Ateliers d'écriture créative pour l'amélioration de la production écrite en anglais chez les étudiants de 11e année d'une école publique en Colombie : Une Recherche-action.

Michell Andrea DE CASTRO BORRE

1.007.376.919

Faculté d'Éducation, Licence en Langues Étrangères Anglais-Français

Université de Pamplona

Stage d'enseignement

Tauramena-Colombia

6 juin de 2022

Ateliers d'écriture créative pour l'amélioration de la production écrite en anglais chez les étudiants de 11e année d'une école publique en Colombie : Une Recherche-action.

Michell Andrea DE CASTRO BORRE

1.007.376.919

Sous la direction de Mme : Myriam Edilma Gómez Filigrana

Faculté d'Éducation, Licence en Langues Étrangères Anglais-Français

Université de Pamplona

Stage d'enseignement

Tauramena-Colombia

8 juin de 2022

Tableau de matières

CHAPITRE 1 13

Présentation générale du document 13

Introduction et justification 14

Objectif général 16

Objectifs spécifiques 16

Conclusions générales 16

CHAPITRE 2. OBSERVATION INSTITUTIONNELLE 18

Analyse documentaire 18

Localisation topographique 18

Niveau administratif 19

Projet éducatif institutionnel (PEI). 19

Mission 20

Vision. 20

Le blason 20

Principes institutionnels généraux 21

Principes de biosécurité post-covid 21

Organigramme. 22

Manuel de cohabitation 23

Les droits fondamentaux de l'apprentissage 23

Horaire 24

Le Calendrier institutionnel 26
Niveau pédagogique 26
La planification de cours 26
Méthodologie 27
Ressources. 28
Texte du guide du ministère 28
Le Syllabus 28
Conception des feuilles de travail 29
Les cours 29
Emploi du temps 30
Niveau technologique 30
Connectivité. 30
Accès et utilisation des plateformes numériques. 30
Description des ressources numériques utilisées. 31
Niveau d'information sur la population et les individus 31
CHAPITRE 3. COMPOSANTE PEDAGOGIQUE ET DE RECHERCHE 32
Intitule : 32
Introduction 32
Justification 33
Objectifs 34
Objectif général 34
Objectifs spécifiques 34

Questions de recherche 35
Question principale 35
Sous-questions 35
Les Fondements Théoriques 35
Les compétences productives 36
L'écriture 36
Production écrite 37
La créativité 37
L'écriture Créative 38
Aspects d'une écriture efficace 38
Le processus d'écriture 39
Les compétences linguistiques d'une langue 41
Atelier d'écriture 42
Révision littéraire 43
Méthodologie de mise en œuvre de la proposition pédagogique 45
Chronogramme réel des activités des ateliers d'écriture créative 46
Méthodologie de la recherche 48
Le type de recherche et le design 48
Le terrain et la population 49
Instruments de collecte de données 49
L'observation 49
L'analyse documentaire 50
L'analyse Interprétative 50

Carnet de collecte de données 51
Notes du terrain avant l'atelier d'écriture. Exercice de pré-test. 51
Narrative : 51
Notes du terrain 2 : 1er atelier d'écriture créative. 52
Narrative : 53
Notes du terrain : 2eme atelier d'écriture créative. 57
Narrative : 58
Notes du terrain 3 : 3eme atelier d'écriture créative. 60
Analyse des données 61
Analyse documentaire 61
Analyse production écrite avant l'atelier d'écriture 63
Participant : A 63
Participant : B 64
Participant D : 67
Participant E : 68
Analyse production écrite du 1er atelier d'écriture créative. 68
Participant: A 68
Participant: B 69
Participant: C 71
Participant: D 72
Participant: E 73

Analyse production écrite du 2eme atelier d'écriture créative. 74
Participant : A 74
Participant: B 76
Participant: C 78
Participant : D 81
Participant: E 83
Analyse production écrite 3eme atelier d'écriture créative. 85
Participant: A 85
Participant : B 87
Participant: C 88
Participant: D 90
Participant: E 92
RESULTATS 93
Résultats de l'analyse des documents 93
Résultats de l'analyse Interprétative. 95
Conclusion 98
Recommandations 99
CHAPITRE 4. COMPOSANT DE SENSIBILISATION COMMUNAUTAIRE 100
Titre du projet : 100
Introduction 100
Justification 100
Objectifs du projet : 101

