



APLICACIÓN DE MICRODIDÁCTICAS Y FORMAS DE MEDIACIÓN SEGÚN
FEUERTEIN PARA EL MEJORAMIENTO DE LA COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN
DE TEXTOS EN ESTUDIANTES DE LOS GRADOS 9B° Y 11A° DE LA ESCUELA
NORMAL SUPERIOR



LUZ ELENA SÁNCHEZ SERNA

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN
PRÁCTICA PEDAGÓGICA
PAMPLONA - NORTE DE SANTANDER

2022



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



Capítulo I

Problema de investigación

La comprensión y la interpretación de textos son dos acciones que están plenamente relacionadas, ya que, cuando se entiende correctamente un texto y su finalidad comunicativa, llegamos a determinadas conclusiones (interpretación). Hoy en día es necesario saber interpretar correctamente los textos, comprender mejor sus tipologías y las funciones del lenguaje relacionadas con ellos. La comprensión e interpretación de textos es una habilidad para leer, comprendiendo e interpretando dentro de un proceso de aprendizaje, que es fortalecido en gran parte por el acompañamiento de los docentes, ya que, con su ayuda los estudiantes identifican signos y símbolos los cuales permiten una constante comunicación con el entorno, dándole sentido a las palabras para una mejor interacción. Pero estos procesos de lectura dentro del ambiente educativo no son del todo positivos en algunos educandos, puesto que, se evidencia ciertas características que denotan dificultad en el proceso académico del estudiante.

El interés por la lectura cada día se está perdiendo a causa de las diferentes actividades que realizan los estudiantes, la falta de motivación y el estímulo por parte de los docentes. Esto los afecta de cierto modo ya que, a la hora de redactar se les dificultará debido a que presentan falta de comprensión e interpretación y escasez de conocimientos previos. Según, (Matesanz, 2012), el desarrollo de la competencia lectora no es tarea fácil, en ella intervienen factores de todo tipo: cognitivos, sensoriales, motrices, emotivos, sociales; que han de conjugarse necesariamente para lograrlo. Además, el proceso de enseñanza-aprendizaje de la enseñanza requiere que todos los



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



agentes implicados en ella especialmente los padres, madres, tutores legales... y los maestros trabajen coordinadamente.

Seguidamente, para (Agustín, 2013), la mayoría de estudiantes denotan deficiencias en la lectura lo cual acarrea problemas en la comprensión de textos y en el arte de comunicarse. Este aprendizaje va enseñándose en cada grado de educación básica y cada vez aumenta el grado de complejidad lectora”. Asimismo, se demuestra que el objetivo de la educación no es únicamente el memorizar información, sino que esos conocimientos adquiridos conformen un aprendizaje significativo, de forma que puedan ser empleados y, utilizados en diferentes situaciones de la vida cotidiana, para así tener en cuenta la capacidad de acceder, comprender y reflexionar sobre cualquier tipo de información.

Según, (Vallés, 2016), menciona que “las dificultades de la comprensión e interpretación lectora son todas aquellas que llevan al lector a no haber extraído el significado del texto o a haberlo hecho insuficiente y deficitariamente. Esto permite inferir que se han producido una serie de fallos, déficit, que, conjunta o aisladamente han producido la incomprensión o la comprensión parcial o defectuosa del material leído”. Con base en lo expuesto anteriormente, cabe deducir que, los problemas de comprensión lectora abarcan desde la primera relación entre el lector y el texto evidenciando que, si desde un principio no se comprende de manera asertiva el significado o intención del mismo se encontrarán fallos para la interpretación de lo leído.

De otra forma, la falta de léxico limita la capacidad que poseen los estudiantes a la hora de interactuar y tener una visión más amplia acerca de su entorno, así mismo, se refleja la falta de



expresión al comunicarse o manifestar alguna idea oral o escrita, expresando un lenguaje poco enriquecido. De acuerdo con, la (Federación de enseñanza , 2012) “los malos lectores identifican un menor número de palabras y tienen dificultades en las palabras abstractas, largas o poco frecuentes, ya que si no posee un conocimiento del significado de las palabras de un texto difícilmente llegará a comprenderlo”.

Martínez (1981) citado por (Monsalve, 2016), “analizó el hecho del Bajo Rendimiento Escolar como fruto de una inhibición intelectual que lleva al alumno a una desvinculación más o menos permanente de las tareas escolares y, consecuentemente, a la falta de éxito”. En particular es interesante resaltar de acuerdo con lo anterior, que el rendimiento académico es una de las capacidades que posee el estudiante para expresar, lo que éste ha aprendido a lo largo del proceso formativo y la capacidad para responder a los estímulos educativos, de modo que, el bajo rendimiento escolar suele presentarse por varios motivos, ya sea, por el entorno del hogar, el nivel de educación de los padres, los recursos escolares, la poca motivación hacia el estudio, el desinterés o distracciones en clase; que dificultan la comprensión e interpretación de conocimientos impartidos por parte del docente de tal manera que, el rendimiento académico se verá afectado a la hora de ser evaluado, debido al escaso conocimiento que el estudiante trae consigo.

Finamente, desde el punto de vista de Reuven Feuerstein citado por (Velarde Consol, 2008) menciona que “el maestro es el principal agente de cambio y transformación de estructuras deficientes de alumnos con dificultades de aprendizaje; para ello debe estar dotado de formación



cognitiva, metodológica y ética humanística” es decir, el docente debe implementar estrategias verídicas para el aprendizaje de los educandos basados en el contexto de los mismos, sus dificultades y mejoras; de igual manera podemos decir que las micro – didácticas ayudan a dicha formación ya que, como lo menciona (Lladó, 1996) estas se refiere a las relaciones entre el conocimiento , el enseñante y el alumnado (el llamado sistema didáctico) en relación con una cierta parte del conocimiento; es decir, podemos entender la micro didáctica como una didáctica más específica y concreta que no abarca todas las ramas de dicha materia, es decir, la planificación de la didáctica en el ámbito de la educación social; con base en estas podemos implementar estrategias más específicas para la mejora de la lecto-escritura en educandos.

Formulación de pregunta

¿Cómo mejorar la comprensión e interpretación de textos en estudiantes de 9B y 11A de la escuela Normal Superior por medio de la aplicación de micro-didácticas y formas de mediación según Feuerstein?

Objetivos

Objetivo general.

Mejorar la comprensión e interpretación de textos en estudiantes de 9B y 11A de la escuela Normal Superior por medio de la aplicación de micro-didácticas y formas de mediación según Feuerstein



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



Objetivos específicos.

Identificar parámetros y fundamentos de micro-didácticas y formas de mediación según Feuerstein.

Diseñar micro-didácticas y formas de mediación bajo características y fundamentos de Feuerstein

Implementar las micro-didácticas y formas de mediación diseñadas bajo fundamentos de Feuerstein

Evaluar el mejoramiento de la comprensión e interpretación de textos por medio de la aplicación de micro-didácticas y formas de mediación según Feuerstein

Justificación

“El problema de la comprensión e interpretación de textos, se manifiesta al no comprender las palabras que leen los estudiantes y, no poder interpretarlas de manera coherente” (Romero, 2006). Esta investigación surge, mediante la visualización de una problemática en el mal hábito del lector que poseen los estudiantes, afectando de manera significativa su proceso de comprensión e interpretación. Este mal hábito lector trae unas consecuencias negativas orientados hacia la falta de lectura, comprensión e interpretación. Adicionalmente la implementación de micro-didácticas basadas en el autor Feuerstein ayuden a fomentar en los educandos un interés por querer mejorar en dicho ámbito, y a su vez se pueda, para que los mismos puedan fortalecer los conocimientos adquiridos.



Por esa razón, la (Federación de enseñanza , 2012) menciona que, “el acto de leer es tan importante, que no solo proporciona información, (instrucción) sino que también, forma y educa, creando hábitos de reflexión, análisis, esfuerzo, concentración, recrea, hace gozar, entretiene y distrae”. Dado a lo anterior la lectura es un proceso de enseñanza y aprendizaje, de modo que los estudiantes comprenden de forma eficaz enriqueciendo las relaciones personales, la capacidad de pensar y actuar; generando en ellos habilidades, destrezas, y pensamiento crítico. Desde otro punto de vista, (Monereo Font, 2002) citado por (Matesanz, 2012), menciona que “la lectura es una de las actividades más frecuentes, necesarias y presentes tanto en referencia a la vida escolar como en referencia a la participación activa en nuestra comunidad”. No obstante, una persona que lee por hábito, posee un lenguaje fluido y tiene más posibilidades de actuar dentro un contexto comunicativo; de manera que dicha actividad fortalece los procesos cognitivos generando en ellos nuevos conocimientos, siendo útiles y aplicables dentro del entorno educativo.

Por otra parte, (Rosso, 1992) citado por (Berrio, 1996), considera que “la especificidad de la expresión oral no puede ser olvidada en la escritura, los signos de puntuación deben ser empleados para indicar la adecuada entonación de algunas partes de la oración. Propone además que, a través de la práctica escolar de lectura y escritura, el maestro puede ayudar a sus alumnos a entender por medio de los signos de puntuación la intención que tiene el texto, es decir los educandos deben comprender mediante la lectura, la comprensión e interpretación y la escritura que un texto puede cambiar de sentido mediante el uso de los signos de puntuación o contexto en que se encuentre el mismo.



Acorde con lo anterior, esta propuesta de investigación propone implementar micro-didácticas y formas de mediación diseñadas bajo fundamentos del autor Feuerstein , que sean de interés para el estudiante, donde se les motive a mejorar y fortalecer sus conocimientos en cuanto a la comprensión e interpretación de textos, enfocándose en actividades, que propicien el desarrollo de habilidades necesarias para enriquecer su aprendizaje en la construcción y producción del lenguaje de los estudiantes dentro de su proceso formativo y, para mejorar su rendimiento escolar a través de los conocimientos adquiridos,

Lo anterior permitirá que el estudiante adquiera conocimientos significativos en el proceso educativo, y a su vez ese aprendizaje contribuya al mejoramiento académico y enriquecimiento intelectual; ya que, mediante la innovación educativa y la inclusión de nuevas micro didácticas y formas de mediación se posibilita el interés en los procesos lectores en los estudiantes.

Delimitaciones

Este proyecto de investigación será desarrollado en la institución educativa Escuela Normal Superior del municipio de Pamplona Norte de Santander, trabajando de manera directa con los estudiantes del grado 9 y 10 durante un periodo de tiempo aproximado de tres meses.

Adicionalmente, el mejoramiento de la comprensión e interpretación de textos, se contemplará por medio de micro-didácticas y diversas formas de mediación, bajo lineamientos, parámetro u orientaciones del autor Feuerstein.



Capítulo II:

Antecedentes de investigación

En ese apartado se citan a diferentes autores que fundamentan de manera significativa este proyecto de investigación, aportando datos acerca de la importancia del conocimiento de la lecto-escritura por medio de micro-didácticas y y formas de mediación según Feuertein.

Antecedentes Documentales Internacionales

En la investigación presentada por, (Torrado Duarte, Solovieva, & Quintanar Rojas, 2018), titulada “Análisis comparativo de la adquisición del proceso lecto-escritor ante distintos métodos de enseñanza”, se evidencian unos objetivos para determinan el efecto de dos enfoques pedagógicos de enseñanza de la lectoescritura en escolares de tercer grado de primaria de la ciudad de Puebla, México; dieron a conocer que “adquirir el lenguaje escrito implica el aprendizaje de una nueva forma de pensar, no basta solo con la memorización de silabarios o de claves gramaticales para formar palabras y oraciones, sino de la toma de conciencia de la estructura de una lengua. El empeño pedagógico de fomentar la conciencia fonológica en los escolares en edades tempranas, abandona la actividad de “enseñar a leer”, para progresar hacia la “enseñanza del lenguaje escrito”, que favorece el surgimiento de la capacidad de crear y no solo de reproducir el lenguaje.”

Este trabajo contribuye a la presente investigación aportando conocimientos significativos sobre los métodos de enseñanza y cómo influyen estos en la adquisición de nuevos



conocimientos por parte de los educandos; además hace énfasis en las tres propuestas educativas para la adquisición de la lectoescritura para la comprensión e interpretación como lo son: el método sintético, buscando que el individuo reconozca y combine las unidades mínimas de la escritura para crear palabras y oraciones; el método analítico, este parte de unidades mayores, como palabras, para llegar a unidades más pequeñas como sílabas o letras; por último, el método analítico-sintético donde integra los dos métodos anteriores. Estas tres últimas propuestas sirven a la investigación, puesto que, genera conocimientos esenciales para una excelente producción textual facilitando un análisis asertivo del mismo.

En cuanto a la investigación presentada por (Nieto & Pedro, 2014) titulada “Microenseñanza una técnica para motivar el enseñar y aprender investigando” planteó como objetivo que la microenseñanza constituye de una u otra manera un espacio de autoobservación y autorreflexión de la labor para el ejercicio docente en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Esto trae consigo momentos de retroalimentación que permitan ver al profesor aspectos que podría mejorar en cuanto a su desempeño como docente. Pero además en el proceso mismo, puede desarrollar con mayor calidad habilidades didácticas para la conducción de cursos o clases en particular. Dieron a conocer que, cambiar las formas tradicionales de Enseñar para los Docentes representa retos, que sin duda estamos aptos para enfrentar, pero lamentablemente también, es una realidad a la que antepone actitudes negativas y resistentes a las innovaciones didácticas, para mejorar nuestra práctica educativa. El modo de enfocar el aprendizaje ha sufrido importantes modificaciones a lo largo de la historia de la educación. Las IES, han participado de estas transformaciones, ya que,



en la praxis, los docentes que asumen la reflexión de su propia práctica educativa han logrado percibir un cambio de actitud con respecto a esa relación triangular: alumnos, docente y contenidos. Esto permite o incentiva su propia autoevaluación Docente, en la que los alumnos le demandan nuevos roles como son: el ser práctico, reflexivo, innovador, responsable, empático, entre otros. La experiencia nos remite a que no existe un modelo de enseñanza único, sino que cada docente elabora sus propias estrategias, dependiendo del campo de formación, para abordar el proceso educativo.

La investigación mencionada aporta a este trabajo metodologías apropiadas que permiten aplicarse, basadas en la indagación crítica, análisis de la realidad institucional, centrado en las diversas aproximaciones teóricas y en la investigación educativa, con el fin de articular un saber y un saber hacer en la enseñanza para con los educandos.

En el trabajo de grado presentado por (Centeno Angulo & Martillo Peralta, 2017) denominado “La transcendencia del uso de estrategias didácticas para el aprendizaje de la lectoescritura en niños de 5 a 6 años”, cuyo objetivo general fue definido como analizar el uso de estrategias didácticas en el aprendizaje de la lectoescritura en los niños de 5 a 6 años; exponen que “las estrategias didácticas que se encuentran inmersas dentro de las actividades escolares deben ser prácticas, adaptables y fáciles de realizar, permitiéndole así, al docente poder usarlas en cualquier momento; y que su implementación ayuden a mejorar la comprensión e interpretación mediante la adquisición de la lectoescritura en los estudiantes.”



Dicha investigación aporta a este proyecto estrategias didácticas que generan la atención de los niños y, cómo estas facilitan al aprendizaje significativo, permitiéndoles relacionar comprender e interpretar a través de la lecto-escritura con las diferentes actividades realizadas en el aula; exponiendo la necesidad de que el docente elabore estrategias ajustables y con facilidad de realización, facilitándole al estudiante encontrar sentido, gracias e importancia a la lectura y escritura.

Antecedentes Documentales Nacionales

Los estudios y proyectos nacionales que tienen relación directa con esta investigación y que le aportan experiencias y estrategias metodológicas se relacionan a continuación.

En el artículo de investigación realizado por, (Londoño Muñoz, Jiménez Jiménez, González Alexander, & Solovieva, 2016), titulado “Análisis de los errores en la lectura y en el lenguaje escrito en niños de Educación Primaria”, planteó como objetivo caracterizar los tipos de error en lectura y lenguaje escrito que presentan niños colombianos de segundo grado de primaria. Dieron a conocer que “la identificación de los tipos de error y las categorías gramaticales utilizadas por cada grupo, fueron centradas en diferencias y semejanzas entre los grupos en errores como omisión sustituciones, adiciones, translocaciones, errores ortográficos, escritura en espejo, unión de palabras y segmentación. Los errores más frecuentes fueron la omisión y la adición. Se encontró que la aparición de errores en las tareas de lectura es menos frecuente en los niños con



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



rendimiento alto, presentando mejor precisión y, por lo tanto, mayor generalización de estructura fonológica de las palabras.”

Desde la perspectiva de este trabajo se rescata la importancia de la gramática y cómo esta influye de manera relevante en la lectura y escritura, mostrando resultados notables en los errores como, la omisión de letras o la adición de las mismas, dicho tema aporta de manera fundamental en el crecimiento del aprendizaje de manera especial en el cómo se interpretan y comprenden los fragmentos con y sin errores gramaticales.

En el trabajo realizado por, (Salamanca Díaz, 2016), titulada “Fortalecimiento de los procesos de lectura y escritura a través del método ecléctico en los estudiantes de grado segundo”, donde planteo como objetivo general determinar la forma de fortalecer los procesos de lectura y escritura a través del método ecléctico, tomando como referencia la comprensión e interpretación de lo que leen. Dio a conocer que “los cambios significativos en relación con la lectura y escritura, se visualizan en la participación de estudiantes en el desarrollo de actividades propuestas, donde presentan mayor disposición y se apoyan en compañeros a los que se les facilitaba la tarea, en donde las actividades juegan un papel importante, a quienes se les dificultaba hablar en público, se sintieron motivados y participaron sin preocupación ya que, si se equivocaban, no iban a ser juzgados por sus compañeros, ni por la docente, en especial los estudiantes de inclusión, se respetaba las habilidades de lectura y escritura de cada niño y su propio ritmo de aprendizaje”.



Este trabajo aporta a nuestra investigación desde el método ecléctico, que permite a los estudiantes un proceso de enseñanza y aprendizaje adaptado a verdaderas necesidades escolares; además dicho método favorece el aprendizaje de letras y la comprensión e interpretación lectora que es de gran importancia al momento del proceso lecto-escritor.

El siguiente trabajo de investigación realizado por (Mosquera, Palacio, Restrepo, & Salazar, 2012), titulado “La comprensión e interpretación textual de los estudiantes de primeros y últimos períodos de las diferentes facultades de la universidad libre seccional Pereira” cuyo objetivo es determinar los niveles de comprensión e interpretación textual de los estudiantes de primeros y últimos períodos de las diferentes Facultades de la Universidad Libre seccional Pereira, (Ciencias de la Salud, Ciencias Económicas, Administrativas y Contables, Derecho e Ingenierías). El cual menciona que, en la Universidad Libre seccional Pereira se ha evidenciado que los estudiantes de primeros y últimos períodos de las diferentes Facultades (Ciencias Económicas, Administrativas y Contables – C.E.A.C, Ciencias de la Salud – C.S, Derecho – De Ingenierías – I) presentan dificultades en niveles de comprensión e interpretación textual, en el área de comunicación general, y en las demás áreas de aprendizaje.

Esta dificultad se presenta porque en las familias de los estudiantes no se fomenta la lectura y, por otro lado, algunos docentes no promueven este hábito. La carencia de las bases para el desarrollo eficiente de la lectura, termina por convertirla en actividad monótona para los estudiantes, genera desmotivación, en ocasiones conlleva a deserciones y bajo rendimiento escolar.



Aporta de manera significativa a esta investigación, ya que permite el conocimiento de técnicas adecuadas para la comprensión e interpretación lectora, mediante estrategias didácticas que aumentan la producción textual y oral de ensayos por parte de los educandos.

Antecedentes Documentales Regionales

En la publicación de, (Ballestas Camacho, 2015), denominada “Relación entre TIC y la adquisición de habilidades de lectoescritura en alumnos de primer grado de básica primaria”, cuyo objetivo general definió comprender la relación que hay entre las TIC y la adquisición de las habilidades de lectoescritura en alumnos de primer grado de básica primaria. En esta, da a conocer que “las dificultades que se verifican en los estudiantes, manifestadas por docentes, se encuentran presentes en el aprendizaje de la lectura y la escritura inicial de los niños y las niñas. Así mismo, algunos docentes explican las posibles causas de estas dificultades las cuales pueden encontrarse en factores exógenos como el escaso acompañamiento de las familias o la incapacidad de algunos docentes para abordar problemas puntuales, o factores endógenos como limitaciones físicas, psicobiológicas o de otra índole”.

Este trabajo aporta a la presente investigación, ya que, toma como eje la importancia de que los padre y docentes tengan una participación activa en el aprendizaje de los niños, que propenda motivar al estudiante dentro de su desarrollo textual; es aquí donde las TIC cooperan como medio didáctico que pueden ser utilizado para el proceso de enseñanza-aprendizaje en el ámbito lecto-escritor.



En el artículo de investigación realizado por, (Moreno Moreno & Serrano Acevedo, 2018), llamado el “Fortalecimiento del proceso lecto-escritor mediante el método Glenn Doman y participación de los padres, en estudiantes de grado primero del colegio Gonzalo Rivera Laguado”, planteó como objetivo general la construcción de la ruta de fortalecimiento del proceso lecto-escritor mediante el método Glenn Doman. En esta publicación expone que “el desarrollo de una serie de estrategias que permiten categorizar la aplicación de Doman en el área de la lectoescritura; asume un proceso dinámico de innovar mediante nuevas prácticas respondiendo a las nuevas exigencias pedagógicas del mundo contemporáneo y por supuesto de los niños, para cambiar paradigmas y adquirir otros, asimismo, para mejorar la comprensión e interpretación; que permite la apropiación del conocimiento en forma creativa y crítica donde incluyan un verdadero plan centrado en el desarrollo de competencias lectoras y de escritura en los estudiantes.”

Dicho trabajo aporta a este proyecto ya que busca aprovechar al máximo las capacidades de los niños, desarrollando sus potencialidades, en la formación integral desde aspectos intelectuales, físicos, emocionales y sociales. Estos, integrados a nuevas estrategias pedagógicas, posibilitan la innovación de los procesos lecto-escritores mediante la comprensión e interpretación que motivan en los estudiantes a la participación activa para el desarrollo de actividades.

En el artículo de investigación, realizado por (Rodríguez, Portilla, & Vera, 2017), titulado “La lectura y la escritura, una ventana al universo de los niños”, planteó como objetivo identificar el



proceso pedagógico para conducir el proceso de lectura y escritura en niños de cuatro a seis años, que asisten a algunas instituciones educativas públicas y privadas del área metropolitana de Bucaramanga. En esta publicación exponen que, la educación inicial tiene un trabajo exigente con las acciones que desarrolla para acercar al niño al mundo de la lectura y de la escritura para la comprensión e interpretación de lo leído, a través de procesos de aprestamiento. Siguiendo a Coll (1990), entendemos el aprestamiento como "el conjunto de actividades organizadas secuencialmente de lo simple a lo complejo para desarrollar en el niño el pensamiento y el lenguaje, lo sensorio perceptivo, las operaciones lógicas, la coordinación motriz, la organización espacio- temporal, la resolución de problemas, la autodeterminación y regulación de la conducta y la estabilidad emocional". En este orden de ideas, en el desarrollo de la lectoescritura se articulan varios procesos: en la lectoescritura, la conciencia del conocimiento psicolingüístico mediante el análisis fonológico, léxico, sintáctico, y semántico, le permite al sujeto operar de manera intencional y reflexionar sobre los principios del lenguaje escrito (Montealegre & Forero, Desarrollo de la lecto- escritura, desarrollo y dominio, 2006), citado por (Rodríguez, Portilla, & Vera, 2017). Finalmente, El proceso adecuado para fortalecer el aprestamiento lecto-escritor en los niños y niñas se fundamenta en actividades lúdicas, recreativas, en fortalecer la conciencia fonológica, semántica, el trabajo individualizado atendiendo a las diferencias de los niños y las niñas, el trabajo globalizado atendiendo a experiencias propias y del contexto.

Con este proyecto se definen algunos aspectos que se deben tener en cuenta con los estudiantes en el momento de enseñarles a leer y escribir y de la misma manera para comprender



e interpretar en la edad de preescolar. Con esta investigación se conocen los problemas que han tenido los estudiantes y que no se han corregido en todo el proceso educativo a través de los niveles y grados.

Este proceso de comprensión mediante la lectura me permite inferir que la aplicación de micro-didácticas y formas de mediación según Feuerstein debe implementarse desde el nivel de preescolar a fin de fortalecer procesos de lectoescritura y afianzar metodologías que perduren durante los años de escolaridad de los estudiantes. Es por eso, que en las etapas de aprestamiento lector deben incluirse Micro-didácticas acordes a la temática tratada, con el fin de construir procesos duraderos de lectura y escritura de manera correcta, comprensiva e interpretativa entre otros aspectos, de manera que el educando culmine su escolaridad afianzando este proceso.

Antecedentes Documentales Locales

Los antecedentes locales, permiten tener una visión más cercana a este proyecto y en consecuencia, los trabajos y proyectos, tienen una cercanía contextual y aportan referentes no solo teóricos sino pedagógicos.

El siguiente trabajo de investigación, realizado por (Capacho Santafé, 2018), titulado “Fortalecimiento de la competencia lectora, a través de unidades didácticas, en los estudiantes del grado décimo de la Institución Educativa Nuestra Señora del Pilar del municipio de Pamplonita” tiene como objetivo, fortalecer la competencia lectora en estudiantes del grado décimo de la



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



Institución Educativa Nuestra Señora del Pilar del municipio de Pamplonita “En una cultura donde leer ocupa uno de los últimos lugares en la lista de las cosas que hacen felices a los ciudadanos, hablar de lectura puede parecer un contrasentido” y en una institución educativa es el campo de batalla donde se definen todos los procesos errados. En un símil traído de los cabellos pero que sirve al respecto se puede decir que: cuando el equipo X de fútbol pierde es culpa del técnico, así como cuando en una institución educativa los resultados de las pruebas son bajos el responsable es el docente de Lengua Castellana, porque los estudiantes no saben leer, por lo tanto se les dificulta la comprensión e interpretación.

Por lo tanto, leer es bucear en las ideas del autor, es desentrañarlo, es re-armar su mundo desde el mundo del lector. Y ese descubrimiento de otro mundo es igual al accionar del detective. Debe buscar quién es el responsable del crimen. Así el lector debe decodificar el texto. Esto es, buscar el origen de su escritura en donde se esconden las ideas, los argumentos, las tesis, en una palabra, el sentido del texto.

Con el desarrollo de esta propuesta se fortaleció la competencia lectora para aprender a leer y saber comprender e interpretar; en los estudiantes del grado décimo de la Institución Educativa Nuestra Señora del Pilar de Pamplonita, lo que significa que este proceso sí es efectivo. De hecho, se continuará en su implementación y proyección hacia las pruebas saber 11. Aunque se reconoce que este proceso de fortalecimiento de la competencia lectora para saber comprender avanza lento pero seguro. Se encontraron falencias en los primeros niveles de lectura, lo que generó dificultades en el proceso para alcanzar los niveles de decodificación y lectura categorial,



sin embargo, se hace necesario recuperar esos niveles iniciales en aras de proporcionarle al estudiante fundamentos sólidos para avanzar.

De otra parte, el eje central es la comprensión lectora, lo que tiene afinidad con este estudio, sin embargo, se debe ampliar en cuanto a la producción textual y a la construcción de saberes y competencias en el uso y aplicación metodológica de micro-didácticas y mediaciones según Feuerstein para el fortalecimiento de la lectoescritura en los estudiantes.

Finalmente, este trabajo de investigación, realizado por (García, Arévalo, & Hernández, 2018), titulado “La comprensión lectora y el rendimiento escolar” menciona que, el propósito inherente de la lectura es la comprensión. Lo cual supone la capacidad del lector de disponer y utilizar diferentes estrategias que le ayuden a comprender distintos textos, intenciones textuales, objetivos de lectura y a resolver múltiples situaciones para hacer propio un determinado contenido. Se resalta que la comprensión es un proceso de carácter estratégico. Cabe resaltar que no se nace con la habilidad de leer y que su aprendizaje requiere un incomparable esfuerzo en tiempo y dedicación, de manera que se irá desarrollando la comprensión lectora de una u otra manera, por lo tanto, exige un proceso complejo que no descansa exclusivamente en las estrategias de comprensión. Existen otras dimensiones, aspectos que afectan la tarea del lector, más aún cuando la lectura responde a cambios culturales y construcciones sociales, económicas y tecnológicas, entre otras.

Esta investigación, nos aporta de cierta manera, ya que apoyan la relación de las habilidades de lectura y los logros académicos, principalmente porque entienden la comprensión lectora



como una poderosa herramienta de aprendizaje y medio para construir significados y nuevos conocimientos.

Bases Teóricas

Este apartado es la etapa en la que se reúne información que aporta al diseño metodológico de la investigación, proporcionando un conocimiento amplio que concierne a la enseñanza de comprensión e interpretación de textos, por medio de micro-didácticas mediante un conocimiento significativo sobre los términos principales con base en aportes fundamentados en teóricos, que permiten abarcar profundamente en esta investigación, a continuación, se reúne información de este tema, y entre estos están: aportes de autores sobre las micro-didácticas, formas de mediación, la lectura, producción de textos, comprensión de textos, aprendizaje, y por último interpretación de textos.

El autor principal para el desarrollo de esta propuesta es (Feuerstein, 1997) este teórico menciona que “Todo ser humano es modificable, para ello hace falta que haya una interacción activa entre el individuo y las fuentes de estimulación. Para este teórico el desarrollo cognitivo es el resultado combinado de la exposición directa al mundo y la experiencia de aprendizaje mediado. La teoría de la Experiencia de Aprendizaje Mediado (EAM) de Reuven Feuerstein, tiene dos funciones fundamentales: explicar el fenómeno de la modificabilidad estructural cognitiva y proveer de herramientas que permitan incrementar esta modificabilidad en los individuos intervenidos.



Feuerstein, trata el tema de la mediación en el aprendizaje, “aprender a aprender”, explicando el rol del mediador en éste proceso y su intervención en cada uno de los criterios o categorías de la mediación, así como también las condiciones que debe reunir el mediador para hacer efectiva la EAM.

En primer lugar, la micro didáctica según (Fuentes A. , 2012) es la filosofía en la cual el docente lleva a cabo una serie de procesos para usar los diferentes recursos didácticos. Existen diferentes procesos, tales como: los debates, la lectura, guías entre otras cosas, es decir las micro – didácticas son una herramienta para acercar de manera propicia a los educandos a diversos temas haciéndolos más llamativos para los mismos.

De igual manera, Según (Lladó, 1996) al hacer alusión a la micro-didácticas menciona que, estas se refieren a las relaciones entre el conocimiento , el enseñante y el alumnado (el llamado sistema didáctico) en relación con una cierta parte del conocimiento; es decir las micro – didácticas permiten una relación estrecha entre el docente con el estudiantado permitiendo que el conocimiento se vuelva significativo al recibirlo.

Seguidamente, compartimos con Escobar (2011) citado por (Fernández & Esperanza, 2016) que la mediación del aprendizaje es "un proceso de interacción pedagógica; social, dialógico, lúdico, consciente, intencional, sistemático, destinado a generar experiencias de buen aprendizaje" es decir, la mediación desde el ámbito educativo permite tener un conocimiento desde diversos ámbitos, generando nuevos y buenos aprendizajes. De igual manera, la mediación no es solamente un proceso técnico, es también social y ético, puesto que requiere de



predisposición del docente: cognitiva, emocional y actitudinal. En el acto de mediación deben estar interrelacionados los actores del proceso enseñanza aprendizaje, la intencionalidad de la tarea, la reciprocidad, la motivación, el razonamiento. La mediación es posible por el lenguaje, el mundo simbólico y el manejo de códigos, según la teoría de (Vigotsky, 1998).

La lectura según, Sáez (1951), citado por (Rodríguez Navas, 2011), manifiesta que es una actividad en la cual no se debe leer por leer, sino que se lee por algo y para algo, es decir en busca de un fin. Teniendo en cuenta que siempre detrás de una lectura se ha de tener un deseo de conocer, un anhelo de penetrar en la profundidad de las cosas.

Seguidamente, Spolski, (1980), citado por (Rodríguez Navas, 2011), expresa que la lectura no puede ser separada de la educación del lenguaje: teniendo en cuenta que la lengua es la que le permite a los niños el conocimiento y reconocimiento de las letras, y una vez que los pasos principales en la instrucción de la lectura son superados la lectura se transforma en el enriquecimiento del lenguaje.

De igual forma para, Gepart (1979), citado por (Rodríguez Navas, 2011), enuncia que: la lectura es una palabra que se usa para referirse a una interacción por la cual el sentido codificado por un autor en estímulos visuales, se transforma en sentido en la mente del que lee. La interacción siempre incluye tres facetas: material legible, conocimientos por parte del lector y actividades fisiológicas e intelectuales.

Por consiguiente, estos tres autores permiten tener conocimiento sobre la importancia del leer, de manera especial con soltura y eficacia teniendo en cuenta que es necesario poseer preparación,



capacidad y desarrollo intelectual, así como el conocimiento necesario del uso del lenguaje. Dicen, que la lectura se les debe impartir a los niños desde temprana edad ya que les permite adquirir un conjunto de habilidades, enriqueciendo el lenguaje; tomando como eje central la importancia de fomentar en ellos el amor por la lectura, ya que, por medio de esta, pueden enriquecer su coeficiente intelectual.

Seguidamente la producción textual para Pérez (2005), citado por (Anampa, 2016), indica que los escritos forman parte un proceso de capacidades a nivel mental como el análisis, la abstracción de ideas, la atención, comprensión, interpretación y creatividad cuya meta es producir textos con coherencia y cohesión para darle sentido a éstos, de manera que sean entendidos por los lectores.

De la misma manera, el MEN (2015) citado por (Anampa, 2016), señala que, la producción de textos está referida a elaborar diversos textos de manera independiente, en distintas situaciones, con una intención comunicativa”

Así mismo, Cassany (1990) citado por (Anampa, 2016), expresa que el contenido en un texto está basado por la forma, la gramática o tipo de texto. Las actividades de producción de textos tienen que estar muy relacionados con los programas de estudios. Esto implica que los docentes tienen que conocer el entorno y la situación sobre la que escriben sus alumnos para poder realizar las correcciones y el acompañamiento respectivo.

Antes que nada, se considera que, a la hora de producir textos de cualquier tipo, ya sean escritos u orales, se debe tener en cuenta al código oral y escrito, ya que son los que le transmiten



a un receptor la producción del texto, de igual modo que la coherencia y la cohesión para darle sentido a éstos. Es importante que los docentes hagan que los educandos vean la producción de enunciados como una producción de ideas, pensamientos, fantasías que los niños o jóvenes manifiestan mediante de la escritura.

Por otra parte, la comprensión lectora, para (Ferrari, 2015), es considerada una de las capacidades básicas que debe dominar toda persona para su desarrollo personal y profesional, de forma que es imprescindible su adquisición y dominio en la etapa de Educación Primaria para la formación integral de los estudiantes. Así, sin comprensión lectora no puede haber aprendizaje, dado que, a la hora de leer un enunciado, no comprenderá lo escrito ni habrá una interpretación acerca de éste.

Para finalizar, la comprensión a la que todo lector llega durante la lectura, se deriva de sus experiencias acumuladas adquiridas dentro de su diario vivir, que entran en juego a medida que decodifica las palabras, frases, versos, párrafos e ideas. Tiene como objetivo desarrollar la habilidad para leer en forma analítica, para la comprensión e interpretación de los textos, usando mapas (gráficos) para organizar la información, resumiendo, realizando preguntas acerca de lo que se quiere comprender y del mismo modo dándole una respuesta.

El aprendizaje, según Reuven Feuerstein citado por (Buelvas, 2021) menciona que es el proceso por el cual todas las personas incrementan su motivación personal, crean hábitos de trabajo, planifican, buscan objetivos, detectan su autoestima, modifican su proceso de enseñanza aprenden y enriquecen su estructura cognitiva y su personalidad.



De igual manera según (Fuentes H. , 2007), el aprendizaje es el proceso de adquirir conocimientos, habilidades, actitudes o valores, a través del estudio, la experiencia y la enseñanza. Dicho proceso origina un cambio persistente, medible y específico en el comportamiento de las personas. Aprender, para algunos, es concretar un proceso activo de construcción que lleva a cabo en su interior el sujeto que aprende a través de las experiencias adquiridas dentro de su entorno.

De igual forma para, (Andalucía, 2009) aprendizaje es un proceso de adiestramiento de la mente que contribuye a desarrollar la imaginación, la memoria y, el pensamiento. De modo, que éste se va desarrollando de manera individual, dado que, se inicia aún antes del nacimiento y que continúa de por vida y de manera progresiva. No obstante, este desarrollo contempla la experiencia como una condición esencial para el aprendizaje de los estudiantes desde los diversos puntos de vista, éste irá integrando sus conocimientos y destrezas a lo largo de la vida, en un proceso en el que intervienen las capacidades naturales, el nivel de madurez y el nivel de interacción con el medio.

Recapitulando, el aprendizaje es el proceso a través del cual se adquieren nuevas habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, por medio, de la experiencia, la instrucción, el razonamiento y la observación que se obtiene dentro de cierto entorno. Éste es una de las funciones más importantes ya que, intervienen diversos elementos en los cuales los seres humanos van adquiriendo nuevas experiencias que les va dejando un nuevo aprendizaje, para llevarlo a su diario vivir.



Fundamentalmente, Interpretar, según (Palomo, 2015) es dotar de sentido o significado a un determinado texto, es descubrir o descifrar el sentido que encierra y lo que quiere decir, teniendo metas para interpretar la información, formulándose preguntas para lograr entender la información, interpretando la idea principal del texto, de igual manera creando un texto propio para lograr el entendimiento global del texto que se lee. A su vez, puede expresarse lo que se interpreta a través del lenguaje oral o escrito.

Por su parte, (Valdivia, 1995), indica que la interpretación aparece como una secuencia de operaciones mecánicas de codificación y decodificación de los enunciados, de la misma forma, ésta puede ser el proceso que consiste en comprender un determinado texto.

Finalmente, la interpretación es muy fundamental, ya que por medio de ésta se puede descifrar ideas, sucesos, hechos o acontecimientos de cualquier material publicado y escrito. Con el fin de ser entendido, apropiándose de las palabras para darle un significado a éstas.

Paradigmas Pedagógicos (Teorías del Constructivismo)

El presente marco teórico está fundamentado en el modelo pedagógico constructivista y especialmente algunos de sus máximos representantes, con el fin de tener una visión epistemológica y pedagógica de la teoría constructivista y su enfoque aplicado al modelo.



Según (Ortiz Granja, El constructivismo como teoría y método de enseñanza, 2015), en su artículo de investigación sobre constructivismo como teoría y método de enseñanza, menciona los aspectos más importantes del constructivismo y sus principales representantes.

A lo largo de los años, varios autores han planteado diversas teorías sobre el aprendizaje, a continuación, se revisará sucintamente las teorías de Piaget, de Ausubel y de Vygotsky, por considerarlas más cercanas a los planteamientos del constructivismo.

La teoría cognitiva de Piaget, sostiene que el proceso de maduración biológica de una persona conlleva al desarrollo de estructuras cognitivas, cada vez más complejas, lo cual facilita una mayor relación con el ambiente en el que se desenvuelve el individuo y, en consecuencia, un mayor aprendizaje que contribuye a una mejor adaptación.

El aprendizaje se realiza gracias a la interacción de dos procesos: asimilación y acomodación (Papalia, Wendkos y Duskin, 2007) citado por (Ortiz Granja, 2015). El primero se refiere al contacto que el individuo tiene con los objetos del mundo a su alrededor; de cuyas características, la persona se apropia en su proceso de aprendizaje. El segundo se refiere a lo que sucede con los aspectos asimilados: son integrados en la red cognitiva del sujeto, contribuyen a la construcción de nuevas estructuras de pensamientos e ideas; que, a su vez, favorecen una mejor adaptación al medio. (Ortiz Granja, 2015).

Otra de las teorías constructivistas, es la del aprendizaje significativo de Ausubel, quien afirma que las construcciones previas inciden de manera significativa en los aprendizajes nuevos. Sostiene que el sujeto relaciona las ideas nuevas que recibe con aquellas que ya tenía



previamente, de cuya combinación surge una significación única y personal. Este proceso se realiza mediante la combinación de tres aspectos esenciales: lógicos, cognitivos y afectivos (Lamata y Domínguez, 2003: 78) citados por (Ortiz Granja, 2015).

El aspecto lógico implica que el material que va a ser aprendido debe tener una cierta coherencia interna que favorezca su aprendizaje. El aspecto cognitivo toma en cuenta el desarrollo de habilidades de pensamiento y de procesamiento de la información. Finalmente, el aspecto afectivo tiene en cuenta las condiciones emocionales, tanto de los estudiantes como del docente, que favorecen o entorpecen el proceso de formación. (Ibíd. p. 7).

De otra parte se tiene también la teoría del aprendizaje social de Vygotsky.- Esta teoría sostiene que el aprendizaje es el resultado de la interacción del individuo con el medio. Cada persona adquiere la clara conciencia de quién es y aprende el uso de símbolos que contribuyen al desarrollo de un pensamiento cada vez más complejo, en la sociedad de la que forma parte.

Para Vygotsky (Papalia, Wendkos y Duskin, 2007) citado por (Ortiz Granja, 2015), es esencial lo que ha denominado como la zona de desarrollo próximo; es decir, la distancia entre lo que una persona puede aprender por sí misma y lo que podría aprender con la ayuda un experto en el tema. Es, en esta zona en donde se produce el aprendizaje de nuevas habilidades, que el ser humano pone a prueba en diversos contextos. (Ibíd. p. 8).

Enfoque pedagógico



Para abordar el enfoque pedagógico de esta investigación, se van a considerar los aspectos más relevantes de las teorías constructivistas y sus máximos representantes, especialmente en lo que tiene que ver con el aprendizaje, los procesos de construcción del pensamiento y del conocimiento.

La teoría cognitiva de Piaget que establece relación entre el proceso de desarrollo motor con las capacidades para aprender; es así que, según la edad de los estudiantes y su proceso biológico de formación del pensamiento, depende en gran medida la capacidad para captar, acomodar y elaborar el conocimiento para luego reproducirlo de acuerdo a sus estructuras mentales y dominios de capacidades y habilidades comunicativas.

De otra parte, la teoría del aprendizaje significativo de Ausubel, sostiene que los aprendizajes previos, sirven para a fortalecer nuevos aprendizajes; es decir el conocimiento se va construyendo a partir de los pre-saberes y con ello se afianza un conocimiento y un aprendizaje que signifique y tenga sentido para el aprendiz.

Por su parte la teoría de Vygotsky sostiene que la persona construye conocimientos a partir de la interacción social; es decir combina lo que ya tiene aprendido con lo que aprende de los demás por acción directa de otra persona que enseña o por contacto con su medio social y a eso la llama “Zonas de desarrollo próximo”.

En estos tres enfoque se fundamenta esta investigación, ya que se relaciona directamente con el cómo se aprende, que aspectos emocionales, cognitivos, comunicativos y de interacción favorece



la construcción de un pensamiento fuerte, duradero y sobre todo crítico, constructivo, propositivo y comunicativo.

Enfoques Pedagógicos Disciplinarios

El enfoque disciplinar es el comunicativo, el cual, permite asentar que la lengua es acción, cultura, sociedad, creatividad, involucrando la participación sociocultural, dando cuenta del cuándo, dónde, cómo, para qué de las diferentes circunstancias.

Formar lectores, escritores, hablantes y oyentes competentes, personas que puedan desenvolverse en un entorno sociocultural, que puedan reflexionar en forma crítica sobre todo lo que implica el habla y la escritura.

Entender que la lengua debe conducir a la formación de valores morales, personales; a una educación más formativa que informativa, con actitudes y expectativas para el desarrollo de posturas analíticas y críticas.

En el enfoque disciplinar específico relacionado con el área de lengua castellana, se va a tener en cuenta el modelo pedagógico aplicado por Reuven Feuerstein.

Dentro de su teoría, Feuerstein (1994) expone la Experiencia de Aprendizaje Mediado (EAM) como el principal factor causa en la modificación de los sujetos. Esta es definida por Reuven Feuerstein como “la calidad de la interacción del ser humano con su ambiente. La EAM conlleva una explicación de los procesos cognoscitivos como subproducto de la transmisión cultural” (Noguez, 2002), citado por (Rodrigo & Parada, 2011).



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



Lineamientos curriculares, estándares y DBA

La fundamentación pedagógica disciplinar para esta investigación, toma apartes de los lineamientos curriculares, específicamente aspectos del capítulo dos referentes al currículo y proyecto educativo institucional.

El currículo es entendido como un sistema de componentes con relaciones y funciones.

Cuando se habla de currículos pertinentes, o pertinencia curricular, se afirma, por ejemplo, que la escuela debe responder a las necesidades de trabajo de sus estudiantes.

El docente se encontrará en actitud permanente de comprensión, interpretación y reconstrucción de los procesos curriculares. Estará en la tarea de explicitar las variables que entran en juego en las prácticas cotidianas. Por tanto, resulta necesario que esa actitud y ese pensamiento reflexivo operen permanentemente sobre la dinámica del aula.

Finalmente se tendrá también como aporte teórico lo referente a Lenguaje, significación, comunicación, Leer, escribir, hablar, escuchar... Desarrollo de competencias y un eje centrado en la interpretación y producción de textos.

Con respecto a los estándares básicos de competencia (Ministerio de Educación Nacional), se tendrán en cuenta los siguientes aspectos: La actividad lingüística: comprensión y producción y lo referente a Las grandes metas de la formación en lenguaje en la Educación Básica y Media. También se va a tener en cuenta lo referente a Situaciones de aprendizaje propicias para el desarrollo del lenguaje.



Los derechos Básicos de aprendizaje según el (Ministerio de Educación Nacional) para el área de lengua castellana, serán incluidos en los procesos de planeación y ejecución del proceso de aplicación de la teoría de las seis lecturas.

Teoría y Autor Seleccionado

Específicamente, se trabajará con la teoría de la Mediación según (Feuerstein, 1997), quien menciona que, todo ser humano es modificable, para ello hace falta que haya una interacción activa entre el individuo y las fuentes de estimulación. Para este teórico el desarrollo cognitivo es el resultado combinado de la exposición directa al mundo y la experiencia de aprendizaje mediado. La teoría de la Experiencia de Aprendizaje Mediado (EAM) de Reuven Feuerstein, tiene dos funciones fundamentales: explicar el fenómeno de la modificabilidad estructural cognitiva y proveer de herramientas que permitan incrementar esta modificabilidad en los individuos intervenidos.

Es por eso que, la experiencia de aprendizaje mediado sensibiliza al individuo para hacer de sus experiencias fuentes de cambios y aprendizajes. La EAM enseña a aprender de las experiencias. Hay individuos que no aprenden de la experiencia directa con los estímulos, la EAM intencionada, que interpone al mediador entre el organismo y el mundo de los estímulos, permiten al organismo aprender de su exposición al estímulo. La EAM es la única determinante aplicable al ser humano para su beneficio en la exposición a los estímulos y los autores requeridos para la implementación de las micro-didácticas.



Por otra parte, la micro didáctica según (Fuentes A. , 2012) “es la filosofía en la cual el docente lleva a cabo una serie de procesos para usar los diferentes recursos didácticos. Existen diferentes procesos, tales como: los debates, la lectura, guías entre otras cosas”, es decir las micro – didácticas son una herramienta para acercar de manera propicia a los educandos a diversos temas haciéndolos más llamativos para los mismos.

De igual manera, Según (Lladó, 1996) al hacer alusión a la micro-didáctica menciona que, “estas se refieren a las relaciones entre el conocimiento, el enseñante y el alumnado (el llamado sistema didáctico) en relación con una cierta parte del conocimiento”; es decir las micro – didácticas permiten una relación estrecha entre el docente con el estudiantado permitiendo que el conocimiento se vuelva significativo al recibirlo.

Marco conceptual

En este apartado de la investigación se busca dar a conocer el significado de los términos principales que abarcan esta investigación, dichos términos son: micro-didácticas, formas de mediación, la lectura, producción de textos, comprensión de textos, interpretación de textos y por último aprendizaje.

Micro-didáctica: Según (Lladó, 1996) al hacer alusión a las micro-didácticas menciona que estas se refieren a las relaciones entre el conocimiento, el enseñante y el alumnado (el llamado sistema didáctico) en relación con una cierta parte del conocimiento



Formas de mediación: Según (Plasencia & Lázaro, 2012) mencionan que la mediación es entendida por tradición como la acción intencional, usualmente llevada a cabo por el asesor, que busca cambiar un comportamiento en las interacciones sociales dentro del salón de clases. Sin embargo, el uso de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) en la educación a distancia nos obliga a repensar este concepto y cuestionar su carácter unidimensional y vertical; ante la utilización de herramientas Web 2.0 y la incorporación de redes sociales en los cursos en línea los retos y alcances de la mediación se amplían.

Lectura: La lectura es un proceso de comprensión e interpretación donde las personas tienen la capacidad de adquirir nueva información mediante determinados signos. Para Solé “La lectura analizada desde esta potencialidad es concebida, entonces, como una actividad estratégica y como herramienta para pensar y aprender”.

Comprensión: Según (Ramírez, 2017) La comprensión es la aptitud o astucia para alcanzar un entendimiento de las cosas. Se conoce como «comprensión lectora» el desarrollo de significados mediante la adquisición de las ideas más importantes de un texto y la posibilidad de establecer vínculos entre estas y otras ideas adquiridas con anterioridad. Es posible comprender un texto de manera literal (centrándose en aquellos datos expuestos de forma explícita), crítica (con juicios fundamentados sobre los valores del texto) o inferencial (leyendo y comprendiendo entre líneas), etc.

Interpretación: Según (Martínez, 2021) la interpretación se entiende como la explicación o la declaración del sentido de algo, pero principalmente el de un texto. También se puede definir como la explicación de las acciones, dichos o sucesos, que pueden ser comprendidos de más de una forma. Esta acción es la consecuencia del acto de interpretar. Cuando una persona interpreta un suceso, contenido o



material publicado, puede entenderlo de más de una forma, pero siempre dentro del marco del concepto que está analizando.

Aprendizaje: El aprendizaje, según Reuven Feuerstein citado por (Buelvas, 2021) menciona que es el proceso por el cual todas las personas incrementan su motivación personal, crean hábitos de trabajo, planifican, buscan objetivos, detectan su autoestima, modifican su proceso de enseñanza aprenden y enriquecen su estructura cognitiva y su personalidad.

Marco Legal

El panorama educativo colombiano se rige por leyes, normas y decretos que cobijan la educación. Estas facilitan la organización y debido cumplimiento de los objetivos requeridos para que todas las personas tengan derecho a una formación íntegra y de calidad.

La ley 115, Ley General de Educación (Congreso de la República Colombiana, 1994), en el Artículo 1 “señala las normas generales para regular el Servicio Público de la Educación que cumple una función social acorde con las necesidades e intereses de las personas, de la familia y de la sociedad”. Esto indica entonces, que además de los estándares básicos se debe tener en cuenta el contexto local en el que se encuentra cada institución para evaluar sus necesidades y, además, dirigir los procesos de enseñanza y aprendizaje para suplir las mismas.

A nivel internacional la (UNICEF, 2014), se compromete a garantizar una educación de calidad segura y basada en los derechos para todos los niños, independientemente de sus circunstancias. Trabajamos para identificar las barreras que causan el mal rendimiento y



colaboramos con los gobiernos, los asociados y las comunidades para eliminarlas y proporcionar una educación de calidad a los niños. Una educación de calidad es aquella que prepara a los niños para rendir bien en la escuela, realizar un trabajo productivo, cuidar de sí mismos, llevar una vida satisfactoria y contribuir a sus comunidades y sociedades. Nuestra forma de medir el aprendizaje es mediante evaluaciones. Si está bien diseñada, una evaluación sirve para varios propósitos clave: determinar si cada estudiante está aprendiendo, efectuar un seguimiento de los progresos de los países hacia la consecución de los objetivos de aprendizaje, identificar las necesidades específicas de los niños y revelar las disparidades entre regiones y grupos de población.

Por otra parte, en el ámbito colombiano, según la (Constitución Política de Colombia, 1991), en el artículo 67, del capítulo 2, de los derechos sociales, económicos y culturales; expide que: La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente. El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica. La educación será gratuita en las instituciones del Estado, sin perjuicio del cobro de derechos académicos a quienes puedan sufragarlos. Corresponde al Estado regular y ejercer la suprema inspección y vigilancia de la educación con el fin de velar por su calidad, por el cumplimiento de sus fines y por la mejor formación moral, intelectual y física de los educandos; garantizar el adecuado cubrimiento del servicio y asegurar a los menores las condiciones necesarias para su acceso y permanencia en el sistema educativo.



La Nación y las entidades territoriales participarán en la dirección, financiación y administración de los servicios educativos estatales, en los términos que señalen la Constitución y la ley.

Del mismo modo la (Ley General de Educación, 1994), por Medio del Ministerio de Educación Nacional decreta las normas generales para regular el Servicio Público de la Educación que cumple una función social acorde con las necesidades e intereses de las personas, la familia y la sociedad, fundamenta en el artículo 1º lo siguiente: La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes. La presente Ley señala las normas generales para regular el Servicio Público de la Educación que cumple una función social acorde con las necesidades e intereses de las personas, de la familia y de la sociedad. Se fundamenta en los principios de la Constitución Política sobre el derecho a la educación que tiene toda persona, en las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra y en su carácter de servicio público. De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, define y desarrolla la organización y la prestación de la educación formal en sus niveles preescolar, básica (primaria y secundaria) y media, no formal e informal, dirigida a niños y jóvenes en edad escolar, a adultos, a campesinos, a grupos étnicos, a personas con limitaciones físicas, sensoriales y psíquicas, con capacidades excepcionales, y a personas que requieran rehabilitación social. La Educación Superior es regulada por ley especial, excepto lo dispuesto en la presente Ley.

Por otra parte, el (Congreso de la República, 2006) ya que en su artículo 28, decreta textualmente lo siguiente: Derecho a la Educación; Los niños, las niñas y los adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Esta será obligatoria por parte del Estado en un año de preescolar y nueve de educación básica. La educación será gratuita en las instituciones estatales



de acuerdo con los términos establecidos en la Constitución Política. Incurrirá en multa hasta de 20 salarios mínimos quienes se abstengan de recibir a un niño en los establecimientos públicos de educación.



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



CAPÍTULO III MARCO METODOLÓGICO

METODOLOGÍA

Diseño de la investigación:

Paradigma de la investigación (cualitativo, autor)

Concebido el planteamiento de (Sampieri, 2014), para el concepto de investigación por medio del método cualitativo como el proceso en donde se recolectan y analizan los datos para así sustentar alguna propuesta de investigación que pueda aclarar de ese modo las dudas investigativas, principalmente se analizan algunos interrogantes para establecer la finalidad de la investigación, con el objetivo de aclarar o fundamentar una o varias hipótesis planteadas en la pregunta problematizadora teniendo un enlace directo con los hechos como tal y su interpretación desde un punto de vista objetivo, dando respuesta a los interrogantes establecidos.

Asimismo, (Cerde H 1991) citada por (Portilla, Rojas, & Hernández, 2014), refiere que la investigación cualitativa “hace alusión a caracteres, atributos o facultades no cuantificables”, en este sentido, se contrapone a la -cuanti- que se antepone y tienen su origen dentro del positivismo. Por tanto, se interpreta que el modelo cualitativo se interesa por captar la realidad social desde las cualidades, o sea, el investigador desde una mirada subjetivista toma en cuenta su objeto de estudio a partir de la observación en función de los parámetros normativos de comportamiento en que este se desenvuelva, de ese modo toma en cuenta la complejidad de las relaciones humanas. Tal lo describe Romero Y, 2013.



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



En el paradigma cualitativo lo importante es el significado de la palabra escrita o hablada, la cual es interpretada... Si bien el nuevo paradigma explora las relaciones sociales y describe la realidad tal como la experimentan los informantes, considerando el profundo entendimiento del comportamiento humano (p. 63) ...como técnica interpretativa focaliza el análisis en las producciones simbólicas de los significados y del lenguaje, a través de los cuales los seres humanos construyen el mundo en que viven. (p. 67).

Dado a su parcialidad, el nivel de científicidad de este paradigma es cuestionable, sin embargo, Monje C, 2011 conviene en que esta se logra “mediante la transparencia del investigador, es decir, llevando sistemáticamente y de manera más completa e imparcial sus notas de campo”, del mismo modo es conveniente llevar suficiente trabajo de campo y juntar datos en cantidad suficiente, permitiendo dar interpretaciones válidas y seguras. En síntesis, el observador procede por la vía de la inducción analítica basada en la interacción con el observado para lograr interpretar su realidad, por tal motivo debe generar contacto directo e involucrarse para conocer, entender y comprender dicho fenómeno comportamental que origina la investigación.

Enfoque de la investigación (hermenéutico, interpretativo (autor))

Dilthey le da a la Hermenéutica un enfoque investigativo hacia las ciencias sociales: “Dilthey gran exponente cualitativa relaciona a la comprensión con los sentimientos y valores, refiriendo que estos deben ser abordados desde el interior de los fenómenos sociales, tomando en cuenta la asociación sujeto-objeto.” (Romero Y, 2013). Así el enfoque hermenéutico juega un papel dentro



de la investigación en el sentido que busca dar significado a los fenómenos a través de la teoría de la interpretación y la comprensión.

Tipo o diseño o método de la investigación (investigación acción participante)

Sobre la metodología, la investigación-acción en el aula es pertinente al desarrollo de este proyecto. Esta se ocupa en detectar una problemática social, realizar trabajo de campo a través de técnicas de recolección de información, se trata de una investigación de tipo participativo, colaborativo y sistemático. Dentro del contexto educativo, Kemmis S y MacTaggart R, (1998) y Lewin K, (1973) concuerdan en que esta metodología está orientada hacia el cambio educativo, en tanto que lleva a los docentes a un momento de introspección sobre su práctica y enriquecer su labor como educador.

La investigación – acción es la exploración reflexiva que el profesional hace de su práctica, no tanto por su contribución a la resolución de problemas, como por su capacidad para que cada profesional reflexione sobre su propia práctica, la planifique y sea capaz de introducir mejoras progresivas. En general, la investigación – acción cooperativa constituye una vía de reflexiones sistemática sobre la práctica con el fin de optimizar los procesos de enseñanza - aprendizaje. (Bausela E, s.f, párrafo 2).

La investigación-acción dentro de la práctica educativa requiere de una sistematización que oriente a una reflexión crítica basada en una fundamentación desarrollada, comprobada y examinada. En ese orden de ideas, las fases que aplica a la investigación-acción corresponde al reconocimiento de problema (diagnóstico), planificación de un plan de solución puesta en



práctica más la observación, el registro y la revisión permanente de lo que pasa en el aula, finalmente la reflexión sobre los cambios o efectos que se han logrado, de mismo modo una introspección autocrítica permanente del docente (Kemmis S & MacTaggart R, 1998).

Marco contextual

El contexto en el que se piensa aplicar el proyecto es la de la Escuela Normal Superior al principio llamada “Escuela Nacional para Varones” se fundó el día 6 de mayo de 1940, por medio del señor presidente de la República el doctor Eduardo Santos, y su esposa doña Lorencita Villegas de Santos, que hicieron su arribo a la ciudad de Pamplona para fundar la Normal Nacional para Varones. Actualmente dicha escuela se encuentra compuesta por estudiantes de género femenino y masculino.

Su misión se encuentra en “formar maestros de alta calidad, desde preescolar al Programa de Formación Complementaria, con competencias investigativas, productivas, tecnológicas y ciudadanas en el marco de la pedagogía, y la proyección social para desempeñarse en los niveles de preescolar y básica primaria, de los sectores rural, urbano y urbano marginal”.

Se visiona como Institución Educativa que lidera programas de formación inicial y continuada de Maestros en el marco de la integración curricular y humana donde los profesionales de la educación re contextualizan y producen saber pedagógico para el mejoramiento de la calidad educativa desde los derechos humanos en los sectores rural, urbano y urbano marginal, en el ámbito local, regional y nacional.



La Institución busca formar un ser humano integral constructor de conocimiento, promotor de valores ecológicos, éticos y morales; para tal propósito sustenta su Filosofía en un Modelo de Integración Curricular y Humana, el cual contribuye a reducir la fragmentación del currículo y profundiza en los procesos de enseñanza y aprendizaje. La propuesta de Integración Curricular, se inscribe en una concepción epistemológica y pedagógica, según la cual la enseñanza y el aprendizaje son procesos interdependientes de carácter constructivo, puesto que se hace necesaria la construcción colectiva de significados y experiencias; son también procesos de carácter comunicativo porque, aunque los sujetos poseen diferentes modelos de lo real, pueden construir negociadamente nuevas realidades.

Población objeto o Participantes

Población objeto

La población objeto de esta investigación, se centran en estudiantes de Educación Básica Secundaria y Educación media de la Escuela Normal Superior Pamplona, Pamplona, Norte de Santander.

Los informantes clave

La población con quienes se desarrolló el proyecto en mención fueron los estudiantes de los grados noveno B y undécimo A de Educación Básica Secundaria y Educación media respectivamente de la Escuela Normal Superior Pamplona, Pamplona, Norte de Santander.



Etapas de la investigación

Observación: La observación para Ketele (1984) citado por (Alvarez & Jurgenson, 2016)“es un proceso que requiere atención voluntaria e inteligencia, orientado por un objeto terminal y organizador y dirigido hacia un objeto con el fin de obtener información; como plantea Whitehead (1967)citado por (Alvarez & Jurgenson, 2016); “saber observar es saber seleccionar”, es decir, plantearse previamente qué es lo que interesa observar.

Diagnóstico

Mediante la observación institucional y de aula, la docente en formación se pudo dar cuenta de la organización institucional de la Escuela Normal Superior Pamplona, así como de los aspectos contemplados en el Proyecto Educativo Institucional (PEI), Manual de Convivencia, Planeación de Unidades por Período, planes de clases y demás documentos educativos.

Además, por medio de la aplicación de una prueba diagnóstica (ver Anexo 5: prueba diagnóstica), se plasmaron las dificultades de los estudiantes en los ejes Curriculares de la Lengua Castellana, con aras de trazar un plan de intervención pedagógica e investigativa.

Documentación

A partir de la consulta del Estado del Arte, la docente en formación conocerá proyectos afines con sus intereses investigativos, para reconocer los aportes pertinentes desde las bibliografías



internacionales, nacionales regionales y locales. Así mismo, se pondrán en manifiesto los aportes conceptuales y teóricos pertinentes para la ejecución del proceso de investigación educativa.

Diseño de la investigación

Una vez identificada la situación problema, se plantean los componentes de intervención pedagógica, direccionados en el paradigma constructivista, en la aplicación de micro-didácticas y formas de mediación según Feuerstein para el mejoramiento de la comprensión e interpretación de textos; los cuales se materializaron en los procesos de planeación y diseño de una propuesta didáctica coherente con los intereses investigativos de la docente en formación, las necesidades de la institución y las orientaciones de los docentes titulares, colaboradores de la práctica pedagógica integral.

Intervención / ejecución

Desde las orientaciones impartidas por los docentes orientadores de la práctica pedagógica, se diseñan y organizan mediante un cronograma las actividades para la ejecución de las actividades para el desarrollo del objetivo de investigación planteado.

El momento de intervención en el aula, estuvo determinado de la siguiente manera:



Intervención		
Etapa Inicial	Etapa de Desarrollo	Etapa de Cierre
<p>en esta etapa, se tienen en cuenta varios aspectos, principalmente el ambiente dinámico que busca crear un entorno agradable y fuera de lo formal; el ambiente de exploración, que permite dar indicios de la temática a tratar y determinar los saberes que el estudiante ya tiene; el ambiente de inducción en donde se dan los primeros indicios acerca del tema; lo anteriormente mencionado, lleva la finalidad de cumplir los objetivos de la clase.</p>	<p>en esta etapa se hacen relevantes dos etapas, la construcción de saberes, en donde el docente imparte la clase cimentando el conocimiento del tema dado en los estudiantes partiendo de los presaberes del estudiante al llegar al aula y el momento de apropiación del aprendizaje, en donde los estudiantes comprueban la adquisición del conocimiento.</p>	<p>en esta etapa, se basa en dos partes, la primera es la etapa de la retroalimentación en donde los mismos estudiantes fundamentan su propio aprendizaje y la etapa de reflexión en donde los estudiantes con la ayuda del docente, determinan la importancia de adquirir el conocimiento para la vida cotidiana y la resolución de problemas reales.</p> <p>Partiendo entonces, de los momentos, ejes curriculares y estándares básicos de competencia, se proponen propósitos de enfoque a las sesiones pedagógicas, los cuales, a su vez se distribuyen en conceptuales (donde evidencian los objetivos a modo de conceptos y generalidades del tema), procedimentales (donde se muestran los conocimientos aplicados y de acción para determinar la apropiación del tema) y actitudinales (donde se manifiestan los objetivos a modo de actitud frente a la construcción de ese conocimiento).</p>

Técnicas

Diario de campo

Este instrumento sirvió para describir todas las experiencias en el aula durante los encuentros pedagógicos de la docente, se construyeron semana a semana y estaban fundamentados o sustentados por medio de un teórico base de los argumentos planteados; en él yacen todas las experiencias percibidas, momentos resaltados por esas experiencias que grano a grano, enriquecen



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
 www.unipamplona.edu.co



la experiencia, el carácter y el perfil de la docente, que aprende de cada uno de los estudiantes y sus encuentros.

Prueba diagnóstica

En este punto de los instrumentos, puede decirse que fue uno de los más importantes en cuanto a la elaboración de la propuesta, ya que, por medio de ella, se evidenciaron los problemas que la población objeto anteriormente mencionada presentaba y fue pieza clave para estructurar el plan de acción pertinente y adecuado según las necesidades de los estudiantes.

En esta prueba se analizaron aspectos de las competencias de producción textual, comprensión e interpretación textual, literatura, ética de la comunicación y medios de comunicación y otros sistemas simbólicos, aplicados por medio de un texto continuo y uno discontinuo; todo lo anteriormente mencionado con la finalidad de evidenciar esas falencias que los estudiantes de los grados noveno y undécimo de la Escuela Normal Superior Pamplona presentaron en el área de lenguaje y para la posterior creación de un plan de acción o plan de mejoramiento.

Análisis y procesamiento de datos

En este punto, se observaron por medio de los diferentes anexos usados, los datos que sirvieron para su posterior análisis, como por ejemplo la etapa de observación, donde se hizo un minucioso seguimiento de la institución por medio del formato de observación institucional y de aula; el recuento de las semanas de intervención por medio de los diferentes diarios de campo; la medición



de los logros de los encuentros por medio de la prueba final y las diferentes entrevistas que permitieron la cimentación de este proyecto.

Triangulación

DIAGNÓSTICO: PRUEBA INICIAL SEGÚN GRADO

Criterios para la elaboración de la prueba inicial o diagnóstica:

-Tener en cuenta el grado.

-Atender a los DBA última versión en la que se incluyen evidencias MEN. (2016). Derechos básicos de aprendizaje.

-Proyectar 20 ítems a través de los cuales se puedan diagnosticar los ejes o factores que conforman el área:

MEN (2006). Estándares de Lenguaje.

Factores:

1Producción de textos.

2Comprensión e interpretación de textos.

3Literatura como abordaje de la perspectiva estética del lenguaje.

4Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.

5Ética de la comunicación.

-Considerar las habilidades comunicativas: escucha, habla, lectura y escritura.



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



-Considerar procesos de pensamiento: operaciones mentales como identificar, diferenciar, comparar, categorizar, analizar, sintetizar, generalizar, deducir, pensar hipotéticamente, pensar divergentemente...

-Incluir procesos actitudinales, conceptuales y procedimentales.

-Atender a las competencias básicas: comprender, interpretar, argumentar y proponer.

-Seleccionar textos apropiados para el grado.

-Incluir análisis de situaciones.

-Revisar ejemplos de pruebas Saber.

-Abordar categorías o aspectos de una teoría en estudio: Ej: La mediación del aprendizaje según Feuerstein.

Instrumento prueba inicial en correlación con desempeño existente y desempeño meta.

Nomenclatura:

E: estudiante, A: alto, M: medio, B: bajo, Ap: aprendizaje, E: evidencia



Factor (Eje curric.) y competencias	Estándar de competencias (subprocesos)	Desempeño inicial DBA grado anterior <u>8</u>		Desempeño meta DBA grado actual <u>9</u>	Prueba inicial
		Ap- Aprendizaje/ E-evidencia	Alto / Medio/ Bajo	Ap- Aprendizaje/ E-evidencia	# Ítem prueba inicial
<p>1. Producción textual.</p> <p>-Produzco textos orales de tipo argumentativo para exponer mis ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por mi interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos.</p> <p>-Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.</p>	<p>-Organizo previamente las ideas que deseo exponer y me documento para sustentarlas.</p>	<p>DBA 7. Reconstruye en sus intervenciones el sentido de los textos desde la relación existente entre la temática, los interlocutores y el contexto histórico-cultural.</p> <p>EVIDENCI A: Expone sus puntos de vista para apoyar o contradecir las opiniones de sus interlocutores.</p>	<p>A E9A 16 E9B 27</p> <p>M E9A 8 E9B 6</p> <p>B E9A 15 E9B 4</p>	<p>DBA 7. Produce textos orales, a partir del empleo de diversas estrategias para exponer sus argumentos.</p> <p>EVIDENCI A: Argumenta las posturas y sugerencias que plantea, en el momento de proponer alternativas para resolver un problema.</p>	<p>1. ¿Cree usted, que la actitud del guardia fue correcta? Justifique su respuesta.</p>
		<p>A E9A 19 E9B 18</p> <p>M E9A 16 E9B 14</p> <p>B E9A 4 E9B 5</p>	<p>2. ¿Cree usted, que el género femenino suele ser vulnerable en Colombia? ¿por qué?</p>		
		<p>A E9A 33</p>	<p>3. En el siguiente enunciado, La</p>		





			E9B 28 B E9A 6 E9B 9		muerte de Florvil “Es la mala mezcla de muchas <u>discriminaciones.</u> ” La palabra subrayada hace referencia a:
			A E9A 17 E9B 28 M E9A 6 E9B 9 B E9A 16 E9B 5		4. ¿Cuál es tu postura u opinión respecto al caso?
2. Comprensión e interpretación textual. En 8° y 9° -Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación,	-Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce.	DBA 6. Infiere múltiples sentidos en los textos que lee y los relaciona con los conceptos macro del texto y con sus contextos de producción y circulación. EVIDENCI A: Elabora	A E9A 14 E9B 15 B E9A 25 E9B 22 A E9A 14 E9B 20 B E9A 25 E9B 17	DBA 6. Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura. EVIDENCI A: Infiere significados implícitos y referentes	5. La idea principal del primer párrafo del texto es: 6. En el párrafo dos, ¿cómo se señala el desarrollo del lenguaje?



<p>el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.</p>		<p>hipótesis sobre el sentido global de un texto a partir de la relación de información explícita e implícita.</p>	<p>A E9A 5 E9B 9</p> <p>B E9A 34 E9B 28</p> <p>A E9A 7 E9B 8</p> <p>B E9A 32 E9B 29</p>	<p>ideológicos, sociales y culturales en los textos que lee.</p>	<p>7. El tercer párrafo presenta la idea del lenguaje se consolida:</p> <hr/> <p>8. Considerando las tres ideas desarrolladas en la lectura, podemos afirmar que el tema del texto es:</p>
<p>3. Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.</p> <p>- Comprendo los factores sociales y culturales que determinan algunas manifestaciones del lenguaje no verbal.</p>	<p>- Interpreto manifestaciones artísticas no verbales y las relaciono con otras producciones humanas, ya sean artísticas o no.</p>	<p>DBA 2. Relaciona las manifestaciones artísticas con las comunidades y culturas en las que se producen.</p> <p>EVIDENCI A: Determina el contenido expresado en diferentes manifestaciones artísticas</p>	<p>A E9A 5 E9B 17</p> <p>B E9A 34 E9B 20</p> <p>A E9A 13 E9B 23</p> <p>B E9A 26 E9B 14</p> <p>A E9A 21 E9B 16</p>	<p>DBA 2. Incorpora símbolos de orden deportivo, cívico, político, religioso, científico o publicitario en los discursos que produce, teniendo claro su uso dentro del contexto.</p> <p>EVIDENCI A: Identifica la función que cumplen diferentes símbolos y signos en los contextos comunicativos</p>	<p>9. Según, la frase del texto “cuando despertó, el dinosaurio todavía estaba allí” indica:</p> <hr/> <p>10. De acuerdo con el texto, Matador representa la manta de este tamaño porque</p> <hr/> <p>11. El texto posee una semejanza con otro muy popular, este es:</p>



			<p>B E9A 18 E9B 21</p> <p>A E9A 20 E9B 17</p> <p>B E9A 19 E9B 20</p>	en los que participa.	<p>12. El título “Pesadilla sin fin” se puede reemplazar por:</p>
<p>4. Literatura.</p> <p>-Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.</p>	<p>-Leo con sentido crítico obras literarias de autores latinoamericanos.</p>	<p>DBA 4.</p> <p>Comprende que el género lírico es una construcción mediada por la musicalidad, la rima y el uso de figuras retóricas, que permiten recrear una idea, un sentimiento o una situación.</p> <p>EVIDENCI</p> <p>A: Reconoce el sentido de las imágenes poéticas en las obras literarias que lee.</p>	<p>A E9A 14 E9B 17</p> <p>B E9A 25 E9B 20</p> <p>A E9A 31 E9B 21</p> <p>B E9A 8 E9B 16</p> <p>A E9A 34 E9B 37</p> <p>B</p>	<p>DBA 4.</p> <p>Compara los formatos de obras literarias y de producciones audiovisuales con el propósito de analizar elementos propios de la narración.</p> <p>EVIDENCI</p> <p>A: Reconoce la forma como se presentan los contenidos en textos literarios (prosa o verso) y en textos audiovisuales (planos, ángulos, movimientos de la cámara).</p>	<p>13.La expresión: “Dormía de un solo ojo”, en la cuarta estrofa, significa:</p> <p>14. El poema “EL VIEJO TOMÁS PAREDES” está escrito en:</p> <p>15. Era un ser monstruoso que estaba en un laberinto de la</p>



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



			E9A 5 E9B 0		isla de Creta y se alimentaba de humanos:
			A E9A 36 E9B 37		16. Ariadna, la hija de Minos, se enamoró de Teseo, y decidió ayudarlo, regalándole
			B E9A 3 E9B 0		
<p>5. Ética de la comunicación.</p> <p>-Reconozco el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar.</p> <p>-Reflexiono en forma crítica acerca de los actos comunicativos y explico los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso.</p>		<p>DBA 6. Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura.</p> <p>EVIDENCI</p> <p>A: Da cuenta del papel que desempeñan el interlocutor y el contexto en relación con la temática tratada y plantea su posición sobre la misma.</p>	A E9A 16 E9B 9		<p>17. Respecto al derecho de la información y la libertad de expresión, ¿Qué problemas identificas en los medios de comunicación colombianos?</p>
			M E9A 8 E9B 18		
			B E9A 15 E9B 10		
			A E9A 9 E9B 17		
			M E9A 11 E9B 21		<p>18. ¿Consideras que en Colombia el derecho de información y libertad de expresión se desarrollan atendiendo los fundamentos de todo derecho, dignidad e igualdad? ¿Por qué?</p>
			B E9A 19 E9B 9		



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



			<p>A E9A 11 E9B 8</p> <p>M E9A 5 E9B 17</p> <p>B E9A 22 E9B 12</p> <p>NP E9A 1</p>		<p>19. ¿Qué compromisos concretos debes asumir para garantizar el derecho a la información y libre expresión?</p>
			<p>A E9A 18 E9B 8</p> <p>M E9A 6 E9B 14</p> <p>B E9A 13 E9B 15</p>		<p>20. Escribe qué cosas crees que deberían mejorar en tu colegio, haciendo referencia al derecho de información y libertad de expresión; propón ideas para esas mejoras.</p>

<p>UNIVERSIDAD DE PAMPLONA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN PROGRAMA DE LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA Cursos 162273-Práctica Pedagógica 2 (Básica Secundaria y Media) y 162283 Trabajo de Grado Pamplona, 2022-I</p>	<p>Docente en formación: Luz Elena Sánchez Serna. Código: 1007397096 Centro Educativo: Escuela Normal Superior. Área: Lengua Castellana. Docentes facilitadores: Verónica Victoria Vanegas Vergara y Juan Manuel Ochoa Gamboa. Grado 901: Juan Manuel Ochoa Gamboa. Grado 1101: Verónica Victoria Vanegas Vergara.</p>
--	--



Docentes: Ph. D. Doris Vanegas Vanegas, Ph.D.Sonia Patricia Gómez Silva y Mg. Andre Runée Contreras Roa. Coordinador de práctica: Ph. D. Jairo Samuel Becerra Riaño Proyectos de referencia: “Microdidácticas para el afianzamiento de la lengua materna y el pensamiento crítico”2022-2023. “Microdidácticas para la formación literaria y la ético-comunicación” 2022-2023.	
---	--

Instrumento prueba inicial o diagnóstico desde el desempeño existente como preparación al desempeño meta.

Instrucciones de presentación para el estudiante y el evaluador.

Al momento de presentar la prueba debo tener en cuenta las siguientes indicaciones:

- Guardo silencio durante la aplicación.
- Leo con mucha atención antes de seleccionar o desarrollar la respuesta que considere indicada.
- En caso de selección, solo marco una respuesta por pregunta.
- No se aceptan tachones ni el uso de corrector.
- No se admiten respuestas a lápiz.
- No está permitido la consulta a través de ningún medio bibliográfico o tecnológico para resolver inquietudes.
- La prueba consta de 20 ítems y cada ítem tiene un valor de 0.25 para un total de 5.0. No obstante, se cuenta con una escala de estimación para análisis de los resultados de la prueba, según la siguiente tabla.



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ESTIMACIÓN DE RENDIMIENTO			
Alto (A) Cuatro aciertos	Medio (M) Tres aciertos	Bajo (B) Dos o menos aciertos	No presentó (NP) No desarrolló
Puntaje general: 20 a 16 y puntaje por factor: 4.	Puntaje general: 15 a 11 y puntaje por factor 3.	Puntaje general: Igual o menor de 10 y puntaje por factor :2, 1 ó 0.	Puntaje general: NP y puntaje por factor: NP.

NOMBRES Y APELLIDOS DEL ESTUDIANTE _____

CÓDIGO _____ NOTA _____ FECHA Y HORA DE PRESENTACIÓN:

D _____ M _____ A _____ : _____ m. GRADO: 902 PUNTAJE _____

Factor (Eje curric.) y competencias	Aspectos puntuales a evaluar según Estándar de competencias (subprocesos) y DBA del grado anterior aprobado	Texto/situación/indicación # y Enunciado de formulación del Ítem y Opciones de respuesta	Espacio del docente en formación: Valoración de respuestas: Acierto ___ Desacierto ___ o criterios de valoración en rúbrica según escala de estimación
1 Producción textual.	DBA-7 Reconstruye en sus intervenciones el sentido de los textos desde la relación existente entre la temática, los interlocutores y el contexto histórico-cultural. Evidencias de aprendizaje	Lee el siguiente texto y responde las preguntas 1,2, 3 y 4. VIOLENCIA - JOANE FLORVIL MUERE CULPADA DE UN CRIMEN QUE NO COMETIÓ EN EL AÑO 2017 El 30 de septiembre, la haitiana Joane Florvil murió en la Posta Central de un paro cardiorrespiratorio producido por una falla hepática fulminante. Pero su caso se haría conocido porque su muerte se produjo por una serie de malos entendidos que demostraron cómo los prejuicios y la falta de ayuda terminaron provocando el trágico deceso. Treinta días antes, sin entender por qué, su hija le fue arrebatada y Joane fue arrestada y acusada de haberla	[A _ M _ B _ NP _] Puntaje: ___ Subtotal ítems con acierto _____



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



	<p>Expon e sus puntos de vista para apoyar o contradecir las opiniones de sus interlocutores.</p>	<p>abandonado, mientras su imagen apareció tanto en los medios nacionales como haitianos. Lo peor es que ella murió pensando que la pequeña estaba muerta o había sido secuestrada, porque nunca pudo comunicarse con las personas involucradas en esta serie de eventos desafortunados. Todo porque ella confió en alguien que les ofreció trabajo y que después terminó robándole sus documentos, mientras ella buscaba ayuda y dejó a su hija encargada al cuidado de un guardia, que finalmente la denunció por abandono de menores.</p> <p>La muerte de Florvil “es la mala mezcla de muchas discriminaciones. Se parte del hecho de que es mujer. Tengo mis dudas de que, si hubiese sido hombre, el caso hubiese llegado al punto que llegó. La habrían escuchado más o quizá ese hombre, no hubiese ido con una bebé”, dijo Virginia Palma, directora de la ONG Acción Mujer y Madre.</p>	
		<p>1.¿Cree usted, que la actitud del guardia fue correcta? Justifique su respuesta.</p>	<p>Criterios según aspectos a evaluar:</p> <p>-Explicita claramente de quién/de qué escribe [Sí__Mediana/_No__NP__]</p> <p>-Uso adecuado de mayúsculas [Sí__Mediana/_No__NP__]</p> <p>-Uso apropiado de la coma [Sí__Mediana/_No__NP__]</p> <p>-... [Sí__Mediana/_No__NP__]</p> <p>-... [Sí__Mediana/_No__NP__]</p>



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



			Exploro uno o cinco aspectos para facilitar la valoración del ítem (0.25)
		2. ¿Cree usted, que el género femenino suele ser vulnerable en Colombia? ¿por qué?	
		3. En el siguiente enunciado, La muerte de Florvil “Es la mala mezcla de muchas <u>discriminaciones</u> .” La palabra subrayada hace referencia a: a. Machismo y xenofobia. b. Igualdad. c. Segregación. d. Ninguna de las anteriores.	
		4. Virginia Palma, directora de la ONG; en el último párrafo, muestra su opinión respecto al caso de JOANE FLORVIL con una crítica hacia la desigualdad de género y discriminación. ¿Cuál es tu postura u opinión respecto al caso?	
2Comprensión e interpretación textual	GRADO 8° DBA 6. Infiere múltiples sentidos en los textos que lee y los relaciona con los conceptos macro del texto y con sus contextos de producción y circulación. EVIDENCIA: Elabora	Preguntas de selección múltiple con única respuesta. Indicaciones: Leo el siguiente texto y respondo las preguntas de 5 a 8 seleccionando la respuesta correcta. EN EL LENGUAJE A medida que el hombre evoluciona logra expresar con mayor eficacia su interioridad. Con seguridad, el hombre de las cavernas poseyó un cerebro menos adaptado que el nuestro a la actividad lingüística. El lenguaje puede empezar siendo puramente emotivo. Al principio sería un simple canto rimado la marcha o trabajo manual, un grito como el del animal expresando dolor o alegría, manifestando un temor o un apetito . Después, provisto el grito de un valor simbólico, sería considerado como una señal capaz de	[A__M__B__NP__] Puntaje: ____ Subtotal ítems con acierto _____



	<p>hipótesis sobre el sentido global de un texto a partir de la relación de información explícita e implícita.</p> <p>ESTÁNDAR 8° Y 9°: Comprensión e interpretación textual.</p> <p>ENUNCIADO : Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.</p> <p>SUBPROCESO: Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la</p>	<p>ser repetida por otros; y, el hombre, hallando a su alcance este procedimiento cómodo, lo utilizaría para comunicarse con sus semejantes y prevenir o provocar un acto por parte de ellos.</p> <p>Antes de ser un medio de razonar, el lenguaje debió ser un medio de acción, y uno de los más eficaces de que pudiese disponer el hombre. Una vez despierta en el espíritu la conciencia del signo, no faltaba más que desarrollar esta invención maravillosa; el perfeccionamiento del aparato vocal corría parejas con el del cerebro.</p> <p>En el seno de las primeras agrupaciones humanas, la fijación del lenguaje se operaba siguiendo las leyes que rigen toda sociedad. En particular, en todas las ceremonias colectivas, las mismas manifestaciones vocales o corales se imponían a todos los miembros del grupo. Los elementos del grito y del canto se hallaban así provistos de un valor simbólico que cada individuo retenía para su uso personal. Y, poco a poco, gracias a la multiplicidad creciente de los cambios sociales, sería finalmente constituido en su riqueza incomparable este instrumento complicado, que sirve para expresar los sentimientos y pensamientos, todos los sentimientos y todos los pensamientos.</p> <p>J. Vendryes</p>	<p></p> <p>5. La idea principal del primer párrafo del texto es:</p> <p>a. La necesidad de comunicarse del ser humano. b. La importancia del cerebro en la actividad lingüística. c. El grito como punto de partida del lenguaje. d. Señalar que el lenguaje en sus orígenes era emotivo y posteriormente fue simbólico.</p> <p>6. En el párrafo dos se señala que el desarrollo del lenguaje:</p> <p>a. Depende del perfeccionamiento del aparato vocal. b. Es básicamente cerebral. c. Fue una invención maravillosa.</p>
			<p>Acierto ___ Desacierto ___</p> <p>Acierto ___ Desacierto ___</p>



	<p>intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce.</p>	<p>d. Fue un proceso activo.</p> <p>7. El tercer párrafo presenta la idea de que el lenguaje se consolida:</p> <p>a. Cuando permite comunicar sentimientos y pensamientos.</p> <p>b. Con las normas que rigen a la comunidad.</p> <p>c. Gracias a los cambios sociales.</p> <p>d. Por medio de las ceremonias colectivas.</p> <p>8. Considerando las tres ideas desarrolladas en el texto, podemos afirmar que el tema del texto es:</p> <p>a. El lenguaje.</p> <p>b. La capacidad de expresión lingüística.</p> <p>c. El origen del lenguaje.</p> <p>d. La invención maravillosa.</p>	<p>Acierto ___ Desacierto ___</p> <p>Acierto ___ Desacierto ___</p>
<p>3Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos</p>	<p>Estándar de competencia</p> <p>Comprendo los factores sociales y culturales que determinan algunas manifestaciones del lenguaje no verbal.</p> <p>Subproceso .</p> <p>Interpreto manifestaciones artísticas no verbales y las relaciono con otras producciones humanas, ya sean artísticas o no.</p> <p>DBA.2</p>	<p>Preguntas de selección múltiple con única respuesta.</p> <p>Respondo los ítems de 9 a 12 teniendo en cuenta la siguiente imagen/historieta:</p> <p>PESADILLA SIN FIN</p>  <p>9. Según, la frase del texto “cuando despertó, el dinosaurio todavía estaba allí” indica:</p> <p>a. Una sátira.</p> <p>b. Una narración.</p> <p>c. Una sentencia</p> <p>d. Una crítica.</p>	<p>[A _ M _ B _ NP _]</p> <p>Puntaje:___</p> <p>Subtotal ítems con acierto_____</p> <p>Acierto ___ Desacierto ___</p>



	<p>Relaciona las manifestaciones artísticas con las comunidades y culturas en las que se producen.</p> <p>Evidencia 2 Determina el contenido expresado en diferentes manifestaciones artísticas</p>	<p>10. De acuerdo con el texto, Matador representa la manta de este tamaño porque</p> <p>a. Colombia es un país poco poblado. b. La corrupción que existe en los países latinoamericanos es evidente c. Indica que los índices de corrupción son más grandes que el mismo país d. La corrupción se apoderó de Colombia</p> <p>11. El texto posee una semejanza con otro muy popular, este es</p> <p>a. La bella y la bestia. b. La princesa y el sapo. c. Caperucita roja. d. Lobo feroz.</p> <p>12. El título “Pesadilla sin fin” se puede reemplazar por:</p> <p>a. La historia interminable de la corrupción. b. La deshonestidad cubre a Colombia. c. La honestidad colombiana. d. La angustia sin fin</p>	<p>Acierto ___ Desacierto ___</p> <p>Acierto ___ Desacierto ___</p> <p>Acierto ___ Desacierto ___</p>
4 Literatura.	<p>DBA Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura</p> <p>Estándar básico de competencia “Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de</p>	<p>Preguntas de selección múltiple con única respuesta.</p> <p>Indicaciones: leo el siguiente texto lírico y respondo las preguntas 13 y 14 seleccionando la respuesta correcta</p> <p style="text-align: center;"><i>EL VIEJO TOMÁS PAREDES</i> Para alegrar la reunión con el permiso de ustedes, les voy a contar el cuento del viejo Tomás Paredes.</p> <p style="text-align: center;">Hombre rico por demás y de fortuna cerrada: mucho campo, muchas vacas y mucha plata enterrada.</p> <p style="text-align: center;">Cuando quería comer sus vacas no estaban buenas. Para comer carne gorda volteaba vacas ajenas.</p>	<p>[A ___ M ___ B ___ NP ___]</p> <p>Puntaje: ___</p> <p>Subtotal ítems con acierto ___</p>



	<p>sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente”.</p>	<p>Dormía de un solo ojo para soñar más barato y no salía a pasear por no gastar los zapatos.</p> <p>Para lavarse la cara esperaba que lloviera y escribía sus apuntes en unas hojas de higuera.</p> <p>Al final en un arroyo, pues no quería dar nada por no dar un grito fuerte lo llevó la correntada.</p> <p>MARÍA ELENA WALSH</p>	
		<p>13.La expresión: “Dormía de un solo ojo”, en la cuarta estrofa, significa:</p> <p>a. Dormía poquito tiempo b. Dormía un ratito con un ojo y luego con el otro c. Únicamente cerraba un ojo para dormir d. Dormía con los ojos abiertos</p>	<p>Acierto ___ Desacierto ___</p>
		<p>14. El texto anterior está escrito en</p> <p>a. Estrofas, de cuatro versos cada una b. Está escrito en párrafos, de cuatro versos c. Está escrito en prosa y dividido en párrafo d. Está escrito en prosa y dividido en estrofas</p>	<p>Acierto ___ Desacierto ___</p>
		<p>Indicaciones: leo el siguiente texto lírico y respondo las preguntas 15 y 16 seleccionando la respuesta correcta</p> <p>Teseo y el Minotauro (mito griego)</p> <p>El minotauro era un ser monstruoso que estaba en un laberinto de la isla de Creta y que se alimentaba de humanos. Teseo se presentó en Creta para decirle</p>	



		<p>a Minos, el rey de este lugar, que podía matar al monstruo.</p> <p>Ariadna, la hija de Minos, se enamoró de Teseo y decidió ayudarlo: le dio un ovillo de hilo mágico para que él lo atara en la entrada del laberinto, matara al monstruo y pudiera salir. Teseo cumplió con su misión y después se casó con Ariadna.</p>	
		<p>15. Era un ser monstruoso que estaba en un laberinto de la isla de Creta y que se alimentaba de humanos</p> <p>a. Trol b. El minotauro c. El cíclope d. El ogro</p>	<p>Acierto ___ Desacierto ___</p>
		<p>16. Ariadna, la hija de Minos, se enamoró de Teseo y decidió ayudarlo, regalándole un</p> <p>a. Ovillo de hilo encantado b. Ovillo de hilo encantando c. Ovillo de lana d. Ovillo de hilo rosado</p>	<p>Acierto ___ Desacierto ___</p>
<p>5 Ética de la comunicación</p>	<p>Estándar de competencia</p> <p>Reflexiono en forma crítica acerca de los actos comunicativos y explico los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto</p>	<p>ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN Angel Cuenca Molina Facultad de Filosofía Universidad de Murcia El derecho a la libertad de expresión posee una base con dos raíces complementarias: La primera es la dignidad de la persona humana y la segunda, la exigencia del sistema político democrático. "Dignidad" e "igualdad" son los fundamentos de todo derecho y, especialmente, del derecho a la información. Primero, porque la persona tiene una propiedad básica que no se la puede ignorar, y que es su comunicabilidad. Uno de los mejores defensores actuales de la comunicabilidad del hombre a través del lenguaje es J. Habermas, quien defiende la acción comunicativa a través del diálogo y del consenso para llegar a compromisos de carácter personal y social. Segundo, porque muchas veces el Estado tiene la tentación de asumir competencias del</p>	<p>[A__M__B__NP__]</p> <p>Puntaje:___</p> <p>Subtotal ítems con acierto _____</p>



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



<p>sistema de signos, símbolos y reglas de uso.</p> <p>Subproceso</p> <p>Reconozco el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar.</p> <p>DBA 6</p> <p>Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura.</p> <p>Evidencias de aprendizaje:</p> <p>Da cuenta del papel que desempeñan el interlocutor y el contexto en relación con la temática</p>	<p>individuo amparándose en el bien común, cuando en realidad es un modo de controlar la libre opinión de los ciudadanos. Tercero, es un acto de justicia, por cuanto el más débil necesita en un momento dado el apoyo de los derechos humanos para sentirse con razón ante el acoso de la mayoría o del más fuerte.</p>	<p>17. Respecto al derecho de la información y la libertad de expresión, ¿Qué problemas identificas en los medios de comunicación colombianos?</p> <hr/> <p>18. ¿Consideras que en Colombia el derecho de información y libertad de expresión se desarrollan atendiendo los fundamentos de todo derecho, dignidad e igualdad? ¿Por qué? _____</p> <hr/> <p>19. Teniendo en cuenta que la persona tiene una propiedad básica que no se la puede ignorar, y que es su comunicabilidad, ¿Qué compromisos concretos debes asumir para garantizar el derecho a la información y libre expresión?:</p> <p>A. Dos formas de participar en nuestro país:</p> <hr/> <p>C. Una razón para asumir el derecho a la información en Colombia:</p> <hr/>	<p>Criterios según aspectos a evaluar:</p> <p>-Percibe claramente el problema que se presenta. [Sí __ Mediana/ __No__NP__]</p> <p>Criterios según aspectos a evaluar:</p> <p>-Expresa idea coherente de derecho a la información y libertad de expresión. [Sí __ Mediana/ __No__NP__]</p> <p>Criterios según aspectos a evaluar:</p> <p>-Expresa con coherencia una forma de participar en nuestro país. [Sí __ Mediana/ __No__NP__]</p> <p>-Expresa con coherencia otra forma de participar en nuestro país. [Sí __ Mediana/ __No__NP__]</p> <p>Expresa con coherencia una razón para asumir el derecho a la información en Colombia. [Sí __ Mediana/ __No__NP__]</p>
--	---	---	--



	tratada y plantea su posición sobre la misma.		Exploro uno o cinco aspectos para facilitar la valoración del ítem (0.25)
		<p>20. La faceta comunicativa del hombre conlleva la posibilidad de informar y ser informado. El derecho a la información requiere: 1) la posibilidad de acceder directamente a las fuentes; 2) la libertad de creación y edición de datos informativos, así como el derecho a recibirlos; 3) por último, la difusión de informaciones y opiniones</p> <p>A. Escribe qué cosas crees que deberían mejorar en tu colegio, haciendo referencia al derecho de información y libertad de expresión, propón ideas para esas mejoras.</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<p>Criterios según aspectos a evaluar:</p> <p>-Expresión de pensamiento crítico y de competencia propositiva.</p> <p>[Sí ___ Mediana/ ___No ___NP ___]</p>

NOMBRES Y APELLIDOS DEL ESTUDIANTE _____

CÓDIGO _____ NOTA _____ FECHA Y HORA DE PRESENTACIÓN:

