

**APLICACIÓN DE MICRODIDÁCTICAS Y FORMAS DE MEDIACIÓN
TEATRALES SEGÚN FEUERSTEIN PARA EL FORTALECIMIENTO DE
PRODUCCIÓN E INTERPRETACIÓN DE TEXTOS, EN ESTUDIANTES DE
SÉPTIMO, Y ONCE GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
BETHLEMITAS BRIGHTON- PAMPLONA**

Docente en formación: Angie Paola Gil Martínez

Código: 1094283098

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

PAMPLONA, NORTE DE SANTANDER

PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA 2

2022-1

**APLICACIÓN DE MICRODIDÁCTICAS Y FORMAS DE MEDIACIÓN
TEATRALES SEGÚN FEUERSTEIN PARA EL FORTALECIMIENTO DE
PRODUCCIÓN E INTERPRETACIÓN DE TEXTOS, EN ESTUDIANTES DE
SÉPTIMO Y ONCE GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
BETHLEMITAS BRIGHTON- PAMPLONA**

Docente en formación: Angie Paola Gil Martínez

Código:1094283098

Docentes formadores: Doris Vanegas Vanegas, Ph.D.

Sonia Patricia Gómez Silva, Ph. D.

Andre Runée Contreras Roa, ©Ph. D.

Anteproyecto como requisito de Trabajo de Grado

Base para ponencia de fin de curso

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

PAMPLONA, NORTE DE SANTANDER

PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA 2022-1

Dedicatoria

“Dedico este trabajo de grado a Dios, por ser mi guía espiritual en cada paso que he dado, gracias a él superé los momentos más difíciles y me levanté para culminar con éxito”.

En ti confié y confiaré siempre.

**APLICACIÓN DE MICRODIDÁCTICAS Y FORMAS DE MEDIACIÓN
TEATRALES SEGÚN FEUERSTEIN PARA EL FORTALECIMIENTO DE
PRODUCCIÓN E INTERPRETACIÓN DE TEXTOS, EN ESTUDIANTES DE
SÉPTIMO Y ONCE GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
BETHLEMITAS BRIGHTON- PAMPLONA**

RESUMEN:

El presente trabajo con el cual se tendrá el título de Licenciado en Lengua Castellana Y Comunicación de la Universidad de Pamplona, se centra en el estudio, de cómo mejorar la producción e Interpretación de texto en estudiante de la Institución Educativa Bethlemitas Brighton- Pamplona, por medio de micro didácticas teatrales, antes que permitirá potenciar su aprendizaje dentro del aula

Así mismo, en este trabajo de grado se abordará la teoría de Medición del Aprendizaje de Feuerstein, este permitiendo la interacción entre docente- estudiante, por medio de la cual, se facilitará el estímulo y reestructuración cognitivos de los procesos de enseñanza-aprendizaje

Por otro lado, se encontrarán datos relevantes en cuanto a la problemática que siguió a partir de un prueba diagnóstica y la implementación de nuevas metodología de aprendizaje a favor de la calidad educativa y mejores resultados en competencias básicas en el área de Lengua Castellana, lo cual, llevó a la realización de esta investigación, en la que encontrarán: bases teorías, antecedentes, población en estudio, y a partir de ello se realiza una triangulación de la información para establecer ciertos resultados, conclusiones de la implantación de la teoría en relación a la mediación a través de la microdidáctica como medio de ejecución

Palabras clave:

Microdidáctica

Teatrales

Fortalecimiento

Mediación según Feuerstein

Producción e interpretación textual

Contenido

EL PROBLEMA	7
Descripción y planteamiento de la realidad Problemática.....	7
Formulación del Problema.....	11
Objetivos	11
General.....	11
Específicos	12
Justificación e Importancia del estudio y Delimitación del estudio	12
MARCO REFERENCIAL	15
Antecedentes de la investigación o Estado del Arte	15
Antecedentes documentales internacionales	15
Antecedentes documentales nacionales	16
Antecedentes documentales regionales	18
Antecedentes documentales locales.....	18
Bases Teóricas	19
El teatro como base para mejorar la producción e interacción de textos	21
la producción e interpretación de textos (lectura- escritura).....	22
Paradigma pedagógico	27
Enfoques pedagógicos.....	28
Enfoques pedagógicos disciplinares	28
Lineamientos curriculares, estándares y DBA.	29
Marco Conceptual.....	31
Capacidad expresiva.....	31
El Teatro	31
La lectura	32
Comprensión Lectora	32
La escritura	32
Redacción	33
Leer, escuchar, hablar, escribir	33
Marco Legal o normativo	34
METODOLOGÍA	37

Diseño de la investigación:	37
Paradigma de la investigación (cualitativo).....	37
Enfoque de la investigación (hermenéutico, interpretativo).....	38
Tipo o diseño o método de la investigación (investigación acción participante).....	39
Marco Contextual.....	40
Población objeto o Participantes	41
Instrumento prueba inicial o diagnóstico desde el desempeño existente como preparación al desempeño meta.....	43
Análisis de la situación en matriz DOFA:	85
análisis DOFA de los resultados de la prueba inicial o diagnóstico grado séptimo....	85
Análisis DOFA de los resultados de la prueba inicial o diagnóstico grado once	87
Plan de mejoramiento:	88
Grado séptimo	88
Grado once.....	89
Propuesta pedagógico-didáctica desde la Mediación según Feuerstein y la implementación de Microdidácticas.....	90
Microdidácticas implementadas para grado séptimo según factor/eje curricular.....	105
(a modo de inventario).	105
Matriz de análisis de desempeño prueba inicial con proyección a la contrastación con la prueba final y la intervención pedagógico-didáctica.....	117
Instrumento prueba final 7º	117
Instrumento prueba final 11º	142
Matriz de análisis de desempeño prueba inicial con proyección a la contrastación con la prueba final y la intervención pedagógico-didáctica.....	166
PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS	183
Triangulación.....	183
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	187
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS Y CIBERGRÁFICAS.....	188

INTRODUCCIÓN

EL PROBLEMA

Descripción y planteamiento de la realidad Problemática

En general, en todo momento se habla y escucha, del llamado que se le hace los docentes para que diseñen nuevas prácticas educativas que motiven al estudiantado y que, a su vez, se fortalezca sus saberes obtenidos durante su formación académica, con el propósito de mejores resultados en las diferentes pruebas internas y externas que se realice por parte de la institución.

No es un secreto que existe un problema en relación con los procesos de producción e interpretación de textos, los cuales se han hecho más evidentes, en los últimos tiempos, debió al gran problema sanitario acusa del Covid 19, lo cual, no permitió que los estudiante estuviesen en contacto directo con su docente y compañero, y por ende, se estancó los procesos de formación, y aunque es de resaltar la labor del cuerpo docente por diseñar guías, estas no compensan del todo la necesidad del estudiantado. Esto trae consigo una falta de apropiación en los procesos lectoescritor, con bajo desempeño en competencias tales como: caligrafía, comprensión e interpretación de texto, coherencia, cohesión.

Por otro lado, las prácticas educativas en relación con el proceso de lecto-escritura en educación básica y media, se orientan a actividades repetitivas y que suelen tornarse mecánicas y aburridas, hincadas en métodos tradicionales ya existentes, dejando a un lado las necesidades que tienen los estudiantes en esta etapa.

Sin embargo, si se quiere lograr verdaderamente un aprendizaje significativo, este no debería ser aburrido para el aprendiz, cuando el niño crea su aprendizaje a partir de su interacción y su experiencia podría decirse que es un aprendizaje activo y que este le genera interés, pero si se limita a ser un receptor pasivo de contenidos es normal que se aburra. Por tanto, es importante que se le dé prioridad al estudiante, que sea él quien sea el protagonista de su propio aprendizaje y que se le dé más valor a la exploración de conocimientos por medio de la experiencia y de actividades que promuevan su curiosidad por aprender.

Es así, que los últimos años se han incorporado nuevas técnicas de enseñanza, incluida la micro-didáctica, que suele intentar acercar al aula métodos de enseñanza interesantes y promover la absorción de conocimientos a través de una mayor participación de los estudiantes, en un entorno de aprendizaje interesante, donde utilizada de la mejor forma el estudiante puede divertirse, también son herramientas valiosas en el proceso educativo; es un excelente método y estrategia que puede desarrollar la parte cognitiva en la etapa en los estudiante de básica y media.

Por lo anterior expuesto y según los resultados obtenidos a partir de una evaluación diagnóstica en estudiante de básica y media, de la Institución Educativa Bethlemitas Brighton, evidenció grandes falencias en cuando la producción e interpretación de textos, se decidió enfocar la labor de la práctica en estudiante de grado séptimo, octavo, noveno, décimo y once, centrado en el teatro con micro-didáctica y el aprendizaje mediado según la teoría de Feuerstein

Dicha prueba está diseñando para medir el conocimiento en cuanto los factores de Producción textual, Comprensión e interpretación textual, Literatura, Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos y Ética de la comunicación, así mismo los DBA correspondiente a cada grado, por ende, dicha prueba fue elaborada para el curso anterior en cual se encuentra actualmente cada estudiante. Y por medio de ella se evidenció las falencias debilidades, fortalezas, la cual se trianguló los datos en una matriz Dofa para posteriormente la elaboración de un plan de mejoramiento, y a partir de ello, fue notorio los problemas que tiene el cuerpo de estudiantes en el factor de producción e interpretación de textos.

En búsqueda de procesos de lectura y escritura que permitan un óptimo progreso del lenguaje en el estudiante, se plantea la necesidad de diseñar actividades y estrategias didácticas que promuevan mejores resultados en cuanto al desarrollo de sus habilidades cognitivas y comunicativas por medio del teatro, promoviendo en los discentes autoridad, dinamismo, seguridad a la hora de escribir, y comprender y dar a conocer su opinión o juicio sobre alguna temática. Es ahí donde se ve microdidáctica “como una didáctica más específica y concreta que no abarca todas las ramas de dicha materia” (Ruiz, 2013), es decir es un tipo de planificación didáctica del ámbito escolar, donde se marcan usos objetivos que se deben alcanzar ya sea a largo o corto plazo,

Lo anterior apoyado en la teoría de la Mediación de Aprendizaje según Feuerstein, “se produce cuando una persona con conocimientos e intenciones media entre el mundo y otro ser humano, creando en el individuo la propensión al cambio” (Escobar, 2018), este mediador puede ser un padre de familia o maestro, quien por medio de una metodología selecciona con anterioridad, busca una reestructuración de los proceso de enseñanza-aprendizaje a nivel cognitivo, pero para que este se dé, debe existir una interacción constante entre ambos y se pueda dar el estímulo, y eso es lo que pretende con este trabajo de grado, eliminar algunos aspectos negativos en cuando al aprendizaje e incorporar nuevas metodologías de aprendizaje en los estudiante centro del estudio, y todo ello, con el propósito de mejorar los procesos de lectura y escritura, que fueron los déficit más evidente en los estudiantes

De manera que, podemos afirmar que la lectura y la escritura constituyen una etapa importante en la formación académica de los estudiantes, ya que esta competencia comunicativa no solo proporciona información, sino que va formando al estudiante en distintas áreas del conocimiento, estableciendo hábitos de reflexión, análisis, y concentración; además de que permite que tenga una mayor facilidad para manejar diversas técnicas que le permitirán expresarse por escrito, que es una de las tareas más complejas porque supone cierto grado de desarrollo intelectual y que por medio de estrategias didácticas se puede lograr un avance exponencial en este proceso.

Por ende, el teatro como estrategia didáctica no sólo debe ejercerse en eventos culturales, sino que al contrario debe estar en el aula como herramienta de aprendizaje, y que sirve para fortalecer la expresión corporal y verbal en grupo de estudiante que son objeto de estudio

Por otra parte, en los últimos años se han evidenciado problemas serios en la parte de lectoescritura en los estudiantes.

A través de la literatura se fomentan conductas tolerantes, normas, comportamientos y la sana convivencia que ayudarán a mejorar las relaciones interpersonales e intrapersonales entre los infantes. Al respecto se considera que la asociación de la literatura con diversión y

juego se aprecia en los planteamientos, donde se dé la poesía como una función lúdica, “La poesía nace del juego y con el juego” (Huizinga, 1987)

Es por ello, según pedagogo Paulo Freire, citado por (PALACIO, 2018) “el acto de leer se configura en una búsqueda por tratar de comprender el contexto social mediante la asociación del a experiencia escolar con la cotidianidad del alumno.” Es decir que la lectura prepara al estudiante para ser un persona activa en el contexto social, se habla de una estrecha relación entre leer y la realidad en el que estudiante es capaz de interpretar vinculando directamente a dicha realidad, proponiéndole reescribirla, demostrando creatividad, y eso lo que se busca con el estudiantado que se más crítico y reflexivo a la hora de escribir, es así que según Cassany (2006), citado por (PALACIO, 2018), afirma que “leer y escribir no son sólo tareas lingüísticas o procesos psicológicos sino también prácticas socioculturales”. Por ende, implica que el estudiante, quien realiza una lectura reflexiva no solo como una tarea u obligación, tiene la potestad de tomar una postura crítica frente a la sociedad, a partir de los argumentos que se tengan sobre una situación determinada.

En ese sentido, el desarrollo de dichas competencias implica “el proceso de lectura y escritura se ve afectada por aspectos como: En el aula se puede observar que algunos niños presentan dificultad en el aprendizaje ya que presentan atención dispersa, memoria a corto plazo, dislexia y en otros casos como provienen de familias en donde no saben leer ni escribir, no los pueden orientar en las actividades extraescolares por falta de conocimiento y tiempo.” (Alarcón, 2016),

Por todo lo anterior expuesto se busca mejorar los proceso de producción e interpretación de texto, en los curso objetos de la investigación, por medio de la micro-didáctica, la cual es un metodología poco usada y con la que se pretende obtener excelentes resultado, usando la mediación del aprendizaje, la cual brinda herramientas para el diseño de una estrategia que permita esa estimulación en lo procesos de aprendizaje-enseñanza en el aula, modificando así la reestructuración cognitiva del individuo, eliminando algunos proceso negativo del individuo facilitado la incorporación de conocimiento nuevos que contribuya a su formación integral, donde este tome protagonismo de su formación.

Formulación del Problema

¿Cómo implementar microdidácticas y formas de mediación teatrales según Feuerstein para el fortalecimiento de producción e interpretación de textos, en estudiantes de séptimo y once grado de la Institución Educativa Bethlemitas Brighton- Pamplona?

Subpreguntas

¿Dónde aplicar microdidácticas y formas de mediación teatrales según Feuerstein para el fortalecimiento de producción e interpretación de textos, en estudiantes de Básica, Secundaria y Media?

¿Cuándo microdidácticas y formas de mediación teatrales según Feuerstein para el fortalecimiento de producción e interpretación de textos, en estudiantes de Básica Secundaria y Media en el ente educativo mencionado?

¿Con qué microdidácticas y formas de mediación teatrales según Feuerstein se podrían implementar para el fortalecimiento de producción e interpretación de textos, en estudiantes de Básica Secundaria y Media?

¿Por qué emplear microdidácticas y formas de mediación teatrales según Feuerstein para el fortalecimiento de producción e interpretación de textos, en estudiantes de séptimo, octavo, noveno, décimo y once grado de la Institución Educativa Bethlemitas Brighton- Pamplona?

Objetivos

General

Desarrollar microdidácticas y formas de mediación teatrales según Feuerstein para el fortalecimiento de la producción e interpretación de textos en los estudiantes de Básica, Secundaria y Media.

Específicos

-Identificar los problemas que presentan los estudiantes de la Institución Educativa Bethlemitas Brighton con el fin de fortalecer la producción y comprensión de textos a través del teatro como microdidáctica.

-Diseñar un plan de mejoramiento y fortalecimiento de la producción y comprensión de textos basado en posibles microdidácticas y formas de mediación a aplicar, con seguimiento y registro en los diferentes instrumentos de recolección.

-Implementar microdidácticas y formas de mediación según Feuerstein en propuesta pedagógico-didáctica para orientar la producción y comprensión de textos en los estudiantes de la Institución Educativa Bethlemitas Brighton.

-Valorar el impacto de la aplicación de microdidácticas y formas de mediación según Feuerstein para el fortalecimiento de la producción y comprensión de textos en los estudiantes de la Institución Educativa Bethlemitas Brighton.

Justificación e Importancia del estudio y Delimitación del estudio

La mediación pedagógica se ha convertido en un aspecto de gran importancia en el ambiente escolar, dada la gran necesidad de propiciar, potenciar y hacer posible el desarrollo de aprendizajes y habilidades en los estudiantes de una manera transformadora y dentro del horizonte de una educación concebida como participación, creatividad, expresividad y racionalidad. De tal modo que lo que se busca lograr es un aprendizaje significativo dado que el rol que ejerce el estudiante es dinámico y activo, convirtiéndose en protagonista de su propia construcción de saberes.

En este orden de ideas, tras observar una notoria problemática en actividades referidas a mejorar la producción e interpretación de textos en estudiantes de básica y media de la Institución Educativa Bethlemitas Brighton, damos cuenta de que se ha dado por hecho la capacidad de comprensión lectora de sus estudiantes, hecho que se contradice con los resultados académicos de los mismos. De igual manera, se evidencia la carencia de estrategias que promuevan el gusto en los estudiantes por mejorar sus habilidades

comunicativas y de interpretación; no hay interés y se hace indispensable trabajar desde una mediación pedagógica.

Ahora bien, tomando en cuenta la postura de Feuerstein y sus teorías como la Modificabilidad Cognoscitiva Estructural y la Experiencia de Aprendizaje Mediada; de las cuales, podemos inferir que la mediación parte del ideal de que todas las personas pueden desarrollar su potencial de aprendizaje y que ser mediador no infiere únicamente en acompañar y supervisar el proceso formativo sino más bien un compromiso real entre el docente y el alumno, donde se refleje aspectos como ser responsable, afectivo, conocedor y competente para ser intermediario entre el educando y su experiencia. En sus palabras "La esencia de la Inteligencia, no radica en el producto mensurable (que se puede medir), sino en la construcción activa del individuo".

Si a lo anterior, le agregamos que esa mediación se desenvuelva por medio de estrategias y micro didácticas que para el educando logren ser de inspiración y motivación, cada una de estas vivencias y aprendizajes adquiridos por medio de la experiencia le permitirán al estudiante contribuir con probabilidades de éxito, a la solución y mejoría de sus habilidades comunicativas, a la producción, comprensión e interpretación textual.

Para esto, se plantea la idea de diseñar una serie de micro didácticas enfocadas en relación al teatro, de modo que, contribuyan al fortalecimiento para el proceso lector y también para que el docente inspire al estudiante a mejorar su expresión como actividades didácticas y participativas dentro del aula. De este modo, es necesario mencionar que el teatro no sólo ayuda con la expresión oral, sino que se desarrolla en todas las áreas del conocimiento como una técnica que hace que la enseñanza y aprendizaje sea más dinámico. Esto promueve que los estudiantes valoren la lectura como recurso para su desarrollo en la sociedad y su propio enriquecimiento de comprensión y producción textual, siendo críticos y más sociables.

(Laferrière, 1997) Afirma que el teatro en la educación se refiere a:

El teatro se manifiesta como un instrumento educativo de primera importancia para la formación de la persona, sea cual sea su edad. El arte dramático es el que más está enlazado

con la historia de nuestra vida. Visto desde otra perspectiva, el arte teatral integra la historia, la literatura, la sociología, la filosofía... y la pedagogía. (P.75)

Denotando así que el teatro no sólo sirve para mejorar la expresión oral sino fortaleciendo todos los aspectos de nuestra vida y dándonos una mirada de la realidad. A la vez de despertar en los alumnos el interés por participar en su proceso de aprendizaje.

Para (Segarra, 2018) “el teatro es un medio de expresión oral que viabiliza dinámicas interactivas de comunicación, caracterizadas por establecer reglas con responsabilidad generando esquemas que le permiten al alumno descubrir sus capacidades y potencializar su creatividad”, ya que a través de la didáctica basada en la ejecución de la técnica del teatro contribuye a consolidar el proceso de desarrollo de competencias expresivas.

Por lo tanto, el estudiante y el docente en forma recíproca reconocen las habilidades por las cuales van a incentivar sus diferentes capacidades cognitivas y su valor en cuanto a la expresión en el teatro. De este modo, por medio de la elaboración de micro didácticas teatrales se pretende que el estudiante a su vez se sienta más libre a la hora de expresarse y se motive a participar, comprender y escribir obras teatrales que le ayuden a desenvolverse en el mundo que lo rodea.

Así mismo (Valverde, 2018) al respecto dice que “las actividades relacionadas con las expresiones dramáticas en la escuela impulsan la destrucción de las barreras individuales y permiten conocer al otro en mayor profundidad”.

De este modo y por todo lo anteriormente expuesto, se pretende convertir al teatro en una herramienta pedagógica, ya que en esta se encuentra de forma implícita la literatura, escritura, la narración y procesos de comprensión e interpretación que son vitales para la formación del estudiante en el área de Lengua Castellana. |

MARCO REFERENCIAL

Antecedentes de la investigación o Estado del Arte

Antecedentes documentales internacionales

En el trabajo titulado (Motos, El teatro en la educación secundaria:, 2009) de la Universidad de Valencia, nos dice que, el teatro en la educación es un medio muy adecuado para conseguir la integración de los contenidos y experiencias curriculares dado que se trata de un lenguaje total. Se consideran algunos aspectos esenciales para enfrentarse a los retos que plantea la inserción de teatro en currículum de la Educación Secundaria, entre ellos: concretar las competencias a alcanzar en la educación teatral, la formación del profesorado especialista y la eliminación de barreras que impiden a los jóvenes acceder a los espectáculos teatrales.

El teatro en el medio educativo es de suma importancia para el desarrollo del aprendizaje, generando nuevos ambientes que motiven al estudiante a alcanzar su nivel adecuado dentro y fuera de la institución, logrando así que este se desenvuelva en aspectos de creación, lectura, escucha activa que promuevan una mayor comprensión del material y aumenta la comprensión de los textos.

Por otra parte (Quispe, 2010) “El teatro y su influencia en el rendimiento académico en la literatura de alumnos de 5to de secundaria de la I.E.S Francisco Javier de Luna Pizarro distrito de Miraflores, Arequipa, 2008” tiene como objetivo determinar el nivel de optimización del proceso de enseñanza – aprendizaje de la literatura a través de la aplicación del teatro como técnica pedagógica y su influencia en el rendimiento académico escolar.

Se estima que el teatro juega un papel fundamental en los jóvenes, ya que facilita al estudiante expresar ideas y emociones a través de representaciones teatrales, adaptándose a temáticas literarias para un aprendizaje significativo, buscando el desarrollo integral de niños y adolescentes para fomentar el desarrollo de capacidades literarias, reconociendo habilidades y destrezas que rebosen en el rendimiento académico.

(Chiriboga, 2020) “Las ventajas de los criterios de mediación de intencionalidad y reciprocidad, significado y trascendencia de Reuven Feuerstein en el proceso de enseñanza-aprendizaje Universidad Andina Simón Bolívar Sede Ecuador” este trabajo investigativo es una reflexión en torno al rol de la escuela y los docentes, pero sobre todo de las ventajas de los criterios de mediación de intencionalidad, significado y trascendencia planteados por Reuven Feuerstein, su importancia en el desarrollo de habilidades cognitivas. En este sentido, se emplea una metodología con enfoque cualitativo, de tipo descriptivo, en un estudio de caso, acerca del rol del profesor desde una visión crítica, y las ventajas de los criterios de mediación como la forma pedagógica de mejorar la práctica docente.

Se determina que en la actualidad el avance de la tecnología es una barrera en los estudiantes bajos recursos, por esta razón, como maestros se debe trabajar sobre estructuras ideológicas que respondan a las necesidades de los estudiantes, tomando mejores decisiones sobre el cambio de enfoque educativo y que este sirva para mejorar su desempeño.

Antecedentes documentales nacionales

Según (ARBELAEZ, 2015) en el trabajo “La lectoescritura apoyada en el teatro como estrategia pedagógica en estudiantes de décimo y once grado de la Institución Educativa CASD” No cabe duda que el desarrollo de esta lúdica contribuye de manera eficaz al mejoramiento de las competencias comunicativas de los estudiantes ya que proporciona elementos conceptuales y pragmáticos que permiten concretar, aterrizar y ampliar las posturas pedagógicas que buscan nuevas posibilidades de desarrollo del ser a partir de su propio interés.

Con este proyecto se busca contribuir al mejoramiento de la lectura y la escritura a través del uso de herramientas como lo es el teatro, apoyándose en la pedagogía del juego lúdico, de la creatividad, de los aprendizajes significativos y del interés en las diferentes obras literarias a modo personal. Se prevé que estas prácticas aporten al desarrollo de los estudiantes no solo en actividades académicas, sino también, en los diferentes aspectos donde ellos se desenvuelven.

En este trabajo titulado “La oralidad a través del teatro: una apuesta desde Stanislavski. (Hernández, 2014) Nos hacen referencia a través de una propuesta para reforzar las limitaciones de la oralidad en los niños y sus efectos en la lectura y escritura.

El sistema Stanislavski es una aproximación teórica al terreno de la actuación, desarrollada por el actor y director ruso Constantin Stanislavski (1989). Esta propuesta nace como resultado de varias décadas de trabajos por parte del autor que establece un método para que una persona pueda llegar a ser capaz de controlar y sacar provecho de los aspectos más etéreos e incontrolables de la conducta humana, como la inspiración artística y el manejo de las emociones. Finalmente, la teoría de Stanislavski favorece a la práctica y desarrollo de las habilidades comunicativas, lo que nos permite que los estudiantes aprendan a controlar sus temores, el manejo de la voz ante un público determinado, la adquisición de vocabulario y la libre expresión evitando acciones que crean que los hace pasar pena.

La presente investigación que lleva por título “Aportes pedagógicos del teatro en el proceso de enseñanza aprendizaje en los estudiantes de educación secundaria” (García Espinoza, 2019) tiene como objetivo analizar los aportes pedagógicos del teatro en el proceso de enseñanza aprendizaje en los estudiantes de educación secundaria, ya que el teatro es visto como recurso integral para el aprendizaje de los jóvenes, se centra en gran medida en tareas experimentales e innovadoras, por este medio los individuos pueden transmitir pensamientos, sentimientos, inconformidades.

El teatro como una estrategia didáctica y pedagógica ayuda a fortalecer la situación vivida en el aula, generando confianza en los estudiantes y estos puedan desenvolverse de manera libre en el entorno social comunicativo, conocer sus habilidades y destrezas en cuanto al teatro, por lo tanto y más, el teatro dinamiza el proceso de enseñanza, dando como resultado un proceso académico exitoso.

Antecedentes documentales regionales

Dentro de los estudios a nivel regional, encontramos una investigación titulada “El cuento como mediación pedagógica para el fortalecimiento de la lectoescritura” (Reatiga, 2017) se refiere al cuento como recurso pedagógico en el desarrolla las competencias para el saber pensar; saber hacer y saber hacer.

Es así como, el cuento es fundamental para el proceso lector y escritor de los estudiantes, los cuales se manifiestan por medio de pequeñas estructuras para la comprensión y desarrollo de estos mismo, los dibujos y la expresión artística llevan al entendimiento, identificación y producción textual, con el fin de motivar a los estudiantes a leer y construir conocimiento.

Como su título lo menciona “La pasión de aprender. El punto de vista de los estudiantes universitarios” (Urbina Cárdenas, 2012) el cual realiza un estudio comprensivo sobre la pasión de aprender desde el punto de vista de un grupo de estudiantes universitarios. Para la selección de los participantes se apoya en el enfoque descriptivo a través de la aplicación de una encuesta sociodemográfica y del cuestionario de procesos de estudio.

En los estudiantes universitarios hablar de aprender gira en torno al teatro del mundo, no hay nadie mejor que los protagonistas para que nos cuenten cómo es su pasión a la hora de realizar una tarea de aprendizaje, cuáles son sus motivaciones en sus experiencias y cómo enfrentan su vida social en conjunto con la educación.

Antecedentes documentales locales

Por su parte, la Universidad de Pamplona cuenta con el trabajo de grado titulado “El teatro como práctica para el fortalecimiento de la oralidad según la teoría de Augusto Boal en estudiantes de VI semestre del programa LHLC de la universidad de Pamplona” (Patricia, 2019) el problema de investigación surge a partir de las debilidades que poseen los estudiantes al momento de enfrentarse a diferentes escenarios tales como el aula y los espacios de práctica, lo cual se pudo evidenciar a través de una observación directa. En este sentido y en vista de mejorar tales aspectos, se propone una secuencia de unidades

didácticas donde se involucra el teatro como estrategia para el mejoramiento de los procesos de oralidad.

El teatro puede definirse como una estrategia para que el estudiante sea más libre a la hora de expresarse y deje a un lado sus miedos para que pueda desenvolverse en el mundo que lo rodea.

Bases Teóricas

Nuestra propuesta de investigación se encuentra fundamentada en las teorías propuestas por (Feuerstein, 1993), en primera instancia siguiendo lo mencionado por la Teoría De La Modificabilidad Estructural Cognitiva, la cual explica que el maestro es el principal agente de cambio y transformación de estructuras deficientes de alumnos con dificultades de aprendizaje y para ello debe estar dotado de formación cognitiva, metodológica y ética humanística. Esta a su vez se basa en el principio de Autoplasticidad Cerebral y permite al estudiante adaptarse a los cambios a los que se enfrenta en su contexto a diario.

Por tanto, Feuerstein nos plantea el Instrumento de la modificabilidad cognitiva como un programa de enriquecimiento, el cual se basa en catorce instrumentos diseñados con el fin modificar alguna función o estrategia cognitiva deficiente; teniendo como propósito modificar la autopercepción que el estudiante posee y proporcionarle optimismo radical sobre sus posibilidades de cambio y mejora.

En ese sentido, la propuesta de (Feuerstein, 1993), plantea una esperanza basada en el desarrollo de estrategias cognitivas y afectivas que le permiten al alumno enfrentar con éxito, cada una de las metas que se plantee en su proceso de formación. Por ende, en este proyecto investigativo procuramos conocer a fondo y analizar de forma reflexiva su teoría y de este modo lograr interiorizarla y aplicarla en nuestra práctica pedagógica.

La teoría de la modificabilidad estructural cognitiva no solo aporta la idea que hemos expresado de qué es posible el cambio y la modificación intelectual en los niños con bajo rendimiento, sino que también es un modelo que nos ayuda a comprender el modo en que operan las funciones cognitivas del intelecto y además nos orienta en cómo podemos restituir

alguno de sus déficits. Es, en definitiva, una teoría que describe la capacidad propia que tiene el organismo humano para cambiar su funcionamiento cognitivo y motivacional, y atarse a los cambios que le exigen las circunstancias de la vida.

En palabras de (Feuerstein, 1993):

“La teoría de la modificabilidad estructural cognitiva no solo aporta la idea que hemos expresado de qué es posible el cambio y la modificación intelectual en los niños con bajo rendimiento, sino que también es un modelo que nos ayuda a comprender el modo en que operan las funciones cognitivas del intelecto y además nos orienta en cómo podemos restituir alguno de sus déficits”. Del mismo modo, agrega “describe la capacidad propia que tiene el organismo humano para cambiar su funcionamiento cognitivo y motivacional, y atarse a los cambios que le exigen las circunstancias de la vida”.

De modo que, cada una de las características que aluden a la Teoría de la Modificabilidad Cognitiva Estructural, resaltan la importancia de la interacción humana impulsando el desarrollo de que el propio estudiante cambie así mismo su funcionamiento cognitivo. Para esto, el papel del docente debe ser de mediador humano y promover los procesos de internalización de los aprendizajes y de igual manera el aspecto material que luego se sustenta en el programa de enriquecimiento instrumental.

En segundo lugar, nos encontramos con la perspectiva de Feuerstein (2006), en referencia a la mediación del aprendizaje nos habla de cambios introducidos en la interacción por un mediador humano, docente, quien selecciona, organiza y planifica las acciones de enseñanza para que sean accesibles al receptor –estudiante–, favoreciendo el aprendizaje directo o autónomo. Esta mediación del aprendizaje es lo que Feuerstein articula en la teoría de EAM, que en términos más sencillos podemos decir que refiere a la interacción mediada en el que el estudiante es participe de diferentes estímulos que lo invitan a apropiarse su aprendizaje.

En esta perspectiva, las interacciones entre docente y estudiante deben ser encaminarse a ciertos criterios las que logran que estos últimos grupos sean sensibles al aprendizaje, es decir, interacciones que generan modificaciones en la estructura cognitiva. La EAM no refiere al qué, dónde o cuándo de la interacción, sino que refiere a criterios con los cuales se

generan condiciones para el aprendizaje. Estos criterios que definen la EAM son unos de tipo universal y otros son criterios diferenciadores (Feuerstein, 2006).

Los criterios de mediación (CM) considerados más importantes y universales son tres: 1) Intencionalidad y reciprocidad, donde quien educa transforma el objeto de enseñanza de tal forma que llame la atención del estudiantado, y que este se involucre en la actividad interactiva; 2) Significado, donde el procura dar sentido, valor afectivo a los contenidos de enseñanza y; 3) Trascendencia, donde el profesorado enseña los principios que van más allá de la información o tarea inmediata (Kozulin, 2000; Tzuriel, 2010). Hay otros nueve criterios de mediación que pueden variar según el tipo de tarea o cultura de los individuos: (1) desafío; (2) competencia; (3) compartir; (4) individualización y diferenciación psicológica; (5) pertenencia (6) regulación y autocontrol (7) alternativa optimista; (8) planificación y logro de objetivos; y (9) ser humano como entidad cambiante (Feuerstein, 2006).

El teatro como base para mejorar la producción e interacción de textos

Para el escritor dramático (Martínez, 1954) es un medio de expresión personal, quien sabe de teatro, quien haga teatro lo debe considerar un símbolo de libertad, pero no es considerar que sea lo que el autor pretenda. El teatro se tilda sobre el texto, considerado un género literario, con la finalidad que es ideal en el texto y real en las artes plásticas.

El teatro es una de las actividades artísticas más antiguas de mundo, por medio de cual se redactan guiones que son puesto en escena con un grupo de actores, es por ello, según (AVENDAÑO, 2012) este” no sólo es un arte estético, sino que es un arte que pretende integrar no solo el hecho de recitar diálogos, sino también una serie de interacciones gracias a la interpretación del texto que realiza el actor” es decir que se convierte en un herramienta que puede contribuir a los proceso de lectura y escritura, siempre y cuando exista un ruta diseñada que estimule y motive al estudiante a redactar, a leer guión u obras literarias que vayan de la mano con su gusto o interés de escribir.

