

**APLICACIÓN DE MICRODIDÁCTICAS Y FORMAS DE MEDIACIÓN SEGÚN
FEUERSTEIN –PARA LA PRODUCCIÓN TEXTUAL EN ESTUDIANTES DE GRADO
SÈPTIMO Y UNDÈCIMO DEL COLEGIO TÈCNICO LA PRESENTACIÓN-
PAMPLONA, NORTE DE SANTANDER**

Docente en formación: Adriana Cepeda Jaimes

Código: 1`102.386.282

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

PAMPLONA, NORTE DE SANTANDER

PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA 2

2022-1

**APLICACIÓN DE MICRODIDÁCTICAS Y FORMAS DE MEDIACIÓN SEGÚN
FEUERSTEIN –PARA LA PRODUCCIÓN TEXTUAL EN ESTUDIANTES DE GRADO
SÈPTIMO Y UNDÈCIMO DEL COLEGIO TÈCNICO LA PRESENTACIÒN-
PAMPLONA, NORTE DE SANTANDER**

Docente en formación: Adriana Cepeda Jaimes

Código: 1`102.386.282

Docentes formadores: Doris Vanegas Vanegas, Ph.D.

Sonia Patricia Gómez Silva, Ph. D.

Andre Runée Contreras Roa, ©Ph. D.

Informe de Práctica Profesional – Anteproyecto – Ponencia como requisito de

Práctica Pedagógica 2 y Trabajo de Grado

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

PAMPLONA, NORTE DE SANTANDER

PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA 2022-1

**APLICACIÓN DE MICRODIDÁCTICAS Y FORMAS DE MEDIACIÓN SEGÚN FEUERSTEIN
-PARA LA PRODUCCIÓN TEXTUAL EN ESTUDIANTES DE GRADO SEPTIMO Y
UNDÈCIMO DEL COLEGIO TÉCNICO LA PRESENTACIÓN- PAMPLONA, NORTE DE
SANTANDER**

**INFORME DE PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA 2
(BÁSICA SECUNDARIA Y MEDIA)**



Nombre de la Institución: Institución Educativa Técnico La Presentación

Localidad: Pamplona

Departamento: Norte de Santander

Naturaleza: (pública o privada): Pública

E-mail: coltepre@hotmail.com

Rector(a): Esp. Mireya Acevedo Mejía

Coordinador(es): Esp. Martha Judit Rosas Contreras

Grado(s) Básica secundaria: 7ºA, 7ºB y 7ºC

Docente(s) facilitador(es):

Álvaro Contreras Jaimes

Naira Liliana Jaimes Carrillo

Grado(s) Educación Media: 11ºB

Docente(s) facilitador(es):

Álvaro Contreras Jaimes

Docente en formación del área de Lengua Castellana: Adriana Cepeda Jaimes

Docentes formadores: Doris Vanegas Vanegas, Sonia Patricia Gómez Silva, Andre Runée Contreras Roa

Coordinador de Práctica: Jairo Samuel Becerra Riaño

Contenido

INTRODUCCIÓN.....	5
ETAPA I. OBSERVACIÓN INSTITUCIONAL, DE AULA Y DIAGNÓSTICO	8
1. Proyecto Educativo Institucional.	9
Reseña histórica.....	13
1.1 Componentes del Proyecto Educativo Institucional.....	14
2 Educación Básica: duración de nueve grados (9) desarrollada en dos ciclos; Básica Primaria cinco grados (5), Básica Secundaria cuatro grados (4).....	23
Otros aspectos que se observaron en la institución.....	28
Exploraciones específicas.	31
¿Cómo se observó la institución?.....	38
2. Observación en el aula.	38
Exploraciones específicas.	47
Relaciones y acciones formativas en el aula.	50
¿Cómo se observó en el aula?.....	52
¿Cómo se observó la institución, el aula y aspectos en relación con la teoría de Feuerstein?	52
3. El diagnóstico. Prueba inicial.	53
3.1 Propósito de la aplicación de la prueba inicial.....	54
3.2 Criterios para la elaboración de la prueba inicial o diagnóstica:	54
ETAPA II Y III. DISEÑO DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA Y EJECUCIÓN	55
Presentación de la propuesta.	55
Paradigma pedagógico.....	57
Enfoque.....	58
La teoría de Feuerstein.	60
Estrategia didáctica.	61
Implementación de microdidácticas.....	63
Estándares de competencia según grado.....	67
Eje curricular objeto de la propuesta pedagógica.	77
Descripción de la ejecución de la propuesta (secuencias de aprendizaje: mediaciones y microdidácticas) y evaluación.	78
Experiencia en el grado 7º, evaluación y resultados.....	80
Experiencia en el grado 11º, evaluación y resultados.....	82

Autoevaluación por parte del docente en formación.....	84
ETAPA IV. ACTIVIDADES INTRAINSTITUCIONALES COMPLEMENTARIAS.....	84
Estudio de impacto sobre realización de la Práctica profesional pedagógica 2.....	84
CONCLUSIONES.....	85
ANEXOS.....	89
Anexo No. 11. Propuesta pedagógico-didáctica desde la Mediación según Feuerstein y la implementación de Microdidácticas	204
Productos educativos esperados.....	228
Anexo No. 12. Microdidácticas implementadas según grado y factor/eje curricular (a modo de inventario)	229
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	296
4. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	296

INTRODUCCIÓN.

Teniendo en cuenta el reglamento de práctica que se socializa semanas antes de la inmersión institucional, el propósito primordial de la interrelación y vinculación de la Práctica profesional II con el Trabajo de grado, se presenta en que ninguno de los 2 puede estar separado del otro, puesto que son afines al propósito requerido en el Programa de Licenciatura en Lengua Castellana y Comunicación, porque es a partir de la Práctica Profesional II donde se adelanta un producto investigativo, relacionado en una propuesta pedagógica que será desarrollada con la población escogida en la institución, en los grados de Básica secundaria y Media, donde se realizan los encuentros de práctica pedagógica, en 16 horas contacto en aula y 10 horas de permanencia institucional, teniendo en cuenta la observación en el diario de campo y demás

instrumentos de recolección de datos que son llevados. Este producto investigativo es asesorado cada semana por los docentes asesores del programa de Lengua Castellana de la Universidad de Pamplona, quienes dan cuenta del trabajo investigativo que se adelanta en el Trabajo de grado.

Para la vinculación a la Práctica pedagógica en la institución, se tuvo en cuenta la carta de presentación emitida por los docente asesores del programa (Ver anexo No. 1), la cual contenía la información sobre el proceso de práctica de manera general, las horas y semanas que los docentes en formación deberían permanecer en la institución, con las fechas incluidas de inicio y culminación de la práctica en la institución, la información relevante de la institución la cual los docentes en formación debían llenar dependiendo de la institución en la que se iba a realizar la práctica, tales como: título académico y nombre del rector, nombre de la institución y fecha de entrega.

Luego el docente en formación, se dirige a la institución escogida para el desarrollo de su práctica, teniendo algunos problemas, puesto que los horarios de atención son muy restringidos y estrictos en la misma, luego de varios intentos durante varios días, la rectora de la institución permite el ingreso del docente en formación, posteriormente de manera muy respetuosa y alabando la persistencia del docente en formación la rectora firma la carta, se hace una reunión con los profesores de Lengua Castellana del colegio y se le asignan los cursos de 7° A, B, C y 11° C, en ese momento ingresa el director de la Práctica Pedagógica II – Trabajo de grado hace la respectiva presentación del estudiante – docente. Posteriormente el docente en formación deja una constancia de carta firmada, documento de identidad y carnet de vacunación contra la Covid – 19, en la secretaría de rectoría y se inicia con el proceso de práctica.

Por otro lado, durante el proceso de práctica, el docente en formación se dispuso a realizar durante la primera semana una observación institucional que consistía en obtener información sobre datos específicos de la institución en cuanto a instalaciones, y también realizando algunas entrevistas a docentes, coordinadores y rectora, sobre información académica, filosofía institucional y demás aspectos teleológicos en horas de permanencia y durante las horas contacto en aula, se realizó la presentación del docente en formación a las estudiantes, por parte de los docentes facilitadores en 7° y 11°, la acogida por las estudiantes fue instantánea, el docente en formación durante la presentación dio algunos detalles informativos de su proceso de práctica y

pidió colaboración en el comportamiento de las estudiantes para realizar las actividades propias de la práctica. El ambiente que se presentó fue ameno y agradecido por parte del docente facilitador.

Para lo anterior, se contó con un cronograma en relación con los centros educativos y uno más específico para los docentes en formación (Ver anexo No. 2). Con el fin de evidenciar el lugar, acompañamiento del docente facilitador y los procesos complementarios, también se tuvo en cuenta un horario detallado de dichos desempeños (Ver anexo No. 3).

En la planeación y seguimiento de la Práctica pedagógica 2 y procesos complementarios (Anexo No. 4), se fueron proyectando y registrando observaciones de avance de estas actividades.

Como la Práctica pedagógica 2 se encuentra articulada al Trabajo de grado, se ha propuesto un desarrollo conjunto; es decir, una práctica situada con enfoque investigativo. Por este motivo, desde un inicio, se contextualizó el proceso en relación con el paradigma de la investigación cualitativa, el enfoque interpretativo y el tipo o diseño de la investigación acción participativa. Por esta razón, se habilitó un diario de campo (Ver anexo No. 5) en el que se fue registrando todo lo significativo que se iba encontrando tanto en la observación institucional, de aula, diagnóstico, elaboración de propuesta, ejecución y evaluación de la misma. Cabe señalar que este instrumento permitió registrar la metacognición como estrategia pedagógica y didáctica para transformar la intervención en el aula y favorecer la formación de la identidad docente en el aula.

La práctica pedagógica en la Universidad de Pamplona, se encuentra regulada por el Acuerdo 032 de 19 de julio de 2004. Para su realización contempla cuatro etapas: I- Observación institucional, de aula y diagnóstico. II-Diseño de la propuesta pedagógica. III-Ejecución de la propuesta pedagógica. IV-Procesos de evaluación y elaboración de informe final. Por otra parte, el Trabajo de grado requiere de la formulación de una propuesta investigativa (anteproyecto), desarrollo, resultados, conclusiones y presentación de una ponencia tipo artículo. En razón de esto, el documento informe se encuentra organizado en estos aspectos planteados.

ETAPA I. OBSERVACIÓN INSTITUCIONAL, DE AULA Y DIAGNÓSTICO

Presentación.

Los aspectos generales abordados en esta etapa y el procedimiento seguido, corresponden a la observación institucional que parte del abordar el Proyecto educativo institucional y exploraciones específicas; para el caso de la observación de aula, se ha atendido al ambiente de la misma y a la observación del modo de intervención por parte del docente facilitador, los materiales empleados y la observación del estudiante. Ha sido útil contar con los referentes a nivel nacional como Lineamientos curriculares (MEN, 1998), Estándares de Lenguaje (MEN, 2006) y Derechos Básicos de Aprendizaje (MEN, 2016) para la proyección de la prueba inicial con base en la observación de los desempeños de los estudiantes en los factores o ejes curriculares del área. Para facilitar la comprensión de la coherencia de estos referentes, se diseñó una matriz correlacional (Ver anexo No. 6). La prueba inicial por cada grado (Ver anexo 7), constó de 20 ítems distribuidos en cuatro para cada factor. Su elaboración se realizó desde la matriz correlacional de grado cursado respecto a grado meta o actual. Los ítems abordan aprendizajes y evidencias relacionadas con los factores. El grado de acierto/desacuerdo permite evidenciar el desempeño del estudiante con máximo puntaje de 20 y nota de 5.0. Cada ítem tiene una valoración de 0.25. El puntaje permite situar el grado de acierto en alto, medio o bajo. El instrumento matriz correlacional de análisis de resultados de aplicación de prueba inicial o diagnóstica por grado (Anexo No. 8) facilitó el percibir claramente el desempeño del estudiante y del grupo en general. Según los resultados arrojados por la prueba y otros aspectos observados hasta ese momento, se elaboró una matriz DOFA (Ver anexo No. 9) que permitió plantear un plan de mejora (ver anexo No. 10).

Se da a conocer el Proyecto educativo de “Aplicación de microdidácticas y formas de mediación según Feuerstein para la producción textual en estudiantes de octavo y undécimo grado del Colegio Técnico La Presentación – Pamplona”, con el fin de situar el desarrollo de la Práctica profesional en el marco de su horizonte institucional. La exploración del aula y el diagnóstico han ayudado a comprender el contexto inmediato para lograr plantear una propuesta pedagógica coherente, pertinente y eficaz.

1. Proyecto Educativo Institucional.

Se describe en qué se ha basado para su elaboración. Referir el modo como se ha propuesto, organizado y definido políticas para la institución.

La creación y elaboración del PEI de la institución educativa, se hace conjuntamente entre administrativos, docentes y comunidad aledaña a la institución, teniendo en cuenta los avances tecnológicos, informáticos y empresariales que se desarrollan en el siglo XXI, se propone formar estudiantes en Asistencia administrativa bajo los principios pedagógicos educativos e institucionales y misionales de Marie Poussepin, anhelando formar personas idóneas para la sociedad con capacidad de emprendimiento con enfoque en los valores, despertar conciencia del ser y siguiendo los lineamientos de Dios, bajo la tutela de la Congregación Hermanas Dominicas de La Presentación.

Este PEI ha sido el resultado de una autoevaluación institucional que pretende resignificar el sentido de la educación desde una perspectiva actual, teniendo en cuenta las necesidades que se desprenden de la globalización y el desarrollo de la tecnología, desde un punto de vista local, regional, nacional, y mundial, puesto que la educación se ha resignificado, es pertinente que se logre un ampliación de la perspectiva de la institución, formando estudiantes con un sentir pedagógico global, que sirvan a la sociedad, en cuanto al liderazgo y la inmersión de la tecnología en la vida cotidiana.

Dar a conocer el contexto institucional y el modo como se da respuesta a las necesidades del entorno.

Contexto institucional

El diagnóstico de la institución se realizó por medio de la metodología de la planeación estratégica, encuestas, autoevaluaciones, con la participación activa de la mayoría de los estamentos de la comunidad educativa.

Se partió de un análisis de la realidad del colegio; donde se puntualizaron elementos internos como lo son: la cultura escolar; que son todos esos conjuntos de creencias, tradiciones,

saberes, códigos y lenguas en la cual se conforma la institución, la gestión escolar; permite buscar una calidad educativa buena y mejoras de liderazgo que posee la institución para alcanzar los objetivos que se tienen determinados y mejorando la calidad educativa en el proceso de enseñanza-aprendizaje, que se lleva a cabo en la institución, para finalizar con los elementos internos se encuentra la investigación pedagógica; son esos conjuntos de proyectos que los docentes de la institución desarrollan, a fin de darle solución a los problemas cotidianos del colegio, esto permite incrementar el rendimiento de los procesos que se desarrollan a efecto de que los estudiantes puedan tener un mejor aprendizaje. También, encontramos elementos externos como los son las condiciones políticas, sociales y económicas.

Es un proceso académico escolar y curricular que la institución desarrolla con el fin de lograr las metas de formación en los estudiantes, es decir todo aquel conjunto de procesos de enseñanza-aprendizaje que se desarrolla en la institución para que los estudiantes puedan desenvolverse de una manera apropiada.

Señalar los aspectos que dan identidad a la institución

Los símbolos institucionales expresan los principios e ideales que animan los colegios de la Presentación dentro de la unidad, identidad y carisma. Representan la tradición y continúan mostrando un modelo de vida para cada uno de los integrantes de la Comunidad Educativa.

Bandera: Es un símbolo significativo e importante que representa a la institución y da sentido de identidad.

La bandera consta de tres franjas horizontales iguales, dos azules y una blanca. En el centro del color blanco va el escudo del colegio.

La Presentación es una comunidad esencialmente MARIANA, de ahí los colores BLANCO y AZUL de su bandera.

El blanco significa lealtad, que hace grande a la persona, transparencia hecha verdad, sencillez y sinceridad, pureza, claridad, integridad, amor a la verdad, limpieza de corazón y piedad mariana.

El azul significa profundidad, interioridad, silencio interior y exterior, armonía, sencillez y sentido de lo infinito.

Escudo: es una insignia de identidad institucional, que representa simbólicamente los rasgos característicos de la Familia Presentación.

En él contemplamos los emblemas de una decena del Rosario que termina en la Cruz, en la parte central la abeja que destaca los valores: Piedad, Sencillez, Trabajo, y su identidad: La Presentación.

El Rosario y la Cruz que enmarcan el escudo representan la piedad, es decir, el principio de trascendencia, que se debe manifestar en la vida de cada estudiante por su relación con Dios, consigo mismo, con los demás, con la naturaleza y amor a la Santísima Virgen.

La abeja simboliza el amor al trabajo, el estudio, el esfuerzo y la constancia. Todo estudiante Presentación se debe distinguir, por su honestidad, honradez, rectitud en todo trabajo que realiza y por su permanente cumplimiento del deber y disciplina intelectual, por la valoración y buen uso del tiempo, por la superación constante en búsqueda de la excelencia.

Mascota : abeja, es una figura que se utiliza en acontecimientos públicos, en nuestro caso surge la idea de un concurso en el que los estudiantes debían usar toda su creatividad al dibujar a la abeja que caracterizaría al colegio y que representara a la calidad de la prestación del servicio y a su vez la laboriosidad permanente cumplimiento del deber, la constancia y la disciplina en el estudio, superación, buen uso del tiempo, honestidad, honradez y rectitud en todo, perfil del estudiante del Colegio de La Presentación Santa Teresa - Cúcuta.

En el concurso participaron los estudiantes por grados y un jurado calificador seleccionó el dibujo ganador, la Calidosa nombre con el que se bautizó la mascota.

La imagen ganadora fue pintada en la pared que se encuentra al lado de las escaleras que dirigen a la casa de las Hermanas y fue digitalizada para ser utilizada en publicidad, documentos y presentaciones.

Valores:

PIEDAD: Nos orienta a la trascendencia, a la verdad y mantiene nuestra vida abierta a la relación con Dios, con el mundo y con los demás, siendo siempre justos y solidarios.

SENCILLEZ: Nos identifica por nuestra autenticidad, transparencia y madurez de una vida: recta, sincera, leal y honesta, que nos permite establecer relaciones positivas con los otros, sin excluir a nadie, dar y recibir afecto, respetarnos, valorarnos y valorar a los demás. Nos permite expresarnos con naturalidad, cortesía y buenos modales.

TRABAJO: Hace posible que desarrollemos y perfeccionemos al máximo nuestras capacidades y talentos, desechando la mediocridad y la rutina. Con nuestro trabajo contribuimos a transformar el mundo, alcanzando adelantos científicos y tecnológicos y la promoción humana.

Himno: El himno es una composición musical de tono solemne que representa y enaltece a una institución y se interpreta en actos públicos.

En espíritu todos unidos
En abrazo fraterno de amor
Fresca savia del tronco robusto
Sueño azul de la Presentación.
De ideales conquista gloriosa
Codiciándola está el corazón
Cual cosecha de estrella fulgente
Y trigales en constelación.
Nuestras almas cual linfas bullentes
Sean cáliz de todo sabor,
Ritmo alegre y eterno que late
Al latir de la Presentación.
Juventud, animad vuestro brazo
Nuestro pecho se enciende en ardor
Y marchemos, las manos unidas
Como hermana y hermano hasta Dios.
En panales de amor libar puedan

Corazones, piedad y virtud,
Cuando posen su planta en el mundo
En sus huellas florezca la luz.
Todo alumno entronice en su vida
Esta sola palabra Verdad,
Sencillez el crisol de sus obras
Y el camino de su integridad...
Del deber en el yunque sagrado
El trabajo también redentor
Pueda hacer nuestra vida fecunda
Para darla y servir la hizo Dios.
Tras las huellas que suben al templo
Coloquemos del alma una flor,
Ella es guía, modelo y ejemplo
Y tras Ella la Presentación.

Letra: Hermana Margarita De La Encarnación.

Música: Antonio Fortich

Reseña histórica.

Resumir el origen o inicio del ejercicio educativo de la institución y el modo como ha ido evolucionando.

El Colegio Técnico la Presentación fue fundado en el año 1883, cuando las hermanas llegan a Pamplona, Norte de Santander el 27 de enero de 1883 para encargarse del hospital; pocas semanas después forman una escuela gratuita para 160 niñas, el 20 de enero de 1928 quedo

constituida como dos obras distintas colegio y hospital, ya que la salud y la educación eran las necesidades de primer orden de las hermanas de la Presentación

En 1924 el plantel pasó a la condición de institución municipal, donde en el año 1951 se constituyeron dos plantas físicas con comunidades de Hermanas Independientes: El colegio la Presentación y la Normal para señoritas.

En el año 1970 se arrienda la planta física del colegio al gobierno permitiendo así la posibilidad de abrir una diversificación del bachillerato académico, ya con el tiempo abrieron la educación primaria. En la resolución 04344 del año 18 de noviembre de 2010 se reconoce oficialmente la nueva especialidad de la media técnica de acuerdo con la clasificación nacional de ocupaciones (CON) en convenio con el SENA, para los grados 10 y 11 en la especialidad Técnico en Asistencia Administrativa, actualmente funciona con la resolución 03119, 07 de septiembre de 2015, el colegio solo tiene estudiantes mujeres.

1.1 Componentes del Proyecto Educativo Institucional.

Según MEN (1994) Proyecto Educativo Institucional (PEI) en MEN (1994) Lineamientos de la educación formal en Colombia, se proponen los siguientes componentes.

1.1.1 Componente teleológico: Misión, visión, principios, fundamentos, propósitos, perfil del estudiante y del docente. Explicitar cuál es la filosofía institucional y sus principales bases epistemológicas.

Misión: La Institución Educativa Colegio Técnico La Presentación de Pamplona de carácter oficial, forma integralmente niñas y jóvenes en los niveles de preescolar, Básica primaria, secundaria y Media técnica en “Asistencia Administrativa”, desde un concepto bio-psico-social, a través del Modelo Pedagógico Humanístico Cognitivo, la investigación y la incorporación de la tecnología. Con la participación comprometida de la comunidad educativa, consolida un proyecto de vida con identidad Presentación, construcción de ciudadanía, responsabilidad social, promotoras de una cultura de paz, respetuosas de la vida y dignidad de la persona, del ambiente y su diversidad.

Visión: Al 2021 ser una institución educativa inclusiva, con una pedagogía fundamentada en la filosofía humanista cognitiva, promotora de la formación de seres humanos integrales, competentes y emprendedores con un profundo sentido de vida.

Principios:

Singularidad

Autonomía

Apertura

Fundamentos:

- La persona y su pleno desarrollo humano integral, es el centro de toda nuestra labor educativa con una mirada inclusiva de calidad. (SER)
- La defensa de la vida y la familia es compromiso vital de todo miembro de la comunidad educativa. (SER)
- El respeto profundo por la dignidad de la persona será el pilar fundamental de la democracia participativa, y de una cultura de paz. (CONVIVIR)
- La educación es evangelizadora, centrada en la persona y en la formación en valores humano cristianos. (SER)
- El compromiso cívico, social, político, e incluyente de calidad será fundamental en el desarrollo integral de la persona. (HACER Y CONVIVIR)
- El trabajo productivo, la ciencia, la técnica y la tecnología son base de desarrollo del país. (EMPRENDER)
- La investigación en el aprendizaje, será considerada como elemento de progreso, desarrollo y calidad para enfrentar los retos de la competitividad. (HACER)

- La educación ambiental en nuestra institución partirá de una “lectura comprensiva del entorno y las posibles soluciones” (SER Y HACER)
- La educación con enfoque diferencial.

Perfil docente: los que sean propuestos para esta misión de educar deben ser humildes caritativos, fervorosos en la piedad, dulces y tiernos, pacientes, modestos, prudentes, ejemplares. Es preciso también que estén instruidos en los métodos de enseñar, que se pongan al alcance de las niñas y jóvenes.

Perfil del estudiante: las estudiantes del Colegio Técnico La Presentación según Marie Poussepin deben estar bajo los valores de la piedad, en tanto es un compromiso de fe en Jesús, dando testimonio de vida y viviendo en solidaridad con los demás; la sencillez en cuanto a ser humildes ante cualquier situación, y ser quien es en realidad siempre con la verdad; el trabajo, en cuanto a ser responsable en cualquier situación y la feminidad, que son intrínsecas de la mujer como género, asociado a la delicadeza, ternura, sencillez, y finura en los modales femeninos.

Filosofía:

La filosofía de la institución, parte desde la pedagogía de Marie Poussepin, fundadora de las hermanas de La Presentación, la cual parte de tres dimensiones fundamentales que son: **la promoción integral de la persona**, que la haga apta para desenvolverse en la vida; **la promoción cultural**, que le permita estar a tono con la ciencia y la cultura y **la dimensión trascendente**, que se plasma en la orientaciones frente a la educación donde las estudiantes deben adquirir comportamientos responsables y comprometidos con la fe. Además, se basa en una serie de principios pedagógicos los cuales son:

- La pedagogía del amor y el respeto.
- La pedagogía de la corrección.
- La pedagogía de la gravedad y del equilibrio.
- La pedagogía de la igualdad.

- La pedagogía de la interioridad.
- La pedagogía de la ternura.
- La pedagogía de la tolerancia.
- La pedagogía de la firmeza la pedagogía de la vigilancia.

Estos principios están fundamentados en Jesucristo como centro y razón del conocimiento y modelo del maestro, el servicio de la caridad fundamentado en el quehacer y modelo pedagógico de Marie Poussepin, en la capacidad de liderazgo de las estudiantes como sujetos activos de su propio desarrollo, en el ambiente de confianza y respeto, en la responsabilidad y disciplina que debe primar en el quehacer pedagógico y la vinculación de los padres de familia en el proceso educativo y el desarrollo de las dimensiones del ser.

La institución educativa se basa en el modelo humanístico cognitivo desde un modelo pedagógico fundamentado en autores como: Piaget con su epistemología genética, Vygotsky y su zona de desarrollo próximo y Ausubel en el aprendizaje significativo el cual es la fundamentación epistémica fundamental de la institución y se complementa con los aportes de la “Educación Personalizada” de Pierre Faure la cual se apoya en la consideración del ser humano como persona con potencialidades para explorar cambiar y transformar el mundo.

1.1.2 Componente pedagógico: pensamiento pedagógico, estrategias, acciones, currículo y planes de estudio, proyectos, resultados de aprendizaje, indicadores y logros, distribución de los tiempos, programas educativos y evaluación del rendimiento escolar.

El componente pedagógico es sustantivo en el ejercicio el Proyecto Educativo Institucional porque centra su atención en el educando, en el rol del docente y en la estrategia pedagógica y su práctica como fundamentos de la institución educativa.

Este componente se corresponde, con los procesos de diseño curricular, plan de estudios, los ejes transversales, la propuesta pedagógica, las estrategias metodológicas y el seguimiento académico o sistema de evaluación. Además, contempla el diseño de ambientes de aprendizaje y el plan institucional de formación docente.

Enfoque o Modelo Pedagógico: Humanístico- Cognitivo

La idea básica del humanismo es la consideración de la persona en primer lugar, reconociendo su libertad y dignidad y la importancia de su formación como derecho inalienable para su progreso personal y social.

Unido a este modelo humanístico se desarrolla el cognitivo, así el estudiante promoverá su propio aprendizaje en cuanto este llegue a ser significativo para él mismo. Esto sucede cuando incluyen sus procesos afectivos y cognitivos, y cuando el aprendizaje se lleva a la práctica.

Se evaluará al estudiante según por su desempeño individual y grupal, mediante tareas que demuestren interés, trabajo, esfuerzo y valoración de la consecución de objetivos.

Evaluación: un modelo que retoma los principios de “aprender-aprender”, incorpora el concepto de evaluación como oportunidad y una estrategia más de aprendizaje, de manera que la evaluación como oportunidad y una estrategia más de aprendizaje, de manera que la evaluación se dé durante todo el proceso de aprender, e integrada, no separada, ni reducida a momento final de comprobación.

Pensamiento pedagógico de Marie Poussepin, fundadora de las Hermanas la Presentación propone:

- El tipo de persona que aspira a formar.

- El modelo de sociedad que quiere construir.
- El estilo de Educación que busca impartir con una finalidad específica:

“La formación Integral y Armónica de las personas en su dimensión histórica, individual, social comunitaria y Trascendente, desde una jerarquía de VALORES HUMANOS Y CRISTIANOS, que implica una Formación; Ética, Religiosa, Científica, Técnica y Humanística social”

Marie Poussepin reconoce en la Educación, a Dios presente como autor de toda la realidad, toda la verdad y todo el conocimiento. A Dios presente y activo en la creación, en la historia y fundamentalmente en la persona.

Considera la pedagogía como el camino por el cual un maestro acompaña al discípulo en el conocimiento y desarrollo personal y social.

Así mismo, en el pensamiento pedagógico de Marie Poussepin existen tres dimensiones fundamentales:

-La **promoción integral de la personal** que la haga apta desenvolverse en la vida y responder a ella.

-Una **promoción cultural** que le permita estar a tono con la ciencia, y la cultura, desarrollando su inteligencia y sus capacidades.

- La **dimensión trascendente**, que se plasma en las orientaciones frente a la educación que deben recibir las niñas. Deben adquirir comportamientos responsables, comprometidos con la fe.

A nivel institucional y por tradición el currículo se ha organizado a partir de áreas y asignaturas. En este modelo la organización del currículo implica:

- Elegir un enfoque curricular flexible, pertinente, transversal e investigativo.
- Determinar los niveles de integración, en los que la interdisciplinariedad se alcance a través de bloques temáticos con tres o cuatros disciplinas a finas, las cuales se

abordan desde una estructura temática integrada a partir de unidad de estudio, bloques temáticos o núcleos problémicos.

- Seleccionar y clasificar los contenidos según niveles de importancia y jerarquización, de relevancia y profundidad.

El currículo, según la ley 115, en el artículo 76, “es el conjunto de criterios, planes de estudios, programas, metodología, y procesos pedagógicos que adopta la institución para la totalidad de su quehacer pedagógico; contribuye a la formación integral y a la construcción de la identidad cultural nacional, regional y local, incluyendo también los recursos humanos, académicos y físicos para poner en práctica las políticas y llevar a cabo el PEI.

Recursos para el aprendizaje:

Las instalaciones de la IE, por su mantenimiento, excelentes condiciones físicas dotación de mobiliario y equipos.

Ayudas didácticas que posibilitan la creatividad y el aprendizaje por parte de los estudiantes.

La participación interna en eventos científicos, culturales, artísticos, literarios, pastorales y deportivos, izadas de bandera, exposiciones, festivales de danzas y el talento presentación.

Participación eficiente del consejo de padre y de la asociación.

Asambleas de padres y madres de familia y o acudientes en general por grados, utilizando recursos tecnológicos, dando siempre un mensaje alentador e impulsando el trabajo en equipo para el crecimiento integral de los estudiantes.

Plan de estudios

La Ley General de Educación en su artículo 79 define el plan de estudios como “El esquema estructurado de las áreas obligatorias y fundamentales y de áreas optativas con sus respectivas asignaturas que forman parte del currículo de su más amplia concepción.

Dicho plan establece los siguientes aspectos:

- La identificación de Contenidos, temas, o preguntas problematizadoras de cada asignatura y proyecto pedagógico, así como las diferentes actividades pedagógicas.
- La Distribución del tiempo y la secuencia del proceso educativo, señalando el periodo lectivo y el grado en que se ejecutaran las diferentes actividades.
- La metodología aplicable a cada una de las asignaturas y proyectos pedagógicos, señalando el uso del material didáctico, de textos escolares, laboratorios, ayudas audiovisuales, la informática educativa o cualquier otro medio o técnica que oriente la acción pedagógica.
- Los logros, estándares, lineamientos curriculares, competencias y derechos básicos para cada grado.

Básica Primaria y Secundaria – Áreas obligatorias y fundamentales- 1º. 9º.

- ✓ Ciencias Naturales y Educación ambiental
- ✓ Ciencias Sociales, Historia, Geografía, Constitución Política y Democracia, Ciencias económicas, políticas y Filosofía.
- ✓ Educación artística
- ✓ Educación Ética y en Valores Humanos.
- ✓ Educación Física, Recreación y Deportes.
- ✓ Educación Religiosa.
- ✓ Lengua Castellana
- ✓ Inglés
- ✓ Matemáticas: Geometría – Estadística

- ✓ Tecnología e Informática.

Asignatura optativa: Emprendimiento

Media Académica y Técnica – Áreas obligatorias y fundamentales optativas – 10º y 11º

- ✓ Ciencias Naturales y Educación ambiental: Química y Física
- ✓ Ciencias Sociales: Constitución Política y Democracia, Ciencias económicas, políticas y Filosofía.
- ✓ Educación artística: Dibujo Técnico y Publicidad.
- ✓ Educación Ética y en Valores Humanos.
- ✓ Educación Física, Recreación y Deportes.
- ✓ Educación Religiosa.
- ✓ Lengua Castellana
- ✓ Inglés
- ✓ Matemáticas: Estadística
- ✓ Tecnología e Informática.

Asignaturas Técnicas de la Especialidad en Asistencia Administrativa

- ✓ Administración Básica 1
- ✓ Administración Básica 2
- ✓ Archivo
- ✓ Organización de Eventos
- ✓ Servicio al Cliente

✓ Contabilidad Básica 1

Niveles que ofrece

Educación Preescolar: Mínimo un grado (Grado 0 ò Transición)

2 Educación Básica: duración de nueve grados (9) desarrollada en dos ciclos; Básica Primaria cinco grados (5), Básica Secundaria cuatro grados (4).

3 Educación Media: dos grados (2)

Planeamiento curricular: Plan de aula

Desde el modelo humanístico cognitivo desde el aprendizaje significativo, en el Colegio el plan de aula se ha considerado como:

- Uno de los ambientes de convivencia escolar en el que el docente reorienta su quehacer educativo con el fin de direccionar la formación integral de sus estudiantes.
- Carácter teórico práctico conformada por diversas actividades pedagógicas que tiene como referente los estándares y los derechos básicos en cada una de las áreas del conocimiento.
- Un medio para facilitar el crecimiento de la Estudiante Presentación desde la libertad y la autonomía para formular, adoptar y poner en práctica su proyecto de vida.

Planes de Áreas

Para el desarrollo de las Áreas fundamentales y obligatorias y optativas de carácter técnico, el Colegio la Presentación diseña cada área con la siguiente estructura:

- Identificación
- Justificación
- Marco teórico

- Objetivos: generales y específicos
- Estándares para todos los grados
- Indicadores de desempeño para todos los grados
- Estructura conceptual del área
- Competencias ciudadanas
- Competencia laborales
- Metodología
- Estrategias de evaluación
- Recursos
- Plan de acción del área

PROYECTOS:

NOMBRE DEL PROYECTO: “Aprendiendo leer y a escribir en forma divertida y creativa con el uso de los tics”

El objetivo de este proyecto es implementar el uso de las TICS en los procesos de enseñanza aprendizaje de la lectura y la escritura con estrategias divertidas y creativas en estudiantes con necesidades educativas especiales de preescolar y primer grado de básica primaria.

NOMBRE DEL PROYECTO: “Panal Tic`S”

Este proyecto se realizó para promover el uso sano, seguro y constructivo de las nuevas tecnologías de la información y las comunicaciones TIC por parte de las niñas, niños, adolescentes y jóvenes.

NOMBRE DEL PROYECTO: “LEARN ENGLISH PLAYING”

La necesidad de crear un grupo de investigación con los estudiantes, con el fin de indagar, analizar y observar porque las dificultades en el aprendizaje de una lengua extranjera persisten en la institución.

NOMBRE DEL PROYECTO: “Aprender a Pensar: Investigadora`s”

Este proyecto tiende a integrar las estudiantes al proceso de aprendizaje a través de actividades lúdicas donde se despierte el interés y el amor por el aprendizaje, además (bondades, ventajas resolver problema). La falta de interés de algunas estudiantes por sus labores educativas dentro y fuera del aula, en ocasiones hay apatía y pereza. La falta de motivación de estudiantes y docentes, además del bajo rendimiento académico.

Calendario Escolar y Periodos Académicos

SEMESTRES LECTIVOS	
PRIMER	ENERO a JUNIO
SEGUNDO	JULIO a NOVIEMBRE
PERIODOS ACADÈMICOS	
PRIMER PERIODO	ENERO- MARZO (10 semanas)
SEGUNDO PERIODO	ABRIL- JUNIO (10 semanas)
TERCER PERIODO	JULIO- SEPTIEMBRE (10 semanas)
CUARTO PERIODO	SEPTIEMBRE- NOVIEMBRE (10 semanas)

Jornada Escolar

De acuerdo con lo dispuesto en el artículo 85 Ley 115 de 1994 y el artículo 57 del decreto 1860, el Colegio tendrá una jornada diurna en horario comprendido así:

LUNES A VIERNES	MAÑANA	TARDE
Grado cero o Transición	8:00 a.m.- 12 m	
Básica Primaria	7:00 a.m. – 12:00 m	
Básica Secundaria	7:00 a.m. – 1:00 p.m.	
Media Técnica	7:00 a.m. – 1:00 p.m.	2:45 p.m. – 4: 25 p.m.

El colegio cuenta con las herramientas tecnológicas y técnica para la enseñanza y aprendizaje. A la mayoría de estudiantes les agradan las estrategias utilizadas por la mayoría de docentes en la orientación de las clases.

- Implementación de la cátedra de emprendimiento desde Preescolar a Noveno como inicio de exploración vocacional para la formación técnica que ofrece la institución en convenio con el SENA.
- Existencia de semilleros de investigación y maestras investigadoras en la institución en algunas áreas incluyen investigación y la implementación de las TIC como estrategias pedagógicas.
- La mayoría de docentes se esfuerzan por brindar un ambiente agradable que favorece el proceso de aprendizaje y la convivencia en el aula.
- Desde el trabajo de aula se promueve el liderazgo hacia la transformación social y cultural.
- Existe un alto sentido de transformación hacia el ciudadano del medio ambiente.

1.1.3 Componente de organización y regulación: organización de asociaciones, manual de convivencia, reglamento para docente, gobierno escolar, evaluación, administración, análisis institucional, matrículas y pensiones.

En la ley general de educación 115 de 1994 (MEN, 1994) Capítulo IV el Gobierno Escolar y la Organización Institucional. El artículo 142 de la ley No 115 de 1994, explica que el gobierno escolar se establece para la participación de la comunidad educativa en la dirección del establecimiento.

Es la dirección de la institución con autoridad máxima, que debe estar atento a promover la organización de todos los estamentos que integran la institución, está previsto como la autoridad máxima y la última instancia escolar, para articular los procesos administrativos, académicos y de proyecto comunitario para la solución de conflictos, gestionar y decidir todo lo pertinente al ser y al hacer de la institución educativa.

La institución organiza el Gobierno escolar para lograr la participación democrática de todos los estudiantes de la comunidad educativa, para la vida política que les espera en un tiempo para muchas muy cercano y para que con sentido crítico sepan opinar y dar ideas frente a los problemas y soluciones. Sus miembros son elegidos para un periodo de un año, donde ejercen

sus funciones hasta cuando se elijan nuevos integrantes, pueden ser reelegidos para un segundo periodo. Tiene los procedimientos correspondientes para la elección, conformación y suspensión de su cargo.

La rectora como representante legal del establecimiento educativo, ante las autoridades educativas y ejecutora de las decisiones del gobierno escolar, hace regir los reglamentos mediante el manual de convivencia y la ley 115, de este mismo modo el consejo directivo permite la participación de padres y estudiantes, orientación académica y administrativa del colegio.

1.1.4 Componente de investigación y cultura: Procedimientos para relacionarse con otras instituciones sociales, estrategias para la articulación cultural regional, interacción con la comunidad. Si es el caso, dar a conocer también el modo como la institución se proyecta al medio local, regional, nacional e internacional.

La institución educativa cuenta con diferentes proyectos de investigación y de aula las cuales permiten tener un acercamiento con las nuevas tecnologías, la lectura y la educación ambiental. Estos proyectos de investigación cuentan con, un problema, una justificación, unos objetivos generales y específicos y una metodología.

Dentro de los proyectos educativos institucionales se encuentran:

“Aprendiendo a leer y a escribir en forma divertida y creativa con el uso de las tics”: este proyecto busca incentivar la lectura y la escritura por medio del uso de la tics con estrategias divertidas y creativas con estudiantes que tienen necesidades especiales en preescolar y primer grado de primaria.

Panal TIC's: este proyecto se basa en promover el uso sano seguro y construtivo de las nuevas tecnología en las niñas adolescentes y jóvenes de la institución.

Learn English Playing: este proyecto busca fortalecer el aprendizaje del inglés a través de juego.

Pedagogía lúdica abejitas en acción: este proyecto está encaminado a aplicar actividades lúdicas con las estudiantes de básica primaria.

Por otra parte, la institución cuenta con proyectos de extensión a la comunidad y vinculación con algunas instituciones de educación y gobierno, tales como: el SENA, con el cual cuenta con la preparación técnica de las estudiantes en “Asistencia Administrativa”, además la vinculación de la Universidad de Pamplona para el desarrollo de la práctica docente; la alcaldía municipal, en la vinculación de campañas y celebraciones cívicas, la secretaría de salud, el proyecto enjambre; la Gobernación de Norte de Santander, en el programa de alimentación escolar; la parroquia de Nuestra Señora del Carmen que da acompañamiento espiritual.

También cuenta con una revista institucional llamada “Voces de La Presentación”; la participación en eventos deportivos, culturales, sociales, académicos y religiosos, intercolegiados en el municipio, departamento y país. Asimismo, cuenta con la apertura de espacios y tiempo para la ejecución de planes y estrategias institucionales externas para el beneficio de la comunidad, tales como: programas de salud ocupacional, salud oral, talleres de prevención y sana convivencia por parte de la Policía de Infancia y Adolescencia, programa de disciplina positiva, semana cultural y práctica empresarial.

De igual manera, la institución promueve eventos culturales como: visitas a museos, vinculación de estudiantes a la escuela de formación musical del municipio, participación de banda show y banda sinfónica del colegio en eventos de orden institucional, local, regional y nacional.

También se realizan concursos de lectura con otras instituciones educativas, participación y asistencia de foros y festivales como celebración de Semana Santa, grito de independencia y fundación de la ciudad; programación anual de la feria empresarial con exposición y mercadeo de productos artesanales y alimentos propios de la región, bienes y servicios.

Otros aspectos que se observaron en la institución.

Plan de mejoramiento institucional. Bienestar de los estudiantes. Desarrollo del personal, capacitación y perfeccionamiento. Bienestar del personal docente, administrativo y de servicios. Evaluación del desempeño según sus funciones. Actividades propias de la institución. Recursos financieros. Planta física. Equipos y recursos didácticos. Historia de la institución. Comunicación y medios...

El plan de mejoramiento será responsabilidad de los educadores y de la IE, quien debe desde la gestión del Talento Humano bajo la dirección de las directivas:

- Realizar un diagnóstico de las necesidades de actualización, contando con las habilidades e intereses de los docentes y de la institución.
- Crear unas políticas para llevar a cabo el plan de mejoramiento de capacitación concertado en el plan de mejoramiento.
- Planear y evaluación propuestas de capacitación para elegir las que se ajusten a la institución
- Realizar seguimiento y evaluación a los docentes del 1278.
- Proponer unos mecanismos que posibiliten el acceso de los docentes a la actualización, especialización o capacitación

La IE busca brindar a sus estudiantes procesos de formación acordes a las expectativas de la familia y de la sociedad cuentan con un equipo docente de idoneidad moral, pedagógica y profesional que lleva a la práctica el PEI, mejorando permanentemente el proceso educativo, por lo cual se hace posible gracias a la actualización periódica.

La formación docente tiene como fines:

1. Formar educadores de alta calidad científica y ética.
2. Desarrollar teorías sobre la práctica pedagógica como parte fundamental del saber del educador.
3. Fortalecer la investigación en el campo pedagógico y en el saber específico.
4. Facilitar los espacios a los educadores para nivel de pregrado y postgrado para los diferentes niveles y formas de prestación del servicio educativo.

Recursos financieros

La IE Colegio Técnico La Presentación de Pamplona, funciona con los recursos del CONPES y recursos propios de manera organizada; y buscando el mejoramiento institucional se hacen las diferentes inversiones y gastos. También los padres de familia, los que desean aportar al mejoramiento colaboran desde la asociación de padre de familia.

Presupuesto

Todos los años se elabora el presupuesto, ajustándonos a los ingresos y es aprobado por el Consejo Directivo. Cada año la Rectora informa a través de la rendición de cuentas sobre el manejo de los recursos, según directrices de la Secretaria de Educación departamental, teniendo en cuenta cada trimestre al enviar cuentas a la SED, se publican en cartelera.

Recursos para el aprendizaje

Las instalaciones de la IE, por su mantenimiento, excelentes condiciones físicas dotación de mobiliario y equipos.

Ayudas didácticas, que posibilitan la creatividad y el aprendizaje por parte de los estudiantes.

Computadores logrando con este el acceso a Internet, para ser utilizada como espacio de consulta permanente para profesores y estudiantes.

Participación interna en eventos científicos, culturales, artísticas literarios, pastorales y deportivos, izadas de bandera, exposiciones, festivales de danzas y el talento presentación, olimpiadas matemáticas, festival de inglés y la extraordinaria participación de banda show a nivel regional.

Se vive en las reuniones con los diferentes consejos y entes de participación un ambiente de armonía, amistad dando espacio para la oración, la superación, la lectura reflexiva, que lleven a cambios de actitudes en el transcurrir de la vida.

El sistema de Evaluación Institucional del Colegio Técnico la Presentación Pamplona ha sido ajustado estudiado, conocido y aprobado por el consejo Directivo con los aportes de profesores, Padres de familia representados por el consejo de Padre, Consejo Académico y Estudiantes representadas por la Personera y el Consejo Estudiantil.

Exploraciones específicas.

¿Qué políticas educativas adoptó la Institución para la época de pandemia?

Durante la pandemia hubo gran impacto, ya que la institución adoptó nuevas medidas para seguir con la educación, los entes de la institución directivos y docentes asumieron el compromiso de trabajar con las estudiantes de manera virtual con el propósito de dar continuidad con la educación, para poder llevar a cabo dicho proceso se realizó encuestas para mirar que estudiantes tenían acceso de internet o aparatos tecnológicos como celular o computador, se utilizó un plataforma donde las estudiantes se podían conectar, recibir y enviar trabajos. Todo esto se llevó en un tiempo corto para poder seguir con el proceso de manera organizada.

¿Qué estrategias ha planteado la institución educativa y cómo se lleva a cabo el monitoreo y seguimiento del COVID19 dentro del plantel educativo?

La institución educativa sigue estrictamente con los protocolos de prevención y seguridad exigidos por el Ministerio de Salud nacional, como base para la prestación del servicio educativo, para lo cual se pidió a las estudiantes y docentes antes del inicio de clase, el respectivo carné de vacunación contra la Covid – 19 mínimo hasta la segunda dosis, además cuenta con espacios de desinfección, como jabones, alcohol, uso exigido del tapabocas y distanciamiento social en el salón es de un metro de distancia entre las estudiantes, también se prohíbe la entrada a personas particulares durante las horas de clase, excepto padres de familia que acudan por un llamado docente, previamente antes del ingreso existe un área de desinfección y ningún docente tiene permitido salir de la institución y volver a ingresar en la misma jornada.

¿Qué dificultades enfrenta la institución que impiden el desarrollo del aprendizaje y desarrollo en los estudiantes?

Por el momento la institución no presenta dificultades que impidan el desarrollo del aprendizaje de sus estudiantes, todo está bien estructurado, se realiza un buen trabajo administrativo, todo está organizado para el buen rendimiento académico de las estudiantes.

¿Cómo la institución brinda atención educativa a grupos poblacionales o en situación de vulnerabilidad que experimentan barreras en el aprendizaje y la participación?

El ministerio de educación (MEN) se ha propuesto a dar atención a poblaciones de vulnerabilidad que presenta diferentes aprendizajes, se propone desarrollar programas donde pueden acceder a la educación de la misma manera que los demás estudiantes.

La institución brinda un acompañamiento importante a las estudiantes que presentan dificultades de desarrollo, permitiendo conocer y explicar las concepciones y prácticas pedagógicas de los maestros y estudiantes en situación de vulnerabilidad cultural, ambiental o del entorno. Los conceptos que tiene los docentes acerca de la vulnerabilidad se limitan a las prácticas pedagógicas que los mismos docentes implementan con las estudiantes, donde se establecen estrategias de inclusión educativa, atención personalizada, participación familiar y la motivación, donde se reconocen diferentes aspectos tales como: diversidad de capacidades, diversidad étnica, diversidad de género y diversidad ideológica y cultural, ya que atienden población diversa en sus distintas formas.

¿La institución cuenta con escuela de padres asambleas y consejos familiares donde tanto los estudiantes como sus padres puedan participar? ¿Cómo está organizada la escuela de padres?

Sí, la institución cuenta con una escuela de padres, la cual es elegida democráticamente por los representantes de padres de familia, los cuales tienen un espacio en el cual pueden tener una participación libre y democrática, donde pueden expresar opiniones que aporten al mejoramiento de la institución, la escuela de padres es creada voluntariamente desde el inicio del año escolar. Estas asambleas de padres, son programadas por parte de la junta directiva de asociación en donde asisten la rectora y coordinadores.

¿Qué herramientas pedagógicas y didácticas brinda la institución para trabajar de forma virtual?

La institución utilizaba las plataformas: Zoom, Meet y Class room, como herramientas tecnológicas con la finalidad de brindar una mejor experiencia en el aprendizaje del estudiante, donde se puede realizar reuniones por medio de audio o videos, así mismo, compartir presentaciones y grabar la clase.

¿Qué orientaciones recibe la comunidad educativa para el óptimo desarrollo de los procesos de enseñanza - aprendizaje en la modalidad virtual?

Para poder desarrollar los procesos de enseñanza- aprendizaje se tuvo en cuenta mantener un contacto regular con el grupo donde se adoptaron medidas para realizar el acompañamiento y guiar a las estudiantes con un método de estudio autónomo, definiendo la claridad de los trabajos a realizar; donde se dieron orientaciones precisas y sencillas para un buen aprendizaje, la idea de esta estrategia era evitar que las estudiantes se sobrecargaran de trabajos, donde se realizó un uso equilibrado de tiempo para organizar y planificar los trabajos designados por los docentes, ayudando a estimular el contacto con las estudiantes y permitiendo la interacción positiva y fluida para facilitar el aprendizaje, en el cual, se aplicaron evaluaciones sobre lo visto y se emplearon modalidades de cuestionarios interactivos, rubricas, autoevaluación y coevaluación, entre otras interacciones pedagógicas.

¿Qué estrategias de evaluación se utilizan en su institución para medir los procesos de enseñanza – aprendizaje a través de plataformas virtuales?

Los procesos de evaluación se hacen según los criterios de cada profesor de área, en cuanto a plataformas virtuales, no se tiene una aplicación específica para la medición de los procesos de enseñanza y aprendizaje, sin embargo, al finalizar cada periodo académico, se tiene una semana en la cual se realizan las pruebas de calidad donde los estudiantes miden los conocimientos adquiridos en ese periodo escolar. Esta evaluación consta de 5 preguntas de lectura crítica y 20 preguntas de los temas vistos en clase.

¿De qué manera los resultados de la evaluación formativa estipulada en el Proyecto Educativo Institucional se tienen en cuenta con el fin de llevar a cabo el seguimiento del aprendizaje de la Lengua Castellana a través de la educación virtual?

En estos momentos, no se está llevando a cabo la educación virtual, por lo tanto, los resultados de la evaluación formativa estipulada en el PEI, para llevar el seguimiento del aprendizaje de Lengua Castellana se lleva a cabo de manera presencial, porque al volver a la alternancia se notó que la virtualidad no estaba dejando un buen aprendizaje significativo.

¿Cómo se fortalece la cooperación, el diálogo positivo, el respeto mutuo, la autoestima, la convivencia, la creatividad, la aceptación de las diferencias y de la integración en la institución?

La convivencia escolar es uno de los elementos primordiales de calidad en la educación e instituciones, los centros educativos tienen como objetivo de formar y educar para poder llevar una buena convivencia con los demás, donde se presenta un orden de técnicas y estrategias psicopedagógicas para que las estudiantes aprendan a convivir en las aulas con valores como la tolerancia, respeto, normas, paz, derechos y deberes.

Esto permite una buena relación con todas las personas que hacen parte de la institución de manera positiva, ya que, se basa desde la aceptación de las diferencias y las opiniones de todos de manera equitativa, favoreciendo posibles desacuerdos, tensiones o conflictos que se puedan generar, también se siguen unos conductos académicos por si se presentan casos que alteren el orden en la institución.

Aprender a convivir es un aprendizaje en sí mismo, que ayuda a mejorar y ampliar los aprendizajes académicos, el centro educativo tiene responsabilidad de educar a las estudiantes para una buena convivencia, no solo en el ámbito escolar, sino también en la sociedad para formarlas como ciudadanas de bien, esto permite que las estudiantes aprendan los elementos necesarios para respetar los derechos sociales e individuales que se tiene ante la sociedad.

¿De qué manera los resultados de la evaluación institucional inciden en la adopción de políticas educativas tendientes a la calidad educativa que imparte la institución?

La evaluación institucional se hace al finalizar cada año lectivo, esta evaluación se realiza con los estamentos de directivos administrativos, asambleas de padres y docentes. En esta evaluación se tienen en cuenta las debilidades, oportunidades, fortalezas y amenazas que tuvo la institución en el año que finaliza, y se hacen cambios en pro del mejoramiento de la calidad educativa, de estas evaluaciones institucionales, se recrean y se fortalecen aspectos de PEI y extensión a la comunidad.

Teniendo en cuenta que, la evaluación formativa ayuda a que el estudiante pueda conocer y reflexionar sobre su proceso educativo ¿Qué estrategias pedagógicas se implementan o se

proyectan en la institución educativa, particularmente en las aulas observadas, para facilitar los procesos de desarrollo de competencias y logro de los DBA y sus vivencias?

Para facilitar los procesos de desarrollo de competencias, se implementan estrategias pedagógicas como: debates, proyectos de investigación, mesa redonda, se hace uso de las herramientas tecnológicas para proyectar videos educativos, se hace uso de los organizadores lógicos para tener una mejor comprensión del tema, y así, tener la atención de las estudiantes para un aprendizaje significativo, todo esto se realiza para que las estudiantes comprendan mejor el tema , participen y tengan un conocimiento constructivista.

¿Cómo se desarrollan las competencias en la institución educativa con el fin de alcanzar a satisfacción los DBA, de acuerdo con las evidencias que en ellos se especifican?

La valoración integral de los estudiantes se realiza en un período de tiempo determinado; involucra múltiples formas e instrumentos de producción y busca reflejar de una manera objetiva el nivel de aprendizaje, la comprensión, el alcance de los logros, estándares o competencias (conceptuales, actitudinales, procedimentales), las destrezas o habilidades desarrolladas, la motivación y las actitudes del estudiante respecto a las diferentes actividades del proceso formativo.

A prender a conocer

Aprender hacer

Aprender a vivir juntos

¿Cuáles son los aspectos que ha tenido en cuenta la institución para garantizar los procesos de enseñanza – aprendizaje y aplicación de instrumentos con el fin de estandarizar la evaluación formativa en los estudiantes, desde el área de Lengua Castellana?

Desde el área de Lengua Castellana se cuenta con proyectos tales como, el fortalecimiento de la lectura y la escritura en las niñas, adolescentes y jóvenes de la institución, además el exhaustivo trabajo que se tiene para mejorar la lectura crítica en todas las asignaturas, la cual es importante en las pruebas Saber del estado, en las que la institución se muestra como una de las mejores del departamento de Norte de Santander.

¿Qué relación tienen los ambientes de aprendizaje y las nuevas didácticas con el mundo moderno y el desarrollo tecnológico?

En la actualidad las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) en el contexto educativo se están ajustando debido a su importancia indicando que el docente tiene las habilidades necesarias para combatir estos cambios tecnológicos, es decir, que se capacita en cómo usar, manejar y enseñar posteriormente, practicar en el aula, convertirse en un maestro del siglo XXI.

Aunque el uso de las TIC es la herramienta más importante para desarrollar el potencial de la práctica pedagógica, ampliando la interoperabilidad educativa. Un maestro profesional que haya adquirido habilidades tecnológicas buscará cambiar las formas tradicionales de instrucción utilizadas hasta ahora, creando cambios en estrategias de enseñanza efectivas e innovadoras. Entre ellos se encuentra el tema de los espacios de aprendizaje asincrónico, apareciendo en un nuevo contexto de brindar a los participantes del proceso educativo la posibilidad de participar en clases virtuales, asegurando el acceso a las clases y adquirir habilidades sin limitaciones de tiempo.

