

**APLICACIÓN DE MICRODIDÁCTICAS Y FORMAS DE MEDIACIÓN SEGÚN
FEUERSTEIN PARA LA PRODUCCIÓN TEXTUAL EN ESTUDIANTES DE
SÉPTIMO Y UNDÉCIMO GRADOS DEL COLEGIO MARCO FIDEL SUAREZ
DEL ZULIA**

Docente en formación:

RUTH ESTHER RODRIGUEZ MARTINEZ

Código:

1119891790

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

PAMPLONA, NORTE DE SANTANDER

PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA 2

2022-1

**APLICACIÓN DE MICRODIDÁCTICAS Y FORMAS DE MEDIACIÓN SEGÚN
FEUERSTEIN PARA LA PRODUCCIÓN TEXTUAL EN ESTUDIANTES DE
SÉPTIMO Y UNDÉCIMO GRADOS DEL COLEGIO MARCO FIDEL SUAREZ
DEL ZULIA**

Docente en formación:

RUTH ESTHER RODRIGUEZ MARTINEZ

Código:

1119891790

Docentes formadores: Doris Vanegas Vanegas, Ph.D.

Sonia Patricia Gómez Silva, Ph. D.

Andre Runée Contreras Roa, ©Ph. D.

Anteproyecto como requisito de Trabajo de Grado

Base para ponencia de fin de curso

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

PAMPLONA, NORTE DE SANTANDER

PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA 2022-1

APLICACIÓN DE MICRODIDÁCTICAS Y FORMAS DE MEDIACIÓN SEGÚN FEUERSTEIN PARA LA PRODUCCIÓN TEXTUAL EN ESTUDIANTES DE SÉPTIMO Y UNDÉCIMO GRADOS DEL COLEGIO MARCO FIDEL SUAREZ DEL ZULIA

RESUMEN:

Los procesos de producción textual están intrínsecamente ligados a los procesos de comprensión e interpretación de textos. Ya que, estos son de vital importancia en la formación académica de los estudiantes y aún más en los procesos de enseñanza-aprendizaje, independientemente de la asignatura que se vaya a enseñar. Porque, es allí donde se manifiestan las dimensiones estructurales, funcionales y comportamentales del lenguaje en cada uno de los seres humanos, que de diferentes maneras se han visto afectados. Debido a que, desde muy pequeños no se les inculcó el amor por la lectura, no se les dio a conocer el valor que tiene las letras, algunos padres no se esmeran por incentivar a sus hijos a que lean, y es por esto que encontramos falencias a la hora de redactar o producir textos a partir de la comprensión e interpretación de ellos mismos. Por esta razón, se determinó trabajar con las competencias ya mencionadas teniendo en cuenta la teoría de Feuerstein para el desarrollo potencial del aprendizaje autónomo y directo por parte de los estudiantes guiándolos en el proceso de producción textual debido a los resultados obtenidos en la prueba diagnóstica aplicada, donde se evidenciaron algunas debilidades a la hora de producir textos. Esta investigación se llevó a cabo en los estudiantes de básica secundaria y la media técnica del colegio Marco Fidel Suarez del Zulia - Norte de Santander. Para ejecutar los objetivos planteados se tuvo presente el diario de campo, la observación, los formatos de seguimientos y la prueba final como método de recolección de datos para así analizar los resultados extraídos. Teniendo en cuenta, la escala de valoración cualitativa propuesta por el MEN, se efectúa que los estudiantes deberán posicionarse en el desempeño básico-alto, logrando así satisfactoriamente los resultados esperados de este proyecto de investigación.

Palabras clave:

Feuerstein, producción textual, enseñanza-aprendizaje, debilidades, falencias, lecto-escritura.

PRESENTACIÓN:

La investigación de este proyecto tiene como propósito la implementación de las microdidácticas haciendo uso de organizadores gráficos, textos narrativos o relatos; considerando las mediaciones de Feuerstein en las que enfatiza los comportamientos, las nuevas formas de adaptación, el significado, entre otras que deben poseer el estudiante. Ya que, ellos son los implicados en este proceso de enseñanza-aprendizaje; y el docente porque son los encargados de transmitir la enseñanza a través de las distintas formas de representar o hacer uso del lenguaje.

Lo expuesto anteriormente, se realiza con la finalidad de resolver las distintas problemáticas que se presentan en el factor de competencia de producción textual, que se evidencian en los grados séptimos de básica secundaria y undécimo de la media técnica, que son: coherencia (en cuanto a la estructuración, selección de información importante por ideas principales y secundarias) y cohesión, el cual le da un sentido global al texto de manera lógica y ordenada. Además, el interés de este proyecto investigativo trasciende en la producción de textos escritos, como unas de las bases principales del ser humano que le permite plasmar y expresar sus pensamientos mediante el lenguaje escrito.

Para esto, se han tenido en cuenta algunos trabajos significativos que constituyen el estado del arte, con el fin de aclarar y ofrecer un orden investigativo al presente trabajo. Aquí, se tuvo en cuenta la metodología y los resultados que se pudieron comparar a lo largo del proceso de investigación. Sin embargo, resulta que la aplicación y ejecución de las pruebas diagnósticas y los diarios de campo que se utilizaron como instrumentos de recolección de datos, donde se puede evidenciar y observar un gran problema en la realización de textos escritos por parte de los estudiantes, es aquí donde se tienen en cuenta las amenazas que se presentan como: el mal uso que se le da la tecnología en las redes sociales, pequeños grupos de conversación que no contribuyen a una buena escritura, el desarrollo de un orden cronológico en cuanto a un tema en específico, entre otros. Además,

se determina que los estudiantes demuestran un poco de desinterés por la lectura afectando los procesos de producción textual de gran manera.

Debido, a las diversas dificultades que se presentan en los estudiantes a la hora de redactar un texto, se considera que en este proyecto se utilizarán varias estrategias didácticas que permitan potenciar y evolucionar de manera adecuada ante este proceso de producción textual; en la forma de coherencia y cohesión mediante una propuesta pedagógica, unificando los temas del área dependiendo de los grados elegidos para llevar a cabo esta propuesta y las microdidácticas.

Este proyecto de investigación, cuenta con unas preguntas problemas de tipo investigativo que buscan dar respuesta o solución a lo planteado, partiendo de la ejecución y la propuesta pedagógica. Una justificación que da explicación el por qué se presenta dicha investigación con avances específicos en el estado del arte y la explicación de la teoría de Feuerstein como base principal. La metodología se crea a partir de la propuesta didáctica basada en la microdidáctica; teniendo en cuenta el análisis de los resultados que se pretende comparar con los desempeños de los estudiantes en el antes y después de la ejecución de la propuesta, para definir la importancia que tuvo la implementación y ejecución de las microdidácticas en todo el proceso de enseñanza - aprendizaje en el factor de producción textual.

INTRODUCCIÓN

EL PROBLEMA

Los factores de los EBC como: la comprensión, interpretación y producción textual son elementales para los procesos de aprendizaje de los estudiantes en todas las dimensiones estructurales, funcionales y comportamentales del lenguaje. Frecuentemente, estos procesos se han visto afectados por aspectos negativos como: la poca lectura, la comprensión e interpretación de distintos textos no se les hace nada fácil, no les gusta

escribir, se les dificulta extraer información del texto leído, entre otras. Uno de los principales motivos por el cual se ha dejado de lado la lecto-escritura ha sido por la influencia que ha tenido la tecnología; así como la tecnología nos brinda ventajas por ser un medio de comunicación masivo, que nos permite estar al día en cuanto a: noticias nacionales e internacional, estar en contacto con lo demás, entre otros aspectos. Como también, tiene sus desventajas afectando todo tipo de relación, permitiendo el uso de este medio para otras cosas no relacionadas con la educación que de un u otra manera no deja nada bueno en la mente nuestro estudiantes y uno de los problemas más grandes es que afecta el desarrollo de los procesos de enseñanza - aprendizaje en los estudiantes. Es si, como lo involucra en el mundo del internet y alejándolos de una realidad que los rodea, perjudicando los procesos de lecto-escritura en la gran mayoría de ellos. Como acierta (Nieto, 2011) en su lirismo cuando dice “leer es desear que un libro no se acabe nunca” o cuando afirma que:

“Leer es adentrarse en otros mundos posibles. Es indagar en la realidad para comprenderla mejor, es distanciarse del texto y asumir una postura crítica frente a lo que se quiere decir, es sacar carta de ciudadanía en el mundo de la cultura escrita”.

Por las razones antes mencionadas, el presente proyecto de investigación tuvo presente el desarrollo de los siguientes factores de comprensión, interpretación y producción textual expuesto en los EBC (Ministerio Nacional de Educación, 2006), a partir de la Teoría que planteada Feuerstein (las mediaciones) haciendo uso de recursos manuales o digitales de manera responsable, en los estudiantes de Básica Secundaria y Media, en la Instituto Educativo Marco Fidel Suarez del Zulia.

Para analizar estos aspectos, primero se tuvo en cuenta la observación institucional donde se extrajo información específica del PEI para comprender el funcionamiento de la institución educativa, las reglas que los rigen tanto a la institución como a los docentes y estudiantes, cómo los docentes llevan a cabo la enseñanza y aprendizaje a los estudiantes, qué estrategias implementan, cuál es su forma de evaluar, cómo es la relación maestro-estudiante, qué proyecto implementa la institución, entre muchas más aspectos que se observaron. Todos los aspectos ya mencionados están fundamentados por el Ministerio de Educación (MEN, 1994). Por otra parte, se hizo la observación en el aula donde se dio a conocer el comportamiento de los estudiantes, las actitudes y aptitudes frente a los procesos de enseñanza, la relación entre los mismos estudiantes, entre otras. Asimismo, identificando los diferentes desempeños ante las competencias comunicativas que están articuladas a los DBA y a los EBC.

Conforme a las observaciones hechas, se empezó a usar uno de los elementos fundamentales para la recolección de datos en el proceso de esta investigación que fue el diario de campo, allí se registran todas aquellas experiencias o situaciones académicas más relevantes que se presentan o se evidencian en el aula. Para luego hacer una pequeña reflexión ante lo sucedido como también plantear distintas estrategias para contribuir de manera relevante en los procesos académicos de los educandos.

Para poder recalcar y detectar el bajo rendimiento en los estudiantes en las competencias de producción textual se aplicó una prueba diagnóstica en la cual se tuvo en cuenta los DBA y los EBC (donde se incluyeron los cinco factores o ejes), al desarrollar estos factores o ejes se trabajó con texto continuo y discontinuos, la prueba está compuesta por veinte ítems, 12 ítems de selección múltiple con única respuesta y 8 ítems con preguntas abiertas para así valorar los procesos gramaticales y sintácticos de los cuales hacen uso las estudiantes constantemente.

Al analizar la prueba diagnóstica, inmediatamente se detectaron las debilidades de los estudiantes en los ejes de comprensión, interpretación y producción textual, por lo tanto, se evidencio en el factor de producción textual la falta de cohesión, coherencias, los signos de puntuación, las reglas de acentuación, desconocimiento de algunas categorías gramaticales y la caligrafía en algunos es buena en otros ni siquiera se le entienden lo que

escriben. En cuanto al eje de comprensión se demostró que la gran mayoría de ellos no poseen de un pensamiento crítico, y en la interpretación no relacionan el texto con lo que se le está preguntando. Entonces, esta situación que se evidencia en los tres factores o eje hace que se reflejen las debilidades en los procesos de lenguaje en los estudiantes, por esta razón he tenido en cuenta la dicha problemática, se hace necesario una transformación de las metodologías de enseñanza, donde se le da prioridad a aquellas situaciones que lleven a los estudiantes a poseer grandes falencias más adelante en su vida cotidiana o en el diario vivir. Ya que, si estos procesos no se mejoran o se les brinda una solución antes que pueden ocasionar grandes vacíos en lo jóvenes. Para esto, se puede llevar a cabo la implementación de nuevas metodología didáctica, en este caso la mediación, donde el rol docente se destaca como mediador responsable, afectivo y competente para promover el aprendizajes y el desarrollo de estructuras cognitivas de sus estudiantes. Para ello, se tomó como referente teórico a Feuerstein y su teoría de la modificabilidad cognitiva estructural y el desarrollo potencial de aprendizaje. Teniendo en cuenta las once mediaciones, la cual permite que los estudiantes de básica secundaria y media desarrollen su comprensión, interpretación y producción textual. Desde los distintos puntos de vista de (Feuerstein, 2006), la mediación del aprendizaje se refiere en los cambios que constantemente sucede en las interacciones con los mediadores humanos como los profesores, que seleccionan, organizan y planifican las actividades de instrucción para que los destinatarios (los educandos), puedan utilizarlas en favor del aprendizaje directo o autónomo. Se puede definir, como una interacción intencionalmente mediada entre el estudiante y los estímulos de su entorno para lograr que el estudiante sea sensible ante al aprendizaje. haciendo énfasis en las once mediaciones podemos destacar algunas como: 1. Intencionalidad y reciprocidad donde quien educa transforma el objeto de enseñanza de tal forma que llame la atención del estudiantado, y que este se involucre en la actividad interactiva; 2. Significado, donde él procura dar sentido, valor afectivo a los contenidos de enseñanza; 3. Trascendencia, donde el profesorado enseña los principios que van más allá de la información o tarea inmediata; sentimiento de competencia donde el estudiante debe ser consciente de esas habilidades o capacidades que posee; y 4. adaptación a situaciones nuevas donde se debe tener en cuenta la disposición del estudiante a la hora de aprender nuevas cosas. Con el fin de desarrollar y fortalecer estos procesos se diseñó un plan de

mejoramiento en el cual se tuvo en cuenta las fortalezas y debilidades de las estudiantes para el desarrollo de las competencias, y así, de esta manera, se propuso trabajar en la mediación.

Formulación del Problema

Según Colciencias (2004), es fundamental formular claramente la pregunta concreta que se quiere responder, en el contexto del problema a cuya solución o entendimiento se contribuirá con la ejecución del proyecto.

¿De qué manera se puede fortalecer los procesos de producción textual a través de las mediaciones de Feuerstein implementando las microdidácticas como estrategia en los estudiantes de Básica Secundaria y Media de la Institución Educativa Marco Fidel Suarez?

¿Cómo implementar microdidácticas y las formas de mediación según Feuerstein para el fortalecimiento de producción textual en los estudiantes de Básica Secundaria y Media en la Institución Educativa Marco Fidel Suarez?

Subpreguntas

Se plantean sub-preguntas sobre causas, dónde, cómo, cuándo, con qué, por qué, para qué...

¿Cuáles son las causas que afectan el proceso de producción textual en los estudiantes de la Institución Educativa Marco Fidel Suarez?

¿Dónde radica el problema de que este factor de competencia se vea con varias debilidades y cómo fortalecerlo a través de la estrategia de las microdidácticas teniendo en cuenta los aportes teóricos de Feuerstein?

¿Con qué fin se implementa las mediaciones de Feuerstein en cada intervención y la implementación de las microdidácticas?

Los Objetivos de la Investigación

Según Colciencias (2004), deben mostrar una relación clara y consistente con la descripción del problema y, específicamente, con las preguntas o hipótesis que se quieren resolver. La formulación de objetivos claros y viables constituye una base importante para juzgar el resto de la propuesta y, además, facilita la estructuración de la metodología. Se recomienda formular un solo objetivo general, coherente con el problema planteado, y los objetivos específicos necesarios para lograr el objetivo general. Estos últimos deben ser alcanzables con la metodología propuesta. Recuerde que la generación de conocimiento es más que la producción de datos nuevos y que no se deben confundir objetivos con actividades o procedimientos metodológicos.

General

Aplicar microdidácticas y formas de mediación según Feuerstein para el fortalecimiento de la producción textual en los estudiantes de Básica Secundaria y Media de la Institución Educativa Marco Fidel Suarez.

Específicos

-Identificar los problemas que presentan en los estudiantes de Básica secundaria y Media de la Institución Educativa Marco Fidel Suarez con el fin de fortalecer los procesos de producción textual.

-Diseñar un plan de mejoramiento y fortalecimiento de producción textual, basado en diagnóstico y posibles microdidácticas y formas de mediación a aplicar, con seguimiento y registro en los diferentes instrumentos de recolección.

-Implementar microdidácticas y formas de mediación según Feuerstein en propuesta pedagógico-didáctica para orientar la producción textual en los estudiantes de Básica Secundaria y Media.

-Valorar el impacto de la aplicación de microdidácticas y formas de mediación según Feuerstein para el fortalecimiento de producción textual en los estudiantes de Básica Secundaria y Media y en la docente en formación.

Justificación e implementación del estudio y Delimitación del estudio.

El presente proyecto postula la implementación de prácticas educativas innovadoras que rompan con el esquema de formación tradicionalista en los procesos de comprensión e interpretación y producción textual, a partir de la lectoescritura. Es decir que, la lectura y escritura son la base de comprender, interpretar y producir texto de forma crítica. De este modo, se propone la utilización de “la teoría de Reuven Feuerstein la mediación” como mediador de los procesos, ya mencionados, y a su vez una estrategia para mejorar dicha enseñanza y así lograr un aprendizaje significativo en los estudiantes.

En este sentido, es de gran pertinencia lo mencionado por (Ministerio de Educación Nacional, 2007), para quien:

La lecto escritura tiene una función social y cultural. Por eso, el libro comienza dando al niño la importancia que tiene como ser único, y relacionándolo con su entorno inmediato donde se involucran aspectos relevantes e importantes de su vida.

Reiterando con esto, la importancia de desarrollar contenidos e implementar estrategias metodológicas que potencien el interés de los jóvenes por aprender a leer y escribir. De esta manera, nos podemos acercar a la comprensión, interpretación y producción de textos, dándole importancia a la escritura desde todos sus aspectos como: coherencia, cohesión, uso correcto de la gramática, entre otros. Ya que, un joven que no tenga bases eficientes en la lectura y escritura es un adulto que no sabrá entender la realidad en la que vive, ni escribir de forma eficiente su mundo interior.

Esta investigación se fundamentó con el aporte de (Salamanca, 2016), quien cita a (Cassany, 1999), afirma que “aprender a escribir transforma la mente del sujeto; el uso escrito tiene algunas propiedades que facilitan el desarrollo de nuevas capacidades intelectuales, tales como el análisis, el razonamiento lógico, la distinción entre datos e interpretación o la adquisición del metalenguaje”. Partiendo de este postulado es posible ver que el desarrollo de la capacidad lingüística no implica únicamente el desarrollo de la misma, es decir, a partir de ella, y como mencionó el autor, es posible potenciar ciertas habilidades del pensamiento. Por ende, podría afirmarse que su importancia no radica solo en la adquisición del código lingüístico sino en la misma capacidad crítico-analítica del sujeto.

En conclusión, el impacto esperado a partir de la implementación de este proyecto es una mejora en los procesos de enseñanza y aprendizaje de producción textual, mediadas por la teoría de Rubeen Feuerstein, que incida de forma directa en la calidad formativa y en la transformación de las formas tradicionales de enseñanza.

MARCO REFERENCIAL

En este apartado se abordarán distintos trabajos realizados por diversos autores, enfocados en el presente proyecto en cuanto al desarrollo de las competencias de producción, comprensión e interpretación de textos a través de la aplicación de microdidácticas y las formas de mediaciones según Feuerstein. En este sentido, se partirá de los antecedentes documentales de carácter internacional, nacional, regional y local respectivamente, para posteriormente, rescatar algunos antecedentes de orden bibliográfico, concluyendo con esto lo concerniente a este apartado del marco teórico.

.Antecedentes documentales internacionales

El presente proyecto cimienta su estudio en referentes internacionales, que amplían una visión investigativa presente en este documento, donde se puede observar: los objetivos que se tuvieron en cuenta en las diferentes investigaciones, los teóricos y las teorías que fundamentaron los trabajos investigativos, las metodologías que pueden ayudar a la implementación de estrategias metodológicas al presente proyecto, los resultados y conclusiones que sirven para comparar y ampliar la visión de los investigadores en cuanto a la importancia y desarrollo del presente proceso investigativo.

Uno de los antecedentes documentales que se tienen en cuenta en esta investigación es, “El aprendizaje mediado y el uso de la webquest como estrategias metodológicas para desarrollar la capacidad de comprensión de textos literarios narrativos en los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Pósic, distrito de Pósic, Provincia de Rioja, región San Martín” realizado por, (Chávez, 2016) quien opta el título de Maestro en ciencias de la educación con mención en tecnologías

de la información e informática educativa. El objetivo general de dicho proyecto de investigación es desarrollar y fortalecer la comprensión de textos narrativos con base en el aprendizaje mediatizado de Reuven Feuerstein, como teóricos fundamentados en dicha investigación se encuentran, Solé (2000), quien señala que la producción de textos no debe estar por fuera de los parámetros de la lectura, también se pueden encontrar autores como Campillo (2014) quien señala que la lectura de narraciones literarias puede permitir que el ser humano comprenda y analice el comportamiento de sus semejantes, Pérez Gay, habla de cómo la filosofía y la hermenéutica, se encuentran ligadas al análisis del lenguaje y como base fundamental teórica del proyecto se encuentra Reuven Feuerstein (1979), el cual expresa que el desarrollo cognitivo del ser humano parte, desde un contexto social que puede aumentar o disminuir el desarrollo del estudiante, dicho de otro modo, sustenta que el aprendizaje del ser humano es modificable y que se debe entender a través de mediaciones que intervengan en el proceso de enseñanza.

La metodología utilizada se recurren a métodos descriptivos, estadísticos y deductivos por medio de la creación de Webquest, a partir de un esquema didáctico realizado a partir de un tema específico que facilita el proceso investigativo. Los resultados se presentan de manera satisfactoria puesto que se cumple el objetivo de la investigación, y se abren recomendaciones para fomentar el uso de internet en el proceso de enseñanza y aprendizaje. La investigación descrita anteriormente, permite esclarecer la importancia de las estrategias didácticas en el proceso de enseñanza y aprendizaje, además permiten resaltar el impacto que tiene la teoría de mediaciones de Feuerstein en el desarrollo del pensamiento y la modificabilidad del aprendizaje en los estudiantes.

Como otro antecedente documental se tiene en cuenta el trabajo investigativo, “Las ventajas de los criterios de mediación de intencionalidad y reciprocidad, significado y trascendencia de Reuven Feuerstein en el proceso de enseñanza-aprendizaje” realizado por (Villacrés, 2020) con el fin de aprobar los estudios realizados para obtener el título de maestría en Innovación en educación en la Universidad Andina Simón Bolívar de la ciudad de Quito, esta investigación tiene como objetivo identificar cuál es el rol que cumple la escuela en el proceso de enseñanza y aprendizaje y las ventajas de las mediaciones en la práctica docente. Para esta investigación se utilizan teóricos como Peter McLaren, Paulo

Freire, entre otros con el fin de analizar el punto de vista político que debe tener la educación y además e utiliza como eje fundamental la teoría MEC (Modificabilidad Estructural Cognitiva) de Reuven Feuerstein, que tiene como finalidad, observar la Modificabilidad del pensamiento humano, por medio de mediaciones que el docente debe tener en cuenta a la hora de realizar la práctica en el aula.

En cuanto a la metodología se utiliza el libro “Transformando la práctica docente” de las autoras Cecilia Fierro, Lesvia Rosas, Bertha Fourtol, las cuales inducen a un proceso de formación, en el que se propine una reflexión del quehacer docente en el proceso educativo, para obtener resultados desde dos factores fundamentales, el primero se basa en que el docente tome a la educación desde una postura política teniendo como base la pedagogía libertaria del pensamiento crítico y como segundo, utilice diferentes puntos de vista y mediaciones que le permitan tener un proceso asertivo en el ejercicio propio de la educación escolar, dando como resultado una serie de dificultades tales como, la involución de la herencia cultural, que tienen los estudiantes, los cuales sienten cierta apatía hacia el estudio el cual recae sobre los padres de familia al querer que sus hijos tengan buenas notas, por otra parte también se puede observar en esta investigación, además permite deducir que todas las actividades de mediación deben buscar que el estudiante participe por medio de sus experiencias cotidianas.

Por consiguiente este trabajo investigativo, resalta la importancia de la teoría que se ha escogido para el presente proyecto como una base fundamental del quehacer pedagógico por medio de mediaciones en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la práctica docente en la institución escogida para tal fin.

Se relaciona el trabajo de (Ferrer, 2020) titulado “Estrategia didáctica para la producción de textos escritos en español como lengua extranjera” cuyo objetivo general es ofrecer procederes didácticos para los docentes que garanticen el desarrollo del proceso de producción de textos en estudiantes no hispanohablantes, como referentes teóricos se tiene a Cassany (2009) quien expresa que, la producción escrita es una composición con finalidades comunicativas y una técnica para desarrollar la adquisición del español como lengua extranjera. Por otra parte Angelina Roméu (2003) expresa que el desarrollo de la competencia cognitiva, comunicativa y sociocultural, son configuraciones psicológicas que

permiten, comprender y producir significados, además de entender las estructuras lingüísticas para poder interactuar en diversos contextos socioculturales. Teniendo en cuenta lo anterior, como metodología de la investigación se realizan 2 talleres en forma de debate que respondían a diferentes problemas sobre la implementación de estrategias didácticas en la producción de textos y la corrección de los productos escritos de los estudiantes. Estas propuestas llevaron a interrogantes sobre la ejecución de estructuras didácticas diferentes para el desarrollo de la producción escrita en los estudiantes de los diferentes docentes que participaron, estas reflexiones dieron como resultado un desarrollo satisfactorio, de la estrategia didáctica sustentada en la interacción grupal lo que posibilitó que los estudiantes que no hablaban español pudieran elaborar textos escritos en español. De acuerdo con lo anterior, se toma la investigación mencionada, como una reflexión sobre la importancia de las estrategias didácticas, que en el caso particular de este trabajo investigativo, se proponen como micro-didácticas, para el fortalecimiento de la producción de textos en la enseñanza y aprendizaje del español.

Antecedentes documentales nacionales

En el ámbito nacional también se pueden encontrar trabajos investigativos que pueden ayudar a desarrollar de forma asertiva para el presente proyecto de investigación.

Por consiguiente como antecedentes documentales nacionales se pudo encontrar la “Teoría de la Modificabilidad Estructural Cognitiva (MEC) para la enseñanza de la suma en los estudiantes del Programa Brújula” realizado por (Osorio, 2020) como trabajo para obtener el título de Magister en Enseñanza de las ciencias exactas y naturales, Esta investigación es de tipo cualitativo, tiene como objetivo general, implementar en los estudiantes del programa Brújula la secuencia didáctica de la suma, a partir de la teoría de la Modificabilidad Estructural Cognitiva de Feuerstein como base teórica principal. A partir de allí se toma como metodología una secuencia didáctica, que está formada por actividades que le permiten al estudiante reconocer los pre-saberes con los saberes que desconoce. Los resultados arrojados de esta investigación demuestran que la mediación que realizó el docente efectivamente tiene en cuenta que la población objeto desarrolló de forma asertiva las funciones cognitivas en las que presentaban problemas, tales como: la

precepción, la exploración sistemática, habilidades lingüísticas, conservación y constancias, organización de la información y otros aspectos relevantes en el proceso.

Teniendo en cuenta lo anterior, la investigación mencionada anteriormente, sirve como una fuente de información importante dentro de los resultados obtenidos de la misma y el procedimiento metodológico con el que comparten similitudes como la utilización de secuencias didácticas en este caso para el aprendizaje y potencialización de la producción textual.

Como siguiente propuesta de investigación, se encuentra la “Propuesta Didáctica para el Fortalecimiento de Habilidades Lecto-escritoras a partir de la Modificabilidad Estructural Cognitiva en Adultos del Colegio República de Colombia, Jornada Nocturna, Ciclo I”. la cual es realizada por (Gómez, 2019) para obtener el título de, Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Humanidades e Idiomas. En la propuesta mencionada anteriormente se sustenta como objetivo general, fortalecer las habilidades lectoescritoras en la población adulta, a partir de una propuesta didáctica basada en la Modificabilidad estructural cognitiva de Feuerstein, como teoría y metodología central del proyecto, además de teorías que sustentan la importancia de la lectura y la escritura en personas adultas, como un eje fundamental de la sociedad. Como resultados se puede evidenciar una mejoría en la motivación en cuanto al proceso lectoescritor a partir de las mediaciones, derivado de las planeaciones atractivas y placenteras que la investigadora realizó para tal fin.

Teniendo en cuenta lo anterior, se puede tomar la investigación mencionada, como una base de información, acerca de la metodología llevada a cabo en la propuesta pedagógico-didáctica, implementada y los resultados obtenidos de la misma, con el fin de compararla con los resultados obtenidos de la investigación en curso.

Desde otra perspectiva, se presenta el trabajo “Propuesta para el desarrollo de la producción textual en estudiantes de educación media técnica del colegio Rufino José Cuervo IED en articulación con la universidad minuto de Dios”, desarrollada por (Rodriguez & Muñoz, 2015), cuyo objetivo general es desarrollar la producción textual en la población objeto de la investigación, con base en teóricos como Daniel Cassany, Teresa Serafini y Teun Van Dijk, en los cuales se fundamentaron, para desarrollar la estrategia metodológica que se realizó por medio de talleres, en los cuales se tenía en cuenta el

modelo pedagógico de Flower y Hayes como estrategia principal, para obtener los resultados esperados en dicha investigación. Estos resultados arrojaron un desarrollo favorable en la producción de textos escritos, en la realización de los talleres, además de algunas recomendaciones sobre la abertura de espacios en los que se realicen actividades para fortalecer el proceso de producción textual con los que la institución educativa no cuenta.

Como parte del estado del arte para esta investigación, el trabajo mencionado anteriormente se tiene en cuenta como base de datos, para conocer algunas estrategias que se pueden utilizar para desarrollar y potenciar el eje curricular o factor de la producción textual en los estudiantes de la población objeto.

Antecedentes documentales regionales

Dentro de los estudios a nivel regional se encontraron los siguientes trabajos:

En el municipio la Esperanza, Norte de Santander (Acevedo, 2020) desarrollaron la tesis “La Influencia de la Aplicación de la Teoría de la Experiencia del Aprendizaje Mediado de Reuven Feuerstein en el Afianzamiento Lector y Escritor de los Estudiantes de Sexto Grado”. En este estudio de investigación se enfocó en el afianzamiento lector y escritor presentando la siguiente pregunta de investigación ¿Cómo influye la aplicación de la Teoría de la Experiencia del Aprendizaje Mediado de Reuven Feuerstein en el afianzamiento lector y escritor de los estudiantes de sexto grado del Centro Educativo Rural El Tropezón del municipio de La Esperanza, Norte de Santander? A partir de la cual se presentó el objetivo general: Analizar la influencia de la aplicación de la Teoría de la Experiencia del Aprendizaje Mediado de Reuven Feuerstein en el afianzamiento lector y escritor de los estudiantes de sexto grado del Centro Educativo Rural El Tropezón del municipio de La Esperanza, Norte de Santander. Este estudio se llevó mediante la investigación-acción con un enfoque mixto, donde inicialmente se aplicó una evaluación diagnóstica con el fin de establecer los conocimientos previos de los estudiantes frente al área de lectoescritura, encontrando falencias, se diseñó una propuesta pedagógica formada por fundamentos teóricos, funciones cognitivas y operaciones mentales en la competencia escrita y lectora mediante la metodología de las fases de entrada, elaboración y salida, propuestas en esta teoría. Como resultado es importante estructurar fases que posibiliten un

desarrollo y análisis organizado de la presente investigación, dichas fases fueron divididas en cuatro: fase de diagnóstico, fase de diseño, fase de aplicación y fase de evaluación, llegando a una conclusión donde el resultado fue positivo, logrando fortalecer y afianzar diferentes indicadores de logro dentro de las dimensiones lectoras y escritoras.

Este proyecto de investigación es un gran aporte, ya que permite fortalecer la producción textual por medio de la lectoescritura en las estudiantes de la institución.

En Cúcuta, Norte de Santander (Carvajal, 2018) desarrollo la tesis “Secuencia didáctica para fortalecer la producción textual de los estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa Colegio Integrado Juan Atalaya Cúcuta”. Este estudio se enfocó en fortalecer los procesos de producción textual presentado la siguiente pregunta de investigación ¿Cómo fortalecer la producción textual de los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Colegio Juan Atalaya? A partir de la cual se presentó el objetivo general: Fortalecer la producción textual de los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Colegio Integrado Juan Atalaya por medio de una secuencia didáctica. Este estudio se llevó mediante la investigación- acción con un enfoque cualitativo que permite al docente ir acorde a lo planteado por el proyecto educativo institucional del Colegio Integrado Juan Atalaya. Esta secuencia didáctica es una guía orientadora dividida en fases y sesiones que han sido utilizadas dentro del aula de clases para incentivar a los jóvenes al inicio de la escritura creativa, empleando herramientas del contexto para una mayor adaptación y motivación de los participantes, tomando como eje fundamental los lineamientos entregados por el Ministerio de Educación Nacional para el área de lengua castellana. Como resultado la idea de diseñar una secuencia didáctica para producir un texto es mejorar una de las herramientas que es base fundamental dentro de las aulas de clases y que los estudiantes aprendan de manera ordenada y dinámica los aspectos que son necesarios para estructurar un escrito donde el objetivo es el aprendizaje en sí, dando como resultado que los estudiantes empezaran a ver la a como una herramienta que les ayudará para toda la vida en todo momento, viendo lo necesario que es el producir textos y esta serie de proyectos estimulan al joven a escribir textos organizados y teniendo en cuenta la estructura lógica de cada uno de los tipos de textos.

Este proyecto de investigación es de gran aporte, ya que, me permite tomar bases de herramientas didácticas las cuales se pueden utilizar para la producción de textos de las estudiantes de la institución, donde cada una de las estrategias o iniciativas que se apliquen permitan que las estudiantes tengan un aprendizaje significativo.

Antecedentes documentales locales

Por su parte, la Universidad de Pamplona cuenta con los trabajos de grado...

Bases Teóricas

Para la construcción de la base teórica expuesta a continuación, se abordarán los conceptos y teorías que sustentan esta investigación y que se constituyen como objeto de estudio de la misma, en este caso los procesos de comprensión, interpretación y producción de textos y de forma conjunta lecto-escritura desde la perspectiva de diversos autores, cuyos aportes se han considerado significativos y de relevancia para el estudio en cuestión.

Comprensión: en relación con el proceso de comprensión de texto, se abordara algunos postulados teóricos que aborden dicho componente.

(Millán 2010) citando a Morles (1991) manifiesta que “Sin comprensión no hay lectura”. Es decir, que la comprensión es de vital importancia cuando se realiza una lectura, ya sea en alta voz o mentalmente. Dado que sin ella no podemos entender el texto y descubrió lo que realmente no quiere enseñar o dejar el escritor.

(Pernía & Méndez 2017) citando a Smith (1997) dice que “la base de todo aprendizaje incluyendo el de la lectura, es la comprensión”, es decir, que la base de una lectura es la comprensión y sin ella no podemos logra ser críticos ante diversos textos que se lee.

Interpretación: según (Olasagasti, s.f) citando a Nietzsche (s.f) afirma que el concepto de «interpretación» se presenta el de «texto» como algo central en la estructura de la lingüisticidad; lo propio del texto consiste en que sólo se presenta a la comprensión en el contexto de la interpretación, apareciendo a su luz como una realidad dada. Es decir, que la interpretación de los textos viene a partir de la comprensión que se tiene de ello, y que la

interpretación se realiza a través de la experimentación o experiencia que ha vivido el ser humano en el contexto.

Producción: (Rivadeneira, 2017) citando a Dioses (2003) define la producción escrita, como la expresión propia de ideas, conocimientos o creencias, es el transformar el pensamiento en signos gráficos para dar inicio al proceso de producción. De lo anterior se puede inferir que, la producción escrita se fundamenta en la vida del ser humano para expresar sus emociones, sentimiento, entre otros de manera escrita donde deja de ser un pensamiento y se manifiesta en signos o gráficos que se pueden leer los demás.

(Rivadeneira, 2017) citando a Cassany (1996), menciona que la producción escrita, no es sólo poner letras y signos en un papel en blanco, sino que es una generalización de forma global, lo que se quiere dar a conocer de un determinado tema que sea comprensible, y que el código escrito pueda entenderse. De lo anterior se entiende que muchas veces al ser humano se le hace difícil explicar sus posturas ante dichos temas o expresar lo que siente, por esta razón hacen uso de las producciones escritas ya que así se les facilita mejor dar una explicación y los receptores pueden comprenderle aún más o a su vez no comprender y quedar con muchas inquietudes.

Por otra parte, es difícil entender al individuo cuando se le dificulta escribir lo que siente, ya que todos no tenemos la habilidad o destreza de producir escritos, ya sea para argumentar, dar una opinión o expresar nuestros sentimientos.

Lectoescritura: En cuanto a lo relacionado con los procesos de lectura y escritura de forma integrada, se abordarán, en este punto, postulados mayoritariamente teóricos sobre la naturaleza de la enseñanza de los mismos.

(Griñan, 2014) citando a Bocyl (2011) afirma que “lectura y la escritura no sólo permiten desarrollar la competencia lectora, si no que a través de las mismas se establece una estrecha relación con el resto de competencias básicas, especialmente con la competencia para aprender a aprender y el tratamiento de la información y competencia digital, permitiendo así la adquisición de la alfabetización mediática”. De lo anterior, según lo afirmado por Bocyl, la lectura y escritura no solo hacen mención a una sola competencia,

sino que mediante su perfeccionamiento y/o desarrollo también se pueden mejorar otras áreas, esto desde la perspectiva de un aprendizaje transdisciplinar

Ahora, según lo expuesto por Bocyl, la lectura y escritura es el medio a través del cual se puede crear un diálogo entre asignaturas, de aquí la importancia de crear relaciones entre las competencias básicas y de hacer del proceso lecto-escritor uno transversal a otros saberes, que permitan que el estudiante aprenda, ajeno a paradigmas, como que leer y escribir solo se aprenden y se despliegan de la competencia textual. De esta forma, el autor propone, dejar de llevar caminos alejados entre disciplinas y empezar a fortalecer las prácticas de enseñanza y aprendizaje enfocado bajo un mismo principio, en el que, la competencia de aprender a aprender gire a modo universal en el ambiente educativo.

Paradigma pedagógico

El presente marco teórico está fundamentado en el paradigma pedagógico constructivismo. Ya que, este nos brinda grandes aporte a la hora de orientar los procesos de enseñanza en aula. Porque tiene en cuenta que, la participación sea equilibrada, los estudiante son los que construyen sus propios aprendizajes, los aprendizajes no se producen de manera aislada, entre otro. Es aquí, donde el docente se convierte en el mediador de los conocimientos que ellos desarrollan.

Según Olmedo y Ferrerons (2017), citando a Duffy y Jonassen (1991, 1992) afirma que el constructivismo e “el significado del mundo es impuesto por la persona y, por lo tanto, habrá muchas maneras de estructurar el mundo y muchos significados para cada evento. Sostiene además que cada estudiante construye su propio y único significado de los eventos que aprende” es decir, que cada persona es autónoma de estructurar la forma de apropiarse de los nuevos conocimientos que está aprendiendo de la mejor manera que los pueda entender para guárdalo a largo plazo.

Lo esencial de la intervención es generar un impacto donde se le facilite al docente explicar la clase de la mejor manera e impartir los conocimientos de acuerdo a los objetivo propuestos en cada clase, como también estar constantemente motivando al estudiante a participar en cada una de ellas para que se sienta parte de todos los procesos académico.

Enfoques pedagógicos

Esta propuesta se fundamentó en la teoría del aprendizaje significativo propuesto por (Ausubel, 1983). En la cual, expresa que el conocimiento verdadero solo puede nacer cuando los nuevos contenidos tienen un significado a la luz de los conocimientos que ya se tienen. De lo anterior se puede decir que, aprender significa que los nuevos conocimientos de aprendizajes se relacionan con los anteriores; no porque sean lo mismo, sino porque tienen que ver con estos de un modo que se crea un nuevo significado. Por esto, que el conocimiento nuevo ajusta en el conocimiento viejo. No obstante, el conocimiento nuevo reemplaza al viejo, sino que se trata de asimilar para no alterar el conocimiento que ya se tiene.

Teniendo en cuenta este enfoque, para que se consigan aprendizajes significativos, según (Ausubel, 1983) es preciso reunir las siguientes condiciones:

A) Contenido organizado. El contenido propuesto como objeto de aprendizaje debe estar bien organizado, de manera que se facilite al alumno su asimilación mediante el establecimiento de relaciones entre aquél y los conocimientos que ya posee, junto con una buena organización de los contenidos, es precisa además una adecuada presentación por parte del docente, que favorezca la atribución de significado a los mismos por el alumno.

B) Disposición. Es preciso además que el alumno haga un esfuerzo por asimilarlo, es decir, que manifieste una buena disposición ante el aprendizaje propuesto. Por tanto, debe estar motivado para ello, tener interés y creer que puede hacerlo.

C) Estructuración. Las condiciones anteriores no garantizan por sí solas que el alumno pueda realizar aprendizajes significativos, si no cuenta en su estructura cognoscitiva con los conocimientos previos necesarios y dispuestos (activados), donde enlazar los nuevos aprendizajes propuestos.

De esta manera, el aprendizaje significativo se presenta de una manera estructurada para que se pueda completar satisfactoriamente el proceso de enseñanza aprendizaje.

Enfoques pedagógicos disciplinares

Las disciplinas cuentan con enfoques; por consiguiente, es relevante reconocer cuál es el enfoque u orientación que se va a tener en cuenta en el proyecto. Ejemplo el Enfoque Comunicativo de Carlos Lomas y el Enfoque Pragmalingüístico Cognitivo Cultural que se basa en la lengua en uso, la relación de pensamiento y lenguaje y el papel del lenguaje en la cultura, enfoque propuesto en el programa de Lic. Humanidades y Lengua Castellana de la Universidad de Pamplona.

Lineamientos curriculares, estándares y DBA.

El presente proyecto se tuvo en cuenta los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana, los DBA y los EBC del Lenguaje propuestos por el MEN. Los lineamientos que se abordados dentro de este proyecto fueron los siguientes:

Un eje referido a los procesos de construcción de sistemas de significación:

Consideraremos este eje, teniendo en cuenta que el proceso de lectura e interpretación del texto se da a través de la construcción de significados enraizados en la realidad circundante, en los cuales se nutre la interpretación del texto. Desarrollan habilidades de recomendación. Este proceso está relacionado con la reflexión sistemático sobre el funcionamiento de los sistemas de significación, en el caso de la lengua, la teoría gramatical, la lingüística del texto, la ortografía, la sintaxis o la pragmática que le dan lugar como herramienta para explicar y comprender la función del lenguaje, cómo es la producción de textos.

Un eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos

Teniendo en cuenta los diferentes usos sociales del lenguaje y diferentes contextos sugieren que existen diferentes tipos de escritura: mensaje, narrativa, de aprendizaje, interpretativa. Las personas con habilidades orales y motrices necesitan poder comprender, interpretar, analizar y crear textos de acuerdo a sus necesidades de acción y comunicación.

Por esta razón es necesario desarrollar los procesos teniendo como eje la pragmática, referida a la producción escrita donde se atiende a una intencionalidad determinada.

A continuación, se hará muestra de la información de los EBC con los que se está trabajando el proyecto.