D _____ M _____ A _____ : _____ m. GRADO: 1101 PUNTAJE _____

Factor (Eje curric.) y competencias	Aspectos puntuales a evaluar según Estándar de competencias (subprocesos) y DBA del grado anterior aprobado	Texto/situación/indicación # y Enunciado de formulación del Ítem y Opciones de respuesta	Espacio del docente en formación: Valoración de respuestas: Acierto ___ Desacierto ___ o criterios de valoración en rúbrica según escala de estimación
-------------------------------------	---	--	---



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



<p>1. Producción textual.</p>	<p>Estándar de competencia</p> <p>Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos.</p> <p>DBA 8 (10°)</p>	 <p>¿Cuál es la postura del autor y cómo se evidencia en la caricatura?</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<p>[A _ M _ B _ NP _]</p> <p>Puntaje: ____</p> <p>Subtotal ítems con acierto ____</p>
-------------------------------	--	--	---



	<p>Escribe textos que evidencian procedimientos sistemáticos de corrección lingüística y el uso de estrategias de producción textual.</p> <p>Evidencia de aprendizaje:</p> <p>Evalúa el uso adecuado de elementos gramaticales, ortográficos y sintácticos en los textos que produce.</p> <p>DBA 8 (11°) Produce textos académicos a partir de procedimientos sistemáticos de corrección lingüística, atendiendo al tipo de texto y al contexto comunicativo.</p> <p>Evidencia de aprendizaje: Construye párrafos que tienen funciones específicas</p>		<p>(Ej: Criterios según aspectos a evaluar: -Explicita claramente de quién/de qué escribe [Sí __ Mediana/ __ No __ NP __] -Uso adecuado de mayúsculas [Sí __ Mediana/ __ No __ NP __] -Uso apropiado de la coma [Sí __ Mediana/ __ No __ NP __] -... [Sí __ Mediana/ __ No __ NP __] -... [Sí __ Mediana/ __ No __ NP __])</p> <p>Exploro uno o cinco aspectos para facilitar la valoración del ítem (0.25)</p>
		<p>La protección a los consumidores y publicidad engañosa</p> <p>Que los consumidores tengan pleno conocimiento de sus derechos es un proceso largo. En Colombia, particularmente, muchos asumen que cuando compran un bien o servicio, la empresa que les vende o les presta el servicio les está haciendo un favor. ¡Y lo peor es que muchas de esas empresas también piensan así, que le están haciendo un favor al consumidor! En países desarrollados los consumidores tienen plena conciencia de sus derechos, y son ellos los que exigen cumplimiento, verdad, seriedad y calidad. Y hay instituciones públicas fuertes</p>	



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



	<p>dentro del discurso como ampliar, introducir, sintetizar y concluir.</p>	<p>que, ante incumplimientos de las ofertas, hacen cumplir la ley y el Estatuto del Consumidor.</p> <p>Es alarmante el trato que en Colombia se le da al consumidor, la forma como se le engaña con publicidad tendenciosa. Desconozco si hay estudios de campo, pero se podría hacer uno con la publicidad de las empresas automotrices: ¡cuántas promesas anuladas en la letra pequeña! O en el caso de los supermercados, la obligación de respetar el precio fijado cuando es el almacén el que comete el error: le echan la culpa al comprador por ese error.</p> <p style="text-align: right;"><u>Roberto Salas Iregui</u></p> <p>Con base en la columna de opinión “La protección a los consumidores y publicidad engañosa”, contesta las siguientes preguntas:</p> <p>2. ¿Estás de acuerdo con lo que dice el autor? ¿Por qué?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	
		<p>Teniendo en cuenta el panorama nacional y la columna de opinión “la protección a los consumidores y publicidad engañosa”</p> <p>¿Existe en Colombia un respeto por los derechos del consumidor de parte de las empresas? ¿por qué?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	
		<p>¿Qué crees que quiere decir el autor con la expresión “¡cuántas promesas anuladas en la letra pequeña!”?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	



<p>2Comprensión e interpretación textual</p>	<p>Estándar de Competencia</p> <p>Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.</p> <p>Subproceso</p> <p>Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo</p> <p>DBA 6</p> <p>Comprende diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica y argumentando sus puntos de vista frente a lo leído.</p> <p>Evidencia</p> <p>Evalúa textos escritos teniendo en cuenta el plan de contenido, las relaciones de sentido y las</p>	<p>Preguntas de selección múltiple con única respuesta.</p> <p>Indicaciones: Leo el siguiente texto y respondo las preguntas de 5 a 8 seleccionando la respuesta correcta.</p> <p>Orca</p> <p>Las orcas, también llamadas orcas asesinas, son uno de los más fabulosos e impresionantes depredadores del mundo. El único peligro que corren es por culpa del ser humano, ya que no existe otra criatura en el mar que pueda ser una amenaza para ellos. Pertenecen al grupo de los mamíferos acuáticos como las ballenas, leones marinos.</p> <p>Las ballenas orcas u orcas asesinas pertenecen al orden Delphinidae, por lo que en realidad son delfines, a pesar de llamarse "ballenas". De hecho, las orcas son los mayores delfines existentes, midiendo hasta 30 pies de largo y pesando 10.000 libras de promedio en su etapa adulta.</p> <p>Las orcas son grandes nadadores, como la mayoría de los delfines, llegando a velocidades de hasta 30 kilómetros por hora.</p> <p>Sus dientes pueden llegar a ser de hasta 10 centímetros de largo. Pueden cazar grandes animales incluso en el hielo.</p> <p>Las orcas asesinas suelen sobrevivir con una dieta de peces, calamares, tiburones, ballenas, focas, tortugas marinas, pulpos, pingüinos y gaviotas. También se alimentan de peces, calamares y aves marinas. Las orcas cazan con técnicas muy avanzadas, y suelen ir en grupos muy grandes, de hasta cuarenta miembros.</p> <p>Las ballenas orcas viven agrupadas en pequeños grupos que operan con una estructura social sofisticada. Estos grupos se conforman por 6 a 40 miembros que permanecen juntos durante toda su vida. Realizan tareas complejas que incluyen la protección de los jóvenes, enfermos o heridos, así como el trabajo en equipo para la caza.</p>	<p>[A_M_B_NP_]</p> <p>Puntaje: ____</p> <p>Subtotal ítems con acierto ____</p>
--	---	--	--



	estrategias discursivas empleadas.	5. ¿A qué orden pertenecen las ballenas Orcas? a. Balaenopteridae b. Eubalaena glacialis c. Delphinidae d. Ballena franca	Acierto __ Desacierto __
		6. ¿Cuánto puede llegar a medir sus dientes? a. 10 centímetros b. 8 centímetros c. 9 centímetros d. 11 centímetros	Acierto __ Desacierto __
		7. ¿De qué se alimentan las Orcas asesinas? a. Peces, calamares y aves marinas b. Peces, calamares y aves terrestres c. Peces, tiburones y aves marinas d. Peces, calamares y barbo tigre	Acierto __ Desacierto __
		8. Las ballenas orcas viven en pequeños grupos que operan con una estructura social sofisticada. Estos grupos se conforman por: a. 6 a 30 miembros que permanecen juntos durante toda su vida b. 4 a 40 miembros que permanecen juntos durante toda su vida c. 7 a 40 miembros que permanecen juntos durante toda su vida d. 6 a 40 miembros que permanecen juntos durante toda su vida	Acierto __ Desacierto __
3. Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos		Preguntas de selección múltiple con única respuesta. Respondo los ítems de 9 a 12 teniendo en cuenta la siguiente caricatura.	[A__M__B__NP__] Puntaje: __ Subtotal ítems con acierto __



	<p>EBC (Subproceso)</p> <p>Comprendo el papel que cumplen los medios de comunicación masiva en el contexto social, cultural, económico y político de las sociedades contemporáneas.</p> <p>DBA 1 Asume una posición crítica y propositiva frente a los medios de comunicación masiva para</p>	<p>9. “Cuando se habla de medios de comunicación, usualmente se piensa solo en los de tipo masivo, pero el término también incluye medios como el teléfono, la internet y la carta”. teniendo en cuenta el dibujo caricaturesco “protestas con celular” del caricaturista “Matador” se puede interpretar que el monumento en el dibujo es una alegoría a:</p> <ol style="list-style-type: none"> Un simbolismo de poder para masificar la información El poder de la subyugación a una sociedad La manipulación de los medios de comunicación El deterioro de la sociedad frente a la tecnología 	<p>Acierto ___ Desacierto ___</p>



<p>analizar su influencia en la sociedad actual.</p> <p>Evidencia: Encuentra claves para comunicar sus ideas en la diferenciación de la estructura de textos como: el discurso político, el artículo de opinión y la caricatura.</p>		
<p>EBC (Subproceso) Infiero las implicaciones de los medios de comunicación masiva en la conformación de los contextos sociales, culturales, políticos, etc., del país.</p> <p>DBA 1 Asume una posición crítica y propositiva frente a los medios de comunicación masiva para analizar su influencia en la sociedad actual.</p>	<p>10. Según el texto de la caricatura de Matador “Hoy, inauguramos este monumento a uno de los héroes del paro nacional” se puede inferir que:</p> <ol style="list-style-type: none"> El paro fue generado por medio de un aparato electrónico Se da a entender que por el celular también se puede protestar Se da especial relevancia a la utilización del celular como acompañamiento durante el paro nacional. Se quiere generar una especie de idolatría sin sentido a un aparato tecnológico. 	<p>Acierto __ Desacierto __</p>



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



	<p>Evidencia: Comprende diferentes tipos de argumentos presentes en un discurso.</p>		
		<p>Responda las preguntas 11 y 12 con base en la valla publicitaria siguiente</p> 	
	<p>EBC (Subproceso) Asumo una posición crítica frente a los elementos ideológicos presentes en dichos medios, y analizo su incidencia en la sociedad actual. DBA 1 Asume una posición crítica y propositiva frente a los medios de comunicación masiva para analizar su</p>	<p>11. Con respecto al texto que aparece en la valla publicitaria de la imagen anterior, se puede inferir qué:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La candidata quiere ganar votos con publicidad engañosa a. El partido verde es muy permisivo con sus candidatos. b. La candidata utiliza un problema político y social de alto impacto en el país, para llamar la atención de los transeúntes. c. La candidata está irrespetando el buen nombre de una persona. 	<p>Acierto __ Desacierto __</p>



	<p>influencia en la sociedad actual.</p> <p>Evidencia: Comprende diferentes tipos de argumentos presentes en un discurso.</p>		
	<p>Análisis de los mecanismos ideológicos que subyacen a la estructura de los medios de información masiva.</p> <p>DBA 1 Asume una posición crítica y propositiva frente a los medios de comunicación masiva para analizar su influencia en la sociedad actual.</p> <p>Evidencia: Analiza los discursos culturales, sociales e ideológicos, expresados a través de distintos medios de comunicación.</p>	<p>12. Observando la valla publicitaria de la imagen anterior, con la palabra “abudineen” la candidata quiere expresar que</p> <ol style="list-style-type: none"> Utiliza su imaginación para crear palabras que pueden ser anexadas al diccionario de la RAE. Quiere crear conciencia sobre la importancia de utilizar palabras desconocidas. No está conforme con la situación del país. Al ser elegida va a luchar en contra de la corrupción del país. 	<p>Acierto ___ Desacierto ___</p>
4 Literatura.	<p>•Análisis crítica y creativamente diferentes manifestaciones</p>	<p>Preguntas de selección múltiple con única respuesta.</p>	<p>[A_M_B_NP_]</p> <p>Puntaje: ___</p>



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



	<p>literarias del contexto universal.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leo textos literarios de diversa índole, género, temática y origen. • Identifico en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos. <p>DBA 11.</p> <p>Lee fragmentos y obras literarias completas de la literatura universal y realiza un análisis crítico y creativo de las mismas.</p>	<p>Indicaciones: Leo el siguiente texto y respondo las preguntas de 13 y 14 seleccionando la respuesta correcta.</p> <p style="text-align: center;">LA PÉRDIDA DE LA PRIVACIDAD</p> <p>El primer efecto de la globalización de la comunicación por Internet ha sido la crisis de la noción de límite. El concepto de límite es tan antiguo como la especie humana, incluso como todas las especies animales. La etología nos enseña que todos los animales reconocen que hay a su alrededor y en torno a sus semejantes una burbuja de respeto, un área territorial dentro de la cual se sienten seguros, y reconocen como adversario al que sobrepasa dicho límite. La antropología cultural nos ha demostrado que esta burbuja varía según las culturas, y que la proximidad, que para unos pueblos es expresión de confianza, para otros es una intrusión y una agresión.</p> <p>En el caso de los humanos, esta zona de protección se ha extendido del individuo a la comunidad. El límite –de la ciudad, de la región, del reino– siempre se ha considerado una especie de ampliación colectiva de las burbujas de protección individual. Los muros pueden servir para que un régimen despótico mantenga a sus súbditos en la ignorancia de lo que sucede fuera de ellos, pero en general garantizan a los ciudadanos que los posibles intrusos no tengan conocimiento de sus costumbres, de sus riquezas, de sus inventos. La Gran Muralla China no solo defendía de las invasiones a los súbditos del Imperio Celeste, sino que garantiza, además, el secreto de la producción de seda.</p> <p>No obstante con Internet se rompen los límites que nos protegían y la privacidad queda expuesta. Esta desaparición de las fronteras ha provocado dos fenómenos opuestos. Por un lado, ya no hay comunidad nacional que pueda impedir a sus ciudadanos que sepan lo que sucede en otros países, y pronto será imposible impedir que el súbdito de cualquier dictadura conozca en tiempo real lo que</p>	<p>Subtotal ítems con acierto _____</p>
--	---	---	--



		<p>ocurre en otros lugares; además, en medio de una oleada migratoria imparable, se forman naciones por fuera de las fronteras físicas: es cada vez más fácil para una comunidad musulmana de Roma establecer vínculos con una comunidad musulmana de Berlín. Por otro lado, el severo control que los estados ejercían sobre las actividades de los ciudadanos ha pasado a otros centros de poder que están técnicamente preparados (aunque no siempre con medios legales) para saber a quién hemos escrito, qué hemos comprado, qué viajes hemos hecho, cuáles son nuestras curiosidades enciclopédicas y hasta nuestras preferencias sexuales. El gran problema del ciudadano celoso no es defenderse de los hackers sino de las cookies, y de todas esas otras maravillas tecnológicas que permiten recoger información sobre cada uno de nosotros.</p> <p>Adaptado de: Eco, U. (2007). La pérdida de la privacidad. A paso de cangrejo. Bogotá: Random House Mondadori.</p>	
		<p>13. ¿Cuál de los siguientes enunciados sintetiza mejor el contenido del primer párrafo?</p> <p>a. Una profunda tradición intelectual ha configurado el concepto de límite como el espacio de defensa que crean los seres a su alrededor.</p> <p>b. Internet ha generado cambios en el concepto tradicional de límite, tal como lo define la etología y la antropología.</p> <p>c. Por naturaleza los seres vivos exigen el respeto del propio espacio, y esto aplica incluso para las relaciones que se dan en Internet.</p> <p>d. Los estudios de la etología y la antropología nos permiten comprender por qué Internet vulnera la intimidad de las personas.</p>	<p>Acierto ___ Desacierto ___</p>
		<p>14. En el tercer párrafo, cuando el autor menciona a las naciones que se forman fuera de las fronteras físicas, hace referencia a</p>	<p>Acierto ___ Desacierto ___</p>



		<p>a. los individuos de una misma cultura que viven en territorios diferentes. b. la afluencia migratoria que genera un amplio número de turistas. c. el encuentro virtual de personas de pensamientos diferentes. d. las comunidades virtuales que se crean en el ciberespacio.</p>	
		<p>Indicaciones: Leo el siguiente texto y respondo las preguntas de 15 y 16 seleccionando la respuesta correcta.</p> <p>Será verdad que cuando toca el sueño con sus dedos de rosa nuestros ojos, de la cárcel que habita huye el espíritu en vuelo presuroso?</p> <p>¿Será verdad que, huésped de las nieblas, de la brisa nocturna al tenue soplo, alado sube a la región vacía a encontrarse con otros?</p> <p>¿Y allí desnudo de la humana forma, allí los lazos terrenales rotos, breves horas habita de la idea el mundo silencioso?</p> <p>¿Y ríe y llora y aborrece y ama y guarda un rastro del dolor y el gozo, semejante al que deja cuando cruza el cielo un meteoro?</p> <p>Yo no sé si ese mundo de visiones vive fuera o va dentro de nosotros: pero sé que conozco a muchas gentes a quienes no conozco.</p> <p>Gustavo Adolfo Bécquer, Rimas</p> <p>15.¿Qué tipo de texto es el que acabas de leer?</p>	<p>Acierto ___ Desacierto ___</p>



		<p>a. Un texto literario del género lírico (poético). b. Un texto literario del género narrativo. c. Un texto no literario. d. Un texto argumentativo.</p>	
		<p>16.¿De quién se dice que deja un rastro semejante a un meteoro que cruza el cielo? a. El espíritu. b. El sueño. c. El viento d. El vuelo de un pájaro.</p>	<p>Acierto___ Desacierto___</p>
<p>5 Ética de la comunicación</p>	<p>Estándar de competencia. Expreso respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervengo. subproceso Identifico, caracterizo y valoro diferentes grupos humanos teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y culturales, entre otros, del</p>	<p>En La Guajira se sigue vulnerando los derechos de niños y niñas wayuu. Betty Martínez 30 de enero, 2019 IN: NACIONAL, NOTICIAS</p> <p>Poco se ha avanzado en La Guajira para evitar que los niños especialmente de la etnia wayuu mueran por desnutrición, así lo hizo ver el Defensor del Pueblo, Carlos Negret Mosquera, luego de recorrer el departamento por tres días. El funcionario llegó hasta la Alta Guajira, la zona de Paraguachón, Manaure y Riohacha, donde logró evidenciar la forma cómo sobreviven las comunidades indígenas, por el poco acceso al agua potable y a la alimentación.</p> <p>El representante del Ministerio Público, estará consignado en un informe sobre qué tanto ha avanzado La Guajira en el cumplimiento de la sentencia T 302 de la Corte Constitucional, que declaró el estado de cosas inconstitucional, en respuesta a una tutela interpuesta por Elson Rafael Rodríguez, contra diferentes entidades por la muerte de 266 menores en el lapso del 2015 al 2016, asociados a la desnutrición.</p> <p>La Corte reconoció en la sentencia como de manera masiva y generalizada se vulnera los derechos constitucionales al agua potable, alimentación y a la participación étnica que afecta a un número</p>	<p>[A__M__B__NP__]</p> <p>Puntaje:___</p> <p>Subtotal ítems con acierto_____</p>



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



<p>mundo contemporáneo.</p> <p>DBA 1</p> <p>Participa en escenarios académicos, políticos y culturales: asumiendo una posición crítica y propositiva frente a los discursos que le presentan los distintos medios de comunicación y otras fuentes de información.</p> <p>Evidencia de aprendizaje:</p> <p>Infiere la relación de los mensajes emitidos por los medios de comunicación masiva dentro de contextos sociales, culturales y políticos.</p>	<p>importante de personas en La Guajira, especialmente a los niños y niñas wayuu por una prolongada omisión de las autoridades en el cumplimiento de sus obligaciones.</p>	
	<p>17. Respecto a la problemática que se desarrolla en la Guajira, ¿Qué logras deducir en la manera como los medios de comunicación masiva transmiten el mensaje?</p> <p>_____</p>	<p>(Ej: Criterios según aspectos a evaluar: -Deduce claramente el problema que se presenta. [Sí __ Mediana/ __No __NP __]</p>
	<p>18. Consideras que en el departamento de la Guajira la sentencia T 302 de la corte constitucional, ha sido cumplida en mayor medida por los entes de control regional, permitiendo así, lograr un avance en la constante lucha contra la desnutrición. ¿Por qué?</p> <p>_____</p>	<p>(Ej: Criterios según aspectos a evaluar: -Expresa idea coherente de gobierno y de responsabilidad. [Sí __ Mediana/ __No __NP __]</p>
	<p>19. Teniendo en cuenta la situación problema que se difunde en los medios de comunicación masiva, respecto a la precariedad de ámbito nutricional que se vive en la Guajira, ¿Qué medidas debe tomar el gobierno colombiano para mitigar esta problemática? Argumenta tu respuesta.</p> <p>_____</p>	<p>(Ej: Criterios según aspectos a evaluar: -Expresa con coherencia la situación problema. [Sí __ Mediana/ __No __NP __] -Expresa con coherencia el discurso que se presenta en los medios masivos de comunicación. [Sí __ Mediana/ __No __NP __] -Expresa con coherencia las medidas que debe tomar el gobierno [Sí __Mediana/ __No __NP __] -Expresa con coherencia su argumento y posición frente al tema. [Sí __ Mediana/ __No __NP __]</p>



			Exploro uno o cinco aspectos para facilitar la valoración del ítem (0.25)
		<p>20. La conducta alimentaria de los humanos está conformada socialmente. Nuestros hábitos alimentarios se estructuran socialmente a través de la influencia familiar, del sistema educativo y cultural, de las relaciones sociales entre compañeros o amigos, y de la publicidad de las redes y los medios de comunicación social.</p> <p>A.En caso de percibir una situación problema de tipo alimentario en uno de tus compañeros de escuela, ¿Crees que tu escuela cuenta con las medidas necesarias para mitigar la situación? Propón ideas para mejorar y garantizar acciones de mejora.</p>	<p>(Ej: Criterios según aspectos a evaluar: -Expresión de pensamiento crítico y de competencia propositiva. [Sí __ Mediana/ __No __NP __]</p>

Análisis de la situación en matriz DOFA:

ANÁLISIS DOFA DE LOS RESULTADOS DE LA PRUEBA INICIAL O DIAGNÓSTICO

GRADO: 902

DEBILIDADES U OPORTUNIDADES DE MEJORA (Son internas)	OPORTUNIDADES (Son externas)	FORTALEZAS (Son internas)	AMENAZAS (Son externas)
DBA 7. Reconstruye en sus intervenciones el sentido de los textos desde la relación	Los estudiantes pueden mejorar esta capacidad de modo que, se trasladen las actividades y tareas de	Se evidencia que los estudiantes pueden rendir más en la elaboración de textos, cuando estos son de manera libre, ya que,	Los estudiantes son incapaces de redactar un texto largo y coherente, puesto que no hacen



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
 www.unipamplona.edu.co



<p>existente entre la temática, los interlocutores y el contexto histórico-cultural.</p> <p>(se puede evidenciar, que algunos de los estudiantes carecen de conocimientos para producir textos a partir del contexto histórico, partiendo desde determinada temática).</p>	<p>escritura más allá del aula, para que aprendan a aplicar sus habilidades escritas de forma práctica. Por otra parte, realizar talleres de escritura y lectura, con el fin de que amplíen su bagaje intelectual, para una mejor elaboración de textos a través de conocimientos previos.</p>	<p>ellos tienen el dominio del tema con base en los presaberes. Sin embargo, hacen el intento por producir textos delimitándolos a una determinada temática.</p>	<p>apuntes, no tienen el hábito de lectura, lo que hace que tenga un bagaje simple y pobre; hacen uso del celular con frecuencia, generando una distracción por completo en los educandos, es por esto, que no dominan los componentes básicos para la escritura, de la misma manera, a la hora de saber generar, desarrollar, expresar, revisar y redactar determinadas ideas adecuadamente, no resulta ser muy eficaz, dado que, no destacan el manejo de la ortografía, gramática y la sintaxis, siendo estas indispensables para la elaboración de un texto.</p>
<p>DBA 6. Infiere múltiples sentidos en los textos que lee y los relaciona con los conceptos macro del texto y con sus contextos de producción y circulación.</p>	<p>Esta capacidad se puede mejorar a través de la participación y estimulación del alumno por parte del docente, realizando preguntas que hagan reflexionar y razonar, redirigir la participación, clarificar</p>	<p>Se evidencia de manera limitada, que los estudiantes comprenden e interpretan los textos que leen, de modo que, a partir de ello, pueden reflexionar y atender a las necesidades propuestas por el lector.</p>	<p>Los estudiantes de una u otra manera, se van alejando de la lectura, van perdiendo el contacto, el interés y la curiosidad por convertirse en</p>



<p>(se puede evidenciar que los estudiantes no cuentan con un alto nivel de comprensión, por lo que al leer un texto extenso se le dificulta interpretar acerca de este).</p>	<p>las ideas, pedir que argumente sus ideas, retroalimentar el conocimiento, reconocer y alabar el esfuerzo y la producción que logre transmitir significados.</p>		<p>lectores, dado que se distraen con los celulares y los medios de comunicación, es por esto que, al momento de leer, lo hacen por obligación, mas no por gusto, convirtiéndose esta, en una lectura mecánica, la cual no comprenden, debido a que carecen de saberes y discernimiento.</p>
<p>DBA 2. Relaciona las manifestaciones artísticas con las comunidades y culturas en las que se producen.</p> <p>(se puede evidenciar que los estudiantes carecen de una interpretación profunda en cuanto a imágenes).</p>	<p>Es necesario que los estudiantes utilicen un nuevo lenguaje, a través de imágenes, haciendo uso de estas con el fin de complementar un texto o hacer más factible la comprensión del mismo.</p> <p>Por otra parte, se puede hacer talleres y lectura de cómics, dado que, estos fortalecen el proceso de comprensión e interpretación a través de la lectura frecuente de estos.</p>	<p>Se puede evidenciar, que los estudiantes hacen lectura y tratan de comprender la información plasmada, a través de la imagen, sin embargo, no hacen hincapié en lo que verdaderamente nos quiere decir aquella.</p>	<p>Los estudiantes, poco comprende lo que nos quiere decir las imágenes, ya que, se limitan a leer y comprender lo que está plasmado allí, siendo esta utilizada como una herramienta de fácil acceso a los saberes. Uno de los factores que causan esta situación es la poca motivación para ser usadas, teniendo en cuenta que su interpretación conlleva al surgimiento de nuevas ideas que en la medida de lo posible son</p>



			expresadas en la sociedad como un elemento importante dentro del campo de la comunicación visual.
<p>DBA 6. Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura.</p> <p>(se puede evidenciar que los estudiantes no reflexionan si atienden de forma crítica el discurso de acuerdo al sistema de signos y símbolos).</p>	<p>Los estudiantes pueden empezar a tener un pensamiento reflexivo y crítico a través de la participación en clase y la motivación por parte de los docentes, para compartir sus ideas y explicarlas bajo su razonamiento y de la misma manera, emitiendo juicios de valor.</p>	<p>Se evidencia de manera limitada que los estudiantes tratan de comprender y reflexionar textos, desde una postura crítica, dentro del cual pueda emitir juicios de valor, con respecto a lo plasmado allí y las situaciones que suceden a lo largo de los sucesos históricos y culturales.</p>	<p>Los estudiantes no tienen una postura crítica frente a los textos que leen, puesto que, no tienen claro con precisión el hecho para opinar u omitir su propio juicio de valor, debido a que no siempre tienen claro la información que se brinda, ya que, ellos no toman la iniciativa de leer textos que sean de apoyo para su enseñanza, por el contrario, se evidencia mucha distracción por parte de móviles, y falta de motivación.</p>

ANÁLISIS DOFA DE LOS RESULTADOS DE LA PRUEBA INICIAL O DIAGNÓSTICO

GRADO: 1101



DEBILIDADES U OPORTUNIDADES DE MEJORA (Son internas)	OPORTUNIDADES (Son externas)	FORTALEZAS (Son internas)	AMENAZAS (Son externas)
<p>DBA 1 Asume una posición crítica y propositiva frente a los medios de comunicación masiva para analizar su influencia en la sociedad actual. (se puede evidenciar que los estudiantes carecen de una interpretación profunda en cuanto a imágenes o cómics)</p>	<p>Los estudiantes pueden hacer parte de algún taller de lectura y comprensión de cómics e imágenes, dado que, estos fortalecen el proceso de comprensión e interpretación a través de la lectura frecuente de estos.</p> <p>Asimismo, cabe resaltar que, los estudiantes tienen a la mano, muchas posibilidades de fortalecer esta habilidad, puesto que en internet se encuentra suficientes ilustraciones, las cuales brindan información relevante.</p>	<p>Se evidencia que de una u otra manera, los estudiantes hacen lectura y se esfuerzan por comprender la información plasmada en la imágenes o cómics, sin embargo, no hacen hincapié en lo que verdaderamente nos quiere decir aquella. Dado que, en alguna de las ocasiones, los estudiantes no están empapados de información asertiva para indagar en ella.</p>	<p>Los estudiantes, presentan dificultades para interpretar imágenes, ya que, se limitan a leer y comprender lo que está plasmado allí, siendo esta utilizada como una herramienta de fácil acceso a los saberes. Uno de los factores que causa esta situación es la poca motivación para ser usadas, la distracción por parte del móvil y la falta de cognición previa a la temática, teniendo en cuenta que su interpretación conlleva al surgimiento de nuevas ideas que en la medida de lo posible son expresadas en la sociedad como un elemento importante dentro del campo de la comunicación visual.</p>



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
 www.unipamplona.edu.co



<p>DBA 3 Caracteriza la literatura en un momento particular de la historia desde el acercamiento a sus principales exponentes, textos, temáticas y recursos estilísticos. (se evidencia que los estudiantes no tienen una cierta comprensión en cuanto a la literatura, por lo que, les es difícil responder interrogantes, con base en este).</p>	<p>Este se puede fortalecer, a través de temáticas con un alto nivel de entretenimiento y disciplina para con el estudiante, ya que, por medio de este, se puede realizar actividades dentro de las cuales puede reflexionar y cuestionarse sobre un texto.</p>	<p>Cabe destacar, que una minoría de estudiantes, se esfuerza por leer y comprender, a pesar de las barreras. De la misma manera, hay estudiantes que cuestionan acerca de las palabras que le son desconocidas, para así lograr el objetivo.</p>	<p>Se nota que no son amantes a la lectura, por lo que leer un texto largo los aburre y prefieren no hacerlo, esto, debido a que, no tienen el hábito de la lectura, ya que encuentran otra clase de distracción en los celulares, o en los juegos entre compañeros; esto conlleva a que ellos no logren comprender e indagar en los textos, para así responder a los interrogantes que surgen del mismo.</p>
<p>DBA 1 Participa en escenarios académicos, políticos y culturales: asumiendo una posición crítica y propositiva frente a los discursos que le presentan los distintos medios de comunicación y otras fuentes de información. (es importante resaltar que los estudiantes tienen conocimiento sobre la vulneración de las mujeres de la guajira, mas no saben expresar con precisión sus aportes acerca de este)</p>	<p>Los educandos pueden realizar actividades donde plasmen por medio de escritos su comprensión e interpretación de las diversas temáticas, generando en los mismo respuestas coherentes y con sentido.</p>	<p>Se evidencia que los estudiantes procuran leer e interpretar, sin embargo, hay momentos en los que acude al docente para tener otro punto de vista a cerca de la información de la cual se está realizando una interpretación.</p>	<p>Se puede evidenciar que, a pesar de que los estudiantes tienen conocimiento sobre determinado tema, no cuentan con la capacidad propicia para manifestar su punto de vida de acuerdo a lo leído</p>



Plan de Mejoramiento. Grado 902

ACCIONES	RESPONSABLES	PROCEDIMIENTOS	RECURSOS
Implementar una clase de lectura, que sirva como explicación del tema a tratar para su debida interpretación y comprensión.	Todos los docentes y docentes en formación del centro educativo.	Se pondrá en marcha la actividad de leer una hora por semana, ya sea libre el tema o con base en la temática que se abordará, para esto es necesario realizar una lectura grupal en voz alta donde un estudiante inicia y sucesivamente los demás hasta terminar el texto del día, esto con el fin de que los estudiantes comprendan e interpreten lo que leen, a partir de esta, la docente resolverá inquietudes para con los estudiantes.	Libro de texto a elegir.
Cada vez que se haga lectura, es necesario parafrasear, cuya finalidad sea comprender e interpretar de una manera más significativa	Docentes de Lengua castellana	Cabe resaltar que, para tener una mejor comprensión e interpretación, se acude al parafraseo, el cual nos inculca de manera significativa y accesible lo que se quiere entender. Es por ello, que los estudiantes van a realizar un pequeño parafraseo sobre lo que comprendieron a partir de lo leído.	Diversos textos aplicados al área de Lengua Castellana.



<p>Dentro de las temáticas que se abordan en la clase, hacer uso de las imágenes con textos o cómics.</p>	<p>Docentes del área de lengua castellana.</p>	<p>Presentar a la clase imágenes o cómics en donde se desarrollarán los siguientes pasos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se interroga a los niños acerca de la escena, dónde se desarrolla, qué elementos ven, si hay personas o animales. Se presenta a algunos personajes de la escena con nombres figurados y que pudieron comprender de esta. <p>Se caracteriza a los personajes cómo son, cómo están vestidos, qué acciones realizan; y otros aspectos que se perciben en la imagen.</p> <p>La docente formula preguntas que les ayudará a los estudiantes a identificar detalles, ver más allá de lo que muestra la imagen, completar la información y relacionarla con sus propias vivencias.</p>	<p>Computador Imágenes, cómics Televisor</p>
---	--	---	--



Plan de Mejoramiento. Grado 1101.

ACCIONES	RESPONSABLES	PROCEDIMIENTOS	RECURSOS
Tomar como base las temáticas que se van a llevar a cabo en clase, y a partir de estas ejecutar actividades relacionadas a la comprensión e interpretación.	Todos los docentes y docentes en formación del centro educativo.	Se pondrá en marcha la actividad de leer la lectura plasmada en la temática que se abordará. Para esto, es necesario realizar una lectura individual, en donde cada estudiante dará su punto de vista acerca de lo que pudo comprender sobre este.	Libro de texto a elegir.
Cada vez que se haga lectura, es necesario parafrasear, cuya finalidad sea comprender e interpretar de una manera más significativa	Docentes de Lengua castellana	Cabe resaltar que, en los textos se encuentran palabras que de una u otra manera son desconocidas para el bagaje de los estudiantes, es por ello que, para tener una mejor comprensión e interpretación, se acude, y la indagación de aquellas palabras desconocidas y el parafraseo, el cual nos inculca de manera significativa y accesible lo que se quiere entender. Por lo tanto, los estudiantes van a realizar un pequeño parafraseo sobre lo que comprendieron a partir de lo leído.	Textos aplicados al área de Lengua Castellana, con base en la temática a abordar.



<p>Realizar un paralelo entre lo que se lee con los conocimientos previos.</p>	<p>Docentes del área de lengua castellana.</p>	<p>Para conseguir una mejor comprensión, no está demás mencionar que, se puede realizar una intertextualidad de lo que se lee con lo que ya se conoce, y de esta manera se va a tener una mejor conceptualización.</p>	<p>Libro de Lenguaje 11° vamos a aprender.</p>
---	--	--	--

PROPUESTA PEDAGÓGICA POR GRADO

Propuesta pedagógico-didáctica desde la Mediación según Feuerstein y la implementación de Micro-didácticas. Grado 902.

<p>UNIVERSIDAD DE PAMPLONA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN PROGRAMA DE LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA Cursos 162273-Práctica Pedagógica 2 (Básica Secundaria y Media) y 162283 Trabajo de Grado Pamplona, 2022-I Docentes: Ph. D. Doris Vanegas Vanegas, Ph.D.Sonia Patricia Gómez Silva y Mg. Andre Runée Contreras Roa. Coordinador de práctica: Ph. D. Jairo Samuel Becerra Riaño</p>	<p>Docente en formación: Luz Elena Sánchez Serna Código: 1007397096 Centro Educativo: Escuela Normal Superior Pamplona Área: Lengua Castellana. Docentes facilitadores: Juan Manuel y Verónica Vanegas. Grado(s) 902: Juan Manuel Ochoa. Grado(s) 1101: Verónica Vanegas.</p>
--	---

Propuesta pedagógico-didáctica desde la Mediación según Feuerstein y la implementación de Micro-didácticas.

Propósitos actitudinales (A), conceptuales (C) y procedimentales (P):



A- Reconocer los textos como técnica para la comprensión e interpretación de los mismos que sirvan como medio para consolidar la confrontación del debate.

C- Determinar la problemática, mediante la cual pueda establecer un espacio con el fin reflexionar o debatir.

P- Comprender e interpretar desde diferentes técnicas que permitan entender de forma general lo que se lee y de esta manera estimular el proceso de producción por medio de esta.

Microdidáctica “El debate como apropiación para comprender, interpretar, defender y fundamentar una problemática social”. Grado 902

Metas de aprendizaje: Aprendizajes/ evidencias seleccionadas	Factor/ Tema	Tipo de intervención según: I-inicial, D- desarrollo, C- culminación, P- profundización, E- evaluación. /Material: Vídeo, taller, guía, proyecto aula,	Tipo de mediación según Feuerstein	Micro-didácticas implementadas: actividades puntuales
<p>DBA 5 Comprende y respeta las opiniones en debates sobre temas de actualidad social.</p> <p>Evidencia Respeto los diferentes</p>	<p>Comprensión e interpretación. Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de</p>	<p>I-La docente por medio de una dinámica da a conocer el tema que se llevará a cabo. D-La docente entregará a los estudiantes un plegable con un discurso, la cual deberán pegar los estudiantes en sus</p>	<p><u>Reciprocidad.</u> Está referida a la actitud del maestro hacia sus alumnos, hacerlos sentir involucrados en el proceso de su propio aprendizaje y crear situaciones que</p>	<p><u>Inicio de clase (tiempo estimado 15 minutos)</u> Saludo a los estudiantes La docente en conjunto con los estudiantes tendrá un diálogo sobre las problemáticas sociales que existen.</p>



<p>puntos de vista de sus compañeros y los turnos para tomar la palabra, en los debates en los que participa.</p> <p>Reconoce las posiciones de sus compañeros en un debate, a partir de la comparación entre lo que escucha y lo que piensa en torno a un tema.</p>	<p>comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.</p> <p>Cómo comprender e interpretar una problemática social y producir un debate a partir de ella.</p>	<p>cuadernos y realizar una pequeña actividad.</p> <p>C- Asimismo, se realizará la actividad expuesta en la cartilla de Lenguaje.</p> <p>P- Los estudiantes se dividirán en dos grupos, estos van a realizar un debate sobre el aborto, uno de los grupos estará en contra y el otro a favor de dicha problemática.</p> <p>E- los estudiantes deberán realizar un discurso escrito sobre la problemática correspondida con base en lo que comprendió e interpretó</p>	<p>los motiven a responder de diversas formas.</p> <p><u>Mediación de la trascendencia</u> La trascendencia se refiere a una orientación general del alumno por parte del mediador hacia la expansión del sistema de necesidades y el establecimiento de objetivos que van más allá del aquí y el ahora. Significa que aunque se esté tratando con la resolución de un problema específico, el mediador tiene la disposición de ir mucho más lejos de esta situación particular.</p> <p><u>Mediación del significado</u> consiste en presentar las situaciones de aprendizaje de</p>	<p>Seguidamente, la docente tendrá una caja, llamada “La caja mágica” dentro de ella se encontrarán algunas problemáticas sociales. Algunos estudiantes deberán pasar al frente y sacar de la caja una problemática al azar y explicarla.</p> <p><u>Desarrollo de clase (tiempo estimado 30 minutos)</u> Los estudiantes deberán reconocer e identificar las partes de un discurso. Por otra parte, los estudiantes realizarán el taller expuesto en la cartilla, a fin de afianzar los conocimientos adquiridos durante la clase.</p> <p><u>Culminación de clase (tiempo estimado 15 minutos)</u></p>
--	--	---	--	--



			<p>forma interesante y relevante para el niño, de manera que se implique activa y emocionalmente en la tarea o actividad. Se media el significado cuando el mediador despierta en el niño el interés por la tarea en sí, discute con él acerca de la importancia que tiene la tarea y le explica la finalidad que se persigue con las actividades y con la aplicación de las mismas.</p>	<p>La docente entregará a los estudiantes un texto no discursivo, el cual deberán explicar por qué no es un texto discursivo.</p> <p><u>Evaluación (tiempo 20 minutos)</u> A continuación, los estudiantes deberán producir un discurso con base en una de las problemáticas que se encuentran en la caja mágica.</p>
<p>DBA 5 Comprende y respeta las opiniones en debates sobre temas de actualidad social.</p> <p>Evidencia Respeto los diferentes</p>	<p>Comprensión e interpretación de textos. El debate sobre la problemática del aborto</p>	<p>2Microdidáctica I-La docente dará inicio a la clase con un tema muy interesante. ¿Qué es el aborto? El aborto espontáneo es aquel que no se da de forma intencionada, sino a causa de una serie de</p>	<p><u>Reciprocidad.</u> Está referida a la actitud del maestro hacia sus alumnos, hacerlos sentir involucrados en el proceso de su propio aprendizaje y crear situaciones que</p>	<p><u>Inicio de clase (tiempo estimado 15 minutos)</u> Saludo a los estudiantes. La docente les hablará a los estudiantes sobre el aborto, las causas y consecuencias que este trae consigo y</p>



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



<p>puntos de vista de sus compañeros y los turnos para tomar la palabra, en los debates en los que participa.</p> <p>Reconoce las posiciones de sus compañeros en un debate, a partir de la comparación entre lo que escucha y lo que piensa en torno a un tema.</p>		<p>complicaciones en el feto o en la madre.</p> <p>Generalmente ocurre durante las 12 primeras semanas de gestación y no precisa de ningún tipo de intervención quirúrgica, pero a partir de la semana 20 pasa a denominarse muerte fetal.</p> <p>Discusión sobre la aceptación del aborto y ¿por qué? Seguidamente, la docente le pone un poco más de ambiente a la clase mediante un debate.</p> <p>En primera instancia, explica que es un debate.</p> <p>El objetivo de un debate es plantear, exponer y conocer diferentes posturas y argumentaciones sobre un tema, con la finalidad de que pueda llegarse a una conclusión. En este sentido, los debates deben ser plurales.</p> <p>D- La docente indicará a los</p>	<p>los motiven a responder de diversas formas.</p> <p><u>Mediación de la trascendencia</u></p> <p>La trascendencia se refiere a una orientación general del alumno por parte del mediador hacia la expansión del sistema de necesidades y el establecimiento de objetivos que van más allá del aquí y el ahora. Significa que aunque se esté tratando con la resolución de un problema específico, el mediador tiene la disposición de ir mucho más lejos de esta situación particular.</p> <p><u>Mediación del significado</u></p> <p>consiste en presentar las situaciones de aprendizaje de</p>	<p>por qué los jóvenes llegan a tomar esta decisión</p> <p><u>Desarrollo de la clase (tiempo estimado 50 minutos)</u></p> <p>La docente en formación dividirá al grupo en dos y planteará un debate sobre una problemática en este caso “el aborto”</p> <p>Un grupo defenderá el aborto mientras que el otro grupo irá en contra. Cada grupo deberá llevar a clase investigación sobre lo que les correspondió. Se escogerá un moderador y se realizará el debate.</p> <p><u>Culminación de la clase (tiempo estimado)</u></p> <p>La docente, en conjunto con los estudiantes van a estar atentos a cualquier aporte o inquietud por</p>
--	--	--	--	--



		<p>estudiantes que se dividan con el fin de que el grupo #1 esté a favor del aborto y el grupo # 2 en contra.</p> <p>Los estudiantes deberán apropiarse del tema para tomar una postura frente a esta situación, y de esta manera defender su postura.</p> <p>C- la docente, en conjunto con los estudiantes van a estar atentos a cualquier aporte o inquietud por parte de los educandos.</p> <p>P- ya terminado el debate, se socializará, por qué es importante defender nuestra postura ante cualquier situación.</p> <p>E- Mediante la técnica de observación se evaluará el dominio que tenga los estudiantes y la manera de defender su postura crítica y reflexiva.</p>	<p>forma interesante y relevante para el niño, de manera que se implique activa y emocionalmente en la tarea o actividad. Se media el significado cuando el mediador despierta en el niño el interés por la tarea en sí, discute con él acerca de la importancia que tiene la tarea y le explica la finalidad que se persigue con las actividades y con la aplicación de las mismas.</p>	<p>parte de los educandos.</p> <p><u>Evaluación (tiempo 20 minutos)</u></p> <p>Mediante la técnica de observación se evaluará el dominio que tenga los estudiantes, la manera de defender su postura crítica y reflexiva.</p>
--	--	--	--	---



<p>DBA 5 Comprende y respeta las opiniones en debates sobre temas de actualidad social.</p> <p>Evidencia Respeto los diferentes puntos de vista de sus compañeros y los turnos para tomar la palabra, en los debates en los que participa.</p> <p>Reconoce las posiciones de sus compañeros en un debate, a partir de la comparación entre lo que escucha y lo que piensa en torno a un tema.</p>	<p>Comprensión e interpretación de textos. El debate sobre la pena de muerte</p>	<p>3Microdidáctica I-La docente dará inicio a la clase con un tema muy interesante. ¿Creen que en Colombia debería existir la pena de muerte? Discusión sobre la aceptación y negación de la pena de muerte para los violadores ¿por qué?</p> <p>Seguidamente, la docente le pone un poco más de ambiente a la clase mediante un debate. En primera instancia, explica que es un debate. El objetivo de un debate es plantear, exponer y conocer diferentes posturas y argumentaciones sobre un tema, con la finalidad de que pueda llegarse a una conclusión. En este sentido, los debates deben ser plurales.</p> <p>D- La docente indicará a los estudiantes que se dividan con el fin de</p>	<p><u>Reciprocidad.</u> Está referida a la actitud del maestro hacia sus alumnos, hacerlos sentir involucrados en el proceso de su propio aprendizaje y crear situaciones que los motiven a responder de diversas formas.</p> <p><u>Mediación de la trascendencia</u> La trascendencia se refiere a una orientación general del alumno por parte del mediador hacia la expansión del sistema de necesidades y el establecimiento de objetivos que van más allá del aquí y el ahora. Significa que aunque se esté tratando con la resolución de un problema específico, el mediador tiene</p>	<p><u>Inicio de clase (tiempo estimado 15 minutos)</u> Saludo a los estudiantes. La docente les hablará a los estudiantes sobre el aborto, las causas y consecuencias que este trae consigo y por qué los jóvenes llegan a tomar esta decisión</p> <p><u>Desarrollo de la clase (tiempo estimado 50 minutos)</u> La docente en formación dividirá al grupo en dos y planteará un debate sobre una problemática en este caso “La pena de muerte” Un grupo defenderá la pena de muerte, mientras que el otro grupo irá en contra. Cada grupo deberá llevar a clase investigación sobre lo que les correspondió.</p>
---	---	--	--	---



		<p>que el grupo #1 esté a favor de que se implemente la pena de muerte y el grupo # 2 en contra. Los estudiantes deberán apropiarse del tema para tomar una postura frente a esta situación, y de esta manera defender su postura.</p> <p>C- la docente, en conjunto con los estudiantes van a estar atentos a cualquier aporte o inquietud por parte de los educandos.</p> <p>P- ya terminado el debate, se socializará, por qué es importante defender nuestra postura ante cualquier situación.</p> <p>E- Mediante la técnica de observación se evaluará el dominio que tenga los estudiantes y la manera de defender su postura crítica y reflexiva.</p>	<p>la disposición de ir mucho más lejos de esta situación particular.</p> <p><u>Mediación del significado</u> consiste en presentar las situaciones de aprendizaje de forma interesante y relevante para el niño, de manera que se implique activa y emocionalmente en la tarea o actividad. Se media el significado cuando el mediador despierta en el niño el interés por la tarea en sí, discute con él acerca de la importancia que tiene la tarea y le explica la finalidad que se persigue con las actividades y con la aplicación de las mismas.</p>	<p>Se escogerá un moderador y se realizará el debate.</p> <p><u>Culminación de la clase (tiempo estimado)</u> La docente, en conjunto con los estudiantes van a estar atentos a cualquier aporte o inquietud por parte de los educandos.</p> <p><u>Evaluación (tiempo 20 minutos)</u> Mediante la técnica de observación se evaluará el dominio que tenga los estudiantes, la manera de defender su postura crítica y reflexiva.</p>
--	--	--	---	--



<p>DBA 4 Compara los formatos de obras literarias y de producciones audiovisuales con el propósito de analizar elementos propios de la narración.</p> <p>Evidencia Reconoce la forma como se presentan los contenidos en textos literarios (prosa o verso) y en textos audiovisuales (planos, ángulos, movimientos de la cámara)</p>	<p>Comprensión e interpretación de textos. Reconocimiento de los planos fotográficos para la realización de tomas.</p>	<p>4Microdidáctica I- La docente en formación realizará en el tablero una línea de tiempo, con respecto a la historia y evolución de la fotografía. D- la docente en formación realizará un mural, en el cual, por medio de instantáneas, se enseñará a los educandos las clases de planos que existen respecto a la fotografía. C- Los estudiantes deberán armar una línea de tiempo. La docente le llevará impresa la línea en conjunto con los planos, y los estudiantes deberán organizarla, pegando los conceptos en el plano que crea correcto. Asimismo, entregará una sopa de letras en relación con la temática vista en clase. P- La docente dará las indicaciones a los estudiantes, con el fin de que estos realicen una historieta, utilizando los planos de fotografía, con base en una problemática social.</p>	<p><u>Reciprocidad.</u> Está referida a la actitud del maestro hacia sus alumnos, hacerlos sentir involucrados en el proceso de su propio aprendizaje y crear situaciones que los motiven a responder de diversas formas.</p> <p><u>Mediación de la trascendencia</u> La trascendencia se refiere a una orientación general del alumno por parte del mediador hacia la expansión del sistema de necesidades y el establecimiento de objetivos que van más allá del aquí y el ahora. Significa que, aunque se esté tratando con la resolución de un problema específico, el mediador tiene</p>	<p><u>Inicio de clase (tiempo estimado 120 minutos)</u> Saludo a los estudiantes. La docente en formación con ayuda de los estudiantes realizará en el tablero una línea de tiempo, con respecto a la historia y evolución de la fotografía. De la misma manera, ellos deberán ir escribiendo en sus cuadernos la misma. La docente, entregará una guía sobre los planos, los estudiantes deberán pegarla en el cuaderno. De la misma manera, la docente conceptualizará cada plano por medio de un cuadro</p> <p><u>Desarrollo de clase (tiempo estimado 20 minutos)</u> La docente en formación realizará un mural, en el cual, por medio de instantáneas, se enseñará a los educandos las clases de planos</p>
--	--	---	---	---



		<p>E- Los estudiantes saldrán al patio y deberán imitar, mediante fotos la historieta realiza, esto, de manera que se pueda realizar una historieta con las tomas ejecutadas.</p>	<p>la disposición de ir mucho más lejos de esta situación particular.</p> <p><u>Mediación del significado</u> consiste en presentar las situaciones de aprendizaje de forma interesante y relevante para el niño, de manera que se implique activa y emocionalmente en la tarea o actividad. Se media el significado cuando el mediador despierta en el niño el interés por la tarea en sí, discute con él acerca de la importancia que tiene la tarea y le explica la finalidad que se persigue con las actividades y con la aplicación de las mismas.</p>	<p>que existen respecto a la fotografía, allí se contará con la participación de algunos estudiantes.</p> <p><u>Culminación de la clase (tiempo 75 minutos).</u></p> <p>Los estudiantes deberán armar una línea de tiempo. La docente le llevará impresa la línea en conjunto con los planos, y los estudiantes deberán organizarla, pegando los conceptos en el plano que crea correcto.</p> <p>A continuación, la docente en formación entregará una sopa de letras en relación con la temática vista en clase.</p> <p>P- La docente dará las indicaciones a los estudiantes, con el fin de que estos realicen una historieta, utilizando los planos de fotografía, con base en una problemática social.</p>
--	--	---	---	--



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
 www.unipamplona.edu.co



				<p><u>Evaluación (tiempo 50 minutos).</u> Los estudiantes saldrán al patio y deberán imitar, mediante fotos la historieta realiza, esto, de manera que se pueda realizar una historieta con las tomas ejecutadas.</p>
--	--	--	--	--

Microdidáctica “El texto narrativo como base fundamental para la comprensión e interpretación de los mismo” grado Undécimo A.

Metas de aprendizaje: Aprendizajes/ evidencias seleccionadas	Factor/ Tema	Tipo de intervención según: I-inicial, D-desarrollo, C-culminación, P-profundización, E-evaluación. /Material: Vídeo, taller, guía, proyecto aula,	Tipo de mediación según Feuerstein	Micro-didácticas implementadas: actividades puntuales
DBA 3 Determina los textos que desea leer y la manera en que abordará su comprensión, con base en sus experiencias de	Comprensión e interpretación de textos. <u>Comprensión e interpretación sobre un texto narrativo.</u>	1.Microdidáctica I- Diálogo sobre el texto narrativo y su estructura. ¿Qué tipos de personajes pueden identificar? ¿Qué estrategias han implementado	<u>Reciprocidad.</u> Está referida a la actitud del maestro hacia sus alumnos, hacerlos sentir involucrados en el proceso de su propio	<u>Inicio de clase (tiempo estimado 20 minutos)</u> La docente en formación en compañía de los estudiantes dialogará sobre el



<p>formación e inclinaciones literarias. Evidencia Comprende las temáticas, características, estilos, tonos, sentido local y global de las obras literarias que lee.</p>		<p>para la comprensión e interpretación de un texto? D- Los estudiantes deberán inventar un cuento con base en una secuencia de imágenes. Seguidamente, la docente conceptualizará sobre la diferencia que hay entre un cuento y una fábula. C-los estudiantes deberán cambiarle el final al cuento de la “Cenicienta” P-Los estudiantes en conjunto leerán el cuento de “La casa encantada”. Seguidamente, van a responder las siguientes preguntas. 1. ¿Cuál es el tema de la historia? 2. ¿Cuál es el hecho fantástico que se encuentra en “la casa encantada”? 3. ¿Por qué podemos considerar que este es un cuento fantástico? 4. ¿Qué relación encuentras entre el anciano y la joven que visitaba la casa</p>	<p>aprendizaje y crear situaciones que los motiven a responder de diversas formas. <u>Mediación de la trascendencia</u> La trascendencia se refiere a una orientación general del alumno por parte del mediador hacia la expansión del sistema de necesidades y el establecimiento de objetivos que van más allá del aquí y el ahora. Significa que, aunque se esté tratando con la resolución de un problema específico, el mediador tiene la disposición de ir mucho más lejos de esta situación particular. <u>Mediación del significado</u> consiste en</p>	<p>texto narrativo y su estructura. ¿Qué tipos de personajes pueden identificar? ¿Qué estrategias han implementado para la comprensión e interpretación de un texto? <u>Desarrollo de clase (tiempo estimado 40 minutos)</u> Los estudiantes deberán inventar un cuento con base en una secuencia de imágenes. Seguidamente, la docente conceptualizará sobre la diferencia que hay entre un cuento y una fábula. <u>Culminación de clase (tiempo estimado 30 minutos)</u> Los estudiantes deberán cambiarle el final al cuento de la “Cenicienta” P-Los estudiantes en conjunto leerán</p>
---	--	---	---	---



		<p>encantada, en sus sueños? E-Los estudiantes deberán ilustrar el cuento de la casa encantada por medio de un mapa mental.</p>	<p>presentar las situaciones de aprendizaje de forma interesante y relevante para el niño, de manera que se implique activa y emocionalmente en la tarea o actividad. Se media el significado cuando el mediador despierta en el niño el interés por la tarea en sí, discute con él acerca de la importancia que tiene la tarea y le explica la finalidad que se persigue con las actividades y con la aplicación de las mismas.</p>	<p>el cuento de “La casa encantada”. Seguidamente, van a responder las siguientes preguntas. 1. ¿Cuál es el tema de la historia? 2. ¿Cuál es el hecho fantástico que se encuentra en “la casa encantada”? 3. ¿Por qué podemos considerar que este es un cuento fantástico? 4. ¿Qué relación encuentras entre el anciano y la joven que visitaba la casa encantada, en sus sueños?</p> <p><u>Evaluación de clase (tiempo estimado 30 minutos)</u> La docente dará las respectivas indicaciones para la evaluación. Esta consiste en ilustrar por medio de un mapa mental, el cuento de la casa encantada.</p>
--	--	---	--	--



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



<p>DBA 4 Identifica, en las producciones literarias clásicas, diferentes temas que le permiten establecer comparaciones con las visiones de mundo de otras épocas.</p> <p>Evidencia Reconoce que en las obras clásicas se abordan temas que vinculan a los seres humanos de diferentes épocas.</p>	<p>Comprensión e interpretación</p> <p><u>Identificación e interpretación de los aspectos más importantes de la Literatura Medieval</u></p>	<p>2Microdidáctica I-Proyección del video “Literatura medieval” con el fin de familiarizar a los estudiantes con el tema que se tratará.</p> <p>1- ¿Qué opinas de la literatura medieval? 2- Por qué crees que la religión jugó un papel fundamental en la vida cotidiana y en la cultura de los hombres del medioevo? 3- ¿Cuál fue la principal causa de la caída del imperio Romano? 4- ¿Qué siglos comprende la Edad Media? D- Los estudiantes, realizarán la actividad de aprendizaje del libro “Lenguaje 11 – vamos a aprender”. Página 43. Asimismo, indagarán sobre la situación de las mujeres en la Edad Media. De modo</p>	<p><u>Reciprocidad.</u> Está referida a la actitud del maestro hacia sus alumnos, hacerlos sentir involucrados en el proceso de su propio aprendizaje y crear situaciones que los motiven a responder de diversas formas.</p> <p><u>Mediación de la trascendencia</u> La trascendencia se refiere a una orientación general del alumno por parte del mediador hacia la expansión del sistema de necesidades y el establecimiento de objetivos que van más allá del aquí y el ahora. Significa que, aunque se esté tratando con la resolución de un problema específico, el mediador tiene</p>	<p><u>Inicio de clase (tiempo estimado 40 minutos).</u></p> <p>La actividad inicia con la exposición de un video, titulado “literatura medieval” https://www.youtube.com/watch?v=CJufuoOQ5qw&ab_channel=Reodenocturnidad con el fin de familiarizar a los estudiantes con el tema que se tratará.</p> <p>-¿Qué opinas de la literatura medieval? -¿Por qué crees que la religión jugó un papel fundamental en la vida cotidiana y en la cultura de los hombres del medioevo? -¿Cuál fue la principal causa de la caída del imperio Romano? -¿Qué siglos comprende la Edad Media?</p>
--	---	---	---	--



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



		<p>que, se apropien del tema consultado.</p> <p>C- La docente dividirá el grupo en dos; mujeres a un lado, y hombres al otro. Por último, Se escogerá un moderador para dar inicio a la actividad.</p> <p>P- Los estudiantes deberán hacer un paralelo, por medio de un dibujo, donde se visualice la situación de la mujer en la Edad Media y la actual.</p> <p>E- Los estudiantes socializarán en conjunto la actividad realizada.</p>	<p>la disposición de ir mucho más lejos de esta situación particular.</p> <p><u>Mediación del significado</u> consiste en presentar las situaciones de aprendizaje de forma interesante y relevante para el niño, de manera que se implique activa y emocionalmente en la tarea o actividad. Se media el significado cuando el mediador despierta en el niño el interés por la tarea en sí, discute con él acerca de la importancia que tiene la tarea y le explica la finalidad que se persigue con las actividades y con la aplicación de las mismas.</p>	<p><u>Desarrollo de clase (tiempo estimado 50 minutos).</u> Los estudiantes, realizarán la actividad de aprendizaje del libro “Lenguaje 11 – vamos a aprender”. Página 43. Asimismo, indagarán sobre la situación de las mujeres en la Edad Media. De modo que, se apropien del tema consultado.</p> <p><u>Culminación de clase (tiempo estimado 50 minutos).</u> La docente en formación, les dará las respectivas indicaciones y los pasos para llevar a cabo un debate. De esta manera, la docente dividirá el grupo en dos; mujeres a un lado, y hombres al otro. Por último, Se</p>
--	--	--	---	--



			<p>escogerá un moderador para dar inicio a la actividad</p> <p>Por otra parte, la docente en formación, les entregará a los estudiantes una ficha. En esta deberán hacer un paralelo, por medio de un dibujo, donde se visualice la situación de la mujer en la Edad Media y la actual.</p>
--	--	--	---

Prueba Final 9A

Factor (Eje curric.) y competencias	Aspectos puntuales a evaluar según Estándar de competencias (subprocesos) y DBA del grado actual	Texto/situación/indicación # y Enunciado de formulación del Ítem y Opciones de respuesta	Espacio del docente en formación: Valoración de respuestas: Acierto___ Desacierto___ o criterios de valoración en rúbrica según escala de estimación
-------------------------------------	--	--	---



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
 www.unipamplona.edu.co



<p>1 Producción textual.</p>	<p>GRADO 9°</p> <p>DBA 3.</p> <p>Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones.</p> <p>Evidencias de aprendizaje.</p> <p>Relaciona su interpretación de una obra literaria con las visiones de mundo vigentes en una época y/o movimiento literario.</p>	<p>Lea con atención el siguiente texto:</p> <p>Responde las preguntas 1,2,3 y 4 con base a esta.</p> <p>(La Divina Comedia de Dante Alighieri)</p> <p>EL INFIERNO CANTO IV</p> <p><i>Rompió el profundo sueño de mi mente un gran trueno, de modo que cual hombre que, a la fuerza despierta, me repuse; la vista recobrada volví en torno ya puesto en pie, mirando fijamente, pues quería saber en dónde estaba. En verdad que me hallaba justo al borde del valle del abismo doloroso, que atronaba con ayes infinitos. Oscuro y hondo era y nebuloso, de modo que, aun mirando fijo al fondo, no distinguía allí cosa ninguna. «Descendamos ahora al ciego mundo --dijo el poeta todo amortecido -: yo iré primero y tú vendrás detrás.» Y al darme cuenta yo de su color, dije: «¿Cómo he de ir si tú te asustas, y tú a mis dudas sueles dar consuelo?» Y me dijo: «La angustia de las gentes que están aquí en el rostro me ha pintado la lástima que tú piensas que es miedo. Vamos, que larga ruta nos espera.» Así me dijo, y así me hizo entrar al primer cerco que el abismo ciñe. Allí, según lo que escuchar yo pude, llanto no había, más suspiros sólo, que al aire eterno le hacían temblar. Lo causaba la pena sin tormento que sufría una grande muchedumbre de mujeres, de niños y de hombres. El buen Maestro a mí: «¿No me preguntas qué espíritus son estos que estás viendo? Quiero que sepas, antes de seguir, que no pecaron: y aunque tengan méritos, no basta, pues están sin el bautismo, donde la fe en que crees principio tiene.</i></p>	<p>[A _ M _ B _ NP _]</p> <p>Puntaje: _____</p> <p>Subtotal ítems con acierto _____</p>
----------------------------------	--	--	--



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



		<p>1. ¿Quién es el narrador del texto y cuáles palabras permiten identificarlo?</p> <p>A. El narrador es Dante, y las palabras que nos permite saberlo son (mí, me repuse, volví, yo, me dijo) ya que son palabras utilizadas para referirse a uno mismo.</p> <p>B. El narrador es testigo que evidencia los sucesos y los recrea, con palabras como lo causaba, quiero que sepas, tengan, crees.</p> <p>C. El narrador es el poeta ya que habla con propiedad y da órdenes precisas, dando a entender su importancia “descendamos ahora, tú vendrás...”</p> <p>D. El narrador es Dante que habla en segunda persona con palabras como (tú, ustedes, vosotros, ni él lo creía).</p>	<p>Criterios según aspectos a evaluar:</p> <p>-Explicita claramente de quién/de qué escribe [Sí __ Mediana/ __ No __ NP __]</p> <p>-Uso adecuado de mayúsculas [Sí __ Mediana/ __ No __ NP __]</p> <p>Exploro uno o cinco aspectos para facilitar la valoración del ítem (0.25)</p>
		<p>2. Según su contenido y tema, el texto de Dante Alighieri pertenece al género:</p> <p>A. Ensayístico por estar que está fragmentado a modo de un ensayo largo.</p> <p>B. Épico porque cuenta las hazañas heroicas realizadas por el autor en toda la obra.</p> <p>C. Lírico porque el autor transmite sentimientos, emociones o sensaciones durante todos los sucesos vividos.</p> <p>Dramático por estar ligado a la expresividad de los personajes y lo teatral.</p>	<p>[Sí __ Mediana/ __ No __ NP __]</p>
		<p>3.El tema principal del fragmento de la obra literaria “La Divina Comedia” es:</p>	<p>[Sí __ Mediana/ __ No __ NP __]</p>



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



<p>Evidencias de aprendizaje</p> <p>Infiere significados implícitos y referentes ideológicos, sociales y culturales en los textos que lee.</p> <p>Identifica las estructuras propias de las tipologías textuales que conoce.</p>	<p>que me arrojaron en el centro del mar. Dije en mi corazón: quien me da la libertad, lo enriqueceré para siempre. Pero un siglo entero pasó, y nadie me dio la libertad. Entonces dije en mi corazón: a quien me dé la libertad, le revelaré todas las artes mágicas de la tierra. Pero cuatrocientos años pasaron y yo seguí en el fondo del mar. Dije entonces: a quien me dé la libertad, yo le otorgaré tres deseos. Pero novecientos años pasaron. Entonces, desesperado juré por el nombre muy alto: a quien me dé la libertad yo lo mataré.</p> <p>Prepárate a morir, oh mi salvador.</p>	
	<p>5El escrito que leíste es:</p> <p>a. un mito: narra los acontecimientos que dan origen al mundo.</p> <p>b. Una leyenda: relato breve que narra los sucesos más o menos reales, pero con el tiempo, la cultura y la tradición se transforman, dándole una visión fantástica o maravillosa.</p> <p>c. un cuento: narra en prosa y en forma breve, los sucesos ficticios que le ocurren a unos personajes.</p> <p>d. Una novela: narra en forma extensa los hechos ficticios que viven unos personajes.</p>	<p>Acierto ___ Desacierto</p> <p>___</p>
	<p>6. Según el escrito anterior, ¿Cuál de los siguientes postulados se aproxima más a la realidad del contenido?</p> <p>a. Un pescador saca una botella de cobre del mar, aparece un genio y mata al pescador por haberlo liberado.</p> <p>b. Un pescador es liberado de una botella donde vivió por siglos pagando un castigo (se reveló), y, como juró matar al que le diera la libertad, decide acabar con la vida de un pescador (su salvador).</p> <p>c. un genio, al ser liberado de su encierro en una botella, decide matar a su salvador, un pescador.</p>	<p>Acierto ___ Desacierto</p> <p>___</p>



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
 www.unipamplona.edu.co



		d. un genio herético es liberado por un pescador.	
		<p>7. Cuando el genio dice – “soy uno de los genios heréticos y me rebelé contra Salomón “, la palabra subrayada se refiere a:</p> <p>a. el genio opinó de manera contraria a la fe católica.</p> <p>b. el genio se enfrentó a los genios sumisos.</p> <p>c. el genio es un rebelde sin causa.</p> <p>d. el genio insultó a Salomón.</p>	Acierto ___ Desacierto ___
		<p>8. La causa del porqué el genio se rebeló contra Salomón, se debe a:</p> <p>a. que el genio no compartió las ideas de Salomón.</p> <p>b. que el genio se rebeló contra Salomón, porque no quiso creer en Dios.</p> <p>c. que el genio se rebeló contra los genios sumisos</p> <p>d. que el genio no obedeció las órdenes de Salomón y no quiso cree en la fe de Dios</p>	Acierto ___ Desacierto ___
3 Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	<p>Estándar de competencia</p> <p>Retomo crítica y selectivamente la información que circula a través de los medios de comunicación masiva, para confrontarla con</p>	<p>Preguntas de selección múltiple con única respuesta.</p> <p>Respondo los ítems de 9 a 12 teniendo en cuenta la siguiente imagen/historieta:</p> <p>TEXTO Discontinuo</p> <p>(Caricatura "Pregunta incómoda")</p>	<p>[A _ M _ B _ NP _]</p> <p>Puntaje: ___</p> <p>Subtotal ítems con acierto _____</p>



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
 www.unipamplona.edu.co



<p>la que proviene de otras fuentes...</p> <p>Comprendo los factores sociales y culturales que determinan algunas manifestaciones del lenguaje no verbal.</p>		
<p>Subproceso.</p> <p>Caracterizo los medios de comunicación masiva a partir de aspectos como: de qué manera(s) difunden la información, cuál es su cobertura y alcance, y a qué tipo de audiencia se dirigen, entre otros...</p>	<p>9. Según el texto “Pregunta incómoda” de Matador. ¿considera que los medios de comunicación son imparciales al momento de difundir una noticia?</p> <ul style="list-style-type: none"> a. No, porque los medios de comunicación velan por sus intereses propios y no les conviene mostrar la información veraz. b. Sí, porque los medios de comunicación muestran las noticias tal y como se dan en la realidad c. Sí, porque a través de los medios de comunicación podemos conocer la realidad del país d. No, porque los medios de comunicación siempre dicen la verdad. 	<p>Acierto ___ Desacierto ___</p>
<p>Interpreto manifestaciones artísticas no verbales y las relaciono con otras</p>	<p>10 El tema principal del texto “Pregunta incómoda” de Matador es:</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Muerte de policías y soldados b. El destino de todos los involucrados en el conflicto armado. 	<p>Acierto ___ Desacierto ___</p>





	<p>producciones humanas, ya sean artísticas o no.</p> <p>DBA.2</p> <p>2. Incorpora símbolos de orden deportivo, cívico, político, religioso, científico o publicitario en los discursos que produce, teniendo claro su uso dentro del contexto.</p> <p>Evidencia 3</p> <p>Utiliza símbolos, íconos u otras representaciones gráficas en los discursos que produce y los vincula con los conceptos de las temáticas a las que se refieren.</p>	<p>c. La corrupción presente en algunas entidades gubernamentales</p> <p>d. Evidenciar cómo el narcotráfico ha tomado el poder el país</p> <hr/> <p>11. En el texto, la expresión “policía y nexos con el narcotráfico” hace alusión a:</p> <p>a. Un mensaje de reflexión sobre los enfrentamientos entre fuerzas armadas y el narcotráfico</p> <p>b. Una dura crítica sobre la situación política del país.</p> <p>c. Un llamado de atención sobre el problema que viven las personas a causa de la corrupción.</p> <p>d. Un mensaje sobre lo frágil que son las instituciones del país</p> <hr/> <p>12. De acuerdo al texto Pregunta incómoda, Matador representa los 3 objetos bajo la gorra del oficial debió a:</p> <p>a. Lo fácil que es sobornar y comprar las entidades del país</p> <p>b. Indica la corrupción del país</p> <p>c. Colombia es un país que no lucha por erradicar el narcotráfico</p> <p>d. Colombia no cuenta con leyes en contra de los corruptos</p>	<p>Acierto ___ Desacierto ___</p> <hr/> <p>Acierto ___ Desacierto ___</p>
--	---	--	---



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
 www.unipamplona.edu.co



<p>4 Literatura.</p>	<p>DBA</p> <p>Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones.</p> <p>Estándar básico de competencia</p> <p>“Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente”.</p> <p>Leo con sentido crítico</p> <p>obras literarias de autores latinoamericanos.</p>	<p>Preguntas de selección múltiple con única respuesta.</p> <p>Indicaciones: leo el siguiente texto y respondo las preguntas 13 y 14 seleccionando la respuesta correcta</p> <p style="text-align: center;">Resurrecciones (Julio Flórez)</p> <p>Algo se muere en mí todos los días; la hora que se aleja me arrebat del tiempo en insonora catarata, salud, amor, ensueños y alegrías.</p> <p>Al evocar las ilusiones mías, pienso: "¡Yo, no soy yo!" ¿Por qué insensata, la misma vida con su soplo mata mi antiguo ser, tras lentas agonías?</p> <p>Soy un extraño ante mis propios ojos, un nuevo soñador, un peregrino que ayer pisaba flores y hoy.... Abrojos!</p> <p>Y en todo instante, es tal mi desconcierto, que ante mi muerte próxima imagino que muchas veces en la vida... He muerto.</p> <p>13.El texto “Resurrecciones” de Julio Flórez ¿a qué género literario pertenece?</p>	<p>[A _ M _ B _ NP _]</p> <p>Puntaje: ____</p> <p>Subtotal ítems con acierto ____</p> <p>Acierto ____ Desacierto ____</p>
--------------------------	---	---	--



		<p>A. Lírico B. Dramático C. Narrativo D. Épico</p>	
		<p>14. La primera estrofa del poema se relaciona de manera directa con:</p> <p>A. una perspectiva nostálgica, dado que se narra algo que nunca se podrá alcanzar.</p> <p>B. las dificultades del amor, porque si algo muere todos los días, el amor también.</p> <p>C. el autor como vate, porque se debe ser muy sensible para escribir de esa manera.</p> <p>D. La naturaleza, por la descripción detallada del entorno social.</p>	<p>Acierto ___ Desacierto ___</p>
		<p>Indicaciones: leo el siguiente texto narrativo y respondo las preguntas 15 y 16 seleccionando la respuesta correcta</p> <p style="text-align: center;">La espera de la muerte</p> <p>— ¿Muerto? —dijo el hombre—. Me aburre la muerte. Nadie puede contar su muerte como otra aventura. Estaba sobre la piedra habitual en el río, las aguas del charco hondo parecían sonar dentro de él mismo.</p> <p>—Si llegara la muerte, me tiraría al charco. Porque ella era para él otro grafismo, como un aviso en los muros. Sonrió con severa tristeza, miró las ramas altas de laureles y yarumos, las nubes sobre las hojas, el sol en la montaña, volvió la mirada en derredor de la piedra.</p> <p>— ¿Por qué la muerte no le tiene miedo a la vida?</p> <p>—Porque son hermanas.</p> <p>—Si la muerte viene, me tiro al charco hasta que se retire. La fiebre lo había agotado, pensaba que su</p>	



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



		<p>temblor era el temblor del agua. Miró hacia su cuarto, allí estuvo buscándolo la muerte, de allí salía y se acercaba, definitivamente.</p> <p>— ¡No me agarrará sobre la piedra!</p> <p>Se desnudó y se tiró al charco para rehuirla. La muerte ocupó su puesto en la piedra, nadie la vio en esos minutos, porque nadie había en derredor. El hombre seguía bajo el remolino, alcanzó a pensar que la muerte era más rápida y de mayores presencias, pues la había encontrado también en el fondo de las aguas, sin tiempo ya para seguir huyendo.</p> <p><i>Tomado de: Mejía Vallejo, Manuel (2004). "Otras historias de Balandú".</i></p>	
		<p>La expresión “– Porque son hermanas” hace referencia a la muerte y</p> <p>A. la piedra. B. la tristeza. C. la fiebre. D. la vida.</p>	<p>Acierto ___ Desacierto ___</p>
		<p>La expresión “La fiebre lo había agotado, pensaba que su temblor era el temblor del agua” indica que el hombre se encontraba en un estado de delirio, porque</p> <p>A. caminó mucho entre laureles, yarumos y montañas. B. confundía su estado físico con el movimiento del agua. C. podía resbalar de la piedra y caer al profundo charco. D. estaba sobre una piedra, solo y muy angustiado</p>	<p>Acierto ___ Desacierto ___</p>



<p>5 Ética de la comunicación</p>	<p>Estándar de competencia</p> <p>Reflexiono en forma crítica acerca de los actos comunicativos y explico los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso.</p> <p>Subproceso</p> <p>Reconozco el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar.</p> <p>DBA 6</p>	<p>Textos discontinuos: Caricaturas</p> <p>Texto 1 (Mafalda)</p> <p>texto 2(Matador)</p> <p>17. La situación de abuso que se visualiza en la caricatura 2, es la incitación que “la muerte” le da al niño para ser un:</p> <p>A. Doctor</p>	<p>[A _ M _ B _ NP _]</p> <p>Puntaje: ____</p> <p>Subtotal ítems con acierto ____</p>
--	---	--	--



<p>Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura.</p> <p>Evidencias de aprendizaje:</p> <p>Da cuenta del papel que desempeñan el interlocutor y el contexto en relación con la temática tratada y plantea su posición sobre la misma.</p>	<p>B. Guerrillero</p> <p>C. Poeta</p> <p>D. Soldado</p>	
	<p>18. Según la frase de la caricatura de Mafalda “y estos derechos... a respetarlos eh? ¡No vaya a pasar como con los diez mandamientos!” se concluye que:</p> <p>A. advierte sobre el constante abuso de derechos.</p> <p>B. los seres humanos no respetamos los mandamientos.</p> <p>C. existe una preocupación por la humanidad frente a las muestras de vulnerabilidad.</p> <p>D. presenta un mensaje de conciencia social para no ignorar el valor y respeto de los derechos humanos.</p>	<p>Criterios según aspectos a evaluar:</p> <p>-Percibe claramente el problema que se presenta.</p> <p>[Sí ___ Mediana/___No___NP___]</p>
	<p>19. La relación que presentan las dos caricaturas se debe a que:</p> <p>A. incluyen problemáticas.</p> <p>B. resaltan los prejuicios de un mal gobierno.</p> <p>C. enmarcan una sátira al incumplimiento de los derechos humanos.</p> <p>D. presentan un prejuicio hacia las formas de vulnerabilidad humana.</p>	<p>Criterios según aspectos a evaluar:</p> <p>-Expresa idea coherente de derecho a la información y libertad de expresión.</p> <p>[Sí ___ Mediana/___No___NP___]</p>
	<p>20. En relación a las problemáticas evidenciadas en la caricatura número 2 ¿Qué acciones concretas debe emprender la comunidad para cambiar la situación y resolver el problema?</p>	<p>Criterios según aspectos a evaluar:</p> <p>-Expresión de pensamiento crítico y de competencia propositiva.</p> <p>[Sí ___ Mediana/___No___NP___]</p>

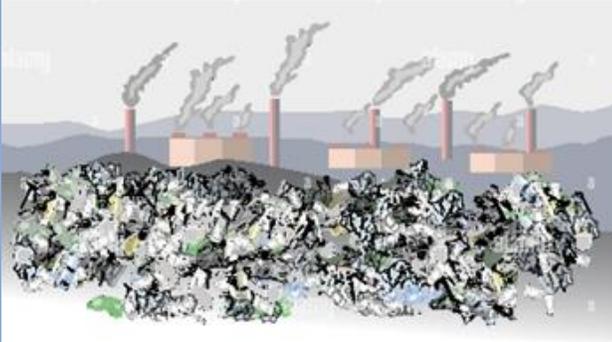


“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
 www.unipamplona.edu.co



Prueba Final 11^a

Factor (Eje curric.) y competencias	Aspectos puntuales a evaluar según Estándar de competencias (subprocesos) y DBA del grado anterior aprobado	Texto/situación/indicación # y Enunciado de formulación del ítem y Opciones de respuesta	Espacio del docente en formación: Valoración de respuestas: Acierto___Desacierto___ o criterios de valoración en rúbrica según escala de estimación
<p>1 Producción textual.</p> <p>Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.</p>	<p>Estándar de competencia</p> <p>Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos.</p> <p>Comprendo el valor del lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento</p> <p>DBA 7 (11^o)</p>	<p style="text-align: center;">Fábricas de contaminación</p>  <p>El río Bogotá, que comparte el nombre con el de la sabana que recorre desde el nororiente hasta el suroccidente, durante 380 km, es el más importante de esta región y está enfermo. Por eso quise indagar sobre las causas de este daño ambiental. El subtema que me interesó fue el de la actividad económica. La información que encontré me lleva a opinar que se deberían cerrar todas las curtiembres. Las curtiembres son las principales contaminadoras del río porque están instaladas en su nacimiento y desde ahí empiezan los vertimientos de sustancias químicas (sodio, taninos, sulfuro de hidrógeno) que usan para tratar los cueros. Estas sustancias envenenan la vida del río, su flora y su fauna. Si esta agua se utiliza para regar cultivos se transmiten las sustancias químicas a los alimentos y se enferman las personas que los consumen. Además, los olores que</p>	<p>[A _ M _ B _ NP _]</p> <p>Puntaje: ___</p> <p>Subtotal ítems con acierto: ___</p>



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



	<p>Expresa por medio de producciones orales el dominio de un tema, un texto o la obra de un autor.</p> <p>Evidencia de aprendizaje:</p> <p>-Construye relaciones de contenido entre temas, categorías y conceptos.</p> <p>DBA 8 (11°)</p> <p>Produce textos académicos a partir de procedimientos sistemáticos de corrección lingüística, atendiendo al tipo de texto y al contexto comunicativo.</p> <p>Evidencia de aprendizaje:</p> <p>Construye párrafos que tienen funciones específicas dentro del discurso</p>	<p>emanan estos líquidos afectan la salud con enfermedades de la piel y respiratorias de los que habitan cerca del río.</p> <p>Pero hay quienes defienden estas curtiembres argumentando que el cuero, al ser un material muy valorado por su resistencia y maleabilidad*, se consume en gran volumen. Se necesita entonces cantidad de mano de obra para su procesamiento (aproximadamente 2000 personas en el año 2014); es así como muchas familias obtienen su sustento de esta industria artesanal. Además, como estas curtiembres funcionan cerca de la ciudad los precios del producto final resultan más baratos para los bogotanos que si se produjera más lejos.</p> <p>Si bien estas evidencias son importantes, en el siglo XXI todos sabemos que hay que proteger el medio ambiente. Hay que protegerlo, pero sin olvidar a los seres humanos por eso propondría que se trasladara esta actividad económica a lugares alejados de los ríos y que se usaran tecnologías más amables con el ambiente, aunque los precios del producto aumentarían. Primero el Medio Ambiente.</p>	
		<p>¿Qué tipo de texto es el que has leído?</p> <p>A. Texto expositivo B. Texto informativo C. Texto argumentativo D. Texto descriptivo</p>	<p>Exploro uno o cinco aspectos para facilitar la valoración del ítem (0.25)</p> <p>-Ilustra de manera pertinente los contenidos propuestos</p> <p>[Sí _ Mediana/_ No _ NP _]</p>
		<p>2. ¿Estás de acuerdo con lo que dice el texto “fábricas de contaminación”? ¿Por qué?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	<p>-Explicita claramente de quién/de qué escribe</p> <p>[Sí _ Mediana/_ No _ NP _]</p>
		<p>3. ¿Cuáles son los argumentos que presenta el autor? Justifica tu respuesta.</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	<p>Explicita claramente de quién/de qué escribe</p> <p>[Sí _ Mediana/_ No _ NP _]</p>





	<p>como ampliar, introducir, sintetizar y concluir.</p> <p>-Emplea diferentes tipos de argumento para sustentar sus puntos de vista.</p>	<p>4. ¿Escribe una conclusión que condensa y refuerce el texto?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	<p>-Explicita de manera cohesiva y coherente la idea central [Sí__Mediana/_No__NP__]</p>
<p>Comprensión e interpretación textual</p> <p>Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa</p>	<p>Estándar de Competencia</p> <p>Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.</p> <p>Subproceso Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo.</p> <p>DBA 3 Determina los textos que desea leer y la manera en</p>	<p>Preguntas de selección múltiple con única respuesta. Indicaciones: Leo el siguiente texto y respondo las preguntas de 5 a 8 seleccionando la respuesta correcta.</p> <p style="text-align: center;">LA ODISEA</p> <p>Apenas el sol se puso y sobrevino la oscuridad, Circe me cogió de la mano, me hizo sentar separadamente de los compañeros y, acomodándose cerca de mí, me preguntó cuánto me había ocurrido; y yo se lo conté por su orden. Entonces me dijo estas palabras: -Oye ahora lo que voy a decir y un dios en persona te lo recordará más tarde: llegarás primero a las sirenas, que encantan a cuantos hombres van a su encuentro. Aquel que imprudentemente se acerca a ellas y oye su voz, ya no vuelve a ver a su esposa ni a sus hijos rodeándole, llenos de júbilo, cuando torna a su hogar; las sirenas le hechizan con el sonoro canto, sentadas en una pradera en el centro de un enorme montón de huesos de hombres putrefactos cuya piel se va consumiendo. Pasa de largo y tapa las orejas de tus compañeros con cera blanca, más si tú deseas oírlas, haz que te aten los pies y manos a la parte inferior del mástil, y que las sogas se ligen a él: así podrás deleitarte escuchando a las sirenas. Y en caso de que supliques o mandes a los compañeros que te suelten, atente con más lazos todavía. Así dijo; y al punto apareció la Aurora, de áureo trono. La divina entre las diosas se internó en la isla, y yo, encaminándome al bajel, ordené a mis compañeros que subieran a la nave y desataran las amarras. Embarcáronse acto seguido y, sentándose</p>	<p>[A__M__B__NP__]</p> <p>Puntaje:_____</p> <p>Subtotal ítems con acierto_____</p>



	<p>que abordará su comprensión, con base en sus experiencias de formación e inclinaciones literarias.</p> <p>Evidencia Conjuga la lectura individual con la discusión grupal sobre los textos literarios</p>	<p>por orden en los bancos, comenzaron a batir con los remos el espumoso mar. Por detrás de la nave de azulada proa soplaba próspero viento que henchía la vela; buen compañero que nos mandó Circe, la de lindas trenzas, deidad poderosa, dotada de voz.</p> <p>5. ¿Quién le enseñó a Ulises cómo librarse de las sirenas? A. La diosa Parca. B. La Aurora. C. La diosa Circe. D. Penélope.</p> <p>6. ¿Qué hacían las sirenas con los hombres que se acercaban? A. Los encantaban. B. Los mataban. C. Los dormían. D. Los dominaban.</p> <p>7. ¿Qué medios usaban las sirenas para hechizar? A. Su conversación. B. Un sonoro canto. C. Sus gritos. D. Su mirada.</p> <p>8. ¿Qué tenía que hacer Ulises con los marineros? A. Taparles los oídos con cera. B. Atarlos a un mástil. C. Taparles los ojos. D. Hipnotizarnos.</p>	<p>Acierto ___ Desacierto ___</p> <p>Acierto ___ Desacierto ___</p> <p>Acierto ___ Desacierto ___</p> <p>Acierto ___ Desacierto ___</p>
<p>3Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos</p>	<p>EBC (Subproceso)</p> <p>Comprendo el papel que cumplen los medios de comunicación masiva en el contexto social, cultural, económico y político de las</p>	<p>Texto Lectura N°4 historieta- Me gusta-las redes sociales/ Internet y la tecnología.</p>	<p>[A _ M _ B _ NP _]</p> <p>Puntaje: ___</p> <p>Subtotal ítems con acierto ___</p>



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



<p>sociedades contemporáneas.</p> <p>DBA 1 Asume una posición crítica y propositiva frente a los medios de comunicación masiva para analizar su influencia en la sociedad actual.</p>	<p>Historieta Mafalda, recuperado de: https://meet.google.com/linkredirect?authuser=0&dest=https%3A%2F%2Fstryplor.herokuapp.com%2Fmafakta%2Fsearch%3Fpage%3D2%26text%3Dopa</p> <p>Dado el texto de lectura N°4 historieta “Gaturno”- Me gusta-las redes sociales/Internet y la tecnología” responda las preguntas 9,10,11 y 12.</p>	
	<p>9. Los medios de comunicación y la internet son aspectos inherentes de la sociedad actual, según la historieta, la palabra “alienados” simboliza</p> <p>a. La transformación de la conducta humana por la internet b. El abuso de las redes sociales c. La influencia positiva de la internet en la cotidianidad de las personas d). La alineación con los celulares</p>	<p>Acierto ___ Desacierto ___</p>
	<p>10. El lenguaje que utiliza el autor en la historieta corresponde a:</p> <p>a. Lenguaje formal y verbal b. Lenguaje verbal y retórico c. Lenguaje verbal y no verbal d. Lenguaje literario e informal</p>	<p>Acierto ___ Desacierto ___</p>
	<p>11. En la historieta, se puede observar que un medio de comunicación interpersonal presente es:</p> <p>a. El Facebook b. El celular c. La virtualidad d. La conversación</p>	<p>Acierto ___ Desacierto ___</p>
	<p>12. En la última viñeta, la expresión o el gesto que hace Ágatha con la mano, confirma lo que dice Gaturro porque:</p> <p>a. La invasión de las redes sociales en la cotidianidad b. Es un Emoji muy utilizado en las Redes sociales c. Está de acuerdo</p>	<p>Acierto ___ Desacierto ___</p>





		d. Significa me gusta	
4 Literatura. Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.	Subproceso: EBC= Análisis crítico y creativo de diferentes manifestaciones literarias del contexto universal. • cámara de textos de diversos autores, temas, épocas y culturas, y uso de recursos de la teoría literaria para enriquecer su interpretación. • Identifico en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos.	<p>Preguntas de selección múltiple con única respuesta.</p> <p>Indicaciones: Leo el siguiente texto y respondo las preguntas de 13 y 14 seleccionando la respuesta correcta.</p> <p style="text-align: center;">Arte poética</p> <p style="text-align: center;">Que el verso sea como una llave Que abra mil puertas. Una hoja cae; algo pasa volando; Cuanto miren los ojos creado sea, Y el alma del oyente quede temblando.</p> <p style="text-align: center;">Inventa mundos nuevos y cuida tu palabra; El adjetivo, cuando no da vida, mata.</p> <p style="text-align: center;">Estamos en el ciclo de los nervios. El músculo cuelga, Como recuerdo, en los museos; Mas no por eso tenemos menos fuerza: El vigor verdadero Reside en la cabeza.</p> <p style="text-align: center;">Por qué cantáis la rosa, ¡oh Poetas! Hacedla florecer en el poema;</p> <p style="text-align: center;">Sólo para nosotros Viven todas las cosas bajo el Sol.</p> <p style="text-align: center;">El Poeta es un pequeño Dios.</p> <p style="text-align: center;">Vicente Huidobro</p>	[A _ M _ B _ NP _] Puntaje: ____ Subtotal ítems con acierto ____
		<p>13. El propósito principal del texto Arte poética es:</p> <p>A. Comparar la poesía con otras formas artísticas.</p>	Acierto ____ Desacierto ____



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



<p>DBA 6.</p> <p>Compara diversos tipos de textos, con capacidad crítica y argumentativa para establecer relaciones entre temáticas, características y los múltiples contextos en los que fueron producidas.</p>	<p>B. Enumerar los elementos de la escritura poética.</p> <p>C. Establecer la función de la escritura poética.</p> <p>D. Reconocer en la poesía un espacio donde las artes vuelan.</p>	
	<p>14. En el verso: “cuanto miren los ojos creado sea”, se quiere dar a entender que la función del poeta consiste en:</p> <p>A. Inventar el mundo de forma asombrosa.</p> <p>B. Retratar la naturaleza mediante palabras.</p> <p>C. Explicar lo observado de manera poética.</p> <p>D. Observar la naturalidad de la vida en el arte.</p>	<p>Acierto___ Desacuerdo___</p>
	<p>Indicaciones: Leo el siguiente texto y respondo las preguntas 15 y 16 seleccionando la respuesta correcta.</p> <p style="text-align: center;">Para tí</p> <p>Tu cabellera es negra como el ala del misterio; tan negra como un lóbrego jamás, como un adiós, como un «¡quién sabe!» Pero hay algo más negro aún: ¡tus ojos! Tus ojos son dos magos pensativos, dos esfinges que duermen en la sombra, dos enigmas muy bellos... Pero hay algo, pero hay algo más bello aún: tu boca. Tu boca, ¡oh sí!; tu boca, hecha divinamente para el amor, para la cálida comunión del amor, tu boca joven; pero hay algo mejor aún: ¡tu alma! Tu alma recogida, silenciosa, de piedades tan hondas como el piélago, de ternuras tan hondas... Pero hay algo, pero hay algo más hondo aún: ¡tu ensueño!</p> <p>Amado Nervo</p> <p>15. Con base en el texto anterior de Amado Nervo ¿Cuál es su tipología textual?</p> <p>A. Un texto no literario</p> <p>B. Un texto literario del género dramático.</p> <p>C. Un texto literario del género lírico.</p> <p>D. Un texto literario del género narrativo.</p>	<p>Acierto___ Desacuerdo___</p>





		<p>16. A partir de la información brindada por el texto anterior del autor Amado Nervo, responda. ¿a qué hace referencia el autor cuando menciona: dos esfinges que duermen en la sombra, dos enigmas muy bellos?</p> <p>A. Los rostros de él y su amada. B. Las manos de su amada. C. Los labios de su amada. D. Los ojos de su amada.</p>	<p>Acierto __ Desacierto __</p>
<p>5 Ética de la comunicación</p>	<p>Estándar de competencia.</p> <p>Subproceso</p> <p>Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos.</p> <p>DBA 5</p> <p>Comprende que los argumentos de sus interlocutores involucran procesos de comprensión, crítica y proposición.</p> <p>Evidencia: Comprende diferentes tipos de argumentos presentes en un discurso.</p>	<p>Texto discontinuo preguntas 17, 18, 19 y 20</p> <p>Duque le da la espalda al país</p>	<p>[A _ M _ B _ NP _]</p> <p>Puntaje: __</p> <p>Subtotal ítems con acierto _____</p>
		<p>17 Con base en la caricatura de “matador” ¿con el término “minga” el autor se quiere referir a?</p> <p>A. Una reunión de amigos que tienen un sentido común. B. Un grupo terrorista que tiene atemorizado al presidente C. La unión de varias comunidades sociales, culturales y étnicas, que tienen como objetivo mejorar y luchar por el bien común. D. Un grupo de indígenas que no tienen hogar.</p>	<p>-Percibe claramente el problema que se presenta.</p> <p>[Sí __ Mediana/ __ No __ NP __]</p> <p>valoración del ítem (0.25)</p>
		<p>18. Teniendo en cuenta la imagen anterior del caricaturista “Matador”, en la relación del título con el contenido de la imagen, se puede inferir qué:</p> <p>A. Al presidente le da miedo enfrentar los problemas que se presentan en el país. B. Que al presidente le gusta jugar a las escondidas debajo de la cama.</p>	<p>Criterios según aspectos a evaluar:</p> <p>-Expresa con coherencia una idea para deliberar sobre situaciones presentes en el medio y acto comunicativo.</p> <p>[Sí __ Mediana/ __ No __ NP __]</p>



	<p>C. Que la fuerza de la minga está teniendo tanto poder, que el presidente prefiere esconderse que dar la cara.</p> <p>D. No hay ninguna relación y el caricaturista solo se quiere burlar de la situación.</p>	
	<div data-bbox="542 546 1133 940" data-label="Image"> </div> <p>19. De acuerdo a la caricatura de matador ¿Qué importancia crees que tiene la minga para las comunidades indígenas?</p> <hr/> <hr/> <hr/>	
	<p>20. ¿consideras que el derecho a la participación en la toma de decisiones que puedan afectar a las comunidades indígenas en su territorio ha sido defendido o por el contrario ha sido vulnerado? argumenta tu respuesta.</p> <hr/> <hr/> <hr/>	<p>-Expresión de pensamiento crítico y de competencia propositiva. [Sí_ Mediana/_ No_ NP_]</p> <p>valoración del ítem (0.25)</p>

TENER EN CUENTA

- Técnicas e instrumentos de Recolección de Información: observación-diario de campo-
formatos de registro y procesamiento de datos, formato entrevista/cuestionario.



- Técnicas Para el Procesamiento y Análisis de los Datos
- Etapas: Diagnóstica/documentación/diseño/ ejecución/ / recogida y registro de datos/ procesamiento, análisis y resultados/ Discusión/Formulación conclusiones

Matriz de análisis de desempeño prueba inicial en contrastación con la prueba final y la intervención pedagógico-didáctica (Para la obtención de resultados).

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN PROGRAMA DE LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA Cursos 162273-Práctica Pedagógica 2 (Básica Secundaria y Media) y 162283 Trabajo de Grado Pamplona, 2022-I Docentes: Ph. D. Doris Vanegas Vanegas, Ph.D.Sonia Patricia Gómez Silva y Mg. Andre Runée Contreras Roa. Coordinador de práctica: Ph. D. Jairo Samuel Becerra Riaño Proyectos de referencia: “Microdidácticas para el afianzamiento de la lengua materna y el pensamiento crítico”2022-2023. “Microdidácticas para la formación literaria y la ético-comunicación” 2022-2023.					Docente en formación: Luz Elena Sánchez Serna. Código: 1007397096 Centro Educativo: Escuela Normal Superior Pamplona. Área: Lengua Castellana. Docentes facilitadores: Grado: 902. Juan Manuel Ochoa Gamboa. Grado: 1101. Verónica Victoria Vanegas Vergara.					
Factor (Eje curric.) y competencias	Estándar de competencias (sub-proceso)	Desempeño inicial DBA grado anterior_8_			Desempeño meta DBA grado actual 9			Intervención pedagógico-didáctica		
		Aprendizaje (palabra clave)	Evidencia (palabra clave)	Alto / Medio/ Bajo	Aprendizaje (palabra clave)	Evidencia (palabra clave)	Alto / Medio/ Bajo	# Ítem prueba inicial (palabra clave)	Tipo intervención/ tipo mediación/ tipo micro-didáctica	# Ítem prueba final (palabra clave)
1. Producción textual	Produzco textos escritos	Reconstruye en	Expones	A E9B 27	Analiza el lenguaje	Relaciona su interpretación	A E9B 28	1. ¿Cree usted, que la	Mediación del	1. ¿Quién es el narrador del texto y



	<p>que evidencia n el conocimie nto que he alcanzad o acerca del funciona miento de la lengua en situacion es de comunic ación y el uso de las estrategia s de producci ón textual.</p> <p>Subproce so. Utilizo un texto explicati vo para la presentac ión de mis ideas, pensamie ntos y saberes, de acuerdo con las caracterís ticas de mi interlocut or y con</p>	<p>sus intervenc iones el sentido de los textos desde la relación existente entre la temática, los interlocut ores y el contexto histórico-cultural.</p>	<p>puntos de vista para apoyar o contrade cir las opinione s de sus interlocut ores.</p>	<p>M E9B 6</p> <p>B E9B 4</p> <p>NP 1</p>	<p>e literario como una manifes tación artística que permite crear ficcion es y expresa r pensam ientos o emocio nes.</p>	<p>tación de una obra literaria con las visiones de mundo vigentes en una época y/o movimi ento literario .</p>	<p>B E9B 10</p>	<p>actitud del guardia fue correcta? Justifique su respuesta.</p>	<p>signif icado consi ste en prese ntar las situac iones de aprend izaje de forma intere sante y releva nte para el niño, de mane ra que se impli que activa y emoci onal mente en la tarea o activi dad. Se media el signif icado cuand o el media dor</p>	<p>cuáles palabras permiten identificarlo ?</p> <p>a. El narrador es Dante, y las palabras que nos permite saberlo son (mi, me repuse, volví, yo, me dijo...) ya que son palabras utilizadas para referirse a uno mismo.</p> <p>b. El narrador es testigo que evidencia los sucesos y los recrea, con palabras como lo causaba, quiero que sepas, tengan, crees.</p> <p>c. El narrador es el poeta ya que habla con propiedad y da órdenes precisas, dando a entender su importancia “descendam</p>
--	--	--	--	---	---	---	----------------------------	---	---	--



	la intención que persigo al producir el texto.							despierta en el niño el interés por la tarea en sí, discute con él	os ahora, tú vendrás...” d.El narrador es Dante que habla en segunda persona con palabras como (tú, ustedes, vosotros, ni él lo creía).
			A E9B 18 M E9B 14 B E9B 5 NP 1			A E9B 32 B E9B 6	2. ¿Cree usted, que el género femenino suele ser vulnerable en Colombia? ¿por qué?	acercas de la importancia que tiene la tarea y le explica la finalidad que se persigue con las actividades y con la aplicación de las mismas.	2. Según su contenido y tema, el texto de Dante Alighieri pertenece al género: a. Ensayístico por estar que está fragmentado a modo de un ensayo largo. b. Épico porque cuenta las hazañas heroicas realizadas por el autor en toda la obra. c. Lírico porque el autor transmite sentimientos, emociones o sensaciones durante todos los



									sucesos vividos. d. Dramático por estar ligado a la expresividad de los personajes y lo teatral.
				A E9B 28 B E9B 9 NP 1			A E9B 15 B E9B 23	3.En el siguiente enunciado, La muerte de Florvil “Es la mala mezcla de muchas discriminaciones.” La palabra subrayada hace referencia a: a. Machismo y xenofobia. b. Igualdad. c. segregación. d. Ninguna de las anteriores.	3.El tema principal del fragmento de la obra literaria “La Divina Comedia” es: A. El ciego mundo a donde van las almas buenas. B. La entrada de dos personajes al inframundo. C. El sufrimiento de aquellos que no obedecen a Dios. D. El oscuro lugar que alberga a todos los niños, mujeres y hombres
				A E9B 28 M E9B 9 B E9B 5			A E9B 11 M E9B 1 B E9B 26	4. ¿Cuál es tu postura u opinión respecto al caso?	4. Describa brevemente su concepción sobre el infierno teniendo en cuenta lo leído en (La Divina



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



										Comedia de Dante Alighieri) EL INFIERNO CANTO IV.
Comprensión e interpretación textual.	Comprende e interpreta o textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto. Subproceso. Infiero otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido	DBA 6. Infiere múltiples sentidos en los textos que lee y los relaciona con los conceptos macro del texto y con sus contextos de producción y circulación	EVIDENCIA: Elabora hipótesis sobre el sentido global de un texto a partir de la relación de información explícita e implícita.	A E9B 15 B E9B 22 NP 1	DBA-6 Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura.	Infiere significados implícitos y referentes ideológicos, sociales y culturales en los textos que lee. Identifica las estructuras propias de las tipologías textuales que conoce.	A E9B 30 B E9B 8	5. La idea principal del primer párrafo del texto es: a. La necesidad de comunicarse del ser humano. b. La importancia del cerebro en la actividad lingüística. c-El grito como punto de partida del lenguaje. d. Señalar que el lenguaje en sus orígenes era emotivo y posteriormente fue simbólico.	Mediación del significado consiste en presentar las situaciones de aprendizaje de forma interesante y relevante para el niño, de manera que se implique que activa y emocionalmente en la tarea o	5El escrito que leíste es: a. un mito: narra los acontecimientos que dan origen al mundo. b. Una leyenda: relato breve que narra los sucesos más o menos reales, pero con el tiempo, la cultura y la tradición se transforman, dándole una visión fantástica o maravillosa. c. un cuento: narra en prosa y en forma breve, los sucesos ficticios que le ocurren a unos personajes. d-Una novela: narra en forma



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



	global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales.								actividad. Se media el significado cuando el media dor despierta en el niño el interés por la tarea en sí, discute con él acerca de la importancia que tiene la tarea y le explica la finalidad que se persigue con las actividades y con la	extensa los hechos ficticios que viven unos personajes.
									<p>A E9B 22</p> <p>B E9B 16</p> <p>NP 1</p>	<p>6. En el párrafo dos, ¿cómo se señala el desarrollo del lenguaje?</p> <p>a. Depende del perfeccionamiento del aparato vocal.</p> <p>b. Es básicamente cerebral.</p> <p>c-Fue una invención maravillosa.</p> <p>d. Fue un proceso activo.</p>



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
 www.unipamplona.edu.co



								aplicación de las mismas.	<p>c. un genio, al ser liberado de su encierro en una botella, decide matar a su salvador, un pescador.</p> <p>d. un genio herético es liberado por un pescador.</p>
				<p>A E9B 9</p> <p>B E9B 28</p> <p>NP 1</p>			<p>A E9B 17</p> <p>B E9B 21</p>	<p>7. El tercer párrafo presenta la idea del lenguaje se consolida:</p> <p>a. Cuando permite comunicar sentimientos y pensamientos.</p> <p>b. Con las normas que rigen a la comunidad.</p> <p>c-Gracias a los cambios sociales.</p> <p>d. Por medio de las ceremonias colectivas.</p>	<p>7. Cuando el genio dice – “soy uno de los genios heréticos y me rebelé contra Salomón “, la palabra subrayada se refiere a:</p> <p>a. el genio opinó de manera contraria a la fe católica.</p> <p>b. el genio se enfrentó a los genios sumisos.</p> <p>c. el genio es un rebelde sin causa.</p> <p>d. el genio insultó a Salomón</p>
				A E9B 8			A E9B 27	8. Considerand	8. La causa del porqué el



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
 www.unipamplona.edu.co



				B E9B 29 NP 1			B E9B 11	o las tres ideas desarrolladas en la lectura, podemos afirmar que el tema del texto es: a. El lenguaje. b. La capacidad de expresión lingüística. c. El origen del lenguaje. d. La invención maravillosa.	genio se rebeló contra Salomón, se debe a: a. que el genio no compartió las ideas de Salomón. b. que el genio se rebeló contra Salomón, porque no quiso creer en Dios. c. que el genio se rebeló contra los genios sumisos d. que el genio no obedeció las órdenes de Salomón y no quiso cree en la fe de Dios	
3. Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.	Retomo crítica y selectivamente la información que circula a través de los medios de comunicación masiva, para	DBA 2. Relaciona las manifestaciones artísticas con las comunidades y culturas en las que se	EVIDENCIA: Determina el contenido expresado en diferentes manifestaciones artísticas	A E9B 17 B E9B 20	DBA.2 Incorpora símbolos de orden deportivo, cívico, político, religioso, científico	Evidencia 3 Utiliza símbolos, íconos u otras representaciones gráficas en los discursos que produc	A E9B 28 B E9B 10	9. Según, la frase del texto “cuando despertó, el dinosaurio todavía estaba allí” indica: a. Una sátira. b. Una narración.	Mediación del significado consiste en presentar las situaciones de aprendizaje	9. Según el texto “Pregunta incómoda” de Matador. ¿considera que los medios de comunicación son imparciales al momento de difundir una noticia?



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



	<p>confronta la con la que proviene de otras fuentes.</p> <p>Subproce so.</p> <p>Caracteri zo los medios de comunic ación masiva a partir de aspectos como: de qué manera(s) difunden la informac ión, cuál es su cobertura y alcance, y a qué tipo de audiencia se dirigen, entre otros...</p>	<p>producen .</p>			<p>co o publicit ario en los discurs os que produc e, teniid o claro su uso dentro del context o.</p>	<p>e y los vincula con los concept os de las temátic as a las que se refieren</p>		<p>c. Una sentencia d. Una crítica.</p>	<p>de forma intere sante y releva nte para el niño, de mane ra que se impli que activa y emoci onal mente en la tarea o activi dad. Se media el signif icado cuand o el media dor despi erta en el niño el interé s por la tarea en sí, discut e con</p>	<p>a. No, porque los medios de comunicació n velan por sus intereses propios y no les conviene mostrar la información veraz.</p> <p>b. Si, porque los medios de comunicació n muestran las noticias tal y como se dan en la realidad.</p> <p>c. Si, porque a través de los medios de comunicació n podemos conocer la realidad del país.</p> <p>d. No, porque los medios de comunicació n siempre dicen la verdad.</p>



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



								<p>a. Colombia es un país poco poblado.</p> <p>b. La corrupción que existe en los países latinoamericanos es evidente.</p> <p>c. Indica que los índices de corrupción son más grandes que el mismo país.</p> <p>d. La corrupción se apoderó de Colombia.</p>	<p>él acerca de la importancia que tiene la tarea y le explica la finalidad que se persigue con las actividades y con la aplicación de las mismas.</p>	<p>a. Muerte de policías y soldados.</p> <p>b. El destino de todos los involucrados en el conflicto armado.</p> <p>c. La corrupción presente en algunas entidades gubernamentales</p> <p>d. Evidenciar cómo el narcotráfico ha tomado el poder el país</p>
				<p>A E9B 16</p> <p>B E9B 21</p> <p>NP 1</p>			<p>A E9B 24</p> <p>B E9B 14</p>	<p>11. El texto posee una semejanza con otro muy popular, este es:</p> <p>a. La bella y la bestia.</p> <p>b. La princesa y el sapo.</p> <p>c. Caperucita roja.</p>		<p>11. En el texto, la expresión “policía y nexos con el narcotráfico” hace alusión a:</p> <p>a. Un mensaje de reflexión sobre los enfrentamientos entre fuerzas armadas y el narcotráfico.</p>



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
 www.unipamplona.edu.co



								d. Lobo feroz.		<p>b. Una dura crítica sobre la situación política del país.</p> <p>c. Un llamado de atención sobre el problema que viven las personas a causa de la corrupción.</p> <p>d. Un mensaje sobre lo frágil que son las instituciones del país</p>
				<p>A E9B 17</p> <p>B E9B 20</p> <p>NP 1</p>			<p>A E9B 29</p> <p>B E9B 9</p>	<p>12.El título “Pesadilla sin fin” se puede reemplazar por:</p> <p>a. La historia interminable de la corrupción.</p> <p>b. La deshonestidad cubre a Colombia.</p> <p>c. La honestidad colombiana.</p> <p>d. La angustia sin fin.</p>		<p>12. De acuerdo al texto</p> <p>Pregunta incómoda, Matador representa los 3 objetos bajo la gorra del oficial debió a:</p> <p>a. Lo fácil que es sobornar y comprar las entidades del país.</p> <p>b. Indica la corrupción del país.</p>



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
 www.unipamplona.edu.co



										<p>c. Colombia es un país que no lucha por erradicar el narcotráfico.</p> <p>d. Colombia no cuenta con leyes en contra de los corruptos</p>
Literatura	<p>Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente”.</p> <p>Subproceso. Leo con sentido crítico obras literarias de autores latinoamericanos</p>	<p>DBA 4. Comprende que el género lírico es una construcción mediada por la musicalidad, la rima y el uso de figuras retóricas, que permiten recrear una idea, un sentimiento o una situación</p>	<p>EVIDENCIA: Reconoce el sentido de las imágenes poéticas en las obras literarias que lee.</p>	<p>A E9B 17</p> <p>B E9B 20</p> <p>NP 1</p>	<p>DBA 3 Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones.</p>	<p>EVIDENCIA Identifica el sentido del lenguaje figurado dentro de los textos que lee y expresa sus interpretaciones sobre el mismo</p>	<p>A E9B 20</p> <p>B E9B 28</p>	<p>13.La expresión: “Dormía de un solo ojo”, en la cuarta estrofa, significa:</p> <p>a. Dormía poquito tiempo b. Dormía un ratito con un ojo y luego con el otro c. Únicamente cerraba un ojo para dormir d. Dormía con los ojos abiertos</p>	<p>Mediación del significado consiste en presentar las situaciones de aprendizaje de forma interesante y relevante para el niño, de manera que se implique que activa y emoci</p>	<p>13.El texto “Resurrecciones” de Julio Florez ¿a qué género literario pertenece?</p> <p>a. Lírico b.Dramático c. Narrativo d. Épico</p>



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



				<p>A E9B 21</p> <p>B E9B 16</p> <p>NP 1</p>			<p>A E9B 12</p> <p>B E9B 26</p>	<p>14. El texto anterior está escrito en</p> <p>a. Estrofas, de cuatro versos cada una.</p> <p>b. Está escrito en párrafos, de cuatro versos.</p> <p>c. Está escrito en prosa y dividido en párrafo.</p> <p>d. Está escrito en prosa y dividido en estrofas.</p>	<p>onalmente en la tarea o actividad. Se media el significado cuando el medio despierta en el niño el interés por la tarea en sí, discute con él acerca de la importancia que tiene la tarea y le explica la finalidad que se persigue con</p>	<p>14. La primera estrofa del poema se relaciona de manera directa con:</p> <p>a. una perspectiva nostálgica, dado que se narra algo que nunca se podrá alcanzar.</p> <p>b. las dificultades del amor, porque si algo muere todos los días, el amor también.</p> <p>c. el autor como vate, porque se debe ser muy sensible para escribir de esa manera.</p> <p>d. La naturaleza, por la descripción detallada del entorno social.</p>
--	--	--	--	---	--	--	---	--	--	---



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
 www.unipamplona.edu.co



									las actividades y con la aplicación de las mismas.	
				A E9B 37 B E9B 0 NP 1			A E9B 34 B E9B 4	15. Era un ser monstruoso que estaba en un laberinto de la isla de Creta y que se alimentaba de humanos a. Trol b. El minotauro c. El cíclope d. El ogro		La expresión “– Porque son hermanas” hace referencia a la muerte y a. la piedra. b. la tristeza. c. la fiebre. d. la vida.
				A E9B 37 B E9B 0 NP 1			A E9B 37 B E9B 1	16. Ariadna, la hija de Minos, se enamoró de Teseo y decidió ayudarlo, regalándole un a. Ovillo de hilo encantado b. Ovillo de hilo encantando c. Ovillo de lana d. Ovillo de hilo rosado		16. La expresión “La fiebre lo había agotado, pensaba que su temblor era el temblor del agua” indica que el hombre se encontraba en un estado de delirio, porque a. caminó mucho entre laureles,



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



										<p>yarumos y montañas.</p> <p>b. confundía su estado físico con el movimiento del agua.</p> <p>c. podía resbalar de la piedra y caer al profundo charco.</p> <p>d. estaba sobre una piedra, solo y muy angustiado</p>
<p>Ética de la comunicación</p>	<p>Estándar de competencia</p> <p>Reflexión en forma crítica acerca de los actos comunicativos y explico los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos</p>	<p>DBA 6.</p> <p>Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura.</p>	<p>EVIDENCIA:</p> <p>Da cuenta del papel que desempeñan el interlocutor y el contexto en relación con la temática tratada y plantea su posición sobre la misma.</p>	<p>A E9B 9</p> <p>M E9B 18</p> <p>B E9B 10</p> <p>NP 1</p>	<p>DBA 6</p> <p>Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura.</p>	<p>Evidencias de aprendizaje:</p> <p>Da cuenta del papel que desempeñan el interlocutor y el contexto en relación con la temática tratada y plantea su posición</p>	<p>A E9B 34</p> <p>B E9B 4</p>	<p>17. Respecto al derecho de la información y la libertad de expresión, ¿Qué problemas identificas en los medios de comunicación colombianos?</p>	<p>Mediación del significado consiste en presentar las situaciones de aprendizaje de forma interesante y relevante para el niño, de mane</p>	<p>17. La situación de abuso que se visualiza en la caricatura 2, es la incitación que “la muerte” le da al niño para ser un:</p> <p>a. Doctor b. Guerrillero c. Poeta d. Soldado</p>



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



	<p>, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso.</p> <p>Subproceso</p> <p>Reconozco el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar.</p>					n sobre la misma.			<p>ra que se implique activa y emocionalmente en la tarea o actividad. Se media el significado cuando el mediador despierta en el niño el interés por la tarea en sí, discute con él acerca de la</p>	
					<p>A E9B 17</p> <p>M E9B 21</p> <p>B E9B 9</p>		<p>A E9B 21</p> <p>B E9B 17</p>	<p>18. ¿Consideras que en Colombia el derecho de información y libertad de expresión se</p>	<p>importancia que tiene la tarea y le explic</p>	<p>18. Según la frase de la caricatura de Mafalda “y estos derechos... a respetarlos eh? ¡No</p>



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
 www.unipamplona.edu.co



					NP 1			desarrollan atendiendo los fundamentos de todo derecho, dignidad e igualdad?	a la finalidad que se persigue con las actividades y con la aplicación de las mismas.	vaya a pasar como con los diez mandamientos!" se concluye que: a. advierte sobre el constante abuso de derechos. b. los seres humanos no respetamos los mandamientos. c. existe una preocupación por la humanidad frente a las muestras de vulnerabilidad. d. presenta un mensaje de conciencia social para no ignorar el valor y respeto de los derechos humanos.
				A E9B 8 M E9B 17 B E9B 12			A E9B 8 B E9B 30	19. Teniendo en cuenta que la persona tiene una propiedad básica que no se la		19. La relación que presentan las dos caricaturas se debe a que:



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



				NP 1				puede ignorar, y que es su comunicabilidad, ¿Qué compromisos concretos debes asumir para garantizar el derecho a la información y libre expresión?:		<p>a. incluyen problemáticas.</p> <p>b. resaltan los perjuicios de un mal gobierno.</p> <p>c. enmarcan una sátira al incumplimiento de los derechos humanos.</p> <p>d. presentan un prejuicio hacia las formas de vulnerabilidad humana.</p>
				<p>A E9B 8</p> <p>M E9B 14</p> <p>B E9B 15</p> <p>NP 1</p>			<p>A E9B 8</p> <p>B E9B 30</p>	<p>20. La faceta comunicativa del hombre conlleva la posibilidad de informar y ser informado. El derecho a la información requiere: 1) la posibilidad de acceder directamente a las fuentes; 2) la libertad de creación y edición de datos informativos, así como el derecho a recibirlos; 3)</p>		<p>20. En relación a las problemáticas evidenciadas en la caricatura número 2 ¿Qué acciones concretas debe emprender la comunidad para cambiar la situación y resolver el problema?</p>



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
 www.unipamplona.edu.co



								<p>por último, la difusión de informaciónes y opiniones.</p> <p>A. Escribe qué cosas crees que deberían mejorar en tu colegio, haciendo referencia al derecho de información y libertad de expresión, propón ideas para esas mejoras.</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--	---	--	--

<p>UNIVERSIDAD DE PAMPLONA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN PROGRAMA DE LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA Cursos 162273-Práctica Pedagógica 2 (Básica Secundaria y Media) y 162283 Trabajo de Grado Pamplona, 2022-I Docentes: Ph. D. Doris Vanegas Vanegas, Ph.D.Sonia Patricia Gómez Silva y Mg. Andre Runée Contreras Roa. Coordinador de práctica: Ph. D. Jairo Samuel Becerra Riaño Proyectos de referencia: "Microdidácticas para el afianzamiento de la lengua materna y el pensamiento crítico"2022-2023. "Microdidácticas para la formación literaria y la ético-comunicación" 2022-2023.</p>	<p>Docente en formación: Luz Elena Sánchez Serna. Código: 1007397096 Centro Educativo: Escuela Normal Superior Pamplona. Área: Lengua Castellana. Docentes facilitadores: Grado: 902. Juan Manuel Ochoa Gamboa. Grado: 1101. Verónica Victoria Vanegas Vergara.</p>
--	---

Factor (Eje curric.) y competencias	Estándar de competencias (subproceso)	Desempeño inicial DBA grado anterior 10			Desempeño meta DBA grado actual 11			Intervención pedagógico-didáctica		
		Aprendizaje (palabra clave)	Evidencia (palabra clave)	Alto / Medio/ Bajo	Aprendizaje (palabra clave)	Evidencia (palabra clave)	Alto / Medio/ Bajo	# Ítem prueba inicial (palabra clave)	Tipo intervención/	# Ítem prueba final (palabra clave)



									tipo mediación/ tipo microdidáctica	
Producción textual	<p>Estándar de competencia</p> <p>Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos.</p> <p>Comprendo el valor del lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento.</p>	<p>DBA 8 (10°)</p> <p>Escribe textos que evidencian procedimientos sistemáticos de corrección lingüística y el uso de estrategias de producción textual.</p>	<p>Evidencia de aprendizaje:</p> <p>Evalúa el uso adecuado de elementos gramaticales, ortográficos y sintácticos en los textos que produce.</p>	<p>A E11A 16</p> <p>M E11A - 5</p> <p>B E11A - 3</p>	<p>DBA 7 (11°)</p> <p>Expresa por medio de producciones orales el dominio de un tema, un texto o la obra de un autor.</p>	<p>Evidencia de aprendizaje:</p> <p>- Construye relaciones de contenido entre temas, categorías y conceptos.</p>	<p>A E11A 10</p> <p>B E11A 14</p>	<p>1-¿Cuál es la postura del autor y cómo se evidencia en la caricatura?</p>	<p>Mediación del significado consiste en presentar las situaciones de aprendizaje de forma interesante y relevante para el niño, de manera que se implique que activa y emocionalmente en la tarea</p>	<p>1.¿Qué tipo de texto es el que has leído?</p>



SC-CER96940

“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
 www.unipamplona.edu.co



				A E11A 20 M E11A 3 B E11A 1			A E11A 18 M E11A 3 B E11A 3	2. ¿Estás de acuerdo con lo que dice el autor? ¿Por qué?	o actividad. Se media el significado cuando el	2. ¿Estás de acuerdo con lo que dice el texto “fábricas de contaminación”? ¿Por qué?
				A E11A 15 M E11A - 5 B E11A - 4			A E11A 14 M E11A 5 B E11A 5	3. ¿Existe en Colombia un respeto por los derechos del consumidor de parte de las empresas? ¿por qué?	o el media dor despi erta en el niño el interés por la	3. ¿Cuáles son los argumentos que presenta el autor? Justifica tu respuesta.
				A E11A 20 M E11A - 2 B E11A - 2			A E11A 15 B E11A - 6	4. ¿Qué quiere expresar el autor con la frase “¿cuántas promesas anuladas en la letra pequeña!”?	la tarea en sí, discute con él acerca de la importancia que tiene la tarea y le explica la finalidad que se persigue con las actividades y con	4. ¿Escribe una conclusión que condensa y refuerce el texto?



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



									la aplicación de las mismas.	
Comprensión e interpretación textual	<p>Estándar de Competencia</p> <p>Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.</p> <p>Subproceso Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo.</p>	<p>DBA 6</p> <p>Comprendo diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica y argumentando sus puntos de vista frente a lo leído.</p>	<p>Evidencia</p> <p>Evalúa textos escritos teniendo en cuenta el plan de contenido, las relaciones de sentido y las estrategias discursivas empleadas.</p>	<p>A E11A 24</p> <p>B E11A 0</p>	<p>DBA 3</p> <p>Determina los textos que desea leer y la manera en que abordará su comprensión, con base en sus experiencias de formación e inclinaciones literarias.</p>	<p>Evidencia</p> <p>Conjuga la lectura individual con la discusión grupal sobre los textos literarios.</p>	<p>A E11A 24</p> <p>B E11A 0</p>	5. ¿A qué orden pertenecen las ballenas Orcas, según el texto anterior?	Mediación del significado consiste en presentar las situaciones de aprendizaje de forma interesante y relevante para el niño, de manera que se implique que activa y emocionalmente en la tarea o actividad.	5. ¿Quién le enseñó a Ulises cómo librarse de las sirenas?
				<p>A E11A 23</p> <p>B E11A - 1</p>			<p>A E11A 24</p> <p>B E11A 0</p>	6. ¿Cuánto puede llegar a medir sus dientes, según el texto anterior?		6. ¿Qué hacían las sirenas con los hombres que se acercaban?
				<p>A E11A 19</p>			<p>A E11A 23</p>	7. ¿De qué se alimentan		7. ¿Qué medios



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



				B E11A 5			B E11A 1	las Orcas asesinas?	Se media el significado cuando el mediador despierta en el niño el interés por la tarea en sí, discute con él acerca de la importancia que tiene la tarea y le explica la finalidad que se persigue con las actividades y con la aplicación	usaban las sirenas para hechizar?
--	--	--	--	-------------	--	--	-------------	---------------------	---	-----------------------------------



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
 www.unipamplona.edu.co



									de las mismas.	
				A E11A 24 B E11A 0			A E11A 24 B E11A 0	8. Las ballenas orcas viven en pequeños grupos que operan con una estructura social sofisticada. Estos grupos se conforman por:		8. ¿Qué tenía que hacer Ulises con los marineros?
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	Respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervengamos. Subproceso. Comprendo el papel que cumplen los medios de comunicación masiva en el	DBA 1 Asume una posición crítica y propositiva frente a los medios de comunicación masiva para analizar su influencia en	Evidencia Comprende diferentes tipos de argumentos presentes en un discurso. Encuentra claves para comunicar sus ideas en la diferenciación de la estructura de textos como: el discurso político, el artículo	A E11A 9 B E11A 15			A E11A 20 B E11A 4	9. “Cuando se habla de medios de comunicación, usualmente se piensa solo en los de tipo masivo, pero el término también incluye medios como el teléfono, la internet y la carta”. teniendo en cuenta el dibujo caricaturesco “protestas con celular” del caricaturista “Matador” se puede interpretar que el monumento	Mediación del significado consiste en presentar las situaciones de aprendizaje de forma interesante y relevante para el niño, de manera que se impli	9. Los medios de comunicación y la internet son aspectos inherentes de la sociedad actual, según la historieta, la palabra “alienados” simboliza



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



	contexto social, cultural, económico y político de las sociedades contemporáneas.		de opinión y la caricatura.					en el dibujo es una alegoría a:	que activa y emocionalmente en la tarea o actividad.	
				A E11A 9 B E11A 15			A E11A 2 B E11A 22	10. Según el texto de la caricatura de Matador “Hoy, inauguramos este monumento a uno de los héroes del paro nacional” se puede inferir que:	Se media el significado cuando el medio dormido despierta en el niño el	10. El lenguaje que utiliza el autor en la historieta corresponde a:
				A E11A 20 B E11A 4			A E11A 0 B E11A 24	11. Teniendo en cuenta la información explícita escrita en la valla publicitaria de la candidata Katherine Miranda, se puede interpretar qué:	interés por la tarea en sí, discute con él acerca de la importancia que	11. En la historieta, se puede observar que un medio de comunicación interpersonal presente es:
				A E11A 12 B E11A 12			A E11A 18 B E11A 6	12. Observando la valla publicitaria de la imagen anterior, con la palabra “abudineen” la candidata	tiene la tarea y le explica la finalidad que	12. En la última viñeta, la expresión o el gesto que hace Ágatha con la mano, confirma lo que dice



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



								quiere expresar que	se persigue con las actividades y con la aplicación de las mismas.	Gaturro porque:
Literatura	<p>Análisis crítico y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.</p> <p>Subproceso. Leo textos literarios de diversa índole, género, temática y origen.</p>	<p>DBA 3</p> <p>Caracteriza la literatura en un momento particular de la historia desde el acercamiento a sus principales exponentes, textos, temáticas y recursos estilísticos.</p>	<p>Evidencia</p> <p>Reconoce y da cuenta de las temáticas, los exponentes y los perfiles estilísticos de las obras literarias de una época o movimiento literario.</p>	<p>A E11A 13</p> <p>B E11A 11</p>	<p>DBA 6.</p> <p>Compara diversos tipos de textos, con capacidad crítica y argumentativa para establecer relaciones entre temáticas, características y los múltiples contextos en los que fueron producidas.</p>	<p>Evidencia</p> <p>Contrasta textos, atendiendo a temáticas, características formales, estructura interna, léxico y estilos empleados, entre otros.</p>	<p>A E11A 17</p> <p>B E11A 7</p>	<p>13. ¿Cuál de los siguientes enunciados sintetiza mejor el contenido del primer párrafo?</p>	<p>Mediación del significado consistente en presentar las situaciones de aprendizaje de forma interesante y relevante para el niño, de manera que se implique activa y</p>	<p>13. El propósito principal del texto Arte poética es:</p>



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
 www.unipamplona.edu.co



				A E11A 14 B E11A 10			A E11A 2 B E11A 22	14. En el tercer párrafo, cuando el autor menciona a las naciones que se forman fuera de las fronteras físicas, hace referencia a.	emocionalmente en la tarea o actividad. Se media el significado cuando el	14. En el verso: “cuanto miren los ojos creado sea”, se quiere dar a entender que la función del poeta consiste en:
				A E11A 18 B E11A 6			A E11A 20 B E11A 4	15. Con base en la rima LXXV de Gustavo Adolfo Bécquer	o el medio despierta en el	15. Con base en el texto anterior de Amado Nervo
				A E11A 7 B E11A 17			A E11A 14 B E11A 10	16. A partir de la información brindada por la rima LXXV ¿a qué hace referencia el autor cuando menciona: ¿Y ríe y llora y aborrece y ama y guarda un rastro del dolor y el gozo, semejante al que deja cuando cruza el cielo un meteoro?	en el interés por la tarea en sí, discute con él acerca de la importancia que tiene la tarea y le explica la finalidad que se persigue	16. A partir de la información brindada por el texto anterior del autor Amado Nervo, responda. ¿a qué hace referencia el autor cuando menciona: dos esfinges que duermen en la sombra, dos enigmas muy bellos?



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



									con las actividades y con la aplicación de las mismas.	
Ética de la comunicación	<p>Expreso respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervengo.</p> <p>Subproceso</p> <p>Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en</p>	<p>DBA 1</p> <p>Participa en escenarios académicos, políticos y culturales; asumiendo una posición crítica y propositiva frente a los discursos que le presentan los distintos medios de comunicación y otras fuentes de información.</p>	<p>Evidencia</p> <p>Infiere la relación de los mensajes emitidos por los medios de comunicación masiva dentro de contextos sociales, culturales y políticos.</p>	<p>A E11A 11</p> <p>M E11A 10</p> <p>B E11A 3</p>	<p>DBA 5</p> <p>Comprende que los argumentos de sus interlocutores involucran procesos de comprensión, crítica y proposición.</p>	<p>Evidencia:</p> <p>Comprende diferentes tipos de argumentos presentes en un discurso.</p>	<p>A E11A12</p> <p>B E11A 12</p>	<p>17. Con respecto a la problemática que presenta el texto “En La Guajira se sigue vulnerando los derechos de niños y niñas wayuu de Betty Martínez” ¿Qué se puede deducir frente al modo en que los medios de comunicación masivos transmiten el mensaje?</p>	<p>Mediación del significado consiste en presentar las situaciones de aprendizaje de forma interesante y relevante para el niño, de manera que se implique que activa y emoci</p>	<p>17 con base en la caricatura de “matador” ¿con el término “minga” el autor se quiere referir a?</p>



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
 www.unipamplona.edu.co



	los grupos humanos.									
				A E11A 17 M E11A 4 B E11A 3			A E11A 15 B E11A 9	18. ¿Se ha hecho cumplimiento o en el departamento de la Guajira la sentencia T 302 de la corte constitucional donde se exigía el cumplimiento de los derechos fundamentales de salud, agua y alimentación de las niñas y niños de la etnia Wayuu?	onalmente en la tarea o actividad. Se media el significado cuando el media dor despierta en el niño el interés por la tarea en sí, discute con él acerca de la importancia que tiene la tarea y le explica la finalidad que se persigue	18. Teniendo en cuenta la imagen anterior del caricaturista “Matador”, en la relación del título con el contenido de la imagen, se puede inferir qué:
				A E11A 15 M E11A 6 B E11A 3			A E11A 15 M E11A 4 B E11A 5	19. Teniendo en cuenta la situación problema que se difunde en los medios de comunicación masiva, respecto a la precariedad de ámbito nutricional que se vive en la Guajira, ¿Qué		19. De acuerdo a la caricatura de matador ¿Qué importancia crees que tiene la minga para las comunidades indígenas?



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



								medidas debe tomar el gobierno colombiano para mitigar esta problemática ? Argumenta tu respuesta.	con las actividades y con la aplicación de las mismas.	
				A E11A 14 M E11A 5 B E11A 5			A E11A 14 M E11A 4 B E11A 6	20. La conducta alimentaria de los humanos está conformada socialmente. Nuestros hábitos alimentarios se estructuran socialmente a través de la influencia familiar, del sistema educativo y cultural, de las relaciones sociales entre compañeros o amigos, y de la publicidad de las redes y los medios de comunicación social.		20. ¿consideras que el derecho a la participación en la toma de decisiones que puedan afectar a las comunidades indígenas en su territorio ha sido defendido o por el contrario ha sido vulnerado? argumenta tu respuesta.



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

Presentación de Resultados: En porcentajes. Representación en figuras, barras, listados...

Grado Noveno B

Gráfico 1: pregunta 5 prueba diagnóstico



Gráfico 2: pregunta 5 prueba final



En esta gráfica se puede evidenciar que en la prueba final los estudiantes mejoraron respecto a la comprensión e interpretación.

Gráfica 3: pregunta 6 prueba diagnóstica



Gráfico 4: pregunta 6 prueba final



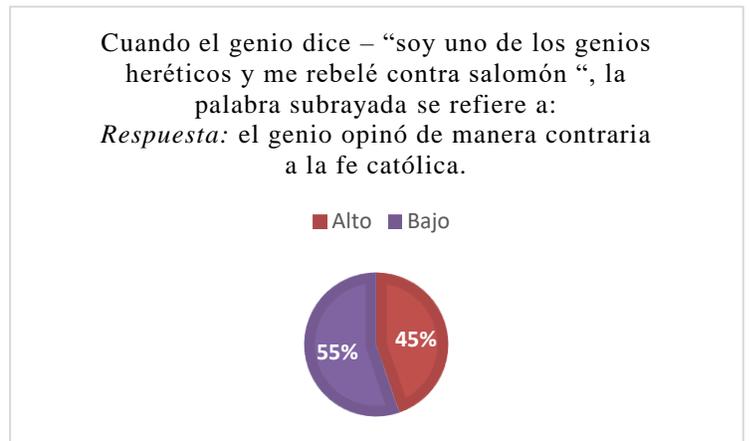


En esta gráfica se puede evidenciar que en la prueba final los estudiantes mejoraron respecto a la comprensión e interpretación.

Gráfico 5: pregunta 7 prueba diagnóstica

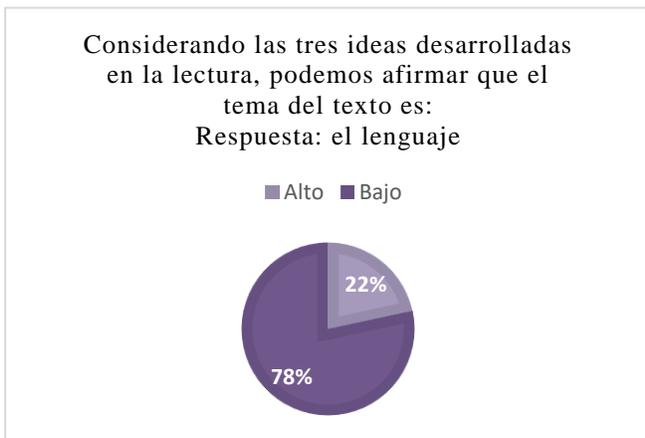


Gráfica: 6 pregunta 7 prueba final



En esta gráfica se puede evidenciar que en la prueba final los estudiantes mejoraron respecto a la comprensión e interpretación.

Gráfica 7: pregunta 8 prueba diagnóstica



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



En esta gráfica se puede evidenciar que en la prueba final los estudiantes mejoraron respecto a la comprensión e interpretación.

Grado undécimo A

Gráfico 1: pregunta 5 prueba diagnóstico

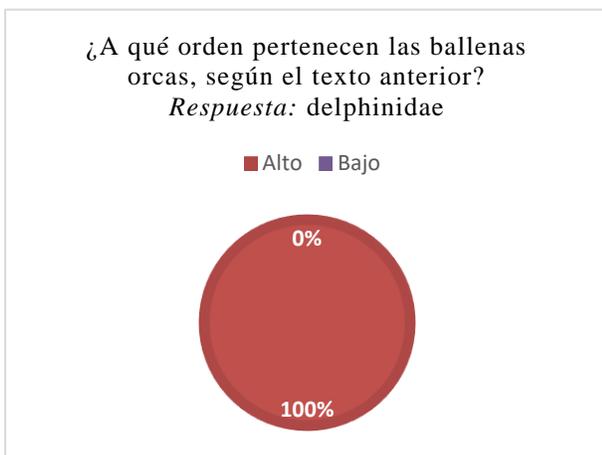
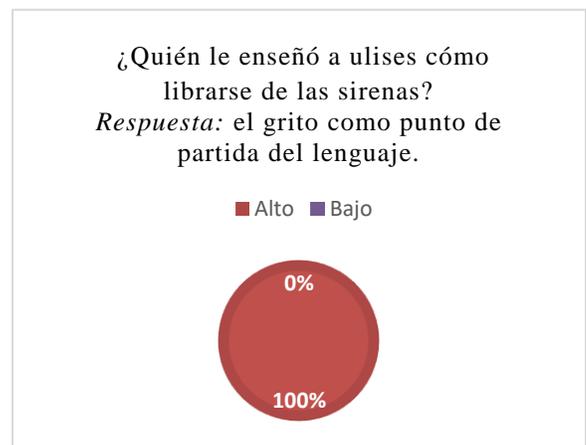


Gráfico 2: pregunta 5 prueba final



En esta gráfica se puede evidenciar que los estudiantes tuvieron un puntaje alto, tanto en la prueba diagnóstica como en la final.

Gráfico 3: pregunta 6 prueba diagnóstica

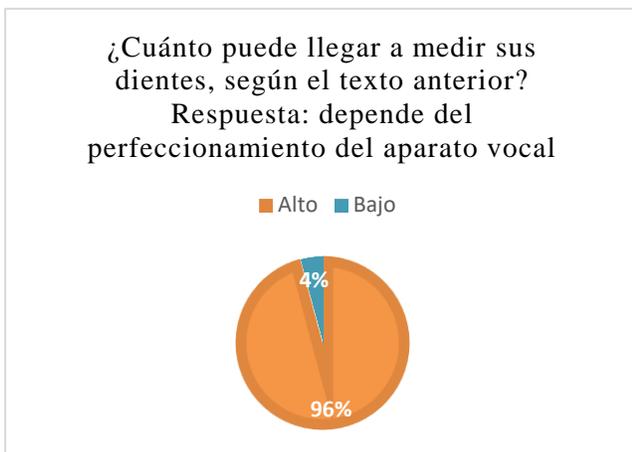
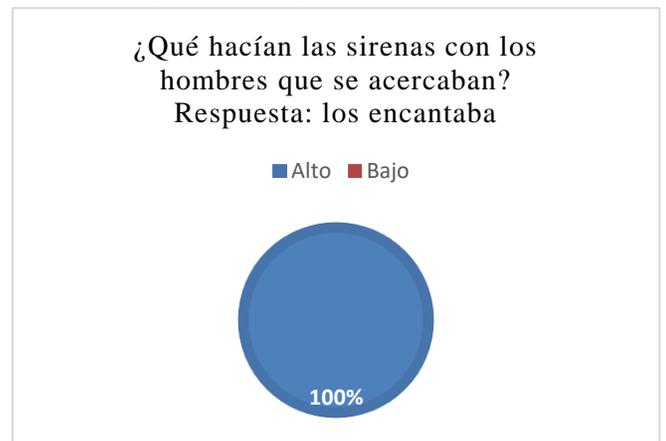


Gráfico 4: pregunta 6 prueba final



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



En esta gráfica se puede evidenciar que en la prueba final los estudiantes mejoraron respecto a la comprensión e interpretación.

Gráfico 5: pregunta 7 prueba diagnóstica

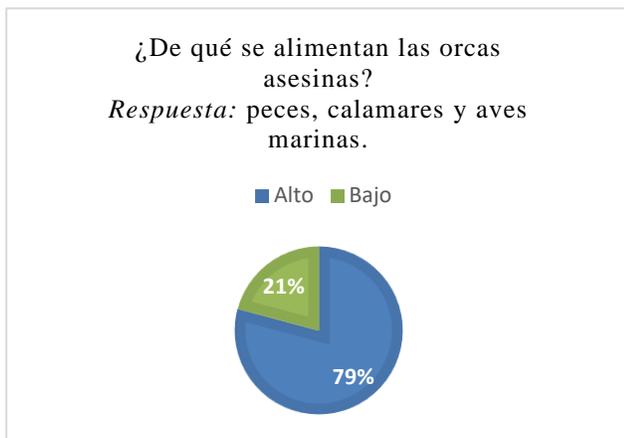
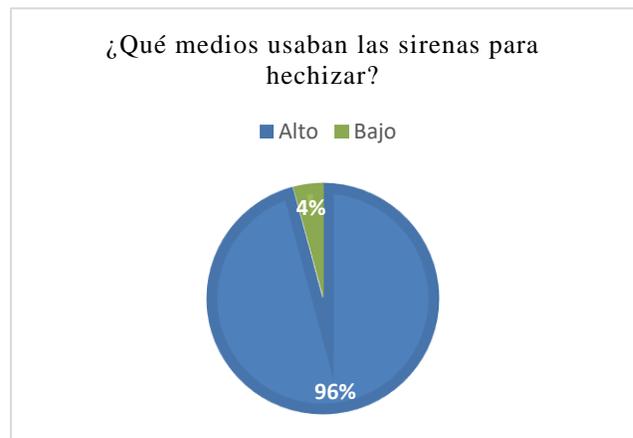
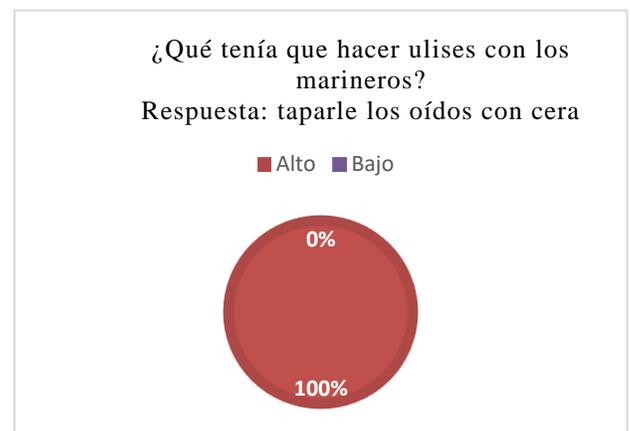
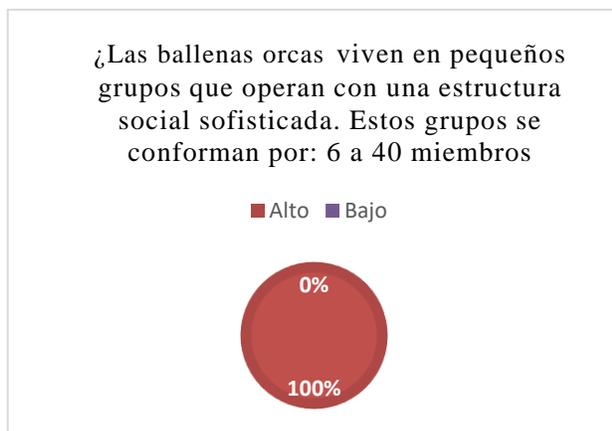


Gráfico: 6 pregunta 7 prueba diagnóstica



En esta gráfica se puede evidenciar que en la prueba final los estudiantes mejoraron respecto a la comprensión e interpretación.

Gráfico 7: pregunta 8 prueba diagnóstica



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



En esta gráfica se puede evidenciar que los estudiantes tuvieron un puntaje alto, tanto en la prueba diagnóstica como en la final.

En primera instancia, recurrimos al uso de una prueba diagnóstica, en la cual, se evidenciaron falencias en comprensión e interpretación de textos, lo que nos dio pie para desarrollar una serie de micro-didácticas en pro de mejorar este eje.

Triangulación de resultados con los hallazgos en registros de diario de campo.

Antes que nada, se realizó la prueba diagnóstica, con el fin, de medir los conocimientos de los estudiantes frente a los diferentes ejes y de esta manera demostrar las falencias en las cuales los estudiantes estaban reprobando, sin embargo, se hizo un análisis frente a los resultados obtenidos, los cuales sirvieron para realizar un Dofa, cuya herramienta sirvió para estudiar y analizar la situación de los estudiantes y el porqué estaban fallando o causa de que.

Por otra parte, se implementó un plan de mejora, el cual estaba enlazado a las micro-didácticas y a la mediación de Feuerstein, para el mejoramiento de la comprensión e interpretación textual. Plan que resultó efectivo para el avance que tuvieron los estudiantes frente a los resultados plasmado en la prueba final, esto se logró, gracias a la implementación de una serie de micro-didácticas dentro de las cuales se trabajaban lectura de comprensión para las mismas y se abordaban temáticas respecto a su nivel de escolaridad, dando inicio a estas, con una explicación o abordando



conocimientos previos, de esta manera, los educandos se iban familiarizando con lo que a continuación se ejecutaría.

Ya en cuanto a la prueba final, se visualizó que los estudiantes obtuvieron mejores resultados en comparación a la prueba diagnóstica, respecto a la comprensión e interpretación textual, ya que fue el eje que se trabajó en las micro-didácticas, con estos resultados se pudo cerciorar que las micro-didácticas fueron de gran importancia, ya que, se pudo mejorar y fortalecer la comprensión e interpretación textual.

Discusión de Resultados.

Ejes	Prueba Diagnóstica	Prueba Final
Producción textual	En esta prueba los estudiantes tienen buena expresión escrita y se demostró en los dos grados en la que se aplicó, sin embargo, presentaban errores de ortografía. Es bueno rescatar que, presentan cohesión en lo que escriben.	Los estudiantes mejoraron aspectos como ortografía y caligrafía. Se notó el avance y cada uno de los estudiantes contestó las preguntas planteadas para este eje.
Comprensión e interpretación textual	En la etapa inicial se visualizó que los estudiantes que los estudiantes presentaban falencias frente a la comprensión e interpretación de textos. Por ende, en los resultados de la prueba diagnóstica, los estudiantes del grado 902 y 1101	Teniendo en cuenta los resultados de la prueba diagnóstica, se puede evidenciar que los estudiantes tuvieron un avance significativo y bastante notable, gracias a las micro-didácticas implementadas y



	reprobaron determinado ítem asociado con este eje.	mediaciones para el fortalecimiento de este eje.
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	Frente a este eje se visualizó que los estudiantes carecían de comprensión de textos discontinuos, ya que se les plasmaba una caricatura para la resolución de preguntas, las cuales fueron reprobadas por los estudiantes del grado 902 y 1101.	Cabe resaltar que los estudiantes presentaron un gran avance respecto a los textos discontinuos en la cual se plasmó en la prueba final, mediante la cual obtuvieron buenos resultados.
Literatura	La parte de literatura fue un eje donde los estudiantes contestaron correctamente algunos de los ítems, sin embargo, les costaba alguna terminología.	En contraste con la prueba inicial, en esta se obtuvieron mayores resultados positivos. El hecho de abordar diferentes lecturas permitió que tuviesen más dominio de términos y se abordara mejor.
Ética de la Comunicación	En esta prueba se evidenció que la mayoría de estudiantes tuvieron como resultados medio debido a que, tenían idea de la respuesta, pero al ser preguntas abiertas se les dificultaba plasmarla o tenían errores de ortografía.	En esta prueba, se evidencia que la mayoría de estudiantes comprendieron lo que se preguntaba y de igual manera lo plasmaron en cada una de las preguntas abiertas.

Por lo anterior estos resultados se ajustaron a la teoría de Feuerstein ya que esta tiene dos funciones fundamentales por cumplir: es la teoría que explica el fenómeno de la modificabilidad estructural cognitiva y es la que nos provee de los instrumentos que permiten incrementar la



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



modificabilidad de nuestros sujetos de intervención. En otro sentido, Feuerstein quiere estemos en constante vinculación y mediación con los estudiantes para la aplicación del elemento a trabajar con el fin de fortalecer la comprensión e interpretación textual.



CONCLUSIONES

Este trabajo de investigación se realizó con el propósito de observar en el aula las falencias y destrezas que tenían los estudiantes, a través de una prueba diagnóstica que se realizó con el objetivo de cerciorar la problemática de los estudiantes, la cual fue la comprensión e interpretación de textos, dado que, estos no tienen la habilidad de interpretar de una manera más profunda lo que leen. Seguidamente, se ejecutó un análisis de resultados de aplicación de la prueba diagnóstica por grado, de modo que, facilitó el percibir claramente el desempeño del estudiante y del grupo en general. Según los resultados arrojados por la prueba y otros aspectos observados hasta ese momento, se elaboró una matriz DOFA que permitió plantear un plan de mejora la cual fue muy óptima para mitigar determinada problemática.

Cabe mencionar que, las micro-didácticas implementadas fueron un excelente recurso para reducir esta problemática y sobre todo para mediar con los estudiantes, ya que se encontraban en constante estudio con el eje, con el fin de mejorar respecto a este.

Por otra parte, los diarios de campo y la metacognición que se realizó fueron de gran ayuda, ya que con estos permitían identificar el nivel y desarrollo del sentido crítico de cada estudiante, y de autorregular sus procesos de aprendizaje, asimismo, le permitía crear mecanismos o incluir estrategias que favorecieran el análisis profundo de textos ya sean continuos o discontinuos y la toma de posturas.



Finalmente, fue una práctica muy valiosa, donde se interactuaba con niños de toda clase, tanto de inclusión como niños venezolanos, donde ellos aprendían de mí, y yo de ellos, lo cual deja una experiencia para la vida profesional.



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



Referencias

- Alvarez, J. L., & Jurgenson, G. (2016). *Métodos básicos en la investigación cualitativa, la observación*. Obtenido de <https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/tlahuelilpan/n10/r1.html>
- Agustín, D. (2013). *La lectoescritura y su incidencia en el rendimiento escolar de los estudiantes del quinto grado del centro de educación básica "Pedro Bourguer" de la parroquia Yaruquí, Cantón, Quito, Provincia de Pichincha*. Recuperado el 17 de septiembre de 2019, de <http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/5815/1/TESIS%20LECTO-ESCRITURA.pdf>
- Anampa, Y. (2016). *Producción de textos escritos en estudiantes del quinto grado de primaria en la institución educativa Francisco Bolognesi Cervantes, San Juan de Lurigancho, 2016*. Recuperado el 9 de Octubre de 2019, de http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/17518/Anampa_SIG.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Andalucia, F. d. (02 de Mayo de 2009). *Aprendizaje: definición, factores y clases*. Recuperado el 10 de Octubre de 2019, de <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd4922.pdf>
- Berrio, M. G. (1996). *Signos de puntuación: Construcción y estrategia de desarrollo*. Recuperado el 19 de septiembre de 2019, de Ayura.udea.edu.co: <http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/1063/1/doc.pdf>
- Buelvas, A. (2021). *Teoría de la Modificabilidad Estructural Cognitiva - Reuven Feuerstein*.



Capacho Santafé, C. P. (2018). *Fortalecimiento de la competencia lectora, a través de unidades didácticas en los estudiantes del grado décimo de la Institución Educativa Nuestra Señora del Pilar del municipio de Pamplonita*. Recuperado el 16 de abril de 2022, de <https://repository.unab.edu.co/handle/20.500.12749/2497>

Cassany, D. (14 de octubre de 2016). *Didáctica específica de la lengua*. Recuperado el 8 de Octubre de 2019, de <http://especificalettras.blogspot.com/2016/10/ficha-de-catedra-laescritura-como.html>

Castellanos, C. A. (2016). *Aprende en línea*. Recuperado el 8 de Octubre de 2019, de <http://aprendeonline.udea.edu.co/boa/contenidos.php/cb10887d80142488399661377b684b60/511/1/contenido/capitulos/Unidad4Escritura1.PDF>

Congreso de la República. (04 de agosto de 2006). *Ley 1084*. Recuperado el 24 de abril de 2022, de https://www.mineduccion.gov.co/1759/articles-105594_archivo_pdf.pdf

Congreso de la República Colombiana. (08 de febrero de 1994). *Ley 115 de Febrero 8 de 1994*. Recuperado el 24 de abril de 2022, de https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf

Constitución Política de Colombia. (1991). *Capítulo 2: De los derechos sociales, económicos y culturales*. Recuperado el 24 de abril de 2022, de <https://www.constitucioncolombia.com/titulo-2/capitulo-2>

Federación de enseñanza . (2012). *LAS DIFICULTADES DE COMPRENSIÓN LECTORA . Revista digital para profesionales de la enseñanza*.



Fernández, C., & Esperanza, C. (2016). *Mediación docente: una mirada desde Paulo Freire*.

Obtenido de http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2071-081X2016000200004

Ferrari, E. (30 de Julio de 2015). *La comprensión lectora en Educación Primaria: importancia e*

influencia en los resultados académicos. Recuperado el 09 de Octubre de 2019, de

<https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/3411/LLORENS%20ESTEVE%2C%20RUBEN.pdf>

Feuerstein, R. (s.f.).

Feuerstein, R. (Julio de 1997). *Modificabilidad Estructural Cognitiva y Experiencia de*

Aprendizaje Mediado. Obtenido de <https://educra.cl/modificabilidad-estructural-cognitiva-y-experiencia-de-aprendizaje-mediado/#:~:text=La%20teor%C3%ADa%20de%20la%20Experiencia,modificabilidad%20en%20los%20individuos%20intervenidos>.

Obtenido de <https://educra.cl/modificabilidad-estructural-cognitiva-y-experiencia-de-aprendizaje-mediado/#:~:text=La%20teor%C3%ADa%20de%20la%20Experiencia,modificabilidad%20en%20los%20individuos%20intervenidos>.

Fuentes, A. (03 de 10 de 2012). *Didáctica de la educación social*. Obtenido de

<http://didacticaalba.blogspot.com/2012/10/conceptos-basicos-macrodidactica.html>

Fuentes, H. (2007). *Aprendizaje*. Recuperado el 09 de Octubre de 2019, de

<http://ri.ufg.edu.sv/jspui/bitstream/11592/6820/3/372.218-F954m-Capitulo%20II.pdf>

García, M. A., Arévalo, M., & Hernández, C. (diciembre de 2018). *La comprensión lectora y el*

rendimiento escolar. Recuperado el 30 de abril de 2022, de

<http://www.scielo.org.co/pdf/clin/n32/2346-1829-clin-32-155>



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



Ley General de Educación. (1994). *Ley 115 de Febrero 8 de 1994*. Recuperado el 24 de abril de 2022, de https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf

Lladó, C. (1996). LA ENSEÑANZA DE LAS MATEMATICAS Y DE LAS CIENCIAS EN LA EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA. *Teoría y práctica de la educación*, 58/71.

Martinez, A. (20 de 09 de 2021). *Definición de Interpretación*. Obtenido de <https://conceptodefinicion.de/interpretacion/>

Matesanz, M. (2012). *La lectura en la educación primaria: marco teorico y propuesta de investigación*. Recuperado el 19 de septiembre de 2019, de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/1474/TFG-B.97.pdf;jsessionid=FOED18A4626888E20A4FC063876E01AD?sequence=1>

Monsalve, H. (2016). *Aproximaciones hacia una definición de "Bajo rendimiento escolar"*. Recuperado el 19 de septiembre de 2019, de http://ridum.umanizales.edu.co:8080/jspui/bitstream/6789/2613/1/Monsalve_Henry_De_Jes%C3%BAs_2016.pdf

Mosquera, A., Palacio, J., Restrepo, A., & Salazar, M. (octubre de 2012). *LA COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL DE LOS ESTUDIANTES DE PRIMEROS Y ÚLTIMOS PERÍODOS DE LAS DIFERENTES FACULTADES DE LA UNIVERSIDAD LIBRE SECCIONAL PEREIRA*. Recuperado el 01 de mayo de 2022, de



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



<https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/17207/LA%20COMPRESI%C3%93N%20E%20INTERPRETACI%C3%93N%20TEXTUAL.pdf?sequence=1>

Nieto, A., & pedro, R. (enero de 2014). *Microenseñanza una técnica para motivar el enseñar y aprender*. Recuperado el 28 de marzo de 2022, de

file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/Dialnet-

MicroensenanzaUnaTecnicaParaMotivarEIEnsenarYApren-6349166.pdf

Ortiz Granja, D. (2015). *El constructivismo como teoría y método de enseñanza*. (C. d. Sophia, Ed.) Recuperado el 16 de abril de 2022, de

<https://www.redalyc.org/pdf/4418/441846096005.pdf>

Ortiz Granja, D. (2015). *El constructivismo como teoría y método de enseñanza*. (C. d. Sophia, Ed.) Recuperado el 16 de abril de 2022, de

<https://www.redalyc.org/pdf/4418/441846096005.pdf>

Ortiz Granja, D. (2015). *El constructivismo como teoría y método de enseñanza*. (C. d. Sophia, Ed.) Recuperado el 16 de abril de 2022, de

<https://www.redalyc.org/pdf/4418/441846096005.pdf>

Palomo, Ó. (2015). *Interpretación*. Recuperado el 10 de Octubre de 2019, de

<http://www.diccionariojuridico.mx/definicion/interpretar/>

Plasencia, D., & Lázaro, A. (2012). El concepto de mediación en la comunidad del conocimiento. *Sinéctica*, 39.



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



Portilla, M., Rojas, A., & Hernández, I. (10 de noviembre de 2014). *INVESTIGACIÓN CUALITATIVA: UNA REFLEXIÓN DESDE LA EDUCACIÓN COMO HECHO SOCIAL*.

Recuperado el 24 de abril de 2022, de <file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/2192-Texto%20del%20art%C3%ADculo-7372-2-10-20150826.pdf>

Ramírez, L. (21 de 08 de 2017). *La comprensión lectora: un reto para alumnos y maestros*.

Obtenido de <https://observatorio.tec.mx/edu-bits-blog/2017/8/21/la-comprension-lectora-un-reto-para-alumnos-y-maestros>

Riascos, Y. d. (20 de 10 de 2014). *Lectura y escritura*. Recuperado el 8 de Octubre de 2019, de http://www.actiweb.es/educadora_andrea_reyes/archivo6.pdf

Rodrigo, W., & Parada, A. (diciembre de 2011). *UN MODELO PEDAGÓGICO PARA LA REPRODUCCIÓN Y TRANSFORMACIÓN CULTURAL EN LAS SOCIEDADES DEL CONOCIMIENTO*. Recuperado el 30 de abril de 2022, de

http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0121-32612011000200007#:~:text=Dentro%20de%20su%20teor%C3%ADa%2C%20Feuerstein,ser%20humano%20con%20su%20ambiente.

Rodríguez Navas, D. (25 de 12 de 2011). *La Importancia de la Lectura*. Recuperado el 8 de Octubre de 2019, de

<http://laimportanciadelprocesolector.blogspot.com/2011/12/definicion-de-lecturaelementos.html>



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



Rodríguez, N., Portilla, A., & Vera, A. (2017). *La lectura y la escritura, una ventana al universo de los niños*. Recuperado el 14 de abril de 2022, de

<https://rcientificas.uninorte.edu.co/index.php/zona/article/view/10226/214421443866>

Rodríguez, N., Portilla, A., & Vera, A. (2017). *La lectura y la escritura, una ventana al universo de los niños*. Recuperado el 16 de abril de 2022, de

<https://rcientificas.uninorte.edu.co/index.php/zona/article/view/10226/214421443866>

Romero, C. (junio de 2006). *Deficiencias de lectura y escritura en segundo grado de educación primaria*. Recuperado el 16 de septiembre de 2019, de <http://200.23.113.51/pdf/26380.pdf>

Sampieri. (2014). *Metodología de la Investigación*. Recuperado el 24 de abril de 2022, de

<https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>

UNICEF. (2014). *INFORME ANUAL DE UNICEF*. Recuperado el 24 de abril de 2022, de

https://www.unicef.org/media/50796/file/UNICEF_Annual_Report_2014_SP.pdf

Valdivia, C. (1995). *La interpretación*. Recuperado el 10 de Octubre de 2019, de

<https://digitum.um.es/digitum/bitstream/10201/662/1/232630.pdf>

Vallés, A. (08 de junio de 2016). *Las dificultades en la comprensión lectora*. Recuperado el 20 de septiembre de 2019, de

<https://centropedagogicopaideiaavila.wordpress.com/2016/06/08/las-dificultades-en-la-comprension-lectora/>

Velarde Consol, E. (2008). LA TEORÍA DE LA MODIFICABILIDAD ESTRUCTURAL.

Investigación Educativa, 203 - 221.