El uso de la tecnología educativa es fundamental en esta porque las tecnologías están cada vez más presentes en el mundo, y del futuro están cada vez más ligados a ellas. Solo con la ayuda de la tecnología las estudiantes pueden desarrollar sus habilidades digitales. Además, las nuevas generaciones son parte de esta revolución tecnológica, crecieron en la tecnología y por lo tanto en su conocimiento, permite el aprendizaje en todas partes y en cualquier momento, fomenta el aprendizaje individualizado y activo, asegura la continuidad del aprendizaje fuera de los contextos formales y promueve el desarrollo de nuevas habilidades y capacidades relevantes para las necesidades del mundo presente y futuro.

La educación debe crear pedagogía y pertinencia didáctica ante los cambios que se producen en la realidad, porque es la lectura que hacemos la que determina cómo actuamos en ella. Por ello, “la revolución educativa debe hacer que la educación se adapte a todos estos cambios de la sociedad, y preste especial atención al desarrollo de la sociedad digital.

El uso de los medios en la clase es una estrategia rigurosa y coherente; el docente es el actor principal en este proceso. Cada ejercicio realizado debe tener un objeto pedagógico relacionarse con lo que sucede en el salón y tener algún impacto en el proceso de aprendizaje del estudiante. No solo se trata de un uso indiscriminado de mensajes y medios, sino de dejar un espacio entre la educación y la vida cotidiana; las utilidades son recursos que contribuyen a este objetivo.

La educación virtual ha sido un gran reto para las nuevas modalidades de enseñanza, uno de estos retos es el uso de las TIC, herramientas que son fundamentales para los procesos de enseñanza. De acuerdo a esto ¿Qué materiales didácticos digitales interactivos emplea para que los estudiantes participen activamente en sus clases?

Las nuevas tecnologías permiten motivar a las estudiantes y conseguir mejores resultados, los recursos digitales son numerosos y a los docentes se les hace interesante trabajarlos, por ser dinámico y permite que sea más creativo facilitando la comunicación, la comprensión de contenidos y hacer más interesantes las explicaciones, esto permite cambiar un poco lo cotidiano como el tablero, libros, guías, entre otros. Ahora pueden utilizar audios, imágenes, videos, juegos educativos, libros digitales, etc. Estos materiales digitales son utilizados por los docentes con el fin de hacer más placentera y dinámica las clases.

Se encuentran varias plataformas donde los docentes y estudiantes pueden realizar esquemas, diapositivas, audios, videos, juegos, etc. A continuación, se mencionan algunos recursos educativos digitales: Canva, Prezi, Bull, Kahoot, entre otras plataformas.

¿Qué estrategias emplea la institución para brindar apoyo a los estudiantes con menor rendimiento en el área de Lengua Castellana para que el curso pueda tener un desempeño nivelado?

Según lo observado, la institución cuenta con planes de lectura, además de simulacros ICFES, sin embargo, el apoyo varía dependiendo del docente de área el cual tiene la autonomía de realizar el apoyo correspondiente a los estudiantes, además en las pruebas de calidad se puede realizar una nivelación de los temas vistos en clase.

¿Cómo se observó la institución?

Teniendo en cuenta los aspectos planteados en el PEI, se tomó nota del modo cómo la institución los evidencia, a través de su página web, carteleras, documentos institucionales y otras formas de comunicación. En condición de docente en formación, se observó, registró en diario de campo y se describió el modo como se presentan y evidencian los componentes del PEI y demás aspectos institucionales.

2. Observación en el aula.

El propósito de la observación en el aula, parte desde la premisa de analizar cuál es el ambiente dentro de la misma, además de la relación docente – estudiante en correlación con el proceso de enseñanza y aprendizaje, teniendo en cuenta las actitudes y aptitudes que las estudiantes desarrollan frente a su aprendizaje y el mejoramiento del pensamiento crítico, por medio de su contexto y las actividades curriculares e institucionales. Asimismo, el comportamiento de las estudiantes en los distintos escenarios y espacios de libre esparcimiento de la institución.

Esta observación se hace por medio del diario de campo y formatos de práctica y seguimiento de las cuáles, el docente en formación se sustenta para realizar su proyecto pedagógico y el trabajo de grado de su práctica profesional. Por otro lado, se logra realizar una observación objetiva de manera satisfactoria por medio del contacto en aula.

2.1 Características de los espacios de aula de la institución tanto físicos como virtuales.

Refiriéndose a los espacios de aula, algunos se muestran pequeños para la cantidad de estudiantes que hay por curso, de los cursos a cargo del docente en formación, solo existen dos aulas con equipos virtuales como videobeam y telón de proyección, también se cuenta con una sala de informática y el teatro el cuál se tiene que pedir con anticipación, el cual puede ser utilizado como un aula virtual.

2.2 Desempeño del estudiante en aula física y/o virtual.

Las estudiantes se adaptan muy bien a los espacios formativos, sin embargo, la mayoría prefiere que en las clases se utilicen medios digitales, aunque, el desempeño de las estudiantes está entre

medio – bajo, según algunos docentes consultados, el medio – bajo desempeño de las estudiantes se debe al cambio que se tuvo de la virtualidad a la presencialitas.

2.3 Comportamiento del estudiante en aula física y/o virtual.

El comportamiento de las estudiantes es aceptable, con algunos momentos de indisciplina cuando no se utilizan medios virtuales como videos y demás, sin embargo, se puede manejar la situación, las estudiantes no son demasiado desordenadas y con actividades dinámicas se puede tener un buen control del grupo.

2.4 Participación del estudiante en aula física y/o virtual.

La participación de las estudiantes depende de las actividades que se realicen, aunque hay una mayor participación cuando se trata de lecturas y la presentación de vídeos que tengan relación con la temática semanal, pero en general se puede ver un 80% de participación en las estudiantes del grado 7° y un 90% de las estudiantes del grado 11°

2.5 Desempeño del docente en aula física y/o virtual.

La docente facilitadora tanto de 7° como de 11°, tienen una buena relación con las estudiantes, además manejan metodologías prácticas, para mantener la atención de las estudiantes, manejan un buen timbre de la voz y se muestran seguros a la hora de mediar el conocimiento, sin embargo, no se tiene en muchas ocasiones en cuenta los espacios virtuales, para el desarrollo de la clase.

2.6 Organización del proceso de enseñanza en el aula física y/o virtual: modo como se realiza la clase, momentos, actividades de inicio, desarrollo y culminación, acciones del docente y del estudiante.

Se tiene un proceso estructurado tenido en cuenta durante las 4 horas semanales de clase, donde se tiene una lectura compartida, en la cual intervienen las estudiantes se buscan palabras desconocidas y se comparan los conocimientos previos con la lectura todo esto se hace mediado por el docente, posteriormente se hace la conceptualización del tema, que las estudiantes deben consignar en el cuaderno, seguidamente, se utiliza una herramienta tecnológica donde se presenta un vídeo con el que se hace una retroalimentación del tema, el docente realiza la mediación por

medio de preguntas de forma y fondo del vídeo y por último se hace un taller para medir los conocimientos de las estudiantes.

2.7 Formación integral del estudiante: actitudinal, conceptual y procedimentalmente.

La formación integral está basada en las estrategias pedagógicas y didácticas que emplea el docente en desarrollo del proceso de enseñanza y aprendizaje, sin embargo, en algunas ocasiones se debe hacer uso del modelo conductista de estímulo – respuesta para que las estudiantes desarrollen cierto margen de desarrollo en la formación integral

2.8 Mediación del aprendizaje (ver a continuación teoría de Feuerstein para precisar algunas categorías de observación)

- Mediación en la Intencionalidad y reciprocidad: consiste en implicar a los estudiantes en el proceso de aprendizaje
- Mediación en la Trascendencia: El mediador debe garantizar que el estímulo genere una proyección del futuro relacionando sus aprendizajes, implica relacionar las actividades del pasado con el futuro.
- Mediación en el Significado: Es el entendimiento de la importancia de los sentimientos y actividades, identificando o validando sentimientos y razones propios para la interacción.
- Mediación en la Participación activa y el comportamiento de compartir: Se debe mediar con actividades que impliquen interrelación con otras personas y el entorno con el fin de favorecer la cooperación mutua y recíproca.
- Mediación de la búsqueda, planificación y logro de objetivos: En cuanto al mediador su trabajo debe ser planificado, estructurado en tiempo y espacio además de establecer los objetivos de acuerdo a las necesidades de sus estudiantes, así mismo, los estudiantes deben ser orientados hacia el establecimiento de sus objetivos y conocer los mecanismos necesarios para alcanzarlos.
- Mediación sobre la adaptación a situaciones nuevas: En este punto es de vital importancia tener en cuenta la disposición de los estudiantes para aprender, es decir, la forma cómo reaccionan ante los estímulos y las experiencias nuevas de aprendizaje.

2.9 Seguimiento del aprendizaje y evaluación en el en aula física y/o virtual y del trabajo en casa: atención del estudiante, formas de evaluación, b de tareas, controles de lectura, entre otros.

El seguimiento del aprendizaje se hace por medio de talleres de trascendencia, que las estudiantes resuelven durante la clase, además en cada clase se tiene un espacio para revisión de tareas y se coloca un visto bueno para las estudiantes que la realizan, para las estudiantes que no las realizan, se deja un término de una semana para entregar la tarea correspondiente, excepto para la estudiantes que tengan excusa, los controles de lectura se hacen una vez por semana en una clase por 15 minutos del libro que se deja como actividad para la casa, por medio de preguntas también relacionadas con el libro, se hace una mediación de la lectura. Las formas de evaluación generalmente se hacen con preguntas de selección múltiple con única respuesta y un punto de producción textual o pregunta abierta.

2.10 Horario. Lista de estudiantes. Programación de la asignatura. Diario de clase.

<p>UNIVERSIDAD DE PAMPLONA</p> <p>FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN</p> <p>PROGRAMA DE LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA</p> <p>Cursos 162273-Práctica Pedagógica 2 (Básica Secundaria y Media) y 162283 Trabajo de Grado</p> <p>Pamplona, 2022-I</p> <p>Docentes: Ph. D. Doris Vanegas Vanegas, Ph.D.Sonia Patricia Gómez Silva y Mg. Andre Runée Contreras Roa. Coordinador de práctica: Ph. D. Jairo Samuel Becerra Riaño</p>	<p>Docente en formación: Adriana Cepeda Jaimes</p> <p>Código: 1.102.386.282</p> <p>Centro Educativo: I.E. Colegio Técnico La Presentación</p> <p>Área: Lengua Castellana.</p> <p>Docentes facilitadores:</p> <p>Grado(s) 7°A, 7°C, 11°B: Álvaro Contreras Jaimes</p> <p>Grado(s) 7° B: Naira Liliana Jaimes Carrillo</p>
---	--

HORAS	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
1ra hora 7:00-7:50		7°B Lengua Castellana Naira L. Jaimes	7°A Lengua Castellana Álvaro Contreras		7°C Lengua Castellana Álvaro Contreras
2da hora 7:50-8:40		11°B Lengua Castellana Álvaro Contreras	Permanencia Pasillos del colegio Cafetería	7°C Lengua Castellana Álvaro Contreras	7°C Lengua Castellana Álvaro Contreras
R	E	C	R	E	O
3ra hora 9:10-10:00		Permanencia Pasillos del colegio (Calificando talleres y/o evaluaciones)	Permanencia Pasillos del colegio Cafetería	Permanencia Pasillos del colegio Cafetería (Calificando cuadernos, talleres y/o evaluaciones)	7°A Lengua Castellana Álvaro Contreras
4ta hora 10:00-10:50	7°A Lengua Castellana Álvaro Contreras	Permanencia Pasillos del colegio	Permanencia Pasillos del colegio Cafetería	7°A Lengua Castellana Álvaro Contreras	Permanencia Pasillos del colegio Cafetería (Calificando

					talleres y/o evaluaciones)
R	E	C	R	E	O
5ta hora 11:20-12:10	7°C Lengua Castellana Álvaro Contreras		11°B Lengua Castellana Álvaro Contreras	Permanencia Pasillos del colegio Cafetería	Permanencia Pasillos del colegio Cafetería
6ta hora 12:10-1:00	7°B Lengua Castellana Naira L. Jaimes		Permanencia Pasillos del colegio	11°B Lengua Castellana Álvaro Contreras	7°B Lengua Castellana Naira L. Jaimes

7°A

N°	APELLIDOS Y NOMBRES
1	ACEVEDO LEAL LIZ ZAMARA
2	BAZANTE BAUTISTA MARIANA LUCIA
3	CABALLERO CABALLERO SHARID TATIANA
4	CACUA GÀFARO LAURA VALENTINA
5	CALDERON PORTILLA MARIA VALENTINA
6	CARRILLO PALACIOS KAROL PAOLA
7	CONTRERAS GARCIA SARA SOFIA
8	COTE VERA DIANA VERONICA
9	FLOREZ ALBARRACÌN LAURA VALENTINA
10	GALLARDO PARADA YULIETH DANIELA
11	GOMEZ FERRER MARGY SOLANGEL
12	GUERRERO VANEGAS SOFIA
13	JAIMES LOPEZ MERLIN STEFANY

14	MALDONADO ANAYA YULIETH ALEJANDRA
15	MEDRANO AVELLANEDA DANNA VALENTINA
16	MEJIA CASTILLO VALEIE NICOLLE
17	MENDOZA LIONES YELINETH
18	MIRANDA PEÑALOZA JULIETH CAMILA
19	NIÑO AGUILLON MARIA JOSÉ
20	OROZCO MALDONADO BRISNEIDY SARA
21	PARADA DUARTE LISBETH YELITZA
22	RAMIREZ ANDRADE GINNA CHARIK
23	RIVERA GARCIA EMILY JAHIDITH
24	RUIZ GONZALES MARIA PAULA
25	SANTOS ANGARITA MARIA GABRIELA
26	TORRES CONTRERAS YAZMIN ADRIANA
27	VILLAMIZAR BARROSO YENIFER KATERINE

7° B

Nº	APELLIDOS Y NOMBRE
1	ACOSTA JIMENEZ MELANY ALEJANDRA
2	ALVAREZ TORRES KARLA TATIANA
3	BEJAROA DÍAZ ANA MARÍA
4	BILBAO CAÑAS SARA SHATIRH
5	CARRILLO PEÑA MARIA PAULA
6	CHARRIS DIMAS SOFIA
7	CONDE VILLAMIZAR MARIA FERNANDA
8	CONTRERAS VILLAMIZAR MARINA SOPHIA
9	ESTUPIÑAN OCHOA VALERIA GABRIELA
10	FLÒREZ MALDONADO ANGIE PAOLA
11	GALVIS RODRIGUEZ ASHLY CAMILA

12	GARCÉS ACEVEDO ELAN SAMARA
13	GARCIA FERNANDEZ ASHLEY NICOLLE
14	GELVEZ CABALLERO MEILY NIYIRETH
15	GELVIS HERNANDEZ DIANA VALERIA
16	GONZÁLEZ CAPACHO ASTRID YARITZA
17	GRANADOS MENDOZA ASLIE KATHERIN
18	GUZMAN MALDONADO SAMAY YELEN
19	JAIMES BOTIA JENNIFER DANIELA
20	MONSALVE VERA KEYLA MARIEL
21	MONTOYA ACEVEDO SHAROL NICOL
22	MORALES SANDOVAL VALERY YOSBEIDY
23	OCHOA CARVAJAL YULIANA ISABELLA
24	PARADA FLOREZ PAULA ANDREA
25	PARADA MONCADA MARÍA CAMILA
26	REINA GONZALEZ SHARON YERAY
27	RINCON CABARCAS ELIZABETH GISSELL
28	ROJAS RAMÓN ZARITH NICOLLE
29	SUAREZ JAIMES DAYELEEN SARETH
30	VILLAMIZAR DIAZ SANDY YURLEY

7° C

Nº	APELLIDOS Y NOMBRE
1	ACEVEDO COTE JENNIFER YALENA
2	ARIAS TAMARA MAITE CAMILA
3	BENAVIDES CAMPOS ISABEL SOFIA
4	CAÑAS LAGUADO DERLY TATIANA
5	CARVAJAL RUIS NATALIA GUADALUPE
6	FERNANDEZ MONCADA VALERIE GESSEL

7	FERNANDEZ MORA KEILA JIMENA
8	FLOREZ VILLAMIZAR ANDREA CAROLINA
9	GARCIA GEREDA KAROL YULIETH
10	GRANADOS MENDOZA VANESSA ALEXANDRA
11	GRANADOS VILLAMIZAR YAHILYHT VALENTINA
12	ISIDRO CONTRERAS MAYRA ESPERANZA
13	JAIMES QUINTANA JEAIRIM ZHAMANDA
14	JAIMES SERRANO JESMI YULIETH
15	LEAL FERRER NASLEY SOLEIMY
16	MANTILLA ROJAS DAIRA NATALY
17	MARTINEZ PARDO EILIN YULIETH
18	MONTOYA JAIMES DANNA ISLETH
19	PARRA GONZALEZ HEISEL VALENTINA
20	PEÑA ACEVEDO
21	QUIÑONEZ ANGIE MARIANA
22	RAMIREZ PARADA MARIAN CAMILA
23	RINCON CONTRERAS MARIANA
24	ROJAS MANTILLA ZHARICK JULIANA
25	ROZO LEAL YEIMI YURANY
26	SANCHEZ CONTRERAS FRANCY LILIANA
27	TOLOZA VERA DORITH FABIANA
28	VERA MONTERRERY JEIDY YULITZA
29	VILLAMIZAR CONTERAS KARLA YULIANA
30	VILLAMIZAR ZULETA MARIA VALENTINA
31	CASTELLANOS FIGUEROA DANIELA

11° B

N°	APELLIDOS Y NOMBRE
----	--------------------

1	ACUÑA PARADA GERALDINE KATHERINE
2	ALVAREZ RAMON LAURA CAMILA
3	ALVARES SOLER SILVIA JULIANA
4	ANDRADE MENDOZA YEILY MICHELL
5	CAICEDO PARRA DIANA MARCELA
6	CAMARGO VERA ANGELA DAYANA
7	CONTRERAS CONTRERAS MARIBEL
8	CRUZ BECERRA DANIELA LISSETH FERNAD
9	FERNANDEZ CARVAJAL GISDELY ALEJANDRA
10	LEAL ROMERO LUISA MARIA
11	LOPEZ MIRANDA KEYNNA YAURITH
12	MARTINEZ MARTINEZ ANGIE SHARICK
13	MARTINEZ MEJIA ANDREA CAROLINA
14	MONTES HERNANDEZ NANCY CAROLINA
15	PORTILLA GARCIA MARIA ALEJANDRA
16	QUIÑONEZ VILLAMIZAR ANDREA SARITH
17	RIVERA CARVAJAL KAREN MICHELL
18	SANDOVAL ANTOLINEZ JENIFFER
19	SILVA MEAURY MONICA JULIET
20	SOCHA FLOREZ MARIANA
21	VECINO ARIAS MARIA PAZ
22	VILLAMIZAR VILLAMIZAR HILLARY NATALIA

Exploraciones específicas.

Respecto al estudiante, según grado, se observaron dimensiones o aspectos particulares que el docente en formación debe tener en cuenta para el proceso formativo:

Grado 7° y 11°

CORPORAL: edad, altura, peso, capacidad física, desarrollo

Las edades de las estudiantes del grado 7° oscilan entre los 12° y 15 años, y las de las del grado 11° entre los 15 y 18 años, su capacidad física es normal para su edad, ninguna estudiante de estos cursos presenta problemas o discapacidades corporales su desarrollo es normal. ‘

PERCEPTUAL: Uso de los sentidos, atención, concentración, atender a la visión y a la audición...

En ambos grados se presenta normalidad en el uso de los sentidos, sin embargo, en algunas estudiantes se presentan problemas de concentración y atención, aunque no son problemas crónicos se puede evidenciar en una minoría de las estudiantes

AFFECTIVO: Sentimientos y espiritualidad...

Con algunas excepciones no muy marcadas, se puede evidenciar que las estudiantes tienen un desarrollo un poco bajo en la dimensión afectiva, pues algunas estudiantes tienen conflictos suelen alzar el tono de voz al dirigirse a la compañera, aunque dialogando se ha sobrellevado la situación.

LÚDICO: Juego, qué no es juego...

Se puede evidenciar un gran número de manifestaciones artísticas tales como: como el dibujo y la imaginación para crear actividades que les permiten asociar su conocimiento por medio de actividades didácticas, el uso de juego de roles para crear representaciones teatrales y demás.

EMOTIVO: lo anímico, entusiasmo, alegría, pesimismo, pereza, indiferencia, agresividad, diversión, pasividad, timidez, ansiedad, resiliencia

Tanto en el grado 7° como en el grado 11° se pueden encontrar algunas muestras de pesimismo en algunas estudiantes se presentan muestras de agresividad verbal, se puede mencionar que la mayoría de las estudiantes presentan un buen estado de ánimo en el transcurso de las clases.

ÉTICO Y VALORES: Solidaridad, autoestima, respeto, autonomía, priorización, colaboración, prevención, participación, moral, persistencia, cooperación, desempeño en trabajo en equipo...

Este es uno de los aspectos más relevantes de las estudiantes del Colegio La Presentación, se puede observar un gran sentido de pertenencia amabilidad, solidaridad, respeto y cooperación en las estudiantes, son muy unidas y eso representa un buen ambiente escolar tanto fuera como dentro del aula

COGNITIVO Y COGNOSCITIVO: Desarrollo del pensamiento, funciones cognitivas, procesos de pensamiento, operaciones mentales

Ninguna de las estudiantes en los grados mencionados presenta problemas cognitivos severos, y sus procesos de pensamiento son normales para la edad que tienen, en las clases se hacen actividades que refuerzan estas funciones en pro del mejoramiento del proceso de enseñanza y aprendizaje

PRAXIOLÓGICO: Capacidades, habilidades, competencias, desempeños...

Como se ha mencionado anteriormente, todas las estudiantes cuentan con un desarrollo normal de sus capacidades y habilidades que les permiten tener, si así se desea, un desempeño óptimo en el proceso de enseñanza y aprendizaje, además no se observa apatía por el saber y siempre se invita a mejorar por medio de estímulos propios del proceso educativo.

PERSONAL Y SOCIAL: Relación yo-yo, relación yo-tú, relación yo-él/ella, relación yo-ello, relación yo-Dios..., interacción...

Las relaciones personales e interpersonales, son óptimas para el desempeño y desarrollo de las clases, bajo el vínculo del respeto, la honestidad y demás valores, además por ser un colegio católico, se les enseña a las niñas a tener una buena comunicación con Dios y esto les permite de alguna forma desarrollar un buen carácter bajo los preceptos propios de la espiritualidad y la tolerancia por las opiniones y creencias de sus semejantes.

TEXTUAL y CULTURAL: Capacidad lectora y escritora, producción discursiva, vocabulario, acervo cultural, representación, uso de herramientas cognitivas como mapas conceptuales, mentefactos, dibujos

En este apartado, si se presenta en ambos grados, tanto en 7° como en 11°, en la mayoría de las estudiantes, una apatía hacia la lectura y problemas a la hora de realizar un texto coherente,

además en el grado 7°, se tiene desconocimiento de los diferentes esquemas de pensamiento, el acervo cultural es propio para la edad grado y situación económica de las mismas que de cierta forma incide generalmente en el uso del lenguaje hablado y bien hablado.

COMUNICATIVO: capacidad de escucha, habla, diálogo, principios comunicativos (cortesía, cooperación, relevancia), roles, diálogo, concertación, asertividad

En ambos grados se puede observar que existe un buen uso de la capacidad de escucha y habla, además las estudiantes son respetuosas a la hora de intervenir y escuchar a sus compañeras, salvo en algunos casos aislados de indisciplina, sin embargo, en su mayoría se vive un ambiente de respeto y aceptación de las opiniones propias y de las demás estudiantes.

VIVENCIAL Y SITUACIONES DE VULNERABILIDAD: Experiencias, presaberes, reflexiones, salud, afectividad, potencialidades, oportunidades, amenazas, maltrato, abuso, carácter...

En los grados mencionados, se puede observar que la mayoría de estudiantes, comparten experiencias propias o familiares durante las clases, además dan opiniones de lo que saben y lo comparten y comparan con su nuevo aprendizaje, no se presentan abusos en las libertades de opinión, todas presentan las mismas oportunidades, tampoco se presentan episodios de maltrato físico, ni psicológico y su carácter es formado en la institución bajo los valores del respeto, la tolerancia la sencillez y el amor.

Relaciones y acciones formativas en el aula.

En esta observación de aula, se atendió a las relaciones y acciones formativas que se presentaron:

¿Qué herramientas o plataformas web utiliza la institución educativa para mediar los conocimientos en los estudiantes?

Partiendo de la observación de aula, institucionalmente no se utilizan plataformas específicas para mediar los conocimientos de los estudiantes, sin embargo, los docentes tienen la libertad de escoger como hacer esa mediación, personalmente se utiliza la plataforma de YouTube la cual permite mostrar vídeos que guarden relación con los temas que se ven en las sesiones de clase.

¿Qué herramientas o metodologías basadas en las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) como guías, tutoriales, entre otros, son utilizadas por las instituciones educativas para mediar los conocimientos?

Con el desarrollo de las tecnologías de la información y la comunicación, se enriquecen los medios y las mediaciones de apoyo al aprendizaje y se transforman las didácticas y los recursos utilizados por los docentes en la construcción del conocimiento. Adquiere mayor significad el trabajo interactivo colaborativo y grupal, y sobre todo los contextos de aprendizaje.

Las herramientas de plataformas virtuales son una estrategia de apoyo al aprendizaje a través de la construcción del conocimiento mediado por la colaboración y la participación, La Institución está dotada con aulas físicas dotadas con video proyector, cámaras, televisores, conectividad WiFi, salas de informática, software licenciado y Ipads.

El clima de relaciones entre los sujetos que hacen parte del proceso educativo (docente - estudiantes y estudiantes-estudiantes) es un factor que incide en el aprendizaje de los estudiantes.

La relación entre docente-estudiante y estudiante-estudiante, influye mucho en el aprendizaje de los estudiantes, ya que, se debe llevar una relación basada en respeto, el proceso de aprendizaje- enseñanza se da en las aulas de clases, donde se dan a conocer conocimientos y buenas actitudes de parte de los docentes y estudiantes.

Llevar a cabo una clase no siempre es sencillo, ya que, se encuentran una serie de problemas en el aula, la labor de los docentes va más allá de la explicación de contenidos, se debe crear experiencias de aprendizaje y desarrollo convirtiéndolo en un escenario ideal para cada uno de los procesos de aprendizaje, de cada estudiante. Para que un ambiente sea positivo debe tener los siguientes aspectos: roles equitativos, interacciones colaborativas y lo más importante una convivencia solidaria y pacífica, donde cualquier conflicto o problema se resuelva de la mejor manera.

¿Qué acciones realiza el docente del área para mantener un ambiente integrador y de buenas relaciones entre los estudiantes?

La utilización de vídeos, pausa activa, lecturas que dejan enseñanzas, amonestaciones en caso de llamados de atención de una forma respetuosa, trabajos en grupo para fortalecer los vínculos de comunicación y trabajo colaborativo.

¿Qué herramientas tecnológicas utiliza el docente para realizar procesos de seguimiento y control del estado académico de los estudiantes?

La institución Educativa Colegio Técnico La Presentación, utiliza una página web donde realiza el proceso de seguimiento y control del estado académico de las estudiantes, <https://www.webcolegios.com/presentacionp/> , para poder ingresar debe tener un usuario y contraseña.

¿Cómo se observó en el aula?

Según lo anterior, se tomó nota del lugar, el momento, el modo como el docente desarrolla su proceso formativo y el rol que desempeñan los estudiantes en el mismo; se observó y registró en diario de campo. Con esta información, se describió el modo como se desarrollaba la clase, sus momentos, sus interacciones y el ambiente de aula.

¿Cómo se observó la institución, el aula y aspectos en relación con la teoría de Feuerstein?

Desde una práctica situada con experiencia investigativa.

La relación desde una experiencia investigativa se puede evidenciar por medio de las reflexiones en el diario de campo, donde el docente en formación, describe el desarrollo de la clase y da cuenta de forma reflexiva, cuál fue la mediación que utilizó durante la clase y como esta puede ayudar de manera pertinente, el desarrollo de la práctica profesional, además la información contenida en la presente observación, puede resolver interrogantes que permiten obtener información verídica para desarrollar una propuesta investigativa que se pueda desarrollar y ejecutar en el aula.

Desde las evidencias y hallazgos.

Desde la observación realizada en el aula, por medio de la aplicación de la prueba diagnóstica, se evidencia falencias en la competencia de producción textual, sino hay buena lectura,

comprensión de texto, tampoco habrá buena redacción, es así que, es pertinente utilizar una mediación y reflexionar, para ayudar al educando en el desarrollo de su educación; la información obtenida en la presente observación, puede ayudar para mejorar el aprendizaje significativo de las estudiantes, donde los docentes en formación desarrollen su propuesta investigativa en el aula de manera amena y significativa, con estrategias pedagógicas o micro didácticas.

Desde la investigación cualitativa y la investigación acción participación.

La Investigación-Acción, aplica una metodología que parte en detectar y diagnosticar un problema, cabe resaltar que es importante conocer a cabalidad el contexto donde se desenvuelve el estudio investigativo de comprender quiénes son las personas involucradas cómo se han presentado los eventos o situaciones y lograr claridad conceptual del problema a investigar e iniciar con la recolección de datos, para proseguir con la elaboración de un plan de soluciones o introducir un cambio sobre la problemática presentada, de ese modo procede a la implementación del plan y evalúa los resultados arrojados.

Desde el uso de diario de campo.

El uso del diario de campo es una herramienta fundamental en el ejercicio investigativo, pues es allí donde el investigador puede plasmar sus vivencias y obtener información sobre lo que observa tanto en la institución como en el aula, con respecto a la teoría de Feuerstein, el investigador puede tomar nota de las mediciones que debe y puede utilizar en el aula puesto, que se pueden comparar las observaciones a través de los días de contacto con la población objeto de estudio.

3. El diagnóstico. Prueba inicial.

La prueba inicial o diagnóstico como instrumento de observación, requirió una organización detallada en su elaboración.

Se tuvieron en cuenta los referentes a nivel nacional como Lineamientos curriculares (MEN, 1998), Estándares de Lenguaje (MEN, 2006) y Derechos Básicos de Aprendizaje (MEN, 2016)

para la proyección de la prueba inicial con base en la observación de los desempeños de los estudiantes en los factores o ejes curriculares del área. Para la sincronización de estos referentes, se diseñó una matriz correlacional (Ver anexo No. 6). La prueba inicial por cada grado (Ver anexo 7), constó de 20 ítems distribuidos en cuatro para cada factor. Su elaboración se realizó desde la matriz correlacional de grado cursado respecto a grado meta o actual. Los ítems abordan aprendizajes y evidencias relacionadas con los factores. El grado de acierto/desacuerdo permite evidenciar el desempeño del estudiante con máximo puntaje de 20 y nota de 5.0. Cada ítem tiene una valoración de 0.25. El puntaje permite situar el grado de acierto en alto, medio o bajo. El instrumento matriz correlacional de análisis de resultados de aplicación de prueba inicial o diagnóstica por grado (Anexo No. 8) facilitó el percibir claramente el desempeño del estudiante y del grupo en general. Según los resultados arrojados por la prueba y otros aspectos observados hasta ese momento, se elaboró una matriz DOFA (Ver anexo No. 9) que permitió plantear un plan de mejora (ver anexo No. 10).

3.1 Propósito de la aplicación de la prueba inicial.

La finalidad de la aplicación de esta prueba es comprobar el nivel de preparación que afronta el/la estudiante para enfrentar a los objetivos que se esperan lograr. Con esta prueba se registrará lo que el estudiante sabe y no sabe. Se desarrollaron los 20 ítems teniendo en cuenta los DBA y EBC.

3.2 Criterios para la elaboración de la prueba inicial o diagnóstica:

-Tener en cuenta el grado.

-Atender a los DBA última versión en la que se incluyen evidencias MEN. (2016). Derechos básicos de aprendizaje.

-Proyectar 20 ítems a través de los cuales se puedan diagnosticar los ejes o factores que conforman el área:

Factores relacionados con los ejes curriculares (MEN, 2006).

Factores/ejes:

1.Producción de textos.

2.Comprensión e interpretación de textos.

3.Literatura como abordaje de la perspectiva estética del lenguaje.

4. Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.

5. Ética de la comunicación.

-Considerar las habilidades comunicativas: escucha, habla, lectura y escritura.

-Considerar procesos de pensamiento: operaciones mentales como identificar, diferenciar, comparar, categorizar, analizar, sintetizar, generalizar, deducir, pensar hipotéticamente, pensar divergentemente...

-Incluir procesos actitudinales, conceptuales y procedimentales.

-Atender a las competencias básicas: comprender, interpretar, argumentar y proponer.

-Seleccionar textos apropiados para el grado.

-Incluir análisis de situaciones.

-Revisar ejemplos de pruebas Saber.

-Abordar categorías o aspectos de una teoría en estudio: En este caso: La mediación del aprendizaje según Feuerstein.

A continuación, se presenta la Prueba inicial o diagnóstica como Instrumento de observación, su procesamiento y análisis.

La etapa 1 abarca aspectos relacionados con la observación institucional, que son importantes para el proceso de enseñanza, observar qué materiales, qué objetivos posee para la educación del estudiantado.

ETAPA II Y III. DISEÑO DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA Y EJECUCIÓN

Presentación de la propuesta.

La realización de este proyecto de investigación, tiene como objetivo la aplicación de micro-didácticas, tales como; la utilización de esquemas de pensamiento y realización de textos narrativos y de tradición oral, teniendo en cuenta las mediaciones de (Feuerstein R. , s.f), en las que se expresan las formas y comportamientos que deben tener, tanto los estudiantes que son lo más importante en el proceso de enseñanza y aprendizaje, como en los docente que son los encargados del desarrollo del pensamiento a través de la enseñanza de las diferentes formas en las que se representa el lenguaje.

Lo anterior, parte con el fin de resolver algunos problemas de producción textual, que se presentan en diferentes grados de Básica Secundaria y Media, tales como, coherencia (selección y organización de la información para recrear una unidad temática) y cohesión, la cual es importante, en cuanto al sentido lógico del texto. Por otro lado, la importancia del presente trabajo investigativo, radica en la relevancia que tiene la producción de textos escritos, como una parte fundamental del ser humano, puesto que es por esta, donde se pueden plasmar, pensamientos arraigados al lenguaje por medio de la grafía, que permite la construcción de la cultura y es una base fundamental del desarrollo de la sociedad.

Para ello, se han tenido en cuenta algunos trabajos significativos que construyen el estado del arte, con el fin de esclarecer y dar un orden investigativo al presente trabajo; de ellas se han tenido en cuenta metodologías y resultados que se pueden comparar a lo largo del proceso de investigación. Lo anterior, resulta de la aplicación y ejecución de pruebas diagnósticas y diarios de campo donde a través del contacto directo en aulas, se puede evidenciar y observar, un creciente problema en la realización de textos escritos por parte de los estudiantes, teniendo en cuenta las amenazas que se presentan, como el mal uso de las tecnologías y las redes sociales, las cuales pueden crear una apatía por la realización de una buena escritura y el desarrollo lógico de un tema específico, además de un arraigado desinterés por la lectura, la cual, es un proceso muy importante en el desarrollo de la producción textual.

Es por esta razón, que en el presente proyecto se utilizarán diferentes estrategias didácticas, que pretenden desarrollar y potenciar el proceso de escritura de forma lógica y coherente por medio de una propuesta pedagógica clara, creada a partir de la unificación entre las temáticas propias del área de Lengua Castellana de los diferentes grados y las micro-didácticas mencionadas anteriormente.

Este trabajo investigativo, cuenta con un desarrollo del problema con preguntas de tipo investigativo que buscan encontrar una respuesta o solución, a partir de la ejecución de la propuesta pedagógica, una justificación que explicita el porqué de la presente investigación, un avance específico de los estados del arte creados en proyectos anteriores y el desarrollo de la teoría de Feuerstein como base principal, una metodología creada a partir de una propuesta pedagógica basada en micro-didácticas y un análisis de resultados en los que se pretende comparar el desempeño de los estudiantes, antes y después de la ejecución de la propuesta, para

determinar qué importancia tuvo la implementación y ejecución de las micro-didácticas en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la producción textual.

Paradigma pedagógico.

El presente marco teórico está fundamentado atendiendo al paradigma educativo actual, el cual es indispensable para el buen desarrollo del proceso de enseñanza y aprendizaje en las diferentes instituciones educativas, que promuevan una construcción del conocimiento, entendido como una relación estrecha entre el pensamiento, el conocimiento y el contexto, desde una perspectiva tanto interna como a través de estímulos externos que pretenden correlacionar el aprendizaje desde diferentes puntos de vista.

Para complementar lo dicho anteriormente, (Morales Lopez & Irigoyen Coria, 2016) expresan que el paradigma constructivista fue desarrollado por Piaget cuyo trabajo, también es conocido como una epistemología genética, en la cual se desarrolla el pensamiento a través de estímulos creados a partir de una construcción mental, cuya función principal es el desarrollo de la naturaleza fisiológica y psicológica, repartida en estadios o estados naturales de perfeccionamiento desde un conocimiento menos a uno más complejo. Es por esta razón que, la problemática fundamental que se ha querido promover con el constructivismo es precisamente la construcción del conocimiento.

Sin embargo, el paradigma constructivista, en muchas ocasiones se ha tomado como una construcción del conocimiento en los estudiantes, donde los docentes, solo son promotores y creadores de insumos, para que los estudiantes actúen de forma autodidacta, sin una mediación que le permita explorar más allá de su propio pensamiento. En este caso es importante aclarar que tanto los docentes como los estudiantes deben ser parte activa del proceso de enseñanza y aprendizaje, además también deben existir otros factores que promuevan la construcción del conocimiento.

En este sentido, (Granja, 2015) plantea que además de la interacción que debe existir entre el docente y los estudiantes; esta relación, “requiere la definición de aspectos complementarios tales como los objetivos, los contenidos, los recursos necesarios y la evaluación”. En otras palabras, el proceso de enseñanza y aprendizaje debe ir alimentado de procesos complementarios que son parte importante de la construcción del conocimiento y no solamente una relación meramente nominal entre el que enseña y el que aprende.

De acuerdo con lo anterior, es importante resaltar la importancia de las mediaciones en la construcción del conocimiento, además se debe mencionar que esta construcción, se da a través de una relación intrínseca, entre el conocimiento teórico que maneja el docente y los saberes que los estudiantes han adquirido a través de su vida, teniendo en cuenta el contexto y la experiencias propias de su aprendizaje, que no debe ser solamente sacado de teorías o respuestas exactas y aprendidas memorísticamente, sino que deben ser tomadas desde un punto de vista, ya sea deductivo e inductivo según sea el proceso con el que mejor se adapte el estudiante.

Lo mencionado anteriormente, se puede sustentar en palabras de (Coloma & Tafur, 1999) las cuales exponen que, “El hecho de considerar que el conocimiento previo facilita el aprendizaje, es un rasgo esencial del constructivismo y que sustenta el aprendizaje significativo”. Es decir que, toda base epistémica que considere la relación entre los pre-saberes y un conocimiento nuevo se puede considerar de tipo constructivista que sustenta un aprendizaje significativo.

Por consiguiente se hace necesario mencionar, que es deber de los docentes que tienen como paradigma el constructivismo en su quehacer pedagógico, ser consciente de la relación que el estudiante debe tener entre su conocimiento, creado a partir del pensamiento intrínseco o de estímulos llegados desde su contexto (extrínsecos), con el aprendizaje que el mismo a través de una mediación asertiva, quiere facilitar al educando, esto con el fin de permitir que todo el aprendizaje (anterior y nuevo), sea una construcción mediada a través de estrategias pedagógicas y didácticas que faciliten el proceso de enseñanza y aprendizaje y la relación mediática entre el maestro y el educando.

Enfoque.

Esta propuesta se fundamentó en la teoría del aprendizaje significativo propuesto por (Ausubel, El aprendizaje significativo y su relación con los estilos de aprendizaje, 2002) en la cual expresa que el conocimiento verdadero solo puede nacer cuando los nuevos contenidos tienen un significado a la luz de los conocimientos que ya se tienen; este autor da un aporte al constructivismo el cual es un modelo de enseñanza por exposición donde se promueve el aprendizaje significativo en lugar del aprendizaje memorístico.

En otras palabras, aprender significa que el nuevo aprendizaje está conectado con el aprendizaje anterior, no porque sean iguales, sino porque están relacionados con ellos de una

manera que crea un nuevo significado. Es por esto que el nuevo conocimiento encaja en el viejo conocimiento, pero este último es simultáneamente reconfigurado por el primero. Es decir, no se asimilan los nuevos conocimientos en la forma literal que aparecen en el plan de estudios, ni se modifican los antiguos. A su vez, la nueva información asimilada hace que el conocimiento previo sea más estable y completo.

En este orden de ideas Ausubel plantea diferentes tipos de aprendizaje significativo, que pueden desarrollar etapas y características para desarrollar las habilidades y destrezas de aprendizaje:

- a) Aprendizaje de representaciones: Aprende palabras que representan objetos reales que tienen significado para él. Aunque no los identifica como categorías (El niño adquiere el vocabulario. Aprende la palabra “mamá” pero ésta sólo tiene significado para aplicarse a su propia madre)

- b) Aprendizaje de conceptos: El niño comprende palabras que pueden usarse en diferentes contextos. Además, percibe conceptos abstractos (Comprende que la palabra “mamá” puede usarse también por otras personas refiriéndose a sus madres Comprende conceptos abstractos como “gobierno”, “país”, “mamífero”.)

- c) Aprendizaje de preposiciones: Conoce el significado de los conceptos (Puede formar frases que contengan dos o más conceptos en donde afirme o niegue algo).
 1. Por diferenciación progresiva: Cuando el concepto nuevo se subordina a conceptos más inclusores que el alumno ya conocía.
 2. Por reconciliación integradora: Cuando el concepto nuevo es de mayor grado de inclusión que los conceptos que el alumno ya conocía
 3. Por combinación: Cuando el concepto nuevo tiene la misma jerarquía que los conocidos.

Teniendo en cuenta este enfoque, para que se consigan aprendizajes significativos, según (Ausubel, 1983) es preciso reunir las siguientes condiciones:

a) Contenido organizado. El contenido propuesto como objeto de aprendizaje debe estar bien organizado, de manera que se facilite al alumno su asimilación mediante el establecimiento de relaciones entre aquél y los conocimientos que ya posee, junto con una buena organización de los contenidos, es precisa además una adecuada presentación por parte del docente, que favorezca la atribución de significado a los mismos por el alumno.

B) Disposición. Es preciso además que el alumno haga un esfuerzo por asimilarlo, es decir, que manifieste una buena disposición ante el aprendizaje propuesto. Por tanto, debe estar motivado para ello, tener interés y creer que puede hacerlo.

C) Estructuración. Las condiciones anteriores no garantizan por sí solas que el alumno pueda realizar aprendizajes significativos, si no cuenta en su estructura cognoscitiva con los conocimientos previos necesarios y dispuestos (activados), donde enlazar los nuevos aprendizajes propuestos.

De esta manera, el aprendizaje significativo se presenta de una manera estructurada para que se pueda llevar a cabo y de manera satisfactoria el proceso de enseñanza aprendizaje para edificar los conocimientos de forma armónica y coherente, aprendizaje que se construye a partir de conceptos sólidos.

La teoría de Feuerstein.

Es una propuesta de aprendizaje, que consiste en favorecer el desarrollo de los procesos y estrategias del pensamiento que no sólo están implícitos en las actividades escolares sino también en las situaciones de la vida social y familiar del niño.

Para (Feuerstein, 1980) La función del educador no sólo se limita a que el niño perciba y registre la estimulación, sino que además determina ciertos cambios en la manera de procesar y operar sobre la información. La Experiencia de Aprendizaje Mediado (EAM) permite establecer metas y seleccionar los objetivos de manera que el individuo perciba e interprete los estímulos de forma significativa. El mediador trata de compartir las intenciones con el sujeto en un proceso mutuo que implica el conocimiento del enriquecimiento y desarrollo por parte de los dos

Ver instructivo Etapa 1.

Estrategia didáctica.

Primero que todo, debemos conceptualizar esta noción, las estrategias de aprendizaje según (Kholer, 2005) “Más que transmitir información y ejercitar la capacidad para memorizar (enfoque conductista); la educación debe ser desarrollada a partir de la utilización de estrategias de enseñanza, que prepararen a los alumnos para ser capaces de “aprender a aprender” (enfoque constructivista)” ,es decir que, para alcanzar resultados de aprendizaje significativos, se debe aprender a comprender a partir de la idea fundamental de que los docentes, en lugar de dar conocimiento, participan en la creación de conocimiento. Estos son los procesos operativos mediante los cuales se seleccionan, coordinan y aplican las hábiles Se da a conocer en qué estrategia didáctica se va a basar (Ej: taller literario-cuaderno viajero-plan lector-proyecto de aula...) y se explicitan las características de la misma en términos de calidad educativa, atención a la diversidad, interacción, ético-comunicación, pensamiento crítico, entre otras.

En este orden de ideas, tenemos presente al teórico (Feuerstein, 2006) quien desde su perspectiva menciona la mediación del aprendizaje el cual refiere a cambios introducidos en la interacción por un mediador humano, docente, quien selecciona, organiza y planifica las acciones de enseñanza para que sean accesibles al receptor –estudiante–, favoreciendo el aprendizaje directo o autónomo. Esta mediación del aprendizaje es lo que Feuerstein articula en la teoría de EAM, que puede definirse como una interacción intencionalmente mediada entre el niño o la niña y los estímulos del entorno para lograr que este sujeto infantil sea sensible al aprendizaje.

Teniendo en cuenta la mediación de Feuerstein, se implementó las siguientes microdidácticas: herramientas cognitivas: mapas conceptuales de las distintas escuelas literarias tales como: clasicismo, medioevo, renacimiento, barroco, naturalismo y realismo, neoclasicismo e ilustración, romanticismo y vanguardismo, sociograma literarios de un cuento que haya sido de su agrado, videos de conceptualización de los tipos de cuentos, representación: obras de teatro de Sófocles-Edipo Rey, debates y mesas redondas de obras literarias: los funerales de la mamá grande, líneas de tiempo de las escuelas literarias, juegos de palabras: sopa de letras para cada una de las escuelas literarias, comunicaciones: cartelera día del idioma donde brindaban información de un autor de tema que se estaba viendo que era cuento realista y de terror, formas de expresión oral y escrita: creación de un cuento tema libre, y actividades grupales: exposición

de las escuelas literarias donde debían tener en cuenta: concepto, características, personajes principales, géneros literarios, las cuales han servido para obtener un aprendizaje significativo, donde las estudiantes se ven motivadas por las actividades propuestas. Finalmente, estas microdidácticas también han servido para realizar evaluaciones dinámicas del tema de aprendizaje que se vio en clase.

En este orden de ideas, el aprendizaje significativo, así como lo propone Ausubel, se considera fundamental para que las estudiantes conectan nuevos conocimientos con conocimientos existentes para formar nuevos aprendizajes, siguiendo estas ideas se desarrollan estrategias para que los educandos aprendan cualquier tema de diferentes formas, para que no se vuelva aburrida o monótona la enseñanza, especialmente cuando la tecnología está absorbiendo y agotando por completo a los estudiantes. La estrategia a implementar partirá de la misma tecnología, aplicándola como forma de educar a las estudiantes, y así, se conecten algunos de los conceptos que han adquirido con los conceptos que ya tienen gracias a las TIC`s.

La implementación de la propuesta da lugar a la cartilla didáctica (Anexo No. 13) en la que se presentan los planes de clase y las evidencias de ejecución. La cartilla también puede estar constituida por los formatos de planeación y seguimiento de la Práctica pedagógica² y los procesos complementarios y por el diario de campo que presenta la metacognición después de cada intervención y evidencias de la ejecución.

Como modo de evaluación de la propuesta, la intervención es contrastada en relación con los resultados de la prueba inicial o diagnóstico y la prueba final. Se tienen en cuenta las metacogniciones del diario de campo y la evaluación por parte de los estudiantes. Con estos aspectos se triangula la información para emitir resultados y conclusiones sobre la ejecución de la propuesta, la aplicación de la teoría de la mediación de Feuerstein y la implementación de microdidácticas. Finalmente, se emiten recomendaciones para la replicabilidad de la propuesta.

El enfoque investigativo de la Práctica pedagógica 2, permite contextualizar la proyección de microdidácticas para enseñar y aprender:

Implementación de microdidácticas.

Microdidácticas como herramientas procedimentales desde el enfoque Pragmalingüístico, cognitivo y cultural. Apartado del proyecto: Microdidácticas para el afianzamiento de la lengua materna y el pensamiento crítico propuesto por Vanegas et al (2021).

Casos de estudio de la microdidáctica dentro de la didáctica se presenta en la ingeniería didáctica propuesta por Artigue (1998, p. 40), autor que distingue varias dimensiones ligadas a los procesos de construcción de ingenierías didácticas:

- Dimensión epistemológica: asociada a las características del saber puesto en funcionamiento.
- Dimensión cognitiva: asociada a las características cognitivas de los alumnos a los que se dirige la enseñanza.
- Dimensión didáctica: asociada a las características del funcionamiento del sistema reenseñanza.

Línea de estudio que ha sido abordada por Lladó (1996), Brousseau (1996), Ríos (2007) y Calderón y León (s.f.) en la que brindan un horizonte de estudio desde las matemáticas para el estudio de otras disciplinas.

Ámbito académico tan interesante que será abordado como una de las actividades iniciales de esta propuesta.

No obstante, desde la experiencia en la enseñanza de la lengua materna, se han concretado teóricamente los requerimientos para abordar las microdidácticas.

Se parte de una interpretación de la situación teórico-metodológica que nos ocupa en la cual se contemplan los elementos reconocidos como componentes, fases, momentos y factores de fundamentación e implementación de la microdidáctica como herramienta procedimental:

Tipos de pensamiento (desarrollo) Funciones cognitivas	Contenidos integrales (actitudinales, conceptuales y procedimentales)	Métodos y procedimientos de ciencia investigación Pedagogía y disciplinas	Herramientas cognitivas (articulación) Usa categorías culturales	Materiales académicos (aplicación) Propósitos	Cultura académica de calidad Pensamiento crítico y
---	---	--	---	--	---

Procesos cognitivos Operaciones mentales	Competencias Resultados de aprendizaje Evidencias		Mapas conceptuales Mentefactos Diagramas de flujo Organigramas	Contenidos Actividades Evaluación Referencias	cultura ciudadana Reflexión Mejora continua
---	---	--	---	--	---

Componentes

Elementos para la fundamentación e implementación de Microdidácticas como herramientas procedimentales

desde los principios de adecuación a la madurez cognitiva, la aplicación del principio de cooperación y de relevancia y la entronización cultural, propios del Enfoque Pragmalingüístico Cognitivo Cultural

Fases	Momentos	Factores
1Contextualización 2Comunicación 3Instrumentalización cognitiva del problema 4Fundamentación teórica, ético-filosófica, metodológica y práctica 5Uso tecnológico 6Aplicación y metacognición 7Entronización cultural	1Diagnóstico y precisión de pre saberes 2Interacción 3Acciones de pensamiento para reconocer el problema y su contexto [objeto de estudio] 4.1Situación teórica [los conceptos] 4.2Situación ético-filosófica [las ideas sobre los conceptos] 4.3Situación metodológica [los criterios y los pasos] 4.4Situación práctica [los ejemplos del problema y experiencias]	1Madurez psicolingüística 2Mediación 3Lógica de intervención Problemas-Causas-Consecuencias 4.1Nivel de profundización Conocimiento científico según nivel 4.2Filosófico e ideológico según nivel 4.3Método científico según nivel 4.4Los propios del objeto de estudio con pasos delimitados.

	<p>5 Pasos para resolver el problema (planificación)</p> <p>6.1 Solución del problema</p> <p>6.2 Registro y metacognición</p> <p>7 Reflexión y oportunidad de mejora</p>	<p>5 Desglose de pasos para solución; en su defecto, aplicación de la taxonomía de Bloom</p> <p>6 Autoobservación</p> <p>7 Autoevaluación</p>
--	--	---

Tabla 1. Elementos para la fundamentación e implementación de Microdidácticas como herramientas procedimentales. Producción propia.

Dentro de los componentes se detallan los siguientes:

Métodos y procedimientos (aplicabilidad). Desde la ciencia se ha formulado y utilizado el método inductivo y deductivo. El método analítico y sintético ha permitido también el avance en el estudio de objetos y situaciones. Por su parte, cada disciplina genera sus propios métodos y procedimientos. Se pretende generar la microdidáctica como herramienta procedimental o estrategia didáctica.

Contenidos integrales -actitudinales, conceptuales y procedimentales-, competencias, resultados de aprendizaje y evidencias (fundamentado). Aspectos inherentes a la denominación de la microdidáctica.

Tipos de pensamiento a desarrollar (implicado). Tienen lugar las funciones cognitivas propuestas por Feuerstein, los procesos de pensamiento y las operaciones mentales desglosadas por Zubiría.

Herramientas cognitivas (articulado). Mentefactos, mapas conceptuales, diagramas de flujo, organigramas, entre otros, forman parte de este tipo de estrategias. Fortalece este tipo de representaciones el reconocimiento y estudio de categorías culturales como la idea de definición, clasificación, origen, función, componente, factor, fase, entre otros.

Materiales académicos (aplicado). Cuentan con aspectos puntuales como propósitos, contenidos, actividades, evaluación y referentes bibliográficos.

Cultura académica de calidad (prospectiva de entronización). La metacognición, la reflexión y el mejoramiento continuo en mira a la formación de un pensamiento crítico y la formación ciudadana en mira a la transformación social.

Fases, momentos y factores a tener en cuenta: Nivel de formación (según lo propuesto por el MEN en Colombia: Básica Primaria, Básica Secundaria, Media Vocacional, Pregrado).

Contextualización (modalidad presencial, a distancia, virtual, alternativa). Comunicación (principios, roles, turnos, interacción, manejo de preguntas que lleven a la imaginación y al diálogo). Instrumentalización cognitiva (actividades en mira a lograr articulación cognitiva, consideración de presaberes, nuevos aprendizajes en relación con experiencias y vivencias). Fundamentación teórica, ético-filosófica, metodológica, práctica (manejo de preguntas en relación con las dimensiones del objeto de estudio). Investigación (aplicación del método científico para la obtención de información veraz y significativa). Uso tecnológico (optimización de la labor investigativa y didáctica). Aplicación (Cultura de registro y metacognición).

Entronización cultural (Reflexión, oportunidades de mejora y retroalimentación, decisiones).

Otros aspectos relevantes que cabe señalar en la formulación de las microdidácticas:

-El desarrollo del pensamiento. Funciones cognitivas según Feuerstein (1993).

-El conocimiento y las categorías culturales (Vanegas y Ramón, 2019).

-La mediación en el aula según Feuerstein (1993).

-El modelo didáctico desde un modelo interdisciplinar de intervención pedagógico-didáctico (Vanegas, Celis y Becerra, 2016).

-El Enfoque Pragmalingüístico Cognitivo y Cultural. Un enfoque coherente con el constructivismo y el modelo sociocultural. Bases para su formulación se han tejido desde la experiencia en la conceptualización de la competencia textolingüística (López y Vanegas, 2015a) y la heurística de una didáctica general (López y Vanegas, 2015b).

Estos aspectos desglosados serán referentes para el planteamiento de las microdidácticas como herramientas procedimentales esenciales. Se pretende que con la implementación de las mismas, se promueva la formulación de otras microdidácticas por parte de los docentes.

Estándares de competencia según grado.

Escritura

Tabla 1 Estándares Básicos de Competencia en grado séptimo

Grado	Factor	Enunciado identificador	Subproceso
Séptimo	PRODUCCIÓN TEXTUAL	Conozco y utilizo algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales en situaciones comunicativas auténticas.	<ul style="list-style-type: none"> - Defino una temática para la elaboración de un texto oral con fines argumentativos. - Formulo una hipótesis para demostrarla en un texto oral con fines argumentativos. - Llevo a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que voy a tratar en un texto con fines argumentativos. - Elaboro un plan textual, jerarquizando la información que he obtenido de fuentes diversas. - Caracterizo estrategias argumentativas de tipo descriptivo. - Utilizo estrategias descriptivas para producir un texto oral con fines argumentativos.
		Produzco textos escritos que	<ul style="list-style-type: none"> - Defino una temática para la producción de un texto narrativo.