Tabla 1 Estándares Básicos de Competencia en grado séptimo

Grado	Factor	Enunciado identificador	Subproceso
séptimo	PRODUCCIÓN TEXTUAL	Conozco y utilizo algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales en situaciones comunicativas auténticas.	<ul style="list-style-type: none"> - Defino una temática para la elaboración de un texto oral con fines argumentativos. • Formulo una hipótesis para demostrarla en un texto oral con fines argumentativos. • Llevo a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que voy a tratar en un texto con fines argumentativos. • Elaboro un plan textual, jerarquizando la información que he obtenido de fuentes diversas. • Caracterizo estrategias argumentativas de tipo descriptivo. • Utilizo estrategias descriptivas para producir un texto oral con fines argumentativos.
	COMPRESIÓN E	Reconozco la	- Interpreto y clasifico tex-

	<p>INTERPRETACIÓN TEXTUAL</p>	<p>tradición oral como fuente de la conformación y desarrollo de la literatura.</p>	<p>tos provenientes de la tradición oral tales como coplas, leyendas, relatos mitológicos, canciones, proverbios, refranes, parábolas, entre otros.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Caracterizo rasgos específicos que consolidan la tradición oral, como: origen, autoría colectiva, función social, uso del lenguaje, evolución, recurrencias temáticas, etc. • Identifico en la tradición oral el origen de los géneros literarios fundamentales: lírico, narrativo y dramático. • Establezco relaciones entre los textos provenientes de la tradición oral y otros textos en cuanto a temas, personajes, lenguaje, entre otros aspectos.
--	-------------------------------	---	--

Tabla 2 Estándares Básicos de Competencia en grado once

Grado	Factor	Enunciado identificador	Subproceso
Once	PRODUCCIÓN TEXTUAL	Produzco textos argumentativos que evidencian	-Comprendo el valor del lenguaje en los procesos de construcción del

		<p>mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos.</p>	<p>conocimiento.</p> <p>-Desarrollo procesos de autocontrol y corrección lingüística en mi producción de textos orales y escritos.</p> <p>-Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en mi producción de textos orales y escritos.</p> <p>- Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos.</p> <p>-Produzco ensayos de carácter argumentativo en los que desarrollo mis ideas con rigor y atendiendo a las características propias del género.</p>
--	--	--	--

	<p>COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</p>	<p>Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.</p>	<p>-Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo.</p> <p>-Relaciono el significado de los textos que leo con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido.</p> <p>-Diseño un esquema de interpretación, teniendo en cuenta al tipo de texto, tema, interlocutor e intención comunicativa.</p> <p>-Asumo una actitud crítica frente a los textos que leo y elaboro, y frente a otros tipos de texto: explicativos, descriptivos y narrativos.</p>
--	--	---	---

A continuación, se hará muestra de la información de los DBA con los que se está trabajando el proyecto.

Tabla 1 Derechos Básicos de Aprendizaje grado séptimo.

Grado	Enunciados	Evidencias
Séptimo	<p>Construye narraciones orales, para lo cual retoma las características de los géneros que quiere relatar y los contextos de circulación de su discurso.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Define la estructura y el contenido de una producción oral, atendiendo a la necesidad comunicativa de narrar en un contexto particular. - Da cuenta de la intencionalidad narrativa con la que ha elaborado su producción textual oral. - Explica las problemáticas principales de sus narraciones orales, teniendo en cuenta las impresiones de sus interlocutores. - Narra oralmente un acontecimiento en consideración a los elementos que componen una narración (lugar, tiempo, personajes, acciones). - Articula los sonidos del discurso para dar claridad y expresividad a la narración.
	<p>Produce textos verbales y</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Sabe cómo emplear diversos tipos de texto atendiendo al propósito

	<p>no verbales conforme a las características de una tipología seleccionada, a partir de un proceso de planificación textual.</p>	<p>comunicativo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desarrolla en sus textos un único tema central, alrededor del cual organiza una serie de subtemas. - Explica los conceptos principales de sus textos a partir de los párrafos en los que desarrolla su definición. - Prepara esquemas previos a la escritura para estructurar jerárquicamente las ideas a desarrollar en su texto. Usa diversos tipos de conectores para unir las ideas del texto.
	<p>Interpreta textos informativos, expositivos, narrativos, líricos, argumentativos y descriptivos, y da cuenta de sus características formales y no formales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica y caracteriza al posible destinatario del texto a partir del tratamiento de la temática. - Identifica elementos como temáticas, léxico especializado y estilo empleados en los textos. - Ubica el texto en una tipología particular de acuerdo con su estructura interna y las características formales empleadas.

	<p>Reconoce las diferencias y semejanzas entre sistemas verbales y no verbales para utilizarlos en contextos escolares y sociales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - - Comprende la intención comunicativa de textos que contienen segmentos verbales y no verbales. - Interpreta los mensajes difundidos por medio de sistemas verbales y no verbales del contexto. - Reconoce la organización de los sistemas verbales y no verbales en el contexto y cómo estos contribuyen a dar sentido a los mensajes. - Comprende que los gestos permiten complementar los mensajes y ayudan en la construcción de sentido por parte del interlocutor.
	<p>Establece conexiones entre los elementos presentes en la literatura y los hechos históricos, culturales y sociales en los que se han producido.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Analiza el desarrollo de hechos históricos y conflictos sociales en historias presentes en obras literarias. - Comprende la realidad que circunda a las obras literarias a partir de los conflictos y hechos desarrollados en textos como novelas y obras

	.	<p>teatrales.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Señala las diferencias entre textos literarios y no literarios que tratan hechos históricos y conflictos sociales a partir del reconocimiento de sus recursos estilísticos. - Anticipa la estructura con que un interlocutor puede organizar su discurso oral. <p>m Discrimina los sonidos que hay en el ambiente para comprender el contexto donde se produce un discurso oral.</p>
	<p>Clasifica las producciones literarias a partir del análisis de su contenido y estructura en diferentes géneros literarios.</p>	<p>Reconoce en los géneros literarios las visiones de mundo que imprimen los seres humanos en sus interacciones sociales.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Categoriza las temáticas de los textos literarios con los que interactúa y en función de ello establece el género al que pertenecen. - Analiza las características formales de los textos literarios con los que se relaciona, y a

		partir de ellas establece el género al que pertenecen y la época en que fueron escritos.
	Comprende discursos orales producidos con un objetivo determinado en diversos contextos sociales y escolares.	<ul style="list-style-type: none"> - - Escucha los discursos orales de su entorno para deducir los propósitos comunicativos de un interlocutor - Distingue líneas temáticas en los discursos que escucha, la manera como son planteadas por el autor, y las conexiones entre unas y otras a propósito de su intención comunicativa. - Anticipa la estructura con que un interlocutor puede organizar su discurso oral. - Discrimina los sonidos que hay en el ambiente para comprender el contexto donde se produce un discurso oral.

Tabla 1 Derechos Básicos de Aprendizaje grado once

Grado	Enunciados	Evidencias
-------	------------	------------

<p>Once</p>	<p>Participa en escenarios académicos, políticos y culturales; asumiendo una posición crítica y propositiva frente a los discursos que le presentan los distintos medios de comunicación y otras fuentes de información.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Analiza la información difundida en los medios de comunicación institucionales y regionales, para participar en procesos democráticos. - Infiere la relación de los mensajes emitidos por los medios de comunicación masiva dentro de contextos sociales, culturales y políticos. - Contrasta estilos, tonos y estrategias discursivas, para determinar sus modos de participación en los escenarios democráticos institucionales. - Comprende que la entonación revela la intención de resaltar o encubrir información de parte del
--------------------	--	---

		interlocutor.
	Expresa, con sentido crítico, cómo se articulan los códigos verbales y no verbales en diversas manifestaciones humanas y da cuenta de sus implicaciones culturales, sociales e ideológicas.	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica la intencionalidad de los anuncios publicitarios, políticos y deportivos que se producen en el contexto social y cultural. - Comprende el sentido literal y figurado de distintos símbolos empleados en los medios de comunicación. - Clasifica los elementos simbólicos presentes en diferentes situaciones como una clase, un videoclip o un concierto musical.
	Identifica, en las	

	<p>producciones literarias clásicas, diferentes temas que le permiten establecer comparaciones con las visiones de mundo de otras épocas.</p>	<p>Asume una postura frente a la vigencia de las obras literarias clásicas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analiza obras literarias clásicas y las compara con otras que no pertenecen al canon. - Reconoce que en las obras clásicas se abordan temas que vinculan a los seres humanos de diferentes épocas. - Encuentra que el sentido de las obras literarias clásicas está determinado por sus recursos narrativos, poéticos y dramáticos.
	<p>Comprende que los argumentos de sus interlocutores involucran procesos de comprensión, crítica y proposición.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Entiende las implicaciones sociales, políticas e ideológicas de los discursos que escucha. - Comprende las posturas de un

		<p>discurso sobre un tema de interés social y las relaciona con sus posturas previas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprende diferentes tipos de argumentos presentes en un discurso. - Infiere las variantes dialectales, sociales y geográficas en la voz de sus interlocutores.
	<p>Compara diversos tipos de texto, con capacidad crítica y argumentativa para establecer relaciones entre temáticas, características y los múltiples contextos en los que fueron producidos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Relaciona el significado del texto con los contextos sociales, culturales y políticos en los que fue producido y plantea su posición al respecto. - Contrasta textos, atendiendo a temáticas, características formales, estructura interna, léxico y

		<p>estilo empleados, entre otros.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Da cuenta de la organización y de los componentes del texto.
	<p>Expresa por medio de producciones orales el dominio de un tema, un texto o la obra de un autor.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Enfatiza la importancia académica de un tema de su interés personal. - Hace referencia a los contenidos de otros textos en sus producciones orales. - Construye relaciones de contenido entre temas, categorías y conceptos. - Desarrolla un tema académico de su interés, a través de la estructura de introducción, justificación, argumentación y conclusiones. - Evita el uso de

		<p>falacias en discusiones académicas.</p>
	<p>Produce textos académicos a partir de procedimientos sistemáticos de corrección lingüística, atendiendo al tipo de texto y al contexto comunicativo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Evalúa la adecuación del texto en relación con su rol como enunciatario, las estrategias discursivas utilizadas y la visión de mundo que proyecta en su escrito. - Evalúa el seguimiento de un plan textual y el uso de la lengua en textos propios y producidos por sus compañeros. - Construye párrafos que tienen funciones específicas dentro del discurso como ampliar, introducir, sintetizar y concluir. - Emplea diferentes tipos de argumento

		para sustentar sus puntos de vista.
--	--	-------------------------------------

Teoría de la Modificabilidad Estructural Cognitiva (MEC)

La teoría de la Modificabilidad Estructural Cognitiva, parte desde un punto, en el que los docentes debe ser el puente entre el mundo del saber y el estudiante, teniendo en cuenta que el proceso de aprendizaje de los seres humanos se ha fundamentado en el último siglo, desde una perspectiva constructivista, es decir que, el conocimiento está en constante cambio. Por esta razón, el docente debe jugar un papel importante, siendo este el encargado de promover estrategias de mediación, que le permitan al estudiante crear conciencia de su saber, puesto que el estudiante debe saber que está aprendiendo, debe reconocer su importancia dentro del proceso mismo de la educación, para que pueda explorar el conocimiento de manera cómoda, sin pretender llegar hasta la apatía de la inmediatez de la información.

En este sentido, según Feuerstein (1991) la importancia de la mediación se basa en crearle al estudiante un problema o desequilibrio que lo lleve a seleccionar no solo la información que necesita en el momento, sino a generar esquemas mentales enriquecidos y duraderos (p.72). Es decir, enseñarle a aprender o mediar para que logre adquirir destrezas y habilidades que le permita ser autónomo, positivo, constructivista a través de las experiencias, potenciando de esta forma el complejo proceso educativo.

A su vez, la aplicación de la teoría de la Experiencia de Aprendizaje Mediado posee unos objetivos clave que pretenden ser alcanzados en la presente propuesta pedagógica, estos son:

- Promover el aprendizaje significativo
- Favorecer la modificabilidad estructural cognitiva
- Desarrollar el pensamiento abstracto
- Asegurar la adaptabilidad del sujeto al entorno de forma dinámica

En consecuencia, el propósito de la Experiencia de Aprendizaje Mediado es desarrollar las funciones cognitivas que se encuentren deficientes, las operaciones mentales y las estrategias cognitivas, esto con el fin de centrar al sujeto (estudiante) como parte activa del proceso de enseñanza- aprendizaje con el fin de alcanzar un pensamiento autónomo.

Por otra parte, en la presente teoría el rol del mediador es fundamental, siendo este un docente o padre de familia, encargado de recibir los estímulos del medio y presentarlos a los estudiantes; para ello, debe estar en la capacidad de seleccionar, organizar, reordenar, agrupar y estructurar dichos estímulos en función de una meta específica (Herrera, 2005), en este sentido, el agente mediador, media entre el mundo y el niño transformando los estímulos para su beneficio.

En consecuencia, los estímulos presentados a los estudiantes deben “exigirle” llegar a zonas de desarrollo próximo superiores, es decir, presentar dimensiones que sean superiores a lo conocido o que estén a su alcance inmediato, con el fin de despertar interés por el aprendizaje, el aprendizaje autónomo y la búsqueda de soluciones. Así mismo, es importante destacar que cada niño tiene una mente diferente y por lo tanto, aprenderá de manera diferente, en este caso, es deber del mediador determinar los estímulos adecuados para establecer cuáles son las aptitudes y debilidades de cada estudiante (Cedillo, 2010, p, 32).

Adicionalmente, la teoría de la Experiencia del Aprendizaje Mediado establece 11 criterios de mediación que deben ser tenidos en cuenta durante la aplicación de la misma (Feuerstein, 1998), estos criterios se presentan a continuación, y se disponen en la propuesta pedagógica como categorías de marco referencial número 2 (CMTR2)

Cuadro 4. Criterios de la Experiencia de Aprendizaje Mediado (EAM)

Criterio	Conceptualización
Intencionalidad y reciprocidad	Claridad del mediador sobre los objetivos a alcanzar los cuales deben ser compartidos con los sujetos de aprendizaje.
Trascendencia	Posibilidad del sujeto de aplicar, en nuevos contextos y situaciones, aquello que ha aprendido.
Significado	Manejo del sentido de la actividad, su importancia, posibles aplicaciones y el interés del sujeto.
Competencia	Sentimiento de capacidad del sujeto que le permite abarcar situaciones, actividades, problemas.
Regulación y control de la conducta	Capacidad del sujeto por comprender el proceso, diseñarlo y controlar la ejecución del mismo.
Participación activa y conducta compartida	Interacción maestro-estudiante de manera dinámica, recíproca y reflexiva. Participación complementaria de los dos sujetos en el proceso.
Individualización y diferenciación psicológica	Aplicación de modelos y estrategias atendiendo a las diferencias de los individuos y los grupos, de modo que se facilite el proceso de formación.
Mediación de la búsqueda, planificación y logro de los objetivos de la conducta	Implica procesos superiores de pensamiento en los que los sujetos planifican el logro de objetivos futuros que trascienden el aquí y el ahora.

Continúa...

Tomada de: <http://www.scielo.org.co/img/revistas/indes/v20n2/v20n2a05f11.jpg>

Marco conceptual

Comprensión

Según (Millán 2010) citando a Morles (1991) manifiesta que “Sin comprensión no hay lectura”. Es decir, que la comprensión es de vital importancia cuando se realiza una lectura, ya sea en alta voz o mentalmente. Dado que sin ella no podemos entender el texto y descubrió lo que realmente no quiere enseñar o dejar el escritor.

Interpretación

Según (Olasagasti, s.f) citando a Nietzsche (s.f) afirma que el concepto de «interpretación» se presenta el de «texto» como algo central en la estructura de la lingüística; lo propio del texto consiste en que sólo se presenta a la comprensión en el contexto de la interpretación, apareciendo a su luz como una realidad dada. Es decir, que la interpretación de los textos viene a partir de la comprensión que se tiene de ello, y que la interpretación se realiza a través de la experimentación o experiencia que ha vivido el ser humano en el contexto.

Producción

Según (Rivadeneira, 2017) citando a Dioses (2003) define la producción escrita, como la expresión propia de ideas, conocimientos o creencias, es el transformar el pensamiento en signos gráficos para dar inicio al proceso de producción. De lo anterior se puede inferir que, la producción escrita e fundamenta en la vida del ser humano para expresar sus emociones, sentimiento, entre otros de manera escrita donde deja de ser un pensamiento y se manifiesta en signos o gráficos que se pueden leer los demás.

Lecto escritura

Según (Griñan, 2014) citando a Bocyl (2011) afirma que “lectura y la escritura no sólo permiten desarrollar la competencia lectora, si no que a través de las mismas se establece una estrecha relación con el resto de competencias básicas, especialmente con la competencia para aprender a aprender y el tratamiento de la información y competencia digital, permitiendo así la adquisición de la alfabetización mediática”. De lo anterior, según lo afirmado por Bocyl, la lectura y escritura no solo hacen mención a una sola competencia, sino que mediante su perfeccionamiento y/o desarrollo también se pueden mejorar otras áreas, esto desde la perspectiva de un aprendizaje transdisciplinar.

Estrategias de enseñanza

Primero que todo, debemos conceptualizar esta noción de las estrategias de aprendizaje según (Gudiño, 2008) La enseñanza corre a cargo del enseñante como su originador; pero es una construcción conjunta como producto de los continuos y complejos intercambios con los alumnos y el contexto instruccional. Esto significa que, ambos agentes contribuyen la buena enseñanza y aprendizaje.

Es por esto, que se considera el aprendizaje significativo como lo propone Ausubel, donde los estudiantes conectan nuevos conocimientos con conocimientos existentes para formar nuevos aprendizajes, siguiendo las ideas, se desarrollan estrategias para que los educandos aprendan cualquier tema de diferentes formas, para que no se vuelva importuna o monótona la enseñanza. Además, La estrategia a ejecutar tiene en cuenta un poco el uso de la tecnología como fin de captar la atención de los estudiantes y hacer de las clases aún más significativas. Por otra parte, el uso o implementación de dichas estrategias constantemente motivo a los estudiantes amar un poco más la lectura y escritura

Teoría de mediación según Feuerstein.

Es una propuesta de aprendizaje, que consiste en favorecer el desarrollo de los procesos y estrategias del pensamiento que no sólo están implícitos en las actividades escolares sino también en las situaciones de la vida social y familiar del niño.

Para (Feuerstein, 1980)La función del educador no sólo se limita a que el niño perciba y registre la estimulación, sino que además determina ciertos cambios en la manera de procesar y operar sobre la información. La Experiencia de Aprendizaje Mediado (EAM) permite establecer metas y seleccionar los objetivos de manera que el individuo perciba e interprete los estímulos de forma significativa. El mediador trata de compartir las intenciones con el sujeto en un proceso mutuo que implica el conocimiento del enriquecimiento y desarrollo por parte de los dos.

Marco Legal o normativo

El panorama educativo colombiano se rige por leyes, normas y decretos que cobijan la educación. Estas facilitan la organización y debido cumplimiento de los objetivos requeridos para que todas las personas tengan derecho a una formación íntegra y de calidad.

La ley 115, Ley General de Educación (Congreso de La República, 1994.P.1) en el Artículo 1 “señala las normas generales para regular el Servicio Público de la Educación que cumple una función social acorde con las necesidades e intereses de las personas, de la familia y de la sociedad”. Esto indica entonces, que además de los estándares básicos se debe tener en cuenta el contexto local en el que se encuentra cada institución para evaluar sus necesidades y, además, dirigir los procesos de enseñanza y aprendizaje para suplir las mismas.

El presente proyecto se enfoca en la Educación Básica secundaria y media, con el objetivo principal de aplicar...

METODOLOGÍA

Diseño de la investigación:

Paradigma de la investigación (cualitativo, autor)

Para el desarrollo e implementación del presente proyecto se seleccionó un enfoque investigativo de corte cualitativo, su finalidad, según mencionan (Taylor & Bogdan, 1987), es “proporcionar una metodología de investigación que permita comprender el complejo mundo de la experiencia vivida desde el punto de vista de las personas que la viven”. Esto supone una mirada de comprensión a una realidad determinada, a partir de quienes la conforman, de su forma de asumirla y entenderla. Por ello, investigar cualitativamente implica hacerse parte de lo que se estudia para poder conocer su naturaleza desde adentro, desde la interacción y la conexión con el otro.

Enfoque de la investigación (hermenéutico, interpretativo (autor)

Dilthey le da a la Hermenéutica un enfoque investigativo hacia las ciencias sociales: “Dilthey gran exponente cualitativa relaciona a la comprensión con los sentimientos y valores, refiriendo que estos deben ser abordados desde el interior de los fenómenos sociales, tomando en cuenta la asociación sujeto-objeto.” (Romero Y, 2013). Así el enfoque hermenéutico juega un papel dentro de la investigación en el sentido que busca dar significado a los fenómenos a través de la teoría de la interpretación y la comprensión.

Tipo o diseño o método de la investigación (investigación acción participante)

En cuanto al método seleccionado, corresponde a la investigación acción (IA). Sobre este Calderón y López (2016), mencionan que:

...es una vivencia que transforma las relaciones entre investigador e investigado, entre estudiante y maestro, superando por completo tales dicotomías, poniendo como prioridad la producción de conocimiento a partir del diálogo con quienes construyen la realidad, que se entiende como propia de los sujetos que participan de la construcción de conocimiento social. (p.3)

Esta perspectiva de la IA deja ver un acercamiento estrecho entre investigador e investigado, en el que la transformación está mediada por la interacción y participación activa de las personas involucradas. Del mismo modo “la IA transforma a los sujetos y al tiempo transforma su propia realidad, de tal manera que es una pedagogía de la transformación, tal y como años después lo postulara Freire y otros Pedagogos Críticos” (Calderón & Lopez, 2016).

La investigación-acción dentro de la práctica educativa requiere de una sistematización que oriente a una reflexión crítica basada en una fundamentación desarrollada, comprobada y examinada. En ese orden de ideas, las fases que aplica a la investigación-acción corresponde al reconocimiento de problema (diagnóstico), planificación de un plan de solución puesta en práctica más la observación, el registro y la revisión permanente de lo que pasa en el aula, finalmente la reflexión sobre los cambios o efectos que se han logrado, de mismo modo una introspección autocrítica permanente del docente (Kemmis S & MacTaggart R, 1998).

Marco Contextual

Delimitación geográfica. Contexto sociocultural y económico. Institución(es) educativa(s). Tipo de población. Participantes directos e indirectos. Géneros. Poblaciones con diversidad funcional (CD).

La Institución Educativa cuenta con dos sedes ubicadas en el casco urbano y una sede en la Vereda Las Piedras del Municipio de El Zulia, y una granja autosuficiente Marco Fidel Suarez ubicada en la vereda La Esperanza, donde los estudiantes realizan sus prácticas agropecuarias.

El Zulia, municipio del Norte de Santander, se encuentra ubicado sobre la cordillera Oriental, a 15 Km de la Capital del Departamento. La recorren los ríos Zulia y el Peralonso posee una temperatura promedio de 32 grados Centígrados.

Limita al norte y oriente con los municipios de San Cayetano y Santiago y por el occidente con los municipios de Sardinata y Gramalote.

Cuenta con 26.000 habitantes aproximadamente, tiene 38 veredas, 2 caseríos, un corregimiento y tres inspecciones de policía. El casco urbano tiene 18.000 habitantes y la población rural 8.000 aproximadamente, constituida por 13 barrios:

El Centro, Juan Pablo II Pueblo Nuevo

La Nueva Colombia El Triunfo

Colinas

Francisco de Paula Santander La Alejandra

Alfonso López Asuaviz

La Ayala

La esperanza Vista Hermosa

Altos de San Antonio La Milagrosa

Brisas del Zulia

NATURALEZA: Oficial CARACTER: Mixto JORNADA: Diurna NIVELES EDUCATIVOS: Preescolar, Básica Primaria, Básica Secundaria, Media

Técnica. CARÁCTER DE LA EDUCACION MEDIA: Académica y Técnica.

EDUCACIÓN MEDIA TÉCNICA.

- Técnico en Producción Agropecuaria.
- Técnica en Asistencia Administrativa.
- Técnica en Contabilización de Operaciones Comerciales y Financieras.

Población objeto o Participantes

Población objeto

la población que se tuvo en cuenta para esta investigación, fueron los estudiantes de 7°B y 11°C de la I.E Colegio Marco Fidel Suarez del Zulia; cuyas edades oscilan desde los

11 hasta los 17 años, con capacidades cognitivas normales y un nivel socio-económico común que va desde el estrato 1 hasta el estrato 3.

Los informantes clave

Para esto se tuvo en cuenta los grados 7°B y 11°C, para desarrollar una prueba (cuestionario) teniendo en cuenta aquellos aspectos relacionados con los objetivos de la investigación, la didáctica, la metodología y mediaciones que los docentes en formación implementaron en las sesiones de las clases, donde las estudiantes demuestran las facultades en comprensión, interpretación y producción textual, quienes se desenvolverán de manera eficaz en el desarrollo del proyecto.

Etapas de la investigación

Diagnóstico

Se tuvieron en cuenta los referentes a nivel nacional como Lineamientos curriculares (MEN, 1998), Estándares de Lenguaje (MEN, 2006) y Derechos Básicos de Aprendizaje (MEN, 2016) para la proyección de la prueba diagnóstica inicial con base en la observación de los desempeños de los estudiantes en los factores o ejes curriculares del área.

Para la sincronización de estos referentes, se diseñó una matriz correlacional dependiendo los resultados. La prueba diagnóstica inicial para cada grado, constó de 20 ítems distribuidos en cuatro para cada factor o eje. Su elaboración se realizó desde la matriz correlacional del grado cursado respecto a grado meta o actual. Los ítems abordan los DBA aprendizajes y evidencias relacionadas con los factores. El grado de acierto/desacuerdo permite evidenciar el desempeño del estudiante con máximo puntaje de 20 y nota de 5.0. Cada ítem tiene una valoración de 0.25. El puntaje permite situar el grado de acierto en alto (20 – 16 buenas), medio (15 – 11 buenas) y bajo (10 o menor buenas) dependiendo de qué puntaje saque en cada factor (alto – factor 4 buenas), (medio – factor 3 buenas) y (bajos – factor 2, 1 o menos buenas). Con los resultados obtenidos en la prueba diagnóstica se realiza una MATRIZ DOFA en la cual se tienen en cuenta los factores a mejorar para luego realizar un plan mejoramiento que se tiene en cuenta para el desarrollo de la propuesta pedagógica.

Documentación

Para la construcción de las bases referenciales del proyecto de investigación se tiene en consideración a autores con relación a cada una de las competencias desarrolladas, las habilidades y procesos de lectoescritura, para profundizar sobre los aspectos que se han mencionado.

Diseño de la propuesta

Para la siguiente propuesta pedagógica se tuvo en cuenta el teórico Reuven Feuerstein con su teoría “aprendizaje mediado para desarrollar las competencias de comprensión, interpretación y producción de textos”.

Al implementar dicha teoría se evidenció que es una herramienta de gran ayuda para desarrollar y fortalecer en las estudiantes los niveles de producción textual, donde se evidencia la comprensión e interpretación, como lo es la lectura y escritura, partiendo desde la composición de la lengua en sus unidades mínimas hasta llegar a la proposición de categorías textuales complejas para lograr desarrollar metacognición en donde se tiene en cuenta el contexto, la obra y el autor; de esta forma, las estudiantes muestran avances en el modo de concebir la escritura y lectura, para realizar conscientemente el proceso de producción textual. De igual manera, esta teoría sirvió para implementar estrategias innovadoras de lectura y de escritura al momento de redactar y hacer las producciones.

Intervención / ejecución

Técnicas

Observación y aplicación de instrumentos de recolección de datos

- Diario de campo, observación, prueba diagnóstica, entrevista, registros, entre otros.

Análisis y procesamiento de datos

Triangulación

Resultados y hallazgos

Conclusiones y recomendaciones

Cronograma

Semana: fecha_	Actividad Práctica pedagógica2	Documentos
Inducción: 16, 17 y 18 febr. 2022	Inducción a la Práctica pedagógica 2: Básica secundaria y media en Lengua Castellana. -Socialización del Reglamento de Práctica Unipamplona: Acu 032 de 19 jul 2004 -Socialización de contenidos programas 162273 y 162283. -Verificación del cumplimiento de requisitos. -Elección de monitores (administrativo y académico). -Cronograma inicial.	-Reglamento Práctica: Acu 032 de 19 jul 2004 -Acta socialización contenidos programas 162273 y 162283. -Directorio docentes en formación y centros educativos -Documento solicitud ARL. -Registro asistencia.
Inducción: 21 a 25 febr.	Vinculación formal a Centros Educativos (cartas: programa y C.E.), trámite ARL.	-Carta presentación Práctica pedagógica2. -Carta aceptación Práctica pedagógica2. -Documento solicitud ARL con soportes. -Cronograma para centros educativos y docentes en formación. -Directorio práctica pedagógica2. -Registro asistencia.
Semana 1: 28 febr. a 4 marzo	Presentación en los Centros educativos. Etapa I: Observación institucional y de aula. Proyección de instructivo Etapa I. Enfoque de investigación cualitativa con diseño desde la investigación acción participación. Momentos de la investigación. El uso de diario de campo.	-Instructivo Etapa I: Obser. Inst., de aula y diagnóstico -Formato diario de campo. -Horario del docente en formación (16 horas trabajo de aula y 10 horas en procesos complementarios). -Formato de planeación y seguimiento de la práctica pedagógica 2 y procesos complementarios. -Registro asistencia.
Semana 2: 7 a 11 marzo	Prueba inicial o diagnóstica: Criterios de elaboración y revisión. Organización de equipos de trabajo por grados. Elaboración de la prueba. Observaciones sobre	-Instrumento matriz correlacional Estándares y DBA para proyección de la prueba inicial o diagnóstica. -Prueba inicial o diagnóstica

	<p>la prueba diagn3stica. Retroalimentaci3n de la prueba.</p>	<p>por grado. -Formato de planeaci3n y seguimiento de la pr3ctica pedag3gica 2 y procesos complementarios. -Diario de campo en continuo registro. -Registro asistencia.</p>
<p>Semana 3: 14 a 18 marzo</p>	<p>Prueba inicial o diagn3stica: Aplicaci3n y an3lisis. Aplicaci3n de la prueba inicial o diagn3stica por grado: situaci3n-procedimientos-calificaci3n de la prueba- estudio de la prueba-DOFA-plan de mejoramiento acad3mico de desempe1o estudiantes en Lengua Castellana por grado espec3fico. Anteproyecto. Cap3tulo problema: descripci3n, formulaci3n, justificaci3n, objetivos.</p>	<p>-Prueba inicial o diagn3stica aplicada por grado. -Instrumento matriz correlacional de an3lisis de resultados de aplicaci3n de prueba inicial o diagn3stica por grado. -Matriz DOFA: Fortalezas y oportunidades de mejora por grado. -Plan de mejora por grado. -Gu3a Informe Etapa I. -Gu3a anteproyecto. Cap3tulo problema. -Formato de planeaci3n y seguimiento de la pr3ctica pedag3gica 2 y procesos complementarios. -Diario de campo en continuo registro. -Registro asistencia.</p>
<p>Semana 4: 21 a 25 marzo:</p>	<p>Introducci3n a la etapa II de la Pr3ctica. Dise1o de la propuesta pedag3gica en coherencia con los resultados del diagn3stico y con el plan de 3rea de per3odo, seg3n el docente facilitador de Pr3ctica. Anteproyecto: Revisi3n del cap3tulo problema por parte de los docentes formadores Unipamplona. Anteproyecto. Cap3tulo II: marco referencial. Apropiaci3n, articulaci3n y aplicaci3n de la teor3a de la mediaci3n a la propuesta pedag3gica.</p>	<p>-Documento Informe Etapa I. -Instructivo etapa II. -Propuesta pedag3gica. -Anteproyecto. Cap3tulo I: problema. -Anteproyecto. Cap3tulo II: marco referencial. -Formato de planeaci3n y seguimiento de la pr3ctica pedag3gica 2 y procesos complementarios. -Diario de campo en continuo registro.</p>
<p>Semana 5: 28 marzo a 1 abril:</p>	<p>Revisi3n y retroalimentaci3n de la propuesta pedag3gica.</p>	<p>-Propuesta pedag3gica. -Formato de planeaci3n y</p>

	Implementación de la propuesta pedagógica. Anteproyecto: Capítulo III: Metodología. Implementación de microdidácticas específicas.	seguimiento de la práctica pedagógica 2 y procesos complementarios. -Diario de campo en continuo registro. -Anteproyecto: Capítulo III: Metodología. -Documento sobre microdidácticas específicas. -Registro asistencia.
Semana 6: 4 abril a 8 abril:	Aplicación de la propuesta pedagógica. Planeación, preparación, ejecución, seguimiento y evaluación del trabajo de aula. Configuración de la cartilla pedagógico-didáctica con la planeación de cada intervención, su seguimiento y muestra de evidencias de trabajos desarrollados por los estudiantes en relación con la propuesta. Anteproyecto: proyección capítulo IV: Procesamiento de información. Resultados. Análisis y presentación de resultados. Discusión de resultados. Conclusiones. Recomendaciones. Referencias bibliográficas y cibergráficas. Anexos. Implementación de microdidácticas específicas.	-Propuesta pedagógica. -Formato de planeación y seguimiento de la práctica pedagógica 2 y procesos complementarios. -Cartilla pedagógico didáctica en configuración. -Diario de campo en continuo registro. -Anteproyecto: proyección capítulo IV: Procesamiento de información. Resultados. Análisis y presentación de resultados. Discusión de resultados. Conclusiones. Recomendaciones. Referencias bibliográficas y cibergráficas. Anexos. -Documento sobre microdidácticas específicas. -Registro asistencia.
Semana Santa: 11 a 15 abril:		
Semana 7: 18 a 22 abril:	Ejecución de la propuesta pedagógica. Planeación, preparación, ejecución, seguimiento, registro y evaluación del trabajo de aula. Implementación de microdidácticas específicas.	-Propuesta pedagógica. -Formato de planeación y seguimiento de la práctica pedagógica 2 y procesos complementarios. -Cartilla pedagógico didáctica en configuración. -Diario de campo en continuo registro. -Documento sobre microdidácticas específicas. -Registro asistencia.

<p>Semana 8: 25 a 29 abril:</p>	<p>Ejecución de la propuesta pedagógica. Planeación, preparación, ejecución, seguimiento, registro y evaluación del trabajo de aula. Implementación de microdidácticas específicas.</p>	<p>-Propuesta pedagógica. -Formato de planeación y seguimiento de la práctica pedagógica 2 y procesos complementarios. -Cartilla pedagógico didáctica en configuración. -Diario de campo en continuo registro. -Documento sobre microdidácticas específicas. -Registro asistencia.</p>
<p>Semana 9: 2 a 6 mayo:</p>	<p>Ejecución de la propuesta pedagógica. Planeación, preparación, ejecución, seguimiento, registro y evaluación del trabajo de aula. Implementación de microdidácticas específicas.</p>	<p>-Propuesta pedagógica. -Formato de planeación y seguimiento de la práctica pedagógica 2 y procesos complementarios. -Cartilla pedagógico didáctica en configuración. -Diario de campo en continuo registro. -Documento sobre microdidácticas específicas. -Registro asistencia.</p>
<p>Semana 10: 9 a 13 mayo:</p>	<p>Ejecución de la propuesta pedagógica. Planeación, preparación, ejecución, seguimiento, registro y evaluación del trabajo de aula. Implementación de microdidácticas específicas.</p>	<p>-Propuesta pedagógica. -Formato de planeación y seguimiento de la práctica pedagógica 2 y procesos complementarios. -Cartilla pedagógico didáctica en configuración. -Diario de campo en continuo registro. -Documento sobre microdidácticas específicas. -Registro asistencia.</p>
<p>Semana 11: 16 a 20 mayo</p>	<p>Ejecución de la propuesta pedagógica. Planeación, preparación, ejecución, seguimiento, registro y evaluación del trabajo de aula. Diseño prueba final.</p>	<p>-Propuesta pedagógica. -Formato de planeación y seguimiento de la práctica pedagógica 2 y procesos complementarios. -Cartilla pedagógico didáctica en configuración. -Diario de campo en continuo registro. -Registro asistencia.</p>

<p>Semana 12: 23 a 27 may:</p>	<p>Ejecución de la propuesta pedagógica. Planeación, preparación, ejecución, seguimiento, registro y evaluación del trabajo de aula. Revisión y retroalimentación de la prueba final.</p>	<p>-Propuesta pedagógica. -Formato de planeación y seguimiento de la práctica pedagógica 2 y procesos complementarios. -Cartilla pedagógico didáctica en configuración. -Diario de campo en continuo registro. -Registro asistencia.</p>
<p>Semana 13: 30 mayo a 3 junio:</p>	<p>Ejecución de la propuesta pedagógica. Planeación, preparación, ejecución, seguimiento, registro y evaluación del trabajo de aula. Prueba final estudiantes. Evaluación del desempeño durante la práctica por parte de los estudiantes (se puede aplicar un cuestionario, entrevista...) Finalización de la intervención en aula y procesos complementarios de la Práctica pedagógica. Preinscripción de docentes en formación y prospectiva ubicación de las Prácticas pedagógicas 2 Básica secundaria y media.</p>	<p>-Propuesta pedagógica. -Formato de planeación y seguimiento de la práctica pedagógica 2 y procesos complementarios. -Prueba final estudiantes según grado. -Cartilla pedagógico didáctica configurada. -Diario de campo diligenciado y con evidencias. -Evaluación del docente facilitador de la Práctica pedagógica 2. -Carta del centro educativo sobre culminación de la Práctica pedagógica 2. -Carta agradecimiento y reconocimiento a la labor del centro educativo por su apoyo al proceso de Práctica pedagógica por parte de la dirección del programa y la coordinación de Práctica. -Formato preinscripción a la Práctica pedagógica 2 para 2022-II (docentes en formación, ubicación de centros educativos, grados y docentes facilitadores)</p>
<p>Semana 14: 6 a 10 junio:</p>	<p>Informe final de Práctica pedagógica 2. Envío a jurados. Reinducción: Reglamento de Práctica, cumplimiento de requisitos, diligenciamiento de</p>	<p>-Informe final de práctica pedagógica 2. -Anteproyecto trabajo de grado. -Ponencia a modo de artículo de investigación. -Formato evaluación informes</p>

	formato ARL, socialización de contenido programático cursos 162273 Práctica pedagógica 2 y 162283 Trabajo de grado. Perspectiva teórica a abordar.	de práctica pedagógica 2. -Formato evaluación anteproyecto y ponencia. -Registro asistencia.
Semana 15: 13 a 17 junio	Observación por parte de los jurados sobre el anteproyecto y la ponencia. Revisión y ajuste por parte de los docentes en formación.	-Presentación en power point sustentación Trabajo de grado en relación con la Práctica pedagógica 2. -Vídeo de la sustentación Trabajo de grado en relación con la Práctica pedagógica II.
Semana 16: 20 a 24 junio:	Sustentaciones de los Trabajos de grado en relación con la Práctica pedagógica 2. Calificación en sistema de la Práctica pedagógica 2 y el Trabajo de grado. Registro del Informe final Práctica pedagógica 2 seguido del anteproyecto y la ponencia con anexos al interior del documento, en aplicativo Biblioteca José Rafael Faría Bermúdez (lo realizan los docentes en formación).	-Agenda sustentación Trabajo de grado en relación con la Práctica pedagógica II. -Registro asistencia. -Cartilla pedagógico-didáctica (evidencia en físico o digital) -Actas de sustentación. -Informe final Práctica pedagógica 2 seguido del anteproyecto y la ponencia con anexos al interior del documento. -Documentos preparatorios para grado.

Referencias

DIAGNÓSTICO: PRUEBA INICIAL SEGÚN GRADO

Criterios para la elaboración de la prueba inicial o diagnóstica:

- Tener en cuenta el grado.
- Atender a los DBA última versión en la que se incluyen evidencias MEN. (2016). Derechos básicos de aprendizaje.
- Proyectar 20 ítems a través de los cuales se puedan diagnosticar los ejes o factores que conforman el área:

MEN (2006). Estándares de Lenguaje.

Factores:

1 Producción de textos.

2 Comprensión e interpretación de textos.

3 Literatura como abordaje de la perspectiva estética del lenguaje.

4 Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.

5 Ética de la comunicación.

-Considerar las habilidades comunicativas: escucha, habla, lectura y escritura.

-Considerar procesos de pensamiento: operaciones mentales como identificar, diferenciar, comparar, categorizar, analizar, sintetizar, generalizar, deducir, pensar hipotéticamente, pensar divergentemente...

-Incluir procesos actitudinales, conceptuales y procedimentales.

-Atender a las competencias básicas: comprender, interpretar, argumentar y proponer.

-Seleccionar textos apropiados para el grado.

-Incluir análisis de situaciones.

-Revisar ejemplos de pruebas Saber.

-Abordar categorías o aspectos de una teoría en estudio: Ej: La mediación del aprendizaje según Feuerstein.

Instrumento prueba inicial en correlación con desempeño existente y desempeño meta.

Nomenclatura:

E: estudiante, A: alto, M: medio, B: bajo, Ap: aprendizaje, E: evidencia inicial o diagnóstica por grado.

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN	Docente en formación: Ruth Esther Rodriguez Martínez Código: 1119891790
--	---

<p>PROGRAMA DE LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA</p> <p>Cursos 162273-Práctica Pedagógica 2 (Básica Secundaria y Media) y 162283 Trabajo de Grado</p> <p>Pamplona, 2022-I</p> <p>Docentes: Ph. D. Doris Vanegas Vanegas, Ph.D.Sonia Patricia Gómez Silva y Mg. Andre Runée Contreras Roa. Coordinador de práctica: Ph. D. Jairo Samuel Becerra Riaño</p>	<p>Centro Educativo: Marco Fidel Suarez del Zulia.</p> <p>Área: Lengua Castellana.</p> <p>Docentes facilitadores: Aura Yadira Gómez Villamizar</p> <p>Grado(s) séptimo</p>
--	--

Instrumento prueba inicial en correlación con desempeño existente y desempeño meta.

Nomenclatura: E: estudiante, A: alto, M: medio, B: bajo, Ap: aprendizaje, E: evidencia

Factor (Eje curric.) y competencias	Estándar de competencias (subprocesos)	Desempeño inicial		Desempeño meta	Prueba inicial
		DBA grado anterior_6_	DBA grado anterior_6_	DBA grado actual_7_	# Ítem prueba inicial
1 Producción textual. En 4 -5! Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicati	Subproceso En 4-5° Elijo un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un	DBA 7 DBA 8 Produce diversos tipos de texto atendiendo a los destinatarios, al	A E7B, 2 E7B, 9 E7B, 11 E7B, 16	DBA 7 Construye narraciones orales, para lo cual retoma las características de los géneros que quiere relatar y	1. Observa las siguientes imágenes, luego escribe un texto narrativo. 

