

**La narration (Storytelling) comme stratégie pour renforcer la production
écrite en anglais chez les élèves de dixième année de l'établissement d'enseignement**

Jorge Eliecer Gaitán : Une recherche action

Paula Andrea Masias Jara

Étudiant

Myriam Edilma Gómez

Tutrice

Université de Pamplona

Faculté d'éducation

Baccalauréat en langues étrangères

Pratique complète

Pamplona

2022-2

Table des matières

Chapitre I	8
Introduction	9
Justification.....	11
Objectif général	12
Objectif spécifique.....	12
Conclusions	12
Chapitre II.....	14
Guide d'activités	14
Reconnaissance du terrain	14
Caractérisation de l'environnement	15
Conception de stratégies d'immersion, d'approche dans la communauté.....	15
Connaissance des différents types d'activités qui se déroulent dans la communauté éducative	16
Rencontres avec les membres de la communauté éducative : Directeurs, étudiants, enseignants et parents.....	16
Analyse documentaire	16
Localisation topographique	16
Niveau administratif	17
Projet Éducatif Institutionnel (PEI).	17
Organigramme	17

Manuel de coexistence.....	18
Journée.....	19
Programmation institutionnelle	20
Niveau pédagogique	22
Planification du cours de langue.....	22
Connaissance des ressources pédagogiques disponibles	23
Programme	24
Méthodologie d'enseignement en classe de langue	25
Modalités d'accompagnement à l'apprentissage (tutoriels, outils et stratégies de communication, etc.)	25
Conception de guides et de supports	26
Les droits fondamentaux d'apprendre dans l'établissement.....	26
Cours.....	27
Niveau technologique de l'établissement.....	29
Degré de connectivité	29
Accès et utilisation des plateformes,	29
Description des ressources numériques utilisées.....	29
Niveau de population et informations sur le sujet	30
Des enseignants	31
Organe administratif et communauté des parents.....	32

Chapitre III	33
Composante pédagogique et de recherche	33
Introduction	33
Problème	34
Justification.....	36
Objectif général	37
Objectifs spécifiques :	37
Cadre théorique.....	38
Littérature revue	39
L'utilisation du storytelling dans le processus d'apprentissage	40
Les avantages de l'utilisation du storytelling	44
Méthodologie de mise en œuvre de la proposition pédagogique	47
Séquences de cours / Plans de cours.....	51
Fiches pédagogiques conçues.....	51
Séquences de cours / Plans de cours.....	51
Fiches pédagogiques conçues.....	52
Le calendrier	78
Méthodologie de recherche	80
Approche de recherche	80
Conception de la recherche : recherche-action.....	81
Population.....	81

Échantillon.....	82
Les instruments.....	82
Pre- test.....	83
Type d'analyse : Typologique	96
Organisation de l'information	97
Résultats	98
L'influence de l'implémentation de la narration pour améliorer l'écriture en anglais.....	98
Les avantages de l'implémentation de la narration dans le processus d'apprentissage d'anglais	100
Grammaire	100
Travail transversal.	101
Réflexion	103
Conclusion.....	104
Chapitre IV	105
Introduction	105
Justification.....	106
Objectif général	107
Objectifs spécifiques.....	107
Méthodologie.....	107
Chronogramme d'activités	108

Description des activités.....	110
Méthodologie proposée et exécutée	111
Activités.....	111
Chapitre V	122
Introduction	122
Justification.....	123
Objectif général	123
Objectifs spécifiques.....	123
Méthodologie.....	123
Chronogramme d'activités	124
Description des activités intra-institutionnelles.....	125
Conclusions	134
Chapitre VI	135
Réflexion	135
Conclusion.....	136
Bibliographie	137
Annexes	143
 Annexe A Séquence 1	 143
Annexe B Séquence 2	145
Annexe C Séquence 3	146

Annexe D Séquence 4	147
Annexe E Séquence 5	148
Annexe F Séquence 6	149
Annexe G Séquence 7	150
Annexe H Séquence 8	151
Annexe I Séquence 9	152
Annexe J Séquence 10	153
Annexe K pre-tests Pre-tests	154
Annexe L journal de terrain.....	156
Annexe M Evidences post- test	169
Annexe N conte le petit chaperon rouge	171
Annexe O Fable The cows and the lions	172

Chapitre I

Cette recherche vise à développer la production écrite en utilisant la narration comme moyen de motiver les jeunes à pratiquer l'utilisation de la grammaire de la langue anglaise apprise pendant l'année scolaire, dans l'espace du stage professionnel de la licence en langues étrangères à l'Université de Pamplona. On tâchera de mobiliser les compétences d'investigation pédagogiques et éducatives acquises au cours de ce processus d'apprentissage ceci dans un contexte éducatif réel en essayant ainsi, d'augmenter notre expérience en tant que professeurs d'anglais.

Ce projet sera mis en œuvre pendant la période de stage d'enseignement, dernière étape de la carrière ; il sera développé en plusieurs phases et composantes tels que l'observation et le diagnostic institutionnel, et les composantes liées aux axes institutionnels et la mission du Programme : Composante Pédagogique de Recherche, Composante Communautaire et Activités Intra-institutionnelles.

La première phase d'observation et de diagnostic vise à présenter l'enseignant en exercice dans les établissements où il fera sa pratique de sorte à ce qu'il puisse commencer à connaître l'environnement les participants, le contexte, la méthodologie, la mission et la vision de l'institution où se déroulera la recherche.

Quant à la composante de recherche et pédagogie qui a pour but d'identifier les besoins des apprenants d'anglais comme langue étrangère reconnaissant l'importance de l'environnement et de tous les éléments qui peuvent être significatifs dans le processus d'apprentissage. Cette composante a pour but principal de proposer une solution possible ou

une stratégie d'amélioration à une difficulté repérée lors de l'observation et de l'analyse des cours.

Une deuxième composante de ce projet s'oriente au communautaire ; on propose l'intégration d'une proposition pédagogique, au sein du stage destinée aux enfants de l'école primaire. L'objectif est d'offrir un projet qui favorise le processus d'apprentissage de la langue étrangère pour les étudiants les plus jeunes de l'institution.

Finalement, la composante intra institutionnelle qui vise à l'intégration du professeur stagiaire dans les activités extrascolaires, communautaires et administratives prévues dans le calendrier scolaire par l'institution. Cette composante veille à ce que l'enseignant stagiaire soit intégré aux activités scolaires afin qu'il connaisse en détail le rôle de l'enseignant dans l'établissement et les différents types de tâches qu'il doit accomplir en dehors de la salle de classe.

Introduction

Actuellement, l'apprentissage nécessite des activités dynamiques qui maintiennent l'attention des étudiants et assurent la rétention des connaissances, et qui à leur tour permettent le travail transversal de plusieurs compétences. C'est ainsi que l'utilisation de la narration est devenue l'une des activités les plus utilisées dans le domaine éducatif, plus précisément pour enseigner les langues étrangères, puisqu'elle permet de travailler sur une variété de compétences en même temps, comme la production écrite, la production orale, la grammaire, augmenter le vocabulaire, entre autres. D'ailleurs, le récit de contes joue un rôle fondamental dans le processus d'apprentissage d'une langue car c'est un comportement universel, à travers lequel on peut apprendre des faits réels ou fantastiques, mais toujours à

partir d'un acte de fiction, ou mélange de fiction avec des faits réels et des personnages réels. De cette façon, l'attention des jeunes étudiants est attirée car ils sont libres de parler de sujets qui les intéressent.

L'écriture et la lecture constantes permettent de développer les talents des enfants tout en acquérant des connaissances éthiques fournies par les histoires racontées. Selon (Chávarri, Herrán, & Regueira Martín. , 2014) le « Storytelling » soutient la promotion de la lecture et est très enrichissant dans l'apprentissage d'une deuxième langue. En outre, il permet la création de contenus d'apprentissage mémorables, car les gens se souviennent généralement mieux des choses à travers les histoires et mieux encore si elles sont significatives. Grâce à l'écriture créative d'histoires, plusieurs compétences peuvent être travaillées ensemble, telles que la compétence écrite, la lecture et, à son tour, la grammaire, et en plus de cela, un travail transversal peut être fait avec différents thèmes. Selon (Soleimani & Akbari, 2013) Il y a tellement de raisons de raconter des histoires aux jeunes apprenants, qu'il combine les quatre compétences : écouter, parler, lire et écrire dans un contexte significatif. De surcroît, les histoires linguistiques présentent la grammaire, le vocabulaire et la parole dans un contexte significatif qui soutient la compréhension.

Dans l'institution éducative Jorge Eliecer Gaitán, grâce au processus d'observation et d'analyse, il y eu identifié le manque d'espaces où les élèves peuvent travailler l'écriture créative, puisque les enseignants se concentrent sur une seule compétence linguistique. De cette façon, cette recherche vise à fournir des espaces pour les étudiants de dixième année de travailler l'écriture créative d'histoires en anglais dans lesquelles ils seraient libres de choisir les sujets mais doit suivre les structures grammaticales déjà apprises au cours de l'année scolaire comme un moyen de mettre en pratique la connaissance préalable.

Justification

La narration est une des formes les plus célèbres d'enseigner car elle nous permet d'aborder différents types de sujets simultanément, comme les dates, les descriptions, les événements historiques, entre autres. Ainsi, raconter des histoires a été l'une des ressources les plus importantes pour enseigner une langue étrangère comme ce le cas l'anglais. Selon (Chávarri, Herrán, & Regueira Martín. , 2014), dans l'apprentissage d'une deuxième langue, l'utilisation du « storytelling » est une technique très enrichissante car elle suscite beaucoup d'intérêt et d'enthousiasme chez les étudiants et permet à son tour la création de contenus d'apprentissage mémorables. Compte tenu de cela, l'objectif principal du professeur praticien est d'aider à atténuer une problématique qui a été identifiée pendant l'observation en utilisant l'écriture créative comme ressource pédagogique qui attire l'attention des étudiants et les motive à apprendre.

Comme une façon de prendre contact avec la population cible de connaître les participants de cette recherche, la stagiaire a mené une observation pendant 8 jours dans l'institution éducative Jorge Eliecer Gaitan de Yopal, Casanare,. Ceci dans le but de connaître, les forces, les faiblesses et les manques des étudiants de dixième l'année. Au cours de ce processus, il a été constaté que l'institution dispose de salles équipées de téléviseurs et de matériel audio qui fonctionnent comme un outil pour fournir du contenu audiovisuel. Néanmoins, certains problèmes ont surgi tels que le manque de livres d'anglais qui peuvent servir de guides aux étudiants et aux enseignants eux-mêmes. De plus, ce collège dispose d'un horaire de seulement 2 heures d'anglais par semaine pour chaque cours, c'est pourquoi, sont très peu de sujets qu'un professeur peut enseigner et en raison du peu de contact avec la langue cible les étudiants ont tendance à oublier facilement les contenus déjà vus.

Gardant tout cela à l'esprit, cette proposition pédagogique se déroule dans l'institution éducative Jorge Eliecer Gaitán de Yopal au cours du second semestre de 2022 et vise à aider les étudiants de dixième année à améliorer la production écrite à travers de la création des histoires réelles ou fictives, en s'appuyant sur les connaissances précédentes acquises tout au long de l'année académique, d'une manière confortable et amusante.

Objectif général

Mettre en œuvre l'utilisation de la narration pour améliorer la production écrite des élèves de 10e année

Objectif spécifique

- Évaluer l'efficacité de la narration pour améliorer la production écrite.
- Pratiquer l'utilisation de la grammaire anglaise.
- Mettre en œuvre la narration pour contribuer à l'amélioration de la production écrite des élèves de 10e année.
- Mettre en œuvre l'utilisation des « Flashcards » pour enseigner vocabulaire chez les étudiants de 4eme année.
- Participer activement aux activités parascolaires de l'établissement d'enseignement Jorge Eliecer Gaitán.

Conclusions

Lors de la mise en œuvre du projet d'intervention de narration, il a été possible de montrer une amélioration notable des résultats obtenus par les étudiants de Initial English, dans la livraison de l'histoire finale. Dans cet aspect, une amélioration a été observée dans

la connaissance de la structure des histoires, car ils connaissaient déjà mieux la bonne façon de structurer une histoire pour qu'elle ait un sens.

De plus, une amélioration considérable a été observée dans la production de phrases simples dans la langue étrangère des élèves. Ces améliorations sont liées aux compétences et composantes travaillées tout au long du projet, mais aussi à la modélisation apportée dans chacune des activités mises en place, puisqu'elles permettent à l'élève de savoir quoi faire et comment développer chaque activité.

D'autre part, le projet de narration a réussi à créer un lien plus étroit entre le contenu de la matière d'anglais initial et les niveaux d'anglais ultérieurs. À cet égard, il est important de souligner que la production des étudiants à travers les guides de travail de narration leur permet de construire des phrases simples grâce à l'utilisation de structures grammaticales de base qui seront reprises dans les niveaux d'anglais de base, une fois qu'ils auront réussi l'anglais initial.

En plus de cela, il a été possible de motiver l'apprentissage du vocabulaire anglais chez les élèves de quatrième année en utilisant des flashcards, une amélioration de la rétention des mots a été constatée grâce aux images. De la même manière, une plus grande motivation a été observée, ce qui a été démontré par la disposition des étudiants.

Enfin, si l'enseignant a pu s'intégrer correctement dans les activités intra-institutionnelles, ce qui a servi à apprendre quelles activités sont menées au sein de l'institution et lui-même à savoir quelles sont les responsabilités qui doivent être assumées dans celles-ci.

Chapitre II

Rapport d'observation et de diagnostic institutionnel

Afin de recueillir des informations sur l'environnement dans lequel le projet sera réalisé, une observation détaillée de l'institution a été réalisée. Au cours d'une période de 8 jours, les aspects les plus importants ont été approfondis : La connaissance des sujets, la méthodologie utilisée pour l'enseignant d'anglais, les ressources pédagogiques, matérielles et technologiques dont dispose l'école. Cette étape a permis au stagiaire d'identifier les forces et les faiblesses de l'école, et du processus de formation général et en langue étrangère en particulier.

Assemblage et préparation du travail de terrain

Guide d'activités

Pour le développement de ce projet, un guide d'activités a été créé afin de développer un travail organisé et échelonné. Pour laquelle, le travail à accomplir, les semaines de cours restantes et les objectifs du projet ont été pris en compte. L'élément le plus important dans ce guide était de savoir quels sujets pouvaient être abordés lors des séances de cours et lesquels pouvaient être travaillés de manière transversale. Les sujets qui doivent être abordés pendant les cours sont les suivants : présent simple, présent continu, passé simple, passé continu et connecteurs et ces sujets seront travaillés pendant les 10 semaines suivantes.

Reconnaissance du terrain

L'établissement d'enseignement Jorge Eliecer Gaitan est une école publique pour les jeunes des strates 1 et 2 de Yopal Casanare. Il est situé dans un quartier central de la ville et est équipé de matériels pouvant faciliter le processus d'apprentissage des enfants, tels que des courts, des auditoriums, une salle des systèmes avec des ordinateurs fonctionnels et des télévisions dans les salles de classe.

Caractérisation de l'environnement

L'établissement d'enseignement Jorge Eliecer Gaitán est une école publique pour les jeunes des strates 1 et 2 de Yopal Casanare. Il est situé dans un quartier central de la ville et est équipé de matériels pouvant faciliter le processus d'apprentissage des enfants, tels que des courts, des auditoriums, une salle des systèmes avec des ordinateurs fonctionnels et des télévisions dans les salles de classe.

En plus de cela, l'environnement scolaire est basé sur le respect et l'ordre, qui sont les pierres angulaires de l'éducation des enfants de cette population, créant un environnement confortable pour les élèves et les enseignants.

Conception de stratégies d'immersion, d'approche dans la communauté

Le premier contact avec cette communauté a été la présentation du Stagire aux directeurs de l'institution, afin de savoir comment cela fonctionnait en interne. Ensuite, il y a eu la présentation en classe directement avec les étudiants, où la raison de la présence du praticien a été expliquée. D'autre part, il y a la participation aux activités parascolaires de l'établissement où une participation active est recherchée afin de s'immerger et de mieux

connaître la communauté. Enfin, au début des cours, une présentation a été faite par les élèves afin qu'ils puissent travailler avec plus de confiance et de confort.

Connaissance des différents types d'activités qui se déroulent dans la communauté éducative

Dès les premières activités d'immersion et d'observation dans l'établissement, les activités académiques et culturelles qui seront développées au cours de l'année académique ont été identifiées. Ces activités sont menées dans le but de ressembler l'ensemble de la communauté académique et de favoriser l'apprentissage par des projets. Les futurs événements qui auront lieu dans l'établissement sont : un drapeau fait allusion à la journée de l'amour et de l'amitié, un drapeau commémoratif fait à la bataille de Boyacá, une semaine culturelle qui aura différents événements comme la journée de la science, la journée d'éducation sexuelle, défilés de régions de Colombie, foire agroalimentaire et vente de produits créés par des étudiants, entre autres. Enfin nous avons trouvé la livraison du symbole et du bal des élèves de onzième année

Rencontres avec les membres de la communauté éducative : Directeurs, étudiants, enseignants et parents.

Pour la documentation de l'expérience dans l'établissement, un journal de terrain est réalisé où l'on cherche à documenter chacune des expériences, telles que la rencontre avec les directeurs, les activités académiques, les activités parascolaires, entre autres.

Analyse documentaire

Localisation topographique

L'établissement d'enseignement Jorge Eliecer Gaitán a 2 sièges situées dans la ville de Yopal dans le département de Casanare. Elles sont situées dans le quartier "La Esperanza" à l'adresse Cl. 19 #15 -39. Cet établissement vise à offrir un enseignement de qualité aux étudiants appartenant aux strates 1, 2 et 3 de l'aire urbaine de la ville.

Dans ce cadre, l'institution dispense un enseignement dans tous les niveaux de formation : préscolaire, primaire, secondaire et secondaire, académique et technique.

Niveau administratif

Projet Éducatif Institutionnel (PEI).

Le Projet Éducatif Institutionnel (PEI) C'est la carte de navigation des écoles où sont spécifiés entre autres les principes et les objectifs de l'établissement (Ministerio de Educación Nacional de Colombia, 2017) Le « PEI » de l'institution éducative Jorge Eliecer Gaitán a subi de nombreuses modifications au fil des ans afin de s'adapter aux besoins des étudiants. La dernière modification de celui-ci remonte à 2020 en raison de la pandémie de COVID-19 puisque la méthode d'enseignement établie a été modifiée. Après cela, le PEI n'a pas changé et a continué à être utilisé jusqu'à la date actuelle. En cela, plusieurs spécificités de l'institution sont données, telles que la méthodologie d'enseignement, les ressources disponibles et nécessaires du campus, les règles pour les enseignants, les droits et devoirs des étudiants et le système d'évaluation. Le Projet Éducatif Institutionnel (PEI) vise à répondre aux besoins de la population cible, en tenant compte la communauté où elle se situe et des normes du Ministère de l'Éducation Nationale (MEN).

Organigramme

L'école a une distribution interne qui permet à membres de cette communauté, de se répartir les tâches et les fonctions pour maintenir l'ordre. La structure organisationnelle est divisée en plusieurs factions qui remplissent des rôles différents comme :

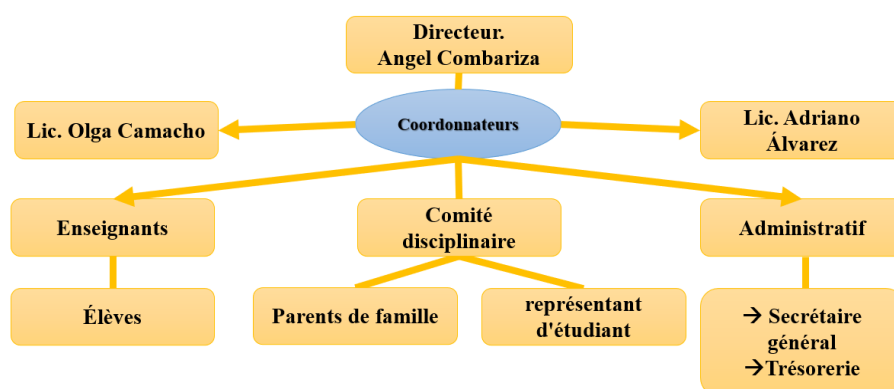
Equipe de Direction : Elle est composée du directeur, du responsable des études et du secrétaire.

Conseil d'école : Il est composé des enseignants, du personnel administratif et des services, d'un représentant du Conseil Municipal de la municipalité dans laquelle se trouve le centre, les parents et, dans le cas d'un institut ou des écoles avec secondaire, a également des élèves.

Dans l'organigramme, Il se trouve la répartition des postes et des tâches de l'établissement d'enseignement Jorge Eliecer Gaitán comme le montre la figure suivante 1

Figura 1

Organigramme



Manuel de coexistence

Le manuel définit les droits et obligations des élèves, aussi de chacun des membres de la communauté éducative, à travers lesquels sont régies les caractéristiques et les conditions d'interaction et de coexistence entre eux.

D'une part, la mission de l'institution est fournie un service éducatif à tous les niveaux de l'éducation formelle, formant des êtres compétents et compréhensifs, capables de diriger la construction d'une société inclusive, juste et équitable.

D'autre part, la vision de l'institution est reconnue localement et régionalement pour son excellence dans la formation intégrale des personnes.

La priorité de l'établissement est de s'assurer que tous les droits et devoirs des étudiants sont respectés, en plus de créer un environnement sain où le respect et d'autres valeurs sont promus.

Journée

L'école a une seule journée de cours, ce qui signifie que les cours ne sont dispensés que le matin. Les horaires sont répartis comme suit :

Les étudiants commencent leur journée à 6h, ils ont deux moments de pause : 1 à 7h40 et l'autre à 9h40, et finissent leur journée à 11h40. Les classes de dixième et de onzième ont un espace spécial pour les travaux dirigés pour chaque matière, qui est un temps de renforcement (11h40-12h30) dans lequel toutes les questions et préoccupations des élèves sont répondues. Pour les horaires il a été constaté que les étudiants entrent dans l'établissement 10 minutes avant 6 heures du matin et que les cours commencent à 6 heures. Dans le premier bloc, les élèves ont 1h40 de cours, après ce temps, ils ont la première pause

de 20 minutes pour que les élèves puissent manger ou se reposer. A partir de 8 heures débute le deuxième bloc qui dure également 1 heure 40. A l'issue de ce temps, les élèves peuvent sortir pour leur deuxième pause de 20 minutes entre 9 heures 40 minutes et 10 heures. Immédiatement il y a le dernier bloc qui va de 10h jusqu'à 11h40 à cette heure-là les élèves quittent leurs cours, ils peuvent rentrer chez eux. Néanmoins, les élèves de dixième et de onzième doivent travailler une heure de plus de 11h40 à 12h30, ce qui renforce les différentes matières.

L'école propose des repas scolaires et pour cela elle établit un horaire de 12h30 à 13h30 afin que les élèves puissent aller déjeuner. Enfin, les élèves de dixième et onzième doivent suivre la moyenne technique proposée par l'établissement, ce sont deux cours par semaine qui durent 3 heures de 14h à 17h l'après-midi

Programmation institutionnelle

L'établissement a un calendrier d'activités déjà établi pour le reste de l'année, qui doit être suivi. Dans celui-ci, les dates pour les livraisons des bulletins restants sont établies, il comprend également les jours de récréation, la semaine de reprise et les vacances.

