

**APLICACIÓN DE MICRODIDÁCTICAS TEATRALES Y FORMAS DE MEDIACIÓN SEGÚN
FEUERSTEIN PARA EL FORTALECIMIENTO DE PRODUCCIÓN E INTERPRETACIÓN DE
TEXTOS, EN ESTUDIANTES DE NOVENO Y DÉCIMO GRADO DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA BETHLEMITAS BRIGHTON- PAMPLONA**

Docente en formación: Sabas Pérez Rios

Código: 1.050.460.003

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

PAMPLONA, NORTE DE SANTANDER

PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA 2

2022-1

**APLICACIÓN DE MICRODIDÁCTICAS TEATRALES Y FORMAS DE MEDIACIÓN SEGÚN
FEUERSTEIN PARA EL FORTALECIMIENTO DE PRODUCCIÓN E INTERPRETACIÓN DE
TEXTOS, EN ESTUDIANTES DE NOVENO Y DÉCIMO GRADO DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA BETHLEMITAS BRIGHTON- PAMPLONA**

Docente en formación: Sabas Pérez Rios

Código: 1.050.460.003

Docentes formadores: Doris Vanegas Vanegas, Ph.D.

Sonia Patricia Gómez Silva, Ph. D.

Andre Runée Contreras Roa, ©Ph. D.

Anteproyecto como requisito de Trabajo de Grado

Base para ponencia de fin de curso

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

PAMPLONA, NORTE DE SANTANDER

PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA 2022-1

APLICACIÓN DE MICRODIDÁCTICAS TEATRALES Y FORMAS DE MEDIACIÓN SEGÚN FEUERSTEIN PARA EL FORTALECIMIENTO DE PRODUCCIÓN E INTERPRETACIÓN DE TEXTOS, EN ESTUDIANTES DE NOVENO Y DÉCIMO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA BETHLEMITAS BRIGHTON- PAMPLONA

RESUMEN:

El presente trabajo con el cual se tendrá el título de Licenciado en Lengua Castellana Y Comunicación de la Universidad de Pamplona, se centra en el estudio, de cómo mejorar la producción e Interpretación de texto en estudiante de la Institución Educativa Bethlemitas Brighton- Pamplona, por medio de micro didácticas teatrales, antes que permitirá potenciar su aprendizaje dentro del aula

Así mismo, en este trabajo de grado se abordará la teoría de Medición del Aprendizaje de Feuerstein, este permitiendo la interacción entre docente- estudiante, por medio de la cual, se facilitará el estímulo y reestructuración cognitivos de los procesos de enseñanza-aprendizaje

Por otro lado, se encontrarán datos relevantes en cuanto a la problemática que siguió a partir de un prueba diagnóstica y la implementación de nuevas metodología de aprendizaje a favor de la calidad educativa y mejores resultados en competencias básicas en el área de Lengua Castellana, lo cual, llevó a la realización de esta investigación, en la que encontrarán: bases teorías, antecedentes, población en estudio, y a partir de ello se realiza una triangulación de la información para establecer ciertos resultados, conclusiones de la implantación de la teoría en relación a la mediación a través de la microdidáctica como medio de ejecución

Palabras clave:

Microdidáctica

Teatrales

Fortalecimiento

Mediación según Feuerstein

Producción e interpretación textual

INTRODUCCIÓN

EL PROBLEMA

Descripción y planteamiento de la realidad Problemática

En general, en todo momento se habla y escucha, del llamado que se le hace los docentes para que diseñen nuevas prácticas educativas que motiven al estudiantado y que, a su vez, se fortalezca sus saberes obtenidos durante su formación académica, con el propósito de mejores resultados en las diferentes pruebas internas y externas que se realice por parte de la institución.

No es un secreto que existe un problema en relación con los procesos de producción e interpretación de textos, los cuales se han hecho más evidentes, en los últimos tiempos, debió al gran problema sanitario acusa del Covid_ 19, lo cual, no permitió que los estudiante estuviesen en contacto directo con su docente y compañero, y por ende, se estancó los procesos de formación, y aunque es de resaltar la labor del cuerpo docente por diseñar guías, estas no compensan del todo la necesidad del estudiantado. Esto trae consigo una falta de apropiación en los procesos lectoescritor, con bajo desempeño en competencias tales como: caligrafía, comprensión e interpretación de texto, coherencia, cohesión.

Por otro lado, las prácticas educativas en relación con el proceso de lecto-escritura en educación básica y media, se orientan a actividades repetitivas y que suelen tornarse mecánicas y aburridas, hincadas en métodos tradicionales ya existentes, dejando a un lado las necesidades que tienen los estudiantes en esta etapa.

Sin embargo, si se quiere lograr verdaderamente un aprendizaje significativo, este no debería ser aburrido para el aprendiz, cuando el niño crea su aprendizaje a partir de su interacción y su experiencia podría decirse que es un aprendizaje activo y que este le genera interés, pero si se limita a ser un receptor pasivo de contenidos es

normal que se aburra. Por tanto, es importante que se le dé prioridad al estudiante, que sea él quien sea el protagonista de su propio aprendizaje y que se le dé más valor a la exploración de conocimientos por medio de la experiencia y de actividades que promuevan su curiosidad por aprender.

Es así, que los últimos años se han incorporado nuevas técnicas de enseñanza, incluida la micro-didáctica, que suele intentar acercar al aula métodos de enseñanza interesantes y promover la absorción de conocimientos a través de una mayor participación de los estudiantes, en un entorno de aprendizaje interesante, donde utilizada de la mejor forma el estudiante puede divertirse, también son herramientas valiosas en el proceso educativo; es un excelente método y estrategia que puede desarrollar la parte cognitiva en la etapa en los estudiante de básica y media.

Por lo anterior expuesto y según los resultados obtenidos a partir de una evaluación diagnóstica en estudiante de básica y media, de la Institución Educativa Bethlemitas Brighton, evidenció grandes falencias en cuando la producción e interpretación de textos, se decidió enfocar la labor de la práctica en estudiante de grados noveno, décimo, centrado en el teatro con micro-didáctica y el aprendizaje mediado según la teoría de Feuerstein

Dicha prueba está diseñando para medir el conocimiento en cuanto los factores de Producción textual, Comprensión e interpretación textual, Literatura, Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos y Ética de la comunicación, así mismo los DBA correspondiente a cada grado, por ende, dicha prueba fue elaborada para el curso anterior en cual se encuentra actualmente cada estudiante. Y por medio de ella se evidenció las falencias debilidades, fortalezas, la cual se trianguló los datos en una matriz Dofa para posteriormente la elaboración de un plan de mejoramiento, y a partir de ello, fue notorio los problemas que tiene el cuerpo de estudiantes en el factor de producción e interpretación de textos.

En búsqueda de procesos de lectura y escritura que permitan un óptimo progreso del lenguaje en el estudiante, se plantea la necesidad de diseñar actividades y estrategias didácticas que promuevan mejores resultados en cuanto al desarrollo de sus habilidades cognitivas y comunicativas por medio del teatro, promoviendo en los discentes autoridad, dinamismo, seguridad a la hora de escribir, y comprender y dar a conocer

su opinión o juicio sobre alguna temática. Es ahí donde se ve microdidáctica “como una didáctica más específica y concreta que no abarca todas las ramas de dicha materia” (Ruiz, 2013), es decir es un tipo de planificación didáctica del ámbito escolar, donde se marcan usos objetivos que se deben alcanzar ya sea a largo o corto plazo,

Lo anterior apoyado en la teoría de la Mediación de Aprendizaje según Feuerstein, “se produce cuando una persona con conocimientos e intenciones media entre el mundo y otro ser humano, creando en el individuo la propensión al cambio” (Escobar, 2018), este mediador puede ser un padre de familia o maestro, quien por medio de una metodología selecciona con anterioridad, busca una reestructuración de los procesos de enseñanza-aprendizaje a nivel cognitivo, pero para que este se dé, debe existir una interacción constante entre ambos y se pueda dar el estímulo, y eso es lo que pretende con este trabajo de grado, eliminar algunos aspectos negativos en cuando al aprendizaje e incorporar nuevas metodologías de aprendizaje en los estudiantes del centro del estudio, y todo ello, con el propósito de mejorar los procesos de lectura y escritura, que fueron los déficits más evidentes en los estudiantes

De manera que, podemos afirmar que la lectura y la escritura constituyen una etapa importante en la formación académica de los estudiantes, ya que esta competencia comunicativa no solo proporciona información, sino que va formando al estudiante en distintas áreas del conocimiento, estableciendo hábitos de reflexión, análisis, y concentración; además de que permite que tenga una mayor facilidad para manejar diversas técnicas que le permitirán expresarse por escrito, que es una de las tareas más complejas porque supone cierto grado de desarrollo intelectual y que por medio de estrategias didácticas se puede lograr un avance exponencial en este proceso.

Por ende, el teatro como estrategia didáctica no sólo debe ejercerse en eventos culturales, sino que al contrario debe estar en el aula como herramienta de aprendizaje, y que sirve para fortalecer la expresión corporal y verbal en grupo de estudiantes que son objeto de estudio

Por otra parte, en los últimos años se han evidenciado problemas serios en la parte de lectoescritura en los estudiantes.

A través de la literatura se fomentan conductas tolerantes, normas, comportamientos y la sana convivencia que ayudarán a mejorar las relaciones interpersonales e intrapersonales entre los infantes. Al respecto se considera que la asociación de la literatura con diversión y juego se aprecia en los planteamientos, donde se dé la poesía como una función lúdica, “La poesía nace del juego y con el juego” (Huizinga, 1987)

Es por ello, según pedagogo Paulo Freire, citado por (PALACIO, 2018) “el acto de leer se configura en una búsqueda por tratar de comprender el contexto social mediante la asociación del a experiencia escolar con la cotidianidad del alumno.” Es decir que la lectura prepara al estudiante para ser un persona activa en el contexto social, se habla de una estrecha relación entre leer y la realidad en el que estudiante es capaz de interpretar vinculando directamente a dicha realidad, proponiéndose reescribirla, demostrando creatividad, y eso lo que se busca con el estudiantado que se más crítico y reflexivo a la hora de escribir, es así que según Cassany (2006), citado por (PALACIO, 2018), afirma que “leer y escribir no son sólo tareas lingüísticas o procesos psicológicos sino también prácticas socioculturales”. Por ende, implica que el estudiante, quien realiza una lectura reflexiva no solo como una tarea u obligación, tiene la potestad de tomar una postura crítica frente a la sociedad, a partir de los argumentos que se tengan sobre una situación determinada.

En ese sentido, el desarrollo de dichas competencias implica “el proceso de lectura y escritura se ve afectada por aspectos como: En el aula se puede observar que algunos niños presentan dificultad en el aprendizaje ya que presentan atención dispersa, memoria a corto plazo, dislexia y en otros casos como provienen de familias en donde no saben leer ni escribir, no los pueden orientar en las actividades extraescolares por falta de conocimiento y tiempo.” (Alarcón, 2016),

Por todo lo anterior expuesto se busca mejorar los proceso de producción e interpretación de texto, en los curso objetos de la investigación, por medio de la micro- didáctica, la cual es un metodología poco usada y con la que se pretende obtener excelentes resultado, usando la mediación del aprendizaje, la cual brinda herramientas para el diseño de una estrategia que permita esa estimulación en lo procesos de aprendizaje-enseñanza en el aula, modificando así la reestructuración cognitiva del individuo, eliminando algunos proceso

negativo del individuo facilitado la incorporación de conocimiento nuevos que contribuya a su formación integral, donde este tome protagonismo de su formación.

Formulación del Problema

¿Cómo implementar microdidácticas teatrales y formas de mediación según Feuerstein para el fortalecimiento de la producción e interpretación de textos, en estudiantes de noveno y décimo grado de la Institución Educativa Bethlemitas Brighton- Pamplona?

Subpreguntas

¿Dónde aplicar microdidácticas teatrales y formas de mediación según Feuerstein para el fortalecimiento de la producción e interpretación de textos, en estudiantes de Básica, Secundaria y Media?

¿Cuándo microdidácticas teatrales y formas de mediación según Feuerstein para el fortalecimiento de la producción e interpretación de textos, en estudiantes de Básica Secundaria y Media en el ente educativo mencionado?

¿Con qué microdidácticas teatrales y formas de mediación según Feuerstein se podrían implementar para el fortalecimiento de la producción e interpretación de textos, en estudiantes de Básica Secundaria y Media?

¿Por qué emplear microdidácticas teatrales y formas de mediación según Feuerstein para el fortalecimiento de la producción e interpretación de textos, en estudiantes de octavo y décimo grado de la Institución Educativa Bethlemitas Brighton- Pamplona?

Objetivos

General

Desarrollar microdidácticas y formas de mediación teatrales según Feuerstein para el fortalecimiento de la producción e interpretación de textos en los estudiantes de Básica, Secundaria y Media.

Específicos

-Identificar los problemas que presentan los estudiantes de la Institución Educativa Bethlemitas Brighton con el fin de fortalecer la producción y comprensión de textos a través del teatro como microdidáctica.

-Diseñar un plan de mejoramiento y fortalecimiento de la producción y comprensión de textos basado en posibles microdidácticas y formas de mediación a aplicar, con seguimiento y registro en los diferentes instrumentos de recolección.

-Implementar microdidácticas teatrales y formas de mediación según Feuerstein en propuesta pedagógico-didáctica para orientar la producción y comprensión de textos en los estudiantes de la Institución Educativa Bethlemitas Brighton.

-Valorar el impacto de la aplicación de microdidácticas teatrales y formas de mediación según Feuerstein para el fortalecimiento de la producción y comprensión de textos en los estudiantes de la Institución Educativa Bethlemitas Brighton.

Justificación e Importancia del estudio y Delimitación del estudio

La mediación pedagógica se ha convertido en un aspecto de gran importancia en el ambiente escolar, dada la gran necesidad de propiciar, potenciar y hacer posible el desarrollo de aprendizajes y habilidades en los estudiantes de una manera transformadora y dentro del horizonte de una educación concebida como participación, creatividad, expresividad y racionalidad. De tal modo que lo que se busca lograr es un aprendizaje significativo dado que el rol que ejerce el estudiante es dinámico y activo, convirtiéndose en protagonista de su propia construcción de saberes.

En este orden de ideas, tras observar una notoria problemática en actividades referidas a mejorar la producción e interpretación de textos en estudiantes de básica y media de la Institución Educativa Bethlemitas Brighton, damos cuenta de que se ha dado por hecho la capacidad de comprensión lectora de sus estudiantes, hecho que se contradice con los resultados académicos de los mismos. De igual manera, se evidencia la carencia de estrategias que promuevan el gusto en los estudiantes por mejorar sus habilidades comunicativas y de interpretación; no hay interés y se hace indispensable trabajar desde una mediación pedagógica.

Ahora bien, tomando en cuenta la postura de Feuerstein y sus teorías como la Modificabilidad Cognoscitiva Estructural y la Experiencia de Aprendizaje Mediada; de las cuales, podemos inferir que la mediación parte del ideal de que todas las personas pueden desarrollar su potencial de aprendizaje y que ser mediador no infiere únicamente en acompañar y supervisar el proceso formativo sino más bien un compromiso real entre el docente y el alumno, donde se refleje aspectos como ser responsable, afectivo, conocedor y competente para ser intermediario entre el educando y su experiencia. En sus palabras "La esencia de la Inteligencia, no radica en el producto mensurable (que se puede medir), sino en la construcción activa del individuo".

Si a lo anterior, le agregamos que esa mediación se desenvuelva por medio de estrategias y micro didácticas que para el educando logren ser de inspiración y motivación, cada una de estas vivencias y aprendizajes adquiridos por medio de la experiencia le permitirán al estudiante contribuir con probabilidades de éxito, a la solución y mejoría de sus habilidades comunicativas, a la producción, comprensión e interpretación textual.

Para esto, se plantea la idea de diseñar una serie de micro didácticas enfocadas en relación al teatro, de modo que, contribuyan al fortalecimiento para el proceso lector y también para que el docente inspire al estudiante a mejorar su expresión como actividades didácticas y participativas dentro del aula. De este modo, es necesario mencionar que el teatro no sólo ayuda con la expresión oral, sino que se desarrolla en todas las áreas del conocimiento como una técnica que hace que la enseñanza y aprendizaje sea más dinámico. Esto promueve que los estudiantes valoren la lectura como recurso para su desarrollo en la sociedad y su propio enriquecimiento de comprensión y producción textual, siendo críticos y más sociables.

(Laferrière, 1997) Afirma que el teatro en la educación se refiere a:

El teatro se manifiesta como un instrumento educativo de primera importancia para la formación de la persona, sea cual sea su edad. El arte dramático es el que más está enlazado con la historia de nuestra vida. Visto desde otra perspectiva, el arte teatral integra la historia, la literatura, la sociología, la filosofía... y la pedagogía. (P.75)

Denotando así que el teatro no sólo sirve para mejorar la expresión oral sino fortaleciendo todos los aspectos de nuestra vida y dándonos una mirada de la realidad. A la vez de despertar en los alumnos el interés por participar en su proceso de aprendizaje.

Para (Segarra, 2018) "el teatro es un medio de expresión oral que viabiliza dinámicas interactivas de comunicación, caracterizadas por establecer reglas con responsabilidad generando esquemas que le permiten al alumno descubrir sus capacidades y potencializar su creatividad", ya que a través de la didáctica basada en la ejecución de la técnica del teatro contribuye a consolidar el proceso de desarrollo de competencias expresivas.

Por lo tanto, el estudiante y el docente en forma recíproca reconocen las habilidades por las cuales van a incentivar sus diferentes capacidades cognitivas y su valor en cuanto a la expresión en el teatro. De este modo, por medio de la elaboración de micro didácticas teatrales se pretende que el estudiante a su vez se sienta más libre a la hora de expresarse y se motive a participar, comprender y escribir obras teatrales que le ayuden a desenvolverse en el mundo que lo rodea.

Así mismo (Valverde, 2018) al respecto dice que “las actividades relacionadas con las expresiones dramáticas en la escuela impulsan la destrucción de las barreras individuales y permiten conocer al otro en mayor profundidad”.

De este modo y por todo lo anteriormente expuesto, se pretende convertir al teatro en una herramienta pedagógica, ya que en esta se encuentra de forma implícita la literatura, escritura, la narración y procesos de comprensión e interpretación que son vitales para la formación del estudiante en el área de Lengua Castellana. |

MARCO REFERENCIAL

Antecedentes de la investigación o Estado del Arte

A continuación, se presentan algunas citas que se han realizado y se relacionan con el tema a tratar en el proyecto, esenciales para la realización del mismo, contribuyendo a la base de datos

Antecedentes documentales internacionales

En el artículo titulado “Diseño de un Taller de Investigación en Micro-Didáctica-Física para la Formación de Profesores de Ciencias Naturales” por Alicia bravo (2016) para la universidad de castillas, Chile, El objetivo de este es dotar a los estudiantes, futuros profesores, de competencias metodológicas que permitan validar científicamente propuestas didácticas en el aula, cuyo resultado sea comunicado por medio de su publicación en revistas arbitradas e indexadas. Los estudiantes y egresados de la Carrera de Pedagogía en Ciencias Naturales y Física, requieren de herramientas que les permitan ser un aporte real en el proceso de incrementar la calidad de la educación. Esto generará un profesional capaz de describir, proyectar y simular la dinámica social al interior del aula con el objetivo de inducir el proceso de auto aprendizaje al interior del colectivo de modo natural.

En el trabajo titulado “El teatro en la educación secundaria: fundamentos y retos de la Universidad de Valencia, escrito por Tomás Moros (2019)” nos dice que, el teatro en la educación es un medio muy adecuado para conseguir la integración de los contenidos y experiencias curriculares dado que se trata de un lenguaje total. Se consideran algunos aspectos esenciales para enfrentarse a los retos que plantea la inserción de teatro en currículum de la Educación Secundaria, entre ellos: concretar las competencias a alcanzar en la educación teatral, la formación del profesorado especialista y la eliminación de barreras que impiden a los jóvenes acceder a los espectáculos teatrales.

El teatro en el medio educativo es de suma importancia para el desarrollo del aprendizaje, generando nuevos ambientes que motiven al estudiante a alcanzar su nivel adecuado dentro y fuera de la institución, logrando así que este se desenvuelva en aspectos de creación, lectura, escucha activa que promuevan una mayor comprensión del material y aumenta la comprensión de los textos.

Por otra parte “El teatro y su influencia en el rendimiento académico en la literatura de alumnos de 5to de secundaria de la I.E.S Francisco Javier de Luna Pizarro distrito de Miraflores, Arequipa, 2008” tiene como objetivo determinar el nivel de optimización del proceso de enseñanza – aprendizaje de la literatura a través de la aplicación del teatro como técnica pedagógica y su influencia en el rendimiento académico escolar.

Se estima que el teatro juega un papel fundamental en los jóvenes, ya que facilita al estudiante expresar ideas y emociones a través de representaciones teatrales, adaptándose a temáticas literarias para un aprendizaje significativo, buscando el desarrollo integral de niños y adolescentes para fomentar el desarrollo de capacidades literarias, reconociendo habilidades y destrezas que reboten en el rendimiento académico.

En “Las ventajas de los criterios de mediación de intencionalidad y reciprocidad, significado y trascendencia de Reueven Feuerstein en el proceso de enseñanza-aprendizaje Universidad Andina Simón Bolívar Sede Ecuador por Angélica Alexandra Villacrés Chiriboga(2020)” este trabajo investigativo es una reflexión en torno al rol de la escuela y los docentes, pero sobre todo de las ventajas de los criterios de mediación de intencionalidad, significado y trascendencia planteados por Reuven Feuerstein, su importancia en el desarrollo de habilidades cognitivas. En este sentido, se emplea una metodología con enfoque cualitativo, de tipo descriptivo, en un estudio de caso, acerca del rol del profesor desde una visión crítica, y las ventajas de los criterios de mediación como la forma pedagógica de mejorar la práctica docente.

Se determina que en la actualidad el avance de la tecnología es una barrera en los estudiantes bajos recursos, por esta razón, como maestros se debe trabajar sobre estructuras ideológicas que respondan a las necesidades de los estudiantes, tomando mejores decisiones sobre el cambio de enfoque educativo y que este sirva para mejorar su desempeño.

Antecedentes documentales nacionales

Según Lyda Castaño Arbelaez y Eva Osorio Marin, en el trabajo “La lectoescritura apoyada en el teatro como estrategia pedagógica en estudiantes de décimo y once grado de la Institución Educativa CASD (2015)” No cabe duda que el desarrollo de esta lúdica contribuye de manera eficaz al mejoramiento de las competencias comunicativas de los estudiantes ya que proporciona elementos conceptuales y pragmáticos que permiten concretar, aterrizar y ampliar las posturas pedagógicas que buscan nuevas posibilidades de desarrollo del ser a partir de su propio interés.

Con este proyecto se busca contribuir al mejoramiento de la lectura y la escritura a través del uso de herramientas como lo es el teatro, apoyándose en la pedagogía del juego lúdico, de la creatividad, de los aprendizajes significativos y del interés en las diferentes obras literarias a modo personal. Se prevé que estas prácticas aporten al desarrollo de los estudiantes no solo en actividades académicas, sino también, en los diferentes aspectos donde ellos se desenvuelven.

En este trabajo titulado “La oralidad a través del teatro: una apuesta desde Stanislavski.” (Ángela María Arias Hernández, 2013) Nos hacen referencia a través de una propuesta para reforzar las limitaciones de la oralidad en los niños y sus efectos en la lectura y escritura.

El sistema Stanislavski es una aproximación teórica al terreno de la actuación, desarrollada por el actor y director ruso Constantin Stanislavski (1989). Esta propuesta nace como resultado de varias décadas de trabajos por parte del autor que establece un método para que una persona pueda llegar a ser capaz de controlar y sacar provecho de los aspectos más etéreos e incontrolables de la conducta humana, como la inspiración artística y el manejo de las emociones. Finalmente, la teoría de Stanislavski favorece a la práctica y desarrollo de las habilidades comunicativas, lo que nos permite que los estudiantes aprendan a controlar sus temores, el manejo de la voz ante un público determinado, la adquisición de vocabulario y la libre expresión evitando acciones que crean que los hace pasar pena.

La presente investigación que lleva por título “Aportes pedagógicos del teatro en el proceso de enseñanza aprendizaje en los estudiantes de educación secundaria”, tiene como objetivo analizar los aportes pedagógicos del teatro en el proceso de enseñanza aprendizaje en los estudiantes de educación secundaria, ya que el teatro es visto como recurso integral para el aprendizaje de los jóvenes, se centra en gran medida en tareas experimentales e innovadoras, por este medio los individuos pueden transmitir pensamientos, sentimientos, inconformidades.

El teatro como una estrategia didáctica y pedagógica ayuda a fortalecer la situación vivida en el aula, generando confianza en los estudiantes y estos puedan desenvolverse de manera libre en el entorno social comunicativo, conocer sus habilidades y destrezas en cuanto al teatro, por lo tanto y más, el teatro dinamiza el proceso de enseñanza, dando como resultado un proceso académico exitoso.

Antecedentes documentales regionales

Dentro de los estudios a nivel regional, encontramos una investigación titulada “El cuento como mediación pedagógica para el fortalecimiento de la lectoescritura” (Reatiga, 2017) se refiere al cuento como recurso pedagógico en el desarrolla las competencias para el saber pensar; saber hacer y saber hacer.

Es así como, el cuento es fundamental para el proceso lector y escritor de los estudiantes, los cuales se manifiestan por medio de pequeñas estructuras para la comprensión y desarrollo de estos mismo, los dibujos y la expresión artística llevan al entendimiento, identificación y producción textual, con el fin de motivar a los estudiantes a leer y construir conocimiento.

Como su título lo menciona “La pasión de aprender. El punto de vista de los estudiantes universitarios JESÚS ERNESTO URBINA CÁRDENAS (2012) ” el cual realiza un estudio comprensivo sobre la pasión de aprender desde el punto de vista de un grupo de estudiantes universitarios. Para la selección de los participantes se apoya en el enfoque descriptivo a través de la aplicación de una encuesta sociodemográfica y del cuestionario de procesos de estudio.

En los estudiantes universitarios hablar de aprender gira en torno al teatro del mundo, no hay nadie mejor que los protagonistas para que nos cuenten cómo es su pasión a la hora de realizar una tarea de aprendizaje, cuáles son sus motivaciones en sus experiencias y cómo enfrentan su vida social en conjunto con la educación.

Antecedentes documentales locales

Por su parte, la Universidad de Pamplona cuenta con el trabajo de grado titulado “El teatro como práctica para el fortalecimiento de la oralidad según la teoría de Augusto Boal en estudiantes de VI semestre del programa LHLC de la universidad de Pamplona por mez Sonia Patricia, Hernández Magaly y Parada Nancy (2019)” el problema de investigación surge a partir de las debilidades que poseen los estudiantes al momento de enfrentarse a diferentes escenarios tales como el aula y los espacios de práctica, lo cual se pudo evidenciar a través de una observación directa. En este sentido y en vista de mejorar tales aspectos, se propone una secuencia de unidades didácticas donde se involucra el teatro como estrategia para el mejoramiento de los procesos de oralidad.

El teatro puede definirse como una estrategia para que el estudiante sea más libre a la hora de expresarse y deje a un lado sus miedos para que pueda desenvolverse en el mundo que lo rodea.

Bases Teóricas

Nuestra propuesta de investigación se encuentra fundamentada en las teorías propuestas por (Feuerstein, 1993), en primera instancia siguiendo lo mencionado por la Teoría De La Modificabilidad Estructural Cognitiva, la cual explica que el maestro es el principal agente de cambio y transformación de estructuras deficientes de alumnos con dificultades de aprendizaje y para ello debe estar dotado de formación cognitiva, metodológica y ética humanística. Esta a su vez se basa en el principio de Autoplasticidad Cerebral y permite al estudiante adaptarse a los cambios a los que se enfrenta en su contexto a diario.

Por tanto, Feuerstein nos plantea el Instrumento de la modificabilidad cognitiva como un programa de enriquecimiento, el cual se basa en catorce instrumentos diseñados con el fin modificar alguna función o estrategia cognitiva deficiente; teniendo como propósito modificar la autopercepción que el estudiante posee y proporcionarle optimismo radical sobre sus posibilidades de cambio y mejora.

En ese sentido, la propuesta de (Feuerstein, 1993), plantea una esperanza basada en el desarrollo de estrategias cognitivas y afectivas que le permiten al alumno enfrentar con éxito, cada una de las metas que se plantee en su proceso de formación. Por ende, en este proyecto investigativo procuramos conocer a fondo y analizar de forma reflexiva su teoría y de este modo lograr interiorizarla y aplicarla en nuestra práctica pedagógica.

La teoría de la modificabilidad estructural cognitiva no solo aporta la idea que hemos expresado de que es posible el cambio y la modificación intelectual en los niños con bajo rendimiento, sino que también es un modelo que nos ayuda a comprender el modo en que operan las funciones cognitivas del intelecto y además nos orienta en cómo podemos restituir alguno de sus déficits. Es, en definitiva, una teoría que describe la capacidad propia que tiene el organismo humano para cambiar su funcionamiento cognitivo y motivacional, y atarse a los cambios que le exigen las circunstancias de la vida.

En palabras de (Feuerstein, 1993):

“La teoría de la modificabilidad estructural cognitiva no solo aporta la idea que hemos expresado de que es posible el cambio y la modificación intelectual en los niños con bajo rendimiento, sino que también es un modelo que nos ayuda a comprender el modo en que operan las funciones cognitivas del intelecto y además nos orienta en cómo podemos restituir alguno de sus déficits”.

Del mismo modo, agrega “describe la capacidad propia que tiene el organismo humano para cambiar su funcionamiento cognitivo y motivacional, y atarse a los cambios que le exigen las circunstancias de la vida”.

De modo que, cada una de las características que aluden a la Teoría de la Modificabilidad Cognitiva Estructural, resaltan la importancia de la interacción humana impulsando el desarrollo de que el propio estudiante cambie así mismo su funcionamiento cognitivo. Para esto, el papel del docente debe ser de mediador humano y promover los procesos de internalización de los aprendizajes y de igual manera el aspecto material que luego se sustenta en el programa de enriquecimiento instrumental.

En segundo lugar, nos encontramos con la perspectiva de Feuerstein (2006), en referencia a la mediación del aprendizaje nos habla de cambios introducidos en la interacción por un mediador humano, docente, quien selecciona, organiza y planifica las acciones de enseñanza para que sean accesibles al receptor –estudiante–, favoreciendo el aprendizaje directo o autónomo. Esta mediación del aprendizaje es lo que Feuerstein articula en la teoría de EAM, que en términos más sencillos podemos decir que refiere a la interacción mediada en el que el estudiante es participe de diferentes estímulos que lo invitan a apropiarse su aprendizaje.

En esta perspectiva, las interacciones entre docente y estudiante deben ser encaminarse a ciertos criterios las que logran que estos últimos grupos sean sensibles al aprendizaje, es decir, interacciones que generan modificaciones en la estructura cognitiva. La EAM no refiere al qué, dónde o cuándo de la interacción, sino que refiere a criterios con los cuales se generan condiciones para el aprendizaje. Estos criterios que definen la EAM son unos de tipo universal y otros son criterios diferenciadores (Feuerstein, 2006).

Los criterios de mediación (CM) considerados más importantes y universales son tres: 1) Intencionalidad y reciprocidad, donde quien educa transforma el objeto de enseñanza de tal forma que llame la atención del estudiantado, y que este se involucre en la actividad interactiva; 2) Significado, donde el procura dar sentido, valor afectivo a los contenidos de enseñanza y; 3) Trascendencia, donde el profesorado enseña los principios que van más allá de la información o tarea inmediata (Kozulin2010).

Hay otros nueve criterios de mediación que pueden variar según el tipo de tarea o cultura de los individuos: (1) desafío; (2) competencia; (3) compartir; (4) individualización y diferenciación psicológica; (5) pertenencia (6) regulación y autocontrol (7) alternativa optimista; (8) planificación y logro de objetivos; y (9) ser humano como entidad cambiante (Feuerstein, 2006).

EL TEATRO COMO BASE PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN E INTERACCIÓN DE TEXTOS

Para el escritor dramático (Martínez, 1954) es un medio de expresión personal, quien sabe de teatro, quien haga teatro lo debe considerar un símbolo de libertad, pero no es considerar que sea lo que el autor pretenda. El teatro se tilda sobre el texto, considerado un género literario, con la finalidad que es ideal en el texto y real en las artes plásticas.

El teatro es una de las actividades artísticas más antiguas de mundo, por medio de cual se redactan guiones que son puesto en escena con un grupo de actores, es por ello, según (AVENDAÑO, 2012) este” no sólo es un arte estético, sino que es un arte que pretende integrar no solo el hecho de recitar diálogos, sino también una serie de interacciones gracias a la interpretación del texto que realiza el actor” es decir que se convierte en un herramienta que puede contribuir a los proceso de lectura y escritura, siempre y cuando exista un ruta diseñada que estimule y motive al estudiante a redactar, a leer guión u obras literarias que vayan de la mano con su gusto o interés de escribir.

Por otro lado, se plantea que por medio del teatro se puede motivar a la lectura debió que “idea de utilizar las obras teatro como una herramienta para mejorar la expresión oral de los jóvenes podremos con esto añadir el gusto por la lectura, la literatura, la composición de sus propios libretos puede crear una motivación adicional en el aprendizaje” Afirmar (ARBELAEZ, 2015) es decir que contribuye significativamente al desarrollo de procesos académicos como la lectura, a construcción de experiencias, interés y un sentido global que se verá reflejado en su manera de expresar tanto de forma escrita como verbal

Además, se trabajan otras competencias o las habilidades básicas de Lengua Castellana tales como el escucha el hablar, la escritura y lectura. Según (Rios, 2019), ello: ”viene siendo en el momento de realizar el libreto, un proceso bastante largo en el cual las personas tienen que conciliar los actos más importantes que llegarán a los receptores, tendrán que escribir de tal manera que atraiga y sea comprensible como también se adapte a la época. Para esto incluso se tiene que estudiar las respectivas culturas, para conocer la jerga de esos tiempos”

El teatro según Tomás Motos (2009, pág. 8) citado por (Rios, 2019) el teatro: “estimula la imaginación como el pensamiento creativo, pues todos los estudiantes tienen que crear un mundo, adecuarlo o darle un orden, el pensamiento crítico porque tiene que transmitir un mensaje significativo a los espectadores, como también comienzan a hacer uso de procesos cognitivos elevados.”

Debió que se deba hacer uso de las inteligencias múltiples, en relación con las competencias, sociales, lingüísticas que de desarrollan por medio de este y por ende, una de las ventajas es que el estudiante se apropia de su aprendizaje, convirtiéndolos en protagonistas de su proceso, y el docente como un acompañante de dichos proceso, en el cual, tanto él cómo los estudiantes podrán mediar para alcanzar metas propuestas.

la producción e interpretación de textos (lectura- escritura)

Al hablar de interpretación de texto se hace alusión a la capacidad de llegar a conclusiones a partir de lo leído. En palabras de Umberto Eco (1981: 166), citado por (lineamientos curriculares, MEN, 1998) “el lector en su proceso cooperativo con la obra realiza paseos intertextuales, esto es, a partir del texto en lectura potencia la memoria hacia la “enciclopedia” pertinente (saberes exigidos por el texto), actualizando otros textos en posibilidad de enlazarse con aquél; “...lo esencial para la cooperación es referir permanentemente el texto a la enciclopedia...”

Así mismo según lo plantea (Palma, 2010) la interpretación textual es “proceso de construcción de significados a partir de la interacción entre el texto, el contexto y el lector” es decir es la práctica de un uso de la lectura como una competencia integradora y primordial en la formación del individuo, asumiendo una posición, crítica, analítica que le permita ejercer un juicio mediante el discurso

Por otro lado, Para (Jitrik, 2009) leer es una práctica cultural más no una natural e integra una instancia comunicativa, por lo que se elude, por su autonomía, del contorno de la comunicación y, posiblemente por esta razón, se sabe poco acerca de lo que es leer y lo que se sabe, puesto que padece de varias deficiencias. (Jitrik, 2009) Asume que la lectura, es un objeto de conocimiento que brinda sentido, interpretaciones y saber, todo lo cual remite a las operaciones efectuadas para lograrlo.

Es por esta razón que saber leer, tener una competencia lectora, es indispensable, y luego evoluciona un poco más para confirmar que la lectura es otra cosa: una actualización objetiva de la competencia y, al mismo tiempo, una construcción que se produce entre el lector y el texto.

Así mismo se plantea que “la lectura en todos los niveles académicos es necesaria para el óptimo aprovechamiento de los alumnos, así como para el mejoramiento de su desempeño intelectual y cognitivo en todos los aspectos de la vida.” (Guerrero, 2016), por ende, la importancia y exigencia a la que se está sometido y un mundo globalizado nos exige habilidades como el pensamiento crítico, que es fundamental para una lectura analítica y académicamente aceptable; es el impacto que tienen el docente cuando enseña, motiva y nutre el pensamiento crítico, lectura y escritura en la educación y formación de las personas. Para la obtención de logros significativos en estos procesos, es fundamental que el documento, establezca lazos de afecto y motivación en los estudiantes para leer y por tanto escribir.