<p>vas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración</p>	<p>propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diseño un plan para elaborar un texto informativo . • Produzco la primera versión de un texto informativo , atendiendo a requerimientos (formales y conceptuales) de la producción escrita en lengua castellana, con énfasis en algunos aspectos gramaticales (concordan 	<p>medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos.</p> <p>Evidencia Tiene en cuenta las concordancias gramaticales entre los elementos de la oración (género, número) al momento de escribir textos.</p>	<p>E7B, 18 E7B, 22 E7B, 23 E7B, 29 M E7B, 2 E7B, 3 E7B, 12 E7B, 13 E7B, 21 E7B, 25 E7B, 26 B E7B, 1 E7B, 4</p>	<p>los contextos de circulación de su discurso.</p> <p>Evidencias</p> <ul style="list-style-type: none"> - Define la estructura y el contenido de una producción oral, atendiendo a la necesidad comunicativa de narrar en un contexto particular. - Da cuenta de la intencionalidad narrativa con la que ha elaborado su producción textual oral. - Explica las problemáticas 	
--	---	---	--	--	--

<p>En 6 – 7°</p> <p>Conozco y utilizo algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales en situaciones comunicativas auténticas.</p>	<p>cia, tiempos verbales, nombres, pronombres, entre otros) y ortográficos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reescribo el texto a partir de las propuestas de corrección formuladas por mis compañeros y por mí. <p>————</p> <p>En 6-7°</p> <p>Defino una temática para la elaboración de un texto oral con fines argumentativos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formulo una hipótesis para demostrarla 		<p>E7B, 5</p> <p>E7B, 6</p> <p>E7B, 7</p> <p>E7B, 10</p> <p>E7B, 14</p> <p>E7B, 15</p> <p>E7B, 17</p> <p>E7B, 19</p> <p>E7B, 20</p> <p>E7B, 24</p> <p>E7B, 27</p> <p>E7B, 30</p> <p>E7B, 31</p> <p>E7B, 32</p> <p>E7B, 33</p>	<p>principales de sus narraciones orales, teniendo en cuenta las impresiones de sus interlocutores.</p> <p>- Narra oralmente un acontecimiento en consideración a los elementos que componen una narración (lugar, tiempo, personajes, acciones). - Articula los sonidos del discurso para dar claridad y expresividad a la narración.</p> <p>DBA 8</p> <p>Produce textos</p>	
--	---	--	---	---	--

	<p>en un texto oral con fines argumentativos.</p> <ul style="list-style-type: none"> Llevo a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que voy a tratar en un texto con fines argumentativos. 		<p>N.P E7B, 8</p> <p>E7B, 28 ese día no asistió a clase.</p>	<p>verbales y no verbales conforme a las características de una tipología seleccionada, a partir de un proceso de planificación textual.</p> <p>Evidencia</p> <ul style="list-style-type: none"> Sabe cómo emplear diversos tipos de texto 	
	<p>en un texto con fines argumentativos.</p> <ul style="list-style-type: none"> Elaboro un plan textual, jerarquizando la información que he obtenido de fuentes diversas. Caracterizo estrategias argumentativas de tipo descriptivo. Utilizo 		<p>A E7B, 13</p> <p>E7B, 20</p> <p>E7B, 23</p> <p>B E7B, 6</p> <p>E7B, 11</p> <p>E7B, 24</p> <p>E7B, 25</p>	<p>atendiendo al propósito comunicativo.</p> <ul style="list-style-type: none"> Desarrolla en sus textos un único tema central, alrededor del cual organiza una serie de subtemas. 	<p>2. ¿Qué es un texto narrativo?</p> <hr/>

	<p>estrategias descriptivas para producir un texto oral con fines argumentativos.</p>		<p>E7B, 26</p> <p>M</p> <p>E7B, 1</p> <p>E7B, 2</p> <p>E7B, 3</p> <p>E7B, 4</p> <p>E7B, 5</p> <p>E7B, 7</p> <p>E7B, 9</p> <p>E7B, 10</p> <p>E7B, 12</p> <p>E7B, 14</p> <p>E7B, 15</p> <p>E7B, 16</p> <p>E7B, 17</p>	<p>- Explica los conceptos principales de sus textos a partir de los párrafos en los que desarrolla su definición.</p> <p>- Prepara esquemas previos a la escritura para estructurar jerárquicamente las ideas a desarrollar en su texto. Usa diversos tipos de conectores para unir las ideas del texto.</p>	
--	---	--	--	---	--

			<p>E7B, 18</p> <p>E7B, 19</p> <p>E7B, 21</p> <p>E7B, 22</p> <p>E7B, 27</p> <p>E7B, 29</p> <p>E7B, 30</p> <p>E7B, 31</p> <p>E7B, 32</p> <p>E7B, 33</p> <p>N.P</p> <p>E7B, 8</p>	
			<p>A</p> <p>E7B, 2</p> <p>E7B, 3</p> <p>E7B,</p>	<p>3. ¿Cuál es la estructura que deben tener los textos narrativos?</p> <hr/> <p>—</p>

			6		
			E7B, 9		
			E7B, 11		
			E7B, 13		
			E7B, 14		
			E7B, 15		
			E7B, 16		
			E7B, 17		
			E7B, 19		
			E7B, 20		
			E7B, 21		
			E7B, 23		
			E7B, 24		
			E7B, 25		
			E7B, 26		
			E7B,		

			29		
			M		
			E7B, 32		
			B		
			E7B, 1		
			E7B, 4		
			E7B, 5		
			E7B, 10		
			E7B, 12		
			E7B, 18		
			E7B, 22		
			E7B, 27		
			E7B, 30		
			E7B, 31		
			E7B, 33		

			<p>N.P</p> <p>E7B, 7</p> <p>E7B, 8</p>	
			<p>A</p> <p>E7B, 1</p> <p>E7B, 2</p> <p>E7B, 10</p> <p>E7B, 13</p> <p>E7B, 16</p> <p>E7B, 20</p> <p>E7B, 22</p> <p>E7B, 23</p> <p>E7B, 29</p> <p>E7B, 33</p> <p>M</p> <p>E7B,</p>	<p>4. ¿Cuál es la situación conflicto que se plantea en el texto que acabas de escribir?</p> <hr/> <hr/>

			5		
			E7B, 14		
			E7B, 17		
			E7B, 18		
			E7B, 19		
			E7B, 21		
			E7B, 25		
			E7B, 31		
			E7B, 32		
			B		
			E7B, 3		
			E7B, 4		
			E7B, 7		
			E7B, 6		
			E7B, 9		
			E7B,		

			11 E7B, 15 E7B, 24 E7B, 26 E7B, 27 E7B, 30 N.P E7B, 8 E7B, 12		
2Comprensión e interpretación textual En 4-5° Comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda,	Subprocesos • Leo diversos tipos de texto: descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo. • Comprendo los aspectos	DBA 6 Comprendo diversos tipos de texto, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicati	A E7B, 1 E7B, 2 E7B, 4 E7B, 5 E7B, 6 E7B, 8	DBA 6 Interpreta textos informativos, expositivos, narrativos, líricos, argumentativos y descriptivos, y da cuenta de sus característi	5. ¿Cuál es el tema central del texto? A. La utilización de basura no peligrosa para elaborar tarimas de madera, cartón, plástico y papel. B. El aprovechamiento de los materiales industriales de desecho para la construcción de casas y guarderías. C. El uso que se le da a la basura peligrosa y desechos industriales para edificar casas y guarderías D. El beneficio que se

<p>organización y almacenamiento de la información.</p>	<p>formales y conceptuales (en especial: características de las oraciones y formas de relación entre ellas), al interior de cada texto leído.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifico la intención comunicativa de cada uno de los textos leídos. • Determino algunas estrategias para buscar, seleccionar y almacenar información: resúmenes, cuadros sinópticos, mapas conceptuales y fichas. 	<p>vas</p> <p>Evidencia</p> <p>Infiere la intención comunicativa de los textos (narrar, informar, exponer, argumentar, describir) a partir de las circunstancias en que han sido creados.</p>	<p>E7B, 9</p> <p>E7B, 11</p> <p>E7B, 14</p> <p>E7B, 16</p> <p>E7B, 17</p> <p>E7B, 18</p> <p>E7B, 19</p> <p>E7B, 21</p> <p>E7B, 22</p> <p>E7B, 23</p> <p>E7B, 25</p> <p>E7B, 26</p> <p>E7B, 27</p> <p>E7B, 30</p> <p>E7B, 31</p> <p>E7B,</p>	<p>cas formales y no formales.</p> <p>Evidencia</p> <p>Identifica y caracteriza al posible destinatario del texto a partir del tratamiento de la temática.</p> <p>- Identifica elementos como temáticas, léxico especializado y estilo empleados en los textos.</p> <p>- Ubica el texto en una tipología particular de acuerdo con su estructura interna y las</p>	<p>obtiene al producir tarimas de madera rellenas con cartón que las hace térmicas.</p>
---	---	--	---	--	---

En 6-7°	<ul style="list-style-type: none"> • Establezco diferencias y semejanzas entre las estrategias de búsqueda, selección y almacenamiento de información. • Utilizo estrategias de búsqueda, selección y almacenamiento de información para mis procesos de producción y comprensión textual. 		<p>32</p> <p>B</p> <p>E7B, 3</p> <p>E7B, 7</p> <p>E7B, 10</p> <p>E7B, 12</p> <p>E7B, 13</p> <p>E7B, 15</p> <p>E7B, 20</p> <p>E7B, 24</p> <p>E7B, 29</p> <p>E7B, 33</p>	características formales empleadas.	
Reconozco la tradición oral como fuente de la conformación y desarrollo de la literatura	<p>En 6-7°</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpreto y clasifico textos provenientes de la tradición 		<p>A</p> <p>E7B, 1</p> <p>E7B, 2</p> <p>E7B, 3</p>		<p>6. ¿Qué beneficios se obtiene al hacer uso de los desechos industriales de los que habla en el texto?</p> <p>A. Proteger el medio ambiente y tener viviendas de bajo costo.</p> <p>B. Diseñar viviendas y guarderías infantiles</p>

tura.	<p>oral tales como coplas, leyendas, relatos mitológicos, canciones, proverbios, refranes, parábolas, entre otros.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Caracterizo rasgos específicos que consolidan la tradición oral, como: origen, autoría colectiva, función social, uso del lenguaje, evolución, recurrencias temáticas, etc. • Identifico en la tradición oral el origen de los géneros literarios fundamentales: lírico, narrativo y 		<p>E7B, 4</p> <p>E7B, 5</p> <p>E7B, 6</p> <p>E7B, 7</p> <p>E7B, 9</p> <p>E7B, 11</p> <p>E7B, 14</p> <p>E7B, 15</p> <p>E7B, 16</p> <p>E7B, 17</p> <p>E7B, 18</p> <p>E7B, 19</p> <p>E7B, 20</p> <p>E7B, 21</p> <p>E7B, 23</p> <p>E7B,</p>		<p>valiosas e innovadoras.</p> <p>C. Incrementar las ganancias de las industrias y reducir los costos de una vivienda.</p> <p>D. Incrementar el número de guarderías infantiles y ayudar a las madres que trabajan.</p>
-------	--	--	---	--	---

	<p>dramático.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Establezco relaciones entre los textos proveniente s de la tradición oral y otros textos en cuanto a temas, personajes, lenguaje, entre otros aspectos. 		<p>25</p> <p>E7B, 26</p> <p>E7B, 27</p> <p>E7B, 29</p> <p>E7B, 30</p> <p>E7B, 32</p> <p>B</p> <p>E7B, 8</p> <p>E7B, 10</p> <p>E7B, 12</p> <p>E7B, 13</p> <p>E7B, 22</p> <p>E7B, 24</p> <p>E7B, 31</p> <p>E7B, 33</p>		
--	---	--	---	--	--

			A E7B, 1 E7B, 2 E7B, 3 E7B, 4 E7B, 7 E7B, 8 E7B, 9 E7B, 15 E7B, 16 E7B, 23 E7B, 22 E7B, 21 E7B, 31 E7B, 32 E7B,	7. El autor del texto quiere poner un subtítulo a los dos últimos párrafos. ¿Cuál es el más adecuado? A. Un comité especial coordina los trabajos. B. Los ingenieros ambientales realizan los estudios necesarios. C. El proceso de construcción con materiales de desecho industrial. D. Un comité especial construye casas de madera, cartón, plástico y papel.
--	--	--	---	---

			33		
			B		
			E7B, 5		
			E7B, 6		
			E7B, 10		
			E7B, 11		
			E7B, 12		
			E7B, 13		
			E7B, 14		
			E7B, 17		
			E7B, 18		
			E7B, 19		
			E7B, 20		
			E7B, 25		
			E7B, 24		
			E7B,		

			26 E7B, 27 E7B, 29 E7B, 30		
			A E7B, 1 E7B, 2 E7B, 3 E7B, 5 E7B, 7 E7B, 8 E7B, 9 E7B, 10 E7B, 11 E7B, 12 E7B, 13		8. ¿Qué tipo de texto es el que acaba de leer? a) Un cuento b) una fábula c) un poema d) una noticia

			E7B, 14		
			E7B, 15		
			E7B, 17		
			E7B, 18		
			E7B, 19		
			E7B, 20		
			E7B, 21		
			E7B, 22		
			E7B, 23		
			E7B, 26		
			E7B, 27		
			E7B, 30		
			E7B, 31		
			E7B, 33		
			B		

			E7B, 4 E7B, 6 E7B, 16 E7B, 24 E7B, 25 E7B, 29 E7B, 32		
3Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos En 4-5° Caracterizo el funcionamiento de algunos códigos no verbales con miras a su uso en situaciones comunicati	Subproces o Entiendo las obras no verbales como productos de las comunidades humanas. • Doy cuenta de algunas estrategias empleadas para comunicar a través del lenguaje no	DBA 1 Utiliza la información ofrecida por los medios de comunicación, teniendo en cuenta el mensaje, los interlocutores, la intencionalidad y el contexto de producción, para	A E7B, 6 E7B, 8 E7B, 9 E7B, 12 E7B, 18 E7B, 27 E7B, 29 E7B,	DBA 2 Reconoce las diferencias y semejanzas entre sistemas verbales y no verbales para utilizarlos en contextos escolares y sociales. Evidencia	9. Según la historieta, el padre de Calvin está leyendo un periódico, el cual es: A. un instrumento de comunicación porque permite a las personas informarse. B. un medio de comunicación masivo porque es recibido por muchas personas. C. una publicación impresa porque presenta anuncios. D. un medio de comunicación masivo porque solo las personas con dinero acceden a él.

<p>vas auténticas.</p>	<p>verbal. • Explico el sentido que tienen mensajes no verbales en mi contexto: señales de tránsito, indicios, banderas, colores, etc. • Reconozco y uso códigos no verbales en situaciones comunicativas auténticas.</p> <p>-----</p>	<p>participar en los procesos comunicativos de su entorno.</p> <p>Evidencia Interpreta los mensajes que circulan en los medios de comunicación de su contexto.</p>	<p>30</p> <p>B</p> <p>E7B, 1</p> <p>E7B, 2</p> <p>E7B, 3</p> <p>E7B, 4</p> <p>E7B, 5</p> <p>E7B, 7</p> <p>E7B, 10</p> <p>E7B, 11</p> <p>E7B, 13</p> <p>E7B, 14</p> <p>E7B, 15</p> <p>E7B, 16</p> <p>E7B, 17</p> <p>E7B,</p>	<p>- Comprende la intención comunicativa de textos que contienen segmentos verbales y no verbales.</p> <p>- Interpreta los mensajes difundidos por medio de sistemas verbales y no verbales del contexto.</p> <p>- Reconoce la organización de los sistemas verbales y no verbales en el contexto y cómo estos contribuyen a dar sentido a los mensajes.</p>	
<p>En 6-7°</p> <p>Relaciono de manera inter-textual obras que emplean el lenguaje no verbal y obras que</p>	<p>En 6-7°</p> <p>Caracterizo obras no verbales (pintura, es-cultura, arquitectura</p>			<p>- Comprende</p>	

emplean el lenguaje verbal.	, danza, etc.), mediante produccion es verbales. • Cotejo obras no verba- les con las descripciones y explicaciones que se han formulado acerca de dichas obras. • Comparo el sentido que tiene el uso del espacio y de los movimient os corporales en situaciones comunicati vas cotidianas, con el sentido que tienen en obras artísticas. • Propongo hipótesis de		19	que los gestos permiten complemen tar los mensajes y ayudan en la construcció n de sentido por parte del interlocutor .	
			E7B, 20		
			E7B, 21		
			E7B 22		
			E7B, 23		
			E7B, 24		
			E7B, 25		
			E7B, 26		
			E7B, 31		
			E7B, 32		
			A		10. La respuesta que Calvin le da a su padre en la última viñeta tiene la intención de: A. convencerlo para que no lo mande a dormir. B. obligarlo a que se vaya a dormir ya. C. persuadirlo para que continúe la conversación. D. exigirle para que no lo mande a descansar ya.
			E7B, 12		
			E7B, 29		
			E7B, 31		
			E7B, 32		
			B		
			E7B,		

	<p>interpretación de espectáculos teatrales, obras pictóricas, escultóricas, arquitectónicas, entre otras.</p>		<p>1 E7B, 2 E7B, 3 E7B, 4 E7B, 5 E7B, 6 E7B, 7 E7B, 8 E7B, 9 E7B, 10 E7B, 11 E7B, 13 E7B, 14 E7B, 15 E7B, 16 E7B,</p>		
--	--	--	---	--	--

			17		
			E7B, 18		
			E7B, 19		
			E7B, 20		
			E7B, 21		
			E7B, 22		
			E7B, 23		
			E7B, 24		
			E7B, 25		
			E7B, 26		
			E7B, 27		
			E7B, 30		
			E7B, 33		
			A		11. En la tercera viñeta, la expresión “ya veo” indica que el niño está: A. Satisfecho verdaderamente, porque pudo completar la encuesta. B. Irracundo porque no está
			E7B, 2		
			E7B, 3		

			E7B, 8		de acuerdo con él.
			E7B, 9		C. Agradecido
			E7B, 17		hipócritamente por la
			E7B, 18		respuesta de su padre.
			E7B, 20		D. Decepcionado por la
			E7B, 22		respuesta de su padre.
			E7B, 25		
			E7B, 30		
			E7B, 33		
			B		
			E7B, 1		
			E7B, 4		
			E7B, 5		
			E7B, 6		
			E7B, 7		

			E7B, 10		
			E7B, 11		
			E7B, 12		
			E7B, 13		
			E7B, 14		
			E7B, 15		
			E7B, 16		
			E7B, 19		
			E7B, 23		
			E7B, 24		
			E7B, 26		
			E7B, 27		
			E7B, 29		
			E7B, 31		
			E7B, 32		

			<p>N.P</p> <p>E7B, 21</p>	
			<p>A</p> <p>E7B, 1</p> <p>E7B, 2</p> <p>E7B, 3</p> <p>E7B, 4</p> <p>E7B, 5</p> <p>E7B, 6</p> <p>E7B, 7</p> <p>E7B, 9</p> <p>E7B, 11</p> <p>E7B, 13</p> <p>E7B, 15</p> <p>E7B, 16</p> <p>E7B,</p>	<p>12. En la expresión “¡No quise decir eso!”, los signos de exclamación cumplen la función de:</p> <p>A. Adornar lo dicho por el niño en la conversación.</p> <p>B. Señalar el tono con el que se expresa el niño</p> <p>C. Explicar lo dicho por el niño a su padre ocupado.</p> <p>D. Aclarar la respuesta del niño hacia su padre.</p>

			17 E7B, 18 E7B, 19 E7B, 21 E7B, 22 E7B, 23 E7B, 30 E7B, 31 E7B, 33 B E7B, 8 E7B, 10 E7B, 12 E7B, 14 E7B, 21 E7B,		
--	--	--	---	--	--

			24 E7B, 25 E7B, 27 E7B, 29 E7B, 32 N.P E7B, 26		
4Literatura. En 4-5° Nota 2. En la publicación de los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje, realizada por el MEN en 2003, por un error de diseño, la	Subproceso En 4-5° Leo diversos tipos de texto literario: relatos míticos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales. • Reconozco, en los	DBA 3 Reconoce las obras literarias como una posibilidad de circulación del conocimiento y de desarrollo de su imaginación. Evidencia -Define elementos literarios	A E7B, 5 E7B, 9 E7B, 10 E7B, 19 B E7B, 1 E7B,	DBA3 Establece conexiones entre los elementos presentes en la literatura y los hechos históricos, culturales y sociales en los que se han producido. Evidencias - Analiza el desarrollo	13. Conjunto de palabras que riman entre sí en contraste con otros conjuntos que incluyen palabras con las que no riman. A. Consonante, porque solo coinciden los sonidos vocálicos en la última sílaba de cada verso. B. Asonante, porque coinciden vocales y consonantes. C. Consonante, porque coinciden vocales y consonantes. D. Asonante, porque solo coinciden los

columna Comprensión e interpretación textual incluía el estándar referido a los medios de comunicación masiva, que ahora aparece en el factor Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos. Igualmente, lo que antes se llamaba Estética del lenguaje ahora se denomina Literatura. Elaboro hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de	textos literarios que leo, elementos tales como tiempo, espacio, acción, personajes. • Propongo hipótesis predictivas acerca de un texto literario, partiendo de aspectos como título, tipo de texto, época de la pro-ucción, etc. • Relaciono las hipótesis predictivas que surgen de los textos que leo, con su contexto y con otros textos, sean literarios o no.	tales como personajes, lugar, tiempo, sentimientos y acciones al interior de una obra literaria. - Reconoce que elementos como el ritmo y la rima se emplean para comunicar sentimientos o emociones cuando se declaman textos poéticos.	2 E7B, 3 E7B, 4 E7B, 6 E7B, 7 E7B, 8 E7B, 11 E7B, 12 E7B, 13 E7B, 14 E7B, 15 E7B, 17 E7B, 18 E7B, 20 E7B, 21 E7B,	de hechos históricos y conflictos sociales en historias presentes en obras literarias. - Comprende la realidad que circunda a las obras literarias a partir de los conflictos y hechos desarrollados en textos como novelas y obras teatrales. - Señala las diferencias entre textos literarios y no literarios que tratan hechos históricos y conflictos sociales a partir del	sonidos vocálicos en la última sílaba de cada verso..
---	--	--	--	--	---

<p>un texto literario, y entre éste y el contexto.</p>	<p>• Comparo textos narrativos, líricos y dramáticos, teniendo en cuenta algunos de sus elementos constitutivos.</p>		<p>22 E7B, 23 E7B, 24 E7B, 25 N.P E7B, 16 E7B, 26 EE7 B, 27 E7B, 29 EE7 B, 30 E7B, 31 E7B, 32 E7B, 33</p>	<p>reconocimiento de sus recursos estilísticos. DBA 4 Clasifica las producciones literarias a partir del análisis de su contenido y estructura en diferentes géneros literarios. Evidencias - Reconoce en los géneros literarios las visiones de mundo que imprimen los seres humanos en sus interacciones sociales.</p>	
<p>En 6-7° Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa.</p>	<p>En 6-7° Leo obras literarias de género narrativo, lírico y dramático, de diversa temática, época y región. • Comprendo elementos constitutivos de obras literarias, tales como tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmósferas,</p>		<p>A E7B, 1 E7B, 9</p>	<p>- Categoriza las temáticas de los textos</p>	<p>14. El poema tiene como tema principal: A. El sufrimiento por un amor criminal. B. El padecimiento y los sinsabores por la</p>

	<p>diálogos, es- cenas, entre otros.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconozco en las obras literarias procedimientos narrativos, líricos y dramáticos. • Comparo los procedimientos narrativos, líricos o dramáticos empleados en la literatura que permiten estudiarla por géneros. • Formulo hipótesis de comprensión acerca de las obras literarias que leo teniendo en cuenta género, temática, 		<p>E7B, 11</p> <p>E7B, 15</p> <p>E7B, 17</p> <p>E7B, 18</p> <p>E7B, 22</p> <p>E7B, 23</p> <p>E7B, 30</p> <p>B</p> <p>E7B, 2</p> <p>E7B, 3</p> <p>E7B, 4</p> <p>E7B, 5</p> <p>E7B, 6</p> <p>E7B, 7</p> <p>E7B, 8</p>	<p>literarios con los que interactúa y en función de ello establece el género al que pertenecen.</p> <p>- Analiza las características formales de los textos literarios con los que se relaciona, y a partir de ellas establece el género al que pertenecen y la época en que fueron escritos.</p>	<p>ausencia de su amada.</p> <p>C. El amor ausente de una sirena.</p> <p>D. El amor prohibido entre un demonio y una sirena.</p>
--	--	--	--	--	--

	época y región.		E7B, 10		
			E7B, 12		
			E7B, 13		
			E7B, 14		
			E7B, 16		
			E7B, 19		
			E7B, 20		
			E7B, 21		
			E7B, 24		
			E7B, 25		
			E7B, 27		
			E7B, 29		
			E7B, 31		
			E7B, 32		
			E7B, 33		

			<p>N.P</p> <p>E7B, 26</p>		
			<p>A</p> <p>E7B, 4</p> <p>E7B, 9</p> <p>E7B, 13</p> <p>E7B, 14</p> <p>E7B, 16</p> <p>E7B, 32</p> <p>B</p> <p>E7B, 1</p> <p>E7B, 2</p> <p>E7B, 3</p> <p>E7B, 5</p> <p>E7B, 6</p> <p>E7B,</p>		<p>15. Podemos confirmar que el texto anterior forma parte de la literatura:</p> <p>A. De aventura, porque describe los contratiempos en la vida de un soldado.</p> <p>B. Épica, porque muestra los valores y temores de una sociedad antigua.</p> <p>C. De terror, porque las acciones se desarrollan en un cementerio.</p> <p>D. fantástica, porque describe una transformación gracias a la magia.</p>

			7 E7B, 8 E7B, 10 E7B, 11 E7B, 12 E7B, 15 E7B, 17 E7B, 18 E7B, 19 E7B, 20 E7B, 21 E7B, 22 E7B, 23 E7B, 24 E7B, 26 E7B,		
--	--	--	--	--	--

			<p>27</p> <p>E7B, 29</p> <p>E7B, 30</p> <p>E7B, 31</p> <p>E7B, 33</p> <p>N.P</p> <p>E7B, 26</p>	
			<p>A</p> <p>E7B, 1</p> <p>E7B, 4</p> <p>E7B, 9</p> <p>E7B, 10</p> <p>E7B, 13</p> <p>E7B, 14</p> <p>E7B, 16</p> <p>E7B, 21</p> <p>E7B,</p>	<p>16. En el fragmento “Logré que uno de mis compañeros de hostería -un soldado más valiente que Plutón- me acompañara” la palabra hostería puede ser remplazada por:</p> <p>A. Alojamiento</p> <p>B. Guardia</p> <p>C. Tropa</p> <p>D. Soldados</p>

			22		
			E7B, 23		
			E7B, 26		
			E7B, 31		
			E7B, 32		
			B		
			E7B, 2		
			E7B, 3		
			E7B, 5		
			E7B, 6		
			E7B, 7		
			E7B, 8		
			E7B, 11		
			E7B, 12		
			E7B, 15		
			E7B,		

			17 E7B, 18 E7B, 19 E7B, 20 E7B, 24 E7B, 25 E7B, 27 E7B, 29 E7B, 30 E7B, 33		
5Ética de la comunicación En 4-5°	Subproceso En 4-5° Conozco y analizo los elementos, roles, relaciones y reglas básicas de la comunicación,	DBA 1 y 5 Reconoce las diferencias y semejanzas entre sistemas verbales y no verbales para utilizarlos en	A E7B, 1 E7B, 2 E7B, 4 E7B, 5 E7B, 6	DBA 1 Clasifica la información que circula en los medios de comunicación con los que interactúa y la retoma como referente para sus	17. ¿Qué problema social identificas en las imágenes?

<p>En 6-7° Reconozco, en situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar mis actitudes de respeto y tolerancia”.</p>	<p>para inferir las intenciones y expectativas de mis interlocutores y hacer más eficaces mis procesos comunicativos. ----- En 6-7° Caracterizo el contexto cultural del otro y lo comparo con el mío. • Identifico en situaciones comunicativas auténticas algunas variantes lingüísticas de mi entorno, generadas por ubicación geográfica, diferencia</p>	<p>contextos escolares y sociales</p>	<p>E7B, 7 E7B, 9 E7B, 10 E7B, 11 E7B, 12 E7B, 13 E7B, 14 E7B, 16 E7B, 17 E7B, 18 E7B, 19 E7B, 20 E7B, 21 E7B, 22 E7B, 23 E7B,</p>	<p>producciones discursivas. Evidencias -Recoge información con el fin de expresar su punto de vista frente a los medios de comunicación con los que interactúa. - Selecciona la información principal que encuentra en los diferentes medios de comunicación y la utiliza para apoyar sus producciones. - Analiza la estructura de la información que circula por los medios de comunicación y la emplea como</p>	
---	--	---------------------------------------	---	--	--

	<p>social o generacion al, profesion, oficio, entre otras.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Evidencio que las variantes lingüísticas encierran una visión particular del mundo. • Reconozco que las variantes lingüísticas y culturales no impiden respetar al otro como interlocutor válido. 		<p>24 E7B, 25 E7B, 26 E7B, 27 E7B, 29 E7B, 30 E7B, 31 E7B, 32 E7B, 33 M E7B, 3 E7B, 15 B N.P E7B, 8</p>	<p>soporte para sus producciones discursivas.</p> <p>DBA 5 Comprende discursos orales producidos con un objetivo determinado en diversos contextos sociales y escolares.</p> <p>Evidencia</p> <p>- Escucha los discursos orales de su entorno para deducir los propósitos comunicativos de un interlocutor</p> <p>- Distingue líneas temáticas en los discursos que escucha, la manera</p>	
--	---	--	---	--	--

			<p>A</p> <p>E7B, 2</p> <p>E7B, 10</p> <p>E7B, 12</p> <p>E7B, 18</p> <p>E7B, 19</p> <p>E7B, 22</p> <p>E7B, 23</p> <p>E7B, 24</p> <p>E7B, 26</p> <p>E7B, 27</p> <p>E7B, 31</p> <p>E7B, 33</p> <p>M</p> <p>E7B, 1</p> <p>E7B,</p>	<p>como son planteadas por el autor, y las conexiones entre unas y otras a propósito de su intención comunicativa.</p> <p>- Anticipa la estructura con que un interlocutor puede organizar su discurso oral.</p> <p>- Discrimina los sonidos que hay en el ambiente para comprender el contexto donde se produce un discurso oral.</p>	<p>18. ¿Consideras que el Gobierno tiene la responsabilidad de solucionar este problema? ¿Cómo? y ¿Por qué?</p>
--	--	--	--	--	---

			4 E7B, 9 E7B, 11 E7B, 13 E7B, 14 E7B, 15 E7B, 16 E7B, 17 E7B, 20 E7B, 21 E7B, 24 E7B, 29 B E7B, 3 E7B, 5 E7B,		
--	--	--	--	--	--

			6 E7B, 7 E7B, 30 E7B, 32 N.P E7B, 8		
			A E7B, 2 E7B, 3 E7B, 4 E7B, 9 E7B, 13 E7B, 15 E7B, 16 E7B, 19 E7B, 22		19. Para lograr que Colombia y la educación sea mejor, debemos plantearnos retos y compromisos concretos: A. ¿Qué puedo hacer para detener el maltrato escolar? (bullying) B. ¿Cómo cree que se sienten las personas agredidas escolarmente? ¿Por qué? C. ¿Cuáles son algunas de las consecuencias del bullying?

			E7B, 23		
			E7B, 25		
			E7B, 31		
			E7B, 33		
			M		
			E7B, 6		
			E7B, 7		
			E7B, 11		
			E7B, 17		
			E7B, 18		
			E7B, 20		
			E7B, 24		
			E7B, 26		
			E7B, 27		
			E7B, 28		

			<p>E7B, 30</p> <p>E7B, 32</p> <p>B</p> <p>E7B, 1</p> <p>E7B, 10</p> <p>E7B, 12</p> <p>E7B, 21</p> <p>N.P</p> <p>E7B, 5</p> <p>7B, 8</p> <p>E7B, 14</p>	
			<p>A</p> <p>E7B, 2</p> <p>E7B, 9</p> <p>E7B, 13</p> <p>E7B,</p>	<p>20. En nuestro mundo hay muchas cosas que deberíamos mejorar: algunas de estas cosas son el respeto por todas las personas, el aceptarnos los unos a los otros y el ayudar al prójimo que se encuentre en una situación de violencia.</p> <p>A. Escribe cómo los</p>

			<p>16</p> <p>E7B, 19</p> <p>E7B, 22</p> <p>E7B, 33</p> <p>M</p> <p>E7B, 1</p> <p>E7B, 4</p> <p>E7B, 7</p> <p>E7B, 18</p> <p>E7B, 25</p> <p>E7B, 29</p> <p>E7B, 33</p> <p>B</p> <p>E7B, 3</p> <p>E7B, 5</p> <p>E7B,</p>	<p>integrantes de tu colegio pueden contribuir a la detención del bullying.</p>
--	--	--	--	---

			6		
			E7B, 10		
			E7B, 11		
			E7B, 12		
			E7B, 14		
			E7B, 15		
			E7B, 17		
			E7B, 20		
			E7B, 21		
			E7B, 23		
			E7B, 24		
			E7B, 26		
			E7B, 27		
			E7B, 30		
			E7B, 31		
			E7B,		

			32		
			N.P		
			E7B, 9		

Grado undécimo

Factor (Eje curric.) y competencias	Estándar de competencias (subprocesos)	Desempeño inicial DBA grado anterior 10		Desempeño meta DBA grado actual 11	Prueba inicial
		Ap-Aprendizaje/ E-evidencia	Alto / Medio / Bajo	Ap-Aprendizaje/ E-evidencia	# Ítem prueba inicial
1Producción textual. En 8 – 9° - Produzco textos orales de tipo argumentativo para exponer mis ideas y	En 8 – 9°: • Organizo previamente las ideas que deseo exponer y me documento para sustentarlas. • Identifico y valoro los aportes de mi interlocutor y	DBA 7 y 8 7. Produce textos orales como ponencias, comentarios, relatorías o entrevistas, atendiendo a la progresión temática, a	A E11C, 1 E11C, 3 E11C, 5 E11C, 6 E11C, 7 E11C,	DBA 7 y 8 7. Expresa por medio de producciones orales el dominio de un tema, un texto o la obra de un autor.	1. 1.Teniendo en cuenta la problemática social entre Ucrania y Rusia ¿Cuál es la postura del autor y cómo se evidencia en la caricatura?

<p>llegar a acuerdos en los que prime el respeto por mi interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos.</p> <p>-----</p> <p>-</p> <p>- Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción</p>	<p>del contexto en el que expongo mis ideas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas y explicativas para argumentar mis ideas, valorando y respetando las normas básicas de la comunicación. • Utilizo el discurso oral para establecer acuerdos a partir del reconocimiento de los argumentos de mis interlocutores y la fuerza de mis propios argumentos. 	<p>los interlocutores, al propósito y a la situación comunicativa.</p> <p>Evidencias de aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresa de manera coherente y respetuosa sus posicionamientos frente a un texto o situación comunicativa cuando participa en espacios de discusión. - Demuestra apropiación en el dominio del tema al explicar el significado de los conceptos clave que utiliza en sus 	<p>8</p> <p>E11C, 11</p> <p>E11C, 13</p> <p>E11C, 16</p> <p>E11C, 23</p> <p>E11C, 24</p> <p>E11C, 28</p> <p>E11C, 29</p> <p>E11C, 31</p> <p>E11C, 32</p> <p>E11C, 33</p> <p>M</p> <p>E11C, 4</p> <p>E11C, 14</p> <p>E11C, 17</p> <p>E11C,</p>	<p>Evidencias de aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Enfatiza la importancia académica de un tema de su interés personal. - Hace referencia a los contenidos de otros textos en sus producciones orales. - Construye relaciones de contenido entre temas, categorías y conceptos. - Desarrolla un tema académico de su interés, a través de la estructura de introducción, justificación, argumentación y 	
--	---	---	--	---	--

<p>textual.</p> <p>En 10 – 11°</p> <p>Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos.</p>	<p>-----</p> <p>--</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diseño un plan textual para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes en los contextos en que así lo requiera. • Utilizo un texto explicativo para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes, de acuerdo con las características de mi interlocutor y con la intención que persigo al producir el texto. • Identifico estrategias que garantizan coherencia, 	<p>opiniones.</p> <p>- Construye un texto para ser leído en voz alta, como una relatoría, teniendo en cuenta la progresión temática y el uso de diversos tipos de argumentos.</p> <p>- Interviene oralmente empleando aspectos no verbales de la comunicación como la impostación, el volumen y el tono de voz.</p> <p>8. Escribe textos que evidencian procedimientos sistemáticos de corrección lingüística y el uso de</p>	<p>20</p> <p>E11C, 21</p> <p>E11C, 25</p> <p>E11C, 27</p> <p>B</p> <p>E11C, 2</p> <p>E11C, 9</p> <p>E11C, 10</p> <p>E11C, 12</p> <p>E11C, 15</p> <p>E11C, 18</p> <p>E11C, 19</p> <p>E11C, 22</p> <p>E11C, 26</p> <p>N.P</p> <p>E11C,</p>	<p>conclusiones</p> <p>.</p> <p>- Evita el uso de falacias en discusiones académicas.</p> <p>8. Produce textos académicos a partir de procedimientos sistemáticos de corrección lingüística, atendiendo al tipo de texto y al contexto comunicativo.</p> <p>Evidencias de aprendizaje:</p> <p>- Evalúa la adecuación del texto en relación con su rol como</p>	
---	---	---	--	--	--

<p>cohesión y pertinencia del texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> Tengo en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto. Elaboro una primera versión de un texto explicativo atendiendo a los requerimientos estructurales, conceptuales y lingüísticos. Reescribo el texto, a partir de mi propia valoración y del efecto causado por éste en mis interlocutores. 	<p>estrategias de producción textual.</p> <p>Evidencias de aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Divulga información científica sobre temas de su interés, mediante textos que motivan a sus compañeros a conocer dichas temáticas. - Identifica el contenido que abarca la problemática desarrollada y evalúa los mecanismos que le dan sentido global al texto. - Evalúa el uso adecuado de elementos gramaticales, ortográficos y 	30	enunciatorio, las	<p>2. ¿Estás de acuerdo con lo que dice el autor? ¿Por qué?</p>
		A	estrategias discursivas	
		E11C, 1	utilizadas y la visión de mundo que proyecta en su escrito.	
		E11C, 2		
		E11C, 3	- Evalúa el seguimiento de un plan textual y el uso de la lengua en textos propios y producidos por sus compañeros.	
		E11C, 4		
		E11C, 5		
		E11C, 6		
		E11C, 7		
		E11C, 10	- Construye párrafos que tienen funciones específicas dentro del discurso como ampliar, introducir, sintetizar y concluir.	
		E11C, 12		
		E11C, 13		
		E11C, 13		
		E11C, 14		
		E11C, 15	- Emplea diferentes tipos de argumento	
		E11C, 16		

	<p>En 10 – 11°</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendo el valor del lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento. • Desarrollo procesos de autocontrol y corrección lingüística en mi producción de textos orales y escritos. • Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en mi producción de textos orales y escritos. • Evidencio en mis producciones 	<p>sintácticos en los textos que produce.</p>	<p>E11C, 17</p> <p>E11C, 21</p> <p>E11C, 23</p> <p>E11C, 24</p> <p>E11C, 25</p> <p>E11C, 28</p> <p>E11C, 30</p> <p>E11C, 31</p> <p>E11C, 32</p> <p>E11C, 33</p> <p>M</p> <p>E11C, 8</p> <p>E11C, 18</p> <p>E11C, 20</p> <p>E11C, 27</p>	<p>para sustentar sus puntos de vista.</p>	
--	---	---	--	--	--

	<p>textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Produzco ensayos de carácter argumentativo en los que desarrollo mis ideas con rigor y atendiendo a las características propias del género. 		<p>E11C, 29</p> <p>B</p> <p>E11C, 9</p> <p>E11C, 11</p> <p>E11C, 19</p> <p>E11C, 22</p> <p>E11C, 26</p>		
			<p>A</p> <p>E11C, 1</p> <p>E11C, 2</p> <p>E11C, 3</p> <p>E11C, 4</p> <p>E11C, 6</p> <p>E11C, 7</p> <p>E11C, 8</p> <p>E11C,</p>		<p>3. Teniendo en cuenta el panorama nacional y la columna de opinión “la protección a los consumidores y publicidad engañosa”</p> <p>¿Existe en Colombia un respeto por los derechos del consumidor de parte de las empresas? ¿por qué?</p>

			9		
			E11C, 10		
			E11C, 11		
			E11C, 12		
			E11C, 13		
			E11C, 14		
			E11C, 16		
			E11C, 18		
			E11C, 20		
			E11C, 21		
			E11C, 24		
			E11C, 27		
			E11C, 28		
			E11C, 31		
			E11C, 32		
			E11C,		

			33		
			M		
			E11C, 5		
			E11C, 15		
			E11C, 17		
			E11C, 23		
			E11C, 29		
			B		
			E11C, 19		
			E11C, 22		
			E11C, 25		
			E11C, 26		
			E11C, 30		
			A		
			E11C, 2		
			E11C,		
					4.Con base en la información brindada por la columna de opinión “la protección a los

			6		consumidores y publicidad engañosa”
			E11C, 7		
			E11C, 8		¿Qué quiere expresar el autor con la frase
			E11C, 10		“¡cuántas promesas anuladas en la
			E11C, 11		letra pequeña!?”?
			E11C, 13		
			E11C, 17		
			E11C, 18		
			E11C, 25		
			E11C, 27		
			E11C, 28		
			E11C, 32		
			E11C, 33		
			M		
			E11C, 1		
			E11C,		

			4		
			E11C, 5		
			E11C, 9		
			E11C, 12		
			E11C, 14		
			E11C, 15		
			E11C, 21		
			E11C, 23		
			E11C, 24		
			E11C, 29		
			E11C, 31		
			B		
			E11C, 3		
			E11C, 16		
			E11C, 19		
			E11C,		

			20 E11C, 22 E11C, 26 E11C, 30		
<p>2Comprensión e interpretación textual</p> <p>En 8 – 9º</p> <p>Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.</p>	<p>En 8 – 9º:</p> <ul style="list-style-type: none"> Elaboro hipótesis de lectura de diferentes textos, a partir de la revisión de sus características como: forma de presentación, títulos, graficación y manejo de la lengua: marcas textuales, organización sintáctica, uso de deícticos, 	<p>DBA 6</p> <p>6. Comprende diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica y argumentando sus puntos de vista frente a lo leído.</p> <p>Evidencias de aprendizaje:</p> <p>- Deduce referentes sociales, culturales o ideológicos presentes en las voces que</p>	<p>A</p> <p>E11C, 1</p> <p>E11C, 2</p> <p>E11C, 6</p> <p>E11C, 7</p> <p>E11C, 8</p> <p>E11C, 9</p> <p>E11C, 10</p> <p>E11C, 11</p> <p>E11C, 12</p> <p>E11C, 13</p> <p>E11C, 14</p>	<p>DBA 6</p> <p>6.Compara diversos tipos de texto, con capacidad crítica y argumentativa para establecer relaciones entre temáticas, características y los múltiples contextos en los que fueron producidos.</p> <p>Evidencias de aprendizaje:</p>	<p>5. ¿A qué orden pertenecen las ballenas Orcas, según el texto anterior?</p> <p>A. Balaenopteridae.</p> <p>B. Eubalaena glacialis.</p> <p>C.Delphinidae.</p> <p>D. Ballena franca.</p>

