



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



**DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS REFERENTES A LA PRODUCCION
Y COMPRENSION TEXTUAL APARTIR DE LAS SEIS LECTURAS DEMIGUEL
DE ZUBIRIA EN LOS TEXTOS LITERARIOS APLICADO A LOS GRADOS
SEXTO, SEPTIMO, Y UNDECIMO DE LA INSTITUCION EDUCATIVA
CARLOS RESTREPO ARAUJO.**

Autores

Ludís María Cañas Meza

Docente

JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.

Magister en Educación, Énfasis en Lingüística Aplicada a la Enseñanza de las lenguas

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

PAMPLONA

2021



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



**DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS REFERENTES A LA PRODUCCION
Y COMPRENSION TEXTUAL APARTIR DE LAS SEIS LECTURAS DEMIGUEL
DE ZUBIRIA EN LOS TEXTO LITERARIOS EN LOS GRADOS SEXTO,
SEPTIMO, Y UNDECIMO DE LA INSTITUCION EDUCATIVA CARLOS
RESTREPO ARAUJO.**

Autores

Ludís María Cañas Meza.

Trabajo de Grado para optar el título de Licenciado en Lengua Castellana y Comunicación

Docente

ANDRE RUNNE CONTRERAS ROA

JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.

Magister en Educación, Énfasis en Lingüística Aplicada a la Enseñanza de las lenguas

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

PAMPLONA

2021



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co

Contenido

Capítulo Uno: Etapa de Observación Institucional y de aula-diagnóstico	10
La presentación descriptiva de los componentes.....	10
Componente Administrativo	11
Componente académico	17
Componente Comunitario	25
Componente Medios y Mediaciones Educativas, Ayudas Educativas, Medios y Recursos Tic y Otros	29
Cuestionario Guía de Observación Institucional	30
Estudio de los Datos de Observación Institucional	31
Matriz de Análisis de datos de Observación Institucional	31
Diagnóstico Específico de Área Del Grado	31
Observación en el aula	31
Diseño de Prueba Diagnóstica y Aplicación	32
Instrumento Hoja De Examen	32
Plan de Mejora Académica	32
Capítulo Dos: Propuesta Pedagógica.....	33
Capítulo Tres: Etapa de Ejecución e Intervención de la Propuesta.....	34
Capítulo Cuatro: Etapa de Evaluación.....	34
Referencias.....	36
Anexo N°1.1.1: Observación Institucional	41
Análisis N°1.1.2: Análisis de Observación Institucional	46

Anexo N°1.1.3: Observación en el Aula.....	55
Anexo N°1.1.4: Diario de Campo.....	63
¿Qué es una leyenda?.....	67
• Reflexionen sobre las características de cada texto literario o no literario. A partir de ello, oriente a que expresen los puntos de vista que concluyan, a partir de similitudes y diferencias que encuentran entre ellos. Invite a que consoliden sus respuestas en diagramas.	75
Anexo N°1.1.5: Cronograma de Actividades.....	82
Anexo N°1.1.6: Planeamiento General Área Institucional	85
.....	86
Anexo N°1.1.7: Planeamiento General Área por Grado.....	86
Anexo N°1.1.9: Cronograma Fechas de la Institución	88
Anexo N°1.1.10: Prueba Diagnóstica Grado Séptimo	90
.....	93
Anexo N°1.1.12: Matriz de Evaluación Plan de Mejoramiento	98
Capítulo Dos.....	111
Anexo N°1.2.1 Propuesta Pedagógica	111
Anexo N°1.2.2: Plan de Unidad proyecto.....	121
Capítulo Tres	122
Anexo N°1.3.1: Modelo Didáctico	122
Anexo N°1.3.2: Modelo Planes de Clase	124



Anexo N°1.3.3: Cartilla Didáctica.....	131
Justificación	138
Actividad	141
Capítulo Cuatro	145
Anexo N° 1.4.1.1 Diseño Evaluación Final Grado Séptimo	145
Anexo N° 1.4.2.1 Instrumento Hoja Examen Grado Séptimo	158
Anexo N°1.4.2.2 Instrumento Hoja Examen Grado Once	159
Anexo N°1.4.3 Comparación de Resultados	161
Anexo N°1.4.4 Cartilla Didáctica	165



Tabla de Ilustraciones

Ilustración 1: Áreas y Competencias	27
---	----

Índice de Anexos

Capítulo Uno: Etapa de Observación Institucional y de aula-diagnóstico	10
La presentación descriptiva de los componentes.....	10
Componente Administrativo	11
Componente académico	17
Componente Comunitario	25
Componente Medios y Mediaciones Educativas, Ayudas Educativas, Medios y Recursos Tic y Otros	29
Cuestionario Guía de Observación Institucional	30
Estudio de los Datos de Observación Institucional	31
Matriz de Análisis de datos de Observación Institucional	31
Diagnóstico Específico de Área Del Grado	31
Observación en el aula	31
Diseño de Prueba Diagnóstica y Aplicación	32
Instrumento Hoja De Examen	32
Plan de Mejora Académica	32
Capítulo Dos: Propuesta Pedagógica.....	33
Capítulo Tres: Etapa de Ejecución e Intervención de la Propuesta.....	34
Capítulo Cuatro: Etapa de Evaluación.....	34
Referencias.....	36
Anexo N°1.1.1: Observación Institucional	41

Análisis N°1.1.2: Análisis de Observación Institucional.....	46
Anexo N°1.1.3: Observación en el Aula.....	55
Anexo N°1.1.4: Diario de Campo.....	63
¿Qué es una leyenda?.....	67
• Reflexionen sobre las características de cada texto literario o no literario. A partir de ello, oriente a que expresen los puntos de vista que concluyan, a partir de similitudes y diferencias que encuentran entre ellos. Invite a que consoliden sus respuestas en diagramas.	75
Anexo N°1.1.5: Cronograma de Actividades.....	82
Anexo N°1.1.6: Planeamiento General Área Institucional	85
.....	86
Anexo N°1.1.7: Planeamiento General Área por Grado.....	86
Anexo N°1.1.9: Cronograma Fechas de la Institución	88
Anexo N°1.1.10: Prueba Diagnóstica Grado Séptimo.....	90
.....	93
Anexo N°1.1.12: Matriz de Evaluación Plan de Mejoramiento	98
Capítulo Dos.....	111
Anexo N°1.2.1 Propuesta Pedagógica	111
Anexo N°1.2.2: Plan de Unidad proyecto.....	121
Capítulo Tres	122
Anexo N°1.3.1: Modelo Didáctico	122



Anexo N°1.3.2: Modelo Planes de Clase	124
Anexo N°1.3.3: Cartilla Didáctica.....	131
Justificación	138
Actividad	141
Capítulo Cuatro	145
Anexo N° 1.4.1.1 Diseño Evaluación Final Grado Séptimo	145
Anexo N° 1.4.2.1 Instrumento Hoja Examen Grado Séptimo	158
Anexo N°1.4.2.2 Instrumento Hoja Examen Grado Once	159
Anexo N°1.4.3 Comparación de Resultados	161
Anexo N°1.4.4 Cartilla Didáctica	165

Informe de Práctica Pedagógica II: 162273

ETAPA DE OBSERVACIÓN INSTITUCIONAL Y DE AULA-DIAGNÓSTICO

Introducción

En el actual documento se depositan las actividades desarrolladas durante la inicial etapa de la práctica pedagógica, en estas se patentizan: el cuestionario de observación institucional en el cual se muestran los talantes esenciales para el aprendizaje sobre la marcha de las entidades educativas y de las zonas de aprendizaje, allí se enuncian las particularidades físicas, académicas, y demás de la Institución Educativa Carlos Restrepo Araujo. De igual forma, el cuestionario de observación en el aula, en el cual se asumen en cuenta los aprendizajes, medios y mediaciones de los educativos en el aula de lenguaje; además, la determinación de la I.E., los datos del rector. En este trabajo se adquiere, además, aquellos elementos necesarios para la planeación de las clases a nivel; de igual modo, el análisis de cada componente de la observación institucional referidos en la práctica pedagógica de los docentes en formación.

Capítulo Uno: Etapa de Observación Institucional y de aula-diagnóstico

La presentación descriptiva de los componentes

En este texto, se exponen rápidamente uno a uno los componentes que hacen parte de la observación institucional, con la finalidad de profundizar en la deliberación formativa sobre el que hacer pedagógico, institucional y educativo.

Denominación de la institución

La Institución Educativa Carlos Restrepo Araujo, se localiza en el municipio de Bosconia Cesar, está situado en la región noroccidental del departamento. Su nombre hace honor a Carlos

Restrepo, un santo y educador italiano fundador de los salesianos, quienes llegaron a Colombia en 1891. El nombre también hace referencia a su asentamiento, por ser lugar de frondosos árboles. con una altura de 110 metros sobre el nivel de mar y una temperatura promedio de 38°C, llegando a alcanzar 42°C. identificada con el número 220060000051 ubicada en Bosconia, Cesar zona Urbana con dirección Cl 27 19 32 y número de contacto 5779673. I.E. Carlos Restrepo Araujo - Sede Principal cuenta con los niveles Media, Básica Secundaria, Básica Primaria.

busca formar estudiantes, que no solo sean competentes para aplicar lo aprendido dentro del entorno familiar y comunitario, sino que también puedan ser excelentes ciudadanos y que, además, puedan asumir con propiedad los estudios superiores que deseen estado: antiguo-activo tipo: institución educativa calendario: a -sector: oficial -zona: urbana -estrato: estrato 1-jornada: mañana, nocturna, tarde, fin de semana -género: mixto -carácter: académico, técnico

Rector:**Jhon Eduar Muñoz**

Acto Activo. de Nombramiento: Dto. N° 000217 (09/02/2016). (En propiedad).

Grado escalafón: 14. Resolución N°: 06037 (20/11/2007)

Jemuma2003@gmail.com

Teléfonos colegio: 5779673

Dirección: CL 27 19 32, CESAR, BOSCONIA.

Componente Administrativo*Breve Reseña histórica*

. El día 8 de enero de 1958 nace la idea de fundar un colegio de secundaria en el municipio, por iniciativa del señor Carlos Restrepo preocupado por la educación del municipio. La instalación de la junta pro-construcción del colegio, se comunicó con el señor gobernador, el secretario de

educación pública y el secretario de obras públicas del departamento, El señor Juan Guzmán donó una (1) hectárea aproximadamente en el sitio denominado —Coscorrón‡ y dos (2) hectáreas fueron compradas por el Municipio. Se organizaron actividades de recolección de dinero para pago de los títulos de los lotes número 278 del año 1958 y lote 132 de 1962 en la notaría de Ortega. En el año 1961 empieza a funcionar el colegio con el grado primero de bachillerato, y teniendo como rector a Efraín Velásquez. En 1972 desempeñó en la rectoría el señor Miguel Ángel Mendoza, en 1973 el señor Álvaro Cabrera, en 1975 la señora Luz Yolima Valenzuela, en 1976 se nombró a Carlos Kafure, en 1978 al señor Jesús Marín, en 1979 el señor Aristarco M. Acosta y desde 1988 hasta la 2013 la señora María Evelia Peña de Hernández, en el 2014 el Señor Gil Montaña y en la actualidad el Magister HEIDER VEGA MONTIEL. Después de varios talleres y conferencias en Chaparral y Purificación, orientados por la UNAD, sobre la articulación de la Educación Media Técnica y los ciclos propedéuticos; en diferentes sesiones de trabajo, con los docentes, se redactó la nueva concepción teórica del PEI ajustándolo al requerimiento de articulación de la educación media hacia la modalidad técnica. La Secretaría de Educación y Cultura del Cesar, mediante Resolución 0291 de febrero 24 del 2003, autoriza el funcionamiento del grado 10º de la Educación Media Técnica; quedando modificada la Razón Social del Colegio.

Misión

La Institución Educativa Carlos Restrepo Araujo en el municipio de Bosconia Cesar, define su misión a partir del trabajo con la comunidad educativa, guardando coherencia con los principios orientadores de la Corporación Educativa Don Bosco, y plantea como propósito principal el desarrollo integral del ser humano, procurando el paso para cada uno y para todos a condiciones de vida más dignas, facilitando el acceso al conocimiento, al desarrollo de la inteligencia, a la formación en valores y al crecimiento en el amor por los demás; con

base en lo cual se quiere propiciar cambios estructurales que contribuyan al desarrollo de Colombia

Visión

Antes del año 2022 la Institución Educativa Carlos Restrepo Araujo “César” será una Institución educativa moderna, humanista y posicionada por encima de los estándares nacionales; Una Institución que hace uso de las últimas herramientas pedagógicas y tecnológicas; con un proyecto educativo que proporciona a sus estudiantes una educación integral, pertinente, innovadora, de alta calidad, propiciando la sensibilización social de sus estudiantes. Su equipo de colaboradores laborará en un ambiente de solidaridad, servicio y amor al prójimo; su trabajo será parte esencial de un proyecto de vida trascendente y constructivo, que a la vez sea garantía de la solidez institucional.

EL RECTOR:

DEBERES:

1. Velar porque la programación institucional sea integral y lleve a la realización de la Filosofía y objetivos de la Institución.
2. Socializar las reformas educativas, aplicarlas y velar por su cumplimiento.
3. Promover todos los procesos de la comunidad educativa.
4. Mantener una actitud de escucha frente a las necesidades de la comunidad educativa.
5. Velar porque los miembros de la comunidad sean coherentes en su actitud y formación.
6. Velar por el bienestar de los estamentos que conforman la comunidad educativa.

7. Propender para que docentes y administrativos acudan a las capacitaciones, actualizaciones ofrecidas por las autoridades competentes u otras y apliquen sus innovaciones. 8.

DERECHOS:

1. Ser informado de todas las actividades que se realizan en la Institución.
2. Exponer sus ideas, inquietudes y desarrollarlas con la participación de sus colaboradores.
3. Contar con el respaldo y la lealtad de los miembros de la comunidad educativa.
4. Recibir un trato amable y cordial de todos los miembros de la comunidad educativa.

. DOCENTES

DEBERES:

1. Conocer y asumir la filosofía de la Institución educativa.
2. Ofrecer una formación con principios espirituales respetando la libertad de culto promoviendo relaciones cordiales y respetuosas en la comunidad educativa.
3. Capacitarse y actualizarse en su quehacer educativo.
4. Ser responsables y comprometidos con su misión de docente de la institución.
5. Mantener una relación abierta, formal, respetuosa y continua con los padres de familia.

DERECHOS DE ESTUDIANTES DE PRIMERO A ONCE:

1. Ser tratados por parte del personal directivo, docente, administrativo y de servicios generales con consideración, respeto, aprecio y justicia que todo ser humano merece de sus semejantes.
2. Exigir una orientación acorde con los objetivos de la educación, que los habilite, para ser miembros activos de la sociedad, en beneficio personal y de sus semejantes.

3. Ser oídos y escuchados por el Rector, Coordinadores, Orientadores de Grupo y Docentes, cuando presenten reclamos o expresen insatisfacción con respeto y buena manera, en lo académico antes de que las notas pasen a secretaria, coordinación o sistemas.
4. Participar en el proceso enseñanza-aprendizaje, actividades culturales, científicas, sociales, religiosas, deportivas y otras que programe la institución, siempre y cuando reúna los requisitos requeridos.
5. Al iniciar el año lectivo, el estudiante tiene derecho a conocer las actividades pedagógicas en cada área y/o asignatura; así como también los criterios seleccionados para la evaluación del rendimiento académico.

DEBERES DE LOS ESTUDIANTES DESDE EL GRADO PRIMERO A ONCE

1. Conocer y cumplir el manual de convivencia de la Institución.
2. Utilizar los derechos que le confieren la Constitución y demás normas vigentes
3. Ingresar y salir de la Institución por la entrada y en las horas establecidas.
4. Salir de la Institución con la autorización del coordinador.
5. Privarse de realizar actos propios de la intimidad o curiosidad sexual dentro de la institución o portando el uniforme, demostrar excesivas manifestaciones de afecto en las relaciones interpersonales como besos, contactos físicos censurables dentro y fuera de la institución portando el uniforme; además presentar espectáculos desagradables en la calle o en establecimientos públicos portando el uniforme y sin él.
6. Entregar la citación y/o informar al acudiente o al padre de familia acerca de reuniones o citas personales que convoque la institución o uno de sus directivos o docentes.

Cronograma institucional breve descripción- (fechas principales)

Artículo 1° CALENDARIO ACADÉMICO INSTITUCIONAL. El año lectivo 2021 en la Institución Educativa Carlos Restrepo Araujo de Bosconia Cesar, se inició el 11 de enero de 2021 y finalizará el 28 noviembre 2021.

1.1.8 Consejo Directivo de la Institución: (Ley 115/94. Art. 143)

1.1.9 Normas que rigen la Institución educativa

. FUNCIONES DEL RECTOR. De acuerdo con lo establecido en el artículo 25 del Decreto 1860 de 1994, le corresponde al rector del establecimiento educativo:

a). Orientar la ejecución del proyecto educativo institucional y aplicar las decisiones del gobierno escolar.

b). Velar por el cumplimiento de las funciones docentes y el oportuno aprovisionamiento de los recursos necesarios para el efecto;

c). Promover el proceso continuo de mejoramiento de la calidad de la educación en el establecimiento.

d). Mantener activas las relaciones con las autoridades educativas, con los patrocinadores o auspiciadores de la institución y con la comunidad local, para el continuo progreso académico de la institución y el mejoramiento de la vida comunitaria.

e). Establecer canales de comunicación entre los diferentes estamentos de la comunidad educativa.

PERSONAL DIRECTIVO Y DOCENTE

RECTOR. Se cuenta con un Rector de carácter docente que dirige la preescolar, primaria y, las tres jornadas de la básica secundaria y media en sus nueve sedes.

COORDINADORES. Existen tres coordinadores de disciplina y académicos uno para cada jornada con nombramientos de tiempos completos y reconocidos por la Secretaría de Educación.

AUXILIAR ADMINISTRATIVO. Hay tres, prestando sus servicios en el plantel para la jornada diurna y nocturna.

Componente académico

Propuesta académica de Proyecto Educativo Institucional

Pensamiento pedagógico

—Con el fin de lograr la formación integral del educando, cada establecimiento educativo deberá elaborar y poner en práctica un Proyecto Educativo Institucional en el que se especifiquen entre otros aspectos, los principios y fines del establecimiento, los recursos docentes y didácticos disponibles y necesarios, la estrategia pedagógica, el reglamento para docentes y estudiantes y el sistema de gestión, todo ello encaminado a cumplir con las disposiciones de la presente ley y sus reglamentos.‡ (Artículo 73 Ley 115 de 1994). —El PEI es un plan anual de desarrollo administrativo y pedagógico, cuyo propósito fundamental es mejorar la calidad de la educación, en función de las necesidades educativas del estudiante. A partir de un diagnóstico, se formulan en cada caso, objetivos, metas y programas concretos, factibles y evaluables. En su elaboración participa la comunidad educativa y es adoptado por el gobierno escolar, como estamentos de la comunidad educativa (rector, docentes, estudiantes, padres de familia y ex alumnos).

Filosofía educativa y Principios

Frente a la realidad nacional y a las exigencias de la sociedad actual y de la región, la Institución Educativa Técnica Carlos Restrepo Araujo, orientado por los principios de la fe, ve la necesidad de formar ciudadanos íntegros, fundamentados en el compromiso de superación integral,

capaces de saber interactuar acatando los valores morales, éticos, religiosos, culturales, sociales y el uso de la técnica y la ciencia para el bienestar de la comunidad en la superación de los conflictos sociales y la consolidación de la paz. Así mismo, las modalidades técnicas que ofrece la institución le permitirán al estudiante y a su familia tener nuevas alternativas a futuro y otras posibilidades que le orienten su “modus vivendi” apoyados en unas actividades académicas mucho más estimulantes, cuyos frutos se obtendrán a mediano o largo plazo. Por tanto, será un estudiante: • Consciente de su dignidad, de su singularidad y de su libertad. • Capaz de elegir libremente su destino. • Capaz de asumir los valores fundamentales de la vida, del diálogo, de la cultura, de la ciencia y de la técnica. • Consciente de su responsabilidad en la conservación de los recursos naturales y del equilibrio ecológico. • Sincero, honrado, responsable en sus compromisos. • Constante en su trabajo dignificante. • Liberado del analfabetismo, del alcoholismo, drogadicción y del consumismo. • Educado para la responsabilidad familiar. • Capaz de formular juicios críticos y constructivos con decisiones coherentes. • Con capacidad de participación y compromiso comunitario. • Consciente y respetuoso de los valores nacionales y de su responsabilidad ciudadana. • Educado para la práctica de la justicia. • Capaz de influir críticamente en la política, la economía, la cultura y en la organización del estado.

Reflexión sobre el modo como el proyecto de práctica será articulado a este componente académico y características.

El proyecto que se pretende desarrollar está enfocado en la comprensión y producción textual a través de los géneros literario teniendo como intermediario del aprendizaje las seis lecturas de Miguel Zubiría; de esta manera, se quiere implementar estas seis lecturas para fortalecer las capacidades de producción textual de los estudiantes de la institución en el área de lenguaje principalmente. De esta manera, este componente es fundamental para el desarrollo de la propuesta, ya que se ha podido observar que la institución no cuenta con un proyecto o actividad como la que se pretende hacer, y al desarrollarlo, el colegio obtendrá una nueva herramienta con la cual fortalecer los procesos de enseñanza aprendizaje.

De este modo, la filosofía, los principios de la institución y su enfoque de enseñanza aprendizaje podrán articularse y fortalecerse, gracias a que, se espera que los estudiantes puedan fortalecerse en todas sus dimensiones y también en las áreas del saber a partir del aprendizaje significativo y el constructivismo.

Matriz anexo N°08 Planeamiento general del área en la institución.

Explicación de currículo o mallas

La planeación general del área se hace mediante un formato (**Ver Anexo n°08: Planeamiento General del Área de la I.E.**) en el cual se tienen en cuenta los estándares básicos de competencias, los estándares axiológicos, el número de sesiones o encuentros programados, la fecha de inicio, la fecha final; de igual manera, se articulan los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA) y sus evidencias de aprendizaje. Se planea por unidades, junto con sus objetivos de aprendizaje y los desempeños que se tienen en cada periodo. Seguidamente, los materiales y recursos educativos que se van a usar de modo general, también la metodología con la cual la docente trabaja en el aula. Se incluye también el formato a modo general del planeador de clase y la evaluación formativa y sumativa con sus tipos.

Matriz anexo N°09- Plan General de área por grado o malla (Formato anexo -muestra) explicación

En este apartado se unifican los tres planeadores generales del año del grado sexto, séptimo y once ya que es la misma docente para las dos áreas, al igual que en el anexo anterior, se tienen en cuenta los estándares básicos de competencias, los axiológicos, los DBA, las evidencias de aprendizaje, los desempeños que cada estudiante debe cumplir o demostrar, sus calificaciones o métodos de evaluar y las valoraciones que se deben tener en cuenta al sacar sus notas definitivas.

Matriz anexo N°10 - Plan de distribución de área por períodos explicación de su diseño y función.

En esta plaza, se ve el modelo del formato de planeación por periodos con el cual todos los educativos de todas las áreas ejecutan sus planeaciones atendiendo al mismo formato de los anteriores; la institución presenta un formato unificado del cual se extraen los demás, ya sea para planear anualmente, por periodoso por clases.

1.2.5 Plan de unidad o proyecto por período-formato o Malla anexo-N° Matriz anexo

N°11-Plan-

Debido a la pandemia ocasionada por el COVID-19 este año y el anterior no se han llevado a cabo proyectos para la institución educativa de ninguna índole.

Organización de actividades académicas Institución-Cronograma- principales fechas

Aquí se expone el Plan Operativo Anual de la institución educativa en el cual se enuncian y consagran cada una de los movimientos académicos significativos, así como los primordiales

momentos de cortes de periodos, entrega de trabajos, apertura de la plataforma para las notas, fin del año lectivo, entre otras.

Listado de docentes de área HLC y distribución por grados y cursos

Carlos Restrepo Araujo

Docente o tutora de practica: Genith Yaleth Trujillo Pabon	Sexto – séptimo y once cursos: a-b
---	------------------------------------

La evaluación del Aprendizaje- normatividad- modelo- políticas del Plantel-Según PEI

CRITERIOS DE EVALUACION EN EL AULA

CRITERIO

Es un proceso integral participativo, descriptivo, y conceptual mediante el cual se identifica los procesos, aciertos y dificultades mediante unos juicios de valor del proceso de enseñanza y aprendizaje del estudiante. La evaluación como proceso pedagógico debe tener en cuenta las siguientes características:

A. Continua: En forma permanente haciendo un seguimiento al estudiante, que permita observar el progreso y las dificultades que se presenten en su proceso de formación. Se hará al final de cada tema, unidad, periodo, clase o proceso.

B. Integral: Se tendrán en cuenta todos los aspectos o dimensiones del desarrollo del estudiante, como el SER, el SABER y El HACER como integrante de una sociedad.

C. Sistemática: Se realizará la Evaluación teniendo en cuenta los principios pedagógicos y que guarde relación con los Fines, Objetivos de la Educación, la Visión y Misión del Plantel, los Estándares de Competencias de las diferentes Áreas, los Logros, Indicadores de Logro,

Lineamientos Curriculares o Estructura Científica de las Áreas, los Contenidos, Métodos y otros factores asociados al proceso de Formación Integral de los Estudiantes.

D. Flexible: Tendrán en cuenta el ritmo de desarrollo del estudiante en sus distintos aspectos de interés, capacidades, ritmos de aprendizaje, dificultades, limitaciones de tipo afectivo, familiar, nutricional, físicas, discapacidad de cualquier índole, estilos propios y de su entorno social, dando un manejo diferencial y especial según las problemáticas relevantes o diagnosticadas por Profesionales. Los Docentes identificarán las características personales de sus estudiantes en especial las destrezas, posibilidades y limitaciones, para darles un trato justo y equitativo en las evaluaciones de acuerdo con la problemática detectada, y en especial ofreciéndole oportunidad para aprender del acierto, del error y de la experiencia de vida.

A. Interpretativa: Se permitirá que los Estudiantes comprendan el significado de los procesos y los resultados que obtienen, y junto con el Profesor, hagan reflexiones sobre los alcances y las fallas para establecer correctivos pedagógicos que le permitan avanzar en su desarrollo de manera normal.

Los procesos de evaluación y gestión del PEI en sus distintos componentes, se orientan permanentemente hacia la búsqueda de la calidad y la proyección de la institución. Recapitulando el Proyecto Educativo Institucional se concibe como:

- El desarrollo histórico de la visión original de la Institución, que da origen constantemente a la misión institucional comprometida con la realidad social.
- El ámbito de la tensión dialéctica entre la reflexión y la acción, que genera el estilo educativo institucional, la manera de sentir, pensar y actuar en educación, lo que le imprime carácter propio. La proyección realista de la Institución, que permite la concreción cotidiana de su específica utopía educativa en la sociedad en que vive.
- El proceso de construcción de la comunidad educativa, sustentado en valores éticos y en la fidelidad a su propia identidad y a la

sociedad del lugar y del tiempo en que vive. • El elemento integrador de todos los procesos institucionales, que posibilita la aproximación a las finalidades educativas propias, destinadas a satisfacer las necesidades personales y sociales.

Normas institucionales que determinan la evaluación del avance en la adquisición de los conocimientos y el desarrollo de las capacidades de los educandos, atribuibles al proceso pedagógico y a su promoción al grado siguiente. — Sistema de evaluación y promoción de estudiantes. Conjunto de criterios articulados de evaluación y promoción de los estudiantes.

PARAMETRO:

Coevaluación: en diálogo con el maestro y en interlocución con sus pares, se emiten juicios de valor frente a su desempeño durante el período, enfatizando en lo actitudinal y en su nivel de compromiso con las actividades. Para efectos del desarrollo de este proceso el docente dará a conocer a sus estudiantes los parámetros o criterios bajo los cuales será evaluado por sus pares. Para la valoración final del periodo la coevaluación tendrá un valor de 15 % —

Heteroevaluación: Valoración que el docente realiza con base en el desempeño general del estudiante durante el período después de aplicar algunos de los diferentes instrumentos de evaluación: Exámenes tradicionales, estudio de casos, reseñas de lectura, producción de textos, exámenes con libro abierto, trabajos prácticos de aplicación, exposiciones, portafolios, aplicación de pruebas físicas, evaluación de período tipo saber e ICFES y participación en clase. Para efectos de la valoración final del periodo la heteroevaluación tendrá un valor de 70 %

NIVEL DE COMPETENCIA Y DE DESEMPEÑO

Para efectos de la valoración de los estudiantes en cada asignatura del Plan de Estudios, se establece la siguiente escala numérica con su correspondiente equivalencia nacional. ESCALA DE DESEMPEÑO NACIONAL DESCRIPCION

Se le asigna al estudiante cuando alcanza REPÚBLICA DE COLOMBIA Página 339 de 434 Institución Educativa Técnica Nicolás Ramírez Jornada Diurna y Nocturna Resolución. 2024 noviembre 24/2008 DANE: 173504002201 NIT.: 800.014.626-3 ORTEGA – TOLIMA 339.

SUPERIOR = Desempeño excepcional de manera excepcional todos los indicadores de desempeño de las áreas y/o asignaturas del Plan de Estudios y da más de lo esperado. Su calificación será de 4.50 a 5.0

ALTO= Desempeño Satisfactorio Corresponde al estudiante que alcanza satisfactoriamente todos los indicadores de desempeño previstos en cada una de las áreas y/o Asignaturas del Plan de Estudios, se evidencian algunas limitaciones en la apropiación del proceso, superando las mismas con la implementación de estrategias. Su promedio en calificación será de 3.8 a 4.4

BÁSICO=Desempeño Mínimo Se entiende como la superación de los desempeños mínimos en relación con las asignaturas, teniendo como referente los estándares básicos, las orientaciones y lineamientos expedidos por el Ministerio de Educación Nacional y lo establecido en El Proyecto Educativo Institucional. Aunque puede ser promovido en su proceso académico, debe mejorar su desempeño para alcanzar mejores niveles de aprendizaje. Su nota promedio será de 3.0 a 3.7

BAJO= Desempeño Insatisfactorio Es el estudiante que no alcanza las competencias fundamentales de acuerdo con los estándares básicos para continuar su proceso de aprendizaje a pesar de recibir apoyo e implementar diversos planes de mejoramiento. Su nota será de 1.0 a 2.9

1.2.8 La evaluación-el aprendizaje- competencias- DBA- Seguimiento escolar del estudiante.

Conceptual	Numérica
Desempeño Superior	4.5 a 5.0
Desempeño Alto	3.8 a 4.4
Desempeño Básico	3.0 a 3.7
Desempeño Bajo	1.0 a 2.9

Componente Comunitario

Consejo Académico. Siguiendo los lineamientos del artículo 145 de la Ley 115 y del art. 24 del Decreto 1860 de 1994; el Consejo Académico estará integrado por el Rector quien lo preside, los directivos docentes y un docente por cada área definida en el plan de estudios. Cumplirá las siguientes funciones: a). Servir de órgano consultor del Consejo Directivo en la revisión de la propuesta del proyecto educativo institucional. b). Estudiar el currículo y propiciar su continuo mejoramiento, introduciendo las modificaciones y ajustes, de acuerdo con el procedimiento previsto en el presente Decreto. c). Organizar el plan de estudios y orientar su ejecución. d). Participar en la evaluación institucional anual. e). Integrar los consejos de docentes para la evaluación periódica del rendimiento de los educandos y para la promoción, asignarles sus funciones y supervisar el proceso general de evaluación. f). Recibir y decidir los reclamos de los alumnos sobre la evaluación educativa. g). Las demás funciones afines o complementarias con las anteriores que le atribuya el proyecto educativo institucional.