		<p>responden a necesidades específicas</p> <p>cas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extratextuales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Llevo a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que voy a tratar en mi texto narrativo. - Elaboro un plan textual, organizando la información en secuencias lógicas. - Produzco una primera versión del texto narrativo teniendo en cuenta personajes, espacio, tiempos y vínculos con otros textos y con mi entorno. - Reescribo un texto, teniendo en cuenta aspectos de coherencia (unidad temática, relaciones lógicas, consecutividad temporal...) y cohesión (conectores, pronombres, manejo de modos verbales, puntuación...).
	<p>COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</p>	<p>Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Reconozco las características de los diversos tipos de texto que leo. - Propongo hipótesis de interpretación para cada uno de los tipos de texto que he leído.

			<ul style="list-style-type: none"> - Identifico las principales características formales del texto: formato de presentación, títulos, graficación, capítulos, organización, etc. - Comparo el contenido de los diferentes tipos de texto que he leído. - Relaciono la forma y el contenido de los textos que leo y muestro cómo se influyen mutuamente. - Establezco relaciones de semejanza y diferencia entre los diversos tipos de texto que he leído.
		<p>Reconozco la tradición oral como fuente de la conformación y desarrollo de la literatura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Interpreto y clasifico textos provenientes de la tradición oral tales como coplas, leyendas, relatos mitológicos, canciones, proverbios, refranes, parábolas, entre otros. - Caracterizo rasgos específicos que consolidan la tradición oral, como: origen, autoría colectiva, función social, uso del lenguaje, evolución, recurrencias temáticas, etc.

			<ul style="list-style-type: none"> - Identifico en la tradición oral el origen de los géneros literarios fundamentales: lírico, narrativo y dramático. - Establezco relaciones entre los textos provenientes de la tradición oral y otros textos en cuanto a temas, personajes, lenguaje, entre otros aspectos.
--	--	--	---

Tabla 2 Estándares Básicos de Competencia en grado once

Grado	Factor	Enunciado identificador	Subproceso
Once	PRODUCCIÓN TEXTUAL	Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos.	<p>-Comprendo el valor del lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento.</p> <p>-Desarrollo procesos de autocontrol y corrección lingüística en mi producción de textos orales y escritos.</p> <p>-Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en mi producción de textos orales y escritos.</p> <p>- Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los</p>

			<p>diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos.</p> <p>-Produzco ensayos de carácter argumentativo en los que desarrollo mis ideas con rigor y atendiendo a las características propias del género.</p>
	<p>COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</p>	<p>Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.</p>	<p>-Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo.</p> <p>-Relaciono el significado de los textos que leo con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido.</p> <p>-Diseño un esquema de interpretación, teniendo en cuenta al tipo de texto, tema, interlocutor e intención comunicativa.</p> <p>-Asumo una actitud crítica frente a los textos que leo y elaboro, y frente a otros tipos de texto: explicativos, descriptivos y narrativos.</p>

Tabla 1 Derechos Básicos de Aprendizaje grado once

Grado	Enunciados	Evidencias
Once	<p>Participa en escenarios académicos, políticos y culturales; asumiendo una posición crítica y propositiva frente a los discursos que le presentan los distintos medios de comunicación y otras fuentes de información.</p>	<p>-Analiza la información difundida en los medios de comunicación institucionales y regionales, para participar en procesos democráticos.</p> <p>-Infiere la relación de los mensajes emitidos por los medios de comunicación masiva dentro de contextos sociales, culturales y políticos.</p> <p>-Contrasta estilos, tonos y estrategias discursivas, para determinar sus modos de participación en los escenarios democráticos institucionales.</p> <p>-Comprende que la entonación revela la intención de resaltar o encubrir información de parte del interlocutor.</p>
	<p>Expresa, con sentido crítico, cómo se articulan los códigos verbales y no verbales en diversas manifestaciones humanas y da cuenta de sus implicaciones culturales, sociales e ideológicas.</p>	<p>-Identifica la intencionalidad de los anuncios publicitarios, políticos y deportivos que se producen en el contexto social y cultural.</p> <p>-Comprende el sentido literal y figurado de distintos símbolos empleados en los medios de comunicación.</p> <p>-Clasifica los elementos simbólicos presentes en diferentes situaciones como una clase, un videoclip o un concierto musical.</p>

	<p>Identifica, en las producciones literarias clásicas, diferentes temas que le permiten establecer comparaciones con las visiones de mundo de otras épocas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Asume una postura frente a la vigencia de las obras literarias clásicas. - Analiza obras literarias clásicas y las compara con otras que no pertenecen al canon. - Reconoce que en las obras clásicas se abordan temas que vinculan a los seres humanos de diferentes épocas. - Encuentra que el sentido de las obras literarias clásicas está determinado por sus recursos narrativos, poéticos y dramáticos.
	<p>Comprende que los argumentos de sus interlocutores involucran procesos de comprensión, crítica y proposición.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Entiende las implicaciones sociales, políticas e ideológicas de los discursos que escucha. - Comprende las posturas de un discurso sobre un tema de interés social y las relaciona con sus posturas previas. - Comprende diferentes tipos de argumentos presentes en un discurso. - Infiere las variantes dialectales, sociales y geográficas en la voz de sus interlocutores.
	<p>Compara diversos tipos de texto, con capacidad crítica y argumentativa para establecer relaciones entre temáticas, características y los múltiples contextos en los que fueron producidos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Relaciona el significado del texto con los contextos sociales, culturales y políticos en los que fue producido y plantea su posición al respecto. - Contrasta textos, atendiendo a temáticas, características formales, estructura interna, léxico y estilo empleados, entre otros. - Da cuenta de la organización y de los componentes del texto.

	<p>Expresa por medio de producciones orales el dominio de un tema, un texto o la obra de un autor.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Enfatiza la importancia académica de un tema de su interés personal. - Hace referencia a los contenidos de otros textos en sus producciones orales. - Construye relaciones de contenido entre temas, categorías y conceptos. - Desarrolla un tema académico de su interés, a través de la estructura de introducción, justificación, argumentación y conclusiones. - Evita el uso de falacias en discusiones académicas.
	<p>Produce textos académicos a partir de procedimientos sistemáticos de corrección lingüística, atendiendo al tipo de texto y al contexto comunicativo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Evalúa la adecuación del texto en relación con su rol como enunciatario, las estrategias discursivas utilizadas y la visión de mundo que proyecta en su escrito. - Evalúa el seguimiento de un plan textual y el uso de la lengua en textos propios y producidos por sus compañeros. - Construye párrafos que tienen funciones específicas dentro del discurso como ampliar, introducir, sintetizar y concluir. - Emplea diferentes tipos de argumento para sustentar sus puntos de vista.

Tabla 2 Derechos Básicos de Aprendizaje grado séptimo

Grado	Enunciados	Evidencias
Séptimo	<p>Reconoce las diferencias y semejanzas entre sistemas verbales y no verbales para utilizarlos</p>	<p>-Comprende la intención comunicativa de textos que contienen segmentos verbales y no verbales.</p>

	<p>en contextos escolares y sociales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Interpreta los mensajes difundidos por medio de sistemas verbales y no verbales del contexto. - Reconoce la organización de los sistemas verbales y no verbales en el contexto y cómo estos contribuyen a dar sentido a los mensajes. - Comprende que los gestos permiten complementar los mensajes y ayudan en la construcción de sentido por parte del interlocutor.
	<p>Establece conexiones entre los elementos presentes en la literatura y los hechos históricos, culturales y sociales en los que se han producido.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Analiza el desarrollo de hechos históricos y conflictos sociales en historias presentes en obras literarias. - Comprende la realidad que circunda a las obras literarias a partir de los conflictos y hechos desarrollados en textos como novelas y obras teatrales. - Señala las diferencias entre textos literarios y no literarios que tratan hechos históricos y conflictos sociales a partir del reconocimiento de sus recursos estilísticos.
	<p>Clasifica las producciones literarias a partir del análisis de su contenido y estructura en diferentes géneros literarios</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Reconoce en los géneros literarios las visiones de mundo que imprimen los seres humanos en sus interacciones sociales. -Categoriza las temáticas de los textos literarios con los que interactúa y en función de ello establece el género al que pertenecen. -Analiza las características formales de los textos

		<p>literarios con los que se relaciona, y a partir de ella establece el género al que pertenecen y la época en que fueron escritos.</p>
	<p>Comprende discursos orales producidos con un objetivo determinado en diversos contextos sociales y escolares.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Escucha los discursos orales de su entorno para deducir los propósitos comunicativos de un interlocutor. -Distingue líneas temáticas en los discursos que escucha, la manera como son planteadas por el autor, y las conexiones entre unas y otras a propósito de su intención comunicativa. -Anticipa la estructura con que un interlocutor puede organizar su discurso oral. - Discrimina los sonidos que hay en el ambiente para comprender el contexto donde se produce un discurso oral.
	<p>Interpreta textos informativos, expositivos, narrativos, líricos, argumentativos y descriptivos, y da cuenta de sus características formales y no formales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Identifica y caracteriza al posible destinatario del texto a partir del tratamiento de la temática. -Identifica elementos como temáticas, léxico especializado y estilos empleados en los textos. -Ubica el texto en una tipología particular de acuerdo con su estructura interna y las características formales empleadas.
	<p>Construye narraciones orales, para lo cual retoma las características de los géneros que quiere relatar y los contextos de circulación de su discurso.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Define la estructura y el contenido de una producción oral, atendiendo a la necesidad comunicativa de narrar en un contexto particular. -Da cuenta de la intencionalidad narrativa con

		<p>la que ha elaborado su producción textual oral.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Explica las problemáticas principales de sus narraciones orales, teniendo en cuenta las impresiones de sus interlocutores. -Narra oralmente un acontecimiento en consideración a los elementos que componen una narración (lugar, tiempo, personajes, acciones). -Articula los sonidos del discurso para dar claridad y expresividad a la narración.
	<p>Produce textos verbales y no verbales conforme a las características de una tipología seleccionada, a partir de un proceso de planificación textual.</p>	<ul style="list-style-type: none"> g-Sabe cómo emplear diversos tipos de texto atendiendo al propósito comunicativo. -Desarrolla en sus textos un único tema central, alrededor del cual organiza una serie de subtemas. -Explica los conceptos principales de sus textos a partir de los párrafos en los que desarrolla su definición. -Prepara esquemas previos a la escritura para estructurar jerárquicamente las ideas a desenvolver en su texto. Usa diversos tipos de conectores para unir las ideas del texto

Eje curricular objeto de la propuesta pedagógica.

En el presente proyecto se tuvo en cuenta los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana, los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA) y los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje propuestos por el Ministerio de Educación Nacional.

Los lineamientos fueron abordados dentro de este proyecto son los siguientes:

Un eje referido a los procesos de construcción de sistemas de significación:

Consideraremos este eje, teniendo en cuenta que el proceso de lectura e interpretación del texto se da a través de la construcción de significados enraizados en la realidad circundante, en los cuales se nutre la interpretación del texto. Desarrollan habilidades de recomendación. Este proceso está relacionado con la reflexión sistemática sobre el funcionamiento de los sistemas de significación, en el caso de la lengua, la teoría gramatical, la lingüística del texto, la ortografía, la sintaxis o la pragmática que le dan lugar como herramienta para explicar y comprender la función del lenguaje, cómo es la producción de textos.

Un eje referido a los procesos de desarrollo del pensamiento

A través de la implementación de este proyecto, el objetivo es desarrollar el pensamiento de los estudiantes mediante el desarrollo de sus habilidades críticas y reflexivas.

Un eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos

Teniendo en cuenta los diferentes usos sociales del lenguaje y diferentes contextos sugieren que existen diferentes tipos de escritura: mensaje, narrativa, de aprendizaje, interpretativa. Las personas con habilidades orales y motrices necesitan poder comprender, interpretar, analizar y crear textos de acuerdo a sus necesidades de acción y comunicación.

Por esta razón es necesario desarrollar los procesos teniendo como eje la pragmática, referida a la producción escrita donde se atiende a una intencionalidad determinada.

Descripción de la ejecución de la propuesta (secuencias de aprendizaje: mediaciones y microdidácticas) y evaluación.

Para dar a conocer la ejecución de la propuesta pedagógica correspondiente a la aplicación de las mediaciones propuestas por Feuerstein y la generación de un conjunto de microdidácticas para el fortalecimiento de producción textual, se han considerado los siguientes aspectos con el fin de lograr una visión general del proceso seguido:

- El afianzamiento de un eje/factor curricular en relación con los demás ejes. Presentar el eje elegido y el modo como se articuló a los demás.
- Las mediaciones según Feuerstein que se han tenido en cuenta para orientar el proceso de enseñar y aprehender. Especificar cuáles y en qué momento se tuvieron en cuenta.
- La generación de microdidácticas.

Para ello, se aclaran los tipos de pensamiento, funciones cognitivas, procesos cognitivos y operaciones mentales que se tuvieron en cuenta durante la mediación según cada grado. Se aclaran los contenidos integrales (actitudinales, conceptuales y procedimentales), las competencias, resultados de aprendizaje y evidencias que se eligieron para la implementación de las microdidácticas.

Aclaración de los métodos (inductivo, deductivo, analítico, sintético...) y procedimientos para lograr determinados aprendizajes.

Relación de herramientas cognitivas utilizadas en las microdidácticas: mapas conceptuales, mentefactos, diagramas de flujo, organigramas...

Materiales académicos elaborados (guías, talleres...). En ellos, mencionar los aspectos considerados como propósitos, contenidos, actividades, evaluación, referencias...

La búsqueda de una cultura académica de calidad como la formación de pensamiento crítico y cultura ciudadana, espacios de evaluación, reflexión y mejora continua.

FASES O ETAPAS:

1Contextualización: Práctica situada a través de la observación institucional y de aula.

2Comunicación: Interacción con estudiantes, docentes, administrativos y directivos del centro educativo.

3Instrumentalización cognitiva del problema: Aplicación de un diagnóstico para reconocer fortalezas y oportunidades de mejora en los estudiantes.

4Fundamentación teórica, ético-filosófica, metodológica y práctica: Teoría de la mediación propuesta por Feuerstein y la implementación de microdidácticas como parte de una ingeniería didáctica.

6Aplicación y metacognición: elaboración de materiales académicos (guías, talleres...), aplicación de los mismos y seguimiento de dicha aplicación a través del diario de campo en el que se realiza proceso de metacognición y se precisan mejoras para la transformación pedagógica.

7Entronización cultural: Transformación pedagógica.

MOMENTOS: Se aclara el paso a paso seguido para la intervención pedagógica, ya sea definido por el docente facilitador o por el docente en formación. Ejemplo:

1Diagnóstico y precisión de presaberes.

2Interacción.

3Acciones de pensamiento para reconocer el problema y su contexto [objeto de estudio]

4.1Situación teórica [los conceptos]

4.2Situación ético-filosófica [las ideas sobre los conceptos]

4.3Situación metodológica [los criterios y los pasos]

4.4Situación práctica [los ejemplos del problema y experiencias]

5Pasos para resolver el problema (planificación)

6.1 Solución del problema

6.2 Registro y metacognición

7 Reflexión y oportunidad de mejora

FACTORES: Analizar los siguientes factores y su incidencia para el fortalecimiento del factor o eje a partir de la mediación según Feuerstein y la implementación de microdidácticas:

1 Madurez psicolingüística: edad de los estudiantes respecto a su nivel de desarrollo del pensamiento.

2 Mediación: concepción del docente como mediador del aprendizaje en el aula. Las mediaciones según Feuerstein de qué manera favorecieron el proceso de enseñar.

3 Lógica de intervención en la microdidáctica: la secuencia didáctica. Ej: para analizar un problema: Problema-Causas-Consecuencias.

4 Nivel de profundización en la microdidáctica:

4.1 Conocimiento científico según nivel: uso de referentes bibliográficos, declaración de la fuente del conocimiento.

4.2 Conocimiento filosófico e ideológico según nivel: actividades que buscaron formar pensamiento crítico en los estudiantes, analizar, razonar, justificar...

4.3 Método científico según nivel y 4.4 Los propios del objeto de estudio con pasos delimitados.

5 Desglose de pasos para solución; en su defecto, aplicación de la taxonomía de Bloom. Cada microdidáctica define los pasos adecuados para lograr un determinado aprendizaje.

6 Autoobservación: La pertinencia e importancia de los diarios de campo que permiten observar las microdidácticas.

7 Autoevaluación: Modo como se realizó la autoevaluación permanente del proceso formativo en la práctica pedagógica.

Otros factores que influyeron en la implementación y aplicación de microdidácticas para el afianzamiento de determinado factor/eje curricular.

Experiencia en el grado 7º, evaluación y resultados.

Grado 7º

Intervención 1. Semana: 3 **Fecha:** 14 marzo – 18 marzo

Tipo de actividad: práctica pedagógica y permanencia.

Nombre de la actividad: Taller cuento policiaco y de terror.

Descripción: se desarrolló el taller del cuento de terror, junto con videos relacionados al tema, se socializó y corrigió para dejar claras dudas que presentaban, así mismo se dejó la actividad de crear un cuento.

Lunes 14 de marzo en la clase#25, se dio inicio a la clase con el cuento de Edgar Allan Poe, uno de los exponentes de este género, cuento llamado “el corazón delator”, se hizo lectura en voz alta, se identificó tipo de narrador, personajes, y se realizaron preguntas de manera inferencial, literal y crítica. Seguidamente, se realizó la aplicación de una microdidácticas, la expresión de manera oral y escrita, donde las estudiantes tenían tema libre para hacer su cuento, se dio pautas para la creación de un cuento, ellas eligieron terror. Se dio una breve explicación de la estructura del cuento, y luego, de manera colectiva se creó uno oral. Así mismo, las estudiantes proceden a escribir su cuento, donde se tendrá en cuenta la cohesión, coherencia y ortografía.

Intervención 2. **Semana:** 6 **Fecha:** 4 de abril al 8 de abril

Tipo de actividad: práctica pedagógica y permanencia.

Nombre de la actividad: Explicación diferencia entre tipos de cuentos: realista, fantástico y terror.

Descripción: se realizó una explicación del tema, seguidamente se hizo una lectura de unos cuentos para encontrar la diferencia.

Lunes 4 de abril, en la clase #34, se hizo entrega de guías para la actividad del cuento realista, seguidamente se dio una breve explicación del cuento leído con la actividad que se iba a realizar, aplicando una microdidácticas, que era el sociograma literario, el cual consiste en identificar los personajes y sacar ideas principales para luego relacionarlos entre sí, con esto se fortalece la comprensión del cuento y la redacción de la estudiante.

Intervención 3. **Semana:** 8 **Fecha:** 25 de abril al 29 de abril

Grado: 11°B **Duración:** 4 horas

Tipo de actividad: práctica pedagógica y permanencia.

Nombre de la actividad: lectura de cuento “algo muy malo va a suceder en este pueblo de Gabriel García Márquez, realización de una cartelera.

Descripción: se realiza lectura del cuento de Gabriel García, se habla del autor y de la importancia que tiene para el área de Lengua Castellana, Se habla del tema para la decoración del día del idioma.

Lunes 26 de abril, en la clase #41, se realizó la actividad de la lectura del cuento de Gabo, donde se implementó una microdidáctica de comunicación: la cartelera, se dieron pautas para la realización de una cartelera, de manera grupal, donde debían mencionar aspectos puntuales y explícitos del autor elegido, debían tener en cuenta colocar curiosidades para así captar la atención y fomentar la lectura, con esto también se obtiene conocimiento.

Experiencia en el grado 11º, evaluación y resultados.

Intervención 1. **Semana:** 5 **Fecha:** 28 marzo – 1 abril

Tipo de actividad: práctica pedagógica y permanencia.

Nombre de la actividad: Tipología textual

Descripción: se realizó una proyección de diapositivas, se dio la explicación de tipos de textos, conceptos, características y ejemplos, dejando como actividad la lectura de un cuento, y la realización de un organizador lógico para que la información estuviera mejor.

Martes 29 de marzo, en la clase #26, se realizó la proyección de las diapositivas, antes de iniciar, las estudiantes relataron lo visto en la clase anterior, dieron el concepto del texto, la clasificación según su criterio: canal, temática, situación comunicativa, intención del autor y extensión, así mismo, ellas continuaron copiando en el cuaderno, haciendo uso de una microdidáctica: herramienta cognitiva, el concepto del texto, texto descriptivo y narrativo con sus respectivos ejemplos, como tarea quedó leer el cuento, “la gallina degollada” de Horacio Quiroga.

Intervención 2. **Semana:** 6 **Fecha:** 4 de abril al 8 de abril

Tipo de actividad: práctica pedagógica y permanencia.

Nombre de la actividad: Obra de teatro

Descripción: La clase inició de manera amena, el tema a orientar fue la adaptación de una obra literaria escrita por Sófocles, exponente de obras de tragedia.

Martes 05 de abril, en la clase #28, se dio aviso a la representación que debían hacer las estudiantes, de una obra literaria que habían leído, la cual era Edipo Rey, se contextualizó un poco con aspectos importantes, las estudiantes de manera asertiva eligieron personajes que querían interpretar, se repartió de manera digital el guion se realizó ensayos para observar la expresión oral y corporal de la estudiante. Luego, se realizó preguntas, suscitaron más inquietudes, se hizo intertextualidad. La presentación de la obra quedó para el 29 de abril, ese día se celebrará el día del idioma en el colegio.

Intervención 3. **Semana:** 10 **Fecha:** 9 de mayo al 13 de mayo

Tipo de actividad: práctica pedagógica y permanencia.

Nombre de la actividad: Exposición escuelas literarias.

Descripción: Se realizó una proyección de diapositivas, se dio la explicación de la escuela literarias, conceptos, características, artistas predominantes, curiosidades, actividad lúdica y quizz.

El jueves 12 de mayo, en la clase #32, la docente en formación dio un concepto de escuelas literarias, explicó el tema del clasicismo, comentando el concepto, características, el exponente que predominó, géneros literarios y una curiosidad de la época. Así mismo, se dio la orientación para que las estudiantes realizarán una exposición de manera grupal de las escuelas literarias que hacían falta, donde debían tener en cuenta conceptos, características, artistas predominantes, curiosidades, actividad lúdica y quizz, ellas deben hacer un resumen en algún organizador lógico, una actividad lúdica, puede ser una sopa de letras. Y así, se hace uso de microdidácticas en el aula.

Descripción de la evaluación en el aula. Formas de evaluación e instrumentos utilizados para evidenciar el grado de apropiación de los aprendizajes por parte de los estudiantes.

Resultados y análisis sobre el desempeño de los estudiantes. Contrastación de los resultados de la prueba diagnóstica respecto a la prueba final y las intervenciones. Ver matriz correlacional.

Evaluación por parte de los estudiantes. Sobre el desempeño del practicante y su efectividad para enseñar. Técnica e instrumento utilizado para esta evaluación.

Autoevaluación por parte del docente en formación.

Autoevaluación por parte del docente en formación en relación con la práctica pedagógica realizada y el alcance de su propuesta pedagógica respecto a las mediaciones y las microdidácticas. Deberá remitirse a:

- Revisión de los diarios de campo, especialmente las metacogniciones después de las intervenciones y lo que ha llevado a la transformación de su práctica pedagógica:
- Calidad de la cartilla pedagógica (planeación, aplicación de mediaciones e implementación de microdidácticas, seguimiento y evidencias de ejecución),
- Evaluación diagnóstica, formativa y final. Resultados de desempeño por parte de los estudiantes.
- Evaluación de los estudiantes sobre su desempeño como practicante.
- Evaluación del docente facilitador.
- Otros aspectos que considere relevantes.

ETAPA IV. ACTIVIDADES INTRAINSTITUCIONALES COMPLEMENTARIAS

Las actividades complementarias a las cuales estuve presente son: Conmemoración día de la mujer, conmemoración día del idioma, Celebración día de la madre, día del maestro, día de la salud, día feliz (Marie Poussepin), día del niño, actividad de acompañamiento a grados que estaban solos, sin docente.

Estudio de impacto sobre realización de la Práctica profesional pedagógica 2.

Grado: 7° y 11°

Número de semanas de intervención: 12 semanas

Número de clases/intervenciones: 26 intervenciones en grado 7° y en 11° 22 intervenciones
Número de microdidácticas implementadas: 8 microdidácticas
Número de microdidácticas aplicadas: 8 microdidácticas
Número de planeadores de clase diseñados: 5 en 7° y 3 en 11°
Número de planeadores de clase aplicados: 5 en 7° y 3 en 11°
Tipos de evaluación aplicadas: diagnóstico X, formativa X, sumativa X, autoevaluación X,
Tipos de herramientas cognitivas utilizadas: mapa conceptual, sociograma literario y uso del pc.
Tipos de métodos empleados: método inductivo, deductivo, analítico
Procesos de pensamiento atendidos en el grado 7°: observación,
Procesos de pensamiento atendidos en el grado 11°: observación,
Factor/eje curricular priorizado: producción textual
Mediaciones según Feuerstein utilizadas en el grado 7°. Detallar frecuencia de uso y organizar de mayor frecuencia a menor frecuencia:
Mediaciones según Feuerstein utilizadas en el grado 11°. Detallar frecuencia de uso y organizar de mayor frecuencia a menor frecuencia:
Microdidácticas implementadas en el grado 7°: 4
Microdidácticas implementadas en el grado 11°: 4

CONCLUSIONES.

En relación con la etapa I: Observación institucional, de aula y diagnóstico. Lo que se logró con la observación, la aplicación del diagnóstico, la matriz DOFA y el plan de mejora.

Respecto a la etapa I, es importante realizar una observación institucional, que no se omite, pues con ella, podemos conocer con qué recursos físicos cuenta la institución, cómo son las actividades que realiza el colegio, el ambiente que hay, con ello se puede tener una idea para realizar la intervención al gusto de los directivos. En cuanto, a la prueba diagnóstica se evidenciaron falencias, en comprensión y producción textual, con esta prueba se tuvo inicio a la realización de la matriz DOFA, donde se tuvo en cuenta los aspectos principales a mejorar, seguidamente, se realizó un plan de mejora, la cual fue beneficioso para el proceso de aprendizaje, un aprendizaje que sea significativo.

Respecto a la etapa II: Diseño de la propuesta pedagógica. Lo que se aprendió con el diseño de la propuesta en cuanto a la aplicación de las mediaciones según Feuerstein y la implementación de microdidácticas. Qué queda de este ejercicio para su vida como docente.

Las microdidácticas son una herramienta que benefician de manera mutua, al estudiante-docente, pues con ello, cada uno queda satisfecho, las estudiantes trabajan con buena actitud y la docente queda satisfecha al ver el ánimo a tener la clase de Lenguaje, esperar nuevas actividades que no se tornen tediosas sino amenas. Las estudiantes participaron de manera activa con los talleres, las clases siempre fueron activas.

Con este ejercicio, me queda una enseñanza, y es hacer más uso de microdidácticas en las aulas, hay muchas maneras de trabajar los temas de aprendizaje para que no se tornen tediosos. La idea de implementar estas microdidácticas es que las clases sean amenas, que la docente en formación también tenga la actitud y disposición para orientar el tema, no solo se trata de llegar con actividades lúdicas sino de mostrar interés en que se quiere mejorar, sobre todo en el factor de producción textual. Para esto se llevó un análisis de la prueba diagnóstica aplicada donde se evidenció ciertas falencias, para esto se realizó una matriz DOFA y un plan de mejoramiento donde se tuvo en cuenta la teoría de Feuerstein en cuanto a mediación y microdidácticas en el aula para un aprendizaje significativo.

En cuanto a la etapa III: Ejecución de la propuesta pedagógica en relación con los aprendizajes y contenidos de enseñanza definidos por el docente facilitador. Modo como se logró articular propuesta pedagógica y desarrollo del período académico. La utilidad de los diarios de campo, de la metacognición que se realizó en los mismos y la incidencia en la transformación pedagógica.

Con esta etapa, se tiene presente la importancia de innovar en el aula, para tener buenos resultados, cada tema de aprendizaje definido por el docente facilitador fue aprovechado con la mejor actitud, buscando actividades (microdidácticas) para que las estudiantes cambiaran un poco el ritmo que traían con el docente, ya que solo se dedicaba a leer los temas y en ocasiones les hacía dictados, lo que él más realizaba eran charlas, charlas que en ocasiones a las niñas se les tornaba tedioso, el docente facilitador no tuvo problemas en que aplicara estas actividades, era de su agrado. Los diarios de campo

fueron de ayuda para realizar una reflexión e inspección en el aula, donde no se pasaba por alto los acontecimientos del día, el cual terminaba siendo como un diario “personal”.

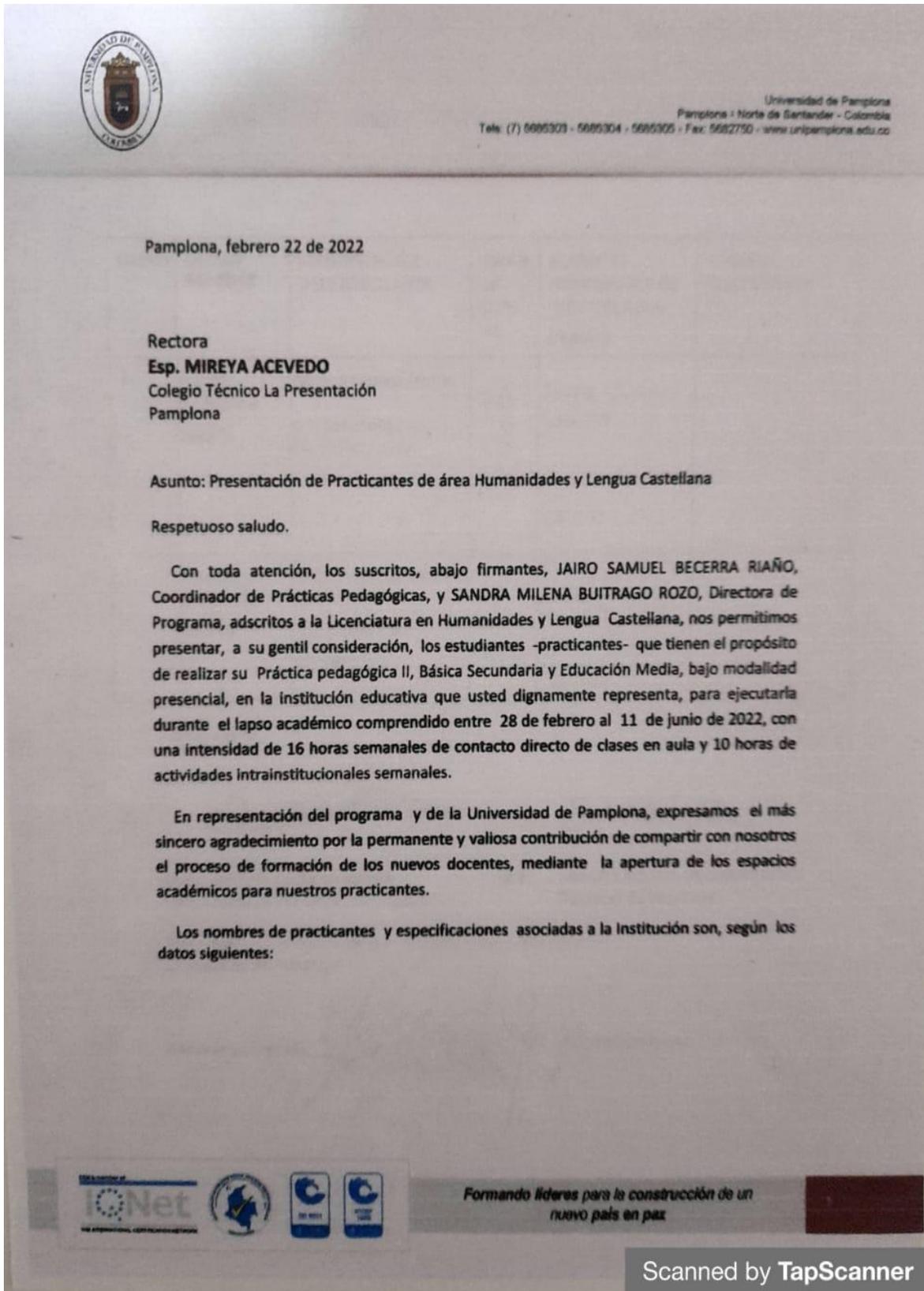
La etapa IV: Aprendizajes, interacciones y logros en las actividades intrainstitucionales.

Lo más valioso que queda de la práctica, es la manera en cómo se orientaban las clases, siempre el ambiente fue armónico, alegre, las estudiantes participaban dando ideas o ejemplos de los temas a tratar en la clase y eso es satisfactorio porque se nota que les agrada la intervención que se realiza, con ello, el docente facilitador queda satisfecho por la colaboración de las estudiantes, por la actitud a participar, así como también, queda satisfecho por la manera en que trabaja la docente en formación captando la atención de las niñas y así se obtiene un aprendizaje significativo.

Con todo esto, se puede decir, que fue valiosa la práctica, muy productiva en las horas que se podía intervenir, todo se trabajó con responsabilidad, dejando así una reflexión de vida, donde la actitud y las actividades, así sean sencillas, pero lúdicas pueden mejorar el ambiente en el aula.

ANEXOS

Anexo 1. Carta de presentación al centro educativo y aceptación de la práctica por parte del rector(a). (Foto en jpg)





ORDEN	TIPO DE PRÁCTICA	IDENTIFICACIÓN DEL PRÁCTICANTE	GRADOS-CURSOS	DOCENTES FORMADORES DE HLC EN EL AULA-GRADOS	CORREOS ELECTRÓNICOS
1.	Práctica profesional 162273	Adriana Cepeda Jaimes C.C. 110238682 Cel. 3102120583	7A B C M°B	Naina Jaimes Carrillo. Alvaro Contreras Jaimes.	
2.	Práctica profesional 162273	Tatiana Marcela Oliveros Ramon C.C. 1090177038 Cel. 32230826	6C 6A 6B MA	Naina Jaimes. Elizabeth Flores Bautista. Alvaro Contreras Jaimes.	

Cordialmente,

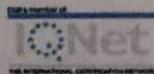
JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.
Coordinador de Prácticas Pedagógicas

V°B° SANDRA MILENA BUITRAGO ROZO
Directora de Programa

Programa de Licenciatura en Humanidades y Lengua Castellana
Universidad de Pamplona.

Recibido y Aceptado

Firma del Rector -Fecha



Formando líderes para la construcción de un
nuevo país en paz

Anexo 2. Cronograma para centros educativos y docentes en formación.

Semana_:fecha_	Actividad Práctica pedagógica2	Documentos
Inducción: 16, 17 y 18 febr 2022	<p>Inducción a la Práctica pedagógica 2: Básica secundaria y media en Lengua Castellana.</p> <p>-Socialización del Reglamento de Práctica Unipamplona: Acu 032 de 19 jul 2004</p> <p>-Socialización de contenidos programas 162273 y 162283.</p> <p>-Verificación del cumplimiento de requisitos.</p> <p>-Elección de monitores (administrativo y académico).</p> <p>-Cronograma inicial.</p>	<p>-Reglamento Práctica: Acu 032 de 19 jul 2004</p> <p>-Acta socialización contenidos programas 162273 y 162283.</p> <p>-Directorio docentes en formación y centros educativos</p> <p>-Documento solicitud ARL.</p> <p>-Registro asistencia.</p>
Inducción: 21 a 25 febr	<p>Vinculación formal a Centros Educativos (cartas: programa y C.E.), trámite ARL.</p>	<p>-Carta presentación Práctica pedagógica2.</p> <p>-Carta aceptación Práctica pedagógica2.</p> <p>-Documento solicitud ARL con soportes.</p> <p>-Cronograma para centros educativos y docentes en formación.</p> <p>-Directorio práctica pedagógica2.</p> <p>-Registro asistencia.</p>
Semana 1: 28 febr a 4 marzo	<p>Presentación en los Centros educativos.</p> <p>Etapa I: Observación institucional y de aula. Proyección de instructivo Etapa I.</p> <p>Enfoque de investigación cualitativa con diseño desde la investigación acción participación. Momentos de la investigación.</p> <p>El uso de diario de campo.</p>	<p>-Instructivo Etapa I: Obser. Inst., de aula y diagnóstico</p> <p>-Formato diario de campo.</p> <p>-Horario del docente en formación (16 horas trabajo de aula y 10 horas en procesos complementarios).</p> <p>-Formato de planeación y seguimiento de la práctica pedagógica 2 y procesos complementarios.</p> <p>-Registro asistencia.</p>

<p>Semana 2: 7 a 11 marzo</p>	<p>Prueba inicial o diagnóstica: Criterios de elaboración y revisión. Organización de equipos de trabajo por grados. Elaboración de la prueba. Observaciones sobre la prueba diagnóstica. Retroalimentación de la prueba.</p>	<p>-Instrumento matriz correlacional Estándares y DBA para proyección de la prueba inicial o diagnóstica.</p> <p>-Prueba inicial o diagnóstica por grado.</p> <p>-Formato de planeación y seguimiento de la práctica pedagógica 2 y procesos complementarios.</p> <p>-Diario de campo en continuo registro.</p> <p>-Registro asistencia.</p>
<p>Semana 3: 14 a 18 marzo</p>	<p>Prueba inicial o diagnóstica: Aplicación y análisis.</p> <p>Aplicación de la prueba inicial o diagnóstica por grado: situación-procedimientos-calificación de la prueba- estudio de la prueba-DOFA- plan de mejoramiento académico de desempeño estudiantes en Lengua Castellana por grado específico.</p> <p>Anteproyecto. Capítulo problema: descripción, formulación, justificación, objetivos.</p>	<p>-Prueba inicial o diagnóstica aplicada por grado.</p> <p>-Instrumento matriz correlacional de análisis de resultados de aplicación de prueba inicial o diagnóstica por grado.</p> <p>-Matriz DOFA: Fortalezas y oportunidades de mejora por grado.</p> <p>-Plan de mejora por grado.</p> <p>-Guía Informe Etapa I.</p> <p>-Guía anteproyecto. Capítulo problema.</p> <p>-Formato de planeación y seguimiento de la práctica pedagógica 2 y procesos complementarios.</p> <p>-Diario de campo en continuo registro.</p> <p>-Registro asistencia.</p>
<p>Semana 4: 21 a 25 marzo:</p>	<p>Introducción a la etapa II de la Práctica. Diseño de la propuesta pedagógica en coherencia con los resultados del diagnóstico y con el plan de área de período, según el docente facilitador de Práctica.</p> <p>Anteproyecto: Revisión del capítulo problema por parte de los docentes formadores Unipamplona.</p> <p>Anteproyecto. Capítulo II: marco referencial.</p>	<p>-Documento Informe Etapa I.</p> <p>-Instructivo etapa II.</p> <p>-Propuesta pedagógica.</p> <p>-Anteproyecto. Capítulo I: problema.</p> <p>-Anteproyecto. Capítulo II: marco referencial.</p> <p>-Formato de planeación y seguimiento de la práctica</p>

	<p>Apropiación, articulación y aplicación de la teoría de la mediación a la propuesta pedagógica.</p>	<p>pedagógica 2 y procesos complementarios.</p> <p>-Diario de campo en continuo registro.</p>
<p>Semana 5:28 marzo a 1 abril:</p>	<p>Revisión y retroalimentación de la propuesta pedagógica. Implementación de la propuesta pedagógica. Anteproyecto: Capítulo III: Metodología.</p> <p>Implementación de microdidácticas específicas.</p>	<p>-Propuesta pedagógica.</p> <p>-Formato de planeación y seguimiento de la práctica pedagógica 2 y procesos complementarios.</p> <p>-Diario de campo en continuo registro.</p> <p>-Anteproyecto: Capítulo III: Metodología.</p> <p>-Documento sobre microdidácticas específicas.</p> <p>-Registro asistencia.</p>
<p>Semana 6: 4 abril a 8 abril:</p>	<p>Aplicación de la propuesta pedagógica. Planeación, preparación, ejecución, seguimiento y evaluación del trabajo de aula.</p> <p>Configuración de la cartilla pedagógico-didáctica con la planeación de cada intervención, su seguimiento y muestra de evidencias de trabajos desarrollados por los estudiantes en relación con la propuesta.</p> <p>Anteproyecto: proyección capítulo IV: Procesamiento de información. Resultados. Análisis y presentación de resultados. Discusión de resultados. Conclusiones. Recomendaciones. Referencias bibliográficas y cibergráficas. Anexos.</p> <p>Implementación de microdidácticas específicas.</p>	<p>-Propuesta pedagógica.</p> <p>-Formato de planeación y seguimiento de la práctica pedagógica 2 y procesos complementarios.</p> <p>-Cartilla pedagógico didáctica en configuración.</p> <p>-Diario de campo en continuo registro.</p> <p>-Anteproyecto: proyección capítulo IV: Procesamiento de información. Resultados. Análisis y presentación de resultados. Discusión de resultados. Conclusiones. Recomendaciones. Referencias bibliográficas y cibergráficas. Anexos.</p> <p>-Documento sobre microdidácticas específicas.</p> <p>-Registro asistencia.</p>
<p>Semana Santa: 11 a 15 abril:</p>		
<p>Semana 7: 18 a 22 abril:</p>	<p>Ejecución de la propuesta pedagógica. Planeación, preparación, ejecución, seguimiento, registro y evaluación del trabajo de aula.</p>	<p>-Propuesta pedagógica.</p> <p>-Formato de planeación y seguimiento de la práctica</p>

	Implementación de microdidácticas específicas.	<p>pedagógica 2 y procesos complementarios.</p> <p>-Cartilla pedagógico didáctica en configuración.</p> <p>-Diario de campo en continuo registro.</p> <p>-Documento sobre microdidácticas específicas.</p> <p>-Registro asistencia.</p>
Semana 8: 25 a 29 abril:	<p>Ejecución de la propuesta pedagógica.</p> <p>Planeación, preparación, ejecución, seguimiento, registro y evaluación del trabajo de aula.</p> <p>Implementación de microdidácticas específicas.</p>	<p>-Propuesta pedagógica.</p> <p>-Formato de planeación y seguimiento de la práctica pedagógica 2 y procesos complementarios.</p> <p>-Cartilla pedagógico didáctica en configuración.</p> <p>-Diario de campo en continuo registro.</p> <p>-Documento sobre microdidácticas específicas.</p> <p>-Registro asistencia.</p>
Semana 9: 2 a 6 mayo:	<p>Ejecución de la propuesta pedagógica.</p> <p>Planeación, preparación, ejecución, seguimiento, registro y evaluación del trabajo de aula.</p> <p>Implementación de microdidácticas específicas.</p>	<p>-Propuesta pedagógica.</p> <p>-Formato de planeación y seguimiento de la práctica pedagógica 2 y procesos complementarios.</p> <p>-Cartilla pedagógico didáctica en configuración.</p> <p>-Diario de campo en continuo registro.</p> <p>-Documento sobre microdidácticas específicas.</p> <p>-Registro asistencia.</p>
Semana 10: 9 a 13 mayo:	<p>Ejecución de la propuesta pedagógica.</p> <p>Planeación, preparación, ejecución, seguimiento, registro y evaluación del trabajo de aula.</p> <p>Implementación de microdidácticas específicas.</p>	<p>-Propuesta pedagógica.</p> <p>-Formato de planeación y seguimiento de la práctica pedagógica 2 y procesos complementarios.</p> <p>-Cartilla pedagógico didáctica en configuración.</p>

		<p>-Diario de campo en continuo registro.</p> <p>-Documento sobre microdidácticas específicas.</p> <p>-Registro asistencia.</p>
Semana 11: 16 a 20 mayo	<p>Ejecución de la propuesta pedagógica.</p> <p>Planeación, preparación, ejecución, seguimiento, registro y evaluación del trabajo de aula.</p> <p>Diseño prueba final.</p>	<p>-Propuesta pedagógica.</p> <p>-Formato de planeación y seguimiento de la práctica pedagógica 2 y procesos complementarios.</p> <p>-Cartilla pedagógico didáctica en configuración.</p> <p>-Diario de campo en continuo registro.</p> <p>-Registro asistencia.</p>
Semana 12: 23 a 27 may:	<p>Ejecución de la propuesta pedagógica.</p> <p>Planeación, preparación, ejecución, seguimiento, registro y evaluación del trabajo de aula.</p> <p>Revisión y retroalimentación de la prueba final.</p>	<p>-Propuesta pedagógica.</p> <p>-Formato de planeación y seguimiento de la práctica pedagógica 2 y procesos complementarios.</p> <p>-Cartilla pedagógico didáctica en configuración.</p> <p>-Diario de campo en continuo registro.</p> <p>-Registro asistencia.</p>
Semana 13: 30 mayo a 3 junio:	<p>Ejecución de la propuesta pedagógica.</p> <p>Planeación, preparación, ejecución, seguimiento, registro y evaluación del trabajo de aula.</p> <p>Prueba final estudiantes. Evaluación del desempeño durante la práctica por parte de los estudiantes (se puede aplicar un cuestionario, entrevista...).</p> <p>Finalización de la intervención en aula y procesos complementarios de la Práctica pedagógica.</p> <p>Preinscripción de docentes en formación y prospectiva ubicación de las Prácticas pedagógicas 2 Básica secundaria y media.</p>	<p>-Propuesta pedagógica.</p> <p>-Formato de planeación y seguimiento de la práctica pedagógica 2 y procesos complementarios.</p> <p>-Prueba final estudiantes según grado.</p> <p>-Cartilla pedagógico didáctica configurada.</p> <p>-Diario de campo diligenciado y con evidencias.</p> <p>-Evaluación del docente facilitador de la Práctica pedagógica 2.</p>

		<p>-Carta del centro educativo sobre culminación de la Práctica pedagógica 2.</p> <p>-Carta agradecimiento y reconocimiento a la labor del centro educativo por su apoyo al proceso de Práctica pedagógica por parte de la dirección del programa y la coordinación de Práctica.</p> <p>-Formato preinscripción a la Práctica pedagógica 2 para 2022-II (docentes en formación, ubicación de centros educativos, grados y docentes facilitadores)</p>
Semana 14: 6 a 10 junio:	<p>Informe final de Práctica pedagógica 2.</p> <p>Envío a jurados.</p> <p>Preinducción: Reglamento de Práctica, cumplimiento de requisitos, diligenciamiento de formato ARL, socialización de contenido programático cursos 162273 Práctica pedagógica 2 y 162283 Trabajo de grado. Perspectiva teórica a abordar.</p>	<p>-Informe final de práctica pedagógica 2.</p> <p>-Anteproyecto trabajo de grado.</p> <p>-Ponencia a modo de artículo de investigación.</p> <p>-Formato evaluación informes de práctica pedagógica 2.</p> <p>-Formato evaluación anteproyecto y ponencia.</p> <p>-Registro asistencia.</p>
Semana 15: 13 a 17 junio	<p>Observación por parte de los jurados sobre el anteproyecto y la ponencia. Revisión y ajuste por parte de los docentes en formación.</p>	<p>-Presentación en power point sustentación Trabajo de grado en relación con la Práctica pedagógica 2.</p> <p>-Vídeo de la sustentación Trabajo de grado en relación con la Práctica pedagógica II.</p>
Semana 16: 20 a 24 junio:	<p>Sustentaciones de los Trabajos de grado en relación con la Práctica pedagógica 2.</p> <p>Calificación en sistema de la Práctica pedagógica 2 y el Trabajo de grado.</p> <p>Registro del Informe final Práctica pedagógica 2 seguido del anteproyecto y la ponencia con anexos al interior del documento, en</p>	<p>-Agenda sustentación Trabajo de grado en relación con la Práctica pedagógica II.</p> <p>-Registro asistencia.</p> <p>-Cartilla pedagógico-didáctica (evidencia en físico o digital)</p> <p>-Actas de sustentación.</p> <p>-Informe final Práctica pedagógica 2 seguido del anteproyecto y la ponencia con anexos al interior del documento.</p>

aplicativo Biblioteca José Rafael Faría Bermúdez (lo realizan los docentes en formación).	-Documentos preparatorios para grado.
---	---------------------------------------

Anexo 3. Horario del docente en formación (16 horas trabajo de aula y 10 horas en procesos complementarios).

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

Docente en formación: **Adriana Cepeda Jaimes**

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Código: **1.102.386.282**

PROGRAMA DE LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA

Centro Educativo: I.E. Colegio Técnico La Presentación

Área: Lengua Castellana.

Cursos 162273-Práctica Pedagógica 2 (Básica Secundaria y Media) y 162283 Trabajo de Grado

Docentes facilitadores:

Pamplona, 2022-I

Grado(s) **7ºA, 7ºC, 11ºB: Álvaro Contreras Jaimes**

Docentes: Ph. D. Doris Vanegas Vanegas,
Ph.D.Sonia Patricia Gómez Silva y Mg. Andre Runée Contreras Roa. Coordinador de práctica:
Ph. D. Jairo Samuel Becerra Riaño

Grado(s) 7º B:

Naira Liliana Jaimes Carrillo

HORAS	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
1ra hora 7:00-7:50		7ºB Lengua Castellana Naira L. Jaimes	7ºA Lengua Castellana Álvaro Contreras		7ºC Lengua Castellana Álvaro Contreras
2da hora 7:50-8:40		11ºB Lengua Castellana Álvaro Contreras	Permanencia Pasillos del colegio Cafetería	7ºC Lengua Castellana Álvaro Contreras	7ºC Lengua Castellana Álvaro Contreras

R	E	C	R	E	O
3ra hora 9:10- 10:00		Permanencia Pasillos del colegio (Calificando talleres y/o evaluaciones)	Permanencia Pasillos del colegio Cafetería	Permanencia Pasillos del colegio Cafetería (Calificando cuadernos, talleres y/o evaluaciones)	7ºA Lengua Castellana Álvaro Contreras
4ta hora 10:00- 10:50	7ºA Lengua Castellana Álvaro Contreras	Permanencia Pasillos del colegio	Permanencia Pasillos del colegio Cafetería	7ºA Lengua Castellana Álvaro Contreras	Permanencia Pasillos del colegio Cafetería (Calificando talleres y/o evaluaciones)
R	E	C	R	E	O
5ta hora 11:20-12:10	7ºC Lengua Castellana Álvaro Contreras		11ºB Lengua Castellana Álvaro Contreras	Permanencia Pasillos del colegio Cafetería	Permanencia Pasillos del colegio Cafetería
6ta hora 12:10-1:00	7ºB Lengua Castellana Naira L. Jaimes		Permanencia Pasillos del colegio	11ºB Lengua Castellana Álvaro Contreras	7ºB Lengua Castellana Naira L. Jaimes

Anexo 4. Formato de planeación y seguimiento de la Práctica pedagógica 2 y procesos complementarios.

<p>UNIVERSIDAD DE PAMPLONA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN PROGRAMA DE LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA Cursos 162273-Práctica Pedagógica 2 (Básica Secundaria y Media) y 162283 Trabajo de Grado Pamplona, 2022-I Docentes: Ph. D. Doris Vanegas Vanegas, Ph.D.Sonia Patricia Gómez Silva y Mg. Andre Runée Contreras Roa. Coordinador de práctica: Ph. D. Jairo Samuel Becerra Riaño</p>	<p>Docente en formación: Adriana Cepeda Jaimes Código: 1.102.386.282 Centro Educativo: I.E Colegio Técnico La Presentación Área: Lengua Castellana. Docente facilitador: Grado: 7° A Nombre del docente: Álvaro Contreras Jaimes</p>
---	--

<p style="text-align: center;">PLANEACIÓN Y SEGUIMIENTO DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA Y PROCESOS COMPLEMENTARIOS</p> <p>Tipo de actividades planeadas y observadas: 1Práctica pedagógica de aula. X 2Observación institucional y de aula. X 3Permanencia. X 4Asesorías 5Preparación de procesos pedagógicos y de evaluación. 6Integración comunitaria. 7Gestión docente. 8Auxiliatura pedagógica. 9Otras actividades pedagógicas (mencionar cuál). 10Otras actividades educativas (mencionar cuál).</p> <p style="text-align: center;">PRÁCTICA PEDAGÓGICA Y PROCESOS COMPLEMENTARIOS</p> <p>Según escala de estimación de rendimiento: Excelente / Muy bueno / Bueno / Suficiente / Insuficiente / No presentó</p>
--

ACTIVIDAD	INDICADORES DE DESEMPEÑO	OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES DEL DOCENTE FACILITADOR
<p>Semana: 1 Fecha: 28 febrero – 4 marzo</p> <p>Grado: 7ºA Duración: 4 horas</p> <p>Tipo de actividad: práctica pedagógica y permanencia.</p> <p>Nombre de la actividad: observación institucional.</p> <p><i>Descripción:</i> se inicia con la observación de las estudiantes y la condición del aula, seguidamente el docente a cargo sigue con el tema que estaba trabajando anteriormente.</p> <p>Actividades puntuales: inicio (I), desarrollo (D), finalización (F):</p> <p>Lunes 28 de febrero, el docente del área de Lengua Castellana Álvaro Contreras Jaimés, me presentó al grupo de 7ºA haciéndoles saber el proceso que voy a realizar durante unos meses, seguidamente el profesor me brindó el espacio donde hice intervención para presentarme, hablé del proceso y del acompañamiento que se va realizar; observé al grupo de estudiantes durante la hora de clase. El docente inició tema: “origen del género narrativo”.</p>	<p>1Puntualidad 2Interacción 3Organización 4Preparación 5Ejecución 6Cumplimiento 7Logros</p> <p>Valoración del desempeño según de escala de estimación:</p> <p><u>Muy bueno</u></p>	<p>Se da inicio al proceso de observación por parte de la docente en formación Adriana Cepeda quien es presentada a las estudiantes del grado 7ºA, quien fue recibida de la mejor manera y ella respondió asertivamente a las estudiantes, demostró carisma y entusiasmo para el desarrollo de su rol pedagógico.</p> <p>La comunicación entre las estudiantes y la docente en formación, fue buena, donde la interacción es base fundamental en el trabajo docente.</p> <p>En este proceso de observación se da la posibilidad para que la docente realice la lectura del aula, donde observe la disciplina, la atención, entre otros aspectos importantes.</p>

<p>Miércoles 02 de marzo, en la clase # 12, el docente continuó con el tema del género narrativo.</p> <p>El jueves 03 de marzo, se llevó a cabo en la clase # 13 , la explicación del narrador.</p> <p>El viernes 04 de marzo, en la clase # 14, el docente finalizó el tema con los tipos de narrador.</p> <p>La permanencia se realiza apenas empieza la primera intervención hasta la hora de salida que es a la 1 de la tarde.</p> <p>Mediaciones:</p> <p>- mediación de participación y conducta compartida: consiste en la interacción que hay entre profesor-alumno, donde se comparten experiencias y conocimientos, el profesor se encarga transmitir aprendizajes para que las estudiantes puedan interactuar con el docente generando preguntas y respondiendo a ellas y puedan trabajar en equipo ayudando a resolver problemas y conflictos.</p>		
--	--	--

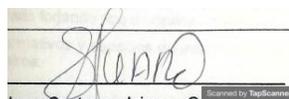
Firman:

Docente en formación:

Docentes formadores programa:



Docentes facilitares centro educativo:



<p>UNIVERSIDAD DE PAMPLONA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN PROGRAMA DE LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA Cursos 162273-Práctica Pedagógica 2 (Básica Secundaria y Media) y 162283 Trabajo de Grado Pamplona, 2022-I</p>	<p>Docente en formación: Adriana Cepeda Jaimes Código: 1.102.386.282 Centro Educativo: I.E Colegio Técnico La Presentación Área: Lengua Castellana. Docente facilitador: Grado: 7° B Nombre del docente: Naira Liliana Jaimes Carrillo</p>
<p style="text-align: center;">PLANEACIÓN Y SEGUIMIENTO DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA Y PROCESOS COMPLEMENTARIOS</p> <p>Tipo de actividades planeadas y observadas:</p> <p>1Práctica pedagógica de aula. X 2Observación institucional y de aula. X 3Permanencia. X 4Asesorías 5Preparación de procesos pedagógicos y de evaluación. X 6Integración comunitaria. 7Gestión docente. 8Auxiliatura pedagógica. 9Otras actividades pedagógicas (mencionar cuál). 10Otras actividades educativas (mencionar cuál).</p> <p style="text-align: center;">PRÁCTICA PEDAGÓGICA Y PROCESOS COMPLEMENTARIOS</p> <p>Según escala de estimación de rendimiento: Excelente / Muy bueno / Bueno / Suficiente / Insuficiente / No presentó</p>	

ACTIVIDAD	INDICADORES DE DESEMPEÑO	OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES DEL DOCENTE FACILITADOR
<p>Semana: 1 Fecha: 28 febrero – 4 marzo</p> <p>Grado: 7ºB Duración: 3 horas</p> <p>Tipo de actividad: práctica pedagógica y permanencia.</p> <p>Nombre de la actividad: observación institucional.</p> <p><i>Descripción:</i> se inicia con la observación de las estudiantes y la condición del aula, seguidamente el docente a cargo sigue con el tema que estaba trabajando anteriormente.</p> <p>Actividades puntuales: inicio (I), desarrollo (D), finalización (F):</p> <p>Lunes 28 de febrero, se llevó a cabo la clase 18, la docente del área de Lengua Castellana Naira Liliana Jaimes Carrillo, me brindó el espacio, ella dio apertura a mi presentación al grupo de 7ºB haciéndoles saber el proceso que voy a realizar durante unos meses, seguidamente hice mi intervención, me presenté y hablé de mi proceso y el acompañamiento que se va realizar, observé al grupo de estudiantes durante la hora de clase. La docente terminó oriento el tema del Género narrativo.</p> <p>El martes 1 de marzo en la clase 19, la docente Naira, inició explicando los tipos de narrador, seguidamente continuó con la actividad que tenía propuesta para esa clase.</p> <p>Viernes 04 de marzo, en la clase #, 20 la docente continuó con el tema, explicando los personajes, el espacio, lugar, así mismo les dio una copia del concepto para que las estudiantes la pegaran en el cuaderno.</p> <p>La permanencia se realiza apenas empieza la primera intervención hasta la hora de salida que es a la 1 de la tarde.</p> <p>Mediaciones: mediación de participación y</p>	<p>1Puntualidad 2Interacción 3Organización 4Preparación 5Ejecución 6Cumplimiento 7Logros</p> <p>Valoración del desempeño según escala de estimación:</p> <p><u>Bueno</u></p>	<p>Se inicia el proceso de observación por parte de la docente en formación Adriana Cepeda quien es presentada a las estudiantes del grado 7ºB, desde el momento de su presentación demostró amabilidad y carisma para el desarrollo de su rol pedagógico, las estudiantes fueron asertivas y con facilidad se iniciaron procesos de comunicación e interacción que considero son base fundamental en el trabajo docente, pues es fundamental que se genere una conexión positiva entre estudiante y docente , ya que esto facilitara el desarrollo de los encuentros pedagógicos . Por otra parte, se da espacio de intervención a la docente en formación para que fortalezca la interacción y comunicación asertiva con las estudiantes, así como también se rompa el hielo e inicie el dominio del grupo y manejo de situaciones cotidianas del trabajo escolar.</p> <p>En este proceso de observación se da la posibilidad para que la docente en formación realice la lectura del contexto del aula, y de esta manera pueda hacer una radiografía de comportamiento, niveles de atención, ritmos de aprendizaje, disciplina , entre otros aspectos importantes a tener en cuenta para el trabajo con las estudiantes.</p>

<p>UNIVERSIDAD DE PAMPLONA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN PROGRAMA DE LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA Cursos 162273-Práctica Pedagógica 2 (Básica Secundaria y Media) y 162283 Trabajo de Grado Pamplona, 2022-I Docentes: Ph. D. Doris Vanegas Vanegas, Ph.D.Sonia Patricia Gómez Silva y Mg. Andre Runée Contreras Roa. Coordinador de práctica: Ph. D. Jairo Samuel Becerra Riaño</p>	<p>Docente en formación: Adriana Cepeda Jaimes Código: 1.102.386.282 Centro Educativo: I.E Colegio Técnico La Presentación Área: Lengua Castellana. Docente facilitador: Grado: 7° C Nombre del docente: Álvaro Contreras Jaimes</p>
---	--

PLANEACIÓN Y SEGUIMIENTO DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA Y PROCESOS COMPLEMENTARIOS

Tipo de actividades planeadas y observadas:

- 1 Práctica pedagógica de aula. X
- 2 Observación institucional y de aula. X
- 3 Permanencia. X
- 4 Asesorías
- 5 Preparación de procesos pedagógicos y de evaluación.
- 6 Integración comunitaria.
- 7 Gestión docente.
- 8 Auxiliatura pedagógica.
- 9 Otras actividades pedagógicas (mencionar cuál).
- 10 Otras actividades educativas (mencionar cuál).

