

**APLICACIÓN DE MICRODIDÁCTICAS TEATRALES Y FORMAS DE
MEDIACIÓN SEGÚN FEUERSTEIN PARA EL FORTALECIMIENTO DE
PRODUCCIÓN E INTERPRETACIÓN DE TEXTOS, EN ESTUDIANTES DE
OCTAVO Y DÉCIMO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
BETHLEMITAS BRIGHTON- PAMPLONA**

Docente en formación:

DANIELA ANDREA BUITRAGO VILLAMIZAR

Código:

1007952520

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

PAMPLONA, NORTE DE SANTANDER

PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA 2

2022-1

**APLICACIÓN DE MICRODIDÁCTICAS TEATRALES Y FORMAS DE
MEDIACIÓN SEGÚN FEUERSTEIN PARA EL FORTALECIMIENTO DE
PRODUCCIÓN E INTERPRETACIÓN DE TEXTOS, EN ESTUDIANTES DE
OCTAVO Y DÉCIMO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
BETHLEMITAS BRIGHTON- PAMPLONA**

Docente en formación:

DANIELA ANDREA BUITRAGO VILLAMIZAR

Código:

1007952520

Docentes formadores: Doris Vanegas Vanegas, Ph.D.

Sonia Patricia Gómez Silva, Ph. D.

Andre Runée Contreras Roa, ©Ph. D.

Anteproyecto como requisito de Trabajo de Grado

Base para ponencia de fin de curso

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

PAMPLONA, NORTE DE SANTANDER

PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA 2022-1

Dedicatoria

Cualquiera puede hacer historia.

Sólo un gran hombre puede escribirla.

Oscar Wilde

Agradecimientos

Principalmente gracias a Dios por ser mi guía en mis proyectos, a mis padres por educarme en valores y hacer de mí una persona independiente, capaz y segura.

Gracias a los docentes por su capacidad de orientarme en los procesos educativos; en especial, al profesor Cesar Augusto Parra quien fue motivación para el desarrollo de este proyecto.

Y finalmente, a la Institución Educativa Bethlemitas Brighton por abrirme las puertas, ofreciéndome un espacio lleno de amor y aprendizaje. Mil gracias.

Resumen:

El presente trabajo con el que se obtendrá el título de Licenciado en Lengua Castellana y Comunicación de la Universidad de Pamplona, se centra en el estudio, de cómo mejorar la Producción e Interpretación de textos en el estudiante de la Institución Educativa Bethlemitas Brighton- Pamplona, por medio de microdidácticas teatrales, antes que permitirán potenciar su aprendizaje dentro del aula.

Así mismo, en este trabajo de grado se abordará la teoría de Medición del Aprendizaje de Feuerstein, esto permitiendo la interacción entre docente- estudiante, por medio de la cual, se facilitará el estímulo y reestructuración cognitiva de los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Por otro lado, se encontrarán datos relevantes en cuanto a la problemática que surgió a partir de un prueba diagnóstica y la implementación de nuevas metodologías de aprendizaje a favor de la calidad educativa y mejores resultados en competencias básicas en el área de Lengua Castellana, lo cual llevó a la realización de esta investigación, en la que encontrarán: bases teóricas, antecedentes, población en estudio, y a partir de ello se realiza una triangulación de la información para establecer ciertos resultados, conclusiones de la implantación de la teoría en relación a la mediación a través de la microdidáctica como medio de ejecución.

Palabras clave: Microdidáctica, teatrales, fortalecimiento, mediación según Feuerstein, producción e interpretación textual.

Tabla de contenido

INTRODUCCIÓN.....	8
Planteamiento del problema	8
Formulación del Problema	12
Objetivos	12
General	12
Específicos.....	13
Justificación	13
MARCO REFERENCIAL	16
Antecedentes internacionales	16
Antecedentes nacionales	17
Antecedentes regionales	19
Antecedentes locales	19
Bases Teóricas.....	20
El teatro como base para mejorar la producción e interacción de textos	22
La producción e interpretación de textos (lectura- escritura)	23
Paradigma pedagógico	28
Enfoques pedagógicos.....	29
Enfoques pedagógicos disciplinares	30
Lineamientos curriculares, estándares y DBA.	30
Marco Conceptual	32
El Teatro.....	33
La lectura.....	33
Comprensión Lectora	34
La escritura	34
Redacción	34
Leer, escuchar, hablar, escribir	34
Marco Legal	36
METODOLOGÍA	38
Paradigma de la investigación	38
Enfoque de la investigación	39

Tipo o diseño o método de la investigación	40
Marco Contextual.....	41
Población objeto o Participantes	42
PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS	44
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	48

INTRODUCCIÓN

Planteamiento del problema

Descripción y planteamiento de la realidad Problemática

En general, en todo momento se habla y escucha, del llamado que se le hace a los docentes para que diseñen nuevas prácticas educativas que motiven al estudiantado y que, a su vez, se fortalezca sus saberes obtenidos durante la formación académica, con el propósito de mejorar los resultados en las diferentes pruebas internas y externas que se realizan por parte de la institución.

No es un secreto que existe un problema en relación con los procesos de producción e interpretación de textos, los cuales se han hecho más evidentes, en los últimos tiempos, debió al gran problema sanitario a causa del Covid 19, ya que no permitió que los estudiantes estuviesen en contacto directo con sus docentes y compañeros, y por ende, se detuvieron los procesos de formación, y aunque es de resaltar la labor del cuerpo docente por diseñar guías, estas no compensan del todo la necesidad del estudiantado. Esto trae consigo una falta de apropiación en el proceso lectoescritor, con bajo desempeño en competencias tales como: caligrafía, comprensión e interpretación de texto, coherencia, cohesión.

Por otro lado, las prácticas educativas en relación con el proceso de lecto-escritura en educación básica y media, se orientan a actividades repetitivas y que suelen tornarse mecánicas y aburridas, hincadas en métodos tradicionales ya existentes, dejando a un lado las necesidades que tienen los estudiantes en esta etapa.

Sin embargo, si se quiere lograr verdaderamente un aprendizaje significativo, este no debería ser aburrido para el aprendiz; cuando el niño crea su aprendizaje a partir de su interacción y su experiencia podría decirse que es un aprendizaje activo y que este le genera interés, pero si se limita a ser un receptor pasivo de contenidos es normal que se aburra. Por lo tanto, es importante que se le dé prioridad al estudiante, que sea él el protagonista de su

propio aprendizaje y que se le dé más valor a la exploración de conocimientos por medio de la experiencia y de actividades que promuevan su curiosidad por aprender.

Es así, que los últimos años se han incorporado nuevas técnicas de enseñanza, incluidas las microdidácticas, que suelen intentar acercar el aula métodos de enseñanza interesantes y promover la absorción de conocimientos a través de una mayor participación de los estudiantes, en un entorno de aprendizaje interesante, donde el estudiante puede divertirse. También son herramientas valiosas en el proceso educativo; es un excelente método y estrategia que puede desarrollar la parte cognitiva en los estudiantes de básica y media.

Por lo anterior expuesto y según los resultados obtenidos a partir de una evaluación diagnóstica en estudiantes de básica y media, de la Institución Educativa Bethlemitas Brighton, se evidenció grandes falencias en cuando la producción e interpretación de textos, se decidió enfocar la práctica en estudiantes de grado séptimo, octavo, noveno, décimo y once centrado en microdidácticas teatrales y el aprendizaje mediado según la teoría de Feuerstein.

Dicha prueba está diseñada para medir el conocimiento en cuanto los factores de Producción textual, Comprensión e interpretación textual, Literatura, Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos y Ética de la comunicación, así mismo los DBA correspondientes a cada grado, por ende, la prueba fue elaborada para el curso anterior en el que se encuentra actualmente cada estudiante. Y por medio de ella se evidenció las falencias, debilidades y fortalezas, triangulándose los datos en una matriz DOFA para posteriormente la elaboración de un plan de mejoramiento, y a partir de ello, fue notorio los problemas que tiene el cuerpo de estudiantes en el factor de producción e interpretación de textos.

En búsqueda de procesos de lectura y escritura que permitan un óptimo progreso del lenguaje en el estudiante, se plantea la necesidad de diseñar actividades y estrategias didácticas que promuevan mejores resultados en cuanto al desarrollo de sus habilidades cognitivas y comunicativas por medio del teatro, promoviendo en los discentes autoridad, dinamismo, seguridad a la hora de escribir, comprender y dar a conocer su opinión o juicio

sobre alguna temática. Es ahí donde se ven las microdidácticas “como una didáctica más específica y concreta que no abarca todas las ramas de dicha materia” (Ruiz, 1972) es decir es un tipo de planificación didáctica del ámbito escolar, donde demarcan los objetivos que se deben alcanzar ya sea a largo o corto plazo.

Lo anterior apoyado en la teoría de la Mediación de Aprendizaje según Feuerstein, “se produce cuando una persona con conocimientos e intenciones entre el mundo y otro ser humano, crea en el individuo la propensión al cambio” (Escobar, 2018), este mediador puede ser un padre de familia o maestro, quien por medio de una metodología selecciona con anterioridad, busca una reestructuración de los procesos de enseñanza- aprendizaje a nivel cognitivo, pero para que este se dé, debe existir una interacción constante entre ambos y se pueda dar el estímulo, y eso es lo que pretende con este trabajo de grado, eliminar algunos aspectos negativos en cuando al aprendizaje e incorporar nuevas metodología de aprendizaje en los estudiante y todo ello, con el propósito de mejorar los procesos de lectura y escritura, que fueron los déficit más evidente en los estudiantes.

De manera que, podemos afirmar que la lectura y la escritura constituyen una etapa importante en la formación académica de los estudiantes, ya que esta competencia comunicativa no solo proporciona información, sino que va formando al estudiante en distintas áreas del conocimiento, estableciendo hábitos de reflexión, análisis y concentración; además de que permite que tenga una mayor facilidad para manejar diversas técnicas que le permitirán expresarse por escrito, que es una de las tareas más complejas porque supone cierto grado de desarrollo intelectual y que por medio de estrategias didácticas se puede lograr un avance exponencial en este proceso.

Por ende, el teatro como estrategia didáctica no sólo debe ejercerse en eventos culturales, sino que al contrario debe estar en el aula como herramienta de aprendizaje, y que sirve para fortalecer la expresión corporal y verbal en un grupo de estudiantes que son objeto de estudio.

A través de la literatura se fomentan conductas tolerantes, normas, comportamientos y la sana convivencia que ayudarán a mejorar las relaciones interpersonales e intrapersonales entre los infantes. Al respecto se considera que la asociación de la literatura

con diversión y juego se aprecia en los planteamientos, donde se dé la poesía como una función lúdica, “La poesía nace del juego y con el juego” (Huizinga, 1987)

Es por ello, según pedagogo Paulo Freire, citado por (PALACIO, 2018) “el acto de leer se configura en una búsqueda por tratar de comprender el contexto social mediante la asociación de la experiencia escolar con la cotidianidad del alumno.” Es decir que la lectura prepara al estudiante para ser una persona activa en el contexto social, se habla de una estrecha relación entre leer y la realidad en el que estudiante es capaz de interpretar vinculando directamente a dicha realidad, proponiéndole reescribirla, demostrando creatividad, y eso es lo que se busca con el estudiantado, que sea más crítico y reflexivo a la hora de escribir. Es así que según Cassany (2006), citado por (PALACIO, 2018), afirma que “leer y escribir no son sólo tareas lingüísticas o procesos psicológicos sino también prácticas socioculturales”. Por lo mismo y tanto, implica que el estudiante, quien realiza una lectura reflexiva no solo como una tarea u obligación, tiene la potestad de tomar una postura crítica frente a la sociedad, a partir de los argumentos que se tengan sobre una situación determinada.

En ese sentido, el desarrollo de dichas competencias implica “el proceso de lectura y escritura que se ve afectada por aspectos como: En el aula se puede observar que algunos niños presentan dificultad en el aprendizaje ya que muestran atención dispersa, memoria a corto plazo, dislexia y en otros casos como provienen de familias en donde no saben leer ni escribir, no los pueden orientar en las actividades extraescolares por falta de conocimiento y tiempo.” (Alarcón, 2016),

Por todo lo anterior expuesto se busca mejorar los proceso de producción e interpretación de texto, en los cursos objetos de la investigación, por medio de la microdidáctica, la cual es un metodología poco usada y con la que se pretende obtener excelentes resultados, usando la mediación del aprendizaje, la cual brinda herramientas para el diseño de una estrategia que permita esa estimulación en los procesos de aprendizaje-enseñanza en el aula, modificando así la reestructuración cognitiva del individuo, eliminando algunos procesos negativos del individuo facilitado la incorporación de conocimientos nuevos que contribuyan a su formación integral, donde este tome protagonismo de su formación.

Formulación del Problema

¿Cómo implementar microdidácticas teatrales y formas de mediación según Feuerstein para el fortalecimiento de la producción e interpretación de textos, en estudiantes de octavo y décimo grado de la Institución Educativa Bethlemitas Brighton-Pamplona?

Subpreguntas

¿Dónde aplicar microdidácticas teatrales y formas de mediación según Feuerstein para el fortalecimiento de la producción e interpretación de textos, en estudiantes de Básica, Secundaria y Media?

¿Cuándo microdidácticas teatrales y formas de mediación según Feuerstein para el fortalecimiento de la producción e interpretación de textos, en estudiantes de Básica Secundaria y Media en el ente educativo mencionado?

¿Con qué microdidácticas teatrales y formas de mediación según Feuerstein se podrían implementar para el fortalecimiento de la producción e interpretación de textos, en estudiantes de Básica Secundaria y Media?

¿Por qué emplear microdidácticas teatrales y formas de mediación según Feuerstein para el fortalecimiento de la producción e interpretación de textos, en estudiantes de octavo y décimo grado de la Institución Educativa Bethlemitas Brighton-Pamplona?

Objetivos

General

Desarrollar microdidácticas y formas de mediación teatrales según Feuerstein para el fortalecimiento de la producción e interpretación de textos en los estudiantes de Básica, Secundaria y Media.

Específicos

-Identificar los problemas que presentan los estudiantes de la Institución Educativa Bethlemitas Brighton con el fin de fortalecer la producción y comprensión de textos a través del teatro como microdidáctica.

-Diseñar un plan de mejoramiento y fortalecimiento de la producción y comprensión de textos basado en posibles microdidácticas y formas de mediación a aplicar, con seguimiento y registro en los diferentes instrumentos de recolección.

-Implementar microdidácticas teatrales y formas de mediación según Feuerstein en propuesta pedagógico-didáctica para orientar la producción y comprensión de textos en los estudiantes de la Institución Educativa Bethlemitas Brighton.

-Valorar el impacto de la aplicación de microdidácticas teatrales y formas de mediación según Feuerstein para el fortalecimiento de la producción y comprensión de textos en los estudiantes de la Institución Educativa Bethlemitas Brighton.

Justificación

La mediación pedagógica se ha convertido en un aspecto de gran importancia en el ambiente escolar, dada la gran necesidad de propiciar, potenciar y hacer posible el desarrollo de aprendizajes y habilidades en los estudiantes de una manera transformadora y dentro del horizonte de una educación concebida como participación, creatividad, expresividad y racionalidad. De tal modo que lo que se busca lograr es un aprendizaje significativo dado que el rol que ejerce el estudiante es dinámico y activo, convirtiéndose en protagonista de su propia construcción de saberes.

En este orden de ideas, tras observar una notoria problemática en actividades referidas a mejorar la producción e interpretación de textos en estudiantes de básica y media de la Institución Educativa Bethlemitas Brighton, damos cuenta de la capacidad de comprensión lectora de sus estudiantes, hecho que se contradice con los resultados académicos de los mismos. De igual manera, se evidencia la carencia de estrategias que promuevan el gusto en los estudiantes por mejorar sus habilidades comunicativas y de

interpretación; no hay interés y se hace indispensable trabajar desde una mediación pedagógica.

Ahora bien, tomando en cuenta la postura de Feuerstein y sus teorías como la Modificabilidad Cognoscitiva Estructural y la Experiencia de Aprendizaje Mediada; de las cuales, podemos inferir que la mediación parte del ideal de que todas las personas pueden desarrollar su potencial de aprendizaje y que ser mediador no infiere únicamente en acompañar y supervisar el proceso formativo sino más bien un compromiso real entre el docente y el alumno, donde se refleje aspectos como ser responsable, afectivo, conocedor y competente para ser intermediario entre el educando y su experiencia. En sus palabras "La esencia de la inteligencia, no radica en el producto mensurable (que se puede medir), sino en la construcción activa del individuo".

Si a lo anterior, le agregamos que esa mediación se desenvuelva por medio de estrategias y microdidácticas que para el educando logren ser de inspiración y motivación, cada una de estas vivencias y aprendizajes adquiridos por medio de la experiencia le permitirán al estudiante contribuir con probabilidades de éxito, a la solución y mejoría de sus habilidades comunicativas, a la producción y comprensión e interpretación textual.

Para esto, se plantea la idea de diseñar una serie de microdidácticas enfocadas en relación al teatro, de modo que, contribuyan al fortalecimiento del proceso lector y también para que el docente inspire al estudiante a mejorar su expresión con actividades didácticas y participativas dentro del aula. De este modo, es necesario mencionar que el teatro no sólo ayuda con la expresión oral, sino que se desarrolla en todas las áreas del conocimiento como una técnica que hace que la enseñanza y el aprendizaje sea más dinámico. Esto promueve que los estudiantes valoren la lectura como recurso para su desarrollo en la sociedad y su propio enriquecimiento de comprensión y producción textual, siendo críticos y más sociables.

(Laferrrière, 1997) Afirma que el teatro en la educación se refiere a:

El teatro se manifiesta como un instrumento educativo de primera importancia para la formación de la persona, sea cual sea su edad. El arte dramático es el que más está enlazado

con la historia de nuestra vida. Visto desde otra perspectiva, el arte teatral integra la historia, la literatura, la sociología, la filosofía... y la pedagogía. (P.75)

Denotando así que el teatro no sólo sirve para mejorar la expresión oral, sino que fortalece todos los aspectos de nuestra vida y dándonos una mirada hacia la realidad. A la vez de despertar en los alumnos el interés por participar en su proceso de aprendizaje.

Para (Segarra, 2018) “el teatro es un medio de expresión oral que viabiliza dinámicas interactivas de comunicación, caracterizadas por establecer reglas con responsabilidad, generando esquemas que le permiten al alumno descubrir sus capacidades y potencializar su creatividad”, ya que a través de la didáctica basada en la ejecución de la técnica del teatro contribuye a consolidar el proceso de desarrollo de competencias expresivas.

Por lo tanto, el estudiante y el docente de forma recíproca reconocen las habilidades por las cuales van a incentivar sus diferentes capacidades cognitivas y su valor en cuanto a la expresión en el teatro. De este modo, por medio de la elaboración de microdidácticas teatrales se pretende que el estudiante se sienta más libre a la hora de expresarse y se motive a participar, comprender y escribir obras teatrales que le ayuden a desenvolverse en el mundo que lo rodea.

Así mismo (Valverde, 2018) al respecto dice que “las actividades relacionadas con las expresiones dramáticas en la escuela impulsan la destrucción de las barreras individuales y permiten conocer al otro en mayor profundidad”.

De este modo y por todo lo anteriormente expuesto, se pretende convertir al teatro en una herramienta pedagógica, ya que en esta se encuentra de forma implícita la literatura, escritura, la narración y procesos de comprensión e interpretación que son vitales para la formación del estudiante en el área de Lengua Castellana.

MARCO REFERENCIAL

Antecedentes internacionales

En el trabajo titulado (Motos, El teatro en la educación secundaria:, 2009) de la Universidad de Valencia, nos dice que, el teatro en la educación es un medio muy adecuado para conseguir la integración de los contenidos y experiencias curriculares dado que se trata de un lenguaje total. Se consideran algunos aspectos esenciales para enfrentarse a los retos que plantea la inserción de teatro en currículum de la Educación Secundaria, entre ellos: concretar las competencias a alcanzar en la educación teatral, la formación del profesorado especialista y la eliminación de barreras que impiden a los jóvenes acceder a los espectáculos teatrales.

El teatro en el medio educativo es de suma importancia para el desarrollo del aprendizaje, generando nuevos ambientes que motiven al estudiante a alcanzar su nivel adecuado dentro y fuera de la institución, logrando así que este se desenvuelva en aspectos de creación, lectura, escucha activa que promuevan una mayor comprensión del material y aumente la comprensión de los textos.

Por otra parte (Quispe, 2010) “El teatro y su influencia en el rendimiento académico en la literatura de alumnos de 5to de secundaria de la I.E.S Francisco Javier de Luna Pizarro distrito de Miraflores, Arequipa, 2008” tiene como objetivo determinar el nivel de optimización del proceso de enseñanza – aprendizaje de la literatura a través de la aplicación del teatro como técnica pedagógica y su influencia en el rendimiento académico escolar.

Se estima que el teatro juega un papel fundamental en los jóvenes, ya que facilita al estudiante expresar ideas y emociones a través de representaciones teatrales, adaptándose a temáticas literarias para un aprendizaje significativo, buscando el desarrollo integral de niños y adolescentes para fomentar el desarrollo de capacidades literarias, reconociendo habilidades y destrezas que reboten en el rendimiento académico.

(Chiriboga, 2020) “Las ventajas de los criterios de mediación de intencionalidad y reciprocidad, significado y trascendencia de Reueven Feuerstein en el proceso de enseñanza-aprendizaje Universidad Andina Simón Bolívar Sede Ecuador” este trabajo

investigativo es una reflexión en torno al rol de la escuela y los docentes, pero sobre todo de las ventajas de los criterios de mediación de intencionalidad, significado y trascendencia planteados por Reuven Feuerstein, su importancia en el desarrollo de habilidades cognitivas. En este sentido, se emplea una metodología con enfoque cualitativo, de tipo descriptivo, en un estudio de caso, acerca del rol del profesor desde una visión crítica, y las ventajas de los criterios de mediación como la forma pedagógica de mejorar la práctica docente.

Se determina que en la actualidad el avance de la tecnología es una barrera en los estudiantes de bajos recursos, por esta razón, como maestros se debe trabajar sobre estructuras ideológicas que respondan a las necesidades de los estudiantes, tomando mejores decisiones sobre el cambio de enfoque educativo y que este sirva para mejorar su desempeño.

Antecedentes nacionales

Según (Arbelaez, 2015) en el trabajo “La lectoescritura apoyada en el teatro como estrategia pedagógica en estudiantes de décimo y once grado de la Institución Educativa CASD” No cabe duda que el desarrollo de esta lúdica contribuye de manera eficaz al mejoramiento de las competencias comunicativas de los estudiantes ya que proporciona elementos conceptuales y pragmáticos que permiten concretar, aterrizar y ampliar las posturas pedagógicas que buscan nuevas posibilidades de desarrollo del ser a partir de su propio interés.

Con este proyecto se busca contribuir al mejoramiento de la lectura y la escritura a través del uso de herramientas como lo es el teatro, apoyándose en la pedagogía del juego lúdico, de la creatividad, de los aprendizajes significativos y del interés en las diferentes obras literarias a modo personal. Se prevé que estas prácticas aporten al desarrollo de los estudiantes no solo en actividades académicas, sino también, en los diferentes aspectos donde ellos se desenvuelven.

En este trabajo titulado “La oralidad a través del teatro: una apuesta desde Stanislavski. (Hernández, 2014) Nos hacen referencia a través de una propuesta para reforzar las limitaciones de la oralidad en los niños y sus efectos en la lectura y escritura.

El sistema Stanislavski es una aproximación teórica al terreno de la actuación, desarrollada por el actor y director ruso Constantin Stanislavski (1989). Esta propuesta nace como resultado de varias décadas de trabajos por parte del autor que establece un método para que una persona pueda llegar a ser capaz de controlar y sacar provecho de los aspectos más etéreos e incontrolables de la conducta humana, como la inspiración artística y el manejo de las emociones. Finalmente, la teoría de Stanislavski favorece a la práctica y desarrollo de las habilidades comunicativas, lo que nos permite que los estudiantes aprendan a controlar sus temores, el manejo de la voz ante un público determinado, la adquisición de vocabulario y la libre expresión evitando acciones que crean que los hace pasar pena.

La presente investigación que lleva por título “Aportes pedagógicos del teatro en el proceso de enseñanza aprendizaje en los estudiantes de educación secundaria” (García Espinoza, 2019) tiene como objetivo analizar los aportes pedagógicos del teatro en el proceso de enseñanza aprendizaje en los estudiantes de educación secundaria, ya que el teatro es visto como recurso integral para el aprendizaje de los jóvenes, se centra en gran medida en tareas experimentales e innovadoras, por este medio los individuos pueden transmitir pensamientos, sentimientos, inconformidades.

El teatro como una estrategia didáctica y pedagógica ayuda a fortalecer la situación vivida en el aula, generando confianza en los estudiantes y estos puedan desenvolverse de manera libre en el entorno social comunicativo, conocer sus habilidades y destrezas en cuanto al teatro, por lo tanto y más, el teatro dinamiza el proceso de enseñanza, dando como resultado un proceso académico exitoso.

Antecedentes regionales

Dentro de los estudios a nivel regional, encontramos una investigación titulada “El cuento como mediación pedagógica para el fortalecimiento de la lectoescritura” (Reatiga, 2017) se refiere al cuento como recurso pedagógico en el desarrolla las competencias para el saber pensar; saber hacer y saber hacer.

Es así como, el cuento es fundamental para el proceso lector y escritor de los estudiantes, los cuales se manifiestan por medio de pequeñas estructuras para la comprensión y desarrollo de estos mismo, los dibujos y la expresión artística llevan al entendimiento, identificación y producción textual, con el fin de motivar a los estudiantes a leer y construir conocimiento.

Como su título lo menciona “La pasión de aprender. El punto de vista de los estudiantes universitarios” (Urbina Cárdenas, 2012) el cual realiza un estudio comprensivo sobre la pasión de aprender desde el punto de vista de un grupo de estudiantes universitarios. Para la selección de los participantes se apoya en el enfoque descriptivo a través de la aplicación de una encuesta sociodemográfica y del cuestionario de procesos de estudio.

En los estudiantes universitarios hablar de aprender gira en torno al teatro del mundo, no hay nadie mejor que los protagonistas para que nos cuenten cómo es su pasión a la hora de realizar una tarea de aprendizaje, cuáles son sus motivaciones en sus experiencias y cómo enfrentan su vida social en conjunto con la educación.

Antecedentes locales

Por su parte, la Universidad de Pamplona cuenta con el trabajo de grado titulado “El teatro como práctica para el fortalecimiento de la oralidad según la teoría de Augusto Boal en estudiantes de VI semestre del programa LHLC de la universidad de Pamplona” (Patricia, 2019) el problema de investigación surge a partir de las debilidades que poseen los estudiantes al momento de enfrentarse a diferentes escenarios tales como el aula y los espacios de práctica, lo cual se pudo evidenciar a través de una observación directa. En este sentido y en vista de mejorar tales aspectos, se propone una secuencia de unidades

didácticas donde se involucra el teatro como estrategia para el mejoramiento de los procesos de oralidad.

El teatro puede definirse como una estrategia para que el estudiante sea más libre a la hora de expresarse y deje a un lado sus miedos para que pueda desenvolverse en el mundo que lo rodea.

Bases Teóricas

Nuestra propuesta de investigación se encuentra fundamentada en las teorías propuestas por (Feuerstein, 1993), en primera instancia siguiendo lo mencionado por la Teoría de la Modificabilidad Estructural Cognitiva, la cual explica que el maestro es el principal agente de cambio y transformación de estructuras deficientes de alumnos con dificultades de aprendizaje y para ello debe estar dotado de formación cognitiva, metodológica y ética humanística. Esta a su vez se basa en el principio de Autoplasticidad Cerebral y permite al estudiante adaptarse a los cambios a los que se enfrenta en su contexto a diario.

Por tanto, Feuerstein nos plantea el Instrumento de la Modificabilidad Cognitiva como un programa de enriquecimiento, el cual se basa en catorce instrumentos diseñados con el fin modificar alguna función o estrategia cognitiva deficiente; teniendo como propósito modificar la autopercepción que el estudiante posee y proporcionarle optimismo radical sobre sus posibilidades de cambio y mejora.

En ese sentido, la propuesta de (Feuerstein, 1993), plantea una esperanza basada en el desarrollo de estrategias cognitivas y afectivas que le permiten al alumno enfrentar con éxito, cada una de las metas que se plantee en su proceso de formación. Por ende, en este proyecto investigativo procuramos conocer a fondo y analizar de forma reflexiva su teoría y de este modo lograr interiorizarla y aplicarla en nuestra práctica pedagógica.

Es, en definitiva, una teoría que describe la capacidad propia que tiene el organismo humano para cambiar su funcionamiento cognitivo y motivacional, y atarse a los cambios que le exigen las circunstancias de la vida.

En palabras de (Feuerstein, 1993):

“La teoría de la modificabilidad estructural cognitiva no solo aporta la idea que hemos expresado de qué es posible el cambio y la modificación intelectual en los niños con bajo rendimiento, sino que también es un modelo que nos ayuda a comprender el modo en que operan las funciones cognitivas del intelecto y además nos orienta en cómo podemos restituir alguno de sus déficits”.

Del mismo modo, agrega “describe la capacidad propia que tiene el organismo humano para cambiar su funcionamiento cognitivo y motivacional, y atarse a los cambios que le exigen las circunstancias de la vida”.

De modo que, cada una de las características que aluden a la Teoría de la Modificabilidad Cognitiva Estructural, resaltan la importancia de la interacción humana impulsando el desarrollo de que el propio estudiante cambie así mismo su funcionamiento cognitivo. Para esto, el papel del docente debe ser de mediador humano y promover los procesos de internalización de los aprendizajes y de igual manera el aspecto material que luego se sustenta en el programa de enriquecimiento instrumental.

En segundo lugar, nos encontramos con la perspectiva de Feuerstein (2006), en referencia a la mediación del aprendizaje nos habla de cambios introducidos en la interacción por un mediador humano, docente, quien selecciona, organiza y planifica las acciones de enseñanza para que sean accesibles al receptor –estudiante–, favoreciendo el aprendizaje directo o autónomo. Esta mediación del aprendizaje es lo que Feuerstein articula en la teoría de EAM, que en términos más sencillos podemos decir que refiere a la interacción mediada en el que el estudiante es participe de diferentes estímulos que lo invitan a apropiarse su aprendizaje.

En esta perspectiva, las interacciones entre docente y estudiante deben ser encaminarse a ciertos criterios las que logran que estos últimos grupos sean sensibles al aprendizaje, es decir, interacciones que generan modificaciones en la estructura cognitiva. La EAM no refiere al qué, dónde o cuándo de la interacción, sino que refiere a criterios con los cuales se generan condiciones para el aprendizaje. Estos criterios que definen la EAM son unos de tipo universal y otros son criterios diferenciadores (Feuerstein, 2006).

Los criterios de mediación (CM) considerados más importantes y universales son tres: 1) Intencionalidad y reciprocidad, donde quien educa transforma el objeto de enseñanza de tal forma que llame la atención del estudiantado, y que este se involucre en la actividad interactiva; 2) Significado, donde el procura dar sentido, valor afectivo a los contenidos de enseñanza y; 3) Trascendencia, donde el profesorado enseña los principios que van más allá de la información o tarea inmediata (Kozulin2010).

Hay otros nueve criterios de mediación que pueden variar según el tipo de tarea o cultura de los individuos: (1) desafío; (2) competencia; (3) compartir; (4) individualización y diferenciación psicológica; (5) pertenencia (6) regulación y autocontrol (7) alternativa optimista; (8) planificación y logro de objetivos; y (9) ser humano como entidad cambiante (Feuerstein, 2006).

El teatro como base para mejorar la producción e interacción de textos

Para el escritor dramático (Martínez, 1954) es un medio de expresión personal, quien sabe de teatro, quien haga teatro lo debe considerar un símbolo de libertad, pero no es considerar que sea lo que el autor pretenda. El teatro se tilda sobre el texto, considerado un género literario, con la finalidad que es ideal en el texto y real en las artes plásticas.

El teatro es una de las actividades artísticas más antiguas de mundo, por medio de cual se redactan guiones que son puestos en escena con un grupo de actores, es por ello, según (AVENDAÑO, 2012) este” no sólo es un arte estético, sino que es un arte que pretende integrar no solo el hecho de recitar diálogos, sino también una serie de interacciones gracias a la interpretación del texto que realiza el actor” es decir que se convierte en un herramienta que puede contribuir a los procesos de lectura y escritura, siempre y cuando exista un ruta diseñada que estimule y motive al estudiante a redactar, a leer guion u obras literarias que vayan de la mano con su gusto o interés de escribir.

Por otro lado, se plantea que por medio del teatro se puede motivar a la lectura debió que “idea de utilizar las obras de teatro como una herramienta para mejorar la expresión oral de los jóvenes podremos con esto añadir el gusto por la lectura, la literatura, la composición de sus propios libretos puede crear una motivación adicional en el

aprendizaje” Afirma (ARBELAEZ, 2015) es decir que contribuye significativamente al desarrollo de procesos académicos como la lectura, a construcción de experiencias, interés y un sentido global que se verá reflejado en su manera de expresar tanto de forma escrita como verbal

Además, se trabajan otras competencias o las habilidades básicas de Lengua Castellana tales como el escucha el hablar, la escritura y lectura. Según (Ríos, 2019), ello:” viene siendo en el momento de realizar el libreto, un proceso bastante largo en el cual las personas tienen que conciliar los actos más importantes que llegarán a los receptores, tendrán que escribir de tal manera que atraiga y sea comprensible como también se adapte a la época. Para esto incluso se tiene que estudiar las respectivas culturas, para conocer la jerga de esos tiempos”

El teatro según Tomás Motos (2009, pág. 8) citado por (Ríos, 2019) el teatro: “estimula la imaginación como el pensamiento creativo, pues todos los estudiantes tienen que crear un mundo, adecuarlo o darle un orden, el pensamiento crítico porque tiene que transmitir un mensaje significativo a los espectadores, como también comienzan a hacer uso de procesos cognitivos elevados.”

Debió que se deba hacer uso de las inteligencias múltiples, en relación con las competencias sociales y lingüísticas que se desarrollan por medio de este y, por ende, una de las ventajas es que el estudiante se apropia de su aprendizaje, convirtiéndolos en protagonistas de su proceso, y el docente como un acompañante de dichos procesos, en el cual, tanto él como los estudiantes podrán mediar para alcanzar metas propuestas.

La producción e interpretación de textos (lectura- escritura)

Al hablar de interpretación de texto se hace alusión a la capacidad de llegar a conclusiones a partir de lo leído. En palabras de Umberto Eco (1981: 166), citado por (lineamientos curriculares, MEN, 1998) “el lector en su proceso cooperativo con la obra realiza paseos intertextuales, esto es, a partir del texto en lectura potencia la memoria hacia la “enciclopedia” pertinente (saberes exigidos por el texto), actualizando otros textos en

posibilidad de enlazarse con aquél; “...lo esencial para la cooperación es referir permanentemente el texto a la enciclopedia...”

Así mismo según lo plantea (Palma, 2010) la interpretación textual es “proceso de construcción de significados a partir de la interacción entre el texto, el contexto y el lector” es decir es la práctica de un uso de la lectura como una competencia integradora y primordial en la formación del individuo, asumiendo una posición, crítica, analítica que le permita ejercer un juicio mediante el discurso

Por otro lado, Para (Jitrik, 2009) leer es una práctica cultural más no una natural e integra una instancia comunicativa, por lo que se elude, por su autonomía, del contorno de la comunicación y, posiblemente por esta razón, se sabe poco acerca de lo que es leer y lo que se sabe, puesto que padece de varias deficiencias. (Jitrik, 2009) Asume que la lectura, es un objeto de conocimiento que brinda sentido, interpretaciones y saber, todo lo cual remite a las operaciones efectuadas para lograrlo.

Es por esta razón que saber leer, tener una competencia lectora, es indispensable, y luego evoluciona un poco más para confirmar que la lectura es otra cosa: una actualización objetiva de la competencia y, al mismo tiempo, una construcción que se produce entre el lector y el texto.

Así mismo se plantea que “la lectura en todos los niveles académicos es necesaria para el óptimo aprovechamiento de los alumnos, así como para el mejoramiento de su desempeño intelectual y cognitivo en todos los aspectos de la vida.” (Guerrero, 2016) (Guerrero, 2016), por ende, la importancia y exigencia a la que se está sometido y un mundo globalizado nos exige habilidades como el pensamiento crítico, que es fundamental para una lectura analítica y académicamente aceptable; es el impacto que tienen el docente cuando enseña, motiva y nutre el pensamiento crítico, lectura y escritura en la educación y formación de las personas. Para la obtención de logros significativos en estos procesos, es fundamental que el documento, establezca lazos de afecto y motivación en los estudiantes para leer y por lo tanto escribir.

Por lo anterior los educadores necesitan identificar las necesidades de aprendizajes de sus estudiantes, incluyendo su motivación por la escritura, lectura y el propósito que las

mismas tiene. Los maestros deben ayudar a descubrir esas habilidades, para que ellos las puedan aplicar no solo en el aspecto académico, sino también en el diario vivir.

Por ello, en la actualidad se ha marcado un interés por la lectura y su relación con las TIC, dado su potencial para adquirir y manejar innumerable información. Mediante estas es posible lograr significativos avances tanto en el conocimiento como en el desarrollo de la capacidad crítica, y como se usa estas tecnologías a favor de mejorar la capacidad lecto-escritora en los estudiantes.

Por lo tanto, la lectura es un proceso mediante el cual se aprende a conocer que en los primeros años de escolaridad y por ello, “la lectura combina dos habilidades de la mente humana: la visión y el lenguaje” (Gálvez, 2014) es decir, ambas habilidades son el resultado de los genes y de la experiencia. Tal como cuando una persona lee debe balancear dos metas: 1) relacionar palabras impresas con los sonidos de las palabras y 2) facilitar la relación rápida de las palabras impresas con su significado. Con el fin de que haya una espontaneidad entre estos dos enfoques para que sea una ayuda y un apoyo en los niños en el eje de la lectoescritura, así lograr una construcción de aprendizaje significativa dentro del aula.

Ahora bien, cuando nos referimos a producción textual, estamos hablando de procesos como la autocorrección y autoevaluación del proceso escritor. Aspectos como la anticipación de hipótesis de comprensión en el proceso de lectura o la selección de la estructura y el tipo de texto pertinente a una situación de comunicación particular, son ejemplos de control metacognitivo (lineamientos curriculares, MEN, 1998). Es decir, es el acto de plasmar pensamientos en una superficie, aplicando códigos lingüísticos, así mismo implementado el buen uso de normas ortográficas, coherencia y cohesión para quien lo lea pueda interpretar, analizar o comentar sobre dicho escrito. Así mismo él (lineamientos curriculares, MEN, 1998). Afirma al mencionar la producción textual, nos referimos “a la capacidad de usar los signos de puntuación como recursos de cohesión textual para establecer relaciones lógicas entre enunciados” es decir que es un eje complejo en cierta medida, el cual implica un conocimiento en el uso de normas ortográficas que le dé un sentido al escrito, y dicho nivel debe ir mejorando de acuerdo al avance que tenga el

individuo en su formación académica enfocado el proceso de las dimensiones de micro, macro y superestructura.

Según algunos autores (Cassany, 1993; Díaz, 1995; Hayes, 2000), citado por el Ministerio de Educación establece que existen 4 fases de la producción textual, las cuales son: planeación, redacción, revisión y edición:

“La planeación se refiere a la búsqueda y selección de ideas que se desean comunicar a través del escrito. Es el momento de la creación, de la organización textual, de propósitos y metas que se hacen evidentes en la segunda fase, la redacción. Es en esta fase donde las ideas se enlazan en proposiciones articuladas en una textualidad coherente y lógica, mediante conectores y recursos lingüísticos. La adecuación a la audiencia, la coherencia, el estilo, y la intención comunicativa son dimensiones del texto que se trabajan en esta fase”

Por otro lado, la escritura es al arte de plasma plasmar en un papel o superficie el pensamiento, es por ello que, según (Ferreiro, Los sistemas de escritura en el desarrollo, 1999) es una forma de vincular la palabra escrita, y les facilita a los grupos desplazados la expresión de sus demandas, de sus capacidades de percibir la realidad, de sus reclamos en una sociedad. Por lo tanto, escribir hace alusión al reconocimiento de signos de puntuación, palabras, letras, producción textual, en cuanto a esto, escribir es una forma de manifestarse, de hacer presente la opinión, los sentimientos, sensaciones y deseos de cada individuo que tenga la capacidad de hacerlo.

Por otra parte, en estos planteamientos hay varias razones partiendo de que “la escritura no es simplemente transcripción de lo oral, alude a un dato empírico simple pero contundente: todos los niños (no sordos) aprenden a hablar incluso los débiles, no ocurre esto con el lenguaje escrito” (Linuesa, 1984) sus explicaciones parten de la distinción que hace entre lenguaje de la acción y el relato.

El primero de ellos no puede escribirse y sólo el lenguaje del relato puede ser escrito, puesto que la escritura se ha inventado, según ella, precisamente para extraer el discurso de la situación y constituir una memoria independiente del tiempo. Por ello,

escribir implica que se haya adquirido ya la habilidad en el manejo del lenguaje relato, adquiriendo las operaciones necesarias del relato, de la formación de este discurso.

Aunque en otro sentido “el lenguaje escrito se considera más complejo que el lenguaje oral. Dicha complejidad viene determinada por la densidad léxica,” en otras palabras, por el número de palabras léxicas o de contenido que se utilizan en el lenguaje escrito. Las estructuras gramaticales que normalmente se usan en textos a escritos formales son bastantes simples, al contrario de lo que ocurre en el lenguaje hablado.

Sin embargo en este artículo, “Lectura y escritura con sentido y significado, como estrategia pedagógica en la formación de maestros” (Valverde, 2014) aplicó la siguiente teoría: los docentes utilizan diferentes estrategias metodológicas, pero es necesario que se haga más énfasis en los procesos de lectoescritura que contribuyen al mejoramiento de la calidad de la educación en todos los niveles educativos ya que el lenguaje es considerado el medio natural de comunicación entre las personas y que las actividades básicas son: el hablar, escuchar, leer y escribir, razón por la cual fortalecer estas funciones es necesario para el desarrollo del ser humano, y lo ideal es que se haga por medio del juego ya que así el estudiante obtendrá de forma divertida la información y le será fácil recordarla.

Se puede agregar que “la adquisición del lenguaje como la piedra angular del desarrollo cognoscitivo del niño ya que la lectura y la escritura son procesos cognitivos que permiten crear los textos para responder a necesidades” (Valverde, 2014) establece un significado a los símbolos escritos y en la interpretación del significado del texto para dar comprensión y aprendizaje, de ahí formar lectores comprensivos y críticos, ciudadanos hábiles en el manejo de la información escrita. Es importante que el aprendizaje de la lectoescritura se consiga con que la capacidad reflexiva del niño esté al servicio de lo que su mano realiza, de esta manera recobra valor y la funcionalidad de leer y escribir.

Se puede señalar que la lectoescritura es un sistema de signos que remiten directamente a una significación como afirman Ferreiro y Teberosky, “el énfasis en las habilidades perceptivas descuida los aspectos que parecen fundamentales a la competencia lingüística del niño y sus capacidades cognoscitivas.” Inclusive el ser humano por su naturaleza social desde el inicio de su existencia ha tenido ciertas necesidades, primero con

utensilios y fabricando herramientas como señales para una comunicación, las pinturas rupestres hasta evolucionar a través del tiempo hasta llegar al lenguaje oral, y con el paso de millones de años pudo establecer un código formal utilizado en la sociedad.

Algunos teóricos definen estos procesos como ``Lectoescritura, engloba las dos habilidades lingüísticas relacionadas con el lenguaje escrito en sus planos de comprensión y expresión, respectivamente. Así como las habilidades lingüísticas orales (hablar y escuchar)” (Suarez, 2015), es decir, que cada una de estas habilidades de desarrollo desde el entorno familiar en el que se encuentra el niño, pero de igual forma requiere un procesos sistemático dentro un contexto educativo, donde se aborde el tema de la mejor forma, hay se potencializan está habilidades, con el fin de creación de metodologías para asegurar el dominio de estas herramientas tan necesarias en la sociedad.

En ese sentido, cada día es necesario una revisión y actualizada en torno a dicha temática, y se requiere el conocimiento de un método innovador y diferente al que está habituado, donde se consoliden grupos de trabajos, experiencias, estrategias nuevas y recursos didácticos para el campo de lectoescritura, mediante la microdidáctica como ese punto para fortalecer dichos procesos.

Paradigma pedagógico

El presente marco teórico está fundamentado en el paradigma interpretativo, en concordancia con (Bolívar, 1992) Un paradigma es entendido como el conjunto de conceptos, valores, técnicas y procedimientos compartidos por una comunidad científica, en un momento histórico determinado, para definir problemas y buscar soluciones.

Por su parte, (Contreras, 1996) de acuerdo con Kuhn, plantea que un paradigma es un sistema de creencias, principios, valores y premisas que determinan la visión que una determinada comunidad científica tiene de la realidad, el tipo de preguntas y problemas que es legítimo estudiar, así como los métodos y técnicas válidos para la búsqueda de respuestas y soluciones. En consecuencia, el enfoque o paradigma en que se inscribe un estudio, sustenta el método, propósito y objetivos de la investigación.

Del mismo modo (Martínez, 1993) afirma que “un paradigma científico puede definirse como un principio de distinciones-relaciones-oposiciones fundamentales entre algunas nociones matrices que generan y controlan el pensamiento, es decir, la constitución de teorías y la producción de los discursos de los miembros de una comunidad científica determinada (Morin, 1992). El paradigma se convierte, así, en el principio rector del conocimiento y de la existencia humana”.

En ese orden de ideas (Serrano, 1994) la característica más importante del paradigma interpretativista se basa en que: la teoría constituye una reflexión en y desde la praxis, conformando la realidad de hechos observables y externos, por significados e interpretaciones elaboradas del propio sujeto, a través de una interacción con los demás dentro de la globalidad de un contexto determinado. Se hace énfasis en la comprensión de los procesos desde las propias creencias, valores y reflexiones. El objetivo de la investigación es la construcción de teorías prácticas, configuradas desde la práctica. Utiliza la metodología etnográfica y suele trabajar con datos cualitativos.

De igual manera, (Molina, 1993) al referirse a este paradigma explica que el investigador “interpretativo empieza con el individuo y trata de entender las interpretaciones de su mundo. La teoría es emergente y debe elevarse desde situaciones particulares (...) El investigador trabaja directamente con la experiencia y el entendimiento para edificar su teoría sobre ellos.”

Por su parte, para (Martínez M., 1997) el paradigma interpretativista se inscribe en el contexto de una orientación pos positivista donde el conocimiento es el fruto o resultado de una interacción, de una dialéctica o diálogo entre el investigador y el objeto o sujeto investigado.

Enfoques pedagógicos.

El presente marco teórico está fundamentado en el paradigma constructivista, En concordancia con (Jaureguí, 2002):

El paradigma constructivista estudia los procesos de aprendizaje que provoca el cambio de conducta que, a diferencia de los modelos cognoscitivos, ponen énfasis en lo social, la cultura, el humanismo y la subjetividad como factores críticos.

De modo que, el constructivismo infiere al estudiante como el centro del proceso educativo y no como un simple receptor de contenido. Por tanto, los docentes son mediadores del proceso de aprendizaje y deben promover la autonomía de sus alumnos. Para esto, se deben conocer las etapas del desarrollo cognitivo de los niños y jóvenes con el fin de promover aprendizajes basados en su experiencia que se desarrollan “naturalmente”.

Enfoques pedagógicos disciplinares

Las disciplinas cuentan con enfoques; por consiguiente, es relevante reconocer cuál es el enfoque u orientación que se va a tener en cuenta en el proyecto. Ejemplo el Enfoque Comunicativo de Carlos Lomas y el Enfoque Pragmalingüístico Cognitivo Cultural que se basa en la lengua en uso, la relación de pensamiento y lenguaje y el papel del lenguaje en la cultura, enfoque propuesto en el programa de Lic. Humanidades y Lengua Castellana de la Universidad de Pamplona.

Lineamientos curriculares, estándares y DBA.

Para la propuesta se tendrán como base de información documentos elaborados por el Ministerio de Educación Nacional, como lo son Lineamientos curriculares, estándares y DBA, que todos los educadores deben conocer debido que son orientaciones para los procesos de enseñanza- aprendizaje dentro los niveles de educación a nivel nacional y que los procesos se enfoquen en una misma dirección, con objetivos en común y así todos los estudiantes vayan nivelados en el aprendizaje.

Es por ello, que según las orientaciones de MEN en los documentos ya mencionados, se pretende transformar los procesos de aprendizaje dentro del aula, en la Institución Educativa Bethlemitas Brighton de Pamplona, que es el centro educativo donde se está ejecutando el proyecto.

Hay que mencionar, además, que la teoría por medio de la cual se pretende alcanzar mejores resultados en la labor docente es la Mediación del Aprendizaje según Feuerstein (2006), citado por (Valencia, 2017) “la mediación del aprendizaje refiere a cambios introducidos en la interacción por un mediador humano, docente, quien selecciona, organiza y planifica las acciones de enseñanza para que sean accesibles al receptor –

estudiante–, favoreciendo el aprendizaje directo o autónomo.” Es decir que debe existir una interacción continua entre el mediado y mediador, y por ende el estímulo que se debe de forma más sencilla, donde el mediador en este caso el docente, pueda hacer una reestructuración a nivel cognitivo a los estudiantes por medio de instrumento o metodología que selección, acuerdo a las metas que se quieran alcanzar. En este caso se busca mejorar el eje de producción e interpretación de texto por medio de la microdidáctica teatrales que permita afianzar de forma más interactivas los aprendizajes.

En cuanto a Microdidáctica ésta “permite analizar lo que ocurre dentro de la clase, lugar donde se da finalmente el proceso de interacción social entre enseñante y alumnos y alumnas” afirma (Bartolini, 2016). Es decir, permite que el docente oriente durante un tiempo determinado una actividad que permita afianzar la experiencia de aprendizaje en dicho tiempo, y así desollar las habilidades del grupo de estudiantes. En caso de este proyecto se pretende implementar la microdidáctica para mejorar las competencias de lectura y escritura en un grupo de estudiantes de la institución donde se está ejecutando dicha propuesta.

Por otro lado, según Fortune (1967), citado por (Borrego, 2022) quien afirma que la microdidáctica es “una combinación de enfoque conductista y cognitivista que considera los procesos del aprendizaje, el análisis de los resultados del aprendizaje en la dinámica del aprendizaje, dando lugar a una visión más integradora en la que el aprendizaje se concibe como proceso de asociación y como proceso de reestructuración.”

Esta permite una situación controlada por el docente. En la situación práctica que involucra, los factores de tiempo, estudiantes, métodos para la retroalimentación acompañamiento y seguimiento de la competencia que se prenden mejorar así obtener resultados importantes en producción e interpretación textual.

Así mismo, según lo plantea (Campos, 2015), que mediante la Microdidáctica se “puede retener mejor la atención de sus estudiantes en el salón de clase y favorecer el aprendizaje. Esta variación en la conducta consiste en la habilidad con que profesor hace uso de sus técnicas verbales como desplazamientos del profesor, gestos, variaciones de la

interacción, uso de pausas y silencios, cambios en los canales sensoriales por los que los alumnos captan el material impartido.”

Y así mejorar los procesos académicos dentro del aula y por ende brindar situaciones constructivistas, donde se ofrezca y reciba orientaciones de los procesos de enseñanza-aprendizaje dentro de las aulas y así evaluar y comparar las competencias que se pretende mejorar.

Marco Conceptual

En el presente trabajo se encuentra una variabilidad de teorías y estudios que contribuyen para sustentar esta investigación, partiendo de algunos teóricos involucrados con la lectura, escritura, expresión y la aplicación de microdidácticas como lo es el teatro, además abarcar los temas de producción, redacción y expresión corporal para el desarrollo de un aprendizaje significativo en los estudiantes.

Por medio del teatro logramos adquirir competencias de producción y la comprensión e interpretación de textos, llevando al estudiante a ser el escritor y el lector del futuro.

Capacidad expresiva

Según (Pedro Alcántar R, 2012) en un trabajo realizado junto a otros colegas nos menciona, que la capacidad expresiva se fundamenta en la creatividad que cada estudiante tiene para producir diversas respuestas, ingeniosas, diferentes, llamativas y fuera de lo común, incentivando a la exploración e imaginación. La expresividad: Es la acción de demostrar los pensamientos, sentimientos, habilidades y capacidades internas que deben ser llevadas a la realidad, convirtiéndose en una manifestación corporal y motriz propia.

Por otra parte, formar estudiantes con buena producción oral y argumentativa a través de la producción y comprensión de textos responde a las necesidades de los distintos ejes formulados, y que además se formen como seres competentes y capaces de desenvolverse en un contexto de lenguaje gracias a la modificación de la conducta, que no

solo será de vital ayuda en la vida estudiantil sino en la vida, fortaleciendo los procesos de significación a través del desarrollo de las competencias básicas: interpretativa, argumentativa y propositiva. Desarrollando competencias en el manejo de las habilidades comunicativas (hablar, escuchar, escribir y leer) ofreciendo herramientas que agilicen su desenvolvimiento en lectura.

El Teatro

(Grotowski, 1974) intenta responder a la pregunta: ¿Qué es el teatro? Para ello elimina todo lo que él considera superfluo: vestuario, escenografía, sonido, texto y afirma que el teatro: “no puede existir sin la relación actor-espectador en la que se establece la comunión perceptual, directa y viva. Grotowski define su teatro como: “Teatro pobre”, un teatro que se vale exclusivamente del actor, de su cuerpo y su oficio, dice: “el teatro es un acto engendrado por reacciones humanas e impulsos, por contactos entre la gente.

La lectura

Para (Fons, 2006) leer es el proceso mediante el cual se comprende el texto escrito. Por otra parte, el proyecto OCDE/PISA (2006) define la lectura como “la capacidad no solo de comprender un texto sino de reflexionar sobre el mismo a partir del razonamiento personal y las experiencias propias”. De éstas dos definiciones extraemos que la lectura se entiende como actividad cognitiva compleja que no puede ser asimilada a una simple traducción de un código.

La lectura y la escritura se suelen presentar a menudo las dos caras de una misma moneda, puesto que estas dos integran procesos que intervienen en la utilización de un mismo código: leer. Es por esta razón que saber leer y tener una competencia lectora, es indispensable, y luego evoluciona un poco más para confirmar que la lectura es otra cosa: una actualización objetiva de la competencia y, al mismo tiempo, una construcción que se produce entre el lector y el texto.

Comprensión Lectora

La comprensión lectora (Suárez Muñoz, 2014) la puede definir como el entendimiento del significado de un texto y de la intencionalidad del autor al escribirlo por parte de quien lo lee. Existen una variabilidad de tipos de comprensión lectora, que varían según la maduración y edad del lector, y las estrategias y recursos que pone en marcha a la hora de enfrentarse a un texto. De esta manera, se puede hablar de comprensión literal, comprensión interpretativa, comprensión evaluativa y comprensión apreciativa, siendo la primera la más elemental y la última la que correspondería a un lector adulto y experto.

La escritura

Según (Ferreiro, 1999) es una forma de vincular la palabra escrita, y les facilita a los grupos desplazados la expresión de sus demandas, de sus capacidades de percibir la realidad, de sus reclamos en una sociedad. Por lo tanto, escribir hace alusión al reconocimiento de signos de puntuación, palabras, letras, producción textual, en cuanto a esto, escribir es una forma de manifestarse, de hacer presente la opinión, los sentimientos, sensaciones y deseos de cada individuo que tenga la capacidad de hacerlo.

Redacción

La redacción es un proceso mediante el cual se estructura un discurso escrito, es una técnica y un arte que construye la palabra en un sentido puro para darle orden y significado.

Leer, escuchar, hablar, escribir

Las competencias comunicativas, en su expresión oral y escrita, son el fundamento para la adquisición y el desarrollo de las otras competencias básicas en áreas como matemáticas, ciencias sociales y naturales y ciudadanas. Si los estudiantes leen y comprenden lo que leen, si son capaces de manifestarlo y de relacionarlo con el conocimiento que tienen y con otros aspectos que involucran al tema y, además, asumen una postura crítica y argumentada, están presentando competencias comunicativas. Esto es definitivo para seguir aprendiendo, enfrentarse a conocimientos y desempeños más

complejos y abrirse a la universalidad del conocimiento. Con mejores niveles de lectura el acercamiento al mundo y al conocimiento es más rápido y profundo.

Ahora bien, algo semejante ocurre con la competencia escrita, un ejercicio que supone establecer objetivos acerca de lo que se quiere decir, poner orden a la información y saber manejar recursos retóricos y estilísticos y normas de uso del lenguaje, entre otros, para transmitir con precisión y exactitud el mensaje, captar, mantener el interés y la atención de la audiencia a la que se dirige.

Para producir y comprender un discurso coherente se necesita conocimiento de la lengua y de las características de los diferentes discursos que se crean en situaciones comunicativas diferentes, afirma (Ordóñez, 2007) desde el punto de vista de la comunicación, el lenguaje no es sólo una integración de elementos que se unen siguiendo unas normas, sino un instrumento adaptable a diferentes necesidades de comunicación.

Para (Cassany, 2006) Leer y escribir cumplen funciones concretas; el lector y el autor asumen roles específicos, se manejan unos recursos lingüísticos prefijados, se practica una retórica también preestablecida. También el autor agrega que leer es recuperar el valor.

Por otra parte, el (Ministerio de Educación, 2007) agrega que la escucha activa es una de las competencias comunicativas decisivas para lograr aprendizajes significativos, formación democrática y construcción de ciudadanía. Desarrollar estrategias para lograrlo exige ser conscientes de su importancia y de los mecanismos necesarios para hacerlo. La escucha como parte fundamental del ser humano genera buenas relaciones entre los individuos ya que establece vínculos emocionales con los demás, además el (Ministerio de Educación, 2007) adiciona que la escucha activa es fundamental para crear en el aula ambientes democráticos basados en la confianza, y comunidades de aprendizaje donde cada cual pueda expresarse, de manera libre y auténtica, sin tratar de imponer el conocimiento ni la forma de acceder a él de quien enseña, evitando validar

creencias que vayan en contra de los conocimientos centrales de las disciplinas o de los principios que sustentan los derechos humanos. Se trata de construir el conocimiento conjuntamente, desde los saberes previos y las nuevas comprensiones, lo que implica reconocerles a todas las personas que el poder de transformarse está en ellas y que eso sólo lo logran a partir de sus propias decisiones.

Marco Legal

El panorama educativo colombiano se rige por leyes, normas y decretos que cobijan la educación. Estas facilitan la organización y debido cumplimiento de los objetivos requeridos para que todas las personas tengan derecho a una formación íntegra y de calidad.

La ley 115, Ley General de Educación (Congreso de La República, 1994.P.1) en el Artículo 1 “señala las normas generales para regular el Servicio Público de la Educación que cumple una función social acorde con las necesidades e intereses de las personas, de la familia y de la sociedad”. Esto indica entonces, que además de los estándares básicos se debe tener en cuenta el contexto local en el que se encuentra cada institución para evaluar sus necesidades y, además, dirigir los procesos de enseñanza y aprendizaje para suplir las mismas.

En el ámbito legal, en la Constitución Política Colombiana, el desempeño del área de Lengua Castellana tiene como fundamentos unas leyes y decretos que señalan las normas para regular el servicio público de las instituciones educativas, que rigen a favor de los intereses y necesidades de las personas de este mismo entorno educativo.

Para tal efecto, la ley 115 de 1994 donde se define los niveles propios de la educación básica primaria, secundaria y media en Colombia, además la formación constante de las bases para una integridad de la persona; Todo conlleva a que en las instituciones no solo se enseña temáticas con herramientas ya estipuladas sino además un contexto bien estructurado en cuanto a las situaciones de la vida teniendo un sentido crítico para expresarse y manifestar lo que piensa como se realiza en el teatro y en diferente expresiones artísticas.

El decreto 1290 de 2009, donde se dan las especificaciones de los nuevos ejes curriculares a desarrollar, de la evaluación y valoración que el docente hace del proceso de

aprendizaje de los estudiantes, además de los refuerzos y actividades de apoyo, entre otras disposiciones; y los textos de los nuevos Lineamientos curriculares de Lengua Castellana con la correspondiente revista de sus estándares de competencias; Aunado a esto, implementa estrategias pedagógicas para ayudar a los estudiantes que presenten debilidades en su proceso formativo y aporta información para el ajuste e implementación del plan de mejoramiento institucional para así también garantizar que los directivos docentes cumplan con los procesos educativos dando gran importancia ya que nuestra estrategia pedagógica es: “aplicación de microdidácticas y formas de mediación teatrales según Feuerstein para el fortalecimiento de producción e interpretación de textos”.

Ley General de Educación o Ley 115 y los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana pretenden fortalecer la construcción de la comunicación significativa verbal y no verbal, es decir, escuchar, hablar, leer y escribir. El desarrollo de estas cuatro habilidades comunicativas básicas debe realizarse teniendo en cuenta la integración de la comunicación con la significación, pues comunicarse significa siempre decir algo a alguien.

En efecto el (Ministerio de Cultura) en su programa Plan Nacional de Lectura y Escritura, el gobierno considera importante que todos y cada uno de los ciudadanos tengan acceso a experiencias humanas que enriquezcan la lectura y escritura como objetivo estratégico.

Los lineamientos curriculares orientan el estudio de la lengua desde varios ejes, los cuales son:

Un eje referido a procesos de construcción de sistemas de significados

Un eje referido a procesos de interpretación y producción de textos

Un eje referido a los procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje

Un eje referido a los principios de la interacción y a los procesos culturales implicados en la ética de la comunicación.

Un eje referido a los procesos de desarrollo de pensamiento.

En ese sentido los estándares básicos de competencias Según el decreto 1290 del 16 de abril de 2009, se dictan normas de currículo, evaluación y promoción de los

educandos y evaluación institucional, además el artículo 79 de la ley 115 ordena que los establecimientos educativos al definir su plan de estudios, deben establecer entre los aspectos los criterios de evaluación del educando, las normas técnicas curriculares y la evaluación académica de las instituciones, enmarcados en la misión, la visión y la filosofía institucional.

Es por esta razón que, en la lectoescritura de acuerdo a los estándares básicos de aprendizaje, se hace un gran énfasis en los patrones gramaticales de uso frecuente, identificando también la relación que esta conlleva junto con la transmisión de expresar ideas, inquietudes, sentimientos y vivencias de forma oral, satisfaciendo las necesidades de comunicación asociadas a los distintos ámbitos personales y sociales. A lo anterior se le podría sumar, el emplear un lenguaje de acción como estrategia para reforzar expresiones verbales que se puedan usar en un ambiente comunicativo para expresar ideas y tener un diálogo más fluido.

METODOLOGÍA

Paradigma de la investigación

Existen una gran cantidad de conceptos acerca de la metodología de investigación cualitativa. Por un lado, Portilla (2014) dice que este tipo de investigación no es propiamente el estudio de cualidades individuales e independientes; contrario a esto, corresponde a un estudio integrado que constituye una unidad de análisis.

La naturaleza de esta propuesta investigativa es cualitativa y se orienta al humanismo, a estudiar a los estudiantes cualitativamente, llegamos a conocerlos en lo personal y a experimentar lo que ellos sienten en su proceso de aprendizaje. Aprendemos sobre conceptos tales como belleza, dolor, fe, sufrimiento, frustración y amor, cuya esencia se pierde en otros enfoques investigativos.

Cerda H (1991), refiere que la investigación cualitativa “hace alusión a caracteres, atributos o facultades no cuantificables”, en este sentido, se contrapone a la -cuanti- que se antepone y tienen su origen dentro del *positivismo*. Por tanto, se interpreta que el modelo

cualitativo se interesa por captar la realidad social desde las cualidades, o sea, el investigador desde una mirada subjetivista toma en cuenta su objeto de estudio a partir de la observación en función de los parámetros normativos de comportamiento en que este se desenvuelva, de ese modo toma en cuenta la complejidad de las relaciones humanas. Tal lo describe Romero Y, 2013:

En el paradigma cualitativo lo importante es el significado de la palabra escrita o hablada, la cual es interpretada... Si bien el nuevo paradigma explora las relaciones sociales y describe la realidad tal como la experimentan los informantes, considerando el profundo entendimiento del comportamiento humano (p. 63); como técnica interpretativa focaliza el análisis en las producciones simbólicas de los significados y del lenguaje, a través de los cuales los seres humanos construyen el mundo en que viven. (p. 67).

Dado a su parcialidad, el nivel de cientificidad de este paradigma es cuestionable, sin embargo, Monje C, 2011 conviene en que esta se logra “mediante la transparencia del investigador, es decir, llevando sistemáticamente y de manera más completa e imparcial sus notas de campo”, del mismo modo es conveniente llevar suficiente trabajo de campo y juntar datos en cantidad suficiente, permitiendo dar interpretaciones válidas y seguras. En síntesis, el observador procede por la vía de la inducción analítica basada en la interacción con el observado para lograr interpretar su realidad, por tal motivo debe generar contacto directo e involucrarse para conocer, entender y comprender dicho fenómeno comportamental que origina la investigación.

Enfoque de la investigación

La hermenéutica, considerada como una teoría de interpretación, cual centra en indagar los postulados del auto y por ende su obra es por ello que según (Calles, 2016) vemos a esta como:

“una actividad de reflexión en el sentido etimológico del término, es decir, una actividad interpretativa que permite la captación plena del sentido de los textos en los diferentes contextos por los que ha atravesado la humanidad. Interpretar una obra es

descubrir el mundo al que ella se refiere en virtud de su disposición, de su género y de su estilo “

Por ende, se convierte en una herramienta de análisis, de interpretación para el investigador, lo cual pueda navegar, indagar en todas las partes del texto, para así lograr una comprensión adecuada del texto.

Así mismo según afirma (Hermida, 2019) que exigen 3 dimensiones de la hermenéutica:

“(i) la hermenéutica como lectura, (ii) la hermenéutica como explicación y (iii) la hermenéutica como traducción, lo que permite apreciar la complejidad y, a la vez, especificidad de la hermenéutica como teoría y como método interpretativo para la comprensión de textos”

Donde la lectura permite la interpretación, enmarcado en la entonación, énfasis, que aplicado a cualquier texto permite su interpretación y así entender el mismo. La explicación se centra en la interpretación en el aspecto discurso a partir de la comprensión del texto leído. Por otro lado, tanto la explicación como la traducción, es el cual el investigador pasa a ser un mediador de lo encontrado o leído, que puede ejecutar entre dos culturas o bien sea un ambiente de aprendizaje en el aula.

Dilthey le da a la Hermenéutica un enfoque investigativo hacia las ciencias sociales: “Dilthey gran exponente cualitativa relaciona a la comprensión con los sentimientos y valores, refiriendo que estos deben ser abordados desde el interior de los fenómenos sociales, tomando en cuenta la asociación sujeto-objeto.” (Romero Y, 2013). Así el enfoque hermenéutico juega un papel dentro de la investigación en el sentido que busca dar significado a los fenómenos a través de la teoría de la interpretación y la comprensión

Tipo o diseño o método de la investigación

Sobre la metodología, la investigación-acción en el aula es pertinente al desarrollo de este proyecto. Esta se ocupa en detectar una problemática social, realizar trabajo de campo a través de técnicas de recolección de información, se trata de una investigación de

tipo participativo, colaborativo y sistemático. Dentro del contexto educativo, Kemmis S y MacTaggart R, (1998) y Lewin K, (1973) concuerdan en que esta metodología está orientada hacia el cambio educativo, en tanto que lleva a los docentes a un momento de introspección sobre su práctica y enriquecer su labor como educador.

...la investigación – acción es la exploración reflexiva que el profesional hace de su práctica, no tanto por su contribución a la resolución de problemas, como por su capacidad para que cada profesional reflexione sobre su propia práctica, la planifique y sea capaz de introducir mejoras progresivas. En general, la investigación – acción cooperativa constituye una vía de reflexiones sistemática sobre la práctica con el fin de optimizar los procesos de enseñanza - aprendizaje. (Bausela E, s.f, párrafo 2).

La investigación-acción dentro de la práctica educativa requiere de una sistematización que oriente a una reflexión crítica basada en una fundamentación desarrollada, comprobada y examinada. En ese orden de ideas, las fases que aplica a la investigación-acción corresponde al reconocimiento de problema (diagnóstico), planificación de un plan de solución puesta en práctica más la observación, el registro y la revisión permanente de lo que pasa en el aula, finalmente la reflexión sobre los cambios o efectos que se han logrado, de mismo modo una introspección autocrítica permanente del docente (Kemmis S & MacTaggart R, 1998).

Marco Contextual

La presente investigación se desarrolló en la Institución Educativa Bethlemitas Brighton, este establecimiento educativo está ubicado en el Municipio de Pamplona, ciudad colonial en la zona suroccidental del departamento Norte de Santander, uno de los 32 departamentos de Colombia en la zona nororiental del país, sobre la frontera con Venezuela; hace parte de la Región Andina y de la región de los Santanderes. La cual ha venido evolucionando y transformándose de la siguiente manera: fue fundada en 1957 para atender a niñas en situación de vulnerabilidad; en 1995, la Hermana Ligia Angarita promueve la Educación Mixta en forma gradual a partir del Nivel A de Educación Preescolar; En el año 2004, la Hermana Josefina Puerto Carrillo gestiona en forma gradual

la Básica Secundaria a partir de Sexto Grado. En el año 2009, bajo la dirección de la Hermana Marina Stella Osorio Guiral se gradúa la Primera Promoción de Bachilleres Académicos y se inicia la Media Técnica con énfasis en mantenimiento de computadores hasta el año 2016, en donde se replantea y proyecta por el área sistemas en convenio con el SENA.

La Institución Educativa Bethlemitas Brighton cuenta con dos sedes: la principal en donde funciona preescolar y primaria, ubicada en el Departamento Norte de Santander, al sur oriente del perímetro urbano de la ciudad de Pamplona, en la carrera 1 N°5-90, Barrio Brighton, y la secundaria Monseñor Rafael Afanador y Cadena en la carrera 4 # 6-84 (Código dane 154518000729), en donde se realizará la propuesta de investigación. Es de carácter oficial, Cuenta 1070 estudiantes, 46 Docentes, 3 Directivos y 3 Administrativos que realizan su trabajo con dedicación y con un alto sentido de pertenencia hacia la Institución permitiendo de esta forma alcanzar grandes logros.

Población objeto o Participantes

Población objeto

Los informantes clave

Etapas de la investigación

Diagnóstico

Documentación

Diseño de la propuesta

Intervención / ejecución

Técnicas

Observación y aplicación de instrumentos de recolección de datos

- Diario de campo, observación, prueba diagnóstica, entrevista, registros, entre otros.

Análisis y procesamiento de datos

Triangulación

Resultados y hallazgos

Conclusiones y recomendaciones

Cronograma

Referencias

DIAGNÓSTICO: PRUEBA INICIAL SEGÚN GRADO

Criterios para la elaboración de la prueba inicial o diagnóstica:

-Tener en cuenta el grado.

-Atender a los DBA última versión en la que se incluyen evidencias MEN. (2016). Derechos básicos de aprendizaje.

-Proyectar 20 ítems a través de los cuales se puedan diagnosticar los ejes o factores que conforman el área:

MEN (2006). Estándares de Lenguaje.

Factores:

1Producción de textos.

2Comprensión e interpretación de textos.

3Literatura como abordaje de la perspectiva estética del lenguaje.

4Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.

5Ética de la comunicación.

-Considerar las habilidades comunicativas: escucha, habla, lectura y escritura.

-Considerar procesos de pensamiento: operaciones mentales como identificar, diferenciar, comparar, categorizar, analizar, sintetizar, generalizar, deducir, pensar hipotéticamente, pensar divergentemente...

-Incluir procesos actitudinales, conceptuales y procedimentales.

- Atender a las competencias básicas: comprender, interpretar, argumentar y proponer.
- Seleccionar textos apropiados para el grado.
- Incluir análisis de situaciones.
- Revisar ejemplos de pruebas Saber.
- Abordar categorías o aspectos de una teoría en estudio: Ej: La mediación del aprendizaje según Feuerstein.

Instrumento prueba inicial en correlación con desempeño existente y desempeño meta.

- Descripción de la aplicación de la propuesta.
- Evaluación de la propuesta.

TENER EN CUENTA

- Técnicas e instrumentos de Recolección de Información: observación-diario de campo-formatos de registro y procesamiento de datos, formato entrevista/cuestionario.
- Técnicas Para el Procesamiento y Análisis de los Datos.
- Etapas: Diagnóstica/documentación/diseño/ ejecución/recogida y registro de datos/ procesamiento, análisis y resultados/ Discusión/Formulación conclusiones.

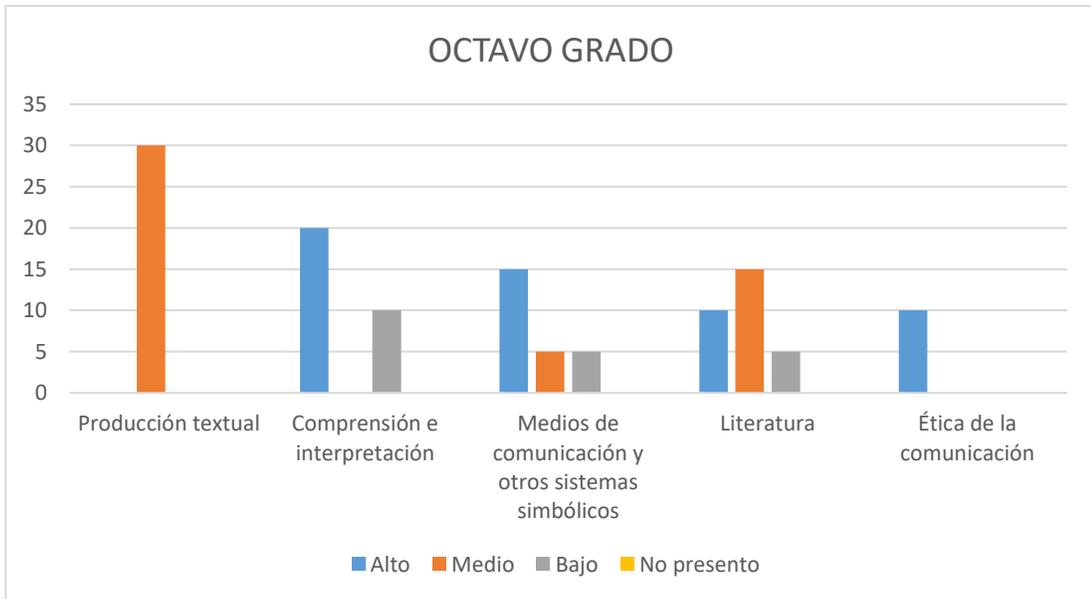
PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

Triangulación

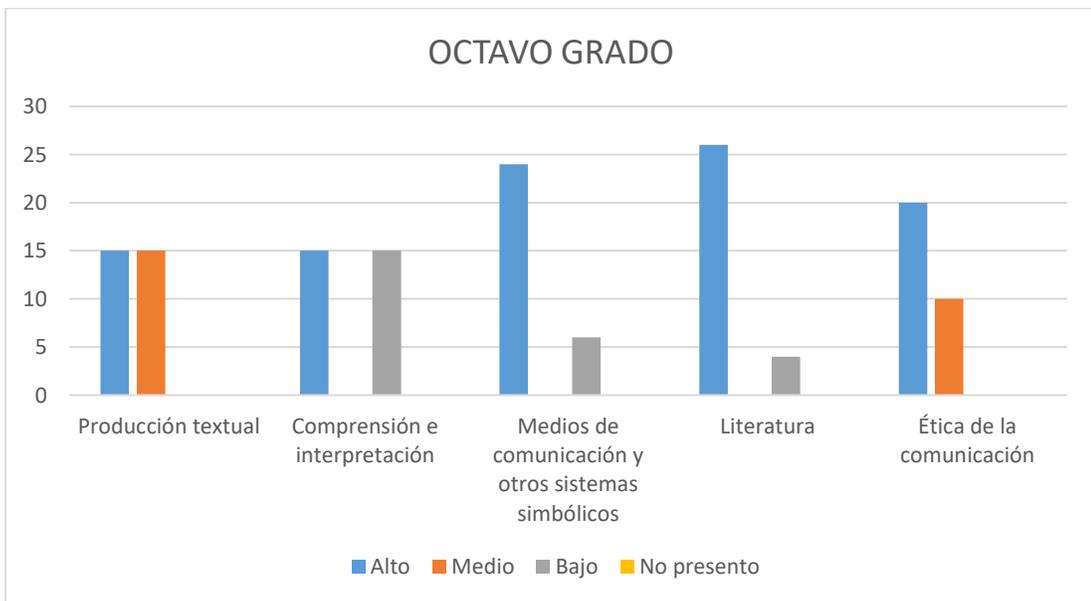
Para el presente análisis se llevaron a cabo los siguientes pasos:

En primer lugar, se realizó el diseño y la aplicación de las pruebas iniciales para los grados de octavo y décimo. Una vez evaluadas se procedió a la elaboración de la matriz correlacional para obtener dicho resultado y en consecuencia se analizaron los resultados, los cuales se verán reflejado a continuación:

Octavo grado – prueba diagnóstica inicial



Octavo grado – prueba diagnóstica final



ANÁLISIS

Producción de textos

- Prueba Diagnóstica Inicial
- Prueba Diagnóstica Final
- Intervenciones (coherencia, cohesión, reglas gramaticales, ortografía, signos de puntuación)

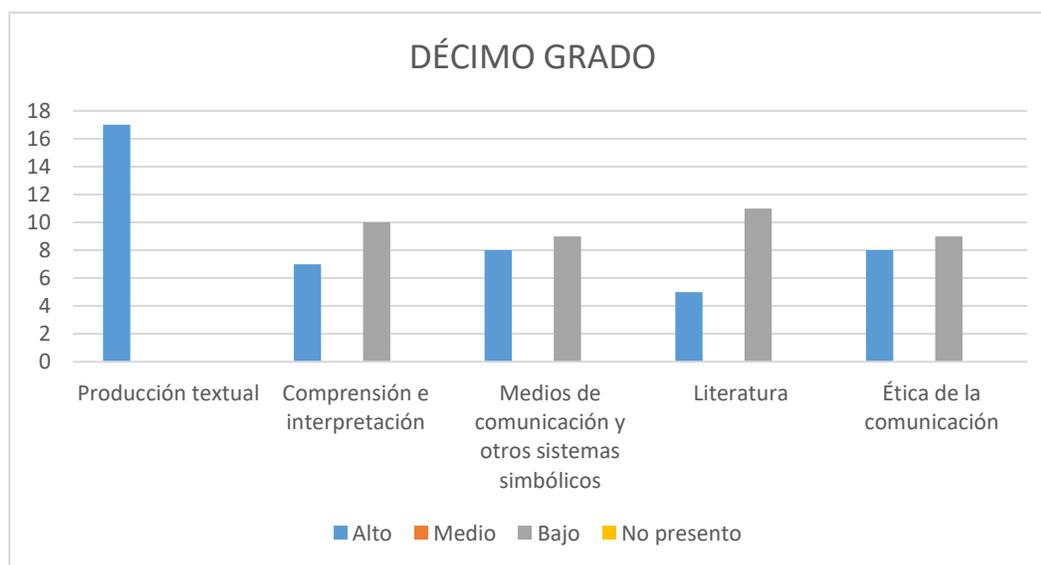
Teniendo en cuenta lo anterior, se ha evidenciado el cambio en los resultados de la producción textual, se logró percibir en el transcurso de la aplicación de las microdidácticas como los estudiantes hacen un uso correcto de la coherencia y la cohesión, aunque se siguen observando dificultades en el momento de usar conectores, normas ortográficas y signos de puntuación.

Comprensión e interpretación de textos

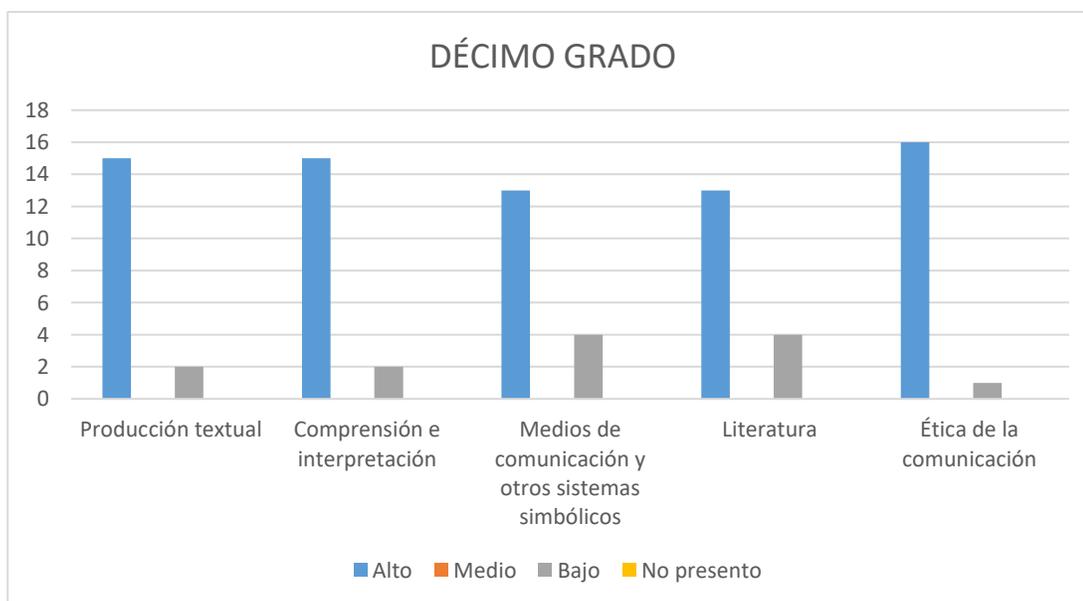
- Prueba Diagnóstica Inicial
- Prueba Diagnóstica Final
- Intervenciones (interpretación, comprensión, inferencial, literal y crítico)

Se muestra un bajo desempeño, es decir presentan deficiencias en actividades de lectura que reflejan el poco interés de los estudiantes por leer.

Décimo grado – prueba diagnóstica inicial



Décimo grado – prueba diagnóstica final



ANÁLISIS

Producción de textos

- Prueba Diagnóstica Inicial
- Prueba Diagnóstica Final
- Intervenciones (coherencia, cohesión, reglas gramaticales, ortografía, signos de puntuación)

La gran mayoría de los estudiantes producen textos con los requerimientos adecuados, se logra percibir un alto desempeño alcanzando niveles de autonomía y libertad, siendo más críticos y razonable en lo que escriben.

Comprensión e interpretación de textos

- Prueba Diagnóstica Inicial
- Prueba Diagnóstica Final
- Intervenciones (interpretación, comprensión, inferencial, literal y crítico)

En cuanto a la interpretación de textos mejoro, ya que se evidencia la adquisición de ideas importantes y la posibilidad de establecer vínculos entre ellas, así mismo comprendiendo lo que se lee en los diferentes niveles.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

Pude notar el cambio agigantado en los estudiantes. Desde mi llegada observé y construí un lazo increíble con cada uno de ellos, generando un límite de confianza para ser guía motivacional a la hora de implementar las propuestas, estudiantes que ni siquiera tomaban un papel y un lápiz para apuntar sus emociones; ahora expresan un sin fin de palabra que denotan las capacidades de la producción. Como docente en formación llegue a ser consciente de lo bonito que es ser docente y de la amplia paciencia que uno adquiere para estar con 150 estudiante y hasta más, igualmente me demostraron que yo también fallaba en ocasiones pero que sin rendirme seguía siendo una buena guía para ellos, orgullosa estoy de lo que logre y de lo que pude transmitir.

Se logro una práctica situada, responsable, reflexiva y productiva porque se implementaron todas las herramientas y los paso a paso con cabalidad, sin omitir detalles, con pausa y tranquilidad. Lo docente facilitadores fueron de gran ayuda en todos los aspectos y lograron sacar en nosotros un buen desempeño, mejoramos nuestras habilidades, el discurso y el manejo de herramienta en el área de Lengua Castellana.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS Y CIBERGRÁFICAS

- ALCÁNTAR ROMERO, P. (s.f.). Recuperado el 2012, de LA CAPACIDAD EXPRESIVA UNA HERRAMIENTA DIDÁCTICA PARA INCREMENTAR LA INTELIGENCIA CORPORAL DE LOS ESTUDIANTES DE 401 DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL TABORA SEDE B SANTA MARÍA DEL LAGO EN LA CLASE DE EDUCACIÓN FÍSICA.:
<https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/9136/Proyecto%20expresion%20corporal%2021%20septiembre%202012%20empastado.pdf?sequence=1&isAllowed=y#:~:text=La%20capacidad%20expresiva%20se%20fundamenta,a%20la%20exploraci%C3%B3n%20e%20imaginaci%C3>
- Arbelaez, L. C. (2015). *LA LECTOESCRITURA APOYADA EN EL TEATRO COMO ESTRATEGIA*. Obtenido de
<https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/135/EvaOsorioMarin.pdf?sequence=2&isAllowed=y>
- Bolívar, R. (1992). *La dimensión ontológica del paradigma*,. Obtenido de
<file:///D:/Downloads/Dialnet-QueEsUnParadigma-6430630.pdf>
- Cassany, D. (2006). *TRAS LAS LÍNEAS. Sobre la lectura contemporánea*. Obtenido de
<https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/libro/295-tras-las-lneaspdf-WB5V4-articulo.pdf>
- Chiriboga, A. A. (2020). *Las ventajas de los criterios de mediación*. Obtenido de
<https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/7214/1/T3114-MINE-Villacres-Las%20ventajas.pdf>
- Contreras. (1996). *La investigación en el aula en el marco de la*. Obtenido de
[file:///D:/Downloads/Dialnet-QueEsUnParadigma-6430630%20\(1\).pdf](file:///D:/Downloads/Dialnet-QueEsUnParadigma-6430630%20(1).pdf)
- Ferreiro, E. (1999). *Los sistemas de escritura en el desarrollo*. Obtenido de
https://actiweb.one/educadora_andrea_reyes/archivo6.pdf
- Ferreiro, E. (1999). *Los sistemas de escritura en el desarrollo*. Obtenido de
https://actiweb.one/educadora_andrea_reyes/archivo6.pdf
- Fons, M. (2006). . *Leer y escribir para vivir. Alfabetización digital y uso real de la*. Obtenido de
<https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd9626.pdf>
- Gálvez, J. A. (2014). *EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA Y ESCRITURA EN LOS PRIMEROS ANOS DE ESCOLARIDAD: EXPERIENCIAS EXITOSAS DE GUATEMALA*. Obtenido de
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=28437146008>
- García Espinoza, E. J. (2019). *Aportes pedagógicos del teatro en el proceso de enseñanza aprendizaje en los estudiantes de educación secundaria*. Obtenido de
<https://repositorio.unan.edu.ni/11008/>
- Grotowski, J. (1974). *Hacia un teatro pobre*. Obtenido de
https://monoskop.org/images/5/5f/Grotowski_Jerzy_Hacia_un_teatro_pobre_1992.pdf

- Guerrero, D. F. (21 de Junio de 2016). La importancia e impacto de la lectura, redacción y pensamiento crítico en la educación superior. Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/853/85346806010/html/>
- Hermida, J. (2019). *La hermenéutica como método de interpretación de textos en la investigación psicoanalítica*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/4835/483568603007/html/>
- Hernández, Á. M. (2014). *La oralidad a través del teatro: una apuesta desde Stanislavski*. Obtenido de https://ciencia.lasalle.edu.co/cgi/viewcontent.cgi?article=1000&context=lic_lenguas
- Linuesa, M. C. (1984). *EL APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA. ASPECTOS DE SU*. Obtenido de http://e-spacio.uned.es/fez/eserv/bibliuned:20270/aprendizaje_lectoescritura.pdf
- Martínez, M. (1993). *El Paradigma Emergente: hacia una nueva*. Obtenido de [file:///D:/Downloads/Dialnet-QueEsUnParadigma-6430630%20\(1\).pdf](file:///D:/Downloads/Dialnet-QueEsUnParadigma-6430630%20(1).pdf)
- Ministerio de Educación. (Marzo - Mayo de 2007). *Escuchar, comprender y mejorar las relaciones*. Obtenido de <https://www.mineducacion.gov.co/1621/article-122245.html>
- Morin, E. (1992). *Para salir del siglo XX*. Obtenido de [file:///D:/Downloads/Dialnet-QueEsUnParadigma-6430630%20\(1\).pdf](file:///D:/Downloads/Dialnet-QueEsUnParadigma-6430630%20(1).pdf)
- Motos, T. (2009). *El teatro en la educación secundaria*. Madrid, España. Obtenido de http://centroderecursos.alboan.org/ebooks/0000/0847/5_APY_REE_2.pdf
- Motos, T. (Diciembre de 2009). *El teatro en la educación secundaria: fundamentos y retos*. Recuperado el 15 de April de 2022, de Centro de recursos Alboan: http://centroderecursos.alboan.org/ebooks/0000/0847/5_APY_REE_2.pdf
- Ordóñez, C. L. (2007). *Centro de Investigación y Formación en Educación (CIFE) de la Universidad de los Andes*. Obtenido de <https://www.mineducacion.gov.co/1621/article-122046.html>
- Patricia, G. S. (2019). *El teatro como práctica para el fortalecimiento de la oralidad*. Obtenido de <https://ojs.docentes20.com/index.php/revista-docentes20/article/view/13>
- Pedro Alcántar R. (2012). *LA CAPACIDAD EXPRESIVA UNA HERRAMIENTA DIDÁCTICA*. Obtenido de <https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/9136/Proyecto%20expresion%20corporal%2021%20septiembre%202012%20empastado.pdf?sequence=1&isAllowed=y#:~:text=La%20capacidad%20expresiva%20se%20fundamenta,a%20la%20exploraci%C3%B3n%20e%20imaginaci%C>
- Quispe, M. B. (15 de Julio de 2010). *EL TEATRO Y SU INFLUENCIA EN EL RENDIMIENTO ACADÉMICO*. Obtenido de <file:///D:/Downloads/Dialnet-ElTeatroYSuInfluenciaEnElRendimientoAcademicoEnLit-3760159.pdf>
- Reatiga, M. S. (2017). *El cuento como*. Obtenido de <http://www.scielo.org.co/pdf/zop/n27/2145-9444-zop-27-00051.pdf>
- Ruiz, H. (1972). *Didáctica general*. México .

- Suárez Muñoz, Á. (10 de Febrero de 2014). *Comprensión Lectora* . Obtenido de <https://dinle.usal.es/searchword.php?valor=Comprens%C3%B3n%20lectora>
- Urbina Cárdenas, J. E. (2012). *La pasión de aprender. El punto de vista de los estudiantes*. Obtenido de <http://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/alianza-cinde-umz/20130402114226/TesisJesusUrbinaCardenas.pdf>
- Valverde, Y. d. (2014). *Lectura y Escritura Con Sentido y Significado Como Estrategia Pedagógica en la*. Obtenido de <https://repositorio.unicartagena.edu.co/bitstream/handle/11227/4998/Proyecto.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Artigue, M. (1998). Ingeniería didáctica. En Artigue, M., Douady, R., Moreno, L., Gómez, P. (Eds.). *Ingeniería didáctica en educación matemática*. Colombia. Una empresa docente
- Brousseau, G. (1997). *Theory of Didactical Situations in Mathematics*. Kluwer Academic Publishers.
- Calderón, D. I. y León O. L. (s.f.). *La ingeniería didáctica como metodología de investigación del discurso en el aula*.
- Feuerstein, R. (1993). *Modificabilidad Cognitiva y Programa de Enriquecimiento Instrumental. Manual para el alumno y el docente*. Madrid: Instituto Superior Pío X.
- Lladó, C. (1996). *La enseñanza de las Matemáticas y de las ciencias en la educación secundaria obligatoria. Bases epistemológicas y didácticas*. Signos. Teoría y práctica de la educación, 16 Octubre Diciembre de 1996. Páginas 58/71 ISSN: 1131-8600. http://www.quadernsdigitals.net/datos/hemeroteca/r_3/nr_44/a_653/653.html Consultado en 04-10-2021
- Ríos, Y. (2007). Una ingeniería didáctica aplicada sobre fracciones. *Omnia*, 13(2), 120-157.
- Vanegas, D., Becerra, J.S. y Celis, R.A. (2018). La unidad didáctica como sistema complejo que dinamiza la intervención en el aula y el aprendizaje significativo. En H. N. García y D.A. Calderón (Ed.). *Compilado Experiencias e Investigaciones en Innovación Educativa*. (p. 220-233). Bogotá, Colombia: Dokuma Creatividad y Tecnología SAS.

Recuperado de: <https://drive.google.com/file/d/1tCMQqR8Eb4X4E9fyEL-t92gf713p3Zvh/view>

Vanegas, D., Celis, R. A., & Becerra, J. S. (2016). Modelo interdisciplinar de intervención pedagógico-didáctica propulsor de un proceso de enseñanza-aprendizaje de calidad. *Revista Universidad y Sociedad* [seriada en línea], ISSN: 2218-3620, vol. 8 (1), 151-158. Recuperado de <http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v8n1/rus21116.pdf>

Vanegas, D. y López, A. (2015a). Experiencia didáctica en el desarrollo de la competencia textolingüística como orientadora de la lectura y la escritura (estudio experimental). *Diexpe Experimenta Pedagógicamente*. Vol.1, p.21 – 27 En: http://www.unipamplona.edu.co/unipamplona/portaIG/home_163/recursos/general/21092016/revista_2015.pdf

Vanegas, D. y López, A. (2015b). Heurística de una Didáctica General. *Diexpe Experimenta Pedagógicamente*. Vol.1, p. 7 – 14 En: http://www.unipamplona.edu.co/unipamplona/portaIG/home_163/recursos/general/21092016/revista_2015.pdf

Vanegas, D. y Ramón, A.A. (2019). Categorías culturales en la instrumentalización del proceso lector y escritor. *Revista Enunciación*, ISSN: 0122-6339 (I) y 2248-6798 (E), 24 (2), p. 267-275. DOI: <http://doi.org/10.14483/22486798.14137>

ARBELAEZ, L. C. (2015). *A LECTOESCRITURA APOYADA EN EL TEATRO COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA EN ESTUDIANTES DE GRADOS DÉCIMO Y ONCE DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA CASD*. Recuperado el 2022, de <https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/135/EvaOsorioMarin.pdf?sequence=2&isAllowed=y>

AVENDAÑO, L. A. (2012). *EL TEATRO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA INCENTIVAR LA lectura*. Obtenido de <https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/8154/DEFINITIVO%2006-12-12.pdf?sequence=1>

Bartolini. (2016). *ENSEÑANZA DE LAS MATEMATICAS Y DE LAS CIENCIAS EN LA EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA*. Obtenido de http://www.quadernsdigitals.net/datos/hemeroteca/r_3/nr_44/a_653/653.htm l#:~:text=El%20nivel%20de%20la%20micro%2Ddid%C3%A1ctica%20%2C%20en%20fin%2C%20es,ense%C3%B1ante%20y%20alumnos%20y%20alumnas.

Borrego, N. (2022). *Micronización de las áreas de interés del proceso global de enseñanza-aprendizaje en prueba de fin de curso: licenciatura en nutrición de la Universidad Autónoma de Tamaulipas*. Recuperado el 2022, de https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-50062022000100033&script=sci_arttext#aff1

Calles, M. A. (2016). *La Hermenéutica: una actividad interpretativa*. Recuperado el 2020, de <https://www.redalyc.org/pdf/410/41070212.pdf>

Campos, Y. (2015). *En qué consiste la microdidáctica*. Obtenido de <http://www.camposc.net/0repositorio/ensayos/05microensenanza.pdf>

DANE. (6 de mayo de 2018). *Los colombianos aumentaron el promedio de libros leídos por año*. Recuperado 2022, de <http://www.mincultura.gov.co/prensa/noticias/Paginas/Los-colombianos-aumentaron-el-promedio-de-libros-le%C3%ADdos-por-a%C3%B1o.aspx>

Escobar, N. (2018). *La Mediación del Aprendizaje en la Escuela*. Recuperado el 2022, de [file:///C:/Users/SABAS/Downloads/Dialnet-LaMediacionDelAprendizajeEnLaEscuela-6222147%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/SABAS/Downloads/Dialnet-LaMediacionDelAprendizajeEnLaEscuela-6222147%20(1).pdf)

Gálvez, J. A. (10 de 03 de 2014). *EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA Y ESCRITURA EN LOS PRIMEROS AÑOS DE ESCOLARIDAD: EXPERIENCIAS EXITOSAS DE GUATEMALA*. Recuperado el 2022, de <http://www.redalyc.org/pdf/284/28437146008.pdf>

Guerrero, D. F. (21 de Junio de 2016). Recuperado el 2022, de La importancia e impacto de la lectura, redacción y pensamiento crítico en la educación superior:

<http://rcientificas.uninorte.edu.co/index.php/zona/article/view/7200/10327>

Hermida, J. (2020). *La hermenéutica como método de interpretación de textos en la investigación psicoanalítica*. Recuperado el 2022, de <http://m.rpsico.mdp.edu.ar/bitstream/handle/123456789/1262/07.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Huizinga, M. (26 de marzo de 1987). http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/4130/1/tp_2012_268.pdf. Recuperado el 15 de junio de 2021, de http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/4130/1/tp_2012_268.pdf

lineamientos curriculares, MEN. (1998). Recuperado el 2022, de https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-339975_recurso_6.pdf

Linieza, M. C. (12 de 09 de 2014). *el aprendizaje de la lectoescritura , aspectos de su problematica y algunas perspectivas actuales*. Recuperado el 2022, de http://e-spacio.uned.es/fez/eserv/bibliuned:20270/aprendizaje_lectoescritura.pdf

MiniEducaión. (s.f.). *debe citar en el texto el nombre del autor, seguido de didáctica que incorpora recursos hipermediales y busca potenciar la producción textual en alumnas de educación básica primaria*. Recuperado el 2022, de https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-85455_archivo_pdf1A.pdf

PALACIO, J. T. (2018). *LA LECTURA COMO HERRAMIENTA DE ESTIMULACIÓN EN EL RENDIMIENTO ESCOLAR DE LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DE LA I.E.D RURAL EL ALTICO SEDE RINCÓN SANTO*. Recuperado el 15 de junio de 2021, de file:///C:/Users/EQUIPO/Downloads/trabajo%20proyecto/T.EDI_ParedesContrerasJessicaTatiana_2018.pdf

Palma, S. M. (2010). *lenguaje :Programa Colombiano de Formación para la Reintegración*. Recuperado el 2022, de https://www.reincorporacion.gov.co/es/la-reintegracion/Educacion/agencia_lagran_colombia/G_COLOMBIA_files_/images/PROFESORES/LENGUAJE.pdf

Rios, D. L. (2019). *El Teatro: Una estrategia didáctica para fortalecer la producción escrita en los estudiantes del grado 1004 del Colegio Universidad Libre*. Recuperado el 2022, de <https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/19285/El%20Teatro-%20Una%20estrategia%20did%C3%A1ctica%20para%20fortalecer%20la%20producci%C3%B3n%20escrita%20de%20los%20estudiantes%20de%201.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Ruiz, a. (2013). *¿Qué es la microdidáctica?* Recuperado el 2022, de <http://didacticasocial-lsf.blogspot.com/2013/01/que-es-la-microdidactica.html>

Saldarriaga, C. P. (25 de marzo de 2016). *tú y tu bebé*. Recuperado el 2022, de <https://www.tuytubebe.com/es/contenidos/Ninos/4-5/La%20trascendencia%20de%20la%20literatura%20infantil%20en%20la%20primera%20infancia/#.XN4EyWj0nIU>

Suarez, Á. (11 de Febrero de 2015). *Lectoescritura*. Recuperado el 2022, de <http://dinle.usal.es/searchword.php?valor=Lectoescritura>

Valencia, S. M. (2017). *Presentación de un modelo de análisis de la conversación y experiencias de aprendizaje mediado en la interacción de sala de clase*. Recuperado el 2022, de <https://www.redalyc.org/journal/440/44051918008/html/#:~:text=En%20la%20perspectiva%20de%20Feuerstein,el%20aprendizaje%20directo%20o%20aut%C3%B3nomo.>

- Valverde, Y. (20 de 10 de 2014). *Lectura y escritura con sentido y significado , como estrategia de pedagogia en la formacion de maestros*. Recuperado el 2022, de http://www.actiweb.es/educadora_andrea_reyes/archivo6.pdf
- Yaneth, V. (20 de 10 de 2015). *Lectura y escritura con sentido y significado, como estrategia de pedagogia en la formacion de maestros*. Recuperado el 2022, de http://www.actiweb.es/educadora_andrea_reyes/archivo6.pdf
- ALCÁNTAR ROMERO, P. (s.f.). Recuperado el 2012, de LA CAPACIDAD EXPRESIVA UNA HERRAMIENTA DIDÁCTICA PARA INCREMENTAR LA INTELIGENCIA CORPORAL DE LOS ESTUDIANTES DE 401 DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL TABORA SEDE B SANTA MARÍA DEL LAGO EN LA CLASE DE EDUCACIÓN FÍSICA.:
<https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/9136/Proyecto%20expresion%20corporal%2021%20septiembre%202012%20empastado.pdf?sequence=1&isAllowed=y#:~:text=La%20capacidad%20expresiva%20se%20fundamenta,a%20la%20exploraci%C3%B3n%20e%20imaginaci%C3%B3n>
- Arbelaez, L. C. (2015). *LA LECTOESCRITURA APOYADA EN EL TEATRO COMO ESTRATEGIA*. Obtenido de <https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/135/EvaOsorioMarin.pdf?sequence=2&isAllowed=y>
- Bolívar, R. (1992). *La dimensión ontológica del paradigma*,. Obtenido de <file:///D:/Downloads/Dialnet-QueEsUnParadigma-6430630.pdf>
- Cassany, D. (2006). *TRAS LAS LÍNEAS. Sobre la lectura contemporánea*. Obtenido de <https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/libro/295-tras-las-lneaspdf-WB5V4-articulo.pdf>
- Chiriboga, A. A. (2020). *Las ventajas de los criterios de mediación*. Obtenido de <https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/7214/1/T3114-MINE-Villacres-Las%20ventajas.pdf>
- Contreras. (1996). *La investigación en el aula en el marco de la*. Obtenido de [file:///D:/Downloads/Dialnet-QueEsUnParadigma-6430630%20\(1\).pdf](file:///D:/Downloads/Dialnet-QueEsUnParadigma-6430630%20(1).pdf)
- Ferreiro, E. (1999). *Los sistemas de escritura en el desarrollo*. Obtenido de https://actiweb.one/educadora_andrea_reyes/archivo6.pdf
- Ferreiro, E. (1999). *Los sistemas de escritura en el desarrollo*. Obtenido de https://actiweb.one/educadora_andrea_reyes/archivo6.pdf
- Fons, M. (2006). . *Leer y escribir para vivir. Alfabetización digital y uso real de la*. Obtenido de <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd9626.pdf>

- Gálvez, J. A. (2014). EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA Y ESCRITURA EN LOS PRIMEROS AÑOS DE ESCOLARIDAD: EXPERIENCIAS EXITOSAS DE GUATEMALA. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=28437146008>
- García Espinoza, E. J. (2019). *Aportes pedagógicos del teatro en el proceso de enseñanza aprendizaje en los estudiantes de educación secundaria*. Obtenido de <https://repositorio.unan.edu.ni/11008/>
- Grotowski, J. (1974). *Hacia un teatro pobre*. Obtenido de https://monoskop.org/images/5/5f/Grotowski_Jerzy_Hacia_un_teatro_pobre_1992.pdf
- Guerrero, D. F. (21 de Junio de 2016). La importancia e impacto de la lectura, redacción y pensamiento crítico en la educación superior. Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/853/85346806010/html/>
- Hernández, Á. M. (2014). *La oralidad a través del teatro: una apuesta desde Stanislavski*. Obtenido de https://ciencia.lasalle.edu.co/cgi/viewcontent.cgi?article=1000&context=lic_lenguas
- Linuesa, M. C. (1984). *EL APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA. ASPECTOS DE SU*. Obtenido de http://e-spacio.uned.es/fez/eserv/bibliuned:20270/aprendizaje_lectoescritura.pdf
- Martínez, M. (1993). *El Paradigma Emergente: hacia una nueva*. Obtenido de [file:///D:/Downloads/Dialnet-QueEsUnParadigma-6430630%20\(1\).pdf](file:///D:/Downloads/Dialnet-QueEsUnParadigma-6430630%20(1).pdf)
- Ministerio de Educación. (Marzo - Mayo de 2007). *Escuchar, comprender y mejorar las relaciones*. Obtenido de <https://www.mineducacion.gov.co/1621/article-122245.html>
- Morin, E. (1992). *Para salir del siglo XX*. Obtenido de [file:///D:/Downloads/Dialnet-QueEsUnParadigma-6430630%20\(1\).pdf](file:///D:/Downloads/Dialnet-QueEsUnParadigma-6430630%20(1).pdf)
- Motos, T. (2009). *El teatro en la educación secundaria*. Madrid, España. Obtenido de http://centroderecursos.alboan.org/ebooks/0000/0847/5_APY_REE_2.pdf
- Motos, T. (Diciembre de 2009). *El teatro en la educación secundaria: fundamentos y retos*. Recuperado el 15 de April de 2022, de Centro de recursos Alboan: http://centroderecursos.alboan.org/ebooks/0000/0847/5_APY_REE_2.pdf
- Ordóñez, C. L. (2007). *Centro de Investigación y Formación en Educación (CIFE) de la Universidad de los Andes*. Obtenido de <https://www.mineducacion.gov.co/1621/article-122046.html>
- Patricia, G. S. (2019). *El teatro como práctica para el fortalecimiento de la oralidad*. Obtenido de <https://ojs.docentes20.com/index.php/revista-docentes20/article/view/13>

Pedro Alcántar R. (2012). *LA CAPACIDAD EXPRESIVA UNA HERRAMIENTA DIDÁCTICA*. Obtenido de <https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/9136/Proyecto%20expresion%20corporal%2021%20septiembre%202012%20empastado.pdf?sequence=1&isAllowed=y#:~:text=La%20capacidad%20expresiva%20se%20fundamenta,a%20la%20exploraci%C3%B3n%20e%20imaginaci%C>

Quispe, M. B. (15 de Julio de 2010). *EL TEATRO Y SU INFLUENCIA EN EL RENDIMIENTO ACADÉMICO*. Obtenido de <file:///D:/Downloads/Dialnet-ElTeatroYSuInfluenciaEnElRendimientoAcademicoEnLit-3760159.pdf>

Reatiga, M. S. (2017). *El cuento como*. Obtenido de <http://www.scielo.org.co/pdf/zop/n27/2145-9444-zop-27-00051.pdf>

Ruiz, H. (1972). *Didáctica general*. México .

Suárez Muñoz, Á. (10 de Febrero de 2014). *Comprensión Lectora*. Obtenido de <https://dinle.usal.es/searchword.php?valor=Comprensi%C3%B3n%20lectora>

Urbina Cárdenas, J. E. (2012). *La pasión de aprender. El punto de vista de los estudiantes*. Obtenido de <http://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/alianza-cinde-umz/20130402114226/TesisJesusUrbinaCardenas.pdf>

Valverde, Y. d. (2014). *Lectura y Escritura Con Sentido y Significado Como Estrategia Pedagógica en la*. Obtenido de <https://repositorio.unicartagena.edu.co/bitstream/handle/11227/4998/Proyecto.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Bezanilla, M., Poblete, M., Fernández, D. A., & Lucía, C. (2018). El Pensamiento Crítico desde la Perspectiva de los Docentes Universitarios. Obtenido de https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-07052018000100089#B28

DIDACTEX. (2003). Modelo sociocognitivo, pragmalingüístico y didáctica para la producción de textos escritos. Obtenido de <https://revistas.ucm.es/index.php/DIDA/article/view/20310>

Edgardo, W., & Pinado, M. (s.f.). Estrategia Didáctica para Desarrollar el Pensamiento. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/551/55150357003.pdf>

Espinosa, M., & Concha, S. (2015). Aprendizaje de la escritura en las nuevas bases curriculares de Lenguaje y Comunicación: Nociones teóricas y modelos de escritura que

subyacen a la propuesta curricular. Obtenido de https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S0718-07052015000200019&script=sci_arttext

Gil, D. M. (2017). LA ESCRITURA PARA FORTALECIMIENTO DE UN PENSAMIENTO CRÍTICO. Obtenido de <https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/6689/GilAlfonsoDianaMarcela2017.PDF?sequence=1&isAllowed=y>

Hayes, J. (1996). UN NUEVO MARCO PARA LA COMPRESIÓN DE LO COGNITIVO Y EMOCIONAL EN LA ESCRITURA. Obtenido de https://desfor.infed.edu.ar/sitio/profesorado-de-educacion-primaria/upload/OBLIGHayes._Nuevo_marco_para_la_compresion_de_lo_cognitivo_y_lo_emocional_escritura.pdf

Rodríguez, A., Gallejo, J., & Figueroa, S. (2017). Modelo de evaluación escolar de la competencia escritora. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6975449>

Alvarez, T., & Ramirez, R. (2006). Obtenido de <https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/articulo/33-teoras-o-modelos-de-produccion-de-textos-en-la-enseanza-y-el-aprendizaje-de-la-escriturapdf-snqQb-articulo.pdf>

Bezanilla, M., Poblete, M., Fernández, D. A., & Lucía, C. (2018). El Pensamiento Crítico desde la Perspectiva de los Docentes Universitarios. Obtenido de https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-07052018000100089#B28

Briseño Marquez, J. (2014). *EL MODELO DE FLOWER Y HAYES: UNA ESTRATEGIA PARA LA ENSEÑANZA DE LA ESCRITURA ACADEMICA*. Obtenido de <https://core.ac.uk/download/pdf/51068086.pdf>

Castro, M. (31 de 07 de 2015). *Revista Electrónica Educare (Educare Electronic Journal)*. Recuperado el 01 de 11 de 2019, de <file:///E:/Downloads/Dialnet-LosAmbientesDeAulaQuePromuevenElAprendizajeDesdeLa-5169752.pdf>

Congreso de La República. (1994.P.1). *Ley 115 de Febrero 8 de 1994*. Recuperado el 6 de Abril de 2018, de Ley 115 de Febrero 8 de 1994: https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf

Córdova, A., Velazquez, M., & Arenas, L. (2016). EL ROL DE LA ARGUMENTACIÓN EN EL PENSAMIENTO CRÍTICO Y EN LA ESCRITURA EPISTÉMICA EN BIOLOGÍA E HISTORIA: APROXIMACIÓN A PARTIR DE LAS REPRESENTACIONES SOCIALES DE LOS DOCENTES. Obtenido de https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S0718-22012016000200004&script=sci_arttext&tlng=e

DIDACTEX. (2003). Modelo sociocognitivo, pragmalingüístico y didáctica para la producción de textos escritos. Obtenido de <https://revistas.ucm.es/index.php/DIDA/article/view/20310>

Edgardo, W., & Pinado, M. (s.f.). Estrategia Didáctica para Desarrollar el Pensamiento. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/551/55150357003.pdf>

Espinosa, M., & Concha, S. (2015). Aprendizaje de la escritura en las nuevas bases curriculares de Lenguaje y Comunicación: Nociones teóricas y modelos de escritura que subyacen a la propuesta curricular. Obtenido de https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S0718-07052015000200019&script=sci_arttext

Fandos, M. (2003.p.68). *Formación basada en las Tecnologías de la*. Obtenido de https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/8909/Etesis_1.pdf?sequence=5&isAllowed=y

Gil, D. M. (2017). *LA ESCRITURA PARA FORTALECIMIENTO DE UN PENSAMIENTO CRÍTICO*. Obtenido de <https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/6689/GilAlfonsoDianaMarcela2017.PDF?sequence=1&isAllowed=y>

- Guba, & Lincon. (21 de 11 de 2003). *ABC color*. Recuperado el 08 de 11 de 2019, de <https://www.abc.com.py/articulos/el-paradigma-constructivista-730431.html#:~:targetText=Un%20paradigma%20constructivista%20asume%20que,fen%C3%B3menos%20que%20se%20quieren%20conocer>.
- Hayes, J. (1996). UN NUEVO MARCO PARA LA COMPRESIÓN DE LO COGNITIVO Y EMOCIONAL EN LA ESCRITURA. Obtenido de https://des-for.infed.edu.ar/sitio/profesorado-de-educacion-primaria/upload/OBLIGHayes._Nuevo_marco_para_la_comprension_de_lo_cognitivo_y_lo_emocional_escritura.pdf
- Ley de Educación, 1. (1994.P.9). Recuperado el 10 de 11 de 2020, de https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf
- Maati, H. (2013). Recuperado el 10 de 11 de 2020, de https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/publicaciones_centros/PDF/oran_2013/16_beghadid.pdf
- Mackay, R., & Franco, D. V. (2018). El pensamiento crítico aplicado a la investigación. Obtenido de <http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v10n1/2218-3620-rus-10-01-336.pdf>
- Martín, M. (2013). DIFICULTADES EN EL APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA EN EL PRIMER CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA. INTERVENCIÓN EN EL AULA. Valladolid, Palencia, España.
- Ministerio de Educación, C. (1998). Obtenido de https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-339975_recurso_6.pdf
- Quispe, D. (08 de 06 de 2010). *El block de David Quispe*. Recuperado el 08 de 11 de 2019, de <http://ciem.obolog.es/fundamentacion-teorica-didactica-623865>
- Rafael, A. (1994.p.2). Recuperado el 08 de 11 de 2019, de http://www.paidopsiquiatria.cat/files/teorias_desarrollo_cognitivo_0.pdf

Rincón, L., Sanabria, L., & López, O. (2015). Aproximação a um modelo de autorregulação em escritura acadêmica a partir da análise de protocolo. Obtenido de http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0123-48702016000100005

Roblizo, C., & Gutiérrez, C. (2015). Recuperado el 04 de 06 de 2020, de <https://www.redalyc.org/pdf/368/36841180002.pdf>

Rodríguez, A., Gallejo, J., & Figueroa, S. (2017). Modelo de evaluación escolar de la competencia escritora. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6975449>

Ross, W., & Gautreaux, M. (2018). Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6725487>

Scardamalia, M., & Bereiter, C. (1992). Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/48395.pdf>

TIC. (2017). Recuperado el 04 de 11 de 2020, de <http://rcientificas.uninorte.edu.co/index.php/zona/article/view/5888/6082>

UNID. (2016). *Materia en línea*. Recuperado el 8 de 11 de 2019, de *Materia en educación*: http://www.colegioimi.net/uploads/2/3/2/3/23231948/etapas_desarrollo_pia_get2.pdf

ALCÁNTAR ROMERO, P. (s.f.). Recuperado el 2012, de LA CAPACIDAD EXPRESIVA UNA HERRAMIENTA DIDÁCTICA PARA INCREMENTAR LA INTELIGENCIA CORPORAL DE LOS ESTUDIANTES DE 401 DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL TABORA SEDE B SANTA MARÍA DEL LAGO EN LA CLASE DE EDUCACIÓN FÍSICA.: <https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/9136/Proyecto%20expresion%20corporal%2021%20septiembre%202012%20empastado.pdf?sequence=1&isAllowed=y#:~:text=La%20capacidad%20expresiva%20se%20fundamenta,a%20la%20exploraci%C3%B3n%20e%20imaginaci%C3>

ARBELAEZ, L. C. (2015). *LA LECTOESCRITURA APOYADA EN EL TEATRO COMO ESTRATEGIA*. Obtenido de

<https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/135/EvaOsorioMarin.pdf?sequence=2&isAllowed=y>

- Cassany, D. (2006). *TRAS LAS LÍNEAS. Sobre la lectura contemporánea*. Obtenido de <https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/libro/295-tras-las-lneaspdf-WB5V4-articulo.pdf>
- Chiriboga, A. A. (2020). *Las ventajas de los criterios de mediación*. Obtenido de <https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/7214/1/T3114-MINE-Villacres-Las%20ventajas.pdf>
- Ferreiro, E. (1999). *Los sistemas de escritura en el desarrollo*. Obtenido de https://actiweb.one/educadora_andrea_reyes/archivo6.pdf
- Fons, M. (2006). *. Leer y escribir para vivir. Alfabetización digital y uso real de la*. Obtenido de <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd9626.pdf>
- García Espinoza, E. J. (2019). *Aportes pedagógicos del teatro en el proceso de enseñanza aprendizaje en los estudiantes de educación secundaria*. Obtenido de <https://repositorio.unan.edu.ni/11008/>
- Grotowski, J. (1974). *Hacia un teatro pobre*. Obtenido de https://monoskop.org/images/5/5f/Grotowski_Jerzy_Hacia_un_teatro_pobre_1992.pdf
- Hernández, Á. M. (2014). *La oralidad a través del teatro: una apuesta desde Stanislavski*. Obtenido de https://ciencia.lasalle.edu.co/cgi/viewcontent.cgi?article=1000&context=lic_lenguas
- Ministerio de Educación. (Marzo - Mayo de 2007). *Escuchar, comprender y mejorar las relaciones*. Obtenido de <https://www.mineduacion.gov.co/1621/article-122245.html>
- Motos, T. (2009). *El teatro en la educación secundaria*. Madrid, España. Obtenido de http://centroderecursos.alboan.org/ebooks/0000/0847/5_APY_REE_2.pdf
- Motos, T. (Diciembre de 2009). *El teatro en la educación secundaria: fundamentos y retos*. Recuperado el 15 de April de 2022, de Centro de recursos Alboan: http://centroderecursos.alboan.org/ebooks/0000/0847/5_APY_REE_2.pdf
- Ordóñez, C. L. (2007). *Centro de Investigación y Formación en Educación (CIFE) de la Universidad de los Andes*. Obtenido de <https://www.mineduacion.gov.co/1621/article-122046.html>
- Patricia, G. S. (2019). *El teatro como práctica para el fortalecimiento de la oralidad*. Obtenido de <https://ojs.docentes20.com/index.php/revista-docentes20/article/view/13>
- Pedro Alcántar R. (2012). *LA CAPACIDAD EXPRESIVA UNA HERRAMIENTA DIDÁCTICA*. Obtenido de <https://repository.unilivre.edu.co/bitstream/handle/10901/9136/Proyecto%20expresion%20corporal%20septiembre%202012%20empastado.pdf?sequence=1&isAllowed=y#:~:text=La%20capacidad%20expresiva%20se%20fundamenta,a%20la%20exploraci%C3%B3n%20e%20imaginaci%C>

- Quispe, M. B. (15 de Julio de 2010). *EL TEATRO Y SU INFLUENCIA EN EL RENDIMIENTO ACADÉMICO*. Obtenido de file:///D:/Downloads/Dialnet-ElTeatroYSuInfluenciaEnElRendimientoAcademicoEnLit-3760159.pdf
- Reatiga, M. S. (2017). *El cuento como*. Obtenido de <http://www.scielo.org.co/pdf/zop/n27/2145-9444-zop-27-00051.pdf>
- Suárez Muñoz, Á. (10 de Febrero de 2014). *Comprensión Lectora* . Obtenido de <https://dinle.usal.es/searchword.php?valor=Comprensi%C3%B3n%20lectora>
- Urbina Cárdenas, J. E. (2012). *La pasión de aprender. El punto de vista de los estudiantes*. Obtenido de <http://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/alianza-cinde-umz/20130402114226/TesisJesusUrbinaCardenas.pdf>