

**INFORME FINAL PRACTICA INTEGRAL**  
**INSTITUCIÓN EDUCATIVA BETHLEMITAS BRIGHTON**

**ALUMNO-MAESTRO**  
**CLAUDIA MILENA CASTELLANO NIETO**  
**CÓDIGO: 1050778585**

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA**  
**FACULTAD DE SALUD**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN FÍSICA RECREACIÓN Y**  
**DEPORTE**  
**PAMPLONA NORTE DE SANTANDER**

**2016**

**INFORME FINAL PRACTICA INTEGRAL**  
**INSTITUCIÓN EDUCATIVA BETHLEMITAS BRIGHTON**

**SUPERVISORA DE LA PRACTICA INTEGRAL**  
**MARÍA EMMA SUAREZ CONTRERAS**

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA**  
**FACULTAD DE SALUD**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN FÍSICA RECREACIÓN Y**  
**DEPORTE**  
**PAMPLONA NORTE DE SANTANDER**

*2016*

## ***AGRADECIMIENTOS***

En este proceso educativo y formativo de la práctica integral docente, hubo muchas personas que contribuyeron a que este proyecto de formación profesional cada día fuera más satisfactorio y más enriquecedor desde las experiencias emocionales e intelectuales.

Primero que todo le agradezco a dios por la oportunidad de permitir que siga en este camino de formación profesional y de educación constante; agradeciendo por cada día de vida que me permite disfrutar en ese camino al éxito como profesional y como ser humano.

Es fundamental dar las gracias también a mi supervisora, la docente MARÍA EMMA SUAREZ CONTRERAS, por darme la oportunidad de mostrar todo mi conocimiento en el área de educación física recreación y deportes, con el fin principal de transmitir esos conocimientos adquiridos a lo largo de la vida universitaria a los estudiantes y a la vez enriquecer el conocimiento de los niños y sus valores para la vida.

Otras personas a las que quiero agradecer son a los docentes del departamento de educación física recreación y deportes de la Universidad de Pamplona, ya que gracias a todos los conocimientos que me enseñaron, hoy soy una persona que tiene la habilidad de transmitir conocimientos a un grupo de personas de la sociedad.

## ***DEDICATORIA***

Este logro alcanzado se lo quiero dedicar principalmente a mi FAMILIA, ya que siempre estuvieron allí cuando más los necesité y fueron piezas fundamentales para lograr este anhelado propósito en mi vida.

Mis padres fueron dos personas que siempre dieron todo de sí mismos para que yo estudiara, me educara y fuera alguien en la vida, una persona con proyección al futuro y con ganas de aportar un grano de arena con vista a una sociedad cambiante y equitativa, donde rijan los principios de igualdad.

Hubo momentos en los que las cosas fueron muy complicadas en muchos aspectos que hacían que mi estadía dentro de la Universidad por momentos pareciera que no seguiría; problemas económicos, problemas familiares, problemas emocionales y muchas otras acciones por momento opacaron mis ganas de seguir estudiando, pero fue más fuerte las ganas de salir adelante y buscar un futuro mejor y que mejor manera de hacerlo que educarse.

## ***TABLA DE CONTENIDOS***

- ✓ PORTADA
- ✓ CONTRAPORTADA
- ✓ AGRADECIMIENTOS
- ✓ DEDICATORIA
- ✓ TABLA DE CONTENIDOS
- ✓ PRESENTACIÓN
- ✓ INTRODUCCIÓN

## ***CAPITULO I (Observación Institucional y Diagnostico).***

- ✓ HISTORIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA BETHLEMITAS.
- ✓ MISIÓN
- ✓ VISIÓN
- ✓ POLÍTICA DE CALIDAD
- ✓ OBJETIVOS DE CALIDAD
- ✓ PRINCIPIOS Y VALORES
- ✓ ESCUDO
- ✓ BANDERA
- ✓ HIMNO DE LA INSTITUCIÓN
- ✓ MANUAL DE CONVIVENCIA
- ✓ DIARIO DE PRACTICA PROFESIONAL
- ✓ HORARIO DE CLASE
- ✓ INFRAESTRUCTURA
- ✓ INFRAESTRUCTURA FÍSICA
- ✓ INFRAESTRUCTURA HUMANA
- ✓ DOCENTES DE LA INSTITUCIÓN

- ✓ INVENTARIO SALÓN DE DEPORTES
- ✓ OBSERVACIÓN INSTITUCIONAL
- ✓ DIAGNOSTICO
- ✓ RESULTADOS DEL DIAGNOSTICO GENERAL
- ✓ REFORZAMIENTO.

***CAPITULO II (Diseño De La Propuesta Pedagógica).***

- ✓ TITULO DE LA PROPUESTA.
- ✓ OBJETIVO GENERAL.
- ✓ OBJETIVOS ESPECÍFICOS.
- ✓ JUSTIFICACIÓN.
- ✓ MARCO LEGAL.
- ✓ LEGISLACIONES.
- ✓ MARCO REFERENCIAL.
- ✓ POBLACIÓN
- ✓ ACTIVIDADES
- ✓ CUADRO DE ACTIVIDADES
- ✓ EVALUACIÓN

***CAPITULO III (Informe de los Procesos Curriculares: Ejecución y Evaluación de la Propuesta).***

- ✓ FORMULACIÓN DE LA PROPUESTA
- ✓ OBJETIVO GENERAL
- ✓ OBJETIVOS ESPECÍFICOS
- ✓ PLAN DE CLASES
- ✓ PREPARADOR DE CLASES
- ✓ HORARIO DE EDUCACIÓN FÍSICA
- ✓ EJECUCIÓN

- ✓ PLAN DE ÁREA

***CAPITULO IV (Redacción del informe final e Informe de Actividades Intrainstitucionales)***

- ✓ PRESENTACIÓN DE DANZA FOLCLÓRICA
- ✓ OBJETIVO GENERAL
- ✓ OBJETIVO ESPECIFICO
- ✓ REALIZACIÓN DEL CAMPEONATO DE FUTBOL SALA, COMUNIDAD BETHLEMITAS
- ✓ PLANILLA DE INSCRIPCIÓN
- ✓ INFORME DE ACTIVIDADES INTRAINSTITUCIONAL
- ✓ CELEBRACIÓN DEL DÍA DE LA MUJER
- ✓ CELEBRACIÓN DEL DÍA DEL HOMBRE
- ✓ CELEBRACIÓN DE LOS 120 AÑOS DE LA LLEGADA DE LAS HERMANAS BETLEMITAS ALA INSTITUCIÓN
- ✓ IZADA DE BANDERA

***CAPITULO V (Informe de Evaluación de la Práctica Integral Docente).***

- ✓ AUTOEVALUACIÓN
- ✓ COEVALUACIÓN
- ✓ HETEROEVALUACION

## ***PRESENTACIÓN***

En la práctica profesional fui asignado como estudiante-maestro practicante en la INSTITUCIÓN EDUCATIVA BETHLEMITAS BRIGHTON de la ciudad de Pamplona, institución que se ha comprometido con la Universidad ayudando en la formación de nuevos profesionales.

Nosotros como futuros docentes en esta disciplina son muy importantes los conocimientos que se adquieren durante toda la vida universitaria, porque con ello se enfrenta a la práctica profesional en la cual se reflejan todas las actitudes y enseñanzas que se aprendieron para impartirlas en el desarrollo de actividades para el campo que nos corresponde.

A medida que se desarrolla la práctica profesional nos damos cuenta de la evolución que hemos tenido los años de estudio y en los cuales vemos el reflejo de todos los conocimientos, aprendiendo y compartiendo todas las experiencias con nuestros estudiantes.

Por ello, el campo de la educación física a medida que se aproveche se logrará con éxito involucrar a todos los niños y niñas en el proceso de conocer juegos, la recreación y la actividad física como factor fundamental para mejorar la calidad de vida de las personas.

La práctica del deporte escolar, además de sus propios fines recreativos, permitirá a los niños con facultades sobresalientes para que si lo desean reciban fundamentación técnica especializada y participen en el deporte competitivo.

## *INTRODUCCIÓN*

El área de Educación Física se orienta hacia el desarrollo de las capacidades y habilidades instrumentales que perfeccionen y aumenten las posibilidades de movimiento de los estudiantes, hacia la profundización del conocimiento de la conducta motriz como organización significativa del comportamiento humano y asumir actitudes, valores y normas con referencia al cuerpo y a la conducta motriz. La enseñanza en esta área implica tanto mejorar las posibilidades de acción de los alumnos, como propiciar la reflexión sobre la finalidad, sentido y efectos de la acción misma.

La educación a través del cuerpo y del movimiento no puede reducirse a aspectos perceptivos o motores, sino que implica aspectos expresivos, comunicativos, afectivos y cognoscitivos.

La enseñanza de la Educación Física ha de promover y facilitar que cada alumno/a llegue a comprender su propio cuerpo y sus posibilidades y a conocer y dominar un número variado de actividades corporales y deportivas, de modo que en el futuro pueda escoger las más convenientes para su desarrollo personal, ayudándole a adquirir los conocimientos, destrezas, actitudes y hábitos que le permitan mejorar las condiciones de vida y de salud, así como disfrutar y valorar las posibilidades de movimiento como medio de enriquecimiento y disfrute personal y de disfrute con los demás.

La Educación Física se propone hacer consciente a la persona de su propio cuerpo, de los cambios corporales producidos en la pubertad, de la posibilidad de aprendizaje para sacar el máximo partido del mismo y de su responsabilidad en el desarrollo de todas sus capacidades.

## *CAPITULO I*

### *Observación Institucional y Diagnostico*

#### *Historia*

La **INSTITUCIÓN EDUCATIVA BETHLEMITAS BRIGHTON** antes Hogar Sagrada Familia, comenzó en abril 13 de 1896 al arribo a Pamplona de las Madres Fundadoras: Concepción Rubiano, Soledad González, María del Carmen Montañez y Victoria Marroquín. Ubicadas en la Quinta El Progreso, conocida como Brighton, nombre primitivo de la propiedad. Así, en abril 17 de 1896, inauguración del Asilo, llamado Sagrada Familia, siendo la Primera Superiora la Madre Concepción Rubiano. Se instruía a las niñas en Doctrina Cristiana, cumplimiento de deberes y colaboración en el cultivo de hortalizas, flores y árboles frutales.

En 1906 con la visita de la R. M. María Luisa Salinas recibió la escritura de la Quinta de Brighton de su benefactor del Padre Numa J. Calderón.

En la década de 1930, bajo la Dirección de la Hermana Magdalena Restrepo impulsó las labores manuales, organizó talleres de bordados y tejidos, abrió clases complementarias de mecanografía y corte.

En la década de 1950, siendo superior a la Hermana Magdalena Miño promovió la creación de la Escuela Urbana de Niñas Brighton. En la Institución reposan registros de calificaciones a partir de 1957.

En 1962 aparece el registro de la visita de Supervisión Educativa.

En la década de 1960 la Hermana Rosario Tangarife inicia la construcción de un pabellón en de tres plantas. Concluida en 1964.

En Junio de 1973, la Hermana Magdalena López inicia la construcción de la nueva Capilla.

En 1995, la Hermana Ligia Angarita promueve la Educación Mixta en forma gradual a partir del Nivel A de Educación Preescolar.

En el año 2004, la Hermana Josefina Puerto Carrillo gestiona en forma gradual la Básica Secundaria a partir de Sexto Grado.

En el año 2009, bajo la dirección de la Hermana Marina Stella Osorio Guiral se gradúa la Primera Promoción de Bachilleres Académicos y se inicia la Media Técnica con énfasis en mantenimiento de computadores.

### ***PEDRO DE BETANCUR***



Gran educador. Inquieto por la formación de quienes carecían de los conocimientos básicos de las primeras letras, inició una obra educativa con la fundación de una escuela gratuita para niños y niñas; se convierte así en el primer alfabetizador de América central.

Su mentalidad despierta comprendía el supremo beneficio de la enseñanza. Su sencillez, amabilidad e inocencia constituían el secreto del éxito en su labor como educador. Sabía ponerse a nivel de sus discípulos y entrar en íntima comunicación con ellos; su alegría le ayudaba en los resultados que obtenía en su misión educativa. Por Intuición puso en práctica un procedimiento que la ciencia pedagógica convertiría más tarde en sistema: El uso del canto.

## ***BEATA MADRE MARÍA ENCARNACIÓN ROSAL***



La madre creó en el Colegio un agradable ambiente de familia, donde todo era alegría, cordialidad, confianza, amistad, espontaneidad y libertad de espíritu. Convencida también de que la transformación de la sociedad se realiza mediante el cambio de personas, se empeñó ante todo en la formación social y religiosa de las niñas, para que fueran capaces de comprometerse en la tarea de fraternizar y transformar la sociedad.

Educadora genuina, se preocupó por la formación integral de la persona, poniendo especial cuidado en el cultivo de la virtud, la piedad y el amor de Dios.

Creó una serie de estímulos y para ello organizó Asociaciones en las cuales las niñas, según su edad podrían participar y así se animaban a mejorar en sus estudios y a ejercitarse en la práctica de las virtudes.

### ***MISIÓN***

Formar integralmente a la niñez y juventud, a la luz de la filosofía Bethlemita mediante una educación de calidad, inclusiva fundamentada en principios éticos, científicos, tecnológicos, investigativos y colaborativos, hacia la promoción de ciudadanos comprometidos, en el cuidado y preservación del medio ambiente, el respeto de lo público, una sana convivencia y un buen desempeño en el mundo laboral

## ***VISIÓN***

La Institución Educativa Bethlemitas Brighton será reconocida en sus procesos de formación integral de personas altamente cualificadas cimentadas en la vivencia de valores humano-cristianos, con proyección hacia el liderazgo en la innovación educativa, pedagógica y técnica, de carácter inclusiva, para afrontar con dignidad la era del hombre nuevo, ejerciendo procesos de cambio en la familia y la sociedad hacia la construcción de un mundo más humano.

## ***POLÍTICA DE CALIDAD***

La Institución Educativa Bethlemitas Brighton, ofrece una formación integral, bajo los principios de la filosofía Bethlemita, con un personal idóneo y competente que promueve, el desarrollo humano, sana convivencia, excelencia académica, educación en valores, cuidado y preservación del medio ambiente y con proyección hacia un buen desempeño en el mundo laboral.

## ***OBJETIVOS DE CALIDAD***

- ✓ Garantizar la prestación de un servicio educativo acorde con las exigencias del mundo actual.
- ✓ Realizar nuestra misión evangelizadora en una búsqueda continua de la participación y satisfacción personal y familiar de los beneficiarios.
- ✓ Promover el mejoramiento continuo de las competencias del personal.
- ✓ Gestionar los recursos necesarios para la mejor prestación del servicio.
- ✓ Garantizar la sostenibilidad de la institución

## ***PRINCIPIOS Y VALORES***

- ✓ **PERSONA** como "SER ÚNICO E IRREPETIBLE", con conciencia de que ha sido creada a imagen y semejanza de Dios, libre, responsable, autónoma y como SER "EN RELACIÓN", es decir, fraterna y solidaria, en apertura a los otros como sus hermanos y al mundo que le ha sido entregado para su perfeccionamiento. A imitación de nuestros fundadores, ser presencia de Dios Amor, Misericordia y Servicio.
- ✓ **DIMENSIÓN COMUNITARIA DEL SER HUMANO.** La persona humana es más con y para los otros: Principio de fraternidad-solidaridad y comunión.