PRÁCTICA PEDAGÓGICA Y PROCESOS COMPLEMENTARIOS

Según **escala de estimación de rendimiento**: Excelente / Muy bueno / Bueno / Suficiente / Insuficiente / No presentó

ACTIVIDAD	INDICADORES DE DESEMPEÑO	OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES DEL DOCENTE FACILITADOR
<p>Semana: 1 Fecha: 28 febrero – 4 marzo Grado: 7°C Duración: 4 horas Tipo de actividad: práctica pedagógica y permanencia.</p>	<p>1 Puntualidad 2 Interacción 3 Organización 4 Preparación 5 Ejecución 6 Cumplimiento 7 Logros</p>	<p>Se da inicio al proceso de observación por parte de la docente en formación Adriana Cepeda quien es presentada a las estudiantes del grado 7°C, quien fue recibida de la mejor manera y ella respondió</p>

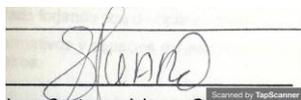
<p>Nombre de la actividad: observación institucional.</p> <p>Descripción: se inicia con la observación de las estudiantes y la condición del aula, seguidamente el docente a cargo sigue con el tema que estaba trabajando anteriormente.</p> <p>Actividades puntuales: inicio (I), desarrollo (D), finalización (F):</p> <p>Lunes 28 de febrero, se llevó a cabo la clase 12, el docente del área de Lengua Castellana Álvaro Contreras Jaimés, me presento al grupo de 11^ºA haciéndoles saber el proceso que voy a realizar durante unos meses, seguidamente realice mi intervención para presentarme y hable de mi proceso y el acompañamiento que se va realizar, observe al grupo de estudiantes durante la hora de clase. El docente termino el tema de las figuras literarias.</p> <p>El martes 1 de maro en la clase 13, el docente Álvaro inicio tema nuevo sobre conectores lógicos y seguí con la observación del aula.</p> <p>Miércoles 2 de marzo, el docente continuo con el tema de conectores lógicos en la clase 14.</p> <p>Y para finalizar el viernes 4 de marzo, en la clase 15, el docente finalizó el tema de conectores lógicos.</p> <p>La permanencia se realiza apenas empieza la primera intervención hasta la hora de salida que es a la 1 de la tarde.</p> <p>Mediaciones:</p>	<p>Valoración del desempeño según escala de estimación:</p> <p><u>Muy bueno</u></p>	<p>asertivamente a las estudiantes, demostró carisma y entusiasmo para el desarrollo de su rol pedagógico.</p> <p>La comunicación entre las estudiantes y la docente en formación, fue buena, donde la interacción es base fundamental en el trabajo docente.</p> <p>En este proceso de observación se da la posibilidad para que la docente realice la lectura del aula, donde observe la disciplina, la atención, entre otros aspectos importantes.</p>
---	--	---

<p>- mediación de participación y conducta compartida: consiste en la interacción que hay entre profesor-alumno, donde se comparten experiencias y conocimientos, el profesor se encarga transmitir aprendizajes para que las estudiantes puedan interactuar con el docente generando preguntas y respondiendo a ellas y puedan trabajar en equipo ayudando a resolver problemas y conflictos.</p> <p>Plan de mejora: Imponer disciplina, ya que, algunas tienden hablar más que otras y se genera desorden, son muy atentas y participan en clase.</p>		
---	--	--

Firman:

Docente en formación: Docentes facilitares centro educativo:

Docentes formadores programa:

<p>UNIVERSIDAD DE PAMPLONA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN PROGRAMA DE LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA Cursos 162273-Práctica Pedagógica 2 (Básica Secundaria y Media) y 162283 Trabajo de Grado Pamplona, 2022-I Docentes: Ph. D. Doris Vanegas Vanegas, Ph.D.Sonia Patricia Gómez Silva y Mg. André Runée Contreras Roa. Coordinador de práctica: Ph. D. Jairo Samuel Becerra Riaño</p>	<p>Docente en formación: Adriana Cepeda Jaimes Código: 1.102.386.282 Centro Educativo: I.E Colegio Técnico La Presentación Área: Lengua Castellana. Docente facilitador: Grado: 11° B Nombre del docente: Álvaro Contreras Jaimes</p>
--	---

**PLANEACIÓN Y SEGUIMIENTO DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA Y PROCESOS
COMPLEMENTARIOS**

Tipo de actividades planeadas y observadas:

- 1Práctica pedagógica de aula. X
- 2Observación institucional y de aula. X
- 3Permanencia. X
- 4Asesorías
- 5Preparación de procesos pedagógicos y de evaluación.
- 6Integración comunitaria.
- 7Gestión docente.
- 8Auxiliatura pedagógica.
- 9Otras actividades pedagógicas (mencionar cuál).
- 10Otras actividades educativas (mencionar cuál).

PRÁCTICA PEDAGÓGICA Y PROCESOS COMPLEMENTARIOS

Según **escala de estimación de rendimiento**: Excelente / Muy bueno / Bueno / Suficiente / Insuficiente / No presentó

ACTIVIDAD	INDICADORES DE DESEMPEÑO	OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES DEL DOCENTE FACILITADOR
<p>Semana: 1 Fecha: 28 febrero – 4 marzo</p> <p>Grado: 11°B Duración: 4 horas</p> <p>Tipo de actividad: práctica pedagógica y permanencia.</p> <p>Nombre de la actividad: observación institucional.</p> <p>Descripción: se inicia con la observación de las estudiantes y la condición del aula, seguidamente el docente a cargo sigue con el tema que estaba trabajando anteriormente.</p> <p>Actividades puntuales: inicio (I), desarrollo (D), finalización (F):</p> <p>Martes 01 de marzo, se llevó a cabo la clase 12, el docente del área de Lengua Castellana Álvaro Contreras Jaimés, hizo intervención en su clase para hacer mí presentación al grupo de 11°B haciéndoles saber el proceso que voy a realizar durante unos meses,</p>	<ul style="list-style-type: none"> 1Puntualidad 2Interacción 3Organización 4Preparación 5Ejecución 6Cumplimiento 7Logros <p>Valoración del desempeño según escala de estimación:</p> <p><u>Muy bueno</u></p>	<p>Se da inicio al proceso de observación por parte de la docente en formación Adriana Cepeda quien es presentada a las estudiantes del grado 11°B, quien fue recibida de la mejor manera y ella respondió asertivamente a las estudiantes, demostró carisma y entusiasmo para el desarrollo de su rol pedagógico.</p> <p>La comunicación entre las estudiantes y la docente en formación, fue buena, donde la interacción es base fundamental en el trabajo docente.</p> <p>En este proceso de observación se da la posibilidad para que la docente realice la lectura del aula, donde observe la disciplina, la atención, entre otros aspectos importantes</p>

seguidamente, hice mi intervención donde me presenté y hablé del proceso y el acompañamiento que se va realizar, observé al grupo de estudiantes durante la hora de clase. El docente termino el tema de las figuras literarias.

Miércoles 02 de marzo, en la clase #13, el docente continuó con el tema de las figuras literarias, dando conceptos y ejemplos, por ultimo les hizo un quizz de 5 preguntas.

El jueves 03 de marzo, en la clase #14, el profesor da inicio al tema de los conectores lógicos, donde dio el concepto, y ejemplos de unos.

El viernes 04 de marzo, en la clase #15, el docente finalizó el tema de conectores lógicos.

La permanencia se realiza apenas empieza la primera intervención hasta la hora de salida que es a la 1 de la tarde.

Mediaciones:

- mediación de participación y conducta compartida: consiste en la interacción que hay entre profesor-alumno, donde se comparten experiencias y conocimientos, el profesor se encarga transmitir aprendizajes para que las estudiantes puedan interactuar con el docente generando preguntas y respondiendo a ellas y puedan trabajar en equipo ayudando a resolver problemas y conflictos.

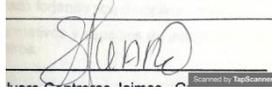
--	--	--

Firman:

Docente en formación:



Docentes facilitares centro educativo:



Docentes formadores programa:

Anexo 5. Formato diario de campo y evidencia de aplicación.

Diario de campo #: 01 – 02 - 03 – 04 – 05		
Fecha: 28/02/2022 04/03/2022	Hora: 7:00 – AM 01:00 PM	Lugar: salones de clase
Institución: I.E Colegio Técnico La Presentación		Docentes facilitadores: Naira Jaimes Carrillo Álvaro Contreras Jaimes
Grado: 7°	Grupo: A, B y C	Docente en formación observador: Adriana Cepeda Jaimes
Grado: 11°	Grupo: B	
Área: Humanidades y Lengua Castellana		
Título, clase/actividad – grado 7°A y C: observación del grado, tipos de narrador.		
Título, clase/actividad – grado 7 °B: observación del grado, tipos de narrador.		
Título, clase/actividad – grado 11°B: observación del grado, figuras literarias y conectores lógicos.		
Medios: tablero		Material académico: cuadernos, guías y libros
Descripción del evento:		
<p>Día frío y nublado, con actitud positiva para iniciar con mi práctica. Al momento de llegar a la institución fue agradable, la rectora nos atendió muy amable, nos recibió sin ninguna complicación, nos reunió con los docentes a cargo del área de español, los presentó, nos dio los grados a cargo para realizar las intervenciones, me asignó 7° A, B, C y 11°B.</p> <p>Cada una de las personas que hace parte de este plantel son amables, respetuosos y atentos, al momento de solicitar los datos concernientes de la institución, la coordinadora con una excelente atención me permitió acceder a la información requerida. La docente facilitadora de grado 7°B es Naira Liliana Jaimes Carrillo, en los grados 7° A, 7° C y 11°B, el docente Álvaro Contreras Jaimes. El recibimiento por parte de los directivos y docentes de la institución fue agradable, cualquier cosa que necesitáramos nos lo facilitaba.</p> <p>Lunes 28 de febrero</p> <p>Mi día inició con una sensación de alegría, ansias y mucha expectativa, dado que iniciaba con la práctica profesional, la última práctica para culminar este proceso de formación docente. En realidad, tenía muchas expectativas por la reacción de las estudiantes, iba con toda la actitud y agrado por conocer las estudiantes.</p> <p>La docente del área de Lengua Castellana Naira Liliana Jaimes Carrillo, inició su la clase 13 y 14, dio espacio para mi presentación al curso 7°B haciéndoles saber el proceso que voy a realizar durante unos meses, seguidamente, me di la tarea en observar al grupo de estudiantes, la docente es muy amable y atenta con las niñas; el docente del área de Lengua Castellana Álvaro Contreras Jaimes, llevó a cabo la clase 12, también me brindó el espacio para mi presentación al grupo 7°C ,haciéndoles saber el proceso que voy a realizar durante unos meses, seguidamente realicé mi intervención, les</p>		

comenté sobre el acompañamiento que iba realizar, realicé observación al grupo de estudiantes durante la hora de clase, seguidamente, pasamos a clase con el grupo 7ºA, donde se realizó las mismas acciones. Las niñas siempre estaban atentas a mi presencia en el aula y tenían ciertas expectativas de cómo iba a ser las clases conmigo.

Martes 01 de marzo

La docente del área de Lengua Castellana Naira Jaimes, llevó a cabo la clase 17, observé el panorama, le colabore en lo que necesitaba, a la siguiente hora el docente del área de Lengua Castellana Álvaro Contreras Jaimes, en la clase 13 me presentó al grupo de 11ºB, haciéndoles saber el proceso que voy a realizar durante unos meses, me dio el espacio para mi presentación seguidamente, me di la tarea en observar al grupo, él mientras tanto iba orientando la clase con el temas de las figuras literarias, hasta que culminó la hora de clase.

Miércoles 02 de marzo

Miércoles 2 de marzo, el docente Álvaro, me solicitó realizar acompañamiento a las estudiantes del grado 7º en la misa de miércoles de ceniza, que se realizó a las 7:00 de la mañana en la iglesia del Carmen.

El docente a cargo explicó el tema de los tipos de narrador; en el grado 11ºB, continuo con el tema de conectores lógicos en la clase 14, donde dio conceptos y ejemplos, ya para finalizar en la clase.

Jueves 03 de marzo

En el grado 7ºA y 7ºC, el jueves 3 de marzo clase 15 y 16, el docente continuó con el tema de los tipos de narrador, dando ejemplos cotidianos, ejemplos de textos narrativos, habló de tiempos antiguos haciendo referencia a la tradición oral.

Viernes 04 de marzo

Se inició la clase con la oración del día, seguidamente las niñas del grado 7ºC en la clase 17 siguieron trabajando con los tipos de narrador con el fin de iniciar actividades, así mismo los estudiantes de 7ºA y 7ºB, para finalizar la semana con el grado 11ºB en la clase 15, el docente finalizó el tema de conectores lógicos.

Reflexión en relación con la mediación de aprendizajes (teoría en estudio), metacognición y otros

El retorno a la presencialidad ha sido un proceso lleno de incertidumbres y una meta más para las instituciones y para mí, ya que en el proceso de la práctica se han vivido nuevas modalidades de enseñanza las cuales nos hacen ver desde otra perspectiva los modelos de enseñanza. Las instituciones educativas siempre nos tienen presentes y nos ayudan a formarnos como futuros docentes y más en nuestra práctica profesional, según (FPIE, 2014) “Las prácticas profesionales

tienen la finalidad de contribuir en la formación integral del alumno, más que actos observables, es parte de un sistema de ideas y conocimientos al involucrar valores, actitudes, saberes, formas de ser, pensar, hablar y sentir; vale decir, la práctica está cargada de teoría” las practica profesional nos abre las puertas a nuestro futuro, ya que se espera que seamos docentes innovadores, creadores de estrategias didácticas para las nuevas generaciones.

Teniendo en cuenta las actividades realizadas, según (Feuerstein, Características de la experiencia del aprendizaje, s.f.) la mediación de significado permiten a los estudiantes demostrar aprendizajes de manera atractiva y emocionalmente a las actividades propuestas, en la mediación de participación permite enseñar el respeto mutuo, es decir, los niños aprenden a tener en cuenta las necesidades y puntos de vista diferentes al suyo propio. Par definir los conceptos se deben reconocer las emociones que permiten fortalecer el pensamiento crítico de las estudiantes, también se debe tener una buena relación profesor-alumno, ya que, la enseñanza que el docente transmite a los estudiantes permite que haya interacción y participación compartida entre las demás compañeras y el mismo docente.

Transformación de mi práctica: Los cambios en pro del mejoramiento de mi práctica:

Las instituciones nos brindan la oportunidad de ejecutar nuestras prácticas y la importancia de cómo podemos analizar y entender la integración del estudiante desde un ambiente exploratorio. También es necesario tener en cuenta las emociones y sentimientos de los estudiantes al momento de llevar los aprendizajes, es importante tener un buen ambiente que sea agradable para que se sientan seguros y tenga esa confianza de interactuar sin temor a ser juzgados, sentirse cómodos en el proceso de enseñanza-aprendizaje, se llevan a cabo actividades compartidas para tener integración del grupo.

Anexo 6. Instrumento matriz correlacional Estándares y DBA para proyección de la prueba inicial o diagnóstica.

UNIVERSIDAD PAMPLONA	DE	
CENTRO EDUCATIVO		IE. COLEGIO TÈCNICO LA PRESENTACIÒN
DOCENTE FACILITADOR EN EL AULA		ÀLVARO CONTRERAS JAIMES
DOCENTE FORMACIÒN	EN	ADRIANA CEPEDA JAIMES
ÁREA		Lengua Castellana y Comunicación Grado: Séptimo Curso: C I.H S: 40h

Instrumento prueba inicial en correlación con desempeño existente y desempeño meta.

Nomenclatura:

E: estudiante, A: alto, M: medio, B: bajo, Ap: aprendizaje, E: evidencia

Factor (Eje curric.) y competencias	Estándar de competencias (subprocesos)	Desempeño inicial DBA grado anterior__		Desempeño meta DBA grado actual__	Prueba inicial
		Ap-Aprendizaje/ E-evidencia	Alto / Medio / Bajo	Ap-Aprendizaje/ E-evidencia	# Ítem prueba inicial
1 Producción textual. Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extratextuales.	-Defino una temática para la producción de un texto narrativo. -Defino una temática para la elaboración de un texto oral con fines argumentativos. -Caracterizo estrategias argumentativas de tipo descriptivo. -Produzco una primera versión del texto narrativo	DBA 8 (6°) Produce diversos tipos de texto atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos -Elige, entre diversos tipos de texto, aquel que mejor se adecúa al propósito comunicativo del texto	A- E7C,1 E7C,2 E7C,1 2 E7C,1 8 M- E7C,3 E7C,6 E7C,1 0 E7C,1 1 E7C,1 3 E7C,1 4 E7C,1 5 E7C,2 0	DBA 8 (7°) Produce textos verbales y no verbales conforme a las características de una tipología seleccionada, a partir de un proceso de planificación textual -Sabe cómo emplear diversos tipos de texto atendiendo al propósito comunicativo. -Desarrolla en sus textos un único tema	 <p>1. Observa las imágenes y construye un texto narrativo.</p>

	<p>teniendo en cuenta personajes, espacio, tiempos y vínculos con otros textos y con mi entorno.</p>	<p>que debe escribir.</p> <p>-Consulta diversas fuentes para nutrir sus textos, y comprende el sentido de lo que escribe atendiendo a factores como el contexto, la temática y el propósito comunicativo.</p> <p>-Tiene en cuenta las concordancias gramaticales entre los elementos de la oración (género, número) al momento de escribir textos.</p>	<p>E7C,2 2</p> <p>E7C,2 5</p> <p>E7C,2 7</p> <p>B-</p> <p>E7C,4</p> <p>E7C,5</p> <p>E7C,7</p> <p>E7C,8</p> <p>E7C,9</p> <p>E7C,1 6</p> <p>E7C,1 7</p> <p>E7C,2 1</p> <p>E7C,2 3</p> <p>E7C,2 4</p> <p>E7C,2 6</p> <p>E7C,2 8</p> <p>E7C,2 9</p> <p>E7C,3 0</p>	<p>central, alrededor del cual organiza una serie de subtemas.</p> <p>-Explica los conceptos principales de sus textos a partir de los párrafos en los que desarrolla su definición.</p> <p>-Prepara esquemas previos a la escritura para estructurar jerárquicamente las ideas a desarrollar en su texto. Usa diversos tipos de conectores para unir las ideas del texto.</p>	<p>2. ¿Qué es un texto narrativo?</p>
			<p>A-</p> <p>E7C,1</p> <p>E7C,2</p> <p>E7C,3</p> <p>E7C,4</p>		

			<p>E7C,6 E7C,10 E7C,12 E7C,13 E7C,14 E7C,15 E7C,18 E7C,19 E7C,20 E7C,25</p> <p>M-</p> <p>E7C,5 E7C,16 E7C,21 E7C,24 E7C,27 E7C,30</p> <p>B-</p> <p>E7C,11 E7C,17 E7C,22 E7C,23 E7C,24 E7C,26 E7C,28 E7C,29</p>		
			<p>A-</p> <p>E7C,2 E7C,3 E7C,12 E7C,14 E7C,18 E7C,20 E7C,22 E7C,25</p> <p>M-</p>		<p>3. ¿Cuál es la estructura que deben tener los textos narrativos?</p>

			<p>E7C,1 E7C,4 E7C,13 E7C,16 E7C,19 E7C,23 E7C,24</p> <p>B-</p> <p>E7C,5 E7C,6 E7C,7 E7C,8 E7C,9 E7C,10 E7C,11 E7C,15 E7C,17 E7C,18 E7C,21 E7C,25 E7C,26 E7C,27 E7C,28 E7C,29 E7C,30</p>		
			<p>A-</p> <p>E7C,2 E7C,12 E7C,18</p> <p>M-</p> <p>E7C,1 E7C,3 E7C,4 E7C,5 E7C,6 E7C,8 E7C,9 E7C,10 E7C,11 E7C,13</p>		<p>4. ¿Cuál es la situación conflicto que se plantea en el texto que acabas de escribir?</p>

			E7C,14 E7C,15 E7C,16 E7C,19 E7C,20 E7C,21 E7C,22 E7C,23 E7C,24 E7C,25 E7C,27 E7C,28 E7C,30 B- E7C,7 E7C,17 E7C,26 E7C,29		
<p>2Comprensión e interpretación textual</p> <p>Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.</p>	<p>-Reconozco las características de los diversos tipos de texto que leo.</p> <p>-Identifico en la tradición oral el origen de los géneros literarios fundamentales: lírico, narrativo y dramático.</p> <p>- Relaciono la forma y el contenido de los textos que leo y muestro cómo se influyen mutuamente.</p>	<p>DBA 6 (6°)</p> <p>Comprende diversos tipos de texto, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas</p> <p>-Infiere la intención comunicativa de los textos (narrar, informar, exponer, argumentar, describir) a partir de las</p>	A- E7C,2 E7C,3 E7C,4 E7C,5 E7C,6 E7C,7 E7C,12 E7C,14 E7C,15 E7C,18 E7C,19 E7C,20 E7C,27 B- E7C,1 E7C,8 E7C,9 E7C,10 E7C,11	<p>DBA 2 (7°)</p> <p>Reconoce las diferencias y semejanzas entre sistemas verbales y no verbales para utilizarlos en contextos escolares y sociales.</p> <p>Comprende la intención comunicativa de textos que contienen segmentos verbales y no verbales.</p> <p>-Interpreta los mensajes difundidos por medio de sistemas verbales</p>	<p>5. ¿Cuál es el tema central del texto?</p> <p>A.La utilización de basura no peligrosa para elaborar tarimas de madera, cartón, plástico y papel.</p> <p>B. El aprovechamiento de los materiales industriales de desecho para la construcción de casas y guarderías.</p> <p>C. El uso que se le da a la basura peligrosa y desechos industriales para edificar casas y guarderías.</p> <p>D. El beneficio que se obtiene al producir tarimas de madera rellenas con cartón que las hace térmicas.</p>

	<p>-Establezco relaciones de semejanza y diferencia entre los diversos tipos de texto que he leído.</p>	<p>circunstancias en que han sido creados.</p> <p>-Reconoce que los textos son el resultado de un grupo de párrafos que desarrollan ideas con diferente jerarquía y que están relacionados entre sí por un contenido general.</p> <p>-Interpreta la función de elementos no verbales en el sentido del texto, como uso de negrita, corchetes, comillas, guiones, entre otros.</p>	<p>E7C,13 E7C,16 E7C,17 E7C,21 E7C,22 E7C,23 E7C,24 E7C,25 E7C,26 E7C,28 E7C,29 E7C,30</p> <p>A- E7C,1 E7C,2 E7C,5 E7C,12 E7C,18 E7C,22 E7C,26</p> <p>B- E7C,3 E7C,4 E7C,5 E7C,6 E7C,7 E7C,8 E7C,9 E7C,10 E7C,11 E7C,13 E7C,14 E7C,15 E7C,16 E7C,17 E7C,19 E7C,20 E7C,21 E7C,22 E7C,23 E7C,24</p>	<p>y no verbales del contexto.</p> <p>-Reconoce la organización de los sistemas verbales y no verbales en el contexto y cómo estos contribuyen a dar sentido a los mensajes</p> <p>-Comprende que los gestos permiten complementar los mensajes y ayudan en la construcción de sentido por parte del interlocutor.</p> <p>DBA 6(7°)</p> <p>Interpreta textos informativos, expositivos, narrativos, líricos, argumentativos y descriptivos, y da cuenta de sus características formales y no formales.</p> <p>-Identifica y caracteriza al posible destinatario del texto a partir del tratamiento de la temática</p> <p>-Identifica elementos como temáticas, léxico especializado y estilo empleados en los textos</p>	<p>6. ¿Qué beneficio se obtiene al hacer uso de los desechos industriales de los que se habla en el texto?</p> <p>A. Proteger el medio ambiente y tener viviendas de bajo costo.</p> <p>B. Diseñar viviendas y guarderías infantiles valiosas e innovadoras.</p> <p>C. Incrementar las ganancias de las industrias y reducir los costos de una vivienda.</p> <p>D. Incrementar el número de guarderías infantiles y ayudar a las madres que trabajan.</p>
--	---	--	---	--	--

			<p>E7C,25 E7C,27 E7C,28 E7C,29 E7C,30</p>	<p>-Ubica el texto en una tipología particular de acuerdo con su estructura interna y las características formales empleadas.</p>	
			<p>A- E7C,3 E7C,6 E7C,20 E7C,27</p> <p>,</p> <p>B- E7C,1 E7C,2 E7C,3 E7C,4 E7C,5 E7C,7 E7C,8 E7C,9 E7C,10 E7C,11 E7C,12 E7C,13 E7C,14 E7C,15 E7C,16 E7C,17 E7C,18 E7C,19 E7C,21 E7C,22 E7C,23 E7C,24 E7C,25 E7C,26 E7C,28 E7C,29 E7C,30</p>		<p>7. El autor del texto quiere poner un subtítulo a los dos últimos párrafos. ¿Cuál es el más adecuado?</p> <p>A. Un comité especial coordina los trabajos.</p> <p>B. Los ingenieros ambientales realizan los estudios necesarios.</p> <p>C. El proceso de construcción con materiales de desecho industrial.</p> <p>D. Un comité especial construye casas de madera, cartón, plástico y papel.</p>

			<p>A-</p> <p>E7C,1</p> <p>E7C,2</p> <p>E7C,3</p> <p>E7C,4</p> <p>E7C,5</p> <p>E7C,6</p> <p>E7C,7</p> <p>E7C,12</p> <p>E7C,13</p> <p>E7C,14</p> <p>E7C,16</p> <p>E7C,17</p> <p>E7C,18</p> <p>E7C,19</p> <p>E7C,20</p> <p>E7C,21</p> <p>E7C,22</p> <p>E7C,23</p> <p>E7C,24</p> <p>E7C,25</p> <p>E7C,28</p> <p>E7C,29</p> <p>B-</p> <p>E7C,8</p> <p>E7C,9</p> <p>E7C,10</p> <p>E7C,11</p> <p>E7C,15</p> <p>E7C,26</p> <p>E7C,27</p> <p>E7C30</p>		<p>8. ¿Qué tipo de texto es el que acaba de leer?</p> <p>A. Un cuento</p> <p>B. una fábula</p> <p>C. un poema</p> <p>D. una noticia</p>
<p>3Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos</p> <p>Relaciono de manera intertextual</p>	<p>-Cotejo obras no verbales con las descripciones y explicaciones que se han formulado acerca de dichas obras.</p>	<p>DBA 1(6°)</p> <p>Utiliza la información ofrecida por los medios de comunicación, teniendo en cuenta el mensaje, los</p>	<p>A-</p> <p>E7C,18</p> <p>B-</p> <p>E7C,1</p> <p>E7C,2</p> <p>E7C,3</p> <p>E7C,4</p> <p>E7C,5</p>	<p>DBA 1 (7°)</p> <p>Clasifica la información que circula en los medios de comunicación con los que interactúa y la retoma como</p>	

<p>obras que emplean el lenguaje verbal y obras que emplean el lenguaje verbal.</p>	<p>-Comparo el sentido que tiene el uso del espacio y de los movimientos corporales en situaciones comunicativas cotidianas, con el sentido que tienen en obras artísticas.</p> <p>-Propongo hipótesis de interpretación de espectáculos teatrales, obras pictóricas, escultóricas, arquitectónicas, entre otras.</p>	<p>interlocutores, la intencionalidad y el contexto de producción, para participar en los procesos comunicativos de su entorno.</p> <p>Reconoce una visión particular de mundo de las distintas interlocuciones a las que accede en los medios de comunicación.</p> <p>-Interpreta los mensajes que circulan en los medios de comunicación de su contexto.</p> <p>-Busca información específica en los contenidos emitidos por diversos medios de comunicación.</p> <p>-Retoma los formatos empleados por algunos medios de comunicación y los emplea como modelos para sus elaboraciones textuales.</p> <p>DBA 8 (6°)</p>	<p>E7C,6 E7C,7 E7C,8 E7C,9 E7C,10 E7C,11 E7C,12 E7C,13 E7C,14 E7C,15 E7C,16 E7C,17 E7C,19 E7C,20 E7C,21 E7C,22 E7C,23 E7C,24 E7C,25 E7C,26 E7C,27 E7C,28 E7C,29 E7C,30</p> <p>A- E7C,1 E7C,2 E7C,3 E7C,10 E7C,12 E7C,14 E7C,15 E7C,16 E7C,17 E7C,28 E7C,19 E7C,20 E7C,21 E7C,22 E7C,23 E7C,24</p>	<p>referente para sus producciones discursivas.</p> <p>-Recoge información con el fin de expresar su punto de vista frente a los medios de comunicación con los que interactúa.</p> <p>-Selecciona la información principal que encuentra en los diferentes medios de comunicación y la utiliza para apoyar sus producciones.</p> <p>-Analiza la estructura de la información que circula por los medios de comunicación y la emplea como soporte para sus producciones discursivas.</p> <p>DBA2 (7°)</p> <p>Reconoce las diferencias y semejanzas entre sistemas verbales y no verbales para utilizarlos en contextos escolares y sociales.</p>	<p>9. Según la historieta, el padre de Calvin está leyendo un periódico, el cual es:</p> <p>A. un instrumento de comunicación porque permite a las personas informarse.</p> <p>B. un medio de comunicación masivo porque es recibido por muchas personas.</p> <p>C. una publicación impresa porque presenta anuncios.</p> <p>D. un medio de comunicación masivo porque solo las personas con dinero acceden a él.</p> <p>10. La respuesta que Calvin le da a su padre en la última viñeta tiene la intención de:</p> <p>A. convencerlo para que no lo mande a dormir.</p> <p>B. obligarlo a que se vaya a dormir ya.</p> <p>C. persuadirlo para que continúe la conversación.</p> <p>D. exigirle para que no lo mande a descansar ya.</p>
---	---	--	---	--	---

		<p>Produce diversos tipos de texto atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos</p> <p>Elige, entre diversos tipos de texto, aquel que mejor se adecúa al propósito comunicativo del texto que debe escribir.</p> <p>-Consulta diversas fuentes para nutrir sus textos, y comprende el sentido de lo que escribe atendiendo a factores como el contexto, la temática y el propósito comunicativo.</p> <p>-Tiene en cuenta las concordancias gramaticales entre los elementos de la oración (género, número) al momento de escribir textos.</p>	<p>E7C,26 E7C,30 B- E7C,4 E7C,5 E7C,6 E7C,7 E7C,8 E7C,9 E7C,11 E7C,13 E7C,25 E7C,27 E7C,28 E7C,29</p> <p>B- E7C,1 E7C,2 E7C,3 E7C,4 E7C,5 E7C,6 E7C,7 E7C,8 E7C,9 E7C,10 E7C,11 E7C,12 E7C,13 E7C,14 E7C,15 E7C,16 E7C,17 E7C,18 E7C,19 E7C,20 E7C,21 E7C,22 E7C,23 E7C,24</p>	<p>Comprende la intención comunicativa de textos que contienen segmentos verbales y no verbales.</p> <p>-Interpreta los mensajes difundidos por medio de sistemas verbales y no verbales del contexto.</p> <p>-Reconoce la organización de los sistemas verbales y no verbales en el contexto y cómo estos contribuyen a dar sentido a los mensajes</p> <p>-Comprende que los gestos permiten complementar los mensajes y ayudan en la construcción de sentido por parte del interlocutor.</p> <p>DBA6 (7°)</p> <p>Interpreta textos informativos, expositivos, narrativos, líricos, argumentativos y descriptivos, y da cuenta de sus características formales y no formales.</p>	<p>11. En la tercera viñeta, la expresión “ya veo” indica que el niño está:</p> <p>A. satisfecho verdaderamente, porque pudo completar la encuesta.</p> <p>B. iracundo porque no está de acuerdo con él.</p> <p>C. agradecido hipócritamente por la respuesta de su padre.</p> <p>D. decepcionado por la respuesta de su padre.</p>
--	--	---	--	--	--

			<p>E7C,25 E7C,26 E7C,27 E7C,28 E7C,29 E7C,30</p> <p>-Identifica y caracteriza al posible destinatario del texto a partir del tratamiento de la temática</p>		
			<p>A-</p> <p>E7C,1 E7C,8 E7C,9 E7C,10 E7C,11 E7C,13 E7C,16 E7C,17 E7C,18 E7C,21 E7C,22 E7C,23 E7C,24 E7C,25 E7C,26 E7C,28 E7C,29 E7C,30</p> <p>B-</p> <p>E7C,2 E7C,3 E7C,4 E7C,5 E7C,6 E7C,7 E7C,8 E7C,12 E7C,14 E7C,15 E7C,19 E7C,20 E7C,27</p>	<p>-Identifica elementos como temáticas, léxico especializado y estilo empleados en los textos</p> <p>-Ubica el texto en una tipología particular de acuerdo con su estructura interna y las características formales empleadas</p>	<p>12. En la expresión “¡No quise decir eso!”, los signos de exclamación cumplen la función de:</p> <p>A. adornar lo dicho por el niño en la conversación.</p> <p>B. señalar el tono con el que se expresa el niño</p> <p>C. explicar lo dicho por el niño a su padre ocupado.</p> <p>D. aclarar la respuesta del niño hacia su padre.</p>
4Literatura.	-Comprendo elementos	DBA 6 (6°)	A- E7C,2	DBA 4 (7°)	13. Conjunto de palabras que riman entre sí en

<p>Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa.</p>	<p>constitutivos de obras literarias, tales como tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmósferas, diálogos, escenas, entre otros.</p> <p>-Reconozco en las obras literarias procedimientos narrativos, líricos y dramáticos.</p>	<p>Comprende diversos tipos de texto, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas</p>	<p>E7C,3 E7C,6 E7C,27 B- E7C,1 E7C,3 E7C,4 E7C,5 E7C,7 E7C,8 E7C,9 E7C,10 E7C,11 E7C,12 E7C,13 E7C,14 E7C,15 E7C,16 E7C,17 E7C,18 E7C,19 E7C,20 E7C,21 E7C,22 E7C,23 E7C,24 E7C,25 E7C,26 E7C,28 E7C,29 E7C,30</p>	<p>Clasifica las producciones literarias a partir del análisis de su contenido y estructura en diferentes géneros literarios.</p> <p>-Reconoce en los géneros literarios las visiones de mundo que imprimen los seres humanos en sus interacciones sociales.</p> <p>-Categoriza las temáticas de los textos literarios con los que interactúa y en función de ello establece el género al que pertenecen.</p> <p>-Analiza las características formales de los textos literarios con los que se relaciona, y a partir de ellas establece el género al que pertenecen y la época en que fueron escritos.</p>	<p>contraste con otros conjuntos que incluyen palabras con las que no riman.</p> <p>A. Consonante, porque solo coinciden los sonidos vocálicos en la última sílaba de cada verso. B. Asonante, porque coinciden vocales y consonantes. C. Consonante, porque coinciden vocales y consonantes. D. Asonante, porque solo coinciden los sonidos vocálicos en la última sílaba de cada verso.</p>
		<p>-Infiere la intención comunicativa de los textos (narrar, informar, exponer, argumentar, describir) a partir de las circunstancias en que han sido creados.</p> <p>-Reconoce que los textos son el resultado de un grupo de párrafos que desarrollan ideas con diferente jerarquía y que están relacionados entre sí por un contenido general.</p> <p>-Interpreta la función de elementos no verbales en el sentido del texto, como uso de negrita, corchetes, comillas, guiones, entre otros.</p>	<p>A- E7C,12 B- E7C,1 E7C,2 E7C,3 E7C,4 E7C,5 E7C,6 E7C,7</p>	<p>DBA 6 (7°)</p> <p>Interpreta textos informativos, expositivos, narrativos, líricos, argumentativos y descriptivos, y da cuenta de sus características</p>	<p>14. El poema tiene como tema principal: A. el sufrimiento por un amor criminal. B. el padecimiento y los sinsabores por la ausencia de su amada. C. el amor ausente de una sirena. D. el amor prohibido entre un demonio y una sirena.</p>

			<p>E7C,8 formales y no formales.</p> <p>E7C,9</p> <p>E7C,10</p> <p>E7C,11 Identifica y caracteriza al posible destinatario del texto a partir del tratamiento de la temática</p> <p>E7C,13</p> <p>E7C,14</p> <p>E7C,15</p> <p>E7C,16</p> <p>E7C,17 -Identifica elementos como temáticas, léxico especializado y estilo empleados en los textos</p> <p>E7C,18</p> <p>E7C,19</p> <p>E7C,20</p> <p>E7C,21</p> <p>E7C,22 -Ubica el texto en una tipología particular de acuerdo con su estructura interna y las características formales empleadas</p> <p>E7C,23</p> <p>E7C,24</p> <p>E7C,25</p> <p>E7C,26</p> <p>E7C,27</p> <p>E7C,28</p> <p>E7C,29</p> <p>E7C,30</p>	
			<p>A-</p> <p>E7C,1</p> <p>E7C,2</p> <p>E7C,3</p> <p>E7C,4</p> <p>E7C,5</p> <p>E7C,6</p> <p>E7C,7</p> <p>E7C,8</p> <p>E7C,9</p> <p>E7C,10</p> <p>E7C,11</p> <p>E7C,12</p> <p>E7C,13</p> <p>E7C,14</p> <p>E7C,15</p> <p>E7C,16</p> <p>E7C,17</p> <p>E7C,18</p>	<p>15. Podemos confirmar que el texto anterior forma parte de la literatura:</p> <p>A. De aventura, porque describe los contratiempos en la vida de un soldado.</p> <p>B. Épica, porque muestra los valores y temores de una sociedad antigua.</p> <p>C. De terror, porque las acciones se desarrollan en un cementerio.</p> <p>D. fantástica, porque describe una transformación gracias a la magia.</p>

			<p>E7C,19 E7C,20 E7C,21 E7C,22 E7C,23 E7C,24 E7C,25 E7C,26 E7C,27 E7C,28 E7C,29 E7C,30</p>		
			<p>A- E7C,1 E7C,2 E7C,3 E7C,4 E7C,5 E7C,6 E7C,7 E7C,8 E7C,9 E7C,10 E7C,11 E7C,12 E7C,13 E7C,14 E7C,15 E7C,16 E7C,17 E7C,18 E7C,19 E7C,20 E7C,21 E7C,22 E7C,23 E7C,24 E7C,25 E7C,26</p>		<p>16. en el fragmento “Logré que uno de mis compañeros de hostería -un soldado más valiente que Plutón- me acompañara” la palabra hostería puede ser remplazada por:</p> <p>A. alojamiento. B. guardia. C. tropa. D. Soldados.</p>

		número) al momento de escribir textos.	E7C,2 E7C,3 E7C,4 E7C,5 E7C,6 E7C,8 E7C,9 E7C,10 E7C,11 E7C,12 E7C,13 E7C,14 E7C,15 E7C,16 E7C,17 E7C,18 E7C,19 E7C,20 E7C,22 E7C,23 E7C,24 E7C,25 E7C,26 E7C,27 E7C,29 E7C,30 B- E7C,7 E7C,21 E7C,28	desarrollar en su texto. Usa diversos tipos de conectores para unir las ideas del texto..	problema? ¿cómo? y ¿Por qué?
			M- E7C,1 E7C,2 E7C,3 E7C,4 E7C,5 E7C,6		19. Para lograr que Colombia y la educación sea mejor, debemos plantearnos retos y compromisos concretos: A. ¿Qué puedo hacer para detener el maltrato escolar? (bullying)

			<p>E7C,8 E7C,9 E7C,10 E7C,11 E7C,12 E7C,13 E7C,14 E7C,15 E7C,16 E7C,17 E7C,18 E7C,19 E7C,20 E7C,22 E7C,23 E7C,24 E7C,25 E7C,26 E7C,27 E7C,29 E7C,30</p> <p>B- E7C,7 E7C,21 E7C,28</p>	<p>B. ¿Cómo cree que se sienten las personas agredidas escolarmente? ¿por qué?</p> <p>C. ¿Cuáles son algunas de las consecuencias del bullying?</p>
			<p>A- E7C,2 E7C,12 E7C,14 E7C,18 E7C,20 E7C,25</p> <p>M E7C,1 E7C,3 E7C,4 E7C,5 E7C,6 E7C,7 E7C,8</p>	<p>20. En nuestro mundo hay muchas cosas que deberíamos mejorar: algunas de estas cosas son el respeto por todas las personas, el aceptarnos los unos a los otros y el ayudar al prójimo que se encuentre en una situación de violencia.</p> <p>A. Escribe cómo los integrantes de tu colegio pueden contribuir a la detención del Bull ying.</p>

			E7C,9		
			E7C,10		
			E7C,11		
			E7C,13		
			E7C,15		
			E7C,16		
			E7C,17		
			E7C,19		
			E7C,21		
			E7C,22		
			E7C,23		
			E7C,24		
			E7C,26		
			E7C,27		
			E7C,28		
			E7C,29		
			E7C,30		

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA	
CENTRO EDUCATIVO	IE. COLEGIO TÈCNICO LA PRESENTACIÒN
DOCENTE FACILITADOR EN EL AULA	ÀLVARO CONTRERAS JAIMES
DOCENTE EN FORMACIÒN	ADRIANA CEPEDA JAIMES
ÀREA	Lengua Castellana y Comunicaciòn Grado: Once Curso: B I.H S: 40h

Instrumento prueba inicial en correlaciòn con desempeõo existente y desempeõo meta.

Nomenclatura:

E: estudiante, A: alto, M: medio, B: bajo, Ap: aprendizaje, E: evidencia

Factor (Eje curric.) y competencias	Estándar de competencias (subprocesos)	Desempeño inicial DBA grado anterior__		Desempeño o meta DBA grado actual__	Prueba inicial
		Ap-Aprendizaje/ E-evidencia	Alto / Medio/ Bajo	Ap-Aprendizaje/ E-evidencia	# Ítem prueba inicial
<p>1 Producción textual.</p> <p>Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.</p>	<p>-Diseño un plan textual para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes en los contextos en que así lo requiera.</p> <p>-Utilizo un texto explicativo para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes, de acuerdo con las características de mi interlocutor y con la intención que persigo al producir el texto.</p>	<p>DBA 1(10°)</p> <p>Asume una posición crítica y propositiva frente a los medios de comunicación masiva para analizar su influencia en la sociedad actual.</p> <p>-Valora la diversidad de visiones de mundo y posiciones ideológicas presentes en los medios de comunicación.-Analiza los discursos culturales, sociales e ideológicos, expresados a través de distintos medios de comunicación.</p> <p>-Encuentra claves para comunicar sus ideas en la diferenciación de la estructura de textos como: el discurso político, el artículo de opinión y la caricatura.</p> <p>-Comprende diferentes tipos de argumentos presentes en un discurso.</p> <p>DBA 7(10°)</p> <p>Produce textos orales como ponencias, comentarios, relatorías o entrevistas, atendiendo a la progresión temática, a los interlocutores, al propósito y a la situación comunicativa</p>	<p>A-</p> <p>E11B,13</p> <p>E11B,18</p> <p>E11B,19</p> <p>E11B,20</p> <p>E11B,21</p> <p>E11B,22</p> <p>M-</p> <p>E11B,1</p> <p>E11B,2</p> <p>E11B,3</p> <p>E11B,4</p> <p>E11B,6</p> <p>E11B,9</p> <p>E11B,10</p> <p>E11B,14</p> <p>E11B,15</p> <p>E11B,16</p> <p>E11B,17</p> <p>B-</p> <p>E11B,5</p> <p>E11B,7</p> <p>E11B,8</p> <p>E11B,11</p>	<p>DBA 2 (11°)</p> <p>Expresa, con sentido crítico, cómo se articulan los códigos verbales y no verbales en diversas manifestaciones humanas y da cuenta de sus implicaciones culturales, sociales e ideológicas.</p> <p>-Identifica la intencionalidad de los anuncios publicitarios, políticos y deportivos que se producen en el contexto social y cultural.</p>	 <p>1. Teniendo en cuenta la problemática social entre Ucrania y Rusia ¿Cuál es la postura del autor y cómo se evidencia en la caricatura?</p>

	<p>-Elaboro una primera versión de un texto explicativo atendiendo a los requerimientos estructurales, conceptuales y lingüísticos.</p>	<p>-Expresa de manera coherente y respetuosa sus posicionamientos frente a un texto o situación comunicativa cuando participa en espacios de discusión.</p> <p>-Demuestra apropiación en el dominio del tema al explicar el significado de los conceptos clave que utiliza en sus opiniones.</p> <p>-Construye un texto para ser leído en voz alta, como una relatoría, teniendo en cuenta la progresión temática y el uso de diversos tipos de argumentos.</p> <p>-Interviene oralmente empleando aspectos no verbales de la comunicación como la impostación, el volumen y el tono de voz.</p> <p>DBA8 (10º)</p> <p>Escribe textos que evidencian procedimientos sistemáticos de corrección lingüística y el uso de estrategias de producción textual.</p> <p>-Divulga información científica sobre temas de su interés, mediante textos que motivan a sus compañeros a conocer dichas temáticas.</p> <p>-Identifica el contenido que abarca la problemática desarrollada y evalúa los mecanismos que le dan sentido global al texto.</p> <p>-Evalúa el uso adecuado de elementos gramaticales, ortográficos y sintácticos en los textos que produce.</p>	<p>E11B,12</p> <p>A-</p> <p>E11B,13</p> <p>E11B,18</p> <p>E11B,19</p> <p>E11B,20</p> <p>E11B,21</p> <p>E11B,22</p> <p>M-</p> <p>E11B,1</p> <p>E11B,2</p> <p>E11B,3</p> <p>E11B,4</p> <p>E11B,6</p> <p>E11B,9</p> <p>E11B,10</p> <p>E11B,14</p> <p>E11B,15</p> <p>E11B,16</p> <p>E11B,17</p> <p>E11B,5</p> <p>E11B,7</p> <p>E11B,8</p> <p>E11B,11</p> <p>E11B,12</p> <p>A-</p> <p>E11B,13</p> <p>E11B,18</p> <p>E11B,19</p> <p>E11B,20</p>	<p>- Comprende el sentido literal y figurado de distintos símbolos empleados en los medios de comunicación.</p> <p>- Clasifica los elementos simbólicos presentes en diferentes situaciones como una clase, un videoclip o un concierto musical.</p> <p>DBA 8 (11º)</p> <p>Produce textos académicos a partir de procedimientos sistemáticos de corrección lingüística, atendiendo al tipo de texto y al contexto comunicativo.</p> <p>-Evalúa la adecuación del texto en</p>	<p>2. ¿Estás de acuerdo con lo que dice el autor? ¿Por qué?</p> <p>3.Teniendo en cuenta el panorama nacional y la columna de opinión “la protección a los consumidores y publicidad engañosa”</p>
--	---	---	---	---	---

			<p>E11B,2 1</p> <p>E11B,2 2</p> <p>M-</p> <p>E11B, 1</p> <p>E11B,2</p> <p>E11B,3</p> <p>E11B,4</p> <p>E11B,6</p> <p>E11B,9</p> <p>E11B,1 0</p> <p>E11B,1 4</p> <p>E11B,1 5</p> <p>E11B,1 6</p> <p>E11B,1 7</p> <p>B-</p> <p>E11B,5</p> <p>E11B,7</p> <p>E11B,8</p> <p>E11B,1 1</p> <p>E11B,1 2</p>	<p>relación con su rol como enunciatario, las estrategias discursivas utilizadas y la visión de mundo que proyecta en su escrito.</p> <p>-Evalúa el seguimiento de un plan textual y el uso de la lengua en textos propios y producidos por sus compañeros.</p> <p>-Construye párrafos que tienen funciones específicas dentro del discurso como ampliar, introducir, sintetizar y concluir.</p>	<p>¿Existe en Colombia un respeto por los derechos del consumidor de las empresas?</p>
			<p>A-</p> <p>E11B,1 3</p> <p>E11B,1 8</p> <p>E11B,2 0</p> <p>E11B,2 1</p> <p>E11B,2 2</p> <p>M-</p> <p>E11B, 1</p> <p>E11B,2</p> <p>E11B,3</p> <p>E11B,4</p> <p>E11B,5</p>	<p>-Emplea diferentes tipos de argumento para sustentar sus puntos de vista.</p>	<p>4.Con base en la información brindada por la columna de opinión “la protección a los consumidores y publicidad engañosa”</p> <p>¿Qué quiere expresar el autor con la frase “¡cuántas promesas anuladas en la letra pequeña!”?</p>

			<p>E11B,6 E11B7 E11B,8 E11B,9 E11B,10 E11B,12 E11B,14 E11B,15 E11B,16 E11B,17 E11B,19 B- E11B,11</p>		
<p>2Comprensión e interpretación textual</p> <p>Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.</p>	<p>-Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce.</p> <p>-Caracterizo los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce.</p>	<p>DBA6(10°)</p> <p>Comprende diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica y argumentando sus puntos de vista frente a lo leído.</p> <p>-Deduce referentes sociales, culturales o ideológicos presentes en las voces que hablan en el texto y argumenta su posición al respecto.</p> <p>-Evalúa textos escritos teniendo en cuenta el plan de contenido, las relaciones de sentido y las estrategias discursivas empleadas.</p> <p>-Identifica las estrategias organizativas sugeridas en el texto.</p>	<p>A- E11B,13 E11B,18 E11B,19 E11B,20 E11B,21 E11B,22 E11B,1 E11B,2 E11B,3 E11B,4 E11B,6 E11B,9 E11B,10 E11B,12 E11B,14 E11B,15 E11B,16</p>	<p>DBA 6 (11°)</p> <p>Compara diversos tipos de texto, con capacidad crítica y argumentativa para establecer relaciones entre temáticas, características y los múltiples contextos en los que fueron producidos.</p> <p>-Relaciona el</p>	<p>5.¿A qué orden pertenecen las ballenas Orcas, según el texto anterior?</p> <p>A.Balaenopteridae. B.Eubalaena glacialis. C.Delphinidae. D.Ballena franca.</p>

	<p>- Analizo los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que leo.</p> <p>-Infiero otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales.</p>		<p>E11B,1 7</p> <p>B-</p> <p>E11B,5 E11B,7 E11B,8 E11B,1 1</p> <p>A-</p> <p>E11B,1 E11B,2 E11B,3 E11B,4 E11B,5 E11B,6 E11B,7 E11B,8 E11B,9 E11B,1 0 E11B,1 1 E11B,1 2 E11B,1 3 E11B,1 4 E11B,1 5 E11B,1 6 E11B,1 7 E11B,1 8 E11B,1 9 E11B,2 0 E11B,2 1 E11B,2 2</p> <p>A-</p> <p>E11B,1 E11B,2 E11B,3 E11B,4 E11B,5 E11B,6 E11B,7 E11B,8 E11B,9 E11B,1 0 E11B,1 1 E11B,1 2</p>	<p>significado del texto con los contextos sociales, culturales y políticos en los que fue producido y plantea su posición al respecto.</p> <p>-Contrasta textos, atendiendo a temáticas, características formales, estructura interna, léxico y estilo empleados, entre otros.</p> <p>-Da cuenta de la organización y de los componentes del texto.</p>	<p>6.¿Cuánto puede llegar a medir sus dientes, según el texto anterior?</p> <p>A. 10 centímetros. B. 8 centímetros. C. 9 centímetros. D.11 centímetros</p> <p>7.¿De qué se alimentan las Orcas asesinas?</p> <p>A. Peces, calamares y aves marinas. B. Peces, calamares y aves terrestres. C. Peces, tiburones y aves marinas. D. Peces, calamares y barbo tigre.</p>
--	---	--	--	--	---

			<p>E11B,1 3</p> <p>E11B,1 4</p> <p>E11B,1 5</p> <p>E11B,1 6</p> <p>E11B,1 7</p> <p>E11B,1 8</p> <p>E11B,1 9</p> <p>E11B,2 0</p> <p>E11B,2 1</p> <p>E11B,2 2</p>		
			<p>A-</p> <p>E11B,1</p> <p>E11B,2</p> <p>E11B,3</p> <p>E11B,4</p> <p>E11B,5</p> <p>E11B,6</p> <p>E11B,7</p> <p>E11B,8</p> <p>E11B,9</p> <p>E11B,1 0</p> <p>E11B,1 1</p> <p>E11B,1 2</p> <p>E11B,1 3</p> <p>E11B,1 4</p> <p>E11B,1 5</p> <p>E11B,1 6</p> <p>E11B,1 7</p> <p>E11B,1 8</p> <p>E11B,1 9</p> <p>E11B,2 0</p> <p>E11B,2 1</p> <p>E11B,2 2</p>		<p>8.Las ballenas orcas viven en pequeños grupos que operan con una estructura social sofisticada. Estos grupos se conforman por:</p> <p>A. 6 a 30 miembros que permanecen juntos durante toda su vida.</p> <p>B. 4 a 40 miembros que permanecen juntos durante toda su vida.</p> <p>C. 7 a 40 miembros que permanecen juntos durante toda su vida.</p> <p>D. 6 a 40 miembros que permanecen juntos durante toda su vida.</p>
<p>3Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos</p>	<p>-Caracterizo los medios de comunicación masiva a partir de aspectos como: de qué manera(s)</p>	<p>DBA 1(10°)</p> <p>Asume una posición crítica y propositiva frente a los medios de comunicación masiva para analizar su influencia en la sociedad actual.</p>	<p>A-</p> <p>E11B,4</p> <p>E11B,1 3</p> <p>E11B,1 8</p> <p>E11B,2 0</p> <p>E11B,2 1</p>	<p>DBA 1 (11°)</p> <p>Participa en escenarios académicos, políticos y culturales; asumiendo una posición crítica y propositiva</p>	 <p>9“Cuando se habla de medios de comunicación, usualmente se piensa solo en los de</p>