Consejo de Padres de Familia: El artículo 5 del decreto 1286 de 2005 dice que la conformación del Consejo de Padres es de carácter obligatorio en cada Institución Educativa. El Consejo de Padres es un órgano de participación de los padres de familia o acudientes en el proceso pedagógico de la institución. El consejo de padres está conformado por mínimo un padre de familia de cada grado que ofrece la institución elegidos en la asamblea de padres de Familia. La elección se hará en la primera asamblea general que la institución tenga y quienes estarán a cargo de apoyar el proceso serán los directores de grado y sus funciones son las siguientes: a). Contribuir con el Rector o Director en el análisis, difusión y uso de los resultados de las evaluaciones periódicas de competencias y las pruebas de estado. b) Velar que el establecimiento con todos sus estudiantes participe en las pruebas de competencias y de estado realizadas por el Instituto colombiano para el fomento de la Educación Superior, ICFES. c) Apoyar las actividades artísticas, científicas, técnicas y deportivas que organice el establecimiento educativo, orientadas a mejorar las competencias de los estudiantes en las distintas áreas, incluida la ciudadana y la creación de la Cultura de la legalidad. d) Participar en la elaboración de planes de mejoramiento y en el logro de los objetivos planteados. e) Promover actividades de formación de los padres de familia encaminadas a desarrollar estrategias de acompañamiento de los aprendizajes, fomentar la práctica de hábitos de estudio extraescolares, mejorar la autoestima y el ambiente de convivencia y especialmente aquellas destinadas a promover los derechos del niño

Comité de Convivencia y/o Conflictos: El conflicto en sí mismo no es bueno o malo, que sea bueno o malo dependerá de la forma como se asuma. El conflicto es inherente a la naturaleza humana, permite el cambio y avance de las personas y de las sociedades. Lo esencial e importante es establecer las diferencias entre las acciones que dinamicen y conciban su resolución de una manera positiva y constructiva para las partes, por esta razón en nuestra institución se ha creado el comité

de convivencia integrado por los siguientes miembros: Rector de la institución Coordinadores Docente orientador ϖ Presidente consejo de padres Dos docentes elegidos por la asamblea de docentes ϖ Un estudiante representante del grado once elegido por el consejo estudiantil. Personero(a)

1.3.2 Organización de los docentes por áreas- breve descripción de su organización y trabajo

Se ajusta el plan de estudios a la propuesta transitoria del Ministerio de Educación Nacional establecido en la Directiva Ministerial No. 5 de marzo de 2020, que se adopta con un trabajo colegiado interdisciplinario de los docentes y opcionalmente por grupos de grados desde 1°. de básica primaria a 11° educación media técnica. Están distribuidos de la siguiente manera:

Anexo del documento PEI de la Institución Educativa

Ilustración 1: Áreas y Competencias

ÁREAS	CICLOS	3	4	5/6
CIENCIAS NATURALES Y EDUCACIÓN AMBIENTAL		2	-	-
CIENCIAS NATURALES Y EDUCACIÓN AMBIENTAL		-	2	-
CIENCIAS NATURALES Y EDUC. AMBIENTAL (QUÍMICA)		-	-	2
CIENCIAS NATURALES Y EDUC. AMBIENTAL (FÍSICA)		-	-	2
GEOGRAFÍA E HISTORIA COL. CONST. Y DEMOCRACIA		3	-	-
GEOGRAFÍA E HISTORIA DE AMÉ. CONST. Y DEMOCRACIA		-	3	-
GEOGRAFÍA E HISTORIA UNIV. CONST. Y DEMOCRACIA		-	-	1
MATEMÁTICAS: ARITMÉTICA E INICIACIÓN A LA GEOMETRÍA		4	-	-
MATEMÁTICAS: ARITMÉTICA Y GEOMETRÍA		-	4	-
MATEMÁTICAS: ÁLGEBRA Y GEOMETRÍA		-	-	3
TRIGONOMETRÍA Y GEOMETRÍA ANALÍTICA		-	-	-
HUMANIDADES: LENGUA CASTELLANA		3	3	3
EDUCACIÓN RELIGIOSA		1	1	1
HUMANIDADES: IDIOMA EXTRANJERO (INGLÉS)		2	2	1
EDUCACIÓN ÉTICA Y EN VALORES HUMANOS		1	1	1
EDUCACIÓN FÍSICA RECREACIÓN Y DEPORTE		1	1	1
EDUCACIÓN ARTÍSTICA		1	1	1
CIENCIAS ECONÓMICAS Y POLÍTICAS		-	-	1
FILOSOFÍA		-	-	2
TECNOLOGÍA E INFORMÁTICA		2	2	2
TOTAL		20	20	20

Anexo del documento PEI de la Institución Educativa

1.3.3 EL Personero Estudiantil: Aunque no participa de manera directa en ninguno de los componentes que posibilitan el Consejo Directivo, tiene en la Institución una importante función; es el encargado de promover la identidad, compromiso y participación de todos en el proceso educativo y las funciones que le determina el Decreto 1860, a través de diferentes campañas y proyectos comunitarios. Es el estudiante del grado undécimo que ha presentado a sus compañeros un proyecto convincente para la mejor participación y convivencia institucional. Es elegido por la mayoría de los estudiantes, previa presentación del proyecto a través de los diferentes medios de comunicación internos, las siguientes funciones.

1.3.4 Proceso de lección para consejo estudiantil, personero y contralor: Para el nivel de básica secundaria y media, el área de sociales coordinará el proceso de elección, pero todos los docentes apoyarán dicho evento; para el nivel de básica Primaria quienes lo coordinarán serán

los docentes de los grados ejecutados en la propuesta, pero todos los demás docentes apoyarán el proceso.

- Organizar elecciones de Representantes por Curso, del Consejo de Estudiantes y del Personero.
- Diseñar formularios de inscripciones de los candidatos y los tarjetones.
- Recibir las inscripciones de los candidatos.
- Delegar funciones a los estudiantes de grado décimo que serán los delegados electorales.
- Inscripción de candidatos. • Capacitar a candidatos sobre responsabilidades y compromiso al conformar el consejo estudiantil.

Sede Colegio Monseñor Ricardo Trujillo Gutiérrez

Descripción	Aula N°1	Aula N°2	Total
Tablets	35	0	35
Computadores portátiles	29	35	64
Tablero Inteligente	2		2
Escáner	1		1
Impresoras	1		1
Fotocopiadoras	1		1
Video Beam	5		5

Componente Medios y Mediaciones Educativas, Ayudas Educativas, Medios y Recursos TIC y Otros

La institución educativa cuenta con dos salas de informática.

Computadores	100
Impresoras	2
Tables	40
Video Beam	2
Tableros digitales	1
Televisores	5
Computador de mesa	2

Ocasionalmente se atiende al público en la sala de computación, previa autorización del rector, brindando oportunidades de acceso a las tecnologías de punta como son la telemática y la informática haciendo uso del internet convenio que se tiene con la empresa prestadora del servicio permitiendo una mejor calidad de vida para los habitantes de la región con el aporte de instructores de la gobernación del cesar y el SENA. Para prestar estos servicios cada uno de ellos cuenta con una persona encargada, por jornada, que vela por el buen uso de los materiales dispuestos al servicio de la comunidad como son: libros, computadores, sillas, mesas etc. De igual manera llevan un control de los equipos y materiales entregados a los usuarios, así mismo deben velar por el mantenimiento de la estructura física de la institución.

Cuestionario Guía de Observación Institucional

Este cuestionario muestra las características físicas, administrativas y de funciones de la institución educativa; ha sido construido en grupos y cada uno de ellos formuló preguntas para

cada componente según indicaciones y requerimientos del docente Jairo Samuel Becerra.

Estudio de los Datos de Observación Institucional

Matriz de Análisis de datos de Observación Institucional

Para el análisis de estos datos se tienen en cuenta los aspectos o componentes referidos a la normatividad del Ministerio de Educación Nacional, a la normatividad de la institución, al PEI de la misma, a la organización administrativa y directivas, a la organización institucional, al calendario, a las actividades principales asociadas a los procesos académicos pedagógicos y didácticos-curriculares y de evaluación, al uso de medios –técnicas-tecnologías y mediaciones y relaciones interacciones y roles.

Diagnóstico Específico de Área Del Grado

Intuye los siguientes procedimientos:

Observación en el aula

Cuestionario de observación en aula

Este cuestionario ha sido creado en los grupos estipulados en el curso de Práctica Pedagógica con el fin de conocer todos los aspectos relacionados con el aula, procesos de enseñanza aprendizaje, recursos y demás tanto virtual como presencial.

Pauta de Aspectos de Observación en aula:

Presentación del Diario de Campo.

En los siguientes diarios de campo elaborados por grados de manera individual se evidencian aspectos de observación tanto institucional como de aula para enriquecer el proceso

que se ha venido desarrollando en la etapa I. Estos comprenden momentos significativos dentro de las observaciones los cuales han marcado este proceso, y están debidamente fundamentados con su respectiva reflexión.

Diseño de Prueba Diagnóstica y Aplicación

La prueba diagnóstica se aplicó los escolares en la semana de observación del aula, para establecer el nivel del área de Humanidades y lengua castellana atendiendo a unos ejes curriculares, estándares básicos de competencias. Se pudo demostrar diferentes falencias en la comprensión y producción textual en cuanto a Faltan conectores, coherencia y cohesión que den secuencialidad a la idea que se exhibe en el texto, Desconocen el uso correcto de los signos de puntuación, y en diferentes ocasiones no desarrollan las ideas con secuencialidad.

Matriz de diseño de Prueba de Evaluación Diagnóstica

A continuación se muestran las pruebas (Ver Anexo 1.1.10.: Formato de Ítems 6- 7º) (Ver Anexo 1.1.11: Formato de Ítems 11º)

Instrumento Hoja De Examen

Esta prueba consiste en evidenciar los conocimientos, aptitudes, habilidades o las capacidades cognitivas de los estudiantes referente al aprovechamiento de los estudios realizados por los escolares. Este proceso de aprendizaje tiene como propósito la verificación de los saberes y que sirve al facilitador como un necesario “feedback” o realimentación para verificar o consolidar la validez del proceso de aprendizaje de los grados 6-7 y 11, de la Institución Educativa Carlos Restrepo Araujo.

Plan de Mejora Académica

El plan de mejoramiento se hace con el fin de optimizar y perfeccionar, los procesos de enseñanza aprendizaje de los estudiantes teniendo en cuenta los EBC, DBA, competencias, dimensiones y demás. Se hace un análisis de los aspectos en los que los estudiantes tienen deficiencias con el fin de proponer actividades y estrategias para fortalecer estas debilidades. Este plan de mejora académica se realizó con el fin de tener objetivos claros, concretos y factibles que

les permitiera a los grados 6-7 y 11 de la Institución Educativa Carlos Restrepo Araujo, establecer hasta dónde quiere llegar el mejoramiento académico de los diferentes cursos y qué desea alcanzar en un determinado período. También para propiciar entre los integrantes de la comunidad educativa la generación de consensos acerca de los caminos que se seguirán para cumplir el plan y, por esta vía, fortalecer los aprendizajes de los estudiantes, además de sus competencias básicas.

Para concretar, de manera conjunta y concertada, el horizonte del plan de mejoramiento con base en las fortalezas y oportunidades de mejoramiento identificadas en el proceso de producción y comprensión textual. Ver anexo de plan de mejoramiento académico.

Referencias

MEN (2018) Derechos Básicos de Aprendizaje. Tomado de:
https://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/DBA_Lenguaje.pdf

MEN (2006) Estándares Básicos de Competencias. Tomado de:
https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-116042_archivo_pdf1.pdf

Capítulo Dos: Propuesta Pedagógica

En esta etapa se realizó el diseño de una unidad proyecto por periodo en correspondencia con los temas estipulados por las docentes formadoras en Humanidades y Lengua Castellana de la Institución Educativa Carlos Restrepo Araujo teniendo en cuenta los Estándares Básicos de Competencias, Mallas Curriculares, Lineamientos Curriculares, Derechos Básicos de Aprendizaje. De acuerdo con lo anterior, los temas propuestos para este diseño fueron la Teoría de las Seis Lecturas de Miguel de Zubiría articulada a los textos literarios que se presentó en la propuesta pedagógica.

Referencias

MEN. (2006). Estándares Básicos de Competencias. Bogotá. Obtenido de https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-340021_recurso_1.pdf

MEN. (2018). Derechos Básicos de Aprendizaje en Lenguaje. Bogotá. Obtenido de https://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/DBA_Lenguaje.pdf

De Zubiría, M., & De Zubiría, A. (2019). Pedagogía conceptual: una puerta al futuro de la educación. Bogotá.

MEN. (1998). Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana. Bogotá. Obtenido de https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-89869_archivo_pdf8.pdf

Capítulo Tres: Etapa de Ejecución e Intervención de la Propuesta

En este apartado se ejecutó el diseño de la unidad proyecto de periodo, articulando este formato para los planes de clase, cada plan de clase estuvo constituido por un eje curricular teniendo en cuenta los EBC, los DBA, propósitos conceptuales, procedimentales y actitudinales de forma general para cada clase; y las acciones de aprendizaje.

De igual manera, se obtuvieron dos productos de la realización de la propuesta pedagógica y de los planes de clase, estos fueron:

La cartilla didáctica, la cual contiene una portada del título del proyecto, la presentación en donde se describe todo lo que se encuentra en la misma, las matrices de la unidad proyecto y de los planes de clase con sus respectivos anexos y evidencias de aprendizaje y bibliografía.

Capítulo Cuatro: Etapa de Evaluación

En esta etapa de investigación se resalta y se sustenta la base sobre el objetivo trazado para comprender la producción de textos narrativos de la educación básica secundaria y media del colegio Carlos Restrepo Araujo, en este paso hay una exigencia en cuanto al desarrollo del

pensamiento en situaciones complejas, implica considerar críticamente las situaciones que se pueden aportar para mejorar la situación educativa del contexto inmediato. Como principal figura se encuentra el docente, la influencia que tiene, para empezar a ejecutar las acciones necesarias para la comunidad educativa y la sociedad. Una vez se recogió, se registró y se organizaron la información de trabajo de campo, se pasa a ver si la fundamentación teórica se pueden soportar con los datos conseguidos durante la ejecución del proyecto de investigación, se explica a manera de síntesis cómo fue el proceso de observación, aplicación de prueba diagnóstica, diario de campo, entrevistas, registro de la clase y prueba final (ver capítulo tres: Discusión de los Resultados, Comparación y hallazgos); se transcribe y codifican los datos para dar paso a responder a las preguntas inicialmente formuladas .

Los estudiantes demostraron avance en el desarrollo de la comprensión y producción textual de acuerdo a los resultados arrojados de la prueba inicial o diagnóstica y la prueba final. El grado 6 a demostró mayor rendimiento en la comprensión y producción textual y los estudiantes del grado 6 b se evidenciaron dificultades que fueron superadas a lo largo de la propuesta.

Para la culminación de esta etapa se diseñó y aplicó una prueba final, la cual estuvo basada en los ejes de los Estándares Básicos de Competencias, los Derechos Básicos de Aprendizaje y sus respectivas evidencias de aprendizaje, el número de preguntas fue acordado con las docentes formadoras en Lengua Castellana, y todas las preguntas fueron de selección múltiple con única respuesta, excepto el ítem de producción textual en el cual los estudiantes tuvieron que redactar un escrito según las indicaciones de la docente y así evaluarles ortografía, sintaxis, coherencia, cohesión, etc.

Continuadamente, el coordinador de la Práctica Pedagógica II junto con los asesores de la misma, confeccionaron una serie de interrogaciones enfocadas a la evaluación de los procesos de enseñanza aprendizaje compartidos por las docentes en formación, estas cuestiones manifestaban a aspectos como: los objetivos de la investigación, las competencias generales y específicas del

área de Lengua Castellana, las didácticas que usan las docentes, la metodología, las estrategias didácticas, el desempeño pedagógico de las docentes, la interacción docente practicante y estudiante, la interacción con los compañeros, las mediaciones y usos de recursos, y la formación cívica y ciudadana. (Ver Anexo: Entrevista) Para la ejecución de esta entrevista se tuvo en cuenta el formato de consentimiento informado en el cual las docentes formadoras daban su autorización para la aplicación de la misma .

Después de realizar el registro audiovisual, se transcribieron las respuestas de los estudiantes en el formato en Excel proporcionado por el docente coordinador de la investigación

Posteriormente, se analizaron las concepciones de los estudiantes sobre los ítems anteriores y así se construyó un documento en Excel.

Por otro lado, para corroborar que las docentes en formación dieron cumplimiento a los requerimientos necesarios para la culminación del proceso de Práctica Pedagógica II 162273, se recopilaron los formatos de seguimiento semanal debidamente diligenciados por los docentes facilitadores.

Finalmente, como última constancia de la realización satisfactoria de los procesos de Práctica Pedagógica II, el rector de la Institución Educativa Carlos Restrepo Araujo emitió una constancia de certificación .

Referencias

De Zubiría, M., & De Zubiría, A. (2019). Pedagogía conceptual: una puerta al futuro de la educación. Bogotá.

MEN. (1998). Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana. Bogotá. Obtenido de https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-89869_archivo_pdf8.pdf

MEN. (2006). Estándares Básicos de Competencias. Bogotá. Obtenido de https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-340021_recurso_1.pdf

MEN. (2018). Derechos Básicos de Aprendizaje en Lenguaje. Bogotá. Obtenido de https://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/DBA_Lenguaje.pdf



Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia

Pamplona, 31 de Agosto de 2021

Especialista
JHON EDUARD MUÑOZ MARTINEZ
Rector(a)
Institución Educativa "Carlos Restrepo Araujo"
Bosconia Cesar

Asunto: Práctica docente

Respetado Rector(a):

Con toda atención, en mi calidad de Director de Prácticas pedagógicas del programa de Licenciatura en Humanidades y Lengua castellana (LHLC), me permito presentar los docentes en formación que tiene el propósito de realizar la Práctica Pedagógica II, durante el lapso académico comprendido del 1 de Septiembre a 10 de Diciembre de 2021, en la Institución educativa que Usted dignamente dirige, en grados y cursos de Básica Secundaria 6ºA, 6ºB, y 7ºA Y 10ºA en Educación Media, con una intensidad equivalente a 16 horas clase semanales, más actividades de docencia intrainstitucional, bajo la formación y acompañamiento en el centro educativo por la docente Trujillo Pabón Genith Yaleth, con título de pregrado y especialización en el área Lengua Castellana e inglés oafines.

En representación del programa y de la Universidad de Pamplona, expreso el más sincero agradecimiento por la valiosa contribución que hacen a la formación de los nuevos docentes con la apertura de los espacios académicos para nuestros practicantes. El nombre o nombres de los docentes practicantes y las especificaciones son las siguientes:



**Formando líderes para la construcción
de un nuevo país en paz**

Anexo N°1.1.1: Observación Institucional

A continuación, se inserta una muestra del trabajo que se realizó para la observación de la Institución Educativa Monseñor Ricardo Trujillo Gutiérrez, el documento se puede visualizar completo en: <https://docs.google.com/document/d/1THEr-7f5FmRySrVMIKaaySIL2sNE5B5/edit?usp=sharing&ouid=114988838814868900261&rtpof=true&sd=true>

	FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO. - Mag. - PhD Ed. CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA EN BÁSICA SECUNDARIA Y EDUCACIÓN MEDIA. DOCENTES EN FORMACIÓN: LUDIS MARIA CAÑAS MEZA	
--	--	---

CUESTIONARIO DE OBSERVACIÓN INSTITUCIONAL **CARLOS RESTREPO ARAUJO – BOSCONIA – CESAR.**

COMPONENTES	ÍTEMES	RESPUESTA
Componente administrativo	1. ¿Cuáles son los órganos directivos de la institución?	Rector de la Institución: Jhon Eduar Muños. Coordinadora Académica de la Institución : Glenia Montero – Coordinador de convivencia : Gustavo Pedroza.
	2. Teniendo en cuenta el PEI ¿Cuáles son los principios educativos de la institución?	. Responsabilidad social. Instituye la responsabilidad social para el cumplimiento de su Misión y Visión, teniendo en cuenta que responde ante la sociedad mediante sus órganos de gobierno. ☐ Excelencia académica. Encamina su labor hacia la consecución de niveles de excelencia, para lo cual no escatimará esfuerzos que lo conduzcan a obtener logros cada vez mayores en los procesos académicos. ☐ Innovación. Dada su vocación técnica la institución apoya y fomenta actividades conducentes a la innovación, con el fin de contribuir de manera eficiente y constante al desarrollo local, regional y del país.

		☐ Equidad. Se compromete a llevar a cabo sus actuaciones con justicia, buscando el beneficio educativo de todos los alumnos de la institución. ☐ Solidaridad. Impulsa las relaciones interpersonales basadas en la dignidad humana, estrategias de crecimiento y de sensibilidad social, para el beneficio de la comunidad. ☐ Convivencia. Al acoger la condición social del Hombre, la Institución establece como uno de sus principios básicos el de la convivencia de sus participantes, mediante el respeto mutuo y el tratamiento constructivo de la divergencia de ideas y el acatamiento a los principios de la dignidad humana mediante el acatamiento del manual de convivencia. ☐ Transparencia. Uno de los fundamentos de la acción Institucional es la transparencia, entendida como la rectitud y coherencia en el obrar y la disposición permanente de hacer públicos todos sus actos.
	3. ¿Cuáles son los ideales pedagógicos que orientan el aprendizaje en la institución?	se fundamenta en Proyectos Pedagógicos Transversales basados en problemas, dilemas o retos, identificados en el contexto cotidiano. Estos proyectos están orientados en todo caso hacia el desarrollo de Competencias Básicas con énfasis en las Competencias Ciudadanas, que permitan la promoción y adopción de estilos de vidas saludable. Cabe señalar que en ningún caso se trata de una ruta didáctica única o impuesta, ni mucho menos de una intervención externa, sino de un conjunto de orientaciones para facilitar en el establecimiento educativo, la construcción o fortalecimiento de proyectos pedagógicos transversales, en el marco del desarrollo de competencias.
	4. ¿Cuál es la filosofía de la institución educativa?	. Frente a la realidad nacional y a las exigencias de la sociedad actual y de la región, la Institución Educativa Técnica Carlos Restrepo Araujo, orientado por los principios de la fe, ve la necesidad de formar ciudadanos íntegros, fundamentados en el compromiso de superación integral, capaces

		de saber interactuar acatando los valores morales, éticos, religiosos, culturales, sociales y el uso de la técnica y la ciencia para el bienestar de la comunidad en la superación de los conflictos sociales y la consolidación de la paz. Así mismo, las modalidades técnicas que ofrece la institución le permitirán al estudiante y a su familia tener nuevas alternativas a futuro y otras posibilidades que le orienten su —modus vivendi apoyados en unas actividades académicas mucho más estimulantes, cuyos frutos se obtendrán a mediano o largo plazo. Por tanto, será un estudiante: → Capaz de elegir libremente su destino. → Capaz de asumir los valores fundamentales de la vida, del diálogo, de la cultura, de la ciencia y de la técnica. → Consciente de su responsabilidad en la conservación de los recursos naturales y del equilibrio ecológico. → Sincero, honrado, responsable en sus compromisos. → Constante en su trabajo dignificante. → Liberado del analfabetismo, del alcoholismo, drogadicción y del consumismo. → Educado para la responsabilidad familiar.
	5. ¿Cómo está organizado el gobierno escolar y cuál es su función?	De acuerdo con la Ley General de Educación y el artículo 18 del Decreto 1860 de 1994, la comunidad educativa está constituida por las personas que tienen responsabilidades directas en la organización, desarrollo y evaluación del Proyecto Educativo que se ejecuta en una Institución Educativa. Dicha comunidad educativa se compone de: 1) Estudiantes, 2) Padres de familia y/o acudientes, 3) Docentes, 4) Directivos docentes y 5) Egresados. Concluye el artículo señalando: «Todos ellos son competentes para participar en la dirección de las instituciones de educación y lo harán por medio de sus representantes en los órganos del gobierno escolar. El Gobierno Escolar es un espacio real para la democracia, que se

		evidencia en la posibilidad de elegir y ser elegido, representar los intereses de la comunidad y desarrollar la capacidad de liderazgo en la institución y el entorno; es una figura creada para promover valores cívicos y democráticos y contribuir al orden y mantenimiento escolar de manera solidaria, participativa y tolerante.
	6. ¿Cuál es la licencia de funcionamiento de la institución?	Resolución de Aprobación de estudios No. 005675 de 01 de noviembre de 2019.
	7. ¿Bajo qué normatividad está apoyada la institución educativa?	La Institución funciona bajo la normatividad legal del Estado colombiano, - Ley 115 de febrero 8 de 1994, bajo el Decreto 1075 de 26 de mayo de 2015, por el cual se expide el Decreto Único Reglamentario del Sector Educación. - Normas sobre manual de funciones Resolución 15683 del primero de agosto del 2016. - Modelo pedagógico flexible para jóvenes y adultos SER HUMANO decreto 3011 de 1997. - Decreto 1421 de 2017, para la atención educativa a personas con discapacidad en el marco de la educación inclusiva. - Ley 1503 de 2011 de educación vial. - Ley 1732 del 1 septiembre de 2014. Cátedra de la paz. - Ley 1014 de 2006. De emprendimiento. - Decreto 1288 del 25 de julio de 2018. Migrantes venezolanos. - Decreto 2247 de septiembre 11 de 1997. por el cual se establecen normas relativas a la prestación del servicio educativo del nivel preescolar.
	8. ¿Qué rol desempeñan los padres de familia en el desarrollo administrativo de la institución?	El artículo 5 del decreto 1286 de 2005 dice que la conformación del Consejo de Padres es de carácter obligatorio en cada Institución Educativa. El Consejo de Padres es un órgano de participación de los padres de familia o acudientes en el proceso pedagógico de la institución. El consejo de padres está conformado por mínimo un padre de familia de cada grado que ofrece la institución elegidos en la asamblea de padres de Familia. La elección se hará en la primera asamblea general que la institución tenga y quienes estarán a cargo de apoyar el proceso serán los directores de grado y sus funciones son las siguientes: a). Contribuir con el Rector o Director en el análisis, difusión y uso de los

		resultados de las evaluaciones periódicas de competencias y las pruebas de estado.
	9. ¿Cuáles son las directrices institucionales para trabajar en presencialidad, alternancia y/o virtualidad?	La institución educativa se rige por el Decreto Ley 457 de 22 marzo de 2020, en detalle se basa en el Circular N° 19 (14/03/2020), en ella se emiten orientaciones direccionadas con ocasión a la declaratoria de emergencia sanitaria provocada por coronavirus -COVID-19-, en la cual describe las actividades de planeación que pueden implementarse para la continuidad del servicio educativo. Directiva 5 de 25 de marzo de 2020. Orientaciones para la implementación de estrategias pedagógicas de trabajo académico en casa (los estudiantes que los padres de familia no autorizaron para regresar a la presencialidad) y la implementación de una modalidad de complemento alimenticio para consumo en casa. Directiva 011 del 29 de mayo de 2020 orientaciones para la prestación del servicio educativo en el marco de la emergencia sanitaria COVID 19. Directiva 16 Plan de Alternancia del MEN. Resolución 1721 lineamientos de Bioseguridad para el sector educativo.
	10. ¿Cuáles son los canales de comunicación que tiene la institución actualmente?	Los canales de comunicación que tiene actualmente la institución son: -Correo oficial de cada uno de los docentes y de la institución como tal. -Video llamadas por vía zoom, para los estudiantes que no están asistiendo a sus clases presenciales, ya sea para dar asesorías o resolver cualquier inquietud con respecto a las guías. -Llamadas vía telefónica, se hacen únicamente los sábados en las horas de la mañana, se hace como una especie de recuperación. -Comunicación por medio de la aplicación WhatsApp Lo anterior, se hace con el fin de que los estudiantes, opten la mejor alternativa de comunicación y puedan seguir con su proceso académico.
	11. ¿Qué alternativa emplea la IE para garantizar la continuidad en el proceso educativo a los estudiantes que no regresen al modelo de alternancia?	La institución maneja la alternativa de diseñar guías cada 15 días en áreas fundamentales como: Lenguaje, Matemáticas, física, sociales, naturales, inglés y educación física para el óptimo desarrollo y cumplimiento de las orientaciones del Ministerio de Educación Nacional (MEN), para ello, conservan un punto estratégico (central), de modo que los padres de familia

	puedan obtenerlas eficazmente. También, se realizan clases virtuales a los estudiantes que tengan conectividad a internet.
--	---

Análisis N°1.1.2: Análisis de Observación Institucional

	FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO. - Mag.- PhD Ed. CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA EN BÁSICA SECUNDARIA Y EDUCACIÓN MEDIA. DOCENTES EN FORMACIÓN: Ludis María Cañas Meza	
---	---	---

PAUTA DE OBSERVACIÓN INSTITUCIONAL

CENTRO EDUCATIVO DE PRÁCTICA	Institución Educativa Carlos Restrepo Araujo	LUGAR DE LOCALIZACIÓN: Bosconia Cesar
RECTOR	Jhon Eduar Muñoz	
DOCENTES FACILITADORES DEL ÁREA DE HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA	Genith Yalath Trujillo Pabon	DOCENTES EN FORMACIÓN: Ludis Maria Cañas Meza
AÑO ACADÉMICO 2021 – 2	FECHA INICIO PRÁCTICA Septiembre 01 - 2021	FECHA TERMINACIÓN Diciembre 10 – 2021
GRADOS Y CURSOS	6-7-11 ayb	

MATRIZ DE ANÁLISIS DE DATOS DE OBSERVACIÓN INSTITUCIONAL

ASPECTO O COMPONENTE	FILOSOFÍA EDUCATIVA – PENSAMIENTO PEDAGÓGICO	COMPONENTE ADMINISTRATIVO GOBIERNO ESCOLAR	COMPONENTE ACADÉMICO	COMPONENTE COMUNITARIO	COMPONENTE MEDIOS Y RECURSOS FÍSICOS	COMPONENTE INFRAESTRUCTURA FÍSICA
MEN - NORMATIVIDAD	el artículo 142 de la Ley 115 de 1994. El gobierno escolar en las instituciones estatales	Organizar y reglamentar las diferentes formas de participación de estudiantes, Padres de	Se realizó con Participar en la evaluación Institucional de la Comunidad Educativa,	Cumplir con los compromisos adquiridos al comenzar el año, relacionados	Sacar adelante al alumno en lo académico, social y emocional, para ello debe buscar	Según la Ley 1450 de 2011 en su artículo 143 Construcción de infraestructura Educativa, estableció que el MEN podrá designar

	se registrá por las normas establecidas en la ley y en el presente Decreto. Las instituciones educativas privadas, comunitarias, cooperativas, solidarias o sin ánimo de lucro establecerán en su reglamento, para dar cumplimiento a lo dispuesto en el artículo 68 de la Constitución Política y en armonía con lo dispuesto para ellas en los incisos 2o y 3o del artículo 142 de la Ley 115 de 1994, un gobierno	Familia, acudientes, Docentes y Directivos en el gobierno escolar y establecer políticas claras para su funcionamiento. Todos los establecimientos educativos deberán organizar un gobierno para la participación democrática de todos los estamentos de la comunidad educativa, según lo dispone el artículo 142 de la Ley 115 de 1994. El gobierno escolar en las instituciones estatales se registrá por las normas establecidas en la ley y en el presente Decreto	a través de sus representantes y participar colectivamente en la socialización de los Manuales de Convivencia, SIEE y otras normas institucionales	con trabajos comunitarios, de lo contrario, realizar otro trabajo diferente al pactado en el PEI de forma obligatoria. Según el MEN, 1994, en el artículo 16 del Decreto 1860, expresa la obligatoriedad del PEI para ejercer sus funciones educativas.	los medios y los recursos académicos, humanos y materiales para lograrlo. Con el propósito de dar cumplimiento a lo establecido o por el Gobierno Nacional, en la emergencia sanitaria por causa del COVID 19 y continuar promoviendo nuestro sentido institucional, reconocimiento, aceptación y legitimidad en todas nuestras acciones comunitarias, se hace necesario tener en cuenta un trabajo desde la posibilidad	recursos de mejoramiento e infraestructura y dotación de establecimientos educativos oficiales rurales y urbanos.
--	---	--	---	--	---	--

	escolar integrado al menos por los órganos definidos en el presente Decreto				de continuar con trabajo en casa, en alternancia y/o la presencialidad para ello nuestra Institución cuenta con mecanismos de comunicación que le permiten de manera oportuna conocer la información necesaria para el desarrollo y mejoramiento de los procesos que se generan en cada una de las gestiones.	
PEI	Decreto 1860 de 1994, capítulo III, artículo 14. Todo establecimiento educativo debe elaborar y	Tal como lo contempla el MEN, el colegio cuenta con componente administrativo y de gobierno escolar, el cual, ofrece a los educandos	Según el PEI del colegio fue creado para la colaborar y ayudar en la formación de la juventud, esto con el fin de	El componente comunitario está fundamentado en actividades de desarrollo con la institución educativa, actividades	La institución adoptó por correo institucional para que los educandos realicen sus encuentros con los docentes	Aspectos que deben fortalecer según el PEI de la institución: Mejoramiento y mantenimiento de los recursos humanos, de planta física, didácticos, mobiliario, enseres,

	poner en práctica, con la participación de la comunidad educativa, un proyecto educativo institucional que exprese la forma como se ha decidido alcanzar los fines de la educación definidos por la ley, teniendo en cuenta las condiciones sociales, económicas y culturales de su medio	un proceso educativo que posibilite el desarrollo de valores democráticos y de las capacidades intelectuales, comunicativas, físicas, artísticas y culturales que contribuyan en su desempeño social exitoso.	ofrecer un trabajo digno a la sociedad. Se elaboró así mismo en cómo se realiza el quehacer educativo con el fin de alcanzar el desarrollo educativo.	que se desarrollan para el fortalecimiento de las relaciones interpersonales, familiares y comunitarias. Se tiene en cuenta el cuidado del medio ambiente y la colaboración de la comunidad en general.	por este medio, allí encontrarán una comunidad educativa capacitada para la transferencia y fortalecimiento de los conocimientos primordiales.	técnicos; como también los servicios de transporte, canasta escolar, alimentación. Adquirir mobiliario nuevo, especialmente pupitres.
NORMATIVIDAD INSTITUCIONAL	Se contempla bajo principios y valores de la filosofía institucional como el respeto al medio ambiente y democracia participativa.	Se debe cumplir con los derechos y deberes expuestos en el manual de convivencia y cumplir con los perfiles requeridos por la institución. Se debe seguir un conducto regular para los procesos interdisciplinarios.	Se debe ejecutar la evaluación curricular tanto para los docentes como estudiantes, basado en el decreto del MEN para el proceso de cumplimiento de los logros expuestos.	Basados en el manual de convivencia los actores comunitarios tales, como padres de familia, deberán cumplir con las obligaciones de ser acudientes: la revisión continua de la plataforma en donde evidencie su proceso de enseñanza, así mismo respaldando siempre la misión y	El cuidado de los equipos tecnológicos, se deben manejar de la forma más adecuada y en las mejores circunstancias.	(Decreto 1075 del 2015) Señala la forma de distribuir la planta física, atendiendo el organigrama, las dependencias asignadas y los niveles de competencia. La institución escolar cuenta con una planta física e infraestructura acorde con el servicio educativo que ofrece y que le permite atender en forma eficiente a todos los alumnos que requieren su

				visión del colegio.		servicio. Los croquis y planos de las diferentes plantas físicas de la Institución y sus sedes hacen parte integral del proyecto educativo institucional P.E.I
ORGANIZACIÓN ADMINISTRATIVA y DIRECTIVAS	La dirección administrativa debe cumplir con el perfil profesional e institucional que este bajo la filosofía del colegio.	Participación activa de las actividades del consejo directivo, en donde se evidencien las reuniones de padres y comités de convivencia.	Los docentes del área deben estar entrelazados con el coordinador académico para la creación de planes de mejoramiento para la buena calidad de la educación.	La asociación de padres de familia esa conformada por un presidente, un tesorero y un fiscal, quienes son los encargados de velar y crear estrategias de comunicación en el desarrollo comunitario de los docentes y estudiantes.	Este componente es liderado por el docente de tecnología e informática quien es el encargado del funcionamiento de los espacios virtuales.	
ORGANIZACIÓN INSTITUCIONAL Calendario-actividades principales asociadas	Correspondiente a la filosofía de la institución, las actividades que se presentan para los estudiantes como: eventos religiosos y de culto, según la religión.	Se realizan Asambleas de padres, comités de convivencia, campañas estudiantiles, elecciones escolares, reuniones académicas y del consejo directivo.	El colegio tiene salidas pedagógicas, semana de educación, entrega de boletines, día del idioma, exámenes mensuales, exámenes finales y recuperaciones	Cuenta con: Semana de la familia, simulacro de evacuación, jornadas de informes, jornada de integración del medio ambiente.	Salidas pedagógicas de primaria y básica secundaria, esto se realiza en modalidad presencial o de alternancia.	

