



Formando líderes para la construcción
de un nuevo país en paz

**APLICACIÓN DE MICRODIDÁCTICAS Y FORMAS DE MEDIACIÓN SEGÚN
FEUERSTEIN PARA LA PRODUCCIÓN, COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN DE
TEXTOS EN ESTUDIANTES DE SÉPTIMO Y DÉCIMO GRADO DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA TÉCNICA DEPARTAMENTAL MARÍA AUXILIADORA- SANTA ANA,
MAGDALENA**

NATHALIA DEL CARMEN FAJARDO SEVERICHE

Docente en formación

Código 1.085.230.204

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN
PAMPLONA, NORTE DE SANTANDER
PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA II**

2022-1



**APLICACIÓN DE MICRODIDÁCTICAS Y FORMAS DE MEDIACIÓN SEGÚN
FEUERSTEIN PARA LA PRODUCCIÓN, COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN DE
TEXTOS EN ESTUDIANTES DE SÉPTIMO Y DÉCIMO GRADO DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA TÉCNICA DEPARTAMENTAL MARÍA AUXILIADORA- SANTA ANA,
MAGDALENA**



NATHALIA DEL CARMEN FAJARDO SEVERICHE

Docente en formación
Código 1.085.230.204

**Doris Vanegas Vanegas, Ph.D. Sonia Patricia Gómez Silva Ph. D Andre Runée Contreras
Roa, ©Ph. D.
Docentes formadores**

Proyecto como requisito de Trabajo de Grado

Base para ponencia de fin de curso

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN
PAMPLONA, NORTE DE SANTANDER
PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA II
2022-1**



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"
Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



DEDICATORIA

*A mis ángeles en la tierra: a los que no escogí y han sido mi más grande apoyo;
a los que decidí traer al mundo y son mi más grande motivación y prueba de resiliencia;
a los que decidieron llegar a mi vida, creer en mis capacidades
y aportar un gran granito de arena.*

*A todo aquel que necesite escuchar que rendirse no es una opción y
que los retos que asumimos en la vida, son los que nos permiten crecer como personas.*



AGRADECIMIENTO

Agradezco principalmente a Dios por ser mi guía y consejero en todo momento; a mis padres por inculcarme valores y amor por la vida, especialmente mi madre por sus innumerables tazas de café en la madrugada y por sentir este sueño como suyo, por ser mi motivación en este largo pero hermosos caminos; a mis hijos, que han sido mis compañeros más fieles y mi motivación más grande para soñar.

Gracias a cada uno de los docentes que intervinieron en este proceso, por su calidez humana, su sabiduría y su capacidad de orientación.

Gracias a la Institución Educativa María Auxiliadora, la que un día me formo en valores y hoy me abrió sus puertas para cumplir un sueño y reiteras mi amor por esta profesión.

Gracias a todas aquellas personas que me encontré en el camino, a los que aun siguen aquí y a los que solo estuvieron un instante, porque la vida se trata de eso de tomar de cada quien solo lo bueno que pueda aportarnos y avanzar.

¡Mil gracias por ayudarme a construir mi mejor versión!



TÍTULO: APLICACIÓN DE MICRODIDÁCTICAS Y FORMAS DE MEDIACIÓN SEGÚN FEUERSTEIN PARA LA PRODUCCIÓN, COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN DE TEXTOS EN ESTUDIANTES DE SÉPTIMO Y DÉCIMO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA DEPARTAMENTAL MARÍA AUXILIADORA-SANTA ANA, MAGDALENA

RESUMEN

En el retorno a las aulas de clases luego de muchos meses de ausencia por la emergencia sanitaria del Covid-19, se reflejó que el interés por la lectura y la escritura como herramienta de producción y comprensión textual, es considerablemente preocupante. Hay una desviación del aprendizaje enfocándose más a las tecnologías como implemento de entretenimiento, y se ha dejado a un lado el hábito de explorar un buen libro que nos permita aumentar nuestro léxico, despertar un pensamiento crítico y explorar su contexto social. Es así que, como docente, se debe tener claridad del entorno del estudiante, dentro y fuera del aula de clases debido a que esto influye significativamente en la manera como los estudiantes adquieren su aprendizaje, de ahí la importancia de implementar como primera medida para un diagnóstico que permita evidenciar las fortalezas y debilidades, y de este modo proceder a crear estrategias de fortalecimiento de las debilidades que se evidencien.

Por todo lo anterior, el presente trabajo investigativo se enfoca en el fortalecimiento de los ejes curriculares de producción, comprensión e interpretación textual tomando como base la teoría



de la Modificabilidad Estructural Cognitiva De Reuven Feuerstein, en la cual se afirma que cualquier individuo es susceptible de mejorar su capacidad intelectual, aprender y aprender a aprender si se involucra en experiencias de aprendizaje mediado. Entendiendo este, que depende de la relación del mediador, los estímulos del ambiente y el individuo. Los principales criterios son los de intencionalidad y reciprocidad, significado y trascendencia. La intencionalidad es el momento en el que se establece con claridad el propósito de la clase, se deja despejado cuál es el objetivo que se busca alcanzar; la reciprocidad es el involucramiento que debe existir por parte de los alumnos frente a la actividad mediada, en esta parte se debe despertar el interés y la curiosidad. Para el criterio de significado el docente debe plantear el estímulo de forma interesante, sobre todo que se relacione con los sentimientos, experiencias o emociones de los alumnos. El criterio de trascendencia es la “expansión del sistema de necesidades y el establecimiento de objetivos que van más allá del aquí y el ahora”

Así mismo se tienen en cuenta el aporte de otro autor como Lex Vygotsky con su teoría de aprendizaje sociocultural, Isabel Solé, con sus etapas de lectura y algunos aportes del libro “Describir el Escribir, Cómo se aprende a escribir”, del autor Daniel Cassiani. Todo lo interior con el fin de tener bases amplias para fortalecer los ejes identificados anteriormente y así incentivar significativamente en los estudiantes la lectura como aspecto fundamental de su desarrollo social y cognitivo. Finalmente es importante resaltar que el presente trabajo investigativo fue desarrollado



en los estudiantes de la institución educativa técnica departamental María Auxiliadora, de Santa Ana, magdalena, en los grados 7° y 10°

Palabras clave:

Microdidácticas, mediación, enseñanza, aprendizaje, autonomía, cognitivo, intencionalidad, reciprocidad, significado y trascendencia, comprensión, interpretación y producción.

PRESENTACIÓN

Como docente, independientemente del área en el que se imparta conocimiento. Se debe tener claridad del contexto y la realidad institucional, debido a que esto influye significativamente en la manera como los estudiantes adquieren su aprendizaje, de ahí la importancia de implementar como primera medida para el desarrollo de la práctica pedagógica, la realización de una observación institucional; de igual forma, a nivel de aula, se resalta la importancia de una observación más detallada tanto del grupo en general como de cada estudiante, a través del uso de instrumentos y estrategias que permitan evidenciar sus fortalezas y debilidades, es decir realizar un diagnóstico para finalmente proceder a crear estrategias de fortalecimiento de las debilidades que se evidencien.

Los aspectos generales de esta investigación, corresponden a la observación institucional que parte del abordar el Proyecto educativo institucional y exploraciones específicas; para el caso de la observación de aula, se ha atendido al ambiente de la misma y a la observación del modo de



intervención por parte del docente facilitador, los materiales empleados y la observación del estudiante. Ha sido útil contar con los referentes a nivel nacional como Lineamientos curriculares (MEN, 1998), Estándares de Lenguaje (MEN, 2006) y Derechos Básicos de Aprendizaje (MEN, 2016) para la proyección de la prueba inicial con base en la observación de los desempeños de los estudiantes en los factores o ejes curriculares del área. Para facilitar la comprensión de la coherencia de estos referentes, se diseñó una matriz correlacional La prueba inicial por cada grado, constó de 20 ítems distribuidos en cuatro para cada factor. Su elaboración se realizó desde la matriz correlacional de grado cursado respecto a grado meta o actual. Los ítems abordan aprendizajes y evidencias relacionadas con los factores. El grado de acierto/desacuerdo permite evidenciar el desempeño del estudiante con máximo puntaje de 20 y nota de 5.0. Cada ítem tiene una valoración de 0.25. El puntaje permite situar el grado de acierto en alto, medio o bajo. El instrumento matriz correlacional de análisis de resultados de aplicación de prueba inicial o diagnóstica por grado facilitó el percibir claramente el desempeño del estudiante y del grupo en general. Según los resultados arrojados por la prueba y otros aspectos observados hasta ese momento, se elaboró una matriz DOFA que permitió plantear un plan de mejora.

Se da a conocer el Proyecto educativo de APLICACIÓN DE MICRODIDÁCTICAS Y FORMAS DE MEDIACIÓN SEGÚN FEUERSTEIN PARA LA PRODUCCIÓN, COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN DE TEXTOS EN ESTUDIANTES DE SÉPTIMO Y DÉCIMO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA DEPARTAMENTAL MARÍA AUXILIADORA- SANTA ANA, MAGDALENA, con el fin de situar el desarrollo de la



Práctica profesional en el marco de su horizonte institucional. La exploración del aula y el diagnóstico han ayudado a comprender el contexto inmediato para lograr plantear una propuesta pedagógica coherente, pertinente y eficaz.



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN	5
PRESENTACIÓN	7
1. INTRODUCCIÓN	12
1.1. Planteamiento del problema	12
1.1.1. Descripción y planteamiento de la realidad Problemática	12
1.2. Formulación del Problema	14
1.3. Objetivos de la Investigación	14
1.3.1. Objetivo General	14
1.3.2. Objetivos Específicos	14
1.4. Justificación e Importancia del estudio y Delimitación del estudio	16
2. MARCO REFERENCIAL	17
2.1. Antecedentes de la investigación o Estado del Arte	17
2.1.1. Antecedentes internacionales	17
2.1.2. Antecedentes documentales nacionales	18
2.1.3. Antecedentes documentales regionales	20
2.2. Bases Teóricas	22
2.3. Paradigma pedagógico	29
2.4. Enfoques pedagógicos	30
2.5. Lineamientos curriculares, estándares y DBA	30
2.6. Marco Conceptual	31
2.1 Marco Legal o normativo	34
3. METODOLOGÍA	37
3.1 Diseño de la investigación:	37
3.1.1 Paradigma de la investigación	37
3.1.2 Enfoque de la investigación (hermenéutico, interpretativo (autor)	40
4. DIAGNÓSTICO: PRUEBA INICIAL SEGÚN GRADO	45



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



4.1	Criterios para la elaboración de la prueba inicial o diagnóstica:	45
4.2	Instrumento prueba inicial en correlación con desempeño existente y desempeño meta.	46
4.3	Presentación y análisis de resultados	54
4.3.1.	Triangulación	54
4.3.2.	Análisis de resultados	60
BIBLIOGRAFÍA.....		64





1. INTRODUCCIÓN

La investigación se establece en la necesidad de mejorar el quehacer en el aula, como fruto de la reflexión de la teoría y la práctica cotidiana, reflexión que se centra en la manera de educar al estudiante en forma integral y que implica un cambio de mentalidad por parte del educador; dicha investigación busca contribuir a la solución de la actual problemática educativa de nuestro país; la cual refleja un déficit en el nivel de comprensión, interpretación y producción textual de un gran porcentaje de estudiantes y de esta manera lograr aportar alternativas por el mejoramiento de la calidad académica de los niños, para lograrlo se desarrollan una serie de actividades que permiten en el alumno la creatividad, la capacidad de comunicarse, la autonomía, los valores y sentimientos hacia la motivación lectora.

1.1. Planteamiento del problema

1.1.1. Descripción y planteamiento de la realidad Problemática

El bajo nivel de rendimiento académico se ha visto reflejado desde todos los ámbitos escolares por la falta de refuerzos en la lectura y escritura, ya que en esta problemática se reflejan unos factores como son; el aprovechamiento del tiempo libre de los estudiantes y la falta de estrategias didácticas por parte de los docentes para atender sectores vulnerables, que influyen en el entorno social y cultural en el contexto en el que encuentran los estudiantes.



Por consiguiente, el trabajo investigativo realizado centra su objetividad en la aplicación de microdidácticas y formas de mediación en el aula, teniendo en cuenta como primera principal base teórica la Modificabilidad Estructural Cognitiva de Feuerstein con la intención de fortalecer los ejes curriculares de producción, interpretación y comprensión textual en los estudiantes de básica secundaria y media de la institución educativa técnica departamental del municipio de Santa Ana, Magdalena, en la que a través instrumentos de prueba diagnósticos y observación en el aula se pudo evidenciar falencias en los ejes en mención.

Tomando como base lo anterior se implementan como estrategias principales las microdidácticas, entendida como una manera simplificada y directa de desarrollar el conocimiento y en este caso enfocadas en mejorar y nivelar a los estudiantes de cada grado para que su desempeño en el aula sea acorde a el grado en el que se encuentran, despertando en ellos a través de textos llamativos y de interés, en pensamiento lógico, crítico y argumentativo que les permita crear discurso y ver con otro enfoque el aprendizaje de la lengua.

Finalmente, esta investigación está diseñada para evidenciar el trabajo desarrollado, desde un punto de partida que permitió determinar un diagnóstico, así mismo determino el enfoque y las estructura a través de la cual se llevó a cabo la practica en el aula permitiendo el desarrollo de este trabajo investigativo.



1.2. Formulación del Problema

¿Cómo implementar microdidácticas y formas de mediación según Feuerstein para el fortalecimiento de la producción, comprensión e interpretación textual en los estudiantes de séptimo y décimo de la institución educativa técnica departamental María Auxiliadora, Santa Ana, Magdalena?

Subpreguntas

¿Dónde aplicar microdidácticas y formas de mediación según Feuerstein para el fortalecimiento de la producción, comprensión e interpretación textual en los estudiantes de Básica Secundaria y Media?

¿Cuándo aplicar microdidácticas y formas de mediación según Feuerstein para el fortalecimiento de la producción, comprensión e interpretación textual en los estudiantes de Básica Secundaria y Media?

¿Para qué aplicar microdidácticas y formas de mediación según Feuerstein para el fortalecimiento de la producción, comprensión e interpretación textual en los estudiantes de Básica Secundaria y Media?

1.3. Objetivos de la Investigación

1.3.1. Objetivo General

Desarrollar microdidácticas y formas de mediación según Feuerstein para el fortalecimiento de la producción, comprensión e interpretación textual en los estudiantes de básica secundaria y media.

1.3.2. Objetivos Específicos

- Identificar los problemas que presentan los estudiantes de Básica secundaria y Media de la institución educativa técnica departamental María Auxiliadora con el fin de llevar a cabo estrategias de fortalecimiento.



- Diseñar un plan de mejoramiento y fortalecimiento del eje de producción textual basado en diagnóstico y posibles microdidácticas y formas de mediación a aplicar, con seguimiento y registro en los diferentes instrumentos de recolección.
- Diseñar un plan de mejoramiento y fortalecimiento del eje de comprensión e interpretación textual basado en diagnóstico y posibles microdidácticas y formas de mediación a aplicar, con seguimiento y registro en los diferentes instrumentos de recolección.
- Implementar microdidácticas y formas de mediación según Feuerstein en propuesta pedagógico-didáctica para orientar los ejes de producción, comprensión e interpretación en los estudiantes de Básica Secundaria y Media.
- Valorar el impacto de la aplicación de microdidácticas y formas de mediación según Feuerstein para el fortalecimiento de los ejes de producción, comprensión e interpretación en los estudiantes de Básica Secundaria y Media y el/la docente en formación.



1.4. Justificación e Importancia del estudio y Delimitación del estudio

Las razones para realizar una investigación se pueden fundamentar en las necesidades, conveniencia, oportunidades, posibles impactos y su relevancia. De aquí que través de esta investigación se busca un fortalecimiento significativo en los ejes focalizados a través de el diagnostico previo, con el fin de que los estudiantes de los grados séptimo y decimo, desarrollen competencias comunicativas eficaces que le permitan un desempeño en toda su labora académica, sintiéndose capaces de producir textos y así mismo interpretarlos con una visión critica y argumentativa.

Para llevar a cabo lo anterior, es importante precisar el aporte de teóricos con un conocimiento amplio en el proceso de mediación y enseñanza, como lo es Feuerstein, Vygotsky, Solé y Cassiany, entre otros

Finalmente, a través de la aplicación de microdidácticas diseñadas y focalizadas para el fortalecimiento de los ejes priorizados se busca cerrar las brechas de aprendizaje mencionadas anteriormente.



2. MARCO REFERENCIAL

2.1. Antecedentes de la investigación o Estado del Arte

A continuación, se relacionarán los antecedentes internacionales, nacionales y regionales sobre estudios referente para el estudio que se presenta en este documento.

2.1.1. Antecedentes internacionales.

En primer lugar, la investigación de doctorado titulada “*El proceso de comprensión lectora en alumnos de tercero de secundaria*”, presentada a la Universidad de Guadalajara, ITESO, Madero (2011) planteó como objetivo describir el proceso que siguen los alumnos de tercero de secundaria cuando leen un texto con el propósito de comprenderlo. La información que se obtuvo de esa descripción sirvió para crear un programa de lectura que rescatara las fortalezas y descartara las debilidades del proceso lector que seguían los educandos.

Por otra parte, en su tesis titulada “*Las ventajas de los criterios de mediación de intencionalidad y reciprocidad, significado y trascendencia de Reueven Feuerstein en el proceso de enseñanza-aprendizaje*”, presentado para la Universidad Andina Simón Bolívar de Quito, Ecuador (Villacrés, A. 2020), plantea una reflexión en torno al rol de la escuela y los docentes, pero sobre todo de las ventajas de los criterios de mediación de intencionalidad, significado y trascendencia planteados por Reuven Feuerstein, su importancia en el desarrollo de habilidades



cognitivas. En este sentido, se emplea una metodología con enfoque cualitativo, de tipo descriptivo, en un estudio de caso, acerca del rol del profesor desde una visión crítica, y las ventajas de los criterios de mediación como la forma pedagógica de mejorar la práctica docente.