Objectif général 101
Objectifs spécifiques 102
Méthodologie 102
La population 103
Chronogramme des activités 103
Conclusions 104
CHAPITRE 5. COMPOSATE DES ACTIVITES INTRA-INSTITUTIONNELLES ..107
Objectifs 107
Objectif général 107
Objectifs spécifiques 107
Méthodologie 108
Chronogramme des activités 108
Description des activités 108
Journal de bord des activités interinstitutionnelles 109
Journal 1 : Mars 22, 2022 109
Journal 2 : Mars 29, 2022. 110
Journal 3 : mars 28 au 1 d'avril, 2022. 112
Journal 4 : 8 Avril, 2022 114
Journal 5 : 28 avril, 2022. 115
Journal 6 : 6 mai, 2022 116
Conclusion 117
CHAPITRE 6. APPROCHE DE REFLEXION SUR LE STAGE D'ENSEIGNEMENT 118

Conclusions des trois composantes 119

REFERENCES 121

ANNEXES : 125

Annexe 1 : 125

Annexe 2 : 128

Annexe 3 : 132

Annexe 4 : 133

Annexe 5 : 133

Annexe 6 : 133

Annexe 7 : 133

Annexe 8 : 134

Annexe 9 : Site d'Instagram 134

Liste d’illustrations

Illustration 1. Campus principal I.E José María Córdoba 19

Illustration 2. Blason I.E José María Córdoba 21

Illustration 3 Organisation administrative I.E José María Córdoba 22

Illustration 4. Pas à suivre pour l’analyse interprétative 51

Liste de Tableaux

Tableau 1. Horaires de l'établissement José María Córdoba 25

Tableau 2. Horaires de l'établissement José María Córdoba 25

Tableau 3. Syllabus du cours de L'ALE 29

Tableau 4. Emploi du temps du superviseur 30

Tableau 5. Grille d'observation-Éléments contextuels 52

Tableau 6. Grille d'observation- Organisation matérielle 53

Tableau 7. Grille d'observation-Éléments contextuels 57

Tableau 8. Grille d'observation- Organisation matérielle 57

Tableau 9. Grille d'observation-Éléments contextuels 60

Tableau 10. Grille d'observation- Organisation matérielle 60

Tableau 11. Aspects à analyser à chaque compétence de la langue 62

Tableau 12. Échelle de fréquence 62

Tableau 13. Memos et extraits de l'analyse interprétative 96

Tableau 14. Chronogramme des activités de la composante de sensibilisation à la communauté. 104

Liste des figures

Figure 1 Étapes de la production écrite..... 40

Figure 2 Compétences de la langue 42

CHAPITRE 1

Présentation générale du document

Ce document a pour objectif principal de présenter un rapport final sur le processus du stage et la mise en œuvre du projet de recherche-action. Ce projet est divisé en trois chapitres qui encadrent la conception et le développement de la proposition pédagogique. Chaque chapitre décrit et fournit les informations nécessaires pour comprendre les buts, les procédures et les arguments de cette intervention éducative. Par suite, cette section est une guide pour faciliter et organiser l'information, afin que les lecteurs soient orientés et comprennent la démarche du processus et la méthodologie de la proposition. Un résumé de chaque chapitre est présenté ci-dessous ;

Le premier chapitre comprend les informations recueillies à partir de l'observation de l'établissement d'enseignement, ce qui a permis à l'enseignant en formation initiale de se renseigner et d'examiner le contexte pour identifier les caractéristiques fonctionnelles, organisationnelles et structurelles de l'établissement ; de même recueillir des données sur les approches méthodologiques et pédagogiques du travail à l'intérieur et à l'extérieur de la salle de classe, et déterminer les points forts et points faibles de l'apprentissage de l'ALE dans l'établissement d'enseignement. Toutefois, il est important de souligner que le processus d'observation a également exigé une étape d'analyse documentaire, dans laquelle la documentation nécessaire sur quatre niveaux : administratif, pédagogique, technologique, et la population. Tout ceci a été examiné afin d'avoir une connaissance et une compréhension précises de l'établissement d'enseignement.