Il y été constaté que l'établissement a prévu 7 activités académiques pour le reste de l'année comme on peut le voir dans le tableau 1

Tableau 1

Activités académiques de l'établissement

Activités :	Date :
Fin de troisième période	12-16 Septembre
Enregistrement de notes	19-23 Septembre
Quatrième période	26 de Septembre- 4 de Novembre
Semaine de repos	10-15 de Octobre
Semaine culturelle	01-04 de Novembre
Récupérations	7-11 de Novembre
Enregistrement de notes	14- 18 de Novembre

Par ailleurs, l'établissement dispose d'un horaire supplémentaire pour les dates des assemblées générales et de la levée du drapeau. Le tableau 2 suivant nous montre la disposition établie de ces événements

Table 2

Activités culturelles de l'institution

Date	Thème	Responsable (Cours)
Mars 8	Journée de la femme	Sixième A Sixième C

Mars 23	Journée de l'homme	Sixième B
		Sixième D
Avril 22	Journée des langues	Sixième A
		Septième E
Mai 13	Fête des mères	Septième B
		Septième C
Juin 17	Journée étudiante	Septième D
		Huitième A
Juillet 19	Fête de l'indépendance de la Colombie	Septième E
		Huitième B
Août 08	Bataille de Boyacá	Neuvième A
		Huitième C
Septembre 16	La valeur de l'amitié	Neuvième B
		Neuvième C
Octobre 12	Journée de la diversité ethnique	Dixième A
		Dixième B
		Dixième C
Novembre	Livraison et symboles	Onzième A
		Onzième B

Niveau pédagogique

Planification du cours de langue

Pour la planification de la matière anglaise, l'école établit qu'elle doit être faite conjointement par tous les enseignants de l'institution, en tenant compte du niveau des étudiants, du nombre d'heures par semaine (3 heures), des besoins des Droits D'apprentissage De Base, et enfin, établir les thèmes qui seront divisés en 4 périodes. La matière de langue étrangère est structurée à travers des maillages curriculaires qui doivent inclure les compétences linguistiques, grammaticales et textuelles. Ce n'est pas seulement afin d'évaluer, puisque l'étudiant dynamisera son apprentissage en intégrant tous les éléments impliqués dans cette langue, c'est-à-dire ceux de type textuel, pragmatique, sociolinguistique, grammatical, etc.

Connaissance des ressources pédagogiques disponibles

L'institution dispose d'une salle de classe spécialisée pour la zone anglaise qui dispose d'un équipement sonore et d'une télévision qui sont utilisés comme ressources audiovisuelles. Il dispose également d'une bibliothèque dans laquelle se trouvent des livres en anglais que les étudiants peuvent utiliser. Le tableau 3 suivant illustre les éléments physiques et électroniques dont dispose l'établissement et qui peuvent être utilisés pour améliorer le cours d'anglais.

Table 3

Ressources de l'institution

Ressources physiques	Ressources technologiques
1 salle spéciale pour l'anglais	Téléviseurs (tous fonctionnent bien)

1 bibliothèque	1 système de son
3 livres d'anglais	1 faisceau vidéo
Photocopieur	
20 livres de divertissement en anglais	
Poste ou radio	
Salle de conférence ou auditorium	

Programme

Comme dans la planification, le syllabus est fait conjointement par tous les professeurs d'anglais de l'établissement qui doivent respecter les aspects suivants :

L'information descriptive du programme et de l'enseignant, la justification du cours, les objectifs du cours, la définition des contenus (théoriques et pratiques) et leur bibliographie respective, il doit également préciser la méthodologie, temps pour chaque activité et les ressources pédagogiques et auxiliaires pédagogiques disponibles pour l'apprentissage.

Enfin, le système d'évaluation diagnostique, formative et évaluative est fixé. Voici quelques-uns des droits fondamentaux d'apprentissage, des sujets, des activités et du temps pendant lesquels ils travailleront en quatrième année, comme le montre la figure numéro 2

Figure 2

Programme pour la quatrième année

GRADO: DÉCIMO		PERIODO: CUARTO		AÑO: 2021	
DESEMPEÑOS	TEMAS	ACTIVIDADES	EVALUACION	RECURSOS	TIEMPO 20hrs
• 17	• Presente simple y continuo	• Expresar acuerdos y desacuerdos.	• Construcción de textos escritos.	• Actividades en procesos de comprensión lectora y aprendizaje de vocabulario.	2 horas
• 21	• Pasado simple y continuo	• Justificar puntos de vista.	• Comprensión lectora en textos propuestos.	• Libros, textos, revistas, textos básicos de inglés, revistas, material virtual	2 horas
• 17, 18	• Infinitivos de propósito	• Expresar condiciones y opiniones.	• Cumplimiento y buen desarrollo de las actividades.	• Diccionarios, flash cards, posters, fichas de vocabulario.	2 horas
• 22	• <u>It's + adjective + infinitive</u>	• Predecir acciones futuras como resultado de ciertas condiciones.	• Elaboración de oraciones sobre situaciones de su interés.	• Guía de aplicación	2 horas
• 17, 18	• Gerundios	• Hacer hipótesis sobre las ventajas y desventajas de un tema presentado.	• Habilidades para la solución de crucigramas, juego de palabras y test.	• Clases zoom y explicaciones vía WhatsApp.	3 horas
• 20, 21	• Modales	• Reconocer ideas generales y específicas en textos escritos argumentativos cortos sobre temas académicos y científicos.	• Habilidad de <u>speaking</u> para la presentación de reportes orales sobre temas propuestos.	• Videos Tutoriales y otros materiales complementarios.	2 horas
	• Estilo indirecto	• Estructurar textos argumentativos orales y escritos de mediana longitud sobre temas académicos y científicos.		• Guía de aplicación	

Méthodologie d'enseignement en classe de langue

L'enseignant utilise diverses stratégies d'enseignement dans le but de favoriser le processus d'apprentissage. Il utilise les classes de maître pour expliquer des sujets liés à la grammaire et aux structures de la langue, ensuite, essayez de fournir des espaces pour que les élèves puissent pratiquer des exercices de résolution. Il utilise également la discussion de sujets dans des débats ou des présentations orales. Finalement, le travail de groupe pour que les élèves parlent des problèmes et aussi pour résoudre des exercices. Dans chacune de ces méthodologies, la communication active de l'étudiant est prioritaire et il convient de noter que les classes sont dictés principalement en espagnol.

Modalités d'accompagnement à l'apprentissage (tutoriels, outils et stratégies de communication, etc.)

L'institution essaie de fournir des espaces d'accompagnement pour les étudiants, dans lesquels ils peuvent poser des questions, clarifier des doutes ou discuter des sujets vus

en classe. De plus, les classes de dixième et de onzième année disposent d'un espace spécial pour les travaux dirigés pour chaque matière, qui est le temps de renforcement (11h40-12h30) Dans cet espace, ils peuvent revoir des sujets déjà vus, clarifier des doutes et même préparer des devoirs sous la supervision de l'enseignant.

Conception de guides et de supports

La conception des guides et des matériaux est décidée par chaque enseignant, habituellement des activités audio-visuelles sont incluses et projetées dans la salle de classe. Les cours suivent un manuel qui est photocopié par les étudiants car ils n'ont pas les moyens financiers pour l'acheter.

Les droits fondamentaux d'apprendre dans l'établissement.

Dans le maillage curriculaire de la matière, ont été mis en place les droits fondamentaux d'apprentissage qui doivent être inclus dans le développement dans le cours d'anglais et quelles sont les composantes qui seront travaillées dans chaque matière vue dans la période.

Certains des droits fondamentaux qui doivent être inclus au moment de planifier un cours d'anglais sont :

1. Comprendre l'idée générale et quelques détails dans un texte informatif court et simple.
2. Pose et répond, oralement et par écrit, à des questions liées à qui, quand et où, après avoir lu et écouté un texte court et simple, pourvu que le sujet soit connu.

3. échange des opinions simples sur un sujet d'intérêt, à travers des phrases simples et familières.

4. compare les caractéristiques de base des personnes, des objets et des lieux de leur école et de leur communauté, à l'aide de phrases simples.

Tableau 4

Périodes	Performances	Droits d'apprentissage de base
Première	Je comprends les instructions pour effectuer les actions quotidiennes	1,2,3
Première	Je raconte en détail des expériences, des faits ou des histoires qui m'intéressent.	1,2
Première	J'identifie des mots clés dans un texte qui me permettent de comprendre de quoi parle le texte.	1,2,3,4
Première	Je participe spontanément à des conversations sur des sujets qui m'intéressent en utilisant un langage clair et simple	1,4

Pendant le processus de stage, la stagiaire sera en charge des cours de dixième et onzième année, avec lesquels elle travaillera 2 heures par semaine ; dans le cas du cours de dixième, il y aura une heure supplémentaire ce qui signifie qu'elle travaillera 3 heures par semaine. Dans ce projet le stagiaire travaillera avec les groupes « A » et « B » de onze et avec les groupes « A », « B » et C de dixième. C'est ce que montre le tableau 5 suivant, qui montre la répartition des heures de classe avec les élèves de seconde.

Tableau 5

Planning des cours de 10ème

Heure	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
1 6h00			10 c		
7h40					
Récréation					
7h40 – 8h00					
2 8h00 – 9h40		10 A		10 B	11 A
Récréation					
9h40 – 10h00					
3 10h00 – 11h40		11 B			

Renforcement :

10 B

10 c

10 A

11h40- 12h30

Niveau technologique de l'établissement

Degré de connectivité

L'établissement ne dispose pas d'un réseau de connexion internet.

Accès et utilisation des plateformes,

L'établissement n'utilise pas de plateformes virtuelles puisqu'il n'a pas assez d'ordinateurs pour les étudiants. Au surplus, étant un établissement pour les personnes des strates 1 et 2, plusieurs étudiants n'ont pas les ressources nécessaires pour accéder aux plateformes virtuelles.

Description des ressources numériques utilisées

En ce qui concerne les ressources numériques de l'institution, on constate que très souvent les enseignants incluent du matériel audiovisuel qui sert de support pour enseigner les sujets, parmi ceux-ci on trouve des présentations power point puisqu'elles permettent l'utilisation d'images de renforcement.

Niveau de population et informations sur le sujet

Quant aux élèves, il a été constaté qu'il y a un total de 141 qui appartiennent à la dixième année, ils ont entre 14 et 18 ans et leur sexe est mixte. Comme on peut le voir dans le tableau 6 suivant qui montre la répartition des étudiants.

Tableau 6

Caractéristiques des étudiants

Cours	Nombre d'étudiants	Genre		Âge	Niveau de langue
		Hommes	Femmes		
10 A	27	13	14	15- 17 années	A2
10 B	29	15	14	15- 17 années	A2
10 C	30	14	16	15- 17 années	A2
11 A	27	14	13	15- 18 années	B1

11 B	28	14	14	15- 18	B1
				années	

Des enseignants

L'institution compte au total 30 professeurs qui enseignent différents domaines tels que l'anglais, l'espagnol, les mathématiques, les arts, les sciences sociales, la chimie, la physique, l'éducation physique, la philosophie, l'informatique, l'éthique et la religion.

Dans le tableau 7 suivant, nous pouvons voir certains enseignants et les matières qu'ils enseignent.

Tableau 7

Professeurs de l'établissement

Matière	Enseignante
Anglais (7 ^{ème} , 10 ^{ème} et 11 ^{ème} année)	Lic. Fabian Pulido
Mathématique	Lic. Raúl Bohórquez
Informatique	Ing. Elena Giraldo
Physique	Ing. Carlos Ladino

Anglais (7^{ème}, 8^{ème} et 9^{ème} année) Lic. Myrian Castro Rincón

Espagnol Lic. Martha Cristancho

Organe administratif et communauté des parents

Le corps administratif de l'institution a la participation d'abord du recteur en tant que représentant légal, puis nous avons les coordonnateurs chargés des questions disciplinaires. Ensuite, le secrétaire et le trésorier, aussi, nous trouvons les enseignants qui remplissent la fonction de comité de discipline qui est un poste tournant, cela signifie que chaque semaine, l'enseignant responsable change. Aussitôt, il est le représentant des élèves qui est chargé de répondre aux besoins de la communauté étudiante, enfin, il y a une communauté des parents dont représentant est chargé de les tenir au courant de toutes les nouveautés de l'institution.

Ci-dessous, nous pouvons voir un tableau 8 qui indique les postes de l'institution et qui les occupent.

Tableau 8

Équipe administrative

Position	Nom et prénom

Recteur	Ing. Ángel Hernando Combaría
Coordinateur	Lic. Olga Camacho
Secrétaire	Edelmira Macias
Comité de disciplina	Enseignants (rotatif)
Représentant d'étudiant	Karen Lucia Salazar Bernal (11 B)
Représentant des parents	Luis Alfonso Melgarejo

Chapitre III

Composante pédagogique et de recherche

La narration (Storytelling) comme stratégie pour renforcer la production écrite en anglais chez les élèves de dixième année de l'établissement d'enseignement Jorge Eliecer Gaitán : Une recherche action

Introduction

Les méthodes traditionnelles d'enseignement, privilégient la stratégie expositive, les explications où le professeur est la seule personne qui parle, qui détient la connaissance et les étudiants sont des récepteurs passifs, ils écoutent et répètent pour cette raison les classes peuvent être monotones. Cela peut influencer donc sur l'esprit de l'apprentissage

notamment dans le cas d'une langue étrangère dont l'apprentissage demande concentration et motivation. En ce regard, l'utilisation de la narration (storytelling) dans le domaine éducatif s'avère être un instrument vraiment utile car cela permet aux étudiants de passer en revue la grammaire, de se motiver à écrire et à lire sur des sujets qui leur attirent l'attention.

Il est largement connu que les ressources didactiques jouent un rôle important dans la réussite dans le processus d'apprentissage d'une langue, comme c'est le cas de la narration qui a été utilisée pour enseigner les langues étrangères ainsi que pour enseigner la langue maternelle puisqu'elle permet de travailler plusieurs compétences en même temps et, en retour, crée un apprentissage enrichissant. Selon (Purmama, Rahayu, & Yugafiati, 2019) affirment que le Storytelling est le meilleur moyen d'aider les élèves à apprendre une langue étrangère de la même manière que leur langue maternelle. Ils présentent des parties du discours telles que la grammaire et le vocabulaire de manière significative dans le contexte. En outre, les histoires impliquent de prédire, de deviner et de relier de nouvelles informations à des connaissances antérieures ; ils permettent aux apprenants de progresser dans leur propre construction et reconstruction des connaissances

Compte tenu de ce qui précède, ce projet a pour but aider les élèves de dixième année de l'institution éducative Jorge Eliecer Gaitán de Yopal, à améliorer leur écriture de textes en anglais tout en apprenant un nouveau vocabulaire et l'application de la grammaire qu'ils ont appris tout au long de l'année scolaire. Pour atteindre cet objectif, le storytelling leur servira d'outil pour discuter de sujets qui les intéressent et les motivent.

Problème

Dans les écoles publiques en Colombie, les heures consacrées à l'enseignement de l'anglais sont réduites ; seulement 2 heures de cours par semaine, ce qui devient un défi pour les enseignants ; avec ce faible nombre d'heures ils doivent travailler sur toutes les compétences linguistiques. C'est pourquoi, les professeurs donnent la priorité à l'enseignement de la grammaire et négligent les autres compétences tels que l'écriture et la lecture.

Au collège Jorge Elcer Gaitán, où une observation exhaustive a été faite pendant 8 à la lumière d'identifier les forces et les faiblesses de la matière anglaise, Il est apparu que les professeurs se sont beaucoup concentrés sur l'explication des structures grammaticales, ce qui a réduit la quantité de temps consacré à la production écrite de textes ce qui entraîne un appauvrissement important de son écriture en langue étrangère le vocabulaire qu'ils connaissent a également été affecté, très peu a été ajouté à leur lexique.

Compte tenu de ce qui précède, la mise en œuvre de ce projet contribuera à pallier plusieurs lacunes à la fois puisqu'il vise à utiliser la narration (Storytelling) comme stratégie pédagogique pour aider les élèves de 10e année à améliorer leur écriture, À élargir leur vocabulaire et À avoir l'opportunité de pratiquer la grammaire de la langue puisque cette activité permet de couvrir autant de compétences que possible car il permettent de travailler de manière transversale grâce à sa facilité d'adaptation à presque tous les objectifs linguistiques..

Dans le but de guider la conduite de cette recherche une question et trois sous-questions ont été posées :

Question principale

1. Quelle est l'influence de l'implémentation du storytelling par la production écrite dans un cours d'anglais ?

Sous question

1. Quels sont les avantages de l'implémentation de la narration dans le processus d'apprentissage d'anglais ?

Justification

Dans le domaine éducatif il a été constaté que l'utilisation de ressources pédagogiques ludiques aident grandement à enrichir diverses compétences linguistiques, qui, en fait, ce sont fondamentales pour la formation éducative et l'apprentissage d'une langue étrangère. Aujourd'hui, il est remarquable que l'insertion de Storytelling comme outil pédagogique ont devenu une partie très importante de l'éducation, (Setyarini, Soleimani, & Akbari , 2011) affirment que la popularité de la narration aide l'enseignement et l'apprentissage de l'anglais dans tous niveaux, en particulier pour les élèves du primaire. De plus, il souligne que l'un des avantages de la narration dans l'apprentissage est que l'histoire elle-même crée des contextes significatifs. De cette façon, avec l'utilisation de narrations, l'attention des élèves est captée et permet à son tour de créer un apprentissage dont on se souviendra sûrement.

Lors de l'observation menée dans l'institution, il a été trouvé l'existence d'un déficit dans la création d'espaces pour travailler l'écriture ; dans le but de contribuer à pallier cette carence ce projet vise à appréhender l'impact que peuvent avoir les narrations sur le développement de l'écriture des histoires et, en même temps, à mettre en pratique toutes les structures grammaticales apprises. Ces histoires seront axées sur divers sujets d'intérêt afin

de retenir l'attention des élèves de 10e année du cours d'anglais de l'institution éducative Jorge Eliecer Gaitán.

Cette étude aidera considérablement les élèves à réfléchir sur leur utilisation de la narration comme un moyen de communication dans le domaine de l'éducation et comment elles pourraient être un outil pour renforcer leur connaissance de l'anglais comme langue étrangère.

But

Conscient de l'importance des activités dynamiques dans un domaine éducatif, cette recherche vise à analyser ce cadre pour obtenir une perspective claire de ce qui englobe l'utilisation de la narration dans le processus d'apprentissage d'une langue étrangère (Anglais) au sein de l'Institution éducative Jorge Eliecer Gaitán de Yopal, Casanare.

Objectif général

- Mettre en œuvre la narration pour contribuer à l'amélioration de la production écrite des élèves de 10e année.

Objectifs spécifiques :

- Améliorer l'acquisition du vocabulaire grâce à la révision et à la correction des textes.
- Analyser la motivation des élèves à rédiger des matières qui leur plaisent.
- Promouvoir des espaces pour pratiquer les structures grammaticales nécessaires à la rédaction.

Cadre théorique

En ce qui concerne les fondements théoriques, Ils seront abordés les concepts les plus remarquables pour avoir une clarté dans le sujet d'étude. D'ailleurs, il sera approfondi la revue de la littérature dans laquelle sera mentionné les articles préalables qui ont contribué à obtenir une notion plus claire de l'utilisation Storytelling dans un environnement éducationnel. En tenant compte de ce qui a été mentionné, on souligne l'ordre suivant pour aborder les définitions : Langue étrangère, storytelling et écriture créative.

Abordant le concept de *langue étrangère*, souligne que (Hamez, 2006)souligne qui est considérée comme langue étrangère une langue qui n'est ni une langue maternelle, ni une langue dite seconde pouvant servir de langue de scolarisation. Par ailleurs, en parlant de langue étrangère (Cuq & Gruca, 2003) manifestent qu'on peut dire dans un premier temps que toute langue non maternelle est une langue étrangère et que nous pouvons l'acquérir au futur.

Tout d'abord, le premier terme que sera nécessaire de définir pour cette étude est *Storytelling*, selon (Setyarini, Soleimani, & Akbari , 2011) la narration est un art verbal ancien qui se définit comme « l'acte d'utiliser le langage et le geste de manière colorée pour créer des scènes dans une séquence ». Par ailleurs, les auteurs remarquent que la narration est une expérience humaine unique qui nous permet de transmettre, à travers le langage des mots, les histoires nous permettent de connaître les mondes réels et imaginaires et notre place dans ceux-ci. Par ailleurs, selon (Lucarevschi, 2016) ajoute que la narration est l'une des plus anciennes formes de communication humaine, et beaucoup a été dit dans la littérature sur son efficacité en tant qu'outil pédagogique dans le développement des

compétences langagières en langue première (L1), mais aussi dans une langue étrangère ou seconde (L2) quel que soit l'âge ou l'origine des apprenants. En outre, les chercheurs (Chávarri, Herrán, & Regueira Martín. , 2014) exposent que le storytelling ou narration est un moyen naturel pour les élèves d'acquérir et de développer des compétences en littératie. Grâce à cela, ils sont en mesure de développer la compétence de base appliquées à une langue seconde.

Finalement, en approfondissant sur *l'écriture créative*, selon (Castro, 2017) est définie comme « Compositions spontanées imaginatives qui sont élaborées comme produit de la fantaisie et de l'expérience » l'expérience naît des expériences de l'individu au contact de l'environnement qui l'entoure et de ce qu'il vit au jour le jour. Au surplus, l'auteur note qu'en création littéraire, ces compositions imaginatives peuvent naître de ce que les élèves vivent au quotidien et de ce qui impacte leur être, toute cette expérience accumulée tout au long de la vie constitue un répertoire pour enrichir une écriture ou la modifier l'expérience qu'on a comme sujet. (Gaitán, 2018) Ajoute que c'est une modalité et un apprentissage qui peuvent être enseignés de différentes manières, soit à l'écrit, soit à l'oral, en tenant compte des compétences linguistiques, parmi lesquelles parler, lire, écouter et écrire, il est donc important de dire que l'écriture créative cherche à ce que l'élève devienne un acteur déterminant, étant l'axe central de la production écrite, par conséquent, leur processus cognitif, affectif et social doit être enrichi, dans lequel la lecture doit être prise en compte.

Littérature revue

Tout de suite, c'est nécessaire l'implémentation d'une analyse profonde des études précédentes sur l'utilisation du storytelling pour apprendre une langue étrangère. Les études

à examiner dans ce projet montrent deux catégories qui correspondent à l'utilisation et des avantages du storytelling ou narration dans le processus d'apprentissage.

L'utilisation du storytelling dans le processus d'apprentissage

Ce corpus de trois articles présente diverses situations avec l'utilisation du storytelling ou narration dans le processus d'apprentissage d'une langue étrangère afin de soutenir la synthèse préalable : (Yan & Xiaolin Zhao, 2019) le premier article qui se nomme « A review of the use of storytelling to improve students' oral proficiency in EFL teaching » qui a été publié dans le journal European Journal of English Language Teaching; (Setyarini, Soleimani, & Akbari, 2011) le deuxième l'article développé ayant pour titre « Storytelling: an innovative language learning for english young learners » cet article a été tiré sur la page In Joint Conference UPI-UiTM. Malaysia et finalement (Soleimani & Akbari, 2013) article qui s'intitule « The Effect of Storytelling on Children's Learning English Vocabulary: A Case in Iran » qui a été publié sur le journal Department of Applied Linguistics, Payame Noor University, tous sont articles internationales. Il serait pertinent donc de pénétrer profondément dans ces articles et découvrir à quoi est lié ce sujet. Ceci nommé mériterait d'examiner aussi les différents processus méthodologiques qui ont contribué à dénicher ces facteurs, ainsi que de comparer les divers résultats obtenus qui font constat précis de ce phénomène.