- ✓ **LA PASTORAL EDUCATIVA** se dinamiza en la relación: Ciencia-Cultura-Evangelio. Así, la Educación Bethlemita ilumina desde la fe las diferentes disciplinas del saber para un proyecto de hombres y mujeres nuevos, creadores de una sociedad justa y fraterna.
- ✓ **LA EXCELENCIA ACADÉMICA**; por lo tanto, su currículo favorece el uso adecuado de la razón y la inteligencia; el recto juicio, el conocimiento, el rigor conceptual, la investigación; la creación artística y cultural, como también la interacción entre teoría y práctica.
- ✓ **LA PROYECCIÓN A LA COMUNIDAD**: se fundamenta en acciones que fortalecen la sensibilidad, la ternura, el cariño, el compromiso y la solidaridad con las personas más necesitadas.
- ✓ **LA EDUCACIÓN CIUDADANA**, fundamentada en el respeto y amor a la persona y en el conocimiento, defensa y promoción de los derechos humanos, compromete a todos los miembros de la comunidad educativa en la formación de ciudadanos honestos, justos, democráticos, solidarios y constructores de paz.
- ✓ **NUEVA CULTURA GLOBAL** que privilegia la defensa y cuidado de la vida en todas sus manifestaciones; la protección del medio ambiente; la dignidad e igualdad de las personas y la valoración y respeto por la diversidad cultural de los pueblos.
- ✓ **LA CULTURA INSTITUCIONAL BETHLEMITA** se fortalece por la participación libre, autónoma, reflexiva, crítica y democrática; la calidad humana, espiritual y profesional; el sentido de pertenencia y la interacción entre los diferentes miembros de la comunidad educativa.
- ✓ **MARÍA**, "Nuestra Señora de Belén", modelo de dignidad humana y de servicio acogedor y humilde al hermano. Acogedor y humilde al hermano.

## LOS SÍMBOLOS DE LA INSTITUCIÓN

### ESCUDO



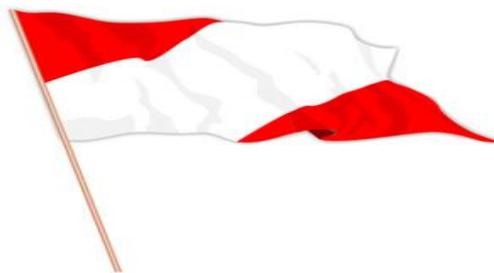
Bethlemitas, de bethlehem, en arameo “casa del pan”, como quien dice dispensadores del pan de la acogida, del servicio, del amor, de la Palabra.

“Virtus et Sapientia”, Virtud y Sabiduría, características específicas de nuestra Institución Educativa.

Sobre campo de oro un corazón, símbolo del amor y del sentido humano cristiano que debe desarrollar todo miembro de la Institución.

Sobre campo azul, una lámpara encendida, queriendo significar el campo científico por el cual se propone acompañar al estudiante en el proceso pedagógico.

### BANDERA



Color blanco, símbolo de la integridad, honestidad, sencillez, sinceridad, valores que se propone sembrar en la mente y corazón de cada uno de los estudiantes.

En la esquina superior e inferior dos triángulos rojos para afirmar el valor primordial: el amor, distintivo del Corazón de Cristo y vínculo de unión, servicio y solidaridad para con el hermano.

## **HIMNO**

Letra: Augusto Ramírez Villamizar

Música: Manuel Espinel Calderón

## **CORO:**

Honor, virtud, deber;  
En nuestro, en nuestro corazón;  
La mente hacia el Saber, y arriba,  
Gloria a Dios, Gloria a Dios, Gloria a Dios.  
Amando a nuestros claustros,  
Forjamos la virtud, la virtud;  
El corazón de Cristo, nos muestra  
Lauro y cruz, lauro y cruz.

El libro luminoso  
Es nuestro gran deber, gran deber,  
Sus páginas son llamas, son llamas,  
Que enseñan a ascender.

Y envuelve nuestra estirpe,  
La seda del honor, del honor  
El blanco y rojo manto,  
De nuestro pabellón, pabellón.

Sea un himno nuestra vida,  
Sea un salmo nuestra voz, nuestra voz,  
Para entonar un coro, un coro:  
Deber, virtud y honor.

## **MANUAL DE CONVIVENCIA**

### **COMITÉ DE CONVIVENCIA**

#### **✓ LA CONCILIACIÓN Y LA MEDIACIÓN.**

Conciliación y Mediación, Una Herramienta Pedagógica Para Resolver Los Problemas.

#### **✓ LA CONCILIACIÓN.**

"Lo esencial es aprender a convivir. Por ello, antes de emprender un proceso en la solución de un conflicto, antes de elaborar una remisión, antes de.... haga acuerdos, de soluciones, sea mediador(a), llegue a la conciliación, escuche otros puntos de vista, la o el otro(a) tiene algo de positivo; los dos, pónganse de ACUERDO, esto nos ayuda a construir las verdaderas experiencias significativas"

Los conflictos siempre estarán en el proceso de la construcción del hombre y la mujer. Vivir a espaldas de los problemas es desconocer las limitaciones de los seres humanos. Esto es: donde hay vida hay conflicto. Entonces, es necesario buscar los mecanismos para encontrar la solución a los problemas.

Dar solución a los problemas es fortalecer la escala de valores en el ser humano, saber resolver los problemas es "formar para la ciudadanía". Es ubicarnos en el marco de la Constitución Política del 91, de la ley General de Educación, del saber, para desarrollar las competencias ciudadanas en sus grandes aspectos: convivencia y Paz, participación y responsabilidad democrática, y pluralidad, identidad y valoración de las diferencias. Es; construir acuerdos básicos para lograr metas comunes.

## ✓ ¿Qué es un conflicto?

Es el resultado de una relación desigual o una reacción frente a la frustración. No es malo en sí, la maldad es cuando se maneja de manera violenta, como un fenómeno instintivo.

## **INSTITUCIÓN EDUCATIVA BETHLEMITAS BRIGHTON.**

### **DIARIO DE PRÁCTICA PROFESIONAL**

El día 11 y 12 de febrero de 2016 se realizó la reunión de práctica en el departamento de educación física recreación y deportes de la Universidad de Pamplona, con el coordinador de práctica profesional BENITO CONTRERAS EUGENIO a la 8 am. En la reunión se habló de la participación del estudiante en la práctica profesional y el desempeño que debe tener dentro de la institución educativa. El 12 de febrero a las 11:00 am se hizo entrega de la carta de presentación del alumno-maestro con la que se da a conocer en la institución, presentando esta carta a la rectora y a la supervisora de práctica (docente de educación física), plasmando dentro de la anteriormente mencionada la programación de y calendario de la práctica profesional, desde el día que se empieza hasta el día que termina dicho proceso. El alumno-maestro debe cumplir con 12 horas de clases semanales y 4 horas de permanencia en la institución. Se inició el 15 de febrero del 2016 y se culminó el de 3 de junio 2016, en la Básica primaria.

El día 15 de junio fue la presentación en la INSTITUCIÓN EDUCATIVA BETHLEMITAS BRIGHTON donde se dialogó con la docente supervisora de la institución MARÍA EMMA SUAREZ quien me recibió con cariño y esperanza de colaboración mutua en el proceso y posteriormente estableció una conversación con la rectora, la HNA. FLOR ELBA TORRES MIRANDA donde se expuso los propósitos y expectativas que se tenían planteadas para el transcurso de este semestre. Con la supervisora se realizó un recorrido por la planta física del colegio, buscando que conociera los grupos con los que iba a trabajar, los escenarios que se tenían y los materiales con que cuenta la institución.

## HORARIO DE CLASE

<b>Hora</b>	<b>Lunes</b>	<b>Martes</b>	<b>miércoles</b>	<b>jueves</b>	<b>viernes</b>
<b>7:00 a 8:00</b>					
<b>8:00 a 9:00</b>					
<b>9:00 a 10:00</b>	<b>3° 03</b>	<b>2° 01</b>	<b>1° 01</b>	<b>5° 01</b>	<b>2° 02</b>

**D E S C A N S O**

<b>10:30 a 11:25</b>	<b>1° 03</b>	<b>4° 02</b>	<b>1° 01</b>	<b>4° 03</b>	<b>5°03</b>
<b>11:25 a 12:05</b>	<b>4° 03</b>	<b>1° 02</b>	<b>1° 02</b>		

## INFRAESTRUCTURA

La planta física es extensa por ser un colegio público y religioso.

### INFRAESTRUCTURA FÍSICA

- ✓ Rectoría
- ✓ Secretaria
- ✓ Sala de profesores
- ✓ Coordinación
- ✓ Capillas
- ✓ Salones de clase
- ✓ Almacén de deporte.

**CONSTA DE CUATRO PATIOS DISTRIBUIDOS DE LA SIGUIENTE  
MANERA:**

- ✓ Un patio más pequeño para los de preescolar.
- ✓ El patio de formación.
- ✓ Un patio principal la cual funciona como cancha múltiple.
- ✓ El patio de diferentes actividades (como bailes).

**BAÑOS**

Encontramos baños divididos en

- ✓ jardín
- ✓ preescolar
- ✓ y los de primaria. (5 salas de baños).

**CAFETERÍA.**

**DOS CANCHAS DEPORTIVAS**

**SALONES**

**3 salones de transición**

- ✓ Transición 01 con 36 niños
- ✓ Transición 02 con 35 niños
- ✓ Transición 03 con 36 niños

**4 salones de primero primaria**

- ✓ Primero 01 con 33 niños
- ✓ Primero 02 con 32 niños
- ✓ Primero 03 con 32 niños
- ✓ Primero 04 con 32 niños

#### **4 salones de segundo de primaria**

- ✓ Segundo 01 con 25 niños
- ✓ Segundo 02 con 26 niños
- ✓ Segundo 03 con 27 niños
- ✓ Segundo 04 con 26 niños.

#### **3 salones de tercero de primaria**

- ✓ Tercero 01 con 29 niños
- ✓ Tercero 02 con 26 niños
- ✓ Tercero 03 con 29 niños

#### **3 salones de cuarto primaria.**

- ✓ Cuarto 01 con 28 niños
- ✓ Cuarto 02 con 32 niños
- ✓ Cuarto 03 con 31 niños

#### **3 salones de quinto primaria.**

- ✓ Quinto 01 con 33 niños
- ✓ Quinto 02 con 33 niños
- ✓ Quinto 03 con 33 niños

#### **INFRAESTRUCTURA HUMANA**

- ✓ Rectora
- ✓ Coordinadora
- ✓ Secretaria
- ✓ Docentes
- ✓ Capilla
- ✓ Portero
- ✓ Aseadoras
- ✓ Estudiantes

**DOCENTES DE PLANTA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
BETHLEMITAS BRIGHTON**

<b>DOCENTE</b>	<b>GRADOS</b>	<b>NÚMERO DE ESTUDIANTES</b>	<b>NIVEL ACADÉMICO</b>	<b>TITULO POSGRADO</b>
Méndez de Granados Ligia Esperanza	transición 01	36	Lic. En ciencias económicas y sociales	Especialista en preescolar
Gamboa Tulane María Enit	transición 02	35	Lic. En educación primaria	Especialista en Licenciatura
parada Carvajal Martha esperanza	transición 03	36	Lic. Psicopedagogía	Especialista en computación para la docencia
solano guerrero Virgelma	primero 01	33	Licenciada en ciencia sociales	Especialista en educación para la recreación
Suarez de Jaimes flor de maría	primero 02	32	Licenciada en ciencias sociales geografía e historia	Educación gerontológica
serrano Tarazona Mónica Janeth	primero 03	32	Licenciada en pedagogía	Enseñanza de la educación artística
Jaimes Vera María Yolanda	primero 04	32	Licenciada en pedagogía	Gestión de proyectos informáticos
Hna. Parada Ascencio Rosa mira	segundo 01	25	Licenciada en lengua castellana y comunicación	Enseñanza del español
torres rodríguez Martha Cecilia	segundo 02	26	Licenciada en pedagogía	Recreación comunitaria
Torres Gloria Pilar	segundo 03	27	Licenciada en pedagogía infantil	Gestión en proyectos informáticos

Díaz quintana Anais	segundo 04	26	Licenciada en psicopedagogía	Gerontología
Pérez Nubia Stella	tercero 01	29	Licenciada en pedagogía infantil	Gerontología
Ortiz García Karym Zuleima	tercero 02	26	Licenciada en biología	Gerontología
Elva Sianeth Sanguino Leal	tercero 03	29	Licenciada en educación física	Recreación comunitaria
Antolinez Albarracín Orlando	cuarto 01	28	Licenciado en supervisión comunitaria	Gestión informática
Angarita reyes Beatriz	cuarto 02	31	Licencia en educación básica con énfasis en educación física	Gestión de proyectos informáticos
Mogollón Marta Stella	cuarto 03	31	Licenciada en pedagogía infantil	Gestión educativa
Busto Martha Liliana	quinto 01	33	Licenciada en educación especial	Gestión de proyectos informáticos
Ayala Barrera Ligia	quinto 02	33	Licenciada lingüística y literaria	Metodología del español
Portilla p. Cruzdelina	quinto 03	33	Licenciada en español	Metodología de educación artística
Suarez maría Emma	educación física	todos los cursos	Licenciada en educación física	Gestión proyectos informáticos

**INVENTARIO DE IMPLEMENTOS DEPORTIVOS DE LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA BETHELEMITAS BRIGHTON.**

<b>Descripción del material</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Bueno</b>	<b>Regular</b>	<b>Malo</b>
Balones de baloncesto	47	16	22	9
Balones de voleibol	12	3	8	1
Balones de goma	16	--	--	16
Balones de futbol sala	20	3	7	10
Aros	62	56	6	--
Postes de voleibol	2	2	--	--
Mesa	1	--	1	--
Juego de futbol	1	1	--	--
Cuerdas	6	6	--	--
Peltas de softbol	3	3	--	--
Raqueta plástica	2	2	--	--
Bastón	82	82	--	--

Conos	27	21	4	2
Platillos	10	8	2	--
Babuchas	1	1	--	--
Pelotas plásticas	2	--	1	1
Parques	6	6	--	--
Domino	6	5	--	1
Juego armable	2	2	--	--
Balón de futbol	2	--	1	1
Sobreros	4	--	2	2
Vestidos de baile	3	3	--	--
Faldas de bailes	1	1	--	--
Petos	8	--	8	--
Dados de madera	12	--	12	--
Peso	1	--	--	1
Grabadora	1	1	--	--

Basculas	1	--	1	--
Escritorio	1	--	1	--
Sillas	2	--	2	--

### **OBSERVACIÓN INSTITUCIONAL**

La institución educativa bethlemitas Brighton se encuentra ubicada en la Cr1 5-90 barrio el Brighton; esta prestigiosa institución que se basa en una misión evangelizadora en una búsqueda continua de la participación y satisfacción personal y Familiar de los beneficiarios.

Además desde el año 2013 la hermana Flor Elba Torres Miranda asumió la rectoría para dar respuestas a las múltiples y variadas exigencias que las políticas y normas educativas plantean a la institución cada año

Por otra parte esta institución cuenta con otra sede que es el afanador; el patrón de estas instituciones es el señor Pedro Betancur

La institución educativa bethlemitas Brighton consta con una planta física que es proporcional a los requisitos necesarios para el desarrollo psicomotriz de los niños, aunque hace falta mucho material didáctico, balones (mini futbol, mini básquet, mini voleibol, raquetas de tenis, colchonetas, bancos para mejorar el desarrollo coordinativo, los niños necesitan material didáctico y aulas especiales para desarrollo de la motricidad fina.