Le deuxième chapitre traite la composante pédagogique et de recherche. Ce chapitre présente l'introduction de la proposition qui répond à un besoin constaté dans le processus d'observation de l'établissement d'enseignement. De la même manière, ce chapitre présente les aspects liés aux objectifs de la proposition, la révision littéraire, le cadre théorique, la méthodologie utilisée et le

calendrier des activités. En plus, ce chapitre contient la composante de sensibilisation communautaire pour les élèves du primaire, qui vise à submerger les futurs enseignants à une interaction avec la réalité éducative de l'enseignement de l'ALE à l'école primaire.

Le troisième chapitre comprend la composante des activités intra-institutionnelles. La mise en œuvre de ce sous projet vise à donner au praticien une connaissance plus approfondie de l'établissement d'enseignement dans lequel sa pratique d'enseignement a été développée de sorte à ce que son travail lui permette l'interaction avec les autres membres de la communauté dans des activités qu'ont lieu en dehors de la salle de classe.

Introduction et justification

Actuellement, l'apprentissage de l'anglais est considéré essentiel dans les domaines professionnel et académiques, qui exigent des personnes d'avoir un niveau haut de maîtrise de la langue anglaise pour les processus de communication et de mondialisation que vit notre pays. Selon Zirene (2012) « le processus de mondialisation en Colombie et les accords avec d'autres pays ont amené les entreprises et les professionnels à devenir plus compétitifs et à maîtriser la langue anglaise puisque son utilisation est demandée et nécessaire dans divers domaines tels que l'économie, la société et la science ». Selon les besoins décrits ci-dessus, Au fil des années, l'enseignement et l'apprentissage de la langue anglaise a augmenté, et des entités comme le ministère de l'éducation nationale ont repéré la nécessité de mettre en œuvre des stratégies pour combler ces besoins. Dans ce contexte est conçu « le programme de bilinguisme, en tant que stratégie de compétitivité » qui vise à garantir que les étudiants des établissements d'enseignement de base, secondaire, supérieur et non formel acquièrent des compétences dans cette langue étrangère. Le Ministère de l'Education Nationale a exprimé « Notre programme de bilinguisme vise à élever les normes de l'enseignement d'une langue étrangère dans tout le système éducatif, en outre, nous cherchons un engagement de

divers secteurs avec la promotion d'une langue seconde, car le défi est pour le pays entier » (Ministère de l'éducation, 2006).

Ce programme de bilinguisme comporte deux étapes, il vise l'acquisition et utilisation basique de l'anglais, langue seconde, par les élèves du collège et du secondaire, et de rechercher le développement du bilinguisme dans le pays. Dans la première étape, tous les élèves qui terminent le lycée doivent acquérir une maîtrise basique de l'anglais, écrit et parlé, en plus, démontrer une compréhension et des compétences communicatives élevées pour produire des discours écrits et oraux et utiliser l'anglais dans des conversations avec d'autres personnes. (Ministère de l'éducation, 2005).

Toutefois, malgré toutes les politiques et tous les programmes visant à élargir l'accès à l'apprentissage de l'anglais, les résultats des tests montrent que la maîtrise de l'anglais est encore faible dans notre pays, dû au fait qu'il existe encore des écarts dans l'enseignement et l'apprentissage de l'anglais comme langue étrangère (désormais ALE), en particulier, dans l'amélioration des méthodes d'enseignement et d'apprentissage de l'anglais et dans la recherche de stratégies pédagogiques adaptées aux besoins du contexte des apprenants qui permettent de développer des compétences linguistiques conformes aux normes et lignes directrices proposées par le Ministère de l'Éducation Nationale (désormais MEN).

Dans une première étape de ce projet, un processus d'observation et de diagnostic a été effectué afin d'identifié des faiblesses des étudiants dans la langue. En premier lieu, il a été possible remarquer que les étudiants rencontrent des problèmes dans la production écrite. Ceux-ci, ont des problèmes pour l'organisation des idées, les textes présentent un manque de cohésion et cohérence, du vocabulaire adapté, entre autres. En deuxième lieu, les étudiants manifestent des attitudes

négatives et manque d'intérêt envers l'écriture, ils en ont la conception d'une habilité ennuyante et difficile.