Por lo anterior los educadores necesitan identificar las necesidades de aprendizajes de sus estudiantes, incluyendo su motivación por la escritura, lectura y el propósito que las mismas tiene. Los maestros deben ayudar a descubrir esas habilidades, para que ellos las puedan aplicar no solo en el aspecto académico, sino también en el diario vivir.

Por ello, en la actualidad se ha marcado un interés por la lectura y su relación con las TIC, dado su potencial para adquirir y manejar innumerable información. Mediante estas es posible lograr significativos avances tanto en el conocimiento como en el desarrollo de la capacidad crítica, y como se usa estas tecnologías a favor de mejorar la capacidad lecto-escritora en los estudiantes.

Por lo tanto, la lectura es un proceso mediante el cual se aprende a conocer que en los primeros años de escolaridad y por ello, “la lectura combina dos habilidades de la mente humana: la visión y el lenguaje” (Gálvez, 2014) es decir, ambas habilidades son el resultado de los genes y de la experiencia. Tal como cuando una persona lee debe balancear dos metas: 1) relacionar palabras impresas con los sonidos de las palabras y 2) facilitar la relación rápida de las palabras impresas con su significado. Con el fin de que haya una espontaneidad entre estos

dos enfoques para que sea una ayuda y un apoyo en los niños en el eje de la lectoescritura, así lograr una construcción de aprendizaje significativa dentro del aula.

Ahora bien, cuando nos referimos a producción textual, estamos hablando de procesos como la autocorrección y autoevaluación del proceso escritor. Aspectos como la anticipación de hipótesis de comprensión en el proceso de lectura o la selección de la estructura y el tipo de texto pertinente a una situación de comunicación particular, son ejemplos de control metacognitivo” (lineamientos curriculares, MEN, 1998). Es decir, es el acto de plasmar pensamientos en una superficie, aplicando códigos lingüísticos, así mismo implementado el buen uso de normas ortográficas, coherencia y cohesión para quien lo lea pueda interpretar, analizar o comentar sobre dicho escrito. Así mismo él (lineamientos curriculares, MEN, 1998). Afirma al mencionar la producción textual, nos referimos “a la capacidad de usar los signos de puntuación como recursos de cohesión textual para establecer relaciones lógicas entre enunciados” es decir que es un eje complejo en cierta medida, el cual implica un conocimiento en el uso de normas ortográficas que le dé un sentido al escrito, y dicho nivel debe ir mejorando de acuerdo al avance que tenga el individuo en su formación académica enfocado el proceso de las dimensiones de micro, macro y superestructura

según algunos autores (Cassany, 1993; Díaz, 1995; Hayes, 2000), citado por (MinEducación)s.f. en estable que existen 4 fases de la producción textual, las cuales son: planeación, redacción, revisión y edición:

“La planeación se refiere a la búsqueda y selección de ideas que se desean comunicar a través del escrito. Es el momento de la creación, de la organización textual, de propósitos y metas que se hacen evidentes en la segunda fase, la redacción. Es en esta fase donde las ideas se enlazan en proposiciones articuladas en una textualidad coherente y lógica, mediante conectores y recursos lingüísticos. La adecuación a la audiencia, la coherencia, el estilo, y la intención comunicativa son dimensiones del texto que se trabajan en esta fase”

Por otro lado, la escritura es al arte de plasta plasmar en un papel o superficie el pensamiento, es por ello que, según (Ferreiro, 2014) es una forma de vincular la palabra escrita, y les facilita a los grupos desplazados la expresión de sus demandas, de sus capacidades de percibir la realidad, de sus reclamos en una sociedad. Por lo

tanto, escribir hace alusión al reconocimiento de signos de puntuación, palabras, letras, producción textual, en cuanto a esto, escribir es una forma de manifestarse, de hacer presente la opinión, los sentimientos, sensaciones y deseos de cada individuo que tenga la capacidad de hacerlo.

Por otra parte, en estos planteamientos hay varias razones partiendo de que “la escritura no es simplemente transcripción de lo oral, alude a un dato empírico simple pero contundente: todos los niños (no sordos) aprenden a hablar incluso los débiles, no ocurre esto con el lenguaje escrito” (Linieza, 2014) sus explicaciones parten de la distinción que hace entre lenguaje de la acción y el relato.

El primero de ellos no puede escribirse y sólo el lenguaje del relato puede ser escrito, puesto que la escritura se ha inventado, según él, precisamente para extraer el discurso de la situación y constituir una memoria independiente del tiempo. Por ello, escribir implica que se haya adquirido ya la habilidad en el manejo del lenguaje relato, adquiriendo las operaciones necesarias del relato, de la formación de este discurso.

Aunque en otro sentido “el lenguaje escrito se considera más complejo que el lenguaje oral. Dicha complejidad viene determinada por la densidad léxica,” en otras palabras, por el número de palabras léxicas o de contenido que se utilizan en el lenguaje escrito. Las estructuras gramaticales que normalmente se usan en textos a escritos formales son bastantes simples, al contrario de lo que ocurre en el lenguaje hablado.

Sin embargo en este artículo, “Lectura y escritura con sentido y significado, como estrategia pedagógica en la formación de maestros” (Yaneth, 2015) aplicó la siguiente teoría: los docentes utilizan diferentes estrategias metodológicas, pero es necesario que se haga más énfasis en los procesos de lectoescritura que contribuyen al mejoramiento de la calidad de la educación en todos los niveles educativos ya que el lenguaje es considerado el medio natural de comunicación entre las personas y que las actividades básicas son: el hablar, escuchar, leer y escribir, razón por la cual fortalecer estas funciones es necesario para el desarrollo del ser humano, y lo idea es que haga por medio del juego ya que así el estudiante obtendrá de forma divertida la información y le será fácil recordarla.

Se puede agregar que “la adquisición del lenguaje como la piedra angular del desarrollo cognoscitivo del niño ya que la lectura y la escritura son procesos cognitivos que permiten crear los textos para responder a necesidades” (Valverde, 2014) establece un significado a los símbolos escritos y en la interpretación del significado del texto para dar comprensión y aprendizaje de ahí que si se quiere formar lectores comprensivos y críticos, ciudadanos hábiles en el manejo de la información escrita es importante que el aprendizaje de la lectoescritura se consiga con que la capacidad reflexiva del niño esté al servicio de lo que su mano realiza, de esta manera recobra valor y la funcionalidad de leer y escribir.

Se puede señalar que la lectoescritura es un sistema de signos que remiten directamente a una significación como afirman Ferreiro y Teberosky, “el énfasis en las habilidades perceptivas descuida los aspectos que parecen fundamentales la competencia lingüística del niño sus capacidades cognoscitivas.” Inclusive el ser humano por su naturaleza social desde el inicio de su existencia ha tenido ciertas necesidades, primero con utensilios y fabricando herramientas como señales para una comunicación, las pinturas rupestres hasta evolucionar a través del tiempo hasta llegar al lenguaje oral, y con el paso de millones de años pudo establecer un código formal utilizado en la sociedad.

Algunos teóricos definen estos procesos como “Lectoescritura”, engloba las dos habilidades lingüísticas relacionadas con el lenguaje escrito en sus planos de comprensión y expresión, respectivamente. Así como las habilidades lingüísticas orales (hablar y escuchar)” (Suarez, 2015), es decir, que cada una de estas habilidades de desarrollo desde el entorno familiar en el que se encuentra el niño, pero de igual forma requiere un procesos sistemático dentro un contexto educativo, donde se aborde el tema de la mejor forma, hay se potencializan está habilidades, con el fin de creación de metodologías para asegurar el dominio de estas herramientas tan necesarias en la sociedad.

En ese sentido, cada día es necesario una revisión y actualizada en torno a dicha temática, y se requiere el conocimiento de un método innovador y diferente al que está habituado, donde se consoliden grupos de trabajos, experiencias, estrategias nuevas y recursos didácticos para el campo de lectoescritura, mediante la microdidáctica como ese punto para fortalecer dichos procesos.

Paradigma pedagógico

El presente marco teórico está fundamentado en el paradigma interpretativista, en concordancia con (Bolívar, 1992) Un paradigma es entendido como el conjunto de conceptos, valores, técnicas y procedimientos compartidos por una comunidad científica, en un momento histórico determinado, para definir problemas y buscar soluciones.

Por su parte, (Contreras, 1996) de acuerdo con Kuhn, plantea que un paradigma es un sistema de creencias, principios, valores y premisas que determinan la visión que una determinada comunidad científica tiene de la realidad, el tipo de preguntas y problemas que es legítimo estudiar, así como los métodos y técnicas válidos para la búsqueda de respuestas y soluciones. En consecuencia, el enfoque o paradigma en que se inscribe un estudio, sustenta el método, propósito y objetivos de la investigación.

Del mismo modo (Martínez, 1993) Afirma que “un paradigma científico puede definirse como un principio de distinciones-relaciones-oposiciones fundamentales entre algunas nociones matrices que generan y controlan el pensamiento, es decir, la constitución de teorías y la producción de los discursos de los miembros de una comunidad científica determinada (Morin, 1982). El paradigma se convierte, así, en el principio rector del conocimiento y de la existencia humana”.

En ese orden de ideas (Serrano, 1994) la característica más importante del paradigma interpretativista se basa en que: la teoría constituye una reflexión en y desde la praxis, conformando la realidad de hechos observables y externos, por significados e interpretaciones elaboradas del propio sujeto, a través de una interacción con los demás dentro de la globalidad de un contexto determinado. Se hace énfasis en la comprensión de los procesos desde las propias creencias, valores y reflexiones. El objetivo de la investigación es la construcción de teorías prácticas, configuradas desde la práctica. Utiliza la metodología etnográfica y suele trabajar con datos cualitativos.

De igual manera, (Molina, 1993) al referirse a este paradigma explica que el investigador “interpretativo empieza con el individuo y trata de entender las interpretaciones de su mundo. La teoría es emergente y debe elevarse desde situaciones particulares (...) El investigador trabaja directamente con la experiencia y el entendimiento para edificar su teoría sobre ellos.”

Por su parte, para (Martínez M. , 1997) el paradigma interpretativista se inscribe en el contexto de una orientación pos positivista donde el conocimiento es el fruto o resultado de una interacción, de una dialéctica o diálogo entre el investigador y el objeto o sujeto investigado.

Enfoques pedagógicos

Según el paradigma elegido, se detalla el enfoque u orientación que se va a elegir para el desarrollo del proyecto. Ejemplo: El constructivismo cognitivista.

El presente marco teórico está fundamentado en el paradigma constructivista, En concordancia con (Jaureguí, 2002):

El paradigma constructivista estudia los procesos de aprendizaje que provoca el cambio de conducta que, a diferencia de los modelos cognoscitivos, ponen énfasis en lo social, la cultura, el humanismo y la subjetividad como factores críticos.

De modo que, el constructivismo infiere al estudiante como el centro del proceso educativo y no como un simple receptor de contenido. Por tanto, los docentes son mediadores del proceso de aprendizaje y deben promover la autonomía de sus alumnos. Para esto, se deben conocer las etapas del desarrollo cognitivo de los niños y jóvenes con el fin de promover aprendizajes basados en su experiencia que se desarrollan “naturalmente”.

Enfoques pedagógicos disciplinares

Las disciplinas cuentan con enfoques; por consiguiente, es relevante reconocer cuál es el enfoque u orientación que se va a tener en cuenta en el proyecto. Ejemplo el Enfoque Comunicativo de Carlos Lomas y el Enfoque Pragmalingüístico Cognitivo Cultural que se basa en la lengua en uso, la relación de pensamiento y lenguaje y el papel del lenguaje en la cultura, enfoque propuesto en el programa de Lic. Humanidades y Lengua Castellana de la Universidad de Pamplona.

Lineamientos curriculares, estándares y DBA.

Para la propuesta se tendrán como base de información documentos elaborados por el Ministerio de Educación Nacional, como lo son Lineamientos curriculares, estándares y DBA, que todos los educadores deben conocer debido que son orientaciones para los procesos de enseñanza- aprendizaje dentro los niveles de educación a nivel nacional y que los procesos se enfoquen en una misma dirección, con objetivos en común y así todos los estudiantes vayan nivelados en el aprendizaje.

Es por ello, que según las orientaciones de MEN en los documentos ya mencionados, se pretende transformar los procesos de aprendizaje dentro del aula, en la Institución Educativa Bethlemitas Brighton de Pamplona, que es el centro educativo donde se está ejecutando el proyecto.

Hay que mencionar, además, que la teoría por medio de la cual se pretende alcanzar mejores resultados en la labor docente es la Mediación del Aprendizaje según Feuerstein (2006), citado por (Valencia, 2017)“la mediación del aprendizaje refiere a cambios introducidos en la interacción por un mediador humano, docente,

quien selecciona, organiza y planifica las acciones de enseñanza para que sean accesibles al receptor –estudiante–, favoreciendo el aprendizaje directo o autónomo.” Es decir que debe existir una interacción continua entre el mediado y mediador, y por ende el estímulo que se debe de forma más sencilla, donde el mediador en este caso el docente, pueda hacer una reestructuración a nivel cognitivo a los estudiantes por medio de instrumento o metodología que seleccione, acuerdo a las metas que se quieran alcanzar. En este caso se busca mejorar el eje de producción e interpretación de texto por medio de la microdidáctica teatrales que permita afianzar de forma más interactivas los aprendizajes.

En cuanto a Microdidáctica ésta “permite analizar lo que ocurre dentro de la clase, lugar donde se da finalmente el proceso de interacción social entre enseñante y alumnos y alumnas” afirma (Bartolini, 2016). Es decir, permite que el docente oriente durante un tiempo determinado una actividad que permita afianzar la experiencia de aprendizaje en dicho tiempo, y así desollar las habilidades del grupo de estudiantes. En caso de este proyecto se pretende implementar la microdidáctica para mejorar las competencias de lectura y escritura en un grupo de estudiantes de la institución donde se esta ejecutando dicha propuesta

Por otro lado, según Fortune (1967), citado por (Borrego, 2022) quien afirma que la microdidáctica es “una combinación de enfoque conductista y cognitivista que considera los procesos del aprendizaje, el análisis de los resultados del aprendizaje en la dinámica del aprendizaje, dando lugar a una visión más integradora en la que el aprendizaje se concibe como proceso de asociación y como proceso de reestructuración.”

Esta permite una situación controlada por el docente. En la situación práctica que involucra, los factores de tiempo, estudiantes, métodos para la retroalimentación acompañamiento y seguimiento de la competencia que se pretenden mejorar así obtener resultados importantes en producción e interpretación textual

Así mismo, según lo plantea (Campos, 2015), que mediante la Microdidáctica se

“puede retener mejor la atención de sus estudiantes en el salón de clase y favorecer el aprendizaje. Esta variación en la conducta consiste en la habilidad con que profesor hace uso de sus técnicas verbales como

desplazamientos del profesor, gestos, variaciones de la interacción, uso de pausas y silencios, cambios en los canales sensoriales por los que los alumnos captan el material impartido.”

Y así mejorar los procesos académicos dentro del aula y por ende brindar situaciones constructivistas, donde se ofrezca y reciba orientaciones de los procesos de enseñanza-aprendizaje dentro de las aulas y así evaluar y comparar las competencias que se pretende mejorar.

Marco Conceptual

En el presente trabajo se encuentra una variabilidad de teorías y estudios que contribuyen para sustentar esta investigación, partiendo de algunos teóricos involucrados con la lectura, escritura, expresión y la aplicación de microdidácticas como lo es el teatro, además abarcar los temas de producción, redacción y expresión corporal para el desarrollo de un aprendizaje significativo en los estudiantes.

Por medio del teatro logramos adquirir competencias de producción y la comprensión e interpretación de textos, llevando al estudiante a ser el escritor y el lector del futuro.

Capacidad expresiva

Según (Pedro Alcántar R, 2012) en un trabajo realizado junto a otros colegas nos menciona, que la capacidad expresiva se fundamenta en la creatividad que cada estudiante tiene para producir diversas respuestas, ingeniosas, diferentes, llamativas y fuera de lo común, incentivando a la exploración e imaginación. La expresividad: Es la acción de demostrar los pensamientos, sentimientos, habilidades y capacidades internas que deben ser llevadas a la realidad, convirtiéndose en una manifestación corporal y motriz propia.

Por otra parte, formar estudiantes con buena producción oral y argumentativa a través de la producción y comprensión de textos responde a las necesidades de los distintos ejes formulados, y que además se formen como seres competentes y capaces de desenvolverse en un contexto de lenguaje gracias a la modificación de la conducta, que no solo será de vital ayuda en la vida estudiantil sino en la vida, fortaleciendo los procesos de significación a través del desarrollo de las competencias básicas: interpretativa, argumentativa y propositiva. Desarrollando competencias en el manejo de las habilidades comunicativas (hablar, escuchar, escribir y leer) ofreciendo herramientas que agilicen su desenvolvimiento en lectura.

El Teatro

(Grotowski, 1974) intenta responder a la pregunta: ¿Qué es el teatro? De este modo erradica elementos superfluos, tales como: vestuario, escenografía, sonido, texto y afirma que el teatro: “no puede existir sin la relación actor-espectador en la que se establece la comunión perceptual, directa y viva.” Grotowski define su

teatro como: “Teatro pobre”, un teatro que se vale exclusivamente del actor, de su cuerpo y su oficio, dice: “el teatro es un acto engendrado por reacciones humanas e impulsos, por contactos entre la gente.

La lectura

Para (Fons, 2006) leer es el proceso mediante el cual se comprende el texto escrito. Por otra parte, el proyecto OCDE/PISA define la lectura como “la capacidad no sólo de comprender un texto sino de reflexionar sobre el mismo a partir del razonamiento personal y las experiencias propias.” De éstas dos definiciones nos hacen concluir que la lectura se entiende como actividad cognitiva compleja que no puede ser asimilada a una simple traducción de un código.

La lectura y la escritura se suelen presentar a menudo las dos caras de una misma moneda, puesto que estas dos integran procesos que intervienen en la utilización de un mismo código: leer. Es por esta razón que saber leer y tener una competencia lectora, es indispensable, y luego evoluciona un poco más para confirmar que la lectura es otra cosa: una actualización objetiva de la competencia y, al mismo tiempo, una construcción que se produce entre el lector y el texto.

Comprensión Lectora

La comprensión lectora para (Suárez Muñoz, 2014) es el entendimiento del significado de un texto y de la intencionalidad del autor al escribirlo por parte de quien lo lee. Existen una variabilidad de tipos de comprensión lectora, que cambian según la maduración y edad del lector, se realizan estrategias que se ponen en marcha a la hora de enfrentarse a un texto. De esta forma, se puede hablar de comprensión literal, comprensión interpretativa, comprensión evaluativa y comprensión apreciativa, siendo la primera la más elemental y la última la que corresponde a un lector adulto y experto.

La escritura

Según (Ferreiro, 1999) es una forma de vincular la palabra escrita, y les facilita a los grupos desplazados la expresión de sus demandas, de sus capacidades de percibir la realidad, de sus reclamos en una sociedad. Por lo

tanto, escribir hace alusión al reconocimiento de signos de puntuación, palabras, letras, producción textual, en cuanto a esto, escribir es una forma de manifestarse, de hacer presente la opinión, los sentimientos, sensaciones y deseos de cada individuo que tenga la capacidad de hacerlo.

Redacción

La redacción es un proceso mediante el cual se estructura un discurso escrito, es una técnica y un arte que construye la palabra en un sentido puro para darle orden y significado.

Leer, escuchar, hablar, escribir

Las competencias comunicativas, en su expresión oral y escrita, son el fundamento para la adquisición y el desarrollo de las otras competencias básicas en áreas como matemáticas, ciencias sociales y naturales y ciudadanas. Si los estudiantes leen y comprenden lo que leen, si son capaces de manifestarlo y de relacionarlo con el conocimiento que tienen y con otros aspectos que involucran al tema y, además, asumen una postura crítica y argumentada, están presentando competencias comunicativas. Esto es definitivo para seguir aprendiendo, enfrentarse a conocimientos y desempeños más complejos y abrirse a la universalidad del conocimiento. Con mejores niveles de lectura el acercamiento al mundo y al conocimiento es más rápido y profundo.

Ahora bien, algo semejante ocurre con la competencia escrita, un ejercicio que supone establecer objetivos acerca de lo que se quiere decir, poner orden a la información y saber manejar recursos retóricos y estilísticos y normas de uso del lenguaje, entre otros, para transmitir con precisión y exactitud el mensaje, captar, mantener el interés y la atención de la audiencia a la que se dirige.

Para producir y comprender un discurso coherente se necesita conocimiento de la lengua y de las características de los discursos que se crean en diferentes situaciones comunicativas, afirma (Ordóñez, 2007) desde el punto de vista de la comunicación, el lenguaje no es sólo una integración de elementos que se unen siguiendo unas normas, sino un instrumento adaptable a diferentes necesidades de comunicación.

Para (Cassany, 2006) Leer y escribir cumplen funciones concretas; el lector y el autor asumen roles específicos, se manejan unos recursos lingüísticos prefijados, se practica una retórica también preestablecida. También el autor agrega que leer es recuperar el valor.

Por otra parte, el (Ministerio de Educación, 2007) agrega que la escucha activa es una de las competencias comunicativas decisivas para lograr aprendizajes significativos, formación democrática y construcción de ciudadanía. Desarrollar estrategias para lograrlo exige ser conscientes de su importancia y de los mecanismos necesarios para hacerlo. La escucha como parte fundamental del ser humano genera buenas relaciones entre los individuos ya que establece vínculos emocionales con los demás, además el (Ministerio de Educación, 2007) adiciona que la escucha activa es fundamental para crear en el aula ambientes democráticos basados en la confianza, y comunidades de aprendizaje donde cada cual pueda expresarse, de manera libre y auténtica, sin tratar de imponer el conocimiento ni la forma de acceder a él de quien enseña, evitando validar creencias que vayan en contra de los conocimientos centrales de las disciplinas o de los principios que sustentan los derechos humanos. Se trata de construir el conocimiento conjuntamente, desde los saberes previos y las nuevas comprensiones, lo que implica reconocerles a todas las personas que el poder de transformarse está en ellas y que eso sólo lo logran a partir de sus propias decisiones.

Marco Legal o normativo

El panorama educativo colombiano se rige por leyes, normas y decretos que cobijan la educación. Estas facilitan la organización y debido cumplimiento de los objetivos requeridos para que todas las personas tengan derecho a una formación íntegra y de calidad.

La ley 115, Ley General de Educación (Congreso de La República, 1994.P.1) en el Artículo 1 “señala las normas generales para regular el Servicio Público de la Educación que cumple una función social acorde con las necesidades e intereses de las personas, de la familia y de la sociedad”. Esto indica entonces, que además de los estándares básicos se debe tener en cuenta el contexto local en el que se encuentra cada institución para evaluar sus necesidades y, además, dirigir los procesos de enseñanza y aprendizaje para suplir las mismas.

En el ámbito legal, en la Constitución Política Colombiana, el desempeño del área de Lengua Castellana tiene como fundamentos unas leyes y decretos que señalan las normas para regular el servicio público de las instituciones educativas, que rigen a favor de los intereses y necesidades de las personas de este mismo entorno educativo.

Para tal efecto, la ley 115 de 1994 donde se define los niveles propios de la educación básica primaria, secundaria y media en Colombia, además la formación constante de las bases para una integridad de la persona; Todo conlleva a que en las instituciones no solo se enseña temáticas con herramientas ya estipuladas sino además un contexto bien estructurado en cuanto a las situaciones de la vida teniendo un sentido crítico para expresarse y manifestar lo que piensa como se realiza en el teatro y en diferente expresiones artísticas.

El decreto 1290 de 2009, donde se dan las especificaciones de los nuevos ejes curriculares a desarrollar, de la evaluación y valoración que el docente hace del proceso de aprendizaje de los estudiantes, además de los refuerzos y actividades de apoyo, entre otras disposiciones; y los textos de los nuevos Lineamientos curriculares de Lengua Castellana con la correspondiente revista de sus estándares de competencias; Aunado a esto, implementa estrategias pedagógicas para ayudar a los estudiantes que presenten debilidades en su proceso formativo y aporta información para el ajuste e implementación del plan de mejoramiento institucional para así también garantizar que los directivos docentes cumplan con los procesos educativos dando gran importancia ya que nuestra estrategia pedagógica es: “aplicación de microdidácticas y formas de mediación teatrales según Feuerstein para el fortalecimiento de producción e interpretación de textos”.

Ley General de Educación o Ley 115 y los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana pretenden fortalecer la construcción de la comunicación significativa verbal y no verbal, es decir, escuchar, hablar, leer y escribir. El desarrollo de estas cuatro habilidades comunicativas básicas debe realizarse teniendo en cuenta la integración de la comunicación con la significación, pues comunicarse significa siempre decir algo a alguien.

En efecto el (Ministerio de Cultura) en su programa Plan Nacional de Lectura y Escritura, el gobierno considera importante que todos y cada uno de los ciudadanos tengan acceso a experiencias humanas que enriquezcan la lectura y escritura como objetivo estratégico.

Los lineamientos curriculares orientan el estudio de la lengua desde varios ejes, los cuales son:

Un eje referido a procesos de construcción de sistemas de significados

Un eje referido a procesos de interpretación y producción de textos

Un eje referido a los procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje

Un eje referido a los principios de la interacción y a los procesos culturales implicados en la ética de la comunicación.

Un eje referido a los procesos de desarrollo de pensamiento.

En ese sentido los estándares básicos de competencias Según el decreto 1290 del 16 de abril de 2009, se dictan normas de currículo, evaluación y promoción de los educandos y evaluación institucional, además el artículo 79 de la ley 115 ordena que los establecimientos educativos al definir su plan de estudios, deben establecer entre los aspectos los criterios de evaluación del educando, las normas técnicas curriculares y la evaluación académica de las instituciones, enmarcados en la misión, la visión y la filosofía institucional.

Es por esta razón que, en la lectoescritura de acuerdo a los estándares básicos de aprendizaje, se hace un gran énfasis en los patrones gramaticales de uso frecuente, identificando también la relación que esta conlleva junto con la transmisión de expresar ideas, inquietudes, sentimientos y vivencias de forma oral, satisfaciendo las necesidades de comunicación asociadas a los distintos ámbitos personales y sociales. A lo anterior se le podría sumar, el emplear un lenguaje de acción como estrategia para reforzar expresiones verbales que se puedan usar en un ambiente comunicativo para expresar ideas y tener un diálogo más fluido.

METODOLOGÍA

Diseño de la investigación:

Paradigma de la investigación (cualitativo, autor)

Existen una gran cantidad de conceptos acerca de la metodología de investigación cualitativa. Por un lado, Portilla (2014) este tipo de investigación no es propiamente el estudio de cualidades individuales e independientes; contrario a esto, corresponde a un estudio integrado que constituye una unidad de análisis.

La naturaleza de esta propuesta investigativa es cualitativa y se orienta al humanismo, al estudiar a los estudiantes cualitativamente, llegamos a conocerlos en lo personal y a experimentar lo que ellos sienten en su proceso de aprendizaje. Aprendemos sobre conceptos tales como belleza, dolor, fe, sufrimiento, frustración y amor, cuya esencia se pierde en otros enfoques investigativos.

Cerda H (1991), refiere que la investigación cualitativa “hace alusión a caracteres, atributos o facultades no cuantificables”, en este sentido, se contrapone a la -cuanti- que se antepone y tienen su origen dentro del *positivismo*. Por tanto, se interpreta que el modelo cualitativo se interesa por captar la realidad social desde las cualidades, o sea, el investigador desde una mirada subjetivista toma en cuenta su objeto de estudio a partir de la

observación en función de los parámetros normativos de comportamiento en que este se desenvuelva, de ese modo toma en cuenta la complejidad de las relaciones humanas. Tal lo describe Romero Y, 2013:

En el paradigma cualitativo lo importante es el significado de la palabra escrita o hablada, la cual es interpretada... Si bien el nuevo paradigma explora las relaciones sociales y describe la realidad tal como la experimentan los informantes, considerando el profundo entendimiento del comportamiento humano (p. 63);...como técnica interpretativa focaliza el análisis en las producciones simbólicas de los significados y del lenguaje, a través de los cuales los seres humanos construyen el mundo en que viven. (p. 67).

Dado a su parcialidad, el nivel de científicidad de este paradigma es cuestionable, sin embargo Monje C, 2011 conviene en que esta se logra “mediante la transparencia del investigador, es decir, llevando sistemáticamente y de manera más completa e imparcial sus notas de campo”, del mismo modo es conveniente llevar suficiente trabajo de campo y juntar datos en cantidad suficiente, permitiendo dar interpretaciones válidas y seguras. En síntesis el observador procede por la vía de la inducción analítica basada en la interacción con el observado para lograr interpretar su realidad, por tal motivo debe generar contacto directo e involucrarse para conocer, entender y comprender dicho fenómeno comportamental que origina la investigación.

Enfoque de la investigación (hermenéutico, interpretativo (autor))

La hermenéutica, considerada como una teoría de interpretación, cual centra en indagar los postulados del auto y por ende su obra es por ello que según (Calles, 2016) vemos a esta como:

“una actividad de reflexión en el sentido etimológico del término, es decir, una actividad interpretativa que permite la captación plena del sentido de los textos en los diferentes contextos por los que ha atravesado la humanidad. Interpretar una obra es descubrir el mundo al que ella se refiere en virtud de su disposición, de su género y de su estilo “

Por ende, se convierte en una herramienta de análisis, de interpretación para el investigador, lo cual pueda navegar, indagar en todas las partes del texto, para así lograr una comprensión adecuada del texto.

Así mismo según afirma (Hermida, 2020) que exigen 3 dimensiones de la hermenéutica:

“(i) la hermenéutica como lectura, (ii) la hermenéutica como explicación y (iii) la hermenéutica como traducción, lo que permite apreciar la complejidad y, a la vez, especificidad de la hermenéutica como teoría y como método interpretativo para la comprensión de textos”

Donde la lectura permite la interpretación, enmarcado en la entonación, énfasis, que aplicado a cualquier texto permite su interpretación y así entender el mismo. La explicación se centra en la interpretación en el aspecto discurso a partir de la comprensión del texto leído. Por otro lado, tanto la explicación como la traducción, es el cual el investigador pasa a ser un mediador de lo encontrado o leído, que puede ejecutar entre dos culturas o bien sea un ambiente de aprendizaje en el aula.

Dilthey le da a la Hermenéutica un enfoque investigativo hacia las ciencias sociales: “Dilthey gran exponente cualitativa relaciona a la comprensión con los sentimientos y valores, refiriendo que estos deben ser abordados desde el interior de los fenómenos sociales, tomando en cuenta la asociación sujeto-objeto.” (Romero Y, 2013). Así el enfoque hermenéutico juega un papel dentro de la investigación en el sentido que busca dar significado a los fenómenos a través de la teoría de la interpretación y la comprensión

Tipo o diseño o método de la investigación (investigación acción participante)

Sobre la metodología, la investigación-acción en el aula es pertinente al desarrollo de este proyecto. Esta se ocupa en detectar una problemática social, realizar trabajo de campo a través de técnicas de recolección de información, se trata de una investigación de tipo participativo, colaborativo y sistemático. Dentro del contexto educativo, Kemmis S y MacTaggart R, (1998) y Lewin K, (1973) concuerdan en que esta metodología está orientada hacia el cambio educativo, en tanto que lleva a los docentes a un momento de introspección sobre su práctica y enriquecer su labor como educador.

...la investigación – acción es la exploración reflexiva que el profesional hace de su práctica, no tanto por su contribución a la resolución de problemas, como por su capacidad para que cada profesional reflexione sobre su propia práctica, la planifique y sea capaz de introducir mejoras progresivas. En general, la investigación – acción cooperativa constituye una vía de reflexiones sistemática sobre la práctica con el fin de optimizar los procesos de enseñanza - aprendizaje. (Bausela E, s.f, párrafo 2).

La investigación-acción dentro de la práctica educativa requiere de una sistematización que oriente a una reflexión crítica basada en una fundamentación desarrollada, comprobada y examinada. En ese orden de ideas, las fases que aplica a la investigación-acción corresponde al reconocimiento de problema (diagnóstico), planificación de un plan de solución puesta en práctica más la observación, el registro y la revisión permanente de lo que pasa en el aula, finalmente la reflexión sobre los cambios o efectos que se han logrado, de mismo modo una introspección autocrítica permanente del docente (Kemmis S & MacTaggart R, 1998).

Marco Contextual

La presente investigación se desarrolló en la Institución Educativa Bethlemitas Brighton, este establecimiento educativo está ubicado en el Municipio de Pamplona, ciudad colonial en la zona suroccidental del departamento Norte de Santander, uno de los 32 departamentos de Colombia en la zona nororiental del país, sobre la frontera con Venezuela; hace parte de la Región Andina y de la región de los Santanderes. La cual ha venido evolucionando y transformándose de la siguiente manera: fue fundada en 1957 para atender a niñas en situación de vulnerabilidad; en 1995, la Hermana Ligia Angarita promueve la Educación Mixta en forma gradual a partir del Nivel A de Educación Preescolar; En el año 2004, la Hermana Josefina Puerto Carrillo gestiona en forma gradual la Básica Secundaria a partir de Sexto Grado. En el año 2009, bajo la dirección de la Hermana Marina Stella Osorio Guiral se gradúa la Primera Promoción de Bachilleres Académicos y se inicia la Media Técnica con énfasis en mantenimiento de computadores hasta el año 2016, en donde se replantea y proyecta por el área sistemas en convenio con el SENA.

La Institución Educativa Bethlemitas Brighton cuenta con dos sedes: la principal en donde funciona preescolar y primaria, ubicada en el Departamento Norte de Santander, al sur oriente del perímetro urbano de la ciudad de Pamplona, en la carrera 1 N°5-90, Barrio Brighton, y la secundaria Monseñor Rafael Afanador y Cadena en la carrera 4 # 6-84 (Código dane 154518000729), en donde se realizará la propuesta de investigación. Es de carácter oficial, Cuenta 1070 estudiantes, 46 Docentes, 3 Directivos y 3 Administrativos que realizan su trabajo con dedicación y con un alto sentido de pertenencia hacia la Institución permitiendo de esta forma alcanzar grandes logros.

Población objeto o Participantes

Para la implementación de proyecto se tendrán en cuentas ciertos informantes claves, para la obtención de información esencial que será el centro de estudio, estos son estudiantes de la Institución Educativa Bethlemitas Brighton, de los grados noveno dos, y decimo dos, los cuales están en el rango de edad de 14 a 16 años. Estos son fueron seleccionados por presentar algunos problemas de lectoescritura, donde cada uno de

ellos se presentaron algo tímidos al inicio de proceso, pero de forma activos y muy interesados en ser partícipe del proceso.

Igualmente, la colaboración de docentes del área de español, pertenecientes a la institución quienes facilitaron el proceso durante la implementación de la propuesta pedagógica.

Etapas de la investigación

Para el desarrollo de este proyecto se tuvieron en cuenta ciertos paso a fin de sistematizar el proceso y que este facilitara la recolección de dato y así poder tener resultados, con los cuales se plantean los resultados y conclusiones del caso.