<p>Retomo crítica y selectivamente la información que circula a través de los medios de comunicación masiva, para confrontarla con la que proviene de otras fuentes.</p>	<p>difunden la información, cuál es su cobertura y alcance, y a qué tipo de audiencia se dirigen, entre otros.</p> <p>-Establezco relaciones entre la información seleccionada en los medios de difusión masiva y la contraste críticamente con la que recojo de los contextos en los cuales intervengo.</p> <p>-Determino características, funciones e intenciones de los discursos que circulan a través de los medios de comunicación masiva.</p> <p>-Interpreto elementos políticos, culturales e ideológicos que están presentes en la información</p>	<p>-Valora la diversidad de visiones de mundo y posiciones ideológicas presentes en los medios de comunicación.-Analiza los discursos culturales, sociales e ideológicos, expresados a través de distintos medios de comunicación.</p> <p>-Encuentra claves para comunicar sus ideas en la diferenciación de la estructura de textos como: el discurso político, el artículo de opinión y la caricatura.</p> <p>-Comprende diferentes tipos de argumentos presentes en un discurso</p> <p>DBA6 (10º)</p> <p>Comprende diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica y argumentando sus puntos de vista frente a lo leído.</p>	<p>B- E11B,1 E11B,2 E11B,3 E11B,5 E11B,6 E11B,7 E11B,8 E11B,9 E11B,10 E11B,11 E11B,12 E11B,14 E11B,15 E11B,16 E11B,17 E11B,19 E11B,22</p>	<p>frente a los discursos que le presentan los distintos medios de comunicación y otras fuentes de información.</p> <p>-Analiza la información difundida en los medios de comunicación institucionales y regionales, para participar en procesos democráticos.</p> <p>-Infiere la relación de los mensajes emitidos por los medios de comunicación masiva dentro de contextos sociales, culturales y políticos.</p> <p>-Contrasta estilos, tonos y estrategias discursivas, para determinar sus modos de participación en los escenarios democráticos</p> <p>tipo masivo, pero el término también incluye medios como el teléfono, la internet y la carta”. teniendo en cuenta el dibujo caricaturesco “protestas con celular” del caricaturista “Matador” se puede interpretar que el monumento en el dibujo es una alegoría a:</p> <p>A. Un simbolismo de poder para masificar la información .</p> <p>B. El poder de la subyugación a una sociedad.</p> <p>C. La manipulación de los medios de comunicación.</p> <p>D. El deterioro de la sociedad frente a la tecnología.</p> <p>10.Según el texto de la caricatura de Matador “Hoy, inauguramos este monumento a uno de los héroes del</p>
--	---	--	---	---

	<p>que difunden los medios masivos y adopto una posición crítica frente a ellos.</p>		<p>E11B,10 E11B,11 E11B,12 E11B,13 E11B,14 E11B,15 E11B,16 E11B,17 E11B,18 E11B,19 E11B,20 E11B,21 E11B,22</p> <p>os institucionales. - Comprende que la entonación revela la intención de resaltar o encubrir información de parte del interlocutor. DBA 2 (11°) Expresa, con sentido crítico, cómo se articulan los códigos verbales y no verbales en diversas manifestaciones humanas y da cuenta de sus implicaciones culturales, sociales e ideológicas. -Identifica la intencionalidad de los anuncios publicitarios, políticos y deportivos que se producen en el</p>	<p>paro nacional” se puede inferir que: A. El paro fue generado por medio de un aparato electrónico B. Se da a entender que por el celular también se puede protestar C. Se da especial relevancia a la utilización del celular como acompañamiento durante el paro nacional. D. Se quiere generar una especie de idolatría sin sentido a un aparato tecnológico. 11.Teniendo en cuenta la información explícita escrita en</p>
			<p>A- E11B,13 E11B,18</p>	

			<p>E11B,2 1</p> <p>B-</p> <p>E11B,1</p> <p>E11B,2</p> <p>E11B,3</p> <p>E11B,4</p> <p>E11B,5</p> <p>E11B,6</p> <p>E11B,7</p> <p>E11B,8</p> <p>E11B,9</p> <p>E11B,10</p> <p>E11B,11</p> <p>E11B,12</p> <p>E11B,14</p> <p>E11B,15</p> <p>E11B,16</p> <p>E11B,17</p> <p>E11B,19</p> <p>E11B,20</p> <p>E11B,22</p> <p>DBA 5(11°)</p> <p>Comprende que los argumentos de sus interlocutores involucran procesos de comprensión, crítica y proposición.</p>	<p>contexto social y cultural.</p> <p>-</p> <p>Comprende el sentido literal y figurado de distintos símbolos empleados en los medios de comunicación.- Clasifica los elementos simbólicos presentes en diferentes situaciones como una clase, un videoclip o un concierto musical.</p> <p>la valla publicitaria de la candidata Katherine Miranda, se puede interpretar qué:</p> <p>A. La candidata quiere ganar votos con publicidad engañosa.</p> <p>B. El partido verde es muy permisivo con sus candidatos.</p> <p>C. La candidata utiliza un problema político y social de alto impacto en el país, para llamar la atención de los transeúntes.</p> <p>D. La candidata está irrespetando el buen nombre de una persona.</p>	
			<p>A-</p> <p>E11B,2</p> <p>E11B,4</p> <p>E11B,6</p> <p>E11B,9</p> <p>E11B,10</p> <p>E11B,13</p> <p>E11B,14</p> <p>E11B,15</p> <p>E11B,18</p> <p>E11B,19</p> <p>-Entiende las implicaciones sociales, políticas e ideológicas de los</p>	<p>12.Observando la valla publicitaria de la imagen anterior, con la palabra “abudineen” la candidata quiere expresar que:</p> <p>A. Utiliza su imaginación para crear palabras que pueden ser anexadas al diccionario de la RAE.</p>	

			<p>E11B,20</p> <p>E11B,21</p> <p>B-</p> <p>E11B,1</p> <p>E11B,3</p> <p>E11B,5</p> <p>E11B,7</p> <p>E11B,8</p> <p>E11B,11</p> <p>E11B,12</p> <p>E11B,16</p> <p>E11B,17</p> <p>E11B,22</p>	<p>discursos que escucha.</p> <p>- Comprende las posturas de un discurso sobre un tema de interés social y las relaciona con sus posturas previas.</p> <p>- Comprende diferentes tipos de argumentos presentes en un discurso.</p> <p>-Infiere las variantes dialectales, sociales y geográficas en la voz de sus interlocutores.</p>	<p>B. Quiere crear conciencia sobre la importancia de utilizar palabras desconocidas.</p> <p>C. No está conforme con la situación del país.</p> <p>D. Al ser elegida va a luchar en contra de la corrupción del país.</p>
<p>4Literatura.</p> <p>Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea</p>	<p>-Caracterizo los principales momentos de la literatura latinoamericana, atendiendo a particularidades temporales, geográficas, de género, de autor, etc.</p>	<p>DBA6 (10°)</p> <p>Comprende diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica y argumentando sus puntos de vista frente a lo leído.</p> <p>-Deduce referentes sociales, culturales o ideológicos presentes en las voces que hablan en el texto y argumenta su posición al respecto.</p> <p>-Evalúa textos escritos teniendo en cuenta el plan de contenido, las relaciones de sentido y las estrategias discursivas empleadas.</p>	<p>A-</p> <p>E11B,13</p> <p>E11B,18</p> <p>E11B,21</p> <p>B-</p> <p>E11B,1</p> <p>E11B,2</p> <p>E11B,3</p> <p>E11B,4</p> <p>E11B,5</p> <p>E11B,6</p> <p>E11B,7</p> <p>E11B,8</p>	<p>DBA 3 (11°)</p> <p>Determina los textos que desea leer y la manera en que abordará su comprensión, con base en sus experiencias de formación e inclinaciones literarias.</p>	<p>13.Con base en la información planteada en el texto “la pérdida de la privacidad”</p> <p>¿Cuál de los siguientes enunciados sintetiza mejor el contenido del primer párrafo?</p> <p>A. Una profunda tradición intelectual ha</p>

<p>pertinente.</p>	<p>-Identifico los recursos del lenguaje empleado por autores latinoamericanos de diferentes épocas y los comparo con los empleados por autores de otros contextos temporales y espaciales, cuando sea pertinente.</p>	<p>-Identifica las estrategias organizativas sugeridas en el texto.</p>	<p>E11B,9 E11B,10 E11B,11 E11B,12 E11B,14 E11B,15 E11B,16 E11B,17 E11B,19 E11B,20 E11B,22</p> <p>-Determina en los textos literarios las expresiones que pueden incidir tanto en las concepciones políticas, religiosas y culturales, como en la construcción de ciudadanía.</p> <p>-Conjuga la lectura individual con la discusión grupal sobre los textos literarios.</p> <p>- Comprende las temáticas, características, estilos, tonos, sentido local y global de las obras literarias que lee.</p>	<p>configurado el concepto de límite como el espacio de defensa que crean los seres a su alrededor.</p> <p>B. Internet ha generado cambios en el concepto tradicional de límite, tal como lo define la etología y la antropología.</p> <p>C. Por naturaleza los seres vivos exigen el respeto del propio espacio, y esto aplica incluso para las relaciones que se dan en Internet.</p> <p>D. Los estudios de la etología y la antropología nos permiten comprender por qué Internet vulnera la intimidad de las personas.</p> <p>14. En el tercer párrafo, cuando el autor menciona a las naciones que se forman fuera de las fronteras físicas, hace referencia a:</p> <p>A. Los individuos de una misma cultura que viven en territorios diferentes.</p>
			<p>A- E11B,4 E11B,13 E11B,18 E11B,21</p> <p>DBA 4(11°)</p> <p>Identifica, en las producciones literarias clásicas, diferentes temas que</p>	

			<p>E11B,5 E11B,6 E11B,7 E11B,8 E11B,9 E11B,10 E11B,11 E11B,12 E11B,14 E11B,15 E11B,16 E11B,17 E11B,19 E11B,20 E11B,22</p> <p>le permiten establecer comparaciones con las visiones de mundo de otras épocas.</p> <p>-Asume una postura frente a la vigencia de las obras literarias clásicas.</p> <p>-Analiza obras literarias clásicas y las compara con otras que no pertenecen al canon.</p>	<p>B. La afluencia migratoria que genera un amplio número de turistas.</p> <p>C. El encuentro virtual de personas de pensamientos diferentes.</p> <p>D. Las comunidades virtuales que se crean en el ciberespacio.</p>
			<p>A- E11B,13 E11B,18 E11B,19 E11B,20 E11B,21 E11B,22 E11B,1 E11B,2 E11B,3 E11B,4 E11B,6 E11B,9 E11B,10 E11B,12 E11B,14 E11B,15 E11B,16</p> <p>-Reconoce que en las obras clásicas se abordan temas que vinculan a los seres humanos de diferentes épocas.</p> <p>-Encuentra que el sentido de las obras literarias clásicas está determinado por sus recursos narrativos, poéticos y dramáticos.</p>	<p>15. Con base en la rima LXXV de Gustavo Adolfo Bécquer ¿Cuál es su tipología textual?</p> <p>A. Un texto literario del género lírico.</p> <p>B. Un texto literario del género narrativo.</p> <p>C. Un texto no literario.</p> <p>D. Un texto literario del género épico.</p>

					<p>E11B,17</p> <p>B-</p> <p>E11B,5</p> <p>E11B,7</p> <p>E11B,8</p> <p>E11B,11</p>	
					<p>B-</p> <p>E11B,1</p> <p>E11B,2</p> <p>E11B,3</p> <p>E11B,4</p> <p>E11B,5</p> <p>E11B,6</p> <p>E11B,7</p> <p>E11B,8</p> <p>E11B,9</p> <p>E11B,10</p> <p>E11B,11</p> <p>E11B,12</p> <p>E11B,13</p> <p>E11B,14</p> <p>E11B,15</p> <p>E11B,16</p> <p>E11B,17</p> <p>E11B,18</p> <p>E11B,19</p> <p>E11B,20</p> <p>E11B,21</p> <p>E11B,22</p> <p>M-</p> <p>E11B,1</p>	<p>16.A partir de la información brindada por la rima LXXV ¿a qué hace referencia el autor cuando menciona:</p> <p>¿Y ríe y llora y aborrece y ama y guarda un rastro del dolor y el gozo, semejante al que deja cuando cruza el cielo un meteoro?</p> <p>A. El espíritu.</p> <p>B. El sueño.</p> <p>C. El viento</p> <p>D. El vuelo de un pájaro.</p>
<p>5Ética de la comunicación</p> <p>Reflexiono en forma crítica acerca de los actos comunicativos y explico los componentes</p>	<p>-Reconozco el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita</p>	<p>DBA 1(10°)</p> <p>Asume una posición crítica y propositiva frente a los medios de comunicación masiva para analizar su influencia</p>	<p>A-</p> <p>E11B,13</p> <p>E11B,18</p> <p>E11B,20</p> <p>E11B,21</p> <p>E11B,22</p> <p>M-</p> <p>E11B,1</p>	<p>DBA 5 (11°)</p> <p>Comprende que los argumentos de sus interlocutores involucran procesos de comprensión, crítica</p>	<p>17.Con respecto a la problemática que presenta el texto “En La Guajira se sigue vulnerando los derechos de niños y niñas wayuu de Betty Martínez”</p> <p>¿Qué se puede deducir frente al modo en que los medios de comunicación masivos transmiten el mensaje?</p>	

<p>del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso.</p>	<p>los procesos de significar y comunicar.</p> <p>- Explico el proceso de comunicación y doy cuenta de los aspectos e individuos que intervienen en su dinámica.</p> <p>-Comprendo el concepto de coherencia y distingo entre coherencia local y global, en textos míos o de mis compañeros.</p>	<p>en la sociedad actual.</p> <p>-Valora la diversidad de visiones de mundo y posiciones ideológicas presentes en los medios de comunicación.-Analiza los discursos culturales, sociales e ideológicos, expresados a través de distintos medios de comunicación.</p> <p>-Encuentra claves para comunicar sus ideas en la diferenciación de la estructura de textos como: el discurso político, el artículo de opinión y la caricatura.</p> <p>-Comprende diferentes tipos de argumentos presentes en un discurso</p> <p>DBA6 (10°)</p> <p>Comprende diversos</p>	<p>E11B, 2</p> <p>E11B, 3</p> <p>E11B, 4</p> <p>E11B, 5</p> <p>E11B, 6</p> <p>E11B, 7</p> <p>E11B, 8</p> <p>E11B, 9</p> <p>E11B, 10</p> <p>E11B, 12</p> <p>E11B, 14</p> <p>E11B, 15</p> <p>E11B, 16</p> <p>E11B, 17</p> <p>E11B, 19</p> <p>B-</p> <p>E11B, 11</p> <p>A-</p> <p>E11B, 13</p> <p>E11B, 18</p> <p>E11B, 20</p> <p>E11B, 21</p> <p>E11B, 22</p> <p>M-</p> <p>E11B, 1</p> <p>E11B, 2</p> <p>E11B, 3</p> <p>E11B, 4</p>	<p>y proposición.</p> <p>Entiende las implicaciones sociales, políticas e ideológicas de los discursos que escucha.</p> <p>- Comprende las posturas de un discurso sobre un tema de interés social y las relaciona con sus posturas previas.</p> <p>- Comprende diferentes tipos de argumentos presentes en un discurso.</p> <p>-Infiere las variantes dialectales, sociales y geográficas en la voz de sus interlocutores</p> <p>DBA 6 (11°)</p> <p>Produce textos</p>	<p>18.¿Se ha hecho cumplimiento en el departamento de la Guajira la sentencia T 302 de la corte constitucional donde se exigía el cumplimiento de los derechos fundamentales de salud, agua y alimentación de las niñas y niños de la etnia Wayuu? ¿Por qué?</p>
--	--	--	---	---	--

		<p>tipos de texto, asumiendo una actitud crítica y argumentando sus puntos de vista frente a lo leído.</p> <p>DBA 7(10°)</p> <p>Produce textos orales como ponencias, relatorías o entrevistas, atendiendo a la progresión temática, a los interlocutores, al propósito y a la situación comunicativa.</p> <p>-Expresa de manera coherente y respetuosa sus posicionamientos frente a un texto o situación comunicativa cuando participa en espacios de discusión.</p> <p>-Demuestra apropiación en el dominio del tema al explicar el</p>	<p>E11B, 6</p> <p>E11B 7</p> <p>E11B, 8</p> <p>E11B, 9</p> <p>E11B, 12</p> <p>E11B, 14</p> <p>E11B, 15</p> <p>E11B, 16</p> <p>E11B, 17</p> <p>E11B, 19</p> <p>B-</p> <p>E11B, 5</p> <p>E11B, 11</p> <p>E11B, 10</p> <p>A-</p> <p>E11B, 13</p> <p>E11B, 18</p> <p>E11B, 20</p> <p>E11B, 21</p> <p>E11B, 22</p> <p>M-</p> <p>E11B, 1</p> <p>E11B, 2</p> <p>E11B, 3</p> <p>E11B, 4</p> <p>E11B, 6</p> <p>E11B, 9</p> <p>E11B, 10</p>	<p>académicos a partir de procedimientos sistemáticos de corrección lingüística, atendiendo al tipo de texto y al contexto comunicativo.</p> <p>-Relaciona el significado del texto con los contextos sociales, culturales y políticos en los que fue producido y plantea su posición al respecto.</p> <p>-Contrasta textos, atendiendo a temáticas, características formales, estructura interna, léxico y estilo empleados, entre otros.</p> <p>-Da cuenta de la organización y de los componentes del texto.</p>	<p>19.Teniendo en cuenta la situación problema que se difunde en los medios de comunicación masiva, respecto a la precariedad de ámbito nutricional que se vive en la Guajira, ¿Qué medidas debe tomar el gobierno colombiano para mitigar esta problemática? Argumenta tu respuesta.</p>
--	--	--	---	---	---

		<p>significado de los conceptos clave que utiliza en sus opiniones.</p> <p>-Construye un texto para ser leído en voz alta, como una relatoría, teniendo en cuenta la progresión temática y el uso de diversos tipos de argumentos.</p> <p>-Interviene oralmente empleando aspectos no verbales de la comunicación como la impostación, el volumen y el tono de voz.</p> <p>DBA8 (10°)</p> <p>Escribe textos que evidencian procedimientos sistemáticos de corrección lingüística y el uso de estrategias de producción textual.</p> <p>Divulga información</p>	<p>E11B, 12</p> <p>E11B, 15</p> <p>E11B, 16</p> <p>E11B, 17</p> <p>E11B, 19</p> <p>B-</p> <p>E11B, 5</p> <p>E11B, 7</p> <p>E11B, 8</p> <p>E11B, 11</p> <p>E11B, 14</p> <p>A-</p> <p>E11B, 13</p> <p>E11B, 18</p> <p>E11B, 20</p> <p>E11B, 21</p> <p>E11B, 22</p> <p>M-</p> <p>E11B, 1</p> <p>E11B, 2</p> <p>E11B, 3</p> <p>E11B, 4</p> <p>E11B, 6</p> <p>E11B, 9</p> <p>E11B, 10</p> <p>E11B, 12</p> <p>E11B, 15</p>		<p>20.La conducta alimentaria de los humanos está conformada socialmente. Nuestros hábitos alimentarios se estructuran socialmente a través de la influencia familiar, del sistema educativo y cultural, de las relaciones sociales entre compañeros o amigos, y de la publicidad de las redes y los medios de comunicación social.</p> <p>En caso de percibir una situación problema de tipo alimentario en uno de tus compañeros de escuela, ¿Crees que tu escuela cuenta con las medidas necesarias para mitigar la situación? Propón ideas para mejorar y garantizar acciones de mejora.</p>
--	--	--	--	--	--

		<p>científica sobre temas de su interés, mediante textos que motivan a sus compañeros a conocer dichas temáticas.</p> <p>-Identifica el contenido que abarca la problemática desarrollada y evalúa los mecanismos que le dan sentido global al texto.</p> <p>-Evalúa el uso adecuado de elementos gramaticales, ortográficos y sintácticos en los textos que produce</p>	<p>E11B, 16</p> <p>E11B, 17</p> <p>E11B, 19</p> <p>B-</p> <p>E11B, 5</p> <p>E11B, 7</p> <p>E11B, 8</p> <p>E11B, 11</p> <p>E11B, 14</p>		
--	--	--	--	--	--

Anexo 7. Prueba inicial o diagnóstica por grado. Formato y evidencia de aplicación.

Nombre

	I.E. COLEGIO TÉCNICO LA PRESENTACIÓN – PAMPLONA	
	ÁREA DE LENGUA CASTELLANA	
	GRADO: 7°	
	Docente en formación: Adriana Cepeda Jaimes Docente facilitador: Álvaro Contreras Jaimes Naira Liliana Jaimes Contreras	

Fecha: _____

Grado: _____



1. Observa las imágenes y construye un texto narrativo.
2. ¿Qué es un texto narrativo?
3. ¿Cuál es la estructura que deben tener los textos narrativos?
4. ¿Cuál es la situación conflicto que se plantea en el texto que acabas de escribir?

Preguntas de selección múltiple con única respuesta.

Indicaciones: leo el siguiente texto y respondo las preguntas de 5 a 7 seleccionando la respuesta correcta.

TÍTULO DEL TEXTO

En la ciudad de Chihuahua más de 80 toneladas de materiales de desecho industriales están siendo aprovechadas para la edificación de casas y guarderías infantiles funcionales y de bajo costo. El Comité de Ingeniería Ambiental coordina los trabajos de construcción, usando materiales tales como tarimas de madera, cartón, plástico y papel. Como por arte de magia, la basura no peligrosa de la industria va formando paredes con tarimas de madera que son forradas en su interior y exterior con tela de algodón y rellenas con cartón de desperdicio que las hace térmicas. Después, se mezclan las paredes con materiales convencionales, como la arena y el cemento.

Reforma, 10 Julio/99

5. ¿Cuál es el tema central del texto?

- A. La utilización de basura no peligrosa para elaborar tarimas de madera, cartón, plástico y papel.
- B. El aprovechamiento de los materiales industriales de desecho para la construcción de casas y guarderías.
- C. El uso que se le da a la basura peligrosa y desechos industriales para edificar casas y guarderías.
- D. El beneficio que se obtiene al producir tarimas de madera rellenas con cartón que las hace térmicas.

6. ¿Qué beneficio se obtiene al hacer uso de los desechos industriales de los que se habla en el texto?

- A. Proteger el medio ambiente y tener viviendas de bajo costo.
- B. Diseñar viviendas y guarderías infantiles valiosas e innovadoras.
- C. Incrementar las ganancias de las industrias y reducir los costos de una vivienda.
- D. Incrementar el número de guarderías infantiles y ayudar a las madres que trabajan.

7. El autor del texto quiere poner un subtítulo a los dos últimos párrafos. ¿Cuál es el más adecuado?

- A. Un comité especial coordina los trabajos.
- B. Los ingenieros ambientales realizan los estudios necesarios.
- C. El proceso de construcción con materiales de desecho industrial.
- D. Un comité especial construye casas de madera, cartón, plástico y papel.

Lee el siguiente texto. Toma en cuenta las pausas y entonación para leer. Luego responde la pregunta 8.

A un gato

No son más silenciosos los espejos
ni más furtiva el alba aventurera;
eres, bajo la luna, esa pantera
que nos es dado divisar de lejos.
Por obra indescifrable de un decreto
divino, te buscamos vanamente;
más remoto que el Ganges y el poniente,
tuya es la soledad, tuyo el secreto.
Tu lomo condesciende a la morosa
caricia de mi mano. Has admitido,
desde esa eternidad que ya es olvido,
el amor de la mano recelosa.
En otro tiempo estás. Eres el dueño
de un ámbito cerrado como un sueño.

Jorge Luis Borges

8. ¿Qué tipo de texto es el que acaba de leer?

- A. Un cuento
- B. una fábula
- C. un poema
- D. una noticia

Respondo los ítems de 9 a 12 teniendo en cuenta la siguiente historieta:



Tomado de: Ilustraciones: Calvin y Hobbes
Tantas cosas por hacer - Bill Watterson

9. Según la historieta, el padre de Calvin está leyendo un periódico, el cual es:

- A. un instrumento de comunicación porque permite a las personas informarse.
- B. un medio de comunicación masivo porque es recibido por muchas personas.
- C. una publicación impresa porque presenta anuncios.
- D. un medio de comunicación masivo porque solo las personas con dinero acceden a él.

10. La respuesta que Calvin le da a su padre en la última viñeta tiene la intención de:

- A. convencerlo para que no lo mande a dormir.
- B. obligarlo a que se vaya a dormir ya.
- C. persuadirlo para que continúe la conversación.
- D. exigirle para que no lo mande a descansar ya.

11. En la tercera viñeta, la expresión “ya veo” indica que el niño está:

- A. satisfecho verdaderamente, porque pudo completar la encuesta.
- B. iracundo porque no está de acuerdo con él.
- C. Agradecido hipócritamente por la respuesta de su padre.
- D. decepcionado por la respuesta de su padre.

12. En la expresión “¡No quise decir eso!”, los signos de exclamación cumplen la función de:

- A. adornar lo dicho por el niño en la conversación.
- B. señalar el tono con el que se expresa el niño
- C. explicar lo dicho por el niño a su padre ocupado.
- D. aclarar la respuesta del niño hacia su padre.

Indicaciones: Lee el siguiente poema y responde las preguntas de 13 y 14, seleccionando la respuesta correcta.

Ir y quedarse

Ir y quedarse, y con quedar partirse,
partir sin alma, y ir con alma ajena,
oír la dulce voz de una sirena
y no poder del árbol desasirse;

arder como la vela y consumirse,
haciendo torres sobre tierna arena;
caer de un cielo, y ser demonio en pena,
y de serlo jamás arrepentirse;

hablar entre las mudas soledades,
pedir prestada sobre fe paciencia,
y lo que es temporal llamar eterno;

crear sospechas y negar verdades,
es lo que llaman en el mundo ausencia,
fuego en el alma, y en la vida infierno.

Lope de Vega

13. Conjunto de palabras que riman entre sí en contraste con otros conjuntos que incluyen palabras con las que no riman.

- A. Consonante, porque solo coinciden los sonidos vocálicos en la última sílaba de cada verso.
- B. Asonante, porque coinciden vocales y consonantes.
- C. Consonante, porque coinciden vocales y consonantes.
- D. Asonante, porque solo coinciden los sonidos vocálicos en la última sílaba de cada verso.

14. El poema tiene como tema principal:

- A. el sufrimiento por un amor criminal.
- B. el padecimiento y los sinsabores por la ausencia de su amada.

- C. el amor ausente de una sirena.
- D. el amor prohibido entre un demonio y una sirena.

Lee el siguiente texto y responde las preguntas de 15 y 16, seleccionando la respuesta correcta.

El lobo Petronio

Logré que uno de mis compañeros de hostería -un soldado más valiente que Plutón- me acompañara. Al primer canto del gallo, emprendimos la marcha; brillaba la luna como el sol a mediodía. Llegamos a unas tumbas. Mi hombre se para; empieza a conjurar astros; yo me siento y me pongo a contar las columnas y a cantar. Al rato me vuelvo hacia mi compañero y lo veo desnudarse y dejar la ropa al borde del camino. De miedo se me abrieron las carnes; me quedé como muerto: Lo vi orinar alrededor de su ropa y convertirse en lobo. Lobo, rompió a dar maullidos y huyó al bosque. Fui a recoger su ropa y vi que se había transformado en piedra. Desenvainé la espada y temblando llegué a casa. Melisa se extrañó de verme llegar a tales horas. -Si hubieras llegado un poco antes -me dijo- hubieras podido ayudarnos: Un lobo ha penetrado en el redil y ha matado las ovejas; fue una verdadera carnicería; logró escapar, pero uno de los esclavos le atravesó el pescuezo con la lanza. Al día siguiente volví por el camino de las tumbas. En lugar de la ropa petrificada había una mancha de sangre. Entré en la hostería; el soldado estaba tendido en un lecho. Sangraba como un buey; un médico estaba curándole el cuello.

15. Podemos confirmar que el texto anterior forma parte de la literatura:

- A. De aventura, porque describe los contratiempos en la vida de un soldado.
- B. Épica, porque muestra los valores y temores de una sociedad antigua.
- C. De terror, porque las acciones se desarrollan en un cementerio.
- D. fantástica, porque describe una transformación gracias a la magia.

16. en el fragmento “Logré que uno de mis compañeros de hostería -un soldado más valiente que Plutón- me acompañara” la palabra hostería puede ser remplazada por:

- A. alojamiento.
- B. guardia.
- C. tropa.
- D. Soldados.



Observa la siguiente imagen y contesta las preguntas

17. ¿Qué problema social identificas en las imágenes?

18. ¿Consideras que el Gobierno tiene la responsabilidad de solucionar este problema? ¿cómo? y ¿Por qué?

19. Para lograr que Colombia y la educación sea mejor, debemos plantearnos retos y compromisos concretos:

A. ¿Qué puedo hacer para detener el maltrato escolar? (bullying)

B. ¿Cómo cree que se sienten las personas agredidas escolarmente? ¿por qué?

C. ¿Cuáles son algunas de las consecuencias del bullying?

20. En nuestro mundo hay muchas cosas que deberíamos mejorar: algunas de estas cosas son el respeto por todas las personas, el aceptarnos los unos a los otros y el ayudar al prójimo que se encuentre en una situación de violencia.

A. Escribe cómo los integrantes de tu colegio pueden contribuir a la detención del bullying.

¡Éxitos!

Nombre: _____

Fecha: _____

Grado: _____

PRODUCCIÓN TEXTUAL



estudios de campo, pero se podría hacer uno con la publicidad de las empresas automotrices: ¿cuántas promesas anuladas en la letra pequeña! O en el caso de los supermercados, la obligación de respetar el precio fijado cuando es el almacén el que comete el error: le echan la culpa al comprador por ese error.

Roberto Salas Iregui

Con base en la columna de opinión “La protección a los consumidores y publicidad engañosa”, contesta las siguientes preguntas:

1. Teniendo en cuenta la problemática social entre Ucrania y Rusia

¿Cuál es la postura del autor y cómo se evidencia en la caricatura?

4. ¿Estás de acuerdo con lo que dice el autor? ¿Por qué?

La protección a los consumidores y

2. Teniendo en cuenta el panorama nacional y la columna de opinión “la protección a los consumidores y



I.E. COLEGIO TÉCNICO LA PRESENTACIÓN – PAMPLONA
ÁREA DE LENGUA CASTELLANA
GRADO:11°

Docente en formación: Adriana Cepeda Jaimés
Docente facilitador: Álvaro Contreras Jaimés



publicidad engañosa

publicidad engañosa”

Que los consumidores tengan pleno conocimiento de sus derechos es un proceso largo. En Colombia, particularmente, muchos asumen que cuando compran un bien o servicio, la empresa que les vende o les presta el servicio les está haciendo un favor. ¡Y lo peor es que muchas de esas empresas también piensan así, que le están haciendo un favor al consumidor! En países desarrollados los consumidores tienen plena conciencia de sus derechos, y son ellos los que exigen cumplimiento, verdad, seriedad y calidad. Y hay instituciones públicas fuertes que, ante incumplimientos de las ofertas, hacen cumplir la ley y el Estatuto del Consumidor.

Es alarmante el trato que en Colombia se le da al consumidor, la forma como se le engaña con publicidad tendenciosa. Desconozco si hay

¿Existe en Colombia un respeto por los derechos del consumidor de parte de las empresas? ¿por qué?

3. Con base en la información brindada por la columna de opinión “la protección a los consumidores y publicidad engañosa”

¿Qué quiere expresar el autor con la frase “¡cuántas promesas anuladas en la letra pequeña!”?

COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL

Preguntas de selección múltiple con única respuesta

Indicaciones: Leo el siguiente texto y respondo las preguntas de 5 a 8 seleccionando la respuesta correcta.

Orca

Las orcas, también llamadas orcas asesinas, son uno de los más fabulosos e impresionantes depredadores del mundo. El único peligro que corren es por culpa del ser humano, ya que no existe otra criatura en el mar que pueda ser una amenaza para ellos.

Pertenecen al grupo de los mamíferos acuáticos como las ballenas, leones marinos.

Las ballenas orcas u orcas asesinas pertenecen al orden Delphinidae, por lo que en realidad son delfines, a pesar de llamarse “ballenas”. De hecho, las orcas son los mayores delfines existentes, midiendo hasta 30 pies de largo y pesando 10.000 libras de promedio en su etapa adulta.

Las orcas son grandes nadadores, como la mayoría de los delfines, llegando a velocidades de hasta 30 kilómetros por hora.

Sus dientes pueden llegar a ser de hasta 10 centímetros de largo. Pueden cazar grandes animales incluso en el hielo.

Las orcas asesinas suelen sobrevivir con una dieta de peces, calamares, tiburones, ballenas, focas, tortugas marinas, pulpos, pingüinos y gaviotas. También se alimentan de peces, calamares y aves marinas. Las orcas cazan con técnicas muy avanzadas, y suelen ir en grupos muy grandes, de hasta cuarenta miembros.

Las ballenas orcas viven agrupadas en pequeños grupos que operan con una estructura social sofisticada. Estos grupos se conforman por 6 a 40 miembros que

permanecen juntos durante toda su vida. Realizan tareas complejas que incluyen la protección de los jóvenes, enfermos o heridos, así como el trabajo en equipo para la caza.

4. ¿A qué orden pertenecen las ballenas Orcas, según el texto anterior?

- A. Balaenopteridae.
- B. Eubalaena glacialis.
- C. Delphinidae.
- D. Ballena franca.

5. ¿Cuánto puede llegar a medir sus dientes, según el texto anterior?

- A. 10 centímetros.
- B. 8 centímetros.
- C. 9 centímetros.
- D. 11 centímetros.

6. ¿De qué se alimentan las Orcas asesinas?

- A. Peces, calamares y aves marinas.
- B. Peces, calamares y aves terrestres.
- C. Peces, tiburones y aves marinas.
- D. Peces, calamares y barbo tigre.

7. Las ballenas orcas viven en pequeños grupos que operan con una estructura social sofisticada. Estos grupos se conforman por:

- A. 6 a 30 miembros que permanecen juntos durante toda su vida.
- B. 4 a 40 miembros que permanecen juntos durante toda su vida.
- C. 7 a 40 miembros que permanecen juntos durante toda su vida.
- D. 6 a 40 miembros que permanecen juntos durante toda su vida.

MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS

Preguntas de selección múltiple con única respuesta.

Respondo los ítems de 9 y 10 teniendo en cuenta la imagen “Protestas con el celular”

del caricaturista Matador.



8. “Cuando se habla de medios de comunicación, usualmente se piensa solo en los de tipo masivo, pero el término también incluye medios como el teléfono, la internet y la carta”. teniendo en cuenta el dibujo caricaturesco “protestas con celular” del caricaturista “Matador” se puede interpretar que el monumento en el dibujo es una alegoría a:

- A. Un simbolismo de poder para masificar la información.
- B. El poder de la subyugación a una sociedad.
- C. La manipulación de los medios de comunicación.
- D. El deterioro de la sociedad frente a la tecnología.

9. Según el texto de la caricatura de Matador “Hoy, inauguramos este monumento a uno de los héroes del paro nacional” se puede inferir que:

- A. El paro fue generado por medio de un aparato electrónico
- B. Se da a entender que por el celular también se puede protestar
- C. Se da especial relevancia a la utilización del celular como acompañamiento durante el paro nacional.
- D. Se quiere generar una especie de idolatría sin sentido a un aparato tecnológico.

Responda las preguntas 11 y 12 con base en la valla publicitaria siguiente

<https://www.elcolombiano.com/colombia/que-no-nos-abudineen-el-pais-la->

controversial-campana-politica-de-katherin-miranda-PM16385183

10. Teniendo en cuenta la información explícita escrita en la valla publicitaria de la candidata Katherine Miranda, se puede interpretar qué:

- A. La candidata quiere ganar votos con publicidad engañosa.
- B. El partido verde es muy permisivo con sus candidatos.
- C. La candidata utiliza un problema político y social de alto impacto en el país, para llamar la atención de los transeúntes.
- D. La candidata está irrespetando el buen nombre de una persona.

11. Observando la valla publicitaria de la imagen anterior, con la palabra “abudineen” la candidata quiere expresar que:

- A. Utiliza su imaginación para crear palabras que pueden ser anexadas al diccionario de la RAE.
- B. Quiere crear conciencia sobre la importancia de utilizar palabras desconocidas.
- C. No está conforme con la situación del país.
- D. Al ser elegida va a luchar en contra de la corrupción del país.

LITERATURA

Preguntas de selección múltiple con única respuesta.

Indicaciones: Leo el siguiente texto y respondo las preguntas de 13 y 14 seleccionando la respuesta correcta.

LA PÉRDIDA DE LA PRIVACIDAD

El primer efecto de la globalización de la comunicación por Internet ha sido la crisis de la noción de límite. El concepto de límite es tan antiguo como la especie humana, incluso como todas las especies animales. La etología nos enseña que todos los animales reconocen que hay a su alrededor y en torno a sus semejantes una burbuja de respeto, un área territorial dentro de la cual se sienten seguros, y reconocen como adversario al que sobrepasa dicho límite. La antropología cultural nos ha demostrado que esta burbuja varía según las culturas, y que la proximidad, que para unos pueblos es expresión de confianza, para otros es una intrusión y una agresión.

En el caso de los humanos, esta zona de protección se ha extendido del individuo a la comunidad. El límite –de la ciudad, de la región, del reino– siempre se ha considerado una especie de ampliación colectiva de las

burujas de protección individual. Los muros pueden servir para que un régimen despótico mantenga a sus súbditos en la ignorancia de lo que sucede fuera de ellos, pero en general garantizan a los ciudadanos que los posibles intrusos no tengan conocimiento de sus costumbres, de sus riquezas, de sus inventos. La Gran Muralla China no solo defendía de las invasiones a los súbditos del Imperio Celeste, sino que garantiza, además, el secreto de la producción de seda.

No obstante, con Internet se rompen los límites que nos protegían y la privacidad queda expuesta. Esta desaparición de las fronteras ha provocado dos fenómenos opuestos. Por un lado, ya no hay comunidad nacional que pueda impedir a sus ciudadanos que sepan lo que sucede en otros países, y pronto será imposible impedir que el súbdito de cualquier dictadura conozca en tiempo real lo que ocurre en otros lugares; además, en medio de una oleada migratoria imparable, se forman naciones por fuera de las fronteras físicas: es cada vez más fácil para una comunidad musulmana de Roma establecer vínculos con una comunidad musulmana de Berlín. Por otro lado, el severo control que los estados ejercían sobre las actividades de los ciudadanos ha pasado a otros centros de poder que están técnicamente preparados (aunque no siempre con medios legales) para saber a quién hemos escrito, qué hemos comprado, qué viajes hemos hecho, cuáles son nuestras curiosidades enciclopédicas y hasta nuestras preferencias sexuales. El gran problema del ciudadano celoso no es defenderse de los hackers sino de las cookies, y de todas esas otras maravillas tecnológicas que permiten recoger información sobre cada uno de nosotros.

Adaptado de: Eco, U. (2007). La pérdida de la privacidad. A paso de cangrejo. Bogotá: Random House Mondadori.

12. Con base en la información planteada en el texto “la pérdida de la privacidad”

¿Cuál de los siguientes enunciados sintetiza mejor el contenido del primer párrafo?

- E. Una profunda tradición intelectual ha configurado el concepto de límite como el espacio de defensa que crean los seres a su alrededor.
- F. Internet ha generado cambios en el concepto tradicional de límite, tal como lo define la etología y la antropología.
- G. Por naturaleza los seres vivos exigen el respeto del propio espacio, y esto aplica incluso para las relaciones que se dan en Internet.
- H. Los estudios de la etología y la antropología nos permiten comprender por qué Internet vulnera la intimidad de las personas.

13. En el tercer párrafo, cuando el autor menciona a las naciones que se forman fuera de las fronteras físicas, hace referencia a:

- E. Los individuos de una misma cultura que viven en territorios diferentes.
- F. La afluencia migratoria que genera un amplio número de turistas.
- G. El encuentro virtual de personas de pensamientos diferentes.
- H. Las comunidades virtuales que se crean en el ciberespacio.

Indicaciones: Leo el siguiente texto y respondo las preguntas de 15 y 16 seleccionando la respuesta correcta.

RIMA LXXV

¿Será verdad que cuando toca el sueño
con sus dedos de rosa nuestros ojos,
de la cárcel que habita huye el espíritu
en vuelo presuroso?

¿Será verdad que, huésped de las nieblas,
de la brisa nocturna al tenue soplo,
alado sube a la región vacía
a encontrarse con otros?

¿Y allí desnudo de la humana forma,
allí los lazos terrenales rotos,
breves horas habita de la idea
el mundo silencioso?

¿Y ríe y llora y aborrece y ama
y guarda un rastro del dolor y el gozo,
semejante al que deja cuando cruza
el cielo un meteoro?

Yo no sé si ese mundo de visiones
vive fuera o va dentro de nosotros:
pero sé que conozco a muchas gentes
a quienes no conozco.

Gustavo Adolfo Bécquer, Rimas

14. Con base en la rima LXXV de Gustavo Adolfo Bécquer ¿Cuál es su tipología textual?

- E. Un texto literario del género lírico.
- F. Un texto literario del género narrativo.
- G. Un texto no literario.
- H. Un texto literario del género épico.

15. A partir de la información brindada por la rima LXXV ¿a qué hace referencia el autor cuando menciona:

¿Y ríe y llora y aborrece y ama
y guarda un rastro del dolor y el gozo,
semejante al que deja cuando cruza
el cielo un meteoro?

- E. El espíritu.
- F. El sueño.
- G. El viento
- H. El vuelo de un pájaro.

ETICA DE LA COMUNICACIÓN

Indicaciones: Las preguntas de la 17 a la 20 son de respuesta abierta, lee bien el texto a continuación y utiliza la parte de atrás de la hoja para contestar las preguntas

En La Guajira se sigue vulnerando los derechos de niños y niñas wayuu.

Betty Martinez

30 de enero, 2019

IN: NACIONAL, NOTICIAS

Poco se ha avanzado en La Guajira para evitar que los niños especialmente de la etnia wayuu mueran por desnutrición, así lo hizo ver el Defensor del Pueblo, Carlos Negret Mosquera, luego de recorrer el departamento por tres días. El funcionario llegó hasta la Alta Guajira, la zona de Paraguachón, Manaure y Riohacha, donde logró evidenciar la forma como sobreviven las comunidades indígenas, por el poco acceso al agua potable y a la alimentación.

El representante del Ministerio Público, estará consignado en un informe sobre qué tanto ha avanzado La Guajira en el cumplimiento de la sentencia T 302 de la Corte Constitucional, que declaró el estado de cosas inconstitucional, en respuesta a una tutela

interpuesta por Elson Rafael Rodríguez, contra diferentes entidades por la muerte de 266 menores en el lapso del 2015 al 2016, asociados a la desnutrición.

La Corte reconoció en la sentencia cómo de manera masiva y generalizada se vulnera los derechos constitucionales al agua potable, alimentación y a la participación étnica que afecta a un número importante de personas en La Guajira, especialmente a los niños y niñas wayuu por una prolongada omisión de las autoridades en el cumplimiento de sus obligaciones.

16. Con respecto a la problemática que presenta el texto **“En La Guajira se sigue vulnerando los derechos de niños y niñas wayuu de Betty Martínez”**

¿Qué se puede deducir frente al modo en que los medios de comunicación masivos transmiten el mensaje?

17. ¿Se ha hecho cumplimiento en el departamento de la Guajira la sentencia T 302 de la corte constitucional donde se exigía el cumplimiento de los derechos fundamentales de salud, agua y alimentación de las niñas y niños de la etnia Wayuu? ¿Por qué?

18. Teniendo en cuenta la situación problema que se difunde en los medios de comunicación masiva, respecto a la precariedad de ámbito nutricional que se vive en la Guajira, ¿Qué medidas debe tomar el gobierno colombiano para mitigar esta problemática? Argumenta tu respuesta.

19. La conducta alimentaria de los humanos está conformada socialmente. Nuestros hábitos alimentarios se estructuran socialmente a través de la influencia familiar, del sistema educativo y cultural, de las relaciones sociales entre compañeros o amigos, y de la publicidad de las redes y los medios de comunicación social.

20. En caso de percibir una situación problema de tipo alimentario en uno de tus compañeros de escuela, ¿Crees que tu escuela cuenta con las medidas necesarias para mitigar la situación? Propón ideas para mejorar y garantizar acciones de mejora.



Anexo 8. Instrumento matriz correlacional de análisis de resultados de aplicación de prueba inicial o diagnóstica por grado.
 de un nuevo país en paz

Puntaje general: 20 a 16 y puntaje por factor: 4.	Puntaje general: 15 a 11 y puntaje por factor 3.	Puntaje general: Igual o menor de 10 y puntaje por factor :2, 1 ó 0.	Puntaje general: NP y puntaje por factor: NP.
---	--	--	---

Prueba inicial séptimo

NOMBRES _____ Y _____ APELLIDOS _____ DEL ESTUDIANTE _____ CÓDIGO _____

FECHA Y HORA DE PRESENTACIÓN: D__ M____A____ :__ __m.
 GRADO_____

NOTA_____PUNTAJE_____

Factor (Eje curric.) y competencias	Aspectos puntuales a evaluar según Estándar de competencias (subprocesos) y DBA del grado	Texto/situación/indicación # y Enunciado de formulación del Ítem y Opciones de respuesta	Espacio del docente en formación: Valoración de respuestas: Acierto__Desacierto__ o criterios de valoración en rúbrica según escala de estimación
--	--	---	--



	anterior aprobado		
1 Producción textual.	-Defino una temática para la producción de un texto narrativo.		[A _ M _ B _ NP _] Puntaje: ____ Subtotal ítems con acierto 62
	-Defino una temática para la elaboración de un texto oral con fines argumentativos. -Caracterizo estrategias argumentativas de tipo descriptivo.		1. Observa las imágenes y construye un texto narrativo. A:4 M:11 B:14 Acierto 16 Desacierto 14 [Sí X Mediana/ __No__ NP__] -Uso adecuado de mayúsculas [Sí_X_Mediana/ __No__ NP__] -Uso apropiado de la coma [Sí_X_Mediana/ __No__ - Exploro uno o cinco aspectos para facilitar





	-Produzco una primera versión del texto narrativo teniendo en cuenta personajes, espacio, tiempos y vínculos con otros textos DBA 8 (7°)		la valoración del ítem (0.25)
	Produce textos verbales y no verbales conforme a las características de una tipología seleccionada, a partir de un proceso de planificación textual	2. ¿Qué es un texto narrativo?	A:14 M:6 B: 8 Acierto 14 Desacierto 16
		3. ¿Cuál es la estructura que deben tener los textos narrativos?	A:8 M: 7 B:15 Acierto 7 Desacierto 23
		4. ¿Cuál es la situación conflicto que se plantea en el texto que acabas de escribir?	A:3 M:23 B:4 Acierto 26 Desacierto 4
2Comprensión e	-Reconozco las	Preguntas de selección múltiple con única respuesta.	Puntaje: Bajo





<p>interpretación textual</p>	<p>características de los diversos tipos de texto que leo.</p> <p>-Identifico en la tradición oral el origen de los géneros literarios fundamentales es: lírico, narrativo y dramático.</p> <p>- Relaciono la forma y el contenido de los textos que leo y muestro cómo se influyen mutuamente.</p> <p>-Establezco relaciones de</p>	<p>Indicaciones: Leo el siguiente texto y respondo las preguntas de 5 a 8 seleccionando la respuesta correcta.</p> <p>La ciudad de Chihuahua</p> <p>En la ciudad de Chihuahua más de 80 toneladas de materiales de desecho industriales están siendo aprovechadas para la edificación de casas y guarderías infantiles funcionales y de bajo costo. El Comité de Ingeniería Ambiental coordina los trabajos de construcción, usando materiales tales como tarimas de madera, cartón, plástico y papel. Como por arte de magia, la basura no peligrosa de la industria va formando paredes con tarimas de madera que son forradas en su interior y exterior con tela de algodón y rellenas con cartón de desperdicio que las hace térmicas. Después, se mezclan las paredes con materiales convencionales, como la arena y el cemento.</p>	<p>Subtotal ítems con acierto</p> <p>46</p>
		<p>5. ¿Cuál es el tema central del texto?</p> <p>A.La utilización de basura no peligrosa para elaborar tarimas de madera, cartón, plástico y papel.</p> <p>B. El aprovechamiento de los materiales industriales de desecho para la construcción de casas y guarderías.</p>	<p>Acierto 13</p> <p>Desacuerdo 17</p>





	<p>semejanza y diferencia entre los diversos tipos de texto que he leído.</p>	<p>C. El uso que se le da a la basura peligrosa y desechos industriales para edificar casas y guarderías.</p> <p>D. El beneficio que se obtiene al producir tarimas de madera rellenas con cartón que las hace térmicas.</p>	
		<p>6. ¿Qué beneficio se obtiene al hacer uso de los desechos industriales de los que se habla en el texto?</p> <p>A. Proteger el medio ambiente y tener viviendas de bajo costo.</p> <p>B. Diseñar viviendas y guarderías infantiles valiosas e innovadoras.</p> <p>C. Incrementar las ganancias de las industrias y reducir los costos de una vivienda.</p> <p>D. Incrementar el número de guarderías infantiles y ayudar a las madres que trabajan.</p>	<p>Acierto 7 Desacierto 23</p>
		<p>7. El autor del texto quiere poner un subtítulo a los dos últimos párrafos. ¿Cuál es el más adecuado?</p> <p>A. Un comité especial coordina los trabajos.</p> <p>B. Los ingenieros ambientales realizan los estudios necesarios.</p>	<p>Acierto 4 Desacierto 26</p>





		<p>C.El proceso de construcción con materiales de desecho industrial.</p> <p>D. Un comité especial construye casas de madera, cartón, plástico y papel.</p> <p>.</p>	
		<p>Lee el siguiente texto. Toma en cuenta las pausas y entonación para leer. Luego responde la pregunta 8.</p> <p>A un gato</p> <p>No son más silenciosos los espejos ni más furtiva el alba aventurera; eres, bajo la luna, esa pantera que nos es dado divisar de lejos. Por obra indescifrable de un decreto divino, te buscamos vanamente; más remoto que el Ganges y el poniente, tuya es la soledad, tuyo el secreto. Tu lomo condesciende a la morosa caricia de mi mano. Has admitido, desde esa eternidad que ya es olvido, el amor de la mano recelosa. En otro tiempo estás. Eres el dueño de un ámbito cerrado como un sueño.</p> <p>8. ¿Qué tipo de texto es el que acaba de leer?</p> <p>E. Un cuento F. una fábula G. un poema H. una noticia</p>	<p>Acierto 30 Desacuerdo 0</p>





<p>3 Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos</p>	<p>-Cotejo obras no verbales con las descripciones y explicaciones que se han formulado acerca de dichas obras.</p> <p>-Comparo el sentido que tiene el uso del espacio y de los movimientos corporales en situaciones comunicativas cotidianas, con el sentido que tienen en obras artísticas.</p>	<p>Respondo los ítems de 9 a 12 teniendo en cuenta la siguiente historieta:</p> <p>Tomado de: Ilustraciones: Calvin y Hobbes Tantas cosas por hacer - Bill Watterson</p>	<p>[A _ M _ B _ NP _]</p> <p>Puntaje: Medio</p> <p>Subtotal ítems con acierto _____ 36</p>
		<p>9. Según la historieta, el padre de Calvin está leyendo un periódico, el cual es:</p> <p>A. un instrumento de comunicación porque permite a las personas informarse.</p> <p>B. un medio de comunicación masivo porque es recibido por muchas personas.</p> <p>C. una publicación impresa porque presenta anuncios.</p>	<p>Acierto 1</p> <p>Desacierto 29</p>





<p>-Propongo hipótesis de interpretación de espectáculos teatrales, obras pictóricas, escultóricas, arquitectónicas, entre otras.</p> <p>DBA 1 (11°)</p> <p>Participa en escenarios académicos, políticos y culturales; asumiendo una posición crítica y propositiva frente a los discursos que le presentan los distintos medios de comunicación y otras fuentes de información</p>	<p>D. un medio de comunicación masivo porque solo las personas con dinero acceden a él.</p>	
	<p>10. La respuesta que Calvin le da a su padre en la última viñeta tiene la intención de:</p> <p>A. convencerlo para que no lo mande a dormir.</p> <p>B. obligarlo a que se vaya a dormir ya.</p> <p>C. persuadirlo para que continúe la conversación.</p> <p>D. exigirle para que no lo mande a descansar ya.</p>	<p>Acierto 18 Desacierto 12</p>
	<p>11. En la tercera viñeta, la expresión “ya veo” indica que el niño está:</p> <p>A. satisfecho verdaderamente, porque pudo completar la encuesta.</p> <p>B. iracundo porque no está de acuerdo con él.</p> <p>C. agradecido hipócritamente por la respuesta de su padre.</p> <p>D. decepcionado por la respuesta de su padre.</p>	<p>Acierto 0 Desacierto 30</p>
	<p>12. En la expresión “¡No quise decir eso!”, los signos de exclamación cumplen la función de:</p> <p>A. adornar lo dicho por el niño en la conversación.</p>	<p>Acierto 17 Desacierto 13</p>





	<p>DBA 2 (11°)</p> <p>Expresa, con sentido crítico, cómo se articulan los códigos verbales y no verbales en diversas manifestaciones humanas y da cuenta de sus implicaciones culturales, sociales e ideológicas.</p> <p>DBA 5(11°)</p> <p>Comprende que los argumentos de sus interlocutores involucran procesos de comprensión</p>	<p>B. señalar el tono con el que se expresa el niño</p> <p>C. explicar lo dicho por el niño a su padre ocupado.</p> <p>D. aclarar la respuesta del niño hacia su padre.</p>	
--	--	--	--





	n, crítica y proposición		
4Literatura	<p>Comprendo elementos constitutivos de obras literarias, tales como tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmósferas, diálogos, escenas, entre otros.</p> <p>Reconozco en las obras literarias procedimientos narrativos, líricos y dramáticos.</p> <p>DBA 3 (11°)</p> <p>Determina los textos</p>	<p>Indicaciones: Lee el siguiente poema y responde las preguntas de 13 y 14, seleccionando la respuesta correcta.</p> <p>Ir y quedarse</p> <p>Ir y quedarse, y con quedar partirse, partir sin alma, y ir con alma ajena, oír la dulce voz de una sirena y no poder del árbol desasirse;</p> <p>arder como la vela y consumirse, haciendo torres sobre tierna arena; caer de un cielo, y ser demonio en pena, y de serlo jamás arrepentirse;</p> <p>hablar entre las mudas soledades, pedir prestada sobre fe paciencia, y lo que es temporal llamar eterno;</p> <p>creer sospechas y negar verdades, es lo que llaman en el mundo ausencia, fuego en el alma, y en la vida infierno.</p> <p><i>Lope de Vega</i></p>	<p>[A _ M _ B _ NP _]</p> <p>Puntaje: Alto</p> <p>Subtotal ítems con acierto 94</p>
		<p>13. Conjunto de palabras que riman entre sí en contraste con otros conjuntos que incluyen palabras con las que no riman.</p>	<p>Acierto 4</p>





	<p>que desea leer y la manera en que abordará su comprensión, con base en sus experiencias de formación e inclinaciones literarias.</p>	<p>E. Consonante, porque solo coinciden los sonidos vocálicos en la última sílaba de cada verso.</p> <p>F. Asonante, porque coinciden vocales y consonantes.</p> <p>G. Consonante, porque coinciden vocales y consonantes.</p> <p>H. Asonante, porque solo coinciden los sonidos vocálicos en la última sílaba de cada verso.</p>	<p>Desacierto 26</p>
<p>DBA 4(11°)</p>	<p>Identifica, en las producciones literarias clásicas, diferentes temas que le permiten establecer comparaciones con las visiones de mundo de otras épocas</p>	<p>14. El poema tiene como tema principal:</p> <p>E. el sufrimiento por un amor criminal.</p> <p>F. el padecimiento y los sinsabores por la ausencia de su amada.</p> <p>G. el amor ausente de una sirena.</p> <p>H. el amor prohibido entre un demonio y una sirena.</p>	<p>Acierto 30 Desacierto 0</p>
		<p>Lee el siguiente texto y responde las preguntas de 15 y 16, seleccionando la respuesta correcta.</p> <p style="text-align: center;">El lobo Petronio</p> <p>Logré que uno de mis compañeros de hostería -un soldado más valiente que Plutón- me acompañara. Al primer canto del gallo, emprendimos la marcha; brillaba la luna como el sol a mediodía. Llegamos a unas tumbas. Mi hombre se para; empieza a conjurar</p>	





		<p>astros; yo me siento y me pongo a contar las columnas y a canturrear. Al rato me vuelvo hacia mi compañero y lo veo desnudarse y dejar la ropa al borde del camino. De miedo se me abrieron las carnes; me quedé como muerto: Lo vi orinar alrededor de su ropa y convertirse en lobo. Lobo, rompió a dar maullidos y huyó al bosque. Fui a recoger su ropa y vi que se había transformado en piedra. Desenvainé la espada y temblando llegué a casa. Melisa se extrañó de verme llegar a tales horas. -Si hubieras llegado un poco antes -me dijo- hubieras podido ayudarnos: Un lobo ha penetrado en el redil y ha matado las ovejas; fue una verdadera carnicería; logró escapar, pero uno de los esclavos le atravesó el pescuezo con la lanza. Al día siguiente volví por el camino de las tumbas. En lugar de la ropa petrificada había una mancha de sangre. Entré en la hostería; el soldado estaba tendido en un lecho. Sangraba como un buey; un médico estaba curándole el cuello.</p> <p>15. Podemos confirmar que el texto anterior forma parte de la literatura:</p> <p>A. De aventura, porque describe los contratiempos en la vida de un soldado.</p> <p>B. Épica, porque muestra los valores y temores de una sociedad antigua.</p> <p>C. De terror, porque las acciones se desarrollan en un cementerio.</p>	<p>Acierto 30 Desacierto 0</p>
--	--	--	--





		D. fantástica, porque describe una transformación gracias a la magia.	
		<p>16. en el fragmento “Logré que uno de mis compañeros de hostería - un soldado más valiente que Plutón- me acompañara” la palabra hostería puede ser remplazada por:</p> <p>A. alojamiento. B. guardia. C. tropa. D. Soldados.</p>	<p>Acierto 30 Desacierto 0</p>
5Ética de la comunicación	<p>Caracterizo el contexto cultural del otro y lo comparo con el mío.</p> <p>- Identifico en situaciones comunicativas auténticas algunas variantes lingüísticas</p>	<p>Observa la siguiente imagen y contesta las preguntas</p> 	<p>[A__M__B__NP__]</p> <p>Puntaje: Alto</p> <p>Subtotal ítems con acierto 114</p>





	<p>de mi entorno, generadas por ubicación geográfica, diferencia social o generacional, profesión, oficio, entre otras.</p> <p>DBA 5 (7°)</p> <p>Comprende discursos orales producidos con un objetivo determinado en diversos contextos sociales y escolares.</p> <p>DBA 8 (7°)</p> <p>Produce textos verbales y</p>	<p>17. ¿Qué problema social identificas en las imágenes?</p> <hr/> <hr/> <p>18. ¿Consideras que el Gobierno tiene la responsabilidad de solucionar estos problemas? ¿Por qué?</p> <hr/> <hr/>	<p>A:6 M:24 B:0 Acierto 30 Desacierto 0</p> <p>-Percibe claramente el problema que se presenta. -Signos de puntuación. -Ortografía -Expresa la idea coherente del problema que se presenta en la imagen. [Síx__Mediana/_No__NP__]</p> <p>A:0 M:27 B:3 Acierto 27 Desacierto 3 -Percibe claramente el problema que se presenta. -Signos de puntuación. -Ortografía</p>
--	---	---	---





	<p>no verbales conforme a las características de una tipología seleccionada, a partir de un proceso de planificación textual.</p>		<p>-Expresa idea coherente de gobierno y de responsabilidad. [Sí __xMediana/ __No__ NP__]</p>
		<p>19. Para lograr que Colombia sea mejor, debemos plantearnos retos y compromisos concretos:</p> <p>A. Dos maneras de ser pacíficos:</p> <hr/> <hr/> <p>B. Dos formas de participar en nuestro país:</p> <hr/> <hr/> <p>C. Una razón para quedarse en Colombia:</p> <hr/> <hr/>	<p>A:0 M:27 B:3</p> <p>Acierto 27 Desacierto 3</p> <p>Percibe claramente el problema que se presenta.</p> <p>-Signos de puntuación. -Ortografía</p> <p>-Expresa con coherencia una manera de ser pacífico.</p> <p>[</p> <p>-Expresa con coherencia la idea.</p> <p>Sí x Mediana/ __No__ NP__]</p>
		<p>20. En nuestro mundo hay muchas cosas que deberíamos mejorar: el respeto por los derechos humanos, el</p>	<p>A:6 M:24</p>





		<p>cuidado del medio ambiente, la protección de las especies en vía de extinción, etc.</p> <p>A. Escribe qué cosas crees que deberían mejorar en tu colegio y propón ideas para esas mejoras.</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<p>B:0</p> <p>Acierto 30</p> <p>Desacierto 0</p> <p>Percibe claramente el problema que se presenta.</p> <p>-Signos de puntuación.</p> <p>-Ortografía</p> <p>-Expresión de pensamiento crítico y de competencia propositiva.</p> <p>[Sí_ Mediana/ _No_ NP_]</p>
--	--	---	--

Prueba inicial once

Factor (Eje curric.) y competencias	Aspectos puntuales a evaluar según Estándar de competencias (subprocesos) y DBA del grado anterior aprobado	Texto/situación/indicación # y Enunciado de formulación del Ítem y Opciones de respuesta	Espacio del docente en formación: Valoración de respuestas: Acierto___Desacierto___ o criterios de valoración en rúbrica según escala de estimación
--	--	---	--



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona



<p>1 Producción textual.</p>	<p>Diseño un plan textual para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes en los contextos en que así lo requiera.</p> <p>-Utilizo un texto explicativo para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes, de acuerdo con las características de mi interlocutor y con la intención</p>	<div data-bbox="621 384 907 625" data-label="Image"> </div> <p>1. Teniendo en cuenta la problemática social entre Ucrania y Rusia</p> <p>¿Cuál es la postura del autor y cómo se evidencia en la caricatura?</p>	<p>[A__M__B__NP__]</p> <p>Puntaje: Alto</p> <p>Subtotal ítems con acierto 77</p> <p>A:6 M:11 B:5</p> <p>Acierto 17 Desacierto 5</p> <p>Percibe claramente el problema que se presenta.</p> <p>-Signos de puntuación.</p> <p>-Ortografía</p> <p>-Explicita claramente de quién/de qué escribe</p> <p>-Uso adecuado de mayúsculas</p>
------------------------------	---	---	---





	<p>que persigo al producir el texto.</p> <p>-Elaboro una primera versión de un texto explicativo atendiendo a los requerimientos estructurales, conceptuales y lingüísticos.</p> <p>DBA 2 (11°)</p> <p>Expresa, con sentido crítico, cómo se articulan los códigos verbales y</p>	<p>La protección a los consumidores y publicidad engañosa</p> <p>Que los consumidores tengan pleno conocimiento de sus derechos es un proceso largo. En Colombia, particularmente, muchos asumen que cuando compran un bien o servicio, la empresa que les vende o les presta el servicio les está haciendo un favor. ¡Y lo peor es que muchas de esas empresas también piensan así, que le están haciendo un favor al consumidor! En países desarrollados los consumidores tienen plena conciencia de sus derechos, y son ellos los que exigen cumplimiento, verdad, seriedad y calidad. Y hay instituciones públicas fuertes que, ante incumplimientos de las ofertas, hacen cumplir la ley y el Estatuto del Consumidor.</p> <p>Es alarmante el trato que en Colombia se le da al consumidor, la forma como se le engaña con publicidad tendenciosa. Desconozco si hay estudios de campo, pero se podría hacer uno con la publicidad de las empresas automotrices: cuántas promesas anuladas en la letra pequeña! O en el caso de los supermercados, la obligación de respetar el precio fijado cuando es el almacén el que comete el error: le echan la culpa al comprador por ese error.</p> <p><u>Roberto Salas Iregui</u></p>	<p>Percibe claramente el problema que se presenta.</p> <p>-Signos de puntuación.</p> <p>-Ortografía</p> <p>-Explicita claramente de quién/de qué escribe</p> <p>-Uso adecuado de mayúsculas</p> <p>A:6</p> <p>M:16</p> <p>B:0</p> <p>Acierto 22</p> <p>Desacierto 0</p>
--	---	--	---





<p>no verbales en diversas manifestaciones humanas y da cuenta de sus implicaciones culturales, sociales e ideológicas</p> <p>DBA 8 (11°)</p> <p>Produce textos académicos a partir de procedimientos sistemáticos de corrección lingüística, atendiendo al tipo de texto y al contexto comunicativo</p>	<p>Con base en la columna de opinión “La protección a los consumidores y publicidad engañosa”, contesta las siguientes preguntas:</p> <p>2. ¿Estás de acuerdo con lo que dice el autor? ¿Por qué?</p>	
	<p>3. Teniendo en cuenta el panorama nacional y la columna de opinión “la protección a los consumidores y publicidad engañosa” ¿Existe en Colombia un respeto por los derechos del consumidor de parte de las empresas? ¿por qué?</p>	<p>A:6 M:11 B:5 Acierto 30 Desacierto 0</p> <p>Percibe claramente el problema que se presenta.</p> <p>-Signos de puntuación. -Ortografía -Explicita claramente de quién/de qué escribe</p> <p>-Uso adecuado de mayúsculas</p>
	<p>4. Con base en la información brindada por la columna de</p>	<p>A:5</p>





		<p>opinión “la protección a los consumidores y publicidad engañosa”</p> <p>¿Qué quiere expresar el autor con la frase “¿cuántas promesas anuladas en la letra pequeña!”?</p>	<p>M:16</p> <p>B:1</p> <p>Acierto 21</p> <p>Desacierto 1</p> <p>Percibe claramente el problema que se presenta.</p> <p>-Signos de puntuación.</p> <p>-Ortografía</p> <p>-Explicita claramente de quién/de qué escribe</p> <p>-Uso adecuado de mayúsculas</p>
2Comprensión e interpretación textual	Comprende o el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las	<p>Preguntas de selección múltiple con única respuesta.</p> <p>Indicaciones: Leo el siguiente texto y respondo las preguntas de 5 a 8 seleccionando la respuesta correcta.</p> <p>Orca</p> <p>Las orcas, también llamadas orcas asesinas, son uno de los más fabulosos e impresionantes depredadores del mundo. El único</p>	<p>[A__M__B__NP__]</p> <p>Puntaje:___</p> <p>Subtotal ítems con acierto_____</p>



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona



	<p>características del contexto en el que se produce.</p> <p>- Caracterizo los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce.</p> <p>- Analizo los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que leo.</p> <p>-Infiero otros sentidos en cada uno de los textos que leo,</p>	<p>peligro que corren es por culpa del ser humano, ya que no existe otra criatura en el mar que pueda ser una amenaza para ellos. Pertenecen al grupo de los mamíferos acuáticos como las ballenas, leones marinos. Las ballenas orcas u orcas asesinas pertenecen al orden Delphinidae, por lo que en realidad son delfines, a pesar de llamarse “ballenas”. De hecho, las orcas son los mayores delfines existentes, midiendo hasta 30 pies de largo y pesando 10.000 libras de promedio en su etapa adulta. Las orcas son grandes nadadores, como la mayoría de los delfines, llegando a velocidades de hasta 30 kilómetros por hora. Sus dientes pueden llegar a ser de hasta 10 centímetros de largo. Pueden cazar grandes animales incluso en el hielo. Las orcas asesinas suelen sobrevivir con una dieta de peces, calamares, tiburones, ballenas, focas, tortugas marinas, pulpos, pingüinos y gaviotas. También se alimentan de peces, calamares y aves marinas. Las orcas cazan con técnicas muy avanzadas, y suelen ir en grupos muy grandes, de hasta cuarenta miembros. Las ballenas orcas viven agrupadas en pequeños grupos que operan con una estructura social sofisticada. Estos grupos se conforman por 6 a 40 miembros que permanecen juntos durante</p>	
--	--	---	--





<p>relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales</p> <p>DBA 6 (11°)</p> <p>Compara diversos tipos de texto, con capacidad crítica y argumentativa para establecer relaciones entre</p>	<p>toda su vida. Realizan tareas complejas que incluyen la protección de los jóvenes, enfermos o heridos, así como el trabajo en equipo para la caza.</p>	
	<p>5. ¿A qué orden pertenecen las ballenas Orcas, según el texto anterior?</p> <p>A. Balaenopteridae. B. Eubalaena glacialis. C. Delphinidae. D. Ballena franca.</p>	<p>Acierto 18 Desacierto 4</p>
	<p>6. ¿Cuánto puede llegar a medir sus dientes, según el texto anterior?</p> <p>A. 10 centímetros. B. 8 centímetros. C. 9 centímetros. D. 11 centímetros.</p>	<p>Acierto 22 Desacierto 0</p>
	<p>7. ¿De qué se alimentan las Orcas asesinas?</p> <p>9. Peces, calamares y aves marinas. 10. Peces, calamares y aves terrestres. 11. Peces, tiburones y aves marinas.</p>	<p>Acierto 22 Desacierto 0</p>





	temáticas, características y los múltiples contextos en los que fueron producidos	<p>12. Peces, calamares y barbotigre.</p> <p>8. Las ballenas orcas viven en pequeños grupos que operan con una estructura social sofisticada. Estos grupos se conforman por:</p> <p>A. 6 a 30 miembros que permanecen juntos durante toda su vida.</p> <p>B. 4 a 40 miembros que permanecen juntos durante toda su vida.</p> <p>C. 7 a 40 miembros que permanecen juntos durante toda su vida.</p> <p>D. 6 a 40 miembros que permanecen juntos durante toda su vida.</p>	<p>Acierto 22</p> <p>Desacierto 0</p>
3 Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	Caracterizo los medios de comunicación masiva a partir de aspectos como: de qué manera(s) difunden la información,	<p>Respondo los ítems de 9 y 10 teniendo en cuenta la imagen "Protestas con el celular" del caricaturista Matador.</p> 	<p>[A _ M _ B _ NP _]</p> <p>Puntaje: Bajo</p> <p>Subtotal ítems con acierto 18</p>





<p>cuál es su cobertura y alcance, y a qué tipo de audiencia se dirigen, entre otros.</p> <p>-Establezco relaciones entre la información seleccionada en los medios de difusión masiva y la contraste críticamente con la que recojo de los contextos en los cuales intervengo.</p> <p>-Determino características, funciones e intenciones de los</p>	<p>9. “Cuando se habla de medios de comunicación, usualmente se piensa solo en los de tipo masivo, pero el término también incluye medios como el teléfono, la internet y la carta”. teniendo en cuenta el dibujo caricaturesco “protestas con celular” del caricaturista “Matador” se puede interpretar que el monumento en el dibujo es una alegoría a:</p> <p>A.Un simbolismo de poder para masificar la información. B.El poder de la subyugación a una sociedad. C.La manipulación de los medios de comunicación. D.El deterioro de la sociedad frente a la tecnología.</p>	<p>Acierto 5 Desacuerdo 17</p>
	<p>10.Según el texto de la caricatura de Matador “Hoy, inauguramos este monumento a uno de los héroes del paro nacional” se puede inferir que:</p> <p>E. El paro fue generado por medio de un aparato electrónico F. Se da a entender que por el celular también se puede protestar</p>	<p>Acierto 0 Desacuerdo 22</p>





	<p>discursos que circulan a través de los medios de comunicación masiva.</p>	<p>G. Se da especial relevancia a la utilización del celular como acompañamiento durante el paro nacional.</p> <p>H. Se quiere generar una especie de idolatría sin sentido a un aparato tecnológico.</p>	
	<p>-Interpreto elementos políticos, culturales e ideológicos que están presentes en la información que difunden los medios masivos y adopto una posición crítica frente a ellos.</p> <p>DBA 1 (11°)</p> <p>Participa en escenarios académicos</p>	<p>Responda las preguntas 11 y 12 con base en la valla publicitaria siguiente</p>  <p>https://www.elcolombiano.com/colombia/que-no-nos-abudineen-el-pais-la-controversial-campana-politica-de-katherin-miranda-PM16385183</p> <p>11. Teniendo en cuenta la información explícita escrita en la valla publicitaria de la candidata Katherine Miranda, se puede interpretar qué:</p> <p>A.La candidata quiere ganar votos con publicidad engañosa.</p> <p>B.El partido verde es muy permisivo con sus candidatos.</p>	





<p>, políticos y culturales; asumiendo una posición crítica y propositiva frente a los discursos que le presentan los distintos medios de comunicación y otras fuentes de información.</p> <p>DBA 2 (11°)</p> <p>Expresa, con sentido crítico, cómo se articulan los códigos verbales y no verbales en diversas manifestaciones humanas y da cuenta de sus</p>	<p>C.La candidata utiliza un problema político y social de alto impacto en el país, para llamar la atención de los transeúntes.</p> <p>D.La candidata está irrespetando el buen nombre de una persona.</p>	<p>Acierto 3</p> <p>Desacierto 19</p>
	<p>12. Observando la valla publicitaria de la imagen anterior, con la palabra “abudineen” la candidata quiere expresar que:</p> <p>E. Utiliza su imaginación para crear palabras que pueden ser anexadas al diccionario de la RAE.</p> <p>F. Quiere crear conciencia sobre la importancia de utilizar palabras desconocidas.</p> <p>G. No está conforme con la situación del país.</p> <p>H. Al ser elegida va a luchar en contra de la corrupción del país.</p>	<p>Acierto 10</p> <p>Desacierto 12</p>





	<p>implicaciones culturales, sociales e ideológicas</p> <p>DBA 5(11°)</p> <p>Comprende que los argumentos de sus interlocutores involucran procesos de comprensión, crítica y proposición.</p>		
4Literatura.	<p>Caracterizo los principales momentos de la literatura latinoamericana, atendiendo</p>	<p>Preguntas de selección múltiple con única respuesta.</p> <p>Indicaciones: Leo el siguiente texto y respondo las preguntas de 13 y 14 seleccionando la respuesta correcta.</p> <p>LA PÉRDIDA DE LA PRIVACIDAD</p>	<p>[A__M__B__NP__]</p> <p>Puntaje: Bajo</p> <p>Subtotal ítems con acierto 25</p>





	<p>a particularidades temporales, geográficas, de género, de autor, etc.</p> <p>-Identifico los recursos del lenguaje empleado por autores latinoamericanos de diferentes épocas y los comparo con los empleados por autores de otros contextos temporales y espaciales, cuando sea</p>	<p>El primer efecto de la globalización de la comunicación por Internet ha sido la crisis de la noción de límite. El concepto de límite es tan antiguo como la especie humana, incluso como todas las especies animales. La etología nos enseña que todos los animales reconocen que hay a su alrededor y en torno a sus semejantes una burbuja de respeto, un área territorial dentro de la cual se sienten seguros, y reconocen como adversario al que sobrepasa dicho límite. La antropología cultural nos ha demostrado que esta burbuja varía según las culturas, y que la proximidad, que para unos pueblos es expresión de confianza, para otros es una intrusión y una agresión.</p> <p>En el caso de los humanos, esta zona de protección se ha extendido del individuo a la comunidad. El límite –de la ciudad, de la región, del reino– siempre se ha considerado una especie de ampliación colectiva de las burbujas de protección individual. Los muros pueden servir para que un régimen despótico mantenga a sus súbditos en la ignorancia de lo que sucede fuera de ellos, pero en general garantizan a los ciudadanos que los posibles intrusos no tengan conocimiento de sus costumbres, de sus riquezas, de sus inventos. La Gran Muralla</p>	
--	---	--	--



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona



	<p>pertinente.</p> <p>DBA 3 (11°)</p> <p>Determina los textos que desea leer y la manera en que abordará su comprensión, con base en sus experiencias de formación e inclinaciones literarias.</p> <p>DBA 4(11°)</p> <p>Identifica, en las producciones literarias clásicas, diferentes temas que le permiten</p>	<p>China no solo defendía de las invasiones a los súbditos del Imperio Celeste, sino que garantiza, además, el secreto de la producción de seda.</p> <p>No obstante, con Internet se rompen los límites que nos protegían y la privacidad queda expuesta. Esta desaparición de las fronteras ha provocado dos fenómenos opuestos. Por un lado, ya no hay comunidad nacional que pueda impedir a sus ciudadanos que sepan lo que sucede en otros países, y pronto será imposible impedir que el súbdito de cualquier dictadura conozca en tiempo real lo que ocurre en otros lugares; además, en medio de una oleada migratoria imparable, se forman naciones por fuera de las fronteras físicas: es cada vez más fácil para una comunidad musulmana de Roma establecer vínculos con una comunidad musulmana de Berlín. Por otro lado, el severo control que los estados ejercían sobre las actividades de los ciudadanos ha pasado a otros centros de poder que están técnicamente preparados (aunque no siempre con medios legales) para saber a quién hemos escrito, qué hemos comprado, qué viajes hemos hecho, cuáles son nuestras curiosidades enciclopédicas y hasta nuestras preferencias sexuales. El gran problema del ciudadano celoso no</p>	
--	---	---	--



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona



	<p>establecer comparaciones con las visiones de mundo de otras épocas.</p>	<p>es defenderse de los hackers sino de las cookies, y de todas esas otras maravillas tecnológicas que permiten recoger información sobre cada uno de nosotros.</p> <p>Adaptado de: Eco, U. (2007). La pérdida de la privacidad. A paso de cangrejo. Bogotá: Random House Mondadori.</p>	
		<p>13. Con base en la información planteada en el texto “la pérdida de la privacidad”</p> <p>¿Cuál de los siguientes enunciados sintetiza mejor el contenido del primer párrafo?</p> <p>A.Una profunda tradición intelectual ha configurado el concepto de límite como el espacio de defensa que crean los seres a su alrededor.</p> <p>B.Internet ha generado cambios en el concepto tradicional de límite, tal como lo define la etología y la antropología.</p> <p>C.Por naturaleza los seres vivos exigen el respeto del propio espacio, y esto aplica incluso para las relaciones que se dan en Internet.</p>	<p>Acierto 3 Desacierto 19</p>





		<p>D.Los estudios de la etología y la antropología nos permiten comprender por qué Internet vulnera la intimidad de las personas.</p>	
		<p>14. En el tercer párrafo, cuando el autor menciona a las naciones que se forman fuera de las fronteras físicas, hace referencia a:</p> <p>A.Los individuos de una misma cultura que viven en territorios diferentes.</p> <p>B.La afluencia migratoria que genera un amplio número de turistas.</p> <p>C.El encuentro virtual de personas de pensamientos diferentes.</p> <p>D.Las comunidades virtuales que se crean en el ciberespacio.</p>	<p>Acierto 4 Desacierto 18</p>
		<p>Indicaciones: Leo el siguiente texto y respondo las preguntas de 15 y 16 seleccionando la respuesta correcta.</p> <p>RIMA LXXV</p> <p>¿Será verdad que cuando toca el sueño</p>	<p>Acierto 18 Desacierto 4</p>





		<p>con sus dedos de rosa nuestros ojos, de la cárcel que habita huye el espíritu en vuelo presuroso?</p> <p>¿Será verdad que, huésped de las nieblas, de la brisa nocturna al tenue soplo, alado sube a la región vacía a encontrarse con otros?</p> <p>¿Y allí desnudo de la humana forma, allí los lazos terrenales rotos, breves horas habita de la idea el mundo silencioso?</p> <p>¿Y ríe y llora y aborrece y ama y guarda un rastro del dolor y el gozo, semejante al que deja cuando cruza el cielo un meteoro?</p> <p>Yo no sé si ese mundo de visiones vive fuera o va dentro de nosotros:</p>	
--	--	--	--





		<p>pero sé que conozco a muchas gentes a quienes no conozco.</p> <p>Gustavo Adolfo Bécquer, Rimas</p> <p>15. Con base en la rima LXXV de Gustavo Adolfo Bécquer ¿Cuál es su tipología textual?</p> <p>A.Un texto literario del género lírico. B.Un texto literario del género narrativo. C.Un texto no literario. D. Un texto literario del género épico.</p>	
		<p>16. A partir de la información brindada por la rima LXXV ¿a qué hace referencia el autor cuando menciona: ¿Y ríe y llora y aborrece y ama y guarda un rastro del dolor y el gozo, semejante al que deja cuando cruza el cielo un meteoro?</p> <p>A.El espíritu. B.El sueño. C.El viento D.El vuelo de un pájaro.</p>	<p>Acierto 0 Desacierto 22</p>
5Ética de la		Indicaciones: Las preguntas de la 17 a la 20 son de	[A__M__B__NP__]





<p>comunicación</p>	<p>- Reconozco el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar.</p> <p>- Explico el proceso de comunicación y doy cuenta de los aspectos e individuos que intervienen en su dinámica.</p> <p>- Comprend</p>	<p>respuesta abierta, lee bien el texto a continuación y utiliza la parte de atrás de la hoja para contestar las preguntas</p> <p><i>En La Guajira se sigue vulnerando los derechos de niños y niñas wayuu.</i> <i>Betty Martinez</i> <i>30 de enero, 2019</i> <i>IN: <u>NACIONAL, NOTICIAS</u></i></p> <p>Poco se ha avanzado en La Guajira para evitar que los niños especialmente de la etnia wayuu mueran por desnutrición, así lo hizo ver el Defensor del Pueblo, Carlos Negret Mosquera, luego de recorrer el departamento por tres días. El funcionario llegó hasta la Alta Guajira, la zona de Paraguachón, Manaure y Riohacha, donde logró evidenciar la forma como sobreviven las comunidades indígenas, por el poco acceso al agua potable y a la alimentación.</p> <p>El representante del Ministerio Público, estará consignado en un informe sobre qué tanto ha avanzado La Guajira en el cumplimiento de la sentencia T 302 de la Corte Constitucional, que declaró el estado de cosas inconstitucional, en respuesta a una tutela interpuesta por Elson Rafael Rodríguez, contra diferentes entidades por la muerte de 266</p>	<p>Puntaje: Alto</p> <p>Subtotal ítems con acierto 80</p>
---------------------	---	---	---



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona



	<p>o el concepto de coherencia y distingo entre coherencia local y global, en textos míos o de mis compañeros.</p> <p>DBA 5 (11°)</p>	<p>menores en el lapso del 2015 al 2016, asociados a la desnutrición. La Corte reconoció en la sentencia cómo de manera masiva y generalizada se vulnera los derechos constitucionales al agua potable, alimentación y a la participación étnica que afecta a un número importante de personas en La Guajira, especialmente a los niños y niñas wayuu por una prolongada omisión de las autoridades en el cumplimiento de sus obligaciones.</p>	
	<p>Comprende que los argumentos de sus interlocutores involucran procesos de comprensión, crítica y proposición.</p>	<p>17. Con respecto a la problemática que presenta el texto “En La Guajira se sigue vulnerando los derechos de niños y niñas wayuu de Betty Martínez” ¿Qué se puede deducir frente al modo en que los medios de comunicación masivos transmiten el mensaje?</p>	<p>A:3 M:19 B:0</p> <p>Acierto 21 Desacierto 1</p> <p>Percibe claramente el problema que se presenta.</p> <p>-Signos de puntuación. -Ortografía</p>





	<p>DBA 6 (11°)</p> <p>Produce textos académicos a partir de procedimientos sistemáticos de corrección lingüística, atendiendo al tipo de texto y al contexto comunicativo.</p>	<p>18. g¿Se ha hecho cumplimiento en el departamento de la Guajira la sentencia T 302 de la corte constitucional donde se exigía el cumplimiento de los derechos fundamentales de salud, agua y alimentación de las niñas y niños de la etnia Wayuu? ¿Por qué?</p> <hr/>	<p>-Explicita claramente de quién/de qué escribe</p> <p>-Uso adecuado de mayúsculas</p> <p>[Sí <input checked="" type="checkbox"/> Mediana/___ No <input type="checkbox"/> NP___]</p> <p>A:20 M:2 B:0 Acierto 19 Desacierto 3</p> <p>Percibe claramente el problema que se presenta.</p> <p>-Signos de puntuación.</p> <p>-Ortografía</p> <p>-Explicita claramente de quién/de qué escribe</p> <p>-Uso adecuado de mayúsculas</p> <p>.</p>
--	--	--	--



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona



			[Sí_X_Mediana/___ No__NP__]
		<p>19. Teniendo en cuenta la situación problema que se difunde en los medios de comunicación masiva, respecto a la precariedad de ámbito nutricional que se vive en la Guajira, ¿Qué medidas debe tomar el gobierno colombiano para mitigar esta problemática? Argumenta tu respuesta.</p>	<p>A:20 M:2 B:0 Acierto 20 Desacierto 2</p> <p>Percibe claramente el problema que se presenta. -Signos de puntuación. -Ortografía -Explicita claramente de quién/de qué escribe</p> <p>-Uso adecuado de mayúsculas [SíX__Mediana/___ No__NP__]</p>
		<p>20. La conducta alimentaria de los humanos está conformada socialmente. Nuestros hábitos alimentarios se estructuran</p>	<p>A: 19 M:3 B:0</p>





		<p>socialmente a través de la influencia familiar, del sistema educativo y cultural, de las relaciones sociales entre compañeros o amigos, y de la publicidad de las redes y los medios de comunicación social. En caso de percibir una situación problema de tipo alimentario en uno de tus compañeros de escuela, ¿Crees que tu escuela cuenta con las medidas necesarias para mitigar la situación? Propón ideas para mejorar y garantizar acciones de mejora.</p>	<p>Acierto 20 Desacierto 2</p> <p>Percibe claramente el problema que se presenta.</p> <p>-Signos de puntuación.</p> <p>-Ortografía</p> <p>-Explicita claramente de quién/de qué escribe</p> <p>-Uso adecuado de mayúsculas</p> <p>[Sí__XMediana/___ No__NP__]</p>
--	--	---	--



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona



Anexo 9. Matriz DOFA: Fortalezas y oportunidades de mejora por grado.

DOFA GRADO 7°

DEBILIDADES U OPORTUNIDADES DE MEJORA (Son internas)	OPORTUNIDADES (Son externas)	FORTALEZAS (Son internas)	AMENAZAS (Son externas)
<p>Tienen poco interés en la lectura, nivel de vocabulario bajo, baja comprensión lectora.</p>	<p>-Existencia de textos que pueden captar la atención de las estudiantes por medio de lecturas novedosas.</p> <p>-Uso de los medios tecnológicos para tener más facilidad a los documentos digitales y así desarrollar actividades dinámicas, realizando también lectura colectiva.</p> <p>-Hacer uso del diccionario para las nuevas palabras.</p>	<p>Uso de textos en un lenguaje sencillo y simple, usando textos literarios fáciles de leer mientras las estudiantes exploran conceptos para mejorar la comprensión.</p>	<p>Al no tener el hábito de leer, se evidencia que se saltan el proceso de lectura y escritura, por lo tanto, no tienen un buen vocabulario.</p> <p>La falta de atención de las estudiantes por el uso de medios electrónicos como el móvil, y distracción de las redes sociales</p>
<p>Poca iniciativa y compromiso para realizar una producción textual, se torna tedioso.</p>	<p>Acompañamiento por parte de la docente a la hora de redactar su texto, uso de diccionario para conocer el significado de algunas palabras, lápiz y papel dotado por la docente.</p>	<p>Hacer uso de dinámicas para motivar a la producción textual, como juegos de palabras, creación de un cuento de manera oral y grupal.</p>	<p>No tienen coherencia, ortografía ni vocabulario, factible y carecen de técnica para la expresar o transmitir sus ideas de manera escrita.</p>



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona



--	--	--	--

DOFA GRADO 11°

DEBILIDADES U OPORTUNIDADES DE MEJORA (Son internas)	OPORTUNIDADES (Son externas)	FORTALEZAS (Son internas)	AMENAZAS (Son externas)
Tienen poco interés al momento de realizar algún escrito o producción textual, se les torna tedioso.	Existencia de textos novedosos que motiven a las estudiantes al hábito de la lectura y puedan ir obteniendo vocabulario, comprensión, coherencia al momento de transmitir una idea.	Uso de actividades dinámicas para la creación de un texto, haciendo uso de un lenguaje sencillo, utilizando textos literarios de interés acorde a su categoría.	Tienen déficit de atención por el uso del dispositivo móvil; no tiene buena ortografía, vocabulario, coherencia ni cohesión.



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona



Anexo 10. Plan de mejora por grado.

El plan de mejora se realizó en los grados 7º y 11ºB

Mejorar los procesos de producción y comprensión textual en las estudiantes de la Institución Educativa Colegio Técnico La Presentación.

GRADO SÈPTIMO

ACCIONES	RESPONSABLES	PROCEDIMIENTOS	RECURSOS
<p>Incitar a la lectura y producción textual, ya que, es uno de los elementos fundamentales de área y también uno de los más complejos, es un contenido básico para el aprendizaje.</p> <p>Con esto, se espera aumentar la competencia comunicativa de las estudiantes; estos espacios tendrán frutos o buenos resultados a futuro.</p>	<p>Docente en formación: Adriana Cepeda Jaimes</p>	<p>Diseñar y ejecutar actividades dentro del aula, para trabajar la competencia lecto-escritora en las estudiantes, en los 4 tipos de textos, tales como: narrativo, descriptivo, informativo y argumentativo, relacionando la lengua oral con la lengua escrita, teniendo en cuenta algunos aspectos:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Lectura en voz alta: Reconocimiento y comprensión de lo escrito, gesticulación apropiada a lo que se lee, fluidez y entonación. -Escritura: ortografía, cohesión y coherencia. -Análisis del contenido. -Identificación de ideas principales y/o secundarias. 	<p>Se hará uso de libros físicos, materiales impresos (guías o copias), y audiovisuales, todo en función de temas que capten la atención, de acuerdo la diversidad de gusto lector que tienen las estudiantes.</p>
ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	DOCUMENTO REGISTRO	
<p>Se dedicarán, al menos 15 minutos</p>	<p>-Al finalizar la lectura del texto o</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Implementación de organizadores lógicos. - Sociogramas literarios. 	



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona



<p>en cada una de las clases diarias para aumentar la competencia lingüística de las estudiantes.</p> <p>La docente en formación dará inicio a la clase con adivinanzas, pues estas ofrecen a las estudiantes la posibilidad de aprender a asociar ideas abstractas y a escuchar con atención, fomentan la reflexión, inteligencia, memoria y la concentración.</p> <p>Seguidamente, se hará lectura de un texto o fragmento, que servirá de modelo a la lectura en voz alta, y la capacidad de entender y expresar, así mismo, se realizaran preguntas de nivel inferencial, literal y crítica, también se hará un momento donde se realice intertextualidad.</p>	<p>fragmento, se realizarán preguntas de manera literal, inferencial y crítica, donde será evaluada la comprensión lectora, la cohesión, coherencia y ortografía.</p> <p>Así mismo, se hará evaluar la lectura colectiva en voz alta.</p> <p>Después de estas actividades las estudiantes harán un sociograma literarios, donde se evaluará la comprensión del texto: ideas principales, personajes, espacio y trama.</p> <p>-Al realizar la lectura del libro se hace socialización de este, luego se evalúa de manera escrita, así mismo se evalúa de manera grupal con la ayuda de una</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Sopa de letras - Debates (mesas redondas) - Lectura de libros. - Plan de producción textual, por ejemplo, escribir un cuento - Planas, revisión de cuaderno
---	---	---





<p>Habr� momentos para la recomendaci3n de lecturas.</p> <p>Se trabajar� la expresi3n oral mediante la participaci3n activa de las estudiantes, lectura colectiva, luego, harán una breve narraci3n del contenido del texto leído, de manera que se incentive la lectura y suscite el debate, la expresi3n de la opini3n y el intercambio de diferentes opiniones, manteniendo siempre el respeto.</p> <p>Después de esta actividad, se hará la sesi3n de escritura donde se tendrá en cuenta la ortografía, caligrafía, cohesi3n y coherencia al momento de plasmar sus ideas en el papel. Esto con la intenci3n</p>	<p>ruleta y unas preguntas.</p> <p>-Para dar inicio a la evaluaci3n de la ortografía se hará un dictado, y con esto se observar� las fallas que poseen las estudiantes.</p> <p>Así mismo se evaluará la ortografía, cohesi3n y coherencia, con la creaci3n de un cuento de tema libre.</p>	
--	--	--





<p>que las estudiantes mejoren su comprensión y su manera de comunicar o transmitir una idea, que sea bien expresada para una buena comprensión de los receptores.</p>		
---	--	--

GRADO UNDÉCIMO

ACCIONES	RESPONSABLES	PROCEDIMIENTOS	RECURSOS
<p>Se dedicarán, al menos 15 minutos en cada una de las clases diarias para aumentar la competencia lingüística de las estudiantes.</p> <p>Incitar a la lectura y producción textual, ya que, es uno de los elementos fundamentales de área y también uno de los más complejos, es un contenido básico para el aprendizaje.</p> <p>Con esto, se espera aumentar la</p>	<p>Docente en formación: Adriana Cepeda Jaimes</p>	<p>Diseñar y ejecutar actividades lúdicas dentro del aula, para trabajar la competencia lecto-escritora en las estudiantes, en los 4 tipos de textos, tales como: narrativo, descriptivo, informativo y argumentativo, relacionando la lengua oral con la lengua escrita teniendo en cuenta algunos aspectos:</p> <p>-Lectura en voz alta: Reconocimiento y comprensión de lo</p>	<p>Se hará uso de libros físicos, materiales impresos (guías o copias), medios tecnológicos: proyección de textos y audiovisuales, todo en función de temas que capten la atención, de acuerdo a la diversidad de gusto lector que tienen las estudiantes.</p>



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona



<p>competencia comunicativa de las estudiantes; estos espacios tendrán frutos o buenos resultados a futuro.</p>		<p>escrito, gesticulación apropiada a lo que se lee, fluidez y entonación.</p> <p>-Escritura: ortografía, cohesión y coherencia.</p> <p>-Análisis del contenido.</p> <p>-Identificación de ideas principales y/o secundarias</p>	
ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	DOCUMENTO REGISTRO	
<p>La docente en formación dará inicio a la clase con adivinanzas, pues estas ofrecen a las estudiantes la posibilidad de aprender a asociar ideas abstractas y a escuchar con atención, fomentan la reflexión, inteligencia, memoria y la concentración.</p> <p>Seguidamente, se hará lectura de un texto o fragmento, que servirá de modelo a la lectura en voz alta, y la capacidad de entender y expresar, así mismo, se realizarán preguntas de nivel inferencial,</p>	<p>Al finalizar la lectura del texto o fragmento, se realizarán preguntas de manera literal, inferencial y crítica, donde será evaluada la comprensión lectora, la cohesión, coherencia y ortografía.</p> <p>Así mismo, se evaluará la lectura colectiva en voz alta.</p> <p>-Al realizar la lectura del libro se hace socialización de este, luego se evalúa de manera escrita, así mismo se evalúa de manera grupal con la</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Implementación de organizadores lógicos. -Sopa de letras. - Debates. - Lectura de libros. -Exposiciones. -Revisión de cuadernos -Plan de producción textual de cualquier tema. 	





<p>literal y crítica, también se dará un momento donde se realice intertextualidad.</p> <p>Habrà momentos para la recomendación de lecturas.</p> <p>Se trabajará la expresión oral mediante la participación activa de las estudiantes, lectura colectiva, luego, harán una breve narración del contenido del texto leído, de manera que se incentive la lectura y suscite el debate, la expresión de la opinión y el intercambio de diferentes opiniones, manteniendo siempre el respeto.</p> <p>Después de esta actividad, se hará la sesión de escritura donde se tendrá en cuenta la ortografía, caligrafía, cohesión y coherencia al momento de plasmar sus ideas en el papel. Esto con la intención</p>	<p>ayuda de una ruleta y unas preguntas.</p> <p>-Para evaluar la ortografía se hará un dictado, y con esto se observará las fallas que poseen las estudiantes.</p> <p>Así mismo, se evaluará la ortografía, cohesión y coherencia, al momento de escribir un texto argumentativo.</p> <p>-Con la realización de una exposición se evalúa la expresión oral, comprensión de un tema y capacidad para realizar una actividad lúdica para la retroalimentación del tema visto, y también haciendo uso de organizadores lógicos.</p>	
---	--	--





<p>que las estudiantes mejoren su comprensión y manera de comunicar o transmitir una idea, que sea bien expresada para una buena comprensión de los receptores.</p>		
---	--	--



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona



A continuación, se presenta la propuesta didáctica que ha permitido dar respuesta al plan de mejora, a la aplicación de la teoría de Feuerstein y a la implementación de micro didácticas:

Anexo No. 11. Propuesta pedagógico-didáctica desde la Mediación según Feuerstein y la implementación de Microdidácticas

<p>UNIVERSIDAD DE PAMPLONA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN PROGRAMA DE LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA Cursos 162273-Práctica Pedagógica 2 (Básica Secundaria y Media) y 162283 Trabajo de Grado Pamplona, 2022-I Docentes: Ph. D. Doris Vanegas Vanegas, Ph.D.Sonia Patricia Gómez Silva y Mg. Andre Runée Contreras Roa. Coordinador de práctica: Ph. D. Jairo Samuel Becerra Riaño</p>		<p>Docente en formación: Código: Adriana Cepeda Jaimes Centro Educativo: Colegio Técnico La Presentación Área: Lengua Castellana. Docentes facilitadores: Grado(s): 7°A, 7°C Y 11°B, Álvaro Contreras Jaimes Grado(s): 7°B, Naira Liliana Jaimes Carrillo</p>
--	--	---

Propuesta pedagógico-didáctica desde la Mediación según Feuerstein y la implementación de Microdidácticas.

Propósitos actitudinales (A), conceptuales (C) y procedimentales (P):

Grado 7°



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona



<p>A-Actitudinal</p> <p>Reconocer los tipos de textos como formas de expresión cotidiana que afianzan la comunicación y el buen uso del tiempo.</p>	<p>C-Conceptual</p> <p>-Diferenciar los tipos y elementos de los diversos textos como forma de análisis que afianza en pensamiento inferencial y crítico.</p>	<p>P- Procedimental</p> <p>Crear textos escritos que permitan desarrollar la intención comunicativa que ayuden a utilizar la información requerida sobre el tipo de texto elegido y redactarlo con facilidad.</p>
---	---	---

Grado 11°		
<p>A-Actitudinal</p> <p>Identificar las escuelas literarias como formas de expresión artística que brindan riqueza cultural.</p>	<p>C-Conceptual</p> <p>Distinguir los tipos de expresiones artísticas dadas en las diferentes épocas como formas de distinción que garantice un buen conocimiento del tema.</p>	<p>P-Procedimental</p> <p>Elaborar mapas conceptuales, sociogramas y otras representaciones que permitan organizar la información específica sobre un tema con facilidad de aplicación y ampliación.</p>

<p>Metas de aprendizaje:</p> <p>Aprendizajes/ evidencias seleccionadas</p>	<p>Factor/ Tema</p>	<p>Tipo de intervención según: I-inicial, D-desarrollo, C-culminación, P-profundización, E-evaluación./Material: Vídeo, taller, guía, proyecto aula,</p>	<p>Tipo de mediación según Feuerstein</p>	<p>Microdidácticas implementadas: actividades puntuales</p>
<p>DB6 (11°)</p> <p>Compara diversos tipos de texto, con</p>	<p>Tipología textual</p>	<p>-Desarrollo</p>	<p>Significado: consiste en presentar las</p>	<p>Micro didáctica número 1- Herramientas cognitivas u organizadores lógicos Para análisis, organización</p>





<p>capacidad crítica y argumentativa para establecer relaciones entre temáticas, características y los múltiples contextos en los que fueron producidos.</p> <p><input type="checkbox"/> Relaciona el significado del texto con los contextos sociales, culturales y políticos en los que fue producido y plantea su posición al respecto.</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Contrasta textos, atendiendo a temáticas, características formales, estructura interna, léxico y estilo empleados, entre otros.</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Da cuenta de la organización y de los componentes del texto.</p>			<p>situaciones de aprendizaje de forma interesante y relevante para el sujeto, de manera que éste se implique activa y emocionalmente en la tarea.</p> <p>Despertar en las estudiantes el interés por la tarea, comentando la importancia que tiene para él y haciéndosela más atractiva y motivándolo a terminarla.</p>	<p>de un tema se hace uso de los organizadores lógicos en temas como: concepto de organizadores lógicos, Tipología textual.</p> <p>Para así, tener una idea clara del tema visto.</p>
---	--	--	--	---





<p>literarias clásicas está determinado por sus recursos narrativos, poéticos y dramáticos.</p>		<p>-Inicio</p>	<p>expresión matemática (numérica, gráfica, geométrica, lógica, algebraica, probabilística) con el fin de comunicarse de manera precisa y rigurosa.</p> <p>- Micro didáctica número 7: Actividades grupales exposiciones: La exposición es la forma más habitual de presentar un tema, realizando una explicación detallada de un contenido, abordando y desarrollando aspectos importantes de manera clara. Este, también ayuda a corregir y mejorar la expresión oral, corporal y gestual de la estudiante, brindado un poco de seguridad y así, progresar con el pánico escénico.</p> <p>Micro didáctica número 8: Texto discontinuo: línea de tiempo Con la línea de tiempo se realiza una representación gráfica de una secuencia cronológica de los eventos que ocurrieron en las escuelas literarias, en los diferentes años y épocas.</p>
---	--	----------------	---





		Evaluación		
--	--	------------	--	--





--	--	--	--	--



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona



--	--	--	--	--



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona



--	--	--	--	--



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona



<p>DBA 7 (7°)</p> <p>Construye narraciones orales, para lo cual retoma las características de los géneros que quiere relatar y los contextos de circulación de su discurso.</p> <p>Evidencias de aprendizaje</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Define la estructura y el contenido de una producción oral, atendiendo a la necesidad comunicativa de narrar en un</p>	<p>Tipos de textos: narrativo</p> <p>Sociograma literario</p>	<p>Desarrollo</p>	<p>S Significado: consiste en presentar las situaciones de aprendizaje de forma interesante y relevante para el sujeto, de manera que éste se implique activa y emocionalmente en la tarea.</p> <p>Despertar en las estudiantes el interés por la tarea, comentando la importancia que tiene para él y</p>	<p>Primero se hizo una lectura de un cuento para así analizarlo y aplicar esta estrategia, seguidamente se realizó la explicación, para que las estudiantes iniciaran a hacerlo.</p> <p>Con la ayuda del sociograma se identificó los personajes que intervienen en la historia, y representó por medio de líneas las relaciones que se establecen entre ellos, esto ayuda a comprender mejor el texto y profundizar en la trama, además, es otra forma de construir el significado de un texto literario. Este</p>





<p>contexto particular. Da cuenta de la intencionalidad narrativa con la que ha elaborado su producción textual oral.</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Explica las problemáticas principales de sus narraciones orales, teniendo en cuenta las impresiones de sus interlocutores.</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Narra oralmente un acontecimiento en consideración a los elementos que componen una narración (lugar, tiempo, personajes, acciones).</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Articula los sonidos del discurso para dar claridad y expresividad a la narración.</p>			<p>haciéndosela más atractiva y motivándolo a terminarla.</p> <p>Participación activa y conducta compartida.</p>	<p>organizador se aplicó en cuento que las estudiantes hayan leído, fue de manera libre, luego, debían socializar su cuento con las compañeras.</p>
<p>DBA 4 (7°)</p> <p>Clasifica las producciones literarias a partir del análisis de su contenido y estructura en</p>	<p>Tipos de cuentos.</p>	<p>Desarrollo</p>	<p>Significado: consiste en presentar las situaciones de aprendizaje de forma interesante y</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Micro didáctica número 2: Video - El contenido audiovisual ayuda a retroalimentar un tema de manera entretenida, donde nos





<p>diferentes géneros literarios. Evidencias de aprendizaje</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Reconoce en los géneros literarios las visiones de mundo que imprimen los seres humanos en sus interacciones sociales.</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Categoriza las temáticas de los textos literarios con los que interactúa y en función de ello establece el género al que pertenecen.</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Analiza las características formales de los textos literarios con los que se relaciona, y a partir de ellas establece el género al que pertenecen y la época en que fueron escritos.</p>			<p>relevante para el sujeto, de manera que éste se implique activa y emocionalmente en la tarea.</p> <p>Despertar en las estudiantes el interés por la tarea, comentando la importancia que tiene para él y haciéndosela más atractiva y motivándolo a terminarla.</p> <p>Participación activa y conducta compartida</p>	<p>dejan alguna enseñanza, así mismo, ayuda a mejorar la actividad en clase para que no se torne tediosa llevando videoclips de adaptaciones de cuentos. El tema a ver, tal es, los tipos de cuento. Se hizo proyección de los conceptos las características, luego se dio una breve explicación para profundizar, y así, iniciar con el cuento de terror, el cual se dio inicio con cuentos de Edgar Allan Poe: El gato negro, el corazón delator, y uno de Horacio Quiroga: El almohadón de plumas.</p>
<p>DBA 6 (7°)</p> <p>Interpreta textos informativos, expositivos, narrativos,</p>	<p>Tipos de textos: informativo</p>	<p>Culminación</p>	<p>Significado: consiste en presentar las situaciones de aprendizaje de</p>	<p>- Micro didáctica número 3: Comunicaciones: cartelera La cartelera es un medio</p>





<p>líricos, argumentativos y descriptivos, y da cuenta de sus características formales y no formales.</p> <p>Evidencias de aprendizaje</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Identifica y caracteriza al posible destinatario del texto a partir del tratamiento de la temática.</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Identifica elementos como temáticas, léxico especializado y estilo empleados en los textos.</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Ubica el texto en una tipología particular de acuerdo con su estructura interna y las características formales empleadas.</p>			<p>forma interesante y relevante para el sujeto, de manera que éste se implique activa y emocionalmente en la tarea.</p> <p>Despertar en los estudiantes el interés por la tarea, comentando la importancia que tiene para él y haciéndosela más atractiva y motivándolo a terminarla.</p>	<p>ideal para dar a conocer un tema, un escritor o personaje importante, en este caso, exponente de creaciones literarias, con ella damos a conocer aspectos puntuales y fomentamos la lectura, las carteleras se realizaron para la celebración del día del idioma.</p> <p>Allí, las estudiantes brindaban información de algunos autores, destacando a Edgar Allan Poe y Gabriel García Márquez, en los textos narrativos, de acuerdo a los cuentos que estábamos trabajando que era el realismo y el cuento de terror.</p>
<p>DBA 3 (11°)</p> <p>Determina los textos que desea leer y la manera en que abordará su comprensión, con base en sus</p>	<p>Tipos de textos: narrativos</p> <p>Géneros literarios</p>	<p>Inicio</p>	<p>Significado: consiste en presentar las situaciones de aprendizaje de forma interesante y relevante para el</p>	<p>- Micro didáctica número 4:</p> <p>Representaciones: Obra de teatro</p> <p>Se realizó una dramatización de la obra de Sófocles: Edipo Rey, las estudiantes eligieron</p>





<p>experiencias de formación e inclinaciones literarias.</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Determina en los textos literarios las expresiones que pueden incidir tanto en las concepciones políticas, religiosas y culturales, como en la construcción de ciudadanía.</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Conjuga la lectura individual con la discusión grupal sobre los textos literarios.</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Comprende las temáticas, características, estilos, tonos, sentido local y global de las obras literarias que lee.</p> <p>DBA 7(11°)</p> <p>Expresa por medio de producciones orales el dominio de un tema, un texto o</p>			<p>sujeto, de manera que éste se implique activa y emocionalmente en la tarea.</p> <p>Despertar en las estudiantes el interés por la tarea, comentando la importancia que tiene para él y haciéndosela más atractiva y motivándolo a terminarla.</p> <p>Participación activa y conducta compartida</p>	<p>el personaje que deseaban, y las que no tenían se encargaban del vestuario y escenario. La adaptación de esta obra literario sirve para despertar en las estudiantes su expresión oral, expresión corporal y trabajar en el pánico escénico, así mismo sirve para comprender mejor la obra, los hechos que sucedieron durante el inicio, trama y desenlace; también se realizaban preguntas hasta llegar a una socialización. La representación de la obra se realizó para el día del idioma.</p>
---	--	--	--	---





<p>la obra de un autor.</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Enfatiza la importancia académica de un tema de su interés personal.</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Hace referencia a los contenidos de otros textos en sus producciones orales.</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Construye relaciones de contenido entre temas, categorías y conceptos.</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Desarrolla un tema académico de su interés, a través de la estructura de introducción, justificación, argumentación y conclusiones.</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Evita el uso de falacias en discusiones académicas.</p> <p>DBA 8 (11°) Produce textos académicos a partir de procedimientos sistemáticos de corrección</p>				
---	--	--	--	--





<p>lingüística, atendiendo al tipo de texto y al contexto comunicativo. Evidencias de aprendizaje</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Evalúa la adecuación del texto en relación con su rol como enunciatario, las estrategias discursivas utilizadas y la visión de mundo que proyecta en su escrito.</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Evalúa el seguimiento de un plan textual y el uso de la lengua en textos propios y producidos por sus compañeros.</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Construye párrafos que tienen funciones específicas dentro del discurso como ampliar, introducir, sintetizar y concluir.</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Emplea diferentes tipos de argumento para sustentar sus</p>				
---	--	--	--	--





<p>puntos de vista.</p> <p>DBA 7 (7°)</p> <p>Construye narraciones orales, para lo cual retoma las características de los géneros que quiere relatar y los contextos de circulación de su discurso.</p> <p><input type="checkbox"/> Define la estructura y el contenido de una producción oral, atendiendo a la necesidad comunicativa de narrar en un contexto particular. Da cuenta de la intencionalidad narrativa con la que ha elaborado su producción textual oral.</p> <p><input type="checkbox"/> Explica las problemáticas principales de sus narraciones orales, teniendo en cuenta las impresiones de sus interlocutores.</p> <p><input type="checkbox"/> Narra</p>	<p>Tipos de cuento:</p> <p>Cuento</p>	<p>Desarrollo</p>	<p>Significado: consiste en presentar las situaciones de aprendizaje de forma interesante y relevante para el sujeto, de manera que éste se implique activa y emocionalmente en la tarea.</p> <p>Despertar en las estudiantes el interés por la tarea, comentando la importancia que tiene para él y haciéndosela más atractiva y motivándolo a terminarla.</p> <p>Participación activa y conducta compartida</p>	<p>Micro didáctica número 5: Formas de expresión oral y escrita: narrar</p> <p>Escribir un cuento es importante a la hora de transmitir una idea o conocimiento a través de diferentes metáforas y moralejas, estimula el desarrollo del lenguaje, a través de la pronunciación correcta de las palabras.</p> <p>Se realizó primero que todo, la lectura en voz alta de un cuento llamado Pulgarcito, se identificó los personajes e ideas principales que se relacionaron con estos, seguidamente, se brindaron las pautas para escribir un cuento, luego,</p> <p>se creó un cuento de terror de manera colectiva y oral para tener presente la estructura del cuento.</p> <p>Al finalizar la actividad, las estudiantes continuaron con la creación de manera escrita del cuento.</p>
--	---------------------------------------	-------------------	---	--





<p>oralmente un acontecimiento en consideración a los elementos que componen una narración (lugar, tiempo, personajes, acciones).</p> <p><input type="checkbox"/> Articula los sonidos del discurso para dar claridad y expresividad a la narración.</p> <p>DBA 8 (7°)</p> <p>Produce textos verbales y no verbales conforme a las características de una tipología seleccionada, a partir de un proceso de planificación textual.</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Sabe cómo emplear diversos tipos de texto atendiendo al propósito comunicativo.</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Desarrolla en sus textos un único tema central, alrededor</p>				
--	--	--	--	--





<p>del cual organiza una serie de subtemas.</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Explica los conceptos principales de sus textos a partir de los párrafos en los que desarrolla su definición.</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Prepara esquemas previos a la escritura para estructurar jerárquicamente las ideas a desarrollar en su texto. Usa diversos tipos de conectores para unir las ideas del texto.</p>				
---	--	--	--	--

Evaluación de la propuesta: Revisión en diario de campo de las metacogniciones después de las intervenciones, calidad de la cartilla pedagógica (planeación, seguimiento y evidencias de ejecución), evaluación formativa de los estudiantes, resultados de desempeño en la prueba final y evaluación por parte de los estudiantes y el docente facilitador.

Micro didáctica número 1-Herramientas cognitivas u organizadores lógicos

Para análisis, organización de un tema se hace uso de los organizadores lógicos en temas como: concepto de organizadores lógicos, Tipología textual, categorías gramaticales, conceptos, características, géneros literarios, etc de las escuelas literarias.

-Organizadores lógicos

Los organizadores gráficos son herramientas que permiten organizar la información de una forma visual, facilitando el aprendizaje, dado que permiten plasmar el contenido educativo

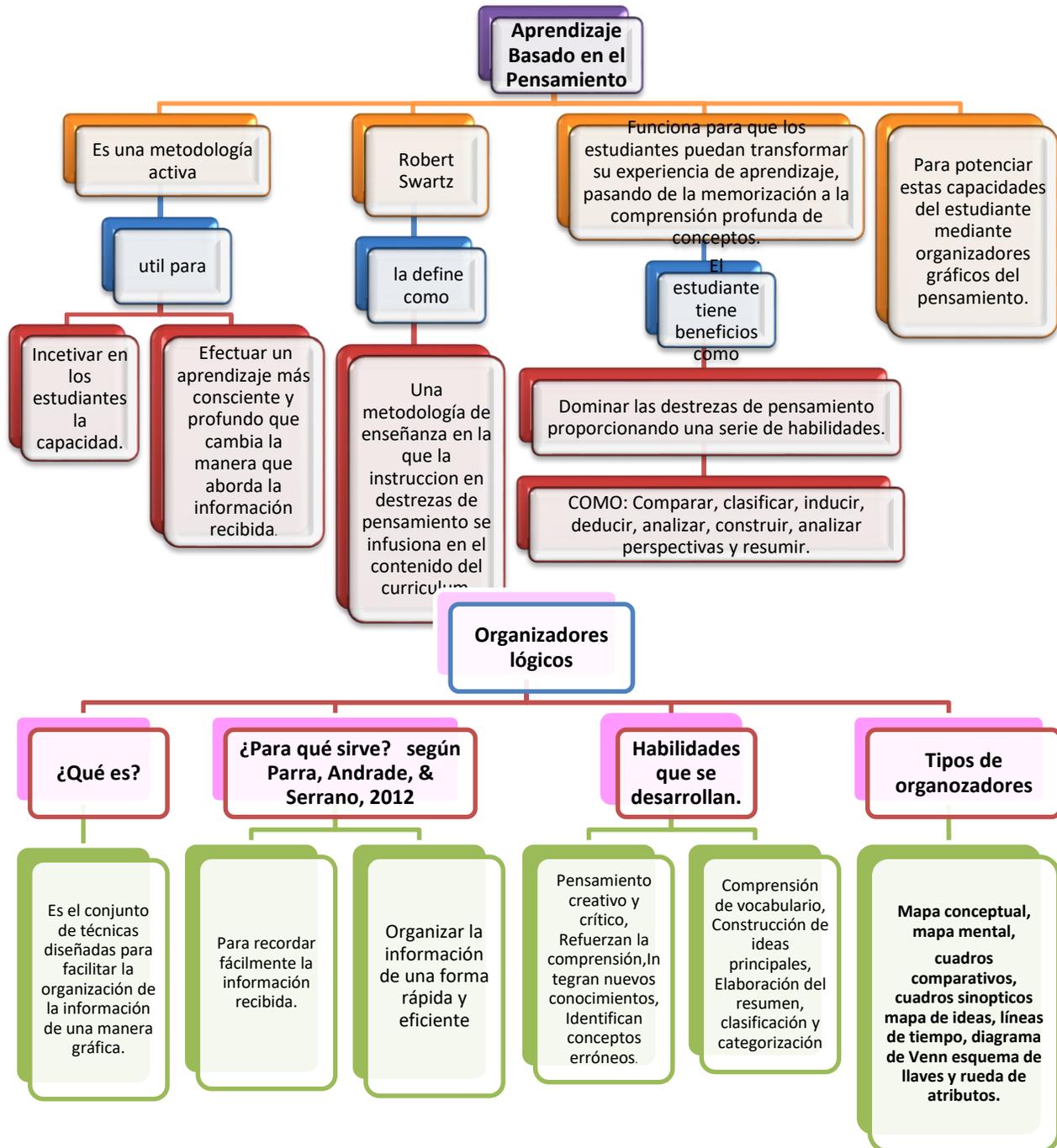


“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

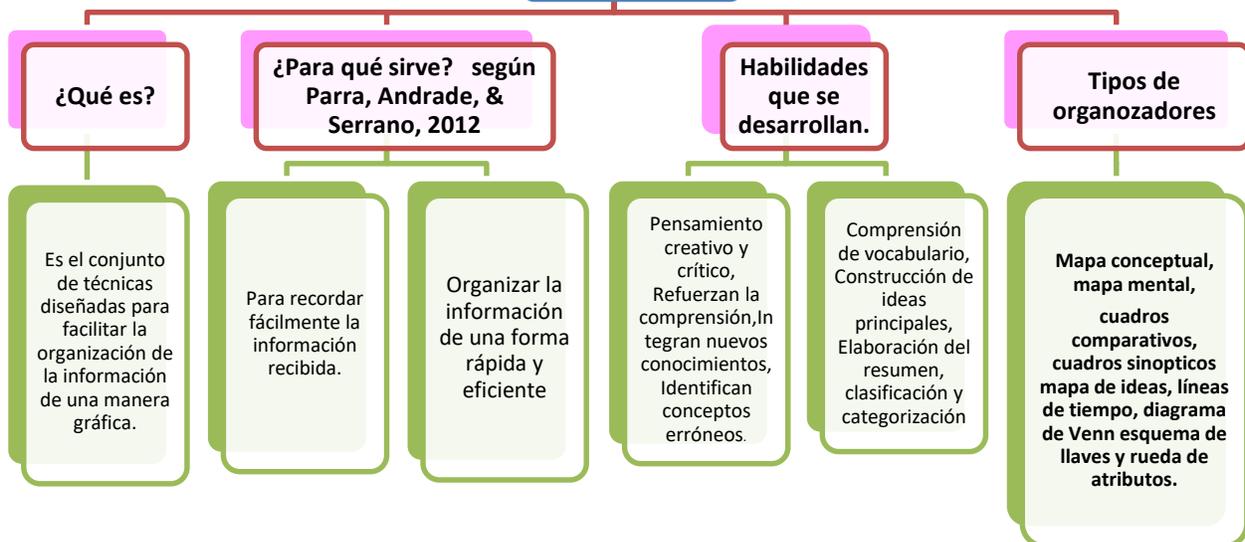
Universidad de Pamplona



o instructivo de una forma más dinámica, contribuyendo a que sea el alumno quien organice la información.

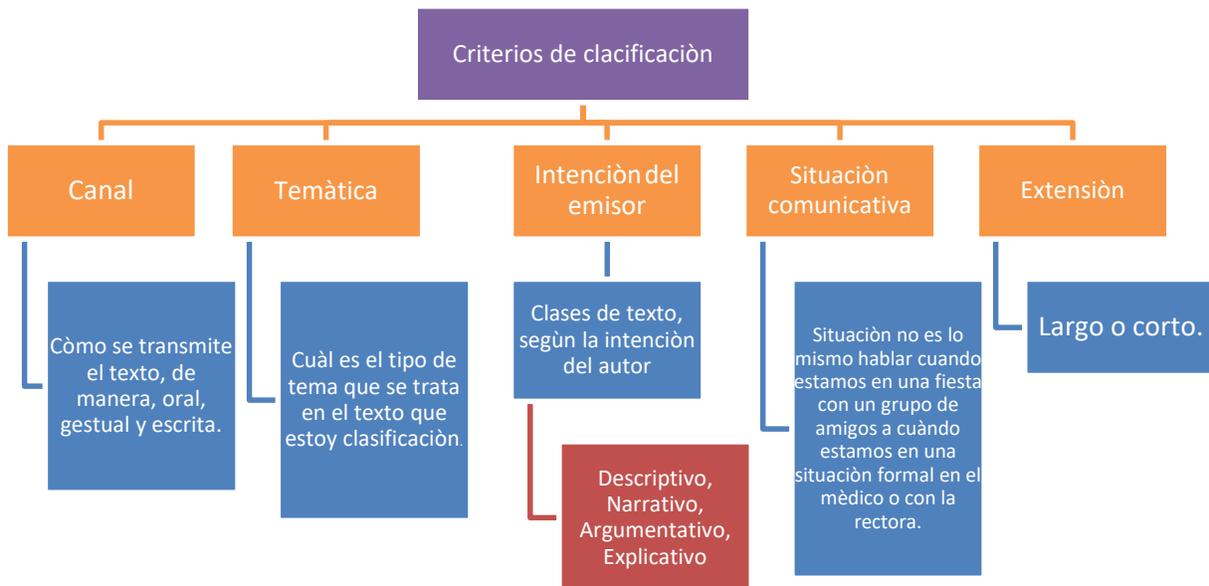


Organizadores lógicos



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona



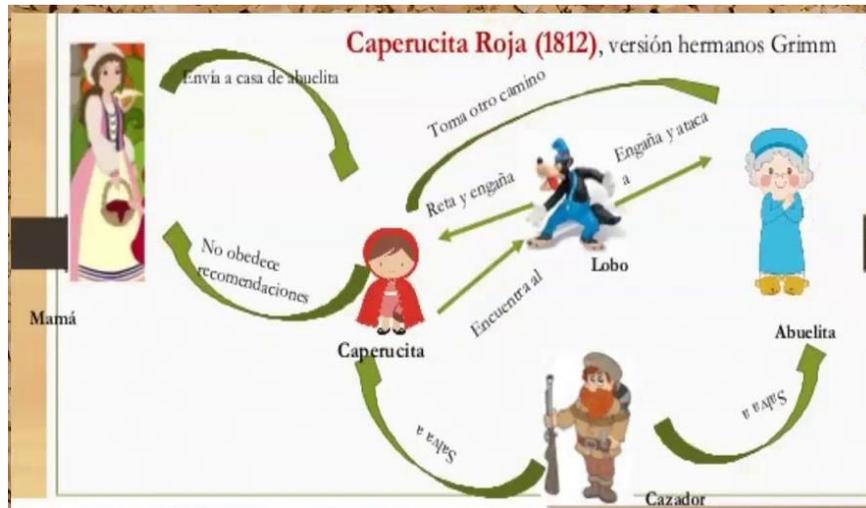
Sociograma literario

El sociograma literario es una estrategia de comprensión lectora de textos que se hayan leído, en este se identificar los personajes que intervienen en la historia, y representar por medio de líneas las relaciones que se establecen entre ellos, esto ayuda a comprender mejor el texto y profundizar en la trama, además, es otra forma de construir el significado de un texto literario. Este organizador se aplicó en cuento que las estudiantes hayan leído, fue de manera libre, luego, debían socializar su cuento con las compañeras.



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona



- **Micro didáctica número 2: Video**
El contenido audiovisual ayuda a retroalimentar un tema de manera entretenida, donde nos dejan alguna enseñanza, así mismo, ayuda a mejorar la actividad en clase para que no se torne tediosa llevando videoclips de adaptaciones de cuentos. Se hizo proyección de cuentos de Edgar Allan Poe: El gato negro, el corazón delator, y uno de Horacio Quiroga: El almohadón de plumas.

- **Micro didáctica número 3: Comunicaciones: carteleras**
La cartelera es un medio ideal para dar a conocer un tema, un escritor o personaje importante, en este caso, exponente de creaciones literarias, con ella damos a conocer aspectos puntuales y fomentamos la lectura, las carteleras se realizaron para la celebración del día del idioma.

- **Micro didáctica número 4: Representaciones: Obra de teatro**
Se realizó una dramatización de la obra de Sófocles: Edipo Rey, las estudiantes eligieron el personaje que deseaban, y las que no tenían se encargaban del vestuario y escenario. La adaptación de esta obra literario sirve para despertar en las estudiantes su expresión oral, expresión corporal y trabajar en el pánico escénico, así mismo sirve para comprender mejor la obra, los hechos que sucedieron durante el inicio, trama y desenlace,; también se realizaban preguntas hasta llegar a una socialización. La representación de la obra se realizó para el día del idioma.



¿Cómo adaptar una obra literaria a una obra teatral?

Pasos:

1. Leer la obra literaria
2. Analizarla para adaptarla cronológicamente.
3. Identificar los personajes
4. Crear el guion del cuento
 - Dividir la obra literaria en actos
 - Crear los diálogos de cada acto
 - Añadir las partes de narración con base a los diálogos y la obra literaria.

- **Micro didáctica número 5: Formas de expresión oral y escrita: narrar**
Escribir un cuento es importante a la hora de transmitir una idea o conocimiento a través de diferentes metáforas y moralejas, estimula el desarrollo del lenguaje, a través de la pronunciación correcta de las palabras.

Pautas para hacer un cuento:

- ¿Dónde sucede la historia? ¿Qué sucede al principio?
- ¿Qué quiere el protagonista?
- ¿Qué hace para conseguirlo?
- Describe a los personajes.
- Dificultades que aparecen y cómo se superan.
- ¿Qué sucede al final? Conclusión.

La moraleja o la conclusión es la lección que quien escribe el cuento quiere que se aprenda de la historia y por eso aparece en el final del cuento.

Pautas para escribir un cuento, según Stephen King:

1. Si quieres ser escritor, debes hacer dos cosas: leer mucho y escribir mucho.



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona



2. Intenta escribir cualquier cosa que te guste, no importa lo aburrido, lo normal o escandaloso que sea. Si funciona, bien, sino, títalo.
3. Las historias se pueden encontrar en cualquier lado, en cualquier momento.
4. Escribe para ti, no te preocupes por el público.
5. Escribe con la puerta cerrada y reescribe con la puerta abierta.

Estructura de un cuento: Inicio, nudo y desenlace.

- Micro didáctica número 6: Juegos de palabras: sopa de letras.

Se hizo uso de este juego de palabras para retroalimentar la actividad de los tipos de escuelas literarias, colocando en la sopa de letras nombre de escritores, pintores, escultores, géneros literarios, etc. Esto con el fin de incorporar al lenguaje y modos de argumentación habituales las distintas formas de expresión matemática (numérica, gráfica, geométrica, lógica, algebraica, probabilística) con el fin de comunicarse de manera precisa y rigurosa.

- Micro didáctica número 7: Actividades grupales exposiciones:

La exposición es la forma más habitual de presentar un tema, realizando una explicación detallada de un contenido, abordando y desarrollando aspectos importantes de manera clara. Este, también ayuda a corregir y mejorar la expresión oral, corporal y gestual de la estudiante, brindado un poco de seguridad y así, progresar con el pánico escénico.

Realizar una exposición, por cada escuela literaria, para las siguientes clases de las siguientes épocas:

- **EDAD MEDIA**
- **RENACIMIENTO**
- **BARROCO**
- **NEOCLASICISMO Y LA ILUSTRACIÓN**
- **ROMANTICISMO**
- **REALISMO Y NATURALISMO**



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona



- VANGUARDISMO

Información que deben tener en cuenta para realizar la actividad

- **AUTOR PRINCIPAL (EXONENTES)**
 - **GÈNEROS LITERARIOS QUE SOBRESALIERON**
 - **CARACTERISTICAS**
 - **ARTE QUE PREDOMINÒ (EN ESCULTURA, PINTURA, LÌRICA)**
 - **CURIOSIDADES**
-
- **RETROALIMENTACIÓN: Deben realizar una actividad lúdica (crucigrama, sopa de letras)**
 - **Micro didáctica número 8: Texto discontinuo: línea de tiempo**
Con la línea de tiempo se realiza una representación gráfica de una secuencia cronológica de los eventos que ocurrieron en las escuelas literarias, en los diferentes años y épocas.

Productos educativos esperados.

Del docente en formación: Cartilla didáctica

-Diseño de la propuesta, los correspondientes planeadores, los diarios de campo y formatos de seguimiento y evidencia constituyen la cartilla Didáctica para cada uno de los grados, resultante de la aplicación del proyecto, recogidos en un solo volumen (primera parte- un grado, segunda parte el otro grado, y así sucesivamente para diferenciar por grados), formato de planeación y seguimiento Práctica pedagógica 2 y procesos complementarios.



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona



-Inventario de microdidácticas implementadas según grado y factor/eje curricular.

De los estudiantes: Portafolio de talleres, experiencias de aprendizaje, composiciones, anecdotarios, documentos, integrados en un sentido pedagógico didáctico.

Anexo No. 12. Microdidácticas implementadas según grado y factor/eje curricular (a modo de inventario)

<p>UNIVERSIDAD DE PAMPLONA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN PROGRAMA DE LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA Cursos 162273-Práctica Pedagógica 2 (Básica Secundaria y Media) y 162283 Trabajo de Grado Pamplona, 2022-I Docentes: Ph. D. Doris Vanegas Vanegas, Ph.D.Sonia Patricia Gómez Silva y Mg. Andre Runée Contreras Roa. Coordinador de práctica: Ph. D. Jairo Samuel Becerra Riaño</p>	<p>Docente en formación: Adriana Cepeda Jaimes Código: 1.102.386.282 Centro Educativo: Colegio técnico La Presentación Área: Lengua Castellana. Docentes facilitadores: Grado(s): 7ºA, 7ºC Y 11ºB, Álvaro Contreras Jaimes Grado(s): 7ºB, Naira Liliana Jaimes Carrillo</p>
--	---

Microdidácticas implementadas para grado séptimo producción textual.

Propósitos actitudinales (A), conceptuales (C) y procedimentales (P):

A-Reconocer los tipos de textos como formas de expresión cotidiana que afianzan la comunicación y el buen uso del tiempo.

C- Diferenciar los tipos y elementos de los diversos textos como forma de análisis que afianza en pensamiento inferencial y crítico.

P- Crear textos escritos que permitan desarrollar la intención comunicativa que ayuden a utilizar la información requerida sobre el tipo de texto elegido y redactarlo con facilidad.



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona



Elaborar mapas conceptuales, sociogramas y otras representaciones que permitan organizar la información específica sobre un tema con facilidad de aplicación y ampliación.

Grado séptimo

Metas de aprendizaje: Aprendizajes (DBA)/ evidencias seleccionadas (E) [Dimensión epistemológica: ¿qué saber?]	Grado____ Factor/eje Tema	Funciones cognitivas (FC), procesos de pensamiento (PP) y operaciones mentales (OM): [Dimensión cognitiva: ¿Qué aprender?]	Factores en microdidácticas (FM) y tipos de mediación (TM) según Feuerstein [Dimensión pedagógica: ¿Cómo mediar la formación integral?]	Microdidácticas implementadas: actividades puntuales según: Fases (F) Momentos (M) Actividades puntuales(AP) [Dimensión didáctica: ¿Cómo enseñar y cómo aprender?]
DBA 7 (7°) Construye narraciones orales, para lo cual retoma las características de los géneros que quiere relatar y los contextos de circulación de su discurso. Evidencias de aprendizaje m Define la estructura y el contenido de una producción oral, atendiendo a la necesidad comunicativa de narrar en un contexto particular.	Comprensión y producción textual. Grado: 7° Tipos de textos: narrativo Sociograma literario	<u>FC</u> <u>Funciones cognitivas de entrada:</u> -Desarrollar habilidad lingüística de entrada (escucha – lectura) vocabular -Organizar información varias fuentes. <u>Funciones de Elaboración:</u> -Seleccionar	Método inductivo-deductivo y analítico-sintético con uso de método heurístico a través de preguntas. TM- Mediación de significado	Microdidáctica número 1: Herramienta cognitiva u organizadores lógicos. Primero se hizo una lectura de un cuento para así analizarlo y aplicar esta estrategia, seguidamente se realizó la explicación, para que las estudiantes iniciaran a hacerlo. Con la ayuda del sociograma se identificó los





<p>Da cuenta de la intencionalidad narrativa con la que ha elaborado su producción textual oral. m Explica las problemáticas principales de sus narraciones orales, teniendo en cuenta las impresiones de sus interlocutores. m Narra oralmente un acontecimiento en consideración a los elementos que componen una narración (lugar, tiempo, personajes, acciones). m Articula los sonidos del discurso para dar claridad y expresividad a la narración.</p>		<p>información relevante</p> <ul style="list-style-type: none"> -Organizar y estructurar perceptiva/ <p><u>Funciones de salida:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Comunicar explícitamente -Desarrollar elaboración y desinhibición en comunicación de respuesta <p><u>PP-</u> Razonar lógicamente: inducir, deducir, analizar, sintetizar</p> <p><u>OM-</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Abstraer -Identificar -Representar mentalmente - Relacionar 		<p>personajes que intervienen en la historia, y representó por medio de líneas las relaciones que se establecen entre ellos, esto ayuda a comprender mejor el texto y profundizar en la trama, además, es otra forma de construir el significado de un texto literario. Este organizador se aplicó en cuento que las estudiantes hayan leído, fue de manera libre, luego, debían socializar su cuento con las compañeras.</p>
---	--	---	--	--





<p>DBA 4 (7°)</p> <p>Clasifica las producciones literarias a partir del análisis de su contenido y estructura en diferentes géneros literarios.</p> <p>Evidencias de aprendizaje</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Reconoce en los géneros literarios las visiones de mundo que imprimen los seres humanos en sus interacciones sociales.</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Categoriza las temáticas de los textos literarios con los que interactúa y en función de ello establece el género al que pertenecen.</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Analiza las características formales de los textos literarios con los que se relaciona, y a partir de ellas establece el género al que pertenecen y la época en que fueron escritos.</p>	<p>Grado: 7°</p> <p>Tipos de cuentos</p>	<p><u>FC-</u></p> <p><u>Funciones cognitivas de entrada:</u></p> <p>-Percibir y definir un problema</p> <p><u>Funciones de Elaboración:</u></p> <p>-Seleccionar información relevante</p> <p><u>Funciones de salida:</u></p> <p>-Comunicar explícitamente</p> <p>-Proyectar relaciones virtuales</p> <p>- Utilizar reglas verbales para comunicar la respuesta</p> <p><u>PP-</u></p> <p>-Pensar heurísticamente</p> <p>-Razonar analógicamente</p> <p><u>OM-</u></p>	<p>Método inductivo-deductivo y analítico-sintético con uso de método heurístico a través de preguntas.</p> <p>TM-</p> <p>Mediación de significado</p> <p>Participación activa y conducta compartida</p>	<p>- Micro didáctica número 2: Video</p> <p>- El contenido audiovisual ayuda a retroalimentar un tema de manera entretenida, donde nos dejan alguna enseñanza, así mismo, ayuda a mejorar la actividad en clase para que no se torne tediosa llevando videoclips de adaptaciones de cuentos. El tema a ver, tal es, los tipos de cuento. Se hizo proyección de los conceptos las características, luego se dio una breve explicación para profundizar, y así, iniciar con el cuento de terror, el cual se dio inicio con cuentos de Edgar Allan Poe: El gato negro, el corazón delator, y uno de Horacio Quiroga: El almohadón de plumas.</p>
--	--	--	--	---





		-Abstraer -Identificar -Diferenciar		
<p>DBA 6 (7°)</p> <p>Interpreta textos informativos, expositivos, narrativos, líricos, argumentativos y descriptivos, y da cuenta de sus características formales y no formales.</p> <p>Evidencias de aprendizaje</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Identifica y caracteriza al posible destinatario del texto a partir del tratamiento de la temática.</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Identifica elementos como temáticas, léxico especializado y estilo empleados en los textos.</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Ubica el texto en una tipología particular de acuerdo con su</p>	<p>Grado: 7°</p> <p>Tipos de textos: informativo</p>	<p><u>FC-</u> <u>Funciones cognitivas de entrada:</u></p> <p>-Organizar información varias fuentes.</p> <p><u>Funciones de Elaboración:</u></p> <p>-Organizar y estructurar perceptiva/</p> <p><u>Funciones de salida:</u></p> <p>- Comunicar explícitamente</p> <p>-Utilizar reglas verbales para comunicar la respuesta</p> <p><u>PP-</u> -Razonar hermenéuticamente</p>	<p>Método inductivo-deductivo y analítico-sintético con uso de método heurístico a través de preguntas.</p> <p>TM- Mediación de significado</p>	<p>- Micro didáctica número 3: Comunicaciones: carteleras La cartelera es un medio ideal para dar a conocer un tema, un escritor o personaje importante, en este caso, exponente de creaciones literarias, con ella damos a conocer aspectos puntuales y fomentamos la lectura, las carteleras se realizaron para la celebración del día del idioma.</p> <p>Allí, las estudiantes brindaban información de algunos autores, destacando a Edgar Allan Poe y Gabriel García Márquez, en los textos narrativos, de acuerdo a los cuentos que estábamos</p>





<p>estructura interna y las características formales empleadas.</p>		<p><u>OM-</u></p> <p>-Abstraer -Identificar</p>		<p>trabajando que era el realismo y el cuento de terror.</p>
<p>DBA 7 (7°)</p> <p>Construye narraciones orales, para lo cual retoma las características de los géneros que quiere relatar y los contextos de circulación de su discurso.</p> <p><input type="checkbox"/> Define la estructura y el contenido de una producción oral, atendiendo a la necesidad comunicativa de narrar en un contexto particular. Da cuenta de la</p>	<p>Grado: 7°</p> <p>Tipos de cuento</p>	<p><u>FC-</u></p> <p><u>Funciones cognitivas de entrada:</u></p> <p>- Percibir claramente -Discriminar información</p> <p><u>Funciones de Elaboración:</u></p> <p>-Desarrollar amplitud y flexibilidad mental</p> <p>-Organizar y estructurar perceptiva/</p>	<p>Método inductivo-deductivo y analítico-sintético con uso de método heurístico a través de preguntas.</p> <p>TM-</p> <p>Mediación de significado</p> <p>Participación activa y conducta compartida</p>	<p>Micro didáctica número 5: Formas de expresión oral y escrita: narrar</p> <p>Escribir un cuento es importante a la hora de transmitir una idea o conocimiento a través de diferentes metáforas y moralejas, estimula el desarrollo del lenguaje, a través de la pronunciación correcta de las palabras.</p> <p>Se realizó primero que todo, la lectura en voz alta de un cuento</p>





<p>intencionalidad narrativa con la que ha elaborado su producción textual oral.</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Explica las problemáticas principales de sus narraciones orales, teniendo en cuenta las impresiones de sus interlocutores.</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Narra oralmente un acontecimiento en consideración a los elementos que componen una narración (lugar, tiempo, personajes, acciones).</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Articula los sonidos del discurso para dar claridad y expresividad a la narración.</p> <p>DBA 8 (7°)</p> <p>Produce textos verbales y no verbales conforme a las características de una tipología seleccionada, a partir de un proceso de planificación textual.</p>		<p><u>Funciones de salida:</u></p> <p>- Superar respuesta: ensayo y error</p> <p>- Utilizar reglas verbales para comunicar la respuesta</p> <p><u>PP-</u></p> <p>- Pensar divergentemente</p> <p><u>OM-</u></p> <p>- Abstractar</p> <p>Identificar</p>		<p>llamado Pulgarcito, se identificó los personajes e ideas principales que se relacionaron con estos, seguidamente, se brindaron las pautas para escribir un cuento, luego, se creó un cuento de terror de manera colectiva y oral para tener presente la estructura del cuento.</p> <p>Al finalizar la actividad, las estudiantes continuaron con la creación de manera escrita del cuento.</p> <p>Pautas para hacer un cuento:</p> <p>¿Dónde sucede la historia? ¿Qué sucede al principio?</p> <p>¿Qué quiere el protagonista?</p> <p>¿Qué hace para conseguirlo?</p> <p>Describe a los personajes.</p> <p>Dificultades que aparecen y cómo se superan.</p> <p>¿Qué sucede al final?</p> <p>Conclusión.</p> <p>La moraleja o la conclusión es la lección</p>
--	--	--	--	---





<p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Sabe cómo emplear diversos tipos de texto atendiendo al propósito comunicativo.</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Desarrolla en sus textos un único tema central, alrededor del cual organiza una serie de subtemas.</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Explica los conceptos principales de sus textos a partir de los párrafos en los que desarrolla su definición.</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Prepara esquemas previos a la escritura para estructurar jerárquicamente las ideas a desarrollar en su texto. Usa diversos tipos de conectores para unir las ideas del texto</p>				<p>que quien escribe el cuento quiere que se aprenda de la historia y por eso aparece en el final del cuento.</p>
---	--	--	--	--

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA	Docente en formación: Adriana Cepeda Jaimes
-------------------------	---



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona



<p>FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN</p> <p>PROGRAMA DE LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA</p> <p>Cursos 162273-Práctica Pedagógica 2 (Básica Secundaria y Media) y 162283 Trabajo de Grado Pamplona, 2022-I</p> <p>Docentes: Ph. D. Doris Vanegas Vanegas, Ph.D.Sonia Patricia Gómez Silva y Mg. Andre Runée Contreras Roa. Coordinador de práctica: Ph. D. Jairo Samuel Becerra Riaño</p>	<p>Código: 1.102.386.282</p> <p>Centro Educativo: Colegio técnico La Presentación</p> <p>Área: Lengua Castellana.</p> <p>Docentes facilitadores:</p> <p>Grado(s): 7°A, 7°C Y 11°B, Álvaro Contreras Jaimés</p> <p>Grado(s): 7°B, Naira Liliana Jaimés Carrillo</p>
---	--

Microdidácticas implementadas para grado undécimo producción textual.

Propósitos actitudinales (A), conceptuales (C) y procedimentales (P):

A-Identificar las escuelas literarias como formas de expresión artística que brindan riqueza cultural

C-Distinguir los tipos de expresiones artísticas dadas en las diferentes épocas como formas de distinción que garantice un buen conocimiento del tema.

P- Elaborar mapas conceptuales, sociogramas y otras representaciones que permitan organizar la información específica sobre un tema con facilidad de aplicación y ampliación.

Grado undécimo

<p>Metas de aprendizaje:</p> <p>Aprendizajes (DBA)/ evidencias seleccionadas (E)</p>	<p>Grado___</p> <p>Factor/eje</p> <p>Tema</p>	<p>Funciones cognitivas (FC), procesos de pensamiento (PP) y operaciones mentales (OM):</p>	<p>Factores en microdidácticas (FM) y tipos de mediación (TM) según Feuerstein</p>	<p>Microdidácticas implementadas: actividades puntuales según:</p> <p>Fases (F)</p> <p>Momentos (M)</p> <p>Actividades puntuales(AP)</p>
--	---	---	--	--



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona



[Dimensión epistemológica: ¿qué saber?]		[Dimensión cognitiva: ¿Qué aprender?]	[Dimensión pedagógica: ¿Cómo mediar la formación integral?]	[Dimensión didáctica: ¿Cómo enseñar y cómo aprender?]
<p>DB6 (11°)</p> <p>Compara diversos tipos de texto, con capacidad crítica y argumentativa para establecer relaciones entre temáticas, características y los múltiples contextos en los que fueron producidos.</p> <p><input type="checkbox"/> Relaciona el significado del texto con los contextos sociales, culturales y políticos en los que fue producido y plantea su posición al respecto.</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Contrasta textos, atendiendo a temáticas, características formales, estructura interna, léxico y estilo empleados, entre otros.</p>	<p>Grado 11°</p> <p>Tipología textual</p>	<p><u>FC-</u></p> <p><u>Funciones cognitivas de entrada:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Organizar información varias fuentes. -Discriminar información <p><u>Funciones de Elaboración:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Seleccionar información relevante -Organizar y estructurar perceptiva/ <p><u>Funciones de salida:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Comunicar explícitamente <p>PP-</p> <ul style="list-style-type: none"> -Pensar heurísticamente 	<p>Método inductivo-deductivo y analítico-sintético con uso de método heurístico a través de preguntas.</p> <p>TM-</p> <p>Mediación de significado</p>	<p>Micro didáctica número 1-Herramientas cognitivas u organizadores lógicos</p> <p>Para análisis, organización de un tema se hace uso de los organizadores lógicos en temas como: concepto de organizadores lógicos, Tipología textual.</p> <p>Para así, tener una idea clara del tema visto.</p>





<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Da cuenta de la organización y de los componentes del texto.		OM- -Abstraer -Identificar - Clasificar		
<p>DBA 4(11°)</p> <input type="checkbox"/> Identifica, en las producciones literarias clásicas, diferentes temas que le permiten establecer comparaciones con las visiones de mundo de otras épocas. <p>Asume una postura frente a la vigencia de las obras literarias clásicas.</p> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Analiza obras literarias clásicas y las compara con otras que no pertenecen al canon. <input type="checkbox"/> Reconoce que en las obras clásicas se abordan temas que vinculan a los	Grado: 11° Literatura Escuelas literarias	FC- <u>Funciones cognitivas de entrada:</u> - Organizar información varias fuentes. -Discriminar información <u>Funciones de Elaboración:</u> -Seleccionar información relevante - Organizar y estructurar perceptiva/ <u>Funciones de salida:</u> -Comunicar explícitamente PP-	Método inductivo-deductivo y analítico-sintético con uso de método heurístico a través de preguntas. TM- Mediación de significado Participación activa y conducta compartida	<p>Micro didáctica número 1-Herramientas cognitivas u organizadores lógicos</p> <p>Para análisis, organización de un tema se hace uso de los organizadores lógicos, en el tema de escuelas literarias: conceptos, características, géneros literarios, etc, de las escuelas literarias.</p> <p>Para dar inicio a esta estrategia de dio un explicación de las herramientas cognitivas que se eligieron para hacer la actividad, y hacer un breve resumen de lo expuesto en clase.</p> <p>Micro didáctica número 6: Juegos de palabras: sopa de letras. Se hizo uso de este juego de palabras para retroalimentar la actividad de los tipos de escuelas</p>





<p>seres humanos de diferentes épocas. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Encuentra que el sentido de las obras literarias clásicas está determinado por sus recursos narrativos, poéticos y dramáticos.</p>		<p>-Pensar heurísticamente OM- -Abstraer -Identificar - Clasificar -Proyectar imágenes -Representar mentalmente -Razonar lógicamente: inducir, deducir, analizar, sintetizar</p>	<p>literarias, colocando en la sopa de letras nombre de escritores, pintores, escultores, géneros literarios, etc. Esto con el fin de incorporar al lenguaje y modos de argumentación habituales las distintas formas de expresión matemática (numérica, gráfica, geométrica, lógica, algebraica, probabilística) con el fin de comunicarse de manera precisa y rigurosa.</p> <p>- Micro didáctica número 7: Actividades grupales exposiciones: La exposición es la forma más habitual de presentar un tema, realizando una explicación detallada de un contenido, abordando y desarrollando aspectos importantes de manera clara. Este, también ayuda a corregir y mejorar la expresión oral, corporal y gestual de la estudiante, brindado un poco de seguridad y así, progresar con el pánico escénico.</p> <p>Micro didáctica número</p>
--	--	--	---





				<p>8: Texto discontinuo: línea de tiempo</p> <p>Con la línea de tiempo se realiza una representación gráfica de una secuencia cronológica de los eventos que ocurrieron en las escuelas literarias, en los diferentes años y épocas.</p>
<p>DBA 3 (11°)</p> <p>Determina los textos que desea leer y la manera en que abordará su comprensión, con base en sus experiencias de formación e inclinaciones literarias.</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Determina en los textos literarios las expresiones que pueden incidir tanto en las concepciones políticas, religiosas y culturales, como en la construcción de ciudadanía.</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Conjugua la lectura individual con la discusión</p>	<p>Grado: 11°</p> <p>Tipos de textos: narrativos</p> <p>Géneros literarios</p>	<p><u>FC-</u></p> <p><u>Funciones cognitivas de entrada:</u></p> <p>- Desarrollar habilidad lingüística de entrada (escucha – lectura) vocabular</p> <p>- Discriminar información</p> <p><u>Funciones de Elaboración:</u></p> <p>- Seleccionar información relevante</p> <p><u>Funciones de salida:</u></p> <p>- Comunicar explícitamente.</p>	<p>Método inductivo-deductivo y analítico-sintético con uso de método heurístico a través de preguntas.</p> <p>TM-</p> <p>Mediación de significado</p> <p>Participación activa y conducta compartida</p>	<p>- Micro didáctica número 4: Representaciones: Obra de teatro</p> <p>Se realizó una dramatización de la obra de Sófocles: Edipo Rey, las estudiantes eligieron el personaje que deseaban, y las que no tenían se encargaban del vestuario y escenario. La adaptación de esta obra literario sirve para despertar en las estudiantes su expresión oral, expresión corporal y trabajar en el pánico escénico, así mismo sirve para comprender mejor la obra, los hechos que sucedieron durante el inicio, trama y desenlace; también se realizaban preguntas hasta llegar a una socialización. La</p>





<p>grupal sobre los textos literarios.</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Comprende las temáticas, características, estilos, tonos, sentido local y global de las obras literarias que lee.</p> <p>DBA 7(11°)</p> <p>Expresa por medio de producciones orales</p> <p>el dominio de un tema, un texto o la obra de un autor.</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Enfatiza la importancia académica de un tema de su interés personal.</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Hace referencia a los contenidos de otros textos en sus producciones orales.</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Construye relaciones de contenido entre temas, categorías y conceptos.</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Desarrolla un tema académico de su interés, a</p>		<p>-Desarrollar elaboración y desinhibición en comunicación de respuesta</p> <p>-Transportar visualmente</p> <p>PP-</p> <p>-Reflexionar</p> <p>-Razonar lógicamente: inducir, deducir, analizar, sintetizar</p> <p>-Razonar hermenéuticamente</p> <p>OM-</p> <p>-Abstraer</p> <p>-Identificar</p> <p>-Síntesis</p>		<p>representación de la obra se realizó para el día del idioma.</p> <p>¿Cómo adaptar una obra literaria a una obra teatral?</p> <p>Pasos:</p> <p>Leer la obra literaria</p> <p>Analizarla para adaptarla cronológicamente.</p> <p>Identificar los personajes</p> <p>Crear el guion del cuento</p> <p>Dividir la obra literaria en actos</p> <p>Crear los diálogos de cada acto</p> <p>Añadir las partes de narración con base a los diálogos y la obra literaria.</p>
--	--	--	--	---





<p>través de la estructura de introducción, justificación, argumentación y conclusiones.</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Evita el uso de falacias en discusiones académicas.</p> <p>DBA 8 (11°)</p> <p>Produce textos académicos a partir de procedimientos sistemáticos de corrección lingüística, atendiendo al tipo de texto y al contexto comunicativo.</p> <p>Evidencias de aprendizaje</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Evalúa la adecuación del texto en relación con su rol como enunciatario, las estrategias discursivas utilizadas y la visión de mundo que proyecta en su escrito.</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Evalúa el seguimiento de un plan textual y el uso de la lengua en textos propios</p>				
---	--	--	--	--





<p>y producidos por sus compañeros.</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Construye párrafos que tienen funciones específicas dentro del discurso como ampliar, introducir, sintetizar y concluir.</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Emplea diferentes tipos de argumento para sustentar sus puntos de vista.</p>					
---	--	--	--	--	--

Anexo No. 15. Matriz de análisis de desempeño prueba inicial con proyección a la contrastación con la prueba final y la intervención pedagógico-didáctica.

Matriz de análisis de desempeño prueba inicial con proyección a la contrastación con la prueba final y la intervención pedagógico-didáctica.

Matriz Séptimo

Factor (Eje curric.) y competencias	Estándar de competencias (sub-proceso)	Desempeño inicial DBA grado anterior__			Desempeño meta DBA grado actual__			Intervención pedagógico-didáctica					
		Aprendizaje (palabra clave)	Evidencia (palabra clave)	Alto Medio/Bajo	Aprendizaje (palabra clave)	Evidencia (palabra clave)	Alto Medio/Bajo	# prueba inicial (palabra clave)	Ítem	Tipo intervención/ tipo medi	# prueba final (palabra clave)	Ítem	



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona



									a- ción/ tipo micro- didác tica	
1. Producción textual	-Defino una temática para la elaboración de un texto oral con fines argumentativos. - Caracterizo o estrategias argumentativas de tipo descriptivo. Produzco una primera versión del texto narrativo teniendo en cuenta personajes,	DBA8 (6°) Produce diversos tipos de texto atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos	Elige, entre diversos tipos de texto, aquel que mejor se adecúa al propósito comunicativo del texto que debe escribir. - Consulta diversas fuentes para nutrir sus textos, y comprende el sentido de lo que escribe atendiendo a los factores como el contexto, la temática y el propósito	A- E7C,1 E7C,2 E7C,12 E7C,18 M- E7C,3 E7C,6 E7C,10 E7C,11 E7C,13 E7C,14 E7C,15 E7C,20 E7C,22 E7C,25 E7C,27 B- E7C,4 E7C,5 E7C,7 E7C,8 E7C,9 E7C,16 E7C,17 E7C,21 E7C,23 E7C,24 E7C,26 E7C,28 E7C,29 E7C,30	DBA 8 (7°) Produce textos verbales y no verbales conforme a las características de una tipología seleccionada, a partir de un proceso de planificación textual	-Sabe cómo emplear diversos tipos de texto atendiendo al propósito comunicativo. - Desarrolla en sus textos un único tema central, alrededor del cual organiza una serie de subtemas. - Explica los conceptos principales de sus textos a partir de los	A- E7C,1 E7C,2 E7C,3 E7C,4 E7C,6 E7C,8 E7C,10, E7C,11 E7C,12 E7C,14 E7C,15 E7C,18 E7C,19 E7C,20 E7C,21 E7C,24 E7C,25 M E7C,5 E7C,7 E7C,9 E7C,13, E7C,16 E7C,17 E7C,22 E7C,23 E7C,27 E7C,28 E7C,29 E7C,30	1. Observa las imágenes y construye un texto narrativo.		1. Imagine que usted es un habitante de la luna. Escriba una descripción de ese lugar.





	espacio, tiempos y vínculos con otros textos		comunicativo. -Tiene en cuenta las concordancias gramaticales entre los elementos de la oración (género, número) al momento de escribir textos.	A-		párrafos en los que desarrolla su definición.	E7C,31			
	y con mi entorno.		Divulga información científica sobre temas de su interés, mediante textos que motivan a sus compañeros a conocer dichas temáticas.	M-		-Prepara esquemas previos a la escritura para estructurar jerárquicamente las ideas a desarrollar en su texto. Usa diversos tipos de conectores para unir las ideas del texto.	A- E7C,1 E7C,2 E7C,3 E7C,4 E7C,5 E7C,6 E7C,10 E7C,12 E7C,13 E7C,14 E7C,15 E7C,18 E7C,19 E7C,20 E7C,25 E7C,5 E7C,16 E7C,21 E7C,24 E7C,27 E7C,30 B- E7C,11 E7C,17 E7C,22 E7C,23 E7C,24 E7C,26 E7C,28 E7C,29 M E7C,7 E7C,9 E7C,22 E7C,23 E7C,26 E7C,29 E7C,30	2. ¿Qué es un texto narrativo?		2. . En una comunidad se originó un incendio de grandes proporciones causando mucho daño. Escriba una noticia sobre este hecho. Considere los siguientes aspectos: qué, cuándo, cómo, dónde y por qué sucedió este hecho.





		<p>el contenido que abarca la problemática de desarrollo y evaluación de los mecanismos que le dan sentido global al texto.</p> <p>-Evalúa el uso adecuado de elementos gramaticales, ortográficos y sintácticos en los textos que produce</p>	<p>E7C,2 E7C,3 E7C,12 E7C,14 E7C,18 E7C,20 E7C,22 E7C,25 M- E7C,1 E7C,4 E7C,13 E7C,16 E7C,19 E7C,23 E7C,24 B- E7C,5 E7C,6 E7C,7 E7C,8 E7C,9 E7C,10 E7C,11 E7C,15 E7C,17 E7C,18 E7C,21 E7C,25 E7C,26 E7C,27 E7C,28 E7C,29 E7C,30</p>			<p>E7C,31 A- E7C,1 E7C,2 E7C,3 E7C,4 E7C,6 E7C,8 E7C,9 E7C,10, E7C,11 E7C, ,12 E7C, 14 E7C,15 E7C,16 E7C,17 E7C,18 E7C,19 E7C,20 E7C,21 E7C,22 E7C,23 E7C,24 E7C,25 E7C,26, E7C,27 E7C,28 E7C,29 E7C,31 M- E7C,7 E7C,30</p>	<p>3. ¿Cuál es la estructura que deben tener los textos narrativos?</p>	<p>3. ¿Está de acuerdo con la visión del autor respecto a los famosos? Fundamente y escriba su respuesta a continuación.</p>
			<p>A- E7C,2 E7C,12</p>			<p>A- E7C,1 E7C,2 E7C,3</p>	<p>4. ¿Cuál es la situación</p>	<p>4. Escriba una afirmación</p>





				E7C,18 M- E7C,1 E7C,3 E7C,4 E7C,5 E7C,6 E7C,8 E7C,9 E7C,10 E7C,11 E7C,13 E7C,14 E7C,15 E7C,16 E7C,19 E7C,20 E7C,21 E7C,22 E7C,23 E7C,24 E7C,25 E7C,27 E7C,28 E7C,30 B- E7C,7 E7C,17 E7C,26 E7C,29			E7C,4 E7C,6 E7C,8 E7C,9 E7C10, E7C,11 E7C, ,12 E7C, 14 E7C,15 E7C,16 E7C,17 E7C,18 E7C,19 E7C20 E7C,21 E7C,22 E7C,23 E7C,24 E7C,25 E7C26, E7C,27 E7C,28 E7C,29 E7C,31 M- E7C,7 E7C,30	conflicto que se plantea en el texto que acabas de escribir?	del texto que corresponda a una opinión del autor.
2. Comprensión e interpretación	Reconoce las características de los diversos	DBA 6 (6°) Comprende de diversos	-Infiere la intención comunicativa de los textos (narrar,	A- E7C,2 E7C,3 E7C,4 E7C,5	DBA 2 (7°) Reconoce las diferencias	Comprende la intención comunicativa de	A- E7C,2 E7C10, E7C,15 E7C,16 E7C,17	5. ¿Cuál es el tema central del texto?	5. ¿Quién es el personaje principal de este relato?





<p>tipos de texto que leo. Identifico en la tradición oral el origen de los géneros literarios fundamentales: lírico, narrativo y dramático.</p> <p>Relaciono la forma y el contenido de los textos que leo y muestro cómo se influyen mutuamente.</p> <p>Establezco relaciones de semejanza y diferencia entre los diversos tipos de texto que</p>	<p>tipos de texto, a partir del análisis de sus contenidos, las características formales e intenciones comunicativas</p>	<p>informar, exponer, argumentar, describir) a partir de las circunstancias en que han sido creados. Reconoce que los textos son el resultado de un grupo de párrafos que desarrollan ideas con diferente jerarquía y que están relacionados entre sí por un contenido general. Interpreta la función de elementos no verbales en el sentido</p>	<p>E7C,6 E7C,7 E7C,12 E7C,14 E7C,15 E7C,18 E7C,19 E7C,20 E7C,27 B- E7C,1 E7C,8 E7C,9 E7C,10 E7C,11 E7C,13 E7C,16 E7C,17 E7C,21 E7C,22 E7C,23 E7C,24 E7C,25 E7C,26 E7C,28 E7C,29 E7C,30</p>	<p>as y semejanzas entre sistemas verbales y no verbales para utilizarlos en contextos escolares y sociales. DBA 6(7°)</p> <p>Interpreta textos informativos, expositivos, narrativos, líricos, argumentativos y descriptivos, y da cuenta de sus características formales y no formales</p>	<p>textos que contienen segmentos verbales y no verbales. Interpreta los mensajes difundidos por medio de sistemas verbales y no verbales del contexto. Reconoce la organización de los sistemas verbales y no verbales en el contexto y cómo estos contribuyen a dar sentido a los mensajes</p> <p>Comprende</p>	<p>E7C,18 E7C,19 E7C,20 E7C,22 E7C,25 E7C,29 E7C,31 B- E7C,1 E7C,3 E7C,4 E7C,5 E7C,6 E7C,7 E7C,8 E7C,24 E7C,26, E7C,27 E7C,28 E7C,30</p>	<p>A- E7C,1 E7C,2 E7C,3 E7C,4 E7C,5 E7C,6 E7C,8 E7C,9 E7C,10 E7C,11 E7C,12 E7C,13</p>	<p>6. ¿Qué beneficio se obtiene al hacer uso de los desechos industriales de los que se habla en el texto?</p>	<p>6. ¿Por qué crees que el horizonte se dibujaba ante ella como un gran interrogante?</p>
---	--	--	--	--	---	--	---	--	--





	he leído		del texto, como uso de negrita, corchetes , comillas, guiones, entre otros	E7C,7 E7C,8 E7C,9 E7C,10 E7C,11 E7C,13 E7C,14 E7C,15 E7C,16 E7C,17 E7C,19 E7C,20 E7C,21 E7C,22 E7C,23 E7C,24 E7C,25 E7C,27 E7C,28 E7C,29 E7C,30		de que los gestos permiten complem entar los mensajes y ayudan en la construcci ón de sentido por parte del interlocut or.	E7C,14 E7C,15 E7C,16 E7C,17 E7C,21 E7C,22 E7C,25 E7C,26 E7C,27 E7C,28 E7C,29 E7C,30				
			A- B-	E7C,3 E7C,6 E7C,20 E7C,27 E7C,30 E7C,1 E7C,2 E7C,3 E7C,4 E7C,5 E7C,7 E7C,8 E7C,9 E7C,10 E7C,11 E7C,12	io del texto a partir del tratamient o de la temática Identifica elementos como temáticas, léxico especializ ado y estilo empleado s en los textos -Ubica el texto en	A- E7C,1 E7C,2 E7C,3 E7C,4 E7C,5 E7C,6 E7C,7 E7C,8 E7C,9 E7C,10 E7C,11 E7C,12 E7C,13 E7C,14 E7C,15 E7C,16 E7C,17 E7C,18 E7C,19		7.El autor del texto quiere poner un subtítulo a los dos últimos párrafos. ¿Cuál es el más adecuado?		7. Detrás de la raya del horizonte está la tierra de sus antepasados, según su abuelo. ¿Por qué dice la niña que vuelve a sus orígenes?	





				E7C,13 E7C,14 E7C,15 E7C,16 E7C,17 E7C,18 E7C,19 E7C,21 E7C,22 E7C,23 E7C,24 E7C,25 E7C,26 E7C,28 E7C,29	una tipología particular de acuerdo con su estructura interna y las característ icas formales empleada s	E7C,20 E7C,21 E7C,22 E7C,23 E7C,24 E7C,25 E7C,26 E7C,27 E7C,28 E7C,29 E7C,30			
				A- E7C,1 E7C,2 E7C,3 E7C,4 E7C,5 E7C,6 E7C,7 E7C,12 E7C,13 E7C,14 E7C,16 E7C,17 E7C,18 E7C,19 E7C,20 E7C,21 E7C,22 E7C,23 E7C,24 E7C,25 E7C,28 E7C,29		A- E7C,1 E7C,2 E7C,3 E7C,4 E7C,5 E7C,6 E7C,7 E7C,8 E7C,9 E7C,10 E7C,11 E7C,12 E7C,13 E7C,14 E7C,15 E7C,16 E7C,17 E7C,18 E7C,19 E7C,20 E7C,21 E7C,22 E7C,23 E7C,24	8. ¿Qué tipo de texto es el que acaba de leer?	8. ¿Quiénes eran los hombres vestidos de verde?	





				B- E7C,8 E7C,9 E7C,10 E7C,11 E7C,15 E7C,26 E7C,27 E7C30			E7C,25 E7C,26 E7C,27 E7C,28 E7C,29E 7C,30			
3. Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	Cotejo de obras no verbales y con las descripciones y explicaciones que se han formulado acerca de dichas obras. -Comparo el sentido que tiene el uso del espacio y de los movimientos corporales en situaciones comunicativas cotidianas, con el sentido	DBA 1(6°) Utiliza la información ofrecida por los medios de comunicación, teniendo en cuenta el mensaje, los interlocutores, la intención y el contexto de producción, para participar en los procesos comunicativos de	Reconoce una visión particular del mundo de las distintas interacciones a las que accede en los medios de comunicación. Interpreta los mensajes que circulan en los medios de comunicación de	A- E7C,18 B- E7C,1 E7C,2 E7C,3 E7C,4 E7C,5 E7C,6 E7C,7 E7C,8 E7C,9 E7C,10 E7C,11 E7C,12 E7C,13 E7C,14 E7C,15 E7C,16 E7C,17 E7C,19 E7C,20 E7C,21 E7C,22 E7C,23 E7C,24 E7C,25 E7C,26 E7C,27 E7C,28 E7C,29 E7C,30	DBA 1 (7°) Clasifica la información que circula en los medios de comunicación con los que interactúa y la retoma como referente para sus producciones discursivas.	Recoge información con el fin de expresar su punto de vista frente a los medios de comunicación con los que interactúa. -Selecciona la información principal que encuentra en los diferentes medios de comunicación y la utiliza para apoyar sus	E7C,1 E7C,2 E7C,3 E7C,4 E7C,5 E7C,6 E7C,7 E7C,8 E7C,9 E7C,10 E7C,11 E7C,12 E7C,13 E7C,14 E7C,15 E7C,16 E7C,17 E7C,18 E7C,19 E7C,20 E7C,21 E7C,22 E7C,23 E7C,24 E7C,25 E7C,26 E7C,27 E7C,28 E7C,29E 7C,30	9. Según la historieta, el padre de Calvin está leyendo un periódico, el cual es:		9. ¿Cuál es la razón por la que los estudiantes no le prestan el lápiz a su compañero?
			-Busca	A-			A-	10.La		10. La





<p>que tienen en obras artísticas.</p> <p>- Propongo hipótesis de interpretación de espectáculos teatrales, obras pictóricas, escultóricas, arquitectónicas, entre otras.</p>	<p>su entorno.</p> <p>DBA 8 (6°)</p> <p>Produce diversos tipos de texto atendiendo o a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos</p>	<p>información específica en los contenidos emitidos por diversos medios de comunicación.</p> <p>-Retoma los formatos empleados por algunos medios de comunicación y los emplea como modelos para sus elaboraciones textuales.</p>	<p>E7C,1 E7C,2 E7C,3 E7C,10 E7C,12 E7C,14 E7C,15 E7C,16 E7C,17 E7C,19 E7C,20 E7C,21 E7C,22 E7C,23 E7C,24 E7C,26 E7C,30 B- E7C,4 E7C,5 E7C,6 E7C,7 E7C,8 E7C,9 E7C,11 E7C,13 E7C,25 E7C,27 E7C,28 E7C,29</p>	<p>DBA2 (7°)</p> <p>Reconoce las diferencias y semejanzas entre sistemas verbales y no verbales para utilizarlos en contextos escolares y sociales.</p> <p>DBA6 (7°)</p> <p>Interpreta textos informativos, expositivos, narrativos, líricos, argumentativos y descriptivos, y da cuenta de sus características formales y no formales.</p>	<p>producciones.</p> <p>-Analiza la estructura de la información que circula por los medios de comunicación y la emplea como soporte para sus producciones discursivas.</p> <p>-Sabe cómo emplear diversos tipos de texto atendiendo al propósito comunicativo.</p> <p>-Desarrolla en sus textos un</p>	<p>E7C,2 E7C,3 E7C,4 E7C,6 E7C,8 E7C,9 E7C,10 E7C,11 E7C,12 E7C,15 E7C,16 E7C,17 E7C,18 E7C,19 E7C,20 E7C,21 E7C,22 E7C,23 E7C,24 E7C,25 E7C,29E 7C,30 B- E7C,1 E7C,5 E7C,7 E7C,13 E7C,14 E7C,26 E7C,27 E7C,28</p>	<p>respuesta que Calvin le da a su padre en la última viñeta tiene la intención de:</p>		<p>historieta se compone de:</p>
			<p>B- E7C,1 E7C,2 E7C,3 E7C,4 E7C,5 E7C,6 E7C,7 E7C,8</p>	<p>atendiendo al propósito comunicativo.</p> <p>-Desarrolla en sus textos un</p>	<p>A- E7C,1 E7C,2 E7C,3 E7C,4 E7C,5 E7C,6 E7C,7 E7C,8</p>	<p>11.En la tercera viñeta, la expresión "ya veo" indica que el niño está:</p>			<p>11. ¿Qué busca el profesor cuando dice "¿Recuerden, hay que ser solidarios</p>





				E7C,9 E7C,10 E7C,11 E7C,12 E7C,13 E7C,14 E7C,15 E7C,16 E7C,17 E7C,18 E7C,19 E7C,20 E7C,21 E7C,22 E7C,23 E7C,24 E7C,25 E7C,26 E7C,27 E7C,28 E7C,29 E7C,30	único tema central, alrededor del cual organiza una serie de subtemas. -Explica los conceptos principales de sus textos a partir de los párrafos en los que desarrolla su definición -Prepara esquemas	E7C,9 E7C,10 E7C,11 E7C,12 E7C,13 E7C,14 E7C,15 E7C,16 E7C,17 E7C,18 E7C,19 E7C,20 E7C,21 E7C,22 E7C,23 E7C,24 E7C,25 E7C,26 E7C,27 E7C,28 E7C,29E 7C,30			“?”
			A- E7C,1 E7C,8 E7C,9 E7C,10 E7C,11 E7C,13 E7C,16 E7C,17 E7C,18 E7C,21 E7C,22 E7C,23 E7C,24 E7C,25 E7C,26 E7C,28	A- previos a la escritura para estructura r jerárquica mente las ideas a desarroll er en su texto. Usa diversos tipos de conectore s para unir las ideas del texto.	A- E7C,1 E7C,2 E7C,3 E7C,4 E7C,5 E7C,6 E7C,8 E7C,9 E7C,10 E7C,11 E7C,12 E7C,13 E7C,14 E7C,15 E7C,16 E7C,17	12.En la expresión “¡No quise decir eso!”, los signos de exclamac ión cumplen la función de:	12. Cuando el niño dice “profesor, necesito un lápiz pero no me lo prestan”, está:		





				E7C,29		E7C,18		
				E7C,30		E7C,19		
				B-		E7C,20		
				E7C,2	Compre	E7C,21		
				E7C,3	de la	E7C,22		
				E7C,4	intención	E7C,23		
				E7C,5	comunica	E7C,25		
				E7C,6	tiva de	E7C,26		
				E7C,7	textos que	E7C,27		
				E7C,8	contienen	E7C,28		
				E7C,12	segmento	E7C,29E		
				E7C,14	s verbales	B-		
				E7C,15	y no	E7C,7		
				E7C,19	verbales.	E7,24		
				E7C,20	Interpreta	E7C,30		
				E7C,27	los			
					mensajes			
					difundido			
					s por			
					medio de			
					sistemas			
					verbales y			
					no			
					verbales			
					del			
					contexto.			
					-			
					Reconoce			
					la			
					organizac			
					ión de los			
					sistemas			
					verbales y			
					no			
					verbales			
					en el			
					contexto y			
					cómo			
					estos			
					contribuy			
					en a dar			
					sentido a			





						los mensajes - Comprende de que los gestos permiten complementar los mensajes y ayudan en la construcción de sentido por parte del interlocutor.			
4.Literatura	Comprende los elementos constitutivos de las obras literarias, tales como tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmósferas, diálogos, escenas,	DBA 6 (6°) Comprende diversos tipos de texto, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas	6 Infiere la intención comunicativa de los textos (narrar, informar, exponer, argumentar, describir) a partir de las circunstancias en que han sido creados. Reconoce	A- E7C,2 E7C,3 E7C,6 E7C,27 B- E7C,1 E7C,3 E7C,4 E7C,5 E7C,7 E7C,8 E7C,9 E7C,10 E7C,11 E7C,12 E7C,13 E7C,14 E7C,15	DBA 4 (7°) Clasifica las producciones literarias a partir del análisis de su contenido y estructura en diferentes géneros literarios. DBA 6 (7°)	- Reconoce en los géneros literarios las visiones de mundo que imprimen los seres humanos en sus interacciones sociales. - Categoriza las temáticas	A- E7C,1 E7C,2 E7C,6 E7C,12 E7C,18 E7C,20 E7C,27 B- E7C,3 E7C,4 E7C,5 E7C,6 E7C,7 E7C,8 E7C,9 E7C,10 E7C,11 E7C,13 E7C,14	13. Conjunto de palabras que riman entre sí en contraste con otros conjuntos que incluyen palabras con las que no riman.	13. ¿Cuáles es el estado de ánimo de la persona que escribe la carta?