A ce fait, il est important de comprendre cette question et d'y donner suite réside dans la formulation de stratégies pour y remédier. Par suite, ce projet pédagogique cherche à contribuer aux établissements d'enseignement pour améliorer les compétences écrites en anglais grâce à la mise en œuvre d'ateliers d'écriture créative que l'étudiant aura l'occasion d'avoir une ambiance pour pratiquer tous les aspects linguistiques de la langue tout en s'amusant, en se motivant et en exprimant ses sentiments, ses émotions, ses pensées et ses idées.

Objectif général

Présenter le processus de pratique intégrale et la mise en œuvre des trois composantes développées à l'établissement d'enseignement José María Córdoba dans la ville de Tauramena, Casanare.

Objectifs spécifiques

- Développer la production écrite par le biais des ateliers d'écriture créative.
- Développer l'acquisition du vocabulaire par la technique des flashcards.
- Participer activement aux activités administratives, organisationnelles et complémentaires prévues dans le calendrier de l'établissement d'enseignement Jose Maria Cordoba.

Conclusions générales

Cette recherche divisée en trois composantes a analysé la mise en œuvre des atelier d'écriture créative comme une stratégie pédagogique pour développer la production écrite en anglais comme langue étrangère (désormais ALE), de même, celui-ci a abordé la question de l'utilisation des flashcards comme ressources pour acquérir le vocabulaire de la langue anglaise et enfin soulevé la

participation aux activités institutionnelles prévues dans le calendrier des activités de l'établissement d'enseignement José María Cordoba située dans la municipalité de Tauramena, Casanare.

Il est conclu que les trois composantes proposées ont obtenu des résultats positifs dans le développement de leurs activités. La première composante a démontré l'efficacité de l'utilisation des ateliers d'écriture créative comme une stratégie pédagogique qui contribue à l'amélioration de la production écrite. Cet outil a contribué de manière positive aux compétences linguistiques et à éveiller l'intérêt des étudiants grâce aux conditions et situations d'écriture qui génèrent une ambiance de créativité, de motivation et de plaisir qui éveille l'intérêt des étudiants et les encourage à rédiger des textes créatifs dans une seconde langue. La deuxième composante a démontré l'efficacité l'utilisation de la technique des flashcards comme un stratégie pédagogique pour élargir le vocabulaire en anglais, cela a été atteint grâce au lien associatif entre le visuel et l'auditif et aux jeux didactiques comme mécanisme de renforcement. La troisième composante a permis à l'enseignant stagiaire de participer dans des différentes activités déroules au sein de l'institution éducative, la participation aux activités interinstitutionnelles ont été atteints de manière positive et ont contribué de manière positive aux connaissances et capacités du futur enseignant.

CHAPITRE 2. OBSERVATION INSTITUTIONNELLE

Ce chapitre contient des informations spécifiques sur l'établissement d'enseignement Jose Maria Cordoba. Tous les éléments ont été collectés lors de l'analyse documentaire et de la démarche d'observation pédagogique afin d'obtenir une connaissance essentielle sur les principales caractéristiques et particularités de l'établissement telles que la localisation topographique, le projet d'éducation institutionnelle (PEI), les principes de biosécurité post-covid, les horaires et la programmation de l'établissement, en outre, ce chapitre contient des renseignements sur le niveau pédagogique dans lesquelles des aspects tels que la planification de la zone, la méthodologie, l'horaire du superviseur sont décrits.

Analyse documentaire

Localisation topographique

L'institution éducative Jose maria Cordoba est situéE dans la ville de Tauramena dans le département de Casanare. Son campus principal se trouve dans la zone urbaine de la municipalité (voir figure 1). L'établissement a 1 école d'enseignement primaire située dans la zone urbaine et 7 écoles d'enseignement primaire situés dans les villages à proximité de la municipalité. Les écoles se répartissent comme suit :

- Zone urbaine : siège principal « Semilleros del Saber »
- Zone rurale : Siege Divino Niño petit village (vereda) Cabañas, El Guafal petiti village Guafal del Caja, La Palestina petit village El Zambo, La Unión petiti village El Oso, Las Brisas petit village El Palmar, La Florida petit village Bendiciones et El Triunfo petit village Lagunitas.