Diagnóstico: por medio de este se buscó evidenciar las falencias de los estudiantes en cuanto a los ejes del área de lengua castellana y a partir de ello establece una ruta que nos permita mejorar dichos ejes, a fin de mejorarlos, es por ellos que, una vez obtenidos los resultados de este diagnóstico, se diseñó la propuesta pedagógica, para su implementación en la población objeto

Documentación: con ella se permitió la obtención de información precisa para mejorar los ejes del área, por medio de la Teoría de aprendizaje Mediado de Feuerstein, la micro didáctica por medio del teatro y producción e interpretación de texto, todos ellos con el propósito de mejorar las competencias y como implementación de estrategias didácticas dentro del aula

Diseño de la propuesta: surge a partir de los resultados de la prueba diagnóstica y selección de la población con más falencias y dificultades en competencias propias del área

Intervención / ejecución: una vez diseñada la propuesta se pasa a ejecución de la misma en la población seleccionada y mejorar los procesos de aprendizaje en el aula, por medio de del aprendizaje mediado, micro didáctica, teatro y comprensión e interpretación de textos

DIAGNÓSTICO: PRUEBA INICIAL SEGÚN GRADO

MATRIZ DE ANALIS DE RESULTADOS

Factor (Eje curric.) y competencias	Estándar de competencias (subprocesos)	Desempeño inicial DBA grado 8		Desempeño meta DBA grado 9	Prueba inicial
		A-Aprendizaje/ E-evidencia	Alto / Medio/ Bajo	A-Aprendizaje/ E-evidencia	# Ítem prueba inicial
1 producción textual. En 8°-9° Produzco textos orales de tipo argumentativo para exponer mis ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por mi interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos. ... Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual	En 8-9° Organizo previamente las ideas que deseo exponer y me documento para sustentarlas. • Identifico y valoro los aportes de mi interlocutor y del contexto en el que expongo mis ideas. • Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas y explicativas para argumentar mis ideas, valorando y respetando las normas básicas de la comunicación. • Utilizo el discurso oral para establecer acuerdos a partir del reconocimiento de los argumentos de mis interlocutores y la fuerza de mis propios argumentos • Diseño un plan textual para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes en los contextos en que así lo requiera. • Utilizo un texto explicativo para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes, de acuerdo con las características de mi interlocutor y con la intención que persigo al producir el texto. • Identifico estrategias que garantizan	7.Reconstruye en sus intervenciones el sentido de los textos desde la relación existente entre la temática, los interlocutores y el contexto histórico-cultural. -Expone sus puntos de vista para apoyar o contradecir las opiniones de sus interlocutores. --Precisa el significado de los principales conceptos tratados en los textos orales que produce. - Prepara una estructura retórica que contempla el contexto formal, el papel del orador y la posición del auditorio, como base para los intercambios orales en debates, plenarias y sustentaciones 8.Compone diferentes tipos de texto atendiendo a las características de sus ámbitos de uso: privado/público o cotidiano/científico. - Estructura los textos que compone, para lo cual elige entre las diferentes formas que puede asumir la expresión (narración, explicación, descripción, argumentación) y su adecuación al ámbito de uso.	1. Mediana 2. Mediana 3. Mediana 4. Mediana 5. Mediana 6. Mediana 7. Mediana 8. Mediana 9. Mediana 10. Mediana 11. Mediana 12. Mediana 13. Mediana 14. Mediana 15. Mediana 16. Mediana 17. Mediana 18. Mediana 19. Mediana 20. Mediana 21. Mediana 22. Mediana 23. Mediana 24. Mediana 25. Mediana 26. Mediana 27. Mediana 28. Mediana 29. Mediana 30. Mediana 31. Mediana 32. - 33. Mediana 34. Mediana 35. Mediana 36. Mediana 37. Mediana 38. Mediana 39. Mediana 40. Mediana 41. Mediana 42. Mediana	7.Produce textos orales, a partir del empleo de diversas estrategias para exponer sus argumentos. - Argumenta las posturas y sugerencias que plantea, en el momento de proponer alternativas para resolver un problema. --Explica el significado de los conceptos que utiliza en sus opiniones y realiza una síntesis de las ideas más relevantes de su intervención. - Da cuenta del orden en el que se produce una conversación y de los mecanismos que median la toma de decisiones y la interacción oral con otros. m Corrige la pronunciación cuando no ha articulado con claridad los sonidos del discurso. -Controla los matices de voz (tono, volumen, impostación) para apoyar su discurso.. 8.Produce textos verbales y no verbales, a partir de los planes textuales que elabora, y siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística. -Evalúa el rol que debe cumplir como enunciador de un texto, según el propósito elegido y la situación comunicativa particular. - Evalúa estrategias de progresión y desarrollo del tema	1. ¿Cree usted, que la actitud del guardia fue correcta? Justifique su respuesta.
			1. Mediana 2. Mediana 3. Mediana 4. Mediana 5. Mediana 6. Mediana 7. Mediana 8. Mediana 9. Mediana 10. Mediana 11. Mediana 12. Mediana 13. Mediana 14. Mediana 15. Mediana 16. Mediana 17. Mediana 18. Mediana		2. ¿Cree usted, que el género femenino suele ser vulnerable en Colombia? ¿por qué?

	coherencia, cohesión y pertinencia del texto • Tengo en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto. • Elaboro una primera versión de un texto explicativo atendiendo a los requerimientos estructurales, conceptuales y lingüísticos. • Reescribo el texto, a partir de mi propia valoración y del efecto causado por éste en mis interlocutores	-Evalúa sus propios textos atendiendo a las características del género, el léxico empleado y el propósito comunicativo. -Evalúa el uso adecuado de elementos gramaticales y ortográficos en las producciones propias y en las de otros. m Emplea de forma precisa los signos de puntuación	19. Mediana 20. Mediana 21. Mediana 22. Mediana 23. Mediana 24. Mediana 25. Mediana 26. Mediana 27. Mediana 28. Mediana 29. Mediana 30. Mediana 31. Mediana 32. - 33. Mediana 34. Mediana 35. Mediana 36. Mediana 37. Mediana 38. Mediana 39. Mediana 40. Mediana 1. Mediana 2. Mediana 3. Mediana 4. Mediana 5. Mediana 6. Mediana 7. Mediana 8. Mediana 9. Mediana 10. Mediana 11. Mediana 12. Mediana 13. Mediana 14. Mediana 15. Mediana 16. Mediana 17. Mediana 18. Mediana 19. Mediana 20. Mediana 21. Mediana 22. Mediana 23. Mediana 24. Mediana 25. Mediana 26. Mediana 27. Mediana 28. Mediana 29. Mediana 30. Mediana 31. Mediana 32. - 33. Mediana 34. Mediana 35. Mediana 36. Mediana 37. Mediana 38. Mediana 39. Mediana 40. Mediana	seleccionado. -Evalúa el seguimiento de un plan textual y el uso adecuado de elementos gramaticales	3.En el siguiente enunciado, La muerte de Florvil “Es la mala mezcla de muchas <u>discriminaciones</u>.” La palabra subrayada hace referencia a: A. Machismo y xenofobia. B. Igualdad. C. Segregación. D. Ninguna de las anteriores.
--	---	---	---	--	---

			1. Mediana 2. Mediana 3. Mediana 4. Mediana 5. Mediana 6. Mediana 7. Mediana 8. Mediana 9. Mediana 10. Mediana 11. Mediana 12. Mediana 13. Mediana 14. Mediana 15. Mediana 16. Mediana 17. Mediana 18. Mediana 19. Mediana 20. Mediana 21. Mediana 22. Mediana 23. Mediana 24. Mediana 25. Mediana 26. Mediana 27. Mediana 28. Mediana 29. Mediana 30. Mediana 31. Mediana 32. - 33. Mediana 34. Mediana 35. Mediana 36. Mediana 37. Mediana 38. Mediana 39. Mediana 40. Mediana		4. Virginia Palma, directora de la ONG; en el último párrafo, muestra su opinión respecto al caso de JOANE FLORVIL con una crítica hacia la desigualdad de género y discriminación. ¿Cuál es tu postura u opinión respecto al caso?
2Comprensión e interpreta-ción textual. EN 8-9° Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.	En 8.9° • Elaboro hipótesis de lectura de diferentes textos, a partir de la revisión de sus características como: forma de presentación, títulos, graficación y manejo de la lengua: marcas textuales, organización sintáctica, uso de deícticos, entre otras. • Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce	6.Infiere múltiples sentidos en los textos que lee y los relaciona con los conceptos macro del texto y con sus contextos de producción y circulación. - Identifica y caracteriza las voces que hablan en el texto. - Elabora hipótesis sobre el sentido global de un texto a partir de la relación de información explícita e implícita. -Identifica las características retóricas de las tipologías textuales con las que trabaja	1. D 2. A 3. A 4. D 5. D 6. A 7. D 8. D 9. A 10. D 11. D 12. D 13. D 14. D 15. A 16. A 17. A 18. A 19. A 20. D 21. A 22. D 23. A 24. A	6.Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura. - Da cuenta del papel que desempeñan el interlocutor y el contexto en relación con la temática tratada y plantea su posición sobre la misma. -Infiere significados implícitos y referentes ideológicos, sociales y culturales en los textos que lee. -Identifica las estructuras propias de las tipologías textuales que conoce.	5. La idea principal del primer párrafo del texto es: A. La necesidad de comunicarse del ser humano. B. La importancia del cerebro en la actividad lingüística. C. El grito como punto de partida del lenguaje. D. Señalar que el lenguaje en sus orígenes era emotivo y posteriormente fue simbólico

	y las características del contexto en el que se produce. • Caracterizo los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce. • Analizo los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que leo. • Infiero otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales	y señala en sus notas de clase los conceptos más relevantes.	25. D 26. A 27. A 28. A 29. A 30. A 31. A 32. - 33. A 34. D 35. A 36. A 37. D 38. D 39. D 40. D 41. A 42. D 43. A 1. D 2. A 3. D 4. A 5. D 6. A 7. A 8. A 9. A 10. A 11. A 12. D 13. A 14. A 15. D 16. D 17. D 18. A 19. D 20. A 21. D 22. D 23. A 24. D 25. A 26. D 27. D 28. D 29. D 30. D 31. A 32. - 33. A 34. A 35. D 36. A 37. D 38. D 39. A 40. A 41. A 42. D 43. D		6. En el párrafo dos, ¿cómo se señala el desarrollo del lenguaje? A. Depende del perfeccionamiento del aparato vocal. B. Es básicamente cerebral. C. Fue una invención maravillosa. D. Fue un proceso activo.
--	---	---	---	--	---

			1. A 2. D 3. D 4. D 5. D 6. D 7. NP 8. D 9. D 10. D 11. D 12. D 13. D 14. A 15. D 16. D 17. A 18. D 19. D 20. A 21. D 22. A 23. D 24. D 25. D 26. D 27. D 28. D 29. A 30. D 31. D 32. - 33. D 34. D 35. D 36. D 37. D 38. D 39. D 40. D 41. A 42. D 43. D		7. El tercer párrafo presenta la idea del lenguaje se consolida: A. Cuando permite comunicar sentimientos y pensamientos. B. Con las normas que rigen a la comunidad. C. Gracias a los cambios sociales. D. Por medio de las ceremonias colectivas.
			1. A 2. D 3. A 4. D 5. D 6. D 7. D 8. D 9. A 10. A 11. D 12. D 13. A 14. A 15. A 16. A 17. A 18. A 19. D 20. D 21. A 22. A		8. Considerando las tres ideas desarrolladas en la lectura, podemos afirmar que el tema del texto es: A.El lenguaje. B. La capacidad de expresión lingüística. C. El origen del lenguaje. D. La invención maravillosa.

			23. D 24. D 25. D 26. A 27. D 28. D 29. D 30. A 31. A 32. - 33. D 34. D 35. A 36. A 37. D 38. D 39. D 40. A 41. D 42. D 43. A		
3Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos. En 8-9°: Retomo crítica y selectivamente la información que circula a través de los medios de comunicación masiva, para confrontarla con la que proviene de otras fuentes. ... Comprendo los factores sociales y culturales que determinan algunas manifestaciones del lenguaje no verbal.	En 8-9°: Caracterizo los medios de comunicación masiva a partir de aspectos como: de qué manera(s) difunden la información, cuál es su cobertura y alcance, y a qué tipo de audiencia se dirigen, entre otros. • Diferencio los medios de comunicación masiva de acuerdo con sus características formales y conceptuales, haciendo énfasis en el código, los recursos técnicos, el manejo de la información y los potenciales mecanismos de participación de la audiencia. • Utilizo estrategias para la búsqueda, organización, almacenamiento y recuperación de información que circula en diferentes medios de	2.Relaciona las manifestaciones artísticas con las comunidades y culturas en las que se producen. - Valora expresiones artísticas propias de los distintos pueblos y comunidades -Determina el contenido expresado en diferentes manifestaciones artísticas. - Resignifica las expresiones artísticas de origen popular para explorar usos no convencionales del léxico. - Reconoce las características de las distintas manifestaciones artísticas de una comunidad o grupo poblacional y las incorpora en sus elaboraciones..	1. D 2. A 3. D 4. A 5. A 6. A 7. A 8. D 9. A 10. D 11. D 12. A 13. A 14. A 15. A 16. D 17. D 18. D 19. A 20. D 21. D 22. D 23. D 24. D 25. D 26. D 27. D 28. A 29. D 30. A 31. A 32. - 33. D 34. A 35. D 36. D 37. D 38. D 39. D 40. D 41. A 42. NP 43. D	2.Incorpora símbolos de orden deportivo, cívico, político, religioso, científico o publicitario en los discursos que produce, teniendo claro su uso dentro del contexto. - Identifica la función que cumplen diferentes símbolos y signos en los contextos comunicativos en los que participa. - Reconoce el sentido de los símbolos presentes en desfiles, carnavales, exposiciones, entre otros. -Utiliza símbolos, íconos u otras representaciones gráficas en los discursos que produce y los vincula con los conceptos de las temáticas a las que se refieren.	9. Según, la frase del texto “cuando despertó ,el dinosaurio todavía estaba allí” indica: A.Una sátira B.Una narración. C.Una sentencia D. Una crítica.

	comunicación masiva. • Selecciono la información obtenida a través de los medios masivos, para satisfacer mis necesidades comunicativas. • Utilizo estrategias para la búsqueda, organización, almacenamiento y recuperación de la información que proporcionan fuentes bibliográficas y la que se produce en los contextos en los que interactúo. • Establezco relaciones entre la información seleccionada en los medios de difusión masiva y la contraste críticamente con la que recojo de los contextos en los cuales intervengo. • Determino características, funciones e intenciones de los discursos que circulan a través de los medios de comunicación masiva.		1. D 2. A 3. D 4. A 5. D 6. D 7. A 8. D 9. D 10. D 11. D 12. D 13. D 14. A 15. D 16. D 17. A 18. D 19. D 20. D 21. A 22. D 23. A 24. D 25. D 26. A 27. A 28. A 29. A 30. D 31. D 32. - 33. A 34. A 35. D 36. A 37. A 38. D 39. D 40. D 41. A 42. A 43. A		10.De acuerdo con el texto, Matador representa la manta de este tamaño porque A. Colombia es un país poco poblado. B. La corrupción que existe en los países latinoamericanos es evidente C. Indica que los índices de corrupción son más grandes que el mismo país D. La corrupción se apoderó de Colombia
			1. A 2. D 3. A 4. A 5. NP 6. D 7. A 8. D 9. A 10. D 11. D 12. A 13. A 14. A 15. D 16. A 17. A 18. NP 19. NP 20. A 21. A 22. D		11.El texto posee una semejanza con otro muy popular, este es: A.La bella y la bestia. B.La princesa y el sapo. C.Caperucita roja. D.Lobo feroz.

			23. A 24. D 25. A 26. A 27. A 28. A 29. D 30. A 31. D 32. - 33. D 34. A 35. A 36. D 37. A 38. D 39. A 40. D 41. A 42. D 43. A		
			1. D 2. A 3. A 4. A 5. NP 6. D 7. D 8. A 9. A 10. A 11. D 12. A 13. D 14. A 15. A 16. D 17. D 18. A 19. D 20. D 21. D 22. D 23. D 24. A 25. D 26. D 27. A 28. A 29. A 30. A 31. A 32. - 33. A 34. A 35. D 36. A 37. A 38. D 39. A 40. A 41. A 42. A 43. A		12.El título “Pesadilla sin fin” se puede reemplazar por: A.La historia interminable de la corrupción. B.La deshonestidad cubre a Colombia. C.La honestidad Colombiana. D.La angustia sin fin

4Literatura. En 8-9°: Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.	En 8-9°: • Conozco y caracterizo producciones literarias de la tradición oral latinoamericana. • Leo con sentido crítico obras literarias de autores latinoamericanos . • Establezco relaciones entre obras literarias latinoamericanas, procedentes de fuentes escritas y orales . • Caracterizo los principales momentos de la literatura latinoamericana, atendiendo a particularidades temporales, geográficas, de género, de autor, etc. • Identifico los recursos del lenguaje empleados por autores latinoamericanos de diferentes épocas y los comparo con los empleados por autores de otros contextos temporales y espaciales, cuando sea pertinente.	3.Reconoce en las producciones literarias como cuentos, relatos cortos, fábulas y novelas, aspectos referidos a la estructura formal del género y a la identidad cultural que recrea. - Identifica las estrategias narrativas del autor para relatar su perspectiva sobre lo que ha ocurrido en una región. - Construye el sentido de los textos literarios con base en las interacciones que sostiene con las comunidades de lectores y escritores a las que pertenece. - Determina la identidad cultural presente en textos literarios y la relaciona con épocas y autores. -Distingue las estructuras formales de textos literarios como la presencia de diferentes narradores que se encargan de nutrir la historia con diferentes puntos de vista sobre un suceso. . 4.Comprende que el género lírico es una construcción mediada por la musicalidad, la rima y el uso de figuras retóricas, que permiten recrear una idea, un sentimiento o una situación. - Relaciona los textos que lee con producciones artísticas en las que se presentan rimas, acompañamientos	1. A 2. A 3. A 4. D 5. D 6. D 7. A 8. D 9. D 10. A 11. A 12. A 13. A 14. A 15. D 16. D 17. A 18. D 19. D 20. A 21. D 22. D 23. A 24. A 25. A 26. D 27. D 28. A 29. D 30. D 31. A 32. D 33. A 34. A 35. D 36. A 37. D 38. A 39. A 40. D 41. A 43. D 1. D 2. A 3. D 4. A 5. A 6. D 7. A 8. A 9. A 10. A 11. A 12. A 13. A 14. A 15. A 16. A 17. A 18. A 19. D 20. A 21. A 22. D	3.Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones. -Relaciona su interpretación de una obra literaria con las visiones de mundo vigentes en una época y/o movimiento literario. -Reconoce la literatura como una memoria de los pensamientos y sucesos de una región o un país. -Identifica el sentido del lenguaje figurado dentro de los textos que lee y expresa sus interpretaciones sobre el mismo. -Reconoce que la literatura puede emplear lenguaje figurado y coloquial para dar expresividad al escrito.	13.La expresión: “Dormía de un solo ojo”, en la cuarta estrofa, significa: A.dormía poquito tiempo B.dormía un ratito con un ojo y luego con el otro C. únicamente cerraba un ojo para dormir D. Dormía con los ojos abiertos 14. El poema “EL VIEJO TOMÁS PAREDES” está escrito en: A.estrofas, de cuatro versos cada una B.está escrito en párrafos, de cuatro versos C.está escrito en prosa y dividido en párrafo D.stá escrito en prosa y dividido en estrofas
--	---	---	--	--	--

		musicales o imágenes. -Reconoce el sentido de las imágenes poéticas en las obras literarias que lee. - Identifica elementos formales asociados a las figuras retóricas y al tipo de rima utilizada. m Comprende la diferencia que se presenta entre la segmentación silábica gramatical y la segmentación silábica métrica, en los textos poéticos que lee o escribe.	23. A 24. D 25. A 26. A 27. D 28. A 29. A 30. A 31. A 32. - 33. A 34. D 35. A 36. D 37. D 38. D 39. A 40. D 41. A 42. A		
			D 1. A 2. A 3. A 4. A 5. A 6. A 7. A 8. A 9. A 10. A 11. A 12. A 13. A 14. A 15. A 16. A 17. A 18. A 19. A 20. A 21. A 22. A 23. A 24. A 25. A 26. A 27. D 28. A 29. D 30. A 31. A 32. 33. A 34. A 35. A 36. A 37. A 38. A 39. A 40. A 41. A 42. A 43. A		15. Era un ser monstruoso que estaba en un laberinto de la isla de Creta y se alimentaba de humanos: A. Trol B. El minotauro C. El cíclope D. El ogro

			1. D 2. A 3. A 4. A 5. A 6. A 7. A 8. A 9. A 10. A 11. A 12. A 13. A 14. A 15. A 16. A 17. A 18. A 19. A 20. A 21. A 22. A 23. D 24. A 25. A 26. A 27. A 28. A 29. A 30. A 31. A 32. - 33. A 34. A 35. A 36. A 37. A 38. D 39. A 40. A 41. A 42. A 43. A		16. Ariadna, la hija de Minos, se enamoró de Teseo, y decidió ayudarlo, regalándole: A.Un ovillo de hilo encantado B. Un ovillo de hilo mágico C. Un ovillo de lana D. Un ovillo de hilo rosado
5Ética de la comunicación. En 8-9°: Reflexiono en forma crítica acerca de los actos comunicativos y explico los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso.	En 8-9°: • Reconozco el lenguaje como capacidad humana que confi gura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar. • Entiendo la lengua como uno de los sistemas simbólicos producto del lenguaje y la	1.Caracteriza los discursos presentes en los medios de comunicación y otras fuentes de información, atendiendo al contenido, la intención comunicativa del autor y al contexto en que se producen. -Identifica la función social de los medios de	1. NP 2. Mediana 3. Mediana 4. Mediana 5. NP 6. Mediana 7. Mediana 8. Mediana 9. Mediana 10. NP 11. Mediana 12. Mediana 13. Mediana 14. Mediana 15. Mediana 16. Mediana 17. Mediana 18. Mediana 19. Mediana	1.Confronta los discursos provenientes de los medios de comunicación con los que interactúa en el medio para afianzar su punto de vista particular. -Participa en medios escolares en los que plantea su postura frente a un acontecimiento, situación	17. Respecto al derecho de la información y la libertad de expresión, ¿Qué problemas identificas en los medios de comunicación colombianos?

	caracterizo en sus aspectos convencionales y arbitrarios. • Explico el proceso de comunicación y doy cuenta de los aspectos e individuos que intervienen en su dinámica. • Comprendo el concepto de coherencia y distingo entre coherencia local y global, en textos míos o de mis compañeros. • Valoro, entiendo y adopto los aportes de la ortografía para la comprensión y producción de textos.	comunicación y otras fuentes de información de la cultura, como una forma de construcción de identidad. -Infiere el significado de palabras de acuerdo con el contexto en que se encuentren y los propósitos en que se enmarquen. -Selecciona estrategias para organizar la información que circula en los medios masivos de comunicación 5. Escucha con atención a sus compañeros en diálogos informales y predice los contenidos de la comunicación. -Participa en espacios discursivos que se dan en la cotidianidad de la escuela con el propósito de conocer las posturas de sus compañeros frente a diversos temas. -Comprende los contenidos de un diálogo y predice las posibles ideas que pueden darse en él. -Identifica el nivel de formalidad o informalidad que se da en un diálogo con sus compañeros	20. Mediana 21. Mediana 22. Mediana 23. Mediana 24. Mediana 25. Mediana 26. Mediana 27. Mediana 28. Mediana 29. Mediana 30. Mediana 31. Mediana 32. Mediana 33. Mediana 34. Mediana 35. Mediana 36. Mediana 37. Mediana 38. Mediana 39. Mediana 40. Mediana 41. NP 42. Mediana 43. Mediana 1. NP 2. Mediana 3. Mediana 4. Mediana 5. NP 6. Mediana 7. Mediana 8. Mediana 9. Mediana 10. NP 11. Mediana 12. Mediana 13. Mediana 14. Mediana 15. Mediana 16. Mediana 17. Mediana 18. Mediana 19. Mediana 20. Mediana 21. Mediana 22. Mediana 23. Mediana 24. Mediana 25. Mediana 26. Mediana 27. Mediana 28. Mediana 29. Mediana 30. Mediana 31. Mediana 32. Mediana 33. Mediana 34. Mediana 35. Mediana 36. Mediana 37. Mediana 38. Mediana 39. NP 40. Mediana	o problemática que llama su atención o que incide en la cotidianidad institucional. -Infiere significados implícitos, referentes ideológicos, sociales y culturales en los medios con los que interactúa. -Elabora esquemas en los que relaciona las problemáticas que identifica en los medios de comunicación para proponer alternativas de confrontación y resolución. . 5. Comprende y respeta las opiniones en debates sobre temas de actualidad social. - Respeta los diferentes puntos de vista de sus compañeros y los turnos para tomar la palabra, en los debates en los que participa. -Reconoce las posiciones de sus compañeros en un debate, a partir de la comparación entre lo que escucha y lo que piensa en torno a un tema. - Comprende la estructura o la organización del debate a fin de garantizar la participación de distintas voces con posiciones contrarias. -Analiza las características de la voz de sus interlocutores con el propósito de comprender el tono del discurso: ironía, agresividad, etc.	18. ¿Consideras que en Colombia el derecho de información y libertad de expresión se desarrollan atendiendo los fundamentos de todo derecho, dignidad e igualdad? ¿Por qué?
--	--	--	--	--	--

			41. Mediana 42. NP 43. Mediana		
			1. NP 2. Mediana 3. Mediana 4. Mediana 5. NP 6. Mediana 7. Mediana 8. Mediana 9. Mediana 10. NP 11. Mediana 12. Mediana 13. Mediana 14. Mediana 15. Mediana 16. Mediana 17. Mediana 18. Mediana 19. Mediana 20. Mediana 21. Mediana 22. Mediana 23. Mediana 24. Mediana 25. Mediana 26. Mediana 27. Mediana 28. Mediana 29. Mediana 30. Mediana 31. Mediana 32. 33. Mediana 34. Mediana 35. Mediana 36. Mediana 37. Mediana 38. Mediana 39. Mediana 40. Mediana 41. NP 42. NO 43. Mediana		19. Teniendo en cuenta que la persona tiene una propiedad básica que no se la puede ignorar, y que es su comunicabilidad, ¿Qué compromisos concretos debes asumir para garantizar el derecho a la información y libre expresión? Dicho esto, responde a continuación: A. De acuerdo al interrogante anterior, menciona dos formas de participar en nuestro país:
			1. NP 2. Mediana 3. NP 4. Mediana 5. NP 6. Mediana 7. Mediana 8. Mediana 9. Mediana 10. NP 11. Mediana 12. Mediana 13. Mediana 14. Mediana 15. Mediana 16. Mediana 17. Mediana		20. La faceta comunicativa del hombre conlleva la posibilidad de informar y ser informado. El derecho a la información requiere: 1) la posibilidad de acceder directamente a las fuentes; 2) la libertad de creación y edición de datos informativos, así como el derecho a recibirlos; 3) por último, la difusión de

			18. Mediana 19. Mediana 20. Mediana 21. Mediana 22. Mediana 23. Mediana 24. Mediana 25. Mediana 26. Mediana 27. Mediana 28. Mediana 29. Mediana 30. Mediana 31. Mediana 32. 33. Mediana 34. Mediana 35. Mediana 36. Mediana 37. Mediana 38. Mediana 39. Mediana 40. Mediana 41. Mediana 42. NP 43. NO		informaciones y opiniones . A. Escribe qué cosas crees que deberían mejorar en tu colegio, haciendo referencia al derecho de información y libertad de expresión; propón ideas para esas mejoras
--	--	--	--	--	--

MEN

(2006). Estándares de Lenguaje.

Factores:

- 1Producción de textos.
- 2Comprensión e interpretación de textos.
- 3Literatura como abordaje de la perspectiva estética del lenguaje.
- 4Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.
- 5Ética de la comunicación.

Factor (Eje curric.) y competencias	Estándar de competencias (subprocesos)	Desempeño inicial DBA grado 9		Desempeño meta DBA grado 10	Prueba inicial
		A-Aprendizaje/ E-evidencia	Alto / Medio/ Bajo	A-Aprendizaje/ E-evidencia	# Ítem prueba inicial
1 producción textual. En 9- 10° Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos	En 8-9° Comprendo el valor del lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento. • Desarrollo procesos de autocontrol y corrección lingüística en mi producción de textos orales y escritos. • Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en mi producción de textos orales y escritos. • Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos. • Produzco ensayos de carácter argumentativo en los que desarrollo mis ideas con rigor y atendiendo a las características propias del género	7. Produce textos orales, a partir del empleo de diversas estrategias para exponer sus argumentos. - Argumenta las posturas y sugerencias que plantea, en el momento de proponer alternativas para resolver un problema. -- Explica el significado de los conceptos que utiliza en sus opiniones y realiza una síntesis de las ideas más relevantes de su intervención. - Da cuenta del orden en el que se produce una conversación y de los mecanismos que median la toma de decisiones y la interacción oral con otros. m	1. Sí 2. Sí 3. Sí 4. Mediana 5. Sí 6. Mediana 7. Mediana 8. Mediana 9. Mediana 10. Sí 11. Sí 12. Sí 13. Sí 14. Mediana 15. Mediana 16. Mediana 17. Sí 18. Sí 19. Sí 20. Sí 21. Mediana 22. Mediana 23. Mediana 24. Mediana 25. Sí 26. Sí 27. Sí 28. Sí 29. Mediana 30. Mediana 31. Si 32. Mediana 33. Mediana 34 Mediana 35. Si	7. Produce textos orales como ponencias, comentarios, relatorías o entrevistas, atendiendo a la progresión temática, a los interlocutores, al propósito y a la situación comunicativa. -Expresa de manera coherente y respetuosa sus posicionamientos frente a un texto o situación comunicativa cuando participa en espacios de discusión. -Demuestra apropiación en el dominio del tema al explicar el significado de los conceptos clave que utiliza en sus opiniones. -Construye un texto para ser leído en voz alta, como una relatoría, teniendo en cuenta la	1. Identifique la opción que explique mejor el sentido del anterior texto: a. El autor habla sobre los acontecimientos que se presentan en un cuento. b. El seleccionar un buen cuento, tiene que estar relacionado con nuestra personalidad, capacidad de interpretación y gusto particular. c. El autor quiere dar a conocer cuales son los cuentos más apropiados para cada tipo de personalidad. d. En el texto se da a conocer los diferentes tipos de cuentos que hay.
		8. Produce textos verbales y no verbales, a partir de los planes textuales que elabora, y siguiendo procedimientos sistemáticos de	1. Sí 2. Sí 3. Sí 4. Mediana 5. Sí 6. Mediana 7. Mediana 8. Mediana 9. Mediana 10. Sí 11. Sí 12. Sí 13. Sí 14. Mediana 15. Mediana 16. Mediana 17. Sí 18. Sí 19. Sí 20. Sí 21. Mediana 22. Mediana 23. Mediana 24. Mediana	progresión temática y el uso de diversos tipos de argumentos. -Interviene oralmente empleando aspectos no verbales de la comunicación como la impostación, el volumen y el tono de voz. 8. Escribe textos que evidencian procedimientos sistemáticos de corrección lingüística y el uso de estrategias de producción textual.	2. Identifica cuál de las siguientes opciones, no es una característica a la hora de seleccionar un cuento: a. Escoger los cuentos que más le gustan. b. Escoger cuentos humorísticos, si usted es alegre. c. No adaptarse a su personalidad . d. Saber interpretar bien el cuento.

		corrección lingüística. -Evalúa el rol que debe cumplir como enunciador de un texto, según el propósito elegido y la situación comunicativa particular. - Evalúa estrategias de progresión y desarrollo del tema seleccionado. - Evalúa el seguimiento de un plan textual y el uso adecuado de elementos gramaticales	25. Sí 26. Sí 27. Sí 28. Sí 29. Mediana 30. Mediana 31. SI 32. Mediana 33. Mediana 34. Mediana 35. SI 1. Sí 2. Sí 3. Sí 4. Mediana 5. Sí 6. Mediana 7. Mediana 8. Mediana 9. Mediana 10. Sí 11. Sí 12. Sí 13. Sí 14. Mediana 15. Mediana 16. Mediana 17. Sí 18. Sí 19. Sí 20. Sí 21. Mediana 22. Mediana 23. Mediana 24. Mediana 25. Sí 26. Sí 27. Sí 28. Sí 29. Mediana 30. Mediana 31. SI 32. Mediana 33. Mediana 34. Mediana 35. SI 1. Mediana 2. Mediana 3. Mediana 4. Mediana 5. Mediana 6. Mediana 7. Mediana 8. Mediana 9. Mediana 10. Mediana 11. Mediana 12. Mediana 13. Mediana 14. Mediana 15. Mediana 16. Mediana	-Divulga información científica sobre temas de su interés, mediante textos que motivan a sus compañeros a conocer dichas temáticas. -Identifica el contenido que abarca la problemática desarrollada y evalúa los mecanismos que le dan sentido global al texto. -Evalúa el uso adecuado de elementos gramaticales, ortográficos y sintácticos en los textos que produce.	3. ¿Cuál es el objetivo de escoger un buen cuento? a. Representar episodios. b. Recrear diferentes momentos. c. Tener la capacidad de transmitir lo que sentimos. d. Tener en cuenta la personalidad y la capacidad de interpretación de cada persona. 4. ¿Qué se puede concluir del texto anterior?
--	--	--	--	--	--

			17. Mediana 18. Mediana 19. Mediana 20. Mediana 21. Mediana 22. Mediana 23. Mediana 24. Mediana 25. Mediana 26. Mediana 27. Mediana 28. Mediana 29. Mediana 30. Mediana 31. Mediana 32. Mediana 33. Mediana 34. Mediana 35. Mediana		
2Comprensión e interpretación textual. EN 9-10° Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.	EN 9-10° • Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo. • Relaciono el significado de los textos que leo con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido. • Diseño un esquema de interpretación, teniendo en cuenta al tipo de texto, tema, interlocutor e intención comunicativa. • Construyo reseñas críticas acerca de los textos que leo. • Asumo una actitud crítica frente a los textos que leo y elaboro, y frente a otros tipos de texto: explicativos, descriptivos y narrativos.	6.Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura. - Da cuenta del papel que desempeñan el interlocutor y el contexto en relación con la temática tratada y plantea su posición sobre la misma. -Infiere significados implícitos y referentes ideológicos, sociales y culturales en los textos que lee. -Identifica las estructuras propias de las tipologías textuales que conoce	1. A 2. D 3. A 4. A 5. D 6. A 7. A 8. A 9. A 10. A 11. A 12. A 13. A 14. D 15. A 16. D 17. A 18. A 19. A 20. A 21. A 22. A 23. D 24. D 25. A 26. D 27. A 28. A 29. A 30. A 31. A 32. A 33. D 34. A 35. A	6.Comprende diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica y argumentando sus puntos de vista frente a lo leído. -Deduce referentes sociales, culturales o ideológicos presentes en las voces que hablan en el texto y argumenta su posición al respecto. -Evalúa textos escritos teniendo en cuenta el plan de contenido, las relaciones de sentido y las estrategias discursivas empleadas. -Identifica las estrategias organizativas sugeridas en el texto	5. Según el texto “Las redes sociales digitales: ¿necesidad o vicio?”, en la frase “la propagación de Internet se está produciendo de una manera aterradora”, por cual término se podría cambiar la palabra en negrita sin que cambie su significado: A. Expansión B. Dispersión C. Difusión D. Explosión.
			1. D 2. A 3. A 4. D 5. A 6. D 7. D 8. A 9. D 10. A		6. Según lo expuesto en el texto “Las redes sociales digitales: ¿necesidad o vicio?”, el autor: A. Toma conciencia sobre el uso adecuado de la tecnología. B. Reflexiona sobre la importancia del uso de la

			11. A 12. D 13. D 14. D 15. A 16. D 17. D 18. A 19. D 20. A 21. A 22. D 23. D 24. D 25. D 26. D 27. D 28. D 29. A 30. D 31. D 32. D 33. D 34. A 35. A		tecnología y su influencia en la humanidad. C. Cuestiona si el uso de los teléfonos inteligentes afecta negativamente la cotidianidad. D. Defiende el hecho de que los teléfonos inteligentes son un gran avance en la comunicación
			1. D 2. A 3. A 4. D 5. A 6. A 7. D 8. D 9. A 10. A 11. D 12. D 13. D 14. D 15. A 16. D 17. A 18. A 19. A 20. A 21. A 22. D 23. A 24. A 25. A 26. D 27. A 28. A 29. D 30. D 31. A 32. A 33. A 34. A 35. D		7. El texto “Las redes sociales digitales: ¿necesidad o vicio?”, es un ejemplo de un tipo de texto: A. Descriptivo, ya que nos describe las ventajas y desventajas del uso de los móviles. B. Argumentativo, ya que por medio de diferentes argumentos expone su opinión sobre la temática desarrollada. C. Narrativo, ya que el autor cuenta un hecho sobre los teléfonos inteligentes. D. Ninguna de las anteriores.
			1. D 2. A 3. A 4. D 5. A		. 8. Dado el texto “Las redes sociales digitales: ¿necesidad o vicio?”, los párrafos 1 y 2 corresponden a:

			6. A 7. D 8. D 9. A 10. A 11. D 12. D 13. D 14. D 15. A 16. D 17. A 18. A 19. A 20. A 21. A 22. D 23. A 24. A 25. A 26. D 27. A 28. A 29. D 30. D 31. A 32. A 33. A 34. A 35. D		a. La introducción, ya que se empieza a tratar el tema con diferentes argumentos con el fin de inducir al desarrollo de la temática central. B. El inicio, ya que se comienza a narrar un relato referente a una hecho C. El desarrollo, ya que en estos dos párrafos se sustenta la temática tratada en el texto. D. La introducción, ya que en estos el autor empieza a hacer un abrebocas de la problemática que se presenta en el texto.
3Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos. En 9-10°: Interpreto en forma crítica la información difundida por los medios de comunicación masiva ... Retomo críticamente los lenguajes no verbales para desarrollar procesos comunicativos intencionados.	En 9-10°: , • Comprendo el papel que cumplen los medios de comunicación masiva en el contexto social, cultural, económico y político de las sociedades contemporáneas. • Infiero las implicaciones de los medios de comunicación masiva en la conformación de los contextos sociales, culturales, políticos, etc., del país. • Analizo los mecanismos ideológicos que subyacen a la estructura de los medios de información masiva.	2.Incorpora símbolos de orden deportivo, cívico, político, religioso, científico o publicitario en los discursos que produce, teniendo claro su uso dentro del contexto. - Identifica la función que cumplen diferentes símbolos y signos en los contextos comunicativos en los que participa. - Reconoce el sentido de los símbolos presentes en desfiles, carnavales, exposiciones, entre otros. -Utiliza símbolos, íconos u otras representaciones gráficas en los discursos que produce y los	1. A 2. A 3. A 4. A 5. A 6. A 7. A 8. A 9. D 10. A 11. D 12. A 13. A 14. A 15. A 16. A 17. D 18. A 19. D 20. D 21. A 22. D 23. A 24. A 25. A 26. D 27. A 28. D 29. A 30. A 31. A 32. A 33. A 34. A 35. D	2.Planea la producción de textos audiovisuales en los que articula elementos verbales y no verbales de la comunicación para desarrollar un tema o una historia. -Produce guiones para textos audiovisuales, donde caracteriza diferentes culturas, teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y culturales, entre otros, del mundo contemporáneo. -Construye textos verbales y no verbales, donde demuestra un amplio conocimiento tanto del tema elegido como de las relaciones de significado y de sentido a nivel local y global.	9. Según las 7 viñetas de la historieta, se puede inferir que un “inadaptado social” es aquella persona que: A.es precavida B.no le gustan los celulares. C.no manipula su celular mientras camina. D.es muy vieja E. B y D son correctas.