Por otro lado, se plantea que por medio del teatro se puede motivar a la lectura debió que “idea de utilizar las obras teatro como una herramienta para mejorar la expresión oral de los jóvenes podremos con esto añadir el gusto por la lectura, la literatura, la composición de sus propios libretos puede crear una motivación adicional en el aprendizaje” Afirma

(ARBELAEZ, 2015) es decir que contribuye significativamente al desarrollo de procesos académicos como la lectura, a construcción de experiencias, interés y un sentido global que se verá reflejado en su manera de expresar tanto de forma escrita como verbal

Además, se trabajan otras competencias o las habilidades básicas de Lengua Castellana tales como el escucha el hablar, la escritura y lectura. Según (Rios, 2019), ello: "viene siendo en el momento de realizar el libreto, un proceso bastante largo en el cual las personas tienen que conciliar los actos más importantes que llegarán a los receptores, tendrán que escribir de tal manera que atraiga y sea comprensible como también se adapte a la época. Para esto incluso se tiene que estudiar las respectivas culturas, para conocer la jerga de esos tiempos"

El teatro según Tomás Motos (2009, pág. 8) citado por (Rios, 2019) el teatro: "estimula la imaginación como el pensamiento creativo, pues todos los estudiantes tienen que crear un mundo, adecuarlo o darle un orden, el pensamiento crítico porque tiene que transmitir un mensaje significativo a los espectadores, como también comienzan a hacer uso de procesos cognitivos elevados."

Debió que se deba hacer uso de las inteligencias múltiples, en relación con las competencias, sociales, lingüísticas que de desarrollan por medio de este y por ende, una de las ventajas es que el estudiante se apropia de su aprendizaje, convirtiéndolos en protagonistas de su proceso, y el docente como un acompañante de dichos proceso, en el cual, tanto él cómo los estudiantes podrán mediar para alcanzar metas propuestas.

la producción e interpretación de textos (lectura- escritura)

Al hablar de interpretación de texto se hace alusión a la capacidad de llegar a conclusiones a partir de lo leído. En palabras de Umberto Eco (1981: 166),citado por (lineamientos curriculares, MEN, 1998) "el lector en su proceso cooperativo con la obra realiza paseos intertextuales, esto es, a partir del texto en lectura potencia la memoria hacia la "enciclopedia" pertinente (saberes exigidos por el texto), actualizando otros textos en posibilidad de enlazarse con aquél; "...lo esencial para la cooperación es referir permanentemente el texto a la enciclopedia..."

Así mismo según lo plantea (Palma, 2010) la interpretación textual es “proceso de construcción de significados a partir de la interacción entre el texto, el contexto y el lector” es decir es la práctica de un uso de la lectura como una competencia integradora y primordial en la formación del individuo, asumiendo una posición, crítica, analítica que le permita ejercer un juicio mediante el discurso

Por otro lado, Para (Jitrik, 2009) leer es una práctica cultural más no una natural e integra una instancia comunicativa, por lo que se elude, por su autonomía, del contorno de la comunicación y, posiblemente por esta razón, se sabe poco acerca de lo que es leer y lo que se sabe, puesto que padece de varias deficiencias. (Jitrik, 2009) Asume que la lectura, es un objeto de conocimiento que brinda sentido, interpretaciones y saber, todo lo cual remite a las operaciones efectuadas para lograrlo.

Es por esta razón que saber leer, tener una competencia lectora, es indispensable, y luego evoluciona un poco más para confirmar que la lectura es otra cosa: una actualización objetiva de la competencia y, al mismo tiempo, una construcción que se produce entre el lector y el texto.

Así mismo se plantea que “la lectura en todos los niveles académicos es necesaria para el óptimo aprovechamiento de los alumnos, así como para el mejoramiento de su desempeño intelectual y cognitivo en todos los aspectos de la vida.” (Guerrero, 2016), por ende, la importancia y exigencia a la que se está sometido y un mundo globalizado nos exige habilidades como el pensamiento crítico, que es fundamental para una lectura analítica y académicamente aceptable; es el impacto que tienen el docente cuando enseña, motiva y nutre el pensamiento crítico, lectura y escritura en la educación y formación de las personas. Para la obtención de logros significativos en estos procesos, es fundamental que el documento, establezca lazos de afecto y motivación en los estudiantes para leer y por tanto escribir.

Por lo anterior los educadores necesitan identificar las necesidades de aprendizajes de sus estudiantes, incluyendo su motivación por la escritura, lectura y el propósito que las mismas tiene. Los maestros deben ayudar a descubrir esas habilidades, para que ellos las puedan aplicar no solo en el aspecto académico, sino también en el diario vivir.

Por ello, en la actualidad se ha marcado un interés por la lectura y su relación con las TIC, dado su potencial para adquirir y manejar innumerable información. Mediante estas es posible lograr significativos avances tanto en el conocimiento como en el desarrollo de la capacidad crítica, y como se usa estas tecnologías a favor de mejorar la capacidad lecto-escritora en los estudiantes.

Por lo tanto, la lectura es un proceso mediante el cual se aprende a conocer que en los primeros años de escolaridad y por ello, “la lectura combina dos habilidades de la mente humana: la visión y el lenguaje” (Gálvez, 2014) es decir, ambas habilidades son el resultado de los genes y de la experiencia. Tal como cuando una persona lee debe balancear dos metas: 1) relacionar palabras impresas con los sonidos de las palabras y 2) facilitar la relación rápida de las palabras impresas con su significado. Con el fin de que haya una espontaneidad entre estos dos enfoques para que sea una ayuda y un apoyo en los niños en el eje de la lectoescritura, así lograr una construcción de aprendizaje significativa dentro del aula.

Ahora bien, cuando nos referimos a producción textual, estamos hablando de procesos como la autocorrección y autoevaluación del proceso escritor. Aspectos como la anticipación de hipótesis de comprensión en el proceso de lectura o la selección de la estructura y el tipo de texto pertinente a una situación de comunicación particular, son ejemplos de control metacognitivo” (lineamientos curriculares, MEN, 1998). Es decir, es el acto de plasmar pensamientos en una superficie, aplicando códigos lingüísticos, así mismo implementado el buen uso de normas ortográficas, coherencia y cohesión para quien lo lea pueda interpretar, analizar o comentar sobre dicho escrito. Así mismo él (lineamientos curriculares, MEN, 1998). Afirma al mencionar la producción textual, nos referimos “a la capacidad de usar los signos de puntuación como recursos de cohesión textual para establecer relaciones lógicas entre enunciados” es decir que es un eje complejo en cierta medida, el cual implica un conocimiento en el uso de normas ortográficas que le dé un sentido al escrito, y dicho nivel debe ir mejorando de acuerdo al avance que tenga el individuo en su formación académica enfocado el proceso de las dimensiones de micro, macro y superestructura

según algunos autores (Cassany, 1993; Díaz, 1995; Hayes, 2000), citado por (MinEducación)s.f. en estable que existen 4 fases de la producción textual, las cuales son: planeación, redacción, revisión y edición:

“La planeación se refiere a la búsqueda y selección de ideas que se desean comunicar a través del escrito. Es el momento de la creación, de la organización textual, de propósitos y metas que se hacen evidentes en la segunda fase, la redacción. Es en esta fase donde las ideas se enlazan en proposiciones articuladas en una textualidad coherente y lógica, mediante conectores y recursos lingüísticos. La adecuación a la audiencia, la coherencia, el estilo, y la intención comunicativa son dimensiones del texto que se trabajan en esta fase”

Por otro lado, la escritura es al arte de plasta plasmar en un papel o superficie el pensamiento, es por ello que, según (Ferreiro, 2014) es una forma de vincular la palabra escrita, y les facilita a los grupos desplazados la expresión de sus demandas, de sus capacidades de percibir la realidad, de sus reclamos en una sociedad. Por lo tanto, escribir hace alusión al reconocimiento de signos de puntuación, palabras, letras, producción textual, en cuanto a esto, escribir es una forma de manifestarse, de hacer presente la opinión, los sentimientos, sensaciones y deseos de cada individuo que tenga la capacidad de hacerlo.

Por otra parte, en estos planteamientos hay varias razones partiendo de que “la escritura no es simplemente transcripción de lo oral, alude a un dato empírico simple pero contundente: todos los niños (no sordos) aprenden a hablar incluso los débiles, no ocurre esto con el lenguaje escrito” (Linieza, 2014) sus explicaciones parten de la distinción que hace entre lenguaje de la acción y el relato.

El primero de ellos no puede escribirse y sólo el lenguaje del relato puede ser escrito, puesto que la escritura se ha inventado, según él, precisamente para extraer el discurso de la situación y constituir una memoria independiente del tiempo. Por ello, escribir implica que se haya adquirido ya la habilidad en el manejo del lenguaje relato, adquiriendo las operaciones necesarias del relato, de la formación de este discurso.

Aunque en otro sentido “el lenguaje escrito se considera más complejo que el lenguaje oral. Dicha complejidad viene determinada por la densidad léxica,” en otras palabras, por el número de palabras léxicas o de contenido que se utilizan en el lenguaje escrito. Las estructuras gramaticales que normalmente se usan en textos a escritos formales son bastantes simples, al contrario de lo que ocurre en el lenguaje hablado.

Sin embargo en este artículo, “Lectura y escritura con sentido y significado, como estrategia pedagógica en la formación de maestros” (Yaneth, 2015) aplicó la siguiente teoría: los docentes utilizan diferentes estrategias metodológicas, pero es necesario que se haga más énfasis en los procesos de lectoescritura que contribuyen al mejoramiento de la calidad de la educación en todos los niveles educativos ya que el lenguaje es considerado el medio natural de comunicación entre las personas y que las actividades básicas son: el hablar, escuchar, leer y escribir, razón por la cual fortalecer estas funciones es necesario para el desarrollo del ser humano, y lo ideal es que haga por medio del juego ya que así el estudiante obtendrá de forma divertida la información y le será fácil recordarla.

Se puede agregar que “la adquisición del lenguaje como la piedra angular del desarrollo cognoscitivo del niño ya que la lectura y la escritura son procesos cognitivos que permiten crear los textos para responder a necesidades” (Valverde, 2014) establece un significado a los símbolos escritos y en la interpretación del significado del texto para dar comprensión y aprendizaje de ahí que si se quiere formar lectores comprensivos y críticos, ciudadanos hábiles en el manejo de la información escrita es importante que el aprendizaje de la lectoescritura se consiga con que la capacidad reflexiva del niño esté al servicio de lo que su mano realiza, de esta manera recobra valor y la funcionalidad de leer y escribir.

Se puede señalar que la lectoescritura es un sistema de signos que remiten directamente a una significación como afirman Ferreiro y Teberosky, “el énfasis en las habilidades perceptivas descuida los aspectos que parecen fundamentales la competencia lingüística del niño sus capacidades cognoscitivas.” Inclusive el ser humano por su naturaleza social desde el inicio de su existencia ha tenido ciertas necesidades, primero con utensilios y fabricando herramientas como señales para una comunicación, las pinturas rupestres hasta evolucionar a través del tiempo hasta llegar al lenguaje oral, y con el paso de millones de años pudo establecer un código formal utilizado en la sociedad.

Algunos teóricos definen estos procesos como “Lectoescritura”, engloba las dos habilidades lingüísticas relacionadas con el lenguaje escrito en sus planos de comprensión y expresión, respectivamente. Así como las habilidades lingüísticas orales (hablar y escuchar)” (Suarez, 2015), es decir, que cada una de estas habilidades de desarrollo desde el entorno familiar en el que se encuentra el niño, pero de igual forma requiere un proceso sistemático

dentro un contexto educativo, donde se aborde el tema de la mejor forma, hay se potencializan está habilidades, con el fin de creación de metodologías para asegurar el dominio de estas herramientas tan necesarias en la sociedad.

En ese sentido, cada día es necesario una revisión y actualizada en torno a dicha temática, y se requiere el conocimiento de un método innovador y diferente al que está habituado, donde se consoliden grupos de trabajos, experiencias, estrategias nuevas y recursos didácticos para el campo de lectoescritura, mediante la microdidáctica como ese punto para fortalecer dichos procesos.

Paradigma pedagógico

El presente marco teórico está fundamentado en el paradigma interpretativista, en concordancia con (Bolívar, 1992) Un paradigma es entendido como el conjunto de conceptos, valores, técnicas y procedimientos compartidos por una comunidad científica, en un momento histórico determinado, para definir problemas y buscar soluciones.

Por su parte, (Contreras, 1996) de acuerdo con Kuhn, plantea que un paradigma es un sistema de creencias, principios, valores y premisas que determinan la visión que una determinada comunidad científica tiene de la realidad, el tipo de preguntas y problemas que es legítimo estudiar, así como los métodos y técnicas válidos para la búsqueda de respuestas y soluciones. En consecuencia, el enfoque o paradigma en que se inscribe un estudio, sustenta el método, propósito y objetivos de la investigación.

Del mismo modo (Martínez, 1993) Afirma que “un paradigma científico puede definirse como un principio de distinciones-relaciones-oposiciones fundamentales entre algunas nociones matrices que generan y controlan el pensamiento, es decir, la constitución de teorías y la producción de los discursos de los miembros de una comunidad científica determinada (Morin, 1982). El paradigma se convierte, así, en el principio rector del conocimiento y de la existencia humana”.

En ese orden de ideas (Serrano, 1994) la característica más importante del paradigma interpretativista se basa en que: la teoría constituye una reflexión en y desde la praxis, conformando la realidad de hechos observables y externos, por significados e interpretaciones elaboradas del propio sujeto, a través de una interacción con los demás

dentro de la globalidad de un contexto determinado. Se hace énfasis en la comprensión de los procesos desde las propias creencias, valores y reflexiones. El objetivo de la investigación es la construcción de teorías prácticas, configuradas desde la práctica. Utiliza la metodología etnográfica y suele trabajar con datos cualitativos.

De igual manera, (Molina, 1993) al referirse a este paradigma explica que el investigador “interpretativo empieza con el individuo y trata de entender las interpretaciones de su mundo. La teoría es emergente y debe elevarse desde situaciones particulares (...) El investigador trabaja directamente con la experiencia y el entendimiento para edificar su teoría sobre ellos.”

Por su parte, para (Martínez M. , 1997) el paradigma interpretativista se inscribe en el contexto de una orientación pos positivista donde el conocimiento es el fruto o resultado de una interacción, de una dialéctica o diálogo entre el investigador y el objeto o sujeto investigado.

Enfoques pedagógicos

La presente investigación está fundamentado en el enfoque constructivista, En concordancia con (Jaureguí, 2002):

El enfoque constructivista estudia los procesos de aprendizaje que provoca el cambio de conducta que, a diferencia de los modelos cognoscitivos, ponen énfasis en lo social, la cultura, el humanismo y la subjetividad como factores críticos.

De modo que, el constructivismo infiere al estudiante como el centro del proceso educativo y no como un simple receptor de contenido. Por tanto, los docentes son mediadores del proceso de aprendizaje y deben promover la autonomía de sus alumnos. Para esto, se deben conocer las etapas del desarrollo cognitivo de los niños y jóvenes con el fin de promover aprendizajes basados en su experiencia que se desarrollan “naturalmente”.

Enfoques pedagógicos disciplinares

Se toma en consideración el Enfoque Comunicativo de la enseñanza del lenguaje de Carlos Lomas que se basa en contribuir en las mejoras de las competencias comunicativas: destrezas comunicativas: ver, hablar, leer y escribir. Determinar el habla como un escenario

comunicativo donde se puede hacer todo tipo de cosas con las palabras y el lenguaje. El enfoque comunicativo tiene como finalidad fomentar no solamente un saber sobre la lengua sino pensar todo lo que se puede hacer con las palabras.

Lineamientos curriculares, estándares y DBA.

Para la propuesta se tendrán como base de información documentos elaborados por el Ministerio de Educación Nacional, como lo son Lineamientos curriculares, estándares y DBA, que todos los educadores deben conocer debido que son orientaciones para los procesos de enseñanza- aprendizaje dentro los niveles de educación a nivel nacional y que los procesos se enfoquen en una misma dirección, con objetivos en común y así todos los estudiantes vayan nivelados en el aprendizaje.

Es por ello, que según las orientaciones de MEN en los documentos ya mencionados, se pretende transformar los procesos de aprendizaje dentro del aula, en la Institución Educativa Bethlemitas Brighton de Pamplona, que es el centro educativo donde se está ejecutando el proyecto.

Hay que mencionar, además, que la teoría por medio de la cual se pretende alcanzar mejores resultados en la labor docente es la Mediación del Aprendizaje según Feuerstein (2006), citado por (Valencia, 2017)“la mediación del aprendizaje refiere a cambios introducidos en la interacción por un mediador humano, docente, quien selecciona, organiza y planifica las acciones de enseñanza para que sean accesibles al receptor –estudiante–, favoreciendo el aprendizaje directo o autónomo.” Es decir que debe existir una interacción continua entre el mediado y mediador, y por ende el estímulo que se debe de forma más sencilla, donde el mediador en este caso el docente, pueda hacer una reestructuración a nivel cognitivo a los estudiantes por medio de instrumento o metodología que selección, acuerdo a las metas que se quieran alcanzar. En este caso se busca mejorar el eje de producción e interpretación de texto por medio de la microdidáctica teatrales que permita afianzar de forma más interactivas los aprendizajes.

En cuanto a Microdidáctica ésta “permite analizar lo que ocurre dentro de la clase, lugar donde se da finalmente el proceso de interacción social entre enseñante y alumnos y

alumnas” afirma (Bartolini, 2016). Es decir, permite que el docente oriente durante un tiempo determinado una actividad que permita afianzar la experiencia de aprendizaje en dicho tiempo, y así desollar las habilidades del grupo de estudiantes. En caso de este proyecto se pretende implementar la microdidáctica para mejorar las competencias de lectura y escritura en un grupo de estudiantes de la institución donde se está ejecutando dicha propuesta

Por otro lado, según Fortune (1967), citado por (Borrego, 2022) quien afirma que la microdidáctica es “una combinación de enfoque conductista y cognitivista que considera los procesos del aprendizaje, el análisis de los resultados del aprendizaje en la dinámica del aprendizaje, dando lugar a una visión más integradora en la que el aprendizaje se concibe como proceso de asociación y como proceso de reestructuración.”

Esta permite una situación controlada por el docente. En la situación práctica que involucra, los factores de tiempo, estudiantes, métodos para la retroalimentación acompañamiento y seguimiento de la competencia que se pretenden mejorar así obtener resultados importantes en producción e interpretación textual

Así mismo, según lo plantea (Campos, 2015), que mediante la Microdidáctica se

“puede retener mejor la atención de sus estudiantes en el salón de clase y favorecer el aprendizaje. Esta variación en la conducta consiste en la habilidad con que profesor hace uso de sus técnicas verbales como desplazamientos del profesor, gestos, variaciones de la interacción, uso de pausas y silencios, cambios en los canales sensoriales por los que los alumnos captan el material impartido.”

Y así mejorar los procesos académicos dentro del aula y por ende brindar situaciones constructivistas, donde se ofrezca y reciba orientaciones de los procesos de enseñanza-aprendizaje dentro de las aulas y así evaluar y comparar las competencias que se pretende mejorar.

Marco Conceptual

En el presente trabajo se encuentra una variabilidad de teorías y estudios que contribuyen para sustentar esta investigación, partiendo de algunos teóricos involucrados con la lectura, escritura, expresión y la aplicación de microdidácticas como lo es el teatro, además abarcar los temas de producción, redacción y expresión corporal para el desarrollo de un aprendizaje significativo en los estudiantes.

Por medio del teatro logramos adquirir competencias de producción y la comprensión e interpretación de textos, llevando al estudiante a ser el escritor y el lector del futuro.

Capacidad expresiva

Según (Pedro Alcántar R, 2012) en un trabajo realizado junto a otros colegas nos menciona, que la capacidad expresiva se fundamenta en la creatividad que cada estudiante tiene para producir diversas respuestas, ingeniosas, diferentes, llamativas y fuera de lo común, incentivando a la exploración e imaginación. La expresividad: Es la acción de demostrar los pensamientos, sentimientos, habilidades y capacidades internas que deben ser llevadas a la realidad, convirtiéndose en una manifestación corporal y motriz propia.

Por otra parte, formar estudiantes con buena producción oral y argumentativa a través de la producción y comprensión de textos responde a las necesidades de los distintos ejes formulados, y que además se formen como seres competentes y capaces de desenvolverse en un contexto de lenguaje gracias a la modificación de la conducta, que no solo será de vital ayuda en la vida estudiantil sino en la vida, fortaleciendo los procesos de significación a través del desarrollo de las competencias básicas: interpretativa, argumentativa y propositiva. Desarrollando competencias en el manejo de las habilidades comunicativas (hablar, escuchar, escribir y leer) ofreciendo herramientas que agilicen su desenvolvimiento en lectura.

El Teatro

(Grotowski, 1974) intenta responder a la pregunta: ¿Qué es el teatro? Para ello elimina todo lo que él considera superfluo: vestuario, escenografía, sonido, texto y afirma

que el teatro: “no puede existir sin la relación actor-espectador en la que se establece la comunión perceptual, directa y viva. Grotowski define su teatro como: “Teatro pobre”, un teatro que se vale exclusivamente del actor, de su cuerpo y su oficio, dice: “el teatro es un acto engendrado por reacciones humanas e impulsos, por contactos entre la gente.

La lectura

Para (Fons, 2006) leer es el proceso mediante el cual se comprende el texto escrito. Por otra parte, el proyecto OCDE/PISA (2006) define la lectura como “la capacidad no solo de comprender un texto sino de reflexionar sobre el mismo a partir del razonamiento personal y las experiencias propias”. De éstas dos definiciones extraemos que la lectura se entiende como actividad cognitiva compleja que no puede ser asimilada a una simple traducción de un código.

La lectura y la escritura se suelen presentar a menudo las dos caras de una misma moneda, puesto que estas dos integran procesos que intervienen en la utilización de un mismo código: leer. Es por esta razón que saber leer y tener una competencia lectora, es indispensable, y luego evoluciona un poco más para confirmar que la lectura es otra cosa: una actualización objetiva de la competencia y, al mismo tiempo, una construcción que se produce entre el lector y el texto.

Comprensión Lectora

La *comprensión lectora* (Suárez Muñoz, 2014) *la* puede definirse como el entendimiento del significado de un texto y de la intencionalidad del autor al escribirlo por parte de quien lo lee. Existen una variabilidad de tipos de comprensión lectora, que varían según la maduración y edad del lector, y las estrategias y recursos que pone en marcha a la hora de enfrentarse a un texto. De esta manera, se puede hablar de comprensión literal, comprensión interpretativa, comprensión evaluativa y comprensión apreciativa, siendo la primera la más elemental y la última la que correspondería a un lector adulto y experto.

La escritura

Según (Ferreiro, 1999))es una forma de vincular la palabra escrita, y les facilita a los grupos desplazados la expresión de sus demandas, de sus capacidades de percibir la

realidad, de sus reclamos en una sociedad. Por lo tanto, escribir hace alusión al reconocimiento de signos de puntuación, palabras, letras, producción textual, en cuanto a esto, escribir es una forma de manifestarse, de hacer presente la opinión, los sentimientos, sensaciones y deseos de cada individuo que tenga la capacidad de hacerlo.

Redacción

La redacción es un proceso mediante el cual se estructura un discurso escrito, es una técnica y un arte que construye la palabra en un sentido puro para darle orden y significado.

Leer, escuchar, hablar, escribir

Las competencias comunicativas, en su expresión oral y escrita, son el fundamento para la adquisición y el desarrollo de las otras competencias básicas en áreas como matemáticas, ciencias sociales y naturales y ciudadanas. Si los estudiantes leen y comprenden lo que leen, si son capaces de manifestarlo y de relacionarlo con el conocimiento que tienen y con otros aspectos que involucran al tema y, además, asumen una postura crítica y argumentada, están presentando competencias comunicativas. Esto es definitivo para seguir aprendiendo, enfrentarse a conocimientos y desempeños más complejos y abrirse a la universalidad del conocimiento. Con mejores niveles de lectura el acercamiento al mundo y al conocimiento es más rápido y profundo.

Ahora bien, algo semejante ocurre con la competencia escrita, un ejercicio que supone establecer objetivos acerca de lo que se quiere decir, poner orden a la información y saber manejar recursos retóricos y estilísticos y normas de uso del lenguaje, entre otros, para transmitir con precisión y exactitud el mensaje, captar, mantener el interés y la atención de la audiencia a la que se dirige.

Para producir y comprender un discurso coherente se necesita conocimiento de la lengua y de las características de los diferentes discursos que se crean en situaciones comunicativas diferentes, afirma (Ordóñez, 2007) desde el punto de vista de la comunicación, el lenguaje no es sólo una integración de elementos que se unen siguiendo unas normas, sino un instrumento adaptable a diferentes necesidades de comunicación.

Para (Cassany, 2006) Leer y escribir cumplen funciones concretas; el lector y el autor asumen roles específicos, se manejan unos recursos lingüísticos prefijados, se practica una retórica también preestablecida. También el autor agrega que leer es recuperar el valor.

Por otra parte, el (Ministerio de Educación, 2007) agrega que la escucha activa es una de las competencias comunicativas decisivas para lograr aprendizajes significativos, formación democrática y construcción de ciudadanía. Desarrollar estrategias para lograrlo exige ser conscientes de su importancia y de los mecanismos necesarios para hacerlo. La escucha como parte fundamental del ser humano genera buenas relaciones entre los individuos ya que establece vínculos emocionales con los demás, además el (Ministerio de Educación, 2007) adiciona que la escucha activa es fundamental para crear en el aula ambientes democráticos basados en la confianza, y comunidades de aprendizaje donde cada cual pueda expresarse, de manera libre y auténtica, sin tratar de imponer el conocimiento ni la forma de acceder a él de quien enseña, evitando validar creencias que vayan en contra de los conocimientos centrales de las disciplinas o de los principios que sustentan los derechos humanos. Se trata de construir el conocimiento conjuntamente, desde los saberes previos y las nuevas comprensiones, lo que implica reconocerles a todas las personas que el poder de transformarse está en ellas y que eso sólo lo logran a partir de sus propias decisiones.

Marco Legal o normativo

El panorama educativo colombiano se rige por leyes, normas y decretos que cobijan la educación. Estas facilitan la organización y debido cumplimiento de los objetivos requeridos para que todas las personas tengan derecho a una formación íntegra y de calidad.

La ley 115, Ley General de Educación (Congreso de La República, 1994.P.1) en el Artículo 1 “señala las normas generales para regular el Servicio Público de la Educación que cumple una función social acorde con las necesidades e intereses de las personas, de la familia y de la sociedad”. Esto indica entonces, que además de los estándares básicos se debe tener en

cuenta el contexto local en el que se encuentra cada institución para evaluar sus necesidades y, además, dirigir los procesos de enseñanza y aprendizaje para suplir las mismas.

En el ámbito legal, en la Constitución Política Colombiana, el desempeño del área de Lengua Castellana tiene como fundamentos unas leyes y decretos que señalan las normas para regular el servicio público de las instituciones educativas, que rigen a favor de los intereses y necesidades de las personas de este mismo entorno educativo.

Para tal efecto, la ley 115 de 1994 donde se define los niveles propios de la educación básica primaria, secundaria y media en Colombia, además la formación constante de las bases para una integridad de la persona; Todo conlleva a que en las instituciones no solo se enseña temáticas con herramientas ya estipuladas sino además un contexto bien estructurado en cuanto a las situaciones de la vida teniendo un sentido crítico para expresarse y manifestar lo que piensa como se realiza en el teatro y en diferente expresiones artísticas.

El decreto 1290 de 2009, donde se dan las especificaciones de los nuevos ejes curriculares a desarrollar, de la evaluación y valoración que el docente hace del proceso de aprendizaje de los estudiantes, además de los refuerzos y actividades de apoyo, entre otras disposiciones; y los textos de los nuevos Lineamientos curriculares de Lengua Castellana con la correspondiente revista de sus estándares de competencias; Aunado a esto, implementa estrategias pedagógicas para ayudar a los estudiantes que presenten debilidades en su proceso formativo y aporta información para el ajuste e implementación del plan de mejoramiento institucional para así también garantizar que los directivos docentes cumplan con los procesos educativos dando gran importancia ya que nuestra estrategia pedagógica es: “aplicación de microdidácticas y formas de mediación teatrales según Feuerstein para el fortalecimiento de producción e interpretación de textos”.

Ley General de Educación o Ley 115 y los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana pretenden fortalecer la construcción de la comunicación significativa verbal y no verbal, es decir, escuchar, hablar, leer y escribir. El desarrollo de estas cuatro habilidades comunicativas básicas debe realizarse teniendo en cuenta la integración de la comunicación con la significación, pues comunicarse significa siempre decir algo a alguien.

En efecto el (Ministerio de Cultura) en su programa Plan Nacional de Lectura y Escritura, el gobierno considera importante que todos y cada uno de los ciudadanos tengan acceso a experiencias humanas que enriquezcan la lectura y escritura como objetivo estratégico.

Los lineamientos curriculares orientan el estudio de la lengua desde varios ejes, los cuales son:

Un eje referido a procesos de construcción de sistemas de significados

Un eje referido a procesos de interpretación y producción de textos

Un eje referido a los procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje

Un eje referido a los principios de la interacción y a los procesos culturales implicados en la ética de la comunicación.

Un eje referido a los procesos de desarrollo de pensamiento.

En ese sentido los estándares básicos de competencias Según el decreto 1290 del 16 de abril de 2009, se dictan normas de currículo, evaluación y promoción de los educandos y evaluación institucional, además el artículo 79 de la ley 115 ordena que los establecimientos educativos al definir su plan de estudios, deben establecer entre los aspectos los criterios de evaluación del educando, las normas técnicas curriculares y la evaluación académica de las instituciones, enmarcados en la misión, la visión y la filosofía institucional.

Es por esta razón que, en la lectoescritura de acuerdo a los estándares básicos de aprendizaje, se hace un gran énfasis en los patrones gramaticales de uso frecuente, identificando también la relación que esta conlleva junto con la transmisión de expresar ideas, inquietudes, sentimientos y vivencias de forma oral, satisfaciendo las necesidades de comunicación asociadas a los distintos ámbitos personales y sociales. A lo anterior se le podría sumar, el emplear un lenguaje de acción como estrategia para reforzar expresiones verbales que se puedan usar en un ambiente comunicativo para expresar ideas y tener un diálogo más fluido.

METODOLOGÍA

Diseño de la investigación:

Paradigma de la investigación (cualitativo)

Existen una gran cantidad de conceptos acerca de la metodología de investigación cualitativa. Por un lado, Portilla (2014) este tipo de investigación no es propiamente el estudio de cualidades individuales e independientes; contrario a esto, corresponde a un estudio integrado que constituye una unidad de análisis.

La naturaleza de esta propuesta investigativa es cualitativa y se orienta al humanismo, al estudiar a los estudiantes cualitativamente, llegamos a conocerlos en lo personal y a experimentar lo que ellos sienten en su proceso de aprendizaje. Aprendemos sobre conceptos tales como belleza, dolor, fe, sufrimiento, frustración y amor, cuya esencia se pierde en otros enfoques investigativos.

Cerda H (1991), refiere que la investigación cualitativa “hace alusión a caracteres, atributos o facultades no cuantificables”, en este sentido, se contrapone a la -cuanti- que se antepone y tienen su origen dentro del *positivismo*. Por tanto, se interpreta que el modelo cualitativo se interesa por captar la realidad social desde las cualidades, o sea, el investigador desde una mirada subjetivista toma en cuenta su objeto de estudio a partir de la observación en función de los parámetros normativos de comportamiento en que este se desenvuelva, de ese modo toma en cuenta la complejidad de las relaciones humanas. Tal lo describe Romero Y, 2013:

En el paradigma cualitativo lo importante es el significado de la palabra escrita o hablada, la cual es interpretada... Si bien el nuevo paradigma explora las relaciones sociales y describe la realidad tal como la experimentan los informantes, considerando el profundo entendimiento del comportamiento humano (p. 63);...como técnica interpretativa focaliza el análisis en las producciones simbólicas de los significados y del lenguaje, a través de los cuales los seres humanos construyen el mundo en que viven. (p. 67).

Dado a su parcialidad, el nivel de cientificidad de este paradigma es cuestionable, sin embargo Monje C, 2011 conviene en que esta se logra “mediante la transparencia del investigador, es decir, llevando sistemáticamente y de manera más completa e imparcial sus notas de campo”, del mismo modo es conveniente llevar suficiente trabajo de campo y juntar datos en cantidad suficiente, permitiendo dar interpretaciones válidas y seguras. En síntesis el observador procede por la vía de la inducción analítica basada en la interacción con el observado para lograr interpretar su realidad, por tal motivo debe generar contacto directo e involucrarse para conocer, entender y comprender dicho fenómeno comportamental que origina la investigación.

Enfoque de la investigación (hermenéutico, interpretativo)

La hermenéutica, considerada como una teoría de interpretación, cual centra en indagar los postulados del auto y por ende su obra es por ello que según (Calles, 2016) vemos a esta como:

“una actividad de reflexión en el sentido etimológico del término, es decir, una actividad interpretativa que permite la captación plena del sentido de los textos en los diferentes contextos por los que ha atravesado la humanidad. Interpretar una obra es descubrir el mundo al que ella se refiere en virtud de su disposición, de su género y de su estilo “

Por ende, se convierte en una herramienta de análisis, de interpretación para el investigador, lo cual pueda navegar, indagar en todas las partes del texto, para así lograr una comprensión adecuada del texto.

Así mismo según afirma (Hermida, 2020) que exigen 3 dimensiones de la hermenéutica:

“(i) la hermenéutica como lectura, (ii) la hermenéutica como explicación y (iii) la hermenéutica como traducción, lo que permite apreciar la complejidad y, a la vez, especificidad de la hermenéutica como teoría y como método interpretativo para la comprensión de textos”

Donde la lectura permite la interpretación, enmarcado en la entonación, énfasis, que aplicado a cualquier texto permite su interpretación y así entender el mismo. La explicación se centra en la interpretación en el aspecto discurso a partir de la comprensión del texto leído. Por otro lado, tanto la explicación como la traducción, es el cual el investigador pasa a ser un mediador de lo encontrado o leído, que puede ejecutar entre dos culturas o bien sea un ambiente de aprendizaje en el aula.

Dilthey le da a la Hermenéutica un enfoque investigativo hacia las ciencias sociales: “Dilthey gran exponente cualitativa relaciona a la comprensión con los sentimientos y valores, refiriendo que estos deben ser abordados desde el interior de los fenómenos sociales, tomando en cuenta la asociación sujeto-objeto.” (Romero Y, 2013). Así el enfoque hermenéutico juega un papel dentro de la investigación en el sentido que busca dar significado a los fenómenos a través de la teoría de la interpretación y la comprensión

Tipo o diseño o método de la investigación (investigación acción participante)

Sobre la metodología, la investigación-acción en el aula es pertinente al desarrollo de este proyecto. Esta se ocupa en detectar una problemática social, realizar trabajo de campo a través de técnicas de recolección de información, se trata de una investigación de tipo participativo, colaborativo y sistemático. Dentro del contexto educativo, Kemmis S y MacTaggart R, (1998) y Lewin K, (1973) concuerdan en que esta metodología está orientada hacia el cambio educativo, en tanto que lleva a los docentes a un momento de introspección sobre su práctica y enriquecer su labor como educador.

...la investigación – acción es la exploración reflexiva que el profesional hace de su práctica, no tanto por su contribución a la resolución de problemas, como por su capacidad para que cada profesional reflexione sobre su propia práctica, la planifique y sea capaz de introducir mejoras progresivas. En general, la investigación – acción cooperativa constituye una vía de reflexiones sistemática sobre la práctica con el fin de optimizar los procesos de enseñanza - aprendizaje. (Bausela E, s.f, párrafo 2).

La investigación-acción dentro de la práctica educativa requiere de una sistematización que oriente a una reflexión crítica basada en una fundamentación desarrollada, comprobada y examinada. En ese orden de ideas, las fases que aplica a la investigación-acción corresponde al reconocimiento de problema (diagnóstico), planificación de un plan de solución puesta en práctica más la observación, el registro y la revisión permanente de lo que pasa en el aula, finalmente la reflexión sobre los cambios o efectos que se han logrado, de mismo modo una introspección autocrítica permanente del docente (Kemmis S & MacTaggart R, 1998).

Marco Contextual

La presente investigación se desarrolló en la Institución Educativa Bethlemitas Brighton, este establecimiento educativo está ubicado en el Municipio de Pamplona, ciudad colonial en la zona suroccidental del departamento Norte de Santander, uno de los 32 departamentos de Colombia en la zona nororiental del país, sobre la frontera con Venezuela; hace parte de la Región Andina y de la región de los Santanderes. La cual ha venido evolucionando y transformándose de la siguiente manera: fue fundada en 1957 para atender a niñas en situación de vulnerabilidad; en 1995, la Hermana Ligia Angarita promueve la Educación Mixta en forma gradual a partir del Nivel A de Educación Preescolar; En el año 2004, la Hermana Josefina Puerto Carrillo gestiona en forma gradual la Básica Secundaria a partir de Sexto Grado. En el año 2009, bajo la dirección de la Hermana Marina Stella Osorio Guiral se gradúa la Primera Promoción de Bachilleres Académicos y se inicia la Media Técnica con énfasis en mantenimiento de computadores hasta el año 2016, en donde se replantea y proyecta por el área sistemas en convenio con el SENA.

La Institución Educativa Bethlemitas Brighton cuenta con dos sedes: la principal en donde funciona preescolar y primaria, ubicada en el Departamento Norte de Santander, al sur oriente del perímetro urbano de la ciudad de Pamplona, en la carrera 1 N°5-90, Barrio Brighton, y la secundaria Monseñor Rafael Afanador y Cadena en la carrera 4 # 6-84 (Código dane 154518000729), en donde se realizará la propuesta de investigación. Es de carácter oficial, Cuenta 1070 estudiantes, 46 Docentes, 3 Directivos y 3 Administrativos que realizan

su trabajo con dedicación y con un alto sentido de pertenencia hacia la Institución permitiendo de esta forma alcanzar grandes logros.

Población objeto o Participantes

Población objeto

Los informantes clave

Etapas de la investigación

Diagnóstico

Documentación

Diseño de la propuesta

Intervención / ejecución

Técnicas

Observación y aplicación de instrumentos de recolección de datos

- Diario de campo, observación, prueba diagnóstica, entrevista, registros, entre otros.

Análisis y procesamiento de datos

Triangulación

Resultados y hallazgos

Conclusiones y recomendaciones

Cronograma

Referencias

DIAGNÓSTICO: PRUEBA INICIAL SEGÚN GRADO

Criterios para la elaboración de la prueba inicial o diagnóstica:

-Tener en cuenta el grado.

-Atender a los DBA última versión en la que se incluyen evidencias MEN. (2016). Derechos básicos de aprendizaje.

-Proyectar 20 ítems a través de los cuales se puedan diagnosticar los ejes o factores que conforman el área:

MEN (2006). Estándares de Lenguaje.

Factores:

1Producción de textos.

2Comprensión e interpretación de textos.

3Literatura como abordaje de la perspectiva estética del lenguaje.

4Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.

5Ética de la comunicación.

-Considerar las habilidades comunicativas: escucha, habla, lectura y escritura.

-Considerar procesos de pensamiento: operaciones mentales como identificar, diferenciar, comparar, categorizar, analizar, sintetizar, generalizar, deducir, pensar hipotéticamente, pensar divergentemente...

-Incluir procesos actitudinales, conceptuales y procedimentales.

-Atender a las competencias básicas: comprender, interpretar, argumentar y proponer.

-Seleccionar textos apropiados para el grado.

-Incluir análisis de situaciones.

-Revisar ejemplos de pruebas Saber.

-Abordar categorías o aspectos de una teoría en estudio: Ej: La mediación del aprendizaje según Feuerstein.

Instrumento prueba inicial o diagnóstico desde el desempeño existente como preparación al desempeño meta

Instrucciones de presentación para el estudiante y el evaluador.

Al momento de presentar la prueba debo tener en cuenta las siguientes indicaciones:

- Guardo silencio durante la aplicación.
- Leo con mucha atención antes de seleccionar o desarrollar la respuesta que considere indicada.
- En caso de selección, solo marco una respuesta por pregunta.
- No se aceptan tachones ni el uso de corrector.
- No se admiten respuestas a lápiz.
- No está permitido la consulta a través de ningún medio bibliográfico o tecnológico para resolver inquietudes.
- La prueba consta de 20 ítems y cada ítem tiene un valor de 0.25 para un total de 5.0. No obstante, se cuenta con una escala de estimación para análisis de los resultados de la prueba, según la siguiente tabla.

ESTIMACIÓN DE RENDIMIENTO			
Alto (A) Cuatro aciertos	Medio (M) Tres aciertos	Bajo (B) Dos o menos aciertos	No presentó (NP) No desarrolló
Puntaje general: 20 a 16 y puntaje por factor: 4.	Puntaje general: 15 a 11 y puntaje por factor 3.	Puntaje general: Igual o menor de 10 y puntaje por factor :2, 1 ó 0.	Puntaje general: NP y puntaje por factor: NP.

Prueba diagnóstica grado séptimo

NOMBRES Y APELLIDOS DEL

ESTUDIANTE _____ CÓDIGO _____

FECHA Y HORA DE PRESENTACIÓN: D__ M____A____ __:____ m.

GRADO _____

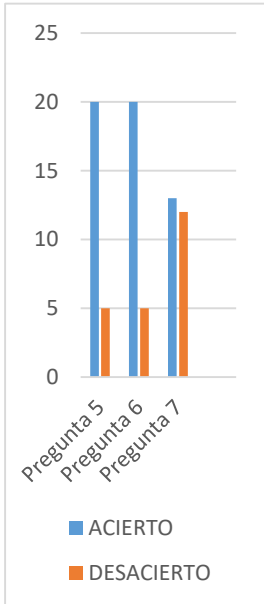
Factor (Eje curricular y competencias)	Aspectos puntuales a evaluar según Estándar de competencias (subprocesos) y DBA del grado anterior aprobado	Texto/situación/indicación # y Enunciado de formulación del Ítem y Opciones de respuesta	Espacio del docente en formación:
			Valoración de respuestas: Acierto__Desacuerdo__ o criterios de valoración en rúbrica según escala de estimación

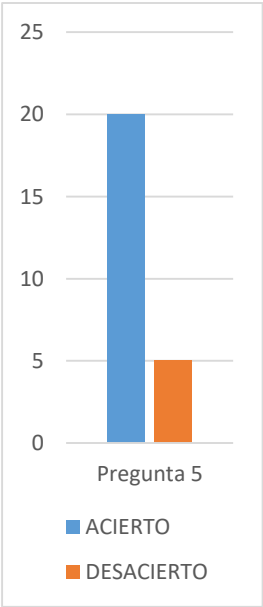
1Pro ducc ión text ual.	Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extratextuales.	Sugerencia: solicitar la producción de un texto con un motivo concreto y unos criterios de elaboración que servirán para su valoración a través de la rúbrica. También pueden plantear preguntas abiertas que permitan evidenciar el modo como el estudiante asume y aplica los aspectos puntuales a evaluar.	[A__M__B__NP__] Puntaje:_____ Subtotal ítems con acierto_____
	-Produzco una primera versión del texto narrativo teniendo en cuenta personajes, espacio, tiempos y vínculos con otros textos y con mi entorno. DBA 8 Produce diversos tipos de texto atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos. EVIDENCIA	1. Observa las siguientes imágenes, luego escribe un texto narrativo. 	-Tiene definida la estructura de los textos narrativos. -El texto presenta un sentido global y una coherencia -Las oraciones empleadas están bien escritas desde el punto de vista sintáctico. 1. Medio 2. Medio 3. Medio 4. Medio 5. Medio 6. Medio 7. Medio

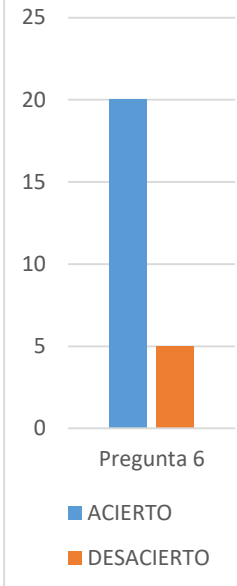
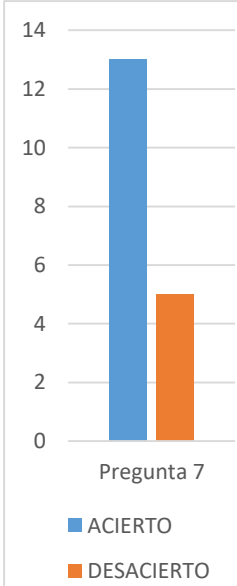
	Tiene en cuenta las concordancias gramaticales entre los elementos de la oración (género, número) al momento de escribir textos.		8. Medio 9. Medio 10. Medio 11. Medio 12. Medio 13. Medio 14. Medio 15. Medio 16. Medio 17. Medio 18. Medio 19. Medio 20. Medio 21. Medio 22. Medio 23. Medio 24. Medio 25. Medio
		2. ¿Qué es un texto narrativo? _____ _____ _____ _____ _____	[Sí_ Mediana/_No_ NP] 1. Medio 2. Medio 3. Medio 4. Medio 5. Medio 6. Medio 7. Medio 8. Medio 9. Medio 10. Medio

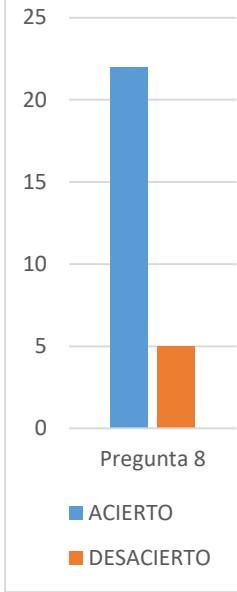
			11. Medio 12. Medio 13. Medio 14. Medio 15. Medio 16. Medio 17. Medio 18. Medio 19. Medio 20. Medio 21. Medio 22. Medio 23. Medio 24. Medio 25. Medio
		3. ¿Cuál es la situación conflicto que se plantea en el texto que acabas de escribir? _____ _____ _____ _____ _____	[Sí_ Mediana/_No_ NP] 1. Medio 2. Medio 3. Medio 4. Medio 5. Medio 6. Medio 7. Medio 8. Medio 9. Medio 10. Medio 11. Medio 12. Medio

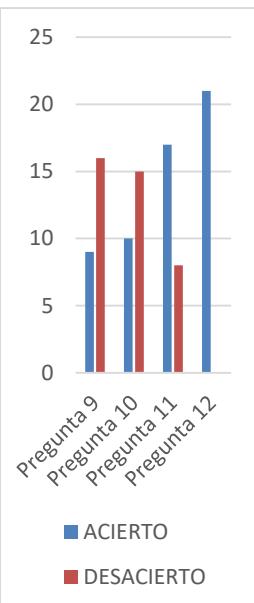
			13. Medio 14. Medio 15. Medio 16. Medio 17. Medio 18. Medio 19. Medio 20. Medio 21. Medio 22. Medio 23. Medio 24. Medio 25. Medio
		4. ¿Dónde se desarrolla la acción del texto que acabas de escribir?	[Sí_ Mediana/_No_ NP] 1. Medio 2. Medio 3. Medio 4. Medio 5. Medio 6. Medio 7. Medio 8. Medio 9. Medio 10. Medio 11. Medio 12. Medio 13. Medio 14. Medio 15. Medio

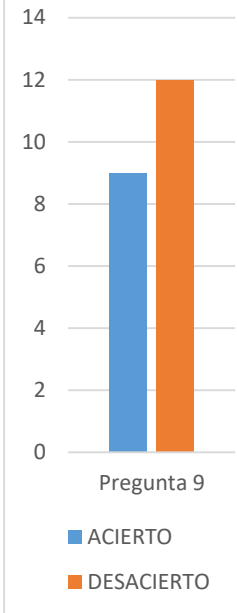
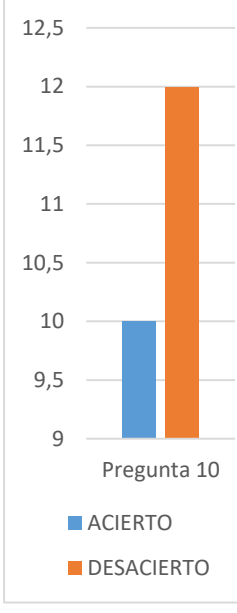
			16. Medio 17. Medio 18. Medio 19. Medio 20. Medio 21. Medio 22. Medio 23. Medio 24. Medio 25. Medio												
2 Com pren sión e inter pret ación text ual	EBC- Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual. SUBPROCESO • Reconozco las características de los diversos tipos de texto que leo • Identifico las principales características formales del texto: formato de presentación, títulos, graficación, capítulos, organización, etc.	Sugerencia: seleccionar un texto no literario adecuado para la madurez psicolingüística de los estudiantes según grado. Plantear los ítems en relación con lo definido por el DBA. Preguntas de selección múltiple con única respuesta. Indicaciones: Leo el siguiente texto y respondo las preguntas de 5 a 7 seleccionando la respuesta correcta. TÍTULO DEL TEXTO . En la ciudad de Chihuahua más de 80 toneladas de materiales de desecho industriales están siendo aprovechadas para la edificación de casas y guarderías infantiles funcionales y de bajo costo. El Comité de Ingeniería Ambiental coordina los trabajos de construcción, usando materiales tales como tarimas de	[A__M__B__NP__] Puntaje:____ Subtotal ítems con acierto____  <table><caption>Bar Chart Data</caption><tr><th>Pregunta</th><th>ACIERTO</th><th>DESACIERTO</th></tr><tr><td>Pregunta 5</td><td>20</td><td>5</td></tr><tr><td>Pregunta 6</td><td>20</td><td>5</td></tr><tr><td>Pregunta 7</td><td>13</td><td>12</td></tr></table>	Pregunta	ACIERTO	DESACIERTO	Pregunta 5	20	5	Pregunta 6	20	5	Pregunta 7	13	12
Pregunta	ACIERTO	DESACIERTO													
Pregunta 5	20	5													
Pregunta 6	20	5													
Pregunta 7	13	12													

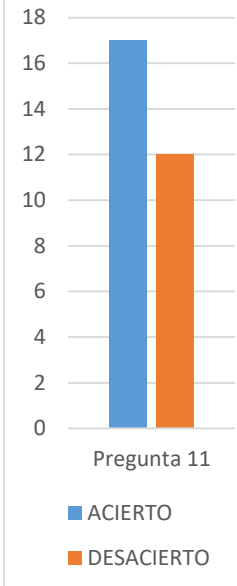
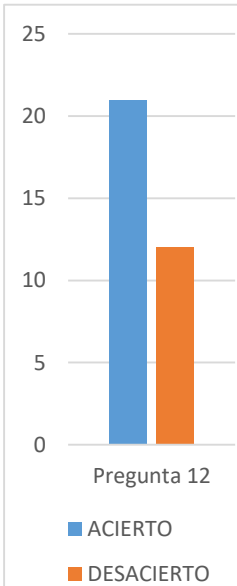
DBA-6 Comprende diversos tipos de texto, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas EVID- infiere la intención comunicativa de los textos (narrar, informar, exponer, argumentar, describir) a partir de las circunstancias en que han sido creados.	madera, cartón, plástico y papel. Como por arte de magia, la basura no peligrosa de la industria va formando paredes con tarimas de madera que son forradas en su interior y exterior con tela de algodón y rellenas con cartón de desperdicio que las hace térmicas. Después, se mezclan las paredes con materiales convencionales, como la arena y el cemento. Reforma, 10 Julio/99							
	5. ¿Cuál es el tema central del texto? A.La utilización de basura no peligrosa para elaborar tarimas de madera, cartón, plástico y papel. B. El aprovechamiento de los materiales industriales de desecho para la construcción de casas y guarderías. C. El uso que se le da a la basura peligrosa y desechos industriales para edificar casas y guarderías. D. El beneficio que se obtiene al producir tarimas de madera rellenas con cartón que las hace térmicas.	Acierto__Desacuerdo__  <table border="1"><caption>Pregunta 5</caption><thead><tr><th>Respuesta</th><th>Count</th></tr></thead><tbody><tr><td>ACIERTO</td><td>20</td></tr><tr><td>DESACIERTO</td><td>5</td></tr></tbody></table>	Respuesta	Count	ACIERTO	20	DESACIERTO	5
Respuesta	Count							
ACIERTO	20							
DESACIERTO	5							
	6.¿Qué beneficio se obtiene al hacer uso de los desechos industriales de los que se habla en el texto?	Acierto__Desacuerdo__						

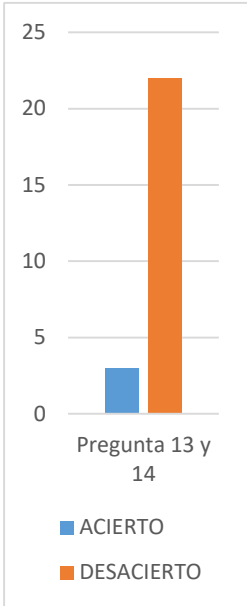
	A. Proteger el medio ambiente y tener viviendas de bajo costo. B.Diseñar viviendas y guarderías infantiles valiosas e innovadoras. C.Incrementar las ganancias de las industrias y reducir los costos de una vivienda. D. Incrementar el número de guarderías infantiles y ayudar a las madres que trabajan.	 <table><tr><th>Respuesta</th><th>Cantidad</th></tr><tr><td>ACIERTO</td><td>20</td></tr><tr><td>DESACIERTO</td><td>5</td></tr></table>	Respuesta	Cantidad	ACIERTO	20	DESACIERTO	5
Respuesta	Cantidad							
ACIERTO	20							
DESACIERTO	5							
	7 El autor del texto quiere poner un subtítulo a los dos últimos párrafos. ¿Cuál es el más adecuado? A. Un comité especial coordina los trabajos B.Los ingenieros ambientales realizan los estudios necesarios C.El proceso de construcción con materiales de desecho industrial D. Un comité especial construye casas de madera, cartón, plástico y papel	Acierto__Desacieto__  <table><tr><th>Respuesta</th><th>Cantidad</th></tr><tr><td>ACIERTO</td><td>13</td></tr><tr><td>DESACIERTO</td><td>5</td></tr></table>	Respuesta	Cantidad	ACIERTO	13	DESACIERTO	5
Respuesta	Cantidad							
ACIERTO	13							
DESACIERTO	5							
	Lee el siguiente texto. Toma en cuenta las pausas y entonación para leer. luego responde la pregunta 8	Acierto__Desacieto__						

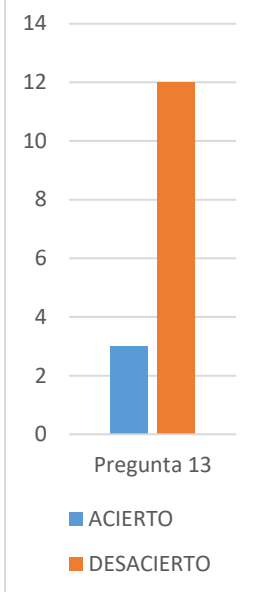
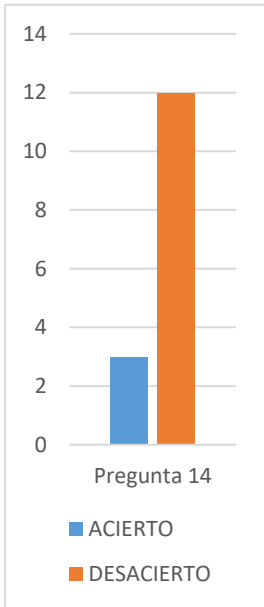
	A un gato No son más silenciosos los espejos ni más furtiva el alba aventurera; eres, bajo la luna, esa pantera que nos es dado divisar de lejos. Por obra indescifrable de un decreto divino, te buscamos vanamente; más remoto que el Ganges y el poniente, tuya es la soledad, tuyo el secreto. Tu lomo condesciende a la morosa caricia de mi mano. Has admitido, desde esa eternidad que ya es olvido, el amor de la mano recelosa. En otro tiempo estás. Eres el dueño de un ámbito cerrado como un sueño. , Jorge Luis Borges . 8. ¿Qué tipo de texto es el que acaba de leer? A.Un cuento B. una fábula C.un poema D.una noticia	 <table><tr><th>Categoría</th><th>Valor</th></tr><tr><td>ACIERTO</td><td>22</td></tr><tr><td>DESACIERTO</td><td>5</td></tr></table>	Categoría	Valor	ACIERTO	22	DESACIERTO	5
Categoría	Valor							
ACIERTO	22							
DESACIERTO	5							

3. Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten para clasificarla y almacenarla. - Reconozco las características de los principales medios de comunicación masiva. DBA 1 Utiliza la información ofrecida por los medios de comunicación, teniendo en cuenta el mensaje, los interlocutores, la intencionalidad y el contexto de producción, para participar en los procesos comunicativos de su entorno. - Interpreta los mensajes que circulan en los medios de comunicación de su contexto.	Sugerencia: seleccionar un texto no continuo o en imagen, adecuado para la madurez psicolingüística de los estudiantes según grado. Plantear los ítems en relación con lo definido por el DBA. Preguntas de selección múltiple con única respuesta. Respondo los ítems de 9 a 12 teniendo en cuenta la siguiente historieta: 	[A _ M _ B _ NP _] Puntaje: ____ Subtotal ítems con acierto ____  <table><tr><th>Pregunta</th><th>ACIERTO</th><th>DESACIERTO</th></tr><tr><td>Pregunta 9</td><td>9</td><td>16</td></tr><tr><td>Pregunta 10</td><td>10</td><td>15</td></tr><tr><td>Pregunta 11</td><td>17</td><td>8</td></tr><tr><td>Pregunta 12</td><td>21</td><td>0</td></tr></table>	Pregunta	ACIERTO	DESACIERTO	Pregunta 9	9	16	Pregunta 10	10	15	Pregunta 11	17	8	Pregunta 12	21	0
Pregunta	ACIERTO	DESACIERTO																
Pregunta 9	9	16																
Pregunta 10	10	15																
Pregunta 11	17	8																
Pregunta 12	21	0																
	9. Según la historieta, el padre de Calvin está leyendo un periódico, el cual es: A. un instrumento de comunicación porque permite a las personas informarse.	Acierto ____ Desacuerdo ____																

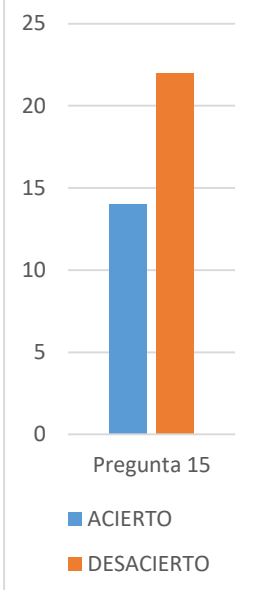
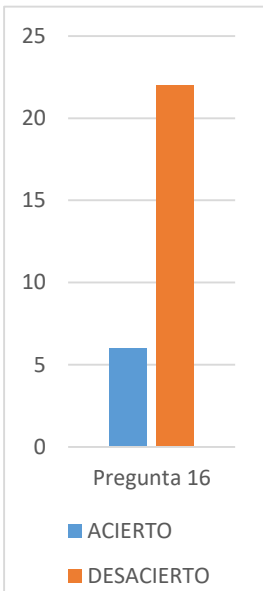
	B. un medio de comunicación masivo porque es recibido por muchas personas. C. una publicación impresa porque presenta anuncios. D. un medio de comunicación masivo porque solo las personas con dinero acceden a él.	 <table><caption>Pregunta 9</caption><tr><th>Respuesta</th><th>Conteo</th></tr><tr><td>ACIERTO</td><td>9</td></tr><tr><td>DESACIERTO</td><td>12</td></tr></table>	Respuesta	Conteo	ACIERTO	9	DESACIERTO	12
Respuesta	Conteo							
ACIERTO	9							
DESACIERTO	12							
	10. La respuesta que Calvin le da a su padre en la última viñeta tiene la intención de: A. convencerlo para que no lo mande a dormir. B. obligarlo a que se vaya a dormir ya. C. persuadirlo para que continúe la conversación. D. exigirle para que no lo mande a descansar ya.	Acierto__Desacieto__  <table><caption>Pregunta 10</caption><tr><th>Respuesta</th><th>Conteo</th></tr><tr><td>ACIERTO</td><td>10</td></tr><tr><td>DESACIERTO</td><td>12</td></tr></table>	Respuesta	Conteo	ACIERTO	10	DESACIERTO	12
Respuesta	Conteo							
ACIERTO	10							
DESACIERTO	12							
	11. En la tercera viñeta, la expresión “ya veo” indica que el niño está: A. satisfecho verdaderamente, porque pudo completar la encuesta. B. iracundo porque no está de acuerdo con él.	Acierto__Desacieto__						

		C.agradecido hipócritamente por la respuesta de su padre. D. decepcionado por la respuesta de su padre.	 <table border="1"><thead><tr><th>Respuesta</th><th>Conteo</th></tr></thead><tbody><tr><td>ACIERTO</td><td>17</td></tr><tr><td>DESACIERTO</td><td>12</td></tr></tbody></table>	Respuesta	Conteo	ACIERTO	17	DESACIERTO	12
Respuesta	Conteo								
ACIERTO	17								
DESACIERTO	12								
		12. En la expresión “¡No quise decir eso!”, los signos de exclamación cumplen la función de: A. adornar lo dicho por el niño en la conversación. B. señalar el tono con el que se expresa el niño C. explicar lo dicho por el niño a su padre ocupado. D. aclarar la respuesta del niño hacia su padre.	Acierto__Desacieto__  <table border="1"><thead><tr><th>Respuesta</th><th>Conteo</th></tr></thead><tbody><tr><td>ACIERTO</td><td>21</td></tr><tr><td>DESACIERTO</td><td>12</td></tr></tbody></table>	Respuesta	Conteo	ACIERTO	21	DESACIERTO	12
Respuesta	Conteo								
ACIERTO	21								
DESACIERTO	12								
4Literatura.	EBC (Subprocesos) Leo obras literarias de género narrativo, lírico y dramático, de	Sugerencia: seleccionar dos textos literarios (narrativo y lírico) adecuados para la madurez psicolingüística de los estudiantes según grado. Plantear los ítems en relación con lo definido por el DBA.	[A__M__B__NP__] Puntaje:___						

diversa temática, época y región. DBA 3 (6º) Reconoce las obras literarias como una posibilidad de circulación del conocimiento y de desarrollo de su imaginación. -Define elementos literarios tales como personajes, lugar, tiempo, sentimientos acciones al interior de una obra literaria. -Reconoce que elementos como el ritmo y la rima se emplean para comunicar sentimientos o emociones cuando se declaman textos poéticos. DBA 6(7º) Interpreta textos informativos, expositivos, narrativos, líricos, argumentativos y descriptivos, y da cuenta de sus características	Preguntas de selección múltiple con única respuesta. Indicaciones: Leo el siguiente poema y responde las preguntas de 13 y 14, seleccionando la respuesta correcta. Ir y quedarse Ir y quedarse, y con quedar partirse, partir sin alma, y ir con alma ajena, oír la dulce voz de una sirena y no poder del árbol desasirse; arder como la vela y consumirse, haciendo torres sobre tierna arena; caer de un cielo, y ser demonio en pena, y de serlo jamás arrepentirse; hablar entre las mudas soledades, pedir prestada sobre fe paciencia, y lo que es temporal llamar eterno; creer sospechas y negar verdades, es lo que llaman en el mundo ausencia, fuego en el alma, y en la vida infierno. Lope de Vega	Subtotal ítems con acierto_____  <table><caption>Bar Chart Data</caption><thead><tr><th>Categoría</th><th>ACIERTO</th><th>DESACIERTO</th></tr></thead><tbody><tr><td>Pregunta 13 y 14</td><td>3</td><td>22</td></tr></tbody></table>	Categoría	ACIERTO	DESACIERTO	Pregunta 13 y 14	3	22
Categoría	ACIERTO	DESACIERTO						
Pregunta 13 y 14	3	22						
	13. Conjunto de palabras que riman entre sí en contraste con otros conjuntos que incluyen palabras con las que no riman.	Acierto___Desaciertor___						

formales y no formales	A. Consonante, porque solo coinciden los sonidos vocálicos en la última sílaba de cada verso. B. Asonante, porque coinciden vocales y consonantes. C. Consonante, porque coinciden vocales y consonantes. D. Asonante, porque solo coinciden los sonidos vocálicos en la última sílaba de cada verso.	 <table border="1"><thead><tr><th>Respuesta</th><th>Conteo</th></tr></thead><tbody><tr><td>ACIERTO</td><td>3</td></tr><tr><td>DESACIERTO</td><td>12</td></tr></tbody></table>	Respuesta	Conteo	ACIERTO	3	DESACIERTO	12
Respuesta	Conteo							
ACIERTO	3							
DESACIERTO	12							
	14. El poema tiene como tema principal: A. el sufrimiento por un amor criminal. B. el padecimiento y los sinsabores por la ausencia de su amada. C. el amor ausente de una sirena. D. el amor prohibido entre un demonio y una sirena.	Acierto__Desacierto__  <table border="1"><thead><tr><th>Respuesta</th><th>Conteo</th></tr></thead><tbody><tr><td>ACIERTO</td><td>3</td></tr><tr><td>DESACIERTO</td><td>12</td></tr></tbody></table>	Respuesta	Conteo	ACIERTO	3	DESACIERTO	12
Respuesta	Conteo							
ACIERTO	3							
DESACIERTO	12							
	Indicaciones: Leo el siguiente poema y responde las preguntas de 15 y 16, seleccionando la respuesta correcta. El lobo	Acierto__Desacierto__						

	Petronio Logré que uno de mis compañeros de hostería -un soldado más valiente que Plutón- me acompañara. Al primer canto del gallo, emprendimos la marcha; brillaba la luna como el sol a mediodía. Llegamos a unas tumbas. Mi hombre se para; empieza a conjurar astros; yo me siento y me pongo a contar las columnas y a canturrear. Al rato me vuelvo hacia mi compañero y lo veo desnudarse y dejar la ropa al borde del camino. De miedo se me abrieron las carnes; me quedé como muerto: Lo vi orinar alrededor de su ropa y convertirse en lobo. Lobo, rompió a dar maullidos y huyó al bosque. Fui a recoger su ropa y vi que se había transformado en piedra. Desenvainé la espada y temblando llegué a casa. Melisa se extrañó de verme llegar a tales horas. -Si hubieras llegado un poco antes -me dijo- hubieras podido ayudarnos: Un lobo ha penetrado en el redil y ha matado las ovejas; fue una verdadera carnicería; logró escapar, pero uno de los esclavos le atravesó el pescuezo con la lanza. Al día siguiente volví por el camino de las tumbas. En lugar de la ropa petrificada había una mancha de sangre. Entré en la hostería; el soldado estaba tendido en un lecho. Sangraba como un buey; un médico estaba curándole el cuello. 15. Podemos confirmar que el texto anterior forma parte de la literatura: A. De aventura, porque describe los contratiempos en la vida de un soldado.	Título del gráfico <table border="1"><thead><tr><th>Pregunta</th><th>ACIERTO</th><th>DESACIERTO</th></tr></thead><tbody><tr><td>pregunta 15</td><td>14</td><td>11</td></tr><tr><td>pregunta 16</td><td>6</td><td>19</td></tr></tbody></table>	Pregunta	ACIERTO	DESACIERTO	pregunta 15	14	11	pregunta 16	6	19
Pregunta	ACIERTO	DESACIERTO									
pregunta 15	14	11									
pregunta 16	6	19									

		B. Épica, porque muestra los valores y temores de una sociedad antigua. C. De terror, porque las acciones se desarrollan en un cementerio. D. fantástica, porque describe una transformación gracias a la magia.	 <table><tr><th>Respuesta</th><th>Count</th></tr><tr><td>ACIERTO</td><td>14</td></tr><tr><td>DESACIERTO</td><td>22</td></tr></table>	Respuesta	Count	ACIERTO	14	DESACIERTO	22
Respuesta	Count								
ACIERTO	14								
DESACIERTO	22								
		16. en el fragmento “Logré que uno de mis compañeros de hostería -un soldado más valiente que Plutón- me acompañara” la palabra hostería puede ser remplazada por: A. Alojamiento B. Guardia C. Tropa D.Hospicio	Acuerdo___Desacuerdo___  <table><tr><th>Respuesta</th><th>Count</th></tr><tr><td>ACIERTO</td><td>6</td></tr><tr><td>DESACIERTO</td><td>22</td></tr></table>	Respuesta	Count	ACIERTO	6	DESACIERTO	22
Respuesta	Count								
ACIERTO	6								
DESACIERTO	22								
5Ética de la comunicación	Estándar básico de competencia “Reconozco,	Sugerencia: Se presenta una situación comunicativa con base en la cual se lleva a cabo la indagación de desempeño a través de los ítems. Es favorable plantear ítems de	[A__M__B__NP__] Puntaje:___						

ación	en situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar mis actitudes de respeto y tolerancia”. (identifico en situaciones comunicativas auténticas algunas variantes lingüísticas de mi entorno, generadas por ubicación geográfica, diferencia social o generacional, profesión, oficio, entre otras) DBA reconoce las diferencias y semejanzas entre sistemas verbales y no verbales para utilizarlos en contextos escolares y sociales	indagación abierta que permita percibir el pensamiento crítico de los estudiantes y otros aspectos discursivos que no se evidenciaron en la producción textual. 	Subtotal ítems con acierto_____
		17. ¿Qué problema social identificas en las imágenes? _____ _____	Criterios según aspectos a evaluar: -Percibe claramente el problema que se presenta. [Sí__Mediana/__No__NP__] 1. Medio 2. Medio 3. Medio 4. Medio 5. Medio 6. Medio 7. Medio 8. Medio 9. Medio 10. Medio 11. Medio 12. Medio

			13. Medio 14. Medio 15. Medio 16. Medio 17. Medio 18. Medio 19. Medio 20. Medio 21. Medio 22. Medio 23. Medio 24. Medio 25. Medio
		18. ¿Consideras que el Gobierno tiene la responsabilidad de solucionar este problema?¿cómo? y ¿Por qué? _____ _____	Criterios según aspectos a evaluar: -Expresa idea coherente de gobierno y de responsabilidad. [Sí__Mediana/__No__NP__] 1. Medio 2. Medio 3. Medio 4. Medio 5. Medio 6. Medio 7. Medio 8. Medio 9. Medio

			10. Medio 11. Medio 12. Medio 13. Medio 14. Medio 15. Medio 16. Medio 17. Medio 18. Medio 19. Medio 20. Medio 21. Medio 22. Medio 23. Medio 24. Medio 25. Medio
		19. Para lograr que Colombia y la educación sea mejor, debemos plantearnos retos y compromisos concretos: A. ¿Qué puedo hacer para detener el maltrato escolar? (bullying) _____ _____ _____ B. ¿Cómo cree que se sienten las personas agredidas escolarmente? ¿por qué?	Criterios según aspectos a evaluar: -Expresa con coherencia una manera de ser pacífico. -Expresa con coherencia el sentir de las personas agredidas. comprende con claridad que el bullying conlleva

		C. ¿Cuáles son algunas de las consecuencias del bullying?	consigo grandes consecuencias Da aportes significativos sobre la problemática propuesta [Sí_ Mediana/_No_ NP] 1. Medio 2. Medio 3. Medio 4. Medio 5. Medio 6. Medio 7. Medio 8. Medio 9. Medio 10. Medio 11. Medio 12. Medio 13. Medio 14. Medio 15. Medio 16. Medio 17. Medio 18. Medio 19. Medio 20. Medio 21. Medio 22. Medio
--	--	--	--

			23. Medio 24. Medio 25. Medio
		20. En nuestro mundo hay muchas cosas que deberíamos mejorar: algunas de estas cosas son el respeto por todas las personas, el aceptarnos los unos a los otros y el ayudar al prójimo que se encuentre en una situación de violencia. A. Escribe cómo los integrantes de tu colegio pueden contribuir a la detención del bullying	Criterios según aspectos a evaluar: -Expresión de pensamiento crítico y de competencia propositiva. [Sí_ Mediana/_No_ NP] [Sí_ Mediana/_No_ NP] 1. Medio 2. Medio 3. Medio 4. Medio 5. Medio 6. Medio 7. Medio 8. Medio 9. Medio 10. Medio 11. Medio 12. Medio 13. Medio 14. Medio 15. Medio

			16. Medio 17. Medio 18. Medio 19. Medio 20. Medio 21. Medio 22. Medio 23. Medio 24. Medio 25. Medio
--	--	--	--

Prueba diagnóstica grado once.

1	Aspectos puntuales a evaluar según Estándar de competencias (subprocesos) y DBA del grado anterior aprobado	Texto/situación/indicación # y Enunciado de formulación del Ítem y Opciones de respuesta	Espacio del docente en formación: Valoración de respuestas: Acierto ____ Desacierto ____ o criterios de valoración en rúbrica según escala de estimación
1. Producción textual.	Estándar de competencia Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos.		[A__M__B__N P__] Puntaje:____ Subtotal ítems con acierto____ [Sí_ Mediana/_No_ NP]

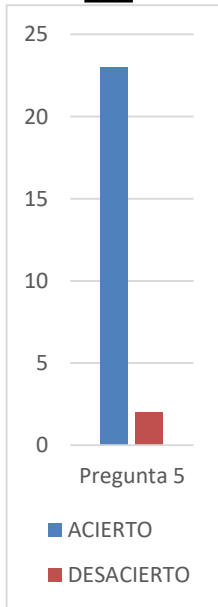
	DBA 8 (10°) Escribe textos que evidencian procedimientos sistemáticos de corrección lingüística y el uso de estrategias de producción textual. Evidencia de aprendizaje: Evalúa el uso adecuado de elementos gramaticales, ortográficos y sintácticos en los textos que produce. DBA 8 (11°) Produce textos académicos a partir de procedimientos sistemáticos de corrección lingüística, atendiendo al tipo de texto y al contexto comunicativo. Evidencia de aprendizaje: Construye párrafos que tienen funciones específicas dentro del discurso como ampliar, introducir, sintetizar y concluir.	Teniendo en cuenta la problemática social entre Ucrania y Rusia ¿cuál es la postura del autor y cómo se evidencia en la caricatura?	1. Medio 2. Medio 3. Medio 4. Medio 5. Medio 6. Medio 7. Medio 8. Medio 9. Medio 10. Medio 11. Medio 12. Medio 13. Medio 14. Medio 15. Medio 16. Medio 17. Medio 18. Medio 19. Medio 20. Medio 21. Medio 22. Medio 23. Medio 24. Medio 25. Medio
--	--	--	---

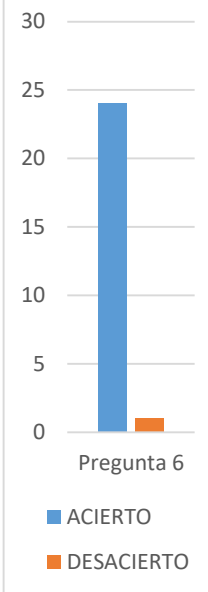
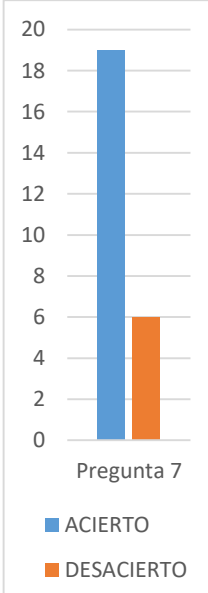
		La protección a los consumidores y publicidad engañosa Que los consumidores tengan pleno conocimiento de sus derechos es un proceso largo. En Colombia, particularmente, muchos asumen que cuando compran un bien o servicio, la empresa que les vende o les presta el servicio les está haciendo un favor. ¡Y lo peor es que muchas de esas empresas también piensan así, que le están haciendo un favor al consumidor! En países desarrollados los consumidores tienen plena conciencia de sus derechos, y son ellos los que exigen cumplimiento, verdad, seriedad y calidad. Y hay instituciones públicas fuertes que, ante incumplimientos de las ofertas, hacen cumplir la ley y el Estatuto del Consumidor.	[Sí_ Mediana/_No_ NP] 1. Medio 2. Medio 3. Medio 4. Medio 5. Medio 6. Medio 7. Medio 8. Medio 9. Medio 10. Medio 11. Medio 12. Medio

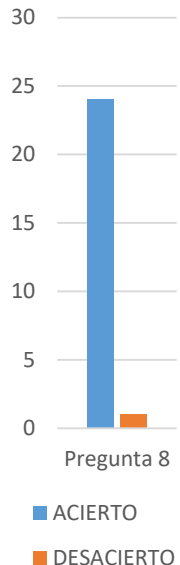
		Es alarmante el trato que en Colombia se le da al consumidor, la forma como se le engaña con publicidad tendenciosa. Desconozco si hay estudios de campo, pero se podría hacer uno con la publicidad de las empresas automotrices: ¡cuántas promesas anuladas en la letra pequeña! O en el caso de los supermercados, la obligación de respetar el precio fijado cuando es el almacén el que comete el error: le echan la culpa al comprador por ese error. <u>Roberto Salas Irequi</u> Con base en la columna de opinión “La protección a los consumidores y publicidad engañosa”, contesta las siguientes preguntas: ¿Estás de acuerdo con lo que dice el autor? ¿Por qué?	13. Medio 14. Medio 15. Medio 16. Medio 17. Medio 18. Medio 19. Medio 20. Medio 21. Medio 22. Medio 23. Medio 24. Medio 25. Medio
		Teniendo en cuenta el panorama nacional y la columna de opinión “la protección a los consumidores y publicidad engañosa” ¿Existe en Colombia un respeto por los derechos del consumidor de parte de las empresas? ¿por qué?	[Sí_ Mediana/_No_ NP] 1. Medio 2. Medio 3. Medio 4. Medio 5. Medio 6. Medio 7. Medio 8. Medio 9. Medio 10. Medio 11. Medio 12. Medio 13. Medio

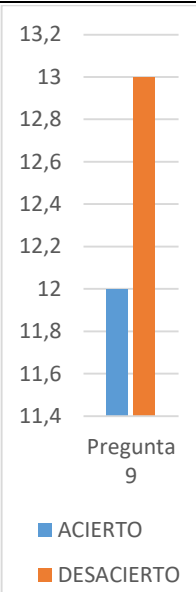
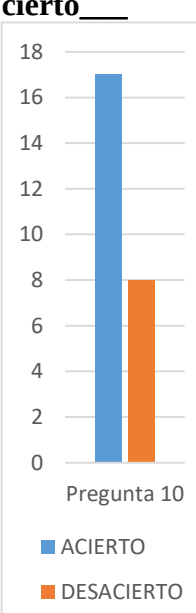
			14. Medio 15. Medio 16. Medio 17. Medio 18. Medio 19. Medio 20. Medio 21. Medio 22. Medio 23. Medio 24. Medio 25. Medio
		Con base en la información brindada por la columna de opinión “la protección a los consumidores y publicidad engañosa” ¿Qué quiere expresar el autor con la frase “¡cuántas promesas anuladas en la letra pequeña!”?	[Sí_ Mediana/_No_ NP] 1. Medio 2. Medio 3. Medio 4. Medio 5. Medio 6. Medio 7. Medio 8. Medio 9. Medio 10. Medio 11. Medio 12. Medio 13. Medio 14. Medio 15. Medio

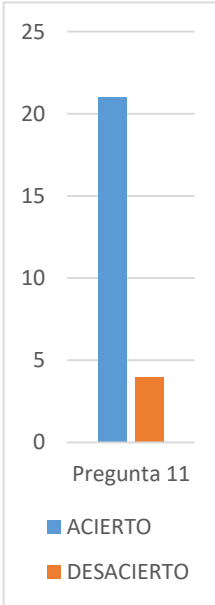
			16. Medio 17. Medio 18. Medio 19. Medio 20. Medio 21. Medio 22. Medio 23. Medio 24. Medio 25. Medio
2Comprensión e interpretación textual	Estándar de Competencia Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa. Subproceso Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo DBA 6 Comprende diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica y argumentando sus puntos de vista frente a lo leído. Evidencia Evalúa textos escritos teniendo en cuenta el	Preguntas de selección múltiple con única respuesta. Indicaciones: Leo el siguiente texto y respondo las preguntas de 5 a 8 seleccionando la respuesta correcta. Orca Las orcas, también llamadas orcas asesinas, son uno de los más fabulosos e impresionantes depredadores del mundo. El único peligro que corren es por culpa del ser humano, ya que no existe otra criatura en el mar que pueda ser una amenaza para ellos. Pertenecen al grupo de los mamíferos acuáticos como las ballenas, leones marinos. Las ballenas orcas u orcas asesinas pertenecen al orden Delphinidae, por lo que en realidad son delfines, a pesar de llamarse "ballenas". De hecho, las orcas son los mayores delfines existentes, midiendo hasta 30 pies de largo y pesando 10.000 libras de promedio en su etapa adulta. Las orcas son grandes nadadores, como la mayoría de los delfines, llegando a	[A__M__B__N P__] Puntaje:____ Subtotal ítems con acierto_____

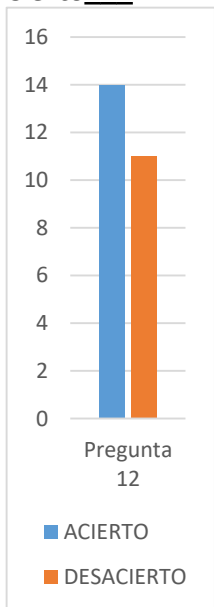
	plan de contenido, las relaciones de sentido y las estrategias discursivas empleadas.	velocidades de hasta 30 kilómetros por hora. Sus dientes pueden llegar a ser de hasta 10 centímetros de largo. Pueden cazar grandes animales incluso en el hielo. Las orcas asesinas suelen sobrevivir con una dieta de peces, calamares, tiburones, ballenas, focas, tortugas marinas, pulpos, pingüinos y gaviotas. También se alimentan de peces, calamares y aves marinas. Las orcas cazan con técnicas muy avanzadas, y suelen ir en grupos muy grandes, de hasta cuarenta miembros. Las ballenas orcas viven agrupadas en pequeños grupos que operan con una estructura social sofisticada. Estos grupos se conforman por 6 a 40 miembros que permanecen juntos durante toda su vida. Realizan tareas complejas que incluyen la protección de los jóvenes, enfermos o heridos, así como el trabajo en equipo para la caza.							
		5. ¿A qué orden pertenecen las ballenas Orcas, según el texto anterior ? A.Balaenopteridae B. Eubalaena glacialis C. Delphinidae D.Ballena franca	Acierto__Desa cierto__  <table><caption>Results for Pregunta 5</caption><thead><tr><th>Respuesta</th><th>Count</th></tr></thead><tbody><tr><td>ACIERTO</td><td>23</td></tr><tr><td>DESACIERTO</td><td>2</td></tr></tbody></table>	Respuesta	Count	ACIERTO	23	DESACIERTO	2
Respuesta	Count								
ACIERTO	23								
DESACIERTO	2								
		6. ¿Cuánto puede llegar a medir sus dientes, según el texto anterior?	Acierto__Desa cierto__						

		A. 10 centímetros B. 8 centímetros C. 9 centímetros D. 11 centímetros	 Pregunta 6 ACIERTO DESACIERTO
		7. ¿De que se alimentan las Orcas asesinas? A. Peces, calamares y aves marinas B. Peces, calamares y aves terrestres C. Peces, tiburones y aves marinas D. Peces, calamares y barbo tigre	Acierto__Desa cierto__  Pregunta 7 ACIERTO DESACIERTO
		8. Las ballenas orcas viven en pequeños grupos que operan con una estructura social sofisticada. Estos grupos se conforman por: A. 6 a 30 miembros que permanecen juntos durante toda su vida B. 4 a 40 miembros que permanecen juntos durante toda su vida	Acierto__Desa cierto__

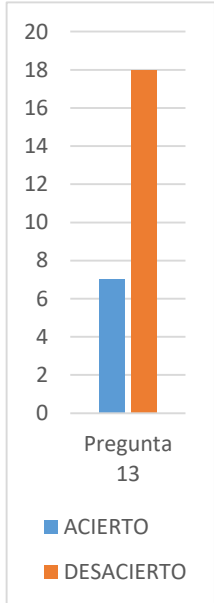
		C. 7 a 40 miembros que permanecen juntos durante toda su vida D. 6 a 40 miembros que permanecen juntos durante toda su vida	 <table border="1"><caption>Pregunta 8</caption><thead><tr><th>Respuesta</th><th>Frecuencia</th></tr></thead><tbody><tr><td>ACIERTO</td><td>24</td></tr><tr><td>DESACIERTO</td><td>1</td></tr></tbody></table>	Respuesta	Frecuencia	ACIERTO	24	DESACIERTO	1
Respuesta	Frecuencia								
ACIERTO	24								
DESACIERTO	1								
3. Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	Preguntas de selección múltiple con única respuesta. Respondo los ítems de 9 y 10 teniendo en cuenta la imagen “Protestas con el celular” del caricaturista Matador. 	[A__M__B__N__P__] Puntaje:___ Subtotal ítems con acierto___							
EBC (Subproceso)	9. “Cuando se habla de medios de comunicación, usualmente se piensa solo en los de tipo masivo, pero el término también incluye medios como el teléfono, la internet y la carta”. teniendo en cuenta el dibujo caricaturesco “protestas con celular” del caricaturista “Matador” se puede	Acierto___Desacierto___							
Comprendo el papel que cumplen los medios de comunicación masiva en el contexto social, cultural, económico y									

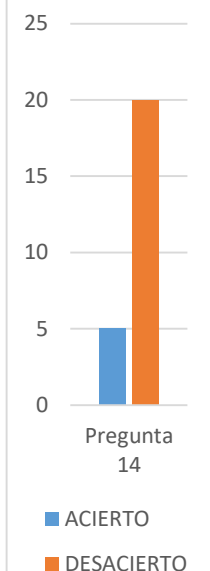
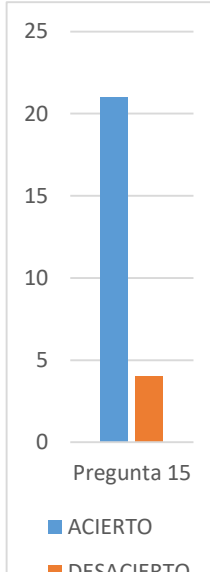
político de las sociedades contemporáneas. DBA 1 Asume una posición crítica y propositiva frente a los medios de comunicación masiva para analizar su influencia en la sociedad actual. Evidencia: Encuentra claves para comunicar sus ideas en la diferenciación de la estructura de textos como: el discurso político, el artículo de opinión y la caricatura.	interpretar que el monumento en el dibujo es una alegoría a: A. Un simbolismo de poder para masificar la información B. El poder de la subyugación a una sociedad C. La manipulación de los medios de comunicación D. El deterioro de la sociedad frente a la tecnología	 <table><tr><th>Respuesta</th><th>Puntuación</th></tr><tr><td>ACIERTO</td><td>12,0</td></tr><tr><td>DESACIERTO</td><td>13,0</td></tr></table> Pregunta 9	Respuesta	Puntuación	ACIERTO	12,0	DESACIERTO	13,0
Respuesta	Puntuación							
ACIERTO	12,0							
DESACIERTO	13,0							
EBC (Subproceso) Infiero las implicaciones de los medios de comunicación masiva en la conformación de los contextos sociales, culturales, políticos, etc., del país. DBA 1 Asume una posición crítica y propositiva frente a los medios de comunicación masiva para analizar su influencia en la sociedad actual. Evidencia:	10.Según el texto de la caricatura de Matador “Hoy, inauguramos este monumento a uno de los héroes del paro nacional” se puede inferir que: A. El paro fue generado por medio de un aparato electrónico B. Se da a entender que por el celular también se puede protestar C. Se da especial relevancia a la utilización del celular como acompañamiento durante el paro nacional. D. Se quiere generar una especie de idolatría sin sentido a un aparato tecnológico.	Acierto__Desa cierto__  <table><tr><th>Respuesta</th><th>Puntuación</th></tr><tr><td>ACIERTO</td><td>17,0</td></tr><tr><td>DESACIERTO</td><td>8,0</td></tr></table> Pregunta 10	Respuesta	Puntuación	ACIERTO	17,0	DESACIERTO	8,0
Respuesta	Puntuación							
ACIERTO	17,0							
DESACIERTO	8,0							

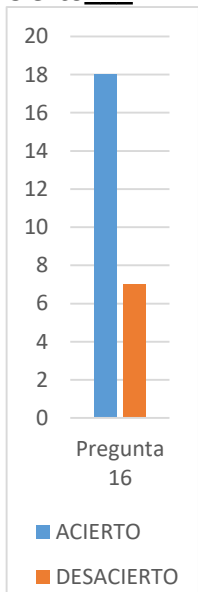
	Comprende diferentes tipos de argumentos presentes en un discurso.							
		Responda las preguntas 11 y 12 con base en la valla publicitaria siguiente  https://www.elcolombiano.com/colombia/que-no-nos-abudineen-el-pais-la-controversial-campana-politica-de-katherin-miranda-PM16385183						
EBC (Subproceso) Asumo una posición crítica frente a los elementos ideológicos presentes en dichos medios, y analizo su incidencia en la sociedad actual. DBA 1 Asume una posición crítica y propositiva frente a los medios de comunicación masiva para analizar su influencia en la sociedad actual. Evidencia: Comprende diferentes tipos de argumentos	11. Teniendo en cuenta la información explícita escrita en la valla publicitaria de la candidata Katherine Miranda, se puede interpretar qué: A. La candidata quiere ganar votos con publicidad engañosa B. El partido verde es muy permisivo con sus candidatos. C. La candidata utiliza un problema político y social de alto impacto en el país, para llamar la atención de los transeúntes. D. La candidata está irrespetando el buen nombre de una persona.	Acierto__Desacuerdo__  <table><tr><th>Respuesta</th><th>Count</th></tr><tr><td>ACIERTO</td><td>21</td></tr><tr><td>DESACIERTO</td><td>4</td></tr></table>	Respuesta	Count	ACIERTO	21	DESACIERTO	4
Respuesta	Count							
ACIERTO	21							
DESACIERTO	4							

	presentes en un discurso. Analizo los mecanismos ideológicos que subyacen a la estructura de los medios de información masiva. DBA 1 Asume una posición crítica y propositiva frente a los medios de comunicación masiva para analizar su influencia en la sociedad actual. Evidencia: Analiza los discursos culturales, sociales e ideológicos, expresados a través de distintos medios de comunicación.	12. Observando la valla publicitaria de la imagen anterior, con la palabra “abudíneen” la candidata quiere expresar que A. Utiliza su imaginación para crear palabras que pueden ser anexadas al diccionario de la RAE. B. Quiere crear conciencia sobre la importancia de utilizar palabras desconocidas. C. No está conforme con la situación del país. D. Al ser elegida va a luchar en contra de la corrupción del país.	Acierto__Desa cierto__  <table><caption>Pregunta 12</caption><tr><th>Categoría</th><th>Valor</th></tr><tr><td>ACIERTO</td><td>14</td></tr><tr><td>DESACIERTO</td><td>11</td></tr></table>	Categoría	Valor	ACIERTO	14	DESACIERTO	11
Categoría	Valor								
ACIERTO	14								
DESACIERTO	11								
4 Literatura.	•Analizo crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal. • Leo textos literarios de diversa índole, género, temática y origen. • Identifico en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos. DBA 11.	Preguntas de selección múltiple con única respuesta. Indicaciones: Leo el siguiente texto y respondo las preguntas de 13 y 14 seleccionando la respuesta correcta. LA PÉRDIDA DE LA PRIVACIDAD El primer efecto de la globalización de la comunicación por Internet ha sido la crisis de la noción de límite. El concepto de límite es tan antiguo como la especie humana, incluso como todas las especies animales. La etología nos enseña que todos los animales reconocen que hay a su alrededor y en torno a sus semejantes una burbuja de respeto, un área territorial dentro de la cual se sienten seguros, y reconocen	[A__M__B__N P__] Puntaje:__ Subtotal ítems con acierto_____						

	Lee fragmentos y obras literarias completas de la literatura universal y realiza un análisis crítico y creativo de las mismas.	como adversario al que sobrepasa dicho límite. La antropología cultural nos ha demostrado que esta burbuja varía según las culturas, y que la proximidad, que para unos pueblos es expresión de confianza, para otros es una intrusión y una agresión. En el caso de los humanos, esta zona de protección se ha extendido del individuo a la comunidad. El límite –de la ciudad, de la región, del reino– siempre se ha considerado una especie de ampliación colectiva de las burbujas de protección individual. Los muros pueden servir para que un régimen despótico mantenga a sus súbditos en la ignorancia de lo que sucede fuera de ellos, pero en general garantizan a los ciudadanos que los posibles intrusos no tengan conocimiento de sus costumbres, de sus riquezas, de sus inventos. La Gran Muralla China no solo defendía de las invasiones a los súbditos del Imperio Celeste, sino que garantiza, además, el secreto de la producción de seda. No obstante con Internet se rompen los límites que nos protegían y la privacidad queda expuesta. Esta desaparición de las fronteras ha provocado dos fenómenos opuestos. Por un lado, ya no hay comunidad nacional que pueda impedir a sus ciudadanos que sepan lo que sucede en otros países, y pronto será imposible impedir que el súbdito de cualquier dictadura conozca en tiempo real lo que ocurre en otros lugares; además, en medio de una oleada migratoria imparable, se forman naciones por fuera de las fronteras físicas: es cada vez más fácil para una comunidad musulmana de Roma establecer vínculos con una comunidad musulmana de Berlín. Por otro lado, el severo control que los estados ejercían sobre las actividades de los ciudadanos	
--	---	--	--

	ha pasado a otros centros de poder que están técnicamente preparados (aunque no siempre con medios legales) para saber a quién hemos escrito, qué hemos comprado, qué viajes hemos hecho, cuáles son nuestras curiosidades enciclopédicas y hasta nuestras preferencias sexuales. El gran problema del ciudadano celoso no es defenderse de los hackers sino de las cookies, y de todas esas otras maravillas tecnológicas que permiten recoger información sobre cada uno de nosotros. Adaptado de: Eco, U. (2007). La pérdida de la privacidad. A paso de cangrejo. Bogotá: Random House Mondadori.							
	13. Con base en la información planteada en el texto “la pérdida de la privacidad” ¿Cuál de los siguientes enunciados sintetiza mejor el contenido del primer párrafo? A. Una profunda tradición intelectual ha configurado el concepto de límite como el espacio de defensa que crean los seres a su alrededor. B. Internet ha generado cambios en el concepto tradicional de límite, tal como lo define la etología y la antropología. C. Por naturaleza los seres vivos exigen el respeto del propio espacio, y esto aplica incluso para las relaciones que se dan en Internet. D. Los estudios de la etología y la antropología nos permiten comprender por qué Internet vulnera la intimidad de las personas.	Acierto__Desa cierto__  <table><tr><th>Respuesta</th><th>Frecuencia</th></tr><tr><td>ACIERTO</td><td>7</td></tr><tr><td>DESACIERTO</td><td>18</td></tr></table>	Respuesta	Frecuencia	ACIERTO	7	DESACIERTO	18
Respuesta	Frecuencia							
ACIERTO	7							
DESACIERTO	18							
	14. En el tercer párrafo, cuando el autor menciona a las naciones que se forman fuera de las fronteras físicas, hace referencia a	Acierto__Desa cierto__						

	A. los individuos de una misma cultura que viven en territorios diferentes. B. la afluencia migratoria que genera un amplio número de turistas. C. el encuentro virtual de personas de pensamientos diferentes. D. las comunidades virtuales que se crean en el ciberespacio.	 <table><tr><th>Respuesta</th><th>Cantidad</th></tr><tr><td>ACIERTO</td><td>5</td></tr><tr><td>DESACIERTO</td><td>20</td></tr></table>	Respuesta	Cantidad	ACIERTO	5	DESACIERTO	20
Respuesta	Cantidad							
ACIERTO	5							
DESACIERTO	20							
	Indicaciones: Leo el siguiente texto y respondo las preguntas de 15 y 16 seleccionando la respuesta correcta. RIMA LXXV ¿Será verdad que cuando toca el sueño con sus dedos de rosa nuestros ojos, de la cárcel que habita huye el espíritu en vuelo presuroso? ¿Será verdad que, huésped de las nieblas, de la brisa nocturna al tenue soplo, alado sube a la región vacía a encontrarse con otros? ¿Y allí desnudo de la humana forma, allí los lazos terrenales rotos, breves horas habita de la idea el mundo silencioso? ¿Y ríe y llora y aborrece y ama y guarda un rastro del dolor y el gozo, semejante al que deja cuando cruza el cielo un meteoro? Yo no sé si ese mundo de visiones vive fuera o va dentro de nosotros:	Acierto ____ Desacierto ____  <table><tr><th>Respuesta</th><th>Cantidad</th></tr><tr><td>ACIERTO</td><td>21</td></tr><tr><td>DESACIERTO</td><td>4</td></tr></table>	Respuesta	Cantidad	ACIERTO	21	DESACIERTO	4
Respuesta	Cantidad							
ACIERTO	21							
DESACIERTO	4							

		pero sé que conozco a muchas gentes a quienes no conozco. Gustavo Adolfo Bécquer, Rimas 15. Con base en la rima LXXV de Gustavo Adolfo Bécquer ¿Cuál es su tipología textual? A. Un texto literario del género lírico. B. Un texto literario del género narrativo. C. Un texto no literario. D. Un texto literario del género épico..							
		16. A partir de la información brindada por la rima LXXV ¿a qué hace referencia el autor cuando menciona: ¿Y ríe y llora y aborrece y ama y guarda un rastro del dolor y el gozo, semejante al que deja cuando cruza el cielo un meteoro? A. El espíritu. B. El sueño. C. El viento D. El vuelo de un pájaro.	Acierto__Desacierto__  <table><caption>Preguntas 16</caption><tr><th>Categoría</th><th>Valor</th></tr><tr><td>ACIERTO</td><td>18</td></tr><tr><td>DESACIERTO</td><td>7</td></tr></table>	Categoría	Valor	ACIERTO	18	DESACIERTO	7
Categoría	Valor								
ACIERTO	18								
DESACIERTO	7								
5 Ética de la comunicación	Estándar de competencia. Expreso respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervengo. subproceso	En La Guajira se sigue vulnerando los derechos de niños y niñas wayuu. Betty Martinez 30 de enero, 2019 IN: <u>NACIONAL, NOTICIAS</u> Poco se ha avanzado en La Guajira para evitar que los niños especialmente de la etnia wayuu mueran por desnutrición, así lo hizo ver el Defensor del Pueblo, Carlos Negret Mosquera, luego de recorrer el departamento por tres días.	[A__M__B__N P__] Puntaje:__ Subtotal ítems con acierto__						

	Identifico, caracterizo y valoro diferentes grupos humanos teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y culturales, entre otros, del mundo contemporáneo. DBA 1 Participa en escenarios académicos, políticos y culturales: asumiendo una posición crítica y propositiva frente a los discursos que le presentan los distintos medios de comunicación y otras fuentes de información. Evidencia de aprendizaje: Infiere la relación de los mensajes emitidos por los medios de comunicación masiva dentro de contextos sociales, culturales y políticos.	El funcionario llegó hasta la Alta Guajira, la zona de Paraguachón, Manaure y Riohacha, donde logró evidenciar la forma como sobreviven las comunidades indígenas, por el poco acceso al agua potable y a la alimentación. El representante del Ministerio Público, estará consignado en un informe sobre qué tanto ha avanzado La Guajira en el cumplimiento de la sentencia T 302 de la Corte Constitucional, que declaró el estado de cosas inconstitucional, en respuesta a una tutela interpuesta por Elson Rafael Rodríguez, contra diferentes entidades por la muerte de 266 menores en el lapso del 2015 al 2016, asociados a la desnutrición. La Corte reconoció en la sentencia cómo de manera masiva y generalizada se vulnera los derechos constitucionales al agua potable, alimentación y a la participación étnica que afecta a un número importante de personas en La Guajira, especialmente a los niños y niñas wayuu por una prolongada omisión de las autoridades en el cumplimiento de sus obligaciones.	
		17. Con respecto a la problemática que presenta el texto “En La Guajira se sigue vulnerando los derechos de niños y niñas wayuu de Betty Martinez” ¿Qué se puede deducir frente al modo en que los medios de comunicación masivos transmiten el mensaje?	(Ej: Criterios según aspectos a evaluar: -Deduce claramente el problema que se presenta. [Sí __ Mediana/ __No_ _NP__] 1. Medio 2. Medio

			3. Medio 4. Medio 5. Medio 6. Medio 7. Medio 8. Medio 9. Medio 10. Medio 11. Medio 12. Medio 13. Medio 14. Medio 15. Medio 16. Medio 17. Medio 18. Medio 19. Medio 20. Medio 21. Medio 22. Medio 23. Medio 24. Medio 25. Medio
		18. ¿Se ha hecho cumplimiento en el departamento de la Guajira la sentencia T 302 de la corte constitucional donde se exigía el cumplimiento de los derechos fundamentales de salud, agua y alimentación de las niñas y niños de la etnia Wayuu? ¿Por qué?	(Ej: Criterios según aspectos a evaluar: -Expresa idea coherente de gobierno y de responsabilidad. [Sí __ Mediana/_No_ _NP__]

			1. Medio 2. Medio 3. Medio 4. Medio 5. Medio 6. Medio 7. Medio 8. Medio 9. Medio 10. Medio 11. Medio 12. Medio 13. Medio 14. Medio 15. Medio 16. Medio 17. Medio 18. Medio 19. Medio 20. Medio 21. Medio 22. Medio 23. Medio 24. Medio 25. Medio
		19. Teniendo en cuenta la situación problema que se difunde en los medios de comunicación masiva, respecto a la precariedad de ámbito nutricional que se vive en la Guajira, ¿Qué medidas debe tomar el gobierno colombiano para	(Ej: Criterios según aspectos a evaluar: -Expresa con coherencia la situación problema.

		mitigar esta problemática? Argumenta tu respuesta.	-Expresa con coherencia el discurso que se presenta en los medios masivos de comunicación. -Expresa con coherencia las medidas que debe tomar el gobierno con coherencia su argumento y posición frente al tema. Exploro uno o cinco aspectos para facilitar la valoración del ítem (0.25) 1. Medio 2. Medio 3. Medio 4. Medio 5. Medio 6. Medio 7. Medio 8. Medio 9. Medio 10. Medio 11. Medio 12. Medio 13. Medio 14. Medio 15. Medio 16. Medio 17. Medio
--	--	--	---

			18. Medio 19. Medio 20. Medio 21. Medio 22. Medio 23. Medio 24. Medio 25. Medio
		20. La conducta alimentaria de los humanos está conformada socialmente. Nuestros hábitos alimentarios se estructuran socialmente a través de la influencia familiar, del sistema educativo y cultural, de las relaciones sociales entre compañeros o amigos, y de la publicidad de las redes y los medios de comunicación social. En caso de percibir una situación problema de tipo alimentario en uno de tus compañeros de escuela, ¿Crees que tu escuela cuenta con las medidas necesarias para mitigar la situación? Propón ideas para mejorar y garantizar acciones de mejora.	(Ej: Criterios según aspectos a evaluar: -Expresión de pensamiento crítico y de competencia propositiva. [Sí __ Mediana/_No_ _NP__] 1. Medio 2. Medio 3. Medio 4. Medio 5. Medio 6. Medio 7. Medio 8. Medio 9. Medio 10. Medio 11. Medio 12. Medio 13. Medio 14. Medio 15. Medio

			16. Medio 17. Medio 18. Medio 19. Medio 20. Medio 21. Medio 22. Medio 23. Medio 24. Medio 25. Medio
--	--	--	--

Análisis de la situación en matriz DOFA:

análisis DOFA de los resultados de la prueba inicial o diagnóstico grado séptimo

Debilidades	Oportunidades	Fortalezas	Amenazas
El bajo nivel de argumentación textual, redacción y vocabulario en la producción de textos.	Actividades de redacción en actividades durante la clase, de acuerdo a los temas vistos se promueven ejercicios de redacción de textos narrativos como cuentos, fabulas,	Lectura diaria y búsqueda de palabras desconocidas para aprender nuevo vocabulario, actividades de premiación a los estudiantes como la preparación para el	Algunos estudiantes no realizan los ejercicios propuestos en clase y se ponen a dialogar con sus compañeros. No escuchan indicaciones y suelen repetir lo mismo seguidas veces, no hay atención.

	leyendas, mitos, entre otros.	concurso estudiantil de ortografía.	
Los estudiantes no se aproximan a un buen desempeño de escritura.	Cada estudiante tiene la libertad de responder a su manera cuando se les realiza preguntas abiertas y solo deben argumentar sobre lo que creen o no frente a lo planteado.	Cuentan con biblioteca y sala de estudio como escenarios de lectura, donde tienen todo tipo de libros a su alcance que les ayude a mejorar su vocabulario y a expandir su creatividad.	Los estudiantes redactan sin conectar ideas lo que desencadena en falta de coherencia en los argumentos, incumplen con faltas ortográficas y se confunden a la hora de querer organizar sus opiniones
Los estudiantes no se motivan y realizan sus textos de manera incompleta.	Aplicación de actividades del libro Lectópolis, el cual está compuesto por secciones donde deberán responder preguntas abiertas y planteamientos donde se hace necesario que redacten sus puntos de vista.	Se cuenta con un plan semanal de talleres de lectura y escritura que busca promover el interés en los estudiantes por redactar y escribir textos de temas que le apasionen.	Cuando se les solicita escribir un tipo de texto los estudiantes lo entregan carente de una estructura, se saltan algunas de las partes, ya sea la introducción o conclusión, les falta profundizar y analizar más sobre lo que están escribiendo. .