En premier lieu, plusieurs analyses montrent que la narration est devenue l'un des outils le plus nécessaire dans le processus d'apprentissage spécialement dans le domaine de l'enseignement des langues étrangères. D'une part (Yan & Xiaolin Zhao, 2019) mettre accent sur le fait que la narration est considérée comme un moyen efficace de promouvoir

l'apprentissage des langues. Aussi, l'auteur souligne que c'est une capacité qui s'acquiert par presque tout le monde, et que les histoires devraient être utilisées dans l'enseignement des langues étrangères pour motiver les élèves à apprendre la langue dans un contexte réaliste. La narration est généralement considérée comme un moyen efficace de stimuler l'apprentissage des langues pour les jeunes. D'autre (Setyarini, Soleimani, & Akbari , 2011) soulignent que Les histoires sont des matériaux riches pour que les étudiantes découvrent le monde dans lequel ils vivent. Il y a tellement de raisons de raconter des histoires aux jeunes apprenants, il combine les quatre compétences : écouter, parler, lire et écrire dans un contexte significatif. Sur le plan linguistique, les histoires présentent la grammaire, le vocabulaire et la parole dans un contexte significatif qui favorise la compréhension. Les histoires impliquent de prédire, de deviner et de relier de nouvelles informations à des connaissances antérieures. De manière similaire et en tenant compte l'étude précédente, (Soleimani & Akbari, 2013) souligne l'importance de l'utilisation du storytelling car il offre plusieurs avantages tels que l'histoire elle-même crée des contextes significatifs pour les étudiantes. Un autre avantage de cette méthode est son faible coût. C'est parce que la narration n'a pas besoin d'équipements et de médias coûteux. Même les professeurs eux-mêmes peut servir de support multifonctionnel utilisant des mouvements corporels et des mimiques pour aider les élèves à comprendre l'histoire.

En deuxième lieu, les différentes méthodologies utilisées permettent de faire le constat de précision de l'étude réalisée. (Yan & Xiaolin Zhao, 2019)Après avoir analysé le sujet, ils ont développé a revue semi-systématique qui devait répondre aux critères suivants : 1. Être effectuée par plus d'un examinateur ; 2. Avoir des procédures transparentes ; 3. Inclure des études basées sur des recherches exhaustives et fiables, y compris thèses ; 4.

Viser à réduire autant que possible la partialité de l'examineur ; 5. Essayer de produire des synthèses incluant des discussions sur la fiabilité des preuves examinées. Cette revue a été menée selon les étapes suivantes : recherche d'articles sur la narration en EFL dans un certain nombre de bases de données et de sites Web universitaires (par exemple, ProQuest, Jstor, Elsevier & Sopus, Mendeley) ; Positionner les critères d'inclusion ; sélectionner les articles de recherche en fonction des critères d'inclusion ; identifier et choisir davantage les articles de recherche pour obtenir les plus pertinents ; produit une carte systématique en extrayant des informations des documents; et produit un bilan approfondi. Différemment, (Setyarini, Soleimani, & Akbari , 2011; Soleimani & Akbari, 2013) ont décidé d'adopter une conception quasi-expérimentale avec un groupe expérimental et aucun groupe témoin ; l'échantillonnage est un échantillonnage aléatoire en grappes. Le pré-test et le post-test sont identiques. Trente et un élèves du préscolaire participent à cette recherche ; 13 d'entre eux étaient des filles et 18 d'entre eux étaient des garçons. Parallèlement, (Soleimani & Akbari, 2013; Setyarini, Soleimani, & Akbari , 2011) a opté pour déroulée sa recherche en quatre réunions. Avant de mettre en œuvre le storytelling technique, les sujets de recherche ont passé un pré-test. Ce test a été donné pour obtenir un portrait des étudiants maîtrise actuelle de l'anglais. Les traitements ont été administrés en deux cycles organisés en utilisant techniques de narration. Entretien informel avec l'enseignant et les élèves visant à prouver si la narration est une bonne alternative pour enseigner l'anglais aux jeunes apprenants. La méthode descriptive était appliquée pour analyser les données.

Finalemt, les résultats de ces recherches atteignent des résultats similaires. Cependant c'est le cas de (Yan & Xiaolin Zhao, 2019) qui dans leur étude révèlent que la narration peut jouer un rôle actif dans l'amélioration de la compétence orale des apprenants

EFL. Cela a également un effet positif sur le déclenchement de la motivation des apprenants envers l'apprentissage des langues et sur le développement de leur confiance dans l'expression orale. Grâce à l'aide d'ordinateurs, de téléphones intelligents et d'autres appareils techniques, la narration peut être utilisée pour améliorer l'autonomie des apprenants dans l'apprentissage. Pour agréer avec ce qu'on dit les autres auteurs, (Soleimani & Akbari, 2013) démontrent que l'utilisation des histoires d'enfants pour développer le vocabulaire chez les élèves du préscolaire a été efficace et a été perçue positivement par les élèves. Un seul groupe expérimental a été choisi au hasard parmi des élèves du préscolaire de six ans et le même test de vocabulaire pour le prétest et le posttest a été conçu ; En comparant les résultats du pré-test et du post-test, la plupart des étudiants impliqués dans cette étude ont obtenu des notes plus élevées au post-test. Il devrait également être considéré que la moyenne du post-test était supérieure à la moyenne du pré-test, ce qui indique que les histoires peuvent avoir eu une influence positive. Finalement, (Setyarini, Soleimani, & Akbari , 2011), dans leur étude les résultats démontrent la narration est une méthode appropriée pour augmenter le rendement de l'enseignement de l'anglais à l'école primaire. Le résultat de l'apprentissage montre que la maîtrise du vocabulaire des élèves augmente. Leur intérêt pour l'apprentissage augmente également. La méthode de narration peut également inciter les apprenants à accorder plus d'attention à la leçon. L'atmosphère de la classe était plus silencieuse et les apprenants se sentaient plus à l'aise pour apprendre dans une telle atmosphère. La méthode de narration aide également la motivation des apprenants grâce à son aspect amusant et interactif condition. La narration permet également aux élèves de s'exprimer à l'aide du langage qui se dégage de diverses créations. Ils acquièrent également une expérience de l'utilisation de la langue.

En effet, l'importance de l'utilisation du storytelling dans le processus d'apprentissage d'une langue étrangère et dans la formation des compétences linguistiques des étudiants est argumentée et évidemment démontrée dans la pratique. Parallèlement que les expériences pédagogiques avec l'utilisation de cet outil pédagogique ont un impact positif sur la qualité de l'enseignement d'une langue étrangère. Enfin, l'étude a démontré être significative pour la recherche car elle donne une clarté de l'intégration de la narration dans les environnements virtuels éducatifs et a été fortement liée aux processus d'enseignement actuels concernant l'apprentissage des langues étrangères.

Les avantages de l'utilisation du storytelling

Puisqu'il s'agit d'une technique assez ancienne et bien connue, des études montrent les avantages apportés par l'utilisation de la narration, notamment dans le domaine des langues étrangères. C'est ce que souligne un corpus de deux études qui présentent ce phénomène avec ses différentes nuances. Le premier article est celui (Zuhriyah, 2017) « *Storytelling to Improve Students' Speaking Skill* » qui a été publié sur le journal English Education; le second article écrit par (Kalantari & Hashemian, 2016) qui a pour titre « *A Story-Telling Approach to Teaching English to Young EFL Iranian Learners* » cette étude a été publiée sur Canadian Center of Science and Education. Prenant en compte ces aspects, on est suggéré de détailler les avantages produits par l'utilisation du Storytelling ou la narration d'après ces recherches, les processus méthodologiques suivis ainsi que les résultats obtenus.

Évidemment, d'après ces études, il y a déjà des éléments déclencheurs précis influençant les enseignants à recourir à l'emploi de cette pratique pour améliorer le

processus d'apprentissage d'une langue étrangère. Le chercheur (Zuhriyah, 2017) à travers son étude, remarque que définit la narration comme la façon dont les élèves racontent des histoires dans une construction de mots différente après avoir été racontées par l'enseignant. D'ailleurs, ils ont mentionné que la narration est une méthode d'enseignement dans laquelle les élèves sont invités à raconter le contenu des histoires dans différentes constructions de mots en impliquant une certaine interaction entre le conteur et l'auditeur. Cette recherche avait pour objectif principal de savoir si la narration d'histoires pouvait ou non améliorer les compétences orales des élèves de la classe N au deuxième semestre du programme d'anglais intensif. Pour sa part, (Kalantari & Hashemian, 2016) dans son étude, il évoque que l'analyse des histoires peut être un outil potentiel pour améliorer la conscience plus critique envers les relations sociales dans la société. Plus particulièrement, l'utilisation d'une approche de narration en Iran peut aider les apprenants EFL à utiliser leur imagination et à apprendre les participants avec plus d'enthousiasme. Cela peut, à son tour, conduire à un meilleur résultat d'apprentissage de la part des apprenants EFL - dans ce cas, les jeunes apprenants EFL.

Ensuite, les diverses méthodes développées par ces études permettent de connaître les différents moyens par lesquelles ils ont découvert ces différents avantages que motive l'utilisation du storytelling. (Zuhriyah, 2017) A utilisé une approche qualitative et était une recherche-action collaborative. Il comportait quatre étapes. Ils planifiaient, mettaient en œuvre, observaient et réfléchissaient. Le chercheur a collaboré avec un collaborateur. Le chercheur était le chargé de cours du programme d'anglais intensif dans la classe N. Pendant ce temps, le collaborateur était un autre chargé de cours du programme d'anglais intensif d'une autre classe. L'observation et le test d'expression orale sont devenus les

techniques de collecte de données utilisées dans cette recherche. Le collaborateur a fait l'observation en écrivant tout ce qui se passait dans la classe sur les notes de terrain à chaque réunion du cycle. Ensuite, le test d'expression orale a eu lieu lors de la réunion suivante après la fin de chaque cycle. Sur un autre point, (Kalantari & Hashemian, 2016) a opté aussi pour développer une recherche qualitative mais faisant partie des approches théoriques et des données empiriques. Les participants ont été sélectionnés parmi de jeunes apprenants EFL qui s'étaient inscrits à des cours d'anglais au Paya Language Center, Ispahan, Iran. Ils étaient tous des apprenants d'anglais de niveau intermédiaire bas entre 10 et 14 ans. L'étude visait à aider à améliorer le niveau de compétence des jeunes apprenants en langues et à améliorer la qualité de leur apprentissage. À cette fin, deux groupes ont été formés : un groupe expérimental et un groupe témoin, chacun avec 30 participants. Les supports ont été principalement préparés par l'enseignant/chercheur. Sur la base des unités de livres Backpack enseignées dans cette étude, certaines histoires ont été préparées par l'enseignant/chercheur ainsi qu'une présentation visuelle à l'aide du logiciel PowerPoint.

Enfin, la plupart des réponses données faisaient référence aux avantages de l'utilisation de la narration comme méthode d'enseignement de l'anglais, tels que la motivation et l'amélioration du vocabulaire. Pour sa part, (Zuhriyah, 2017) dans son étude, il démontre que La narration pourrait améliorer les compétences orales des étudiants de la classe N au deuxième semestre du programme d'anglais intensif de l'Université Hasyim Asy'ari. De plus, les étudiants étaient très motivés pour faire leur discussion et ont montré de l'intérêt pour le sujet proposé. Ils ont applaudi le groupe après avoir présenté le résultat de leur discussion. De la même manière, (Kalantari & Hashemian, 2016) a conclu que la narration est une approche qui mérite d'être poursuivie dans l'enseignement de l'anglais en

tant qu'EFL dans les classes du contexte iranien. La capacité des apprenants EFL à comprendre l'essentiel, à reconnaître les personnages et à résumer ce qu'ils écoutent à travers la technique de narration est importante. De plus, en appliquant la technique de narration, l'environnement de la classe passe d'un environnement sec, ennuyeux à un environnement chaleureux plein de concentration, de participation et de production d'étudiants.

En somme, la narration est l'un des outils qui favorisent le domaine de l'éducation. Lors de l'analyse de ces études, il est apparu que l'utilisation de la narration permet d'améliorer l'ambiance des cours afin qu'elle soit plus agréable et dynamique. En outre, il contribue à améliorer les processus cognitifs grâce à la création et à la reconstruction d'histoires. Ces études nous offrent des méthodologies telles que l'observation, et l'entretien qui peuvent être mises en pratique pour collecter des informations et atteindre des objectifs du projet en tenant compte du niveau des étudiants que nous allons étudier. Cette étude de synthèse a été d'une grande aide pour la recherche car il remarque des aspects importants pour la part de l'utilisation même que pour la part des avantages d'une manière plus claire évoquant différents facteurs à l'heure d'utiliser le Storytelling.

Méthodologie de mise en œuvre de la proposition pédagogique

Apprendre à écrire des textes nécessite un processus minutieux qui conduit les élèves à obtenir des résultats positifs. Dans cette optique, (Hocevar, 2007) présente une séquence didactique pour l'écriture de textes narratifs au premier cycle de l'enseignement fondamental, commun et spécialisé. Selon l'auteur, pour réussir, il faut que les activités tiennent compte les exigences suivantes : a) Contextualisation de l'écriture, c'est-à-dire à

partir d'une situation de communication authentique ou convenue avec les étudiants comme si elle l'était.

b) Fonctionnalité ; ils doivent avoir un but qui leur est propre : la réalisation d'écrivains compétents.

c) Réflexion ; les étudiants doivent utiliser « leur conscience de l'écriture »

d) Évaluation formative ; doit permettre à l'enseignant et à l'élève d'évaluer leur le progrès.

La séquence se compose de sept phases interactives que nous développerons simultanément en expliquant les considérations théoriques qui s'y rapportent et leur mise en œuvre en classe.

Première phase : « Première écriture » (pré-test).

Avant d'appliquer la séquence didactique enseignement-apprentissage, les étudiants passent un pré-test à double finalité. La première est immédiate : vérifiez le niveau d'écriture à ce moment-là. La seconde est remplie plus tard, à la fin de la séquence, puisqu'une fois le post-test (septième phase) évalué, on demande aux enfants de comparer le pré-test au post-test et, sur la base de ce qui a été appris et avec le l'aide du professeur. La réflexion de l'élève est recherchée et, par conséquent, un acte de métacognition.

Deuxième phase : « On lit en profondeur avant d'écrire »

Il est considéré que pour écrire, il faut d'abord avoir des informations sur ce qui va être écrit, à la fois sur le sujet et sur le type de texte. Pour que cette phase se déroule correctement, des textes similaires à ceux que l'étudiant doit produire doivent être sélectionnés. Sa lecture compréhensive doit inclure l'interprétation de la situation

communicative à l'origine du texte : pour qui l'a écrit, quel était le but de l'auteur, comment a-t-il commencé son texte, comment le termine-t-il, s'il est bien réalisé, quelle partie dont dispose le texte, les ressources utilisées par l'auteur, etc.

Troisième phase : « On parle pour écrire ».

L'enseignant a une conversation avec les enfants sur l'activité qu'ils vont faire : que savent-ils du type de texte qu'ils vont écrire, que veulent-ils ? Comment le texte commence-t-il ? Qui raconte cette histoire ? Comment puis-je le savoir ? Qui l'auteur présente-t-il ? Que nous apprend-il sur lui ? Que présente l'auteur dans l'introduction ? Quels sont les principaux faits du développement, rouleur ? Les personnages de cette histoire parlent-ils ? Comment savent-ils ? Quelle expression indique le moment du nœud ou du conflit ET le résultat ? Marquez dans le texte les moments de la narration : introduction, développement, nœud et dénouement. Atteindre, quel est le but de l'écriture, à qui vont-ils diriger le texte, que savent-ils du sujet, quelles idées peuvent être incluses, s'ils manquent d'informations où peuvent-ils les chercher, quelles ressources peuvent être utilisées.

Quatrième phase : « Nous écrivons ensemble ».

L'enseignant propose aux élèves de concrétiser tout ce qui est abordé dans l'écriture collective d'un texte. Les enfants dicteront et ensemble les processus de planification, d'écriture et de révision seront effectués. L'enseignant s'attachera particulièrement à « montrer » aux élèves comment le texte s'élabore progressivement, comment les idées se transforment devenir écriture. Pour cela, il « réfléchit » à haute voix, arrête, corrige, retravaille, etc. L'idée est de montrer comment écrire. Une fois terminé, une dernière lecture est proposée afin de revoir le texte et d'apporter de nouvelles corrections.

Cinquième phase : « Nous réfléchissons et préparons un guide ».

L'enseignant encourage la réflexion sur tout ce qui a été fait dans les phases précédentes et ensemble, ils préparent un guide des étapes suivies afin de servir les élèves dans la production individuelle. Il ne s'agira que d'un premier guide, puisqu'après avoir rédigé différents textes, les élèves seront amenés à personnaliser progressivement leur guide jusqu'à réaliser le leur, qui répond aux besoins de chacun. Encore une fois, l'enseignant réfléchit avec les enfants sur ce qui a été fait.

Sixième phase : « Nous écrivons avec un partenaire »

Les enfants sont invités à rédiger un texte en binôme, en s'appuyant sur le guide élaboré. L'objectif est d'apprécier les réflexions que font les enfants pour résoudre les problèmes qui se posent lorsqu'ils doivent se mettre d'accord avec un partenaire sur ce qu'il faut écrire et comment. Idéalement, l'enseignant agit dans cette phase comme un chercheur de sa propre pratique pédagogique, car une écoute attentive des enfants (le plus commode est d'enregistrer le travail de chaque dyade) permettra de savoir précisément quels sont les problèmes les plus fréquents afin de pouvoir ensuite les aborder à partir de l'axe de réflexion du langage. A cette occasion, nous avons demandé aux enfants de raconter la même histoire sous un autre angle. Cela a été fait de cette façon afin de libérer la surcharge cognitive : en n'ayant pas à inventer l'histoire, ils ont pu se concentrer davantage sur l'écriture.

Septième phase "On écrit une histoire tout seul" (Ecriture individuelle).

Chaque enfant écrit son propre texte, de façon autonome. L'enseignant vous demandera de le réviser à l'aide du guide préparé. Les enfants peuvent également être

invités à échanger des textes pour l'évaluation. Dans notre recherche, nous appelons cette écriture un post-test.

Séquences de cours / Plans de cours

Pour la planification du cours d'anglais, l'école établit qu'elle doit être faite conjointement par tous les enseignants de l'institution, en tenant compte du niveau des étudiants, du nombre d'heures par semaine (3 heures), des besoins des Droits D'apprentissage De Base, ensuite établir les thèmes qui seront divisés en 4 périodes. La matière de langue étrangère est structurée à travers des maillages curriculaires qui doivent inclure les compétences linguistiques, grammaticales et textuelles. Ce n'est pas seulement afin d'évaluer, puisque l'étudiant a dynamisé son apprentissage en intégrant tous les éléments impliqués dans cette langue, c'est-à-dire ceux de type textuel, pragmatique, sociolinguistique, grammatical, etc.

Fiches pédagogiques conçues

Au cours de planification de cette proposition, 9 plans de cours ont été élaborés pour le cours d'anglais en dixième année. Chacun a un objectif différent. Les informations fournies par ces fichiers sont les suivantes, d'une part la date de la classe, la classe ou le cours pour lequel cette classe est dirigée, le niveau qu'ils ont en anglais, le nom de l'enseignant qui enseigne la classe, l'heure prévue pour le cours et le thème principal qui sera développé tout au long des 2 heures de cours il dispose également d'un espace pour spécifier les objectifs ; linguistique, communicative et culturelle. Les séquences didactiques qui ont été appliquées pour développer ce projet sont décrites ci-dessous.

Séquences de cours / Plans de cours

Pour la planification du cours d'anglais, l'école établit qu'elle doit être faite conjointement par tous les enseignants de l'institution, en tenant compte du niveau des étudiants, du nombre d'heures par semaine (3 heures), des besoins des Droits D'apprentissage De Base, ensuite établir les thèmes qui seront divisés en 4 périodes. La matière de langue étrangère est structurée à travers des maillages curriculaires qui doivent inclure les compétences linguistiques, grammaticales et textuelles. Ce n'est pas seulement afin d'évaluer, puisque l'étudiant a dynamisé son apprentissage en intégrant tous les éléments impliqués dans cette langue, c'est-à-dire ceux de type textuel, pragmatique, sociolinguistique, grammatical, etc.

Fiches pédagogiques conçues

Au cours de planification de cette proposition, 10 plans de cours ont été élaborés pour le cours d'anglais en dixième année. Chacun a un objectif différent. Les informations fournies par ces fichiers sont les suivantes, d'une part la date de la classe, la classe ou le cours pour lequel cette classe est dirigée, le niveau qu'ils ont en anglais, le nom de l'enseignant qui enseigne la classe, l'heure prévue pour le cours et le thème principal qui sera développé tout au long des 2 heures de cours il dispose également d'un espace pour spécifier les objectifs ; linguistique, communicative et culturelle. Les séquences didactiques qui ont été appliquées pour développer ce projet sont décrites ci-dessous.

Séquence 1

Cette séquence correspond à la leçon numéro 1 et sa durée est d'une heure et demie. Son objectif principal est travaillé le présent simple, les objectives de communication ce sont : Ses objectifs sont de connaître la structure, de créer des exemples et de parler de

situations et d'habitudes quotidiennes. Cette séquence est divisée en quatre étapes qui sont : Ouverture, explication du sujet, production– évaluation (tâche), et fermeture.

Ouverture, dans la première partie de la classe, il y a eu une salutation, la liste d'assistance a été appelée et enfin les règles de la classe seront lues.

Explication du sujet, dans cette partie l'enseignant utilisé les diapos pour expliquer la structure des histoires. De plus, les diapositives contiendront quelques exemples.

Production, dans cette partie, les élèves devaient créer leurs propres exemples.

Fermeture, la tâche de faire la routine quotidienne a été laissée en utilisant le présent simple.

Dans cette classe, les élèves étaient un acteur passif, puisqu'ils recevaient les informations données par l'enseignant. Les diapositives ont servi de support visuel pour faciliter la compréhension des sujets, comme on peut le voir sur l'image suivante.

Figure 3

Image des preuves de classe 1



Voir l'annexe A. Séquence 1

Séquence 2

Cette séquence correspond à la leçon numéro 2 et sa durée est d'une heure et demie. Son objectif principal est travaillé le « present continuous », les objectives de communication ce sont : Ses objectifs sont de connaître la structure, de créer des exemples et de parler de situations et les plans au futur. Cette séquence est divisée en quatre étapes qui sont : Ouverture, explication du sujet, production– évaluation (tâche), et fermeture.

Ouverture, dans la première partie de la classe, il y a eu une salutation, la liste d'assistance a été appelée et enfin les règles de la classe seront lues.

Une révision de la tâche laissée la semaine avant "la routine quotidienne" a été faite, de cette façon la première note de la période a été prise.

Explication du sujet, dans cette partie l'enseignant utilisé les diapos pour expliquer la structure des histoires. De plus, les diapositives contiendront quelques exemples.

Production, dans cette partie, les élèves devaient créer leurs propres exemples.

Fermeture, enfin, les élèves ont été invités à étudier les deux sujets de grammaire déjà vus puisqu'ils auraient une évaluation la semaine prochaine.

Dans cette classe, les élèves étaient un acteur passif, puisqu'ils recevaient les informations données par l'enseignant. Les diapositives ont servi de support visuel pour faciliter la compréhension des sujets, comme on peut le voir sur l'image suivante.

Voir l'annexe B

Figure 4

Image des preuves de classe

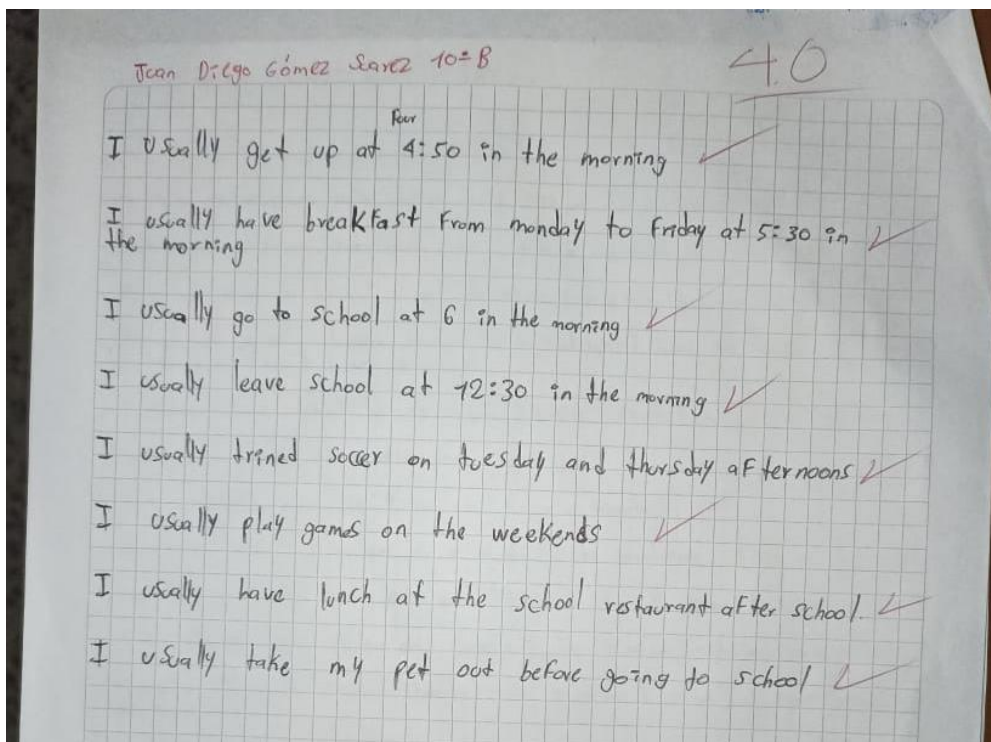
- I change at five ~~and~~ twenty (5=20am) ✓
- I - Breakfast at five thirty (5=30am) ✓
- I brush my teeth at five forty (5=40am) ✓
- I go out to study at five forty-eight (5=48) ✓
- I go to study at six o'clock (6=00am) ✓
- I take eleven at seven forty (7=40am)
- Lunch at twelve thirty (12=30am)
- I take a nap at two o'clock (2=00pm)
- I get up at four thirty to do homework (4=30pm)
- at five o'clock = (5=00pm) I go for a walk
- I have dinner at six thirty (6=30pm)
- I see social networks at seven thirty

5.0

Eileen Tatiana Alfonso Mancipe 10-C

Activities i do during the day

- ① I get up at 5:00 (five o'clock) ✓
- ② I brushed ^{pasado?} my teeth at 5:05 (five and five) ✓
- ③ I take a shower at 5:10 (five and ten) ✓
- ④ I finish bathing at 5:18 (five and eighteen) ✓
- ⑤ I start getting dressed at 5:20 (five and twenty) ✓
- ⑥ I finish dressing at 5:28 (five and twenty-eight) ✓
- ⑦ I have breakfast at 5:30 (five and thirty) ✓
- ⑧ I brush my teeth again at 5:45 (Five and Forty five) ✓
- ⑨ I arrive at school at 6:00 (Six o'clock) ✓
- ⑩ I leave study at 12:30 (Twelve and Thirty) ✓
- ⑪ I have lunch at the school restaurant at 12:40 (Twelve and Forty) ✓
- ⑫ I pick up my younger brother from school at 1:00 (one o'clock) ✓
- ⑬ I get home at 1:30 (one and Thirty) ✓
- ⑭ I go to bed for a nap at 2:00 (two o'clock) and get up at 3:30 (three and thirty) to do homework. ✓
- ⑮ I start making dinner for myself and my brother at 8:00 (Eight o'clock) ✓
- ⑯ I start saving the notebooks that i have for the next day at 8:40 (Eight and forty) ✓
- ⑰ I brush my teeth at 8:55 (Eight and Fifty five) ✓
- ⑱ I go to sleep at 9:00 (Nine o'clock) ✓



Séquence 3

Cette séquence correspond à la leçon numéro 1 et sa durée est d'une heure et demie.

Son objectif principal est travaillé le présent simple, les objectives de communication ce sont : Ses objectifs sont de connaître la structure, de créer des exemples et de parler de situations et d'habitudes quotidiennes. Cette séquence est divisée en quatre étapes qui sont : Ouverture, explication du sujet, production– évaluation (tâche), et fermeture.

Ouverture, dans la première partie de la classe, il y a eu une salutation, la liste d'assistance a été appelée et enfin les règles de la classe seront lues.

Explication du sujet, dans cette partie l'enseignant utilisé les diapos pour expliquer la structure des histoires. De plus, les diapositives contiendront quelques exemples.

Production, dans cette partie, les élèves devaient créer leurs propres exemples.

La première évaluation sur le présent simple et le présent continu a été appliquée.

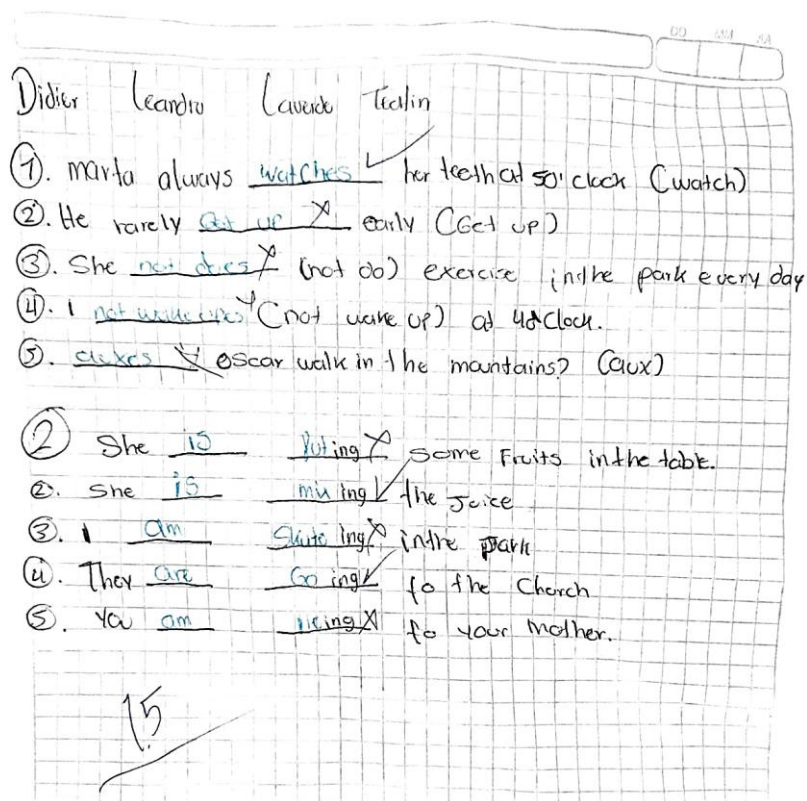
Fermeture, Les réponses de l'évaluation ont été partagées.

Voir l'annexe C

Figure 5

Image des preuves de classe 3





Séquence 4

Cette séquence correspond à la leçon numéro 4 et sa durée est d'une heure et demie.

Son objectif principal est d'analyser le "Storytelling", les objectifs de communication ce sont : Connaître l'utilité des histoires et connaître la structure d'une histoire. L'objectif

culturel est : connu les enseignements qui peuvent être appris à travers des histoires.

Finalement, l'objectif linguistique : Savoir écrire une histoire et apprendre et pratiquer le vocabulaire des histoires. Cette séquence est divisée en quatre étapes qui sont : Ouverture, explication du sujet, production– évaluation (tâche), et fermeture.

Ouverture, dans la première partie de la classe, il y a eu une salutation, la liste d'assistance a été appelée et enfin les règles de la classe seront lues.

Un espace a été laissé aux étudiants pour présenter la reprise de l'évaluation.

Explication du sujet, dans cette partie l'enseignant utilisé les diapos pour expliquer la structure des histoires. De plus, les diapositives contiendront quelques exemples.

Production– évaluation (tâche), pour cette étape les élèves devaient travailler en groupes de 6 personnes afin de créer une histoire en utilisant les éléments qui leur étaient assignés.

Fermeture, pour finir les élèves doivent lire à haute voix les histoires qui ont été créées et analyser les parties et les éléments

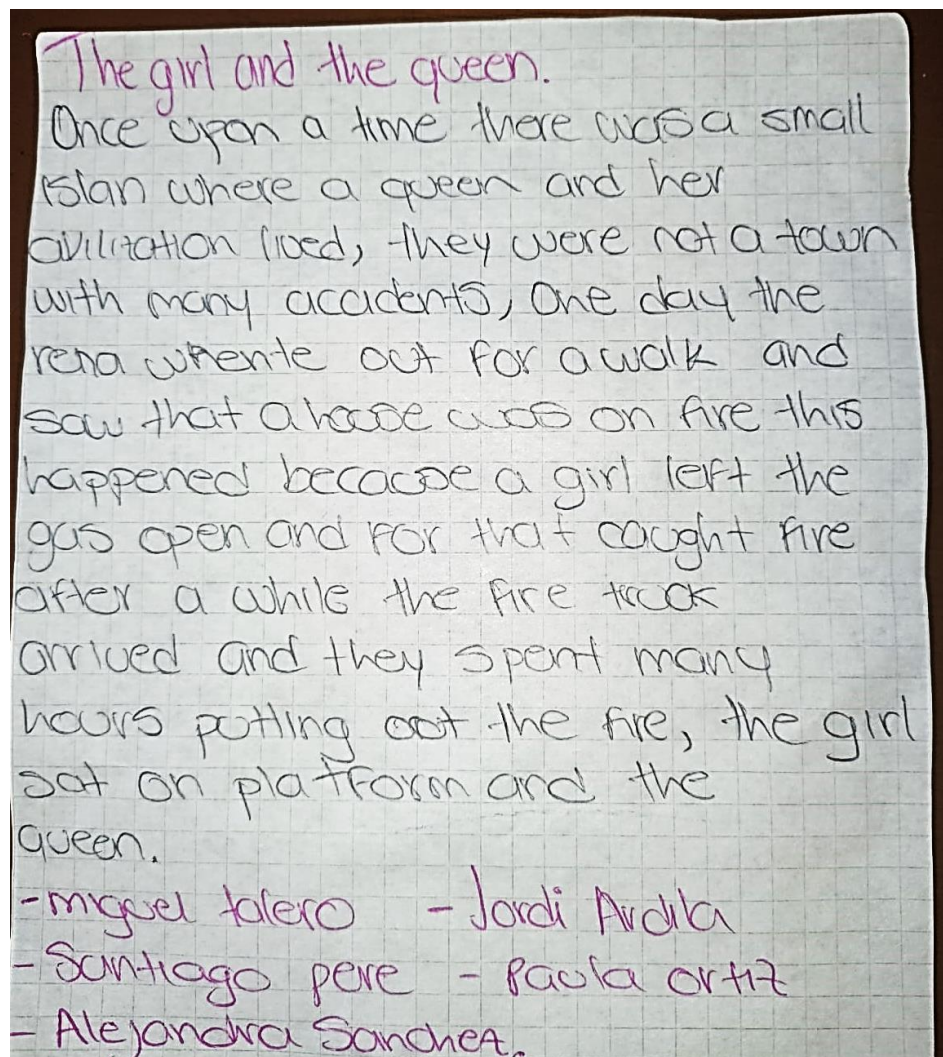
Voir l'annexe D. Séquence 4

Les élèves ont présenté l'évaluation et ont également eu le temps de créer leur première histoire en groupe, comme on peut le voir dans les images suivantes.

Figure 6

Images de l'évaluation et de la première histoire qu'ils ont créée.





Séquence 5

Cette séquence correspond à la leçon numéro 5 et sa durée est d'une heure et demie.

Son objectif principal est d'analyser le "Storytelling", les objectifs de communication ce sont : Connaître l'utilité des histoires et connaître la structure d'une histoire. L'objectif culturel est : connu les enseignements qui peuvent être appris à travers des histoires.

Finalement, l'objectif linguistique : Savoir écrire une histoire et apprendre et pratiquer le vocabulaire des histoires. Cette séquence est divisée en quatre étapes qui sont : Ouverture, explication du sujet, production– évaluation (tâche), et fermeture.

Ouverture, dans la première partie de la classe, il y aura une salutation, la liste d'assistance a été appelée et enfin les règles de la classe seront lues.

Explication du sujet, dans cette partie l'enseignant utilisera les diapos pour expliquer les éléments les plus importantes des histoires. De plus, les diapositives contiendront quelques exemples.

Production– évaluation (tâche) Les élèves écriront les éléments suivants sur une feuille de papier : Protagoniste, lieu, date, élément important pour l'histoire et méchant. Puis échangez avec ses pairs.

Fermeture dans cette partie les élèves doivent écrire une histoire en anglais, en tenant compte des personnages, du lieu et de l'objet que leurs camarades leur ont donnés.

Voir l'annexe E. Séquence 5

Figure 7

Images de preuves de développement

MARTY IS VERY GOOD

Once upon a time, a young man named Marty, was different from the other species that were in Narnia a very magical place, full of fantasy, as if everything were a dream, characterized by sleeping and helping others, without receiving anything in return.

One very normal day I was going through a forest that was enchanted, when suddenly I heard someone ask for help, I tried to follow the voice, but I could not do it, until he stumbled and fell into a hole, when he fell there, there was a magic mirror where he could look where the voice came from, when looking he followed a very long road where I took him to a castle, and there was a very bad villain named Pervano and he used a cane to be able to walk, he kidnapped the little birds to do magic, which was the you that Marty listened to.

Marty went to rescue and fought against the villain until I defeated him, but it made him feel bad because he should help and not hurt, therefore, after having rescued the little bird, I created an agreement with the villain not to hurt the little birds and the other species, because he was part of Narnia and it was what made him an enchanted and very beautiful place.

The end

Historia Tinkerbell

Ingles

One day in the forest a fairy left her house to search for fairy dust in the land of faeries but she had to be very careful because she was banned to see spoken to humans since it was forbidden to do so, he was searching for the dust and found the leader of the land of faeries which led to her having her removed by some guards who treated her like a human, when leaving the place she looked at the ground and found a little dust and it was not necessary to continue searching.

He returned home and while there he began to create a crafts and sold them in a nearby town where she earned a lot of money and she was going to buy food and some necessary items when a human trapped her in a jar to do experiments but what the human did not know was that if he left her locked up she could die of suffocation, a few minutes passed and the human realized too late end.



Karen Sofia Fontecha Ruiz

10=A

07/10/22

Era una vez una bruja que vivía en una torre la bruja
 era tan mala que envenenaba las manzanas que habían
 en los árboles para que los niños que iban al bosque
 no las comieran, la bruja no quería los niños. Ella tenía
 un libro de hechizos lo cual se la pasaba leyendo.
 Una vez llegó una hermosa mujer llamada Malefica ella era
 la reina de los hechizos y encantos todos los ho-
 mbres se volvían locos cuando la veían y que daban
 tan encantados sólo con ver su cara. hasta que
 un día la bruja se dio cuenta que ella enamoraba a todos
 los hombres del pueblo con sus encantos del pueblo con
 sus encantos y decidió acabar con la vida de Malefica.

TRADUCCION
 Once Upon a time there was a witch lived in
 in a tower her wickedness was so great like
 that she added poison to all the children
 who entered the forest in order to keep
 all fruits of the trees, thus demonstrating
 the hatred she had towards children. As
 every witch had a book of spells which
 she experimented when she felt like it
 one day she was approached by a beautiful
 woman named Malefica, queen of charm
 recognized for her great beauty, power and
 admiration of men, the witch of the
 forest to realize the charm that Malefica
 had on the men of the village felt very
 envious and intensely thus undertaking
 a plan to tempt with the life of the enjoy
 queen. like
 The witch of the forest approached Malefica with great th
 kindness inviting her to go to her house to drink a cup of tea
 and an apple pie that she had recently prepared Malefica
 did not be alarmed and on the contrary felt welcomed
 by the witch a single bite of the pie would produce
 death a man who was on his way to the village was startled
 to see the beautiful woman in the witch's house and
 went to save the beautiful lady but it was too late bec
 Malefica had already eaten the cake and all the organs
 her body were being poisoned causing her death when
 the man capturing her and burning her putting and her veins
 end.



Séquence 6

Cette séquence correspond à la leçon numéro 6 et sa durée est d'une heure et demie.

Son objectif principal est d'analyser le "Storytelling", les objectives de communication ce

sont : Connaître l'utilité des histoires et connaître la structure d'une histoire. L'objectif culturel est : connu les enseignements qui peuvent être appris à travers des histoires. Finalement, l'objectif linguistique : Savoir écrire une histoire et apprendre et pratiquer le vocabulaire des histoires. Cette séquence est divisée en quatre étapes qui sont : Ouverture, explication du sujet, production– évaluation (tâche), et fermeture.

Ouverture dans la première partie de la classe, il y aura une salutation, la liste d'assistance a été appelée et enfin les règles de la classe seront lues.

Explication du sujet pour cette partie l'enseignant a utilisé une image pour expliquer la structure de la carte mentale. De plus, elle explique l'activité qui se a déroulée pendant le cours, qui consiste à créer 3 cartes mentales dans lesquelles sont décrits les 3 personnages les plus importants de l'histoire qu'ils veulent créer.

Production– évaluation (tâche) Les élèves ont commencé à écrire les 3 cartes mentales qui décrivent les 3 personnages principaux de leur histoire

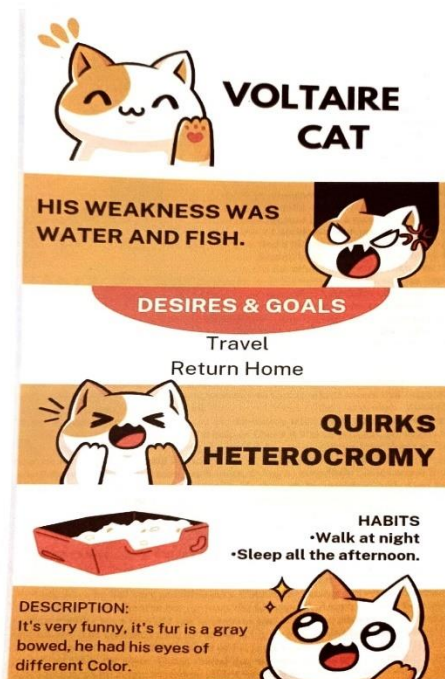
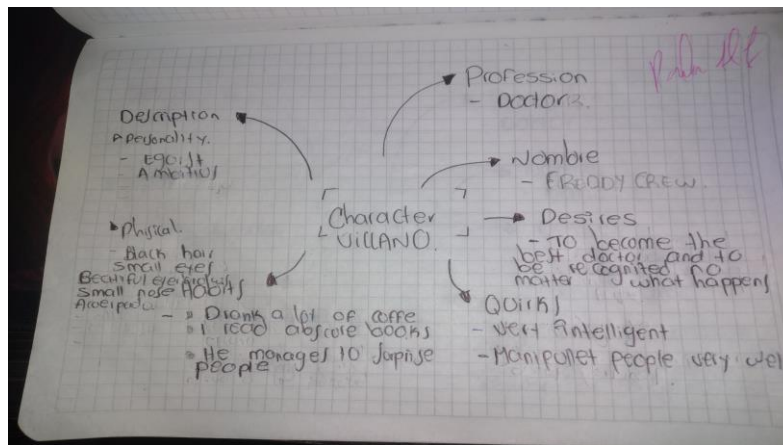
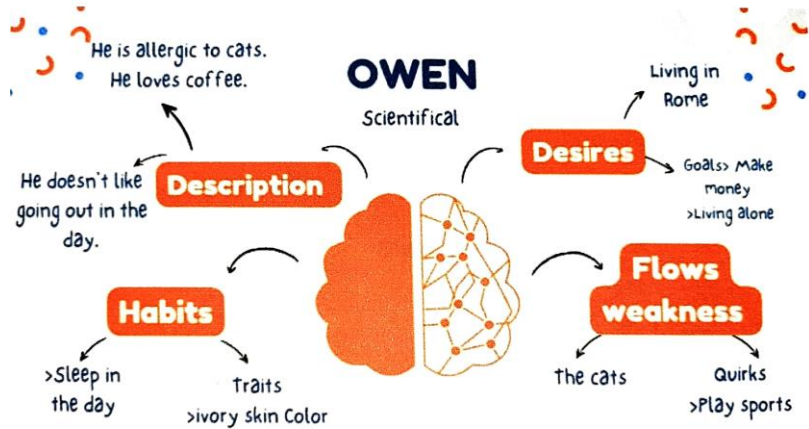
Fermeture. Tache : corriger les cartes mentales et les traduire.

Voir l'annexe F. Séquence 6

Les élèves travaillent à créer les cartes mentales sur les personnages où ils donnent plus de détails sur l'histoire qu'ils veulent créer comme vous pouvez le voir dans les images suivantes

Figure 8

Preuve de cartes mentales



Séquence 7

Cette séquence correspond à la leçon numéro 7 et sa durée est d'une heure et demie. Son objectif principal est d'analyser le "Storytelling", les objectives de communication ce sont : Connaître l'utilité des histoires et connaître la structure d'une histoire. L'objectif culturel est : connu les enseignements qui peuvent être appris à travers des histoires. Finalement, l'objectif linguistique : Savoir écrire une histoire et apprendre et pratiquer le vocabulaire des histoires. Cette séquence est divisée en quatre étapes qui sont : Ouverture, explication du sujet, production– évaluation (tâche), et fermeture.

Ouverture dans la première partie de la classe, il y aura une salutation, la liste d'assistance a été appelée et enfin les règles de la classe seront lues.

Explication du sujet l'enseignant a utilisé les diapositives pour expliquer les différents types de narrateurs des histoires.

Production– évaluation (tâche) les élèves ont commencé à écrire leur propre histoire en tenant compte de ce qu'ils ont écrit sur les cartes mentales

Voir l'annexe G. Séquence 7

Pendant le cours, les élèves ont commencé à écrire leur propre histoire et les erreurs dans ce qu'ils avaient déjà écrit ont été corrigées. Cela peut être vu dans les images suivantes

sont : Connaître l'utilité des histoires et connaître la structure d'une histoire. L'objectif culturel est : connu les enseignements qui peuvent être appris à travers des histoires. Finalement, l'objectif linguistique : Savoir écrire une histoire et apprendre et pratiquer le vocabulaire des histoires. Cette séquence est divisée en trois étapes qui sont : Ouverture, rendre de notes–et fermeture.

Ouverture dans la première partie de la classe, il y aura une salutation, la liste d'assistance a été appelée et enfin les règles de la classe seront lues.

L'enseignant recueille les travaux écrits, puis les élèves présentent un peu le processus d'écriture.

Pour le renvoi de la classe, un retour général a été donné sur le travail effectué.

Voir l'annexe H. Séquence 8

Pendant le cours, Les étudiants ont livré la version finale de votre travail écrit comme nous le verrons dans les images suivantes.

About unreal beings and cabins

There I was, sitting on the shore of the River watching the diffuse stars on an atypical night, I did not want to go back to where they were, just thinking about it made me feel a nausea in my throat and made me retch.