### **DIAGNOSTICO**

En la primera semana de trabajo con los niños, se hizo rotación de todos los cursos de primero a quinto de primaria llevando a cabo una observación directa de los niños, donde se realizaron actividades de Rondas, juegos, dinámicas (todo relacionado con esquema corporal, ajuste postural), expresión corporal formación, danza, actividades de desplazamiento, lateralidad, coordinación, motricidad fina y gruesa, cooperación y juegos pre-deportivos para medir las capacidades de los niños.

## **RESULTADO DEL DIAGNOSTICO GENERAL**

A NIVEL GENERAL DE PRIMERO A QUINTO (los niños presentan)

- ✓ Falta de coordinación,
- ✓ Dificultad en el manejo de la lateralidad.
- ✓ Dificultad para coordinar movimientos
- ✓ Falta de concentración
- ✓ Dificultad en el manejo de la espacialidad. (Arriba y abajo).
- ✓ Dificultad para manejo y lanzamiento de balones.
- ✓ No reconocen derecha izquierda.
- ✓ Son educado
- ✓ Hacen caso
- ✓ Se respetan entre si y a los profesores.

## **REFORZAMIENTO**

Estas tres últimas semanas he venido realizando la planeación de mis clases según lo exigido por mí asesora de práctica profesional MARÍA EMMA SUAREZ CONTRERAS, hasta el día de hoy planeando actividades tales como: Rondas, juego, dinámica, esquema corporal, ajuste postural, expresión corporal, formaciones y danza.

## ***CAPITULO II***

### ***DISEÑO DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA***

#### ***TITULO DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA***

#### ***FUNDAMENTACIÓN DE LA DANZA FOLCLÓRICA COMO UN ELEMENTO CORPORAL Y ESPACIAL.***

### **INTRODUCCIÓN**

La propuesta pedagógica permite considerar la danza folclórica como herramienta básica para el desarrollo de actitudes, aptitudes, habilidades y destrezas del ser humano, también contribuye a la formación integral enseñando a los estudiantes a querer a Colombia como un país multiétnico y pluricultural con un rico y variado folclor que muestra hoy el origen de nuestra sociedad del ayer.

Esta propuesta contiene ejercicios de estiramiento y calentamiento que estarán basados en clases de aerobio y danza moderna que ayudaran al estudiante en su expresión corporal, coordinación y demás destrezas. Por otra parte ira acompañado de orientaciones teóricas sobre las diferentes regiones de Colombia, danzas folclóricas específicamente la cumbia, el bambuco “san juanero huilense”, el merengue campesino y la caranga sin olvidar los trajes típicos de las danzas anteriormente mencionadas.

Se concluirá con la enseñanza-aprendizaje de los pasos básicos de las diferentes danzas, para proceder a los ensayos y elaboración de coreografías para terminar con la exhibición de las mismas.

## **OBJETIVOS**

### **OBJETIVOS GENERALES**

- ✓ Diseñar un plan educativo que dé a conocer a los estudiantes de la Institución Educativa Bethlemitas Brighton los fundamentos de la danza folclórica través de juegos pre-deportivos, ejercicios didácticos, metodológicos y pedagógicos que contribuyan al proceso de enseñanza-aprendizaje de nuevos conocimientos.
- ✓ Desarrollar por medio del juego movimientos que motiven en la búsqueda de nuevos signos corporales y tiempos espaciales de la danza en los estudiantes de la institución educativa Bethlemitas Brighton

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- ✓ Enseñar danzas de las diferentes regiones, resaltando las características básicas de las mismas, su cultura, su idiosincrasia y costumbres.
- ✓ Elaborar ejercicios metodológicos necesarios para conocer y familiarizar el folclor, desde el ámbito recreativo , a los estudiantes de la Institución Educativa Bethlemitas Brighton
- ✓ Promover por medio de la expresión corporal la danza folclórica como elemento pedagógico en los estudiantes.
- ✓ Implementar estrategias pedagógicas a los estudiantes en la ejecución de los diferentes pasos y juegos que se aprenderán y los pongan en práctica durante el periodo escolar y extraescolar.
- ✓ Promover la danza como herramienta aplicada en el desarrollo de la ubicación espacial del estudiante.
- ✓ Evaluar y coordinar con los estudiantes que los diferentes gestos del baile trabajados en clase, queden aprendidos para que el proceso educativo y pedagógico sea satisfactorio.

## **JUSTIFICACIÓN**

En la presente propuesta podemos concluir que la música y la danza son la expresión de los sentimientos humanos, ya que juega un papel importante en los diferentes procesos de formación de las personas permitiendo que ellas puedan interactuar y compartir agradablemente espacios que van a trascender en la

estructuración de sus gustos y experiencias para desarrollar actitudes críticas frente a las manifestaciones artísticas.

Por otra parte “La danza es la más humana de las artes, es un arte vivo: el juego infinitamente variado de líneas, de formas y de fuerzas, de direcciones y de velocidades, concurre a la realización de perfectos equilibrios estructurales que obedecen, tanto a las leyes de la biología como a las ordenaciones de la estética”. (Bougart, 1964). cabe resaltar que todo lo anterior va estrechamente ligado a lo que llamamos floclore que es la ciencia del hombre cuya finalidad es la reconstrucción de los patrimonios culturales de la humanidad. José imbelluni.

Por tal motivo se busca con esta propuesta vincular a los grados primero, segundo, Cuarto y quinto de la institución educativa Bethlemitas Brighton para motivarlos en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la danza folclórica colombiana con el fin de proyectar a la institución como comunidad artística y cultural.

En tal sentido, para la Institución Educativa Bethlemitas Brighton, el Componente pedagógico – curricular, constituye la columna vertebral del proceso educativo, es sistemático e intencional y está enmarcado en un proceso pedagógico flexible y abierto que permite su ejecución por medio de diferentes agentes e instrumentos para contribuir a la formación integral de la nueva generación.

El currículo se asume entonces, como el conjunto de criterios, planes de estudio, metodologías y procesos que contribuyen a la formación integral y a la construcción de identidad cultural local, regional, nacional e internacional en el marco del proyecto educativo institucional P.E.I. Bethlemitas Brighton.

## **MARCO LEGAL**

- ✓ La Ley 115 de 1994 y sus artículos, que definen los fines de la educación, determina las normas técnicas curriculares, los lineamientos, el plan de estudios, los logros, competencias, contenidos, metas, entre otros.
- ✓ La Constitución Colombiana de 1991 reconoce el derecho al deporte en su Capítulo II “De los Derechos Sociales, Económicos y Culturales”,
- ✓ El artículo 52 de la Constitución Colombiana de 1991, expresa: “Se reconoce el derecho de todas las personas a la recreación, a la práctica del deporte y el aprovechamiento del tiempo libre”.

- ✓ La Ley 181 de 1995 al referirse a los principios, establece que “El deporte, la recreación y el aprovechamiento del tiempo libre, son elementos fundamentales de la educación y factor básico en la formación integral de la persona. Su fomento, desarrollo y práctica son parte integrante del servicio público educativo y constituyen gasto público social”.
- ✓ Los lineamientos curriculares de Educación Física del año 2000 elaborados por el MEN, fueron orientando y transformando el proceso educativo en cada uno de los actores que intervienen en la comunidad escolar.
- ✓ La UNESCO en su carta internacional de la Educación Física y el Deporte en 1978 establece en su artículo primero que “la práctica de la educación física y el deporte es un derecho fundamental de todos (niños, niñas-hombres y mujeres.)”.
- ✓ La ley 65 de la ley 397 define la Educación Artística y Cultural como obligatoria y fundamental, se observa que no está definida la enseñanza de la danza folclórica, cada institución es libre de tomar esta alternativa en su P.E.I.
- ✓ En Pamplona siempre se tomó este enfoque curricular de las danzas ya que siempre se han realizado las interclases en todas las instituciones educativas desde primaria a Bachillerato, llegando a ser parte de nuestra formación docente en nuestra alma mater la Universidad de Pamplona y parte fundamental de nuestro pensum académico, también ha sido parte de nuestra cultura ciudadana. .

### **LEGISLACIONES:**

- ✓ LA LEGISLACION EDUCATIVA VIGENTE Colombiana.
- ✓ Constitución de 1991
- ✓ Ley general de Educación o ley 115 de 1994.
- ✓ Art 5 Fines de la Educación.
- ✓ Art 9 Derechos de la Educación.
- ✓ Art 23 Áreas obligatorias y fundamentales.
- ✓ Art 21 Objetivos específicos de la Educación básica en el ciclo de primaria.

- ✓ Ley del deporte ley 181 de 1995
- ✓ TITULO II: De la recreación, el aprovechamiento del tiempo libre y de la educación extraescolar.
- ✓ TITULO III: De la educación física.
- ✓ TITULO IV: Del deporte.
- ✓ TITULO VI: Del sistema nacional del deporte.
- ✓ Ley 934 dic. 2004.

## **MARCO REFERENCIAL**

### ✓ **Currículo**

Sales (2001) define el currículo de la Educación Primaria como “el conjunto de objetivos, contenidos, métodos pedagógicos y criterios de evaluación que han de regular la práctica docente en este nivel educativo”. Padierna (2011) lo considera como “proceso de reflexión permanente en la búsqueda de la articulación teoría-práctica-investigación”. Para Bedoya (2009) es básicamente un plan de enseñanza y sus contenidos son un conjunto de saberes culturales que buscan el desarrollo y la socialización tanto de pequeños como grandes, es justo que se le conceda una atención especial al contexto y a la interacción humana.

### ✓ **La importancia de la educación física:**

La Educación Física es una Disciplina que se ocupa de la enseñanza y del aprendizaje de los diferentes campos de la actividad física, su propósito es el desarrollo del cuerpo humano a través de ejercicios controlados y disciplinas deportivas .además de fortalecer el cuerpo y mejorar la salud, la educación física pretende generar un bienestar mental en el estudiante.

La educación física es un eficaz instrumento de la pedagogía, por cuanto ayuda a desarrollar las cualidades básicas del hombre como unidad bio-social, ayudando al accionar educativo con sus fundamentos científicos y sus vínculos interdisciplinarios apoyándose entonces en la filosofía, la psicología, la biología, etc.

Tiene una acción determinante en la conservación y desarrollo de la salud en cuanto ayuda al ser humano a ajustar pertinentemente las reacciones y comportamientos a las condiciones del mundo exterior. Específicamente, en el adolescente, ayuda a sobrellevar las agresiones propias de la vida cotidiana y del medio, afrontando el presente y el futuro con una actitud positiva.

Promueve y facilita a los individuos al alcanzar a comprender su propio cuerpo, sus posibilidades, a conocer y dominar un número variado de actividades corporales y deportivas, de modo que en el futuro pueda escoger las más convenientes para su desarrollo y recreación personal, mejorando a su vez su calidad de vida por medio del enriquecimiento y disfrute personal y la relación a los demás.

El programa de Educación física recreación y deporte, ha de pretender la formación integral del estudiante apoyándose de diferentes actividades deportivas, culturales, recreativas y artísticas permitiendo un buen uso del tiempo libre.

La educación física, la recreación, el deporte y la utilización del tiempo libre deben contribuir a la formación y la promoción de la salud, la higiene, la prevención integral, de cada ser humano.

### ***MARCO TEÓRICO***

**Danza:** es una forma de arte en donde se utiliza movimientos del cuerpo, usualmente con música, como una forma de expresión, de interacción social, con fines de entrenamiento artístico o religioso. José Imbelluni.

**Danzas folclóricas:** expresan directamente las actitudes existenciales, las formas de vida y de organización, las ideas morales y religiosas de conglomerados más recientes, se considera que en los espacios del campo, existen rutinas dancísticas que tienden a repetirse. Bougart.

**Folclore:** es el estudio de hechos socio-culturales preferentemente anónimos y no institucionalizados ocasionalmente antiguos, supervivientes y vulgares con el fin de descubrir las leyes de su formación y de su transformación, en provecho del hombre. Paulo De Carvalho Neto.

**Expresión corporal:** es la expresión del pensamiento a través del movimiento, con intencionalidad comunicativa. Tomas Motos.

**Ubicación espacial:** es la orientación del propio cuerpo en cuanto al espacio, lugar, tiempo, y entorno. Velázquez.

## ***REGIONES DE COLOMBIA***

### ***REGIÓN ANDINA***

La Región Andina de Colombia es la zona más poblada del país y la zona económicamente más activa de toda la cordillera de los Andes, con alrededor de 34 millones de habitantes; coincide con la parte septentrional de los Andes. Se orienta del suroccidente al nororiente, entre Ecuador y Venezuela. Dentro del territorio de Colombia se divide en tres cordilleras, Occidental, Central y Oriental, que dan lugar a numerosos valles, cañones, mesetas y un sistema fluvial cuyos principales ríos son el Cauca y el Magdalena. Las tres Cordilleras tienen picos principalmente de formación volcánica de más de 4.000 msnm. La Central y la Oriental tienen picos de más de 5.000 msnm cubiertos de nieves permanentes. Muchos de estos volcanes son activos. La región andina posee la mayoría de los recursos hídricos del país así como las tierras más productivas para la agricultura y la ganadería. De su subsuelo se explotan petróleo, esmeraldas, sal y otras riquezas mineras. Bogotá, Cali y Medellín, las tres más populares y económicamente poderosas ciudades del país se encuentran en la región andina. Cúcuta, con un importante desarrollo económico y su cercanía a Venezuela, Bucaramanga una ciudad que ésta es muy avanzada en desarrollo industrial y social. Luego están las ciudades del Eje Cafetero Pereira, Manizales y Armenia (las tres capitales del eje cafetero). En la región Andina se encuentra más del 80% de los cultivos de café del país, distribuidos principalmente en el Eje Cafetero, Antioquia, Tolima, Cundinamarca y Norte de Santander. Debido a la gran diversidad climática y la historia de los poblamientos, existen diferentes grupos sub-culturales en esta región, se pueden resaltar: Paisas: se extiende en la parte montañosa de los departamentos de Antioquia, Caldas, Risaralda y Quindío. Santandereanos: es otra "raza de montaña" que se extiende por las montañas de Santander y Norte de Santander. Opitas: se presenta en el valle del Alto Magdalena, en los departamentos de Huila y Tolima. Vallunos: en el Valle del río Cauca, correspondiente a la parte central del departamento del Valle del Cauca. Pastusos: se extiende principalmente por las montañas de Nariño. Cundiboyacences: se extiende principalmente por el altiplano homónimo, excepción, tal vez, de la ciudad de Bogotá.