<p>entre otros.</p> <p>Reconozco en las obras literarios procedimientos narrativos, líricos y dramáticos.</p>		<p>e que los textos son el resultado de un grupo de párrafos que desarrollan ideas con diferente jerarquía y que están relaciona</p>	<p>E7C,16 E7C,17 E7C,18 E7C,19 E7C,20 E7C,21 E7C,22 E7C,23 E7C,24 E7C,25 E7C,26 E7C,28 E7C,29 E7C,30</p>	<p>Interpreta textos informativos, expositivos, narrativos, líricos, argumentativos y descriptivos, y da cuenta de sus características formales y no formales</p>	<p>de los textos literarios con los que interactúa y en función de ello establece el género al que pertenece.</p>	<p>E7C,15 E7C,16 E7C,17 E7C,19 E7C,21 E7C,22 E7C,23 E7C,24 E7C,25 E7C,26 E7C,28 E7C,29E 7C,30</p>				
		<p>dos entre sí por un contenido general.</p> <p>Interpreta la función de elementos no verbales en el sentido del texto, como uso de negrita, corchetes, comillas, guiones, entre otros</p>	<p>A- E7C,12 B- E7C,1 E7C,2 E7C,3 E7C,4 E7C,5 E7C,6 E7C,7 E7C,8 E7C,9 E7C,10 E7C,11 E7C,13 E7C,14 E7C,15 E7C,16 E7C,17 E7C,18 E7C,19 E7C,20 E7C,21 E7C,22 E7C,23 E7C,24</p>		<p>Analiza las características formales de los textos literarios con los que se relaciona, y a partir de ellas establece el género al que pertenece y la época en que fueron escritos.</p>	<p>A- E7C,1 E7C,2 E7C,3 E7C,4 E7C,5 E7C,6 E7C,7 E7C,8 E7C,9 E7C,10 E7C,11 E7C,12 E7C,13 E7C,14 E7C,15 E7C,16 E7C,17 E7C,18 E7C,19 E7C,20 E7C,21 E7C,22 E7C,23 E7C,24 E7C,25 E7C,26</p>	<p>14.El poema tiene como tema principal:</p>		<p>14. De acuerdo con la información contenida en el texto anterior, se puede inferir que la persona que escribe la carta se encuentra en un:</p>	





				E7C,25 E7C,26 E7C,27 E7C,28 E7C,29 E7C,30	Identifica y caracteriza al posible destinatario del texto a partir del tratamiento de la temática - Identifica elementos como temáticas, léxico especializado y estilos empleados en los textos - Ubica el texto en una tipología particular de acuerdo con su estructura interna y las características formales empleadas	E7C,27 E7C,28 E7C,29E 7C,30			
				A- E7C,1		A-	15.Podemos		15. Según la





				E7C,2 E7C,3 E7C,4 E7C,5 E7C,6 E7C,7 E7C,8 E7C,9 E7C,10 E7C,11 E7C,12 E7C,15 E7C,16 E7C,17 E7C,18 E7C,19 E7C,20 E7C,21 E7C,22 E7C,23 E7C,24 E7C,25 E7C,26 E7C,27 E7C,28 E7C,29 E7C,30			E7C,2 E7C,3 E7C,4 E7C,6 E7C,8 E7C,9 E7C,10 E7C,11 E7C,12 E7C,15 E7C,16 E7C,17 E7C,18 E7C,19 E7C,20 E7C,21 E7C,22 E7C,23 E7C,24 E7C,25 E7C,29E 7C,30 B- E7C,1 E7C,5 E7C,7 E7C,13 E7C,14 E7C,26 E7C,27 E7C,28	confirmar que el texto anterior forma parte de la literatura:	expresión “Creí que serías un lucero” quiere decir que:
			A- E7C,1 E7C,2 E7C,3 E7C,4 E7C,5 E7C,6 E7C,7 E7C,8 E7C,9 E7C,10			A- E7C,1 E7C,2 E7C,3 E7C,4 E7C,5 E7C,6 E7C,7 E7C,8 E7C,9	16. en el fragmento “Logré que uno de mis compañeros de hostería - un soldado más	16. ¿cuál es la función que emplea recursos literarios para embellecer el mensaje?	





				E7C,11 E7C,12 E7C,13 E7C,14 E7C,15 E7C,16 E7C,17 E7C,18 E7C,19 E7C,20 E7C,21 E7C,22 E7C,23 E7C,24 E7C,25 E7C,26 E7C,27 E7C,28 E7C,29 E7C,30			E7C,10 E7C,11 E7C,12 E7C,13 E7C,14 E7C,15 E7C,16 E7C,17 E7C,18 E7C,19 E7C,20 E7C,21 E7C,22 E7C,23 E7C,24 E7C,25 E7C,26 E7C,27 E7C,28 E7C,29E 7C,30	valiente que Plutón-me acompañara” la palabra hostería puede ser remplazada por:		
5.Ética de la comunicación	Caracterizo el contexto cultural del otro y lo comparo con el mío. Identifico en situaciones comunicativas algunas variantes lingüísticas	DBA 8 (6°) Produce diversos tipos de texto atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos.	Elige, entre diversos tipos de texto, aquel que mejor se adecúa al propósito comunicativo del texto que debe escribir. Consulta diversas fuentes para nutrir sus textos, y comprendo el	A- E7C,2 E7C,12 E7C,14 E7C,18 E7C,20 E7C,25 M E7C,1 E7C,3 E7C,4 E7C,5 E7C,6 E7C,7 E7C,8 E7C,9 E7C,10 E7C,11 E7C,13 E7C,15 E7C,16	DBA 8 (7°) Produce textos verbales y no verbales conforme a las características de una tipología seleccionada, a partir de un proceso de planificación	-Sabe cómo emplear diversos tipos de texto atendiendo al propósito comunicativo. Desarrolla en sus textos un único tema central, alrededor del cual organiza una serie	A- E7C,1 E7C,2 E7C,3 E7C,4 E7C,5 E7C,6 E7C,8 E7C,9 E7C,10 E7C,11 E7C,12 E7C,13 E7C,14 E7C,18 E7C,19 E7C,20 E7C,21 E7C,22 E7C,23 E7C,24 E7C,25	17.¿Qué problema social identificas en las imágenes?		17.¿Qué problema social identificas en la imagen?





<p>as de mi entorno, generadas por ubicación geográfica, diferencia social o generacional, profesión, oficio, entre otras</p>		<p>sentido de lo que escribe atendiendo a los factores como el contexto, la temática y el propósito comunicativo.</p> <p>-Tiene en cuenta las concordancias gramaticales entre los elementos de la oración (género, número) al momento de escribir textos.</p>	<p>E7C,17 E7C,19 E7C,21 E7C,22 E7C,23 E7C,24 E7C,26 E7C,27 E7C,28 E7C,29 E7C,30</p>	<p>textual.</p>	<p>de subtemas.</p> <p>-Explica los conceptos principales de sus textos a partir de los párrafos en los que desarrolla su definición.</p> <p>-Prepara esquemas previos a la escritura para estructurar jerárquicamente las ideas a desarrollar en su texto. Usa diversos tipos de conectores para unir las ideas del texto.</p>	<p>E7C,26 E7C,27 E7C,28 E7C,29E 7C,30 M- E7C,15 E7C,16 E7C,17 B- E7C,7</p>			
			<p>M- E7C,1 E7C,2 E7C,3 E7C,4 E7C,5</p>			<p>A- E7C,1 E7C,2 E7C,3 E7C,4 E7C,5</p>	<p>18.¿Consideras que el Gobierno tiene la responsabilidad de</p>		<p>18. Considera que los niños hoy en día prefieren estar más</p>





				<p>E7C,6 E7C,8 E7C,9 E7C,10 E7C,11 E7C,12 E7C,13 E7C,14 E7C,15 E7C,16 E7C,17 E7C,18 E7C,19 E7C,20 E7C,22 E7C,23 E7C,24 E7C,25 E7C,26 E7C,27 E7C,29 E7C,30</p> <p>B- E7C,7 E7C,21 E7C,28</p>		<p>E7C,6 E7C,7 E7C,8 E7C,9 E7C,10 E7C,11 E7C,12 E7C,13 E7C,14 E7C,15 E7C,16 E7C,17 E7C,18 E7C,19 E7C,20 E7C,21 E7C,22 E7C,23 E7C,24 E7C,25 E7C,26 E7C,27 E7C,28 E7C,29E E7C,30</p>	<p>soluciona r este problema ? ¿cómo? y ¿Por qué?</p>	<p>tiempo en los medios digitales, que compartie ndo con su familia, amigos y demás personas. Justifica tu respuesta.</p>
			<p>M- E7C,1 E7C,2 E7C,3 E7C,4 E7C,5 E7C,6 E7C,8 E7C,9 E7C,10</p>		<p>A- E7C,1 E7C,2 E7C,3 E7C,4 E7C,5 E7C,6 E7C,7 E7C,8 E7C,9 E7C,10 E7C,11</p>	<p>19. Para lograr que Colombia y la educació n sea mejor, debemos plantearn os retos y comprom isos concretos</p>	<p>19. En nuestro mundo hay muchas cosas que deberíam os mejorar: una de esas cosas es el uso inadecua</p>	





				<p>E7C,11 E7C,12 E7C,13 E7C,14 E7C,15 E7C,16 E7C,17 E7C,18 E7C,19 E7C,20 E7C,21 E7C,22 E7C,23 E7C,24 E7C,25 E7C,26 E7C,27 E7C,29 E7C,30</p> <p>B- E7C,7 E7C,21 E7C,28</p>			<p>E7C,12 E7C,13 E7C,14 E7C,15 E7C,16 E7C,17 E7C,18 E7C,19 E7C,20 E7C,21 E7C,22 E7C,23 E7C,24 E7C,25 E7C,26 E7C,27 E7C,28 E7C,29E 7C,30</p> <p>C. ¿Cuáles son algunas de las consecuencias del bullying?</p>	<p>: A. ¿Qué puedo hacer para detener el maltrato escolar? (bullying) B. ¿Cómo cree que se sienten las personas agredidas escolarmente? ¿por qué? C. ¿Cuáles son algunas de las consecuencias del bullying?</p>	<p>do que le damos algunos medios digitales.</p> <p>a) Mencione dos ventajas que tiene el uso de medios digitales en el aula.</p> <p>b) Mencione dos desventajas que tiene el uso de medios digitales en el aula.</p>
			<p>A- E7C,2 E7C,12 E7C,14 E7C,18</p>			<p>M- E7C,1 E7C,2 E7C,3 E7C,4</p>	<p>20.En nuestro mundo hay muchas</p>	<p>20.Para lograr que en Colombia la</p>	





				E7C,20 E7C,25 M E7C,1 E7C,3 E7C,4 E7C,5 E7C,6 E7C,7 E7C,8 E7C,9 E7C,10 E7C,11 E7C,13 E7C,15 E7C,16 E7C,17 E7C,19 E7C,21 E7C,22 E7C,23 E7C,24 E7C,26 E7C,27 E7C,28 E7C,29 E7C,30			E7C,5 E7C,6 E7C,7 E7C,8 E7C,9 E7C,10 E7C,11 E7C,12 E7C,13 E7C,14 E7C,15 E7C,16 E7C,17 E7C,18 E7C,19 E7C,20 E7C,21 E7C,22 E7C,23 E7C,24 E7C,25 E7C,26 E7C,27 E7C,28 E7C,29E 7C,30	cosas que deberíamos mejorar: algunas de estas cosas son el respeto por todas las personas, el aceptarnos los unos a los otros y el ayudar al prójimo que se encuentre en una situación de violencia.	A. Escribe cómo los integrantes de tu colegio pueden contribuir a la detención del bullying.	educación sea mejor, considera que se deben crear campañas del NO uso del medio digital (celular) en el aula. Justifica tu respuesta.
--	--	--	--	---	--	--	---	---	---	--



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona



Matriz undécimo

Factor (Eje curric.) y competencias	Estándar de competencias (sub-proceso)	Desempeño inicial DBA grado anterior__			Desempeño meta DBA grado actual__			Intervención pedagógico-didáctica				
		Aprendizaje (palabra clave)	Evidencia (palabra clave)	Alto / Medio / Bajo	Aprendizaje (palabra clave)	Evidencia (palabra clave)	Alto / Medio / Bajo	# prueba inicial (palabra clave)	Ítem	Tipo intervención/ tipo media-ción/ tipo micro-didáctica	# prueba final (palabra clave)	Ítem
1. Producción textual.	-Diseño un plan textual para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes en los contextos en que así lo requiera. -Utilizo un texto explicativo	DBA 1(10°) Asume una posición crítica y propositiva frente a los medios de comunicación masiva para analizar su influencia en la	-Valora la diversidad de visiones de mundo y posiciones ideológicas presentes en los medios de comunicación. -Analiza los discursos culturales, sociales e ideológicos, expresados a través de distintos	A- E11B,13 E11B,18 E11B,19 E11B,20 E11B,21 E11B,22 M- E11B,1	DBA 2 (11°) Expresa, con sentido crítico, cómo se articulan los códigos verbales y no verbales en diversas manifestaciones humanas y	-Identifica la intencionalidad de los anuncios publicitarios, políticos y deportivos que producen en el contexto social y cultural. -Comprende el sentido	A- E11B,1 E11B,2 E11B,4 E11B,6 E11B,7 E11B,8 E11B,9 E11B,10 E11B	1. Teniendo en cuenta la problemática social entre Ucrania y Rusia ¿Cuál es la postura de autor y cómo se evidencia en la caricatura?				1.¿Qué tipo de texto es el que has leído?



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona



<p>para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes, de acuerdo con las características de mi interlocutor y con la intención que persigo al producir el texto.</p> <p>-Elaboro una primera versión de un texto explicativo atendiendo a los requerimientos estructurales, conceptuales y lingüísticos</p>	<p>sociedad actual.</p> <p>DBA 7(10°)</p> <p>Produce textos orales como ponencias, comentarios, relatorías o entrevistas, atendiendo a la progresión temática, a los interlocutores, al propósito y a la situación comunicativa.</p> <p>DBA8 (10°)</p> <p>Escribe textos que evidencian procedimientos sistemáticos de</p>	<p>medios de comunicación.</p> <p>-Encuentra claves para comunicar sus ideas en la diferenciación de la estructura de textos como: el discurso político, el artículo de opinión y la caricatura.</p> <p>-Comprende diferentes tipos de argumentos presentes en un discurso</p> <p>-Expresa de manera coherente y respetuosa sus posicionamientos frente a un texto o situación comunicativa cuando participa en espacios de discusión.</p>	<p>E11B,2</p> <p>E11B,3</p> <p>E11B,4</p> <p>E11B,6</p> <p>E11B,9</p> <p>E11B,10</p> <p>E11B,14</p> <p>E11B,15</p> <p>E11B,16</p> <p>E11B,17</p> <p>B-E11B,5</p> <p>E11B,7</p> <p>E11B,8</p> <p>E11B,11</p> <p>E11B,12</p> <p>A-E11B,13</p> <p>E11B,18</p> <p>E11B,19</p>	<p>da cuenta de sus implicaciones culturales, sociales e ideológicas.</p> <p>DBA 8 (11°)</p> <p>Produce textos académicos a partir de procedimientos sistemáticos de corrección lingüística, atendiendo al tipo de texto y al contexto comunicativo.</p>	<p>literal y figurado de distintos símbolos empleados en los medios de comunicación.-</p> <p>Clasifica los elementos simbólicos presentes en diferentes situaciones como una clase, un videoclip o un concierto musical.</p> <p>-Evalúa la adecuación del texto en relación con su rol como enunciador, las estrategias discursivas utilizadas y la visión de mundo que proyecta</p>	<p>,12</p> <p>E11B,13</p> <p>E11B,14</p> <p>E11B,15</p> <p>E11B,16</p> <p>E11B,17</p> <p>E11B,18</p> <p>E11B,19</p> <p>E11B,20</p> <p>E11B,21</p> <p>E11B,22</p> <p>M-E11B,3</p> <p>E11B,5</p> <p>E11B,7</p> <p>E11B,11</p> <p>A-E11B,1</p> <p>E11B,2</p>	<p>2. ¿Estás de acuerdo con lo que dice el autor? ¿Por qué?</p>	<p>2. ¿Estás de acuerdo con lo que dice el texto “fábricas de</p>
---	--	--	---	--	--	---	---	---





	corrección lingüística y el uso de estrategias de producción textual.	<p>-Demuestra apropiación en el dominio del tema al explicar el significado de los conceptos clave que utiliza en sus opiniones.</p> <p>-Construye un texto para ser leído en voz alta, como una relatoría, teniendo en cuenta la progresión temática y el uso de diversos tipos de argumentos.</p> <p>-Interviene oralmente empleando aspectos no verbales de la comunicación como la impostación, el volumen y el tono de voz.</p>	<p>E11B,20</p> <p>E11B,21</p> <p>E11B,22</p> <p>M-E11B,1</p> <p>E11B,2</p> <p>E11B,3</p> <p>E11B,4</p> <p>E11B,6</p> <p>E11B,9</p> <p>E11B,10</p> <p>E11B,14</p> <p>E11B,15</p> <p>E11B,16</p> <p>E11B,17</p> <p>E11B,5</p> <p>E11B,7</p> <p>E11B,8</p> <p>E11B,11</p> <p>E11B,12</p>	<p>en su escrito.</p> <p>-Evalúa el seguimiento de un plan textual y el uso de la lengua en textos propios y producidos por sus compañeros.</p> <p>- Construye párrafos que tienen funciones específicas dentro del discurso como ampliar, introducir, sintetizar y concluir.</p> <p>-Emplea diferentes tipos de argumento para sustentar sus puntos de vista.</p>	<p>E11B,4</p> <p>E11B,6</p> <p>E11B,7</p> <p>E11B,8</p> <p>E11B,9</p> <p>E11B,10</p> <p>E11B,12</p> <p>E11B,13</p> <p>E11B,14</p> <p>E11B,15</p> <p>E11B,16</p> <p>E11B,17</p> <p>E11B,18</p> <p>E11B,19</p> <p>E11B,20</p> <p>E11B,21</p> <p>E11B,22</p> <p>M-E11B,3</p> <p>E11B,5</p> <p>E11B</p>	contaminación"? ¿Por qué?
--	---	--	---	--	---	---------------------------





				<p>B- E11B ,5 E11B ,7 E11B ,8 E11B ,11 E11B ,12</p>			<p>E11B ,21 E11B ,22 M- E11B ,5 E11B ,7 E11B ,11</p>		
				<p>A- E11B ,13 E11B ,18 E11B ,20 E11B ,21 E11B ,22</p> <p>M- E11B ,1 E11B ,2 E11B ,3 E11B ,4 E11B ,5 E11B ,6 E11B 7</p>			<p>A- E11B ,1 E11, B,2 E11B ,3 E11B ,4 E11B ,6 E11B ,7 E11B ,8 E11B ,9 E11B ,10 E11B ,12 E11B ,13 E11B ,14 E11B ,15</p>	<p>4. Con base en la información brindada por la columna de opinión “la protección a los consumidores y publicidad engañosa”</p> <p>¿Qué quiere expresar el autor con la frase “¡cuántas promesas anuladas en la letra pequeña!”?</p>	<p>4. ¿Escribe una conclusión que condensa y refuerce el texto?</p>





				E11B,8 E11B,9 E11B,10 E11B,12 E11B,14 E11B,15 E11B,16 E11B,17 E11B,19 B-E11B,11			E11B,16 E11B,17 E11B,18 E11B,19 E11B,20 E11B,21 E11B,22 M- E11B,5 E11B,11			
2Comprensión e interpretación textual	Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se	DBA6(10°) Comprendo e diversos tipos de texto, asumiendo o una actitud crítica y argumentando sus puntos de vista frente a lo leído.	-Deduce referentes sociales, culturales o ideológicos presentes en las voces que hablan en el texto y argumenta su posición al respecto. -Evalúa textos escritos teniendo en	A-E11B,13 E11B,18 E11B,19 E11B,20 E11B,21 E11B,22 E11B,1 E11B	DBA 6 (11°) Compara diversos tipos de texto, con capacidad crítica y argumentativa para establecer relaciones entre temáticas, características y los	-Relaciona el significado del texto con los contextos sociales, culturales y políticos en los que fue producido y plantea su posición al	A-E11B,1 E11B,2 E11B,3 E11B,4 E11B,5 E11B,6 E11B	5.¿A qué orden pertenecen las ballenas Orcas, según el texto anterior?		5. ¿Quién le enseñó a Ulises cómo librarse de las sirenas?





<p>produce.</p> <p>- Caracterizo los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce.</p> <p>- Analizo los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que leo.</p> <p>- Infiero otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido,</p>	<p>cuenta el plan de contenido, las relaciones de sentido y las estrategias discursivas empleadas.</p> <p>- Identifica las estrategias organizativas sugeridas en el texto.</p>	<p>2 E11B 3 E11B 4 E11B 6 E11B 9 E11B 10 E11B 12 E11B 14 E11B 15 E11B 16 E11B 17 B- E11B 5 E11B 7 E11B 8 E11B 11</p>	<p>múltiples contextos en los que fueron producidos.</p>	<p>respecto.</p> <p>- Contrasta textos, atendiendo a temáticas, características formales, estructura interna, léxico y estilo empleados, entre otros.</p> <p>- Da cuenta de la organización y de los componentes del texto.</p>	<p>7 E11B 8 E11B 9 E11B 10 E11B 11 E11B 12 E11B 13 E11B 14 E11B 15 E11B 16 E11B 17 E11B 18 E11B 19 E11B 20 E11B 21 E11B 22</p>	<p>6. ¿Cuánto puede llegar a medir sus dientes, según el texto anterior?</p>	<p>6. ¿Qué hacían las sirenas con los hombres que se acercaban?</p>





reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales				,3			E11B		
				E11B			,4		E11B
				,4			E11B		,5
				E11B			,5		E11B
				,5			E11B		,6
				E11B			,6		E11B
				,6			E11B		,7
				E11B			,7		E11B
				,7			E11B		,8
				E11B			,8		E11B
				,8			E11B		,9
				E11B			,9		E11B
				,9			E11B		,10
				E11B			,10		E11B
				,10			E11B		,11
				E11B			,11		E11B
				,11			E11B		,12
				E11B			,12		E11B
				,12			E11B		,13
				E11B			,13		E11B
				,13			E11B		,14
				E11B			,14		E11B
			,14			E11B		,15	
			E11B			,15		E11B	
			,15			E11B		,16	
			E11B			,16		E11B	
			,16			E11B		,17	
			E11B			,17		E11B	
			,17			E11B		,18	
			E11B			,18		E11B	
			,18			E11B		,19	
			E11B			,19		E11B	
			,19			E11B		,20	
			E11B			,20		E11B	
			,20			E11B		,21	
			E11B			,21		E11B	
			,21			E11B		,22	
			E11B			,22			





				A- E11B ,1 E11B ,2 E11B ,3 E11B ,4 E11B ,5 E11B ,6 E11B ,7 E11B ,8 E11B ,9 E11B ,10 E11B ,11 E11B ,12 E11B ,13 E11B ,14 E11B ,15 E11B ,16 E11B ,17 E11B ,18 E11B ,19 E11B ,20			A- E11B ,1 E11, B,2 E11B ,3 E11B ,4 E11B ,5 E11B ,6 E11B ,7 E11B ,8 E11B ,9 E11B ,10 E11B ,11 E11B ,12 E11B ,13 E11B ,14 E11B ,15 E11B ,16 E11B ,17 E11B ,18 E11B ,19	7.¿De qué se alimentan las Orcas asesinas?	7. ¿Qué medios usaban las sirenas para hechizar?
--	--	--	--	---	--	--	---	--	--





				E11B,21			E11B,20		
				E11B,22			E11B,21		
				E11B,22			E11B,22		
				A-E11B,1			A-E11B,1	8.Las ballenas orcas viven en pequeños grupos que operan con una estructura social sofisticada. Estos grupos se conforman por:	8. ¿Qué tenía que hacer Ulises con los marineros ?
				E11B,2			E11B,2		
				E11B,3			E11B,3		
				E11B,4			E11B,4		
				E11B,5			E11B,5		
				E11B,6			E11B,6		
				E11B,7			E11B,7		
				E11B,8			E11B,8		
				E11B,9			E11B,9		
				E11B,10			E11B,10		
				E11B,11			E11B,11		
				E11B,12			E11B,12		
				E11B,13			E11B,13		
				E11B,14			E11B,14		
				E11B,15			E11B,15		
				E11B,16			E11B,15		





				E11B,17 E11B,18 E11B,19 E11B,20 E11B,21 E11B,22			E11B,16 E11B,17 E11B,18 E11B,19 E11B,20 E11B,21 E11B,22			
3 Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	Caracterizo los medios de comunicación masiva a partir de aspectos como: de qué manera(s) difunden la información, cuál es su cobertura y alcance, y a qué tipo de audiencia se dirigen, entre otros. -Establezco relaciones	DBA 1(10°) Asume una posición crítica y propositiva frente a los medios de comunicación masiva para analizar su influencia en la sociedad actual. DBA6 (10°) Comprendo	-Valora la diversidad de visiones de mundo y posiciones ideológicas presentes en los medios de comunicación.-Analiza los discursos culturales, sociales e ideológicos, expresados a través de distintos medios de comunicación. -Encuentra claves para comunicar sus ideas en	A- E11B,4 E11B,13 E11B,18 E11B,20 E11B,21 B- E11B,1 E11B,2 E11B,3 E11B,5 E11B	DBA 1 (11°) Participa en escenarios académicos, políticos y culturales; asumiendo una posición crítica y propositiva frente a los discursos que le presentan los distintos medios de comunicación y otras	Analiza la información difundida en los medios de comunicación institucionales y regionales, para participar en procesos democráticos. -Infiere la relación de los mensajes emitidos por los medios de comunicación	A- E11B,1 E11B,2 E11B,3 E11B,4 E11B,6 E11B,7 E11B,8 E11B,9 E11B,10 E11B,12 E11B,13 E11B	9“Cuando se habla de medios de comunicación, usualmente se piensa solo en los de tipo masivo, pero el término también incluye medios como el teléfono, la internet y la carta”. en cuenta el dibujo caricature		9. Los medios de comunicación y la internet son aspectos inherentes de la sociedad actual, según la historieta, la palabra “alienados” simboliza





<p>entre la información seleccionada en los medios de difusión masiva y la contraste críticamente con la que recojo de los contextos en los cuales intervengo. -Determino características, funciones e intenciones de los discursos que circulan a través de los medios de comunicación masiva. -Interpreto elementos políticos, culturales e ideológicos que están</p>	<p>e diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica y argumentando sus puntos de vista frente a lo leído.</p>	<p>la diferenciación de la estructura de textos como: el discurso político, el artículo de opinión y la caricatura. Comprende diferentes tipos de argumentos presentes en un discurso. -Deduce referentes sociales, culturales o ideológicos presentes en las voces que hablan en el texto y argumenta su posición al respecto. -Evalúa textos escritos teniendo en cuenta el plan de contenido, las relaciones de sentido y las</p>	<p>,6 E11B ,7 E11B ,8 E11B ,9 E11B ,10 E11B ,11 E11B ,12 E11B ,14 E11B ,15 E11B ,16 E11B ,17 E11B ,19 E11B ,22 E11B B- E11B E11B ,2 E11B ,3 E11B ,4 E11B ,5 E11B ,6 E11B</p>	<p>fuentes de información. DBA 2 (11°) Expresa, con sentido crítico, cómo se articulan los códigos verbales y no verbales en diversas manifestaciones humanas y de sus implicaciones culturales, sociales e ideológicas. DBA 5(11°) Comprendo que los argumentos de sus interlocutores involucran</p>	<p>masiva dentro de contextos sociales, culturales y políticos. -Contrasta estilos, tonos y estrategias discursivas, para determinar sus modos de participación en los escenarios democráticos institucionales. Comprendo que la intención de resaltar o encubrir información de parte del interlocutor.</p>	<p>,14 E11B ,15 E11B ,16 E11B ,17 E11B ,18 E11B ,19 E11B ,20 E11B ,21 E11B ,22 E11B B- E11B ,5 E11B ,11 E11B A- E11B E11B ,7 E11B ,8 E11B ,9 E11B ,10 E11B ,11 E11B</p>	<p>sco “protestas con celular” del caricaturista “Matador” se puede interpretar que el monumento en el dibujo es una alegoría a:</p> <p>10. Según el texto de la caricatura de Matador “Hoy, inauguramos este monumento a uno de los héroes del paro nacional” se puede inferir que</p>		<p>10. El lenguaje que utiliza el autor en la historieta corresponde a:</p>
---	---	--	--	---	--	---	---	--	---





<p>presentes en la información que difunden los medios masivos y adopto una posición crítica frente a ellos.</p>		<p>estrategias discursivas empleadas.</p> <p>-Identifica las estrategias organizativas sugeridas en el texto.</p> <p>-Deduce referentes sociales, culturales o ideológicos presentes en las voces que hablan en el texto y argumenta su posición al respecto.</p> <p>-Evalúa textos escritos teniendo en cuenta el plan de contenido, las relaciones de sentido y las estrategias discursivas empleadas.</p> <p>-Identifica las estrategias organizativas sugeridas</p>	<p>,7 E11B ,8 E11B ,9 E11B ,10 E11B ,11 E11B ,12 E11B ,13 E11B ,14 E11B ,15 E11B ,16 E11B ,17 E11B ,18 E11B ,19 E11B ,20 E11B ,21 E11B ,22</p>	<p>procesos de comprensión, crítica y proposición.</p>	<p>Entiende las implicaciones sociales, políticas e ideológicas de los discursos que escucha.</p> <p>- Comprende las posturas de un discurso sobre un tema de interés social y las relaciona con sus posturas previas.</p> <p>- Comprende diferentes tipos de argumentos presentes en un discurso.</p> <p>-Infiere las variantes dialectales, sociales y geográficas en la voz de sus</p>	<p>E11B ,12 E11B ,13 E11B ,14 E11B ,15 E11B ,16 E11B ,17 E11B ,18 E11B ,19 E11B ,20 E11B ,21 E11B ,22 B- E11B ,1 E11B ,2 E11B ,3 E11B ,4 E11B ,5</p>	<p>11.Teniendo en cuenta</p>	<p>11. En la</p>
--	--	---	--	--	---	--	------------------------------	------------------





			<p>en el texto. E11B .13 E11B .18 -Deduce referentes sociales, culturales o ideológicos presentes en las voces que hablan en el texto y argumenta su posición al respecto. E11B .21 B- E11B .1 E11B .2 E11B .3 -Evalúa textos escritos teniendo en cuenta el plan de contenido, las relaciones de sentido y las estrategias discursivas empleadas. E11B .4 E11B .5 E11B .6 E11B .7 E11B .8 E11B .9 E11B .10 -Identifica las estrategias organizativas sugeridas en el texto. E11B .11 E11B .12 E11B .14 E11B .15 E11B .16 E11B .17</p>	<p>interlocutores E11B .1 E11B .2 E11B .3 -Identifica la intención de los anuncios publicitarios, políticos y deportivos que se producen en el contexto social y cultural. E11B .4 E11B .5 E11B .6 E11B .7 E11B .9 E11B .10 E11B .11 - E11B .13 E11B .14 E11B .17 E11B .18 E11B .21 E11B .22 - E11B .12 E11B .15 E11B</p>	<p>la información explícita escrita en la valla publicitaria de la candidata Katherine Miranda, se puede interpretar qué: E11B .1 E11B .2 E11B .3 E11B .4 E11B .5 E11B .6 E11B .7 E11B .9 E11B .10 E11B .11 E11B .13 E11B .14 E11B .17 E11B .18 E11B .21 E11B .22 B- E11B .12 E11B .15 E11B</p>	<p>historieta, se puede observar que un medio de comunicación interpersonal presente es:</p>
--	--	--	--	---	---	--





				E11B,19 E11B,20 E11B,22	situaciones como una clase, un videoclip o un concierto musical.	,8 E11B,16 E11B,19 E11B,20		
				A- E11B,2 E11B,4 E11B,6 E11B,9 E11B,10 E11B,13 E11B,14 E11B,15 E11B,18 E11B,19 E11B,20 E11B,21 B- E11B,1 E11B,3 E11B		A- E11B,3 E11B,13 E11B,20 E11B,21 B- E11B,1 E11, B,2 E11B,4 E11B,5 E11B,6 E11B,7 E11B,8 E11B,9 E11B,10 E11B,11	12. Observando la valla publicitaria de la imagen anterior, con la palabra “abudineen” la candidata quiere expresar que:	12. En la última viñeta, la expresión o el gesto que hace Ágatha con la mano, confirma lo que dice Gaturro porque:





				,5 E11B ,7 E11B ,8 E11B ,11 E11B ,12 E11B ,16 E11B ,17 E11B ,22			E11B ,12 E11B ,14 E11B ,15 E11B ,16 E11B ,17 E11B ,18 E11B ,19 E11B ,22			
4Literatur a.	-Caracterizo los principales momentos de la literatura latinoamericana, atendiendo a particularidades temporales, geográficas, de género, de autor, etc. -Identifico los recursos del lenguaje	DBA6 (10°) Comprendo e diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica y argumentando sus puntos de vista frente a lo leído.	-Deduce referentes sociales, culturales o ideológicos presentes en las voces que hablan en el texto y argumenta su posición al respecto. -Evalúa textos escritos teniendo en cuenta el plan de contenido, las relaciones de sentido y las estrategias	A- E11B ,13 E11B ,18 E11B ,21 B- E11B ,1 E11B ,2 E11B ,3 E11B ,4 E11B ,5 E11B ,6 E11B ,7 E11B	DBA 3 (11°) Determina los textos que desea leer y la manera en que abordará su comprensión, con base en sus experiencias de formación e inclinaciones literarias. DBA 4(11°)	- Determina en los textos literarios las expresiones que pueden incidir tanto en las concepciones políticas, religiosas y culturales, como en la construcción de ciudadanía. -Conjuga	A- E11B ,1 E11B ,2 E11B ,3 E11B ,4 E11B ,5 E11B ,6 E11B ,7 E11B ,8 E11B ,9 E11B ,10 E11B	13.Con base en la información planteada en el texto “la pérdida de la privacidad” ¿Cuál de los siguientes enunciados sintetiza mejor el contenido del primer párrafo?		13. El propósito principal del texto Arte poética es





empleado por autores latinoamericanos de diferentes épocas y los comparo con los empleados por autores de otros contextos temporales y espaciales, cuando sea pertinente.	discursivas empleadas. -Identifica las estrategias organizativas sugeridas en el texto.	,8 E11B	Identifica, en las producciones literarias clásicas, diferentes temas que le permiten establecer comparaciones con las visiones del mundo de otras épocas	la lectura individual con la discusión grupal sobre los textos literarios	,11 E11B ,12 E11B ,13 E11B ,14 E11B ,15 E11B ,16 E11B ,17 E11B ,18 E11B ,19 E11B ,20 E11B ,22			
		A- E11B ,4 E11B ,13 E11B ,18 E11B ,21 B- E11B ,1 E11B ,2 E11B	-Asume una postura frente a la vigencia de las obras literarias clásicas. -Analiza obras literarias clásicas y las compara con otras que no	A- E11B ,1 E11B ,2 E11B ,3 E11B ,4 E11B ,5 E11B ,6 E11B	14. En el tercer párrafo, cuando el autor menciona a las naciones que se forman fuera de las fronteras físicas, hace referencia a:	14. En el verso: "cuanto miren los ojos cerrado sea", se quiere dar a entender que la función del poeta consiste en:		





				,3 E11B	pertenece	,7 E11B		
				,5 E11B	n al canon.	,8 E11B		
				,6 E11B	-Reconoce	,9 E11B		
				,7 E11B	que en las	,10 E11B		
				,8 E11B	obras	,11 E11B		
				,9 E11B	clásicas se	,12 E11B		
				,10 E11B	abordan	,13 E11B		
				,11 E11B	temas que	,14 E11B		
				,12 E11B	vinculan a,	,15 E11B		
				,13 E11B	los seres	,16 E11B		
				,14 E11B	humanos	,17 E11B		
				,15 E11B	de	,18 E11B		
				,16 E11B	diferentes	,19 E11B		
				,17 E11B	épocas.	,20 E11B		
				,18 E11B	-	,21 E11B		
				,19 E11B	Encuentra	,22 E11B		
				,20 E11B	que el			
				,21 E11B	sentido de			
				,22 E11B	las obras,			
				A- E11B	literarias	15.Con base		15. Con
				,13 E11B	clásicas	en la rima		base en el
				,14 E11B	está	LXXV de		texto
				,15 E11B	determina	Gustavo		anterior de
				,16 E11B	do por sus	Adolfo		Amado
				,17 E11B	recursos	Bécquer		Nervo ¿Cu
				,18 E11B	narrativos,	¿Cuál es su		ál es su
				,19 E11B	poéticos y	tipología		tipología
				,20 E11B	dramático			textual?
				,21 E11B	s			
				,22 E11B				





				,20		E11B	textual?		
				E11B		,4			
				,21		E11B			
				E11B		,5			
				,22		E11B			
				E11B		,6			
				,1		E11B			
				E11B		,7			
				,2		E11B			
				E11B		,8			
				,3		E11B			
				E11B		,9			
				,4		E11B			
				E11B		,10			
				,6		E11B			
				E11B		,11			
				,9		E11B			
				E11B		,12			
				,10		E11B			
				E11B		,13			
				,12		E11B			
				E11B		,14			
				,14		E11B			
				E11B		,15			
				,15		E11B			
				E11B		,16			
				,16		E11B			
				E11B		,17			
				,17		E11B			
				B-		,18			
				E11B		E11B			
				,5		,19			
				E11B		E11B			
				,7		,20			
				E11B		E11B			
				,8		,21			
				E11B		E11B			
				,8		,22			
				E11B					
				,11					





				B- E11B ,1 E11B ,2 E11B ,3 E11B ,4 E11B ,5 E11B ,6 E11B ,7 E11B ,8 E11B ,9 E11B ,10 E11B ,11 E11B ,12 E11B ,13 E11B ,14 E11B ,15 E11B ,16 E11B ,17 E11B ,18 E11B ,19 E11B ,20			A- E11B ,1 E11, B,2 E11B ,3 E11B ,4 E11B ,5 E11B ,6 E11B ,7 E11B ,8 E11B ,9 E11B ,10 E11B ,11 E11B ,12 E11B ,13 E11B ,14 E11B ,15 E11B ,16 E11B ,17 E11B ,18 E11B ,19	16. A partir de la información brindada por la rima LXXV ¿a qué hace referencia el autor cuando menciona: ¿Y ríe y llora y aborrece y ama y guarda un rastro del dolor y el gozo, semejante al que deja cuando cruza el cielo un meteoro?	16. A partir de la información brindada por el texto anterior del autor Amado Nervo, responda, ¿a qué hace referencia el autor cuando menciona: dos esfinges que duermen en la sombra, dos enigmas muy bellos?
--	--	--	--	---	--	--	---	---	--





				E11B,21 E11B,22			E11B,20 E11B,21 E11B,22		
5 Ética de la comunicación	- Reconozco el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar. - Explico el proceso de comunicación y doy cuenta de los aspectos e individuos que intervienen en su dinámica. - Comprendo el concepto	DBA 1(10°) Asume una posición crítica y propositiva frente a los medios de comunicación masiva para analizar su influencia en la sociedad actual. DBA6 (10°) Comprendo e diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica y argumenta	-Valora la diversidad de visiones de mundo y posiciones ideológicas presentes en los medios de comunicación.-Analiza los discursos culturales, sociales e ideológicos, expresados a través de distintos medios de comunicación. -Encuentra claves para comunicar sus ideas en la diferenciación de la estructura de textos como: el discurso político, el	A-E11B,13 E11B,18 E11B,20 E11B,21 E11B,22 M-E11B,1 E11B,2 E11B,3 E11B,4 E11B,5 E11B,6 E11B,7 E11B,8 E11B,9 E11B,10	DBA 5 (11°) Comprendo que los argumentos de sus interlocutores involucran procesos de comprensión, crítica y proposición. DBA 6 (11°) Produce textos académicos a partir de procedimientos sistemáticos de corrección lingüística, atendiendo al tipo de texto y al	Entiende las implicaciones sociales, políticas e ideológicas de los discursos que escucha. - Comprende las posturas de un discurso sobre un tema de interés social y las relaciona con sus posturas previas. - Comprende diferentes tipos de argumentos presentes en un discurso.	A-E11B,13 E11B,18 E11B,20 M-E11B,1 E11B,2 E11B,3 E11B,4 E11B,5 E11B,6 E11B,7 E11B,8 E11B,9 E11B,10	17.Con respecto a la problemática que presenta el texto “En La Guajira se sigue vulnerando los derechos de niños y niñas wayuu de Betty Martínez” ¿Qué se puede deducir frente al modo en que los medios de comunicación masivos transmiten el mensaje?	17.Con base en la caricatura de “matador” ¿con el término “minga” el autor se refiere a?





<p>de coherencia y distingo entre coherencia local y global, en textos míos o de mis compañeros</p>	<p>ndo sus puntos de vista frente a lo leído. DBA 7(10°) Produce textos orales como ponencias, comentarios, relatorías o entrevistas, atendiendo o a la progresión temática, a los interlocutores, al propósito y a la situación comunicativa. DBA8 (10°) Escribe textos que evidencian</p>	<p>artículo de opinión y la caricatura. Comprende diferentes tipos de argumentos presentes en un discurso. -Deduce referentes sociales, culturales o ideológicos presentes en las voces que hablan en el texto y su posición al respecto. -Evalúa textos escritos teniendo en cuenta el plan de contenido, las relaciones de sentido y las estrategias discursivas empleadas. -Identifica las estrategias organizativas</p>	<p>E11B,12 E11B,14 E11B,15 E11B,16 E11B,17 E11B,19 B-E11B,11 A-E11B,13 E11B,18 E11B,20 E11B,21 E11B,22 M-E11B,1 E11B,2 E11B,3 E11B,4 E11B</p>	<p>contexto comunicativo</p>	<p>-Infiere las variantes dialectales, sociales y geográficas en la voz de sus interlocutores -Relaciona el significado del texto con los contextos sociales, culturales y políticos en los que fue producido y plantea su posición al respecto. -Contrasta textos, atendiendo o a temáticas, características formales, estructura interna, léxico y</p>	<p>,11 E11B,12 E11B,14 E11B,15 E11B,16 E11B,17 E11B,19 E11B,21 E11B,22 A-E11B,1 E11B,2 E11B,3 E11B,4 E11B,6 E11B,7 E11B,8 E11B,9 E11B,10 E11B</p>	<p>18.¿Se ha hecho cumplimiento en el departamento de la Guajira la sentencia T-302 de la corte constitucional donde se exigía el cumplimiento de los derechos fundamentales de salud, agua y alimentación de las niñas y</p>	<p>18. Teniendo en cuenta la imagen anterior del caricaturista “Matador”, en la relación del título con el contenido de la imagen, se puede inferir qué:</p>
---	---	---	---	------------------------------	--	---	---	--





		<p>procedimientos sistemáticos de corrección lingüística y el uso de estrategias de producción textual</p> <p>as sugeridas en el texto.</p> <p>+ -Expresa de manera coherente y respetuosa sus posicionamientos frente a un texto o situación comunicativa cuando participa en espacios de discusión.</p> <p>-Demuestra apropiación en el dominio del tema al explicar el significado de los conceptos clave que utiliza en sus opiniones.</p> <p>-Construye un texto para ser leído en voz alta, como una relatoría, teniendo en cuenta la progresión temática y</p>	<p>,6 E11B 7 E11B 8 E11B 9 E11B 12 E11B 14 E11B 15 E11B 16 E11B 17 E11B 19 E11B B- E11B 5 E11B 11 E11B 10 E11B</p>	<p>estilo empleados, entre otros.</p> <p>-Da cuenta de la organización y de los componentes del texto.</p>	<p>,12 E11B 13 E11B 14 E11B 15 E11B 16 E11B 17 E11B 18 E11B 19 E11B 20 E11B 21 E11B 22 M- E11B 11 E11B 5 E11B</p>	<p>niños de la etnia Wayuu? ¿Por qué?</p>		
		<p>un texto para ser leído en voz alta, como una relatoría, teniendo en cuenta la progresión temática y</p>	<p>A- E11B 13 E11B 18 E11B 20 E11B 21 E11B</p>		<p>A- E11B 1 E11B 2 E11B 3 E11B</p>	<p>19. Teniendo en cuenta la situación problema que se difunde en los medios de comunicación masiva,</p>		<p>19. De acuerdo a la caricatura de matador ¿Qué importancia crees que tiene la minga para las</p>





		<p>el uso de diversos tipos de argumentos .</p> <p>-Interviene oralmente empleando aspectos no verbales de la comunicación como la impostación, el volumen y el tono de voz.</p> <p>B-</p> <p>,5</p> <p>,7</p> <p>,8</p> <p>,11</p> <p>,14</p>	<p>,22</p> <p>M-</p> <p>E11B</p> <p>,1</p> <p>E11B</p> <p>,2</p> <p>E11B</p> <p>,3</p> <p>E11B</p> <p>,4</p> <p>E11B</p> <p>,6</p> <p>E11B</p> <p>,9</p> <p>E11B</p> <p>,10</p> <p>E11B</p> <p>,12</p> <p>E11B</p> <p>,15</p> <p>E11B</p> <p>,16</p> <p>E11B</p> <p>,17</p> <p>E11B</p> <p>,19</p> <p>E11B</p> <p>,21</p> <p>E11B</p> <p>,22</p> <p>M-</p> <p>E11B</p> <p>,11</p> <p>E11B</p> <p>,5</p>	<p>,4</p> <p>E11B</p> <p>,6</p> <p>E11B</p> <p>,7</p> <p>E11B</p> <p>,8</p> <p>E11B</p> <p>,9</p> <p>E11B</p> <p>,10</p> <p>E11B</p> <p>,12</p> <p>E11B</p> <p>,13</p> <p>E11B</p> <p>,14</p> <p>E11B</p> <p>,15</p> <p>E11B</p> <p>,16</p> <p>E11B</p> <p>,17</p> <p>E11B</p> <p>,18</p> <p>E11B</p> <p>,19</p> <p>E11B</p> <p>,20</p> <p>E11B</p> <p>,21</p> <p>E11B</p> <p>,22</p> <p>M-</p> <p>E11B</p> <p>,11</p> <p>E11B</p> <p>,5</p>	<p>respecto a la precariedad de ámbito nutricional que se vive en la Guajira, ¿Qué medidas debe tomar el gobierno colombiano para mitigar esta problemática? Argumenta tu respuesta.</p>	<p>comunidad es indígenas?</p>
--	--	--	---	--	--	--------------------------------





				A- E11B ,13 E11B ,18 E11B ,20 E11B ,21 E11B ,22 M- E11B ,1 E11B ,2 E11B ,3 E11B ,4 E11B ,6 E11B ,9 E11B ,10 E11B ,12 E11B ,15 E11B ,16 E11B ,17 E11B ,19			A- E11B ,1 E11, B,2 E11B ,3 E11B ,4 E11B ,6 E11B ,7 E11B ,8 E11B ,9 E11B ,10 E11B ,12 E11B ,13 E11B ,15 E11B ,16 E11B ,17 E11B ,18 E11B ,19 E11B ,20 E11B ,21	20.La conducta alimentaria de los humanos está conformada socialmente . Nuestros hábitos alimentario s se estructuran socialmente a través de la influencia familiar, del sistema educativo y cultural, de las relaciones sociales entre compañeros o amigos, y de la publicidad de las redes y los medios de comunicaci ón social. En caso de percibir una situación problema	20. ¿considera s que el derecho a la participaci ón en la toma de decisiones que puedan afectar a las comunidades indígenas en su territorio ha sido defendido o por el contrario ha sido vulnerado? argumenta tu respuesta.
--	--	--	--	---	--	--	---	--	--





				B- E11B .5 E11B .7 E11B .8 E11B .11 E11B .14			E11B .22 M- E11B .5 E11B .11 E11B .14	de tipo alimentar io en uno de tus compañe ros de escuela, ¿Crees que tu escuela cuenta con las medidas necesaria s para mitigar la situación ? Propón ideas para mejorar y garantiza r acciones de mejora.	
--	--	--	--	--	--	--	---	--	--





REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

4. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Ausubel. (1983). El aprendizaje significativo y su aprendizaje. 18.

Ausubel. (2002). El aprendizaje significativo y su relación con los estilos de aprendizaje. 18.

Coloma, C. R., & Tafur, R. M. (1999). *El constructivismo y sus implicaciones en educación*.

Recuperado el 16 de Abril de 2022, de

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5056798.pdf>

Feuerstein. (1980). *Características de la experiencia del aprendizaje mediado*. Obtenido de

Reuven Feuerstein:

<https://www.escatep.ipn.mx/assets/files/escatep/docs/Docencia/Lectura/Palabras/Aprendizaje-mediado.pdf>

Feuerstein. (2006). *Presentación de un modelo de análisis de la conversación y experiencias de aprendizaje mediado en la interacción de sala de clase*. Obtenido de

<https://www.redalyc.org/journal/440/44051918008/html/>



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona



Feuerstein, R. (s.f). *Teoría de la modificabilidad estructural cognitiva y el papel del mediador.*

Recuperado el 16 de Abril de 2022, de

https://www.utemvirtual.cl/plataforma/aulavirtual/assets/asigid_745/contenidos_arc/39250_c_feuerstein.pdf

Granja, D. O. (2015). *El constructivismo como teoría y método de enseñanza.* Recuperado el 31 de Marzo de 2021, de <https://www.redalyc.org/pdf/4418/441846096005.pdf>

Kholer. (2005). ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE DE LOS DOCENTES DE LA FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO. *Revista de Investigación Comunicación y desarrollo*, 11. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/4498/449845035006.pdf>

MEN. (03 de 08 de 1994). *Decreto 1860 de Agosto 3 de 1994.* Obtenido de <https://www.acnur.org/fileadmin/Documentos/BDL/2008/6544.pdf>

Morales Lopez, H., & Irigoyen Coria, A. (2016). *El Paradigma Conductista y Constructivista de la Educación a través del Decálogo del Estudiante.* Recuperado el 16 de Abril de 2022, de <https://www.medigraphic.com/pdfs/medfam/amf-2016/amf162a.pdf>



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona



MEN (1994) Proyecto Educativo Institucional (PEI) en MEN (1994) Lineamientos de la educación formal en Colombia.

MEN (1994) Lineamientos de la educación formal en Colombia.

MEN (1998) Lineamientos curriculares para Lengua Castellana.

MEN (2006) Estándares de Lenguaje.

MEN (2016) Derechos Básicos de Aprendizaje para Lenguaje.

Ramón, A.A., Vanegas, D., Monroy, N. Castellanos Y. (2020) Instrumentalización correlacional para el desarrollo del pensamiento de estudiantes de Preescolar y de Primaria desde la formación del espíritu investigativo y de la comprensión textual. En Revista Tecnológica-Educativa Docentes 2.0, 9(2), 108-118. DOI: <https://doi.org/10.37843/rted.v9i2.153>

Vanegas, D., Becerra, J.S. y Celis, R.A. (2018). La unidad didáctica como sistema complejo que dinamiza la intervención en el aula y el aprendizaje significativo. En H. N. García y D.A. Calderón (Ed.). *Compilado Experiencias e Investigaciones en Innovación Educativa*. (p. 220-233). Bogotá, Colombia: Dokuma Creatividad y Tecnología SAS. Recuperado de: <https://drive.google.com/file/d/1tCMQqR8Eb4X4E9fyEL-t92gf713p3Zvh/view>

Vanegas, D., Celis, R. A., & Becerra, J. S. (2016). Modelo interdisciplinar de intervención pedagógico-didáctica propulsor de un proceso de enseñanza-aprendizaje de calidad. *Revista*



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona



Universidad y Sociedad [seriada en línea], ISSN: 2218-3620, vol. 8 (1), 151-158. Recuperado de <http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v8n1/rus21116.pdf>

Vanegas, D. y López, A. (2015a). Experiencia didáctica en el desarrollo de la competencia textolingüística como orientadora de la lectura y la escritura (estudio experimental). *Diexpe Experimenta Pedagógicamente*. Vol.1, p.21 – 27 En:

http://www.unipamplona.edu.co/unipamplona/portaIG/home_163/recursos/general/21092016/revista_2015.pdf

Vanegas, D. y López, A. (2015b). Heurística de una Didáctica General. *Diexpe Experimenta Pedagógicamente*. Vol.1, p. 7 – 14 En:

http://www.unipamplona.edu.co/unipamplona/portaIG/home_163/recursos/general/21092016/revista_2015.pdf

Vanegas, D. y Ramón, A.A. (2019). Categorías culturales en la instrumentalización del proceso lector y escritor. *Revista Enunciación*, ISSN: 0122-6339 (I) y 2248-6798 (E), 24 (2), p. 267-275. DOI: <http://doi.org/10.14483/22486798.14137>

Vanegas, D., Gómez, S. P., Contreras, A. R. & Becerra, J. S. (2021). Proyecto: Microdidácticas para el afianzamiento de la lengua materna y el pensamiento crítico. Universidad de Pamplona.



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona