

**APLICACIÓN DE MICRODIDÁCTICAS Y FORMAS DE MEDIACIÓN SEGÚN
FEUERSTEIN PARA LA PRODUCCIÓN TEXTUAL EN ESTUDIANTES DE
OCTAVO Y UNDÉCIMO GRADO DEL COLEGIO TÉCNICO LA
PRESENTACIÓN – PAMPLONA**

Docente en formación: Leonardo Páez Jáuregui

Código: 1116864799

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

PAMPLONA, NORTE DE SANTANDER

PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA 2

2022-1

**APLICACIÓN DE MICRODIDÁCTICAS Y FORMAS DE MEDIACIÓN SEGÚN
FEUERSTEIN PARA LA PRODUCCIÓN TEXTUAL EN ESTUDIANTES DE
OCTAVO Y UNDÉCIMO GRADO DEL COLEGIO TÉCNICO LA
PRESENTACIÓN – PAMPLONA**

Docente en formación: Leonardo Páez Jáuregui

Código: 1116864799

Docentes formadores: Doris Vanegas Vanegas, Ph.D.

Sonia Patricia Gómez Silva, Ph. D.

Andre Runée Contreras Roa, ©Ph. D.

**Informe de Práctica Profesional – Anteproyecto – Ponencia como requisito de
Práctica Pedagógica 2 y Trabajo de Grado**

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

PAMPLONA, NORTE DE SANTANDER

PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA

2022-1

**APLICACIÓN DE MICRODIDÁCTICAS Y FORMAS DE MEDIACIÓN SEGÚN
FEUERSTEIN PARA LA PRODUCCIÓN TEXTUAL EN ESTUDIANTES DE
OCTAVO Y UNDÉCIMO GRADO DEL COLEGIO TÉCNICO LA
PRESENTACIÓN – PAMPLONA**

RESUMEN:

Los procesos de comprensión, interpretación y producción textual son fundamentales para el aprendizaje de los estudiantes en todas las dimensiones alusivas al lenguaje, en ocasiones estos procesos se ven estancados por aspectos negativos del medio que los rodea. Por esta razón, se determinó desarrollar las competencias mencionadas por medio de la Teoría de Feuerstein para el aprendizaje directo y autónomo de las estudiantes donde se encaminó en la producción textual teniendo en cuenta el resultado que se obtuvo de la prueba diagnóstica aplicada a los estudiantes donde se observó las debilidades a la hora de realizar la producción textual. Esta investigación se llevó a cabo en estudiantes de Básica Secundaria y Educación Media de la Instituto Educativo Técnico La Presentación de Pamplona, Norte de Santander. Para llevar a cabo los objetivos propuestos, se tuvo en cuenta el diario de campo, la observación, la prueba diagnóstico y prueba final como método de recolección de datos, para así, analizar los resultados extraídos en el desarrollo de las competencias mencionadas. De acuerdo a la escala de evaluación cualitativa propuesta por el MEN, se estima que los estudiantes lograron posicionarse en el desempeño básico-alto, logrando así satisfactoriamente los resultados esperados de este proyecto de investigación.

Palabras clave:

Producción textual, lectura – escritura, mediación.

PRESENTACIÓN:

La realización de este proyecto de investigación, tiene como objetivo la aplicación de micro-didácticas, tales como; la utilización de esquemas de pensamiento y realización de

textos narrativos y de tradición oral, teniendo en cuenta las mediaciones de (Feuerstein, s.f), en las que se expresan las formas y comportamientos que deben tener, tanto los estudiantes que son lo más importante en el proceso de enseñanza y aprendizaje, como en los docente que son los encargados del desarrollo del pensamiento a través de la enseñanza de las diferentes formas en las que se representa el lenguaje.

Lo anterior, parte con el fin de resolver algunos problemas de producción textual, que se presentan en diferentes grados de Básica Secundaria y Media, tales como, coherencia (selección y organización de la información para recrear una unidad temática) y cohesión, la cual es importante, en cuanto al sentido lógico del texto. Por otro lado, la importancia del presente trabajo investigativo, radica en la relevancia que tiene la producción de textos escritos, como una parte fundamental del ser humano, puesto que es por esta, donde se pueden plasmar, pensamientos arraigados al lenguaje por medio de la grafía, que permite la construcción de la cultura y es una base fundamental del desarrollo de la sociedad.

Para ello se han tenido en cuenta algunos trabajos significativos que construyen el estado del arte, con el fin de esclarecer y dar un orden investigativo al presente trabajo; de ellas se han tenido en cuenta metodologías y resultados que se pueden comparar a lo largo del proceso de investigación. Lo anterior, resulta de la aplicación y ejecución de pruebas diagnósticas y diarios de campo donde a través del contacto directo en aulas, se puede evidenciar y observar, un creciente problema en la realización de textos escritos por parte de los estudiantes, teniendo en cuenta las amenazas que se presentan, como el mal uso de las tecnologías y las redes sociales, las cuales pueden crear una apatía por la realización de una buena escritura y el desarrollo lógico de un tema específico, además de un arraigado desinterés por la lectura, la cual, es un proceso muy importante en el desarrollo de la producción textual.

Es por esta razón, que en el presente proyecto se utilizarán diferentes estrategias didácticas, que pretenden desarrollar y potenciar el proceso de escritura de forma lógica y coherente por medio de una propuesta pedagógica clara, creada a partir de la unificación

entre las temáticas propias del área de Lengua Castellana de los diferentes grados y las micro-didácticas mencionadas anteriormente.

Este trabajo investigativo, cuenta con un desarrollo del problema con preguntas de tipo investigativo que buscan encontrar una respuesta o solución, a partir de la ejecución e la propuesta pedagógica, una justificación que explicita el porqué de la presente investigación, un avance específico de los estados del arte creados en proyectos anteriores y el desarrollo de la teoría de Feuerstein como base principal, una metodología creada a partir de una propuesta pedagógica basada en micro-didácticas y un análisis de resultados en los que se pretende comparar el desempeño de los estudiantes, antes y después de la ejecución de la propuesta, para determinar qué importancia tuvo la implementación y ejecución de las micro-didácticas en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la producción textual.

INTRODUCCIÓN

EL PROBLEMA

Los procesos de comprensión, interpretación y producción textual son fundamentales para el aprendizaje de los estudiantes en todas las dimensiones alusivas al lenguaje, en ocasiones estos procesos se ven estancados por aspectos negativos del medio que los rodea; una de las razones por las que se deja de lado la lectura y la escritura es que el avance de la tecnología, aunque desarrollada como una herramienta de comunicación masiva, tiene limitaciones en las relaciones entre los individuos inmersos en el mundo humano en Internet, y así, escapar de la realidad al influir en los estudiantes en la lectura y la escritura.

Por esta razón, en el presente proyecto de investigación tuvo como eje temático el desarrollo de los factores de Comprensión, Interpretación y Producción Textual expuestos en los Estándares Básicos de Competencias (Ministerio Nacional de Educación, 2006), a partir de la Teoría de mediación de Feuerstein haciendo uso de recursos tecnológicos de

manera responsable, en los estudiantes de Básica Secundaria y Media, del Instituto Educativo Técnico La Presentación.

Para analizar estos aspectos, primero se hizo una observación institucional que consideró factores de recursos culturales y administrativos, académicos, ambientales y físicos; Durante esta observación, se desarrolló una comprensión del funcionamiento de la institución, seguido de un análisis de las normas que debe cumplir la institución, relacionadas con el Proyecto Educativo Institucional, la forma educativa– leyes y/o normativas propuestas por el Ministerio de Educación((MEN, 1994). Así mismo se aplicó una observación al aula donde se llevó a conocer el perfil de las estudiantes en cuanto su pensamiento, personalidad, conducta, maduración cognitiva e identificar su desempeño en las diferentes competencias comunicativas articuladas a los Estándares Básicos de Competencias (EBC) y a los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA). Siguiendo esa secuencia de ideas, se realiza un estudio de la actividad del docente en el proceso pedagógico, teniendo en cuenta la pedagogía, la metodología, la didáctica y las relaciones interpersonales.

De acuerdo con las observaciones realizadas, se ha iniciado uno de los elementos más básicos e importantes del proceso de investigación, el diario de campo, en el que se presentan las situaciones de aprendizaje relevantes en la lección de inicio, se registran para reflexionar sobre el problema y poder sugerir una estrategia para contribuir significativamente a la lección.

Para evaluar la capacidad del estudiante para escribir, comprender e interpretar textos, así como las habilidades comunicativas, se administró una prueba diagnóstica, formulada de acuerdo con los Derechos Básicos en el aprendizaje (DBA), los Estándares Básicos de Competencia (EBC)(producción textual, comprensión e interpretación de textos, literatura, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos y ética de la comunicación) en el desarrollo de estos ejes se ha desarrollado un continuo textual, la prueba consta de 20 ítems, de opción múltiple con única respuesta, y otras con preguntas abiertas para evaluar los procesos gramaticales y sintácticos utilizados por los estudiantes.

Al momento del análisis de la prueba diagnóstica, la estudiante reveló las falencias en los ejes de comprensión, interpretación y formación del texto, es así que, al momento de

crear el texto, la estudiante desconocía la categoría gramatical, conjugación, tiempos verbales; también se encontró que no tomaron en cuenta la ortografía, reglas de acentuación, puntuación, coherencia, coherencia ni caligrafía. En la sección de comprensión de lectura, es claro que la mayoría de las estudiantes están acostumbradas a preguntas literales relacionadas con el texto. Al presentar la interpretación como una relación atribuida al texto, el contexto y el lector, las estudiantes no pueden relacionar lo que leen con su contexto, lo que dificulta que los estudiantes aprendan significativamente el idioma, por este motivo, y teniendo en cuenta la problemática, es necesario cambiar los métodos de enseñanza, priorizando situaciones donde los estudiantes comprendan y entiendan su mundo, den sentido a todo lo que les rodea y con ello lo relacionen con su vida, todo ello se puede realizar utilizando una metodología didáctica, en este caso el método de la mediación, que enfatiza el papel del docente como mediador responsable, afectivo y competente para contribuir al aprendizaje y desarrollo cognitivo estructural de las estudiantes.

Para ello, se tomó como referente teórico a Feuerstein y su teoría de la modificabilidad cognitiva estructural, de mediación, la cual permite que los educandos de secundaria y media desarrollen su comprensión, interpretación y producción textual. Dentro de la perspectiva de (Feuerstein, 2006), la mediación del aprendizaje se refiere a los cambios que introducen en las interacciones los mediadores humanos, los profesores, que seleccionan, organizan y planifican las actividades de instrucción para que los destinatarios, los estudiantes, puedan utilizarlas en favor del aprendizaje directo o autónomo, que se puede llegar definir como una interacción intencionalmente mediada entre el estudiante y los estímulos de su entorno para lograr que el estudiante sea sensible al aprendizaje. En este orden de ideas, podemos destacar algunos de los criterios de mediación: 1) Intencionalidad y reciprocidad donde quien educa transforma el objeto de enseñanza de tal forma que llame la atención del estudiantado, y que este se involucre en la actividad interactiva; 2) Significado, donde él procura dar sentido, valor afectivo a los contenidos de enseñanza y; 3) Trascendencia, donde el profesorado enseña los principios que van más allá de la información o tarea inmediata.

Para desarrollar y fortalecer estos procesos se diseñó un plan de mejoramiento que tiene en cuenta las fortalezas y debilidades del estudiante en el desarrollo de competencias, por lo que se propuso trabajar la mediación.

Formulación del problema

¿De qué manera se pueden fortalecer los procesos de producción textual teniendo en cuenta la teoría de mediación de Feuerstein en las estudiantes de Básica Secundaria y Educación Media del Instituto Educativo Técnico La Presentación?

¿Cómo implementar microdidácticas y formas de mediación según Feuerstein para el fortalecimiento de Producción Textual en los estudiantes de Básica Secundaria y Educación Media del Instituto Educativo Técnico La Presentación?

Subpreguntas

Se plantean subpreguntas sobre causas, dónde, cómo, cuándo, con qué, por qué, para qué...

Los Objetivos de la Investigación

General

Aplicar microdidácticas y formas de mediación según Feuerstein para el fortalecimiento de producción textual en los estudiantes de Básica Secundaria y Media del Colegio Técnico La Presentación.

Específicos

-Identificar los problemas que presentan los estudiantes de Básica secundaria y Media de la institución en relación con los ejes curriculares del área de lengua Castellana con el fin de mejorar el factor elegido por medio de la utilización de microdidácticas.

-Diseñar un plan de mejoramiento y fortalecimiento del factor o eje de producción textual, basado en diagnóstico y posibles microdidácticas y formas de mediación a aplicar, con seguimiento y registro en los diferentes instrumentos de recolección.

-Implementar microdidácticas y formas de mediación según Feuerstein en propuesta pedagógico-didáctica para orientar el factor de producción textual en los estudiantes de Básica Secundaria y Media.

-Valorar el impacto de la aplicación de microdidácticas y formas de mediación según Feuerstein para el fortalecimiento del factor de producción textual en los estudiantes de Básica Secundaria y Media y el docente en formación.

Justificación e Importancia del estudio y Delimitación del estudio

Para demostrar la razón de ser de este proyecto, se parte de un análisis diagnóstico de los niveles de comprensión, interpretación y escritura de los estudiantes de básica secundaria y Educación del Instituto Educativo Colegio Técnico La Presentación, de Pamplona, Norte de Santander.

Este estudio indica que los estudiantes presentan deficiencias en las habilidades de comunicación y competencia lingüística, lo que interrumpe el desarrollo del proceso de enseñanza y aprendizaje y dificulta el crecimiento académico de los estudiantes.

La educación es uno de los derechos fundamentales que facilitan no solo el desarrollo integral como personas, sino que proporciona los instrumentos para participar de forma crítica y comprometida, utilizando la lectura y escritura como pilares básicos en la vida de todo ser humano.

Para ejecutar esta investigación y cumplir con los objetivos propuestos se diseñaron unos talleres didácticos basándonos en la “teoría de Reuven Feuerstein la mediación” como estrategia para un aprendizaje significativo.

Esto permite desarrollar la competencia lectora y comprensiva para establecer una relación estrecha con el resto de las competencias básicas que existen en el ámbito educativo, especialmente con la competencia para aprender a aprender, como estrategia en el proceso de enseñanza y aprendizaje, de esta manera, podemos acercarnos a la comprensión y producción de textos, permitiendo dar iniciativa a la escritura, ya que, es transcendental porque sin ella no se podría tener un pensamiento escolarizado de manera

afable manteniendo buena comprensión y producción textual, coherencia, cohesión y ortografía.

Esta investigación también se fundamentó en (Cassany, 1987), quien tiene una concepción de la escritura, el cual dice que “la habilidad de la expresión escrita como el dominio de estos dos aspectos. Un escritor debe conocer y saber utilizar ambos componentes si aspira a comunicarse correctamente por escrito: debe tener suficientes conocimientos del código escrito y además tiene que saber aplicar las estrategias necesarias de redacción.” por lo que sugiere que para escribir, los estudiantes deben tener un fuerte fundamento en la idea de escribir, es decir, tener un vocabulario amplio y utilizar las categorías gramaticales, así como los aspectos semánticos y sintácticos necesarios para escribir bien.

En definitiva, se pretende formar y orientar los niños para que confíen en sus conocimientos y asuman de forma responsable la construcción de un mundo mejor.

En la perspectiva de Feuerstein (2006), la mediación del aprendizaje refiere a cambios introducidos en la interacción por un mediador humano, docente, quien selecciona, organiza y planifica las acciones de enseñanza para que sean accesibles al receptor – estudiante–, favoreciendo el aprendizaje directo o autónomo. Esta mediación del aprendizaje es lo que Feuerstein articula en la teoría de EAM, que puede definirse como una interacción intencionalmente mediada entre el niño o la niña y los estímulos del entorno para lograr que este sujeto infantil sea sensible al aprendizaje (Kozulin, 2000).

(Villalta, Martinic, Assael, & Aldunate, 2017)

En la cita anterior, se dice que la EAM (experiencia de aprendizaje mediado) permite que los niños amplíen sus conocimientos y tengan seguridad de todas las cosas que le rodean en su ámbito, el mediador debe ser práctico, afectuoso, comprometido y competente para ser intermediario con el estudiante, el educador siempre va a intervenir como mediador en el proceso de enseñanza-aprendizaje, permitiendo la interacción entre el estudiante y el docente.

MARCO REFERENCIAL

Antecedentes de la investigación o Estado del Arte

Los antecedentes de la investigación se refieren a la revisión de trabajos previos sobre el tema en estudio

Antecedentes documentales internacionales

El presente proyecto cimienta su estudio en referentes, de tipo internacional que amplían la visión investigativa presente en este documento, en los que se pueden observar, los objetivos que se tuvieron en cuenta en las diferentes investigaciones, los teóricos y teorías en las cuales se fundamentaron los trabajos investigativos, las metodologías que pueden ayudar a la implementación de estrategias metodológicas al presente proyecto, los resultados y conclusiones que sirven para comparar y ampliar la visión de los investigadores en cuanto a la importancia y desarrollo del presente proceso investigativo.

Uno de los antecedentes documentales que se tienen en cuenta en esta investigación es, “El aprendizaje mediado y el uso de la webquest como estrategias metodológicas para desarrollar la capacidad de comprensión de textos literarios narrativos en los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Pósic, distrito de Pósic, Provincia de Rioja, región San Martín” realizado por, (Chávez, 2016) quien opta el título de Maestro en ciencias de la educación con mención en tecnologías de la información e informática educativa. El objetivo general de dicho proyecto de investigación es desarrollar y fortalecer la comprensión de textos narrativos con base en el aprendizaje mediatizado de Reuven Feuerstein, como teóricos fundamentados en dicha investigación se encuentran, Solé (2000), quien señala que la producción de textos no debe estar por fuera de los parámetros de la lectura, también se pueden encontrar autores como Campillo (2014) quien señala que la lectura de narraciones literarias puede permitir que el ser humano comprenda y analice el comportamiento de sus semejantes, Pérez Gay, habla de cómo la filosofía y la hermenéutica, se encuentran ligadas al análisis del lenguaje y como base fundamental teórica del proyecto se encuentra Reuven Feuerstein (1979), el cual expresa que el desarrollo cognitivo del ser humano parte, desde un contexto social que puede aumentar o disminuir el desarrollo del estudiante, dicho de otro modo, sustenta que el aprendizaje del ser humano es modificable y que se debe entender a través de mediaciones que intervengan en el proceso de enseñanza.

La metodología utilizada se recurren a métodos descriptivos, estadísticos y deductivos por medio de la creación de Webquest, a partir de un esquema didáctico realizado a partir de un tema específico que facilita el proceso investigativo. Los resultados se presentan de manera satisfactoria puesto que se cumple el objetivo de la investigación, y se abren recomendaciones para fomentar el uso de internet en el proceso de enseñanza y aprendizaje. La investigación descrita anteriormente, permite esclarecer la importancia de las estrategias didácticas en el proceso de enseñanza y aprendizaje, además permiten resaltar el impacto que tiene la teoría de mediaciones de Feuerstein en el desarrollo del pensamiento y la modificabilidad del aprendizaje en los estudiantes.

Como otro antecedente documental se tiene en cuenta el trabajo investigativo, “Las ventajas de los criterios de mediación de intencionalidad y reciprocidad, significado y trascendencia de Reueven Feuerstein en el proceso de enseñanza-aprendizaje” realizado por (Villacrés, 2020) con el fin de aprobar los estudios realizados para obtener el título de maestría en Innovación en educación en la Universidad Andina Simón Bolívar de la ciudad de Quito, esta investigación tiene como objetivo identificar cuál es el rol que cumple la escuela en el proceso de enseñanza y aprendizaje y las ventajas de las mediaciones en la práctica docente. Para esta investigación se utilizan teóricos como Peter McLaren, Paulo Freire, entre otros con el fin de analizar el punto de vista político que debe tener la educación y además e utiliza como eje fundamental la teoría MEC (Modificabilidad Estructural Cognitiva) de Reuven Feuerstein, que tiene como finalidad, observar la Modificabilidad del pensamiento humano, por medio de mediaciones que el docente debe tener en cuenta a la hora de realizar la práctica en el aula.

En cuanto a la metodología se utiliza el libro “Transformando la práctica docente” de las autoras Cecilia Fierro, Lesvia Rosas, Bertha Fourtol, las cuales inducen a un proceso de formación, en el que se propine una reflexión del quehacer docente en el proceso educativo, para obtener resultados desde dos factores fundamentales, el primero se basa en que el docente tome a la educación desde una postura política teniendo como base la pedagogía libertaria del pensamiento crítico y como segundo, utilice diferentes puntos de vista y mediaciones que le permitan tener un proceso asertivo en el ejercicio propio de la educación escolar, dando como resultado una serie de dificultades tales como, la involución

de la herencia cultural, que tienen los estudiantes, los cuales sienten cierta apatía hacia el estudio el cual recae sobre los padres de familia al querer que sus hijos tengan buenas notas, por otra parte también se puede observar en esta investigación, además permite deducir que todas las actividades de mediación deben buscar que el estudiante participe por medio de sus experiencias cotidianas.

Por consiguiente este trabajo investigativo, resalta la importancia de la teoría que se ha escogido para el presente proyecto como una base fundamental del quehacer pedagógico por medio de mediaciones en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la práctica docente en la institución escogida para tal fin.

Se relaciona el trabajo de (Ferrer, 2020) titulado “Estrategia didáctica para la producción de textos escritos en español como lengua extranjera” cuyo objetivo general es ofrecer procedimientos didácticos para los docentes que garanticen el desarrollo del proceso de producción de textos en estudiantes no hispanohablantes, como referentes teóricos se tiene a Cassany (2009) quien expresa que, la producción escrita es una composición con finalidades comunicativas y una técnica para desarrollar la adquisición del español como lengua extranjera. Por otra parte Angelina Roméu (2003) expresa que el desarrollo de la competencia cognitiva, comunicativa y sociocultural, son configuraciones psicológicas que permiten, comprender y producir significados, además de entender las estructuras lingüísticas para poder interactuar en diversos contextos socioculturales. Teniendo en cuenta lo anterior, como metodología de la investigación se realizan 2 talleres en forma de debate que respondían a diferentes problemas sobre la implementación de estrategias didácticas en la producción de textos y la corrección de los productos escritos de los estudiantes. Estas propuestas llevaron a interrogantes sobre la ejecución de estructuras didácticas diferentes para el desarrollo de la producción escrita en los estudiantes de los diferentes docentes que participaron, estas reflexiones dieron como resultado un desarrollo satisfactorio, de la estrategia didáctica sustentada en la interacción grupal lo que posibilitó que los estudiantes que no hablaban español pudieran elaborar textos escritos en español. De acuerdo con lo anterior, se toma la investigación mencionada, como una reflexión sobre la importancia de las estrategias didácticas, que en el caso particular de este trabajo

investigativo, se proponen como micro-didácticas, para el fortalecimiento de la producción de textos en la enseñanza y aprendizaje del español.

Antecedentes documentales nacionales

En el ámbito nacional también se pueden encontrar trabajos investigativos que pueden ayudar a desarrollar de forma asertiva para el presente proyecto de investigación.

Por consiguiente como antecedentes documentales nacionales se pudo encontrar la “Teoría de la Modificabilidad Estructural Cognitiva (MEC) para la enseñanza de la suma en los estudiantes del Programa Brújula” realizado por (Osorio, 2020) como trabajo para obtener el título de Magister en Enseñanza de las ciencias exactas y naturales, Esta investigación es de tipo cualitativo, tiene como objetivo general, implementar en los estudiantes del programa Brújula la secuencia didáctica de la suma, a partir de la teoría de la Modificabilidad Estructural Cognitiva de Feuerstein como base teórica principal. A partir de allí se toma como metodología una secuencia didáctica, que está formada por actividades que le permiten al estudiante reconocer los pre-saberes con los saberes que desconoce. Los resultados arrojados de esta investigación demuestran que la mediación que realizó el docente fue efectiva teniendo en cuenta que la población objeto desarrolló de forma asertiva las funciones cognitivas en las que presentaban problemas, tales como: la percepción, la exploración sistemática, habilidades lingüísticas, conservación y constancias, organización de la información y otros aspectos relevantes en el proceso.

Teniendo en cuenta lo anterior, la investigación mencionada anteriormente, sirve como una fuente de información importante dentro de los resultados obtenidos de la misma y el procedimiento metodológico con el que comparten similitudes como la utilización de secuencias didácticas en este caso para el aprendizaje y potencialización de la producción textual.

Como siguiente propuesta de investigación, se encuentra la “Propuesta Didáctica para el Fortalecimiento de Habilidades Lecto-escritoras a partir de la Modificabilidad Estructural Cognitiva en Adultos del Colegio República de Colombia, Jornada Nocturna, Ciclo I”. la cual es realizada por (Gómez, 2019) para obtener el título de, Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Humanidades e Idiomas. En la propuesta mencionada

anteriormente se sustenta como objetivo general, fortalecer las habilidades lectoescritoras en la población adulta, a partir de una propuesta didáctica basada en la Modificabilidad estructural cognitiva de Feuerstein, como teoría y metodología central del proyecto, además de teorías que sustentan la importancia de la lectura y la escritura en personas adultas, como un eje fundamental de la sociedad. Como resultados se puede evidenciar una mejoría en la motivación en cuanto al proceso lectoescritor a partir de las mediaciones, derivado de las planeaciones atractivas y placenteras que la investigadora realizó para tal fin.

Teniendo en cuenta lo anterior, se puede tomar la investigación mencionada, como una base de información, acerca de la metodología llevada a cabo en la propuesta pedagógico-didáctica, implementada y los resultados obtenidos de la misma, con el fin de compararla con los resultados obtenidos de la investigación en curso.

Desde otra perspectiva, se presenta el trabajo “Propuesta para el desarrollo de la producción textual en estudiantes de educación media técnica del colegio Rufino José Cuervo IED en articulación con la universidad minuto de Dios”, desarrollada por (Rodríguez & Muñoz, 2015), cuyo objetivo general es desarrollar la producción textual en la población objeto de la investigación, con base en teóricos como Daniel Cassany, Teresa Serafini y Teun Van Dijk, en los cuales se fundamentaron, para desarrollar la estrategia metodológica que se realizó por medio de talleres, en los cuales se tenía en cuenta el modelo pedagógico de Flower y Hayes como estrategia principal, para obtener los resultados esperados en dicha investigación. Estos resultados arrojaron un desarrollo favorable en la producción de textos escritos, en la realización de los talleres, además de algunas recomendaciones sobre la abertura de espacios en los que se realicen actividades para fortalecer el proceso de producción textual con los que la institución educativa no cuenta.

Como parte del estado del arte para esta investigación, el trabajo mencionado anteriormente se tiene en cuenta como base de datos, para conocer algunas estrategias que se pueden utilizar para desarrollar y potenciar el eje curricular o factor de la producción textual en los estudiantes de la población objeto.

Antecedentes documentales regionales

Dentro de los estudios a nivel regional encontramos los siguientes trabajos de investigación.

En el municipio la Esperanza , Norte de Santander (Acevedo, 2020) desarrollaron la tesis “La Influencia de la Aplicación de la Teoría de la Experiencia del Aprendizaje Mediado de Reuven Feuerstein en el Afianzamiento Lector y Escritor de los Estudiantes de Sexto Grado”. En este estudio de investigación se enfocó en el afianzamiento lector y escritor presentando la siguiente pregunta de investigación ¿Cómo influye la aplicación de la Teoría de la Experiencia del Aprendizaje Mediado de Reuven Feuerstein en el afianzamiento lector y escritor de los estudiantes de sexto grado del Centro Educativo Rural El Tropezón del municipio de La Esperanza, Norte de Santander? A partir de la cual se presentó el objetivo general: Analizar la influencia de la aplicación de la Teoría de la Experiencia del Aprendizaje Mediado de Reuven Feuerstein en el afianzamiento lector y escritor de los estudiantes de sexto grado del Centro Educativo Rural El Tropezón del municipio de La Esperanza, Norte de Santander. Este estudio se llevó mediante la investigación-acción con un enfoque mixto, donde inicialmente se aplicó una evaluación diagnóstica con el fin de establecer los conocimientos previos de los estudiantes frente al área de lectoescritura, encontrando falencias, se diseñó una propuesta pedagógica formado por fundamentos teóricos, funciones cognitivas y operaciones mentales en la competencia escrita y lectora mediante la metodología de las fases de entrada, elaboración y salida, propuestas en esta teoría. Como resultado es importante estructurar fases que posibiliten un desarrollo y análisis organizado de la presente investigación, dichas fases fueron divididas en cuatro: fase de diagnóstico, fase de diseño, fase de aplicación y fase de evaluación, llegando a una conclusión donde el resultado fue positivo, logrando fortalecer y afianzar diferentes indicadores de logro dentro de las dimensiones lectoras y escritoras.

Este proyecto de investigación es un gran aporte, ya que permite fortalecer la producción textual por medio de la lectoescritura en las estudiantes de la institución.

En Cúcuta, Norte de Santander (Carvajal, 2018) desarrollo la tesis “Secuencia didáctica para fortalecer la producción textual de los estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa Colegio Integrado Juan Atalaya Cúcuta”. Este estudio se enfocó en fortalecer los procesos de producción textual presentado la siguiente pregunta de investigación ¿Cómo fortalecer la producción textual de los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Colegio Juan Atalaya? A partir de la cual se presentó el objetivo general: Fortalecer la producción textual de los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Colegio Integrado Juan Atalaya por medio de una secuencia didáctica. Este estudio se llevó mediante la investigación- acción con un enfoque cualitativo que permite al docente ir acorde a lo planteado por el proyecto educativo institucional del Colegio Integrado Juan Atalaya. Esta secuencia didáctica es una guía orientadora dividida en fases y sesiones que han sido utilizadas dentro del aula de clases para incentivar a los jóvenes al inicio de la escritura creativa, empleando herramientas del contexto para una mayor adaptación y motivación de los participantes, tomando como eje fundamental los lineamientos entregados por el Ministerio de Educación Nacional para el área de lengua castellana. Como resultado la idea de diseñar una secuencia didáctica para producir un texto es mejorar una de las herramientas que es base fundamental dentro de las aulas de clases y que los estudiantes aprendan de manera ordenada y dinámica los aspectos que son necesarios para estructurar un escrito donde el objetivo es el aprendizaje en sí, dando como resultado que los estudiantes empezaran a ver la a como una herramienta que les ayudará para toda la vida en todo momento, viendo lo necesario que es el producir textos y esta serie de proyectos estimulan al joven a escribir textos organizados y teniendo en cuenta la estructura lógica de cada uno de los tipos de textos.

Este proyecto de investigación es de gran aporte, ya que, me permite tomar bases de herramientas didácticas las cuales se pueden utilizar para la producción de textos de las estudiantes de la institución, donde cada una de las estrategias o iniciativas que se apliquen permitan que las estudiantes tengan un aprendizaje significativo.

Paradigma pedagógico

El presente marco teórico está fundamentado atendiendo al paradigma educativo actual, el cual es indispensable para el buen desarrollo del proceso de enseñanza y aprendizaje en las diferentes instituciones educativas, que promuevan una construcción del conocimiento, entendido, como una relación estrecha entre el pensamiento, el conocimiento y el contexto, desde una perspectiva tanto interna como a través de estímulos externos, que pretenden correlacionar el aprendizaje desde diferentes puntos de vista.

Para complementar lo dicho anteriormente, (Morales Lopez & Irigoyen Coria, 2016) expresan que el paradigma constructivista fue desarrollado por Piaget cuyo trabajo, también es conocido como una epistemología genética, en la cual se desarrolla el pensamiento a través de estímulos creados a partir de una construcción mental, cuya función principal es el desarrollo de la naturaleza fisiológica y psicológica, repartida en estadios o estados naturales de perfeccionamiento desde un conocimiento menos a uno más complejo. Es por esta razón que la problemática fundamental que se ha querido promover con el constructivismo es precisamente la construcción del conocimiento.

Sin embargo, el paradigma constructivista, en muchas ocasiones se ha tomado como una construcción del conocimiento en los estudiantes, donde los docentes, solo son promotores y creadores de insumos, para que los estudiantes actúen de forma autodidacta, sin una mediación que le permita explorar más allá de su propio pensamiento. En este caso es importante aclarar que tanto los docentes como los estudiantes deben ser parte activa del proceso de enseñanza y aprendizaje, además también deben existir otros factores que promuevan la construcción del conocimiento.

En este sentido, (Granja, 2015) plantea que además de la interacción que debe existir entre el docente y los estudiantes; esta relación, “requiere la definición de aspectos complementarios tales como los objetivos, los contenidos, los recursos necesarios y la evaluación”. En otras palabras, el proceso de enseñanza y aprendizaje debe ir alimentado de procesos complementarios que son parte importante de la construcción del conocimiento y no solamente una relación meramente nominal entre el que enseña y el que aprende.

De acuerdo con lo anterior, es importante resaltar la importancia de las mediaciones en la construcción del conocimiento, además se debe mencionar que esta construcción, se da a

través de una relación intrínseca, entre el conocimiento teórico que maneja el docente y los saberes que los estudiantes han adquirido a través de su vida, teniendo en cuenta el contexto y las experiencias propias de su aprendizaje, que no debe ser solamente sacado de teorías o respuestas exactas y aprendidas memorísticamente, sino que deben ser tomadas desde un punto de vista, ya sea deductivo e inductivo según sea el proceso con el que mejor se adapte el estudiante.

Lo mencionado anteriormente, se puede sustentar en palabras de (Coloma & Tafur, 1999) las cuales exponen que, “El hecho de considerar que el conocimiento previo facilita el aprendizaje, es un rasgo esencial del constructivismo y que sustenta el aprendizaje significativo”. Es decir que, toda base epistémica que considere la relación entre los pre-saberes y un conocimiento nuevo se puede considerar de tipo constructivista que sustenta un aprendizaje significativo.

Por consiguiente se hace necesario mencionar, que es deber de los docentes que tienen como paradigma el constructivismo en su quehacer pedagógico, ser consciente de la relación que el estudiante debe tener entre su conocimiento, creado a partir del pensamiento intrínseco o de estímulos llegados desde su contexto (extrínsecos), con el aprendizaje que el mismo a través de una mediación asertiva, quiere facilitar al educando, esto con el fin de permitir que todo el aprendizaje (anterior y nuevo), sea una construcción mediada a través de estrategias pedagógicas y didácticas que faciliten el proceso de enseñanza y aprendizaje y la relación mediática entre el maestro y el educando.

Enfoques pedagógicos

Esta propuesta se fundamentó en la teoría del aprendizaje significativo propuesto por (Ausubel, 2002) en la cual expresa que el conocimiento verdadero solo puede nacer cuando los nuevos contenidos tienen un significado a la luz de los conocimientos que ya se tienen; este autor da un aporte al constructivismo el cual es un modelo de enseñanza por exposición donde se promueve el aprendizaje significativo en lugar del aprendizaje memorístico.

En otras palabras, aprender significa que el nuevo aprendizaje está conectado con el aprendizaje anterior, no porque sean iguales, sino porque están relacionados con ellos de

una manera que crea un nuevo significado. Es por esto que el nuevo conocimiento encaja en el viejo conocimiento, pero este último es simultáneamente reconfigurado por el primero. Es decir, no se asimilan los nuevos conocimientos en la forma literal que aparecen en el plan de estudios, ni se modifican los antiguos. A su vez, la nueva información asimilada hace que el conocimiento previo sea más estable y completo.

En este orden de ideas Ausubel plantea diferentes tipos de aprendizaje significativo, que pueden desarrollar etapas y características para desarrollar las habilidades y destrezas de aprendizaje:

- a) Aprendizaje de representaciones: Aprende palabras que representan objetos reales que tienen significado para él. Aunque no los identifica como categorías (El niño adquiere el vocabulario. Aprende la palabra “mamá” pero ésta sólo tiene significado para aplicarse a su propia madre)

- b) Aprendizaje de conceptos: El niño comprende palabras que pueden usarse en diferentes contextos. Además, percibe conceptos abstractos (Comprende que la palabra “mamá” puede usarse también por otras personas refiriéndose a sus madres Comprende conceptos abstractos como “gobierno”, “país”, “mamífero”.)

- c) Aprendizaje de preposiciones: Conoce el significado de los conceptos (Puede formar frases que contengan dos o más conceptos en donde afirme o niegue algo).
 1. Por diferenciación progresiva: Cuando el concepto nuevo se subordina a conceptos más inclusores que el alumno ya conocía.
 2. Por reconciliación integradora: Cuando el concepto nuevo es de mayor grado de inclusión que los conceptos que el alumno ya conocía
 3. Por combinación: Cuando el concepto nuevo tiene la misma jerarquía que los conocidos.

Teniendo en cuenta este enfoque, para que se consigan aprendizajes significativos, según (Ausubel, 1983) es preciso reunir las siguientes condiciones:

a) Contenido organizado. El contenido propuesto como objeto de aprendizaje debe estar bien organizado, de manera que se facilite al alumno su asimilación mediante el establecimiento de relaciones entre aquél y los conocimientos que ya posee, junto con una buena organización de los contenidos, es precisa además una adecuada presentación por parte del docente, que favorezca la atribución de significado a los mismos por el alumno.

B) Disposición. Es preciso además que el alumno haga un esfuerzo por asimilarlo, es decir, que manifieste una buena disposición ante el aprendizaje propuesto. Por tanto, debe estar motivado para ello, tener interés y creer que puede hacerlo.

C) Estructuración. Las condiciones anteriores no garantizan por sí solas que el alumno pueda realizar aprendizajes significativos, si no cuenta en su estructura cognoscitiva con los conocimientos previos necesarios y dispuestos (activados), donde enlazar los nuevos aprendizajes propuestos.

De esta manera, el aprendizaje significativo se presenta de una manera estructurada para que se pueda llevar a cabo y de manera satisfactoria el proceso de enseñanza aprendizaje para edificar los conocimientos de forma armónica y coherente, aprendizaje que se construye a partir de conceptos sólidos.

Enfoques pedagógicos disciplinares

“La formación de los profesores supone abordar el lenguaje como un hecho complejo: como la facultad que nos unifica en tanto especie, pero nos diferencia en las posibilidades de representación, y en tanto seres socioculturales” (Calderòn, 2014) Se hace necesario volver sobre la naturaleza del lenguaje e insistir en su comprensión como facultad humana, como escenario del quehacer humano. Somos seres lingüísticos que vivimos en el lenguaje. Comprendemos e interpretamos los fenómenos humanos a través de él. Esto supone cuestionar la razón como condición de la humanidad, salir del lenguaje del ser, de lo constante, de lo idéntico, hacia el lenguaje del devenir, de las acciones (Echeverría, 1996)

Desde esta perspectiva, estamos abocados a avanzar en la comprensión de distintas relaciones del lenguaje y lo humano: cognitivo-afectivas, sociales, culturales, históricas, semióticas, estéticas, ético-políticas; relaciones todas que ponen de manifiesto experiencias y expresiones de lenguaje —verbales y no verbales— y que nos exigen como didácticas, considerar en ellas el poder simbólico, semiótico y cultural del lenguaje y de los lenguajes y su papel en la configuración de lo humano, de la experiencia individual y colectiva, histórica y cultural. Nos convoca a incluir el estudio tanto de los tradicionalmente identificados procesos de adquisición y desarrollo de las lenguas —y sus implicaciones pedagógicas y didácticas—, como de otros de procesos relacionados con otros lenguajes y otras mediaciones. De ahí que insistamos en hablar del área de L y C para definir una didáctica del lenguaje. (Calderòn, 2014)

Lineamientos curriculares, estándares y DBA.

En el presente proyecto se tuvo en cuenta los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana, los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA) y los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje propuestos por el Ministerio de Educación Nacional.

Los lineamientos fueron abordados dentro de este proyecto son los siguientes:

Un eje referido a los procesos de construcción de sistemas de significación:

Consideraremos este eje, teniendo en cuenta que el proceso de lectura e interpretación del texto se da a través de la construcción de significados enraizados en la realidad circundante, en los cuales se nutre la interpretación del texto. Desarrollan habilidades de recomendación. Este proceso está relacionado con la reflexión sistemático sobre el funcionamiento de los sistemas de significación, en el caso de la lengua, la teoría gramatical, la lingüística del texto, la ortografía, la sintaxis o la pragmática que le dan lugar

como herramienta para explicar y comprender la función del lenguaje, cómo es la producción de textos.

Un eje referido a los procesos de desarrollo del pensamiento

A través de la implementación de este proyecto, el objetivo es desarrollar el pensamiento de los estudiantes mediante el desarrollo de sus habilidades críticas y reflexivas.

Un eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos

Teniendo en cuenta los diferentes usos sociales del lenguaje y diferentes contextos sugieren que existen diferentes tipos de escritura: mensaje, narrativa, de aprendizaje, interpretativa. Las personas con habilidades orales y motrices necesitan poder comprender, interpretar, analizar y crear textos de acuerdo a sus necesidades de acción y comunicación.

Por esta razón es necesario desarrollar los procesos teniendo como eje la pragmática, referida a la producción escrita donde se atienda a una intencionalidad determinada.

Estándares Básicos de Competencia

En este apartado se muestra la información de los EBC con los que está alineado el proyecto.

Tabla 1 Estándares Básicos de Competencia grado 8

| Grado | Factor | Enunciado identificador | Subproceso |
|--------------|-----------------------|---|---|
| | PRODUCCIÓN TEXTUAL | Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de | <ul style="list-style-type: none"> - Diseño un plan textual para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes en los contextos en que así lo requiera. - Utilizo un texto explicativo para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes, de acuerdo con las características de mi interlocutor y con la intención que persigo al producir el texto. |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | comunicación y el uso de las estrategias de producción textual. | <ul style="list-style-type: none"> - Identifico estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto. - Tengo en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto. - Elaboro una primera versión de un texto explicativo atendiendo a los requerimientos estructurales, conceptuales y lingüísticos. - Reescribo el texto, a partir de mi propia valoración y del efecto causado por éste en mis interlocutores. |
| | COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL | Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto. | <ul style="list-style-type: none"> - Elaboro hipótesis de lectura de diferentes textos, a partir de la revisión de sus características como: forma de presentación, títulos, graficación y manejo de la lengua: marcas textuales, organización sintáctica, uso de deícticos, entre otras. - Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce. - Caracterizo los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce. - Analizo los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que leo. - Infiero otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales. |

Tabla 2 Estándares Básicos de Competencia en grado once

| Grado | Factor | Enunciado identificador | Subproceso |
|-------|--------------------|---|--|
| Once | PRODUCCIÓN TEXTUAL | Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el | <ul style="list-style-type: none"> -Comprendo el valor del lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento. -Desarrollo procesos de autocontrol y corrección lingüística en mi producción de textos orales y escritos. -Caracterizo y utilizo estrategias |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos. | descriptivas, explicativas y analógicas en mi producción de textos orales y escritos. - Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos. -Produzco ensayos de carácter argumentativo en los que desarrollo mis ideas con rigor y atendiendo a las características propias del género. |
| | COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL | Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa. | -Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo. -Relaciono el significado de los textos que leo con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido. -Diseño un esquema de interpretación, teniendo en cuenta al tipo de texto, tema, interlocutor e intención comunicativa. -Asumo una actitud crítica frente a los textos que leo y elaboro, y frente a otros tipos de texto: explicativos, descriptivos y narrativos. |

Derechos Básicos de Aprendizaje

A continuación, se hará muestra de la información de los DBA con los que se está trabajando el proyecto.

Tabla 1 Derechos Básicos de Aprendizaje grado Octavo

| Grado | Enunciados | Evidencias |
|---------------|--|--|
| Octavo | Caracteriza los discursos presentes en los medios de comunicación y otras fuentes de información, atendiendo al contenido, la intención comunicativa del | - Identifica la función social de los medios de comunicación y otras fuentes de información de la cultura, como una forma de construcción de identidad. - Infiere el significado de |

| | | |
|--|--|--|
| | <p>autor y al contexto en que se producen.</p> | <p>palabras de acuerdo con el contexto en que se encuentren y los propósitos en que se enmarquen.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Selecciona estrategias para organizar la información que circula en los medios masivos de comunicación. |
| | <p>Relaciona las manifestaciones artísticas con las comunidades y culturas en las que se producen.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Valora expresiones artísticas propias de los distintos pueblos y comunidades. - Determina el contenido expresado en diferentes manifestaciones artísticas. - Resignifica las expresiones artísticas de origen popular para explorar usos no convencionales del léxico. - Reconoce las características de las distintas manifestaciones artísticas de una comunidad o grupo poblacional y las incorpora en sus elaboraciones. |
| | <p>Reconoce en las producciones literarias como cuentos, relatos cortos, fábulas y novelas, aspectos referidos a la estructura formal del género y a la identidad cultural que recrea.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Identifica las estrategias narrativas del autor para relatar su perspectiva sobre lo que ha ocurrido en una región. - Construye el sentido de los textos literarios con base en las interacciones que sostiene con las comunidades de lectores y escritores a las que pertenece. - Determina la identidad cultural presente en textos literarios y la relaciona con épocas y autores. - Distingue las estructuras formales de textos literarios como la presencia de diferentes |

| | | |
|--|---|---|
| | | <p>narradores que se encargan de nutrir la historia con diferentes puntos de vista sobre un suceso.</p> |
| | <p>Comprende que el género lírico es una construcción mediada por la musicalidad, la rima y el uso de figuras retóricas, que permiten recrear una idea, un sentimiento o una situación.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Relaciona los textos que lee con producciones artísticas en las que se presentan rimas, acompañamientos musicales o imágenes. - Reconoce el sentido de las imágenes poéticas en las obras literarias que lee. - Identifica elementos formales asociados a las figuras retóricas y al tipo de rima utilizada. - Comprende la diferencia que se presenta entre la segmentación silábica gramatical y la segmentación silábica métrica, en los textos poéticos que lee o escribe. |
| | <p>Escucha con atención a sus compañeros en diálogos informales y predice los contenidos de la comunicación.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Participa en espacios discursivos que se dan en la cotidianidad de la escuela con el propósito de conocer las posturas de sus compañeros frente a diversos temas. - Comprende los contenidos de un diálogo y predice las posibles |

| | | |
|--|---|--|
| | | <p>ideas que pueden darse en él.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identifica el nivel de formalidad o informalidad que se da en un diálogo con sus compañeros. |
| | <p>Reconstruye en sus intervenciones el sentido de los textos desde la relación existente entre la temática, los interlocutores y el contexto histórico-cultural.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Expone sus puntos de vista para apoyar o contradecir las opiniones de sus interlocutores. - Precisa el significado de los principales conceptos tratados en los textos orales que produce. - Prepara una estructura retórica que contempla el contexto formal, el papel del orador y la posición del auditorio, como base para los intercambios orales en debates, plenarias y sustentaciones. |
| | <p>Compone diferentes tipos de texto atendiendo a las características de sus ámbitos de uso: privado/público o cotidiano/científico.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Estructura los textos que compone, para lo cual elige entre las diferentes formas que puede asumir la expresión (narración, explicación, descripción, argumentación) y su adecuación al ámbito de uso. - Evalúa sus propios textos atendiendo a las características del género, |

| | | |
|--|--|--|
| | | <p>el léxico empleado y el propósito comunicativo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Evalúa el uso adecuado de elementos gramaticales y ortográficos en las producciones propias y en las de otros. - Emplea de forma precisa los signos de puntuación. |
|--|--|--|

Tabla 2 Derechos Básicos de Aprendizaje grado Once

| Grado | Enunciados | Evidencias |
|-------|---|---|
| Once | Participa en escenarios académicos, políticos y culturales; asumiendo una posición crítica y propositiva frente a los discursos que le presentan los distintos medios de comunicación y otras fuentes de información. | <ul style="list-style-type: none"> - Analiza la información difundida en los medios de comunicación institucionales y regionales, para participar en procesos democráticos. - Infiere la relación de los mensajes emitidos por los medios de comunicación masiva dentro de contextos sociales, culturales y políticos. - Contrasta estilos, tonos y estrategias discursivas, para determinar sus modos de participación en los escenarios democráticos institucionales. - Comprende que la entonación revela la intención de resaltar o encubrir información de parte del interlocutor. |
| | Expresa, con sentido crítico, | <ul style="list-style-type: none"> - Identifica la intencionalidad de los |

| | | |
|--|--|---|
| | <p>cómo se articulan los códigos verbales y no verbales en diversas manifestaciones humanas y da cuenta de sus implicaciones culturales, sociales e ideológicas.</p> | <p>anuncios publicitarios, políticos y deportivos que se producen en el contexto social y cultural.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprende el sentido literal y figurado de distintos símbolos empleados en los medios de comunicación. - Clasifica los elementos simbólicos presentes en diferentes situaciones como una clase, un videoclip o un concierto musical. |
| | <p>Identifica, en las producciones literarias clásicas, diferentes temas que le permiten establecer comparaciones con las visiones de mundo de otras épocas.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Asume una postura frente a la vigencia de las obras literarias clásicas. - Analiza obras literarias clásicas y las compara con otras que no pertenecen al canon. - Reconoce que en las obras clásicas se abordan temas que vinculan a los seres humanos de diferentes épocas. - Encuentra que el sentido de las obras literarias clásicas está determinado por sus recursos narrativos, poéticos y dramáticos. |
| | <p>Comprende que los argumentos de sus interlocutores involucran procesos de comprensión, crítica y proposición.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Entiende las implicaciones sociales, políticas e ideológicas de los discursos que escucha. |

| | | |
|--|---|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> - Comprende las posturas de un discurso sobre un tema de interés social y las relaciona con sus posturas previas. - Comprende diferentes tipos de argumentos presentes en un discurso. - <input type="checkbox"/> Infiere las variantes dialectales, sociales y geográficas en la voz de sus interlocutores. |
| | <p>Compara diversos tipos de texto, con capacidad crítica y argumentativa para establecer relaciones entre temáticas, características y los múltiples contextos en los que fueron producidos.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Relaciona el significado del texto con los contextos sociales, culturales y políticos en los que fue producido y plantea su posición al respecto. - Contrasta textos, atendiendo a temáticas, características formales, estructura interna, léxico y estilo empleados, entre otros. - Da cuenta de la organización y de los componentes del texto. |
| | <p>Expresa por medio de producciones orales el dominio de un tema, un texto o la obra de un autor.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Enfatiza la importancia académica de un tema de su interés personal. - <input type="checkbox"/> Hace referencia a los contenidos de otros textos en sus producciones |

| | | |
|--|---|---|
| | | <p>orales.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Construye relaciones de contenido entre temas, categorías y conceptos. - Desarrolla un tema académico de su interés, a través de la estructura de introducción, justificación, argumentación y conclusiones. - Evita el uso de falacias en discusiones académicas. |
| | <p>Produce textos académicos a partir de procedimientos sistemáticos de corrección lingüística, atendiendo al tipo de texto y al contexto comunicativo.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Evalúa la adecuación del texto en relación con su rol como enunciatario, las estrategias discursivas utilizadas y la visión de mundo que proyecta en su escrito. - Evalúa el seguimiento de un plan textual y el uso de la lengua en textos propios y producidos por sus compañeros. - Construye párrafos que tienen funciones específicas dentro del discurso como ampliar, introducir, sintetizar y concluir. - Emplea diferentes tipos de argumento para sustentar sus puntos de vista. |

Los DBA se organizan guardando coherencia con los Lineamientos Curriculares y los Estándares Básicos de Competencias (EBC). Su importancia radica en que plantean elementos para construir rutas de enseñanza que promueven la consecución de aprendizajes año a año para que, como resultado de un proceso, los estudiantes alcancen los EBC propuestos por cada grupo de grados.

Teoría de la Modificabilidad Estructural Cognitiva (MEC) de Feuerstein

Es una propuesta de aprendizaje, que consiste en favorecer el desarrollo de los procesos y estrategias del pensamiento que no sólo están implícitos en las actividades escolares sino también en las situaciones de la vida social y familiar del niño.

Para (Feuerstein, 1980) La función del educador no sólo se limita a que el niño perciba y registre la estimulación, sino que además determina ciertos cambios en la manera de procesar y operar sobre la información. La Experiencia de Aprendizaje Mediado (EAM) permite establecer metas y seleccionar los objetivos de manera que el individuo perciba e interprete los estímulos de forma significativa. El mediador trata de compartir las intenciones con el sujeto en un proceso mutuo que implica el conocimiento del enriquecimiento y desarrollo por parte de los dos.

Siguiendo con lo anterior, la teoría de la Modificabilidad Estructural Cognitiva, parte desde un punto, en el que los docentes deben ser el puente entre el mundo del saber y el estudiante, teniendo en cuenta que el proceso de aprendizaje de los seres humanos se ha fundamentado en el último siglo, desde una perspectiva constructivista, es decir que, el conocimiento está en constante cambio. Por esta razón el docente debe jugar un papel importante, siendo este el encargado de promover estrategias de mediación, que le permitan al estudiante crear conciencia de su saber, puesto que el estudiante debe saber que está aprendiendo, debe reconocer su importancia dentro del proceso mismo de la educación,

para que pueda explorar el conocimiento de manera cómoda, sin pretender llegar hasta la apatía de la inmediatez de la información.

En este sentido, (Velarde, 2008) expone que es el maestro “El principal agente de cambio y transformación de estructuras deficientes de alumnos con dificultades de aprendizaje; para ello debe estar dotado de formación cognitiva, metodológica y ética humanística”. En otras palabras, es el docente el encargado de perfeccionar las dificultades de aprendizaje que tienen los estudiantes y por esta razón debe tener un amplio conocimiento, además debe ser una persona íntegra que pueda llevar a cabo de manera asertiva el proceso de aprendizaje.

Sin embargo, el docente no solo debe mediar el aprendizaje de los estudiantes que tienen problemas o dificultades deficientes, sino también mediar el conocimiento, para aquellos educandos que tienen potencialidades, puesto que el conocimiento está en constante cambio y puede tener diferentes formas de interpretación, todo esto debido a que el pensamiento se desarrolla de formas distintas que dependen de la manera como el individuo aprende, como se siente frente a diferentes estímulos y como actúa dependiendo de la interpretación que tenga de su contexto.

Por otra parte, esta teoría expone que el docente debe formar estudiantes que puedan tener flexibilidad frente a los cambios abruptos de la sociedad moderna, por esta razón se habla de unos elementos indispensables en el desarrollo de la práctica educativa que tiene en su base una triangulación, en la que están docentes, los estudiantes y los instrumentos que varía dependiendo de la mediación que el docente esté ejecutando al momento de las intervenciones de enseñanza y aprendizaje. En este sentido, la misma autora expresa qué, “Además de proporcionarles el acceso progresivo al saber, los maestros deben ser capaces de forjarles estrategias adaptativas que les permitan enfrentarse a este mundo globalizado que sufre velozmente cambios vertiginosos”. Es decir que, el deber de los maestros radica en la capacidad de fomentar habilidades para que el estudiante pueda defenderse, frente a los cambios abruptos de la sociedad actual, además de generar aprendizajes significativos de forma progresiva.

Aunque lo anterior, no quiere decir que el aprendizaje progresivo debe ser mediocre, es más la importancia de la mediación por parte del docente, precisamente radica

en buscar, diseñar y ejecutar, planes, métodos y didácticas que puedan acercar al estudiante de forma natural al conocimiento, creando lazos cognitivos, físicos, sociales y culturales arraigados a su ser y formación del carácter.

Teniendo en cuenta lo anterior, no basta con que la mediación cambie el sentido del aprendizaje, sino que el ambiente mismo debe cambiar, es decir, no puede haber cambios estructurales en el pensamiento humano, si la mediación no se hace cambiando o flexibilizando los ambientes de percepción, con variables afectivas, psicológicas, sociales y culturales sanas, para el desarrollo del pensamiento por medio de la mediatización.

Seguidamente, según (Feuerstein, s.f), en un ambiente donde no hay nada nuevo, donde todo le es conocido al individuo, se tiende a tener una modificabilidad limitada; en sí, el aprendizaje mediado debe ser la transformación de percepciones de la realidad por medio de un mediador, quien debe ser el encargado de seleccionar, organizar, agrupar y estructurar el aprendizaje, desde un objetivo particular que le permita al individuo o estudiante insertarse idóneamente, a las estrategias de flexibilidad propuestas por el mediador, para que puedan desarrollarse cambios en el mismo.

Dentro de los criterios más importantes de la mediación según (Feuerstein, s.f), se encuentran tres principales, los cuales son: criterio de intención y reciprocidad, criterio de significación y criterio de trascendencia.

Criterio de intención y reciprocidad:

Con respecto a este criterio se puede evidenciar la mediación de intencionalidad y reciprocidad, en actividades donde los estudiantes tengan una inmersión al conocimiento que debe ser mediada por el docente, y que cuente con la participación activa de las mismas en el proceso de enseñanza y aprendizaje. En este sentido (Feuerstein, 1986;1996) citado por (Lobos, Figueroa, & Soto, 2017) expone que “En la interacción el docente comparte el propósito de la interacción de forma explícita y consciente, buscando una respuesta recíproca en los estudiantes”. En otras palabras, la mediación de intención y reciprocidad debe ser enfocada, partiendo del propósito planeado y medido en el que el mediador o docente busca, una respuesta a los estímulos de la propia mediación tenidos en cuenta en

las actividades que se realicen dentro y fuera del aula, para desarrollar el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Concordando con lo anterior, la intencionalidad y reciprocidad es la relación que existe entre el estudiante, el docente y la estrategia pedagógica y didáctica, que en este caso puede partir desde una actividad teatral con texto dramático, el diseño de esquemas de pensamiento como mapas, conceptuales, cuadros sinópticos, infografías donde los estudiantes tengan la oportunidad de expresar sus opiniones y ayuden a crear y desarrollar el contenido de su aprendizaje.

Criterio de significación:

Se debe tomar por hecho la mediación de significado, cuando se le da una importante relevancia a los sentimientos que expresan los estudiantes al ver reflejados estímulos o situaciones que pueden ser adversas o favorables; por tal motivo los docente deben crear o estructurar estrategias, amenas que puedan desencadenar, estímulos que favorezcan el aprendizaje de los estudiantes de forma autónoma, aunque sin dejar a un lado la importancia de las percepciones llegadas desde el contexto y la mediación propuesta por el docente. En tal sentido, (Feuerstein, s.f) expresa que la mediación de significado “Representa la energía, afecto o poder emocional, que asegura que el estímulo será realmente experimentado por el niño”. En otras palabras reconocer los aspectos emocionales fortalece el pensamiento crítico y el aprendizaje de los estudiantes. De acuerdo con lo anterior, se puede evidenciar que las emociones hacen parte importante del ser humano, por tal motivo es indispensable dentro de las actividades que el docente realiza en el aula, siempre tener en cuenta un espacio para fortalecer los vínculos sentimentales y emocionales de los estudiantes.

Criterio de trascendencia:

Con este respecto, por medio de la mediación, los estudiantes pueden crear y generar un conocimiento aplicado, teniendo en cuenta las orientaciones e interacciones que el docente haya tenido en cuenta para las clases, en cuanto a conceptualización, en utilización de las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) o lecturas compartidas. Dándole relevancia a lo anterior, (Villacrés, 2020) expresa que, “La

trascendencia implica pasar a la aplicación de lo aprendido y lo que es más extrapolar a otras situaciones las destrezas adquiridas en el proceso de mediación”. Es decir, que la mediación de trascender, está relacionada directamente a la acción en la que se utiliza lo aprendido, para crear un conocimiento nuevo, en el cual el estudiante pueda interiorizar su proceso de enseñanza y aprendizaje. De acuerdo con lo anterior, es deber del docente conocer en qué momento se puede relacionar el conocimiento adquirido en la aplicación del mismo, donde el estudiante reconozca su aprendizaje resolviendo problemas propios del proceso.

Por otra parte, es importante que el docente tenga presente las dificultades que precisan los estudiantes al momento de involucrarse en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Algunas deficiencias que se pueden presentar son: carencia de conceptos temporales, deficiencia en la precisión y exactitud en la recopilación de datos, dificultad para percibir un problema, para distinguir datos irrelevantes y relevantes de un problema, además, de carencias en la necesidad de pensamiento lógico, bloqueo y error entre otras.

Aunque estas carencias, son mencionadas y relacionadas a personas con necesidades especiales según la teoría, en el campo educativo de educación formal, también se pueden percibir estas dificultades, precisamente porque no existen estrategias de mediación, que le permitan a los educandos, crear y potenciar habilidades específicas, que fortalezcan sus percepciones, sensaciones y estímulos adversos o favorables, por lo tanto tienden a ser entes que no saben, ni pueden, discriminar aprendizajes y acciones de pensamiento coherentes, según el contexto en el que se desempeñen.

Por tal motivo, se hace imperante mencionar acciones y procesos de pensamiento, llevados a cabo por medio de estrategias didácticas que fortalezcan la producción de textos como eje o factor a desarrollar y fortalecer en esta investigación, por consiguiente se mencionan aspectos de tipo metodológico, creados a partir de una propuesta pedagógica en la cual se permiten realizar micro-didácticas basadas en el diseño de esquemas mentales, los cuáles se presentan como una alternativa didáctica y diferente para que los estudiantes se permitan experimentar el conocimiento de forma más fácil, creando asociaciones y destrezas en el manejo, clasificación y discriminación de la información, separando lo relevante de lo irrelevante, creando conocimientos y aprendizajes a partir de premisas, ideas

principales y manifestaciones simbólicas. De acuerdo con lo anterior, (Ariza & Bonilla, 2014) expresan que los esquemas mentales:

Han demostrado ser una extraordinaria alternativa en el proceso enseñanza – aprendizaje porque evita la rigidez del pensamiento, al expandir la creatividad por medio de la producción y asociación de ideas en una estructura creciente y organizada de patrones estimulando el enorme potencial que hay en cada uno de los estudiantes...

Por este motivo, se ha tenido en cuenta la realización de esquemas mentales para el desarrollo de la producción de textos, en los estudiantes de la población objeto. De esta manera, es importante mencionar, la importancia explícita de la utilización de herramientas cognitivas diferentes a las tradicionales, para que el aprendizaje pueda alcanzar el nivel deseado en las interacciones, bajo mediaciones sacadas del contexto a partir de las percepciones que el docente identifique dentro del proceso educativo.

Marco Conceptual

En el presente ítem se presentan los diversos conceptos utilizados en la investigación, estos conceptos son importantes para que encajen plenamente con el propósito de la palabra. Además de que estos conceptos son examinados y adoptados por autores expertos en el tema, los cuales exponen argumentos.

La lectura

Según el proyecto (OCDE/PISA, 2006) la lectura es la capacidad de no solo comprender un texto sino de reflexionar sobre el mismo a partir del razonamiento personal y las experiencias propias, se puede inferir que la lectura es como una actividad cognitiva compleja que no puede ser asimilada a una simple traducción de un código.

La comprensión lectora es el acto de comprender y crear significado, no una simple tarea de desciframiento, sino un proceso de comprensión, participación y actuación de quienes lo aceptan, quienes lo definen como un proceso de escritura colaborativa.

Se puede inferir que, otros procesos como comprender, evaluar, criticar, proponer, razonar, argumentar, reflexionar, exponer ideas, entre otros, están implícitos en el proceso

de lectura, ayudando a describir y crear conocimiento en el proceso de lectura, no solo por este momento sino para la vida. Además, permite vincular lo escrito con la experiencia, de manera que se crea intertextualidad y así asimilar significativamente los conocimientos allí contenidos.

El proceso de lectura implica más que solo observar palabras en oraciones que estén dentro de un párrafo.

Continuando con los postulados, hay un autor que dice que : “La lectura es un proceso cognoscitivo consistente en la interpretación de signos mediante la imaginación a una realidad que no se ve” (Haro, 2014). A lo cual menciona es importante ejercitar, aun considerando que dicha capacidad de la imaginación es nata del ser humano.

Según (Cervantes, 2009) Algunos beneficios que desarrolla la lectura son: aumenta el vocabulario, mejora la ortografía, ayuda a la construcción gramatical, fomenta la imaginación, ordena el pensamiento, concentración, comprensión, reflexión, actitud crítica, agiliza la lectura veloz, predispone a escuchar, infiere conocimientos, así como cultura.

Podemos llegar a una breve conclusión donde la lectura proporciona indicadores clave de creatividad: desarrollar fluidez, flexibilidad, creatividad y perspicacia, y crear hábitos que mejoren los reflejos, el análisis, el pensamiento crítico, el esfuerzo, el enfoque y la concentración, es un entrenamiento para disfrutar, de entretenimiento y distracción.

Escritura

Según (Vigotsky, 1978) los procesos psicológicos superiores, que son los procesos específicamente humanos, tienen su origen en la vida social, es decir, se constituyen a partir de la mediación y la internalización de prácticas sociales y de instrumentos psicológicos creados culturalmente; según su teoría de los procesos psicológicos, con especial énfasis en el lenguaje se puede deducir que si bien el lenguaje hablado se adquiere a través de las relaciones sociales y otros aspectos relacionados al entorno, no es lo mismo que hablar de

la adquisición de la lengua escrita porque la participación de las estudiantes en ciertos procesos sociales, como la educación, es fundamental

Por lo tanto, es comprensible que la escritura se adquiriera dominando prácticas específicas, por ejemplo, tomando cursos de escritura, lectura y otros procesos mentales avanzados relacionados con el lenguaje.

Según (Valery, 2000), “el lenguaje hablado surge como una actividad espontánea, mientras que el lenguaje escrito requiere un trabajo consciente y analítico”, es así que, el lenguaje es un vehículo de expresión del pensamiento, es decir, de la realidad abstracta y expresada verbalmente, mientras que el lenguaje escrito requiere detalles más abstractos en un nivel superior. También requiere un cierto nivel de simbolismo, donde no solo se reemplazan las palabras por símbolos alfabéticos, sino que se deben escribir y organizar la sintaxis de los elementos de la lengua como sonidos, gestos, intenciones y métodos para transmitir todos sus significados.

Lectoescritura

Según (Vigotsky, 1995) “el aprendizaje del lenguaje escrito consiste en apropiarse de un sistema determinado de símbolos y signos cuyo dominio marca un momento crucial en el desarrollo cultural del niño”; resalta que antes de empezar el proceso formal de lectoescritura, los niños atraviesan por etapas llamadas prehistoria del lenguaje escrito en el cual el niño empieza a asimilar la adquisición de la lectoescritura, donde la línea de crecimiento que representa los procesos en la comprensión de la escritura comienza con la aparición de gestos como letras en el aire, es decir, gestos presentados como una versión primitiva de futuros símbolos escritos, que son señales visuales que se mantienen en el niño.

Continuando con las etapas sugeridas, los niños comenzaron a escribir palabras (garabatos) en el aire, y luego comenzaron a anotar en un papel lo que veían de los dibujos u objetos que observaban a su alrededor.

Estrategias de enseñanza

Primero que todo, debemos conceptualizar esta noción, las estrategias de aprendizaje según (Kholer, 2005) “Más que transmitir información y ejercitar la capacidad

para memorizar (enfoque conductista); la educación debe ser desarrollada a partir de la utilización de estrategias de enseñanza, que prepararen a los alumnos para ser capaces de “aprender a aprender” (enfoque constructivista)”, es decir que, para alcanzar resultados de aprendizaje significativos, se debe aprender a comprender a partir de la idea fundamental de que los docentes, en lugar de dar conocimiento, participan en la creación de conocimiento. Estos son los procesos operativos mediante los cuales se seleccionan, coordinan y aplican las habilidades. Implican el aprendizaje significativo, aprender a aprender.

En este orden de ideas, el aprendizaje significativo que propone Ausubel, se considera fundamental para que las estudiantes conectan nuevos conocimientos con conocimientos existentes para formar nuevos aprendizajes, siguiendo estas ideas se desarrollan estrategias para que los educandos aprendan cualquier tema de diferentes formas, para que no se vuelva aburrida o monótona la enseñanza, especialmente cuando la tecnología está absorbiendo y agotando por completo a los estudiantes. La estrategia a implementar partirá de la misma tecnología, aplicándola como forma de educar a los estudiantes, y así, se conecten algunos de los conceptos que han adquirido con los conceptos que ya tienen gracias a las TIC`s.

Marco Legal o normativo

Como ente internacional se destaca la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura quien sustenta: “La educación transforma vidas y ocupa el centro mismo de la misión de la UNESCO, consistente en consolidar la paz, erradicar la pobreza e impulsar el desarrollo sostenible” (UNESCO, 2017), consolidando en el texto citado, se entiende por educación como transformadora de vidas, interpretando todos aquellos conceptos mínimos que llenan de valor a una persona para ser capaz de enfrentar sus sueños y hacerlos cumplir, cambiando así su “hoy” por su “mañana”, ahora bien, cabe resaltar que una de las misiones fundamentales de la UNESCO va ligada firmemente con la educación como la vía o el camino principal para obtener la paz que tanto se anhela con una sociedad donde no haya pobreza y todos tengan acceso a un entorno sostenible.

Por destacar ahora (UNESCO, 2019), declara un derecho fundamental al acceso universal a la educación, resaltando del desarrollo libre de cualquier persona, sin

discriminaciones algunas por cualquier diferencia que presente al medio en el que se desarrolla, destacando también que en la mayoría de las normativas de derecho de los ciudadanos de cualquier país, ciudad o región a la que pertenezca, este tiene derecho pleno al libre acceso a educarse sin privársele de ningún aspecto relevante para su crecimiento como ciudadano.

A este propósito anterior, hay que sumarle la agenda mundial 2030 de la educación donde se reitera la finalidad de educar la civilización humana, entendiendo que de ello depende la calidad de vida de todos los habitantes de la tierra, de este modo a los niños y jóvenes animándolos a culminar con sus estudios, promoviendo oportunidades de aprendizaje en ellos. Asimismo, los gobiernos de todos los países del mundo deben garantizar que no haya trabas en este proceso de formación integral de la persona promoviendo el desarrollo en ámbitos de tolerancia, comprensión, amistad y paz.

Bajo esta perspectiva internacional sobre los derechos fundamentales de los seres humanos, destacando, por supuesto, el ámbito educativo, se le suma (Convención Internacional Sobre los Derechos del Niño, 2019) quien plantea de manera detallada los derechos fundamentales a los que un niño está amparado, desde bienestar, protección, no discriminación, libre expresión, orientación paternal, nombre y nacionalidad, y como esos anteriores muchos más, pero se hace énfasis hoy al derecho a educarse donde exactamente en el artículo 28 se cuenta con el Derecho a la Educación.

Ahora desglosando la idea anterior y de qué habla (Convención Internacional Sobre los Derechos del Niño, 2019) al referirse a un derecho fundamental, esta fundación nos aclara la conciencia de los entes gubernamentales de los países respecto a el derecho que tiene todo niño a la educación, asistiendo a una escuela primaria y secundaria de forma gratuita y a tener un acompañamiento en este proceso de construcción integral del estudiante, además se habla de un derecho a educación terciaria, media o complementaria a los ciclos o periodos ya establecidos (primaria y secundaria) y a la orientación vocacional respetando los criterios propios de cada persona como una persona libre en desarrollo en un entorno determinado.

Por su parte, la (CONSTITUCION POLITICA DE COLOMBIA 1991, 1991) no excluye el tema de la educación dentro de todos los parámetros que cobijan a los

colombianos, como por ejemplo destacar que en el Capítulo 2 en el “Artículo 44. Son derechos fundamentales de los niños: la vida, la integridad física, la salud y la seguridad social, la alimentación equilibrada, su nombre y nacionalidad, tener una familia y no ser separados de ella, el cuidado y amor, la educación y la cultura, la recreación y la libre expresión de su opinión. Serán protegidos contra toda forma de abandono, violencia física o moral, secuestro, venta, abuso sexual, explotación laboral o económica y trabajos riesgosos. Gozarán también de los demás derechos consagrados en la Constitución, en las leyes y en los tratados internacionales ratificados por Colombia.” Destacándose entre ellos el derecho a la vida, a un nombre y familia digna, a la libre expresión, al cuidado de los padres y la educación, aclarando que los niveles de formación académica son fundamentales para el desarrollo de un buen ciudadano, según los parámetros sociales de Colombia donde se promete tanto el estado como la misma sociedad a favorecer el proceso de formación de cada niño e incluso a castigará todas aquellas personas que atenten contra este bien común.

En la misma (CONSTITUCION POLITICA DE COLOMBIA 1991, 1991), se destaca más adelante del mismo capítulo en mención, en el “Artículo 45. El adolescente tiene derecho a la protección y a la formación integral. El Estado y la sociedad garantizan la participación activa de los jóvenes en los organismos públicos y privados que tengan a cargo la protección, educación y progreso de la juventud.”, destacando aquí entonces los derechos que cobijan a los jóvenes de Colombia, dejando en libertad el desarrollo personal y de la integridad de cada joven, para así garantizar la prosperidad y la evolución patriótica en cuanto a la realización completa de estudiantes y profesionales en pro del desarrollo del país.

Por lo expuesto anterior frente a normativas nacionales en defensa del derecho fundamental a la educación, cabe ahora resaltar a (Congreso de la República de Colombia , 1994) quien por medio de la Ley 115 de Febrero 8 de 1994 resalta una serie de normas para regular el servicio público de la educación en cuanto a los niveles de preescolar, básica primaria y secundaria y media, no formal e informal, enfocada en niños, jóvenes, grupos étnicos, personas con limitaciones físicas, sensoriales y psíquicas y adultos mayores en estado de vulnerabilidad social y económica.

En la ley se evidencian por medio de artículos aspectos fundamentales como los programas curriculares a los que las instituciones educativas pertenecientes al estado deben establecer, el deber de estas instituciones de la prestación digna y de calidad de este derecho, la obligación permanente del estado por medio del Ministerio de Educación Nacional de vigilar que los parámetros establecidos en esta ley, se cumplan con rigidez; asimismo, establecer también la finalidad de la educación según (Congreso de la República de Colombia , 1994):

ARTICULO 5o. Fines de la educación. De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, la educación se desarrollará atendiendo a los siguientes fines:

1. El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos.
2. La formación en el respeto a la vida y a los demás derechos humanos, a la paz, a los principios democráticos, de convivencia, pluralismo, justicia, solidaridad y equidad, así como en el ejercicio de la tolerancia y de la libertad.
3. La formación para facilitar la participación de todos en las decisiones que los afectan en la vida económica, política, administrativa y cultural de la Nación.
4. La formación en el respeto a la autoridad legítima y a la ley, a la cultura nacional, a la historia colombiana y a los símbolos patrios.
5. La adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos y estéticos, mediante la apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber.
6. El estudio y la comprensión crítica de la cultura nacional y de la diversidad étnica y cultural del país, como fundamento de la unidad nacional y de su identidad.
7. El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones.

8. La creación y fomento de una conciencia de la soberanía nacional y para la práctica de la solidaridad y la integración con el mundo, en especial con Latinoamérica y el Caribe.
9. El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural y de la calidad de la vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país.
10. La adquisición de una conciencia para la conservación, protección y mejoramiento del medio ambiente, de la calidad de la vida, del uso racional de los recursos naturales, de la prevención de desastres, dentro de una cultura ecológica y del riesgo y la defensa del patrimonio cultural de la Nación.
11. La formación en la práctica del trabajo, mediante los conocimientos técnicos y habilidades, así como en la valoración del mismo como fundamento del desarrollo individual y social.
12. La formación para la promoción y preservación de la salud y la higiene, la prevención integral de problemas socialmente relevantes, la educación física, la recreación, el deporte y la utilización adecuada del tiempo libre.
13. La promoción en la persona y en la sociedad de la capacidad para crear, investigar, adoptar la tecnología que se requiere en los procesos de desarrollo del país y le permita al educando ingresar al sector productivo.

Sería un error hablar de normativa colombiana y no incluir a los lineamientos curriculares, quienes según (Ministerio de Educación Nacional, 2018) se denominan como todas aquellas orientaciones epistemológicas, pedagógicas y curriculares establecidos por el mismo MEN con apoyo de campos académicos para favorecer el proceso de estructuración y planificación de las áreas de estudio obligatorias y fundamentales establecidas y definidas por la Ley General de Educación en su artículo 23.”, estableciendo diferencias entre los temas y áreas de cada ciclo de aprendizaje trabajando conjuntamente con los docentes que son los encargados directamente de fortalecer según su experiencia, formación e investigación todos los aspectos importantes del campo de la educación.

Siguiendo el hilo de los temas que intervienen directamente en el ámbito educativo, se hace mención de (Ministerio de Educación Nacional, 2006) respecto a los Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas, refiriéndose específicamente a todas las guías específicas sobre los temas y contenidos que los estudiantes deben saber y emplean respecto a lo aprendido, todo esto con el fin de alcanzar una educación de calidad y para el mejoramiento de ella; hay que abordar ahora los parámetros de estos estándares que no son más que todos los contenidos y es más que un niño debe saber y ejecutar en el medio en el que se desarrolla para lograr el nivel de calidad educativo estableciendo nuevas metas.

En ese mismo orden de los requerimientos escolares y académicos, ahora se resalta a (Colombia Aprende, 2018) donde se establecen todos los derechos de índole educativo respecto a los parámetros educativos de la educación, marcando estos derechos de las asignaturas necesarias para el desarrollo académico de los estudiantes, así como también todos aquellos aspectos que favorecen al proceso de la educación en el periodo inicial de transición.

Finalmente en todos los aspectos normativos de la educación internacional y nacional, faltaba mencionar al (Congreso de Colombia, 2006) en su manifestación del Código de Infancia y Adolescencia en donde se muestra un apoyo total para pleno y armonioso desarrollo a esta edad inicial de la vida del ser humano para que así crezcan en el cobijo de la familia y la comunidad en un ambiente prospero, de amor y comprensión; en el Capítulo 2, Artículo 17 se establecen los derechos y libertades de los niños y adolescentes se mencionan los beneficios ideales que debe gozar tales como la alimentación digna, nutritiva y equilibrada, salud y educación.

Por concluir queda por decir que son muchas las entidades y fundaciones que velan por la integridad y el adecuado crecimiento y formación académica e integral de los niños y adolescente quienes muchas veces se enfrentan a las violaciones constantes de estas, poniéndolos así en un lugar vulnerable y por el hecho de no tener autonomía sobre sus actos y decisiones los hacen aún más sujetos a los abusos de personas responsables de ellos.

METODOLOGÍA

Diseño de la investigación:

Paradigma de la investigación (cualitativo, autor)

El paradigma que direcciona esta investigación es el postpositivista, el cual según (Arias, 2008) se define como “el estudio de los significados de las acciones humanas y de la vida social. Esta concepción intenta sustituir las nociones científicas de explicación.”

Por lo tanto, se encarga de estudiar las acciones humanas dentro de un contexto social, centrándose en los elementos reales que rodean al hombre, pero estos no son totalmente aprehendidos porque son fenómenos que se encuentran en la naturaleza de carácter complejo, por lo tanto se analizan diferentes situaciones en torno a una problemática, de allí nace la criticidad y los hechos que surjan pueden ser explicados mediante la validez de teorías, las cuales deben ser experimentales, con elementos especiales para ello.

Este modelo toma como referencia lo cualitativo, es decir que el procesamiento de los datos se logra a través de técnicas centradas en las cualidades del objeto de estudio, por lo tanto se le da importancia al sujeto, de acuerdo a ello, en el caso de los docentes en formación que poseen el papel de investigadores dentro del aula de clases, es válido afirmar que la realidad puede ser modificada o transformada a través de las acciones que estos empleen en sus prácticas, para así mejorar una situación o problemática que se presente en el contexto educativo.

Así mismo, dentro del aspecto metodológico de la presente investigación se encuentra el enfoque cualitativo, este a la hora de recolectar datos deja de un lado la medición numérica, de esta forma se elaboran hipótesis con el propósito de dar respuestas a

la investigación durante el desarrollo de la misma. Además, puede ser vista desde varios ámbitos, como pueden ser, un grupo de prácticas o técnicas de tipo interpretativo, que permiten la transformación del mundo visible en representaciones observables a través de anotaciones, grabaciones y documentos, por lo cual sus dos principales cualidades consisten en que es naturalista e interpretativa. (Sampieri, 2014).

Asimismo, lo cualitativo, trata de explicar un conjunto de cualidades para dar respuesta a varios interrogantes que suscitan en la mente del investigador como: ¿qué es? y ¿cómo es?, para así construir un conocimiento sobre la realidad social, teniendo en cuenta la perspectiva de quienes la rodean y la vivencian. En este enfoque el investigador tiene un trato intensivo con las personas a través de la interacción, dejando a un lado un poco la subjetividad, es decir dejando a un lado sus prejuicios y creencias.

Enfoque de la investigación

Así mismo, dentro del aspecto metodológico de la presente investigación se encuentra el enfoque cualitativo, este a la hora de recolectar datos deja de un lado la medición numérica, de esta forma se elaboran hipótesis con el propósito de dar respuestas a la investigación durante el desarrollo de la misma. Además, puede ser vista desde varios ámbitos, como pueden ser, un grupo de prácticas o técnicas de tipo interpretativo, que permiten la transformación del mundo visible en representaciones observables a través de anotaciones, grabaciones y documentos, por lo cual sus dos principales cualidades consisten en que es naturalista e interpretativa. (Sampieri, 2014)

De acuerdo a lo anterior es necesario tener en cuenta, que desde la antigüedad toma mucha relevancia las ciencias sociales, y todo lo concerniente a las humanidades, por ello no se buscaba indagar solamente sobre aspectos exactos, sino comprender fenómenos sociales

que eran considerados como actuales, de esta forma el investigador posee un contacto directo con el acontecimiento social para dar explicación a una problemática y la solución a ello.

Así mismo lo cualitativo, trata de explicar un conjunto de cualidades para dar respuesta a varios interrogantes que suscitan en la mente del investigador como: ¿qué es? y ¿cómo es?, para así construir un conocimiento sobre la realidad social, teniendo en cuenta la perspectiva de quienes la rodean y la vivencian. En este enfoque el investigador tiene un trato intensivo con las personas a través de la interacción, dejando a un lado un poco la subjetividad, es decir dejando a un lado sus prejuicios y creencias.

Enfoques pedagógicos disciplinares

“La formación de los profesores supone abordar el lenguaje como un hecho complejo: como la facultad que nos unifica en tanto especie, pero nos diferencia en las posibilidades de representación, y en tanto seres socioculturales” (Calderòn, 2014) Se hace necesario volver sobre la naturaleza del lenguaje e insistir en su comprensión como facultad humana, como escenario del quehacer humano. Somos seres lingüísticos que vivimos en el lenguaje. Comprendemos e interpretamos los fenómenos humanos a través de él. Esto supone cuestionar la razón como condición de la humanidad, salir del lenguaje del ser, de lo constante, de lo idéntico, hacia el lenguaje del devenir, de las acciones (Echeverría, 1996)

Desde esta perspectiva, estamos abocados a avanzar en la comprensión de distintas relaciones del lenguaje y lo humano: cognitivo-afectivas, sociales, culturales, históricas, semióticas, estéticas, ético-políticas; relaciones todas que ponen de manifiesto experiencias

y expresiones de lenguaje —verbales y no verbales— y que nos exigen como didácticas, considerar en ellas el poder simbólico, semiótico y cultural del lenguaje y de los lenguajes y su papel en la configuración de lo humano, de la experiencia individual y colectiva, histórica y cultural. Nos convoca a incluir el estudio tanto de los tradicionalmente identificados procesos de adquisición y desarrollo de las lenguas —y sus implicaciones pedagógicas y didácticas—, como de otros de procesos relacionados con otros lenguajes y otras mediaciones. De ahí que insistamos en hablar del área de L y C para definir una didáctica del lenguaje. (Calderòn, 2014)

Tipo o diseño o método de la investigación (investigación acción participante)

La investigación-acción educativa se utiliza para describir una familia de actividades que realiza el profesorado en sus propias aulas con fines tales como: el desarrollo curricular, su autodesarrollo profesional, la mejora de los programas educativos, los sistemas de planificación o la política de desarrollo. Estas actividades tienen en común la identificación de estrategias de acción que son implementadas y más tarde sometidas a observación, reflexión y cambio.

Según Pinto Contreras (1986:7) citado por expresa que la Investigación-Acción Participativa se define como: "una actividad cognoscitiva con tres vertientes consecutivas: es un método de investigación social que mediante la plena participación de la comunidad informante se proyecta como un proceso de producción de conocimientos; es un proceso educativo democrático donde no sólo se socializa el saber hacer técnico de la investigación, sino que se constituye en una acción formativa entre adultos, y es un medio o mecanismo de acción popular en una perspectiva para transformar la realidad y humanizada". (Hernandez, 2022)

Desde la perspectiva educativa, (Suárez, 2002) refiere que la Investigación acción es “una forma de estudiar, de explorar, una situación social, en nuestro caso educativa, con

la finalidad de mejorarla, en la que se implican como “indagadores” los implicados en la realidad investigada”. La investigación-acción se presenta en este caso, no solo como un método de investigación, sino como una herramienta epistémica orientada hacia el cambio educativo. Por cuanto, se asume una postura onto-epistémica del paradigma socio-crítico, que parte del enfoque dialéctico, dinámico, interactivo, complejo de una realidad que no está dada, sino que está en permanente deconstrucción, construcción y reconstrucción por los actores sociales, en donde el docente investigador es sujeto activo en y de su propia práctica indagadora. (Colmenares & Piñero, 2008)

Marco Contextual

Pamplona, es un municipio que corresponde al departamento de Norte de Santander de Colombia, cuya ubicación geográfica que ronda los 318 km² en su zona urbana, a una latitud media de 2342 m.s.n.m, con una población aproximada de 59.422 habitantes. Limita al norte con el municipio de Pamplonita, al sur con Chitagá y Cácuta, al oriente con Labateca y al occidente con Cucutilla, cuya atracción turística se ve reflejada principalmente por el turismo religioso que se lleva a cabo en la semana mayor y el comercio de productos agrícolas como la papa la fresa y la mora. Históricamente fue un nudo estratégico de comercio durante la época de la colonia, que actualmente cuenta con La Universidad de pamplona como centro educativo superior que ayuda económicamente a la mayoría de su población. Dentro de este municipio se encuentran colegios de orden público y privado, donde se encuentra el Colegio Técnico la presentación, ubicado en la Cll 6 n° 2-99 en el barrio El Carmen, con una población aproximada de 1100 estudiantes y 58 docentes y directivos; el cual el servicio de educación a niñas, adolescentes y jóvenes con diversidad funcional desde preescolar a media académica. Teniendo en cuenta esta población, se toma como participantes directos llas estudiantes de los grados 8° con sus cursos A, B y C, y 11° curso C, que agrupan 125 estudiantes en total y población indirecta, sus familias y la junta de acción comunal puesto que el colegio realiza proyectos de extensión social a la comunidad circundante.

Población objeto o Participantes

Población objeto

La población que se va a tener en cuenta para esta investigación, son las estudiantes de los grados 8° y 11° de la IE. Colegio Técnico La Presentación ubicado en la ciudad de Pamplona, cuyas edades oscilan desde los 11 hasta los 17 años, con capacidades cognitivas normales y un nivel socio-económico común que va desde el estrato 1 hasta el estrato 3.

Los informantes clave

Para este apartado se tiene en cuenta las estudiantes del grado 8°A, 8°B, 8°C y 11°C para desarrollar una prueba (cuestionario) teniendo en cuenta aquellos aspectos relacionados con los objetivos de la investigación, la didáctica, la metodología y mediaciones que los docentes en formación implementaron en las sesiones de clase, donde las estudiantes demuestran las facultades en comprensión, interpretación y producción textual, quienes se desenvolverán de manera eficiente en el desarrollo del proyecto.

Etapas de la investigación

Diagnóstico

Se tuvieron en cuenta los referentes a nivel nacional como Lineamientos curriculares (MEN, 1998), Estándares de Lenguaje (MEN, 2006) y Derechos Básicos de Aprendizaje (MEN, 2016) para la proyección de la prueba inicial o diagnóstico con base en la observación de los desempeños de los estudiantes en los factores o ejes curriculares del área.

Para la sincronización de estos referentes, se diseñó una matriz correlacional, la prueba inicial por cada grado, constó de 20 ítems distribuidos en cuatro para cada factor. Su elaboración se realizó desde la matriz correlacional de grado cursado respecto a grado meta o actual. Los ítems abordan aprendizajes y evidencias relacionadas con los factores. El grado de acierto/desacuerdo permite evidenciar el desempeño del estudiante con máximo puntaje de 20 y nota de 5.0. Cada ítem tiene una valoración de 0.25. El puntaje permite situar el grado de acierto en alto, medio o bajo.

Con los resultados obtenidos de la prueba diagnóstica se realiza una tabla DOFA en la cual se tienen en cuenta los factores a mejorar para luego realizar un plan mejoramiento que se tiene en cuenta para el desarrollo de la propuesta pedagógica.

Documentación

Para la construcción de las bases referenciales del proyecto de investigación se tiene en consideración a autores con relación a cada una de las competencias desarrolladas, las habilidades y procesos de lectura y escritura, para profundizar sobre los aspectos que se han mencionado.

Diseño de la propuesta

Para esta propuesta pedagógica se tuvo en cuenta a Reuven Feuerstein con su teoría aprendizaje mediado para desarrollar las competencias de producción, comprensión e interpretación de textos.

Al implementar esta teoría se evidenció que es una herramienta de gran ayuda para desarrollar y fortalecer en las estudiantes los niveles de producción textual, donde se evidencia la comprensión e interpretación, como lo es la lectura y escritura, partiendo desde la composición de la lengua en sus unidades mínimas hasta llegar a la proposición de categorías textuales complejas para lograr desarrollar metacognición en donde se tiene en cuenta el contexto, la obra y el autor; de esta forma, las estudiantes muestran avances en el modo de concebir la escritura y lectura, para realizar conscientemente el proceso de producción textual. De igual manera, esta teoría sirvió para implementar estrategias innovadoras de lectura y de escritura al momento de redactar y hacer las producciones.

Anexo No. 11. Propuesta pedagógico-didáctica desde la Mediación según Feuerstein y la implementación de Microdidácticas

| | |
|---|---|
| UNIVERSIDAD DE PAMPLONA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA | Docente en formación: Leonardo Páez Código: 1116864799 |
|---|---|

| | |
|---|---|
| <p>EDUCACIÓN PROGRAMA DE LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA Cursos 162273-Práctica Pedagógica 2 (Básica Secundaria y Media) y 162283 Trabajo de Grado Pamplona, 2022-I Docentes: Ph. D. Doris Vanegas Vanegas, Ph.D.Sonia Patricia Gómez Silva y Mg. Andre Runée Contreras Roa. Coordinador de práctica: Ph. D. Jairo Samuel Becerra Riaño</p> | <p>Centro Educativo: IE Colegio Técnico La Presentación Área: Lengua Castellana. Docentes facilitadores: Naira Jaimes y Álvaro Contreras Grado(s) __8°__: Naira Jaimes Grado(s) __11°__: Álvaro Contreras</p> |
|---|---|

Propuesta pedagógico-didáctica desde la Mediación según Feuerstein y la implementación de Microdidácticas. Grado 8°

Propósitos actitudinales (A), conceptuales (C) y procedimentales (P):

(A) Valorar la importancia de los inicios de la literatura colombiana, en la cultura misma.

(C) Conocer la literatura prehispánica y la diferencia entre mitos y leyendas y sus características

(P) Elaborar un mito con las características vistas en la clase.

| Metas de aprendizaje: Aprendizajes/evidencias seleccionadas | Factor/ Tema | Tipo de intervención según: I-inicial, D-desarrollo, C-culminación, P-profundización, E-evaluación./Material: Vídeo, taller, guía, proyecto aula, | Tipo de mediación según Feuerstein: | Microdidácticas implementadas: actividades puntuales y tiempo estimado. |
|--|-------------------------|---|--|---|
| DBA 8°: | Literatura Precolombina | Inicio: El docente hará preguntas con respecto al tema de la literatura | Trascendencia: El mediador debe garantizar | Microdidáctica taller conociendo mi |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| <p>Reconoce en las producciones literarias como cuentos, relatos cortos, fábulas y novelas, aspectos referidos a la estructura formal del género y a la identidad cultural que recrea.</p> <p>Evidencia:</p> <p>Determina la identidad cultural presente en textos literarios y la relaciona con épocas y autores.</p> | | <p>precolombina tales como:</p> <p>Desarrollo: El docente hará una lectura compartida del título “El carnero” el cual cuenta la historia de la leyenda de guatavita. Luego el docente les pedirá a las estudiantes que identifiquen las palabras desconocidas de la lectura y posteriormente las busquen en el diccionario, ya sea físico o digital.</p> <p>Se da la conceptualización de la época precolombina desde la parte cultural, social y política y su literatura.</p> <p>Culminación: El docente proyectará en clase 2 videos de YouTube para fundamentar la conceptualización dada en clase sobre las civilizaciones precolombinas y la literatura prehispánica colombiana</p> <p>Profundización Posteriormente, se hará una retroalimentación de lo observado en los</p> | <p>que el estímulo genere una proyección del futuro relacionando sus aprendizajes, implica relacionar las actividades del pasado con el futuro.</p> <p>El docente crea estrategias para que los estudiantes puedan interrelacionar el conocimiento anterior con los nuevos por medio de preguntas.</p> | <p>cultura</p> <p><u>Previo a la clase:</u></p> <p>Presaberes el docente inicia con preguntas relacionadas a la literatura pre-hispánica</p> <p><u>Inicio de la clase (tiempo estimado 5 minutos):</u></p> <p>-Mediación sobre la capacidad de memoria a largo plazo que tienen las estudiantes con respecto a cómo graficar una imagen o paisaje que se observó en los videos de la literatura precolombina</p> <p>-Mediación sobre la capacidad de relacionar que tienen las estudiantes con respecto al título y concepto de la</p> |
|--|--|--|--|--|

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>vídeos por parte del docente, el cuál hará preguntas sobre la forma (dibujos imágenes, colores) y fondo (temas, títulos y nombres) que se encuentran en el vídeo.</p> <p>E- se hará un taller donde se harán preguntas sobre todo lo que se ha visto en clase incluyendo el vídeo.</p> <p>Material: “conociendo mi cultura”</p> <p>Dibujo, relacionar, preguntas abiertas y producción de un mito, en el estudiante cuenta como crees que surgieron los animales y las plantas.</p> | <p>clasificación de los mitos.</p> <p>-Mediación a través de preguntas que están relacionadas con los vídeos que se proyectaron en clase.</p> <p>- Mediación y desarrollo de la imaginación por medio de la elaboración de un mito creado por las estudiantes sobre como creen que surgieron los animales y las plantas.</p> <p><u>Culminación de la clase (tiempo estimado 45)::</u></p> <p>-Estrategia de evaluación: a través de la creación de un mito para desarrollar la producción textual.</p> <p>Para la elaboración del</p> |
|--|--|--|--|

| | | | | |
|--|--|--|--|---|
| | | | | <p>mito, primero se debe tener en cuenta que tipo de mito es (Cosmogónico) luego, seleccionar sobre qué tema se va a tratar, si es el origen de los animales o de las plantas o si se va a hacer de los dos temas, luego de debe tener en cuenta los personajes y las características de los personajes (pueden ser divinos o con características sobrenaturales), el tiempo en que se desarrolla si van a ser años o días, el mito como toda creación narrativa debe tener inicio, nudo y desenlace.</p> |
| | | | | |

Presaberes: el docente inicia con preguntas

¿Qué significa la palabra precolombina?, ¿quién es Cristóbal Colón?, ¿han escuchado hablar de las culturas indígenas en América?, ¿Cómo creen que eran los indígenas en esa época?, ¿existían géneros literarios como la poesía o el teatro en la época precolombina?

CONOCIENDO MI CULTURA

1. Realiza un dibujo que represente el esplendor de la cultura indígena en la época precolombina (puede ser un paisaje, el dibujo de una persona indígena o una edificación que hayas observado en los videos o en las consultas que realizaste en casa.

2. Enumera en los espacios en blanco los siguientes conceptos según su clasificación en las clases de mitos vistas anteriormente.

1. Mito antropogónico

_____ Se refieren a aquellos mitos que intentan explicar el origen del universo

2. Mito teogónico

_____ Se trata de mitos que exponen principios opuestos como el bien y el mal

3. Mito cosmogónico

_____ Dan una explicación sobre el origen o nacimiento de los dioses

4. Mitos morales

_____ buscan explicar el origen del hombre

3. Las dos leyendas más importantes de la época precolombina en Colombia son:
_____ y _____

| | | | | |
|--|---|--|--|---|
| | | evaluación./Materia l: Vídeo, taller, guía, proyecto aula, | | |
| <p>DBA 8°</p> <p>8 Compone diferentes tipos de texto atendiendo a las características de sus ámbitos de uso: privado/público o cotidiano/científico.</p> <p>Evidencia:</p> <p>Evalúa el uso adecuado de elementos gramaticales y ortográficos en las producciones propias y en las de otros.</p> | <p>Palabras homónimas parónimas y algunos adverbios</p> | <p>Inicio: El docente hará preguntas para conocer el estado de conocimiento en el que se encuentran las estudiantes.</p> <p>El docente hará una lectura compartida del cuento “un sueño extraño” Liana Castello. Luego se identificarán las palabras parecidas o iguales y se escribirán para hallar su significado.</p> <p>Desarrollo: se dará la conceptualización de las palabras homónimas, parónimas y algunos adverbios.</p> <p>Culminación: el docente proyectará 3 vídeos sobre las palabras homónimas y parónimas y algunas clases de adverbios</p> <p>P- se hará una</p> | <p>3)</p> <p>Mediación en la Intencionalidad y reciprocidad: consiste en implicar a los estudiantes en el proceso de aprendizaje</p> | <p>Microdidáctica</p> <p>Taller de homónimas, parónimas y adverbios.</p> <p><u>Previo a la clase:</u></p> <p>Se harán unas preguntas de pre-saberes para saber el nivel de conocimiento de las estudiantes.</p> <p><u>Inicio de la clase (tiempo estimado 5 minutos):</u></p> <p>-Lectura a viva voz del cuento “un sueño extraño” Liana Castello</p> <p>-Mediación de la lectura a viva voz.</p> <p>-Diálogo con los estudiantes sobre las palabras parecidas o iguales escuchadas en el</p> |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>retroalimentación de lo observado en el video y las palabras que se observaron, para luego realizar tres oraciones con cada una de ellas</p> <p>E-</p> <p>Mediación por medio del taller de palabras homónimas y parónimas</p> | <p>texto de la lectura compartida y sus características.</p> <p><u>Desarrollo de la clase (tiempo estimado 50 minutos)::</u></p> <p>-Mediación a través de preguntas en relación con el texto y las palabras que tienen igual escritura pero diferente significado.</p> <p>Mediación por medio de videos para contextualizar la conceptualización realizada en clase.</p> <p><u>Culminación de la clase (tiempo estimado 50 minutos)::</u></p> <p>-Preguntas puntuales para concluir y sintetizar el tema de palabras homónimas, parónimas y</p> |
|--|--|---|--|

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | <p>algunos adverbios</p> <p><u>Evaluación (tiempo estimado 50 minutos):</u></p> <p>Estrategia de evaluación por medio de un taller que contiene preguntas de selección de oraciones, escoger, relacionar e identificar palabras homónimas, parónimas y adverbios y luego clasificarlas según su concepto.</p> |
| | | | | |

Mediación de la lectura a viva voz: los estudiantes deben pasar al frente, la postura corporal debe ser derecha y el libro no debe ocultar la cara porque de esta forma no puede proyectar la voz, debe tener un buen comportamiento gesticular (articular bien todas las palabras) y proyectar la voz para que todas las estudiantes puedan escuchar.

Lectura “Un sueño extraño”

Soñé un sueño muy extraño. Soñé que las cosas cobraban vida y sucedían hechos como estos:

Un mimo me hacía un mimo, mientras un perro de caza buscaba una linda casa donde vivir. Una ola de mar me saludaba diciéndome “hola“, mientras un sobre cerrado se apoyaba sobre mi regazo con algún mensaje que jamás supe de qué se trataba porque no lo abrí.

Yo quería tomar un té de alguna rica hierba, pero no pude porque la hierba huyó corriendo. Seguro que no quería que la hiervan y por eso escapó.

Me miraba los vellos del brazo, dándome cuenta que nada bellos me parecían y de pronto escucho un ruido muy fuerte. Alguien grita “ay” y yo pregunto: “¿Hay alguien por allí? Me doy cuenta que el tubo de ensayos con el que estaba haciendo experimentos cayó al suelo y me pregunto qué motivos tuvo para haberse caído, pero me callo y lo pienso en silencio.

Escucho una voz muy extraña, alguien me llama, pero no me doy cuenta quién es. Es una llama color caramelo que me dice: “Cierra la ventana niño, veo la sierra y me pongo nostálgica”.

De pronto, estoy en el campo con muchos caballos y debo herrar herraduras, son muchas y tengo miedo de errar. Cuando termino mi tarea, le digo a mi caballo preferido: Vaya pingo vaya, corra tras las vallas porque él también estaba cansado y necesitaba distraerse.

Vuelvo a mi casa, quiero entrar, pero la puerta no abría, me pregunto: ¿No habría que buscar otra llave?

Como este sueño es muy entraño, voy a tomar nota de él. Me sentaré en un banco y mientras canto una linda canción, haré una lista de todos los personajes que han intervenido. Va a ser extraño hacer un cuento con este sueño, pero se lo mostraré a mi maestra y seguramente ella podrá enseñarme lo que de él debo aprender.

Palabras homónimas, parónimas y adverbios

1. Escoge la palabra correcta en las siguientes oraciones:
 - Las plantas se alimentan por medio de la sabia/savia
 - Durante la caminata que tuvimos esta mañana me tomé un zumo/sumo de naranja
 - Mongolia es un país que se encuentra en hacía/Asia/ hacia
 - Yo cabo/cavo un hoyo/oyo para plantar un árbol.
 - Tengo que viajar mañana Asia/hacía/hacia China, un país que queda en hacia/hacía/Asia
 2. Realiza 1 oración por cada grupo de palabras parónimas.
 - Cesto/sesto:
-

- Glacial/glaciar: _____
- Siervo/ciervo: _____
- Hola/ola: _____
- Coser/cocer: _____

3. Escribe si es un adverbio de lugar, de modo o de tiempo según sea el caso en cada oración.

- A nosotros en español este año nos va a ir perfectamente _____
- El perro estaba afuera pero esta noche se quedó dentro de su casita _____
- Mañana vamos a ir a cine a ver la película de Batman _____
- Allá estaremos seguros y a salvo _____
- Anoche estuvimos allá donde básicamente pudimos dormir _____

4. Relaciona la palabra con su adverbio determinado

| | |
|--------------------|----------|
| Mañana | Modo |
| Tanto | Lugar |
| Acá | Tiempo |
| Significativamente | Cantidad |
| Efectivamente | Modo |

5. Identifica y subraya las palabras homónimas y adverbios presentes en este cuento, luego escríbelas y clasifícalas según lo que hemos visto en clase

“Yo creo que ese monstruo es muy bello a pesar de que tenga mucho vello por todo el cuerpo”. Los demás la miraron sin entender bien a qué se refería, pero prefirieron no discutir, probablemente porque no querían que ella se enojara, “incluso más allá de este bosque se encuentra un prado muy verde donde están las abejas como ovejas tan grandes como un elefante” volvió a decir la niña. “nunca debes ir a ese bosque” le dijo su abuelita un día, sin embargo tanta fue su curiosidad que echó en un frasquito un jarabe de manzana y dio por hecho que con eso se alimentaría todo un mes. Posiblemente, mañana no la encuentren porque ella jamás quiere volver, más temprano que tarde se contarán historias de la niña que no tuvo miedo del monstruo ni del bosque encantado, de la valentía que ciertamente se vio reflejada en su rostro cuando fue vista por última vez en los linderos frondosos de aquel bosque encantado.

Propuesta pedagógico-didáctica desde la Mediación según Feuerstein y la implementación de Microdidácticas. Grado 8°

Propósitos actitudinales (A), conceptuales (C) y procedimentales (P):

A-Reconocer las obras literarias como formas de expresión cotidiana que afianzan la comunicación y el buen uso del tiempo libre en el hogar y en el colegio.

C-Diferenciar los géneros y elementos de las obras literarias como forma de análisis que afianza el pensamiento inferencial y crítico.

P-Elaborar cuadros sinópticos y otras representaciones que permiten organizar la información específica sobre un tema, con facilidad de aplicación y ampliación.

| Metas de aprendizaje: Aprendizajes/ evidencias seleccionadas | Factor/ Tema | Tipo de intervención según: I-inicial, D-desarrollo, C-culminación, P-profundización, E-evaluación./Material: Vídeo, taller, guía, proyecto aula, | Tipo de mediación según Feuerstein: | Microdidácticas implementadas: actividades puntuales y tiempo estimado. |
|---|--------------------------|--|--|---|
| DBA 6°: 8-Componer diferentes tipos de texto atendiendo a las características de sus ámbitos de uso: privado/público o cotidiano/científico. Evidencia: - Evalúa el uso adecuado de elementos gramaticales y | Las oraciones compuestas | El docente por medio de preguntas evaluará los presaberes de las estudiantes, tales como: ¿qué es una oración?, ¿cuáles son las partes de una oración?, ¿existen muchos tipos de oración? luego hará una lectura compartida de un fragmento de “María” de Jorge Isaacs y se buscarán las | 3) Significado: consiste en presentar las situaciones de aprendizaje de forma interesante y relevante para el sujeto, de manera que éste se implique activa y emocionalmente en la tarea. Despertar en el niño el interés por la tarea, | Microdidáctica Elaboración de estructuras mentales. Mediación lectura en voz alta Mediación ejemplos sobre oraciones compuestas Inicio: Se dará la conceptualización del tema, específico según la planeación de la clase |

| | | | | |
|--|--|---|---|--|
| <p>ortográficos en las producciones propias y en las de otros.</p> | | <p>palabras desconocidas en el texto</p> <p>D- Se dará la conceptualización de las oraciones compuestas coordinadas, yustapuestas y oraciones subordinadas con ejemplos de cada una de las clasificaciones</p> <p>C- el docente proyectará un vídeo para reforzar los conocimientos y los conceptos sobre las oraciones compuestas.</p> <p>P- Por medio de los conceptos sobre las oraciones compuestas las estudiantes darán ejemplos de oraciones las cuales el docente escribirá en el tablero y explicará paso a paso.</p> <p>E- Elaboración de un mapa conceptual, el cual será construido paso a paso por el docente en</p> | <p>comentando la importancia que tiene para él y haciéndosela más atractiva y motivándolo a terminarla.</p> | <p>Desarrollo: el docente hará preguntas como</p> <p>¿Cuál es el tema que se está aprendiendo?, ¿cuántos títulos y subtítulos encontramos en la conceptualización?, ¿cuáles son las ideas generales de la conceptualización?, cuales son las ideas específicas de la conceptualización?, ¿se observan ejemplos en la conceptualización?</p> <p>Culminación: luego de la discriminación de la información las estudiantes realizarán el mapa conceptual, mediadas por el docente quien dibujará el esquema en el tablero, paso por paso para que las estudiantes lo realicen en una hoja.</p> |
|--|--|---|---|--|

| | | | | |
|--|--|------------------------------|--|--|
| | | formación y las estudiantes. | | <p>Actividades puntuales(AP):</p> <p>Lo primero que se debe tener en cuenta es el tema que se va a desarrollar, este es el de la conceptualización que se haya dado en clase</p> <p>Luego se tienen en cuenta los títulos y subtítulos que tengan relación con el tema principal, los cuales se categorizan en:</p> <p>Categoría 1: títulos, categoría 2: subtítulos de categoría mayor, categoría 3: subtítulos de categoría inferior.</p> <p>Posteriormente se saca una síntesis de las ideas principales de cada uno de los conceptos de los títulos y subtítulos del tema principal.</p> |
|--|--|------------------------------|--|--|

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | <p>Seguidamente se clasifican las ideas desde las más generales a las más específicas</p> <p>Y por último se tienen en cuenta algunos ejemplos relevantes de cada una de las partes discriminadas.</p> <p>Para un mapa conceptual:</p> <p>Un mapa conceptual se organiza de forma ordenada, desde las ideas generales en la parte superior a las más específicas en la parte inferior.</p> <p>Posteriormente se deben ubicar en forma de cuadros unidos por medio de líneas en el orden correcto, cada una de esas líneas deben llevar un conector lógico para que le de forma y coherencia al</p> |
|--|--|--|--|--|

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | <p>texto.</p> <p>Teniendo en cuenta los pasos anteriores, se realiza el esquema de sintetización de la información, de forma jerarquizada, teniendo en cuenta la clasificación que se realizó anteriormente.</p> |
|--|--|--|--|--|

Mediación sobre oraciones compuestas: las estudiantes darán ejemplos de oraciones compuestas ya sean coordinadas, yuxtapuestas o subordinadas, posteriormente el docente les hará la pregunta sobre, ¿Cómo se puede identificar cuantas oraciones hay en un texto? (teniendo en cuenta cuantos verbos hay), ¿qué nexos o conectores se pueden identificar en la oración? Posteriormente se hará dividirá las palabras por medio de las categorías gramaticales y la identificación de conectores. Ejemplo:

La comida del almuerzo estaba muy buena pero la comida de la cena no me gustó.

- La: artículo de género femenino y número en singular.
- Comida: sustantivo común
- Del: preposición o conjunción
- Almuerzo: sustantivo común
- Estaba: verbo conjugado en pretérito, tercera persona del singular.
- Muy: adverbio de cantidad
- Buena: adjetivo
- Pero: se determina en esta oración como un nexo de oración coordinada adversativa
- La: artículo
- Comida: sustantivo común
- De: preposición
- La: artículo
- Cena: sustantivo común
- No: adverbio de negación
- Me: pronombre posesivo
- Gustó: verbo conjugado en pretérito, primera persona del singular

Teniendo en cuenta esta clasificación las estudiantes, no solo identifican el tipo de oración compuesta determinando el nexos, sino que pueden recordar el tema de las categorías gramaticales lo que supone un aprendizaje significativo.

Anexo No. 11. Propuesta pedagógico-didáctica desde la Mediación según Feuerstein y la implementación de Microdidácticas

| | |
|---|---|
| <p>UNIVERSIDAD DE PAMPLONA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN PROGRAMA DE LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA Cursos 162273-Práctica Pedagógica 2 (Básica Secundaria y Media) y 162283 Trabajo de Grado Pamplona, 2022-I Docentes: Ph. D. Doris Vanegas Vanegas, Ph.D.Sonia Patricia Gómez Silva y Mg. Andre Runée Contreras Roa. Coordinador de práctica: Ph. D. Jairo Samuel Becerra Riaño</p> | <p>Docente en formación: Código: Centro Educativo: Área: Lengua Castellana. Docentes facilitadores: Grado(s)____ : Nombre del docente. Grado(s)____ : Nombre del docente.</p> |
|---|---|

Propuesta pedagógico-didáctica desde la Mediación según Feuerstein y la implementación de Microdidácticas. Grado 11°

Propósitos actitudinales (A), conceptuales (C) y procedimentales (P):

(C) Conceptualizar las diferentes figuras retóricas

(A) Identificar en textos literarios las figuras literarias

(P) Realizar un cuadro comparativo en el que se identifiquen las diferencias y similitudes de las figuras literarias.

| Metas de aprendizaje: | Factor/Tema | Tipo de intervención según: I-inicial, D-desarrollo, C-culminación, P-profundización, E-evaluación./Material: | Tipo de mediación según Feuerstein: | Microdidácticas implementadas: |
|---------------------------------------|-------------|---|-------------------------------------|--|
| Aprendizajes/evidencias seleccionadas | | Vídeo, taller, guía, | | actividades puntuales y tiempo estimado. |

| | | | | |
|---|--|--|---|---|
| | | proyecto aula, | | |
| <p>DBA 11°:</p> <p>Expresa por medio de producciones orales el dominio de un tema, un texto o la obra de un autor.</p> <p>Evidencia:</p> <p>Construye relaciones de contenido entre temas, categorías y concepto.</p> | <p>Producción textual.</p> <p>Figuras literarias</p> | <p>I- El docente en formación realiza preguntas para observar en qué nivel se encuentran las estudiantes con respecto al tema las cuales son: ¿en qué textos se pueden identificar las figuras retóricas?, ¿qué tipos de figuras literarias conocen o recuerdan?, ¿las figuras literarias solo se encuentran en textos escritos?</p> <p>D- se da a continuación la conceptualización de las figuras literarias tales como: anáfora, personificación, hipérbole, alegoría, metonimia, onomatopeya, elipsis, asíndeton y polisíndeton.</p> <p>C- Las estudiantes realizarán un cuadro comparativo teniendo en cuenta la conceptualización dada en clase por medio de la mediación de</p> | <p>Mediación sobre la adaptación a situaciones nuevas: En este punto es de vital importancia tener en cuenta la disposición de los estudiantes para aprender, es decir, la forma cómo reaccionan ante los estímulos y las experiencias nuevas de aprendizaje.</p> | <p>Micro-didáctica de estructuras mentales.</p> <p>Para un cuadro comparativo: se debe tener en cuenta las características, similitudes y diferencias de cada título y subtítulo encontrado en los conceptos para escribirlos en una tabla y realizar una comparación discriminando lo relevante de cada uno de los conceptos. (cabe resaltar que el cuadro comparativo se puede ampliar si existen más de dos figuras literarias que tengan similitudes y diferencias)</p> |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | <p>estructuras mentales.</p> <p>P- como actividad de retroalimentación el docente proyecta un video de YouTube que contiene canciones en las cuáles se pueden identificar las figuras literarias vistas en clase.</p> <p>E- Se realiza el taller “Retórica música y dibujos” que contiene una caricatura en la que deben interpretar las figuras literarias representadas, además de escribir las figuras literarias que se vieron en el vídeo, también identificar las que no tuvieron una conceptualización, además, preguntas de selección múltiple, y la realización de un cuento utilizando algunas figuras literarias.</p> | | |
|--|--|--|--|--|

Estructuras mentales, cuadro comparativo

| Figura literaria | Figura literaria | Similitudes | Diferencias |
|-------------------------|-------------------------|--------------------|--------------------|
|-------------------------|-------------------------|--------------------|--------------------|

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

RETÓRICA, MÚSICA Y DIBUJOS

Observa la caricatura y nombra las figuras literarias hay retratadas allí y por qué (puede que en una hayan varias en un solo cuadro)



1 _____, 2 _____, 3 _____, 4 _____.

Escribe el nombre de una canción para cada una de las siguientes figuras retóricas, además escribe el verso donde se demuestre su concepto: (metáfora, comparación, personificación, elipsis):

En los vídeos observados en clase se pudieron mirar varias figuras retóricas que no se dieron en la conceptualización de la clase, nombre 3 de ellas y su significado:

Preguntas de selección múltiple con única respuesta

La elipsis es una figura retórica que hace referencia a:

- A. La representación escrita de un sonido. Es una manera de vocalizar los sonidos que pueden generar ciertos objetos o animales.
- B. Evitar la repetición innecesaria de palabras para dar mayor énfasis a un segmento de la oración

- C. Omitir las conjunciones y nexos de las oraciones, frases o enunciados, a fin de generar mayor dinamismo y movilidad a la expresión.
- D. A ella le gusta el jugo de mango, a mí no

“Comenzamos un nuevo día y este día es muy soleado y las nubes están muy blancas, mi vida ahora si tiene sentido”. La oración anterior es un ejemplo de:

- A. Metáfora
- B. Anáfora
- C. Polisíndeton
- D. Asíndeton

PRODUCCIÓN TEXTUAL:

Realiza un cuento corto en el que utilices la metáfora, la comparación, la anáfora, la personificación y la hipérbole.

Para la elaboración del cuento, primero se debe tener en cuenta que tipo de cuento, se va a escribir. Luego, seleccionar sobre qué tema se va a tratar, demás se debe tener en cuenta los personajes y las características de los personajes (pueden ser divinos o con características sobrenaturales, animales que hablan, objetos que tiene sentimientos de personas, etc.) el tiempo en que se desarrolla, si van a ser años o días, el cuento como toda creación narrativa debe tener inicio, nudo y desenlace.

Anexo No. 11. Propuesta pedagógico-didáctica desde la Mediación según Feuerstein y la implementación de Microdidácticas

| | |
|--|--|
| <p>UNIVERSIDAD DE PAMPLONA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN PROGRAMA DE LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA Cursos 162273-Práctica Pedagógica 2 (Básica Secundaria y Media) y 162283 Trabajo de Grado Pamplona, 2022-I Docentes: Ph. D. Doris Vanegas Vanegas,</p> | <p>Docente en formación: Leonardo Páez Código: 1116864799 Centro Educativo: IE. Colegio Técnico La Presentación Área: Lengua Castellana. Docentes facilitadores: Naira Jaimes y Álvaro Contreras. Grado(s) __8°__: Naira Jaimes. Grado(s) __11°__: Álvaro Contreras.</p> |
|--|--|

| | |
|---|--|
| Ph.D.Sonia Patricia Gómez Silva y Mg. Andre Runée Contreras Roa. Coordinador de práctica: Ph. D. Jairo Samuel Becerra Riaño | |
|---|--|

Propuesta pedagógico-didáctica desde la Mediación según Feuerstein y la implementación de Microdidácticas. Grado 11°

Propósitos actitudinales (A), conceptuales (C) y procedimentales (P):

(C) Conceptualiza los diferentes tipos de texto según sus características

(P) Diferencia los tipos de texto teniendo en cuenta sus características

(A) Aprecia los diferentes tipos de texto en los cuales puede argumentar, describir, informar, etc.

| Metas de aprendizaje: Aprendizajes/ evidencias seleccionadas | Factor/ Tema | Tipo de intervención según: I-inicial, D-desarrollo, C-culminación, P-profundización, E-evaluación./Material: Vídeo, taller, guía, proyecto aula, | Tipo de mediación según Feuerstein: | Microdidácticas implementadas: actividades puntuales y tiempo estimado. |
|---|---------------------------------------|--|---|---|
| DBA 11°: 6 Compara diversos tipos de texto, con capacidad crítica y argumentativa para establecer relaciones entre temáticas, | Producción textual Tipos de texto. | I-El docente inicia la clase con preguntas para reconocer el nivel donde se encuentra el estudiante tales como: ¿qué tipos de texto conocen?, ¿han hecho alguna vez un ensayo?, ¿sobre qué?, ¿qué diferencias hay entre los tipos de texto? Posteriormente, se hace la lectura | 2) Mediación en la Trascendencia: El mediador debe garantizar que el estímulo genere una proyección del futuro relacionando sus aprendizajes, implica relacionar las actividades del pasado con el | Microdidáctica análisis de un vídeo educativo Se debe tener en cuenta aspectos trabajados previamente en clase para la proyección del vídeo que va a ser de retroalimentación. (Tiempo estimado |

| | | | | |
|---|--|---|----------------|--|
| <p>características y los múltiples contextos en los que fueron producidos.</p> <p>Evidencia:</p> <p>Contrasta textos, atendiendo a temáticas, características formales, estructura interna, léxico y estilo empleados, entre otros.</p> | | <p>compartida de un fragmento de “La Odisea” de Homero</p> <p>D- Por medio de un cuadro comparativo las estudiantes realizan la conceptualización de los diferentes tipos de texto</p> <p>C- Como actividad de retroalimentación el docente en formación proyecta un vídeo en el que se muestran los tipos de texto más representativos y conocidos en la literatura.</p> <p>P- se hace la mediación del video que se proyecta con preguntas de forma y fondo.</p> <p>E- como actividad evaluativa se le dará a las estudiantes el taller “Tipos de textos y signos de puntuación” en el que se les dará algunos tipos de textos sin signos de puntuación en donde tendrán que colocar estos signos donde corresponde e</p> | <p>futuro.</p> | <p>2 minutos)</p> <p>Todas las estudiantes se sientan de forma que puedan observar el vídeo, si existen grupos que puedan causar problemas se separan para conservar el orden. (Tiempo estimado 3 minutos)</p> <p>Se comienza con una breve introducción de lo que se va a presentar el video, si es posible sobre el tema que se ha hablado anteriormente para que las estudiantes hallen el hilo de lo que se va a proyectar.</p> <p>Tiempo estimado (5 minutos)</p> <p>Ya en la proyección del vídeo se hacen algunas interrupciones para focalizar información relevante y si es</p> |
|---|--|---|----------------|--|

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | <p>identificar el tipo de texto y hacer una breve descripción de la intencionalidad del texto.</p> | <p>posible que las estudiantes anoten en sus cuadernos esa información. (Tiempo estimado 20 minutos)</p> <p>Se deben tener en cuenta las imágenes, los colores, las formas tipo de letra y conceptos que puedan ayudar a entender mejor el vídeo</p> <p>Posteriormente se realizan preguntas tales como: ¿qué fue lo más llamativo del vídeo?, ¿se ha entendido el tema que se está viendo con lo que se acabó de proyectar?, ¿el vídeo ha sido aburrido, entretenido o no corresponde a la temática que se está presentando?</p> <p>(Tiempo estimado 5 minutos)</p> <p>Finalmente se hará un conversatorio</p> |
|--|--|--|---|

| | | | | |
|--|--|--|--|---|
| | | | | <p>sobre cuáles aspectos del video son nuevos y no se profundizaron durante la conceptualización de clases anteriores y como estos nuevos aprendizajes pueden ayudar a construir el conocimiento de ese tema completamente.</p> <p>(Tiempo estimado 10 minutos)</p> |
|--|--|--|--|---|

Tipos de textos y signos de puntuación

Los textos presentados a continuación, no tienen signos de puntuación por lo cual deberán colocar los signos de puntuación tales como: comas, puntos seguidos o puntos aparte, los dos puntos, puntos y comas interpretar o puntos suspensivos, además al respaldo de la hoja escribir, qué tipo de texto es y expresar la intención comunicativa del mismo. (Se tendrá en cuenta la ortografía la cohesión y la coherencia de lo escrito)

-Frisaba la edad de este excelente joven en los 34 años era de complexión fuerte y un tanto hercúlea con rara perfección formado y tan arrogante que sí llevara uniforme militar ofrecería el más guerrero aspecto y talle que pueda imaginarse rubios el cabello y la barba no tenían en su rostro la flemática imperturbabilidad de los sajones *Fragmento de Benito Pérez Galdós, Doña perfecta*

- El ciclo del agua el agua del planeta circula continuamente entre la Tierra y la atmósfera el agua líquida de ríos y lagos mares y océanos se calienta por la acción del sol se evapora y se transforma en vapor de agua el vapor de agua asciende y al enfriarse se convierte en nubes por tanto las nubes están formadas por pequeñas gotas de agua después el agua de las nubes cae a la Tierra en forma de lluvia nieve o granizo una parte del agua que cae a la tierra se filtra y llega a las aguas subterráneas el resto queda en la superficie en ríos lagos mares y océanos y vuelve a empezar el ciclo del agua

- Era un anciano patizambo con las articulaciones torpes y nudosas como un viejo tronco de olivo sarraceno para sacarle una palabra de la boca hacían falta unos ganchos de su seriedad o su tristeza quizá tuviera la culpa la deformidad de su cuerpo o tal vez es que daba por sentado que nadie sabría comprender ni apreciar debidamente su mérito al haber inventado aquella cola todavía sin patentar
Fragmento de Montserrat Amores, Relatos de amor

- Para hacer la jorapa se necesitan 25 g de locro 250 gramos de poroto un kilo de carne dos cebollas grandes y sal al gusto remojar por separado el locro y el poroto hervir juntos durante 2 horas agregar la carne cortada en trozos y una salsa hecha con el aceite y la cebolla salar a gusto y dejar hervir durante 2 horas

¡Hola, Martina!

—¡Hola Ricardo! ¡Tanto tiempo! Qué casualidad encontrarnos en el supermercado ¿no?

—Sí realmente ¿Cómo has estado todos estos años? Pensé que estabas viviendo fuera del país

—¡Sí! Estuve muchos años viviendo en Francia pero hace unos meses volví para quedarme ¿Por qué no aprovechamos este encuentro y arreglamos para cenar algún día?

—Me encanta la idea ¿El martes? ¿Qué dices?

—Perfecto justo estoy libre Te dejo mi número para que definamos horario y lugar ¿te parece bien?

—Me parece genial ¡Qué alegría volver a encontrarte! Nos vemos el martes entonces.

—Lo mismo digo, tenemos mucho para ponernos al día ¡Nos vemos pronto! ¡Adiós!

Fuente: <https://www.ejemplos.co/10-ejemplos-de-dialogos-cortos/#ixzz7O0ARjB8h>

- De hecho casi todo el mundo está convencido de que la tecnología es una amiga fiel Hay dos razones para que sea así en primer lugar la tecnología es un amigo hace que la vida sea más fácil más limpia y más larga -¿quién puede pedirle algo más a un amigo? Y en segundo lugar debido a su prolongada relación con la cultura la tecnología no propicia un análisis minucioso de sus propias consecuencias Es el tipo de amigo que nos pide confianza y obediencia exigencias que la mayoría de la gente se inclina a conceder porque sus regalos son verdaderamente generosos Pero por supuesto también presenta un lado oscuro sus regalos no dejan de tener un precio muy alto Planteado en los términos más dramáticos se puede formular la acusación de que el crecimiento sin control de la tecnología destruye las fuentes esenciales de nuestra humanidad crea una cultura sin fundamentación moral y socava algunos de los procesos mentales y de las relaciones sociales que hacen que una vida humana merezca ser vivida En definitiva la tecnología es tanto un amigo como un enemigo *Neil Postman*

Anexo No. 12. Microdidácticas implementadas según grado y factor/eje curricular (a modo de inventario)

Aquí se proyectan y registran las microdidácticas con actividades puntuales que conforman la propuesta pedagógica.

| | |
|-------------------------|-------------------------------------|
| UNIVERSIDAD DE PAMPLONA | Docente en formación: Leonardo Páez |
|-------------------------|-------------------------------------|

| | |
|---|---|
| <p>FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN</p> <p>PROGRAMA DE LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA</p> <p>Cursos 162273-Práctica Pedagógica 2 (Básica Secundaria y Media) y 162283 Trabajo de Grado Pamplona, 2022-I</p> <p>Docentes: Ph. D. Doris Vanegas Vanegas, Ph.D.Sonia Patricia Gómez Silva y Mg. Andre Runée Contreras Roa. Coordinador de práctica: Ph. D. Jairo Samuel Becerra Riaño</p> | <p>Código: 1116864799</p> <p>Centro Educativo: IE. Colegio Técnico La Presentación</p> <p>Área: Lengua Castellana.</p> <p>Docentes facilitadores:</p> <p>Grado(s)_8_: Naira Jaimes</p> <p>Grado(s)_11°_: Álvaro contreras</p> |
|---|---|

Microdidácticas implementadas para grado_8° y 11°_ según producción textual Propósitos actitudinales (A), conceptuales (C) y procedimentales (P):

(A) Toma conciencia de la importancia de la realización de esquemas de pensamiento como una herramienta pedagógica y didáctica en el desarrollo de la producción textual.

(C) Identifica las partes que conforman los esquemas de pensamiento, teniendo en cuenta la discriminación de la información.

(P) Elabora esquemas de pensamiento, teniendo en cuenta el tema que ha visto en clase y clasifica la información de forma jerárquica o comparativa.

| | | | | |
|--|--|--|--|---|
| <p>Metas de aprendizaje:</p> <p>Aprendizajes (DBA)/</p> <p>8.</p> <p>Compone diferentes tipos de texto atendiendo a las características de sus ámbitos de uso: privado/público o</p> | <p>Grado_8°_</p> <p>Producción textual</p> <p>Tema:</p> <p>Oraciones compuestas coordinadas y subordinadas</p> | <p>Funciones cognitivas (FC)</p> <p>8. Discriminar información</p> <p>10. Seleccionar información relevante</p> <p>14. Organizar y estructurar</p> | <p>Métodos microdidácticas (MM)</p> <p>método inductivo deductivo analítico sintético en el uso de esquemas de pensamiento</p> <p>Tipos de mediación</p> | <p>Microdidácticas implementadas: actividades puntuales</p> <p>Estructuras mentales</p> <p>Inicio: Se dará la conceptualización del tema, específico según la planeación de la clase</p> |
|--|--|--|--|---|

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| <p>cotidiano/científico.</p> <p>Estructura los textos que compone, para lo cual elige entre las diferentes formas que puede asumir la expresión (narración, explicación, descripción, argumentación) y su adecuación al ámbito de uso.</p> | | <p>procesos de pensamiento (PP):</p> <p>Pensar heurísticamente</p> <p>Razonar hipotéticamente</p> <p>Razonar causal, secuencial y consecuentemente</p> <p>(OM):</p> <p>Abstraer</p> <p>Representar mental y gráficamente</p> <p>Transformar mentalmente</p> <p>Identificar</p> <p>Clasificar</p> <p>Relacionar</p> <p>Analizar</p> <p>Sintetizar</p> <p>Generalizar.</p> | <p>(TM) según Feuerstein</p> <p>Mediación de trascendencia</p> | <p>Desarrollo: el docente hará preguntas como</p> <p>¿Cuál es el tema que se está aprendiendo?, ¿cuántos títulos y subtítulos encontramos en la conceptualización?, ¿cuáles son las ideas generales de la conceptualización?, ¿cuáles son las ideas específicas de la conceptualización?, ¿se observan ejemplos en la conceptualización?</p> <p>Culminación: luego de la discriminación de la información los estudiantes realizarán el mapa conceptual, mediadas por el docente quien dibujará el esquema en el tablero, paso por paso para que los estudiantes lo realicen en una hoja.</p> <p>Actividades</p> |
|--|--|--|--|--|

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | <p>puntuales(AP):</p> <p>Lo primero que se debe tener en cuenta es el tema que se va a desarrollar, este es el de la conceptualización que se haya dado en clase</p> <p>Luego se tienen en cuenta los títulos y subtítulos que tengan relación con el tema principal, los cuales se categorizan en:</p> <p>Categoría 1: títulos, categoría 2: subtítulos de categoría mayor, categoría 3: subtítulos de categoría inferior.</p> <p>Posteriormente se saca una síntesis de las ideas principales de cada uno de los conceptos de los títulos y subtítulos del tema principal.</p> <p>Seguidamente se clasifican las ideas desde las más</p> |
|--|--|--|--|--|

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | <p>generales a las más específicas</p> <p>Y por último se tienen en cuenta algunos ejemplos relevantes de cada una de las partes discriminadas.</p> <p>Para un mapa conceptual:</p> <p>Un mapa conceptual se organiza de forma ordenada, desde las ideas generales en la parte superior a las más específicas en la parte inferior.</p> <p>Posteriormente se deben ubicar en forma de cuadros unidos por medio de líneas en el orden correcto, cada una de esas líneas deben llevar un conector lógico para que le de forma y coherencia al texto.</p> <p>Teniendo en cuenta los pasos anteriores, se realiza el esquema de sintetización de</p> |
|--|--|--|--|--|

| | | | | |
|---|--|--|---|--|
| | | | | la información, de forma jerarquizada, teniendo en cuenta la clasificación que se realizó anteriormente. |
| <p>DBA 8°:</p> <p>Compone diferentes tipos de texto atendiendo a las características de sus ámbitos de uso: privado/público o cotidiano/científico.</p> <p>Evidencia:</p> <p>Evalúa el uso adecuado de elementos gramaticales y ortográficos en las producciones propias y en las de otros.</p> | <p>8°</p> <p>Palabras homónimas, parónimas y adverbios</p> | <p>FC-</p> <p>3-Desarrollar habilidad lingüística de entrada (escucha – lectura) vocabulario.</p> <p>6-Conservar invariabilidad de objetos</p> <p>8-Discriminar información</p> <p>10-Seleccionar información relevante.</p> <p>15-Desarrollar conductas comparativas</p> <p>18-Clasificar cognitivamente</p> <p>24-Desarrollar precisión y exactitud en la respuesta.</p> <p>PP- Pensar</p> | <p>MM-xxx</p> <p>Método inductivo-deductivo y analítico-sintético con uso de método heurístico a través de la realización de un taller.</p> <p>TM- Mediación de trascendencia</p> | <p>Microdidáctica</p> <p>Taller conociendo mi cultura</p> <p><u>Previo a la clase:</u></p> <p>Presaberes el docente inicia con preguntas relacionadas a la literatura prehispánica</p> <p>Qué significa la palabra precolombina?, ¿quién es Cristóbal Colón?, ¿han escuchado hablar de las culturas indígenas en américa?, ¿Cómo creen que eran los indígenas en esa época?, ¿existían géneros literarios como la poesía o el teatro en la época precolombina?</p> <p><u>Inicio de la clase (tiempo estimado 5</u></p> |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>heurísticamente</p> <p>Razonar silogísticamente</p> <p>Razonar casual, secuencial y consecuentemente</p> <p>Inferir lógicamente</p> <p>OM-</p> <p>Abstraer</p> <p>Identificar</p> <p>Diferenciar</p> <p>Clasificar</p> <p>Analizar –</p> <p>Sintetizar</p> | <p><u>minutos</u>):</p> <p>Actividades puntuales(AP):</p> <p>-Mediación sobre la capacidad de memoria a largo plazo que tienen las estudiantes con respecto a cómo graficar una imagen o paisaje que se observó en los videos de la literatura precolombina</p> <p>-Mediación sobre la capacidad de relacionar que tienen las estudiantes con respecto al título y concepto de la clasificación de los mitos.</p> <p>-Mediación a través de preguntas que están relacionadas con los videos que se proyectaron en clase.</p> <p>- Mediación y desarrollo de la imaginación por medio de la elaboración de un mito creado por</p> |
|--|--|---|--|

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | <p>las estudiantes sobre como creen que surgieron los animales y las plantas.</p> <p><u>Culminación de la clase (tiempo estimado 45)::</u></p> <p>-Estrategia de evaluación: a través de la creación de un mito para desarrollar la producción textual.</p> <p>Para la elaboración del mito, primero se debe tener en cuenta que tipo de mito es (Cosmogónico) luego, seleccionar sobre qué tema se va a tratar, si es el origen de los animales o de las plantas o si se va a hacer de los dos temas, luego de debe tener en cuenta los personajes y las características de los personajes (pueden ser divinos o con características</p> |
|--|--|--|--|--|

| | | | | |
|---|--|---|--|--|
| | | | | sobrenaturales), el tiempo en que se desarrolla si van a ser años o días, el mito como toda creación narrativa debe tener inicio, nudo y desenlace. |
| <p>Metas de aprendizaje:</p> <p>Aprendizajes (DBA)/</p> <p>8. Compone diferentes tipos de texto atendiendo a las características de sus ámbitos de uso: privado/público o cotidiano/científico.</p> <p>Estructura los textos que compone, para lo cual elige entre las diferentes formas que puede asumir la expresión (narración, explicación, descripción, argumentación) y su adecuación al ámbito de uso.</p> | <p>Grado_8°_</p> <p>Producción textual</p> <p>Tema:</p> <p>Oraciones compuestas coordinadas y subordinadas</p> | <p>Funciones cognitivas (FC</p> <p>8. Discriminar información</p> <p>10. Seleccionar información relevante</p> <p>14. Organizar y estructurar</p> <p>procesos de pensamiento (PP)</p> <p>Pensar categorialmente</p> <p>Razonar lógicamente: inducir, deducir, analizar, sintetizar</p> <p>y operaciones mentales (OM):</p> <p>Abstraer</p> <p>Identificar</p> <p>Clasificar</p> <p>Relacionar</p> <p>Analizar</p> <p>Sintetizar</p> | <p>Métodos microdidácticas (MM)</p> <p>método inductivo deductivo analítico sintético en el uso de esquemas de pensamiento</p> <p>Tipos de mediación (TM) según Feuerstein</p> <p>Mediación de trascendencia</p> | <p>Microdidácticas implementadas: actividades Microdidáctica</p> <p>Taller de homónimas, parónimas y adverbios.</p> <p>Se harán unas preguntas de pre-saberes para saber el nivel de conocimiento de las estudiantes.</p> <p>-Lectura a viva voz del cuento “un sueño extraño” Liana Castello</p> <p>Mediación de la lectura a viva voz: los estudiantes deben pasar al frente, la postura corporal debe ser recta y el libro no debe ocultar la cara porque de esta forma no puede proyectar la</p> |

| | | | | |
|--|--|--|--|---|
| | | | | <p>voz, debe tener un buen comportamiento gesticular (articular bien todas las palabras) y proyectar la voz para que todas las estudiantes puedan escuchar.</p> <p>-Diálogo con los estudiantes sobre las palabras parecidas o iguales escuchadas en el texto de la lectura compartida y sus características.</p> <p>-Mediación a través de preguntas en relación con el texto y las palabras que tienen igual escritura pero diferente significado. ¿qué palabras parecidas hay?, ¿son confusas las palabras que se parecen o se escriben igual?, las palabras que se escriben igual tienen diferente significado?</p> |
|--|--|--|--|---|

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | <p>-Preguntas puntuales para concluir y sintetizar el tema de palabras homónimas, parónimas y algunos adverbios mediante un taller.</p> <p>Actividades puntuales (AP):</p> <p>Estrategia de evaluación por medio de un taller que contiene preguntas de selección, creación de oraciones, escoger, relacionar e identificar palabras homónimas, parónimas y adverbios desde un texto narrativo y luego clasificarlas según su significado y concepto en una tabla.</p> |
|--|--|--|--|--|

| | | | | |
|-------------------|-------------|-------------------------------------|----------|----------|
| Palabra subrayada | Significado | Homónima: homófona/ homógrafa | Parónima | Adverbio |
|-------------------|-------------|-------------------------------------|----------|----------|

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

| | | | | |
|--|---|---|---|---|
| <p>DBA 11°: 2</p> <p>Expresa, con sentido crítico, cómo se articulan los códigos verbales y no verbales en diversas manifestaciones humanas y da cuenta de sus implicaciones culturales, sociales e ideológicas.</p> <p>Evidencia: Clasifica los elementos simbólicos presentes en diferentes situaciones como una clase, un videoclip o un concierto musical.</p> | <p>Producción textual</p> <p>Tipos de texto</p> | <p>FC</p> <p>1-Percibir claramente</p> <p>4-Orientarse espacialmente</p> <p>8- Discriminar información.</p> <p>15-Desarrollar conductas comparativas</p> <p>20-Proyectar relaciones virtuales</p> <p>PP-</p> <p>Pensar categorialmente</p> <p>Inferir lógicamente</p> <p>Razonar interdisciplinariamente</p> <p>Razonar sistémico-complejamente</p> <p>Reflexionar</p> <p>OM-</p> <p>Abstraer</p> <p>Identificar</p> <p>Diferenciar</p> | <p>Método inductivo-deductivo y analítico-sintético con uso de método heurístico a través de preguntas sobre un video educativo.</p> <p>TM-Mediación de trascendencia</p> | <p>Microdidáctica de análisis de videos educativos</p> <p>Actividades puntuales (AP)</p> <p>Se debe tener en cuenta aspectos trabajados previamente en clase para la proyección del video que va a ser de retroalimentación.</p> <p>Todas las estudiantes se sientan de forma que puedan observar el video, si existen grupos que puedan causar problemas se separan para conservar el orden.</p> <p>Se comienza con una breve introducción de lo que se va a presentar el video, si es posible sobre el tema que se ha hablado</p> |
|--|---|---|---|---|

| | | | |
|--|--|---|---|
| | | <p>Clasificar</p> <p>Decodificar</p> <p>Análisis</p> <p>Cuestionar</p> <p>Analizar – Sintetizar</p> | <p>anteriormente para que las estudiantes hallen el hilo de lo que se va a proyectar.</p> <p>Ya en la proyección del vídeo se hacen algunas interrupciones para focalizar información relevante y si es posible que las estudiantes anoten en sus cuadernos esa información.</p> <p>Se deben tener en cuenta las imágenes, los colores, las formas tipo de letra y conceptos que puedan ayudar a entender mejor el vídeo</p> <p>Posteriormente se realizan preguntas tales como: ¿qué fue lo más llamativo del vídeo?, ¿se ha entendido el tema que se está viendo con lo que se acabó de proyectar?, ¿el vídeo ha sido aburrido,</p> |
|--|--|---|---|

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | <p>entretenido o no corresponde a la temática que se está presentando?</p> <p>Finalmente se hará un conversatorio sobre cuáles aspectos del video son nuevos y no se profundizaron durante la conceptualización de clases anteriores y como estos nuevos aprendizajes pueden ayudar a construir el conocimiento de ese tema completamente.</p> |
|--|--|--|--|--|

Intervención / ejecución

Para esta etapa se tuvieron en cuenta las planeaciones que se realizaron a partir de microdidácticas ejecutadas por medio de actividades pertinentes en los encuentros pedagógicos de aula con el propósito de solucionar y mejorar el problema del eje de producción textual, sin embargo no solo se tuvo en cuenta este eje sino la interrelación de todos los ejes curriculares

Técnicas

Observación y aplicación de instrumentos de recolección de datos

- Diario de campo, observación, prueba diagnóstica, registros, entre otros.

Análisis y procesamiento de datos

Triangulación

Resultados y hallazgos

Conclusiones y recomendaciones

Cronograma

Referencias

- Descripción de la aplicación de la propuesta
- Evaluación de la propuesta.

TENER EN CUENTA

- Técnicas e instrumentos de Recolección de Información: observación-diario de campo-formatos de registro y procesamiento de datos, formato entrevista/cuestionario.
- Técnicas Para el Procesamiento y Análisis de los Datos
- Etapas: Diagnóstica/documentación/diseño/ ejecución/ / recogida y registro de datos/ procesamiento, análisis y resultados/ Discusión/Formulación conclusiones

Matriz de análisis de desempeño prueba inicial en contrastación con la prueba final y la intervención pedagógico-didáctica (Para la obtención de resultados)

| | |
|---|--|
| <p>UNIVERSIDAD DE PAMPLONA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN PROGRAMA DE LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA Cursos 162273-Práctica Pedagógica 2 (Básica Secundaria y Media) y 162283 Trabajo de Grado Pamplona, 2022-I Docentes: Ph. D. Doris Vanegas Vanegas,</p> | <p>Docente en formación: Leonardo Páez Código: 1116864799 Centro Educativo: Colegio Técnico La Presentación Área: Lengua Castellana. Docentes facilitadores: Grado(s)_8°_: Naira Jaimes</p> |
|---|--|

| Ph.D.Sonia Patricia Gómez Silva y Mg. Andre Runée Contreras Roa. Coordinador de práctica: Ph. D. Jairo Samuel Becerra Riaño Proyectos de referencia: “Microdidácticas para el afianzamiento de la lengua materna y el pensamiento crítico”2022-2023. “Microdidácticas para la formación literaria y la ético-comunicación” 2022-2023. | | | | | | | | | | |
|---|---|--------------------------------------|-------------------------------|--|--------------------------------------|---------------------------------|---|---|--|-------------------------------------|
| Factor (Eje curricular) y competencias | Estándar de competencias (sub-proceso) | Desempeño inicial DBA grado anterior | | | Desempeño meta DBA grado actual__ | | | Intervención pedagógico-didáctica | | |
| | | Apren-dizaje (palabra clave) | Evidencia (palabra clave) | Alto / Medio/ Bajo | Apren-dizaje (palabra clave) | Evidencia (palabra clave) | Alto / Medio/ Bajo | # Ítem prueba inicial (palabra clave) | Tipo intervención/ tipo microdidáctica | # Ítem prueba final (palabra clave) |
| Producción de textos | Llevo a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que voy a tratar en mi texto narrativo | Construye narraciones orales | Narralmente un acontecimiento | Medio, el 70% de los estudiantes escribieron la respuesta correcta | Reconstruye el sentido de los textos | Prepara una estructura retórica | Medio, el 73% de los estudiantes respondieron de forma correcta | Tema del texto anterior Rta Día de las ánimas | Culminación Trascendencia Elaboración de un mito (ver conociendo mi cultura) | Idea principal del párrafo 1 y 2 |
| | | | | Bajo, solo el 10% de las | | | Medio, el 66% de los estudiantes | | | |

| | | | | | | | | | | |
|--|----|--|--|---|--|--|---|--|---|---|
| | o. | | | estudiantes respondieron correctamente | | | contestaron de manera correcta | autor que escribió el texto "día de las ánimas" | trascendencia Microdidáctica a través de talleres de creación de oraciones (ver taller de palabras homónimas, parónimas y algunos adverbios) | ciencias que trajeron la agricultura a la antigua china |
| | | | | Bajo , solo el 25% de los estudiantes contestaron de manera correcta | | | Alto , el 87% de los estudiantes respondieron de manera correcta | ¿Qué clase de palabras dentro de las categorías gramaticales se encuentran | Culminación Mediación de trascendencia Microdidáctica de estructuras mentales, como realizar un mapa | Identificar los materiales que utilizan los artesanos en la antigua china |

| | | | | | | | | | | |
|----------------------------------|--|---|--|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | tran resa ltad as en el text o? | concep tual. | na |
| | | | | Bajo , puest o que solo el 37% de las estud iante s conte s conte staro n corre ctam ente | | | Medi o , el 70% de las estudi antes respo ndier on corre ctamen te | Qué fun ció n cu mpl en las pala bras de cate gorías gra mat ical es en la lect ura | Culmi nación Media ción de trascen dencia Micro didácti ca de estruct uras mental es como realiza un cuadro compa rativo | Arg um enta por qué los Chi nos pud iero n inv enta r la brúj ula |
| Comp rensió n de textos | Propon go hipótes is de interpre tación para cada uno de los tipos de texto que he leído. | Interp reta diferen tes tipos de textos | Identi fica elemen tos de léxico emple ados en los textos | Alto , el 90% de las estud iante s conte staro n de form a corre cta | Infiere múltip les sentid os en los textos que lee | Elab ora hipó tesis sobr e el senti do glob al de un text o | Alto, el 87% de las estudi antes respo ndier on de forma corre cta | ¿Có mo se con side ran las vac as en la indi ca?: sagr ada | Interve ncción: inicio Media ción de signifi cado Micro didácti ca de lectura a viva voz | ¿Qu iéne s son los pers ona jes del cuen to ?: el zap ater o y sus |

| | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|---|--|--|--|--|---|--|
| | | | | | | | s | | clientes | |
| | | | | Alto el 95% de las estud iante s con te staro n cor rec tam ente | | | Medio, el 76% de las estud antes respo ndier on correc tamen te | ¿Por qué hay me nos vac as e la Indi a?: Hay poc a tierr a par a past o | Interve nación: inicio Media ción de signifi cado Micro didácti ca de lectura a viva voz | ¿Se pue de inte rpre tar que ser co mu nist a es?: Cre er en la igu alda d soci al y eco nó mic a |
| | | | | Medio, el 50% de las estud iante s con te staro n cor rec tam ente | | | Bajo, el 34% de la estud antes con te staro n de forma correc ta | ¿Qu é sign ific a tene r una vac a por fam ilia: ase gur ar su | Interve nación: inicio Media ción de signifi cado Micro didácti ca de lectura a viva voz | ¿Lo s ver bos utili zad os en la fras e los pre par aba y los |

| | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|---|--|--|---|---|--|--|
| | | | | | | | especie | | limpia ba señalan qué? Están conjugadas en tiempo o presente | |
| | | | | Medio, el 50% de las estudiantes respondieron de forma correcta | | | Bajo, el 14% de las estudi antes respondieron de forma correcta | Co qué se puede reemplazar la frase "se tornaban": Se volvían | Intervención: inicio Mediación de significado Microdidáctica de lectura a viva voz | De la expresión quien tenía por costumbre no devolver los zapatos el pronombre quien ree |

| | | | | | | | | | | |
|--|---|--|--|--|--|--|---|--|---|---|
| | | | | | | | | | | mplaza: Los Rodríguez |
| Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos | Selección y clasificación o la información emitida por los medios de comunicación masiva. | Clasifica la información que circula en los medios de comunicación | Selecciona la información principal que encuentra en los diferentes medios de comunicación | Medio, el 60% de los estudiantes contestaron de forma errónea esta pregunta. | Caracteriza los discursos presentes en los medios de comunicación. | Infiere el significado de las palabras de acuerdo con el contexto. | Bajo, el 37% de los estudiantes respondieron de manera correcta | La frase "primer o en noticias" significa: estar presente en lugar de los hechos | Profundización Mediación Significado Para este eje referido se utilizó la microdidáctica de análisis de videos educativos | Con base en la caricatura, el autor pretende: Criticar irónicamente alguna celebración culturales |
| | | | | Medio, el 62% de los estudiantes contestaron | | | Bajo, el 44% de los estudiantes contestaron de forma | | | Las personas que aparecen en segundo |

| | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|---|---|--|--|
| | | | | n de forma incorrecta esta pregunta. | | | correcta | o plano se pueden identificar como: campesinos damnificados | | digas que no soy detallista: advertencia del marido de la razón de no ser detallista |
| | | | | Alto, el 85% de las estudiantes contestaron de forma satisfactoria | | | Medio, el 50% de los estudiantes contestaron de forma correcta. | La palabra usted debe saber lo que pasa a quien señala: al lector del aviso | Tipo de intervención: culminación Tipo de mediación: trascendencia Microdidáctica de estructuras mentales como realiza | Se puede deducir que el texto es: icónico |

| | | | | | | | | | | |
|------------|--|---|---|---|---|---|--|---|---|---|
| | | | | Medio, el 70% de los estudiantes contestaron de forma satisfactoria | | | Medio, el 50% de los estudiantes contestaron de forma correcta | ¿A quién va dirigido el texto?: A lectores de cualquier condición | ¿A quién va dirigido el texto?: A lectores de cualquier condición | De la imagen el regalo ubicado en el palacio de la escoba significa: irónicamente desea que la mujer pase feliz en su día |
| Literatura | Comprendo elementos constitutivos de obras literarias, tales | Establece conexiones entre elementos presentes en la literatura | Analiza el desarrollo de hechos históricos y conflictos | Medio, el 60% de los estudiantes contestaron de | Reconoce en las producciones literarias aspectos referidos a la | Comprende la diferencia entre la segmentación | Alto, el 80% de los estudiantes contestaron de forma correcta | El título de la historia se relaciona con | Tipo de intervención. Desarrollo Tipo de mediación: | ¿Qué cualidad permitió a Ulises con |

| | | | | | | | | | | |
|--|--|-----|------------|---|-------------------|------------------------------|--|---|---|---|
| | como tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmósferas, diálogos, escenas, entre otros. | ura | social es. | manera correcta esta pregunta. | estructura formal | tación silábica y gramatical | ta | : lo que pasó al final de la historia | trascendencia La microdidáctica que se utilizó para este eje fue la de control de lectura del Popol Vuh (ver anexo 12) | quis tar Tro ya?: su astucia |
| | | | | Alto, el 85% de las estudiantes contestaron de forma satisfactoria esta pregunta. | | | Medio, el 64% de las estudiantes contestaron de forma correcta | ¿Qué ocurre cuando los personajes confían su amor?: se organizan los indios | | “¿Quién ríe de último ríe mejor?” ¿con quién se cumple este refrán?: los griegos |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|---|--|--|
| | | | | | | | par a atac ar a los esp año les | |
| | | | | Medi o, el 60% de las estud iante s conte staro n de form a errón ea | | Medi o, el 60% de las estudi antes conte staron de forma errón ea. | ¿Cu ál es el tem a del poe ma y el nú mer o de vers os?: la niñ ez y está con for ma do por 10 vers os | El poe ma ante rior : está escr ito en estr ofas de cuat ro vers os cad a una |
| | | | | Medi o, el 55% de las estud iante s conte staro n de | | Bajo, el 37% de las estudi antes conte staron de forma correc | ¿A qué gen ero pert ene ce el poe ma? : | “La exp resi ón dor mía de un solo ojo ” |

| | | | | | | | | | | |
|--------------------------|--|---|---|--|--|--|--|---|---|---|
| | | | | forma correcta a esta pregunta. | | | ta. | lirico | | significadora: dormía poquito tiempo |
| Ética de la comunicación | Reconoce, en situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar mis actitudes de respeto y tolerancia. | Comprende discursos orales producidos con un objetivo determinado | Distingue líneas temáticas en los discursos que escucha | Medio, el 55% de las estudiantes contestaron de forma incorrecta | Escucha con atención a sus compañeros en diálogos informales | Comprende los contenidos de un diálogo | Medio, el 73% de las estudiantes contestaron de forma correcta | ¿Quieres decir mañana de la última semana de la caricatura? Que el que los niños pudieran castigar a los docentes | Tipo de intervención: inicio Medición de reciprocidad Para este eje más que microdidácticas, se desarrolló a través de la relación de preguntas a través en el momento de los pre-saberes | Sobre el emisor y receptor ¿se puede decir qué?: pueden cambiar a medida que se da el acto de comunicación. |

| | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|---|--|--|---|--|--|
| | | | | | | | s | | |
| | | | | Bajo, el 20% de las estudiantes contestaron de forma correcta | | | Medio, el 57% de las estudiantes antes respondieron de forma correcta | Teniendo en cuenta la caricatura se puede inferir qué : deben haber cambios en la escuela para cambiar el pensamiento. | Las expresiones “buaaa” y “plop” hacen parte de la comunicación porque : remarcaban la situación y expresiones de los personajes |
| | | | | Bajo, el 30% de las estudiantes | | | Alto, el 80% de las estudiantes respondieron | Entre el diálogo de Mafalda | Qué representa la bombilla |

| | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|---|--|--|---|---|--|---|
| | | | | contestar n de form a corre cta | | | on de forma corre cta | y Feli pe se pue de infe rir qué : Feli pe cuen ta a Maf alda sus frus trac ion es con resp ecto a la esc uela | | sob re la cab eza del niñ o: las idea s y pen sam ient os a futu ro |
| | | | | Bajo solo el 20% de las estud iante s cont staro n de form a corre cta | | | Alto solo el 27% de las estudi antes respo ndier on de forma incorr ecta. | ¿Qu é tipo de len gua je utili za Maf alda ?: len gua je col oqui al. | | ¿Qu é qui ere deci r el slog an “ Des arro lla tu espí ritu em pre nde dor ”. |

| | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

| | |
|---|--|
| <p>UNIVERSIDAD DE PAMPLONA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN PROGRAMA DE LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA Cursos 162273-Práctica Pedagógica 2 (Básica Secundaria y Media) y 162283 Trabajo de Grado Pamplona, 2022-I Docentes: Ph. D. Doris Vanegas Vanegas, Ph.D.Sonia Patricia Gómez Silva y Mg. Andre Runée Contreras Roa. Coordinador de práctica: Ph. D. Jairo Samuel Becerra Riaño Proyectos de referencia: “Microdidácticas para el afianzamiento de la lengua materna y el pensamiento crítico”2022-2023. “Microdidácticas para la formación literaria y la ético-comunicación” 2022-2023.</p> | <p>Docente en formación: Leonardo Páez Código: 1116864799 Centro Educativo: Colegio Técnico La Presentación Área: Lengua Castellana. Docentes facilitadores: Grado(s)_11°_ : Álvaro Contreras</p> |
|---|--|

| Factor (Eje curric.) y competencias (sub-procesos) | Estándar de competencias (sub-proceso) | Desempeño inicial DBA grado anterior__ | | | Desempeño meta DBA grado actual__ | | | Intervención pedagógico-didáctica | | |
|--|--|---|---|---|---|--|---|--|---|---|
| | | Aprendizaje (palabra clave) | Evidencia (palabra clave) | Alto / Medio / Bajo | Aprendizaje (palabra clave) | Evidencia (palabra clave) | Alto / Medio / Bajo | # Ítem prueba inicial (palabra clave) | Tipo intervención/ tipo micro-didáctica | # Ítem prueba final (palabra clave) |
| Producción de textos | Produce textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control | Escribe textos con procedimientos de corrección lingüística | Evalúa el uso de elementos gramaticales | Bajo, el 30% de los estudiantes antes lo hicieron correctamente | Produce textos académicos atendiendo el tipo de texto y contexto. | Consigue párrafos que tienen funciones específicas | Bajo, solo el 34% de los estudiantes antes contaron de forma correcta | ¿Cuáles son la postura del autor y cómo se evidencia en la caricatura? | Tipo de intervención: evaluación Tipo de mediación: | ¿Qué tipo de texto es el que has leído? |

| | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|--|--|---|--|--|--|--|--|---------------------------------------|--|---|---|
| sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos. | | | | Alto, el 80% de los estudiantes contestaron correctamente | | | | | trascendencia | Microdidáctica elaboración de cuentos | ¿Estás de acuerdo con lo que dice el autor? ¿Por qué? | ¿Estás de acuerdo con lo que dice el texto “fábricas de contaminación”? ¿Por qué? | |
| | | | | Medio, el 60% de los estudiantes contestaron de forma correcta. | | | | | Alto, el 100% de los estudiantes contestaron de forma correcta | | ¿Existe en Colombia un respeto por los derechos del consumidor de parte de las empresas? ¿por qué? | | ¿Cuáles son los argumentos que presenta el autor? |
| | | | | Bajo, el 90% de los estudiantes respondieron de | | | | | Alto el 100% de los estudiantes contestaron correctamente | | ¿Qué quiere expresar el autor con la frase “¡cuántas | | ¿Escribe una conclusión que con |

| | | | | | | | | | | |
|---------------------------------|--|--|---|--|---|-----------------------------|--|---|---|--|
| | | | | forma corre cta | | | e | prom e sas anulad as en la letra peque ña? | | dens a y refu erce el text o? |
| Compr ensión de textos | Elaboro hipótesi s de interpret ación atendien do a la intenció n comuni cativa y al sentido global del texto que leo. | Compr ende divers os tipos de texto asumie ndo una actitud crítica | Evalú a textos escrito s tenien do en cuenta el plan de conten ido | Alto, el 95% de las estudi antes conte staro n de forma corre cta | Compa ra diverso s tipos de texto con capacid ad crítica y argume ntativa | Cont rasta texto s | Medio , el 74% de las estudi antes respon dieron de forma correct a | ¿A qué orden perten ecen las ballen as Orcas, según el texto anterio r? C. Delphi nidae | Inter venci ón: inici o Medi ación de signi ficad o Micr odid áctica de lectu ra a viva voz | Qui én le ense ñó a Ulis es a libra rse de las sire nas C. La dios a Circ e |
| | | | | Alto el 95% de las estudi antes conte staro n corre ctame nte | | | Medio , el 70% de las estudi antes respon dieron correct ament e | ¿Cuán to puede llegar a medir sus diente s, según el texto anterio r? 10 cms | | ¿Qu é hací an las sire nas con los hom bres que se acer caba n? b. los mat aba n |
| | | | | Alto, el 80% | | | Alto, el 93% | ¿De qué se alimen | | ¿ Qué med |

| | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|---|
| | | | | de las estudiantes contestaron correctamente | | | de la estudiantes contestaron de forma correcta | tan las Orcas asesinas? A. Peces calamares y aves marinas | | ios utilizaban las sirenas para hacer ruido? b. un sonoro canto |
| | | | | Alto, el 80% de las estudiantes respondieron de forma correcta | | | Alto, el 97% de las estudiantes respondieron de forma correcta | Las ballenas orcas viven en pequeños grupos que operan con una estructura social sofisticada. Estos grupos se conforman por: D. 6 a 40 miembros que permanecen juntos durante toda | | ¿Qué tenía que hacer Ulises con los marineros? a. Taparles los oídos con cera |

| | | | | | | | | | | |
|--|---|--|---|--|---|--|---|---|--|--|
| | | | | | | | | su vida | | |
| Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos | Comprende el papel que cumplen los medios de comunicación masiva en el contexto social, cultural, económico y político de las sociedades contemporáneas | Asume una posición crítica y propositiva | Encuentra claves para comunicar sus ideas | Medio, el 75% de los estudiantes contestaron de forma errónea esta pregunta. | Participa en escenarios académicos políticos y culturales | Infiere la relación de los mensajes emitidos por los medios de comunicación masiva | Alto, el 84% de los estudiantes respondieron de manera correcta | Se puede interpretar que el monumento en el dibujo es una alegoría a: a. Un simbolismo de poder para masificar la información | Profundización Mediación Significada Para este eje referido se utilizó la microdidáctica de análisis de videos educativos. | Los medios de comunicación y la internet son aspectos inherentes de la sociedad actual, según la historia, la palabra "alienados" simboliza a. La transformación de la conducta humana |

| | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|---|--|--|---|--|---|
| | | | | | | | | | ana por la inter net |
| | | | | Medio, el 50% de los estudiantes contestaron de forma incorrecta esta pregunta. | | | Bajo, el 41% de los estudiantes contestaron de forma correcta | Según el texto de la caricatura de Matador "Hoy, inauguramos este monumento a uno de los héroes del paronacional" se puede inferir que: C. se da especial relevancia a la utilización del celular como acompañamiento durante el paronacional. | El lenguaje que utiliza el autor en la historietacorrrespondia: c. Lenguaje verbal y retórico |
| | | | | Bajo, el | | | Bajo, el | La inform | En la |

| | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|---|--|--|---|
| | | | | 85% de los estudiantes contestaron de forma errónea | | | 37% de los estudiantes contestaron de forma correcta. | acción explícita escrita en la valla publicitaria de la candidata Katherine Miranda, se puede interpretar qué: C. La candidata utiliza un problema político y social de alto impacto en el país, para llamar la atención de los transeúntes. | | histórica, se puede observar que un medio de comunicación interpersonal presente es: d. la conversación |
| | | | | bajo, el 20% de los estudiantes contestaron de forma | | | Bajo, el 18% de los estudiantes contestaron de forma | con la palabra "abundante" la candidata quiere expres | | En la última viñeta, la expresión o |

| | | | | | | | | | | |
|------------|---|--|---|--|--|---|---|---|---|--|
| | | | | satisfactoria | | | correcta | ar que: D. Al ser elegida va a luchar en contra de la corrupción del país. | | el gesto que hace Ágatha con la mano, confirmarlo que dice Gatúrro porque: d. está de acuerdo |
| Literatura | Leo textos literarios de diversa índole, género, temática y origen. | Caracteriza la literatura en un momento particular de la historia. | Identifica las estructuras propias de cada género | Medio, el 70% de los estudiantes contestaron de manera correcta esta pregunta. | Identifica, en las producciones literarias clásicas, diferentes temas que permiten establecer comparación de visiones de épocas. | El sentido de las obras clásicas está determinado por todos sus recursos narrativos poéticos y dramáticos | Bajo, el 23% de los estudiantes contestaron de forma correcta | ¿Cuál de los siguientes enunciados sintetiza mejor el contenido del primer párrafo? b. Internet ha generado cambios en el concepto tradici | Tipo de intervención. Desarrollo Tipo de mediación : trascendencia Microdidáctica de cómo hacer una | El propósito principal del texto o Arte poéticas: c. Establecer la función de la escritura poética |

| | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|---|---|--|
| | | | | | | | onal de límite, tal como lo define la etología y la antropología. | exposición de las escuelas literarias | |
| | | | | Alto, el 100% de los estudiantes contestaron de forma satisfactoria a esta pregunta. | | | Bajo, el 27% de los estudiantes contestaron de forma correcta | cuando el autor menciona a las naciones que se forman fuera de las fronteras físicas, hace referencia a: a. Los individuos de una misma cultura que viven en territorios diferentes | En el verso: "cuanto miren los ojos cerrado sea", se quiere dar a entender que la función del poeta consiste en: a. Inventar el mundo de forma |

| | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|---|--|
| | | | | | | | | | asombrada. |
| | | | | Alto, solo el 20% de los estudiantes contestaron de forma errónea | | | Medio, el 26% de los estudiantes contestaron de forma errónea. | ¿Cuál es su tipología textual? A. Un texto literario del género lírico. | Con base en el texto anterior de Amado Nervo ¿Cuál es su tipología textual? : c. un texto literario del género lírico. |
| | | | | Medio, el 70% de los estudiantes contestaron de forma correcta a esta pregunta | | | Alto, el 85% de los estudiantes contestaron de forma correcta. | ¿a qué hace referencia el autor cuando menciona: ¿Y ríe y llora y aborrece y ama y | “La expresión dormía de un solo ojo” , significa: : dormía |

| | | | | | | | | | | |
|--------------------------|---|---|---|--|---|---|--|--|--|--|
| | | | | nta. | | | | guarda un rastro del dolor y el gozo, semejante al que deja cuando cruza el cielo un meteorito? A. El espíritu. | | poquito tiempo |
| Ética de la comunicación | Identificar, caracterizar y valorar diferentes grupos humanos teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y culturales, entre otros, del mundo contemporáneo. | Asume una posición crítica y propositiva para analizar su influencia en la sociedad | Analiza los discursos culturales sociales e ideológicos | Bajo, el 20% de los estudiantes antes de la formación correcta | Participa en escenarios académicos políticos y culturales | Infiere la relación de los mensajes dentro de contextos sociales culturales y políticos | Alto, el 80% de los estudiantes antes de la formación correcta | ¿Qué se puede deducir frente al modo en que los medios de comunicación masivos transmiten el mensaje? | Tipo de intervención: desarrollo Mediación de reciprocidad Microidiáctica, como realizar una puesta en escena. | ¿cómo el término “mítingo” el autor se refiere a? c. C. La unión de varias comunidades, cult |

| | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|---|--|---|
| | | | | | | | | | <p>ural es y étnicas, que tienen como objetivo mejorar y luchar por el bien común.</p> <p>en la relación del título con el contenido de la imagen, se puede inferir qué: c. C.</p> <p>Que la fuerza de la</p> |
| | | | | <p>Bajo, el 25% de los estudiantes contestaron de forma correcta</p> | | | <p>Bajo, el 40% de los estudiantes respondieron de forma correcta</p> | <p>¿Se ha hecho cumplimiento en el departamento de la Guajira la sentencia T 302 de la corte constitucional?</p> | |

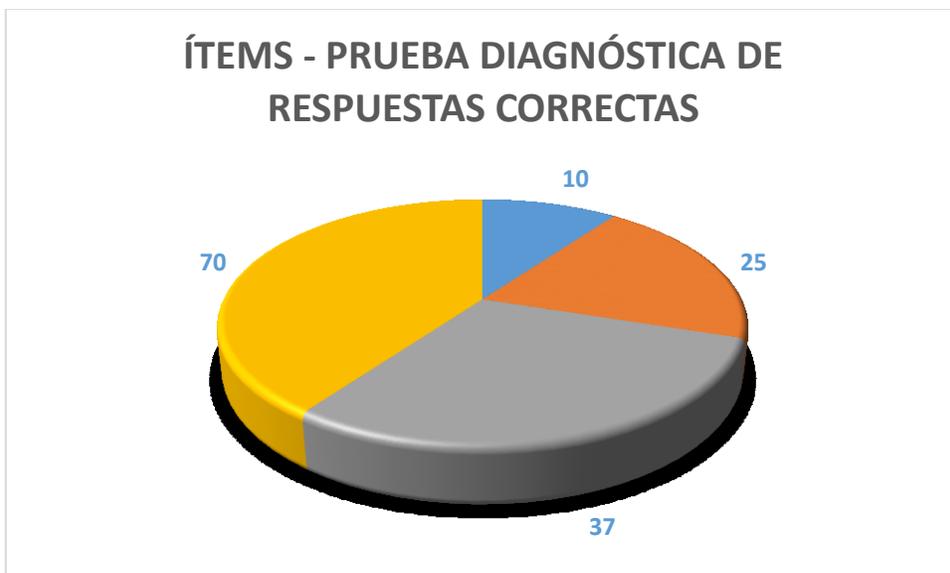
| | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|---|--|--|--|---|--|
| | | | | | | | | | min ga está teni end o tant o pod er, que el pres iden te pref iere esco nder se que dar la cara . |
| | | | | Alto, el 90% de las estudi antes conten staro n de forma correcta | | | Alto, el 89% de las estudi antes respon dieron de forma correcta | ¿Qué medid as debe tomar el gobier no colom biano para mitiga r esta proble mática ? | ¿Qu é imp orta ncia cree s que tien e la min ga para las com unid ades indí gen as? |
| | | | | Alto solo el 98% de las estudi | | | Alto solo el 7% de las estudi antes | ¿Crees que tu escuel a cuenta con | ¿Co nsid eras que el dere |

| | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|---|--|--|--|--|--|---|
| | | | | antes conten staro n de forma corre cta | | | respon dieron de forma incorr ecta. | las medid as neces arias para mitiga r la situaci ón? | | cho a la parti cipa ción en la tom a de deci sion es que pue dan afec tar a las com unid ades indí gen as en su terri tori o ha sido defe ndid o o por el cont rari o ha sido vuln erad o? |
|--|--|--|--|---|--|--|--|--|--|---|

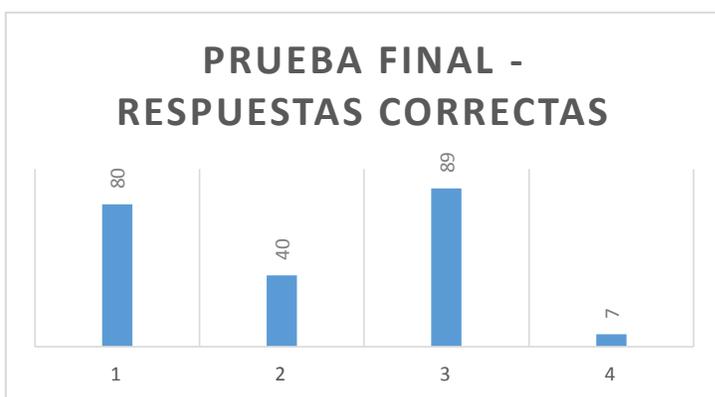
PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

Estos resultados se obtienen de la matriz correlacional entre la prueba diagnóstica y la prueba final, que se ejecutó en los diferentes cursos del grado 8°, esta población estudio cuenta con aproximadamente 100 estudiantes.

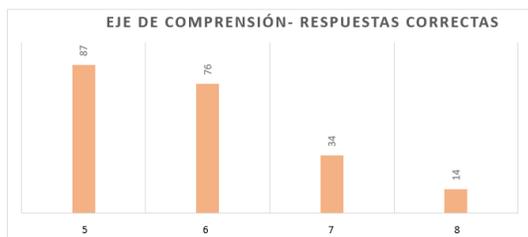


En el eje de producción de producción textual se crearon 4 ítems de los cuáles el primero fue respondido correctamente por el 70% de las estudiantes obteniendo un desempeño medio, el segundo ítem fue respondido solo por el 10 % de las estudiantes lo cual lo coloca con un desempeño bajo, en el tercer ítem, se presenta un 25% de asertividad y en el cuarto ítem, se evidencia solo el 37% de efectividad para responder a la pregunta, en este sentido se puede observar un desempeño bajo en el eje de producción textual por lo cual se toma como eje referente para la realización del presente proyecto.

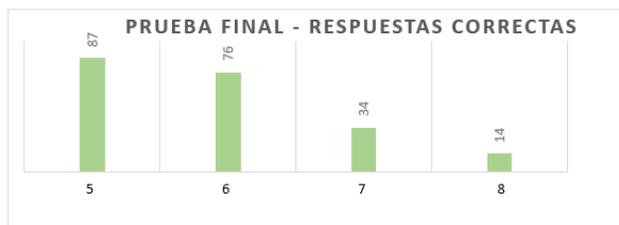


Para la realización de la prueba final, en el mismo eje de producción textual también las estudiantes tuvieron que responder 4 ítems de los cuales el primero tuvo un desempeño medio con el 73% de respuestas correctas por parte de los estudiantes, el segundo ítem tuvo un 66% de respuestas asertivas, mientras que, en el tercer ítem, hubo un 83% de efectividad en las respuestas, asimismo se pudo constatar un 70% de respuestas favorables por parte de las estudiantes en el cuarto ítem.

Como eje principal de la propuesta pedagógica y el proyecto se ejecutaron la mayoría de las micro didácticas para subsanar esta debilidad estas micro didácticas se repartieron entre talleres y realización de esquemas de pensamiento, como mapas conceptuales, cuadros comparativos e infografías, entonces haciendo una comparación entre los resultados de la prueba inicial vs la prueba final se demuestra una mejoría en el factor de producción de textos.

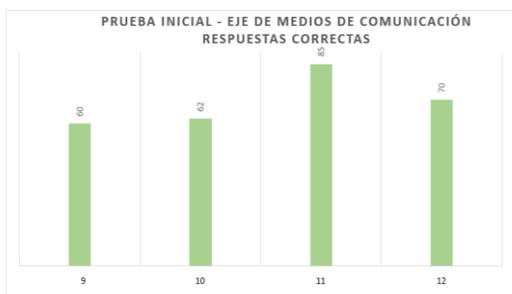


En el eje de comprensión e interpretación de textos, también se contestaron 4 ítems de los cuales van desde la pregunta 5 hasta la pregunta 8 tanto para la prueba diagnóstica como para la prueba final, en ítem número 5 se puede evidenciar un alto desempeño con asertividad de respuestas del 90%, el mismo desempeño que se demuestra en la pregunta 6 con un 95 % de asertividad. Para el ítem número 7 el 50% de las estudiantes respondieron correctamente y un mismo tanto lo hicieron en la pregunta número 8, lo que coloca este ítem en un desempeño medio – alto.

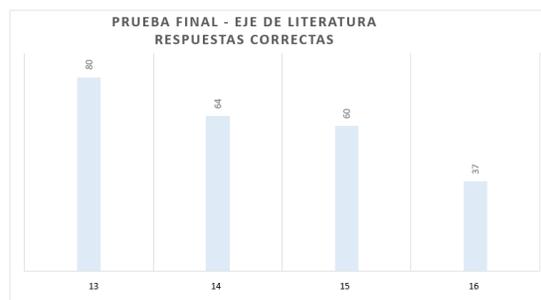


Ahora bien, en la prueba final se puede evidenciar que el desempeño del ítem 5 es de un 87% de efectividad, el ítem 6 baja un desempeño medio con un 76% de respuestas correctas y los últimos 2

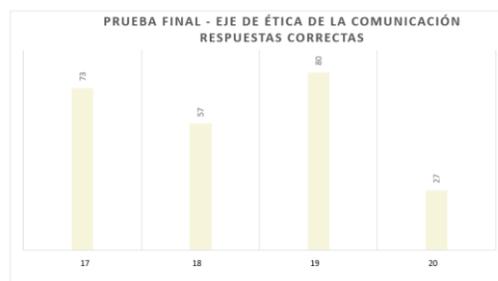
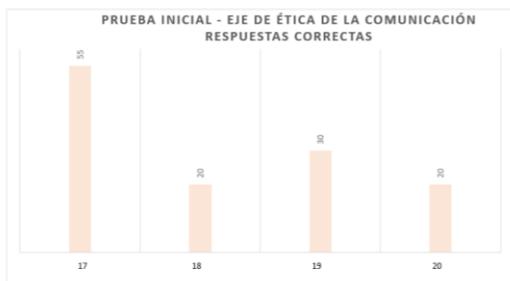
Ítems de este eje se mantienen con un desempeño bajo con un 34% y 14% de efectividad respectivamente. Se puede evidenciar que las microdidácticas que se implementaron para este eje, no fueron suficientes para nivelar el desempeño de las estudiantes por el contrario, el desempeño bajo con respecto a la prueba inicial. Esto se debe a que este eje aunque en correlación con el eje principal, no se trabajó lo suficiente.



En el eje de medios de comunicación y otros sistemas simbólicos que representan los ítems de 9 al 12, se pudo evidenciar un desempeño medio del 60% en la prueba inicial frente a un desempeño bajo del 37% en el ítem 9, un desempeño medio del 62% de la prueba inicial, frente a un desempeño bajo del 44% en la prueba final del ítem 10. Por otro lado en el ítem 11 se observa un desempeño alto del 85% frente a un desempeño medio de un 50% en la prueba final, y por último en el ítem final o 12 de este eje se pudo evidenciar en la prueba inicial un desempeño medio del 70% frente a un 50% de desempeño en la prueba final. Con lo que se evidencia que en este eje tampoco se mantuvo el nivel, con la microdidáctica de análisis de videos educativos y la de estructuras mentales como realizar una infografía.



Para el eje de literatura las estudiantes también contestaron 4 preguntas que van desde la pregunta 13 hasta la 16, por lo cual en la pregunta 13 las estudiantes tuvieron un desempeño medio del 60% en la prueba inicial frente a un 80% de asertividad en la prueba final, ahora bien se presenta un desempeño alto en el ítem 14 con un 85% de efectividad de respuesta frente desempeño medio de 64% de efectividad en la prueba final, por otro lado en el en el ítem 15, se presenta un desempeño medio de 60% de respuestas correctas que se mantiene en la prueba final y por último ítem del eje de literatura se encuentra la pregunta 16 con un desempeño medio del 55% frente al 37% de la prueba final, con lo que se puede evidenciar que este eje se mantuvo en un mismo nivel, con respecto a la microdidáctica que se ejecutó en el control de lectura del libro Popol Vuh.



Como último eje se tiene en cuenta el factor de ética de la comunicación, el cual también consistía en responder 4 ítems que en la prueba se representaban desde la pregunta 17 hasta la 20, obteniendo como resultado, un desempeño medio del 55% frente al 73% de efectividad en el ítem 17, consecuentemente, en el ítem 18 se observa un promedio bajo de solo el 20% de efectividad en la respuesta en la prueba inicial, frente a un desempeño medio del 57% de la prueba final, un desempeño bajo del 30% de efectividad en la prueba inicial del ítem 19 frente a un 80% de alto desempeño en la prueba final y por último se

pudo evidenciar un desempeño bajo del 20% de respuestas correctas en la prueba inicial del ítem número 20, frente a un alto desempeño en la prueba final con un promedio de solo el 27 % de respuestas incorrectas. Lo que responde al mejoramiento de este eje, con respecto a las actividades que se realizaban en debates, mesas redondas y pre-saberes.

Resultados y análisis sobre el desempeño de los estudiantes. Contrastación de los resultados de la prueba diagnóstica respecto a la prueba final y las intervenciones. Ver matriz correlacional.

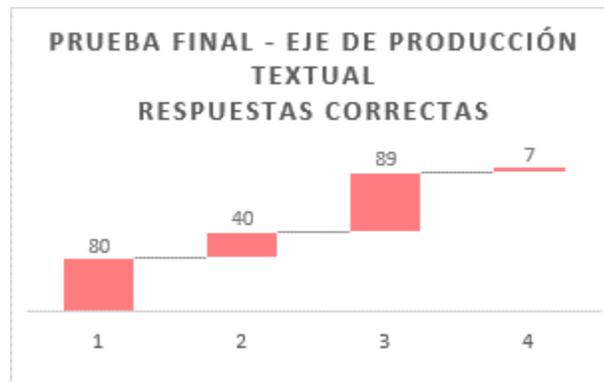
Estos resultados se obtienen de la matriz correlacional entre la prueba diagnóstica y la prueba final, que se ejecutó en el grado 11° C, esta población estudio cuenta con aproximadamente 27 estudiantes.



En el eje de producción textual se crearon 4 ítems de los cuáles el primero fue respondido correctamente por el 30% de las estudiantes obteniendo un desempeño bajo, el segundo ítem fue respondido correctamente por un 80% de las estudiantes lo cual lo coloca con

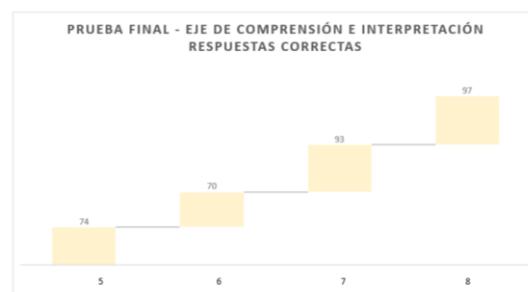
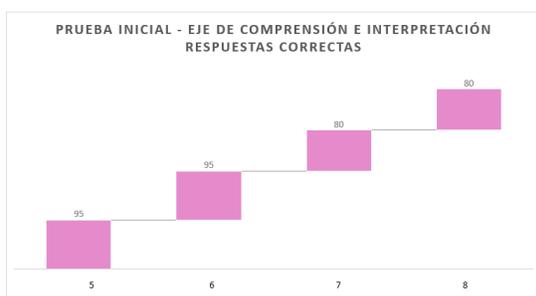
un desempeño alto, en el tercer ítem, se presenta un 60% de asertividad y en el cuarto ítem, se evidencia solo el 10% de efectividad para responder a la pregunta, en este sentido se puede observar un desempeño bajo en el eje de producción textual por lo cual se toma como eje referente para la realización del presente proyecto.

Por otra parte, para la realización de la prueba final, en el mismo eje de producción textual también las estudiantes tuvieron que responder 4 ítems de los cuales el primero tuvo un desempeño bajo del 73% de respuestas correctas por parte de las estudiantes, el



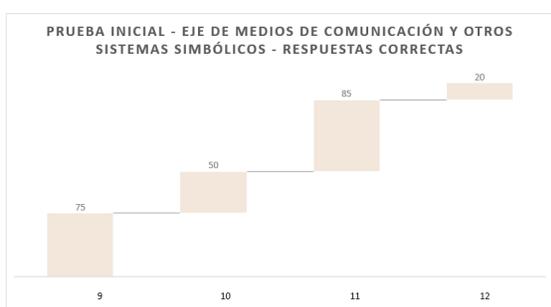
segundo ítem tuvo un 92% de respuestas asertivas, mientras que en el tercer ítem, hubo un 100% de efectividad en las respuestas, asimismo se pudo constatar otro 100% de respuestas favorables por parte de las estudiantes en el cuarto ítem.

Como eje principal de la propuesta pedagógica y el proyecto se ejecutaron la mayoría de las microdidácticas para subsanar esta debilidad estas microdidácticas se repartieron entre talleres y realización de esquemas de pensamiento, como mapas conceptuales, cuadros comparativos, entonces haciendo una comparación entre los resultados de la prueba inicial vs la prueba final se demuestra una mejoría en el factor de producción de textos.

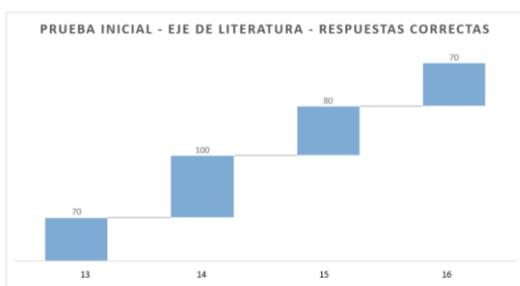


En el eje de comprensión e interpretación de textos, también las estudiantes contestaron 4 ítems de los cuales van desde la pregunta 5 hasta la pregunta 8 tanto para la prueba diagnóstica en el ítem 5 es de un 95% de efectividad, frente al desempeño de la prueba final con un desempeño medio con un 74%, en la pregunta número 6 se pudo comprobar un desempeño alto del 95% de respuestas correctas frente a un desempeño medio del 70% en la prueba final seguidamente se pudo comprobar un desempeño alto del 80% de efectividad

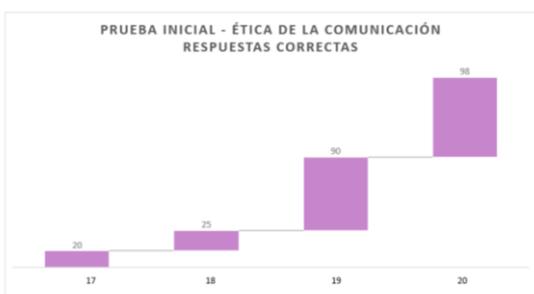
frente a un desempeño alto del 93% de asertividad en la pregunta 7, además en la pregunta número 8 se pudo evidenciar un porcentaje alto de respuestas correctas con un 80% frente al 97% de asertividad en la prueba final. Se puede evidenciar que las microdidácticas que se implementaron para este eje, fueron suficientes y eficaces para mejorar el desempeño de las estudiantes, que aunque en la prueba inicial no fue bajo, sí hubo una mejoría. Esto se debe a que este eje en correlación con el eje principal, aunque no se trabajó de forma intensiva la correlación con las microdidácticas realizadas en las intervenciones fueron efectivas.



En el eje de medios de comunicación y otros sistemas simbólicos que representan los ítems de 9 al 12, se pudo evidenciar un desempeño medio del 75% en la prueba inicial frente a un desempeño alto del 84%, en el ítem 9, un desempeño medio del 50% de la prueba inicial, frente a un desempeño bajo del 41% en la prueba final del ítem 10. Por otro lado en el ítem 11 se observa un desempeño bajo del 85% de respuestas erróneas, frente a un desempeño bajo con un promedio de 63% de respuestas erróneas en la prueba final, y por último en el ítem final o 12 de este eje, se pudo evidenciar en la prueba inicial un desempeño bajo del 20% frente a un 18% de desempeño en la prueba final. Con lo que se evidencia que en este eje tampoco se mantuvo el nivel, con la microdidáctica de análisis de videos educativos, que se ejecutó en la propuesta pedagógica.



Para el eje de literatura las estudiantes también contestaron 4 preguntas que van desde la pregunta 13 hasta la 16, por lo cual en la pregunta 13 las estudiantes tuvieron un desempeño medio del 70% en la prueba inicial frente a un bajo desempeño del 23% de asertividad en la prueba final, ahora bien se presenta un desempeño alto en el ítem 14 con un 100% de efectividad de respuesta frente desempeño bajo de solo el 27% de efectividad en la prueba final, por otro lado en el en el ítem 15, se presenta un desempeño alto del 80% de respuestas correctas que baja a un desempeño medio con un 74% en la prueba final y por último ítem del eje de literatura se encuentra la pregunta 16 con un desempeño medio del 70% frente a un desempeño alto de 85% de la prueba final, con lo que se puede evidenciar que este eje bajo medianamente, con respecto a la microdidáctica que se ejecutó en la puesta en escena y las exposiciones realizadas de las escuelas literarias.



Como último eje se tiene en cuenta el factor de ética de la comunicación, el cual también consistía en responder 4 ítems que en la prueba se representaban desde la pregunta 17 hasta la 20, obteniendo como resultado, un desempeño bajo del 20% de respuestas correctas que se incrementó frente a la prueba final con un promedio del 80% de efectividad en el ítem 17, consecuentemente, se observa un promedio bajo de solo el 25% de efectividad en la

respuesta en la prueba inicial, que sigue manteniéndose bajo con un 40% en la prueba final, un desempeño alto del 90% de efectividad en la prueba inicial del ítem 18 frente a un 89% de alto desempeño en la prueba final y por último se pudo evidenciar un desempeño bajo del 98% de respuestas correctas en la prueba inicial del ítem número 20, frente a un alto desempeño en la prueba final con un promedio de solo el 7 % de respuestas incorrectas. Lo que responde al mejoramiento de este eje, con respecto a las actividades que se realizaban en debates, mesas redondas y pre-saberes.

Estos resultados se obtuvieron por medio de la matriz de análisis correlacional entre la prueba diagnóstica inicial y la prueba final. Posteriormente se realiza el análisis verbal, teniendo en cuenta las intervenciones que se realizaron producto de la propuesta pedagógica y la microdidácticas, ejecutadas en horas contacto pedagógicas, luego se realizan los diagramas de torta para graficar el análisis de resultados.

Triangulación de resultados con los hallazgos en registros de diario de campo.

Teniendo en cuenta la información registrada en los diarios de campo se pudo evidenciar en los procesos de metacognición, que las mediaciones y las microdidácticas enfocadas al desarrollo y mejoramiento de la producción textual utilizadas, fueron positivas en todos los aspectos integrales de los estudiantes, que se pudo evidenciar en las manifestaciones, no solo de conocimiento sino de manejo de grupo, exploración conceptual, utilización de herramientas tecnológicas, y desarrollo integral de la población objeto de estudio, que parte de una interpretación y análisis de los insumos y documentos pertinentes de recolección de datos, que permitieron descubrir las debilidades, oportunidades, fortalezas y amenazas de los grupos estudiados, para realizar un plan de mejora y una propuesta pedagógico didáctica diseñada para dar respuesta a la problemática descubierta por medio de las herramientas de recolección de datos.

Discusión de Resultados

Con respecto a los resultados obtenidos en la prueba diagnóstica con relación a la prueba final se pudo encontrar que el eje referenciado de producción textual, y el eje de ética de la comunicación tuvieron una mejora significativa, esto se debe a que se utilizaron un mayor

número de microdidácticas para tal fin en los grados 8° y 11°. Sin embargo no se dejaron a un lado los demás ejes curriculares puesto que son importantes para tener un proceso de enseñanza y aprendizaje pertinente en el área, por otra parte se evidencia en estos ejes un leve declive en los resultados obtenidos en la prueba final, los dos ejes curriculares que presentaron este declive fueron literatura y medios de comunicación y otros sistemas simbólicos, por otro lado el eje de comprensión e interpretación de texto, mantuvo su nivel de medio – alto, en ambos grados.

Sin embargo, es importante mencionar, que durante las actividades realizadas en las horas de contacto de clase, se tuvieron en cuenta tres mediaciones las cuales fueron: intención y reciprocidad, significado y trascendencia, estas mediaciones dieron un efecto positivo tanto en el manejo de grupo como en la realización de las actividades propuestas por el docente en formación. Por tal motivo, es relevante decir que el ambiente escolar durante el periodo de práctica pedagógica en aula fue pertinente para el desarrollo del proceso de enseñanza y aprendizaje.

De igual manera para los antecedentes cabe resaltar que permitieron al investigador, tener una base teórica y práctica en el proceso investigativo, pues dieron luces a metodologías, conceptualizaciones, análisis de resultados y hallazgos, que se tomaron en cuenta para obtener información relevante sobre el estado del arte.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

A continuación se comparan los resultados obtenidos en la investigación con respecto a los objetivos trazados para el proyecto.

Con respecto a la identificación de los problemas que presentan los estudiantes de Básica y media, descrito en el primer objetivo específico, se pudo evidenciar el cumplimiento del mismo, puesto que se utilizaron herramientas de recolección de datos tales como diarios de campo, talleres y la realización de la prueba diagnóstica con el fin de encontrar e identificar los problemas presentes en la población objeto de estudio.

Posteriormente se realiza un plan de mejoramiento que luego de identificar el factor problema por medio del diagnóstico, se procede a mejorar por medio de una propuesta pedagógica con base en microdidácticas con el objetivo de desarrollar y potenciar el eje priorizado que presenta mayor dificultad que en este caso es el de producción textual. Lo que se cumple de manera satisfactoria.

Por consiguiente, se realiza el diseño de microdidácticas acompañadas de formas de mediación de Feuerstein que se pueden observar en el (Anexo 11 y 12) del informe final de práctica, que se ejecutan en planes de clase, con el fin de mejorar, el factor priorizado de producción textual, lo que se cumple a cabalidad dentro del proceso de ejecución.

Y por último, se tiene en cuenta la importancia de la aplicación de las microdidácticas en el proceso formativo del estudiantado y valorar, el impacto que las planeaciones diseñadas con base en microdidácticas, las cuales funcionaron en el desarrollo y mejoramiento del factor curricular priorizado en el presente proyecto de investigación.

Por otra parte se debe valorar el esfuerzo, la dedicación y la participación que las estudiantes que los grados 8° y 11° que aunque al principio fue difícil tuvieron se llegó a desarrollar el interés de realizar las actividades llevadas a clase sin importar el título de “practicante” que en algunos casos tiende a ser infravalorado, además, gracias al interés que presentaron las estudiantes se pudo cumplir el objetivo de potenciar el factor de producción textual.

Y por último, el compromiso que el docente en formación demostró durante todo el proceso, para cumplir los objetivos trazados desde el comienzo de la observación hasta el resultado final del proceso investigativo, lo cual contribuye al mejoramiento de la actitud investigativa por parte del practicante para futuros proyectos investigativos.

5.2. Hallazgos

Es importante mencionar que el proceso que se llevó a cabo para la obtención de los resultados tienen un fundamento teórico, que permitió el desarrollo de la investigación de manera directa, ordenada eficiente y eficaz, se debe tener en cuenta en todos los proceso investigativo, se llevó a cabalidad gracias al paso a paso que se llevó durante todo el proceso, sin embargo es pertinente mencionar que hubo algunos inconvenientes en la

ejecución de la propuestas pedagógica, microdidácticas y el desarrollo normal de las clases, debido a actividades extracurriculares e institucionales principalmente en el grado 11°, además de días feriados y reuniones de padres de familia, docentes y administrativos. Sin embargo se pudieron superar gracias a las intervenciones planeadas del docente en formación quién gestionaba, dentro de la institución, algunas horas para complementar clases perdidas, teniendo el permiso de la rectora y los profesores encargados de esas horas

Además observando los análisis de la matriz de correlación, se encontró que a pesar de que no se descuidaron los demás ejes curriculares exceptuando el factor de producción textual, hubo un declive entre la prueba diagnóstica y la prueba inicial, lo que presupone que se debieron tener en cuenta con mayor énfasis los demás ejes curriculares.

5.3. Recomendaciones y prospectiva.

Teniendo en cuenta lo expresado anteriormente, es importante mencionar que para próximas investigaciones se debe seguir con una etapa de mejoramiento de los ejes curriculares que de alguna u otra forma tuvieron un declive en la ejecución de la propuesta pedagógica por medio de microdidácticas y las mediaciones de Feuerstein, también se debería tener en cuenta la utilización de otras mediaciones diferentes a las utilizadas en este proyecto de investigación. Además se hace pertinente tener la capacidad de contrarrestar el tiempo perdido por las actividades extracurriculares e institucionales que presenta la institución.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS Y CIBERGRÁFICAS

Artigue, M. (1998). Ingeniería didáctica. En Artigue, M., Douady, R., Moreno, L., Gómez, P. (Eds.). Ingeniería didáctica en educación matemática. Colombia. Una empresa docente.

Brousseau, G. (1997). Theory of Didactical Situations in Mathematics. Kluwer Academic Publishers.

Calderón, D. I. y León O. L. (s.f.). La ingeniería didáctica como metodología de investigación del discurso en el aula.

Feuerstein, R. (1993). Modificabilidad Cognitiva y Programa de Enriquecimiento Instrumental. Manual para el alumno y el docente. Madrid: Instituto Superior Pío X.

Lladó, C. (1996). La enseñanza de las Matemáticas y de las ciencias en la educación secundaria obligatoria. Bases epistemológicas y didácticas. Signos. Teoría y práctica de la educación, 16 Octubre Diciembre de 1996. Páginas 58/71 ISSN: 1131-8600. http://www.quadernsdigitals.net/datos/hemeroteca/r_3/nr_44/a_653/653.html Consultado en 04-10-2021

Ríos, Y. (2007). Una ingeniería didáctica aplicada sobre fracciones. Omnia, 13(2), 120-157.

Vanegas, D., Becerra, J.S. y Celis, R.A. (2018). La unidad didáctica como sistema complejo que dinamiza la intervención en el aula y el aprendizaje significativo. En H. N. García y D.A. Calderón (Ed.). Compilado Experiencias e Investigaciones en Innovación Educativa. (p. 220-233). Bogotá, Colombia: Dokuma Creatividad y Tecnología SAS. Recuperado de: <https://drive.google.com/file/d/1tCMQqR8Eb4X4E9fyEL-t92gf713p3Zvh/view>

Vanegas, D., Celis, R. A., & Becerra, J. S. (2016). Modelo interdisciplinar de intervención pedagógico-didáctica propulsor de un proceso de enseñanza-aprendizaje de calidad. Revista Universidad y Sociedad [seriada en línea], ISSN: 2218-3620, vol. 8 (1), 151-158. Recuperado de <http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v8n1/rus21116.pdf>

Vanegas, D. y López, A. (2015a). Experiencia didáctica en el desarrollo de la competencia textolingüística como orientadora de la lectura y la escritura (estudio experimental). Diexpe Experimenta Pedagógicamente. Vol.1, p.21 – 27 En: http://www.unipamplona.edu.co/unipamplona/portallIG/home_163/recursos/general/21092016/revista_2015.pdf

Vanegas, D. y López, A. (2015b). Heurística de una Didáctica General. Diexpe Experimenta Pedagógicamente. Vol.1, p. 7 – 14 En: http://www.unipamplona.edu.co/unipamplona/portallIG/home_163/recursos/general/21092016/revista_2015.pdf

Vanegas, D. y Ramón, A.A. (2019). Categorías culturales en la instrumentalización del proceso lector y escritor. Revista Enunciación, ISSN: 0122-6339 (I) y 2248-6798 (E), 24 (2), p. 267-275. DOI: <http://doi.org/10.14483/22486798.14137>

Referentes en revisión:

Bezanilla, M., Poblete, M., Fernández, D. A., & Lucía, C. (2018). El Pensamiento Crítico desde la Perspectiva de los Docentes Universitarios. Obtenido de https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-07052018000100089#B28

DIDACTEX. (2003). Modelo sociocognitivo, pragmalingüístico y didáctica para la producción de textos escritos. Obtenido de <https://revistas.ucm.es/index.php/DIDA/article/view/20310>

Edgardo, W., & Pinado, M. (s.f.). Estrategia Didáctica para Desarrollar el Pensamiento. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/551/55150357003.pdf>

Espinosa, M., & Concha, S. (2015). Aprendizaje de la escritura en las nuevas bases curriculares de Lenguaje y Comunicación: Nociones teóricas y modelos de escritura que subyacen a la propuesta curricular. Obtenido de https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S0718-07052015000200019&script=sci_arttext

Gil, D. M. (2017). LA ESCRITURA PARA FORTALECIMIENTO DE UN PENSAMIENTO CRÍTICO. Obtenido de <https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/6689/GilAlfonsoDianaMarcela2017.PDF?sequence=1&isAllowed=y>

Hayes, J. (1996). UN NUEVO MARCO PARA LA COMPRESIÓN DE LO COGNITIVO Y EMOCIONAL EN LA ESCRITURA. Obtenido de <https://des->

for.infed.edu.ar/sitio/profesorado-de-educacion-primaria/upload/OBLIGHayes._Nuevo_marco_para_la_comprension_de_lo_cognitivo_y_lo_emocional_escritura.pdf

Rodríguez, A., Gallejo, J., & Figueroa, S. (2017). Modelo de evaluación escolar de la competencia escritora. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6975449>

Arias, F. (2008). *Perfil del profesor de metodología de la investigación en educación superior*. Venezuela: Universidad Central de Venezuela, 2008.

Ariza, N. J., & Bonilla, E. (2014). *LOS ESQUEMAS MENTALES COMO HERRAMIENTA PARA LA COMPRESIÓN CRÍTICA DE TEXTOS ACADÉMICOS EN LA EDUCACIÓN SUPERIOR*. Recuperado el 17 de Abril de 2022, de https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/8501/PROYECTO_LOS_ESQUEMAS_MENTALES_COMO_HERRAMIENTA_PARA_LA_C%20%20MPRENSI%C3%93N%20CR%C3%8DTICA%20DE%20TEXTOS%20ACAD%C3%89MIC.pdf?sequence=1&

Ausubel. (1983). El aprendizaje significativo y su aprendizaje. 18.

Ausubel. (2002). El aprendizaje significativo y su relación con los estilos de aprendizaje. 18.

Cassany. (1987). Cómo se aprende a escribir. *Describir el escribir*, 23. Obtenido de <https://assets-libr.cantook.net/assets/publications/13331/medias/excerpt.pdf>

Cervantes. (2009). *Revista de Divulgación*. Obtenido de <https://static1.squarespace.com/static/53b1eff6e4b0e8a9f63530d6/t/5b2d7ded6d2a73e5fb52addb/1529708015031/Ens+3+Miriam+Ortiz.pdf>

Chávez, N. (2016). “El aprendizaje mediado y el uso de la webquest como estrategias metodológicas para desarrollar la capacidad de comprensión de textos literarios narrativos en los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Pósic... Recuperado el 16 de Abril de 2022, de <https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/7003/BC-TESTMP-935%20HAVEZ%20MENDOZA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Colmenares, A. M., & Piñero, M. L. (2008). *LA INVESTIGACIÓN ACCIÓN Una herramienta metodológica heurística para la comprensión y transformación de*

realidades y prácticas socio-educativas. Recuperado el 13 de Abril de 2022, de <https://www.redalyc.org/pdf/761/76111892006.pdf>

Coloma, C. R., & Tafur, R. M. (1999). *El constructivismo y sus implicaciones en educación*. Recuperado el 16 de Abril de 2022, de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5056798.pdf>

Ferrer, V. A. (2020). *Estrategia didáctica para la producción de textos escritos en español como lengua extranjera*. Recuperado el 16 de Abril de 2022, de <https://ojs.formacion.edu.ec/index.php/rif/article/download/234/309/>

Feuerstein. (1980). *Características de la experiencia del aprendizaje mediado*. Obtenido de Reuven Feuerstein: <https://www.escatop.ipn.mx/assets/files/escatop/docs/Docencia/Lectura/Palabras/Aprendizaje-mediado.pdf>

Feuerstein. (2006). *Revista Educació* n . Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/440/44051918008/html/#:~:text=En%20la%20perspectiva%20de%20Feuerstein,el%20aprendizaje%20directo%20o%20aut%C3%B3nomo.>

Feuerstein, R. (s.f). *Teoría de la modificabilidad estructural cognitiva y el papel del mediador*. Recuperado el 16 de Abril de 2022, de https://www.utemvirtual.cl/plataforma/aulavirtual/assets/asigid_745/contenidos_arc/39250_c_feuerstein.pdf

Gómez, X. (2019). *Propuesta Didáctica para el Fortalecimiento de Habilidades Lectoras a partir de la Modificabilidad Estructural Cognitiva en Adultos del Colegio República de Colombia, Jornada Nocturna, Ciclo I*. Obtenido de <https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/17755/Proyecto%20Ximena%20G%C3%B3mez%20R.%20PDF.pdf?sequence=1>

Granja, D. O. (2015). *El constructivismo como teoría y método de enseñanza*. Recuperado el 31 de Marzo de 2021, de <https://www.redalyc.org/pdf/4418/441846096005.pdf>

Haro. (2014). *Revista de Divulgació* n. Obtenido de <https://static1.squarespace.com/static/53b1eff6e4b0e8a9f63530d6/t/5b2d7ded6d2a73e5fb52addb/1529708015031/Ens+3+Miriam+Ortiz.pdf>

Hernandez, A. D. (2022). *LA INVESTIGACIÓN-ACCIÓN PARTICIPATIVA Y LA PRODUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO*. Recuperado el 13 de Abril de 2022, de <http://servicio.bc.uc.edu.ve/faces/revista/a2n6/2-6-11.pdf>

Kholer. (2005). *ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE DE LOS DOCENTES DE LA FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO*. *Revista de Investigación Comunicación y desarrollo*, 11. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/4498/449845035006.pdf>

- Lobos, C., Figueroa, I., & Soto, J. (2017). *Interacciones pedagógicas en docentes categorizados como básicos y competentes en la evaluación docente: una mirada desde la experiencia de aprendizaje mediado*. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6429496.pdf>
- MEN. (1998). *Lineamientos curriculares*. Obtenido de <https://www.mineduacion.gov.co/1621/article-89869.html>
- MEN. (1994). *PROYECTO EDUCATIVO INSTITUCIONAL*. Obtenido de <https://www.mineduacion.gov.co/1621/article-79361.html>
- MEN. (2006). *Estandares Básicos de Competencia*. Obtenido de https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-116042_archivo_pdf1.pdf
- MEN. (2016). *Derechos Básicos de Aprendizaje*. Obtenido de http://colportugal.edu.co/files/DBA_Lenguaje_final_Septiembre_1.pdf
- Ministerio Nacional de Educación. (2006). Obtenido de <https://drive.google.com/file/d/0B2eEMPqP1TO6ZDkwZDZiNTctMGM1NC000WQ5LWJiZmUtM2U2MDg4Y2E1Mjk5/view?resourcekey=0-gTndBb0MJP2DEHi4BM1ogQ>
- Morales Lopez, H., & Irigoyen Coria, A. (2016). *El Paradigma Conductista y Constructivista de la Educación a través del Decálogo del Estudiante*. Recuperado el 16 de Abril de 2022, de <https://www.medigraphic.com/pdfs/medfam/amf-2016/amf162a.pdf>
- OCDE/PISA. (2006). La lectura: base del aprendizaje. *Temas para la Educación*, 7. Obtenido de <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd9626.pdf>
- Osorio, A. M. (2020). *Teoría de la Modificabilidad Estructural Cognitiva (MEC) para la enseñanza de la suma en los estudiantes del Programa Brújula*. Recuperado el 16 de Abril de 2022, de <https://repositorio.unal.edu.co/bitstream/handle/unal/78961/30232037.2020.pdf?sequence=4&isAllowed=y>
- Rodriguez, Y. E., & Muñoz, J. E. (2015). *PROPUESTA PARA EL DESARROLLO DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN MEDIA TÉCNICA DEL COLEGIO RUFINO JOSÉ CUERVO IED EN ARTICULACIÓN CON LA UNIVERSIDAD MINUTO DE DIOS*. Recuperado el 16 de Abril de 2022, de <https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/8313/PROYECTO%20DE%20GRADO%20ESPECIALIZACI%C3%93N%202015-PRODUCCI%C3%93N%20TEXTUAL.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Sampieri, R. C. (2014). México.

- Suárez, M. (2002). *Algunas reflexiones sobre la investigación-acción colaboradora en la educación*. Recuperado el 13 de Abril de 2022, de http://reec.uvigo.es/volumenes/volumen1/REEC_1_1_3.pdf
- Velarde, E. (2008). *La teoría de la modificabilidad estructural cognitiva de Reuven Feuerstein*. Recuperado el 17 de Abril de 2022, de <https://revistasinvestigacion.unmsm.edu.pe/index.php/educa/article/download/3887/3109/>
- Vigotsky. (1995). DESARROLLO DE LA LECTOESCRITURA: ADQUISICIÓN Y DOMINIO. *Acta Colombiana de Psicología*, 17. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/798/79890103.pdf>
- Villacrés, A. A. (2020). *Las ventajas de los criterios de mediación de intencionalidad y reciprocidad, significado y trascendencia de Reuven Feuerstein en el proceso de enseñanza-aprendizaje*. Recuperado el 16 de Abril de 2022, de <https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/7214/1/T3114-MINE-Villacres-Las%20ventajas.pdf>

Bibliografía

- Alvarez, T., & Ramirez, R. (2006). Obtenido de <https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/articulo/33-teoras-o-modelos-de-produccion-de-textos-en-la-enseanza-y-el-aprendizaje-de-la-escritura-pdf-snqQb-articulo.pdf>
- Bezanilla, M., Poblete, M., Fernández, D. A., & Lucía, C. (2018). El Pensamiento Crítico desde la Perspectiva de los Docentes Universitarios. Obtenido de https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-07052018000100089#B28
- Briseño Marquez, J. (2014). *EL MODELO DE FLOWER Y HAYES: UNA ESTRATEGIA PARA LA ENSEÑANZA DE LA ESCRITURA ACADEMICA*. Obtenido de <https://core.ac.uk/download/pdf/51068086.pdf>
- Castro, M. (31 de 07 de 2015). *Revista Electrónica Educare (Educare Electronic Journal)*. Recuperado el 01 de 11 de 2019, de <file:///E:/Downloads/Dialnet-LosAmbientesDeAulaQuePromuevenElAprendizajeDesdeLa-5169752.pdf>
- Congreso de La República. (1994.P.1). *Ley 115 de Febrero 8 de 1994*. Recuperado el 6 de Abril de 2018, de [Ley 115 de Febrero 8 de 1994: http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf](http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf)

Córdova, A., Velazquez, M., & Arenas, L. (2016). EL ROL DE LA ARGUMENTACIÓN EN EL PENSAMIENTO CRÍTICO Y EN LA ESCRITURA EPISTÉMICA EN BIOLOGÍA E HISTORIA: APROXIMACIÓN A PARTIR DE LAS REPRESENTACIONES SOCIALES DE LOS DOCENTES. Obtenido de https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S0718-22012016000200004&script=sci_arttext&tlng=e

DIDACTEX. (2003). Modelo sociocognitivo, pragmalingüístico y didáctica para la producción de textos escritos. Obtenido de <https://revistas.ucm.es/index.php/DIDA/article/view/20310>

Edgardo, W., & Pinado, M. (s.f.). Estrategia Didáctica para Desarrollar el Pensamiento. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/551/55150357003.pdf>

Espinosa, M., & Concha, S. (2015). Aprendizaje de la escritura en las nuevas bases curriculares de Lenguaje y Comunicación: Nociones teóricas y modelos de escritura que subyacen a la propuesta curricular. Obtenido de https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S0718-07052015000200019&script=sci_arttext

Fandos, M. (2003.p.68). *Formación basada en las Tecnologías de la*. Obtenido de https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/8909/Etesis_1.pdf?sequence=5&isAllowed=y

Gil, D. M. (2017). *LA ESCRITURA PARA FORTALECIMIENTO DE UN PENSAMIENTO CRÍTICO*. Obtenido de <https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/6689/GilAlfonsoDianaMarcela2017.PDF?sequence=1&isAllowed=y>

Guba, & Lincon. (21 de 11 de 2003). *ABC color*. Recuperado el 08 de 11 de 2019, de <https://www.abc.com.py/articulos/el-paradigma-constructivista->

730431.html#:~:targetText=Un%20paradigma%20constructivista%20asume%20que, fen%C3%B3menos%20que%20se%20quieren%20conocer.

Hayes, J. (1996). UN NUEVO MARCO PARA LA COMPRESIÓN DE LO COGNITIVO Y EMOCIONAL EN LA ESCRITURA. Obtenido de https://des-for.infed.edu.ar/sitio/profesorado-de-educacion-primaria/upload/OBLIGHayes._Nuevo_marco_para_la_compresion_de_lo_cognitivo_y_lo_emocional_escritura.pdf

Ley de Educación, 1. (1994.P.9). Recuperado el 10 de 11 de 2020, de https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf

Maati, H. (2013). Recuperado el 10 de 11 de 2020, de https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/publicaciones_centros/PDF/oran_2013/16_beghadid.pdf

Mackay, R., & Franco, D. V. (2018). El pensamiento crítico aplicado a la investigación. Obtenido de <http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v10n1/2218-3620-rus-10-01-336.pdf>

Martín, M. (2013). DIFICULTADES EN EL APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA EN EL PRIMER CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA. INTERVENCIÓN EN EL AULA. Valladolid, Palencia, España.

Ministerio de Educación, C. (1998). Obtenido de https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-339975_recurso_6.pdf

Quispe, D. (08 de 06 de 2010). *El block de David Quispe*. Recuperado el 08 de 11 de 2019, de <http://ciem.obolog.es/fundamentacion-teorica-didactica-623865>

Rafael, A. (1994.p.2). Recuperado el 08 de 11 de 2019, de http://www.paidopsiquiatria.cat/files/teorias_desarrollo_cognitivo_0.pdf

- Rincón, L., Sanabria, L., & López, O. (2015). Aproximação a um modelo de autorregulação em escritura acadêmica a partir da análise de protocolo. Obtenido de http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0123-48702016000100005
- Roblizo, C., & Gutiérrez, C. (2015). Recuperado el 04 de 06 de 2020, de <https://www.redalyc.org/pdf/368/36841180002.pdf>
- Rodríguez, A., Gallejo, J., & Figueroa, S. (2017). Modelo de evaluación escolar de la competencia escritora. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6975449>
- Ross, W., & Gautreaux, M. (2018). Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6725487>
- Scardamalia, M., & Bereiter, C. (1992). Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/48395.pdf>
- TIC. (2017). Recuperado el 04 de 11 de 2020, de <http://rcientificas.uninorte.edu.co/index.php/zona/article/view/5888/6082>
- UNID. (2016). *Materia en linea*. Recuperado el 8 de 11 de 2019, de *Materia en educación*: http://www.colegioimi.net/uploads/2/3/2/3/23231948/etapas_desarrollo_pia_get2.pdf

anexo



ANEXOS

COLCIENCIAS (2004). Guía-formato para la presentación de proyectos de investigación acción para el fortalecimiento de capacidades regionales en ciencia, tecnología e innovación.