En el folclor Andino predomina la "cultura mestiza", con predominio de las supervivencias españolas sobre las indígenas. La mayoría de sus danzas, cantos y ritmos tienen orígenes hispánicos, con adaptaciones y creaciones autóctonas

colombianas; en la misma forma, sus instrumentos musicales como el tiple y la guitarra, las

fiestas populares como las de San Juan y San Pedro, las romerías a los santos patronos, y la mayor parte de los mitos y supersticiones folklóricas; las copias, romances, leyendas, costumbres en el bautizo, noviazgo y matrimonio, refranes, proverbios, etc., presentan predominio de las supervivencias españolas; destacando entre las tradiciones folklóricas Andinas los siguientes: Bambuco, Torbellino, Guabina, Pasillo, Bunde

### **EJE CAFETERO: ANTIOQUIA, CALDAS, RISARALDA Y QUINDÍO.**

Los hombres van vestidos de pantalón negro o blanco y camisa de flores, alpargatas, poncho, carriel, sombrero, y pañuelo. Las mujeres llevan falda larga por lo general de flores pequeñas, blusa blanca, cuello bandeja no muy escotado, de mangas al codo, con un bolero de la misma tela. Con trenzas al hombro. La utilería es una canasta con flores. El desfile de Los silleteros es una de las celebraciones más tradicional de Medellín, ya que estas personas eran encargadas de llevar en unas sillas a la gente sobre su lomo desde el Magdalena hasta lo más alto de la cordillera, estos silleteros le daban gracias a la Virgen llevándole sus sillas adornadas con flores

### **REGIÓN SUROCCIDENTAL: NARIÑO, VALLE DEL CAUCA, CAUCA, TOLIMA Y HUILA**

Las ñapangas eran mestizas y mulatas nacidas en lugares de artesanos. Su forma de vestir muy peculiar mostraba la categoría de sus cunas, dando lugar así a la formación de una tradición. El nombre Ñapanga se deriva del quechua LLAPANFU que significa descalzo. Las faldas de las de Popayán eran de jerga o bayeta y su forma estaba inspirada en el anaco INCA. Llevaban prenses cosidos en la cintura, pisados con un chombe. Las enaguas eran de lino con cintas y letines, muy blancos y almidonados. Las faldas se teñían de rojo con raíces de las pencas. Para hacerlas moradas utilizaban encino. La blusa de cotona escotada, con boleros de muselina de encajes eran adornados con cintas de satén de colores vivos. El pañolón era el clásico mantón de Manila importado, de seda o tela de gusano, con bordados y flecos del mismo material. Las alpargatas se llevan sin trabillas. Se maquillaban los talones con rojo de achote, Para disimular la mugre. Las joyas de las Ñapangas eran zarcillos largos de oro con perlas de la Guajira. El collar era de filigrana de oro con un crucifijo que también podía llevarse ensartado en una cinta de satén. Trenzas con moños y flores en el cabello

## **BAILES TÍPICOS**

### **EL BAMBUCO**

Es la manifestación folklórica mestiza más típica de la zona andina colombiana, y por esencia la danza nacional más representativa. Sobre su origen se han expuesto diversas hipótesis, en las cuales se destaca la esencia antropogeográfica de origen: la indígena, la negra africana y la española. La hipótesis indígena defiende la proyección de la música chibcha, por esencia triste en el ritmo lento de los aires folklóricos del altiplano andino, y en especial en el bambuco. Algunos antropólogos hablan sobre la existencia de los indios "bambas" en el litoral Pacífico y la presencia en su habla de la terminación "uco", asimismo sobre la denominación de "bambucos" a los aires musicales indígenas de "movimiento trémulo o de bambaleo". La hipótesis africana ha expuesto la tesis, hoy muy aceptada sobre el nombre de la palabra "bambuco", con la cual se designaba un instrumento de los negros antillanos; ellos llamaban "bambucos" a sus instrumentos carárganos, hechos en tubos de "bambú"; Y por último la hipótesis española que se basa en la posible ascendencia vasca en el ritmo de bambuco. Los ritmos vascos, y entre ellos el zortcico, presentan ritmos ágiles, sueltos y alegres, que sirven de soporte a una melodía de acentos quejumbrosos a veces, formando un interesante contraste, muy parecido a nuestro bambuco.

### **EL TORBELLINO**

Es una de las danzas y canto folklórico más representativo de Boyacá, Cundinamarca y Santander; la tonada, compañera de los promeseros en las romerías boyacenses, en los bailes de casorios, en las fiestas patronales y demás ambientes festivos de los pueblos y veredas del altiplano cundiboyacense. Es la tonada con la cual los campesinos expresan en sus coplas toda la sencillez de sus reacciones ante el amor, la desilusión, el sentimiento religioso y el paisaje variado y aire frío de la meseta cundiboyacense. La tonada en cuyas expresiones de "mesmito" "sumercé" "queré" "truje" "vide" "gancia" "ansia" "paqué" expresan las supervivencias del castellano antiguo más típico, en estos aires de ascendencia hispano-colonial. Sobre los orígenes del torbellino han surgido las hipótesis indígena y española, dignas de considerar; La indígena tiene una semejanza rítmica entre el torbellino y los cantos de viaje de los indios motilonos de la serranía de Perijá. Es conocido que los indígenas no usaban la marcha o paso normal de los hombres de las ciudades, sino que tienen un trote rítmico que les permite andar sin fatiga muchas leguas por caminos de montañas y travesía cordilleranas; en sus viajes van tarareando musiquillas rudimentarias, coplas regionales o sonando tonadillas del mismo compás. En las ventas camineras, durante el reposo del viaje, pulsán sus requintos y tiple con el aire típico del

torbellino, para solazarse en sus recuerdos o para acompañar la danza del mismo nombre que ejecutan en las posadas. Un sello de tristeza y melancolía muy propias de los aborígenes del altiplano cundiboyacense y Santanderes. En general el torbellino es un baile suelto que se baila entre dos personas, aun cuando aparecen hasta cuatro parejas. Los danzantes dan vueltas, con la particularidad del movimiento femenino como un trompo, con las manos jugando al danzar. El hombre persigue a la mujer, pero ésta se escapa haciendo giros en remolino; se presenta un cambio de puesto entre el hombre y la mujer y así sucesivamente. A veces se canta, se entona una copla y se sigue bailando. Se han distinguido variedades del torbellino, destacando el triste o melancólico del altiplano, y el festivo de las zonas cálidas. Se da el nombre de torbellino versiao cuando los danzantes intercambian coplas graciosas; Torbellino a misa, el que se bailaba antes de la misa de gallo en la nochebuena, muy característico del Valle de Tenza (Boyacá). Además el torbellino de la boterra y el torbellino palmoteado, danzado antiguamente en Villa de Leyva. En ritmo de torbellino se bailan algunas danzas andinas como el tres, la manta, la matarredonda, la perdiz y otras. Los virtuosos del torbellino en

Boyacá dicen que antiguamente el ritmo era más agitado y muy de remolino; la india boyacense lo bailaba poniendo sobre su cabeza una taza con chocolate; la gracia precisamente la encontramos en no dejarla caer de la cabeza.

## **LA GUABINA**

Es otra de las danzas y cantos típicos del folklore musical andino, muy extendida en los departamentos de Santander, Boyacá, Tolima, Huila y antiguamente en Antioquia. Aún cuando el ritmo es común, en cada departamento la guabina adquiere una melodía especial. Es un folklore con ascendencia europea y con adaptaciones regionales muy sugerentes. Sobre su nombre no existe definición; se habla de la existencia de un pez guabina en los Llanos, y muy apreciado en Cuba por su carne; asimismo se ha tomado el nombre de guabina para designar a un hombre simple. Los instrumentos típicos para la ejecución de la guabina son el tiple y el requinto, la bandola y el chucho o guache, a veces remplazado por la pandereta.

Para bailar la guabina boyacense se utiliza una vestimenta del altiplano: el hombre con pantalón de manta y alpargatas de fique, un sombrero de paja pequeño que cubre una montera de lana oscura y camisa de color vivo. La mujer lleva falda oscura y enaguas blancas que asoman el encaje, alpargatas con galones negros, blusa bordada, mantilla corta que cae a la espalda y sombrero de paja, igualmente con montera. Ambos llevan a la espalda, cogidas con cargadores que se anudan sobre el pecho, una canastilla de bejuco, pequeña como para llevar

artículos de mercado, o bien jaulas pequeñas de "chusque" como las utilizadas por los campesinos para llevar huevos al mercado.

## **EL PASILLO**

Es otra de las tradiciones folklóricas andinas que se hicieron populares desde el siglo XIX. Es una de las variantes del vals europeo, convertido en baile de moda, con ritmo más rápido o sea de pasillo. Una de sus formas de variación en el siglo XIX fue la "capuchinada" o vals nacional rápido. En los años de transición del XIX al XX se convirtió en el ritmo de moda de los compositores colombianos; era el más solicitado por los jóvenes y el más escuchado en las tertulias santafereñas a estilo de "Rondinella", "La gata golosa", "Patasdilo" y otras. En la interpretación de los pasillos encontramos dos tipos representativos: el pasillo fiestero instrumental, que es el más característico de las fiestas populares, bailes de casorios y de garrote; se confunden con la típica banda de música de los pueblos, con los fuegos de pólvora, retretas, corridas, etc. El pasillo lento vocal o instrumental, es característico de los cantos enamorados, desilusiones, luto y recuerdos; es el típico de las serenatas y de las reuniones sociales de cantos y en aquellos momentos de descanso musical, cuando se quiere recordar. El pasillo colombiano presenta semejanzas con el "valse" de Venezuela, el "sanjuanito" del Ecuador y el "valsecito" de Costa Rica". Con el pasillo colombiano se hicieron populares las danzas, bailes relacionados con la contradanza europea y la habanera cubana. Era un baile de salón y de fiestas de familia, muy apetecido en Colombia y en especial en Antioquia y Caldas. El folklore musical andino es el Bunde conocido en el Tolima y el litoral Pacífico. Parece que sus orígenes remotos se extienden hasta los cantos "wunde" de la Sierra Leona en África Occidental. Desde finales de la Colonia se conocen los "bundes" como bailes populares; según la tradición, la heroína santandereana Manuela Beltrán se reputaba como "bundelera". Se conoció asimismo en Antioquia, Cartagena y Tolima; en el Valle y Chocó encontramos bundes como cantos para ritos funerarios y para honrar a los santos patronos, como el "bunde San Antonio". En el Tolima el bunde ha significado una mezcla de ritmos o ensaladilla de música, con melodías cadenciosas influenciadas por las interpretaciones de guabinas y bambucos y las supervivencias folklóricas de los "opitas"; uno de los clásicos es el "Bunde tolimense" de Alberto Castilla, el cual recoge la tipicidad tradicional folklórica tolimense". Los estudios folklóricos han profundizado más en el bunde del litoral Pacífico de procedencia negra, el cual se baila por parejas en forma circular; son interpretados con flauta de caña, el conuno y el tambor. En el Tolima Grande (Tolima y Huila) se cantan y bailan los sanjuaneros y los rajaleñas, junto con los bambucos, guabinas, bundes y pasillos. El Sanjuanero es una mezcla rítmica entre bambuco y joropo, muy típico de las fiestas de San Juan y San Pedro. Los Rajaleñas son coplas picarescas de los opitas, las cuales se

interpretan con flautas, tiples, tamboras y caránganos. Numerosas danzas, cantos y ritmos han sido detectados en el folklore andino, caracterizado por su gran variedad. En el baile de la perdiz, con paso de bambuco, el hombre llama a la perdiz con un silbido. En la manta jilada se expresa el oficio de hilar una manta; se menciona asimismo las supervivencias españolas, e indígenas en la ronda, la matarredonda, la mejorana, las cintureras, la copa, etc.

## **REGIÓN DEL CARIBE**

El vestuario que se utiliza en la región del Caribe, es en su gran mayoría ropa suave y fresca, propicia para clima cálido y húmedo. En el caso del hombre, combina las camisas de telas que resaltan en colores alegres y pantalón de lino. A su vez, muchos de ellos gustan de los sombreros "vueltaos", muy populares en los sabanales de los departamentos de Córdoba, Sucre, Magdalena y Bolívar. Por su parte, en el departamento de Bolívar la vestimenta a nivel folclórico es pantalón blanco, camisa blanca, mochila san jacintera, sombrero vueltao y abarcas para los hombres y faldas amplias en las mujeres. Diferente al de la zona urbana que está muy influenciada por las modas del momento. Uno de los bailes típicos de la Costa caribeña es el Mapalé, tonada alegre que se baila en Cartagena y otros pueblos de la Costa. Este como la mayoría de los bailes colombianos, se realiza en parejas y exige mucha habilidad de parte de los danzantes. En el departamento de La Guajira habitan los Wayuu, uno de los grupos indígenas que todavía conservan su folclor, entre ellas, su vestido. Las mujeres Wayuu llevan una hermosa manta acompañada de unas particulares sandalias, con borlas de lana de diferente tamaño según el rango social.

Los elementos del hombre son un original wayuco con su faja bien elegante y en la cabeza un casquete o carracha tejido con colorido y termina en una pluma de pavo real, casi siempre permanece descalzo.

## **BAILES**

### **EL MAPALE**

Baile erótico con el que se celebra la pesca del mapalé. Se dice que esta danza nació como canto y danza de labor de pescadores que se realizaba, acompañada de tambores, como diversión en la noche después de terminar su jornada. El mapalé es una danza que representa el encuentro erótico entre el hombre y la mujer. Los bailarines se mueven exaltada y aceleradamente y con una gran fuerza hacen saltos, caídas, movimiento de hombros y caderas en un enfrentamiento constante entre el hombre y la mujer, siguiendo el ritmo de la música, el cual es bastante rápido.

Se sostiene que el nombre le fue asignado por un pez, que en determinada temporada, al producirse la subienda, abundaba en los poblados, dando orígenes a festejos denominados Festividades del Mapalé. Baile de marcada ascendencia africana propio del litoral Caribe. Fue introducido en tiempos pretéritos a lo largo de las orillas del río Magdalena por pescadores. En sus orígenes fue una danza de labor ejecutada en las noches y amenizada con toques de tambores yamaró y quitambre, las palmas de las manos y el canto. Con posterioridad se produjo una transformación de su temática, atribuyéndole un énfasis de regocijo con carácter sexual y asignándole la evolución frenética que hoy presenta. La coreografía actual mantiene rasgos de su esencia africana en la parafernalia, tanto en el vestuario, que es en extremo sencillo, como en la presencia del machete, instrumento de trabajo utilizado para el procesamiento del pescado. Es un baile afrocolombiano que surgió en la costa del Caribe colombiana gracias a la influencia cultural de los esclavos africanos traficados durante la conquista de América. El conjunto o ensamble musical consta de tambor alegre, tambor llamador, guache o maracas y tambora. El mapalé ha sido descrito también como "ritmo del frenesi" y se ha hablado de una especie de "brujería" que logra que los bailarines se vayan sintiendo atraídos por algo inexplicable que parece salir de los golpes del tambor o el agudo sonido de una caña, hasta hacerlos caer literalmente hablando, en un desenfreno de pasión, de deseo carnal. Esa es una coreografía muy representada. El mapalé en versión primitiva constituye una bifurcación de los golpes rítmicos empleados para ambientar ritos de diferentes especie entre los negros, de ahí que la versión clásica del ritmo sea percusión sola. Es un sonido que va creciendo. Como todos los ritmos que ya hemos tratado, el mapalé también se vio de pronto trasladado a los instrumentos de orquestas grandes en la primera mitad del siglo 20.

## **LA CUMBIA**

La cumbia es un ritmo y una danza folclórica característica de la región caribe colombiana que ha traspasado fronteras. El nacimiento de la cumbia en nuestro país se le atribuye a la hibridación cultural entre los indígenas, los afro descendientes y los hispanos de la época de la colonia. A mediados del siglo XX este ritmo se expandió por gran parte de Latinoamérica. Gracias a esto, hoy en día existen una gran cantidad de variaciones del género musical.

Vestimenta Para bailar la cumbia colombiana, la mujer utiliza una falda amplia, o pollera, decorada con apliques y cintas y con un bolero en la parte inferior. Las blusas suelen tener los hombros destapados y las mangas abultadas. Es común que los colores del atuendo sean llamativos e incluso tengan estampados a cuadros. El hombre viste pantalón y camisa blanca, sombrero 'vueltaio' y pañoleta 'rabo e gallo' color roja. Danza Si bien la cumbia tiene distintas

modalidades que varían con el contexto y el lugar, la dinámica del baile se centra en el cortejo del hombre a la mujer. La mujer baila con pasos cortos, deslizándose en por el piso con los pies juntos y sin levantar los talones. El cuerpo se mantiene erguido, las caderas dominan el movimiento y las rodillas se flexionan solo un poco para permitir el desplazamiento. El hombre, por su parte, se desplaza a través de movimientos más libres. Se puede arrodillar, encorvarse y perseguir a la mujer. En la modalidad tradicional de la cumbia, las parejas bailan concéntricamente alrededor de la orquesta o de un punto imaginario, mientras que en el baile de salón existen coreografías más planeadas.