PROCESOS ACADÉMICOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS CURRICULARES Y DE EVALUACIÓN	En las sesiones de clase, los docentes orientan reflexiones y oraciones, cumpliendo así con la filosofía del colegio.	Son los docentes quienes realizan la orientación de las clases, sin embargo, a veces interviene el coordinador para dar pautas o recomendaciones sobre materiales y guías taller.	Los docentes de área diseñan las mallas curriculares y planes de estudio atendiendo la normatividad y documentos emanados del MEN por períodos académicos. Se envía un taller para resolverlo en dos semanas y cada taller conlleva una evaluación.	Cada docente está trabajando desde su vivienda, pero si necesita utilizar material o mobiliario de la I.E. puede hacerlo, con solicitud y consentimiento de la rectora y la coordinadora de la sede.	Los profesores usan cuentas estándar de la plataforma Teams para encuentros sincrónicos, correos y whatsapp para envío y recepción de talleres y trabajos para el registro de las notas.	La sede cuenta con dos salas de informática con tableros digitales, aunque su servicio de internet es muy regular. ✓ La ubicación de esta sede, es favorable, por quedar en zona alejada de los sectores de alto riesgo del municipio. ✓ Los salones tienen buena ventilación. ✓ Se trabaja en aulas especializadas por docentes de área.
USO DE MEDIOS – TÉCNICAS-TECNOLOGÍAS Y MEDIACIONES	Para dar a conocer los principios y horizontes instruccionales de manera significativa, se hace uso de recursos audiovisuales y medios de comunicación para que los estudiantes o comunidad en general tengan	En primera instancia se organiza en un cronograma en el cual se planifica cada una de las reuniones y medios por los cuales se hace entrega de la información a la comunidad educativa, con el fin de verificar si se están llevando a cabo todo lo establecido para el año electivo.	La comunidad educativa cuenta con una serie de espacios para los procesos curriculares, en primera instancia están las aulas, organizadas para cada uno de los grados y cursos, asimismo, cuenta con diversos	Brinda a la comunidad los diferentes espacios en la institución para que hagan uso de manera responsable, con el de ayudar en el desarrollo de proyectos y dinámicas que enriquecen el proceso educativo. Además presta una serie de	La plataforma utilizada es Meet y WhatsApp, para resolver dudas o inquietudes para los estudiantes que están en la modalidad trabajo en casa.	

	conocimiento óptimo de ello.		laboratorios para realizar prácticas y las técnicas de los grados de media. Por otra parte, tiene espacio de recreación y deporte, salones de reuniones, que permiten brindar a la comunidad mejor comodidad a la hora de la formación cognitiva e integral.	servicios, como: salón de teatro, salón de terapia psicológica, servicios de transporte, restaurante, cafetería, enfermería y apoyo a estudiantes con necesidades educativas especiales.)		
RELACIONES INTERACCIONES Y ROLES	Las relaciones interacciones y roles se guía bajo el horizonte o filosofía institucional, buscando un enriquecimiento integral en cada uno de los participantes en los procesos educativos, además, se enfoca en destacar en principios y valores a partir de la interacción	Los directivos docentes dentro de su labor deben manejar altas competencias ciudadanas para integrarlas dentro de su relación con las personas que requieren sus servicios. Por ello, para ser parte del instituto debe seguir los principios y valores que se establecieron en la filosofía, misión y visión de la misma	En cuanto a los procesos académicos, cada docente debe ser un guía para motivar un desarrollo integral en los estudiantes a partir de la interacción óptima con sus compañeros aplicando la filosofía educativa del instituto. Además, deben crear espacio de	Cada uno de las dinámicas trabajadas en la institución van encaminadas al desenvolvimiento en el campo laboral de manera óptima, por ello, en este componente se enfoca en actividades de comunicación e interacción en diferentes campos para que los estudiantes	En los espacios virtuales se manejan los mismos derechos y deberes de la comunidad educativa, además se enriquecen las relaciones a través del diálogo y la escucha activa entre estudiantes para crear entornos amenos y además fomentar la adquisición	

	en los diferentes contextos socio culturales en lo que interactúen.		reflexión, dialogo y meditación para fortalecer en los estudiantes sus emociones, aptitudes y actitudes para desenvolverse en los múltiples contextos.	vayan teniendo una noción de trabajo en equipo, liderazgo y desenvolvimiento en una sociedad.	de principios y valores pertinentes.	
PROYECTOS TRANSVERSALES Y ESPECÍFICOS DE ÁREA	Los proyectos transversales aplicados en la institución deben guiarse bajo la filosofía u horizonte institucional . Es decir, en cada proyecto se debe ampliar y hacer uso de los principio y valores para emplear en la parte laboral, personal y social en cada contexto, con el fin de potencializar la formación integral en cada uno de	En el componente administrativo se manejan proyectos de gestión y promoción vitales para la mejora de cada uno de los requerimientos del plantel educativo, ya sean, a nivel de estructura o los diversos procesos curriculares, ello con el fin, de busca mejoras para alcanzar niveles educativos de calidad.	El instituto articula proyectos de aula en las diversas materias con el fin de enriquecer los procesos académicos . En este sentido, desarrolla proyectos de acuerdo a las habilidades comunicativas, que se articulan a cada una de las áreas, a partir de ello se recrea cada periodo un evento donde los estudiantes pueden mostrar sus talentos	En cuanto al componente comunitario se desarrollar los diferentes Proyectos Pedagógicos Transversales establecidos en el artículo 14 de la Ley 115 de 1994, estos se enfocan en la Educación Ambiental, Sexual y Derechos Humanos (educación para la justicia, la paz, la democracia, la solidaridad, la confraternidad, el cooperativismo y la formación de valores), a	En el componente virtual se emplean proyectos enfocados en el uso y herramientas tecnológicas en los cuales cada estudiante o padre de familia recibe capacitaciones para fomentar y forjar un aprendizaje significativo o con respeto a la educación del presente año.	

	los educandos.		fundamenta dos en la escritura, habla, lectura y escucha	través de estos se relaciona a toda la comunidad educativa a través de eventos como: salidas, conferencias, semana lúdicas, semana democrática, y semana institucional, para enfatizar en dichas temáticas y de tal manera encaminar al educando en el ejercicio de la investigación y aprendizaje autónomo para fomentar de manera significativa una actitud pertinente para desenvolverse en su labor profesional.		
--	----------------	--	--	--	--	--

MEN. (1994). *Decreto 1860*. Obtenido de https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-86240_archivo_pdf.pdf

MEN. (2001). *decreto 0400*. Obtenido de https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-86160_archivo_pdf.pdf

MEN. (2014). *DIRECCIÓN DE CALIDAD PARA LA EDUCACIÓN, PREESCOLAR, BÁSICA Y MEDIA SUBDIRECCIÓN DE REFERENTES Y EVALUACIÓN DE LA CALIDAD EDUCATIVA*. Obtenido de https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-342767_recurso_nuevo_1.pdf

Anexo N°1.1.3: Observación en el Aula

	FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO. - Mag. - PhD Ed. CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA EN BÁSICA SECUNDARIA Y EDUCACIÓN MEDIA. DOCENTE EN FORMACIÓN: Ludis Cañas Meza	
---	---	---

ÍTEMES	PREGUNTAS	RESPUESTA
DE LOS ESPACIOS DE AULAS DE LA INSTITUCIÓN: Características / diferencias de 1.1 aula física/	1. ¿Cuál es la capacidad del aula física, y cómo se encuentran organizados los estudiantes en la misma?	La institución sigue las directrices del MEN, es por esto que en cada ambiente de aprendizaje tienen en cuenta el aforo de ingreso a estudiantes, el cual es de 15 organizados por filas, manteniendo el distanciamiento para que no se fomente aglomeración y se pueda prevenir el contagio de COVID -19.
	2. ¿Qué características tiene el aula física, teniendo en cuenta protocolos de bioseguridad, iluminación, ambientación, ventilación?	El aula se caracteriza por tener buena ambientación y cuenta con un buen espacio para que los estudiantes puedan acceder al proceso académico con armonía, disciplina e interés. Así mismo, hay cumplimiento con los protocolos de bioseguridad como: Mantener durante toda la jornada académica el tapabocas, al momento de ingreso y salida, se deben aplicar gel antibacterial, hacer uso frecuente de lavado de manos que se encuentran vigentes en puntos estratégicos de la institución, respetar la señalización de distanciamiento marcadas en el piso con una cinta amarilla.
1.2 aula virtual	3. ¿Qué plataformas u otras alternativas utiliza la	En las ocasiones en que estuvo disponible esta modalidad, se llevaban a, zoom. -whashat

	institución para poder llevar a cabo las clases virtuales?	
	4. ¿Qué otras alternativas le brindan la institución educativa a los estudiantes que no cuentan con los medios tecnológicos para conectarse a las clases virtuales?	Los docentes hacen entrega de guías en las casas de los estudiantes envían algunas veces cuestionarios virtuales que no consumen muchas megas o datos; de igual manera hacen las asesorías por WhatsApp, y para aquellas personas que no cuentan ni con datos ni con WhatsApp, se les brinda una asesoría personalizada por medio de llamada telefónica; es necesario aclarar que muchas veces en las veredas no hay señal telefónica, por lo cual es necesario que los estudiantes puedan buscar un lugar en donde esta llegue y así el docente pueda comunicarse con ellos.
	5. ¿Cuál es la actitud del estudiante frente a los procesos de enseñanza aprendizaje de la lengua materna en el aula?	Los estudiantes muestran una actitud de negatividad, desinterés y aburrimiento, no solo en el área de lenguaje sino en otras disciplinas. La mayoría, asisten al ente educativo por interactuar con sus compañeros, salir de la zona de confort (casa), evadir responsabilidades, y demás. No cumplen con los compromisos que se dejan para la casa, no realizan los trabajos dentro del aula, no hay participación y se ve que los presaberes son muy vacíos y pobres.
DEL ESTUDIANTE EN AULA 2.2.1 observar los desempeños en aula física 2.2.2 observar los desempeños en aula virtual	6. ¿Cómo percibe y acoge el estudiante las herramientas digitales empleadas dentro del aula para el fortalecimiento de la enseñanza aprendizaje del estudiante?	Dentro del aula la docente no usa el apoyo de las herramientas digitales, puesto que no existen tales para la clase; las únicas que hay en la institución pertenecen al docente de sistemas o de informática (esta le fue asignada como aula especializada) así en el aula de lenguaje especialmente solo existe un videobeam que ahora fue asignado a los docentes en formación. Los procesos de enseñanza aprendizaje en el aula se dan a partir del contexto de la

		docente con el tablero y los estudiantes.
	7. ¿Cómo se desarrolla la participación de los estudiantes dentro del aula virtual?	La institución no cuenta con esta modalidad, solo la presencialidad y trabajo en casa por guías. Con el modelo pedagógico de diseño de guías, los estudiantes no muestran interés por realizar preguntas, dudas o inquietudes, y lo que se ha podido percibir es que se hacen copias con los demás compañeros. También, la mayoría no cumple con la realización de entrega de trabajos en las fechas estipuladas por la institución.
	8. ¿Cuáles son las principales desventajas que presentan los estudiantes en el desarrollo de las actividades dentro del aula virtual?	Como ya se había mencionado, la institución prácticamente no cuenta con esta modalidad, pero si se hace de vez en cuando como un apoyo hacia los estudiantes; ellos hablan de las guías, así que de las principales dificultades o desventajas es que la mayoría no posee internet de más para poder corroborar o buscar más información sobre lo que se dice. En este sentido, en esta institución esos encuentros virtuales poseen grandes desventajas, empezando porque el docente no prepara una buena reunión virtual, solo se limita a hablar y hablar; no hay interacción con videos o diapositivas.
DEL DOCENTE EN EL AULA 2.3.1: Cuestionario para observar los desempeños requeridos en aula física	9. ¿Qué opciones plantean los docentes para no descuidar el fortalecimiento personal y social de los estudiantes dentro del aula en tiempos de pandemia?	Los docentes hacen lo que pueden, tratan que los estudiantes resuelvan los trabajos dentro del aula, hay participación, debates, implementación de las TIC, concursos para que haya competitividad e interés por el área y por asistir a clases. No dejan tareas para la casa, pero les recalcan que deben estudiar los temas para que no sea un aprendizaje pasajero.
	10. ¿Cómo se desarrolla la organización de las aulas para	Por orden de la secretaría de educación, los docentes de la

	evitar el contagio y propagación de Covid 19, sin afectar el desempeño de los estudiantes dentro de las aulas?	institución ambientaron las aulas de modo que cada uno tuviera una distancia mínima de un metro; en este sentido, cada aula tiene un aforo máximo de dieciséis estudiantes. Así, para los grupos que poseen más de dieciséis integrantes ha sido necesario hacer una separación. Teniendo en cuenta lo anterior, en los grados de once se tuvo que agrupar en seis grupos para evitar el aforo de los estudiantes. Esto claramente ha generado una inconformidad en los estudiantes y los ha desmotivado en su proceso de enseñanza aprendizaje, aunque como se mencionó, solo lo hacen para estar con sus amigos.
2.3.2: Cuestionario para observar los desempeños requeridos en aula virtual	11. ¿Cómo evalúan los procesos académicos a través de la virtualidad, es decir, que recursos, páginas o estrategias usan para verificar el proceso de aprendizaje de los estudiantes?	Los docentes para la modalidad de trabajo en casa, les dejan unas fechas específicas para que ellos puedan hacer entrega de los trabajos y poder continuar con el proceso académico, los que no puedan tener acceso de forma presencial, existe la alternativa que los puedan enviar por vía WhatsApp o por correo y así poder agilizar los procesos evaluativos y subir las correspondientes notas a la plataforma web colegios.
	12. Conociendo el sistema de educación virtual, ¿cómo lo evalúa? ¿Recomienda este sistema?	Este sistema es muy bueno y significativo para aquellos estudiantes que poseen todos los medios, materiales y recursos para adquirir todo lo necesario para la educación virtual. Hablando propiamente del colegio Carlos Restrepo Araujo este sistema es deficiente, no se puede recomendar para esta región, porque, en primer lugar, los docentes no están capacitados para este sistema y en segunda medida, los estudiantes no poseen ni las herramientas mínimas para poder usarlo.

2.3.3: Cuestionario para observar los desempeños en relación con los estudiantes que hacen trabajo en casa solamente (ni virtual / ni presencial)	13. ¿Qué estrategias se están utilizando para brindarles acompañamiento educativo a aquellos estudiantes que no pueden asistir a clases por la pandemia covid-19 pero que tampoco cuentan con acceso a internet en su residencia?	La Institución Educativa tiene la opción de trabajo en casa por guías, en donde ellos cuentan con mayor tiempo (1 mes) para resolverlas. Además, los días sábados se hacen refuerzo por llamada de voz, asesorías presenciales para los estudiantes que lo requieren.
	14. ¿Dentro de la institución se cuenta con suficientes maestros para atender tanto a los estudiantes que están en presencialidad como a los que no pueden asistir a las aulas ni cuentan con acceso a internet? ¿De qué manera se maneja la distribución de docentes para la situación anterior?	Debido a que no todos los docentes habían asistido a la vacunación contra el COVID-19, la institución no contaba con suficientes docentes e incluso se tuvo que eliminar del plan de estudios el área de sociales, debido a esto, los estudiantes presentaron su inconformidad y la docente de sociales de la sede Matilde Silva empezó a cubrir algunas horas de sociales. En este momento aún está esa plaza sin docente.
DE LOS COMPORTAMIENTOS DE LOS ESTUDIANTES 2.5.1 Cuestionario presencialidad	16. ¿Cómo se realiza el ingreso de los estudiantes según aforo y capacidad del aula?	Los estudiantes hacen cumplimiento de los protocolos de bioseguridad manteniendo el distanciamiento, usando el tapabocas durante la jornada escolar, aplicándose alcohol o gel antibacterial disponible en cada aula y respetando el aforo de capacidad, el cual es de 14 o 15 estudiantes.
	17. ¿Cuánto tiempo se estipula por área y qué actividades de aprendizaje se llevan a cabo durante este tiempo?	Lenguaje: cuatro horas semanales. Filosofía: dos horas semanales. Bioquímica: Cuatro horas semanales. Sistemas: siete horas semanales. Inglés: tres horas semanales. Física: dos horas semanales. Matemáticas: cuatro horas semanales. Sociales: tres horas semanales. Educación física: dos horas semanales. Religión: una hora semanal. Orientación: una hora semanal. Artística: dos horas semanales.

	18. ¿Qué enfoques son utilizados por el docente para la enseñanza de la lengua castellana en el aula y cuál es el resultado por parte del estudiante?	La institución educativa se basa en el Constructivismo y el Aprendizaje Significativo y así mismo los docentes hacen cumplimiento del mismo. Este modelo y enfoque conlleva a las siguientes implicaciones en el aula para la interacción entre docente y estudiante: 1. Los conocimientos previos han de estar relacionados con aquellos que se quieren adquirir, de manera que funcionen como base o punto de apoyo para la adquisición de conocimientos nuevos. 2. Es necesario desarrollar un amplio conocimiento metacognitivo para integrar y organizar los nuevos conocimientos. 3. Se requiere que la nueva información se incorpore a la estructura mental y pase a formar parte de la memoria comprensiva. 4. Aprendizaje significativo y aprendizaje mecanicista no son dos tipos opuestos de aprendizaje, sino que se complementan durante el proceso de enseñanza. Pueden ocurrir simultáneamente en la misma tarea de aprendizaje. Requiere una participación activa del estudiante donde la atención se centre en cómo se adquieren los aprendizajes. 5. Se pretende potenciar que el estudiante construya su propio aprendizaje, llevándolo hacia la autonomía a través de un proceso de andamiaje. La intención última de este aprendizaje es conseguir que el estudiante adquiera la competencia de aprender a
--	--	--

		aprender, es decir, que se le proporcionen herramientas básicas que le permitan aplicar sus conocimientos a nivel de todas las áreas. Por más que los docentes empleen este modelo y enfoque pedagógico, es muy tedioso y complicado para los estudiantes, ya que vienen de una educación de hace año y medio, la cual es trabajo por guías, esto hace que no se vea evidenciado los procesos cognitivos coherentes al grado correspondiente.
2.5.2 Cuestionario Virtual:	19. ¿Qué momentos de la clase se identifican una vez esté la sala virtual abierta con el docente y los estudiantes?	La institución en este momento no cuenta con esta modalidad virtual, ya que los estudiantes volvieron a clases presenciales y los que no cuentan con apertura de internet, trabajan mediante guías didácticas.
	20. ¿Cómo es el clima dentro del aula con el uso de las TIC en las nuevas políticas educativas de virtualidad y cuál es su influencia en el proceso de enseñanza y aprendizaje?	La institución en este momento no cuenta con esta modalidad virtual, ya que los estudiantes volvieron a clases presenciales y los que no cuentan con apertura de internet, trabajan mediante guías didácticas.
	21. ¿Qué acciones de mejoramiento realiza el docente del área para mantener un ambiente integrador y de buenas relaciones en la modalidad virtual?	No se desarrolla ninguna metodología puesto que no existe tal modalidad en este momento en la institución.
DE LA ORGANIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD DE ENSEÑANZA EN AULA DE CLASE 2.61 Formas como didácticamente el docente controla atención y aprendizaje en aula	22. ¿Qué metodología emplea para mantener la interacción entre docente-estudiante durante la realización de las diferentes actividades del área?	Los docentes aplican la estrategia de mantener al estudiante ocupado o entretenido, ya sea haciéndolo participe en el tema a tratar, o por medio de debates, consultas y trabajo en parejas.
	23. ¿Qué alternativas de apoyo utiliza el docente de lengua castellana en los procesos de enseñanza y aprendizaje?	Guías, trabajos en grupo, uso de cada tema en su contexto, explicaciones en el tablero, exposiciones, simulacros.

	24. ¿Qué estrategias de evaluación se utilizan en su institución para medir los procesos de enseñanza-aprendizaje?	El método de evaluación se hace mediante la evaluación formativa, trabajos y participación.
	25. ¿De qué manera identifica el avance de aprendizaje de sus estudiantes?	En las evaluaciones o talleres en grupo que los estudiantes presentan, ahí se les da una nota valorativa por sus esfuerzos.
	26. ¿Cómo es el proceso de evaluación que utiliza para medir los avances de sus estudiantes a través de las plataformas virtuales?	Los docentes hacen seguimiento de evaluación a los estudiantes que trabajan en la modalidad en casa, al momento que le entregan las guías, evalúan los ítems por competencias y así mismo realizan un plan de mejoramiento académico para aquellos educandos que presentan déficit en dichas competencias.
	27. ¿Qué plataformas hasta el momento han utilizado para evaluar cada uno de los procesos de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes?	En algunas ocasiones los cuestionarios de Google y las guías de trabajo en casa; luego estas notas se suben a la plataforma Web Colegios.
DEL CONTROL DE APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN EN AULA 2.6.1 ¿Qué estrategias didácticas implementa el docente en el aula para llamar la atención de los estudiantes?	28. ¿Qué herramientas pedagógicas y didácticas utiliza el docente en el proceso de E-¿A en los estudiantes, teniendo en cuenta, las modalidades de enseñanza?	Los docentes no implementan herramientas pedagógicas y didácticas, a veces se tornan clases magistrales, debido a que los estudiantes tienen un bajo nivel académico por causa de la pandemia.
2.6.2 ¿Cómo el docente de LHLC evalúa el proceso de E-A en los estudiantes en la clase presencial?	29. ¿Qué instrumentos de evaluación y verificación (retroalimentación) utiliza el docente para hacer el seguimiento de aprendizaje en los estudiantes en la presencialidad?	Talleres, cuadernos, guías, simulacros, exámenes orales y escritos.
2.6.3 ¿Cómo el docente de LHLC evalúa el proceso de E-A en los estudiantes de la modalidad virtual?	30. ¿Qué instrumentos de evaluación y verificación (retroalimentación) utiliza el docente para hacer el seguimiento de aprendizaje en los estudiantes en la presencialidad?	Los docentes sólo tienen en cuenta las guías didácticas para evaluar y retroalimentar.

Anexo N°1.1.4: Diario de Campo

MATRIZ DE DIARIO DE CAMPO

Bibliografía

Charris, E. (13 de agosto de 2019). *Experiencia de reflexión y motivación*. Obtenido de <https://colegiodelapresentacion.edu.co/noticias/2019/08/13/experiencia-de-reflexion-y-motivacion/>

Coy, M. (2009). Educación religiosa escolar ¿Por qué y para qué? *Franciscanum. Revista de las ciencias del espíritu*, 49-70. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/3435/343529072003.pdf>

Bibliografía

Gil de Amaya. (2000). *Factores que influyen en el desinterés por la lectura*. Obtenido de http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/07/07_1191.pdf

Muñoz, M. (2015). *La importancia del aprendizaje constructivista y la motivación en el aula infantil*. Obtenido de <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/3313/Mar%C3%ADa%20Elena%20Mu%C3%B1oz%20Garijo.pdf>

Bibliografía

Amonarriz. (2015). *Duelo en mi aula*. Obtenido de <https://psicologosemergenciasbalears.files.wordpress.com/2015/10/dueloenmiaula.pdf>

Bibliografía

De Zubiría, M., & De Zubiría, A. (2019). *Pedagogía conceptual: una puerta al futuro de la educación*. Bogotá: Ediciones de la U.

MATRIZ DE DIARIO DE CAMPOS DE LOS GRADOS

DIARIO DE CAMPO	
INSTITUCIÓN	Carlos Restrepo Araujo

Población- Departamento	Bosconia – Cesar
DOCENTE FACILITADOR	Genith Yaleth Trujillo Pabon
DOCENTE MAESTRO EN FORMACIÓN	Ludís Maria Cañas Meza
SEMANA N° - Actividad	
GRADO	SEXTO a y b
Fecha de inicio y de cierre	
Lugar-Fecha - Hora del suceso que se registra	Institución Carlos Restrepo Araujo – Bosconia Cesar 6:30 am – 8:30 am
TIPO DE SITUACIÓN	PEDAGÓGICA___DIDÁCTICA___CIENTÍFICA ___ PERSONAL___ACTITUDINAL___ DISCIPLINAR___ PSICOLÓGICA___INVESTIGATIVA___ PROFESIONAL___
DESCRIPCIÓN Y NARRATIVA DEL EVENTO	

Inicialmente la clase comenzó con la oración, luego se hizo el llamado a la asistencia y se empezó a dar la clase, este tubo como tema el Mito, se empezó primeramente dándole a conocer a los niños, un pequeño concepto y característica sobre el tema a tratar después de esto se les pregunto de manera general

que mitos conocían ellos de la región y a continuación se les mostro varios videos referentes a mitos de la región.

REFLEXIÓN ARGUMENTADA Y DOCUMENTADA (REFERENTES TEÓRICOS Y TEORÍAS)

¿Qué es un mito?

Un mito es un **relato tradicional, sagrado, dotado de carácter simbólico**, que usualmente relata acontecimientos extraordinarios y trascendentes involucrando a seres sobrenaturales o fantásticos (como dioses o semidioses, monstruos, etc.), y que funcionan en el marco de una mitología o una cosmogonía (concepción del universo) determinada.

- Fuente: <https://concepto.de/mito/>

Características de un mito

Los mitos se caracterizan, según el antropólogo y etnólogo francés Claude Levi-Strauss, por:

- Tratar narrativamente preguntas existenciales de la humanidad, como la creación de las cosas, el origen de las tradiciones, la muerte, el nacimiento, etc.
- Estar protagonizado por conceptos contrarios irreconciliables, como creación-destrucción, vida-muerte, dioses-hombres, bien-mal, que definen de alguna manera los polos filosóficos de la cultura que los creó.

- Fuente: <https://concepto.de/mito/>

CONCLUSIÓN

Se busca Fortalecer los valores culturales en los estudiantes del grado 6-ayb de la institución Carlos Restrepo Araujo, trabajando desde el área de humanidades y lengua castellana. Se busca rescatar aquellos valores éticos en los espacios orales donde cada habitante contaba y resaltaba sus principios

culturales a través de un mito con el fin de que estos sigan siendo de conocimiento ancestral. Ya que, por años fueron y han sido una estrategia pedagógica para educar en valores a los niños y niñas de la comunidad busconéense. Se trabajará con una metodología de paradigma cualitativo y con un tipo investigación acción.

De igual manera, se propone implementar una propuesta pedagógica a partir de unos planes de aula en el área de español y literatura que espera como resultado el fortalecimiento de los valores culturales y el mejoramiento de las relaciones interpersonales y la formación de seres humanos con valores éticos y culturales que sienta el amor por lo propio, no como algo obligatorio, un deber o responsabilidad sino como un compromiso moral en su vida como persona. Finalmente, se deja como conclusión que los mitos y leyendas propias de una región o pueblo sirven como manifestaciones culturales y determinan su cultura

MATRIZ DE DIARIO DE CAMPOS DE LOS GRADOS

DIARIO DE CAMPO	
INSTITUCIÓN	Carlos Restrepo Araujo
Población- Departamento	Bosconia – Cesar
DOCENTE FACILITADOR	Genith Yalath Trujillo Pabon
DOCENTE MAESTRO EN FORMACIÓN	Ludís Maria Cañas Meza
SEMANA N° - Actividad	6
GRADO	SEXTO a y b
Fecha de inicio y de cierre	

Lugar-Fecha - Hora del suceso que se registra	Institución Carlos Restrepo Araujo – Bosconia Cesar 6:30 am – 8:30 am
TIPO DE SITUACIÓN	PEDAGÓGICA____DIDÁCTICA____CIENTÍFICA ____ PERSONAL____ACTITUDINAL____ DISCIPLINAR____ PSICOLÓGICA____INVESTIGATIVA____ PROFESIONAL____
DESCRIPCIÓN Y NARRATIVA DEL EVENTO	
Ingrese a l salón de clases a las 10:30 am, dando el saludo de los buenos días y luego tome la asistencia y procedí a explicar el tema que se refería a la leyenda inicialmente les repartí a todos los estudiantes un pequeño mapa conceptual donde se explicaba resumidamente el tema la leyenda, de esto se explico concepto, historia, característica y demás. También se les mostro varios ejemplos de leyendas y seguidamente se les pregunto cuales leyendas conocían ellos y se le dejo la consulta de averiguar las leyendas de la región y demás.	
REFLEXIÓN ARGUMENTADA Y DOCUMENTADA (REFERENTES TEÓRICOS Y TEORÍAS)	
¿Qué es una leyenda? Una leyenda es un relato que cuenta hechos humanos o sobrenaturales, que se transmite de generación en generación de manera oral o escrita dentro de una familia, clan o	

pueblo. Las leyendas relatan hechos y sucesos relacionados con la patria, héroes populares, criaturas imaginarias y ánimas.

- Fuente: <https://concepto.de/leyenda/>

Características de una leyenda

- Tiene su origen en la tradición oral.
- Se transmite de generación en generación.
- Se centra en un [personaje](#) principal.
- Se sitúa en un [tiempo](#) y lugar específico.

- Fuente: <https://concepto.de/leyenda/>

CONCLUSIÓN

Desde muy temprana edad comenzamos a escuchar historias por parte de nuestros padres y abuelos, cargadas de narrativas y de episodios asombrosos que no solo no podemos olvidar, sino que transmitimos de generación en generación también a nuestros propios hijos, alumnos, nietos o hermanos. Sin embargo, hasta que no alcanzamos una edad avanzada, no logramos comprender la intencionalidad que tenían estos escritos y el verdadero significado de las leyendas.

Aunque puedan parecer algo anticuadas, las leyendas pueden proporcionar grandes beneficios y grandes dosis de aprendizaje a los más pequeños, pues forman parte de la riqueza cultural de la humanidad y a menudo albergan grandes mensajes y valores, pero, ¿quieres descubrir algunos beneficios más de las leyendas?

Estimulan el desarrollo cognitivo de los niños.

Fomentan la creatividad y la inventiva.

Promueven la secuencia y el orden de los hechos.

Activan la imaginación hasta el punto de poder plasmarla bien, ya sea de forma manuscrita o en ilustraciones.

Facilitan la interacción social y transmiten valores de la cultura social.

MATRIZ DE DIARIO DE CAMPOS DE LOS GRADOS

DIARIO DE CAMPO	
INSTITUCIÓN	Carlos Restrepo Araujo
Población- Departamento	Bosconia – Cesar
DOCENTE FACILITADOR	Genith Yaleth Trujillo Pabon
DOCENTE MAESTRO EN FORMACIÓN	Ludís Maria Cañas Meza
SEMANA N° - Actividad	6
GRADO	SEXTO a y b
Fecha de inicio y de cierre	

Lugar-Fecha -Hora del suceso que se registra	Institución Carlos Restrepo Araujo – Bosconia Cesar 6:30 am – 8:30 am 7:30 a 9.30 am
TIPO DE SITUACIÓN	PEDAGÓGICA___DIDÁCTICA___CIENTÍFICA_ PERSONAL___ACTITUDINAL___DISCIPLINAR___ PSICOLÓGICA___ INVESTIGATIVA___ PROFESIONAL___
DESCRIPCIÓN Y NARRATIVA DEL EVENTO	
Ingrese al salón de clases se realizó el saludo formal, luego tome la asistencia y se les dio a conocer el tema de clase que este caso es el cuento y su origen, como de costumbre le hice entrega del mapa conceptual del tema explique y les dicte toda la teoría referente al cuento, les mostré diferentes cuentos, ellos dieron a conocer los de su preferencia y se les asigno una actividad la cual se basó en que ellos mismos realizaran su propio cuento, esto con el fin que concursaran para la semana cultural en el área de Humanidades y Lengua Castellana.	
REFLEXIÓN ARGUMENTADA Y DOCUMENTADA (REFERENTES TEÓRICOS Y TEORÍAS)	
¿Qué es un cuento? Un cuento es un tipo de <u>narración</u> generalmente breve, basada en hechos reales o ficticios, en la cual un grupo de <u>personajes</u> desarrollan una <u>trama</u> relativamente sencilla. En el ámbito literario es uno de los subgéneros de la narrativa, ampliamente cultivado por escritores de muy distintas <u>tradiciones</u>. También existen cuentos populares, transmitidos oralmente o que pertenecen al acervo de la cultura informal.	

- Fuente: <https://concepto.de/cuento/>

frente a este panorama, en esta investigación se buscó la introducción del cuento como forma de motivar en mayor medida a los estudiantes de 6 y 7 de la básica del Colegio Carlos Restrepo Araujo, Bosconia Cesar (Colombia), fortalecer, con ello, las competencias lectoras de los estudiantes, dado que en su mayoría, presentaban dificultades para afrontar el proceso lecto-escritor, evidenciándose en los resultados de las evaluaciones realizadas por el docente

CONCLUSIÓN

La lectura puede definirse como un proceso de interacción entre un sujeto portador de saberes culturales, intereses, deseos, gustos, etc., y un texto como el soporte portador de un significado, de una perspectiva cultural, política ideológica y estética particulares y que postula un modelo de lector; elementos estos inscritos en un contexto: una situación de comunicación en la que se juegan intereses, intencionalidades, el poder, en la que está presente la ideología y las valoraciones culturales de un grupo social determinado. (MEN, 2014)

MATRIZ DE DIARIO DE CAMPOS DE LOS GRADOS

DIARIO DE CAMPO	
INSTITUCIÓN	Carlos Restrepo Araujo
Población- Departamento	Bosconia – Cesar

DOCENTE	Genith Yaleth Trujillo Pabon
FACILITADOR	
DOCENTE	Ludís Maria Cañas Meza
MAESTRO EN FORMACIÓN	
SEMANA N° - Actividad	
GRADO	SEXTO a y b
Fecha de inicio y de cierre	
Lugar-Fecha - Hora del suceso que se registra	Institución Carlos Restrepo Araujo – Bosconia Cesar 6:30 am – 8:30 am
TIPO DE SITUACIÓN	PEDAGÓGICA___DIDÁCTICA___CIENTÍFICA ___ PERSONAL___ACTITUDINAL___ DISCIPLINAR___ PSICOLÓGICA___INVESTIGATIVA___ PROFESIONAL___
DESCRIPCIÓN Y NARRATIVA DEL EVENTO	
En esta clase se dio a conocer el tema la exposición, esto con el fin de lograr en los niños que pierdan el miedo de hablar en Público.	

La clase se desarrolló inicialmente dándole a conocer el significado de la exposición y todo lo que se relaciona con este tema, ya habiendo terminado con la temática se conformaron grupos de tres, para asignarles temas y así en la próxima clase ellos presentaran las diferentes exposiciones.

REFLEXIÓN ARGUMENTADA Y DOCUMENTADA (REFERENTES TEÓRICOS Y TEORÍAS)

Autora: Paula Delgado

La presentación oral es la exposición clara y estructurada de ideas acerca de un tema determinado con la finalidad de informar y/o convencer a un público específico, a partir de un esquema previo o guión. Es una práctica de gran importancia en diversos ámbitos. En el ámbito académico está presente en las explicaciones que los profesores dan en clase o en los trabajos que los alumnos comunican a sus compañeros y a sus profesores.

CONCLUSIÓN

La expresividad de la voz es un aspecto clave. Nuestra pronunciación debe ser clara y el volumen de voz adecuado para que el mensaje llegue con nitidez al auditorio. Debemos evitar hablar en voz demasiado baja o gritar. Una entonación modulada, acompasada a los contenidos, contribuirá al éxito de nuestra actuación. Hay que evitar tanto el hablar demasiado rápido como la monotonía, ya que el auditorio puede acabar perdiéndose o aburriéndose, provocando que se desentienda del mensaje.

Es muy importante cuidar el lenguaje corporal. La posición del cuerpo y la expresión facial han de ser lo más distendidas posibles. Debemos controlar nuestros gestos, evitando la gesticulación excesiva, aunque debemos remarcar con ademanes oportunos aquello que estamos diciendo. La mirada es un elemento fundamental, ya que hay que mantener el contacto visual con el auditorio, dirigiéndose al conjunto y no a una persona concreta.

MATRIZ DE DIARIO DE CAMPOS DE LOS GRADOS

DIARIO DE CAMPO	
INSTITUCIÓN	Carlos Restrepo Araujo
Población- Departamento	Bosconia – Cesar
DOCENTE FACILITADOR	Genith Yaleth Trujillo Pabon
DOCENTE MAESTRO EN FORMACIÓN	Ludís Maria Cañas Meza
SEMANA N° - Actividad	
GRADO	Séptimo
Fecha de inicio y de cierre	
Lugar-Fecha - Hora del suceso que se registra	Institución Carlos Restrepo Araujo – Bosconia Cesar 6:30 am – 8:30 am
TIPO DE SITUACIÓN	PEDAGÓGICA___DIDÁCTICA___CIENTÍFICA ___ PERSONAL___ACTITUDINAL___ DISCIPLINAR___

	PSICOLÓGICA___INVESTIGATIVA___ PROFESIONAL___
DESCRIPCIÓN Y NARRATIVA DEL EVENTO	
• Trabajar en parejas e indicarles que lean el contenido y que elaboren cuadros sinópticos o esquemas. Practicar la lectura veloz, comprensiva y crítica del texto de entrada para detectar sus puntos principales y localizar partes esenciales. Esto ayudará a saber que puede esperar del contenido de cada bloque. Estimular la exposición de las ideas principales a partir de la síntesis y lectura de mapas de conceptos. Formular preguntas que permitan inferir el desarrollo de las temáticas: ¿de qué tratará el bloque de unidad?	
REFLEXIÓN ARGUMENTADA Y DOCUMENTADA (REFERENTES TEÓRICOS Y TEORÍAS)	
• Reflexionen sobre las características de cada texto literario o no literario. A partir de ello, oriente a que expresen los puntos de vista que concluyan, a partir de similitudes y diferencias que encuentran entre ellos. Invite a que consoliden sus respuestas en diagramas.	
CONCLUSIÓN	
• Cada una de las lecturas tiene como objetivo estimular la imaginación, generar ideas, despertar la curiosidad científica y propiciar el encuentro con la investigación, la reflexión y el conocimiento, impulsando, de manera integral, el desarrollo de las competencias de	

comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la expresión y creación literaria y no literaria,

entre otras.

Desarrollan estrategias de comprensión lectora de textos literarios narrativos, tanto de tradición oral como de autoras y autores nacionales o latinoamericanos.

MATRIZ DE DIARIO DE CAMPOS DE LOS GRADOS

DIARIO DE CAMPO	
INSTITUCIÓN	Carlos Restrepo Araujo
Población- Departamento	Bosconia – Cesar
DOCENTE FACILITADOR	Genith Yaleth Trujillo Pabon
DOCENTE MAESTRO EN FORMACIÓN	Ludís Maria Cañas Meza
SEMANA N° - Actividad	
GRADO	Séptimo

Fecha de inicio y de cierre	
Lugar-Fecha - Hora del suceso que se registra	Institución Carlos Restrepo Araujo – Bosconia Cesar 6:30 am – 8:30 am
TIPO DE SITUACIÓN	PEDAGÓGICA ____ DIDÁCTICA ____ CIENTÍFICA ____ PERSONAL ____ ACTITUDINAL ____ DISCIPLINAR ____ PSICOLÓGICA ____ INVESTIGATIVA ____ PROFESIONAL ____
DESCRIPCIÓN Y NARRATIVA DEL EVENTO	
En esta clase se abordó la temática Sinonimia y antonimia, previamente se da inicio a la clase dando los conceptos de los temas y	
REFLEXIÓN ARGUMENTADA Y DOCUMENTADA (REFERENTES TEÓRICOS Y TEORÍAS)	

Un argumento que se consolida en el campo mismo de la lexicografía es la denominada ley de la sinonimia -referida a la definición en su relación con el lema definido- que Seco (1987: 21) formula en los siguientes términos: Tanto si la definición está constituida por un término solo como si está constituida por un sintagma, podemos decir que la definición es en realidad un sinónimo del definido [...] la sustituibilidad es el bando de pruebas de la definición. Si el enunciado definidor puede sustituir al término definido, en un enunciado de habla, sin que el sentido objetivo de este se altere, el enunciado definidor es válido.

La comprensión y definición de un sinónimo en cuanto tal requiere de la reflexión sobre su uso, su relación semántica con otros términos, sus etiquetas formales, categoriales, morfológicas y sintácticas (verbo, sustantivo, etc.), su significado real o figurado, la variación sociolingüística y pragmática que da lugar a geosinónimos, sinónimos estilísticos, etc., para poder incluirlo en su lexikón como una pieza útil para su uso posterior. La diversidad de la sinonimia interlingüística e intralingüística ofrece la posibilidad de una reflexión integradora de estos condicionantes y la oportunidad de desarrollo de la competencia léxica en los términos en que la describe Baralo. La sinonimia forma parte fundamental de las redes semánticas entre palabras, de forma prioritaria, entendidas éstas como construcciones cognitivas.

la sinonimia, psicológicamente, es entendida como un continuo de solapamiento de los campos semánticos que se activan con la presentación de dos ítems léxicos. La información sobre sinonimia no está como tal prealmacenada y etiquetada en una red; la decisión sobre si dos términos son sinónimos es estratégica y depende de un proceso de evaluación de ese solapamiento. (Recarte-Peraita 1988: 232)

CONCLUSIÓN

Esta temática permite desarrollar la habilidad de buscar la palabra que exprese en su matiz preciso una idea, huyendo de vagas aproximaciones o generalidades. La sinonimia o procedimiento de afinidad semántica y la antonimia o de significación contrastante ayudan al aprendizaje del vocabulario y contribuyen a crear lo que se ha denominado "sentido de la propiedad idiomática"

DIARIO DE CAMPO

INSTITUCIÓN	Colegio Carlos Restrepo Araujo
Población – Departamento	Bosconia cesar
DOCENTE FACILITADOR	Genith Yaleth Trujillo Pabon
DOCENTE MAESTRO EN FORMACIÓN	Ludís María Cañas Meza
SEMANA N°	Semana N°9
GRADO	SEXTO -SÉPTIMO Y ONCE –
Fecha de inicio y de cierre	Del 19 de octubre - al 22 de octubre del 2021
Lugar-Fecha -Hora del suceso que se registra	Carlos Restrepo Araujo, miércoles 26 de octubre
TIPO DE SITUACIÓN	PEDAGÓGICA ☒ DIDÁCTICA ☒ CIENTÍFICA ____ PERSONAL____ACTITUDINAL____DISCIPLINAR____

PSICOLÓGICA____INVESTIGATIVA____PROFESIONAL____

DESCRIPCIÓN Y NARRATIVA DEL EVENTO

Los estudiantes manifiestan algunas falencias a la hora de tener una postura crítica frente a cualquier situación incluso si está directamente relacionado con esta, así esto le dificulta su capacidad de desarrollar ensayos de argumentación, artículos de opinión lo que genera un retroceso en su proceso de producción textual, para lo cual es necesario tener en cuenta que se debe desarrollar en los estudiantes el espíritu y pensamiento crítico, el pensamiento analítico para que forjen su postura ante cualquier tema polémico y de interés para la comunidad en la cual se desenvuelve.

REFLEXIÓN ARGUMENTADA Y DOCUMENTADA (REFERENTES TEÓRICOS Y TEORÍAS)

A partir de estas ideas, el pensamiento crítico es un proceso que se propone analizar, entender o evaluar la manera en la que se organizan los conocimientos que pretenden interpretar y representar el mundo, en particular las opiniones o afirmaciones que en la vida cotidiana suelen aceptarse como verdaderas. (Norman, 2017) dice que el pensamiento crítico se debe desarrollar al no imponer nuestros criterios y dejarles decidir con autonomía. Enseñarles a diferenciar lo importante de lo secundario. Enseñarles a analizar los pros y los contras, incitarles a preguntar y a estar bien informados, y para eso, debemos hacer que se desenvuelvan en un entorno donde fluya la curiosidad intelectual. Debemos elegir temas que sean del interés de los niños, fomentar el debate, provocar la polémica, hacer muchas preguntas y dar diferentes respuestas, comparar y contrastar historias, y por supuesto, aunque se equivoquen, hacer que se sientan seguros reforzando su confianza para que tengan una personalidad propia y sean responsables a la hora de tomar decisiones.

CONCLUSIÓN

A partir de esto, si se quiere lograr que los estudiantes sean autónomos, partícipes de su propio conocimiento y aprendizaje, conscientes de que viven y son parte de una comunidad, formar conciencia ciudadana, ser competentes y serviciales dentro de un ambiente, se debe desarrollar el pensamiento crítico como base para cualquier factor o acción fundamental, tanto de la vida académica como de la social.

Bibliografía

Norman, 2017) El desarrollo del pensamiento crítico es una de las mejores enseñanzas a dar a los jóvenes. <https://www.comunidadbaratz.com/blog/el-desarrollo-del-pensamiento-critico-es-una-de-las-mejores-ensenanzas-a-dar-a-los-jovenes/>

DIARIO DE CAMPO

INSTITUCIÓN

Colegio Carlos Restrepo Araujo

Población – Departamento

. Bosconia cesar

DOCENTE FACILITADOR	Genith Yaleth Trujillo Pabon
DOCENTE MAESTRO EN FORMACIÓN	Ludis Maria Cañas Meza
SEMANA N° - Actividad	Semana N°10
GRADO	SEXTO -SÉPTIMO Y ONCE
Fecha de inicio y de cierre	Del 19 de octubre - al 22 de octubre del 2021
Lugar-Fecha -Hora del suceso que se registra	Carlos Restrepo, 12 noviembre
TIPO DE SITUACIÓN	PEDAGÓGICA ☒ DIDÁCTICA ☒ CIENTÍFICA ____ PERSONAL____ACTITUDINAL____DISCIPLINAR____ PSICOLÓGICA____INVESTIGATIVA____PROFESIONAL____
DESCRIPCIÓN Y NARRATIVA DEL EVENTO	
Los estudiantes manifiestan dificultades para hacer producción textual y consignar sus ideas de manera sintetizada en el texto, de esta manera, es necesario ahondar en la idea de técnicas de escritura para que puedan, a partir de la teoría de las seis lecturas, aprovechar la información para comprenderla e interpretarla y posteriormente, producir textos.	
REFLEXIÓN ARGUMENTADA Y DOCUMENTADA (REFERENTES TEÓRICOS Y TEORÍAS)	
Cassany, D. (1997) indica de alguna u otra manera que el proceso de la escritura es difícil de accionar, como todas las máquinas. Es posible que no encontremos ideas, que no nos gusten o que no tengamos muy claras las circunstancias que nos incitan a escribir. Nos bloqueamos, nos sentimos mal, y pasan y pasan los minutos en balde. Si la situación se repite muy a menudo, empezaremos a desarrollar miedos y fobias a la letra escrita, a la situación de ponerse a escribir. De esta manera, escribir requiere de un proceso consciente y motivado sobre un tema determinado de la realidad, teniendo como base la prensa Escuela (de este caso) y la importancia fundamental que tiene el contexto como eje principal de la pedagogía del constructivismo.	
CONCLUSIÓN	
A partir de esto, si se quiere lograr que los estudiantes sean autónomos a la hora de redactar sus textos, se debe partir de la motivación y de la utilización de técnicas creativas para que puedan consignar lo que piensan, de esta manera también está relacionado con el ser partícipes de su propio conocimiento y aprendizaje, conscientes de que viven y son parte de una comunidad, formar conciencia ciudadana, ser competentes y serviciales dentro de un ambiente, se debe desarrollar el pensamiento crítico como base para cualquier factor o acción fundamental, tanto de la vida académica como de la social.	

Referencias

Cassany, D. (1997). La cocina de la escritura (cap. 3,4,5). Barcelona: Anagrama.

Anexo N°1.1.5: Cronograma de Actividades

El documento completo se puede visualizar en:

https://docs.google.com/document/d/1VVkt2Kbb5AUg9_uqJRczvD_hlj7gh5xi/edit?usp=sharing&ouid=114988838814868900261&rtpof=true&sd=true

CRONOGRAMA:

CENTRO EDUCATIVO DE PRÁCTICA	Institución Educativa Carlos Restrepo Araujo	LUGAR DE LOCALIZACIÓN: Bosconia Cesar
RECTOR	Jhon Eduar Muñoz	
DOCENTES FACILITADORES DEL ÁREA DE HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA	Genith Yaleth Trujillo	DOCENTES EN FORMACIÓN: Ludís Cañas Meza
AÑO ACADÉMICO 2021 – 2	FECHA INICIO PRÁCTICA Septiembre 01 - 2021	FECHA TERMINACIÓN Diciembre – 2021
GRADOS Y CURSOS	Ludís María Cañas Meza. Grado 6ª-B 7º A Grado 11º A	

2021 – SEMESTRE 02	A G	SEPTIEMBRE					OCTUBRE				NOVIEMBRE				DICIEMBRE			
ACTIVIDAD SEMANAS MES		1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	
ETAPAS- DI AS	25 A 30	1 A 3	6 A 1	1 3 A	20 A 24	27 A 1	4 A 8	11 A 15	18 A 22	25 A 29	1 A 5	8 A 12	15 A 19	22 A 26	29 A 3	6 A 10	1 3 A 7	
ACCIONES ESPECÍFICAS			0 1 7			OC T									DI C			
SEMANA DE PRÁCTICA PEDAGÓGICA	1	2	3	4	5		6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
SEMANA DE INDUCCIÓN A LA PRÁCTICA PROFESIONAL INVESTIGATIVA II	25 A 30																	

PRESENTACIÓN DE DOCENTES EN FORMACIÓN EN INSTITUCIONES		1 se p															
INICIO DE PRÁCTICA PEDAGÓGICA – EN CENTRO EDUCATIVO		1 se p															
ASESORÍA DE PRÁCTICA PEDAGÓGICA Y TRABAJO DE GRADO			6	1 3	20	27	4	11	18	25	1	8	15	22	29	6	1 3
ETAPA 1: OBSERVACIÓN INSTITUCIONAL		x	x														
OBSERVACIÓN AULA		x	x	x													
Formato de seguimiento semana a semana		1- 3	6- 1 0	1 3 - 1 7	20- 24	27- 1 oct	4 - 8	11- 15	18 - 22	25 - 29	1 - 5	8- 1 2	15 - 19	22 - 26	29- 3Di c	6- 1 0	
Apertura del diario de campo		1- 3															
Diseño de la prueba diagnóstica			x														
Aplicación de la prueba diagnóstica			x	x													
Formulación del plan de mejoramiento					20- 24s p												
Actividad intrainstitucional Izada de bandera Concurso ortográfico						30oc t											
Preparación del informe de etapa I					20- 25s p												
ETAPA 2: PROPUESTA PEDAGÓGICA- PROYECTO DE INVESTIGACIÓN					x	x											
Análisis de diagnóstico y de					20- 24												

plan de mejoramiento																	
Documentación y selección de elementos de configuración de la propuesta pedagógica																	
Formulación del anteproyecto de investigación-capítulo problema						X											
Integración de elementos de fundamentación y conceptualización en el capítulo marco referencial del anteproyecto						X											
-Formulación del capítulo metodología- diseño de la investigación pedagógica - Diseño de la propuesta pedagógica						X											
-Diseño de la unidad proyecto de práctica pedagógica -Finalización de la etapa 2							X										
ETAPA 3: DESARROLLO Y EJECUCIÓN DE LA PROPUESTA																	
Planeamiento de secuencia y ambientes de aprendizaje programados diseño de talleres guías							X	X	X	X	X	X	X	X			

Anexo N°1.1.6: Planeamiento General Área Institucional

En este apartado, se anexa una muestra del plan general de área realizado por la institución.

Comprensión e interpretación textual Comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.	6. Organiza la información que encuentra en los textos que lee, utilizando técnicas para el procesamiento de la información que le facilitan el proceso de comprensión e interpretación textual.	- Textos narrativos.	COMPETENCIA LECTORA: - Recupera información explícita en el contenido del texto. - Recupera información implícita en el contenido del texto. - Relaciona textos y moviliza saberes previos para ampliar referentes y contenidos ideológicos. COMPETENCIA ESCRITORA: - Comprende los mecanismos de uso y control que permiten regular el desarrollo de un tema en un texto, dada la situación de comunicación particular. - Prevé temas, contenidos, ideas o enunciados para producir textos que respondan a diversas necesidades comunicativas. - Selecciona líneas de consulta atendiendo a las características del tema y al propósito del escrito.	Identifico y expreso, con mis propias palabras, las ideas y los deseos de quienes participamos en la toma de decisiones, en el salón y en el medio escolar.	6.1 Comprende la intención comunicativa de diferentes tipos de texto. 6.2 Infiere las temáticas que desarrolla un texto a partir de la información que contiene y el contexto de circulación en que se ubica. 6.3 Identifica la estructura de los textos que lee de acuerdo con su intención comunicativa.
Producción textual Produzco textos orales, en situaciones comunicativas que permiten evidenciar el uso significativo de la entonación y la pertinencia articuladora.	3. Crea textos literarios en los que articula lecturas previas e impresiones sobre un tema o situación.	-Sustantivos: propios, comunes, colectivos e individuales, concretos y abstractos, simples y compuestos, contables y no contables. -Oraciones según la entonación. -Oraciones simples y compuestas. -Partes de la oración: sujeto y predicado y núcleos.	COMPETENCIA LECTORA: - Evalúa estrategias explícitas o implícitas de la organización, tejido y componentes de los textos. - Identifica la información de la estructura explícita del texto. - Recupera información implícita de la organización, tejido y componentes de los textos.	Coopero y muestro solidaridad con mis compañeros y mis compañeras; trabajo constructivamente en equipo.	3.1 Identifica el contexto en que se crea una obra literaria y lo relaciona con los conocimientos que tiene sobre él. 3.2 Reconoce los temas que aborda un texto literario y sus vínculos con la vida cotidiana y escolar. 3.3 Emplea figuras literarias en la producción de textos literarios. 3.4 Produce textos literarios atendiendo a un género específico.

Anexo N°1.1.7: Planeamiento General Área por Grado

En caso de tener estudiantes con Necesidades Educativas Especiales (NEE) ¿Cuántos estudiantes y qué Necesidades Educativas Especiales presentan?	¿Qué actividades o propuesta de trabajo plantea y qué recursos requiere?
ESPACIO PARA PLANTEAR OBSERVACIONES, REFLEXIONES O INQUIETUDES RESPECTO A LA PLANEACIÓN PROPUESTA	

ESTANDAR	DBA	COMPETENCIA			EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
		SABER	SABER HACER	SABER CONVIVIR	
Literatura Elaboro hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario, y entre éste y el contexto.	3. Crea textos literarios en los que articula lecturas previas e impresiones sobre un tema o situación.	Género lírico: el poema y la canción.	Competencia lectora: -Evalúa información explícita o implícita en la situación de comunicación. -Reconoce elementos implícitos de la situación comunicativa del texto. -Reconoce información explícita de la situación de comunicación. Competencia escritora: -Da cuenta de las estrategias discursivas pertinentes y adecuadas al propósito de producción de un texto en una situación de comunicación particular. -Da cuenta de los mecanismos de uso y control de las estrategias discursivas, para adecuar el texto a la situación de comunicación. -Prevé el propósito o las intenciones que debe cumplir un texto, atendiendo a las necesidades de la producción textual en un contexto comunicativo particular.	Identifico y manejo mis emociones, como el temor a participar o la rabia, durante las discusiones grupales. (Busco fórmulas secretas para tranquilizarme).	3.1 Identifica el contexto en que se crea una obra literaria y lo relaciona con los conocimientos que tiene sobre él. 3.2 Reconoce los temas que aborda un texto literario y sus vínculos con la vida cotidiana y escolar. 3.3 Emplea figuras literarias en la producción de textos literarios. 3.4 Produce textos literarios atendiendo a un género específico. 3.5 Participa en espacios discursivos orales en los que socializa con otros los textos que crea, e incorpora efectos sonoros para acompañar la narración.



Link Esquema
curricular sugerido
de inglés

<https://www.colombiainformatica.edu.co/curriculo/ingles/ingles-curriculo-sugerido.pdf>



Pensamiento	Estándar	DBA en lenguaje
Pensamiento aleatorio	Comparo e interpreto datos provenientes de diversas fuentes (prensa, revista, televisión, experimentos, consultas, entrevistas)	- Utiliza la información ofrecida por los medios de comunicación, teniendo en cuenta el mensaje, los interlocutores, la intencionalidad y el contexto de producción para participar en los procesos comunicativos de su entorno. - DBA 1 de sexto Versión 2

Propuesta por Agustín Fontalvo y m m r a

ESTRATEGIA	COMPETENCIA	DBA	FUENTE
Micro lección: la aventura de escribir	Comunicativa Escritora	3°: Produce textos verbales y no verbales en los que tiene en cuenta aspectos gramaticales y ortográficos. 4°: Produce textos atendiendo a elementos como el tipo de público al que va dirigido, el contexto de circulación, sus saberes previos y la diversidad de formatos con las que dispone para su presentación. 5°: produce textos verbales y no verbales a partir de los planes textuales que elabora según la tipología a desarrollar.	https://www.youtube.com/watch?v=JAHD86VVPtI&list=PLC9bK8zIS6-IKnotW-o1qdhIEJ7MHosw
Micro lección: Las gafas multimodales	Comunicativa lectora	1°: Interpreta diversos textos a partir de la lectura de palabras sencillas y de las imágenes que contienen. 2°: lee y explica el mensaje principal de un texto escrito o un gráfico. 3°: establece la relación entre palabras, imágenes y gráficos en un texto. 4°: identifica el propósito informativo, recreativo o de opinión de los textos que lee. 5°: comprende un texto leído	https://www.youtube.com/watch?v=VJW8TZRqYNs
¿Cómo hacer que nuestros hijos lean y escriban en		1°: Interpreta diversos textos a partir de la lectura de palabras sencillas y de las imágenes que contienen.	Infografía Día E:

FECHA	1°	2°	3°	4°	5°	6°	7°	8°	9°	10°	11°
ago-10 7:15-8:10	Sociales	Sociales	Sociales	Sociales	Sociales	Sociales	Sociales	Sociales	Sociales	Sociales	Sociales
ago-13 7:15-9:00	Matemáticas	Matemáticas	Matemáticas	Matemáticas	Matemáticas	Matemáticas	Matemáticas	Matemáticas	Matemáticas	Trigonometría	
ago-14 7:15-8:10	Ciencias	Ciencias	Ciencias	Ciencias	Ciencias	Biología	Biología	Biología	Biología	Biología	Cálculo
ago-15 7:15-8:10	Español	Español	Español	Español	Español	Español	Español	Español	Español	Español	Español
10:20-11:10									Filosofía	Filosofía	Filosofía
ago-16 7:15-8:10	Geometría	Geometría	Geometría	Geometría	Geometría	Filosofía	Filosofía	Filosofía	Química	Química	Química
10:20-11:10										Economía	Economía
ago-17 7:15-8:10	Estadística	Estadística	Estadística	Estadística	Estadística				Física	Física	Física

Anexo N°1.1.9: Cronograma Fechas de la Institución

PROYECTOS	ENERO	FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO	JULIO	AGOSTO	SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE
PIAE		(9) Agroparque Los Socher: 4° y 5° Jennifer y Angélica	(3) Parque Entre Nubes: Preescolar y 1°. Lina y Ligia	(7) Reserva Sinal: 2° y 3°. Carlos y Vicitación	(7) Zaque: 6° y 7°. Martha García, Omar y Carlos		(10) Monserrate: 11°. Fabio y Carlos	(21) Guadalupe: 9°. Carlos y Martha García	(17) Cueva de la Alemana: 10°. Olga y Carlos	(2) Cuevas de la alemana: Aceleración y 8°. Obdulay Carlos	
PREVENCIÓN	(19-30) Conformación de brigadas	(27) Primer simulacro			(12) Segundo simulacro		(23) Tercer simulacro		(16) Cuarto simulacro	13-16 Simulacro Distrital	
CONVIVENCIA		(17) Dirección de curso Manual de convivencia (20) Taller a Padres Gobierno Escolar			(4) Dirección de curso Manual de convivencia		(30) Dirección de curso Manual de convivencia		(18) Dirección de curso Manual de convivencia		(6) Salida mejores estudiantes Primaria y Bachillerato
PILEO			(11) Cine Foro						(16) Cine foro 4°, 5°, Aceler.		
COMEDOR									(18) Master Chef		
DANZAS											() Muestra
CARNAVAL	(19) Temáticas encuesta observaciones	(20) Informe y selección del tema	(12) marzo al 30 abril Integración curricular por áreas	(12) marzo al 30 abril Integración curricular por áreas	(21) Exposición de avances de lo trabajado del 12 de marzo al 30 de abril				(29) Avances de lo trabajado	(19) Muestra (30) Carnaval	
EMISORA		(26) Presentación de candidatos	(17) Gobierno escolar. Día del género	(23) Día del idioma	(13) Día de la madre y del maestro			(24) Reflexión a cargo de ciencias	(25) Día del amor y amistad	() Día de la raza Promoción Carnaval	Coordinación fin de año
VIDA INTEGRAL		(4) Organización talleres de sexualidad primaria 11:30 a.m. (24 al 27) Bachillerato	Taller de sexualidad (4) primaria 11:30 a.m. (24 al 30) Bachillerato	Taller de sexualidad (8) primaria 11:30 a.m. (27 al 30) Bachillerato	Taller de sexualidad (6) primaria 11:30 a.m. (25 al 29) Bachillerato	(3) Taller de sexualidad Primaria 11:30 a.m.	Taller de sexualidad (8) primaria 11:30 a.m. (28 al 31) Bachillerato	(5) Taller de sexualidad Primaria 11:30 a.m.	Taller de sexualidad (9) primaria 11:30 a.m. (22 al 26) Bachillerato		
A PRUEBA DE PRUEBAS			(19) Primera prueba					(26) Segunda prueba			

Anexo N°1.1.10: Prueba Diagnóstica Grado Séptimo

CENTRO EDUCATIVO:	
DOCENTE FORMADOR EN EL AULA:	
DOCENTE EN FORMACIÓN:	
ÁREA: HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA	IHS: 4 hrs

ESTIMACIÓN DE RENDIMIENTO				
ESTUDIANTE: NOMBRES		APELLIDOS		Nº Lista
OPTIMO 5.0 - 4.5	BUENO 4.5 – 3.8	ACEPTABLE 3.7 – 3.0	INSUFICIENTE 2.9 – 1-6	DEFICIENTE 1.5 – 0.0

INSTRUCCIONES Y RESTRICCIONES: Al momento de presentar la prueba debe tener en cuenta las siguientes indicaciones:

- Lee con mucha atención antes de seleccionar la respuesta.
- Selecciona la respuesta indicada, recuerda que es una respuesta por pregunta.
- No se aceptan tachones, ni corrector.
- No se admiten respuestas a lápiz.
- Abstente de hacer copia.
- Cada pregunta tiene un valor dependiendo del ítem que se está desarrollando, recuerda que si dejas una pregunta sin responder equivale a 0.0.
- Guarda silencio durante el desarrollo de la evaluación.

PRESENTACIÓN:

A continuación, resolverás una prueba que consiste en la respuesta a 20 ítems relacionados con la comprensión e interpretación textual, producción textual, gramática, comunicación, uso del lenguaje y otros sistemas simbólicos, además de los procesos de pensamiento que son transversales.



Texto de lectura N° 01:

LAS HORMIGAS

Las hormigas son insectos comunes, pero presentan algunas características únicas. En el mundo se conocen más de 10.000 especies de hormiga. Predominan especialmente en los bosques tropicales, donde en determinados lugares pueden suponer hasta la mitad de la población de insectos.

Las hormigas son muy parecidas a las termitas, y ambas suelen ser confundidas... especialmente por inquietos propietarios de casas. Sin embargo, las hormigas tienen una «cintura» estrecha entre el abdomen y el tórax, y las termitas no. Además, las hormigas tienen cabezas grandes, antenas articuladas y poderosas mandíbulas. Estos insectos pertenecen al orden de los Hymenoptera, que incluye a avispas y abejas.

Las hormigas son unos insectos hipersociales que suelen vivir en comunidades organizadas bajo tierra, en túmulos a nivel del suelo o en árboles. Las hormigas carpinteras viven en la madera y pueden dañar edificios. Algunas especies, como la hormiga soldado, desafían a la norma y no tienen hogares permanentes.

Las comunidades de hormigas cuya misión en la vida es poner miles de de la colonia. Las hormigas trabajadoras hembras sin alas que no se reproducen. prole de la reina, construyen el realizan muchas otras labores.



están dirigidas por una o varias reinas, huevos para garantizar la supervivencia (las que normalmente vemos) son En su lugar, recolectan comida, cuidan la hormiguero, protegen a la comunidad y

Las hormigas macho solo tienen un deber: aparearse con la reina. Una vez cumplida su función, pueden morir. Las hormigas se comunican y cooperan mediante sustancias químicas que alertan a las demás de peligros o las conducen hasta una prometedora fuente de comida.