Finalmente, tenemos la investigación de maestría titulada “Aplicación de las estrategias centradas en la teoría de las Seis Lecturas en la comprensión lectora de textos narrativos en el V ciclo de la Institución Educativa No. 82102 de Granja Porcón- Cajamarca (Perú)”, presentada la Universidad Nacional de Cajamarca (Perú), Quiroz (2018) planteó como objetivo determinar el nivel de mejora que produce la aplicación de las estrategias centradas en la Teoría de las Seis Lecturas en textos narrativos en los estudiantes del V ciclo de Educación Primaria.

2.1.2. Antecedentes documentales nacionales

En el ámbito nacional, el Ministerio De Educación Nacional (MEN) Fomenta el desarrollo de las competencias comunicativas por medio del mejoramiento de los niveles de lectura y escritura (comprensión lectora y producción textual) a través del fortalecimiento de la escuela como espacio fundamental para la formación de lectores y escritores, y del papel de las familias en estos procesos.



Por otra parte, en su trabajo de grado titulado *“Lectura, escritura y conocimiento en la educación superior. Una propuesta investigativa desde la comunicación social.”* (Ulloa 2008). Este trabajo investigativo se realizó con 259 estudiantes de I y II semestre de todos los programas académicos de las dos jornadas (diurna y nocturna) de la Universidad del Valle; fueron elegidos aleatoriamente con la intención de indagar y diagnosticar a cerca de las condiciones de lectura, escritura y el uso de las TIC. A su vez, se investigó sobre el nivel de cultura escrita y de apropiación a los textos académicos, científicos y humanísticos que poseen los mencionados alumnos, mediante la aplicación de una prueba de lecto-escritora. La información arrojada da cuenta de repetitivos problemas que se centran en la manera como se asume la lectura y la escritura en los estudiantes universitarios.

Así mismo, en su trabajo de grado titulado *“Propuesta para el desarrollo de la producción textual en estudiantes de educación media técnica del colegio Rufino José”* presentado a la universidad Libre (Rodríguez, y Muñoz, E,2015), nos plantean a través de propuestas que permitan disminuir la deficiencia en lectura y escritura en los niños y jóvenes a un bajo rendimiento académico.

Finalmente, con el Proyecto de Grado *Comprensión e interpretación del texto narrativo libro álbum: voces que convocan a la armonía de sonidos en las narraciones familiares y escolares* de la Universidad de Antioquia presentado (Mendoza D & Reyes Y, 2013), por el cual obtuvieron el título de Licenciada en Humanidades de Lengua Castellana en el año 2013. Con este proyecto las autoras buscan promover en sus estudiantes la comprensión e interpretación de textos narrativos



por medio del Libro Álbum en relación a las situaciones reales de comunicación. Como punto de partida, optan por generando en ellos una experiencia de lectura y una creación propia de escritos para compartir con sus familiares y compañeros del aula. Así mismo, desarrollar competencias comunicativas, formulando y aplicando normas de convivencia que favorezcan las relaciones interpersonales y crear estrategias de lecturas. Todos estos elementos con el fin secundario de mejorar el rendimiento académico de los estudiantes. Aplicando como metodologías una unidad didáctica, que consta de unas fases de exploración, profundización y culminación. Por medio del diario pedagógico, fichas pedagógicas, autoregistros y rejillas de análisis de Philippe Meirieu (1992). También tuvieron muy presente la técnica de la lectura de la voz en sus estudiantes y el uso de diversos libros álbum. Un punto a resaltar es la constante integración de miembros de la familia de los estudiantes participantes.

2.1.3. Antecedentes documentales regionales

En este apartado se planteará en primer lugar, la investigación de maestría titulada “Estrategias para el desarrollo de la comprensión y producción textual en estudiantes de tercer grado basadas en la pedagogía de géneros lingüísticos”, presentada a la Fundación Universidad del Norte, Charris, Arrieta, Tafur & Medina (2017) planteó como objetivo establecer la pertinencia de la pedagogía de género como estrategia para mejorar la comprensión y producción de textos de los estudiantes de tercer grado de la Escuela Normal del Distrito de Barranquilla. Esta investigación se enmarca en el paradigma investigación cualitativa, con enfoque en la Investigación-Acción, la cual concibe



la enseñanza como un proceso de investigación y continua búsqueda de problemas para ofrecer una respuesta adecuada que transforme las debilidades en oportunidades de mejoramiento

Por otra parte, la tesis de grado titulada *“Estrategias didácticas para el fortalecimiento de los procesos de velocidad y fluidez de la lectura en voz alta, en los estudiantes del grado quinto de la Institución Etnoeducativa Distrital Intercultural La Revuelta- sede Ishkue”*. Presentada a la Universidad del Magdalena, Pulido & Charris (2020) planteó como objetivo implementar estrategias didácticas que potencien el proceso de la velocidad y fluidez lectora en los estudiantes del grado quinto la Institución Etnoeducativa Distrital Intercultural La Revuelta- sede Ishkue” esta investigación a través del desarrollo del proceso lector e interrelacionando el contexto cultura de sus estudiantes que como esta evidenciado en el proyecto algunos pertenecer a grupos étnicos permite afianzar las competencias de comprensión y producción textual, partiendo de la lectura en voz alta como estrategia de apoyo e integración grupal.



2.2. Bases Teóricas

Este proyecto solventa sus bases en la teoría de Reuven Feuerstein, el cual afirma que el aprendizaje humano es un proceso individual influenciado por diferentes factores, siendo el mecanismo de aprendizaje variante en cada individuo.

Por lo tanto, Feuerstein crea un puente entre la Teoría Socio Cultural de Vygotsky y la Teoría del Aprendizaje Significativo de Piaget, destacando la importancia no sólo de los estímulos, el organismo y la respuesta, sino de la mediación. Dicha mediación debe interponerse en dos etapas del proceso, una entre el estímulo y el organismo y otra entre el organismo y la respuesta (Cedillo, 2010).

En este sentido, según Feuerstein (1991) la importancia de la mediación se basa en crearle al estudiante un problema o desequilibrio que lo lleve a seleccionar no solo la información que necesita en el momento, sino a generar esquemas mentales enriquecidos y duraderos. Es decir, enseñarle a aprender o mediar para que logre adquirir destrezas y habilidades que le permita ser autónomo, positivo, constructivista a través de las experiencias, potenciando de esta forma el complejo proceso educativo.

Por otra parte, es importante resaltar que la aplicación de la teoría de la Experiencia de Aprendizaje Mediado posee unos objetivos clave en el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje en el aula de clase:

- Promover el aprendizaje significativo



- Favorecer la modificabilidad estructural cognitiva
- Desarrollar el pensamiento abstracto
- Asegurar la adaptabilidad del sujeto al entorno de forma dinámica

En consecuencia, el propósito de la Experiencia de Aprendizaje Mediado es desarrollar las funciones cognitivas que se encuentren deficientes, las operaciones mentales y las estrategias cognitivas, esto con el fin de centrar al sujeto (estudiante) como parte activa del proceso de enseñanza- aprendizaje con el fin de alcanzar un pensamiento autónomo.

Del mismo modo, en la presente teoría el rol del mediador es fundamental, siendo este un docente o padre de familia, encargado de recibir los estímulos del medio y presentarlos a los estudiantes; para ello, debe estar en la capacidad de seleccionar, organizar, reordenar, agrupar y estructurar dichos estímulos en función de una meta específica (Herrera, 2005), en este sentido, el agente mediador, media entre el mundo y el niño transformando los estímulos para su beneficio.

Por otra parte, dentro de su teoría (Feuerstein, 1998) establece unas funciones cognitivas a desarrollar, las cuales se dividen en funciones de entrada, de elaboración y de salida. De este modo, la primera categoría de marco teórico referencial (CMTR1) a tener en cuenta para el diseño de la propuesta, hace énfasis en las funciones cognitivas que debe desarrollar los estudiantes con la aplicación de la misma.



Subtítulos del desarrollo teórico

Mediaciones según Feuerstein en relación con el factor/eje curricular y nivel en estudio. Así mismo, las funciones cognitivas según Feuerstein que tienen lugar en el factor/eje curricular y nivel en estudio.

Se parte de una interpretación de la situación teórico-metodológica que nos ocupa en la cual se contemplan los elementos reconocidos como componentes, fases, momentos y factores de fundamentación e implementación de la microdidácticas como herramienta procedimental:

Tipos de pensamiento (desarrollo)	Contenidos integrales (actitudinales, conceptuales y procedimentales)	Métodos y procedimientos de ciencia investigación	Herramientas cognitivas (articulación)	Materiales académicos (aplicación)	Cultura académica de calidad
Funciones cognitivas	Competencias	Pedagogía y disciplinas	Usa categorías culturales	Propósitos	Pensamiento crítico y cultura ciudadana
Procesos cognitivos	Resultados de aprendizaje		Mapas conceptuales	Contenidos	Reflexión
Operaciones mentales	Evidencias		Mentefactos	Evaluación	Mejora continua
			Diagramas de flujo	Referencias	
			Organigramas		
Componentes					
Elementos para la fundamentación e implementación de Microdidácticas como herramientas procedimentales					
desde los principios de adecuación a la madurez cognitiva, la aplicación del principio de cooperación y de relevancia y la entronización cultural, propios del Enfoque Pragmalingüístico Cognitivo Cultural					
Fases		Momentos		Factores	
1Contextualización		1Diagnóstico y precisión de presaberes		1Madurez psicolingüística	
2Comunicación		2Interacción		2Mediación	
				3Lógica de intervención	



<p>3 Instrumentalización cognitiva del problema</p> <p>4 Fundamentación teórica, ético-filosófica, metodológica y práctica</p> <p>5 Uso tecnológico</p> <p>6 Aplicación y metacognición</p> <p>7 Entronización cultural</p>	<p>3 Acciones de pensamiento para reconocer el problema y su contexto [objeto de estudio]</p> <p>4.1 Situación teórica [los conceptos]</p> <p>4.2 Situación ético-filosófica [las ideas sobre los conceptos]</p> <p>4.3 Situación metodológica [los criterios y los pasos]</p> <p>4.4 Situación práctica [los ejemplos del problema y experiencias]</p> <p>5 Pasos para resolver el problema (planificación)</p> <p>6.1 Solución del problema</p> <p>6.2 Registro y metacognición</p> <p>7 Reflexión y oportunidad de mejora</p>	<p>Problemas-Causas-Consecuencias</p> <p>4.1 Nivel de profundización</p> <p>Conocimiento científico según nivel</p> <p>4.2 Filosófico e ideológico según nivel</p> <p>4.3 Método científico según nivel</p> <p>4.4 Los propios del objeto de estudio con pasos delimitados.</p> <p>5 Desglose de pasos para solución; en su defecto, aplicación de la taxonomía de Bloom</p> <p>6 Autoobservación</p> <p>7 Autoevaluación</p>
---	--	---

Por otra parte, se tendrá en cuenta el aporte que ofrece la profesora e investigadora en la Universidad de Barcelona Isabel Solé en cuanto al acto comunicativo de la lectura y por ende la comprensión de lo que se lee. La cual afirma que: Leer es una experiencia compleja, (Solé, Estrategias de lectura, 1998) “Para leer necesitamos, simultáneamente, manejar con soltura las habilidades de descodificación y aportar al texto nuestros objetivos, ideas y experiencias previas; necesitamos implicarnos en un proceso de predicción e inferencia continua, que se apoya en la información que aporta el texto y en nuestro propio bagaje, y en un proceso que permita encontrar o rechazar las predicciones e inferencias de que se hablaba.” Entonces, no sólo es necesario para este proceso poder seguir una línea de interacción entre párrafos con palabras que jueguen entre vocales y consonantes, también se necesita que haya una asimilación simultánea de la idea que quiere plasmar el autor del texto y la comprensión o asimilación para la vida que el lector pueda



implementar, en este momento se incursiona en el verdadero arte de la lectura, se desarrolla a través de este proceso, donde entra también la *fluidez verbal* que si bien, es la evidencia el manejo total de la lectura; la *acentuación* también juega un papel fundamental, puesto que es el medio por el cual se reconoce fonéticamente las palabras así como también le da el valor significativo a cada una de ellas. Sólo en el momento en que se cumplen estas condiciones, una persona con capacidades críticas presentará los requerimientos básicos y esenciales para lograr una buena lectura.

De este punto se parte, con la asimilación de la lectura, es decir la manera como el lector interpreta lo que lee. Hay grados y modalidades de comprensión. No se puede esperar que todos los lectores de un texto interpreten lo mismo, porque las interpretaciones dependen básicamente del conocimiento previo con que se aborda la lectura, los objetivos que llevaron a realizar dicha lectura y las motivaciones que ocasiona dicho acto.

Basándose en el material bibliográfico, en el capítulo II de su libro *Estrategias de Lectura* (1992) hace mención de los procesos del aprendizaje significativo a través de la Metacognición, los procesos mentales vinculados con la comprensión de los textos. Para ello, los lectores deben aprender a leer, después saber leer y leer bien. La lectura para Solé, es una composición textual que genera en el lector una comprensión de lo que se está leyendo y por tanto un aprendizaje, esta actividad puede darse de manera colectiva o personal.



(Solé, Estrategias de lectura, 1992) Sostiene que: “Enseñar a leer no es absolutamente fácil. La lectura es un proceso complejo. Requiere una intervención antes, durante y después. Y también plantearse la relación existente entre leer, comprender y aprender”. es decir, que el proceso de lectura, debe llevarse a cabo bajo tres momentos, donde en cada uno de ellos, el individuo va fortaleciendo sus competencias de interpretación:

El Momento Antes: Tiene por finalidad de explorar sus saberes previos del niño, despertar el interés por la lectura, y hacer predicciones sobre el texto. Es decir, que este se constituye en el primer acercamiento que el lector hace con el texto, se puede invitar al niño a que haga observaciones generales, por ejemplo, título del texto, párrafos y demás elementos generales.

El Momento Durante: Tiene por finalidad leer la lectura, hacer hipótesis, predicciones, conjeturas e ir descubriendo el significado de palabras según el contexto. En este momento, los lectores pueden ir identificando las ideas principales del texto y su argumento.

El Momento Después: Tiene por finalidad realizar la comprensión de la lectura, que puede ser en sus tres niveles: literal, inferencial y criterial a través de esquemas, organizadores, resúmenes, cuadros de doble entrada, etc. En este último momento, se genera el proceso comprensivo del texto, y por ende el aprendizaje.



Así mismo, también se tiene en cuenta el aporte sobre producción textual del doctor en filosofía y letras Daniel Cassany, el cual describe que es escribir bien “significa muchas cosas” al igual que “tampoco hay una única manera de escribir”. Se entiende que el fin de la escritura es comunicar, en este caso comunicar bien, teniendo en cuenta qué es lo que se quiere decir con el mensaje y también teniendo en cuenta el canal por el cual será transmitido, una carta, correo electrónico, o las respuestas de un previo, “escribir bien puede ser escribir absolutamente de manera incorrecta un mensaje muy creativo, de la forma más sorprendente y original a un grupo de amigos... pero que tiene una gran eficacia porque tus amigos lo entienden perfectamente” (Cassany, Entrevista, 2012) . Es por ello que con ese orden de ideas se puede afirmar que la escritura va dirigido al acto comunicativo.

Este acto comunicativo de carácter textual anteriormente se caracterizaba por llevar un vocabulario complejo y un poco recargado, sin embargo, la escritura debe poseer un lenguaje fácil y agradable de leer por el emisor. En la entrevista Cassany afirma, escribir bien significa llegar a la mente, al corazón, es decir, ser concretos en cuanto a lo que se quiere transmitir, porque a veces se dice más en dos líneas que en un párrafo completo.

Ahora bien, con su libro *Describir el Escribir, cómo se aprende a escribir (1987)* plantea inicialmente que la escritura es el reconocimiento de códigos lingüísticos de una lengua o también lo llama principio de la *actuación* que se define como el conjunto abstracto de reglas que usa un miembro de cierta comunidad, comprendido de conocimientos previos de reglas gramaticales (morfología, sintaxis y ortografía), mecanismos de coherencias (estructura global del



textos, temáticas e ideas principales), cohesión (signos de puntuación, enlaces o conectores, referencias) y pragmática (identificación de variedad de registros lingüísticos socio-culturales), así, si la persona a partir de estos preceptos apropia satisfactoriamente el código, será lo suficientemente *competente* frente a la utilidad que él implemente a esos códigos escritos. En la composición de su texto describe que “Un escritor debe conocer y saber utilizar ambos componentes si aspira a comunicarse correctamente por escrito: debe tener suficientes conocimientos del código escrito y además tiene que saber aplicar las estrategias necesarias de redacción” (Cassany, Entrevista, 2012).

2.3. Paradigma pedagógico

El paradigma a través del cual se desarrolla la presente propuesta investigativa es el paradigma constructivista, debido a la gran influencia que tiene el ámbito educativo. Es así que es tomado como, El paradigma constructivista asume que el conocimiento es una construcción mental resultado de la actividad cognoscitiva del sujeto que aprende. Concibe el conocimiento como una construcción propia, que surge de las comprensiones logradas a partir de los fenómenos que se quieren conocer. El constructivismo es un paradigma concerniente al desarrollo cognitivo y tiene sus raíces inmediatas en la teoría de Piaget sobre el desarrollo de la inteligencia, denominada epistemología genética, en donde la génesis del conocimiento es el resultado de un proceso dialéctico de asimilación, acomodación, conflicto, y equilibrarían, y sus raíces remotas en el fenomenalismo de Kant, quien afirmó que la realidad "en sí misma" o noúmeno no puede ser conocida. Solo pueden conocerse los fenómenos, es decir, la manera como se manifiestan los



objetos a la sensibilidad del sujeto cognoscente. (Bolaños.S,Delgado.A, Chamorro,M, Guerrero.M ,Quilindo, J,2011)

2.4. Enfoques pedagógicos

En el desarrollo del ejercicio práctico de enseñanza- aprendizaje en el aula se llevó a cabo la implementación del enfoque pedagógico constructivista de Lex Vygotsky. Dicho enfoque enfatiza la influencia de los contextos sociales y culturales en el conocimiento y apoya un “modelo de descubrimiento” del aprendizaje. Este tipo de modelo pone un gran énfasis en el rol activo del maestro, el cual ejerce de mediador del aprendizaje, mientras que las habilidades mentales de los estudiantes se desarrollan de manera fluida y natural a través de varias rutas de descubrimientos.

De esta manera, este enfoque será utilizado en esta propuesta dado a la flexibilidad que se generada con respecto al contexto, y a permisibilidad para trabajarlo en conjunto con la teoría de la Experiencia del Aprendizaje Mediado de Reuven Feuerstein en la cual plantea que el aprendizaje humano es un proceso individual influenciado por diferentes factores, siendo el mecanismo de aprendizaje variante en cada individuo.

2.5. Lineamientos curriculares, estándares y DBA.

Para la implementación del presente proyecto de investigación se tiene como base los documentos suministrados por el Ministerio De Educación Nacional: Lineamientos Curriculares, Estándares Básicos De Competencia Y Derechos Básicos De Aprendizaje, de los cuales se debe tener un conocimiento amplio para que de ese modo sean tomando como base no solo en el proceso investigativo, si no también ende manera permanente en el desarrollo de la metacognición en el aula de clases.



Con base en lo anterior, se pretende a través de los documentos ya mencionados, transformar el proceso de enseñanza- aprendizaje en el aula el centro educativo en el que se ejecuta la práctica pedagógica, en este caso, La Institución Educativa Técnica Departamental María Auxiliadora de Santa Ana, Magdalena.

Es importante resaltar que el proceso de fortalecimiento de los ejes que se evidenciaron que requieren de atención, se lleva a cabo a través de la implementación de microdidácticas. Estas permiten analizar lo que ocurre dentro de la clase, lugar donde se da finalidad al proceso de interacción social entre enseñanza y alumnos (Bartolini,2016) es decir, permiten que le docente oriente a través de estrategias de enseñanza que simplifican y facilitan el proceso de enseñanza- aprendizaje.

2.6. Marco Conceptual

En el presente trabajo investigativo se tomaron las siguientes bases conceptuales, requeridas en el punto de partida para el desarrollo de la investigación y el quehacer de la práctica pedagógica.

Microdidácticas:

Se define microdidáctica como: “una combinación de enfoque conductista y cognitivista que considera los procesos del aprendizaje, el análisis de los resultados del aprendizaje en la dinámica del aprendizaje, dando lugar a una visión más integradora en la que el aprendizaje se concibe como proceso de asociación y como proceso de reestructuración.” Fortune (1967) es decir, permite al docente como mediador tener de manera puntual el control y desarrollo del proceso de enseñanza y a su vez le permite de un modo más simplificado adquirir conocimiento a los estudiantes. En la situación práctica que involucra, los factores de



tiempo, estudiantes, métodos para la retroalimentación acompañamiento y seguimiento de la competencia que se preñen mejorar así obtener resultados importantes en producción e interpretación textual.

Aprendizaje:

Según la teoría sociocultural de Vygotsky, el aprendizaje se produce en un contexto de interacción con: adultos, pares, cultura, instituciones. Estos son agentes de desarrollo que impulsan y regulan el comportamiento del sujeto, el cual desarrolla sus habilidades mentales (pensamiento, atención, memoria, voluntad) a través del descubrimiento y el proceso de interiorización, que se le permite apropiarse de los signos e instrumentos de la cultura, reconstruyendo sus significados.

Mediación

Moore (1996) define la mediación como: un proceso voluntario, extra o intraprosesal para la resolución de conflictos entre partes, guiadas por un tercero imparcial y neutral, consiguiendo que éstas dialoguen e identifiquen sus diferencias en un escenario pacífico, dirigido a encontrar sus propias soluciones”.

Lectura:

Leer es una experiencia compleja, (Solé, Estrategias de lectura, 1998) “Para leer necesitamos, simultáneamente, manejar con soltura las habilidades de descodificación y aportar al texto nuestros objetivos, ideas y experiencias previas; necesitamos implicarnos en un proceso de



predicción e inferencia continua, que se apoya en la información que aporta el texto y en nuestro propio bagaje, y en un proceso que permita encontrar o rechazar las predicciones e inferencias de que se hablaba.” Entonces, no sólo es necesario para este proceso poder seguir una línea de interacción entre párrafos con palabras que jueguen entre vocales y consonantes, también se necesita que haya una asimilación simultánea de la idea que quiere plasmar el autor del texto y la comprensión o asimilación para la vida que el lector pueda implementar, en este momento se incursiona en el verdadero arte de la lectura, se desarrolla a través de este proceso, donde entra también la *fluidez verbal* que si bien, es la evidencia el manejo total de la lectura; la *acentuación* también juega un papel fundamental, puesto que es el medio por el cual se reconoce fonéticamente las palabras así como también le da el valor significativo a cada una de ellas. Sólo en el momento en que se cumplen estas condiciones, una persona con capacidades críticas presentará los requerimientos básicos y esenciales para lograr una buena lectura.

Escritura:

Daniel Cassiany en su libro *Describir el Escribir, cómo se aprende a escribir (1987)* plantea inicialmente que la escritura es el reconocimiento de códigos lingüísticos de una lengua o también lo llama principio de la *actuación* que se define como el conjunto abstracto de reglas que usa un miembro de cierta comunidad, comprendido de conocimientos previos de reglas gramaticales (morfología, sintaxis y ortografía), mecanismos de coherencias (estructura global del textos, temáticas e ideas principales), cohesión (signos de puntuación, enlaces o conectores, referencias) y pragmática (identificación de variedad de registros lingüísticos socio-culturales), así, si la persona



a partir de estos preceptos apropiada satisfactoriamente el código, será lo suficientemente *competente* frente a la utilidad que él implemente a esos códigos escritos. En la composición de su texto describe que “Un escritor debe conocer y saber utilizar ambos componentes si aspira a comunicarse correctamente por escrito: de be tener suficientes conocimientos del código escrito y además tiene que saber aplicar las estrategias necesarias de redacción” (Cassany, Entrevista, 2012).

2.1 Marco Legal o normativo

El panorama educativo colombiano se rige por leyes, normas y decretos que cobijan la educación. Estas facilitan la organización y debido cumplimiento de los objetivos requeridos para que todas las personas tengan derecho a una formación íntegra y de calidad.

La ley 115, Ley General de Educación (Congreso de La República, 1994.P.1) en el Artículo 1 “señala las normas generales para regular el Servicio Público de la Educación que cumple una función social acorde con las necesidades e intereses de las personas, de la familia y de la sociedad”. Esto indica entonces, que además de los estándares básicos se debe tener en cuenta el contexto local en el que se encuentra cada institución para evaluar sus necesidades y, además, dirigir los procesos de enseñanza y aprendizaje para suplir las mismas.

Para la comprensión de esta investigación se abordaron las distintas leyes de entidades como la (Unesco, la Unicef y nuestra Constitución Política Nacional) que hacen eco en el mundo, teniendo como referencia la educación como tema central. Así mismo la estructuración legal que sienta las



bases de la educación en el país, como los Lineamientos Curriculares, los Estándares de Competencia y los Derechos Básicos de Aprendizaje del Ministerio De Educación Nacional

La (UNESCO, 2019) ha estado a la vanguardia de los esfuerzos mundiales de alfabetización desde 1946, al promover la visión de un mundo alfabetizado para todos. La Organización considera la adquisición y el perfeccionamiento de las competencias de lectoescritura a lo largo de toda la vida como parte intrínseca del derecho a la educación. El “efecto multiplicador” de la alfabetización empodera a los pueblos, les permite participar plenamente en la sociedad y contribuye a mejorar la calidad de los medios de subsistencia.

Sin embargo, la (UNICEF, 2006) el derecho a la educación se inscribe en el marco de los derechos civiles, políticos, económicos, sociales y culturales, así como de los principios y metas planteados por las principales cumbres y convenciones internacionales. Prescribe que todos los niños y niñas tienen derecho a la educación libre, gratuita y de calidad adecuada, y que los Estados son responsables de garantizarlo a lo largo de todas las etapas de la vida de los niños y niñas, en sus distintas expresiones -derecho a la escolarización, a una educación de calidad y a un trato justo en las escuelas.

Por parte, la Convención de las Naciones Unidas sobre los Derechos del Niño (1989) refuerza y amplía todavía más el concepto del derecho a la educación, en particular mediante la obligación de



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”
Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



tener en cuenta en su aplicación los cuatro principios fundamentales de la Convención. La no discriminación; el interés superior del niño; el derecho a la vida, la supervivencia y el desarrollo del niño en el mayor grado posible; y el derecho del niño a expresar sus opiniones acerca de todas las cuestiones que le afectan y a que se dé la debida importancia a sus opiniones en función de su edad y madurez. Estos principios sustentadores explicitan la existencia de un firme empeño en lograr que se reconozca a los niños en tanto que agentes activos de su aprendizaje y que se conciba la educación de manera tal que fomente y respete sus derechos y necesidades. La Convención pormenoriza una interpretación del derecho a la educación conforme a su universalidad, participación, espeto e integración. Se ejemplifica este enfoque en el texto mismo y en su interpretación por el Comité de los Derechos del Niño, el órgano internacional instituido para supervisa (UNICEF, 2006).

No obstante, el Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica. La educación será gratuita en las instituciones del Estado, sin perjuicio del cobro de derechos académicos a quienes puedan sufragarlos.

El Ministerio de Educación Nacional en asocio con diversas instituciones y organizaciones ha definido los estándares de Lenguaje para la educación básica y media a partir de cinco factores de organización; los cuales son: Producción textual, comprensión e interpretación textual, literatura.,



medios de comunicación y otros sistemas simbólicos y ética de la comunicación. Es conveniente mencionar que la ética de la comunicación es un aspecto de carácter transversal que deberá abordarse en relación solidaria con los otros cuatro factores; a su vez, la gramática y el desarrollo cognitivo subyacente aparecen de forma implícita en todos los factores.

El presente proyecto se enfoca en la Educación Básica secundaria y media, con el objetivo principal de aplicar microdidácticas como formas de mediación del aprendizaje.

3. METODOLOGÍA

3.1 Diseño de la investigación:

3.1.1 Paradigma de la investigación

El diseño de esta investigación tiene una naturaleza cualitativa, orientada al humanismo, adentrándose al ser de estudiante como sujeto activo y autónomo de su aprendizaje mediado. Siendo conscientes de su sentir y actuar, dentro y fuera del aula de clases. A continuación, se precisan algunas conceptualizaciones referentes a la investigación cualitativa, según el pensamiento de algunos autores.

Cerda H (1991), refiere que la investigación cualitativa “hace alusión a caracteres, atributos o facultades no cuantificables”, en este sentido, se contraponen a la -cuanti- que se antepone y tienen su origen dentro del *positivismo*. Por tanto, se interpreta que el modelo cualitativo se interesa por captar la realidad social desde las cualidades, o sea, el investigador desde una mirada subjetivista toma en cuenta su objeto de estudio a partir de la observación en función de los parámetros



normativos de comportamiento en que este se desenvuelva, de ese modo toma en cuenta la complejidad de las relaciones humanas. Tal lo describe Romero Y, 2013:

En el paradigma cualitativo lo importante es el significado de la palabra escrita o hablada, la cual es interpretada... Si bien el nuevo paradigma explora las relaciones sociales y describe la realidad tal como la experimentan los informantes, considerando el profundo entendimiento del comportamiento humano (p. 63);...como técnica interpretativa focaliza el análisis en las producciones simbólicas de los significados y del lenguaje, a través de los cuales los seres humanos construyen el mundo en que viven. (p. 67).

Dado a su parcialidad, el nivel de científicidad de este paradigma es cuestionable, sin embargo, Monje C, 2011 conviene en que esta se logra “mediante la transparencia del investigador, es decir, llevando sistemáticamente y de manera más completa e imparcial sus notas de campo”, del mismo modo es conveniente llevar suficiente trabajo de campo y juntar datos en cantidad suficiente, permitiendo dar interpretaciones válidas y seguras. En síntesis, el observador procede por la vía de la inducción analítica basada en la interacción con el observado para lograr interpretar su realidad, por tal motivo debe generar contacto directo e involucrarse para conocer, entender y comprender dicho fenómeno comportamental que origina la investigación.

Por otra parte, los autores Blasco y Pérez (2007:25), señalan que la investigación cualitativa estudia la realidad en su contexto natural y cómo sucede, sacando e interpretando fenómenos de acuerdo con las personas implicadas.

Utiliza variedad de instrumentos para recoger información como las entrevistas, imágenes, observaciones, historias de vida, en los que se describen las rutinas y las situaciones problemáticas, así como los significados en la vida de los participantes.



finalmente, Taylor y Bogdán (1987), citados por Blasco y Pérez (2007:25-27) al referirse a la metodología cualitativa como un modo de encarar el mundo empírico, señalan que en su más amplio sentido es la investigación que produce datos descriptivos: las palabras de las personas, habladas o escritas y la conducta observable. Desde el punto de vista de estos autores, el modelo de investigación cualitativa se puede distinguir por las siguientes características:

* La investigación cualitativa es inductiva. Los investigadores desarrollan conceptos y comprensiones partiendo de pautas de los datos y no recogiendo datos para evaluar modelos, hipótesis o teorías preconcebidos. Los investigadores siguen un diseño de investigación flexible, comenzando sus estudios con interrogantes vagamente formuladas.

En la metodología cualitativa el investigador ve al escenario y a las personas en una perspectiva holística; las personas, los escenarios o los grupos no son reducidos a variables, sino considerados como un todo. Se estudia a las personas en el contexto de su pasado y las situaciones actuales en que se encuentran.

* Los investigadores cualitativos son sensibles a los efectos que ellos mismos han creado sobre las personas que son objeto de su estudio. El investigador interactúa con los informantes de un modo natural y no intrusivo.

* Los investigadores cualitativos tratan de comprender a las personas dentro del marco de referencia de ellas mismas. Desde un punto de vista fenomenológico y para la investigación cualitativa es esencial experimentar la realidad tal como otros la perciben. Siendo de esta manera que el investigador cualitativo se identifica con las personas que estudia para poder comprender cómo ven las cosas.

* El investigador cualitativo aparta sus propias creencias, perspectivas y predisposiciones. El investigador ve las cosas como si ellas estuvieran ocurriendo por primera vez. Nada da por sobrentendido, todo es un tema de investigación.



* Para el investigador cualitativo todas las perspectivas son valiosas. No busca la verdad o la moralidad, sino una comprensión detallada de las perspectivas de otras personas. A todas las ve como a iguales.

* Los métodos cualitativos son humanistas. Al estudiar a las personas cualitativamente, llegamos a conocerlas en lo personal y a experimentar lo que ellas sienten en sus luchas cotidianas en la sociedad o en las organizaciones. Aprendemos sobre conceptos tales como belleza, dolor, fe, sufrimiento, frustración y amor, cuya esencia se pierde en otros enfoques investigativos.

* El investigador cualitativo da énfasis a la validez en su investigación. Los métodos cualitativos nos permiten permanecer próximos al mundo empírico. Están destinados a asegurar un estrecho margen entre los datos y lo que la gente realmente dice y hace. Observando a las personas en su vida cotidiana, escuchándolas hablar sobre lo que tienen en mente y viendo los documentos que producen, el investigador cualitativo obtiene un conocimiento directo de la vida social, no filtrado por conceptos, definiciones operacionales y escalas clasificatorias.

* Para el investigador cualitativo, todos los escenarios y personas son dignos de estudio. Ningún aspecto de la vida social es demasiado trivial como para no ser estudiado.

* La investigación cualitativa es un arte. Los investigadores cualitativos son flexibles en cuanto al método en que intentan conducir sus estudios, es un artífice. El científico social cualitativo es alentado a crear su propio método. Se siguen lineamientos orientadores, pero no reglas. Los métodos sirven al investigador; nunca es el investigador esclavo de un procedimiento o técnica.

3.1.2 Enfoque de la investigación (hermenéutico, interpretativo (autor))

El enfoque de esta investigación es cualitativo, entendido por Sampieri, en su libro Metodología de la investigación. Cuarta edición. 2006..como aquel que modela un proceso



inductivo contextualizado en un ambiente natural, esto se debe a que en la recolección de datos se establece una estrecha relación entre los participantes de la investigación sustrayendo sus experiencias e ideologías en detrimento del empleo de un instrumento de medición predeterminado este enfoque las variables no se definen con la finalidad de manipularse experimentalmente, y esto nos indica que se analiza una realidad subjetiva además de tener una investigación sin potencial de réplica y sin fundamentos estadísticos. Este enfoque se caracteriza también por la no completa conceptualización de las preguntas de investigación y por la no reducción a números de las conclusiones sustraídas de los datos, además busca sobre todo la dispersión de la información en contraste con el enfoque cuantitativo que busca delimitarla. Con el enfoque cualitativo se tiene una gran amplitud de ideas e interpretaciones que enriquecen el fin de la investigación. El alcance final del estudio cualitativo consiste en comprender un fenómeno social complejo, más allá de medir las variables involucradas, se busca entenderlo.