<p>En 10 – 11°: comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.</p>	<p>entre otras.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce. • Caracterizo los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce. • Analizo los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que leo. • Infiero otros sentidos en cada uno de 	<p>hablan en el texto y argumenta su posición al respecto.</p> <p>- Evalúa textos escritos teniendo en cuenta el plan de contenido, las relaciones de sentido y las estrategias discursivas empleadas.</p> <p>- Identifica las estrategias organizativas sugeridas en el texto.</p>	<p>E11C, 15 E11C, 16 16 22 E11A, 27 E11A, 16 E11C, 17 E11C, 18 E11C, 19 E11C, 20 E11C, 21 E11C, 23 E11C, 24 E11C, 25 E11C, 26 E11C, 27</p>	<p>- Relaciona el significado del texto con los contextos sociales, culturales y políticos en los que fue producido y plantea su posición al respecto.</p> <p>- Contrasta textos, atendiendo a temáticas, características formales, estructura interna, léxico y estilo empleados, entre otros.</p> <p>- Da cuenta de la organización y de los componentes del texto.</p>	
---	--	---	--	---	--

	<p>los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales.</p> <p>En 10 – 11°</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo. • Relaciono el significado de los textos que leo con los contextos sociales, 		<p>E11C, 28</p> <p>E11C, 29</p> <p>E11C, 30</p> <p>E11C, 31</p> <p>E11C, 32</p> <p>E11C, 33</p> <p>B</p> <p>E11C, 22</p>		
	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo. • Relaciono el significado de los textos que leo con los contextos sociales, 		<p>A</p> <p>E11C, 1</p> <p>E11C, 2</p> <p>E11C, 6</p> <p>E11C, 7</p> <p>E11C, 8</p> <p>E11C, 9</p> <p>E11C,</p>		<p>6. ¿Cuánto puede llegar a medir sus dientes, según el texto anterior?</p> <p>A.10 centímetros.</p> <p>B.8 centímetros.</p> <p>C.9 centímetros.</p> <p>D.11 centímetros.</p>

	<p>culturales y políticos en los cuales se han producido.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diseño un esquema de interpretación, teniendo en cuenta al tipo de texto, tema, interlocutor e intención comunicativa. • Construyo reseñas críticas acerca de los textos que leo. • Asumo una actitud crítica frente a los textos que leo y elaboro, y frente a otros tipos de texto: explicativos, descriptivos y narrativos. 		<p>10 E11C, 11 E11C, 12 E11C, 13 E11C, 14 E11C, 15 E11C, 16 16 22 E11A, 27 E11A, 16 E11C, 17 E11C, 18 E11C, 19 E11C, 20 E11C, 21 E11C,</p>		
--	--	--	--	--	--

			23		
			E11C, 24		
			E11C, 25		
			E11C, 26		
			E11C, 27		
			E11C, 28		
			E11C, 29		
			E11C, 30		
			E11C, 31		
			E11C, 32		
			E11C, 33		
			B		
			E11C, 22		
			A		
			E11C, 1		
			E11C,		
					7. ¿De qué se alimentan las Orcas asesinas?
					A. Peces,

			2		calamares y aves marinas.
			E11C, 6		B. Peces, calamares y aves terrestres.
			E11C, 7		
			E11C, 8		C.Peces, tiburones y aves marinas.
			E11C, 9		D. Peces, calamares y barbo tigre.
			E11C, 10		
			E11C, 11		
			E11C, 12		
			E11C, 13		
			E11C, 14		
			E11C, 15		
			E11C, 16		
			16		
			22		
			E11A, 27		
			E11A, 16		
			E11C,		

			17		
			E11C, 18		
			E11C, 19		
			E11C, 20		
			E11C, 21		
			E11C, 23		
			E11C, 25		
			E11C, 26		
			E11C, 27		
			E11C, 28		
			E11C, 29		
			E11C, 30		
			E11C, 31		
			E11C, 32		
			E11C, 33		

			<p>B</p> <p>E11C, 22</p> <p>E11C, 24</p>	
			<p>A</p> <p>E11C, 1</p> <p>E11C, 2</p> <p>E11C, 6</p> <p>E11C, 7</p> <p>E11C, 8</p> <p>E11C, 9</p> <p>E11C, 10</p> <p>E11C, 11</p> <p>E11C, 12</p> <p>E11C, 13</p> <p>E11C, 14</p> <p>E11C, 15</p>	<p>8. Las ballenas orcas viven en pequeños grupos que operan con una estructura social sofisticada. Estos grupos se conforman por:</p> <p>A.6 a 30 miembros que permanecen juntos durante toda su vida.</p> <p>B.4 a 40 miembros que permanecen juntos durante toda su vida.</p> <p>C.7 a 40 miembros que permanecen juntos durante toda su vida.</p> <p>D.6 a 40 miembros que permanecen juntos durante toda su vida.</p>

			E11C, 16		
			16		
			22		
			E11A, 27		
			E11A, 16		
			E11C, 17		
			E11C, 18		
			E11C, 19		
			E11C, 20		
			E11C, 22		
			E11C, 24		
			E11C, 23		
			E11C, 25		
			E11C, 26		
			E11C, 27		
			E11C, 28		

			E11C, 29 E11C, 30 E11C, 31 E11C, 32 E11C, 33 B E11C, 21		
<p>3Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.</p> <p>En 8 – 9º</p> <p>- Retomo crítica y selectivamente la información que circula a través de los medios de comunicación</p>	<p>En 8 – 9º</p> <ul style="list-style-type: none"> • Caracterizo los medios de comunicación masiva a partir de aspectos como: de qué manera(s) difunden la información, cuál es su cobertura y alcance, y a qué tipo de audiencia se dirigen, entre 	<p>DBA 1 y 2</p> <p>1.Asume una posición crítica y propositiva frente a los medios de comunicación masiva para analizar su influencia en la sociedad actual.</p> <p>Evidencias de aprendizaje:</p>	<p>A</p> <p>E11C, 2 E11C, 3 E11C, 4 E11C, 6 E11C, 7 E11C, 10 E11C, 11 E11C,</p>	<p>DBA 1 y 2</p> <p>1.Participa en escenarios académicos, políticos y culturales; asumiendo una posición crítica y propositiva frente a los discursos que le presentan los distintos</p>	<p>9. “Cuando se habla de medios de comunicación, usualmente se piensa solo en los de tipo masivo, pero el término también incluye medios como el teléfono, la internet y la carta”. teniendo en cuenta el dibujo caricaturesco “protestas con celular” del caricaturista “Matador” se puede interpretar que el</p>

<p>masiva, para confrontarla con la que proviene de otras fuentes.</p> <p>----- ---</p> <p>- Comprendo los factores sociales y culturales que determinan algunas manifestaciones del lenguaje no verbal.</p> <p>En 10 – 11°</p> <p>Interpreto en forma crítica la información difundida por los medios de comunicación masiva.</p>	<p>otros.</p> <ul style="list-style-type: none"> Diferencio los medios de comunicación masiva de acuerdo con sus características formales y conceptuales, haciendo énfasis en el código, los recursos técnicos, el manejo de la información y los potenciales mecanismos de participación de la audiencia. Utilizo estrategias para la búsqueda, organización, almacenamiento y recuperación de información que circula en diferentes 	<p>- Valora la diversidad de visiones de mundo y posiciones ideológicas presentes en los medios de comunicación .</p> <p>- Analiza los discursos culturales, sociales e ideológicos, expresados a través de distintos medios de comunicación .</p> <p>- Encuentra claves para comunicar sus ideas en la diferenciación de la estructura de textos como: el discurso político, el</p>	<p>13 E11C, 15 E11C, 16 E11C, 17 E11C, 20 E11C, 21 E11C, 24 E11C, 25 E11C, 28 E11C, 29 B E11C, 1 E11C, 5 E11C, 8 E11C, 9 E11C,</p>	<p>medios de comunicación y otras fuentes de información.</p> <p>Evidencias de aprendizaje:</p> <p>- Analiza la información difundida en los medios de comunicación institucional es y regionales, para participar en procesos democráticos.</p> <p>- Infiere la relación de los mensajes emitidos por los medios de comunicación masiva</p>	<p>monumento en el dibujo es una alegoría a:</p> <p>A. Un simbolismo de poder para masificar la información.</p> <p>B. El poder de la subyugación a una sociedad.</p> <p>C. La manipulación de los medios de comunicación.</p> <p>D. El deterioro de la sociedad frente a la tecnología.</p>
--	---	--	---	--	--

Retomo críticamente los lenguajes no verbales para desarrollar procesos comunicativos intencionados.	medios de comunicación masiva.	artículo de opinión y la caricatura.	12	dentro de contextos sociales, culturales y políticos.	
	<ul style="list-style-type: none"> • Selecciono la información obtenida a través de los medios masivos, para satisfacer mis necesidades comunicativas. • Utilizo estrategias para la búsqueda, organización, almacenamiento y recuperación de la información que proporcionan fuentes bibliográficas y la que se produce en los contextos en los que interactúo. • Establezco relaciones entre la 	<ul style="list-style-type: none"> - Comprende diferentes tipos de argumentos presentes en un discurso. <p>2.Planea la producción de textos audiovisuales en los que articula elementos verbales y no verbales de la comunicación para desarrollar un tema o una historia.</p> <p>Evidencias de aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Produce guiones para textos 	<ul style="list-style-type: none"> E11C, 14 E11C, 18 E1C, 19 E11C, 22 E11C, 23 E11C, 24 E11C, 26 E1C, 27 E11C, 30 E11C, 31 E11C, 32 E11C, 33 	<ul style="list-style-type: none"> - Contrasta estilos, tonos y estrategias discursivas, para determinar sus modos de participación en los escenarios democráticos institucionales. - Comprende que la entonación revela la intención de resaltar o encubrir información de parte del interlocutor. <p>2. Expresa, con sentido</p>	
			A		10. Según el texto de la caricatura de Matador “Hoy, inauguramos este monumento a uno de los héroes del paro nacional” se

<p>información seleccionada en los medios de difusión masiva y la contraste críticamente con la que recojo de los contextos en los cuales intervengo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Determino características , funciones e intenciones de los discursos que circulan a través de los medios de comunicación masiva. • Interpreto elementos políticos, culturales e ideológicos que están presentes en la información que difunden 	<p>audiovisuales , donde caracteriza diferentes culturas, teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y culturales, entre otros, del mundo contemporáneo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Construye textos verbales y no verbales, donde demuestra un amplio conocimiento tanto del tema elegido como de las relaciones de significado y de sentido a nivel local y global. - Elabora guiones para la producción de textos 	<p>E11C, 6 E11C, 8 E11C, 9 E11C, 13 E11C, 14 E11C, 15 E11C, 17 E11C, 20 E11C, 21 E11C, 22 E11C, 23 E11C, 25 E11C, 26 E11C, 27 E11C, 28 E11C,</p>	<p>crítico, cómo se articulan los códigos verbales y no verbales en diversas manifestaciones humanas y da cuenta de sus implicaciones culturales, sociales e ideológicas.</p> <p>Evidencias de aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identifica la intencionalidad de los anuncios publicitarios , políticos y deportivos que se producen en el contexto social y cultural. 	<p>puede inferir que:</p> <p>A. El paro fue generado por medio de un aparato electrónico</p> <p>B. Se da a entender que por el celular también se puede protestar</p> <p>C. Se da especial relevancia a la utilización del celular como acompañamiento durante el paro nacional.</p> <p>D. Se quiere generar una especie de idolatría sin sentido a un aparato tecnológico.</p>
---	---	--	--	---

	<p>los medios masivos y adopto una posición crítica frente a ellos.</p> <p>----- ----</p> <ul style="list-style-type: none"> • Caracterizo diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, escultura, arquitectura, mapas y tatuajes, entre otras. • Identifico rasgos culturales y sociales en diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, escultura, 	<p>audiovisuales , como cortos o películas, en los que integra recursos no verbales.</p>	<p>29 E11C, 31 E11C, 32 B E11C, 2 E11C, 3 E11C, 4 E11C, 7 E11C, 10 E11C, 11 E11C, 12 E11C, 16 E11C, 18 E11C, 19 E11C, 24 E11C,</p>	<p>- Comprende el sentido literal y figurado de distintos símbolos empleados en los medios de comunicación. - Clasifica los elementos simbólicos presentes en diferentes situaciones como una clase, un videoclip o un concierto musical.</p>	
--	--	--	--	---	--

<p>arquitectura, mapas y tatuajes, entre otros.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relaciono manifestaciones artísticas no verbales con las personas y las comunidades humanas que las produjeron. • Interpreto manifestaciones artísticas no verbales y las relaciono con otras producciones humanas, ya sean artísticas o no. <p>En 10 – 11°</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendo el papel que cumplen los medios de comunicación 	30	
	E11C, 33	
	A	11. Teniendo en cuenta la información explícita escrita en la valla publicitaria de la candidata Katherine Miranda, se puede interpretar qué:
	E11C, 1	A. La candidata quiere ganar votos con publicidad engañosa.
	E11C, 2	B. El partido verde es muy permisivo con sus candidatos.
	E11C, 3	C. La candidata utiliza un problema político y social de alto impacto en el país, para llamar la atención de los transeúntes.
	E11C, 5	D. La candidata está irrespetando el buen nombre
	E11C, 6	
	E11C, 7	
	E11C, 8	
	E11C, 9	
	E11C, 10	
	E11C, 11	
	E11C, 12	
E11C, 13		
E11C, 14		

	<p>masiva en el contexto social, cultural, económico y político de las sociedades contemporáneas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Infiero las implicaciones de los medios de comunicación masiva en la conformación de los contextos sociales, culturales, políticos, etc., del país. • Analizo los mecanismos ideológicos que subyacen a la estructura de los medios de información masiva. • Asumo una posición crítica frente a los elementos 		<p>E11C, 16</p> <p>E11C, 17</p> <p>E11C, 18</p> <p>E11C, 19</p> <p>E11C, 20</p> <p>E11C, 21</p> <p>E11C, 22</p> <p>E11C, 23</p> <p>E11C, 25</p> <p>E11C, 26</p> <p>E11C, 27</p> <p>E11C, 28</p> <p>E11C, 29</p> <p>E11C, 30</p> <p>E11C, 31</p>		<p>de una persona.</p>
--	--	--	---	--	------------------------

	<p>ideológicos</p> <p>presentes en dichos medios, y</p> <p>analizo su incidencia en la sociedad actual.</p> <p>• Doy cuenta del uso del lenguaje</p> <p>verbal o no verbal en manifestacion es humanas como los grafitis, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones, los caligramas, entre otros.</p> <p>• Analizo las implicaciones culturales, sociales e ideológicas de manifestacion es humanas como los grafitis, la</p>		<p>B</p> <p>E11C, 4</p> <p>E11C, 15</p> <p>E11C, 19</p> <p>E11C, 24</p> <p>E11C, 33</p>		
			<p>A</p> <p>E11C, 1</p> <p>E11C, 3</p> <p>E11C, 5</p> <p>E11C, 7</p> <p>E11C, 12</p> <p>E11C, 13</p> <p>E11C, 14</p> <p>E11C, 17</p> <p>E11C,</p>		<p>12. Observando la valla publicitaria de la imagen anterior, con la palabra “abudineen” la candidata quiere expresar que:</p> <p>A. Utiliza su imaginación para crear palabras que pueden ser anexadas al diccionario de la RAE.</p> <p>B. Quiere crear conciencia sobre la importancia de utilizar palabras desconocidas.</p> <p>C. No está conforme con la</p>

	<p>publicidad, los símbolos patrios, las canciones, los caligramas, entre otros.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explico cómo los códigos verbales y no verbales se articulan para generar sentido en obras cinematográficas, canciones y caligramas, entre otras. • Produzco textos, empleando lenguaje verbal o no verbal, para exponer mis ideas o para recrear realidades, con sentido crítico. 		<p>19 E11C, 21 E11C, 28 E11C, 32 E11C, 33 B E11C, 2 E11C, 4 E11C, 6 E11C, 8 E11C, 9 E11C, 10 E11C, 11 E11C, 12 E11C, 15 E11C,</p>		<p>situación del país. D. Al ser elegida va a luchar en contra de la corrupción del país.</p>
--	--	--	---	--	--

			18 E11C, 20 E11C, 22 E11C, 23 E11C, 24 E11C, 25 E11C, 26 E11C, 27 E11C, 28 E11C, 29 E11C, 30 E11C, 31		
4Literatura. En 8 – 9° Determino en las obras	En 8 – 9° • Conozco y caracterizo producciones literarias de la tradición oral	DBA 3 y 4 3.Caracteriza la literatura en un momento particular de	A E11C, 12 E11C, 13 E11C, 19	DBA 3 y 4 3.Determina los textos que desea leer y la manera en que abordará	13. Con base en la información planteada en el texto “la pérdida de la privacidad” ¿Cuál de los siguientes

<p>literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.</p> <p>En 10° - 11°</p> <p>Analizo crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.</p>	<p>latinoamericana.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leo con sentido crítico obras literarias de autores latinoamericanos. • Establezco relaciones entre obras literarias latinoamericanas, procedentes de fuentes escritas y orales. • Caracterizo los principales momentos de la literatura latinoamericana, atendiendo a particularidades temporales, geográficas, de género, de autor, etc. 	<p>la historia desde el acercamiento a sus principales exponentes, textos, temáticas y recursos estilísticos.</p> <p>Evidencias de aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprende la influencia de las épocas en la estructura y configuración de los géneros literarios. - Reconoce y da cuenta de las temáticas, los exponentes y los perfiles estilísticos de las obras literarias de una época o movimiento 	<p>E11C, 21</p> <p>E11C, 23</p> <p>E11C, 24</p> <p>E11C, 27</p> <p>E11C, 29</p> <p>E11C, 31</p> <p>E11C, 32</p> <p>B</p> <p>E11C, 1</p> <p>E11C, 2</p> <p>E11C, 3</p> <p>E11C, 4</p> <p>E11C, 5</p> <p>E11C, 6</p> <p>E11C, 7</p>	<p>su comprensión,</p> <p>con base en sus experiencias de formación e inclinaciones literarias.</p> <p>Evidencias de aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Determina en los textos literarios las expresiones que pueden incidir tanto en las concepciones políticas, religiosas y culturales, como en la construcción de ciudadanía. - Conjuga la 	<p>enunciados sintetiza mejor el contenido del primer párrafo?</p> <p>A. Una profunda tradición intelectual ha configurado el concepto de límite como el espacio de defensa que crean los seres a su alrededor.</p> <p>B. Internet ha generado cambios en el concepto tradicional de límite, tal como lo define la etología y la antropología.</p> <p>C. Por naturaleza los seres vivos exigen el respeto del propio espacio, y esto aplica incluso para las relaciones que se dan en Internet.</p> <p>D. Los estudios de la etología y la antropología nos permiten comprender por</p>
---	--	--	--	--	---

	<ul style="list-style-type: none"> Identifico los recursos del Lenguajes empleados por autores latinoamericanos de diferentes épocas y los comparo con los empleados por autores de otros contextos temporales y espaciales, cuando sea pertinente. 	<p>literario.</p> <p>- Identifica las estructuras propias de cada género literario.</p> <p>4.Formula puntos de encuentro entre la literatura y las artes plásticas y visuales.</p> <p>Evidencias de aprendizaje:</p> <p>- Amplía su visión de las corrientes literarias mediante el conocimiento de las manifestaciones artísticas de una época</p>	<p>E11C, 8</p> <p>E11C, 9</p> <p>E11C, 10</p> <p>E11C, 11</p> <p>E11C, 14</p> <p>E11C, 15</p> <p>E11C, 16</p> <p>E11C, 17</p> <p>E11C, 18</p> <p>E11C, 20</p> <p>E11C, 22</p> <p>E11C, 25</p> <p>E11C, 26</p> <p>E11C, 28</p> <p>E11C, 30</p>	<p>lectura individual con la discusión grupal sobre los textos literarios.</p> <p>- Comprende las temáticas, características, estilos, tonos, sentido local y global de las obras literarias que lee.</p> <p>4.Identifica, en las producciones literarias clásicas, diferentes temas que le permiten establecer comparaciones con las visiones de mundo de</p>	<p>qué Internet vulnera la intimidad de las personas.</p>
--	--	---	---	--	---

		determinada.	E11C, 33	otras épocas.	
		- Determina las principales características de los textos literarios que lee y los relaciona con expresiones artísticas.	A E11C, 1 E11C, 5 E11C, 6	Evidencias de aprendizaje: - Asume una postura frente a la vigencia de las	14. En el tercer párrafo, cuando el autor menciona a las naciones que se forman fuera de las fronteras físicas, hace referencia a:
		- Reconoce las diferencias formales entre las obras literarias y las artes plásticas o visuales.	E11C, 8 E11C, 10 E11C, 12 E11C, 13 E11C, 14 E11C, 15 E11C, 16 E11C, 18 E11C, 20 E11C, 21 E11C,	obras literarias clásicas. - Analiza obras literarias clásicas y las compara con otras que no pertenecen al canon. - Reconoce que en las obras clásicas se abordan temas que vinculan a los seres humanos de diferentes	A. Los individuos de una misma cultura que viven en territorios diferentes. B. La afluencia migratoria que genera un amplio número de turistas. C. El encuentro virtual de personas de pensamientos diferentes. D. Las comunidades virtuales que se crean en el ciberespacio.

			23	épocas.	
			E11C, 25	- Encuentra que el sentido de	
			E11C, 27	las obras literarias	
			E11C, 28	clásicas está determinado	
			E11C, 29	por sus recursos	
			E11C, 33	narrativos, poéticos y dramáticos.	
			B		
			E11C, 2		
			E11C, 3		
			E11C, 4		
			E11C, 7		
			E11C, 9		
			E11C, 11		
			E11C, 17		
			E11C, 19		
			E11C,		

			22		
			E11C, 24		
			E11C, 26		
			E11C, 30		
			E11C, 31		
			E11C, 32		
			A		
			E11C, 1		
			E11C, 2		
			E11C, 3		
			E11C, 6		
			E11C, 7		
			E11C, 8		
			E11C, 10		
			E11C, 11		
			E11C, 13		
					<p>15. Con base en la rima LXXV de Gustavo Adolfo Bécquer ¿Cuál es su tipología textual?</p> <p>A. Un texto literario del género lírico.</p> <p>B. Un texto literario del género narrativo.</p> <p>C. Un texto no literario.</p> <p>D. Un texto literario del género épico.</p>

			E11C, 14		
			E11C, 15		
			E11C, 17		
			E11C, 19		
			E11C, 21		
			E11C, 23		
			E11C, 24		
			E11C, 25		
			E11C, 27		
			E11C, 28		
			E11C, 29		
			E11C, 31		
			E11C, 32		
			E11C, 33		
			B		

			E11C, 4		
			E11C, 6		
			E11C, 9		
			E11C, 12		
			E11C, 16		
			E11C, 18		
			E11C, 20		
			E11C, 22		
			E11C, 26		
			E11C, 30		
	En 10° -11°		A		16. A partir de la información brindada por la rima LXXV ¿a qué hace referencia el autor cuando menciona:
	• Leo textos literarios de diversa índole, género, temática y origen.		E11C, 3		¿Y ríe y llora y aborrece y ama
			E11C, 4		y guarda un rastro
			E11C, 5		
			E11C, 9		

	<ul style="list-style-type: none"> • Identifico en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos. • Comprendo en los textos que leo las dimensiones éticas, estéticas, filosóficas, entre otras, que se evidencian en ellos. • Comparo textos de diversos autores, temas, épocas y culturas, y utilizo recursos de la teoría literaria 		<p>E11C, 10</p> <p>E11C, 11</p> <p>E11C, 13</p> <p>E11C, 16</p> <p>E11C, 18</p> <p>E11C, 20</p> <p>E11C, 23</p> <p>E11C, 26</p> <p>E11C, 28</p> <p>E11C, 29</p> <p>E11C, 33</p> <p>B</p> <p>E11C, 1</p> <p>E11C, 2</p> <p>E11C, 6</p>		<p>del dolor y el gozo,</p> <p>semejante al que deja cuando cruza el cielo un meteoro?</p> <p>A. El espíritu.</p> <p>B. El sueño.</p> <p>C. El viento</p> <p>D. El vuelo de un pájaro.</p>
--	--	--	--	--	--

	para enriquecer su interpretación		E11C, 7		
			E11C, 8		
			E11C, 12		
			E11C, 14		
			E11C, 15		
			E11C, 17		
			E11C, 19		
			E11C, 21		
			E11C, 22		
			E11C, 24		
			E11C, 25		
			E11C, 27		
			E11C, 30		
			E11C, 31		
			E11C, 32		

5Ética de la comunicación	En 8° - 9°	DBA 1 y 5	A	DBA 1 y 5	17. Con respecto a la problemática que presenta el texto “En La Guajira se sigue vulnerando los derechos de niños y niñas wayuu de Betty Martínez”
En 8° - 9°	<ul style="list-style-type: none"> Reconozco el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar. 	<p>1. Asume una posición crítica y propositiva frente a los medios de comunicación masiva para analizar su influencia en la sociedad actual.</p>	<p>E11C, 4 E11C, 5 E11C, 6 E11C, 7 E11C, 8 E11C, 12</p>	<p>1. Participa en escenarios académicos, políticos y culturales; asumiendo una posición crítica y propositiva frente a los discursos que le</p>	<p>¿Qué se puede deducir frente al modo en que los medios de comunicación masivos transmiten el mensaje?</p>
Reflexiono en forma crítica acerca de los actos comunicativos y explico los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua,	<ul style="list-style-type: none"> Entiendo la lengua como uno de los sistemas simbólicos producto del lenguaje y la caracterizo en sus aspectos 	<p>Evidencias de aprendizaje:</p> <p>- Valora la diversidad de visiones de mundo y</p>	<p>E11C, 13 E11C, 18 E11C, 21 E11C, 24</p>	<p>presentan los distintos medios de comunicación y otras fuentes de información.</p>	
en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso.	<ul style="list-style-type: none"> Explico el proceso de comunicación y doy cuenta de los aspectos e individuos que 	<p>posiciones ideológicas presentes en los medios de comunicación</p>	<p>E11C, 25 E11C, 27</p>	<p>Evidencias de aprendizaje:</p>	
En 10° - 11°	<ul style="list-style-type: none"> Explico el proceso de comunicación y doy cuenta de los aspectos e individuos que 	<p>- Analiza los discursos culturales, sociales e ideológicos,</p>	<p>E11C, 28 E11C, 29 E11C,</p>	<p>- Analiza la información difundida en</p>	
Expreso					

<p>respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervengo.</p>	<p>intervienen en su dinámica.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendo el concepto de coherencia y distingo entre coherencia local y global, en textos míos o de mis compañeros. • Valoro, entiendo y adopto los aportes de la ortografía para la comprensión y producción de textos. <p>En 10° - 11°</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifico, caracterizo y valoro diferentes grupos humanos teniendo en cuenta aspectos étnicos, 	<p>expresados a través de distintos medios de comunicación.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Encuentra claves para comunicar sus ideas en la diferenciación de la estructura de textos como: el discurso político, el artículo de opinión y la caricatura. - Comprende diferentes tipos de argumentos presentes en un discurso. <p>5.Participa en discursos orales en los que evalúa aspectos</p>	<p>30 E11C, 31 E11C, 32 E11C, 33 M E11C, 1 E11C, 2 E11C, 9 E11C, 14 E11C, 16 E11C, 17 B E11C, 3 E11C, 10 E11C, 14 E11C,</p>	<p>los medios de comunicación institucionales y regionales, para participar en procesos democráticos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Infiere la relación de los mensajes emitidos por los medios de comunicación masiva dentro de contextos sociales, culturales y políticos. - Contrasta estilos, tonos y estrategias discursivas, para determinar sus modos de participación en los 	
---	--	---	---	---	--

	<p>lingüísticos, sociales y culturales, entre otros, del mundo contemporáneo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos. • Utilizo el diálogo y la argumentación para superar enfrentamientos y posiciones antagónicas. • Comprendo que en la relación intercultural con las comunidades indígenas y afrocolombianas deben primar el respeto y la igualdad, lo que propiciará el 	<p>relacionados con la progresión temática, manejo de la voz, tono, estilo y puntos de vista sobre temas sociales, culturales, políticos y científicos.</p> <p>Evidencias de aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Profundiza en los contextos en los que se dan las temáticas tratadas, a partir de la búsqueda de información en diversas fuentes. - Evalúa la progresión temática, tono, estilo y 	<p>19 E11C, 20 E11C, 22 E11C, 23 E11C, 26 N.P E11C, 11 A E11C, 3 E11C, 5 E11C, 6 E11C, 7 E11C, 13 E11C, 16 E11C, 18 E11C, 21</p>	<p>escenarios democráticos institucionales.</p> <p>- Comprende que la entonación revela la intención de resaltar o encubrir información de parte del interlocutor.</p> <p>5. Comprende que los argumentos de sus interlocutores involucran procesos de comprensión, crítica y proposición.</p> <p>Evidencias de aprendizaje:</p>	<p>18. ¿Se ha hecho cumplimiento en el departamento de la Guajira la sentencia T 302 de la corte constitucional donde se exigía el cumplimiento de los derechos fundamentales de salud, agua y alimentación de las niñas y niños de la etnia Wayuu? ¿Por qué?</p>
--	---	--	--	--	---

	<p>acercamiento socio-cultural entre todos los colombianos.</p> <p>• Argumento, en forma oral y escrita, acerca de temas y problemáticas que puedan ser objeto de intolerancia, segregación, señalamientos , etc.</p>	<p>vocabulario presente en las intervenciones propias y en las de los otros.</p> <p>- Comprende contenidos que no se dicen explícitamente y por medio de ambigüedades o dobles sentidos.</p> <p>- Aplica en su discurso oral la estructura de textos específicos como la ponencia o el debate.</p> <p>- Infiere datos de sus interlocutores como carácter, actitud, propósito comunicativo a partir de las</p>	<p>E11C, 24</p> <p>E11C, 27</p> <p>E11C, 28</p> <p>E11C, 29</p> <p>E11C, 30</p> <p>E11C, 32</p> <p>M</p> <p>E11C, 2</p> <p>E11C, 10</p> <p>E11C, 15</p> <p>E11C, 17</p> <p>E11C, 26</p> <p>E11C, 33</p> <p>B</p> <p>E11C, 1</p>	<p>- Entiende las implicaciones sociales, políticas e ideológicas de los discursos que escucha.</p> <p>- Comprende las posturas de un discurso sobre un tema de interés social y las relaciona con sus posturas previas.</p> <p>- Comprende diferentes tipos de argumentos presentes en un discurso.</p> <p>- Infiere las variantes dialectales, sociales y geográficas en la voz de sus</p>	
--	---	--	---	--	--

		modulaciones de voz que estos emplean.	E11C, 4 E11C, 8 E11C, 9 E11C, 12 E11C, 14 E11C, 19 E11C, 20 E11C, 22 E11C, 23 E11C, 25 E11C, 31 N.P E11C, 11	interlocutores.	
			A E11C, 2		19. Teniendo en cuenta la situación problema que se difunde en los

			E11C, 3		<p>medios de comunicación masiva, respecto a la precariedad de ámbito nutricional que se vive en la Guajira, ¿Qué medidas debe tomar el gobierno colombiano para mitigar esta problemática? Argumenta tu respuesta.</p>
			E11C, 4		
			E11C, 5		
			E11C, 7		
			E11C, 8		
			E11C, 10		
			E11C, 12		
			E11C, 15		
			E11C, 16		
			E11C, 17		
			E11C, 18		
			E11C, 19		
			E11C, 20		
			E11C, 21		
			E11C, 22		

			E11C, 24		
			E11C, 27		
			E11C, 28		
			E11C, 29		
			E11C, 31		
			E11C, 32		
			E11C, 33		
			M		
			E11C, 1		
			E11C, 6		
			B		
			E11C, 9		
			E11C, 13		
			E11C, 14		
			E11C, 23		

			<p>E11C, 25</p> <p>E11C, 26</p> <p>E11C, 30</p> <p>N.P</p> <p>E11C, 11</p>		
			<p>A</p> <p>E11C, 1</p> <p>E11C, 2</p> <p>E11C, 3</p> <p>E11C, 4</p> <p>E11C, 5</p> <p>E11C, 6</p> <p>E11C, 7</p> <p>E11C, 8</p> <p>E11C, 9</p>		<p>20. La conducta alimentaria de los humanos está conformada socialmente. Nuestros hábitos alimentarios se estructuran socialmente a través de la influencia familiar, del sistema educativo y cultural, de las relaciones sociales entre compañeros o amigos, y de la publicidad de las redes y los medios de comunicación social.</p> <p>En caso de</p>

		E11C, 12		percibir una situación
		E11C, 13		problema de tipo alimentario en
		E11C, 15		uno de tus compañeros de
		E11C, 16		escuela, ¿Crees que tu escuela
		E11C, 17		cuenta con las medidas
		E11C, 18		necesarias para mitigar la
		E11C, 19		situación? Propón ideas para
		E11C, 20		mejorar y
		E11C, 21		garantizar
		E11C, 24		acciones de
		E11C, 25		mejora.
		E11C, 27		
		E11C, 28		
		E11C, 29		
		E11C, 30		
		E11C,		

			31		
			E11C, 33		
			M		
			B		
			E11C, 26		
			N.P		
			E11C, 10		
			E11C, 14		
			E11C, 22		
			E11C, 23		
			E11C, 32		

<p>UNIVERSIDAD DE PAMPLONA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN PROGRAMA DE LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA Cursos 162273-Práctica Pedagógica 2 (Básica Secundaria y Media) y 162283 Trabajo de Grado Pamplona, 2022-I</p>	<p>Docente en formación: Código: Centro Educativo: Área: Lengua Castellana. Docentes facilitadores: Grado(s)____: Nombre del docente. Grado(s)____ : Nombre del docente.</p>
---	--

<p>Docentes: Ph. D. Doris Vanegas Vanegas, Ph.D.Sonia Patricia Gómez Silva y Mg. Andre Runée Contreras Roa. Coordinador de práctica: Ph. D. Jairo Samuel Becerra Riaño</p> <p>Proyectos de referencia: “Microdidácticas para el afianzamiento de la lengua materna y el pensamiento crítico”2022-2023. “Microdidácticas para la formación literaria y la ético-comunicación” 2022-2023.</p>	
---	--

Instrumento prueba inicial o diagnóstico desde el desempeño existente como preparación al desempeño meta.

Instrucciones de presentación para el estudiante y el evaluador.

Al momento de presentar la prueba debo tener en cuenta las siguientes indicaciones:

- Guardo silencio durante la aplicación.
- Leo con mucha atención antes de seleccionar o desarrollar la respuesta que considere indicada.
- En caso de selección, solo marco una respuesta por pregunta.
- No se aceptan tachones ni el uso de corrector.
- No se admiten respuestas a lápiz.
- No está permitido la consulta a través de ningún medio bibliográfico o tecnológico para resolver inquietudes.
- La prueba consta de 20 ítems y cada ítem tiene un valor de 0.25 para un total de 5.0. No obstante, se cuenta con una escala de estimación para análisis de los resultados de la prueba, según la siguiente tabla.

ESTIMACIÓN DE RENDIMIENTO			
Alto (A) Cuatro aciertos	Medio (M) Tres aciertos	Bajo (B) Dos o menos aciertos	No presentó (NP) No desarrolló
Puntaje general: 20 a 16 y puntaje por factor: 4.	Puntaje general: 15 a 11 y puntaje por factor 3.	Puntaje general: Igual o menor de 10 y puntaje por factor :2, 1 ó 0.	Puntaje general: NP y puntaje por factor: NP.

NOMBRES Y APELLIDOS DEL

ESTUDIANTE _____ CÓDIGO _____

FECHA Y HORA DE PRESENTACIÓN: D__ M____ A____ :__ __m.

GRADO _____

NOTA _____

_PUNTAJE_____

Factor (Eje curric.) y competencias	Aspectos puntuales a evaluar según Estándar de competencias (subprocesos) y DBA del grado anterior aprobado	Texto/situación/indicación # y Enunciado de formulación del Ítem y Opciones de respuesta	Espacio del docente en formación: Valoración de respuestas: Acierto__Desacierto__ — o criterios de valoración en rúbrica según escala de estimación
1Producción textual.	Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación		[A_1_M_5_B_25_NP_1] Puntaje: bajo

	<p>, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extratextuales.</p>		<p>Subtotal ítems con:</p> <p>Aciertos: 6 estudiantes</p> <p>Desaciertos 25 estudiantes</p> <p>N.P: 1 estudiante</p>
	<p>-Produzco una primera versión del texto narrativo teniendo en cuenta personajes, espacio, tiempos y vínculos con otros textos y con mi entorno.</p> <p>DBA 8</p> <p>Produce diversos tipos</p>	<p>1. Observa las imágenes y construye un texto narrativo.</p> 	<p>(Ej: Criterios según aspectos a evaluar:</p> <p>-Tiene definida la estructura de los textos narrativos.</p> <p>[si__ Mediana/ __No__NP__]</p> <p>-Uso adecuado de mayúsculas</p> <p>[Sí__ Mediana/ __No__N P__]</p> <p>-El texto presenta un sentido global y una coherencia</p> <p>[Sí__ Mediana/ __No__N P__]</p> <p>-Las oraciones empleadas están bien escritas desde el punto de vista sintáctico.</p>

	<p>de texto atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos</p> <p>EVIDENCIA</p> <p>Tiene en cuenta las concordancias gramaticales entre los elementos de la oración (género, número) al momento de escribir textos.</p>	<p>[Sí__Mediana/_No__N P__]</p> <p>- Emplea adecuadamente los signos de puntuación. [Sí__Mediana/_No__N P__])</p> <p>Exploro uno o cinco aspectos para facilitar la valoración del ítem (0.25)</p>
		<p>2. ¿Qué es un texto narrativo?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>
		<p>3. ¿Cuál es la estructura que deben tener los textos narrativos?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>
		<p>4. ¿Cuál es la situación conflicto que se</p>

		<p>plantea en el texto que acabas de escribir?</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	
<p>2 comprensión e interpretación textual</p>	<p>EBC- Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.</p> <p>SUBPROCESO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconozco las características de los diversos tipos de texto que leo 	<p>Preguntas de selección múltiple con única respuesta.</p> <p>Indicaciones: leo el siguiente texto y respondo las preguntas de 5 a 7 seleccionando la respuesta correcta.</p> <p>TÍTULO DEL TEXTO</p> <p>En la ciudad de Chihuahua más de 80 toneladas de materiales de desecho industriales están siendo aprovechadas para la edificación de casas y guarderías infantiles funcionales y de bajo costo. El Comité de Ingeniería Ambiental coordina los trabajos de construcción, usando materiales tales como tarimas de madera, cartón, plástico y papel. Como por arte de magia, la basura no peligrosa de la industria va formando paredes con tarimas de madera que son forradas en su interior y exterior con tela de algodón y rellenas con cartón de desperdicio que las hace térmicas. Después, se mezclan las paredes con materiales convencionales, como la arena y el cemento.</p> <p style="text-align: right;">Reforma, 10 Julio/99</p>	<p>[A_5_M_18_B_9_NP__]</p> <p>Puntaje: medio</p> <p>Subtotal ítems con:</p> <p>Aciertos: 23 estudiantes</p> <p>Desaciertos: 9 estudiantes</p>

	<p>• Identifico las principales características formales del texto: formato de presentación, títulos, graficación, capítulos, organización, etc.</p>	<p>5. ¿Cuál es el tema central del texto?</p> <p>A. La utilización de basura no peligrosa para elaborar tarimas de madera, cartón, plástico y papel.</p> <p>B. El aprovechamiento de los materiales industriales de desecho para la construcción de casas y guarderías.</p> <p>C. El uso que se le da a la basura peligrosa y desechos industriales para edificar casas y guarderías</p> <p>D. El beneficio que se obtiene al producir tarimas de madera rellenas con cartón que las hace térmicas.</p>	<p>Acierto__Desacierto__</p> <p>—</p>
	<p>DBA-6</p> <p>Comprende diversos tipos de texto, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas</p> <p>EVID- infiere</p>	<p>6. ¿Qué beneficio se obtiene al hacer uso de los desechos industriales de los que se habla en el texto?</p> <p>A. Proteger el medio ambiente y tener viviendas de bajo costo.</p> <p>B. Diseñar viviendas y guarderías infantiles valiosas e innovadoras.</p> <p>C. Incrementar las ganancias de las industrias y reducir los costos de una vivienda.</p> <p>D. Incrementar el número de guarderías infantiles y ayudar a las madres que trabajan.</p>	<p>Acierto__Desacierto__</p> <p>—</p>
		<p>7. El autor del texto quiere poner un</p>	<p>Acierto__Desacierto__</p>

<p>la intención comunicativa de los textos (narrar, informar, exponer, argumentar, describir) a partir de las circunstancias en que han sido creados.</p>	<p>subtítulo a los dos últimos párrafos. ¿Cuál es el más adecuado?</p> <p>A. Un comité especial coordina los trabajos</p> <p>B. Los ingenieros ambientales realizan los estudios necesarios</p> <p>C. El proceso de construcción con materiales de desecho industrial</p> <p>D. Un comité especial construye casas de madera, cartón, plástico y papel</p>	<p>—</p>
	<p>Lee el siguiente texto. Toma en cuenta las pausas y entonación para leer. luego responde la pregunta 8</p> <p style="text-align: center;">A un gato</p> <p>No son más silenciosos los espejos ni más furtiva el alba aventurera; eres, bajo la luna, esa pantera que nos es dado divisar de lejos.</p> <p>Por obra indescifrable de un decreto divino, te buscamos vanamente; más remoto que el Ganges y el poniente, tuya es la soledad, tuyo el secreto.</p> <p>Tu lomo condesciende a la morosa caricia de mi mano. Has admitido, desde esa eternidad que ya es olvido,</p>	<p>Acierto ___ Desacierto ___</p> <p>—</p>

		<p>el amor de la mano recelosa.</p> <p>En otro tiempo estás. Eres el dueño de un ámbito cerrado como un sueño.</p> <p>Jorge Luis Borges</p> <p>8. ¿Qué tipo de texto es el que acaba de leer?</p> <ul style="list-style-type: none">a) Un cuentob) una fábulac) un poemad) una noticia	
--	--	--	--

<p>3. Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos</p>	<p>Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten para clasificarla y almacenarla.</p> <p>- Reconozco las características de los principales medios de comunicación masiva.</p> <p>DBA 1</p> <p>Utiliza la información ofrecida por los medios de comunicación, teniendo en cuenta el</p>	<p>Preguntas de selección múltiple con única respuesta. Respondo las preguntas del 9 al 12 teniendo en cuenta la siguiente historieta:</p>  <p>Tomada de: Ilustraciones: Calvin y Hobbes Tantas cosas por hacer – Bill Watterson</p> <p>9. Según la historieta, el padre de Calvin está leyendo un periódico, el cual es:</p> <p>A. un instrumento de comunicación porque permite a las personas informarse.</p> <p>B. un medio de comunicación masivo</p>	<p>[A_0_M_3_B_29_NP_]</p> <p>Puntaje: bajo</p> <p>Subtotal ítems con:</p> <p>Aciertos: 3</p> <p>Desaciertos: 29</p> <p>Acierto ___ Desacierto ___</p> <p>—</p>
--	---	---	--