	• Asumo una posición crítica frente a los elementos ideológicos presentes en dichos medios, y analizo su incidencia en la sociedad actual ... • Doy cuenta del uso del lenguaje verbal o no verbal en manifestaciones humanas como los graffi ti, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones, los caligramas, entre otros. • Analizo las implicaciones culturales, sociales e ideológicas de manifestaciones humanas como los graffi ti, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones, los caligramas, entre otros. • Explico cómo los códigos verbales y no verbales se articulan para generar sentido en obras cinematográficas, canciones y caligramas, entre otras. • Produzco textos, empleando lenguaje verbal o no verbal, para exponer mis ideas o para recrear realidades, con sentido crítico.	vincula con los conceptos de las temáticas a las que se refieren.	1. A	-Elabora guiones para la producción de textos audiovisuales, como cortos o películas, en los que integra recursos no verbales.	10.Según las viñetas 4,5 y 6 se puede analizar que: A.la masificación de los celulares afecta más a los hombres. B.los celulares son más asequibles en la actualidad. C.revisar el celular mientras se camina es más emocionante. D.es una obra de teatro.
			2. A 3. A 4. D 5. D 6. A 7. A 8. A 9. D 10. A 11. A 12. D 13. A 14. A 15. A 16. A 17. A 18. A 19. A 20. A 21. A 22. A 23. A 24. A 25. A 26. D 27. D 28. A 29. A 30. A 31. A 32. A 33. D 34. D 35. D		
			1. D 2. A 3. A 4. D 5. A 6. A 7. A 8. A 9. A 10. A 11. A 12. D 13. A 14. A 15. A 16. D 17. D 18. A 19. A 20. A 21. A 22. A 23. A 24. A 25. D 26. D 27. A 28. A 29. A 30. D		. 11.Dada la historieta “Mafalda y el teléfono” y teniendo presente el contexto actual, se puede inferir a partir de la viñeta 2 y 3 A.la evolución de la ropa. B.la evolución de las mesas. C.la forma de comunicarnos. D.la forma de usar el teléfono.

			31. D 32. A 33. A 34. A 35. A		
			1. D 2. D 3. D 4. A 5. D 6. D 7. D 8. D 9. D 10. D 11. D 12. D 13. D 14. D 15. A 16. D 17. D 18. A 19. D 20. A 21. D 22. D 23. D 24. D 25. D 26. D 27. D 28. D 29. D 30. D 31. D 32. D 33. D 34. D 35. D		12.Según las 4 viñetas de la historieta, el desahogo de Mafalda corresponde a: A.la sugestión del teléfono. B. libertad de expresión. C.la obediencia. D.la ira irracional de Mafalda.
4Literatura. En 9-10°: Análisis crítico y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.	En 9-10°: • Leo textos literarios de diversa índole, género, temática y origen. • Identifico en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos. • Comprendo en los textos que leo las dimensiones éticas, estéticas,	3.Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones. -Relaciona su interpretación de una obra literaria con las visiones de mundo vigentes en una época y/o movimiento literario. -Reconoce la literatura como una memoria de los pensamientos	1. A 2. A 3. A 4. A 5. A 6. A 7. A 8. D 9. A 10. A 11. A 12. D 13. A 14. D 15. D 16. A 17. D 18. A 19. A 20. A 21. A 22. D 23. D 24. A 25. A	3.Caracteriza la literatura en un momento particular de la historia desde el acercamiento a sus principales exponentes, textos, temáticas y recursos estilísticos. -Comprende la influencia de las épocas en la estructura y configuración de los géneros literarios. -Reconoce y da cuenta de las temáticas, los exponentes y los perfiles estilísticos de las obras	13 . Teniendo en cuenta el poema “lo fatal” de Rubén Darío se puede inferir que el tema central del texto es: a. La vida. b. La esperanza de estar vivo. c. El sufrimiento de estar vivo. d. La exaltación de la vida.

	fi losóficas, entre otras, que se evidencian en ellos. • Comparo textos de diversos autores, temas, épocas y culturas, y utilizo recursos de la teoría literaria para enriquecer su interpretación	y sucesos de una región o un país. -Identifica el sentido del lenguaje figurado dentro de los textos que lee y expresa sus interpretaciones sobre el mismo. -Reconoce que la literatura puede emplear lenguaje figurado y coloquial para dar expresividad al escrito.	26. A 27. A 28. A 29. A 30. D 31. A 32. A 33. A 34. A 35. D	literarias de una época o movimiento literario. -Identifica las estructuras propias de cada género literario.	14. Según las características formales, y la temática del poema “lo fatal” de Rubén Darío podríamos decir que el autor perteneció al movimiento literario llamado: a. Estructuralismo. b. Conceptismo. c. Realismo. d. Modernismo.
		4.Compara los formatos de obras literarias y de producciones audiovisuales con el propósito de analizar elementos propios de la narración. -Identifica estrategias narrativas relacionadas con el abordaje de hechos históricos o problemáticas reales, en obras literarias o en producciones cinematográficas. -Reconoce las problemáticas o los hechos narra.dos en obras literarias y en producciones audiovisuales	1. D 2. D 3. D 4. D 5. A 6. D 7. A 8. D 9. D 10. D 11. A 12. D 13. D 14. A 15. D 16. D 17. D 18. D 19. D 20. D 21. D 22. A 23. A 24. D 25. D 26. D 27. D 28. D 29. D 30. D 31. D 32. D 33. D 34. D 35. D	y las artes plásticas y visuales. -Amplía su visión de las corrientes literarias mediante el conocimiento de las manifestaciones artísticas de una época determinada. -Determina las principales características de los textos literarios que lee y los relaciona con expresiones artísticas. -Reconoce las diferencias formales entre las obras literarias y las artes plásticas o visuales.	
		-Reconoce la forma como se presentan los contenidos en textos literarios (prosa o verso) y en textos audiovisuales (planos, ángulos, movimientos de la cámara). -Reconoce los sonidos presentes en producciones	1. A 2. A 3. A 4. A 5. A 6. A 7. A 8. D 9. A 10. A 11. A 12. D 13. A 14. D 15. D 16. A 17. D 18. A		
					15. Según la estructura y recursos estilísticos empleados en el texto, se podría decir que pertenece al género: a. Género lírico. b. Género narrativo. c. Género dramático. d. Género épico

		audiovisuales: ruidos ambientales, música y cambios en la voz de los personajes.	19. A 20. A 21. A 22. D 23. D 24. A 25. A 26. A 27. A 28. A 29. A 30. D 31. A 32. A 33. A 34. A 35. D		
			1. D 2. D 3. D 4. D 5. A 6. D 7. A 8. D 9. D 10. D 11. A 12. D 13. D 14. A 15. D 16. D 17. D 18. D 19. D 20. D 21. D 22. A 23. A 24. D 25. D 26. D 27. D 28. D 29. D 30. D 31. D 32. D 33. D 34. D 35. D		16. Al comparar el texto de Rubén Darío “lo fatal” y la pintura de Gustav Klimt “muerte y vida” hay evidencia de una relación porque: a. Las dos formas literarias tienen en común la exaltación de la vida b. Las dos son diferentes estructural y semióticamente c. Tanto la pintura como el poema tienen el mismo significado. d. Ambas obras tienden a mostrar y comparar la vida y la muerte.
5Ética de la comunicación. En 9-10°: Expreso respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en	En 8-9°: • Identifico, caracterizo y valoro diferentes grupos humanos teniendo en cuenta	1.Confronta los discursos provenientes de los medios de comunicación con los que interactúa en el medio para	1. Median a Si 2. Si 3. Median a Si 4. Si	. 1.Asume una posición crítica y propositiva frente a los medios de comunicación masiva para analizar su influencia en la sociedad actual.	17. De acuerdo con las dos caricaturas de Matador, escribe ¿Qué problemas sociales identificas?

las situaciones comunicativas en las que intervengo.	aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y culturales, entre otros, del mundo contemporáneo. • Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos. • Utilizo el diálogo y la argumentación para superar enfrentamientos y posiciones antagónicas. • Comprendo que en la relación intercultural con las comunidades indígenas y afrocolombianas deben primar el respeto y la igualdad, lo que propiciará el acercamiento socio-cultural entre todos los colombianos. • Argumento, en forma oral y escrita, acerca de temas y problemáticas que puedan ser objeto de intolerancia, segregación, señalamientos, etc.	afianzar su punto de vista particular.	5.	Median	-Valora la diversidad de visiones de mundo y posiciones ideológicas presentes en los medios de comunicación. -Analiza los discursos culturales, sociales e ideológicos, expresados a través de distintos medios de comunicación. -Encuentra claves para comunicar sus ideas en la diferenciación de la estructura de textos como: el discurso político, el artículo de opinión y la caricatura. -Comprende diferentes tipos de argumentos presentes en un discurso
		-Participa en medios escolares en los que plantea su postura frente a un acontecimiento, situación o problemática que llama su atención o que incide en la cotidianidad institucional. -Infiere significados implícitos, referentes ideológicos, sociales y culturales en los medios con los que interactúa. -Elabora esquemas en los que relaciona las problemáticas que identifica en los medios de comunicación para proponer alternativas de confrontación y resolución. . 5.Comprende y respeta las opiniones en debates sobre temas de actualidad social. - Respeta los diferentes puntos de vista de sus compañeros y los turnos para tomar la palabra, en los debates en los que participa. -Reconoce las posiciones de sus compañeros en un debate, a partir de la	a		
			6.	Si	
			7.	Si	
			8.	Median	
			a		
			9.	Median	
			a		
			10.	Median	
			a		
			11.	Median	
			a		
			12.	Median	
			a		
			13.	Si	
			14.	Median	
			a		
			15.	Si	
			16.	Median	
			a		
			17.	Median	
			a		
			18.	Si	
			19.	Median	
			a		
			20.	Median	
			a		
			21.	Median	
			a		
			22.	Si	
			23.	Median	
			a		
			24.	Median	
			a		
			25.	Si	
			26.	Si	
			27.	Median	
			a		
			28.	Median	
			a		
			29.	Si	
			30.	Median	
			a		
			31.	Median	
			a		

		comparación entre lo que escucha y lo que piensa en torno a un tema. - Comprende la estructura o la organización del debate a fin de garantizar la participación de distintas voces con posiciones contrarias. -Analiza las características de la voz de sus interlocutores con el propósito de comprender el tono del discurso: ironía, agresividad, etc	32. Median a 33. Si 34. Median a 35. Median a 1. A 2. D 3. A 4. A 5. A 6. A 7. A 8. A 9. A 10. A 11. A 12. A 13. A 14. A 15. A 16. A 17. D 18. A 19. A 20. A 21. A 22. A 23. A 24. A 25. A 26. A 27. A 28. A 29. A 30. A 31. A 32. A 33. A 34. D 35. A
--	--	--	--

1.

Median

a

2.

Si

3.

Si

4.

Si

5.

Si

6.

Median

a

7.

Median

a

8.

Median

a

9.

Si

10.

Median

a

			11. Si 12. Median a 13. Median a 14. Median a 15. Median a 16. Si 17. Median a 18. Si 19. Median a 20. Si 21. Median a 22. Media 23. Si 24. Si 25. Median a 26. Median a 27. Median a 28. Median a 29. Si 30. Medina 31. Si 32. Median a 33. Median a 34. Median a 35. si		
			1. Mediana 2. Si 3. mediana 4. mediana 5. mediana 6. Mediana 7. Mediana 8. Mediana 9. Si 10. Mediana 11. Si 12. Mediana		20.Teniendo en cuenta las problemáticas sociales encontradas en las caricaturas y que no resultan ajenas a nuestra realidad, deberíamos: A. Escribe una idea en la que propongas una posible solución para mejorar esas problemáticas.

			13.	Mediana		
			14.	Mediana		
			15.	Mediana		
			16.	Si		
			17.	Mediana		
			18.	Si		
			19.	Mediana		
			20.	mediana		
			21.	Mediana		
			22.	Media		
			23.	Si		
			24.	mediana		
			25.	Mediana		
			26.	Mediana		
			27.	Mediana		
			28.	Mediana		
			29.	Si		
			30.	Medina		
			31.	Si		
			32.	Mediana		
			33.	Mediana		
			34.	Mediana		
			35.	si		

Abordar categorías o aspectos de una teoría en estudio: Ej: La mediación del aprendizaje según Feuerstein.

Instrumento prueba inicial en correlación con desempeño existente y desempeño meta.

Nomenclatura:
E: estudiante, A: alto, M: medio, B: bajo, Ap: aprendizaje, E: evidenci

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN PROGRAMA DE LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA Cursos 162273-Práctica Pedagógica 2 (Básica Secundaria y Media) y 162283 Trabajo de Grado Pamplona, 2022-I Docentes: Ph. D. Doris Vanegas Vanegas, Ph.D.Sonia Patricia Gómez Silva y Mg. Andre Runée Contreras Roa. Coordinador de práctica: Ph. D. Jairo Samuel Becerra Riaño Proyectos de referencia: “Microdidácticas para el afianzamiento de la lengua materna y el pensamiento crítico”2022-2023. “Microdidácticas para la formación literaria y la ético-comunicación” 2022-2023.	Docente en formación: Código: Centro Educativo: Área: Lengua Castellana. Docentes facilitadores: Grado(s)____: Nombre del docente. Grado(s)____ : Nombre del docente.
--	--

Instrumento prueba inicial o diagnóstico desde el desempeño existente como preparación al desempeño meta.

Instrucciones de presentación para el estudiante y el evaluador.
Al momento de presentar la prueba debo tener en cuenta las siguientes indicaciones:

- Guardo silencio durante la aplicación.
- Leo con mucha atención antes de seleccionar o desarrollar la respuesta que considere indicada.
- En caso de selección, solo marco una respuesta por pregunta.
- No se aceptan tachones ni el uso de corrector.
- No se admiten respuestas a lápiz.
- No está permitido la consulta a través de ningún medio bibliográfico o tecnológico para resolver inquietudes.
- La prueba consta de 20 ítems y cada ítem tiene un valor de 0.25 para un total de 5.0. No obstante, se cuenta con una escala de estimación para análisis de los resultados de la prueba, según la siguiente tabla.

ESTIMACIÓN DE RENDIMIENTO			
Alto (A) Cuatro aciertos	Medio (M) Tres aciertos	Bajo (B) Dos o menos aciertos	No presentó (NP) No desarrolló
Puntaje general: 20 a 16 y puntaje por factor: 4.	Puntaje general: 15 a 11 y puntaje por factor 3.	Puntaje general: Igual o menor de 10 y puntaje por factor :2, 1 ó 0.	Puntaje general: NP y puntaje por factor: NP.

Prueba inicial o diagnóstica de los estudiantes grado Noveno.

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN PROGRAMA DE LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA Cursos 162273-Práctica Pedagógica 2 (Básica Secundaria y Media) y 162283 Trabajo de Grado Pamplona, 2022-I Docentes: Ph. D. Doris Vanegas Vanegas, Ph.D.Sonia Patricia Gómez Silva y Mg. Andre Runée Contreras Roa. Coordinador de práctica: Ph. D. Jairo Samuel Becerra Riaño Proyectos de referencia: "Microdidácticas para el afianzamiento de la lengua materna y el pensamiento crítico"2022-2023. "Microdidácticas para la formación literaria y la ético-comunicación" 2022-2023.	Docente en formación: Código: Centro Educativo: Área: Lengua Castellana. Docentes facilitadores: Grado(s)____: Nombre del docente. Grado(s)____: Nombre del docente.
--	---

Instrumento prueba inicial o diagnóstico desde el desempeño existente como preparación al desempeño meta.

Instrucciones de presentación para el estudiante y el evaluador.

Al momento de presentar la prueba debo tener en cuenta las siguientes indicaciones:

- Guardo silencio durante la aplicación.
- Leo con mucha atención antes de seleccionar o desarrollar la respuesta que considere indicada.
- En caso de selección, solo marco una respuesta por pregunta.
- No se aceptan tachones ni el uso de corrector.

- No se admiten respuestas a lápiz.
- No está permitido la consulta a través de ningún medio bibliográfico o tecnológico para resolver inquietudes.
- La prueba consta de 20 ítems y cada ítem tiene un valor de 0.25 para un total de 5.0. No obstante, se cuenta con una escala de estimación para análisis de los resultados de la prueba, según la siguiente tabla.

ESTIMACIÓN DE RENDIMIENTO			
Alto (A)	Medio (M)	Bajo (B)	No presentó (NP)
Cuatro aciertos	Tres aciertos	Dos o menos aciertos	No desarrolló
Puntaje general: 20 a 16 y puntaje por factor: 4.	Puntaje general: 15 a 11 y puntaje por factor 3.	Puntaje general: Igual o menor de 10 y puntaje por factor :2, 1 ó 0.	Puntaje general: NP y puntaje por factor: NP.

NOMBRES Y APELLIDOS DEL ESTUDIANTE _____ CÓDIGO _____
 FECHA Y HORA DE PRESENTACIÓN: D__ M__ A__ __: __ m. GRADO _____
 NOTA _____ PUNTAJE _____

Factor (Eje curric.) y competencias	Aspectos puntuales a evaluar según Estándar de competencias (subprocesos) y DBA del grado anterior aprobado	Texto/situación/indicación # y Enunciado de formulación del Ítem y Opciones de respuesta	Espacio del docente en formación: Valoración de respuestas: Acierto__Desacierto__ o criterios de valoración en rúbrica según escala de estimación
1 Producción textual.	DBA-7 Reconstruye en sus intervenciones el sentido de los textos desde la relación existente entre la temática, los interlocutores y el contexto histórico-cultural. Evidencias de aprendizaje	Lee el siguiente texto y responde las preguntas 1,2, 3 y 4. VIOLENCIA - JOANE FLORVIL MUERE CULPADA DE UN CRIMEN QUE NO COMETIÓ EN EL AÑO 2017 El 30 de septiembre, la haitiana Joane Florvil murió en la Posta Central de un paro cardiorrespiratorio producido por una falla hepática fulminante. Pero su caso se haría conocido porque su muerte se produjo por una serie de malos entendidos que demostraron cómo los prejuicios y la falta de ayuda terminaron provocando el trágico deceso.	[A__M__B__NP__] Puntaje:____

Expon
e sus puntos
de vista para
apoyar o
contradecir las
opiniones de
sus
interlocutores.

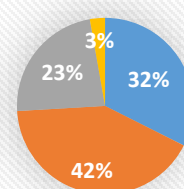
Treinta días antes, sin entender por qué, su hija le fue arrebatada y Joane fue arrestada y acusada de haberla abandonado, mientras su imagen apareció tanto en los medios nacionales como haitianos.

Lo peor es que ella murió pensando que la pequeña estaba muerta o había sido secuestrada, porque nunca pudo comunicarse con las personas involucradas en esta serie de eventos desafortunados. Todo porque ella confió en alguien que les ofreció trabajo y que después terminó robándole sus documentos, mientras ella buscaba ayuda y dejó a su hija encargada al cuidado de un guardia, que finalmente la denunció por abandono de menores.

La muerte de Florvil “es la mala mezcla de muchas discriminaciones. Se parte del hecho de que es mujer. Tengo mis dudas de que, si hubiese sido hombre, el caso hubiese llegado al punto que llegó. La habrían escuchado más o quizá ese hombre,

no hubiese ido con una bebé”, dijo Virginia Palma, directora de la ONG Acción Mujer y Madre.

PORCENTAJE S



■ ALTO
■ MEDIO.
■ BAJO
■ NO PRESNETO

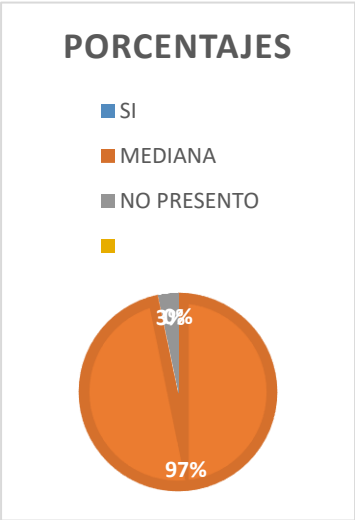
1. 6 B
2. 17 M
3. 15 M
4. 5 B
5. 16 A
6. 13 M
7. 16 A
8. 13 M
9. 16 A
10. 7 B
11. 10 B
12. 14 B
13. 16 A
14. 19 A
15. 15 M
16. 11 M
17. 16 A
18. 13 M
19. 13 M
20. 15 M
21. 11M
22. 8 B
23. 16 A
24. 13 M
25. 14 M
26. 15 M
27. 14 M
28. 17 A
29. 14 M
30. 15 M
31. 16 A
32. —
33. 15 M
34. 16 A
35. 16 A
36. 13 M
37. 8 B
38. 9 B
39. 14 M
40. 8 B
41. 18 A

			42. 7 B 43. 11 M Subtotal ítems con acierto_____
		1. ¿Cree usted, que la actitud del guardia fue correcta? Justifique su respuesta.	Criterios según aspectos a evaluar: -Explicita claramente de quién/de qué escribe [Sí__Mediana/__No__NP__] -Uso adecuado de mayúsculas PORCENTAJES ■ SI ■ MEDIANA ■ NO PRESENTO ■ 30% 97% 43. Mediana 44. Mediana 45. Mediana 46. Mediana 47. Mediana 48. Mediana 49. Mediana 50. Mediana 51. Mediana 52. Mediana 53. Mediana 54. Mediana 55. Mediana 56. Mediana 57. Mediana 58. Mediana

- 59. Mediana
- 60. Mediana
- 61. Mediana
- 62. Mediana
- 63. Mediana
- 64. Mediana
- 65. Mediana
- 66. Mediana
- 67. Mediana
- 68. Mediana
- 69. Mediana
- 70. Mediana
- 71. Mediana
- 72. Mediana
- 73. Mediana
- 74. -
- 75. Mediana
- 76. Mediana
- 77. Mediana
- 78. Mediana
- 79. Mediana
- 80. Mediana
- 81. Mediana
- 82. Mediana
- 83. Mediana
- 84. Mediana

[Sí__Mediana/ __No__NP__]

-Uso apropiado de la coma



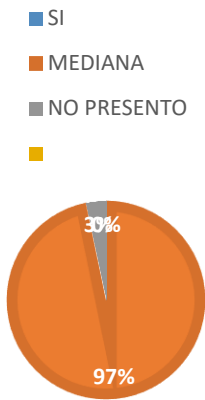
- 41. Mediana
- 42. Mediana
- 43. Mediana
- 44. Mediana

			45. Mediana 46. Mediana 47. Mediana 48. Mediana 49. Mediana 50. Mediana 51. Mediana 52. Mediana 53. Mediana 54. Mediana 55. Mediana 56. Mediana 57. Mediana 58. Mediana 59. Mediana 60. Mediana 61. Mediana 62. Mediana 63. Mediana 64. Mediana 65. Mediana 66. Mediana 67. Mediana 68. Mediana 69. Mediana 70. Mediana 71. Mediana 72. - 73. Mediana 74. Mediana 75. Mediana 76. Mediana 77. Mediana 78. Mediana 79. Mediana 80. Mediana
			[Sí__Mediana/ __No__NP__] -... [Sí__Mediana/ __No__NP__] -... [Sí__Mediana/ __No__NP__]) Exploro uno o cinco aspectos para facilitar la valoración del ítem (0.25)
		2. ¿Cree usted, que el género femenino suele ser vulnerable en Colombia? ¿por qué?	

discriminaciones.” La palabra subrayada hace referencia a:

- E. Machismo y xenofobia.
- F. Igualdad.
- G. Segregación.
- H. Ninguna de las anteriores.

PORCENTAJES

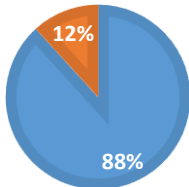


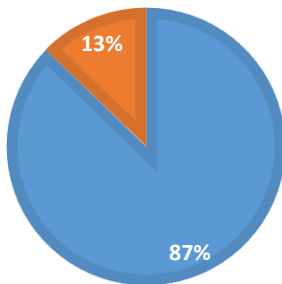
- 1. Mediana
- 2. Mediana
- 3. Mediana
- 4. Mediana
- 5. Mediana
- 6. Mediana
- 7. Mediana
- 8. Mediana
- 9. Mediana
- 10. Mediana
- 11. Mediana
- 12. Mediana
- 13. Mediana
- 14. Mediana
- 15. Mediana
- 16. Mediana
- 17. Mediana
- 18. Mediana
- 19. Mediana
- 20. Mediana
- 21. Mediana
- 22. Mediana
- 23. Mediana
- 24. Mediana
- 25. Mediana

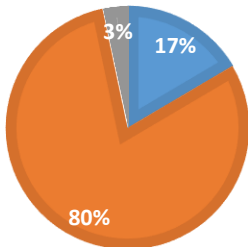
			26. Mediana 27. Mediana 28. Mediana 29. Mediana 30. Mediana 31. Mediana 32. - 33. Mediana 34. Mediana 35. Mediana 36. Mediana 37. Mediana 38. Mediana 39. Mediana 40. Mediana
		4. Virginia Palma, directora de la ONG; en el último párrafo, muestra su opinión respecto al caso de JOANE FLORVIL con una crítica hacia la desigualdad de género y discriminación. ¿Cuál es tu postura u opinión respecto al caso?	PORCENTAJES ■ SI ■ MEDIANA ■ NO PRESENTO ■ 33% 97% 1. Mediana 2. Mediana 3. Mediana 4. Mediana 5. Mediana 6. Mediana 7. Mediana

			8.	Mediana
			9.	Mediana
			10.	Mediana
			11.	Mediana
			12.	Mediana
			13.	Mediana
			14.	Mediana
			15.	Mediana
			16.	Mediana
			17.	Mediana
			18.	Mediana
			19.	Mediana
			20.	Mediana
			21.	Mediana
			22.	Mediana
			23.	Mediana
			24.	Mediana
			25.	Mediana
			26.	Mediana
			27.	Mediana
			28.	Mediana
			29.	Mediana
			30.	Mediana
			31.	Mediana
			32.	-
			33.	Mediana
			34.	Mediana
			35.	Mediana
			36.	Mediana
			37.	Mediana
			38.	Mediana
			39.	Mediana
			40.	Mediana

2Comprensión e interpretación textual	GRADO 8°	Preguntas de selección múltiple con única respuesta.	[A__M__B__NP__]
	DBA 6. Infiere múltiples sentidos en los textos que lee y los relaciona con los conceptos macro del texto y con sus contextos de producción y circulación. EVIDENCIA: Elabora hipótesis sobre el sentido global de un texto a partir de la relación de información explícita e implícita. ESTÁNDAR 8° Y 9°: Comprensión e interpretación textual. ENUNCIADO: Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.	Indicaciones: Leo el siguiente texto y respondo las preguntas de 5 a 8 seleccionando la respuesta correcta. EN EL LENGUAJE A medida que el hombre evoluciona logra expresar con mayor eficacia su interioridad. Con seguridad, el hombre de las cavernas poseyó un cerebro menos adaptado que el nuestro a la actividad lingüística. El lenguaje pudo empezar siendo puramente emotivo. Al principio sería un simple canto rimado la marcha o trabajo manual, un grito como el del animal expresando dolor o alegría, manifestando un temor o un apetito . Después, provisto el grito de un valor simbólico, sería considerado como una señal capaz de ser repetida por otros; y, el hombre, hallando a su alcance este procedimiento cómodo, lo utilizaría para comunicarse con sus semejantes y prevenir o provocar un acto por parte de ellos. Antes de ser un medio de razonar, el lenguaje debió ser un medio de acción, y uno de los más eficaces de que pudiese disponer el hombre. Una vez despierta en el espíritu la conciencia del signo, no faltaba más que desarrollar esta invención maravillosa; el perfeccionamiento del aparato vocal corría parejas con el del cerebro. En el seno de las primeras agrupaciones humanas, la fijación del lenguaje se operaba siguiendo las leyes que rigen toda sociedad. En particular, en todas las ceremonias colectivas, las mismas manifestaciones vocales o corales se imponían a todos los miembros del grupo. Los elementos del grito y del canto se hallaban así provistos de un valor simbólico que cada individuo retenía para su uso personal. Y, poco a poco, gracias a la multiplicidad creciente de los cambios sociales, sería finalmente constituido en su riqueza incomparable este instrumento complicado, que sirve para expresar los sentimientos y pensamientos. J. Vendryes	Puntaje:____ PORCENTAJES ■ ALTO ■ MEDIO ■ BAJO ■ NO PRESENTO 17% 0% 83% Subtotal ítems con acierto_____ 1. 2B 2. 2B 3. 2B 4. 1B 5. 0B 6. 2B 7. 1B 8. 1B 9. 3M 10. 2B 11. 1B 12. 0B 13. 2B 14. 3M 15. 2B 16. 2B 17. 3M 18. 3M 19. 1B 20. 2B 21. 2B 22. 2B 23. 2B 24. 1B 25. 1B 26. 2B 27. 1B 28. 1B 29. 2B 30. 2B

	SUBPROCESO: Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce.		31. 2B 32. - 33. 2B 34. 1B 35. 3M 36. 3M 37. 0B 38. 0B 39. 1B 40. 2B 41. 3M 42. 0B 43. 2B						
		5. La idea principal del primer párrafo del texto es: A. La necesidad de comunicarse del ser humano. B. La importancia del cerebro en la actividad lingüística. C. El grito como punto de partida del lenguaje. D. Señalar que el lenguaje en sus orígenes era emotivo y posteriormente fue simbólico.	Acierto___Desacierto___ PORCENTAJE ACIERTOS DESACIERTOS <table><tr><th>Categoría</th><th>Porcentaje</th></tr><tr><td>ACIERTOS</td><td>88%</td></tr><tr><td>DESACIERTOS</td><td>12%</td></tr></table> 43. D 44. A 45. A 46. D 47. D 48. A 49. D 50. D 51. A	Categoría	Porcentaje	ACIERTOS	88%	DESACIERTOS	12%
Categoría	Porcentaje								
ACIERTOS	88%								
DESACIERTOS	12%								

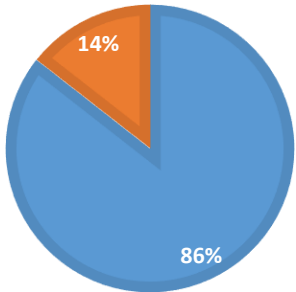
			52. D 53. D 54. D 55. D 56. D 57. A 58. A 59. A 60. A 61. A 62. D 63. A 64. D 65. A 66. A 67. D 68. A 69. A 70. A 71. A 72. A 73. A 74. - 75. A 76. D 77. A 78. A 79. D 80. D 81. D 82. D 83. A 84. D 85. A						
		6. En el párrafo dos, ¿cómo se señala el desarrollo del lenguaje? A. Depende del perfeccionamiento del aparato vocal. B. Es básicamente cerebral. C. Fue una invención maravillosa. D. Fue un proceso activo.	Acierto___Desacierto___ PORCENTAJE ■ ACIERTOS ■ DESACIERTOS <table><tr><th>Categoría</th><th>Porcentaje</th></tr><tr><td>ACIERTOS</td><td>87%</td></tr><tr><td>DESACIERTOS</td><td>13%</td></tr></table> 44. D 45. A	Categoría	Porcentaje	ACIERTOS	87%	DESACIERTOS	13%
Categoría	Porcentaje								
ACIERTOS	87%								
DESACIERTOS	13%								

			46. D 47. A 48. D 49. A 50. A 51. A 52. A 53. A 54. A 55. D 56. A 57. A 58. D 59. D 60. D 61. A 62. D 63. A 64. D 65. D 66. A 67. D 68. A 69. D 70. D 71. D 72. D 73. D 74. A 75. - 76. A 77. A 78. D 79. A 80. D 81. D 82. A 83. A 84. A 85. D 86. D								
		7. El tercer párrafo presenta la idea del lenguaje se consolida: A. Cuando permite comunicar sentimientos y pensamientos. B. Con las normas que rigen a la comunidad. C. Gracias a los cambios sociales. D. Por medio de las ceremonias colectivas.	Acierto___Desacierto___ PORCENTAJE ■ ACIERTOS ■ DESACIERTOS ■ NO PRESENTÓ <table><tr><th>Categoría</th><th>Porcentaje</th></tr><tr><td>ACIERTOS</td><td>17%</td></tr><tr><td>DESACIERTOS</td><td>80%</td></tr><tr><td>NO PRESENTÓ</td><td>3%</td></tr></table>	Categoría	Porcentaje	ACIERTOS	17%	DESACIERTOS	80%	NO PRESENTÓ	3%
Categoría	Porcentaje										
ACIERTOS	17%										
DESACIERTOS	80%										
NO PRESENTÓ	3%										

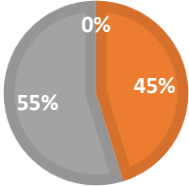
			44. A 45. D 46. D 47. D 48. D 49. D 50. NP 51. D 52. D 53. D 54. D 55. D 56. D 57. A 58. D 59. D 60. A 61. D 62. D 63. A 64. D 65. A 66. D 67. D 68. D 69. D 70. D 71. D 72. A 73. D 74. D 75. - 76. D 77. D 78. D 79. D 80. D 81. D 82. D 83. D 84. A 85. D 86. D
		8. Considerando las tres ideas desarrolladas en la lectura, podemos afirmar que el tema del texto es: A.El lenguaje. B. La capacidad de expresión lingüística. C. El origen del lenguaje. D. La invención maravillosa.	Acierto___Desacierto___

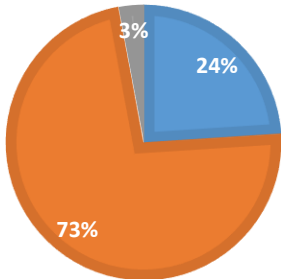
PORCENTAJE

■ ACIERTOS ■ DESACIERTOS ■

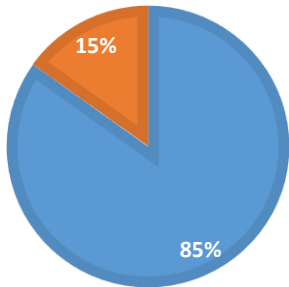


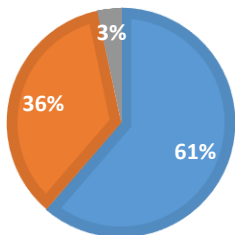
- 44. A
- 45. D
- 46. A
- 47. D
- 48. D
- 49. D
- 50. D
- 51. D
- 52. A
- 53. A
- 54. D
- 55. D
- 56. A
- 57. A
- 58. A
- 59. A
- 60. A
- 61. A
- 62. D
- 63. D
- 64. A
- 65. A
- 66. D
- 67. D
- 68. D
- 69. A
- 70. D
- 71. D
- 72. D
- 73. A
- 74. A
- 75. -
- 76. D
- 77. D
- 78. A
- 79. A
- 80. D
- 81. D

			82. D 83. A 84. D 85. D 86. A
3Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	Estándar de competencia Comprendo los factores sociales y culturales que determinan algunas manifestaciones del lenguaje no verbal. Subproceso . Interpreto manifestaciones artísticas no verbales y las relaciono con otras producciones humanas, ya sean artísticas o no. DBA.2 Relaciona las manifestaciones artísticas con las comunidades y culturas en las que se producen. Evidencia 2 Determina el contenido expresado en diferentes	Preguntas de selección múltiple con única respuesta. Respondo los ítems de 9 a 12 teniendo en cuenta la siguiente imagen/historieta: PESADILLA SIN FIN 	[A _ M _ B _ NP _] Puntaje:_____ PORCENTAJE ■ ALTO ■ MEDIO ■ BAJO ■ NO PRESENTÓ  Subtotal ítems con acierto_____ 1. 1 B 2. 3M 3. 3M 4. 4A 5. 1B 6. 1B 7. 3M 8. 1B 9. 3M 10. 2B 11. 0B 12. 3M 13. 2B 14. 4A 15. 2B 16. 1B 17. 2B 18. 1B 19. 1B 20. 1B 21. 2B 22. 0B 23. 2B 24. 1B 25. 1B 26. 2B 27. 3M 28. 4A 29. 2B 30. 3M

	manifestaciones artísticas		31. 2B 32. - 33. 2B 34. 4A 35. 1B 36. 2B 37. 3M 38. 0B 39. 2B 40. 1B 41. 4A 42. 2B 43. 3M							
		9. Según, la frase del texto “cuando despertó ,el dinosaurio todavía estaba allí” indica: A.Una sátira B.Una narración. C.Una sentencia D. Una crítica.	Acierto___Desacierto___ PORCENTAJE ■ ACIERTOS ■ DESACIERTOS ■ NO PRESENTÓ <table><tr><th>Categoría</th><th>Porcentaje</th></tr><tr><td>ACIERTOS</td><td>24%</td></tr><tr><td>DESACIERTOS</td><td>73%</td></tr><tr><td>NO PRESENTÓ</td><td>3%</td></tr></table> 43. D 44. A 45. D 46. A 47. A 48. A 49. A 50. D 51. A 52. D 53. D 54. A 55. A 56. A 57. A 58. D 59. D 60. D 61. A 62. D 63. D 64. D 65. D	Categoría	Porcentaje	ACIERTOS	24%	DESACIERTOS	73%	NO PRESENTÓ
Categoría	Porcentaje									
ACIERTOS	24%									
DESACIERTOS	73%									
NO PRESENTÓ	3%									