To get to the shore you had to skirt the river and cross a row of birch trees that grow along the river, the water in winter is usually clear and gentle but, in the harsh winter the waters become torrential, as winter develops the torrential river suddenly freezes creating a thick layer of ice; the temperature reaches forty degrees below zero. At this dreary time of the year one cannot escape anywhere or go out without snow creeping into the most unsuspected places of the hut.

Beyond the river was a forest so overgrown with trees that it could only be seen in the gloom, even in the daytime. At night you could hear the loud hooting of rabid dogs in search of It was a dreadful place

A numbness forced me to go back to the cabin; and it's not that I hate it, it's that I hate them. I had to sadly retrace my steps.

The place usually by its facade of a certain jovial air deceived anyone who had seen it, however, upon entering it took on a gloomy aspect that brought back unhappy memories; we could summarize such a description by saying that it is a strangely large cabin full of immense corridors and rooms, such that it is easy to get lost in it.

I used to live there alone, immersed in reading one author or another, until his arrival. Since then my life has taken an incorrigible turn.

When I returned to the cabin, I peeked out the window in the central hallway, to learn its location, or rather, its concentration somewhere in the place. I heard enough noise in the hallway, so I slipped down the central corridor, until I reached my room, by the way, the last of all and located on the edge of existence; that place relegated from the others.

Before his arrival, I felt fear, but with time that paralyzing sensation turned into a deep hatred and a terrible aversion; I only wait with exasperation for his soon death.

Today I got up early for breakfast, long before they did, and then quickly fled to my room. I don't hear the usual morning fuss they make at breakfast; they must have gone to get food in

10-15
50

PAIN AND FAITH

OH ANOTHER DAY! WHAT WAS I GOING TO DO TODAY, I ALREADY REMEMBERED IT'S MY GRANDFATHER'S BIRTHDAY WELL IT'S ONLY THIRTY SEVEN I'M GOING IN GOOD WEATHER I'M GOING IN THE CAR IF IT HAPPENED I'LL BUY HIM A CAKE SINCE HE IS 75 YEARS OLD IT WILL BE PERFECT FOR THIS DAY .

GOOD SOMEONE THERE YES I'M GOING! ALREADY ARRIVED WHO IS IT! HELLO GRANDFATHER, HOW ARE YOU TIME NOT TO SEE YOU HAPPY BIRTHDAY THANK YOU MARCUS I'M GLAD YOU ARE HERE IT HAPPENS HAPPENS IT'S COLD AND HOW HAVE YOU BEEN IT'S ALREADY TWO YEARS WON'T YOU COME HERE YES I HAVE BEEN VERY BUSY BUT TODAY I ASKED FOR A BREAK TO COME TO SEE YOU AND KNOW IF YOU WERE WELL, IF YOU DON'T WORRY I'M FINE AND ALMOST NOBODY COMES HERE BUT GOOD, TRANQUILITY IS BETTER THAN BEING STRESSED LOOK THAT'S IT'S STARTED RAINING THE WEATHER IS WEIRD SOMETIMES, NOO! WHAT HAPPENED! I WANTED US TO GO OUT TO THE PARK FOR A WHILE WELL WE HAVE TO WAIT REMEMBER MARCUS PATIENCE IS A VIRTUE IF I LOSE YOU ALWAYS TELL ME.

COME I WILL TELL YOU STORIES LIKE WHEN YOU WERE A CHILD, OH ARE YOU TOO OLD FOR THAT? NOT CLEAR Q NO GRANDFATHER WELL LET'S GO TO THE DINING ROOM AND WHILE HE PREPARED SOMETHING TO EAT FOR BOTH OF US I WILL TELL YOU SOMETHING THAT HAPPENED TO ME A LONG TIME AGO.

I WAS A YOUNG JUST LIKE YOU JUST MORE HANDSOME HEHEHE GOOD GOING BACK TO THE SUBJECT EVERY DAY I GOT UP AT THE SAME TIME TO GO TO SCHOOL, GOOD MORNING TEACHER LIKE THIS WHO TELL ME NOTHING INTERESTING GO BETTER STUDY YES LADY MY COLLEAGUES AS ALWAYS HAPPY FOR Q IT WAS ALMOST HOLIDAYS AND THERE WAS ONLY ONE AND A HALF YEARS TO LEAVE, HELLO, HOW ARE ALEX AND YOU GOOD AND THE TEACHER WHY HASN'T ARRIVED? WE DON'T KNOW BUT IT DOESN'T MATTER FREE TIME WE ARE GOING TO EAT SOMETHING GOOD WE ARE GOING TO EAT I DON'T KNOW MAYBE A PIZZA WITH SODA IF I SUPPOSE GOOD WE'RE FINISHED LET'S GO QUICKLY TO THE ROOM BEFORE A TEACHER ARRIVES IF YOU'RE RIGHT JUST READY LOOK AT THE DOOR WHO'S THE PRINCIPAL WHAT WILL YOU BE DOING HERE DON'T LOSE BUT IT MUST BE SOMETHING SERIOUS IF YOU SEE THAT IT WAS GOOD CALL HERE QUICKLY IF YOU WERE RIGHT IN THE END LET'S SIT DOWN MONKEYS GOOD MORNING STUDENTS THE RELIGION AND ARTS PROFESSOR WILL NOT COME TODAY DUE TO AN ILLNESS THEY GOT IN THE HOSPITAL FOR DO NOT BE CAREFUL WHEN VISITING YOUR A STUDENT WITH SMALLPOX WELL AS WE CANNOT LEAVE THEM WITHOUT TEACHERS I HAVE HIRED NEW STAFF UNTIL FURTHER NOTICE.

HE INTRODUCED HIS NEW TEACHER MR. ÁNGEL HELLO LADIES GUYS HOW ARE YOU INTRODUCED ME I AM ÁNGEL HIS NEW RELIGION TEACHER I HOPE EVERYONE IS WELL TODAY GOOD LET'S CONTINUE WITH THE CLASS LIKE THIS WE LASTED A GOOD TIME UNTIL ONE ASKED MICHAEL ABOUT WHAT HE THOUGHT OF GOD AND HE ANSWERED THAT HE WAS JUST AN IMAGINARY BEING AND IT WAS NOTHING THE PROFESSOR LOOKED AT HIM WITH A LITTLE disgust BUT HE LEFT EVERYTHING LIKE THIS AND CONTINUED WE FINISHED CLASS AND WENT TO CHEMISTRY WE THOUGHT OF US IN THE PROFESSOR'S LOOK AND EVERYONE SAID SOMETHING THAT SEEMED

Séquence 9

Cette séquence correspond à la leçon numéro 9 et sa durée est d'une heure et demie.

Son objectif principal est d'analyser le "Storytelling", les objectives de communication ce sont : Connaître l'utilité des histoires et connaître la structure d'une histoire. L'objectif culturel est : connu les enseignements qui peuvent être appris à travers des histoires.

Finalement, l'objectif linguistique : Savoir écrire une histoire et apprendre et pratiquer le vocabulaire des histoires. Cette séquence est divisée en quatre étapes qui sont : Ouverture, explication du sujet, production– évaluation (tâche), et fermeture.

Ouverture dans la première partie de la classe, il y aura une salutation, la liste d'assistance a été appelée et enfin les règles de la classe seront lues.

Au cours de cette partie, les étudiants ont été invités à réfléchir sur leur processus, puis ils ont pu s'auto-évaluer. Puis les notes finales ont été données aux étudiants.

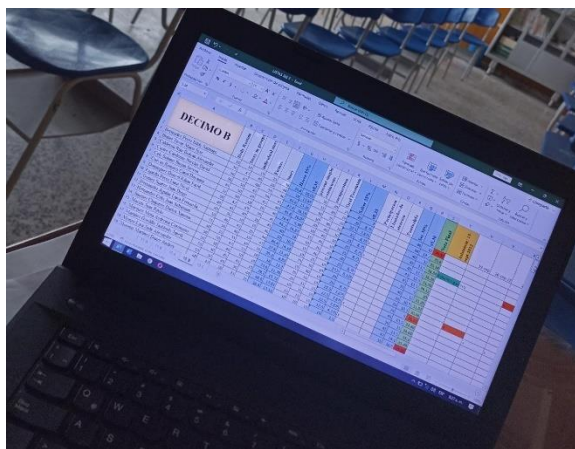
Enfin, pour la dernière partie, le professeur responsable a fait un petit au revoir aux élèves.

Voir l'annexe I. Séquence 9

Au cours de ce cours, chaque élève a reçu ses notes, j'ai vérifié que tout était correct et enfin il y avait de la place pour clarifier les doutes, les plaintes et les réclamations concernant les notes. Comme on peut le voir ci-dessous.

Figure 9

Remise des notes de cours

A photograph of a laptop screen showing a spreadsheet application. The spreadsheet has a title 'DECIMO II' in a yellow box. It contains several columns with headers in French, including 'Nom', 'Prénom', 'Date', 'Note', 'Moyenne', and 'Total'. The rows are filled with data, and some cells are highlighted in blue, green, and red. The laptop is on a desk, and a blue chair is visible in the background.

Le calendrier

Pour le développement de ce projet, le calendrier sera pris en compte, qui compte 10 semaines au cours desquelles les activités qui seront réalisées au cours du semestre sont divisées comme on peut le voir dans le tableau 9 suivant.

Tableau 9

Chronogramme d'activités

Semaine	Observation	Pré-test	Semaine de relâche étudiante	Séquences didactiques	Post-test	Fin des cours
Semaine 1 (12-16 septembre)	X	X				
Semaine 2 (19-23 septembre)				X		
Semaine 3 (26-30 septembre)				X		
Semaine 4 (3-7 octobre)				X		
Semaine 5 (10-14 octobre)			X			
Semaine 6 (24-28 octobre)				X		
Semaine 7 (31 oct. – 04 nov.)				X		
Semaine 8 (7-11 novembre)					X	

Semaine 9 (14-18 novembre)						X
----------------------------	--	--	--	--	--	---

Méthodologie de recherche

Cette recherche action fait partie de l'approche qualitative qui a été menée dans une école publique en Colombie avec la participation de 6 étudiants de dixième année de l'établissement d'enseignement Jorge Eliecer Gaitan du niveau élémentaire A2 selon l (The Common European Framework of Reference for Languages, 2001).

Afin de collecter des données et de répondre aux questions de recherche, il a été décidé de mettre en place cinq instruments, le pré-test trois ateliers d'écriture et enfin le post-test afin de voir le changement avant et après le projet

Approche de recherche

Étant donné la recherche et le type de projet que nous développons, l'approche qualitative est un élément crucial dans la mise en œuvre de cette étude. D'une part, (Boeije, 2002) affirme qu'avec le terme « recherche qualitative », nous entendons tout type de recherche qui produit des résultats qui ne sont pas atteints par des procédures statistiques ou d'autres moyens de quantification. Il peut s'agir de recherches sur la vie, les expériences vécues, les comportements, les émotions et les sentiments des gens, ainsi que sur le fonctionnement organisationnel, les mouvements sociaux, les phénomènes culturels et l'interaction entre les nations. D'autre part, (Creswell, Klassen, Plano , & Smith, 2011) expliquent que dans la recherche quantitative, le chercheur identifie un problème de recherche en fonction des tendances du domaine ou du besoin d'expliquer pourquoi quelque

chose se produit. Décrire une tendance signifie que le problème de recherche peut être mieux résolu par une étude dans laquelle le chercheur vise à établir la tendance globale des réponses des individus et à noter comment cette tendance varie selon les personnes.

Conception de la recherche : recherche-action

Le design qui guide ce projet est la *recherche-action*. D'une part, (Hine, 2013) exprime que le design la recherche-action est un processus de recherche systématique qui vise à améliorer les problèmes sociaux affectant la vie des gens ordinaires. Par ailleurs, l'auteur ajoute qu'historiquement, le terme « recherche-action » a longtemps été associé au travail de Kurt Lewin, qui considérait cette méthodologie de recherche comme cyclique, dynamique et collaborative par nature. Grâce à des cycles répétés de planification, d'observation et de réflexion, les individus et les groupes engagés dans la recherche-action peuvent mettre en œuvre les changements nécessaires à l'amélioration sociale.

La mise en œuvre de cette conception est un élément important de notre recherche, étant donné il aide à comprendre les difficultés des sujets et cherche à créer un plan d'action pour les atténuer.

Population

La population de ce projet est composée par les étudiants qui font partie du cours de Anglais de dixième année de l'institution éducative Jorge Eliecer Gaitan. Dans ce cours, les étudiants doivent atteindre un niveau B1 (The Common European Framework of Reference for Languages, 2001). Ce cours permet à l'étudiant d'améliorer ses compétences en communication à travers de la pratique de la langue anglaise. De plus, il cherche que l'étudiant apprenne à gérer les temps grammaticaux et puisse réfléchir à leur

utilisation. Dans ce cours d'anglais l'étudiant doit avoir 2 heures de contact direct avec la langue hebdomadaire et une heure de renforcement par semaine.

Échantillon

C'est ce que souligne l'échantillonnage choisi pour la sélection pertinente des participants de cette étude. Leur participation sera volontaire. Tous les apprenants de la population déjà mentionnée ont été invités à prendre un rôle dans la recherche et ont eu la possibilité d'y participer. Cependant, l'information retenue sera celle collectée à partir de ceux qui assument volontairement et consciemment la participation à l'étude.

Ensuite l'information préalable, les participants qui vont composer le développement de la recherche seront 6 étudiants du cours d'anglais de l'institution éducative Jorge Eliecer Gaitan de Yopal, Casanare.

Les instruments

Dans l'objectif de collecter les données, argumenter l'étude et répondre aux questions de recherche, ont été planifiés trois instruments par rapport à ce phénomène ; le pré-test, le post-test et le journal de terrain.

Pré-test Et Post-test

« Les conceptions pré-test-post-test sont largement utilisées dans la recherche comportementale, principalement dans le but de comparer groupes et/ou mesurer les changements résultant de traitements expérimentaux » (Dimitrova, Dimitrova, & Rumrill, 2003) Par ailleurs, l'auteur a évoqué que deux méthodes courantes d'analyse des données d'un plan de recherche prétest-posttest à deux groupes sont (a) le test t à deux échantillons sur le score de différence entre le prétest et le posttest et (b) l'analyse de la variance par

mesures répétées/split-plot. L'analyse de mesures répétées/split-plot englobe l'analyse du test t, bien que la première nécessite plus d'hypothèses pour être satisfaite. Un exemple numérique est donné pour illustrer certaines des équivalences des deux méthodes d'analyse. Le chercheur doit choisir la méthode d'analyse en fonction des objectifs de recherche.

Pre- test

Donc Il a été mené un pré-test (Voir l'annexe J) composée par dix questions fermées qui ont le but de vérifier ce que les élèves savent sur l'écriture de textes narratifs. L'instrument est élaboré en ligne, cependant, il est présenté en version imprimée car il est beaucoup plus facile l'accès pour les étudiants. Il est construit en Anglais afin de savoir quel vocabulaire lié au sujet qu'ils connaissent.

L'une des premières étapes pour réaliser cet instrument a été de proposer l'objectif qu'il aurait et comment il contribuerait à ce projet qui après une analyse de la nature de l'étude et la lecture des études préalables il a été décidé qu'il serait « Connaître la structure des histoires et les éléments les plus importants » qui a aidé à connaître le niveau de connaissances sur les éléments qui composent une histoire. Cette évacuation a été conçue en anglais et il se compose de 10 questions à choix multiples avec une seule réponse. Cette évaluation a été réalisée le 23 septembre.

Figure 10

Pré-test

1. What is a narrative?

☐ A A biography	☐ B Poetry
☐ C A story	☐ D A research project
2. _____ means the time and place in which the events happen in a story.

☐ A Transition words	☐ B Dialogue
☐ C Chronological order	☐ D Setting
3. When a main character's problem is resolved authors call that the _____ of the story.

☐ A Solution	☐ B Plot
☐ C Closure	☐ D Beginning
4. All of the following are elements of narrative writing except

☐ A Has a beginning, middle and an end	☐ B Setting
☐ C Teaches the reader something new	☐ D Problem and Solution
5. Dialogue is

☐ A Chronological order	☐ B Authors point of view
☐ C The conversation between characters	☐ D Action at the end of the story
6. What is the purpose of a narrative?

☐ A To give the reader information	☐ B To persuade readers
☐ C To describe characters	☐ D To tell a story
7. True or False. A narrative must have characters.

Après avoir appliqué l'instrument aux participants, les élèves de dixième année ont procédé à l'analyse des données recueillies. 10 des évaluations appliquées ont été prises en compte pour analyser les résultats comme on peut le voir dans les images suivantes qui correspondent aux évaluations présentées par les étudiants déjà qualifiés

Figure 11

Réponses au pré-test

Quizizz
 Narrative Writing Pre-Assessment
 10 Preguntas

NOMBRE: Carol Cuevas Romero
 CLASE : 10B
 FECHA : 23/ sept / 2022

1. What is a narrative?

☐ A A biography
☐ C A story

☐ B Poetry
☐ D A research project
2. _____ means the time and place in which the events happen in a story.

☒ A Transition words
☐ C Chronological order

☐ B Dialogue
☐ D Setting
3. When a main character's problem is resolved authors call that the _____ of the story.

☐ A Solution
☐ C Closure

☐ B Plot
☐ D Beginning
4. All of the following are elements of narrative writing except

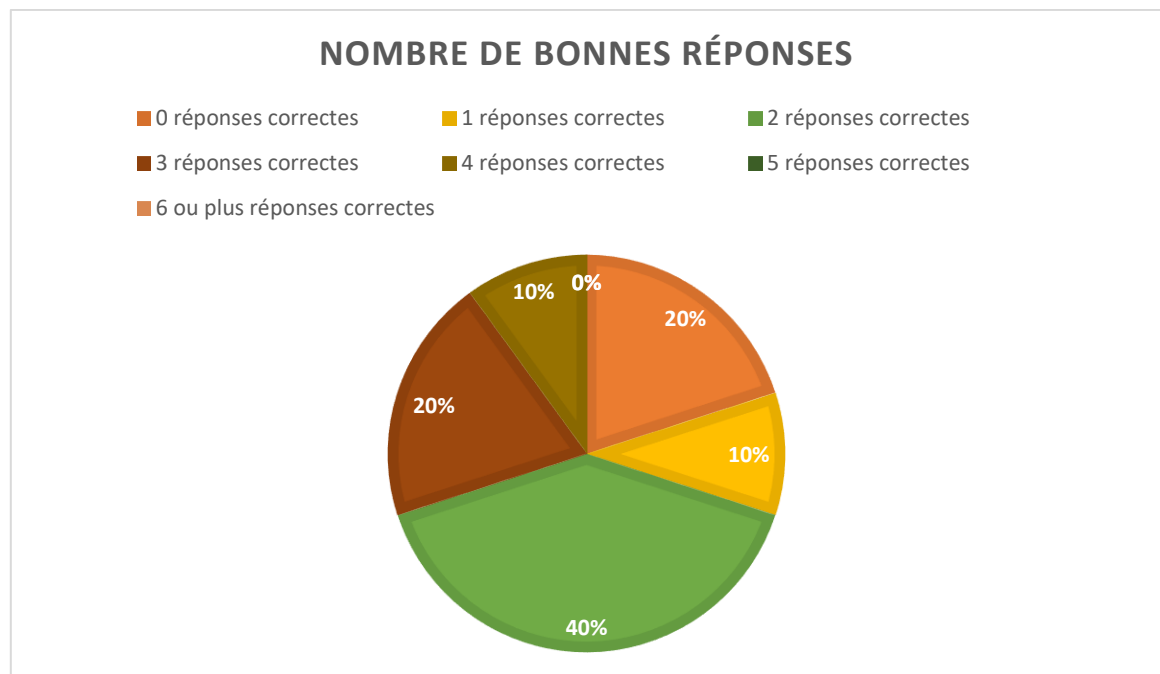
☐ A Has a beginning, middle and an end
☒ C Teaches the reader something new

☐ B Setting
☐ D Problem and Solution

Après avoir appliqué l'instrument, nous avons procédé à l'analyse du nombre de réponses correctes des élèves pour connaître leur niveau de connaissance du récit, comme on peut le voir dans le graphique suivant.

Figure 12

Graphique de réponses



Par rapport à ce qui a été trouvé comme premières données colligées pour le premier instrument il y a deux grands aspects qui sont évidents tels que qu'est-ce qu'un récit, les éléments d'une histoire.

Pour le premier, les résultats on montre les participants ne se souviennent pas que c'est une histoire ou une narration.

Quant aux éléments d'une histoire, on peut mettre en évidence une divergence. D'une part, certains d'entre eux parviennent à identifier lesquels sont certains mais ils s'embrouillent ou oubliés ; mais d'autres montrer qu'ils ne connaissent aucun des éléments d'une histoire ou de sa structure.

Journal de terrain

Le journal de terrain et l'observation sont deux éléments où le chercheur est soutenu pour étudier une réalité, connaître ses besoins et la problématiser. Selon (Martinez, 2007) Le travail de terrain a pour axe fondamental l'observation, puisque celle-ci est l'instrument

par excellence pour appréhender la totalité du social qui se manifeste dans l'expérience. Le Journal de terrain est l'un des instruments qui nous permet jour après jour de systématiser nos pratiques d'investigation ; De plus, cela nous permet de les améliorer, de les enrichir et de les transformer. Il exprime également qu'il doit permettre au chercheur un contrôle permanent du processus d'observation. Il peut être particulièrement utile au chercheur en ce qu'il prend note des aspects qu'il considère important d'organiser, d'analyser et d'interpréter les informations que vous collectez » Le carnet de terrain permet d'enrichir la relation théorie-pratique.

Dans le but de recueillir des informations sur « la manière dans laquelle l'implémentation du storytelling dans un cours d'anglais peut aider les apprenants la production écrite » le journal de terrain a été créé dans lequel il y a des informations sur la façon dont le projet a été développé à chacune de ses étapes. La première chose que nous trouvons est l'information de base, comme le lieu où le projet a été développé, le nom du professeur et de l'institution. Puis on retrouve les dates, les sujets qui ont été travaillés et enfin une section pour la description complète du développement du projet comme le montre l'image suivante :

Figure 13

Journal

		DIARIO DE CAMPO PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS		
Institución:		Jorge Eliecer Gaitán- Yopal, Casanare.		Grupo: décimo
Docente en formación:		Paula Andrea <u>Masias Jara</u>		Curso: inglés
SESIÓN	INFORMACIÓN BÁSICA DESCRIPCIÓN		DESCRIPCIÓN	
1	Fecha:	Semana # 1 (lunes 05 al viernes 09)	Durante esta primera semana, se realizó el primer acercamiento a la comunidad educativa con el fin de conocer un poco más a fondo la institución. El primer día fue de presentaciones con los directivos y profesores, ya que era necesario que todos estuvieran al tanto del acompañamiento que estará brindando la practicante. Después, se procedió a recabar la información sobre la institución, la cual incluye, conocer el organigrama, conocer los horarios, el manual de convivencia, el PEI (Proyecto Educativo Institucional) y finalmente se hizo una observación de las instalaciones con el propósito de conocer con que herramientas o recursos	
	Tema:			

Voir l'annexe K Journal

Par rapport à ce qui a été trouvé comme données colligées pour le deuxième instrument il y a un aspect qui est évidents la motivation.

La motivation en tant qu'élément très important pour l'écriture se reflète dans les informations recueillies dans le journal, car chaque semaine, il est rapporté comment la participation a augmenté, qui est devenue plus active, en plus de l'utilisation de thèmes gratuits, un plus grand intérêt pour le genre chez les étudiants.