	<p>mensaje, los interlocutores, la intencionalidad y el contexto de producción, para participar</p>	<p>porque es recibido por muchas personas. C. una publicación impresa porque presenta anuncios. D. un medio de comunicación masivo porque solo las personas con dinero acceden a él.</p>	
	<p>en los procesos comunicativos de su entorno. -Interpreta los mensajes que circulan en los medios de comunicación de su contexto.</p>	<p>10. La respuesta que Calvin le da a su padre en la última viñeta tiene la intención de: A. convencerlo para que no lo mande a dormir. B. obligarlo a que se vaya a dormir ya. C. persuadirlo para que continúe la conversación. D. exigirle para que no lo mande a descansar ya.</p>	<p>Acierto ___ Desacierto ___ —</p>
		<p>11. En la tercera viñeta, la expresión “ya veo” indica que el niño está: A. Satisfecho verdaderamente, porque pudo completar la encuesta. B. Iracundo porque no está de acuerdo con él. C. Agradecido hipócritamente por la respuesta de su padre. D. Decepcionado por la respuesta de su padre.</p>	<p>Acierto ___ Desacierto ___ —</p>

		<p>12. En la expresión “¡No quise decir eso!”, los signos de exclamación cumplen la función de:</p> <p>A. Adornar lo dicho por el niño en la conversación.</p> <p>B. Señalar el tono con el que se expresa el niño</p> <p>C. Explicar lo dicho por el niño a su padre ocupado.</p> <p>D. Aclarar la respuesta del niño hacia su padre.</p>	<p>Acierto __ Desacierto __</p> <p>__</p>
4Literatura.	<p>EBC</p> <p>(Subprocesos)</p> <p>Leo obras literarias de género narrativo, lírico y dramático, de diversa temática, época y región.</p> <p>DBA 3 (6°)</p>	<p>Preguntas de selección múltiple con única respuesta. Indicaciones: Leo el siguiente poema y responde las preguntas 13 y 14, seleccionando la respuesta correcta.</p> <p style="text-align: center;">Ir y quedarse</p> <p>Ir y quedarse, y con quedar partirse, partir sin alma, y ir con alma ajena, oír la dulce voz de una sirena y no poder del árbol desasirse; arder como la vela y consumirse, haciendo torres sobre tierna arena; caer de un cielo, y ser demonio en pena, y de serlo jamás arrepentirse;</p>	<p>[A_1_M_0_B__NP_31_]</p> <p>Puntaje: bajo</p> <p>Subtotal ítems con:</p> <p>Aciertos: 1</p> <p>Desaciertos: 31</p>

<p>Reconoce las obras literarias como una posibilidad de circulación del conocimiento y de desarrollo de su imaginación.</p>	<p>hablar entre las mudas soledades, pedir prestada sobre fe paciencia, y lo que es temporal llamar eterno; creer sospechas y negar verdades, es lo que llaman en el mundo ausencia, fuego en el alma, y en la vida infierno.</p> <p style="text-align: right;"><i>Lope de Vega</i></p>	
<p>-Define elementos literarios tales como personajes, lugar, tiempo, sentimientos y acciones al interior de una obra literaria.</p> <p>- Reconoce que elementos como el ritmo y la rima se emplean para</p>	<p>13. Conjunto de palabras que riman entre sí en contraste con otros conjuntos que incluyen palabras con las que no riman.</p> <p>A. Consonante, porque solo coinciden los sonidos vocálicos en la última sílaba de cada verso.</p> <p>B. Asonante, porque coinciden vocales y consonantes.</p> <p>C. Consonante, porque coinciden vocales y consonantes.</p> <p>D. Asonante, porque solo coinciden los sonidos vocálicos en la última sílaba de cada verso.</p>	<p>Acierto ___ Desacierto ___</p> <p style="text-align: center;">-</p>
	<p>14. El poema tiene como tema principal:</p> <p>A. El sufrimiento por un amor criminal.</p>	<p>Acierto ___ Desacierto ___</p> <p style="text-align: center;">-</p>

	<p>comunicar sentimientos o emociones cuando se declaman textos poéticos.</p>	<p>B. El padecimiento y los sinsabores por la ausencia de su amada.</p> <p>C. El amor ausente de una sirena.</p> <p>D. El amor prohibido entre un demonio y una sirena.</p>	
	<p>DBA 6(7°)</p> <p>Interpreta textos informativos, expositivos, narrativos, líricos, argumentativos y descriptivos, y da cuenta de sus características formales y no formales</p>	<p>Indicaciones: leo el siguiente texto y responde las preguntas 15 y 16, seleccionando la respuesta correcta.</p> <p style="text-align: center;">El lobo</p> <p>Petronio</p> <p>Logré que uno de mis compañeros de hostería -un soldado más valiente que Plutón- me acompañara. Al primer canto del gallo, emprendimos la marcha; brillaba la luna como el sol a mediodía. Llegamos a unas tumbas. Mi hombre se para; empieza a conjurar astros; yo me siento y me pongo a contar las columnas y a canturrear. Al rato me vuelvo hacia mi compañero y lo veo desnudarse y dejar la ropa al borde del camino. De miedo se me abrieron las carnes; me quedé como muerto: Lo vi orinar alrededor de su ropa y convertirse en lobo. Lobo, rompió a dar maullidos y huyó al bosque. Fui a recoger su ropa y vi que se había transformado en piedra. Desenvainé la espada y temblando llegué a casa. Melisa se extrañó de verme llegar a tales horas. -Si</p>	<p>Acierto__Desacierto__</p> <p>—</p>

		<p>hubieras llegado un poco antes -me dijo- hubieras podido ayudarnos: Un lobo ha penetrado en el redil y ha matado las ovejas; fue una verdadera carnicería; logró escapar, pero uno de los esclavos le atravesó el pescuezo con la lanza. Al día siguiente volví por el camino de las tumbas. En lugar de la ropa petrificada había una mancha de sangre. Entré en la hostería; el soldado estaba tendido en un lecho. Sangraba como un buey; un médico estaba curándose el cuello.</p> <p>15. Podemos confirmar que el texto anterior forma parte de la literatura:</p> <p>A. De aventura, porque describe los contratiempos en la vida de un soldado.</p> <p>B. Épica, porque muestra los valores y temores de una sociedad antigua.</p> <p>C. De terror, porque las acciones se desarrollan en un cementerio.</p> <p>D. fantástica, porque describe una transformación gracias a la magia.</p>	
		<p>16. en el fragmento “Logré que uno de mis compañeros de hostería -un soldado más valiente que Plutón- me acompañara” la palabra hostería puede ser remplazada por:</p> <p>A. Alojamiento</p>	<p>Acierto__Desacierto__ _</p>

		<p>B. Guardia</p> <p>C. Tropa</p> <p>D. Soldados</p>	
5Ética de la comunicación	<p>Estándar básico de competencia</p> <p>“Reconozco, en situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar mis actitudes de respeto y tolerancia”.</p> <p>(identifico en situaciones comunicativas auténticas algunas variantes lingüísticas de mi entorno, generadas por ubicación</p>	<p>Observa las siguientes imágenes y contesta las preguntas del 17 al 20.</p> 	<p>[A_3_M_6_B_22_NP_1_]</p> <p>Puntaje: bajo</p> <p>Subtotal ítems con:</p> <p>Aciertos: 9</p> <p>Desaciertos:23</p>
		<p>17. ¿Qué problema social identificas en las imágenes?</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	<p>Criterios según aspectos a evaluar:</p> <p>-Percibe claramente el problema que se presenta.</p> <p>[Sí__Mediana/_No__NP__]</p>
		<p>18. ¿Consideras que el Gobierno tiene la</p>	<p>Criterios según</p>

	<p>geográfica, diferencia social o generacional, profesión, oficio, entre otras)</p>	<p>responsabilidad de solucionar este problema? ¿cómo? y ¿Por qué?</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	<p>aspectos a evaluar:</p> <p>-Expresa idea coherente de gobierno y de responsabilidad.</p> <p>[Sí__Mediana/ __No__N P__]</p>
	<p>DBA</p> <p>reconoce las diferencias y semejanzas entre sistemas verbales y no verbales para utilizarlos en contextos escolares y sociales</p>	<p>19. Para lograr que Colombia y la educación sea mejor, debemos plantearnos retos y compromisos concretos:</p> <p>A. ¿Qué puedo hacer para detener el maltrato escolar? (bullying)</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>B. ¿Cómo cree que se sienten las personas agredidas escolarmente? ¿por qué?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>C. ¿Cuáles son algunas de las consecuencias del bullying?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	<p>Criterios según aspectos a evaluar:</p> <p>-Expresa con coherencia una manera de ser pacífico.</p> <p>[Sí__Mediana/ __No__N P__]</p> <p>-Expresa con coherencia el sentir de las personas agredidas.</p> <p>[Sí__Mediana/ __No__N P__]</p> <p>comprende con claridad que el bullying conlleva consigo grandes consecuencias</p> <p>[Sí__Mediana/ __No__N P__]</p>

			<p>P__]</p> <p>Da aportes significativos sobre la problemática propuesta</p> <p>[Sí__Mediana/_No__N P__]</p>
		<p>20. En nuestro mundo hay muchas cosas que deberíamos mejorar: algunas de estas cosas son el respeto por todas las personas, el aceptarnos los unos a los otros y el ayudar al prójimo que se encuentre en una situación de violencia.</p> <p>A. Escribe cómo los integrantes de tu colegio pueden contribuir a la detención del bullying.</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	<p>Criterios según aspectos a evaluar:</p> <p>-Expresión de pensamiento crítico y de competencia propositiva.</p> <p>[Sí__Mediana/_No__N P__]</p>

Factor (Eje curric.) y competencias	Aspectos puntuales a evaluar según Estándar de competencias (subprocesos) y DBA del grado anterior aprobado	Texto/situación/indicación # y Enunciado de formulación del Ítem y Opciones de respuesta	Espacio del docente en formación: Valoración de respuestas: Acierto ____ Desacierto ____ o criterios de valoración en rúbrica según escala de estimación }
1. Producción textual.	<p>Estándar de competencia</p> <p>Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos.</p> <p>DBA 8 (10°)</p> <p>Escribe textos que</p>	 <p>Teniendo en cuenta la problemática social aentre Ucrania y Rusia.</p> <p>¿cuál es la postura del autor y cómo se evidencia en la caricatura?</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<p>[A_6_M_8_B_17_NP _]</p> <p>Puntaje: bajo</p> <p>Subtotal ítems con:</p> <p>Aciertos 14</p> <p>Desaciertos 17</p>

	<p>evidencian procedimientos sistemáticos de corrección</p>	<p>_____</p>	
	<p>lingüística y el uso de estrategias de producción textual.</p> <p>Evidencia de aprendizaje:</p> <p>Evalúa el uso adecuado de elementos gramaticales, ortográficos y sintácticos en los textos que produce.</p> <p>DBA 8 (11°)</p> <p>Produce textos académicos a partir de procedimientos sistemáticos de corrección lingüística, atendiendo al tipo de texto y al</p>		<p>(Ej: Criterios según aspectos a evaluar:</p> <p>-Explicita claramente de quién/de qué escribe</p> <p>[Sí__Mediana/ __No__ _NP__]</p> <p>-Uso adecuado de mayúsculas</p> <p>[Sí__Mediana/ __No__ _NP__]</p> <p>-Uso apropiado de la coma</p> <p>[Sí__Mediana/ __No__ _NP__]</p> <p>-...</p> <p>[Sí__Mediana/ __No__ _NP__]</p> <p>-...</p> <p>[Sí__Mediana/ __No__ _NP__])</p> <p>Exploro uno o cinco aspectos para facilitar la valoración</p>

	<p>contexto comunicativo.</p> <p>Evidencia de aprendizaje:</p> <p>Construye párrafos que tienen funciones específicas dentro del discurso como ampliar, introducir, sintetizar y concluir.</p>		<p>del ítem (0.25)</p>
		<p>Indicaciones: leo el texto y respondo las preguntas abiertas del 2 al 4.</p> <p>La protección a los consumidores y publicidad engañosa</p> <p>Que los consumidores tengan pleno conocimiento de sus derechos es un proceso largo. En Colombia, particularmente, muchos asumen que cuando compran un bien o servicio, la empresa que les vende o les presta el servicio les está haciendo un favor. ¡Y lo peor es que muchas de esas empresas también piensan así, que le están haciendo un favor al consumidor! En países</p>	

desarrollados los consumidores tienen plena conciencia de sus derechos, y son ellos los que exigen cumplimiento, verdad, seriedad y calidad. Y hay instituciones públicas fuertes que, ante incumplimientos de las ofertas, hacen cumplir la ley y el Estatuto del Consumidor.

Es alarmante el trato que en Colombia se le da al consumidor, la forma como se le engaña con publicidad tendenciosa.

Desconozco si hay estudios de campo, pero se podría hacer uno con la publicidad de las empresas automotrices: ¡cuántas promesas anuladas en la letra pequeña! O en el caso de los supermercados, la obligación de respetar el precio fijado cuando es el almacén el que comete el error: le echan la culpa al comprador por ese error.

Roberto Salas Iregui

¿Estás de acuerdo con lo que dice el autor? ¿Por qué?

		<p>Teniendo en cuenta el panorama nacional y la columna de opinión “la protección a los consumidores y publicidad engañosa”</p> <p>¿Existe en Colombia un respeto por los derechos del consumidor de parte de las empresas? ¿por qué?</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	
		<p>Con base en la información brindada por la columna de opinión “la protección a los consumidores y publicidad engañosa”</p> <p>¿Qué quiere expresar el autor con la frase “¿cuántas promesas anuladas en la letra pequeña!”?</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	
<p>2Comprensión e interpretación textual</p>	<p>Estándar de Competencia</p> <p>Comprendo e interpreto textos con actitud crítica</p>	<p>Preguntas de selección múltiple con única respuesta. Indicaciones: leo el siguiente texto y respondo las preguntas del 5 al 8 seleccionando la respuesta correcta.</p> <p style="text-align: center;">Orca</p> <p>Las orcas, también llamadas orcas</p>	<p>[A_27_M_3_B_2_NP _]</p> <p>Puntaje: alto</p>

	<p>y capacidad argumentativa.</p> <p>Subproceso</p> <p>Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo</p> <p>DBA 6</p> <p>Comprende diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica y argumentando sus puntos de vista frente a lo leído.</p> <p>Evidencia</p>	<p>asesinas, son uno de los más fabulosos e impresionantes depredadores del mundo. El único peligro que corren es por culpa del ser humano, ya que no existe otra criatura en el mar que pueda ser una amenaza para ellos. Pertenecen al grupo de los mamíferos acuáticos como las ballenas, leones marinos. Las ballenas orcas u orcas asesinas pertenecen al orden Delphinidae, por lo que en realidad son delfines, a pesar de llamarse “ballenas”. De hecho, las orcas son los mayores delfines existentes, midiendo hasta 30 pies de largo y pesando 10.000 libras de promedio en su etapa adulta. Las orcas son grandes nadadores, como la mayoría de los delfines, llegando a velocidades de hasta 30 kilómetros por hora. Sus dientes pueden llegar a ser de hasta 10 centímetros de largo. Pueden cazar grandes animales incluso en el hielo. Las orcas asesinas suelen sobrevivir con una dieta de peces, calamares, tiburones, ballenas, focas, tortugas marinas, pulpos, pingüinos y gaviotas. También se alimentan de peces, calamares y aves marinas. Las orcas cazan con técnicas muy avanzadas, y suelen ir en grupos muy grandes, de hasta cuarenta miembros. Las ballenas orcas viven agrupadas en pequeños grupos que operan con una estructura social sofisticada. Estos grupos</p>	<p>Subtotal ítems con:</p> <p>Ciertos 30</p> <p>Desaciertos: 2</p>
--	--	---	---

<p>Evalúa textos escritos teniendo en cuenta el plan de contenido, las relaciones de sentido y las estrategias discursivas empleadas.</p>	<p>se conforman por 6 a 40 miembros que permanecen juntos durante toda su vida. Realizan tareas complejas que incluyen la protección de los jóvenes, enfermos o heridos, así como el trabajo en equipo para la caza.</p>	
	<p>5. ¿A qué orden pertenecen las ballenas Orcas, según el texto anterior?</p> <p>A. Balaenopteridae</p> <p>B. Eubalaena glacialis</p> <p>C. Delphinidae</p> <p>D. Ballena franca</p>	<p>Acierto__Desacierto</p> <p>___</p>
	<p>6. ¿Cuánto puede llegar a medir sus dientes, según el texto anterior?</p> <p>A. 10 centímetros</p> <p>B. 8 centímetros</p> <p>C. 9 centímetros</p> <p>D. 11 centímetros</p>	<p>Acierto__Desacierto</p> <p>___</p>
	<p>7. ¿De qué se alimentan las Orcas asesinas?</p> <p>A. Peces, calamares y aves marinas</p> <p>B. Peces, calamares y aves terrestres</p> <p>C. Peces, tiburones y aves marinas</p> <p>D. Peces, calamares y barbo tigre</p>	<p>Acierto__Desacierto</p> <p>___</p>
	<p>8. Las ballenas orcas viven en pequeños</p>	<p>Acierto__Desacierto</p>

		<p>grupos que operan con una estructura social sofisticada. Estos grupos se conforman por:</p> <p>A. 6 a 30 miembros que permanecen juntos durante toda su vida</p> <p>B. 4 a 40 miembros que permanecen juntos durante toda su vida</p> <p>C. 7 a 40 miembros que permanecen juntos durante toda su vida</p> <p>D. 6 a 40 miembros que permanecen juntos durante toda su vida</p>	<p>—</p>
<p>3. Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos</p>		<p>Preguntas de selección múltiple con única respuesta. Respondo los ítems 9 y 10 teniendo en cuenta la imagen “Protestas con el celular” del caricaturista Matador.</p>  <p>matador.</p> <p>HOY, INAUGURAMOS ESTE MONUMENTO A UNO DE LOS HEROES DEL PARO NACIONAL</p>	<p>[A_6_M_8_B_14_NP__]</p> <p>Puntaje: bajo</p> <p>Subtotal ítems con : Acierto 14 Desaciertos: 14</p>
	<p>EBC</p>	<p>9. “Cuando se habla de medios de comunicación, usualmente se piensa solo</p>	<p>Acierto__Desacierto</p>

	<p>(Subproceso)</p> <p>Comprendo el papel que cumplen los medios de comunicación masiva en el contexto social, cultural, económico y político de las sociedades contemporáneas.</p> <p>DBA</p> <p>1 Asume una posición crítica y propositiva frente a los medios de comunicación masiva para analizar su influencia en la sociedad actual.</p> <p>Evidencia:</p> <p>Encuentra claves para comunicar sus</p>	<p>en los de tipo masivo, pero el término también incluye medios como el teléfono, la internet y la carta”. teniendo en cuenta el dibujo caricaturesco “protestas con celular” del caricaturista “Matador” se puede interpretar que el monumento en el dibujo es una alegoría a:</p> <ul style="list-style-type: none"> A. Un simbolismo de poder para masificar la información B. El poder de la subyugación a una sociedad C. La manipulación de los medios de comunicación D. El deterioro de la sociedad frente a la tecnología 	<p>_____</p>
--	---	--	--------------

	<p>ideas en la diferenciación de la estructura de textos como: el discurso político, el artículo de opinión y la caricatura.</p>		
<p>EBC (Subproceso)</p> <p>Infero las implicaciones de los medios de comunicación masiva en la conformación de los contextos sociales, culturales, políticos, etc., del país.</p> <p>DBA</p> <p>1 Asume una posición crítica y propositiva frente</p>	<p>10. Según el texto de la caricatura de Matador “Hoy, inauguramos este monumento a uno de los héroes del paro nacional” se puede inferir que:</p> <p>A. El paro fue generado por medio de un aparato electrónico</p> <p>B. Se da a entender que por el celular también se puede protestar</p> <p>C. Se da especial relevancia a la utilización del celular como acompañamiento durante el paro nacional.</p> <p>D. Se quiere generar una especie de idolatría sin sentido a un aparato tecnológico.</p>		<p>Acierto__Desacerto</p> <p>_____</p>

a los medios de comunicación masiva para analizar su influencia en la sociedad actual.

Evidencia:

Comprende diferentes tipos de argumentos presentes en un discurso.

Responda las preguntas 11 y 12 con base en la valla publicitaria siguiente.



<https://www.elcolombiano.com/colombia/que-no-nos-abudineen-el-pais-la-controversial-campana-politica-de->

		<i>katherin-miranda-PM16385183</i>	
<p>EBC</p> <p>(Subproceso)</p> <p>Asumo una posición crítica frente a los elementos ideológicos presentes en dichos medios, y analizo su incidencia en la sociedad actual.</p> <p>DBA</p> <p>1 Asume una posición crítica y propositiva frente a los medios de comunicación masiva para analizar su influencia en la sociedad actual.</p> <p>Evidencia:</p> <p>Comprende</p>	<p>11. Teniendo en cuenta la información explícita escrita en la valla publicitaria de la candidata Katherine Miranda, se puede interpretar qué:</p> <p>A. La candidata quiere ganar votos con publicidad engañosa</p> <p>B. El partido verde es muy permisivo con sus candidatos.</p> <p>C. La candidata utiliza un problema político y social de alto impacto en el país, para llamar la atención de los transeúntes.</p> <p>D. La candidata está irrespetando el buen nombre de una persona.</p>	<p>Acierto__Desacierto</p> <p>_____</p>	

	<p>diferentes tipos de argumentos presentes en un discurso.</p>		
	<p>Analizo los mecanismos ideológicos que subyacen a la estructura de los medios de información masiva.</p> <p>DBA</p> <p>1 Asume una posición crítica y propositiva frente a los medios de comunicación masiva para analizar su influencia en la sociedad actual.</p> <p>Evidencia:</p> <p>Analiza los discursos culturales, sociales</p>	<p>12. Observando la valla publicitaria de la imagen anterior, con la palabra “abudineen” la candidata quiere expresar que</p> <p>A. Utiliza su imaginación para crear palabras que pueden ser anexadas al diccionario de la RAE.</p> <p>B. Quiere crear conciencia sobre la importancia de utilizar palabras desconocidas.</p> <p>C. No está conforme con la situación del país.</p> <p>D. Al ser elegida va a luchar en contra de la corrupción del país.</p>	<p>Acierto__Desacerto</p> <p>_____</p>

	<p>e</p> <p>ideológicos, expresados a través de distintos medios de comunicación.</p>		
4 Literatura.	<ul style="list-style-type: none"> •Análisis crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal. • Leo textos literarios de diversa índole, género, temática y origen. • Identifico en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros 	<p>Preguntas de selección múltiple con única respuesta. Indicaciones: leo el siguiente texto y respondo las preguntas de 13 y 14 seleccionando la respuesta correcta.</p> <p>LA PÉRDIDA DE LA PRIVACIDAD</p> <p>El primer efecto de la globalización de la comunicación por Internet ha sido la crisis de la noción de límite. El concepto de límite es tan antiguo como la especie humana, incluso como todas las especies animales. La etología nos enseña que todos los animales reconocen que hay a su alrededor y en torno a sus semejantes una burbuja de respeto, un área territorial dentro de la cual se sienten seguros, y reconocen como adversario al que sobrepasa dicho límite. La antropología cultural nos ha demostrado que esta burbuja varía según las culturas, y que la proximidad, que para unos pueblos es expresión de confianza, para otros es una intrusión y una agresión.</p>	<p>[A_4_M_5_B_20_NP __]</p> <p>Puntaje: bajo</p> <p>Subtotal ítems con:</p> <p>Aciertos: 9</p> <p>Desaciertos: 20</p>

	<p>y autores, entre otros aspectos.</p> <p>DBA 11.</p> <p>Lee fragmentos y obras literarias completas de la literatura universal y realiza un análisis crítico y creativo de las mismas.</p>	<p>En el caso de los humanos, esta zona de protección se ha extendido del individuo a la comunidad. El límite –de la ciudad, de la región, del reino– siempre se ha considerado una especie de ampliación colectiva de las burbujas de protección individual. Los muros pueden servir para que un régimen despótico mantenga a sus súbditos en la ignorancia de lo que sucede fuera de ellos, pero en general garantizan a los ciudadanos que los posibles intrusos no tengan conocimiento de sus costumbres, de sus riquezas, de sus inventos. La Gran Muralla China no solo defendía de las invasiones a los súbditos del Imperio Celeste, sino que garantiza, además, el secreto de la producción de seda.</p> <p>No obstante, con Internet se rompen los límites que nos protegían y la privacidad queda expuesta. Esta desaparición de las fronteras ha provocado dos fenómenos opuestos. Por un lado, ya no hay comunidad nacional que pueda impedir a sus ciudadanos que sepan lo que sucede en otros países, y pronto será imposible impedir que el súbdito de cualquier dictadura conozca en tiempo real lo que ocurre en otros lugares; además, en medio de una oleada migratoria imparable, se forman naciones por fuera de las fronteras</p>	
--	--	--	--

	<p>físicas: es cada vez más fácil para una comunidad musulmana de Roma establecer vínculos con una comunidad musulmana de Berlín. Por otro lado, el severo control que los estados ejercían sobre las actividades de los ciudadanos ha pasado a otros centros de poder que están técnicamente preparados (aunque no siempre con medios legales) para saber a quién hemos escrito, qué hemos comprado, qué viajes hemos hecho, cuáles son nuestras curiosidades enciclopédicas y hasta nuestras preferencias sexuales. El gran problema del ciudadano celoso no es defenderse de los hackers sino de las cookies, y de todas esas otras maravillas tecnológicas que permiten recoger información sobre cada uno de nosotros.</p> <p>Adaptado de: Eco, U. (2007). La pérdida de la privacidad. A paso de cangrejo. Bogotá: Random House Mondadori.</p>	
	<p>13. Con base en la información planteada en el texto “la pérdida de la privacidad”</p> <p>¿Cuál de los siguientes enunciados sintetiza mejor el contenido del primer párrafo?</p> <p>A. Una profunda tradición intelectual ha configurado el concepto de límite como el</p>	<p>Acierto __ Desacuerdo</p> <p>_____</p>

		<p>espacio de defensa que crean los seres a su alrededor.</p> <p>B. Internet ha generado cambios en el concepto tradicional de límite, tal como lo define la etología y la antropología.</p> <p>C. Por naturaleza los seres vivos exigen el respeto del propio espacio, y esto aplica incluso para las relaciones que se dan en Internet.</p> <p>D. Los estudios de la etología y la antropología nos permiten comprender por qué Internet vulnera la intimidad de las personas.</p>	
		<p>14. En el tercer párrafo, cuando el autor menciona a las naciones que se forman fuera de las fronteras físicas, hace referencia a</p> <p>A. los individuos de una misma cultura que viven en territorios diferentes.</p> <p>B. la afluencia migratoria que genera un amplio número de turistas.</p> <p>C. el encuentro virtual de personas de pensamientos diferentes.</p> <p>D. las comunidades virtuales que se crean en el ciberespacio.</p>	<p>Acierto ___ Desacierto ___</p> <p>___</p>
		<p>Indicaciones: leo el siguiente texto y respondo las preguntas 15 y 16</p>	<p>Acierto ___ Desacierto ___</p>

seleccionando la respuesta correcta.

RIMA LXXV

¿Será verdad que cuando toca el sueño
con sus dedos de rosa nuestros ojos,
de la cárcel que habita huye el espíritu
en vuelo presuroso?

¿Será verdad que, huésped de las nieblas,
de la brisa nocturna al tenue soplo,
alado sube a la región vacía
a encontrarse con otros?

¿Y allí desnudo de la humana forma,
allí los lazos terrenales rotos,
breves horas habita de la idea
el mundo silencioso?

¿Y ríe y llora y aborrece y ama
y guarda un rastro del dolor y el gozo,
semejante al que deja cuando cruza
el cielo un meteoro?

Yo no sé si ese mundo de visiones
vive fuera o va dentro de nosotros:
pero sé que conozco a muchas gentes
a quienes no conozco.

		<p>Gustavo Adolfo Bécquer, Rimas</p> <p>15. Con base en la rima LXXV de Gustavo Adolfo Bécquer. ¿Cuál es su tipología textual?</p> <p>A. Un texto literario del género lírico.</p> <p>B. Un texto literario del género narrativo.</p> <p>C. Un texto no literario.</p> <p>D. Un texto literario del género épico.</p>	
		<p>16. A partir de la información brindada por la rima LXXV. ¿a qué hace referencia el autor cuando menciona:</p> <p style="text-align: center;">¿Y ríe y llora y aborrece y ama y guarda un rastro del dolor y el gozo, semejante al que deja cuando cruza el cielo un meteoro?</p> <p>A. El espíritu.</p> <p>B. El sueño.</p> <p>C. El viento</p> <p>D. El vuelo de un pájaro.</p>	<p>Acierto__Desacierto ____</p>
<p>5 Ética de la comunicación</p>	<p>Estándar de competencia.</p> <p>Expreso respeto</p>	<p>En La Guajira se sigue vulnerando los derechos de niños y niñas wayuu.</p> <p style="text-align: center;">Betty Martinez</p>	<p>[A_11_M_12_B_11_NP__]</p> <p>Puntaje: medio</p>

<p>por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervengo.</p> <p>subproceso</p> <p>Identifico, caracterizo y valoro diferentes grupos humanos teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y culturales, entre otros, del mundo contemporáneo.</p> <p>DBA 1</p> <p>Participa en escenarios académicos,</p>	<p style="text-align: center;">30 de enero, 2019</p> <p style="text-align: center;">IN: <u>NACIONAL, NOTICIAS</u></p> <p>Poco se ha avanzado en La Guajira para evitar que los niños especialmente de la etnia wayuu mueran por desnutrición, así lo hizo ver el Defensor del Pueblo, Carlos Negret Mosquera, luego de recorrer el departamento por tres días. El funcionario llegó hasta la Alta Guajira, la zona de Paraguachón, Manaure y Riohacha, donde logró evidenciar la forma como sobreviven las comunidades indígenas, por el poco acceso al agua potable y a la alimentación.</p> <p>El representante del Ministerio Público, estará consignado en un informe sobre qué tanto ha avanzado La Guajira en el cumplimiento de la sentencia T 302 de la Corte Constitucional, que declaró el estado de cosas inconstitucional, en respuesta a una tutela interpuesta por Elson Rafael Rodríguez, contra diferentes entidades por la muerte de 266 menores en el lapso del 2015 al 2016, asociados a la desnutrición.</p> <p>La Corte reconoció en la sentencia cómo de manera masiva y generalizada se vulnera los derechos constitucionales al agua potable, alimentación y a la participación étnica que afecta a un</p>	<p>Subtotal ítems con:</p> <p>Aciertos: 23</p> <p>Desaciertos: 11</p>
---	--	--

<p>políticos y culturales: asumiendo una posición crítica y propositiva frente a los discursos que le presentan los distintos medios de comunicación y otras fuentes de información.</p> <p>Evidencia de aprendizaje:</p> <p>Infiere la relación de los mensajes emitidos por los medios de comunicación masiva dentro de contextos sociales, culturales y políticos.</p>	<p>número importante de personas en La Guajira, especialmente a los niños y niñas wayuu por una prolongada omisión de las autoridades en el cumplimiento de sus obligaciones.</p>	
	<p>17. Con respecto a la problemática que presenta el texto “En La Guajira se sigue vulnerando los derechos de niños y niñas wayuu de Betty Martinez” ¿Qué se puede deducir frente al modo en que los medios de comunicación masivos transmiten el mensaje?</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	<p>(Ej: Criterios según aspectos a evaluar: -Deduce claramente el problema que se presenta. [Sí __ Mediana/ __No__NP__ _]</p>
	<p>18. ¿Se ha hecho cumplimiento en el departamento de la Guajira la sentencia T 302 de la corte constitucional donde se exigía el cumplimiento de los derechos fundamentales de salud, agua y alimentación de las niñas y niños de la etnia Wayuu? ¿Por qué?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>—</p>	<p>(Ej: Criterios según aspectos a evaluar: -Expresa idea coherente de gobierno y de responsabilidad. [Sí __ Mediana/ __No__NP__ _]</p>
<p>19. Teniendo en cuenta la situación problema que se difunde en los medios de comunicación masiva, respecto a la precariedad de ámbito nutricional que</p>	<p>(Ej: Criterios según aspectos a evaluar: -Expresa con coherencia la</p>	

		<p>se vive en la Guajira, ¿Qué medidas debe tomar el gobierno colombiano para mitigar esta problemática?</p> <p>Argumenta tu respuesta.</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<p>situación problema.</p> <p>[Sí __ Mediana/ __No __NP __ _]</p> <p>-Expresa con coherencia el discurso que se presenta en los medios masivos de comunicación.</p> <p>[Sí __ Mediana/ __No __NP __ _]</p> <p>-Expresa con coherencia las medidas que debe tomar el gobierno</p> <p>[Sí __Mediana/ __No __NP __ _]</p> <p>-Expresa con coherencia su argumento y posición frente al tema.</p> <p>[Sí __ Mediana/ __No __NP __ _]</p> <p>Exploro uno o cinco aspectos para</p>
--	--	---	--

			facilitar la valoración del ítem (0.25)
		<p>20. La conducta alimentaria de los humanos está conformada socialmente. Nuestros hábitos alimentarios se estructuran socialmente a través de la influencia familiar, del sistema educativo y cultural, de las relaciones sociales entre compañeros o amigos, y de la publicidad de las redes y los medios de comunicación social.</p> <p>En caso de percibir una situación problema de tipo alimentario en uno de tus compañeros de escuela, ¿Crees que tu escuela cuenta con las medidas necesarias para mitigar la situación? Propón ideas para mejorar y garantizar acciones de mejora.</p> <hr/> <hr/> <p>—</p>	<p>(Ej: Criterios según aspectos a evaluar:</p> <p>-Expresión de pensamiento crítico y de competencia propositiva.</p> <p>[Sí __ Mediana/ __No __NP__ _]</p>

Análisis de la situación en matriz DOFA:

ANÁLISIS DOFA DE LOS RESULTADOS DE LA PRUEBA INICIAL O DIAGNÓSTICO GRADO_____

Séptimo

DEBILIDADES U OPORTUNIDADES DE MEJORA (Son internas)	OPORTUNIDADES (Son externas)	FORTALEZAS (Son internas)	AMENAZAS (Son externas)
<p>DBA 6. Interpreta textos informativos, expositivos, narrativos, líricos, argumentativos y descriptivos, y da cuenta de sus características formales y no formales.</p> <p>DBA 8. Produce textos verbales y no verbales conforme a las características de una tipología seleccionada, a partir de un proceso de planificación textual.</p>	<p>Establecer reglar o parámetros para realizar acompañamiento en casa, con el fin de fortalecer los factores de producción textual y comprensión e interpretación de textos.</p>	<p>Hacer retroalimentación de las actividades que generen un vacío en los estudiantes.</p> <p>Implementar planes de lecturas dos veces a semana.</p> <p>Incentivar el uso de los organizadores gráficos.</p> <p>Desarrollo de actividades donde se evidencie y fortalezca la producción, comprensión e interpretación de textos, de diversas formas.</p>	<p>Hacer un acompañamiento más profundo en todas las actividades que se realizan en extraclase.</p>

Undécimo

DEBILIDADES U OPORTUNIDADES DE MEJORA (Son internas)	OPORTUNIDADES (Son externas)	FORTALEZAS (Son internas)	AMENAZAS (Son externas)
<p>DBA 6. Compara diversos tipos de texto, con capacidad crítica y argumentativa para establecer relaciones entre temáticas, características y los múltiples contextos en los que fueron producidos.</p> <p>DBA 7. 7. Expresa por medio de producciones orales el dominio de un tema, un texto o la obra de un autor.</p> <p>DBA 3. Determina los textos que desea leer y la manera en que abordará su comprensión, con base en sus experiencias de formación e inclinaciones literarias.</p>	<p>Establecer reglar o parámetros para realizar acompañamiento en casa, con el fin de fortalecer los factores de producción textual y comprensión e interpretación de textos.</p>	<p>Realizar mesas redondas, debates, foros, entre otros donde el estudiante haga uso de sus capacidades críticas a través de la argumentación.</p> <p>Hacer retroalimentación de las actividades o temas que generen un gran vacío en los estudiantes.</p> <p>Implementar planes de lecturas; una hora de clase mientras en casa ellos tendrán autonomía de seguir leyendo.</p> <p>Fomentar los escritos, ya sean ensayos, pequeños textos tipológicos.</p> <p>Desarrollo de actividades</p>	<p>Hacer un acompañamiento más profundo en todas las actividades que se desarrollen fuera de clase.</p>

		donde se evidencie y fortalezca la producción, comprensión e interpretación de textos, de diversas maneras.	
--	--	---	--

Plan de mejoramiento:

Séptimo

Acciones	Responsable	Procedimiento	Recurso
Inició plan de lectura y escritura (producción textual) Puede ser al inicio o en el medio de clase.	Docente en formación Ruth Rodríguez	Cada semana se elegirán diferentes textos para realizar la lectura, y a partir de ello realizar un escrito. Para la lectura se tomará un tiempo de 10 minutos y la escritura 10 minutos..	Los libros de la biblioteca institucional o municipal, como también algunos textos tomados de internet.
Actividades	Evaluación	Documento de registro	
*La docente iniciará la sesión con la lectura de un texto resaltando la coherencia, cohesión y los signos de puntuación. *Habrá momentos para la presentación de diferentes tipos de textos por parte del docente. Con el fin, de obtener una mejor producción textual.	La sesión de producción textual se evaluará durante las clases en el momento que los estudiantes tengan que redactar un texto de cualquier tema, esto tendrá una valoración.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ La implementación de organizadores gráficos. ➤ Plan de producción textual de cualquier tema. . 	

<p>*Se trabajará la producción escrita de diversas formas (organizador gráfico, ensayos, relatos, entre otros) donde se vea reflejado la coherencia, cohesión y los signos de puntuación.</p>			
---	--	--	--

Undécimo

Acciones	Responsable	Procedimiento	Recurso
<p>Inició plan de lectura y escritura (producción textual). Puede ser al inicio o en el medio de clase. Texto: los años terrible – Yolanda Reyes.</p>	<p>Docente en formación Ruth Rodríguez</p>	<p>Cada semana se elegirán diferentes textos para realizar la lectura, y a partir de ello realizar un escrito. Para la lectura se tomará un tiempo de 10 minutos y la escritura 10 minutos.</p>	<p>Los libros de la biblioteca institucional o municipal, como también algunos textos tomados de internet.</p>
<p>Actividades</p>	<p>Evaluación</p>	<p>Documento de registro</p>	
<p>*La docente iniciará la sesión con la lectura de un texto resaltando la coherencia, cohesión y los signos de puntuación. *Habrá momentos para la presentación de diferentes tipos</p>	<p>La sesión de producción textual se evaluará durante las clases en el momento que los estudiantes tengan</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ La implementación de organizadores gráficos. ➤ Plan de producción textual de cualquier tema. 	

<p>de textos por parte del docente. Con el fin, de obtener una mejor producción textual. *Se trabajará la producción escrita de diversas formas (organizador gráfico y ensayos) donde se vea reflejado la coherencia, cohesión y los signos de puntuación.</p>	<p>que redactar un texto de cualquier tema, esto tendrá una valoración.</p>	<p>➤ Carpeta registro de lectura y de los estudiantes que participan en cada lectura que se realicé.</p>	
--	---	--	--

PROPUESTA PEDAGÓGICA POR GRADO

Propuesta pedagógico-didáctica desde la Mediación según Feuerstein y la implementación de Microdidácticas. Grado 7°B_

<p>UNIVERSIDAD DE PAMPLONA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN PROGRAMA DE LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA Cursos 162273-Práctica Pedagógica 2 (Básica Secundaria y Media) y 162283 Trabajo de Grado Pamplona, 2022-I Docentes: Ph. D. Doris Vanegas Vanegas, Ph.D.Sonia Patricia Gómez Silva y Mg. Andre Runée Contreras Roa. Coordinador de práctica: Ph. D. Jairo Samuel Becerra Riaño Proyectos de referencia: “Microdidácticas para el afianzamiento de la lengua materna y el pensamiento crítico”2022-2023. “Microdidácticas para la formación literaria y la ético-comunicación” 2022-2023.</p>	<p>Docente en formación: Ruth Esther Rodríguez Martínez Código: 1119891790 Centro Educativo: Colegio –marco Fidel Suarez del Zulia Área: Lengua Castellana. Docentes facilitadores: Aura Yadira Gómez Villamizar Grado(s) 7°B</p>
<p>Paradigma (cualitativo) -enfoque(hermenéutico-interpretativo)- método (investigación</p>	

acción)

Propósitos generales (actitudinales, conceptuales y procedimentales):

Metas de aprendizaje: Aprendizajes/ evidencias seleccionadas	Factor/ Tema	Tipo de intervención según: I-inicial, D- desarrollo, C- culminación, P- profundización, E- evaluación./Material : Vídeo, taller, guía, proyecto aula...	Tipo de mediación según Feuerstein	Microdidácticas implementadas: actividades puntuales
<p>DBA 7</p> <p>Construye narraciones orales, para lo cual retoma las características de los géneros que quiere relatar y los contextos de circulación de su discurso.</p> <p>Evidencia</p> <p>Define la estructura y el contenido de una producción oral, atendiendo a la necesidad comunicativa de narrar en un contexto particular</p>	<p>El relato de terror</p>	<p>Texto de lectura</p> <p>“el cuerpo muerto – Joel”</p>	<p>Trascendencia: el mediador debe garantizar que el estímulo genere una proyección del futuro relacionando sus aprendizajes, implica relacionar la actividad del pasado con el futuro.</p>	<p>Esta microdidáctica se llevó a cabo en 2h de clase.</p> <p>I</p> <p>*Diálogo sobre el hábito lector, mediante preguntas.</p> <p>D</p> <p>*Lectura del texto por parte de la docente formadora, luego resuelven algunas preguntas.</p> <p>C</p> <p>*Taller.</p> <p>E</p> <p>*Producción.</p>
<p>DBA 6</p> <p>Interpreta textos</p>	<p>Producción,</p>	<p>Libro “vamos a aprender lenguajes 7”</p>	<p>En la regulación y control del</p>	<p>I</p> <p>*Antes de leer se</p>

<p>informativos, expositivos, narrativos, líricos, argumentativos y descriptivos, y da cuenta de sus características formales y no formales.</p> <p>Evidencia</p> <p>Identifica y caracteriza al posible destinatario del texto a partir del tratamiento de la temática.</p>	<p>comprensión e interpretación</p> <p>Lectura crítica “dragón”</p>		<p>comportamiento: tiene como objetivo estimular y animar a los estudiantes a responsabilizarse de su propio aprendizaje.</p>	<p>realizó una serie de preguntas y una intertextualidad.</p> <p>D</p> <p>*Las actividades se dividieron en tres momentos.</p> <p>-Antes</p> <p>-Durante</p> <p>-Después</p> <p>C</p> <p>*Comparación del texto el Dragón con Quijote de la Mancha. .</p>
<p>DBA 8</p> <p>Produce textos verbales y no verbales conforme a las características de una tipología seleccionada, a partir de un proceso de planificación textual.</p> <p>Evidencia</p> <p>Usa diversos tipos de conectores para unir las ideas</p>	<p>Producción textual</p> <p>Cuéntanos tu relato</p>	<p>Observa la imagen.</p>	<p>Participación activa y el comportamiento de compartir : se debe medir con actividades que implique interacción con otras personas y el entorno con el fin de favorecer la cooperación mutua y recíproca.</p>	<p>I</p> <p>*Explicación del tema “el relato de terror”</p> <p>D</p> <p>*Actividades propuestas en las guías – taller</p> <p>C</p> <p>*Crea tu relato de terror a partir de la observación de una imagen mínimo 15 líneas máximo 20 líneas</p>

del texto.