			66. D 67. D 68. D 69. D 70. A 71. D 72. A 73. A 74. - 75. D 76. A 77. D 78. D 79. D 80. D 81. D 82. D 83. A 84. NP 85. D
		10. De acuerdo con el texto, Matador representa la manta de este tamaño porque A. Colombia es un país poco poblado. B. La corrupción que existe en los países latinoamericanos es evidente C. Indica que los índices de corrupción son más grandes que el mismo país D. La corrupción se apoderó de Colombia	Acierto ____ Desacierto ____ 44. D 45. A 46. D 47. A 48. D 49. D 50. A 51. D 52. D 53. D 54. D 55. D 56. D 57. A 58. D 59. D 60. A 61. D 62. D 63. D 64. A 65. D 66. A 67. D 68. D 69. A 70. A 71. A 72. A 73. D 74. D 75. - 76. A 77. A 78. D 79. A 80. A 81. D

			82. D 83. D 84. A 85. A 86. A						
		11.El texto posee una semejanza con otro muy popular, este es: A.La bella y la bestia. B.La princesa y el sapo. C.Caperucita roja. D.Lobo feroz.	Acierto___Desacierto___ PORCENTAJE ■ ACIERTOS ■ DESACIERTOS <table><tr><th>Categoría</th><th>Porcentaje</th></tr><tr><td>ACIERTOS</td><td>85%</td></tr><tr><td>DESACIERTOS</td><td>15%</td></tr></table> 44. A 45. D 46. A 47. A 48. NP 49. D 50. A 51. D 52. A 53. D 54. D 55. A 56. A 57. A 58. D 59. A 60. A 61. NP 62. NP 63. A 64. A 65. D 66. A 67. D 68. A 69. A 70. A 71. A 72. D 73. A 74. D 75. - 76. D 77. A	Categoría	Porcentaje	ACIERTOS	85%	DESACIERTOS	15%
Categoría	Porcentaje								
ACIERTOS	85%								
DESACIERTOS	15%								

			78. A 79. D 80. A 81. D 82. A 83. D 84. A 85. D 86. A								
		12.El título “Pesadilla sin fin” se puede reemplazar por: A.La historia interminable de la corrupción. B.La deshonestidad cubre a Colombia. C.La honestidad Colombiana. D.La angustia sin fin	Acierto___Desacierto___ PORCENTAJE ■ ACIERTOS ■ DESACIERTOS ■ NO PRESENTÓ <table><tr><th>Categoría</th><th>Porcentaje</th></tr><tr><td>ACIERTOS</td><td>61%</td></tr><tr><td>DESACIERTOS</td><td>36%</td></tr><tr><td>NO PRESENTÓ</td><td>3%</td></tr></table> 44. D 45. A 46. A 47. A 48. NP 49. D 50. D 51. A 52. A 53. A 54. D 55. A 56. D 57. A 58. A 59. D 60. D 61. A 62. D 63. D 64. D 65. D 66. D 67. A 68. D 69. D 70. A 71. A 72. A 73. A 74. A 75. -	Categoría	Porcentaje	ACIERTOS	61%	DESACIERTOS	36%	NO PRESENTÓ	3%
Categoría	Porcentaje										
ACIERTOS	61%										
DESACIERTOS	36%										
NO PRESENTÓ	3%										

			76. A 77. A 78. D 79. A 80. A 81. D 82. A 83. A 84. A 85. A 86. A								
4 Literatura.	DBA Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura Estándar básico de competencia “Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente”.	Preguntas de selección múltiple con única respuesta. Indicaciones: leo el siguiente texto lírico y respondo las preguntas 13 y 14 seleccionando la respuesta correcta	[A _ M _ B _ NP _] Puntaje: ____ PORCENTAJE ■ ALTO ■ MEDIO ■ BAJO <table><tr><th>Categoría</th><th>Porcentaje</th></tr><tr><td>ALTO</td><td>31%</td></tr><tr><td>MEDIO</td><td>45%</td></tr><tr><td>BAJO</td><td>24%</td></tr></table> Subtotal ítems con acierto ____ 1. 3M 2. 3M 3. 3M 4. 3M 5. 3M 6. 2B 7. 4A 8. 3M 9. 3M 10. 4A 11. 4A 12. 4A 13. 4A 14. 4A 15. 3M 16. 3M 17. 4A 18. 3M 19. 2B 20. 4A	Categoría	Porcentaje	ALTO	31%	MEDIO	45%	BAJO	24%
Categoría	Porcentaje										
ALTO	31%										
MEDIO	45%										
BAJO	24%										

			21. 3M 22. 1B 23. 4A 24. 3M 25. 4A 26. 2B 27. 2B 28. 3M 29. 3M 30. 3M 31. 4A 32. - 33. 3M 34. 3M 35. 4A 36. 2B 37. 2B 38. 2B 39. 4A 40. 3M 41. 3M 42. 4A 43. 2B
		EL VIEJO TOMÁS PAREDES Para alegrar la reunión con el permiso de ustedes, les voy a contar el cuento del viejo Tomás Paredes. Hombre rico por demás y de fortuna cerrada: mucho campo, muchas vacas y mucha plata enterrada. Cuando quería comer sus vacas no estaban buenas. Para comer carne gorda volteaba vacas ajenas. Dormía de un solo ojo para soñar más barato y no salía a pasear por no gastar los zapatos.	

Para lavarse la cara
esperaba que lloviera
y escribía sus apuntes
en unas hojas de higuera.

Al final en un arroyo,
pues no quería dar nada
por no dar un grito fuerte
lo llevó la correntada.

MARÍA ELENA WALSH

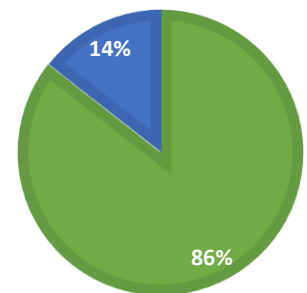
13. La expresión: "Dormía de un solo ojo", en la cuarta estrofa, significa:

- A. dormía poquito tiempo
- B. dormía un ratito con un ojo y luego con el otro
- C. únicamente cerraba un ojo para dormir
- D. Dormía con los ojos abiertos

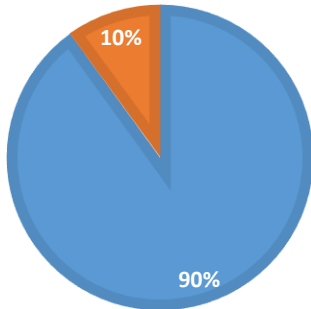
Acierto ____ Desacuerdo ____

PORCENTAJE

■ ACIERTOS ■ DESACIERTOS



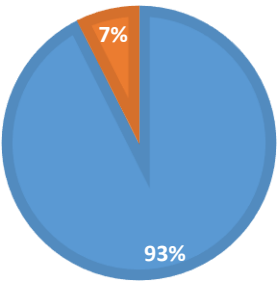
- 42. A
- 43. A
- 44. A
- 45. D
- 46. D
- 47. D
- 48. A
- 49. D
- 50. D
- 51. A
- 52. A
- 53. A
- 54. A
- 55. A
- 56. D
- 57. D
- 58. A
- 59. D

			60. D 61. A 62. D 63. D 64. A 65. A 66. A 67. D 68. D 69. A 70. D 71. D 72. A 73. D 74. A 75. A 76. D 77. A 78. D 79. A 80. A 81. D 82. A 83. D						
		14. El poema “EL VIEJO TOMÁS PAREDES” está escrito en: A.estrofas, de cuatro versos cada una B.está escrito en párrafos, de cuatro versos C.está escrito en prosa y dividido en párrafo D.stá escrito en prosa y dividido en estrofas	Acierto___Desacierto___ PORCENTAJE ■ ACIERTOS ■ DESACIERTOS <table><tr><th>Categoría</th><th>Porcentaje</th></tr><tr><td>ACIERTOS</td><td>90%</td></tr><tr><td>DESACIERTOS</td><td>10%</td></tr></table> 43. D 44. A 45. D 46. A 47. A 48. D 49. A 50. A 51. A 52. A 53. A 54. A 55. A 56. A 57. A 58. A	Categoría	Porcentaje	ACIERTOS	90%	DESACIERTOS	10%
Categoría	Porcentaje								
ACIERTOS	90%								
DESACIERTOS	10%								

			59. A 60. A 61. D 62. A 63. A 64. D 65. A 66. D 67. A 68. A 69. D 70. A 71. A 72. A 73. A 74. - 75. A 76. D 77. A 78. D 79. D 80. D 81. A 82. D 83. A 84. A 85. D
		Indicaciones: leo el siguiente texto lírico y respondo las preguntas 15 y 16 seleccionando la respuesta correcta Teseo y el Minotauro (mito griego) El minotauro era un ser monstruoso que estaba en un laberinto de la isla de Creta y que se alimentaba de humanos. Teseo se presentó en Creta para decirle a Minos, el rey de este lugar, que podía matar al monstruo. Ariadna, la hija de Minos, se enamoró de Teseo y decidió ayudarlo: le dio un ovillo de hilo mágico para que él lo atara en la entrada del laberinto, matara al monstruo y pudiera salir. Teseo cumplió con su misión y después se casó con Ariadna.	
		15. Era un ser monstruoso que estaba en un laberinto de la isla de Creta y se alimentaba de humanos: A. Trol B. El minotauro C. El cíclope D. El ogro	Acierto ____ Desacierto ____

PORCENTAJE

■ ACIERTOS ■ DESACIERTOS



- 44. A
- 45. A
- 46. A
- 47. A
- 48. A
- 49. A
- 50. A
- 51. A
- 52. A
- 53. A
- 54. A
- 55. A
- 56. A
- 57. A
- 58. A
- 59. A
- 60. A
- 61. A
- 62. A
- 63. A
- 64. A
- 65. A
- 66. A
- 67. A
- 68. A
- 69. A
- 70. D
- 71. A
- 72. D
- 73. A
- 74. A
- 75. A
- 76. A
- 77. A
- 78. A
- 79. A
- 80. A
- 81. A
- 82. A
- 83. A
- 84. A
- 85. A

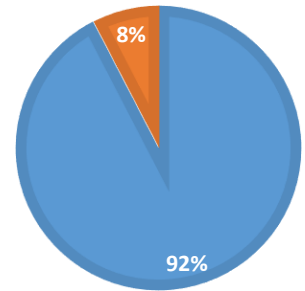
16. Ariadna, la hija de Minos, se enamoró de Teseo, y decidió ayudarlo, regalándole:

- A. Un ovillo de hilo encantado
- B. Un ovillo de hilo mágico
- C. Un ovillo de lana
- D. Un ovillo de hilo rosado

Acierto ____ Desacierto ____

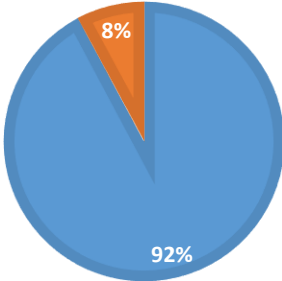
PORCENTAJE

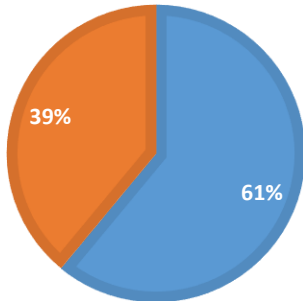
■ ACIERTOS ■ DESACIERTOS



- 44. D
- 45. A
- 46. A
- 47. A
- 48. A
- 49. A
- 50. A
- 51. A
- 52. A
- 53. A
- 54. A
- 55. A
- 56. A
- 57. A
- 58. A
- 59. A
- 60. A
- 61. A
- 62. A
- 63. A
- 64. A
- 65. A
- 66. D
- 67. A
- 68. A
- 69. A
- 70. A
- 71. A
- 72. A
- 73. A
- 74. A
- 75. -
- 76. A
- 77. A
- 78. A
- 79. A
- 80. A
- 81. D
- 82. A
- 83. A
- 84. A

			85. A 86. A
5 Ética de la comunicación	Estándar de competencia Reflexiono en forma crítica acerca de los actos comunicativos y explico los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso. Subproceso Reconozco el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar. DBA 6 Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de	ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN Angel Cuenca Molina Facultad de Filosofía Universidad de Murcia El derecho a la libertad de expresión posee una base con dos raíces complementarias: La primera es la dignidad de la persona humana y la segunda, la exigencia del sistema político democrático. "Dignidad" e "igualdad" son los fundamentos de todo derecho y, especialmente, del derecho a la información. Primero, porque la persona tiene una propiedad básica que no se la puede ignorar, y que es su comunicabilidad. Uno de los mejores defensores actuales de la comunicabilidad del hombre a través del lenguaje es J. Habermas, quien defiende la acción comunicativa a través del diálogo y del consenso para llegar a compromisos de carácter personal y social. Segundo, porque muchas veces el Estado tiene la tentación de asumir competencias del individuo amparándose en el bien común, cuando en realidad es un modo de controlar la libre opinión de los ciudadanos. Tercero, es un acto de justicia, por cuanto el más débil necesita en un momento dado el apoyo de los derechos humanos para sentirse con razón ante el acoso de la mayoría o del más fuerte.	[A _ M _ B _ NP _] Puntaje: _____ PORCENTAJE ALTO MEDIO BAJO NO PRESENTÓ 33% 43% 21% 3% Subtotal ítems con acierto _____ 1. NP 2. 3M 3. 3M 4. 3M 5. NP 6. 4A 7. 4A 8. 3M 9. 4A 10. NP 11. 2B 12. 4A 13. 4A 14. 3M 15. 3M 16. 1B 17. 3M 18. 2B 19. 4A 20. 4A 21. 2B 22. 2B 23. 3M 24. 3M 25. 3M 26. 4A 27. 3M 28. 4A 29. 4A 30. 4A 31. 2B 32. -

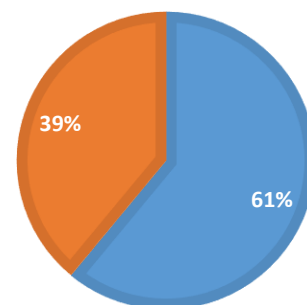
	comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura. Evidencias de aprendizaje:		33. 3M 34. 4A 35. 4A 36. 3M 37. 2B 38. 3M 39. 3M 40. 0B 41. 3M 42. NP 43. 1B						
	Da cuenta del papel que desempeñan el interlocutor y el contexto en relación con la temática tratada y plantea su posición sobre la misma.	17. Respecto al derecho de la información y la libertad de expresión, ¿Qué problemas identificas en los medios de comunicación colombianos?	Criterios según aspectos a evaluar: -Percibe claramente el problema que se presenta. [Sí __ Mediana/ __ No __ NP __] PORCENTAJE ■ MEDIO ■ NO PRESENTÓ <table><tr><th>Categoría</th><th>Porcentaje</th></tr><tr><td>MEDIO</td><td>92%</td></tr><tr><td>NO PRESENTÓ</td><td>8%</td></tr></table> 44. NP 45. Mediana 46. Mediana 47. Mediana 48. NP 49. Mediana 50. Mediana 51. Mediana 52. Mediana 53. NP 54. Mediana 55. Mediana 56. Mediana 57. Mediana 58. Mediana 59. Mediana 60. Mediana 61. Mediana 62. Mediana 63. Mediana 64. Mediana 65. Mediana 66. Mediana	Categoría	Porcentaje	MEDIO	92%	NO PRESENTÓ	8%
Categoría	Porcentaje								
MEDIO	92%								
NO PRESENTÓ	8%								

			67. Mediana 68. Mediana 69. Mediana 70. Mediana 71. Mediana 72. Mediana 73. Mediana 74. Mediana 75. 76. Mediana 77. Mediana 78. Mediana 79. Mediana 80. Mediana 81. Mediana 82. Mediana 83. Mediana 84. NP 85. Mediana 86. Mediana						
		18. ¿Consideras que en Colombia el derecho de información y libertad de expresión se desarrollan atendiendo los fundamentos de todo derecho, dignidad e igualdad? ¿Por qué?_____	Criterios según aspectos a evaluar: -Expresa idea coherente de derecho a la información y libertad de expresión. [Sí __ Mediana/ __No __NP __] PORCENTAJE ■ MEDIANA ■ NO PRESENTÓ <table><tr><th>Categoría</th><th>Porcentaje</th></tr><tr><td>MEDIANA</td><td>61%</td></tr><tr><td>NO PRESENTÓ</td><td>39%</td></tr></table> 44. NP 45. Mediana 46. Mediana 47. Mediana 48. NP 49. Mediana 50. Mediana 51. Mediana 52. Mediana 53. NP 54. Mediana 55. Mediana 56. Mediana 57. Mediana 58. Mediana	Categoría	Porcentaje	MEDIANA	61%	NO PRESENTÓ	39%
Categoría	Porcentaje								
MEDIANA	61%								
NO PRESENTÓ	39%								

			59. Mediana 60. Mediana 61. Mediana 62. Mediana 63. Mediana 64. Mediana 65. Mediana 66. Mediana 67. Mediana 68. Mediana 69. Mediana 70. Mediana 71. Mediana 72. Mediana 73. Mediana 74. Mediana 75. 76. Mediana 77. Mediana 78. Mediana 79. Mediana 80. Mediana 81. Mediana 82. NP 83. Mediana 84. Mediana 85. NP 86. Mediana
		19. Teniendo en cuenta que la persona tiene una propiedad básica que no se la puede ignorar, y que es su comunicabilidad, ¿Qué compromisos concretos debes asumir para garantizar el derecho a la información y libre expresión? Dicho esto, responde a continuación: A. De acuerdo al interrogante anterior, menciona dos formas de participar en nuestro país: C. De acuerdo al interrogante, menciona una razón para asumir el derecho a la información en Colombia:	Criterios según aspectos a evaluar: -Expresa con coherencia una forma de participar en nuestro país. [Sí __ Mediana/ __ No __ NP __] -Expresa con coherencia otra forma de participar en nuestro país. [Sí __ Mediana/ __ No __ NP __] Expresa con coherencia una razón para asumir el derecho a la información en Colombia. [Sí __ Mediana/ __ No __ NP __] Exploro uno o cinco aspectos para facilitar la valoración del ítem (0.25)

PORCENTAJE

■ MEDIANA ■ NO PRESENTÓ



44. NP
45. Mediana
46. Mediana
47. Mediana
48. NP
49. Mediana
50. Mediana
51. Mediana
52. Mediana
53. NP
54. Mediana
55. Mediana
56. Mediana
57. Mediana
58. Mediana
59. Mediana
60. Mediana
61. Mediana
62. Mediana
63. Mediana
64. Mediana
65. Mediana
66. Mediana
67. Mediana
68. Mediana
69. Mediana
70. Mediana
71. Mediana
72. Mediana
73. Mediana
74. Mediana
75.
76. Mediana
77. Mediana
78. Mediana
79. Mediana
80. Mediana
81. Mediana
82. Mediana
83. Mediana
84. NP
85. NO
86. Mediana

20. La faceta comunicativa del hombre conlleva la posibilidad de informar y ser informado. El derecho a la información requiere: 1) la posibilidad de acceder directamente a las fuentes; 2) la libertad de creación y edición de datos informativos, así como el derecho a recibirlos; 3) por último, la difusión de informaciones y opiniones

A. Escribe qué cosas crees que deberían mejorar en tu colegio, haciendo referencia al derecho de información y libertad de expresión; propón ideas para esas mejoras.

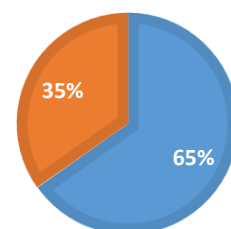
Criterios según aspectos a evaluar:

-Expresión de pensamiento crítico y de competencia propositiva.

[Sí __ Mediana/ __No __NP __]

PORCENTAJE

■ MEDIANA ■ NO PRESENTÓ



- 44. NP
- 45. Mediana
- 46. NP
- 47. Mediana
- 48. NP
- 49. Mediana
- 50. Mediana
- 51. Mediana
- 52. Mediana
- 53. NP
- 54. Mediana
- 55. Mediana
- 56. Mediana
- 57. Mediana
- 58. Mediana
- 59. Mediana
- 60. Mediana
- 61. Mediana
- 62. Mediana
- 63. Mediana
- 64. Mediana
- 65. Mediana
- 66. Mediana
- 67. Mediana
- 68. Mediana
- 69. Mediana
- 70. Mediana
- 71. Mediana
- 72. Mediana
- 73. Mediana
- 74. Mediana
- 75.
- 76. Mediana
- 77. Mediana
- 78. Mediana
- 79. Mediana
- 80. Mediana
- 81. Mediana
- 82. Mediana
- 83. Mediana

			84. Mediana 85. NP 86. NO
--	--	--	--

Prueba inicial o diagnóstica de los estudiantes grado 10.

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN PROGRAMA DE LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA Cursos 162273-Práctica Pedagógica 2 (Básica Secundaria y Media) y 162283 Trabajo de Grado Pamplona, 2022-I Docentes: Ph. D. Doris Vanegas Vanegas, Ph.D.Sonia Patricia Gómez Silva y Mg. Andre Runée Contreras Roa. Coordinador de práctica: Ph. D. Jairo Samuel Becerra Riaño Proyectos de referencia: “Microdidácticas para el afianzamiento de la lengua materna y el pensamiento crítico”2022-2023. “Microdidácticas para la formación literaria y la ético-comunicación” 2022-2023.	Docente en formación: Código: Centro Educativo: Área: Lengua Castellana. Docentes facilitadores: Grado(s)____: Nombre del docente. Grado(s)____: Nombre del docente.
--	---

Instrumento prueba inicial o diagnóstico desde el desempeño existente como preparación al desempeño meta.

Instrucciones de presentación para el estudiante y el evaluador.

Al momento de presentar la prueba debo tener en cuenta las siguientes indicaciones:

- Guardo silencio durante la aplicación.
- Leo con mucha atención antes de seleccionar o desarrollar la respuesta que considere indicada.
- En caso de selección, solo marco una respuesta por pregunta.
- No se aceptan tachones ni el uso de corrector.
- No se admiten respuestas a lápiz.
- No está permitido la consulta a través de ningún medio bibliográfico o tecnológico para resolver inquietudes.
- La prueba consta de 20 ítems y cada ítem tiene un valor de 0.25 para un total de 5.0. No obstante, se cuenta con una escala de estimación para análisis de los resultados de la prueba, según la siguiente tabla.

ESTIMACIÓN DE RENDIMIENTO			
Alto (A)	Medio (M)	Bajo (B)	No presentó (NP)
Cuatro aciertos	Tres aciertos	Dos o menos aciertos	No desarrolló

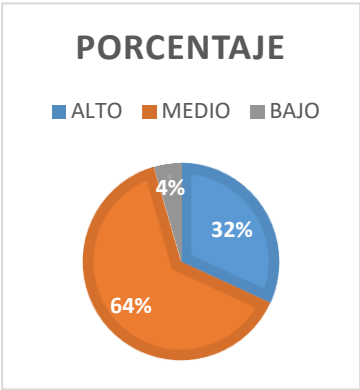
Puntaje general: 20 a 16 y puntaje por factor: 4.	Puntaje general: 15 a 11 y puntaje por factor 3.	Puntaje general: Igual o menor de 10 y puntaje por factor :2, 1 ó 0.	Puntaje general: NP y puntaje por factor: NP.
---	--	--	---

NOMBRES Y APELLIDOS DEL ESTUDIANTE _____ CÓDIGO _____
FECHA Y HORA DE PRESENTACIÓN: D__ M____A_____:__ m. GRADO _____
NOTA _____ PUNTAJE _____

Factor (Eje curric.) y competencias	Aspectos puntuales a evaluar según Estándar de competencias (subprocesos) y DBA del grado anterior aprobado	Texto/situación/indicación # y Enunciado de formulación del Ítem y Opciones de respuesta	Espacio del docente en formación: Valoración de respuestas: Acierto__Desacierto__ o criterios de valoración en rúbrica según escala de estimación
1 Producción textual. Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones	Subproceso: Identifico estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto. DBA:	¿CÓMO SELECCIONAR UN CUENTO? Para seleccionar un cuento que esté en perfecta relación con nuestra personalidad, capacidad de interpretación, gusto particular y relación con el mundo, es necesario en primer lugar leer desprevénidamente durante algún tiempo o considerar las lecturas del pasado y buscar en ellas aquellos textos que nos conmovieron profundamente y que, a pesar del tiempo o precisamente por él, nos siguen conmoviendo, bien sea porque nos llenan de alegría o porque nos cuestionan o nos satisfacen. Son esos cuentos que nos hacen vibrar, los que estamos en capacidad de transmitir, ya que en una sesión de narración de cuentos lo que realmente se transmite es la	[A__M__B__NP__]

de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.	#2 Incorpora símbolos de orden deportivo, cívico, político, religioso, científico o publicitario en los discursos que produce, teniendo claro su uso dentro del contexto. #8 Produce textos verbales y no verbales, a partir de los planes textuales que elabora, y siguiendo procedimiento s sistemáticos de corrección lingüística.	sensibilidad del narrador, su estremecimiento y su expresividad, su ser verdadero. Escoja entonces los cuentos que más le gustan y, entre ellos, los que se puedan adaptar mejor a su personalidad. Si usted es serio cuídese de los cuentos humorísticos; pero si es dicharachero y gracioso, búsquelos. Si es tímido, tal vez los cuentos delicados por sus motivos sensibles le sean más propicios. Usted, mejor que nadie, sabe cuáles son los temas y los asuntos más apropiados para su personalidad. Tomado de: Macías, Luis Fernando. (2003). El juego como método para la enseñanza de la literatura a niños y jóvenes. Biblioteca Pública Piloto. p. 54.	PORCENTAJE ■ ALTO ■ MEDIO ■ BAJO <table><caption>PORCENTAJE</caption><tr><th>Categoría</th><th>Porcentaje</th></tr><tr><td>ALTO</td><td>24%</td></tr><tr><td>MEDIO</td><td>71%</td></tr><tr><td>BAJO</td><td>5%</td></tr></table> Puntaje:_____ 1. 10 B 2. 10 B 3. 16 A 4. 11 M 5. 16 A 6. 15 M 7. 14 M 8. 11 M 9. 14 M 10. 16 A 11. 15 M 12. 8 B 13. 10 B 14. 12 M 15. 14 M 16. 12 M 17. 12 M 18. 17 A 19. 12 M 20. 15 M 21. 18 A 22. 15 M 23. 13 M 24. 14M 25. 16 A 26. 10 B 27. 14 M 28. 10 B 29. 16 A 30. 11 M 31. 15 M 32. 15 M 33. 13 M 34. 14 M 35. 10 B	Categoría	Porcentaje	ALTO	24%	MEDIO	71%	BAJO	5%
Categoría	Porcentaje										
ALTO	24%										
MEDIO	71%										
BAJO	5%										

Subtotal ítems con
acierto_____



- 1. 3 M
- 2. 3 M
- 3. 4 A
- 4. 4A
- 5. 3 M
- 6. 4 A
- 7. 3 M
- 8. 2 B
- 9. 3 M
- 10. 3 M
- 11. 3M
- 12. 2 B
- 13. 3 M
- 14. 1B
- 15. 2 B
- 16. 3 M
- 17. 3 M
- 18. 3 M
- 19. 3 M
- 20. 3 M
- 21. 4 A
- 22. 4 A
- 23. 3 M
- 24. 3 M
- 25. 4 A
- 26. 4 A
- 27. 3 M
- 28. 1 B
- 29. 3 M
- 30. 3 M
- 31. 4 A
- 32. 4 A
- 33. 4 A

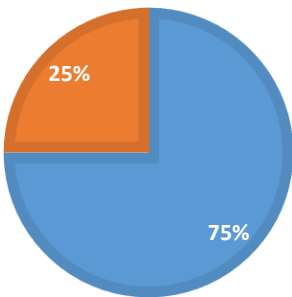
			34. 3 M 35. 3 M
		2. Identifique la opción que explique mejor el sentido del anterior texto: e. El autor habla sobre los acontecimientos que se presentan en un cuento. f. El seleccionar un buen cuento, tiene que estar relacionado con nuestra personalidad, capacidad de interpretación y gusto particular. g. El autor quiere dar a conocer cuales son los cuentos más apropiados para cada tipo de personalidad. h. En el texto se da a conocer los diferentes tipos de cuentos que hay.	E4xploro uno o cinco aspectos para facilitar la valoración del ítem (0.25) -Ilustra de manera pertinente los contenidos propuestos [Sí__Mediana/_No__NP__] PORCANTAJE ■ SI ■ MEDIANA 49% 51% 1. Sí 2. Sí 3. Sí 4. Mediana 5. Sí 6. Mediana 7. Mediana 8. Mediana 9. Mediana 10. Sí 11. Sí 12. Sí 13. Sí 14. Mediana 15. Mediana 16. Mediana 17. Sí 18. Sí 19. Sí 20. Sí 21. Mediana 22. Mediana 23. Mediana 24. Mediana 25. Sí 26. Sí 27. Sí

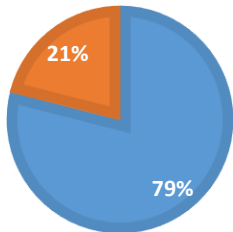
			28. Sí 29. Mediana 30. Mediana 31. SI 32. Mediana 33. Mediana 34. Mediana 35. SI
		2. Identifica cuál de las siguientes opciones, no es una característica a la hora de seleccionar un cuento: a. Escoger los cuentos que más le gustan. b. Escoger cuentos humorísticos, si usted es alegre. c. No adaptarse a su personalidad . d. Saber interpretar bien el cuento.	-Explicita claramente de quién/de qué escribe [Sí_X_Mediana/_No__NP__] PORCANTAJE ■ SI ■ MEDIANA 49% 51% 1. Sí 2. Sí 3. Sí 4. Mediana 5. Sí 6. Mediana 7. Mediana 8. Mediana 9. Mediana 10. Sí 11. Sí 12. Sí 13. Sí 14. Mediana 15. Mediana 16. Mediana 17. Sí 18. Sí 19. Sí 20. Sí 21. Mediana 22. Mediana 23. Mediana 24. Mediana 25. Sí 26. Sí 27. Sí 28. Sí 29. Mediana 30. Mediana 31. SI 32. Mediana

			33. Mediana 34. Mediana 35. SI
		3. ¿Cuál es el objetivo de escoger un buen cuento? a. Representar episodios. b. Recrear diferentes momentos. c. Tener la capacidad de transmitir lo que sentimos. d. Tener en cuenta la personalidad y la capacidad de interpretación de cada persona.	-Explicita claramente de quién/de qué escribe [Sí__Mediana/_X_No__NP_ PORCANTAJE ■ SI ■ MEDIANA 49% 51% 1. Sí 2. Sí 3. Sí 4. Mediana 5. Sí 6. Mediana 7. Mediana 8. Mediana 9. Mediana 10. Sí 11. Sí 12. Sí 13. Sí 14. Mediana 15. Mediana 16. Mediana 17. Sí 18. Sí 19. Sí 20. Sí 21. Mediana 22. Mediana 23. Mediana 24. Mediana 25. Sí 26. Sí 27. Sí 28. Sí 29. Mediana 30. Mediana 31. SI 32. Mediana 33. Mediana 34. Mediana 35. SI

		4. ¿Qué se puede concluir del texto anterior?	-Explicita de manera cohesiva y coherente la idea central [Sí__Mediana/_X_No__NP__] 1. Mediana 2. Mediana 3. Mediana 4. Mediana 5. Mediana 6. Mediana 7. Mediana 8. Mediana 9. Mediana 10. Mediana 11. Mediana 12. Mediana 13. Mediana 14. Mediana 15. Mediana 16. Mediana 17. Mediana 18. Mediana 19. Mediana 20. Mediana 21. Mediana 22. Mediana 23. Mediana 24. Mediana 25. Mediana 26. Mediana 27. Mediana 28. Mediana 29. Mediana 30. Mediana 31. Mediana 32. Mediana 33. Mediana 34. Mediana 35. Mediana
2Comprensión e interpretación textual En 8 y 9 Comprendo e interpreto textos, teniendo en	En 8 y 9 • Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características	Preguntas de selección múltiple con única respuesta. Indicaciones: Leo el siguiente texto y respondo las preguntas de 5 a 8 seleccionando la respuesta correcta. LAS REDES SOCIALES DIGITALES: ¿NECESIDAD O VICIO? Con la llegada de los dispositivos móviles y la expansión de la telefonía, la propagación de Internet se está produciendo de una manera aterradora. Esta evolución está cambiando el	[A__M__B__NP__] Puntaje:____

cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.	del contexto en el que se produce. • Caracterizo los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce. • Analizo los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que leo.	comportamiento de la sociedad, muchas veces afectándola con la llamada "adicción electrónica". Hoy en día, la situación es cada vez más compleja y alarmante. Basta con mirar alrededor: personas que caminan y usan teléfonos móviles; personas en bares y restaurantes que no interactúan con otras personas. Niños y adolescentes conectados todo el tiempo. Adultos que usan dispositivos de comunicación en fiestas y ceremonias formales. Las personas ahora pueden acceder a su información en cualquier lugar y en cualquier momento porque llevan consigo sus dispositivos. Junto con los innumerables beneficios que esto conlleva, cada vez son más frecuentes los problemas psicológicos de adicción y aislamiento social. Además de otros temas de salud debido a la radiación y al contacto directo con los dispositivos, que traen problemas como disminución de la visión, tendinitis, dolor de espalda, mala postura, ansiedad, entre otros. Es por este motivo que debemos aprender a dosificar el uso de las nuevas tecnologías de la comunicación para que sus beneficios puedan ser utilizados con libertad y no con esclavitud y dominación.	PORCENTAJE ■ ALTO ■ MEDIO ■ BAJO <table><tr><th>Categoría</th><th>Porcentaje</th></tr><tr><td>ALTO</td><td>9%</td></tr><tr><td>MEDIO</td><td>31%</td></tr><tr><td>BAJO</td><td>60%</td></tr></table> Subtotal ítems con acierto 1. 1 B 2. 2 B 3. 3 M 4. 1 B 5. 2 B 6. 2 B 7. 1 B 8. 2 B 9. 3 M 10. 4 A 11. 3 M 12. 1 B 13. 1 B 14. 2 B 15. 3 M 16. 1 B 17. 3 M 18. 3 M 19. 2 B 20. 3 M 21. 4 A 22. 2 B 23. 1 B 24. 2 B 25. 3 M 26. 1 B 27. 3 M 28. 2 B 29. 3 M 30. 1 B 31. 2 B 32. 2 B 33. 2 B 34. 4 A 35. 3 M	Categoría	Porcentaje	ALTO	9%	MEDIO	31%	BAJO	60%
Categoría	Porcentaje										
ALTO	9%										
MEDIO	31%										
BAJO	60%										

		5. Según el texto “Las redes sociales digitales: ¿necesidad o vicio?”, en la frase “la propagación de Internet se está produciendo de una manera aterradora”, por cual término se podría cambiar la palabra en negrita sin que cambie su significado: A. Expansión B. Dispersión C. Difusión D. Explosión.	Acierto___Desacierto___ PORCENTAJE ■ ACIERTOS ■ DESACIERTOS <table><tr><th>Categoría</th><th>Porcentaje</th></tr><tr><td>ACIERTOS</td><td>75%</td></tr><tr><td>DESACIERTOS</td><td>25%</td></tr></table> 35. A 36. D 37. A 38. A 39. D 40. A 41. A 42. A 43. A 44. A 45. A 46. A 47. A 48. D 49. A 50. D 51. A 52. A 53. A 54. A 55. A 56. A 57. D 58. D 59. A 60. D 61. A 62. A 63. A 64. A 65. A 66. A 67. D 68. A 69. A	Categoría	Porcentaje	ACIERTOS	75%	DESACIERTOS	25%
Categoría	Porcentaje								
ACIERTOS	75%								
DESACIERTOS	25%								

	6. Según lo expuesto en el texto “Las redes sociales digitales: ¿necesidad o vicio?”, el autor: A. Toma conciencia sobre el uso adecuado de la tecnología. B. Reflexiona sobre la importancia del uso de la tecnología y su influencia en la humanidad. C. Cuestiona si el uso de los teléfonos inteligentes afecta negativamente la cotidianidad. D. Defiende el hecho de que los teléfonos inteligentes son un gran avance en la comunicación	Acierto __Desacerto__ PORCENTAJE ■ ACIERTOS ■ DESACIERTOS <table><tr><th>Categoría</th><th>Porcentaje</th></tr><tr><td>ACIERTOS</td><td>79%</td></tr><tr><td>DESACIERTOS</td><td>21%</td></tr></table> 1. D 2. A 3. A 4. D 5. A 6. D 7. D 8. A 9. D 10. A 11. A 12. D 13. D 14. D 15. A 16. D 17. D 18. A 19. D 20. A 21. A 22. D 23. D 24. D 25. D 26. D 27. D 28. D 29. A 30. D 31. D 32. D 33. D 34. A 35. A	Categoría	Porcentaje	ACIERTOS	79%	DESACIERTOS	21%
Categoría	Porcentaje							
ACIERTOS	79%							
DESACIERTOS	21%							
	7. El texto “Las redes sociales digitales: ¿necesidad o vicio?”, es un ejemplo de un tipo de texto: A. Descriptivo, ya que nos describe las ventajas y desventajas del uso de los móviles.	Acierto __Desacerto__						

	B. Argumentativo, ya que por medio de diferentes argumentos expone su opinión sobre la temática desarrollada. C. Narrativo, ya que el autor cuenta un hecho sobre los teléfonos inteligentes. D. Ninguna de las anteriores	PORCENTAJE ■ ACIERTOS ■ DESACIERTOS 43% 57%
		1. D 2. A 3. A 4. D 5. A 6. A 7. D 8. D 9. A 10. A 11. D 12. D 13. D 14. D 15. A 16. D 17. A 18. A 19. A 20. A 21. A 22. D 23. A 24. A 25. A 26. D 27. A 28. A 29. D 30. D 31. A 32. A 33. A 34. A 35. D
	8. Dado el texto “Las redes sociales digitales: ¿necesidad o vicio?”, los párrafos 1 y 2 corresponden a: a. La introducción, ya que se empieza a tratar el tema con diferentes argumentos con el fin de inducir al desarrollo de la temática central.	Acierto_17__Desacierto_18_

		B. El inicio, ya que se comienza a narrar un relato referente a una hecho C. El desarrollo, ya que en estos dos párrafos se sustenta la temática tratada en el texto. D. La introducción, ya que en estos el autor empieza a hacer un abre bocas de la problemática que se presenta en el texto.	PORCENTAJE ■ ACIERTOS ■ DESACIERTOS <table><caption>PORCENTAJE</caption><tr><th>Categoría</th><th>Porcentaje</th></tr><tr><td>ACIERTOS</td><td>84%</td></tr><tr><td>DESACIERTOS</td><td>16%</td></tr></table> 1. D 2. D 3. D 4. D 5. D 6. D 7. D 8. D 9. A 10. A 11. A 12. D 13. D 14. A 15. A 16. A 17. A 18. D 19. D 20. D 21. A 22. A 23. D 24. A 25. A 26. A 27. A 28. D 29. A 30. D 31. D 32. D 33. A 34. A 35. A	Categoría	Porcentaje	ACIERTOS	84%	DESACIERTOS	16%
Categoría	Porcentaje								
ACIERTOS	84%								
DESACIERTOS	16%								
3Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	Subprocesos: • Caracterizo los medios de comunicación	Dado el texto de lectura “Gaturro y el celular” responda los ítems 9-10	[A_2_M_16_B17__NP__] Puntaje:____						

Retomo crítica y selectivamente la información que circula a través de los medios de comunicación masiva, para confrontarla con la que proviene de otras fuentes. Comprendo los factores sociales y culturales que determinan algunas manifestaciones del lenguaje no verbal.	masiva a partir de aspectos como: de qué manera(s) difunden la información, cuál es su cobertura y alcance, y a qué tipo de audiencia se dirigen, entre otros. • Interpreto elementos políticos, culturales e ideológicos que están presentes en la información que difunden los medios masivos y adopto una posición crítica frente a ellos. • Identifico rasgos culturales y sociales en diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, escultura, arquitectura, mapas y tatuajes, entre otros DBA:	Texto de lectura “Mafalda y el teléfono” (preguntas 11-12) 9. Según las 7 viñetas de la historieta, se puede inferir que un “inadaptado social” es aquella persona que: A.es precavida	PORCENTAJE ■ ALTO ■ MEDIO ■ BAJO Subtotal ítems con acierto_____ 2B 3M 3M 1B 3M 3M 3M 3M 1B 3M 2B 1B 3M 3M 4A 2B 1B 4A 3M 3M 3M 2B 3M 3M 2B 2B 2B 2B 3M 2B 2B 3M 2B 2B 2B 2B Acierto__9_Desacierto__26
---	---	--	---

	1.Confronta los discursos provenientes de los medios de comunicación con los que interactúa en el medio para afianzar su punto de vista particular.	B.no le gustan los celulares. C.no manipula su celular mientras camina. D.es muy vieja E. B y D son correctas.	PORCENTAJE ■ ACIERTOS ■ DESACIERTOS 26% 74% 1. A 2. A 3. A 4. A 5. A 6. A 7. A 8. A 9. D 10. A 11. D 12. A 13. A 14. A 15. A 16. A 17. D 18. A 19. D 20. D 21. A 22. D 23. A 24. A 25. A 26. D 27. A 28. D 29. A 30. A 31. A 32. A 33. A 34. A 35. D
		10.Según las viñetas 4,5 y 6 se puede analizar que: A.la masificación de los celulares afecta más a los hombres. B.los celulares son más asequibles en la actualidad. C.revisar el celular mientras se camina es más emocionante.	Acierto_26__Desacierto__9 —

		D.es una obra de teatro.	PORCENTAJE ■ ACIERTOS ■ DESACIERTOS 26% 74% 1. A 2. A 3. A 4. D 5. D 6. A 7. A 8. A 9. D 10. A 11. A 12. D 13. A 14. A 15. A 16. A 17. A 18. A 19. A 20. A 21. A 22. A 23. A 24. A 25. A 26. D 27. D 28. A 29. A 30. A 31. A 32. A 33. D 34. D 35. D
		11.Dada la historieta “Mafalda y el teléfono” y teniendo presente el contexto actual, se puede inferir a partir de la viñeta 2 y 3 A.la evolución de la ropa. B.la evolución de las mesas. C.la forma de comunicarnos.	Acierto__Desacierto__

		D.la forma de usar el teléfono.	PORCENTAJE ■ ACIERTOS ■ DESACIERTOS 26% 74% 1. D 2. A 3. A 4. D 5. A 6. A 7. A 8. A 9. A 10. A 11. A 12. D 13. A 14. A 15. A 16. D 17. D 18. A 19. A 20. A 21. A 22. A 23. A 24. A 25. D 26. D 27. A 28. A 29. A 30. D 31. D 32. A 33. A 34. A 35. A
		12.Según las 4 viñetas de la historieta, el desahogo de Mafalda corresponde a: A.la sugestión del teléfono. B. libertad de expresión. C.la obediencia. D.la ira irracional de Mafalda.	Acierto___Desacierto___

			PORCENTAJE ■ ACIERTOS ■ DESACIERTOS 44% 56% 1. D 2. D 3. D 4. A 5. D 6. D 7. D 8. D 9. D 10. D 11. D 12. D 13. D 14. D 15. A 16. D 17. D 18. A 19. D 20. A 21. D 22. D 23. D 24. D 25. D 26. D 27. D 28. D 29. D 30. D 31. D 32. D 33. D 34. D 35. D
4 Literatura.	Identifico en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias,	Preguntas de selección múltiple con única respuesta. Indicaciones: Leo el siguiente texto y respondo las preguntas de 13 a 16 seleccionando la respuesta correcta. LO FATAL de Ruben Dario	[A_1_M_11_B_22_NP__] Puntaje:___

temáticas,
géneros y
autores, entre
otros
aspectos.

•Planea la
producción de
textos
audiovisuales

en los que
articula
elementos
verbales y no

verbales de la
comunicación
para
desarrollar

un tema o una
historia.

**(Imagen: Obra llamada Muerte y
Vida de Gustav Klimt)**



**Dichoso el árbol, que es apenas
sensitivo,**

**y más la piedra dura porque esa ya no
siente,**

**pues no hay dolor más grande que el
dolor de ser vivo,**

**ni mayor pesadumbre que la vida
consciente.**

**Ser y no saber nada, y ser sin rumbo
cierto,**

**y el temor de haber sido y un futuro
terror...**

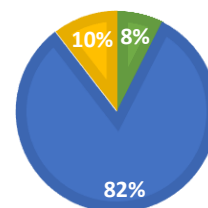
**Y el espanto seguro de estar mañana
muerto,**

**y sufrir por la vida y por la sombra y
por**

**lo que no conocemos y apenas
sospechamos,**

PORCENTAJE

■ ALTO ■ MEDIO ■ BAJO



**Subtotal ítems con
acierto _____**

1. 2B
2. 1B
3. 2B
4. 2B
5. 4A
6. 3M
7. 4M
8. 0B
9. 3M
10. 2B
11. 3M
12. 0B
13. 2B
14. 3M
15. 2B
16. 2B
17. 2B
18. 3M
19. 1B
20. 2B
21. 3M
22. 2B
23. 2B
24. 2B
25. 3M
26. 1B
27. 2B
28. 2B
29. 3M
30. 2B
31. 3M
32. 2B
33. 3M
34. 2B
35. 0B

y la carne que tienta con sus frescos
racimos,

y la tumba que aguarda con sus
fúnebres ramos,

¡y no saber adónde vamos,

ni de dónde venimos!...

13 . Teniendo en cuenta el poema “lo fatal”
de Rubén Darío se puede inferir que el tema
central del texto es:

- a. La vida.
- b. La esperanza de estar vivo.
- c. El sufrimiento de estar vivo.
- d. La exaltación de la vida.

14. Según las características formales, y la
temática del poema “lo fatal” de Rubén
Darío podríamos decir que el autor
perteneció al movimiento literario llamado:

- a. Estructuralismo.
- b. Conceptismo.
- c. Realismo.
- d. Modernismo.

15. Según la estructura y recursos estilísticos
empleados en el texto, se podría decir que
pertenece al género:

- a. Género lírico.
- b. Género narrativo.
- c. Género dramático.
- d. Género épico

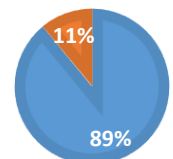
16. Al comparar el texto de Rubén Darío “lo
fatal” y la pintura de Gustav Klimt “muerte y
vida” hay evidencia de una relación porque:

- a. Las dos formas literarias tienen en
común la exaltación de la vida
- b. Las dos son diferentes estructural y
semióticamente
- c. Tanto la pintura como el poema tienen
el mismo significado.

PREGUNTAS 13 Y 14 .
Acierto-26--- Desacuerdo 9

PORCENTAJE

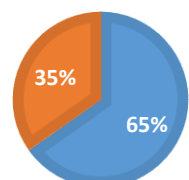
■ ACIERTOS ■ DESACIERTOS



Acuerdo--29—Desacuerdo 6

PORCENTAJE

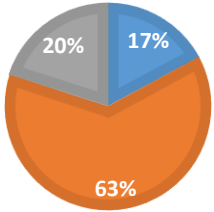
■ ACIERTOS ■ DESACIERTOS



1. A D

		d. Ambas obras tienden a mostrar y comparar la vida y la muerte.	2. A D 3. A D 4. A D 5. A A 6. A D 7. A A 8. D D 9. A D 10. A D 11. A A 12. D D 13. A D 14. D A 15. D D 16. A D 17. D D 18. A D 19. A D 20. A D 21. A D 22. D A 23. D A 24. A D 25. A D 26. A D 27. A D 28. A D 29. A D 30. D D 31. A D 32. A D 33. A D 34. A D 35. D D Preguntas 15 y 16. Acierto-- 17---Desacierto 18 PORCENTAJE ■ ACIERTOS ■ DESACIERTOS 51% 49% . Acierto-25----Desacierto 10
--	--	---	---

			PORCENTAJE ■ ACIERTOS ■ DESACIERTOS 1. D A 2. D D 3. A D 4. D A 5. A A 6. A A 7. A A 8. D D 9. A A 10. A D 11. D A 12. D D 13. A D 14. A A 15. A A 16. D A 17. A A 18. A A 19. D D 20. D A 21. A A 22. D A 23. D A 24. D A 25. A A 26. D D 27. D A 28. A D 29. A A 30. A A 31. A A 32. D A 33. A A 34. D A 35. D 2D
5 Ética de la comunicación	Subproceso:		[A_6_M_22_B_7_NP__]

Reflexiono en forma crítica acerca de los actos comunicativos y explico los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso.	• Reconozco el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar. DBA: 6. Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura.	Textos Discontinuos (Caricatura), ítems 17-18-19-20 Número 1  Matador, (2020) https://www.eltiempo.com/opinion/caricaturas/matador/pobrezavirus-2-caricatura-de-matador-sobre-la-pobreza-y-el-coronavirus-474538 Número 2  Matador, (2020) https://www.eltiempo.com/opinion/caricaturas/matador/dia-mundial-contra-el-trabajo-infantil-caricatura-de-matador-506006	Puntaje: _____ PORCENTAJE ■ ALTO ■ MEDIO ■ BAJO  Subtotal ítems con acierto _____ 2B 2B 3M 3M 4A 3M 3M 3M 4A 2B 3M 3M 3M 2B 3M 4A 3M 4A 4A 4A 4A 4A 4A 4A 3M 2B 3M 3M 3M 2B 2B 4A
--	--	---	---

		17. De acuerdo con las dos caricaturas de Matador, escribe ¿Qué problemas sociales identificas? _____ _____ _____ _____ _____	-Percibe claramente el problema que se presenta. [Sí__Mediana/__No__NP__] valoración del ítem (0.25) 36. Mediana 37. Mediana 38. Mediana 39. Mediana 40. Mediana 41. Mediana 42. Mediana 43. Mediana 44. Mediana 45. Mediana 46. Mediana 47. Mediana 48. Mediana 49. Mediana 50. Mediana 51. Mediana 52. Mediana 53. Mediana 54. Mediana 55. Mediana 56. Mediana 57. Mediana 58. Mediana 59. Mediana 60. Mediana 61. Mediana 62. Mediana 63. Mediana 64. Mediana 65. Mediana 66. Mediana 67. Mediana 68. Mediana 69. Mediana 70. Mediana
--	--	---	---

		18. Teniendo en cuenta la caricatura número 1 y tomando una posición crítica ¿qué se puede deducir? a. Está haciendo un homenaje a la educación y a lo importante que es para los niños b. Está haciendo una sátira acerca de la mala calidad educativa existente en Colombia. c. Es un llamado a la reflexión de la desigualdad y la pobreza de nuestro país, donde tristemente los niños solo pueden tener derecho a una comida dentro de la escuela. d. Muestra que a los niños solo les gusta ir a la escuela porque les dan comida.	Criterios según aspectos a evaluar: -Reconoce el sentido implícito de diferentes manifestaciones comunicativas [Sí__Mediana/_No__NP__] 1. Mediana 2. Mediana 3. Mediana 4. Mediana 5. Mediana 6. Mediana 7. Mediana 8. Mediana 9. Mediana 10. Mediana 11. Mediana 12. Mediana 13. Mediana 14. Mediana 15. Mediana 16. Mediana 17. Mediana 18. Mediana 19. Mediana 20. Mediana 21. Mediana 22. Mediana 23. Mediana 24. Mediana 25. Mediana 26. Mediana 27. Mediana 28. Mediana 29. Mediana 30. Mediana 31. Mediana 32. Mediana 33. Mediana 34. Mediana 35. Mediana
		19. Es evidente que estas problemáticas representan gran preocupación en el medio. Es por ello, que resulta importante ser conscientes y reflexionar frente a ello: A. Tomando una postura crítica y objetiva, ¿consideras que se evidencia	Criterios según aspectos a evaluar: -Expresa con coherencia una idea para deliberar sobre situaciones presentes en el medio y acto comunicativo.

		vulnerabilidad en la población infantil?. Menciona dos aspectos que se vean afectados.	[Sí__Mediana/ __No__NP __] 1. Mediana 2. Mediana 3. Mediana 4. Mediana 5. Mediana 6. Mediana 7. Mediana 8. Mediana 9. Mediana 10. Mediana 11. Mediana 12. Mediana 13. Mediana 14. Mediana 15. Mediana 16. Mediana 17. Mediana 18. Mediana 19. Mediana 20. Mediana 21. Mediana 22. Mediana 23. Mediana 24. Mediana 25. Mediana 26. Mediana 27. Mediana 28. Mediana 29. Mediana 30. Mediana 31. Mediana 32. Mediana 33. Mediana 34. Mediana 35. Mediana
		20.Teniendo en cuenta las problemáticas sociales encontradas en las caricaturas y que no resultan ajenas a nuestra realidad, deberíamos: A. Escribe una idea en la que propongamos una posible solución para mejorar esas problemáticas.	-Expresión de pensamiento crítico y de competencia propositiva. [Sí__Mediana/ __No__NP __] 87. Mediana 88. Mediana

			89. Mediana 90. Mediana 91. Mediana 92. Mediana 93. Mediana 94. Mediana 95. Mediana 96. Mediana 97. Mediana 98. Mediana 99. Mediana 100. Mediana 101. Mediana 102. Mediana 103. Mediana 104. Mediana 105. Mediana 106. Mediana 107. Mediana 108. Mediana 109. Mediana 110. Mediana 111. Mediana 112. Mediana 113. Mediana 114. Mediana 115. Mediana 116. Mediana 117. Mediana 118. Mediana 119. Mediana 120. Mediana 121. Mediana valoración del ítem (0.25)
--	--	--	---

Análisis de la situación en matriz DOFA:

ANÁLISIS DOFA DE LOS RESULTADOS DE LA PRUEBA INICIAL O DIAGNÓSTICO GRADO __9-02__

DEBILIDADES U OPORTUNIDADES DE MEJORA (Son internas)	OPORTUNIDADES (Son externas)	FORTALEZAS (Son internas)	AMENAZAS (Son externas)
• ACTITUDINAL • Indisposición. • indisciplina. • CONCEPTUAL • Carencia de saberes. • Falencias lingüísticas. • Falencias morfosintácticas. • PROCIDEMENTALES	• Hacer uso de equipos móviles para acceder a la literatura • Desarrollo de actividades para el apropiamiento de saberes. • Incentivar a la participación y desarrollo de	• Material didáctico. • Trabajo cooperativo en el aula. • Recursos físicos. • Personal docente capacitado. Mejorar en el habito lector de los estudiantes	• Provenientes de zonas vulnerables. • Carencias léxicas y gramaticales • uso constante del celular • vocabulario no apropiado • actitudes retadoras.

• Escasa producción textual. • Carencia de coherencia y cohesión.	pensamiento divergente. • Proporcionar conocimientos básicos para el desarrollo de las habilidades comunicativas.		
--	--	--	--

Análisis de la situación en matriz DOFA:

ANÁLISIS DOFA DE LOS RESULTADOS DE LA PRUEBA INICIAL O DIAGNÓSTICO GRADO __10-02__

DEBILIDADES U OPORTUNIDADES DE MEJORA (Son internas)	OPORTUNIDADES (Son externas)	FORTALEZAS (Son internas)	AMENAZAS (Son externas)
• Poco interés por la lectura y algunas de las temáticas propuestas en el plan de estudio • Falta de interés de los estudiantes frente a las actividades en clase • No hay habito lector • No usan técnicas de lectura • Errores ortográficos en redacción	• Realizar simulacros académicos • Talleres de lectoescritura • Utilización de las diferentes redes permiten tener una constante comunicación con los estudiantes • Fortalecer los procesos de lectura y escritura, a través de sus diferentes convenios gubernamentales	• Material didáctico. • Espacios de lectura • Trabajo cooperativo en el aula. • Personal docente capacitado. Mejorar en el habito lector de los estudiantes Utilización de aparatos tecnológicos al interior del aula	• uso constante del celular • vocabulario no apropiado • problemas de aprendizajes • provienen de zonas vulnerables • No hay acompañamiento o en la casa para realizar actividades académicas

Plan de mejoramiento:

Se realizó un plan de mejor para loa grado 9 y 10

Mejorar los procesos de producción y comprensión textual en los estudiantes de la Institución Educativa Bethlemitas Brighthon-Pamplona, en el área de español

ACCIONES	RESPONSABLES	PROCEDIMIENTOS	RECURSOS
Impulsar la implementación de todas las áreas la comprensión de textos específicos en cada una de ellas, como contenido básico para el aprendizaje. Y así aumentar la competencia lingüística de los estudiantes, espacios que tendrán sus resultados positivos a futuro	Docentes de todas las áreas de la institución	Diseñar y ejecutar prácticas dentro del aula, partiendo del enfoque metodológico o pedagógico que maneje la institución. Por ello, tanto en el área de lenguaje como las otras, se trabajará en diferentes tipos, que permita mejorar la competencia lecto-escritura en los estudiantes, tales como narrativo, expositivos, periodísticos, científicos, argumentativos, teniendo en cuenta algunos procedimientos • Lectura a alta voz • Análisis del contenido de los mismo • Identificación de información relevantes • Elaboración de esquema que permitan sintetizar datos y se faciliten su estudio • Incorporación de termino básicos y otro más elaborado • Introducir actividades de lectura de textos variados en cuanto al tipo, ámbito de uso y soporte y con diferente finalidad de lectura. • Diversificar las fuentes de información utilizado dentro del aula y así fortalecer la lectura crítica. • Utilizar estrategias de actuación en la producción escrita • Elaborar el Plan Lector en la institución. Actividades de lectura dialógica Esto teniendo en cuenta a la lectura y escritura como ejes necesarios en el desarrollo cognitivo de niño, lo cual, permite usar el lenguaje como el medio de comunicación. El cuerpo docente seleccionará diversos tipos de textos, que se trabajará en cada grado y a partir de ellos se trabajará el grado de complejidad del mismo	Revisar y catalogar libros digitales, audiovisuales y bibliográficos del centro y realizar una actualización con materiales diversos en función de temas, idiomas, registros lingüísticos Tener en cuenta la diversidad del estudiante (intereses, capacidades, lengua) Tener en cuenta los diversos materiales bibliográficos que ofrece el MEN, para el área de español, desde, estándares de competencias, lineamientos, DBA, etc, lo cuales sirve de apoyo para la labor docente

ACCION 1	RESPONSABLE	PROCEDIMIENTOS	RECURSOS
Establecer la sesión de lectura semanal	Docente del área de español	La lectura semanal estará ligad a textos literarios, narrativos, lirico y dramáticos	Libros de la biblioteca de la institución Libro o texto extraído de la web Libros del Ministerio del Educación
ACTIVIDADES		EVALUACIÓN	DOCUMENTOS DE REGISTROS
El docente hará la lectura de un texto que servirá de modelo de la lectura de alta voz para los estudiantes, y así desarrollar la competencia de escucha, entender y expresión Se implementa espacios de debate, reflexión que surja a partir de texto escogido La expresión oral se trabajará con participación activa de los estudiantes, que, mediante el discurso, compartiendo el contenido el texto leído en la casa y a partir de ello propiciar debates con los demás compañeros		La sesión de lectura y escritura se evaluará de acuerdo a los parámetros que considere el docente que es la mejor manera de evaluar dichos procesos	- Plan lector de la institución - Unidades didácticas del área de español - Plan de mejora - Asesorías - Portafolios acordados entre docente y estudiantes
ACCION 2	RESPONSABLE	PROCEDIMIENTOS	RECURSOS
Lecturas de planes de lectura y escritura individual, donde el docente en mutuo acuerdo con los estudiantes leerán un texto cada mes, fuera de su horario académico dentro de la institución	Docente del área de español a cargo del curso	El docente, en acuerdo con la institución, elaboran una selección y libros que estarán disponibles para los diferentes cursos. Cada estudiante según el curso, hará la lectura del libro que responda según la línea lectura que se estableció y así mismo diversificar las fuentes de información utilizadas para favorecer la lectura crítica.	Biblioteca escolar Biblioteca publica Biblioteca web
ACTIVIDADES		EVALUACIÓN	DOCUMENTOS DE REGISTROS
Según el curso y dificultad de comprensión del libro. El estudiante leerá por lo menos uno libro al mes, 7 mínimos durante el curso. Donde de eso sientes, tres serán de libre elección, según su edad, los demás serán de carácter obligatorios Esto propiciará actividades de expresión oral de textos variados (en cuanto al tipo, ámbito de uso, soporte y finalidades)		Al finalizar la lectura de cada libro, los estudiantes elaboran una ficha de lectura, esta constatará con (titulo, propósito del autor, palabras que suscite el libro, conceptos claves, intertextualidad, toma de posición comentario bibliográfico y breve resumen del libro) Así mismo el estudiante dará una impresión del libro leído antes sus compañeros y promover interacción y debate con los compañeros del curso.	- Plan lector institucional - Planes de clases - Unidades didácticas - Portafolios
ACCION 3	RESPONSABLE	PROCEDIMIENTOS	RECURSOS
Proponer actividades de comprensión e interpretación textual y	El docente del área de lenguaje, en mutuo acuerdo, con	En reunión general con los padres de familias, el docente explica lo concerniente al plan lecto-escritor, que se implementará;	Libros biblioteca de la institución, barrio, familiar, web, blog etc

escrita, en el entorno familiar, para completar las propuestas de los materiales didáctico	representante estudiantil, representar familiar y rector. Nombra u tutor de apoyo para los estudiantes en su entorno familiar	los contenidos del mismo, la metodología a implementar, la importancia de que sean ellos se hagan participe en el acompañamiento de los niños, y así controlar el tiempo que el dedique las actividades propuestas. Lo anterior recalándole a los padres de la importancia de dicha actividad	Material de paginas reconocidos y que permitan su fácil acceso
ACTIVIDADES		EVALUACIÓN	DOCUMENTOS DE REGISTROS
El docente del centro educativo se reunirá con los padres de familias de cada curso, cada 15 para orientarlos en los procesos de acompañamientos y seguimiento al trabajo que se realizará en el seno de sus hogares. Así mismo se resuelven en dicho encuentro dudas, inquietudes que surjan, los materiales que servirán de apoyo para el trabajo desde casa.		El docente entrega una ficha de control a los padres, para el seguimiento y así contralar el tiempo dedicado a la actividad desde casa. El tutor controlara el contenido o forma de trabajo por medio de dicha ficha, para posteriormente elaborara un informe detallado del trabajo del estudiante, y así replantear algunas formas de trabajo, si es caso de ello.	Material biográfico de la institución Material referencial de paginas web, como material complementario.
ACCION 4	RESPONSABLE	PROCEDIMIENTOS	RECURSOS
Diseñar actividades que favorezcan el desarrollo de las competencias en comunicación lingüística para completar las propuestas de los materiales didácticos utilizados.	Cuerpo docente del área de español de la institución	El cuerpo docente, se reunirá para la organización de nuevos materiales didácticos, implementado la Tic, a fin que los procesos de enseñanza- aprendizaje sean mejor acogidas por parte de los estudiantes Medio de ellos los estudiantes tendrá a su disponibilidad de nuevos materiales de lectura y escritura y estar a la vanguardia de las nuevas herramientas digitales	Recursos tecnológicos (computador o tablet) Banco de páginas educativas Material webgráfico
ACTIVIDADES		EVALUACIÓN	DOCUMENTOS DE REGISTROS
El docente tendrá un espacio en la sala de informática, donde los estudiantes podrán encontrar libro, audio libro, imagines, textos continuos y discontinuo de diferente tipología textual, de acuerdo al grado El docente mediará los procesos y propondrá varios ejercicios que afiancen la temática que se aborde. El estudiante hará uso de dichos recursos a su favor en el proceso de aprendizaje		El estudiante presentara una prueba en la red, previamente diseñando por el docente, en el cual se establecerá un tiempo límite y permitirá de manera inmediata los resultados obtenidos, para posteriormente diseñar una ruta de seguimiento	EduKate Capsula digital Colombia aprende Maguare Plan de mejoramiento

• **Propuesta pedagógico-didáctica desde la Mediación según Feuerstein y la implementación de Microdidácticas**

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN PROGRAMA DE LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA Cursos 162273-Práctica Pedagógica 2 (Básica Secundaria y Media) y 162283 Trabajo de Grado Pamplona, 2022-I Docentes: Ph. D. Doris Vanegas Vanegas, Ph.D.Sonia Patricia Gómez Silva y Mg. Andre Runée Contreras Roa. Coordinador de práctica: Ph. D. Jairo Samuel Becerra Riaño	Docente en formación: Sabas Pérez Ríos Código: 1.050.460.003 Centro Educativo: Institución Educativa Bethlemitas Brighthon Área: Lengua Castellana. Docentes facilitadores: Edelmira Rivera Flórez, Jairo Antonio Flórez Grado(s) 9 -02: Grado(s) 10 -02.
--	--

DIALOGOS DIRECTOS E INDIRECTOS

Propuesta pedagógico-didáctica desde la Mediación según Feuerstein y la implementación de Microdidácticas.

Propósitos actitudinales (A), conceptuales (C) y procedimentales (P):

A-comprender el valor del lenguaje por medio de la producción e interpretación de textos, por medio de textos literarios para producción guiones de teatros

C- utilizar estrategias pedagógicas como la microdidáctica y el aprendizaje mediado para el buen uso de correcto de aspectos lingüísticos en la producción e interpretación de textos

P-elaborar guiones de teatro, cuadros sinópticos y otras representaciones que permitan organizar información específica

Metas de aprendizaje: Aprendizajes/ evidencias seleccionadas	Factor/ Tema	Tipo de intervención según: I-inicial, D- desarrollo, C-culminación, P-profundización, E- evaluación./Material: Vídeo, taller, guía, proyecto aula,	Tipo de mediación según Feuerstein	Microdidácticas implementadas: actividades puntuales
DBA 8. Produce textos verbales y no verbales conforme a las características de una tipología seleccionada, a partir de un proceso de planificación textual. Evidencias de aprendizaje Explica los conceptos principales de sus textos a partir de los párrafos en los que desarrolla su definición.	10° PRODUCCIÓN TEXTUAL	I-Diálogo sobre la narración en nuestra vida. ¿Les gustan las historias, los cuentos, las leyendas, comic? ¿En tu niñez alguien te leía cuentos '¿qué elementos lingüísticos puedes rescatar de ello? D- Elabora un micro guion teatral a partir de texto narrativo implementado dialogo directo e indirecto, partiendo de ejemplo visto en la sesión desde su perspectiva y conocimientos ¿Qué aspectos formales guían al lector para orientarse en el texto? ¿Cómo se relacionan las diversas partes que conforman el contexto de la pieza audio-visual? ¿Qué relación se evidencia entre lo	la Participación activa y el comportamiento de compartir: implica mediar para que exista una interacción entre el individuo y lo compañeros de su entorno, permitiendo una cooperación mutua y reciproca en un trabajo específico.	Microdidáctica producción de diálogos directos e indirectos partiendo Inicio de la clase (tiempo estimado_5_): Preguntas sobre los estilos directos e indirecto a los estudiantes <u>Desarrollo de la clase (tiempo estimado 15)::</u> Lectura de ejemplos sobre diálogo directo e indirectos Mediación a través de preguntas, a partir de conocimiento previos <u>Culminación de la clase (tiempo estimado 20 m):</u> Elaboración de diálogos trabajado en clase

		planteado en el texto con las prácticas socioculturales que subyacen en la génesis de la obra? ¿Qué podemos inferir según lo planteado por el autor? ¿Qué otro autor ha tratado este tema? C-<u>Lectura a viva voz</u> de los dialogo manejando estilo directo e indirecto ¿Qué categorías aborda/plantea el autor a través de su escrito? ¿Cómo podrías representar a los personajes, acontecimientos, sujeto, situaciones, contexto? ¿Qué aspectos ideológicos se perciben en el texto? Texto narrativo, estilo de diálogos, directo e indirecto		
--	--	--	--	--

Discurso directo e indirecto



Discurso directo

Es el diálogo que existe entre dos o más personas en el mismo tiempo y espacio. Cuando se escribe se usa el guion largo.

Ejemplo:

-Juan: Oye Mari, ¿dónde es la fiesta?

-Mari: En la casa de Pedro



Discurso indirecto

Se refiere a una forma de interpretar y/o explicar lo que otros dicen hacen, para ello se emplean nexos (y, o, además, si, que, etc.)

Ejemplo:

Juan le preguntó a mari que donde era la fiesta y ella le respondió que en casa de Pedro.



Elaborado por Asesor Educativo Facebook @asesor.educ



DIA DEL IDIOMA

Propósitos actitudinales (A), conceptuales (C) y procedimentales (P):

A-comprender el valor del lenguaje por medio de la producción e interpretación de textos, por medio de textos literarios para producción guiones de teatros

C- utilizar estrategias pedagogías como la microdidáctica y el aprendizaje mediado para el buen uso de correcto de aspectos lingüísticos en la producción e interpretación de textos

P-elaborar guiones de teatro, cuadros sinópticos y otras representaciones que permitan organizar información específica				
Metas de aprendizaje: Aprendizajes/ evidencias seleccionadas	Factor/ Tema	Tipo de intervención según: I-inicial, D- desarrollo, C-culminación, P-profundización, E- evaluación./Material: Vídeo, taller, guía, proyecto aula,	Tipo de mediación según Feuerstein	Microdidácticas implementadas: actividades puntuales
DBA 8 Produce textos verbales y no verbales, a partir de los planes textuales que elabora, y siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística. Evidencias de aprendizaje Evalúa el seguimiento de un plan textual y el uso adecuado de elementos gramaticales y ortográficos en los textos que escribe.	9° 10° PRODUCCIÓN TEXTUAL	I-Diálogo sobre la creación de guiones de teatro. ¿Les gustan las historias, los cuentos, las leyendas la dramatización? ¿En tu niñez alguien te leía cuentos y los has representado? ¿En qué momentos has compartido experiencias sobre relato de historias, anécdotas, cuentos para posteriormente querer dramatizar? D-- elaboración de un guion teatral, sobre el uso de idioma castellano, partiendo de las diferencias lingüística orales diferentes -lentura en voz alta de las producciones ¿Qué conforma el texto?	la búsqueda, planificación y logro de objetivos: consiste en presentar situaciones a fin que el aprendizaje sea mas significativo, en la cual implica la planificación de trabajo, donde el docente está siguiendo o acompañado el proceso. Pretende despertar el interés de estudiantes con actividades planificadas, siendo atractivas, lo cual conlleva a su culminación con éxito	Microdidáctica producción de guion de teatro para dramatizar el día del idioma. <u>Previo a la clase:</u> Búsqueda de información en relación al género dramático
DBA 8 Escribe textos que evidencian procedimientos sistemáticos de corrección lingüística y el uso de estrategias de producción textual Evidencias de aprendizaje Identifica el contenido que abarca la problemática desarrollada y evalúa los mecanismos que le dan sentido global al texto		¿De qué manera se expresa en el texto: describiendo, narrando, exponiendo, ¿argumentando? ¿Cuál de estas formas de expresión es la que predomina? ¿A qué tipo de texto corresponde el escrito según la forma de expresión que se utiliza principalmente? C- revisión de la producción para ser dramatizado por parte lo grupo de estudiantes ¿Qué pensamientos están presentes en el texto? ¿Qué relaciones se dan entre las ideas en el texto y entre otros textos?		<u>Inicio de la clase (tiempo estimado 10 m):</u> Dialogo con estudiantes en relación al género dramático, las representaciones o puesta en escena de las misma. <u>Desarrollo de la clase (tiempo estimado 15)::</u> Visualización de video educativo en relación genero dramático Visualización objeto basa para escribir guion teatral- Elaboración de borrador de guion Contextualizar sobre el vocabulario que se presenta, a fin conocer el significado del mismo <u>Culminación de la clase (tiempo estimado 15 m):</u> Puesta en escena del guion elaborado <u>Evaluación (tiempo estimado 5 m):</u> A través de la producción elaborada

		Material: video “cachaco explicando accidente/costeño explicando” pregunta en relación a la dramatización, elaboración del guion para la representación del mismo		
		Material: video “Cantinflas - Qué es Gramática (El Portero - corto)” pregunta en relación a la dramatización, elaboración del guion para la representación del mismo		

ANALISIS FRAGMENTO CIENT AÑOS DE SOLEDAD

Propósitos actitudinales (A), conceptuales (C) y procedimentales (P):

aA-participa en los procesos comunicativos, respetando la posición de los demás durante la construcción de significado a partir de la lectura de la obra

C- identifica elementos de textos literarios, para la creación de producciones escritas y orales que de cuenta de su apropiación de la obra

P-lee y comprende textos literarios atendiendo a sus características, para significar lo que su sucede en su entorno y como usarlo para enriquecer la construcción de significados

Metas de aprendizaje: Aprendizajes/ evidencias seleccionadas	Factor/ Tema	Tipo de intervención según: I-inicial, D- desarrollo, C-culminación, P-profundización, E- evaluación./Material: Vídeo, taller, guía, proyecto aula,	Tipo de mediación según Feuerstein	Microdidácticas implementadas: actividades puntuales
DBA 6. Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura. Evidencias de aprendizaje Identifica las estructuras propias de las tipologías textuales que conoce.	9° Literatura/ comprensión de texto	I –preguntas asociadas al texto literario ¿Les gustan las historias, los cuentos, las leyendas? ¿En tu niñez alguien te leía cuentos? ¿Has conocido algún cuentero o persona que relate historias? ¿En qué momentos has compartido experiencias sobre relato de historias, anécdotas, cuentos?	Significado: consiste en presentar las situaciones de aprendizaje de forma interesante y relevante para el sujeto, de manera que éste se implique activa y emocionalmente en la tarea. Despertar en el niño el interés por la tarea, comentando la importancia que	Microdidáctica análisis de texto cien años de soledad: elementos del relato. <u>(tiempo estimado 15 m)</u> : -Diálogo con los estudiantes sobre el contexto de la obra <u>Desarrollo de la clase</u> <u>(tiempo</u> <u>estimado 30)</u> :: -Lectura a viva voz de un texto apropiado para el nivel educativo.

		D – Análisis de fragmento del libro “Cien años de soledad” Gabriel García Márquez Se realiza lectura ejemplo y se invita a continuar con el mismo ritmo. -Se generan preguntas en relación con el texto: ¿Qué sugiere el título? ¿Han escuchado el nombre de Gabriel García Márquez? ¿Si es el caso, en qué cultura? ¿Qué intención tendrá el autor a través de este escrito o para qué/por qué lo escribió? ¿Cuál es el sentido global del texto? ¿Qué temas están presentes en el texto: En general, qué se dice/sucede? ¿Dónde suceden los hechos? ¿Cuándo o en qué tiempo suceden? C- Elaboración de infografía donde se sintetice el material de estudio. -¿Para qué sirve reconocer los elementos de la narración en un texto como el cuento o la leyenda? ¿Puedo aplicar el reconocimiento de estos elementos en otro texto narrativo? ¿Qué estrategias puedo utilizar para facilitar su reconocimiento? ¿Qué pensamientos están presentes en el texto? ¿Qué relaciones se dan entre las ideas en el texto y entre otros textos? Material: lectura “Cien años de soledad”. Preguntas respecto al texto en estudio. Infografía del fragmento Cien años de soledad	tiene para él y haciéndosela más atractiva y motivándolo a terminarla.	-Mediación de la lectura a viva voz. -Mediación a través de preguntas en relación con el texto y los conocimientos previos a medida que se avanza en el reconocimiento de aspectos textuales -Elaboración de un cuadro sinóptico sobre los elementos del fragmento literario <u>Culminación de la clase (tiempo estimado 20)::</u> -Preguntas puntuales para concluir y sintetizar en relación con los elementos de fragmento literario Cien años de soledad
Cien años de soledad (fragmento) (...)				

Remedios, la bella trataba a los hombres sin la menor malicia y acababa de trastornarlos con sus inocentes complacencias. Cuando Úrsula logró imponer la orden de que comiera con Amaranta en la cocina para que no la vieran los forasteros, ella se sintió más cómoda porque al fin y al cabo quedaba a salvo de toda disciplina. En realidad, le daba lo mismo comer en cualquier parte, y no a horas fijas sino de acuerdo con las alternativas de su apetito.

A veces se levantaba a almorzar a las tres de la madrugada, dormía todo el día, y pasaba varios meses con los horarios trastocados, hasta que algún incidente casual volvía a ponerla en orden. Cuando las cosas andaban mejor, se levantaba a las once de la mañana, y se encerraba hasta dos horas completamente desnuda en el baño matando alacranes mientras se despejaba del denso y prolongado sueño. Luego se echaba agua de la alberca con una totuma. Era un acto tan prolongado, tan meticuloso, tan rico en situaciones ceremoniales, que quien no la conociera bien habría podido pensar que estaba entregada a una merecida adoración de su propio cuerpo. Para ella, sin embargo, aquel rito solitario carecía de toda sensualidad, y era simplemente una manera de perder el tiempo mientras le daba hambre.

Un día, cuando empezaba a bañarse, un forastero levantó una teja del techo y se quedó sin aliento ante el tremendo espectáculo de su desnudez. Ella vio los ojos desolados a través de las tejas rotas y no tuvo una reacción de vergüenza, sino de alarma.

- Cuidado –exclamó-. Se va a caer.

- Nada más quiero verla –murmuró el forastero-.

- Ah bueno –dijo ella-. Pero tenga cuidado, que esas tejas están podridas.

El rostro del forastero tenía una dolorosa expresión de estupor, y parecía batallar sordamente contra sus impulsos primarios para no disipar el espejismo. Remedios, la bella, pensó que estaba sufriendo con el temor de que se rompieran las tejas, y se bañó más de prisa que de costumbre para que el hombre no siguiera en peligro. Mientras se echaba agua de la alberca, le dijo que era un problema que el techo estuviera en ese estado, pues ella creía que la cama de hojas podridas por la lluvia era lo que llenaba el baño de alacranes. El forastero confundió aquella cháchara con una forma de disimular la complacencia, de modo que cuando ella empezó a jabonarse cedió a la tentación de dar un paso adelante. - Déjeme jabonarla –murmuró-. - Le agradezco la buena intención –dijo ella-, pero me basto con mis dos manos. - Aunque sea la espalda –suplicó el forastero.

MADRE, MAESTRO Y MARIA

Propósitos actitudinales (A), conceptuales (C) y procedimentales (P):

A- asume con responsabilidad los principios base en la comunicación para establecer relaciones comunicativas, por medio de guiones de teatro

C- reconoce que en la producciones orales y escritas es importantes tener en cuenta la relación entre el texto y con contexto de la realidad

P- elabora guiones de teatro (maría, Madre y Maestro) atendiendo reglas gramaticales para expresar de forma oral y escrita sus ideas

Metas de aprendizaje: Aprendizajes/ evidencias seleccionadas	Factor/ Tema	Tipo de intervención según: I-inicial, D- desarrollo, C-culminación, P-profundización, E- evaluación./Material: Vídeo, taller, guía, proyecto aula,	Tipo de mediación según Feuerstein	Microdidácticas implementadas: actividades puntuales
DBA 3. Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones. EVIDENCIA Reconoce que la literatura puede emplear lenguaje figurado y coloquial para dar expresividad al escrito.	9° PRODUCCION DE TEXTOS	I –preguntas asociadas al texto literario ¿Les gustan las historias, los cuentos, las leyendas? ¿En tu niñez alguien te leía cuentos? ¿Has conocido algún cuentero o persona que relate historias? ¿En qué momentos has compartido experiencias sobre relato de historias, anécdotas, cuentos? ¿Cómo sería la representación teatral para las madres, maría y maestro?	Significado: consiste en presentar las situaciones de aprendizaje de forma interesante y relevante para el sujeto, de manera que éste se implique activa y emocionalmente en la tarea. Despertar en el estudiante el interés por la producción de escritos, haciéndole ver lo importante que es para él, escribir y representar sus escritos	Microdidáctica análisis de texto narrativo: elementos de la narración. Previo a la clase: -Búsqueda de vocabulario relacionado con el texto que se va a leer y de algunos aspectos para entenderlo. Inicio de la clase (tiempo estimado 10__): -Diálogo con los estudiantes sobre la narración en sus vidas. Lo importante y que representan las

		D- se realiza lectura en voz alto de genero dramáticos Se dispones a escribir el guion, según el tema de su preferencia ya mencionados ¿Qué conforma el texto? ¿Cómo está organizado el texto? Qué temas están presentes en el texto: En general, qué se dice/sucede? Es el <u>tema</u> de la narración. C- entrega de producciones escrita Representación de sus guiones ¿Qué estrategias puedo utilizar para facilitar su creación? ¿Qué conclusión puedes proponer según el ejercicio?		madres, los maestro y María Desarrollo de la clase (tiempo estimado_ 40 m):: -Lectura a viva voz de un texto apropiado para el nivel educativo. Creación de grupos para la redacción de guiones Acompañamiento en dudas que surja <u>Culminación de la clase (tiempo estimado 20 m)::</u> -Preguntas puntuales para concluir y sintetizar en relación con los elementos de la narración. <u>Evaluación (tiempo estimado 30 m):</u> -Estrategia de evaluación: a través de entrega de guion y representación del dramatizado
TITERES Y CRONICA Propósitos actitudinales (A), conceptuales (C) y procedimentales (P): A-asume con responsabilidad los principios base en la comunicación para establecer relaciones comunicativas, por medio de guiones de teatro C- reconoce que en la producciones orales y escritas es importantes tener en cuenta la relación entre el texto y con contexto de la realidad P- elabora guiones de teatro (sobre, la crónica) atendiendo reglas gramaticales para expresar de forma oral y escrita sus ideas				
Metas de aprendizaje: Aprendizajes/ evidencias seleccionadas	Factor/ Tema	Tipo de intervención según: I-inicial, D-desarrollo, C-culminación, P-profundización, E-evaluación./Material:	Tipo de mediación según Feuerstein	Microdidácticas implementadas: actividades puntuales

		Vídeo, taller, guía, proyecto aula,		
8. Escribe textos que evidencian procedimientos sistemáticos de corrección lingüística y el uso de estrategias de producción textual. Evidencias de aprendizaje. Divulga información científica sobre temas de su interés, mediante textos que motivan a sus compañeros a conocer dichas temáticas.	10° PRODUCCION E INTERACCION DE TEXTOS	I- Diálogo sobre la crónica. ¿Les gustan las historias, los cuentos, las leyendas? ¿En tu niñez alguien te leía crónicas? ¿Has conocido alguna crónica que recuerdes? ¿En qué momentos has compartido experiencias sobre relato de historias, anécdotas, cuentos? D- según la investigación se crean guiones sobre todo lo concerniente a la crónica y ser representado por medio de títeres Según la crónica seleccionada ¿Cómo está organizado el texto? ¿Cuántos microenunciados, de mayúscula a punto encontramos en cada párrafo? ¿Qué aspectos aborda el texto en cada párrafo? ¿Toma varios párrafos para tratar un aspecto? ¿Cómo se relacionan los diversos párrafos en el texto? ¿Cuál es el sentido global del texto? c- representación de dramatizados Elaboración de sus propias crónicas ¿Qué conclusión puedes proponer?	la Participación activa y el comportamiento de compartir: implica mediar para que exista una interacción entre el individuo y lo compañeros de su entorno, permitiendo una cooperación mutua y reciproca en un trabajo específico. Mediación en el Significado: Es el entendimiento de la importancia de los sentimientos y actividades, identificando o validando sentimientos y razones propios para la interacción.	Microdidáctica creación de crónicas y guiones por medio de títeres: Previo a la clase: -Búsqueda de información sobre lo concerniente a la crónica y de algunos aspectos para entenderlo. Inicio de la clase (tiempo estimado 15__): -Diálogo con los en relación a la crónica Se indica que deberá dar a conocer lo consultado a sus compañeros por medio de títeres. Por grupos deben crear guiones para su organización Y crear su crónica Desarrollo de la clase (tiempo estimado_40 m):: -Lectura a viva voz de un texto apropiado para el nivel educativo. Creación de grupos para la redacción de guiones Acompañamiento en dudas que surja Culminación de la clase (tiempo estimado_20 m):: -Preguntas puntuales para concluir y sintetizar en relación con los elementos de la narración. ¿Qué tal les pareció la actividad? ¿si aprendieron sobre crónica? Evaluación (tiempo estimado_30 m):: -Estrategia de evaluación: a través de entrega de guion y representación del dramatizado Y lectura de crónicas creadas por los estudiantes

ANÁLISIS MARIA DE JORGE ISAAC

Propósitos actitudinales (A), conceptuales (C) y procedimentales (P):

A-participa en los procesos comunicativos, respetando la posición de los demás durante la construcción de significado a partir de la lectura de la obra

C- identifica elementos de textos literarios, para la creación de producciones escritas y orales que de cuenta de su apropiación de la obra

P-lee y comprende textos literarios atendiendo a sus características, para significar lo que su sucede en su entorno y como usarlo para enriquecer la construcción de significados

Metas de aprendizaje: Aprendizajes/ evidencias seleccionadas	Factor/ Tema	Tipo de intervención según: I-inicial, D- desarrollo, C-culminación, P-profundización, E- evaluación./Material: Vídeo, taller, guía, proyecto aula,	Tipo de mediación según Feuerstein	Microdidácticas implementadas: actividades puntuales
DBA 6. Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura. Evidencias de aprendizaje Identifica las estructuras propias de las tipologías textuales que conoce.	9° Literatura/ comprensión de texto	I –preguntas asociadas al texto literario ¿Les gustan las historias, los cuentos, las leyendas? ¿En tu niñez alguien te leía cuentos? ¿Has conocido algún cuentero o persona que relate historias? ¿En qué momentos has compartido experiencias sobre relato de historias, anécdotas, cuentos? D – Análisis de fragmento del libro “ Maria” Jorge isaac Se realiza lectura ejemplo y se invita a continuar con el mismo ritmo. -Se generan preguntas en relación con el texto: ¿Qué sugiere el título? ¿Han escuchado el nombre de Gabriel García Márquez? ¿Si es el caso, en qué cultura? ¿Qué intención tendrá el autor a través de este escrito o para qué/por qué lo escribió? ¿Cuál es el sentido global del texto? ¿Qué temas están presentes en el texto: En general, qué se dice/sucede? ¿Dónde suceden los hechos? ¿Cuándo o en qué tiempo suceden? C- Elaboración de infografía donde se sintetice el material de estudio.	Significado: consiste en presentar las situaciones de aprendizaje de forma interesante y relevante para el sujeto, de manera que éste se implique activa y emocionalmente en la tarea. Despertar en el niño el interés por la tarea, comentando la importancia que tiene para él y haciéndosela más atractiva y motivándolo a terminarla.	Microdidáctica análisis de fragmento de “Mria” Jorge Isaac: elementos del relato. <u>(tiempo estimado 15 m)</u>: -Diálogo con los estudiantes sobre el contexto de la obra <u>Desarrollo de la clase (tiempo estimado 30)::</u> -Lectura a viva voz de un texto apropiado para el nivel educativo. -Mediación de la lectura a viva voz. -Búsqueda de palabras desconocidas -Mediación a través de preguntas en relación con el texto y los conocimientos previos a medida que se avanza en el reconocimiento de aspectos textuales -Elaboración de un cuadro sinóptico sobre los elementos del fragmento literario <u>Culminación de la clase (tiempo estimado 20)::</u> -Preguntas puntuales para concluir y sintetizar en relación con los elementos de fragmento literario Cien años de soledad Resaltar ideas principal y a partir de ellos escribir la precepción de lo leído

		-¿Para qué sirve reconocer los elementos de la narración en un texto como el cuento o la leyenda? ¿Puedo aplicar el reconocimiento de estos elementos en otro texto narrativo? ¿Qué estrategias puedo utilizar para facilitar su reconocimiento? ¿Qué pensamientos están presentes en el texto? ¿Qué relaciones se dan entre las ideas en el texto y entre otros textos? Material: lectura “Maria” Jorge isaac. Preguntas respecto al texto en estudio. Infografía del fragmento Cien años de soledad		
--	--	---	--	--

CORTOMETRAJE “EL MATADERO”

Propósitos actitudinales (A), conceptuales (C) y procedimentales (P):

A- Participa en procesos comunicativos con sus pares durante los procesos de construcción colectiva de saberes.

C- Diferencia en los textos literarios, en los medios de comunicación y en diversos discursos los elementos y las características que los componen y posibilitan su comprensión y construcción

P- Elabora lluvia de ideas, mapas conceptuales, cuadros sinópticos, resúmenes y fichas para organizar y exponer sus ideas en situaciones comunicativas reales.

Metas de aprendizaje: Aprendizajes/ evidencias seleccionadas	Factor/ Tema	Tipo de intervención según: I-inicial, D- desarrollo, C-culminación, P-profundización, E- evaluación./Material: Vídeo, taller, guía, proyecto aula,	Tipo de mediación según Feuerstein	Microdidácticas implementadas: actividades puntuales
3.Caracteriza la literatura en un momento particular de la historia desde el acercamiento a sus principales exponentes, textos, temáticas y recursos estilísticos. Evidencias de aprendizaje Relaciona su interpretación de una obra literaria con las visiones de mundo vigentes en una época	10° Literatura, producción e interpretación de textos	I –preguntas asociadas al texto literario ¿Les gustan las historias, los cuentos, las leyendas? ¿En tu niñez alguien te leía cuentos? ¿Has conocido algún cuentero o persona que relate historias? ¿En qué momentos has compartido experiencias sobre relato de historias, anécdotas, cuentos? D – Análisis de fragmento del libro” El matadero” Esteban Echeverría los estudiantes tienen 15 días para la lectura del cuento.	Significado: consiste en presentar las situaciones de aprendizaje de forma interesante y relevante para el sujeto, de manera que éste se implique activa y emocionalmente en la tarea. Despertar en el niño el interés por la tarea, comentando la importancia que tiene para él y haciéndosela más atractiva y motivándolo a terminarla.	Microdidáctica análisis El matadero” Esteban Echeverría: elementos del relato. <u>(tiempo estimado 15 m)</u>: -Diálogo con los estudiantes sobre el contexto de la obra <u>Desarrollo de la clase (tiempo estimado 30)::</u> -Lectura a viva voz de un texto apropiado para el nivel educativo. -Mediación de la lectura a viva voz. -Búsqueda de palabras desconocidas

y/o movimiento literario 6. Comprende diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica y argumentando sus puntos de vista frente a lo leído Evidencias de aprendizaje Da cuenta del papel que desempeñan el interlocutor y el contexto en relación con la temática tratada y plantea su posición sobre la misma		-Se generan preguntas en relación con el texto: ¿Qué sugiere el título? ¿Han escuchado el nombre de Gabriel García Márquez? ¿Si es el caso, en qué cultura? ¿Qué intención tendrá el autor a través de este escrito o para qué/por qué lo escribió? ¿Cuál es el sentido global del texto? ¿Qué temas están presentes en el texto: En general, qué se dice/sucede? ¿Dónde suceden los hechos? ¿Cuándo o en qué tiempo suceden? C- Elaboración guiones para la proyección de cortometrajes donde se sintetice el material de estudio. -¿Para qué sirve reconocer los elementos de la narración en un texto como el cuento o la leyenda? ¿Puedo aplicar el reconocimiento de estos elementos en otro texto narrativo? ¿Qué estrategias puedo utilizar para facilitar su reconocimiento? ¿Qué pensamientos están presentes en el texto? ¿Qué relaciones se dan entre las ideas en el texto y entre otros textos? Material: lectura El matadero” Esteban Echeverría Preguntas respecto al texto en estudio. Infografía de la historia leída		-Mediación a través de preguntas en relación con el texto y los conocimientos previos a medida que se avanza en el reconocimiento de aspectos textuales - proyección de cortometrajes -Elaboración de un cuadro sinóptico sobre los elementos del fragmento literario <u>Culminación de la clase (tiempo estimado 20)::</u> -Preguntas puntuales para concluir y sintetizar en relación con los elementos de fragmento literario Cien años de soledad Resaltar ideas principal y a partir de ellos escribir la precepción de lo leído _Entrega de guiones

Evaluación de la propuesta: Revisión en diario de campo de las metacogniciones después de las intervenciones, calidad de la cartilla pedagógica (planeación, seguimiento y evidencias de ejecución), evaluación formativa de los estudiantes, resultados de desempeño en la prueba final y evaluación por parte de los estudiantes y el docente facilitador.

Productos educativos esperados.

Del docente en formación: Cartilla didáctica

-Diseño de la propuesta, los correspondientes planeadores, los diarios de campo y formatos de seguimiento y evidencia constituyen la cartilla Didáctica para cada uno de los grados, resultante de la aplicación del proyecto, recogidos en un solo volumen (primera parte- un grado, segunda parte el otro grado, y así sucesivamente para diferenciar por grados), formato de planeación y seguimiento Práctica pedagógica 2 y procesos complementarios.

-Inventario de microdidácticas implementadas según grado y factor/eje curricular.

De los estudiantes: Portafolio de talleres, experiencias de aprendizaje, composiciones, anecdotarios, documentos, integrados en un sentido pedagógico didáctico.

Matriz de análisis de desempeño prueba inicial en contrastación con la prueba final y la intervención pedagógico-didáctica (Para la obtención de resultados)

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN PROGRAMA DE LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA Cursos 162273-Práctica Pedagógica 2 (Básica Secundaria y Media) y 162283 Trabajo de Grado Pamplona, 2022-I Docentes: Ph. D. Doris Vanegas Vanegas, Ph.D.Sonia Patricia Gómez Silva y Mg. Andre Runée Contreras Roa. Coordinador de práctica: Ph. D. Jairo Samuel Becerra Riaño Proyectos de referencia: "Microdidácticas para el afianzamiento de la lengua materna y el pensamiento crítico"2022-2023. "Microdidácticas para la formación literaria y la ético-comunicación" 2022-2023.	Docente en formación: Sabas Pérez Rios Código: 1.050.460.003 Centro Educativo: Institución Educativa Bethlemitas Brighthon Área: Lengua Castellana. Docentes facilitadores: Edelmira Rivera Flórez, Jairo Antonio Flórez Grado(s) 9 -02: Grado(s) 10 -02..
--	---

Factor (Eje curric.) y competencias	Estándar de competencias (sub-proceso)	Desempeño inicial DBA grado anterior_8_			Desempeño meta DBA grado actual_9_			Intervención pedagógico-didáctica		
		Apren-dizaje (palabra clave)	Evidencia (palabra clave)	Alto / Medio/ Bajo	Apren-dizaje (palabra clave)	Evidencia (palabra clave)	Alto / Medio/ Bajo	# Ítem prueba inicial (palabra clave)	Tipo intervención/ tipo media-ción/ tipo micro-didáctica	# Ítem prueba final (palabra clave)
1 producción textual. En 8°-9° Produce o textos orales de tipo argumentativo para exponer mis ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por mi interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos. ... Produce o textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones	En 8-9° Organizo previamente las ideas que deseo exponer y me documento para sustentarlas. • Identifico y valoro los aportes de mi interlocutor y del contexto en el que expongo mis ideas. • Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas y explicativas para argumentar mis ideas, valorando y respetando las normas básicas de la comunicación.	7.Reconstruye en sus intervenciones el sentido de los textos desde la relación existente. 8.Compone diferentes tipos de texto	-Expone sus puntos de vista. -- significado de los principales conceptos	1. Mediana 2. Mediana 3. Mediana 4. Mediana 5. Mediana 6. Mediana 7. Mediana 8. Mediana 9. Mediana 10. Mediana 11. Mediana 12. Mediana 13. Mediana 14. Mediana 15. Mediana 16. Mediana 17. Mediana 18. Mediana 19. Mediana	7.Produce textos orales, para exponer sus argumentos. 8.Produce textos verbales y no verbales,	- Argumentar -Evalúa	1, 1 B 2, 3 M 3. 3 M 4 2 B 5,3 M 6, 4 A 7, 3 M 8. 2 B 9.3 M 10, 3 M 11, 2 B 12 3 M 13, 3 M 14. 2 B 15. 3 M 14 3 M 15. 2 B 16, 3 M 17. 3 M 18, 3 M 19, 1 B 20 2 B 21. 2 B 23, 3 M 24. 2 B 25 2 B 26, 4 A 27 3 M 28,3 M 29 2 B 30 4 A 31, 2 B 32 33, 2 B 34 4 A 35 3 M 36, 4 A 37,2 B 38 2 B 39, 3 M 40. 4 A 41, 2 B 42 3 M 43, 2 B	1 Lee y produce	• Mediación en el Significado Percibir y definir un problema Seleccionar información relevante	Leer y selección opción correcta Argumenta

nes de comunic ación y el uso de las estrategi as de producci ón textual	• Utilizo el discurso oral para establecer acuerdos a partir del reconocimiento de los argumentos de mis interlocutores y la fuerza de mis propios argumentos • Diseño un plan textual para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes en los contextos en que así lo requiera. • Utilizo un texto explicativo para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes, de acuerdo con las características de mi interlocutor y con la intención que persigo al producir el texto.			20.							
				Mediana 21.							
				Mediana 22.							
				Mediana 23.							
				Mediana 24.							
				Mediana 25.							
				Mediana 26.							
				Mediana 27.							
				Mediana 28.							
				Mediana 29.							
				Mediana 30.							
				Mediana 31.							
				Mediana 32.							
				-							
				33.							
				Mediana 34.							
				Mediana 35.							
				Mediana 36.							
				Mediana 37.							
				Mediana 38.							
		Mediana 39.									
		Mediana 40.									
		Mediana 41.									
		Mediana 42.									
		Mediana									

	- Identifico estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto. - Tengo en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto. - Elaboro una primera versión de un texto explicativo atendiendo a los requerimientos estructurales, conceptuales y lingüísticos. - Reescribo el texto, a partir de mi propia valoración y del efecto causado por éste en mis interlocutores.									
2Comprensión e interpretación textual.	En 8.9° Elaboro hipótesis de	6. sentidos en los textos que lee y los relaciona	- Identifica y caracteriza	86. D 87. A 88. A 89. D	6.Interpreta	-Infiere significados. - Identifica	1, 2 B 2, 2 B 3, 1 B 4, 3 M 5, 2 B	Lee y responde	Mediación en el	. Lee y responde

EN 8-9° Compre ndo e interpret o textos, teniend o en cuenta el funciona miento de la lengua en situacio nes de comunic ación, el uso de estrategi as de lectura y el papel del interlocu tor y del contexto .	lectura de diferente s textos, a partir de la revisión de sus caracterí sticas como: forma de presenta ción, títulos, grafi cación y manejo de la lengua: marcas textuales , organiza ción sintáctic a, uso de deícticos , entre otras. • Compren do el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intenció n de quien lo produce y las caracterí sticas del contexto en el que se produce. • Caracterí zo los textos de acuerdo con la intenció n comunic ativa de quien los produce. • Análizo		- Elabora hipótesis sobre el sentido global de un texto - tipología s textuale s	90. D 91. A 92. D 93. D 94. A 95. D 96. D 97. D 98. D 99. D 100. A 101. A 102. A 103. A 104. A 105. D 106. A 107. D 108. A 109. A 110. D 111. A 112. A 113. A 114. A 115. A 116. A 117. - 118. A 119. D 120. A 121. A 122. D 123. D 124. D 125. D 126. A 127. D 43. A		las estructur as	6, 3 M 7, 3 M 8. 2 B 9.3 M 10. 1 B 11. 2 B 12.3 M 13 3 M 14. 2 B 15. 2 B 16. 3 M 17. 3M 18. 3 M 19. 2 B 20. 3 M 21. 2 B 22. 2 B 23 1 B 24, 2 B 25 3 M 26. 2 B 27 3 M 28 2 B 29 3 M 30. 2 B 31 3 M 32. 33 3 M 34, 1 B 35, 3 M 36. 3 M 37. 2 B 38 1 B 39 2 B 40. 2 B 41. 3 M 42. 2 B 43 3 M		Signifi cado Percib ir y defini r un probl ema Selecc ionar infor mació n releva nte	Prod uce infier e
--	--	--	---	--	--	------------------------	--	--	--	----------------------------

	los aspectos textuales , concept uales y formales de cada uno de los textos que leo. • Infi ero otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacioná ndolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producid o, reconoci endo rasgos sociológic os, ideológic os, científic os y culturale s									
3Medios de comunic ación y otros sistemas simbólic os. En 8-9°: Retomo crítica y selectiva mente la informac ión que circula a través de los medios de comunic ación	En 8-9°: Caracteri zo los medios de comunic ación masiva a partir de aspectos como: de qué manera(s) difunden la informac ión, cuál es su cobertur a y alcance, y a qué	2.Relacion a las manifestac iones artísticas.	- Valora expresio nes artísticas . - Resignifi ca las expresio nes artísticas	86. D 87. A 88. D 89. A 90. A 91. A 92. A 93. D 94. A 95. D 96. D 97. A 98. A 99. A 100. A 101. D 102. D 103. D 104. A 105. D 106. D 107. D 108. D	2.Incor pora símbol os	- Identifica . - Reconoc e el sentido de los símbolos.	1, 2 B 2, 1 B 3. 2 B 4, 1 B 5, 3 M 6., 2 B 7- 3 M 8- 2 B 9- 2 B 10 3M 11- 1 B 12- 3 M 13- 4 A 14- 2 B 15- 3 M 16- 0 B 17-3 M 18-2 B 19-3 M 20- 2 B 21- 0 B 22 0 B 23- 3 M	Análisis Interpreta Lee Selecciona		Análi sis Inter preta Lee Selec ciona

masiva, para confrontarla con la que proviene de otras fuentes. ... Comprendo los factores sociales y culturales que determinan algunas manifestaciones del lenguaje no verbal.	tipo de audiencia a se dirigen, entre otros. • Diferencio los medios de comunicación masiva de acuerdo con sus características formales y conceptuales, haciendo énfasis en el código, los recursos técnicos, el manejo de la información y los potenciales mecanismos de participación de la audiencia. • Utilizo estrategias para la búsqueda, organización, almacenamiento y recuperación de información que circula en diferentes medios de comunicación masiva.			109. D 110. D 111. D 112. D 113. A 114. D 115. A 116. A 117. - 118. D 119. A 120. D 121. D 122. D 123. D 124. D 125. D 126. A 127. NP 43. D			24- 3 M 25- 2 B 26- 2 B 27-1 B 28-4 A 29- 3 M 30- 3 M 31-3 M 32. 33-2 B 34-2 B 35-3 M 36-2 B 37-3 M 38-0 B 39-2 B 40-3 M 41- 2 B 42- 3 M 43-2 B			
---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

	Selección de la información obtenida a través de los medios masivos, para satisfacer mis necesidades comunicativas.									
4.Literatura. En 8-9°: Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.	En 8-9°: - Conozco y caracterizo producciones literarias de. - sentido crítico - Establezco relaciones entre obras literarias latinoamericanas, procedentes de fuentes escritas y orales - Caracterizo los principales momentos de la literatura latinoamericana, atendiendo a particularidades temporales, geográficas, de género, de autor, etc.	3.Reconoce en las producciones literarias	- Identifica las estrategias narrativas - Construye el sentido de los textos literarios	86. D 87. A 88. D 89. A 90. A 91. D 92. A 93. A 94. A 95. A 96. A 97. A 98. A 99. A 100. A 101. A 102. A 103. A 104. D 105. A 106. A 107. D 108. A 109. D 110. A 111. A 112. D 113. A 114. A 115. A 116. A 117. - 118. A 119. D 120. A 121. D 122. D 123. D 124. A 125. D 126. A 127. A	3.Analiza el lenguaje literario	- Relaciona su interpretación de una obra literaria. - Identifica el sentido del lenguaje figurado	1-1 B 2-3 M 3-3 M 4-1 B 5-3 M 6-4 A 7-2 B 8-2 B 9-3 M 10-3 M 11-1 B 12-3 M 13-4 A 14-3 M 15-3 M 16-2 B 17-3 M 18-4 A 19-3 M 20-3 M 21-3 M 23-2 B 24-3 M 25-3 M 26-2 B 27-4 A 28-3 M 29-4 A 30-4 A 31-4 A 32- 33-4 A 34-4 A 35-3 M 36-3 M 37-4 A 38-3 M 39-4 A 40-3 M 41-2 B 41-4 A 42-4 A 43-3 M	Lee Analiza Interpreta Responde	Mediación en el Significado Percibir y definir un problema Seleccionar información relevante	Lee Analiza Interpreta Responde

5.Ética de la comunicación. En 8-9°: Reflexión en forma crítica acerca de los actos comunicativos y explico los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso.	En 8-9°: - Reconozco el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar. - Entiendo la lengua como uno de los sistemas simbólicos producto del lenguaje y la caracterizo en sus aspectos convencionales y arbitrarios. - Explico el proceso de comunicación y doy cuenta de los aspectos e individuos que intervienen en su dinámica.	1.Caracteriza los discursos. 5.Escucha con atención a sus compañeros en diálogos informales y predice los contenidos de la comunicación	- Identifica la función social de los medios - estrategias para organizar la información	1. NP 2. Mediana 3. Mediana 4. Mediana 5. NP 6. Mediana 7. Mediana 8. Mediana 9. Mediana 10. NP 11. Mediana 12. Mediana 13. Mediana 14. Mediana 15. Mediana 16. Mediana 17. Mediana 18. Mediana 19. Mediana 20. Mediana 21. Mediana Mediana	1.Confronta los discursos provenientes de los medios de. 5.Comprende y respeta las opiniones en debates.	-Participa en medios escolares -Infiere significados	1-0 B 2-2 B 3-3 M 4-1 B 5-3 M 6-4 A 7-3 B 8-4 A 9-3 M 10-3 M 11-2 B 13-4 A 14-4 A 15-3 M 16-2 B 17-2 B 18-2 B 19-3 M 20-3 M 21-3 M 22-3 M 23-2 B 24-3 M 25-2 B 26-3 M 27-4 A 28-3 M 29-2 B 30-3 M 31-3 M 32- 33-3 M 34-4 A 35-3 M 36-3 M 37-0 B 38-3 M 39-2 B 40-3 M 41-3 M 42-3 M 43-4 A	Lee Analiza Interpreta Produce	Media ción en el Significado Percibir y definir un problema Seleccionar información relevante	Lee Analiza Interpreta Produce

				22.						
				Mediana 23.						
				Mediana 24.						
				Mediana 25.						
				Mediana 26.						
				Mediana 27.						
				Mediana 28.						
				Mediana 29.						
				Mediana 30.						
				Mediana 31.						
				Mediana 32.						
				33.						
				Mediana 34.						
				Mediana 35.						
				Mediana 36.						
				Mediana 37.						
				Mediana 38.						
				Mediana 39.						
				Mediana 40.						
				Mediana 41.						
				NP 42.						
				Mediana 43.						
				Mediana						

Factor (Eje curric.) y compe- tencias	Estándar de compe- tencias (sub- proceso)	Desempeño inicial DBA grado anterior_9_			Desempeño meta DBA grado actual_10_			Intervención pedagógico-didáctica		
		Apre- dizaje (palabra clave)	Eviden- cia (palabra clave)	Alto / Medio/ Bajo	Apre- dizaje (palabra clave)	Eviden- cia (palabra clave)	Alto / Medio/ Bajo	# Ítem prueba inicial (palabra clave)	Tipo inter- venci ón/ tipo media -ción/ tipo micro - didáct ica	# Ítem prue ba final (pala bra clave)
1 producción textual. En 9- 10° Produce o textos argumenta- tivos que evidencia an mi conocim iento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contexto s comunica- tivos orales y escritos	En 8-9° Comprende el valor del lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento. • Desarrolla o procesos de autocontrol y corrección lingüística en mi producción de textos orales y escritos. • Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en mi producción de textos orales y escritos.	7. Produce textos orales, a partir del empleo de diversas estrategias 8. Produce textos verbales y no verbales.	- Argumenta --Explica el significado de los conceptos	1. Sí 2. Sí 3. Sí 4. Mediana 5. Sí 6. Mediana 7. Mediana 8. Mediana 9. Mediana 10. Sí 11. Sí 12. Sí 13. Sí 14. Mediana 15. Mediana 16. Mediana	7. Produce textos orales como ponencias, comentarios, relatorias o entrevistas.	-Expresa de manera coherente y respetuosa - Dominio del tema	. 1.3 M 2.3 M 3.4 A 4.3 M 4-3 M 5.3 M 6.3 M 7.3 M 8.2 B 9.4 A 10.3 M 11.3 M 12.3 M 13.2 B 14.3 M 15.2 B 16.4 A 17.2 B 18.3 M 19.2 B 20.3 M 21.3 M 22.3 M 23.3 M 24.3 M 25.4 A 26.1 B 27.3 M 28.3 M 29.3 M 30.3 M 31.3 M 32.2 B 33.3 M 34.3 M 35.3 M	Lee Analiza Selecciona produce	Media ción en el Significado Percibir y definir un problema Seleccionar información relevante	Lee Analiza Selecciona produce