Post-test

Un post-test a été appliqué dans le but de "savoir quelles compétences linguistiques sont développées lors de la production écrite et, par conséquent, de savoir que les étudiants sont capables d'utiliser correctement la structure narrative"

Le post-test consiste en l'écriture libre d'une histoire en anglais par les élèves, où les parties de l'histoire (début, milieu et fin) seront mises en évidence, il devra également comporter les éléments les plus pertinents (Lieu, date, personnages, objectif et narrateur) Comme point supplémentaire, ils devaient inclure 5 phrases au présent simple et 5 phrases au présent continu. Chaque élève a eu la chance d'écrire sur le sujet de son choix afin de l'inciter à écrire plus librement comme on peut le voir sur les images suivantes.

Figure 14

Evidence post test

5.0

This story narrates one of the many adventures of our Protagonist Steve. Steve is a warrior who was born in the year 2.794 on earth, descended from a mutant family "Powered humans" so he is also a mutant. He was born in the central metropolis (United States), the largest city in the world, capital of technology and commerce. Steve grew up with only his mother because his father died before he was born, his mother always told him that his father protected the planet and died a hero. So one of Steve's wishes is to one day become a great hero and protect the planet earth. Steve inherited from his mother the power to see visions of the past and the future so he has bright eyes. 28 years later in 2822, 28-year-old Steve is a person who likes to exercise a lot to be strong and powerful. besides being intelligent, he is 3 meters tall, he is a very optimistic person and his dream of being a hero still intact.

- One year before 2.822 in 2.821 The United States government finally managed to create a time machine. and they were looking for volunteers

Jose Yordano Noya Benitez To B

Après l'analyse des informations recueillies grâce à cet élément, plusieurs éléments très importants ont été trouvés, tels que la structure du récit, les éléments de l'histoire et la grammaire.

Dans les 10 narrations analysées, il a été constaté que 8 élèves sur 10 utilisaient correctement les parties de l'histoire, en la divisant en début, milieu et fin. Les 2 autres personnes ont travaillé sans utiliser les parties ni les soustraire.

En revanche, 9 personnes sur 10 ont inclus les éléments correspondant à une histoire tels que les personnages, le lieu, la date et le narrateur, avec lequel il peut être prouvé qu'ils les connaissent correctement.

Enfin, il a été constaté qu'en ce qui concerne la partie orthographe, il n'y a pas d'erreurs graves ou qui pourraient affecter la compréhension des textes aux autres, il a été constaté que les élèves ont appliqué certains sujets de grammaire qu'ils ont appris au cours de l'année scolaire, comme le présent simple, le présent continu et même les conditionnels.

Type d'analyse : Typologique

Dans l'objectif de choisir l'analyse concernant à la recherche, argumenter l'étude et répondre aux questions de recherche : l'implémentation la typologique a été fondamentale. (Hatch, 2002) Dit que dans une analyse typologique, une première étape consiste à lire l'ensemble de données et à le diviser en éléments fondés sur des catégories prédéterminées ; cela signifie que l'analyse des données commence par la division de l'ensemble des données en catégories ou en groupes en fonction de typologies prédéterminées. En fait, l'analyse typologique n'est utile que lorsque les regroupements initiaux de données et les catégories initiales pour l'analyse sont faciles à identifier et à justifier. De cette manière, l'étape préliminaire de la révision de la littérature et l'organisation de la révision de la littérature a conduit à certaines catégories par rapport aux questions de recherche, ce qui s'appuie des éléments clairs par rapport à ce type d'analyse. Par ailleurs Selon Le Compte et Preissle (1993), l'analyse typologique consiste à « répartir tout ce qui est observé en groupes ou catégories à partir d'un certain canon pour décomposer l'ensemble du phénomène étudié ». Cela signifie que l'analyse des données commence par diviser

l'ensemble de données global en catégories ou groupes basés sur des typologies prédéterminées. Ces typologies sont générées à partir de la théorie, du bon sens ou d'objectifs de recherche, et le traitement initial des données s'effectue au sein de ces regroupements typologiques.

Organisation de l'information

Au moment de l'organisation de l'information, il a été nécessaire la connaissance des guides et processus qui exposent les auteurs (Hatch, 2002) et (Saldaña, 2014) pour commencer à analyser les aspects concernant à la codification et des typologies pertinentes. Donc, par rapport à ces lectures lesquelles montrent certains paramètres qui conduisent à une codification bien structurée, il faut analyser la révision de la littérature pour vérifier des aspects qui peuvent montrer un grand pourcentage pour l'identification de typologies qui sera la complémentation des codes. D'une part, par rapport aux étapes pour commencer à coder, il était nécessaire la lecture détaillée de l'information recueillie pendant la collecte de données, en raison de rectifier les éléments d'étude pour aborder des sujets principaux très liés aux questions de la recherche. Ensuite, il faut identifier des phénomènes tels que grammaire, structure, lexique, vocabulaire, et des autres. À la lumière de nommer les codes, c'est la raison pour laquelle il était crucial de bien connaître l'information des narrations. Lors de la re-lecture des collections de données et de la révision de la littérature, plusieurs modèles ont été trouvés dans l'information et il a été possible de montrer comment certaines parties étaient liées aux informations recueillies auprès des participants.

Ensuite, fait tout le processus de lecture et sélectionné les informations pertinentes pour les codes, les noms qui sont apparus étaient : Grammaire, Structura, éléments et motivation.

Enfin, après de la nomination des codes et d'avoir recherché les informations pertinentes de chacun d'eux, on a commencé à voir quels avaient une incidence plus élevée dans les données et ainsi décider des catégories dans lesquelles l'information a été divisée, qui sont :

L'influence et les avantages de l'implémentation de la narration dans le processus d'apprentissage d'anglais

Résultats

L'influence de l'implémentation de la narration pour améliorer l'écriture en anglais

Plusieurs analyses faites montrent que les narrations sont devenues des outils nécessaires dans le processus d'apprentissage spécialement dans le domaine de l'enseignement des langues étrangères. De cette manière, dans un cours de langue, les histoires ont favorisé l'imagination et l'écriture active.

Ainsi, en partant du fait que dans l'utilisation des narrations, ils apparaissent des éléments qui composent un tout d'une manière globale, car dans leur processus d'usage on évoque un niveau d'influence positive.

Influence positive

La narration est utilisée depuis longtemps pour pouvoir enseigner aux enfants et aux jeunes. De la même manière, il a acquis une grande pertinence dans le domaine de l'éducation formelle car il permet le développement et le travail de différentes compétences de manière transversale et, en plus, il favorise la participation active et motive l'écriture.

La motivation qui est l'ensemble des forces conscientes ou inconscientes qui nous poussent à agir dans un certain sens, à adopter un certain comportement (Durand et Huertas 2010). De cette façon, on peut dire que la motivation dans un processus éducatif est ce qui pousse les élèves à adopter certains comportements tels que porter une attention particulière ou s'intéresser à l'apprentissage de nouveaux sujets.

La motivation joue un rôle important dans le processus d'apprentissage du FLE, surtout si l'élève considère que l'enseignant rend ses cours monotones. Ainsi, on peut souligner que selon (Escobar, Muñoz, & Silva, 2019) la motivation intervient comme un processus psychologique de l'individu et à son cadre de développement social spécifique et intervient dans le processus d'apprentissage d'une langue étrangère puisqu'il permet de l'apprendre plus rapidement. Par ailleurs, selon (Lyu & Qi, 2020) ont souligné la motivation comme une influence positive dans le processus d'apprentissage. Par exemple, (Journal) ont donné une explication commune sur ce qu'ils ressentaient dans leurs cours de langue. Ils ont expliqué qu'ils se sentaient souvent démotivés à cause des cours monotones et pour cette raison, il était difficile être concentrés dans leurs classes ce qui génère qu'ils n'apprennent pas les nouveaux sujets. Par exemple, on peut voir que les élèves étaient motivés à écrire sur des sujets qu'ils aimaient, c'est pourquoi ils ont participé plus activement en classe ou ont écrit différentes versions de leurs histoires (Journal) Un autre exemple est le post-test, puisqu'il s'agissait d'un sujet libre, certains étudiants ont écrit des récits jusqu'à 4 pages ou 5

pages complètes, car il s'agissait de sujets qui ont suscité beaucoup d'intérêt et les ont motivés à continuer. (Post test, voir l'annexe L) de la même manière La motivation des élèves était évidente puisque certains ont mis des dessins dans leurs histoires pour mieux illustrer leurs histoires. (Post-test)

Évidemment, l'influence positive se présente comme l'une des parties importantes lors de l'utilisation de la narration, puisque tout au long de ce processus sont soulevés plusieurs aspects qui peuvent influencer la motivation dans le processus d'apprentissage d'anglais et surtout la compétence écrite

Les avantages de l'implémentation de la narration dans le processus d'apprentissage d'anglais

La narration est un moyen de transmettre une expérience vitale ; Cette expérience est faite non seulement de ce qui s'est passé, mais aussi de ce qu'on pense, de ce qu'on désire, de ce qu'on soupçonne, de ce qu'on imagine... Le faire par écrit est l'un des moyens les plus riches que l'homme ait trouvé à cette fin, puisqu'il est étroitement lié au langage et donc à la pensée.

En tenant compte du fait que dans l'utilisation de la narration, il reste des éléments, nous aborderons les avantages qui émergent de sa mise en œuvre dans un cours de anglais tels que : grammaire, et le travail transversal.

Grammaire

Selon (MORENO, 2002) grammaire est un système intériorisé qui permet d'encoder et de décoder la parole orale ou écrite dans une langue ; C'est ce que nous appelons la

connaissance instrumentale. La base de son acquisition est l'interaction oralement ou par écrit avec d'autres utilisateurs de la langue dans des situations de la communication. Compte tenu de cela, la grammaire est une partie très importante du processus d'apprentissage puisqu'elle permet d'analyser et de corriger l'utilisation de la langue de manière orale ou écrite. Lors de l'écriture d'une histoire, la grammaire joue un rôle très important car elle nous permettra de donner un message clair, en tenant compte de cela, nous constatons que (Lyu & Qi, 2020) qui soulignent que l'utilisation de la narration est un avantage pour la grammaire car elle permet une pratique et une correction constantes des erreurs. Pour ajouter selon (Escobar, Muñoz, & Silva, 2019) L'utilisation de la narration permet de créer un processus de réflexion sur l'utilisation correcte de la langue et est un processus d'apprentissage constant qui permet aux étudiants de s'améliorer. Cela pourrait être mis en évidence dans le post-test réalisé par les étudiants où ils devaient réviser plusieurs fois afin d'éviter de faire des erreurs qui pourraient appauvrir leur travail d'écriture. De surcroît, cela se évidence dans le journal, puisque dans les cours de tutorat, des corrections étaient apportées aux problèmes d'écriture des élèves afin qu'ils puissent livrer un travail compréhensible sans fautes d'orthographe.

Il est donc évident que l'utilisation de la narration améliore la production écrite puisque grâce à un processus réflexif, elle permet de créer un texte plus propre et avec moins d'erreurs qui entraveraient la compréhension du message.

Travail transversal.

Les thèmes transversaux renvoient alors à une manière d'appréhender le traitement de certains contenus pédagogiques qui ne relèvent pas des disciplines ou des domaines

classiques du savoir et de la culture. Aussi, on retrouve l'éducation dite transversale, qui est un concept qui sert à définir ce qui est réalisé pour pallier les besoins sociaux et les transformer à travers ce que sont les valeurs. (Yus, 1996) Grâce à l'utilisation de la narration, vous pouvez travailler sur différents sujets en même temps, ce qui en fait un outil très utile pour apprendre l'anglais, car il vous permet de couvrir plusieurs sujets en même temps.

Le travail transversal se présente comme l'un des éléments fondamentaux à tenir compte pour l'usage de la narration, car elle porte une évidente incidence aux participants même qu'elle est liée tout le temps à leur apprentissage d'anglais. Cela peut également être trouvé dans la manière dont les élèves travaillent sur diverses compétences telles que l'écriture et la lecture en même temps, par exemple lorsque les élèves écrivaient leur propre histoire, ils devaient écrire et lire ses propres histoires pour réviser la grammaire. De plus, ils écrivaient sur des sujets de société qui les intéressaient, certains recherchaient beaucoup plus d'informations qui pourraient être pertinentes pour leurs histoires, qui servaient d'exercices de lecture. Un extrait de (Setyarini, Soleimani, & Akbari , 2011) soulignent que les histoires sont des matériaux riches pour que les étudiantes découvrent le monde dans lequel ils vivent. Il y a tellement de raisons de raconter des histoires aux jeunes apprenants, il combine les quatre compétences : écouter, parler, lire et écrire dans un contexte significatif. Sur le plan linguistique, les histoires présentent la grammaire, le vocabulaire et la parole dans un contexte significatif qui favorise la compréhension. Les histoires impliquent de prédire, de deviner et de relier de nouvelles informations à des connaissances antérieures. De manière similaire et en tenant compte l'étude précédente, (Soleimani & Akbari, 2013) souligne l'importance de l'utilisation du storytelling car il

offre plusieurs avantages tels que l'histoire elle-même crée des contextes significatifs pour les étudiantes.

Alors, ceci laisse penser que cet élément est présente d'une façon positive pour le processus d'apprentissage de Anglais dans les participants, car les narrations leur a permis travailler plusieurs compétences linguistiques en même temps ce qui leur permet de s'améliorer rapidement.

Réflexion

Cette recherche a essayé d'explorer l'influence de l'utilisation de la narration dans l'apprentissage d'anglais. Les approches théoriques et les données recueillies révèlent le potentiel de cet outil pour soutenir le processus d'apprentissage. L'étude à petite échelle a révélé que. Il y a une influence positive sur la motivation des étudiants, en particulier dans le domaine de l'écriture de sujets libres, car cela leur permet d'explorer des histoires sur des sujets qu'ils aiment, éveillant ainsi plus d'intérêt pour l'écriture.

Par ailleurs, d'après les données obtenues, il a été démontré que le plus grand avantage c'est l'amélioration de la grammaire des élèves, car être dans un processus constant d'écriture, de lecture et de correction leur a permis de se rendre compte des erreurs grammaticales les plus courantes qu'ils commettent et ainsi de les éviter. Des résultats similaires ont été rapportés par les auteurs qui soutiennent cette étude qui ont conclu que le format d'étude avec l'utilisation de la narration implique une utilisation extensive de la lecture comme un complément qui permet l'autocorrection.

Compte tenu de ce qui a été trouvé dans les résultats, on peut noter qu'ils suivent la même ligne d'étude que les auteurs des études précédentes, donc cette recherche est une

continuité de ce qui a déjà été travaillé concernant à l'utilisation des plateformes virtuelles dans le processus d'apprentissage d'une langue étrangère, car elle n'apporte pas une nouvelle contribution ou une nouveauté dans notre domaine de travail.

Bien que cette recherche n'apporte rien de nouveau, on peut dire qu'elle a eu une influence positive sur son domaine de travail, qui est l'éducation, puisqu'il permet de préciser l'influence de la narration dans le processus d'apprentissage puisqu'il montre comment elles influencent de manière positive et permet de mieux comprendre les avantages de son utilisation.

Il est recommandé aux apprenants d'apprendre à utiliser correctement la narration, sa structure et ses éléments afin de pouvoir améliorer le processus d'apprentissage.

Conclusion

Les résultats de l'analyse des données recueillies au cours de cette recherche ont montré que l'utilisation la narration dans le processus d'apprentissage d'anglais avait un effet positif dans l'écriture car cela permet de motiver les étudiants lorsqu'ils travaillent à raconter des histoires sur un sujet d'intérêt et de cette manière, le processus d'écriture est plus agréable et les maintient intéressés à continuer à écrire. De la même manière, il a été constaté qu'il y a 2 avantages très importants à utiliser la narration comme moyen d'améliorer l'écriture en anglais, d'une part, cela permet aux étudiants d'améliorer leur grammaire par une pratique constante et l'autocorrection, d'autre part, le travail transversal permet que plusieurs compétences soient travaillées en même temps comme la lecture critique et la grammaire.

Chapitre IV

Composante de sensibilisation communautaire

L'utilisation de Flashcards pour enseigner le vocabulaire anglais aux élèves de quatrième année de l'école d'enseignement Jorge Eliecer Gaitan.e

Introduction

Actuellement apprendre l'anglais est devenu une nécessité, c'est pourquoi toutes les écoles proposent une formation en langue étrangère dès les premières années d'études. L'objectif principal de tout cours d'anglais primaire est que les élèves acquièrent les bases de la langue, telles que le vocabulaire, la grammaire et l'orthographe, les principes de prononciation et le développement de la compréhension en lecture, entre autres connaissances un accent particulier sur la rétention du vocabulaire puisqu'il s'agit d'une composante essentielle qui permet la production oral, écrite et en même temps la compression de textes.

Dans les écoles publiques, les enfants apprennent les bases de l'anglais, afin d'atteindre les niveaux A1 et A2 selon (The Common European Framework of Reference for Languages, 2001) Il est vrai que pour cela, des stratégies dynamiques sont nécessaires afin d'attirer l'attention des enfants et ainsi assurer une rétention maximale du vocabulaire. C'est pourquoi l'utilisation des « flash cards » ou cartes flash a acquis une grande popularité dans l'enseignement des langues étrangères. Selon (Sitompul, 2013) Les flashcards pourraient conduire les étudiants à un niveau supérieur d'amélioration du vocabulaire. En outre, l'auteur soutient que la liste de mots est une méthode largement utilisée dans l'enseignement du vocabulaire aux apprenants. La liste de mots est toujours utilisée comme

une bonne stratégie car il est très économique pour les étudiants d'apprendre du vocabulaire en peu de temps. De plus, elle explique que les apprenants accordent moins d'attention à l'apprentissage des mots via la liste de mots car elle est monotone.

Après 8 jours d'observation dans l'institution, il a été possible de montrer qu'il y a un déficit lors de l'enseignement de l'anglais comme langue étrangère, puisque les méthodes traditionnelles sont utilisées, telles que les listes qui ennuiement les enfants et, en plus, les enseignants qui enseignent le cours ne sont pas spécialisés pour le faire par eux-mêmes, dont l'apprentissage est affecté. C'est pourquoi ce projet vise à utiliser les « flash cards » comme stratégie pédagogique pour enseigner le vocabulaire dans les étudiants de 4ème année de l'établissement d'enseignement Jorge Elicer Gaitan de Yopal, Casanare.

Justification

Dans l'apprentissage de langues elle est nécessaire d'avoir certaine connaissance tels que le vocabulaire et les structures grammaticales parvenir à une compréhension et enfin être capable de produire soit oralement soit verbalement, pour cette raison le vocabulaire nous concerne premièrement pour comprendre les messages avant d'établir une conversation et répondre aux messages, car la compréhension précède l'expression. L'apprentissage du vocabulaire est important car il est nécessaire aux apprenants d'acquérir beaucoup de mots afin qu'ils puissent utiliser le vocabulaire dans tous les besoins, en particulier les besoins académiques (Sitompul, 2013).

Après l'observation menée pendant 8 jours et l'analyse des besoins, des capacités et du contexte des élèves, il a été constaté qu'ils ont des difficultés à apprendre le pour

l'acquisition du vocabulaire car les stratégies telles que les listes peuvent être ennuyeuses et monotones.

Donc promouvoir des espaces de renforcement constant du vocabulaire au processus d'apprentissage d'une langue étrangère sont nécessaires pour continuer dans l'amélioration des habiletés langagières. Pour cette raison, utiliser les flashcards comme stratégie d'enseignement dynamique peut attirer l'attention des étudiants et en même temps les motiver à apprendre le vocabulaire.

Objectif général

- Répondre aux besoins de formation en anglais de la population enfantine du primaire.

Objectifs spécifiques

- Améliorer le vocabulaire à travers de l'utilisation de flashcards.
- Connaître lesquels correspondent aux besoins éducatifs des élèves du primaire en anglais
- Motiver les élèves à apprendre l'anglais

Méthodologie

Cette recherche action fait partie de l'approche qualitative qui a été menée dans une école publique en Colombie avec la participation de 6 étudiants de dixième année de l'établissement d'enseignement Jorge Eliecer Gaitan du niveau élémentaire A2 selon l (The Common European Framework of Reference for Languages, 2001).

Étant donné la recherche et le type de projet, l'approche qualitative est un élément crucial dans la mise en œuvre de cette étude. Puisque c'est une tendance dans laquelle le

chercheur vise à établir la tendance globale des réponses des individus et à noter comment cette tendance varie selon les personnes.

Le design qui guide ce projet est la *recherche-action* car c'est un processus de recherche systématique qui vise à améliorer les problèmes sociaux affectant la vie des gens ordinaires. La mise en œuvre de cette conception est un élément important de cette recherche, étant donné qu'il aide à comprendre les difficultés des sujets et cherche à créer un plan d'action pour les atténuer.

La population de ce projet est composée par les étudiants qui font partie du cours de Anglais de quatrième année de l'institution éducative Jorge Eliecer Gaitan. Dans ce cours, les étudiants doivent atteindre un niveau A1 (The Common European Framework of Reference for Languages, 2001). Dans ce cours d'anglais l'étudiant doit avoir 1 heure de contact direct avec la langue hebdomadaire et une heure de renforcement par semaine.

C'est ce que souligne l'échantillonnage choisi pour la sélection pertinente des participants de cette étude sera d'une manière volontaire. Tous les apprenants de la population déjà mentionnée ont eu la possibilité de participer et ont été invités à prendre un rôle de la recherche. Cependant, l'information obtenue sera à partir de ceux qui assument volontairement et consciemment la participation de l'étude.

Ensuite l'information préalable, les participants qui vont composer le développement de la recherche seront 6 étudiants du cours d'anglais de l'institution éducative Jorge Eliecer Gaitan de Yopal, Casanare.

Chronogramme d'activités

Les activités de ce projet sont divisées en 10 semaines correspondant aux semaines de classe de l'établissement d'enseignement.

Dans le tableau 10 suivant vous pouvez voir les activités prévues pour les 10 semaines et quel est le matériel de support pour ces cours

Tableau 10

Activités du projet de sensibilisation communautaire

Semaine	Sujet	Matériel du travail
Semaine 1 (12- 16 septembre)	Observation	
Semaine 2 (19-23 septembre)	Parties du corps	Flashcards
Semaine 3 (26-30 septembre)	Verb « To be »	Flashcards
Semaine 4 (3-7 octobre)	Adjectifs descriptifs	Flashcards
Semaine 5 (10-14 octobre)	Adjectifs descriptifs	Flashcards
Semaine 6 (24-28 octobre)	Adjectifs descriptifs	Flashcards
Semaine 7 (31 oct. – 04 nov.)	Les professions	Flashcards
Semaine 8 (7-11 novembre)	Les professions	Flashcards
Semaine 9 (14- 18 novembre)	Les professions	Flashcards
Semaine 10	Fin du cours	

Description des activités

Au cours de l'élaboration de ce projet, plusieurs activités ont été menées afin à bien la proposition. Ces activités sont créées sur la base du programme d'études de l'établissement et du plan d'études proposé pour la quatrième année du primaire.

La première activité réalisée était un renforcement sur le sujet en cours de travail (parties du corps). Dans cette activité, des flashcards ont été utilisées afin que les enfants puissent établir l'association entre l'image de la partie du corps et son nom en anglais de sorte à rendre plus facile l'acquisition du vocabulaire. La perspective ludique a été incorporée à cette activité afin d'atteindre l'objectif visé, motiver les enfants du cours à travers un jeu dans lequel l'enseignant dit une partie du corps en anglais et ils devaient indiquer à quelle partie du corps cela correspond.