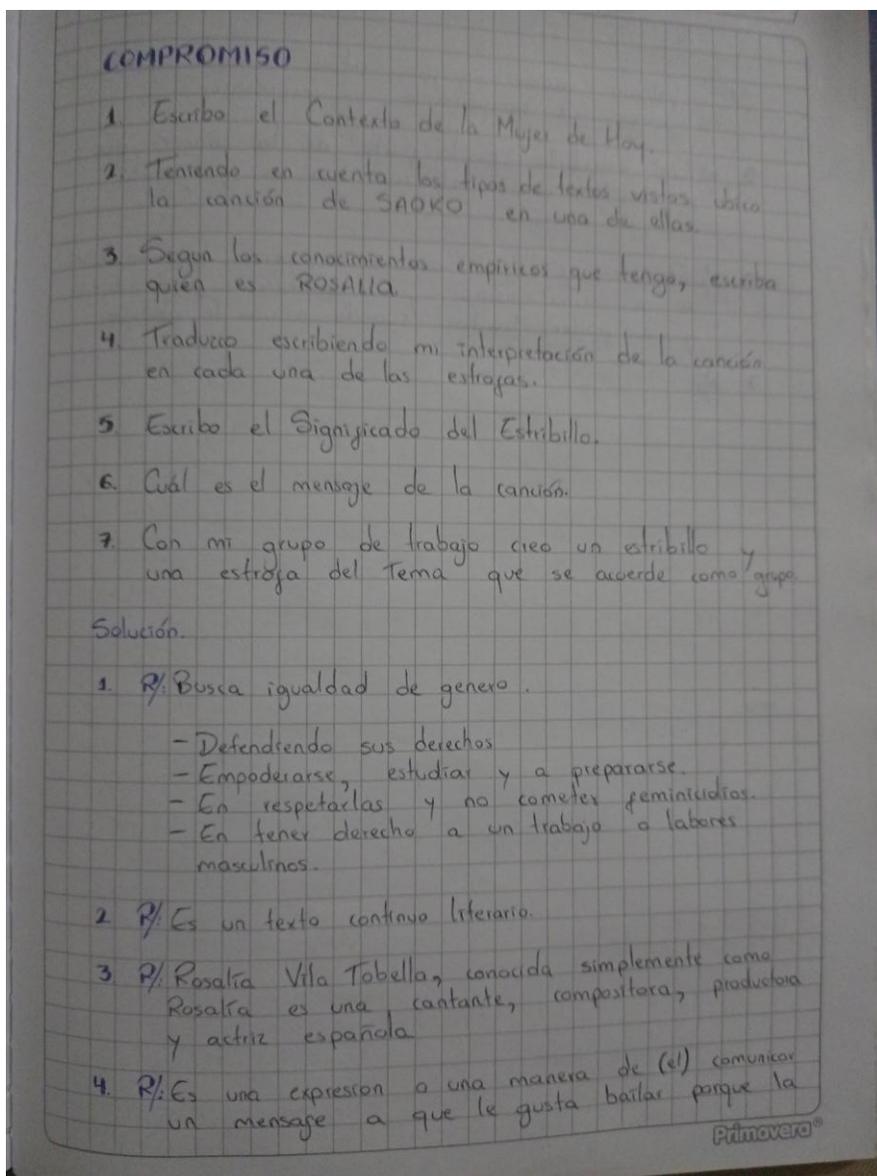
Evidencia de una de las microdidácticas aplicada

un hueco escondido de todos y colores

Habría una vez una niña que estaba en el bosque caminando con su familia de campamento de repente un hueco muy profundo debajo de un árbol en ese hueco había escaleras no era muy seguras se podía caer pero por la curiosidad de Angy bajo por las escaleras y una en esos momentos las escaleras se rompieron. Angy asustada cayó al fondo pero por su suerte cayó a un lago de agua cuando salió vio un hermoso paisaje con burbujas, hadas, duendes, gnomos y etc. que se escondían en ese lugar. Angy sorprendida y asustada decide esconderse dentro de un agujero pero en ese agujero había una guardiana del bosque que era un hada. Ella le preguntó quién eres que haces aquí. Angy asustada le responde soy Angy y la hada le preguntó y que haces aquí. Angy le contó todo. La hada le dijo ven ven conmigo después de largas horas caminando y observando el hermoso bosque llegaron a un árbol gigante que tenía pétalos rosados donde había muchas hadas y elfos. Y de repente escucha una voz suave que le dice tu eres Angy. Le respondió sí asustada después de unas largas horas conversando con voz que hablaba y terminó con ella y se fue feliz a la casa de ella.

VB
5/5/22

05/05/22



COMPROMISO

1. Escribo el Contexto de la Mujer de Hoy.
2. Teniendo en cuenta los tipos de textos vistos ubico la canción de SARKO en una de ellas.
3. Según los conocimientos empíricos que tengo, escribo quien es ROSALÍA.
4. Traduzco escribiendo mi interpretación de la canción en cada una de las estrofas.
5. Escribo el Significado del Estribillo.
6. Cual es el mensaje de la canción.
7. Con mi grupo de trabajo creo un estribillo y una estrofa del Tema que se acuerde como grupo.

Solución.

1. R/ Busca igualdad de genero.
 - Defendiendo sus derechos.
 - Empoderarse, estudiar y a prepararse.
 - En respetarlas y no cometer feminicidios.
 - En tener derecho a un trabajo o labores masculinos.
2. R/ Es un texto continuo literario.
3. R/ Rosalía Vila Tobella, conocida simplemente como Rosalía es una cantante, compositora, productora y actriz española.
4. R/ Es una expresión o una manera de (el) comunicar un mensaje a que le gusta bailar porque la

Primavera®

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN
HUMANIDADES Y LENGUA
CASTELLANA
Cursos 162273-Práctica Pedagógica 2
(Básica Secundaria y Media) y 162283
Trabajo de Grado
Pamplona, 2022-I
Docentes: Ph. D. Doris Vanegas Vanegas,

Docente en formación: Ruth Esther
Rodríguez Martínez
Código: 1119891790
Centro Educativo: Colegio –marco Fidel
Suarez del Zulia
Área: Lengua Castellana.
Docentes facilitadores: Aura Yadira
Gómez Villamizar
Grado(s) 11°C

Ph.D.Sonia Patricia Gómez Silva y Mg. Andre Runée Contreras Roa. Coordinador de práctica: Ph. D. Jairo Samuel Becerra Riaño Proyectos de referencia: “Microdidácticas para el afianzamiento de la lengua materna y el pensamiento crítico”2022-2023. “Microdidácticas para la formación literaria y la ético-comunicación” 2022-2023.				
Paradigma (cualitativo) -enfoque(hermenéutico-interpretativo)- método (investigación acción) Propósitos generales (actitudinales, conceptuales y procedimentales):				
Metas de aprendizaje: Aprendizajes/ evidencias seleccionadas	Factor/ Tema	Tipo de intervención según: I-inicial, D-desarrollo, C-culminación, P-profundización, E-evaluación./Material : Vídeo, taller, guía, proyecto aula...	Tipo de mediación según Feuerstein	Microdidácticas implementadas: actividades puntuales
	Producción, comprensión e interpretación textual Canción “Saoko”	Letra de la canción	Sentimiento de optimismo: se menciona la trascendencia de incluir la cultura y entorno social de cada estudiante, con el fin de generar sentido de pertenencia de la especie humana.	I *Entrega de la canción *lectura de la canción de manera individual. D *Responder 9 preguntas relacionadas con la canción. C *Crear un estribillo C *Taller.

				E *Producción.
<p>Comprende diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica y argumentando sus puntos de vista frente a lo leído.</p> <p>Evidencia</p> <p>- Identifica las estrategias organizativas sugeridas en el texto.</p>	<p>Producción, comprensión e interpretación</p> <p>Los años terribles – Yolanda Reyes</p>	<p>Lectura del primer capítulo</p>	<p>En la regulación y control del comportamiento: tiene como objetivo estimular y animar a los estudiantes a responsabilizarse de su propio aprendizaje.</p>	<p>I *Lectura de la obra mentalmente.</p> <p>D *Tomar apuntes *Buscar palabras desconocidas.</p> <p>C *Realizar un organizador gráfico.</p>
<p>Escribe textos que evidencian procedimientos sistemáticos de corrección lingüística y el uso de estrategias de producción textual.</p> <p>Evidencia</p> <p>- Identifica el contenido que abarca la problemática</p>	<p>Producción textual</p> <p>La cultura grecolatina</p>	<p>Guía – taller</p> <p>Libro “vamos a aprender lenguaje 11”</p>	<p>Búsqueda, planificación y logros de objetivos: el profesorado explicita o estimula que sus estudiantes tengan claro los objetivos a alcanzar y los procedimientos necesarios para ellos.</p>	<p>I *lectura de la guía. *Aclarar dudas</p> <p>D *Elaboración de un organizador grafico donde sintetice la información.</p> <p>C *Realiza un paralelo sobre los aspectos</p>

									mic ro- did áctica	
Producción textual	<ul style="list-style-type: none"> Conozco y utilizo algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales en situaciones comunicativas auténticas. 	DBA 7 DBA 8 Produce diversos tipos de texto atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos. Evidencia Tiene en cuenta las	Construye saberes con otros a través de espacios de intercambio oral en los que comparte sus ideas y sus experiencias de formación. Establece relaciones de coherencia entre los conceptos a tratar, el tipo	A E7 B, 2 E7 B, 9 E7 B, 11 E7 B, 16 E7 B, 18 E7 B, 22 E7 B, 23 E7 B, 29 M E7 B,	DBA 7 Construye narraciones orales, para lo cual retoma las características de los géneros que quiere relatar y los contextos de circulación de su discurso. DBA 8 Produce textos verbales y	Tiene en cuenta las concordancias gramaticales Define la estructura y el contenido de una producción oral, atendiendo a la necesidad comunicativa de narrar en un contexto particular. - Da cuenta de la	A E7b, 2 E7B, 11 E7B, 13 E7B, 14 E7B, 16 E7B, 17 E7B, 18 E7B, 24 E7B, 25 E7B, 29 M E7B, 4 E7B, 7 E7B, 19 E7B, 20 E7B, 21 E7B, 28 E7B, 30 E7B,31 B E7B, 1 E7B, 3 E7B, 5 E7B,6 E7B,8 E7B, 9 E7B, 10 E7B, 12 E7B, 15 E7B, 22 E7B, 23 E7B, 26 E7B, 27 E7B, 32 E7B, 33 E7B, 34	1. Observa las siguientes imágenes, luego escribe un texto narrativo	imagine que usted e un habitante de la luna. Escribe una descripción.	

		conco rdanci as gram aticales entre los elem entos de la oració n (géner o, númer o) al mome nto de escribi r textos.	de texto a utiliz ar y la inten ción comu nicati va que medi a su produ cción.	2 E7 B, 3 E7 B, 12 E7 B, 13 E7 B, 21 E7 B, 25 E7 B, 26 B E7 B, 1 E7 B, 4 E7 B, 5 E7 B,	no verbal es confor me a las caract erístic as de una tipolo gía selecc ionada , a partir de un proces o de planifi cación textua l.	intenci onalid ad narrati va con la que ha elabor ado su produ cción textual oral. - Explic a las proble mática s princi pales de sus narrac iones orales, tenien do en cuenta las impres iones de sus interlo cutores. - Narra oralm ente				
--	--	---	---	---	--	---	--	--	--	--

				6		un			
				E7		aconte			
				B,		cimien			
				7		to en			
				E7		consid			
				B,		eració			
				10		n a los			
				E7		elemen			
				B,		tos			
				14		que			
				E7		compo			
				B,		nen			
				15		una			
				E7		narrac			
				B,		ión			
				17		(lugar,			
				E7		tiemp			
				B,		o,			
				19		person			
				E7		ajes,			
				B,		accion			
				20		es). -			
				E7		Articu			
				B,		la los			
				24		sonido			
				E7		s del			
				B,		discur			
				27		so			
				E7		para			
				B,		dar			
				30		clarida			
				E7		d y			
				B,		expres			
				30		ividad			
				E7		a la			
				B,		narrac			
				30		ión.			
				E7		Sabe			
				B,		cómo			
						emple			

				31 E7 B, 32 E7 B, 33 N. P E7 B, 8 E7 B, 28 ese día no asi sti ó a cla se	ar divers os tipos de texto atendi endo al propós ito comun icativo .				
				A E7 B, 13 E7 B, 20 E7 B, 23		A E7B, 4 E7B, 5 E7B,6 E7B, 9 E7B,11 E7B, 12 E7B,14 E7B, 15 E7B, 23 E7B, 28 E7B, 32 E7B, 33	2. ¿Qué es un texto narrati vo?		En una comu nidad se origin ó un encen dió de grand es propo rcion

				<p>B</p> <p>E7 B, 6</p> <p>E7 B, 11</p> <p>E7 B, 24</p> <p>E7 B, 25</p> <p>E7 B, 26</p> <p>M</p> <p>E7 B, 1</p> <p>E7 B, 2</p> <p>E7 B, 3</p> <p>E7 B, 4</p> <p>E7</p>			<p>M</p> <p>E7B, 2 E7B,3 E7B, 7 E7B, 10 E7B, 13 E7B, 18 E7B, 19 E7B, 21 E7B, 22 E7B, 24 }E7B, 25 E7B, 26 E7B, 27 E7B, 30 E7B, 31</p> <p>B</p> <p>E7B, 1 E7B,8 E7B, 16 E7B, 16 E7B, 17 E7B, 20 E7B, 29 E7B, 34</p>		<p>es causa ndo much o daño. Escri ba una notici a sobre este hecho . Consi dere los siguie ntes aspec tos: qué, cuánd o, cómo , dónd e, y por qué sucéd ió este hecho</p>
--	--	--	--	--	--	--	---	--	--

				B, 5						
				E7 B, 7						
				E7 B, 9						
				E7 B, 10						
				E7 B, 12						
				E7 B, 14						
				E7 B, 15						
				E7 B, 16						
				E7 B, 17						
				E7 B, 18						
				E7 B, 19						
				E7						

				B, 21					
				E7 B, 22					
				E7 B, 27					
				E7 B, 29					
				E7 B, 30					
				E7 B, 31					
				E7 B, 32					
				E7 B, 33					
				N. P					
				E7 B, 8					
				A					
				E7 B, 2		A - E7B, 1 E7B, 4 E7B, 10	3. ¿Cuál es la estructura		3. ¿estas de acuerdo con la

				E7 B, 3			E7B11 E7B,14 E7B,16 E7B,17 E7B,18 E7B,19 E7B,20 E7B,22 E7B,27 E7B,32 E7B,33	que deben tener los textos narrati vos		visió n del autor respe cto a los famo sos? Fund amen te y escrib a su respu esta a conti nuaci ón
				E7 B, 6						
				E7 B, 9						
				E7 B, 11			M			
				E7 B, 13			E7B,6 E7B,7 E7B,9 E7B,15 E7B,24 E7B,30			
				E7 B, 14						
				E7 B, 15			B E7B,2 E7B,3 E7B,5 E7B,8 E7B,12 E7B,13 E7B,21 E7B,23 E7B,25 E7B,26 E7B,28 E7B, 29 E7B,31 E7B,34			
				E7 B, 16						
				E7 B, 17						
				E7 B, 19						
				E7 B, 20						

				E7 B, 21						
				E7 B, 23						
				E7 B, 24						
				E7 B, 25						
				E7 B, 26						
				E7 B, 29						
				M						
				E7 B, 32						
				B						
				E7 B, 1						
				E7 B, 4						
				E7						

				B, 5						
				E7 B, 10						
				E7 B, 12						
				E7 B, 18						
				E7 B, 22						
				E7 B, 27						
				E7 B, 30						
				E7 B, 31						
				E7 B, 33						
				N. P						
				E7 B, 7						
				E7						

				B, 8					
				A E7 B, 1 E7 B, 2 E7 B, 10 E7 B, 13 E7 B, 16 E7 B, 20 E7 B, 22 E7 B, 23 E7 B, 29 E7 B, 33			A E7B, 1 E7B,2 E7B,3 E7B,5 E7B,10 E7B,11 E7B,19 E7B,22 E7B,23 E7B,27 E7B,28 E7B,29 E7B,30 E7B,31 E7B,33 M E7B,7 E7B,24 B E7B,4 E7B,6 E7B,8 E7B,9 E7B,12 E7B,13 E7B,14 E7B, E7B,16 E7B,17 E7B,18 E7B,25 E7B,26 E7B,32	4. ¿Cuál es la situaci ón confli cto que se plante a en el texto que acabas de escribi r?	4. escrib a una afirm ación del texto que corre spond a a una opini ón del autor.

				M E7 B, 5 E7 B, 14 E7 B, 17 E7 B, 18 E7 B, 19 E7 B, 21 E7 B, 25 E7 B, 31 E7 B, 32 B E7		N.P E7B,15 E7B290 E7B,21 E7B,34			
--	--	--	--	---	--	---	--	--	--

				B, 3						
				E7 B, 4						
				E7 B, 7						
				E7 B, 6						
				E7 B, 9						
				E7 B, 11						
				E7 B, 15						
				E7 B, 24						
				E7 B, 26						
				E7 B, 27						
				E7 B, 30						

				N. P						
				E7 B, 8						
				E7 B, 12						
Comprensión e interpretación textual	Reconozco las características de los diversos tipos de texto que leo. Identifico las principales características formales del texto: formato de presentación, títulos, graficación, capítulos,	DBA 6 Identifica la intención comunicativa de los textos con los que interactúa a partir del análisis de su contenido y estructura.	Aplica estrategias de comprensión a distintos tipos de texto que lee para dar cuenta de las relaciones entre diversos segmentos del mismo.	A E7 B, 1 E7 B, 2 E7 B, 4 E7 B, 5 E7 B, 6 E7 B, 8 E7 B, 9 E7 B, 11	DBA 6 Interpreta textos informativos, expositivos, narrativos, líricos, argumentativos y descriptivos, y da cuenta de sus características formales y no formales	Identifica y caracteriza al posible destinatario del texto a partir del tratamiento de la temática. Identifica elementos como temáticas, léxico especializado y	A – E7B, 1 E7B,2 E7B,4 E7B,6 E7B,9 E7B,11 E7B,12 E7B,13 E7B,14 E7B,16 E7B,17 E7B,18 E7B,19 E7B,20 E7B,21 E7B,22 E7B,23 E7B,25 E7B,26 E7B,27 E7B,28 E7B,31 E7B,32 E7B,33 B E7B,3	5. ¿Cuál es el tema central del texto?		5. ¿quién es el personaje principal de este relato?

	organización, etc.			E7 B, 14	es.	estilo empleados en los textos.	E7B,5 E7B, 7 E7B,I8 E7B,10 E7B,11 E7B,24 E7B,29 E7B,30 E7B,34			
				E7 B, 16		-				
				E7 B, 17		Ubica el texto en una tipología particular de acuerdo con su estructura interna y las características formales empleadas.				
				E7 B, 18						
				E7 B, 19						
				E7 B, 21						
				E7 B, 22						
				E7 B, 23						
				E7 B, 25						
				E7 B, 26						
				E7 B, 27						

				E7 B, 30						
				E7 B, 31						
				E7 B, 32						
				B						
				E7 B, 3						
				E7 B, 7						
				E7 B, 10						
				E7 B, 12						
				E7 B, 13						
				E7 B, 15						
				E7 B, 20						
				E7						

				B, 24					
				E7 B, 29					
				E7 B, 33					
				A			A –	6.	6.¿po
				E7 B, 1			E7B,6	¿Qué	r qué
				E7 B, 2			E7B,8	benefi	crees
				E7 B, 3			E7B,10	cios se	que el
				E7 B, 4			E7B,11	obtien	horiz
				E7 B, 5			E7B,12	e al	onte
				E7 B, 6			E7B,14	hacer	se
				E7 B, 7			E7B,19	uso de	dibuj
				E7 B, 9			E7B,21	los	a ante
				E7			E7B,22	desech	ella
							E7B,23	os	como
							E7B,224	indust	un
							E7B,34	riales	gran
								de los	intero
								que	grant
								habla	e?
								en el	
								texto?	
							B		
							E7B,1		
							E7B,2		
							E7B,3		
							E7B,4		
							E7B,5		
							E7B,6		
							E7B,7		
							E7B,9		
							E7B,13		
							E7B,15		
							E7B,16		
							E7B,17		
							E7B,18		
							E7B,20		
							E7B,25		
							E7B,26		
							E7B,27		

				B, 11			E7B,28 E7B,29 E7B,30 E7B,31 E7B,32 E7B,33			
				E7 B, 14						
				E7 B, 15						
				E7 B, 16						
				E7 B, 17						
				E7 B, 18						
				E7 B, 19						
				E7 B, 20						
				E7 B, 21						
				E7 B, 23						
				E7 B, 25						
				E7						

				B, 26						
				E7 B, 27						
				E7 B, 29						
				E7 B, 30						
				E7 B, 32						
				B						
				E7 B, 8						
				E7 B, 10						
				E7 B, 12						
				E7 B, 13						
				E7 B, 22						
				E7 B,						

				24					
				E7 B, 31					
				E7 B, 33					
				A			A – E7,1 E7B,2 E7B,3 E7B,5 E7B,6 E7B,9 E7B,11 E7B,12 E7B,14 E7B,17 E7B,18 E7B, 19 E7B,20 E7B,21 E7B,22 E7B,23 E7B,25 E7B,26 E7B,27 E7B,28 E7B,32 E7B,33 E7B,34	7. El autor del texto quiere poner un subtítulo a los dos últimos párrafos. ¿Cuál es el más adecuado?	7. detrás de la raya del horizonte esta la tierra de sus antepasados, según su abuelo ¿por qué dice la niña que vuelve a sus orígenes?
				E7 B, 1					
				E7 B, 2					
				E7 B, 3					
				E7 B, 4					
				E7 B, 7					
				E7 B, 8					
				E7 B, 9			B E7B,4 E7B,7 E7B,8 E7B,10 E7B,13 7B,15		
				E7 B, 15					

				E7 B, 16		E7B,16 E7B,24 E7B,29 E7B,30 E7B,31			
				E7 B, 23					
				E7 B, 22					
				E7 B, 21					
				E7 B, 31					
				E7 B, 32					
				E7 B, 33					
				B					
				E7 B, 5					
				E7 B, 6					
				E7 B, 10					
				E7					

				B, 11						
				E7 B, 12						
				E7 B, 13						
				E7 B, 14						
				E7 B, 17						
				E7 B, 18						
				E7 B, 19						
				E7 B, 20						
				E7 B, 25						
				E7 B, 24						
				E7 B, 26						
				E7						

				B, 27					
				E7 B, 29					
				E7 B, 30					
				A			A –	8¿Qué	8.¿qu
				E7			E7B,1	tipo de	iénes
				B,			E7B,2	texto	eran
				1			E7B,3	es el	los
				E7			E7B,6	que	homb
				B,			E7B,8	acaba	ro
				2			E7B,9	de	vestid
				E7			E7B,10	leer?:	os de
				B,			E7B,11		verde
				3			E7B,12		?
				E7			E7B,14		
				B,			E7B,15		
				5			E7B,16		
				E7			E7B,18		
				B,			E7B,19		
				7			E7B,21		
				E7			E7B,22		
				B,			E7B,24		
				8			E7B,25		
				E7			E7B,27		
				B,			E7B,29		
				9			E7B,30		
				E7			E7B,31		
				B,			E7B,32		
				10			E7B,33		
				E7			B		
							E7B,4		
							E7B,5		
							E7B,7		
							E7B,13		
							E7B,17		
							E7B,20		
							E7B,23		

				B, 11		E7B,26 E7B,28 E7B,34			
				E7 B, 12					
				E7 B, 13					
				E7 B, 14					
				E7 B, 15					
				E7 B, 17					
				E7 B, 18					
				E7 B, 19					
				E7 B, 20					
				E7 B, 21					
				E7 B, 22					
				E7					

				B, 23						
				E7 B, 26						
				E7 B, 27						
				E7 B, 30						
				E7 B, 31						
				E7 B, 33						
				B						
				E7 B, 4						
				E7 B, 6						
				E7 B, 16						
				E7 B, 24						
				E7 B,						

				25					
				E7 B, 29					
				E7 B, 32					
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	Reconocimiento de las características de los principales medios de comunicación masiva. Selección y clasificación de la información emitida por los medios de comunicación masiva.	DBA2 Interpretación de mensajes directos e indirectos en algunas imágenes, símbolos o gestos.	Identificación de la coherencia de las imágenes en los textos representados con ellas.	A E7 B, 1 E7 B, 2 E7 B, 3 E7 B, 5 E7 B, 7 E7 B, 8 E7 B, 9 E7 B, 10 E7 B, 10	DBA 2 Reconocimiento de las diferencias y semejanzas entre sistemas verbales y no verbales para utilizarlos en contextos escolares y sociales.	Comprende la intención comunicativa de textos que contienen segmentos verbales y no verbales. Interpreta los mensajes difundidos por medio de sistemas verbales	A – E7B,1 E7B,2 E7B,3 E7B,4 E7B,5 E7B,6 E7B,8 E7B,9E7 B,10E7B ,11 E7B,12 E7B,13 E7B,14 E7B,15 E7B,16} E7B,17 E7B,18 E7B,19 E7B,20 E7B,21 E7B,22 7B,23 E7B,24 E7B,25 E7B,26 E7B,27 E7B,28 E7B,29 E7B,32 E7B,33 BE7B,7 E7B,30 E7B,31	9. . Según la historieta, el padre de Calvin está leyendo un periódico, el cual es:	9.¿cuál es la razón por la que los estudiantes antes no le prestan el lápiz a su compañero?

				11	es y	E7B,34		
				E7	no			
				B,	verbal			
				12	es del			
				E7	contexto.			
				B,	-			
				13	Recon			
				E7	oce la			
				B,	organi			
				14	zación			
				E7	de los			
				B,	sistem			
				15	as			
				E7	verbal			
				B,	es y			
				17	no			
				E7	verbal			
				B,	es en			
				18	el			
				E7	contexto			
				B,	to y			
				19	cómo			
				E7	estos			
				B,	contri			
				20	buyen			
				E7	a dar			
				B,	sentid			
				21	o a los			
				E7	mensa			
				B,	jes.			
				E7				
				B,				
				22				
				E7				
				B,				

				23						
				E7 B, 26						
				E7 B, 27						
				E7 B, 30						
				E7 B, 31						
				E7 B, 33						
				B						
				E7 B, 4						
				E7 B, 6						
				E7 B, 16						
				E7 B, 24						
				E7 B,						

				25					
				E7 B, 29					
				E7 B, 32					
				A			A –	10. La respu sta que Calvin le da a su padre en la última viñeta tiene la intenci ón de::	10.la histor ieta se comp one de:
				E7 B, 12			E7B,1		
				E7 B, 29			E7B,2		
				E7 B, 31			E7B,3		
				E7 B, 32			E7B,4		
				B			E7B,5		
				E7 B, 1			E7B,6		
				E7 B, 2			E7B,8		
				E7 B, 3			E7B,9		
				E7 B, 4			E7B,10		
							E7B,11		
							E7B,12		
							E7B,13		
							E7B,14		
							E7B,15		
							E7B,16		
							E7B,17		
							E7B,18		
							E7B,19		
							E7B,20		
							E7B,21		
							E7B,22		
							E7B,23		
							E7B,225		
							E7B,27		
							E7B,30		
							E7B,31		
							E7B,32		
							E7B,33		
							B		
							E7B,7		
							E7B,15		

				E7 B, 5			E7B,24 E7V,26 E7B,28 E7B,29 E7B,34			
				E7 B, 6						
				E7 B, 7						
				E7 B, 8						
				E7 B, 9						
				E7 B, 10						
				E7 B, 11						
				E7 B, 13						
				E7 B, 14						
				E7 B, 15						
				E7 B, 16						

				E7 B, 17						
				E7 B, 18						
				E7 B, 19						
				E7 B, 20						
				E7 B, 21						
				E7 B, 22						
				E7 B, 23						
				E7 B, 24						
				E7 B, 25						
				E7 B, 26						
				E7 B, 27						

				E7 B, 30					
				E7 B, 33					
				A			A –	11 En la tercera viñeta, la expres ión “ya veo” indica que el niño está:	11. ¿qué busca el profe or cuand o dice “recu erden , hay que ser solida rios?
				E7 B, 2			E7B,1		
				E7 B, 3			E7B,2		
				E7 B, 8			E7B,4		
				E7 B, 9			E7B,8		
				E7 B, 17			E7B,9		
				E7 B, 18			E7B,10		
				E7 B, 20			E7B,11		
				E7 B, 22			E7B,12		
				E7 B, 25			E7B,13		
							E7B,14		
							E7B,16		
							E7B,17		
							E7B,18		
							E7B,19		
							E7B,20		
							E7B,21		
							E7B,22		
							E7B,23		
							E7B,25		
							E7B,26		
							E7B,27		
							E7B,28		
							E7B,29		
							E7B,30		
							E7B,31		
							E7B,32		
							E7B,34		
							BE7B,3		
							E7B,5		
							E7B,6		
							E7B,7		
							E7B,24		
							E7,33		

				E7 B, 30						
				E7 B, 33			N.P E7B,15			
				B						
				E7 B, 1						
				E7 B, 4						
				E7 B, 5						
				E7 B, 6						
				E7 B, 7						
				E7 B, 10						
				E7 B, 11						
				E7 B, 12						
				E7						

				B, 13						
				E7 B, 14						
				E7 B, 15						
				E7 B, 16						
				E7 B, 19						
				E7 B, 23						
				E7 B, 24						
				E7 B, 26						
				E7 B, 27						
				E7 B, 29						
				E7 B, 31						
				E7						

				B, 32					
				N. P					
				E7 B, 21					
				A			A –	12. En la expres ión “¡No quise decir eso!”, los signos de excla mació n cumpl en la funció n de:	12. ¿Cuá ndo el niño dice “prof esor, neces ito un lápiz, pero no me lo presta n”, esta:
				E7 B, 1			E7B,1 E7B,8 E7B,9 E7B,10 E7B,11 E7B,12 E7B,113 E7B,14 E7B,15 E7B,16		
				E7 B, 2			E7B,19 E7B,20 E7B,21 E7B,22 E7B,23 E7B,24 E7B,25 E7B,26 }E7B,27 E7B,28 E7B,31 E7B,33		
				E7 B, 3					
				E7 B, 4					
				E7 B, 5					
				E7 B, 6					
				E7 B, 7			B E7B,2 E7B,3 E7B,4 E7B,5 E7B,6 E7B,7 E7B,17		
				E7 B, 9					

				E7 B, 11			E7B,18 E7B,29 E7B,30 E7B,32 E7N,34			
				E7 B, 13						
				E7 B, 15						
				E7 B, 16						
				E7 B, 17						
				E7 B, 18						
				E7 B, 19						
				E7 B, 21						
				E7 B, 22						
				E7 B, 23						
				E7 B, 30						

				E7 B, 31						
				E7 B, 33						
				B						
				E7 B, 8						
				E7 B, 10						
				E7 B, 12						
				E7 B, 14						
				E7 B, 21						
				E7 B, 24						
				E7 B, 25						
				E7 B, 27						
				E7						

				B, 29					
				E7 B, 32					
				N. P					
				E7 B, 26					
Literatura	Comprendo elementos constitutivos de obras literarias, tales como tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmósferas, diálogos, escenas,	DBA 3 y 4 3. Comprende los roles que asumen los personajes en las obras literarias y su relación con la temática y la época en las que se desarrollan.	Reconoce las temáticas de los textos literarios que lee para relacionarlas con su contexto cotidiano. Deduce las semejanzas y diferencias	A E7 B, 5 E7 B, 9 E7 B, 10 E7 B, 19 B E7 B, 1 E7	DBA 3 y 4 3. Establece conexiones entre los elementos presentes en la literatura y los hechos históricos, culturales y sociales en	Analiza el desarrollo de hechos históricos y conflictos sociales en historias presentes en obras literarias. - Comprende la realidad	A – E7B, 9 E7B,11 E7B,17 E7B,28 B E7B,1 E7B,2 E7B,3 E7B,4 E7B,5 E7B,6 E7B,7 E7B,8 E7B,10 E7B,12 E7B,13 E7B,14 E7B,15 E7B,16 E7B,18 E7B,19 } E7B,20 E7B,21 E7B,22	13. Conjunto de palabras que riman entre sí en contraste con otros conjuntos que incluyen palabras con las que no riman.	13. ¿cuál es el estado de ánimo de la persona que escribe la carta?

	entre otros. Reconozco en las obras literarias procedimientos narrativos, líricos y dramáticos.	4. Reconoce en la lectura de los distintos géneros literarios diferentes posibilidades de recrear y ampliar su visión del mundo.	de los géneros literarios a través de los textos que lee y escribe.	B, 2 E7 B, 3 E7 B, 4 E7 B, 6 E7 B, 7 E7 B, 8 E7 B, 11 E7 B, 12 E7 B, 13 E7 B, 14 E7 B, 15 E7	los que se han producido. 4. Clasifica las producciones literarias a partir del análisis de su contenido y estructura en diferentes géneros literarios	d que circundan a las obras literarias a partir de los conflictos y hechos desarrollados en textos como novelas y obras teatrales. - Señala las diferencias entre textos literarios y no literarios que tratan hechos históricos y conflictos	E7B,23 E7B,24 E7B,25 E7B,26 E7B,27 E7B,29 E7B,30 E7B,31 E7B,32 E7B,33 E7B,34			
--	--	--	---	---	---	--	--	--	--	--

				B, 17	social				
				E7 B, 18	es a partir del				
				E7 B, 20	recono cimien to de				
				E7 B, 21	sus recurs os estilíst icos				
				E7 B, 22	Recon oce en				
				E7 B, 23	los género s literari os las				
				E7 B, 24	vision es de mund o que				
				E7 B, 25	impri men los seres human os en				
				N. P	interac ciones social es. -				
				E7 B, 16	Categ oriza las temáti cas de				
				E7 B, 26	los textos literari os con				
				EE	los				

				7B , 27 E7 B, 29 EE 7B , 30 E7 B, 31 E7 B, 32 E7 B, 33	que interac túa y en funció n de ello establ ece el género al que perten ecen. - Analiz a las caract erístic as formal es de los textos literari os con los que se relacio na, y a partir de ellas establ ece el género al que perten ecen y la época en que fueron escrito s				
				A E7		A – E7B,1 E7B,2	14 El poema tiene como		14.de acuer do con la

				B, 1			E7B,3 E7B,5 E7B,9	tema princi pal:		infor maci ón conte nida en el texto, se puede inferi r que la perso na que escrib e la carta se encue ntra en un:
				E7 B, 9			E7B,10 E7B,11 E7B,12 E7B,13 E7B,14			
				E7 B, 11			E7B,18 E7B,20 E7B,21 E7B,23 E7B,25			
				E7 B, 15			E7B,7 E7B,29 E7B,30 E7B,31 E7B,32 E7B,33			
				E7 B, 17						
				E7 B, 18						
				E7 B, 22			B E7B,4 E7B,6 E7B,7 E7B,8 E7B,15 E7B,16 E7B,17 E7B,19 E7B,22 E7B,24 E7B,26 E7B,28 E7B,34			
				E7 B, 23						
				E7 B, 30						
				B						
				E7 B, 2						
				E7 B,						

				3						
				E7 B, 4						
				E7 B, 5						
				E7 B, 6						
				E7 B, 7						
				E7 B, 8						
				E7 B, 10						
				E7 B, 12						
				E7 B, 13						
				E7 B, 14						
				E7 B, 16						
				E7 B,						

				19						
				E7 B, 20						
				E7 B, 21						
				E7 B, 24						
				E7 B, 25						
				E7 B, 27						
				E7 B, 29						
				E7 B, 31						
				E7 B, 32						
				E7 B, 33						
				N. P						
				E7 B,						

				26					
				A			A –	15	15.¿s
				E7			E7B,1	Podemos	egún
				B,			E7B,2	confir	la
				4			E7B,4	mar	expresión
				E7			E7B,6	que el	“creí
				B,			E7B,9	texto	que
				9			E7B,11	anteri	serías
				E7			E7B,14	or	un
				B,			E7B,16	forma	lucero”
				13			E7B,18	parte	quier
				E7			E7B,19	de la	e
				B,			E7B,20	literat	decir
				16			E7B,21	ura:	que:
				E7			E7B,23		
				B,			E7B,24		
				32			E7B,25		
				B			E7B,27		
				E7			E7B,32		
				B,			E7B,33		
				1			E7B,34		
				E7					
				B,			B		
				1			E7B,3		
				E7			E7B,5		
				B,			E7B,7		
				2			E7B,8		
				E7			E7B,10		
				B,			E7B,12		
				3			E7B,13		
				E7			E7B,15		
				B,			E7B,17		
				2			E7B,22		
				E7			E7B,26		
				B,			E7B,28		
				3			E7B,29		
				E7			E7B,30		
				B,			E7B,1		

				5						
				E7 B, 6						
				E7 B, 7						
				E7 B, 8						
				E7 B, 10						
				E7 B, 11						
				E7 B, 12						
				E7 B, 15						
				E7 B, 17						
				E7 B, 18						
				E7 B, 19						
				E7 B,						

				20						
				E7 B, 21						
				E7 B, 22						
				E7 B, 23						
				E7 B, 24						
				E7 B, 26						
				E7 B, 27						
				E7 B, 29						
				E7 B, 30						
				E7 B, 31						
				E7 B, 33						
				N. P						

				E7 B, 26					
				A			A –	16. ¿ En el fragm ento “Logr é que uno de mis compa ñeros de hosterí a -un soldad o más valient e que Plutón - me acompañara” la palabr a hosterí a puede ser reempl azada por: poema ?	16. ¿cuál es la funci ón que empl ea recur sos literar ios para embe llec er el mens aje?
				E7 B, 1			E7B,6 E7B,11 E7B,15 E7B,17		
				E7 B, 4			E7B,18 E7B,19 E7B,20 E7B,21 E7B,24		
				E7 B, 9			E87B,28 E7B,29 E7B,30		
				E7 B, 10					
				E7 B, 13			B E7B,1 E7B,2 E7B,3 E7B,4 E7B,5 E7B,7 E7B,8 E7B,9 E7B,10 E7B,12 E7B,13 E7B,14 E7B,16 E7B,22 E7B,23 E7B,25 E7B,26 E7B,27 E7B,31 E7B,32 E7B,33 E7B,34		
				E7 B, 14					
				E7 B, 16					
				E7 B, 21					
				E7 B, 22					
				E7 B, 23					

				E7 B, 26						
				E7 B, 31						
				E7 B, 32						
				B						
				E7 B, 2						
				E7 B, 3						
				E7 B, 5						
				E7 B, 6						
				E7 B, 7						
				E7 B, 8						
				E7 B, 11						
				E7						

				B, 12						
				E7 B, 15						
				E7 B, 17						
				E7 B, 18						
				E7 B, 19						
				E7 B, 20						
				E7 B, 24						
				E7 B, 25						
				E7 B, 27						
				E7 B, 29						
				E7 B, 30						
				E7 B,						

				33					
Ética de la comunicación.	Identifico en situaciones comunicativas auténticas algunas variantes lingüísticas de mi entorno, generadas por ubicación geográfica, diferencia social o generacional, profesión, oficio, entre otras. Evidencio que las variantes lingüísticas encier	DBA 1 y 5 1.Utiliza la información que recibe de los medios de comunicación para participar en espacios discursivos de opinión. 5.Comprende el sentido global de los mensajes, a partir de la relación entre la información explíc	Selecciona la información de acuerdo con el formato en que ha sido presentada. Asume una postura crítica y respetuosa frente a los mensajes que circulan en su medio.	A E7 B, 1 E7 B, 2 E7 B, 4 E7 B, 5 E7 B, 6 E7 B, 7 E7 B, 9 E7 B, 10 E7 B, 11 E7 B, 12 E7 B, 13	DBA 1 y 5 Clasifica la información que circula en los medios de comunicación con los que interactúa y la retoma como referente para sus producciones discursivas.		A – E7B,1 E7B,3 E7B,5 E7B,12 E7B,13 E7B,15 E7B,19 E7B,22 E7B,23 E7B,24 E7B,25 E7B,29 B}E7B,2 E7B,4 E7B,6 E7B,7 E7B,8 E7B,9} E7B,10 E7B,11 E7B,14 E7B,16 E7B,17 E7B,18 E7B,20 E7B,21 E7B,26 E7B,27 E7B,28 E7B,30 E7B,31 E7B,32 E7B,33 E7B,34	17. ¿Qué problema social identificas en las imágenes?	17. ¿qué problema social identifica en la imagen?

	ran una visión partic ular del mund o.	ita e implíc ita.		13						
				E7 B, 14						
				E7 B, 16						
				E7 B, 17						
				E7 B, 18						
				E7 B, 19						
				E7 B, 20						
				E7 B, 21						
				E7 B, 22						
				E7 B, 23						
				E7 B, 24						
				E7 B,						

				25						
				E7 B, 26						
				E7 B, 27						
				E7 B, 29						
				E7 B, 30						
				E7 B, 31						
				E7 B, 32						
				E7 B, 33						
				M						
				E7 B, 3						
				E7 B, 15						
				B						

				N. P					
				E7 B, 8					
				A			A –	18. ¿Cons ideras que el Gobie rno tiene la respon sabilid ad de soluci onar este proble ma? ¿Cóm o? y ¿Por qué?.	18. Consi dera que los años hoy en día prefie ren estar más tiemp o en los medi os digita les que, comp artien do con sus famili as, amig os y dem´ pas perso nas. Justif ica tu respu esta.
				E7 B, 2			E7B,1 E7B,4 E7B,10 E7B,12		
				E7 B, 10			E7B,,15 E7B,16 E7B,17 17B,18		
				E7 B, 12			E7B,20 E7B,22 E7B,23 E7B,24		
				E7 B, 18			E7B,25 E7B,26 E7B,27 E7B,29		
				E7 B, 19			E7B,30 E7B,31 E7B,32 E7B,33		
				E7 B, 22			B E7B,2		
				E7 B, 23			E7B,3 E7B,5 E7B,6 E7B,7		
				E7 B, 24			E7B,8 E7B,9 E7B,11 E7B,13		
				E7 B,			E7B,14 E7B,19 E7B,21 E7B,28		

				26						
				E7 B, 27			N.P 34			
				E7 B, 31						
				E7 B, 33						
				M						
				E7 B, 1						
				E7 B, 4						
				E7 B, 9						
				E7 B, 11						
				E7 B, 13						
				E7 B, 14						
				E7 B,						

				15						
				E7 B, 16						
				E7 B, 17						
				E7 B, 20						
				E7 B, 21						
				E7 B, 24						
				E7 B, 29						
				B						
				E7 B, 3						
				E7 B, 5						
				E7 B, 6						
				E7 B,						

				7 E7 B, 30 E7 B, 32 N. P E7 B, 8					
				A E7 B, 2 E7 B, 3 E7 B, 4 E7 B, 9 E7 B, 13 E7 B, 15 E7			A – E7B,4 E7B,9 E7B,13 E7B,15 E7B,19 E7B,23 E7B,26 E7B,29 E7B,33 B E7B,1 E7B,2 E7B,3 E7B,3 E7B,5 E7B, 6 E7B,7 E7B,8 E7B,10 E7B,11 E7B,12 E7B,14	19. Para lograr que Colom bia y la educa ción sea mejor, debem os plante arnos retos y compr omiso s concre tos: A. ¿Qué puedo hacer	19 En nuest ro mund o hay much as cosas que deber iaos mejor r: una de esas cosas es el uso inade cuado que le damo s algun os medi os digita

				B, 16			E7B,16 E7B,17 E7B,18 E7B,20 E7B,21 E7B,22 E7B,24 E7B,25 E7B,27 E7B,28 E7B,31 E7B,32	para detener el maltrato escolar? (bullying)		les. A.Mencione do ventajas que tiene el uso de medios digitales en el aula. B.mencione dos desventajas que tiene el uso de medios digitales en el aula.
				E7 B, 19						
				E7 B, 22						
				E7 B, 23					B. ¿Cómo cree que se sienten las personas agredidas escolarmente? ¿Por qué?	
				E7 B, 25			N.P E7B,30 E7B,34			
				E7 B, 31						
				E7 B, 33						
				M						
				E7 B, 6					C. ¿Cuáles son algunas de las consecuencias del bullying?	
				E7 B, 7						
				E7 B, 11						
				E7 B,						

				17						
				E7 B, 18						
				E7 B, 20						
				E7 B, 24						
				E7 B, 26						
				E7 B, 27						
				E7 B, 28						
				E7 B, 30						
				E7 B, 32						
				B						
				E7 B, 1						
				E7 B,						

				10 E7 B, 12 E7 B, 21 N. P E7 B, 5 7B , 8 E7 B, 14					
				A E7 B, 2 E7 B, 9 E7 B, 13 E7 B, 16 E7 B,			A – E7B,4 E7B,9 E7B,15 E7B,20 E7B,23 E7B,30 B E7B,1 E7B,2 E7B,3 E7B,5 E7B,6 E7B,7 E7B,10 E7B,11	20. En nuestr o mund o hay muchas cosas que deberí amos mejor ar: alguna s de estas cosas	20. Para logra que en Colo mbia la educa ción sea mejor , consi dera que se deben crear camp añas

				E7 B, 3				bullyi ng.		
				E7 B, 5						
				E7 B, 6						
				E7 B, 10						
				E7 B, 11						
				E7 B, 12						
				E7 B, 14						
				E7 B, 15						
				E7 B, 17						
				E7 B, 20						
				E7 B, 21						

				E7 B, 23						
				E7 B, 24						
				E7 B, 26						
				E7 B, 27						
				E7 B, 30						
				E7 B, 31						
				E7 B, 32						
				N. P						
				E7 B, 9						

Factor (Eje curricular) y competencia	Estándar de competencias (subprocesos)	Desempeño inicial DBA grado anterior 10°			Desempeño meta DBA grado actual 11°			Intervención pedagógico-didáctica		
		Apren-dizaje (palabra)	Evidencia (palabra)	Alt o / Medio/	Apren-dizaje (palabra)	Evidencia (palabra)	Alt o / Medio/	# Ítem prueba	Tip o inter-	# Ítem prueba final (palabra)

s	o)	ra clave)	clave)	Baj o	ra clave)	clave)	Baj o	inicial (palabra clave)	ven ción / tipo mediación / tipo microrodidáctica	ra clave)
Producción textual.	Comprendo el valor del lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento. Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en mi producción de textos orales y escritos	DBA 7 y 8 7. Produce textos orales como ponencias, comentarios, reportajes o entrevistas, atendiendo a la progresión temática, a los interlocutores, al propósito y a la situación	Expresa de manera coherente y respetuosa sus posicionamientos frente a un texto o situación comunicativa cuando participa en espacios de discusión. Identifica el contenido que abarca la proble	A E11 C, 1 E11 C, 3 E11 C, 5 E11 C, 6 E11 C, 7 E11 C, 8 E11 C, 11 E11	DBA 7 y 8 7. Expresa por medio de producciones orales el dominio de un tema, un texto o la obra de un autor. 8. Produce textos académicos a partir de procedimientos	Const ruye relaciones de contenido entre temas , categorías y conceptos. Const ruye párrafos que tienen funciones específicas dentro del discurso como ampli	A – E11 C,, 1 E11 C,2 E11 C,3 E11 C,4 E11 C,5 E11 C,6 E11 C,9 E11 C, 10 E11 C, 11 E11 C, 12 E11 C, 13 E11 C, 14 E11	1.Teniendo en cuenta la problemática social entre Ucrania y Rusia ¿Cuál es la postura del autor y cómo se evidencia en la caricatura?	1. ¿Qué tipo de texto es el que has leído?	

		comunicativa . 8.Escribe textos que evidencian procedimientos sistémicos de corrección lingüística y el uso de estrategias de producción textual .	mática desarrollada y evalúa los mecanismos que le dan sentido global al texto.	C, 13 E11 C, 16 E11 C, 23 E11 C, 24 E11 C, 28 E11 C, 29 E11 C, 31 E11 C, 32 E11 C, 33 M E11 C, 4 E11 C,	os sistémicos de corrección lingüística, atendiendo al tipo de texto y al contexto comunicativo .	ar, introducir, sintetizar y concluir. Emplea diferentes tipos de argumento para sustentar sus puntos de vista.	C, 15 E11 C, 16 E11 C, 17 E11 C, 19 E11 C, 20 E11 C, 21 E11 C, 22 E11 C, 23 E11 C, 24 E11 C, 26 E11 C, 27 B – E11 C, 7 E11 C, 8 E11 C, 18 E11 C, 25			
--	--	---	---	---	---	--	--	--	--	--

				14			E11			
				E11			C,			
				C,			28			
				17			E11			
				E11			C,			
				C,			29			
				20			E11			
				E11			C,			
				C,			30			
				21						
				E11						
				C,						
				25						
				E11						
				C,						
				27						
				B						
				E11						
				C,						
				2						
				E11						
				C,						
				9						
				E11						
				C,						
				10						
				E11						
				C,						
				12						
				E11						
				C,						

				15 E11 C, 18 E11 C, 19 E11 C, 22 E11 C, 26 N.P E11 C,3 0					
				A E11 C,1 E11 C,2 E11 C,3 E11 C,4 E11 C,5 E11 C, 6 E11 C,7			A – E11 C, 1 E11 C, 2 E11 C, 4 E11 C, 6 E11 C, 10 E11 C, 11 E11 C, 12 E11	2. ¿Estás de acuerd o con lo que dice el autor? ¿Por qué?	2. ¿Estás de acuerd o con lo que dice el texto “fábric as de contam inación ”? ¿Por qué?

				E11 C, 10			C, 14 E11 C, 15 E11 C, 16 E11 C, 17 E11 C, 19 E11 C, 20 E11 C, 21 E11 C, 22 E11 C, 24 E11 C, 25 E11 C, 27 E11 C, 28 E11 C, 30			
				E11 C, 12						
				E11 C, 13						
				E11 C, 13						
				E11 C, 14						
				E11 C, 15						
				E11 C, 16						
				E11 C, 17						
				E11 C, 21						
				E11 C, 23						
				E11 C, 24						
							B -			
							E11 C, 3 E11 C, 5			

				E11 C, 25			E11 C, 7			
				E11 C, 28			E11 C, 8			
				E11 C, 30			E11 C, 9			
				E11 C, 31			E11 C, 13			
				E11 C, 32			E11 C, 18			
				E11 C, 33			E11 C, 23			
				M			E11 C, 26			
				E11 C, 8			E11 C, 29			
				E11 C, 18						
				E11 C, 20						
				E11 C, 27						
				E11						

				C, 29						
				B						
				E11 C, 9						
				E11 C, 11						
				E11 C, 19						
				E11 C, 22						
				E11 C, 26						
				A			A –	3.Teni		3.
				E11 C,1			E11	endo		¿Cuále
				E11 C,2			C, 2	en		s son
				E11 C,3			E11	cuenta		los
				E11 C,3			C, 3	el		argume
				E11 C, 4			E11	panor		ntos
				E11 C, 4			C, 3	ama		que
				E11 C, 6			E11	nacion		present
				E11 C, 6			C, 4	al y la		a el
				E11			E11	colum		autor?
							C, 6	na de		Justific
							E11	opinió		a tu
							C, 7	n “la		respues
							E11	protec		ta.
							C, 8	ción a		
							E11	los		
							C, 8	consu		
							E11	midor		
							C, 8	es y		
							E11	public		

				C, 7			E11	idad		
				E11 C, 8			C, 10	engañ osa”		
				E11 C, 9			E11 C, 11	¿Exist e en Colo mbia		
				E11 C, 10			E11 C, 12	un respet		
				E11 C, 11			E11 C, 14	o por los derech		
				E11 C, 12			E11 C, 17	os del consu midor		
				E11 C, 13			E11 C, 18	de parte de las		
				E11 C, 14			E11 C, 19	empre sas?		
				E11 C, 16			E11 C, 21	¿por qué?		
				E11 C, 18			E11 C, 22			
				E11 C, 20			E11 C, 24			
				E11			E11 C, 25			
							E11 C, 28			
							E11 C, 29			
							B -			
							E11 C, 1			
							E11 C,			

				C, 21 E11 C, 24 E11 C, 27 E11 C, 28 E11 C, 31 E11 C, 32 E11 C, 33 M E11 C,5 E11 C, 15 E11 C, 17 E11 C,			5 E11 C, 9 E11 C, 13 E11 C, 15 E11 C, 16 E11 C, 20 E11 C, 23 E11 C, 26 E11 C, 27 E11 C, 30			
--	--	--	--	---	--	--	---	--	--	--

				23 E11 C, 29 B E11 C, 19 E11 C, 22 E11 C, 25 E11 C, 26 E11 C, 30					
				A E11 C,2 E11 C,6 E11 C,7 E11 C, 8 E11 C,			A – E11 C, 1 E11 C, 2 E11 C, 3 E11 C, 5 E11 C, 6	4.Con base en la información brindada por la columna de opinión “la protección a los consu	4.¿Escribe una conclusión que condensa y refuerce el texto?

				10			E11	midor		
				E11			C,	es y		
				C,			7	public		
				11			E11	idad		
				E11			C,	engañ		
				C,			8	osa”		
				13			E11	¿Qué		
				E11			C,	quiere		
				C,			9	expres		
				17			E11	ar el		
				E11			C,	autor		
				C,			11	con la		
				17			E11	frase		
				E11			C,	“¡cuán		
				C,			12	tas		
				18			E11	prome		
				E11			C,	sas		
				C,			13	anulad		
				25			E11	as en		
				E11			C,	la		
				C,			16	letra		
				27			E11	peque		
				E11			C,	ña!”?”		
				C,			17			
				28			E11			
				E11			C,			
				C,			18			
				32			E11			
				E11			C,			
				C,			19			
				33			E11			
				E11			C,			
				C,			21			
				M			E11			
				E11			C,			
				C,1			22			
							E11			
							C,			
							25			
							E11			
							C,			
							26			
							E11			
							C,			
							27			
							E11			
							C,			

				E11 C,4			29 E11 C, 30			
				E11 C,5			B –			
				E11 C, 9			E11 C, 4			
				E11 C, 12			E11 C, 10			
				E11 C, 14			E11 C, 14			
				E11 C, 15			E11 C, 15			
				E11 C, 21			E11 C, 20			
				E11 C, 23			E11 C, 23			
				E11 C, 24			E11 C, 24			
				E11 C, 29			E11 C, 28			
				E11 C, 31						

				B E11 C,3 E11 C,1 6 E11 C, 19 E11 C, 20 E11 C, 22 E11 C, 26 E11 C, 30					
Comprensión e interpretación textual	Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto	DBA 6 Comprende diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica y argumentand	Identifica las estrategias organizativas sugeridas en el texto.	A E11 C, 1 E11 C, 2 E11 C, 6 E11 C,	DBA 6 Compara diversos tipos de texto, con capacidad crítica y argumentativa para	Da cuenta de la organización y de los componentes del texto.	A – E11 C, 3 E11 C, 4 E11 C, 5 E11 C, 6 E11 C, 7 E11	5. ¿A qué orden pertenecen las ballenas Orcas, según el texto anterior?	5.¿Quién le enseñó a Ulises cómo librarse de las sirenas?

	que leo.	o sus puntos de vista frente a lo leído.		7 E11 C, 8 E11 C, 9 E11 C, 10 E11 C, 11 E11 C, 12 E11 C, 13 E11 C, 14 E11 C, 15 E11 C, 16 16 22 E11 A,	estable cer relacio nes entre temáti cas, caract erístic as y los múltip les contex tos en los que fueron produc idos.		C, 11 E11 C, 12 E11 C, 13 E11 C, 16 E11 C, 17 E11 C, 18 E11 C, 21 E11 C, 22 E11 C, 23 E11 C, 25 E11 C, 26 E11 C, 27 E11 C, 29 E11 C, 30 B – E11 C, 1			
--	-------------	--	--	---	---	--	--	--	--	--

				27			E11			
				E11			C,			
				A,			2			
				16			E11			
				E11			C,			
				C,			8			
				17			E11			
				E11			C,			
				C,			9			
				18			E11			
				E11			C,			
				C,			10			
				19			E11			
				E11			C,			
				C,			14			
				20			E11			
				E11			C,			
				C,			15			
				21			E11			
				E11			C,			
				C,			19			
				23			E11			
				E11			C,			
				C,			20			
				24			E11			
				E11			C,			
				C,			24			
				25			E11			
				E11			C,			
				C,			28			
				26						
				E11						
				C,						

				27 E11 C, 28 E11 C, 29 E11 C, 30 E11 C, 31 E11 C, 32 E11 C, 33 B E11 C, 22						
				A E11 C, 1 E11 C, 2 E11 C,			A – E11 C, 4 E11 C, 5 E11 C, 6 E11 C,	6.¿Cuánto puede llegar a medir sus dientes, según el texto anterior		6. ¿Qué hacían las sirenas con los hombres que se acercaban?

				6			9	or?		
				E11			E11			
				C,			C,			
				7			10			
				E11			E11			
				C,			C,			
				8			11			
				E11			E11			
				C,			C,			
				9			12			
				E11			E11			
				C,			C,			
				10			13			
				E11			E11			
				C,			C,			
				11			16			
				E11			E11			
				C,			C,			
				12			17			
				E11			E11			
				C,			C,			
				13			18			
				E11			E11			
				C,			C,			
				14			19			
				E11			E11			
				C,			C,			
				15			21			
				E11			E11			
				C,			C,			
				16			22			
				E11			E11			
				C,			C,			
				16			24			
				E11			E11			
				C,			C,			
				16			25			
				E11			E11			
				C,			C,			
				16			28			
				E11			E11			
				C,			C,			
				16			30			
				E11			B –			
				16			E11			

				22			C, 1			
				E11			E11			
				A,			C,			
				27			2			
				E11			E11			
				A,			C,			
				16			3			
				E11			E11			
				C,			C,			
				17			7			
				E11			E11			
				C,			C,			
				18			8			
				E11			E11			
				C,			C,			
				19			14			
				E11			E11			
				C,			C,			
				20			15			
				E11			E11			
				C,			C,			
				21			20			
				E11			E11			
				C,			C,			
				23			23			
				E11			E11			
				C,			C,			
				24			26			
				E11			E11			
				C,			C,			
				25			27			
				E11			E11			
				C,			C,			
				29			29			

				2			C,5			
				E11			E11			
				C,			C,			
				6			6			
				E11			E11			
				C,			C,			
				7			10			
				E11			E11			
				C,			C,			
				8			11			
				E11			E11			
				C,			C,			
				9			12			
				E11			E11			
				C,			C,			
				10			13			
				E11			E11			
				C,			C,			
				11			16			
				E11			E11			
				C,			C,			
				12			17			
				E11			E11			
				C,			C,			
				13			18			
				E11			E11			
				C,			C,			
				14			19			
				E11			E11			
				C,			C,			
				15			21			
				E11			E11			
				C,			C,			
				16			22			
				E11			E11			
				C,			C,			
				17			23			
				E11			E11			
				C,			C,			
				18			25			
				E11			E11			
				C,			C,			
				19			26			
				E11			E11			
				C,			C,			
				20			28			
				E11			E11			
				C,			C,			

				16			C, 29			
				16			E11			
				22			C, 30			
				E11			B -			
				A, 27			E11			
				E11			C, 1			
				A, 16			E11			
				E11			C, 2			
				C, 17			E11			
				E11			C, 7			
				C, 18			E11			
				E11			C, 8			
				C, 19			E11			
				E11			C, 9			
				C, 20			E11			
				E11			C, 14			
				C, 21			E11			
				E11			C, 15			
				C, 23			E11			
				E11			C, 20			
				C, 25			E11			
				E11			C, 24			
				C,			E11			
							C, 27			
							E11			
							C, 29			

				26					
				E11 C, 27					
				E11 C, 28					
				E11 C, 29					
				E11 C, 30					
				E11 C, 31					
				E11 C, 32					
				E11 C, 33					
				B					
				E11 C, 22					
				E11 C, 24					
				A					
				E11 C,		A – E11 C,	8. Las ballen as orcas		8. ¿Qué tenía que

				1 E11 C, 2 E11 C, 6 E11 C, 7 E11 C, 8 E11 C, 9 E11 C, 10 E11 C, 11 E11 C, 12 E11 C, 13 E11 C, 14 E11 C,			1 E11 C, 3 E11 C, 4 E11 C, 5 E11 C, 6 E11 C, 10 E11 C, 11 E1 C, 12 E11 C, 13 E11 C, 17 E11 C, 18 E11 C, 19 E11 C, 20 E11 C, 21 E11 C, 25 E11 C, 26	viven en peque ños grupo s que opera n con una estruct ura social sofisti cada. Estos grupo s se confor man por:	hacer Ulises con los marine ros?
--	--	--	--	---	--	--	---	---	--

				15			B -			
				E11			E11			
				C,			C,			
				16			2			
				16			E11			
				22			C,			
				E11			7			
				A,			E11			
				27			C,			
				E11			8			
				A,			E11			
				16			C,			
				E11			9			
				C,			E11			
				17			C,			
				E11			14			
				C,			E11			
				18			C,			
				E11			15			
				C,			E11			
				19			C,			
				E11			16			
				C,			E11			
				20			C,			
				E11			22			
				C,			E11			
				22			C,			
				E11			23			
				C,			E11			
				24			C,			
				E11			24			
				C,			E11			
				20			C,			
				E11			27			
				C,			E11			
				22			C,			
				E11			28			
				C,			E11			
				24			C,			
				E11			29			
				C,			E11			
				24			C,			
				E11			30			
				C,						

				23						
				E11 C, 25						
				E11 C, 26						
				E11 C, 27						
				E11 C, 28						
				E11 C, 29						
				E11 C, 30						
				E11 C, 31						
				E11 C, 32						
				E11 C, 33						
				B						
				E11 C, 21						

Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.	Comprendo el papel que cumplen los medios de comunicación masiva en el contexto social, cultural, económico y político de las sociedades contemporáneas. Analizo los mecanismos ideológicos que subyacen a la estructura de los medios de información masiva.	DBA 1 Asume una posición crítica y propositiva frente a los medios de comunicación masiva para analizar su influencia en la sociedad actual.	Encuentra claves para comunicar sus ideas en la diferenciación de la estructura de textos como: el discurso político, el artículo de opinión y la caricatura.	A E11 C, 2 E11 C, 3 E11 C, 4 E11 C, 6 E11 C, 7 E11 C, 10 E11 C, 11 E11 C, 13 E11 C, 15 E11 C, 16 E11 C,	DBA1 1.Participa en escenarios académicos, políticos y culturales; asumiendo una posición crítica y propositiva frente a los discursos que le presentan los distintos medios de comunicación y otras fuentes de información	Infiere la relación de los mensajes emitidos por los medios de comunicación masiva dentro de contextos sociales, culturales y políticos.	A – E11 C, 1 E11 C, 2 E11 C, 3 E11 C, 6 E11 C, 7 E11 C, 8 E11 C, 9 E11 C, 12 E11 C, 13 E11 C, 14 E11 C, 16 E11 C, 17 E11 C, 18 E11 C, 19 E11 C, 21	9. “Cuan- do se habla de medios de comunicación, usualmente se piensa solo en los de tipo masivo, pero el término también incluye medios como el teléfono, la internet y la carta”. teniendo en cuenta el dibujo caricaturesco “protestas con	9. Los medios de comunicación y la internet son aspectos inherentes de la sociedad actual, según la historia, la palabra “alienados” simboliza
---	--	---	---	---	--	--	---	---	--

				17			E11	celula		
				E11			C,	r" del		
				C,			23	caricat		
				20			E11	urista		
				E11			C,	"Mata		
				C,			24	dor"		
				21			E11	se		
				E11			C,	puede		
				C,			28	interpr		
				24			B -	etar		
				E11			E11	que el		
				C,			C,	monu		
				25			4	mento		
				E11			E11	en el		
				C,			C,	dibujo		
				28			5	es una		
				E11			E11	alegor		
				C,			C,	ía a:		
				29			10			
				B			E11			
				E11			C,			
				C,			11			
				1			E11			
				E11			C,			
				C,			15			
				5			E11			
				E11			C,			
				C,			20			
				8			E11			
				E11			C,			
				C,			22			
							E11			
				E11			C,			
				C,			25			
							E11			
				E11			C,			
				C,			26			
							E11			
				E11			C,			
				C,			27			
							E11			
				E11			C,			
				C,			29			
							E11			
				E11			C,			

				9			30			
				E11 C, 12						
				E11 C, 14						
				E11 C, 18						
				E1 C, 19						
				E11 C, 22						
				E11 C, 23						
				E11 C, 24						
				E11 C, 26						
				E1 C, 27						
				E11 C, 30						
				E11 C,						

				31 E11 C, 32 E11 C, 33						
				A E11 C, 1 E11 C, 5 E11 C, 6 E11 C, 8 E11 C, 9 E11 C, 13 E11 C, 14 E11 C, 15 E11 C,			A – E11 C, 1 E11 C, 2 E11 C, 3 E11 C, 8 E11 C, 9 E11 C, 10 E11 C, 11 E11 C, 12 E11 C, 13 E11 C, 16 E11 C, 17 E11 C,	10. Según el texto de la caricatura de Matador “Hoy, inauguramos este monumento a uno de los héroes del paro nacional” se puede inferir que:		10. El lenguaje que utiliza el autor en la historia corresponde a:

				17			18			
				E11			E11			
				C,			C,			
				20			22			
				E11			E11			
				C,			C,			
				21			23			
				E11			E11			
				C,			C,			
				22			24			
				E11			E11			
				C,			C,			
				23			27			
				E11			E11			
				C,			C,			
				25			28			
				E11			E11			
				C,			C,			
				26			30			
				E11			B -			
				C,			E11			
				27			C,			
				E11			5			
				C,			E11			
				28			C,			
				E11			6			
				C,			E11			
				29			C,			
				E11			7			
				C,			E11			
				30			C,			
				E11			14			
				C,			E11			
				31			C,			
				E11			15			
				C,			E11			
				31			C,			
				E11			19			
				C,			E11			
				31			C,			
				E11			20			
				C,			E11			
				31			C,			
				E11			21			
				C,			E11			
				31			C,			
				E11			21			
				C,			E11			
				31			C,			
				E11			21			
				C,			E11			
				31			C,			
				E11			21			
				C,			E11			
				31			C,			
				E11			21			
				C,			E11			
				31			C,			
				E11			21			
				C,			E11			
				31			C,			
				E11			21			
				C,			E11			
				31			C,			
				E11			21			
				C,			E11			
				31			C,			
				E11			21			
				C,			E11			
				31			C,			
				E11			21			
				C,			E11			
				31			C,			
				E11			21			
				C,			E11			
				31			C,			
				E11			21			
				C,			E11			
				31			C,			
				E11			21			
				C,			E11			
				31			C,			
				E11			21			
				C,			E11			
				31			C,			
				E11			21			
				C,			E11			
				31			C,			
				E11			21			
				C,			E11			
				31			C,			
				E11			21			
				C,			E11			
				31			C,			
				E11			21			
				C,			E11			
				31			C,			
				E11			21			
				C,			E11			
				31			C,			
				E11			21			
				C,			E11			
				31			C,			
				E11			21			
				C,			E11			
				31			C,			
				E11			21			
				C,			E11			
				31			C,			
				E11			21			
				C,			E11			
				31			C,			
				E11			21			
				C,			E11			
				31			C,			
				E11			21			
				C,			E11			
				31			C,			
				E11			21			
				C,			E11			
				31			C,			
				E11			21			
				C,			E11			
				31			C,			
				E11			21			
				C,			E11			
				31			C,			
				E11			21			
				C,			E11			
				31			C,			
				E11			21			
				C,			E11			
				31			C,			
				E11			21			
				C,			E11			
				31			C,			
				E11			21			
				C,			E11			
				31			C,			
				E11			21			
				C,			E11			
				31			C,			
				E11			21			
				C,			E11			
				31			C,			
				E11			21			
				C,			E11			
				31			C,			
				E11			21			
				C,			E11			
				31			C,			
				E11			21			
				C,			E11			
				31			C,			
				E11			21			
				C,			E11			
				31			C,			
				E11			21			
				C,			E11			
				31			C,			
				E11			21			
				C,			E11			
				31			C,			
				E11			21			
				C,			E11			
				31			C,			
				E11			21			
				C,			E11			
				31			C,			
				E11			21			
				C,			E11			
				31			C,			
				E11			21			
				C,			E11			
				31			C,			
				E11			21			
				C,			E11			
				31			C,			
				E11			21			
				C,			E11			
				31			C,			
				E11			21			
				C,			E11			
				31			C,			
				E11			21			

				32			C, 25 E11			
				B			C, 26 E11			
				E11 C, 2			C, 29			
				E11 C, 3						
				E11 C, 4						
				E11 C, 7						
				E11 C, 10						
				E11 C, 11						
				E11 C, 12						
				E11 C, 16						
				E11 C, 18						
				E11 C,						

				19 E11 C, 24 E11 C, 30 E11 C, 33						
				A E11 C, 1 E11 C, 2 E11 C, 3 E11 C, 5 E11 C, 6 E11 C, 7 E11 C, 8 E11 C,			A – E11 C, 1 E11 C, 2 E11 C, 3 E11 C, 4 E11 C, 5 E11 C, 9 E11 C, 10 E11 C, 11 E11 C, 14 E11 C, 15 E11	11. Tenie ndo en cuenta la infor mació n explíc ita escrita en la valla public itaria de la candid ata Kathe rine Miran da, se puede interpr etar qué:		11. En la historie ta, se puede observ ar que un medio de comuni cación interpe rsonal present e es:

				9			C, 6			
				E11			E11			
				C, 10			C, 21			
				E11			E11			
				C, 11			C, 22			
				E11			E11			
				C, 12			C, 26			
				E11			E11			
				C, 13			C, 27			
				E11						
				C, 14			B -			
				E11			E11			
				C, 16			C, 6			
				E11			E11			
				C, 17			C, 7			
				E11			E11			
				C, 18			C, 8			
				E11			E11			
				C, 19			C, 12			
				E11			E11			
				C, 20			C, 13			
				E11			E11			
				C,			C, 17			
							E11			
							C, 18			
							E11			
							C, 19			
							E11			
							C, 20			
							E11			
							C,			

				21			23			
				E11			E11			
				C,			C,			
				22			24			
				E11			E11			
				C,			C,			
				23			25			
				E11			E11			
				C,			C,			
				25			28			
				E11			E11			
				C,			C,			
				25			29			
				E11			E11			
				C,			C,			
				26			30			
				E11						
				C,						
				27						
				E11						
				C,						
				28						
				E11						
				C,						
				29						
				E11						
				C,						
				30						
				E11						
				C,						
				31						
				B						
				E11						
				C,						

				4 E11 C, 15 E11 C, 19 E11 C, 24 E11 C, 33					
				A E11 C, 1 E11 C, 3 E11 C, 5 E11 C, 7 E11 C, 12 E11 C, 13 E11 C,			A – E11 C, 2 E11 C, 3 E11 C, 4 E11 C, 5 E11 C, 8 E11 C, 9 E11 C, 10 E11 C, 11 E11 C, 12	12. Obser vando la valla public itaria de la image n anteri or, con la palabr a “abudi neen” la candid ata quiere expres ar que:	12. En la última viñeta, la expresi ón o el gesto que hace Ágatha con la mano, confir ma lo que dice Gaturr o porque:

				14			E11			
				E11			C,			
				C,			15			
				17			E11			
				E11			C,			
				C,			16			
				19			E11			
				E11			C,			
				C,			17			
				21			E11			
				E11			C,			
				C,			18			
				28			E11			
				E11			C,			
				C,			21			
				32			E11			
				E11			A,			
				C,			22			
				33			E11			
				B			C,			
				E11			23			
				C,			E11			
				2			C,			
				E11			26			
				C,			E11			
				4			C,			
				E11			27			
				C,			E11			
				6			C,			
				E11			28			
				C,			E11			
				6			C,			
				E11			30			
				C,			B -			
				13			E11			
							C 1			
							E11			
							C,			
							6			
							E11			
							C,			
							7			
							E11			
							C,			
							13			

				8			E11			
				E11			C,			
				C,			14			
				9			E11			
				E11			C,			
				C,			19			
				10			E11			
				E11			C,			
				C,			20			
				11			E11			
				E11			C,			
				C,			24			
				12			E11			
				E11			C,			
				C,			25			
				15			E11			
				E11			C,			
				C,			29			
				18						
				E11						
				C,						
				20						
				E11						
				C,						
				22						
				E11						
				C,						
				23						
				E11						
				C,						
				24						
				E11						
				C,						

				25						
				E11 C, 26						
				E11 C, 27						
				E11 C, 28						
				E11 C, 29						
				E11 C, 30						
				E11 C, 31						
Litera tura	Identifi co en obras de la literatu ra univers al el lenguaj e, las caracte rísticas formal es, las épocas y escuela s, estilos, tenden cias,	DBA 3 Caract eriza la literat ura en un mome nto particu lar de la histori a desde el acerca miento a sus princi	Recono ce y da cuenta de las temáti cas, los expone ntes y los perfiles estilísti cos de las obras literaria s de una época o movimi ento literario	A E11 C, 12 E11 C, 13 E11 C, 19 E11 C, 21 E11 C,	DBA 3 Deter mina los textos que desea leer y la maner a en que aborda rá su compr ensión , con base en sus experi	Deter mina en los textos literar ios las expre siones que puede n incidi r tanto en las conce pcion es polític as, religi	A – E11 C, 1 E11 C, 2 E11 C, 3 E11 C, 4 E11 C, 5 E11 C, 6 E11	13. Con base en la infor mació n plante ada en el texto “la pérdid a de la privac idad” ¿Cuál de los siguie ntes enunci		13.El propósi to princip al del texto Arte poética es

	temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos.	pales exponentes, textos, temáticas y recursos estilísticos.	.	23 E11 C, 24 E11 C, 27 E11 C, 29 E11 C, 31 E11 C, 32 B E11 C, 1 E11 C, 2 E11 C, 3 E11 C, 4 E11 C,	encias de formación e inclinaciones literarias.	osas y culturales, como en la construcción de ciudadanía.	C, 9 E11 C, 10 E11 C, 11 E11 C, 12 E11 C, 16 E11 C, 16 E11 C, 17 E11 C, 21 E11 C, 22 E11 C, 24 E11 C, 27 E11 C, 28 B – E11 C, 7 E11 C, 8 E11 C, 13	ados sintéticos para mejorar el contenido del primer párrafo?		
--	---	--	---	--	---	---	--	---	--	--

				5			E11			
				E11			C,			
				C,			14			
				6			E11			
				E11			C,			
				C,			15			
				7			E11			
				E11			C,			
				C,			18			
				8			E11			
				E11			C,			
				C,			19			
				9			E11			
				E11			C,			
				C,			20			
				10			E11			
				E11			C,			
				C,			23			
				11			E11			
				E11			C,			
				C,			25			
				14			E11			
				E11			C,			
				C,			26			
				15			E11			
				E11			C,			
				C,			29			
				16			E11			
				E11			C,			
				C,			30			
				17						
				E11						
				C,						

				18 E11 C, 20 E11 C, 22 E11 C, 25 E11 C, 26 E11 C, 28 E11 C, 30 E11 C, 33					
				A E11 C, 1 E11 C, 5 E11 C, 6 E11			A – E11 C, 2 E11 C, 3 E11 C, 4 E11 C, 5 E11 C,	14. En el tercer párrafo, cuando el autor menciona a las naciones que se forman	14. En el verso: “cuanto miren los ojos creado sea”, se quiere dar a entender que la función del poeta

				C, 8			6	fuera		consist
				E11			E11	de las		e en:
				C, 10			C, 7	fronte		
				E11			E11	ras		
				C, 12			C, 10	físicas		
				E11			E11	, hace		
				C, 13			C, 11	refere		
				E11			E11	ncia a:		
				C, 14			C, 12			
				E11			E11			
				C, 15			C, 13			
				E11			E11			
				C, 16			C, 17			
				E11			E11			
				C, 18			C, 18			
				E11			E11			
				C, 20			C, 19			
				E11			E11			
				C, 21			C, 23			
				E11			E11			
				C, 23			C, 24			
				E11			E11			
				C, 23			C, 25			
				E11			E11			
				C, 23			C, 27			
				E11			E11			
				C, 23			C, 28			
				E11			E11			
				C, 23			C, 30			
				E11			B –			
				C, 23			E11			
				E11			C,			

				C, 25 E11 C, 27 E11 C, 28 E11 C, 29 E11 C, 33 B E11 C, 2 E11 C, 3 E11 C, 4 E11 C, 7 E11 C, 9 E11 C, 			1 E11 C, 8 E11 C, 9 E11 C, 14 E11 C, 15 E11 C, 16 E11 C, 20 E11 C, 21 E11 C, 22 E11 C, 26 E11 C, 29 			
--	--	--	--	---	--	--	---	--	--	--

				3			C, 4	¿Cuál es su tipolo gía textua l?		textual ?
				E11			E11			
				C, 6			C, 9			
				E11			E11			
				C, 7			C, 10			
				E11			E11			
				C, 8			C, 11			
				E11			E11			
				C, 10			C, 16			
				E11			E11			
				C, 11			C, 17			
				E11			E11			
				C, 13			C, 18			
				E11			E11			
				C, 14			C, 19			
				E11			E11			
				C, 15			C, 20			
				E11			E11			
				C, 17			C, 23			
				E11			E11			
				C, 19			C, 24			
				E11			E11			
				C, 17			C, 26			
				E11			E11			
				C, 19			C, 30			
				E11			B -			
				C, 19			E11			
				E11			C, 5			
				C,			E11			
							C, 6			

				21			E11			
				E11			C,			
				C,			7			
				23			E11			
				E11			C,			
				C,			8			
				24			E11			
				E11			C,			
				C,			12			
				25			E11			
				E11			C,			
				C,			13			
				27			E11			
				E11			C,			
				C,			14			
				28			E11			
				E11			C,			
				C,			15			
				29			E11			
				E11			C,			
				C,			21			
				31			E11			
				E11			C,			
				C,			22			
				32			E11			
				E11			C,			
				C,			25			
				33			E11			
				B			C,			
				E11			27			
				C,			E11			
							C,			
							28			
							E11			
							C,			
							29			

				4						
				E11 C, 6						
				E11 C, 9						
				E11 C, 12						
				E11 C, 16						
				E11 C, 18						
				E11 C, 20						
				E11 C, 22						
				E11 C, 26						
				E11 C, 30						
				A E11 C, 3			A – E11 C, 4 E11	16. A partir de la infor mación		16. A partir de la inform ación brindad

				E11 C, 28			C, 26 E11 C,2 8 E11 C, 30			
				E11 C, 29			B -			
				E11 C, 33			E11 C, 1 E11 C, 2 E11 , 3 E11 C, 8 E11 C, 9 E11 C, 17 E11 C, 18 E11 C, 23 E11 C, 27 E11 C, 29			
				B						
				E11 C, 1						
				E11 C, 2						
				E11 C, 6						
				E11 C, 7						
				E11 C, 8						
				E11 C, 12						
				E11 C, 14						

				E11 C, 15						
				E11 C, 17						
				E11 C, 19						
				E11 C, 21						
				E11 C, 22						
				E11 C, 24						
				E11 C, 25						
				E11 C, 27						
				E11 C, 30						
				E11 C, 31						
				E11 C, 32						
Ética de la	Respeto la	DBA 1	Comprende	A	DBA 5	Comprende	A –	17. Con		17 Con base en

comunicación	diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos.	Asume una posición crítica y propositiva frente a los medios de comunicación masiva para analizar su influencia en la sociedad actual.	diferentes tipos de argumentos presentes en un discurso.	E11 C, 4 E11 C, 5 E11 C, 6 E11 C, 7 E11 C, 8 E11 C, 12 E11 C, 13 E11 C, 18 E11 C, 21 E11 C, 24 E11 C, 25	Comprende que los argumentos de sus interlocutores involucran procesos de comprensión, crítica y proposición.	diferentes tipos de argumentos presentes en un discurso.	E11 C, 1 E11 C, 2 E11 C, 3 E11 C, 4 E11 C, 5 E11 C, 8 E11 C, 9 E11 C, 10 E11 C, 14 E11 C, 15 E11 C, 16 E11 C, 17 E11 C, 20 E11 C, 21 E11 C, 22 E11 C,	respecto a la problemática que presenta el texto “En La Guajira se sigue vulnerando los derechos de niños y niñas wayuu de Betty Martínez” ¿Qué se puede deducir frente al modo en que los medios de comunicación masivos transmiten el mensa	la caricatura de “matador” ¿con el término “minga” el autor se quiere referir a?
--------------	--	--	--	---	---	--	--	---	--

				E11 C, 27			26 E11 C, 27	je?		
				E11 C, 28			E11 C, 29			
				E11 C, 29			E11 C, 30			
				E11 C, 30			B –			
				E11 C, 31			E11 C, 6			
				E11 C, 32			E11 C, 7			
				E11 C, 33			E11 C, 11			
				M			E11 C, 12			
				E11 C, 1			E11 C, 13			
				E11 C, 2			E11 C, 18			
				E11 C, 9			E11 C, 19			
				E11			E11 C, 23			
							E11 C, 24			
							E11 C, 25			
							E11 C, 28			

				C, 14						
				E11 C, 16						
				E11 C, 17						
				B						
				E11 C, 3						
				E11 C, 10						
				E11 C, 14						
				E11 C, 19						
				E11 C, 20						
				E11 C, 22						
				E11 C, 23						
				E11 C,						

				26					
				N.P					
				E11 C, 11					
				A			A –	18.	18.
				E11 C, 3			E11	¿Se ha	Tenien
				E11 C, 5			, C1	hecho	do en
				E11 C, 6			E11	cumpl	cuenta
				E11 C, 7			C, 2	imient	la
				E11 C, 13			E11	o en el	imagen
				E11 C, 16			C, 3	depart	anterio
				E11 C, 18			E11	ament	r del
				E11 C, 21			C, C,	o de la	caricat
				E11 C,			E11	Guajir	urista
							E11	a la	“Matad
							C, 7	senten	or”, en
							E11	cia T	la
							C, 8	302	relació
							E11	de la	n del
							C, 9	corte	título
							E11	constit	con el
							C, 12	uciona	conteni
							E11	l	do de
							C, 13	donde	la
							E11	se	imagen
							C, 14	exigía	, se
							E11	el	puede
							C, 15	cumpl	inferir
							E11	imient	qué:
							C, 16	o de	
							E11	los	
							C, 17	derech	
							E11	os	
							C, 18	fundam	
							E11	enta	
							C, 19	les de	
							E11	salud,	
							C, 20	agua y	
							E11	alime	
							C, 21	ntació	
							E11	n de	
							C, 22	las	
							E11	niñas	

				24			C, 25	y		
				E11			E11	niños		
				C, 27			C, 26	de la		
				E11			E11	etnia		
				C, 28			C, 29	Wayu		
				E11			E11	u?		
				C, 29			C, 30	¿Por		
				E11			B -	qué?		
				C, 30			E11			
				E11			C, 4			
				C, 32			E11			
				M			C, 5			
				E11			E11			
				C, 2			C, 6			
				E11			E11			
				C, 10			C, 10			
				E11			E11			
				C, 15			C, 11			
				E11			E11			
				C, 17			C, 15			
				E11			E11			
				C, 17			C, 16			
				E11			E11			
				C, 17			C, 17			
				E11			E11			
				C, 17			C, 21			
				E11			E11			
				C, 17			C			
				E11			, 22			
				C,			E11			
							C, 23			

				26			E11			
				E11			C,2			
				C,			4			
				33			E11			
				B			C,			
				E11			27			
				C,			E11			
				1			C,			
				E11			28			
				C,						
				4						
				E11						
				C,						
				8						
				E11						
				C,						
				9						
				E11						
				C,						
				12						
				E11						
				C,						
				14						
				E11						
				C,						
				19						
				E11						
				C,						
				20						
				E11						
				C,						

				22 E11 C, 23 E11 C, 25 E11 C, 31 N.P E11 C, 11					
				A E11 C, 2 E11 C, 3 E11 C, 4 E11 C, 5 E11 C, 7 E11			A – E11 C, 3 E11 C, 4 E11 C, 5 E11 C, 6 E11 C, 10 E11 C, 11 E11 C, 12 E11 C,	19. Tenie ndo en cuenta la situaci ón proble ma que se difund e en los medio s de comu nicaci ón masiv a, respec to a la precar iedad	19. De acuerd o a la caricat ura de matado r ¿Qué import ancia crees que tiene la minga para las comuni dades indígen as?