				17. Sí 18. Sí 19. Sí 20. Sí 21. Mediana 22. Mediana 23. Mediana 24. Mediana 25. Sí 26. Sí 27. Sí 28. Sí 29. Mediana 30. Mediana 31. Sí 32. Mediana 33. Mediana 34 Mediana 35. Sí						
2Comprensión e interpretación textual. EN 9-10° Comprendo e interpreto textos	EN 9-10° • Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la	6.Interpretación de textos.	- Identifico las estructuras propias de las tipologías	70. A 71. D 72. A 73. A 74. D 75. A 76. A 77. A 78. A	6.Comprendo diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica y	Deduce referentes sociales, culturales o ideológicos	1. 2 B 2. 1 B 3. 2 B 4. 1 B 5. 3 M 6. 2 B 7. 1 B 8. 3 M 9.2 B 10.2B	Lee Analiza Selecciona Produce	Media ción en el Significado Percibir y definir un	Lee Analiza Selecciona Produce

con actitud crítica y capacidad argumentativa.	intención comunicativa y al sentido global del texto que leo. • Relaciono el significado de los textos que leo con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido. • Diseño un esquema de interpretación, teniendo en cuenta el tipo de texto, tema, interlocutor e intención comunicativa. • Construyo reseñas críticas acerca de los textos que leo. • Asumo una actitud crítica frente a los textos que leo y elaboro, y frente		textuales que conoce	79. A 80. A 81. A 82. A 83. D 84. A 85. D 86. A 87. A 88. A 89. A 90. A 91. A 92. D 93. D 94. A 95. D 96. A 97. A 98. A 99. A 100. A 101. A 102. D 103. A 35. A	argumentando sus puntos de vista frente a lo leído.	Identifica las estrategias organizativas	11. 1 B 12. 1 B 13. 1 B 14.4 A 15. 1 B 16.2 B 17.3 M 18.1 B 19.2 B 20.4 A 21.3 M 22.2 B 23.3 M 24.3 M 25.3 M 26.4 A 27.2 B 28.1 B 29.3 M 30.4 A 31.2 B 32.1 B 33.3 M 34.2 B 35.3 M		problema Seleccionar información relevante	
--	--	--	-------------------------	--	---	---	--	--	---	--

	a otros tipos de texto: explicativos, descriptivos y narrativos.									
3Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos. En 9-10°: Interpreto en forma crítica la información difundida por los medios de comunicación masiva ... Retomo críticamente los lenguajes no verbales para desarrollar procesos comunicativos intencionales.	En 9-10°: • Comprendo el papel que cumplen los medios de comunicación masiva en el contexto social, cultural, económico y político de las sociedades contemporáneas. • Infiero las implicaciones de los medios de comunicación masiva en la conformación de los contextos sociales, culturales, políticos, etc., del país.	2.Incorporar símbolos de orden deportivo	- Identificar la función que cumplen diferentes símbolos y signos. - Reconocer el sentido de los símbolos	1. A 2. A 3. A 4. A 5. A 6. A 7. A 8. A 9. D 10. A 11. D 12. A 13. A 14. A 15. A 16. A 17. D 18. A 19. D	2.Planea la producción de textos audiovisuales	-Produce guiones para textos audiovisuales, donde .	1. A 1. 1 B 2. 1 B 3 3 M 4. 3 M 5. 2 B 6 1 B 7. 2 B 8 3 M 9. 3 M 10. 2 B 11. 2 B 12 2B 13 2 B 14 2 B 15 1 B 16 1 B 17 2 B 18. 1 B 19. 1 B 20. 0 B 21. 1 B 22. 3 M 23. 2 B 24. 1 B 25. 3 M 26. 1 B 27. 2 B 28. 1 B 29. 1 B 30. 2 B 31. 2 B 32. 2 B 33. 2 B 34. 2 B 35. 2 B	Lee Interpreta Selecciona	Mediación en el Significado Percibir y definir un problema Seleccionar información relevante	Lee Interpreta Selecciona

				20. D 21. A 22. D 23. A 24. A 25. A 26. D 27. A 28. D 29. A 30. A 31. A 32. A 33. A 34. A 35. D						
4Literat ura. En 9- 10°: Analizo crítica y creativa mente diferent es manifest aciones literarias del contexto universa l.	En 9-10°: . • Leo textos literarios de diversa índole, género, temática y origen. • Identific o en obras de la literatur a	3.Analiza el lenguaje literario 4.Compara obras literarias y de produccio nes audiovisua les	interpret a. - Reconoc e la literatur a	1. A 2. A 3. A 4. A 5. A 6. A	3.Caracteriza 4.Formula puntos de encuentro entre la literatura y las artes plásticas y visuales.	- Compren de . - Reconoc e	1, 4 A 2.1 B 3 1 B 4, 4 A 5, 2 B 6. 1 B 7. 4 A 8. 1 B 9. 3 M 10. 3 M 11. 1 B 12. 1 B 13. 2 M 14. 2 B 15. 3 M 16. 2B 17. 1 B 18. 2 B	Leer Analizar Seleccionar . .	Media ción en el Signifi cado Percib ir y defini r un probl ema Selecc ionar infor mació	Leer Anali zar Selec ciona r

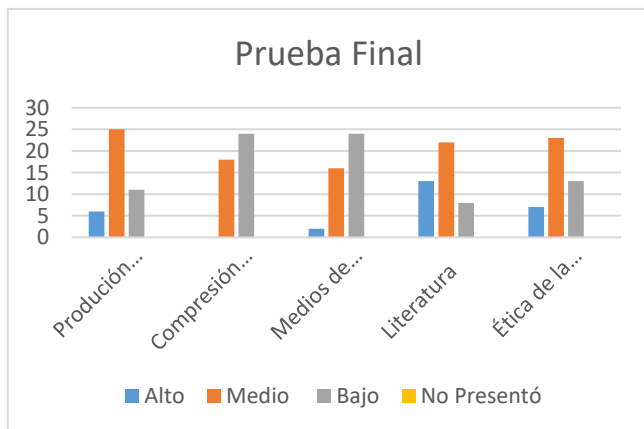
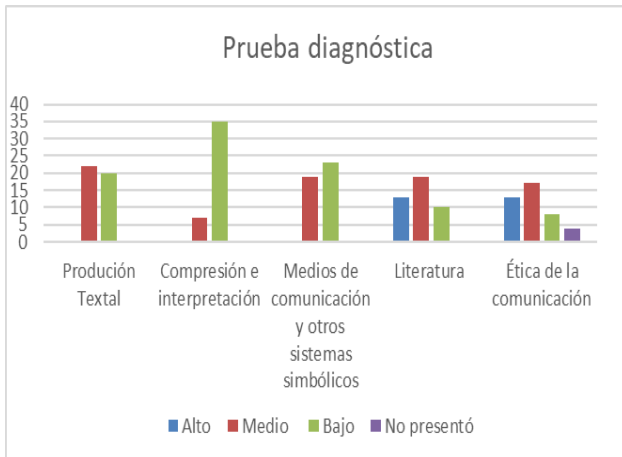
	universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos. • Comprender en los textos que leo las dimensiones éticas, estéticas, filosóficas, entre otras, que se evidencian en ellos.			7. A 8. D 9. A 10. A 11. A 12. D 13. A 14. D 15. D 16. A 17. D 18. A 19. A 20. A 21. A 22. D 23. D 24. A 25. A 26. A 27. A 28. A			19.3 M 20.2 B 21. 4 M 22.2 B 23. 2 B 24. 3 M 25. 3 M 26. 3 M 27.4 A 28. 4 A 29. 3 M 30. 4 A 31. 3 M 32. 2 B 33. 2 B 34.3 M 35. 3 M	n relevante	
--	---	--	--	---	--	--	---	----------------	--

				29. A 30. D 31. A 32. A 33. A 34. A 35. D						
5Ética de la comunicaci3n. . En 9-10°: Expreso respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervengo.	En 8-9°: • Identifico, caracterizo y valoro diferentes grupos humanos teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y culturales, entre otros, del mundo contemporáneo. • Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos.	1.Confronta los discursos provenientes de los medios de comunicaci3n.	Participa en medios escolares -Infiere significados	1. Mediana 2. Si 3. Mediana 4. Si 5. Mediana 6. Si 7. Si 8. Mediana 9. Mediana 10. Mediana 11. Mediana 12. Mediana 13. Si 14. Mediana	. 1.Asume una posici3n	-Valora la diversidad de visiones de mundo -Analiza los discursos	1, 1 B 2, 3 M 3, 2 B 4, 2 B 5, 3 M 6 3 M 7, 2 B 8. 2 B 9. 2 B 10. 1 B 11. 3 M 12. 1 B 13.3 M 14. 4 A 15. 1 B 16.2 B 17.3 M 18.3 M 19.3 M 20.4 A 21.2 A 22.1 B 23.3 M 24.2 B 25.1 B 26. 4 A 27. 2 B 28. 1 B 29. 1 B 30.2 B 31.1 B 32.4 A 33.2 B 34.2 B 35.3 M	Lee Analiza Interpreta Selectina Produce	Media ci3n en el Significado Percibir y definir un problema Seleccionar informaci3n relevante	Lee Analiza Interpreta Selectina Produce

				15.						
				Si						
				16.						
				Mediana						
				17.						
				Mediana						
				18.						
				Si						
				19.						
				Mediana						
				20.						
				Mediana						
				21.						
				Mediana						
				22.						
				Si						
				23.						
				Mediana						
				24.						
				Mediana						
				25.						
				Si						
				26.						
				Si						
				27.						
				Mediana						
				28.						
				Mediana						
				29.						
				Si						
				30.						
				Mediana						
				31.						
				Mediana						
				32.						
				Mediana						
				33.						
				Si						
				34.						
				Mediana						
				35.						
				Mediana						

PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

Los resultados se emitieron en relación con desempeños diagnosticados iniciales/finales y evidenciados a lo largo del proceso investigativo



9°

Análisis

Producción de textos

- Prueba inicial
- Prueba Final
- intervenciones (Coherencia, cohesión, conectores signos de puntuación, ortografía)

Teniendo en cuenta las anteriores, la gran mayoría de los estudiantes, produce texto con una longitud adecuada, según el estímulo que realiza en docente.

En los escritos se logra percibir el sentido global de este, aunque, se siguen evidenciado dificultades al momento de usar conectores, coherencia y cohesión se tienen una mejor percepción al momento de organizar idea y usar signos de puntuación

Interpretación de textos

- Prueba inicial
- Prueba Final
- intervenciones (interpretación, comprensión, inferencial, literal, críticos, sintetizar)

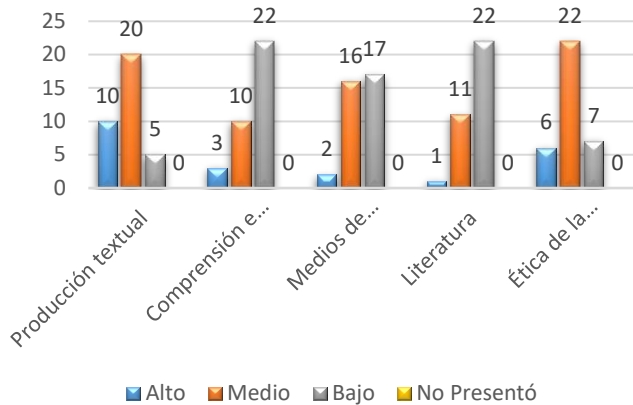
Aun se dificulta la interpretación y comprensión, siendo muy literal Son pocos inferenciales a partir del análisis de texto, aunque lo intentan con las mediaciones por parte del docente

Se trata de ser crítico y analitos frente a los textos

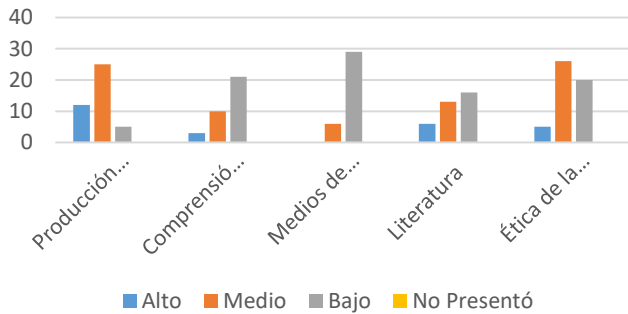
Es necesario el uso de esquemas y otro tipo de métodos. que permita la extracción de ideas

El uso de microdidácticas ha permitido se más reflexión en relación lo leído

Prueba diagnóstica



Prueba Final



10°

Análisis

Producción de textos

- Prueba inicial
- Prueba Final
- intervenciones (Coherencia, cohesión, conectores signos de puntuación, ortografía)

Producen textos, de su autoría dando evidencia de su afinidad a escribir

Organizan ideas antes de empezar el escrito

Se siguen presentados problemas de coherencia y cohesión, por escasos de vocabulario

Hace medianamente uso de signos de puntuación

Es escaso uso de conectores

Interpretación de textos

- Prueba inicial
- Prueba Final
- intervenciones (interpretación, comprensión, inferencial, literal, críticos, sintetizar)

Tratan de ser cuidadosos, analíticos

Son capaces de realizar un comentario de forma coherente, en relación al texto y tomar una posición ante el mismo.

Elabora hipótesis según el propósito del texto

Identifica, ideas centrales ante lo leído de manera que permita identificar el contenido de la obra.

Logran hacer intertextualidad con otro texto, para emitir una opinión

Estos resultados son producto de una labor investigativa como la observación, registro, evidencia, sistematización, tabulación, análisis-síntesis, inducción-deducción-correlación, triangulación...

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

se logró mejorar de forma muy significativa los ejes de producción e interpretación de textos, ello evidenciado en los resultados obtenidos, así mismo, se logró la organización de microdidácticas, que se implementaron dentro del aula, durante el desarrollo de la propuesta. Estas centradas en la Teoría de Aprendizaje de Feuerstein, este ofrece un sin número de mediciones para que el estudiante lograra alcanzar los objetivos y las rutas diseñadas para este fin.

Es de aclarar que aún se evidencian problemas en los estudiantes de 9 ° y 10°, en relación a los ejes o factores a mejorar

Dentro del aula, el docente en formación se adaptó al ritmo y método de enseñanza que impartía docente facilitador, pero en conversación con este y mutuo acuerdo, se permitió El diseño y la aplicación de microdidácticas sin afectar el ritmo de trabajo, ello, en relación a temática del plan de estudio.

Para lo anterior, se tuvieron en cuenta documentos bases que ofrece el Men para el proceso dentro del aula,; se diseñaron planeadores, diarios de campos, para realizar el registro de los acontecimientos dentro del aula, y así analizar y plantear la menea para la transformación de los pedagógica a favor de mejor los procesos de enseñanza-aprendizaje, a favor de los estudiantes.

Se recomienda para futuras investigaciones, el diseño de nuevas microdidácticas, donde el estudiante se haga partícipe de ellas en su creación. Así mismo que las mediaciones en la aplicación de microdidácticas vaya de la mano con el interés de los estudiantes, esto permite que siempre estén motivados a participar en su ejecución.

.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS Y CIBERGRÁFICAS

Artigue, M. (1998). Ingeniería didáctica. En Artigue, M., Douady, R., Moreno, L., Gómez, P. (Eds.). Ingeniería didáctica en educación matemática. Colombia. Una empresa docente.

Brousseau, G. (1997). Theory of Didactical Situations in Mathematics. Kluwer Academic Publishers.

Calderón, D. I. y León O. L. (s.f.). La ingeniería didáctica como metodología de investigación del discurso en el aula.

Feuerstein, R. (1993). Modificabilidad Cognitiva y Programa de Enriquecimiento Instrumental. Manual para el alumno y el docente. Madrid: Instituto Superior Pío X.

Lladó, C. (1996). La enseñanza de las Matemáticas y de las ciencias en la educación secundaria obligatoria. Bases epistemológicas y didácticas. Signos. Teoría y práctica de la educación, 16 Octubre Diciembre de 1996. Páginas 58/71 ISSN: 1131-8600. http://www.quadernsdigitals.net/datos/hemeroteca/r_3/nr_44/a_653/653.html Consultado en 04-10-2021

Ríos, Y. (2007). Una ingeniería didáctica aplicada sobre fracciones. Omnia, 13(2), 120-157.

Vanegas, D., Becerra, J.S. y Celis, R.A. (2018). La unidad didáctica como sistema complejo que dinamiza la intervención en el aula y el aprendizaje significativo. En H. N. García y D.A. Calderón (Ed.). Compilado Experiencias e Investigaciones en Innovación Educativa. (p. 220-233). Bogotá, Colombia: Dokuma Creatividad y Tecnología SAS. Recuperado de: <https://drive.google.com/file/d/1tCMQqR8Eb4X4E9fyEL-t92gf713p3Zvh/view>

Vanegas, D., Celis, R. A., & Becerra, J. S. (2016). Modelo interdisciplinar de intervención pedagógico-didáctica propulsor de un proceso de enseñanza-aprendizaje de calidad. Revista Universidad y Sociedad [seriada en línea], ISSN: 2218-3620, vol. 8 (1), 151-158. Recuperado de <http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v8n1/rus21116.pdf>

Vanegas, D. y López, A. (2015a). Experiencia didáctica en el desarrollo de la competencia textolingüística como orientadora de la lectura y la escritura (estudio experimental). Diexpe Experimenta Pedagógicamente. Vol.1, p.21 – 27 En: http://www.unipamplona.edu.co/unipamplona/portalIG/home_163/recursos/general/21092016/revista_2015.pdf

Vanegas, D. y López, A. (2015b). Heurística de una Didáctica General. Diexpe Experimenta Pedagógicamente. Vol.1, p. 7 – 14 En: http://www.unipamplona.edu.co/unipamplona/portaIG/home_163/recursos/general/21092016/revista_2015.pdf

Vanegas, D. y Ramón, A.A. (2019). Categorías culturales en la instrumentalización del proceso lector y escritor. Revista Enunciación, ISSN: 0122-6339 (I) y 2248-6798 (E), 24 (2), p. 267-275. DOI: <http://doi.org/10.14483/22486798.14137>

ARBELAEZ, L. C. (2015). *A LECTOESCRITURA APOYADA EN EL TEATRO COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA EN ESTUDIANTES DE GRADOS DÉCIMO Y ONCE DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA CASD*. Recuperado el 2022, de <https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/135/EvaOsorioMarin.pdf?sequence=2&isAllowed=y>

AVENDAÑO, L. A. (2012). *EL TEATRO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA INCENTIVAR LA lectura*. Obtenido de <https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/8154/DEFINITIVO%2006-12-12.pdf?sequence=1>

Bartolini. (2016). *ENSEÑANZA DE LAS MATEMATICAS Y DE LAS CIENCIAS EN LA EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA*. Obtenido de http://www.quadernsdigitalis.net/datos/hemeroteca/r_3/nr_44/a_653/653.html#:~:text=El%20nivel%20de%20la%20micro%2Ddid%C3%A1ctica%20%2C%20en%20fin%2C%20es,ense%C3%B1ante%20y%20alumnos%20y%20alumnas.

Borrego, N. (2022). *Micronización de las áreas de interés del proceso global de enseñanza-aprendizaje en prueba de fin de curso: licenciatura en nutrición de la Universidad Autónoma de Tamaulipas*. Recuperado el 2022, de https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-50062022000100033&script=sci_arttext#aff1

Calles, M. A. (2016). *La Hermenéutica: una actividad interpretativa*. Recuperado el 2020, de <https://www.redalyc.org/pdf/410/41070212.pdf>

Campos, Y. (2015). *En qué consiste la microdidáctica*. Obtenido de <http://www.camposc.net/0repositorio/ensayos/05microensenanza.pdf>

DANE. (6 de mayo de 2018). *Los colombianos aumentaron el promedio de libros leídos por año*. Recuperado 2022, de <http://www.mincultura.gov.co/prensa/noticias/Paginas/Los-colombianos-aumentaron-el-promedio-de-libros-le%C3%ADdos-por-a%C3%B1o.aspx>

Escobar, N. (2018). *La Mediación del Aprendizaje en la Escuela*. Recuperado el 2022, de [file:///C:/Users/SABAS/Downloads/Dialnet-LaMediacionDelAprendizajeEnLaEscuela-6222147%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/SABAS/Downloads/Dialnet-LaMediacionDelAprendizajeEnLaEscuela-6222147%20(1).pdf)

Gálvez, J. A. (10 de 03 de 2014). *EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA Y ESCRITURA EN LOS PRIMEROS AÑOS DE ESCOLARIDAD: EXPERIENCIAS EXITOSAS DE GUATEMALA*. Recuperado el 2022, de <http://www.redalyc.org/pdf/284/28437146008.pdf>

Guerrero, D. F. (21 de Junio de 2016). Recuperado el 2022, de La importancia e impacto de la lectura, redacción y pensamiento crítico en la educación superior:
<http://rcientificas.uninorte.edu.co/index.php/zona/article/view/7200/10327>

Hermida, J. (2020). *La hermenéutica como método de interpretación de textos en la investigación psicoanalítica*. Recuperado el 2022, de <http://m.rpsico.mdp.edu.ar/bitstream/handle/123456789/1262/07.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Huizinga, M. (26 de marzo de 1987). http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/4130/1/tp_2012_268.pdf. Recuperado el 15 de junio de 2021, de http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/4130/1/tp_2012_268.pdf

lineamientos curriculares, MEN. (1998). Recuperado el 2022, de
https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-339975_recurso_6.pdf

Linieza, M. C. (12 de 09 de 2014). *el aprendizaje de la lectoescritura , aspectos de su problematica y algunas perspectivas actuales*. Recuperado el 2022, de
http://e-spacio.uned.es/fez/eserv/bibliuned:20270/aprendizaje_lectoescritura.pdf

MiniEducaión. (s.f.). *debe citar en el texto el nombre del autor, seguido de didáctica que incorpora recursos hipermediales y busca potenciar la producción textual en alumnas de educación básica primaria*. Recuperado el 2022, de
https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-85455_archivo_pdf1A.pdf

PALACIO, J. T. (2018). *LA LECTURA COMO HERRAMIENTA DE ESTIMULACIÓN EN EL RENDIMIENTO ESCOLAR DE LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DE LA I.E.D RURAL EL ALTICO SEDE RINCÓN SANTO*. Recuperado el 15 de junio de 2021, de
file:///C:/Users/EQUIPO/Downloads/trabajo%20proyecto/T.EDI_ParedesContrerasJessicaTatiana_2018.pdf

Palma, S. M. (2010). *lenguaje :Programa Colombiano de Formación para la Reintegración*. Recuperado el 2022, de
https://www.reincorporacion.gov.co/es/la-reintegracion/Educacion/agencia_lagran_colombia/G_COLOMBIA_files/images/PROFESORES/LENGUAJE.pdf

Rios, D. L. (2019). *El Teatro: Una estrategia didáctica para fortalecer la producción escrita en los estudiantes del grado 1004 del Colegio Universidad Libre*. Recuperado el 2022, de
[https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/19285/El%20Teatro-%20Una%20estrategia%20did%C3%A1ctica%20para%20fortalecer%20la%](https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/19285/El%20Teatro-%20Una%20estrategia%20did%C3%A1ctica%20para%20fortalecer%20la%20)

20producci%C3%B3n%20escrita%20de%20los%20estudiantes%20de%201
.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Ruiz, a. (2013). *¿Qué es la microdidáctica?* Recuperado el 2022, de <http://didacticasocial-lsf.blogspot.com/2013/01/que-es-la-microdidactica.html>

Saldarriaga, C. P. (25 de marzo de 2016). *tú y tu bebé*. Recuperado el 2022, de <https://www.tuytubebe.com/es/contenidos/Ninos/4-5/La%20trascendencia%20de%20la%20literatura%20infantil%20en%20la%20primera%20infancia/#.XN4EyWj0nIU>

Suarez, Á. (11 de Febrero de 2015). *Lectoescritura*. Recuperado el 2022, de <http://dinle.usal.es/searchword.php?valor=Lectoescritura>

Valencia, S. M. (2017). *Presentación de un modelo de análisis de la conversación y experiencias de aprendizaje mediado en la interacción de sala de clase*. Recuperado el 2022, de <https://www.redalyc.org/journal/440/44051918008/html/#:~:text=En%20la%20perspectiva%20de%20Feuerstein,el%20aprendizaje%20directo%20o%20aut%C3%B3nomo.>

Valverde, Y. (20 de 10 de 2014). *Lectura y escritura con sentido y significado , como estrategia de pedagogia en la formacion de maestros*. Recuperado el 2022, de http://www.actiweb.es/educadora_andrea_reyes/archivo6.pdf

Yaneth, V. (20 de 10 de 2015). *Lectura y escritura con sentido y significado , como estrategia de pedagogia en la formacion de maestros*. Recuperado el 2022, de http://www.actiweb.es/educadora_andrea_reyes/archivo6.pdf

(2017) <https://revistas.um.es/analesdoc/article/download/2721/2681/12941>

Bezanilla, M., Poblete, M., Fernández, D. A., & Lucía, C. (2018). El Pensamiento Crítico desde la Perspectiva de los Docentes Universitarios. Obtenido de

https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-

[07052018000100089#B28](https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-07052018000100089#B28)

DIDACTEX. (2003). Modelo sociocognitivo, pragmalingüístico y didáctica para la producción de textos escritos. Obtenido de <https://revistas.ucm.es/index.php/DIDA/article/view/20310>

Edgardo, W., & Pinado, M. (s.f.). Estrategia Didáctica para Desarrollar el Pensamiento. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/551/55150357003.pdf>

Espinosa, M., & Concha, S. (2015). Aprendizaje de la escritura en las nuevas bases curriculares de Lenguaje y Comunicación: Nociones teóricas y modelos de escritura que subyacen a la propuesta curricular. Obtenido de https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S0718-07052015000200019&script=sci_arttext

Gil, D. M. (2017). LA ESCRITURA PARA FORTALECIMIENTO DE UN PENSAMIENTO CRÍTICO. Obtenido de <https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/6689/GilAlfonsoDianaMarcela2017.PDF?sequence=1&isAllowed=y>

Hayes, J. (1996). UN NUEVO MARCO PARA LA COMPRENSIÓN DE LO COGNITIVO Y EMOCIONAL EN LA ESCRITURA. Obtenido de https://desfor.infed.edu.ar/sitio/profesorado-de-educacion-primaria/upload/OBLIGHayes._Nuevo_marco_para_la_comprension_de_lo_cognitivo_y_lo_emocional_escritura.pdf

Rodríguez, A., Gallejo, J., & Figueroa, S. (2017). Modelo de evaluación escolar de la competencia escritora. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6975449>

- Alvarez, T., & Ramirez, R. (2006). Obtenido de <https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/articulo/33-teoras-o-modelos-de-produccion-de-textos-en-la-enseanza-y-el-aprendizaje-de-la-escritura.pdf-snqQb-articulo.pdf>
- Bezanilla, M., Poblete, M., Fernández, D. A., & Lucía, C. (2018). El Pensamiento Crítico desde la Perspectiva de los Docentes Universitarios. Obtenido de https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-07052018000100089#B28
- Briseño Marquez, J. (2014). *EL MODELO DE FLOWER Y HAYES: UNA ESTRATEGIA PARA LA ENSEÑANZA DE LA ESCRITURA ACADEMICA*. Obtenido de <https://core.ac.uk/download/pdf/51068086.pdf>
- Castro, M. (31 de 07 de 2015). *Revista Electrónica Educare (Educare Electronic Journal)*. Recuperado el 01 de 11 de 2019, de <file:///E:/Downloads/Dialnet-LosAmbientesDeAulaQuePromuevenElAprendizajeDesdeLa-5169752.pdf>
- Congreso de La República. (1994.P.1). *Ley 115 de Febrero 8 de 1994*. Recuperado el 6 de Abril de 2018, de [Ley 115 de Febrero 8 de 1994: https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf](http://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf)
- Córdova, A., Velazquez, M., & Arenas, L. (2016). EL ROL DE LA ARGUMENTACIÓN EN EL PENSAMIENTO CRÍTICO Y EN LA ESCRITURA EPISTÉMICA EN BIOLOGÍA E HISTORIA: APROXIMACIÓN A PARTIR DE LAS REPRESENTACIONES SOCIALES DE LOS DOCENTES. Obtenido de https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S0718-22012016000200004&script=sci_arttext&tlng=e
- DIDACTEX. (2003). Modelo sociocognitivo, pragmalingüístico y didáctica para la producción de textos escritos. Obtenido de <https://revistas.ucm.es/index.php/DIDA/article/view/20310>

Edgardo, W., & Pinado, M. (s.f.). Estrategia Didáctica para Desarrollar el Pensamiento. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/551/55150357003.pdf>

Espinosa, M., & Concha, S. (2015). Aprendizaje de la escritura en las nuevas bases curriculares de Lenguaje y Comunicación: Nociones teóricas y modelos de escritura que subyacen a la propuesta curricular. Obtenido de https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S0718-07052015000200019&script=sci_arttext

Fandos, M. (2003.p.68). *Formación basada en las Tecnologías de la*. Obtenido de https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/8909/Etesis_1.pdf?sequence=5&isAllowed=y

Gil, D. M. (2017). *LA ESCRITURA PARA FORTALECIMIENTO DE UN PENSAMIENTO CRÍTICO*. Obtenido de <https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/6689/GilAlfonsoDianaMarcela2017.PDF?sequence=1&isAllowed=y>

Guba, & Lincon. (21 de 11 de 2003). *ABC color*. Recuperado el 08 de 11 de 2019, de <https://www.abc.com.py/articulos/el-paradigma-constructivista-730431.html#:~:targetText=Un%20paradigma%20constructivista%20asume%20que,fen%C3%B3menos%20que%20se%20quieren%20conocer.>

Hayes, J. (1996). UN NUEVO MARCO PARA LA COMPRENSIÓN DE LO COGNITIVO Y EMOCIONAL EN LA ESCRITURA. Obtenido de https://des-for.infed.edu.ar/sitio/profesorado-de-educacion-primaria/upload/OBLIGHayes._Nuevo_marco_para_la_comprension_de_lo_cognitivo_y_lo_emocional_escritura.pdf

Ley de Educación, 1. (1994.P.9). Recuperado el 10 de 11 de 2020, de https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf

- Maati, H. (2013). Recuperado el 10 de 11 de 2020, de https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/publicaciones_centros/PDF/oran_2013/16_beghadid.pdf
- Mackay, R., & Franco, D. V. (2018). El pensamiento crítico aplicado a la investigación. Obtenido de <http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v10n1/2218-3620-rus-10-01-336.pdf>
- Martín, M. (2013). DIFICULTADES EN EL APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA EN EL PRIMER CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA. INTERVENCIÓN EN EL AULA. Valladolid, Palencia, España.
- Ministerio de Educación, C. (1998). Obtenido de https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-339975_recurso_6.pdf
- Quispe, D. (08 de 06 de 2010). *El block de David Quispe*. Recuperado el 08 de 11 de 2019, de <http://ciem.obolog.es/fundamentacion-teorica-didactica-623865>
- Rafael, A. (1994.p.2). Recuperado el 08 de 11 de 2019, de http://www.paidopsiquiatria.cat/files/teorias_desarrollo_cognitivo_0.pdf
- Rincón, L., Sanabria, L., & López, O. (2015). Aproximação a um modelo de autorregulação em escritura acadêmica a partir da análise de protocolo. Obtenido de http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0123-48702016000100005
- Roblizo, C., & Gutiérrez, C. (2015). Recuperado el 04 de 06 de 2020, de <https://www.redalyc.org/pdf/368/36841180002.pdf>
- Rodríguez, A., Gallejo, J., & Figueroa, S. (2017). Modelo de evaluación escolar de la competencia escritora. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6975449>

Artigue, M. (1998). Ingeniería didáctica. En Artigue, M., Douady, R., Moreno, L., Gómez, P. (Eds.). Ingeniería didáctica en educación matemática. Colombia. Una empresa docente.

Brousseau, G. (1997). Theory of Didactical Situations in Mathematics. Kluwer Academic Publishers.

Calderón, D. I. y León O. L. (s.f.). La ingeniería didáctica como metodología de investigación del discurso en el aula.

Feuerstein, R. (1993). Modificabilidad Cognitiva y Programa de Enriquecimiento Instrumental. Manual para el alumno y el docente. Madrid: Instituto Superior Pío X.

Lladó, C. (1996). La enseñanza de las Matemáticas y de las ciencias en la educación secundaria obligatoria. Bases epistemológicas y didácticas. Signos. Teoría y práctica de la educación, 16 Octubre Diciembre de 1996. Páginas 58/71 ISSN: 1131-8600.

http://www.quadernsdigitals.net/datos/hemeroteca/r_3/nr_44/a_653/653.html Consultado en 04-10-2021

Ríos, Y. (2007). Una ingeniería didáctica aplicada sobre fracciones. Omnia, 13(2), 120-157.

Vanegas, D., Becerra, J.S. y Celis, R.A. (2018). La unidad didáctica como sistema complejo que dinamiza la intervención en el aula y el aprendizaje significativo. En H. N. García y D.A. Calderón (Ed.). Compilado Experiencias e Investigaciones en Innovación Educativa. (p. 220-233). Bogotá, Colombia: Dokuma Creatividad y Tecnología SAS. Recuperado de:
<https://drive.google.com/file/d/1tCMQqR8Eb4X4E9fyEL-t92gf713p3Zvh/view>

Vanegas, D., Celis, R. A., & Becerra, J. S. (2016). Modelo interdisciplinar de intervención pedagógico-didáctica propulsor de un proceso de enseñanza-aprendizaje de calidad. Revista Universidad y Sociedad [seriada en línea], ISSN: 2218-3620, vol. 8 (1), 151-158. Recuperado de <http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v8n1/rus21116.pdf>

Vanegas, D. y López, A. (2015a). Experiencia didáctica en el desarrollo de la competencia textolingüística como orientadora de la lectura y la escritura (estudio experimental). Diexpe Experimenta Pedagógicamente. Vol.1, p.21 – 27 En:
http://www.unipamplona.edu.co/unipamplona/portallG/home_163/recursos/general/21092016/revista_2015.pdf

Vanegas, D. y López, A. (2015b). Heurística de una Didáctica General. Diexpe Experimenta Pedagógicamente. Vol.1, p. 7 – 14 En:

http://www.unipamplona.edu.co/unipamplona/portallG/home_163/recursos/general/21092016/revista_2015.pdf

Vanegas, D. y Ramón, A.A. (2019). Categorías culturales en la instrumentalización del proceso lector y escritor. *Revista Enunciación*, ISSN: 0122-6339 (I) y 2248-6798 (E), 24 (2), p. 267-275. DOI: <http://doi.org/10.14483/22486798.14137>

ARBELAEZ, L. C. (2015). *A LECTOESCRITURA APOYADA EN EL TEATRO COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA EN ESTUDIANTES DE GRADOS DÉCIMO Y ONCE DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA CASD*. Recuperado el 2022, de <https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/135/EvaOsorioMarin.pdf?sequence=2&isAllowed=y>

AVENDAÑO, L. A. (2012). *EL TEATRO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA INCENTIVAR LA lectura*. Obtenido de <https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/8154/DEFINITIVO%2006-12-12.pdf?sequence=1>

Bartolini. (2016). *ENSEÑANZA DE LAS MATEMATICAS Y DE LAS CIENCIAS EN LA EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA*. Obtenido de http://www.quadernsdigitals.net/datos/hemeroteca/r_3/nr_44/a_653/653.html#:~:text=El%20nivel%20de%20la%20micro%2Ddid%C3%A1ctica%20%2C%20en%20fin%2C%20es,ense%C3%B1ante%20y%20alumnos%20y%20alumnas.

Borrego, N. (2022). *Micronización de las áreas de interés del proceso global de enseñanza-aprendizaje en prueba de fin de curso: licenciatura en nutrición de la Universidad Autónoma de Tamaulipas*. Recuperado el 2022, de https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-50062022000100033&script=sci_arttext#aff1

Calles, M. A. (2016). *La Hermenéutica: una actividad interpretativa*. Recuperado el 2020, de <https://www.redalyc.org/pdf/410/41070212.pdf>

Campos, Y. (2015). *En qué consiste la microdidáctica*. Obtenido de <http://www.camposc.net/0repositorio/ensayos/05microensenanza.pdf>

DANE. (6 de mayo de 2018). *Los colombianos aumentaron el promedio de libros leídos por año*. Recuperado 2022, de <http://www.mincultura.gov.co/prensa/noticias/Paginas/Los-colombianos-aumentaron-el-promedio-de-libros-le%C3%ADdos-por-a%C3%B1o.aspx>

Escobar, N. (2018). *La Mediación del Aprendizaje en la Escuela*. Recuperado el 2022, de file:///C:/Users/SABAS/Downloads/Dialnet-LaMediacionDelAprendizajeEnLaEscuela-6222147%20(1).pdf

Gálvez, J. A. (10 de 03 de 2014). *EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA Y ESCRITURA EN LOS PRIMEROS AÑOS DE ESCOLARIDAD: EXPERIENCIAS EXITOSAS DE GUATEMALA*. Recuperado el 2022, de <http://www.redalyc.org/pdf/284/28437146008.pdf>

Guerrero, D. F. (21 de Junio de 2016). Recuperado el 2022, de La importancia e impacto de la lectura, redacción y pensamiento crítico en la educación superior: <http://rcientificas.uninorte.edu.co/index.php/zona/article/view/7200/10327>

Hermida, J. (2020). *La hermenéutica como método de interpretación de textos en la investigación psicoanalítica*. Recuperado el 2022, de <http://m.rpsico.mdp.edu.ar/bitstream/handle/123456789/1262/07.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Huizinga, M. (26 de marzo de 1987). http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/4130/1/tp_2012_268.pdf. Recuperado el 15 de junio de 2021, de http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/4130/1/tp_2012_268.pdf

Ross, W., & Gautreaux, M. (2018). Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6725487>

Scardamalia, M., & Bereiter, C. (1992). Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/48395.pdf>

TIC. (2017). Recuperado el 04 de 11 de 2020, de <http://rcientificas.uninorte.edu.co/index.php/zona/article/view/5888/6082>

UNID. (2016). *Materia en linea*. Recuperado el 8 de 11 de 2019, de Materia en educación: http://www.colegioimi.net/uploads/2/3/2/3/23231948/etapas_desarrollo_pia_get2.pdf