Dans le deuxième et troisième activité, le verbe être et sa structure positive, négative et interrogative ont été enseignés. Ce cours a été fait de manière théorique afin que les enfants soient au clair sur le thème qui serait travaillé le reste de l'année. Dans ces cours, la théorie a été révisée et des exercices de révision ont été effectués.

Pour la quatrième activité, les adjectifs descriptifs qui peuvent être utilisés avec le verbe être ont été enseignés. Pour cela, des flash-cards ont été implémenté comme matériel didactique auquel les enfants pouvaient s'identifier et se souvenir plus facilement.

Pour l'activité numéro 5, un travail de groupe a été effectué qui consistait pour chaque enfant à décrire un camarade de classe en utilisant le verbe être et les adjectifs descriptifs vus ci-dessus.

Finalement, pour l'activité numéro 7, une évaluation du verbe être a été faite afin de savoir si les enfants connaissaient sa conjugaison correcte.

Méthodologie proposée et exécutée

Ce projet a été développé totalement, 10 des 10 activités proposées ont déjà été réalisées de manière satisfaisante, gardant cela à l'esprit, de grands progrès ont été réalisés en ce qui concerne l'atteinte des objectifs de la proposition, qui étaient : Répondre aux besoins de formation en anglais de la population enfantine du primaire, améliorer le vocabulaire à travers de l'utilisation de flashcards et motiver les élèves à apprendre l'anglais.

Un progrès positif a été observé vers la réalisation de ces objectifs, puisque dans les activités 1 et 10, un nouveau vocabulaire a été enseigné aux enfants, comme les parties du corps et les adjectifs descriptifs. D'autre part, l'utilisation de flashcards a favorisé la motivation des enfants à continuer à apprendre et les maintient beaucoup plus concentrés sur de nouveaux sujets.

Activités

Pour le développement de cette proposition, il est nécessaire d'utiliser du matériel didactique qui peut aider ou servir de support aux enseignants comme c'est le cas avec les cartes flash. Pour la création de celui-ci, les sujets proposés dans le plan de cours ont été pris en compte, à savoir : les parties du corps, le verbe être, les adjectifs descriptifs et les professions.

Pour la création de ces cartes flash, le niveau de vocabulaire des enfants a été pris en compte, compte tenu de cela, des mots faciles à retenir et des dessins facilement

identifiables et liés ont été utilisés. Ensuite, nous verrons certaines des cartes qui ont été créées et implémenté dans les classes de 4e année.

Les premières cartes créées correspondent aux parties du corps, celles-ci illustrent un dessin sur une partie du corps comme les yeux ou la tête et son nom respectif en anglais.

Figure 14

Flash-cards sur les parties du corps

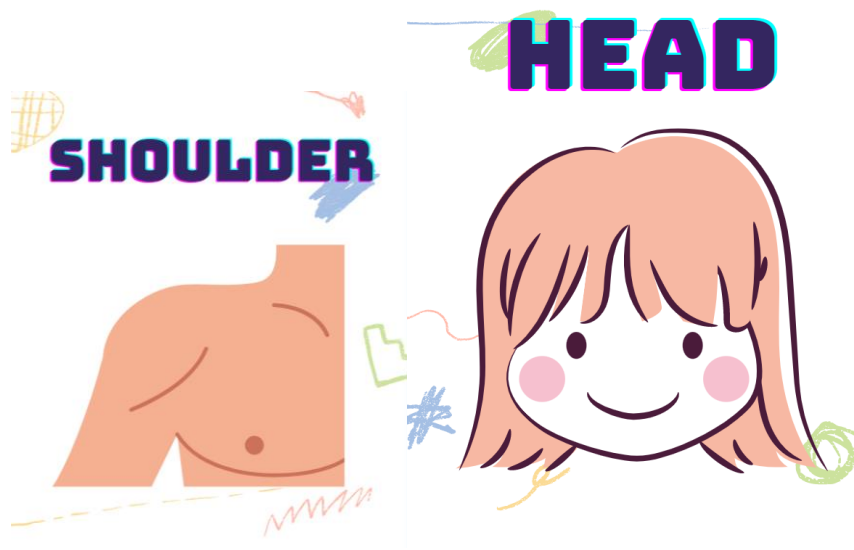
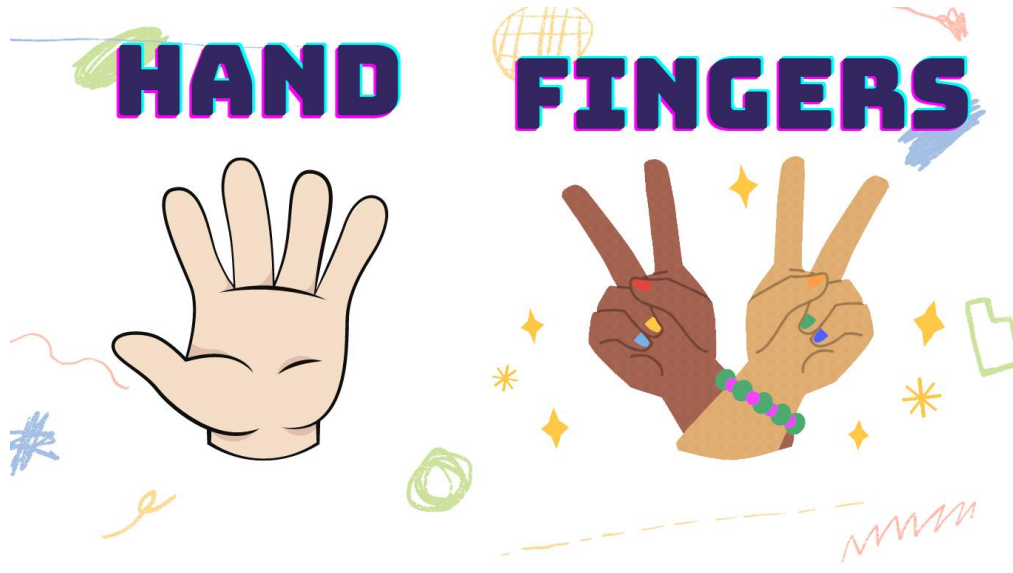


Figure 15

Flash-cards sur les parties du corps



Activité 1.

Ces Fiches ont été utilisées dans le premier cours afin de renforcer les connaissances sur les parties du corps comme on peut le voir sur les images suivantes.

Figure 16

Preuve de classe



Activité 2. La deuxième activité qui a été réalisée était un atelier pour renforcer les connaissances antérieures telles que les parties du corps, les mois de l'année, les couleurs et les chiffres. Cette activité était individuelle et devait être dispensée en classe comme nous le verrons ci-dessous.

Figure 17

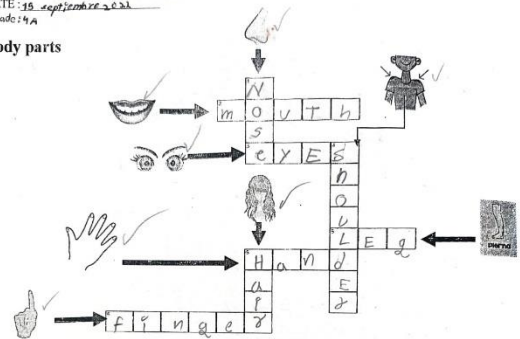
Evidences



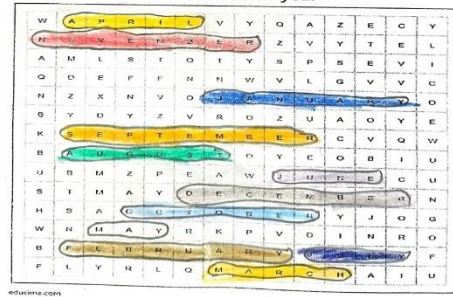
18 ——— Eleven
 32 ——— Forty seven
 21 ——— Eighteen
 11 ——— Thirty two
 47 ——— Twenty one

NAME: Wilber Alfonso Pizarro Kanda et al
 DATE: 15 September 2021
 Grade: 4A

Body parts



Months of the year



APRIL ✓
 DECEMBER ✓
 JANUARY ✓
 JUNE ✓
 MAY ✓
 OCTOBER ✓
 AUGUST ✓
 FEBRUARY ✓
 JULY ✓
 MARCH ✓
 NOVEMBER ✓
 SEPTEMBER ✓

Activité 3

Au cours de cette activité, la structure du verbe être est expliquée, la forme négative et interrogative.

Figure 18

Evidences



Activité 4

Pour la troisième activité, les adjectifs descriptifs ont été présentés à travers les Flash-Cards Les enfants ont été invités à écrire le vocabulaire dans leurs cahiers et à l'étudier à la maison.

Figure 19

Evidences



Pour ce cours nous utilisons les flashcards sur les adjectifs décrits que nous verrons plus bas.

Figure 20

Les adjectifs descriptifs



Activité 5

Pour cette activité, nous avons travaillé avec les mêmes flashcards sur les adjectifs descriptifs, mais un jeu dynamique a été joué par paires pour essayer de mémoriser de manière plus dynamique, le jeu était avec des cartes sur lesquelles un adjectif était écrit et

sur les autres étaient les correspondants images, ils devaient former les paires. Nous le voyons donc dans l'image suivante.

Figure 21

Evidence



Activité numéro 7

Pour cette activité, les enfants doivent présenter un de leurs camarades de classe en utilisant le verbe être et des adjectifs descriptifs.

Figure 22

Evidences

Figure 24

Evidences



Conclusions

Au cours du développement de ce projet, il est devenu évident que l'utilisation de cartes flash est une stratégie que les enfants apprécient car ils ont été enthousiastes à l'idée d'apprendre vingt dessins ou images. Selon les résultats obtenus, on conclut que l'utilisation de cartes flash aide significativement les élèves à retenir le vocabulaire puisqu'elles facilitent l'association entre le mot et l'image. De plus, on constate qu'en plus de l'utilisation des cartes flash il est très important de se renforcer constamment par des activités dynamiques afin de ne pas oublier le vocabulaire.

Chapitre V

Composante des activités intra-institutionnelles

Introduction

Les établissements d'enseignement cherchent à favoriser l'intégration de la communauté, les espaces d'apprentissage et à renforcer les relations humaines, c'est pourquoi les activités intra-institutionnelles jouent un rôle très important pour les écoles. Ces activités permettent aux étudiants de développer leur personnalité et leur leadership en organisant des concours qui peuvent renforcer leurs connaissances et leur volonté de participer, et l'école organise également des activités liées à des journées importantes où ils peuvent avoir un environnement agréable dans l'institution.

Chaque institution a un calendrier d'activités intra-institutionnelles qui sera développé au cours de l'année académique. Après l'observation et l'analyse, il a été constaté que l'institution a des activités prévues pour le reste de l'année avec lequel elle cherche à créer des espaces pour développer des activités qui unissent la communauté mais en même

temps favorisent l'apprentissage. L'objectif de cette proposition c'est que l'enseignant en exercice soit intégré à ces activités afin d'acquérir une expérience de leur fonctionnement.

Justification

En tant que futurs enseignants, il est nécessaire de savoir quel est le rôle qui est joué dans les activités pédagogiques des institutions. C'est pourquoi il est nécessaire que le stagiaire participe activement à ces activités afin de savoir comment elles sont planifiées et réalisées.

Dans ce regard, ce projet vise à offrir un espace d'intégration du stagiaire dans les événements administratifs qui devient un facteur essentiel dans la formation pédagogique car cela permet de développer les composantes académiques et éducatives car c'est un complément pour s'impliquer pleinement dans les domaines éducatifs.

Objectif général

- Participer activement aux activités culturelles et communicatives de l'institution éducative Jorge Eliecer Gaitán.

Objectifs spécifiques

- Découvrir quelles sont les activités d'intégration proposées par l'établissement.
- Contribuer au développement des activités parascolaires.

Méthodologie

En tant que membre de l'institution, il est essentiel d'être activement intégré dans les événements académiques conçus par l'école, dans lesquels l'enseignant en formation

offre la possibilité d'aider à la mise en œuvre. Compte tenu de cela, l'institution éducatif Jorge Eliecer Gaitán dispose d'un calendrier déjà établi pour décompresser les activités, qui montre les événements spéciaux. Ce projet durera 10 semaines durant lesquelles dans lequel le stagiaire doit en faire partie, en connaissant leur planification, leurs objectifs et leur exécution, jouant ainsi un rôle actif dans le développement des activités

Chronogramme d'activités

L'établissement a un calendrier établi pour les activités intra-institutionnelles, dont il ne reste que 6 pour le reste de l'année

Tableau 11

Activités intra-institutionnelles prévues

Jour	Activité
16 septembre	Activité de formation sobre le code de coexistence de la police nationale
20 septembre	Hissé drapeau correspondant au jour de l'amour et de l'amitié
12 octobre	Journée de la diversité ethnique
02, 03 et 04 novembre	Semaine culturelle
X (jour pas encore fixé) Novembre	Livraison de symboles

Description des activités intra-institutionnelles

En tant qu'activité parascolaire, l'institution, en collaboration avec la police nationale, a organisé un atelier pédagogique sur le manuel de coexistence citoyenne, les règles de coexistence et les sanctions ou les fêtes. Cet atelier durait de 2 à 4 heures par niveau et avait lieu les 15 et 16 septembre. Lors du développement de cette activité, l'enseignant n'était qu'un assistant chargé de maintenir l'ordre dans la classe.

La première activité à laquelle le professeur de pratique était présent était une conférence sur la coexistence et la citoyenneté par la police, comme on peut le voir dans l'image ci-dessous, il y a les élèves de dixième année, les enseignants et la police

Figure 25

Rencontre sur la cohabitation citoyenne





Au cours de la semaine 3, la première levée du drapeau de la quatrième période a eu lieu, le 20 septembre en tant que journée commémorative de l'amour et de l'amitié, ce jour-là des présentations faisant allusion à l'amour ont été faites, telles que des poèmes, des couplets ou des histoires. Je sais aussi que j'honore 2 étudiants de chaque cours qui méritaient de hisser le drapeau pour leur camaraderie et leurs excellentes notes dans le domaine de l'éthique. La journée était un peu pluvieuse donc les danses qui étaient déjà prévues n'ont pas pu être présentées, à la place des chansons ont été lues. Cet événement a duré 2 heures. Au cours de cette activité, il a été possible de démontrer comment un drapeau a été fabriqué, qui était en charge du professeur Raul Bohorquez, chef de la dixième année. Les enseignants ont le rôle d'être en charge de l'ordre et de la discipline. En revanche, les personnes chargées de hisser le drapeau ont le devoir de préparer les activités qui s'y déroulent.

Figures 26

Lever du drapeau





La quatrième semaine a été la remise des bulletins de notes correspondant à la troisième période académique. Cette réunion a eu lieu le jour où les parents et les élèves ont

été convoqués pour socialiser les notes. Cet événement a eu lieu le 25 septembre et a duré 6 heures, donc les élèves n'ont pas eu cours après cela. Dans ce cas, les enseignants devaient remettre les bulletins de notes aux parents, et les autres devaient les informer quelles sont les matières avec les notes les plus basses et les notes les plus élevées. D'autre part, nous avons parlé des moyennes des étudiants.

Figures 27

Livraison de la newsletter



Enfin, une autre levée de drapeau a été effectuée afin de commémorer le jour de la course, cet événement a été dirigé par le professeur Fabian Pulido, directeur du 10c, et ces 6e années ont travaillé ensemble pour développer différentes activités comme une pièce de théâtre, des affiches faisant allusion au jour et une chanson commémorative. Au cours de cette activité, les autres enseignants étaient chargés de maintenir l'ordre et, à leur tour, d'être spectateurs de l'événement culturel.

Figure 28

Levée du drapeau du jour de Christophe Colomb





La dernière activité à laquelle le professeur de pratique était présent a été la semaine culturelle. Au cours de cette semaine, les élèves ont été intégrés à différentes activités culturelles. Lundi, une journée d'éducation sexuelle a eu lieu. Mardi, la journée de la science et de l'art a été célébrée, pour cette raison, des expositions de peintures réalisées par des étudiants et des expériences scientifiques ont été organisées tout au long de la journée.

Mercredi, les enseignants ont assisté à un atelier sur l'éducation donné par le gouvernement municipal de Yopal, raison pour laquelle aucun cours n'a été dispensé ce jour-là. Jeudi, une journée sportive a été organisée pour les étudiants et les enseignants au cours de laquelle des jeux de société tels que les échecs, le parc, le jenga et les dominos ont été joués. Un championnat de volleyball a également eu lieu.

Vendredi, une journée culturelle a eu lieu où des échantillons de danse correspondant aux différentes régions du pays ont été réalisés. De plus, une journée de vente de nourriture a eu lieu afin d'amasser des fonds pour l'école.

Figure 2

Semaine culturelle





Conclusions

Dans le développement du projet intra-institutionnel, il a été possible de montrer que tant les enseignants que les étudiants ont un rôle très actif dans le développement des activités. De plus, il a été mis en évidence que les enseignants doivent être en communication constante avec la communauté éducative, à travers la remise des bulletins

de notes et la formation d'étudiants. De surcroît, Grâce aux résultats, il a été constaté que cette expérience est très importante pour la stagiaire car elle lui a permis de recueillir des informations sur le rôle d'enseignement dans les activités internes de l'école.

Chapitre VI

Réflexion

Cette recherche a tenté d'explorer l'utilisation de la narration pour améliorer l'apprentissage de l'anglais comme langue étrangère, en se concentrant sur la production écrite. Les approches théoriques et les données recueillies révèlent le potentiel des outils pour soutenir le processus d'apprentissage. L'étude à petite échelle a révélé que l'utilisation de la narration a un effet positif sur la motivation, qui est un facteur très important dans le processus d'apprentissage. D'autre part, il a également constaté que 2 avantages ressortent lors de la mise en œuvre du récit ; amélioration de la grammaire et que vous pouvez travailler sur plusieurs compétences. De cette façon, l'utilisation de ces récits offre un soutien aux étudiants et les motive à rechercher plus d'informations qui peuvent être pertinentes dans leur processus d'apprentissage.

Des résultats similaires ont été rapportés par les auteurs qui ont soutenu cette étude qui ont conclu que l'utilisation de ces récits pour s'améliorer est une source de motivation et d'amélioration continue dans le processus d'apprentissage.

Compte tenu de ce qui a été trouvé dans nos résultats, nous pouvons souligner qu'ils suivent la même ligne d'étude que les auteurs des études précédentes, donc cette recherche est une continuation de ce qui a déjà été travaillé concernant l'utilisation de la narration pour améliorer la production écrite.

Conclusion

Les résultats de l'analyse des données recueillies au cours de cette recherche ont montré que l'utilisation la narration dans le processus d'apprentissage d'anglais avait un effet positif dans l'écriture car cela permet de motiver les étudiants lorsqu'ils travaillent à raconter des histoires sur un sujet d'intérêt et de cette manière, le processus d'écriture est plus agréable et les maintient intéressés à continuer à écrire. De la même manière, il a été constaté qu'il y a 2 avantages très importants à utiliser la narration comme moyen d'améliorer l'écriture en anglais, d'une part, cela permet aux étudiants d'améliorer leur grammaire par une pratique constante et l'autocorrection, d'autre part, le travail transversal permet que plusieurs compétences soient travaillées en même temps comme la lecture critique et la grammaire.

De surplus, il est devenu évident que l'utilisation de cartes flash est une stratégie que les enfants apprécient car ils ont été enthousiastes à l'idée d'apprendre vingt dessins ou images. Selon les résultats obtenus, on conclut que l'utilisation de cartes flash aide significativement les élèves à retenir le vocabulaire puisqu'elles facilitent l'association entre le mot et l'image. De plus, on constate qu'en plus de l'utilisation des cartes flash il est très important de se renforcer constamment par des activités dynamiques afin de ne pas oublier le vocabulaire.

De surcroit, Dans le développement du projet intra-institutionnel, il a été possible de montrer que tant les enseignants que les étudiants ont un rôle très actif dans le développement des activités. De plus, il a été mis en évidence que les enseignants doivent être en communication constante avec la communauté éducative, à travers la remise des bulletins de notes et la formation d'étudiants. De surcroit, Grâce aux résultats, il a été

constaté que cette expérience est très importante pour la stagiaire car elle lui a permis de recueillir des informations sur le rôle d'enseignement dans les activités internes de l'école.

Bibliographie

- Baquero, F. J. (2015). L'utilisation de quelques outils web 2.0 et la création de tâches actionnelles comme stratégie d'accompagnement dans le processus d'enseignement/apprentissage de FLE. . *Folios*, (42).
- Bilyalova, A. (2016). ICT in Teaching a Foreign Language in High School. *Procedial - Social and Behavioral Sciences*. doi:<https://doi.org/10.1016/j.sbspro.2017.02.060>

- Boeije, H. (2002). A Purposeful Approach to the Constant Comparative Method in the Analysis of Qualitative Interviews. *Springer link*. Récupéré sur <https://link.springer.com/article/10.1023/A:1020909529486>
- Castro, B. H. (2017). ESCRITURA CREATIVA: ESTRATEGIA PARA FORTALECER LA CREATIVIDAD EN LA ESCRITURA. *UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL*. Récupéré sur <http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/3183/TE-21113.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Chávarri, Herrán, A. M., & Regueira Martín, A. (2014). El storytelling como método de aprendizaje del inglés. *Universidad de Zaragoza, Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de Huesca*. Récupéré sur <https://zaguan.unizar.es/record/14485/files/TAZ-TFG-2014-627.pdf?version=4>
- Creswell, Klassen, Plano, C., & Smith. (2011). *Best practices for mixed methods research in the health sciences*. Bethesda (Maryland): National Institutes of Health,. Récupéré sur https://www.csun.edu/sites/default/files/best_prac_mixed_methods.pdf
- Cuq, & Gruca. (2003). Exploration des compétences initiales relatives au français de scolarisation chez des élèves hispanophones de 1re année. *Revue canadienne de linguistique appliquée*. Récupéré sur <https://www.erudit.org/fr/revues/cjal/2020-v23-n1-cjal0>

- Dimiter, Dimitrov , & Rumrill. (2003). Pretest-posttest designs and measurement of change. *Speaking of research*. Récupéré sur <https://content.iospress.com/download/work/wor00285?id=work%2Fwor00285>
- Escobar, F., Muñoz, L. D., & Silva, A. (2019). Motivation and E-Learning English as a foreign language: A qualitative study. *Heliyon*.
doi:<https://doi.org/10.1016/j.heliyon.2019.e02394>
- Gaitán, L. H. (2018). LA ESCRITURA CREATIVA: UNA ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN ESCRITA EN INGLÉS. *UNIVERSITARIA UNIAGUSTINIANA*. Récupéré sur <https://repositorio.uniagustiniana.edu.co/bitstream/handle/123456789/552/HernandezGaitan-Lizeth-2018.pdf?sequence=4&isAllowed=y>
- Ghasemi, B., & Hashemi, M. (2011). The study of the characteristics of successful english language teachers from the view point of the english language students of Islamic Azad University, Hamedan Branch. *Procedial Social and Behavioral Sciences*.
Récupéré sur https://www.researchgate.net/publication/257714587_The_Study_of_the_Characteristics_of_Successful_English_Language_Teachers_from_the_View_Point_of_the_English_Language_Students_of_Islamic_Azad_University_Hamedan_Branch
- Hamez, M. P. (2006). Association de professeurs de langues vivantes. . Récupéré sur <https://www.aplv-languesmodernes.org/spip.php?article397>
- Hatch. (2002). Doing qualitative research in education settings. Suny Press. Récupéré sur <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=yWlGAAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PR>

3&dq=Hatch+(2002)+&ots=Fa3fCHBn_I&sig=IAhBEh9XBEOPvQ1q82PsgU87W
Cc#v=onpage&q=Hatch%20(2002)&f=false

Hine. (2013). The importance of action research in teacher education programs. . *Issues in Educational Research*. Récupéré sur
<https://search.informit.org/doi/10.3316/aeipt.197941>

Hocevar. (2007). Enseñar a escribir textos narrativos. Diseño de una secuencia didáctica. *Lectura y vida: Revista latinoamericana de lectura*. Récupéré sur
http://soda.ustadistancia.edu.co/enlinea/analuciacanonical_analisisdelosmensajes_2/Texto_narrativo.pdf

Kalantari, F., & Hashemian, M. (2016). A Story-Telling Approach to Teaching English to Young EFL Iranian Learners. *Canadian Center of Science and Education*. Récupéré sur <https://files.eric.ed.gov/fulltext/EJ1087083.pdf>

Lucarevski, C. R. (2016). The role of storytelling on language learning: A literature review. *University of Victoria*. Récupéré sur
<file:///C:/Users/lenovo/Downloads/15309-Article%20Text-14866-1-10-20160902.pdf>

Lyu, B., & Qi, X. (2020, Avril 03). *SpringerLink*. doi:<https://doi.org/10.1007/s11516-020-0006-8>

Martinez, L. A. (2007). La Observación y el Diario de campo en la definicion de una investigacion. Récupéré sur <https://www.ugel01.gob.pe/wp-content/uploads/2019/01/1-La-Observaci%C3%B3n-y-el-Diario-de-campo-07-01-19.pdf>

Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (2017). Récupéré sur
<https://www.mineducacion.gov.co/portal/secciones/Glosario/79361:PROYECTO-EDUCATIVO-INSTITUCIONAL-PEI#:~:text=Es%20la%20carta%20de%20navegaci%C3%B3n,y%20el%20sistema%20de%20gesti%C3%B3n.>

MORENO, M. C. (2002). ¿HAY QUE ENSEÑAR GRAMÁTICA A LOS ESTUDIANTES? Récupéré sur
https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/21998/file_1.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Prokhorets, E. K., Plekhanova, M., & Scherbinina, N. (2015). Instructional Design of Foreign Language Blended Courses. *Procedia - Social and Behavioral Sciences*. doi:<https://doi.org/10.1016/j.sbspro.2015.11.611>

Purmama, N. A., Rahayu, N. S., & Yugafiati, R. (2019). STUDENTS' MOTIVATION IN LEARNING ENGLISH. *PROJECT (Professional Journal of English Education)*, 2(4), 539. Récupéré sur
<http://download.garuda.kemdikbud.go.id/article.php?article=1089930&val=16394&title=Students%20Motivation%20in%20Learning%20English>

Saldaña. (2014). Coding and analysis strategies. *The Oxford handbook of qualitative research*, 581-605. Récupéré sur <https://samspo.github.io/Faq/Saldana2014.pdf>

Sarmiento, F., & Vargas, I. (2020). FLE Potentialisation des plateformes virtuelles: un défi dans l'enseignement de l'écriture en FLE. *Revista Internacional de Cooperación y*

Desarrollo. Récupéré sur

<http://revistas.usbbog.edu.co/index.php/Cooperacion/article/view/4691>

Setyarini, Soleimani, & Akbari . (2011, April). STORYTELLING: AN INNOVATIVE LANGUAGE LEARNING FOR YOUNG LEARNERS. Récupéré sur http://a-research.upi.edu/operator/upload/pros_ui-uitm_2011_setyarini_innovative_language_learning.pdf

Sitompul, E. Y. (2013). TEACHING VOCABULARY USING FLASHCARDS AND WORD LIST. *Journal of English and Education*. Récupéré sur <https://citeseerx.ist.psu.edu/viewdoc/download?doi=10.1.1.999.7106&rep=rep1&type=pdf>

Soleimani, & Akbari. (2013). The effect of storytelling on children's learning English vocabulary: A case in Iran. *International Research Journal of Applied and Basic Sciences*, 4(11), 4005-4014. Récupéré sur https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/32177380/Soleimani_Akbari-with-cover-page-v2.PDF?Expires=1663029246&Signature=P4ledvbcoXEtZ9LLD9tc4s0ZXqJpXOpouXgdxQC4CmSWkHVlq33sEQPWbAvdiQQjbthCWDxWzg4e-EuJmiWpS5pTbZUbCgDESkqXwVrHxVNbGVDP65bBTTG3uMh5xQoYpyupKokNmDT

The Common European Framework of Reference for Languages. (2001). Common European Framework of Reference for Languages (CEFR). Récupéré sur <https://www.coe.int/en/web/common-european-framework-reference-languages>

- Yan, G., & Xiaolin Zhao. (2019). A REVIEW OF THE USE OF STORYTELLING TO IMPROVE STUDENTS' ORAL PROFICIENCY IN EFL TEACHING. *European Journal of English Language Teaching*. Récupéré sur file:///C:/Users/lenovo/Downloads/2521-9971-3-PB.pdf
- Yus, R. (1996). Récupéré sur <http://www.terras.edu.ar/biblioteca/34/34YUS-Rafael-Characterizacion-curricular-de-los-temas-transversales.pdf>
- Zuhriyah. (2017). Storytelling to improve students' speaking skill. *English Education: Jurnal Tadris Bahasa Inggris*. Récupéré sur file:///C:/Users/lenovo/Downloads/879-1505-1-SM.pdf

Annexes

Annexe A Séquence 1

GROUP: B	LEVEL: A.2	LESSON N: 1
TEACHER: Paula Andrea Masias Jara	MAIN TOPIC Present Simple and Present Continuous	DATE/ DAY: <i>Synchronous Meeting</i>
		Time 8:00 am – 9:40 am (1h40min)
COMMUNICATIVE OBJECTIVE: ➤ To talk about daily routines.	CULTURAL OBJECTIVE: ➤ To know about	LINGUISTIC OBJECTIVE ➤ To know how to use the present simple and the present continuous.

1. What is a narrative?

- | | |
|--|---|
| ☐ A A biography | ☐ B Poetry |
| ☐ C A story | ☐ D A research project |

2. _____ means the time and place in which the events happen in a story.

- | | |
|--|-------------------------------------|
| ☐ A Transition words | ☐ B Dialogue |
| ☐ C Chronological order | ☐ D Setting |

3. When a main character's problem is resolved authors call that the _____ of the story.

- | | |
|-------------------------------------|--------------------------------------|
| ☐ A Solution | ☐ B Plot |
| ☐ C Closure | ☐ D Beginning |

4. All of the following are elements of narrative writing except

- | | |
|---|---|
| ☐ A Has a beginning, middle and an end | ☐ B Setting |
| ☐ C Teaches the reader something new | ☐ D Problem and Solution |

5. Dialogue is

- | | |
|--|---|
| ☐ A Chronological order | ☐ B Authors point of view |
| ☐ C The conversation between characters | ☐ D Action at the end of the story |

6. What is the purpose of a narrative?

- | | |
|---|--|
| ☐ A To give the reader information | ☐ B To persuade readers |
| ☐ C To describe characters | ☐ D To tell a story |

7. True or False. A narrative must have characters.

- | | |
|----------------------------------|---------------------------------|
| ☐ A False | ☐ B True |
|----------------------------------|---------------------------------|

8. What are the five steps of writing?

- | | |
|--|--|
| ☐ A brainstorm, write, submit, re-do, correct | ☐ B draft, rough draft, edit, revise, turn in |
| ☐ C check spelling, grammar, sentences, title and paragraph | ☐ D prewrite, draft, revise, edit, publish |

9. True or False: When writing a personal narrative writer describes a a small moment, event or sequence of events that have happened in thier own lives.

- | | |
|----------------------------------|---------------------------------|
| ☐ A False | ☐ B True |
|----------------------------------|---------------------------------|

10. A narrative includes

- | | |
|---|---|
| ☐ A Who, What, when, where | ☐ B All of the above |
| ☐ C Characters | ☐ D Emotion |

Clave de respuesta

1.d	2.b	3.a	4.a
5.a	6.b	7.a	8.d
9.a	10.b		

Annexe L journal de terrain

		DIARIO DE CAMPO PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS		
Institución:		Jorge Eliecer Gaitán-Yopal, Casanare.		Grupo: décimo
Docente en formación:		Paula Andrea Masias Jara		Curso: inglés
SESIÓN	INFORMACIÓN BÁSICA		DESCRIPCIÓN	
	DESCRIPCIÓN			
1	Fecha:	Semana # 1 (lunes 05 al viernes 09)	Durante esta primera semana, se realizó el primer acercamiento a la comunidad educativa con el fin de conocer un poco más a fondo la institución. El primer día fue de presentaciones con los directivos y profesores, ya que era necesario que todos estuvieran al tanto del acompañamiento que estará brindando la practicante. Después, se procedió a recabar la información sobre la	
	Tema:			

			institución, la cual incluye, conocer el organigrama, conocer los horarios, el manual de convivencia, el PEI (Proyecto Educativo Institucional) y finalmente se hizo una observación de las instalaciones con el propósito de conocer con que herramientas o recursos cuenta el colegio. También se analizaron los cronogramas con el fin de conocer que actividades son las que se estarán realizando a lo largo de este semestre, como lo son los días conmemorativos al amor y amistad, el día de la raza, jornadas de educación en convivencia ciudadana y finalmente los eventos culturales como la semana cultural que se estará realizando a principios de noviembre. Esta semana se asignaron los cursos con los cuales se estaría trabajando durante el la práctica, los cuales fueron 3 cursos de decimos (A, B y C), 2 cursos de once (A y B) y finalmente 4 cursos de cuarto (A, B, C y D). A lo de la semana se hizo el primer acercamiento con los estudiantes donde se presentó a la practicante y
--	--	--	--

			se explicó que trabajo estaría realizando. Se hizo una entrega de listas con el objetivo de que se tuviera un conocimiento de con cuantos se trabajaría. Finalmente, se analizó los temas de cada uno de estos cursos, lo que ya han visto durante el año académico y los que están establecidos en el plan de clase para enseñar durante este cuarto periodo de clases. Esta semana los estudiantes de grado decimo estaban desarrollando un taller sobre las catástrofes naturales. Los estudiantes de grado once se encontraban desarrollando un taller sobre los 17 objetivos de la ONU y finalmente en el grado cuarto se encontraban haciendo un repaso de las partes del cuerpo.
SESIÓN	INFORMACIÓN BÁSICA DESCRIPCIÓN		DESCRIPCIÓN
2	Fecha:	Semana # 2 (lunes 12 al viernes 16 de septiembre)	Para esta semana el profesor y supervisor tenía planeada la actividad de exposiciones sobre las catástrofes naturales a partir de lo que se trabajó en el

	Tema:	Presentaciones orales sobre catástrofes naturales.	taller de la semana anterior. Esta fue la primera oportunidad para escuchar a los estudiantes, como una manera de conocer su nivel de producción oral. El profesor, explico cuáles eran los criterios que se tendrían en cuenta para la evaluación de los cuales el más importante era la pronunciación. En estas clases la practicante, tomó notas, dio su propia nota y luego al final de la clase se discutieron las notas y se dio una retro alimentación con el fin de que los estudiantes conozcan sus falencias y puedan mejorar. Además, se hizo la entrega de notas del tercer periodo teniendo en cuenta que ya se aproximaba la entrega de boletines. Se saco las notas del saber, del hacer y del ser. Como una actividad extracurricular la institución, en conjunto con la policía nacional organizó un taller educativo sobre manual de convivencia ciudadano, normas de convivencia y sanciones o partes. Este taller tenía una duración 2 a 4 horas por grados y se desarrolló los días 15 y 16 de septiembre.

SESIÓN	INFORMACIÓN BÁSICA DESCRIPCIÓN		DESCRIPCIÓN
3	Fecha:	Semana #3 (lunes 19 al viernes 23 de septiembre)	Durante esta semana los estudiantes debían presentar recuperaciones de talleres, tareas o evaluaciones con el objetivo de subir sus notas. El profeso, hizo un taller para que los jóvenes pudieran mejorar las calificaciones y tenía permiso de entregarlo en el transcurso de la semana. Por otra parte, se dio inicio a los temas del cuarto periodo para decimo los cuales eran un repaso del presente simple y el presente continuo, se hizo un repaso de manera general, de cómo se usa, en que momentos y sus estructuras positivas, negativas e interrogativas. Teniendo esto en cuenta se dejó la primera tarea para la casa la cual era escribir la rutina diaria de cada uno en donde debían incluir los adverbios de frecuencia. Se debían escribir por lo menos 15 actividades que realicen durante el día. Por otra parte, en grado once se presentó el nuevo tema, la clase fue teórica, a cerca de las redes sociales, términos y los
	Tema:	Recuperaciones y Repaso Presente simple.	

			peligros que se corren al no saber usarlas adecuadamente. Se observaron 2 videos de concientización y finalmente ellos empezaron a trabajar en un taller sobre este tema. Además, en el grado cuarto se aplicó un taller recopilatorio sobre los temas que ya habían visto durante el año académico los cuales eran: colores, números, y partes del cuerpo. Finalmente, esta semana se hizo la primera izada de bandera del cuarto periodo, el día 20 de septiembre como día conmemorativo al amor y la amistad, este día se hicieron presentaciones alusivas al amor como, poemas, coplas o cuentos. También se condecoro a 2 estudiantes de cada curso que por su compañerismo y excelentes notas del área de ética merecían izar bandera. El día fue un poco lluvioso por lo que no se pudieron presentar los bailes que ya tenían previstos, en su lugar se leyeron coplas. Este evento tuvo una duración de 3 horas.
--	--	--	--

SESIÓN	INFORMACIÓN BÁSICA DESCRIPCIÓN		DESCRIPCIÓN
4	Fecha:	Semana #4 (lunes 26 al viernes 30 de septiembre)	Durante esta semana se hizo la primera evolución del periodo para el décimo A ya que es el único en el cual se había podido ver las clases enteras e iban al día con los temas. La evaluación constaba de 5 preguntas presente simple y 5 en presente continuo. Una vez presentada la primera evaluación se inició un nuevo tema el cual era el “storytelling” se explicó que era, como se podía escribir una historia y finalmente ellos hicieron su propia historia. En grupos de 6 personas debían improvisar una historia con unos elementos que la profesora les dio. En el grado cuarto se empezó a trabajar el “verbo to be”, su estructura en positivo, negativo e interrogativos, además se explicó en que momentos se usa y como se puede crear una presentación personal. Además, se explicaron que son los adjetivos y como se utilizan para describir a una persona. Se hicieron ejemplos con la ayuda de las “Flashcards”
	Tema:	Presente continuo y entrega de boletines.	

			Finalmente, esta semana se hizo la entrega de boletines correspondiente al tercer periodo académico. Esta reunión se realizó el día se citó a los padres de familia y a los estudiantes para socializar notas. Este evento se realizó el día 25 de septiembre y tuvo una duración de 6 horas por lo cual los estudiantes no tuvieron clase después de esto.
SESIÓN	INFORMACIÓN BÁSICA DESCRIPCIÓN		DESCRIPCIÓN
5	Fecha:	Semana #5 (lunes 03 al viernes 07 de octubre)	Durante esta semana en el grado decimo se aplicó el segundo taller sobre el “Storytelling” en el cual primero se analizó un cuento infantil, como lo fue “Caperucita roja” luego se analizó una fábula y finalmente se explicaron los géneros literarios. Al finalizar la clase se dejó como tarea la creación de la primera historia de manera individual. Esta historia debía incluir las partes del cuento y todos elementos analizados durante la clase. Para el grado once se hizo un taller sobre las redes sociales, en grupos de 2 debían escribir una historia sobre el riesgo de las redes sociales. También se
	Tema:	Recuperaciones y Repaso Presente simple.	

			hizo la lectura de un texto el cual luego se analizó línea por línea. Finalmente, esta semana no se trabajó con el grado cuarto ya que ellos debían ensayar para unas presentaciones que están preparando para la semana cultural.
SESIÓN	INFORMACIÓN BÁSICA DESCRIPCIÓN		DESCRIPCIÓN
6	Fecha:	Semana #6 (lunes 10 al viernes 14 de octubre)	Durante esta semana no se realizó ninguna actividad académica.
	Tema:	Receso (Vacaciones de octubre)	
SESIÓN	INFORMACIÓN BÁSICA DESCRIPCIÓN		DESCRIPCIÓN
7	Fecha:	Semana #7 (martes 18 al viernes 21 de octubre)	Durante esta semana en el grado decimo se aplicó el tercer taller sobre el “Storytelling” se comenzó con la creación de un cuento propio para esto debían crear 3 mapas mentales con de los personajes con el fin
	Tema:	Recuperaciones,	

		Repaso Presente simple e introducción al storytelling	de organizar la información más importante que será incluida en el cuento final. Para el grado once se hizo un taller sobre las redes sociales, en grupos de 2 debían escribir una historia sobre el riesgo de las redes sociales. También se hizo la lectura de un texto el cual luego se analizó línea por línea. Finalmente, esta semana no se trabajó con el grado cuarto ya que ellos debían ensayar para unas presentaciones que están preparando para la semana cultural.
SESIÓN	INFORMACIÓN BÁSICA DESCRIPCIÓN		DESCRIPCIÓN
8	Fecha:	Semana #8 (lunes 24 al viernes 28 de octubre)	Durante esta semana en el grado decimo se aplicó el cuarto taller sobre el “Storytelling” en la primera parte de la clase se explico los tipos de narradores de un texto y para qué sirve además se analizaron las partes de un cuento infantil para aclarar cuales son las partes de un cuento. Además, se continuo con la creación de un cuento propio para esto debían crear 3 párrafos donde se describían los lugares en los cuales pasaban las historias
	Tema:	Storytelling	

			que estaban creando con el fin de dar más detalles sobre la historia. Para finalizar se dejó la tarea de terminar la historia y preparar una presentación oral explicando su cuento. Para el grado once se explicó las normas sociales y las reglas de etiqueta a partir de esto se empezó la creación de un juego de roles en situaciones en donde se utilicen estas normas. Finalmente, esta semana no se trabajó con el grado cuarto ya que ellos debían ensayar para unas presentaciones que están preparando para la semana cultural.
SESIÓN	INFORMACIÓN BÁSICA DESCRIPCIÓN		DESCRIPCIÓN
9	Fecha:	Semana #9 (lunes 31 de octubre al viernes 04 de noviembre)	Durante esta semana los estudiantes se integraron en distintas actividades culturales. El lunes se realizó una jornada de educación sexual. El martes se celebró el día de la ciencia y el arte por este motivo se organizaron exhibiciones de cuadros realizados por los estudiantes y experimentos
	Tema:	Semana Cultural	

			científicos durante toda la jornada. El miércoles los profesores asistieron a un taller sobre educación impartido por la alcaldía municipal de Yopal por lo cual ese día no se dictaron clases. El jueves se realizó una jornada deportiva para alumnos y maestros en la cual se realizaron juegos de mesa tales como ajedrez, parque, Jenga y domino. También se realizó un campeonato de voleibol. El viernes se realizó una jornada cultural donde se hicieron muestras de bailes correspondientes a las diferentes regiones del país. Además, se hizo una jornada de ventas de comida con el fin de recaudar fondos para el colegio.
SESIÓN	INFORMACIÓN BÁSICA DESCRIPCIÓN		DESCRIPCIÓN
10	Fecha:	Semana #10 (lunes 07 al viernes 11 de noviembre)	Durante esta semana se corrigieron los errores del cuento durante las horas de tutoría y finalmente se presentó la versión final. Se iniciaron las presentaciones orales cada estudiante tuvo 5 minutos para presentar su cuento con el apoyo visual de diapositivas. Durante
	Tema:	Presentaciones orales	

			esta primera semana solo presentaron 15 estudiantes. Para el grado once se realizó una tutoría para corregir errores de pronunciación y se dio un espacio para la práctica de los juegos de roles previamente preparados. Esta semana se realizó la entra de símbolos de grado once a los estudiantes de grado décimo. Se hicieron varias presentaciones culturales tales como canciones y bailes.
11	Fecha:	Semana #11 (lunes 14 al viernes 18 de noviembre)	Durante esta semana se continuo con las presentaciones orales. Luego se hizo una pequeña retroalimentación. Finalmente se dio las notas finales a cada estudiante
	Tema:	Presentaciones orales y entrega de notas	Durante esta clase se hizo la presentación final los juegos de roles. Además, se realizó la entrega de notas ya que esta era la última semana de clase se once. Finalmente, con el grado cuarto se entregaron notas y los estudiantes salieron a vacaciones

12	Fecha:	Semana #12 (lunes 21 al viernes 25 de noviembre)	Durante esta semana se hizo la entrega de notas para el grado decimo y se aplicó una evaluación de recuperación para aquellos estudiantes necesitaban nota. Por último, se hizo una entrega de notas final a los estudiantes.
	Tema:	Recuperaciones	

Annexe M Evidences post- test



She never had the support of her parents and such a thing made her feel bad, but in spite of everything she never lacked the love of her grandparents. Unfortunately in the year 1745 her grandfather died, when she was just 10 years old. In that year things started to get worse, however she never stopped looking for her mother. Manuela was looking for her throughout the palace, after 30 minutes she managed to find her in one of the gardens. She then informed her that they have to meet with her father because she has some important information to let him know.



- Good morning dad, how are you today?

- Good morning daughter, have a seat please.

- What is that so important that you want to talk to me father?

- Do you remember the Prince Paco Jaime? In itself, what I want to tell you is that I want you to marry him at the end of the year. We do not want you to stay in the kingdom, nobody talks to you because of how ugly you are, not even the milkman. About this is a great opportunity for you.

- Did you know he appreciated you a lot, you too mother, but I can't agree to marry him. He is a good-for-nothing who lives off his parents, a chauvinist, an arrogant man.

- Sit down and listen to me, you'll do what I tell you.



CHARACTERS

Aoba Melano = Main character, a princess who lives through a tragedy.

Hermenigida = Princess's best friend.

Manuela = Mother of the princess.

Paco Jaime = Princess's Prince.

Antonio = Pirate, true father of the princess.

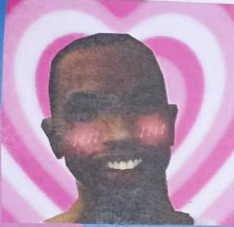
Elba Gino = Princess's father.

Ana Rupplo = Real mother of the princess.

Felipe Lopez = Favorite horse and best friend of the princess.

Lucas = Pirate who helps the princess through the story.

Gina = Sorceress and sister of Antonio.



SUMMARY

He was a boy named Maicol, he was thin, had black eyes, black hair, tall, he had just graduated from Harvard University, he was always a kind boy, he liked to listen to music, share with his family, he always wanted to help others because when he was a child his grandmother died of a very strange disease that had no cure, since then he set the goal of helping others so he decided to study medicine and he always excelled in school. Well he got a job in the best hospital in the world, he met Nengo Place, he was a nice guy, very funny and smiling, Nengo helped him with the hospital either advising him or helping him, during the time they both had recognition in the hospital.

Annexe N conte le petit chaperon rouge

<https://learnenglishkids.britishcouncil.org/es/short-stories/little-red-riding-hood>



BRITISH COUNCIL LearnEnglish Kids

Little Red Riding Hood lived in a wood with her mother.

One day Little Red Riding Hood went to see her Granny. She had a nice cake in her basket.

0:05 / 1:59 720p

The cows and the lions



Five cows lived in a little forest. They ate fresh grass in a large green meadow. They were kind friends. They decided to do everything together, so the lions couldn't attack them for food.

One day, the five cows fought and each one started to eat grass in a different place. The lions decided to seize the opportunity and killed them one by one.

moral ⇒ Unity is strength.