Suelen comer néctar, semillas, hongos o insectos. Sin embargo, algunas especies tienen dietas más inusuales. Las hormigas soldado pueden cazar reptiles, aves e incluso pequeños mamíferos. Una especie del Amazonas (*allomerus decemarticulatus*) construye en equipo grandes trampas de fibra vegetal. Estas trampas tienen muchos agujeros y, cuando un insecto pasa por encima, cientos de hormigas ocultas en el interior usan los orificios para atraparlo con sus mandíbulas (National Geographic, 2002)

1. Dado el texto de lectura N° 01 titulado “LAS HORMIGAS” en la siguiente oración - “las hormigas tienen cabezas grandes, antenas articuladas y poderosas mandíbulas” localizado en el párrafo 2 Identificar ¿Qué tipo de oración lo conforma?:

- a) simple
- b) compuesta
- c) diplomáticas
- d) mixta

2. Dado el texto “LAS HORMIGAS”, clasificar qué tipo de texto está siendo objeto de información:

- a. Texto expositivo
- b. Texto narrativo
- c. Texto argumentativo
- d. Texto descriptivo

Proceso análisis textual.

3. Dado el texto de la lectura titulado “LAS HORMIGAS”, dicho término a que tipo de categoría gramatical pertenece:

- a. Adjetivo
- b. Verbo
- c. Adverbio
- d. Sustantivo

4. Dado el texto de la lectura titulado “LAS HORMIGAS”, la palabra “árboles” localizado en el párrafo 3 Identificar ¿A qué tipo de acentuación pertenece?:

- a. Sobreesdrújula
- b. Grave
- c. Esdrújula
- a. Aguda

Proceso análisis textual.

5. De acuerdo con el texto de la lectura No 01 titulado: “LAS HORMIGAS”, de la revista National Geographic, argumentar ¿Cuál es la intención del texto?

ARGUMENTACIÓN:

Proceso interpretar

6. Dado el texto “LAS HORMIGAS”, en el párrafo 3: “Las hormigas son unos insectos hipersociales que suelen vivir en comunidades organizadas bajo tierra, en túmulos a nivel del

suelo o en árboles”. ¿Considera usted que teniendo en cuenta las características mencionadas, se pueden denominar y clasificar a las hormigas como animales:

- Trabajadoras.
- Inteligentes.
- Auto Organizadoras.
- Instintivas.

7. Dado el texto de lectura N° 01 titulado "LAS HORMIGAS" continuando la idea expresada en el párrafo 3, ¿A qué se hace referencia cuando se menciona que: “Las hormigas son unos insectos hipersociales...”?

- Que las hormigas son animales muy amigables.
- Que las hormigas se relacionan de forma organizada entre ellas.
- Que las hormigas son compatibles con el resto de animales.
- Que las hormigas son seres que pueden convivir con los humanos.

8. Dado el texto de lectura N° 01 titulado "LAS HORMIGAS" continuando la idea expresada en el párrafo 3 ¿Las hormigas son insectos que pueden sobrevivir solas? Argumente su respuesta

- Sí
- No

ARGUMENTACIÓN:

Proceso identificar

9. Dado el texto de lectura N° 01 titulado "LAS HORMIGAS" podríamos relacionarlo con un texto muy conocido titulado “La cigarra y la hormiga”. ¿A qué texto narrativo nos estamos refiriendo?

- La Fábula
- El Mito
- El Cuento
- La Leyenda

10. Dado el texto de lectura N° 01 titulado "LAS HORMIGAS" “Según lo expresado durante el mismo y teniendo en cuenta sus características, ¿podemos afirmar que es un texto literario? Argumente su respuesta.

- No
- Sí

ARGUMENTACIÓN:

TEXTO N° 2 DISCONTINUO: HISTORIETA “CUIDA TU MEDIO AMBIENTE”



Proceso a explicar

11. En el TEXTO N° 2 “CUIDA TU MEDIO AMBIENTE”, se identifica una actitud positiva porque:

- El hablante transmite el mensaje de manera agresiva ante el receptor
- El receptor no atiende al llamado emitido por el hablante
- El receptor analiza y recapacita ante lo emitido por el hablante
- El hablante manifiesta inconformidad ante la actitud del receptor.



Anexo N°1.1.11: Prueba Diagnóstica Grado Once

ÁREA: Humanidades y Lengua Castellana		GRADO: Once		
DOCENTE FORMADOR: Dora Roperó Pabón	DOCENTE EN FORMACIÓN:		CELULAR:	CORREO:
TEMA: Prueba diagnóstica			IHS: 4 hrs	
ESTIMACIÓN DE RENDIMIENTO				
ESTUDIANTE: NOMBRES		APELLIDOS		N° Lista
ÓPTIMO 5.0 - 4.5	BUENO 4.5 – 3.8	ACEPTABLE 3.7 – 3.0	INSUFICIENTE 2.9 – 1.6	DEFICIENTE 1.5 – 0.0

INSTRUCCIONES Y RESTRICCIONES: *Al momento de presentar la prueba debes tener en cuenta las siguientes indicaciones:*

- Lee con mucha atención antes de seleccionar la respuesta.
- Selecciona la respuesta indicada, recuerda que es una respuesta por pregunta.
- No se aceptan tachones, ni corrector.
- No se admiten respuestas a lápiz.
- Abstente de hacer copia.
- Guarda silencio durante el desarrollo de la evaluación.
- Cada pregunta tiene un valor dependiendo del ítem que se está desarrollando, recuerda que si dejas una pregunta sin responder equivale a 0.0.

PRESENTACIÓN: A continuación, resolverás una prueba que consiste en la respuesta a 20 ítems relacionados con la comprensión e interpretación textual, producción textual, gramática, comunicación, uso del lenguaje y otros sistemas simbólicos, además de los procesos de pensamiento que son transversales.



LEE EL SIGUIENTE TEXTO Y CON BASE EN ESTE RESPONDE LAS PREGUNTAS (1-13)

¿Regreso a las aulas?

Seguridad y salud de los niños es prioridad, aún no es momento para regresar a clases presenciales.

La decisión de cuándo reabrir las escuelas es una de las más difíciles que cualquier gobierno debe tomar en estos tiempos de pandemia. Si bien el sector educativo requiere similares medidas de protección y protocolos sanitarios que otras actividades, la salud y el bienestar de los menores es un asunto de extrema delicadeza.

Prácticamente desde el inicio de la crisis sanitaria desatada por el coronavirus, las instituciones educativas, desde los jardines infantiles hasta las aulas de posgrado, han estado cerradas. Las razones son incuestionables: aglomeraciones en los colegios, instalaciones inadecuadas, y muchos pequeños no mantendrían el distanciamiento social, entre otras. Como recurso de emergencia, la educación virtual sirvió para no perder el año lectivo y mantener algún grado de rutina escolar para millones de niños, adolescentes y universitarios.

No obstante, los meses pasan y crecen las desventajas de la educación remota. La conectividad necesaria para las clases virtuales es un poderoso factor de inequidad entre ricos y pobres, entre ciudades y áreas rurales. Por problemas de infraestructura y de falta de computadores, los niños de menores recursos terminan aprendiendo menos y rezagándose.

Muchos pequeños pierden los complementos nutricionales que les brindan en las escuelas, no tienen quién los cuide en sus hogares y no aguantan mucho tiempo de clase virtual, en especial los de edad preescolar. En otras palabras, no se puede desconocer que la virtualidad no sustituye la totalidad de la experiencia escolar, tanto en el aprendizaje como en la socialización con los compañeros.

El debate sobre la reapertura presencial de las escuelas es global. En Estados Unidos se convirtió en un pulso político en medio de la campaña electoral. En Israel y en Francia se presentaron casos de brotes en instituciones educativas tras la apertura. La revista británica ‘The Economist’ apoya el regreso de los estudiantes a los colegios ante el alto costo de suspender por más de cinco meses su educación. “No se puede desconocer que la educación virtual no sustituye la experiencia escolar y es un factor de inequidad”.



Colombia no es ajena a esta discusión. El Ministerio de Educación ha optado por un modelo de alternancia que combina presencialidad con virtualidad, compaginado con la situación de la pandemia en cada ciudad y departamento. De hecho, 34 de las 96 secretarías de Educación locales del país están autorizadas para aplicar la alternancia. Este retorno se dará en unas instituciones y en los municipios no Covid y de bajo Covid. El Fondo para la Emergencia girará 92.000 millones de pesos para adecuaciones físicas de los colegios. Por ahora, las grandes capitales colombianas seguirán en clases virtuales, al igual que anunciaron algunas universidades.

Sin embargo, la tensión entre la educación virtual –que evita poner en riesgo a los niños – y la presencial – que mejora su aprendizaje y su bienestar– continuará mientras la pandemia se controla. La mayoría de instituciones educativas del país no tienen los recursos para adecuarse al distanciamiento social y a los protocolos sanitarios. Toda la comunidad educativa, incluyendo a los padres, debe sentir confianza en el retorno a las clases presenciales. Con la seguridad y la salud de los niños como prioridad, aún no es momento para ese regreso masivo.

El Tiempo, 2020

1. En la oración del párrafo 5 del texto anterior “En Israel y en Francia se presentaron casos de brotes en instituciones educativas tras la apertura”, la palabra “apertura” al pronunciarse puede ser confundida con “abertura” porque se escuchan de manera similar, pero no tienen el mismo significado. Lo anterior es un ejemplo de un tipo de palabras:

- a. Homónimas b. Sinónimas
- c. Antónimas d. Parónimas

2. Si a la frase “Toda la comunidad educativa, incluyendo a los padres, debe sentir confianza en el retorno a las clases presenciales.”, situada en tercer párrafo del texto, se le quitasen las dos comas, se vería afectada en:

- a. Su coherencia b. Su significado
- c. Su estética d. No le afectaría nada

3. En la frase: “los niños de menores recursos terminan aprendiendo menos y rezagándose” ¿Cuál de las siguientes palabras es un sinónimo de la palabra “rezagándose”?

- a. Perdiendo. b. Estresándose.
- c. Retardándose. d. Complicándose.

4. Según el texto anterior titulado “¿Regreso a las aulas?, en la frase “No se puede desconocer que la educación virtual no sustituye la

experiencia escolar y es un factor de inequidad”, las comillas cumplen la función de:

- a. Citar una opinión que refuerza lo expresado en el texto
- b. Representar un pensamiento sobre lo que se dice en el texto
- c. Promocionar un tema parecido al que se está tratando por medio de una frase
- d. Reforzar algo que no se había mencionado.

5. Según lo expuesto anteriormente en el texto “¿Regreso a las aulas?” y conociendo la problemática que se ha generado actualmente en la educación con respecto a la pandemia ocasionada por el COVID 19, se concluye que el periódico El Tiempo publicó este artículo con el fin de:

- a. Mantener informado a la población sobre la posibilidad de regresar a las aulas de forma presencial.
- b. Explicar las razones por las cuales es mejor optar por un modelo educativo presencial que se adecúe a la situación actual del país con respecto a la pandemia.
- c. Conocer las ventajas y desventajas que tiene el modelo de educación virtual y porque es mejor seguir implementándolo actualmente.

d. Argumentar las posibilidades de entrar a la presencialidad total en todas las instituciones del país.

6. Según lo expuesto en el anterior texto “¿Regreso a las aulas?” artículo realizado por el periódico El Tiempo, se maneja una postura de:

- a. Apoyo a la continuidad de las clases virtuales ya que los niños aprenden y se mantienen a salvo.
- b. Apoyo al regreso a la presencialidad en las aulas sin importar la seguridad de los jóvenes y niños ya que es la única forma de que ellos puedan aprender asertivamente.
- c. Apoyo al regreso total de la presencialidad en las aulas teniendo en cuenta el modelo de alternancia y los elementos de bioseguridad necesarios.
- d. Apoyo a la alternancia con presencialidad y virtualidad para mantener a salvo a los estudiantes y a su vez mejorar su proceso de aprendizaje en el aula.

7. Señala las preguntas que se podrían realizar para determinar la intención comunicativa del artículo publicado por el periódico El Tiempo: “¿Regreso a clases?”

- a. ____ ¿A quién va dirigido el texto?
- b. ____ ¿En qué contexto se presentará el escrito?
- c. ____ ¿Cómo está escrito el texto?
- d. ____ ¿Qué partes tiene el texto?

8. En el título del texto “¿Regreso a las aulas?” el autor busca:

- a. Generar un cuestionamiento a partir del interrogante.
- b. Muestra su desacuerdo de retornar a las aulas.
- c. Muestra su aprobación de regresar a las aulas.
- d. Responde al propio interrogante dado como título.

9. El texto “¿Regreso a las aulas?”, publicado por el periódico El Tiempo, teniendo en cuenta su contexto y según su tipología se puede clasificar cómo:

- a. Texto expositivo. b. Texto argumentativo.
- c. Texto narrativo. d. Texto descriptivo.

10. Teniendo en cuenta la estructura del texto. La postura del autor en su escrito “¿Regreso a las aulas?” se manifiesta en:

- a. La introducción b. El desarrollo
- c. La conclusión d. El título

11. En el texto, “¿Regreso a las aulas?”, del periódico El Tiempo, ¿cuál de las siguientes posturas contradice las ideas que presenta el autor?

- a. Retomar el regreso a las aulas es una difícil decisión, ya que se ha evidenciado que muchas instituciones educativas aún no se encuentran aptas para el retorno.
- b. Existe una paradoja entre la necesidad de nuevamente tener clases presenciales para el mejoramiento del aprendizaje y seguir en el entorno virtual.
- c. Los recursos necesarios para el retorno a las clases ya lo poseen todas las instituciones pues se dieron 92.000 millones para esto.
- d. La mayoría de Instituciones Educativas no cuentan con los recursos necesarios para poder cumplir con todos los requisitos en pro del regreso a clase.

12. Del párrafo tres del texto “¿Regreso a las aulas?”, por el periódico El tiempo. Teniendo en consideración el siguiente enunciado: “No obstante, los meses pasan y crecen las desventajas de la educación remota. La conectividad necesaria para las clases virtuales es un poderoso factor de inequidad entre ricos y pobres, entre ciudades y áreas rurales. Por problemas de infraestructura y de falta de computadores, los niños de menores recursos terminan aprendiendo menos y rezagándose.” Esta frase dentro del contexto global del texto es:

- a. La idea principal.
- b. Una idea introductoria.
- c. Una idea que apoya la tesis principal.
- d. Una idea secundaria importante.

OBSERVA LA SIGUIENTE IMAGEN Y RESPONDE LAS PREGUNTAS (13-19):

Anexo N°1.1.12: Matriz de Evaluación Plan de Mejoramiento

MATRIZ N°-06- EVALUACIÓN-CALIFICACIÓN Y PROYECCIÓN DE MEJORA ACADÉMICA GRADO SÉPTIMO

MATRIZ N° 06: DE EVALUACIÓN-CALIFICACIÓN Y PROYECCIÓN DE MEJORA ACADÉMICA

CENTRO EDUCATIVO DE PRÁCTICA	INSTITUCION EDUCATIVA CARLOS RESTREPO ARAUJO
GRADOS Y CURSOS	6-7 -11
DOCENTES FACILITADORES en C.E	GENITH YALETH TRUJILLO PABO
DOCENTES FORMADORES UNIPAMPLONA	JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- DORIS VANEGAS VANEGAS- ANDRE RUNÉE CONTRERAS ROA

DOCENTE MAESTRO	LUDIS MARIA CAÑAS MEZA
PRACTICANTE- CÓDIGO	
TITULO DE PROPUESTA PEDAGÓGICA	DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS DE PRODUCCION Y COMPRENSION TEXTUAL APARTIR DE LOS TEXTO LITERARIOS EN LOS GRADOS SEXTO, SEPTIMO, OBTAVO Y DECIMO DE LA INSTITUCION EDUCATIVA CARLOS RESTREPO ARAUJO.

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA		MISIÓN
FACULTAD DE EDUCACIÓN.	DEPTO. DE LENGUA. LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN	Formar maestros idóneos en humanidades y Lengua Castellana, mediante un currículo pertinente, eficiente y eficaz, según los principios misionales de la Universidad de Pamplona, para que sean docentes con conciencia de su sentir, saber y hacer pedagógico, científico, humanístico, tecnológico e investigativo, de manera que lleguen a ser educadores altamente competentes en la producción y evaluación de los procesos de enseñanza y aprendizaje en el área, para el mejoramiento de la calidad educativa, la contribución a la solución de problemas de su entorno socioeducativo y cultural, y la promoción de la democracia, la paz y la equidad.
CURSO: 162273	PRÁCTICA PEDAGÓGICA II	

MATRIZ N°-06- EVALUACIÓN-CALIFICACIÓN Y PROYECCIÓN DE MEJORA ACADÉMICA

ESTIMACIÓN DE RENDIMIENTO				
N° de estudiantes asistentes; 38		Fecha de aplicación: Jueves 23 de septiembre.		
Total Aprobados: 22		Total de Reprobados 14		Total Ausentes 2
OPTIMO 5.0 - 4.5	BUENO 4.5 – 3.8	ACEPTABLE 3.7 – 3.0	INSUFICIENTE 2.9 – 1-6	DEFICIENTE 1.5 – 0.0

EVALUACIÓN-CALIFICACIÓN Y PROYECCIÓN DE MEJORA ACADÉMICA

-Se han dejado 2 ejemplos que deben ser borrados-

N	EJE	DER	ENUNCIAD	R	EVI	RE	A					
° de	CURRICUL	ECHO	O DEL ÍTEM Y	ESPUE	DENCIAS	PR	PROVAD	MIS	OTA	CCION	IEM	
ÍTEM y	AR- Y	BÁSICO DE		STA		OB	OS		L	ES DE	PO	

texto asignado	SUBPROCE SO	APRENDIZ AJE- Enunciado	OPCIONES DE RESPUESTA	CLAV E	-Nº de orden	AD OS		ION ES	EN MEJ ORA ACA DÉM ICO epr+ Omisi nes	NIVEL ACIÓN o de PROGR ESO	HO RAS
TEXTO 1 Ít em: 1	COM PRENSIÓN E INTERPRET ACIÓN TEXTUAL	DBA Nº 6 Comprende diversos tipos de texto, a partir del análisis de sus contenidos, característica s formales e intenciones comunicativa s	Proceso: Identificar 1. ¿Por quién muestra Orgón especial interés en todo el fragmento? a.	b Tartufo	Rec onoce que los textos son el resultado de un grupo de		1 8 12 14 16 19	8		F ortalecer la apropiaci ón de algunos	hora s

	Subproceso:		Dorina b. Tartufo c.		párrafos que		20			elemento	
	Propongo		Alicia d. La señora		desarrollan		22			s	
	hipótesis de				ideas con		26			conceptu	
	interpretación				diferente	0	27			ales	
	para cada uno				jerarquía y		29			fundame	
	de los tipos				que están	1	31			ntales de	
	de texto que				relacionado		35			las	
	he leído.				s entre sí	3	36			tematicas	
	Competencia:				por un		=1			.Hacer	
	Cognitiva				contenido	5	4			una	
					general.	7				planifica	
						8				ción de	
						1				clase a	
										partir del	
										Trabajo	
										Cooperat	

						3				ivo y la	
						4				evaluaci	
						5				ón para	
						8				el	
						0				aprendiz	
						2				aje	
						3					

						4					
						7					
						22					
T	COM	DBA			Infie						
EXTO 1	PRENSIÓN	Nº 6	Proceso:		re la						
Ít	E	Comprende	Identificar 2. ¿Quién		intención						
em: 2	INTERPRET	diversos tipos	explica cómo se		comunicativ						
	ACIÓN	de texto, a	encuentran Tartufo y	a	a de los						
	TEXTUAL	partir del	la señora?	. Dorina	textos						
	Subproceso:	análisis de	a. Dorina		(narrar,						
	Identi	sus	b. Tartufo		informar,						
	fico las	contenidos,	c. Alicia		exponer,						
	principales		d. Orgón		argumentar,						

	característica s formales del texto: formato de presentación, títulos, graficación, capítulos, organización, etc.	característica s forma les e intenciones comunicativa s			describir) a partir de las circu nstancias en que han sido creado						
T EXTO 1 Ít em: 3	LITE RATURA Subproceso: Comprendo	DBA N° 3 Reconoce las obras	“Dorina: ¿Tartufo? Está muy bien. Gordo y saludable, con el	a Gordo, saludab le,	.Co mprende que las obras						

	elementos constitutivos de obras literarias, tales como tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmósferas, diálogos, escenas, entre otros.	literarias como una posibilidad de circulación del conocimiento y de desarrollo de su imaginación	cutis Lozano y los labios bermejos”. ¿Cuáles palabras del párrafo anterior son adjetivos? a. Gordo, saludable, lozano, bermejos. b. Tartufo, saludable, gordo. c. Labios bermejos, cutis lozano, gordo.. d. Dorina, Tartufo, gordo, saludable.	lozano, bermej os	literarias se enmarcan en contextos culturales e históricos que promueven la circulación de ciertos conocimientos.						
--	--	--	---	--------------------------	---	--	--	--	--	--	--

T EXTO 1 Ít em: 4	LITE	DBA								
	RATURA	N° 3								
	Subproceso:	Reconoce las	Dentro de las							
	Comprendo	obras	siguientes							
	elementos	literarias	afirmaciones ¿cómo							
	constitutivos	como una	calificarías la actitud							
	de obras	posibilidad	de Oriòn?							
	literarias,	de	a.	B.						
	tales como	circul	Comprensiva	Desinte						
	tiempo,	ación del	b.	resada						
	espacio,	conocimiento	Desinteresada							
	función de los	y de	c.Hipòcrita							
	personajes,	desarrollo de	d. Soñadora							
	lenguaje,	su								
	atmósferas,	imaginación.								
	diálogos,									

	escenas, entre otros.										
T EXTO 1 Ít em: 5	LITE RATURA Subproceso: Reconozco en las obras literarias procedimient os narrativos, líricos y dramáticos Competencia literaria	DBA Nº 4 Identifica algunas expresiones de diferentes regiones y contextos en las obras literarias.	5. Según la afirmación “Orgòn: Dorina... (a Cleanto) Cuñado mío esperad, os ruego, ¿Me permitís para disipar preocupaciones me informé un tanto de las noticias de aquí? (A Dorina) ¿Todo marcha bien en estos días? ¿Qué hacen ahí dentro? ¿Cómo están” infiere que es	A formal por que tinene correcta pronun ciación y un lenguaj e variado	Clas ifica expresiones formales y populares de la lengua en textos literarios.						

			una expresión de carácter: a. formal por que tinene correcta pronunciación y un lenguaje variado b. Popular porque es muy sencilla de entender? c. Vulgar porque tiene un léxico deficiente d. Coloquial natural y cotidiana								
--	--	--	---	--	--	--	--	--	--	--	--

Capítulo Dos

Anexo N°1.2.1 Propuesta Pedagógica

Diseño de Propuesta Pedagógica
DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS REFERENTES A LA PRODUCCION
Y COMPRENSION TEXTUAL APARTIR DE LAS SEIS LECTURAS DE MIGUEL
DE ZUBIRIA EN LOS TEXTOS LITERARIOS APLICADO A LOS GRADOS
SEXTO, SEPTIMO, Y UNDECIMO DE LA INSTITUCION EDUCATIVA
CARLOS RESTREPO ARAUJO.

ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS GRADO SEXTO

EJES CURRICULARES	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extratextuales.
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.
LITERATURA	Reconozco la tradición oral como fuente de la conformación y desarrollo de la literatura
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Caracterizo rasgos específicos que consolidan la tradición oral, como: origen, autoría colectiva, función social, uso del lenguaje, evolución, recurrencias temáticas, etc.
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Expreso respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervengo

ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS GRADO SÉPTIMO

EJES CURRICULARES	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Conozco y utilizo algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales en situaciones comunicativas auténticas. Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extratextuales.
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual. Reconozco la tradición oral como fuente de la conformación y desarrollo de la literatura.
LITERATURA	Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa.
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten para clasificarla y almacenarla. Relaciono de manera intertextual obras que emplean el lenguaje no verbal y obras que emplean el lenguaje verbal.
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Reconozco, en situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar mis actitudes de respeto y tolerancia.

ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS GRADO ONCE

EJES CURRICULARES	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.
LITERATURA	Analizo crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Interpreto en forma crítica la información difundida por los medios de comunicación masiva. Retomo críticamente los lenguajes no verbales para desarrollar procesos comunicativos intencionados.
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Expreso respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervengo

2.4 Eje curricular objeto de la propuesta pedagógica

Esta investigación se encamina al desarrollo del eje curricular Comprensión e interpretación textual, que se encuentra estipulado en los lineamientos curriculares del área de lengua castellana, a través del enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua y de la literatura subraya como objetivo esencial de la educación lingüística y literaria la mejora de la competencia comunicativa de los estudiantes, es decir, de su capacidad para comprender y producir enunciados adecuados a intenciones diversas de comunicación en contextos comunicativos heterogéneos ,en los estudiantes de los grados 6, 7 , y 11 de la institución educativa Carlos Restrepo Araujo en Bosconia Cesar.

2.5 Logros esperados de la propuesta pedagógica

Esta propuesta con el fin de superar y dejar atrás todas aquellas dificultades de comprensión y producción textual que tienen los estudiantes en el momento de leer, interpretar y producir los diferentes textos los géneros literarios, así mismo tener las organizaciones claras en el proceso académico en la educación básica secundaria y media académica. Del mismo modo tomando como estrategia pedagógica didáctica el enfoque comunicativo, según teóricos como Dell Hymes, Fishman, que tienen en cuenta en su competencia para el desarrollo de las habilidades comunicativas, tales como la competencia sociolingüística, pragmática, discursiva y estratégica que son de vital importancia para el desarrollo de la propuesta pedagógica.

2.6 Propósitos de la propuesta pedagógica

Con base en los estándares de competencia y los subprocesos y DBA, se formulan, así: Se formulan en función de las capacidades que logra el estudiante y se subordinan por tanto al enunciado: “El estudiante demuestra capacidad para...”

2.6.1 Conceptuales

PROCESO DE SECUENCIA COGNITIVA	ACCIONES
--------------------------------	----------

CONOCER	“El estudiante demuestra capacidad para identificar y diferenciar algunos subgéneros periodísticos y su relación con los procesos de producción, comprensión e interpretación textual mediante la propuesta de prensa escuela.”
COMPRENDER	“El estudiante demuestra capacidad para expresar por medio de sus escritos la realidad del lugar donde vive teniendo en cuenta las diversas indicaciones”

2.6.2 Procedimentales

PROPÓSITOS DE DOMINIO PROCEDIMENTAL	PROPÓSITOS PROCEDIMENTALES
PROCESO DE SECUENCIA COGNITIVA	SECUENCIA DE ESTRATEGIAS EFECTIVAS PARA EL LOGRO DEL APRENDIZAJE PROCEDIMENTAL
APLICAR	El estudiante propone textos para ejemplificar la realidad de la región y darlos a conocer por medio de la prensa (periódico)
ANALIZAR	El estudiante diferencia algunos subgéneros periodísticos y los relaciona con la realidad para producir, comprender e interpretar textos.
SINTETIZAR	El estudiante sintetiza la información recopilada por medio de un escrito haciendo uso de herramientas como gráficos, mapas conceptuales, caricaturas, historietas, infografías, etc.

2.6.3 Actitudinales

ACTITUDINALES	
Valorar	El estudiante valora el contexto en el que vive para poder producir, comprender e interpretar textos de acuerdo con la necesidad comunicativa.
Apropiar	El estudiante se apropia de los temas estipulados para la propuesta y participa activamente.

2.7 Productos educativos esperados

2.8 Unidad proyecto de período para los grados de Básica Secundaria y Educación

Media

2.8.1 Unidad proyecto de período para séptimo

CUARTA ETAPA		
EVALUACIÓN CURRICULAR		
DIAGNÓSTICA	FORMATIVA	SUMATIVA

FORMATO DEL DISEÑO DE UNIDAD-PROYECTO DE PERÍODO GRADO SÉPTIMO

ANEXO N° FORMATO DE PROGRAMACIÓN DE UNIDAD PROYECTO PERÍODO DE PRÁCTICA DOCENTE

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA	
CENTRO EDUCATIVO	INSTITUCIÓN EDUCATIVA CARLOS RESTREPO ARAUJO
DOCENTE FACILITADOR EN EL AULA	GENITH YALETH TRUJILLO
DOCENTE EN FORMACIÓN	LUDIS MARIA CAÑAS MEZA
ÁREA	Lengua Castellana y Comunicación Grado: Séptimo Curso: B I.H S: 40h
FECHA	Hora clase: 10:30 – 11: 50 / 8:50 – 9:35 / 7:00 – 8:30

EJES CURRICULARES	ESTÁNDARES DE COMPETENCIAS
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extratextuales.
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN DE TEXTOS	Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.
LITERATURA	Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa.
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Relaciono de manera intertextual obras que emplean el lenguaje no verbal y obras que emplean el lenguaje verbal.
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Reconozco, en situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar mis actitudes de respeto y tolerancia.

TÍTULO DE LA UNIDAD PROYECTO	Texto argumentativo
	Fecha de terminación: Total de Horas: 40/50

PROPÓSITOS GENERALES DE UNIDAD PROYECTO DE PERÍODO		
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
Conocer el tipo de texto argumentativo	Aplicar la estructura de análisis en los diferentes textos	Evaluar la importancia del conocimiento sobre los textos argumentativo
Entender la estructura de los textos argumentativo	Analizar los conocimientos sobre los textos argumentativos en las diferentes lecturas	Valorar la estructura del texto argumentativo y su análisis en los textos
Clasificar los diferentes textos con los subgéneros	Sintetizar la información sobre los textos argumentativo	Defender los textos argumentativos y su análisis

EJE CURRICULAR	SUBPROCESO APLICA	NÚCLEO PROBLEMA	ACCIONES DE	ACCIONES DE APRENDIZAJE	EVALUACIÓN	INDICADORES DE	TIEMPO HORAS
----------------	-------------------	-----------------	-------------	-------------------------	------------	----------------	--------------

Y COMPETE NCIA ESPECÍFICA DEL ÁREA	DO A LOS NÚCLE OS DE APREND IZAJE	(problema identificado o Núcleo temático de la clase)	PENSAM IENTO -Se selecciona n los principales-	IZAJE- RECURS OS Y MEDIOS -ideas generales-	APROBA CIÓN LO QUE DEBE RESOLV ER- LOGROS ESPERA DOS Según DBA	EVALUA CIÓN: Enunciad os de Evidencia s según DBA	CLASE FÍSICA/ virtual Trabajo independiente-
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Conozco y utilizo algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales en situaciones comunicativas auténticas.	¿Cómo fortalecer el proceso de producción de textos orales mediante el uso de la prensa escuela como estrategia didáctica?	Conocer sobre la prensa escuela y su importancia para la producción textual oral.	Exposiciones Guía didáctica. Juegos. Expresión oral.	DBA 7 Construye narraciones orales, para lo cual retoma las características de los géneros que quiere relatar y los contextos de circulación de su discurso.	DBA 7 Evidencias: Narra oralmente un acontecimiento en consideración a los elementos que componen una narración (lugar, tiempo, personajes, acciones). Articula los sonidos del discurso para dar claridad y expresividad a la narración.	2 horas
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN DE TEXTO	Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas	¿Qué estrategias usar para la comprensión de diversos tipos de textos informativos, continuos y	Comprender Interpretar Argumentar Criticar	Caricaturas. Historietas. Textos.	DBA 6 Interpreta textos informativos, expositivos, narrativos, líricos, argumentativos y		2 horas

	y su clasificación en una tipología textual.	discontinuos?			descriptivos, y da cuenta de sus características formales y no formales.		
--	--	---------------	--	--	--	--	--

2.8.2 Unidad proyecto de período para once

FORMATO DEL DISEÑO DE UNIDAD-PROYECTO DE PERÍODO GRADO ONCE ANEXO N° FORMATO DE PROGRAMACIÓN DE UNIDAD PROYECTO PERÍODO DE PRÁCTICA DOCENTE

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA	
CENTRO EDUCATIVO	INSTITUCIÓN EDUCATIVA CARLOS RESTREPO ARAUJO
DOCENTE FACILITADOR EN EL AULA	GENITH YALETH TRUJILLO PABON
DOCENTE EN FORMACIÓN	LUDIS MARIA CAÑAS MEZA
ÁREA	Lengua Castellana y Comunicación Grado: Once Curso: A – B – C I.H S: 40h
FECHA	Hora clase: 7:00 – 8:30 / 8:50 – 10:30 / 11:50 – 9:35 /

EJES CURRICULARES	ESTÁNDARES DE COMPETENCIAS
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos.
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN DE TEXTOS	Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.
LITERATURA	Analizo crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Interpreto en forma crítica la información difundida por los medios de comunicación masiva. Retomo críticamente los lenguajes no verbales para desarrollar procesos comunicativos intencionados.
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Expreso respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervengo.

TÍTULO DE LA UNIDAD PROYECTO	
Fecha de inicio: 01 – Octubre /2021	Fecha de terminación: 10 de diciembre /2021 Total de Horas: 40/50

PROPÓSITOS GENERALES DE UNIDAD PROYECTO DE PERÍODO		
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
Conocer el tipo de texto informativo	Aplicar la estructura de análisis en los diferentes textos	Evaluar la importancia del conocimiento sobre los textos informativos
Entender la estructura de los textos informativos	Analizar los conocimientos sobre los textos informativos en las diferentes lecturas	Valorar la estructura del texto informativo y su análisis en los textos
Clasificar los diferentes textos con los subgéneros	Sintetizar la información sobre los textos informativos	Defender los textos informativos y su análisis

EJE CURRICULAR Y COMPETENCIA ESPECÍFICA DEL ÁREA	SUBPROCESO APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE	NÚCLEO PROBLEMÁTICO (problema identificado o Núcleo temático de la clase)	ACCIONES DE PENSAMIENTO	ACCIONES DE APRENDIZAJE-RECURSOS Y MEDIOS	EVALUACIÓN- APROBACIÓN LO QUE DEBE RESOLVER- LOGROS ESPERADOS Según DBA	INDICADORES DE EVALUACIÓN: Enunciados de Evidencias según DBA	TIEMPO HORAS CLASE FÍSICA/ virtual Trabajo independiente-
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos.	¿Cómo fortalecer el proceso de producción de textos orales mediante el uso de la prensa escuela como estrategia didáctica?	Conocer sobre la prensa escuela y su importancia para la producción textual oral.	Exposiciones Guía didáctica. Juegos. Expresión oral.	DBA7 Expresa por medio de producciones orales el dominio de un tema, un texto o la obra de un autor	DBA7 Evidencias Desarrolla un tema académico de su interés, a través de la estructura de introducción, justificación, argumentación y conclusiones.	2 horas
COMPREENSIÓN E INTERPRETACIÓN	Comprendo e interpreto textos	¿Qué estrategias usar para la comprensión	Comprender e interpretar em qué	Caricaturas. Historietas.	DBA 6 Compara diversos tipos de	DBA 6 Evidencias Contrasta	2 horas

TACIÓN DE TEXTO	con actitud crítica y capacidad argumentativa.	n de diversos tipos de textos informativos, continuos y discontinuos?	consiste la prensa escuela para argumentar con sus propias ideas sobre este proceso.	Textos.	texto, con capacidad crítica y argumentativa para establecer relaciones entre temáticas, características y los múltiples contextos en los que fueron producidos.	textos, atendiendo a temáticas, características formales, estructura interna, léxico y estilo empleados, entre otros.	
LITERATURA	Análisis crítico y creativo de diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.	Usar como instrumento los mitos y leyendas de la localidad en el subgénero crónica literaria	Conocer la tradición oral (mitos y leyendas) de la región.	Producción escrita Exposición Conversatorio Representación	DBA3 Determina los textos que desea leer y la manera en que abordará su comprensión, con base en sus experiencias de formación e inclinaciones literarias.	DBA3 Evidencias Determina en los textos literarios las expresiones que pueden incidir tanto en las concepciones políticas, religiosas y culturales, como en la construcción de ciudadanía.	2 horas

Referencias

Payer, M. (2005). TEORIA DEL CONSTRUCTIVISMO SOCIAL DE LEV VYGOTSKY EN COMPARACIÓN CON LA TEORIA JEAN PIAGET. *PROGLOCODE*. Obtenido de <http://www.proglocode.unam.mx/system/files/TEORIA%20DEL%20CONSTRUCTIVISMO%20SOCIAL%20DE%20LEV%20VYGOTSKY%20EN%20COMPARACION%20CON%20LA%20TEORIA%20JEAN%20PIAGET.pdf>

Anexos-Horarios de sesiones y clases

LUNES	6:30 AM- 12:30 PM
MARTES	6:30 AM- 12:30PM
MIERCOLES	6:30 AM- 12:30PM
JUEVES	6:30 AM- 12:30 PM
VIERNES	6:30 AM- 12:30 PM

Anexo N°1.2.2: Plan de Unidad proyecto

FORMATO DEL DISEÑO DE UNIDAD-PROYECTO DE PERÍODO

GRADO SÉPTIMO

ANEXO N° FORMATO DE PROGRAMACIÓN DE UNIDAD PROYECTO PERÍODO DE PRÁCTICA DOCENTE

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA	
CENTRO EDUCATIVO	INSTITUCIÓN EDUCATIVA CARLOS RESTREPO ARAUJO
DOCENTE FACILITADOR EN EL AULA	GENITH YALETH TRUJILLO
DOCENTE EN FORMACIÓN	LUDIS MARIA CAÑAS MEZA
ÁREA	Lengua Castellana y Comunicación Grado: Séptimo Curso: A -B
FECHA	

EJES CURRICULARES	ESTÁNDARES DE COMPETENCIAS
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extratextuales.
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN DE TEXTOS	Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.

LITERATURA	Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa.
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Relaciono de manera intertextual obras que emplean el lenguaje no verbal y obras que emplean el lenguaje verbal.
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Reconozco, en situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar mis actitudes de respeto y tolerancia.

Capítulo Tres

Anexo N°1.3.1: Modelo Didáctico

MODELO DIDÁCTICO - PREPARACIÓN DE CLASE N°

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA	
CENTRO EDUCATIVO	
DOCENTE FORMADOR	
DOCENTE EN FORMACIÓN	
ÁREA	Lengua Castellana y Literatura- Grado: Curso: 1 -2 I.H S:
FECHA	15 de 09 de 2021 Hora clase: de 8:00 a.m. a 10:00 a.m.

EJES CURRICULARES	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA DEL GRADO:

- 1- Título del núcleo del saber específico o núcleo problematizador o de aprendizaje
2. Problema- pregunta problematizadora específica- temática de clase-
3. Proyección de las secuencias de aprendizaje según el paradigma-enfoque y modelo

4. Para la formulación de los propósitos usar los verbos según lo ya explicado para la formulación de la propuesta. Para las clases se usan los verbos ya indicados de acciones de pensamiento y para acciones y ambientes de aprendizaje los verbos procedimentales y en la consolidación del saber los actitudinales.

FORMATO DEL DISEÑO DE UNIDAD - PROYECTO- ARTICULADO A LA ESTRUCTURA DE LA CLASE

ELEMENTOS DEL MODELO DIDÁCTICO PROYECTO-SECUENCIAS DIDÁCTICAS PERMANENTES EN LA CARTILLA	SECUENCIAS DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS EN SESIÓN O ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	PROPÓSITOS	EJE CURRICULAR	SUBPROCESO APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE	ACCIONES DE PENSAMIENTO	ACCIONES Y AMBIENTES APRENDIZAJE-RECURSOS Y MEDIOS	TIEMPO Minutos	LOGROS	INDICADORES DE EVALUACIÓN-CRITERIOS
			INICIO DE LA SESIÓN DE CLASE						
							4 m		
							4 m		
			DESARROLLO DE LA SESIÓN DE CLASE						
		PROPÓSITOS CONCEPTUALES							

		PROPÓSITOS PROCEDIMENTALES							
		Aplicar							
		Analizar							
		Sintetizar							
			FINAL DE LA SESIÓN DE CLASE						
		PROPÓSITOS ACTITUDINALES Y DESEMPEÑOS					4 m		
		Valorar					4 m		
		Resolver					4 m		
		Proponer					3 m		

Anexo N°1.3.2: Modelo Planes de Clase

TEORÍA DE LAS SEIS LECTURAS DE MIGUEL DE ZUBIRÍA APLICADA AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS DE PRODUCCIÓN, COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL MEDIANTE LA PRENSA ESCUELA EN ESTUDIANTES DE BÁSICA SECUNDARIA Y EDUCACIÓN MEDIA.

ANEXO N° DISEÑO DEL MODELO PEDAGÓGICO Y DIDÁCTICO DE LAS SESIONES

ELEMENTOS DEL MODELO DIDÁCTICO PROPUESTO- SECUENCIAS DIDÁCTICAS PERMANENTES EN LA CARTILLA	SECUENCIAS DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS EN SESIÓN O ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE
DE ENTRADA: APRESTAMIENTO AL APRENDIZAJE	
1. Dinámica de exploración/ inducción	Actividad dinámica con imágenes para inferir el tema a trabajar: prensa escuela.
	Pistas para adivinar el medio de comunicación explícito.
	Enuncio la importancia de los medios de comunicación en el aprendizaje de la lengua castellana.
2. Saberes previos	Explico qué entiendo por prensa escuela.

	Manifiesto mis saberes sobre los periódicos que he visualizado, su estructura, la información que presentan, etc.
3. Contextualización	Me informo sobre la prensa escuela, su historia, su llegada a Colombia, su concepto y su importancia para el aprendizaje de la lengua castellana.
DE DESARROLLO: EJECUCIÓN DE DIDÁCTICAS DE ENSEÑANZA Y DE APRENDIZAJE	
4. Diálogo de saberes	Socializo los saberes aprendidos en la contextualización.
5. Apropiación del saber	Realizo una lluvia de ideas de acuerdo con las indicaciones de la docente, sobre los temas explicados en la contextualización.
DE CONCLUSIÓN DE SESIÓN: ESTRATEGIAS DE CONSOLIDACIÓN DEL SABER Y PROYECCIÓN DE OTRAS APLICACIONES Y CONEXIONES CON OTROS SABERES DELIMITACIÓN DE PRODUCTOS Y-O TAREAS	
6. Interiorizo mi nuevo conocimiento mediante un escrito reflexivo sobre la importancia que tiene la prensa escuela para mi aprendizaje a la hora de escribir y leer correctamente, de comprender e interpretar los textos.	
7. Visualizo el panorama local comunitario y educativo para explorar los posibles acontecimientos sobre los cuales puedo escribir.	
8. Respondo una encuesta con respecto a los intereses que poseo sobre el desarrollo de este proyecto pedagógico.	

GRADO SEXTO

Preparación de clase n°02

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA	PROGRAMA DE LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN
CENTRO EDUCATIVO	CARLOS RESTREPO ARAUJO
DOCENTE FORMADOR	GENITH YALETH TRUJILLO
DOCENTE EN FORMACIÓN	LUDIS MARIA CAÑAS
ÁREA	Lengua Castellana y Literatura- Grado: Séptimo Curso: - 2 I.H S: 1:30
FECHA	de 09 de 2021 Hora clase: de 8:00 a.m. a 10:00 a.m.

EJES CURRICULARES	ESTÁNDARES DE COMPETENCIAS
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extratextuales.
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN DE TEXTOS	Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.

LITERATURA	Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa.
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Relaciono de manera intertextual obras que emplean el lenguaje no verbal y obras que emplean el lenguaje verbal.
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Reconozco, en situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar mis actitudes de respeto y tolerancia.

PROPÓSITOS GENERALES DEL MODELO DIDÁCTICO

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
Conoce el concepto de la noticia y sus partes.	Realiza ejercicios ejemplificados sobre cada nivel de lectura en el tablero por medio de juegos de competición.	Valora los conocimientos que sus compañeros aportan y la información presentada por la docente.
Entiende la manera correcta de aplicar los niveles de lectura propuestos para la lectura de la noticia: lectura fonética, decodificación primaria, decodificación secundaria, decodificación terciaria, lectura categorial y lectura metasemántica.	Desarrolla en grupo el taller propuesto para el análisis de la noticia en el aula.	Respetar las opiniones y posturas de sus compañeros.
Manifiesta aquellos aspectos que desconoce para fundamentar sus concepciones sobre el tema.	Socializa la información trabajada en el análisis de la noticia, comenta con sus compañeros el nivel de dificultad del taller y los posibles errores y aciertos que obtienen.	Entiende el valor que tiene la diversidad de opiniones para la construcción del conocimiento.

ELEMENTOS DEL MODELO DIDÁCTICO	SECUENCIAS DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS EN SESIÓN O ACTIVIDAD DE	PROPÓSITOS	EJE CURRICULAR	SUBPROCESO APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE	ACCIONES DE PENSAMIENTO	ACCIONES Y AMBIENTES APRENDIZAJE-RECURSOS Y MEDIOS	TIEMPOS	LOGROS	INDICADORES DE EVALUACIÓN CRITERIOS
							Minutos		

CAS PERMANENTES EN LA CARTILLA	APRENDIZAJE								
INICIO DE LA SESIÓN DE CLASE									
Dinámica de exploración/ inducción	Presentación de un titular de una noticia para que los estudiantes infieran el tema a tratar.		Comprensión e interpretación de textos	Propongo o hipótesis de interpretación para cada uno de los tipos de texto que he leído.	Inferir el tema de la clase por medio de un titular.	Diapositivas.	4 m	Se espera que el estudiante infiera el tema con el que se va a trabajar.	Menciona el tema que según sus observaciones, considera que se va a trabajar.
	Comentarios sobre las interpretaciones que los estudiantes hacen del titular.		Comprensión e interpretación de textos	Establezco relaciones de semejanza y diferencia entre los diversos tipos de texto que he leído.	Interpretar de acuerdo con los saberes previos la intención posible del enunciado.	Diapositivas.	4 m	Se espera que el estudiante pueda expresar sus ideas de manera clara.	Habla acerca de sus opiniones y posturas para construir su conocimiento.
	Debate sobre qué tipo de noticia puede ser la que se menciona allí: "Cerveza y queso azul, lo que comíamos hace 2.700 años (según antiguas heces)"		Comprensión e interpretación de textos	Propongo o hipótesis de interpretación para cada uno de los tipos de texto que he leído.	Debatir sobre el titular de la noticia y sus implicaciones dentro de cada contexto que proponga el estudiante.	Diapositivas Debate.	4 m	Se espera que el estudiante fundamente y exponga sus ideas en el debate para finiquitar estas mismas y llegar a una conclusión.	Propone interpretaciones propias de acuerdo con sus presaberes y su inferencia.
Saberes previos	Explicación de qué se entiende		Comprensión e interpretación	Relaciono la forma y el	Tener en cuenta los conocimientos	Socialización del tema en	5 m	Se espera que el estudiante	Participa y fundamenta

	por noticia y titular, y la relación que hay entre estos dos.		ación de textos	contenido de los textos que leo y muestro cómo se influyen mutuamente	entornos previos para dar una postura frente al tema.	mesa redonda		e tenga saberes básicos sobre la noticia y sobre algunas de sus partes.	aquellos que conoce sobre el tema de la clase.
	Mención de las noticias que han observado, escuchado o leído en la semana o antes de la clase, se comparten y se comentan.		Comprensión e interpretación de textos	Reconoce las características de los diversos tipos de texto que leo.	Mencionar las noticias que conozcan, pueden ser nacionales, internacionales o locales.	Conversatorio por medio de debates.	5 m	Se espera que el estudiante se informe a través de las noticias que escucha, ve y socializa.	Habla sobre las noticias de su entorno y del contexto en el que se desenvuelve para forjar su pensamiento crítico.

DESARROLLO DE LA SESIÓN DE CLASE

		PROPÓSITOS CONCEPTUALES							
Diálogo de saberes	Conocimiento de qué es la noticia, su estructura y su importancia para la vida de las personas y de la sociedad y de igual manera, los tips para escribir una noticia.	Conoce y entiende el concepto de noticia, sus partes, características y estructura para poder aplicarlos a la escritura de una.	Comprensión e interpretación de textos	Relación de la forma y el contenido de los textos que leo y muestro cómo se influyen mutuamente.	Relacionar sus presaberes con la nueva información para poder participar durante el desarrollo de la clase.	Diapositivas. Preguntas.		Se espera que el estudiante reconozca y comprenda qué es la noticia, dónde se pueden encontrar, y de qué manera influyen en la sociedad.	Se evaluará la participación activa y la actitud e interés que toma frente al tema.
		PROPÓSITOS							

		PROCEDIM ENTALES							
Apropiación del saber	Desarrollo de un taller basado en la teoría de las seis lecturas el cual consiste en trabajar seis aspectos específicos: Lectura fonética, decodificación primaria, secundaria, terciaria, lectura categorial y lectura semántica.	Desarrolla en grupo el taller propuesto para el análisis de la noticia en el aula.	Comprensión e interpretación de textos	Identificación de las principales características formales del texto: formato de presentación, títulos, graficación, capítulos, organización, etc.	Aplicar los conocimientos aprendidos a la hora de analizar, leer y comprender la noticia <i>“Cerveza y queso azul, lo que comíamos hace 2.700 años (según antiguas heces)”</i>	Ficha con el taller. Ficha de la lectura de la noticia.		Se espera que el estudiante desarrolle apropiadamente cada uno de los ítems propuestos en el taller para el desarrollo de la clase.	Se evaluarán aspectos como creatividad, autenticidad y actitud frente al tema.
FINAL DE LA SESIÓN DE CLASE									
		PROPÓSITOS ACTITUDIN ALES Y DESEMPEÑOS					4 m		
	Socialización del taller elaborado en la clase para resolver dudas y complementar las opiniones de los compañeros.	Valora los conocimientos que sus compañeros aportan y la información presentada por la docente.	Comprensión e interpretación de textos	Reconoce las características de los diversos tipos de texto que leo.	Entiende que existe gran variedad de opiniones e interpretaciones y las valora para la construcción de su propio conocimiento.	Socialización.	4 m	Se espera que el estudiante exponga las ideas que plasma en el taller y escuche las ideas expuestas por sus compañeros para	Respeto por la opinión y por los saberes de los demás.

								valorar su información.	
	Reconocimiento de sus errores y aciertos a la hora de desarrollar el taller y escucharlos de sus compañeros.	Respetar las opiniones y posturas de sus compañeros.	Comprensión e interpretación de textos	Proponer o hipótesis de interpretación para cada uno de los tipos de texto que he leído.	Reconocer sus aciertos y sus errores y los comparar con los de sus compañeros para complementar el saber.	Investigación por parte del estudiante	4m	Se espera que el estudiante reconozca sus fortalezas y debilidades a la hora de desarrollar y socializar el taller.	Se evaluará la participación y la reflexión del estudiante.
	Búsqueda de información actual teniendo en cuenta las opiniones de los habitantes de la comunidad para la escritura de una noticia de acuerdo con los saberes aprendidos para la elaboración de la misma.	Entiende el valor que tiene la diversidad de opiniones para la construcción del conocimiento.	Comprensión e interpretación de textos	Identificar las principales características formales del texto: formato de presentación, títulos, graficación, capítulos, organización, etc.	Buscar información noticiosa de interés para su comida para producir una noticia atendiendo a las especificaciones para escribir una noticia dadas por la docente.	Conversatorios con la comunidad. Preguntas.	3 m	Se espera que el estudiante produzca una noticia para la elaboración del periódico.	Se evaluará la intención de escribir la noticia y la coherencia que tenga la misma.

Anexo N°1.3.3: Cartilla Didáctica

LA BANDERA



EL ESCUDO



HIMNO

I

**Estudiantes y profesores
Engrandecen a INSTECCREA con amor
Todos tienen un compromiso
En la lid de la vida con honor (bis)**

Coro

**Entonemos un canto de victoria fraternalmente a una sola voz
Decididos mostrémosle a Bosconia
Que el Carlos Restrepo es el mejor**

II

**Ciencia, paz, esperanza y deporte
Con orgullo nuestras consignas son
El futuro es nuestro objetivo
La certeza de un mañana mejor (bis)**

Coro

**Entonemos un canto de victoria fraternalmente a una sola voz
Decididos mostrémosle a Bosconia
Que el Carlos Restrepo es el mejor**

III

**Se defienden, se aprenden valores
Pregonamos nuestra constitución
Compartimos alegres con civismo
Se enaltece nuestra institución**

Coro

**Entonemos un canto de victoria fraternalmente a una sola voz
Decididos mostrémosle a Bosconia
Que el Carlos Restrepo es el mejor**

Anexo de actividad once.

A cartoon illustration of a boy and a girl standing on a green grassy field under a blue sky. The boy, on the left, has brown hair and blue eyes, wearing a red t-shirt and brown shorts. The girl, on the right, has blonde hair in a ponytail, wears glasses, a pink sleeveless top, and blue shorts. They are both holding a large, yellow, torn-edge banner. The banner has the text '11° GUÍA DIDÁCTICA' written on it.

11°
GUÍA DIDÁCTICA

¡LITERARURA, UN VIAJE AL
MAS ALLÁ!

Objetivos

- Realizar un acercamiento a la literatura a través del cuento.
- Adquirir capacidades y destrezas para el análisis de textos.
- Evidenciar si en la lectura existen figuras literarias e identificarlas.
- Reconocer algunas características de los textos narrativos.
- Comparar los diversos tipos de textos, capacidad crítica y argumentativa.



e

"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"
Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co

SC-CER96940

Derechos básicos de aprendizaje

- Realiza un análisis sobre los bienes de la cultura (verbal y no verbal) de la región, del país y del mundo para construir significados del entorno.
- Reconoce y utiliza el tono sarcástico, irónico, romántico, oficial entre otros del lenguaje en distintas situaciones cotidianas (informal), académicas, laborales (formal) y literarias.
- Elabora textos escritos que respondan a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y que establezcan nexos intertextuales.



Estándares básicos de competencias

- a. Procesos asociados al factor de producción textual (oral y épica)
- b. Procesos asociados al factor de comprensión e interpretación textual
- c. Procesos asociados al factor de lectura
- d. Procesos asociados al factor de medios de comunicación y otros sistemas simbólicos
- e. Procesos asociados al factor de ética de la comunicación



Justificación

Abordar la lectura crítica desde sus diversas formas, les mostrará a los estudiantes que, a través de esta podrá conocer más acerca del texto como es; el mundo del autor el género discursivo que utiliza y las interpretaciones que resultan del texto analizado.

En este caso vamos a tener en cuenta las 22 técnicas de

Daniel Cassany, pero de este solo tomamos como referencia las

11 técnicas primeras.

Metodología

El Docente

Da a conocer el material de trabajo que en este caso serían hojas impresas con el cuento a trabajar en la clase y, un enlace con el cortometraje la abuela grillo.

- Menciona el nombre del cuento y el cortometraje a los estudiantes y la manera en la que se va a trabajar.
- Da las pautas para el desarrollo de la actividad, dándoles a conocer los puntos a tratar, para un buen análisis de lectura crítica.
- Se brinda el espacio para que los estudiantes hagan sus preguntas respecto a la actividad
- La actividad se desarrollará de manera individual



El Estudiante

Mientras el estudiante presta atención

- El docente da a conocer el material de trabajo .
- En este caso, viene siendo el cuento “ALGO MUY GRAVE VA A SUCEDER EN ESTE PUEBLO” de Gabriel García Márquez.
- El estudiante tendrá la oportunidad de dar a conocer sus inquietudes respecto al tema a trabajar .



Actividad

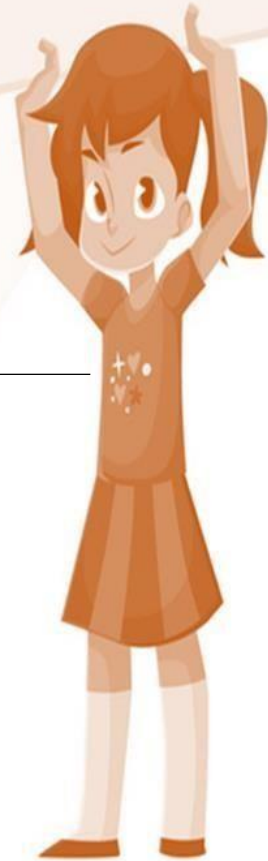
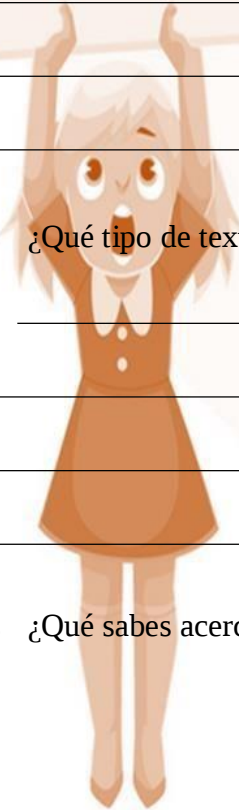
Se les entregará los estudiantes un material con las siguientes preguntas:

- 1.** Comente desde su punto de vista el propósito que tenía el autor al escribir el cuento

- 2.** ¿Qué expone el texto, acerca del tema que trata?

- 3.** ¿Qué tipo de texto se está leyendo?

- 4.** ¿Qué sabes acerca del autor?



5. Identifique la información subyacente del texto “ALGO MUY GRAVE VA A SUCEDER EN ESTE PUEBLO”

6. ¿Cuál fue la reacción que tuvo el carnicero, sobre el cuento “algo muy grave va a suceder en este pueblo”?

7. De acuerdo con el texto trabajado en clase “algo muy grave va a suceder en este pueblo” ¿Dónde cree que se presenta algún tipo de contaminación ambiental? Escribe en que puede afectar en él ambiente.

Responda las preguntas 8 y 9 de acuerdo con el cortometraje de La Abuela Grillo. https://youtu.be/AXz4XPuB_BM

8. Si hipotéticamente la abuela grillo muriera, ¿qué consecuencias acarrearía?

9. ¿Por qué la comunidad rechazó a la abuela grillo? Justifique su respuesta.

Momento de Cierre

En este momento realizaremos la socialización de la guía; Para ello nos organizaremos en una mesa redonda, el objetivo de dicha actividad es despejar dudas, compartir experiencias y diferentes puntos de vista de la temática tratada.

ida d es

Bibliografía

MEN. (1998). Lineamientos curriculares.

<https://www.mineduacion.gov.co/1621/article89869.html>

MEN. (2006). Estándares Básicos de Competencias del lenguaje.

https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-340021_recurso_1.pdf

MEN. (2003). Estándares Básicos de Competencias Ciudadanas

https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-75768_archivo_pdf.pdf

MEN (2005) Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana. Bogotá: Magisterio.

MEN (2006) Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional.

- Ministerio de educación. (2016). *Derechos Básicos de Aprendizaje*. Recuperado el 08 de marzo de 2020, de <http://aprende.colombiaaprende.edu.co/siempre diae/93226>

Capítulo Cuatro

Anexo N° 1.4.1.1 Diseño Evaluación Final Grado Séptimo

Se mencionan algunos ítems que se tuvieron en cuenta para la elaboración de esta prueba y su correspondencia a lo exigido por el MEN

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA		MISIÓN
FACULTAD DE EDUCACIÓN.	DEPTO. DE LENGUAS. LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN	Formar maestros idóneos en humanidades y Lengua Castellana, mediante un currículo pertinente, eficiente y eficaz, según los principios misionales de la Universidad de Pamplona, para que sean docentes con conciencia de su sentir, saber y hacer pedagógico, científico, humanístico, tecnológico e investigativo, de manera que lleguen a ser educadores altamente competentes en la producción y evaluación de los procesos de enseñanza y aprendizaje en el área, para el mejoramiento de la calidad educativa, la contribución a la solución de problemas de su entorno socioeducativo y cultural, y la promoción de la democracia, la paz y la equidad.
CURSO: 162273	Práctica Pedagógica II	
DOCENTE FORMADOR	JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO. - Magister. - PhD en Educación	

FORMATO N°02 - DISEÑO DE LA PRUEBA DE EVALUACIÓN GRADO SÉPTIMO

N° de ÍTEM y texto asignado	EJE CURRICULAR Y SUBPROCESO	DERECHO BÁSICO DE APRENDIZAJE	ENUNCIADO DEL ÍTEM Y OPCIONES DE RESPUESTA	RESPUESTA CLAVE	EVIDENCIAS
Ítem 1 Texto continuo	PRODUCCIÓN TEXTUAL Subproceso: Reescribo un texto, teniendo en cuenta aspectos de coherencia (unidad temática, relaciones lógicas, consecutividad temporal... y	DBA N° 4 Clasifica las producciones literarias a partir del análisis de su contenido y estructura en diferentes géneros literarios.	1. En el texto N°1 Fragmento de la obra María - cap. LXIV, el protagonista habla de su amada y, en sus sueños se la imagina con un “delantal azul”, la palabra en negrita en el párrafo 2,	CLAVE: C Adjetivo	Analiza las características formales de los textos literarios con los que se relaciona, y a partir de ellas establece el género al que pertenecen y la época en

	cohesión (conectores, pronombres, manejo de modos verbales, puntuación...). Competencia: Sintáctica, gramatical		renglón 2 es un tipo de palabra: A. Sustantivo B. Pronombre C. Adjetivo D. Adverbio		que fueron escritos
Ítem 2 Texto continuo	PRODUCCIÓN TEXTUAL Subproceso: Reescribo un texto, teniendo en cuenta aspectos de coherencia (unidad temática, relaciones lógicas, consecutividad temporal...) y cohesión (conectores, pronombres, manejo de modos verbales, puntuación...) Competencia: Gramatical o sintáctica	DBA N2 Reconoce las diferencias y semejanzas entre sistemas verbales y no verbales para utilizarlos en contextos escolares y sociales.	2. En el texto N°1 Fragmento de la obra María - cap. LXIV, la oración “Vestía un traje blanco vaporoso” en el párrafo 2, renglón 2, se identifican las partes de la oración siguiendo el orden: A. Verbo, artículo, adverbio, pronombre, artículo B. Verbo, artículo, sustantivo, adjetivo, adjetivo. C. Verbo, pronombre, determinante, sustantivo	CLAVE: B Verbo, artículo, sustantivo, adjetivo, adjetivo.	Reconoce las diferencias y semejanzas entre sistemas verbales y no verbales para utilizarlos en contextos escolares y sociales.

			vo, verbo D. Pronom bre, artículo , sustanti vo, adverbi o, adjetiv o		
Ítem: 3 Texto continuo	PRODUCCIÓN TEXTUAL Subproceso: Reescribo un texto, teniendo en cuenta aspectos de coherencia (unidad temática, relaciones lógicas, consecutividad temporal...) y cohesión (conectores, pronombres, manejo de modos verbales, puntuación...) Competencia: Gramatical	DBA N° 8 Produce textos verbales y no verbales conforme a las características de una tipología seleccionada, a partir de un proceso de planificación textual.	3. En el texto N°1 Fragmento de la obra María - cap. LXIV, la palabra “fuese” subrayada en el párrafo 2, renglón 10, tiene un modelo de conjugación: A. Futuro - tercera persona del singular B. Presente – primera persona del plural C. Pretérito imperfecto – tercera persona del singular D. Pretérito perfecto – tercera persona del plural	CLAVE: C Pretérito imperfecto – tercera persona del singular.	Sabe cómo emplear diversos tipos de texto atendiendo al propósito comunicativo.
Ítem: 4 Texto continuo	PRODUCCIÓN TEXTUAL Subproceso: Reescribo un texto, teniendo en cuenta aspectos de coherencia (unidad temática,	DBA N° 3 Establece conexiones entre los elementos presentes en la literatura y los hechos históricos,	4. En el texto N°1 Fragmento de la obra María - cap. LXIV, la oración “Soñé que María era ya mi esposa” en el párrafo 2, renglón 1, el	CLAVE: C No se identifica el pronombre o el sustantivo.	Categoriza las temáticas de los textos literarios con los que interactúa y en función de ello establece el género al

	relaciones lógicas, consecutividad temporal...) y cohesión (conectores, pronombres, manejo de modos verbales, puntuación... Competencia: Sintáctica - gramatical	culturales y sociales en los que se han producido.	sujeto está implícito porque: A. Está el verbo en pasado para saber de quién se habla B. No se identifica el pronombre o el sustantivo C. Carece de una categoría gramatical D. No necesita ser evidente, porque ya se sabe quién realiza la acción		que pertenecen.
Texto Continuo Ítem: 5	PRODUCCIÓN TEXTUAL Subproceso: Reescribo un texto, teniendo en cuenta aspectos de coherencia (unidad temática, relaciones lógicas, consecutividad temporal...) y cohesión (conectores, pronombres, manejo de modos verbales, puntuación...). Competencia	DBA N°4 Clasifica las producciones literarias a partir del análisis de su contenido y estructura en diferentes géneros literarios	5. Teniendo en cuenta el texto N°1 Fragmento de la obra María - cap. LXIV del autor Jorge Isaac, la palabra subrayada “postreras” en el primer párrafo, puede reemplazarse por: A. Últimas B. Únicas C. Armoniosas D. Silenciosas	CLAVE: A Últimas	Analiza las características formales de los textos literarios con los que se relaciona, y a partir de ellas establece el género al que pertenecen y la época en que fueron escritos

	Semántica, sintáctica				
Texto continuo Ítem: 6	COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN DE TEXTOS Subproceso: Propongo hipótesis de interpretación para cada uno de los tipos de texto que he leído. Competencia: Literaria	DBA N°6 Interpreta textos informativos, expositivos, narrativos, líricos, argumentativos y descriptivos, y da cuenta de sus características formales y no formales.	6 conforme al texto N°1 Fragmento de la obra María - cap. LXIV del autor Jorge Isaac, se puede inferir que la historia se basa en: A. Un amor prohibido B. Un amor ideal C. Un amor real D. Un amor de ilusiones	CLAVE: B Un amor ideal	Identifica elementos como temáticas, léxico especializado y estilo empleados en los textos.
Texto continuo Ítem: 7	COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN DE TEXTOS Subproceso: Identifico en situaciones comunicativas auténticas algunas variantes lingüísticas de mi entorno, generadas por ubicación geográfica, diferencia social o generacional, profesión, oficio, entre otras Competencia: Pragmática	DBA N° 4 Clasifica las producciones literarias a partir del análisis de su contenido y estructura en diferentes géneros literarios.	7. Partiendo del texto N°1 Fragmento de la obra María - cap. LXIV, en su aspecto espacial la obra se desarrolla, en su mayor parte, en un departamento de Colombia: A. Antioquia B. Amazonía C. Valle del Cauca D. Nariño	CLAVE: C Valle del Cauca	Analiza las características formales de los textos literarios con los que se relaciona, y a partir de ellas establece el género al que pertenecen y la época en que fueron escritos

Texto continuo Ítem:8	COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN DE TEXTOS Subproceso: Reconozco las características de los diversos tipos de texto que leo. Competencia: Semántica, sintáctica	DBA N° 6 Interpreta textos informativos, expositivos, narrativos, líricos, argumentativos y descriptivos, y da cuenta de sus características formales y no formales.	8. De acuerdo con el texto N°1 Fragmento de la obra María - cap. LXIV del autor Jorge Isaac, la expresión resaltada en negrita en el octavo renglón del segundo párrafo, corresponde a una figura literaria: A. Símil o comparación B. Hipérbole C. Metáfora D. Hipérbaton	CLAVE: A Símil o comparación	Identifica elementos como temáticas, léxico especializado y estilo empleados en los textos.
Texto Continuo Ítem: 9	COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN DE TEXTOS Subproceso: Competencia:	DBA N°4 Clasifica las producciones literarias a partir del análisis de su contenido y estructura en diferentes géneros literarios.	9.Según el texto N°1 Fragmento de la obra María - cap. LXIV, el paisaje natural representado por el autor crea la visión de: A. Un mundo místico B. Un mundo idealizado C. Un mundo mágico D. Un mundo imaginario	CLAVE: B Un mundo idealizado	Categoriza las temáticas de los textos literarios con los que interactúa y en función de ello establece el género al que pertenecen.