Tipo o diseño o método de la investigación (investigación acción participante)

Sobre la metodología, la investigación-acción en el aula es pertinente al desarrollo de este proyecto. Esta se ocupa en detectar una problemática social, realizar trabajo de campo a través de técnicas de recolección de información, se trata de una investigación de tipo participativo, colaborativo y sistemático. Dentro del contexto educativo, Kemmis S y MacTaggart R, (1998) y Lewin K, (1973) concuerdan en que esta metodología está orientada hacia el cambio educativo, en tanto que lleva a los docentes a un momento de introspección sobre su práctica y enriquecer su labor como educador.

...la investigación – acción es la exploración reflexiva que el profesional hace de su práctica, no tanto por su contribución a la resolución de problemas, como por su capacidad para que cada profesional reflexione sobre su propia práctica, la planifique y sea capaz de introducir mejoras progresivas. En general, la investigación – acción cooperativa



constituye una vía de reflexiones sistemática sobre la práctica con el fin de optimizar los procesos de enseñanza - aprendizaje. (Bausela E, s.f, párrafo 2).

La investigación-acción dentro de la práctica educativa requiere de una sistematización que oriente a una reflexión crítica basada en una fundamentación desarrollada, comprobada y examinada. En ese orden de ideas, las fases que aplica a la investigación-acción corresponde al reconocimiento de problema (diagnóstico), planificación de un plan de solución puesta en práctica más la observación, el registro y la revisión permanente de lo que pasa en el aula, finalmente la reflexión sobre los cambios o efectos que se han logrado, de mismo modo una introspección autocrítica permanente del docente (Kemmis S & MacTaggart R, 1998).

Marco Contextual

Historia y localización geográfica del municipio.

Este proyecto se lleva a cabo en el municipio de Santa Ana, Magdalena "La Perla del Sur" ubicada en el margen derecho del "Brazo de Mompos", en la depresión Momposina

Fue fundada por Don Fernando de Mier y Guerra, el día 26 de Julio de 1750, desde esa fecha todos los años tradicionalmente durante el mes de Julio se celebran las Fiestas Patronales en Honor a Nuestra Señora Santa Ana. Elevada a la categoría de municipio en 1918 bajo la ordenanza No.14.

Limita por el Norte con el Municipio de Plato, al Oriente con el Municipio de Pijiño del Carmen, al Sur con el Municipio de San Zenón, al Occidente con el Departamento de Bolívar, Río Magdalena en medio.

Se caracteriza por una abundante red fluvial, representada por las ciénagas: Guayacán, Jaraba, Sapo y Playa Afuera; por los arroyos: Cabellona, Calzón Blanco, Cardón, Lomita, etc; por las quebradas Chimicuica, Corozal, el Jordan. Sus principales actividades económicas son la ganadería y la agricultura, siendo la yuca y el maíz los cultivos que más se producen en nuestra tierra.



Comprende los corregimientos de San Fernando, Barroblanco, Jaraba, Santa Rosa y Gavilan. Su gente se caracteriza por su alegría, espíritu de colaboración y por ser personas emprendedoras y luchadoras. Santa Ana es un municipio con muchas riquezas culturales y naturales por lo que es muy atractivo tanto para propios y visitantes.

Reseña histórica de la institución

La Institución Educativa Técnica departamental María Auxiliadora aprobado por la Resolución N° 0851 del 26 de Noviembre del 202, se encuentra ubicada en el casco urbano del municipio de Santa Ana, específicamente en la Calle 2ª N°7A-41, Fue fundada en el año de 1960 por el sacerdote Luis Eduardo Rendón Rendón y fue una de las primeras instituciones en impartir educación al municipio, con un carácter arraigado a las creencias de la iglesia católica, que de cierto modo aún se ve reflejado en sus manifestaciones culturales. En sus inicios la institución educativa contaba con una sola sede ubicada en el lugar en el cual está actualmente la sede principal, con una estructura arquitectónica sencilla y dirigiendo su formación a la comunidad mixta del municipio. Inicialmente en la misma se impartían dos jornadas, en la mañana la educación inicial y básica primaria y en la tarde la jornada de bachillerato. La cual de cierta manera se conserva en la actualidad con la novedad que el bachillerato se imparte en ambas jornadas y en la jornada nocturna se brinda la educación por ciclos.

Dicha institución en la actualidad cuenta con cuatro sedes institucionales: la sede principal, en la cual se enseña preescolar y Básica primaria en jornada de la mañana, básica Secundaria Y Media Técnica en electricidad y artes aplicadas, en jornada de la tarde y en jornada nocturna se desarrolla el programa para Jóvenes en Extra edad y adultos. Por otra parte, las otras tres sedes distribuidas geográficamente en el municipio están destinadas a impartir enseñanza en preescolar y básica primaria.

Por otra parte, en cuanto al modelo pedagógico, es importante resaltar que dicha institución en sus inicios implementaba un modelo tradicional que fue evolucionando según las necesidades del



contexto para como dar como resultado una reestructuración en dicho modelo de enseñanza hasta llegar a lo realidad de hoy en donde su enseñanza se basa en un modelo cognitivo constructivista.

Población objeto o Participantes

Población objeto

Los informantes clave

Etapas de la investigación

Diagnóstico

Documentación

Diseño de la propuesta

Intervención / ejecución

Técnicas

Observación y aplicación de instrumentos de recolección de datos

- Diario de campo, observación, prueba diagnóstica, entrevista, registros, entre otros.

Análisis y procesamiento de datos

Triangulación

Resultados y hallazgos

Conclusiones y recomendaciones

Cronograma

Referencias



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”
Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



4. DIAGNÓSTICO: PRUEBA INICIAL SEGÚN GRADO

4.1 Criterios para la elaboración de la prueba inicial o diagnóstica:

-Tener en cuenta el grado.

-Atender a los DBA última versión en la que se incluyen evidencias MEN. (2016). Derechos básicos de aprendizaje.

-Proyectar 20 ítems a través de los cuales se puedan diagnosticar los ejes o factores que conforman el área:

MEN (2006). Estándares de Lenguaje.

Factores:

- Producción de textos.
- Comprensión e interpretación de textos.
- Literatura como abordaje de la perspectiva estética del lenguaje.
- Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.
- Ética de la comunicación.

-Considerar las habilidades comunicativas: escucha, habla, lectura y escritura.

-Considerar procesos de pensamiento: operaciones mentales como identificar, diferenciar, comparar, categorizar, analizar, sintetizar, generalizar, deducir, pensar hipotéticamente, pensar divergentemente...

-Incluir procesos actitudinales, conceptuales y procedimentales.

-Atender a las competencias básicas: comprender, interpretar, argumentar y proponer.



-Seleccionar textos apropiados para el grado.

-Incluir análisis de situaciones.

-Revisar ejemplos de pruebas Saber.

-Abordar categorías o aspectos de una teoría en estudio: Ej: La mediación del aprendizaje según Feuerstein. .

TENER EN CUENTA

- Técnicas e instrumentos de Recolección de Información: observación-diario de campo-formatos de registro y procesamiento de datos, formato entrevista/cuestionario.
- Técnicas Para el Procesamiento y Análisis de los Datos
- Etapas: Diagnóstica/documentación/diseño/ ejecución/ / recogida y registro de datos/ procesamiento, análisis y resultados/ Discusión/Formulación conclusiones

4.2 Instrumento prueba inicial en correlación con desempeño existente y desempeño meta.

Nomenclatura:

E: estudiante, A: alto, M: medio, B: bajo, Ap: aprendizaje, E: evidencia

<p>UNIVERSIDAD DE PAMPLONA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN PROGRAMA DE LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA Cursos 162273-Práctica Pedagógica 2 (Básica Secundaria y Media) y 162283 Trabajo de Grado Pamplona, 2022-I Docentes: Ph. D. Doris Vanegas Vanegas, Ph.D.Sonia Patricia Gómez Silva y Mg. Andre Runée Contreras Roa. Coordinador de práctica: Ph. D. Jairo Samuel Becerra Riaño</p>	<p>Docente en formación: Código: Centro Educativo: Área: Lengua Castellana. Docentes facilitadores: Grado(s)____: Nombre del docente. Grado(s)____ : Nombre del docente.</p>
---	--



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
 www.unipamplona.edu.co



Factor (Eje curric.) y competencias		Estándar de competencias (subprocesos)	Desempeño inicial DBA grado anterior		Desempeño meta DBA grado actual	Prueba inicial
			Ap-Aprendizaje/ E-evidencia	Alto / Medio/ Bajo	Ap-Aprendizaje/ E-evidencia	# Ítem prueba inicial
1 Producción textual.			DBA 7 y 8	Ej: A-E6A.1, ... M-E6A,5, B-E6A.2, ...	DBA 7 y 8	Sugerencia: solicitar la producción de un texto con un motivo concreto y unos criterios de elaboración que servirán para su valoración.
2 Comprensión e interpretación textual			DBA 6		DBA 6	Sugerencia: seleccionar un texto no literario adecuado para la madurez psicolingüística de los estudiantes según grado. Plantear los ítems en relación con lo definido por el DBA.
3 Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos			DBA 2		DBA 2	Sugerencia: seleccionar un texto no continuo o en imagen, adecuado para la madurez psicolingüística de los estudiantes según grado. Plantear los ítems en relación con lo definido por el DBA.
4 Literatura.			DBA 3 y 4		DBA 3 y 4	Sugerencia: seleccionar dos textos literarios (narrativo y lírico) adecuados para la madurez psicolingüística de los estudiantes según grado. Plantear los ítems en relación con lo definido por el DBA.



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



5Ética de la comunicación		DBA 1 y 5		DBA 1 y 5	Sugerencia: Se presenta una situación comunicativa con base en la cual se lleva a cabo la indagación de desempeño a través de los ítems.

Ejemplo de aplicación instrumento prueba inicial en correlación con desempeño existente y desempeño meta.

Observación: Es una prueba que se va a aplicar a sexto grado pero con su desempeño en el grado 5. Favor complementar la información. Se tomaron algunos factores y se relacionaron con los DBA para que vean la correspondencia entre ellos.

Factor (Eje curric.) y competencias	Estándar de competencias (subprocesos)	Desempeño inicial DBA grado 5		Desempeño meta DBA grado 6	Prueba inicial
		A-Aprendizaje/ E-evidencia	Alto / Medio/ Bajo	A-Aprendizaje/ E-evidencia	# Ítem prueba inicial
1Producción textual. En 4-5°: Prozuzco textos orales, en situaciones comunicativas que permiten evidenciar el uso significativo de la entonación y la pertinencia articulatoria. Prozuzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración. En 6-7°: Conozco y utilizo algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de	En 4-5°: • Organizo mis ideas para producir un texto oral, teniendo en cuenta mi realidad y mis propias experiencias. • Elaboro un plan para la exposición de mis ideas. • Selecciono el léxico apropiado y acomodo mi estilo al plan de exposición así como al contexto comunicativo. • Adecuo la entonación y la pronunciación a las exigencias de las situaciones comunicativas en que participo. • Prozuzco un texto oral, teniendo en cuenta la entonación, la articulación y la organización de ideas que requiere la situación comunicativa.	7.Construye textos orales atendiendo a los contextos de uso, a los posibles interlocutores y a las líneas temáticas pertinentes con el propósito comunicativo en el que se enmarca el discurso. Evidencias de aprendizaje -Reconoce los momentos adecuados para intervenir y para dar la palabra a los interlocutores de acuerdo con la situación y el propósito comunicativo. -Construye saberes con otros a través de espacios de intercambio oral en los que comparte sus ideas y sus experiencias de formación. -Ordena la información en secuencias lógicas acordes con la situación comunicativa particular. -Articula con claridad los sonidos del discurso y lee de manera fluida. 8.Produce textos verbales y no verbales a partir	Ej: B-E6.1A	7.Produce discursos orales y los adecúa a las circunstancias del contexto: el público, la intención comunicativa y el tema a desarrollar. Evidencias de aprendizaje -Analiza el público a quien se dirige y las exigencias propias del contexto para producir textos orales. -Selecciona las ideas que emplea en un discurso oral. -Ordena su discurso de manera lógica para facilitar la comprensión de sus interlocutores. -Adecúa las cualidades de la voz (volumen, tono) para dar expresividad a sus producciones orales.	Sugerencia: solicitar la producción de un texto con un motivo concreto y unos criterios de elaboración que servirán para su valoración.



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



<p>textos orales en situaciones comunicativas auténticas. Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extratextuales</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Elijo un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto. • Diseño un plan para elaborar un texto informativo. • Produzco la primera versión de un texto informativo, atendiendo a requerimientos (formales y conceptuales) de la producción escrita en lengua castellana, con énfasis en algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, nombres, pronombres, entre otros) y ortográficos. • Reescribo el texto a partir de las propuestas de corrección formuladas por mis compañeros y por mí. <p>En 6-7°:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Defino una temática para la elaboración de un texto oral con fines argumentativos. • Formulo una hipótesis para demostrarla en un texto oral con fines argumentativos. • Llevo a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que voy a tratar en un texto con fines argumentativos. • Elaboro un plan textual, 	<p>de los planes textuales que elabora según la tipología a desarrollar. Evidencias de aprendizaje -Establece relaciones de coherencia entre los conceptos a tratar, el tipo de texto a utilizar y la intención comunicativa que media su producción. -Elabora planes textuales que garantizan la progresión de las ideas que articula en un escrito. -Emplea técnicas para la organización de ideas como esquemas y mapas mentales.</p>		<p>8. Produce diversos tipos de texto atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos. Evidencias de aprendizaje -Elige, entre diversos tipos de texto, aquel que mejor se adecúa al propósito comunicativo del texto que debe escribir. -Consulta diversas fuentes para nutrir sus textos, y comprende el sentido de lo que escribe atendiendo a factores como el contexto, la temática y el propósito comunicativo. -Tiene en cuenta las concordancias gramaticales entre los elementos de la oración (género, número) al momento de escribir textos.</p>	
---	--	--	--	---	--



	<p>jerarquizando la información que he obtenido de fuentes diversas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Caracterizo estrategias argumentativas de tipo descriptivo. • Utilizo estrategias descriptivas para producir un texto oral con fines argumentativos. • Defino una temática para la producción de un texto narrativo. • Llevo a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que voy a tratar en mi texto narrativo. • Elaboro un plan textual, organizando la información en secuencias lógicas. • Produzco una primera versión del texto narrativo teniendo en cuenta personajes, espacio, tiempos y vínculos con otros textos y con mi entorno. • Reescribo un texto, teniendo en cuenta aspectos de coherencia (unidad temática, relaciones lógicas, consecutividad temporal...) y cohesión (conectores, pronombres, manejo de modos verbales, puntuación...). 				
<p>2Comprensión e interpretación textual. En 4-5º:</p>	<p>En 4-5º:</p>	<p>6. Identifica la intención comunicativa de los textos con los que interactúa a partir del</p>		<p>6. Comprende diversos tipos de texto, a partir</p>	<p>Sugerencia: seleccionar un texto no literario adecuado para la madurez</p>



		<p>análisis de su contenido y estructura.</p> <p>Evidencias de aprendizaje</p> <ul style="list-style-type: none"> -Reconoce la función social de los textos que lee y las visiones de mundo que proponen. -Aplica estrategias de comprensión a distintos tipos de texto que lee para dar cuenta de las relaciones entre diversos segmentos del mismo. -Organiza de forma jerárquica los contenidos de un texto en relación con la forma en que son presentados. 		<p>del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas.</p> <p>Evidencias de aprendizaje</p> <ul style="list-style-type: none"> -Infiere la intención comunicativa de los textos (narrar, informar, exponer, argumentar, describir) a partir de las circunstancias en que han sido creados. -Reconoce que los textos son el resultado de un grupo de párrafos que desarrollan ideas con diferente jerarquía y que están relacionados entre sí por un contenido general. -Interpreta la función de elementos no verbales en el sentido del texto, como uso de negrita, corchetes, comillas, guiones, entre otros. 	<p>psicolingüística de los estudiantes según grado. Plantear los ítems en relación con lo definido por el DBA.</p>
<p>3Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.</p> <p>En 4-5°:</p>	<p>En 4-5°:</p>	<p>2.Interpreta mensajes directos e indirectos en algunas imágenes, símbolos o gestos.</p> <p>Evidencias de aprendizaje</p> <ul style="list-style-type: none"> -Infiere el significado del lenguaje gestual y corporal de emoticones, gestos, fotografías y movimientos del cuerpo presentes en las situaciones comunicativas en las cuales participa. -Compara manifestaciones artísticas de acuerdo con sus características y las visiones de mundo del entorno local y regional. -Identifica la coherencia de las imágenes en los textos representados con ellas. 		<p>2.Crea organizadores gráficos en los que integra signos verbales y no verbales para dar cuenta de sus conocimientos.</p> <p>Evidencias de aprendizaje</p> <ul style="list-style-type: none"> -Utiliza los organizadores gráficos para procesar la información que encuentra en diferentes fuentes. -Expone sus ideas en torno a un tema específico mediante organizadores gráficos. -Interpreta signos no verbales presentes en algunos textos gráficos, tales como mapas de 	<p>Sugerencia: seleccionar un texto no continuo o en imagen, adecuado para la madurez psicolingüística de los estudiantes según grado. Plantear los ítems en relación con lo definido por el DBA.</p>



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
 www.unipamplona.edu.co



				ideas, cuadros sinópticos, planos, infografías y esquemas. -Reconoce cómo se relacionan y estructuran los símbolos, colores, señales e imágenes en los organizadores gráficos.	
4Literatura. En 4-5°:	En 4-5°:	3.Comprende los roles que asumen los personajes en las obras literarias y su relación con la temática y la época en las que estas se desarrollan. Evidencias de aprendizaje: -Establece diferencias entre narrador y autor, en los textos que lee y escribe. -Reconoce las temáticas de los textos literarios que lee para relacionarlas con su contexto cotidiano. -Identifica las características de los géneros literarios y establece nexos entre sus elementos constitutivos. 4.Reconoce en la lectura de los distintos géneros literarios diferentes posibilidades de recrear y ampliar su visión de mundo. Evidencias de aprendizaje -Expresa en sus escritos y enunciaciones la experiencia literaria que ha consolidado a partir de los textos con los que se relaciona. -Conoce diferentes culturas a partir de la lectura de textos literarios. -Deduce las semejanzas y diferencias de los géneros literarios a través de los textos que lee y escribe.		3.Reconoce las obras literarias como una posibilidad de circulación del conocimiento y de desarrollo de su imaginación. Evidencias de aprendizaje -Comprende que las obras literarias se enmarcan en contextos culturales e históricos que promueven la circulación de ciertos conocimientos. -Interpreta los argumentos y temáticas que se enuncian en las obras literarias para crear nuevos textos. -Define elementos literarios tales como personajes, lugar, tiempo, sentimientos acciones al interior de una obra literaria. -Reconoce que elementos como el ritmo y la rima se emplean para comunicar sentimientos o emociones cuando se declaman textos poéticos. 4.Identifica algunas expresiones de diferentes regiones y contextos en las obras literarias. Evidencias de aprendizaje	Sugerencia: seleccionar dos textos literarios (narrativo y lírico) adecuados para la madurez psicolingüística de los estudiantes según grado. Plantear los ítems en relación con lo definido por el DBA.



				<p>-Reconoce que en las obras literarias se recrea la cultura propia de diferentes regiones.</p> <p>-Comprende el sentido que tienen algunas expresiones populares al interior de las obras literarias.</p> <p>-Clasifica expresiones formales y populares de la lengua en textos literarios.</p> <p>-Recita textos literarios en los que se emplean expresiones populares con diferentes matices de voz.</p>	
<p>5Ética de la comunicación.</p> <p>En 4-5°: <u>Conozco y analizo</u> los <u>elementos</u>, <u>roles</u>, <u>relaciones</u> y <u>reglas</u> <u>básicas</u> de la comunicación, para <u>inferir</u> las <u>intenciones</u> y expectativas de mis interlocutores y <u>hacer</u> <u>más</u> <u>eficaces</u> mis procesos comunicativos.</p> <p>En 6-7°: <u>Reconozco</u>, en situaciones comunicativas auténticas, la <u>diversidad</u> y el encuentro de culturas, con el fin de <u>afianzar</u> mis <u>actitudes</u> de <u>respeto</u> y <u>tolerancia</u>.</p>	<p>En 4-5°:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Identifico</u> los <u>elementos</u> constitutivos de la comunicación: interlocutores, código, canal, mensaje y contextos. • <u>Caracterizo</u> los <u>roles</u> desempeñados por los sujetos que participan del proceso comunicativo. • Tengo en cuenta, en mis interacciones comunicativas, principios básicos de la comunicación: reconocimiento del otro en tanto interlocutor válido y respeto por los turnos conversacionales. • <u>Identifico</u> en situaciones comunicativas reales los roles, las intenciones de los interlocutores y el respeto por los principios básicos de la comunicación. <p>En 6-7°:</p>	<p>1 <u>Utiliza la información</u> que recibe de los <u>medios</u> de comunicación para <u>participar en espacios</u> <u>discursivos de opinión</u>.</p> <p>-Caracteriza sus <u>elementos</u></p> <p>-Reconoce roles de los sujetos participantes en las emisiones.</p> <p>-Dialoga con sus compañeros sobre el sentido de los mensajes emitidos</p> <p>-Selecciona la información según formato de presentación.</p> <p>5. Comprende el sentido global de los mensajes, a partir de la relación entre la información explícita e implícita.</p> <p>Evidencias de aprendizaje</p> <p>-Asume una postura crítica y respetuosa frente a los mensajes que circulan en su medio.</p> <p>-Prevé los contenidos del mensaje de un emisor a partir de sus entonaciones y la manera como organiza un discurso.</p> <p>-Comprende la diferencia de diversos espacios de expresión oral, como la mesa redonda, el panel, el foro y el debate, atendiendo a su respectiva estructura.</p>	<p>1. Utiliza la información ofrecida por los medios de comunicación, teniendo en cuenta el mensaje, los interlocutores, la intencionalidad y el contexto de producción, para participar en los procesos comunicativos de su entorno.</p> <p>Evidencias de aprendizaje</p> <p>-Reconoce una visión particular de mundo de las distintas interlocuciones a las que accede en los medios de comunicación.</p> <p>-Interpreta los mensajes que circulan en los medios de comunicación de su contexto.</p> <p>-Busca información específica en los contenidos emitidos por diversos medios de comunicación.</p> <p>-Retoma los formatos empleados por algunos</p>	<p>Sugerencia:</p> <p>Se presenta una situación comunicativa en la que el estudiante identifique (señale o precise) cuáles son los elementos de la comunicación.</p> <p>Con base en ello, se plantean los ítems.</p>	



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
 www.unipamplona.edu.co



	<ul style="list-style-type: none"> • Caracterizo el contexto cultural del otro y lo comparo con el mío. • Identifico en situaciones comunicativas auténticas algunas variantes lingüísticas de mi entorno, generadas por ubicación geográfica, diferencia social o generacional, profesión, oficio, entre otras. • Evidencio que las variantes lingüísticas encierran una visión particular del mundo. • Reconozco que las variantes lingüísticas y culturales no impiden respetar al otro como interlocutor válido. 		<p>medios de comunicación y los emplea como modelos para sus elaboraciones textuales.</p> <p>5. Interpreta obras de la tradición popular propias de su entorno.</p> <p>Evidencias de aprendizaje</p> <ul style="list-style-type: none"> -Reconoce el componente cultural en coplas, trovas y refranes. -Distingue los sentidos de expresiones literales y figuradas que circulan en obras de la tradición popular. -Comprende los elementos líricos y las temáticas usadas en las expresiones artísticas de su entorno. -Identifica la estructura de los textos de la tradición oral y las semejanzas con otro tipo de composiciones. -Identifica los elementos líricos que acompañan la pronunciación de expresiones populares. 	
--	--	--	---	--

4.3 Presentación y análisis de resultados

4.3.1. Triangulación

Para la elaboración de los análisis de resultados se tuvo en cuenta como primera medida la aplicación de la prueba diagnóstica aplicada en los grados séptimo y décimo, así como la conservación en aula relacionándola con los resultados de la prueba al final de la práctica.



A continuación, se relacionan los resultados obtenidos en la prueba inicial respecto a los ejes de producción, comprensión e interpretación textual.

Séptimo grado -prueba inicial:

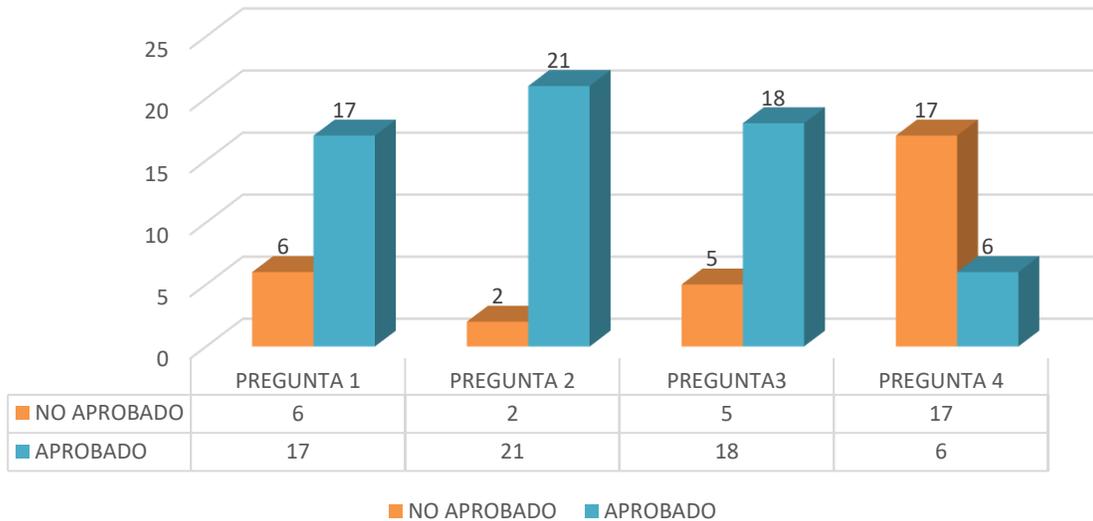


“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”
Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



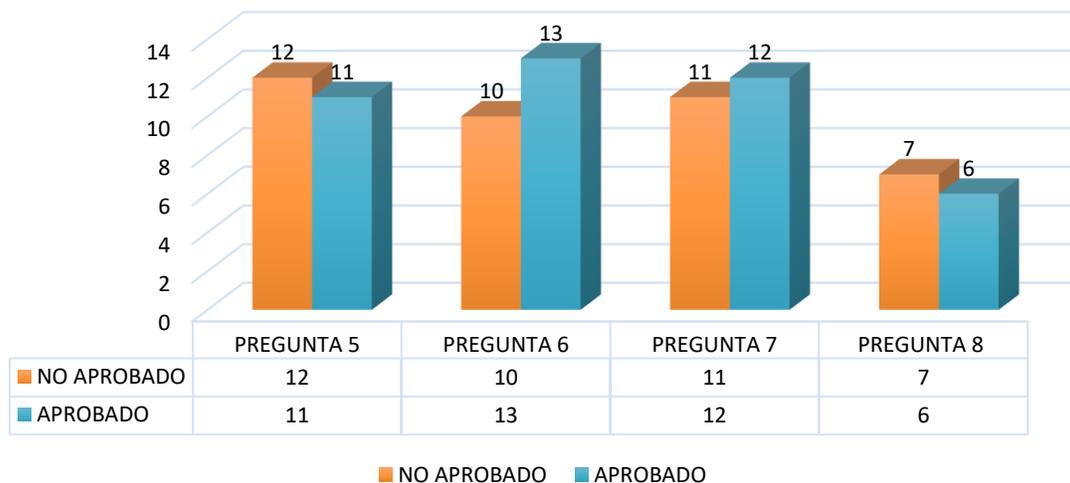
PRODUCCIÓN TEXTUAL- 7°

Nº total de estudiantes: 23



COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL- 7°

Nº total de estud: 23



SC-CER96940

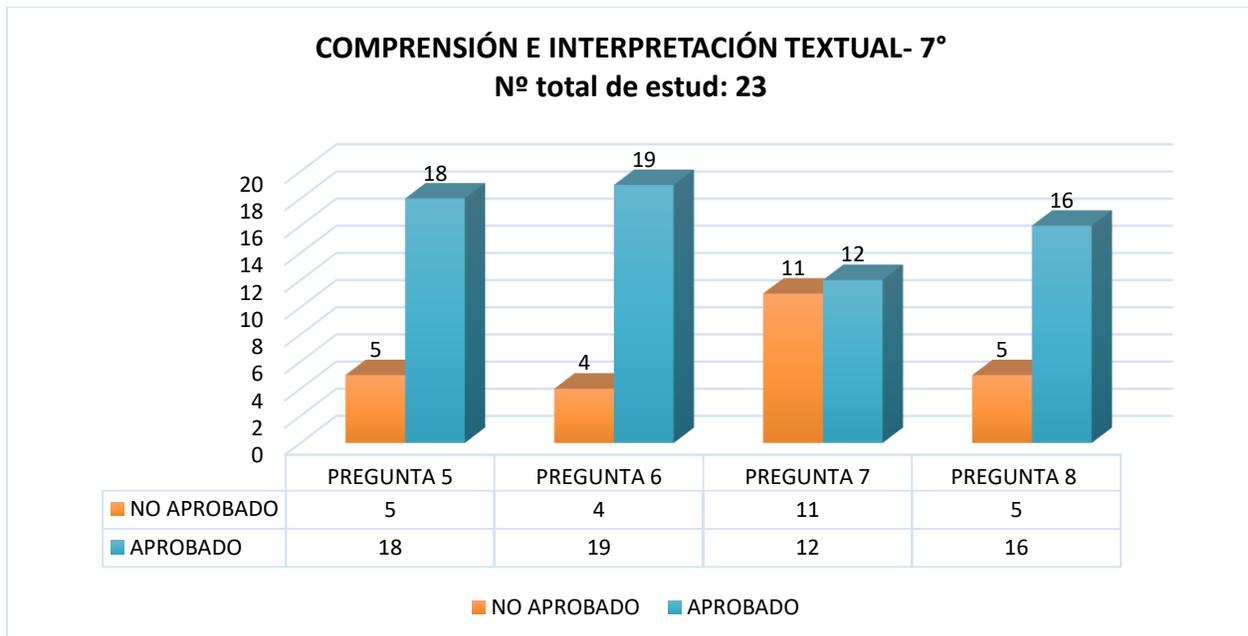
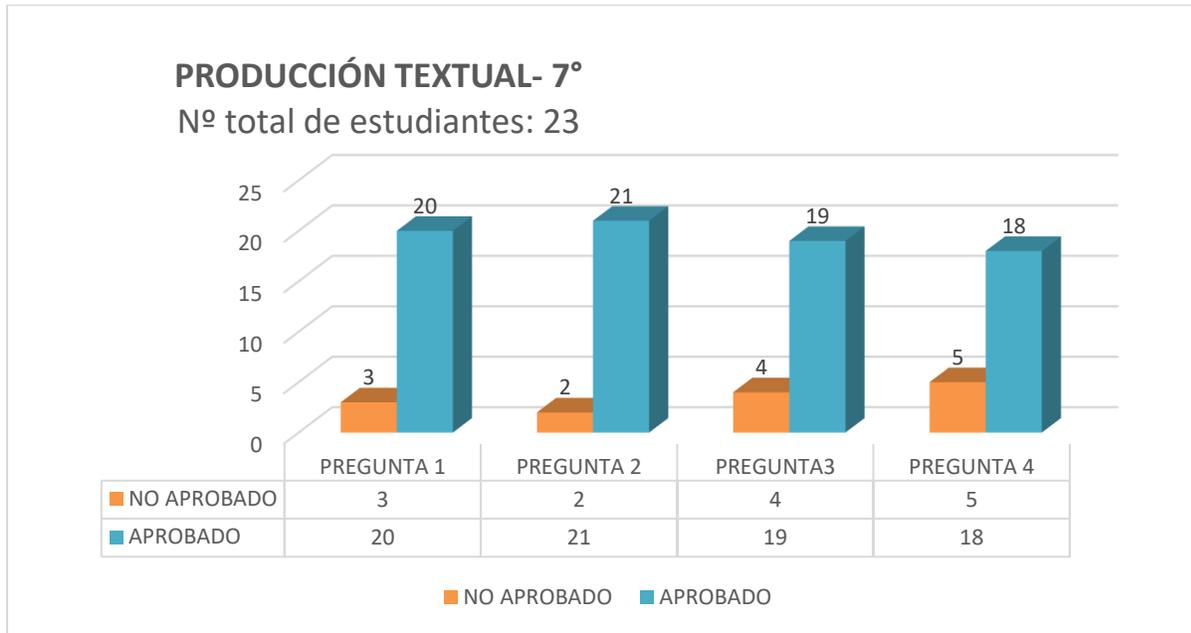


"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
 www.unipamplona.edu.co

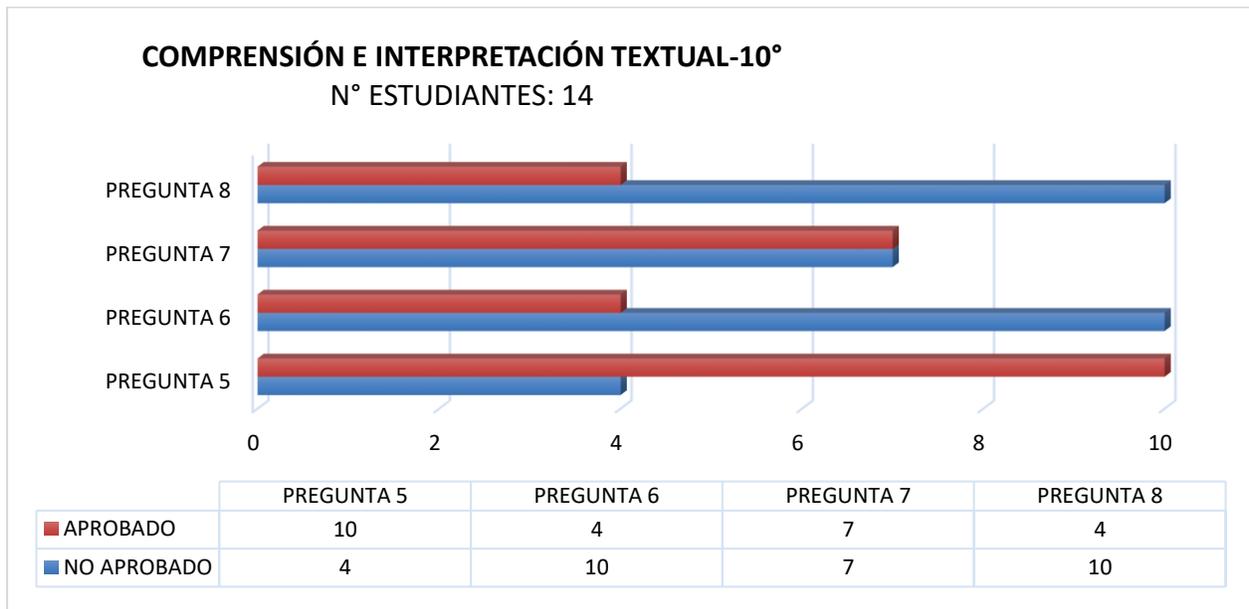
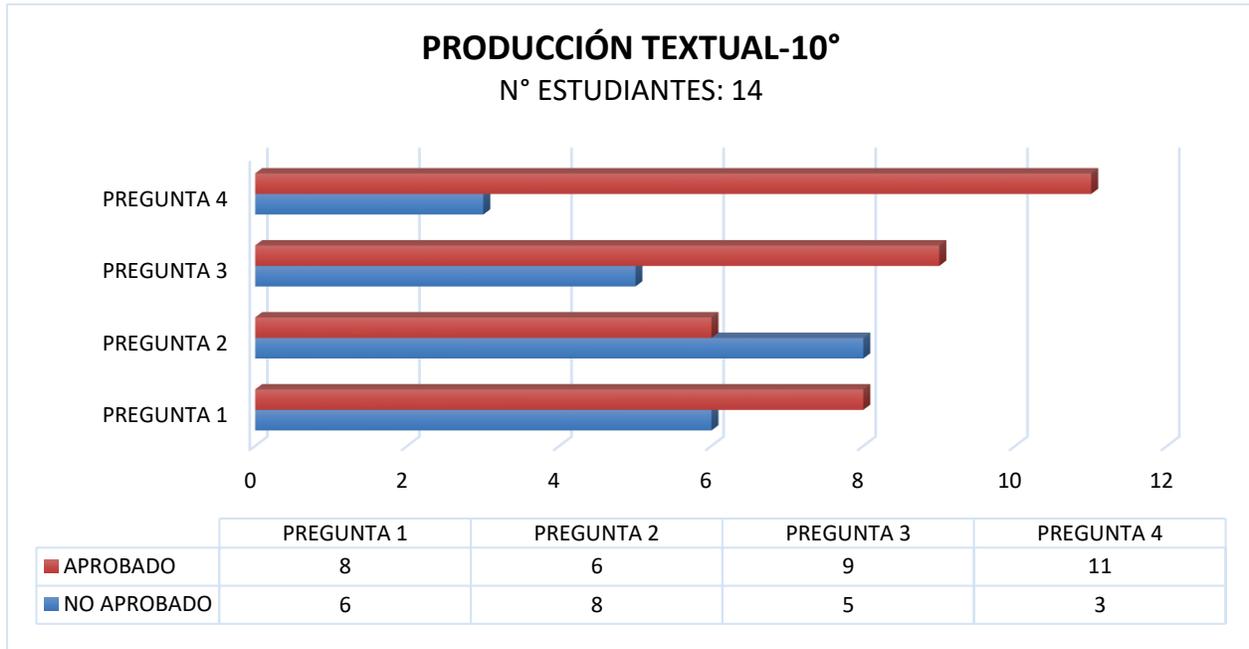


Grado séptimo – prueba final:



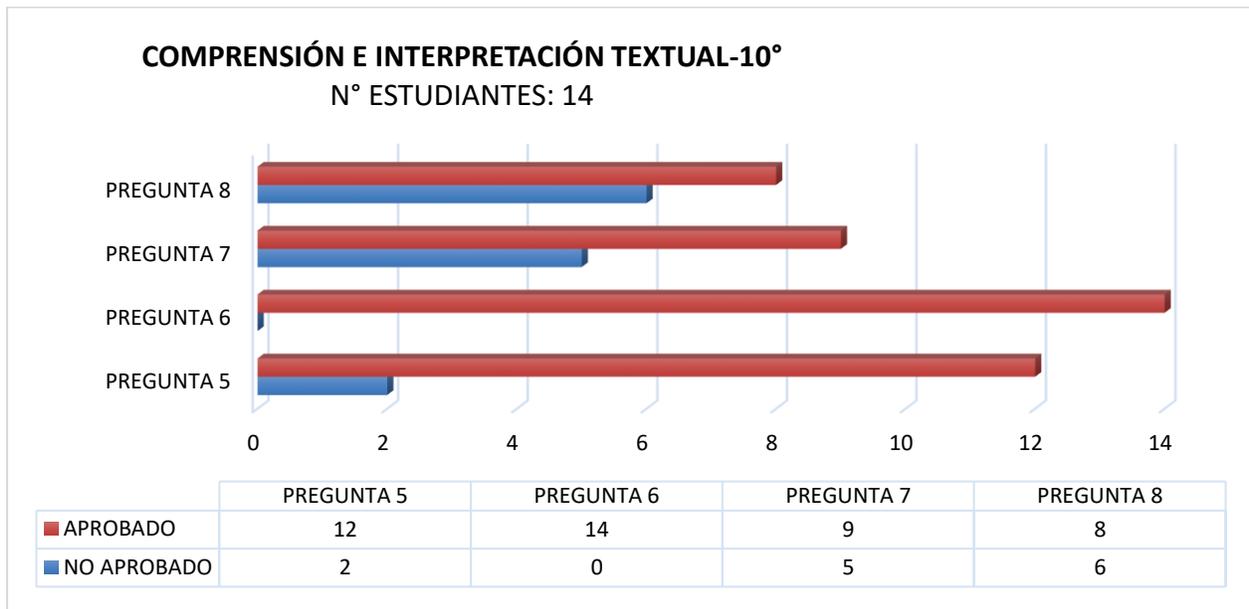
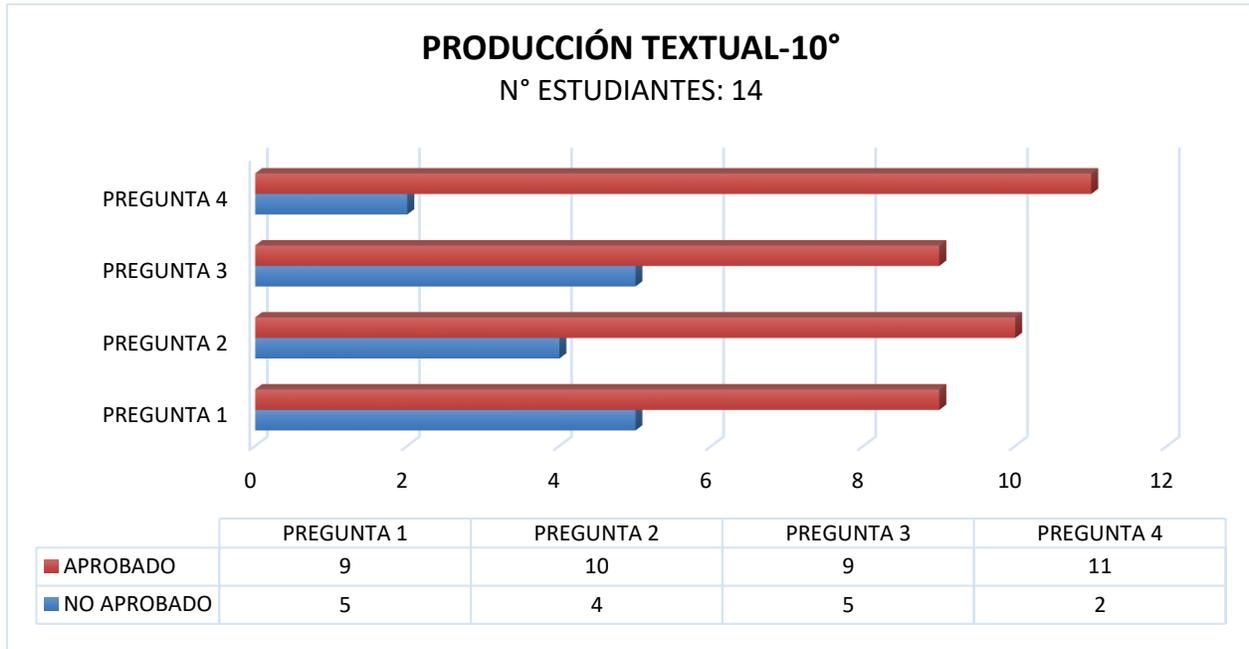


Décimo grado -prueba inicial:





Décimo grado -prueba final:





4.3.2. Análisis de resultados

Instrumentos bases:

Prueba inicial, prueba final, intervención en el aula a través de microdidácticas, mediación en el aprendizaje, participación activa.

Conclusión de resultados final

A través de la aplicación de los instrumentos y la observación del desempeño en el aula de los estudiantes se pudo evidenciar que inicialmente los aspectos de producción, comprensión e interpretación textual carecían de desempeño óptimo, debido a gran parte que los estudiantes no se motivaban por la lectura y el despertar de su imaginación para producir textos que le permitiera crear conciencia lógica y crítica de su contexto social y literario. Es por ello que a través de la aplicación de estrategias anteriormente mencionadas se logró evidenciar un avance significativo en estos dos ejes en correlación con los demás ejes, observando estudiantes, con hábitos más continuos de lectura, dispuestos a preguntar y participar más activamente en las clases. Aunque es importante resaltar dicho avance significativo si es importante que la motivación por parte del docente como mediador sea constante y de este modo le permita al estudiante formarse en un sentido más crítico y argumentativo que se vea reflejado a lo largo de su formación académica.



Matriz de análisis de desempeño prueba inicial en contrastación con la prueba final y la intervención pedagógico-didáctica (Para la obtención de resultados)

<p>UNIVERSIDAD DE PAMPLONA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN PROGRAMA DE LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA Cursos 162273-Práctica Pedagógica 2 (Básica Secundaria y Media) y 162283 Trabajo de Grado Pamplona, 2022-I Docentes: Ph. D. Doris Vanegas Vanegas, Ph.D.Sonia Patricia Gómez Silva y Mg. Andre Runée Contreras Roa. Coordinador de práctica: Ph. D. Jairo Samuel Becerra Riaño Proyectos de referencia: “Microdidácticas para el afianzamiento de la lengua materna y el pensamiento crítico”2022-2023. “Microdidácticas para la formación literaria y la ético-comunicación” 2022-2023.</p>				<p>Docente en formación: Código: Centro Educativo: Área: Lengua Castellana. Docentes facilitadores: Grado(s)____ : Nombre del docente. Grado(s)____ : Nombre del docente.</p>						
Factor (Eje curric.) y competencias	Estándar de competencias (sub-proceso)	Desempeño inicial DBA grado anterior__			Desempeño meta DBA grado actual__			Intervención pedagógico-didáctica		
		Aprendizaje (palabra clave)	Evidencia (palabra clave)	Alto / Medio/ Bajo	Aprendizaje (palabra clave)	Evidencia (palabra clave)	Alto / Medio/ Bajo	# Ítem prueba inicial (palabra clave)	Tipo intervención/ tipo mediación/ tipo micro-didáctica	# Ítem prueba final (palabra clave)



Deben resaltar lo más relevante en la contrastación del pretest y del postest y qué se pudo percibir durante el proceso de desarrollo de las actividades. También se deben contrastar los resultados obtenidos con los antecedentes abordados.

4.3. Contrastación de la Hipótesis (en investigación cualitativa se habla de categorías)

Si aplica.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

Comparación entre los resultados y los objetivos para demostrar si se cumplieron o no a cabalidad.

Lo valioso del proceso en los estudiantes participantes según grado.

Lo valioso para el docente en formación.

5.2. Hallazgos

Reflexión sobre lo relevante de la investigación. Otros resultados. Inconvenientes que se presentaron y el modo como se superaron.

5.3. Recomendaciones y prospectiva.

Qué se debe seguir investigando en este proyecto, cuál etapa de investigación seguiría



BIBLIOGRAFÍA

Artigue, M. (1998). Ingeniería didáctica. En Artigue, M., Douady, R., Moreno, L., Gómez, P. (Eds.). Ingeniería didáctica en educación matemática. Colombia. Una empresa docente.

Brousseau, G. (1997). Theory of Didactical Situations in Mathematics. Kluwer Academic Publishers.

Calderón, D. I. y León O. L. (s.f.). La ingeniería didáctica como metodología de investigación del discurso en el aula.

Feuerstein, R. (1993). Modificabilidad Cognitiva y Programa de Enriquecimiento Instrumental. Manal para el alumno y el docente. Madrid: Instituto Superior Pío X.

Lladó, C. (1996). La enseñanza de las Matemáticas y de las ciencias en la educación secundaria obligatoria. Bases epistemológicas y didácticas. Signos. Teoría y práctica de la educación, 16 Octubre Diciembre de 1996. Páginas 58/71 ISSN: 1131-8600. http://www.quadernsdigitals.net/datos/hemeroteca/r_3/nr_44/a_653/653.html Consultado en 04-10-2021

Ríos, Y. (2007). Una ingeniería didáctica aplicada sobre fracciones. Omnia, 13(2), 120-157.

Vanegas, D., Becerra, J.S. y Celis, R.A. (2018). La unidad didáctica como sistema complejo que dinamiza la intervención en el aula y el aprendizaje significativo. En H. N. García y D.A. Calderón (Ed.). Compilado Experiencias e Investigaciones en Innovación Educativa. (p. 220-233). Bogotá, Colombia: Dokuma Creatividad y Tecnología SAS. Recuperado de: <https://drive.google.com/file/d/1tCMQqR8Eb4X4E9fyEL-t92gf713p3Zvh/view>

Vanegas, D., Celis, R. A., & Becerra, J. S. (2016). Modelo interdisciplinar de intervención pedagógico-didáctica propulsor de un proceso de enseñanza-aprendizaje de calidad. Revista



Universidad y Sociedad [seriada en línea], ISSN: 2218-3620, vol. 8 (1), 151-158. Recuperado de <http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v8n1/rus21116.pdf>

Vanegas, D. y López, A. (2015a). Experiencia didáctica en el desarrollo de la competencia textolingüística como orientadora de la lectura y la escritura (estudio experimental). *Diexpe Experimenta Pedagógicamente*. Vol.1, p.21 – 27 En: http://www.unipamplona.edu.co/unipamplona/portaIG/home_163/recursos/general/21092016/revista_2015.pdf

Vanegas, D. y López, A. (2015b). Heurística de una Didáctica General. *Diexpe Experimenta Pedagógicamente*. Vol.1, p. 7 – 14 En: http://www.unipamplona.edu.co/unipamplona/portaIG/home_163/recursos/general/21092016/revista_2015.pdf

Vanegas, D. y Ramón, A.A. (2019). Categorías culturales en la instrumentalización del proceso lector y escritor. *Revista Enunciación*, ISSN: 0122-6339 (I) y 2248-6798 (E), 24 (2), p. 267-275. DOI: <http://doi.org/10.14483/22486798.14137>

Alvarez, T., & Ramirez, R. (2006). Obtenido de <https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/articulo/33-teoras-o-modelos-de-produccion-de-textos-en-la-enseanza-y-el-aprendizaje-de-la-escriturapdf-snqQb-articulo.pdf>

Bezanilla, M., Poblete, M., Fernández, D. A., & Lucía, C. (2018). El Pensamiento Crítico desde la Perspectiva de los Docentes Universitarios. Obtenido de https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-07052018000100089#B28

Briseño Marquez, J. (2014). *EL MODELO DE FLOWER Y HAYES: UNA ESTRATEGIA PARA LA ENSEÑANZA DE LA ESCRITURA ACADEMICA*. Obtenido de <https://core.ac.uk/download/pdf/51068086.pdf>



Castro, M. (31 de 07 de 2015). *Revista Electrónica Educare (Educare Electronic Journal)*. Recuperado el 01 de 11 de 2019, de <file:///E:/Downloads/Dialnet-LosAmbientesDeAulaQuePromuevenElAprendizajeDesdeLa-5169752.pdf>

Congreso de La República. (1994.P.1). *Ley 115 de Febrero 8 de 1994*. Recuperado el 6 de Abril de 2018, de Ley 115 de Febrero 8 de 1994: https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf

Córdova, A., Velazquez, M., & Arenas, L. (2016). EL ROL DE LA ARGUMENTACIÓN EN EL PENSAMIENTO CRÍTICO Y EN LA ESCRITURA EPISTÉMICA EN BIOLOGÍA E HISTORIA: APROXIMACIÓN A PARTIR DE LAS REPRESENTACIONES SOCIALES DE LOS DOCENTES. Obtenido de https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S0718-22012016000200004&script=sci_arttext&tlng=e

DIDACTEX. (2003). Modelo sociocognitivo, pragmalingüístico y didáctica para la producción de textos escritos. Obtenido de <https://revistas.ucm.es/index.php/DIDA/article/view/20310>

Edgardo, W., & Pinado, M. (s.f.). Estrategia Didáctica para Desarrollar el Pensamiento. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/551/55150357003.pdf>

Espinosa, M., & Concha, S. (2015). Aprendizaje de la escritura en las nuevas bases curriculares de Lenguaje y Comunicación: Nociones teóricas y modelos de escritura que subyacen a la propuesta curricular. Obtenido de https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S0718-07052015000200019&script=sci_arttext



Fandos, M. (2003.p.68). *Formación basada en las Tecnologías de la*. Obtenido de https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/8909/Etesis_1.pdf?sequence=5&isAllowed=y

Gil, D. M. (2017). *LA ESCRITURA PARA FORTALECIMIENTO DE UN PENSAMIENTO CRÍTICO*. Obtenido de <https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/6689/GilAlfonsoDianaMarcela2017.PDF?sequence=1&isAllowed=y>

Guba, & Lincon. (21 de 11 de 2003). *ABC color*. Recuperado el 08 de 11 de 2019, de <https://www.abc.com.py/articulos/el-paradigma-constructivista-730431.html#:~:targetText=Un%20paradigma%20constructivista%20asume%20que,fe%C3%B3menos%20que%20se%20quieren%20conocer>.

Hayes, J. (1996). UN NUEVO MARCO PARA LA COMPRENSIÓN DE LO COGNITIVO Y EMOCIONAL EN LA ESCRITURA. Obtenido de https://desfor.infed.edu.ar/sitio/profesorado-de-educacion-primaria/upload/OBLIGHayes._Nuevo_marco_para_la_compreension_de_lo_cognitivo_y_lo_emocional_escritura.pdf

Ley de Educación, 1. (1994.P.9). Recuperado el 10 de 11 de 2020, de https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf

Maati, H. (2013). Recuperado el 10 de 11 de 2020, de https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/publicaciones_centros/PDF/oran_2013/16_beghadid.pdf

Mackay, R., & Franco, D. V. (2018). El pensamiento crítico aplicado a la investigación. Obtenido de <http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v10n1/2218-3620-rus-10-01-336.pdf>



Martín, M. (2013). DIFICULTADES EN EL APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA EN EL PRIMER CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA. INTERVENCIÓN EN EL AULA. Valladolid, Palencia, España.

Ministerio de Educación, C. (1998). Obtenido de https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-339975_recurso_6.pdf

Quispe, D. (08 de 06 de 2010). *El block de David Quispe*. Recuperado el 08 de 11 de 2019, de <http://ciem.obolog.es/fundamentacion-teorica-didactica-623865>

Rafael, A. (1994.p.2). Recuperado el 08 de 11 de 2019, de http://www.paidopsiquiatria.cat/files/teorias_desarrollo_cognitivo_0.pdf

Rincón, L., Sanabria, L., & López, O. (2015). Aproximação a um modelo de autorregulação em escritura acadêmica a partir da análise de protocolo. Obtenido de http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0123-48702016000100005

Roblizo, C., & Gutiérrez, C. (2015). Recuperado el 04 de 06 de 2020, de <https://www.redalyc.org/pdf/368/36841180002.pdf>

Rodríguez, A., Gallejo, J., & Figueroa, S. (2017). Modelo de evaluación escolar de la competencia escritora. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6975449>

Ross, W., & Gautreaux, M. (2018). Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6725487>

Scardamalia, M., & Bereiter, C. (1992). Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/48395.pdf>



TIC. (2017). Recuperado el 04 de 11 de 2020, de <http://rcientificas.uninorte.edu.co/index.php/zona/article/view/5888/6082>

UNID. (2016). *Materia en linea*. Recuperado el 8 de 11 de 2019, de Materia en educación: http://www.colegioimi.net/uploads/2/3/2/3/23231948/etapas_desarrollo_piaget2.pdf

Bezanilla, M., Poblete, M., Fernández, D. A., & Lucía, C. (2018). El Pensamiento Crítico desde la Perspectiva de los Docentes Universitarios. Obtenido de https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-07052018000100089#B28

DIDACTEX. (2003). Modelo sociocognitivo, pragmalingüístico y didáctica para la producción de textos escritos. Obtenido de <https://revistas.ucm.es/index.php/DIDA/article/view/20310>

Edgardo, W., & Pinado, M. (s.f.). Estrategia Didáctica para Desarrollar el Pensamiento. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/551/55150357003.pdf>

Espinosa, M., & Concha, S. (2015). Aprendizaje de la escritura en las nuevas bases curriculares de Lenguaje y Comunicación: Nociones teóricas y modelos de escritura que subyacen a la propuesta curricular. Obtenido de https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S0718-07052015000200019&script=sci_arttext

Gil, D. M. (2017). LA ESCRITURA PARA FORTALECIMIENTO DE UN PENSAMIENTO CRÍTICO. Obtenido de <https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/6689/GilAlfonsoDianaMarcela2017.PDF?sequence=1&isAllowed=y>

Hayes, J. (1996). UN NUEVO MARCO PARA LA COMPRESIÓN DE LO COGNITIVO Y EMOCIONAL EN LA ESCRITURA. Obtenido de <https://des-for.infed.edu.ar/sitio/profesorado-de-educacion->



primaria/upload/OBLIGHayes._Nuevo_marco_para_la_comprension_de_lo_cognitivo_y_lo_emocional_escritura.pdf

Rodríguez, A., Gallejo, J., & Figueroa, S. (2017). Modelo de evaluación escolar de la competencia escritora. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6975449>

Cassany, D. (11 de noviembre de 2012). Daniel Cassany: "Escribir bien es comunicar bien, con eficacia...". (F. Andrade C, Entrevistador) Ecuador: Universidad Andina Aimón Bolívar. Recuperado el 25 de septiembre de 2018, de <http://www.uasb.edu.ec/web/spondylus/contenido?daniel-cassany-34escribir-bien-es-comunicar-bien-con-eficacia-34>

Solé, I. (1992). Estrategias de lectura. Barcelona: Editorial Graó. Recuperado el 01 de junio de 2019, de <https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/libro/1142-estrategias-de-lecturapdf-N0aU6-libro.pdf>

Solé, I. (1998). Estrategias de lectura. Barcelona: Editorial Graó. Recuperado el 24 de septiembre de 2018, de <https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/libro/1142-estrategias-de-lecturapdf-N0aU6-libro.pdf>



ANEXOS

Anexo 9. Matriz DOFA: Fortalezas y oportunidades de mejora por grado.

ANÁLISIS DOFA DE LOS RESULTADOS DE LA PRUEBA INICIAL O DIAGNÓSTICO GRADO SÉPTIMO

DEBILIDADES U OPORTUNIDADES DE MEJORA (Son internas)	OPORTUNIDADES (Son externas)	FORTALEZAS (Son internas)	AMENAZAS (Son externas)
<p>DBA-2. Reconoce las diferencias y semejanzas entre sistemas verbales y no verbales para utilizarlos en contextos escolares y sociales.</p> <p>DBA-4 Clasifica las producciones literarias a partir del análisis de su contenido y estructura en diferentes géneros literarios.</p> <p>DBA- 6 Interpreta textos informativos, expositivos, narrativos, líricos, argumentativos y descriptivos, y da cuenta de sus características formales y no formales.</p> <p>DBA- 8. Produce textos verbales y no verbales conforme a las características de una tipología seleccionada, a partir de un proceso de planificación textual.</p>	<p>Compromiso para fortalecer los ejes de producción, comprensión e interpretación textual a través de lectura y acompañamiento en casa.</p>	<p>Disposición y atención a las explicaciones en clase.</p> <p>Desarrollo de actividades que fortalezcan la producción y comprensión de textos, como lectura de textos, mesas redondas, debate.</p> <p>Elaboración de planes de lectura, seguimiento de los mismos.</p> <p>Desarrollo de actividades en donde se evidencien diferentes tipos de textos.</p>	<p>Falta de acompañamiento y apoyo en el desarrollo de actividades extraclase.</p> <p>Enmarcar límites y horarios que permitan al estudiante un rendimiento académico eficiente y acorde a lo requerido</p>



Anexo 10. Plan de mejora por grado.

PLAN DE MEJORAMIENTO DE LENGUA CASTELLANA			
OBJETIVOS: Mejorar el nivel de producción, comprensión e interpretación, a través de la implementación de textos que permitan un pensamiento argumentativo, interpretativo en los estudiantes.			GRADO: Séptimo
PROBLEMA PRIORIZADO: Estudiantes con dificultades en la producción, comprensión e interpretación textual			
ACCIONES	RESPONSABLES	PROCEDIMIENTOS	RECURSOS
<p>Proponer un texto narrativo y dedicar 10 minutos para la lectura del mismo en cada clase.</p> <p>Establecer la responsabilidad de la lectura en casa, dedicando por lo menos 30 minutos de lectura diarios.</p> <p>Acordar compromisos con los padres de familia para que supervisen la lectura en casa de los estudiantes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Docente en formación. • Docente facilitador. • Padres de familia. 	<p>A partir de la lectura realizada se establecerá:</p> <p>Círculos de lectura o conversatorios en los cuales se socialice lo leído por cada estudiante, así mismo tener la capacidad de intercambiar ideas, argumentar, pensamientos personales, etc.</p> <p>Explicación de los contenidos del texto.</p> <p>Lectura en voz alta.</p> <p>Selección de información relevante, que permita reforzar la comprensión del texto.</p> <p>Elaboración de esquemas y resúmenes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Novela: El Principito- Antoine De Saint Exupéry. • Estándares de rendimiento en el área. • Talleres • Textos alternativos que sostengan correlación con el texto principal.



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
 www.unipamplona.edu.co



ACTIVIDAD DE SEGUIMIENTO PERMANENTE.	EVALUACIÓN	DOCUMENTOS DE REGISTRO
<p>En un primer momento, antes de la lectura del texto, se profundizará en los presaberes, se hablará del autor de la obra, su contexto y época.</p> <p>se darán momentos de lectura de manera individual, trabajando así la expresión oral y manteniendo la participación activa de los estudiantes.</p> <p>En otras ocasiones la lectura será colectiva con el fin de fortalecer el trabajo en grupo y permitirles intercambiar ideas y pensamiento.</p>	<p>Al final de cada sección de lectura, se harán preguntas con relación a los escuchando para evidenciar la atención y mantener la participación activa del grupo.</p> <p>Desarrollo de talleres, escritos, argumentos, relacionados con lo leído.</p> <p>Taller final con preguntas de carácter interpretativo, argumentativo, crítico y propositivo que permitan evidenciar de manera general la lectura del texto.</p>	<p>Talleres, escritos, resúmenes.</p> <p>Formato de resultados obtenidos en la aplicación del proceso de plan de mejoramiento en el aula</p>

PLAN DE MEJORAMIENTO DE LENGUA CASTELLANA			
OBJETIVOS: Fortalecer la producción, comprensión e interpretación textual			GRADO: Décimo
PROBLEMA PRIORIZADO: Estudiantes con dificultades en la producción, comprensión e interpretación textual			
ACCIONES	RESPONSABLES	PROCEDIMIENTOS	RECURSOS
<p>Realizar actividades que involucren lecturas, dentro del aula de clase, promoviendo así que los estudiantes lean e interpreten de mejor manera.</p> <p>la responsabilidad de la lectura en casa, dedicando por lo menos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Docente en formación. • Docente facilitador. 	<p>A partir de la lectura realizada se establecerá:</p> <p>Círculos de lectura o conversatorios en los cuales se socialice lo leído por cada estudiante, así mismo tener la capacidad de intercambiar ideas, argumentar,</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Textos de diferentes temáticas, que despierten en interés entre los estudiantes.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
 www.unipamplona.edu.co



<p>30 minutos de lectura diarios.</p>		<p>pensamientos personales, etc.</p> <p>Explicación de los contenidos del texto.</p> <p>Lectura en voz alta.</p> <p>Selección de información relevante, que permita reforzar la comprensión del texto.</p> <p>Elaboración de esquemas y resúmenes.</p>	
<p>ACTIVIDAD DE SEGUIMIENTO PERMANENTE.</p>	<p>EVALUACIÓN</p>	<p>DOCUMENTOS DE REGISTRO</p>	
<p>En un primer momento, antes de la lectura del texto, se profundizará en los presaberes, se hablará del autor de la obra, su contexto y época.</p> <p>se darán momentos de lectura de manera individual, trabajando así la expresión oral y manteniendo la participación activa de los estudiantes.</p> <p>En otras ocasiones la lectura será colectiva con el fin de fortalecer el trabajo en grupo y permitirles intercambiar ideas y pensamiento.</p>	<p>Al final de cada sección de lectura, se harán preguntas con relación a los escuchando para evidenciar la atención y mantener la participación activa del grupo.</p> <p>Desarrollo de talleres, escritos, argumentos, relacionados con lo leído.</p> <p>Taller final con preguntas de carácter interpretativo, argumentativo, crítico y propositivo que permitan evidenciar de manera general la lectura del texto.</p>	<p>Talleres, escritos, resúmenes.</p> <p>Formato de resultados obtenidos en la aplicación del proceso de plan de mejoramiento en el aula</p>	

Anexo 11. Propuesta pedagógico-didáctica desde la Mediación según Feuerstein y la implementación de Microdidácticas



UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

Cursos 162273-Práctica Pedagógica 2 (Básica Secundaria y Media) y 162283 Trabajo de Grado Pamplona, 2022-I
 Docentes: Ph. D. Doris Vanegas Vanegas, Ph.D.Sonia Patricia Gómez Silva y Mg. Andre Runée Contreras Roa. Coordinador de práctica: Ph. D. Jairo Samuel Becerra Riaño

Docente en formación: Nathalia del Carmen Fajardo Severiche
Código: 1.085.230.204
Centro Educativo: Institución Educativa Técnica Departamental María Auxiliadora
Área: Lengua Castellana.
Docente facilitador: Edilberto Baena Bolaño
Grado(s) décimo

PROPUESTA PEDAGÓGICO-DIDÁCTICA DESDE LA MEDIACIÓN SEGÚN FEUERSTEIN Y LA IMPLEMENTACIÓN DE MICRODIDÁCTICAS.

PROPÓSITOS

Actitudinales (A)	Conceptuales (C)	Procedimentales (P)
Comprender e interpretar diferentes tipos de textos que le permitan ampliar su pensamiento crítico y argumentativo, ampliando así su forma de expresión cotidiana y afianzando la comunicación y el buen uso del tiempo libre en el hogar y en el colegio.	Diferenciar los diferentes tipos de textos y su intención comunicativa, como forma de análisis que afianza el pensamiento inferencial y crítico.	Elaborar cuadros sinópticos y otras representaciones que permiten organizar la información específica sobre un tema, con facilidad de aplicación y ampliación.

ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA GRADO DECIMO

EJES CURRICULARES	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.
LITERATURA	Analizo crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.



<p>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</p>	<p>Interpreto en forma crítica la información difundida por los medios de comunicación masiva.</p> <p>Retomo críticamente los lenguajes no verbales para desarrollar procesos comunicativos intencionados.</p>			
<p>ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN</p>	<p>Expreso respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervengo</p>			
<p>Metas de aprendizaje: Aprendizajes/ evidencias seleccionadas</p>	<p>Factor/ Tema</p>	<p>Tipo de intervención según: I-inicial, D-desarrollo, C-culminación, P-profundización, E-evaluación. /Material: Vídeo, taller, guía, proyecto aula.</p>	<p>Tipo de mediación según Feuerstein:</p>	<p>Microdidácticas implementadas: actividades puntuales y tiempo estimado.</p>
<p>DBA (6) 10º: Comprende diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica y argumentando sus puntos de vista frente a lo leído.</p> <p>Evidencia: Evalúa textos escritos teniendo en cuenta el plan de contenido, las relaciones de sentido y las Estrategias discursivas empleadas. Identifica las estrategias organizativas sugeridas en el texto. Analiza los textos elegidos a la luz de preguntas que permitan</p>	<p>Comprensión e interpretación textual. / análisis de textos narrativos</p>	<p>Ver a continuación del cuadro: Esta parte corresponde a lo que se desarrolla en la cartilla didáctica y se anexa después del cuadro sobre microdidácticas que viene a continuación, sin repetir las.</p> <p>Esto, por cuanto la misma microdidácticas se puede repetir con otro texto y variarán algunas preguntas únicamente. Si son relevantes, éstas pueden continuar alimentando el</p>	<p>3) Significado: consiste en presentar las situaciones de aprendizaje de forma interesante y relevante para el sujeto, de manera que éste se implique activa y emocionalmente en la tarea. Despertar en el estudiante el interés por la tarea, comentando la importancia que tiene para él y haciéndosela más atractiva y</p>	<p>Microdidáctica análisis de texto narrativo: elementos de la narración.</p> <p><u>Previo a la clase:</u> -Búsqueda de vocabulario relacionado con el texto que se va a leer y de algunos aspectos históricos y del escritor que se requieren saber para entenderlo.</p> <p><u>Inicio de la clase (tiempo estimado):</u> 15 minutos -Diálogo con los estudiantes sobre la narración en sus vidas.</p>



<p>identificar su sentido y finalidad.</p> <p>Asume una posición frente a los textos leídos y la argumenta.</p>		<p>cuadro de las microdidácticas.</p> <p>Debe considerarse el tiempo del que se dispone para precisar las preguntas y prever cuánto tiempo se empleará.</p> <p>I-Exploración de presaberes</p> <p>D- Lectura en voz alta, socialización de puntos de vista críticos y argumentativos.</p> <p>C- de preguntas en relación con el texto y los conocimientos previos a medida que se avanza en el reconocimiento de aspectos textuales y narrativos.</p> <p>P- intercambio de ideas y pensamientos críticos post-lectura.</p> <p>E- Material: lectura “El gato negro_ Edgar Alla Poe. Preguntas respecto al texto narrativo.</p> <p>Sinopsis que resaltan los elementos más</p>	<p>motivándolo a terminarla.</p>	<p><u>Desarrollo de la clase (tiempo estimado):</u> 1:30 minutos:</p> <p>-Lectura a viva voz de un texto apropiado para el nivel educativo. (el gato negro de Edgar Alan Poe)</p> <p>-Mediación de la lectura a viva voz.</p> <p>-Mediación a través de preguntas en relación con el texto y los conocimientos previos a medida que se avanza en el reconocimiento de aspectos textuales y narrativos.</p> <p>-Puntualización sobre los elementos de la narración.</p> <p>-Elaboración una sinopsis del texto.</p> <p><u>Culminación de la clase (tiempo estimado)::</u></p> <p>-Preguntas puntuales para concluir y sintetizar en relación con los elementos de la narración.</p> <p><u>Evaluación (tiempo estimado):</u></p>
---	--	--	----------------------------------	---



Cursos 162273-Práctica Pedagógica 2 (Básica Secundaria y Media) y 162283 Trabajo de Grado Pamplona, 2022-I Docentes: Ph. D. Doris Vanegas Vanegas, Ph.D. Sonia Patricia Gómez Silva y Mg. André Runee Contreras Roa. Coordinador de práctica: Ph. D. Jairo Samuel Becerra Riaño				
Docente en formación:	Nathalia del Carmen Fajardo Severiche	Código:	1.085.230. 204	
Centro Educativo:	Institución Educativa Técnica Departamental María Auxiliadora			
Área:	Lengua Castellana.			
Docentes facilitadores:	Edilberto Baena Bolaño			
Grado(s)	Séptimo – Decimo			
INVENTARIO DE MICRODIDÁCTICAS APLICADOS A LOS GRADOS SELECCIONADOS				
		relevantes de la narración.		

Anexo 12. Microdidácticas implementadas según grado y factor/eje curricular (a modo de inventario)



<p>Metas de aprendizaje:</p> <p>Aprendizajes (DBA)/ evidencias seleccionadas (E)</p> <p>Dimensión epistemológica: ¿qué saber?</p>	<p>Grado/ Factor/eje Tema</p>	<p>Funciones cognitivas (FC), procesos de pensamiento (PP) y operaciones mentales (OM):</p> <p>Dimensión cognitiva: ¿Qué aprender?</p>	<p>Factores en microdidácticas (FM) y tipos de mediación (TM) según Feuerstein</p> <p>Dimensión pedagógica: ¿Cómo mediar la formación integral?</p>	<p>Microdidácticas implementadas: actividades puntuales según:</p> <p>Fases (F)</p> <p>Momentos (M)</p> <p>Actividades puntuales (AP)</p> <p>Dimensión didáctica: ¿Cómo enseñar y cómo aprender?</p>
<p>DBA- 6 Interpreta textos informativos, expositivos, narrativos, líricos, argumentativos y descriptivos, y da cuenta de sus características formales y no formales.</p> <p>E-Identifica elementos como temáticas, léxico especializado y estilos empleados en los textos.</p> <p>Ubica el texto en una tipología particular de acuerdo con su estructura interna y las características</p>	<p>Séptimo/</p> <p>Comprensión e interpretación textual-literatura.</p> <p>Plan lector:</p> <p>Texto: solo vine hablar por teléfono – autor: Gabriel García Márquez.</p>	<p>FC</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Percibir claramente ▪ Desarrollar habilidad lingüística de entrada (escucha – lectura) vocabulario. ▪ Percibir y definir un problema. ▪ Seleccionar información relevante ▪ Organizar y estructurar perceptiva. ▪ Clasificar cognitivamente ▪ Comunicar explícitamente ▪ Proyectar relaciones virtuales ▪ Utilizar reglas verbales para 	<p>FM-</p> <p>Mediación en el Significado: Es el entendimiento de la importancia de los sentimientos y actividades, identificando o validando sentimientos y razones propios para la interacción.</p> <p>Mediación en la Intencionalidad y reciprocidad: consiste en implicar a los estudiantes en el proceso de aprendizaje</p>	<p>¿Qué es lo que me cuentas?</p> <p>Fases:</p> <p>programación, planeación, preparación, ejecución, evaluación, retroalimentación</p> <p>Momentos:</p> <p>inductivo compreensivo interpretativo argumentativo propositivo deductivo</p> <p>AP-inicio:</p> <p>Exploración de presaberes a través de preguntas puntuales como. según el título del texto ¿de qué crees que trata la historia?</p>



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



<p>formales empleadas.</p> <p>DBA-4 Clasifica las producciones literarias a partir del análisis de su contenido y estructura en diferentes géneros literarios.</p> <p>E- Categoriza las temáticas de los textos literarios con los que interactúa y en función de ello establece el género al que pertenecen.</p>		<p>comunicar la respuesta</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ desarrollar elaboración y desinhibición en comunicación de respuesta <p>PP-</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Pensar heurísticamente ▪ Inferir lógicamente ▪ Razonar hipotéticamente ▪ Razonar transitivamente (Concluir) ▪ Razonar lógicamente: inducir, deducir, analizar, sintetizar ▪ Reflexionar ▪ Realizar metacognición <p>OM-</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Identificar ▪ Comparar ▪ Clasificar ▪ Proyectar imágenes ▪ Análisis – Síntesis ▪ Cuestionar ▪ Relacionar ▪ Deducir 		<p>¿Has escuchado hablar de realismo mágico?</p> <p>Desarrollo: se les hace entrega a los estudiantes de un texto titulado: “solo vine a hablar por teléfono” y se realiza una primera lectura en parejas.</p> <p>Seguidamente algunos estudiantes pasan al frente para realizar una lectura en voz alta, mientras se utiliza el tablero para tomar apuntes relevantes. así mismo, se hacen pausas para realizar preguntas que mantengan la atención de los estudiantes en la dinámica.</p> <p>Cierre: se responden una serie de preguntas acerca del texto: ¿Qué tipo de texto has leído? ¿Qué ocurrió? ¿Dónde ocurrió? ¿Qué opinas del final del texto? ¿conoces algún texto parecido? ¿has escuchado</p>
---	--	---	--	---



				hablar del autor? Entre otras... M- AP-
<p>DBA – 6 Comprende diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica y argumentando sus puntos de vista frente a lo leído.</p> <p>E- Deduce referentes sociales, culturales o ideológicos presentes en las voces que hablan en el texto y argumenta su posición al respecto.</p>	<p>Decimo/ comprensión e interpretación textual.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Percibir claramente ▪ Desarrollar habilidad lingüística de entrada (escucha – lectura) – vocabulario. ▪ Percibir y definir un problema. ▪ Seleccionar información relevante ▪ Organizar y estructurar perceptiva. ▪ Clasificar cognitivamente ▪ Comunicar explícitamente ▪ Proyectar relaciones virtuales ▪ Utilizar reglas verbales para comunicar la respuesta ▪ desarrollar elaboración y desinhibición en comunicación de respuesta <p>PP-</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Pensar heurísticamente ▪ Inferir lógicamente 	<p>FM- Mediación en la Intencionalidad y reciprocidad: consiste en implicar a los estudiantes en el proceso de aprendizaje</p>	<p>La otra versión del cuento.</p> <p>Fases: programación, planeación, preparación, ejecución, evaluación, retroalimentación</p> <p>Momentos: inductivo comprensivo interpretativo argumentativo propositivo deductivo</p> <p>AP-</p>



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Razonar hipotéticamente ▪ Razonar transitivamente (Concluir) ▪ Razonar lógicamente: inducir, deducir, analizar, sintetizar ▪ Reflexionar ▪ Realizar metacognición <p>OM-</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Identificar ▪ Comparar ▪ Clasificar ▪ Proyectar imágenes ▪ Análisis ▪ Síntesis ▪ Cuestionar ▪ Relacionar ▪ Deducir 		
<p>DBA- 7 Produce textos orales como ponencias, comentarios, relatorías o entrevistas, atendiendo a la progresión temática, a los interlocutores, al propósito y a la situación comunicativa.</p> <p>E- Expresa de manera coherente y respetuosa sus</p>	<p>Decimo/ x producción textual</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Desarrollar habilidad lingüística de entrada (escucha – lectura) vocabulario. ▪ Seleccionar información relevante ▪ Organizar y estructurar perceptiva. ▪ Clasificar cognitivamente ▪ Comunicar explícitamente 	<p>FM-</p> <p>Mediación en el Significado: Es el entendimiento de la importancia de los sentimientos y actividades, identificando o validando sentimientos y razones propios para la interacción</p> <p>Mediación en la Intencionalidad</p>	<p>Escribo lo que pienso.</p> <p>Fases: programación, planeación, preparación, ejecución, evaluación, retroalimentación</p> <p>Momentos: inductivo comprensivo interpretativo argumentativo propositivo</p>



<p>posicionamientos frente a un texto o situación comunicativa cuando participa en espacios de discusión.</p> <p>Demuestra apropiación en el dominio del tema al explicar el significado de los conceptos clave que utiliza en sus opiniones.</p> <p>Construye un texto para ser leído en voz alta, como una relatoría, teniendo en cuenta la progresión temática y el uso de diversos tipos de argumentos.</p> <p>Interviene oralmente empleando aspectos no verbales de la comunicación como la impostación, el volumen y el tono de voz.</p>		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Utilizar reglas verbales para comunicar la respuesta ▪ desarrollar elaboración y desinhibición en comunicación de respuesta <p>PP-</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Pensar heurísticamente ▪ Inferir lógicamente ▪ Razonar hipotéticamente ▪ Razonar transitivamente (Concluir) ▪ Razonar lógicamente: inducir, deducir, analizar, sintetizar ▪ Reflexionar ▪ Realizar metacognición <p>OM-</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Identificar ▪ Proyectar imágenes ▪ Análisis – Síntesis ▪ Cuestionar ▪ Relacionar 	<p>y reciprocidad: consiste en implicar a los estudiantes en el proceso de aprendizaje</p>	<p>deductivo</p> <p>AP-</p>
---	--	--	---	------------------------------------



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
 www.unipamplona.edu.co



<p>DBA- 8 Produce textos verbales y no verbales conforme a las características de una tipología, a partir de un proceso de planificación textual.</p> <p>E-</p>	<p>Séptimo/ producción textual.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Percibir claramente ▪ Desarrollar habilidad lingüística de entrada (escucha – lectura) vocabulario. ▪ Percibir y definir un problema. ▪ Seleccionar información relevante ▪ Organizar y estructurar perceptiva. ▪ Clasificar cognitivamente ▪ Comunicar explícitamente ▪ Proyectar relaciones virtuales ▪ Utilizar reglas verbales para comunicar la respuesta ▪ desarrollar elaboración y desinhibición en comunicación de respuesta <p>PP-</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Pensar heurísticamente ▪ Inferir lógicamente ▪ Razonar hipotéticamente ▪ Razonar transitivamente (Concluir) 	<p>FM- Mediación en la Intencionalidad y reciprocidad: consiste en implicar a los estudiantes en el proceso de aprendizaje</p>	<p>Ingredientes para preparar un texto.</p> <p>Fases: programación, planeación, preparación, ejecución, evaluación, retroalimentación</p> <p>Momentos: inductivo comprensivo interpretativo argumentativo propositivo deductivo</p> <p>AP-</p>
---	--	---	---	--



		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Razonar lógicamente: inducir, deducir, analizar, sintetizar ▪ Reflexionar ▪ Realizar metacognición <p>OM-</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Identificar ▪ Comparar ▪ Clasificar ▪ Proyectar imágenes ▪ Análisis ▪ Síntesis ▪ Cuestionar ▪ Relacionar ▪ Deducir 		
<p>DBA – 6 Comprende diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica y argumentando sus puntos de vista frente a lo leído.</p> <p>E- Deduce referentes sociales, culturales o ideológicos presentes en las voces que hablan en el texto y argumenta su posición al respecto.</p>	<p>Décimo/ Comprensión e interpretación textual-literatura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Percibir claramente ▪ Desarrollar habilidad lingüística de entrada (escucha – lectura) vocabulario. ▪ Percibir y definir un problema. ▪ Seleccionar información relevante ▪ Organizar y estructurar perceptiva. ▪ Clasificar cognitivamente ▪ Comunicar explícitamente 	<p>FM- Mediación en el Significado: Es el entendimiento de la importancia de los sentimientos y actividades, identificando o validando sentimientos y razones propios para la interacción</p>	<p>Escritos que dan miedo.</p> <p>Fases: programación, planeación, preparación, ejecución, evaluación, retroalimentación</p> <p>Momentos: inductivo comprensivo interpretativo argumentativo propositivo deductivo</p> <p>AP-</p> <p>Inicio:</p>



		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Proyectar relaciones virtuales ▪ Utilizar reglas verbales para comunicar la respuesta ▪ desarrollar elaboración y desinhibición en comunicación de respuesta <p>PP-</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Pensar heurísticamente ▪ Inferir lógicamente ▪ Razonar hipotéticamente ▪ Razonar transitivamente (Concluir) ▪ Razonar lógicamente: inducir, deducir, analizar, sintetizar ▪ Reflexionar ▪ Realizar metacognición <p>OM-</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Identificar ▪ Comparar ▪ Clasificar ▪ Proyectar imágenes ▪ Análisis ▪ Síntesis ▪ Cuestionar ▪ Relacionar ▪ Deducir 	<ul style="list-style-type: none"> - Búsqueda de vocabulario relacionado con el texto que se va a leer y de algunos aspectos históricos y del escritor que se requieren saber para entenderlo. -Diálogo con los estudiantes sobre la narración en sus vidas. <p><u>Desarrollo.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Lectura a viva voz de un texto apropiado para el nivel educativo. (el gato negro de Edgar Alan Poe) -Mediación de la lectura a viva voz. -Mediación a través de preguntas en relación con el texto y los conocimientos previos a medida que se avanza en el reconocimiento de aspectos textuales y narrativos. -Puntualización sobre los elementos de la narración. -Elaboración una sinopsis del texto. <p><u>Culminación de la clase</u></p>
--	--	--	--



				<p>-Preguntas puntuales para concluir y sintetizar en relación con los elementos de la narración.</p> <p><u>Evaluación</u></p>
--	--	--	--	--

Anexo No. 13. Matriz de análisis de desempeño prueba inicial con proyección a la contrastación con la prueba final y la intervención pedagógico-didáctica.

GRADO SÉPTIMO			
EJES CURRICULARES	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA	DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE	DESEMPEÑO DE PRUEBA INICIAL CON PROYECCIÓN A LA PRUEBA FINAL
<p>PRODUCCIÓN TEXTUAL</p>	<p>Conozco y utilizo algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales en situaciones comunicativas auténticas.</p> <p>Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extratextuales.</p>	<p>DBA-7- Construye narraciones orales, para lo cual retoma las características de los géneros que quiere relatar y los contextos de circulación de su discurso.</p> <p>DBA-8- Produce textos verbales y no verbales conforme a las características de una tipología seleccionada, a partir de un proceso de planificación textual.</p>	<p>En la aplicación de la prueba inicial se pudo evidenciar que un porcentaje del 60% se desempeña bien en el desarrollo de los procesos de producción textual, en cuanto al 40% restante presenta dificultades al momento de producir textos.</p> <p>De este modo a través de talleres de lectura y escritura que permiten reforzar este eje se logró evidenciar un aumento del 20% en el desempeño de los estudiantes, demostrando más fluidez en la escritura</p>



<p>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</p>	<p>Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.</p>	<p>DBA-6- Interpreta textos informativos, expositivos, narrativos, líricos, argumentativos y descriptivos, y da cuenta de sus características formales y no formales.</p>	<p>En la aplicación de la prueba inicial se pudo evidenciar que un porcentaje del 65% se desempeña bien en el desarrollo de los procesos de comprensión e interpretación textual en cuanto al 35% restante presenta dificultades al momento de comprender el sentido de un texto.</p> <p>De este modo a través de talleres de comprensión lectoras que permiten reforzar este eje se logró evidenciar un aumento del 20% en el desempeño de los estudiantes, demostrando más fluidez en la escritura</p>
<p>LITERATURA</p>	<p>Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa.</p>	<p>DBA-4 Clasifica las producciones literarias a partir del análisis de su contenido y estructura en diferentes géneros literarios.</p>	
<p>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</p>	<p>Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten para clasificarla y almacenarla.</p> <p>Relaciono de manera intertextual obras que emplean el lenguaje no verbal y obras que</p>	<p>DBA-2- Reconoce las diferencias y semejanzas entre sistemas verbales y no verbales para utilizarlos en contextos escolares y sociales..</p> <p>DBA-3 Clasifica las producciones literarias a partir del análisis de su contenido y estructura en diferentes géneros literarios.</p>	



	emplean el lenguaje verbal.		
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Reconozco, en situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar mis actitudes de respeto y tolerancia	<p>DBA-1 Clasifica la información que circula en los medios de comunicación con los que interactúa y la retoma como referente para sus producciones discursivas.</p> <p>DBA-5 Comprende discursos orales producidos con un objetivo determinado en diversos contextos sociales y escolares.</p>	

GRADO DÉCIMO.

EJES CURRICULARES	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA	DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE	DESEMPEÑO DE PRUEBA INICIAL CON PROYECCIÓN A LA PRUEBA FINAL
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos	<p>DBA-7- Produce textos orales como ponencias, comentarios, relatorías o entrevistas, atendiendo a la progresión temática, a los interlocutores, al propósito y a la situación comunicativa.</p> <p>DBA-8- Escribe textos que evidencian procedimientos sistemáticos de corrección lingüística y el uso de estrategias de producción textual</p>	<p>En la aplicación de la prueba inicial se pudo evidenciar que un porcentaje del 60% se desempeña bien en el desarrollo de los procesos de producción textual, en cuanto al 40% restante presenta dificultades al momento de producir textos.</p> <p>De este modo a través de talleres de lectura y escritura que permiten reforzar este eje se logró evidenciar un aumento del 20% en el desempeño de los estudiantes, demostrando más fluidez en la escritura</p>



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
 www.unipamplona.edu.co



<p>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</p>	<p>Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.</p>	<p>DBA-6-Comprende diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica y argumentando sus puntos de vista frente a lo leído</p>	<p>En la aplicación de la prueba inicial se pudo evidenciar que un porcentaje del 65% se desempeña bien en el desarrollo de los procesos de comprensión e interpretación textual en cuanto al 35% restante presenta dificultades al momento de comprender el sentido de un texto.</p> <p>De este modo a través de talleres de comprensión lectoras que permiten reforzar este eje se logró evidenciar un aumento del 20% en el desempeño de los estudiantes, demostrando más fluidez en la escritura</p>
<p>LITERATURA</p>	<p>Analizo crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.</p>	<p>DBA-4 Formula puntos de encuentro entre la literatura y las artes plásticas y visuales.</p>	
<p>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</p>	<p>Interpreto en forma crítica la información difundida por los medios de comunicación masiva. Retomo críticamente los lenguajes no verbales para desarrollar procesos comunicativos intencionados.</p>	<p>DBA-2- Planea la producción de textos audiovisuales en los que articula elementos verbales y no verbales de la comunicación para desarrollar un tema o una historia.</p> <p>DBA- 3 Caracteriza la literatura en un momento particular de la historia desde el acercamiento a sus principales exponentes,</p>	



		textos, temáticas y recursos estilísticos	
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Expreso respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervengo	<p>DBA-1 Asume una posición crítica y propositiva frente a los medios de comunicación masiva para analizar su influencia en la sociedad actual.</p> <p>DBA-5 Participa en discursos orales en los que evalúa aspectos relacionados con la progresión temática, manejo de la voz, tono, estilo y puntos de vista sobre temas sociales, culturales, políticos y científicos</p>	