Una de las características del baile es que la mujer juega con su falda y alza con una de sus manos un velón encendido, elemento que simboliza y permite un acercamiento de coqueteo con el hombre

## **VALLENATO**

El vallenato es un género musical autóctono de la Costa Caribe colombiana con epicentro en la antigua provincia de Padilla (actuales sur de La Guajira, norte del Cesar y oriente del Magdalena) y presencia ancestral en la región sabanera de los departamentos de Bolívar, Sucre, Córdoba. Su popularidad se ha extendido hoy a todas las regiones del país y países vecinos como Panamá, Venezuela, Ecuador y México. Se interpreta tradicionalmente con tres instrumentos: el acordeón diatónico, la guacharaca y la caja vallenata. Los ritmos o aires musicales del vallenato son el paseo, el merengue, la puya, el son y la tambora. El vallenato también se interpreta con guitarra y con los instrumentos de la cumbia en cumbiambas y grupos de millo. El 29 de noviembre de 2013, el vallenato tradicional fue declarado Patrimonio Cultural Inmaterial de la Nación por el Consejo Nacional de Patrimonio del Ministerio de Cultura

## **PORRO**

El porro es un baile originalmente danzado por los negros esclavos en torno de los tambores de forma truncada llamados "Porros". El Porro antiguo parece que se tocaba en la costa Atlántica con instrumentos indígenas complementados con el ritmo que hacía un coro a través de palmas de las manos, repitiendo estribillos convencionales. Existen dos variaciones de Porros que han sido estudiadas por los folklor logos de la música costeña: El Porro Paleteado o Gaita con ritmo lento, en cuya interpretación el bombo hace una pausa en los estribillos y en algunos momentos se golpea en el aro con dos palitos que llevan el ritmo a manera de cencerro, por los cual algunos lo llaman "Paleteado". La otra variedad del Porro es "El Tapado", llamado también "Puya", en cuya interpretación jamás deja de sonar el bombo y a cada golpe se va tapando el parche opuesto con la

mano, esto es, se oprime este parche opuesto para que no vibre más; y, a esta presión de la mano se le llama regionalmente tapar; de allí el nombre de porro tapado que antiguamente se bailaba en forma suelta

## **PUYA**

Baile muy popular de la zona vallenato, acostumbrado en las fiestas populares desde fines del siglo XIX.

La puya es popular en gran parte de la costa norte, pero se ha convertido prácticamente en baile de salón, muy influenciado por los nuevos ritmos de moda. Su ritmo es usado con mucha frecuencia en diferentes danzas de comparsa como los diablos y espejos, los goleros, pilanderas, las cucambas y las farotas. Por otra parte los grupos de proyección le han dado formas

Coreográficas sofisticadas, donde predominan los desplazamientos lineales y movimientos rápidos de piernas y caderas bastante exagerados, lo que hace que este baile resulte vibrante y llamativo debido a la fuerza que se le imprime a los movimientos y a la vistosidad de los trajes que emplean para su presentación

## **BULLARENGUE**

El bulle rengue es un género musical y de danza de la Costa Caribe de Colombia. Es ejecutada principalmente por los actuales descendientes de los cimarrones que habitaron el Palenque de San Basilio (Colombia). Se caracteriza por ser un baile cantado, cuya danza es de mujeres solamente, de indudable ancestro africano, al parecer desprendida de las costumbres rituales del Palenque de San Basilio, formando parte de los actos de iniciación de las jóvenes a la pubertad, tomando como referencia a Cartagena. A pesar de que los ritmos tradicionales de la costa se aprenden, estos no se enseñaban, solo hasta hace algunos años con la creación de festivales y escuelas de música tradicional en algunos pueblos como María La baja (Bolívar) y Puerto Escondido (Córdoba), se están implementando algunas metodologías occidentales, tomadas de la educación formal escolarizada. Según las viejas cantadoras y tamboreros, ellos aprendieron con un familiar muy cercano o un amigo, que a su vez aprendió de otro familiar u otro amigo, por eso podemos ver que estos músicos son fruto de una larga herencia musical, donde esta se socializa constantemente

## **REGIÓN DEL PACIFICO**

En la región natural enmarcada por la cordillera de los Andes occidentales y el océano Pacífico, se encuentra el área antropogeográfica del Litoral Pacífico, que cubre el departamento del Chocó y las zonas costeras de los departamentos de Valle, Cauca y Nariño. Es el área de mayor predominio de las supervivencias negras africanas; aun cuando también encontramos supervivencias indígenas y españolas, con adaptaciones negras muy propias en su interpretación. Las expresiones negras, de auténtica reminiscencia africana, se manifiestan alegres y explosivas como el mismo ardor de la raza, y con un profundo fondo de tristeza y sátira, que se patentiza en la música por los sonidos y voces que en forma de queja, muestran la tragedia de una raza esclavizada por los europeos en la labor de las minas y el trabajo de las haciendas y plantaciones. Entre las danzas, cantos y ritmos más importantes del Litoral Pacífico, se tiene los siguientes: El currulao, el pataco re, el berejú, la juga, el maque rute, el agua bajo, la danza, la contradanza, la jota y el bunde.

### **BAILES**

#### **EL CURRULAO**

Es el más destacado del litoral Pacífico; es una danza muy peculiar de los alrededores de Buenaventura y en general del Pacífico. Se habla sobre la presencia del tambor "currulao" y de la derivación etimológica del tambor conuco y "cununo". El currulao se bailaba con el bunde, el mapalé y el bullarengue, a finales de la Colonia; se le señalaba como la danza del boga y de la máxima expresión negra. En este baile de parejas sueltas, el hombre inicia a un ritmo que cada vez se hace más exaltado, hasta lograr el vencimiento de la mujer, quien se ha mantenido hasta entonces con movimientos más ceñidos, los cuales se convierten en agitados al ceder ante los llamados del compañero. Los bailarines llevan pañuelos que baten marcando el ritmo.

### **REGION DE LOS LLANOS**

En el oriente de Colombia, en la zona de integración geográfica con Venezuela, se encuentran los Llanos Orientales, inmensa sabana que se extiende desde las estribaciones de la cordillera andina oriental hasta el río Orinoco; una extensa región natural que se prolonga hasta Venezuela y las Guayanas. En Colombia comprende las tierras del departamento Meta y los territorios nacionales de Arauca, Casanare y Vichada. Un paisaje de llanura, embargado en la inmensidad de los pastos y la ganadería como principal actividad de la región. El tipo humano predominante en los Llanos es el mestizo, con supervivencias españolas

e indígenas. A semejanza de los gauchos de las pampas argentinas, viven de la ganadería. Son notables jinetes y amigos de la aventura; viven en sus "hatos" y tienen en su vida los tres elementos inseparables: el caballo, la silla para montar y la soga para enlazar

## **BAILES**

### **EL JOROPO**

Es el baile folklórico más representativo de los Llanos colombo-venezolanos; es una de las danzas folklóricas que presenta la típica supervivencia española, engendrada en los bailes flamencos y andaluces, como así lo demuestran sus zapateos. La palabra "joropo" viene del árabe "xarop" que significa "jarabe" y está emparentado con los jarabes tapatíos de México. En esta danza las parejas bailan zapateado y sueltas; el cuerpo permanece más bien quieto, dando mucha importancia al taconeo, el cual es rápido. En danza de coqueteo, el llanero trata de conquistar a la mujer, gira trazando un espiral y da vueltas progresivamente más apretadas y juntas en persecución del centro que ocupa la mujer, quien remisa y recatada se aproxima al varón. El paso menudo del joropo simula el galopar del jinete en los llanos; es el ritmo menudo en donde el llanero expresa sus impulsos sanguíneos, y en donde expresa sus verdaderos valores autóctonos. Los instrumentos para su interpretación son el arpa, el cuatro y las maracas; presenta algunas figuras en su interpretación: el valsiao, el zapatiao, el escobillao, el toriao, entre otros. El canto expresa relatos en verso sobre aspectos de la vida del llanero; cantos con diversas alteraciones en los tonos y en donde se recuerdan los cantos flamencos. Teniendo en cuenta el joropo como tradición folklórica y base de los Llanos colombo-venezolanos, se hallan algunas variedades musicales y entre ellas, el pasaje, el zumba que zumba, el seis y sus variedades. El pasaje se manifiesta como un joropo lento y cadencioso, con una temática lírica, descriptiva y sentimental en las canciones. El zumba que zumba se interpreta como un joropo festivo y satírico. El seis con sus variaciones; el seis por derecho, el seis por numeración, el seis figurado y el seis corrido, son expresiones del joropo que se bailan entre seis parejas, con figuras coreográficas en su interpretación. Otro de los bailes folklóricos de los llanos es el " Galerón ", al cual llaman también "Corrido" y "Torbellino Llanero". Según las investigaciones folklóricas, aparece que el galerón es uno de los aires más antiguos del país; Su nombre viene, según se cree, de la "fiesta de los galeones", la cual se efectuaba en distintos lugares de Tierra Firme desde 1625, en acción de gracias por el feliz arribo a España de la flota de ese año; asimismo de los cantos de los condenados en las galeras". El galerón significa alegría y entusiasmo para los llaneros; en sus fiestas, que son muy frecuentes por cuanto el llanero es alegre, bailan con gran entusiasmo el galerón por parejas. Se presenta como una danza zapateada para

los dos bailarines; en ella el varón persigue a la mujer, ya sea con el rejo de enlazar o con el pañuelo, mientras ella, en coqueteos, escapa.

## **REGIÓN AMAZONAS**

El departamento de Amazonas no se caracteriza por un traje típico determinado. La razón se atribuye a la situación geográfica tan particular de esta zona. El traje utilizado en eventos folclóricos es una mixtura de rasgos de los tres países fronterizos, pero aún no está determinado como traje típico de Amazonas.

La vestimenta diaria es la utilizada en los climas tropicales. Mujeres, hombres y niños visten de una manera des complicada, sin formalismos, influenciados especialmente por el Brasil donde impera la ropa cómoda propia del clima de selva tropical

### **Traje de las comunidades indígenas**

Los Ticunas antiguamente andaban semidesnudos, usaban orejeras de madera con plumas o elaboradas con placas metálicas. Los rasgos de dichos implementos distinguían los distintos clanes y los jefes principalmente llevaban adornos como brazaletes de dientes de animales, plumas y semillas.

Para celebrar sus rituales utilizan trajes de yanchama (corteza de árbol) decorados con tintes vegetales. Estos trajes no tienen mangas y están rematados con grandes flecos de palma, o de la misma hoja del árbol hecha tiras, que llegan casi hasta el suelo. Completan el atuendo con máscaras de madera elaboradas con una madera llamada topa, además de collares y coronas adornadas con semillas y plumas. Este traje lo usan los hombres, mujeres y niños indistintamente.

En la comunidad de los yaguas, la tribu usa la indumentaria más típica de la selva. Hombres y niños utilizan una falda felpuda con fibras de aguaje sueltas. En el cuello y en los tobillos usan una especie de collar y pulseras hechas de la misma fibra. Las mujeres y niñas usan una estrecha pampanilla (pequeña falda) en tela común, dejando al aire sus senos. Todos suelen estar pintados con rojo achiote (colorante vegetal).

A pesar de estar en frecuente trato con los blancos, muchos de estos indígenas se niegan a implantar el idioma, la vestimenta y las costumbres que no les pertenecen. Sin embargo, en la actualidad las comunidades indígenas tienen una marcada influencia, sobretodo en el modo de vestir, atribuida a la migración hacia las ciudades cercanas, dejando el uso de sus trajes típicos solamente para los rituales característicos de su comunidad.

## **MERENGUE CAMPESINO**

Es un ritmo alegre casi siempre de autoría de los músicos que la interpretan; su interpretación es propia de toda la Zona Andina Colombiana y todas las zonas del departamento, en especial en las cálidas. Tiene letras con temas cotidianos, el trabajo, las flores, las muchachas bonitas, etc.

## **LA CARRANGA**

Música carranguera o música campesina, es un género de música folclórica surgida en la región andina colombiana, más exactamente en el departamento de Boyacá en los años 70, de mano del compositor Jorge Velosa y los Carrangueros de Ráquira.

En la ejecución de la música carranguera se utiliza la guitarra, el tiple, la guacharaca y la voz.

## **ORIGEN**

Su origen se atribuye al cruce entre el merengero campesino (oste sumerce) del altiplanocundiboyacensantandereano y la rumba criolla, el paseo vallenato y otros géneros como el bambuco y el torbellino.

Hoy en día existen incontables grupos de música carranguera o "carranga", convirtiéndose así en una escuela a nivel nacional.

Este estilo musical se destaca comúnmente por la "jocosidad", de los versos interpretados por los artistas, en donde comúnmente se encuentran frases con doble intención, o de consciencia ecológica.

La carranga es canto, pregón y sueño; es pensamiento, palabra y obra, es amor a la vida y sus querencias, es una forma de expresión y de identidad a partir de lo tradicional mezclado con lo cotidiano, teniendo en cuenta la creación colectiva y personal. Es un género que ha servido como punto de partida para otras tendencias musicales y como referencia o herramienta de investigación, consulta, apoyo académico, trabajo de grado a profesores y estudiantes.

La carranga tiene una trama que identifica, una narrativa que divierte y propone, y unos ritmos básicos que se van consolidando como rumbas y merengues, con muchas variantes cada una.

## **EXPRESIÓN CORPORAL**

### **ALINEACIÓN CORPORAL**

Es el efecto de hacer pasar determinados segmentos sobre un eje concreto, supone la base de una postura correcta y del movimiento armónico, evitando así problemas motores y de aprendizaje de la técnica.

Bases de la colocación:

1. La nuca alineada con la columna vertebral.
2. La cintura escapular alineada con la pélvica.
3. La cintura pélvica en línea con las rodillas y sobre el eje de los tobillos con las piernas en extensión y con las piernas en flexión en línea con los tobillos.
4. Dirección de la rodilla en la dirección de los pies.

El tobillo proporciona la estabilidad del pie y su posición no debe tener ni rotación interna ni externa de apoyo: todos los dedos deben estar en contacto con el suelo y con igual distribución del peso.

### **LA ORIENTACIÓN ESPACIAL**

Es la capacidad para localizar en el espacio nuestro propio cuerpo en relación a los objetos o la de estos en función de nuestra posición.

Espacio próximo. Área que puede ser explorada sin moverse y la denomina kinesfera.

Espacio escénico. Que es denominada general o distante. Se define como el área que dispone el bailarín para desplazarse y proyectar su gesto.

### **EL CUERPO EN EL ESPACIO**

Niveles. Es la distribución del espacio en planos horizontales. Hay tres niveles:

- ✓ Nivel bajo o inferior.
- ✓ Nivel medio.
- ✓ Nivel alto o superior

Direcciones. Hace referencia a la orientación del movimiento o de la persona en el espacio.

Al analizar las direcciones del desplazamiento del cuerpo LABAN propone esta clasificación:

- ✓ Direcciones simples. Atrás, adelante, derecha, izquierda, arriba, abajo, alta y baja.
- ✓ Diagonales y direcciones combinadas.

Trayectorias. Es la línea descrita por cualquier parte del cuerpo en el espacio.

Se clasifican en:

- ✓ Directas. La distancia más corta entre dos puntos.
- ✓ Indirectas. Cuando la distancia es siempre mayor a la distancia más corta.

Formaciones. Se define como la distribución de los componentes de un grupo en relación a la sala. Pueden ser:

- ✓ Formaciones libres. Su objetivo principal es ocupar el espacio.
- ✓ Formaciones lineales. Su objetivo es el orden y facilitar la percepción del movimiento. Son líneas, columnas, damas, uves, cuadrados abiertos, diagonales.
- ✓ Formaciones circulares. Su objetivo es el aprendizaje y consolidación de la percepción espacial. Supone una visión diferente de cada componente del movimiento, lo que incrementa la dificultad. Ej.: círculo, doble círculo concéntrico, media luna, espiral.

Foco. Hace referencia a un punto determinado donde converge la mirada o hacia donde se dirige la acción motriz. En escena transmite la intención del bailarín e influye de manera importante en el equilibrio Cantidad de energía:

- ✓ Fuerte. Cuando prevalece el esfuerzo de tensión sobre el de relajación.
- ✓ Débil. Cuando prevalece el esfuerzo de relajación sobre el de tensión.  
Acción temporal energética:
- ✓ Rápida. En la acción domina el esfuerzo muscular brusco y súbito durante poco tiempo.
- ✓ Sostenida. En la acción domina la acción muscular continuada durante algún tiempo.

El sonido tiene un papel fundamental en la educación rítmica, bien acompañando al movimiento como generador del mismo o como estímulo para la danza.

Cuando la acción motriz con soporte musical está coordinada o sincronizada se emplea la expresión "estamos en el tiempo", en el caso contrario " fuera de tiempo "El ritmo en general se relaciona con cualquier movimiento que se repite con regularidad en el tiempo. Los testimonios más directos los encontramos en la naturaleza, Ej.: día/noche, estaciones..., y en nosotros mismos y en las actividades deportivas que realizamos. Ej.: frecuencia cardiaca.

El ritmo musical es la ordenación del sonido en el tiempo, en un sentido más amplio, el conjunto de cuanto se refiere al tiempo o al movimiento por sus divisiones apreciables por el oído. Puede existir ritmo sin música donde no apreciemos el ritmo.

## **METODOLOGÍA**

La metodología para la enseñanza de la danza folclórica se basa en el método pedagógico, integra en su proceso etapas y fases que nos llevan a un trabajo corporal, integral dando como resultado un proceso creativo y dinámico.

Vamos a desarrollar y trabajar la expresión corporal, la ubicación espacial, la coordinación y el ritmo los estudiantes realizara estiramientos, calentamientos basados en aeróbicos, bachata, salsa, merengue y otros con el fin de crear una ambientación con la danza para luego por medio de la observación directa a la docente en formación realizar el paso básico de las diferentes danzas.

## **POBLACIÓN**

### **GRADO NUMERO DE ESTUDIANTES HOMBRE Y MUJER**

Primero 01 y primero 04: 63 niños

Primero 02 y primero 03: 64 niños

Segundo 01, 02, 03, 04: 40 parejas

Quinto 01, 02, 03: 16 parejas.

**POBLACIÓN BENEFICIADA:** 223 estudiantes de la institución educativa betlemitas Brighton

## RECURSOS

**RECURSOS HUMANOS:** 223 estudiantes, asesor María Emma Suarez Contreras en formación Claudia Milena Castellano Nieto.

**RECURSOS FÍSICOS:** Grabadora con cd y memoria, coliseo deportivo.

## ACTIVIDADES

Cumbia, merengue campesino y caranga

## CUADRO DE ACTIVIDADES

SEMANA	FECHA	TEMA	GRADOS
1 semana	22-26 de febrero	Selección de niños (a) que van hacer parte de los bailes	Todos los grados
2 Semana	29 febrero al 4 de marzo	Diseño de coreografía Merengue campesino Musuca crossover caranga	Todos los grados 5° =01,02,03 1°=01,02,03,04 2°=01,02,03,04
3 semana	07-11 de marzo	Ensayo	Todos los grupos
4 semana	14 al 18 de marzo	Ensayo	Todos los grupos
5 semana	28 de marzo al 1 de abril	Ensayo	Todos los grupos
6 semana	4 al 8 de abril	Ensayo	Todos los grupos
7 semana	11 al 15 de abril	Ensayo	Todos los grupos
8 semana	18 al 22 de abril	Ensayo	Todos los grupos
9 semana	25 al 29 de abril	Ensayo	Todos los grupos
9 semana	29 de abril	Exhibición coreografía	Todos los grupos

## **EVALUACIÓN**

Formativa de observación directa, se observara a los estudiantes en el momento de su trabajo, mientras realizan las diferentes actividades. Por otra parte tendré registros (lista de participación) de los estudiantes más destacados al momento de realizar la actividad coreográfica, de igual forma para enriquecer el aprendizaje de los estudiantes dejare consultas para realizar en casa que deberán ser entregadas en forma escrita en la próxima clase.

### ***CAPITULO III***

## ***INFORME DE LOS PROCESOS CURRICULARES: EJECUCIÓN Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA.***

### ***FORMULACIÓN DE LA PROPUESTA***

Fundamentación El lenguaje corporal es el primero en el nivel evolutivo, y es constante en cuanto a permanencia y alcance. La Danza Folklórica sigue siendo una manera de estar vivos, de compartir la alegría o el dolor de la vida, no sólo desde el escenario, no sólo desde los salones de clase, sino que regrese al estilo de lo que siempre se ha planteado; a los hogares, a la calle, a la vida y también al espectáculo. Debemos sostener que este lenguaje favorece el contacto social y vínculo de unas personas con otras, y que por carácter transitivo aporta una mejor relación de los alumnos entre sí. Es intención en el desarrollo de este Proyecto, abarcar distintos aspectos inherentes a la especialidad de nuestra Institución. El curso a seguir deberá profundizar en aquellos temas que tengan incidencia en el alumnado que como se expresara tendrán relación directa con el PEI.

(Jorge Donn)

Esta propuesta pedagógica se ha realizado desde el 15 de febrero al iniciar las actividades metodológicas en el INSTITUCION EDUCATIVA BETHLEMITAS BRIGHTON de acuerdo al horario establecido con la docente María Emma Suarez Contreras, supervisora; llevándola a cabo hasta el día 3 de junio de 2016, día que los estudiantes dejarán de asistir a la institución.

La fundamentación de la danza folclórica fue la base fundamental de esta propuesta en la INSTITUCIÓN EDUCATIVA BETHLEMITAS BRIGHTON, donde siempre prevaleció la idea de fomentar en los niños todos los procesos técnicos de iniciación y adquisición del desarrollo motriz del niño, con fines encaminados a la danza.

### **OBJETIVO GENERAL**

- ✓ Desarrollar procesos metodológicos que le permitan al niño conocer los beneficios que otorga la fundamentación de la danza folclórica.

## **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- ✓ Sensibilizar y volver permeable al alumno para la adquisición de los diferentes saberes.
- ✓ Fortalecer, a través del respeto por sí mismo, la integración del ser como una unidad única e indivisible (cuerpo-mente-espíritu).
- ✓ Consolidar, a través del respeto por el otro, la capacidad de ser solidario ante el registro de la existencia de la otredad, respetando las diferencias.
- ✓ Asegurar, a través de la comprensión de los diferentes lenguajes corporales, la afirmación de una identidad artístico docente.
- ✓ Orientar al niño en los procesos metodológicos ejecutados, buscando el mejoramiento de sus destrezas y habilidades motrices.

## **PLAN DE CLASES**

Un plan clase, es un documento donde el profesor plasma las actividades que realizara en una sesión para el desarrollo del aprendizaje, debe contener además de fecha, datos del profesor y de la escuela: Objetivo específico, actividades y desarrollo, competencias a tratar, metodología, actividades y sistema de evaluación. etc. Un marco teórico es el grupo central de conceptos y teorías que el profesor debe utiliza para formular y desarrollar un argumento. Esto se refiere a las ideas básicas que fundamentan el aprendizaje, se refiere a los artículos, estudios y libros específicos que usa dentro de la estructura de su programa anual predefinido. La fundamentación son los elementos en los que el profesor se basa para planear sus actividades encaminadas a la enseñanza; ejemplo: A quien se va a enseñar, que se va a enseñar, como se va a enseñar, porque y para que se va a enseñar.

## PREPARADOR DE CLASES

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA**

**DPTO. DE EDUCACIÓN FÍSICA RECREACIÓN Y DEPORTE**

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA BETHLEMITAS BRIGHTON**

**ÁREA:** Educación Física Recreación Y Deportes.

**DOCENTE ASESOR:** María Emma Suárez Contreras.

**ESTUDIANTE-PROFESOR:** Claudia Milena Castellano Nieto

**TEMA:** Circuito de motricidad

**GRADO:** primero y segundo (1° y 2°)

INDICADOR DE LOGRO	CONTENIDO	ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	MEDIOS EDUCATIVOS	EVALUACIÓN
El estudiante desarrolla ejercicios metodológicos y juegos pre deportivos de motricidad aprendiendo a realizar diferentes tipos de movimientos.	Toma de lista. Calentamiento "general y específico" Estiramiento "miembro superior-inferior" circuito de motricidad ronda.	<b>Actividad inicial:</b> descripción de las actividades de calentamiento y estiramiento.  <b>Actividad central:</b> descripción de los procesos metodológicos de la clase.  <b>Actividad final:</b> Rondas	Conos Balones Platillos Aros	Formativa y de observación directa

## HORARIO DE EDUCACIÓN FÍSICA

Se dictarán en la INSTITUCIÓN EDUCATIVA BETHLEMITAS BRIGHTON 12 horas semanalmente dividida en los días de la semana para la ejecución de estos contenidos dados a los estudiante, se llevaba a cabo en los siguientes horarios cumpliendo el alumno maestro con el número de horas que por reglamento, se estipula la practica en el departamento de educación física recreación y deportes.

HORAS	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
1					
2					
3	3° 03	2°01	1°01	5°01	2°02

**D E S C A N S O**

4	1°03	4°02	1°02	4°03	5°03
5	4°03	1°02			

## EJECUCIÓN PARA TRABAJAR EN LA INSTITUCIÓN

- ✓ 1ra Semana: en la primera semana dentro de la institución se trabajó desarrollo físico y motriz. Con los estudiantes de 1°, 2° y 3° grado se trabajó la relación dinámica entre movimiento corporal y objetos y con los grados 4° y 5° identificación de capacidades corporal y su sentido.
- ✓ 2da Semana: en la segunda semana se trabajó la organización y relación entre tiempo y espacio. Con los grados 1°, 2° y 3° se trabajó la ubicación en el entorno, exploración y ampliación del entorno y con 4° y 5° relación y diferenciación de espacios y tiempos ambientes.
- ✓ 3ra Semana: en la tercera semana se trabajó formación y realización técnica. Con los grados 1°, 2° y 3° se les enseñó las formas básicas y primeras combinaciones de movimiento y con 4° y 5° se trabajó la organización de movimientos de acuerdo con un fin.
- ✓ 4ta Semana: en la cuarta semana se trabajó interpelación social y cultural. Con los grados 1°, 2° y 3° se trabajó primeros hábitos de vida social y diferenciación de comportamientos de acuerdo con el lugar y con 4° y 5° se trabajaron los hábitos de cuidado personal y de su entorno.

- ✓ 5ta Semana: en la quinta semana se trabajaron juegos de salón para todos los grados, los niños aprendían a jugar ajedrez, parques, domino, bingo etc.
- ✓ 6ta Semana: en la sexta semana se trabajó coordinación dinámica general. Co los grados 1°, 2° y 3° se trabajó coordinación óculo-manual y con 4° y 5° coordinación óculo-pédica
- ✓ 7ma Semana: en la séptima semana se trabajaron juegos pre-deportivos como puente para el mini-deporte, estos se llevaron a cabo con todos los grados, lo que realmente diferenciaba era el grado de complejidad de los ejercicios para cada curso.
- ✓ 8va Semana: en la octava semana en adelante, comenzamos a trabajar desarrollo de las valencias físicas.

De acuerdo con lo estipulado en el plan de área para educación física se realizó, para los grados primero, segundo, tercero, cuarto y quinto en el primer periodo académico con rondas, juegos, dinámicas, circuitos, acondicionamiento físico, test y pruebas de aptitud física y ejercicios de estiramiento y calentamiento, De igual forma en este periodo se trabajó voleibol, gimnasia y con pruebas de velocidad y resistencia.

Así mismo se trabajó mi propuesta pedagógica “fundamentación de la danza folclórica como un elemento corporal y espacial”. Realizando ejercicios de estiramiento y calentamiento que desde un principio contaron con el acompañamiento constante de mi asesor María Emma Suarez Contreras. Los calentamientos estuvieron basados en danza moderna como: bachata, merengue, salsa, aeróbicos, para luego realizar una breve reseña de las temáticas programadas que fueron “la carranga, el merengue campesino y música crossover” entregándosele a los estudiantes material impreso con dicha información, por ultimo pasamos a la enseñanza-aprendizaje de los pasos básicos de las diferente danzas.

La metodología utilizada para el desarrollo de las clases fue teórico prácticas, en donde se les explicó y demostró a los estudiantes paso a paso la ejecución de un determinado gesto técnico, ejercicio, pasos básicos para que ellos después lo realizaran progresivamente por medio de diferentes ejercicios metodológicos. Algunas veces al finalizar la clase, deje consultas para complementar la información ya dada y entregar de forma escrita para ser evaluada, otras veces con la práctica de los gestos técnicos se evaluó a los estudiantes.

En las horas de descanso ayudé con la disciplina, asesoré a los estudiantes cuando lo necesitaron, y participe en algunas ocasiones del torneo de futbol de salón organizado y arbitrado por mi asesor.

En la primera semana me encargamos de darle un cambio al almacén de deportes, realizando una limpieza, organización del material deportivo sin olvidar el diseño de los diferentes letreros de la implementación deportiva.

Por otra parte y por sugerencia de mi asesora se me sugirió colaborar con la premiación del torneo de futbol sala que se realizaron en el primer periodo del año en curso en la **INSTITUCIÓN EDUCATIVA BETLEMITAS BRIGHTON**, donde mi colaboración fue de 32 diplomas.

### PLAN DE ÁREA

<b>NIVELES DE COMPETENCIA PROCESOS</b>	<b>NIVEL I VIVENCIA EXPLORACIÓN (INTERPRETACIÓN)</b>	<b>NIVEL II FUNDAMENTACIÓN APLICACIÓN (ARGUMENTACIÓN)</b>	<b>NIVEL III PRODUCCIÓN (GENERALIZACIÓN).</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>* Centrados en sí mismo</li> <li>* Desarrollo físico y motriz.</li> <li>* Ubicación en el Tiempo y el Espacio</li> <li>* Realización técnica.</li> <li>* Interacción social.</li> <li>Hábitos y usos sociales del cuerpo.</li> <li>* Expresión corporal</li> <li>* Experiencia lúdica y recreativa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Mantiene su condición física y actitud corporal.</li> <li>* Ubicación en un espacio.</li> <li>* Habilidades básicas de Movimiento.</li> <li>* Se ubica en el grupo</li> <li>* Usa movimientos del cuerpo para comunicar</li> <li>* Vivencia el juego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Usa métodos de preparación Física.</li> <li>Ubicación en espacios y tiempos determinados</li> <li>Habilidades técnicas de Movimiento</li> <li>Cumple roles en el equipo</li> <li>* Aplica técnicas de expresión</li> <li>* Corporal. Realiza diferentes tipos de Juego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Elabora planes de condición Física</li> <li>* Crea y usa tiempos y Espacios.</li> <li>* Aplicación y variación de Técnicas y tácticas.</li> <li>* Promueve organizaciones</li> <li>* Crea lenguajes corporales con significaciones.</li> <li>Inventa juegos</li> </ul>

## ***CAPITULO IV***

### ***REDACCIÓN DEL INFORME FINAL***

#### ***INFORME DE ACTIVIDADES EXTRACURRICULARES***

##### ***PRESENTACIÓN DE DANZAS EN LA SEMANA DE LAS INTERCALASES PARA PRIMARIA, EN LOS GRADOS PRIMEROS, SEGUNDOS, CUARTOS Y QUINTOS DE LA INSTITUCIÓN BETHLEMITAS BRIGHTON***

Esta propuesta es realizada en las instalaciones, por la docente de educación física MARÍA EMMA SUAREZ y el practicante CLAUDIA MILENA CASTELLANO NIETO, el cual se llevó a cabo desde el mes de febrero al 29 de abril del 2016, con la participación de los grados primeros, segundos, cuartos y quintos de 4:00pm 8:30 pm horario establecido por la institución.

#### **OBJETIVO GENERAL**

- ✓ Fomentar en los niños de primaria la danza como una actividad recreativa para que el niño aprenda a articular el conocimiento desde una perspectiva lúdico recreativa, lo cual es importante en la formación de un ser humano con valores.

#### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- ✓ Fomentar el amor por la danza en los niños de primaria.
- ✓ Reconocer la importancia de las danza, para mejorar las capacidades individuales y colectivas.
- ✓ Identificar la danza folclórica que busca la integración social, rompiendo con barreras raciales, sociales y de género.

#### **ORGANIZACIÓN:**

- ✓ El Estudiante maestro es el encargado de organizar y coordinar el festival, la integración de cada niño en los grupos de danza, organización de los bailes y instructora de los mismos, el cual inició en febrero y finalizará el 29 de abril del 2016.

## ***REALIZACIÓN DEL CAMPEONATO DE FUTBOL SALA EN LAS INTERCALASES.***

Este campeonato realizado en las instalaciones, por la docente de educación física MARÍA EMMA SUAREZ y de la practicante CLAUDIA MILENA CASTELLANO NIETO, el cual se llevó a cabo desde el 3 de mayo con la participación de los grados segundos, terceros, cuartos y quinto de 10:00am a 10:30am, horario que corresponde a la hora del descanso, en el patio principal de la INSTITUCIÓN EDUCATIVA BETHELEMITAS BRIGHTON.

### **OBJETIVO GENERAL**

- ✓ Fomentar en los niños de primaria el deporte competitivo, recreativo y juego limpio, para que el niño aprenda a saber ganar y perder, lo cual es importante en la formación de un ser humano con valores.

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- ✓ Fomentar el amor al deporte en los niños de primaria.
- ✓ Reconocer la importancia de la competencia sana, para mejorar las capacidades individuales y colectivas.
- ✓ Identificar el futbol sala como deporte colectivo que busca la integración social, rompiendo con barreras raciales, sociales y de género.

### **ORGANIZACIÓN:**

- ✓ El Estudiante maestro es el encargado de organizar y coordinar el campeonato, las inscripciones de los equipos, organización de los partidos y arbitraje de los mismos, el cual inició en 3 de mayo y finalizará el 27 de mayo con la premiación del mismo.
- ✓ Los horarios de los partidos se realizaron a las horas el descanso en un tiempo de 10 minutos (cada tiempo) y descanso de 5 minutos intermedio.
- ✓ El estudiante maestro es el encargado del arbitraje y planillaje; las tarjetas rojas o amarillas no tendrán ningún valor lo mismo que la inscripción del equipo.
- ✓ Los equipos pueden ser masculino o mixto según se organicen los niños en su equipo, estarán conformados por un mínimo de 6 y un máximo de 10 niños por equipo.

## **PREMIACIÓN:**

- ✓ Primer Puesto: Al campeón se le otorgará un diploma por cada estudiante.

## **ELIMINACIÓN Y REGLAMENTO DE FUTBOL SALA 2016 PARA EL CAMPEONATO INTERNO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA BETHELEMITAS BRIGHTON:**

- ✓ Se admitirán un equipo inscritos por cada grado.
- ✓ Se jugará en las horas de descanso.
- ✓ El tiempo de juego será: diez minutos por cada tiempo y cinco minutos en el intermedio.
- ✓ Se jugará con ropa cómoda y que concuerde con el acto deportivo.
- ✓ Se entregaran las planillas al organizador con un número inscrito de 10 jugadores.
- ✓ Para jugar un partido deben haber mínimo 4 jugadores.
- ✓ El sistema de juego será todos contra todos y se clasificarán a la final, los dos primeros equipos de cada grado.

## **INFORME DE ACTIVIDADES INTRAINSTITUCIONALES**

**CELEBRACIÓN DEL DÍA DE LA MUJER:** fue muy bonita el día de la mujer en la institución ya que en cada curso los niños le organizaron un compartir a las niñas, por parte de los profesores (hombres) de la institución le llevaron serenata las profesoras y le dieron una comida.

**CELEBRACIÓN DEL DÍA DEL HOMBRE:** por parte de todos los docentes y de las niñas de la institución se le hizo un compartir

**CELEBRACIÓN DE LOS 120 AÑOS DE LA LLEGADA DE LAS HERMANITAS BETHLEMITAS A LA INSTITUCIÓN:** se realizó una misa por cursos en la capilla del colegio, también hubo presentaciones de danzas folclóricas, seretas a las hermanitas y por último se celebró una eucaristía en la catedral de Pamplona con la participación de toda la institución.

\* **IZADA DE BANDERA ESTUDIANTES CUARTO GRADO:** Fue muy satisfactorio mi desempeño en esta actividad ya que estuve presente con los

estudiantes de cuarto grado, en ella se realizaron concursos de caligrafías, bailes de flamenco, esquemas coreográficos, hubo premiaciones a los estudiantes más destacados durante el periodo escolar en la parte académica, también se le hizo un homenaje a las hermanitas bethlemitas.

## ***CAPITULO V***

### ***INFORME DE EVALUACIÓN DE LA PRACTICA INTEGRAL DOCENTE:***

#### ***ARTÍCULO 16.- DE LA EVALUACIÓN***

La evaluación de la Práctica Integral Docente comprende los aspectos formativos, expresados conceptualmente en observaciones y recomendaciones para la cualificación de los procesos de desempeño pedagógico y la valoración cuantitativa, correspondiente al resultado de los desempeños efectivos en el diligenciamiento de documentos y procesos pedagógicos.

La calificación de la Práctica Integral Docente, se hace mediante valoración numérica en la escala de 0 a 5. La nota mínima aprobatoria es de 3.5.

#### **ARTÍCULO 17.- DE LOS ASPECTOS DE CALIFICACIÓN Y PORCENTAJES.**

Son objeto de calificación todas las actividades y procesos relativos a los contenidos de que trata el Artículo 5° del presente Reglamento, en los porcentajes establecidos para cada aspecto, diferenciados de la siguiente manera:

- ✓ Etapa Uno: Observación institucional y diagnóstico.
- ✓ Etapa Dos: Diseño y presentación de la Propuesta Pedagógica.
- ✓ Etapa Tres: Ejecución y evaluación de la propuesta y sus correspondientes secuencias de aprendizaje.
- ✓ Etapa Cuatro: Actividades interinstitucionales
- ✓ Informe final- socialización.

## **AUTO-EVALUACION**

**NOMBRE ALUMNO – MAESTRO:** CLAUDIA MILENA CASTELLANO NIETO

**SEMESTRE:** 10

**INSTITUCIÓN:** EDUCATIVA BETHLEMITAS BRIGHTON

**FECHA:** 03/JUN/2016

Teniendo en cuenta todos los parámetros establecidos en el reglamento de práctica integral y asumiendo una actitud imparcial manifiesto que esta vivencia es sumamente relevante para mi vida profesional, la cual se llevó a cabalidad con toda responsabilidad y sin pasar por alto ningún detalle por lo que establezco una calificación cualitativa y cuantitativa.

**CUALITATIVA: EXCELENTE CUANTITATIVA: 5**

### **Observaciones:**

Todas las vivencias en la institución educativa Bethlemitas Brighton fueron gratificantes y aportaron mucho aprendizaje significativo en mi formación profesional y personal, tuve un constante apoyo en los docentes y administrativos los cuales estuvieron dispuestos a colaborar en todas mis necesidades.

Las felicitaciones recibidas por mi trabajo por parte de mis estudiantes y compañeros me llevan a corroborar que todo lo realizado como alumno-maestro en el colegio estuvo acorde a lo que amerita el ejercicio de ser docente.

## **CO-EVALUACION**

**NOMBRE ALUMNO – MAESTRO:** CLAUDIA MILENA CASTELLANO NIETO

**SEMESTRE:** 10

**INSTITUCIÓN:** INSTITUCIÓN EDUCATIVA BETHLEMITAS BRIGHTON

**FECHA:** 03/JUN/2016

**NOMBRE DE LA SUPERVISORA:** MARÍA EMMA SUAREZ CONTRERAS

Al finalizar cada sesión de clases motivaba a mis estudiantes a que fueran ellos quienes evaluaran las clases, y la mayoría de las veces recibía aceptación positiva por parte de ellos, les pedía que me dieran su punto de vista con aspectos como la metodología utilizada y el contenido desarrollado.

**CUALITATIVA: EXCELENTE CUANTITATIVA: 5**

**Observaciones:**

Los estudiantes participes de la evaluación lo realizaban de forma escrita y anónima, algunas veces de forma individual y otras veces de forma colectiva. Los comentarios que realizaban los educandos al finalizar cada sesión de clases siempre eran positivos mostrándose satisfechos por las actividades realizadas.

**HETEROEVALUCACION**

**EVALUACION POR PARTE DEL SUPERVISOR AL ALUMNO-MAESTRO**

**NOMBRE ALUMNO-MAESTRO: CLAUDIA MILENA CASTELLANO NIETO**

**SEMESTRE: 10**

**INSTITUCIÓN: INSTITUCION EDUCATIVA BETHLEMITAS BRIGHTON**

**FECHA: 03/06/2016**

**NOMBRE DE LA SUPERVISORA: MARIA EMMA SUAREZ CONTRERAS**

La profesora supervisora, María Emma Suarez Contreras en los documentos de evaluación “plan teórico practica integral”, “ficha de evaluación de plan de clase práctica integral” y “nota de practica integral” ha considerado colocar en cada uno de los ítems expuestos en estos documentos, obteniendo 5 en mi nota durante el proceso.

**CUALITATIVA: EXCELENTE CUANTITATIVA: 5**

Observaciones:

**EVALUACION POR PARTE DEL ALUMNO-MAESTRO A LA SUPERVISORA**

**NOMBRE ALUMNO – MAESTRO: CLAUDIA MILENA CASTELLANO NIETO**

**SEMESTRE: 10 INSTITUCIÓN: INSTITUCION EDUCATIVA BETHLEMITAS BRIGHTON**

**FECHA: 07/06/2016**

**NOMBRE DE LA SUPERVISORA: MARIA EMMA SUAREZ CONTRERAS**

La supervisora es una profesional con gran manejo de grupo, utiliza metodologías y recursos didácticos acordes a las actividades que realiza, es muy versátil y creativo; debo mencionar que fui muy receptivo en sus enseñanzas, también tuvo mucha comprensión y apoyo. De ella recibí muchos aportes tanto en lo personal como en lo profesional siempre estuvo predispuesto para cualquier eventualidad que se presentaba en la clase o por fuera y fue muy insistente en la búsqueda de la excelencia en mi proceso de aprendizaje en las prácticas.

**CUALITATIVA: EXCELENTE CUANTITATIVA: 5**

Observaciones:

Aprendí de mi supervisora diversos juegos, dinámicas y rondas útiles para la realización de una clase, observé que utiliza excelentes estrategias para el manejo de grupo.

# PLANILLAS DE EVALUACIÓN

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA  
Facultad de Salud  
Dpto. de Cultura Física, Recreación Y Deportes

## NOTA DE PRÁCTICA INTEGRAL

Alumno-profesor: Claudia Milena Castellano N.  
Asesor: Maria Emma Suárez C  
Institución: BRIGHTON BETHLEMITAS  
Curso: 1º 2º 3º 4º 5º

ETAPAS	%	NOTA ABSOLUTA	%
I. ADMINISTRATIVA	30%	5.0	1.50
II. DOCENTE Y EVALUATIVA	50%	5.0	2.50
III. EXTRACURRICULAR	20%	5.0	1.00
NOTA DEFINITIVA			5.0

COMENTARIOS ESPECIALES: ✓ Se destacó por su puntualidad en el cumplimiento de sus obligaciones laborales. ✓ Excelente su participación en las danzas presentadas en la inauguración de los juegos interclases. ✓ Excelente la organización y cumplimiento del campeonato intercursos de fútbol de salón. ✓ Participó activamente en todas las actividades programadas en la institución.

ALUMNO - PROFESOR: Claudia Milena Castellano Nieto

SUPERVISOR: Maria Emma Suárez C

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA  
Facultad de Salud  
Dpto de Cultura Física, Recreación Y Deportes

NOTA DE PRÁCTICA INTEGRAL

Alumno-profesor: Claudia Milena Castellanos N.  
Asesor: Maria Emma Suárez C  
Institución: BRIGHTON BETHLEMITA  
Grado: 1° 2° 3° 4° 5° fecha: \_\_\_\_\_

ETAPAS	OBSERVACION	%	NOTA	%
1. Administrativa		30%	5.0	1.50
2. Docentes y Evaluativa		50%	5.0	2.50
3. Actividades extracurriculares		20%	5.0	1.00
	NOTA DEFINITIVA	100%	C= 5.0	

Supervisor: Maria Emma Suárez C

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA  
 Facultad de Salud  
 Dpto de Cultura Física, Recreación Y Deportes

PLAN TEORICO PRÁCTICA INTEGRAL

ALUMNO-PROFESOR: Claudia Milena Castellanos

SUPERVISOR: Maria Emma Suárez C

INSTITUCION: BRIGHTON BETHLEHEMITAS

FECHA: 10-Mayo 2016

	PUNTAJE MAXIMO	PUNTAJE OBTENIDO
1. Demuestra dominio científico del tema y del grupo	5	5
2. Unifica criterio y aclara conceptos y dudas	5	5
3. Emplea y domina el aspecto pedagógico y metodológico	4	4
4. Usa el lenguaje técnico de la materia	2	2
5. Dosifica el tiempo	3	3
6. Lleva el material didáctico	2	2
7. Emplea bien el materia didáctico	4	4
8. Emplea bien el tablero y consigna lo principal	4	4
9. Refuerza a sus alumnos	3	3
10. Usa correctamente la respuesta de sus alumnos	3	3
11. Dirige y redirige las preguntas y respuestas de sus alumnos	3	3
12. Usa correctamente el manejo didáctico de la pregunta	3	3
13. Evalúa de acuerdo con el objetivo propuesto	3	3
14. Se cumplió el objetivo	4	4
15. Presentación personal excelente	2	2
	5.0	5.0

TOTAL

OBSERVACIONES: \_\_\_\_\_

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA  
Facultad de Salud  
Dpto de Cultura Física, Recreación Y Deportes

PLAN TEORICO PRÁCTICA INTEGRAL

ALUMNO-PROFESOR: Glaudia Milena Castellanos N  
SUPERVISOR: Maria Emma Suárez C  
INSTITUCION: EDUCATIVA BETHLEMITAS BRIGHTON  
FECHA: 11-Mayo 2016

	PUNTAJE MAXIMO	PUNTAJE OBTENIDO
1. Demuestra dominio científico del tema y del grupo	5	5
2. Unifica criterio y aclara conceptos y dudas	5	5
3. Emplea y domina el aspecto pedagógico y metodológico	4	4
4. Usa el lenguaje técnico de la materia	2	2
5. Dosifica el tiempo	3	3
6. Lleva el material didáctico	2	2
7. Emplea bien el materia didáctico	4	4
8. Emplea bien el tablero y consigna lo principal	4	4
9. Refuerza a sus alumnos	3	3
10. Usa correctamente la respuesta de sus alumnos	3	3
11. Dirige y redirige las preguntas y respuestas de sus alumnos	3	3
12. Usa correctamente el manejo didáctico de la pregunta	3	3
13. Evalúa de acuerdo con el objetivo propuesto	3	3
14. Se cumplió el objetivo	4	4
15. Presentación personal excelente	2	2
	5.0	5.0

TOTAL

OBSERVACIONES: \_\_\_\_\_

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA  
Facultad de Salud  
Dpto de Cultura Física, Recreación Y Deportes

PLAN TEORICO PRÁCTICA INTEGRAL

ALUMNO-PROFESOR: Claudia Milena Castellanos N.

SUPERVISOR: Maria Emma Suarez C

INSTITUCION: BRIGHTON BETHLEMITAS

FECHA: 10 Mayo 2016

	PUNTAJE MAXIMO	PUNTAJE OBTENIDO
1. Demuestra dominio científico del tema y del grupo	5	5
2. Unifica criterio y aclara conceptos y dudas	5	5
3. Emplea y domina el aspecto pedagógico y metodológico	4	4
4. Usa el lenguaje técnico de la materia	2	2
5. Dosisifica el tiempo	3	3
6. Lleva el material didáctico	2	2
7. Emplea bien el materia didáctico	4	4
8. Emplea bien el tablero y consigna lo principal	4	4
9. Refuerza a sus alumnos	3	3
10. Usa correctamente la respuesta de sus alumnos	3	3
11. Dirige y redirige las preguntas y respuestas de sus alumnos	3	3
12. Usa correctamente el manejo didáctico de la pregunta	3	3
13. Evalúa de acuerdo con el objetivo propuesto	3	3
14. Se cumplió el objetivo	4	4
15. Presentación personal excelente	2	2
	5.0	

TOTAL

OBSERVACIONES: \_\_\_\_\_





- La asignatura de taller pedagógico le dio una pauta general de la práctica profesional. E
- Las asignaturas del plan de estudio visto le proporcionaron apoyo formativo y complementario en el desempeño profesional. E
- Las asesorías del supervisor de prácticas fueron importantes en el desarrollo de la práctica. E

### 3. Formación profesional y personal

- A través de las practicas tuve mayor conocimiento de mis debilidades y fortalezas. E
- La práctica me ayudo a ser autónomo en mis decisiones E
- Logre un sentido de pertenencia con la institución E
- Las relaciones personales e interpersonales fueron provechosas y productivas E
- Los objetivos propuestos se cumplieron a cabalidad E
- La práctica fue importante en el crecimiento y desarrollo personal y profesional E

SUGERENCIAS: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

FIRMA DEL ALUMNO-MAESTRO: Claudio Milena Castellano

FECHA: 02/06/2016

# FORMATO DE EVALUACIÓN PARA EL SUPERVISOR – ASESOR DE PRÁCTICAS

## INSTRUCCIONES PARA EVALUAR

ASIGNE: E = EXCELENTE  
B = BUENO  
R = REGULAR  
D = DEFICIENTE  
NA = NO SE APLICA

### 1. Rol en la institución

- Pertenencia con la institución  
    E
- Da a conocer sus inquietudes  
    E
- Cumple y respeta los conductos regulares  
    E
- Interactúa y se relaciona con facilidad y adecuadamente  
    E
- Su presentación personal es acorde a las situaciones de trabajo  
    E

### 2. Planeación

- Proyecta estrategias de ejecución con objetivos precisos  
    E
- Es autónomo en sus decisiones  
    E
- Visiona y gestiona acciones futuras  
    E

- Su proyecto de área es acorde con el PEI

E

### 3. Organización

- Elabora y presenta su proyecto de desarrollo de área

E

- Lleva los diarios de campo-planes de unidad de clase

E

- Su comunicación es fácil y asertiva

E

- La documentación requerida es presentada con orden, pulcritud y estética

E

### 4. Ejecución

- La metodología propuesta es coherente con su plan de desarrollo

E

- Es puntual en el cumplimiento de sus obligaciones laborales

E

- Se integra a los grupos de trabajo con facilidad

E

- Es líder en desarrollo del trabajo de su área

E

### 5. Control

- Hace seguimiento continuo a las actividades desarrolladas

E

- Soluciona las dificultades encontradas en el desarrollo del proceso

E

NOMBRE DEL ASESOR:

María Emma Suárez c

FIRMA DEL ALUMNO-MAESTRO:

FECHA: 3-Junio 2016

## ***CONCLUSIONES***

Pude concluir que la institución educativa betlemita Brighton consta buen material didáctico e implementos deportivos para el desarrollo de cualquier actividad.

Promoví por medio de la expresión corporal la danza folclórica en los estudiantes de la institución bethlemitas Brighton.

Enseñe diferentes danzas folclóricas, resaltando sus características, su cultura, costumbres e idiosincrasia.

Se cumplió satisfactoriamente con las actividades planeadas durante el desarrollo de la práctica y se obtuvieron resultados positivos que enriquecieron el ejercicio de las actividades. Vincularme en forma activa y participativa a la institución participando en las actividades curriculares, investigativas, administrativas, deportivas y culturales.

La práctica integral docente como ejercicio de mi formación pedagógica profesional, me permitió desempeñar continua y gradualmente mi capacidad creadora para interpretar los aspectos del proceso de enseñanza aprendizaje, dominio de las competencias intelectuales propias de mi programa de estudios, las habilidades y destrezas para que pueda aplicarlas oportunamente, mediante la realización de proyectos que integran la docencia, la investigación, la extensión y la administración como actividades inherentes al ejercicio de la profesión de educador.

## ***RECOMENDACIONES***

En la realización de la práctica integral docente siempre hay situaciones que limitan de cierta manera la correcta ejecución del proyecto educativo programado y es por eso que se deben hacer unas sugerencias para mejorar dicho proceso.

en las instituciones se les debería dar la misma importancia a todas las áreas del saber; caso particular pasa con educación física recreación y deportes, ya que la institución educativa Bethlemitas Brighton no cuenta con la implementación óptima para que el proceso educativo sea el más satisfactorio tanto para los estudiantes como para los docentes. Existen muchos materiales como balones de diferentes deportes, pero el problema realmente es el estado de deterioro que presentan estos implementos.

## ANEXOS

### ANEXO #1



Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

Pamplona, 12 de Febrero de 2016

Hermana  
FLOR ELBA TORRES MIRANDA  
Rectora, Escuela Brighton  
Pamplona

Estimada Hermana:

La Universidad de Pamplona a través del programa de Licenciatura en Educación Física, Recreación y Deportes le presenta un cordial y caluroso saludo y éxitos en su gestión.

Dentro del plan de estudios de la Licenciatura en Educación Física, Recreación y Deportes aparece la asignatura Practica Integral, en el cual los estudiantes como su nombre lo indica cumplen con las competencias, habilidades, destrezas, actitudes y visiones entre otras que le permitan vincularse de forma activa y participativa a la institución donde va a realizar su práctica, por lo anterior agradezco el haber dado permiso para la realización de la misma en la institución que usted dirige.

Así mismo le estoy enviando para su conocimiento la programación de la Práctica Integral que debe realizar el alumno maestro en el primer semestre del 2016, dentro de la cual debe desarrollar 12 horas semanales de clase, debe permanecer 4 horas diarias en la institución la cual se iniciará el 15 de Febrero su terminación será el 7 de Junio y la socialización el 9 de Junio.

Espero se le preste toda la colaboración posible para que el objetivo propuesto se pueda lograr, en sus dimensiones académicas, administrativas y de proyección social.

ESTUDIANTE

Claudia Milena Castellano Nieto  
*Claudia Milena Castellano Nieto*

SUPERVISOR

Emma Suárez Contreras  
*Emma Suárez*

Atentamente,

*[Firma]*  
BENITO CONTRERAS EUGENIO  
Coordinador de práctica

*[Firma]*  
Dna. Flor Elba Torres M

Copia a: Supervisor



## ANEXO # 2

### PLANILLA DE INSCRIPCION FUTBOL SALA



\_\_\_\_\_  
NOMBRE

\_\_\_\_\_  
APELLIDOS

N	NOMBRE	APELLIDOS	EDAD
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			

\_\_\_\_\_

Firma titular grado.

\_\_\_\_\_

Firma organizador.



### ANEXO # 3

LIGA MASTER DE FUTSAL GUARACARUMBO

#### PLANILLA DE ANOTACIÓN DE FÚTBOL SALA

EQUIPO A:				X				EQUIPO B:											
EVENTO:				GRUPO:	CAT:			FECHA: / /				HORA:							
GIMNASIO:				CIUDAD:				PLANILLA N°				FASE:							
EQUIPO A:				COLORES:				ATLETAS INICIALES:											
N° FICHA	ATLETAS	Cat	N°	Goles	1era. Amon	2da. Amon	Exp	GOLES				FALTAS ACUMULATIVAS							
								01	02	03	04	1er. Tiempo		1	2	3	4	5	6
								05	06	07	08	2do. Tiempo		1	2	3	4	5	6
								09	10	11	12								
								13	14	15	16	1er. Periodo		2do. Periodo					
								17	18	19	20								
								21	22	23	24	Definición por penales							
								FIRMA DIRECTOR TECNICO				FIRMA CAPITAN		SAQUE INICIAL					
DIRECTOR TECNICO																			
ASISTENTE TECNICO																			
DELEGADO																			
EQUIPO B:				COLORES:				ATLETAS INICIALES:											
N° FICHA	ATLETAS	Cat	N°	Goles	1era. Amon	2da. Amon	Exp	GOLES				FALTAS ACUMULATIVAS							
								01	02	03	04	1er. Tiempo		1	2	3	4	5	6
								05	06	07	08	2do. Tiempo		1	2	3	4	5	6
								09	10	11	12								
								13	14	15	16	1er. Periodo		2do. Periodo					
								17	18	19	20								
								21	22	23	24	Definición por penales							
								FIRMA DIRECTOR TECNICO				FIRMA CAPITAN		SAQUE INICIAL					
DIRECTOR TECNICO																			
ASISTENTE TECNICO																			
DELEGADO																			
OBSERVACIONES:																			

Anexo 4

	<b>Acta de Sustentación de Trabajo de Grado-Pregrado</b>	Código	FGA-72 v.06
		Página	1 de 1

PROGRAMA: Licenciatura en educación básica con énfasis en educación física, recreación y deporte

MODALIDAD DE TRABAJO DE GRADO

Investigación Recital de Grado    
  Pasantía de Investigación Diplomado    
  Docencia Práctica Integral    
  Práctica Empresarial Articulación Posgrado

EL JURADO CALIFICADOR CONFORMADO POR: (Nombres, apellidos y documento de identidad).

JURADO 1: Carmen Saraola Hernandez Tolosa / c.c.: 27789961  
 JURADO 2: Benito Contreras Eugenio / c.c.: 13347333  
 JURADO 3: \_\_\_\_\_ / c.c.: \_\_\_\_\_

EN SU SESIÓN EFECTUADA EN: el laboratorio de fisiología GN 203 A LAS 8:00 AM HORAS, DEL DÍA 11 DEL MES junio DEL AÑO 2016

Terminadas sus deliberaciones, y en cumplimiento de las normas y acuerdos de los órganos de dirección de la Universidad de Pamplona, se ha llegado a la siguiente conclusión:

Primera Conclusión: Otorgar la Calificación de: 5.0 (en números)

Meritorio (>=4.51)    
  Excelente (>=4, <=4.49)    
  Aprobado (>=3, <=3.99)    
  Incompleto (<=2.99)

AL TRABAJO DE GRADO TITULADO: Informe de practica de la Institucion educativa Bethlemitas Buitrago de la ciudad de pamplona

AUTOR(ES): Número de Autores (1)

Nombres:	<u>Claudia Tuleña Castellano Nieto</u>	COD.	<u>1050778585</u>
Nombres:	_____	COD.	_____
Nombres:	_____	COD.	_____

DIRECTOR Y/O TUTOR: Maria Enna Suarez Contreras /c.c.: \_\_\_\_\_

Segunda Conclusión: Emitir los siguientes criterios

No.	DESCRIPCIÓN	RECOMENDAR	
		SI	NO
1.	Recomendar para presentar en eventos.		X
2.	Recomendar para publicación.		X
3.	Recomendar para ser continuado en otros trabajos.		X

Otras: \_\_\_\_\_

Tercera Conclusión: Avalar el cumplimiento del Trabajo de Grado, para optar por el Título de Licenciada en educación básica con énfasis en educación física, recreación y deporte.

Firmas del Jurado Calificador:

[Firma] JURADO 1    
 [Firma] JURADO 2    
 [Firma] JURADO 3

[Firma] Director Comité Trabajo de Grado    
 [Firma] Director Unidad Académica

Nota: Diligenciar debidamente todos los espacios requeridos en el formato.

## *EVIDENCIAS*

### *Ensaño de danza en institución*





*Ensaños en el coliseo chepe acero*





*Inaburación de las intercalases*

**Desfile**





*Presentación de las danzas*



*Izada de bandera*



*Interclases*



## ***BIBLIOGRAFÍA***

- ✓ El juego tradicional como herramienta para el desarrollo de la interculturalidad en el ámbito escolar, Guillermo del río García, 2012.
- ✓ Escuela de fútbol sala (1) objetivos y contenidos en la etapa de iniciación, Xavier Palau, 2011.
- ✓ Características motrices de los niños de 0 a 6 años, Dra Catalina Gonzales Rodríguez.
- ✓ juegos para los primeros días de clase, juegos de presentación pdf.
- ✓ 215 juegos para educación física en primaria, biblioteca ciencias de la educación.
- ✓ BONILLA, Carlos – CAMACHO, Hipólito. Programa de Educación Física para la Educación Básica Primaria. Cuarta Edición, 1998. Colombia. EDITORIAL KINESIS.
- ✓ VILLEGAS, Víctor. 200 juegos y dinámicas. Decima Primera Edición, 1994. Colombia. EDITORIAL SAN PABLO.
- ✓ PÉREZ, Aldo. Recreación y fundamentos teóricos metodológicos. Tercera Edición, 1997. México DF. EDITORIAL HUNGRÍA Y HNOS.
- ✓ SÁNCHEZ, F. Bases para una didáctica de la Educación Física y el Deporte. Segunda Edición Ampliada, 1990. Madrid. EDITORIAL GYMNOS.
- ✓ MORENO PALOS, C. Juegos y deportes tradicionales de España. Quinta Edición, 1999. Madrid. EDITORIAL GYMNOS.
- ✓ Manual de Educación Física y Deportes (Técnicas Y Actividades Prácticas). EDITORIAL OCEANO.
- ✓ Danzas folclóricas colombianas : guía práctica para la enseñanza y aprendizaje ESCOBAR ZAMORA, CIELO PATRICIA; ESCOBAR, CIELO PATRICIA, 1962-
- ✓ Danzas folclóricas de Colombia: propuesta didáctica para la educación BÁSICADORLLY J. ARGÜELLES PABÓN , KINESIS EDITORIAL, 2004.