FORMATO N°02 - DISEÑO DE LA PRUEBA DE EVALUACIÓN GRADO SÉPTIMO

N° de ÍTEM y texto asignado	EJE CURRICULAR Y SUBPROCESO	DERECHO BÁSICO DE APRENDIZAJE	ENUNCIADO DEL ÍTEM Y OPCIONES DE RESPUESTA	RESPUESTA CLAVE	EVIDENCIAS
Ítem 1 Texto continuo	PRODUCCIÓN TEXTUAL Subproceso: Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos Competencia: Sintáctica, gramatical, pragmática.	DBA 7 Expresa por medio de producciones orales el dominio de un tema, un texto o la obra de un autor.	1. En el texto “Coplas por la muerte de su padre”, la expresión “tan callando” significa: a. Que acontece en silencio y con disimulo. b. Que sucede sin hacer ruido. c. Que es ostentoso y lujoso. d. Que es locuaz y elocuente.	CLAVE: A a. Que acontece en silencio y con disimulo.	Construye relaciones de contenido entre temas, categorías y conceptos.
Ítem 2 Texto continuo	PRODUCCIÓN TEXTUAL Subproceso: Comprendo el valor del lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento. Competencia: Gramatical o sintáctica	DBA 7 Expresa por medio de producciones orales el dominio de un tema, un texto o la obra de un autor.	2. En la estrofa I, del texto “Coplas por la muerte de su padre” el enunciado “recuerde el alma dormida” está compuesto, en orden, por las siguientes categorías gramaticales: a. Sustantivo, preposición,	CLAVE: C Verbo, artículo, sustantivo, adjetivo.	Construye relaciones de contenido entre temas, categorías y conceptos.

			adjetivo, artículo. b. Verbo, artículo, adjetivo, adverbio. c. Verbo, artículo, sustantivo, adjetivo. d. Adjetivo, artículo, preposición, adverbio.		
Ítem: 3 Texto continuo	PRODUCCIÓN TEXTUAL Subproceso: Produce textos académicos a partir de procedimientos sistemáticos de corrección lingüística, atendiendo al tipo de texto y al contexto comunicativo. Competencia: Gramatical	DBA 8 Emplea diferentes tipos de argumento para sustentar sus puntos de vista.	3. En la estrofa I, el autor escribe “cualquiera tiempo pasado fue mejor” debido a que: a. El alma está dormida. b. La muerte llega deprisa. c. Vivimos en una constante insatisfacción. d. La muerte llega lentamente.	CLAVE: C Vivimos en una constante insatisfacción.	Emplea diferentes tipos de argumento para sustentar sus puntos de vista.
Ítem: 4 Texto continuo	PRODUCCIÓN TEXTUAL Subproceso: Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en	DBA 8 Produce textos académicos a partir de procedimientos sistemáticos de corrección lingüística, atendiendo al tipo de texto y al	4. La definición más adecuada para el término “fenecemos” de la estrofa V es: a. Concluir, finalizar o	CLAVE: A Concluir, finalizar o tener fin una cosa.	Evalúa la adecuación del texto en relación con su rol como enunciatario, las estrategias discursivas utilizadas y la visión de

	contextos comunicativos Competencia: Semántica	contexto comunicativo.	tener fin una cosa. b. Existir una persona, un animal o una cosa durante un tiempo corto. c. Sentimiento de satisfacción y alegría experimentado o ante la consecución de un bien o un deseo d. Padecer una persona las consecuencias de un error o una falta.		mundo que proyecta en su escrito.
Texto continuo Ítem: 5	COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN DE TEXTOS Subproceso: Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo. Competencia: Gramatical, semántica, pragmática.	DBA 6 Compara diversos tipos de texto, con capacidad crítica y argumentativa para establecer relaciones entre temáticas, características y los múltiples contextos en los que fueron producidos.	5. Teniendo en cuenta el texto n°1 “Coplas por la muerte de su padre”, se deduce que el tema principal es: a. El placer de la vida. b. La simplicidad de la muerte. c. La brevedad de la vida. d. La sinceridad sobre sus sentimientos.	CLAVE: C La brevedad de la vida.	Contrasta textos, atendiendo a temáticas, características formales, estructura interna, léxico y estilo empleados, entre otros

Texto continuo Item:6	COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN DE TEXTOS Subproceso: Relaciono el significado de los textos que leo con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido. Competencia: Pragmática	DBA 6 Compara diversos tipos de texto, con capacidad crítica y argumentativa para establecer relaciones entre temáticas, características y los múltiples contextos en los que fueron producidos.	6. En el texto “Coplas por la muerte de su padre” se dice <u>recuerde el alma dormida, esto significa que:</u> a. Se debe tener presente que la vida pasa rápidamente y que los placeres terrenales son efímeros. b. Se debe tener presente que la muerte es inevitable e ineludible. c. Se debe tener presente que la vida y la muerte son realidades esenciales. d. Se debe tener presente que la muerte es igual para todos.	CLAVE: A Se debe tener presente que la vida pasa rápidamente y que los placeres terrenales son efímeros.	Relaciona el significado del texto con los contextos sociales, culturales y políticos en los que fue producido y plantea su posición al respecto.
Texto continuo Ítem: 7	COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN DE TEXTOS Subproceso: Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo.	DBA 6 Compara diversos tipos de texto, con capacidad crítica y argumentativa para establecer relaciones entre temáticas,	7. Una interpretación acertada para el enunciado “nuestras vidas son los ríos que van a dar en la mar, que es el morir” de la	CLAVE: A Las vidas de los seres humanos son como los ríos, ya que estas, al igual que las corrientes de agua, tienen un punto de partida,	Relaciona el significado del texto con los contextos sociales, culturales y políticos en los que fue producido y plantea su posición al respecto.

	Competencia: Sociocultural, pragmática, semántica, pragmalingüística.	características y los múltiples contextos en los que fueron producidos.	estrofa III, puede ser: a. Las vidas de los seres humanos son como los ríos, ya que estas, al igual que las corrientes de agua, tienen un punto de partida, desarrollo y final. En este sentido, la imagen de los ríos que desembocan en el mar corresponde al fin de la existencia humana o muerte. b. Las vidas de los seres humanos son como los ríos, turbulentos, llenos de diferentes obstáculos, de ahí se desprenden ramificaciones que pueden ser el paso que se deja por la vida. c. Las vidas y los ríos se conjugan como uno solo porque tienen el mismo	desarrollo y final. En este sentido, la imagen de los ríos que desembocan en el mar corresponde al fin de la existencia humana o muerte.	
--	---	--	--	---	--

			proceso y final. d. La vida es como un río, los dos se conjugan como la salvación final.		
Texto continuo o Ítem :8	COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN DE TEXTOS Subproceso: Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo. Competencia: Sociocultural, pragmática, semántica, pragmatolingüística.	DBA 6 Compara diversos tipos de texto, con capacidad crítica y argumentativa para establecer relaciones entre temáticas, características y los múltiples contextos en los que fueron producidos.	8. Una interpretación acertada para el enunciado “allí van los señorios, derechos a se acabar y consumir” de la estrofa III, puede ser: a. La fama, consecuencia de una vida de honor, vence al tiempo y sobrevive a la muerte. b. La muerte destruye los bienes materiales que los seres humanos tienen durante su existencia terrenal y, por lo tanto, estos no son verdaderamente importantes. c. La muerte se debe considerar como el	CLAVE: B La muerte destruye los bienes materiales que los seres humanos tienen durante su existencia terrenal y, por lo tanto, estos no son verdaderamente importantes.	Relaciona el significado del texto con los contextos sociales, culturales y políticos en los que fue producido y plantea su posición al respecto.

			descanso del mundo, la liberación de las penalidades. d. El mundo es un lugar de paso, una morada provisional y ajena donde el hombre tiene la oportunidad de conseguir la salvación de su alma.		
Texto continuo o Item:9	LITERATURA Subproceso: Identifico en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos. Competencia: Semántica, sintáctica, literaria, poética.	DBA 4 Identifica, en las producciones literarias clásicas, diferentes temas que le permiten establecer comparaciones con las visiones de mundo de otras épocas	9. De acuerdo con el texto “Coplas por la muerte de su padre” y teniendo en cuenta su lenguaje, se puede decir que pertenece a la transición entre los siguientes movimientos literarios: a. Clásico y medieval. b. Modernista y romántico. c. Medieval y renacentista. d. Romántico y medieval.	CLAVE: C Medieval y renacentista.	Reconoce que en las obras clásicas se abordan temas que vinculan a los seres humanos de diferentes épocas.

Anexo N° 1.4.2.1 Instrumento Hoja Examen Grado Séptimo

28. De acuerdo con los elementos visualizados en el texto N°2, los objetos que causan menos daño al medio ambiente son:

- a. Los huesos y las espinas.
- b. Las botellas de plástico y vidrio.
- c. Las cajas de cartón y cubiertos.
- d. Las cáscaras de frutas.

29. De acuerdo con la observación de la caricatura, se puede inferir que el autor realiza una crítica secundaria a:

- a. La poca cultura ciudadana.
- b. La poca importancia que se le tiene a los encargados del aseo.
- c. La poca importancia que se le presta a las personas de limpieza porque no se les brindan los implementos necesarios para su quehacer.

Pregunta abierta:

20. Observe la imagen presentada en el texto n°2 “Celebración del día de la tierra” y escriba un texto de mínimo diez renglones en el que exprese qué haría usted si en su comunidad se presentara esta situación de contaminación.

(Haga uso de los signos de puntuación correctamente, de la cohesión y coherencia).

Anexo N°1.4.2.2 Instrumento Hoja Examen Grado Once

ESTIMACIÓN DE RENDIMIENTO				
ESTUDIANTE: NOMBRES		APELLIDOS		Nº Lista
ÓPTIMO 5.0 - 4.5	BUENO 4.5 – 3.8	ACEPTABLE 3.7 – 3.0	INSUFICIENTE 2.9 – 1.6	DEFICIENTE 1.5 – 0.0

INSTRUCCIONES Y RESTRICCIONES	
Al momento de presentar la prueba debes tener en cuenta las siguientes indicaciones:	
Lea con mucha atención antes de seleccionar la respuesta. Seleccione la respuesta indicada, recuerda que es una respuesta por pregunta. No se aceptan tachones, ni corrector. No se admiten respuestas a lápiz.	Absténgase de hacer copia. Guarde silencio durante el desarrollo de la evaluación. Cada pregunta tiene un valor dependiendo del ítem que se está desarrollando, recuerde que si deja una pregunta sin responder equivale a 0.0.

LEA EL SIGUIENTE TEXTO Y CON BASE EN ESTE RESPONDA LAS PREGUNTAS (1-12)

Coplas por la muerte de su padre, Jorge Manrique

ESTROFA I	ESTROFA III	ESTROFA V
Recuerde el alma dormida, avive el seso y despierte contemplando cómo se pasa la vida, cómo se viene la muerte tan callando; cuán presto se va el placer; cómo después de acordado da dolor; cómo a nuestro parecer cualquiera tiempo pasado fue mejor.	Nuestras vidas son los ríos que van a dar en la mar, que es el morir: allí van los señorios, derechos a se acabar y consumir; allí los ríos caudales, allí los otros medianos y más chicos; y llegados, son iguales los que viven por sus manos y los ricos.	Este mundo es el camino para el otro, que es morada sin pesar; mas cumple tener buen tino para andar esta jornada sin errar. Partimos cuando nacemos, andamos mientras vivimos, y llegamos al tiempo que fenecemos; así que, cuando morimos, descansamos.

1. En el texto “Coplas por la muerte de su padre”, la expresión “tan callando” significa:

- Que acontece en silencio y con disimulo.
- Que sucede sin hacer ruido.
- Que es ostentoso y lujoso.
- Que es locuaz y elocuente.

2. En la estrofa I, del texto “Coplas por la muerte de su padre” el enunciado “recuerde el alma dormida” está compuesto, en orden, por las siguientes categorías gramaticales:

- Sustantivo, preposición, adjetivo, artículo.
- Verbo, artículo, adjetivo, adverbio.
- Verbo, artículo, sustantivo, adjetivo.

- Adjetivo, artículo, preposición, adverbio.

3. En la estrofa I, el autor escribe “cualquiera tiempo pasado fue mejor” debido a que:

- El alma está dormida.
- La muerte llega deprisa.
- Vivimos en una constante insatisfacción.
- La muerte llega lentamente.

4. La definición más adecuada para el término “fenecemos” de la estrofa V es:

- Concluir, finalizar o tener fin una cosa.
- Existir una persona, un animal o una cosa durante un tiempo corto.

- 160

Anexo N°1.4.3 Comparación de Resultados

ANEXO N°15 MATRIZ COMPARACIÓN DE RESULTADOS ENTRE LA PRUEBA

INICIAL Y FINAL

GRADO SEXTO -SÉPTIMO		
EJES	PRUEBA INICIAL	PRUEBA FINAL
Comprensión e Interpretación Textual	Se evidenció que los estudiantes presentaron un desempeño bajo en este factor ya que, solo atendían a las preguntas literales y no se desenvolvían eficientemente en las preguntas de nivel crítico e inferencial. De esta manera, solo lograron responder acertadamente aquellas preguntas que se encontraban explícitas en el texto.	Se presentó una mejoría en la resolución de las preguntas de nivel inferencial y crítico, ya los estudiantes lograron entender de qué manera se podían obtener conclusiones y opiniones propias sobre una pregunta, desarrollaron una actitud crítica frente a cada ítem para resolver de manera satisfactoria y con un desempeño alto este eje o factor explicitado en la prueba.
	Se percibió que los estudiantes carecían del léxico básico para poder comprender los enunciados y de modo general los textos.	Con el desarrollo de actividades para enriquecer el léxico como los juegos de palabras, sinonimia, antonimia y el concurso ortográfico se evidenció una mejora significativa en el vocabulario de los estudiantes, de esta manera obtuvieron un resultado óptimo en este aspecto de la prueba.
	Los estudiantes no lograron relacionar los textos y el mensaje de los mismos con lo que se vivía en su contexto, de esta manera no lograban tener una postura crítica o una opinión sobre lo que se estaba viviendo.	A partir de la lectura metasemántica que se desarrollaba en los talleres, los estudiantes adquirieron ese sentido reflexivo de relacionar cada cosa que leían con el contexto en el que estaban viviendo, entendieron que cada época de la historia tiene su importancia y que cada una está relacionada, incluso que hoy en día priman algunas de esas características; desarrollaron su pensamiento crítico y se les fue más fácil identificar y seleccionar la respuesta correcta.
	Se presentó desinterés por parte de los estudiantes a la hora de leer un texto, incluso si este era de una extensión mínima.	Al interactuar con diversas clases de textos se dieron cuenta que existe una gran cantidad de los mismos que pudieron llamar su atención, de esta forma, ya no se aburrían o no presentaban una actitud negativa frente a la lectura de textos continuos o discontinuos; se notaron más interesados y dispuestos a leer tanto de manera grupal como individual; así la lectura de los textos de la prueba final fue enriquecedora para ellos y evidenciaron la atención y abstracción de información que tuvieron con el texto.
Producción Textual	Se analizó que los estudiantes no lograron identificar las categorías gramaticales más comunes como los sustantivos, adjetivos, verbos, artículos y pronombres; por lo tanto, no pudieron responder correctamente las preguntas relacionadas con el reconocimiento de cada una de estas en el texto.	A partir del desarrollo de cada una de las actividades de la teoría de las seis lecturas los estudiantes lograron apropiarse de las categorías gramaticales en las cuales presentaban falencias, y en esta prueba final lograron aplicar sus conocimientos al responder de manera acertada cada ítem que requería el uso o reconocimiento de las mismas. Los estudiantes

		lograron ampliar su vocabulario y sus saberes sobre este tema, lo cual les facilitó la escritura del texto del ítem abierto de la prueba final.
	Se evidenció en la pregunta de producción de textos que los estudiantes usaban incorrectamente las reglas de acentuación y escritura de las palabras, es decir, no sabían qué era una palabra esdrújula, aguda o grave, no tenían en cuenta las tildes en las mismas, por lo tanto, se perdía el mensaje o la idea que querían comunicar.	Otro de los aspectos que se mejoraron en esta última prueba fue el de las reglas de acentuación, esto se logró gracias a la producción de textos reales que se hacían desde la prensa escuela, aquí los estudiantes tuvieron que empezar a emplear los signos ortográficos, las reglas de puntuación y la escritura correcta de las palabras para que sus noticias, artículos y demás fueran del estilo o nivel requerido. De esta manera, en la prueba evaluativa final, los estudiantes hicieron un uso correcto de estas normas que habían aprendido.
	Otro de los aspectos analizados es que los estudiantes no tenían conocimiento del uso de los conectores lógicos, siempre repetían los mismos y esto hacía que el texto fuera redundante.	En este sentido, los estudiantes se interesaron por evidenciar en sus escritos la apropiación que tuvieron de estas clases de conectores lógicos, así, en la prueba escribieron de una forma más estilizada y estética haciendo uso de los mismos.
	Se observó también que no sabían distribuir las ideas de su escrito por párrafos, oraciones, proposiciones, no usaban la estructura básica de un escrito que generalmente inicia con una introducción, desarrollo y final. De igual forma, repetían mucho las palabras, no tenían conocimiento ni hacían uso de los sustantivos, sinónimos, antónimos, adjetivos, etc. Es decir, se les dificultó hacer uso correcto de la coherencia y la cohesión a la hora de comunicar sus ideas.	Para dar resolución a este ítem, ellos identificaron primeramente las ideas que querían expresar, las ordenaron previamente y después las plasmaron teniendo en cuenta el mensaje que deseaban transmitir, así evidenciaron una apropiación básica en la sintaxis y orden de los enunciados, párrafos, proposiciones y textos.
	En sus escritos se encontró que la caligrafía que usaban no era muy adecuada para este grado, algunos estudiantes tenían la letra muy grande, otros muy pequeña; no hacían uso del renglón, no respetaban los márgenes de la prueba a la hora de responder las preguntas, intentaban hacer la letra cursiva, pero se tornaba ininteligible, y esto ocasionaba que se tergiversara la información que querían exponer en el escrito. No completaban la forma de cada una de las letras, no hacían los trazos adecuados para cada consonante o vocal.	Durante el desarrollo del proyecto de investigación se intentó mejorar en la caligrafía y hacer ejercicios de grafomotricidad para que los estudiantes presentaran escritos con riqueza estética; y aunque estos ejercicios no mostraron un cambio muy notorio, sí se logró que los estudiantes articularan de manera correcta cada uno de los trazos de las letras, de esta manera, fueron más comprensibles sus escritos.
	Cuando se dieron cuenta que tenían que redactar unos dos párrafos (diez renglones) de una pregunta se mostraron bastante apáticos y desinteresados, incluso muchos se disgustaron por la idea de tener que escribir algo con sus propias palabras y que fueran ideas suyas, estaban acostumbrados a transcribir de una	El interés por escribir se acrecentó un poco, los estudiantes no se mostraron más desanimados que antes, pero tampoco más interesados de lo normal, esto se debió a que ya estaban cansados por las actividades realizadas y decidieron realizar el escrito porque les llamó la atención la pregunta, pero sí se notó que el interés por escribir en esta prueba final

	hoja a otra o desde el tablero a sus cuadernos la información. Por esta razón, muchos decidieron no escribir más de tres renglones y si escribían los requeridos trataban de hacer la letra más grande y dejando renglón.	fue un poco escaso, aunque mejoraron en su escritura en muchos aspectos en los cuales tenían falencias al iniciar el proceso de intervención de la práctica pedagógica de la docente.
--	---	---

GRADO ONCE

EJES	PRUEBA INICIAL	PRUEBA FINAL
Comprensión e Interpretación Textual	Se comprobó que los estudiantes presentaron un desempeño bajo e insuficiente en este factor ya que solo atendieron a los niveles de preguntas literales, es decir que se encontraban explícitas en el texto y no se desenvolvían eficientemente en las preguntas de nivel crítico e inferencial que requerían un esfuerzo más avanzado para formar el pensamiento crítico. De esta manera, solo lograron acertar en las preguntas cuya respuesta se encontraba de manera explícita en el texto.	Se mostró una recuperación en la actividad de resolución de las preguntas de nivel inferencial y crítico, los estudiantes lograron entender de qué manera se podían obtener conclusiones y dictámenes propios sobre una cuestión que requería un nivel de pensamiento crítico, desarrollaron una actitud crítica frente a cada ítem para solucionar de manera satisfactoria y con un desempeño alto este eje o factor explicitado en la prueba.
	Se observó que los estudiantes carecían del léxico básico para poder comprender los enunciados, las palabras, las proposiciones y de modo general los textos.	Con el desarrollo de actividades para enriquecer el léxico como los juegos de vocabularios, sinonimia, antonimia y el concurso ortográfico se evidenció una mejora significativa en el glosario personal de los estudiantes, de esta manera obtuvieron un resultado óptimo en este aspecto de la prueba.
	Los estudiantes no alcanzaron el objetivo de relacionar los textos y el mensaje de los mismos con lo que se vivía en su contexto, de esta manera no sostuvieron tener una postura crítica o una opinión sobre lo que se estaba viviendo.	A partir de la lectura metasemántica que se desarrollaba en los talleres, los educandos adquirieron ese sentido de introspección e interiorización a la hora de relacionar cada cosa que leían con el contexto en el que estaban viviendo, concibieron que cada época de la historia tiene su importancia y que cada una está relacionada, incluso que hoy en día priman algunas de esas características; desarrollaron su pensamiento crítico y se les fue más fácil identificar y seleccionar la respuesta correcta.
	Se presentó desgana por parte de los estudiantes a la hora de leer un texto, incluso si este era de una extensión mínima.	Al interactuar con diversas clases de textos se dieron cuenta que existe una gran cantidad de los mismos que pudieron llamar su atención, de esta forma, ya no se aburrían o no presentaban una actitud negativa frente a la lectura de textos continuos o discontinuos; se notaron más interesados y dispuestos a leer tanto de manera grupal como individual; así la lectura de los textos de la prueba final fue enriquecedora para ellos y evidenciaron la atención y abstracción de información que tuvieron con el texto.
Producción Textual	Se analizó que los estudiantes no lograron identificar las categorías gramaticales más comunes como los sustantivos, adjetivos, verbos, artículos y pronombres; por lo tanto, no pudieron responder correctamente las	A partir del desarrollo de cada una de las actividades de la teoría de las seis lecturas los estudiantes lograron apropiarse de las categorías gramaticales en las cuales presentaban falencias, y en esta prueba final lograron aplicar sus conocimientos al responder

	preguntas relacionadas con el reconocimiento de cada una de estas en el texto.	de manera acertada cada ítem que requería el uso o reconocimiento de las mismas. Los estudiantes lograron ampliar su vocabulario y sus saberes sobre este tema, lo cual les facilitó la escritura del texto del ítem abierto de la prueba final.
	Se evidenció en la pregunta de producción de textos que los estudiantes usaban incorrectamente las reglas de acentuación y escritura de las palabras, es decir, no sabían qué era una palabra esdrújula, aguda o grave, no tenían en cuenta las tildes en las mismas, por lo tanto, se perdía el mensaje o la idea que querían comunicar.	Otro de los aspectos que se mejoraron en esta última prueba fue el de las reglas de acentuación, esto se logró gracias a la producción de textos reales que se hacían desde la prensa escuela, aquí los estudiantes tuvieron que empezar a emplear los signos ortográficos, las reglas de puntuación y la escritura correcta de las palabras para que sus noticias, artículos y demás fueran del estilo o nivel requerido. De esta manera, en la prueba evaluativa final, los estudiantes hicieron un uso correcto de estas normas que habían aprendido.
	Otro de los aspectos analizados es que los estudiantes no tenían conocimiento del uso de los conectores lógicos, siempre repetían los mismos y esto hacía que el texto fuera redundante.	En este sentido, los estudiantes se interesaron por evidenciar en sus escritos la apropiación que tuvieron de estas clases de conectores lógicos, así, en la prueba escribieron de una forma más estilizada y estética haciendo uso de los mismos.
	Se observó también que no sabían distribuir las ideas de su escrito por párrafos, oraciones, proposiciones, no usaban la estructura básica de un escrito que generalmente inicia con una introducción, desarrollo y final. De igual forma, repetían mucho las palabras, no tenían conocimiento ni hacían uso de los sustantivos, sinónimos, antónimos, adjetivos, etc. Es decir, se les dificultó hacer uso correcto de la coherencia y la cohesión a la hora de comunicar sus ideas.	Para dar resolución a este ítem, ellos identificaron primeramente las ideas que querían expresar, las ordenaron previamente y después las plasmaron teniendo en cuenta el mensaje que deseaban transmitir, así evidenciaron una apropiación básica en la sintaxis y orden de los enunciados, párrafos, proposiciones y textos.
	En sus escritos se encontró que la caligrafía que usaban no era muy adecuada para este grado, algunos estudiantes tenían la letra muy grande, otros muy pequeña; no hacían uso del renglón, no respetaban los márgenes de la prueba a la hora de responder las preguntas, intentaban hacer la letra cursiva, pero se tornaba ininteligible, y esto ocasionaba que se tergiversara la información que querían exponer en el escrito. No completaban la forma de cada una de las letras, no hacían los trazos adecuados para cada consonante o vocal.	Durante el desarrollo del proyecto de investigación se intentó mejorar en la caligrafía y hacer ejercicios de grafomotricidad para que los estudiantes presentaran escritos con riqueza estética; y aunque estos ejercicios no mostraron un cambio muy notorio, sí se logró que los estudiantes articularan de manera correcta cada uno de los trazos de las letras, de esta manera, fueron más comprensibles sus escritos.
	Cuando se dieron cuenta que tenían que redactar unos dos párrafos (diez renglones) de una pregunta se mostraron bastante apáticos y desinteresados, incluso muchos se disgustaron por la idea de tener que escribir algo con sus	El interés por escribir se acrecentó un poco, los estudiantes no se mostraron más desanimados que antes, pero tampoco más interesados de lo normal, esto se debió a que ya estaban cansados por las actividades realizadas y decidieron realizar el escrito

	propias palabras y que fueran ideas suyas, estaban acostumbrados a transcribir de una hoja a otra o desde el tablero a sus cuadernos la información. Por esta razón, muchos decidieron no escribir más de tres renglones y si escribían los requeridos trataban de hacer la letra más grande y dejando renglón.	porque les llamó la atención la pregunta, pero sí se notó que el interés por escribir en esta prueba final fue un poco escaso, aunque mejoraron en su escritura en muchos aspectos en los cuales tenían falencias al iniciar el proceso de intervención de la practica pedagógica de la docente.
--	--	---

Anexo N°1.4.4 Cartilla Didáctica

Estructura de la unidad proyecto

Datos generales del centro educativo, docentes facilitadores y docentes en formación.

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA	LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN
CENTRO EDUCATIVO	
DOCENTE FACILITADOR EN EL AULA	
DOCENTE EN FORMACIÓN	
ÁREA	Lengua Castellana y Literatura- Grado: Curso: 1 -2 I.H S:
FECHA	Hora clase: de 0:00 a.m. a 0:00 a.m.

Presentación de los Estándares Básicos de Competencias para cada grado.

EJES CURRICULARES	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA

Título de la unidad proyecto

TÍTULO DE LA UNIDAD	
PROYECTO	

Fecha de inicio:	Fecha de terminación:	Total de Horas:
	40/50	

Se presentan los propósitos generales para la unidad proyecto de periodo.

PROPÓSITOS GENERALES DE UNIDAD PROYECTO DE PERÍODO		
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
	Usar verbos dados en la tabla señalada en azul- o según el listad de Taxonomía de Bloom	
CONOCER	APLICAR	EVALUAR
COMPRENDER	ANALIZAR	VALORAR
	SINTETIZAR	

Estructura de la unidad proyecto.

EJE CURRICULAR	PRODUCCIÓN TEXTUAL	COMPETENCIA ESPECÍFICA DEL ÁREA	Gramatical: fonética-morfológica- sintaxis-semántica -TEXTUAL		EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE	
SUBPROCESO APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE	NÚCLEO PROBLEMÁTICO (problema identificado o Núcleo temático de la clase- Basado en DBA- Evidencias)	ACCIONES DE PENSAMIENTO -Se seleccionan los principales-	ACCIONES DE APRENDIZAJE DEL ESTUDIANTE - usar Verbos demostrativos RECURSOS Y MEDIOS ideas generales- Estrategias didácticas	TIE MPO HORAS CLASE /Sesión virtual Trabajo independiente-	APROBACIÓN LO QUE DEBE RESOLVER- LOGROS ESPERADOS Según DBA	INDICADORES DE EVALUACIÓN: Enunciados En orden de dificultad
		Conocer		2 Hrs.		
		Comprender				
EJE CURRICULAR	COMPREENSIÓN E INTERPRETACIÓN DE TEXTO	COMPETENCIA ESPECÍFICA DEL ÁREA	Discursiva, Textual- Enciclopédica		EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE	
SUBPROCESO APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE	NÚCLEO PROBLEMÁTICO (problema identificado o Núcleo temático de la clase- Basado	ACCIONES DE PENSAMIENTO Se seleccionan los principales	ACCIONES DE APRENDIZAJE DEL ESTUDIANTE - usar Verbos demostrativos	TIEMPO HORAS CLASE /Sesión virtual Trabajo independiente-	APROBACIÓN LO QUE DEBE RESOLVER- LOGROS ESPERADOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN: Enunciados En orden de dificultad

	en DBA- Evidencias)		os RECURSO S Y MEDIOS - ideas generales- Estrategias didácticas		OS Según DBA	
		er	Conoc	Hrs. 2		
		render	Comp			

Estructura de los planes de clase

PREPARACIÓN DE CLASE N°

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA	
CENTRO EDUCATIVO	
DOCENTE FORMADOR	
DOCENTE EN FORMACIÓN	
ÁREA	Lengua Castellana y Literatura- Grado: Curso: 1 -2 I.H S:
FECHA	15 de 09 de 2021 Hora clase: de 8:00 a.m. a 10:00 a.m.

EJES CURRICULARES	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA DEL GRADO:

FORMATO DEL DISEÑO DE UNIDAD - PROYECTO- ARTICULADO A LA

ESTRUCTURA DE LA CLASE

ELEME NTOS DEL MODE LO DIDÁC TICO PROPUE STO-	SECUE NCIAS DE ESTRA TEGIA S DIDÁC TICAS EN	PROPÓS ITOS	EJE CURRI CULA R	SUBPR OCES O APLIC ADO A LOS NÚCL EOS DE	ACCIO NES DE PENSA MIENT O	ACCIO NES Y AMBIE NTES APREN DIZAJ E- RECUR SOS Y	TIE MP O Min utos	LO GR OS	INDIC ADOR ES DE EVAL UACIÓ N- CRITE RISO
---	---	----------------	---------------------------	--	--	---	-------------------------------	----------------	--

SECUE NCIAS DIDÁC TICAS PERMA NENTE S EN LA CARTI LLA	SESIÓ N O ACTIV IDAD DE APRE NDIZA JE			APRE NDIZA JE		MEDIO S			
			INICIO DE LA SESIÓN DE CLASE						
							4 m		
							4 m		
			DESARROLLO DE LA SESIÓN DE CLASE						
		PROPÓS ITOS CONCEPT UALES							
		PROPÓS ITOS PROCEDI MENTAL ES							
		Aplicar							
		Analizar							
		Sintetizar							
			FINAL DE LA SESIÓN DE CLASE						
		PROPÓS ITOS ACTITUD INALES Y DESEMPE ÑOS					4 m		
		Valorar					4 m		
		Resolver					4 m		
		Proponer					3 m		

**PROGRAMACIÓN DE UNIDAD PROYECTO GRADO SÉPTIMO
PERÍODO DE PRÁCTICA DOCENTE**

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA	
CENTRO EDUCATIVO	INSTITUCIÓN EDUCATIVA CARLOS RESTREPO ARAUJO

DOCENTE FACILITADOR EN EL AULA	GENITH YALETH TRUJILLO PABON
DOCENTE EN FORMACIÓN	LUDIS MARIA CAÑAS MEZA
ÁREA	Lengua Castellana y Comunicación Grado: Séptimo Curso: B I.H S: 40h
FECHA	Hora clase: 10:30 – 11: 50 / 8:50 – 9:35 / 7:00 – 8:30

EJES CURRICULARES	ESTÁNDARES DE COMPETENCIAS
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extratextuales.
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN DE TEXTOS	Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.
LITERATURA	Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa.
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Relaciono de manera intertextual obras que emplean el lenguaje no verbal y obras que emplean el lenguaje verbal.
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Reconozco, en situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar mis actitudes de respeto y tolerancia.

