

**APLICACIÓN DE MICRODIDÁCTICAS Y FORMAS DE MEDIACIÓN
SEGÚN FEUERSTEIN PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA PRODUCCIÓN
TEXTUAL EN ESTUDIANTES DE NOVENO Y DÉCIMO GRADO DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO PROVINCIAL SAN JOSÉ – SEDE FARÍA-
PAMPLONA**

Docente en formación: MAILIN JIMENA CÁRDENAS

Código: 1'118.569.078

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

PAMPLONA, NORTE DE SANTANDER

PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA 2

2022-1

**APLICACIÓN DE MICRODIDÁCTICAS Y FORMAS DE MEDIACIÓN
SEGÚN FEUERSTEIN PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA PRODUCCIÓN
TEXTUAL EN ESTUDIANTES DE NOVENO Y DÉCIMO GRADO DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO PROVINCIAL SAN JOSÉ – SEDE FARÍA-
PAMPLONA**

Docente en formación: MAILIN JIMENA CÁRDENAS

Código: 1'118.569.078

Docentes formadores: Doris Vanegas Vanegas, Ph.D.

Sonia Patricia Gómez Silva, Ph. D.

Andre Runée Contreras Roa, ©Ph. D.

Anteproyecto como requisito de Trabajo de Grado

Base para ponencia de fin de curso

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

PAMPLONA, NORTE DE SANTANDER

PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA 2

2022-1

APLICACIÓN DE MICRODIDÁCTICAS Y FORMAS DE MEDIACIÓN SEGÚN FEUERSTEIN PARA FORTALECER LA PRODUCCIÓN TEXTUAL EN ESTUDIANTES DE NOVENO Y DÉCIMO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO PROVINCIAL SAN JOSÉ – SEDE FARÍA- PAMPLONA

Resumen: el proyecto de investigación que se presenta a continuación tiene como objetivo fundamental demostrar que se puede incentivar la producción de textos (escritura creativa) a través de la aplicación de Microdidácticas de Técnicas de Escritura Creativa teniendo en cuenta la mediación según Feuerstein. Es importante señalar que después de explicar las técnicas a desarrollar en clase con los cursos seleccionados, se le invita al estudiantado a redactar los textos libre y creativamente. Este desenvolvimiento creativo por parte de los estudiantes fue por el clima de goce que se fue dando por la didáctica y mediación pedagógica, con ello se generó un aprendizaje significativo y humanista. La aplicación de las microdidácticas se hace con el aporte de la creatica que se define como el conjunto de métodos, técnicas, estrategias y/o ejercicios que desarrollan las aptitudes y estimulan las actitudes creativas de las personas a través de grupos.

Palabras clave: producción textual, escritura creativa, escritura, competencia comunicativa, microdidáctica, mediación.

Presentación: el presente proyecto de investigación es producto del trabajo de Práctica Profesional Pedagógica 2, que se desarrolla como un proceso de formación académica, con apoyo de la Institución Educativa Colegio Provincial San José – Sede Faría, donde las actividades fueron mediadas en el área de Lengua Castellana. El propósito de la Práctica Profesional Pedagógica 2, fue la aplicación de Microdidácticas de Técnicas de Escritura Creativa, teniendo en cuenta los criterios de mediación según feuerstein donde se fortaleció la producción textual, promoviendo así una transformación educativa, generando un cambio en la manera de ver el lenguaje como un aporte sólido a nuestra edificación personal y profesional para la construcción de competencias esenciales de desenvolvimiento en la sociedad globalizada.

Capítulo I: Problema de Investigación

Descripción del problema

La sociedad no se ha permitido un desarrollo global de las competencias comunicativas, porque limita el uso del lenguaje enfocándose en repeticiones. Hay muchos enfoques curriculares, pero los contenidos programáticos no incentivan la práctica de estas competencias. Según el (Ministerio de Educación Nacional, 1998) ‘vale la pena anotar que el hecho de privilegiar las competencias y los procesos como orientadores del currículo, no quiere decir que los contenidos conceptuales o teóricos queden excluidos o relegados. Al contrario, se trata de redimensionar el papel de los contenidos dentro de las prácticas curriculares, en el sentido de convertirlos en núcleos o nodos a través de los cuales avanzamos en el desarrollo de competencias y procesos’. Por lo tanto, el docente debe organizar su proceso educativo sin salirse de los lineamientos. O sea, tienen en cuenta la semanticidad de leer, escribir, escuchar y hablar, pero estos planes de clase netamente informan al estudiante, y lo que se necesita son métodos de enseñanza que formen, enfoquen y orienten personas, seguras y competentes para que haya un aprendizaje significativo en la interacción enseñanza- aprendizaje del acto comunicativo.

No se evidencian prácticas en el proceso de formación que tengan un acercamiento a la producción textual constante, porque el docente no adopta una postura crítica y analítica fuera de la programación curricular. El educador no propicia estos eventos en el aula, no destaca la escritura, la oralidad como avances hacia procesos de calidad. ‘La mayor parte de los académicos de todos los niveles piden a sus alumnos que elaboren textos escritos; sin embargo, no hay un proceso para reflexionar, criticar, ponderar y analizar las lecturas que realizan los estudiantes, con lo que les niegan la posibilidad de incentivar otras competencias de escritura. La escuela ha pretendido introducir la lectura como elemento obligatorio (castigo) y no como una actividad placentera’ (Argüelles, 2007)

La existencia de talleres en los establecimientos educativos es nula, para (Hauy, 2008) ‘Los profesores en el aula invitan a la lectura, pero se niegan a incentivar la reflexión sobre lo leído y se conforman con solicitar resúmenes o cuestionarios que no hacen más que repetir el contenido de la lectura, actividades que adormecen el cerebro y le niegan la posibilidad de pensar y, por tanto, niegan la oportunidad de escribir a sus estudiantes’.

Respecto a lo anterior, es netamente cierto, no aplican en el salón de clase diversas tácticas que apoyen los elementos básicos de la escritura. Encuentro un programa Taller de Escritura Creativa que ofrece el Ministerio de Cultura, que reúne numerosas estrategias para pensar, acompañar e implementar los procesos en este espacio académico. Con esta ruta, el Ministerio de Cultura busca promover la lectura crítica y fortalecer los procesos de formación en el país. Los centros escolares no implementan estas guías para fortalecer y reconstruir actividades permanentes en un espacio de experiencias literarias donde se identifiquen personal y socialmente. Indirectamente buscan hacer de los estudiantes personas mecánicas, que siguen la línea de un texto pero que no evidencia un diálogo entre el autor y el lector, por ende, el estudiantado no encuentra un pretexto para explorar las competencias comunicativas.

La producción textual no es un fuerte en los temas de desarrollo escolar, es casi inexistente en el ámbito educativo porque los docentes no promueven estas manifestaciones y la institución no aboga para que se apliquen este tipo de expresiones. Como expresa (Rinaudo, 2004) ‘‘De estas habilidades comunicativas a la que menos importancia le da la escuela es la oralidad (hablar y escuchar, algo ‘‘natural’’ al ser humano), tarea que desarrollamos durante toda la vida. Sin embargo, no todas las manifestaciones comunicativas orales son ‘‘naturales’’, pues algunas requieren ser aprendidas con el mismo grado de seriedad, calidad y complejidad que exige, por ejemplo, la escritura o la lectura; en algunas de esas manifestaciones se encuentran la conferencia, la exposición en clase, la charla, la entrevista, el debate y el diálogo académico’’. Esto alude que los actos del habla le dan sentido a nuestra interacción con el entorno, pero el docente no ha ido más allá de lo planteado en el currículo para explorar lo innato, no se les ha hecho relevante a la comunidad educativa ahondar las formas expresivas que embellecen el pensamiento, crear y recrearse estructuras artísticas al momento de exponer sobre un papel o a través de la palabra hablada.

Así mismo, el estudiante no es un agente activo que propone estas prácticas comunicativas para plantear un cambio y hacer de sus clases algo más productivo que ir a transcribir. El estudiantado bajo ninguna índole exige una praxis pedagógica de producción textual que germine su creatividad, que los haga leer más de lo debido o pensar para escribir, ni mucho menos ejercicios de pararse al frente para ser mediador de lo que escribe. De acuerdo con (Rojas, 2002) ‘‘La composición escrita implica una serie de habilidades

cognitivas, por lo que escribir no sólo exige pensar, sino que es también un medio para pensar (lo mismo ocurre con la oralidad), pues funciona como un auxiliar de la memoria y permite desarrollar actividades cognitivas como identificar, comparar, analizar, diferenciar, clasificar, razonar, inferir, sintetizar, entre otra”. Entonces no incentivar los procesos de escritura y oralidad en la formación académica determina un retroceso en la planificación y construcción de competencias comunicativas, las cuales establecen un sentido, un significado al desarrollo de estas actividades. Al procedimiento de leer, escribir, exponer y proponer no se le ha dado la debida importancia y tanto el docente como el estudiante no han experimentado el cultivarse en este ámbito para ir hallando con fluidez un perfil de escritor y orador.

Nos vemos inmersos a un crecimiento rápido y exagerado en la sociedad, no hay una transformación educativa que haya generado un cambio en la manera de ver el lenguaje como un aporte sólido a nuestra edificación personal y profesional. Las exigencias cada día son más extenuantes, y el trabajo del docente no ha sido del todo productivo, significativo y trascendental, no han ejecutado una postura para la construcción de competencias esenciales de desenvolvimiento en la sociedad globalizada. Las funciones del lenguaje no han sido foco para que la formación en oralidad y escritura sean evidenciados en los campos de acción. “En el proceso de enseñanza- aprendizaje hay que tener en cuenta la lengua en todas sus manifestaciones, lo que le permite al docente elevarse desde la realidad lingüística inmediata, próxima y real que utiliza el estudiante, como usuario de la lengua, hasta los niveles en los que el alumno perciba que la lengua puede convertirse en una obra de arte a través de la literatura.” (Reyzábal M. , 2006).

Desenvolverse de manera adecuada y eficaz es cada vez más relevante, la tarea de explorar esas competencias de las que hemos hablado con anterioridad es un punto fijo para dar una respuesta al ambiente, uno forja estas habilidades en la academia, pero las necesita en todo aspecto social. Desde la oposición de (Reyzábal M. , 2006) “La oralidad como la escritura exige un nivel de comprensión tan complejo el uno como el otro. Su importancia estriba en que las personas que carecen de este tipo expresión ven reducido su trabajo profesional, su vida académica y sus vínculos sociales con la comunidad en la que convergen, al mismo tiempo que empobrecen sus niveles simbólicos y de significado.” De igual modo, el no dominar las habilidades comunicativas frustra al individuo de sentirse

parte de un grupo, transmite inseguridad, no se deja ser y esconde sus trastornos de personalidad porque no se permite ir más allá de su encuentro personal.

Otro factor eternamente importante es el del dominio sentimental. No desarrollar las competencias comunicativas impide fomentar la inteligencia emocional y el relacionarse de manera satisfactoria. Citando a (Reyzábal M. , 2006) ‘‘La carencia de estas habilidades comunicativas puede afectar académica y emocionalmente al estudiante, pues puede conducir al individuo a sentirse ‘‘incapaz’’ para aprender afectando directamente su autoestima, confianza y seguridad.’’ Por lo tanto, estas competencias no definen sólo la vida académica sino también social, esta destreza dirige a la persona a relacionarse, a interactuar, ser líder, hacerse escuchar, ser partícipe de eventualidades, y cuando esto sucede es porque tenemos gran confianza, seguridad, intención y firmeza en nosotros mismos, en consecuencia, de no tener habilidad comunicativa se crea la frustración. El trascender en este arte de la escritura y la oralidad, de orientarnos con competencias comunicativas nos hace empoderarnos, sentirnos útiles, acercarnos al prójimo y mover masas si nos lo proponemos.

Formulación de la pregunta problema

¿Cuáles microdidácticas y formas de mediación según Feuerstein aplicar para el fortalecimiento de producción textual y oral en los estudiantes de Básica Secundaria y Media?

Objetivos

Objetivo general

Aplicar microdidácticas y formas de mediación según Feuerstein para el fortalecimiento de producción textual y oral en los estudiantes de Básica Secundaria y Media.

Objetivos específicos

-Identificar los problemas que presentan los estudiantes de Básica secundaria y Media de la institución Colegio Provincial San José con el fin de fortalecer la producción textual.

-Diseñar un plan de mejoramiento y fortalecimiento de la producción textual basado en diagnóstico y posibles microdidácticas y formas de mediación a aplicar, con seguimiento y registro en los diferentes instrumentos de recolección.

-Implementar microdidácticas y formas de mediación según Feuerstein en propuesta pedagógico-didáctica para orientar el fortalecimiento de la producción textual y oral en los estudiantes de Básica Secundaria y Media.

-Valorar el impacto de la aplicación de microdidácticas y formas de mediación según Feuerstein para el fortalecimiento la producción textual y oral en los estudiantes de Básica Secundaria y Media y el/la docente en formación.

Justificación

Para las exigencias de la globalización no se ha planteado una transformación educativa que genere un aprendizaje significativo de competencias comunicativas, impulsado al desarrollo de una postura crítica, reflexiva, humana y cultural que beneficie la relación e interacción intra e interpersonal. El docente no es guía ni orientador en promover que sus estudiantes fortalezcan la producción textual para que lo apliquen en su vida personal y profesional, además los educandos no exigen este tipo de prácticas. Por ende, es casi nula la existencia de contenidos programáticos, procesos de formación o talleres de escritura y oralidad que incentiven el incremento de aptitudes locutivas y el manifiesto de inteligencia emocional para el buen desenvolvimiento dentro de la sociedad.

La formación en competencias comunicativas permite al educando la capacidad de exteriorizar los conocimientos y utilizarlos en diversos contextos, al mismo tiempo el docente es mediador que se orienta en estrategias e integración de metodologías didácticas para permitir que el estudiante adopte un rol activo e independiente de las planificaciones escolares. Según (Montaño, 2013) «a través de la estructura académica por competencias se trata de generar espacios de aprendizaje por descubrimiento, experimentación y aplicación, empleo o utilización de realidades concretas, así como desarrollar en los estudiantes pensamiento crítico, diálogo, cuestionamiento continuo y reflexión». El desarrollo de competencias prioriza el vínculo de saberes y la activación de procesos cognitivos, por ende, las enseñanzas de estas habilidades deben movilizarse de manera autónoma y profunda en situaciones reales.

El eje fundamental en este curso de educación integral es la producción textual, acompañada de la lectura, de tal manera que los estudiantes entiendan las posibilidades del lenguaje, que asuman formas de pensamiento, tengan apropiación de lo social y el ser en

colectivo, así mismos estructuren un nuevo conocimiento y comprendan las particularidades de la razón en diferentes disciplinas. «Educar en la lectura crítica conduce al cultivo del pensamiento crítico o de orden superior, característico en la resolución de perspectivas en conflicto, en la tolerancia a la incertidumbre y a la ambigüedad, en la capacidad de autocrítica, en la independencia de juicio y en la rigurosa consideración de las ideas a medida que éstas desafíen creencias o doctrinas establecidas». (Newman, 1990).

Por lo anterior, se define que la lectura y escritura son prácticas socioculturales imprescindibles en la formación académica. Como señala, (Garrido, 2014) «Un lector capaz de escribir termina por contraer la manía de entender; llega el momento en que exige explicaciones y no las acepta a medias. Un lector capaz de escribir continúa aprendiendo, multiplicando experiencias, madurando, ampliando horizontes durante toda la vida. A final de cuentas, todos terminamos por ser autodidactos y cada quien sabe hasta donde cada quien lee. Ejercitarse en la escritura, por su parte, es una manera de adiestrarse en el arte de pensar». El vínculo entre estas dos técnicas es un foco, ya que hay lectores que no escriben y ser alfabeto no significa que sea capaz de producir textos. Es necesario despertar la autonomía para estos dos ejercicios e impulsar la expresión.

De acuerdo a la propuesta de investigación, esto tiene como fin aplicar microdidácticas y formas de mediación según Feuerstein que permitan experiencias que integren la exploración de la expresión oral y escrita, la construcción de destrezas comunicativas y el dominio del discurso. Las microdidácticas de Técnicas de Escritura Creativa son la herramienta principal del proyecto, pues tienen función teórico-práctica con la que se pretende transformar una realidad educativa, orientada hacia los protagonistas del hecho pedagógico como lo son estudiantes. Por una parte, emerge de teorías, principios y paradigmas que aportan los fundamentos teóricos del mismo, y por otra, presenta los lineamientos o pautas para desarrollarlo e intervenir en el contexto educativo en particular. En ningún momento se considera la propuesta como una opción rígida que debe ser aplicada tal como se presenta. Por el contrario, considera que, dependiendo de varios elementos como lo son el contexto y los intereses particulares de los estudiantes, se hallará el camino a seguir para su aplicación. En tal sentido, la evaluación constante de la propuesta permitirá ir adaptándola a los requerimientos propios del contexto educativo en el que se quiere aplicar, para el que fue elaborada.

Delimitación

El proyecto se realizará en la Institución Educativa Colegio Provincial San José – Sede Faría de la ciudad de Pamplona, Norte de Santander- Colombia, con los estudiantes de grado noveno y décimo.

Capítulo II: Marco Referencial

Antecedentes de investigación

A continuación, se exponen los antecedentes internacionales, nacionales y locales que realzan este proyecto investigativo debido a que su estudio describe la importancia de desarrollar y fortalecer competencias de lectura, escritura y oralidad en los procesos pedagógicos que reduzcan falencias individuales e incorporen acciones participativas con intención significativa en las exigencias del mundo globalizado.

Antecedentes documentales internacionales

En España, (Reyzábal M. V., 2012) en su artículo titulado “Las competencias comunicativas y lingüísticas, clave para la calidad educativa”, plantea que la Educación Infantil a partir de todas las áreas, pide un trabajo globalizado, nunca repetitivo, ni teórico, ni ajeno a las realidades de los niños. Los maestros deben recordar en sus prácticas que nadie podrá aprender matemáticas, ciencias, historia, ciudadanía o un oficio sin saber escuchar y leer comprensivamente, hablar y escribir correctamente. No obstante, el logro pleno de estas competencias requiere su optimización durante toda la vida, por lo que se hace necesario aprender a lo largo de la misma.

De acuerdo con lo anterior, el artículo aporta una visión amplia de lo que es el trabajo docente, no sólo en el aula sino en cualquier contexto ajeno a la academia. Lo que permite que el estudiante y maestro cultiven las habilidades que mejoren su enseñanza y aprendizaje a lo largo de su proceso formativo. Como consecuencia, el sujeto debe obligatoriamente desarrollar competencias comunicativas para el dominio de la vida personal, social y profesional. Es fundamental que estas destrezas empiecen a trabajarse desde temprana edad para ir fortaleciendo esas capacidades de manera continua y eficaz, en este proceso se hace esencial la competencia textual y discursiva para una expresión correcta, satisfactoria, coherente y apropiada, si no se logran estos resultados el ser humano estará sumido a una frustración de interacción con la realidad y unas limitaciones socio cognitivas.

Antecedentes documentales nacionales

Se encuentra que los estudiantes (Sánchez & Brito, 2015) de la Universidad de la Costa, en la ciudad de Barranquilla- Colombia, realizaron un artículo de investigación que estudia el “Desarrollo de competencias comunicativas mediante la lectura crítica, escritura

creativa y expresión oral”, con el objetivo de “Plantear el desarrollo de la competencia lectora de los estudiantes, para activar en ellos sus conocimientos y experiencias discursivas, elevar sus aprendizajes lingüísticos y comunicacionales, y aprendan a interactuar con la realidad”.

De acuerdo con ellos, se hace necesario que en este proyecto de investigación los estudiantes desplieguen la autonomía y sean partícipes de una actuación coherente comunicativa de acuerdo a las exigencias del entorno. Así mismo, crear espacios donde la competencia lectora, escritora y oral sea una actividad profunda que les dé el preciso sentido a los diversos contextos de la realidad. Se hace netamente relevante que se ejercite constantemente de esta manera a los estudiantes para despertar la conciencia, analizar las posturas y reflexionar sobre la interacción activa de las que son participes. La lectura descubre, la escritura construye y la oralidad libera cultura. El compromiso personal es clave en este proceso significativo de aprendizaje, pues el interés genera una transformación de prácticas individuales y colectivas.

Antecedentes documentales regionales

De la misma manera (García, 2015), empleó un proyecto pedagógico en el municipio Ábrego en Norte de Santander, que designa “La lectoescritura en el aula multigrados de la escuela rural la Urama, del municipio de Ábrego, Norte de Santander: sistematización de una experiencia basada en la pedagogía del amor”, allí da a conocer que, “Conocer e integrar en el aprendizaje de la lectoescritura la pedagogía del amor como herramienta relevante y pertinente para fortalecer el desarrollo de las competencias comunicativas básicas y de convivencia, de manera que puedan reconocer las perspectivas del otro dentro de los acontecimientos escolares, para comprender a partir de las emociones la mediación en algunas situaciones, promoviendo en la escuela espacios de socialización en donde pueda brindar oportunidades de desarrollo integral, fomentando el interés por el aprendizaje de la lectoescritura e impulsando el acompañamiento de la familia en todo el proceso.”

Asimismo, el postulado es relevante en esta propuesta investigativa porque se pretende instruir desde casa, haciendo hincapié que los valores son la primera muestra de educación, por ende, la comunidad educativa debe estar unida en cada ejercicio que promueva la autoestima, el autoaprendizaje, el despertar intereses y profundizar en las prácticas que se ejecuten. Se rescata que la estimulación temprana conduce la participación

objetiva, expresando de la misma manera la subjetividad y dejando atrás la pasividad, el conformismo y la inseguridad. Cabe resaltar, que establecer relaciones comunicativas genera en los estudiantes una manera de conocerse a sí mismos y a sus semejantes, en procesos de interacción y contacto motivacional, promoviendo una cultura de participación en donde se respete la expresión como instrumento esencial de la educación.

Antecedente local

En la Universidad de Pamplona, hay un trabajo titulado “Comprensión y producción textual con estudiantes de Básica Secundaria (15-16 años)” por los autores (Tovar, Gualdrón, & De la Barrera, 2021) donde comentan que “Todo educador tiene la responsabilidad de facilitar espacios a los estudiantes para que puedan utilizar el contexto y sus propias experiencias, las cuales serán significativas en la apropiación de la escritura autorregulada, en la cual mejorar se constituye en una constante, hasta que el educando se apropie de esta habilidad y pueda evaluar su proceso de manera autónoma. Es importante que el docente oriente los procesos de lectura y escritura en los educandos para que desarrollen estrategias que les permitan tomar conciencia de las fortalezas y debilidades de sus procesos, corregirlas en el momento oportuno y ejercer un control y autoevaluación de éstos.”

La anterior propuesta se hace significativa, ya que dicta que el docente sea mediador activo, donde brinde las herramientas necesarias para que los educandos desarrollen por sí mismo sus aprendizajes, y que, de esta manera, los hagan significativos. Además, que la aplicación de estrategias didácticas, hacen al estudiantado protagonista del proceso pedagógico, donde fortalezcan competencias y puedan expresar también sus sentimientos, ideas, creencias, opiniones, es decir, donde sus pensamientos puedan exteriorizarlos y materializarlos en la práctica.

Marco teórico

En el siguiente apartado se cita a los autores bajo los cuales se fundamenta la propuesta de investigación, y quienes enfatizan en los diferentes conceptos que se tienen como modelo, los cuales ordenan este proyecto. Estas construcciones descritas extienden una ventana para transformar las perspectivas que se tienen de la realidad que se estudia como la

experiencia de aprendizaje mediado, la microenseñanza o microdidáctica, la competencia comunicativa, la lectura, el lenguaje escrito, producción textual y oralidad.

Para Feuerstein (2022), La Experiencia de Aprendizaje mediado consiste en la transformación de un estímulo emitido por el medio a través de un mediador, generalmente profesores o padres, el cual lo selecciona, organiza, agrupa, estructura de acuerdo a un objetivo específico, introduciendo en el organismo estrategias y procesos para formar comportamientos. A partir de los estímulos viene el aprendizaje. Feuerstein dice que no solo debe ser este directo sino a partir de la incorporación de un mediador. Y que el aprendizaje va al lado de los procesos culturales. Para que el ser humano pueda aprender en forma directa, debe haber estado sometido a un aprendizaje humano cultural.

De acuerdo con Nieto y Ramón, (2013, p. 26), citado por (Revista de Gestión Universitaria, 2020) se llama Microenseñanza, “a las acciones que realiza el docente con el fin de que mejore o modifique su práctica educativa y que desarrolle competencias didácticas, por medio de una práctica simulada de enseñanza, en la que resuelva situaciones reales tal y como se presentan en el aula”.

Por su parte, Motta, G. & Hernández, S. (2016 p. 236) aludido por (Revista de Gestión Universitaria, 2020) definen a la microenseñanza como: “un procedimiento de adiestramiento cuyo propósito es simplificar la complejidad del proceso normal de la enseñanza”.

Para Hymes, (1971) citado por (Rentería, Arias, & Vargas, 2015). La competencia comunicativa es la capacidad de comprender no sólo la habilidad lingüística, la estructura gramatical bien construida, interpretar y emitir juicios sobre expresiones producidas por el hablante-oyente o por otros; sino que, es necesario que cuente con una serie de habilidades extralingüísticas interrelacionadas, sociales y semióticas, y de una habilidad lingüística polifacética y multiforme.

Según Chomsky, (1974), aludido por (Barón & Müller, 2014). La competencia comunicativa hace referencia a la capacidad que tiene un hablante-oyente idealizado para asociar sonidos y significados conforme a reglas inconscientes y automáticas. La ejecución lingüística, corresponde a la interpretación y comprensión de oraciones de acuerdo con el desarrollo que ha tenido de esta, a partir de principios extralingüísticos, como las restricciones de la memoria, e incluso las creencias.

Plantea Canale Michael, (1995), mencionado por (Pérez, 2014). La competencia comunicativa es un conjunto de cuatro competencias interrelacionadas: lingüística, sociolingüística, discursiva y estratégica. Tanto la competencia lingüística y discursiva como la competencia sociolingüística (pragmática) son subcomponentes de la competencia comunicativa, junto con la competencia estratégica, que se relaciona con el dominio de estrategias de comunicación verbal y no verbal, permitiendo suplir carencias y lograr una efectiva comunicación.

En otras palabras, la competencia comunicativa consiste en exteriorizar los conocimientos en expresión oral y escrita, materializando la lectura a través del discurso, donde los actos de habla permiten una interacción constante entre emisor y receptor, así mismo, crea un ambiente de participación individual y colectiva. Ser competente en la comunicación es tener la capacidad de crear y recrear diálogos, posturas críticas y reflexivas, es el desarrollo de procesos cognitivos que integran la semiótica, la pragmática, la fonética y fonología, la lingüística y demás postulados de la lengua, el lenguaje y el habla.

En este sentido, para Solé, (2005) citado por (Serrano, 2014). La lectura es concebida como una actividad estratégica y como herramienta para pensar y aprender.

Además, Freire, (1997), aludido por (Remolina Caviedes, 2013). El acto de leer trata de comprender el contexto social mediante la asociación de la experiencia escolar con la cotidianidad del estudiante. Donde la lectura configura una revisión crítica del mundo destinada a su comprensión.

Según La Real Academia Española (2012), referenciado por (Remolina Caviedes, 2013). Define lectura como la “acción de leer”. Leer es interpretar un texto de determinado modo, entendiendo su significado.

Concluyendo, la lectura, debe ser enseñada como un proceso consciente, para que este sea comprendido e interpretado más que como determinados signos plasmados en el lenguaje escrito, además, este proceso lector debe contribuir a que el estudiante decodifique un conjunto de elementos que constituyen una realidad concreta. Es importante que los docentes y estudiantes no sólo comprendan lo leído sino asociar esa experiencia con el entorno cotidiano y rutinario en que se ven envueltos.

Con respecto al lenguaje escrito, define Vygotsky, (1978), mencionado por (Serrano, 2014). El lenguaje escrito es la forma más elaborada del lenguaje que permite un proceso de apropiación cultural.

Para Flórez, (2004), comentado por (Ballesteros Pérez, 2016). El lenguaje escrito es una habilidad necesaria que debe tener un individuo para participar en una comunidad simbólica, expresiva y normativa.

En esta medida, el lenguaje escrito permite una trascendencia de generación en generación, y le concede a la sociedad una herramienta comunicativa. El lenguaje escrito permite recrear espacios temporales donde hay construcciones significativas que cumplen con una función social, y conecta o permite una relación entre las personas. La escritura se plantea como la capacidad de producir un conjunto de signos y plasmarlos como una herramienta de aprendizaje.

Pensar en la escritura de forma creativa es pensar en la relación que tiene la escritura con la creatividad. Para Labarthe y Herrera (2016) nombrado por (Acevedo, 2018) La escritura creativa es aquella, de ficción o no, que desborda los límites de la escritura profesional, periodística, académica y técnica. En este modo prima la creatividad sobre el propósito informativo propio de la escritura no literaria, no creativa.

Para (Cassany, 1993) mencionado por (Acevedo, 2018) un texto escrito es creativo cuando satisface la necesidad de inventar y crear para una audiencia, (...) cuando se expresan sensaciones y opiniones privadas para pasarlo bien e inspirarse.

Haciendo énfasis en la escritura, oralidad y lectura, (Ong, 1982), afirma que en todos los textos escritos tienen que estar relacionados con el sonido y el ambiente natural del lenguaje para transmitir sus significados. Leer un texto quiere decir convertirlo en sonidos, en voz alta o en la imaginación, sílaba por sílaba. La escritura nunca puede prescindir de la oralidad. Se puede llamar a la escritura un "sistema secundario de modelado", que depende de un sistema primario anterior: la lengua hablada. La expresión oral es capaz de existir sin ninguna escritura en absoluto; pero nunca ha habido escritura sin oralidad.

Por ende, las competencias comunicativas tienen una relación relevante que pone en práctica habilidades donde se presentan procesos cognitivos y hacen que se exterioricen los conocimientos concebidos a lo largo de la instrucción académica. Una buena articulación verbal se pone en manifiesto cuando hay un hábito de lectura, de esta manera se van soltando

las expresiones escritas que potencializan el lenguaje y el análisis de lo que alguna vez fue palabra hablada.

En relación con la oralidad, Kieran, (1991), llamado por (Rentería, Arias, & Vargas, 2015). La oralidad es un camino natural hacia la lectura que a través de la narrativa permite relacionar emoción y memoria, facilitando los aprendizajes fundamentales de la cultura, es así como el pensamiento racional y oral posee sus propias estrategias.

