

L'Utilisation des Activités Communicatives (AC) pour le développement de la production orale de la langue anglaise chez les élèves d'onzième année d'une école en Colombie. Une Recherche-Action Pédagogique.

Valeria Duque Rangel

1.090.521.861

Université de Pamplona

Licence en Langues Étrangères

Faculté d'Éducation

Stage d'Enseignement

Pamplona

2022

L'Utilisation des Activités Communicatives (AC) pour le développement de la production orale de la langue anglaise chez les élèves d'onzième année d'une école en Colombie. Une Recherche-Action Pédagogique.

Valeria Duque Rangel

Tutrice

Myriam Edilma Gómez Filigrama

Université de Pamplona

Licence en Langues Étrangères

Faculté d'Éducation

Stage d'enseignement

Pamplona

2022

Table de matières

Chapitre 1 : Présentation Générale	9
Introduction	10
Justification	11
Objectifs	12
Objectifs General	12
Objectifs Spécifiques	12
Conclusions	12
Chapitre 2 : Observation et Diagnostic Institutionnel	14
Caractérisation du contexte éducatif	14
PEI de l'institution	14
Mission :	14
Vision :	14
Histoire	15
Valeurs	15
Modèle Pédagogique	16
Organigramme	16
Manuel de convivialité	17
Droits et devoirs des élèves	18
Droits et devoirs des enseignants	18
Calendrier académique et programmation institutionnelle	19
Aspects pédagogiques observées.	20
Ressources pédagogiques disponibles	21
Degré de connectivité et ressources numériques	22
Accès et utilisation de plateformes	23
Population et information des sujets	24
Nombre d'étudiants	24
Personnel enseignant	24
Organe administratif	25
Communauté de parents	25
Chapitre 3 : Composante Pédagogique et de Recherche	26

	4
Introduction	26
L'Énoncé du problème	27
Justification	29
Objectifs	30
Objectif Général	30
Objectifs Spécifiques	31
Les Fondements Théoriques	31
L'Enseignement Communicatif des Langues (ECL)	31
Activités Communicatives (AC) en classe d'Anglais Langue Étrangère (ALE)	32
L'Apprentissage Coopératif dans l'Enseignement Communicatif des Langues (ECL)	33
La Production Orale	33
Les jeux de rôles	33
Les descriptions des images	34
Activités avec absences d'information	34
Révision de la littérature	35
Méthodologie Pédagogique	37
Méthodologie de recherche	40
L'approche de l'étude	40
Le design	40
La population	41
Les instruments	42
L'observation participant et notes de terrain	42
Le questionnaire	43
Processus d'analyse de données	44
Résultats	48
Conclusions	53
Recommandation	55
Chapitre 4 : Composante Communautaire	56
Introduction	56
Justification	57
Objectifs	58
Objectif Général	58

	5
Objectifs Spécifiques	58
Méthodologie	58
Conclusions	61
Chapitre 5 : Composante Activités intra-institutionnelles	63
Introduction	63
Justification	63
Objectifs	64
Objectif général	64
Objectifs spécifiques	64
Méthodologie	64
Saint Patrick's Day	65
Journée des Langues	66
Sensibilisation à l'environnement	67
English BootCamp	68
Conclusion	69
Chapitre 6 : Approche réflexive concernant le stage d'enseignement.	70
Conclusions	71
Références	73
Annexes	76

Table de Figures

Figure No° 1.....	16
Figure No° 2.....	22
Figure No° 3.....	23
Figure No° 4.....	24
Figure No° 5.....	41
Figure No° 6.....	45
Figure No° 7.....	46
Figure No° 8.....	47
Figure No° 9.....	48

Liste de Tableaux

Table No° 1	18
Table No° 2	18
Table No° 3	19
Table No° 4	20
Table No° 5	21
Table No° 6	38
Table No° 7	44
Table No° 8	59
Table No° 9	65

Liste d'Annexes

Annexe A :	76
Annexe B :	79
Annexe C	80
Annexe D :	81
Annexe E :	81
Annexe F :	83
Annexe G :	83
Annexe H :	84
Annexe I :	85
Annexe J :	85
Annexe K :	86
Annexe L :	86

Chapitre 1 : Présentation Générale

Le stage d'enseignement de la Licence en Langues Étrangères à l'Université de Pamplona comprend trois grandes composantes qui permettent son développement : la composante pédagogique et de recherche, la composante communautaire et la composante d'activités intra-institutionnelles. Toute cette pratique intégrale a été développée en 10 semaines dans l'école La Salle de la ville de Cúcuta.

En ce sens, le lecteur trouvera dans chaque composante un sous projet qui permet de répondre à quelques besoins de l'institution éducative où l'enseignant stagiaire a mis en œuvre son projet de stage. La première composante, porte sur la pédagogie et la recherche ; elle a visé à répondre aux besoins ou aux problèmes existants dans un ou plusieurs cours. C'est pourquoi, une observation diagnostique et une révision documentaire ont été essentielles pour la formulation et la mise en œuvre des projets et des plans.

D'autre part, la composante communautaire a visé à intégrer les étudiants stagiaires dans la réalité éducative de l'enseignement de l'anglais dans les écoles primaires de la Colombie ; à partir de la connaissance de ce contexte, elle a pu répondre aux besoins repérés, à travers la création d'un projet pédagogique.

En ce qui concerne la composante intra-institutionnelle, elle a permis à l'étudiante stagiaire de comprendre leur rôle d'enseignant dans le contexte éducatif et institutionnel. Pour cette raison, il a été essentiel que les enseignants stagiaires participaient aux activités scolaires et extrascolaires de l'établissement d'enseignement et qu'ils se familiarisaient ainsi avec la réalité de l'enseignement.

Finalement, chaque composante comporte une introduction, une justification, des objectifs, une révision de la littérature, une méthodologie et un calendrier.

Introduction

La licence en langues étrangères de l'université de Pamplona conçoit le stage d'enseignement comme un processus dans lequel les étudiants ont l'occasion d'assumer leur rôle d'enseignant sous différents angles. La première perspective est liée à la recherche et à l'amélioration des processus éducatifs dans la salle de classe. La deuxième perspective a pour objet le travail social des enseignants au sein de la réalité éducative des écoles primaires en Colombie. Et finalement, la perspective administrative, qui permet aux enseignants d'entrer dans la réalité communautaire et institutionnelle des écoles en Colombie.

Dans ce sens, Sedó (1999) souligne que c'est essentiel que les professeurs soient situés dans la communauté pour qu'ils puissent avoir une connaissance approfondie des traditions, dynamiques, besoins, valeurs et équipements (cité dans Varela, 2010). Cela est extrêmement important, car le rôle de l'enseignant va bien au-delà de l'enseignement du contenu, que ce soit en anglais ou dans une autre matière. En effet, l'enseignement est un travail social, puisque c'est par l'éducation, comprise comme un droit fondamental, que les membres d'une communauté peuvent avoir une meilleure qualité de vie (Varela, 2010).

Par conséquent, il est essentiel que ces composantes de la pratique intégrée soient incorporées dans le stage d'enseignement. En outre, chaque projet de cette expérience d'enseignement a été orienté à répondre aux besoins et aux problèmes liés à l'enseignement de l'anglais en Colombie et à améliorer les processus éducatifs. Spécifiquement, l'enseignement et

l'apprentissage de la production orale et de vocabulaire de la langue anglaise chez les élèves de primaire et secondaire de l'école La Salle, dans la ville de Cúcuta en Colombie.

Justification

Compte tenu du fait que l'anglais est l'une des langues les plus parlées au monde et qu'il fait partie des scénarios économiques, éducatifs et culturels les plus importants, l'enseignement de cette langue est devenu une priorité dans le système éducatif Colombien. En effet, différentes lois ont tenté de changer, d'adapter et de modifier le programme d'enseignement de l'anglais afin de s'adapter aux besoins de ce monde globalisé.

Cependant, malgré tous ces changements, l'apprentissage de l'anglais reste un problème majeur pour les étudiants des établissements d'enseignement colombiens. En effet, selon Gutierrez et Mayora, (2021) il a été démontré que les élèves qui sortent de l'école secondaire ont un niveau A1 ou A2 en anglais selon le CECRL, ce qui les empêche de le parler de manière autonome.

Il est donc essentiel que dans le stage d'enseignement de la licence en langues étrangères de l'Université de Pamplona, les étudiants du dixième semestre s'impliquent dans la réalité éducative du pays et qu'à travers leur travail social et leurs projets éducatifs et de recherche, ils puissent contribuer à la construction d'une éducation de qualité.

À travers les différentes composantes qui guident cette expérience d'enseignement, le professeur stagiaire a appuyé l'institution éducative La Salle Cúcuta et spécifiquement les élèves de première année avec la mise en œuvre de flashcards pour l'enseignement du vocabulaire en anglais et d'autre part, avec la mise en œuvre d'Activités Communicatives (AC) pour encourager la production orale en anglais chez les élèves d'onzième année.

Objectifs

Objectifs General

- Développer le stage d'enseignement dans l'école La Salle Cúcuta.

Objectifs Spécifiques

- Établir l'influence de l'implémentation des Activités Communicatives (AC) sur la production orale de l'anglais dans un cours d'onzième année d'une école en Colombie.
- Encourager l'apprentissage du vocabulaire de l'anglais chez les étudiants de première année en utilisant les Flashcard comme un outil pédagogique.
- Participer aux activités scolaires et extrascolaires de l'école La Salle Cúcuta.

Conclusions

Ce projet, développé pendant la pratique intégrale à l'institution éducative La Salle Cúcuta, a pu intégrer différentes composantes qui ont permis l'intégration de l'enseignant stagiaire dans la réalité éducative et qui ont également apporté des bénéfices à la communauté estudiantine et à l'institution éducative. En ce qui concerne le composant pédagogique et de recherche, a été mis en œuvre d'un projet intéressant sur les Activités Communicatives (AC) pour le développement de la production orale de la langue anglaise chez les élèves d'onzième année d'une école en Colombie, en utilisant une Recherche-Action Pédagogique. Après avoir effectué trois mises en œuvre, une pour chaque activité communicative (Activités avec absence d'information, jeu de rôle et description d'image), l'enseignant stagiaire a confirmé que

l'implémentation de ces activités a influencé positivement la production orale des élèves de onzième année, en particulier l'activité avec absence d'information. Il était également évident que l'utilisation de ces activités dans la classe d'anglais favorisait l'apprentissage collaboratif et le transfert des connaissances antérieures vers la production orale.

En ce qui concerne la composante de sensibilisation à la communauté, le stagiaire a conçu une proposition pédagogique axée sur l'utilisation de flashcards pour l'enseignement du vocabulaire en anglais aux élèves de première année. Après trois mises en œuvre, il a été possible de confirmer que les flashcards sont un outil pédagogique qui rend l'enseignement du vocabulaire facile, dynamique et engageant pour les élèves. Principalement parce qu'ils contiennent des couleurs et des images et qu'il est facile pour les élèves de faire la relation sens-image.

Concernant le composante d'activités intra-institutionnelles, le stagiaire a été immergé dans la réalité éducative, en participant à des activités extra-scolaires qui lui ont permis de connaître et de se rapprocher de son rôle d'enseignant, de la philosophie de l'école et de la vie estudiantine de l'institution. De plus, grâce à cette composante, l'étudiant a pu participer à des activités culturelles, éducatives ou de langue anglaise et les diriger, encourageant ainsi sa responsabilité et son leadership.

Chapitre 2 : Observation et Diagnostic Institutionnel

Caractérisation du contexte éducatif

Pour la conception et la mise en œuvre du projet, il était nécessaire de connaître l'institution éducative, à partir de ses processus administratifs, pédagogiques, technologiques et institutionnels. Pour cela, une prise de contact et une immersion ont été réalisées dans tous les scénarios académiques où l'observation et le journal de terrain ont été fondamentaux afin de connaître le contexte éducatif, d'analyser les problèmes auxquels est confrontée cette institution et ainsi d'avoir un diagnostic détaillé de la communauté de l'école La Salle Cúcuta.

PEI de l'institution

Mission :

L'institution éducative La Salle Cúcuta oriente sa mission vers l'éducation intégrale des élèves, où ils peuvent apprendre en communauté, sur la base de valeurs telles que la justice, la paix, l'inclusion et la démocratie. Tout ceci est basé sur un apprentissage évangélique, humain et soutenable.

Vision :

En ce qui concerne les objectifs institutionnels, le Collège La Salle s'est fixé comme but d'être reconnu en 2024 pour :

- Être une communauté capable de réfléchir et de recréer les processus institutionnels qui motivent.

- Être un réseau de communautés qui s'engagent à aider à construire une société avec des valeurs telles que : la justice, la paix, l'inclusion et la démocratie.

Histoire

L'histoire de l'École La Salle Cúcuta, commence le 15 mai 1931 par la fondation de l'école Liceo del Santísimo Niño Jesús qui a été fondée grâce au recteur du Colegio Sagrado Corazón de Jesús de la ville de Cúcuta, le Frère Idinael Enrique. Cette école est considérée comme le début du Colegio La Salle. Plus tard, le 12 décembre 1941, un terrain de quatre hectares a été acquis sur les rues Neuvième et Huitième dans la ville de Cúcuta, qui deviendra plus tard le lieu où l'institution sera construite. La construction de l'école a commencé en 1951 pour commémorer le troisième centenaire de la naissance de Saint Jean Baptiste de La Salle et le 9 février 1954 l'école a été inaugurée avec 196 élèves en primaire et en secondaire.

Valeurs

La communauté « Lasallista » inspire son travail éducatif des valeurs telles que la foi, la fraternité, la justice, le service, l'engagement, l'honnêteté, le respect, la tolérance et la responsabilité. La foi y est comprise comme une valeur qui éclaire la vocation et l'existence « Lasallista ». La fraternité fait référence à l'attitude avec laquelle les étudiants entrent en relation avec leurs camarades. D'autre part, la justice vise à construire des individus capables de revendiquer et d'exercer leurs droits civiques, politiques et sociaux. Quant au service et à l'engagement, il est conçu comme la capacité de collaborer avec d'autres et d'aider ainsi les personnes les plus défavorisées. En outre, pour l'institution, l'honnêteté et le respect sont les bases fondamentales d'une coexistence saine, où les membres de la communauté agissent de manière claire et honnête et respectent leurs semblables et le monde qui les entoure. Finalement,

en termes de tolérance et de responsabilité, l'école La Salle offre une éducation où ses élèves acceptent les différences et sont capables d'être responsables dans leurs engagements familiaux, institutionnels et communautaires.

Modèle Pédagogique

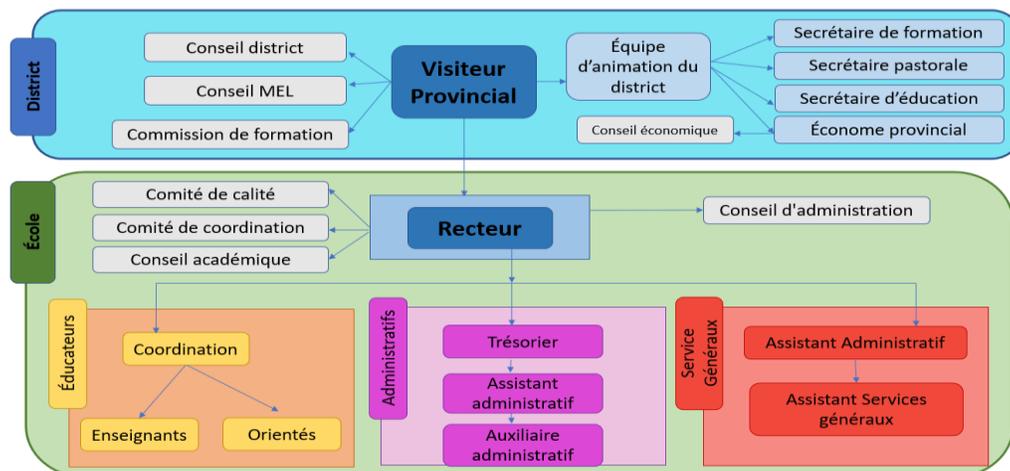
L'école La Salle Cúcuta structure son modèle pédagogique et son projet de formation sur la théorie de l'apprentissage significatif. Cette théorie de l'apprentissage, selon Rodriguez (2010), se concentre sur tous les éléments, facteurs et conditions qui facilitent l'acquisition, l'assimilation et la rétention des connaissances que l'école offre à ses élèves afin qu'ils puissent leur donner un sens qui leur est propre. En d'autres termes, cette théorie de l'apprentissage vise à former des individus capables de mettre en relation des connaissances déjà acquises avec de nouvelles informations afin de pouvoir les appliquer dans un contexte réel.