Análisis DOFA de los resultados de la prueba inicial o diagnóstico grado once

Debilidades	Oportunidades	Fortalezas	Amenazas
El bajo nivel de comprensión lectora e interpretación textual que se ve reflejado en las evaluaciones y talleres.	Actividades de lectura durante cada clase por 20 minutos, para posterior análisis y reflexión de los mismos.	Hábito lector por parte de los estudiantes que al momento de iniciar cada clase se ordenan rápidamente para iniciar con el ejercicio de lectura.	Algunos estudiantes no realizan los ejercicios de lectura y se distraen fácilmente. No hay concentración. (sacan celulares, movimientos físicos innecesarios, mala postura y balanceo de sillas)
Los estudiantes no se aproximan a un buen desempeño de lectura.	La actividad de lectura inicial en cada clase es de carácter libre, es decir, cada estudiante puede elegir el libro y el tipo de texto que lee.	Cuentan con biblioteca y sala de estudio como escenarios de lectura, donde tienen todo tipo de libros a su alcance.	A pesar de ser lectura libre, se evidencia estudiantes que no llevan ningún texto o libro para trabajar durante la clase, ni se interesan por buscarlo en la biblioteca de la institución.
Los estudiantes no se motivan y no realizan ejercicios de lectura crítica y reflexiva.	Aplicación de actividades del libro Lectópolis, el cual está compuesto por 27 lecturas y 63 tareas,	La institución educativa les solicita a los estudiantes un libro específico del área de lengua castellana (Lectópolis), en el cual	De 32 estudiantes de grado 11 ° 1 aún faltan 11 estudiantes por libro, dado que no cuentan por el momento con los recursos económicos para

	organizadas en 9 talleres en los que se trabajan diferentes tipologías textuales.	se abordan diferentes temas donde se hace indispensable el uso de la lectura organizativa.	conseguirlo, lo que desencadena en un atraso de algunas actividades.
--	---	--	--

Plan de mejoramiento:

Grado séptimo

Estrategias	Mediación por parte del docente en formación	Procedimiento	Recursos
Con la finalidad de mejorar la comprensión de textos en los estudiantes de séptimo grado se leerá durante los primeros 15 minutos de cada clase el libro El Principito. Del mismo modo, durante la explicación de cada temática se incentivará la lectura	Incentivar a los estudiantes por medio de lecturas que sean de su agrado e interesantes de acuerdo a su edad, realizar lecturas grupales y ejercicios de comprensión por medio de actividades dinámicas que faciliten su aprendizaje en el	Durante cada clase de lengua castellana se realizan actividades de comprensión lectora, el libro que se estará trabajando durante todo el periodo escolar es El Principito y durante cada clase al finalizar el ejercicio de lectura se realizan diversas actividades	Diversos tipos de texto narrativo tales como cuento, fábula, mitos y leyendas. Libro el principito Textos dramáticos, guiones y obras teatrales. Textos líricos.

en sus tres niveles básicos (literal, inferencial y crítico) de diferentes tipos de texto para que puedan distinguir y conocer la estructura que los diferencia a cada uno de estos.	tema visto y promuevan si interés por leer y aprender.	que faciliten su comprensión. Así mismo, se busca fortalecer la expresión oral por medio de la lectura, que el estudiante pueda proponer ideas respecto a lo leído e infiera hipótesis de interpretación para cada uno de los tipos de texto que ha leído.	
--	--	---	--

Grado once

Estrategias	Mediación por parte del docente en formación	Procedimiento	Recursos
En búsqueda de desarrollar habilidades de producción e interpretación de textos, se propone realizar un ejercicio de lectura al iniciar cada clase, así	Se busca por medio de la práctica y de actividades que le resulten atractivas y dinámicas al estudiante, que caracterice y utilice estrategias descriptivas,	Durante cada clase de lengua castellana se realizan actividades de comprensión lectora, el libro que se estará trabajando durante todo el periodo escolar es	Diversos tipos de texto narrativo, principalmente el cuento. Textos dramáticos, guiones y obras teatrales.

mismo se analizarán obras clásicas del género dramático como los son Edipo Rey y Prometeo encadenado, de modo que el estudiante investigue y analice características de esta tipología textual en particular. De modo que posteriormente a la lectura puedan interpretar textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.	explicativas y analógicas en la producción de textos orales y escritos.	lectópolis, además de la lectura de obras como Edipo Rey y Prometeo encadenado. Al finalizar el ejercicio de lectura se realizan diversas actividades que faciliten su comprensión. Así mismo, se busca fortalecer la expresión oral por medio de la lectura, elaborando hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que lee.	
---	--	--	--

Propuesta pedagógico-didáctica desde la Mediación según Feuerstein y la implementación de Microdidácticas.

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN	Docente en formación: Angie Paola Gil Martínez Código: 1094283098 Centro Educativo:
--	--

PROGRAMA DE LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA Cursos 162273-Práctica Pedagógica 2 (Básica Secundaria y Media) y 162283 Trabajo de Grado Pamplona, 2022-I Docentes: Ph. D. Doris Vanegas Vanegas, Ph.D.Sonia Patricia Gómez Silva y Mg. Andre Runée Contreras Roa. Coordinador de práctica: Ph. D. Jairo Samuel Becerra Riaño	Área: Lengua Castellana. Docentes facilitadores: Grado séptimo: Edelmira Rivera Grado once: Jairo Flórez
--	---

Propuesta pedagógico-didáctica desde la Mediación según Feuerstein y la implementación de Microdidácticas.

Propósitos actitudinales (A), conceptuales (C) y procedimentales (P):

ACTITUDINALES Los estudiantes de séptimo y once grado demuestran actitudes y aptitudes frente a la temática estudiada, demostrando interés por la realización de los ejercicios prácticos y proponiendo ideas que aportan a la construcción de su conocimiento.

CONCEPTUALES Los estudiantes de séptimo y once grado, deben comprender e interpretar diversas obras teatrales, comprender la definición del género dramático y sus características, conocer la función de un guion teatral y diversos tipos de texto que pueden ser adaptados para ser dramatizados que le ayuden a establecer relaciones y clasificaciones en una tipología textual.

PROCEDIMENTALES Los estudiantes de séptimo y once grados deben realizar una comprensión y producción de obras y guiones teatrales, realizando una lectura a nivel inferencial que estimule su curiosidad, para esto deberán apropiarse de textos del género dramático, conocer y elaborar guiones teatrales, interpretarlos y fortalecer su expresión oral.

Metas de aprendizaje: Aprendizajes/ evidencias seleccionadas	Factor/ Tema	Tipo de intervención según: I-inicial, D-desarrollo, C-culminación, P-profundización, E-evaluación./Material: Vídeo, taller, guía, proyecto aula,	Tipo de mediación según Feuerstein	Microdidácticas implementadas: actividades puntuales
GRADO 7º DBA 5. Comprende discursos orales producidos con un objetivo determinado en diversos contextos sociales y escolares.	Producción textual El buen uso del lenguaje.	Material: Video sobre el uso correcto e incorrecto del lenguaje, televisor.	Mediación en la Individualización y diferenciación psicológica: Este criterio pone especial interés en promover el desarrollo autónomo del estudiante y el fortalecimiento de su personalidad reconociendo diferencias individuales, las habilidades propias y los	Para el desarrollo de esta actividad se iniciará proyectando un video donde se mencionan aspectos de palabras y expresiones incorrectas que se han normalizado pero que están mal dichas. Seguidamente se harán en grupos de 2 integrantes, se les hará entrega del guion del dialogo del

			diferentes estilos de comportamientos.	video y durante la clase deberán ensayar para posteriormente hacer una mesa redonda donde cada grupo realizara su respectiva dramatización. El grupo que mejor lo haga y que gane por votación mayoritaria de sus compañeros será el grupo que representará al curso en el día del idioma.
GRADO 7º DBA 8 Produce textos verbales y no verbales conforme a las características de una	Producción textual Género dramático y el guion teatral.	Material: Guía didáctica del género dramático y hojas blancas.	Mediación sobre la adaptación a situaciones nuevas: En este punto es de vital importancia tener en cuenta	Se iniciará con la respectiva explicación de la clase, dándoles a conocer que el género dramático se caracteriza por representar

tipología seleccionada, a partir de un proceso de planificación textual. Evidencias de aprendizaje -Sabe cómo emplear diversos tipos de texto atendiendo al propósito comunicativo.			la disposición de los estudiantes para aprender, es decir, la forma cómo reaccionan ante los estímulos y las experiencias nuevas de aprendizaje.	situaciones a través del diálogo y las acciones de los personajes, ya sea en el texto escrito (el “guion” teatral) o en una representación escénica (la “puesta en escena” teatral). En consecuencia, se hará entrega de una guía didáctica donde podrán resolver actividades de acuerdo a las partes que compone el guion teatral, los elementos y características del género dramático. Seguidamente, los estudiantes conformarán
--	--	--	---	--

				grupos de trabajo para iniciar con la producción de su propio guion teatral el cual deberán presentar en hojas blancas y según las indicaciones explicadas. Así mismo, una vez se hayan apropiado de la historia podrán ensayar varias veces.
GRADO 7º DBA 7 Construye narraciones orales, para lo cual retoma las características de los géneros que quiere relatar y los contextos de	Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos. Dramatización teatral.	Material: vestuarios.	Mediación en el sentimiento de Competencia: Hace énfasis en la autoimagen del estudiante, deben ser conscientes de sus capacidades.	De acuerdo al guion teatral se realizará la respectiva dramatización de todos los equipos conformados durante las horas de la clase.

circulación de su discurso. Evidencias de aprendizaje -Define la estructura y el contenido de una producción oral, atendiendo a la necesidad comunicativa de narrar en un contexto particular. Da cuenta de la intencionalidad narrativa con la que ha elaborado su producción textual oral.				
GRADO 11º DBA 7 Expresa por medio de producciones orales el	Comprensión e interpretación textual. Edipo Rey de Sófocles, una	Material: Libro Edipo rey	•Mediación en la Participación activa y el comportamiento de compartir: Se debe mediar con actividades	los estudiantes se organizan en mesa redonda para iniciar el ejercicio de socialización y control de lectura

dominio de un tema, un texto o la obra de un autor. Evidencias de aprendizaje. -Hace referencia a los contenidos de otros textos en sus producciones orales. -Construye relaciones de contenido entre temas, categorías y conceptos. - Evita el uso de falacias en discusiones académicas.	de las obras clásicas del teatro griego.		que impliquen interrelación con otras personas y el entrono con el fin de favorecer la cooperación mutua y recíproca.	del libro Edipo Rey. la actividad deberá comenzar de forma voluntaria donde el primer estudiante que tome la palabra mencionara aspectos de como inicia la obra y el estudiante que desee continuar seguirá relatando el orden de los hechos, así sucesivamente con todos los estudiantes para que logren participar en la socialización. Para motivarlos se les dará puntos positivos a los que deseen participar voluntariamente
---	---	--	--	---

				y aquellos estudiantes que realicen un comentario o crítica que sume y enriquezca el ejercicio de control de lectura. (Estos puntos serán sumados en la evaluación escrita) Consecuentemente se les hará entrega de la evaluación la cual será un cuestionario con 20 preguntas del libro Edipo Rey.
GRADO 11° DBA 8 Produce textos académicos a partir de procedimientos sistemáticos	Producción textual Adaptación y creación del Guion teatral del libro Edipo Rey.	Material: Libro Edipo rey, formato de diseño guion teatral, hojas blancas.	•Mediación en la Trascendencia: El mediador debe garantizar que el estímulo genere una proyección del	Se hace la respectiva conceptualización del guion teatral y sus elementos, se les explica que, en el ámbito del

de corrección lingüística, atendiendo al tipo de texto y al contexto comunicativo. Evidencias de aprendizaje - Evalúa la adecuación del texto en relación con su rol como enunciatario, las estrategias discursivas utilizadas y la visión de mundo que proyecta en su escrito.			futuro relacionando sus aprendizajes, implica relacionar las actividades del pasado con el futuro.	teatro, el guion es el libreto que presenta todos los contenidos necesarios para el desarrollo de una obra. Consecuentemente se les anunciará a los estudiantes la creación de un guion teatral adaptando el libro Edipo Rey, el cual ya hemos leído, socializado y evaluado a una obra de teatro que será ensayada y dramatizada en el día del idioma. La creación de este guion se realizará durante toda la clase de forma colaborativa
---	--	--	---	---

			donde se tendrá como resultado un solo producto para todo el grupo. Con ayuda de los estudiantes así mismo se definirán los siguientes elementos que harán parte del guion teatral, el cual se escribirá en hojas blancas y luego será pasado en formato digital. • Título o tema. • Escenario. • Personajes. • Diálogo. • Acotaciones. Del mismo modo, tres estudiantes
--	--	--	---

				deberán crear una representación de Sófocles, Esquilo y Eurípides los cuales son considerados los padres de la dramaturgia y autores de importantes obras de la literatura universal.
GRADO 11º DBA 7 Expresa por medio de producciones orales el dominio de un tema, un texto o la obra de un autor. Evidencias de aprendizaje. -Hace referencia a	Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos Prometeo Encadenado, una de las obras clásicas del teatro griego.	Material: Libro Prometeo encadenado	Mediación en el sentimiento de Competencia: Hace énfasis en la autoimagen del estudiante, deben ser conscientes de sus capacidades.	Los estudiantes demostraran dominio del tema por medio de exposiciones donde se tendrá en cuenta la postura del estudiante frente al libro leído y la reseña que este hace del mismo. Los estudiantes pasaran uno a uno dando a

los contenidos de otros textos en sus producciones orales. -Construye relaciones de contenido entre temas, categorías y conceptos. - Evita el uso de falacias en discusiones académicas.				conocer aquello que más les pareció interesante o que deseen criticar del libro Prometeo Encadenado. Por último, se entregará un cuestionario el cual será evaluado.
GRADO 11° DBA 7 Expresa por medio de producciones orales el dominio de un tema, un texto o la obra de un autor. Evidencias de aprendizaje	Producción textual Guion obra teatral de títeres	Material: Diapositivas, hojas blancas.	Mediación de la búsqueda, planificación y logro de objetivos: En cuanto al mediador su trabajo debe ser planificado, estructurado en tiempo y espacio además de establecer los objetivos de	Se les explicara a los estudiantes sobre la importancia y función de los títeres en obras teatrales por medio de diapositivas. Así mismo, se anunciará a los estudiantes que pueden conformar

-Enfatiza la importancia académica de un tema de su interés personal. -Hace referencia a los contenidos de otros textos en sus producciones orales. -Construye relaciones de contenido entre temas, categorías y conceptos.			acuerdo a las necesidades de sus estudiantes, así mismo, los estudiantes deben ser orientados hacia el establecimiento de sus objetivos y conocer los mecanismos necesarios para alcanzarlos.	grupos de trabajo para crear una historia propia o adaptar una existente a un guion teatral sobre una obra de títeres. El guion deberá tener una extensión no mayor a 5 páginas.
DBA 2 Expresa, con sentido crítico, cómo se articulan los códigos verbales y no verbales en diversas manifestaciones	Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos Producción audiovisual de obra teatral de títeres.	Material: televisor, computador, títeres, memoria USB.	Mediación en la Individualización y diferenciación psicológica: Este criterio pone especial interés en promover el desarrollo	Los estudiantes darán muestra del resultado de su trabajo, proyectando en pantalla del televisor las producciones audiovisuales de

es humanas y da cuenta de sus implicaciones culturales, sociales e ideológicas. Evidencias de aprendizaje -Clasifica los elementos simbólicos presentes en diferentes situaciones como una clase, un videoclip o un concierto musical.			autónomo del estudiante y el fortalecimiento de su personalidad reconociendo diferencias individuales, las habilidades propias y los diferentes estilos de comportamiento.	la obra teatral de títeres.
---	--	--	--	--------------------------------

Evaluación de la propuesta: Revisión en diario de campo de las metacogniciones después de las intervenciones, calidad de la cartilla pedagógica (planeación, seguimiento y evidencias de ejecución), evaluación formativa de los estudiantes, resultados de desempeño en la prueba final y evaluación por parte de los estudiantes y el docente facilitador.

Anexo No. 12. Microdidácticas implementadas según grado y factor/eje curricular (a modo de inventario)

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN PROGRAMA DE LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA Cursos 162273-Práctica Pedagógica 2 (Básica Secundaria y Media) y 162283 Trabajo de Grado Pamplona, 2022-I Docentes: Ph. D. Doris Vanegas Vanegas, Ph.D.Sonia Patricia Gómez Silva y Mg. Andre Runée Contreras Roa. Coordinador de práctica: Ph. D. Jairo Samuel Becerra Riaño	Docente en formación: Angie Paola Gil Martínez Código:1094283098 Centro Educativo: Bethlemitas Brighton Área: Lengua Castellana. Docentes facilitadores: Grado 7: Edelmira Rivera Grado 11: Jairo Flórez
---	---

Microdidácticas implementadas para grado séptimo según factor/eje curricular

(a modo de inventario).

ACTITUDINALES Los estudiantes de séptimo grado demuestran actitudes y aptitudes frente a la temática estudiada, demostrando interés por la realización de los ejercicios prácticos y proponiendo ideas que aportan a la construcción de su conocimiento.

CONCEPTUALES Los estudiantes de séptimo grado, comprenden e interpretan obras teatrales y los diferencian de otros tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.

PROCEDIMENTALES Los estudiantes de séptimo grado realizan una comprensión de obras teatrales por medio de la observación y realizando una lectura a nivel inferencial que estimule

su curiosidad, para esto deberán apropiarse de textos del género dramático, conocer y elaborar guiones teatrales, interpretarlos y fortalecer su expresión oral.

Metas de aprendizaje: Aprendizajes (DBA)/ evidencias seleccionadas (E) [Dimensión epistemológica: ¿qué saber?]	Grado 7 Factor/eje Tema	Funciones cognitivas (FC), procesos de pensamiento (PP) y operaciones mentales (OM): [Dimensión cognitiva: ¿Qué aprender?]	Factores en microdidácticas (FM) y tipos de mediación (TM) según Feuerstein [Dimensión pedagógica: ¿Cómo mediar la formación integral?]	Microdidácticas implementadas: actividades puntuales según: Fases (F) Momentos (M) Actividades puntuales(AP) [Dimensión didáctica: ¿Cómo enseñar y cómo aprender?]
DBA 5. Comprende discursos orales producidos con un objetivo determinado en diversos contextos	Producción textual El buen uso del lenguaje.	FC- Percibir y definir un problema. - Organizar y estructurar perceptivamente	FM- cognitivos TM- Mediación en la Individualización y diferenciación psicológica	F- observar, producir y practicar M- tres momentos. AP- - Observar el video.

sociales y escolares. Evidencias de aprendizaje. -Escucha los discursos orales de su entorno para deducir los propósitos comunicativos de un interlocutor comunicativa. -Discrimina los sonidos que hay en el ambiente para comprender el contexto donde se produce un discurso oral DBA 8 Produce textos verbales y no verbales conforme a las		PP-observación OM-identificación		- Ensayo del guion teatral en grupos - Dramatización.
---	--	--	--	---

características de una tipología seleccionada, a partir de un proceso de planificación textual. Evidencias de aprendizaje -Sabe cómo emplear diversos tipos de texto atendiendo al propósito comunicativo.				
DBA 7 Construye narraciones orales, para lo cual retoma las características de los géneros que quiere relatar y los contextos de	Producción textual Género dramático y el guion teatral.	FC -Interiorizar y representar mentalmente pp -Descripción OM - Diferenciación	FM- cognitivos TM- Mediación sobre la adaptación a situaciones nuevas.	F- aprender, producir y elaborar M- tres momentos. AP- - Desarrollar guía didáctica. - Creación del guion teatral.

circulación de su discurso. Evidencias de aprendizaje -Define la estructura y el contenido de una producción oral, atendiendo a la necesidad comunicativa de narrar en un contexto particular. Da cuenta de la intencionalidad narrativa con la que ha elaborado su producción textual oral.				- Ensayo de la obra.
DBA 7 Construye narraciones orales, para lo cual retoma las	Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.	FC- Comunicar explícitamente PP- Relación	FM- cognitivos TM- Mediación en el sentimiento de Competencia	F- interactuar M- un momento. AP- - Dramatización

características de los géneros que quiere relatar y los contextos de circulación de su discurso. Evidencias de aprendizaje -Define la estructura y el contenido de una producción oral, atendiendo a la necesidad comunicativa de narrar en un contexto particular. Da cuenta de la intencionalidad narrativa con la que ha elaborado su producción textual oral.	Dramatización teatral.	OM-Representación mental		
--	-------------------------------	---------------------------------	--	--

Microdidácticas implementadas para grado once según factor/eje curricular

(a modo de inventario).

ACTITUDINALES Los estudiantes de once grado, demuestran actitudes y aptitudes frente a los temas vistos en clase y a las diferentes actividades propuestas, demostrando interés por la lectura de obras del género dramático y la realización de los ejercicios prácticos, proponiendo ideas que aportan a la construcción de su conocimiento y siendo activo en su proceso de aprendizaje.

CONCEPTUALES Los estudiantes de once grado, conocen los aspectos más importantes del género dramático, comprenden e interpretan obras teatrales los diferencian de otros tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.

PROCEDIMENTALES Los estudiantes de once grado, realizan una comprensión de obras teatrales por medio de actividades de comprensión, interpretación y producción textual realizando actividades que promuevan su confianza y que se desenvuelva en escenarios que enriquezcan sus habilidades comunicativas, para esto deberán apropiarse de textos del género dramático, conocer y elaborar guiones teatrales, interpretarlos y fortalecer su expresión oral, así mismo mejoran su expresión oral y desarrollan producciones audiovisuales sobre obras teatrales.

Metas de aprendizaje: Aprendizajes (DBA)/ evidencias seleccionadas (E)	Grado 11 Factor/eje Tema	Funciones cognitivas (FC), procesos de pensamiento (PP) y operaciones mentales (OM):	Factores en microdidáctica s (FM) y tipos de mediación (TM) según Feuerstein	Microdidácticas implementadas: actividades puntuales según: Fases (F) Momentos (M) Actividades puntuales(AP)
--	--------------------------------	--	--	---

[Dimensión epistemológica: ¿qué saber?]		[Dimensión cognitiva: ¿Qué aprender?]	[Dimensión pedagógica: ¿Cómo mediar la formación integral?]	[Dimensión didáctica: ¿Cómo enseñar y cómo aprender?]
DBA 7 Expresa por medio de producciones orales el dominio de un tema, un texto o la obra de un autor. Evidencias de aprendizaje. -Hace referencia a los contenidos de otros textos en sus producciones orales. -Construye relaciones de contenido entre temas,	Producción textual Comprensión e interpretación textual. Edipo Rey de Sófocles, una de las obras clásicas del teatro griego.	FC- -Desarrollar habilidad lingüística de entrada (escucha – lectura) vocabulario PP- análisis OM- razonamiento transitivo	FM- cognitivo TM- Mediación en la Participación activa y el comportamiento de compartir.	F- leer, argumentar, evaluar M- tres momentos AP- lectura del libro Edipo Rey - Socialización del libro - Desarrollo de un cuestionario.

categorías y conceptos. - Evita el uso de falacias en discusiones académicas.				
DBA 8 Produce textos académicos a partir de procedimientos sistemáticos de corrección lingüística, atendiendo al tipo de texto y al contexto comunicativo. Evidencias de aprendizaje - Evalúa la adecuación del texto en relación con su rol como enunciatario, las estrategias discursivas utilizadas y la	Producción textual Adaptación y creación del Guion teatral del libro Edipo Rey.	FC- Organizar y estructurar perceptivamente PP- síntesis OM- razonamiento divergente	FM- cognitivo TM- Mediación en la Trascendencia.	F- aprender, producir y elaborar M- dos momentos. AP- - Creación del guion teatral. - Ensayo de la obra.

visión de mundo que proyecta en su escrito.				
DBA 7 Expresa por medio de producciones orales el dominio de un tema, un texto o la obra de un autor. Evidencias de aprendizaje. -Hace referencia a los contenidos de otros textos en sus producciones orales. -Construye relaciones de contenido entre temas, categorías y conceptos.	Comprensión e interpretación textual Prometeo Encadenado, una de las obras clásicas del teatro griego.	FC- Organizar y estructurar PP- analizar OM- Clasificación	FM- cognitivo TM- Mediación en el sentimiento de Competencia	F- aprender, producir y elaborar M- dos momentos. AP- - Exposiciones - Cuestionario

- Evita el uso de falacias en discusiones académicas.				
DBA 7 Expresa por medio de producciones orales el dominio de un tema, un texto o la obra de un autor. Evidencias de aprendizaje -Enfatiza la importancia académica de un tema de su interés personal. -Hace referencia a los contenidos de otros textos en sus producciones orales.	Producción textual Guion obra teatral de títeres	FC- Organizar y estructurar PP- clasificar OM- diferenciación		F- aprender y producir M- dos momentos momento. AP- - Conformación de los equipos de trabajo - Creación del guion teatral.

-Construye relaciones de contenido entre temas, categorías y conceptos.				
DBA 2 Expresa, con sentido crítico, cómo se articulan los códigos verbales y no verbales en diversas manifestaciones humanas y da cuenta de sus implicaciones culturales, sociales e ideológicas. Evidencias de aprendizaje -Clasifica los elementos simbólicos presentes en	Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos Producción audiovisual de obra teatral de títeres.	FC- Organizar y estructurar PP- comparar OM- representación mental		F- producir M- dos momentos AP- - Elaboración del video - Representación de la obra de títeres

diferentes situaciones como una clase, un videoclip o un concierto musical.				
---	--	--	--	--

Matriz de análisis de desempeño prueba inicial con proyección a la contrastación con la prueba final y la intervención pedagógico-didáctica.

Instrumento prueba final 7º

Instrucciones de presentación para el estudiante y el evaluador.

Al momento de presentar la prueba debo tener en cuenta las siguientes indicaciones:

- Guardo silencio durante la aplicación.
- Leo con mucha atención antes de seleccionar o desarrollar la respuesta que considere indicada.
- En caso de selección, solo marco una respuesta por pregunta.
- No se aceptan tachones ni el uso de corrector.
- No se admiten respuestas a lápiz.
- No está permitido la consulta a través de ningún medio bibliográfico o tecnológico para resolver inquietudes.
- La prueba consta de 20 ítems y cada ítem tiene un valor de 0.25 para un total de 5.0. No obstante, se cuenta con una escala de estimación para análisis de los resultados de la prueba, según la siguiente tabla.

ESTIMACIÓN DE RENDIMIENTO			
Alto (A)	Medio (M)	Bajo (B)	No presentó (NP)
Cuatro aciertos	Tres aciertos	Dos o menos aciertos	No desarrolló
Puntaje general: 20 a 16 y puntaje por factor: 4.	Puntaje general: 15 a 11 y puntaje por factor 3.	Puntaje general: Igual o menor de 10 y puntaje por factor :2, 1 ó 0.	Puntaje general: NP y puntaje por factor: NP.

Factor (Eje curric.) y compe- tencias	Aspectos puntuales a evaluar según Estándar de competencia s (subprocesos) y DBA del grado actual: séptimo.	Texto/situación/indicación # y Enunciado de formulación del Ítem y Opciones de respuesta	Espacio del docente en formación: Valoración de respuestas: Acierto___Desacierto___ o criterios de valoración en rúbrica según escala de estimación
--	--	---	---

		Responda las preguntas 1 a 4 produciendo textos cortos. 1. Imagine que usted es un habitante de la luna. Escriba una descripción de ese lugar.	Criterios según aspectos a evaluar: -Tiene definida la estructura de los textos descriptivos. [Sí__Mediana/__No__NP__] 1. Medio 2. Medio 3. Medio 4. Medio 5. Medio 6. Medio 7. Medio 8. Medio 9. Medio 10. Medio 11. Medio 12. Medio 13. Alto 14. Alto 15. Alto 16. Alto 17. Alto
--	--	--	---

			18. Alto 19. Alto 20. Alto 21. Alto 22. Alto 23. Alto 24. Alto 25. Alto
		2. En una comunidad se originó un incendio de grandes proporciones causando mucho daño. Escriba una noticia sobre este hecho. Considere los siguientes aspectos: qué, cuándo, cómo, dónde y por qué sucedió este hecho. 	-Las oraciones empleadas están bien escritas desde el punto de vista sintáctico. [Sí__Mediana/__No__NP__] 1. Alto 2. Alto 3. Alto 4. Alto

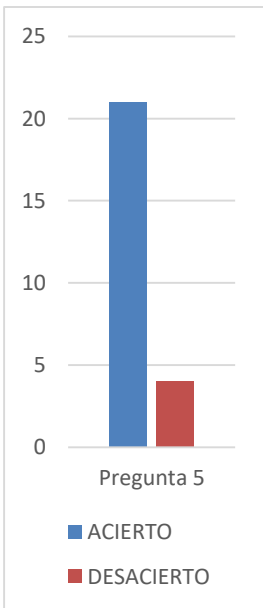
			5. Alto
			6. Alto
			7. Alto
			8. Alto
			9. Alto
			10. Alto
			11. Alto
			12. Alto
			13. Alto
			14. Alto
			15. Alto
			16. Alto
			17. Alto
			18. Alto
			19. Alto
			20. Alto
			21. Alto
			22. Alto
			23. Alto
			24. Medio
			25. Medio

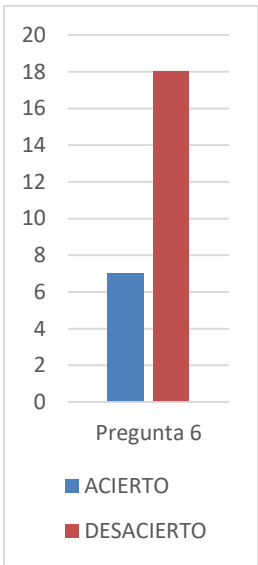
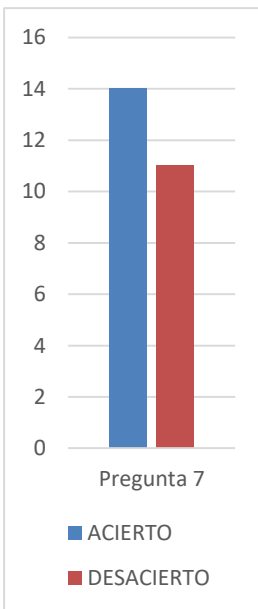
		RESPONDA SEGÚN EL SIGUIENTE TEXTO  ¡Qué vivan los paparazzi! Su trabajo es perseguir con sus cámaras a las celebridades. ¡Que se metan en nuestra sociedad y nos fotografíen! Los paparazzi nos dicen lo que somos, cómo somos. Se meten en nuestra sociedad y nos fotografían hasta la médula con sus lentes intrusos. Los paparazzi no les permiten a los personajes públicos, a los famosos, a los que "la llevan", vivir tranquilos porque rompen caretas, tejados de vidrio, máscaras de vida. ¡Que nos llenemos de paparazzi! ¿Quién les teme? Hay quienes defienden la vida privada, como si existiera la vida privada. Peor aún, como si un personaje público tuviera derecho a tener vida privada. La vida privada no tiene razón de existir en una sociedad democrática. El único derecho inviolable debiera ser el de la intimidad, que es aquello que el personaje público no ha "vendido" para lograr un contrato millonario en la televisión o como rostro de multitienda. La intimidad es al parecer el último refugio del ser humano y es uno mismo quien determina la extensión de su diámetro: si es solo del ancho de la conciencia, porque ya vendiste el nacimiento de tus guaguas, tu matrimonio o tu separación a las revistas; o si tiene el ancho de tu hogar, el que nunca has transado para ganar más plata. Fuente adaptado de :Stock, Freddy. "¡Vivan los paparazzi!". La Nación PAPARAZZI: Fotógrafo de prensa que se dedica a hacer fotografías a los famosos sin su permiso. 3. ¿Está de acuerdo con la visión del autor respecto a los famosos? Fundamente y escriba su respuesta a continuación.	-El fundamento presenta coherencia y cohesión. [Sí__Mediana/__No__NP__] 1. Medio 2. Medio 3. Medio 4. Medio 5. Medio 6. Medio 7. Medio 8. Medio 9. Medio 10. Medio 11. Medio 12. Medio 13. Medio 14. Alto 15. Alto 16. Alto 17. Alto 18. Alto 19. Alto
--	--	--	--

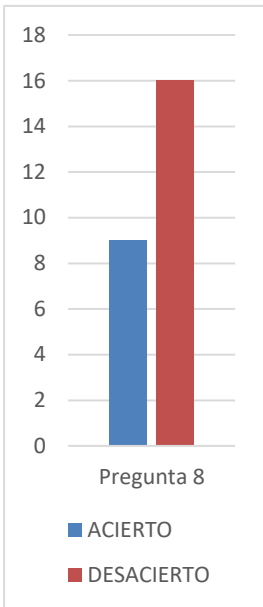
			20. Alto 21. Alto 22. Alto 23. Alto 24. Alto 25. Alto
		4. Escriba una afirmación del texto que corresponda a una opinión del autor. _____ _____ _____ _____	-Uso y normas ortográficas. [Sí__Mediana/__No__NP__] 1. Alto 2. Alto 3. Alto 4. Alto 5. Alto 6. Alto 7. Alto 8. Alto 9. Alto 10. Alto 11. Alto 12. Alto

			13. Alto 14. Alto 15. Alto 16. Alto 17. Alto 18. Alto 19. Alto 20. Alto 21. Alto 22. Alto 23. Alto 24. Alto 25. Alto
2 Comprensión e interpretación textual	EBC- Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una	Preguntas de selección múltiple con única respuesta. Indicaciones: Leo el siguiente texto y respondo las preguntas de 5 a 8 seleccionando la respuesta correcta.	[A__M__B__NP__] Puntaje:___ Subtotal ítems con acierto_____

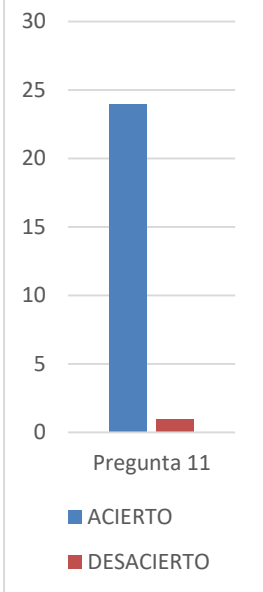
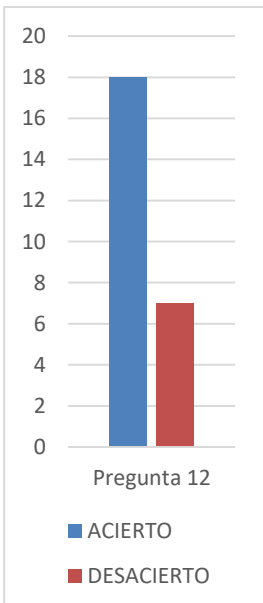
	tipología textual. Subproceso • Reconozco las características de los diversos tipos de texto que leo • Identifico las principales características formales del texto: formato de presentación, títulos, graficación, capítulos, organización, etc.	El horizonte se dibujaba ante ella como un gran interrogante. El niño observaba maravillada la inmensidad del mar. Su abuelo le había hablado de la tierra de sus antepasados, tierra fértil repleta de jardines donde brotaban las fuentes más preciosas. Pensaba que era una privilegiada por volver a sus orígenes, aunque no era fácil empezar una nueva vida sin conocer el idioma ni las costumbres. Bostezaba, la brisa del mar le había abierto el apetito. Pero no podía pensar en por ello, su madre le había aconsejado distraer la mente en otras cosas. Su padre le había prometido que lo primero que haría, en cuanto cobraría el primer sueldo, sería comprarle una pelota y unas zapatillas. El viaje se hacía largo y pesado. El tiempo empezaba a empeorar, la mar estaba alborotada. Se agarró con fuerza a sus padres, que la protegían con sus cuerpos. Las olas poderosas intentaban echar de su territorio a aquella embarcación atestada de gente. La patera se zarandeaba sin parar, hasta que emitió un ruido que le partió en dos el alma. La niña agarraba a sus padres que nadaban esforzándose para mantenerse a flote. La	
--	--	--	--

	DBA-6 Comprende diversos tipos de texto, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas	patera se hizo trizas. La gente intentaba agarrarse a sus restos. La niña y sus padres fueron de los pocos afortunados. Cuando volvió en sí, vio unos hombres vestidos de verde que los iban sacando uno a uno del agua y los iban amontonando, otra vez, en camiones, ambulancias, al fin y al cabo, otro tipo de pateras. Miró hacia arriba y no encontró jardines ni fuentes; en su lugar cemento y casas altas que tocaban el cielo. Aquello no era la tierra prometida.						
	Evidencia de aprendizaje infiere la intención comunicativa de los textos (narrar, informar, exponer, argumentar,	5. ¿Quién es el personaje principal de este relato? a. El mar b. La niña c. El abuelo. d. el jardinero	Acierto__Desacierto__  <table><caption>Pregunta 5</caption><tr><th>Respuesta</th><th>Cantidad</th></tr><tr><td>ACIERTO</td><td>21</td></tr><tr><td>DESACIERTO</td><td>4</td></tr></table>	Respuesta	Cantidad	ACIERTO	21	DESACIERTO
Respuesta	Cantidad							
ACIERTO	21							
DESACIERTO	4							

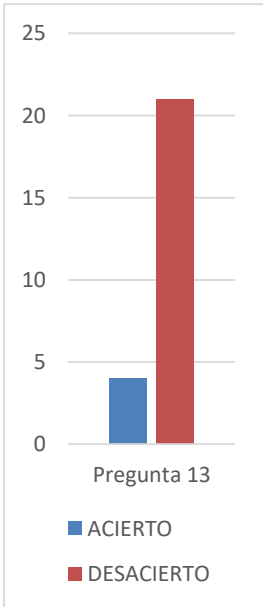
describir) a partir de las circunstancias en que han sido creados.	6. ¿Por qué crees que el horizonte se dibujaba ante ella como un gran interrogante? A. Porque veía el mar y no sabía lo que era. B. Porque en el horizonte había personas y no las conocía. C. Porque la línea del horizonte delimita un mundo del otro. D. Ninguna de a¿las anteriores	Acierto__Desacierto__  <table><caption>Pregunta 6</caption><tr><th>Respuesta</th><th>Contador</th></tr><tr><td>ACIERTO</td><td>7</td></tr><tr><td>DESACIERTO</td><td>18</td></tr></table>	Respuesta	Contador	ACIERTO	7	DESACIERTO	18
Respuesta	Contador							
ACIERTO	7							
DESACIERTO	18							
	7. Detrás de la raya del horizonte está la tierra de sus antepasados, según su abuelo. ¿Por qué dice la niña que vuelve a sus orígenes? A. Porque sus antepasados habitaron en el lugar al que ella se dirige. B. Porque ella había nacido en ese lugar. C. Porque es descendiente de los árabes que permanecieron durante siglos en la Península. D. todas las anteriores.	Acierto__Desacierto__  <table><caption>Pregunta 7</caption><tr><th>Respuesta</th><th>Contador</th></tr><tr><td>ACIERTO</td><td>14</td></tr><tr><td>DESACIERTO</td><td>11</td></tr></table>	Respuesta	Contador	ACIERTO	14	DESACIERTO	11
Respuesta	Contador							
ACIERTO	14							
DESACIERTO	11							

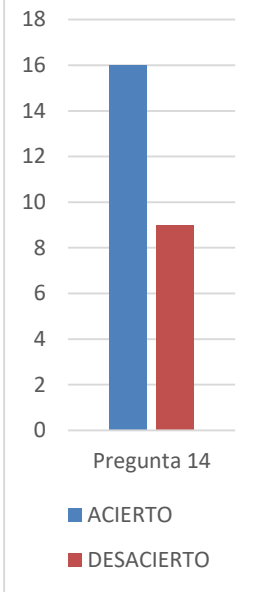
		8. ¿Quiénes eran los hombres vestidos de verde? A. Médicos del Centro de salud. B. Guardias Costeros. C. Ecologistas. D. turistas	Acierto__Desacierto__  <table><caption>Pregunta 8</caption><tr><th>Respuesta</th><th>Cantidad</th></tr><tr><td>ACIERTO</td><td>9</td></tr><tr><td>DESACIERTO</td><td>16</td></tr></table>	Respuesta	Cantidad	ACIERTO	9	DESACIERTO	16
Respuesta	Cantidad								
ACIERTO	9								
DESACIERTO	16								
3. Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten para clasificarla y almacenarla. - Reconozco las características de los principales medios de	Preguntas de selección múltiple con única respuesta. Respondo los ítems de 9 a 12 teniendo en cuenta la siguiente historieta:  Situación 2 1: Profesor, necesito un lápiz pero no me lo prestan. 2: Él nunca viene, y se lleva las cosas. 3: Recuerden, hoy que ser solidarios. 4: Yo se lo presto, pareciera que nunca necesitaran un favor.							
		9. ¿Cuál es la razón por la que los estudiantes no le prestan el lápiz a su compañero? A. Porque los estudiantes no tienen lápices.	Acierto__Desacierto__						

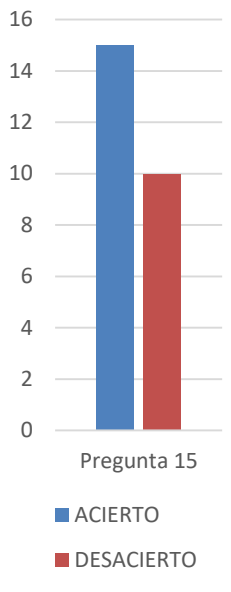
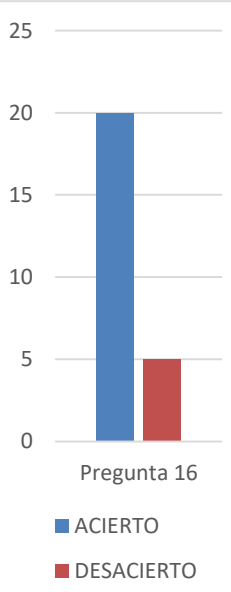
comunicación masiva. DBA 1. Clasifica la información que circula en los medios de comunicación con los que interactúa y la retoma como referente para sus producciones discursivas - Recoge información con el fin de expresar su punto de vista frente a los medios de comunicación con los que interactúa.	B. Porque el profesor no los deja prestar sus útiles. C. Porque el estudiante se lleva las cosas. D. Porque el estudiante tal vez dañe el lápiz.	<table border="1"><caption>Pregunta 9</caption><thead><tr><th>Respuesta</th><th>Contador</th></tr></thead><tbody><tr><td>ACIERTO</td><td>25</td></tr><tr><td>DESACIERTO</td><td>0</td></tr></tbody></table>	Respuesta	Contador	ACIERTO	25	DESACIERTO	0
	Respuesta	Contador						
	ACIERTO	25						
DESACIERTO	0							
10. La historieta se compone de: A. retratos. B. imágenes y palabras. C. señales. D. dibujos y cuadros.	Acierto__Desacierto__ <table border="1"><caption>Pregunta 10</caption><thead><tr><th>Respuesta</th><th>Contador</th></tr></thead><tbody><tr><td>ACIERTO</td><td>23</td></tr><tr><td>DESACIERTO</td><td>2</td></tr></tbody></table>	Respuesta	Contador	ACIERTO	23	DESACIERTO	2	
Respuesta	Contador							
ACIERTO	23							
DESACIERTO	2							
11. ¿Qué busca el profesor cuando dice “Recuerden, hay que ser solidarios “ A. Educar al niño que sacó prestado el lápiz. B. Cambiar la actitud de sus estudiantes.	Acierto__Desacierto__							

		C. Hacer que los niños cuiden sus lápices. D. Corregir al niño para que no se lleve las cosas.	 Pregunta 11 ■ ACIERTO ■ DESACIERTO <table><tr><th>Respuesta</th><th>Contador</th></tr><tr><td>ACIERTO</td><td>24</td></tr><tr><td>DESACIERTO</td><td>1</td></tr></table>	Respuesta	Contador	ACIERTO	24	DESACIERTO	1
Respuesta	Contador								
ACIERTO	24								
DESACIERTO	1								
		12. Cuando el niño dice “profesor, necesito un lápiz, pero no me lo prestan”, está: A. explicando un punto. B. exponiendo una queja. C. presentando una excusa. D. solicitando una disculpa.	Acierto__Desacierto__  Pregunta 12 ■ ACIERTO ■ DESACIERTO <table><tr><th>Respuesta</th><th>Contador</th></tr><tr><td>ACIERTO</td><td>18</td></tr><tr><td>DESACIERTO</td><td>7</td></tr></table>	Respuesta	Contador	ACIERTO	18	DESACIERTO	7
Respuesta	Contador								
ACIERTO	18								
DESACIERTO	7								
4Literatura.	EBC	Preguntas de selección múltiple con única respuesta.	[A_M_B_NP_]						

Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa. (Subprocesos) Leo obras literarias de género narrativo, lírico y dramático, de diversa temática, época y región.	Indicaciones: Leo el siguiente texto y responde las preguntas de 13 y 14, seleccionando la respuesta correcta. El bigote Querida Lucía, nada nuevo. Vivimos en el salón viendo cómo cae la lluvia. No se puede salir con este tiempo horroroso; entonces hacemos teatro. Qué estúpidos son, querida, las obras de teatro del repertorio actual. Todo ese esfuerzo, todo es grosero, pesado. Las bromas impactan como las balas de cañón, rompiéndolo todo. Ni rastro de espíritu, de naturaleza, ningún humor, ninguna elegancia. Estos literatos por cierto no saben nada del mundo. Ignoran por completo cómo pensamos y cómo hablamos nosotros. Toleró perfectamente que desprecien nuestras costumbres, nuestras convenciones y nuestros modelos, pero no les permito en absoluto que no los conozcan. Para ser finos, hacen juegos de palabras que podrían servir para alegrar un cuartel militar; para ser joviales nos sirve un ingenio que han debido cosechar en las alturas del bulevar exterior, en esas cervecerías llenas de artistas en las que se repiten, desde hace cincuenta años, las mismas paradojas de estudiantes.	
--	--	--

DBA 4 (7°)	En fin, hacemos teatro. Como sólo somos dos mujeres, mi marido desempeña los papeles de doncella, y para ello se afeitó. No te imaginas, querida Lucía, qué cambiado está, ya no lo reconozco... ni de día ni de noche. Si no dejase crecer enseguida su bigote creo que le sería infiel, de tanto que me disgusta así.							
Clasifica las producciones literarias a partir del análisis de su contenido y estructura en diferentes géneros literarios.	Guy de Maupassant, tomado de http://ciudadseva.com/texto/el-bigote/							
- Analiza las características formales de los textos literarios con los que se relaciona, y a partir de ellas establece el género al que pertenecen y la época en que fueron escritos.	13. ¿Cuál es el estado de ánimo de la persona que escribe la carta? A. Desconsuelo. B. Regocijo. C. Tedio. D. Desesperanza.	Acierto__Desacierto__  <table><caption>Pregunta 13</caption><tr><th>Respuesta</th><th>Cantidad</th></tr><tr><td>ACIERTO</td><td>4</td></tr><tr><td>DESACIERTO</td><td>21</td></tr></table>	Respuesta	Cantidad	ACIERTO	4	DESACIERTO	21
Respuesta	Cantidad							
ACIERTO	4							
DESACIERTO	21							
DBA 6(7°)	14. De acuerdo con la información contenida en el texto anterior, se puede inferir que la persona que escribe la carta se encuentra en un: A. Campo abierto. B. Centro comercial.	Acierto__Desacierto__						

Interpreta textos informativos, expositivos, narrativos, líricos, argumentativos y descriptivos, y da cuenta de sus características formales y no formales	C. Teatro campestre. D. Lugar encerrado.	
	Indicaciones: Leo el siguiente poema y responde la pregunta 15, seleccionando la respuesta correcta. <i>Creí que serías un lucero</i> <i>la cima nevada y alta</i> <i>Pensé que toparías el cielo con los dedos,</i> <i>que en tu pecho guardarías mil mares.</i> <i>Mas hoy te veo ínfima</i> <i>grano de arena, charco,</i> <i>mínima ante la vida</i> <i>vacía, lodo y cieno.”</i> <i>(Mac Piov)</i>	Criterios según aspectos a evaluar: -Percibe claramente lo que expresa el poema. [Sí__Mediana/__No__NP__] Acierto__Desacierto__

	como temáticas, léxico especializado y estilo empleado en los textos. -Ubica el texto en una tipología particular	15.Segùn la expresiòn “Creí que serías un lucero” quiere decir que: A. El hablante creía que la persona amada era muy malvada. B. Que la persona es muy mentirosa C. Que la persona es muy pequeña D. Que la persona es admirable	 Pregunta 15 ■ ACIERTO ■ DESACIERTO
	de acuerdo con su estructura interna y las características formales empleadas.	responde la pregunta 16, sobre las funciones del lenguaje. 16. ¿cuál es la función que emplea recursos literarios para embellecer el mensaje? A. Representativa B. Expresiva C. Poética D. Fática	Acierto__Desacierto__  Pregunta 16 ■ ACIERTO ■ DESACIERTO
5 Ética de la			

comunicación	Estándar básico de competencia “Reconozco, en situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar mis actitudes de respeto y tolerancia”. (identifico en situaciones comunicativas auténticas algunas variantes lingüísticas de mi entorno, generadas por	<i>Problemas del Primer Mundo</i>  https://i.pinimg.com/originals/0d/f4/2c/0df42c8508d431a6c703e79b3f942751.jpg 17. ¿Qué problema social identificas en la imagen?	Criterios según aspectos a evaluar: -Percibe claramente el problema que se presenta. [Sí __ Mediana/ __ No __ NP __] 1. Medio 2. Medio 3. Medio 4. Medio 5. Alto
--------------	--	---	--

	ubicación geográfica, diferencia social o generacional, profesión, oficio, entre otras)		6. Alto
			7. Alto
			8. Alto
			9. Alto
			10. Alto
			11. Alto
			12. Alto
			13. Alto
	DBA		14. Alto
			15. Alto
	reconoce las diferencias y semejanzas entre sistemas verbales y no verbales para utilizarlos en contextos escolares y sociales		16. Alto
			17. Alto
			18. Alto
			19. Alto
			20. Alto
			21. Alto
			22. Alto
			23. Alto
			24. Alto

		18. Considera que los niños hoy en día prefieren estar más tiempo en los medios digitales, que compartiendo con su familia, amigos y demás personas. Justifica tu respuesta.	Criterios según aspectos a evaluar: -Expresa idea coherente de gobierno y de responsabilidad. [Sí__Mediana/__No__NP__] 1. Medio 2. Medio 3. Medio 4. Medio 5. Medio 6. Medio 7. Medio 8. Medio 9. Medio 10. Medio 11. Medio 12. Medio 13. Medio 14. Medio 15. Alto 16. Alto
--	--	---	---

			17. Alto 18. Alto 19. Alto 20. Alto 21. Alto 22. Alto 23. Alto 24. Alto 25. Alto
		19. En nuestro mundo hay muchas cosas que deberíamos mejorar: una de esas cosas es el uso inadecuado que le damos algunos medios digitales. a) Mencione dos ventajas que tiene el uso de medios digitales en el aula. b) Mencione dos desventajas que tiene el uso de medios digitales en el aula.	Criterios según aspectos a evaluar: -Expresa con coherencia las ventajas de medios digitales en el aula. [Sí__Mediana/__No__NP__] -Expresa con coherencia las ventajas de medios digitales en el aula. [Sí__Mediana/__No__NP__]]

			1. Medio
			2. Medio
			3. Medio
			4. Medio
			5. Medio
			6. Medio
			7. Medio
			8. Medio
			9. Medio
			10. Medio
			11. Medio
			12. Medio
			13. Medio
			14. Medio
			15. Medio
			16. Medio
			17. Medio
			18. Medio
			19. Medio
			20. Alto
			21. Alto
			22. Alto

			23. Alto 24. Alto 25. Alto
		20. Para lograr que en Colombia la educación sea mejor, considera que se deben crear campañas del NO uso del medio digital (celular) en el aula. Justifica tu respuesta.	Criterios según aspectos a evaluar: -Expresión de pensamiento crítico y de competencia propositiva. [Sí__Mediana/__No__NP__] 1. Medio 2. Medio 3. Medio 4. Medio 5. Medio 6. Medio 7. Medio 8. Medio 9. Medio 10. Medio 11. Medio 12. Alto 13. Alto

			14. Alto
			15. Alto
			16. Alto
			17. Alto
			18. Alto
			19. Alto
			20. Alto
			21. Alto
			22. Alto
			23. Alto
			24. Alto
			25. Alto

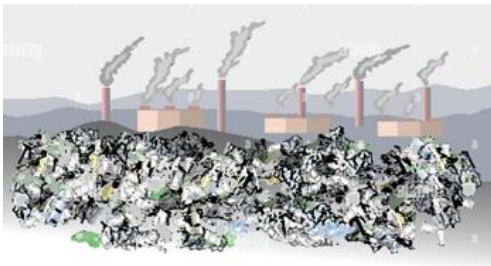
Instrumento prueba final 11°

Instrucciones de presentación para el estudiante y el evaluador.

Al momento de presentar la prueba debo tener en cuenta las siguientes indicaciones:

- Guardo silencio durante la aplicación.
- Leo con mucha atención antes de seleccionar o desarrollar la respuesta que considere indicada.
- En caso de selección, solo marco una respuesta por pregunta.
- No se aceptan tachones ni el uso de corrector.
- No se admiten respuestas a lápiz.
- No está permitido la consulta a través de ningún medio bibliográfico o tecnológico para resolver inquietudes.
- La prueba consta de 20 ítems y cada ítem tiene un valor de 0.25 para un total de 5.0. No obstante, se cuenta con una escala de estimación para análisis de los resultados de la prueba, según la siguiente tabla.

ESTIMACIÓN DE RENDIMIENTO			
Alto (A)	Medio (M)	Bajo (B)	No presentó (NP)
Cuatro aciertos	Tres aciertos	Dos o menos aciertos	No desarrolló
Puntaje general: 20 a 16 y puntaje por factor: 4.	Puntaje general: 15 a 11 y puntaje por factor 3.	Puntaje general: Igual o menor de 10 y puntaje por factor :2, 1 ó 0.	Puntaje general: NP y puntaje por factor: NP.

Factor (Eje curric.) y compe- tencias	Aspectos puntuales a evaluar según Estándar de competencias (subprocesos) y DBA del grado anterior aprobado	Texto/situación/indicación # y Enunciado de formulación del Ítem y Opciones de respuesta	Espacio del docente en formación: Valoración de respuestas: Acierto ____ Desacierto ____ o criterios de valoración en rúbrica según escala de estimación
1. Produc ción textual.	Estándar de competencia Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos.	Fábricas de contaminación  El río Bogotá, que comparte el nombre con el de la sabana que recorre desde el nororiente hasta el suroccidente, durante 380 km, es el más importante de esta región y está enfermo. Por eso quise indagar sobre las causas de este daño ambiental. El subtema que me interesó fue el de la actividad económica. La información que encontré me lleva a opinar que se deberían cerrar todas las curtiembres. Las curtiembres son las principales contaminadoras del río porque están instaladas en su nacimiento y desde ahí empiezan los vertimientos de sustancias químicas (sodio, taninos, sulfuro de	[Tiene definida la estructura de los textos descriptivos. [Sí__Mediana/__No__NP__] _]

	Comprendo el valor del lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento. DBA 7 (11°) Expresa por medio de producciones orales el dominio de un tema, un texto o la obra de un autor. Evidencia de aprendizaje: -Construye relaciones de contenido entre temas,	hidrógeno) que usan para tratar los cueros. Estas sustancias envenenan la vida del río, su flora y su fauna. Si esta agua se utiliza para regar cultivos se transmiten las sustancias químicas a los alimentos y se enferman las personas que los consumen. Además, los olores que emanan estos líquidos afectan la salud con enfermedades de la piel y respiratorias de los que habitan cerca del río. Pero hay quienes defienden estas curtiembres argumentando que el cuero, al ser un material muy valorado por su resistencia y maleabilidad*, se consume en gran volumen. Se necesita entonces cantidad de mano de obra para su procesamiento (aproximadamente 2000 personas en el año 2014); es así como muchas familias obtienen su sustento de esta industria artesanal. Además, como estas curtiembres funcionan cerca de la ciudad los precios del producto final resultan más baratos para los bogotanos que si se produjera más lejos. Si bien estas evidencias son importantes, en el siglo XXI todos sabemos que hay que proteger el medio ambiente. Hay que protegerlo, pero sin olvidar a los seres humanos por eso propondría que se trasladara esta actividad económica a lugares alejados de los ríos y que se usaran tecnologías más amables con el ambiente, aunque los precios	1. Medio
--	---	--	-----------------

categorías y conceptos. DBA 8 (11º) Produce textos académicos a partir de procedimientos sistemáticos de corrección lingüística, atendiendo al tipo de texto y al contexto comunicativo Evidencia de aprendizaje: Construye párrafos que tienen funciones específicas dentro del discurso como ampliar, introducir,	del producto aumentarán. Primero el Medio Ambiente. 1. ¿Qué tipo de texto es el que has leído? A. Texto expositivo B. Texto informativo C. Texto argumentativo D. Texto descriptivo	2. Medio 3. Medio 4. Medio 5. Medio 6. Medio 7. Medio 8. Medio 9. Medio 10. Medio 11. Medio 12. Medio 13. Medio 14. Medio 15. Medio 16. Medio 17. Medio 18. Alto 19. Alto 20. Alto 21. Alto 22. Alto 23. Alto
--	---	---

	sintetizar y concluir. -Emplea diferentes tipos de argumento para sustentar sus puntos de vista.		24. Alto 25. Alto
		2.¿Estás de acuerdo con lo que dice el texto “fábricas de contaminación”? ¿Por qué?	[Sí__Mediana/__No__NP__] 1. Medio 2. Medio 3. Medio 4. Medio 5. Medio 6. Medio 7. Alto 8. Alto 9. Alto 10. Alto

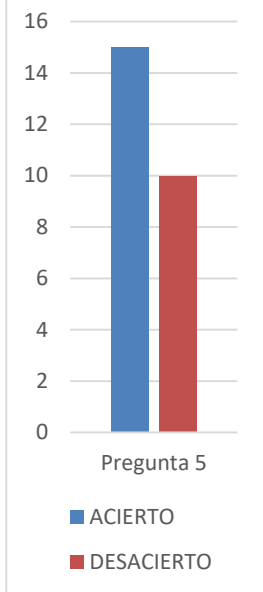
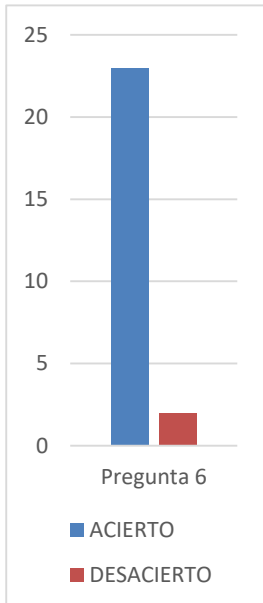
		3. ¿Cuáles son los argumentos que presenta el autor? Justifica tu respuesta.	11. Alto 12. Alto 13. Alto 14. Alto 15. Alto 16. Alto 17. Alto 18. Alto 19. Alto 20. Alto 21. Alto 22. Alto 23. Alto 24. Alto 25. Alto -Uso adecuado de mayúsculas [Sí__Mediana/__No__NP__] 1. Medio 2. Medio 3. Medio
--	--	---	---

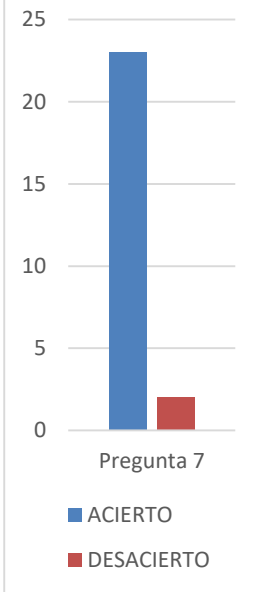
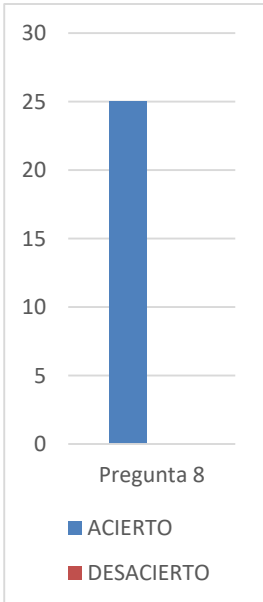
			4. Medio
			5. Medio
			6. Medio
			7. Medio
		4. ¿Escribe una conclusión que condensa y refuerce el texto?	8. Medio
			9. Alto
			10. Alto
			11. Alto
			12. Alto
			13. Alto
			14. Alto
			15. Alto
			16. Alto
			17. Alto
			18. Alto
			19. Alto
			20. Alto
			21. Alto
			22. Alto
			23. Alto
			24. Alto
			25. Alto

			-Uso apropiado de la coma [Sí__Mediana/__No__NP_ 1. Medio 2. Medio 3. Medio 4. Medio 5. Medio 6. Medio 7. Medio 8. Medio 9. Medio 10. Medio 11. Medio 12. Medio 13. Medio 14. Medio 15. Medio 16. Medio 17. Medio 18. Alto 19. Alto 20. Alto
--	--	--	---

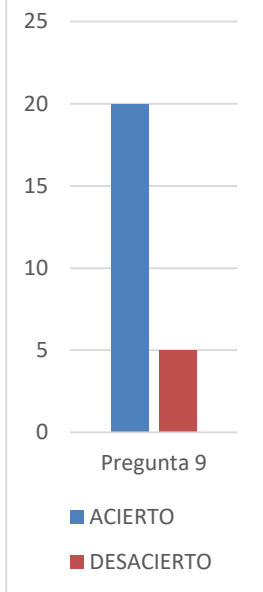
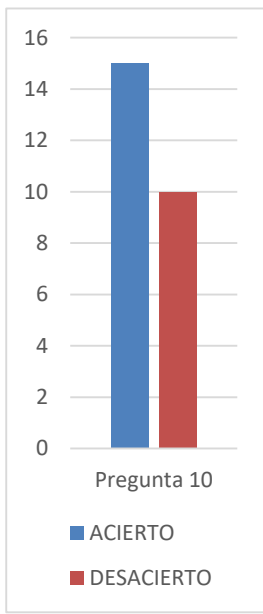
			21. Alto 22. Alto 23. Alto 24. Alto 25. Alto
2Comprensión e interpretación textual	Estándar de Competencia Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa. Subproceso	Preguntas de selección múltiple con única respuesta. Leo el siguiente texto y respondo las preguntas de 5 a 8 seleccionando la respuesta correcta. LA ODISEA Apenas el sol se puso y sobrevino la oscuridad, Circe me cogió de la mano, me hizo sentar separadamente de los compañeros y, acomodándose cerca de mí, me preguntó cuánto me había ocurrido; y yo se lo conté	[A_M_B_NP_]

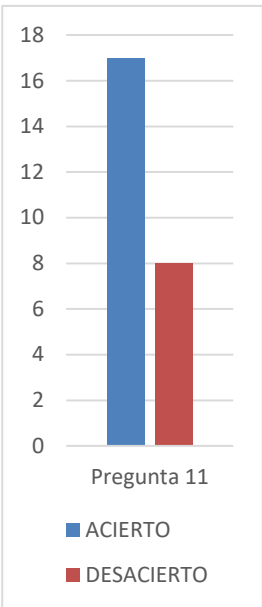
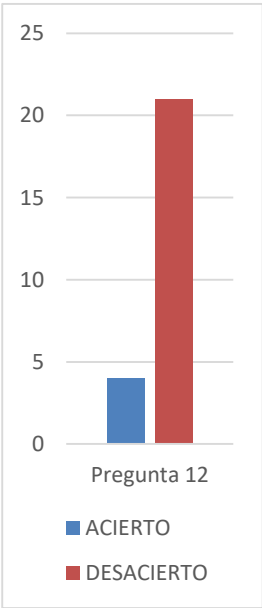
	Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo. DBA 3 Determina los textos que desea leer y la manera en que abordará su comprensión, con base en sus experiencias de formación e inclinaciones literarias. Evidencia Conjuga la lectura individual con	por su orden. Entonces me dijo estas palabras: -Oye ahora lo que voy a decir y un dios en persona te lo recordará más tarde: llegarás primero a las sirenas, que encantan a cuantos hombres van a su encuentro. Aquel que imprudentemente se acerca a ellas y oye su voz, ya no vuelve a ver a su esposa ni a sus hijos rodeándole, llenos de júbilo, cuando torna a su hogar; las sirenas le hechizan con el sonoro canto, sentadas en una pradera en el centro de un enorme montón de huesos de hombres putrefactos cuya piel se va consumiendo. Pasa de largo y tapa las orejas de tus compañeros con cera blanca, más si tú deseas oír las, haz que te aten los pies y manos a la parte inferior del mástil, y que las sogas se ligen a él: así podrás deleitarte escuchando a las sirenas. Y en caso de que supliques o mandes a los compañeros que te suelten, atente con más lazos todavía. Así dijo; y al punto apareció la Aurora, de áureo trono. La divina entre las diosas se internó en la isla, y yo, encaminándome al bajel, ordené a mis compañeros que subieran a la nave y desataran las amarras. Embarcáronse acto seguido y, sentándose por orden en los bancos, comenzaron a batir con los remos el espumoso mar. Por detrás de la nave de azulada proa soplaba próspero viento que henchía la vela; buen compañero que nos	Acierto___Desacierto___
--	---	---	---------------------------------------

la discusión grupal sobre los textos literarios.	mandó Circe, la de lindas trenzas, deidad poderosa, dotada de voz.	
	5. ¿Quién le enseñó a Ulises cómo librarse de las sirenas?	
	A. La diosa Parca. B. La Aurora. C. La diosa Circe. D. Penélope.	
	6. ¿Qué hacían las sirenas con los hombres que se acercaban?	
	A. Los encantaban. B. Los mataban. C. Los dormían. D. Los dominaban.	
	7. ¿Qué medios usaban las sirenas para hechizar?	Acierto__Desacierto__

		A. Su conversación. B. Un sonoro canto. C. Sus gritos. D. Su mirada.	 Pregunta 7 ■ ACIERTO ■ DESACIERTO
		8. ¿Qué tenía que hacer Ulises con los marineros? A. Taparles los oídos con cera. B. Atarlos a un mástil. C. Taparles los ojos. D. Hipnotizarnos.	Acierto__Desacierto__  Pregunta 8 ■ ACIERTO ■ DESACIERTO
3. Medios de comunicación y otros	EBC (Subproceso) Comprendo el papel que	<i>Texto Lectura N°4 historieta- Me gusta-las redes sociales/ Internet y la tecnología.</i>	[A__M__B__NP__]

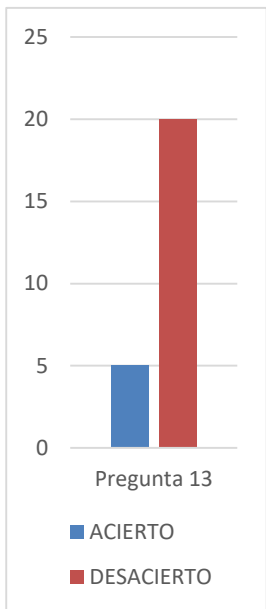
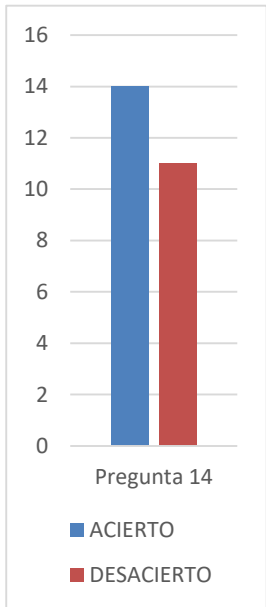
sistema s simbóli cos	cumplen los medios de comunicación masiva en el contexto social, cultural, económico y político de las sociedades contemporánea s. DBA 1 Asume una posición crítica y propositiva frente a los medios de comunicación masiva para analizar su influencia en la sociedad actual.	 •Historieta Mafalda, recuperado de: https://meet.google.com/linkredirect?authuser=0&dest=https%3A%2F%2Fstryptor.heroapp.com%2Fmafalda%2Fsearch%3Fpage%3D2%26text%3Dsopa	
	Evidencia:	Dado el texto de lectura N°4 historieta “Gaturno”- Me gusta-las redes sociales/Internet y la tecnología” responda las preguntas 9,10,11 y 12.	Acierto__Desacierto__

Encuentra claves para comunicar sus ideas en la diferenciación de la estructura de textos como: el discurso político, el artículo de opinión y la caricatura.	9. Los medios de comunicación y la internet son aspectos inherentes de la sociedad actual, según la historieta, la palabra “alienados” simboliza A. La transformación de la conducta humana por la internet B. El abuso de las redes sociales C. La influencia positiva de la internet en la cotidianidad de las personas D. La alineación con los celulares	 <table><thead><tr><th>Respuesta</th><th>Count</th></tr></thead><tbody><tr><td>ACIERTO</td><td>20</td></tr><tr><td>DESACIERTO</td><td>5</td></tr></tbody></table>	Respuesta	Count	ACIERTO	20	DESACIERTO	5
Respuesta	Count							
ACIERTO	20							
DESACIERTO	5							
.	10. El lenguaje que utiliza el autor en la historieta corresponde a: A. Lenguaje formal y verbal B. Lenguaje verbal y retórico C. Lenguaje verbal y no verbal D. Lenguaje literario e informal	Acierto__Desacierto__  <table><thead><tr><th>Respuesta</th><th>Count</th></tr></thead><tbody><tr><td>ACIERTO</td><td>15</td></tr><tr><td>DESACIERTO</td><td>10</td></tr></tbody></table>	Respuesta	Count	ACIERTO	15	DESACIERTO	10
Respuesta	Count							
ACIERTO	15							
DESACIERTO	10							

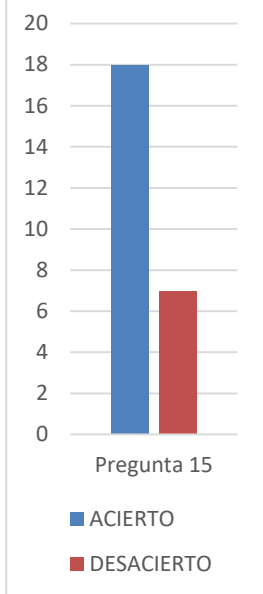
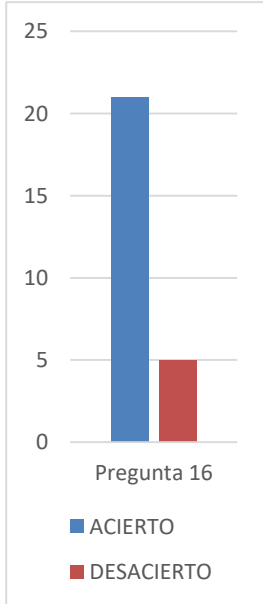
DBA 2 Expresa, con sentido crítico, cómo se articulan los códigos verbales y no verbales en diversas manifestaciones humanas y da cuenta de sus implicaciones culturales, sociales e ideológicas.	11. En la historieta, se puede observar que un medio de comunicación interpersonal presente es: A. El Facebook B. El celular C. La virtualidad D. La conversación	Acierto___Desacierto___  <table><caption>Pregunta 11</caption><thead><tr><th>Respuesta</th><th>Conteo</th></tr></thead><tbody><tr><td>ACIERTO</td><td>17</td></tr><tr><td>DESACIERTO</td><td>8</td></tr></tbody></table>	Respuesta	Conteo	ACIERTO	17	DESACIERTO	8
Respuesta	Conteo							
ACIERTO	17							
DESACIERTO	8							
Evidencia 1 . Identifica la intencionalidad de los anuncios publicitarios, políticos y deportivos que se producen en el contexto social y cultural. Evidencia 2	12. En la última viñeta, la expresión o el gesto que hace Ágatha con la mano, confirma lo que dice Gaturro porque: A. La invasión de las redes sociales en la cotidianidad B. Es un Emoji muy utilizado en las Redes sociales C. Está de acuerdo D. Significa me gusta	Acierto___Desacierto___  <table><caption>Pregunta 12</caption><thead><tr><th>Respuesta</th><th>Conteo</th></tr></thead><tbody><tr><td>ACIERTO</td><td>4</td></tr><tr><td>DESACIERTO</td><td>21</td></tr></tbody></table>	Respuesta	Conteo	ACIERTO	4	DESACIERTO	21
Respuesta	Conteo							
ACIERTO	4							
DESACIERTO	21							

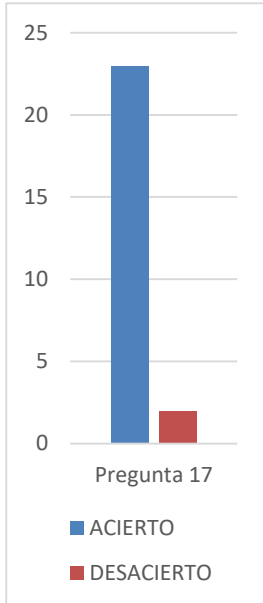
	Comprende el sentido literal y figurado de distintos símbolos empleados en los medios de comunicación		
4 Literatura.	EBC= Análisis crítico y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal. • cámara textos de diversos autores, temas, épocas y culturas, y utilizó recursos de la teoría literaria para enriquecer su interpretación.	Preguntas de selección múltiple con única respuesta. Indicaciones: Leo el siguiente texto y respondo las preguntas de 13 y 14 seleccionando la respuesta correcta. Arte poética Que el verso sea como una llave Que abra mil puertas. Una hoja cae; algo pasa volando; Cuanto miren los ojos creado sea, Y el alma del oyente quede temblando. Inventa mundos nuevos y cuida tu palabra; El adjetivo, cuando no da vida, mata.	[A__M__B__NP__] Puntaje:___ Subtotal ítems con acierto_____

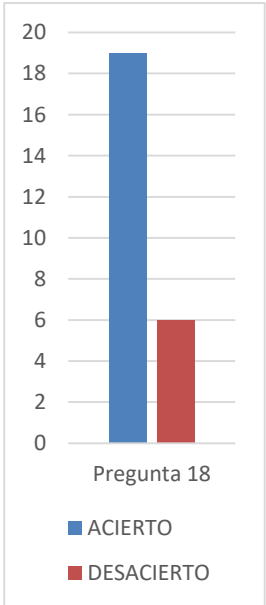
	• Identifico en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos. DBA 6. Compara diversos tipos de textos, con capacidad crítica y argumentativa para establecer relaciones entre	Estamos en el ciclo de los nervios. El músculo cuelga, Como recuerdo, en los museos; Mas no por eso tenemos menos fuerza: El vigor verdadero Reside en la cabeza. Por qué cantáis la rosa, ¡oh Poetas! Hacedla florecer en el poema; Sólo para nosotros Viven todas las cosas bajo el Sol. El Poeta es un pequeño Dios. Vicente Huidobro	
--	--	--	--

temáticas, características y los múltiples contextos en los que fueron producidas.	13. El propósito principal del texto Arte poética es:	Acierto__Desacierto__ <table><caption>Pregunta 13</caption><tr><th>Respuesta</th><th>Contador</th></tr><tr><td>ACIERTO</td><td>5</td></tr><tr><td>DESACIERTO</td><td>20</td></tr></table>	Respuesta	Contador	ACIERTO	5	DESACIERTO	20
	Respuesta	Contador						
	ACIERTO	5						
DESACIERTO	20							
14. En el verso: “cuanto miren los ojos creado sea”, se quiere dar a entender que la función del poeta consiste en:	Acierto__Desacierto__ <table><caption>Pregunta 14</caption><tr><th>Respuesta</th><th>Contador</th></tr><tr><td>ACIERTO</td><td>14</td></tr><tr><td>DESACIERTO</td><td>11</td></tr></table>	Respuesta	Contador	ACIERTO	14	DESACIERTO	11	
Respuesta	Contador							
ACIERTO	14							
DESACIERTO	11							
		Acierto __ Desacierto __						

		Indicaciones: Leo el siguiente texto y respondo las preguntas 15 y 16 seleccionando la respuesta correcta. Para ti Tu cabellera es negra como el ala del misterio; tan negra como un lóbrego jamás, como un adiós, como un «¡quién sabe!» Pero hay algo más negro aún: ¡tus ojos! Tus ojos son dos magos pensativos, dos esfinges que duermen en la sombra, dos enigmas muy bellos... Pero hay algo, pero hay algo más bello aún: tu boca. Tu boca, ¡oh sí!; tu boca, hecha divinamente para el amor, para la cálida comunidad del amor, tu boca joven; pero hay algo mejor aún: ¡tu alma! Tu alma recogida, silenciosa, de piedades tan hondas como el piélago, de ternuras tan hondas... Pero hay algo, pero hay algo más hondo aún: ¡tu ensueño!	
--	--	---	--

	Amado Nervo 15. Con base en el texto anterior de Amado Nervo ¿Cuál es su tipología textual? A. Un texto no literario B. Un texto literario del género dramático. C. Un texto literario del género lírico. D. Un texto literario del género narrativo.	 Pregunta 15 <table><tr><th>Respuesta</th><th>Count</th></tr><tr><td>ACIERTO</td><td>18</td></tr><tr><td>DESACIERTO</td><td>7</td></tr></table>	Respuesta	Count	ACIERTO	18	DESACIERTO	7
Respuesta	Count							
ACIERTO	18							
DESACIERTO	7							
	16. A partir de la información brindada por el texto anterior del autor Amado Nervo, responda. ¿a qué hace referencia el autor cuando menciona: dos esfinges que duermen en la sombra, dos enigmas muy bellos? A. Los rostros de él y su amada. B. Las manos de su amada. C. Los labios de su amada. D. Los ojos de su amada.	Acierto ____ Desacierto ____  Pregunta 16 <table><tr><th>Respuesta</th><th>Count</th></tr><tr><td>ACIERTO</td><td>21</td></tr><tr><td>DESACIERTO</td><td>5</td></tr></table>	Respuesta	Count	ACIERTO	21	DESACIERTO	5
Respuesta	Count							
ACIERTO	21							
DESACIERTO	5							

5 Ética de la comunicación	Estándar de competencia.	Responda las preguntas 17 y 18 con base en esta imagen del caricaturista “Matador”	Acierto ____ Desacierto ____						
	Subproceso	“Duque le da la espalda al país”							
	Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos.		 <table><caption>Pregunta 17</caption><tr><th>Respuesta</th><th>Frecuencia</th></tr><tr><td>ACIERTO</td><td>23</td></tr><tr><td>DESACIERTO</td><td>2</td></tr></table>	Respuesta	Frecuencia	ACIERTO	23	DESACIERTO	2
Respuesta	Frecuencia								
ACIERTO	23								
DESACIERTO	2								
	DBA 5	17 Con base en la caricatura de “matador” ¿con el término “minga” el autor se quiere referir a?							
	Comprende que los argumentos de sus interlocutores involucran procesos de comprensión, crítica y proposición.	A. Una reunión de amigos que tienen un sentido común. B. Un grupo terrorista que tiene atemorizado al presidente C. La unión de varias comunidades sociales, culturales y étnicas, que tienen como objetivo mejorar y luchar por el bien común. D. Un grupo de indígenas que no tienen hogar.							

	Comprende diferentes tipos de argumentos presentes en un discurso.								
		18. Teniendo en cuenta la imagen anterior del caricaturista “Matador”, en la relación del título con el contenido de la imagen, se puede inferir qué: A. Al presidente le da miedo enfrentar los problemas que se presentan en el país. B. Que al presidente le gusta jugar a las escondidas debajo de la cama. C. Que la fuerza de la minga está teniendo tanto poder, que el presidente prefiere esconderse que dar la cara. D. No hay ninguna relación y el caricaturista solo se quiere burlar de la situación.	Acierto ____ Desacierto ____  <table><tr><th>Respuesta</th><th>Cantidad</th></tr><tr><td>ACIERTO</td><td>19</td></tr><tr><td>DESACIERTO</td><td>6</td></tr></table>	Respuesta	Cantidad	ACIERTO	19	DESACIERTO	6
Respuesta	Cantidad								
ACIERTO	19								
DESACIERTO	6								

			Acierto ____ Desacierto _ 1. Medio 2. Medio 3. Medio 4. Medio 5. Alto 6. Alto 7. Alto 8. Alto 9. Alto 10. Alto 11. Alto 12. Alto 13. Alto 14. Alto 15. Alto 16. Alto 17. Alto 18. Alto 19. Alto 20. Alto
		19. De acuerdo a la caricatura de matador ¿Qué importancia crees que tiene la minga para las comunidades indígenas? ----- ----- ----- -----	
		20. ¿consideras que el derecho a la participación en la toma de decisiones que puedan afectar a las comunidades indígenas en su territorio ha sido defendido o por el	

		contrario ha sido vulnerado? argumenta tu respuesta. ----- ----- -----	21. Alto 22. Alto 23. Alto 24. Alto 25. Alto 1. Medio 2. Medio 3. Medio 4. Medio 5. Medio 6. Medio 7. Medio 8. Medio 9. Medio 10. Medio 11. Medio 12. Medio 13. Alto 14. Alto 15. Alto 16. Alto
--	--	--	---

			17. Alto
			18. Alto
			19. Alto
			20. Alto
			21. Alto
			22. Alto
			23. Alto
			24. Alto
			25. Alto

Matriz de análisis de desempeño prueba inicial con proyección a la contrastación con la prueba final y la intervención pedagógico-didáctica.

Factor (Eje curric.) y compe- tencias	Estándar de compe- tencias (sub- proces o)	Desempeño inicial			Desempeño meta			Intervención		
		DBA grado anterior 6			DBA grado actual 7			pedagógico-didáctica		
		Apr en- dizaj e (pal abra clav e)	Evide n-cia (pala bra clave)	Alt o / Me dio / Baj o	Apr en- dizaj e (pala bra clave)	Evid en- cia (pal abra clav e)	Alt o / Me dio / Baj o	# Ítem prue ba inici al (pal abra	Tipo inter- vención/ tipo media- ción/ tipo micro-	# Ítem prue ba final (pala bra clave)

								clave)	didáctica	
Producción textual	Conozco y utilizo algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales en situaciones comunicativas auténticas Subproceso - Produzco una	Produce	Analiza	Medio	construye	Narra	Alto	Escriba textos narrativos	Mediación en la Individualización y diferenciación psicológica: Este criterio pone especial interés en promover el desarrollo autónomo del estudiante y el fortalecimiento de su personalidad reconociendo	Producir textos cortos

	primera versión del texto narrativo teniendo en cuenta personajes, espacio, tiempos y vínculos con otros textos y con mi entorno.								endo diferencias individuales, las habilidades propias y los diferentes estilos de comportamiento.	
Comprensión e interpretación textual	Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para	Interpreta	Reconoce	Medio	Comprende	Distingue	Medio	Lee y responde	Mediación en la Intencionalidad y reciprocidad: consiste en implicar	Selecciona la respuesta correcta

	establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual. Subproceso Reconozco las características de los diversos tipos de texto que leo - Identifico las principales características							a los estudiantes en el proceso de aprendizaje -lectura del libro El principito	
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

	ísticas formale s del texto: formato de present ación, títulos, graficac ión, capítulo s, organiz ación, etc.									
Medios de comuni cación y otros sistema s simbóli cos	Caracte rizo los medios de comuni cación masiva y seleccio no la informa ción que emiten	Utili za	Reco noce	Me dio	Clasif ica	Reco ge	Alt o	Teni endo en cuen ta la histo rieta	Mediaci ón en la Trascend encia: El mediado r debe garantiza r que el estímulo genere una proyecci ón del futuro	De acuer do con la histor ieta

	para clasificarla y almacenarla. Subproceso - Reconozco las características de los principales medios de comunicación masiva.								relacionando sus aprendizajes, implica relacionar las actividades del pasado con el futuro.	
Literatura	Comprendo obras literarias de diferentes	Reconoce	Define	Bajo	Clasifica	Analiza	Medio	Lee el poema y responde	Mediación en el Significado: Es el entendimiento de la	Lee el siguiente texto y

	géneros , propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa . Subproceso - Leer obras literarias de género narrativo, lírico y dramático, de diversa temática, época y región.							importancia de los sentimientos y actividades, identificando o validando sentimientos y razones propios para la interacción.	responde
--	--	--	--	--	--	--	--	---	-----------------

Ética de la comunicación	Reconoce en situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar mis actitudes de respeto y tolerancia. Subproceso - Identifico en situaciones	Identifica	Comprende	Medio	Reconoce	Interpreta	Medio	Responde	Mediación en el sentimiento de Competencia: Hace énfasis en la autoimagen del estudiante, deben ser conscientes de sus capacidades.	Responde
--------------------------	---	------------	-----------	-------	----------	------------	-------	----------	---	----------

Factor (Eje curric.) y compe- tencias	Estándar de compe- tencias (sub- proceso)	Desempeño inicial DBA grado anterior 10			Desempeño meta DBA grado actual 11			Intervención pedagógico-didáctica		
		Apren- dizaje (palabra clave)	Evidencia (palabra clave)	Alto / Medio / Bajo	Apren- dizaje (palabra clave)	Evidencia (palabra clave)	Alto / Medio / Bajo	# Ítem prueba inicial (palabra clave)	Tipo intervención/ tipo mediación/ tipo micro- didáctica	# Ítem prueba final (palabra clave)
Producción textual	Produce o textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de	Escribe	Evalúa	Medio	Expresa	Consta	Medio	Responde	Mediación en la Regulación y control del comportamiento: Tiene como objetivo estimular y animar a los estudiantes	argumenta

	ella en contextos comunicativos orales y escritos. Subproceso - Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en mi producción de textos orales y escritos.								es a responsabilizarse de su propio aprendizaje	
--	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Comprensión e interpretación textual	Comprende e interpreta textos con actitud crítica y capacidad argumentativa Subproceso - Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del	Comprende	Evalúa	Alto	Determina	Conjuga	Alto	Lee y responde	Mediación en la Individualización y diferenciación psicológica: Este criterio pone especial interés en promover el desarrollo autónomo del estudiante y el fortalecimiento de su personalidad reconociendo diferencias	Lee y responde
--------------------------------------	--	-----------	--------	------	-----------	---------	------	----------------	--	----------------

	texto que leo								individuales, las habilidades propias y los diferentes estilos de comportamiento.	
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	Retomo críticamente los lenguajes no verbales para desarrollar procesos comunicativos intencionalado Subproceso	Asumo	Encuentra	Medio	Asumo	Comprende	Alto	Responde según la caricatura	Mediación del cambio estructural: En esta teoría se da relevancia a la mediación de la actitud positiva ya que, es esencial por su	Responde según la historieta

	- Asumo una posición crítica frente a los elementos ideológicos presentes en dichos medios, y analizo su incidencia en la sociedad actual								rol motivador y debido a que permite proyectar relaciones y expandir el horizonte del estudiante.	
Literatura	Analizo crítica y creativamente diferentes manifestaciones	Comprende	deduce	Bajo	Compara	establece	Medio	Lee y responde	Mediación en la Trascendencia: El mediador debe garantizar que el	Lee y responde

	literaria s del context o univers al. Subproc eso - Identifi co en obras de la literatur a univers al el lenguaj e, las caracter ísticas formale s, las épocas y escuelas , estilos, tendenc ias, temátic								estímulo genere una proyecci ón del futuro relaciona ndo sus aprendiz ajes, implica relaciona r las actividad es del pasado con el futuro.	
--	--	--	--	--	--	--	--	--	---	--

	as, géneros y autores, entre otros aspecto s.									
Ética de la comun icación	Expreso respeto por la diversid ad cultural y social del mundo contem poráneo , en las situacio nes comuni cativas en las que interven go.	Partic ipa	Infie re	Me dio	Comp rende	Comp rende	Alt o	Resp onde	Mediaci ón sobre la adaptaci ón a situacion es nuevas: En este punto es de vital importan cia tener en cuenta la disposici ón de los estudiant es para aprender , es decir, la	Resp onde

	- subproc eso Argume nto, en forma oral y escrita, acerca de temas y problem áticas que puedan ser objeto de intolera ncia, segrega ción, señalam ientos, etc.								forma cómo reaccion an ante los estímulo s y las experien cias nuevas de aprendiz aje.	
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

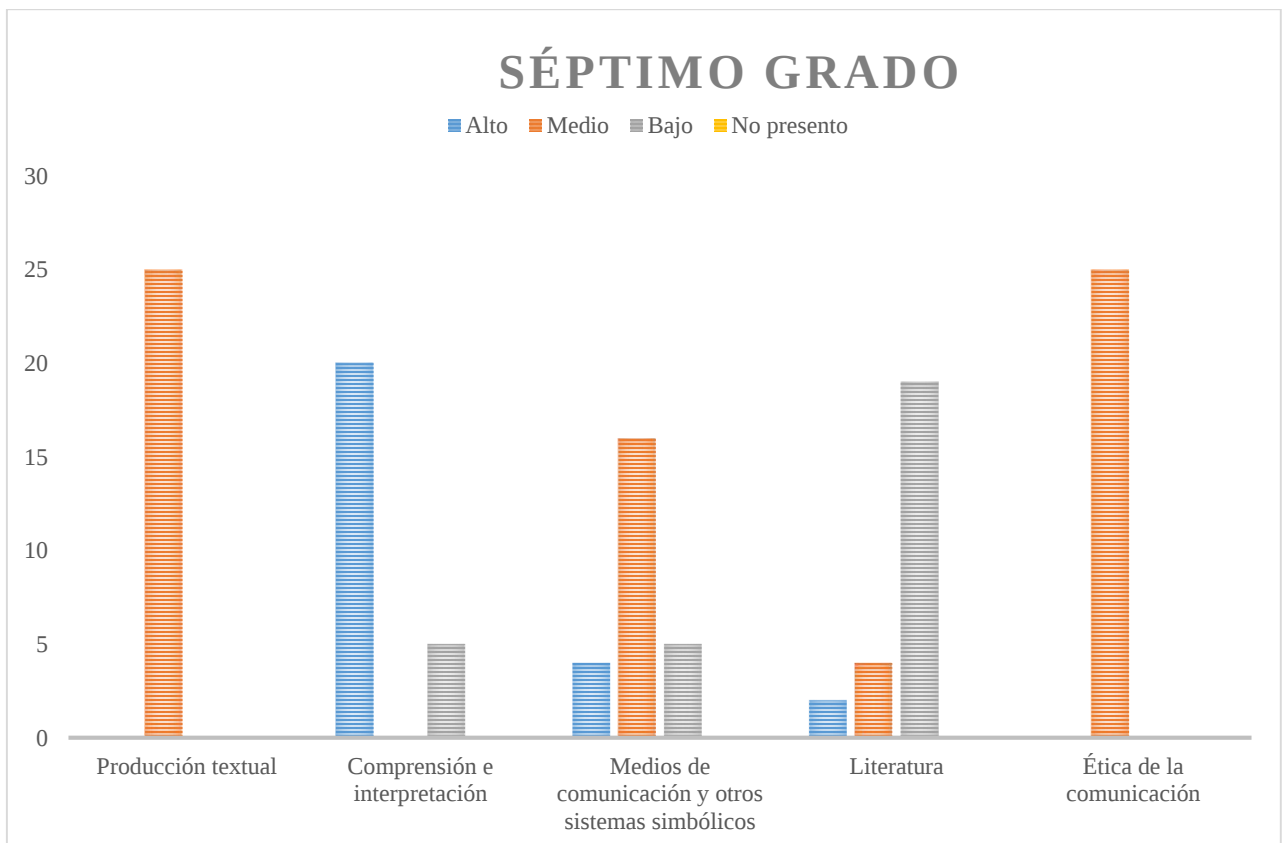
PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

Triangulación

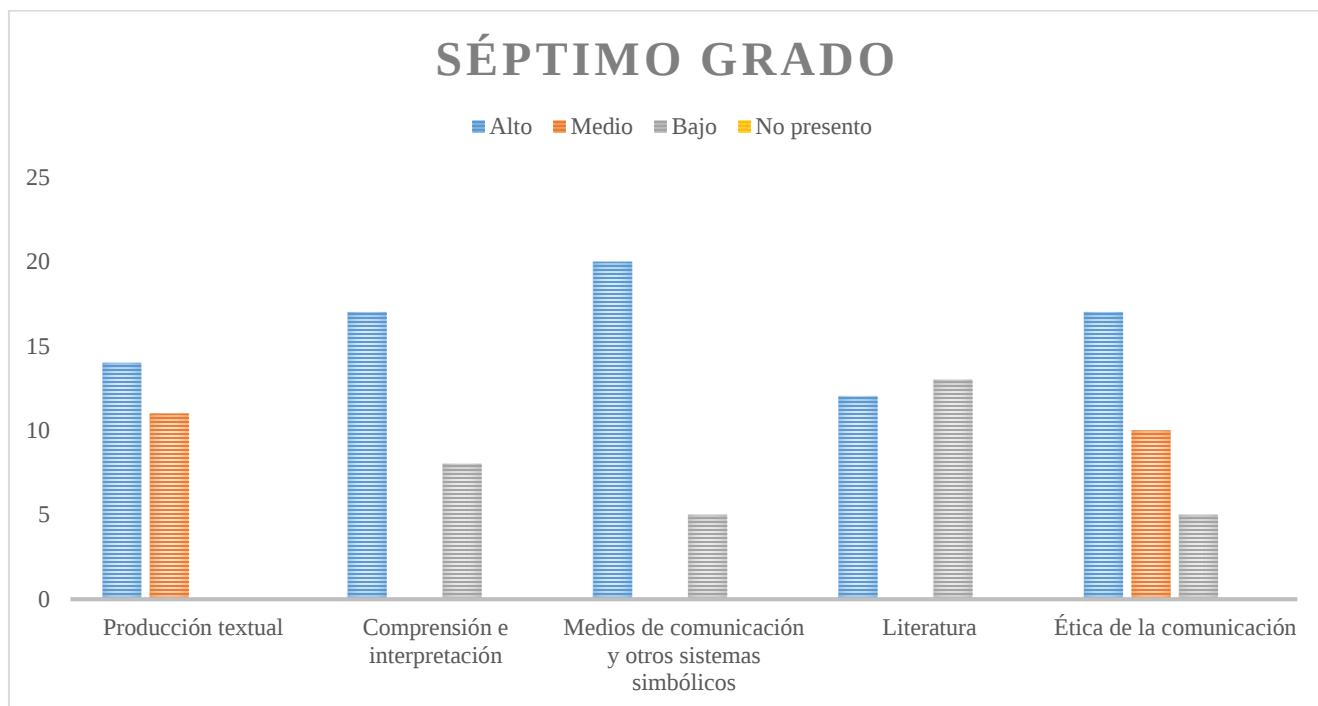
Para el presente análisis se llevaron a cabo los siguientes pasos:

En primer lugar, se realizó el diseño y la aplicación de las pruebas iniciales para los grados de séptimo y once. Una vez evaluadas se procedió a la elaboración de la matriz correlacional para obtener dicho resultado y en consecuencia se analizaron los resultados, los cuales se verán reflejado a continuación:

Séptimo grado – prueba diagnóstica inicial



Séptimo grado – prueba diagnóstica final



ANÁLISIS

Producción de textos

- Prueba Diagnóstica Inicial
- Prueba Diagnóstica Final
- Intervenciones (coherencia, cohesión, reglas gramaticales, ortografía, signos de puntuación)

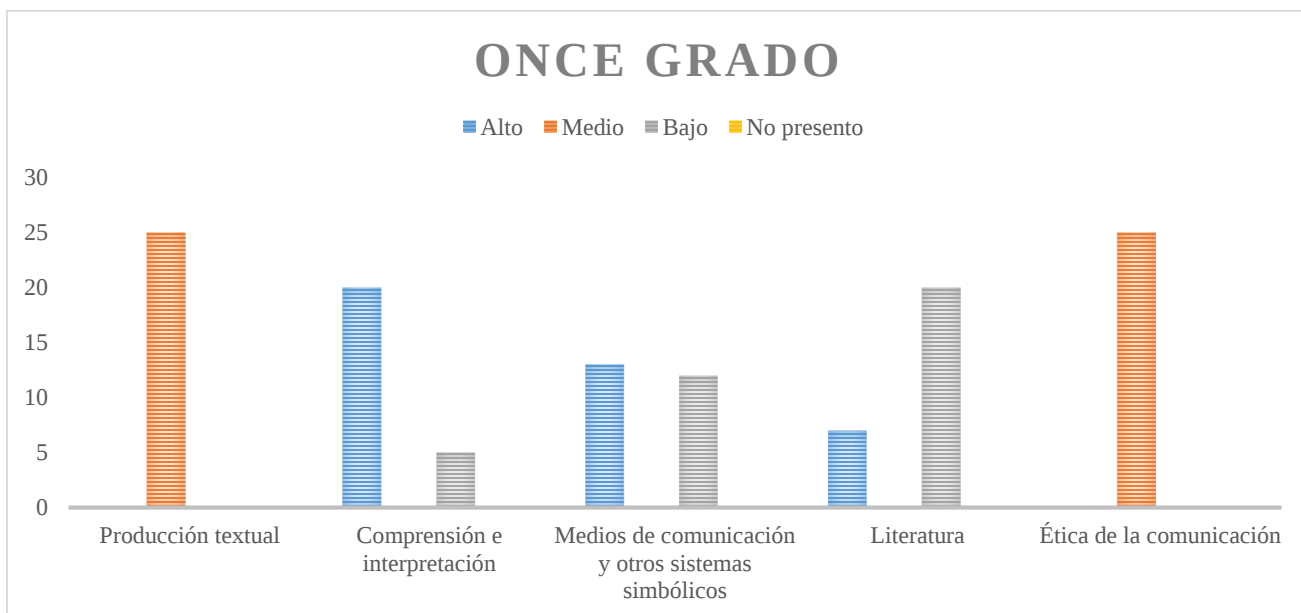
Teniendo en cuenta lo anterior, se ha evidenciado un cambio notorio en los resultados de la producción textual, se logró percibir que más de la mitad de los estudiantes logró mejorar su capacidad de redacción y argumentación, esto se ve evidenciado en el resultado final de la prueba y en el transcurso de la aplicación de las microdidácticas.

Comprensión e interpretación de textos

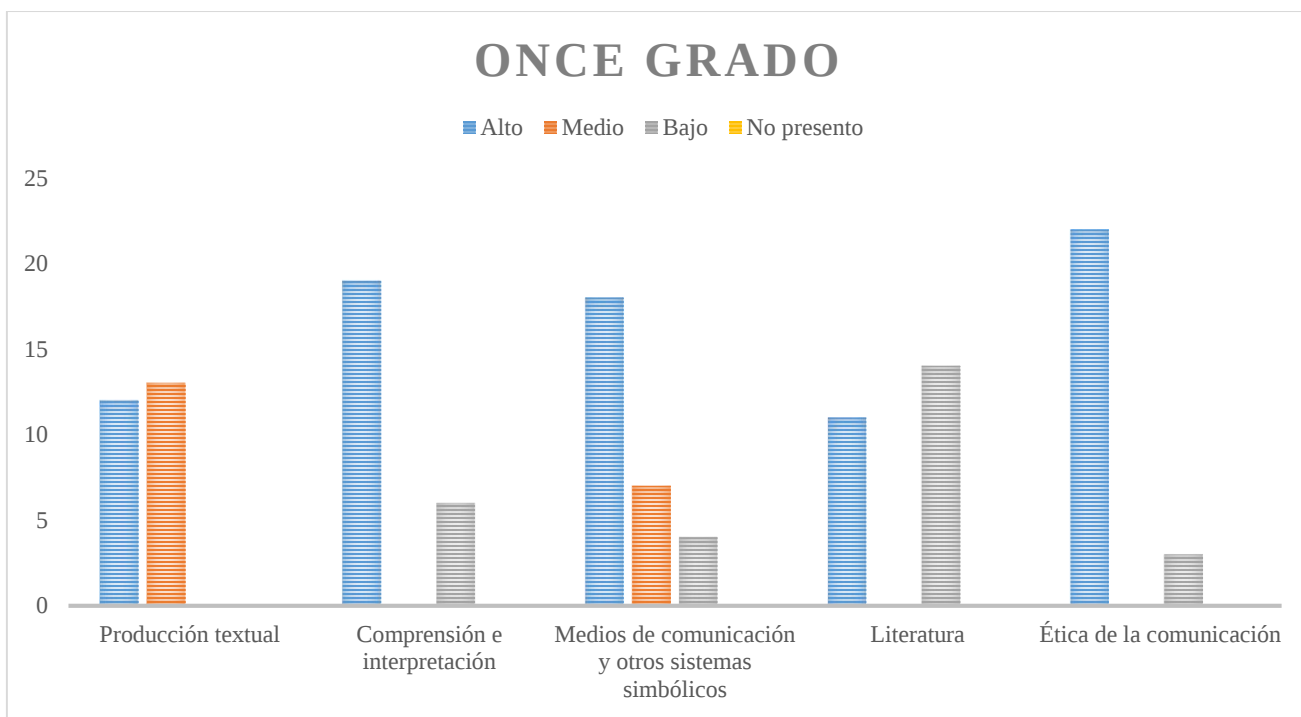
- Prueba Diagnóstica Inicial
- Prueba Diagnóstica Final
- Intervenciones (interpretación, comprensión, inferencial, literal y crítico) De igual manera, en este factor se da cuenta de un alto grado de comprensión e interpretación

textual, dado que la mayoría de estudiantes dan cuenta de un alto desempeño en las actividades académicas encaminadas a este eje en particular y se logró evidenciar en el resultado de la prueba final.

Once grado – prueba diagnóstica inicial



Once grado – prueba diagnóstica final



ANÁLISIS

Producción de textos

- Prueba Diagnóstica Inicial
- Prueba Diagnóstica Final
- Intervenciones (coherencia, cohesión, reglas gramaticales, ortografía, signos de puntuación)

De acuerdo a los resultados se puede percibir una mejoría de algunos estudiantes, en cuanto a la coherencia en su redacción, cumplimiento de normas ortográficas y amplitud de ideas en su narración y argumentativos que dan cuenta de su conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hacen de ella en contextos comunicativos escritos, donde se percibe más una postura reflexiva frente a lo que se le plantea.

Comprensión e interpretación de textos

- Prueba Diagnóstica Inicial
- Prueba Diagnóstica Final
- Intervenciones (interpretación, comprensión, inferencial, literal y crítico)

En concordancia con los resultados obtenidos se puede deducir que los estudiantes mejoraron en el eje de comprensión e interpretación de textos, el cual se trabajó durante esta investigación por medio de diversas microdidácticas y actividades en clase. De modo que, se evidencia una mejora considerable en cuanto a la comprensión de textos con actitud crítica y capacidad argumentativa por parte de los estudiantes.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Por medio de la observación directa, pude conocer el contexto del aula y autoevaluar la práctica, desde una actitud dinámica y reflexiva, que buscaba comprender las situaciones ocurridas dentro de la clase. Este proceso resultó fundamental para llevar a cabo la evaluación formativa, dado que facilitó el abordaje del Proyecto educativo institucional y determinadas exploraciones específicas. Así mismo, la recolección de información necesaria para el diseño de la prueba inicial y su aplicación, la elaboración de la matriz DOFA y en consecuencia el plan de mejora.

De igual manera, el diseño de la propuesta pedagógica en relación a los objetivos, fue de gran importancia para la debida organización de actividades empleadas en pro de la mejora de factores en cuanto a la producción y comprensión textual, dando como resultado un proceso de práctica pedagógica eficiente y enriquecedor desde una perspectiva que aportó a mi construcción en relación a la aplicación de las mediaciones propuestas por Feuerstein y la implementación de microdidácticas. Dejando huella para mi vida profesional la cual se encamina en el humanismo y en que mi labor siempre sea de mediadora y de facilitadora de conocimiento para mis estudiantes.

En cuanto a la ejecución de la propuesta pedagógica en relación con los aprendizajes y contenidos de enseñanza, se obtuvieron resultados eficientes, los cuales dan cuenta de un proceso arduo de planificación y de actividades trabajadas en conjunto con los docentes facilitadores. De modo que, se logró articular la propuesta durante el desarrollo del primer trimestre académico y parte del segundo, para esto fue necesario la utilidad de los diarios de campo, de la metacognición que se realizó en los mismos y la incidencia en la transformación que se quería lograr y de los cuales se da suma en los resultados obtenidos en la comparación de las pruebas.

Por último, mencionar que todo el proceso fue muy valioso, ya que tanto mis estudiantes como yo disfrutamos de cada una de las actividades empleadas que promovieron el interés por escribir, comprender y dramatizar obras teatrales durante el desarrollo de cada una de las clases, donde se reconocieron diversas habilidades de producción y comprensión textual.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS Y CIBERGRÁFICAS

ALCÁNTAR ROMERO, P. (s.f.). Recuperado el 2012, de LA CAPACIDAD EXPRESIVA UNA HERRAMIENTA DIDÁCTICA PARA INCREMENTAR LA INTELIGENCIA CORPORAL DE LOS ESTUDIANTES DE 401 DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL TABORA SEDE B SANTA MARÍA DEL LAGO EN LA CLASE DE EDUCACIÓN FÍSICA.:

<https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/9136/Proyecto%20expresion%20corporal%2021%20septiembre%202012%20empastado.pdf?sequence=1&isAllowed=y#:~:text=La%20capacidad%20expresiva%20se%20fundamenta,a%20la%20exploraci%C3%B3n%20e%20imaginaci%C3%B3n>

Arbelaez, L. C. (2015). *LA LECTOESCRITURA APOYADA EN EL TEATRO COMO ESTRATEGIA*. Obtenido de

<https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/135/EvaOsorioMarin.pdf?sequence=2&isAllowed=y>

Bolívar, R. (1992). *La dimensión ontológica del paradigma*,. Obtenido de <file:///D:/Downloads/Dialnet-QueEsUnParadigma-6430630.pdf>

Cassany, D. (2006). *TRAS LAS LÍNEAS. Sobre la lectura contemporánea*. Obtenido de <https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/libro/295-tras-las-lineaspdf-WB5V4-articulo.pdf>

Chiriboga, A. A. (2020). *Las ventajas de los criterios de mediación*. Obtenido de <https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/7214/1/T3114-MINE-Villacres-Las%20ventajas.pdf>

Contreras. (1996). *La investigación en el aula en el marco de la*. Obtenido de [file:///D:/Downloads/Dialnet-QueEsUnParadigma-6430630%20\(1\).pdf](file:///D:/Downloads/Dialnet-QueEsUnParadigma-6430630%20(1).pdf)

Ferreiro, E. (1999). *Los sistemas de escritura en el desarrollo*. Obtenido de https://actiweb.one/educadora_andrea_reyes/archivo6.pdf

Ferreiro, E. (1999). *Los sistemas de escritura en el desarrollo*. Obtenido de https://actiweb.one/educadora_andrea_reyes/archivo6.pdf

Fons, M. (2006). . *Leer y escribir para vivir. Alfabetización digital y uso real de la*. Obtenido de <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd9626.pdf>

Gálvez, J. A. (2014). EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA Y ESCRITURA EN LOS PRIMEROS AÑOS DE ESCOLARIDAD: EXPERIENCIAS EXITOSAS DE GUATEMALA. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=28437146008>

García Espinoza, E. J. (2019). *Aportes pedagógicos del teatro en el proceso de enseñanza aprendizaje en los estudiantes de educación secundaria*. Obtenido de <https://repositorio.unan.edu.ni/11008/>

Grotowski, J. (1974). *Hacia un teatro pobre*. Obtenido de https://monoskop.org/images/5/5f/Grotowski_Jerzy_Hacia_un_teatro_pobre_1992.pdf

Guerrero, D. F. (21 de Junio de 2016). La importancia e impacto de la lectura, redacción y pensamiento crítico en la educación superior. Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/853/85346806010/html/>

Hermida, J. (2019). *La hermenéutica como método de interpretación de textos en la investigación psicoanalítica*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/4835/483568603007/html/>

Hernández, Á. M. (2014). *La oralidad a través del teatro es del teatro: una apuesta desde Stanislavski: una apuesta desde Stanislavski* . Obtenido de https://ciencia.lasalle.edu.co/cgi/viewcontent.cgi?article=1000&context=lic_lenguas

Linuesa, M. C. (1984). *EL APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA. ASPECTOS DE SU*. Obtenido de http://e-spacio.uned.es/fez/eserv/bibliuned:20270/aprendizaje_lectoescritura.pdf

Martínez, M. (1993). *El Paradigma Emergente: hacia una nueva*. Obtenido de [file:///D:/Downloads/Dialnet-QueEsUnParadigma-6430630%20\(1\).pdf](file:///D:/Downloads/Dialnet-QueEsUnParadigma-6430630%20(1).pdf)

Ministerio de Educación. (Marzo - Mayo de 2007). *Escuchar, comprender y mejorar las relaciones*. Obtenido de <https://www.mineducacion.gov.co/1621/article-122245.html>

Morin, E. (1992). *Para salir del siglo XX*. Obtenido de file:///D:/Downloads/Dialnet-QueEsUnParadigma-6430630%20(1).pdf

Motos, T. (2009). *El teatro en la educación secundaria*.: Madrid , España. Obtenido de http://centroderecursos.alboan.org/ebooks/0000/0847/5_APY_REE_2.pdf

Motos, T. (Diciembre de 2009). *El teatro en la educación secundaria: fundamentos y retos*. Recuperado el 15 de April de 2022, de Centro de recursos Alboan: http://centroderecursos.alboan.org/ebooks/0000/0847/5_APY_REE_2.pdf

Ordóñez, C. L. (2007). *Centro de Investigación y Formación en Educación (CIFE) de la Universidad de los Andes*. Obtenido de <https://www.mineducacion.gov.co/1621/article-122046.html>

Patricia, G. S. (2019). *El teatro como práctica para el fortalecimiento de la oralidad* . Obtenido de <https://ojs.docentes20.com/index.php/revista-docentes20/article/view/13>

Pedro Alcántar R. (2012). *LA CAPACIDAD EXPRESIVA UNA HERRAMIENTA DIDÁCTICA*. Obtenido de <https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/9136/Proyecto%20expresion%20corporal%2021%20septiembre%202012%20empastado.pdf?sequence=1&isAllowed=y#:~:text=La%20capacidad%20expresiva%20se%20fundamenta,a%20la%20exploraci%C3%B3n%20e%20imaginaci%C>

Quispe, M. B. (15 de Julio de 2010). *EL TEATRO Y SU INFLUENCIA EN EL RENDIMIENTO ACADÉMICO*. Obtenido de file:///D:/Downloads/Dialnet-ElTeatroYSuInfluenciaEnElRendimientoAcademicoEnLit-3760159.pdf

Reatiga, M. S. (2017). *El cuento como*. Obtenido de <http://www.scielo.org.co/pdf/zop/n27/2145-9444-zop-27-00051.pdf>

Ruiz, H. (1972). *Didáctica general* . México .

Suárez Muñoz, Á. (10 de Febrero de 2014). *Comprensión Lectora* . Obtenido de <https://dinle.usal.es/searchword.php?valor=Comprensi%C3%B3n%20lectora>

Urbina Cárdenas, J. E. (2012). *La pasión de aprender. El punto de vista de los estudiantes*. Obtenido de <http://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/alianza-cinde-umz/20130402114226/TesisJesusUrbinaCardenas.pdf>

Valverde, Y. d. (2014). *Lectura y Escritura Con Sentido y Significado Como Estrategia Pedagógica en la.* Obtenido de <https://repositorio.unicartagena.edu.co/bitstream/handle/11227/4998/Proyecto.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Artigue, M. (1998). Ingeniería didáctica. En Artigue, M., Douady, R., Moreno, L., Gómez, P. (Eds.). Ingeniería didáctica en educación matemática. Colombia. Una empresa docente

Brousseau, G. (1997). Theory of Didactical Situations in Mathematics. Kluwer Academic Publishers.

Calderón, D. I. y León O. L. (s.f.). La ingeniería didáctica como metodología de investigación del discurso en el aula.

Feuerstein, R. (1993). Modificabilidad Cognitiva y Programa de Enriquecimiento Instrumental. Manual para el alumno y el docente. Madrid: Instituto Superior Pío X.

Lladó, C. (1996). La enseñanza de las Matemáticas y de las ciencias en la educación secundaria obligatoria. Bases epistemológicas y didácticas. Signos. Teoría y práctica de la educación, 16 Octubre Diciembre de 1996. Páginas 58/71 ISSN: 1131-8600. http://www.quadernsdigitals.net/datos/hemeroteca/r_3/nr_44/a_653/653.html Consultado en 04-10-2021

Ríos, Y. (2007). Una ingeniería didáctica aplicada sobre fracciones. Omnia, 13(2), 120-157.

Vanegas, D., Becerra, J.S. y Celis, R.A. (2018). La unidad didáctica como sistema complejo que dinamiza la intervención en el aula y el aprendizaje significativo. En H. N. García y D.A. Calderón (Ed.). Compilado Experiencias e Investigaciones en Innovación Educativa. (p. 220-233). Bogotá, Colombia: Dokuma Creatividad y Tecnología SAS. Recuperado de: <https://drive.google.com/file/d/1tCMQqR8Eb4X4E9fyEL-t92gf713p3Zvh/view>

Vanegas, D., Celis, R. A., & Becerra, J. S. (2016). Modelo interdisciplinar de intervención pedagógico-didáctica propulsor de un proceso de enseñanza-aprendizaje de calidad. Revista

Universidad y Sociedad [seriada en línea], ISSN: 2218-3620, vol. 8 (1), 151-158. Recuperado de <http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v8n1/rus21116.pdf>

Vanegas, D. y López, A. (2015a). Experiencia didáctica en el desarrollo de la competencia textolingüística como orientadora de la lectura y la escritura (estudio experimental). *Diexpe Experimenta Pedagógicamente*. Vol.1, p.21 – 27 En: http://www.unipamplona.edu.co/unipamplona/portalIG/home_163/recursos/general/21092016/revista_2015.pdf

Vanegas, D. y López, A. (2015b). Heurística de una Didáctica General. *Diexpe Experimenta Pedagógicamente*. Vol.1, p. 7 – 14 En: http://www.unipamplona.edu.co/unipamplona/portalIG/home_163/recursos/general/21092016/revista_2015.pdf

Vanegas, D. y Ramón, A.A. (2019). Categorías culturales en la instrumentalización del proceso lector y escritor. *Revista Enunciación*, ISSN: 0122-6339 (I) y 2248-6798 (E), 24 (2), p. 267-275. DOI: <http://doi.org/10.14483/22486798.14137>

ARBELAEZ, L. C. (2015). *A LECTOESCRITURA APOYADA EN EL TEATRO COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA EN ESTUDIANTES DE GRADOS DÉCIMO Y ONCE DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA CASD*. Recuperado el 2022, de <https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/135/EvaOsorioMarin.pdf?sequence=2&isAllowed=y>

AVENDAÑO, L. A. (2012). *EL TEATRO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA INCENTIVAR LA lectura*. Obtenido de <https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/8154/DEFINITIVO%2006-12-12.pdf?sequence=1>

Bartolini. (2016). *ENSEÑANZA DE LAS MATEMATICAS Y DE LAS CIENCIAS EN LA EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA*. Obtenido de http://www.quadernsdigitals.net/datos/hemeroteca/r_3/nr_44/a_653/653.html#:~:text=El%20nivel%20de%20la%20micro%2Ddid%C3%A1ctica%20%2C%20en%20fin%2C%20es,ense%C3%B1ante%20y%20alumnos%20y%20alumnas.

Borrego, N. (2022). *Micronización de las áreas de interés del proceso global de enseñanza-aprendizaje en prueba de fin de curso: licenciatura en nutrición de la Universidad Autónoma de Tamaulipas*. Recuperado el 2022, de https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-50062022000100033&script=sci_arttext#aff1

Calles, M. A. (2016). *La Hermenéutica: una actividad interpretativa*. Recuperado el 2020, de <https://www.redalyc.org/pdf/410/41070212.pdf>

Campos, Y. (2015). *En qué consiste la microdidáctica*. Obtenido de <http://www.camposc.net/0repositorio/ensayos/05microensenanza.pdf>

DANE. (6 de mayo de 2018). *Los colombianos aumentaron el promedio de libros leídos por año*. Recuperado 2022, de <http://www.mincultura.gov.co/prensa/noticias/Paginas/Los-colombianos-aumentaron-el-promedio-de-libros-le%C3%ADdos-por-a%C3%B1o.aspx>

Escobar, N. (2018). *La Mediación del Aprendizaje en la Escuela*. Recuperado el 2022, de [file:///C:/Users/SABAS/Downloads/Dialnet-LaMediacionDelAprendizajeEnLaEscuela-6222147%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/SABAS/Downloads/Dialnet-LaMediacionDelAprendizajeEnLaEscuela-6222147%20(1).pdf)

Gálvez, J. A. (10 de 03 de 2014). *EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA Y ESCRITURA EN LOS PRIMEROS AÑOS DE ESCOLARIDAD: EXPERIENCIAS EXITOSAS DE GUATEMALA*. Recuperado el 2022, de <http://www.redalyc.org/pdf/284/28437146008.pdf>

Guerrero, D. F. (21 de Junio de 2016). Recuperado el 2022, de La importancia e impacto de la lectura, redacción y pensamiento crítico en la educación superior: <http://rcientificas.uninorte.edu.co/index.php/zona/article/view/7200/10327>

Hermida, J. (2020). *La hermenéutica como método de interpretación de textos en la investigación psicoanalítica*. Recuperado el 2022, de <http://m.rpsico.mdp.edu.ar/bitstream/handle/123456789/1262/07.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Huizinga, M. (26 de marzo de 1987). http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/4130/1/tp_2012_268.pdf. Recuperado el 15 de junio de 2021, de http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/4130/1/tp_2012_268.pdf

lineamientos curriculares, MEN. (1998). Recuperado el 2022, de https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-339975_recurso_6.pdf

Linieza, M. C. (12 de 09 de 2014). *el aprendizaje de la lectoescritura , aspectos de su problemática y algunas perspectivas actuales*. Recuperado el 2022, de http://e-spacio.uned.es/fez/eserv/bibliuned:20270/aprendizaje_lectoescritura.pdf

MiniEducaión. (s.f.). *debe citar en el texto el nombre del autor, seguido de didáctica que incorpora recursos hipermediales y busca potenciar la producción textual en alumnas de educación básica primaria*. Recuperado el 2022, de https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-85455_archivo_pdf1A.pdf

PALACIO, J. T. (2018). *LA LECTURA COMO HERRAMIENTA DE ESTIMULACIÓN EN EL RENDIMIENTO ESCOLAR DE LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DE LA I.E.D RURAL EL ALTICO SEDE RINCÓN SANTO*. Recuperado el 15 de junio de 2021, de file:///C:/Users/EQUIPO/Downloads/trabajo%20proyecto/T.EDI_ParedesContrerasJessicaTatiana_2018.pdf

Palma, S. M. (2010). *lenguaje :Programa Colombiano de Formación para la Reintegración*. Recuperado el 2022, de https://www.reincorporacion.gov.co/es/la-reintegracion/Educacion/agencia_lagran_colombia/G_COLOMBIA_files_/images/PROFESORES/LENGUAJE.pdf

Rios, D. L. (2019). *El Teatro: Una estrategia didáctica para fortalecer la producción escrita en los estudiantes del grado 1004 del Colegio Universidad Libre*. Recuperado el 2022, de <https://repository.unilivre.edu.co/bitstream/handle/10901/19285/El%20Teatro-%20Una%20estrategia%20did%C3%A1ctica%20para%20fortalecer%20la%20producci%C3%B3n%20escrita%20de%20los%20estudiantes%20de%201.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Ruiz, a. (2013). *¿Qué es la microdidáctica?* Recuperado el 2022, de <http://didacticasocialsf.blogspot.com/2013/01/que-es-la-microdidactica.html>

Saldarriaga, C. P. (25 de marzo de 2016). *tú y tu bebé*. Recuperado el 2022, de <https://www.tuytubebe.com/es/contenidos/Ninos/4->

5/La%20trascendencia%20de%20la%20literatura%20infantil%20en%20la%20primera%20 infancia/#.XN4EyWj0nIU

Suarez, Á. (11 de Febrero de 2015). *Lectoescritura*. Recuperado el 2022, de <http://dinle.usal.es/searchword.php?valor=Lectoescritura>

Valencia, S. M. (2017). *Presentación de un modelo de análisis de la conversación y experiencias de aprendizaje mediado en la interacción de sala de clase*. Recuperado el 2022, de

<https://www.redalyc.org/journal/440/44051918008/html/#:~:text=En%20la%20perspectiva%20de%20Feuerstein,el%20aprendizaje%20directo%20o%20aut%C3%B3nomo.>

Valverde, Y. (20 de 10 de 2014). *Lectura y escritura con sentido y significado , como estrategia de pedagogia en la formacion de maestros*. Recuperado el 2022, de http://www.actiweb.es/educadora_andrea_reyes/archivo6.pdf

Yaneth, V. (20 de 10 de 2015). *Lectura y escritura con sentido y significado, como estrategia de pedagogia en la formacion de maestros*. Recuperado el 2022, de http://www.actiweb.es/educadora_andrea_reyes/archivo6.pdf

ALCÁNTAR ROMERO, P. (s.f.). Recuperado el 2012, de LA CAPACIDAD EXPRESIVA UNA HERRAMIENTA DIDÁCTICA PARA INCREMENTAR LA INTELIGENCIA CORPORAL DE LOS ESTUDIANTES DE 401 DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL TABORA SEDE B SANTA MARÍA DEL LAGO EN LA CLASE DE EDUCACIÓN FÍSICA.:

<https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/9136/Proyecto%20expresion%20corporal%2021%20septiembre%202012%20empastado.pdf?sequence=1&isAllowed=y#:~:text=La%20capacidad%20expresiva%20se%20fundamenta,a%20la%20exploraci%C3%B3n%20e%20imaginaci%C3%B3n.>

Arbelaez, L. C. (2015). *LA LECTOESCRITURA APOYADA EN EL TEATRO COMO ESTRATEGIA*. Obtenido de <https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/135/EvaOsorioMarin.pdf?sequence=2&isAllowed=y>

Bolívar, R. (1992). *La dimensión ontológica del paradigma*,. Obtenido de file:///D:/Downloads/Dialnet-QueEsUnParadigma-6430630.pdf

Cassany, D. (2006). *TRAS LAS LÍNEAS. Sobre la lectura contemporánea*. Obtenido de <https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/libro/295-tras-las-lneaspdf-WB5V4-articulo.pdf>

Chiriboga, A. A. (2020). *Las ventajas de los criterios de mediación*. Obtenido de <https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/7214/1/T3114-MINE-Villacres-Las%20ventajas.pdf>

Contreras. (1996). *La investigación en el aula en el marco de la*. Obtenido de file:///D:/Downloads/Dialnet-QueEsUnParadigma-6430630%20(1).pdf

Ferreiro, E. (1999). *Los sistemas de escritura en el desarrollo*. Obtenido de https://actiweb.one/educadora_andrea_reyes/archivo6.pdf

Ferreiro, E. (1999). *Los sistemas de escritura en el desarrollo*. Obtenido de https://actiweb.one/educadora_andrea_reyes/archivo6.pdf

Fons, M. (2006). . *Leer y escribir para vivir. Alfabetización digital y uso real de la*. Obtenido de <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd9626.pdf>

Gálvez, J. A. (2014). EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA Y ESCRITURA EN LOS PRIMEROS AÑOS DE ESCOLARIDAD: EXPERIENCIAS EXITOSAS DE GUATEMALA. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=28437146008>

García Espinoza, E. J. (2019). *Aportes pedagógicos del teatro en el proceso de enseñanza aprendizaje en los estudiantes de educación secundaria*. Obtenido de <https://repositorio.unan.edu.ni/11008/>

Grotowski, J. (1974). *Hacia un teatro pobre*. Obtenido de https://monoskop.org/images/5/5f/Grotowski_Jerzy_Hacia_un_teatro_pobre_1992.pdf

Guerrero, D. F. (21 de Junio de 2016). La importancia e impacto de la lectura, redacción y pensamiento crítico en la educación superior. Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/853/85346806010/html/>

Hernández, Á. M. (2014). *La oralidad a través del teatro: una apuesta desde Stanislavski*. Obtenido de https://ciencia.lasalle.edu.co/cgi/viewcontent.cgi?article=1000&context=lic_lenguas

Linuesa, M. C. (1984). *EL APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA. ASPECTOS DE SU*. Obtenido de http://espacio.uned.es/fez/eserv/bibliuned:20270/aprendizaje_lectoescritura.pdf

Martínez, M. (1993). *El Paradigma Emergente: hacia una nueva*. Obtenido de [file:///D:/Downloads/Dialnet-QueEsUnParadigma-6430630%20\(1\).pdf](file:///D:/Downloads/Dialnet-QueEsUnParadigma-6430630%20(1).pdf)

Ministerio de Educación. (Marzo - Mayo de 2007). *Escuchar, comprender y mejorar las relaciones*. Obtenido de <https://www.mineduacion.gov.co/1621/article-122245.html>

Morin, E. (1992). *Para salir del siglo XX*. Obtenido de [file:///D:/Downloads/Dialnet-QueEsUnParadigma-6430630%20\(1\).pdf](file:///D:/Downloads/Dialnet-QueEsUnParadigma-6430630%20(1).pdf)

Motos, T. (2009). *El teatro en la educación secundaria*. Madrid, España. Obtenido de http://centroderecursos.alboan.org/ebooks/0000/0847/5_APY_REE_2.pdf

Motos, T. (Diciembre de 2009). *El teatro en la educación secundaria: fundamentos y retos*. Recuperado el 15 de April de 2022, de Centro de recursos Alboan: http://centroderecursos.alboan.org/ebooks/0000/0847/5_APY_REE_2.pdf

Ordóñez, C. L. (2007). *Centro de Investigación y Formación en Educación (CIFE) de la Universidad de los Andes*. Obtenido de <https://www.mineduacion.gov.co/1621/article-122046.html>

Patricia, G. S. (2019). *El teatro como práctica para el fortalecimiento de la oralidad*. Obtenido de <https://ojs.docentes20.com/index.php/revista-docentes20/article/view/13>

Pedro Alcántar R. (2012). *LA CAPACIDAD EXPRESIVA UNA HERRAMIENTA DIDÁCTICA*. Obtenido de <https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/9136/Proyecto%20expresion%20corporal%2021%20septiembre%202012%20empastado.pdf?sequence=1&isAllowed=y#:~:text=La%20capacidad%20expresiva%20se%20fundamenta,a%20la%20exploraci%C3%B3n%20e%20imaginaci%C3%B3n>

Quispe, M. B. (15 de Julio de 2010). *EL TEATRO Y SU INFLUENCIA EN EL RENDIMIENTO ACADÉMICO*. Obtenido de <file:///D:/Downloads/Dialnet-ElTeatroYSuInfluenciaEnElRendimientoAcademicoEnLit-3760159.pdf>

Reatiga, M. S. (2017). *El cuento como*. Obtenido de <http://www.scielo.org.co/pdf/zop/n27/2145-9444-zop-27-00051.pdf>

Ruiz, H. (1972). *Didáctica general*. México .

Suárez Muñoz, Á. (10 de Febrero de 2014). *Comprensión Lectora* . Obtenido de <https://dinle.usal.es/searchword.php?valor=Comprensi%C3%B3n%20lectora>

Urbina Cárdenas, J. E. (2012). *La pasión de aprender. El punto de vista de los estudiantes*. Obtenido de <http://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/alianza-cinde-umz/20130402114226/TesisJesusUrbinaCardenas.pdf>

Valverde, Y. d. (2014). *Lectura y Escritura Con Sentido y Significado Como Estrategia Pedagógica en la*. Obtenido de <https://repositorio.unicartagena.edu.co/bitstream/handle/11227/4998/Proyecto.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Bezanilla, M., Poblete, M., Fernández, D. A., & Lucía, C. (2018). *El Pensamiento Crítico desde la Perspectiva de los Docentes Universitarios*. Obtenido de https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-07052018000100089#B28

DIDACTEX. (2003). *Modelo sociocognitivo, pragmalingüístico y didáctica para la producción de textos escritos*. Obtenido de <https://revistas.ucm.es/index.php/DIDA/article/view/20310>

Edgardo, W., & Pinado, M. (s.f.). *Estrategia Didáctica para Desarrollar el Pensamiento*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/551/55150357003.pdf>

Espinosa, M., & Concha, S. (2015). *Aprendizaje de la escritura en las nuevas bases curriculares de Lenguaje y Comunicación: Nociones teóricas y modelos de escritura que*

subyacen a la propuesta curricular. Obtenido de https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S0718-07052015000200019&script=sci_arttext

Gil, D. M. (2017). LA ESCRITURA PARA FORTALECIMIENTO DE UN PENSAMIENTO CRÍTICO. Obtenido de <https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/6689/GilAlfonsoDianaMarcela2017.PDF?sequence=1&isAllowed=y>

Hayes, J. (1996). UN NUEVO MARCO PARA LA COMPRENSIÓN DE LO COGNITIVO Y EMOCIONAL EN LA ESCRITURA. Obtenido de https://desfor.infed.edu.ar/sitio/profesorado-de-educacion-primaria/upload/OBLIGHayes._Nuevo_marco_para_la_comprension_de_lo_cognitivo_y_lo_emocional_escritura.pdf

Rodríguez, A., Gallejo, J., & Figueroa, S. (2017). Modelo de evaluación escolar de la competencia escritora. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6975449>

Alvarez, T., & Ramirez, R. (2006). Obtenido de <https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/articulo/33-teoras-o-modelos-de-produccion-de-textos-en-la-enseanza-y-el-aprendizaje-de-la-escriturapdf-snqQb-articulo.pdf>

Bezanilla, M., Poblete, M., Fernández, D. A., & Lucía, C. (2018). El Pensamiento Crítico desde la Perspectiva de los Docentes Universitarios. Obtenido de https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-07052018000100089#B28

Briseño Marquez, J. (2014). *EL MODELO DE FLOWER Y HAYES: UNA ESTRATEGIA PARA LA ENSEÑANZA DE LA ESCRITURA ACADEMICA*. Obtenido de <https://core.ac.uk/download/pdf/51068086.pdf>

Castro, M. (31 de 07 de 2015). *Revista Electrónica Educare (Educare Electronic Journal)*. Recuperado el 01 de 11 de 2019, de <file:///E:/Downloads/Dialnet-LosAmbientesDeAulaQuePromuevenElAprendizajeDesdeLa-5169752.pdf>

Congreso de La República. (1994.P.1). *Ley 115 de Febrero 8 de 1994*. Recuperado el 6 de Abril de 2018, de Ley 115 de Febrero 8 de 1994: https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf

Córdova, A., Velazquez, M., & Arenas, L. (2016). EL ROL DE LA ARGUMENTACIÓN EN EL PENSAMIENTO CRÍTICO Y EN LA ESCRITURA EPISTÉMICA EN BIOLOGÍA E HISTORIA: APROXIMACIÓN A PARTIR DE LAS REPRESENTACIONES SOCIALES DE LOS DOCENTES. Obtenido de https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S0718-22012016000200004&script=sci_arttext&tlng=e

DIDACTEX. (2003). Modelo sociocognitivo, pragmalingüístico y didáctica para la producción de textos escritos. Obtenido de <https://revistas.ucm.es/index.php/DIDA/article/view/20310>

Edgardo, W., & Pinado, M. (s.f.). Estrategia Didáctica para Desarrollar el Pensamiento. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/551/55150357003.pdf>

Espinosa, M., & Concha, S. (2015). Aprendizaje de la escritura en las nuevas bases curriculares de Lenguaje y Comunicación: Nociones teóricas y modelos de escritura que subyacen a la propuesta curricular. Obtenido de https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S0718-07052015000200019&script=sci_arttext

Fandos, M. (2003.p.68). *Formación basada en las Tecnologías de la*. Obtenido de https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/8909/Etesis_1.pdf?sequence=5&isAllowed=y

Gil, D. M. (2017). *LA ESCRITURA PARA FORTALECIMIENTO DE UN PENSAMIENTO CRÍTICO*. Obtenido de <https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/6689/GilAlfonsoDianaMarcela2017.PDF?sequence=1&isAllowed=y>

Guba, & Lincon. (21 de 11 de 2003). *ABC color*. Recuperado el 08 de 11 de 2019, de <https://www.abc.com.py/articulos/el-paradigma-constructivista-730431.html#:~:targetText=Un%20paradigma%20constructivista%20asume%20que,fen%C3%B3menos%20que%20se%20quieren%20conocer>.

Hayes, J. (1996). UN NUEVO MARCO PARA LA COMPRENSIÓN DE LO COGNITIVO Y EMOCIONAL EN LA ESCRITURA. Obtenido de https://desfor.infd.edu.ar/sitio/profesorado-de-educacion-primaria/upload/OBLIGHayes._Nuevo_marco_para_la_comprension_de_lo_cognitivo_y_lo_emocional_escritura.pdf

Ley de Educación, 1. (1994.P.9). Recuperado el 10 de 11 de 2020, de https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf

Maati, H. (2013). Recuperado el 10 de 11 de 2020, de https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/publicaciones_centros/PDF/oran_2013/16_beghadid.pdf

Mackay, R., & Franco, D. V. (2018). El pensamiento crítico aplicado a la investigación. Obtenido de <http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v10n1/2218-3620-rus-10-01-336.pdf>

Martín, M. (2013). DIFICULTADES EN EL APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA EN EL PRIMER CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA. INTERVENCIÓN EN EL AULA. Valladolid, Palencia, España.

Ministerio de Educación, C. (1998). Obtenido de https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-339975_recurso_6.pdf

Quispe, D. (08 de 06 de 2010). *El block de David Quispe*. Recuperado el 08 de 11 de 2019, de <http://ciem.obolog.es/fundamentacion-teorica-didactica-623865>

Rafael, A. (1994.p.2). Recuperado el 08 de 11 de 2019, de http://www.paidopsiquiatria.cat/files/teorias_desarrollo_cognitivo_0.pdf

Rincón, L., Sanabria, L., & López, O. (2015). Aproximação a um modelo de autorregulação em escritura acadêmica a partir da análise de protocolo. Obtenido de http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0123-48702016000100005

Roblizo, C., & Gutiérrez, C. (2015). Recuperado el 04 de 06 de 2020, de <https://www.redalyc.org/pdf/368/36841180002.pdf>

Rodríguez, A., Gallejo, J., & Figueroa, S. (2017). Modelo de evaluación escolar de la competencia escritora. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6975449>

Ross, W., & Gautreaux, M. (2018). Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6725487>

Scardamalia, M., & Bereiter, C. (1992). Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/48395.pdf>

TIC. (2017). Recuperado el 04 de 11 de 2020, de <http://rcientificas.uninorte.edu.co/index.php/zona/article/view/5888/6082>

UNID. (2016). *Materia en linea*. Recuperado el 8 de 11 de 2019, de Materia en educación: http://www.colegioimi.net/uploads/2/3/2/3/23231948/etapas_desarrollo_piaget2.pdf

ALCÁNTAR ROMERO, P. (s.f.). Recuperado el 2012, de LA CAPACIDAD EXPRESIVA UNA HERRAMIENTA DIDÁCTICA PARA INCREMENTAR LA INTELIGENCIA CORPORAL DE LOS ESTUDIANTES DE 401 DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL TABORA SEDE B SANTA MARÍA DEL LAGO EN LA CLASE DE EDUCACIÓN FÍSICA.: <https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/9136/Proyecto%20expresion%20corporal%2021%20septiembre%202012%20empastado.pdf?sequence=1&isAllowed=y#:~:text=La%20capacidad%20expresiva%20se%20fundamenta,a%20la%20exploraci%C3%B3n%20e%20imaginaci%C3>

ARBELAEZ, L. C. (2015). *LA LECTOESCRITURA APOYADA EN EL TEATRO COMO ESTRATEGIA*. Obtenido de <https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/135/EvaOsorioMarin.pdf?sequence=2&isAllowed=y>

Cassany, D. (2006). *TRAS LAS LÍNEAS. Sobre la lectura contemporánea*. Obtenido de <https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/libro/295-tras-las-lineaspdf-WB5V4-articulo.pdf>

Chiriboga, A. A. (2020). *Las ventajas de los criterios de mediación*. Obtenido de <https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/7214/1/T3114-MINE-Villacres-Las%20ventajas.pdf>

Ferreiro, E. (1999). *Los sistemas de escritura en el desarrollo*. Obtenido de https://actiweb.one/educadora_andrea_reyes/archivo6.pdf

Fons, M. (2006). *Leer y escribir para vivir. Alfabetización digital y uso real de la*. Obtenido de <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd9626.pdf>

García Espinoza, E. J. (2019). *Aportes pedagógicos del teatro en el proceso de enseñanza aprendizaje en los estudiantes de educación secundaria*. Obtenido de <https://repositorio.unan.edu.ni/11008/>

Grotowski, J. (1974). *Hacia un teatro pobre*. Obtenido de https://monoskop.org/images/5/5f/Grotowski_Jerzy_Hacia_un_teatro_pobre_1992.pdf

Hernández, Á. M. (2014). *La oralidad a través del teatro: una apuesta desde Stanislavski*. Obtenido de https://ciencia.lasalle.edu.co/cgi/viewcontent.cgi?article=1000&context=lic_lenguas

Ministerio de Educación. (Marzo - Mayo de 2007). *Escuchar, comprender y mejorar las relaciones*. Obtenido de <https://www.mineduacion.gov.co/1621/article-122245.html>

Motos, T. (2009). *El teatro en la educación secundaria*. Madrid, España. Obtenido de http://centroderecursos.alboan.org/ebooks/0000/0847/5_APY_REE_2.pdf

Motos, T. (Diciembre de 2009). *El teatro en la educación secundaria: fundamentos y retos*. Recuperado el 15 de April de 2022, de Centro de recursos Alboan: http://centroderecursos.alboan.org/ebooks/0000/0847/5_APY_REE_2.pdf

Ordóñez, C. L. (2007). *Centro de Investigación y Formación en Educación (CIFE) de la Universidad de los Andes*. Obtenido de <https://www.mineduacion.gov.co/1621/article-122046.html>

Patricia, G. S. (2019). *El teatro como práctica para el fortalecimiento de la oralidad*. Obtenido de <https://ojs.docentes20.com/index.php/revista-docentes20/article/view/13>

Pedro Alcántar R. (2012). *LA CAPACIDAD EXPRESIVA UNA HERRAMIENTA DIDÁCTICA*. Obtenido de

<https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/9136/Proyecto%20expresion%20corporal%2021%20septiembre%202012%20empastado.pdf?sequence=1&isAllowed=y#:~:text=La%20capacidad%20expresiva%20se%20fundamenta,a%20la%20exploraci%C3%B3n%20e%20imaginaci%C>

Quispe, M. B. (15 de Julio de 2010). *EL TEATRO Y SU INFLUENCIA EN EL RENDIMIENTO ACADÉMICO*. Obtenido de <file:///D:/Downloads/Dialnet-ElTeatroYSuInfluenciaEnElRendimientoAcademicoEnLit-3760159.pdf>

Reatiga, M. S. (2017). *El cuento como*. Obtenido de <http://www.scielo.org.co/pdf/zop/n27/2145-9444-zop-27-00051.pdf>

Suárez Muñoz, Á. (10 de Febrero de 2014). *Comprensión Lectora* . Obtenido de <https://dinle.usal.es/searchword.php?valor=Comprensi%C3%B3n%20lectora>

Urbina Cárdenas, J. E. (2012). *La pasión de aprender. El punto de vista de los estudiantes*. Obtenido de <http://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/alianza-cinde-umz/20130402114226/TesisJesusUrbinaCardenas.pdf>