TÍTULO DE LA UNIDAD PROYECTO	LEER PARA APRENDER A PRODUCIR, COMPRENDER E INTERPRETAR TEXTOS DE MANERA CREATIVA POR MEDIO DEL PERIODISMO.
Fecha de inicio: 01 – Octubre /2021	Fecha de terminación: 10 de diciembre /2021 Total de Horas: 40/50

PROPÓSITOS GENERALES DE UNIDAD PROYECTO DE PERÍODO		
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
Conocer el tipo de texto informativo	Aplicar la estructura de análisis en los diferentes textos	Evaluar la importancia del conocimiento sobre los textos informativos
Entender la estructura de los textos informativos	Analizar los conocimientos sobre los textos informativos en las diferentes lecturas	Valorar la estructura del texto informativo y su análisis en los textos
Clasificar los diferentes textos con los subgéneros	Sintetizar la información sobre los textos informativos	Defender los textos informativos y su análisis

EJE CURRICULAR Y COMPETENCIA ESPECÍFICA DEL ÁREA	SUBPROCESO APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE	NÚCLEO PROBLEMÁTICO (problema identificado o Núcleo temático de la clase)	ACCIONES DE PENSAMIENTO -Se seleccionan los principales-	ACCIONES DE APRENDIZAJE-RECURSOS Y MEDIOS -ideas generales-	EVALUACIÓN- APROBACIÓN LO QUE DEBE RESOLVER- LOGROS ESPERADOS Según DBA	INDICADORES DE EVALUACIÓN: Enunciados de Evidencias según DBA	TIEMPO HORAS CLASE FÍSICA/ virtual Trabajo independiente-
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Conozco y utilizo algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales en situaciones comunicativas auténticas.	¿Cómo fortalecer el proceso de producción de textos orales mediante el uso de la prensa escuela como estrategia didáctica?	Conocer sobre la prensa escuela y su importancia para la producción textual oral.	Exposiciones Guía didáctica. Juegos. Expresión oral.	DBA 7 Construye narraciones orales, para lo cual retoma las características de los géneros que quiere relatar y los contextos de circulación de su discurso.	DBA 7 Evidencias: Narra oralmente un acontecimiento en consideración a los elementos que componen una narración (lugar, tiempo, personajes, acciones). Articula los sonidos del discurso para dar claridad y expresividad a la narración.	2 horas

Preparación de clase n°04

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA	PROGRAMA DE LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN
CENTRO EDUCATIVO	COLEGIO CARLOS RESTREPO ARAUJO
DOCENTE FORMADOR	GANINTH YALETH TRUJILLO
DOCENTE EN FORMACIÓN	LUDIS MARIA CAÑAS
ÁREA	Lengua Castellana y Literatura- Grado: Séptimo Curso: 1 -2 I.H S: 1:30
FECHA	de 09 de 2021 Hora clase: de 8:00 a.m. a 10:00 a.m.

EJES CURRICULARES	ESTÁNDARES DE COMPETENCIAS
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extratextuales.
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN DE TEXTOS	Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.
LITERATURA	Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa.
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Relaciono de manera intertextual obras que emplean el lenguaje no verbal y obras que emplean el lenguaje verbal.
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Reconozco, en situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar mis actitudes de respeto y tolerancia.

1- CONOZCO LAS LEYENDAS DE MI MUNICIPIO

2. ¿Cómo fortalecer los procesos de producción, comprensión e interpretación textual mediante el uso de la Teoría de las Seis Lecturas aplicada al tema de las leyendas populares de la región?

3. PROYECCIÓN DE LAS SECUENCIAS DE APRENDIZAJE SEGÚN EL PARADIGMA-ENFOQUE Y MODELO

PROPÓSITOS GENERALES DEL MODELO DIDÁCTICO		
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
Conoce el concepto de las leyendas y sus características.	Realiza ejercicios ejemplificados sobre cada nivel de lectura en el tablero por medio de juegos de competición.	Valora los conocimientos que sus compañeros aportan y la información presentada por la docente.
Entiende la manera correcta de aplicar los niveles de lectura propuestos para la revisión de las leyendas del municipio: lectura fonética, decodificación primaria, decodificación secundaria, decodificación terciaria, lectura categorial y lectura metasemántica.	Desarrolla en grupo el taller propuesto para el análisis de las leyendas del municipio en el aula.	Respeto las opiniones y la diversidad de versiones que se pueden presentar de un mismo tema.
Manifiesta aquellos aspectos que desconoce sobre la manera de desarrollar el taller para fundamentar sus concepciones sobre el tema.	Socializa la información trabajada en el análisis de las leyendas, comenta con sus compañeros el nivel de dificultad del taller y los posibles errores y aciertos que obtienen.	Entiende el valor que tiene la diversidad de opiniones para la construcción del conocimiento.

FORMATO DEL DISEÑO DE UNIDAD-PROYECTO - ARTICULADO A LA ESTRUCTURA DE LA CLASE

ELEMENTOS DEL MODELO DIDÁCTICO PROPUESTO-SECUENCIAS DIDÁCTICAS PERMANENTES EN LA CARTILLA	SECUENCIAS DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS EN SESIÓN O ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	PROPÓSITOS	EJE CURRICULAR	SUBPROCESO APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE	ACCIONES DE PENSAMIENTO	ACCIONES Y AMBIENTES APRENDIZAJE- RECURSOS Y MEDIOS	TIEMPO Minutos	LOGROS	INDICADORES DE EVALUACIÓN CRITERIOS
INICIO DE LA SESIÓN DE CLASE									
Dinámica de exploración/ inducción	Lectura en voz alta de fragmentos de leyendas por parte de los estudiantes.		Literatura	Leo obras literarias de género narrativo, lírico y dramático, de diversa temática, época y región.	Inferir el tema de la clase por medio de la lectura de fragmentos de leyendas.	Fragmentos de leyendas.	4 m	Se espera que el estudiante infiera el tema con el que se va a trabajar.	Menciona el tema que según sus observaciones, considera que se va a trabajar.
	Comentarios sobre las interpretaciones que los estudiantes hacen de estas leyendas.		Literatura	Reconozco en las obras literarias procedimientos narrativos, líricos y dramáticos.	Interpretar de acuerdo con los saberes previos la intención posible de la clase.	Fragmentos de leyendas.	4 m	Se espera que el estudiante pueda expresar sus ideas de manera clara.	Habla acerca de sus opiniones y posturas para construir su conocimiento.
	Debate sobre las leyendas del municipio que los		Literatura	Formulo hipótesis de comprensión acerca de las obras	Compartir las leyendas que se han oído y son propias	Diapositivas Debate. Videos	4 m	Se espera que el estudiante cuente las	Propone interpretaciones propias de acuerdo con sus

	estudian tes conocen y sobre la diferenc ia que existe entre un mito y una leyenda.			literarias que leo teniendo en cuenta género, temática, época y región.	del municip io por parte de los estudian tes.			historias que son leyenda s popular es propias del municip io.	presaber es y su inferenc ia.
Saberes previos	Explicac ión de qué se entiende por leyenda, diferenc ia con mito, y las caracterí sticas que estas poseen.		Literatu ra	Reconozc o en las obras literarias procedimi entos narrativos , líricos y dramático s.	Tener en cuenta los conocim ientos previos poder socializa r en la clase.	Socializ ación del tema en mesa redonda	5 m	Se espera que el estudian te tenga saberes básicos sobre la leyenda y sus caracter ísticas.	Particip a y fundam enta aquello que conoce sobre el tema de la clase.
	Menció n de las leyendas que conocen sobre el municip io, que evocan estas leyendas y de qué manera influyen en la cultura del pueblo.		Literatu ra	Leo obras literarias de género narrativo, lírico y dramático , de diversa temática, época y región.	Mencion ar las leyendas que conozca n con relación al pueblo o a nivel nacional .	Convers atorio por medio de debates.	5 m	Se espera que el estudian te haga reconoc imiento de la idiosinc rasia literaria de su pueblo.	Habla sobre las leyenda s que hacen parte de la cultura del municip io.
DESARROLLO DE LA SESIÓN DE CLASE									
		PR OPÓSITOS							

		CONCEPTUALES							
Diálogo de saberes	Conocimiento de qué es la leyenda, características y estructura.	Conoce el concepto de las leyendas y sus características.	Literatura	Comprender o elementos constitutivos de obras literarias, tales como tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmósferas, diálogos, escenas, entre otros.	Relacionar sus presaberes con la nueva información para poder participar durante el desarrollo de la clase.	Diapositivas. Preguntas. Videos. Juegos.		Se espera que el estudiante reconozca y comprenda qué es una leyenda, cuáles son las leyendas más importantes del municipio y por qué es importante mencionarl	Se evaluará la participación activa y la actitud e interés que toma frente al tema.
		PROPÓSITOS PROCEDIMENTALES							
Apropiación del saber	Desarrollo de un taller basado en la teoría de las seis lecturas el cual consiste en trabajar seis aspectos específicos:	Realiza ejercicios ejemplificados sobre cada nivel de lectura en el tablero por medio de juegos de competición y desarrolla en grupo el taller propuesto para el análisis de las leyendas	Literatura	Comprender o elementos constitutivos de obras literarias, tales como tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmósferas,	Aplicar los conocimientos aprendidos a la hora de analizar, leer y comprender la leyenda propuesta para la clase “la llorona”	Ficha con el taller. Ficha de la lectura de la noticia.		Se espera que el estudiante desarrolle apropiadamente cada uno de los ítems propuestos en el taller para el	Se evaluarán aspectos como creatividad, autenticidad y actitud frente al tema.

	ectura fonética, decodificación primaria, secundaria, terciaria, lectura categorial y lectura semántica.	del municipio en el aula.		diálogos, escenas, entre otros.				cumplimiento de los objetivos de la clase y potencie sus capacidades y habilidades a la hora de hacer lectura.	
FINAL DE LA SESIÓN DE CLASE									
		PROPÓSITOS ACTITUDINALES Y DESEMPEÑOS					4 m		
	Socialización del taller sobre las leyendas elaborado en la clase para resolver dudas y complementar las opiniones de los compañeros.	Valora los conocimientos que sus compañeros aportan y la información presentada por la docente.	Literatura	Formulo hipótesis de comprensión acerca de las obras literarias que leo teniendo en cuenta género, temática, época y región.	Entiende que existe gran variedad de opiniones e interpretaciones y las valora para la construcción de su propio conocimiento.	Socialización.	4 m	Se espera que el estudiante exponga las ideas que plasma en el taller y escuche las ideas expuestas por sus compañeros para valorar su información.	Respeto por la opinión y por los saberes de los demás.

	Reconocimiento de sus errores y aciertos a la hora de desarrollar el taller y escuchar los de sus compañeros.	Respetar las opiniones y posturas de sus compañeros.	Literatura	Comparar los procedimientos narrativos, líricos o dramáticos empleados en la literatura que permiten estudiarla por géneros.	Reconocer sus aciertos y sus errores y los comparar con los de sus compañeros para complementar el saber.	Investigación por parte del estudiante	4 m	Se espera que el estudiante reconozca sus fortalezas y debilidades a la hora de desarrollar y socializar el taller.	Se evaluará la participación y la reflexión del estudiante.
	Búsqueda de información sobre las leyendas que conocen los adultos de la casa del adulto mayor del municipio para recopilar las más importantes que forjan la idiosincrasia literaria de la comunidad.	Aplica la ética comunicativa a la hora de dirigirse a los demás y recopilar información.	Literatura	Comprender o elementos constitutivos de obras literarias, tales como tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmósferas, diálogos, escenas, entre otros.	Buscar información sobre las leyendas del municipio para redactar las más importantes atendiendo a los requerimientos y características de las leyendas.	Conversatorios con la comunidad de la casa del adulto mayor. Preguntas.	3 m	Se espera que el estudiante escriba una leyenda contada por un adulto mayor del municipio.	Se evaluará la intención de escribir la leyenda, la ortografía, coherencia y cohesión.

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA FACULTAD DE EDUCACIÓN.- DEPTO DE LENGUAS LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA	CURSO PRÁCTICA PEDAGÓGICA Y DOCENTE DE BÁSICA SECUNDARIA Y EDUCACIÓN MEDIA DOCENTE JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Coordinador de Prácticas Pedagógicas DORIS VANEGAS VANEGAS, ANDRE RUNÉE CONTRERAS R. D
---	---

**REFERENCIA DE SEGUIMIENTO A LA PRÁCTICA DE PROFESIONALIZACIÓN DE DOCENTES DE
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

ETAPA DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA: N°	SEMANA N° Fecha semana del al de 2021 -2	GRADOS Y CURSOS	ÁREA: HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA	HORARIOS DE SESIÓN SEMANAL: De 6 :30 am – 12:30 pm	Número de sesiones semanales:	16
	Fecha semana del 15 al 18 SEPTIEMBRE de 2021 -2	SESIÓN Día1: Grados 6- 7-11- Cursos A- B Horario 6:30 AM -12.30 PM	SESIÓN Día2: Grados 6-7-11- Cursos A-B Horarios 6:30 AM- 12:30 PM	SESIÓN Día 3: Grados 6- 7-11-Cursos A-B 6:30 AM- 12:30 PM	SESIÓN Día 4: Grados 6-7-11-Cursos A-B Horario 6:30 AM- 12:30 PM	SESIÓN Día 5: Grados 6-7- 11-Cursos A- B 6:30 AM- 12:30 PM



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



DOCENTE FACILITADOR EN EL CENTRO EDUCATIVO:
B° DIRECTOR DE PRÁCTICA DOCENTE

Genith Trujillo Pabon

V°

Celular:

Correo:

Coordinador: GUSTAVO PEDROZA – GLENIA MONTERO

Celular:

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA FACULTAD DE EDUCACIÓN.- DEPTO DE LENGUAS LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA	CURSO PRÁCTICA PEDAGÓGICA Y DOCENTE DE BÁSICA SECUNDARIA Y EDUCACIÓN MEDIA DOCENTE JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Coordinador de Prácticas Pedagógicas DORIS VANEGAS VANEGAS, ANDRE RUNÉE CONTRERAS R. D
---	---

**REFERENCIA DE SEGUIMIENTO A LA PRÁCTICA DE PROFESIONALIZACIÓN DE DOCENTES DE
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

ETAPA DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA: N° 1	SEMANA N° 5 Fecha semana del 01 septiembre al 05 de septiembre 2021 -2	GRADOS Y CURSOS	ÁREA: HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA	HORARIOS DE SESIÓN SEMANAL:	Número de sesiones semanales:	16 entre los 4 grupos
Observación institucional y de aula	semana del 01 septiembre al 05 de septiembre 2021 -2	SESIÓN Día1: Grados 6- 7-11- Cursos A- B	SESIÓN Día2: Grados 6-7-11- Cursos A-B Horarios 6:30 AM- 12:30 PM	SESIÓN Día 3: Grados 6-7-11- Cursos A-B 6:30 AM- 12:30 PM	SESIÓN Día 4: Grados 6-7- 11-Cursos A- B Horario	SESIÓN Día 5: Grados 6-7-11- Cursos A-B 6:30 AM- 12:30 PM



SC-CER96940

“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona

Pamplona - Norte de Santander - Colombia

Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750

www.unipamplona.edu.co



		Horario 6:30 AM -12.30 PM			6:30 AM- 12:30 PM	
--	--	------------------------------------	--	--	----------------------	--

DOCENTE FACILITADOR EN EL CENTRO EDUCATIVO:
PRÁCTICA JAIRO SAMUEL BECERRA
DOCENTE : GENITH YALETH TRUJILLO PABON

V° B° DIRECTOR DE

Celular: 314 5926919

Correo:

Coordinador: GUSTAVO PEDROZA – GLENIA MONTERO
Celular:

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA FACULTAD DE EDUCACIÓN.- DEPTO DE LENGUAS LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA	CURSO PRÁCTICA PEDAGÓGICA Y DOCENTE DE BÁSICA SECUNDARIA Y EDUCACIÓN MEDIA DOCENTE JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Coordinador de Prácticas Pedagógicas DORIS VANEGAS VANEGAS, ANDRE RUNÉE CONTRERAS R. D
---	---

**REFERENCIA DE SEGUIMIENTO A LA PRÁCTICA DE PROFESIONALIZACIÓN DE DOCENTES DE
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

ETAPA DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA: N°	SEMANA N° 2 Fecha semana del 8 al 12 SEPTIEMBRE de 2021 -2	GRADOS Y CURSOS	ÁREA: HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA	HORARIOS DE SESIÓN SEMANAL: De 6 :30 am – 12:30 pm	Número de sesiones semanales:	16
Uno	Fecha semana del 8 al 12 SEPTIEMBRE de 2021 -2	SESIÓN Día1: Grados 6-7-11-Cursos A-B B Horario 6:30 AM -12.30 PM	SESIÓN Día2: Grados 6-7-11-Cursos A-B Horarios 6:30 AM- 12:30 PM	SESIÓN Día 3: Grados 6-7-11-Cursos A-B 6:30 AM- 12:30 PM	SESIÓN Día 4: Grados 6-7-11-Cursos A-B Horario 6:30 AM- 12:30 PM	SESIÓN Día 5: Grados 6-7-11-Cursos A-B 6:30 AM- 12:30 PM



**DOCENTE FACILITADOR EN EL CENTRO EDUCATIVO:
PRÁCTICA DOCENTE**

V° B° DIRECTOR DE

Celular:

Correo:

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA FACULTAD DE EDUCACIÓN.- DEPTO DE LENGUAS LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA	CURSO PRÁCTICA PEDAGÓGICA Y DOCENTE DE BÁSICA SECUNDARIA Y EDUCACIÓN MEDIA DOCENTE JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Coordinador de Prácticas Pedagógicas DORIS VANEGAS VANEGAS, ANDRE RUNÉE CONTRERAS R. D
---	---

**REFERENCIA DE SEGUIMIENTO A LA PRÁCTICA DE PROFESIONALIZACIÓN DE DOCENTES DE
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

ETAPA DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA: N° 1	SEMANA N° Fecha semana del 01 septiembre al 05 de septiembre 2021 -2	GRADOS Y CURSOS	ÁREA: HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA	HORARIOS DE SESIÓN SEMANAL:	Número de sesiones semanales:	16 entre los 4 grupos
Observación institucional y de aula	semana del septiembre al 21 de 25 septiembre 2021 -2	SESIÓN Día1: Grados 6-	SESIÓN Día2: Grados 6-7-11- Cursos A-B	SESIÓN Día 3: Grados 6-7-11- Cursos A-B	SESIÓN Día 4:	SESIÓN Día 5:

		7-11- Cursos A- B Horario 6:30 AM -12.30 PM	Horarios 6:30 AM- 12:30 PM	6:30 AM- 12:30 PM	Grados 6-7- 11-Cursos A-B Horario 6:30 AM- 12:30 PM	Grados 6-7- 11-Cursos A- B 6:30 AM- 12:30 PM
--	--	---	----------------------------------	----------------------	--	--

CENTRO EDUCATIVO	G RADO- CURSO S	MAESTRO EN FORMACIÓ N- CC	DOC ENTE FOR MADOR	S EGUIMI ENTO DEL DOCEN TE UP:	AUTO-VALORACIÓN CONCEPTUAL
INSTITUCIÓN EDUCATIVA CARLOS RESTREPO ARAUJO	6 -7-11 A -B	LUDI S MARIA CAÑAS MEZA 10628 79637	Genith Yaleth Trujillo Pabon		Satisfactorio- por su buen manejo de grupo y de temas.

	DESCRIPCIÓN DE DISEÑO DE MATERIALES – DIDÁCTICOS PARA EL DESARROLLO U ORIENTACIÓN- O ACTIVIDADES –RECURSO VIRTUAL- O DOCUMENTOS	ANÁLISIS DE LOGROS PEDAGÓGICOS – CURRICULARES Y DIDÁCTICOS y otros
	continúa con el estudio de las clases de palabras, iniciado en la unidad anterior. Cabe recordar que dicho estudio persigue el propósito de identificar las diferentes categorías gramaticales y reconocer sus rasgos lingüísticos más relevantes, de cara a que el alumno tome conciencia de la importancia del conocimiento de las clases de palabras para el uso correcto de la lengua.	Sexto Logra una comprensión amplia de textos cortos y sencillos de carácter cotidiano. Reconoce expresiones literarias tanto en el texto lírico como en la comunicación cotidiana.
	se centra en el análisis del sustantivo, de los determinantes, de los pronombres, del adjetivo y de las palabras invariables, la unidad está dedicada por completo al estudio del verbo. En primer lugar, se caracteriza esta clase de palabra desde el punto de vista morfológico, estableciendo un análisis de los diferentes constituyentes que conforman su estructura y presentando el paradigma de la flexión verbal. En segundo lugar,	Séptimo

NÚCLEO TEMÁTICO Y-O PROBLEMA DE SABER Y ACTIVIDADES DE LA SESIÓN DE ENSEÑANZA- APRENDIZAJE	se indica la función sintáctica desempeñada por el verbo. En tercer lugar, se diferencian los dos tipos de elementos que pueden depender de él (argumentos y adjuntos), se establece una clasificación del verbo en función del número de argumentos exigidos y se hace hincapié en la importancia de analizar el verbo en el desarrollo de un comentario de texto. Por último, se analizan las características de las perífrasis verbales, estableciendo los criterios que ayudan a su reconocimiento y clasificándolas atendiendo a la forma no personal con la que se constituyen y al significado que presentan. Al terminar la unidad, se ofrece la posibilidad de que el alumno lleve a cabo un comentario de un texto de carácter no literario perteneciente al ámbito	*Valora los aportes de la gramática y la semántica en la literatura. Reconoce en la literatura elementos particulares de la cultura local y universal Once Relaciona las marcas semánticas del Romanticismo y Realismo con la época histórica en la que se dan sus inicios comprendiendo el porqué de este. Reconoce e identifica las
	• Texto guía *.*DVD *Video beam *Revistas. *Elementos De contexto	

		categorías gramaticales atendiendo a las peculiaridades del contexto y a la caracterización de las mismas
PROCESOS DE EVALUACIÓN DE E –A	ASPECTOS PARA MEJORAMIENTO u OTRAS CONTRIBUCIONES DE APOYO DIDÁCTICO	

DOCENTE FACILITADOR EN EL CENTRO EDUCATIVO:
PRÁCTICA JAIRO SAMUEL BECERRA
DOCENTE: GENITH YALETH TRUJILLO PABON

V° B° DIRECTOR DE

Celular: 314 5926919

Correo:

Coordinador: GUSTAVO PEDROZA – GLENIA MONTERO

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA FACULTAD DE EDUCACIÓN.- DEPTO DE LENGUAS LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA	CURSO PRÁCTICA PEDAGÓGICA Y DOCENTE DE BÁSICA SECUNDARIA Y EDUCACIÓN MEDIA DOCENTE JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Coordinador de Prácticas Pedagógicas DORIS VANEGAS VANEGAS, ANDRE RUNÉE CONTRERAS R. D
---	---

REFERENCIA DE SEGUIMIENTO A LA PRÁCTICA DE PROFESIONALIZACIÓN DE DOCENTES DE LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

ETAPA DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA: N° 1	SEMANA N° 5 Fecha semana del 01 septiembre al 05 de septiembre 2021 -2	GRADOS Y CURSOS	ÁREA: HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA	HORARIOS DE SESIÓN SEMANAL:	Número de sesiones semanales:	16 entre los 4 grupos
Observación institucional y de aula	semana del 01 septiembre al 05 de septiembre 2021 -2	SESIÓN Día1: Grados 6-7-11-Cursos A-B Horario 6:30 AM - 12.30 PM	SESIÓN Día2: Grados 6-7-11-Cursos A-B Horarios 6:30 AM- 12:30 PM	SESIÓN Día 3: Grados 6-7-11-Cursos A-B 6:30 AM- 12:30 PM	SESIÓN Día 4: Grados 6-7-11-Cursos A-B Horario 6:30 AM- 12:30 PM	SESIÓN Día 5: Grados 6-7-11-Cursos A-B 6:30 AM- 12:30 PM

DOCENTE FACILITADOR EN EL CENTRO EDUCATIVO:
PRÁCTICA JAIRO SAMUEL BECERRA
DOCENTE : GENITH YALETH TRUJILLO PABON

V° B° DIRECTOR DE

Celular: 314 5926919

Correo:

Coordinador: GUSTAVO PEDROZA – GLENIA MONTERO
Celular:

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA FACULTAD DE EDUCACIÓN.- DEPTO DE LENGUAS LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA	CURSO PRÁCTICA PEDAGÓGICA Y DOCENTE DE BÁSICA SECUNDARIA Y EDUCACIÓN MEDIA DOCENTE JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Coordinador de Prácticas Pedagógicas DORIS VANEGAS VANEGAS, ANDRE RUNÉE CONTRERAS R. D
---	---

REFERENCIA DE SEGUIMIENTO A LA PRÁCTICA DE PROFESIONALIZACIÓN DE DOCENTES DE LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

ETAPA DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA: N° 1	SEMANA N° 5 Fecha semana del 01 septiembre al 05 de septiembre 2021 -2	GRADOS Y CURSOS	ÁREA: HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA	HORARIOS DE SESIÓN SEMANAL:	Número de sesiones semanales:	16 entre los 4 grupos
Observación institucional y de aula	semana del 01 septiembre al 05 de septiembre 2021 -2	SESIÓN Día1: Grados 6-7-11-Cursos A-B Horario 6:30 AM - 12.30 PM	SESIÓN Día2: Grados 6-7-11-Cursos A-B Horarios 6:30 AM- 12:30 PM	SESIÓN Día 3: Grados 6-7-11-Cursos A-B 6:30 AM- 12:30 PM	SESIÓN Día 4: Grados 6-7-11-Cursos A-B Horario 6:30 AM- 12:30 PM	SESIÓN Día 5: Grados 6-7-11-Cursos A-B 6:30 AM- 12:30 PM

CENTRO EDUCATIVO	G RADO-CURSOS	MAESTRO EN FORMACIÓN - CC	DOCENTE FORMADOR	SEGUIMIENTO DEL DOCENTE UP:	AUTO-VALORACIÓN CONCEPTUAL
------------------	---------------	---------------------------	------------------	-----------------------------	----------------------------

INSTITUCIÓN EDUCATIVA CARLOS RESTREPO ARAUJO	6-7-11 A -B	LUDIS MARIA CAÑAS MEZA 106287 9637	Genith Yaleth Trujillo Pabon	Satisfactorio- por su buen manejo de grupo y de temas.
NÚCLEO TEMÁTICO Y-O PROBLEMA DE SABER Y ACTIVIDADES DE LA SESIÓN DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	La lectura, interpretación y valoración de las obras literarias contribuyen al desarrollo de una competencia artística y cultural, entendida como aproximación a un patrimonio literario y a temas recurrentes que son expresión de preocupaciones esenciales del ser humano. Su contribución será más relevante si se establecen relaciones entre las manifestaciones literarias y otras manifestaciones artísticas. También se contribuye a esta competencia procurando que el mundo social de la literatura (autores, críticos, acceso a bibliotecas, librerías, catálogos o la			ANÁLISIS DE LOGROS PEDAGÓGICOS – CURRICULARES Y DIDÁCTICOS y otros

	presencia de lo literario en la prensa) adquiriera sentido para el alumnado.	
PROCESOS DE EVALUACIÓN DE E –A	ASPECTOS PARA MEJORAMIENTO u OTRAS CONTRIBUCIONES DE APOYO DIDÁCTICO	.

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA FACULTAD DE EDUCACIÓN.- DEPTO DE LENGUAS LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA	CURSO PRÁCTICA PEDAGÓGICA Y DOCENTE DE BÁSICA SECUNDARIA Y EDUCACIÓN MEDIA DOCENTE JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Coordinador de Prácticas Pedagógicas DORIS VANEGAS VANEGAS, ANDRE RUNÉE CONTRERAS R. D
--	--

REFERENCIA DE SEGUIMIENTO A LA PRÁCTICA DE PROFESIONALIZACIÓN DE DOCENTES DE LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

ETAPA DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA: N° 1	SEMANA N° 5 Fecha semana del 01 septiembre al 05 de septiembre 2021 -2	GRADOS Y CURSOS	ÁREA: HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA	HORARIOS DE SESIÓN SEMANAL:	Número de sesiones semanales:	16 entre los 4 grupos
Observación institucional y de aula	semana del 01 septiembre al 05 de septiembre 2021 -2	SESIÓN Día1: Grados 6-7-11-Cursos A-B Horario 6:30 AM - 12:30 PM	SESIÓN Día2: Grados 6-7-11-Cursos A-B Horarios 6:30 AM- 12:30 PM	SESIÓN Día 3: Grados 6-7-11-Cursos A-B 6:30 AM- 12:30 PM	SESIÓN Día 4: Grados 6-7-11-Cursos A-B Horario 6:30 AM- 12:30 PM	SESIÓN Día 5: Grados 6-7-11-Cursos A-B 6:30 AM- 12:30 PM

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA FACULTAD DE EDUCACIÓN.- DEPTO DE LENGUAS LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA	CURSO PRÁCTICA PEDAGÓGICA Y DOCENTE DE BÁSICA SECUNDARIA Y EDUCACIÓN MEDIA DOCENTE JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Coordinador de Prácticas Pedagógicas DORIS VANEGAS VANEGAS, ANDRE RUNÉE CONTRERAS R. D
--	--

REFERENCIA DE SEGUIMIENTO A LA PRÁCTICA DE PROFESIONALIZACIÓN DE DOCENTES DE LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

ETAPA DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA: N°	SEMANA N° 2 Fecha semana del 8 al 12	GRADOS Y CURSOS	ÁREA: HUMANIDADES	HORARIOS DE SESIÓN SEMANAL:	Número de sesiones semanales:	16
-------------------------------------	---	-----------------	-------------------	-----------------------------	-------------------------------	----

	SEPTIEMBRE de 2021 -2		Y LENGUA CASTELLANA	De 6 :30 am – 12:30 pm		
Uno	Fecha semana del 8 al 12 SEPTIEMBRE de 2021 -2	SESIÓN Día1: Grados 6- 7-11-Cursos A-B Horario 6:30 AM -12.30 PM	SESIÓN Día2: Grados 6-7-11-Cursos A-B Horarios 6:30 AM- 12:30 PM	SESIÓN Día 3: Grados 6-7- 11-Cursos A-B 6:30 AM- 12:30 PM	SESIÓN Día 4: Grados 6-7- 11-Cursos A- B Horario 6:30 AM- 12:30 PM	SESIÓN Día 5: Grados 6-7-11-Cursos A- B 6:30 AM- 12:30 PM

CENTRO EDUCATIVO	G RADO- CURSOS	MAESTRO EN FORMACIÓN- CC	DOCEN TE FORM ADOR	SE GUIMIEN TO DEL DOCENT E UP:	AUTO-VALORACIÓN CONCEPTUAL
INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO PROVINCIAL SAN JOSÉ	6 - 7-11 ay b	Ludis Maria Cañas Meza			SATISFACTORIO

NÚCLEO TEMÁTICO Y-O PROBLEMA DE SABER Y ACTIVIDADES DE LA SESIÓN DE ENSEÑANZA- APRENDIZAJE	DESCRIPCIÓN DE DISEÑO DE MATERIALES – DIDÁCTICOS PARA EL DESARROLLO U ORIENTACIÓN- O ACTIVIDADES –RECURSO VIRTUAL- O DOCUMENTOS				ANÁLISIS DE LOGROS PEDAGÓGICOS – CURRICULARES Y DIDÁCTICOS y otros
- SEXTO : *Literatura de la tradición oral. (Mitos y leyendas). - SEPTIMO :	- Ejercicios donde emplee de manera correcta las categorías gramaticales. Elaboración de diversos textos donde utilice de forma adecuada las citas textuales. - Talleres acerca de proyectos de vida relacionados con el contexto profesional. - A partir de la lectura de textos científicos, elabora ensayos dando sus propios criterios y teniendo en cuenta los deícticos y los enclíticos para mayor comprensión y producción textual				SEXTO Reconoce y establece semejanzas y diferencias de los relatos mitológicos y las leyendas como parte de nuestra tradición oral.
	Texto guía *obras literarias *cuentos y poesía. *DVD *Video beam *Revistas. *material tipo icfes de apoyo *Elementos De contexto.				

*Estructura y elementos de la leyenda urbana • ONCE *El cine foro: Reconoce e identifica las categorías gramaticales atendiendo a las peculiaridades del contexto y a la caracterización de las mismas.	Participación en clase.(oral y escrita) *control de lectura. * Talleres *Comprensión Lectora.	Identifica la acentuación de las palabras teniendo en cuenta aspectos ortográficos. SEPTIMO Comprende expresiones literarias tanto en el texto lirico como en la comunicación cotidiana. Comprende la información emitida por los medios de comunicación masiva ONCE Distinguir y relacionar los sucesos narrados en relatos de la Edad Media y barroco atendiendo a los requerimientos estructurales y contextuales, tales como sus
---	--	--

		características, propósitos y finalidades. Conocer y relacionar los distintos tipos de lenguaje, de acuerdo con sus particularidades estructurales y semánticas.
PROCESOS DE EVALUACIÓN DE E –A	ASPECTOS PARA MEJORAMIENTO u OTRAS CONTRIBUCIONES DE APOYO DIDÁCTICO	ANÁLISIS DE DIFICULTADES PEDAGÓGICAS – CURRICULARES Y DIDÁCTICAS -

**DOCENTE FACILITADOR EN EL CENTRO EDUCATIVO:
PRÁCTICA DOCENTE**

V° B° DIRECTOR DE

Celular:

Correo:

Coordinador:

Celular: