

**APLICACIÓN DE MICRODIDÁCTICAS Y FORMAS DE MEDIACIÓN SEGÚN
FEUERSTEIN PARA LA COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN DE TEXTOS EN
ESTUDIANTES DE NOVENO Y DÉCIMO GRADO DEL COLEGIO SAN JOSE
PROVINCIAL SEDE JOSE RAFAEL FARIA BERMUDEZ-PAMPLONA**

Docente en formación: Kevin Jair Varela Cárdenas

Código: 1102857979

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

PAMPLONA, NORTE DE SANTANDER

PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA 2

2022-1

**APLICACIÓN DE MICRODIDÁCTICAS Y FORMAS DE MEDIACIÓN SEGÚN
FEUERSTEIN PARA LA COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN DE TEXTOS EN
ESTUDIANTES DE NOVENO Y DÉCIMO GRADO DEL COLEGIO SAN JOSE
PROVINCIAL SEDE JOSE RAFAEL FARIA BERMUDEZ -PAMPLONA**

Docente en formación: Kevin Jair Varela Cárdenas

Código: 1102857979

Docentes formadores: Doris Vanegas Vanegas, Ph.D.

Sonia Patricia Gómez Silva, Ph. D.

Andre Runée Contreras Roa, ©Ph. D.

proyecto como requisito de Trabajo de Grado

Base para ponencia de fin de curso

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

PAMPLONA, NORTE DE SANTANDER

PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA 2022-1

**APLICACIÓN DE MICRODIDÁCTICAS Y FORMAS DE MEDIACIÓN SEGÚN
FEUERSTEIN PARA LA COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN DE TEXTOS EN
ESTUDIANTES DE NOVENO Y DÉCIMO GRADO DEL COLEGIO SAN JOSE
PROVINCIAL SEDE JOSE RAFAEL FARIA BERMUDEZ PAMPLONA**

RESUMEN:

En el siguiente trabajo de grado se abordará la aplicación de microdidácticas y formas de mediación según la teoría de FEUERSTEIN en intervención de contenidos para el mejoramiento del eje curricular de comprensión e interpretación de texto en estudiantes de básica secundaria y media del colegio Provincial San José, sede José Rafael Faria Bermúdez con el fin de mejorar su desempeño en cuanto al eje antes mencionado, en este se encuentran tipificados unos momentos u etapas clases que van de la I a la IV, las cuales muestran el avance para la obtención de logros.

Partiendo así de la etapa I que se constituye de la observación institucional y de aula, y la aplicación de una primera diagnóstica, la cual es el pilar para detectar la problemática que manifiestan los estudiantes en componentes del área de lengua castellana, a raíz de esto se evidencia que el factor de mayor falencia es el de comprensión e interpretación textual, puesto que fue el de mayor desaciertos, y los estudiantes al realizar la lectura, no son capaces de inferir la información suministrada y tampoco se evidencian en ellos ejercicios de lectura con despertar crítico, por ello este trabajo está direccionado precisamente al fortalecimiento de este factor con la propuesta pedagógica relacionada en el título. Por ende, se plantean unos objetivos en aras de direccionar de la mejor manera posible la obtención de resultados fructíferos.

Para las etapas II y III se hace la presentación de la propuesta pedagógica, esta referida al eje escogido para diseño de la misma, para ello se diseñan una serie de estrategias a partir de un

plan de mejoramiento y la inclusión de las temáticas escolares, en esta misma etapa se relacionan el paradigma, enfoque pedagógico y se detallan la teoría mediacional de Feurteing, invita al maestro a ser la fuente principal de cambio y transformación en las estructuras de pensamiento de sus estudiantes, en esta etapa III, se implementan la propuesta pedagógica de las microdidácticas con la finalidad de fortalecer el eje comprensión e interpretación textual; ya en la parte final y etapa IV se referencia el aprendizaje, interacciones, y logros de las actividades intrainstitucionales. Como evidencias se encuentran una serie de anexos que dan soporte a los logros obtenidos durante este trabajo.

Palabras clave:

Comprensión e interpretación de textos, mediación, microdidácticas, lectura.

PRESENTACIÓN:

El presente trabajo esta relacionado con la aplicación de microdidácticas a partir de la teoría de Feuerstein, en su teoría de aprendizaje mediado pone de manifiesto al docente como un actor de mediaciones, que escoge las estrategia pero incita al descubrimiento del conocimiento de sus estudiantes, esto en base al fortalecimiento del eje de la comprensión e interpretación textual en estudiantes de colegio San José Provincial, sede Faria de pamplona en los grados de básica secundaria 9° y media 10°, a modo de referencia y para encaminar este trabajo y dar mayor soporte se citan los trabajos realizados por atores diversos en el ámbito, internacional, nacional, regional y local, que se relacionan con lo propuesta que se llevará a cabo en este, al correlacionar, teoría, objetivos, antecedentes, paradigma y enfoque pedagógico se direcciona el propósito de obtener unos resultados que favorezcan el desarrollo del pensamiento de los estudiantes, fortalecer el eje curricular antes mencionado y genera una experiencia activa a

los docentes mediadores; El mediador “enriquece la interacción entre el individuo y el medio ambiente proporcionándole al niño una serie de estimulaciones y experiencias que no pertenecen a su mundo inmediato” (Prieto 1989, p. 36), esta interacción presenta una serie de pautas que Feuerstein denomina “criterios de mediación”. “Hemos llamado estos parámetros circunstanciales (...) porque ellos no ocurren en cada interacción, pero son relacionados con experiencias específicas, necesidades, y las exposiciones del principiante” (Feuerstein, Feuerstein & Falik, 2010, p. 40).

Por último, cabe destacar que el desarrollo de este trabajo se llevara a cabo por 4 etapas, para efectos metodológicos positivos, y por capítulos que corresponde al marco teórico, referencial, marco legal, marco conceptual, contextual y metodología, las cuales inducen hacia los propósitos, estrategia, referencias teóricas, implementación metódica que serán de vital importancia para la obtención de logros en los procesos de enseñanza y aprendizaje.

TABLA DE CONTENIDO

Introducción	8
El Problema.....	8
Formulación del Problema.....	9
Los Objetivos de la Investigación.....	10
General.....	10
Específicos	10
Justificación e Importancia del estudio y Delimitación del estudio	10
Marco Referencial.....	13
Antecedentes de la investigación o Estado del Arte	13
Antecedentes documentales internacionales.....	13
Antecedentes documentales nacionales	15
Antecedentes documentales regionales.....	21
Antecedentes documentales locales	28
Marco Teórico.....	35
Marco Conceptual.....	41
Marco Legal o Normativo.....	46
Metodología	49
Diseño de la investigación:	49
Paradigma de la investigación	49
<i>Enfoque de la investigación</i>	50
Tipo o diseño o método de la investigación (investigación acción participante)	50
Marco Contextual.....	51

Población objeto o Participantes	56
Análisis de la situación en matriz DOFA	34
Plan de mejoramiento	36
Propuesta Pedagógica por Grado	38
Matriz de análisis de desempeño prueba inicial en contrastación con la prueba final y la	
Intervención pedagógico-.....	1
Presentación y Análisis de Resultados.....	1
Conclusiones y Recomendaciones	3
Referencias Bibliográficas y Cibergráficas	5

Introducción

El Problema

En el ámbito educativo se puede evidenciar la brecha que ha dejado la pandemia, pues la educación virtual fue un mecanismo que si bien ayudo en los procesos educativos, para seguir con la mediación de contenidos, y con la interacción de los educandos y docentes de manera asincrónica e indirecta, también es cierto que con el retorno a los a los planteles educativos postpandemia se puede evidenciar la carencia existente entre el grado de conocimientos y habilidades que demuestran los estudiantes con base a los grados que se encuentran cursando actualmente.

En la actualidad la educación aún se encuentra en un proceso de adaptación con el regreso de los estudiantes al aula de clase de manera presencial, el colegio provincial San José sede José Rafael Faria Bermúdez; hoy por hoy en esta modalidad presencial cobija a casi 600 estudiantes de básica secundaria y media, una gran problemática que se evidencia en ellos es el estancamiento de desarrollo del aprendizaje en cuanto a contenidos acordes a su edad y grado, ya sea por una deserción escolar, por el recibimiento de nuevos estudiantes reprobados de otros planteles educativos, el reingreso de estudiantes que no siguieron su proceso virtual y que ahora dos años después retoman estudios en el grado que cursaban antes de la pandemia.

En el área de lengua castellana se percibe un déficit en cuanto al manejo y habilidades básicas tales como leer, escribir correctamente, expresarse adecuadamente a través de la oralidad y a su vez en otros factores tales como el análisis interpretativo y comprensión de textos, argumentos de los mismos, identificación y resolución de problemas.

Los estudiantes de noveno de básica secundaria y decimo de media serán la población directa de estudio de este trabajo, haciendo especial énfasis en el refuerzo del factor de comprensión e interpretación de textos, dado que en la prueba diagnóstica realizada a estos, se evidencia la gran falencia que tienen al momento de analizar y sustraer la información de un texto al momento de hacer una lectura, para ello se procede a la aplicación de una serie de microdidácticas e implementación de la teoría mediacional de Feuerstein.

Esta problemática descrita es soportada por (Millán, 2009) cuando expresa que uno de los problemas más inquietantes en la acción educativa lo constituye, sin lugar a dudas, la comprensión lectora; frecuentemente los docentes se preguntan cómo enseñar a los alumnos a comprender lo que leen. Durante la última década tanto maestros como especialistas se han propuesto encontrar, desde una perspectiva crítica, nuevas estrategias de enseñanza basadas en el mejor entendimiento de los procesos involucrados en la comprensión de la lectura, con base a esto los docentes aún se plantean estrategias metodológicas que permitan el desarrollo de esta habilidad básica, misma que busca suplir con los objetivos planteados en este proyecto.

Formulación del Problema

¿Cuáles microdidácticas y formas de mediación según Feuerstein aplicar para el fortalecimiento de la comprensión e interpretación de textos en los estudiantes de Básica Secundaria y Media?

¿Cómo implementar microdidácticas y formas de mediación según Feuerstein para el fortalecimiento de la comprensión e interpretación de textos en los estudiantes de Básica Secundaria y Media?

Los Objetivos de la Investigación

General

Aplicar microdidácticas y formas de mediación según Feuerstein para el fortalecimiento de la comprensión e interpretación de textos en los estudiantes de Básica Secundaria y Media.

Específicos

-Identificar los problemas que presentan los estudiantes de Básica secundaria y Media de la institución en el factor de la comprensión e interpretación de textos con el fin de implementar microdidácticas que ayuden a mejorar su percepción interpretativa.

-Diseñar un plan de mejoramiento y fortalecimiento de la comprensión e interpretación de textos basado en diagnóstico y posibles microdidácticas y formas de mediación a aplicar, con seguimiento y registro en los diferentes instrumentos de recolección.

-Implementar microdidácticas y formas de mediación según Feuerstein en propuesta pedagógico-didáctica para orientar la comprensión e interpretación de textos en los estudiantes de Básica Secundaria y Media.

-Valorar el impacto de la aplicación de microdidácticas y formas de mediación según Feuerstein para el fortalecimiento de la comprensión e interpretación de textos en los estudiantes de Básica Secundaria y Media y el/la docente en formación.

Justificación e Importancia del estudio y Delimitación del estudio

La lectura entre sus objetivos principales busca promover la capacidad de interpretativa y analítica en las personas, con el retorno a clases de forma presencial se ha evidenciado que la virtualidad ha afectado el buen desarrollo de interpretación de los textos en los estudiantes y la

carencia en este proceso dificulta el aprendizaje del conocimiento óptimo, eficiente y eficaz, puesto que no se estimula el pensamiento crítico entre los estudiantes, por esta razón se busca fortalecer este factor mediante la aplicación de microdidácticas con la teoría mediacional de Feuerstein.

La lectura y la escritura son factores que están íntimamente ligados, pero por fines prácticos y con los resultados obtenidos de la prueba diagnóstica se tomara mayor énfasis en los procesos de interpretación y comprensión de textos, según (Sanchez, 2009) “el leer no es decodificar ni extraer información de un texto, leer es un acto donde interactúa texto-lector, que consiste en un trabajo activo, en el que el lector, construye el significado del texto a partir de su intención de lectura y de todo lo que sabe del mundo; es decir, de todos los conocimientos que lleva hacia el texto antes de empezar a leer, y de los que pone en el texto mientras lee. Con este pensamiento plasmado por la autora se puede decir que la lectura es uno de los mecanismos más usados por las personas para la interpretación de la realidad y la misma contextualización del mundo, enfocada como un proceso cognitivo adquirido mediante el estímulo sensorial de la vista pero que trasciende en procesos mentales más complejos y de esto se deriva la comprensión y la interpretación de un escrito, con la interacción entre la persona que lee, el texto y la construcción significativa del contenido de este, llegando así al pensamiento analítico que permite la comprensión hasta obtener un aprendizaje significativo y una adquisición objetiva del conocimiento.

Según lo dicho anteriormente y en concordancia con las falencias percibidas se trae a acotación la teoría mediacional de Feuerstein que habla de sobre la modificabilidad estructural cognitiva que presenta un enfoque de modificación activa, misma que busca a través de las microdidácticas generar posibilidades metodológicas en pro de suplir las necesidades y brechas

existentes en cuanto al eje de comprensión e interpretación textual; Feuerstein (1980) piensa que el rendimiento bajo en la escolaridad es un producto del uso ineficaz de aquellas funciones que son los prerrequisitos para un funcionamiento cognitivo adecuado. Para ello diseña su Programa de Enriquecimiento Instrumental, que quiere potenciar, desarrollar, refinar y cristalizar los prerrequisitos funcionales del pensamiento. Citado por (Martinez Beltran , 1993). Considerando que el aprendizaje es un proceso dinámico de autorregulación capaz de dar respuesta a las intervenciones de los estímulos ambientales, mismo que se sintetiza como el producto de experiencias específicas del aprendizaje mediado por un ente externo en este caso el docente en formación que desempeña el papel fundamental en la transmisión, selección y organización de estímulos para lograr la modificabilidad cognitiva.

El proceso lecto-escritor promueve habilidades y destrezas cognitivas que necesitan de una intervención constante para su desarrollo óptimo, por ello con esta investigación y la aplicación de microdidácticas se busca la selección metodológica, estratégica y didáctica adecuadas que contribuyan a la formación de lectores críticos capaces de interpretar las ideas centrales de un texto y que a su vez los estudiantes mejoren sus procesos de aprendizaje y desenvolvimiento en el entorno escolar y fuera de ella. Es decir que al finalizar este acompañamiento los estudiantes serán capaces de realizar lecturas y extraer de forma objetiva y subjetiva las ideas que subyacen del texto, analizará a profundidad los contextos en los que estos fueron escritos, la intencionalidad del autor y del mismo texto.

Marco Referencial

Antecedentes de la investigación o Estado del Arte

Antecedentes documentales internacionales

El presente proyecto cimienta su estudio en referentes:

JOANA PAOLA VAZQUEZ REYES (2016). “*Círculos de lectura para fortalecer el proceso de comprensión lectora en cuarto grado de primaria*”

Objetivo General: Fortalecer las habilidades de comprensión lectora por medio de la utilización de círculos de lectura, dando un seguimiento de los avances por medio de una rúbrica de evaluación.

Marco Teórico: La comprensión de textos es una actividad constructiva compleja de carácter estratégico, que implica la interacción entre las características del lector y del texto dentro de un contexto determinado. Comprender es entender el significado de algo, es decir, entender tanto las ideas principales como las ideas secundarias de un texto Díaz-Barriga y Hernández (1998).

Clack (1977) define la comprensión lectora como un conjunto de procesos psicológicos que consiste en una serie de operaciones mentales que procesan la información lingüística desde su recepción hasta que se toma una decisión. De esta manera García (1996) distingue tres niveles de comprensión. El primero consiste en dar sentido, esto es explicar con otras palabras, parafrasear información; el segundo se denomina la comprensión cognitiva en la que el sujeto extrae la escritura y puede explicarla en ejemplos parecidos y el tercero que corresponde al aprendizaje profundo, donde el sujeto puede añadir de carácter personal.

Existen diferentes niveles de comprensión lectora: Nivel de comprensión literal- global, Nivel de comprensión inferencial- interpretativo, Nivel de comprensión valorativo, Nivel de comprensión organizativo y Nivel de transcodificación.

Metodología: Aplicar a los alumnos de tercer grado un diagnóstico, donde detecté las debilidades que los alumnos presentan ante la comprensión lectora. Luego implementar los círculos de lectura como una estrategia de intervención innovadora capaz de mejorar el nivel de comprensión lectora en los educandos y formarlos como lectores; lograr un cambio en la manera en que el docente está utilizando la estrategia de comprensión lectora propiciando que se cumplan las actividades vinculando los contenidos con lecturas de refuerzo. La planificación se diseñó de acuerdo a secuencias didácticas la cual consiste “en una serie de actividades con un progresivo nivel de complejidad en cuanto a las aproximaciones que los alumnos deberán realizar para la resolución de un problema dado.” (Castro 2000:89). La dinámica de círculos de lectura se trabaja mediante la selección de lecturas que se comentarán; a continuación, se presenta la planeación general que se elaboró para el seguimiento de cada sesión.

Resultados y conclusiones: Por medio de los datos obtenidos en la presente tesis de intervención educativa, se puede decir que le haber obtenido resultados favorables de la aplicación de esta estrategia de intervención, se debió, al interés que los alumnos manifestaron sobre las sesiones y la dinámica de círculos de lectura, permitiéndome reconocer la importancia que tiene propiciar nuevas formas de trabajo para abordar la lectura al interior del aula.

Se pudo notar que el trabajo con las lecturas y la creación de los círculos de lectura, fueron de gran utilidad y beneficio para ellos, mediante el gusto e interés que manifestaron los alumnos; este tipo de actividades debilita la apatía y el rechazo hacia la lectura, estableciendo vínculos de lo leído con cuestiones cotidianas para ellos. A partir del fortalecimiento del proceso

lector se analizó, mediante el empleo de ejercicios propios de lectura esto para crear un vínculo entre lo leído y expresado en un comienzo esta era tarea difícil para ellos, les costaba trabajo llevarla a cabo, escribían poco, preferían expresarlo verbalmente a escribirla, para esto se propuso que un 65% de los alumnos incrementaran la capacidad de desarrollar un argumento a partir de lo comprendido de las actividades realizadas en los círculos. pero aún este aspecto requiere fortalecer, mediante más ejercicios que en los cuales tengan que plasmar sus ideas para que logren generar sus propios argumentos.

El círculo de lectura ofrece una estrategia de innovación para lograr los objetivos de fortalecer los procesos de lectoescritura en los estudiantes, mismo que se puede implementar en este nuevo trabajo de una manera estructurada que funcione como la aplicación de microdidácticas, integrando así ambos ideales para el logro de un mismo fin.

Antecedentes documentales nacionales

YULIED EMILSEN MATEUS CRUZ (2016). ***“Efectividad de la aplicación de modificabilidad estructural cognitiva en la mejora del rendimiento académico de estudiantes de grado noveno”***

Objetivo General: Establecer la efectividad de la aplicación de la Modificabilidad Estructural Cognitiva (M.E.C.), a través de cuatro instrumentos del Programa de Enriquecimiento Instrumental (P.E.I.) en la mejora del rendimiento académico de estudiantes de grado noveno con bajo desempeño escolar.

Marco Teórico: Se habla de que el niño está en la capacidad de construir elementos que lo llevan a una verdadera transformación y no una meramente superficial, con esto el estudiante se ve inmerso en una nueva realidad, una realidad que es capaz de transformar para seguir

aprendiendo de ella y de cada situación a la que se enfrente, pero esta tarea no la realiza solo. El educador sigue siendo indispensable en tanto que animador para crear las situaciones y construir los dispositivos iniciales susceptibles de plantear problemas útiles al niño, y además para organizar ejemplos contrarios que obliguen a reflexionar y a controlar las soluciones demasiado precipitadas; lo que se pretende es que el maestro deje de ser un mero conferenciante y que estimule la investigación y el esfuerzo en lugar de contentarse con transmitir soluciones acabadas (Piaget, 1974, p. 95). El docente-mediador debe crear espacios donde se fomente la autonomía y la interacción con el educando, así, el niño “se sentirá feliz de saberse guiado e informado” (Piaget 1974, p. 49), pues como cita Kumon (1.996) “todo niño tiene el potencial y el deseo de progresar” (p. 53) así, es clave plantear que “la actividad de la inteligencia supone no sólo unas estimulaciones recíprocas continuas, sino además y ante todo el mutuo control y el ejercicio del espíritu crítico, únicos que conducen al individuo a la objetividad y a la necesidad de demostración” (Piaget 1974, p.55), lo que reafirma la pertinencia del mediador en contextos de interacción con el niño y la potenciación del conocimiento.

El mediador “enriquece la interacción entre el individuo y el medio ambiente proporcionándole al niño una serie de estimulaciones y experiencias que no pertenecen a su mundo inmediato” (Prieto 1989, p. 36), esta interacción presenta una serie de pautas que Feuerstein denomina “criterios de mediación”. “Hemos llamado estos parámetros circunstanciales (...) porque ellos no ocurren en cada interacción, pero son relacionados con experiencias específicas, necesidades, y las exposiciones del principiante” (Feuerstein, Feuerstein & Falik, 2010, p. 40).

Metodología: El diseño es cuasi experimental, con preprueba, postprueba y grupo de control. Dentro de los criterios para participar de la investigación se contó con el bajo

rendimiento que tenían los estudiantes de grado noveno, por ende, se eligieron los ochenta (80) estudiantes que presentaban los promedios más bajos en las asignaturas de lengua castellana, matemáticas, biología y sociales, ninguno de los jóvenes tenía reporte alguno de trastorno de aprendizaje ni alteración psicológica, además los representantes legales de cada educando debían conocer la participación del estudiante en el proyecto. La variable dependiente rendimiento académico, fue evaluada siguiendo los parámetros de evaluación dados por el colegio, es decir, actividades de clase, extra clase, talleres, evaluaciones bimestrales, autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación del proceso académico.

Resultados y conclusiones: Con la prueba Kolmogorov -Smirnov (K-S) se estableció que las variables tenían una distribución normal, posteriormente se aplicó la prueba t de student para establecer la igualdad de los grupos y tomar uno de los dos al azar para intervenir, sin embargo, se encontró que un grupo en todas las variables tenía promedios más bajos y estas diferencias no eran estadísticamente significativas. Por lo tanto, se decidió intervenir con el grupo con promedios más bajos. En ambos grupos se contaba con 40 estudiantes, pero en el grupo que se iba a intervenir, solo 28 estudiantes tuvieron la disponibilidad de tiempo para asistir a los talleres. La tabla 1 muestra los datos con los tamaños de muestra relacionados en cada grupo.

En los resultados de la variable interviniente, es decir, de aptitudes escolares evaluada a través del TEA II, se encontró que el grupo experimental obtuvo resultados por debajo de los del grupo control en todos los ítems evaluados de las cuatro subpruebas, este resultado coincidió con la variable dependiente de rendimiento académico, que se obtuvo por el promedio de las áreas de lengua castellana, matemáticas, biología y sociales, con los criterios dados por la institución.

Ejemplo de lo anterior son expresiones de los estudiantes al mencionar que notaban su mejora en la concentración al desarrollar el módulo de organización de puntos o que les gustaba

porque podían pensar en algo diferente; orientación espacial, también fue gratificante al evidenciar la evolución respecto a la lateralidad y posterior ubicación que lograban hacer frente a un punto de referencia o posibles proyecciones, según lo que se pidiera; de otro lado, progresiones numéricas les permitió trabajar sobre aspectos sencillos pero de suma importancia en el área matemática, al identificar operaciones ascendentes o descendientes que marcan pautas básicas para posteriores trabajos.

En relación con el fundamento teórico de Feuerstein se proyecta una metodología funcional que genera un aprendizaje significativo entre la población objeto de estudio que para ambos trabajos serían estudiantes de básica secundaria. En el ámbito educativo e investigativo se procede a la aplicación de la teoría propuesta por el autor mencionado anteriormente en pro de fortalecer el eje de la comprensión e interpretación de textos, anteponiendo al docente como un mediador de estrategias metodológicas que articulen contenido, labor docente, interacción estudiante, mediación de contenidos, el potencial de conocimientos y el aprendizaje significativo.

ALVIDANE MOZO ECHEVERRÍA. (2018) *“estrategias para el mejoramiento de la comprensión e interpretación de textos narrativos”*.

Objetivo General: Identificar las dificultades de comprensión e interpretación textual que presentaban los estudiantes del curso 802 de la I.E.D. Pbro. Carlos Garavito Acosta de Gachancipá.

Marco teórico: Es indudable que los conceptos, las prácticas y los fines sobre la lectura han ido evolucionando a través de los años. Actualmente, bajo las teorías cognitivas, se considera la lectura como un proceso cognitivo que le permite al lector adelantar la construcción del significado del texto y la interpretación del sentido mismo, para lo cual se establece una

relación dialógica entre el sujeto lector y el signo escrito (Santiago, Castillo y Mateus, 2014), que inicia desde el proceso de descodificación de cualquier tipo de información a través de distintos medios hasta la comprensión y construcción de significados, por esto, “leer ya no es lo que era” (Cassany, 2006, p.7). La lectura es mucho más compleja frente a la descodificación de nuevos términos y construcciones oracionales y la interpretación de lenguajes no verbales cargados de información implícita que exige un conocimiento más amplio de parte del lector para comprender lo que lee y otorgarle significado.

Metodología: A partir del diagnóstico sobre la problemática institucional y de aula, relacionada sobre los procesos de comprensión e interpretación textual se diseñó una planeación didáctica basada en el uso de textos narrativos. Para la planeación de las actividades se tuvo en cuenta elementos básicos como la formulación de objetivos y propósitos de aprendizajes y su alineación con las actividades y criterios de evaluación de lo aprendido; también, los recursos, el tiempo para cada sesión y cada una de las actividades, los instrumentos de evaluación, las estrategias didácticas y la ambientación del aula. El desarrollo de actividades se estructuró en tres etapas: apertura, desarrollo y cierre y se llevó a cabo en ocho sesiones de clase. Cada una de las sesiones estuvo conformada por cuatro momentos de aprendizaje: exploración de conocimientos previos, desarrollo de conocimientos nuevos, aplicación del aprendizaje y evaluación del aprendizaje. En la etapa de apertura, las actividades desarrolladas estuvieron encaminadas a conocer los intereses y las motivaciones de los estudiantes con respecto a la lectura, evaluar mediante una prueba diagnóstica la comprensión e interpretación textual a nivel literal, inferencial y crítico intertextual, corregir errores sobre lectura mecánica en voz alta y reconocer diferentes clases de textos. En la etapa de desarrollo, se dio paso a la ejecución de actividades sobre la enseñanza aprendizaje de las estrategias de comprensión lectora dentro de

cada uno de los momentos de aprendizaje (exploración, desarrollo, aplicación y evaluación). Para esta etapa, se eligió el cuento Caperucita Roja del escritor colombiano Triunfo Arciniegas y en lo que respecta a las estrategias de lectura, estas fueron desarrolladas en tres fases: antes, durante y después de la lectura. En la etapa de cierre y a manera de evaluación del aprendizaje, se puso en escena una dramatización para llevar a cabo un juicio para determinar quién era culpable o inocente del homicidio cometido a la abuela de Caperucita.

Resultados y Conclusiones: Leer es comprender un texto, es construir un significado nuevo en nuestra mente (Cassany, 2008). A partir de este concepto, la comprensión lectora es un proceso de construcción de significado que se debe desarrollar paso a paso con los estudiantes, lo cual les permite generar estrategias significativas para mejorar sus aprendizajes y convertirse en lectores autónomos y competentes.

En lo que respecta a las estrategias que favorecen la fluidez al leer, en cualquiera de las formas y tipos de lectura, otorga al lector mayor concentración y evita la interrupción en la comprensión. También, el reconocimiento de la tipología textual es un aporte relevante porque ayuda a comprender la intención comunicativa, permite un mejor análisis a nivel pragmático, sintáctico, y por supuesto, semántico.

Perciben la argumentación como elemento fundamental dentro de su proceso educativo.

Asumen que la capacidad de argumentación ha de verse reflejada en sus resultados académicos.

Entienden su responsabilidad en incrementar constantemente su capacidad de argumentar, basándose en la permanente lectura y la comprensión de su entorno educativo, social y educativo.

Con base a la metodología implementada por Alvidane Mozo Echeverría. (2018) surge una serie de ideas que pueden ser llevadas a cabo como microdidácticas para fortalecer la lectura y la escritura en concordancia con las mediaciones propuestas por Feuerstein, y que al final la población de estudio haya mejorado sus componentes pragmáticos basados en la lectura con análisis interpretativos autónomos acorde a su edad y grado.

Antecedentes documentales regionales

Dentro de los estudios a nivel regional encontramos:

MARISOL GOMEZ PALACIOS (2018) ***“tipología textual como estrategia, para fortalecer la comprensión lectora en los estudiantes de séptimo grado del instituto técnico agrícola del municipio de gramalote norte de Santander”***.

Objetivo General: Fortalecer la comprensión lectora en los estudiantes de séptimo grado del Instituto Técnico Agrícola del Municipio de Gramalote Norte de Santander a través de talleres basados en la tipología textual.

Marco Teórico y concepción objeto de estudio:

Para Cassany Luna, & Zans, (2001) “La lectura es uno de esos aprendizajes más importantes, indiscutidos e indiscutibles, que proporciona la escolarización. Desde tiempos pretéritos, cuando la capacidad de descifrar símbolos era calificada de casi mágica, hasta la actualidad, la alfabetización se ha considerado siempre una capacidad imprescindible” (Pg.193) las personas que a pesar de haber aprendido a leer y a escribir no saben ni pueden utilizar estas habilidades para defenderse en la vida diaria son analfabetos funcionales. Y es que saber leer, es decir, comprender un texto, va más allá de la descodificación gráfica. De acuerdo con el autor es importante recalcar que para que exista una buena comprensión lectora es importante que el

niño, desde sus primeros años de infancia, aprenda a interactuar con los libros, para que adquiera madurez en el proceso lector y pueda obtener mejores resultados académicos en las diferentes áreas del conocimiento, también es importante que el maestro despierte la motivación, ya que esta influye en el desarrollo intelectual así mismo, va adquiriendo mejores habilidades lectoras, lo cual se ve reflejado en sus aprendizajes significativos demostrando mejor capacidad sistemática de adecuar la potencialidad de lectura a cualquier tipo de texto, esto tiene su base en la aptitud lectora, este proceso que se va perfeccionando hasta la edad adulta.

La comprensión lectora es la destreza adquirida después de un arduo proceso de interacción del lector, con los textos y de las estrategias que aplique el maestro en el aula para despertar la motivación, el interés y la disciplina teniendo como finalidad llegar hasta los niveles máximos de interpretación.

Metodología:

1. Fase diagnóstica: Esta etapa de la investigación se inicia con una prueba, tomada del Ministerio de Educación Nacional, que se aplicó a los estudiantes de Séptimo grado del Instituto Técnico Agrícola del Municipio de Gramalote Norte de Santander, lo cual permitió identificar las debilidades que se han venido presentando en cuanto a la comprensión lectora.

2. Fase de diseño. Mediante esta etapa se realizó una planeación detallada de cada una de las actividades, que se propusieron para las intervenciones pedagógicas, a través de una propuesta de intervención, donde se integraron estrategias mediante unos talleres didácticos, dirigida a los estudiantes de Séptimo grado, los temas propuestos esta orientados y correlacionaron con las diferentes áreas del conocimiento, posibilitando variantes que se

relacionen con el área de lenguaje, también formas de agrupar experiencias que surgieron de las necesidades de los intereses y las necesidades de los niños.

3. Fase de aplicación. Esta etapa de este estudio investigativo le corresponde la aplicación de la propuesta pedagógica, denominada “ Tipología textual para Fortalecer la Comprensión lectora en los estudiantes de Séptimo Grado del Instituto Técnico Agrícola del Municipio de Gramalote el cual se llevó acabo en el contexto educativo, durante las intervenciones pedagógicas en el segundo semestre del 2017 y el primer periodo del 2018, se implementaron estrategias que apuntaron a desarrollar capacidades en los niños y niñas del grupo de intervención, proponiendo actividades que favorezcan el alcance de las competencias básicas en el desarrollo de la comprensión lectora.

4. Fase de evaluación. Esta etapa se considera fundamental para mostrar los avances significativos, para la recopilación de la información y mostrar los resultados de un trabajo ordenado, mostrando la eficiencia de los instrumentos y la importancia de la planeación curricular, mediante estrategias que permitan orientar y encaminar al estudiante, a encontrar respuestas a sus inquietudes, así mismo este estudio muestra sus resultados mediante el análisis y discusión de cada una de las intervenciones pedagógicas que se desarrollaron en el aula de clase donde se observa la efectividad de la estrategia, al igual que los diarios pedagógicos como instrumento para la recolección de la información.

Resultados y conclusiones: través de una prueba final y la triangulación de los diferentes instrumentos para la recolección de la información como los diarios pedagógicos, las rejillas de evaluación se valoran la efectividad de la propuesta, sabiendo que esta herramienta pedagógica fue de gran importancia ya que los resultados fueron favorables con la implementación de la metodología de los talleres pedagógicos y la tipología textual como herramienta metodológica

que favorece el aprendizaje significativo en los estudiantes y desarrolla habilidades y competencias para interpretar analizar, planear y producir textos, con ajuste a las situaciones y condiciones necesaria, tanto orales y escritos. El proceso de intervención permitió desarrollar en los estudiantes pensamientos críticos frente a la importancia de mejorar la comprensión lectora, al igual que, valorar la argumentación en las actividades sociales y cotidianas, ya que a través de ella se pueden defender sus opiniones frente a posturas criticas em el entorno.

También es importante para el logro de los objetivos la participación de todos los involucrados: maestros, alumnos y padres de familia ya que todos de cierta forma aportan elementos valiosos en la formación del pequeño. Los padres desde el hogar orientan y apoyan a sus hijos en las tareas escolares encaminadas al logro de las competencias lingüísticas y comunicativas, los docentes emplean la función de mediadores, a través de la planificación y aplicación de las estrategias y los alumnos desarrollan ciertas habilidades y capacidades para construir su propio conocimiento.

La similitud entre el trabajo citado y este, evidencia una concordancia entre las fases y el objetivo final, por ende ilustra de forma inherente que es funcional la estrategia metodológica de aplicación de microdidácticas que fortalezcas los procesos lectores y que trascienda más allá de la lectura, que la población en estudio entienda, comprenda y realmente analice el contenido de lo que lee, estimular el pensamiento de lectura crítica y así los estudiantes desarrollen habilidades propias de la comprensión lectora para ser usadas en los contextos académicos y del uso común del diario vivir.

MAGRETH VILLALBA SANTIAGO, (2018). *“Fortalecimiento del proceso de comprensión lectora de los estudiantes de cuarto grado de la institución educativa Juan Pablo I de la ciudad de Cúcuta, Norte de Santander”*.

Objetivo General: Fortalecer el proceso de comprensión lectora de los estudiantes de cuarto grado de la institución educativa Juan Pablo I a partir de la implementación de guías didácticas de lectura como herramienta de acompañamiento.

Marco Teórico y concepción objeto de estudio: Millán (2010), define la comprensión lectora como un proceso donde el lector establece relaciones interactivas con el contenido de la lectura, vincula las ideas con otras anteriores, las contrasta, las argumenta y saca conclusiones personales. Estas conclusiones de información al ser asimiladas y almacenadas, enriquecen el conocimiento (p. 109) (Citado por Arango, Aristizábal, Cardona, Herrera, Ramírez, 2015) según la posición del autor, se puede concluir que el lector que, mediante el proceso correcto de comprensión, ha comprendido un texto cuando realiza un proceso de relación entre sus presaberes, el contenido de la lectura y su posición frente a esta, para finalmente enriquecer su conocimiento. Isabel Solé (1992) en su libro estrategias de lectura afirma. “Para que el lector pueda comprender, es necesario que el texto en sí se deje comprender y que el lector posea conocimientos adecuados para elaborar una interpretación acerca de él”. (p. 6) de acuerdo con la posición de la autora, las lecturas propuestas para la realización de actividades de comprensión, deben estar acordes a la edad y al desarrollo cognitivo de los estudiantes. Los estudiantes de cuarto grado que son objeto de estudio de la presente investigación están ubicados según las etapas de desarrollo de Piaget en la Etapa de las operaciones concretas. “(...) etapa de desarrollo cognitivo en el que empieza a usarse la lógica para llegar a conclusiones válidas, siempre y

cuando las premisas desde las que se parte tengan que ver con situaciones concretas y no abstractas”. Adrian Triglia (Psicología y Mente).

Metodología:

Fase 1 preparatoria: a primera llamada reflexiva en la cual se planteó una prueba diagnóstica. En ella, a través de la observación se logró identificar y analizar la postura que presenta ante la lectura cada uno de los estudiantes objeto de estudio. Se analizó el escenario en el cual se llevaría a cabo la investigación y los recursos con los que se cuenta para su desarrollo.

Fase 2 trabajo de campo, etapa en la que se aplicó cada una de las guías didácticas de lectura que permitieron la recolección de la información necesaria para el desarrollo del proyecto. Cabe mencionar que cada una de las actividades desarrolladas fue plasmada en el diario pedagógico, herramienta de gran utilidad para el análisis, reflexión y toma de decisiones.

Fase 3 analítica, en esta etapa y ya fuera del campo de acción, la docente investigadora procede a elaborar el análisis de los resultados obtenidos a partir de las acciones identificadas durante el proceso de investigación, la categorización y la triangulación de la información y así, finalmente poder desarrollar las respectivas conclusiones y recomendaciones.

Fase 4 informativa, presentación de resultados, una vez terminada la fase analítica, la docente investigadora procederá a presentar y difundir los resultados, con el fin de compartir con sus homólogos los hallazgos encontrados, las conclusiones y recomendaciones y de esta manera implementar en los demás grados de la institución cada una de las actividades aplicadas, esperando obtener como resultado final el fortalecimiento del proceso de comprensión lectora en los estudiantes de la institución. Como otra forma de difusión de los hallazgos, la docente investigadora elaborará un artículo para su respectiva publicación en una revista académica.

Resultados y conclusiones:

Emplear estrategias metodológicas que generen interés por la lectura, se pudo notar la apatía hacia las actividades pedagógicas relacionadas con la lectura, las expresiones de los estudiantes indican que la lectura les causa aburrimiento, pereza y desánimo, algunos manifiestan que leer les causa dolor de cabeza o ardor en los ojos.

Generar un espacio propicio en el que se sientan atraídos y motivados al momento de desarrollar actividades relacionadas con el proceso de comprensión lectora.

Incentivar al estudiante a proponer estrategias que le llamen la atención y que a su vez contribuyan con el análisis de los textos planteados, en los conversatorios realizados con los estudiantes se les indagó sobre cómo debería ser una clase de lectura, algunas de las 76 respuestas nos llevan a reflexionar sobre lo que los estudiantes perciben de nuestras clases “que sea divertida”, “que tenga juegos”, “que aprendamos cosas importantes”.

Emplear recursos didácticos y tecnológicos que dinamicen los espacios de lectura, en el caso de la institución en la que se desarrolla el presente proyecto no se cuenta con el acceso a una sala de informática.

Finalmente involucrar a los padres de familia en el proceso será de vital importancia, ya que las actividades desarrolladas durante la jornada escolar deberán ser retroalimentadas en casa, ante esto se sugiere orientar a los padres haciéndolos conocedores del proyecto.

Antecedentes documentales locales

Por su parte, la Universidad de Pamplona cuenta con los trabajos de grado:

AURELIO CUY ESTEBAN (2018). *“tipología textual como estrategia, para fortalecer la comprensión lectora en los estudiantes de séptimo grado del instituto técnico agrícola del municipio de gramalote norte de Santander.*

Objetivo General: Fortalecer el lenguaje oral de los estudiantes de la Licenciatura en Lengua Castellana y Comunicación de la Universidad de Pamplona, mediante la aplicación de la teoría de Reuven Feuerstein.

Marco Teórico y concepción objeto de estudio: Dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, muchas veces se utilizan conceptos de manera indiscriminada, o bien, con cierta flexibilidad, lo cual trae como consecuencia confusiones y malos entendidos en el momento de seleccionar actividades para llevarlas a la práctica.

Por lo anterior, es importante plantear algunas distinciones que ayudarán a establecer marcos de referencia más definidos sobre estos conceptos. Antes de plantear una definición del concepto de estrategia se debe hacer una primera distinción con relación al término de método, éste se utiliza con frecuencia referido a determinado orden sistemático establecido para ejecutar alguna acción o para conducir una operación y se supone que para hacerlo ha sido necesario un trabajo de razonamiento. El método considerado como procedimiento, como un orden razonado de actuar sirve de guía de una actividad (Martinez, 2011).

Por otra parte, en cuanto al concepto de estrategia, vale la pena hacer referencia al significado que el término tenía en su ámbito original, es decir el contexto militar. Estrategia entre los militares griegos, tenía un significado preciso: se refería a la actividad del estratega, es decir, del general del ejército. El estratega proyectaba, ordenaba y orientaba las operaciones militares y se esperaba que lo hiciese con la habilidad suficiente como para llevar a sus tropas a cumplir sus objetivos.

La estrategia es primeramente una guía de acción, en el sentido de que la orienta en la obtención de ciertos resultados. La estrategia da sentido y coordinación a todo lo que se hace para llegar a la meta. Mientras se pone en práctica la estrategia, todas las acciones tienen un sentido, una orientación. La estrategia debe estar fundamentada en un método. La estrategia es un sistema de planificación aplicado a un conjunto articulado de acciones, permite conseguir un objetivo, sirve para obtener determinados resultados (Martinez, 2011).

Estrategias didácticas.

Se definen como la selección de actividades y prácticas pedagógicas en diferentes momentos formativos, métodos y recursos en los procesos de Enseñanza y Aprendizaje (Velasco & Mosquera, 2010).

De otro lado (Rodríguez, 2007) indica que, en el campo de la pedagogía, las estrategias didácticas se refieren a tareas y actividades que pone en marcha el docente de forma sistemática para lograr determinados objetivos de aprendizaje en los estudiantes.

A este respecto (Tobón, 2003), citado por (Rodríguez, 2007) menciona algunos puntos deseables en la educación cuando se emplean estrategias didácticas desde el enfoque de las competencias:

Desarrollo del pensamiento crítico y creativo.

Fomento de la responsabilidad de los estudiantes frente a su formación.

Capacitación de los estudiantes para buscar, organizar, crear y aplicar la información.

Promoción del aprendizaje cooperativo mediante técnicas y actividades que permitan realizar labores en grupo con distribución de tareas, apoyo mutuo y complementación entre otras.

METODOLOGIA

1. FASE EXPLORATORIA

Definición del problema, revisión de literatura y primer borrador del proyecto.

2. FASE DE PLANIFICACIÓN

Determinación del escenario, forma de recolección de información, tiempo de recogida y análisis de datos.

3. FASE DE ENTRADA EN EL ESCENARIO

Selección de la muestra, iniciación de la investigación.

4. FASE DE RECOGIDA Y ANÁLISIS DE INFORMACIÓN

Selección de técnicas e instrumentos para la recolección de información, triangulación de información recolectada

5. FASE DE RETIRADA DEL ESCENARIO

finalización de recogida de datos, análisis exhaustivo de toda la información recolectada

6. FASE DE ELABORACIÓN DEL INFORME DE INVESTIGACIÓN

Comunicación de resultados obtenidos, teniendo en cuenta citas bibliográficas y forma general del informe.

RESULTADOS Y CONCLUSIONES

Se logró fortalecer el lenguaje oral de los estudiantes de la Licenciatura en Lengua Castellana y Comunicación de la Universidad de Pamplona, mediante la aplicación de la teoría de Reuven Feuerstein, para lo cual se partió de una etapa de diagnóstico y donde se pudieron determinar algunos vicios del lenguaje tales como extranjerismos, solecismos, cacofonías, groserías, redundancias, pleonasmos y metaplasmos, entre otros, por otra parte, se pudo establecer que:

Existe una relación directa entre el nivel socioeconómico y la expresión oral, toda vez que a través de la interacción social se configura en gran medida la calidad del discurso.

Un alto índice de los estudiantes encuestados trabaja, lo cual incide de manera directa en su expresión oral debido al registro formal que deben mantener en sus puestos de trabajo.

En su mayoría, los estudiantes no pertenecen a ningún tipo de grupo social, lo cual sugiere desconocimiento de terminologías propias de estos.

La preparación académica del grupo familiar de los estudiantes en cuestión promedia la secundaria completa, aspecto que también incide de manera directa en la configuración de la expresión oral de estos.

En su mayoría, los estudiantes califican su expresión oral como regular, por lo cual expresan no sentirse capacitados para realizar intervenciones orales ante un grupo determinado, lo cual, para su futuro profesional supone una grave falencia.

TERESA LUCIA BALDIÓN ACEVEDO (2020). “*La influencia de la aplicación de la teoría de la experiencia del aprendizaje mediado de Reuven Feuerstein en el afianzamiento lector y escritor de los estudiantes de sexto grado*”.

Objetivo General: Analizar la influencia de la aplicación de la Teoría de la Experiencia del Aprendizaje Mediado de Reuven Feuerstein en el afianzamiento lector y escritor de los estudiantes de sexto grado del Centro Educativo Rural El Tropezón del municipio de La Esperanza, Norte de Santander.

Marco Teórico y concepción objeto de estudio: Según Reuven Feuerstein el aprendizaje humano es un proceso individual influenciado por diferentes factores, siendo el mecanismo de aprendizaje variante en cada individuo. Por lo tanto, Feuerstein crea un puente entre la Teoría Socio Cultural de Vygotsky y la Teoría del Aprendizaje Significativo de Piaget, destacando la importancia no sólo de los estímulos, el organismo y la respuesta, sino de la mediación. Dicha mediación debe interponerse en dos etapas del proceso, una entre estímulo-organismo y otra entre organismo-respuesta (Cedillo, 2010). En este sentido, según Feuerstein (1991) la mediación se basa en crear al estudiante un problema o desequilibrio que lo lleve a seleccionar no solo información que necesita en el momento, sino a generar esquemas mentales enriquecidos y duraderos (p.72). Es decir, enseñarle a aprender o mediar para lograr adquirir destrezas y habilidades que le permita ser autónomo, positivo y constructivista a través de las experiencias, potenciando de esta forma el complejo proceso educativo. Es por ello, que el propósito de la Experiencia de Aprendizaje Mediado es desarrollar las funciones cognitivas que se encuentren deficientes, las operaciones mentales y las estrategias cognitivas, esto con el fin de centrar al sujeto (estudiante) como parte activa del proceso de enseñanza-aprendizaje con el fin de alcanzar un pensamiento autónomo.

Metodología: El presente estudio se desarrolla mediante el enfoque mixto, puesto que se basa en un componente cuantitativo, que implican la recopilación y análisis de datos, y de un componente Cualitativo que se desarrolla con la triangulación de los resultados de las pruebas y los respectivos niveles de desempeño alcanzados por los estudiantes, así como, la teoría que sustenta el análisis de los resultados encontrados (Hernández, Fernández & Batista, 2006). En consecuencia, para la presente investigación se justifica la utilización de este enfoque, debido a que es un estudio que consideramos métodos (cuantitativo y cualitativo) dándole más veracidad a la información al poder escoger y utilizar las herramientas más adecuadas en cada fase o etapa. Para Ruiz (201), la relevancia del enfoque mixto se reconoce en que logra hacer una investigación superior, al tomar las fortalezas de la investigación cuantitativa y las de la investigación cualitativa combinándolas y minimizando sus debilidades, con el fin de conocer de manera más integral el fenómeno o problema que motiva la investigación.

Resultados: con los resultados encontrados durante la realización del presente proceso investigativo, se evidenció la importancia de la mediación, es decir, de la selección, organización y distribución de los estímulos, con el fin de que los estudiantes reciban aquellos que son útiles de acuerdo con sus necesidades. En consecuencia, se diagnosticó el nivel lector y escritor de los estudiantes de sexto grado del Centro Educativo Rural El Tropezón, aspecto que permitió generar una propuesta pedagógico-didáctica que permitiera aplicar la teoría EAM y, posteriormente, realizar una prueba final para medir la efectividad de la teoría abordada a través de la propuesta, destacándose que la aplicación de dicha teoría posee unos objetivos clave que fueron alcanzados en la presente propuesta pedagógica, siendo estos: 1.Promover el aprendizaje significativo2.Favorecer la modificabilidad estructural cognitiva3.Desarrollar el pensamiento abstracto4.Asegurar la adaptabilidad del sujeto al entorno de forma dinámica Adicionalmente, se

evaluó el impacto generado por la aplicación de la propuesta pedagógica con la integración de la Teoría de la Experiencia del Aprendizaje Mediado de Reuven Feuerstein en el afianzamiento lector y escritor de los estudiantes de sexto grado del Centro Educativo Rural El Tropezón, en términos de contenidos curriculares, metodología, evaluación, indicadores de logro, materiales académicos con selección de textos, proposición de actividades con la respectiva mediación.

Conclusiones: Se evaluó el impacto generado por la aplicación de la propuesta pedagógica con la integración de la Teoría EAM de Reuven Feuerstein en el afianzamiento lector y escritor de los estudiantes de sexto grado del Centro Educativo Rural El Tropezón, obteniendo resultados positivos, logrando fortalecer y afianzar diferentes indicadores de logro dentro de las dimensiones lectoras y escritoras, evidenciando un mejoramiento positivo en la mayoría de los estudiantes con respecto a los resultados de la evaluación diagnóstica en la que un aproximado de 70% de estudiantes presentaban dificultades y que posteriormente, dichos resultados fueron balanceados, obteniéndose en la prueba final que la mayoría de indicadores tuvieron una eficiencia de más del 80%. Es así como se demuestra la influencia de la mediación realizada a través de la integración de la teoría de la Experiencia del aprendizaje mediado, donde el docente investigador logró diseñar y aplicar una propuesta encaminada a desarrollar en los estudiantes habilidades, capacidades y funciones cognitivas a partir del uso de recursos didácticos, de la aplicación de estrategias mediadoras y de la intervención a través de recursos tanto físicos como de las Tecnologías de la Información y Comunicación TIC, debido a la modalidad que se adoptó por consecuencia de la situación de confinamiento, destacándose que según Mayorga (2020) las TIC se han convertido en aliados indispensables en el contexto académico y educativo, ya que brinda posibilidades interactivas, dinámicas y didácticas que contribuyen a la dinamización del proceso de enseñanza-aprendizaje, así como de “mejorar la

motivación de los educandos, a través de potenciar su creatividad e incrementar la idea de la multitarea, en donde, se aprovecha las sinergias tanto de docentes como de estudiantes” En este sentido, se resalta que la presente propuesta también puede ser aplicada bajo la modalidad virtual, ya que cada recurso o guía fue diseñada para tal fin, permitiendo el acompañamiento, seguimiento y retroalimentación de cada una, garantizando la correcta aplicación y la consecución de objetivos de aprendizaje específicos. En este sentido, se resalta que la presente propuesta también puede ser aplicada bajo la modalidad virtual, ya que cada recurso o guía fue diseñada para tal fin, permitiendo el acompañamiento, seguimiento y retroalimentación de cada una, garantizando la correcta aplicación y la consecución de objetivos de aprendizaje específicos

Aporte al estudio: Se destaca este trabajo la implementación de estrategias a través de la teoría de la experiencia del aprendizaje mediado de Feuerstein para lo cual se diseña una propuesta pedagógica integrando los fundamentos teóricos, las funciones cognitivas y las operaciones mentales en la competencia lectora y escritora mediante la metodología de las fases de entrada, elaboración y salida, propuestas en esta teoría en estudiantes de básica secundaria.

Marco Teórico

Teoría de la modificabilidad cognitiva de Reuven Feuerstein.

La Teoría de Modificabilidad Estructural Cognitiva de Reuven Feuerstein explica que el maestro es el principal agente de cambio y transformación de estructuras de los estudiantes; para ello debe estar dotado de formación cognitiva, metodológica y ética humanística. El Programa se basa en el principio de Auto plasticidad Cerebral y permite al sujeto adaptarse y ponerse al día con los cambios, preparándolo para enfrentar los retos del mundo globalizado (Velarde, 2008)

La teoría de Feuerstein se basa en los siguientes planteamientos:

Una concepción de inteligencia como capacidad dinámica del ser humano.

La construcción de ambientes modificantes.

La modificabilidad cognitiva estructural como capacidad propia del hombre.

La experiencia del aprendizaje mediado y el valor de la interacción humana.

El mapa cognitivo como base de la comprensión de las diferencias entre los individuos.

La Evaluación Dinámica de la Propensión al Aprendizaje como dispositivo que permite la detección de los procesos del pensamiento en el individuo (Latorre, 2011)

Modificabilidad cognitiva.

La Teoría de Feuerstein se basa principalmente en la idea de la modificabilidad cognitiva estructural, destacando la condición del ser humano para modificar, es decir, posibilitar cambios activos y dinámicos en sí mismo, tomando un rol de generador o productor de información.

Desde esta perspectiva el organismo humano tiene la capacidad de cambiar su estructura de funcionamiento, al ser la inteligencia una respuesta adaptativa, es decir, un proceso dinámico de aplicación teoría Reuven Feuerstein como estrategia

autorregulación. Estos cambios estructurales pueden cambiar el curso y dirección del desarrollo, consiguiendo procesos cognitivos de orden superior que puedan permanecer (Latorre, 2011)

Feuerstein describe tres condiciones que definen esta modificabilidad estructural, ellas son la permanencia, la permeabilidad y la estabilidad. Además, plantea dos modalidades que determinan el desarrollo cognitivo diferencial de una persona: la exposición directa del organismo a los estímulos del ambiente se refiere a los cambios que producen los estímulos del ambiente en las características psicológicas determinadas genéticamente; y la experiencia de aprendizaje mediado que permitiría una interacción activa entre las fuentes internas y externas de estimulación. Desde la teoría de Reuven, la intervención de un mediador es muy importante ya que desempeña un rol fundamental en la transmisión de estímulos, siendo un transmisor de

cultura (Latorre, 2011)

Además, señala que hay dos tipos de causas que influyen en el desarrollo cognitivo: las causas distales relacionadas con los factores genéticos, orgánicos, ambientales y madurativos; las causas proximales que tienen que ver con la carencia de un aprendizaje sistematizado (Latorre, 2011)

Implicancias educativas del modelo de Feuerstein.

Considerar el modelo de Feuerstein, al momento de realizar las prácticas pedagógicas permite analizar el comportamiento cognitivo del alumno en relación con las características de las tareas, denominado Mapa Cognitivo. Plantea que las habilidades del pensamiento son obtenidas a través de la Experiencia de Aprendizaje Mediado, proceso de transmisión de cultura que realizan los padres de los niños- o quienes los crían y educan- al interpretar el mundo para ellos, es instalar los medios para la comprensión y apreciación de su propia cultura y para operar inteligentemente dentro de ella. Este proceso puede romperse y empobrecer las capacidades intelectuales de los niños, proceso que ha recibido el nombre de deprivación (Latorre, 2011)

Este modelo permite además considerar y no olvidar que el ser humano busca y crea nuevas posibilidades, ya que es modificable en lo individual y lo social. Por tanto, se asume que la aplicación teoría Reuven Feuerstein como estrategia la inteligencia es un proceso de autorregulación dinámica que se modifica en interacción con los factores del medio (Latorre, 2011). Otra implicancia en las prácticas pedagógicas es que el funcionamiento de los procesos cognitivos no se refiere exclusivamente al rendimiento académico, sino que necesariamente afecta las otras dimensiones del desarrollo. Cuando las personas, niños o adultos se someten a un programa intencionado de desarrollo de funciones cognitivas, se ponen en juego capacidades tales como anticipar conductas, planificar determinados comportamientos, inferir, decidir, optar,

sentimientos de auto competencia, etc (Latorre, 2011)

Por otra parte, esta concepción de modificabilidad en las otras personas y la propia modificabilidad estructural lleva al educador a una “actitud modificadora activa” o enfoque activo modificante. Esta actitud modificadora conlleva modos de pensar y actuar con los niños que los lleven a la corrección de sus deficiencias, especialmente en las estructuras básicas del pensamiento, para que ellos sean capaces de regular la marcha de su desarrollo (Latorre, 2011)

Otra implicancia de Feuerstein es el nuevo concepto de inteligencia como “un set de habilidades y procesos cognitivos que permite hacernos un sentido de mundo y usar la información creativamente para enfrentar nuevos desafíos, es decir, la habilidad para aprender de la experiencia”. Si las habilidades mentales que se necesitan para aprender efectivamente están ausentes, puede ser instrumental remediarlas. Se trata de ayudar a los niños a pensar más eficiente y efectivamente (Latorre, 2011)

Tener en cuenta que en el aula aquellos niños que no son capaces de aprender de la experiencia o de beneficiarse de la enseñanza, usualmente sufren de deficiencias cognitivas, pues no han aprendido a pensar coherentemente. No tienen un aparato con el cual organizar, guardar y rehusar la información masiva que los bombardea. En vez de considerar nuevos problemas y pensarlos y aplicar lecciones pensadas, reaccionan impulsivamente o bien inertes frente a la enseñanza, sin tener medios para resolver o procesar. Siendo importantísimo que el docente pueda reconocer esta situación (Latorre, 2011)

MEDIACIONES SEGÚN FEURSTEIN

- *Intencionalidad y Reciprocidad.* Estas preguntas tratan de hacer descubrir la intención del educador al elegir tal o cual tarea, así como de asegurar las respuestas activas de los alumnos, Para ello habrá que orientarles hacia la observación, la selección. Y organización de los datos, animando sus expectativas de realizar bien la tarea.
- *Mediación de la Trascendencia.* No basta con que los alumnos respondan a partir de sus necesidades inmediatas, hay que crear necesidades nuevas: de precisión y exactitud, de conocimiento de significados nuevos, etc. Ese es el papel del mediador: ir creando, con la pregunta, un nuevo sistema de necesidades que trascienda a las actuales.
- *Mediación de significado.* Los significados se refieren a la búsqueda del porqué de los razonamientos, de la forma lógica en la expresión del pensamiento. Sentir esta necesidad es disponer de una energía básica importante. Las cosas, las palabras, tienen siempre un significado más allá del que el niño da por su propia necesidad. Significados e intenciones van íntimamente relacionados.
- *Mediación del sentimiento de capacidad.* Los fallos en las respuestas dan a los niños un sentimiento progresivo de incapacidad, con frecuencia compartido por el educador, ya que cae casi inconscientemente en la formación de expectativas negativas sobre el niño. Despertar el sentimiento de capacidad es un objetivo importante en el P.E.I es el sentimiento positivo sobre sí mismo, reconstruido con frecuentes aciertos en las respuestas, no sólo sobre el contenido, sino también sobre los procesos, estrategias, basta errores de uno mismo.
- *Mediación sobre el Control del Comportamiento.* Hace relación a la regulación del comportamiento, dominio de la impulsividad, controlada en sí y por sí misma frente a las

distintas tareas. Hay muchos niños que anticipan la respuesta antes de ver los datos de una manera total. Tanto en niños inactivos como hiperactivos, tendremos en cuenta que regulación es un concepto que abarca por una parte una inhibición. Y por otra, la aceleración.

- *Mediación sobre la conducta de compartir.* Se trata de regular el comportamiento de compartir de un modo ordenado y dentro de la actividad que se desarrolla, explicar las respuestas, las estrategias, los principios. Hacer aplicaciones a partir de sus propias experiencias. afirmar sus comportamientos a partir de la generalización de las situaciones de la vida real, etc. La interacción verbal no tiene que estar siempre formulada como pregunta; la forma de reflejo tiene también un dinamismo capaz de motivar en el alumno nuevas ampliaciones de explicación. ejemplo. o nuevas ideas.
- *Mediación sobre la individualización y diferenciación psicológica.* El P.E.I , como la educación, no persiguen la uniformidad en los sujetos, ni siquiera en su funcionamiento mental. Es cierto que hay una serie de requisitos sin los cuales las operaciones mentales no pueden realizarse; pero también lo es que cada individuo tiene sus propias peculiaridades de desarrollo, de estrategias y de aplicaciones en las operaciones mentales.
- *Mediación sobre la búsqueda, planificación y logro de objetivos.* La intencionalidad del educador · adquiere mayor significado cuando se va convirtiendo en transferencia en el alumno. Éste ha de crear en sí mismo la necesidad de trabajar según unos objetivos, para lo cual el mejor camino será habituarle a descubrirlos en cada actividad propuesta por el mediador en las páginas del P.E.I. El desarrollo de la modificabilidad ha de llegar a ser una característica estable del sujeto.

- *Mediación sobre la adaptación a situaciones nuevas.* La novedad de situaciones nos viene dada, en el P.E.I. • por la variedad de las tareas, por la diversidad de estrategias, por las aplicaciones a la vida. a las relaciones y al campo académico, incluso por el incremento de vocabulario. Con frecuencia se hace comparar unas páginas con otras para ver su "novedad", las dificultades nuevas que ofrecen. se atiende a las distintas respuestas de los alumnos ... La novedad, por tanto. ocupa un lugar importante en el programa.
- *Mediación del cambio estructural.* La modificación y cambio a que nos referimos es estructural; ¿cómo detectarlo? La respuesta ha de venir por la observación del grado de aumento de la abstracción, de la generalización a situaciones, o de la aplicación de las operaciones a proposiciones hipotéticas sin referencia a lo concreto. Por tanto, el criterio de abstracción será la' distancia entre lo real y la operación mental que requiere el problema o situación.
- *Mediación del optimismo.* Cuando el estilo optimista existe en el educador. El contagio viene por sí solo. "Los procesos de una persona se canalizan psicológicamente por vías a través de las cuales anticipa hechos". afirma Kelly; pero dicha anticipación será constructiva cuando prevé hechos positivos, resultados gratificantes. Si se pueden anticipar hechos con éxito y se tiene una visión abierta del mundo, se hace viable el crecimiento conceptual y personal.

Marco Conceptual

LA LECTURA

Según SÁNCHEZ L. DANILO (1997) manifiesta en su libro "Camino a la lectura" que la lectura viene a ser un acto entre un mensaje cifrado de signos y el mundo interior del hombre, es hacerse receptor de una emisión de símbolos que se hizo en tiempos y lugares casi remotos y

cercanos, pero a la vez es que aflora algo muy personal que surge desde el fondo de nuestro ser la identidad. “Leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guían su lectura el significado del texto se construye por parte del lector. Esto no quiere decir que el texto en sí no tenga sentido o significado. Lo que intento explicar es que el significado que un escrito tiene para el lector no es una traducción o réplica del significado que el autor quiso imprimirle, sino una construcción que implica al texto, a los conocimientos previos del lector que lo aborda y a los objetivos con que se enfrenta a aquél. ”, 16 El lector otorgará significado a una lectura coordinando informaciones que provienen de distintas fuentes: el texto, su contexto y los conocimientos que él posee. Para cumplir este objetivo con éxito, el lector deberá emplear una serie de habilidades o estrategias que lo ayuden a construir sus conocimientos, aplicándolos en situaciones diversas y en contextos deferentes.

Antes de descubrir las características más importantes de la comprensión lectora, debemos mencionar que existe amplia coincidencia en considerar que el dominio de la decodificación (identificación de la pronunciación y significado de las palabras) es un prerequisite fundamental para llegar a la comprensión de lectura, dado que sin este dominio es sumamente difícil que el lector pueda dar significado al texto que está leyendo. Citado por (Gamboa, 2017)

SOLÉ, I. (1992) En su libro Estrategias de Lectura menciona que leer es un proceso dialéctico entre un texto y un lector, proceso en el que éste aporta su disposición emocional y afectiva, sus propósitos, su experiencia, su conocimiento del mundo y del tema; es esa aportación en interacción con las características y propiedades del texto – género, estructura, densidad

informativa, coherencia, cohesión y que permite comprender y construir un significado sobre este texto a ese lector. Citado por (Gamboa, 2017)

COMPRESION DE LECTURA

La comprensión lectora según PINZÁS, J (1995), está determinada por la capacidad que tiene cada lector para comprender el tema que se trata, por la posición que manifiesta el lector frente al tema, por su contenido, así como el valor de lo leído y de acuerdo con el uso que haga de lo comprendido. De esta forma, la facilidad y de la precisión con que se comprende dependerá de tres factores: El esquema o conocimiento previo del lector, que sea pertinente para el contenido del texto; El texto con contenido claro, coherente y con estructura familiar y ordenada; y las estrategias o habilidades cognitivas inextricablemente relacionadas, que permite al lector intensificar la comprensión y recuerdo de lo que lee. Citado por (Gamboa, 2017).

Para CASSANY (2001) entiende la comprensión lectora como algo global que a su vez está compuesta por otros elementos más concretos. Estos elementos, reciben el nombre de microhabilidades. Su propuesta se basa en trabajar estas microhabilidades por separado para conseguir adquirir una buena comprensión lectora. Adentrándonos en el conocimiento de estas microhabilidades, decir que Cassany identifica nueve (percepción, memoria, anticipación, lectura rápida y atenta, inferencia, ideas principales, estructura y forma, leer entre líneas y autoevaluación) las cuales como ya hemos mencionado, si trabajamos todas ellas lograremos obtener gran habilidad a la hora de comprender todo aquello que leamos. Citado por (Gamboa, 2017).

Según Trevor, (1992) la comprensión lectora es un conjunto de procesos psicológicos que consisten en una serie de operaciones mentales que procesan la información lingüística desde su

recepción hasta que se toma una decisión. A pesar de destacar todas estas definiciones, muy útiles para aclararnos el concepto con el que trabajamos, es necesario incidir que más adelante se hablará de cómo entienden la comprensión lectora dos autores en concreto debido a que son dos autores que han trabajado este tema en numerosas ocasiones siendo unos grandes entendidos en la materia. Citado por (Gamboa, 2017).

NIVELES DE COMPRENSION LECTORA

Según Strang (1965), Jenkinson (1976) y Smith (1989), Citado por (Cervantes , Pérez , & Alanís , 2017) describen tres niveles de comprensión, los cuales son:

Nivel de comprensión literal: En este nivel, el lector reconoce las frases y las palabras clave del texto. Capta lo que el texto dice sin una intervención muy activa de la estructura cognoscitiva e intelectual del lector. Corresponde a una reconstrucción del texto que no ha de considerarse mecánica; comprende el reconocimiento de la estructura base del texto. Lectura literal en un nivel primario. Se centra en las ideas e información que están explícitamente expuestas en el texto por reconocimiento o evocación de hechos. El reconocimiento consiste en la localización e identificación de los elementos del texto, que pueden ser:

- De ideas principales: la idea más importante de un párrafo o del relato.
- De secuencias: identifica el orden de las acciones.
- Por comparación: identifica caracteres, tiempos y lugares explícitos.
- De causa o efecto: identifica razones explícitas de ciertos sucesos o acciones. Lectura

literal en profundidad. En este nivel, el lector efectúa una lectura más profunda, ahondando en la comprensión del texto, reconociendo las ideas que se suceden y el tema principal.

Nivel de comprensión inferencial: Este nivel se caracteriza por escudriñar y dar cuenta de la red de relaciones y asociaciones de significados que permiten al lector leer entre líneas,

presuponer y deducir lo implícito. Es decir, busca relaciones que van más allá de lo leído, explica el texto más ampliamente, agrega informaciones y experiencias anteriores, relaciona lo leído, los conocimientos previos, formulando hipótesis y nuevas ideas. La meta del nivel inferencial es la elaboración de conclusiones. Este nivel de comprensión es muy poco practicado por el lector, ya que requiere de un considerable grado de abstracción. Favorece la relación con otros campos del saber y la integración de nuevos conocimientos en un todo. Este nivel puede incluir las siguientes operaciones:

- Inferir detalles adicionales que, según las conjeturas del lector, pudieron haberse incluido en el texto para hacerlo más informativo, interesante y convincente.
- Inferir ideas principales, no incluidas explícitamente.
- Inferir secuencias sobre acciones que pudieron haber ocurrido si el texto hubiera terminado de otra manera.
- Inferir relaciones de causa y efecto, realizando hipótesis sobre las motivaciones o caracteres y sus relaciones en el tiempo y el lugar. Se pueden hacer conjeturas sobre las causas que indujeron al autor a incluir ciertas ideas, palabras, caracterizaciones, acciones.
- Predecir acontecimientos sobre la base de una lectura inconclusa, deliberadamente o no.
- Interpretar un lenguaje figurativo, para inferir la significación literal de un texto.

Nivel de comprensión crítico: A este nivel se le considera el ideal, ya que en él el lector es capaz de emitir juicios sobre el texto leído, aceptarlo o rechazarlo, pero con argumentos. La lectura crítica tiene un carácter evaluativo, en el que interviene la formación del lector, su criterio y conocimientos de lo leído. Dichos juicios toman en cuenta cualidades de exactitud, aceptabilidad, probabilidad. Los juicios pueden ser:

- De realidad o fantasía: según la experiencia del lector con las cosas que lo rodean o con los relatos o lecturas.
- De adecuación y validez: compara lo que está escrito con otras fuentes de información.
- De apropiación: requiere de evaluación relativa en las diferentes partes para asimilarlo.
- De rechazo o aceptación: depende del código moral y del sistema de valores del lector.

Marco Legal o Normativo

La educación es uno de los pilares a nivel mundial, por ello desde un ámbito general encontramos lo estipulado por la (Naciones Unidas, 1948) decreta lo siguiente:

Toda persona tiene derecho a la educación. La educación debe ser gratuita, al menos en lo concerniente a la instrucción elemental y fundamental. La instrucción elemental será obligatoria. La instrucción técnica y profesional habrá de ser generalizada; el acceso a los estudios superiores será igual para todos, en función de los méritos respectivos.

La educación tendrá por objeto el pleno desarrollo de la personalidad humana y el fortalecimiento del respeto a los derechos humanos y a las libertades fundamentales; favorecerá la comprensión, la tolerancia y la amistad entre todas las naciones y todos los grupos étnicos o religiosos, y promoverá el desarrollo de las actividades de las Naciones Unidas para el mantenimiento de la paz.

Así mismo a nivel internacional la (UNICEF, 2014) se compromete a garantizar una educación de calidad segura y basada en los derechos para todos los niños, independientemente de sus circunstancias. Trabajamos para identificar las barreras que causan el mal rendimiento y

colaboramos con los gobiernos, los asociados y las comunidades para eliminarlas y proporcionar una educación de calidad a los niños. Una educación de calidad es aquella que prepara a los niños para rendir bien en la escuela, realizar un trabajo productivo, cuidar de sí mismos, llevar una vida satisfactoria y contribuir a sus comunidades y sociedades.

El panorama educativo colombiano se rige por leyes, normas y decretos que cobijan la educación. Estas facilitan la organización y debido cumplimiento de los objetivos requeridos para que todas las personas tengan derecho a una formación íntegra y de calidad.

El presente trabajo se halla sostenido en (Constitución Política De Colombia, 1991) en el artículo 67, del capítulo 2, de los derechos sociales, económicos y culturales; expide que: La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente. El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica. La educación será gratuita en las instituciones del Estado, sin perjuicio del cobro de derechos académicos a quienes puedan sufragarlos. Corresponde al Estado regular y ejercer la suprema inspección y vigilancia de la educación con el fin de velar por su calidad, por el cumplimiento de sus fines y por la mejor formación moral, intelectual y física de los educandos; garantizar el adecuado cubrimiento del servicio y asegurar a los menores las condiciones necesarias para su acceso y permanencia en el sistema educativo.

La ley 115, Ley General de Educación (Congreso de La República, 1994.P.1) en el Artículo 1 “señala las normas generales para regular el Servicio Público de la Educación que cumple una función social acorde con las necesidades e intereses de las personas, de la familia y de la sociedad”. Esto indica entonces, que además de los estándares básicos se debe tener en cuenta el contexto local en el que se encuentra cada institución para evaluar sus necesidades y, además, dirigir los procesos de enseñanza y aprendizaje para suplir las mismas.

De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, define y desarrolla la organización y la prestación de la educación formal en sus niveles preescolar, básica (primaria y secundaria) y media, no formal e informal, dirigida a niños y jóvenes en edad escolar, a adultos, a campesinos, a grupos étnicos, a personas con limitaciones físicas, sensoriales y psíquicas, con capacidades excepcionales, y a personas que requieran rehabilitación social. La Educación Superior es regulada por ley especial, excepto lo dispuesto en la presente Ley.

Por otra parte, el (Congreso de la República, 2006) ya que en su artículo 28, decreta textualmente lo siguiente: Derecho a la Educación; Los niños, las niñas y los adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Esta será obligatoria por parte del Estado en un año de preescolar y nueve de educación básica. La educación será gratuita en las instituciones estatales de acuerdo con los términos establecidos en la Constitución Política. Incurrirá en multa hasta de 20 salarios mínimos quienes se abstengan de recibir a un niño en los establecimientos públicos de educación.

Los Derechos Básicos de Aprendizaje se estructuran guardando coherencia con los Lineamientos Curriculares y los Estándares Básicos de Competencias (EBC). Su importancia radica en que plantean elementos para la construcción de rutas de aprendizaje año a año para que, como

resultado de un proceso, los estudiantes alcancen los EBC propuestos por cada grupo de grados.
(DURAN, 2014)

Metodología

Diseño de la investigación:

Paradigma de la investigación (cualitativo, autor)

Dentro de la comunidad científica en ciencias sociales, existen dos modalidades de diseño investigativo: cuanti- y cuali-, que si bien son paradigmas que se sustentan en supuestos diferentes, se complementan, (Monje C, 2011); ambos se inclinan por fundamentar su estudio en fenómenos de carácter social. Ej: La naturaleza de esta propuesta investigativa es cualitativa con enfoque hermenéutico desde la interpretación.

Cerda H (1991), refiere que la investigación cualitativa “hace alusión a caracteres, atributos o facultades no cuantificables”, en este sentido, se contraponen a la -cuanti- que se antepone y tienen su origen dentro del *positivismo*. Por tanto, se interpreta que el modelo cualitativo se interesa por captar la realidad social desde las cualidades, o sea, el investigador desde una mirada subjetivista toma en cuenta su objeto de estudio a partir de la observación en función de los parámetros normativos de comportamiento en que este se desenvuelva, de ese modo toma en cuenta la complejidad de las relaciones humanas. Tal lo describe Romero Y, 2013:

En el paradigma cualitativo lo importante es el significado de la palabra escrita o hablada, la cual es interpretada... Si bien el nuevo paradigma explora las relaciones sociales y describe la realidad tal como la experimentan los informantes, considerando el profundo entendimiento del comportamiento humano (p. 63);...como técnica interpretativa focaliza

el análisis en las producciones simbólicas de los significados y del lenguaje, a través de los cuales los seres humanos construyen el mundo en que viven. (p. 67).

Dado a su parcialidad, el nivel de científicidad de este paradigma es cuestionable, sin embargo, Monje C, 2011 conviene en que esta se logra “mediante la transparencia del investigador, es decir, llevando sistemáticamente y de manera más completa e imparcial sus notas de campo”, del mismo modo es conveniente llevar suficiente trabajo de campo y juntar datos en cantidad suficiente, permitiendo dar interpretaciones válidas y seguras. En síntesis, el observador procede por la vía de la inducción analítica basada en la interacción con el observado para lograr interpretar su realidad, por tal motivo debe generar contacto directo e involucrarse para conocer, entender y comprender dicho fenómeno comportamental que origina la investigación.

Enfoque de la investigación

Dilthey le da a la Hermenéutica un enfoque investigativo hacia las ciencias sociales: “Dilthey gran exponente cualitativa relaciona a la comprensión con los sentimientos y valores, refiriendo que estos deben ser abordados desde el interior de los fenómenos sociales, tomando en cuenta la asociación sujeto-objeto.” (Romero Y, 2013). Así el enfoque hermenéutico juega un papel dentro de la investigación en el sentido que busca dar significado a los fenómenos a través de la teoría de la interpretación y la comprensión.

Tipo o diseño o método de la investigación (investigación acción participante)

Sobre la metodología, la investigación-acción en el aula es pertinente al desarrollo de este proyecto. Esta se ocupa en detectar una problemática social, realizar trabajo de campo a través de técnicas de recolección de información, se trata de una investigación de tipo participativo, colaborativo y sistemático. Dentro del contexto educativo, Kemmis S y MacTaggart R, (1998) y

Lewin K, (1973) concuerdan en que esta metodología está orientada hacia el cambio educativo, en tanto que lleva a los docentes a un momento de introspección sobre su práctica y enriquecer su labor como educador.

...la investigación – acción es la exploración reflexiva que el profesional hace de su práctica, no tanto por su contribución a la resolución de problemas, como por su capacidad para que cada profesional reflexione sobre su propia práctica, la planifique y sea capaz de introducir mejoras progresivas. En general, la investigación – acción cooperativa constituye una vía de reflexiones sistemática sobre la práctica con el fin de optimizar los procesos de enseñanza - aprendizaje. (Bausela E, s.f, párrafo 2).

La investigación-acción dentro de la práctica educativa requiere de una sistematización que oriente a una reflexión crítica basada en una fundamentación desarrollada, comprobada y examinada. En ese orden de ideas, las fases que aplica a la investigación-acción corresponde al reconocimiento de problema (diagnóstico), planificación de un plan de solución puesta en práctica más la observación, el registro y la revisión permanente de lo que pasa en el aula, finalmente la reflexión sobre los cambios o efectos que se han logrado, de mismo modo una introspección autocrítica permanente del docente (Kemmis S & MacTaggart R, 1998).

Marco Contextual

La institución Provincial San José Sede José Rafael Faría Bermúdez, se encuentra ubicado en el municipio de Pamplona, en la zona suroccidental de Norte de Santander, está localizado en la cordillera Oriental de los Andes colombianos. De acuerdo con la alcaldía de Pamplona cuenta con una extensión en el área urbana de: 59.214 km² con aproximadamente 76983 habitantes. Situado a 2.200 metros sobre el nivel del mar, con una temperatura de 16°C.

La institución Provincial San José Sede José Rafael Faría Bermúdez por su punto de ubicación en centro del municipio cobija estudiantes de estratos entre 1, 2, 3 y 4, provenientes de los diferentes barrios de Pamplona, por los cuales encontramos estudiantes con gran déficit en algunos componentes pedagógicos educativos, así como otros muy centrados en su formación educativa, mismo que se ve reflejado en los procesos evaluativos, por ser una institución con estudiantes de solo educación básica y media su contexto se centra en preadolescentes y adolescentes que oscilan en edades entre los 11 y 18 años, los cuales presentan el comportamiento normal y elocuente de esta transición entre niños, adolescentes y adultos. La intervención de los padres de familia es importante en el seguimiento del proceso educativo de los estudiantes puesto que estos se encuentran en un acompañamiento casi que diario.

Entre su contexto histórico se aprecia que La Sede José Rafael Faria Bermúdez del Colegio Provincial San José de Pamplona inicio labores tras su fundación el 3 de noviembre de 1972, como centro experimental en el campo de las ciencias pedagógicas para los futuros licenciados en educación de la Universidad de Pamplona, con una sección nocturna. Después se implementó la sección diurna y la primera promoción de bachilleres fue la del año 1973. El nombre Centro de Educación Media de la Universidad de Pamplona. (CEMUP) se mantuvo hasta 1999, cuando se empezó a denominar Colegio Universitario José Rafael Faría Bermúdez en homenaje al fundador de la principal casa de estudios de la ciudad. Desde el año 2003 entro a formar parte del Colegio Provincial.

El 23 de diciembre de 2003 la Universidad de Pamplona lo entregó definitivamente al departamento y desde entonces cuando la Secretaría de Educación Departamental expidió el Decreto No. 0128 del 28 de enero de 2003 se fusionó al Colegio Provincial San José. En la actualidad asisten a sus aulas más de cuatrocientos estudiantes que estudian en jornada única,

fieles a los principios misionales del Colegio Provincial, la sede se caracteriza por la búsqueda permanente de la excelencia académica, mantiene su tradición de calidad educativa, disciplina y acompañamiento de los padres de familia.

La institución educativa entre sus componentes institucionales cuenta con el proyecto educativo institucional (PEI).

Misión. La institución educativa Colegio Provincial San José de Pamplona, de carácter oficial, garantiza el servicio de educación en el nivel de preescolar, básica y media, con el propósito de formar seres íntegros, competentes, con espíritu investigativo y ciudadanos de paz, en una sociedad pluralista y globalizada en permanente cambio, respetuosos de los derechos humanos, las libertades individuales y los valores propios de la dignidad humana, basados en los principios santanderinos y lasallistas: Honor, Ciencia y Virtud.

Visión. La Institución Educativa Colegio Provincial San José de Pamplona, para el año 2020 continuara siendo reconocida por ofrecer un servicio educativo de calidad, fundamentado en principios humanísticos, pluralistas, en la sana convivencia y en permanente actualización de sus prácticas pedagógicas e investigativas, en respuesta a los desafíos de la época actual, las exigencias del entorno y el compromiso con la construcción de la paz.

Principios. La institución se plantea los siguientes principios:

1. La personalización y la socialización del estudiante, entendidas como respeto a la dignidad humana.
2. La tolerancia y el dialogo entre los integrantes de la comunidad educativa como base de la sana convivencia y el actuar democrático.

3. Educar para la vida, entendida como un proyecto abierto buscando satisfacer las necesidades básicas y superiores del hombre.
4. El desarrollo del sentido de pertenencia por parte de los directivos, docentes, estudiantes y padres de familia por el colegio, la región y el país, como base de nuestra identidad.
5. El desarrollo de la inteligencia a través de actividades científicas, comunicativas, lúdicas, artísticas e investigativas.
6. La familia como núcleo fundamental de la sociedad y primera educadora, vinculada y comprometida en el proceso de formación de las nuevas generaciones.
7. La formación en valores éticos, morales, y religiosos como soporte en la construcción de seres autónomos, responsables y libres.

Fundamentos. El Colegio Provincial San José, fundamenta el desarrollo humano y cognoscitivo de los y las estudiantes, en los aspectos:

- Filosóficos. Adquiere conciencia de la trascendentalidad de su ser que se proyecta como alguien capaz de asumir y superar los retos del momento histórico que le corresponde vivir.
- Epistemológicos. Utiliza los conocimientos para aplicarlos en provecho de su comunidad, fundamentado en lo científico, lo técnico y lo humanístico, apoyado en la investigación y en los avances en el campo del saber.
- Axiológicos. Considera al hombre como persona y como ser pluridimensional, proyectándose hacia los demás.
- Psicológicos. Respeta las diferencias individuales, orienta el libre desarrollo de la personalidad, promueve el respeto ante el pluralismo y facilita la inclusión social.

- Sociológicos. Se apropia de la formación que recibe para fortalecer su posición en la sociedad que exige, desde toda perspectiva, sentar bases sólidas de comunicación, como instrumentos de sana convivencia.
- Pedagógicos. Se desarrolla el proceso de aprendizaje y demás actividades relacionadas con éste, llevando a la práctica la Pedagogía Activa,

Propósitos. Se considera como meta final la formación de ciudadanos integrales, competentes, con intereses y curiosidad natural, con potencial para aprender, con habilidades específicas, y capaces de tomar decisiones importantes para su vida, propiciando el desarrollo y apropiación de los saberes académicos y de la cultura en valores, elementos que hacen parte del currículo y del plan de estudios, y que apuntan al mejoramiento de la calidad educativa de nuestros estudiantes

Perfil del estudiante y del docente. Los perfiles con que cuenta la Institución se tienen en cuenta para la toma de decisiones de personal y son coherentes con su estructura organizativa. La institución cuenta con un rector, coordinadores en cada sede, una orientadora y docente con el perfil adecuado en cada una de las áreas.

La institución cuenta con docentes con el perfil correspondiente para cada cargo, nombrado por la autoridad competente como docente de tiempo completo o un remplazo legal de algún profesor que se encuentra en licencia o permiso, reconocido por las directivas del plantel.

Filosofía institucional. Fiel a su tradición histórica el Colegio Provincial “San José” de Pamplona, es una Institución educativa de carácter oficial, con claros principios de orientación cristiana católica, que fundamenta su accionar pedagógico en las virtudes y valores de San José, la comunidad Lasallista y el ideario de nuestro fundador Francisco de Paula Santander.

Población objeto o Participantes

Población objeto

Los informantes clave

Etapas de la investigación

Diagnóstico

Documentación

Diseño de la propuesta

Intervención / ejecución

Técnicas

Observación y aplicación de instrumentos de recolección de datos

- Diario de campo, observación, prueba diagnóstica, entrevista, registros, entre otros.

Análisis y procesamiento de datos

Triangulación

Resultados y hallazgos

Conclusiones y recomendaciones

Cronograma

Referencias

DIAGNÓSTICO: PRUEBA INICIAL SEGÚN GRADO

Criterios para la elaboración de la prueba inicial o diagnóstica:

-Tener en cuenta el grado.

-Atender a los DBA última versión en la que se incluyen evidencias MEN. (2016). Derechos básicos de aprendizaje.

-Proyectar 20 ítems a través de los cuales se puedan diagnosticar los ejes o factores que conforman el área:

MEN (2006). Estándares de Lenguaje.

Factores:

1 Producción de textos.

2 Comprensión e interpretación de textos.

3 Literatura como abordaje de la perspectiva estética del lenguaje.

4 Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.

5 Ética de la comunicación.

-Considerar las habilidades comunicativas: escucha, habla, lectura y escritura.

-Considerar procesos de pensamiento: operaciones mentales como identificar, diferenciar, comparar, categorizar, analizar, sintetizar, generalizar, deducir, pensar hipotéticamente, pensar divergentemente...

-Incluir procesos actitudinales, conceptuales y procedimentales.

-Atender a las competencias básicas: comprender, interpretar, argumentar y proponer.

-Seleccionar textos apropiados para el grado.

-Incluir análisis de situaciones.

-Revisar ejemplos de pruebas Saber.

-Abordar categorías o aspectos de una teoría en estudio: Ej: La mediación del aprendizaje según Feuerstein.

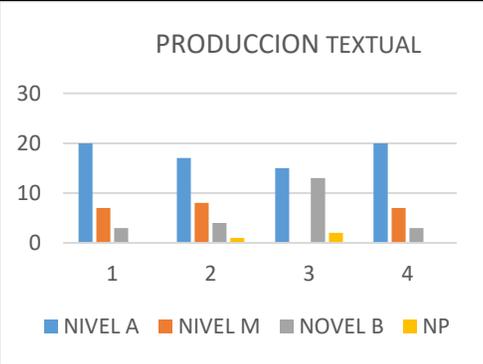
Instrumento prueba inicial en correlación con desempeño existente y desempeño meta.

Nomenclatura:

E: estudiante, A: alto, M: medio, B: bajo, Ap: aprendizaje, E: evidencia

Factor (Eje curric.) y competencias	Estándar de competencias (subprocesos)	Desempeño inicial DBA grado anterior 8		Desempeño meta DBA grado actual 9	Prueba inicial
		Ap- Aprendizaje / E-evidencia	Alto / Medio/ Bajo	Ap- Aprendizaje / E-evidencia	# Ítem prueba inicial
1 Producción textual. Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación	Diseño un plan textual para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes en los contextos en que así lo requiera. • Utilizo un texto explicativo para la presentación de mis	DBA 7 Reconstruye en sus intervenciones el sentido de los textos desde la relación existente entre la temática, los interlocutores y el contexto histórico-cultural	A-E9C.2,3,4,5,6,7,8,9, 10,11,14,16,19,20,21,22,23,27,28,29. M- E9C.1,12,15,117,18, 25,30. B- E9C.13,22,24.	DBA 8 Produce textos verbales y no verbales, a partir de los planes textuales que elabora, y siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística.	1. ¿Cree usted, que la actitud del guardia fue correcta? Justifique su respuesta.
		Evidencias de aprendizaje	A- E9C.2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,14,16,19,20,21,22,23,27,28,29. M- E9C.1,12,15,117,18, 25,30. B- E9C.13,22,24.	Evidencias de aprendizaje	2. ¿Cree usted, que el género femenino suele ser vulnerable en Colombia? ¿por qué?

<p>y el uso de las estrategias de producción textual..</p>	<p>ideas, pensamientos y saberes, de acuerdo con las características de mi interlocutor y con la intención que persigo al producir el texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifico estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto. • Tengo en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de 	<p>Exponer sus puntos de vista para apoyar o contradecir las opiniones de sus interlocutores</p>	<p>A- E9C.1,3,5,6,9,13,14,16,18,20,21,22,23,24,26.</p> <p>M- E9C.</p> <p>B- E9C. 2,4,7,8,10,11,12,15,17,19,25,27,28</p>	<p>-Evalúa el rol que debe cumplir como enunciador de un texto, según el propósito elegido y la situación comunicativa particular.</p> <p>-Evalúa el seguimiento de un plan textual y el uso adecuado de elementos gramaticales y ortográficos en los textos que escribe.</p>	<p>3.En el siguiente enunciado, La muerte de Florvil “Es la mala mezcla de muchas <u>discriminaciones.</u>” La palabra subrayada hace referencia a:</p> <p>Machismo y xenofobia. Igualdad. Segregación. Ninguna de las anteriores.</p> <p>4. Virginia Palma, directora de la ONG; en el último párrafo, muestra su opinión respecto al caso de JOANE FLORVIL con una crítica</p>
			<p>A- E9C.2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,14,16,19,20,21,22,23,27,28,29.</p> <p>M- E9C.1,12,15,17,18, 25,30.</p> <p>B- E9C.13,22,24.</p>		

	un texto.		 <table border="1"> <caption>PRODUCCION TEXTUAL</caption> <thead> <tr> <th>Categoría</th> <th>NIVEL A</th> <th>NIVEL M</th> <th>NOVEL B</th> <th>NP</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>20</td> <td>7</td> <td>3</td> <td>0</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>17</td> <td>8</td> <td>4</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>15</td> <td>0</td> <td>13</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>20</td> <td>7</td> <td>3</td> <td>0</td> </tr> </tbody> </table>	Categoría	NIVEL A	NIVEL M	NOVEL B	NP	1	20	7	3	0	2	17	8	4	1	3	15	0	13	2	4	20	7	3	0		<p>hacia la desigualdad de género y discriminación.</p> <p>¿Cuál es tu postura u opinión respecto al caso?</p>
Categoría	NIVEL A	NIVEL M	NOVEL B	NP																										
1	20	7	3	0																										
2	17	8	4	1																										
3	15	0	13	2																										
4	20	7	3	0																										
<p>2 Comprensión e interpretación textual</p> <p>Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del</p>	<p>SUBPROCESO:</p> <p>Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce.</p>	<p>DBA 6</p> <p>Infiere múltiples sentidos en los textos que lee y los relaciona con los conceptos macro del texto y con sus contextos de producción y circulación.</p> <p>EVIDENCIA: A: Elabora hipótesis sobre el</p>	<p>A- E9C. 1,3,5,6,9,10,11,13,15,19,20,22,23,25,26,28</p> <p>M- E9C.</p> <p>B- E9C. 2,4,7,8,12,14,16,17,18,21,24,27.</p>	<p>DBA 6</p> <p>Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura.</p> <p>EVIDENCIA: A:</p>	<p>5. La idea principal del primer párrafo del texto es:</p> <p>A. La necesidad de comunicarse del ser humano.</p> <p>B. La importancia del cerebro en la actividad lingüística.</p> <p>C. El grito como punto de partida del lenguaje.</p> <p>D. Señalar que el lenguaje en</p>																									

interlocutor y del contexto.		sentido global de un texto a partir de la relación de información explícita e implícita.		-Da cuenta del papel que desempeñan el interlocutor y el contexto en relación con la temática tratada y plantea su posición sobre la misma. -Infiere significados implícitos y referentes ideológicos, sociales y culturales en los textos que lee. -Identifica	sus orígenes era emotivo y posteriormente e fue simbólico.
			A- E9C. 1,5,6,7,10,11,12,13,14,15,16,19,21,22,24,25,26, 27,28 M- E9C. B- E9C. 2,3,8,9,17,18,20,23.	las estructuras propias de las tipologías	6. En el párrafo dos, ¿cómo se señala el desarrollo del lenguaje? A. Depende del perfeccionamiento del aparato vocal. B. Es básicamente cerebral. C. Fue una invención maravillosa. D. Fue un proceso activo.
			A- E9C. 12,14,17,25. M- E9C.		7. El tercer párrafo presenta la idea del lenguaje se consolida:

			<p>B- E9C. 1,2,3,5,6,7,8,9,10,11,13,15,16,18,19,20,21,22,23,24, 26,28.</p>	<p>textuales que conoce.</p>	<p>A. Cuando permite comunicar sentimientos y pensamientos. B. Con las normas que rigen a la comunidad. C. Gracias a los cambios sociales. D. Por medio de las ceremonias colectivas</p>
			<p>A- E9C. 8,14,18,22.</p> <p>M- E9C.</p> <p>B- E9C. 1,2,3,5,6,7,9,10,11,12,13,15,16,17,19,20, 21,23,24,25,26,27,28.</p>		<p>8. Considerando las tres ideas desarrolladas en la lectura, podemos afirmar que el tema del texto es: A. El lenguaje. B. La capacidad de expresión lingüística. C. El origen del lenguaje.</p>

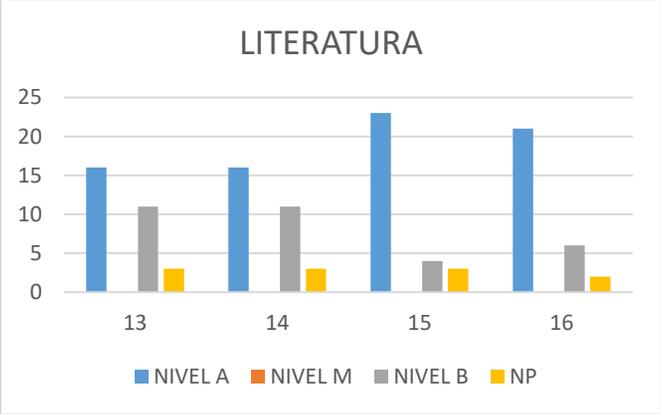
					D. La invención maravillosa.
3Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	Interpretación de manifestaciones artísticas no verbales y las relaciones con otras producciones humanas, ya sean artísticas o no.	DBA 2 Relaciona las manifestaciones artísticas con las comunidades y culturas en las que se producen. Evidencia Determina el contenido expresado en diferentes manifestaciones artísticas	A- E9B.7,10,19,27. M- E9B B- E9B.1,2,3,4,5,6,8,9,11,12,13,14,15,16,17,18,20,21,22,23,24,25,26. A- E9C. 1,3,10,14,16,18,20,21,22,27. M- E9C. B- E9C. 2,5,6,7,8,9,11,12,13,15,17,19,23,24,25,26,28. A-E9B.1,2,5,7,8,9,10,12,13,14,16,17,18,19,20,22,25,26,27. M- E9B B- E9B. 3,4,6,11,15,21,23,24. A-	DBA 2 Incorpora símbolos de orden deportivo, cívico, político, religioso, científico o publicitario en los discursos que produce, teniendo claro su uso dentro del contexto. Evidencia -Identifica la función que cumplen diferentes	9. Según, la frase del texto “cuando despertó, el dinosaurio todavía estaba allí” indica: A.Una sátira. B.Una narración. C.Una sentencia D. Una crítica. 10.De acuerdo con el texto, Matador representa la manta de este tamaño porque A. Colombia es un país poco poblado.

			<p>E9C. 1,2,3,6,7,11,13,14,17,18,19,20,21,22,23,24.</p> <p>M- E9C.</p> <p>B- E9C. 8,9,10,12,15,16,25,26,27,28.</p>	<p>símbolos y signos en los contextos comunicativos en los que participa. -Reconoce el sentido de los símbolos presentes</p>	<p>B. La corrupción que existe en los países latinoamericanos es evidente C. Indica que los índices de corrupción son más grandes que el mismo país D. La corrupción se apoderó de Colombia</p>
			<p>A-E9B. 8,9,10,11,14,15,16,22,23,26</p> <p>M- E9B</p> <p>B- E9B.1,2,3,4,5,6,7,12,13,17,18,19,20,21,24,25,27.</p> <p>A- E9C.1,3,6,7,8,9,11,18,19,20,21,26.</p> <p>M- E9C.</p> <p>B-</p>		<p>11.El texto posee una semejanza con otro muy popular, este es: A.La bella y la bestia. B.La princesa y el sapo. C.Caperucita roja. D.Lobo feroz.</p>

			E9C.2,5,10,12,13,14,15,16,17,22,23,24,25,27,28.		
			<p>A- E9B.4,5,7,8,12,13,14,17,18,19,20,21,23,24.</p> <p>M- E9B.</p> <p>B- E9B.1,2,3,6,9,10,11,15,16,22,25,26,27.</p> <p>A- E9C.1,2,3,7,8,9,11,13,14,15,17,19,20,21,23,25,26,27</p> <p>M- E9C.</p> <p>B- E9C.5,6,10,12,16,18,22,24,28</p>		<p>12.El título “Pesadilla sin fin” se puede reemplazar por: A.La historia interminable de la corrupción. B.La deshonestidad cubre a Colombia. C.La honestidad Colombiana. D.La angustia sin fin</p>

			<p style="text-align: center;">MEDIOS DE COMUNICACIÓN</p> <table border="1"> <caption>Data from 'MEDIOS DE COMUNICACIÓN' chart</caption> <thead> <tr> <th>Categoría</th> <th>NIVEL A</th> <th>NIVEL M</th> <th>NIVEL B</th> <th>NP</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>9</td> <td>10</td> <td>0</td> <td>17</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>10</td> <td>16</td> <td>0</td> <td>10</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td>11</td> <td>12</td> <td>0</td> <td>15</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>12</td> <td>18</td> <td>0</td> <td>10</td> <td>2</td> </tr> </tbody> </table>	Categoría	NIVEL A	NIVEL M	NIVEL B	NP	9	10	0	17	3	10	16	0	10	4	11	12	0	15	3	12	18	0	10	2		
Categoría	NIVEL A	NIVEL M	NIVEL B	NP																										
9	10	0	17	3																										
10	16	0	10	4																										
11	12	0	15	3																										
12	18	0	10	2																										
<p>4Literatura.</p> <p>Determino en las obras literarias Latinoamericana, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.</p>	<p>Conozco y caracterizo producciones literarias de la tradición oral latinoamericana.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leo con sentido crítico obras literarias de latinoamericanos. 	<p>DBA 3</p> <p>Reconoce en las producciones literarias como cuentos, relatos cortos, fábulas y novelas, aspectos referidos a la estructura formal del género y a la identidad</p>	<p>A- E9C.1,2,6,7,9,12,14,15,17,18,19,21,22,23,25,27.</p> <p>M- E9C.</p> <p>B- E9C.3,5,8,10,11,13,16,20,24,26,28.</p>	<p>DBA 3</p> <p>Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones.</p> <p>Evidencias:</p>	<p>13.La expresión: “Dormía de un solo ojo”, en la cuarta estrofa, significa:</p> <p>A.dormía poquito tiempo</p> <p>B.dormía un ratito con un ojo y luego con el otro</p> <p>C. únicamente cerraba un ojo para dormir</p>																									

<ul style="list-style-type: none"> • Establezco relaciones entre obras literarias latinoamericanas, procedentes de fuentes escritas y orales. • Caracterizo los principales momentos de la literatura latinoamericana, atendiendo a particularidades temporales, geográficas, de género, de autor, etc. 	<p>cultural que recrea.</p> <p>Evidencias:</p> <p>Identifica las estrategias narrativas del autor para relatar su perspectiva sobre lo que ha ocurrido en una región.</p> <p>Construye el sentido de los textos literarios con base en las interacciones que sostiene con las comunidades de lectores y escritores a las que</p>	<p>A- E9C.1,3,6,14,15,16,17,18,19,21,22,23,24,26,27,28.</p> <p>M- E9C.</p> <p>B- E9C.2,5,7,8,9,10,11,12,13,20,25.</p>	<p>m</p> <p>Relaciona su interpretación de una obra literaria con las visiones de mundo vigentes en una época y/o movimiento literario.</p> <p>Reconoce la literatura como una memoria de los pensamientos y sucesos de una región o un país.</p> <p>Identifica el sentido del lenguaje</p>	<p>D. Dormía con los ojos abiertos</p>
		<p>14. El poema “<i>EL VIEJO TOMÁS PAREDES</i>” está escrito en:</p> <p>A. estrofas, de cuatro versos cada una</p> <p>B. está escrito en párrafos, de cuatro versos</p> <p>C. está escrito en prosa y dividido en párrafo</p> <p>D. está escrito en prosa y dividido en estrofas</p>		
		<p>15. Era un ser monstruoso que estaba en un laberinto de la isla de Creta y se</p>		

		<p>pertenece. m</p> <p>Dete rmina la identidad cultural presente en textos literarios y la relaciona con épocas y autores. m</p> <p>Disti ngue las estructuras formales de textos literarios</p>	<p>E9C. B- E9C.5,13,16,28.</p>	<p>figurado dentro de los textos que lee y expresa sus interpretaci ones sobre el mismo.</p>	<p>alimentaba de humanos: A. Trol B. El minotauro C. El cíclope D. El ogro</p>																									
			<p>A- E9C.1,2,3,6,7,10,11,12,14,15,17,18,19,20,21,22,23,24 ,25,26,27.</p> <p>M- E9C.</p> <p>B- E9C.5,8,9,13,16,28.</p>		<p>16. Ariadna, la hija de Minos, se enamoró de Teseo, y decidió ayudarlo, regalándole: A.Un ovillo de hilo encantado B. Un ovillo de hilo mágico C. Un ovillo de lana D. Un ovillo de hilo rosado</p>																									
			<p style="text-align: center;">LITERATURA</p>  <table border="1"> <thead> <tr> <th>Item</th> <th>NIVEL A</th> <th>NIVEL M</th> <th>NIVEL B</th> <th>NP</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>13</td> <td>16</td> <td>0</td> <td>11</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>14</td> <td>16</td> <td>0</td> <td>11</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>15</td> <td>23</td> <td>0</td> <td>4</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>16</td> <td>21</td> <td>0</td> <td>6</td> <td>2</td> </tr> </tbody> </table>	Item	NIVEL A	NIVEL M	NIVEL B	NP	13	16	0	11	3	14	16	0	11	3	15	23	0	4	3	16	21	0	6	2		
Item	NIVEL A	NIVEL M	NIVEL B	NP																										
13	16	0	11	3																										
14	16	0	11	3																										
15	23	0	4	3																										
16	21	0	6	2																										

<p>5Ética de la comunicación</p> <p>Reflexiono en forma crítica acerca de los actos comunicativos y explico los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso.</p>	<p>Reconozco el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entiendo la lengua como uno de los sistemas simbólicos producto del lenguaje y la caracterizo en sus aspectos convencionales y arbitrarios. • Explico el proceso de 	<p>DBA 1</p> <p>Caracteriza los discursos presentes en los medios de comunicación y otras fuentes de información, atendiendo al contenido, la intención comunicativa del autor y al contexto en que se producen.</p> <p>-Evidencias de aprendizaje</p> <p>-Identifica la función social de los medios de comunicación y otras</p>	<p>A- E9C.3,10,14,15,21,</p> <p>M- E9C.1,7,17,19,24,</p> <p>B- E9C.2,5,6,8,9,11,12,13,16,18,20,22,23,25,26,27,28</p>	<p>DBA 1</p> <p>Confronta los discursos provenientes de los medios de comunicación con los que interactúa en el medio para afianzar su punto de vista particular.</p> <p>Evidencias:</p> <p>Participa en medios escolares en los que plantea su postura frente a un acontecimiento, situación</p>	<p>17. Respecto al derecho de la información y la libertad de expresión, ¿Qué problemas identificas en los medios de comunicación colombianos?</p>
			<p>A- E9C.3, 14,21,23,</p> <p>M- E9C.7,15,19,</p> <p>B- E9C.1,2,5,6,8,9,10,11,12,13,16,17,18,20,22,24,25,26,27,28.</p>		<p>18. ¿Consideras que en Colombia el derecho de información y libertad de expresión se desarrollan atendiendo los fundamentos de todo derecho, dignidad e igualdad? ¿Por qué?</p>
			<p>A- E9C.3,13,14,15,18,19,21,</p>		<p>19. Teniendo en cuenta que la persona</p>

	<p>comunicación y doy cuenta de los aspectos e individuos que intervienen en su dinámica.</p>	<p>fuentes de información de la cultura, como una forma de construcción de identidad. -Infiere el significado de palabras de acuerdo con el contexto en que se encuentren y los propósitos en que se enmarquen.</p>	<p>M- E9C.7, 16,17,20,24,26. B- E9C.1,2,5,6,8,9,10,11,12,22,23,25,27,28.</p>	<p>o problemática que llama su atención o que incide en la cotidianidad institucional. Infiere significados implícitos, referentes ideológicos, sociales y culturales en los medios con los que interactúa.</p>	<p>tiene una propiedad básica que no se la puede ignorar, y que es su comunicabilidad, ¿Qué compromisos concretos debes asumir para garantizar el derecho a la información y libre expresión? Dicho esto, responde a continuación: A. De acuerdo al interrogante anterior, menciona dos formas de participar en nuestro país: B. De acuerdo al interrogante, menciona una</p>
--	---	---	---	---	---

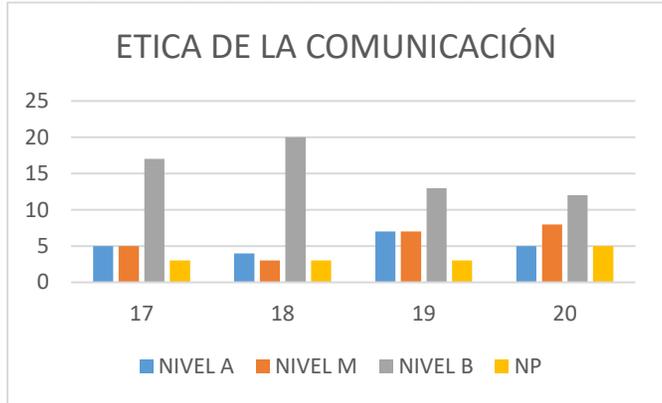
razón para asumir el derecho a la información en Colombia:

20. La faceta comunicativa del hombre conlleva la posibilidad de informar y ser informado. El derecho a la información requiere: 1) la posibilidad de acceder directamente a las fuentes; 2) la libertad de creación y edición de datos informativos, así como el derecho a recibirlos; 3) por último, la difusión de informaciones y opiniones

A-
E9C.1,3,7,18,26.

M-
E9C.5,6,11,12,13,14, 21,25.

B-
E9C.2, 8,9,10,15,16,17,22,23,24,27,28.



					A. Escribe qué cosas crees que deberían mejorar en tu colegio, haciendo referencia al derecho de información y libertad de expresión; propón ideas para esas mejoras.
--	--	--	--	--	---

Factor (Eje curric.) y competencias	Estándar de competencias (subprocesos)	Desempeño inicial DBA grado anterior 9		Desempeño o meta DBA grado actual 10	Prueba inicial
		Ap. - Aprendizaje / E-evidencia	Alto / Medio/ Bajo	Ap. - Aprendizaje / E-evidencia	# Ítem prueba inicial
Producción textual. De 8° a 9° Produzco textos	De 8° a 9° - Diseño un plan textual para la presentación	DBA 8 Produce textos verbales y no verbales, a	E10.B A- 1.4,5,6,7,8,9,11,12,13,14,15,16,17,18,19,20,21,22,23,24,25,26,27,28,29.	DBA 8 Escribe textos que evidencian procedimie	Selección múltiple: 1 identifique la opción que explique

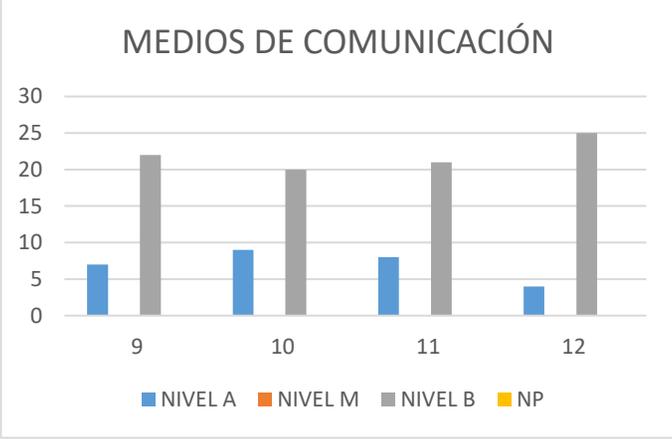
escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.	de mis ideas, pensamientos y saberes en los contextos en que así lo requiera. -Identifico estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto. - Tengo en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto.	partir de los planes textuales que elabora, y siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística. Evidencias de aprendizaje: -Evalúa el rol que debe cumplir como enunciador de un texto, según el propósito elegido y la situación comunicativa particular. -Evalúa estrategias de progresión y desarrollo del tema	B- 2,3,10,	ntos sistemáticos de corrección lingüística y el uso de estrategias de producción textual. Evidencias de aprendizaje : -Divulgación científica sobre temas de su interés, mediante textos que motivan a sus compañeros a conocer dichas temáticas. -Identifica el contenido que abarca la	mejor el sentido del anterior texto:
			E10.B A- 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,12,13,14,15,17,18,19,20,22,23,24,25,26,27,28,29. B- 11,16,21.		2 identifica cuál de las siguientes opciones, no es una característica a la hora de seleccionar un cuento:
			E10B. A- 1,6,7,8,15,16,19,20,21,22,24,26,27,28,29. B- 2,3,4,5,9,10,11,12,13,14,17,18,23,25.		3 ¿Cuál es el objetivo de escoger un buen cuento?
			E10. B A- 1,4,5,12,13,14,16,17,18,19,25,26,27. M- 2,3,6,7,8,10,15,20,24,29. B- 9,11,22,23,28.		4 ¿Qué se puede concluir del texto anterior?

		<p>seleccionado .</p> <p>-Evalúa el seguimiento de un plan textual y el uso adecuado de elementos gramaticales y ortográficos en los textos que escribe.</p>	<p style="text-align: center;">PRODUCCIÓN TEXTUAL</p> <table border="1"> <caption>Data for PRODUCCIÓN TEXTUAL</caption> <thead> <tr> <th>Nivel</th> <th>1</th> <th>2</th> <th>3</th> <th>4</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>NIVEL A</td> <td>26</td> <td>26</td> <td>15</td> <td>14</td> </tr> <tr> <td>NIVEL M</td> <td>0</td> <td>0</td> <td>0</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>NIVEL B</td> <td>3</td> <td>3</td> <td>14</td> <td>5</td> </tr> <tr> <td>NP</td> <td>0</td> <td>0</td> <td>0</td> <td>0</td> </tr> </tbody> </table>	Nivel	1	2	3	4	NIVEL A	26	26	15	14	NIVEL M	0	0	0	10	NIVEL B	3	3	14	5	NP	0	0	0	0	<p>problemática desarrollada y evalúa los mecanismos que le dan sentido global al texto.</p> <p>-Evalúa el uso adecuado de elementos gramaticales, ortográficos y sintácticos en los textos que produce.</p>	
Nivel	1	2	3	4																										
NIVEL A	26	26	15	14																										
NIVEL M	0	0	0	10																										
NIVEL B	3	3	14	5																										
NP	0	0	0	0																										
<p>Comprensión e interpretación textual</p> <p>De 8° a 9°</p> <p>Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el</p>	<p>De 8° a 9°</p> <p>- Elaboro hipótesis de lectura de diferentes textos, a partir de la revisión de</p>	<p>DBA 6</p> <p>Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en</p>	<p>E10. B</p> <p>A- 1,3,5,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17,20,21,22,23,25,29</p> <p>B- 2,4,6,18,19,24,26,27,28.</p>	<p>DBA 6</p> <p>Comprende diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica y argumentando sus</p>	<p>Preguntas de selección múltiple con única respuesta.</p> <p>Indicaciones: Leo el siguiente texto y respondo las preguntas de 5</p>																									

funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.	sus características como: forma de presentación, títulos, graficación y manejo de la lengua: marcas textuales, organización sintáctica, uso de deícticos, entre otras. -Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce.	situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura. Evidencias de aprendizaje: -Da cuenta del papel que desempeñan el interlocutor y el contexto en relación con la temática tratada y plantea su posición sobre la misma. -Infiere significados implícitos y referentes ideológicos, sociales y culturales en los textos que lee.		puntos de vista frente a lo leído. Evidencias de aprendizaje : -Deduce referentes sociales, culturales o ideológicos presentes en las voces que hablan en el texto y argumenta su posición al respecto. - Evalúa textos escritos teniendo en cuenta el plan de contenido, las relaciones de sentido y las estrategias	a 8 seleccionando la respuesta correcta. 5 según el texto “Las redes sociales digitales: ¿necesidad o vicio?”, en la frase “la propagación de Internet se está produciendo de una manera aterradora”, por cual término se podría cambiar la palabra en negrita sin que cambie su significado:
			E10. B A- 10,16,20,21,22,25,27,29. B- 1,2,3,4,5,6,7,8,9,11,12,13,14,15,17,18,19,23,24,26,28.		6 según lo expuesto en el texto “Las redes sociales digitales: ¿necesidad o

	<p>-Caracterizo los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce.</p> <p>-Analizo los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que leo.</p> <p>-Infiero otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos,</p>	<p>-Analiza los aspectos formales de un texto y los estructura en unidades significativas .</p>	<p>E10. A- 1,2,3,4,8,11,15,16,17,18,20,21,24,26, B- 5,6,7,9,10,12,13,14,19,22,23,25,27,28,29.</p> <p>E10. A- 5,11,14,21,22,26,28. B- 1,2,3,4,6,7,8,9,10,12,13,15,16,17,18,19,20,23,24,25,27,29.</p> <div data-bbox="789 883 1499 1308"> <p style="text-align: center;">COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</p> <table border="1"> <caption>Data for COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</caption> <thead> <tr> <th>Item</th> <th>NIVEL A</th> <th>NIVEL M</th> <th>NIVEL B</th> <th>NP</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>5</td> <td>20</td> <td>0</td> <td>10</td> <td>0</td> </tr> <tr> <td>6</td> <td>8</td> <td>0</td> <td>22</td> <td>0</td> </tr> <tr> <td>7</td> <td>15</td> <td>0</td> <td>15</td> <td>0</td> </tr> <tr> <td>8</td> <td>7</td> <td>0</td> <td>23</td> <td>0</td> </tr> </tbody> </table> </div>	Item	NIVEL A	NIVEL M	NIVEL B	NP	5	20	0	10	0	6	8	0	22	0	7	15	0	15	0	8	7	0	23	0	<p>discursivas empleadas.</p> <p>- Identifica las estrategias organizativas sugeridas en el texto.</p>	<p>vicio?”, el autor:</p> <p>7 el texto “Las redes sociales digitales: ¿necesidad o vicio?”, es un ejemplo de un tipo de texto:</p> <p>8 dado el texto “Las redes sociales digitales: ¿necesidad o vicio?”, los párrafos 1 y 2 corresponden a:</p>
Item	NIVEL A	NIVEL M	NIVEL B	NP																										
5	20	0	10	0																										
6	8	0	22	0																										
7	15	0	15	0																										
8	7	0	23	0																										

	científicos y culturales.				
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos De 8° a 9° Retomo crítica y selectivamente la información que circula a través de los medios de comunicación masiva, para confrontarla con la que proviene de otras fuentes.	De 8° a 9° • Caracterizo los medios de comunicación masiva a partir de aspectos como: de qué manera(s) difunden la información, cuál es su cobertura y alcance, y a qué tipo de audiencia se dirigen, entre otros. • Interpreto elementos políticos, culturales e ideológicos que están presentes en la información	DBA 1 Confronta los discursos provenientes de los medios de comunicación con los que interactúa en el medio para afianzar su punto de vista particular. Evidencias de aprendizaje: -Participa en medios escolares en los que plantea su postura frente a un acontecimiento, situación o problemática que llama su	E10.B A- 1,2,4,6,7,9,10,11,12,13,14,17,18,19,20,21,22,24,25,26,27,28. B- 3,5,8,15,16,23,29.	DBA 1 Asume una posición crítica y propositiva frente a los medios de comunicación masiva para analizar su influencia en la sociedad actual. Evidencias de aprendizaje : -Valora la diversidad de visiones de mundo y posiciones ideológicas presentes	Dado el texto de lectura “Gaturro y el celular” responda los ítems 9-10 
			E10.B A- 1,2,5,6,10,12,13,15,16,17,18,19,20,23,24,25,26,27,28,29. B- 3,4,7,8,9,11,14,21,22.		9 según las 7 viñetas de la historieta, se puede inferir que un “inadaptado social” es aquella persona que: 10 según las viñetas 4, 5 y 6 se puede analizar que:

	<p>que difunden los medios masivos y adopto una posición crítica frente a ellos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifico rasgos culturales y sociales en diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, escultura, arquitectura, mapas y tatuajes, entre otros. 	<p>atención o que incide en la cotidianidad institucional.</p> <p>-Infiere significados implícitos, referentes ideológicos, sociales y culturales en los medios con los que interactúa.</p> <p>-Elabora esquemas en los que relaciona las problemáticas que identifica en los medios de comunicación para proponer alternativas de confrontación y resolución.</p>	<p>E10.B</p> <p>A- 1,3,4,5,6,7,8,11,12,13,14,16,17,18,21,22,23,24,25,26,27,28.</p> <p>B- 2,8,9,10,15,19,20,29.</p>	<p>en los medios de comunicación. -</p> <p>Analiza los discursos culturales, sociales e ideológicos, expresados a través de distintos medios de comunicación. -</p> <p>Encuentra claves para comunicar sus ideas en la diferenciación de la estructura de textos como: el discurso político, el artículo de opinión y la caricatura. -</p> <p>Comprende diferentes</p>	<p>11 dada la historieta “Mafalda y el teléfono” y teniendo presente el contexto actual, se puede inferir a partir de la viñeta 2 y 3</p> <p>12 según las 4 viñetas de la historieta, el desahogo de Mafalda corresponde a:</p>																									
			<p>E10.B</p> <p>A- 9,10,14,19</p> <p>B- 1,2,3,4,5,6,7,8,11,12,13,15,16,17,18,20,21,22,23,24,25,26,27,28,29.</p>																											
			<p style="text-align: center;">MEDIOS DE COMUNICACIÓN</p>  <table border="1" data-bbox="793 928 1465 1367"> <caption>MEDIOS DE COMUNICACIÓN</caption> <thead> <tr> <th>Categoría</th> <th>NIVEL A</th> <th>NIVEL M</th> <th>NIVEL B</th> <th>NP</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>9</td> <td>7</td> <td>0</td> <td>22</td> <td>0</td> </tr> <tr> <td>10</td> <td>9</td> <td>0</td> <td>20</td> <td>0</td> </tr> <tr> <td>11</td> <td>8</td> <td>0</td> <td>21</td> <td>0</td> </tr> <tr> <td>12</td> <td>4</td> <td>0</td> <td>25</td> <td>0</td> </tr> </tbody> </table>	Categoría	NIVEL A	NIVEL M	NIVEL B	NP	9	7	0	22	0	10	9	0	20	0	11	8	0	21	0	12	4	0	25	0		
Categoría	NIVEL A	NIVEL M	NIVEL B	NP																										
9	7	0	22	0																										
10	9	0	20	0																										
11	8	0	21	0																										
12	4	0	25	0																										

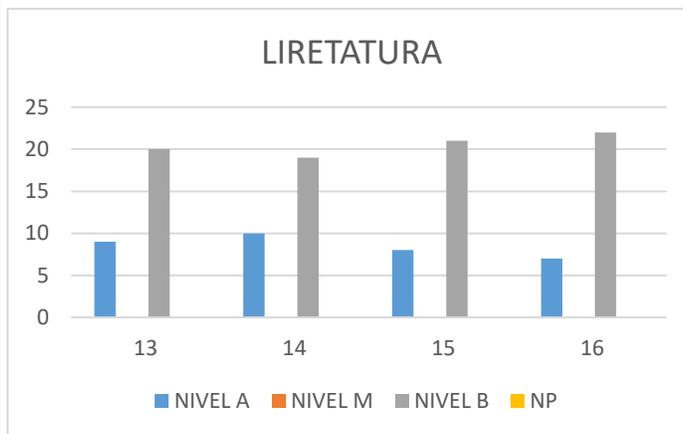
				tipos de argumentos presentes en un discurso.	
Literatura. De 8° a 9° Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.	De 8° a 9° -Conozco y caracterizo producciones literarias de la tradición oral latinoamericana. • Leo con sentido crítico obras literarias de autores latinoamericanos. • Establezco relaciones entre obras literarias latinoamericanas, procedentes de fuentes escritas y orales.	DBA 3 y 4 Reconoce el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones. Evidencias de aprendizaje: -Relaciona su interpretación de una obra literaria con las visiones de mundo vigentes en una época y/o	E10B A- 1,2,6,8,9,10,11,14,15,16,17,18,19,20,22,23,25,26,27,29. B- 3,4,5,7,12,13,21,24,28.	DBA 3 y 4 Caracteriza la literatura en un momento particular de la historia desde el acercamiento a sus principales exponentes, textos, temáticas y recursos estilísticos. Evidencias de aprendizaje: - Comprende la influencia de las épocas en la	Preguntas de selección múltiple con única respuesta. Indicaciones: Leo el siguiente texto y respondo las preguntas de 13 a 16 seleccionando la respuesta correcta. 13 teniendo en cuenta el poema “lo fatal” de Rubén Darío se puede inferir que el tema central del texto es: 14 según las características formales, y la temática del poema “lo
			E10.B A- 1,15,18,20,21,23,25,27,28,29. B-		

		<p>movimiento literario. -Analiza la literatura como una memoria de los pensamientos y sucesos de una región o un país. - Identifica el sentido del lenguaje figurado dentro de los textos que lee y expresa sus interpretaciones sobre el mismo. -Reconoce que la literatura puede emplear lenguaje figurado y coloquial para dar</p>	<p>2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,16,17,19,22,24,26.</p>	<p>estructura y configuración de los géneros literarios. -Reconoce y da cuenta de las temáticas, los exponentes y los perfiles estilísticos de las obras literarias de una época o movimiento literario. -Identifica las estructuras propias de cada género literario. DBA 4 Formula puntos de encuentro entre la literatura y las artes plásticas y</p>	<p>fatal” de Rubén Darío podríamos decir que el autor perteneció al movimiento literario llamado: 15 según la estructura y recursos estilísticos empleados en el texto, se podría decir que pertenece al género: 16 al comparar el texto de Rubén Darío “lo fatal” y la pintura de Gustav Klimt “muerte y vida” hay evidencia de una relación porque:</p>
			<p>E10.B A- 8,9,10,11,18,21,22,27. B- 1,2,3,4,5,6,7,12,13,14,15,16,17,19,20,23,24,25,26,28,29.</p>		
			<p>E10.B A- 1,3,4,5,7,8,9,10,11,13,14,15,16,17,21,22,23,24,25,27,28,29. B- 2,6,12,18,19,20,26.</p>		

expresividad al escrito.

DBA 4

Compara los formatos de obras literarias y de producciones audiovisuales con el propósito de analizar elementos propios de la narración. Evidencias de aprendizaje:
-Identifica estrategias narrativas relacionadas con el abordaje de hechos históricos o problemáticas reales, en obras literarias o en



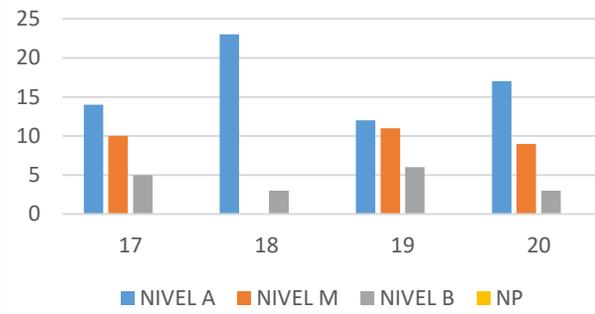
visuales. Evidencias de aprendizaje:
-Amplía su visión de las corrientes literarias mediante el conocimiento de las manifestaciones artísticas de una época determinada.
-Determina las principales características de los textos literarios que lee y los relaciona con expresiones artísticas.

		<p>producciones cinematográficas. - Reconoce las problemáticas o los hechos narrados en obras literarias y en producciones audiovisuales. -Reconoce la forma como se presentan los contenidos en textos literarios (prosa o verso) y en textos audiovisuales (planos, ángulos, movimientos de la cámara). -Reconoce los sonidos presentes en producciones</p>		<p>-Reconoce las diferencias formales entre las obras literarias y las artes plásticas o visuales</p>	
--	--	---	--	---	--

		audiovisuales: ruidos ambientales, música y cambios en la voz de los personajes.			
<p>Ética de la comunicación y otros sistemas simbólicos. De 8° a 9° Reflexiono en forma crítica acerca de los actos comunicativos y explico los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el</p>	<p>De 8° a 9° -Reconozco el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar. - Comprendo el concepto de coherencia y distingo entre coherencia local y global, en textos míos</p>	<p>DBA 6 Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura. Evidencias de aprendizaje: -Da cuenta del papel que desempeñan el interlocutor y el contexto en relación</p>	<p>E10.B A- 3,5,6,9,10,11,13,17,18,19,25,26,27. M- 1,7,8,14,15,16,23,24,28,29. B- 2,4,12,20,21,22.</p>	<p>DBA 6 Comprende diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica y argumentando sus puntos de vista frente a lo leído. Evidencias de aprendizaje : -Deduce referentes sociales, culturales o ideológicos presentes en las voces que hablan</p>	<p>Textos Discontinuos (Caricatura), ítems 17-18-19-20</p>  <p>17 de acuerdo con las dos caricaturas de Matador, escribe ¿Qué problemas sociales identificas?</p>
			<p>E10.B A- 1,2,3,4,5,6,8,10,11,12,13,14,16,17,18,19,20,21,22,23,24,25,26,27,28,29. B- 7,9,15.</p>		<p>18 teniendo en cuenta la caricatura número 1 y tomando una posición crítica ¿qué se</p>

funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso.	o de mis compañeros. -Valoro, entiendo y adopto los aportes de la ortografía para la comprensión y producción de textos.	con la temática tratada y plantea su posición sobre la misma. -Infiere significados implícitos y referentes ideológicos, sociales y culturales en los textos que lee. -Analiza los aspectos formales de un texto y los estructura en unidades significativas .		en el texto y argumenta su posición al respecto. - Evalúa textos escritos teniendo en cuenta el plan de contenido, las relaciones de sentido y las estrategias discursivas empleadas. - Identifica las estrategias organizativas sugeridas en el texto.	puede deducir? 19 es evidente que estas problemáticas representan gran preocupación en el medio. Es por ello, que resulta importante ser conscientes y reflexionar frente a ello: 20 teniendo en cuenta las problemáticas sociales encontradas en las caricaturas y que no resultan ajenas a nuestra realidad, deberíamos:
			E10. B A- 7,10,16,17,18,19,20,25,27,29. M- 1,6,9,12,13,14,15,21,23,24,26,28. B- 2,3,4,5,8,11,22.		
			E10 B A- 2,3,4,5,6,7,8,12,14,16,18,19,20,21,26,28,29. M- 1,9,10,13,15,17,24,25,27. B- 11,22,23.		

ETICA DE LA COMUNICACIÓN



<p>UNIVERSIDAD DE PAMPLONA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN PROGRAMA DE LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA Cursos 162273-Práctica Pedagógica 2 (Básica Secundaria y Media) y 162283 Trabajo de Grado Pamplona, 2022-I Docentes: Ph. D. Doris Vanegas Vanegas, Ph.D.Sonia Patricia Gómez Silva y Mg. Andre Runée Contreras Roa. Coordinador de práctica: Ph. D. Jairo Samuel Becerra Riaño Proyectos de referencia: “Microdidácticas para el afianzamiento de la lengua materna y el pensamiento crítico”2022-2023. “Microdidácticas para la formación literaria y la ético-comunicación” 2022-2023.</p>	<p>Docente en formación: Código: Centro Educativo: Área: Lengua Castellana. Docentes facilitadores: Grado(s)____: Nombre del docente. Grado(s)____: Nombre del docente.</p>
--	---

Instrumento prueba inicial o diagnóstico desde el desempeño existente como preparación al desempeño meta.

Instrucciones de presentación para el estudiante y el evaluador.

Al momento de presentar la prueba debo tener en cuenta las siguientes indicaciones:

- Guardo silencio durante la aplicación.
- Leo con mucha atención antes de seleccionar o desarrollar la respuesta que considere indicada.
- En caso de selección, solo marco una respuesta por pregunta.
- No se aceptan tachones ni el uso de corrector.
- No se admiten respuestas a lápiz.
- No está permitido la consulta a través de ningún medio bibliográfico o tecnológico para resolver inquietudes.
- La prueba consta de 20 ítems y cada ítem tiene un valor de 0.25 para un total de 5.0. No obstante, se cuenta con una escala de estimación para análisis de los resultados de la prueba, según la siguiente tabla.

ESTIMACIÓN DE RENDIMIENTO			
Alto (A) Cuatro aciertos	Medio (M) Tres aciertos	Bajo (B) Dos o menos aciertos	No presentó (NP) No desarrolló
Puntaje general: 20 a 16 y puntaje por factor: 4.	Puntaje general: 15 a 11 y puntaje por factor 3.	Puntaje general: Igual o menor de 10 y puntaje por factor :2, 1 ó 0.	Puntaje general: NP y puntaje por factor: NP.

GRADO NOVENO

NOMBRES Y APELLIDOS DEL

ESTUDIANTE _____ CÓDIGO _____

FECHA Y HORA DE PRESENTACIÓN: D__ M_____A_____ :__ __m.

GRADO _____

NOTA _____ PUNTAJE _____

Factor (Eje curric.) y competencias	Aspectos puntuales a evaluar según Estándar de competencias (subprocesos) y DBA del grado anterior aprobado	Texto/situación/indicación # y Enunciado de formulación del Ítem y Opciones de respuesta	Espacio del docente en formación: Valoración de respuestas: Acierto__Desacierto__ o criterios de valoración en rúbrica según escala de estimación
1 producción textual.	DBA-7 Reconstruye en sus intervenciones el sentido de los textos desde la relación existente entre la temática, los interlocutores y el contexto histórico-cultural.	Lee el siguiente texto y responde las preguntas 1,2, 3 y 4. VIOLENCIA - JOANE FLORVIL MUERE CULPADA DE UN CRIMEN QUE NO COMETIÓ EN EL AÑO 2017 El 30 de septiembre, la haitiana Joane Florvil murió en la Posta Central de un paro cardiorrespiratorio producido por una falla hepática fulminante.	[A__M__B__NP__] Puntaje:1.0 Subtotal ítems con acierto __19__

	<p>Evidencias de aprendizaje Expo ne sus puntos de vista para apoyar o contradecir las opiniones de sus interlocutores</p>	<p>Pero su caso se haría conocido porque su muerte se produjo por una serie de malos entendidos que demostraron cómo los prejuicios y la falta de ayuda terminaron provocando el trágico deceso.</p> <p>Treinta días antes, sin entender por qué, su hija le fue arrebatada y Joane fue arrestada y acusada de haberla abandonado, mientras su imagen apareció tanto en los medios nacionales como haitianos.</p> <p>Lo peor es que ella murió pensando que la pequeña estaba muerta o había sido secuestrada, porque nunca pudo comunicarse con las personas involucradas en esta serie de eventos desafortunados. Todo porque ella confió en alguien que les ofreció trabajo y que después terminó robándole sus documentos, mientras ella buscaba ayuda y dejó a su hija encargada al cuidado de un guardia, que finalmente la denunció por abandono de menores.</p> <p>La muerte de Florvil “es la mala mezcla de muchas discriminaciones. Se parte del hecho de que es mujer. Tengo mis dudas de que, si hubiese sido hombre, el caso hubiese llegado al punto que llegó. La habrían escuchado más o quizá ese hombre,</p> <p>no hubiese ido con una bebé”, dijo Virginia Palma, directora de la ONG Acción Mujer y Madre.</p>	
--	---	---	--

		<p>1. ¿Cree usted, que la actitud del guardia fue correcta? Justifique su respuesta.</p>	<p>Criterios según aspectos a evaluar:</p> <p>-Explicita claramente de quién/de qué escribe [Sí__Mediana/__No__NP__]</p> <p>-Uso adecuado de mayúsculas [Sí__Mediana/__No__NP__]</p> <p>-Uso apropiado de la coma [Sí__Mediana/__No__NP__]</p> <p>-... [Sí__Mediana/__No__NP__]</p> <p>-... [Sí__Mediana/__No__NP__])</p> <p>Exploro uno o cinco aspectos para facilitar la valoración del ítem (0.25)</p>

		<p>2. ¿Cree usted, que el género femenino suele ser vulnerable en Colombia? ¿por qué?</p>	
		<p>3.En el siguiente enunciado, La muerte de Florvil “Es la mala mezcla de muchas <u>discriminaciones.</u>” La palabra subrayada hace referencia a:</p> <p>A. Machismo y xenofobia. B. Igualdad. C. Segregación. D. Ninguna de las anteriores.</p>	
		<p>4. Virginia Palma, directora de la ONG; en el último párrafo, muestra su opinión respecto al caso de JOANE FLORVIL con una crítica hacia la desigualdad de género y discriminación.</p> <p>¿Cuál es tu postura u opinión respecto al caso?</p>	

<p>2Comprensión e interpretación textual</p>	<p>GRADO 8°</p> <p>DBA 6.</p> <p>Infiere múltiples sentidos en los textos que lee y los relaciona con los conceptos macro del texto y con sus contextos de producción y circulación.</p> <p>EVIDENCIA: Elabora hipótesis sobre el sentido global de un texto a partir de la relación de información explícita e implícita.</p> <p>ESTÁNDAR 8° Y 9°: Comprensión e interpretación textual.</p>	<p>Preguntas de selección múltiple con única respuesta.</p> <p>Indicaciones: Leo el siguiente texto y respondo las preguntas de 5 a 8 seleccionando la respuesta correcta.</p> <p>EN EL LENGUAJE</p> <p>A medida que el hombre evoluciona logra expresar con mayor eficacia su interioridad. Con seguridad, el hombre de las cavernas poseyó un cerebro menos adaptado que el nuestro a la actividad lingüística. El lenguaje pudo empezar siendo puramente emotivo. Al principio sería un simple canto rimado la marcha o trabajo manual, un grito como el del animal expresando dolor o alegría, manifestando un temor o un apetito. Después, provisto el grito de un valor simbólico, sería considerado como una señal capaz de ser repetida por otros; y, el hombre, hallando a su alcance este procedimiento cómodo, lo utilizaría para comunicarse con sus semejantes y prevenir o provocar un acto por parte de ellos.</p> <p>Antes de ser un medio de razonar, el lenguaje debió ser un medio de acción, y uno de los más eficaces de que pudiese disponer el hombre. Una vez despierta en el espíritu la conciencia del signo, no faltaba más que desarrollar esta invención maravillosa; el perfeccionamiento del aparato vocal corría parejas con el del cerebro.</p> <p>En el seno de las primeras agrupaciones humanas, la fijación del lenguaje se operaba siguiendo las leyes que rigen</p>	<p>[A _ M _ B _ NP _]</p> <p>Puntaje: _____</p> <p>Subtotal ítems con acierto _____</p>
--	---	--	---

	<p>ENUNCIADO:</p> <p>Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.</p> <p>SUBPROCESO:</p> <p>Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce.</p>	<p>toda sociedad. En particular, en todas las ceremonias colectivas, las mismas manifestaciones vocales o corales se imponían a todos los miembros del grupo. Los elementos del grito y del canto se hallaban así provistos de un valor simbólico que cada individuo retenía para su uso personal. Y, poco a poco, gracias a la multiplicidad creciente de los cambios sociales, sería finalmente constituido en su riqueza incomparable este instrumento complicado, que sirve para expresar los sentimientos y pensamientos.</p> <p style="text-align: right;">J. Vendryes</p>	
		<p>5. La idea principal del primer párrafo del texto es:</p> <p>A. La necesidad de comunicarse del ser humano.</p> <p>B. La importancia del cerebro en la actividad lingüística.</p> <p>C. El grito como punto de partida del lenguaje.</p> <p>D. Señalar que el lenguaje en sus orígenes era emotivo y posteriormente fue simbólico.</p>	<p>Acierto_32_Desacierto 24__</p>
		<p>6. En el párrafo dos, ¿cómo se señala el desarrollo del lenguaje?</p> <p>A. Depende del perfeccionamiento del aparato vocal.</p> <p>B. Es básicamente cerebral.</p> <p>C. Fue una invención maravillosa.</p> <p>D. Fue un proceso activo.</p>	<p>Acierto_37_Desacierto 18__</p>
		<p>7. El tercer párrafo presenta la idea del lenguaje se consolida:</p>	<p>Acierto: 6 Desacierto_48__</p>

		<p>A. Cuando permite comunicar sentimientos y pensamientos.</p> <p>B. Con las normas que rigen a la comunidad.</p> <p>C. Gracias a los cambios sociales.</p> <p>D. Por medio de las ceremonias colectivas.</p>	
		<p>8. Considerando las tres ideas desarrolladas en la lectura, podemos afirmar que el tema del texto es:</p> <p>A. El lenguaje.</p> <p>B. La capacidad de expresión lingüística.</p> <p>C. El origen del lenguaje.</p> <p>D. La invención maravillosa.</p>	<p>Acierto_4_</p> <p>Desacuerdo_50_</p>
<p>3Medios de comunicac ión y otros sistemas simbólicos</p>	<p>Estándar de competencia</p> <p>Comprendo los factores sociales y culturales que determinan algunas manifestaciones del lenguaje no verbal.</p> <p>Subproceso.</p> <p>Interpreto manifestacio</p>	<p>Preguntas de selección múltiple con única respuesta.</p> <p>Respondo los ítems de 9 a 12 teniendo en cuenta la siguiente imagen/historieta:</p> <p>PESADILLA SIN FIN</p> 	<p>[A_M_B_NP_]</p> <p>Puntaje: ____</p> <p>Subtotal ítems con acierto_____</p>

	<p>nes artísticas no verbales y las relaciono con otras producciones humanas, ya sean artísticas o no.</p>	<p>9. Según, la frase del texto “cuando despertó ,el dinosaurio todavía estaba allí” indica:</p> <p>A. Una sátira</p> <p>B. Una narración.</p> <p>C. Una sentencia</p> <p>D. Una crítica.</p>	<p>Acierto __ Desacierto _</p> <p>—</p>
		<p>10 Acierto o Desacierto</p> <p>Respuesta correcta A</p>	<p>Acierto __ Desacierto _</p> <p>—</p>
	<p>DBA.2</p> <p>Relaciona las manifestaciones artísticas con las comunidades y culturas en las que se producen.</p>	<p>11. El texto posee una semejanza con otro muy popular, este es:</p> <p>A. La bella y la bestia.</p> <p>B. La princesa y el sapo.</p> <p>C. Caperucita roja.</p> <p>D. Lobo feroz.</p>	<p>Acierto __ Desacierto _</p> <p>—</p>
	<p>Evidencia 2</p> <p>Determina el contenido expresado en diferentes manifestaciones artísticas</p>	<p>12. El título “Pesadilla sin fin” se puede reemplazar por:</p> <p>A. La historia interminable de la corrupción.</p> <p>B. La deshonestidad cubre a Colombia.</p> <p>C. La honestidad Colombiana.</p> <p>D. La angustia sin fin</p>	<p>Acierto __ Desacierto _</p> <p>—</p>
<p>4 Literatura.</p>	<p>DBA</p> <p>Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de</p>	<p>Preguntas de selección múltiple con única respuesta.</p> <p>Indicaciones: leo el siguiente texto lírico y respondo las preguntas 13 y 14 seleccionando la respuesta correcta</p>	<p>[A __ M __ B __ NP __]</p> <p>Puntaje: ___</p> <p>Subtotal ítems con acierto _____</p>

comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura

Estándar básico de competencia

“Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente”.

EL VIEJO TOMÁS PAREDES

Para alegrar la reunión
con el permiso de ustedes,
les voy a contar el cuento
del viejo Tomás Paredes.

Hombre rico por demás
y de fortuna cerrada:
mucho campo, muchas vacas
y mucha plata enterrada.

Cuando quería comer
sus vacas no estaban buenas.

Para comer carne gorda
volteaba vacas ajenas.

Dormía de un solo ojo
para soñar más barato
y no salía a pasear
por no gastar los zapatos.

Para lavarse la cara
esperaba que lloviera
y escribía sus apuntes
en unas hojas de higuera.

Al final en un arroyo,

		<p>pues no quería dar nada por no dar un grito fuerte lo llevó la correntada.</p> <p>MARÍA ELENA WALSH</p>	
		<p>13.La expresión: “Dormía de un solo ojo”, en la cuarta estrofa, significa:</p> <p>A.dormía poquito tiempo</p> <p>B.dormía un ratito con un ojo y luego con el otro</p> <p>C. únicamente cerraba un ojo para dormir</p> <p>D. Dormía con los ojos abiertos</p>	<p>Acierto__Desacierto_ —</p>
		<p>14. El poema “<i>EL VIEJO TOMÁS PAREDES</i>” está escrito en:</p> <p>A.estrofas, de cuatro versos cada una</p> <p>B.está escrito en párrafos, de cuatro versos</p> <p>C.está escrito en prosa y dividido en párrafo</p> <p>D.stá escrito en prosa y dividido en estrofas</p>	<p>Acierto__Desacierto_ —</p>
		<p>Indicaciones: leo el siguiente texto lírico y respondo las preguntas 15 y 16 seleccionando la respuesta correcta</p>	

		<p style="text-align: center;">Teseo y el Minotauro (mito griego)</p> <p>El minotauro era un ser monstruoso que estaba en un laberinto de la isla de Creta y que se alimentaba de humanos. Teseo se presentó en Creta para decirle a Minos, el rey de este lugar, que podía matar al monstruo.</p> <p>Ariadna, la hija de Minos, se enamoró de Teseo y decidió ayudarlo: le dio un ovillo de hilo mágico para que él lo atara en la entrada del laberinto, matara al monstruo y pudiera salir. Teseo cumplió con su misión y después se casó con Ariadna.</p>	
		<p>15. Era un ser monstruoso que estaba en un laberinto de la isla de Creta y se alimentaba de humanos:</p> <p>A. Trol</p> <p>B. El minotauro</p> <p>C. El cíclope</p> <p>D. El ogro</p>	<p>Acierto ___ Desacierto</p> <p>___</p>
		<p>16. Ariadna, la hija de Minos, se enamoró de Teseo, y decidió ayudarlo, regalándole:</p> <p>A. Un ovillo de hilo encantado</p> <p>B. Un ovillo de hilo mágico</p> <p>C. Un ovillo de lana</p> <p>D. Un ovillo de hilo rosado</p>	<p>Acierto ___ Desacierto</p> <p>___</p>

<p>5 Ética de la comunicación</p>	<p>Estándar de competencia</p> <p>Reflexiono en forma crítica acerca de los actos comunicativos y explico los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso.</p> <p>Subproceso</p> <p>Reconozco el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de</p>	<p>ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN</p> <p>Angel Cuenca Molina</p> <p>Facultad de Filosofía Universidad de Murcia</p> <p>El derecho a la libertad de expresión posee una base con dos raíces complementarias: La primera es la dignidad de la persona humana y la segunda, la exigencia del sistema político democrático. "Dignidad" e "igualdad" son los fundamentos de todo derecho y, especialmente, del derecho a la información. Primero, porque la persona tiene una propiedad básica que no se la puede ignorar, y que es su comunicabilidad. Uno de los mejores defensores actuales de la comunicabilidad del hombre a través del lenguaje es J. Habermas, quien defiende la acción comunicativa a través del diálogo y del consenso para llegar a compromisos de carácter personal y social. Segundo, porque muchas veces el Estado tiene la tentación de asumir competencias del individuo amparándose en el bien común, cuando en realidad es un modo de controlar la libre opinión de los ciudadanos. Tercero, es un acto de justicia, por cuanto el más débil necesita en un momento dado el apoyo de los derechos humanos para sentirse con razón ante el acoso de la mayoría o del más fuerte.</p> <p>17. Respecto al derecho de la información y la libertad de</p>	<p>[A_M_B_NP_]</p> <p>Puntaje: ____</p> <p>Subtotal ítems con acierto ____</p>
--	---	---	--

	<p>significar y comunicar.</p> <p>DBA 6</p> <p>Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura.</p> <p>Evidencias de aprendizaje:</p> <p>Da cuenta del papel que desempeñan el interlocutor y el contexto en relación con la temática tratada y plantea su posición sobre la misma.</p>	<p>expresión, ¿Qué problemas identificas en los medios de comunicación colombianos?</p> <hr/> <hr/> <p>18. ¿Consideras que en Colombia el derecho de información y libertad de expresión se desarrollan atendiendo los fundamentos de todo derecho, dignidad e igualdad?</p> <p>¿Por qué? _____</p> <hr/> <hr/> <p>19. Teniendo en cuenta que la persona tiene una propiedad básica que no se la puede ignorar, y que es su comunicabilidad, ¿Qué compromisos concretos debes asumir para garantizar el derecho a la información y libre expresión?</p> <p>Dicho esto, responde a continuación:</p> <p>A. De acuerdo al interrogante anterior, menciona dos formas de participar en nuestro país:</p> <hr/> <hr/>	<p>Criterios según aspectos a evaluar:</p> <p>-Percibe claramente el problema que se presenta.</p> <p>[Sí __ Mediana/ __No__NP__]</p> <p>Criterios según aspectos a evaluar:</p> <p>-Expresa idea coherente de derecho a la información y libertad de expresión.</p> <p>[Sí __ Mediana/ __No__NP__]</p> <p>Criterios según aspectos a evaluar:</p> <p>-Expresa con coherencia una forma de participar en nuestro país.</p> <p>[Sí __ Mediana/ __No__NP__]</p> <p>-Expresa con coherencia otra forma de participar en nuestro país.</p>
--	--	--	--

		<p>C. De acuerdo al interrogante, menciona una razón para asumir el derecho a la información en Colombia:</p> <hr/> <hr/>	<p>[Sí __ Mediana/ __No__NP__]</p> <p>Expresa con coherencia una razón para asumir el derecho a la información en Colombia.</p> <p>[Sí __ Mediana/ __No__NP__]</p> <p>Exploro uno o cinco aspectos para facilitar la valoración del ítem (0.25)</p>
		<p>20. La faceta comunicativa del hombre conlleva la posibilidad de informar y ser informado. El derecho a la información requiere: 1) la posibilidad de acceder directamente a las fuentes; 2) la libertad de creación y edición de datos informativos, así como el derecho a recibirlos; 3) por último, la difusión de informaciones y opiniones</p> <p>.</p> <p>A. Escribe qué cosas crees que deberían mejorar en tu colegio, haciendo referencia al derecho de información y libertad de expresión; propón ideas para esas mejoras.</p>	<p>Criterios según aspectos a evaluar:</p> <p>-Expresión de pensamiento crítico y de competencia propositiva.</p> <p>[Sí __ Mediana/ __No__NP__]</p>

GRADO DECIMO

Factor (Eje curric.) y competencias	Aspectos puntuales a evaluar según Estándar de competencias (subprocesos) y DBA del grado anterior aprobado	Texto/situación/indicación # y Enunciado de formulación del Ítem y Opciones de respuesta	Espacio del docente en formación: Valoración de respuestas: Acierto ___ Desacierto ___ o criterios de valoración en rúbrica según escala de estimación
<p>1.</p> <p>Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción</p>	<p>Subproceso:</p> <p>Identifico estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto.</p> <p>DBA:</p> <p>#2 Incorpora símbolos de orden deportivo, cívico, político, religioso, científico o publicitario en los discursos que produce, teniendo claro su uso dentro del contexto.</p>	<p>¿CÓMO SELECCIONAR UN CUENTO?</p> <p>Para seleccionar un cuento que esté en perfecta relación con nuestra personalidad, capacidad de interpretación, gusto particular y relación con el mundo, es necesario en primer lugar leer desprevénidamente durante algún tiempo o considerar las lecturas del pasado y buscar en ellas aquellos textos que nos conmovieron profundamente y que, a pesar del tiempo o precisamente por él, nos siguen conmoviendo, bien sea porque nos llenan de alegría o porque nos cuestionan o nos satisfacen. Son esos cuentos que nos hacen vibrar, los que estamos en capacidad de transmitir, ya que en una sesión de narración de cuentos lo que realmente se transmite es la sensibilidad del narrador, su estremecimiento y su</p>	<p>[A__M__B__NP__]</p> <p>Puntaje:___</p> <p>Subtotal ítems con acierto_____</p>

<p>ón textual.</p>	<p>#8 Produce textos verbales y no verbales, a partir de los planes textuales que elabora, y siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística.</p>	<p>expresividad, su ser verdadero. Escoja entonces los cuentos que más le gustan y, entre ellos, los que se puedan adaptar mejor a su personalidad. Si usted es serio cuídese de los cuentos humorísticos; pero si es dicharachero y gracioso, búselos. Si es tímido, tal vez los cuentos delicados por sus motivos sensibles le sean más propicios. Usted, mejor que nadie, sabe cuáles son los temas y los asuntos más apropiados para su personalidad.</p> <p>Tomado de: Macías, Luis Fernando. (2003). El juego como método para la enseñanza de la literatura a niños y jóvenes. Biblioteca Pública Piloto. p. 54.</p>	
		<p>1. Identifique la opción que explique mejor el sentido del anterior texto:</p> <p>a. El autor habla sobre los acontecimientos que se presentan en un cuento.</p> <p>b. El seleccionar un buen cuento, tiene que estar relacionado con nuestra personalidad, capacidad de</p>	<p>Exploro uno o cinco aspectos para facilitar la valoración del ítem (0.25)</p> <p>-Ilustra de manera pertinente los contenidos propuestos</p> <p>[Sí__Mediana/ __No__NP__]</p>

		<p>interpretación y gusto particular.</p> <p>c. El autor quiere dar a conocer cuales son los cuentos más apropiados para cada tipo de personalidad.</p> <p>d. En el texto se da a conocer los diferentes tipos de cuentos que hay.</p>	
		<p>2. Identifica cuál de las siguientes opciones, no es una característica a la hora de seleccionar un cuento:</p> <p>a. Escoger los cuentos que más le gustan.</p> <p>b. Escoger cuentos humorísticos, si usted es alegre.</p> <p>c. No adaptarse a su personalidad .</p> <p>d. Saber interpretar</p>	<p>-Explicita claramente de quién/de qué escribe</p> <p>[Sí __Mediana/ __No __NP__]</p>

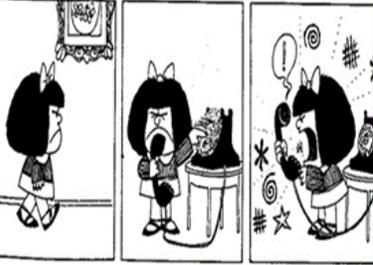
		bien el cuento.	
		<p>3. ¿Cuál es el objetivo de escoger un buen cuento?</p> <p>a. Representar episodios.</p> <p>b. Recrear diferentes momentos.</p> <p>c. Tener la capacidad de transmitir lo que sentimos.</p> <p>d. Tener en cuenta la personalidad y la capacidad de interpretación de cada persona.</p>	<p>-Explicita claramente de quién/de qué escribe</p> <p>[Sí__Mediana/ __No__NP__]</p>
		<p>4. ¿Qué se puede concluir del texto anterior?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	<p>-Explicita de manera cohesiva y coherente la idea central</p> <p>[Sí__Mediana/ __No__NP__]</p>

<p>2Comprensión e interpretación textual</p> <p>En 8 y 9</p> <p>Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.</p>	<p>En 8 y 9</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce. • Caracterizo los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce. • Analizo los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que leo. 	<p>Preguntas de selección múltiple con única respuesta.</p> <p>Indicaciones: Leo el siguiente texto y respondo las preguntas de 5 a 8 seleccionando la respuesta correcta.</p> <p>LAS REDES SOCIALES DIGITALES: ¿NECESIDAD O VICIO?</p> <p>Con la llegada de los dispositivos móviles y la expansión de la telefonía, la propagación de Internet se está produciendo de una manera aterradora. Esta evolución está cambiando el comportamiento de la sociedad, muchas veces afectándola con la llamada "adicción electrónica".</p> <p>Hoy en día, la situación es cada vez más compleja y alarmante. Basta con mirar alrededor: personas que caminan y usan teléfonos móviles; personas en bares y restaurantes que no interactúan con otras personas. Niños y adolescentes conectados todo el tiempo. Adultos que usan dispositivos de comunicación en fiestas y ceremonias formales.</p>	<p>[A _ M _ B _ NP _]</p> <p>Puntaje:___</p> <p>Subtotal ítems con acierto_____</p>

		<p>Las personas ahora pueden acceder a su información en cualquier lugar y en cualquier momento porque llevan consigo sus dispositivos.</p> <p>Junto con los innumerables beneficios que esto conlleva, cada vez son más frecuentes los problemas psicológicos de adicción y aislamiento social. Además de otros temas de salud debido a la radiación y al contacto directo con los dispositivos, que traen problemas como disminución de la visión, tendinitis, dolor de espalda, mala postura, ansiedad, entre otros.</p> <p>Es por este motivo que debemos aprender a dosificar el uso de las nuevas tecnologías de la comunicación para que sus beneficios puedan ser utilizados con libertad y no con esclavitud y dominación.</p>	
		<p>5. Según el texto “Las redes sociales digitales: ¿necesidad o vicio?”, en la frase “la propagación de Internet se está produciendo de una manera aterradora”, por cual término se podría cambiar la palabra en</p>	<p>Acierto__Desacierto__</p>

		<p>negrita sin que cambie su significado:</p> <p>A. Expansión</p> <p>B. Dispersión</p> <p>C. Difusión</p> <p>D. Explosión.</p>	
		<p>6. Según lo expuesto en el texto “Las redes sociales digitales: ¿necesidad o vicio?”, el autor:</p> <p>A. Toma conciencia sobre el uso adecuado de la tecnología.</p> <p>B. Reflexiona sobre la importancia del uso de la tecnología y su influencia en la humanidad.</p> <p>C. Cuestiona si el uso de los teléfonos inteligentes afecta negativamente la cotidianidad.</p> <p>D. Defiende el hecho de que los teléfonos inteligentes son un gran avance en la comunicación</p>	<p>Acierto__Desacierto__</p>
		<p>7. El texto “Las redes sociales digitales: ¿necesidad o vicio?”, es un ejemplo de un tipo de texto:</p> <p>A. Descriptivo, ya que nos describe las ventajas y</p>	<p>Acierto__Desacierto__</p>

	<p>desventajas del uso de los móviles.</p> <p>B. Argumentativo, ya que por medio de diferentes argumentos expone su opinión sobre la temática desarrollada.</p> <p>C. Narrativo, ya que el autor cuenta un hecho sobre los teléfonos inteligentes.</p> <p>D. Ninguna de las anteriores</p>	
	<p>8. Dado el texto “Las redes sociales digitales: ¿necesidad o vicio?”, los párrafos 1 y 2 corresponden a:</p> <p>a. La introducción, ya que se empieza a tratar el tema con diferentes argumentos con el fin de inducir al desarrollo de la temática central.</p> <p>B. El inicio, ya que se comienza a narrar un relato referente a una hecho</p> <p>C. El desarrollo, ya que en estos dos párrafos se sustenta la temática tratada en el texto.</p> <p>D. La introducción, ya que en estos el autor empieza a hacer un abre bocas de la problemática que se presenta en el texto.</p>	<p>Acierto__ Desacierto__</p>

<p>3Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos</p> <p>Retomo crítica y selectivamente la información que circula a través de los medios de comunicación masiva, para confrontarla con la que proviene de otras fuentes.</p> <p>Comprendo los factores sociales y culturales que</p>	<p>Subprocesos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Caracterizo los medios de comunicación masiva a partir de aspectos como: de qué manera(s) difunden la información, cuál es su cobertura y alcance, y a qué tipo de audiencia se dirigen, entre otros. • Interpreto elementos políticos, culturales e ideológicos que están presentes en la información que difunden los medios masivos y adopto una posición crítica frente a ellos. • Identifico rasgos culturales y sociales en diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, escultura, arquitectura, mapas y tatuajes, entre otros 	<p>Dado el texto de lectura “Gaturro y el celular” responda los ítems 9-10</p>  <p>Texto de lectura “Mafalda y el teléfono” (preguntas 11-12)</p>  <p>9. Según las 7 viñetas de la historieta, se puede inferir que un “inadaptado social” es aquella persona que:</p> <p>A.es precavida B.no le gustan los celulares.</p>	<p>[A_M_B_NP_]</p> <p>Puntaje:___</p> <p>Subtotal ítems con acierto_____</p> <p>Acierto___Desacierto___</p>
---	--	--	---

<p>determinan algunas manifestaciones del lenguaje no verbal.</p>	<p>DBA:</p> <p>1. Confronta los discursos provenientes de los medios de comunicación con los que interactúa en el medio para afianzar su punto de vista particular.</p>	<p>C. no manipula su celular mientras camina.</p> <p>D. es muy vieja</p> <p>E. B y D son correctas.</p>	
		<p>10. Según las viñetas 4,5 y 6 se puede analizar que:</p> <p>A. la masificación de los celulares afecta más a los hombres.</p> <p>B. los celulares son más asequibles en la actualidad.</p> <p>C. revisar el celular mientras se camina es más emocionante.</p> <p>D. es una obra de teatro.</p>	<p>Acierto ___ Desacierto ___</p>
		<p>11. Dada la historieta “Mafalda y el teléfono” y teniendo presente el contexto actual, se puede inferir a partir de la viñeta 2 y 3</p> <p>A. la evolución de la ropa.</p> <p>B. la evolución de las mesas.</p> <p>C. la forma de comunicarnos.</p> <p>D. la forma de usar el teléfono.</p>	<p>Acierto ___ Desacierto ___</p>
		<p>12. Según las 4 viñetas de la historieta, el desahogo de Mafalda corresponde a:</p> <p>A. la sugestión del teléfono.</p> <p>B. libertad de expresión.</p> <p>C. la obediencia.</p>	<p>Acierto ___ Desacierto ___</p>

		D.la ira irracional de Mafalda.	
4 Literatura.	<p>Identifico en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos.</p> <p>•Planea la producción de textos audiovisuales en los que articula elementos verbales y no verbales de la comunicación para desarrollar un tema o una historia.</p>	<p>Preguntas de selección múltiple con única respuesta.</p> <p>Indicaciones: Leo el siguiente texto y respondo las preguntas de 13 a 16 seleccionando la respuesta correcta.</p> <p style="text-align: center;">LO FATAL de Ruben Dario</p> <p style="text-align: center;">(Imagen: Obra llamada Muerte y Vida de Gustav Klimt)</p> 	<p>[A__M__B__NP__]</p> <p>Puntaje: ____</p> <p>Subtotal ítems con acierto ____</p>

**Dichoso el árbol,
que es apenas
sensitivo,

y más la piedra
dura porque esa ya
no siente,

pues no hay dolor
más grande que el
dolor de ser vivo,

ni mayor
pesadumbre que la
vida consciente.**

**Ser y no saber
nada, y ser sin
rumbo cierto,

y el temor de haber
sido y un futuro
terror...**

**Y el espanto seguro
de estar mañana
muerto,

y sufrir por la vida
y por la sombra y
por**

**lo que no
conocemos y
apenas
sospechamos,**

**y la carne que
tienta con sus
frescos racimos,**

**y la tumba que
aguarda con sus
fúnebres ramos,

¡y no saber adónde
vamos,

ni de dónde
venimos!...**

13 . Teniendo en cuenta el poema “lo fatal” de Rubén Darío se puede inferir que el tema central del texto es:

- a. La vida.
- b. La esperanza de estar vivo.
- c.** El sufrimiento de estar vivo.
- d. La exaltación de la vida.

14. Según las características formales, y la temática del poema “lo fatal” de Rubén Darío podríamos decir que el autor perteneció al movimiento literario llamado:

- a. Estructuralismo.
- b. Conceptismo
- c. Realismo.
- d.** Modernismo.

15. Según la estructura y recursos estilísticos empleados en el texto, se

		<p>podría decir que pertenece al género:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> a. Género lírico. b. Género narrativo. c. Género dramático. d. Género épico <p>16. Al comparar el texto de Rubén Darío “lo fatal” y la pintura de Gustav Klimt “muerte y vida” hay evidencia de una relación porque:</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Las dos formas literarias tienen en común la exaltación de la vida b. Las dos son diferentes estructural y semióticamente c. Tanto la pintura como el poema tienen el mismo significado. <input checked="" type="checkbox"/> d. Ambas obras tienden a mostrar y comparar la vida y la muerte. 	
		<p>13. ¿Con qué tipo de canciones puedes comparar lo que acabas de leer?</p> <ul style="list-style-type: none"> A. Un reggaeton B. Una canción de Cuna C. Un cantar de gesta D. Un lamento poético 	<p>Acierto ___ Desacierto ___</p>
		<p>14. ¿Qué aspectos del villancico reflejan el contexto del medioevo?</p>	<p>Acierto ___ Desacierto ___</p>

		<p>A. Habla del ser humano como principio.</p> <p>B. Habla de un niño huérfano en la actualidad</p> <p>C. Habla de reyes y gloria de dios.</p> <p>D. Habla de la relación de la Navidad y el Cristianismo.</p>	
		<p>15. ¿Qué tema se aborda en el villancico?</p> <p>A. Una guerra</p> <p>B. El oscurantismo en la edad prehistórica</p> <p>C. Un niño siendo rey en la época cristiana medieval.</p> <p>D. Un rey en la actualidad.</p>	<p>Acierto__Desacierto__</p>
		<p>16. ¿Cuál era el propósito del poeta al escribir este villancico?</p> <p>A. Su temática se centra en el niño Jesús y su nacimiento en Belén</p> <p>B. Un niño recién nacido que tiene todas las comodidades.</p> <p>C. Mostrar cómo abandonan a un niño a su suerte.</p> <p>D. Ver la realidad de la época Renacentista.</p>	<p>Acierto__Desacierto__</p>
<p>5 Ética de la comunicación</p> <p>Reflexión en</p>	<p>Subproceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconozco el lenguaje como capacidad humana 	<p>Textos Discontinuos (Caricatura), ítems 17-18-19-20</p> <p>Número 1</p>	<p>[A__M__B__NP__]</p> <p>Puntaje:___</p>

<p>forma crítica acerca de los actos comunicativos y explico los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso.</p>	<p>que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar.</p> <p>DBA:</p> <p>6. Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura.</p>		<p>Subtotal ítems con acierto _____</p>
		<p>Matador, (2020) https://www.eltiempo.com/opinion/caricaturas/matador/pobrezavirus-2-caricatura-de-matador-sobre-la-pobreza-y-el-coronavirus-474538</p> <p>Número 2</p>  <p>Matador, (2020) https://www.eltiempo.com/opinion/caricaturas/matador/dia-mundial-contra-el-trabajo-infantil-caricatura-de-matador-506006</p>	
		<p>17. De acuerdo con las dos caricaturas de Matador, escribe ¿Qué problemas sociales identificas?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	<p>-Percibe claramente el problema que se presenta.</p> <p>[Sí _ Mediana/ _ No _ NP _]</p>

		<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<p>valoración del ítem (0.25)</p>
		<p>18. Teniendo en cuenta la caricatura número 1 y tomando una posición crítica ¿qué se puede deducir?</p> <p>a. Está haciendo un homenaje a la educación y a lo importante que es para los niños</p> <p>b. Está haciendo una sátira acerca de la mala calidad educativa existente en Colombia.</p> <p>c. Es un llamado a la reflexión de la desigualdad y la pobreza de nuestro país, donde tristemente los niños solo pueden tener derecho a una comida dentro de la escuela.</p> <p>d. Muestra que a los niños solo les gusta ir a la escuela porque les dan comida.</p> <hr/>	<p>Criterios según aspectos a evaluar:</p> <p>-Reconoce el sentido implícito de diferentes manifestaciones comunicativas</p> <p>[Sí__Mediana/ __No__NP__]</p>
		<p>19. Es evidente que estas problemáticas representan gran preocupación en el medio. Es por ello, que resulta importante ser</p>	<p>Criterios según aspectos a evaluar:</p> <p>-Expresa con coherencia una idea para deliberar sobre situaciones presentes</p>

		<p>conscientes y reflexionar frente a ello:</p> <p>A. Tomando una postura crítica y objetiva, ¿consideras que se evidencia vulnerabilidad en la población infantil?. Menciona dos aspectos que se vean afectados.</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<p>en el medio y acto comunicativo.</p> <p>[Sí__Mediana/ __No__NP__]</p>
		<p>20.Teniendo en cuenta las problemáticas sociales encontradas en las caricaturas y que no resultan ajenas a nuestra realidad, deberíamos:</p> <p>A. Escribe una idea en la que propongas una posible solución para mejorar esas problemáticas.</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<p>-Expresión de pensamiento crítico y de competencia propositiva.</p> <p>[Sí__Mediana/ __No__NP__]</p> <p>valoración del ítem (0.25)</p>

Análisis de la situación en matriz DOFA

**ANÁLISIS DOFA DE LOS RESULTADOS DE LA PRUEBA INICIAL O
DIAGNÓSTICO GRADO 9-02 y 9-03**

DEBILIDADES U OPORTUNIDADES DE MEJORA (Son internas)	OPORTUNIDADES (Son externas)	FORTALEZAS (Son internas)	AMENAZAS (Son externas)
<p>Lo estudiantes de noveno grado en cuanto a la comprensión e interpretación de textos evidencias una falencia de una asimilación acorde al sentido global del texto, sin inferir el sentido de este y relacionándolo a medias con los conceptos macros del texto y sus contextos de producción y circulación. Deberían interpretar los textos atendiendo el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación a partir de mecanismos internos de asimilación de ideas principales para la buena interpretación de los textos que les permita mejorar esas capacidades mentales.</p> <p>En cuanto a la interpretación y manifestaciones no verbales no las relacionan de tal forma que puedan ser interpretadas para una respuesta específica, por falta de cultura general o por un bagaje mas amplio no relacionan las manifestaciones artísticas con las comunidades y</p>	<p>Los procesos de enseñanza aprendizaje están propensos a mediar los contenidos de una forma en que los estudiantes evolucionen y adquieran el enriquecimiento del conocimiento a partir de estrategias que faciliten el proceso de los mismos; por ejemplo, con la actividades que se desarrollan los días viernes del programa proyecto de lectura les brinda la oportunidad de fortalecer el análisis, la comprensión textual a partir de la realización de las fichas de lectura, que de manera directa se involucran en los procesos de mejorar esas capacidades en cada estudiante, sin dejar de lado todo el material bibliográfico que se encuentra en la biblioteca y que están a disposición de cada estudiante.</p>	<p>Los estudiantes evidencian una clara participación en el factor de producción textual, expresan de manera acorde y coherente sus ideas exponiendo su punto de vista para apoyar o contradecir las opiniones de sus interlocutores mismo que se evidencia en cada respuesta de tipo argumentativa y en la situación comunicativa en particular; lo dicho anteriormente se relaciona directamente con la reflexión de forma crítica acerca de ellos actos comunicativos en funcionamiento de la lengua en tanto a sistemas, símbolos y reglas de su uso, puesto que las respuestas acertadas en el factor de ética de la comunicación refleja la interacción que tienen los estudiantes con los distintos medios actuales.G</p>	<p>En el aula de clase la distracción es lo más frecuente, no por desmotivación ni por falta de interés, es solo que en la edad media en la que se encuentran los estudiantes son más propensos a las distracciones tanto internas como externas del mismo contexto, por ejemplo el uso de aparatos electrónicos es el común hoy en día en el aula, los cuales de forma directa o indirecta atrofian el proceso de desarrollo de las temáticas y a esto sumado al no aprovechamiento del tiempo libre en mejorar falencias o atender requerimientos que les permita un mejor desempeño académicamente.</p>

culturas con las que se produce, que permitan la incorporación de símbolos de orden político, religioso, científico o publicitario en cuanto a su uso y contexto			
--	--	--	--

**ANÁLISIS DOFA DE LOS RESULTADOS DE LA PRUEBA INICIAL O
DIAGNÓSTICO GRADO 10-02**

DEBILIDADES U OPORTUNIDADES DE MEJORA (Son internas)	OPORTUNIDADES (Son externas)	FORTALEZAS (Son internas)	AMENAZAS (Son externas)
La comprensión e interpretación textual es el pilar para que los estudiantes entiendan y comprenda el contenido de cualquier tipología textual para el grado décimo encontramos una gran falencia en cuanto a un buen desarrollo de este factor, y por ende se atrofia el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y a su vez la interpretación del papel que cumple el interlocutor y los distintos contextos, mismas que interfieren en la asimilación de una actitud crítica; en otra instancia la literatura representó una vaga asertividad, la cual puede estar relacionada con la comprensión textual que impiden reconocer lenguaje	Entre las actividades que se realizan los lunes y viernes los estudiantes se ven inmersos en la implementación de esquemas mentales que les brinda la oportunidad de fortalecer las falencias mencionadas en los factores de la comprensión y de la literatura. Cada lunes los estudiantes realizan pruebas de lectura crítica tipo icfes. Los viernes con el proyecto de lectura, con la implementación de lecturas con base a la literatura en uso a obras literarias latinoamericanas que	Tanto en la producción textual como en la de ética de la comunicación y otros sistemas simbólicas la reflexión en forma crítica de los enunciados o textos discontinuos en forma asertiva de modo que manifiestan su pensamiento con base a la problemática que tienen al frente y su visión del mundo, de tal manera que representan sus ideas pensamientos y saberes en los contextos particulares que se requieren, evidenciando procedimientos sistemáticos de	La implementación y uso inadecuado de la tecnología, las redes sociales y medios de comunicación pueden ser el mayor factor de amenaza en el sentido de que los estudiantes consumen gran variedad de contenido inútil en los más media que aquellos que pueden estar en pro de un enriquecimiento cognitivo y de aprendizaje, es más común observar a los estudiantes viendo videos de farándula, futbol o comedia, antes que documentales, historia o innovaciones tecnológicas.

literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones.	contengan además de la estética, componentes históricos, sociológicos y culturales que motiven al deleite de la lectura para su posterior comprensión e interpretación acertada.	corrección lingüísticas y el uso de estrategias de producción textual, deduciendo referentes sociales, cultural e ideológicos argumentados en una posición personal.	
---	--	--	--

Plan de mejoramiento

ACCIONES	RESPONSABLES	PROCEDIMIENTOS	RECURSOS
Producción textual Elaboración de cuentos en distorsión a los cuentos clásicos originales.	Docentes facilitadoras y docente en formación	Un día en específico de la semana realizar lecturas de cuentos clásicos tales como caperucita roja, Hansel y Gretel, el patito feo, etc., y realizar un análisis oral acerca del contenido de estos. La idea es inferir en el pensamiento de los estudiantes de tal manera de realizar producción textual, teniendo como base el cuento original, pero cambiando el rol de los personajes y llevarlos a un contexto actual y moderno; guardando la esencia del cuento y la mezcla propia de la imaginación de cada estudiante.	Libros de cuentos, medios audiovisuales y agenda personalizada de cuentos.
Comprensión e interpretación Realización de fichas de lectura, con su respectivo análisis de contenido textual.	Docentes facilitadoras y docente en formación	Lectura en voz alta del cuento escogido, un estudiante lo realizara, mientras que los demás, siguen la lectura; seguido a ello se realiza una socialización oral con base a lo leído, posterior a ello se	Cuentos cortos, de autores latinoamericanos, hoja guía de ficha de lectura.

		procede a la realización de las fichas de lectura.	
<p>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos</p> <p>Análisis de noticia de problemas en contextos escolares en la actualidad</p>	Docentes facilitadoras y docente en formación	En 20 minutos de una sesión de clase se proyecta un video corto con el contenido actual de problemáticas sociales en los entornos escolares, con la finalidad de despertar un sentido crítico en los estudiantes, estos deberán manifestar su posición y punto de vista acerca de lo apreciado en los videos.	Medios audiovisuales.
<p>Literatura</p> <p>Acercamiento a la biblioteca y escogencia del libro de interés personal</p>	Docentes facilitadoras y docente en formación	En una sesión de clase los estudiantes y docentes se acercan a la biblioteca y escogerán un libro de su interés, proceden a realizar lectura de este durante la sesión en los días escogidos y en espacios libres, se designa una fecha específica de culminación para que al final sea socializado delante de toda la clase.	Libros, biblioteca, cuaderno de apuntes.
<p>Ética de la comunicación.</p> <p>Creación de textos discontinuos a partir de la elaboración de historietas comics.</p>	Docentes facilitadoras y docente en formación	Se escoge un día en específico para la realización de esta actividad, en los cuales los estudiantes tendrán total libertad y autonomía para realizar su creación textual, se realizarán dos copias de la misma una con el contenido original y otra con solo la representación gráfica, esta última será cedida a otro compañero para que este plasme su pensamiento.	Block en blanco, reglas, colores, lápiz, lapicero.

Propuesta Pedagógica por Grado

Propuesta pedagógico-didáctica desde la Mediación según Feuerstein y la implementación de Microdidácticas. Grado ___9° y 10°_

Metas de aprendizaje: Aprendizajes/ evidencias seleccionadas	Factor/ Tema	Tipo de intervención según: I-inicial, D- desarrollo, C- culminación, P- profundización, E- evaluación. /Material: Vídeo, taller, guía, proyecto aula.	Tipo de mediación según Feuerstein:	Microdidácticas implementadas: actividades puntuales y tiempo estimado.
<p>Grado 9</p> <p>DBA 6°: Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura.</p> <p>Evidencia:</p> <p>- Da cuenta del papel que desempeñan el interlocutor y el contexto en relación con la temática tratada y plantea su posición sobre la misma.</p> <p>Decimo 10°</p>	<p>Grado 9° Y 10° Compresión e interpretación de textos</p> <p>Figuras literarias.</p>	<p>P profundización. E evaluación.</p> <p>Guía taller, identificación de figuras literaria en texto y análisis interpretativo del poema adaptado (la buena uva, Gloria Fuertes).</p>	<p>-Mediación de la trascendencia.</p> <p>-Mediación de la búsqueda, planificación y logro de objetivos.</p>	<p>Microdidácticas análisis de poema adaptado (la buena uva, Gloria Fuertes); identificación de figuras literarias, compresión e interpretación.</p> <p><u>Previo a la clase:</u> Organización de los estudiantes, material y mediación.</p> <p><u>Inicio de la clase (tiempo estimado):</u> 10 minutos. -repaso de algunas figuras literarias por medio de</p>

<p>DBA 6: Comprende diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica y argumentando sus puntos de vista frente a lo leído.</p> <p>Evidencia</p> <p>-Deduce referentes sociales, culturales o ideológicos presentes en las voces que hablan en el texto y argumenta su posición al respecto.</p>				<p>ejemplos en oraciones.</p> <p>Explicación del taller a desarrollar.</p> <p><u>Desarrollo de la clase (tiempo estimado 40 minutos):</u></p> <p>-Lectura a viva voz del poema la buena uva, Gloria Fuertes. - Realización de la guía taller, identificación y comprensión e interpretación textual del poema.</p> <p><u>Culminación de la clase (tiempo estimado 5 minutos)::</u> -recogida de producto. -Preguntas puntuales para concluir y sintetizar temática. -Preguntas de profundización. Consulta de tarea.</p> <p><u>Evaluación (tiempo</u></p>
---	--	--	--	---

				<u>estimado 120 minutos):</u> -calificación, análisis y síntesis de escritura interpretativa.
Grado 9° DBA 6°: Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura. Evidencia: - Da cuenta del papel que desempeñan el interlocutor y el contexto en relación con la temática tratada y plantea su posición sobre la misma. Decimo 10° DBA 6: Comprende diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica y argumentando sus puntos de vista frente a lo leído.	Grado 9° Y 10° Compresión e interpretación de textos. Análisis de canción.	E evaluación. Ficha de análisis musical.	-Mediación de Intencionalidad y Reciprocidad. -Mediación sobre la conducta de compartir.	Microdidáctica ficha con base al análisis de una canción, referido al eje comprensión e interpretación textual. <u>Previo a la clase:</u> Organización de los estudiantes, material y mediación. <u>Inicio de la clase (tiempo estimado):</u> 5 minutos. Explicación de la ficha de análisis musical a desarrollar. <u>Desarrollo de la clase (tiempo estimado 40 minutos):</u> - Realización de la ficha de análisis musical.

<p>Evidencia</p> <p>-Deduce referentes sociales, culturales o ideológicos presentes en las voces que hablan en el texto y argumenta su posición al respecto.</p>				<p>-Búsqueda de información relevante de la canción y artista en medios tecnológicos.</p> <p>Análisis comprensión e interpretación de la canción escogida.</p> <p><u>Culminación de la clase (tiempo estimado 5 minutos)::</u> -recogida de producto.</p> <p><u>Evaluación (tiempo estimado 120 minutos):</u> -calificación, análisis y síntesis de escritura interpretativa.</p> <p>-Socialización de aspectos importantes con base a la actividad.</p>
<p>Grado 9°</p> <p>DBA 3:</p> <p>Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y</p>	<p>Grado 9°</p> <p>Compresión e interpretación de textos.</p> <p>Literatura del descubrimiento, la conquista y la colonia.</p>	<p>D desarrollo</p> <p>P profundización.</p> <p>E evaluación.</p> <p>Guía temática # 3 literatura del descubrimiento, la conquista y la colonia.</p> <p>Microdidáctica: Guía taller de</p>	<p>-Mediación de la trascendencia.</p> <p>-Mediación del significado.</p> <p>- Mediación sobre la búsqueda, planificación y logro de objetivos.</p>	<p>Microdidáctica: Guía taller de comprensión e interpretación textual, diarios de los viajes de Colón.</p> <p><u>Previo a la clase:</u> Organización de los estudiantes,</p>

<p>expresar pensamientos o emociones.</p> <p>Evidencia.</p> <p>-Relaciona su interpretación de una obra literaria con las visiones de mundo vigentes en una época y/o movimiento literario.</p>		<p>compresión e interpretación textual, diarios de los viajes de Colón.</p>		<p>material y mediación.</p> <p><u>Inicio de la clase (tiempo estimado)</u>: 5 minutos.</p> <p>Explicación de la guía a desarrollar. Se complementa con Guía temática # 3 literatura del descubrimiento, la conquista y la colonia.</p> <p><u>Desarrollo de la clase (tiempo estimado 40 minutos)</u>: -Lectura de los diarios de los viajes de Colón.</p> <p>- Realización de la guía taller, identificación y compresión e interpretación textual respuesta a preguntas de guía o ficha de lectura.</p> <p>- Asesoramientos y respuesta por parte del</p>
---	--	---	--	---

				<p>docente a preguntas o dudas de los estudiantes</p> <p><u>Culminación de la clase (tiempo estimado 5 minutos)::</u> -recogida de producto. -Preguntas puntuales para concluir la actividad.</p> <p>-Preguntas de profundización. Consulta de tarea.</p>
<p>Grado 9°</p> <p>DBA 3:</p> <p>Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones.</p> <p>Evidencia.</p> <p>-Relaciona su interpretación de una obra literaria con las visiones de mundo</p>	<p>Grado 9°</p> <p>Compresión e interpretación de textos.</p> <p>Literatura del descubrimiento, la conquista y la colonia. autores representativos.</p>	<p>P profundización. E evaluación.</p> <p>Análisis interpretativo del poema “Este que ves, engaño colorido” de Sor Juana Inés de la Cruz.</p>	<p>-Mediación de la trascendencia.</p> <p>-Mediación sobre la conducta de compartir.</p> <p>-Mediación sobre la individualización y diferenciación psicológica.</p> <p>-Mediación del optimismo.</p>	<p>Microdidáctica: autores representativos. Análisis interpretativo del poema “Este que ves, engaño colorido” de Sor Juana Inés de la Cruz.</p> <p><u>Previo a la clase:</u> Organización de los estudiantes por parejas (902), individualmente (903); material y mediación.</p> <p><u>Inicio de la clase</u></p>

<p>vigentes en una época y/o movimiento literario.</p> <p>-Identifica el sentido del lenguaje figurado dentro de los textos que lee y expresa sus interpretaciones sobre el mismo.</p>			<p>(<u>tiempo estimado</u>): 5 minutos.</p> <p>Explicación de la actividad a desarrollar.</p> <p><u>Desarrollo de la clase (tiempo estimado 40 minutos):</u></p> <p>-Lectura en voz alta del poema “Este que ves, engaño colorido” de Sor Juana Inés de la Cruz.</p> <p>- Realización de la actividad, comprensión e interpretación textual respuesta a preguntas referente a la lectura.</p> <p>-creación literaria propia.</p> <p>- Asesoramientos y respuesta por parte del docente a preguntas o dudas de los estudiantes</p> <p><u>Culminación de la clase (tiempo</u></p>
--	--	--	---

				<p><u>estimado 5 minutos)::</u> -recogida de producto. -Preguntas puntuales para concluir la actividad.</p> <p><u>Evaluación (tiempo estimado 120 minutos):</u> -calificación, análisis y síntesis de escritura interpretativa.</p>
<p>Decimo 10°</p> <p>DBA 6: Comprende diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica y argumentando sus puntos de vista frente a lo leído.</p> <p>Evidencia</p> <p>-Evalúa textos escritos teniendo en cuenta el plan de contenido, las relaciones de sentido y las estrategias discursivas empleadas.</p>	<p>Grado 10° Compresión e interpretación de textos.</p> <p>Textos discontinuos.</p>	<p>P profundización. E evaluación.</p> <p>Microdidácticas referida a la compresión e interpretación de textos discontinuo.</p>	<p>-Mediación sobre la búsqueda, planificación y logro de objetivos.</p> <p>-Mediación sobre la individualización y diferenciación psicológica.</p>	<p>Microdidácticas referida a la compresión e interpretación de textos discontinuo.</p> <p><u>Previo a la clase:</u> Organización de los estudiantes, material y mediación.</p> <p><u>Inicio de la clase (tiempo estimado):</u> 5 minutos.</p> <p>Explicación de la guía a desarrollar.</p>

				<p><u>Desarrollo de la clase (tiempo estimado 40 minutos):</u></p> <ul style="list-style-type: none">- Realización de la actividad, comprensión e interpretación textual respuesta a preguntas referente a la lectura.- Asesoramientos y respuesta por parte del docente a preguntas o dudas de los estudiantes <p><u>Culminación de la clase (tiempo estimado 5 minutos)::</u></p> <ul style="list-style-type: none">-recogida de producto. <p><u>Evaluación (tiempo estimado 120 minutos):</u></p> <ul style="list-style-type: none">-calificación, análisis comprensión e interpretación textual.-Socialización de las respuestas, corrección de las mismas.
--	--	--	--	--

- Descripción de la aplicación de la propuesta
- Evaluación de la propuesta.

TENER EN CUENTA

- Técnicas e instrumentos de Recolección de Información: observación-diario de campo-
formatos de registro y procesamiento de datos, formato entrevista/cuestionario.
- Técnicas Para el Procesamiento y Análisis de los Datos
- Etapas: Diagnóstica/documentación/diseño/ ejecución/ / recogida y registro de datos/
procesamiento, análisis y resultados/ Discusión/Formulación conclusiones

Matriz de análisis de desempeño prueba inicial en contrastación con la prueba final y la intervención pedagógico-didáctica
(Para la obtención de resultados)

NOVENO

Factor (Eje curricular) y competencias (subprocesos)	Estándar de competencias (subproceso)	Desempeño inicial DBA grado anterior__			Desempeño meta DBA grado actual__			Intervención pedagógico-didáctica		
		Apren-dizaje (palabra clave)	Evidencia (palabra clave)	Alto / Medio/ Bajo	Apren-dizaje (palabra clave)	Evidencia (palabra clave)	Alto / Medio/ Bajo	# Ítem prueba inicial (palabra clave)	Tipo intervención/ tipo mediación/ tipo micro-didáctica	# Ítem prueba final (palabra clave)
Producción textual	Identificar estrategias que garanticen coherencia, cohesión.	Produce textos verbales y no verbales, a partir de los planes textuales que elabora, y sigue	Evalúa su rol de enunciador según el propósito y la situación comunicativa.	A- E9C.2,3,4,5,6,7,8,9, 10,11,14,16,19,20,21,22,23,27,28,29. M- E9C.1,12,15,17,18, 25,30. B- E9C.13,22,24.	Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones.	Relaciona su interpretación de una obra literaria con las visiones de mundo vigentes en una época y/o movimiento	A- E9C. 1,2,3,4,5, 7,8,10,11,12, 13,14,15,16,17,18,19,20,22, 23,24,25,26,27. B- 6,21,28,29.	1. ¿Cree usted, que la actitud del guardia fue correcta? Justifique su respuesta		1. ¿Quién es el narrador del texto y cuáles palabras permiten identificarlo?

		ndo proce dimie ntos siste máticos de corrección lingüística.				iento literario.			
				A- E9C.2,3,4,5,6,7,8,9, 10,11,14,16,19,20,21, 22,23,27,28,29. M- E9C.1,12,15,17,18, 25,30. B- E9C.13,22,24.		A--E9C. 3,5,7,8,9,10,11, 12,14,15,16, 17,18,20,21,23, 28,29 B-1,2, 4,6,19,22,24,25, 26,27.	2. ¿Cree usted, que el género femenino suele ser vulnerable en Colombia ? ¿por qué?		2. Según su contenido y tema, el texto de Dante Alighieri pertenece al género:
				A- E9C.1,3,5,6,9,13,14, 16,18,20,21,22,23, 24,26. M- E9C.		A-E9C. 1,2,4,10,12,15, 17,18,29. B- 3,5,6,7,8,9,11, 14,16,19,20,21, 22,23,24,25, 26,27,28.	3.En el siguiente enunciado , La muerte de Florvil “Es la mala mezcla de		3. El tema principal del fragmento de la obra literaria “La

				B- E9C. 2,4,7,8,10,11,12,15, 17,19,25,27,28			muchas <u>discriminaciones.</u> ” La palabra subrayada hace referencia a:		Divina Comedia” es:
				A- E9C.2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,14,16,19,20,21,22,23,27,28,29. M- E9C.1,12,15,117,18,25,30. B- E9C.13,22,24.			A- E9C.1,4,5,7,8,9,10,15,17,18,19,20,22,27. M- 3,11,12,14,16,21,24,25,28,29. B-E9C. 2,6,23,26.	4. Virginia Palma, directora de la ONG; en el último párrafo, muestra su opinión respecto al caso de JOANE FLORVIL con una crítica hacia la desigualdad de género y discriminación. ¿Cuál es tu postura u opinión	4. Describe brevemente su concepción sobre el infierno teniendo en cuenta lo leído en (La Divina Comedia de Dante Alighieri) EL INFIERNO CANTO IV.

							respecto al caso?		
				<p>RESULTADOS PRUEBA INICIAL</p>			<p>RESULTADOS PRUEBA FINAL</p>		
2Comprensión e interpretación textual	Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en	Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación con la	Da cuenta del papel que desempeñan el interlocutor y el contexto en relación con la	A-E9C. 1,3,5,6,9,10,11,13,15,19,20,22,23,25,26,28 M-E9C. B-E9C. 2,4,7,8,12,14,16,17,18,21,24,27.	Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura.	Infiere significados implícitos y referentes ideológicos, sociales y culturales en los textos	A-E9C. 1,4,6,9,11,12,13,15,17,21,22,23,24,25,26,28,29. B-E9C. 2,3,5,7,8,10,16,18,19,20,27.	5.La idea principal del primer párrafo del texto es:	5.EL JURAMENTO DEL CAUTIVO El escrito que leíste es:
				A-			A-E9C.	6. En el párrafo	6. Según

	situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.	nicación, a partir del uso de estrategias de lectura.	temática tratada y plantea su posición sobre la misma. - Infiere significados implícitos y referentes ideológicos, sociales y culturales en los textos que lee.	E9C.1,5,6,7,10,11,12,13,14,15,16,19,21,22,24,25,26,27,28 M-E9C. B-E9C. 2,3,8,9,17,18,20,23.		que lee.	3,4,6,11,14,16,19,23,25,26, B-E9C. 1,2,5,7,8,9,10,12,15,17,18,20,21,22,24,26,27,28,29.	dos, ¿cómo se señala el desarrollo del lenguaje?		el escrito anterior, ¿Cuál de los siguientes postula dos se aproxima más a la realidad del contenido?
				A-E9C. 12,14,17,25. M-E9C. B-E9C. 1,2,3,5,6,7,8,9,10,11,13,15,16,18,19,20,21,22,23,24,26,28.		Identifica las estructuras propias de las tipologías textuales que conoce.	A-E9C. 2,4,5,9,10,11,12,14,15,17,18,19,20,22,23,24,25,26,27,28,29. B-E9C. 1,3,6,7,8,16,21.	7. El tercer párrafo presenta la idea del lenguaje se consolida:		7. Cuando el genio dice – “soy uno de los genios heréticos y me rebelé contra Salomón“, la palabra subrayada se refiere a:

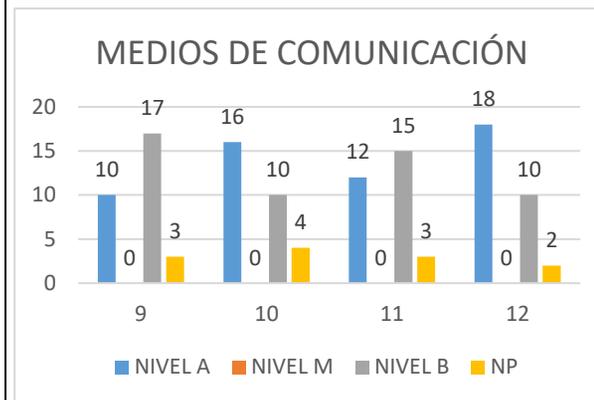
				<p>A-E9C. 8,14,18,22.</p> <p>M-E9C.</p> <p>B-E9C. 1,2,3,5,6,7,9,10,11,12,13,15,16,17,19,20,21,23,24,25,26,27,28.</p>		<p>A-E9C. 1,3,5,6,7,8,9,12,15,16,17,18,22,23,24,25,27,28,29.</p> <p>B-E9C. 2,4,10,11,14,19,20,21,26.</p>	<p>8. Considerando las tres ideas desarrolladas en la lectura, podemos afirmar que el tema del texto es:</p>	<p>8. La causa del porqué el genio se rebeló contra Salomón, se debe a:</p>																																														
			<p>RESULTADOS PRUEBA INICIAL</p> <table border="1"> <caption>COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL - RESULTADOS PRUEBA INICIAL</caption> <thead> <tr> <th>Puntuación</th> <th>NIVEL A</th> <th>NIVEL M</th> <th>NOVEL B</th> <th>NP</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>5</td> <td>16</td> <td>0</td> <td>12</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>6</td> <td>19</td> <td>0</td> <td>8</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>7</td> <td>4</td> <td>0</td> <td>22</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td>8</td> <td>4</td> <td>0</td> <td>23</td> <td>3</td> </tr> </tbody> </table>	Puntuación	NIVEL A	NIVEL M	NOVEL B	NP	5	16	0	12	2	6	19	0	8	3	7	4	0	22	4	8	4	0	23	3	<p>RESULTADOS PRUEBA FINAL</p> <table border="1"> <caption>COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL - RESULTADOS PRUEBA FINAL</caption> <thead> <tr> <th>Puntuación</th> <th>NIVEL A</th> <th>NIVEL M</th> <th>NOVEL B</th> <th>NP</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>5</td> <td>17</td> <td>0</td> <td>11</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>6</td> <td>11</td> <td>0</td> <td>17</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>7</td> <td>21</td> <td>0</td> <td>7</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>8</td> <td>18</td> <td>0</td> <td>10</td> <td>2</td> </tr> </tbody> </table>	Puntuación	NIVEL A	NIVEL M	NOVEL B	NP	5	17	0	11	2	6	11	0	17	2	7	21	0	7	2	8	18	0	10	2
Puntuación	NIVEL A	NIVEL M	NOVEL B	NP																																																		
5	16	0	12	2																																																		
6	19	0	8	3																																																		
7	4	0	22	4																																																		
8	4	0	23	3																																																		
Puntuación	NIVEL A	NIVEL M	NOVEL B	NP																																																		
5	17	0	11	2																																																		
6	11	0	17	2																																																		
7	21	0	7	2																																																		
8	18	0	10	2																																																		

3Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	Interpretación de manifestaciones artísticas no verbales y las relaciones con otras producciones humanas, ya sean artísticas o no.	Incorporación de los elementos deportivos, cívicos, políticos, religiosos, científicos o publicitarios en los discursos que produce, teniendo claro su uso dentro del contexto.	Identifica la función que cumplen diferentes símbolos y signos en los contextos comunicativos en los que participa	A-E9C. 1,3,10,14,16,18,20,21,22,27. M-E9C. B-E9C. 2,5,6,7,8,9,11,12,13,15,17,19,23,24,25,26,28.	Comprendo los factores sociales y culturales que determinan algunas manifestaciones del lenguaje no verbal.	Caracterizo los medios de comunicación masiva a partir de aspectos como: de qué manera(s) difunden la información, cuál es su cobertura y alcance, y a qué tipo de audiencia se dirigen, entre otros ...	A-E9C. 4,5,6,7,9,11,12,15,16,17,18,19,21,22,23,25,26,27,28. B-E9C. 1,2,3,8,10,14,20,24,29.	9. Según, la frase del texto “cuando despertó, el dinosaurio todavía estaba allí” indica:		9. Según el texto “ <u>Pregunta incómoda</u> ” de Matador . ¿considera que los medios de comunicación son imparciales al momento de difundir una noticia?
---	--	---	--	---	---	---	---	---	--	--

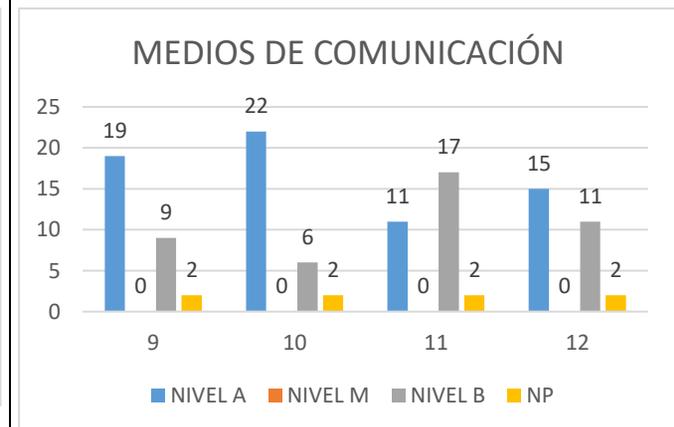
			<p>A-E9C. 1,2,3,6,7,11,13,14,17,18,19,20,21,22,23,24.</p> <p>M-E9C.</p> <p>B-E9C. 8,9,10,12,15,16,25,26,27,28.</p>		<p>A-E9C. 1,2,3,4,5,7,9,11,14,15,16,17,18,19,20,21,22,23,25,26,27,28,29.</p> <p>B-E9C. 6,8,10,12,24,26.</p>	<p>10.De acuerdo con el texto, Matador representa la manta de este tamaño porque</p>		<p>10 El tema principal del texto “<u>Pregunta incómoda</u>” de Matador es:</p>
		<p>Reconoce el sentido de los símbolos presentes</p>	<p>A-E9C.1,3,6,7,8,9,11,18,19,20,21,26.</p> <p>M-E9C.</p> <p>B-E9C.2,5,10,12,13,14,15,16,17,22,23,24,25,27,28.</p>	<p>Interpreto manifestaciones artísticas no verbales y las relaciono con otras producciones humanas, ya sean artísticas</p>	<p>A-E9C. 2,4,5,9,11,14,20,21,25,26,29.</p> <p>B-E9C. 1,3,6,7,8,10,12,15,16,17,18,19,22,23,24,27,28.</p>	<p>11.El texto posee una semejanza con otro muy popular, este es:</p>		<p>11. En el texto, la expresión “policía y nexos con el narcotráfico” hace alusión a:</p>

					as o no.				
				<p>A- E9C.1,2,3,7,8,9,11, 13,14,15,17,19,20,2 1,23,25,26,27</p> <p>M- E9C.</p> <p>B- E9C.5,6,10,12,16,1 8,22,24,28</p>		<p>A-E9C. 2,3,5,6,9,15,1 6,18,19,20,21, 22,23,26,28,2 9.</p> <p>B-E9C. 1,4,7,10,11,12 ,14,17,24,25,2 7.</p>	<p>12.El título “Pesadilla sin fin” se puede reemplaza r por:</p>		<p>12. De acuerdo al texto <u>Pregun ta incómo da</u>, Ma tador represe nta los 3 objetos bajo la gorra del oficial debió a:</p>

RESULTADOS PRUEBA INICIAL



RESULTADOS PRUEBA FINAL



4Literatura	Determino en las obras literarias Latinoamericana, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.	Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística con las visiones de mundo que permite crear ficciones y expresar pensamientos y emociones.	Relaciona su interpretación de una obra literaria con las visiones de mundo vigentes en una época y/o movimiento literario.	A-E9C.1,2,6,7,9,12,14,15,17,18,19,21,22,23,25,27. M-E9C. B-E9C.3,5,8,10,11,13,16,20,24,26,28.	Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones.	Leo con sentido crítico obras literarias de autores latinoamericanos.	A-E9C.1,2,3,4,7,9,10,15,17,20,23,25,26,28. B-E9C.5,6,8,11,12,14,16,18,19,21,22,24,27,29.	13.La expresión: “Dormía de un solo ojo”, en la cuarta estrofa, significa:		13.El texto “Resurrecciones” de Julio Florez ¿a qué género literario pertenece?
			Identifica el sentido del lenguaje figurado dentro	A-E9C.1,3,6,14,15,16,17,18,19,21,22,23,24,26,27,28. M-E9C. B-E9C.2,5,7,8,9,10,11,12,13,20,25.			A-E9C.1,3,4,5,6,7,9,11,12,14,15,17,18,19,20,21,22,23,24,25,26,27,28. B-E9C.2,8,10,16,29.	14. El poema “ <i>EL VIEJO TOMÁS PAREDES</i> ” está escrito en:		14. La primera estrofa del poema se relaciona de manera directa con:
				A-E9C.1,2,3,4,5,6,7,9,10,11,12,14,15,17,18,19,20,21,22,23,24,25,26,27. M-E9C.			A-E9C.1,2,3,4,5,6,7,9,10,11,12,14,15,17,18,19,20,21,22,23,24,25,26,27,28,29. B-E9C.8,16.	15. Era un ser monstruoso que estaba en un laberinto de la isla de Creta y se		15. La expresión “— Porque son hermanas” hace referencia a la

			de los textos que lee y expresa sus interpretaciones sobre el mismo .	<p>B- E9C.5,13,16,28.</p>			alimentab a de humanos:		muerte y
				<p>A- E9C.1,2,3,6,7,10,11 ,12,14,15,17,18,19, 20,21,22,23,24,25,2 6,27.</p> <p>M- E9C.</p> <p>B- E9C.5,8,9,13,16,28.</p>			<p>A-E9C. 1,2,3,4,6,7,8,9 ,10,11,15,16,1 7,18,19,20,22, 23,25,26,28,2 9.</p> <p>B-E9C. 5,12,14,21,24, 27.</p>	<p>16. Ariadna, la hija de Minos, se enamoro de Teseo, y decido ayudarlo, regalando le:</p>	<p>16.La expresi on “La fiebre lo habia agotado , pensaba que su temblor era el temblor del agua” indica que el hombre se encontr aba en un estado de delirio, porque</p>

				RESULTADOS PRUEBA INICIAL			RESULTADOS PRUEBA FINAL																																																				
				LITERATURA			LIRETATURA																																																				
				<table border="1"> <caption>LITERATURA</caption> <thead> <tr> <th>Puntuación</th> <th>NIVEL A</th> <th>NIVEL M</th> <th>NIVEL B</th> <th>NP</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>13</td> <td>16</td> <td>0</td> <td>11</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>14</td> <td>16</td> <td>0</td> <td>11</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>15</td> <td>23</td> <td>0</td> <td>4</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>16</td> <td>21</td> <td>0</td> <td>6</td> <td>2</td> </tr> </tbody> </table>			Puntuación	NIVEL A	NIVEL M	NIVEL B	NP	13	16	0	11	3	14	16	0	11	3	15	23	0	4	3	16	21	0	6	2	<table border="1"> <caption>LIRETATURA</caption> <thead> <tr> <th>Puntuación</th> <th>NIVEL A</th> <th>NIVEL M</th> <th>NIVEL B</th> <th>NP</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>13</td> <td>14</td> <td>0</td> <td>14</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>14</td> <td>23</td> <td>0</td> <td>5</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>15</td> <td>26</td> <td>0</td> <td>2</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>16</td> <td>22</td> <td>0</td> <td>6</td> <td>2</td> </tr> </tbody> </table>			Puntuación	NIVEL A	NIVEL M	NIVEL B	NP	13	14	0	14	2	14	23	0	5	2	15	26	0	2	2	16	22	0	6	2
Puntuación	NIVEL A	NIVEL M	NIVEL B	NP																																																							
13	16	0	11	3																																																							
14	16	0	11	3																																																							
15	23	0	4	3																																																							
16	21	0	6	2																																																							
Puntuación	NIVEL A	NIVEL M	NIVEL B	NP																																																							
13	14	0	14	2																																																							
14	23	0	5	2																																																							
15	26	0	2	2																																																							
16	22	0	6	2																																																							
5Ética de la comunicación	Reflexiono en forma crítica acerca de los actos comunicativos y explico los componentes del proceso de	Confronta los discursos provenientes de los medios de comunicación con los que	Participa en medios escolares en los que plantea su postura frente a un acontecimiento, situación	A-E9C.3,10,14,15,21, M-E9C.1,7,17,19,24, B-E9C.2,5,6,8,9,11,12,13,16,18,20,22,23,25,26,27,28	Reflexiono en forma crítica acerca de los actos comunicativos y explico los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso.	Reconozco el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y	A-E9C.1,2,3,5,6,7,8,9,10,11,12,14,15,16,17,18,21,22,23,24,25,26,28,29. B-E9C.4,19,20,27.	17. Respecto al derecho de la información y la libertad de expresión, ¿Qué problemas identificas en los medios de comunicación colombianos?	17. La situación de abuso que se visualiza en la caricatura 2, es la incitación que “la muerte” le da al niño para ser un:																																																		

comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso.	interacción en el medio para afianzar su punto de vista particular.	o problema que llama su atención o que incide en la cotidianidad institucional.	posibilita los procesos de significar y comunicar.					A. Doctor		
		Infiere significados implícitos, referentes ideológicos, sociales y culturales en los medios con los que interactúa.						<p>A-E9C. 2,3,4,6,7,8,9,10,11,12,14,15,16,17,18,19,20,25,29.</p> <p>M-E9C.7,15,19,</p> <p>B-E9C.1,2,5,6,8,9,10,11,12,13,16,17,18,20,22,24,25,26,27,28.</p>	<p>18. ¿Consideras que en Colombia el derecho de información y libertad de expresión se desarrollan atendiendo los fundamentos de todo derecho, dignidad e igualdad? ¿Por qué?</p>	<p>18. Según la frase de la caricatura de Mafalda “y estos derechos... a respetar los eh? ¡No vaya a pasar como con los diez mandamientos!” se concluye que:</p>
								<p>A-E9C. 2,5, 7, 8, 9, 11, 12, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 21, 23, 26, 29.</p>	<p>19. Teniendo en cuenta que la persona tiene una propiedad básica</p>	<p>19. La relación que presentan las dos caricaturas se</p>

							B-E9C. 1, 3,4, 6, 10, 20, 22, 24, 25, 27, 28.	que no se la puede ignorar, y que es su comunica bilidad, ¿Qué compromi sos concretos debes asumir para garantizar el derecho a la informaci ón y libre expresión ?		debe a que:
				A- E9C.1,3,7,18,26. M- E9C.5,6,11,12,13,1 4, 21,25. B- E9C.2, 8,9,10,15,16,17,22, 23,24,27,28.			A-E9C. 4, 5, 7, 8, 9, 10, 15, 17, 19, 20, 21, 24, 25, 29. M-E9C. 1, 2, 3, 11, 14, 16, 28	20. La faceta comunicat iva del hombre conlle va la posibilida d de informar y ser informado . El derecho a la informaci		20. En relación a las problem áticas evidenc iadas en la caricatu ra número 2 ¿Qué accione s concret as debe

							B-E9C. 6, 12, 18, 22, 23, 26, 27,	ón requiere:		empren der la comuni dad para cambiar la situació n y resolver el problem a?																																																	
				RESULTADOS PRUEBA INICIAL	<table border="1"> <caption>ETICA DE LA COMUNICACIÓN - RESULTADOS PRUEBA INICIAL</caption> <thead> <tr> <th>Puntuación</th> <th>NIVEL A</th> <th>NIVEL M</th> <th>NIVEL B</th> <th>NP</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>17</td> <td>5</td> <td>5</td> <td>17</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>18</td> <td>4</td> <td>3</td> <td>20</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>19</td> <td>7</td> <td>7</td> <td>13</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>20</td> <td>5</td> <td>8</td> <td>12</td> <td>5</td> </tr> </tbody> </table>		Puntuación	NIVEL A	NIVEL M	NIVEL B	NP	17	5	5	17	3	18	4	3	20	3	19	7	7	13	3	20	5	8	12	5	RESULTADOS PRUEBA FINAL	<table border="1"> <caption>ETICA DE LA COMUNICACIÓN - RESULTADOS PRUEBA FINAL</caption> <thead> <tr> <th>Puntuación</th> <th>NIVEL A</th> <th>NIVEL M</th> <th>NIVEL B</th> <th>NP</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>17</td> <td>24</td> <td>0</td> <td>4</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>18</td> <td>19</td> <td>0</td> <td>9</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>19</td> <td>17</td> <td>0</td> <td>11</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>20</td> <td>21</td> <td>0</td> <td>7</td> <td>2</td> </tr> </tbody> </table>		Puntuación	NIVEL A	NIVEL M	NIVEL B	NP	17	24	0	4	2	18	19	0	9	2	19	17	0	11	2	20	21	0	7	2
Puntuación	NIVEL A	NIVEL M	NIVEL B	NP																																																							
17	5	5	17	3																																																							
18	4	3	20	3																																																							
19	7	7	13	3																																																							
20	5	8	12	5																																																							
Puntuación	NIVEL A	NIVEL M	NIVEL B	NP																																																							
17	24	0	4	2																																																							
18	19	0	9	2																																																							
19	17	0	11	2																																																							
20	21	0	7	2																																																							

DECIMO

Factor (Eje curricular) y competencias	Estándar de competencias (sub-proceso)	Desempeño inicial DBA grado anterior__			Desempeño meta DBA grado actual__			Intervención pedagógico-didáctica		
		Aprendizaje (palabra clave)	Evidencia (palabra clave)	Alto / Medio/ Bajo	Aprendizaje (palabra clave)	Evidencia (palabra clave)	Alto / Medio/ Bajo	# Ítem prueba inicial (palabra clave)	Tipo intervención/ tipo micro-didáctica	# Ítem prueba final (palabra clave)
Producción textual.	Producción de textos argumentativos que evidencian conocimientos	Escribir textos que evidencian procedimientos sobre sistemas	- Divulgar información científica sobre temas	E10.B A- 1,4,5,6,7,8,9,11,12,13,14,15,16,17,18,19,20,21,22,23,24,25,26,27,28,29. B-	Escribir textos que evidencian procedimientos sobre sistemas	Identificar el contenido que abarca la problemática	A- E10.B 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17,18,19,20,22,23,24,25,26,28,29,30. .B 21,27.	1 identificar la opción que explique mejor el		1.La palabra “deleitosa” que aparece en el fragm

	mient o de la lengua y el contro l sobre el uso que hago de ella en context os comun icativo s orales y escrito s	áticos de corrección lingüística y el uso de estrategias de producción textual.	de su interés, mediante textos que motivan a sus compañeros a conocer dichas temáticas.	2,3,10, E10.B A- 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,12,13,14,15,17,18,19,20,22,23,24,25,26,27,28,29. B- 11,16,21.	áticos de corrección lingüística y el uso de estrategias de producción textual.	ca desarrollada y evaluada los mecanismos que le dan sentido global al texto.		sentido del anterior texto:		ento lirico, podría reemplazarse por:
			Identifica el contenido que abarca la	E10B. A- 1,6,7,8,15,16,19,20,21,22,24,26,27,28,29. B- 2,3,4,5,9,10,11,12,13,14,17,18,23,25.			A- E10.B 2,4,5,6,7,11,12,14,15,16,17,18,19,20,21,22,23,25,26,28,29,30. B 1,3,8,9,10,13,24,27.	2 identifica cuál de las siguientes opciones, no es una característica a la hora de seleccionar un cuento:		2.Con respecto al estilo, el autor y su ciclo de vida, se puede decir que el texto pertenece a la escuela del:
							A- E10.B 2,4,5,6,7,10,11,12,14,16,17,18,20,22,26,27,28,29,30. B 1,3,6,8,9,13,15,19,21,23,24,25.	3 ¿Cuáles es el objetivo de escoger un		3.Elij a cuál de las siguientes opciones

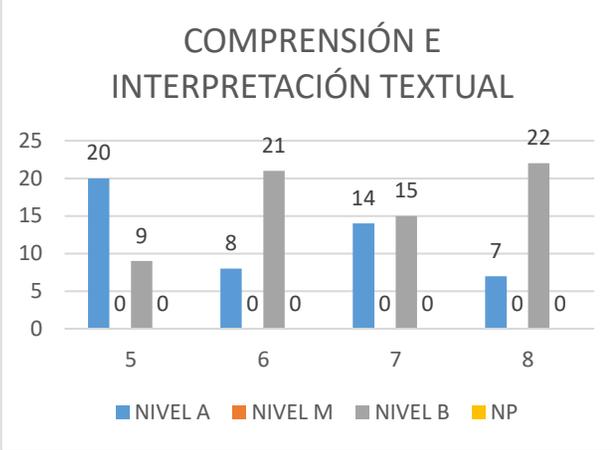
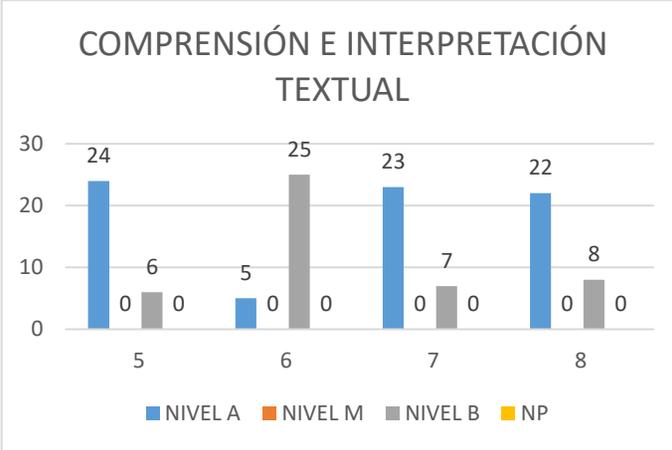
			problema temática desarrollada y evalúa a los mecanismos que le dan sentido o global al texto.					buen cuento?		explicar mejor el sentido del texto:	
				E10. B A- 1,4,5,12,13,14,16,17,18,19,25, 26,27. M- 2,3,6,7,8,10,15,20,24,29. B- 9,11,22,23,28.			A- E10.B 5,6,7,8,12,15,19,20,25,26,27. M- 2,3,4,9,10,11,16,22,23,29,30. B- 1,13,14,17,18,21,24,28.		4 ¿Qué se puede concluir del texto anterior?		4. ¿Cuál podría ser la temática central del fragmento lírico escrito por Fray Luis de León? Explique.

				RESULTADOS PRUEBA INICIAL			RESULTADOS PRUEBA FINAL																																																					
				<p style="text-align: center;">PRODUCCIÓN TEXTUAL</p> <table border="1"> <caption>PRODUCCIÓN TEXTUAL (Inicial)</caption> <thead> <tr> <th>Nivel</th> <th>Nivel A</th> <th>Nivel M</th> <th>Nivel B</th> <th>NP</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>26</td> <td>0</td> <td>3</td> <td>0</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>26</td> <td>0</td> <td>3</td> <td>0</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>15</td> <td>0</td> <td>14</td> <td>0</td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>14</td> <td>10</td> <td>5</td> <td>0</td> </tr> </tbody> </table>			Nivel	Nivel A	Nivel M	Nivel B	NP	1	26	0	3	0	2	26	0	3	0	3	15	0	14	0	4	14	10	5	0	<p style="text-align: center;">PRODUCCION TEXTUAL</p> <table border="1"> <caption>PRODUCCION TEXTUAL (Final)</caption> <thead> <tr> <th>Nivel</th> <th>Nivel A</th> <th>Nivel M</th> <th>Nivel B</th> <th>NP</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>28</td> <td>0</td> <td>2</td> <td>0</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>22</td> <td>0</td> <td>8</td> <td>0</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>18</td> <td>0</td> <td>12</td> <td>0</td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>11</td> <td>11</td> <td>11</td> <td>8</td> </tr> </tbody> </table>				Nivel	Nivel A	Nivel M	Nivel B	NP	1	28	0	2	0	2	22	0	8	0	3	18	0	12	0	4	11	11	11	8
Nivel	Nivel A	Nivel M	Nivel B	NP																																																								
1	26	0	3	0																																																								
2	26	0	3	0																																																								
3	15	0	14	0																																																								
4	14	10	5	0																																																								
Nivel	Nivel A	Nivel M	Nivel B	NP																																																								
1	28	0	2	0																																																								
2	22	0	8	0																																																								
3	18	0	12	0																																																								
4	11	11	11	8																																																								
Comprensión e interpretación textual	Comprende e interpreta textos con actitud crítica y capacidad argumentativa	Comprende diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica y argumentando sus puntos	Deduce referentes sociales, culturales o ideológicos presentes en las voces que hablan en	A- 1,3,5,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17,20,21,22,23,25,29 B- 2,4,6,18,19,24,26,27,28.	Comprende diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica y argumentando sus	Deduce referentes sociales, culturales o ideológicos presentes en las voces que hablan en	A- E10.B 2,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17,18,19,21,22,23,25,26,29,30. B- 1,3,20,24,27,28.	5 según el texto "Las redes sociales digitales: ¿necesidad o vicio?", en la frase "la	5. Teniendo en cuenta la relación existente entre en el título "Celebración De La Desco																																																			

		s de vista frente a lo leído.	el texto y argumenta su posición al respecto.		puntos de vista frente a lo leído.	el texto y argumenta su posición al respecto.		propagación de Internet se está produciendo de una manera aterradora”, por cual término no se podría cambiar la palabra en negrita sin que cambie su significado :		confianza” y el texto, se puede inferir que el autor
			Evalúa textos	E10. B A-10,16,20,21,22,25,27,29.			A-E10.B	6 según los		6.En el texto”

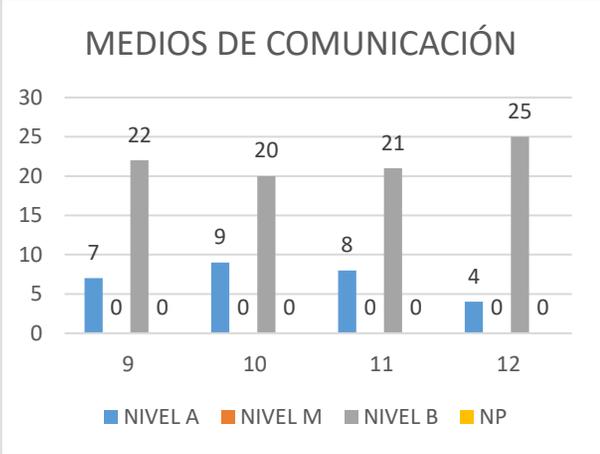
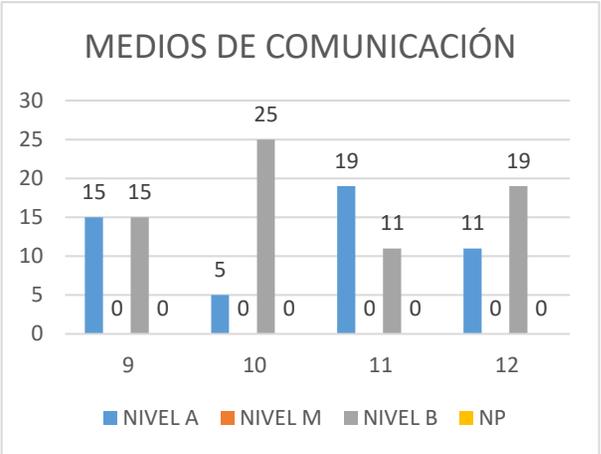
		escritos teniendo en cuenta el plan de contenido, las relaciones de sentido y las estrategias discursivas empleadas.	B- 1,2,3,4,5,6,7,8,9,11,12,13,14,15,17,18,19,23,24,26,28.			11,12,13,27,30. B- 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,14,15,16,17,18,19,20,21,22,23,24,25,26,28,29.	expuesto en el texto “Las redes sociales digitales: ¿necesidad o vicio?”, el autor:		celebración de la desconfianza” de Galeano, comprende un análisis a partir de una situación comunicativa. Se puede concluir que el texto es de tipo:
		Identifica las estrategias organizativas	E10. A- 1,2,3,4,8,11,15,16,17,18,20,21,24,26, B- 5,6,7,9,10,12,13,14,19,22,23,25,27,28,29.			A- E10.B 1,3,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17,18,19,20,23,25,26,27,28,29. B- 2,4,5,21,22,24,30.	7según los expuesto en el texto “Las redes		7. Según el texto” celebración de la desco

			sugeridas en el texto.					social es digitales: ¿necesidad o vicio?”, el autor:		nfianza” de Eduardo Galeano. El discurso empleado es:
			E10. A- 5,11,14,21,22,26,28. B- 1,2,3,4,6,7,8,9,10,12,13,15,16, 17,18,19,20,23,24,25,27,29.			A- E10.B 1,8,10,19,21,24,25,26. B- 2,3,4,5,6,7,9,11,12,13,14,15,16, 17,18,20,22,23,27,28,29,30.		8 dado el texto “Las redes sociales digitales: ¿necesidad o vicio?”, los párrafos 1 y 2 corresponden a:		8. Una vez leído el texto de Eduardo Galeano, ¿Cuál de las siguientes opciones consideras que es una antítesis de las ideas

										presentadas?
				<p>RESULTADOS PRUEBA INICIAL</p> <p>COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</p> 			<p>RESULTADOS PRUEBA FINAL</p> <p>COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</p> 			
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	Interpretación crítica de la información difundida por los medios de comunicación	Assume una posición crítica y propositiva frente a los medios de comunicación masiva para análisis	Valor a la diversidad de visiones de mundo y posiciones ideológicas presentes en los medi	<p>E10.B</p> <p>A- 1,2,4,6,7,9,10,11,12,13,14,17,18,19,20,21,22,24,25,26,27,28</p> <p>B- 3,5,8,15,16,23,29.</p>	Assume una posición crítica y propositiva frente a los medios de comunicación masiva para	Valor a la diversidad de visiones de mundo y posiciones ideológicas presentes en los	<p>A- E10.B 1,3,8,10,12,13,16,18,19,20,21,22,24,25,29.</p> <p>B- 2,4,5,6,7,9,11,14,15,17,23,26,27,28,30.</p>	9 según las 7 viñetas de la historieta, se puede inferir que un "inadaptado social" es		9) La información que encuentra Mafalda en una hoja del diario se puede decir que es:

	masiva	ar su influencia en la sociedad actual.	os de comunicación.		analizar su influencia en la sociedad actual.	medios de comunicación		aquel la persona que:		A. ctual y de interés
			Analiza los discursos culturales, sociales e ideológicos, expresados a través de distintos medios de comunicación.	E10.B A- 1,2,5,6,10,12,13,15,16,17,18,19,20,23,24,25,26,27,28,29. B- 3,4,7,8,9,11,14,21,22.			A- E10.B 4,9,11,12,14. B- 1,2,3,5,6,7,8,10,13,15,16,17,18,19,20,21,22,23,24,25,26,27,28,29,30.	10 según las viñetas 4, 5 y 6 se puede analizar que:		10. El lenguaje que utiliza el autor en la historieta corresponde a:
			Encuentra claves para comunicarse	E10.B A- 1,3,4,5,6,7,8,11,12,13,14,16,17,18,21,22,23,24,25,26,27,28. B-		Encuentra claves para comunicarse	A- E10.B 1,3,4,5,6,7,11,12,15,16,17,18,20,25,26,27,28,29,30. B- 2,8,9,10,13,14,19,21,22,23,24.	11 dada la historieta "Mafalda"		11. En la historieta, se puede inferir

			ideas en la diferenciación de la estructura de textos como : el discurso político, el artículo de opinión y la caricatura	2,8,9,10,15,19,20,29.		sus ideas en la diferenciación de la estructura de textos como : el discurso político, el artículo de opinión y la caricatura.		y el teléfono” y teniendo presente el contexto actual , se puede inferir a partir de la viñeta 2 y 3		que Mafalda hace:
			Comprende diferentes tipos de argumentos presentes en un	E10.B A- 9,10,14,19 B- 1,2,3,4,5,6,7,8,11,12,13,15,16,17,18,20,21,22,23,24,25,26,27,28,29.			A- E10.B 4,7,8,10,12,17,23,25,26,27,28. B- 1,2,3,5,6,9,11,13,14,16,18,19,20,21,22,24,29,30.	12 según las 4 viñetas de la historieta, el desahogo de Mafalda		12.En la última viñeta , Mafalda se cuestiona porque:

			discurso.					da correspondencia:																																																			
				RESULTADOS PRUEBA INICIAL  <table border="1"> <caption>MEDIOS DE COMUNICACIÓN (PRUEBA INICIAL)</caption> <thead> <tr> <th>Puntuación</th> <th>NIVEL A</th> <th>NIVEL M</th> <th>NIVEL B</th> <th>NP</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>9</td> <td>7</td> <td>0</td> <td>22</td> <td>0</td> </tr> <tr> <td>10</td> <td>9</td> <td>0</td> <td>20</td> <td>0</td> </tr> <tr> <td>11</td> <td>8</td> <td>0</td> <td>21</td> <td>0</td> </tr> <tr> <td>12</td> <td>4</td> <td>0</td> <td>25</td> <td>0</td> </tr> </tbody> </table>			Puntuación	NIVEL A	NIVEL M	NIVEL B	NP	9	7	0	22	0	10	9	0	20	0	11	8	0	21	0	12	4	0	25	0	RESULTADOS PRUEBA FINAL  <table border="1"> <caption>MEDIOS DE COMUNICACIÓN (PRUEBA FINAL)</caption> <thead> <tr> <th>Puntuación</th> <th>NIVEL A</th> <th>NIVEL M</th> <th>NIVEL B</th> <th>NP</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>9</td> <td>15</td> <td>0</td> <td>15</td> <td>0</td> </tr> <tr> <td>10</td> <td>5</td> <td>0</td> <td>25</td> <td>0</td> </tr> <tr> <td>11</td> <td>19</td> <td>0</td> <td>11</td> <td>0</td> </tr> <tr> <td>12</td> <td>11</td> <td>0</td> <td>19</td> <td>0</td> </tr> </tbody> </table>			Puntuación	NIVEL A	NIVEL M	NIVEL B	NP	9	15	0	15	0	10	5	0	25	0	11	19	0	11	0	12	11	0	19	0
Puntuación	NIVEL A	NIVEL M	NIVEL B	NP																																																							
9	7	0	22	0																																																							
10	9	0	20	0																																																							
11	8	0	21	0																																																							
12	4	0	25	0																																																							
Puntuación	NIVEL A	NIVEL M	NIVEL B	NP																																																							
9	15	0	15	0																																																							
10	5	0	25	0																																																							
11	19	0	11	0																																																							
12	11	0	19	0																																																							
Literatura.	Análisis crítico y creativo de diferentes manifestaciones literarias del contexto	Caracteriza la literatura en un momento particular de la historia desde el acerca	Comprende la influencia de las épocas en la estructura y configuración de los géneros	E10B A- 1,2,6,8,9,10,11,14,15,16,17,18,19,20,22,23,25,26,27,29. B- 3,4,5,7,12,13,21,24,28.	Comprende diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica y argumentan	Evalúa textos escritos teniendo en cuenta el plan de contenido, las relaci	A- E10.B 1,3,7,9,12,13,15,16,26,27,28. B- 2,4,5,6,8,10,11,14,17,18,19,20,21,22,23,24,25,29,30.	13 teniendo en cuenta el poema "lo fatal" de Rubén Darío se puede inferi	13. ¿Cómo podrías calificar la expresión "intentar ser por un segundo en la																																																		

	universal.	miento a sus principales exponentes, textos, temáticas y recursos estilísticos.	os literarios.		do sus puntos de vista frente a lo leído.	ones de sentido y las estrategias discursivas empleadas.		r que el tema central del texto es:	vida Fred Astaire, así nos tropecamos, y fue gratis correr y sentirnos Jim Hines o Usain Bolt por haber corrido cinco metros más que el día anterior, así se nos escapen todas las tortugas,
--	------------	---	----------------	--	---	--	--	-------------------------------------	--

									para recordar alguna de las frases de Diego Maradona?"?
			Reconoce y da cuenta de las temáticas, los exponentes y los perfiles estilísticos de las obras literarias de una época o	E10.B A- 1,15,18,20,21,23,25,27,28,29. B- 2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,16,17,19,22,24,26.			A- E10.B 1,3,4,5,6,7,8,9,11,12,15,16,17,21,22,24,27. B- 2,10,13,14,18,19,20,23,25,26,28,29,30.	14 según las características formales, y la temática del poema "lo fatal" de Rubén Darío podríamos decir que	14. Considerando el siguiente enunciado: "..Siempre fue gratis indagar, darle cuerda a la curiosidad, removerla, estremer

			movimiento literario.				el autor perteneció al movimiento literario llamado:		la, exprímela, aventurarse a elaborar la hipótesis más absurda "¿A qué se refiere según el texto?"
			Identifica las estructuras propias de cada género literario.	E10.B A- 8,9,10,11,18,21,22,27. B- 1,2,3,4,5,6,7,12,13,14,15,16,17,19,20,23,24,25,26,28,29.			A- E10.B 4,6,7,8,13,15,16,17,18,19,20,21,22,24,25,28. B- 1,2,3,5,9,10,11,12,14,23,26,27,29,30.	15 según la estructura y recursos estilísticos empleados en el texto, se podría	15. La Columna de Opinión del autor Fernando Araujo Vélez, tiene como intenc

							decir que pertenece al género:		ión comunicativa:
				E10.B A- 1,3,4,5,7,8,9,10,11,13,14,15,16,17,21,22,23,24,25,27,28,29. B- 2,6,12,18,19,20,26.			A- E10.B 1,4,6,7,10,11,12,13,15,16,17,19,20,22,23,24,26,27,28. B- 2,3,5,8,9,14,18,21,25,29,30.	16 al comparar el texto de Rubén Darío “lo fatal” y la pintura de Gustav Klimt “muerte y vida” hay evidencia de una relación	16. La expresión poética “ <i>Quizás fue una hecatombe de esperanzas</i> ”, que quiere decir con la palabra “ Hecatombe ”:

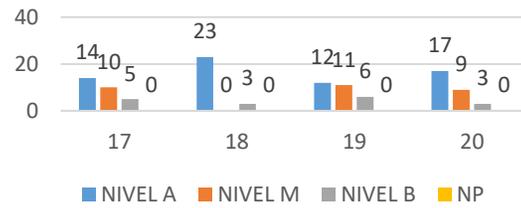
								porque:																																																				
				RESULTADOS PRUEBA INICIAL			RESULTADOS PRUEBA FINAL																																																					
				<p>LIRETATURA</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Item</th> <th>NIVEL A</th> <th>NIVEL M</th> <th>NIVEL B</th> <th>NP</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>13</td> <td>9</td> <td>0</td> <td>20</td> <td>0</td> </tr> <tr> <td>14</td> <td>10</td> <td>0</td> <td>19</td> <td>0</td> </tr> <tr> <td>15</td> <td>8</td> <td>0</td> <td>21</td> <td>0</td> </tr> <tr> <td>16</td> <td>7</td> <td>0</td> <td>22</td> <td>0</td> </tr> </tbody> </table>			Item	NIVEL A	NIVEL M	NIVEL B	NP	13	9	0	20	0	14	10	0	19	0	15	8	0	21	0	16	7	0	22	0	<p>LIRETATURA</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Item</th> <th>NIVEL A</th> <th>NIVEL M</th> <th>NIVEL B</th> <th>NP</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>13</td> <td>11</td> <td>0</td> <td>19</td> <td>0</td> </tr> <tr> <td>14</td> <td>17</td> <td>0</td> <td>13</td> <td>0</td> </tr> <tr> <td>15</td> <td>16</td> <td>0</td> <td>14</td> <td>0</td> </tr> <tr> <td>16</td> <td>19</td> <td>0</td> <td>11</td> <td>0</td> </tr> </tbody> </table>				Item	NIVEL A	NIVEL M	NIVEL B	NP	13	11	0	19	0	14	17	0	13	0	15	16	0	14	0	16	19	0	11	0
Item	NIVEL A	NIVEL M	NIVEL B	NP																																																								
13	9	0	20	0																																																								
14	10	0	19	0																																																								
15	8	0	21	0																																																								
16	7	0	22	0																																																								
Item	NIVEL A	NIVEL M	NIVEL B	NP																																																								
13	11	0	19	0																																																								
14	17	0	13	0																																																								
15	16	0	14	0																																																								
16	19	0	11	0																																																								
Ética de la comunicación	Expreso respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo	Comprende diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica y argumental	Deduce referentes sociales, culturales o ideológicos presentes en las voces	E10.B A- 3,5,6,9,10,11,13,17,18,19,25,26,27. M- 1,7,8,14,15,16,23,24,28,29. B- 2,4,12,20,21,22.	Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de	Deduce referentes sociales, culturales o ideológicos presentes en las voces	A-E10.B 1,4,6,8,12,13,14,15,16,19,20,21,22,23,24,26,27,28. B- 2,3,5,7,9,10,11,17,18,25,29,30.	17 de acuerdo con las dos caricaturas de Mator, escribe ¿Qué probl		17. Teniendo en cuenta la secuencia, el contexto en el que se ubica la																																																		

	neo, en las situaciones comunicativas en las que intervengo.	entando sus puntos de vista frente a lo leído.	que hablan en el texto y argumenta su posición al respecto		comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura.	que hablan en el texto y argumenta su posición al respecto.		emas sociales identificas?		historietas:
				E10.B A- 1,2,3,4,5,6,8,10,11,12,13,14,16,17,18,19,20,21,22,23,24,25,26,27,28,29. B- 7,9,15.		A- E10.B 1,2,3,4,6,7,8,9,10,11,12,14,15,16,17,18,19,20,21,22,24,25,26,27,28. B- 5,13,23,29,30.	18 teniendo en cuenta la caricatura número 1 y tomando una posición crítica ¿qué se puede deducir?		18. La crítica que se aborda en la historieta se relaciona:	

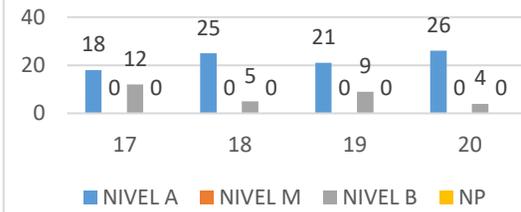
			Identifica las estrategias organizativas sugeridas en el texto.	<p>E10. B</p> <p>A- 7,10,16,17,18,19,20,25,27,29.</p> <p>M- 1,6,9,12,13,14,15,21,23,24,26,28.</p> <p>B- 2,3,4,5,8,11,22.</p>			<p>A- E10.B 1,2,3,4,5,6,7,11,12,14,16,17,18,19,20,21,22,26,28,29,30.</p> <p>B- 8,9,10,13,15,23,24,25,27.</p>	19 es evidente que estas problemáticas representan gran preocupación en el medio. Es por ello, que resulta importante ser conscientes y reflexionar frente a ello:		19. ¿Por qué Gaturro menciona que anteriormente el órgano más usado fue el cerebro y ahora el dedo?
				<p>E10 B</p> <p>A-</p>		<p>A- E10.B</p>	20 tenie		20. De	

			<p>2,3,4,5,6,7,8,12,14,16,18,19,20,21,26,28,29.</p> <p>M- 1,9,10,13,15,17,24,25,27.</p> <p>B- 11,22,23.</p>		<p>6,7,8,10,11,12,13,17,22,23,24,26,27,28,29,30.</p> <p>M- 2,3,4,5,9,14,16,19,20,21.</p> <p>B- 1,15,18,25.</p>	<p>ndo en cuent a las probl emáti cas social es encon tradas en las carica turas y que no result an ajena s a nuest ra realid ad, deber íamos :</p>	<p>acuer do con la histor ieta, descri be por qué la huma nidad actual ha invol ucion ado en comp aració n con los antigu os perio dos de la histor ia.</p>
			RESULTADOS PRUEBA INICIAL		RESULTADOS PRUEBA FINAL		

ETICA DE LA COMUNICACIÓN



ETICA DE LA COMUNICACIÓN

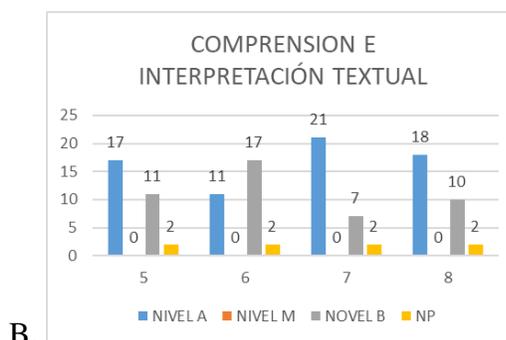
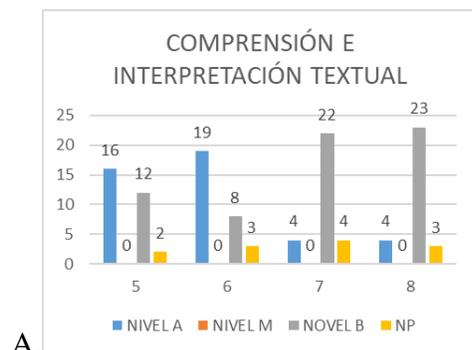


Presentación y Análisis de Resultados

En aras de un proceso continuo se presentan los resultados obtenidos a partir de las intervenciones, estrategias metodológicas y pruebas realizadas a la población de estudio con la finalidad de cuantificar el avance, por ende, se representan mediante graficas porcentajes de resultados a continuación.

Siguiendo el orden de ideas planeados hasta el momento se referencia las siguientes graficas en la cual sirven de soporte como evidencia para el mejoramiento de los procesos de fortalecimiento en el factor de comprensión e interpretación de textos.

La grafica A corresponde a la prueba inicial, mientras que la gráfica B corresponde a la prueba final, se puede apreciar como el nivel (B) bajo, en la primera grafica sobrepasa el nivel (A) alto, en relación con la gráfica B, se aprecia como el número de estudiantes en los ítems 1,3 y 4 mejoraron en relación con la primera prueba.



Se puede decir que el cumplimiento de los objetivos se llevo a cabo, que la aplicación de las microdidacticas y el aprendizaje mediado es funcional para la obtencion de logros.

Estas conclusiones se logra con el desarrollo estructurado de este trabajo a partir del ejercicio de observación en el aula al inicio y durante todo el proceso de investigación, sin embargo, la prueba diagnóstica que cumplió la función de un instrumento ordenad y sistemático que permitió establecer de manera más efectiva las condiciones de los estudiantes, reflejó de forma directa falencias de los estudiantes en los factores que componen el área de lengua castellana, de ahí la estructura metodológica para fortalecer el factor escogido, durante las sesiones se llevaron acabo ejercicios de lectura que permitían poco a poco avances significativos, luego con la implementación de las microdidácticas que refuerzan las temáticas y aportan valor a nivel evaluativo académicamente, y para este proyecto brinda una forma de verificación de resultados.

En una primera instancia se logra identificar la problemática de los estudiantes en cuanto a lectura y los procesos de comprensión lectora, de ahí radica el interés de la generación de estrategias que permitan fortalecer este eje para ello se transversalizan las temáticas curriculares y se realizan ejercicios de lecturas que permitan extraer la información acorde al contenido del texto, estimulando en los estudiantes, procesos de pensamientos y operaciones mentales, que se manifiestan en su redacción argumentativa tanto oral como escrita, las mediaciones cumplen un papel fundamental para este proceso puesto que orientan como trabajar en los estudiantes de forma directa para obtener mejores resultados, por ejemplo la mediación de la significación que consiste en presentar las situaciones de aprendizaje de forma interesante y relevante para el sujeto, por ello durante las temáticas se busco mantener activamente la participación de los estudiantes, discutir la importancia de las actividades y explicar la finalidad de estas,

En el análisis de los resultados se contrastan los resultados obtenidos de la prueba diagnóstica, y la prueba final, lo cual refleja un avance significativo, puesto que en la primera e nivel de

reprobación estuvo situada en mas del 50% sin embargo para la prueba final, los datos reflejan que reprobaron menos del 20% de los estudiantes, por ende se puede concluir que la teoría mediacional de Feurtein y la aplicación de microdidácticas dio el resultado esperado.

A manera mas especifica los datos obtenidos se procesaron a través de la matriz correlacional dofa en la cual se tipifican los factores de las dos pruebas producción y comprensión textual, literatura, ética de la comunicación y medios de comunicación y otros sistemas simbólicos, y los 20 ítems y se relacionan los resultados obtenidos, se toman los aciertos y desaciertos y se grafican en Excel, para tener de manera más objetiva el análisis de los resultados.

Conclusiones y Recomendaciones

Para este punto se relacionan el cumplimiento de los objetivos planteados los cuales están cubiertos de manera asertiva, puesto que se identificó las falencias en el actor de la comprensión e interpretación de textos, a partir de acá se diseñó la propuesta metodológica que posteriormente se aplica a medio de microdidácticas para fortalecer el factor antes mencionado y ahora en esta parte final se valora la incidencia e impacto de lo trabajado hasta el momento las evidencias de este proceso recae en los distintos anexos de este trabajo; al igual que la participación activa de la población de estudio resaltando cada uno de los trabajos realizados en clases, haciendo mayor énfasis en fortalecer el eje de la comprensión textual según la propuesta pedagógica, así mismo se relaciona con la investigación desde el enfoque trabajado aportando teórica y metodológicamente el logro de los objetivos ya mencionados.

No se puede tildar a la pandemia por el estancamiento educativo al 100% es cierto que la educación virtual fue un plan piloto para seguir con los procesos académicos educativos, pero a raíz de esto se puede ver que los estudiantes se vieron afectados por este sistema, bien sea por el poco interés mostrado durante la modalidad virtual o por la carencia de recursos o mal planteamiento metodológico por parte de los entes educativos, sin embargo cabe destacar la participación y el interés en los procesos académicos postpandemia, en el caso de este proyecto, la acogida fue muy aceptada y los resultados los esperados, pues los estudiantes en todo momentos estaban prestos a la realización de las distintas actividades, prestos a la corrección y sugerencias, se incluían en el diseño y ejecución de las mismas actividades, transversalizando temas de su propio interés, y relacionarlos con su contexto, esto permitió un avance significativo tanto en lo cognitivo como en lo metacognitivo.

El docente en formación va generando un carácter pedagógico que va forjando la metodología que será el aplicado en el ámbito laboral profesional, con la intervención del docente en formación en la institución en la práctica pedagógica II, el acercamiento que tiene en el contexto educativo le genera una visión a la realidad de lo que desempeñara una vez salga como docente, realizando la interiorización y reflexión de como mejorar aspectos que le motiven hacer cada vez mejor en los quehaceres de docencia.

En el planteamiento del problema se sitúa el déficit encontrado después de la aplicación de la prueba diagnóstica, esto permitió llegar a la identificación del factor que se necesita reforzar durante las sesiones de clases del área, estas se unificaron con la teoría del aprendizaje mediado de Feurtein y aplicación de las microdidácticas que permitió el mejoramiento por parte de los estudiantes para la lectura y comprensión de textos.

La competencia de comprensión e interpretación textual mejora con la aplicación de las microdidácticas en el proyecto planteado como propuesta metodológica, esto a raíz de la lectura de textos cortos, poemas, textos discontinuos, caricaturas, comics e inclusive incursionado en la subjetividad del análisis al contenido de una canción de escogencia personal, estas fueron socializadas entre sesiones, realizando debates, lecturas colectivas, argumentación de puntos de vista, tesis y antítesis de estas mismas, y síntesis a través de herramientas cognitivas; ya para el contraste de prueba diagnóstica y final se percibe el mejoramiento en el asertividad de respuestas en esta última.

No está demás sugerir la incursión de propuestas como estas que permitan un crecimiento personal al docente y permite el desarrollo de componentes que favorecen tanto lo académico como lo pedagógico siendo productivo para los entes implicados, docentes y estudiantes, y aunque los factores se trabajan en conjunto, se hace énfasis en un solo factor, no estaría demás realizar una integración más amena de todos los factores, que se trabajen unánime, que se fortalezcan a la par, con actividades genéricas y puntuales.

Referencias Bibliográficas y Cibergráficas

Cervantes , R., Pérez , J., & Alanís , M. (2017). *NIVELES DE COMPRENSIÓN LECTORA*.

Recuperado el 10 de abril de 2022, de <https://www.redalyc.org/pdf/654/65456039005.pdf>

DURAN, J. G. (junio de 2014). *ANALOGIA ENTRE ESTANDARES, LINEAMIENTOS Y*

DERECHOS BASICOS DE APRENDIZAJE. Obtenido de

<https://redcaribelenguaje.files.wordpress.com/2014/06/analogada-entre-estoslineamientos-y-derechos-basicos-de-aprendizaje.docx>

Gamboa, M. (2017). *“DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA UTILIZANDO ESTRATEGIAS*. Recuperado el 10 de abril de 2022, de https://repositorio.upch.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12866/3717/Desarrollo_Gamboa_Pulido_Maria.pdf?sequence=1&isAllowed=y#:~:text=Isabel%20Sol%C3%A9%20refiere%20%20E2%80%9CLeer%20es,del%20texto%20que%20pretendemos%20comprende r%20%9D.

Latorre, D. (2011). *Teoría de la Modificabilidad Cognitiva*. Recuperado el 26 de abril de 2022, de <http://concienciaeducativatorred.blogspot.com/2011/11/reuven-feuerstein-teoria-de-la.html>

Martinez Beltran , J. (1993). *Modificabilidad Cognitiva* . Obtenido de <https://miguelangel13.files.wordpress.com/2010/02/modificabilidad-cognitiva-y-programa-de-enriquecimiento-indus.pdf>

Millán, N. (2009). *Modelo didáctico para la comprensión de textos en educación básica*. Recuperado el 7 de abril de 2022, de <https://www.redalyc.org/pdf/652/65219151007.pdf>

Sanchez, C. (14 de Diciembre de 2009). *La importancia de la lectoescritura en la formación infantil*. Obtenido de https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/50242070/Importancia-de-la-lectoescrituraCARMEN_SANCHEZ-1_1.pdf?AWSAccessKeyId=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A&Expires=1556919171&Si

gnature=L8Ea5RqHi%2FzNrZ58c0%2FwY17vVoM%3D&response-content-
disposition=inline%3B%20fi

Velarde, E. (2008). *La teoría de la modificabilidad estructural cognitiva de reuven feuerstein*.

Recuperado el 25 de abril de 2022, de

edu.pe/index.php/educa/article/download/3887/3109

Feuerstein, R. (1993). *Modificabilidad Cognitiva y Programa de Enriquecimiento Instrumental. Manual para el alumno y el docente*. Madrid: Instituto Superior Pío X.

Vanegas, D., Celis, R. A., & Becerra, J. S. (2016). Modelo interdisciplinar de intervención pedagógico-didáctica propulsor de un proceso de enseñanza-aprendizaje de calidad. *Revista Universidad y Sociedad* [seriada en línea], ISSN: 2218-3620, vol. 8 (1), 151-158. Recuperado de <http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v8n1/rus21116.pdf>