Por consecuencia a lo anterior, la oralidad, es la expresión verbal, y la capacidad de emitir sonidos que facilitan el uso de la lengua y sus atributos como la prosodia, el manejo corporal –prosémica- y diferentes técnicas estilísticas que se exteriorizan y ponen en contexto. Para desarrollar un buen manejo verbal, la lectura, es el mejor camino, de esta manera se van fortaleciendo las competencias comunicativas que incentivan una relación de pensamiento, conocimiento y cultura, donde se promocionan los saberes, junto con la criticidad del hablante.

En cuanto a la producción textual, (Martos Eliche, 1990), la define como poner de manifiesto la competencia gramatical (fonética, ortografía, morfosintaxis y léxico) para construir enunciados aceptables, teniendo en cuenta cohesión, coherencia, adecuación, y elementos fundamentales de la competencia estratégica y discursiva que intervienen el proceso de composición.

De esta manera se hace hincapié en mencionar que la producción textual es un proceso complejo donde se expresa por medio de categorías lingüísticas el significado que se desea transmitir, en el cual la escritura es el efecto de un proceso que cada sujeto desarrolla durante toda su vida como resultado de un transcurso de concepción y revisión.

Por otro lado, (Cassany, 1987), plantea que un escritor debe tener suficientes conocimientos del código escrito y saber aplicar las estrategias necesarias de redacción si aspira a comunicarse correctamente por escrito.

Es decir, quien escribe no sólo maneja los niveles del lenguaje como sintaxis, semántica y pragmática, sino que es un conocedor de estrategias que le permiten utilizar estas reglas gramaticales para producir textos, todo este curso de creación tiene un proceso de composición que permite una relectura para revisar, corregir y volver a redactar. Es un proceso auto formativo que se hace indispensable en la expresión escrita.

Lineamientos curriculares, estándares y DBA

Los Lineamientos curriculares nos proponen no solamente del código verbal y de los no verbales sino también de los establecidos en el proceso educativo como los necesarios para comprender aquellos y usarlos significativamente para el desarrollo del proyecto. Además, el estándar como eje curricular es la Producción Textual, como prioridad para mejorar la formación educativa de los educandos en la escritura, e ímplicitamente el de la lectura y oralidad, junto con los DBA que nos guiarán en el proceso para saber cuáles son los aprendizajes focales que han de aprender los estudiantes en cada uno de los grados con las actividades propuestas.

La teoría de la Mediación según Feuerstein para la implementación de la microdidáctica según factor de Producción Textual

La Experiencia de Aprendizaje mediado consiste en la transformación de un estímulo emitido por el medio a través de un mediador, generalmente profesores o padres, el cual lo selecciona, organiza, agrupa, estructura de acuerdo a un objetivo específico, introduciendo en el organismo estrategias y procesos para formar comportamientos. A partir de los estímulos viene el aprendizaje. Feuerstein dice que no solo debe ser este directo sino a partir de la incorporación de un mediador. Y que el aprendizaje va al lado de los procesos culturales. Para que el ser humano pueda aprender en forma directa, debe haber estado sometido a un aprendizaje humano cultural.

Feuerstein dice que el mediador es el que crea las oportunidades para que el niño elija lo que quiere aprender y lo que importa es darle valores para que, a partir de ellos, pueda crear valores propios y sus propios significados. Aunque Feuerstein pone énfasis en el desarrollo cognitivo y no en el desarrollo emocional, plantea que, considerando la sociedad y sus cambios, el niño no va a ser feliz sino se adapta a esos cambios. No se puede trabajar lo cognitivo si no existe estimulación y fuerza emocional con intencionalidad y significado. Lo emocional es importante para el desarrollo cognitivo.

Criterios de la mediación

Para que exista una Experiencia de Aprendizaje Mediado, Feuerstein plantea entre otras, tres características fundamentales que deben estar siempre presentes:

Criterio de Intención y Reciprocidad

En la mediación se transmiten valores porque existe una intencionalidad clara al enseñar o transmitir algo. El objetivo debe ser preciso. El mediador motivado por una intención de percepción de una cosa en particular, transforma el estímulo entregando elementos más atractivos y produciendo cambios en el estado del niño haciéndolo más vigilante y listo para comprender y lograr reciprocidad. Si el niño pierde su estado de alerta, el mediador deberá modificarse y elaborar una estrategia. La intencionalidad transforma la relación triangular: mediador, fuente de estimulación y niño, creando dentro del educando los prerequisites para la modificabilidad cognitiva.

Criterio del Significado

Consiste en dar sentido a los contenidos y a las alternativas pedagógicas. Es la búsqueda del porqué del razonamiento y la forma lógica de expresar el pensamiento. Representa la energía, afecto o poder emocional, que asegura que el estímulo será realmente experimentado por el niño. Va muy ligado a la intencionalidad porque: "Yo mediador le atribuyo un valor especial". Feuerstein considera que no existe el objeto neutro y que es peligroso actuar como tal transmitiendo al niño que algo no tiene significado. El significado es distinto de acuerdo a las culturas y es más honesto entregar los significados que son importantes para el mediador ya que, dependiendo de lo que los niños entiendan, se motivarán para buscar sus propios significados. Por ello es importante el trabajo en grupo de modo que comprendan que una misma cosa, puede tener varios significados.

Criterio Trascendencia

Significa ir mas allá de la situación o necesidad inmediata que motivó la intervención. No se refiere sólo a una generalización en otras áreas. Sino que cada situación producida en una intervención sirva para otras situaciones. (Causa-efecto). La trascendencia representa todo lo que se crea en el interior del pensamiento del individuo. Ella permite transformar los estímulos que llegan en forma directa y darles una interpretación más aislada manifestándose en conceptos que no son completamente necesarios para la tarea. Ej. Color en vez de blanco y rojo, o número en vez de 4 o 5 5, o dirección en vez de vertical o horizontal. La naturaleza trascendente de la interacción produce flexibilidad en el pensamiento del niño.

Marco conceptual

Competencia comunicativa: exteriorizar los conocimientos en expresión oral y escrita, materializando la lectura a través del discurso. Para (Hymes, 1972) “La competencia comunicativa es una capacidad que comprende no sólo la habilidad lingüística, gramatical, de producir frases bien construidas y de saber interpretar y emitir juicios sobre frases producidas por el hablante-oyente O por otros; sino que, necesariamente constará por un lado de una serie de habilidades extralingüísticas interrelacionadas, sociales y semióticas, y por el otro, de una habilidad lingüística polifacética y multiforme”.

Lectura: es un proceso consciente y capaz de comprender e interpretar determinados signos. “La lectura analizada desde esta potencialidad es concebida, entonces, como una actividad estratégica y como herramienta para pensar y aprender” (Serrano, 2014)

Escritura: capacidad de producir un conjunto de signos y plasmarlos en una herramienta de aprendizaje. Para (Vygotsky, 1978) “El lenguaje escrito es la forma más elaborada del lenguaje que permite, en parte, el complejo proceso de apropiación cultural.”

Oralidad: expresión verbal, capacidad de emitir sonidos que facilitan el habla. Para (Kieran, 1991) “La oralidad, es un camino natural hacia la lectura que a través de la narrativa permite relacionar la emoción y la memoria para facilitar los aprendizajes fundamentales de la vida cultural de los niños, es así como el pensamiento racional y el pensamiento oral posee sus propias estrategias.”

Marco Contextual

Según (Tamayo, 2012) “La población es la totalidad de un fenómeno de estudio, incluye la totalidad de unidades de análisis que integran dicho fenómeno y que debe cuantificarse para un determinado estudio integrando un conjunto de entidades que participan de una determinada característica, y se le denomina la población por constituir la totalidad del fenómeno adscrito a una investigación.” Se establece como población el personal estudiantil de la sede Faría de la Institución Educativa Colegio Provincial San José ubicada en la ciudad de Pamplona, Norte de Santander- Colombia, con una cantidad de **55** estudiantes de Básica Secundaria (Noveno) y Media (Décimo). Donde se extraerá la información requerida para esta investigación.

Marco Legal o Normativo

El panorama educativo colombiano se rige por leyes, normas y decretos que cobijan la educación. Estas facilitan la organización y debido cumplimiento de los objetivos requeridos para que todas las personas tengan derecho a una formación íntegra y de calidad.

El trabajo de investigación está enmarcado dentro del ámbito legal, proporcionando bases sobre las cuales las instituciones contribuyen y determinan el alcance y naturaleza de la participación política, es por ello que se hace indispensable mencionar los siguientes mandatos que reglamentan aspectos trabajados dentro del estudio.

En la Declaración Universal de Derechos Humanos proclamada por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 1948), menciona en su Artículo 26 que toda persona tiene derecho a la educación, donde ésta debe ser gratuita, al menos en lo referente a la instrucción elemental y fundamental, donde esta primera será obligatoria. La enseñanza técnica y profesional habrá de ser generalizada; el acceso a los estudios superiores será igual para todos, en función de los méritos respectivos.

De igual forma, en cuanto a los lineamientos de la nación que sirven de apoyo jurídico, determinando la importancia de la enseñanza, la Constitución Política de Colombia edición 2015, en su Artículo 67 expone que, la educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura, donde el Estado, la sociedad y la familia son responsables de la misma. (Corte Constitucional de Colombia , 2015).

Por otra parte, la Ley 115 de 1994, en el Artículo 2 menciona que, el servicio educativo comprende el conjunto de normas jurídicas, los programas curriculares, la educación por niveles y grados, la no formal e informal, establecimientos educativos, instituciones sociales (estatales o privadas) con funciones educativas, culturales y recreativas, articulados en procesos y estructuras para alcanzar los objetivos de la educación. (Congreso de la República de Colombia, 1994).

De esta misma manera, en la Ley 115 de 1994, en su Artículo 23 se hace mención de las áreas obligatorias y fundamentales del conocimiento y de la formación que necesariamente se tendrán que ofrecer de acuerdo con el currículo y el Proyecto Educativo Institucional donde estas se establecen para el logro de los objetivos de la educación básica;

comprendiendo un mínimo del 80% del plan de estudios, estableciendo entre ellas el área de humanidades, lengua castellana e idiomas extranjeros.

Por su parte, el (Ministerio de Educación Nacional, 1998) entrega a los educadores y a las comunidades educativas del país la serie de documentos titulado Lineamientos curriculares en cumplimiento de la Ley 115 de 1994, donde éste tiene como finalidad plantear unas ideas básicas que sirvan de apoyo al desarrollo curricular, dentro de los Proyectos Educativos Institucionales. Particularmente, ocupándose de recoger la discusión sobre algunos puntos que tienen incidencia en la pedagogía de la lengua materna y la literatura.

Igualmente, el (Ministerio de Educación Nacional, 2006) presenta los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA), un conjunto de aprendizajes estructurantes que han de aprender los estudiantes en cada uno de los grados de educación escolar, desde transición hasta once, en las áreas fundamentales, entre ellas lenguaje.

Además, brinda el proyecto Plan Nacional de Lectura y Escritura “Leer es mi cuento”, como una iniciativa pedagógica que busca fomentar las competencias en lectura, escritura y oralidad de estudiantes de Preescolar, Básica y Media. Promoviendo una cultura de participación a Instituciones Educativas (estudiantes, docentes y padres de familia), para que tengan la oportunidad de acceder a materiales de calidad, bibliotecas convertidas en verdaderos lugares de aprendizaje, como prácticas no sólo educativas sino sociales. “El PNLE se implementa por medio de cinco componentes: Materiales de lectura y escritura; Fortalecimiento de la escuela y de la biblioteca escolar; Formación de mediadores de lectura y escritura; Seguimiento y evaluación, y Comunicación y movilización”. (Ministerio de Educación Nacional, 2011)

El marco legal aporta al proyecto educativo de investigación, un amplio bagaje cultural que permite sentar bases sólidas para el antes, durante y después del desarrollo del mismo. Fortalece al colegio como espacio fundamental para la formación de lectores y escritores, sumando la gran capacidad de oralidad permanente, haciendo del estudiantado un medio de expresión, para que comunique sus ideas y comprende su realidad. El presente proyecto se enfoca en la Educación Básica secundaria y media, con el objetivo principal de aplicar microdidácticas y formas de mediación según Feuerstein para el fortalecimiento de producción textual y oral.

Capítulo III: Diseño Metodológico

Diseño de la investigación

Paradigma de la investigación cualitativo

La investigación se enmarca en lo cualitativo ya que se enfoca en comprender los fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con su contexto, este se selecciona cuando el propósito es examinar la forma en que los individuos perciben y experimentan los fenómenos que los rodean, profundizando en sus puntos de vista, interpretaciones y significados.

Del mismo modo, proporciona profundidad a los datos, dispersión, riqueza interpretativa, contextualización del ambiente o entorno, detalles y experiencias únicas. También aporta un punto de vista fresco, natural y completo de los fenómenos. (Hernández Sampieri, Fernández, & Baptista, 2014).

Cerda H (1991), refiere que la investigación cualitativa “hace alusión a caracteres, atributos o facultades no cuantificables”, en este sentido, se contrapone a la -cuanti- que se antepone y tienen su origen dentro del *positivismo*. Por tanto, se interpreta que el modelo cualitativo se interesa por captar la realidad social desde las cualidades, o sea, el investigador desde una mirada subjetivista toma en cuenta su objeto de estudio a partir de la observación en función de los parámetros normativos de comportamiento en que este se desenvuelva, de ese modo toma en cuenta la complejidad de las relaciones humanas. Tal lo describe Romero Y, 2013:

En el paradigma cualitativo lo importante es el significado de la palabra escrita o hablada, la cual es interpretada... Si bien el nuevo paradigma explora las relaciones sociales y describe la realidad tal como la experimentan los informantes, considerando el profundo entendimiento del comportamiento humano (p. 63);...como técnica interpretativa focaliza el análisis en las producciones simbólicas de los significados y del lenguaje, a través de los cuales los seres humanos construyen el mundo en que viven. (p. 67).

Dado a su parcialidad, el nivel de científicidad de este paradigma es cuestionable, sin embargo, Monje C, 2011 conviene en que esta se logra “mediante la transparencia del investigador, es decir, llevando sistemáticamente y de manera más completa e imparcial sus notas de campo”, del mismo modo es conveniente llevar suficiente trabajo de campo y juntar

datos en cantidad suficiente, permitiendo dar interpretaciones válidas y seguras. En síntesis, el observador procede por la vía de la inducción analítica basada en la interacción con el observado para lograr interpretar su realidad, por tal motivo debe generar contacto directo e involucrarse para conocer, entender y comprender dicho fenómeno comportamental que origina la investigación.

Enfoque de la investigación constructivista

Según Piaget, la teoría constructivista se basa en que el conocimiento es el resultado de un proceso de construcción en el que la persona participa activamente. Piaget da mayor importancia al proceso interno de razonamiento que a la manipulación externa. Por ende, se reconoce la influencia ejercida tanto por los sentidos como por la razón. El aprendizaje es un proceso de construcción interno, activo e individual. El desarrollo cognitivo supone la adquisición sucesiva de estructuras mentales más organizadas y complejas sin una excesiva intervención del profesor. Para Piaget el aprendizaje es un proceso de construcción activa que no depende solo de la simulación externa, sino que está determinado por el grado de desarrollo interno. Las relaciones sociales favorecen el aprendizaje y la experiencia física es una condición necesaria para que este se produzca. (Sagales, 2001).

Tipo o diseño o método de la investigación; investigación acción participante

El método empleado en la propuesta de investigación se basa en la Investigación – Acción, donde según (Salgado Lévano, 2007) la finalidad de esta es “resolver problemas cotidianos e inmediatos, y mejorar prácticas concretas. Su propósito fundamental se centra en aportar información que guíe la toma de decisiones para programas, procesos y reformas estructurales”. Es así, como en este método el investigador tiene un doble rol, el de investigador y el de participante y se combina dos tipos de conocimientos, el teórico y el de un contexto determinado.

Por otra parte, según Stringer (1999), citado por (Salgado Lévano, 2007), las tres fases esenciales de los diseños de investigación-acción son: Observar (construir un bosquejo del problema y recolectar datos), pensar (analizar e interpretar) y actuar (resolver problemas e implementar mejoras), las cuales se dan de una manera cíclica, una y otra vez, hasta que el problema es resuelto, el cambio se logra o la mejora se introduce satisfactoriamente.

Sobre la metodología, la investigación-acción en el aula es pertinente al desarrollo de este proyecto. Esta se ocupa en detectar una problemática social, realizar trabajo de campo a través de técnicas de recolección de información, se trata de una investigación de tipo participativo, colaborativo y sistemático. Dentro del contexto educativo, Kemmis S y MacTaggart R, (1998) y Lewin K, (1973) concuerdan en que esta metodología está orientada hacia el cambio educativo, en tanto que lleva a los docentes a un momento de introspección sobre su práctica y enriquecer su labor como educador.

...la investigación – acción es la exploración reflexiva que el profesional hace de su práctica, no tanto por su contribución a la resolución de problemas, como por su capacidad para que cada profesional reflexione sobre su propia práctica, la planifique y sea capaz de introducir mejoras progresivas. En general, la investigación – acción cooperativa constituye una vía de reflexiones sistemática sobre la práctica con el fin de optimizar los procesos de enseñanza - aprendizaje. (Bausela E, s.f, párrafo 2).

La investigación-acción dentro de la práctica educativa requiere de una sistematización que oriente a una reflexión crítica basada en una fundamentación desarrollada, comprobada y examinada. En ese orden de ideas, las fases que aplica a la investigación-acción corresponde al reconocimiento de problema (diagnóstico), planificación de un plan de solución puesta en práctica más la observación, el registro y la revisión permanente de lo que pasa en el aula, finalmente la reflexión sobre los cambios o efectos que se han logrado, de mismo modo una introspección autocrítica permanente del docente (Kemmis S & MacTaggart R, 1998).

Marco contextual

El contexto en el que se piensa aplicar el proyecto es en la Institución Educativa Colegio Provincial San José - Sede Faría de Pamplona, Norte de Santander, Colombia, bajo la rectoría del docente Wilson Augusto Cristancho Pabón.

Población objeto o Participantes

Población objeto

La población objeto de esta investigación, se centra en estudiantes de Educación Básica Secundaria (novenno grado) y Educación Media (décimo grado) de la Institución Educativa Colegio Provincial San José - Sede Faría de Pamplona, Norte de Santander, Colombia.

Los informantes clave

La población con quienes se desarrolló el proyecto en mención fueron los estudiantes de los grados noveno 01 y décimo 01 de Educación Básica Secundaria y Educación media respectivamente de la Institución Educativa Colegio Provincial San José - Sede Faría de Pamplona, Norte de Santander, Colombia.

Etapas de la investigación

Observación: La observación para Ketele (1984) citado por (Alvarez & Jurgenson, 2016) “es un proceso que requiere atención voluntaria e inteligencia, orientado por un objeto terminal y organizador y dirigido hacia un objeto con el fin de obtener información; como plantea Whitehead (1967) citado por (Alvarez & Jurgenson, 2016) ; “saber observar es saber seleccionar”, es decir, plantearse previamente qué es lo que interesa observar.

Diagnóstico

Documentación

Diseño de la investigación

Intervención / ejecución

Técnicas

Diario de campo, observación, prueba diagnóstica, entrevista, registros, entre otros.

Análisis y procesamiento de datos

Triangulación

Resultados y hallazgos

Conclusiones y recomendaciones

Cronograma

Referencias

Diagnóstico: prueba inicial según grado

Criterios para la elaboración de la prueba inicial o diagnóstica:

-Tener en cuenta el grado.

-Atender a los DBA última versión en la que se incluyen evidencias MEN. (2016).

Derechos básicos de aprendizaje.

-Proyectar 20 ítems a través de los cuales se puedan diagnosticar los ejes o factores que conforman el área:

MEN (2006). Estándares de Lenguaje.

Factores:

1 Producción de textos.

2 Comprensión e interpretación de textos.

3 Literatura como abordaje de la perspectiva estética del lenguaje.

4 Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.

5 Ética de la comunicación.

- Considerar las habilidades comunicativas: escucha, habla, lectura y escritura.

- Considerar procesos de pensamiento: operaciones mentales como identificar, diferenciar, comparar, categorizar, analizar, sintetizar, generalizar, deducir, pensar hipotéticamente, pensar divergentemente...

- Incluir procesos actitudinales, conceptuales y procedimentales.

- Atender a las competencias básicas: comprender, interpretar, argumentar y proponer.

- Seleccionar textos apropiados para el grado.

- Incluir análisis de situaciones.

- Revisar ejemplos de pruebas Saber.

- Abordar categorías o aspectos de una teoría en estudio: Ej: La mediación del aprendizaje según Feuerstein.

Instrumento prueba inicial en correlación con desempeño existente y desempeño meta.

Nomenclatura:

E: estudiante, A: alto, M: medio, B: bajo, Ap: aprendizaje, E: evidencia

Diseño Prueba inicial o diagnóstica

A continuación, se presenta la Prueba inicial o diagnóstica como Instrumento de observación, su procesamiento y análisis.

Prueba inicial o diagnóstica Grado 9°

Factor (Eje curric.) y competencias	Aspectos puntuales a evaluar según Estándar de competencias (subprocesos) y DBA del grado anterior aprobado	Texto/situación/indicación # y Enunciado de formulación del Ítem y Opciones de respuesta	Espacio del docente en formación: Valoración de respuestas: Acierto ___ Desacierto ___ o criterios de valoración en rúbrica según escala de estimación
<p>1 Producción textual.</p>	<p>DBA 7. Reconstruye en sus intervenciones el sentido de los textos desde la relación existente entre la temática, los interlocutores y el contexto histórico-cultural.</p> <p>EVIDENCIAS: Expone sus puntos de vista para apoyar o contradecir las opiniones de sus interlocutores.</p> <p>ESTÁNDAR 8° Y 9°: Producción textual.</p> <p>ENUNCIADO: Produzco textos orales de tipo argumentativo para exponer mis ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por mi interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos.</p> <p>SUBPROCESO: Organizo previamente las ideas que deseo exponer y me documento para sustentarlas</p>	<p>Lee el siguiente texto y responde las preguntas 1,2, 3 y 4.</p> <p>VIOLENCIA - JOANE FLORVIL MUERE CULPADA DE UN CRIMEN QUE NO COMETIÓ EN EL AÑO 2017</p> <p>El 30 de septiembre, la haitiana Joane Florvil murió en la Posta Central de un paro cardiorrespiratorio producido por una falla hepática fulminante.</p> <p>Pero su caso se haría conocido porque su muerte se produjo por una serie de malos entendidos que demostraron cómo los prejuicios y la falta de ayuda terminaron provocando el trágico deceso. Treinta días antes, sin entender por qué, su hija le fue arrebatada y Joane fue arrestada y acusada de haberla abandonado, mientras su imagen apareció tanto en los medios nacionales como haitianos.</p> <p>Lo peor es que ella murió pensando que la pequeña estaba muerta o había sido secuestrada, porque nunca pudo comunicarse con las personas involucradas en esta serie de eventos desafortunados. Todo porque ella confió en alguien que les ofreció trabajo y que después terminó robándole sus documentos, mientras ella buscaba ayuda y dejó a su hija encargada al cuidado de un guardia, que finalmente la denunció por abandono de menores.</p> <p>La muerte de Florvil “es la mala mezcla de muchas discriminaciones. Se parte del hecho de que es mujer. Tengo mis dudas de que, si hubiese sido hombre, el caso hubiese llegado al punto que llegó. La</p>	<p>[A _ M _ B _ NP _]</p> <p>Puntaje: ___</p> <p>Subtotal ítems con acierto _____</p>

		<p>habrían escuchado más o quizá ese hombre, no hubiese ido con una bebé”, dijo Virginia Palma, directora de la ONG Acción Mujer y Madre.</p>	
		<p>1. ¿Cree usted, que la actitud del guardia fue correcta? Justifique su respuesta.</p> <p>2. ¿Cree usted, que el género femenino suele ser vulnerable en Colombia? ¿por qué?</p> <p>3. En el siguiente enunciado, La muerte de Florvil “Es la mala mezcla de muchas <u>discriminaciones</u>.” La palabra subrayada hace referencia a:</p> <p>4. ¿Cuál es tu postura u opinión respecto al caso?</p>	<p>Criterios según aspectos a evaluar:</p> <p>-Explicita claramente de quién/de qué escribe [Sí__Mediana/ __No__ NP__]</p> <p>-Uso adecuado de mayúsculas [Sí__Mediana/ __No__ NP__]</p> <p>-Uso apropiado de la coma [Sí__Mediana/ __No__ NP__]</p> <p>-... [Sí__Mediana/ __No__ NP__]</p> <p>-... [Sí__Mediana/ __No__ NP__])</p> <p>Exploro uno o cinco aspectos para facilitar la valoración del ítem (0.25)</p>
		<p>2. ¿Cree usted, que el género femenino suele ser vulnerable en Colombia? ¿por qué?</p>	
		<p>3. En el siguiente enunciado, La muerte de Florvil “Es la mala mezcla de muchas <u>discriminaciones</u>.” La palabra subrayada hace referencia a:</p> <p>A. Machismo y xenofobia. B. Igualdad. C. Segregación.</p>	

		<p>D. Ninguna de las anteriores.</p> <p>4. Virginia Palma, directora de la ONG; en el último párrafo, muestra su opinión respecto al caso de JOANE FLORVIL con una crítica hacia la desigualdad de género y discriminación.</p> <p>¿Cuál es tu postura u opinión respecto al caso?</p>	
<p>2Comprensión e interpretación textual.</p>	<p>DBA 6. Infiere múltiples sentidos en los textos que lee y los relaciona con los conceptos macro del texto y con sus contextos de producción y circulación.</p> <p>EVIDENCIA: Elabora hipótesis sobre el sentido global de un texto a partir de la relación de información explícita e implícita.</p> <p>ESTÁNDAR 8° Y 9°: Comprensión e interpretación textual.</p> <p>ENUNCIADO: Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.</p> <p>SUBPROCESO: Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las</p>	<p>Preguntas de selección múltiple con única respuesta. Indicaciones: Leo el siguiente texto y respondo las preguntas de 5 a 8 seleccionando la respuesta correcta.</p> <p>EN EL LENGUAJE</p> <p>A medida que el hombre evoluciona logra expresar con mayor eficacia su interioridad. Con seguridad, el hombre de las cavernas poseyó un cerebro menos adaptado que el nuestro a la actividad lingüística. El lenguaje pudo empezar siendo puramente emotivo. Al principio sería un simple canto rimado la marcha o trabajo manual, un grito como el del animal expresando dolor o alegría, manifestando un temor o un apetito. Después, provisto el grito de un valor simbólico, sería considerado como una seña capaz de ser repetida por otros; y, el hombre, hallando a su alcance este procedimiento cómodo, lo utilizaría para comunicarse con sus semejantes y prevenir o provocar un acto por parte de ellos.</p> <p>Antes de ser un medio de razonar, el lenguaje debió ser un medio de acción, y uno de los más eficaces de que pudiese disponer el hombre. Una vez despierta en el espíritu la conciencia del signo, no faltaba más que desarrollar esta invención maravillosa; el perfeccionamiento del aparato vocal corría parejas con el del cerebro.</p> <p>En el seno de las primeras agrupaciones humanas, la fijación del lenguaje se operaba siguiendo las leyes que rigen toda sociedad. En particular, en todas las ceremonias colectivas, las mismas</p>	<p>[A_M_B_NP_]</p> <p>Puntaje: ____</p> <p>Subtotal ítems con acierto ____</p>

	<p>características del contexto en el que se produce.</p>	<p>manifestaciones vocales o corales se imponían a todos los miembros del grupo. Los elementos del grito y del canto se hallaban así provistos de un valor simbólico que cada individuo retenía para su uso personal. Y, poco a poco, gracias a la multiplicidad creciente de los cambios sociales, sería finalmente constituido en su riqueza incomparable este instrumento complicado, que sirve para expresar los sentimientos y pensamientos.</p> <p style="text-align: right;">J. Vendryes</p>	
		<p>5. La idea principal del primer párrafo del texto es:</p> <p>A. La necesidad de comunicarse del ser humano.</p> <p>B. La importancia del cerebro en la actividad lingüística.</p> <p>C. El grito como punto de partida del lenguaje.</p> <p>D. Señalar que el lenguaje en sus orígenes era emotivo y posteriormente fue simbólico.</p>	<p>Acierto__Desacerto ___</p>
		<p>6. En el párrafo dos, ¿cómo se señala el desarrollo del lenguaje?</p> <p>A. Depende del perfeccionamiento del aparato vocal.</p> <p>B. Es básicamente cerebral.</p> <p>C. Fue una invención maravillosa.</p> <p>D. Fue un proceso activo.</p>	<p>Acierto__Desacerto ___</p>
		<p>7. El tercer párrafo presenta la idea del lenguaje se consolida:</p> <p>A. Cuando permite comunicar sentimientos y pensamientos.</p> <p>B. Con las normas que rigen a la comunidad.</p> <p>C. Gracias a los cambios sociales.</p> <p>D. Por medio de las ceremonias colectivas.</p>	<p>Acierto__Desacerto ___</p>
		<p>8. Considerando las tres ideas desarrolladas en la lectura, podemos afirmar que el tema del texto es:</p> <p>A. El lenguaje.</p> <p>B. La capacidad de expresión lingüística.</p> <p>C. El origen del lenguaje.</p> <p>D. La invención maravillosa.</p>	<p>Acierto__Desacerto ___</p>
<p>3Medios de comunicación y otros</p>	<p>DBA 2. Relaciona las manifestaciones artísticas con las comunidades y</p>	<p>Preguntas de selección múltiple con única respuesta. Respondo los ítems de 9 a 12 teniendo en cuenta la siguiente imagen/historieta:</p>	<p>[A_M_B_NP_] Puntaje: ___</p>

<p>sistemas simbólicos.</p>	<p>culturas en las que se producen.</p> <p>EVIDENCIA: Determina el contenido expresado en diferentes manifestaciones artísticas.</p> <p>ESTÁNDAR: Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.</p> <p>ENUNCIADO: Comprendo los factores sociales y culturales que determinan algunas manifestaciones del lenguaje no verbal.</p> <p>SUBPROCESO: Interpreto manifestaciones artísticas no verbales y las relaciono con otras producciones humanas, ya sean artísticas o no.</p>	<p>PESADILLA SIN FIN</p> 	<p>Subtotal ítems con acierto_____</p>
		<p>9. Según, la frase del texto “cuando despertó, el dinosaurio todavía estaba allí” indica:</p> <p>A. Una sátira. B. Una narración. C. Una sentencia D. Una crítica.</p>	<p>Acierto__ Desacierto ____</p>
		<p>10. De acuerdo con el texto, Matador representa la manta de este tamaño porque</p> <p>A. Colombia es un país poco poblado. B. La corrupción que existe en los países latinoamericanos es evidente. C. Indica que los índices de corrupción son más grandes que el mismo país. D. La corrupción se apoderó de Colombia.</p>	<p>Acierto__ Desacierto ____</p>
		<p>11. El texto posee una semejanza con otro muy popular, este es:</p> <p>A. La bella y la bestia. B. La princesa y el sapo. C. Caperucita roja. D. Lobo feroz.</p>	<p>Acierto__ Desacierto ____</p>
		<p>12. El título “Pesadilla sin fin” se puede reemplazar por:</p> <p>A. La historia interminable de la corrupción. B. La deshonestidad cubre a Colombia. C. La honestidad colombiana. D. La angustia sin fin</p>	<p>Acierto__ Desacierto ____</p>
<p>4Literatura.</p>	<p>DBA 4. Comprende que el género lírico es una construcción mediada por la musicalidad, la rima y el uso de</p>	<p>Preguntas de selección múltiple con única respuesta.</p> <p>Indicaciones: leo el siguiente texto lírico y respondo las preguntas 13 y 14 seleccionando la respuesta correcta.</p>	<p>[A _ M _ B _ NP _]</p> <p>Puntaje: ____</p>

	<p>figuras retóricas, que permiten recrear una idea, un sentimiento o una situación.</p> <p>EVIDENCIA: Reconoce el sentido de las imágenes poéticas en las obras literarias que lee.</p> <p>ESTÁNDAR: Literatura.</p> <p>ENUNCIADO: Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.</p> <p>SUBPROCESO: Leo con sentido crítico obras literarias de autores latinoamericanos.</p>	<p style="text-align: center;">EL VIEJO TOMÁS PAREDES</p> <p style="text-align: center;">Para alegrar la reunión con el permiso de ustedes, les voy a contar el cuento del viejo Tomás Paredes.</p> <p style="text-align: center;">Hombre rico por demás y de fortuna cerrada: mucho campo, muchas vacas y mucha plata enterrada.</p> <p style="text-align: center;">Cuando quería comer sus vacas no estaban buenas. Para comer carne gorda volteaba vacas ajenas.</p> <p style="text-align: center;">Dormía de un solo ojo para soñar más barato y no salía a pasear por no gastar los zapatos.</p> <p style="text-align: center;">Para lavarse la cara esperaba que lloviera y escribía sus apuntes en unas hojas de higuera.</p> <p style="text-align: center;">Al final en un arroyo, pues no quería dar nada por no dar un grito fuerte lo llevó la correntada.</p> <p style="text-align: center;">MARÍA ELENA WALSH</p>	<p>Subtotal ítems con acierto_____</p>
		<p>13. La expresión: “Dormía de un solo ojo”, en la cuarta estrofa, significa:</p> <p>A. Dormía poquito tiempo.</p> <p>B. Dormía un ratito con un ojo y luego con el otro.</p> <p>C. Únicamente cerraba un ojo para dormir.</p> <p>D. Dormía con los ojos abiertos.</p>	<p>Acierto___Desacierto ___</p>
		<p>14. El poema “EL VIEJO TOMÁS PAREDES” está escrito en:</p> <p>A. Estrofas de cuatro versos cada una.</p> <p>B. Está escrito en párrafos, de cuatro versos.</p> <p>C. Está escrito en prosa y dividido en párrafo.</p>	<p>Acierto___Desacierto ___</p>

		D. Está escrito en prosa y dividido en estrofas.	
		<p>Indicaciones: leo el siguiente texto lírico y respondo las preguntas 15 y 16 seleccionando la respuesta correcta.</p> <p>Teseo y el Minotauro (mito griego)</p> <p>El minotauro era un ser monstruoso que estaba en un laberinto de la isla de Creta y que se alimentaba de humanos. Teseo se presentó en Creta para decirle a Minos, el rey de este lugar, que podía matar al monstruo.</p> <p>Ariadna, la hija de Minos, se enamoró de Teseo y decidió ayudarlo: le dio un ovillo de hilo mágico para que él lo atara en la entrada del laberinto, matara al monstruo y pudiera salir. Teseo cumplió con su misión y después se casó con Ariadna.</p>	
		<p>15. Era un ser monstruoso que estaba en un laberinto de la isla de Creta y se alimentaba de humanos:</p> <p>A. Trol B. El minotauro. C. El cíclope D. El ogro</p>	<p>Acierto ___ Desacierto ___</p>
		<p>16. Ariadna, la hija de Minos, se enamoró de Teseo, y decidió ayudarlo, regalándole:</p> <p>A. Un ovillo de hilo encantado. B. Un ovillo de hilo mágico. C. Un ovillo de lana. D. Un ovillo de hilo rosado.</p>	<p>Acierto ___ Desacierto ___</p>
<p>5Ética de la comunicación</p>	<p>DBA 6. Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura.</p> <p>EVIDENCIA: Da cuenta del papel que desempeñan el interlocutor y el contexto en relación con la temática tratada</p>	<p>Preguntas abiertas.</p> <p>ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN Angel Cuenca Molina Facultad de Filosofía Universidad de Murcia</p> <p>El derecho a la libertad de expresión posee una base con dos raíces complementarias: La primera es la dignidad de la persona humana y la segunda, la exigencia del sistema político democrático. "Dignidad" e "igualdad" son los fundamentos de todo derecho y, especialmente, del derecho a la información. Primero, porque la persona</p>	<p>[A__M__B__NP__]</p> <p>Puntaje: ___</p> <p>Subtotal ítems con acierto _____</p>

<p>y plantea su posición sobre la misma.</p> <p>ESTÁNDAR: Ética de la comunicación.</p> <p>ENUNCIADO: Reflexiono en forma crítica acerca de los actos comunicativos y explico los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso.</p>	<p>tiene una propiedad básica que no se la puede ignorar, y que es su comunicabilidad. Uno de los mejores defensores actuales de la comunicabilidad del hombre a través del lenguaje es J. Habermas, quien defiende la acción comunicativa a través del diálogo y del consenso para llegar a compromisos de carácter personal y social. Segundo, porque muchas veces el Estado tiene la tentación de asumir competencias del individuo amparándose en el bien común, cuando en realidad es un modo de controlar la libre opinión de los ciudadanos. Tercero, es un acto de justicia, por cuanto el más débil necesita en un momento dado el apoyo de los derechos humanos para sentirse con razón ante el acoso de la mayoría o del más fuerte.</p>	
<p>SUBPROCESO: Reconozco el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar.</p>	<p>17. Respecto al derecho de la información y la libertad de expresión, ¿Qué problemas identificas en los medios de comunicación colombianos?</p> <p>_____</p>	<p>Criterios según aspectos a evaluar: -Percibe claramente el problema que se presenta. [Sí __ Mediana/_No__NP__]</p>
	<p>18. ¿Consideras que en Colombia el derecho de información y libertad de expresión se desarrollan atendiendo los fundamentos de todo derecho, dignidad e igualdad? ¿Por qué?</p> <p>_____</p>	<p>Criterios según aspectos a evaluar: -Expresa idea coherente de derecho a la información y libertad de expresión. [Sí __ Mediana/_No__NP__]</p>
	<p>19. Teniendo en cuenta que la persona tiene una propiedad básica que no se la puede ignorar, y que es su comunicación:</p> <p>¿Qué compromisos concretos debes asumir para garantizar el derecho a la información y libre expresión?</p> <p>_____</p>	<p>Criterios según aspectos a evaluar: -Expresa con coherencia una forma de participar en nuestro país. [Sí __ Mediana/_No__NP__] -Expresa con coherencia otra forma de participar en nuestro país. [Sí __ Mediana/_No__NP__] Expresa con coherencia una razón para asumir el derecho a la información en Colombia.</p>

			[Sí ___ Mediana/___No___NP___] Exploro uno o cinco aspectos para facilitar la valoración del ítem (0.25)
		<p>20. La faceta comunicativa del hombre conlleva la posibilidad de informar y ser informado. El derecho a la información requiere: 1) la posibilidad de acceder directamente a las fuentes; 2) la libertad de creación y edición de datos informativos, así como el derecho a recibirlos; 3) por último, la difusión de informaciones y opiniones.</p> <p>A. Escribe qué cosas crees que deberían mejorar en tu colegio, haciendo referencia al derecho de información y libertad de expresión; propón ideas para esas mejoras.</p> <hr/>	<p>Crterios según aspectos a evaluar: -Expresión de pensamiento crítico y de competencia propositiva. [Sí ___ Mediana/___No___NP___]</p>

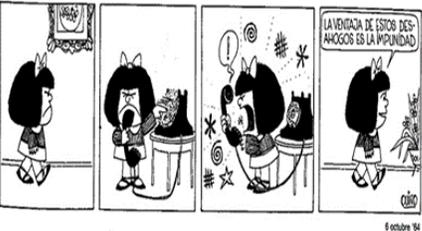
Prueba inicial o diagnóstica Grado 10º

Factor (Eje curric.) y competencias	Aspectos puntuales a evaluar según Estándar de competencias (subprocesos) y DBA del grado anterior aprobado	Texto/situación/indicación # y Enunciado de formulación del Ítem y Opciones de respuesta	Espacio del docente en formación: Valoración de respuestas: Acierto___Desacierto___ o criterios de valoración en rúbrica según escala de estimación
<p>1 Producción textual.</p> <p>Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado</p>	<p>DBA 8: Produce textos verbales y no verbales, a partir de los planes textuales que elabora, y siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística.</p> <p>EVIDENCIA: Evalúa el rol que debe cumplir como enunciador de un texto, según el propósito elegido y la</p>	<p>Responder de la 1 a la 4.</p> <p>¿CÓMO SELECCIONAR UN CUENTO?</p> <p>Para seleccionar un cuento que esté en perfecta relación con nuestra personalidad, capacidad de interpretación, gusto particular y relación con el mundo, es necesario en primer lugar leer desprevenidamente durante algún tiempo o considerar las lecturas del pasado y buscar en ellas aquellos textos que nos conmovieron profundamente y que, a pesar del tiempo</p>	<p>[A___M___B___NP___]</p> <p>Puntaje: ___</p> <p>Subtotal ítems con acierto _____</p>

<p>acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.</p>	<p>situación comunicativa particular.</p> <p>ESTÁNDAR: Producción textual.</p> <p>ENUNCIADO: Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.:</p> <p>SUBPROCESO: Reescribo el texto, a partir de mi propia valoración y del efecto causado por éste en mis interlocutores.</p>	<p>o precisamente por él, nos siguen conmoviendo, bien sea porque nos llenan de alegría o porque nos cuestionan o nos satisfacen. Son esos cuentos que nos hacen vibrar, los que estamos en capacidad de transmitir, ya que en una sesión de narración de cuentos lo que realmente se transmite es la sensibilidad del narrador, su estremecimiento y su expresividad, su ser verdadero. Escoja entonces los cuentos que más le gustan y, entre ellos, los que se puedan adaptar mejor a su personalidad. Si usted es serio cuídese de los cuentos humorísticos; pero si es dicharachero y gracioso, búsquelos. Si es tímido, tal vez los cuentos delicados por sus motivos sensibles le sean más propicios. Usted, mejor que nadie, sabe cuáles son los temas y los asuntos más apropiados para su personalidad.</p> <p>Tomado de: Macías, Luis Fernando. (2003). El juego como método para la enseñanza de la literatura a niños y jóvenes. Biblioteca Pública Piloto. p. 54.</p>	
		<p>1. Identifique la opción que explique mejor el sentido del anterior texto:</p> <p>A. El autor habla sobre los acontecimientos que se presentan en un cuento.</p> <p>B. El seleccionar un buen cuento, tiene que estar relacionado con nuestra personalidad, capacidad de interpretación y gusto particular.</p> <p>C. El autor quiere dar a conocer cuales son los cuentos más apropiados para cada tipo de personalidad.</p> <p>D. En el texto se da a conocer los diferentes tipos de cuentos que hay.</p>	<p>Exploro uno o cinco aspectos para facilitar la valoración del ítem (0.25)</p> <p>-Ilustra de manera pertinente los contenidos propuestos</p> <p>[Sí __ Mediana/ __ No __ NP __]</p>
		<p>2. Identifica cuál de las siguientes opciones, no es una característica a la hora de seleccionar un cuento:</p> <p>A. Escoger los cuentos que más le gustan.</p> <p>B. Escoger cuentos humorísticos, si usted es alegre.</p>	<p>-Explicita claramente de quién/de qué escribe</p> <p>[Sí __ Mediana/ __ No __ NP __]</p>

		<p>C. No adaptarse a su personalidad</p> <p>D. Saber interpretar bien el cuento.</p>	
		<p>3. ¿Cuál es el objetivo de escoger un buen cuento?</p> <p>A. Representar episodios.</p> <p>B. Recrear diferentes momentos.</p> <p>C. Tener la capacidad de transmitir lo que sentimos.</p> <p>D. Tener en cuenta la personalidad y la capacidad de interpretación de cada persona.</p>	<p>-Explicita claramente de quién/de qué escribe [Sí __ Mediana/ __ No __ NP __]</p>
		<p>4. ¿Qué se puede concluir del texto anterior?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	<p>-Explicita de manera cohesiva y coherente la idea central [Sí __ Mediana/ __ No __ NP __]</p>
<p>2Comprensión e interpretación textual.</p> <p>En 8 y 9</p> <p>Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura</p>	<p>DBA 6. Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura.</p> <p>EVIDENCIA: Infiere significados implícitos y referentes ideológicos, sociales y culturales en los textos que lee.</p> <p>ESTÁNDAR: Comprensión e interpretación textual.</p> <p>ENUNCIADO: Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del</p>	<p>Preguntas de selección múltiple con única respuesta. Indicaciones: Leo el siguiente texto y respondo las preguntas de 5 a 8 seleccionando la respuesta correcta.</p> <p>LAS REDES SOCIALES DIGITALES: ¿NECESIDAD O VICIO?</p> <p>Con la llegada de los dispositivos móviles y la expansión de la telefonía, la propagación de Internet se está produciendo de una manera aterradora. Esta evolución está cambiando el comportamiento de la sociedad, muchas veces afectándola con la llamada "adicción electrónica".</p> <p>Hoy en día, la situación es cada vez más compleja y alarmante. Basta con mirar alrededor: personas que caminan y usan teléfonos móviles; personas en bares y restaurantes que no interactúan con otras personas. Niños y adolescentes conectados todo el tiempo. Adultos que usan dispositivos de comunicación en fiestas y ceremonias formales.</p>	<p>[A __ M __ B __ NP __]</p> <p>Puntaje: ____</p> <p>Subtotal ítems con acierto ____</p>

<p>y el papel del interlocutor y del contexto.</p> <p>SUBPROCESO: Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce.</p>	<p>interlocutor y del contexto.</p>	<p>Las personas ahora pueden acceder a su información en cualquier lugar y en cualquier momento porque llevan consigo sus dispositivos.</p> <p>Junto con los innumerables beneficios que esto conlleva, cada vez son más frecuentes los problemas psicológicos de adicción y aislamiento social. Además de otros temas de salud debido a la radiación y al contacto directo con los dispositivos, que traen problemas como disminución de la visión, tendinitis, dolor de espalda, mala postura, ansiedad, entre otros.</p> <p>Es por este motivo que debemos aprender a dosificar el uso de las nuevas tecnologías de la comunicación para que sus beneficios puedan ser utilizados con libertad y no con esclavitud y dominación.</p>	
		<p>5. Según el texto “Las redes sociales digitales: ¿necesidad o vicio?”, en la frase “la propagación de Internet se está produciendo de una manera aterradora”, por cual término se podría cambiar la palabra en negrita sin que cambie su significado:</p> <p>A. Expansión B. Dispersión C. Difusión D. Explosión.</p>	<p>Acierto ___ Desacierto_ —</p>
		<p>6. Según lo expuesto en el texto “Las redes sociales digitales: ¿necesidad o vicio?”, el autor:</p> <p>A. Toma conciencia sobre el uso adecuado de la tecnología. B. Reflexiona sobre la importancia del uso de la tecnología y su influencia en la humanidad. C. Cuestiona si el uso de los teléfonos inteligentes afecta negativamente la cotidianidad. D. Defiende el hecho de que los teléfonos inteligentes son un gran avance en la comunicación</p>	<p>Acierto ___ Desacierto_ —</p>
		<p>7. El texto “Las redes sociales digitales: ¿necesidad o vicio?”, es un ejemplo de un tipo de texto:</p>	<p>Acierto ___ Desacierto_ —</p>

		<p>A. Descriptivo, ya que nos describe las ventajas y desventajas del uso de los móviles.</p> <p>B. Argumentativo, ya que por medio de diferentes argumentos expone su opinión sobre la temática desarrollada.</p> <p>C. Narrativo, ya que el autor cuenta un hecho sobre los teléfonos inteligentes.</p> <p>D. Ninguna de las anteriores</p> <p>8. Dado el texto “Las redes sociales digitales: ¿necesidad o vicio?”, los párrafos 1 y 2 corresponden a:</p> <p>A. La introducción, ya que se empieza a tratar el tema con diferentes argumentos con el fin de inducir al desarrollo de la temática central.</p> <p>B. El inicio, ya que se comienza a narrar un relato referente a un hecho.</p> <p>C. El desarrollo, ya que en estos dos párrafos se sustenta la temática tratada en el texto.</p> <p>D. La introducción, ya que en estos el autor empieza a hacer un abrebocas de la problemática que se presenta en el texto.</p>	<p>Acierto ___Desacierto_ ___</p>
<p>3Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos</p> <p>Retomo crítica y selectivamente la información que circula a través de los medios de comunicación masiva, para confrontarla con la que proviene de otras fuentes.</p>	<p>DBA 4. Compara los formatos de obras literarias y de producciones audiovisuales con el propósito de analizar elementos propios de la narración.</p> <p>EVIDENCIA: Reconoce las problemáticas o los hechos narrados en obras literarias y en producciones audiovisuales.</p> <p>ESTÁNDAR: Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.</p> <p>ENUNCIADO: Comprendo los factores sociales y culturales que determinan algunas manifestaciones del lenguaje no verbal.</p>	<p>Dado el texto de lectura “Gaturro y el celular” responda los ítems 9-10</p>  <p>Texto de lectura “Mafalda y el teléfono” (preguntas 11-12)</p> 	<p>[A _ M _ B _ NP _]</p> <p>Puntaje: ___</p> <p>Subtotal ítems con acierto ___</p>

Comprendo los factores sociales y culturales que determinan algunas manifestaciones del lenguaje no verbal.	SUBPROCESO: Interpreto manifestaciones artísticas no verbales y las relaciono con otras producciones humanas, ya sean artísticas o no.	9. Según las 7 viñetas de la historieta, se puede inferir que un “inadaptado social” es aquella persona que: A. Es precavida. B. No le gustan los celulares. C. No manipula su celular mientras camina. D. Es muy vieja. E. B y D son correctas.	Acierto ___ Desacierto ___ ___
		10. Según las viñetas 4,5 y 6 se puede analizar que: A. La masificación de los celulares afecta más a los hombres. B. Los celulares son más asequibles en la actualidad. C. Revisar el celular mientras se camina es más emocionante. D. Es una obra de teatro.	Acierto ___ Desacierto ___ ___
		11. Dada la historieta “Mafalda y el teléfono” y teniendo presente el contexto actual, se puede inferir a partir de la viñeta 2 y 3 A. La evolución de la ropa. B. La evolución de las mesas. C. La forma de comunicarnos. D. La forma de usar el teléfono.	Acierto ___ Desacierto ___ ___
		12. Según las 4 viñetas de la historieta, el desahogo de Mafalda corresponde a: A. La sugestión del teléfono. B. Libertad de expresión. C. La obediencia. D. La ira irracional de Mafalda.	Acierto ___ Desacierto ___ ___
4Literatura. a.	DBA 3. Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones. EVIDENCIA: Identifica el sentido del lenguaje figurado dentro de los textos que	Preguntas de selección múltiple con única respuesta. Indicaciones: Leo el siguiente texto y respondo las preguntas de 13 a 16 seleccionando la respuesta correcta. LO FATAL de Ruben Dario (Imagen: Obra llamada Muerte y Vida de Gustav Klimt)	[A _M _B _NP _] Puntaje: ___ Subtotal ítems con acierto _____

<p>lee y expresa sus interpretaciones sobre el mismo.</p> <p>ESTÁNDAR: Literatura.</p> <p>ENUNCIADO: Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.</p> <p>SUBPROCESO: Conozco y caracterizo producciones literarias de la tradición oral latinoamericana.</p>	 <p>Dichoso el árbol, que es apenas sensitivo,</p> <p>y más la piedra dura porque esa ya no siente,</p> <p>pues no hay dolor más grande que el dolor de ser vivo,</p> <p>ni mayor pesadumbre que la vida consciente.</p> <p>Ser y no saber nada, y ser sin rumbo cierto,</p> <p>y el temor de haber sido y un futuro terror...</p> <p>Y el espanto seguro de estar mañana muerto,</p> <p>y sufrir por la vida y por la sombra y por</p> <p>lo que no conocemos y apenas sospechamos,</p> <p>y la carne que tienta con sus frescos racimos,</p> <p>y la tumba que aguarda con sus fúnebres ramos,</p> <p>¡y no saber adónde vamos,</p> <p>ni de dónde venimos!...</p>	<p>Acierto___Desacierto_ ___</p>
	<p>13. Teniendo en cuenta el poema “lo fatal” de Rubén Darío se puede inferir que el tema central del texto es:</p> <p>A. La vida. B. La esperanza de estar vivo. C. El sufrimiento de estar vivo. D. La exaltación de la vida.</p>	

		<p>14. Según las características formales, y la temática del poema “lo fatal” de Rubén Darío podríamos decir que el autor perteneció al movimiento literario llamado:</p> <p>A. Estructuralismo. B. Conceptismo. C. Realismo. D. Modernismo.</p>	<p>Acierto ___ Desacierto ___ ___</p>
		<p>15. Según la estructura y recursos estilísticos empleados en el texto, se podría decir que pertenece al género:</p> <p>A. Género lírico. B. Género narrativo. C. Género dramático. D. Género épico.</p>	<p>Acierto ___ Desacierto ___ ___</p>
		<p>16. Al comparar el texto de Rubén Darío “lo fatal” y la pintura de Gustav Klimt “muerte y vida” hay evidencia de una relación porque:</p> <p>A. Las dos formas literarias tienen en común la exaltación de la vida. B. Las dos son diferentes estructural y semióticamente. C. Tanto la pintura como el poema tienen el mismo significado. D. Ambas obras tienden a mostrar y comparar la vida y la muerte.</p>	<p>Acierto ___ Desacierto ___ ___</p>
<p>5 Ética de la comunicación.</p> <p>Reflexiono en forma crítica acerca de los actos comunicativos y explico los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en</p>	<p>DBA 6. Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura.</p> <p>EVIDENCIA: Infiere significados implícitos y referentes ideológicos, sociales y culturales en los textos que lee.</p> <p>ESTÁNDAR: Ética de la comunicación.</p>	<p>Textos Discontinuos (Caricatura), ítems 17-18-19-20</p> <p>Número 1</p>  <p>Matador, (2020) https://www.eltiempo.com/opinion/caricaturas/matador/pobrezavirus-2-caricatura-de-matador-sobre-la-pobreza-y-el-coronavirus-474538</p>	<p>[A _ M _ B _ NP _]</p> <p>Puntaje: ___</p> <p>Subtotal ítems con acierto ___</p>

<p>los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso.</p>	<p>ENUNCIADO: Reflexiona en forma crítica acerca de los actos comunicativos y explico los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso.</p>	<p>Número 2</p>  <p>matador</p> <p>Niño, ¿de casualidad necesitas un asistente?</p>	
	<p>SUBPROCESO: Reconozco el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar.</p>	<p>Matador, (2020) https://www.eltiempo.com/opinion/caricaturas/matador/dia-mundial-contra-el-trabajo-infantil-caricatura-de-matador-506006</p>	
	<p>17. De acuerdo con las dos caricaturas de Matador, escribe ¿Qué problemas sociales identificas?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	<p>-Percibe claramente el problema que se presenta.</p> <p>[Sí_ Mediana/_ No_ NP_]</p> <p>valoración del ítem (0.25)</p>	
	<p>18. Teniendo en cuenta la caricatura número 1 y tomando una posición crítica, ¿qué se puede deducir?</p> <p>A. Está haciendo un homenaje a la educación y a lo importante que es para los niños.</p> <p>B. Está haciendo una sátira acerca de la mala calidad educativa existente en Colombia.</p> <p>C. Es un llamado a la reflexión de la desigualdad y la pobreza de nuestro país, donde tristemente los niños solo pueden tener derecho a una comida dentro de la escuela.</p> <p>D. Muestra que a los niños solo les gusta ir a la escuela porque les dan comida.</p>	<p>Criterios según aspectos a evaluar:</p> <p>-Reconoce el sentido implícito de diferentes manifestaciones comunicativas</p> <p>[Sí_ Mediana/_ No_ NP_]</p>	
	<p>19. Es evidente que estas problemáticas representan gran</p>	<p>Criterios según aspectos a evaluar:</p>	

		<p>preocupación en el medio. Es por ello, que resulta importante ser conscientes y reflexionar frente a ello:</p> <p>A. Tomando una postura crítica y objetiva, ¿consideras que se evidencia vulnerabilidad en la población infantil? Menciona dos aspectos que se vean afectados.</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	<p>-Expresa con coherencia una idea para deliberar sobre situaciones presentes en el medio y acto comunicativo.</p> <p>[Sí __ Mediana/ __ No __ NP__]</p>
		<p>20. Teniendo en cuenta las problemáticas sociales encontradas en las caricaturas y que no resultan ajenas a nuestra realidad, deberíamos:</p> <p>A. Escribe una idea en la que propongas una posible solución para mejorar esas problemáticas.</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	<p>-Expresión de pensamiento crítico y de competencia propositiva.</p> <p>[Sí __ Mediana/ __ No __ NP__]</p> <p>valoración del ítem (0.25)</p>

Instrumento matriz correlacional de análisis de resultados de aplicación de prueba inicial o diagnóstica por grado

En este instrumento (instrumento prueba inicial en correlación con desempeño existente y desempeño meta) se evidencian los resultados por grados de desempeño y porcentajes.

Nomenclatura:

E: estudiante, A: alto, M: medio, B: bajo, Ap: aprendizaje, E: evidencia.

Instrumento matriz correlacional de análisis grado 9°

Factor (Eje curric.) y competencias	Estándar de competencias (subprocesos)	Desempeño inicial DBA grado anterior <u>8</u>		Desempeño meta DBA grado actual <u>9</u>	Prueba inicial
Enunciado del estándar En 8° y 9°	Subproceso En 8° y 9°	Ap- Aprendizaje/ E- evidencia	Alto / Medio/ Bajo	Ap-Aprendizaje/ E- evidencia	# Ítem prueba inicial

<p>1. Producción textual.</p> <p>-Produzco textos orales de tipo argumentativo para exponer mis ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por mi interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos.</p> <p>- Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.</p>	<p>-Organizo previamente las ideas que deseo exponer y me documento para sustentarlas.</p>	<p>DBA 7. Reconstruye en sus intervenciones el sentido de los textos desde la relación existente entre la temática, los interlocutores y el contexto histórico-cultural.</p> <p>EVIDENCIA: Expone sus puntos de vista para apoyar o contradecir las opiniones de sus interlocutores.</p>	<table border="1"> <tbody> <tr> <td>4</td> <td>A</td> </tr> <tr> <td>12</td> <td>M</td> </tr> <tr> <td>11</td> <td>B</td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>A</td> </tr> <tr> <td>9</td> <td>M</td> </tr> <tr> <td></td> <td>B</td> </tr> <tr> <td></td> <td>14</td> </tr> <tr> <td>A</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td></td> <td>M</td> </tr> <tr> <td></td> <td>B</td> </tr> <tr> <td></td> <td>7</td> </tr> <tr> <td></td> <td>A</td> </tr> <tr> <td></td> <td>1</td> </tr> <tr> <td></td> <td>M</td> </tr> <tr> <td></td> <td>10</td> </tr> <tr> <td></td> <td>B</td> </tr> <tr> <td></td> <td>16</td> </tr> </tbody> </table>	4	A	12	M	11	B	4	A	9	M		B		14	A	20		M		B		7		A		1		M		10		B		16	<p>DBA 7. Produce textos orales, a partir del empleo de diversas estrategias para exponer sus argumentos.</p> <p>EVIDENCIA: Argumenta las posturas y sugerencias que plantea, en el momento de proponer alternativas para resolver un problema.</p>	<p>1. ¿Cree usted, que la actitud del guardia fue correcta? Justifique su respuesta.</p> <p>2. ¿Cree usted, que el género femenino suele ser vulnerable en Colombia? ¿por qué?</p> <p>3. En el siguiente enunciado, La muerte de Florvil “Es la mala mezcla de muchas <u>discriminaciones</u>.” La palabra subrayada hace referencia a:</p> <p>4. ¿Cuál es tu postura u opinión respecto al caso?</p>
4	A																																						
12	M																																						
11	B																																						
4	A																																						
9	M																																						
	B																																						
	14																																						
A	20																																						
	M																																						
	B																																						
	7																																						
	A																																						
	1																																						
	M																																						
	10																																						
	B																																						
	16																																						
<p>2. Comprensión e interpretación textual.</p> <p>En 8° y 9° -Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.</p>	<p>- Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce.</p>	<p>DBA 6. Infiere múltiples sentidos en los textos que lee y los relaciona con los conceptos macro del texto y con sus contextos de producción y circulación.</p> <p>EVIDENCIA: Elabora hipótesis sobre el sentido global de un texto a partir de la relación de información</p>	<table border="1"> <tbody> <tr> <td></td> <td>A</td> </tr> <tr> <td></td> <td>13</td> </tr> <tr> <td>B</td> <td>14</td> </tr> <tr> <td></td> <td>A</td> </tr> <tr> <td></td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>B</td> <td>17</td> </tr> <tr> <td></td> <td>A</td> </tr> <tr> <td>6</td> <td>B</td> </tr> <tr> <td>21</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>A</td> </tr> <tr> <td></td> <td>8</td> </tr> </tbody> </table>		A		13	B	14		A		10	B	17		A	6	B	21			A		8	<p>DBA 6. Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura.</p> <p>EVIDENCIA: Infiere significados implícitos y referentes ideológicos, sociales y culturales en los textos que lee.</p>	<p>5. La idea principal del primer párrafo del texto es:</p> <p>6. En el párrafo dos, ¿cómo se señala el desarrollo del lenguaje?</p> <p>7. El tercer párrafo presenta la idea del lenguaje se consolida:</p> <p>8. Considerando las tres ideas desarrolladas en la lectura, podemos</p>												
	A																																						
	13																																						
B	14																																						
	A																																						
	10																																						
B	17																																						
	A																																						
6	B																																						
21																																							
	A																																						
	8																																						

		explícita e implícita.	B 19		afirmar que el tema del texto es:
<p>3. Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.</p> <p>- Comprendo los factores sociales y culturales que determinan algunas manifestaciones del lenguaje no verbal.</p>	<p>- Interpreto manifestaciones artísticas no verbales y las relaciono con otras producciones humanas, ya sean artísticas o no.</p>	<p>DBA 2. Relaciona las manifestaciones artísticas con las comunidades y culturas en las que se producen.</p> <p>EVIDENCIA: Determina el contenido expresado en diferentes manifestaciones artísticas</p>	A 16	<p>DBA 2. Incorpora símbolos de orden deportivo, cívico, político, religioso, científico o publicitario en los discursos que produce, teniendo claro su uso dentro del contexto.</p> <p>EVIDENCIA: Identifica la función que cumplen diferentes símbolos y signos en los contextos comunicativos en los que participa.</p>	9. Según la frase del texto “cuando despertó, el dinosaurio todavía estaba allí” indica:
			B 11		10. De acuerdo con el texto, Matador representa la manta de este tamaño porque
			A 13		11. El texto posee una semejanza con otro muy popular, este es:
			B 14		12. El título “Pesadilla sin fin” se puede reemplazar por:
<p>4. Literatura.</p> <p>- Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.</p>	<p>- Leo con sentido crítico obras literarias de autores latinoamericanos.</p>	<p>DBA 4. Comprende que el género lírico es una construcción mediada por la musicalidad, la rima y el uso de figuras retóricas, que permiten recrear una idea, un sentimiento o una situación.</p> <p>EVIDENCIA: Reconoce el sentido de las imágenes poéticas en las obras literarias que lee.</p>	A 11	<p>DBA 4. Compara los formatos de obras literarias y de producciones audiovisuales con el propósito de analizar elementos propios de la narración.</p> <p>EVIDENCIA: Reconoce la forma como se presentan los contenidos en textos literarios (prosa o verso) y en textos audiovisuales (planos, ángulos, movimientos de la cámara).</p>	13. La expresión: “Dormía de un solo ojo”, en la cuarta estrofa, significa:
			B 16		14. El poema “EL VIEJO TOMÁS PAREDES” está escrito en:
			A 22		15. Era un ser monstruoso que estaba en un laberinto de la isla de Creta y se alimentaba de humanos:
			B 5		16. Ariadna, la hija de Minos,
			A 27		
			B 0		
			A 26		

			B 1		se enamoró de Teseo, y decidió ayudarlo, regalándole
<p>5. Ética de la comunicación.</p> <p>-Reflexiono en forma crítica acerca de los actos comunicativos y explico los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso.</p>	<p>-Reconozco el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar.</p>	<p>DBA 6.</p> <p>Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura.</p> <p>EVIDENCIA: Da cuenta del papel que desempeñan el interlocutor y el contexto en relación con la temática tratada y plantea su posición sobre la misma.</p>	<p>A</p> <p>2</p> <p>M</p> <p>7</p> <p>B</p> <p>18</p>		<p>17. Respecto al derecho de la información y la libertad de expresión, ¿Qué problemas identificas en los medios de comunicación colombianos?</p>
			<p>A</p> <p>1</p> <p>M</p> <p>2</p> <p>B</p> <p>24</p>		<p>18. ¿Consideras que en Colombia el derecho de información y libertad de expresión se desarrollan atendiendo los fundamentos de todo derecho, dignidad e igualdad? ¿Por qué?</p>
			<p>A</p> <p>M</p> <p>10</p> <p>B</p> <p>17</p>		<p>19. ¿Qué compromisos concretos debes asumir para garantizar el derecho a la información y libre expresión?</p>
			<p>A</p> <p>2</p> <p>M</p> <p>2</p> <p>B</p> <p>23</p>		<p>20. Escribe qué cosas crees que deberían mejorar en tu colegio, haciendo referencia al derecho de información y libertad de expresión; propón ideas para esas mejoras.</p>

Instrumento matriz correlacional de análisis grado 10°

Factor (Eje curric.) y competencias	Estándar de competencias (subprocesos)	Desempeño inicial DBA grado anterior <u>9</u>		Desempeño meta DBA grado actual <u>10</u>		Prueba inicial
		Ap- Aprendizaje/ E- evidencia	Alto / Medio/ Bajo	Ap- Aprendizaje/ E- evidencia		# Ítem prueba inicial
Enunciado del estándar En 9° y 10°	Subproceso En 9° y 10°	DBA		DBA		
		8: Producción de textos verbales y no verbales, a partir de los planes textuales que elabora, y siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística.	A 25	8: Escribe textos que evidencian procedimientos sistemáticos de corrección lingüística y el uso de estrategias de producción textual.	A 23	1. Identifique la opción que explique mejor el sentido del anterior texto:
		EVIDENCIA: Evalúa el rol que debe cumplir como enunciador de un texto, según el propósito elegido y la situación comunicativa particular.	B 3	EVIDENCIA: Identifica el contenido que abarca la problemática desarrollada y evalúa los mecanismos que le dan sentido global al texto.	B 5	2. Identifica cuál de las siguientes opciones, no es una característica a la hora de seleccionar un cuento:
			A 14		A 26	3. ¿Cuál es el objetivo de escoger un buen cuento?
			B 14		B 5	4. ¿Qué se puede concluir del texto anterior?
			A 26		M 2	
			B 5		B 0	
2. Comprensión e interpretación textual.	-Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en	DBA 6. Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura.	A 23	DBA 6. Comprende diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica y argumentando sus puntos de vista frente a lo leído.		5. Según el texto "Las redes sociales digitales: ¿necesidad o vicio?", en la frase "la propagación de Internet se está produciendo de

situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.	el que se produce.	EVIDENCIA: Infiere significados implícitos y referentes ideológicos, sociales y culturales en los textos que lee.		EVIDENCIA: Deduce referentes sociales, culturales o ideológicos presentes en las voces que hablan en el texto y argumenta su posición al respecto.	una manera aterradora”, por cual término se podría cambiar la palabra en negrita sin que cambie su significado:
					6. Según los expuesto en el texto “Las redes sociales digitales: ¿necesidad o vicio?”, el autor:
					7. El texto “Las redes sociales digitales: ¿necesidad o vicio?”, es un ejemplo de un tipo de texto:
					8. Dado el texto “Las redes sociales digitales: ¿necesidad o vicio?”, los párrafos 1 y 2 corresponden a:
3. Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos. - Comprendo los factores sociales y culturales que determinan algunas manifestaciones del lenguaje no verbal.	-Interpreto manifestaciones artísticas no verbales y las relaciono con otras producciones humanas, ya sean artísticas o no.	DBA 4. Compara los formatos de obras literarias y de producciones audiovisuales con el propósito de analizar elementos propios de la narración. EVIDENCIA: Reconoce las problemáticas o los hechos narrados en obras literarias y en producciones audiovisuales.	A 18	DBA 4. Formula puntos de encuentro entre la literatura y las artes plásticas y visuales. EVIDENCIA: Determina las principales características de los textos literarios que lee y los relaciona con expresiones artísticas	9. Según las 7 viñetas de la historieta, se puede inferir que un “inadaptado social” es aquella persona que:
			B 10		10. Según las viñetas 4,5 y 6 se puede analizar que:
			A 20		11. Dada la historieta “Mafalda y el teléfono” y teniendo presente el
			B 8		

				contexto actual, se puede inferir a partir de la viñeta 2 y 3
			A 4 B 24	12. Según las 4 viñetas de la historieta, el desahogo de Mafalda corresponde a:
4. Literatura.	-Conozco y caracterizo producciones literarias de la tradición oral latinoamericana.	DBA 3. Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones. EVIDENCIA: Identifica el sentido del lenguaje figurado dentro de los textos que lee y expresa sus interpretaciones sobre el mismo.	A 24 B 4	13. Teniendo en cuenta el poema “lo fatal” de Rubén Darío se puede inferir que el tema central del texto es:
			A 20 B 8	14. Según las características formales, y la temática del poema “lo fatal” de Rubén Darío podríamos decir que el autor perteneció al movimiento literario llamado:
			A 18 B 10	15. Según la estructura y recursos estilísticos empleados en el texto, se podría decir que pertenece al género:
			A 21 B 7	16. Al comparar el texto de Rubén Darío “lo fatal” y la pintura de Gustav Klimt “muerte y vida” hay evidencia de

					una relación porque:
5. Ética de la comunicación. -Reflexiono en forma crítica acerca de los actos comunicativos y explico los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso.	-Reconozco el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar.	DBA 6. Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura. EVIDENCIA: Infiere significados implícitos y referentes ideológicos, sociales y culturales en los textos que lee.	A 11 M 11 B 6	DBA 6. Comprende diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica y argumentando sus puntos de vista frente a lo leído. EVIDENCIA: Deduce referentes sociales, culturales o ideológicos presentes en las voces que hablan en el texto y argumenta su posición al respecto.	17. De acuerdo con las dos caricaturas de Matador, escribe ¿Qué problemas sociales identificas?
			A 20 B 8		18. Teniendo en cuenta la caricatura número 1 y tomando una posición crítica, ¿qué se puede deducir?
			A 10 M 11 B 7		19. Tomando una postura crítica y objetiva, ¿consideras que se evidencia vulnerabilidad en la población infantil? Menciona dos aspectos que se vean afectados.
			A 7 M 12 B 9		20. Escribe una idea en la que propongas una posible solución para mejorar esas problemáticas.

Matriz DOFA: Fortalezas y oportunidades de mejora por grado

En la matriz DOFA se ve reflejado el desempeño de los estudiantes en los factores.

Se complementan los resultados de la prueba con lo observado en el aula.

Matriz DOFA grado 9°

DEBILIDADES U OPORTUNIDADES DE MEJORA (Son internas)	OPORTUNIDADES (Son externas)	FORTALEZAS (Son internas)	AMENAZAS (Son externas)
<p>DBA 7. Reconstruye en sus intervenciones el sentido de los textos desde la relación existente entre la temática, los interlocutores y el contexto histórico-cultural.</p> <p>EVIDENCIA: Expone sus puntos de vista para apoyar o contradecir las opiniones de sus interlocutores.</p>	<p>Opinar sobre una temática de la cotidianidad se les presenta llamativa para generar una producción escrita, así mismo, juzgar se hace un poco más fácil al momento de responder.</p>	<p>Tienen consciencia social, responden a la situación propuesta. Tienen presentes conceptos claves para presentar una respuesta.</p>	<p>Los estudiantes son un poco esquivos para la producción textual, ya que las pruebas que se manejan comúnmente son las de selección múltiple.</p>
<p>DBA 6. Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura.</p> <p>EVIDENCIA: Da cuenta del papel que desempeñan el interlocutor y el contexto en relación con la temática tratada y plantea su posición sobre la misma.</p>	<p>Por ende, las actividades que se realicen podrían ser desde situaciones cotidianas, o eventos comunicativos donde los estudiantes puedan desenvolverse mejor, para que siempre puedan generar interpretaciones, basándose en acciones que los afectan o de una u otra manera que se relacionen directamente, o mejor aún, que los estimule para expresarse.</p>	<p>En muchos casos respondían con total convicción aunque su producción no tuviera nada que ver con la comprensión total de la pregunta.</p>	<p>Dudan de su postura reflexiva y su capacidad de expresar a pulso lo que piensan. En su mayoría no sustentan ni justifican adecuadamente su respuesta. Lo que responden es mínimo, carecen de ideas para argumentar con coherencia y cohesión. Algunos ni siquiera se definen en el estar o no de acuerdo, se mantienen en el “depende”.</p>

Matriz DOFA grado 10°

DEBILIDADES U OPORTUNIDADES DE MEJORA (Son internas)	OPORTUNIDADES (Son externas)	FORTALEZAS (Son internas)	AMENAZAS (Son externas)
<p>DBA 8: Produce textos verbales y no verbales, a partir de los planes textuales que elabora, y siguiendo procedimientos</p>	<p>Una buena estrategia a emplear para que ellos produzcan escritos de sus posturas, podrían ser: viñetas, textos cortos, relación texto e</p>	<p>Se evidencia que en los textos cortos y con un poco más de sencillez para comprender, pueden responder de manera</p>	<p>Plantear soluciones se les hace un poco fácil, pero no tienen una perspectiva a fondo de su posible propuesta para mitigar una problemática.</p>

<p>sistemáticos de corrección lingüística.</p> <p>EVIDENCIA: Evalúa el rol que debe cumplir como enunciador de un texto, según el propósito elegido y la situación comunicativa particular.</p>	<p>imagen, etc. Donde los educandos plasmen por medio de escritos su comprensión e interpretación de las diversas temáticas, generando en los mismo respuestas coherentes y con sentido.</p>	<p>correcta a las preguntas expuestas.</p>	<p>Los estudiantes son un poco esquivos para la producción textual, ya que las pruebas que se manejan comúnmente son las de selección múltiple.</p>
<p>DBA 6. Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura.</p> <p>EVIDENCIA: Infiere significados implícitos y referentes ideológicos, sociales y culturales en los textos que lee.</p>	<p>Expresan su punto de vista desde contextos socioculturales, no alejados de una realidad, soltando una postura fija. Pero motivados por cualquier circunstancia, los educandos podrían exteriorizar sus pensamientos.</p>	<p>Los estudiantes manejan bien la comprensión en lectura de imágenes, tienen la facilidad de conocer más a fondo las temáticas que surgen de los comics.</p>	<p>Dudan de su postura reflexiva y su capacidad de expresar a pulso lo que piensan. En su mayoría no sustentan ni justifican adecuadamente su respuesta. Lo que responden es mínimo, carecen de ideas para argumentar con coherencia y cohesión.</p>

Plan de mejora para grado 9° y 10°

Proyección de un plan de mejoramiento con base en los hallazgos de la observación institucional, de aula y los resultados de la prueba inicial o diagnóstica. Se presenta el plan de mejoramiento.

Objetivos del plan de mejora

Identificar los factores que influyen en el logro de los aprendizajes.

Definir metas de aprendizaje por grado.

Establecer estrategias para que los estudiantes mejoren y logren sus aprendizajes.

Establecer compromisos de los diferentes sujetos que permitan lograr las metas de aprendizajes planteados.

Acciones	Responsables	Procedimientos	Recursos
<p>Dedicación de, al menos, una hora semanal de las clases de Lengua Castellana, en cada uno de los grados (noveno y décimo) a la producción de textos escritos, enseñando al</p>	<p>Docente en formación del área de Lengua Castellana</p>	<p>El fortalecimiento de la escritura, es decir, de su producción textual, se asocia directamente a la lectura y la expresión oral. Hablar, escuchar, leer y escribir son destrezas que se trabajarán de forma simultánea.</p>	<p>Microdidácticas: Técnicas de escritura creativa.</p> <p>Imágenes, fotocopias, recortes, etc, que vincule el aprendizaje de las técnicas de escritura.</p>

<p>alumnado habilidades para el desarrollo de técnicas de escritura creativa, mejorando así la competencia escritora.</p>		<p>En el área de Lengua Castellana, se trabajará la competencia escritora (producción textual) con arreglo a los estándares de rendimiento correspondientes.</p> <p>Tanto en educación básica (9º) y media (10º) se trabajarán técnicas de escritura creativa, se trabajarán textos lineales y no lineales relacionados con diversas temáticas y tocando géneros literarios como la narrativa y la lírica, es decir, se inicia la práctica con los presaberes, se hace la contextualización del movimiento al que hace parte la técnica o definiendo la misma, se hacen ejemplos y se explica la dinámica, para generar a partir de las diversas técnicas de escritura creativa una producción escrita, ya sea individual o colectiva, para luego realizar una socialización donde expongan oralmente su escrito.</p>	<p>Los Estándares y DBA de Lengua Castellana, de rendimiento de noveno y décimo.</p>
<p>Actividades</p>	<p>Evaluación</p>	<p>Documentos de registro</p>	
<p>El docente en formación seleccionará las diversas técnicas de escritura creativa.</p> <p>La producción textual a cargo del alumnado, variarán en dificultad y de extensión a lo largo de las actividades desarrolladas.</p> <p>Se trabajará la expresión oral mediante una participación activa de</p>	<p>En los grados de educación básica (9º) y educación media (10º), se evaluarán las composiciones escritas del alumnado, atendiendo a los siguientes aspectos:</p> <p>La cohesión: la concordancia de género, número y persona, la adecuación de los</p>	<p>Programaciones de las microdidácticas.</p> <p>Producciones textuales de los estudiantes.</p>	

<p>los estudiantes que expondrán o narrarán el contenido de su producción por clase.</p>	<p>tiempos verbales, la presencia de nexos y conectores que articulen las ideas.</p> <p>La coherencia: la organización y estructura del texto, la coherencia entre las oraciones y los párrafos, el sentido global del texto.</p> <p>La adecuación: la concordancia entre el texto y la situación en que se produce. Adecuación a la intención del autor y al destinatario del texto.</p> <p>La ortografía y el vocabulario.</p> <p>Esta evaluación formará parte de la global del área.</p>	
--	--	--

Eje curricular objeto de la propuesta pedagógica

El eje fundamental en este curso de educación integral es la ***Producción Textual***, acompañada de la lectura, de tal manera que los estudiantes entiendan las posibilidades del lenguaje, que asuman formas de pensamiento, tengan apropiación de lo social y el ser en colectivo, así mismos estructuren un nuevo conocimiento y comprendan las particularidades de la razón en diferentes disciplinas. El fortalecimiento de la escritura, es decir, de su producción textual, se asocia directamente a la lectura y la expresión oral. Hablar, escuchar, leer y escribir son destrezas que se trabajarán de forma simultánea. Cabe anotar que el factor *producción textual* hace referencia al proceso por medio del cual el individuo genera significado, ya sea con el fin de expresar su mundo interior, transmitir información o interactuar con los otros, y se relaciona con el factor *Literatura*, ya que supone un abordaje

de la perspectiva estética del lenguaje; la *Ética de la comunicación* es un aspecto de carácter transversal que deberá abordarse en relación solidaria con los otros cuatro factores; a su vez, la *comprensión e interpretación textual* tiene que ver con la búsqueda y reconstrucción del significado y sentido que implica cualquier manifestación lingüística, y los *medios de comunicación y otros sistemas simbólicos*, funciona aquí para reconocer la capacidad del lenguaje como una posibilidad de interpretación y uso de diversos sistemas simbólicos, para producir una actitud consciente y diversa en el estudiante desde la estética de la recepción de los mensajes emitidos a través de los diferentes medios de comunicación, además, para comprender como una posibilidad de construcción de criterios en una postura crítica, constructiva, participativa.

A continuación, se presenta la propuesta didáctica que ha permitido dar respuesta al plan de mejora, a la aplicación de la teoría de Feuerstein y a la implementación de microdidácticas:

Propuesta pedagógico-didáctica desde la Mediación según Feuerstein y la implementación de Microdidácticas

<p>UNIVERSIDAD DE PAMPLONA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN PROGRAMA DE LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA Cursos 162273-Práctica Pedagógica 2 (Básica Secundaria y Media) y 162283 Trabajo de Grado Pamplona, 2022-I Docentes: Ph. D. Doris Vanegas Vanegas, Ph.D. Sonia Patricia Gómez Silva y Mg. Andre Runée Contreras Roa. Coordinador de práctica: Ph. D. Jairo Samuel Becerra Riaño</p>	<p>Docente en formación: Mailin Jimena Cárdenas. Código: 1°118.569.078 Centro Educativo: Colegio Provincial San José Sede Faria. Área: Lengua Castellana. Docentes facilitadores: Grado(s) 9_01: Nombre del docente: Cristina Hernández. Grado(s) 10_01: Nombre del docente: Aydde Mariño.</p>
--	--

Propuesta pedagógico-didáctica desde la Mediación según Feuerstein y la implementación de Microdidácticas.

Propósitos actitudinales (A), conceptuales (C) y procedimentales (P):

A-Reconocer la escritura creativa como técnica para la producción textual que afianza y estimula la creatividad, imaginación y la expresión tanto en los espacios académicos como cotidianos.

C- Recrear el pensar de la escritura, para que pueda establecer desde ella espacios de reflexión que permita la confrontación de las necesidades, así mismo permitirle adentrarse en un mundo de descubrimientos y conocimientos que ayudan a recrear su realidad.

P- Producir textos desde diversas técnicas de escritura creativa, que permitan exteriorizar su sentir y la manera de experimentar con las palabras, estimulando su proceso creador de forma didáctica.

Evaluación de la propuesta: Revisión en diario de campo de las metacogniciones después de las intervenciones, calidad de la cartilla pedagógica (planeación, seguimiento y evidencias de ejecución), evaluación formativa de los estudiantes, resultados de desempeño en la prueba final y evaluación por parte de los estudiantes y el docente facilitador.

Microdidácticas técnicas de escritura creativas para grado noveno

Microdidáctica técnica de escritura creativa: Redacta en 10

Metas de aprendizaje: Aprendizajes/ evidencias seleccionadas	Factor/ Tema	Tipo de intervención según: I-inicial, D-desarrollo, C-culminación, P-profundización, E-evaluación./Material: hojas, lapicero.	Tipo de mediación según Feuerstein: Criterio	Microdidácticas implementadas: actividades puntuales y tiempo estimado.
<p>DBA 9º: 8. Produce textos verbales y no verbales, a partir de los planes textuales que elabora, y siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística.</p> <p>EVIDENCIA: Evalúa el rol que debe cumplir como enunciador de</p>	<p>Producción textual/ Técnica de escritura creativa: Redacta en 10.</p>	<p>Microdidáctica técnica de escritura creativa: Redacta en 10. 1. Técnica: Redacta en 10. I- <u>Diálogo con los estudiantes sobre la técnica de escritura creativa.</u></p> <p>¿Redacta en 10? Esta técnica de escritura creativa, es un ejercicio que puede hacerse tanto de forma individual como en grupo. Para ello, se escribe en un papel un total de diez</p>	<p>Criterio Trascendencia: Significa ir mas allá de la situación o necesidad inmediata que motivó la intervención. No se refiere sólo a una generalización en otras áreas. Sino que cada situación producida en una intervención sirva para otras situaciones. (Causa-efecto). La trascendencia</p>	<p>Microdidáctica técnica de escritura creativa: cadáver exquisito: 1. Actividad de redacción donde los estudiantes escriben diez palabras en una hoja, luego la pasan a un compañero, y los estudiantes que reciben deben escribir un escrito donde empleen esas palabras dichas anteriormente.</p>

<p>un texto, según el propósito elegido y la situación comunicativa particular.</p>		<p>palabras. Después, las hojas las pasamos a una compañera(o). A continuación, se pide que los participantes esciban a partir de esas palabras, tendrán que escribir una historia en las que incluya aquellos vocables que escribió quien le pasó la hoja.</p> <p><u>D - Explicación con un ejemplo</u></p> <p>Se explica la actividad para hacerla en clase. Cada estudiante del grupo escribirá un relato que parte de las palabras que ya estaban en el papel que le pasaron.</p> <p><u>Mediación a través de preguntas en relación con la actividad.</u> ¿Qué expectativas tiene el ejercicio? ¿Es difícil producir a partir de palabras clave?</p> <p>Ej: mesa, carbón, sociedad, vanidad, bendición, viaje, mentira, papel, enfermedad, soledad.</p> <p>C- Socialización de la actividad de redacción con las 10 palabras.</p> <p>P- Retroalimentación sobre la importancia y</p>	<p>representa todo lo que se crea en el interior del pensamiento del individuo. Ella permite transformar los estímulos que llegan en forma directa y darles una interpretación más aislada manifestándose en conceptos que no son completamente necesarios para la tarea. Ej. Color en vez de blanco y rojo, o número en vez de 4 o 5 5, o dirección en vez de vertical o horizontal. La naturaleza trascendente de la interacción produce flexibilidad en el pensamiento del niño.</p>	<p><u>Inicio de la clase (tiempo estimado 10 min):</u></p> <p>-Diálogo con los estudiantes sobre la técnica de escritura creativa.</p> <p><u>Desarrollo de la clase (tiempo estimado 40 min):</u></p> <p>-Explicación de la técnica con el empleo de esta técnica de escritura. Actividad grupal e individual.</p> <p>-Mediación a través de preguntas en relación con la actividad.</p> <p><u>Culminación de la clase (tiempo estimado 10 min):</u></p> <p>-Socialización: lectura en voz alta de algunas de las producciones textuales hechas por los estudiantes.</p> <p><u>Evaluación (tiempo estimado):</u></p> <p>-Estrategia de evaluación: a través de la producción textual hecha en la</p>
---	--	---	---	--

		<p>aprendizaje significativo que se adquiere al emplear las técnicas de escritura.</p> <p>E- Se evalúa a través de la producción escrita: ortografía, creatividad, coherencia y cohesión.</p>		<p>clase.</p> <p>-Participación.</p>
--	--	--	--	--------------------------------------

Microdidáctica técnica de escritura creativa: De la imagen al relato

Metas de aprendizaje: Aprendizajes/ evidencias seleccionadas	Factor/ Tema	Tipo de intervención según: I- inicial, D-desarrollo, C- culminación, P-profundización, E-evaluación./Material: fotocopia con fotografía.	Tipo de mediación según Feuerstein:	Microdidácticas implementadas : actividades puntuales y tiempo estimado.
<p>DBA 9º: 4.</p> <p>Compara los formatos de obras literarias y de producciones audiovisuales con el propósito de analizar elementos propios de la narración.</p> <p>EVIDENCIA:</p> <p>Identifica estrategias narrativas relacionadas con el abordaje de hechos históricos o</p>	<p>Producción textual/ Técnica de escritura creativa: De la imagen al relato.</p>	<p>Microdidáctica técnica de escritura creativa:</p> <p>1. De la imagen al relato.</p> <p>I- <u>Diálogo con los estudiantes sobre la técnica de escritura creativa.</u></p> <p>Las palabras forman imágenes en nuestra mente. Con ellas visualizamos el mundo que los escritores crean en sus ficciones. Si escribir es levantar imágenes, invirtamos los términos de esta afirmación, y elaboremos un relato a partir de una imagen fotográfica o una reproducción pictórica. Planteemos a la imagen una serie de preguntas de orden narrativo. Identifiquemos a los personajes y el escenario. Decidamos quién será el protagonista. Preguntémosnos qué desea ese</p>	<p>Criterio del Significado:</p> <p>Consiste en dar sentido a los contenidos y a las alternativas pedagógicas. Es la búsqueda del porqué del razonamiento y la forma lógica de expresar el pensamiento. Representa la energía, afecto o poder emocional,</p>	<p>Microdidáctica técnica de escritura creativa: De la imagen al relato.</p> <p><u>Inicio de la clase (tiempo estimado 15 min):</u></p> <p>-Diálogo con los estudiantes sobre la técnica de escritura creativa.</p> <p>-Ejemplo de la técnica de escritura creativa De la imagen al relato.</p>

<p>problemáticas reales, en obras literarias o en producciones cinematográficas .</p>		<p>personaje y si conseguirá o no lo que quiere. Adentrémonos en su mundo interior para conocer sus pensamientos y emociones. Después de estos cuestionamientos no será difícil elaborar un relato.</p> <p><u>Ejemplo:</u> La Chute 09, 2006. © Denis Darzacq, Courtesy Galerie VU', Paris.</p>  <p>Tal vez García Márquez descubrió en el periódico una fotografía similar a esta. La imagen pudo servirle de inspiración para el siguiente relato:</p> <p>...el drama del desencantado que se arrojó a la calle desde el décimo piso, y a medida que caía iba viendo a través de las ventanas la intimidad de sus vecinos, las pequeñas tragedias domésticas, los amores furtivos, los breves instantes de felicidad, cuyas noticias no habían llegado nunca hasta la escalera común, de modo que en el instante de reventarse contra el pavimento de la calle había cambiado por completo su concepción del mundo, y había llegado a la conclusión de que aquella vida que abandonaba para siempre por la puerta falsa valía la pena de ser vivida.</p> <p>Gabriel García Márquez</p>	<p>que asegura que el estímulo será realmente experimentado por el niño. Va muy ligado a la intencionalidad porque: "Yo mediador le atribuyo un valor especial". Feuerstein considera que no existe el objeto neutro y que es peligroso actuar como tal transmitiendo al niño que algo no tiene significado. El significado es distinto de acuerdo a las culturas y es más honesto entregar los significados que son importantes para el mediador ya</p>	<p>-Indicaciones de la actividad a desarrollar con base en la fotografía elegida por la docente.</p> <p><u>Desarrollo de la clase (tiempo estimado 35 min):</u></p> <p>-Mediación de la actividad a través de preguntas.</p> <p>-Actividad de redacción: cada estudiante debe realizar una producción escrita única, basándose en su imaginación.</p> <p><u>Culminación de la clase (tiempo estimado 10 min):</u></p> <p>-Socialización: lectura en voz alta de las producciones textuales hechas por los estudiantes.</p>
---	--	---	--	--

		<p><u>Indicaciones de la actividad:</u></p> <p>1. Los estudiantes observan, analizan y deducen posibles situaciones que se presenten en la fotografía que está en la fotocopia.</p> <p>2. El docente para orientar el proceso puede ir realizando preguntas como: ¿Cómo se podrían llamar los personajes? ¿Qué situación ocurre? ¿Cuál era el pronóstico del tiempo? ¿Por qué había muchas personas alrededor? Y todo el cuestionario que quiere emplear para facilitar la actividad.</p> <p>3. Elaboran un texto narrativo a partir de la fotografía, donde inventen una situación totalmente distinta a la original.</p> <p>D- <u>Mediación de la actividad a través de preguntas.</u></p> <p>No hay narración si no hay personajes, contemplar bien. ¿Qué advierte el aspecto físico de los personajes? ¿Y su forma de vestir? Imaginen luego algún aspecto de su carácter a partir de esos rasgos... ¿Qué escenario muestra la imagen?, ¿qué circunstancias han podido reunir allí a los personajes? Todas las preguntas son para que los educandos decidan quién será el protagonista de su historia y traten de ponerse en su piel. Incitándolos por último a que rellenen los huecos narrativos que la imagen no muestra, a que vislumbren qué historia puede ocultarse tras ella. Ya solo resta escribirla.</p>	<p>que, dependiendo de lo que los niños entiendan, se motivarán para buscar sus propios significados. Por ello es importante el trabajo en grupo de modo que comprendan que una misma cosa, puede tener varios significados.</p>	<p><u>Evaluación</u></p> <p><u>(tiempo estimado):</u></p> <p>-Estrategia de evaluación: a través de la producción textual hecha en la clase.</p> <p>-Participación.</p>
--	--	--	--	---

		<p>C- Socialización de la actividad producción textual de la técnica de la imagen al relato.</p> <p>P- Retroalimentación sobre la importancia y aprendizaje significativo que se adquiere al emplear las técnicas de escritura.</p> <p>E- Se evalúa a través de la producción escrita: ortografía, creatividad, coherencia y cohesión.</p>		
--	--	---	--	--

Microdidáctica técnica de escritura creativa: Viñeta en blanco

Metas de aprendizaje: Aprendizajes/ evidencias seleccionadas	Factor/ Tema	Tipo de intervención según: I- inicial, D-desarrollo, C-culminación, P-profundización, E- evaluación./Material: fotocopias con viñetas en blanco.	Tipo de mediación según Feuerstein:	Microdidácticas implementadas: actividades puntuales y tiempo estimado.
<p>DBA 9º: 8.</p> <p>Produce textos verbales y no verbales, a partir de los planes textuales que elabora, y siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística.</p> <p>EVIDENCIA:</p> <p>Evalúa estrategias de progresión y desarrollo del</p>	<p>Producción textual/ Técnica de escritura creativa: Viñeta en blanco.</p>	<p>Microdidáctica técnica de escritura creativa:</p> <p>1. Viñeta en blanco.</p> <p>I- Diálogo con los estudiantes sobre la técnica de escritura creativa.</p> <p>¿Qué es la viñeta o historieta?</p> <p>La historieta no pertenece a un género determinado, puesto que recurre a dos categorías de artistas, que son el dibujante y el escritor, a la vez que depende de las artes plásticas y de la literatura. Se puede comenzar diciendo que se trata de una sucesión de dibujos yuxtapuestos destinados a traducir un relato, un pensamiento, un mensaje; su propósito no es sólo el de divertir al lector, sino en ocasiones el de transmitir, por</p>	<p>Criterio del Significado:</p> <p>Consiste en dar sentido a los contenidos y a las alternativas pedagógicas.</p> <p>Es la búsqueda del porqué del razonamiento y la forma lógica de expresar el pensamiento.</p> <p>Representa la energía, afecto o poder emocional, que asegura que el</p>	<p>Microdidáctica técnica de escritura creativa: viñeta en blanco.</p> <p>Inicio de la clase (tiempo estimado 15 min):</p> <p>-Diálogo con los estudiantes sobre la técnica de escritura creativa.</p> <p>-Ejemplo de la técnica de escritura creativa viñeta en blanco.</p>

<p>tema seleccionado.</p>		<p>medio de la expresión gráfica, lo que no siempre logra expresar la abstracción de la escritura.</p> <p>En este sentido, Javier Coma (1979) define a los cómics como narrativa mediante secuencia de imágenes dibujadas.</p> <p>La viñeta en blanco propone que el estudiante cree una narrativa escrita sobre imágenes planteadas, logrando que conecte con una historia desconocida por medio de su imaginación.</p> <p><u>Ejemplo:</u></p>  <p><u>Indicaciones de la actividad:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Los estudiantes observan, analizan y deducen posibles situaciones que se presenten en la viñeta en blanco que está en la fotocopia. 2. El docente para orientar el proceso puede ir realizando preguntas como: ¿Cómo se podrían llamar los personajes? ¿Qué situación ocurre? ¿Cuál era el pronóstico del tiempo? Y todo el cuestionario que quiere emplear para facilitar la actividad. 	<p>estímulo será realmente experimentado por el niño. Va muy ligado a la intencionalidad porque: "Yo mediador le atribuyo un valor especial". Feuerstein considera que no existe el objeto neutro y que es peligroso actuar como tal transmitiendo al niño que algo no tiene significado. El significado es distinto de acuerdo a las culturas y es más honesto entregar los significados que son importantes para el mediador ya que, dependiendo de lo que los niños</p>	<p>-Indicaciones de la actividad a desarrollar con base en las viñetas elegidas por la docente.</p> <p><u>Desarrollo de la clase (tiempo estimado 35 min):</u></p> <p>-Mediación de la actividad a través de preguntas.</p> <p>-Actividad de redacción: cada estudiante debe realizar una producción escrita única, basándose en su imaginación, sobre la viñeta en blanco que les correspondió.</p> <p><u>Culminación de la clase (tiempo estimado 10 min):</u></p> <p>-Socialización: lectura en voz alta de las producciones textuales hechas por los estudiantes.</p>
-------------------------------	--	---	--	---

		<p>3. Elaboran un texto narrativo (diálogos) a partir de la narrativa de imágenes, donde crean una situación apropiada sobre la viñeta en blanco.</p> <p>D- Mediación de la actividad a través de preguntas.</p> <p>No hay narración escrita, sólo hay personajes. ¿Qué advierte el aspecto físico de los personajes? ¿Y su forma de vestir? Imaginen luego algún aspecto de su carácter a partir de esos rasgos... ¿Qué escenario muestra la imagen?, ¿qué circunstancias han podido reunir allí a los personajes? Todas las preguntas son para que los educandos decidan quién será el protagonista de su historia y traten de ponerse en su piel. Incitándolos por último a que rellenen los huecos narrativos que la imagen no muestra, a que vislumbren qué historia (diálogos) puede ocultarse tras ella.</p> <p>C- Socialización de la actividad producción textual de la técnica de escritura viñeta en blanco.</p> <p>P- Retroalimentación sobre la importancia y aprendizaje significativo que se adquiere al emplear las técnicas de escritura.</p> <p>E- Se evalúa a través de la producción escrita: ortografía, creatividad, coherencia y cohesión.</p>	<p>entiendan, se motivarán para buscar sus propios significados. Por ello es importante el trabajo en grupo de modo que comprendan que una misma cosa, puede tener varios significados.</p>	<p><u>Evaluación</u></p> <p><u>(tiempo estimado):</u></p> <p>-Estrategia de evaluación: a través de la producción textual hecha en la clase.</p> <p>-Participación.</p> <p>-Creatividad.</p>
--	--	---	---	--

Microdidáctica técnica de escritura creativa: final alternativo

Metas de aprendizaje: Aprendizajes/ evidencias seleccionadas	Factor/ Tema	Tipo de intervención según: I-inicial, D-desarrollo, C- culminación, P- profundización, E- evaluación./Material: fotocopias con viñetas en blanco.	Tipo de mediación según Feuerstein:	Microdidácticas implementadas: actividades puntuales y tiempo estimado.
<p>DBA 9º: 8.</p> <p>Produce textos verbales y no verbales, a partir de los planes textuales que elabora, y siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística.</p> <p>EVIDENCIA:</p> <p>Evalúa estrategias de progresión y desarrollo del tema seleccionado.</p>	<p>Producción textual/ Técnica de escritura creativa: Final alternativo.</p>	<p>Microdidáctica técnica de escritura creativa:</p> <p>1. Final alternativo. I- <u>Diálogo con los estudiantes sobre la técnica de escritura creativa.</u></p> <p>¿Un final alternativo?</p> <p>Los finales en narrativa representan la culminación de la historia, el desenlace del conflicto o conflictos planteados a lo largo del relato. La pregunta es: ¿hay algún final que pueda considerarse el perfecto para mi historia? La respuesta no es sencilla, porque obviamente depende de algunos factores distintos. Vamos a tratar de analizar brevemente unos pocos que surgen a primera vista.</p> <p>En primer lugar, se dice que cada historia necesita un final, que solo hay un final adecuado. Esto sería convertir los <i> finales en narrativa</i> en una especie de mecanismos de relojería exactos. Es decir, finales sin alternativa alguna. Esto no es así, siempre hay alternativas. Sucede en la vida real y mucho más en la ficción. No estamos obligados por leyes mágicas.</p> <p>En segundo lugar, siempre nos vamos a dirigir a un público determinado. Todo escritor sueña con millones</p>	<p>Criterio del Significado:</p> <p>Consiste en dar sentido a los contenidos y a las alternativas pedagógicas. Es la búsqueda del porqué del razonamiento y la forma lógica de expresar el pensamiento.</p> <p>Representa la energía, afecto o poder emocional, que asegura que el estímulo será realmente experimentado por el niño. Va muy ligado a la intencionalidad porque: "Yo mediador le atribuyo un valor especial".</p> <p>Feuerstein considera que no existe el objeto</p>	<p>Microdidáctica técnica de escritura creativa: final alternativo.</p> <p><u>Inicio de la clase (tiempo estimado 20 min):</u></p> <p>-Diálogo con los estudiantes sobre la técnica de escritura creativa.</p> <p>-Ejemplo de la técnica de escritura creativa final alternativo.</p> <p>-Indicaciones de la actividad a desarrollar con base en el cuento con inicio y nudo elegidos por la docente.</p> <p><u>Desarrollo de la clase (tiempo estimado 30 min):</u></p> <p>-Mediación de la actividad a través de preguntas.</p> <p>-Actividad de redacción: cada</p>

		<p>de lectores, pero en la actualidad el público lector busca textos concretos para satisfacer su afición lectora: un determinado género, estilo, personaje, saga, etc.</p> <p>En general, puede decirse que hay dos grandes clases de finales: los abiertos y los cerrados. Los primeros permiten que el lector imagine posibles continuaciones. Los segundos cierran la narración y la dan por acabada. Estos últimos son los tradicionales en la historia de la literatura.</p> <p>El crear un final alternativo propone que el estudiante cree una narrativa escrita sobre un inicio y nudo planteado, logrando que conecte con su producción escrita un final lógico con el texto anterior.</p> <p><u>Ejemplo: Tipos de finales alternativos.</u></p> <p>Los finales en narrativa pueden agruparse en distintos tipos según su naturaleza. Vamos a citar unos cuantos. De esta forma podremos tenerlos presentes a la hora de terminar nuestras historias.</p> <p>1) Finales felices: personajes satisfechos con la resolución de sus problemas. 2) Finales tristes: personajes poco o nada satisfechos con el desenlace. 3) Finales trágicos: el desenlace lleva a la muerte o a las desgracias de uno o varios protagonistas.</p>	<p>neutro y que es peligroso actuar como tal transmitiendo al niño que algo no tiene significado. El significado es distinto de acuerdo a las culturas y es más honesto entregar los significados que son importantes para el mediador ya que, dependiendo de lo que los niños entiendan, se motivarán para buscar sus propios significados. Por ello es importante el trabajo en grupo de modo que comprendan que una misma cosa, puede tener varios significados.</p>	<p>estudiante debe realizar una producción escrita única de final alternativo, basándose en su imaginación, sobre el cuento con sólo inicio y nudo que les correspondió.</p> <p><u>Culminación de la clase (tiempo estimado 10 min):</u></p> <p>-Socialización: lectura en voz alta de las producciones textuales hechas por los estudiantes.</p> <p><u>Evaluación (tiempo estimado):</u></p> <p>-Estrategia de evaluación: a través de la producción textual hecha en la clase. -Participación. -Creatividad.</p>
--	--	---	---	--

		<p>4) Finales previsibles: termina el relato de la manera más lógica en relación a la historia. Es poco recomendable.</p> <p>5) Finales sorprendivos: el autor imagina un giro de última hora para sorprender al lector. Sin embargo, hay que tener cuidado para que este tipo de finales en narrativa no se vean forzados.</p> <p>6) Finales inversos: el protagonista adopta en el desenlace una actitud completamente contraria a la inicial.</p> <p>7) Finales promisorios: el desenlace es sugerente para el lector, promete continuaciones satisfactorias para los protagonistas.</p> <p>8) Finales problemáticos: los problemas a los que se han enfrentado los personajes quedan sin resolver (o resueltos solo a medias).</p> <p>9) Finales dilemáticos: los problemas admiten varias soluciones posibles, a veces dos caminos opuestos. También en este caso la imaginación del lector hace el resto.</p> <p><u>Indicaciones de la actividad:</u></p> <p>Se reparte a los estudiantes, muy brevemente, un pequeño relato. Donde se presenta sólo el inicio y el nudo. Lo que se le pide después es que escriban un final alternativo respetando la secuencia lógica narrativa presentada en el texto.</p> <p>Animándoles a que sea de diversa naturaleza y no teman en poner cualquier cosa que se les ocurra.</p>		
--	--	--	--	--

		<p>1. Los estudiantes hacen lectura del inicio y nudo del cuento, deducen posibles desenlaces.</p> <p>2. El docente para orientar el proceso puede ir realizando preguntas como: ¿Final abierto o cerrado? ¿Qué permita varias interpretaciones? ¿Quiere que sea previsible? Y todo el cuestionario que quiere emplear para facilitar la actividad.</p> <p>3. Estudiantes proceden a elaborar una producción escrita de final alternativo para el cuento, a partir de la narrativa anterior, donde crean una situación apropiada, lógica, consecuente, que no se desligue con la totalidad del texto.</p> <p><u>D- Mediación de la actividad a través de preguntas.</u> ¿Qué advierte el inicio y desenlace para su final? ¿Y qué tipo de final decidió? Imaginen luego posibilidades a partir de esa narrativa ya evidente... ¿Qué escenario muestra e cuento?, ¿qué circunstancias han podido reunir para encajar todo eso con su final? Todas las preguntas son para que los</p>		
--	--	--	--	--

		<p>educandos decidan su tipo de final, con el que se sientan más cómodos. Incitándolos por último a que rellenen ese hueco narrativo que el cuento no muestra, a que vislumbren qué final puede ocultarse tras él.</p> <p>C- Socialización de la actividad producción textual de la técnica de escritura final alternativo.</p> <p>P- Retroalimentación sobre la importancia y aprendizaje significativo que se adquiere al emplear las técnicas de escritura.</p> <p>E- Se evalúa a través de la producción escrita: ortografía, creatividad, coherencia y cohesión.</p>		
--	--	--	--	--

Microdidácticas técnicas de escritura creativas para grado décimo

Microdidáctica técnica de escritura creativa: Cadáver exquisito

Metas de aprendizaje: Aprendizajes/ evidencias seleccionadas	Factor/ Tema		Tipo de intervención según: I-inicial, D-desarrollo, C-culminación, P-profundización, E-evaluación./Material: hojas, lapicero.	Tipo de mediación según Feuerstein: Criterio	Microdidácticas implementadas: actividades puntuales y tiempo estimado.
DBA 10º: 8. Escribe textos que evidencian	Producción textual/ Técnica de escritura creativa:		Microdidáctica técnica de escritura creativa: Cadáver exquisito	Criterio Trascendencia: Significa ir mas allá de la situación o	Microdidáctica técnica de escritura creativa: cadáver exquisito:

<p>procedimientos sistemáticos de corrección lingüística y el uso de estrategias de producción textual.</p> <p>EVIDENCIA: Identifica el contenido que abarca la problemática desarrollada y evalúa los mecanismos que le dan sentido global al texto.</p>	<p>Cadáver exquisito.</p>		<p>1. Técnica: Cadáver exquisito.</p> <p>I- Diálogo con los estudiantes sobre la técnica de escritura creativa.</p> <p>¿Que es el surrealismo?</p> <p>El surrealismo fue un movimiento artístico y literario francés.</p> <p>El surrealismo exploró el mundo de los sueños y el subconsciente a través de la creación del arte visual, la poesía, y las películas.</p> <p>La técnica de escritura creativa: cadáver exquisito, es una técnica usada por los surrealistas en 1925, y se basa en un juego de mesa llamado consecuencias, en el cual los jugadores escribían por turno en una hoja de papel, la doblaban para cubrir parte de la escritura, y después la pasaban al siguiente jugador para otra colaboración.</p> <p>D- Explicación y mediación de la técnica</p>	<p>necesidad inmediata que motivó la intervención. No se refiere sólo a una generalización en otras áreas. Sino que cada situación producida en una intervención sirva para otras situaciones. (Causa-efecto).</p> <p>La trascendencia representa todo lo que se crea en el interior del pensamiento del individuo. Ella permite transformar los estímulos que llegan en forma directa y darles una interpretación más aislada manifestándose en conceptos que no son completamente necesarios para la tarea. Ej. Color en vez de blanco y rojo, o</p>	<p>1. Cadáver exquisito.</p> <p>Inicio de la clase (tiempo estimado 10 min):</p> <p>-Diálogo para conocer presaberes con los estudiantes sobre la técnica de escritura creativa.</p> <p>-Contextualización del movimiento literario al que hace parte.</p> <p>- Actividad grupal.</p> <p>Desarrollo de la clase (tiempo estimado 400 min):</p> <p>-Explicación de la actividad.</p> <p>-Los estudiantes empiezan el desarrollo colectivo de la técnica de escritura, se van pasando la hoja doblada para a partir de ahí producir.</p> <p>-Mediación de la técnica con cada uno de los estudiantes.</p> <p>Culminación de la clase (tiempo</p>
--	---------------------------	--	---	--	---

		<p>Se explica la actividad para hacerla en clase: se construirá una historia en grupo. Cada uno de los estudiantes del grupo escribirá una pequeña parte de la historia en el papel que se irá pasando de pupitre en pupitre, quien lo pase, lo va a doblar dejando visible sólo el último renglón. El siguiente estudiante continúa a partir de ese renglón.</p> <p><u>Mediación de ese texto</u></p> <p>¿Puede llegar coherencia y cohesión coherencia y cohesión?</p> <p>C- <u>Mediación a través de preguntas en relación con la actividad.</u> ¿Cómo se sintieron con el ejercicio? ¿Es difícil producir colectivamente o más fácil? ¿Por qué?</p> <p><u>Lectura a viva voz del texto colectivo que se elaboró con la técnica de cadáver exquisito.</u></p> <p>P- Retroalimentación sobre la importancia y aprendizaje significativo que se</p>	<p>número en vez de 4 o 5 5, o dirección en vez de vertical o horizontal. La naturaleza trascendente de la interacción produce flexibilidad en el pensamiento del niño.</p>	<p><u>estimado 10 min):</u></p> <p>-Mediación a través de preguntas en relación con la actividad.</p> <p>-Socialización: lectura en voz alta de las producciones textuales hechas por los estudiantes.</p> <p><u>Evaluación (tiempo estimado):</u></p> <p>-Estrategia de evaluación: a través de la producción textual hecha en la clase.</p> <p>-Participación.</p>
--	--	--	---	--

			adquiere al emplear las técnicas de escritura. E- Se evalúa a través de la producción escrita: ortografía, creatividad, coherencia y cohesión.		
--	--	--	--	--	--

Microdidáctica técnica de escritura creativa: Dadaísta

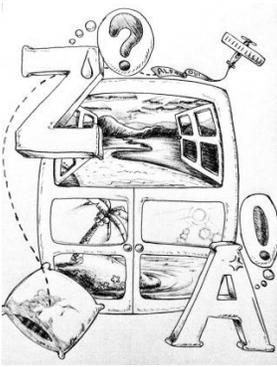
Metas de aprendizaje: Aprendizajes/ evidencias seleccionadas	Factor/ Tema	Tipo de intervención según: I- inicial, D-desarrollo, C- culminación, P-profundización, E-evaluación./Material: hojas block, tijeras, colbón, periódico o revistas.	Tipo de mediación según Feuerstein:	Microdidácticas implementadas: actividades puntuales y tiempo estimado.
<p>DBA 10º: 4.</p> <p>Formula puntos de encuentro entre la literatura y las artes plásticas y visuales.</p> <p>EVIDENCIA:</p> <p>Amplía su visión de las corrientes literarias mediante el conocimiento de las manifestaciones artísticas de una época determinada.</p>	<p>Producción textual/ Técnica de escritura creativa: Dadaísta.</p>	<p>Microdidáctica técnica de escritura creativa:</p> <p>1. Dadaísta.</p> <p>I- <u>Diálogo con los estudiantes sobre la técnica de escritura creativa.</u></p> <p><u>¿Que es el Dadaísmo?</u></p> <p>Se llamó dadaísmo a un movimiento artístico y cultural surgido en Suiza en 1916, que aglutinó exponentes de los distintos géneros artísticos (como pintura, literatura, música o escultura).</p> <p>El Dadaísmo surge con la intención de destruir todos los códigos y sistemas establecidos en el mundo del arte. Es un movimiento antiartístico, antiliterario y antipoético,</p>	<p>Criterio de Intención y Reciprocidad:</p> <p>En la mediación se transmiten valores porque existe una intencionalidad clara al enseñar o transmitir algo. El objetivo debe ser preciso. El mediador motivado por una intención de percepción de una cosa en particular, transforma el estímulo entregando elementos más</p>	<p>Microdidáctica técnica de escritura creativa: Dadaísta.</p> <p><u>Previo a la clase:</u> traer materiales para trabajar: hojas block, tijeras, colbón, periódico o revistas.</p> <p><u>Inicio de la clase (tiempo estimado 15 min):</u></p> <p>-Diálogo con los estudiantes sobre la técnica de escritura creativa.</p> <p>-Ejemplo de la técnica de</p>

		<p>ya que cuestiona la existencia del arte, la literatura y la poesía.</p> <p>La estética dadaísta niega la razón, el sentido, la construcción del consciente. Sus formas expresivas son el gesto, el escándalo, la provocación. Para el dadaísmo, la poesía está en la acción y las fronteras entre arte y vida deben ser abolidas.</p> <p><u>Ejemplo:</u></p>  <p><u>Indicaciones de la actividad:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Tener a mano periódico o revista, tijeras, colbón, hoja block. 2. Recortar de la revista diez (10) palabras que les parezcan atractivas o no por su forma y fondo, por el color, el tamaño, la fuente, etc. 3. Pegan esas palabras sobre las hojas de block. 4. Elaboran el poema con esas palabras en verso libre. <p>D- Mediación de las dudas de estudiantes.</p> <p><u>Mediación para pegar las palabras sobre las hojas de block.</u> ¿En qué orden se pegan? ¿Vertical u</p>	<p>atractivos y produciendo cambios en el estado del niño haciéndolo más vigilante y listo para comprender y lograr reciprocidad. Si el niño pierde su estado de alerta, el mediador deberá modificarse y elaborar una estrategia. La intencionalidad transforma la relación triangular: mediador, fuente de estimulación y niño, creando dentro del educando los prerequisites para la modificabilidad cognitiva.</p>	<p>escritura creativa dadaísta.</p> <p>-Indicaciones de la actividad a desarrollar con base en la técnica.</p> <p><u>Desarrollo de la clase (tiempo estimado 35 min):</u></p> <p>-Mediación de la actividad según dudas de los educandos, a medida que los estudiantes recortan del periódico o revista las 10 palabras según su interés, forma, concepto, etc.</p> <p>-Mediación para pegar las palabras sobre la hoja de block.</p> <p>-Actividad de redacción: cada estudiante utiliza las palabras elegidas y escribe un poema en verso libre para la producción textual.</p>
--	--	---	--	--

		<p>horizontal? ¿Según tamaños, colores o fuente?</p> <p>-<u>Mediación actividad de redacción</u>: ¿Qué es el verso libre?</p> <p>¿Cómo empiezo? ¿Cómo utilizo cada palabra?</p> <p>C- Socialización de la actividad producción textual de la técnica de escritura dadaísta.</p> <p>P- Retroalimentación sobre la importancia y aprendizaje significativo que se adquiere al emplear las técnicas de escritura.</p> <p>E- Se evalúa a través de la producción escrita: ortografía, creatividad.</p>		<p>-Mediación cómo hacer la producción textual.</p> <p><u>Culminación de la clase (tiempo estimado 10 min):</u></p> <p>-Socialización: lectura en voz alta de las producciones textuales hechas por los estudiantes.</p> <p><u>Evaluación (tiempo estimado):</u></p> <p>-Estrategia de evaluación: a través de la producción textual hecha en la clase.</p> <p>-Participación.</p> <p>-Materiales pedidos para la clase.</p>
--	--	---	--	--

Microdidáctica técnica de escritura creativa: licuadora de historias

Metas de aprendizaje: Aprendizajes/ evidencias seleccionadas	Factor/ Tema	Tipo de intervención según: I- inicial, D-desarrollo, C- culminación, P-profundización, E-evaluación./Material: fotocopia.	Tipo de mediación según Feuerstein:	Microdidácticas implementadas: actividades puntuales y tiempo estimado.
---	-------------------------	---	--	--

<p>DBA 10º: 8. Escribe textos que evidencian procedimientos sistemáticos de corrección lingüística y el uso de estrategias de producción textual.</p> <p>EVIDENCIA: Evalúa el uso adecuado de elementos gramaticales, ortográficos y sintácticos en los textos que produce.</p>	<p>Producción textual/ Técnica de escritura creativa: Licuadora de historias.</p>	<p>Microdidáctica técnica de escritura creativa:</p> <p>1. Licuadora de historias. I- Diálogo con los estudiantes sobre la técnica de escritura creativa.</p> <p>¿Licuadora de historias?</p> <p>Es la elaboración en primera instancia de un cuestionario o serie de preguntas sueltas y sencillas, con la intención que se respondan con la primera palabra que piensen como posible respuesta, a partir de esas respuestas se elabora un escrito, se hará en este caso, intercambiando las hojas, es decir, quien responde no será el dueño de su producción sino otro.</p> <p><u>Ejemplo:</u> los estudiantes deben responder oralmente el ejercicio de ejemplo.</p>  <p>¿Cómo se llama su prima? ¿Qué color es su favorito? ¿Qué animal les gustaría ser?</p> <p>Y así sucesivamente, con las preguntas que desee.</p> <p><u>Indicaciones de la actividad:</u></p>	<p>Criterio del Significado:</p> <p>Consiste en dar sentido a los contenidos y a las alternativas pedagógicas. Es la búsqueda del porqué del razonamiento y la forma lógica de expresar el pensamiento. Representa la energía, afecto o poder emocional, que asegura que el estímulo será realmente experimentado por el niño. Va muy ligado a la intencionalidad porque: "Yo mediador le atribuyo un valor especial". Feuerstein considera que no existe el objeto neutro y que es peligroso actuar como tal transmitiendo al niño que algo no tiene</p>	<p>Microdidáctica técnica de escritura creativa: licuadora de historias.</p> <p><u>Inicio de la clase (tiempo estimado 15 min):</u></p> <p>-Diálogo con los estudiantes sobre la técnica de escritura creativa. -Ejemplo de la técnica de escritura creativa licuadora de historias. -Indicaciones de la actividad a desarrollar con las preguntas elegidas por la docente y las respuestas dadas por los estudiantes.</p> <p><u>Desarrollo de la clase (tiempo estimado 35 min):</u></p> <p>-Mediación de la actividad a través de preguntas. -Actividad de redacción: cada estudiante debe realizar una producción escrita</p>
---	---	---	--	--

		<p>1. Los estudiantes responden las mismas preguntas que hace la docente para todos.</p> <p>2. El docente para orientar el proceso dice que completen el siguiente listado de ingredientes respondiendo sólo con una palabra:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Algo que te haga reír: - Algo que te moleste: - Algo que no entiendas: - Algo que entiendas muy bien: - Una palabra que termine en A: - Una palabra que empiece con la inicial de tu nombre: - Algo lejano: - Algo cercano: - El nombre de un amigo o amiga: - Un lugar al que te gustaría ir: - Un lugar que te de miedo: - Algo eterno: - Algo efímero: -Algo extraterrestre: -Nombre de tu persona favorita: <p>3. Después de responder, se intercambiarán las hojas entre los estudiantes del grupo, para que las respuestas de un estudiante sea la base para la producción escrita de otro.</p> <p>4. Estudiantes proceden a elaborar una producción escrita, escribirán una historia en la que mencionan cada una de las palabras de arriba, tienen que incluirlas todas. No importa el orden, las puedes repetir y revolver como quieras.</p> <p>D- <u>Mediación de la actividad a través de preguntas.</u></p> <p>¿Cón qué respuesta empezaría su escrito? ¿Qué tipo de texto desean? ¿Con qué género van: narrativa, lírica, dramática?</p> <p>¿Alguna viñeta quieren hacer?</p>	<p>significado. El significado es distinto de acuerdo a las culturas y es más honesto entregar los significados que son importantes para el mediador ya que, dependiendo de lo que los niños entiendan, se motivarán para buscar sus propios significados. Por ello es importante el trabajo en grupo de modo que comprendan que una misma cosa, puede tener varios significados.</p>	<p>única incluyendo las palabras dadas como respuestas.</p> <p><u>Culminación de la clase (tiempo estimado 10 min):</u></p> <p>-Socialización: lectura en voz alta de las producciones textuales hechas por los estudiantes.</p> <p><u>Evaluación (tiempo estimado):</u></p> <p>-Estrategia de evaluación: a través de la producción textual hecha en la clase.</p> <p>-Participación.</p> <p>-Creatividad.</p>
--	--	---	---	---

		<p>C- Socialización de la actividad producción textual de la técnica de escritura licuadora de historias.</p> <p>P- Retroalimentación sobre la importancia y aprendizaje significativo que se adquiere al emplear las técnicas de escritura.</p> <p>E- Se evalúa a través de la producción escrita: ortografía, creatividad, coherencia y cohesión.</p>		
--	--	--	--	--

Microdidáctica técnica de escritura Creativa: ¿Qué pasaría si...?

Metas de aprendizaje: Aprendizajes/ evidencias seleccionadas	Factor/ Tema	Tipo de intervención según: I-inicial, D-desarrollo, C- culminación, P- profundización, E- evaluación./Material: fotocopia.	Tipo de mediación según Feuerstein:	Microdidácticas implementadas: actividades puntuales y tiempo estimado.
<p>DBA 10°: 8.</p> <p>Escribe textos que evidencian procedimientos sistemáticos de corrección lingüística y el uso de estrategias de producción textual.</p> <p>EVIDENCIA:</p> <p>Evalúa el uso adecuado de elementos gramaticales, ortográficos y</p>	<p>Producción textual/ Técnica de escritura creativa: ¿Qué pasaría si...?</p>	<p>Microdidáctica técnica de escritura creativa:</p> <p>1. ¿Qué pasaría si...?</p> <p>I- Diálogo con los estudiantes sobre la técnica de escritura creativa.</p> <p>¿Qué pasaría si...?</p> <p>Esta pregunta es muy utilizada en la literatura para la creación de ideas, ya sean para escribir cuentos o microrrelatos.</p> <p>Es especialmente popular en su variante inglesa “what if”, que aparece como ejercicio en la mayoría de libros o posts sobre disparadores para escribir.</p> <p>También es frecuente encontrar entrevistas a escritores que mencionan de forma directa o indirecta esta</p>	<p>Criterio del Significado:</p> <p>Consiste en dar sentido a los contenidos y a las alternativas pedagógicas. Es la búsqueda del porqué del razonamiento y la forma lógica de expresar el pensamiento.</p> <p>Representa la energía, afecto o poder emocional, que asegura que el estímulo será</p>	<p>Microdidáctica técnica de escritura creativa: ¿Qué pasaría si...?</p> <p>Inicio de la clase (tiempo estimado 15 min):</p> <p>-Diálogo con los estudiantes sobre la técnica de escritura creativa.</p> <p>-Ejemplo de la técnica de escritura creativa: ¿Qué pasaría si...?</p> <p>-Indicaciones de la actividad a desarrollar con las</p>

<p>sintácticos en los textos que produce.</p>		<p>pregunta.</p> <p>Se trata de hacernos preguntas para contar historias. Para formular una pregunta, se suele animar a elegir al azar un sujeto y un predicado. Luego... ¡a contestarla!</p> <p>Entonces es un cuestionario o serie de preguntas imaginarias y curiosas, con la intención que se respondan de manera creativa.</p> <p>Cómo hacerse la pregunta: “¿Qué ocurriría si...?”</p> <p>Esta técnica es bastante sencilla de utilizar. Solo requiere completar el comienzo de la pregunta con cualquier hecho que se nos ocurra y, a partir de la cuestión resultante, crear una historia.</p> <p><u>Ejemplo:</u> ¿Qué ocurriría si se prohibiese el consumo de azúcar?</p> <p>Implicación: Dados los altos problemas que conlleva el consumo de azúcar en el año 2050, la mayor parte de la población padece de algún tipo de diabetes, además de serios problemas de salud. Esto lleva a las autoridades a prohibir la venta y el consumo del azúcar.</p> <p>Base de una posible historia: Sin embargo, nuestro protagonista, nacido en un barrio pobre cerca de una fábrica de azúcar, decide dedicarse al contrabando y poner la fábrica de nuevo en marcha. De esta forma conocerá a Mónica, una ex-reposterera que no concibe otra forma de vivir que no sea la de crear suculentos pasteles y productos dulces. Juntos, se</p>	<p>realmente experimentado por el niño. Va muy ligado a la intencionalidad porque: "Yo mediador le atribuyo un valor especial". Feuerstein considera que no existe el objeto neutro y que es peligroso actuar como tal transmitiendo al niño que algo no tiene significado. El significado es distinto de acuerdo a las culturas y es más honesto entregar los significados que son importantes para el mediador ya que, dependiendo de lo que los niños entiendan, se motivarán para buscar sus propios significados. Por ello es importante el trabajo en grupo</p>	<p>preguntas elegidas por la docente y las respuestas dadas por los estudiantes.</p> <p><u>Desarrollo de la clase (tiempo estimado 35 min):</u></p> <p>-Mediación de la actividad a través de preguntas.</p> <p>-Actividad de redacción: cada estudiante debe realizar una producción escrita única extensa y una respuesta corta pero concreta, incluyendo las implicaciones, situaciones sugeridas por la pregunta.</p> <p><u>Culminación de la clase (tiempo estimado 10 min):</u></p> <p>-Socialización: lectura en voz alta de las producciones textuales hechas por los estudiantes.</p> <p><u>Evaluación (tiempo estimado):</u></p>
---	--	---	---	---

		<p>harán con el mayor entramado de contrabando de la historia, a pesar de que si les pillan se enfrentarían al encarcelamiento de por vida...</p> <p>Una vez que tenemos la pregunta, el siguiente paso es imaginarse cómo sería el mundo regido por las implicaciones de la pregunta. Esto nos puede llevar varios escenarios escritura, pero también es una de las partes más divertidas.</p> <p>Esta técnica es bastante sencilla de utilizar. Solo requiere completar el comienzo de la pregunta con cualquier hecho que se nos ocurra y, a partir de la cuestión resultante, crear una historia.</p> <p><u>Indicaciones de la actividad:</u></p> <p>1. Los estudiantes responden las mismas preguntas que hace la docente para todos.</p> <p>2. El docente para orientar el proceso dice que completen el siguiente listado de preguntas:</p> <p>¿Qué pasaría si...? → Responder a las siguientes hipótesis de forma breve y concisa:</p> <p>- ¿Qué pasaría si un cocodrilo llama a tu puerta para pedir un poquito de agua? - ¿Qué pasaría si tu ascensor</p>	<p>de modo que comprendan que una misma cosa, puede tener varios significados.</p>	<p>-Estrategia de evaluación: a través de la producción textual hecha en la clase. -Participación. -Creatividad.</p>
--	--	--	--	--

		<p>descendiera hasta el centro de la Tierra o subiera hasta la Luna?</p> <p>- ¿Qué pasaría si despertaras un día siendo el único habitante del mundo?</p> <p>- ¿Qué pasaría si una jirafa se presentara a un concurso de televisión?</p> <p>- ¿Qué pasaría si fueras un mago?</p> <p>- ¿Qué pasaría si fueras un barco de papel?</p> <p>- ¿Qué pasaría si lloviera 50 años seguidos?</p> <p>- ¿Qué pasaría si fueras la persona más inteligente del planeta tierra?</p> <p>- ¿Qué pasaría si Internet desapareciera?</p> <p>- ¿Qué pasaría si escucharas los pensamientos de los demás?</p> <p>- ¿Qué pasaría si un virus amenazase la existencia humana?</p> <p>- ¿Qué pasaría si de un día para otro, desapareciesen todos los niños del planeta?</p> <p>- ¿Qué pasaría si en una isla virgen se descubriesen dinosaurios?</p> <p>- ¿Qué pasaría si los humanos creásemos unas alas plegables que nos permitiesen volar?</p> <p>- ¿Qué pasaría si se prohibiese el consumo de azúcar?</p> <p>- ¿Qué pasaría si se hiciese realidad todo lo que escribimos?</p> <p>- ¿Qué pasaría si cuando escribimos el nombre de una persona esa persona muere?"</p> <p>- ¿Qué pasaría si existiese una purina para humanos?</p> <p>- ¿Qué pasaría si todo fuese falso?</p> <p>- ¿Qué pasaría si el planeta perdiera todo el oxígeno de su atmósfera?</p>		
--	--	---	--	--

		<p>- ¿Qué pasaría si fuéramos inmortales?</p> <p>- ¿Qué pasaría si el Sol se apagara de repente?</p> <p>- ¿Qué pasaría si hubiese un asesinato en un mundo en el que no hay asesinatos?</p> <p>3. Estudiantes proceden a elaborar una producción escrita a modo respuesta, pero de manera sencilla más no simple. Una vez que tenemos la pregunta, el siguiente paso es imaginarse cómo sería el mundo regido por las implicaciones de la pregunta. Esto nos puede llevar a varios escenarios, pero también es una de las partes más divertidas.</p> <p>4. Después de responder todas las preguntas, cada estudiante se inclinará por una pregunta en específico, a partir de esta, elaborará una producción textual más extensa, abarcando la situación a la que alude la pregunta.</p> <p>D- <u>Mediación de la actividad a través de preguntas.</u></p> <p>¿Cómo sería el mundo regido por las implicaciones de la pregunta? ¿Cón qué pregunta realizará su escrito? ¿Qué tipo de texto desean? ¿Con qué género van: narrativa, lírica, dramática?</p> <p>C- Socialización de la actividad producción textual de la técnica de escritura:</p> <p>¿Qué pasaría si...?</p> <p>P- Retroalimentación sobre la importancia y aprendizaje</p>		
--	--	--	--	--

		<p>significativo que se adquiere al emplear las técnicas de escritura.</p> <p>E- Se evalúa a través de la producción escrita: ortografía, creatividad, coherencia y cohesión.</p>		
--	--	--	--	--

Instrumento prueba final desde el desempeño meta

Instrucciones de presentación para el estudiante y el evaluador.

Al momento de presentar la prueba debo tener en cuenta las siguientes indicaciones:

- Guardo silencio durante la aplicación.
- Leo con mucha atención antes de seleccionar o desarrollar la respuesta que considere indicada.
- En caso de selección, solo marco una respuesta por pregunta.
- No se aceptan tachones ni el uso de corrector.
- No se admiten respuestas a lápiz.
- No está permitido la consulta a través de ningún medio bibliográfico o tecnológico para resolver inquietudes.
- La prueba consta de 20 ítems y cada ítem tiene un valor de 0.25 para un total de 5.0.

No obstante, se cuenta con una escala de estimación para análisis de los resultados de la prueba, según la siguiente tabla.

Prueba final grado 9°

Fac tor (Eje curric.) y compe- tencias	Aspectos puntuales a evaluar según Estándar de competencias (subprocesos) y DBA del grado actual	Texto/situación/indicación # y Enunciado de formulación del Ítem y Opciones de respuesta	Espacio del docente en formación: Valoración de respuestas: Acierto__Des acierto__ o criterios de valoración en rúbrica según escala de estimación
---	---	---	---

<p>1 Producción textual.</p>	<p>GRADO 9°</p> <p>DBA 3. Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones.</p> <p>Evidencias de aprendizaje. Relaciona su interpretación de una obra literaria con las visiones de mundo vigentes en una época y/o movimiento literario.</p>	<p>Lea con atención el siguiente texto:</p> <p>Responde las preguntas 1,2,3 y 4 con base a esta. (La Divina Comedia de Dante Alighieri)</p> <p style="text-align: center;">EL INFIERNO CANTO IV</p> <p style="text-align: center;"><i>Rompió el profundo sueño de mi mente un gran trueno, de modo que cual hombre que, a la fuerza despierta, me repuse; la vista recobrada volví en torno ya puesto en pie, mirando fijamente, pues quería saber en dónde estaba. En verdad que me hallaba justo al borde del valle del abismo doloroso, que atronaba con ayes infinitos. Oscuro y hondo era y nebuloso, de modo que, aun mirando fijo al fondo, no distinguía allí cosa ninguna.</i></p> <p style="text-align: center;"><i>«Descendamos ahora al ciego mundo --dijo el poeta todo amortecido -: yo iré primero y tú vendrás detrás.» Y al darme cuenta yo de su color, dije: «¿Cómo he de ir si tú te asustas, y tú a mis dudas sueles dar consuelo?» Y me dijo: «La angustia de las gentes que están aquí en el rostro me ha pintado la lástima que tú piensas que es miedo. Vamos, que larga ruta nos espera.» Así me dijo, y así me hizo entrar al primer cerco que el abismo ciñe. Allí, según lo que escuchar yo pude, llanto no había, más suspiros sólo, que al aire eterno le hacían temblar. Lo causaba la pena sin tormento que sufría una grande muchedumbre de mujeres, de niños y de hombres. El buen Maestro a mí: «¿No me preguntas qué espíritus son estos que estás viendo? Quiero que sepas, antes de seguir, que no</i></p>	<p>[A__M__B__N P__]</p> <p>Puntaje:___</p> <p>Subtotal ítems con acierto_____</p>

		<p><i>pecaron: y aunque tengan méritos, no basta, pues están sin el bautismo, donde la fe en que crees principio tiene.</i></p>	
		<p>1. ¿Quién es el narrador del texto y cuáles palabras permiten identificarlo?</p> <p>A. El narrador es Dante, y las palabras que nos permite saberlo son (mí, me repuse, volví, yo, me dijo) ya que son palabras utilizadas para referirse a uno mismo.</p> <p>B. El narrador es testigo que evidencia los sucesos y los recrea, con palabras como lo causaba, quiero que sepas, tengan, crees.</p> <p>C. El narrador es el poeta ya que habla con propiedad y da órdenes precisas, dando a entender su importancia “descendamos ahora, tú vendrás...”</p> <p>D. El narrador es Dante que habla en segunda persona con palabras como (tú, ustedes, vosotros, ni él lo creía).</p>	<p>Criterios según aspectos a evaluar:</p> <p>-Explicita claramente de quién/de qué escribe</p> <p>[Sí__Mediana/ __No__NP__]</p> <p>-Uso adecuado de mayúsculas</p> <p>[Sí__Mediana/ __No__NP__]</p> <p>Exploro uno o cinco aspectos para facilitar la valoración del ítem (0.25)</p>
		<p>2. Según su contenido y tema, el texto de Dante Alighieri pertenece al género:</p> <p>A. Ensayístico por estar que está fragmentado a modo de un ensayo largo.</p> <p>B. Épico porque cuenta las hazañas heroicas realizadas por el autor en toda la obra.</p> <p>C. Lírico porque el autor transmite sentimientos, emociones o sensaciones durante todos los sucesos vividos.</p> <p>Dramático por estar ligado a la expresividad de los personajes y lo teatral.</p>	<p>[Sí__Mediana/ __No__NP__]</p>

		<p>3.El tema principal del fragmento de la obra literaria “La Divina Comedia” es:</p> <p>A. El ciego mundo a donde van las almas buenas.</p> <p>B. La entrada de dos personajes al inframundo.</p> <p>C. El sufrimiento de aquellos que no obedecen a Dios.</p> <p>D. El oscuro lugar que alberga a todos los niños, mujeres y hombres.</p>	<p>[Sí__Mediana/ __No__NP__])</p>
		<p>4. Describa brevemente su concepción sobre el infierno teniendo en cuenta lo leído en (La Divina Comedia de Dante Alighieri) EL INFIERNO CANTO IV.</p> <hr/>	<p>[Sí__Mediana/ __No__NP__])</p>
<p>2</p> <p>Comprensión e interpretación textual</p>	<p>Estándar</p> <p>DBA- 6</p> <p>Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura.</p> <p>Evidencias de aprendizaje</p> <p>Infiere significados implícitos y referentes ideológicos, sociales y</p>	<p>EL JURAMENTO DEL CAUTIVO</p> <p>El genio dijo al pescador que lo había sacado de la botella de cobre amarillo:</p> <p>Soy uno de los genios heréticos y me rebelé contra Salomón, hijo de David (¡que sobre los dos haya paz!) Fui derrotado; Salomón, hijo de David, me ordenó que abrazara la fe de Dios y que obedeciera sus órdenes. Rehusé; el Rey me encerró en ese recipiente de cobre y estampó el nombre muy alto, y ordenó a los genios sumisos que me arrojaran en el centro del mar. Dije en mi corazón: quien me da la libertad, lo enriqueceré para siempre. Pero un siglo entero pasó, y nadie me dio la libertad. Entonces dije en mi corazón: a quien me dé la libertad, le revelaré todas las artes mágicas de la tierra. Pero cuatrocientos años pasaron y yo seguí en el fondo del mar. Dije entonces: a quien me dé la libertad, yo le otorgaré tres deseos. Pero novecientos años pasaron. Entonces, desesperado juré por el nombre muy alto: a quien me dé la libertad yo lo mataré.</p> <p>Prepárate a morir, oh mi salvador.</p>	<p>[A__M__B__N P__]</p> <p>Puntaje: __</p> <p>Subtotal ítems con acierto _____</p>
		<p>5El escrito que leíste es:</p> <p>a. un mito: narra los acontecimientos que dan origen al mundo.</p>	<p>Acierto ____</p> <p>Desacierto ____</p>

<p>culturales en los textos que lee.</p> <p>Identifica las estructuras propias de las tipologías textuales que conoce.</p>	<p>b. Una leyenda: relato breve que narra los sucesos más o menos reales, pero con el tiempo, la cultura y la tradición se transforman, dándole una visión fantástica o maravillosa.</p> <p>c. un cuento: narra en prosa y en forma breve, los sucesos ficticios que le ocurren a unos personajes.</p> <p>d. Una novela: narra en forma extensa los hechos ficticios que viven unos personajes.</p>	
	<p>6. Según el escrito anterior, ¿Cuál de los siguientes postulados se aproxima más a la realidad del contenido?</p> <p>a. Un pescador saca una botella de cobre del mar, aparece un genio y mata al pescador por haberlo liberado.</p> <p>b. Un pescador es liberado de una botella donde vivió por siglos pagando un castigo (se reveló), y, como juró matar al que le diera la libertad, decide acabar con la vida de un pescador (su salvador).</p> <p>c. un genio, al ser liberado de su encierro en una botella, decide matar a su salvador, un pescador.</p> <p>d. un genio herético es liberado por un pescador.</p>	<p>Acierto ___</p> <p>Desacuerdo ___</p>
	<p>7. Cuando el genio dice – “soy uno de los genios heréticos y me rebelé contra Salomón “, la palabra subrayada se refiere a:</p> <p>a. el genio opinó de manera contraria a la fe católica.</p> <p>b. el genio se enfrentó a los genios sumisos.</p> <p>c. el genio es un rebelde sin causa.</p> <p>d. el genio insultó a Salomón.</p>	<p>Acierto ___ Desacuerdo ___</p>
	<p>8. La causa del porqué el genio se rebeló contra Salomón, se debe a:</p> <p>a. que el genio no compartió las ideas de Salomón.</p> <p>b. que el genio se rebeló contra Salomón, porque no quiso creer en Dios.</p> <p>c. que el genio se rebeló contra los genios sumisos</p>	<p>Acierto ___ Desacuerdo ___</p>

		d. que el genio no obedeció las órdenes de Salomón y no quiso creer en la fe de Dios	
3 Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	<p>Estándar</p> <p>Retomo crítica y selectivamente la información que circula a través de los medios de comunicación masiva, para confrontarla con la que proviene de otras fuentes...</p> <p>Subproceso.</p> <p>Caracterizo los medios de comunicación masiva a partir de aspectos como: de qué manera(s) difunden la información, cuál es su cobertura y alcance, y a qué tipo de audiencia se dirigen, entre otros...</p> <p>DBA.2</p> <p>2. Incorpora símbolos de orden deportivo, cívico, político, religioso, científico o publicitario en los discursos que produce, teniendo</p>	<p>Preguntas de selección múltiple con única respuesta.</p> <p>Respondo los ítems de 9 a 12 teniendo en cuenta la siguiente imagen/historieta:</p> <p>TEXTO Discontinuo</p> <p>(Caricatura "Pregunta incómoda")</p> 	<p>[A__M__B__N P__]</p> <p>Puntaje: __</p> <p>Subtotal ítems con acierto_____</p>
		<p>9. Según el texto “Pregunta incómoda” de Matador. ¿considera que los medios de comunicación son imparciales al momento de difundir una noticia?</p> <p>a. No, porque los medios de comunicación velan por sus intereses propios y no les conviene mostrar la información veraz.</p> <p>b. Sí, porque los medios de comunicación muestran las noticias tal y como se dan en la realidad</p> <p>c. Sí, porque a través de los medios de comunicación podemos conocer la realidad del país</p> <p>d. No, porque los medios de comunicación siempre dicen la verdad.</p>	<p>Acierto__Des acierto__</p>
		<p>10. El tema principal del texto “Pregunta incómoda” de Matador es:</p> <p>a. Muerte de policías y soldados</p> <p>b. El destino de todos los involucrados en el conflicto armado.</p>	<p>Acierto__Des acierto__</p>

	<p>claro su uso dentro del contexto.</p> <p>Evidencia 3</p> <p>Utiliza símbolos, íconos u otras representaciones gráficas en los discursos que produce y los vincula con los conceptos de las temáticas a las que se refieren.</p>	<p>c. La corrupción presente en algunas entidades gubernamentales</p> <p>d. Evidenciar cómo el narcotráfico ha tomado el poder el país</p>	
		<p>11. En el texto, la expresión “policía y nexos con el narcotráfico” hace alusión a:</p> <p>a. Un mensaje de reflexión sobre los enfrentamientos entre fuerzas armadas y el narcotráfico</p> <p>b. Una dura crítica sobre la situación política del país.</p> <p>c. Un llamado de atención sobre el problema que viven las personas a causa de la corrupción.</p> <p>d. Un mensaje sobre lo frágil que son las instituciones del país</p>	<p>Acierto__Des</p> <p>acierto__</p>
		<p>12. De acuerdo al texto Pregunta incómoda, Matador representa los 3 objetos bajo la gorra del oficial debió a:</p> <p>a. Lo fácil que es sobornar y comprar las entidades del país</p> <p>b. Indica la corrupción del país</p> <p>c. Colombia es un país que no lucha por erradicar el narcotráfico</p> <p>d. Colombia no cuenta con leyes en contra de los corruptos.</p>	<p>Acierto__Des</p> <p>acierto__</p>
<p>4</p> <p>Literatura.</p>	<p>DBA</p> <p>Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones.</p>	<p>Preguntas de selección múltiple con única respuesta.</p> <p>Indicaciones: leo el siguiente texto y respondo las preguntas 13 y 14 seleccionando la respuesta correcta</p> <p>Resurrecciones (Julio Flórez)</p> <p>Algo se muere en mí todos los días; la hora que se aleja me arrebató del tiempo en insonora catarata, salud, amor, ensueños y alegrías.</p>	<p>[A__M__B__N</p> <p>P__]</p> <p>Puntaje: __</p> <p>Subtotal ítems</p> <p>con acierto_____</p>

<p>Estándar</p> <p>“Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente”.</p> <p>Leo con sentido crítico obras literarias de autores latinoamericanos.</p>	<p>Al evocar las ilusiones mías, pienso: "¡Yo, no soy yo!" ¿Por qué insensata, la misma vida con su soplo mata mi antiguo ser, tras lentas agonías?</p> <p>Soy un extraño ante mis propios ojos, un nuevo soñador, un peregrino que ayer pisaba flores y hoy... Abrojos!</p> <p>Y en todo instante, es tal mi desconcierto, que ante mi muerte próxima imagino que muchas veces en la vida... He muerto.</p>	
	<p>13.El texto “Resurrecciones” de Julio Flórez ¿a qué género literario pertenece?</p> <p>A. Lírico B. Dramático C. Narrativo D. Épico</p>	<p>Acierto__Des acierto__</p>
	<p>14. La primera estrofa del poema se relaciona de manera directa con:</p> <p>A. una perspectiva nostálgica, dado que se narra algo que nunca se podrá alcanzar. B. las dificultades del amor, porque si algo muere todos los días, el amor también. C. el autor como vate, porque se debe ser muy sensible para escribir de esa manera. D. La naturaleza, por la descripción detallada del entorno social.</p>	<p>Acierto__Des acierto__</p>
	<p>Indicaciones: leo el siguiente texto narrativo y respondo las preguntas 15 y 16 seleccionando la respuesta correcta</p> <p>La espera de la muerte</p> <p>— ¿Muerto? –dijo el hombre–. Me aburre la muerte. Nadie puede contar su muerte como otra aventura. Estaba sobre la piedra habitual en el río, las</p>	

		<p>aguas del charco hondo parecían sonar dentro de él mismo.</p> <p>—Si llegara la muerte, me tiraría al charco. Porque ella era para él otro grafismo, como un aviso en los muros. Sonrió con severa tristeza, miró las ramas altas de laureles y yarumos, las nubes sobre las hojas, el sol en la montaña, volvió la mirada en derredor de la piedra.</p> <p>— ¿Por qué la muerte no le tiene miedo a la vida?</p> <p>—Porque son hermanas.</p> <p>—Si la muerte viene, me tiro al charco hasta que se retire. La fiebre lo había agotado, pensaba que su temblor era el temblor del agua. Miró hacia su cuarto, allí estuvo buscándolo la muerte, de allí salía y se acercaba, definitivamente.</p> <p>— ¡No me agarrará sobre la piedra!</p> <p>Se desnudó y se tiró al charco para rehuirla. La muerte ocupó su puesto en la piedra, nadie la vio en esos minutos, porque nadie había en derredor. El hombre seguía bajo el remolino, alcanzó a pensar que la muerte era más rápida y de mayores presencias, pues la había encontrado también en el fondo de las aguas, sin tiempo ya para seguir huyendo.</p> <p style="text-align: center;"><i>Tomado de: Mejía Vallejo, Manuel (2004). “Otras historias de Balandú”.</i></p>	
		<p>La expresión “– Porque son hermanas” hace referencia a la muerte y</p> <p>A. la piedra. B. la tristeza. C. la fiebre. D. la vida.</p>	<p>Acierto ____ Desacierto ____</p>
		<p>La expresión “La fiebre lo había agotado, pensaba que su temblor era el temblor del agua” indica que el hombre se encontraba en un estado de delirio, porque</p>	<p>Acierto ____ Desacierto ____</p>

		<p>A. caminó mucho entre laureles, yarumos y montañas.</p> <p>B. confundía su estado físico con el movimiento del agua.</p> <p>C. podía resbalar de la piedra y caer al profundo charco.</p> <p>D. estaba sobre una piedra, solo y muy angustiado</p>	
<p>5</p> <p>Ética de la comunicación</p>	<p>Estándar de competencia</p> <p>Reflexiono en forma crítica acerca de los actos comunicativos y explico los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso.</p> <p>Subproceso</p> <p>Reconozco el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y</p>	<p>Textos discontinuos: Caricaturas</p> <p>Texto 1 (Mafalda)</p>  <p>Y ESTOS DERECHOS... A RESPETARLOS, EH? ¡NO VAYA A PASAR COMO CON LOS DIEZ MANDAMIENTOS!</p> <p>texto 2(Matador)</p>  <p>¿Y POR QUÉ LOS NIÑOS DEBEMOS ESTAR CON LOS VIOLENTOS?</p> <p>POR SON MEJ ANOS DE DESP DICIA</p> <p>mata</p> <p>17. La situación de abuso que se visualiza en la caricatura 2, es la incitación que “la muerte” le da al niño para ser un:</p>	<p>[A__M__B__N</p> <p>P__]</p> <p>Puntaje: ____</p> <p>Subtotal ítems con acierto ____</p>

<p>posibilita los procesos de significar y comunicar.</p>	<p>A. Doctor B. Guerrillero C. Poeta D. Soldado</p>	
<p>DBA 6 Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura.</p>	<p>18. Según la frase de la caricatura de Mafalda “y estos derechos... a respetarlos eh? ¡No vaya a pasar como con los diez mandamientos!” se concluye que: A. advierte sobre el constante abuso de derechos. B. los seres humanos no respetamos los mandamientos. C. existe una preocupación por la humanidad frente a las muestras de vulnerabilidad. D. presenta un mensaje de conciencia social para no ignorar el valor y respeto de los derechos humanos.</p>	<p>Criterios según aspectos a evaluar: -Percibe claramente el problema que se presenta. [Sí ___ Mediana/___No__NP__]</p>
<p>Evidencias de aprendizaje: Da cuenta del papel que desempeñan el interlocutor y el contexto en relación con la temática tratada y plantea su posición sobre la misma.</p>	<p>19. La relación que presentan las dos caricaturas se debe a que: A. incluyen problemáticas. B. resaltan los prejuicios de un mal gobierno. C. enmarcan una sátira al incumplimiento de los derechos humanos. D. presentan un prejuicio hacia las formas de vulnerabilidad humana.</p>	<p>Criterios según aspectos a evaluar: -Expresa idea coherente de derecho a la información y libertad de expresión. [Sí ___ Mediana/___No__NP__]</p>
	<p>20. En relación a las problemáticas evidenciadas en la caricatura número 2 ¿Qué acciones concretas debe emprender la comunidad para cambiar la situación y resolver el problema? _____ _____ _____ _____</p>	<p>Criterios según aspectos a evaluar: -Expresión de pensamiento crítico y de competencia propositiva. [Sí ___ Mediana/___No__NP__]</p>

Prueba final grado 10

Factor (Eje curric.) y competencias	Aspectos puntuales a evaluar según Estándar de competencias (subprocesos) y DBA del grado anterior aprobado	Texto/situación/indicación # y Enunciado de formulación del Ítem y Opciones de respuesta	Espacio del docente en formación: Valoración de respuestas: Acierto ___ Desacierto ___ o criterios de valoración en rúbrica según escala de estimación
1 Producción textual. Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.	Subproceso: DBA:	Al salir de la cárcel (Fray Luis de León 1527-1591) <p style="text-align: center;"> Aquí la envidia y mentira me tuvieron encerrado. Dichoso el humilde estado del sabio que se retira de aqueste mundo malvado, y con pobre mesa y casa, en el campo deleitoso con sólo Dios se compasa, y a solas su vida pasa, ni envidiado ni envidioso. </p> <p> 1. La palabra “deleitoso” que aparece en el fragmento lírico, podría reemplazarse por: a. Gozoso b. Horrible c. Insulto d. Bueno </p>	[A _ M _ B _ NP _] Puntaje: ___ Subtotal ítems con acierto ___
		<p> 2. Con respecto al estilo, el autor y su ciclo de vida, se puede decir que el texto pertenece a la escuela del: a. Medioevo b. Clasicismo c. Renacimiento d. Vanguardismo </p>	Exploro uno o cinco aspectos para facilitar la valoración del ítem (0.25) -Ilustra de manera pertinente los contenidos propuestos [Sí _ Mediana/ _ No _ NP _]
		<p> 3. Elija cuál de las siguientes opciones explica mejor el sentido del texto: a. El autor habla sobre su vida durante su encierro. b. Hay que ser un preso para escribir bien la poesía. c. El autor deja entrever que es mejor vivir y actuar bien. d. Ninguna de las anteriores. </p>	-Explicita claramente de quién/de qué escribe [Sí _ Mediana/ _ No _ NP _]
		<p> 4. ¿Cuál podría ser la temática central del fragmento lírico escrito por Fray Luis de León? Explique. _____ _____ </p>	-Explicita de manera cohesiva y coherente la idea central [Sí _ Mediana/ _ No _ NP _]

<p>2Comprensión e interpretación textual</p> <p>Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.</p>	<p>subproceso</p> <p>Relaciono el significado de los textos que leo con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido</p> <p>DBA</p> <p>6.Comprende diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica y argumentando sus puntos de vista frente a lo leído.</p> <p>Evidencias</p> <p>Deduce referentes sociales, culturales o ideológicos presentes en las voces que hablan en el texto y argumenta su posición al respecto. m</p> <p>Evalú a textos escritos teniendo en cuenta el plan</p>	<p>Preguntas de selección múltiple con única respuesta. Indicaciones: Leo el siguiente texto y respondo las preguntas de 5 a 8 seleccionando la respuesta correcta.</p> <p>CELEBRACIÓN DE LA DESCONFIANZA</p> <p>El primer día de clase el profesor trajo un frasco enorme:</p> <p>—Esto está lleno de perfume -dijo a Miguel Brun y a los demás alumnos-. Quiero medir la percepción de cada uno de ustedes. A medida que vayan sintiendo el olor, levanten la mano.</p> <p>Y destapó el frasco. Al ratito no más, ya había dos manos levantadas. Y luego cinco, diez, treinta, todas las manos levantadas.</p> <p>— ¿Me permite abrir la ventana, profesor? —suplicó una alumna, mareada de tanto olor a perfume, y varias voces le hicieron</p> <p>eco. El fuerte aroma que pesaba en el aire ya se había hecho insoportable para todos.</p> <p>Entonces, el profesor mostró el frasco a los alumnos, uno por uno. El frasco estaba lleno de agua.</p> <p><i>Tomado de: Galeano, Eduardo. (1989). El libro de los abrazos. España. Siglo veintiuno editores.</i> http://resistir.info/livros/galeano_el_libro_de_los_abrazos.pdf</p> <p>5. Teniendo en cuenta la relación existente entre en el título “Celebración De La Desconfianza” y el texto, se puede inferir que el autor</p> <p>A. Sabe que el conocimiento que todos tienen, es el único y verdadero, ya que proviene de la experiencia. B. Hay situaciones en la que la duda es más importante que la confianza en el conocimiento de otro C. Hay momentos en los que saber propio se cae por la experiencia de otros D. En algunas prácticas científicas es mejor creer en los que dicen lo demás, que la experiencia personal</p> <p>6.En el texto” celebración de la desconfianza” de Galeano, comprende un análisis a partir de una</p>	<p>[A_M_B_NP_]</p> <p>Puntaje:___</p> <p>Subtotal ítems con acierto ___</p> <p>Acierto ___Desacierto ___</p> <p>Acierto ___Desacierto ___</p>
---	---	---	---

	de contenido, las relaciones de se	<p>situación comunicativa. Se puede concluir que el texto es de tipo:</p> <p>A. Argumentativo B. Expositivo C. Analítico D. Narrativo</p>	
		<p>7. Según el texto” celebración de la desconfianza” de Eduardo Galeano. El discurso empleado es:</p> <p>A. Analítico- narrativo B. Instructivo- Informativo C. Deductivo- argumentativo D. Divergente- épico</p>	Acierto ___ Desacierto ___
		<p>8. Una vez leído el texto de Eduardo Galeano, ¿Cuál de las siguientes opciones consideras que es una antítesis de las ideas presentadas?</p> <p>A. Las personas a menudo se dejan influenciar fácilmente por otros. B. Se suele ser muy confiado sin importar las dudas C. Hay momentos en los cuales se puede dudar de tu percepción D. la percepción se manifiesta de formas diferentes en las personas</p>	Acierto ___ Desacierto ___
<p>3Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos</p> <p>Retomo crítica y selectivamente la información que circula a través de los medios de comunicación masiva, para confrontarla con la que proviene de otras fuentes.</p> <p>Comprendo los factores sociales y culturales que determinan</p>	<p>Subprocesos: Interpreto en forma crítica la información difundida por los medios de comunicación masiva.</p> <p>DBA: Asume una posición crítica y propositiva frente a los medios de comunicación masiva para analizar su influencia en la sociedad actual.</p>		<p>[A _ M _ B _ NP _]</p> <p>Puntaje: ___</p> <p>Subtotal ítems con acierto ___</p>
		<p>texto de lectura 4 historieta “Mafalda y el diario” Dado el texto de lectura N° 4 historieta “Mafalda y el diario” responde las preguntas 9,10,11,12</p> <p>9) La información que encuentra Mafalda en una hoja del diario se puede decir que es:</p> <p>A) actual y de interés B) irrelevante C) imparcial D) útil y veraz</p>	Acierto ___ Desacierto ___
		<p>10. El lenguaje que utiliza el autor en la historieta corresponde a:</p> <p>A) lenguaje ambiguo y verbal B) lenguaje verbal y de imágenes C) lenguaje no verbal y de imágenes</p>	Acierto ___ Desacierto ___

algunas manifestaciones del lenguaje no verbal.	EVIDENCIAS Valora la diversidad de visiones de mundo y posiciones ideológicas presentes en los medios de comunicación Encuentra claves para comunicar sus ideas en la diferenciación de la estructura de textos como: el discurso político, el artículo de opinión y la caricatura.	D) lenguaje literario e informal	
		11. En la historieta, se puede inferir que Mafalda hace: A) una broma con los animales B) una crítica al medio de comunicación C) una auto reflexión D) una crítica a frases celebres	Acierto__Desacierto__
		12.En la última viñeta, Mafalda se cuestiona porque: A) Los animales son tomados en cuenta y no pueden expresarse B) El periódico está en contra de los hombres C) El periodismo es imparcial y favorece a las personas con poder D) El perro también es víctima del hombre y no puede comunicarlo	Acierto__Desacierto__
4 Literatura. Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.	Subproceso: Identifico los recursos del lenguaje empleados por autores latinoamericanos de diferentes épocas y los comparo con los empleados por autores de otros contextos temporales y espaciales, cuando sea pertinente. DBA: Comprende diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica y	Teniendo en cuenta la siguiente lectura, responda las preguntas 15 a 20: Lo que no tiene Precio de Fernando Araujo Vélez Siempre fue gratis contemplar e ir un poco más allá, y detenerse a observar los infinitos detalles que pasan frente a nosotros día tras día. Siempre fue gratis preguntarse de dónde y hacia dónde va cada quien, cómo es su vida, cuáles son sus misterios, y cuáles las razones por las que una mujer que camina abstraída de este mundo usa tacones dispares, por ejemplo. Siempre fue gratis imaginar una historia partiendo de detalles, y grabarnos en la cabeza la mayor cantidad de formas, colores y demás, y luego garabatear en una libreta un principio de párrafo. Siempre fue gratis empezar a crear, inventar, y fue gratis sentirnos plenos, únicos, por unir dos personajes y tres o cinco circunstancias y que de ahí saliera una escena. Siempre fue gratis conversar, y soñar con que una conversación profunda, que nos deje más preguntas que respuestas, una charla repleta de matices, honesta, condimentada por miles de colores, de ideas, puede ser más valiosa que cinco años de universidad y que todos los diplomas y posdiplomas de la academia y de eso que hemos llamado “educación”.	[A_M_B_NP_] Puntaje:___ Subtotal ítems con acierto_____

<p>argumentando sus puntos de vista frente a lo leído.</p> <p>Evidencia: Evalúa textos escritos teniendo en cuenta el plan de contenido, las relaciones de sentido y las estrategias discursivas empleadas.</p>	<p>Siempre fue gratis indagar, darle cuerda a la curiosidad, removerla, estremecerla, exprimirla, aventurarse a elaborar la hipótesis más absurda en apariencia solo para darnos cuenta de que hasta en el absurdo hay hilos de los cuales podemos halar, y de que cada hilo es el comienzo de una infinita fuente de la cual surgen más y más interrogantes, y más y más hilos, y más y más absurdos.</p> <p>Siempre fue gratis cantar bajo la lluvia, así nos desafinemos, y fue gratis bailar y dar pequeños saltos desacompañados para intentar ser por un segundo en la vida Fred Astaire, así nos tropecemos, y fue gratis correr y sentirnos Jim Hines o Usain Bolt por haber corrido cinco metros más que el día anterior, así se nos escapen todas las tortugas, para recordar alguna de las frases de Diego Maradona.</p> <p>Siempre fue gratis contemplar, ver cómo las nubes forman siluetas, cuadros, y cómo los colores de las hojas de los árboles van cambiando, y cómo las flores van siendo milagros, y siempre fue gratis jugar al amigo imaginario y sacar un texto corto como este de alguna de nuestras conversaciones con ese amigo imaginario.</p>	
	<p>13. ¿Cómo podrías calificar la expresión “intentar ser por un segundo en la vida Fred Astaire, así nos tropecemos, y fue gratis correr y sentirnos Jim Hines o Usain Bolt por haber corrido cinco metros más que el día anterior, así se nos escapen todas las tortugas, para recordar alguna de las frases de Diego Maradona”?</p> <p>A. Es imposible pensar que seremos un atleta profesional premiado. B. Es posible todo lo que soñamos, si lo sentimos, si nos comprometemos. C. Que siempre fue gratis sentirnos como grandes referentes deportivos. D. B y C son verdaderas.</p>	<p>Acierto__ Desacierto__</p>
	<p>14. Considerando el siguiente enunciado: "Siempre fue gratis indagar, darle cuerda a la curiosidad, removerla, estremecerla, exprimirla, aventurarse a elaborar la hipótesis más absurda " ¿A qué se refiere según el texto?</p> <p>A. Que ser investigadores es innato en los seres humanos. B. Que la curiosidad puede ser peligrosa C. Que nos cuesta mucho ser Investigadores D. Que aventurarse tiene sus riesgos.</p>	<p>Acierto__ Desacierto__</p>
	<p>15. La Columna de Opinión del autor Fernando Araujo Vélez, tiene como intención comunicativa:</p> <p>A. Describir de manera concreta una realidad.</p>	<p>Acierto__ Desacierto__</p>

		<p>B. Narrar de manera poética hechos y realidades. C. Enseñarnos de manera concreta los hechos de una realidad D. Solicitar una contra respuesta</p>	
		<p>Teniendo en cuenta la lectura del siguiente poema de Mario Benedetti, y respondo:</p> <p>LA CULPA ES DE UNO: Quizás fue una hecatombe de esperanzas Un derrumbe de algún modo previsto Ah pero mi tristeza solo tuvo un sentido Todas mis intuiciones se asomaron Para verme sufrir y por cierto me vieron Hasta aquí había hecho y rehecho mis trayectos contigo Hasta aquí había apostado a inventar la verdad Pero vos encontraste la manera, una manera Tierna y a la vez implacable de desahuciar mi amor Con un solo pronóstico, lo quitaste de los suburbios de tu vida posible</p> <p>Lo envolviste en nostalgias, lo cargaste por cuadras y cuadras</p> <p>Y despacito, sin que el aire nocturno lo advirtiera</p> <p>Ahí nomás lo dejaste, a solas con su suerte que no es mucha</p> <p>Creo que tenes razón, la culpa es de uno cuando no enamora</p> <p>Y no de los pretextos, ni del tiempo</p> <p>Hace mucho, muchísimo que yo no me enfrentaba como anoche al espejo</p> <p>Y fue implacable como vos, mas no fue tierno, ahora estoy solo, francamente, solo</p> <p>Siempre cuesta un poquito empezar a sentirse desgraciado Antes de regresar a mis lobregos cuarteles de invierno Con los ojos bien secos, por si acaso Miro cómo te vas adentrando en la niebla y empiezo a recordarte.</p> <p>16. La expresión poética “Quizás fue una hecatombe de esperanzas”, que quiere decir con la palabra “Hecatombe”:</p> <p>a. Una fiesta muy divertida. La tarea por realizar. b. Un velorio doloroso. c. Una reunión importante. aburrimiento d. Un sacrificio solemne. una catástrofe</p>	<p>Acierto__ Desacierto__</p>

<p>5 Ética de la comunicación</p> <p>Reflexiono en forma crítica acerca de los actos comunicativos y explico los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso.</p>	<p>Subproceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconozco el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar. <p>DBA:</p> <p>6. Interpreta textos atendiendo al funcionamiento o de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura.</p> <p>Evidencia:</p> <p>Deduce referentes sociales, culturales o ideológicos presentes en las voces que hablan en el texto y argumenta su posición al respecto.</p>	<p>Texto discontinuo preguntas 17, 18, 19 y 20 (Gaturro)</p> 	<p>[A _ M _ B _ NP _]</p> <p>Puntaje: ____</p> <p>Subtotal ítems con acierto ____</p>
		<p>17. Teniendo en cuenta la secuencia, el contexto en el que se ubica la historieta es:</p> <p>A. La pereza que gobierna al hombre. B. La evolución histórica de la humanidad. C. El trabajo de las personas. D. Los inventos a lo largo de la historia.</p>	<p>-Percibe claramente el problema que se presenta.</p> <p>[Sí _ Mediana/ _ No _ NP _]</p> <p>valoración del ítem (0.25)</p>
		<p>18. La crítica que se aborda en la historieta se relaciona:</p> <p>A. al compromiso del hombre por evolucionar. B. La falta de esfuerzo e inteligencia. C. A la capacidad de la humanidad por generar inventos. D. Al retroceso evolutivo de la humanidad debido al sedentarismo.</p>	<p>Criterios según aspectos a evaluar:</p> <p>-Reconoce el sentido implícito de diferentes manifestaciones comunicativas</p> <p>[Sí _ Mediana/ _ No _ NP _]</p>
		<p>19. ¿Por qué Gaturro menciona que anteriormente el órgano más usado fue el cerebro y ahora el dedo?</p> <p>A. la humanidad fue de lo mayor a lo menor. B. porque el ser humano prefiere usar más los dedos. C. porque el hombre prefiere usar más el cerebro. D. la humanidad quiso promover una vida más fácil.</p>	<p>Criterios según aspectos a evaluar:</p> <p>-Expresa con coherencia una idea para deliberar sobre situaciones presentes en el medio y acto comunicativo.</p> <p>[Sí _ Mediana/ _ No _ NP _]</p>
		<p>20. De acuerdo con la historieta, describe por qué la humanidad actual ha involucionado en comparación con los antiguos periodos de la historia.</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	<p>-Expresión de pensamiento crítico y de competencia propositiva.</p> <p>[Sí _ Mediana/ _ No _ NP _]</p> <p>valoración del ítem (0.25)</p>

Matriz de análisis de desempeño prueba inicial con proyección a la contrastación con la prueba final y la intervención pedagógico-didáctica

Matriz de análisis de desempeño prueba inicial con proyección a la contrastación con la prueba final y la intervención pedagógico-didáctica.

Matriz de análisis de desempeño prueba inicial con la prueba final grado 9°

Factor (Eje curric.) y competencias	Estándar de competencias (subproceso)	Desempeño inicial DBA grado anterior_8°			Desempeño meta DBA grado actual 9°			Intervención pedagógico-didáctica		
		Aprendizaje (palabra clave)	Evidencia (palabra clave)	Alto / Medio/ Bajo	Aprendizaje (palabra clave)	Evidencia (palabra clave)	Alto / Medio/ Bajo	# Ítem prueba inicial (palabra clave)	Tipo intervención/ tipo mediación/ tipo micro-didáctica	# Ítem prueba final (palabra clave)
1. Producción textual	<p>Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.</p> <p>Subproceso. Utilizo un texto</p>	DBA. Reconstruye en sus intervenciones el sentido de los textos desde la relación existente entre la temática, los interlocutores y el contexto histórico-cultural.	EVIDENCIA. Expone sus puntos de vista para apoyar o contradecir las opiniones de sus interlocutores.	A 4	Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones.	Relaciona su interpretación de una obra literaria con las visiones de mundo vigentes en una época y/o movimiento literario.	A 29	1. ¿Cree usted, que la actitud del guardia fue correcta? Justifique su respuesta.	Criterio del Significado: Consiste en dar sentido a los contenidos y a las alternativas pedagógicas. Es la búsqueda del porqué del razonamiento y la forma	1. ¿Quién es el narrador del texto y cuáles palabras permiten identificarlo?
				M 12			B 11			B 0
				A 4			A 16			
				M 9			B 13			
				B 14						

	explicativo para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes, de acuerdo con las características de mi interlocutor y con la intención que persigo al producir el texto.							lógica de expresar el pensamiento. Representa la energía, afecto o poder emocional, que asegura que el estímulo será realmente experimentado por el niño. Va muy ligado a la intencionalidad porque: "Yo	
				A 20 M 0 B 7			A 19 B 10	3.En el siguiente enunciado, La muerte de Florvil "Es la mala mezcla de muchas discriminaciones." La palabra subrayada hace referencia a:	3.El tema principal del fragmento de la obra literaria "La Divina Comedia" es:
				A 1 M 10 B 16			A 16 M 7 B 6	4. ¿Cuál es tu postura u opinión respecto al caso?	4. Describa brevemente su concepción sobre el infierno teniendo en cuenta lo leído en (La Divina Comedia de Dante Alighieri) EL

										INFIERNO CANTO IV.
2Comprensión e interpretación textual.	Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.	DBA 6. Infiero múltiples sentidos en los textos que lee y los relaciona con los conceptos macro del texto y con sus contextos de producción y circulación	EVIDENCIA: Elabora hipótesis sobre el sentido global de un texto a partir de la relación de información explícita e implícita.	A 13	DBA-6 Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura.	Infiere significados implícitos y referentes ideológicos, sociales y culturales en los textos que lee. Identifica las estructuras propias de las tipologías textuales que conoce.	A 19	5. La idea principal del primer párrafo del texto es:	Criterio del Significado: Consiste en dar sentido a los contenidos y a las alternativas pedagógicas. Es la búsqueda del porqué del razonamiento y la forma lógica de expresar el pensamiento. Representa la energía, afecto o poder emocional, que asegura	5El escrito que leíste es:
	B 14			B 10						
	Subproceso. Infiero otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos,			A 10			A 5			
B 17	B 24									
				A 6			A 15	7. El tercer párrafo presenta la idea del lenguaje se consolida:	7. Cuando el genio dice – “soy uno de los genios heréticos y me rebelé contra Salomón “, la palabra subrayada se refiere a:	
				B 21			B 14			

	ideológicos, científicos y culturales.			A 8 B 19			A 19 B 10	8. Considerando las tres ideas desarrolladas en la lectura, podemos afirmar que el tema del texto es:	que el estímulo será realmente experimentado por el niño. Va muy ligado a la intencionalidad porque: "Yo mediaador le atribuyo un valor especial".	8. La causa del porqué el genio se rebeló contra Salomón, se debe a:
3. Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	Retomo crítica y selectivamente la información que circula a través de los medios de comunicación masiva, para confrontarla con la que proviene de otras fuentes. Subproceso. Caracterizo los	DBA 2. Relaciona las manifestaciones artísticas con las comunidades y culturas en las que se producen.	EVIDENCIA: Determina el contenido expresado en diferentes manifestaciones artísticas	A 16 B 11	DBA.2 Incorpora símbolos de orden deportivo, cívico, político, religioso, científico o publicitario en los discursos que produce, teniendo claro su uso dentro del	Evidencia 3 Utiliza símbolos, íconos u otras representaciones gráficas en los discursos que produce y los vincula con los conceptos de las temáticas a las que se refieren	A 19 B 10	9. Según, la frase del texto "cuando despertó, el dinosaurio todavía estaba allí" indica:	Criterio del Significado: Consiste en dar sentido a los contenidos y a las alternativas pedagógicas. Es la búsqueda del porqué del	9. Según el texto "Pregunta incómoda" de Matador. ¿considera que los medios de comunicación son imparciales al momento de difundir una noticia?

	medios de comunicación masiva a partir de aspectos como: de qué manera(s) difunden la información, cuáles su cobertura y alcance, y a qué tipo de audiencia se dirigen, entre otros...			A 13 B 14	contexto.		A 15 B 14	10. De acuerdo con el texto, Matador representa la manta de este tamaño porque	razonamiento y la forma lógica de expresar el pensamiento. Representa la energía, afecto o poder emocional, que asegura que el estímulo	10. El tema principal del texto "Pregunta incómoda" de Matador es:
				A 7 B 20			A 15 B 14	11. El texto posee una semejanza con otro muy popular, estos es:	será realmente experimentado por el niño. Va muy ligado a la intencionalidad porque:	11. En el texto, la expresión "policía y nexos con el narcotráfico" hace alusión a:
				A 10 B 17			A 15 B 14	12.El título "Pesadilla sin fin" se puede reemplazar por:	ligado a la intencionalidad porque: "Yo mediaador le atribuyo un valor especial".	12. De acuerdo al texto Pregunta incómoda, Matador representa los 3 objetos bajo la gorra del oficial debió a:
4Literatura	Determino en las obras	DBA 4. Comprende que el	EVIDENCIA:	A 11	DBA 3 Analiza el	EVIDENCIA	A 17	13.La expresión: "Dormía de	Criterio del	13.El texto "Resurrecciones" de Julio

	<p>literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente”.</p> <p>Subproceso. Leo con sentido crítico obras literarias de autores latinoamericanos</p>	<p>género lírico es una construcción mediada por la musicalidad, la rima y el uso de figuras retóricas, que permiten recrear una idea, un sentimiento o una situación</p>	<p>Reconoce el sentido de las imágenes poéticas en las obras literarias que lee.</p>	<p>B 16</p>	<p>lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones.</p>	<p>Identifica el sentido del lenguaje figurado dentro de los textos que lee y expresa sus interpretaciones sobre el mismo</p>	<p>B 12</p>	<p>un solo ojo”, en la cuarta estrofa, significa:</p>	<p>Significado: Consiste en dar sentido a los contenidos y a las alternativas pedagógicas. Es la búsqueda del porqué del razonamiento y la forma lógica de expresar el pensamiento. Representa la energía, afecto o poder emocional, que asegura que el estímulo será realmente experimentado.</p>	<p>Florez ¿a qué género literario pertenece?</p>
				<p>A 22</p> <p>B 5</p>			<p>A 21</p> <p>B 8</p>	<p>14. El texto anterior está escrito en</p>	<p>14. La primera estrofa del poema se relaciona de manera directa con:</p>	
				<p>A 27</p> <p>B 0</p>			<p>A 25</p> <p>B 4</p>	<p>15. Era un ser monstruoso que estaba en un laberinto de la isla de Creta y que se alimentaba de humanos</p>	<p>15. La expresión “– Porque son hermanas” hace referencia a la muerte y</p>	
				<p>A</p>			<p>A 20</p>	<p>16. Ariadna, la hija de</p>	<p>16. La expresión</p>	

				26 B 1			B 9	Minos, se enamoró de Teseo y decidió ayudarlo, regalándole un	imentado por el niño. Va muy ligado a la intencionalidad porque: "Yo media dor le atribuyo un valor especial".	"La fiebre lo había agotado, pensaba que su temblor era el temblor del agua" indica que el hombre se encontraba en un estado de delirio, porque
5Ética de la comunicación	Reflexio no en forma crítica acerca de los actos comunicativos y explico los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos, símbolos	DBA 6. Interpret a textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura.	EVIDENCIA: Da cuenta del papel que desempeñan el interlocutor y el contexto en relación con la temática tratada y plantea su posición sobre la misma.	A 2 M 7 B 18	DBA 6 Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura.	Evidencias de aprendizaje: Da cuenta del papel que desempeñan el interlocutor y el contexto en relación con la temática tratada y plantea su posición sobre la misma.	A 18 B 11	17. Respecto al derecho de la información y la libertad de expresión, ¿Qué problemas identificas en los medios de comunicación colombianos?	Criterio del Significado: Consiste en dar sentido a los contenidos y a las alternativas pedagógicas. Es la búsqueda del porqué del razonamiento y la forma lógica de	17. La situación de abuso que se visualiza en la caricatura 2, es la incitación que "la muerte" le da al niño para ser un:

	<p>y reglas de uso.</p> <p>Subproceso</p> <p>Reconozco el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar.</p>								<p>expresar el pensamiento. Representa la energía, afecto o poder emocional, que asegura que el estímulo será realmente experimentado por el</p>	
				<p>A 1 M 2 B 24</p>			<p>A 9 B 20</p>	<p>18. ¿Consideras que en Colombia el derecho de información y libertad de expresión se desarrollan atendiendo los fundamentos de todo derecho, dignidad e igualdad?</p>	<p>niño. Va muy ligado a la intencionalidad porque: "Yo media dor le atribuyo un valor especial".</p>	<p>18. Según la frase de la caricatura de Mafalda "y estos derechos... a respetarlos eh? ¡No vaya a pasar como con los diez mandamientos!" se concluye que:</p>
				<p>A 0 M 10 B 17</p>			<p>A 15 B 14</p>	<p>19. Teniendo en cuenta que la persona tiene una propiedad básica que no se la puede ignorar, y que es su</p>		<p>19. La relación que presentan las dos caricaturas se debe a que:</p>

								comunicabilidad. ¿Qué compromisos concretos debes asumir para garantizar el derecho a la información y libre expresión?:	
				A 2 M 2 B 23			A 9 B 20	20. La faceta comunicativa del hombre conlleva la posibilidad de informar y ser informado. El derecho a la información requiere: 1) la posibilidad de acceder directamente a las fuentes; 2) la libertad de creación y edición de datos informativos, así como el derecho a recibirlos; 3) por último, la difusión de informaciones y opiniones. A. Escribe qué cosas crees que deberían mejorar en tu colegio, haciendo referencia al derecho de información y libertad de expresión, propón ideas	20. En relación a las problemáticas evidenciadas en la caricatura número 2 ¿Qué acciones concretas debe emprender la comunidad para cambiar la situación y resolver el problema?

para esas mejoras.

Matriz de análisis de desempeño prueba inicial con la prueba final grado 10°

Factor (Eje curric. y competencias)	Estándar de competencias (sub-proceso)	Desempeño inicial DBA grado anterior 9°			Desempeño meta DBA grado actual 10°			Intervención pedagógico-didáctica		
		Aprendizaje (palabra clave)	Evidencia (palabra clave)	Alto / Medio / Bajo	Aprendizaje (palabra clave)	Evidencia (palabra clave)	Alto / Medio / Bajo	# Ítem prueba inicial (palabra clave)	Tipo intervención/ tipo mediación/ tipo microdidáctica	# Ítem prueba final (palabra clave)
1 Producción textual.	Produce o textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado o acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.	DBA 8: Produce textos verbales y no verbales, a partir de los planes textuales que elabora, y siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística.	EVIDENCIA: Evalúa el rol que debe cumplir como enunciator de un texto, según el propósito elegido y la situación comunicativa particular.	A 25	DBA 8: Escribe textos que evidencian procedimientos sistemáticos de corrección lingüística y el uso de estrategias de producción textual.	EVIDENCIA: Identifica el contenido que abarca la problemática desarrollada y evalúa los mecanismos que le dan sentido global al texto.	A 28	1. Identifica la opción que explique mejor el sentido del anterior texto: 2. Identifica cuál de las siguientes opciones, no es una característica a la hora de seleccionar un cuento:	Criterio del Significado: Consiste en dar sentido a los contenidos y a las alternativas pedagógicas. Es la búsqueda del porqué del razonamiento y la forma lógica de expresar el pensamiento.	1. La palabra “deleitosa” que aparece en el fragmento lírico, podría reemplazarse por:
				B 3			A 23			B 10

				A 14			A 16	3. ¿Cuál es el objetiv o de escoger un buen cuento?	Represe nta la energía, afecto o poder emocio nal, que asegura que el estímulo o será	3. Elija cuál de las siguient es opciones explica mejor el sentido del texto:
				B 14			B 13			
				A 26			A 25	4. ¿Qué se puede conclui r del texto anterior ?	realmen te experi mentad o por el niño. Va muy ligado a la intencio nalidad porque: "Yo mediad or le atribuy o un valor especial ".	4. ¿Cuál podría ser la temática central del fragmen to lírico escrito por Fray Luis de León? Expliqu e.
				M 2			B 4			
				B 0						

2Comprensión e interpretación textual.	Comprende e interpreta o textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.	DBA 6. Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura.	EVIDENCIA: Infiere significados implícitos y referentes ideológicos, sociales y culturales en los textos que lee.	A 23	DBA 6. Comprende diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica y argumentando sus puntos de vista frente a lo leído.	EVIDENCIA: Deduce referentes sociales, culturales o ideológicos presentes en las voces que hablan en el texto y argumenta su posición al respecto.	A 15	5. Según el texto "Las redes sociales digitales: ¿necesidad o vicio?", en la frase "la propagación de Internet se está produciendo de una manera aterradora", por cual término se podría cambiar la palabra en negrita sin que cambie su significado:	Criterio del Significado: Consiste en dar sentido a los contenidos y a las alternativas pedagógicas. Es la búsqueda del porqué del razonamiento y la forma lógica de expresar el pensamiento. Representa la energía, afecto o emocional, que asegura que el estímulo será realmente experimentado por el niño. Va muy ligado a la intencionalidad porque: "Yo mediador le	5. Teniendo en cuenta la relación existente entre en el título "Celebración De La Desconfianza" y el texto, se puede inferir que el autor
				A 9 B 19			A 7 B 22			6. Según los expuesto en el texto "Las redes

								sociales digitales: ¿necesidad o vicio?”, el autor:	atribuyo un valor especial”.	comprende un análisis a partir de una situación comunicativa. Se puede concluir que el texto es de tipo:
				A 19 B 9			A 25 B 4	7. El texto “Las redes sociales digitales: ¿necesidad o vicio?”, es un ejemplo de un tipo de texto:		7. Según el texto” celebración de la desconfianza” de Eduardo Galeano . El discurso empleado es:
				A 8 B 20			A 15 B 14	8. Dado el texto “Las redes sociales digitales: ¿necesidad o vicio?”, los párrafos 1 y 2 corresponden a:		8. Una vez leído el texto de Eduardo Galeano , ¿Cuál de las siguientes opciones consideras que es una antítesis de las ideas presentadas?
3Medios de comunicación y otros sistemas	Comprende los factores sociales y culturales que	DBA 4. Compara los formatos de obras literaria	EVIDENCIA: Reconoce las problemáticas o los	A 18 B 10	DBA 4. Formula puntos de encuentro entre	EVIDENCIA: Determina los principales caracte	A 5 B 24	9. Según las 7 viñetas de la historia, se	Criterio del Significado: Consiste en dar sentido	9. La información que encuentra Mafalda en una

simbólicos	determinan algunas manifestaciones del lenguaje no verbal.	s y de producciones audiovisuales con el propósito de analizar elementos propios de la narración.	hechos narrados en obras literarias y en producciones audiovisuales.	la literatura y las artes plásticas y visuales.	rísticas de los textos literarios que lee y los relaciona con expresiones artísticas.		puede inferir que un “inadaptado social” es aquella persona que:	a los contenidos y a las alternativas pedagógicas. Es la búsqueda del	hoja del diario se puede decir que es:	
							A 1	10. Según las viñetas 4,5 y 6 se puede analizar que:	porque del razonamiento y la forma lógica de expresar el	10. El lenguaje que utiliza el autor en la historietta corresponde a:
							B 28		pensamiento. Representa la energía, afecto o poder emocional, que asegura que el estímulo será realmente experimentado por el niño. Va muy ligado a la	11. En la historietta, se puede inferir que Mafalda hace:
							A 27	11. Dada la historietta “Mafalda y el teléfono” y teniendo presente el contexto actual, se puede inferir a partir de la viñeta 2 y 3.		
							B 2		intencionalidad porque: “Yo medior le atribuyo un valor especial”.	12. En la última viñeta, Mafalda se cuestiona porque:
							A 15	12. Según las 4 viñetas de la historietta, el desahogo de Mafalda corresponde a:		
B 14										
			A 4							
			B 24							

4Literatura.	Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.	DBA 3. Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones.	EVIDENCIA: Identifica el sentido del lenguaje figurado dentro de los textos que lee y expresa sus interpretaciones sobre el mismo.	A 24	DBA 3. Caracteriza la literatura en un momento particular de la historia desde el acercamiento a sus principales exponentes, textos, temáticas y recursos estilísticos.	EVIDENCIA: Reconoce y da cuenta de las temáticas, los exponentes y los perfiles estilísticos de las obras.	A 18	13. Teniendo en cuenta el poema "lo fatal" de Rubén Darío se puede inferir que el tema central del texto es:	Criterio del Significado: Consiste en dar sentido a los contenidos y a las alternativas pedagógicas. Es la búsqueda del porqué del razonamiento y la forma lógica de expresar el pensamiento. Representa la energía, afecto o emocional, que asegura que el estímulo será realmente experimentado o por el niño.	13. ¿Cómo podrías calificar la expresión "intentar ser por un segundo en la vida Fred Astaire, así nos tropecemos, y fue gratis correr y sentirnos Jim Hines o Usain Bolt por haber corrido cinco metros más que el día anterior, así se nos escapen todas las tortugas, para recordar alguna de las frases de Diego Maradona"?
				B 4			A 26			B 11

							poema “lo fatal” de Rubén Darío podría decir que el autor perteneció al movimiento literario llamado:	atribuy o un valor especial”.	indagar, darle cuerda a la curiosidad, removerla, estremecerla, exprimirla, aventurarse a elaborar la hipótesis más absurda” ¿A qué se refiere según el texto?
				A 18 B 10			A 26 B 3	15. Según la estructura y recursos estilísticos empleados en el texto, se podría decir que pertenece al género:	15. La Columna de Opinión del autor Fernando Araujo Vélez, tiene como intención comunicativa:
				A 21 B 7			A 23 B 6	16. Al comparar el texto de Rubén Darío “lo fatal” y la pintura de	16. La expresión poética “Quizás fue una hecatombe de esperanzas”, que quiere

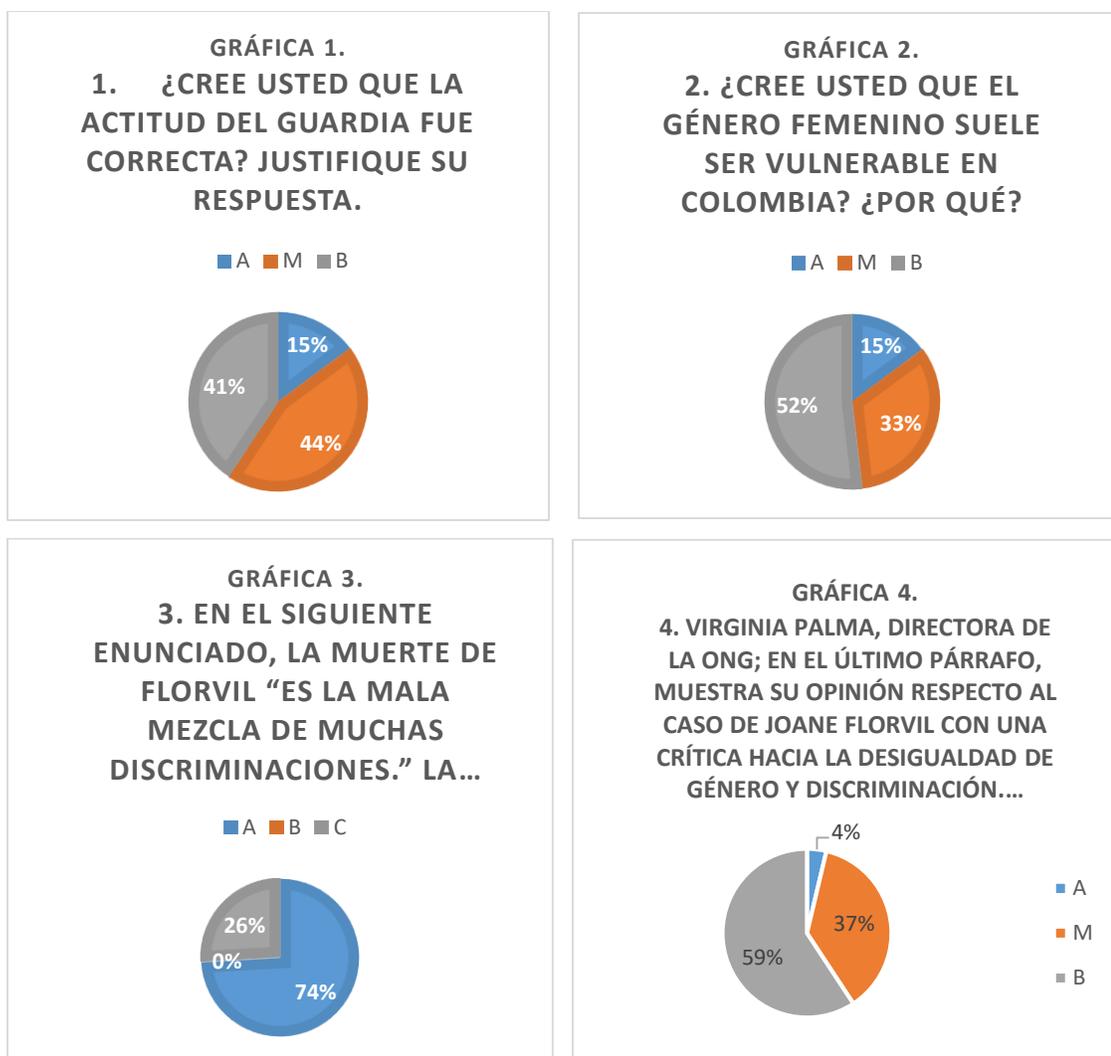
								Gustav Klimt "muerte y vida" hay evidencia de una relación porque:		decir con la palabra "Hecatombe":
Ética de la comunicación	Reflexión en forma crítica acerca de los actos comunicativos y explico los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso.	DBA 6. Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura.	EVIDENCIA: Infiere significados implícitos y referentes ideológicos, sociales y culturales en los textos que lee.	A 11 M 11 B 6	DBA 6. Comprende diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica y argumentando sus puntos de vista frente a lo leído.	EVIDENCIA: Deduce referentes sociales, culturales o ideológicos presentes en las voces que hablan en el texto y argumenta su posición al respecto.	A 13	17. De acuerdo con las caricaturas de Matador, escribe ¿Qué problemas sociales identificas?	Criterio del Significado: Consiste en dar sentido a los contenidos y a las alternativas pedagógicas. Es la búsqueda del porqué del razonamiento y la forma lógica de expresar el pensamiento. Representa la energía,	17. Teniendo en cuenta la secuencia, el contexto en el que se ubica la historieta es:
				A 20			A 21	18. Teniendo en cuenta la caricatura número 1 y tomando una posición crítica, ¿qué se puede deducir?		18. La crítica que se aborda en la historieta se relaciona:
				B 8			B 8	19. Toman una postura crítica y objetiva, ¿consideras		19. ¿Por qué Gaturro menciona que anteriormente el órgano más usado
				A 10 M 11 B 7			A 7 B 21			

							que se evidencia vulnerabilidad en la población infantil? Menciona dos aspectos que se vean afectados.	experimentado por el niño. Va muy ligado a la intencionalidad porque: "Yo medior le atribuyo un valor especial".	fue el cerebro y ahora el dedo?
				A 7 M 12 B 9			A 20 B 9	20. Escribe una idea en la que propongas una posible solución para mejorar esas problemáticas.	20. De acuerdo con la historia, describe por qué la humanidad actual ha involucrado en comparación con los antiguos periodos de la historia.

PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

A continuación, se contrastarán las respuestas tanto de la prueba diagnóstica como de la prueba final, en los grados noveno y décimo, con los que se trabajó la propuesta de investigación. El eje que se desarrolló en actividades fue la **Producción textual**.

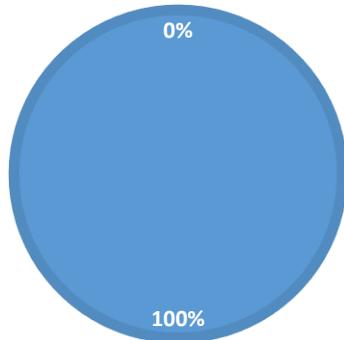
Resultados prueba inicial grado 9°



Resultados prueba final 9°

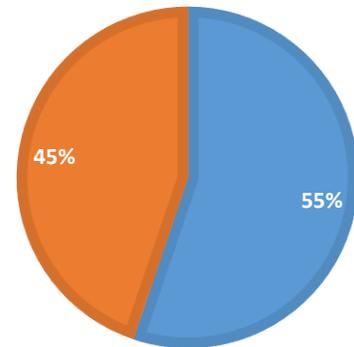
GRÁFICA 5.
1. ¿QUIÉN ES EL NARRADOR
DEL TEXTO Y CUÁLES
PALABRAS
PERMITEN IDENTIFICARLO?

■ A ■ B



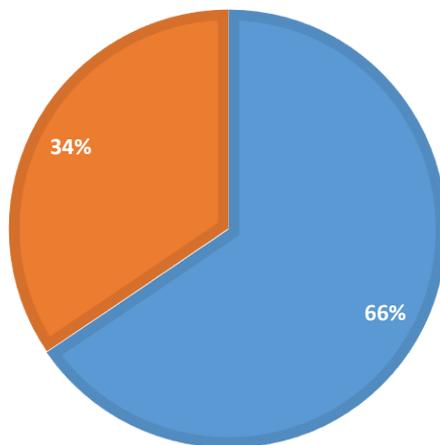
GRÁFICA 6.
2. SEGÚN SU CONTENIDO Y
TEMA, EL TEXTO DE DANTE
ALIGHIERI
PERTENECE AL GÉNERO:

■ A ■ B



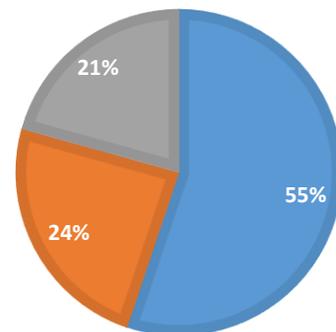
GRÁFICA 7.
3. EL TEMA PRINCIPAL DEL
FRAGMENTO DE LA OBRA
LITERARIA "LA
DIVINA COMEDIA" ES:

■ A ■ B



GRÁFICA 8.
4. DESCRIBA BREVEMENTE SU
CONCEPCIÓN SOBRE EL
INFIERNO TENIENDO EN CUENTA
LO LEÍDO EN (LA DIVINA
COMEDIA DE DANTE ALIGHIERI)
EL INFIERNO CANTO
IV.

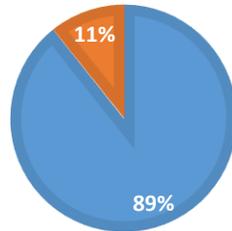
■ A ■ M ■ B



Resultados prueba inicial grado 10°

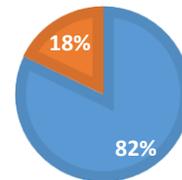
GRÁFICA 9.
1. IDENTIFIQUE LA OPCIÓN
QUE EXPLIQUE MEJOR EL
SENTIDO DEL ANTERIOR
TEXTO:

■ A ■ B



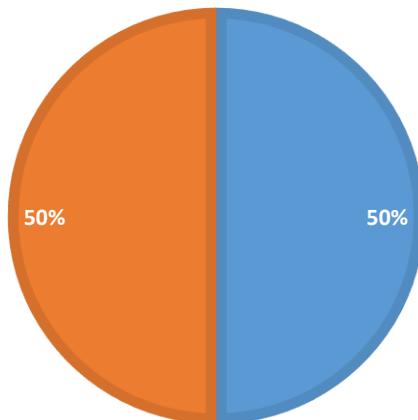
GRÁFICA 10.
2. IDENTIFICA CUÁL DE LAS
SIGUIENTES OPCIONES, NO ES
UNA CARACTERÍSTICA A LA HORA
DE SELECCIONAR UN CUENTO:

■ A ■ B



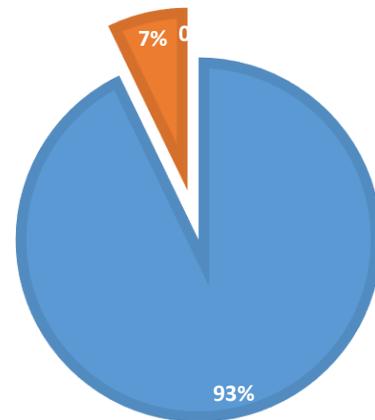
GRÁFICA 11.
3. ¿CUÁL ES EL OBJETIVO DE
ESCOGER UN BUEN CUENTO?

■ A ■ B



GRÁFICA 12.
4. ¿QUÉ SE PUEDE CONCLUIR DEL
TEXTO ANTERIOR?

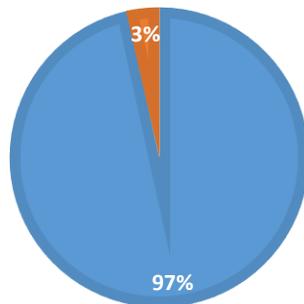
■ A ■ M ■ B



Resultados prueba final 10°

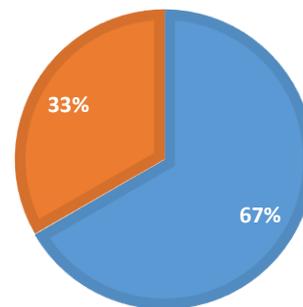
GRÁFICA 13.
1. LA PALABRA “DELEITOSO”
QUE APARECE EN EL
FRAGMENTO LÍRICO,
PODRÍA REEMPLAZARSE
POR:

■ A ■ B



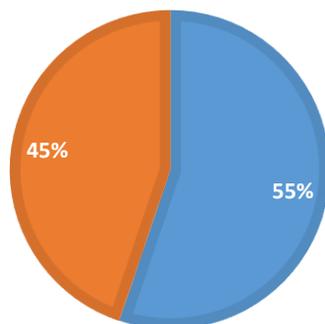
GRÁFICA 14.
2. CON RESPECTO AL ESTILO,
EL AUTOR Y SU CICLO DE
VIDA, SE PUEDE DECIR QUE EL
TEXTO PERTENECE A
LA ESCUELA DEL:

■ A ■ B



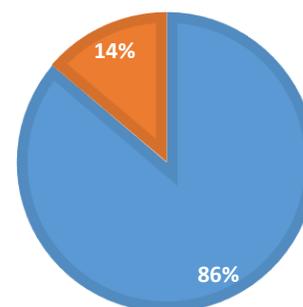
GRÁFICA 15.
3. ELIJA CUÁL DE LAS
SIGUIENTES OPCIONES
EXPLICA
MEJOR EL SENTIDO DEL
TEXTO:

■ A ■ B



GRÁFICA 16.
4. ¿CUÁL PODRÍA SER LA
TEMÁTICA CENTRAL DEL
FRAGMENTO
LÍRICO ESCRITO POR FRAY
LUIS DE LEÓN? EXPLIQUE.

■ A ■ B



Modo como se llegó a los resultados y modo como se organizaron para su presentación

Se realizó una prueba diagnóstica y sus resultados permitieron evidenciar falencias en cada uno de los factores curriculares, viendo así que el de **producción textual** hizo mucho contraste respecto a los otros, este se eligió para desarrollar una serie de microdidácticas de técnicas de escritura creativa que permitieran mejorar el desenvolvimiento del estudiantado en la escritura. Luego de la ejecución de microdidácticas en la práctica pedagógica, se hizo una prueba final para conocer el desempeño meta de los estudiantes y la mejoría que tuvieron en la producción textual, estos resultados luego se incluyeron en una gráfica circular, pregunta por pregunta tanto de prueba diagnóstica como final.

Triangulación de resultados con los hallazgos en registros de diario de campo

En primera instancia se realizó una **prueba diagnóstica** y sus resultados permitieron evidenciar falencias en el factor de **producción textual**, con esta variable de producción y los datos obtenidos se hizo una Matriz DOFA y el Plan de Mejora por cada grado, además, se diseñaron y ejecutaron una serie de **microdidácticas de técnicas de escritura creativa** para los estudiantes de grado 9°01 y 10°01 de la Institución Educativa en la que se desarrolló la práctica profesional. El objetivo principal de estas microdidácticas fue el fortalecimiento de la escritura, es decir, de su producción textual, que se asocia directamente a la lectura y la expresión oral. Hablar, escuchar, leer y escribir son destrezas que se trabajarán de forma simultánea. Estas mediaciones fueron relacionadas con diversas temáticas y tocando géneros literarios como la narrativa y la lírica, es decir, se iniciaba la práctica con los presaberes, se contextualizaba el movimiento al que hace parte la técnica o definiendo la misma, se hacían ejemplos y se explicaba la dinámica, para generar a partir de las diversas técnicas de escritura creativa una producción escrita, de manera individual o colectiva, para luego realizar una socialización donde exponían oralmente su escrito.

Para finalizar el proceso de práctica y con ello, la aplicación de microdidácticas, se ejecutó una **prueba final** para ver el desempeño meta del estudiantado y contrastarlo con la prueba diagnóstica, por ende, los índices de producción textual se favorecieron satisfactoriamente, pues, los estudiantes alcanzaron un buen desempeño en los resultados de las microdidácticas y en las preguntas del factor planteadas en la prueba final.

Todo lo anterior se ajusta a los planteamientos del autor que se tuvo como referente, es decir, **Feuerstein**, donde los criterios de mediación se llevaron al aula, y se exteriorizaron más cuando se trabajaron las microdidácticas, pues, se dio sentido a los contenidos, a las alternativas pedagógicas, a la forma lógica de expresar el pensamiento. Representando la energía, afecto o poder emocional, que asegura que el estímulo fue realmente experimentado por el estudiantado. Hubo intencionalidad, reciprocidad y trascendencia en cada una de las actividades elaboradas.

Discusión de Resultados

El proyecto pedagógico tuvo como fin aplicar microdidácticas y formas de mediación según Feuerstein que permitieron experiencias que integraron la exploración de la expresión oral y escrita, la construcción de destrezas comunicativas y el dominio del discurso. Las Microdidácticas de Técnicas de Escritura Creativa fueron la herramienta principal del proyecto, pues tienen función teórico-práctica con la que se pudo transformar una realidad educativa, orientada hacia los protagonistas del hecho pedagógico como lo son los estudiantes. Por una parte, emerge de teorías, principios y paradigmas que aportan los fundamentos teóricos del mismo, y por otra, presenta los lineamientos (Estándares y DBA de Lengua Castellana) o pautas para desarrollarlo e intervenir en el contexto educativo en particular. Se consideraron varios elementos como lo son el contexto y los intereses particulares de los estudiantes, se halló el camino a seguir para su aplicación. En tal sentido, la evaluación constante de la propuesta permitió ir adaptándola a los requerimientos propios del contexto educativo en el que se aplicó, para el que fue elaborada.

CONCLUSIONES

La ejecución de la propuesta pedagógica en relación con los aprendizajes y contenidos de enseñanza definidos en el diseño de microdidácticas, se logró articular con el desarrollo del período académico donde fue de gran incidencia en la transformación pedagógica de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

La aplicación de las mediaciones según Feuerstein se vieron reflejadas y fueron de gran utilidad en el proceso de formación académica, pues, se vio la sinergia entre el mediador, estudiantes, microdidácticas y el contexto estudiantil, ya que constituyó el aumento de motivación y eficiencia en la interacción de educandos y docente en formación con el ambiente.

Se logró una práctica situada, responsable, reflexiva y productiva, se reflejó un cambio o transformación de estructuras cognitivas y actitudinales con dificultad en la producción textual, llevando al estudiantado a ser más conscientes en la experiencia de aprendizaje, a perder el miedo al error, a alejarse de las estructuras comunes del arte, a incrementar la autonomía y flexibilidad con respuestas a las exigencias académicas y personales.

Referencias

- Acevedo, N. (2018). *TÉCNICAS DE ESCRITURA CREATIVA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPETENCIA COMUNICATIVA ESCRITORA EN LOS ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO DE BÁSICA PRIMARIA DEL COLEGIO ANTONIO NARIÑO SEDE NUESTRA SEÑORA DE LOURDES DE CÚCUTA*. Recuperado el 28 de Abril de 2022, de repository.unab.edu.co:
https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/2468/2018_Tesis_Acevedo_Florez_Nelly_Katherine.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Argüelles. (Junio de 2007). *Contaduría y administración*. Obtenido de La oralidad y la escritura en el proceso de aprendizaje Aplicación del método aprende a escuchar, pensar y escribir:
<https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0186104213712178>
- Ballesteros Pérez, D. V. (Abril-junio de 2016). *El lenguaje escrito como canal de comunicación y desarrollo humano*. Recuperado el 5 de Octubre de 2019, de El lenguaje escrito como canal de comunicación y desarrollo humano:
<https://www.redalyc.org/pdf/1995/199545660027.pdf>
- Barón, L., & Müller, O. (2014). *La teoría lingüística de Noam Chomsky: del inicio a la actualidad*. Recuperado el 30 de Septiembre de 2019, de La teoría lingüística de Noam Chomsky: del inicio a la actualidad:
<http://www.scielo.org.co/pdf/leng/v42n2/v42n2a08.pdf>
- Cassany, D. (1987). Describir el escribir. En D. Cassany, *Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir* (págs. 11-23). Barcelona, España: Paidós Comunicación. Obtenido de Describir el escribir cómo se aprende a escribir: <https://assets-libr.cantook.net/assets/publications/13331/medias/excerpt.pdf>
- Castro Caicedo, Y. A. (15 de Mayo de 2018). *Revista FOLHMYP*. Recuperado el 30 de Septiembre de 2019, de La poesía: un camino para formar lectores críticos:
<https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/FHP/article/view/8557/6490>
- Congreso de la República de Colombia. (8 de Febrero de 1994). *Ley 115 de Febrero 8 de 1994*. Recuperado el 5 de Octubre de 2019, de
https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf

- Corte Constitucional de Colombia . (2015). *Constitución Política de Colombia*. Recuperado el 5 de Octubre de 2019, de <http://extwprlegs1.fao.org/docs/pdf/col127440.pdf>
- García, D. (2015). *La lectoescritura en el aula multigrados de la escuela rural la Urama, del municipio de Abrego, Norte de Santander: sistematización de una experiencia basada en la pedagogía del amor*. Recuperado el 23 de Septiembre de 2019, de La lectoescritura en el aula multigrados de la escuela rural la Urama, del municipio de Abrego, Norte de Santander: sistematización de una experiencia basada en la pedagogía del amor:
<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/4720/Garciadoris2015.pdf?sequence=2&isAllowed=y>
- Garrido, F. (2014). *Revista de la Educación Superior*. Obtenido de Leer y escribir para ingresar a la educación superior:
<https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0185276015000564>
- Hauy. (2008). *Contaduría y Administración*. Obtenido de La oralidad y la escritura en el proceso de aprendizaje Aplicación del método aprende a escuchar, pensar y escribir:
<https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0186104213712178>
- Hernández Sampieri, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. McGraw Hill. Recuperado el 17 de Noviembre de 2019, de <http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>
- Hymes, D. (1972). *El maravilloso mundom de la oralidad*. Obtenido de El maravilloso mundom de la oralidad:
<http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/1636/1/EL%20MARAVILLOSO%20MUNDO%20DE%20LA%20ORALIDAD.pdf>
- Kieran. (1991). *El maravilloso mundo de la oralidad*. Obtenido de El maravilloso mundo de la oralidad:
<http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/1636/1/EL%20MARAVILLOSO%20MUNDO%20DE%20LA%20ORALIDAD.pdf>
- Martos Eliche, F. (1990). LA PRODUCCIÓN DE TEXTO: UN MÉTODO EFICAZ PARA REFORZAR COMPETENCIAS LINGÜÍSTICAS. *ASELE*, 143-148. Recuperado el

- 5 de Octubre de 2019, de
https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/02/02_0141.pdf
- Ministerio de Educación Nacional. (1998). *Serie lineamientos curriculares*. Obtenido de Serie lineamientos curriculares: https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-89869_archivo_pdf8.pdf
- Ministerio de Educación Nacional. (2006). *Derechos Básicos de Aprendizaje*. Recuperado el 11 de Octubre de 2019, de
https://drive.google.com/file/d/0B_VXbA4ebWm2YVdxcEVSS0NiTjQ/view
- Ministerio de Educación Nacional. (2011). Recuperado el 20 de Noviembre de 2019, de
<https://www.mineducacion.gov.co/portal/micrositios-preescolar-basica-y-media/Plan-Nacional-de-Lectura-y-Escritura-PNLE-/Plan-Nacional-de-Lectura-y-Escritura/325387:Definicion>
- Montaño. (2013). *Aula Abierta*. Obtenido de Litigación oral: estrategia de enseñanza para el desarrollo de competencias argumentativas en la formación de profesores de educación secundaria:
<https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0210277314000274>.
- Moreno, Y., & Serrano, M. E. (21 de Julio de 2018). Fortalecimiento del proceso lectoescritor mediante el método Glenn Doman y participación de los padres, en estudiantes de grado primero del colegio Gonzálo Rivera Laguado. *Paideia Surcolombiana*(23), 90-105. Recuperado el 25 de Septiembre de 2019, de
<https://journalusco.edu.co/index.php/paideia/article/view/1729/3054>
- Newman. (1990). *Revista de la Educación Superior*. Obtenido de La lectura crítica y su relación con la formación disciplinar de estudiantes universitarios:
<https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0185276015001223>
- Ong, W. J. (1982). *Oralidad y escritura. Tecnologías de la palabra*. Recuperado el 6 de Octubre de 2019, de Taller de las palabras:
<https://tallerdelaspalabrasblog.files.wordpress.com/2016/08/ong-walter-j-oralidad-y-escritura.pdf>
- Pérez, M. I. (2014). *Procesos de aprendizaje: desarrollo de habilidades comunicativas*. Recuperado el 30 de Septiembre de 2019, de La competencia comunicativa. Habilidades y destrezas comunicativas: <http://1314-procesos->

infantil.weebly.com/uploads/9/6/4/6/9646574/tema_3_la_competencia_comunicativa_habilidades_y_destrezas_comunicativas.pdf

Remolina Caviedes, J. F. (Mayo-agosto de 2013). *La Lectura de Paulo Freire y la competencia lectora de PISA*. Recuperado el 5 de Octubre de 2019, de La Lectura de Paulo Freire y la competencia lectora de PISA:
<https://www.redalyc.org/pdf/848/84827901010.pdf>

Rentería, L., Arias, M., & Vargas, P. (26 de Junio de 2015). *El maravilloso mundo de la oralidad*. Recuperado el 30 de Septiembre de 2019, de El maravilloso mundo de la oralidad:
<http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/1636/1/EL%20MARAVILLOSO%20MUNDO%20DE%20LA%20ORALIDAD.pdf>

Revista de Gestión Universitaria. (30 de Diciembre de 2020). *Problemáticas de los estudiantes de la Unidad Académica del Norte del Estado de Nayarit en el desarrollo de las actividades académicas durante la pandemia por COVID-19*. Recuperado el 28 de Abril de 2022, de Ecorfan.org:
https://www.ecorfan.org/republicofperu/research_journals/Revista_de_Gestion_Universitaria/vol4num12/Revista_de_Gestion_Universitaria_V4_N12.pdf#page=40

Reyzábal, M. (2006). *Contaduría y Administración*. Obtenido de La oralidad y la escritura en el proceso de aprendizaje Aplicación del método aprende a escuchar, pensar y escribir: <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0186104213712178>

Reyzábal, M. V. (2012). *Las competencias comunicativas y lingüísticas, clave para la calidad educativa*. Obtenido de Las competencias comunicativas y lingüísticas, clave para la calidad educativa: <https://www.redalyc.org/pdf/551/55124841006.pdf>

Rinaudo, D. C. (2004). *Contaduría y Administración*. Obtenido de La oralidad y la escritura en el proceso de aprendizaje Aplicación del método aprende a escuchar, pensar y escribir: <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0186104213712178>

Rojas. (2002). *Contaduría y Administración*. Obtenido de La oralidad y la escritura en el proceso de aprendizaje Aplicación del método aprende a escuchar, pensar y escribir: <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0186104213712178>

Salgado Lévano, A. C. (2007). Investigación cualitativa: diseños, evaluación del rigor metodológico y retos. *Liberabit*, 13(13). Recuperado el 17 de Noviembre de 2019, de

http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1729-48272007000100009

Sánchez Pacheco, B. E. (26 de Enero de 2016). *Álabe. Revista de la Red de Universidades Lectoras*. Recuperado el 30 de Septiembre de 2019, de Nuevas tendencias poéticas en el aula. 'Poesía ante la incertidumbre' como herramienta didáctica:
<http://revistaalabe.com/index/alabe/article/view/308/249>

Sánchez, J., & Brito, N. (15 de Julio de 2015). *Repositorio Digital Institucional*. Recuperado el 23 de Septiembre de 2019, de Desarrollo de competencias comunicativas mediante la lectura crítica, escritura creativa y expresión oral: <http://hdl.handle.net/11619/2083>

Serrano, S. (2014). *La lectura, la escritura y el pensamiento. Función epistémica e implicaciones pedagógicas*. Recuperado el 5 de Octubre de 2019, de La lectura, la escritura y el pensamiento. Función epistémica e implicaciones pedagógicas:
<http://www.scielo.org.co/pdf/leng/v42n1/v42n1a05.pdf>

Tamayo. (17 de Agosto de 2012). *Metodología de investigacion científica*. Obtenido de Metodología de investigacion : <http://tesis-investigacion-cientifica.blogspot.com/2013/08/que-es-la-poblacion.html>

Tovar, D., Gualdrón, E., & De la Barrera, A. (2021). Comprensión y producción textual con estudiantes de educación básica secundaria (15-16 años). *Redipe*, 18. Recuperado el 7 de Mayo de 2022, de <https://revista.redipe.org/index.php/1/article/view/1547/1461>

UNESCO. (1948). *Declaración Universal de Derechos Humanos*. Recuperado el 5 de Octubre de 2019, de http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=26053&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html

Vygotsky. (1978). *La lectura, la escritura y el pensamiento. Función epistémica e implicaciones pedagógicas*. Obtenido de La lectura, la escritura y el pensamiento. Función epistémica e implicaciones pedagógicas:
<http://www.scielo.org.co/pdf/leng/v42n1/v42n1a05.pdf>