Organigramme

En ce qui concerne l'organigramme de L'école La Salle, il a été observé que la figure la plus importante de cet organisme c'est le Visiteur Provincial du District de Bogota. Ensuite, nous trouvons le Recteur et trois subdivisions qui conforment trois grands groupes : les éducateurs, les services administratifs et les services généraux. Cette organisation hiérarchique peut être vue plus clairement dans la Figure No° 1.

Figure No° 1

Organigramme école La Salle Cúcuta



Note. Organisation hiérarchique de l'école La Salle Cúcuta. Elaboration propre.

Manuel de convivialité

Le manuel de convivialité de l'école La Salle est émis par le conseil d'administration ; ce document est CONCU, évalué et ajusté par la communauté éducative. Elle est composée d'élèves, de professeurs, de parents et d'administrateurs. Le règlement scolaire est conforme aux exigences de la Constitution Politique de 1991, de la Loi 115 de 1994 sur l'Enseignement Général, de la Loi 1098 de 2006 avec le Code de l'Enfance et de l'Adolescence, et de la Loi 1620 qui établit le Système National de Convivialité Scolaire en Colombie.

Le manuel de coexistence définit, établit et stipule spécifiquement le cadre légal, les principes et valeurs institutionnels, les caractéristiques de l'école, les droits et devoirs des élèves, des enseignants, des parents et des membres de la communauté éducative. Ce document est constamment renouvelé et a été mis à jour pour la dernière fois le 10 février 2021, en intégrant le protocole de biosécurité relatif à la pandémie de COVID-19.

La vie scolaire est encadrée dans un ensemble des normes qui aident à la coexistence et aux respects des droits des agents.

Droits et devoirs des élèves

En tenant compte des droits de l'enfant, de la Constitution politique de la Colombie, de la loi 1098 de l'enfance et de l'adolescence de 2006 et des principes et valeurs de l'école La Salle, les élèves ont les droits et acquièrent les devoirs qui sont présentés dans la Table No° 1 :

Table No° 1

Droits et devoirs des élèves

Droits	Devoirs
Les étudiants ont le droit à la vie dans chacune de ses manifestations.	Protéger la vie dans chacune de ses manifestations.
Être évalué de manière intégrale, avec respect et équité, conformément à la législation émise par le MEN (Ministère d'Education Nationale).	Se préparer et être responsable de son éducation dans les délais impartis.
Être traité de manière respectueuse par l'ensemble de la communauté éducative.	Traiter chaque membre de la communauté éducative de manière équitable et respectueuse.
Participer, élire et être élu en tant que membre du Gouvernement de l'École.	Respecter les organisations démocratiques de la Gouvernance Scolaire.

Note. Les droits et devoirs mentionnés dans ce tableau ne sont pas les seuls droits et devoirs des étudiants dans l'institution éducative.

Droits et devoirs des enseignants

D'autre part, compte tenu de ce qui est inscrit dans la constitution politique de la Colombie et des lois régissant la profession d'enseignant. Dans la Table No° 2, les devoirs et les droits des professeurs peuvent être vus plus clairement.

Table No° 2

Droits et devoirs des enseignants

Droits	Devoirs
À la vie dans toutes ses manifestations.	Protéger la vie dans toutes ses manifestations.
D'être considérés et respectés dans leur dignité.	Être traité de manière équitable et respectueuse par les membres de la communauté.
De demander la présence des parents à tout moment lorsqu'ils le jugent nécessaire.	S'occuper des parents aux heures prévues à cet effet.
Proposer des stratégies méthodologiques ou des activités qui permettent d'améliorer les résultats scolaires.	Gérer et participer aux activités visant à améliorer la qualité des processus académiques.

Note. Les droits et devoirs mentionnés dans ce tableau ne sont pas les seuls droits et devoirs des enseignants au sein de l'institution scolaire.

Calendrier académique et programmation institutionnelle

A l'école La Salle, afin de développer les activités académiques, culturelles et périscolaires, l'année est divisée en 4 périodes académiques. Pour chaque période académique, il y a deux évaluations très importantes, une au milieu de la période et une à la fin. En outre, pendant l'année scolaire, les étudiants ont des vacances pendant la semaine de Pâques, en juin, en octobre et enfin en novembre. Dans les tableaux No° 3 et No° 4 ci-dessous, cette organisation institutionnelle apparaît plus clairement :

Table No° 3

Calendrier Académique

Périodes scolaires	
25 janvier	Début des cours
25 janvier au 9 avril	Première période d'étude
Du 12 avril au 18 juin	Deuxième période d'étude.
Du 6 juillet au 10 septembre	Troisième période d'étude.
13 septembre au 12 novembre	Quatrième période d'études
12 novembre	Fin des cours

Du 18 au 24 novembre	Nivellement final
----------------------	-------------------

Table No° 4*Programmation Institutionnelle*

Date	Activités
18 au 22 janvier	Planification institutionnelle
15 au 19 février	Évaluations de la première période
10 avril au 16 avril	Semaine de Pâques
26 avril	Journée de la langue
03 mai au 07 mai	Évaluations de la deuxième période
21 juin au 05 juin	Vacances scolaires de mi-année
28 juillet au 3 août	Évaluations de la troisième période
10 octobre au 14 octobre	Vacances scolaires
03 au 09 novembre	Évaluations de la quatrième période
10 décembre	Cérémonie de remise des diplômes du baccalauréat

Note. Ces événements ne sont que certains exemples des activités qui se dérouleront au cours de l'année scolaire.

Aspects pédagogiques observées.

L'école La Salle Cúcuta intègre dans la conception et le développement de son programme d'études les Droits Fondamentaux de l'Apprentissage dans le domaine de l'anglais. Elles sont fondamentales car elles décrivent les connaissances et les compétences que les élèves doivent acquérir. En outre, ils sont structurés en cohérence avec les directrices du programme d'études et les normes de compétence de base. En onzième année, les Droits d'Apprentissage Fondamentaux sont sept et se répartissent entre les compétences de compréhension, d'expression orale et écrite montrées dans la Table No° 5.

Table No° 5*Droits d'Apprentissage Fondamentaux*

Droits d'Apprentissage Fondamentaux onzième année	
1	Peut identifier l'objectif de textes oraux et écrits de longueur moyenne relatifs à des sujets d'intérêt général et à son environnement académique et le partage avec d'autres.
2	Explique, oralement et par écrit, les causes et les effets ainsi que le problème et la solution d'une situation.
3	Reconnaît l'opinion de l'auteur dans des textes oraux et écrits de longueur moyenne en rapport avec son contexte scolaire et académique.
4	Rédige des textes argumentatifs avec une structure claire et simple sur des sujets académiques.
5	Exprime oralement et par écrit sa position sur un sujet connu, en tenant compte du destinataire du texte.
6	Exprime oralement son point de vue sur un sujet controversé étudié précédemment.
7	Organise des discussions formelles sur des sujets académiques qu'il/elle a préalablement préparé
8	Raconte oralement ou par écrit des expériences personnelles ou des histoires familiales.

Note. Adapté de *Droits d'Apprentissage Fondamentaux : Anglais de la 6e à la 11e année* par MINEDUCACIÓN, 2016, p. 31-32.

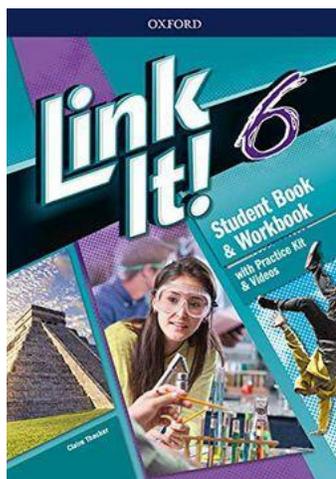
Le sommaire de cours de l'anglais de l'école La Salle intègre, à travers les droits fondamentaux de l'apprentissage, des thèmes qui sont liés à chacun d'entre eux et qui permettent aux élèves d'atteindre ces objectifs dans un contexte plus attrayant et réel. D'autre part, ce sommaire est divisé en périodes académiques (Du premier au quatrième) et celles-ci sont à leur tour divisées en 5 parties différentes. La première, Thèmes Principaux, couvre le vocabulaire et les structures grammaticales à apprendre pendant cette période. Ensuite, les parties suivantes sont divisées en habileté linguistiques (Production orale, production écrite, compréhension orale, compréhension écrite). Finalement, pendant le déroulement de ce sommaire de cours, chaque période aborde un thème transversal lié aux valeurs et principes de l'école La Salle Cúcuta.

Ressources pédagogiques disponibles

Comme principale ressource pédagogique, l'onzième année de l'école La Salle Cúcuta utilise le livre Link-it 6 niveau B2 de l'Université d'Oxford. Cette ressource permet aux élèves de travailler sur le vocabulaire, la grammaire et les compétences dont ils ont besoin pour communiquer en anglais. Ce livre comprend également un cahier pour travailler spécifiquement la grammaire et le vocabulaire et d'autre part, il dispose d'une plateforme en ligne qui permet d'accéder au livre virtuel interactif, qui est largement utilisée en classe par l'enseignant. Finalement, les thématiques abordées dans le livre sont également la guide des professeurs pour construire le sommaire de cours.

Figure No° 2

Link-it 6 Student Book



Note. Couverture du livre *Link It 6* niveau B2 de la maison d'édition Oxford

Degré de connectivité et ressources numériques

L'école La Salle dispose d'une connexion Wi-Fi dans toute l'institution, ce qui permet à l'ensemble de la communauté éducative d'avoir accès à l'internet. Cela facilite le développement

d'activités et l'utilisation des TIC en classe. D'autre part, il est également d'une grande aide pour les enseignants, car ils peuvent préparer leurs cours avec beaucoup plus de facilité et de connectivité. En ce qui concerne les ressources technologiques, chaque salle de classe dispose d'une télévision, d'un câble HDMI et d'un équipement sonore. Il y a aussi deux laboratoires informatiques, chacun avec 35 ordinateurs et des écouteurs, ce qui permet à chaque étudiant d'y avoir accès pendant les cours tels que l'informatique ou l'anglais.

Accès et utilisation de plateformes

L'établissement d'enseignement utilise comme plateforme principale Gnosoft Académico, une plateforme web académique pour les établissements d'enseignement. Il permet d'effectuer différents processus tels que : l'inscription, l'enregistrement de notes et la facturation. Gnosoft met en relation les étudiants, les parents, les enseignants, les coordinateurs et le personnel administratif, ce qui permet le développement d'activités académiques plus facilement et facilite la communication entre parents et professeurs.

Figure No° 3

Gnosoft Plateforme



Note. Lien vers le site web de Gnosoft: <http://sallecucuta.gnosoft.com.co/inicioV2/index.jsp>

D'autre part, l'institution dispose d'un site web où les gens peuvent trouver des informations générales sur l'école, les événements qui auront lieu au cours de l'année, le personnel travaillant dans l'institution, le manuel de coexistence et des documents tels que le Projet Éducatif Institutionnel. Également, le site web permet aux personnes faire des paiements en ligne.

Figure No° 4

La Salle Cúcuta Page Web



Note. Lien vers le site web de l'école La Salle : <http://www.lasallecucuta.edu.co/web/iniciox.html>

Population et information des sujets

Nombre d'étudiants

La Salle compte avec 618 élèves, dont 196 sont en primaire et 385 sont en secondaire. en onzième année, il y a 68 étudiants, dont 25 ce sont des femmes et 43 des hommes. Ces élèves ont environ 10-12 ans et leur niveau de langue étrangère est A2.

Personnel enseignant

L'école La Salle compte avec 39 enseignants, dont dix sont des professeurs d'anglais. Il compte également avec trois coordinateurs : le coordinateur académique, le coordinateur disciplinaire pour la secondaire et le coordinateur disciplinaire pour la primaire. Il y a également trois psychologues, un ergothérapeute et une infirmière.

Organe administratif

En ce qui concerne l'organe administratif, il est composé de : ressources humaines, gestion financière, gestion des achats, admissions et inscriptions, secrétariat général, gestion de l'information et le bureau du recteur. Spécifiquement, un total de 35 personnes travaillent dans ces départements.

Communauté de parents

Le conseil directif est composé de deux représentants des parents de l'école et la communauté totale compte environ de 150 parents. Parmi leurs fonctions figurent : Présenter des propositions d'amélioration du manuel de convivialité, participer aux commissions d'évaluation et de promotion et promouvoir des activités de formation pour les étudiants.

Chapitre 3 : Composante Pédagogique et de Recherche

Activités Communicatives (AC) pour le développement de la production orale de la langue anglaise chez les élèves d'onzième année d'une école en Colombie. Une Recherche-Action Pédagogique.

Introduction

Au fil du temps, l'anglais est devenu l'une des langues les plus importantes au monde, car il fait partie des scénarios politiques, économiques et de recherche. À cette fin, des pays comme la Colombie, où la langue officielle est l'espagnol, ont intégré l'enseignement de l'anglais comme langue étrangère dans leurs programmes scolaires. La Loi 115 de 1994 sur l'Enseignement Général, et plus précisément, son Article 23, stipule comme domaines obligatoires et fondamentaux : les sciences humaines, la langue espagnole et les langues étrangères (Loi 115, 1994). Depuis, différents projets ont surgi, comme le Programme National de Bilinguisme 2004-2009, dont l'objectif principal était la formation de citoyens capables de se communiquer en utilisant la langue anglaise et de cette façon, s'intégrer à l'économie mondiale et à l'ouverture culturelle (MEN, 2014). En 2013, La Loi sur Le Bilinguisme a été introduite en Colombie, ajoutant des règlements pour l'enseignement de l'anglais à la loi sur l'Éducation Générale (Loi 1651, 2013).

Ces changements sont très nécessaires, étant donné que parler anglais est considérée comme une habileté linguistique très importante, car les apprenants ont un grand besoin de se communiquer et, par conséquent, elle devient l'une des principaux objectifs de l'enseignement des langues (Fandana, Yufrizal et Simbolon, s.d.). Cependant, malgré tous ces réformes dans

l'enseignement de l'anglais en Colombie, les étudiants rencontrent de nombreux problèmes pour apprendre et maîtriser cette langue. Dans certaines études sur ce sujet, il a été démontré que les élèves qui sortent de l'école secondaire ont un niveau A1 ou A2 en anglais selon le CECRL, ce qui les empêche de le parler de manière autonome (Mejia Mejia, 2016 et Gutierrez et Mayora, 2021).

En fait, grâce à une observation non participante et à un entretien informel avec un professeur d'anglais d'onzième année, il est devenu évident que les élèves d'onzième année ont de nombreux problèmes pour parler anglais, ce qui les pousse à utiliser leur langue maternelle en classe pour se communiquer et cela affecte leurs performances scolaires dans les évaluations de production orale et dans l'apprentissage de l'anglais comme langue étrangère. C'est pourquoi cette proposition pédagogique et recherche-action vise à mettre en œuvre des Activités Communicatives (AC) pour améliorer la production orale des élèves d'onzième année dans un établissement d'enseignement en Colombie.

Cette proposition est divisée en 4 sections. Pour commencer, la première comprend le problème de recherche et les questions qui ont guidé la collecte des données, la justification et les objectifs. La deuxième partie inclut le cadre théorique et la révision de la littérature. D'autre part, la troisième partie expose la méthodologie de recherche et pédagogique de ce projet.

L'Énoncé du problème

L'anglais est l'une des langues les plus parlées et importantes au monde car elle se retrouve dans des secteurs clés de la société, tels que l'économie mondiale, la recherche et l'ouverture culturelle. C'est pourquoi, l'apprentissage de la langue anglaise implique que les étudiants maîtrisent leurs compétences communicatives afin de pouvoir se communiquer plus facilement

avec les autres (Lara, Guaranga, Iguasnia et Inca, 2022). À cet égard, Hamer (2010) affirme que si une personne a la capacité de parler anglais, c'est parce qu'elle possède des compétences suffisantes pour communiquer différents sujets à différentes occasions et qu'elle est également capable d'échanger des informations avec son interlocuteur.

Cependant, en Colombie, malgré toutes les politiques et réformes éducatives concernant l'apprentissage de l'anglais, il a été démontré que la plupart d'entre eux, lorsqu'ils sortent de l'école, possèdent le niveau A1 ou A2, selon le CECRL (Gutierrez et Mayora, 2021), ce qui les empêche de se développer dans un contexte où l'anglais est nécessaire. En effet, l'un des problèmes qui affectent le plus les étudiants lorsqu'ils s'expriment en anglais est lié à une faible connaissance de la grammaire et du vocabulaire de la langue. Selon Gomez, Restrepo et Parra (2020), les étudiants ont beaucoup de difficultés à transmettre un message en langue étrangère car ils ont du mal à trouver les mots, les expressions ou les structures grammaticales pour s'exprimer oralement.

En fait, à la suite d'un processus de diagnostic par le biais d'une observation non participante et d'un entretien informel avec un professeur d'anglais d'onzième année, il est devenu évident que les élèves de ce niveau ont beaucoup de mal à s'exprimer en anglais et doivent souvent recourir à l'utilisation de l'espagnol en classe. C'est pourquoi cette proposition pédagogique vise à implémenter les Activités Communicatives (AC) pour développer la production orale de l'anglais chez les élèves d'onzième année dans une école en Colombie. Par conséquent, ce projet repose sur les questions suivantes :

- Quelle est l'influence de l'implémentation des Activités Communicatives (AC) sur la production orale de l'anglais dans un cours d'onzième année d'une école en Colombie ?

- Quelle Activité Communicative (AC) a le plus d'influence sur la production orale de l'anglais chez les élèves d'onzième année ?
- Quelles sont les perspectives des élèves d'onzième année concernant l'utilisation de ces Activités Communicatives (AC) dans leur production orale ?

Justification

La production orale est fondamentale dans l'apprentissage de l'anglais, car elle permet aux élèves de donner des informations, décrire personnes et situations, exprimer leur point de vue et de se débrouiller et interagir dans un contexte réel (Rezalou et Yagiz, 2021). De plus, la production orale fait partie des une de quatre habiletés linguistiques et par conséquent, elle est fondamentale dans l'apprentissage d'une langue. Néanmoins, après le diagnostic fait à travers des observations semi-structurés aux étudiants d'onzième année de l'école La Salle Cúcuta et d'un entretien informel au professeur de ce cours, la chercheuse a observé les suivants aspects : Premièrement, les élèves ont beaucoup des problèmes à l'heure de trouver des mots et des expressions en anglais et ils n'utilisent pas des structures grammaticales basiques pour demander des informations ou pour répondre des questions dans la langue. Également, les élèves ont peur de s'exprimer et se sentent démotivés lorsqu'une activité de production orale a lieu en classe. Cette situation, les empêche de parler en anglais et par conséquent, ils doivent utiliser leur langue maternelle dans les classes.

À ce sujet, Rezalou et Yagiz (2021) affirment que les enseignants d'anglais sont probablement confrontés à des situations où les élèves sont réticents à parler à cause des facteurs tels que le manque de confiance, le manque de mots ou des sujets de conversation peu

intéressants pour eux. C'est pourquoi, est essentiel ne seulement la façon comment la production orale est enseignée, mais principalement, comment elle est travaillée. En effet, selon Lara, Guaranga, Mayora et Inca (2022), le développement des compétences productives peut être assez difficile pour les étudiants et l'enseignant doit rechercher des activités que permettent aux élèves de développer leurs capacités d'expression orale.

L'utilisation des Activités Communicatives (AC) peut être une alternative pour améliorer les performances orales des élèves et réduire leurs difficultés à s'exprimer à l'oral. Et en tenant compte que les AC font partie de l'Approche Communicative de l'Enseignement des Langues (ACEL), cette méthode peut être l'une des meilleures pour aider les apprenants à se communiquer en classe, car elle permet une utilisation active de la langue et cela peut améliorer leurs compétences d'expression orale (Rezalou et Yagiz, 2021). D'autre part, à travers l'utilisation des AC comme les activités avec absences d'information, jeux de rôles, description des images et débats, les élèves peuvent se concentrer sur la communication et le sens en anglais et leur capacité à parler est, par conséquent, progressivement améliorée (Rezalou et Yagiz, 2021). De plus, les AC sont dynamiques et permettent que les élèves interagissent avec leurs camarades, et avec des situations hypothétiques, ce qui influence leur motivation par rapport l'apprentissage de l'anglais. À ce sujet, Nanthaboot (2012) affirme que les AC aident aux professeurs à avoir un environnement d'apprentissage plus amusant et permettent que les étudiants aient une meilleure confiance en eux-mêmes, une meilleure prononciation et fluidité linguistique.

Objectifs

Objectif Général

- Établir l'influence de l'implémentation des Activités Communicatives (AC) sur la production orale de l'anglais dans un cours d'onzième année d'une école en Colombie.

Objectifs Spécifiques

- Déterminer quelle type activité communicative (AC) a le plus d'influence sur la production orale de l'anglais chez les élèves d'onzième année.
- Décrire les perspectives des élèves d'onzième année concernant l'implémentation de ces Activités Communicatives (AC) dans leur production orale.

Les Fondements Théoriques

Dans cette partie seront délimités les principaux concepts et fondements théoriques dans le but de comprendre et contextualiser les notions indispensables qui ont été le point de départ de cette projet pédagogique. Ces aspects primordiaux qu'on va définir dans cette section de l'étude seront les théories et concepts de : L'Enseignement Communicatif des Langues (ECL), Activités Communicatives (AC) en classe d'Anglais Langue Étrangère (ALE), l'Apprentissage Coopératif, la production orale, les jeux de rôles, les descriptions des images et les activités avec absences d'information.

L'Enseignement Communicatif des Langues (ECL)

L'Enseignement Communicatif des Langues (ECL) est défini par Richards & Rodgers (2001) comme une méthode dont l'objectif principal est de faire de la compétence communicative un objectif de l'enseignement des langues. Cette méthode établit non seulement les objectifs de l'enseignement d'une langue mais aussi le rôle des enseignants et des apprenants et les activités qui peuvent être menées en classe pour faciliter l'apprentissage (Richards, 2006).

En effet, Richards (2006) a déclaré que l'objectif de la méthode ECL est de faire de la conversation réelle le centre de l'apprentissage des langues, en donnant aux apprenants l'opportunité d'expérimenter avec leurs propres connaissances et en les laissant découvrir par eux-mêmes les règles de grammaire. À ce sujet, Hiep (2007) affirme que c'est essentiel de planifier de cours avec des activités qui préparent les élèves à utiliser la langue étrangère dans n'importe quelle situation de la vie réelle. En effet, l'apprentissage d'une langue étrangère n'est seulement de mémoriser aspects grammaticaux, linguistiques ou sémantiques, c'est également, interagir avec les autres et partager des idées et des expériences par rapport la vie quotidienne.

Activités Communicatives (AC) en classe d'Anglais Langue Étrangère (ALE)

Les AC font partie de l'approche communicative et facilitent le processus d'apprentissage des langues, tant pour les étudiants que pour les enseignants. En effet, ces activités permettent une communication plus authentique en classe (Suárez Cabrera et al., 2020) car elles donnent l'occasion aux élèves d'utiliser la langue comme dans des situations réelles. De plus, ces AC comme les jeux de rôles, la description des images, les débats, la solution de problèmes ou les manques d'information, peuvent améliorer la production orale des étudiants (Hedge, 2001 ; Oradee, 2013).

De fait, les AC fournissent un environnement propice à l'apprentissage des langues puisque les apprenants peuvent avoir l'opportunité de travailler en équipe, d'aider leurs pairs et cet environnement d'apprentissage peut réduire leur peur de faire des erreurs lorsqu'ils s'expriment en anglais (Oradee, 2013 ; AL-Garni et Almuhammadi, 2019 ; Lara, Guaranga, Mayora et Inca, 2022). Cela peut permettre aux étudiants d'être plus confiants à l'oral et ainsi influencer leur motivation dans l'apprentissage de la langue étrangère, ce qui favorise également la relation entre l'élève et l'enseignant (Oradee, 2013).

L'Apprentissage Coopératif dans l'Enseignement Communicatif des Langues (ECL)

Alghamdy (2019) a constaté que l'apprentissage coopératif est caractérisé par des étudiants qui travaillent ensemble en petits groupes pour atteindre des objectifs communs. En effet, dans l'apprentissage d'une langue étrangère, c'est essentiel l'interaction avec les autres parce que de cette manière, les apprenants peuvent se communiquer, interagir et mettre en contexte les connaissances qu'ils ont dans une langue. C'est pourquoi que l'apprentissage coopératif a beaucoup des avantages dans l'acquisition d'une langue. Gillies (2011) a affirmé que les élèves qui travaillent en équipe, utilisent le temps de façon plus productive, apprennent les contenus effectivement et ce travail collaborative, aide aux professeurs à enseigner plus étudiants en même temps.

La Production Orale

La production orale est définie par Lara, Guaranga, Mayora et Inca (2022) comme une compétence productive qui permet aux apprenants d'interagir avec les personnes qui les entourent, pour exprimer leurs opinions, leurs sentiments et leurs pensées. En ce sens, les compétences en expression orale doivent faire l'objet d'une attention particulière et d'un renforcement au moment de l'apprentissage de l'anglais en tant que langue étrangère puisqu'elles permettent aux étudiants d'atteindre leurs objectifs de communication. C'est pourquoi, qu'au lieu de considérer la compétence de parler comme une simple forme d'expression, il faut la concevoir comme une compétence complexe qui implique la prononciation, les connaissances linguistiques et culturelles et le vocabulaire. (Dueñas et al, 2015).

Les jeux de rôles

D'après Lara, Guaranga, Mayora et Inca (2022), le jeu de rôle est une technique couramment utilisée en classe d'anglais langue étrangère pour renforcer la confiance et la motivation des apprenants. Avec les jeux de rôles, les apprenants supposent qu'ils se trouvaient dans un moment de la vie quotidienne où la langue cible était parlée et la culture correspondante était exposée, et qu'ils agissaient comme les gens de cette culture (Zheng, 1993). D'autre part, cette technique est considérée effective pour améliorer la production orale des élèves, puisqu'elle encourage la mise en place de la langue étrangère dans les cours (Aliakbari & Jamalvandi, 2010).

Les descriptions des images

Selon Lara et al (2022) décrire une image est une activité de communication qui consiste à produire du langage pour décrire du matériel visuel. Ce type d'activité communicative permet que les élèves puissent mettre en pratique le vocabulaire, les expressions et les structures de grammaire tandis qu'ils ont en train de décrire une image. À ce sujet, Arguello, Ramirez-Avila et Guzman (2020) affirment que l'utilisation des activités comme la description des images, encourage la créativité des étudiants et développe le vocabulaire, la compréhension des écrits et la production orale.

Activités avec absences d'information

Les activités liées aux absences d'information peuvent être décrites comme une situation dans laquelle des personnes savent quelque chose que d'autres ne savent pas (Bakshi, 2009, cité dans Araujo, 2017). Ces types d'activités permettent l'interaction et la coopération entre les apprenants, ce qui leur aide à utiliser la langue étrangère. À cet égard, Richards (2006) explique que les activités avec absences d'information sont comme une situation de la vie quotidienne, où les gens se communiquent normalement pour obtenir des informations qu'ils ne

possèdent pas. Pour cette raison, en utilisant ce type d'activité, les apprenants sont obligés d'échanger des informations avec leurs pairs et de cette façon, une communication plus authentique de la langue a lieu dans la classe (Jondeya, 2011).

Révision de la littérature

Dans cette partie seront présentés des études préalables, faits à une échelle internationale et nationale, qui abordent les Activités Communicatives (AC) comme une stratégie qui permet encourager la production orale dans l'apprentissage d'une langue étrangère., ce qui constitue la base de ce projet.

Premièrement, Nanthaboot (2012) a mené une étude expérimentale intitulée « Using communicative Activities to Develop English Speaking Ability » dans une école de Rartchaburi en Thaïlande. L'objectif de cette recherche était de découvrir les effets de l'utilisation des AC sur la production orale d'une langue étrangère et les opinions des étudiants sur ces activités. Les AC analysées dans cette étude étaient les suivantes : Description des images et dessiner, cartographier le dialogue, les activités avec absences d'information, le puzzle et repérer les différences. Concernant les résultats obtenus dans cette étude, le chercheur a trouvé que les activités visant à imiter des situations de la vie réelle peuvent améliorer la capacité d'expression orale des étudiants qui étaient plus vocaux et plus actifs pour apprendre. D'autre part, le chercheur a constaté que les étudiants qui étaient timides sont devenus plus confiants à l'heure de parler la langue étrangère et l'atmosphère était meilleure pour l'enseignement et l'apprentissage.

D'autre part, cette étude de Rezalou et Yağiz (2021) s'est intéressée à l'analyse des effets de l'utilisation des AC pour améliorer la production orale des 40 étudiants de deuxième année d'ALE de l'Université d'Atatürk. L'objectif de cette étude était d'améliorer la capacité

d'expression orale des étudiants en utilisant la méthode d'Enseignement Communicative des Langues et les AC en utilisant comme design la Recherche-Action en Classe (RAC). À l'égard des résultats, les chercheurs ont montré qu'il y a eu des effets positifs des AC sur l'amélioration des performances d'expression orale des étudiants de deuxième année d'ALE. En effet, les résultats montrent une différence significative entre le pré-test et le post-test de la capacité d'expression orale des étudiants de deuxième année d'EFL. De plus, à la fin de l'étude, les perceptions et les attitudes des étudiants étaient positives envers ces activités.

Également, Phisutthangkoon (2012) a conduit une recherche quasi-expérimentale pour étudier l'efficacité des AC sur la capacité d'expression en anglais des étudiants de première année de l'Intrachai Commercial College. L'étude a également examiné les perceptions et les attitudes des étudiants à l'égard de l'utilisation des AC en classe comme : la description d'images, le remplissage de trous et les jeux de rôle. Les résultats ont indiqué qu'il y a eu une amélioration de la capacité d'expression orale dans la langue étrangère. En effet, les étudiants ont développé non seulement leur capacité à parler, leur fluidité, leur prononciation, leur grammaire et leur vocabulaire, mais aussi leur confiance en eux et leur participation en classe. De plus, les étudiants avaient des perceptions positives envers l'utilisation de ces activités communicatives. Pour eux, l'utilisation de ces AC était intéressante, variée et amusante.

De plus, la recherche menée par AL-Garni et Almuhammadi (2019) porte sur l'effet de l'utilisation des activités communicatives d'enseignement des langues dans les compétences d'expression orale des étudiants de FLE à l'Université de Jeddah. Pour cette étude, les chercheurs ont décidé d'utiliser des instruments comme les pré-test et post-tests pour collecter les données et de cette façon, analyser s'il y avait une différence entre le groupe de contrôle et le groupe expérimental. En outre, les Activités Communicatives qu'ils ont utilisé dans l'implémentation de

la recherche étaient : les jeux de rôles, les activités de résolution de problèmes et les entretiens. En ce qui concerne les résultats, le groupe expérimental a obtenu de meilleurs résultats que le groupe de contrôle au post-test, ce qui confirme que la méthode de l'Enseignement Communicatif des Langues est considérée comme efficace pour améliorer la compétence orale des élèves. Également, les chercheurs ont trouvé qu'il y a eu une amélioration de la prononciation, de l'accent, de la fluidité grâce à la mise en œuvre d'activités communicatives en classe.

Lavalle et Briesmaster (2017) ont effectué une recherche actionnelle avec l'objectif d'examiner l'utilisation de la description des images comme une stratégie pour encourager et améliorer les habiletés communicatives dans un groupe d'onzième année d'une école en Chili. Pour collecter l'information, ils ont utilisé pré-tests, post-test, rubriques et des entretiens. C'est ainsi que les chercheurs ont montré que l'utilisation régulière de cette stratégie a permis aux élèves d'améliorer leur vocabulaire et leur prononciation. De plus, la participation en classe s'est améliorée puisque les étudiants sentaient qu'ils peuvent partager leurs idées dans la langue étrangère tandis qu'ils faisaient une activité amusante.

Méthodologie Pédagogique

Pour la construction de la méthodologie de ce projet pédagogique, la chercheuse s'est inspiré des recherches antérieures qui ont étudié le même sujet, notamment celles de Rezalou et Yağiz (2021) et de Nanthaboot (2012). Dans ces recherches, les chercheurs ont utilisé des plans de cours pour bien mener l'implémentation des Activités Communicatives (AC) dans la production orale de l'anglais. Concernant ce projet pédagogique, la chercheuse a suivi le modèle proposé par Nanthaboot (2012) : Il se compose de trois étapes sous lesquels les plans de cours

ont été élaborés selon les procédures suivantes. Premièrement, la chercheuse a étudié le curriculum, les objectifs du cours, les buts, les compétences clés de l'apprenant, le contenu, les structures grammaticales et le vocabulaire. Également, les plans de cours ont été conçus en détail sur la base de la théorie de l'Enseignement Communicatif des Langues (ECL) et des Activités Communicatives qui font partie de cette approche. Deuxièmement, la chercheuse a sélectionné les contenus qui ont été pertinents pour le programme d'anglais de l'école, incluant : Les mouvements artistiques, faire, accepter et réfléchir des suggestions et les verbes modaux de spéculation, de déduction et d'obligation dans le passé. Troisièmement, la chercheuse a conçu des plans de cours basés sur trois principes d'enseignement : La conceptualisation, la systématisation et le remploi, en utilisant des contenus authentiques du manuel Link- it 6 des étudiants d'onzième année, tout en intégrant les Activités Communicatives (AC) suivantes dans leurs productions orales : Description des images, jeux de rôles et activités avec absences d'information ([Voir Annexe A](#)). Dans la table N°6, le chronogramme concernant l'implémentation des Activités Communicatives (AC) peut être vu plus clairement.

Table No° 6

Chronogramme des activités liées au projet pédagogique

Semaine	Date	Activité	Type d'Activité Communicative
1	04 au 29 avril	Implémentation de la première Activité Communicative : Art Expo	Description des images
2	02 au 15 mai	Implémentation deuxième Activité Communicative : Tell me what to draw	Activités avec absences d'information
3	16 au 23 mai	Implémentation troisième Activité Communicative : Tell a story of a dream	Jeux de rôles

Pendant la réalisation de ce projet, trois mises en œuvre des activités de communication ont été effectuées. Comme première Activité Communicative, la chercheuse a utilisé la description d'images en utilisant comme sujet l'art. C'est pourquoi, elle a conçu un plan de classe et différentes activités dans le but d'amener les élèves à décrire une peinture de leur choix. Pour cela, cette première mise en œuvre du projet a pris en compte une série d'étapes comprenant une introduction au vocabulaire lié à l'art, une introduction aux peintures les plus importantes de l'histoire, une création d'un script pour la présentation orale, la création d'un poster et la présentation finale de la peinture ([Voir Annexe B](#)).

Comme deuxième Activité Communicative, la chercheuse a utilisé "une activité avec absence d'information" en utilisant "faire, accepter et réfléchir des suggestions" comme thème grammatical proposé dans le syllabus. À cette occasion, les élèves ont travaillé en groupes et chaque groupe avait une photo. L'un des élèves devait dessiner au tableau la description donnée par son camarade. L'élève qui a dessiné l'image a eu l'occasion de poser des questions afin de comprendre le sens de l'image. Le groupe qui a dessiné le dessin le plus ressemblant à l'image a reçu un prix ([Voir Annexe C](#)).

Comme troisième Activité Communicative, un jeu de rôle a été utilisé avec le thème des rêves et les verbes modaux de spéculation, déduction et obligation au passé. Dans un premier temps, les élèves ont réalisé un script en binômes ou en groupes et chaque membre a dû assumer un rôle, celui d'un patient ou d'un psychologue. L'objectif était que les élèves racontent un rêve inhabituel qu'ils ont fait et qu'ils donnent une explication en utilisant le thème grammatical proposé ([Voir Annexe D](#)).

Méthodologie de recherche

Dans cette partie, seront exposés des aspects tels que la méthode, l'approche de l'étude, le design, la population, les instruments pour la collecte de données, le type d'analyse et le chronogramme, qui permettent le développement de l'étude.

L'approche de l'étude

D'après Dumez (2011), l'approche qualitative vise à comprendre l'action dans un contexte spécifique, en l'analysant de manière compréhensive. C'est-à-dire, ce type de recherche se concentre principalement sur les acteurs et ne prend pas en compte les variables d'une situation. D'autre part, selon Creswell (2002), ce type de recherche explore le problème en développant une compréhension détaillée d'un phénomène central, en tenant compte les expériences des participants. En considérant ces définitions, la chercheuse a décidé d'utiliser l'approche qualitative puisqu'il permettra comprendre l'influence de l'implémentation des Activités Communicatives (AC) sur la production orale et la collecte de données.

Le design

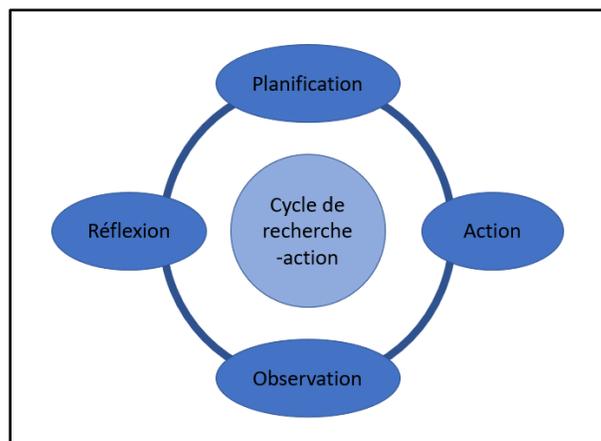
Cette proposition pédagogique était basée sur la recherche-action définie comme des procédures systématiques effectuées par les enseignants pour recueillir des informations concernant un problème dans un environnement éducatif et, par la suite, améliorer les modes de fonctionnement de leur cadre éducatif particulier, leur enseignement et l'apprentissage des élèves (Mills, 2011, cité dans Creswell, 2012). C'est-à-dire que les éducateurs visent à améliorer la pratique de l'éducation en étudiant les questions ou les problèmes auxquels ils sont confrontés. À ce sujet, Creswell (2012) a affirmé que dans la recherche actionnelle, les éducateurs réfléchissent

à ces problèmes, recueillent et analysent des données, et mettent en œuvre des changements sur la base de leurs résultats.

Comme dans l'étude de Rezalou et Yağiz (2021), le chercheur utilise la procédure de la recherche action qui est proposé par Kemmis et McTaggart (1990). Cette procédure est divisée en quatre étapes : planification, action, observation et réflexion.

Figure No° 5

Cycle de recherche actionnelle selon Kunandar (2010)



Note. Adapté d'*Etapes faciles pour la recherche-action en classe comme développement professionnel des enseignants* par Kunnandar, 2016, p.42.

La population

L'étude a compté avec la participation de 28 étudiants de onzième année de l'école La Salle dans la ville de Cúcuta. Ces étudiants ont une intensité d'anglais de 8 heures par semaine et selon leur niveau de scolarité, ils doivent avoir un niveau de langue B2. Selon les échelles du Cadre Européen Commun de Référence pour les Langues (CECRL), les élèves ont un cumul de

nombres d'heures de formation en anglais allant de 500 à 600 heures et ils ont développé des compétences langagières suivantes :

- Peut interagir avec des locuteurs natifs avec un degré suffisant d'aisance et de spontanéité pour que la communication se déroule de manière naturelle et fluide.
- Peut interagir avec des locuteurs natifs avec un degré suffisant d'aisance et de spontanéité pour que la communication se fasse sans effort de la part des interlocuteurs.
- Peut comprendre les idées principales de textes complexes sur des sujets concrets ou abstraits, même s'ils sont de nature technique, pour autant qu'ils relèvent de son domaine de spécialisation.

Les instruments

Afin de répondre aux questions de ce projet pédagogique, il est essentiel d'utiliser des instruments qui facilitent la collecte d'informations. Par conséquent, la chercheuse a décidé d'utiliser l'observation participant, les notes de terrain, le questionnaire, l'entretien ouverte et le journal de bord pour recueillir les données.

L'observation participant et notes de terrain

Selon Creswell (2012) l'observation est le processus qui consiste à recueillir des informations en observant les personnes, leur contexte et leur comportement sur un site de recherche. Pour conduire une observation dans une étude c'est essentiel de suivre les suivantes étapes proposées par Creswell (2012). Premièrement, le chercheur doit choisir un site et effectuer de brèves observations pour mieux comprendre le phénomène central. Après, il doit faire un plan dans lequel il détermine qui ou quoi observer, quand et combien de temps. D'autre part, c'est nécessaire que le chercheur choisisse son rôle en tant qu'observateur et que de cette façon, il

puisse effectuer de multiples observations afin d'obtenir la meilleure compréhension du phénomène. Dans cette recherche pédagogique action, l'observation participante a été utilisée, en tenant compte du fait que dans ce type d'instrument, le chercheur participe aux activités de l'environnement qu'il observe et enregistre en même temps les informations (Creswell, 2012). Des notes de terrain ont également été utilisées pour enregistrer les données recueillies en relation avec le phénomène étudié. Pour Creswell (2012), il s'agit de textes ou de mots enregistrés par le chercheur lors d'une observation dans une étude qualitative [\(Voir Annexe G\)](#).

Le questionnaire

Le questionnaire est un instrument qui permet de recueillir de manière ordonnée les variables impliquées dans l'objectif de recherche, à travers des questions qui s'adressent aux sujets étudiés. (Padilla, Gonzalez, et Perez, 1998, citée dans Casas, Repullo, et Donado, 2003). Également, selon Casas, Repullo et Donado (2003), ces questions peuvent être fermées ou ouvertes et elles doivent être capables de susciter des réponses fiables et valides.

En tenant compte de la nature qualitative de cette recherche, la chercheuse a utilisé le questionnaire ouvert qui permet de donner aux participants la liberté de s'exprimer avec leurs propres mots en recueillant d'informations, ce qui est très utile quand le niveau d'informations qui disposent les participants est inconnu (Casas, Repullo et Donado, 2003) [\(Voir Annexe H\)](#).

Table No° 7

Chronogramme Implémentation du projet pédagogique de recherche

Semaine	Date	Activité	Type d'Activité	Instrument
---------	------	----------	-----------------	------------

			Communicative	
1	04 au 29 avril	Implémentation de la première Activité Communicative : Art Expo	Description des images	-Observation Participant -Notes de terrain -Journal de bord
2	02 au 15 mai	Implémentation deuxième Activité Communicative : Tell me what to draw	Activités avec absences d'information	-Observation Participant -Notes de terrain -Journal de bord
3	16 au 23 mai	Implémentation troisième Activité Communicative : Tell a story of a dream	Jeux de rôles	-Observation Participant -Notes de terrain -Journal de bord
4	23 au 27 mai	Connaître les perspectives des étudiants concernant les AC	-Description des images -Activités avec absences d'information -Jeux de rôles	-Entretien semi- directive
5	30 mai 03 juin	Analyse de données		-Système couleur

Processus d'analyse de données

L'analyse typologique est définie comme le type d'analyse de données qui divise l'information en groupes ou catégories basés sur des typologies prédéterminées, lesquelles « sont générées à partir de la théorie, du bon sens et/ou des objectifs de la recherche » (Hatch, 2002, p.152). Pour cette raison, la chercheuse a décidé d'adopter ce type d'analyse et a suivi le modèle de neuf étapes proposées par Hatch (2002) pour analyser les données de cette recherche pédagogique. Pour effectuer cette analyse, il est nécessaire d'identifier les typologies qui seront étudiées et sélectionner les entrées qui sont liées avec elles. De plus, après la lecture des entrées par typologie, les idées principales de chaque typologie doivent être distinguées et écrites sur une feuille de synthèse, en cherchant des modèles, des relations, des thèmes au sein d'elles. Ensuite, les chercheuses ont procédé au codage des entrées en fonction des modèles identifiés et décider

quels patrons seront pris en charge par les données, en observant les relations entre elles. De cette façon, les patrons qui sont déjà généralisés en une phrase, seront soutenus par des extraits de données sélectionnés précédemment (Hatch, 2002, p.153).

Le processus d'analyse a été développé à travers neuf étapes proposées par Hatch (2002). Dans un premier temps, les typologies à analyser ont été identifiées. Sachant que ce projet pédagogique visait à déterminer l'influence des Activités Communicatives (AC) sur la production orale, trois typologies principales ont été établies : 1. description d'images, 2. activités avec absence d'information et 3. jeux de rôles. Après une lecture exhaustive, les entrées liées à ces typologies ont été déterminées. Le processus a été fait de façon manuelle en utilisant un système de couleurs avec lequel l'étape suivante a pu être réalisée : la recherche de modèles, de relations et de thèmes au sein des typologies. Chaque typologie a été marquée d'une couleur différente, bleue pour la description des images, rouge pour les activités avec absence d'information et grise pour les jeux de rôle. Dans la Figure No°6, ce processus peut être vu plus clairement :

Figure No° 6

Identification des typologies et patrons dans les Activités Communicatives (AC)

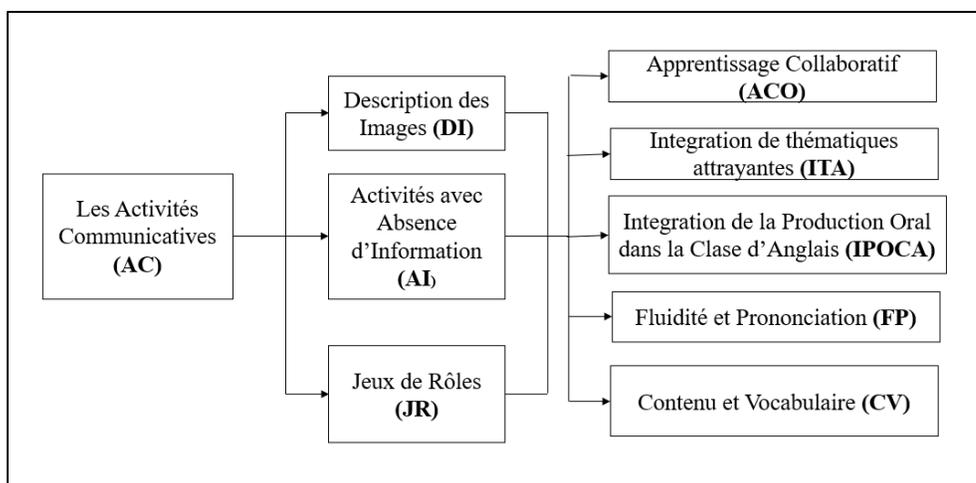
Catégorie principal		
Activités Communicatives		AC
Sous-catégories		
Description des images		DI
Activité avec absence d'information		AI
Jeux de rôles		JR
Activités Communicatives (AC)		
Description des images (DI)	Activité avec absence d'information (AI)	Jeux de rôles (JR)
<p>Les élèves avaient très peur de s'exprimer devant leurs camarades, ce qui se manifestait par un ton de voix bas, une posture et des tremblements de mains.</p> <p>Le ton bas de leur voix m'empêchait d'entendre clairement ce qu'ils voulaient exprimer et j'ai donc interrompu leur présentation à plusieurs reprises pour leur demander d'élever la voix.</p>	<p>J'ai remarqué que les élèves étaient capables de parler en anglais sans avoir besoin d'utiliser le traducteur ou de lire quelque chose qu'ils avaient déjà écrit.</p> <p>Ils ont essayé d'appliquer leurs connaissances de la langue étrangère pour se faire comprendre.</p>	<p>Les étudiants ont eu accès à du matériel pédagogique, des dictionnaires et des traducteurs pour créer le script. Ils ont également eu le temps de préparer leur production orale.</p> <p>Il n'y avait pas des erreurs de prononciation et de grammaire considérables.</p>

Note. Analyse des AC à travers de système couleur.

L'étape suivante a consisté à rechercher des données susceptibles de soutenir les modèles. Ce processus a nécessité d'une exploration approfondie des données et des informations recueillies. Ensuite, une recherche de relations entre les modèles identifiés a été effectuée. Ces modèles ont été mis par écrit sous forme de phrases généralisées. Après cette étape, les typologies et les modèles trouvés ont pu être catégorisés dans chaque question de recherche, en tenant compte des informations que chacune d'entre elles apportait. Dans le cas de la première question de recherche qui visait à établir l'influence de la mise en œuvre des activités communicatives (AC) sur la production orale en anglais des élèves de onzième année, les catégories ont été établies et abrégées comme le montre la Figure N°7 :

Figure No° 7

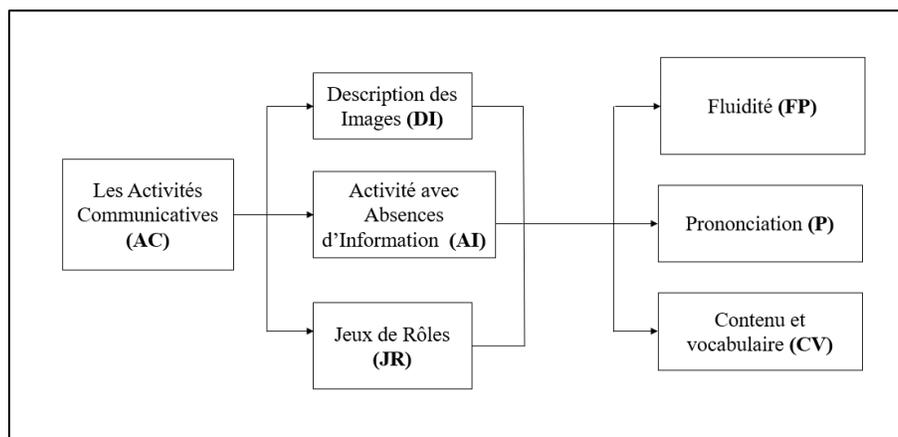
Typologies et système de codage selon la première question de recherche



Quant à la deuxième question de recherche qui visait à déterminer quelle type activité communicative (AC) avait le plus d'influence sur la production orale de l'anglais chez les élèves d'onzième année, les catégories et typologies ont été établis et synthétisés comme le montre la Figure No° 8.

Figure No° 8

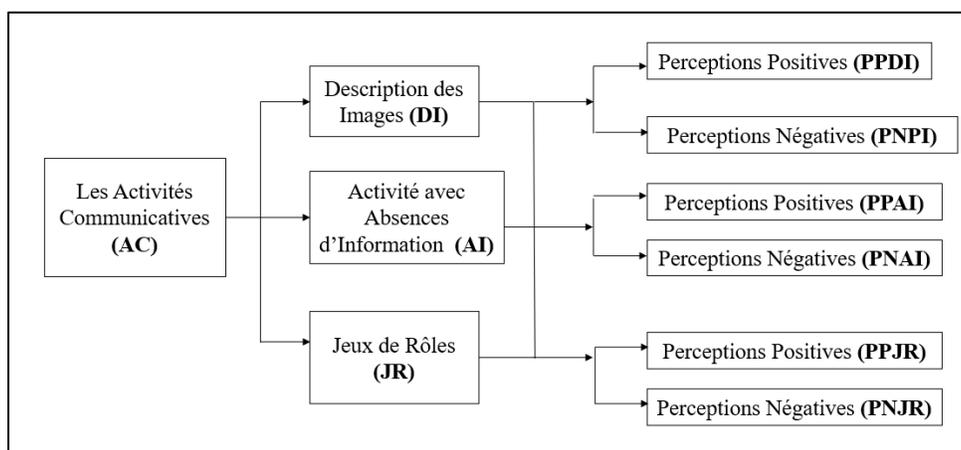
Typologies et système de codage pour répondre à la deuxième question de recherche



À l'égard de la troisième question de recherche qui visait à connaître les perspectives des élèves d'onzième année concernant l'utilisation de ces Activités Communicatives (AC) dans leur production orale, les catégories ont été abrégées de la même manière comme est montré dans la Figure No° 9. Finalement, l'ensemble de ce processus a permis l'interprétation et la constitution des résultats de ce projet.

Figure No° 9

Typologies et système de codage selon la deuxième question de recherche



Résultats

L'implémentation des Activités avec Absence d'Information favorisent la fluidité des étudiants dans leur production orale.

Les Activités avec Absence d'Information, définies par Araujo (2017) comme des situations dans lesquelles les élèves connaissent des informations que leurs camarades ne connaissent pas, favorisent la fluidité et la coopération des élèves. En effet, à travers les données analysées dans les notes de terrain et l'observation participante, il est évident que ce type

d'activité oblige les étudiants à échanger des informations oralement, ce qui les empêche d'utiliser des supports visuels pour exprimer ce qu'ils veulent dire. Au contraire, dans le jeu de rôle, les étudiants ont la possibilité de créer un script pour leur présentation orale et cela peut les amener à ressentir le besoin de relire ce qu'ils ont écrit précédemment, car ils se concentrent sur la mémorisation et non sur l'exercice de production.

En revanche, dans le cadre des AAI, les apprenants font appel à leurs connaissances préalables de la langue étrangère et tentent d'exprimer avec leurs propres mots ce qu'ils doivent dire pour que leurs camarades comprennent l'information, favorisant ainsi leur fluidité verbale. Ce qui est également démontré dans l'étude de Jondella (2011) où la mise en œuvre des AAI a conduit à une communication plus authentique de la langue dans la classe.

Dans ce contexte, les résultats de l'analyse du questionnaire mis en œuvre, ont également corroboré l'influence des AAI sur l'aisance verbale des élèves en langue étrangère, comme il est montré ci-dessous :

«Con las feeling gap activities, tenía la posibilidad de improvisar y no tenía como por decirlo así, el estrés o la presión de aprenderme algo de memoria o al pie de la letra».

(Questionnaire-Participant A)

«Me parece que, a diferencia de las otras actividades, esta era más dinámica, más como un juego, tenía la posibilidad de hablar con mis propias palabras».

(Questionnaire-Participant D)

«No tenía que trabajar mucho para hacerla y no había que hacer script o aprenderse algo, era más espontanea, de lo que uno sabe y ya».

(Questionnaire-Participant I)

«Me pareció fácil y sólo había que hablar con nuestras propias palabras y era también divertido ver como mis compañeros intentaban pronunciar o hablar en inglés también».

(Questionnaire- Participant C)

«Con estas actividades uno puede distraerse y hablar y aunque uno diga cosas que no existen o pronuncie mal al menos se hace el intento ».

(Questionnaire- Participant F)

Les AC permettent l'interaction et la coopération entre les étudiants, ce qui encourage la communication en anglais dans la salle de classe.

Pendant la mise en œuvre de ce projet et après l'analyse des informations obtenues par l'observation participante, les notes de terrain et le questionnaire, il est devenu évident que les AC sont une bonne stratégie pour encourager l'interaction et la coopération entre les étudiants. Compte tenu du fait que dans toutes les activités du projet, telles que l'exposition d'art, le jeu de rôle d'un rendez-vous avec le psychologue et l'activité d'absence d'information avec des images et des dessins, les élèves ont dû travailler en équipe. Cela leur a permis d'avoir un environnement éducatif où ils pouvaient interagir, communiquer et résoudre des doutes en utilisant la langue étrangère. A titre d'illustration, se peut réviser la suivante réponse obtenue à travers du questionnaire :

«En las clases de inglés de antes nos ponían hacer exposiciones individuales y ya y más sobre temas que uno no le llaman la atención, pero con este tipo de actividades uno puede participar con los amigos y trabajar en grupo, ayudarse y practicar el inglés ».

(Questionnaire- Participant E)

De plus, le fait de travailler en groupe a fait que l'utilisation de ces activités pour améliorer la production orale a été perçue par les élèves comme amusantes et dynamiques. Ceci a pu être démontré par le questionnaire ; ainsi, les réactions des étudiants sont présentées ci-dessous :

«Algo que si me gustó mucho de estas actividades de speaking fue trabajar en grupo con mis compañeros».

(Questionnaire- Participant D)

«Pude practicar lo que me enseñaron con mis compañeros en clase y eso hacía que la clase de inglés fuera más chévere».

(Questionnaire- Participant I)

De même, le travail en équipe a permis aux élèves d'atténuer la peur de faire des erreurs et leur a permis aussi d'être plus à l'aise au moment de s'exprimer à l'orale. À cet égard, un participant a déclaré:

«Cuando trabajaba en grupo a mí no me daba tanta pena hablar con ellos en inglés porque pues todos lo estábamos haciendo, de pronto uno sólo haciendo una exposición o algo por el estilo, si puede llegar a sentir mucho miedo de equivocarse o decir algo mal»

(Questionnaire- Participant B)

Les AC aident aux étudiants à apprendre des nouveaux aspects linguistiques et permettent de mettre en contexte les connaissances acquises en anglais dans la salle de classe, ce qui favorise leur production orale

Lors de la mise en œuvre de l'AC dans les cours d'anglais et après l'analyse des données recueillies, il est évident que les élèves ont appris du nouveau vocabulaire, des expressions et des formes grammaticales qui sont utilisés dans leurs productions orales. Dans le cas de l'activité communicative de description d'images, où les élèves devaient rechercher une peinture, la décrire et en donner les aspects importants, cela leur a permis d'élargir leur vocabulaire en ce qui concerne l'art, ses matériaux et ses mouvements artistiques. Il les a également aidé à comprendre la matière grammaticale à utiliser lors de la présentation orale.

À l'égard du questionnaire, qui peut compléter cette information, un participant a déclaré que :

«La actividad del Art Expo me ayudó a conocer vocabulario que yo no tenía idea sobre ese tema, como, por ejemplo, la palabra pintura no sabía cómo era en inglés y aprendí que era painting y así con muchas otras palabras más».

(Questionnaire- Participant C)

«El hecho de ver una temática en clase y el poder aplicarla ahí en la clase, siento que hace que la pueda comprender mucho más y utilizarla en otras conversaciones o producciones orales».

(Questionnaire- Participant F)

De plus, ce type d'AC a permis aux étudiants de disposer d'un espace dans lequel ils ont pu appliquer les connaissances qu'ils avaient précédemment apprises mais qu'ils n'avaient pas eu l'occasion de les appliquer oralement en classe. Ces résultats peuvent être corroborés par les perspectives des élèves dans le questionnaire :

«Con las actividades de la profe, he tenido la oportunidad de aplicar las cosas que me han enseñado en el colegio en inglés. Antes no las aplicaba mucho».

(Questionnaire- Participant A)

«Si he mejorado porque antes yo sentía que sabía muchas cosas y expresiones y palabras en inglés pero no había o no tenía el espacio de hablar y expresar eso que sabía».

(Questionnaire- Participant E)

L'utilisation des thématiques attrayantes dans les AC, influencent positivement la production orale des élèves.

L'utilisation de sujets attractifs en conjonction avec les activités communicatives a été un point clé pour encourager la participation des étudiants et les motiver à parler. En effet, lors de l'observation non-participante réalisée au début de la formulation de ce projet, il a été constaté que les élèves n'étaient pas attirés par les thèmes abordés dans les activités de production orale et

cela a eu pour conséquence de réduire leur participation. A ce sujet, un participant a exprimé cette situation dans le questionnaire appliqué et analysé :

«Personalmente, a mí me gusta el inglés solo que a veces las clases son aburridas y como que se enfocan más en otras cosas como la gramática o la lectura y ya. En cambio, que con estas actividades uno puede trabajar temas que son chéveres y practicar el speaking».

(Questionnaire- Participant H)

Cependant, en intégrant des sujets attrayants dans les jeux de rôle, la description d'images et les activités avec l'absence d'informations, les élèves se sont davantage impliqués et motivés pour parler. Ceci peut être démontré en prenant en compte le questionnaire où les étudiants ont pu exprimer leurs opinions concernant l'utilisation de l'AC dans la production orale :

«Speaking del art expo estuvo chévere, primero porque yo pinto desde muy chiquita y entonces es un tema que conozco y aparte me gusta full».

(Questionnaire-Participant I)

«Tuve la oportunidad de hablar sobre algo que me llama mucho la atención y es el ánimo, algo que ya tengo una idea de que trata y me motiva hablar de eso».

(Questionnaire- Participant F)

«A mí me gusta mucho Van Gogh y la noche estrellada entonces esa actividad me dio la oportunidad de hablar sobre algo que me gustaba desde antes».

(Questionnaire- Participant C)

Conclusions

L'objectif de cette recherche était d'établir l'influence de l'implémentation des Activités Communicatives (AC) sur la production orale de l'anglais dans un cours d'onzième année d'une école en Colombie. En effet, afin de mener à bien cette recherche, cette étude a été conduite par

trois questions principales : Quelle est l'influence de l'implémentation des Activités Communicatives (AC) sur la production orale de l'anglais dans un cours d'onzième année d'une école en Colombie ? Quelle Activité Communicative (AC) a le plus d'influence sur la production orale de l'anglais chez les élèves d'onzième année ? et Quelles sont les perspectives des élèves d'onzième année concernant l'utilisation de ces Activités Communicatives (AC) dans leur production orale ?.

Les principales conclusions de cette recherche suggèrent que la mise en œuvre des activités communicatives ont favorisé l'aisance verbale, le travail en équipe, l'acquisition de vocabulaire et de nouvelles structures grammaticales et la mobilisation des connaissances acquises dans des productions orales de la langue anglaise. En fait, ces résultats sont cohérents avec les études d'Oradee (2013), Al-Garni et Almuhammadi (2019) et Lara, Guaranga, Mayora et Inca (2022) où il a été aussi démontré que les CA fournissent un environnement propice à l'apprentissage des langues, car les apprenants peuvent avoir l'opportunité de travailler en équipe, d'aider leurs pairs, réduisant ainsi leur peur de faire des erreurs lorsqu'ils parlent en anglais.

Également, les résultats obtenus dans cette recherche sont confirmés dans l'étude menée par Suárez Cabrera et al (2020) où ils ont constaté que ces activités permettent une communication plus authentique en classe car elles donnent l'occasion aux élèves d'utiliser la langue comme dans des situations réelles. De plus, dans la recherche d'Alghamdy (2019) est confirmé que les AC comme les jeux de rôles, la description des images, les débats, la solution de problèmes ou les manques d'information, peuvent améliorer la production orale des étudiants. En outre, Lavalle et Briesmaster (2017) ont trouvé que grâce à l'utilisation des AC, la participation en classe s'est améliorée puisque les étudiants sentaient qu'ils peuvent partager leurs idées dans la langue étrangère tandis qu'ils faisaient une activité amusante.

Recommandation

En ce qui concerne l'utilisation des activités communicatives pour le développement de la production orale, il serait important qu'elles soient appliquées pendant une plus longue période de temps dans la classe d'anglais. Bien qu'au cours des trois mises en œuvre de ces activités, il y ait eu des avantages dans la production orale, ceux-ci auraient été plus importants et plus évidents si les activités avaient été mises en œuvre pendant une plus longue période de temps. D'autre part, il ne faut pas se limiter à l'utilisation des activités analysées dans ce projet ; il existe une grande variété d'activités communicatives qui pourraient être utilisées en classe.

Il est également important de souligner le besoin de tenir compte des goûts et des intérêts des élèves dans le choix des thèmes à aborder dans chacune de ces activités, car le choix d'un thème n'attirant pas l'attention des étudiants peut affecter leur motivation et leur participation dans les productions orales. Enfin, il est important d'intégrer la production orale dans les cours d'anglais et de ne pas se concentrer uniquement sur l'une des quatre compétences linguistiques.

Chapitre 4 : Composante Communautaire

L'utilisation de la méthode de Flashcards pour l'enseignement du vocabulaire en anglais chez les élèves de première année dans une école privée en Colombie.

Introduction

La licence en Langues Étrangères de l'Université de Pamplona vise à former des enseignants réfléchis, capables d'aborder les problèmes dans le domaine de l'éducation, soit dans un contexte global ou local (Cartilla de Autoevaluación, s.d.). En effet, la profession d'enseignant ne consiste pas seulement à transmettre des connaissances sur un sujet spécifique, elle va bien au-delà de la formation disciplinaire. L'enseignement c'est un travail qui permet de transformer la société par l'éducation, car c'est par celle-ci que la qualité de vie des communautés est améliorée. À cet égard, Varela (2010) affirme que pour les éducateurs, les communautés sont des contextes clés pour l'action pédagogique et sociale, puisque l'objectif principal de tout enseignement est d'améliorer la qualité de vie des citoyens.

Dans ce cadre, l'éducation doit être comprise comme un droit et un besoin fondamental, essentiel et commun pour tous les membres de la société. Par conséquent, si l'éducation n'est pas partagée par différents agents socio-éducatifs, n'est pas nourrie par la dimension communautaire et ne génère pas de développement, elle ne peut pas être conçue comme une éducation (Longás et al, 2008, cité dans Varela, 2010).

En effet, l'Université de Pamplona, et plus particulièrement la Licence en Langues Étrangères, est profondément intéressée à soutenir les écoles d'enseignement de Colombie, par le

biais de pratiques de ses futurs enseignants, afin de contribuer à pallier aux besoins et aux problèmes des institutions éducatives en matière d'enseignement et d'apprentissage de l'anglais. C'est pourquoi cette proposition pédagogique a cherché à répondre aux besoins éducatifs des élèves de première année de l'école La Salle Cúcuta, à travers de la mise en œuvre de Flashcards comme une stratégie attractive pour l'enseignement du nouveau vocabulaire en anglais aux enfants qui débutent leur scolarité.

Justification

L'apprentissage de l'anglais à l'école primaire est un processus complexe car les enfants doivent apprendre les éléments qui font partie de la langue, tels que la grammaire, la prononciation, le vocabulaire, l'orthographe, entre autres. Néanmoins, l'apprentissage du vocabulaire est essentiel, car il constitue la base sur laquelle les apprenants pourront exprimer leurs idées dans la langue étrangère à l'avenir (Hadi, Mutiarani et Romadhon, 2021). Toutefois, les enfants ont du mal à comprendre la signification des mots ; il est donc essentiel que les enseignants utilisent des méthodes, des techniques et des stratégies qui facilitent le processus d'apprentissage des langues (Lara et al, 2022). Les Flashcards sont, en effet, une stratégie pour aider les élèves à apprendre du vocabulaire.

Selon Chatib (2011) les Flashcards sont des cartes qui contiennent des images ou des écrits liés à des concepts (cité dans Hadi, Mutiarani et Romadhon, 2021). Elles sont très utiles dans l'enseignement du vocabulaire en anglais car elles comportent des images attirantes qui contiennent des lettres ou des chiffres simples, de sorte qui stimulent le cerveau à se souvenir plus longtemps du message (Hagi, Mutiarani et Romadhon, 2021).

Compte tenu de ce qui précède, l'objectif de ce sous projet a été la mise en œuvre de la technique de flashcards dans l'enseignement du vocabulaire de l'anglais aux étudiants de première année de l'école La Salle Cúcuta. Tout ceci, dans le cadre de la composante sociale du stage d'enseignement des étudiants du dixième semestre de la licence en langues étrangères de l'Université de Pamplona.

Objectifs

Objectif Général

- Encourager l'apprentissage du vocabulaire de l'anglais chez les étudiants de première année en utilisant les Flashcard comme un outil pédagogique.

Objectifs Spécifiques

- Répondre aux besoins de formation en langue anglaise de la population des enfants de l'école primaire.
- Favoriser l'apprentissage d'autres habiletés linguistiques par l'enseignement du vocabulaire au travers de flashcards
- Enrichir le vocabulaire en anglais des élèves de première année à travers l'utilisation de flashcards.

Méthodologie

En ce qui concerne la méthodologie, ce projet a pris comme référence les paramètres d'enseignement du vocabulaire selon Thornbury (2002) utilisés comme base méthodologique pour la recherche de Castillo et Moya (2013) sur le même sujet. En effet, pour l'enseignement du vocabulaire de la langue anglaise, l'enseignant utilise différents outils didactiques pour présenter

le vocabulaire et crée des situations ou des exemples dans lesquels il explique le sens des mots et ceux-ci doivent être clairs et précis. Également, l'enseignant présente des synonymes ou des antonymes afin d'éveiller la curiosité des élèves sur le sens du mot.

Les plans de cours, les activités et le matériel pédagogique ont été conçus en tenant compte le but de ce projet pédagogique : encourager l'apprentissage de vocabulaire en anglais en utilisant la technique de flashcards comme stratégie d'enseignement chez les étudiants de première année. (**Voir Annexe I**). Tout ceci, dans le cadre du plan linguistique d'anglais et notamment le volet du vocabulaire proposé pour la première année de l'école La Salle Cúcuta. Le vocabulaire étudié a été lié à : les nombres (1 à 12), les jouets et la nourriture. (**Voir Annexe J**). Quant au chronogramme proposé pour implémenter l'utilisation des Flashcards. La description détaillée est présentée dans la Table No° 8.

Table No° 8

Chronogramme Implémentation du projet pédagogique en première année

Vocabulaire qui a été travaillé dans le cours de première année	Semaines du stage d'apprentissage									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Les nombres	■	■	■							■
Les jouets				■	■	■				■
La nourriture							■	■	■	■

La méthodologie utilisée pour l'enseignement du vocabulaire des numéros de 1 à 12 a été introduite à travers de flashcards. Cette activité visait à enseigner ce vocabulaire de manière dynamique à travers de flashcards virtuelles et physiques. Pour commencer l'activité, la professeure a introduit le vocabulaire des numéros à travers de diaporamas et flashcards de façon virtuelle. La démarche pédagogique comportait les étapes suivantes : L'enseignante prononçait chaque numéro et les étudiants le répétaient pour pratiquer la prononciation. Après, elle leur demandait quelle était la signification de ce numéro en espagnol. Après cette explication, la professeure a utilisé les flashcards physiques pour faire une rétro alimentation et l'objectif de cette partie de la classe était de montrer aux étudiants la flashcard et ils devaient le prononcer correctement. Concernant la deuxième partie de la classe, l'objectif était de simuler une fête d'anniversaire, pour cela, les élèves devaient apporter des ballons en classe. Cette activité a eu lieu à l'extérieur de la classe et le lieu était décoré comme s'il s'agissait d'une fête. Chaque enfant avait un numéro d'un à douze écrits sur son ballon et l'enseignante choisissait un élève au hasard. L'élève devait dire le nombre et quel âge il avait, en tenant compte du nombre sur le ballon.

Comme deuxième activité, la professeure a introduit le vocabulaire qui était lié aux jouets à travers de diaporamas. Pour enseigner ce vocabulaire l'enseignante a montré des flashcards qui avaient des images de chaque jouet, et également, avec son nom. Après, elle a prononcé le jouet et les étudiants ont essayé de le prononcer de la même façon. Finalement, ils devaient écrire sur leurs cahiers ce vocabulaire abordé. Comme deuxième partie, les étudiants ont dû remplir une fiche dans laquelle ils devaient écrire leur nom, faire un dessin d'eux-mêmes, dire quel était leur couleur préférée, combien des jouets ils avaient et finalement, exprimer quel était leur jouet préféré. Comme troisième partie de cette activité, les élèves ont dû apporter à la classe leurs

jouets préférés. Dans cette activité, l'objectif était que les étudiants disaient en anglais leur nom, leur âge, combien des jouets ils ont et leurs jouets préférés. Tout ça, avec l'aide de l'enseignante.

Pour l'enseignement du vocabulaire de la nourriture, la même méthodologie a été utilisée que dans les mises en œuvre précédentes. Tout d'abord, le sujet a été expliqué par le biais de flashcards avec l'image et le nom de l'aliment. Les élèves ont pu pratiquer la prononciation de chaque mot et l'associer à l'image qui le représentait. Une activité de grammaire a également été menée : les élèves devaient dessiner l'aliment qu'ils préféraient et utiliser la forme grammaticale « I like » en anglais.

Conclusions

L'utilisation de la technique des Flashcards pour l'enseignement du vocabulaire aux étudiants de première année a permis d'extraire les conclusions suivantes : Les Flashcards sont un moyen didactique, efficace et facile d'enseigner le vocabulaire car les élèves trouvent ce matériel attractif. Ceci est principalement dû au fait qu'ils ont des couleurs, des images et des photos associées aux mots de vocabulaire et qu'il leur est facile d'établir un lien entre le mot, sa signification et l'image correspondante.

D'autre part, les flashcards peuvent être utilisées à l'intérieur et à l'extérieur de la classe, ce qui rend l'enseignement du vocabulaire plus flexible et applicable à d'autres contextes. Dans le même esprit, les flashcards peuvent être à la fois physiques et numériques et, dans des contextes tels que le virtuel ou dans les écoles où il n'y a pas de ressources technologiques dans ce cas elle s'avèrent être un ressource privilégié dans l'enseignement de vocabulaire.

En outre, les Flashcards facilitent l'apprentissage d'autres compétences linguistiques, telles que l'écriture et la production orale. Lors de la mise en œuvre de ce projet pédagogique, il a

été observé que les élèves étaient capables de transférer le vocabulaire acquis à des activités impliquant d'autres compétences linguistiques, telles que l'écriture et la production orale. Cela s'explique par le fait que les élèves avaient l'exemple sur la flashcard de la façon d'écrire le mot correctement et qu'ils avaient également l'occasion de pratiquer, avec l'aide de l'enseignant, leur prononciation.

Enfin, pour les enseignants, l'utilisation de flashcards dans l'enseignement du vocabulaire anglais peut être une stratégie amusante dont la conception facile permet d'adapter le matériel à la population et au niveau d'anglais. Dans le cas des enfants, il s'avère être un matériel qui attire leur attention, cependant, il est important d'impliquer d'autres stratégies méthodologiques afin que ce matériel ne devienne pas monotone ou répétitif pour eux. C'est pourquoi les jeux, les chansons et les activités dynamiques sont d'excellents ressources pour compléter cette stratégie pédagogique.

Chapitre 5 : Composante Activités intra-institutionnelles

Introduction

Le stage d'enseignement des étudiants du dixième semestre de la Licence en Langues Étrangères se divise en trois composantes centrales : pédagogique et de recherche, composante communautaire et, composante intra-institutionnelle. Chacune d'entre elles représente un processus différent au sein de l'exercice d'enseignement.

En ce qui concerne la composante intra-institutionnelle, il est essentiel que le stagiaire connaisse l'institution, son contexte, sa communauté éducative, ses traditions et culture académique, ses célébrations en fait tout ce qui constitue son identité. La meilleure façon d'apprendre ce n'est pas seulement la salle de classe, mais tous les espaces de participation à des activités scolaires et extrascolaires ; les événements culturels, les réunions de parents, les défilés, les présentations chorégraphiques, entre autres, s'avèrent des espaces de formation pour le stagiaire de langues.

Justification

Chaque institution éducative vit dans une réalité qui va au-delà de la salle de classe. En effet, il existe de nombreux scénarios qui permettent le développement des activités éducatives, curriculaires et extrascolaires de la communauté scolaire. L'enseignant, faisant partie de cette communauté, doit y participer pour connaître son organisation, son programme d'études, son projet pédagogique, ses méthodologies et ses valeurs, entre autres. Ceci est extrêmement important, car en tant que membre d'une communauté, l'enseignant doit incorporer à son identité

professionnelle des traits du contexte dans lequel il se trouve et s'y adapter, afin de comprendre et de répondre à ses besoins.

C'est pourquoi la composante intra-institutionnelle fait partie de la pratique professionnelle de la licence en langues étrangères, car elle a pour but d'impliquer les étudiants dans la réalité éducative dont ils feront partie. De cette manière, ils seront en mesure de concevoir et de mettre en œuvre des propositions axées sur la prise en compte des besoins des élèves et du contexte éducatif et social. Dans ce cas, la réalité sur laquelle c'est projet pédagogique et de recherche s'appuie c'est dans l'institution éducative La Salle Cúcuta.

Objectifs

Objectif général

- S'intégrer à la vie scolaire et extrascolaires de l'école La Salle Cúcuta.

Objectifs spécifiques

- Connaître le contexte éducatif et social de l'école La Salle Cúcuta.
- Contribuer à l'organisation des différents types activités scolaires et extra-scolaires avec l'équipe d'enseignants de l'école.

Méthodologie

En ce qui concerne la méthodologie de cette composante intra-institutionnelle, la stagiaire a suivi les indications de l'école où elle a effectué le stage d'enseignement et a assisté aux activités curriculaires et extrascolaires prévues dans le calendrier académique afin de connaître la réalité éducative et sociale dont elle a fait partie. En outre, l'étudiante a utilisé le journal de bord

pour exprimer ses sentiments, ses expériences et son opinion sur les activités auxquelles elle a participé. Ces activités interinstitutionnelles peuvent être appréciées dans la Table No° 9.

Table No° 9

Chronogramme Activités Intra-institutionnelles

Semaine	Date	Activité
1	22 au 25 mars	Journées internes de recyclage
2	28 mars au 01 avril	Diffusion en direct de la station de radio Vox Lasallista
3	04 au 08 avril	Préparation de l'activité « Lasallian English Boot Camp ».
4	18 au 22 avril	Préparation de l'activité « Lasallian Preschool Amazing Race ».
5	25 au 29 avril	Journée des langues
6	02 au 06 mai	Évaluations de la deuxième période
7	09 au 13 mai	SEMAINE LASALLISTA
8	16 au 20 mai	Activités sportives et défis pour la deuxième année
9	23 au 27 mai	Circuits moteurs multimoteurs pour l'école maternelle
10	30 mai au 03 juin	Publication et diffusion de la première édition du journal de l'école.

Saint Patrick's Day

La première activité institutionnelle à laquelle j'ai participé dans la mise en œuvre de ce stage a été le Saint Patrick's Day, organisée par le Département des langues étrangères de l'école La Salle Cúcuta. Le but de cette activité était de célébrer une tradition importante pour les pays anglophones. Ceci a permis aux élèves de connaître cette manifestation culturelle et d'apprendre dans une journée ludique, en mettant en avant la culture de ces pays. Pour les activités ont été

conçues pour permettre aux élèves de toute l'école de découvrir l'histoire et les traditions de cette fête par le biais du jeu, de la musique et des travaux manuels. Compte tenu du fait que mon stage professionnel s'effectue avec des élèves de onzième année, j'ai accompagné et dirigé les activités proposées à cette population.

L'activité a débuté par une introduction concernant le vocabulaire clé lié à cette tradition. Ce vocabulaire a été introduit par le biais de diapositives et les élèves ont dû l'écrire sur leurs cahiers. Puis, grâce à une vidéo, les élèves ont vu la célébration de cette journée dans des pays comme l'Irlande, l'Écosse et l'Angleterre. Pour la mise en œuvre de la deuxième activité, les élèves devaient réaliser un poster avec des faits importants sur la Saint Patrick ; ils devaient apporter des images y associées. L'activité s'est déroulée en dehors de la classe et les élèves ont travaillé en groupe pour créer l'affiche. Ensuite, les élèves ont fait une présentation en anglais sur les faits importants de cette journée.

Comme activité finale, les élèves ont dû chercher dans toute l'école des morceaux de papier qui ressemblaient à des pièces d'or et le groupe qui en a trouvé le plus a gagné un bonbon. Grâce à cette expérience, j'ai pu apprendre à connaître les élèves, j'ai pu trouver des idées concernant cette activité que je peux mettre en œuvre avec une autre population, et j'ai également pris confiance en moi pour gérer un si grand nombre d'élèves [\(Voir Annexe I\)](#).

Journée des Langues

Comme deuxième activité intra-institutionnelle, j'ai participé à la journée des langues qui s'est tenue le lundi 25 avril 2022 à l'école La Salle. Sachant que je réalise ma pratique intégrale avec les élèves de onze ans et de première année, j'accompagnais les élèves de première année à cette occasion. En fait, le professeur principal qui accompagne habituellement ces événements

dirigeait une autre activité et c'est pourquoi j'ai pris la responsabilité de m'occuper et d'accompagner ces élèves.

La journée a commencé dans la classe de première année, en accueillant les élèves et en normalisant la classe. Chaque élève devait porter un papillon jaune, en hommage à Gabriel Garcia Marquez, et je devais m'assurer que chaque élève le portait. J'ai ensuite conduit les élèves au colisée de l'école et j'ai assisté avec eux au spectacle organisé pour la journée des langues. En outre, j'étais attentif à leur comportement et à leur discipline, au silence et à tout ce dont ils avaient besoin.

Cette activité m'a permis de me rapprocher des étudiants de première année, de prendre plus d'assurance dans mon rôle d'enseignant et aussi de renforcer ma patience. J'ai vraiment profité cette expérience ([Voir Annexe J](#)).

Sensibilisation à l'environnement

Le troisième projet auquel j'ai participé a été la journée de sensibilisation à l'environnement. Mon rôle a été d'animer les activités prévues pour les élèves de onzième année de l'école La Salle. Comme première activité de cette journée, il y a eu une Eucharistie, j'ai accompagné mon groupe et veillé à l'assistance et à la discipline

Comme deuxième activité, nous sommes allés en classe et avons regardé une série de vidéos liées à la sensibilisation à l'environnement et les élèves ont dû donner leur avis sur ces vidéos. Ensuite, les élèves ont été invités à apporter sur le terrain de football de la nourriture pour chiens ou chats, commandée au préalable.

Comme troisième activité, les élèves ont reçu un crayon et l'objectif était de le décorer avec un animal pour l'offrir aux élèves de l'école primaire. Finalement, les élèves ont réalisé un poster où ils devaient écrire une phrase sur le respect de l'environnement et réaliser une vidéo de groupe disant la phrase qu'ils avaient écrite. Enfin, cette activité m'a permis d'en apprendre un peu plus sur les problèmes auxquels le monde est confronté en matière de pollution et m'a également permis de mettre en pratique mon rôle d'enseignant et de me rapprocher des élèves [\(Voir Annexe K\)](#).

English BootCamp

Le département des langues étrangères intègre l'activité "Lasallian English Boot Camp" pour l'année 2022 à son projet "De la Salle English Language Immersion" afin de développer les compétences orales en anglais dans le cadre d'une activité pratique et sociale où les élèves ont l'occasion d'utiliser la langue étrangère de manière naturelle, à travers différentes activités ludiques axées sur l'utilisation de la langue.

Un Boot Camp est un programme de formation spécialisé conçu pour que les étudiants développent un ensemble spécifique de compétences à mettre en pratique très rapidement, en acquérant des connaissances grâce à une expérience guidée dans un environnement totalement immersif qui évite les distractions. Au "Lasallian English Boot Camp", les étudiants trouveront différentes activités dans lesquelles ils pourront mettre en pratique l'anglais de manière amusante, et également améliorer leurs compétences en communication en interagissant avec d'autres étudiants de manière libre et spontanée. D'autre part, les activités proposées pour le Boot Camp sont les suivantes : « Guess the picture, simon says, charades, chinese whispers and cross the river ».

En ce qui concerne mon rôle dans cette activité d, j'étais chargée de la conception et de la mise en œuvre de l'une des activités, spécifiquement les "chuchotements chinois". Cette activité consistait à diviser les participants en cinq groupes et chaque groupe disposait d'un tableau et d'un marqueur. Le dernier élève de chaque rangée devait dire une phrase à son camarade qui était devant lui et ce dernier devait transmettre l'information. À la fin, le premier élève de chaque rangée devait écrire au tableau la phrase qu'il avait entendue. Le groupe qui a trouvé la bonne phrase a gagné un prix. D'autre part, en ce qui concerne cette activité, j'étais en charge de la logistique, du design et de la décoration de chaque station. J'ai également contribué à donner des idées concernant les autres activités de l'English Bootcamp et à distribuer les prix pour chaque activité ([Voir Annexe L](#)).

Conclusion

La mise en œuvre de ce volet d'activités intra-institutionnelles a été très enrichissante, car elle m'a permis d'en apprendre davantage sur le fonctionnement d'un établissement d'enseignement, la vie scolaire et mon rôle en tant qu'enseignant. En effet, j'ai eu l'occasion de participer à différents espaces en dehors de la classe et, de cette façon, j'ai pu interagir avec mes collègues, des élèves d'autres classes et des parents. En faisant partie de ce contexte, j'ai pu découvrir la philosophie, la méthodologie et le style de travail de l'école. De plus, j'ai pu profiter de l'expérience des enseignants, découvrir de nouvelles méthodologies d'enseignement d'une langue étrangère et concevoir et appliquer des activités dans un contexte spécifique.

En participant à la vie de l'école et à différentes activités, j'ai pu mettre en pratique des valeurs telles que la responsabilité, l'engagement, le leadership, le respect et ma vocation d'enseignant. D'autre part, j'ai également pu découvrir de nouveaux talents, compétences et vertus que je ne connaissais pas, tels que mes compétences en matière de logistique et

d'organisation d'événements, ma patience, mon charisme et ma bonne humeur. Enfin, je considère que cette composante a été fondamentale pour me permettre de me rapprocher du contexte éducatif réel et, à partir de là, d'appliquer les connaissances acquises au cours de mon processus d'enseignement dans la licence en langues étrangères.

Chapitre 6 : Approche réflexive concernant le stage d'enseignement.

Étant donné la nature réflexive de ce projet pédagogique, les réflexions ont été fondamentales pour nourrir l'expérience du stage d'enseignant débutant. En effet, le travail d'enseignement doit s'accompagner d'une réflexion approfondie sur les événements, les triomphes, les défis et les problèmes qui peuvent être rencontrés en cours de route. C'est pourquoi, à travers l'écriture, les enseignants peuvent se sentir apaisés et confiants pour exprimer librement ce qui les met mal à l'aise, les affecte ou les remplit de satisfaction. En outre, sachant qu'être enseignant est un engagement envers la société et l'amélioration continue des processus, la réflexion nous permet d'évaluer les actions, les pédagogies, les stratégies et les approches liées à l'enseignement et, de cette façon, l'éducation peut être de qualité.

Le stage a eu une durée de seize semaines au cours desquelles la stagiaire a fait une réflexion par semaine sur les expériences qui ont eu un impact sur elle, en exprimant, par des mots, ses sentiments, ses pensées et ses émotions. Cela l'a permis de voir les situations d'un point de vue différent, car lorsque elle lit ce que elle a écrit, elle a pu voir plus objectivement ce qui l'a gêné ou dérangé, et de cette façon, elle a pu assumer une position professionnelle, visant le respect et la compréhension des autres.

Le travail éducatif avec des jeunes met en évidence que les enseignants rencontreront de nombreuses circonstances qui les feront réfléchir, et il n'y a pas de meilleur moyen que d'écrire ce qu'ils vivent. En effet, cela n'aidera pas seulement l'enseignant qui vit et écrit ses expériences, mais aussi les autres enseignants qui peuvent vivre la même chose avec les élèves, car ils se sentiront identifiés et, de cette façon, les liens entre la communauté des enseignants seront renforcés.

Enfin, l'écriture est un moyen essentiel pour saisir les situations vécues au quotidien dans les écoles, car elle donne aux enseignants la possibilité d'exprimer ce qu'ils vivent et ressentent, tant en tant qu'êtres humains que professionnels, ce qui leur permettra de voir au-delà de ce qui se passe au quotidien.

Conclusions

Lors de la mise en œuvre des différentes composantes qui constituent ce projet pédagogique, j'ai pu transposer mes connaissances et apprentissages obtenus tout au long de ma formation en langues étrangères. En ce qui concerne, l'observation institutionnelle, j'ai pu observer et comprendre le contexte éducatif à travers l'observation et l'analyse documentaire. De cette façon, j'ai eu la possibilité de comprendre les besoins de l'institution et des étudiants et, à partir de là, de concevoir une série de projets pour améliorer l'apprentissage de l'anglais.

Concernant la deuxième composante pédagogique et de recherche, ceci m'a permis de mener une intervention en classe avec des élèves de 1^{ère} année, qui avaient des difficultés dans leur production orale. Grâce au projet conçu et mis en œuvre, j'ai eu l'occasion de mettre en pratique mes connaissances en matière de recherche et de pédagogie. En outre, le projet a

apporté une solution à certains des problèmes liés à la production orale et a permis aux élèves d'apprendre de manière plus dynamique.

Quant au projet de sensibilisation à la langue anglaise dans l'école primaire, il a été l'un des plus importants et des plus significatifs pour moi ; sa mise en œuvre m'a donné l'occasion de me rapprocher des élèves de première année et d'avoir l'expérience de l'enseignement aux enfants. Cette expérience était nouvelle mais extrêmement satisfaisante et m'a permis de mieux comprendre l'enseignement du vocabulaire anglais par le biais de flashcards.

Par rapport à la composante des activités intra-institutionnelles, j'ai pu sortir de la classe et expérimenter différents scénarios qui composent la vie scolaire. J'ai participé à des activités extrascolaires qui m'ont permis d'apprendre à connaître la philosophie de l'école, ses valeurs, ses étudiants et sa vie quotidienne. Grâce à cette expérience, j'ai pu entrer dans la réalité de l'enseignement et en tirer des enseignements, ses différentes perspectives et assumer de nouvelles responsabilités.

Finalement, en ce qui concerne la composante réflexive, elle m'a permis de parler de mes expériences et de pouvoir exprimer librement ce que je ressentais. C'était un excellent outil de connaissance de soi et d'auto-évaluation des processus en tant qu'enseignant et en tant qu'être humain.

Références:

AL-Garni, S. A., & Almuhammadi, A. H. (2019). The Effect of Using Communicative Activities.

Alghamdy, Rashed Zannan.(2019). In: Theory and Practice in Language Studies. Vol. 9 **Issue** 3, p271, 7 p.; Academy Publication Co., LTD. Language: English, Base de datos: Gale Literature Resource Center.

Arguello San Martin, Diana Elizabeth; Ramirez-Avila, Maria Rossana; Guzman, Irma. In: Journal of Foreign Language Teaching and Learning; Vol 5, No 2 (2020): July; 115-134 ; 2580 - 2070 ; 2527 - 7650; Journal of Foreign Language Teaching and Learning Language: English.

Cohen, E. (1994) ‘Restructuring the classroom: conditions for productive groups’, Review of Educational Research, 64: 1–35.

Dueñas, F., Cardozo, D., & Peña, C. (2015). Developing speaking skills through speaking oriented workshops. *Enletawa Journal*, 8(2), 35 – 45.

Gómez, J. F., Restrepo, J. E., y Parra Fernández, E. (2020). Estrategias comunicativas para enfrentar las dificultades al hablar en inglés en una universidad pública de Colombia. *Signo y Pensamiento*, 39. <https://doi.org/Javeriana.syp39.eced>

Gutiérrez Duque, D. M., y Mayora Pernía, C. A. (2021). Variables predictoras del desempeño escolar en exámenes estandarizados de inglés: Evidencias desde el examen de Estado

en Colombia. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*, (62), 33-62.

<https://www.doi.org/10.35575/rvucn.n62a3>

Fandana, R., Yufrizal, H., & Simbolon, R. (s. f.). INCREASING STUDENTS' SPEAKING ABILITY THROUGH PROBLEM SOLVING. 14.

Harmer, J. (2010). *Thee practice of english language teaching* (4.. ed.). Pearson Longman.

Hedge, T. (2001). *Teaching and learning in the language classroom*. Oxford, England: Oxford university press.

Hiep, P. H. (2007). Communicative language teaching: Unity within diversity. *ELT Journal*, 61(3), 193-201. <https://doi.org/10.1093/elt/ccm026>

Lara Velarde, A. C., Guaranga Lema, J. M., Iguasnia Guala, M. J., & Inca Guerrero, J. J. (2022). Communicative activities to enhance oral production in the EFL classroom. *Ciencia Digital*, 6(1), 6-26. <https://doi.org/10.33262/cienciadigital.v6i1.1952>

Lavalle, P. I., & Briesmaster, M. (2017). The study of the Use of Picture Descriptions in Enhancing Communication Skills among the 8th-Grade Students—Learners of English as a Foreign Language. 18

L'Europe, C. d. (2001). *Cadre européen commun de référence pour les langues*.

Ley 115 de 1994. Por la cual se expide la ley general de educación. Colombia: Ministerio de Educación.

Ley 1651 de 2013. Por medio de la cual se modifican los artículos 13, 20, 21, 22, 30 y 38 de la Ley 115 de 1994 y se dictan otras disposiciones - Ley de Bilingüismo. Colombia: Ministerio de Educación.

Mejía Mejía, S. (2016). ¿Vamos hacia una Colombia bilingüe? Análisis de la brecha académica entre el sector público y privado en la educación del inglés. *Educ. Educ.*, 19(2), 223-237. DOI: 10.5294/edu.2016.19.2.3

<https://educacionyeducadores.unisabana.edu.co/index.php/eye/article/view/4458/4281>

Ministerio de Educación Nacional (MEN) (2014). Programa Nacional de Bilingüismo. Recuperado de <http://www.colombiaaprende.edu.co/html/productos/1685/article-158720.html>

Nanthaboot, Pranee (2012). Using Communicative Activities to Develop English Speaking Ability of Mathayomsuksa Three Students. Srinakharinwirot University.

<https://www.semanticscholar.org/paper/Using-communicative-activities-to-develop-English-Nanthaboot/d25b630faccffea3aa397abd561fae20e79e7e4>

Richards, J. (2006). *Communicative Language Teaching Today*. Cambridge University Press: Cambridge.

https://www.researchgate.net/publication/242720833_Communicative_Language_Teaching_Today

Richards, J.C. & Rodgers, T.S. (2001). *Approaches and methods in language teaching*. (2nd Ed.). Cambridge: Cambridge University Press.

Suárez Cabrera, S. M., Molina Mazón, R. P., & Abarca García, S. L. (2020). Estrategias de interacción en el desarrollo de la destreza productiva del habla del idioma inglés. *Ciencia Digital*, 4(1), 126-141. <https://doi.org/10.33262/cienciadigital.v4i1.1077>

Oradee, T. (2013). Developing Speaking Skills Using Three Communicative Activities (Discussion, Problem-Solving, and Role-Playing). *International Journal of Social Science and Humanity*, 533-535. <https://doi.org/10.7763/IJSSH.2012.V2.164>

Annexes

Annexe A :

Plan de classe Activité Communicative 1 : Description des images

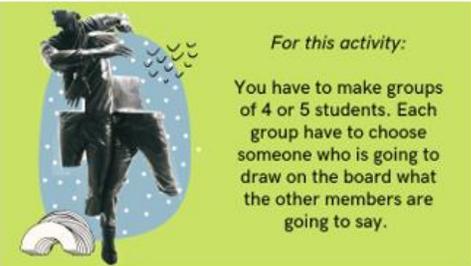
Titre de l'activité : ART EXPO	
Sujet:	Vocabulaire : Les mouvements artistiques.
Activité en groupe :	4 ou 5 étudiants
Activité communicative :	Description des image
Objectif de l'activité :	L'objectif de cette activité est de permettre aux élèves de travailler en groupes pour créer une exposition d'art. Pour cela, ils prendront en compte le vocabulaire vu au premier cycle : Les mouvements artistiques. Chaque groupe doit décrire un tableau d'art par le biais de questions. En effet, cette activité simulera une exposition d'art réelle, ce qui leur permettra d'appliquer leurs connaissances de manière contextualisée.
Développement de l'activité	
Étape 1 : Introduction au vocabulaire sur l'art	
Pre-vocabulaire	L'enseignant introduit le nouveau vocabulaire à l'aide de diaporamas (annexe 1), où sont projetées différentes images liées au vocabulaire de l'art.
Développement	Après, une activité sera réalisée où les élèves devront classer le vocabulaire vu en trois catégories : types de peinture, mouvements artistiques et matériaux.

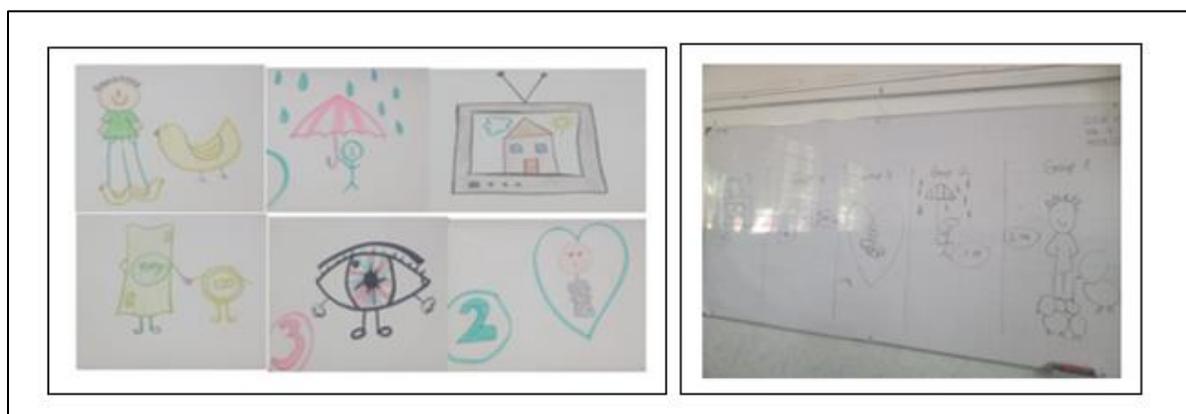
Post-vocabulaire	Il y aura un retour sur l'activité réalisée et les élèves, avec l'aide de l'enseignant, prononceront le vocabulaire abordé.
Étape 2 : Introduction aux peintures les plus importantes de l'histoire	
Pré- vocabulaire	Une contextualisation sera faite concernant les peintures les plus importantes de l'histoire dans le but que les élèves aient une meilleure idée des peintures qu'ils pourraient utiliser dans leur production orale. Pour cela, l'enseignant réalisera une activité dans laquelle il devra associer les peintures à son nom à l'aide de diapositives (Annexe 2).
Développement	Après cette activité, les élèves doivent remplir un tableau où ils doivent indiquer le nom du tableau, le mouvement artistique et l'auteur.
Post-vocabulaire	Enfin, il y aura un retour de cette activité et les élèves devront former des groupes de 3 ou 4 membres et ils devront choisir une peinture pour faire leur présentation orale. Cependant, ils auront également la possibilité de choisir un autre tableau parmi ceux expliqués en classe, s'ils le souhaitent.
Étape 3 : Ecrire sur une peinture	
Pré-écriture	Dans cette étape, l'enseignant explique aux élèves, à l'aide de diapositives (annexe 2), en quoi consiste l'activité d'écriture. Tout d'abord, les élèves doivent travailler avec le groupe qu'ils ont formé au dernier cours.
Développement	L'enseignant explique qu'ils doivent rédiger le script de la présentation en répondant à ces questions dans le cahier : Qu'est-ce qui vous plaît dans cette peinture, d'un point de vue général ? Quelles sont les principales caractéristiques de ce tableau ? Décrivez le tableau en tenant compte du mouvement artistique, de l'auteur et des matériaux. Pourquoi vous recommande cette peinture ?
Post-écriture	Finalement, l'enseignant se dirige vers chaque groupe de travail et donne un feedback sur les erreurs grammaticales que les étudiants ont pu faire et clarifie tout doute sur l'activité.
Étape 4 : Création du poster	
Pré-écriture	Pour cette activité, les élèves doivent apporter en classe, des couleurs, des marqueurs et l'image imprimée de la peinture qu'ils ont choisie dans les

	<p>étapes précédentes. L'enseignant leur donnera le papier pour réaliser l'affiche. Les élèves sont également libres de dessiner la peinture.</p> <p>D'autre part, l'enseignant, à l'aide de diaporamas (annexe 3), leur montrera un exemple qu'ils pourront prendre en compte pour l'élaboration de leur poster.</p>
Développement	<p>Chaque groupe de travail doit travailler en équipe pour créer le poster, en utilisant des marqueurs, des couleurs et d'autres matériaux qu'ils jugent pertinents. En outre, ils doivent inclure les informations qui leur semblent importantes pour la présentation orale.</p>
Post-écriture	<p>L'enseignant s'adressera à chaque groupe de travail, répondra aux questions et donnera son avis sur l'ensemble de l'activité.</p>
Étape 5 : Présentation générale Art Expo	
Pré-production orale	<p>L'enseignant dirigera l'activité "Expo artistique" au cours de laquelle les élèves réaliseront une exposition d'art à travers un poster, en utilisant le script (qu'ils ont réalisé à la troisième étape) comme plan de présentation. Cette activité simulera une exposition d'art réelle, ce qui leur permettra d'appliquer leurs connaissances de manière contextualisée. Les groupes d'exposition, constitués lors du cours précédent, seront placés dans un espace de la classe pour coller leur affiche et organiser leur espace de présentation</p>
Développement	<p>Ensuite, chaque groupe commencera sa présentation et décrira le tableau à travers ces trois questions :</p> <p>Qu'est-ce qui vous plaît dans cette peinture, d'un point de vue général ?</p> <p>Quelles sont les principales caractéristiques de ce tableau ?</p> <p>Décrivez le tableau en tenant compte du mouvement artistique, de l'auteur et des matériaux.</p> <p>Pourquoi vous recommande cette peinture ?</p> <p>Chaque groupe disposera de 3 à 4 minutes pour réaliser son exposition artistique.</p>
Post- production orale	<p>Finalmente, los estudiantes darán una retroalimentación a sus compañeros mencionando un aspecto que les haya gustado de sus exposiciones. La profesora, igualmente, dará una retroalimentación con respecto a la pronunciación y a la actividad en general.</p>
Annexes	

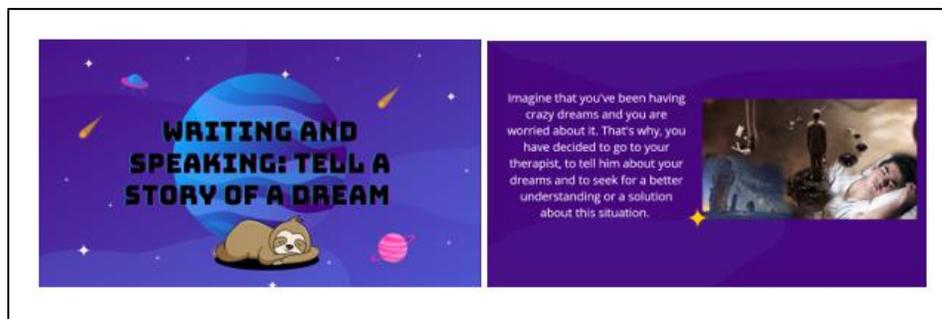
Annexe C

Évidence Activité Communicative 2 : Activité avec absence d'information

 <p>TELL ME WHAT TO DRAW</p>	 <p><i>For this activity:</i> You have to make groups of 4 or 5 students. Each group have to choose someone who is going to draw on the board what the other members are going to say.</p>
--	--



Annexe D :

Évidence Activité Communicative 3 : Jeux de rôles

Annexe E :

Grille d'observation et notes de terrain

Notes de terrain 1	
Date:	29 avril
Type d'Activité Communicative:	Description des images
Population:	Onzième année (27 étudiants)
Étape:	Production orale Art Expo
Objectif:	Décrire oralement une peinture
Matériels pédagogiques:	Diaporamas Cahier

Matériels technologiques:	Télévision Ordinateur	
Enregistrement des résultats		
<p>Le 29 avril 2022, la cinquième étape de ce processus pédagogique et la mise en œuvre de la première activité communicative, la description d'images, ont eu lieu. Pour cela, les élèves ont dû présenter le poster qu'ils avaient réalisé en groupe. L'activité a commencé par la disposition de la salle en forme de U afin que chaque groupe puisse venir devant et faire sa présentation.</p> <p>Il y a plusieurs aspects importants que j'ai observés. La première est que les élèves avaient très peur de s'exprimer devant leurs camarades, ce qui se manifestait par un ton de voix bas, une posture et des tremblements de mains. Le ton bas de leur voix m'empêchait d'entendre clairement ce qu'ils voulaient exprimer et j'ai donc interrompu leur présentation à plusieurs reprises pour leur demander d'élever la voix. Cependant, quelques élèves étaient confiants et avaient un ton de voix adéquat pour que les camarades de classe et moi-même puissions les entendre.</p> <p>En revanche, il était évident que la plupart des élèves avaient besoin d'un support écrit pour faire leur présentation et interrompaient ce qu'ils disaient pour lire ce qu'ils avaient écrit. D'autres ont pu improviser et exprimer avec leurs propres mots les informations sur les peintures.</p> <p>En ce qui concerne les aspects grammaticaux, il y a eu quelques petites erreurs dans la prononciation de certains mots mais cela n'a pas affecté la compréhension du message global.</p>		
Impact de l'expérience		
<p>A cette occasion, j'ai pu observer le niveau de production orale des élèves en anglais. Je peux déduire de ce que j'ai observé que les élèves ont de grandes difficultés à s'exprimer en public, qu'ils ont besoin d'un soutien écrit et qu'ils ont un ton de voix bas qui les empêche d'entendre ce qu'ils veulent dire.</p>		
Grille d'observation		
Aspects :	Oui	Non
1. Les étudiants ont participé activement dans l'activité proposée :	X	
2. Les étudiants ont essayé d'utiliser la langue étrangère :	X	
3. Les étudiants ont utilisé le traducteur pour réaliser le script et la production orale :	X	
4. Les étudiants ont utilisé du matériel de support tel que des notes pour les aider à parler dans leur présentation :	X	
5. Les élèves ont essayé de se parler dans la langue étrangère pendant l'activité.		X
6. Les élèves ont utilisé le vocabulaire et la grammaire enseigné en classe.	X	
7. Dans leur production orale, il y avait des erreurs grammaticales et de prononciation considérable.		X
8. Les étudiants ont eu l'occasion de se préparer avant la présentation orale.	X	

Annexe F :

Questionnaire



Cuestionario: El uso de actividades comunicativas (AC) para el desarrollo de la producción oral en inglés en estudiantes de undécimo grado de un colegio de Colombia. Una investigación de acción pedagógica.

Apreciado Participante:

De antemano, agradecemos su participación en este cuestionario. Recuerde que la información que usted está proporcionando, es de carácter confidencial y que sus datos personales no serán divulgados. Por otro lado, las respuestas obtenidas y el resultado de este proyecto pedagógico e investigativo, no tienen intereses monetarios y tampoco poseen una calificación en su institución educativa.

El objetivo de este cuestionario es: Establecer la influencia de la implementación de las Actividades Comunicativas (AC) en la producción oral del inglés en una clase de undécimo grado de un colegio de Colombia.

Investigadora: Valeria Dugue Rangiel
Práctica Integral
Licenciatura en Lenguas Extranjeras inglés-francés
Universidad de Pamplona

1. Después de haber participado en las diferentes actividades comunicativas de este proyecto (Role-play, filling gap activity, picture description), usted siente que su producción oral:

Ha mejorado

No ha tenido ningún cambio significativo

Justifique su respuesta: *

Tu respuesta

2. ¿Cuál actividad comunicativa le llamó más la atención durante su participación en este proyecto?

Filling Gap Activity

Role-play

Picture description

Ninguna

Todas

4. Desde su perspectiva, ¿Cuál actividad comunicativa, siente que le permitió aplicar de una manera satisfactoria las temáticas abordadas en clase?

Filling Gap Activity

Role-play

Picture description

Ninguna

Todas

Justifique su respuesta: *

Tu respuesta

5. Desde su perspectiva, ¿En cuál actividad comunicativa usted siente que pudo hablar más cómoda y fluidamente en inglés?

Filling Gap Activity

Role-play

Picture description

Ninguna

Todas

Tu respuesta

5. Desde su perspectiva, ¿En cuál actividad comunicativa usted siente que pudo hablar más cómoda y fluidamente en inglés?

Filling Gap Activity

Role-play

Picture description

Ninguna

Todas

Justifique su respuesta: *

Tu respuesta

Enviar Borrar formulario

Annexe G :

Plans de cours : Flashcards

Plan de cours 1	
Population :	Première année (25 étudiants)
Sujet :	Vocabulaire concernant les nombres (1 à 12)

Objectif de l'activité :	Enseigner les nombres de 1 à 12 à travers des Flashcards physiques et digitales.
Date :	04 – 08 avril 2022
Développement de l'activité :	
Pre-vocabulaire :	La classe commence avec l'introduction au vocabulaire concernant les nombres (1 à 12) en utilisant des flashcards virtuelles. L'enseignante va prononcer chaque numéro et les étudiants doivent essayer de le prononcer. Après, avec les flashcards physiques, l'enseignante va montrer une flashcard et les étudiants doivent le dire. Finalement, chaque étudiant doit écrire dans son cahier le vocabulaire.
Développement :	Comme deuxième activité, la classe sera développée dehors la salle de classe et sera une simulation d'une fête d'anniversaire. Chaque enfant va apporter un ballon et va l'écrire un nombre de 1 à 12. L'enseignante va choisir au hasard un élève et il doit dire le nombre et quel âge il avait, en tenant compte le numéro sur le ballon.
Post-vocabulaire :	L'enseignante donnera une rétro action concernant l'activité et les étudiants pourront jouer avec les ballons.
Annexes :	
https://www.canva.com/design/DAE8jMEdig4/yIdSRXSciA4i23eO8OkmLw/edit?utm_content=DAE8jMEdig4&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton	

Annexe H :

Implémentation Flashcards





Annexe K :

Sensibilisation à l'environnement Évidences



Annexe L :

English BootCamp