12A E11-13A E11-14A E11-15A E11-16A E11-17A	DBA 8 -Evalúa la adecuación del texto en relación con su rol como enunciario, las estrategias discursivas utilizadas y la visión de mundo que proyecta en su escrito. -Evalúa el seguimiento de un plan textual y el uso de la lengua en textos propios y producidos por sus compañeros. -Construye párrafos que tienen funciones específicas dentro del discurso como ampliar, introducir,	 1. Teniendo en cuenta la problemática social entre Ucrania y Rusia ¿Cuál es la postura del autor y cómo se evidencia en la caricatura?
			ALTO E11-24A E11-1A E11-2A E11-3A MEDIO E11-23A E11-22A		La protección a los consumidores y publicidad engañosa Que los consumidores tengan pleno conocimiento de sus derechos es un proceso largo. En Colombia, particularmente, muchos asumen que cuando compran un bien o servicio, la empresa que les vende o les presta el servicio les está haciendo un



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



	de carácter argumentativo en los que desarrollo mis ideas con rigor y atendiendo a las características propias del género.	E11-21A E11-24A E11-6A E11-7A E11-8A E11-9A E11-20A E11-19A BAJO E11-10A E11-11A E11-12A E11-13A E11-14A E11-15A E11-16A E11-17A E11-18A E11-19A	sintetizar y concluir. -Emplea diferentes tipos de argumento para sustentar sus puntos de vista.	favor. ¡Y lo peor es que muchas de esas empresas también piensan así, que le están haciendo un favor al consumidor! En países desarrollados los consumidores tienen plena conciencia de sus derechos, y son ellos los que exigen cumplimiento, verdad, seriedad y calidad. Y hay instituciones públicas fuertes que, ante incumplimientos de las ofertas, hacen cumplir la ley y el Estatuto del Consumidor. Es alarmante el trato que en Colombia se le da al consumidor, la forma como se le engaña con publicidad tendenciosa. Desconozco si hay estudios de campo, pero se podría hacer uno con la publicidad de las empresas automotrices: ¡cuántas promesas anuladas en la letra pequeña! O en el caso de los supermercados, la obligación de respetar el precio fijado cuando es el almacén el que comete el error: le echan la culpa al comprador por ese error. Roberto Salas Iregui Con base en la columna de opinión “La protección a los consumidores y publicidad engañosa”, contesta las siguientes preguntas: ¿Estás de acuerdo con lo que dice el autor? ¿Por qué?
		ALTO E11-2A E11-3A E11-4A E11-6A E11-8A E11-10A E11-12A E11-14A E11-16A E11-18A MEDIO E11-20A E11-22A E11-23A E11-24A BAJO E11-1A E11-3A		Teniendo en cuenta el panorama nacional y la columna de opinión “la protección a los consumidores y publicidad engañosa” ¿Existe en Colombia un respeto por los derechos del consumidor de parte de las empresas? ¿por qué?



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



			E11-5A E11-6A E11-9A E11-11A E11-13A E11-15A E11-17A E11-19A ALTO E11-2A E11-4A E11-6A E11-8A MEDIO E11-1A E11-3A E11-5A E11-7A E11-9A E11-10A E11-11A E11-12A E11-13A E11-14A BAJO E11-15A E11-16A E11-17A E11-18A E11-19A E11-20A E11-21A E11-22A E11-23A E11-24A		Con base en la información brindada por la columna de opinión “la protección a los consumidores y publicidad engañosa” ¿Qué quiere expresar el autor con la frase “¡cuántas promesas anuladas en la letra pequeña!”?”
2Comprensión e interpretación textual De 10° a 11° 6.Comprende diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica y argumentando sus puntos de vista frente a lo leído.	• Comprendo el valor del lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento. • Desarrollo procesos de autocontrol y corrección lingüística en mi producción de textos orales y escritos. • Caracterizo y utilizo estrategias	DBA 6 -Deduce referentes sociales, culturales o ideológicos presentes en las voces que hablan en el texto y argumenta su posición al respecto. -Evalúa textos escritos	ALTO E11-2A E11-4A E11-6A E11-8A MEDIO E11-1A E11-3A E11-5A E11-7A E11-9A E11-10A E11-11A E11-12A E11-13A E11-14A BAJO	DBA 6 -Relaciona el significado del texto con los contextos sociales, culturales y políticos en los que fue producido y plantea su posición al respecto. -Contrasta textos, atendiendo a	Orca Las orcas, también llamadas orcas asesinas, son uno de los más fabulosos e impresionantes depredadores del mundo. El único peligro que corren es por culpa del ser humano, ya que no existe otra criatura en el mar que pueda ser una amenaza para ellos. Pertenecen al grupo de los mamíferos acuáticos como las ballenas, leones marinos. Las ballenas orcas u orcas asesinas pertenecen al orden Delphinidae, por lo que en



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co

	descriptivas, explicativas y analógicas en mi producción de textos orales y escritos. - Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos. - Produzco ensayos de carácter argumentativo en los que desarrollo mis ideas con rigor y atendiendo a las características propias del género.	teniendo en cuenta el plan de contenido, las relaciones de sentido y las estrategias discursivas empleadas. -Identifica las estrategias organizativas sugeridas en el texto.	E11-15A E11-16A E11-17A E11-18A E11-19A E11-20A E11-21A E11-22A E11-23A E11-24A temáticas, características formales, estructura interna, léxico y estilo empleados, entre otros. -Da cuenta de la organización y de los componentes del texto.	realidad son delfines, a pesar de llamarse “ballenas”. De hecho, las orcas son los mayores delfines existentes, midiendo hasta 30 pies de largo y pesando 10.000 libras de promedio en su etapa adulta. Las orcas son grandes nadadores, como la mayoría de los delfines, llegando a velocidades de hasta 30 kilómetros por hora. Sus dientes pueden llegar a ser de hasta 10 centímetros de largo. Pueden cazar grandes animales incluso en el hielo. Las orcas asesinas suelen sobrevivir con una dieta de peces, calamares, tiburones, ballenas, focas, tortugas marinas, pulpos, pingüinos y gaviotas. También se alimentan de peces, calamares y aves marinas. Las orcas cazan con técnicas muy avanzadas, y suelen ir en grupos muy grandes, de hasta cuarenta miembros. Las ballenas orcas viven agrupadas en pequeños grupos que operan con una estructura social sofisticada. Estos grupos se conforman por 6 a 40 miembros que permanecen juntos durante toda su vida. Realizan tareas complejas que incluyen la protección de los jóvenes, enfermos o heridos, así como el trabajo en equipo para la caza. ¿A qué orden pertenecen las ballenas Orcas, según el texto anterior? A. Balaenopteridae. B. Eubalaena glacialis. C. Delphinidae. D. Ballena franca.
--	--	--	---	--



			ALTO E11-24A E11-1A E11-2A E11-3A MEDIO E11-23A E11-22A E11-21A E11-5A E11-6A E11-7A E11-8A E11-9A E11-20A E11-19A BAJO E11-10A E11-11A E11-12A E11-13A E11-14A E11-15A E11-16A E11-17A E11-18A E11-19A	¿Cuánto puede llegar a medir sus dientes, según el texto anterior? A. 10 centímetros. B. 8 centímetros. C. 9 centímetros. D. 11 centímetros.
			ALTO E11-1A E11-24A E11-23A E11-22A MEDIO E11-2A E11-21A E11-20A E11-3A E11-4A E11-5A E11-6A E11-7A E11-19A E11-18A BAJO E11-8A E11-9A E11-10A E11-11A E11-12A E11-13A	¿De qué se alimentan las Orcas asesinas? A. Peces, calamares y aves marinas. B. Peces, calamares y aves terrestres. C. Peces, tiburones y aves marinas. D. Peces, calamares y barbo tigre.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



			E11-14A E11-15A E11-16A E11-17A ALTO E11-24A E11-1A E11-2A E11-3A MEDIO E11-23A E11-22A E11-21A E11-5A E11-6A E11-7A E11-8A E11-9A E11-20A E11-19A BAJO E11-10A E11-11A E11-12A E11-13A E11-14A E11-15A E11-16A E11-17A E11-18A E11-19A		Las ballenas orcas viven en pequeños grupos que operan con una estructura social sofisticada. Estos grupos se conforman por: A. 6 a 30 miembros que permanecen juntos durante toda su vida. B. 4 a 40 miembros que permanecen juntos durante toda su vida. C. 7 a 40 miembros que permanecen juntos durante toda su vida. D. 6 a 40 miembros que permanecen juntos durante toda su vida.
3Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos 1.Asume una posición crítica y propositiva frente a los medios de comunicación masiva para analizar su influencia en la sociedad actual.	• Comprendo el papel que cumplen los medios de comunicación masiva en el contexto social, cultural, económico y político de las sociedades contemporáneas. • Infiero las implicaciones de los medios de comunicación masiva en la	DBA 1 -Valora la diversidad de visiones de mundo y posiciones ideológicas presentes en los medios de comunicación. -Analiza los discursos culturales, sociales e ideológicos, expresados a través de distintos	ALTO E11-24A E11-1A E11-2A E11-3A MEDIO E11-23A E11-22A E11-21A E11-5A E11-6A E11-7A E11-8A E11-9A E11-20A E11-19A BAJO E11-10A E11-11A	DBA 1 -Analiza la información difundida en los medios de comunicación institucionales y regionales, para participar en procesos democráticos. m Infiere la relación de los mensajes emitidos por los medios de comunicación masiva dentro	 “Cuando se habla de medios de comunicación, usualmente se piensa solo en los de tipo masivo, pero el término también incluye medios como el teléfono, la internet y la carta”. teniendo en cuenta el dibujo caricaturesco “protestas con celular” del caricaturista “Matador” se puede interpretar que el monumento en el dibujo es una alegoría a:



SC-CER96940

“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co

	conformación de los contextos sociales, culturales, políticos, etc., del país. • Análisis de los mecanismos ideológicos que subyacen a la estructura de los medios de información masiva. • Asumo una posición crítica frente a los elementos ideológicos presentes en dichos medios, y análisis de su incidencia en la sociedad actual.	medios de comunicación. -Encuentra claves para comunicar sus ideas en la diferenciación de la estructura de textos como: el discurso político, el artículo de opinión y la caricatura. -Comprende diferentes tipos de argumentos presentes en un discurso.	  E11-12A E11-13A E11-14A E11-15A E11-16A E11-17A E11-18A E11-19A de contextos sociales, culturales y políticos. -Contrasta estilos, tonos y estrategias discursivas, para determinar sus modos de participación en los escenarios democráticos institucionales. -Comprende que la entonación revela la intención de resaltar o encubrir información de parte del interlocutor. ALTO E11-1A E11-24A E11-23A E11-22A MEDIO E11-2A E11-21A E11-20A E11-3A E11-4A E11-5A E11-6A E11-7A E11-19A E11-18A BAJO E11-8A E11-9A E11-10A E11-11A E11-12A E11-13A E11-14A E11-15A E11-16A E11-17A ALTO E11-24A E11-1A E11-2A E11-3A MEDIO E11-23A E11-22A E11-21A E11-5A E11-6A E11-7A E11-8A E11-9A E11-20A	A. Un simbolismo de poder para masificar la información. B. El poder de la subyugación a una sociedad. C. La manipulación de los medios de comunicación. D. El deterioro de la sociedad frente a la tecnología. Según el texto de la caricatura de Matador “Hoy, inauguramos este monumento a uno de los héroes del paro nacional” se puede inferir que: A. El paro fue generado por medio de un aparato electrónico B. Se da a entender que por el celular también se puede protestar C. Se da especial relevancia a la utilización del celular como acompañamiento durante el paro nacional. D. Se quiere generar una especie de idolatría sin sentido a un aparato tecnológico.  Teniendo en cuenta la información explícita escrita en la valla publicitaria de la candidata Katherine Miranda, se puede interpretar qué:
--	--	---	--	---



			E11-19A BAJO E11-10A E11-11A E11-12A E11-13A E11-14A E11-15A E11-16A E11-17A E11-18A E11-19A		A. La candidata quiere ganar votos con publicidad engañosa. B. El partido verde es muy permisivo con sus candidatos. C. La candidata utiliza un problema político y social de alto impacto en el país, para llamar la atención de los transeúntes. D. La candidata está irrespetando el buen nombre de una persona.
			ALTO E-2A E611-4A E11-6A E11-8A MEDIO E11-1A E11-3A E11-5A E11-7A E11-9A E11-10A E11-11A E11-12A E11-13A E11-14A BAJO E11-15A E11-16A E11-17A E11-18A E11-19A E11-20A E11-21A E11-22A E11-23A E11-24A		Observando la valla publicitaria de la imagen anterior, con la palabra “abudineen” la candidata quiere expresar que: A. Utiliza su imaginación para crear palabras que pueden ser anexadas al diccionario de la RAE. B. Quiere crear conciencia sobre la importancia de utilizar palabras desconocidas. C. No está conforme con la situación del país. D. Al ser elegida va a luchar en contra de la corrupción del país.
4Literatura. 3.Caracteriza la literatura en un momento particular de la historia desde el acercamiento a sus principales exponentes,	• Leo textos literarios de diversa índole, género, temática y origen. • Identifico en obras de la literatura universal el	DBA 3 -Comprende la influencia de las épocas en la estructura y configuración de los géneros literarios.	ALTO E11-24A E11-1A E11-2A E11-3A MEDIO E11-23A E11-22A E11-21A E11-5A	DBA 3 -Determina en los textos literarios las expresiones que pueden incidir tanto en las concepciones	LA PÉRDIDA DE LA PRIVACIDAD El primer efecto de la globalización de la comunicación por Internet ha sido la crisis de la noción de límite. El concepto de límite es tan antiguo como la especie humana, incluso como todas las especies animales. La



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



textos, temáticas y recursos estilísticos.	lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos. • Comprendo en los textos que leo las dimensiones éticas, estéticas, filosóficas, entre otras, que se evidencian en ellos. • Comparo textos de diversos autores, temas, épocas y culturas, y utilizo recursos de la teoría literaria para enriquecer su interpretación.	-Reconoce y da cuenta de las temáticas, los exponentes y los perfiles estilísticos de las obras literarias de una época o movimiento literario. -Identifica las estructuras propias de cada género literario.	E11-6A E11-7A E11-8A E11-9A E11-20A E11-19A BAJO E11-10A E11-11A E11-12A E11-13A E11-14A E11-15A E11-16A E11-17A E11-18A E11-19A	políticas, religiosas y culturales, como en la construcción de ciudadanía. -Conjuga la lectura individual con la discusión grupal sobre los textos literarios. -Comprende las temáticas, características, estilos, tonos, sentido local y global de las obras literarias que lee	etología nos enseña que todos los animales reconocen que hay a su alrededor y en torno a sus semejantes una burbuja de respeto, un área territorial dentro de la cual se sienten seguros, y reconocen como adversario al que sobrepasa dicho límite. La antropología cultural nos ha demostrado que esta burbuja varía según las culturas, y que la proximidad, que para unos pueblos es expresión de confianza, para otros es una intrusión y una agresión. En el caso de los humanos, esta zona de protección se ha extendido del individuo a la comunidad. El límite –de la ciudad, de la región, del reino– siempre se ha considerado una especie de ampliación colectiva de las burbujas de protección individual. Los muros pueden servir para que un régimen despótico mantenga a sus súbditos en la ignorancia de lo que sucede fuera de ellos, pero en general garantizan a los ciudadanos que los posibles intrusos no tengan conocimiento de sus costumbres, de sus riquezas, de sus inventos. La Gran Muralla China no solo defendía de las invasiones a los súbditos del Imperio Celeste, sino que garantiza, además, el secreto de la producción de seda. No obstante, con Internet se rompen los límites que nos protegían y la privacidad queda expuesta. Esta desaparición de las fronteras ha provocado dos fenómenos opuestos. Por un lado, ya no hay comunidad nacional que pueda impedir a sus ciudadanos que sepan lo que sucede en otros países, y pronto será imposible impedir que el
---	---	---	---	---	---



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



				súbdito de cualquier dictadura conozca en tiempo real lo que ocurre en otros lugares; además, en medio de una oleada migratoria imparable, se forman naciones por fuera de las fronteras físicas: es cada vez más fácil para una comunidad musulmana de Roma establecer vínculos con una comunidad musulmana de Berlín. Por otro lado, el severo control que los estados ejercían sobre las actividades de los ciudadanos ha pasado a otros centros de poder que están técnicamente preparados (aunque no siempre con medios legales) para saber a quién hemos escrito, qué hemos comprado, qué viajes hemos hecho, cuáles son nuestras curiosidades enciclopédicas y hasta nuestras preferencias sexuales. El gran problema del ciudadano celoso no es defenderse de los hackers sino de las cookies, y de todas esas otras maravillas tecnológicas que permiten recoger información sobre cada uno de nosotros. Adaptado de: Eco, U. (2007). La pérdida de la privacidad. A paso de cangrejo. Bogotá: Random House Mondadori. Con base en la información planteada en el texto “la pérdida de la privacidad” ¿Cuál de los siguientes enunciados sintetiza mejor el contenido del primer párrafo? A. Una profunda tradición intelectual ha configurado el concepto de límite como el espacio de defensa que crean los seres a su alrededor. B. Internet ha generado cambios en el concepto tradicional de
--	--	--	--	--



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



				límite, tal como lo define la etología y la antropología. C. Por naturaleza los seres vivos exigen el respeto del propio espacio, y esto aplica incluso para las relaciones que se dan en Internet. D. Los estudios de la etología y la antropología nos permiten comprender por qué Internet vulnera la intimidad de las personas.
			ALTO E11-2A E11-4A E11-6A E11-8A MEDIO E11-1A E11-3A E11-5A E11-7A E11-9A E11-10A E11-11A E11-12A E11-13A E11-14A BAJO E11-15A E11-16A E11-17A E11-18A E11-19A E11-20A E11-21A E11-22A E11-23A E11-24A	En el tercer párrafo, cuando el autor menciona a las naciones que se forman fuera de las fronteras físicas, hace referencia a: A. Los individuos de una misma cultura que viven en territorios diferentes. B. La afluencia migratoria que genera un amplio número de turistas. C. El encuentro virtual de personas de pensamientos diferentes. D. Las comunidades virtuales que se crean en el ciberespacio.
			ALTO E11-24A E11-1A E11-2A E11-3A MEDIO E11-23A E11-22A E11-21A E11-5A E11-6A	Indicaciones: Leo el siguiente texto y respondo las preguntas de 15 y 16 seleccionando la respuesta correcta. RIMA LXXV ¿Será verdad que cuando toca el sueño con sus dedos de rosa nuestros ojos, de la cárcel que habita huye el espíritu en vuelo presuroso?



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



			E11-7A E11-8A E11-9A E11-20A E11-19A BAJO E11-10A E11-11A E11-12A E11-13A E11-14A E11-15A E11-16A E11-17A E11-18A E11-19A		¿Será verdad que, huésped de las nieblas, de la brisa nocturna al tenue soplo, alado sube a la región vacía a encontrarse con otros? ¿Y allí desnudo de la humana forma, allí los lazos terrenales rotos, breves horas habita de la idea el mundo silencioso? ¿Y ríe y llora y aborrece y ama y guarda un rastro del dolor y el gozo, semejante al que deja cuando cruza el cielo un meteoro? Yo no sé si ese mundo de visiones vive fuera o va dentro de nosotros: pero sé que conozco a muchas gentes a quienes no conozco. Gustavo Adolfo Bécquer, Rimas Con base en la rima LXXV de Gustavo Adolfo Bécquer ¿Cuál es su tipología textual? A. Un texto literario del género lírico. B. Un texto literario del género narrativo. C. Un texto no literario. D. Un texto literario del género épico.
			ALTO E11-24A E11-1A E11-2A E11-3A MEDIO E11-23A E11-22A E11-21A E11-5A E11-6A E11-7A E11-8A E11-9A E11-20A E11-19A BAJO		A partir de la información brindada por la rima LXXV ¿a qué hace referencia el autor cuando menciona: ¿Y ríe y llora y aborrece y ama y guarda un rastro del dolor y el gozo, semejante al que deja cuando cruza el cielo un meteoro? A. El espíritu. B. El sueño. C. El viento D. El vuelo de un pájaro.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



			E11-10A E11-11A E11-12A E11-13A E11-14A E11-15A E11-16A E11-17A E11-18A E11-19A		
5Ética de la comunicación. 5.Participa en discursos orales en los que evalúa aspectos relacionados con la progresión temática, manejo de la voz, tono, estilo y puntos de vista sobre temas sociales, culturales, políticos y científicos.	- Identifico, caracterizo y valoro diferentes grupos humanos teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y culturales, entre otros, del mundo contemporáneo. - Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos. - Utilizo el diálogo y la argumentación para superar enfrentamientos y posiciones antagónicas. - Comprendo que en la relación intercultural con las comunidades indígenas y afrocolombianas deben primar el respeto y la igualdad, lo que propiciará el acercamiento socio-cultural	DBA 5 -Profundiza en los contextos en los que se dan las temáticas tratadas, a partir de la búsqueda de información en diversas fuentes. -Evalúa la progresión temática, tono, estilo y vocabulario presentes en las intervenciones propias y en las de los otros. -Comprende contenidos que no se dicen explícitamente por medio de ambigüedades o dobles sentidos. -Aplica en su discurso oral la estructura de textos específicos como la ponencia o el debate.	ALTO E11-2A E11-4A E11-6A E11-8A MEDIO E11-1A E11-3A E11-5A E11-7A E11-9A E11-10A E11-11A E11-12A E11-13A E11-14A BAJO E11-15A E11-16A E11-17A E11-18A E11-19A E11-20A E11-21A E11-22A E11-23A E11-24A	DBA 5 -Entiende las implicaciones sociales, políticas e ideológicas de los discursos que escucha. -Comprende las posturas de un discurso sobre un tema de interés social y las relaciona con sus posturas previas. -Comprende diferentes tipos de argumentos presentes en un discurso. -Infiere las variantes dialectales, sociales y geográficas en la voz de sus interlocutores.	Indicaciones: Las preguntas de la 17 a la 20 son de respuesta abierta, lee bien el texto a continuación y utiliza la parte de atrás de la hoja para contestar las preguntas En La Guajira se sigue vulnerando los derechos de niños y niñas wayuu. Betty Martinez 30 de enero, 2019 IN: NACIONAL , NOTICIAS Poco se ha avanzado en La Guajira para evitar que los niños especialmente de la etnia wayuu mueran por desnutrición, así lo hizo ver el Defensor del Pueblo, Carlos Negret Mosquera, luego de recorrer el departamento por tres días. El funcionario llegó hasta la Alta Guajira, la zona de Paraguachón, Manaure y Riohacha, donde logró evidenciar la forma como sobreviven las comunidades indígenas, por el poco acceso al agua potable y a la alimentación. El representante del Ministerio Público, estará consignado en un informe sobre qué tanto ha avanzado La Guajira en el cumplimiento de la sentencia T 302 de la Corte Constitucional, que declaró el estado de cosas inconstitucional, en respuesta a una tutela interpuesta por Elson Rafael Rodríguez, contra diferentes entidades por la muerte de 266 menores en el lapso del 2015 al 2016, asociados a la desnutrición. La Corte reconoció en la sentencia cómo de manera masiva y generalizada se vulnera los derechos constitucionales al agua potable, alimentación y a la participación étnica que afecta a un número importante de personas en La Guajira, especialmente a los niños y niñas wayuu por una prolongada



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



	entre todos los colombianos. • Argumento, en forma oral y escrita, acerca de temas y problemáticas que puedan ser objeto de intolerancia, segregación, señalamientos, etc.	-Infiere datos de sus interlocutores como carácter, actitud, propósito comunicativo a partir de las modulaciones de voz que estos emplean.	ALTO E11-24A E11-1A E11-2A E11-3A MEDIO E11-23A E11-22A E11-21A E11-5A E11-6A E11-7A E11-8A E11-9A E11-20A E11-19A BAJO E11-10A E11-11A E11-12A E11-13A E11-14A E11-15A E11-16A E11-17A E11-18A E11-19A ALTO E11-24A E11-1A E11-2A E11-3A MEDIO E11-23A E11-22A E11-21A E11-5A E11-6A E11-7A E11-8A E11-9A		omisión de las autoridades en el cumplimiento de sus obligaciones. Con respecto a la problemática que presenta el texto “En La Guajira se sigue vulnerando los derechos de niños y niñas wayuu de Betty Martínez” ¿Qué se puede deducir frente al modo en que los medios de comunicación masivos transmiten el mensaje? ¿Se ha hecho cumplimiento en el departamento de la Guajira la sentencia T 302 de la corte constitucional donde se exigía el cumplimiento de los derechos fundamentales de salud, agua y alimentación de las niñas y niños de la etnia Wayuu? ¿Por qué? Teniendo en cuenta la situación problema que se difunde en los medios de comunicación masiva, respecto a la precariedad de ámbito nutricional que se vive en la Guajira, ¿Qué medidas debe tomar el gobierno colombiano para mitigar esta problemática? Argumenta tu respuesta.
--	---	---	---	--	---



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



			E11-20A E11-19A BAJO E11-10A E11-11A E11-12A E11-13A E11-14A E11-15A E11-16A E11-17A E11-18A E11-19A ALTO E11-24A E11-1A E11-2A E11-3A MEDIO E11-23A E11-22A E11-21A E11-5A E11-6A E11-7A E11-8A E11-9A E11-20A E11-19A BAJO E11-10A E11-11A E11-12A E11-13A E11-14A E11-15A E11-16A E11-17A E11-18A E11-19A	
				La conducta alimentaria de los humanos está conformada socialmente. Nuestros hábitos alimentarios se estructuran socialmente a través de la influencia familiar, del sistema educativo y cultural, de las relaciones sociales entre compañeros o amigos, y de la publicidad de las redes y los medios de comunicación social. En caso de percibir una situación problema de tipo alimentario en uno de tus compañeros de escuela, ¿Crees que tu escuela cuenta con las medidas necesarias para mitigar la situación? Propón ideas para mejorar y garantizar acciones de mejora.



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



UNIVERSIDAD DE PAMPLONA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN PROGRAMA DE LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA Cursos 162273-Práctica Pedagógica 2 (Básica Secundaria y Media) y 162283 Trabajo de Grado Pamplona, 2022-I Docentes: Ph. D. Doris Vanegas Vanegas, Ph.D.Sonia Patricia Gómez Silva y Mg. Andre Runée Contreras Roa. Coordinador de práctica: Ph. D. Jairo Samuel Becerra Riaño Proyectos de referencia: "Microdidácticas para el afianzamiento de la lengua materna y el pensamiento crítico"2022-2023. "Microdidácticas para la formación literaria y la ético-comunicación" 2022-2023.	Docente en formación: Código: Centro Educativo: Área: Lengua Castellana. Docentes facilitadores: Grado(s)____ : Nombre del docente. Grado(s)____ : Nombre del docente.
---	---

Instrumento prueba inicial o diagnóstico desde el desempeño existente como preparación al desempeño meta.

Instrucciones de presentación para el estudiante y el evaluador.

Al momento de presentar la prueba debo tener en cuenta las siguientes indicaciones:



- Guardo silencio durante la aplicación.
- Leo con mucha atención antes de seleccionar o desarrollar la respuesta que considere indicada.
- En caso de selección, solo marco una respuesta por pregunta.
- No se aceptan tachones ni el uso de corrector.
- No se admiten respuestas a lápiz.
- No está permitido la consulta a través de ningún medio bibliográfico o tecnológico para resolver inquietudes.
- La prueba consta de 20 ítems y cada ítem tiene un valor de 0.25 para un total de 5.0. No obstante, se cuenta con una escala de estimación para análisis de los resultados de la prueba, según la siguiente tabla.

ESTIMACIÓN DE RENDIMIENTO			
Alto (A)	Medio (M)	Bajo (B)	No presentó (NP)
Cuatro aciertos	Tres aciertos	Dos o menos aciertos	No desarrolló
Puntaje general: 20 a 16 y puntaje por factor: 4.	Puntaje general: 15 a 11 y puntaje por factor 3.	Puntaje general: Igual o menor de 10 y puntaje por factor :2, 1 ó 0.	Puntaje general: NP y puntaje por factor: NP.

Análisis de la situación en matriz DOFA:

ANÁLISIS DOFA DE LOS RESULTADOS DE LA PRUEBA INICIAL O DIAGNÓSTICO GRADO 6-01



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



DEBILIDADES U OPORTUNIDADES DE MEJORA (son internas)	OPORTUNIDADES (son externas)	FORTALEZAS (son internas)	AMENAZAS (son externas)
Los estudiantes no interpretan el sentido global y específico de los textos, teniendo en cuenta que los procesos de análisis no alcanzan los niveles, en términos de capacidades, que deberían tener. Los estudiantes no reconocen las diversas tipologías textuales y, por ende, la comprensión de cada una de ellas no será la apropiada según el tipo de	La realización de las pruebas de estado a manos del ICFES se convierte en una oportunidad para reconocer el mejoramiento o desmejoramiento de los procesos académicos y reconocer una base a partir de la cual se pueda reorganizar un plan de mejora general. El material bibliográfico que se encuentra en manos de la institución se	La receptividad que se ha tenido con la llegada de los docentes en formación hacen que las clases sean más productivas en la medida en que ellos quieran atenderlas. La producción de diversas tipologías textuales se enmarca estrictamente en los gustos individuales. Los procesos de argumentación	El tiempo libre los estudiantes lo dedican a juegos virtuales, en los que la sensación temporal disminuye a grandes niveles y pueden pasar horas jugando sin reconocer la cantidad de tiempo que ha pasado. Existen casos de estudiantes que no cuentan con acceso frecuente a internet, ni cuentan con un dispositivo



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



estudio que se esté aplicando. La lectura de los estudiantes pasa por alto los elementos no verbales de los textos, negrilla, comillas, ect, para otorgarle un sentido profundo a lo que se está queriendo decir o a lo que se está queriendo resaltar. El reconocimiento de los argumentos que convalidan la tesis planteada por el texto tiende a no reconocerse por los mismos estudiantes, es por ello que la producción y comprensión de los	convierte en la base fundamental para el mejoramiento de los procesos de lectura y aprovechamiento del mismo. Reconocer en los estudiantes unos gustos totalmente diferentes a los libros recomendados por el Ministerio de Educación. Reconocer en las actividades de tipo conversacionales el pilar fundamental para la construcción de espacios que generen aprendizajes. Las actividades del proyecto lector se enfocan en leer un	orales son los adecuados a su nivel académico, sin embargo, tienen miedo de expresar su opinión por miedo a represalias de compañeros. Aunque los niveles de lectura argumentativa y propositiva no son los adecuados, el nivel literal se encuentra con manejo más que adecuado.	electrónico para la realización de sus deberes académicos. El acompañamiento por parte de los padres de familia no viene siendo el adecuado para mantener el engranaje de todo el proceso formativo.
--	--	---	--



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co

textos argumentativos tiende a ser de las más bajas de todas las tipologías textuales.	libro cada semestre y reconocer en el diversas situaciones de tipo argumentativa, propositiva y literal.	 	
--	---	--	--

ANÁLISIS DOFA DE LOS RESULTADOS DE LA PRUEBA INICIAL O DIAGNÓSTICO GRADO 11-01

DEBILIDADES U OPORTUNIDADES DE MEJORA (son internas)	OPORTUNIDADES (son externas)	FORTALEZAS (son internas)	AMENAZAS (son externas)
El reconocimiento del mensaje principal en textos discontinuos de carácter satírico, caricaturas, no es el óptimo para la comprensión y resolución de los	Los lunes todos los estudiantes realizan pruebas de lectura crítica tipo ICFES. Los viernes, en el proyecto de lectura, los estudiantes tienen la oportunidad de recurrir a una lectura	Los estudiantes están abiertos a nuevas perspectivas de lectura, que se enmarcan en la política y en el proceso de campana en la	Las lecturas y revisiones de videos en aspectos políticos, suelen confundirlos por la manipulación que mantienen los medios

“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”



SC-CER96940

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



interrogantes de manera apropiada.	rápida y productiva como método de	víspera de las elecciones.	comunicativos clásicos.
La comprensión errónea de las tipologías textuales es una problemática en la totalidad de los grados de la institución, cada una de ellas en el nivel en que se encuentren.	preparación para las pruebas de estado. A pesar de que no son lecturas académicas, los estudiantes y sus tiempos en redes sociales intervienen en la lectura de otro tipo de escritos.	Los estudiantes al invertir tiempo en video juegos, sus procesos de análisis mentales y toma de decisiones se hace cada vez más rápido que en otros años.	El tiempo que invierten en los video juegos suele ser la mayor amenaza a la que se enfrentan, puesto que olvidan por completo sus deberes académicos.
Los procesos de producción textual se han convertido en secuencialidades sin sentido y sin coherencia a modo de completar una extensión determinada.	Los procesos de lectura trimestral y sus conversatorios se encargan de reconocer cómo han evolucionado las habilidades de cada uno de los estudiantes.	Los procesos de análisis se enmarcan en el nivel de interés que ellos mismos decidan ofrecerle al texto.	Las lecturas académicas quedan totalmente relegadas.
Los relacionamientos de las obras de arte con el sentido actual			El manejo de vocabulario no es el apropiado para el grado en el que se encuentran.

de las interpretaciones no son adecuados en términos de que los estudiantes no recurren a procesos de análisis para encontrar el hilo que las relacione.			
--	--	---	--

Plan de mejoramiento:

Plan de mejora para grado 6-01 para propender el mejoramiento de la comprensión e interpretación de los diferentes tipos de textos.

ACCIONES	RESPONSABLES	PROCEDIMIENTOS	RECURSOS
Producción textual Reconocer fichas de análisis literario que se basen en	Docente facilitadora y docente en formación	La secuencialidad inicia dedicándole 10 minutos a cada clase para la lectura del cuento. A partir de allí,	Cuentos en formato físico o virtual. Hojas de block de preferencia.

cuentos cortos para que se puedan aplicar en clase.		 se le explicará a los estudiantes el modelo de ficha de lectura, que difiere con el otorgado por la institución, donde la producción se centre en análisis propios y no en información que está de manera literal en el texto. Seguidamente, los estudiantes tendrán que ir acumulando las fichas de análisis para consolidar un documento en el que se pueda reconocer el proceso que se llevó y la mejoría de las competencias que se estaban trabajando.	
--	--	---	--



Comprensión e interpretación Utilizar como estrategia didáctica los acertijos y adivinanzas para centrar la atención en la búsqueda de información que no se encuentre de manera literal en el texto y que, por consiguiente, los estudiantes deban recurrir a procesos de análisis para la búsqueda de la respuesta correcta.	Docentes facilitadoras y docente en formación	El proceso de análisis que se debe aplicar para la resolución de un acertijo o adivinanza siempre requerirá un planteamiento diferente a lo dado por el acertijo, de este modo, los estudiantes tendrán que resolverlo con sus propias capacidades y reconocer la intención de la misma. De este modo, dedicándole 5 minutos de cada clase a los acertijos o adivinanzas, los estudiantes empezarán a reconocer procesos de análisis para la	Acertijos o adivinanzas acordes al nivel de capacidades de los estudiantes del grado al que pertenezcan.
---	--	--	---



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



		búsqueda de información que no se encuentra de manera explícita en los postulados, propendiendo así la comprensión de enunciados y el direccionamiento de las respuestas de manera adecuada.	
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos El manejo de las noticias que se emiten por los canales televisivos clásicos se convierte en la mejor manera de enseñar a analizar	Docente facilitadora y docente en formación	El manejo que tienen los medios de comunicación sobre la población cada vez más se va acrecentando, es por ello que resulta importante analizar las noticias desde una totalidad y no la parcialidad. Para ello, se recopilará una	Noticia en formato video. Noticia en un formato diferente al de los medios de comunicación clásicos. Hojas para escribir las respuestas a las preguntas clave para analizar la noticia.



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



las situaciones desde una totalidad y no de una parcialidad.		noticia por semana en formato de video y se le aplicarán unas preguntas claves para reconocer la totalidad de la información, tales como: ¿qué? ¿cómo? ¿cuándo? ¿dónde? ¿quién? ¿por qué? A partir de la identificación de la información anteriormente mencionada, los estudiantes deberán confrontar la misma noticia, pero desde un medio de comunicación	
---	--	--	--



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



		alternativo, para iniciar un proceso de análisis de veracidad y coherencia, además de imparcialidad y respeto por las personas implicadas.	
Literatura Ejercicio de confrontación con respecto a los cuentos clásicos y sus versiones originales, aludiendo a las figuras literarias.	Docente facilitadora y docente en formación	Reconocer en los cuentos clásicos un foco importante de atención, sirve también para poner en contexto y a consideración las opiniones frente a las versiones originales, es por ello que, el proceso que se aplicará será el de condensar dos lecturas a la semana, de un mismo cuento, uno en su versión actual y la siguiente en su versión	Cuentos en formato virtual. Mesa redonda para compartir información.



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



		clásica, ello enfocado al reconocimiento de las figuras literarias y el modo en que se pueden o no tergiversar los mensajes.	
Ética de la comunicación. Reconocer el método en que se emite información en las instituciones y reconocer su asertividad o negligencia a la hora de ser aprehendido por quienes escuchan.	Docente facilitadora y docente en formación	Al ser una institución de carácter oficial, frecuentemente los coordinadores o algunos docentes suelen circular cada aula con el objetivo de brindar determinado tipo de información, por ello, cada vez que suceda y coincida con las clase de lengua castellana, los estudiantes tendrán unos minutos para analizar el modo en	Información que requiera ser transmitida.



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



		que esta información es transmitida, desde el discurso, hasta la información en sí, todo encaminado al reconocimiento de la funcionalidad del método de fluidez informativa y el reconocimiento de su nivel de asertividad.	
--	--	--	--

Plan de mejora para grado 11-01 para propender el mejoramiento de la comprensión e interpretación de los diferentes tipos de textos.

ACCIONES	RESPONSABLES	PROCEDIMIENTOS	RECURSOS
Producción textual Los estudiantes deberán seleccionar una canción por	Docente facilitadora y docente en formación	Con los gustos individuales por la música, cada estudiante tendrá que seleccionar una canción cada semana y	Canciones. Hojas de block de preferencia.



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



semana y deconstruir la historia de la misma a modo de cuento, poema, micro cuento, etc.		reconocer la historia de la que se está hablando; a partir de allí, ellos tendrán que reconstruirla a modo de cuento, poema, micro cuento o demás textos de tipo continuo donde tengan un tema base, pero sean ellos mismos quienes le agreguen su perspectiva y comprensión de la historia para la construcción del mencionado escrito.	
Comprensión e interpretación Análisis de micro cuentos y sustentación de, mínimo, 5 minutos	Docente facilitadora y docente en formación	Los micro cuentos al poseer una estructura y extensión limitada, sirven como punto de partida para el estudio de contextos que allí	Micro cuentos.



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



donde deban explicar qué acontecimientos acompañan a la historia principal para que esta tenga sentido.	no se ven reflejados, es por ello que los estudiantes tendrán que comprender e interpretar estos mencionados micro cuentos y organizar de manera lógica un contexto que sea coherente con respecto a información que si se está brindando.	
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos Análisis a las conductas que adquieren los mediadores en los debates presidenciales	Docente facilitadora y docente en formación	En tiempos de elecciones y a la víspera de las mismas, los debates presidenciales se convierten en un foco de atención donde medios de comunicación, de manera indirecta, envían mensajes Videos de debates presidenciales. Cuadernos para la toma de apuntes.



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



		fuertes sobre los candidatos que deberían ser elegidos y cuáles no. Es por ello, que los estudiantes con base en diversos debates presidenciales deberán reconocer la metodología que aplican los moderadores del mismo cuando hacen preguntas a la diversidad de candidatos que estén inmiscuidos en el espacio de confrontación ideológica.	
Literatura Novelas juveniles como punto de partida para el	Docente facilitadora y docente en formación	Los estudiantes, con base en lecturas previas que hayan hecho, deberán	Libros de literatura juvenil.



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



análisis de géneros literarios.		reconocer en esos libros de literatura juvenil como Harry Potter, Bajo la misma estrella, Maze runner, Percy Jackson, etc, los géneros literarios base y las características que estos presentan para pertenecer a determinado tiempo, género o pensamiento literario, donde deberán realizar un cuadro comparativo entre el libro, el género al que pertenezca y las características que lo hacen pertenecer al mencionado género.	Acercamiento teórico a un género literario. Hojas de block donde se evidencie la comparación de la información.
Ética de la comunicación.	Docente facilitadora y docente en formación	Los sacerdotes y pastores tienden a manejar un discurso de	Cuadernos para tomar apuntes.



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



Análisis de las conductas de sacerdotes y pastores, con base en el modo en que se predica y se vive.		manera excepcional, sin embargo, no suele ser congruente su estilo de vida. De tal modo, los estudiantes tendrán que analizar en espacios abiertos y, si es posible, en espacios cerrados el modo en que un sacerdote o pastor se relaciona con las personas, para determinar qué tan alto es su nivel de ética comunicativa como para predicar y actuar de manera simultánea todo el pensamiento que estos profesan.	Espacios religiosos donde se entre en contacto con un sacerdote o un pastor.
---	--	--	---



Factor (Eje curric.) y competencias	Estándar de competencias (subproceso)	Desempeño inicial DBA grado 5°			Desempeño meta DBA grado 6°			Intervención pedagógico-didáctica		
		Aprendizaje (palabra clave)	Evidencia (palabra clave)	Alto / Medio/ Bajo	Aprendizaje (palabra clave)	Evidencia (palabra clave)	Alto / Medio/ Bajo	# Ítem prueba inicial (palabra clave)	Tipo intervención/ tipo mediación/ tipo micro-didáctica	# Ítem prueba final (palabra clave)
1 Producción textual. De 5° a 6° Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico	De 5° a 6° Elijo un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto.	DBA 8 Produce textos verbales y no verbales a partir de los planes textuales que elabora según la tipología a desarrollar.	Establece relaciones de coherencia entre los conceptos a tratar, el tipo de texto a utilizar y la intención comunicativa que	ALTO E6-1A E6-24A E6-23A E6-22A MEDIO E6-2A E6-21A E6-20A E6-3A E6-4A E6-5A E6-6A E6-7A E6-19A E6-18A BAJO E6-8A E6-9A E6-10A E6-11A E6-12A E6-13A	Produce diversos tipos de texto atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos.	Elige, entre diversos tipos de texto, aquel que mejor se adecúa al propósito comunicativo del texto que debe escribir.	ALTO E6-8A E6-9A E6-10A E6-11A E6-12A E6-13A E6-14A E6-15A E6-16A E6-17A MEDIO E6-20A E6-3A E6-4A E6-5A E6-6A E6-7A E6-19A E6-18A BAJO E6-2A E6-21 ^a	1. Realice una descripción de la secuencia anterior.	Escritura de diferentes tipologías textuales con base en la estructura y características de cada una de ellas.	1. ¿Cuál es la temática principal del texto?



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co

o para su elaboración.	- Diseño un plan para elaborar un texto informativo. - Produce la primera versión de un texto informativo, atendiendo a requerimientos (formales y conceptuales) de la producción escrita en lengua castellana, con énfasis en algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, nombres, pronombres, entre otros) y ortográficos. - Reescribe el texto a partir de las propuestas de corrección.		media su producción.	 E6-1A E6-2A E6-3A E6-4A E6-5A E6-6A E6-7A E6-8A E6-9A E6-10A E6-11A E6-12A E6-13A E6-14A E6-15A E6-16A E6-17A	 E6-1A E6-2A E6-3A E6-4A E6-5A E6-6A E6-7A E6-8A E6-9A E6-10A E6-11A E6-12A E6-13A E6-14A E6-15A E6-16A E6-17A E6-18A E6-19A			
				ALTO E6-24A E6-1A E6-2A E6-3A MEDIO E6-23A E6-22A E6-21A E6-5A E6-6A E6-7A E6-8A E6-9A E6-20A E6-19A E6-24A E6-1A E6-2A E6-3A MEDIO E6-10A E6-11A E6-12A E6-13A E6-14A E6-15A BAJO E6-16A E6-17A E6-18A E6-19A	ALTO E6-23A E6-22A E6-21A E6-5A E6-6A E6-7A E6-8A E6-9A E6-20A E6-19A E6-24A E6-1A E6-2A E6-3A MEDIO E6-10A E6-11A E6-12A E6-13A E6-14A E6-15A BAJO E6-16A E6-17A E6-18A E6-19A	4. ¿Qué título le pondría a la historia anterior?	Reconocimiento o a través de diversas tipologías textuales de los propósitos que mueven un autor para la realización de un escrito determinado.	4. Si usted fuese el escritor del anterior texto ¿Cuál habría sido el fundamento para escribirlo?
				ALTO E6-2A E6-4A E6-6A E6-8A	ALTO E6-15A E6-16A E6-17A E6-18A	17. De acuerdo con lo relatado en la	Análisis del lenguaje	17. De acuerdo con lo relatado en la caricatura,

"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

	n formuladas por mis compañeros y por mí.			 MEDIO E6-1A E6-3A E6-5A E6-7A E6-9A E6-10A E6-11A E6-12A E6-13A E6-14A BAJO E6-15A E6-16A E6-17A E6-18A E6-19A E6-20A E6-21A E6-22A E6-23A E6-24A ALTO E6-24A E6-1A E6-2A E6-3A MEDIO E6-23A E6-22A E6-21A E6-5A E6-6A E6-7A E6-8A E6-9A E6-20A	 E6-19A E6-20A E6-21A E6-22A E6-23A E6-24A E6-2A E6-4A E6-6A E6-8A MEDIO E6-1A E6-3A E6-5A E6-7A E6-9A E6-10A E6-11A BAJO E6-12A E6-13A E6-14A	caricatura, ¿qué característica tiene el personaje que pertenece a la policía?	corporal y oral de los personajes pertene- cientes a diversos tipos de texto, tanto continuos como discontinuos.	¿qué postura tiene el personaje que pertenece al hombre que se encuentra sentado en el mueble?
						18. Teniendo en cuenta la caricatura número 1 y tomando una posición crítica, explique el contraste entre las viñetas 3 y 6 ilustradas.	Análisis de textos continuos y discontinuos junto con los planteamientos individuales de cada personaje.	18. ¿Cómo explicarías el concepto de maltrato psicológico en el hogar? justifica tu respuesta



				E6-19A BAJO E6-10A E6-11A E6-12A E6-13A E6-14A E6-15A E6-16A E6-17A E6-18A E6-19A			E6-9A E6-20A E6-19A MEDIO E6-23A E6-22A E6-2A E6-3A BAJO E6-24A E6-1A			
2Comprensión e interpretación textual Comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.	• Leo diversos tipos de texto: descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo. • Comprendo los aspectos formales y conceptuales (en especial: características de las oraciones	DBA 6 Identifica la intención comunicativa de los textos con los que interactúa a partir del análisis de su contenido y estructura.	Reconoce la función social de los textos que lee y las visiones de mundo que proponen.	ALTO E6-24A E6-1A E6-2A E6-3A MEDIO E6-23A E6-22A E6-21A E6-5A E6-6A E6-7A E6-8A E6-9A E6-20A E6-19A BAJO E6-10A E6-11A E6-12A E6-13A E6-14A E6-15A E6-16A E6-17A E6-18A E6-19A	DBA 6 Comprende diversos tipos de texto, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas.	Infiere la intención comunicativa de los textos (narrar, informar, exponer, argumentar, describir) a partir de las circunstancias en que han sido creados.	ALTO E6-10A E6-11A E6-12A E6-13A E6-14A E6-15A E6-16A E6-17A E6-18A E6-19A E6-24A E6-1A E6-2A E6-3A MEDIO E6-23A E6-22A E6-21A E6-5A E6-6A E6-7A BAJO E6-8A E6-9A E6-20A E6-19A	2. ¿Qué historia identifica con las anteriores imágenes? C. una vaca estudiosa.	Micro didáctica: textos narrativos.	2. ¿A qué público va dirigido el texto? D. A cualquier tipo de público.

y formas de relación entre ellas), al interior de cada texto leído. - Identifico la intención comunicativa de cada uno de los textos leídos. - Determino algunas estrategias para buscar, seleccionar y almacenar información: resúmenes, cuadros sinópticos, mapas conceptuales y fichas. - Establezco diferencias y semejanzas entre las estrategias de			ALTO E6-3A E6-4A E6-6A E6-8A E6-10A E6-12A E6-14A E6-16A E6-18A MEDIO E6-20A E6-22A E6-23A E6-24A BAJO E6-1A E6-3A E6-5A E6-7A E6-9A E6-11A E6-13A E6-15A E6-17A E6-19A	ALTO E6-1A E6-3A E6-5A E6-7A E6-9A E6-11A E6-13A E6-15A E6-17A E6-19A E6-20A E6-22A E6-23A E6-24A MEDIO E6-6A E6-8A E6-10A E6-12A E6-14A E6-16A E6-18A BAJO E6-2A E6-3A E6-4A	3. ¿Cuál es el objetivo de crear un texto narrativo? A. Contar una historia.	Micro didáctica: textos narrativos.	¿Qué clase de texto es el leído anteriormente sobre “Los niños y la televisión”? A. Informativo.
			ALTO E6-2A E6-4A E6-6A E6-8A MEDIO E6-1A E6-3A E6-5A E6-7A E6-9A E6-10A E6-11A E6-12A E6-13A E6-14A BAJO E6-15A E6-16A E6-17A E6-18A E6-19A E6-20A E6-21A	ALTO E6-1A E6-3A E6-5A E6-7A E6-9A E6-10A E6-11A E6-12A E6-13A E6-14A E6-17A E6-18A E6-19A E6-20A E6-21A E6-22A E6-23A E6-24A MEDIO E6-2A E6-4A E6-6A E6-8A	5. Dado lo expuesto en el texto “la violencia genera más violencia”, se puede inferir que el autor: a. Está en desacuerdo con el maltrato hacia los delincuentes.	Micro didáctica: textos narrativos.	5. Teniendo en cuenta el texto de “La gallina de los huevos de oro” ¿además de la avaricia qué otra situación llevó al granjero a buscar dentro del estómago de la gallina una mina de oro? C.El afán de hacerse millonario en menos tiempo.

	búsqueda , selección y almacenamiento de información. • Utilizo estrategias de búsqueda , selección y almacenamiento de información para mis procesos de producción y comprensión textual.					BAJO E6-15A E6-16A			
						ALTO E6-23A E6-22A E6-21A E6-5A E6-6A E6-7A E6-8A E6-9A E6-20A E6-10A E6-11A E6-12A E6-13A E6-14A E6-15A E6-16A E6-17A E6-18A E6-19A MEDIO E6-23A E6-22A E6-21A E6-5A E6-6A E6-7A E6-8A E6-9A E6-20A E6-19A BAJO E6-10A E6-11A E6-12A E6-13A E6-14A E6-15A E6-16A E6-17A E6-18A E6-19A			
						ALTO E6-23A E6-22A E6-21A E6-5A E6-6A E6-7A E6-8A E6-9A E6-20A E6-10A E6-11A E6-12A E6-13A E6-14A E6-15A E6-16A E6-17A E6-18A E6-19A MEDIO E6-1A E6-2A E6-3A BAJO E6-24A	6. El párrafo 1 del texto “la violencia genera más violencia”, hace referencia a: A. La introducción.	Micro didáctica: estructura de textos narrativos.	6. ¿Qué tipo de texto es “La gallina de los huevos de oro”? D.Una fábula.

3Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos De 5° a 6° Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten, para utilizarla en la creación de nuevos textos.	De 5° a 6° Reconozco las características de los diferentes medios de comunicación masiva. • Selecciono y clasifico la información emitida por los diferentes medios de comunicación. • Elaboro planes textuales con la información seleccionada de los medios de comunicación. • Produzco textos orales y escritos con base en planes en los que utilizo la información recogida de los	DBA 1 Utiliza la información que recibe de los medios de comunicación para participar en espacios discursivos de opinión.	Caracteriza los elementos constitutivos de la comunicación.	ALTO E6-1A E6-2A E6-3A MEDIO E6-23A E6-22A E6-21A E6-5A E6-6A E6-7A E6-8A E6-9A E6-20A E6-19A BAJO E6-10A E6-11A E6-12A E6-13A E6-14A E6-15A E6-16A E6-17A E6-18A E6-19A	DBA 1 Utiliza la información ofrecida por los medios de comunicación, teniendo en cuenta el mensaje, los interlocutores, la intencionalidad y el contexto de producción, para participar en los procesos comunicativos de su entorno.	Reconoce una visión particular del mundo de las distintas interacciones a las que accede en los medios de comunicación.	ALTO E6-10A E6-11A E6-12A E6-13A E6-14A E6-15A E6-16A E6-17A E6-18A E6-19A E6-6A E6-7A E6-8A E6-9A E6-20A E6-19A MEDIO E6-23A E6-22A E6-21A E6-5A E6-2A E6-3A BAJO E6-24A E6-1A	8.De acuerdo a la imagen, podemos inferir que los medios de comunicación son: B. Una estrategia de distracción o manipulación para desviar la atención del público.	Análisis de textos continuos y discontinuos.	8. ¿Considera que los medios de comunicación han logrado concientizar a las personas del riesgo de no cuidar el planeta? A. No, aunque sí reflejan la realidad del deterioro del planeta, no hacen gran esfuerzo por realizar campañas medioambientales.
				ALTO E6-1A E6-24A E6-23A E6-22A MEDIO E6-2A E6-21A E6-20A E6-3A E6-4A E6-5A E6-6A E6-7A E6-19A E6-18A BAJO E6-8A E6-9A E6-10A E6-11A E6-12A E6-13A			ALTO E6-2A E6-21A E6-20A E6-3A E6-4A E6-5A E6-6A E6-7A E6-19A E6-18A E6-8A E6-9A E6-10A E6-11A E6-12A E6-13A E6-14A MEDIO E6-1A E6-24A E6-23A E6-22A	9. De la imagen podemos deducir que: D. Las personas son unos títeres de los medios de comunicación.	Análisis de textos continuos y discontinuos.	9. Imagina que eres el representante de una institución enfocada al cuidado de los recursos naturales, y necesitas dirigirte al ministro del medio ambiente para pedirle que inicie un proyecto enfatizando en el cuidado de la Amazonía. ¿Qué tipo de texto es el más

"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"



SC-CER96940



Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co

	medios. • Socializo, analizo y corrijo los textos producidos con base en la información tomada de los medios de comunicación masiva.					BAJO E6-15A E6-16A E6-17A			adecuado para dirigirse al ministro? B. Carta.
						ALTO E6-23A E6-22A E6-21A E6-5A E6-6A E6-7A E6-8A E6-9A E6-20A E6-19A	11. En la expresión ¡y yo quiero mucha cultura! Mafalda hace referencia a: A. Ser una persona con grandes conocimientos.	Comprensión e interpretación de textos discontinuos.	11. Escoge la opción que está mejor redactada para darle un tipo consejo a tu mejor amigo o amiga sobre el cuidado del medio ambiente: C.El importante ahorrar energía, reciclar y recoger basuras para que podamos vivir en un mundo sano.
						MEDIO E6-23A E6-22A E6-21A E6-5A E6-6A E6-7A E6-8A E6-9A E6-20A E6-19A			
						BAJO E6-10A E6-11A E6-12A E6-13A E6-14A E6-15A E6-16A E6-17A E6-18A E6-19A			
						ALTO E6-2A E6-4A E6-6A E6-8A	12. Al analizar la imagen, podemos concluir que: C. Una piensa en su apariencia personal, mientras que, la otra quiere adquirir conocimientos.	Análisis de textos continuos y discontinuos.	12. Según lo evidenciado en el texto anterior y relacionado con lo que nos muestran los principales medios de comunicación, podemos inferir que el medio ambiente es muy importante para nuestra cotidianidad, ¿Por qué?
						MEDIO E6-1A E6-3A E6-5A E6-7A E6-9A E6-10A E6-11A E6-12A E6-13A E6-14A			
						BAJO E6-15A E6-16A			
						MEDIO			

				 E6-1A E6-2A E6-3A E6-4A E6-5A E6-6A E6-7A E6-8A E6-9A E6-10A E6-11A E6-12A E6-13A E6-14A E6-15A E6-16A E6-17A E6-18A E6-19A E6-20A E6-21A E6-22A E6-23A E6-24A	 E6-1A E6-3A E6-6A E6-8A BAJO E6-2A E6-4A				B. Cuidar del medio ambiente es muy importante; ya que está muy deteriorado, lo fundamental radica en: Reciclar, ahorrar y cuidar la naturaleza.	
4. Literatura De 6° a 7° Comprende obras literarias de diferentes géneros, propician así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa.	De 6° a 7° • Leo obras literarias de género narrativo, lírico y dramático, de diversa temática, época y región. • Comprende elementos constitutivos de obras literarias, tales como tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmósferas, diálogos, escenas,	DBA 3 Comprende los roles que asumen los personajes en las obras literarias y su relación con la temática y la época en las que estas se desarrollan.	Establece diferencias entre narrador y autor, en los textos que lee y escribe.	ALTO E6-24A E6-1A E6-2A E6-3A MEDIO E6-23A E6-22A E6-21A E6-5A E6-6A E6-7A E6-8A E6-9A E6-20A E6-19A BAJO E6-10A E6-11A E6-12A E6-13A E6-14A E6-15A E6-16A E6-17A E6-18A E6-19A	DBA 3 Reconoce las obras literarias como una posibilidad de circulación del conocimiento y de desarrollo de su imaginación.	Comprende que las obras literarias se enmarcan en contextos culturales e históricos que promueven la circulación de ciertos conocimientos	ALTO E6-10A E6-11A E6-12A E6-13A E6-14A E6-15A E6-16A E6-17A E6-18A E6-19A E6-24A E6-1A E6-2A E6-3A MEDIO E6-23A E6-22A E6-21A E6-5A E6-6A E6-7A E6-8A BAJO E6-9A E6-20A E6-19A	13. El narrador afirma que en el bosque “no había pájaros ni insectos, ni animales, y no soplaban viento”. Esto lo hace con el fin de: a) resaltar el silencio que reinaba en el bosque.		13. ¿Qué sucede en esta historia? C. Un águila se llevó a un niño.
				ALTO E6-24A E6-1A E6-2A E6-3A MEDIO E6-23A E6-22A			ALTO E6-10A E6-11A E6-12A E6-13A E6-14A E6-15A E6-16A E6-17A	14. En el texto se realiza principalmente: B. La descripción del bosque	Análisis de textos literarios.	14. “...la campesina fue descendiendo o paso a paso...” ¿Qué significa la palabra

	entre otros. • Reconozco en las obras literarias procedimientos narrativos, líricos y dramáticos. • Comparo los procedimientos narrativos, líricos o dramáticos empleados en la literatura que permiten estudiarla por géneros. • Formulo hipótesis de comprensión acerca de las obras literarias que leo teniendo en cuenta género, temática, época y región.			 E6-24A E6-1A E6-2A E6-3A BAJO E6-10A E6-11A E6-12A E6-13A E6-14A E6-15A E6-16A E6-17A E6-18A E6-19A	 E6-18A E6-19A E6-23A E6-22A E6-21A E6-5A E6-6A E6-7A E6-8A E6-9A E6-20A E6-19A MEDIO E6-1A E6-2A E6-3A BAJO E6-24A			descendiendo en el texto? C. Bajando.
				ALTO E6-24A E6-1A E6-2A E6-3A MEDIO E6-23A E6-22A E6-21A E6-5A E6-6A E6-7A E6-8A E6-9A E6-20A E6-19A BAJO E6-10A E6-11A E6-12A E6-13A E6-14A E6-15A E6-16A E6-17A E6-18A E6-19A	ALTO E6-10A E6-11A E6-12A E6-13A E6-14A E6-15A E6-16A E6-17A E6-18A E6-19A E6-6A E6-7A E6-8A E6-9A E6-20A E6-19A MEDIO E6-23A E6-22A E6-21A E6-5A E6-2A E6-3A BAJO E6-24A E6-1A	15. ¿Cuál de estas oraciones resumiría el contenido del poema? A. El poeta describe con admiración a una bella princesa japonesa que pasea por el jardín.	Análisis de textos literarios.	15. ¿Cuál es la principal acción de la cabra? B. Comer



				ALTO E6-4A E6-6A E6-8A MEDIO E6-1A E6-3A E6-5A E6-7A E6-9A E6-10A E6-11A E6-12A E6-13A E6-14A BAJO E6-15A E6-16A E6-17A E6-18A E6-19A E6-20A E6-21A E6-22A E6-23A E6-24A			ALTO E6-15A E6-16A E6-17A E6-18A E6-19A E6-20A E6-21A E6-22A E6-23A E6-24A E6-1A E6-3A E6-5A E6-7A E6-9A E6-10A MEDIO E6-11A E6-12A E6-13A E6-14A E6-8A BAJO E6-2A E6-4A E6-6A	16. ¿Qué flores o plantas se mencionan en el poema? C. Kioto, lirio, loto.		16. ¿Hacia dónde se desplaza la cabra en el poema? A. Desde el huerto, camino a la montaña
5Ética de la comunicación De 6º a 7º Reconozco, en situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de	De 6º a 7º • Caracterizo el contexto cultural del otro y lo comparo con el mío. • Identifico en situaciones comunicativas auténticas algunas	DBA 5 Comprende el sentido global de los mensajes, a partir de la relación entre la información explícita e implícita.	Asume una postura crítica y respetuosa frente a los mensajes que circulan en su medio.	ALTO E6-2A E6-4A E6-6A E6-8A MEDIO E6-1A E6-3A E6-5A E6-7A E6-9A E6-10A E6-11A E6-12A E6-13A E6-14A BAJO E6-15A E6-16A E6-17A E6-18A E6-19A E6-20A	DBA 5 Interpreta obras de la tradición popular propias de su entorno.	Reconoce el componente cultural en coplas, trovas y refranes.	ALTO E6-15A E6-16A E6-17A E6-18A E6-19A E6-20A E6-21A E6-22A E6-23A E6-24A E6-5A E6-7A E6-9A E6-10A E6-11A E6-12A E6-13A E6-14A MEDIO E6-1A E6-3A E6-4A E6-6A	17. De acuerdo con lo relatado en la caricatura, ¿qué característica tiene el personaje que pertenece a la policía?	Análisis de textos discontinuos.	17. De acuerdo con lo relatado en la caricatura, ¿qué postura tiene el personaje que pertenece al hombre que se encuentra sentado en el mueble?



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co

culturas, con el fin de afianzar mis actitudes de respeto y tolerancia.	variantes lingüísticas de mi entorno, generadas por ubicación geográfica, diferencia social o generacional, profesión, oficio, entre otras.			 E6-24A E6-23A E6-24A	 E6-8A BAJO E6-2A			
	Evidencio que las variantes lingüísticas encierran una visión particular del mundo. • Reconozco que las variantes lingüísticas y culturales no impiden respetar al otro como interlocutor válido.			ALTO E6-24A E6-1A E6-2A E6-3A MEDIO E6-23A E6-22A E6-21A E6-5A E6-6A E6-7A E6-8A E6-9A E6-20A E6-19A BAJO E6-10A E6-11A E6-12A E6-13A E6-14A E6-15A E6-16A E6-17A E6-18A E6-19A	ALTO E6-10A E6-11A E6-12A E6-13A E6-14A E6-15A E6-16A E6-17A E6-18A E6-19A E6-23A E6-22A E6-21A E6-5A E6-6A E6-7A MEDIO E6-8A E6-9A E6-20A E6-19A E6-2A E6-3A BAJO E6-24A E6-1A	18. Teniendo en cuenta la caricatura número 1 y tomando una posición crítica, explique el contraste entre las viñetas 3 y 6 ilustradas.	Análisis de textos discontinuos.	18. Con la anterior caricatura, el autor pretende: B. criticar irónicamente algunas celebraciones culturales cuestionando su sinceridad.
				ALTO E6-24A E6-1A E6-2A E6-3A MEDIO E6-23A E6-22A E6-21A E6-5A E6-6A E6-7A E6-8A E6-9A E6-20A E6-19A BAJO E6-10A	ALTO E6-23A E6-22A E6-21A E6-5A E6-6A E6-7A E6-8A E6-9A E6-20A E6-19A E6-12A E6-13A E6-14A E6-15A E6-16A E6-17A E6-18A E6-19A	19. ¿Cómo explicarías el concepto de corrupción y en qué imagen crees que se evidencia? justifica tu respuesta	Análisis de textos discontinuos.	19. ¿Cómo explicarías el concepto de maltrato psicológico en el hogar? justifica tu respuesta

"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

				 E6-13A E6-14A E6-15A E6-16A E6-17A E6-18A E6-19A	 MEDIO E6-10A E6-11A E6-2A E6-3A BAJO E6-24A E6-1A			
				ALTO E6-24A E6-1A E6-2A E6-3A MEDIO E6-23A E6-22A E6-21A E6-5A E6-6A E6-7A E6-8A E6-9A E6-20A E6-19A BAJO E6-10A E6-11A E6-12A E6-13A E6-14A E6-15A E6-16A E6-17A E6-18A E6-19A	ALTO E6-10A E6-11A E6-12A E6-13A E6-14A E6-15A E6-16A E6-17A E6-18A E6-19A E6-23A E6-22A E6-21A E6-5A E6-6A E6-7A E6-8A MEDIO E6-9A E6-20A E6-19A E6-2A E6-3A BAJO E6-24A E6-1A	20. ¿Cuál es el rol que la educación debe tomar para combatir la corrupción ? argumenta tus ideas	Análisis de textos discontinuos.	20. ¿Cuál es el rol que la educación debe tomar para fomentar que tanto hombres como mujeres se respeten y tengan igualdad de derechos? argumenta tus ideas.



Factor (Eje curric.) y competencias	Estándar de competencias (subproceso)	Desempeño inicial DBA grado 10°			Desempeño meta DBA grado 11°			Intervención pedagógico-didáctica		
		Aprendizaje (palabra clave)	Evidencia (palabra clave)	Alto / Medio/ Bajo	Aprendizaje (palabra clave)	Evidencia (palabra clave)	Alto / Medio/ Bajo	# Ítem prueba inicial (palabra clave)	Tipo intervención/ tipo mediación/ tipo micro-didáctica	# Ítem prueba final (palabra clave)
1 Producción textual. De 10° a 11° Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos.	De 10° a 11° • Comprender el valor del lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento. • Desarrollo de procesos de autocontrol y corrección lingüística en mi producción de textos orales y escritos. • Caracterización	DBA 8 Escribe textos que evidencian procedimientos sistemáticos de corrección lingüística y el uso de estrategias de producción textual.	Divulga información científica sobre temas de su interés, mediante textos que motivan a sus compañeros a conocer dichas temáticas.	ALTO E11-24A E11-1A E11-2A E11-3A MEDIO E11-23A E11-22A E11-21A E11-5A E11-6A E11-7A E11-8A E11-9A E11-20A E11-19A BAJO E11-10A E11-11A E11-12A E11-13A E11-14A E11-15A E11-16A E11-17A E11-18A E11-19A	Produce textos académicos a partir de procedimientos sistemáticos de corrección lingüística, atendiendo al tipo de texto y al contexto comunicativo.	Evalúa la adecuación del texto en relación con su rol como enunciador, las estrategias discursivas utilizadas y la visión de mundo que proyecta en su escrito.	ALTO E11-10A E11-11A E11-12A E11-13A E11-14A E11-15A E11-16A E11-17A E11-18A E11-19A E11-22A E11-21A E11-5A E11-6A E11-7A E11-8A E11-9A E11-20A E11-19A MEDIO E11-23A E11-1A E11-2A E11-3A BAJO E11-24A	2. Con base en la columna de opinión “La protección a los consumidores y publicidad engañosa”, contesta las siguientes preguntas: ¿Estás de acuerdo con lo que dice el autor? ¿Por qué?	Análisis de tipologías textuales.	2. ¿Estás de acuerdo con lo que dice el texto “fábricas de contaminación”? ¿Por qué?
				ALTO E11-2A E11-3A E11-4A			ALTO E11-1A E11-3A E11-5A	3. Teniendo en cuenta el panorama	Análisis de tipologías	3. ¿Cuáles son los argumentos que presenta



SC-CER96940

“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co

	zo y utilizo estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en mi producción de textos orales y escritos. - Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos. - Produzco ensayos de carácter argumentativo en los que desarrollo mis ideas con rigor y atendiendo a las			 E11-6A E11-10A E11-12A E11-14A E11-16A E11-18A MEDIO E11-20A E11-22A E11-23A E11-24A BAJO E11-1A E11-3A E11-5A E11-7A E11-9A E11-11A E11-13A E11-15A E11-17A E11-19A	 E11-7A E11-9A E11-11A E11-13A E11-15A E11-17A E11-19A E11-20A E11-22A E11-23A E11-24A E11-12A E11-14A E11-16A E11-18A MEDIO E11-6A E11-8A E11-10A E11-4A BAJO E11-2A E11-3A	nacional y la columna de opinión “la protección a los consumidores y publicidad engañosa” ¿Existe en Colombia un respeto por los derechos del consumidor de parte de las empresas? ¿por qué?	textuales.	el autor? Justifica tu respuesta.
				ALTO E11-2A E11-4A E11-6A E11-8A MEDIO E11-1A E11-3A E11-5A E11-7A E11-9A E11-10A E11-11A E11-12A E11-13A E11-14A BAJO E11-15A E11-16A E11-17A E11-18A E11-19A E11-20A	ALTO E11-15A E11-16A E11-17A E11-18A E11-19A E11-20A E11-21A E11-22A E11-23A E11-24A E11-5A E11-7A E11-9A E11-10A E11-11A E11-12A E11-13A E11-14A MEDIO E11-1A E11-3A E11-6A E11-8A	4. Con base en la información brindada por la columna de opinión “la protección a los consumidores y publicidad engañosa” ¿Qué quiere expresar el autor con la frase “¿cuántas promesas anuladas en la letra pequeña!”?	Análisis de tipologías textuales.	4. ¿Escribe una conclusión que condensa y refuerce el texto?

	características propias del género.			 E11-21A E11-23A E11-24A	 BAJO E11-2A E11-4A					
2Comprensión e interpretación textual De 10° a 11° Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.	De 10° a 11° - Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo. - Relaciono el significado de los textos que leo con los contextos sociales,	DBA 6 Comprendo diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica y argumentando sus puntos de vista frente a lo leído.	Deduce referentes sociales, culturales o ideológicos presentes en las voces que hablan en el texto y argumenta su posición al respecto.	ALTO E11-2A E11-4A E11-6A E11-8A MEDIO E11-1A E11-3A E11-5A E11-7A E11-9A E11-10A E11-11A E11-12A E11-13A E11-14A BAJO E11-15A E11-16A E11-17A E11-18A E11-19A E11-20A E11-21A E11-22A E11-23A E11-24A	DBA 6 Compara diversos tipos de texto, con capacidad crítica y argumentativa para establecer relaciones entre temáticas, características y los múltiples contextos en los que	Relaciona el significado del texto con los contextos sociales, culturales y políticos en los que fue producido y plantea su posición al respecto.	ALTO E11-15A E11-16A E11-17A E11-18A E11-19A E11-20A E11-21A E11-22A E11-23A E11-24A E11-10A E11-11A E11-12A E11-13A E11-14A MEDIO E11-1A E11-3A E11-5A E11-7A E11-9A E11-8A BAJO E11-2A E11-4A E11-6A	¿A qué orden pertenecen las ballenas Orcas, según el texto anterior? C. Delphinidae.	Comprensión e interpretación de textos.	5. ¿Quién le enseñó a Ulises cómo librarse de las sirenas? C. La diosa Circe.

	culturales y políticos en los cuales se han producido. • Diseño un esquema de interpretación, teniendo en cuenta al tipo de texto, tema, interlocutor e intención comunicativa. • Construyo reseñas críticas acerca de los textos que leo. • Asumo una actitud crítica frente a los textos que leo y elaboro, y frente a otros tipos de texto: explicativos, descriptivos y			fueron producidos.		ALTO E11-24A E11-21A E11-2A E11-3A MEDIO E11-23A E11-22A E11-21A E11-5A E11-6A E11-7A E11-8A E11-9A E11-20A E11-19A BAJO E11-10A E11-11A E11-12A E11-13A E11-14A E11-15A E11-16A E11-17A E11-18A E11-19A	ALTO E11-23A E11-22A E11-21A E11-5A E11-6A E11-7A E11-8A E11-9A E11-20A E11-19A E11-10A E11-11A E11-12A E11-13A E11-14A MEDIO E11-15A E11-16A E11-17A E11-18A E11-19A BAJO E11-24A E11-1A E11-2A E11-3A	6. ¿Cuánto puede llegar a medir sus dientes, según el texto anterior? A. 10 centímetros.	Comprensión e interpretación de textos.	6. ¿Qué hacían las sirenas con los hombres que se acercaban? A. Los encantaban.
						ALTO E11-1A E11-24A E11-23A E11-22A MEDIO E11-2A E11-21A E11-20A E11-3A E11-4A E11-5A E11-6A E11-7A E11-19A E11-18A BAJO E11-8A E11-9A E11-10A E11-11A E11-12A E11-13A E11-14A	ALTO E11-1A E11-24A E11-23A E11-22A E11-8A E11-9A E11-10A E11-11A E11-12A E11-13A E11-14A E11-15A E11-16A E11-17A MEDIO E11-3A E11-4A E11-5A E11-6A E11-7A E11-19A E11-18A BAJO	7. ¿De qué se alimentan las Orcas asesinas? D. Peces, calamares y barbo tigre.	Comprensión e interpretación de textos.	7. ¿Qué medios usaban las sirenas para hechizar? B. Un sonoro canto.

	narrativo s.			 E11-2A E11-10A E11-11A E11-12A E11-13A E11-14A E11-15A E11-16A E11-17A E11-18A E11-19A	 E11-2A E11-21A E11-20A			
				ALTO E11-24A E11-1A E11-2A E11-3A MEDIO E11-23A E11-22A E11-21A E11-5A E11-6A E11-7A E11-8A E11-9A E11-20A E11-19A BAJO E11-10A E11-11A E11-12A E11-13A E11-14A E11-15A E11-16A E11-17A E11-18A E11-19A	ALTO E11-10A E11-11A E11-12A E11-13A E11-14A E11-15A E11-16A E11-17A E11-18A E11-19A E11-21A E11-5A E11-6A E11-7A E11-8A E11-9A E11-20A E11-19A MEDIO E11-23A E11-22A E11-2A E11-3A BAJO E11-24A E11-1A	8.Las ballenas orcas viven en pequeños grupos que operan con una estructura social sofisticada. Estos grupos se conforman por: D. 6 a 40 miembros que permanece n juntos durante toda su vida.	Comprensión e interpretación de textos	8. ¿Qué tenía que hacer Ulises con los marineros? A. Taparles los oídos con cera

3Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos De 10° a 11° Interpretación en forma crítica la información difundida por los medios de comunicación masiva.	- Comprendo el papel que cumplen los medios de comunicación masiva en el contexto social, cultural, económico y político de las sociedades contemporáneas. - Infiero las implicaciones de los medios de comunicación masiva en la conformación de los contextos sociales, culturales, políticos, etc., del país. - Analizo los mecanismos ideológicos que subyacen a la estructura	DBA 1 Asume una posición crítica y propositiva frente a los medios de comunicación masiva para analizar su influencia en la sociedad actual.	Valora la diversidad de visiones de mundo y posiciones ideológicas presentes en los medios de comunicación.	ALTO E11-10A E11-11A E11-12A E11-13A MEDIO E11-23A E11-22A E11-21A E11-5A E11-6A E11-7A E11-8A E11-9A E11-20A E11-19A BAJO E11-10A E11-11A E11-12A E11-13A E11-14A E11-15A E11-16A E11-17A E11-18A E11-19A	DBA 1 Participa en escenarios académicos, políticos y culturales; asumiendo una posición crítica y propositiva frente a los discursos que le presentan los distintos medios de comunicación y otras fuentes de información.	Analiza la información difundida en los medios de comunicación institucionales y regionales, para participar en procesos democráticos.	ALTO E11-10A E11-11A E11-12A E11-13A E11-14A E11-15A E11-16A E11-17A E11-18A E11-19A E11-7A E11-8A E11-9A E11-20A E11-19A MEDIO E11-23A E11-22A E11-21A E11-5A E11-6A BAJO E11-24A E11-1A E11-2A E11-3A	9. “Cuando se habla de medios de comunicación, usualmente se piensa solo en los de tipo masivo, pero el término también incluye medios como el teléfono, la internet y la carta”. teniendo en cuenta el dibujo caricaturesco “protestas con celular” del caricaturista “Matador” se puede interpretar que el monumento en el dibujo es una alegoría a: C. La manipulación de los medios de comunicación.	Interpretación de textos discontinuos.	9. Los medios de comunicación y la internet son aspectos inherentes de la sociedad actual, según la historieta, la palabra “alienados” simboliza: A. La transformación de la conducta humana por la internet
				ALTO E611-1A E11-24A E11-23A E11-22A MEDIO E11-2A E11-21A E11-20A E11-3A			ALTO E11-8A E11-9A E11-10A E11-11A E11-12A E11-13A E11-14A E11-15A E11-16A E11-17A	10. Según el texto de la caricatura de Matador “Hoy, inauguramos este monumento a uno de los héroes	Interpretación de textos discontinuos.	10. El lenguaje que utiliza el autor en la historieta corresponde a: C. Lenguaje verbal y no verbal

	a de los medios de información masiva. • Asumo una posición crítica frente a los elementos ideológicos presentes en dichos medios, y analizo su incidencia en la sociedad actual.			 	E11-20A E11-3A E11-4A E11-5A E11-6A E11-7A E11-19A E11-18A BAJO E11-8A E11-9A E11-10A E11-11A E11-12A E11-13A E11-14A E11-15A E11-16A E11-17A	del paro nacional” se puede inferir que: C. Se da especial relevancia a la utilización del celular como acompañamiento durante el paro nacional.		
					E11-24A E11-1A E11-2A E11-3A MEDIO E11-23A E11-22A E11-21A E11-5A E11-6A E11-7A E11-8A E11-9A E11-20A E11-19A BAJO E11-10A E11-11A E11-12A E11-13A E11-14A E11-15A E11-16A E11-17A E11-18A E11-19A	11. Teniendo en cuenta la información explícita escrita en la valla publicitaria de la candidata Katherine Miranda, se puede interpretar qué: C. La candidata utiliza un problema político y social de alto impacto en el país, para llamar la atención de los transeúntes.	Interpretación de textos discontinuos.	11. 11. En la historieta, se puede observar que un medio de comunicación interpersonal presente es: D. La conversación
					E11-2A E11-4A E11-6A ALTO E6-15A E6-16A E6-17A	12. Observando la valla publicitaria	Interpretación de	12. En la última viñeta, la expresión o

				 E11-18A E11-19A E11-20A E11-21A E11-22A E11-23A E11-24A E11-7A E11-9A E11-10A E11-11A E11-12A E11-13A E11-14A BAJO E11-15A E11-16A E11-17A E11-18A E11-19A E11-20A E11-21A E11-22A E11-23A E11-24A	 E11-18A E11-19A E11-20A E11-21A E11-22A E11-23A E11-24A E11-7A E11-9A E11-10A E11-11A E11-12A E11-13A E11-14A MEDIO E11-1A E11-3A E11-5A E11-6A E11-8A BAJO E11-2A E11-4A	de la imagen anterior, con la palabra “abudineen ” la candidata quiere expresar que: D. Al ser elegida va a luchar en contra de la corrupción del país.	textos discontinuos.	el gesto que hace Ágatha con la mano, confirma lo que dice Gaturro porque: C. Está de acuerdo	
4. Literatura De 10° a 11° Análisis crítico y creativo de diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.	• Leo textos literarios de diversa índole, género, temática y origen. • Identifico en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas	DBA 3 Caracteriza la literatura en un momento particular de la historia desde el acercamiento a sus principales exponentes, textos, temáticas y recursos estilísticos.	Comprende la influencia de las épocas en la estructura y configuración de los géneros literarios.	ALTO E11-24A E11-1A E11-2A E11-3A MEDIO E11-23A E11-22A E11-21A E11-5A E11-6A E11-7A E11-8A E11-9A E11-20A E11-19A BAJO E11-10A E11-11A E11-12A E11-13A E11-14A E11-15A E11-16A E11-17A E11-18A E11-19A	DBA 3 Determina los textos que desea leer y la manera en que abordar su comprensión, con base en sus experiencias de formación e inclinaciones literarias.	Determina en los textos literarios las expresiones que pueden incidir tanto en las concepciones políticas, religiosas y culturales, como en la construcción de ciudadanía.	13. ¿Cuál de los siguientes enunciados sintetiza mejor el contenido del primer párrafo? A. Una profunda tradición intelectual ha configurado el concepto de límite como el espacio de defensa que crean los seres a su alrededor.	Comprensión e interpretación textual.	13. El propósito principal del texto Arte poética es: C. Establecer la función de la escritura poética.

	, géneros y autores, entre otros aspectos. - Comprendo en los textos que leo las dimensiones éticas, estéticas, filosóficas, entre otras, que se evidencian en ellos. - Comparo textos de diversos autores, temas, épocas y culturas, y utilizo recursos de la teoría literaria para enriquecer su interpretación.			 ALTO E11-4A E11-6A E11-8A MEDIO E11-1A E11-3A E11-5A E11-7A E11-9A E11-10A E11-11A E11-12A E11-13A E11-14A BAJO E11-15A E11-16A E11-17A E11-18A E11-19A E11-20A E11-21A E11-22A E11-23A E11-24A	 ALTO E11-15A E11-6A E11-17A E11-18A E11-19A E11-20A E11-21A E11-22A E11-23A E11-24A E11-7A E11-9A E11-10A E11-11A E11-12A E11-13A E11-14A MEDIO E11-1A E11-3A E11-5A E11-6A E11-8A BAJO E11-2A E11-4A	14. En el tercer párrafo, cuando el autor menciona a las naciones que se forman fuera de las fronteras físicas, hace referencia a: A. Los individuos de una misma cultura que viven en territorios diferentes.	Comprensión e interpretación de textos.	14. En el verso: “cuanto miren los ojos cerrado sea”, se quiere dar a entender que la función del poeta consiste en: A. Inventar el mundo de forma asombrosa.
				ALTO E11-24A E11-1A E11-2A E11-3A MEDIO E11-23A E11-22A E11-21A E11-5A E11-6A E11-7A E11-8A E11-9A E11-20A E11-19A BAJO E11-10A E11-11A E11-12A E11-13A E11-14A E11-15A	ALTO E11-10A E11-11A E11-12A E11-13A E11-14A E11-15A E11-16A E11-17A E11-18A E11-19A E11-6A E11-7A E11-8A E11-9A E11-20A E11-19A MEDIO E11-23A E11-22A E11-21A E11-5A E11-3A	15. Con base en la rima LXXV de Gustavo Adolfo Bécquer ¿Cuál es su tipología textual? A. Un texto literario del género lírico.	Interpretación de textos líricos.	15. Con base en el texto anterior de Amado Nervo ¿Cuál es su tipología textual? C. Un texto literario del género lírico.

				 E11-16A E11-17A E11-18A E11-19A	 BAJO E11-24A E11-1A E11-2A			
				ALTO E11-24A E11-1A E11-2A E11-3A MEDIO E11-23A E11-22A E11-21A E11-5A E11-6A E11-7A E11-8A E11-9A E11-20A E11-19A BAJO E11-10A E11-11A E11-12A E11-13A E11-14A E11-15A E11-16A E11-17A E11-18A E11-19A	ALTO E11-24A E11-1A E11-2A E11-3A E11-23A E11-22A E11-21A E11-5A E11-6A E11-7A E11-8A E11-9A E11-20A E11-19A MEDIO E11-10A E11-11A E11-12A E11-13A E11-14A E11-15A BAJO E11-16A E11-17A E11-18A E11-19A	16. A partir de la información brindada por la rima LXXV ¿a qué hace referencia el autor cuando menciona: ¿Y ríe y llora y aborrece y ama y guarda un rastro del dolor y el gozo, semejante al que deja cuando cruza el cielo un meteoro?	Interpretación de textos líricos.	16. A partir de la información brindada por el texto anterior del autor Amado Nervo, responda, ¿a qué hace referencia el autor cuando menciona: dos esfinges que duermen en la sombra, dos enigmas muy bellos? D. Los ojos de su amada.

5Ética de la comunicación De 10° a 11° Expreso respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervengo	- Identifico, caracterizo y valoro diferentes grupos humanos teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y culturales, entre otros, del mundo contemporáneo. - Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos. - Utilizo el diálogo y la argumentación para superar enfrentamientos y posiciones antagonicas. - Comprendo	DBA 5 Participa en discursos orales en los que evalúa aspectos relacionados con la progresión temática, manejo de la voz, tono, estilo y puntos de vista sobre temas sociales, culturales, políticos y científicos.	Profundiza en los contextos en los que se dan las temáticas, a partir de la búsqueda de información en diversas fuentes.	 DBA 5 Comprende que los argumentos de sus interlocutores involucran procesos de comprensión, crítica y proposición.	 Entiende las implicaciones sociales, políticas e ideológicas de los discursos que escucha.	ALTO E11-2A E11-4A E11-6A E11-8A MEDIO E11-1A E11-3A E11-5A E11-7A E11-9A E11-10A E11-11A E11-12A E11-13A E11-14A BAJO E11-15A E11-16A E11-17A E11-18A E11-19A E11-20A E11-21A E11-22A E11-23A E11-24A	ALTO E11-15A E11-16A E11-17A E11-18A E11-19A E11-20A E11-21A E11-22A E11-23A E11-24A E11-9A E11-10A E11-11A E11-12A E11-13A E11-14A MEDIO E11-1A E11-3A E11-5A E11-7A E11-8A BAJO E11-2A E11-4A E11-6A	17. Con respecto a la problemática que presenta el texto “En La Guajira se sigue vulnerando los derechos de niños y niñas wayuu de Betty Martínez” ¿Qué se puede deducir frente al modo en que los medios de comunicación masivos transmiten el mensaje?	Análisis de textos continuos y discontinuos.	17. Con base en la caricatura de “matador” ¿con el término “minga” el autor se quiere referir a? C. La unión de varias comunidades sociales, culturales y étnicas, que tienen como objetivo mejorar y luchar por el bien común.

do que en la relación intercultural con las comunidades indígenas y afrocolombianas deben primar el respeto y la igualdad, lo que propiciar á el acercamiento socio-cultural entre todos los colombianos.			 ALTO E11-10A E11-11A E11-12A E11-13A E11-14A E11-15A E11-16A E11-17A E11-18A E11-19A E11-20A E11-19A MEDIO E11-23A E11-22A E11-21A E11-5A E11-6A E11-7A E11-8A E11-9A E11-20A E11-19A BAJO E11-10A E11-11A E11-12A E11-13A E11-14A E11-15A E11-16A E11-17A E11-18A E11-19A	 ALTO E11-10A E11-11A E11-12A E11-13A E11-14A E11-15A E11-16A E11-17A E11-18A E11-19A E11-6A E11-7A E11-8A E11-9A E11-20A E11-19A MEDIO E11-23A E11-22A E11-21A E11-5A E11-2A E11-3A BAJO E11-24A E11-1A	18. ¿Se ha hecho cumplimiento en el departamento de la Guajira la sentencia T 302 de la corte constitucional donde se exigía el cumplimiento de los derechos fundamentales de salud, agua y alimentación de las niñas y niños de la etnia Wayuu? ¿Por qué?	Análisis de textos continuos y discontinuos	18. Teniendo en cuenta la imagen anterior del caricaturista “Matador”, en la relación del título con el contenido de la imagen, se puede inferir qué: C. Que la fuerza de la minga está teniendo tanto poder, que el presidente prefiere esconderse que dar la cara.
• Argumento, en forma oral y escrita, acerca de temas y problemáticas que puedan ser objeto de intolerancia, segregación, señalamientos, etc.							



				  	ALTO E11-10A E11-11A E11-12A E11-13A E11-14A E11-15A E11-16A E11-17A E11-18A E11-19A E11-23A E11-22A E11-21A E11-5A E11-6A E11-7A E11-8A E11-9A E11-20A E11-19A MEDIO E11-10A E11-11A E11-12A E11-13A E11-14A E11-15A E11-16A E11-17A E11-18A E11-19A BAJO E11-24A E11-1A E11-2A	19. Teniendo en cuenta la situación problema que se difunde en los medios de comunicación masiva, respecto a la precariedad de ámbito nutricional que se vive en la Guajira, ¿Qué medidas debe tomar el gobierno colombiano o para mitigar esta problemática? Argumenta tu respuesta.	Análisis de textos continuos y discontinuos.	19. De acuerdo a la caricatura de matador ¿Qué importancia crees que tiene la minga para las comunidades indígenas?
--	--	--	--	--	--	--	---	--

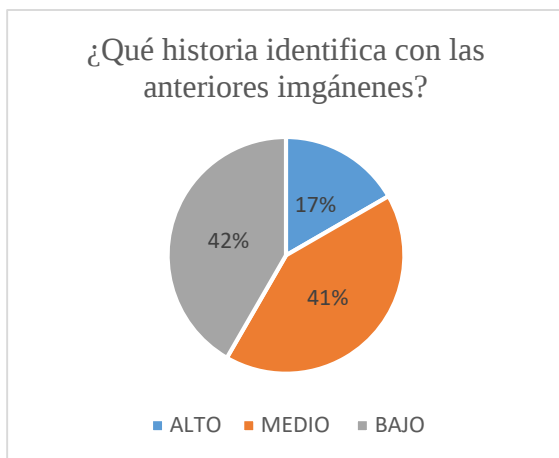


PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

Presentación de Resultados:

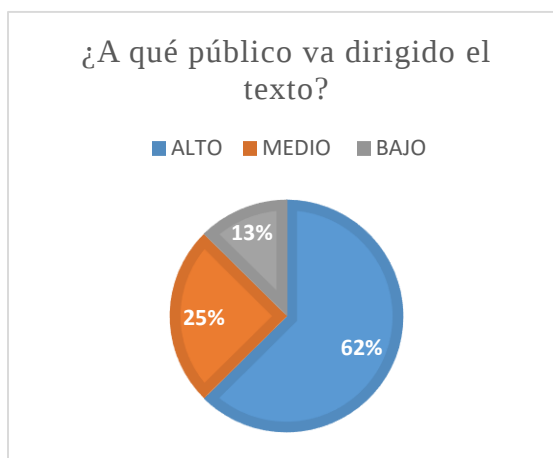
Resultados 6-01

PRUEBA DIAGNÓSTICA

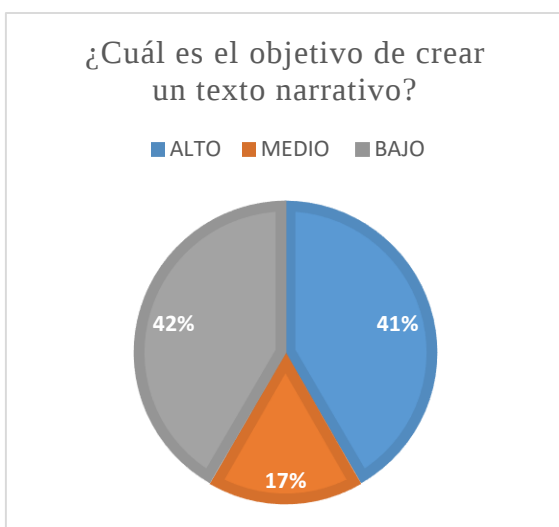


Gráfica 1. Pregunta 5 Prueba diagnóstica.

PRUEBA FINAL



Gráfica 2. Pregunta 5 Prueba final.



Gráfica 3. Pregunta 6. Prueba diagnóstica.



Gráfica 4. Pregunta 6. Prueba final.



SC-CER96940



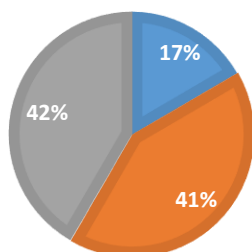
“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



Dado lo expuesto en el texto "la violencia genera más violencia" se puede inferir que el autor:

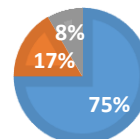
■ ALTO ■ MEDIO ■ BAJO



Gráfica 5. Pregunta 7. Prueba diagnóstica.

Teniendo en cuenta el texto de "la gallina de los huevos de oro" ¿además de la avaricia qué otra situación llevó al granjero a buscar dentro del estómago de la gallina una mina de oro?

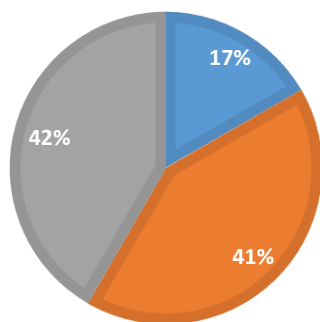
■ ALTO ■ MEDIO ■ BAJO



Gráfica 6. Pregunta 7. Prueba final.

El párrafo uno (1) del texto "la violencia genera más violencia" hace referencia a:

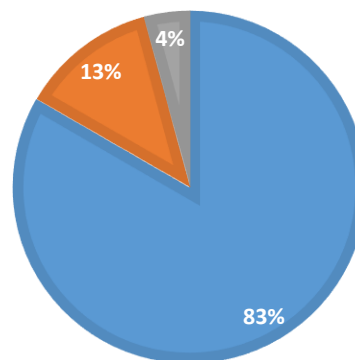
■ ALTO ■ MEDIO ■ BAJO



Gráfica 7. Pregunta 8. Prueba diagnóstica.

¿Qué tipo de texto es "la gallina de los huevos de oro"?

■ ALTO ■ MEDIO ■ BAJO



Gráfica 8. Pregunta 8. Prueba final.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co

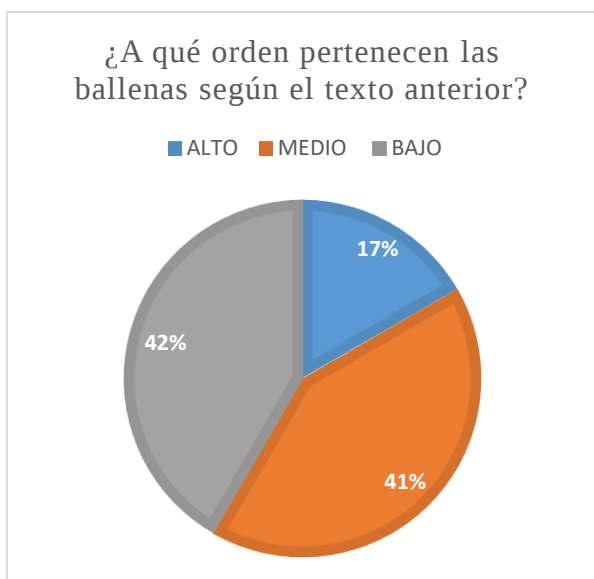


Teniendo en cuenta los resultados evidenciados en las gráficas y en la matriz correlacional, se reconoce una amplia mejoría en el eje de comprensión e interpretación textual.

Ahora bien, con base en la experiencia adquirida a lo largo de la calificación y análisis de la prueba diagnóstica, era evidente una falencia en el eje en mención, desde la lectura en voz alta, pasando por el desconocimiento de conceptos importantes y la nula habilidad para el reconocimiento de significados con base en el contexto, además de una fuerte dificultad en los procesos de análisis en preguntas literales, dificultad de argumentación y casi una nula habilidad en procesos analíticos que conlleven a inferencias con base en el texto. No obstante, con el arduo trabajo a lo largo del semestre, se pudieron fomentar las habilidades de análisis, comprensión e interpretación textual, además de una nueva mirada a la lectura analítica con base en lecturas dirigidas y el modo de abordar las preguntas problematizadoras que componían las pruebas y que, a su vez, estas estaban basadas en el texto.

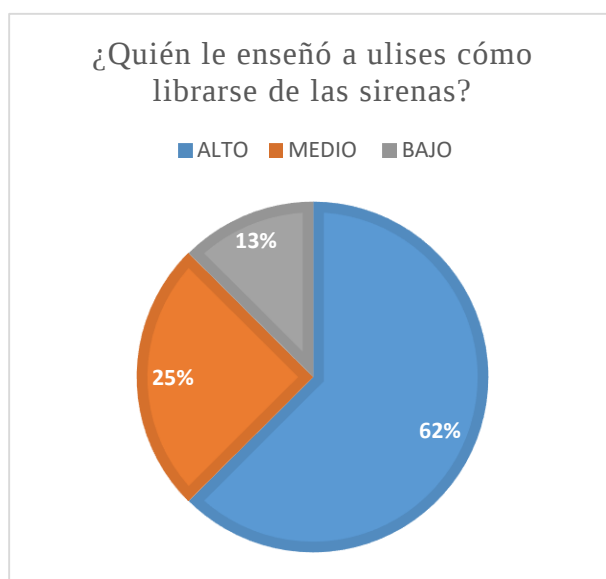


PRUEBA DIAGNÓSTICA

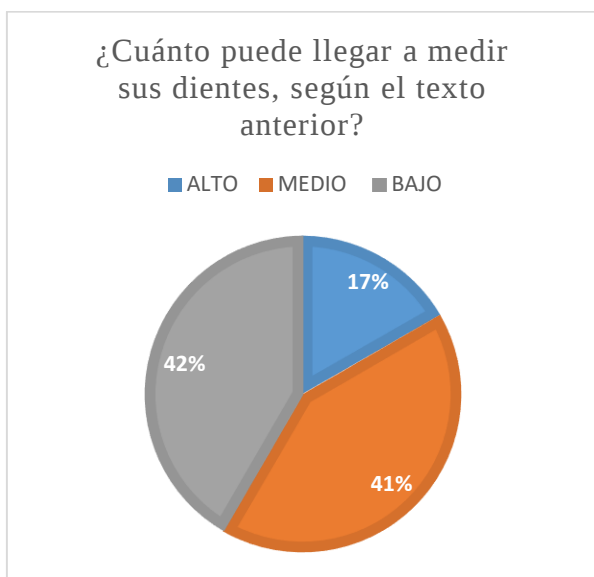


Gráfica 9. Pregunta 5. Prueba diagnóstica.

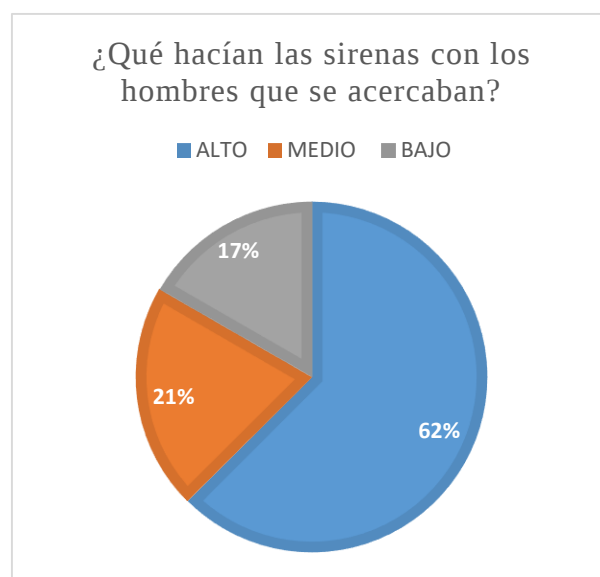
PRUEBA FINAL



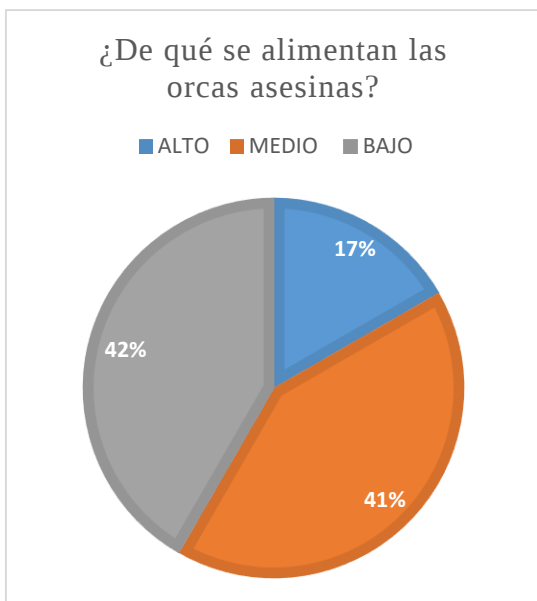
Gráfica 10. Pregunta 5. Prueba final.



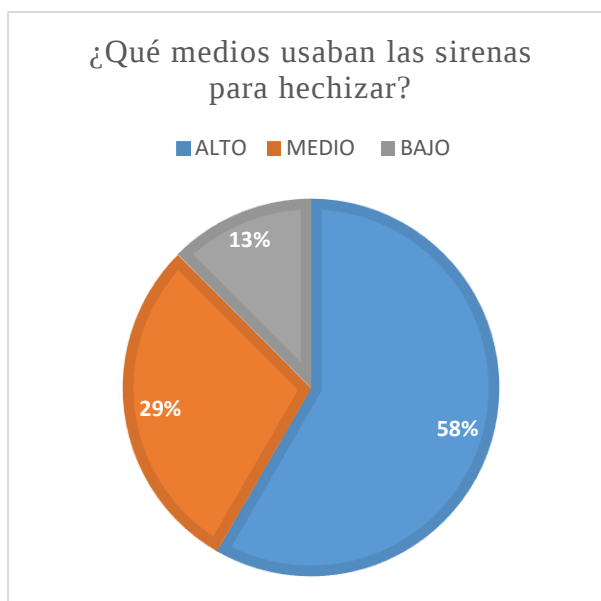
Gráfica 11. Pregunta 6. Prueba diagnóstica.



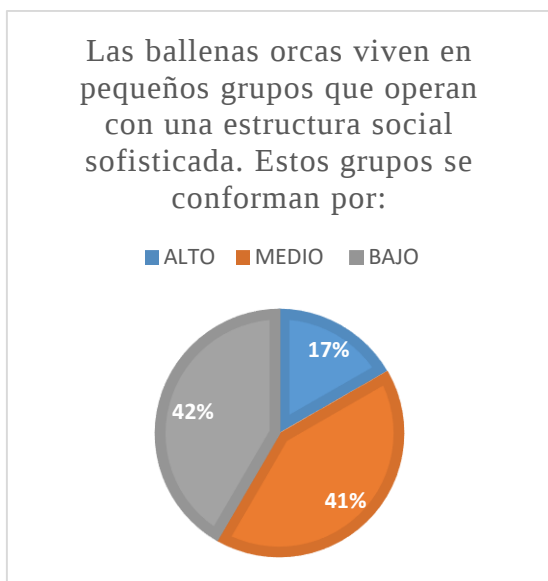
Gráfica 12. Pregunta 6. Prueba final.



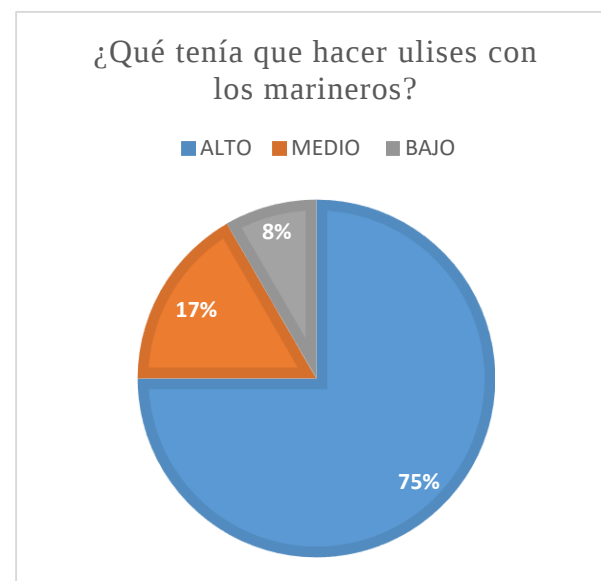
Gráfica 13. Pregunta 7. Prueba diagnóstica.



Gráfica 14. Pregunta 7. Prueba final.



Gráfica 15. Pregunta 8. Prueba diagnóstica.



Gráfica 16. Pregunta 8. Prueba final.



Las anteriores gráficas muestran cómo fue el proceso de mejora en los resultados académicos, reconociendo el bajo nivel presentado en la prueba diagnóstica en confrontación con los resultados obtenidos en la prueba final. De este modo, se reconoce y evidencia que el trabajo realizado en el aula en pro de mejorar el eje de comprensión e interpretación de textos vio resultados positivos para los estudiantes; además de reconocer un ambiente de disfrute y cordialidad en las clases presentadas y en las nuevas formas de ver la lectura dentro de un entorno académico.

Así mismo, la metodología empleada para el reconocimiento de falencias se dio de la misma manera en ambos grados, iniciando con una prueba diagnóstica para reconocer los niveles en todos los ejes, dándole una especial atención al eje de comprensión e interpretación de textos. A partir de allí, el trabajo en el aula siempre estuvo enfocado en el mencionado eje, sin embargo, no significa que no se hubiesen trabajado los demás.



Triangulación de resultados con los hallazgos en registros de diario de campo.

Partiendo de la aplicación de la prueba diagnóstica en los grados sexto (6°) y once (11°) con sus respectivos cursos, 6-01, 6-02 y 6-03, se pudo reconocer falencias en los 5 ejes que plantea el Ministerio de Educación Nacional. Sin embargo, el interés propio se decantó por trabajar a profundidad el eje de comprensión e interpretación textual con base en los objetivos cercanos a cumplir, las pruebas saber 11, para mejorar el rendimiento académico de los estudiantes, además de mejorar en sus procesos personales la lectura y la escritura. Sumado a ello, en el diario de campo se convirtió en una especial herramienta que logró evidenciar aspectos individuales con respecto a los bajos resultados que se mostraban en la prueba, siendo estos el reconocimiento de la lectura obligada por parte de los estudiantes y la pérdida del disfrute de la misma, así mismo, se reconoció que los estudiantes no lograban retener la información que se leía y esta era una de las causas de los bajos resultados, además del bajo nivel de análisis que aportaban los estudiantes debido al tedio mencionado sobre los procesos de lectura.

Es por ello, que el diseño de las microdidácticas y la mediación desde la perspectiva de Feuerstein, sirvieron no solo para el mejoramiento de los procesos académicos y los resultados en las pruebas, sino que los estudiantes, con la mediación mencionada del docente en formación, lograron reconocer en la lectura un espacio de disfrute y de construcción de conocimientos que se reflejaron en la prueba final.



En la prueba final, los niveles en el eje de comprensión e interpretación textual se vieron elevados en un gran porcentaje, además de reconocer a medida que el tiempo iba avanzando y las microdidácticas se iban aplicando, un aumento en la participación, mejora en el reconocimiento de las tipologías textuales, intenciones del autor con la lectura y procesos de análisis más complejos con respecto a los ofrecidos en un primer momento, reconociendo así no solo la viabilidad de la teoría de aprendizaje en el aula, sino un cambio en la perspectiva de análisis de los estudiantes, donde sus procesos fueron en aumento y mejora en las clases y en el modo en que se incluían a ella desde cada una de sus individualidades.

De tal modo, la teoría de Feuerstein no solo se presenta como un espacio donde el docente es el protagonista de la construcción del conocimiento de los estudiantes, sino que refuerza la mencionada relación estudiante-docente que también les aporta un matiz importante a las participaciones, puesto que se sienten en más confianza de expresar su opinión, sin importar la perspectiva que esta tenga.

También, con el mencionado acercamiento entre estudiante-docente, se rompe con la imagen impoluta del docente como único poseedor de conocimiento y se le da paso a una construcción individual de los conocimientos, donde ellos mismos se interesan por su aprendizaje y cuando se encuentran con barreras académicas difíciles de superar, entra en juego la mediación del docente y como este genera los espacios necesarios y suficientes para la superación de las mismas por parte de los estudiantes.



Discusión de Resultados

Ejes	Prueba diagnóstica	Prueba final
Producción textual	En la aplicación de la prueba diagnóstica, se reconoció en los estudiantes un interés por la redacción de textos; sin embargo, en algunos casos se presentaban falencias en coherencia y cohesión, sumado a una muy mala ortografía.	En el análisis de los resultados de la prueba final, los estudiantes no solo mantuvieron el mismo interés por la redacción de texto, sino que mejoraron en la coherencia y cohesión de los mismos, además de reconocer una importante mejoría en el uso de las normas gramaticales y, consecuentemente, una mejora ortográfica.
Comprensión e interpretación textual	En este apartado, fue evidente en los cursos de 6-01 y 11-01 que las falencias en el mismo eran amplias y profundas, llegando al punto de no lograr responder preguntas de manera literal y la pérdida en el hilo narrativo de los textos presentados, además de la realización de análisis básicos y una expresión baja con base en los mismos.	En la prueba final, los niveles de mejoría fueron abrumadores, reconociendo así la eficacia del trabajo realizado a lo largo del semestre, en donde no solamente se tuvieron en cuenta textos continuos, sino también discontinuos, poemas, cuentos, ensayos y demás tipologías textuales pertinentes para el mejoramiento de los procesos.
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	Aunque en un principio se pensó en trabajar el mencionado eje, se concluyó que la razón principal de los regulares resultados en el presente	Finalizando el semestre y analizando los resultados obtenidos en la prueba final, el proceso de análisis de la información postulada para este eje tuvo una mejora



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co

	espacio se debía al bajo nivel de comprensión que se tenían en los textos. No obstante, se presentaban falencias amplias en el reconocimiento de las intenciones de los emisores del mensaje y del modo en que este se transmitía.	sustancial, directamente proporcional al mejoramiento de los resultados en comprensión e interpretación textual, en este espacio lograron reconocer la intención del emisor en historietas, noticieros y demás espacios periodísticos, tanto audiovisuales, como de audio independiente.
Literatura	El espacio correspondiente a la prueba de literatura fue en el que mejores resultados se obtuvieron, sin embargo, cuando se trataba de analizar a profundidad los mencionados textos, sus niveles de interpretación se interponían de análisis profundos y válidos.	Aunque nunca se tuvieron bajos resultados en el eje de literatura, si vieron una leve mejoría relacionada con los procesos de análisis de los mismos, desde una perspectiva distinta a la del autor, donde cada uno de los estudiantes planteaba hipótesis y luego entre ellos mismos se refutaba o se aprobaba lo planteado.
Ética de la comunicación	Los resultados en el presente eje fueron a término medio, pues las preguntas que se aplicaron eran abiertas y al momento de condensar su pensamiento en ideas escritas, se les dificultaba expresar de manera correcta lo que querían decir.	La naturaleza de las preguntas en la prueba final, abiertas, siguió siendo la misma, sin embargo, contrastó bastante con respecto a los resultados de la prueba diagnóstica, puesto que sintieron más confianza y capacidades para expresar sus opiniones y condensarlas en ideas escritas.



La teoría trabajada y las hipótesis planteadas al inicio del presente trabajo investigativo, se solventaron de manera adecuada, puesto que se comprobó que la teoría de la mediación de Feuerstein si genera resultados satisfactorios en estudiantes con bajo rendimiento académico, ligado a poca información que manejan y el modo en que la jerarquizan. Así mismo, los resultados obtenidos reiteran la eficacia de la modificabilidad estructural cognitiva que plantea Feuerstein, donde los estudiantes logran romper las barreras que les impide ofrecer resultados académicos favorables para ellos mismos y con una relación estudiante-docente que aumenta las mejoras en los resultados obtenidos.



CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

El pilar fundamental del estudio sobre la manera como se debe abordar las problemáticas presentes en el aula gira en torno a la observación institucional, puesto que en ella se pueden detallar las oportunidades de mejora. Este momento es esencial y todo docente en formación debe reconocer la importancia que en ella radica como el eje que dispondrá el camino a seguir para el trabajo dentro del aula.

Reconocer en el momento de la observación la mano derecha de docentes, es tener también a la mano la herramienta necesaria para el reconocimiento de las problemáticas y las falencias que se deben trabajar para iniciar con el proceso de mejoramiento de habilidades cognitivas. De este modo, al reconocer estas falencias, no solamente se podrá trabajar en ellas, sino que también se tendrá una herramienta que permitirá un autoanálisis del proceso que se está llevando y el modo en que se hace, también el reconocimiento del dinamismo que se presenta en el aula y en la institución, además de las situaciones vivenciales que pueden estrechar aún más los lazos de estudiante-docente.

Diseñar, aplicar y evaluar las microdidácticas, además del reforzamiento que se le dio con la teoría de Isabel Solé con respecto al antes, durante y después de la lectura, permite extender los espacios de mejoramiento de la comprensión en interpretación textual, además de brindarle al estudiante una estructura mental para el análisis no solo de textos académicos, sino del contexto en que se desenvuelven y el modo en que ellos buscan soluciones para lo mencionado. Además de lo anterior, la satisfacción del deber cumplido con la evidente mejoría de los resultados, ofrece al docente en formación una experiencia no solo académica, sino de



vida, puesto que el papel docente no es solo transmitir conocimientos o generar espacios de aprendizaje, sino de ser una persona en la que los estudiantes puedan confiar para estrechar lazos y mejorar los resultados.

En todo trabajo investigativo, los objetivos se convierten en las metas a perseguir con base en el trabajo de aula y marcan el camino que se ha de seguir para el mejoramiento del desempeño académico. De este modo, los objetivos específicos se lograron acaparar en su totalidad y también el modo en que se abordó el proceso permitió reforzar las habilidades de escritura, lectura y comunicación entre los estudiantes.

Una lectura sin comprensión se asemeja a una cáscara de huevo sin su contenido, pues esta misma comprensión es un objetivo que se busca y por el que se trabaja arduamente en las instituciones para el desarrollo de lectores competentes y críticos que puedan y estén en la capacidad de emitir juicios de valor y argumentos válidos en los campos académicos. No obstante, sigue existiendo una brecha importante en este espacio, puesto que los textos paralelos que se leen en las instituciones no son de interés colectivo y su tedio hacia los mismos hace más tortuoso el trabajo para ellos.

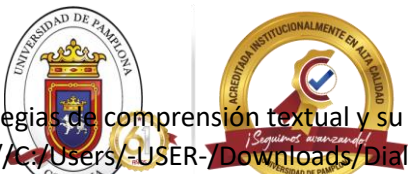
Finalmente, nada de lo anterior habría sido posible sin el acompañamiento del docente en formación y del docente mediador, puesto que el mencionado acompañamiento le permite tanto a estudiantes como al docente en formación una nueva mirada de su quehacer y una nueva configuración de su identidad docente para que se promueva el trabajo en clase, trabajo en equipo y la lectura como pasión y no como obligación.



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS Y CIBERGRÁFICAS

Referencias

- Alcívar, D. A. (2013). *La lecto-escritura y su incidencia en el rendimiento escolar de los estudiantes del quinto grado del centro de educación básica Pedro Bouguer de la parroquia Yaruquí, Cantón Quito, provincia de Pichincha*. Quito. Recuperado el 26 de Abril de 2022, de <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/5815/1/TESIS%20LECTO-ESCRITURA.pdf>
- Baldión, T. (Septiembre de 2020). La influencia de la Teoría denominada “Experiencia del Aprendizaje Mediado de Reuven Feuerstein” modifica la naturaleza de la interacción cuyo propósito es el afianzamiento lecto-escritor de los estudiantes de sexto grad. *Revista interanacional Tecnológica-Educativa Docentes 2.0*, 9(2), 170-181. Obtenido de <https://ojs.docentes20.com/index.php/revista-docentes20/article/view/162/433>
- Baldión, T. (2020). *Universidad de Pamplona*. Obtenido de <https://ojs.docentes20.com/index.php/revista-docentes20/article/view/162/433>
- Blasco, & Pérez. (2007). *Investigación*. Obtenido de https://www.eumed.net/tesis-doctorales/2012/mirm/enfoque_cualitativo.html
- Cassany. (2009). Para ser letrados. *Voces y miradas sobre la lectura*. Obtenido de <https://www.redem.org/la-lectura-critica-una-herramienta-de-formacion-del-pensamiento-critico-en-la-universidad/#:~:text=La%20lectura%20cr%C3%ADtica%20es%20una,ser%20razonable%20ponerlo%20en%20duda>
- Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (2003). *Enseñar lengua*. Graó. Obtenido de http://dpe.upnfm.edu.hn/espacios_formativos/LENGUA_Y_LITERATURA/Ense%C3%B1ar%20Lengua%20-%20Daniel%20Cassany.pdf
- Castaño Lora, A. (Abril de 2014). Prácticas de escritura en el aula: orientaciones didácticas para docentes. *Serie Río de Letras - Manuales y Cartillas PNLE*. Obtenido de https://colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/files_public/plan-lectura-2021/manuales-y-cartillas/Practicas_de_Escritura_en_el_Aula.pdf
- Castillo, S., & Ruiz. (2005). *Corporación universitaria Rafael Núñez*. Obtenido de <https://www.curn.edu.co/clye/108-portal-palabras/lectura/896-lectura-y-sus-tipos.html#:~:text=La%20Lectura%20literal%20es%20reconocimiento,identificaci%C3%B3n%20de%20razones%20expl%C3%ADcitas%20relacionadas>



- Castro, A., & Páez, N. (2015). Estrategias de comprensión textual y su eficacia en el aula. *Rastros Rostros*. Obtenido de file:///C:/Users/-USER-/Downloads/Dialnet-LasEstrategiasDeComprensionTextualYSuEficaciaEnEIA-6515558.pdf
- Colegio Reuven Feuerstein. (2022). *Colegio Reuven Feuerstein*. Obtenido de <https://reuvenschool.edu.co/reuven-feuerstein/#:~:text=BIOGRAFIA-,Reuven%20Feuerstein,residen%20actualmente%20en%20Jerusal%C3%A9n%2C%20Israel>.
- Colombia Aprende. (13 de Abril de 2018). *Derechos Básicos de Aprendizaje*. Recuperado el 19 de Junio de 2019, de <http://aprende.colombiaaprende.edu.co/es/node/107746>
- Congreso de Colombia. (08 de Noviembre de 2006). *Ley 1098 de 2006*. Recuperado el 19 de Junio de 2019, de Código de la Infancia y la Adolescencia: https://www.oas.org/dil/esp/Codigo_de_la_Infancia_y_la_Adolescencia_Colombia.pdf
- Congreso de la República de Colombia . (08 de Febrero de 1994). *Ley 115 de Febrero 8 de 1994*. Recuperado el 19 de Junio de 2019, de https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf
- CONSTITUCION POLITICA DE COLOMBIA 1991. (04 de Julio de 1991). *CONSTITUCION POLITICA DE COLOMBIA 1991*. Recuperado el 19 de Junio de 2019, de <http://pdba.georgetown.edu/Constitutions/Colombia/colombia91.pdf>
- Convención Internacional Sobre los Derechos del Niño. (2019). *Convención Internacional Sobre los Derechos del Niño*. Recuperado el 19 de Junio de 2019, de Convención Internacional Sobre los Derechos del Niño: <https://www.humanium.org/es/convencion-adaptada/>
- Diccionario etimológico . (2022). Obtenido de <http://etimologias.dechile.net/?mediacio.n>
- Federación de enseñanza de Andalucía. (Septiembre de 2012). *LAS DIFICULTADES DE COMPRENSIÓN LECTORA . Temas para la educación(21)*. Obtenido de <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd9613.pdf>
- Feurstein. (2000). Teoría del aprendizaje mediado. Obtenido de <http://190.57.147.202:90/jspui/bitstream/123456789/822/1/Dialnet-LaMediacionDelAprendizajeEnLaEscuela-6222147.pdf>
- Guil, A. (2018). *Universidad d' Sevilla*. Obtenido de <http://grupo.us.es/generoysocdelcto/wp-content/uploads/2018/05/Barbel-Inhelder.pdf>
- Gutiérrez, C., & Muñoz, E. (2017). *Universidad de los Andes* . Obtenido de <https://repositorio.uniandes.edu.co/bitstream/handle/1992/34420/u806567.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Hernández, S., & Fernández, C. (2003). *Metodología de la investigación*. México. Obtenido de <http://metodos-comunicacion.sociales.uba.ar/wp-content/uploads/sites/219/2014/04/Hernandez-Sampieri-Cap-1.pdf>
- Herrera, M. O., & Balaguera, C. (Diciembre de 2017). *DIDÁCTICA DE LA LENGUA CASTELLANA COMO EJE DINAMIZADOR DEL DESARROLLO DE COMPETENCIAS EN EDUCACIÓN BÁSICA .*



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



Rastros y rostros del saber, 2(3), 8-17. Obtenido de file:///C:/Users/Windows/Downloads/admin+RASTROS+V2N3+Julio_Diciembre+2017-9-19.pdf

- López, A. (2019). *Universidad Nacional de Colombia*. Obtenido de https://repositorio.unal.edu.co/bitstream/handle/unal/69582/2019-Adriana_Maria_Lopez_Mapallo.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Luria. (2000). Obtenido de <http://190.57.147.202:90/jspui/bitstream/123456789/822/1/Dialnet-LaMediacionDelAprendizajeEnLaEscuela-6222147.pdf>
- M. E. N. (2016). *Min educación*. Obtenido de https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-116042_archivo_pdf1.pdf
- M.E.N. (2016). *Mineduación*. Obtenido de https://eduteka.icesi.edu.co/pdfdir/DBA_Lenguaje.pdf
- Marín. (2013). *Repositorio Universidad Libre de Colombia*. Recuperado el 27 de Abril de 2022, de <https://repository.unilivre.edu.co/bitstream/handle/10901/9584/TFM%20Olga%20Salamanca%20septiembre2016.pdf?sequence=1>
- Márquez, M., & Mogollón, V. (2019). *Universidad de la Costa*. Obtenido de <https://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/2973/32887403%20-%2072162904.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Mateus, G., Santiago, Á., Castillo, M., & Rodríguez, L. G. (19 de Julio de 2012). Lectura y representación mental de textos expositivos en estudiantes de educación media. *FOLIOS*(36), 115-130. Obtenido de <http://www.scielo.org.co/pdf/folios/n36/n36a07.pdf>
- Mauricio, P. (2003). Leer y escribir en la escuela. ICES. Obtenido de file:///C:/Users/-USER-/Downloads/Dialnet-LasEstrategiasDeComprensionTextualYSuEficaciaEnEIA-6515558.pdf
- Mendoza, A. (2003). *Didáctica de la lengua y la literatura*. Madrid: Prentice Hal. Obtenido de file:///C:/Users/-USER-/Downloads/Dialnet-LasEstrategiasDeComprensionTextualYSuEficaciaEnEIA-6515558.pdf
- Ministerio de Educación Nacional. (1998). Serie de lineamientos curriculares. Obtenido de https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-339975_recurso_6.pdf
- Ministerio de Educación Nacional. (7 de Junio de 1998). Serie de Lineamientos Curriculares. Obtenido de https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-339975_recurso_6.pdf
- Ministerio de Educación Nacional. (Mayo de 2006). *Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas*. Recuperado el 19 de Junio de 2019, de https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-340021_recurso_1.pdf
- Ministerio de Educación Nacional. (22 de Agosto de 2018). *MEN*. Recuperado el 19 de Junio de 2019, de <https://www.mineduacion.gov.co/1759/w3-article-339975.html>
- Ochoa, L., Mesa, S., Pedraza, Y., & Caro, E. (2017). La lectura inferencial, una clave para potenciar la comprensión lectora. *Educación y ciencia*, 249-263. Obtenido de



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co

https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/2456/1/PPS_1083_La_lectura_inferencial_clave.pdf



- Orru, S. E. (2003). REUVEN FEUERSTEIN Y LA TEORÍA A DE LA MODIFICABILIDAD COGNITIVA ESTRUCTURAL. *Revista de Educación* , 332, 33-54. Obtenido de <https://www.educacionyfp.gob.es/dam/jcr:84088205-2787-4667-8b63-48486ac735ae/re3320311443-pdf.pdf>
- Oviedo, T. (Junio de 2015). Cuando leemos: notas para una rápida reflexión . (J. R. Calle, Ed.) ICESI. Obtenido de https://repository.icesi.edu.co/biblioteca_digital/bitstream/10906/77930/7/CuandoLeemosOviedo2015.pdf
- Pérez, M. (2003). *Leer y escribir en la escuela: algunos escenarios pedagógicos y didácticos para la reflexión*. (ICFES, Ed.) Bogotá: Ministerio de Educación Nacional . Obtenido de <http://cms.univalle.edu.co/todosaaprender/anexos/enelcamino/2-MEN-Leeryescribirenlasescuela.pdf>
- Pioneta. (2000). Obtenido de <http://190.57.147.202:90/jspui/bitstream/123456789/822/1/Dialnet-LaMediacionDelAprendizajeEnLaEscuela-6222147.pdf>
- Poyecto Educativo Institucional (P.E.I). (2018). Obtenido de <http://www.enjambre.gov.co/enjambre/file/download/190316956>
- Romero, F. (Julio de 2009). APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO Y CONSTRUCTIVISMO. . *Revista digital para profesionales de la enseñanza* . Recuperado el 23 de Marzo de 2022, de <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd4981.pdf>
- Rorty. (2022). *Corporación Universitaria Rafael Núñez*. Obtenido de <https://www.curn.edu.co/clye/151-portal-palabras/produacademica/1655-%C2%BFpor-qu%C3%A9-es-importante-la-investigaci%C3%B3n-cualitativa-en-la-educaci%C3%B3n.html#:~:text=Asimismo%2C%20la%20investigaci%C3%B3n%20cualitativa%20es,la%20vida%20del%20ser%20humano>
- Salamanca, O. (2016). *Repositorio Universidad Libre de Colombia* . Obtenido de <https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/9584/TFM%20Olga%20Salamanca%20septiembre2016.pdf?sequence=1>
- Sánchez, B., & Walter, G. (Julio de 2006). La intertextualidad y sus implicaciones en el proceso lector. *RUA*. Obtenido de <http://hdl.handle.net/10045/9855>
- Sánchez, M., Villa, M., & Mendoza, V. (2016). Rendimiento en el test de aprendizaje auditivo verbal de Rey en una población de adultos mayores de México. *Revista Mexicana de neurociencia*, 37-44. Obtenido de [http://previous.revmexneurociencia.com/articulo/rendimiento-en-el-test-de-aprendizaje-auditivo-verbal-de-rey-en-una-poblacion-de-adultos-mayores-de-mexico/#:~:text=El%20test%20de%20aprendizaje%20auditivo%20verbal%20de%20Rey%20\(RAVLT%2C%20por,el%20objetivo](http://previous.revmexneurociencia.com/articulo/rendimiento-en-el-test-de-aprendizaje-auditivo-verbal-de-rey-en-una-poblacion-de-adultos-mayores-de-mexico/#:~:text=El%20test%20de%20aprendizaje%20auditivo%20verbal%20de%20Rey%20(RAVLT%2C%20por,el%20objetivo)



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



- Serrano, J. M., & María, P. R. (Enero de 2011). El Constructivismo hoy: enfoques constructivistas en educación. *SciELO*, 13(1). Recuperado el 24 de Mayo de 2022, de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1607-40412011000100001
- Solé, I. (1992). *Estrategias de lectura*. Barcelona: Graó. Obtenido de file:///C:/Users/-USER-/Downloads/Dialnet-LasEstrategiasDeComprensionTextualYSuEficaciaEnEIA-6515558.pdf
- Solé, I. (1998). *Estrategias de lectura*. Barcelona: Graó. Obtenido de <https://www.uv.mx/rmipe/files/2016/08/Estrategias-de-lectura.pdf>
- Torres, J. (2017). *Repositorio UFPS*. Obtenido de https://repositorio.ufps.edu.co/bitstream/handle/ufps/4213/1390546_1390531.pdf?sequence=1
- Tylor, & Bodgan. (1987). *Metodología de la investigación*. Obtenido de https://www.eumed.net/tesis-doctorales/2012/mirm/enfoque_cualitativo.html
- UNESCO. (2017). *Organizacion de las Naciones Unidas para la Educacion, la Cultura y la Ciencia*. Recuperado el 19 de Junio de 2019, de Organizacion de las Naciones Unidas para la Educacion, la Cultura y la Ciencia: <http://www.unesco.org/new/es/santiago/education/>
- UNESCO. (2019). *Organizacion de las Naciones Unidas para la Educacion, la Cultura y la Ciencia*. Recuperado el 19 de Junio de 2019, de Organizacion de las Naciones Unidas para la Educacion, la Cultura y la Ciencia: <https://es.unesco.org/themes/derecho-a-educacion/principios-fundamentales>
- Uribe, O., & Carrillo, S. (julio-diciembre de 2014). Relación entre la lecto-escritura, el desempeño académico y la deserción estudiantil. *Entramado*, 10(2), 272-285. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/2654/265433711017.pdf>
- Velarde Consoli, E. (2008). Teoría de la modificabilidad estructural cognitiva de Reuven Feuerstein. *Investigación Educativa*, 203-221. Recuperado el 26 de Abril de 2022, de file:///C:/Users/-USER-/Downloads/descarga.pdf
- Velarde, E. (2008). Teoría de la modificabilidad estructural cognitiva de Reuven Feuerstein. *Investigación educativa*, 203-221. Obtenido de file:///C:/Users/-USER-/Downloads/descarga%20(1).pdf
- Vygotsky. (2000). La mediación en la educapipón superior. Obtenido de <http://190.57.147.202:90/jspui/bitstream/123456789/822/1/Dialnet-LaMediacionDelAprendizajeEnLaEscuela-6222147.pdf>
- Artigue, M. (1998). Ingeniería didáctica. En Artigue, M., Douady, R., Moreno, L., Gómez, P. (Eds.). Ingeniería didáctica en educación matemática. Colombia. Una empresa docente.
- Brousseau, G. (1997). *Theory of Didactical Situations in Mathematics*. Kluwer Academic Publishers.



Calderón, D. I. y León O. L. (s.f.). La ingeniería didáctica como metodología de investigación del discurso en el aula.

Feuerstein, R. (1993). Modificabilidad Cognitiva y Programa de Enriquecimiento Instrumental. Manual para el alumno y el docente. Madrid: Instituto Superior Pío X.

Lladó, C. (1996). La enseñanza de las Matemáticas y de las ciencias en la educación secundaria obligatoria. Bases epistemológicas y didácticas. Signos. Teoría y práctica de la educación, 16 Octubre Diciembre de 1996. Páginas 58/71 ISSN: 1131-8600. http://www.quadernsdigitals.net/datos/hemeroteca/r_3/nr_44/a_653/653.html Consultado en 04-10-2021

Ríos, Y. (2007). Una ingeniería didáctica aplicada sobre fracciones. Omnia, 13(2), 120-157.

Vanegas, D., Becerra, J.S. y Celis, R.A. (2018). La unidad didáctica como sistema complejo que dinamiza la intervención en el aula y el aprendizaje significativo. En H. N. García y D.A. Calderón (Ed.). Compilado Experiencias e Investigaciones en Innovación Educativa. (p. 220-233). Bogotá, Colombia: Dokuma Creatividad y Tecnología SAS. Recuperado de: <https://drive.google.com/file/d/1tCMQqR8Eb4X4E9fyEL-t92gf713p3Zvh/view>

Vanegas, D., Celis, R. A., & Becerra, J. S. (2016). Modelo interdisciplinar de intervención pedagógico-didáctica propulsor de un proceso de enseñanza-aprendizaje de calidad. Revista Universidad y Sociedad [seriada en línea], ISSN: 2218-3620, vol. 8 (1), 151-158. Recuperado de <http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v8n1/rus21116.pdf>

Vanegas, D. y López, A. (2015a). Experiencia didáctica en el desarrollo de la competencia textolingüística como orientadora de la lectura y la escritura (estudio experimental). Diexpe

Experimenta

Pedagógicamente.

Vol.1,

p.21

—

27

En:



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co

101

http://www.unipamplona.edu.co/unipamplona/portalIG/home_163/recursos/general/21092016/revista_2015.pdf



Vanegas, D. y López, A. (2015b). Heurística de una Didáctica General. Diexpe Experimenta Pedagógicamente. Vol.1, p. 7 – 14 En: http://www.unipamplona.edu.co/unipamplona/portalIG/home_163/recursos/general/21092016/revista_2015.pdf

Vanegas, D. y Ramón, A.A. (2019). Categorías culturales en la instrumentalización del proceso lector y escritor. Revista Enunciación, ISSN: 0122-6339 (I) y 2248-6798 (E), 24 (2), p. 267-275. DOI: <http://doi.org/10.14483/22486798.14137>

Referentes en revisión:

Bezanilla, M., Poblete, M., Fernández, D. A., & Lucía, C. (2018). El Pensamiento Crítico desde la Perspectiva de los Docentes Universitarios. Obtenido de https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-07052018000100089#B28

DIDACTEX. (2003). Modelo sociocognitivo, pragmlingüístico y didáctica para la producción de textos escritos. Obtenido de <https://revistas.ucm.es/index.php/DIDA/article/view/20310>

Edgardo, W., & Pinado, M. (s.f.). Estrategia Didáctica para Desarrollar el Pensamiento. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/551/55150357003.pdf>



Espinosa, M., & Concha, S. (2015). Aprendizaje de la escritura en las nuevas bases curriculares de Lenguaje y Comunicación: Nociones teóricas y modelos de escritura que subyacen a la propuesta curricular. Obtenido de https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S0718-07052015000200019&script=sci_arttext

Gil, D. M. (2017). LA ESCRITURA PARA FORTALECIMIENTO DE UN PENSAMIENTO CRÍTICO. Obtenido de <https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/6689/GilAlfonsoDianaMarcela2017.PDF?sequence=1&isAllowed=y>

Hayes, J. (1996). UN NUEVO MARCO PARA LA COMPRENSIÓN DE LO COGNITIVO Y EMOCIONAL EN LA ESCRITURA. Obtenido de https://desfor.infd.edu.ar/sitio/profesorado-de-educacion-primaria/upload/OBLIGHayes._Nuevo_marco_para_la_compension_de_lo_cognitivo_y_lo_emocional_escritura.pdf

Rodríguez, A., Gallejo, J., & Figueroa, S. (2017). Modelo de evaluación escolar de la competencia escritora. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6975449>