				C, 8			14	de		
				E11			E11	ámbit		
				C, 10			C, 16	o		
				E11			E11	nutrici		
				C, 12			C, 17	onal		
				E11			E11	que se		
				C, 15			C, 19	vive		
				E11			E11	en la		
				C, 16			C, 20	Guajir		
				E11			E11	a,		
				C, 17			C, 21	¿Qué		
				E11			E11	medid		
				C, 18			C, 22	as		
				E11			E11	debe		
				C, 19			C, 23	tomar		
				E11			E11	el		
				C, 20			C, 24	gobier		
				E11			E11	no		
				C, 21			C, 25	colom		
				E11			E11	biano		
				C, 22			C, 26	para		
				E11			E11	mitiga		
				C, 23			C, 27	r esta		
				E11			E11	proble		
				C, 24			C, 28	mática		
				E11			E11	?		
				C, 25			C, 29	Argu		
				E11			E11	menta		
				C, 26			C, 30	tu		
				E11			E11	respue		
				C, 27			C, 31	sta.		
				E11			E11			
				C, 28			C, 32			
				E11			E11			
				C, 29			C, 33			
				E11			E11			
				C, 30			C, 34			
				E11			E11			
				C, 31			C, 35			
				E11			E11			
				C, 32			C, 36			
				E11			E11			
				C, 33			C, 37			
				E11			E11			
				C, 34			C, 38			
				E11			E11			
				C, 35			C, 39			
				E11			E11			
				C, 36			C, 40			
				E11			E11			
				C, 37			C, 41			
				E11			E11			
				C, 38			C, 42			
				E11			E11			
				C, 39			C, 43			
				E11			E11			
				C, 40			C, 44			
				E11			E11			
				C, 41			C, 45			
				E11			E11			
				C, 42			C, 46			
				E11			E11			
				C, 43			C, 47			
				E11			E11			
				C, 44			C, 48			
				E11			E11			
				C, 45			C, 49			
				E11			E11			
				C, 46			C, 50			
				E11			E11			
				C, 47			C, 51			
				E11			E11			
				C, 48			C, 52			
				E11			E11			
				C, 49			C, 53			
				E11			E11			
				C, 50			C, 54			
				E11			E11			
				C, 51			C, 55			
				E11			E11			
				C, 52			C, 56			
				E11			E11			
				C, 53			C, 57			
				E11			E11			
				C, 54			C, 58			
				E11			E11			
				C, 55			C, 59			
				E11			E11			
				C, 56			C, 60			
				E11			E11			
				C, 57			C, 61			
				E11			E11			
				C, 58			C, 62			
				E11			E11			
				C, 59			C, 63			
				E11			E11			
				C, 60			C, 64			
				E11			E11			
				C, 61			C, 65			
				E11			E11			
				C, 62			C, 66			
				E11			E11			
				C, 63			C, 67			
				E11			E11			
				C, 64			C, 68			
				E11			E11			
				C, 65			C, 69			
				E11			E11			
				C, 66			C, 70			
				E11			E11			
				C, 67			C, 71			
				E11			E11			
				C, 68			C, 72			
				E11			E11			
				C, 69			C, 73			
				E11			E11			
				C, 70			C, 74			
				E11			E11			
				C, 71			C, 75			
				E11			E11			
				C, 72			C, 76			
				E11			E11			
				C, 73			C, 77			
				E11			E11			
				C, 74			C, 78			
				E11			E11			
				C, 75			C, 79			
				E11			E11			
				C, 76			C, 80			
				E11			E11			
				C, 77			C, 81			
				E11			E11			
				C, 78			C, 82			
				E11			E11			
				C, 79			C, 83			
				E11			E11			
				C, 80			C, 84			
				E11			E11			
				C, 81			C, 85			
				E11			E11			
				C, 82			C, 86			
				E11			E11			
				C, 83			C, 87			
				E11			E11			
				C, 84			C, 88			
				E11			E11			
				C, 85			C, 89			
				E11			E11			
				C, 86			C, 90			
				E11			E11			
				C, 87			C, 91			
				E11			E11			
				C, 88			C, 92			
				E11			E11			
				C, 89			C, 93			
				E11			E11			
				C, 90			C, 94			
				E11			E11			
				C, 91			C, 95			
				E11			E11			
				C, 92			C, 96			
				E11			E11			
				C, 93			C, 97			
				E11			E11			
				C, 94			C, 98			
				E11			E11			
				C, 95			C, 99			
				E11			E11			
				C, 96			C, 100			
				E11			E11			
				C, 97			C, 101			
				E11			E11			
				C, 98			C, 102			

				9 E11 C, 13 E11 C, 14 E11 C, 23 E11 C, 25 E11 C, 26 E11 C, 30 N.P E11 C, 11						
				A E11 C, 1 E11 C, 2			A – E11 C, 2 E11 C, 3 E11 C, 4	20. La condu cta alime ntaria de los huma nos está confor mada		20. ¿consid eras que el derech o a la particip ación en la toma de

				E11 C, 3			E11 C, 5	social mente		decisio nes que puedan afectar
				E11 C, 4			E11 C, 8	Nuestr os hábito		a las comuni dades indígen
				E11 C, 5			E11 C, 9	s alime ntario		as en su
				E11 C, 6			E11 C, 10	s se estruct		territori
				E11 C, 7			E11 C, 11	uran social mente		o ha sido defendi
				E11 C, 8			E11 C, 14	a través de la		do o por el contrar
				E11 C, 9			E11 C, 15	influe ncia famili		io ha sido vulnera
				E11 C, 10			E11 C, 16	ar, del sistem		do? argume
				E11 C, 11			E11 C, 18	a educat		nta tu respues
				E11 C, 12			E11 C, 19	ivo y cultur		ta.
				E11 C, 13			E11 C, 20	al, de las relaci		
				E11 C, 14			E11 C, 21	ones social		
				E11 C, 15			E11 C, 25	es entre		
				E11 C, 16			E11 C, 26	compa ñeros		
							E11 C, 29	o amigo		
							E11 C, 30	s, y de la		
							E11 C, 31	public idad		
							E11 C, 32	de las redes		
							E11 C, 33	y los medio		
							E11 C, 34	s de comu		

				E11 C, 17			30	nicaci ón		
				E11 C, 18			B –	social.		
				E11 C, 19			E11	En		
				E11 C, 20			A,	caso		
				E11 C, 21			1	de		
				E11 C, 24			E11	percib		
				E11 C, 25			A,	ir una		
				E11 C, 27			6	situaci		
				E11 C, 28			E11	ón		
				E11 C, 29			A,	proble		
				E11 C, 30			7	ma de		
							E11	tipo		
							A,	alime		
							12	ntario		
							E11	en		
							A,	uno		
							13	de tus		
							E11	compa		
							A,	ñeros		
							17	de		
							E11	escuel		
							A,	a,		
							22	¿Cree		
							E11	s que		
							A,	tu		
							23	escuel		
							E11	a		
							A,	cuenta		
							24	con		
							E11	las		
							A,	medid		
							27	as		
							E11	necesa		
							A,	rias		
							28	para		
								mitiga		
								r la		
								situaci		
								ón?		
								Propó		
								n		
								ideas		
								para		
								mejor		
								ar y		
								garant		

				E11 C, 31				izar accion es de mejor a.		
				E11 C, 33						
				M						
				B						
				E11 C, 26						
				N.P						
				E11 C, 10						
				E11 C, 14						
				E11 C, 22						
				E11 C, 23						
				E11 C, 32						

PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

Grado 7°B

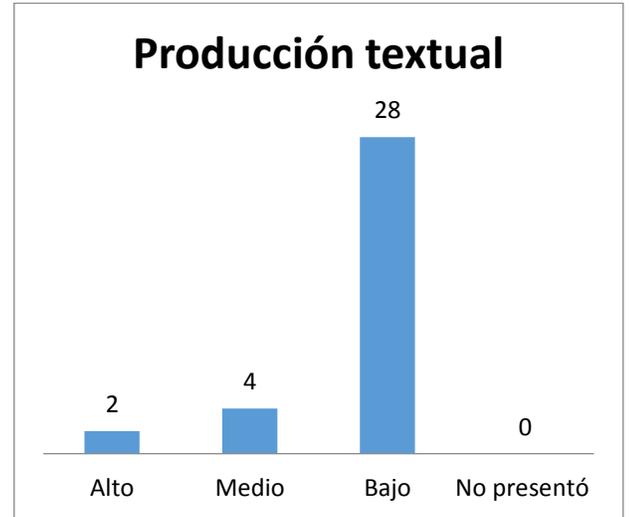
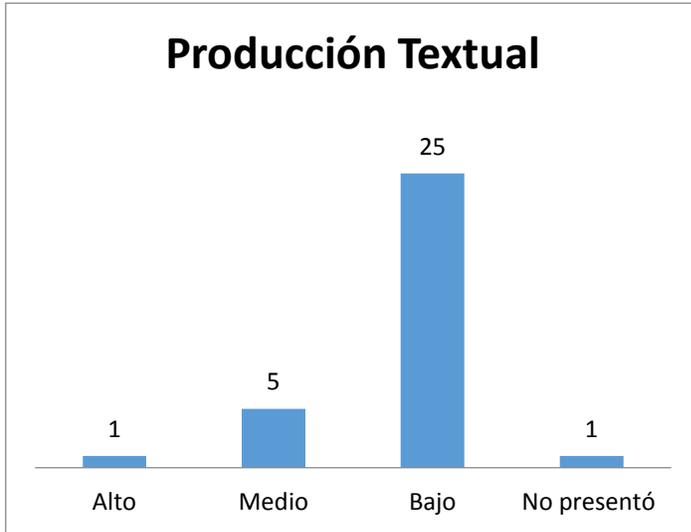


Ilustración 1 prueba inicial

Ilustración 2 prueba final

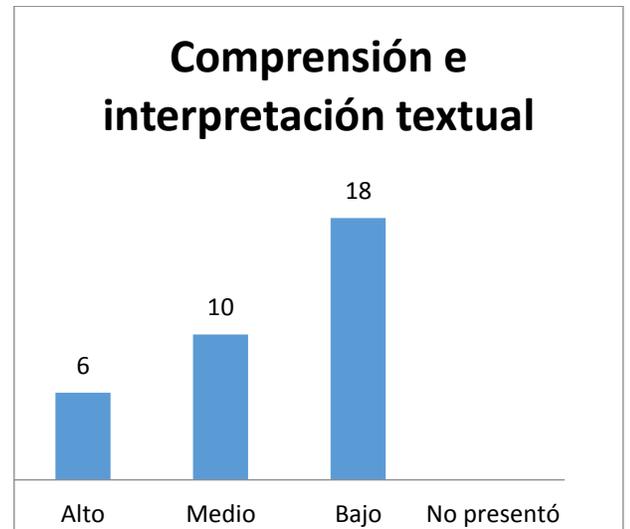
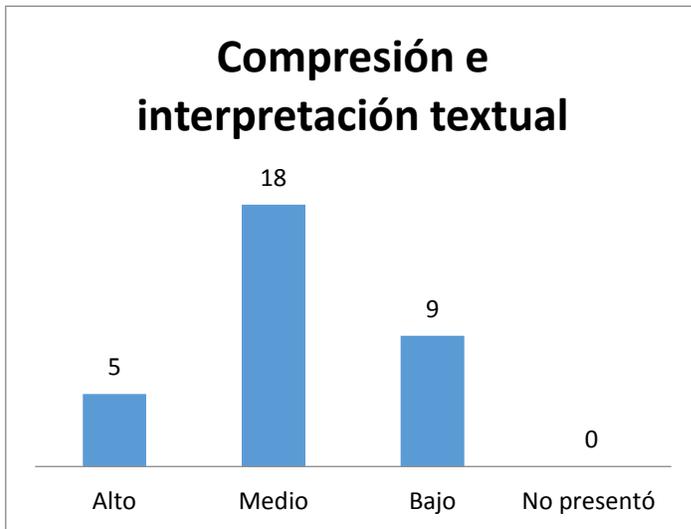


Ilustración 3 prueba inicial

Ilustración 4 prueba final

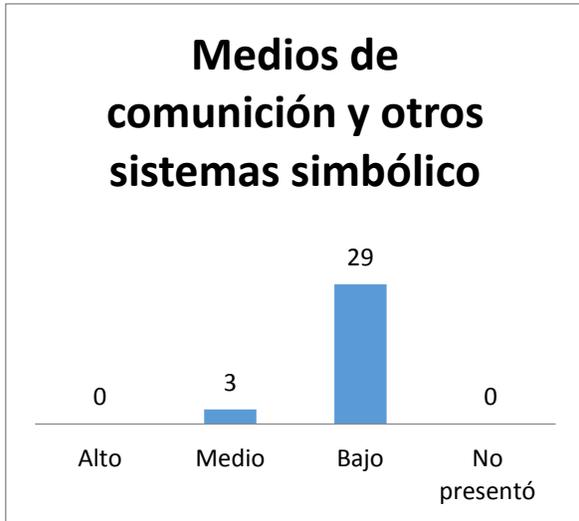


Ilustración 5 prueba inicial

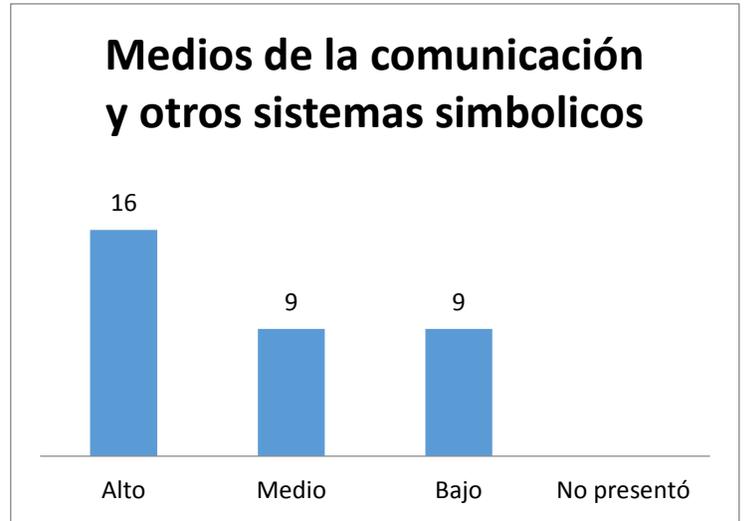


Ilustración 6 prueba final

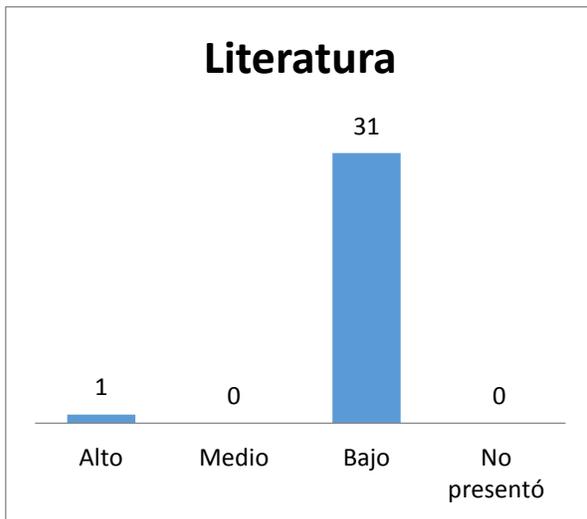


Ilustración 8 prueba final

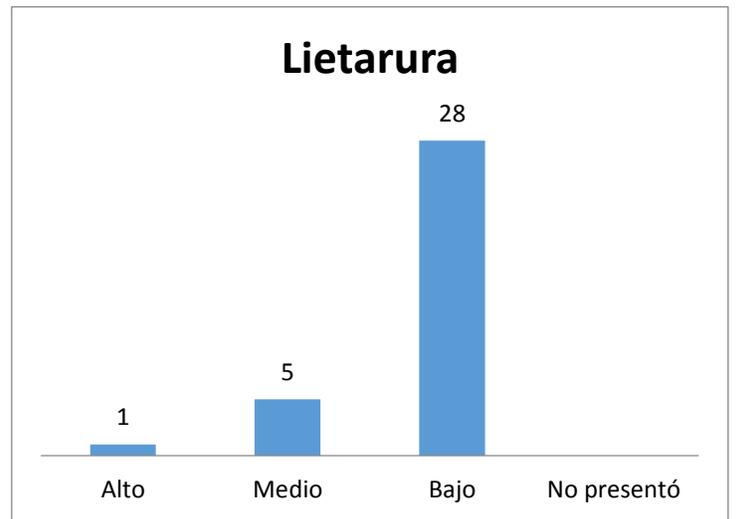


Ilustración 7 prueba inicial

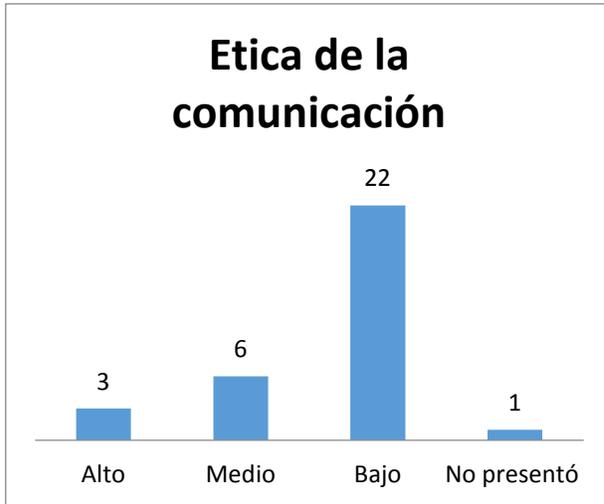


ilustración 9 prueba inicial

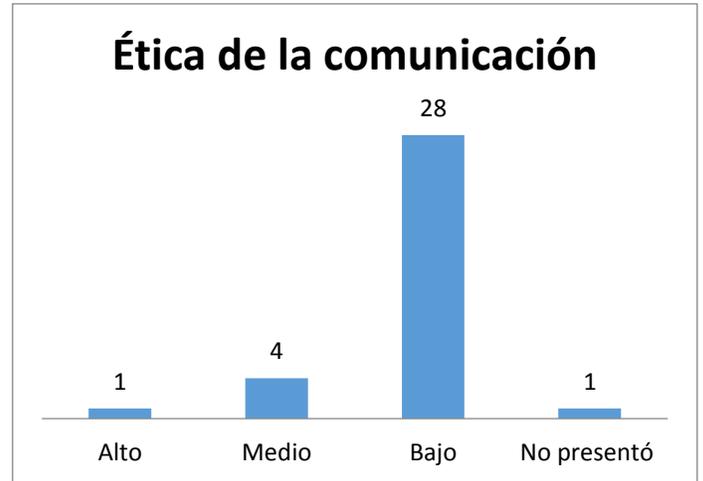
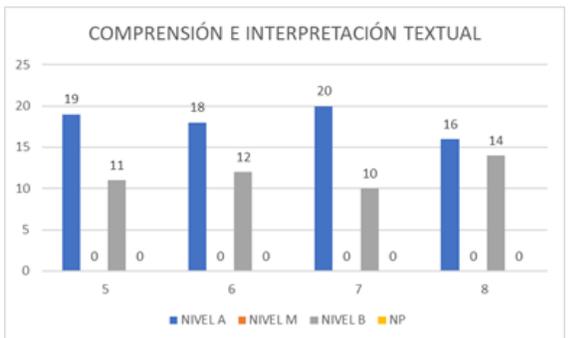
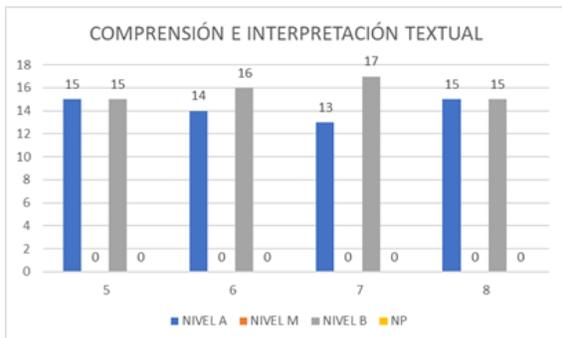
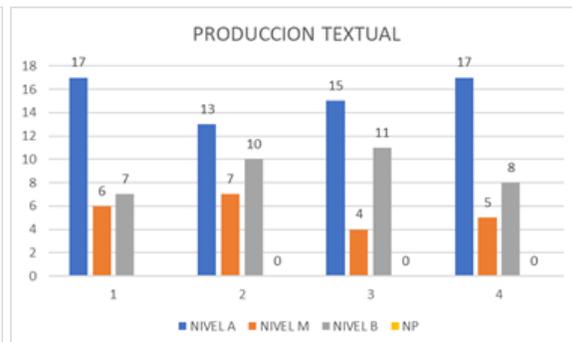
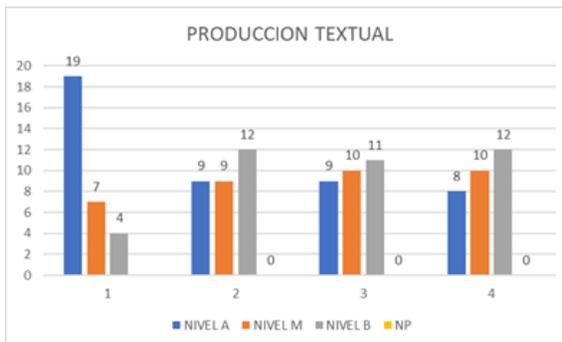
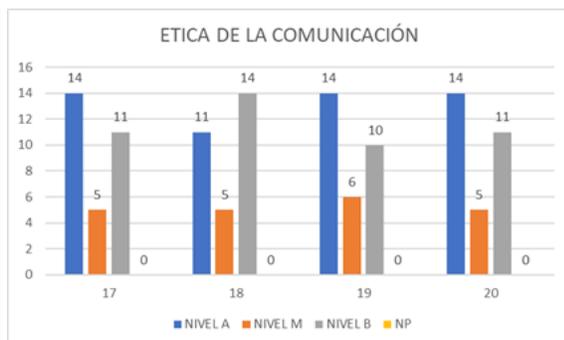
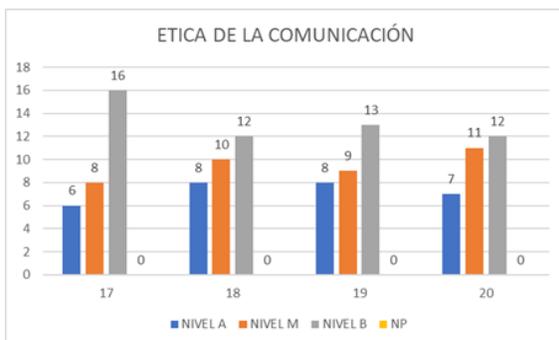
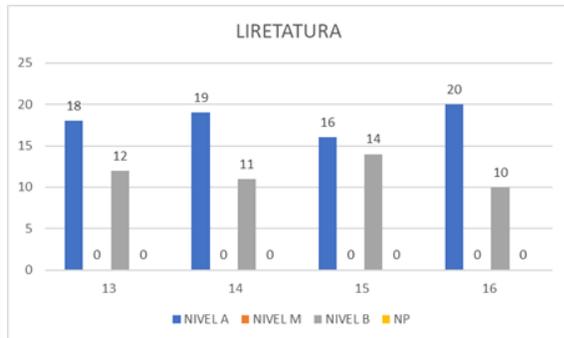
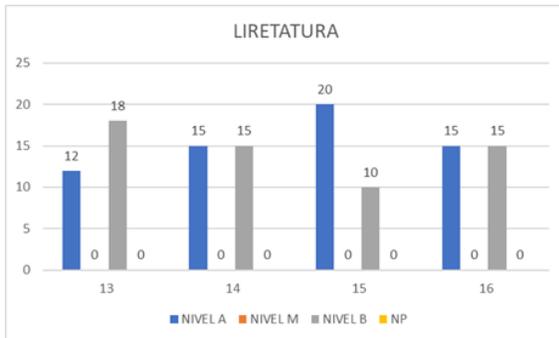
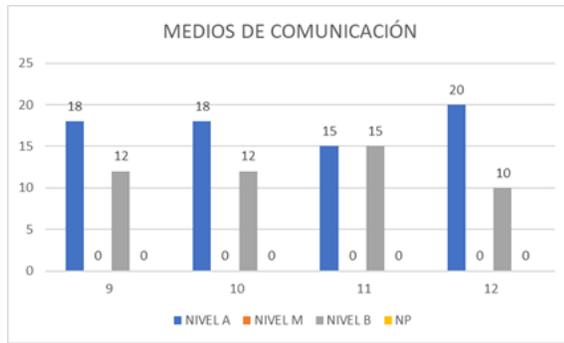
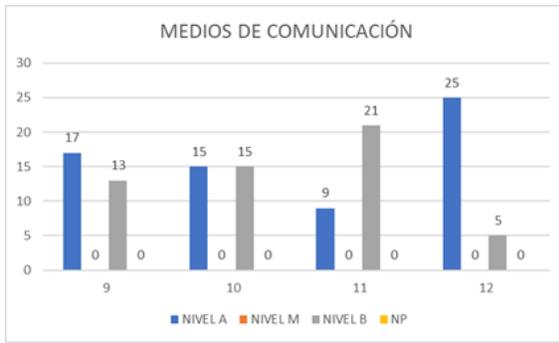


Ilustración 10 prueba final

Grado 11°

Graficas grado 11° prueba inicial





Triangulación de resultados con los hallazgos en registros de diario de campo.

Para realizar los hallazgos de producción textual, se tuvo en cuenta los registros de diario de campo, que se implementaron en la Institución Educativa Colegio Marco Fidel Suarez del Zulia, en el grado 7° que se evidencia en la gráfica 1 y 2, también se encuentran las del grado 11° que se evidencia en la gráfica 1 y 2.

Para realizar la triangulación de la competencia de producción textual se tuvo en cuenta el desarrollo de la prueba inicial en el grado 7° que se encuentra en la (gráfica 1) los

estudiantes tuvieron un bajo rendimiento, ya que las preguntas eran abiertas y al momento de redactar se evidenció que habían falencia en la argumentación, la coherencia, la cohesión, la ortografía, el uso de la gramática, entre otros. De igual forma, se aplicó la prueba a los estudiantes del grado 11° que se evidencia en la (*grafica 1*) y fue notorio algunos problemas que anteriormente había mencionado, se les hace complejo redactar un buen argumento, la prueba de la competencia de producción textual fue de un porcentaje medio.

Se aplicaron mediaciones de la teoría de Feuerstein y microdidácticas, para un aprendizaje significativo, mejorando los procesos de competencia de producción textual, para esto se desarrollaron actividades donde realizaban análisis literarios para aplicar los elementos que se utilizan al producir un texto, la coherencia, cohesión, ortografía, signos de puntuación, el realizar la prueba permitió hacer un plan de mejora y una propuesta pedagógica.

Teniendo en cuenta lo anterior, se realizó una prueba final donde se evidencio las siguientes gráficas, del grado 7° (*grafica 2*) que las falencia siguen, a pesar de que se hayan hecho diversas actividades de escritura y el grado 11° (*grafica 2*), en estas pruebas se ve una mejoría en producción textual, las implementaciones de microdidácticas y planes de mejora ayudan a que las estudiantes sean más críticas, el porcentaje de las pruebas diagnósticas finales fueron altos a comparación de la prueba diagnóstica inicial. Hubo una gran mejoría en uno de los dos grados.

Discusión de Resultados

Se puede evidenciar que en el grado séptimo en la prueba inicial y final no se nota mucho la diferencia ya que fueron muy poco los estudiantes que mejoraron en la segunda prueba. Aquí se puede notar el poco desinterés que los estudiantes tiene en cuanto al rendimiento

académico y que de una u otra manera está afectando los procesos de enseñanza. De igual manera se puede evidenciar que poco les gusta leer y contestan por contestar sin realizar una adecuada lectura.

Por otra parte, en undécimo grado la diferencia está en que la prueba inicial les fue súper bien y en la final ese rendimiento de una u otra manera bajo un poco sin notarse de gran manera, asimismo se puede evidenciar que en cuanto a la lectura crítica les fue mejor que en la producción escrita en ambas pruebas. Aunque a ellos poco les guste la lectura aun así obtuvieron unos resultado en la producción textual.

Deben resaltar lo más relevante en la contratación del pretest y del postest y qué se pudo percibir durante el proceso de desarrollo de las actividades.

En todas las pruebas evidenciamos que la prueba inicial fue la que obtuvo demasiados resultados negativos por parte de ambos grados y que en la prueba final los resultados no dieron desbastadores sino que los que en la primera no hicieron mayor cosa en la segunda eso cambio, y a los que les fue mal subieron al nivel regular.

También se deben contrastar los resultados obtenidos con los antecedentes abordados.

4.3. Contratación de la Hipótesis (en investigación cualitativa se habla de categorías)

Si aplica, porque los ejes se dividen en 5 categorías las cuales estas se dividen en subcategorías que son los factores. Es esto lo que no permite observar detenidamente en que está fallando los estudiantes.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

En gran parte se cumplió con los objetivos propuesto, porque en la segunda prueba evidenciamos que los estudiantes hicieron el intento de producir texto de una u otra manera cortos o extenso de dos cinco líneas. Por otra parte, durante las intervenciones realizadas los estudiantes estuvieron siempre motivados a escribir mini producción a partir de lecturas, imágenes, entre otras.

En conclusión, a través de este proyecto se evidencia que hay diversas formas de enseñar y que el aprendizaje no será el mismo para los estudiantes, como también que cada uno de ellos tiene un ritmo de trabajo el cual se debe sobre llevar de la mejor manera sin afectar los rendimientos de los demás o el grupo. Como también esta práctica dejo en ellos algo marco en cuanto al mejoramiento de los ejes.

Lo valioso del proceso en los estudiantes participantes según grado.

Que ellos mejoraron un 100% el 50%, y todo a cada una de las intervenciones realizadas y que ellos en muchas ocasiones lo afirmaron que nunca les había tocado escribir o dar su punto de vista sobre algo y que eso de una u otra manera le había agradado.

Lo valioso para el docente en formación.

Aunque los resultado no fueron los esperados, se sabe que la labor que realice durante las practicas fue de gran ayuda tanto para ello como para la docente facilitador y a su para mí ya que esto me permite ver que falencias no tuve en cuenta a la hora de intervenir, asimismo me siento satisfecha que aunque esperaba otros resultados sé que ellos mejoraron un poco en cuanto a la redacción, lo signos de puntuación, gramática y caligrafía.

5.2. Hallazgos

Primero que todo conocer el contexto en el que asisten al colegio y las diversa dificultades que se presentan en casa que se evidencia a través de mal comportamiento que el joven tiene en algunos momentos de la clase, por otra parte observar como la institución cumple con a cabalidad lo propuesto en el manual de convivencia, ya que de una u otra manera se le salen cosas de las manos a los docentes como el uso adecuado del uniforme, entre otros.

Por otra parte, deberían disminuir la interrupción de las clases ya que esto quita mucho tiempo en lo que se debe ejecutar o enseñar a los jóvenes por esto es que quedan muchos vacíos en los procesos de enseñanza.

Finalmente, muchas de las clases se vieron afectadas por diversos compromisos de la institución los cuales son fundamentales en este momento para que siga funcionando como lo ha hecho hasta ahora.

5.3. Recomendaciones y prospectiva.

La consideración de este proyectos sería seguir investigando y aplicando la teoría de Feuerstein y las microdidácticas, ya que estas son de gran ayuda y de perite que la clase se más amena, y por otra parte, permite no saturar al estudiante de tanta información como también involucra al joven a que esté atento a la clase.

Por otra parte, la implementación de las microdidácticas son estrategias innovadoras que el docente debería hacer uso de ella, ya que estás son fáciles de usar y a su vez le permitirá la comprensión de diverso contenidos.

Bibliografía

Ausubel, D. (1983). *Psicología Educativa: Un punto de vista cognoscitivo*. Mexico: Trillas.

Caram, C., Negreira, G., & Pusineri, M. (2016). Escritos en la Facultad: La relación entre el docente y el estudiante. *Universidad de Palermo*, 22-23. Obtenido de https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista/detalle_articulo.php?id_libro=684&id_articulo=14260

Nieto, M. J. (2011). El taller de motivación y fomento de la lectura en la Educación Primaria. Estudio de casos en la provincia de Segovia. Colección Becas de Investigación Caja Segovia, nº 67, 158. Recuperado el 13 de junio de 2022

Ministerio de Educación Nacional. (2007). MinEducación. Recuperado el 13 de junio de 2020, de Altablero: Lectura y Escritura con Sentido y Significado. Obtenido de: <https://www.mineducacion.gov.co/1621/article-122251.html>

Salamanca, O. (septiembre de 2016). Fortalecimiento de los procesos de lecto escritura a través del método ecléctico en los estudiantes del grado segundo, aula inclusiva, del colegio villamar, sede A, jornada tarde. Obtenido de <https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/9584/TFM%20Olg%20Salamanca%20septiembre2016.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Millán, L. (junio de 2010). Modelo didáctico para la comprensión de textos en educación básica. Recuperado el 13 de junio de 2020, de <https://www.redalyc.org/pdf/652/65219151007.pdf>
- Pernía, H., & Méndez G (2017). Estrategias de comprensión lectora: experiencia en educación primaria. Recuperado el 13 de junio de 2022, de <https://www.redalyc.org/journal/356/35656002009/html/>
- Olasagasti, M (1998). Texto e interpretación. Recuperado el 13 de junio de 2022, de <http://hdl.handle.net/10486/283>
- Rivadeneyra, K., (2017). Procesos de escritura y la producción de textos escritos en estudiantes de 10 años con problemas en la escritura de una institución educativa. San Luis –Lima, 2016. Recuperado el 13 de junio de 2022, de https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/8911/Rivadeneyra_BKJ.pdf
- Griñan, V. (junio de 2014). La lectoescritura en la etapa de educación primaria. Recuperado el 13 de junio de 2022, de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/8314/1/TFG-O%20363.pdf>
- Mendoza, Y., & Mamani J. (junio 2012). Estrategias de enseñanza - aprendizaje de los docentes de la facultad de ciencias sociales de la universidad nacional del altiplano – puno 2012. Recuperado el 13 de junio de 2022, de <https://www.redalyc.org/pdf/4498/449845035006.pdf>
- Olmedo, N., Farrerons V. (2017) "Modelos constructivistas de aprendizaje en programas de formación". Recuperado el 11 de junio de 2022, de <http://hdl.handle.net/2117/112955>
- Alvarez, T., & Ramirez, R. (2006). Obtenido de <https://media.utp.edu.co/referencias->

bibliograficas/uploads/referencias/articulo/33-teoras-o-modelos-de-produccion-de-textos-en-la-enseanza-y-el-aprendizaje-de-la-escritura/pdf-snjQb-articulo.pdf

Baldión, T. (septiembre 2020). La Influencia de la Aplicación de la Teoría de la Experiencia del Aprendizaje Mediado de Reuven Feuerstein en el Afianzamiento Lector y Escritor de los Estudiantes de Sexto Grado. Recuperado el 13 de junio de 2020, de <https://ojs.docentes20.com/index.php/revista-docentes20/article/download/162/433/1465>

Bezanilla, M., Poblete, M., Fernández, D. A., & Lucía, C. (2018). El Pensamiento Crítico desde la Perspectiva de los Docentes Universitarios. Obtenido de https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-07052018000100089#B28

Briseño Marquez, J. (2014). *EL MODELO DE FLOWER Y HAYES: UNA ESTRATEGIA PARA LA ENSEÑANZA DE LA ESCRITURA ACADEMICA*. Obtenido de <https://core.ac.uk/download/pdf/51068086.pdf>

Castro, M. (31 de 07 de 2015). *Revista Electrónica Educare (Educare Electronic Journal)*. Recuperado el 13 de junio de 2022, de <file:///E:/Downloads/Dialnet-LosAmbientesDeAulaQuePromuevenElAprendizajeDesdeLa-5169752.pdf>

Congreso de La República. (1994.P.1). *Ley 115 de Febrero 8 de 1994*. Recuperado el 13 de Abril de 2022, de Ley 115 de Febrero 8 de 1994: https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf

Córdova, A., Velazquez, M., & Arenas, L. (2016). EL ROL DE LA ARGUMENTACIÓN EN EL PENSAMIENTO CRÍTICO Y EN LA ESCRITURA EPISTÉMICA EN BIOLOGÍA E HISTORIA: APROXIMACIÓN A PARTIR DE LAS REPRESENTACIONES SOCIALES DE LOS DOCENTES. Obtenido de

https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S0718-22012016000200004&script=sci_arttext&tlng=e

DIDACTEX. (2003). Modelo sociocognitivo, pragmalingüístico y didáctica para la producción de textos escritos. Obtenido de <https://revistas.ucm.es/index.php/DIDA/article/view/20310>

Edgardo, W., & Pinado, M. (s.f.). Estrategia Didáctica para Desarrollar el Pensamiento. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/551/55150357003.pdf>

Espinosa, M., & Concha, S. (2015). Aprendizaje de la escritura en las nuevas bases curriculares de Lenguaje y Comunicación: Nociones teóricas y modelos de escritura que subyacen a la propuesta curricular. Obtenido de https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S0718-07052015000200019&script=sci_arttext

Fandos, M. (2003.p.68). *Formación basada en las Tecnologías de la*. Obtenido de https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/8909/Etesis_1.pdf?sequence=5&isAllowed=y

Gil, D. M. (2017). *LA ESCRITURA PARA FORTALECIMIENTO DE UN PENSAMIENTO CRÍTICO*. Obtenido de <https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/6689/GilAlfonsoDianaMarcela2017.PDF?sequence=1&isAllowed=y>

Guba, & Lincon. (21 de 11 de 2003). *ABC color*. Recuperado el 08 de 11 de 2019, de <https://www.abc.com.py/articulos/el-paradigma-constructivista-730431.html#:~:targetText=Un%20paradigma%20constructivista%20asume%20que,fen%C3%B3menos%20que%20se%20quieren%20conocer>.

Hayes, J. (1996). UN NUEVO MARCO PARA LA COMPRESIÓN DE LO COGNITIVO Y EMOCIONAL EN LA ESCRITURA. Obtenido de <https://des-for.infed.edu.ar/sitio/profesorado-de-educacion->

primaria/upload/OBLIGHayes._Nuevo_marco_para_la_comprension_de_lo_cognitivo_y_lo_emocional_escritura.pdf

Ley de Educación, 1. (1994.P.9). Recuperado el 10 de 11 de 2020, de https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf

Maati, H. (2013). Recuperado el 3 de junio de 2022, de https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/publicaciones_centros/PDF/oran_2013/16_beghadid.pdf

Mackay, R., & Franco, D. V. (2018). El pensamiento crítico aplicado a la investigación. Obtenido de <http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v10n1/2218-3620-rus-10-01-336.pdf>

Martín, M. (2013). DIFICULTADES EN EL APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA EN EL PRIMER CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA. INTERVENCIÓN EN EL AULA. Valladolid, Palencia, España.

Ministerio de Educación, C. (1998). Obtenido de https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-339975_recurso_6.pdf

Quispe, D. (08 de 06 de 2010). *El block de David Quispe*. Recuperado el 08 de 11 de 2019, de <http://ciem.obolog.es/fundamentacion-teorica-didactica-623865>

Rafael, A. (1994.p.2). Recuperado el 08 de 11 de 2019, de http://www.paidopsiquiatria.cat/files/teorias_desarrollo_cognitivo_0.pdf

Rincón, L., Sanabria, L., & López, O. (2015). Aproximação a um modelo de autorregulação em escritura acadêmica a partir da análise de protocolo. Obtenido de http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0123-48702016000100005

Roblizo, C., & Gutiérrez, C. (2015). Recuperado el 04 de 06 de 2020, de <https://www.redalyc.org/pdf/368/36841180002.pdf>

Rodríguez, A., Gallejo, J., & Figueroa, S. (2017). Modelo de evaluación escolar de la competencia escritora. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6975449>

Ross, W., & Gautreaux, M. (2018). Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6725487>

Scardamalia, M., & Bereiter, C. (1992). Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/48395.pdf>

TIC. (2017). Recuperado el 04 de 11 de 2020, de <http://rcientificas.uninorte.edu.co/index.php/zona/article/view/5888/6082>

UNID. (2016). *Materia en línea*. Recuperado el 8 de 11 de 2019, de Materia en educación: http://www.colegioimi.net/uploads/2/3/2/3/23231948/etapas_desarrollo_pia_get2.pdf

Referentes en revisión:

Bezanilla, M., Poblete, M., Fernández, D. A., & Lucía, C. (2018). El Pensamiento Crítico desde la Perspectiva de los Docentes Universitarios. Obtenido de https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-07052018000100089#B28

DIDACTEX. (2003). Modelo sociocognitivo, pragmalingüístico y didáctica para la producción de textos escritos. Obtenido de <https://revistas.ucm.es/index.php/DIDA/article/view/20310>

Edgardo, W., & Pinado, M. (s.f.). Estrategia Didáctica para Desarrollar el Pensamiento. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/551/55150357003.pdf>

Espinosa, M., & Concha, S. (2015). Aprendizaje de la escritura en las nuevas bases curriculares de Lenguaje y Comunicación: Nociones teóricas y modelos de escritura que subyacen a la propuesta curricular. Obtenido de https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S0718-07052015000200019&script=sci_arttext

Gil, D. M. (2017). LA ESCRITURA PARA FORTALECIMIENTO DE UN PENSAMIENTO CRÍTICO. Obtenido de <https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/6689/GilAlfonsoDianaMarcela2017.PDF?sequence=1&isAllowed=y>

Hayes, J. (1996). UN NUEVO MARCO PARA LA COMPRENSIÓN DE LO COGNITIVO Y EMOCIONAL EN LA ESCRITURA. Obtenido de https://des-for.infed.edu.ar/sitio/profesorado-de-educacion-primaria/upload/OBLIGHayes._Nuevo_marco_para_la_comprension_de_lo_cognitivo_y_lo_emocional_escritura.pdf

Rodríguez, A., Gallejo, J., & Figueroa, S. (2017). Modelo de evaluación escolar de la competencia escritora. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6975449>

Todo lo citado en el documento.

Artigue, M. (1998). Ingeniería didáctica. En Artigue, M., Douady, R., Moreno, L., Gómez, P. (Eds.). Ingeniería didáctica en educación matemática. Colombia. Una empresa docente.

Brousseau, G. (1997). Theory of Didactical Situations in Mathematics. Kluwer Academic Publishers.

Calderón, D. I. y León O. L. (s.f.). La ingeniería didáctica como metodología de investigación del discurso en el aula.

Feuerstein, R. (1993). Modificabilidad Cognitiva y Programa de Enriquecimiento Instrumental. Manual para el alumno y el docente. Madrid: Instituto Superior Pío X.

Lladó, C. (1996). La enseñanza de las Matemáticas y de las ciencias en la educación secundaria obligatoria. Bases epistemológicas y didácticas. Signos. Teoría y práctica de la educación, 16 Octubre Diciembre de 1996. Páginas 58/71 ISSN: 1131-8600. http://www.quadernsdigitals.net/datos/hemeroteca/r_3/nr_44/a_653/653.html Consultado en 04-10-2021

Ríos, Y. (2007). Una ingeniería didáctica aplicada sobre fracciones. Omnia, 13(2), 120-157.

Vanegas, D., Becerra, J.S. y Celis, R.A. (2018). La unidad didáctica como sistema complejo que dinamiza la intervención en el aula y el aprendizaje significativo. En H. N. García y D.A. Calderón (Ed.). Compilado Experiencias e Investigaciones en Innovación Educativa. (p. 220-233). Bogotá, Colombia: Dokuma Creatividad y Tecnología SAS. Recuperado de: <https://drive.google.com/file/d/1tCMQqR8Eb4X4E9fyEL-t92gf713p3Zvh/view>

Vanegas, D., Celis, R. A., & Becerra, J. S. (2016). Modelo interdisciplinar de intervención pedagógico-didáctica propulsor de un proceso de enseñanza-aprendizaje de calidad. Revista Universidad y Sociedad [seriada en línea], ISSN: 2218-3620, vol. 8 (1), 151-158. Recuperado de <http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v8n1/rus21116.pdf>

Vanegas, D. y López, A. (2015a). Experiencia didáctica en el desarrollo de la competencia textolingüística como orientadora de la lectura y la escritura (estudio experimental). Diexpe Experimenta Pedagógicamente. Vol.1, p.21 – 27 En: http://www.unipamplona.edu.co/unipamplona/portaIG/home_163/recursos/general/21092016/revista_2015.pdf

Vanegas, D. y López, A. (2015b). Heurística de una Didáctica General. Diexpe Experimenta Pedagógicamente. Vol.1, p. 7 – 14 En: http://www.unipamplona.edu.co/unipamplona/portaIG/home_163/recursos/general/21092016/revista_2015.pdf

Vanegas, D. y Ramón, A.A. (2019). Categorías culturales en la instrumentalización del proceso lector y escritor. Revista Enunciación, ISSN: 0122-6339 (I) y 2248-6798 (E), 24 (2), p. 267-275. DOI: <http://doi.org/10.14483/22486798.14137>