Illustration 1. Campus principal I.E José María Córdoba

Source : pris à partir du PEI de l'établissement d'enseignement Jose Maria Cordoba, 2021

Niveau administratif

Projet éducatif institutionnel (PEI). Le Projet Éducatif Institutionnel de l'établissement éducatif Jose Maria Cordoba a été construit avec la participation de toute la communauté éducative, en fixant des paramètres conformes à la loi et en tenant compte des conditions et des besoins de la communauté et de l'environnement tant au niveau éducatif, économique, social et culturel. De même, ce PEI s'appuie sur les progrès de la psychologie cognitive et de la conception des intelligences multiples où l'on cherche à construire des étudiants à travers de la connaissance, des compétences et des multiples manifestations de l'intelligence chez les étudiants. Par ailleurs, dans le cadre de l'urgence sanitaire provoquée par la pandémie, le PEI de cette institution a fait face à plusieurs changements depuis le début de la pandémie sanitaire, laquelle a impacté de différentes manières les

formes et les espaces d'interaction pour l'apprentissage et ce qui implique de repenser et de faire une réflexion pédagogique pour comprendre de nouvelles façons d'être, de faire et d'interagir avec les différents membres de la communauté. Au cours de la pandémie sanitaire, l'éducation en ligne et l'utilisation de salles de classe virtuelles ont été adoptées, ainsi que la flexibilité du programme scolaire, puis, un processus de transition progressive vers l'éducation présentiel dans le cadre du système d'alternance et à la fin de l'année 2021, le Pei a été à nouveau adapté afin de garantir la prestation du service éducatif dans des conditions de sécurité sanitaire.

Mission. Former les étudiants aux compétences intellectuelles, professionnelles, communicationnelles, à la conscience éthique, esthétique, à la volonté de protéger l'environnement et à la culture sportive, en optimisant le niveau de compétitivité des étudiants et en adoptant des politiques qui permettent l'intégration de divers groupes de population ayant des besoins d'inclusion dans les salles de classe, afin de parvenir à une éducation de qualité, qui forme de meilleurs êtres humains, avec des valeurs éthiques et compétentes qu'exercent les droits de l'homme et qui soient responsables de leurs devoirs à partir du savoir qui se construit, appuyé sur le projet éducatif institutionnel.

Vision. L'étudiant s'appropriera les valeurs éthiques, morales et sociales, avec un fort sentiment d'appartenance en vue d'offrir une éducation de qualité, avec un esprit de recherche, sportif et culturel, en utilisant de manière constructive la connaissance, avec l'utilisation des technologies de l'information et de la communication (TIC) ; de cette façon, on cherche à fournir des outils pour que l'on rapproche les acquis en classe d'une réalité contextualisée.

Le blason. Le blason de l'institution porte les couleurs du drapeau de Tauramena, avec une bande diagonale contenant la devise : "Vertu et Raison". Sur le dessus a un soleil sur un livre qui référence à l'étude, comme nécessité et projection de vie de l'étudiant. Dans la partie inférieure, il

porte une flamme sur trois cercles entrelacés, symbole du sport comme partie intégrante de l'activité quotidienne du cordobista.

Illustration 2. Blason I.E José María Córdoba

Source : pris à partir du PEI de l'établissement d'enseignement Jose Maria Cordoba, 2021

Principes institutionnels généraux

L'intégralité : Elle comprend le développement de la dimension intellectuelle, du caractère, de la personnalité, de la conscience morale, du sens esthétique et de la pensée critique.

La responsabilité : c'est assumer et accepter les conséquences de nos actes, décisions et omissions. Dans toute action, quel que soit le contexte et quel qu'en soit le but, l'être humain doit se demander s'il est approprié ou non d'attribuer des responsabilités conformément aux valeurs personnelles et sociales avant de mettre en œuvre toute action ou action, en évaluant constamment les conséquences positives et négatives potentielles.

Principes de biosécurité post-covid

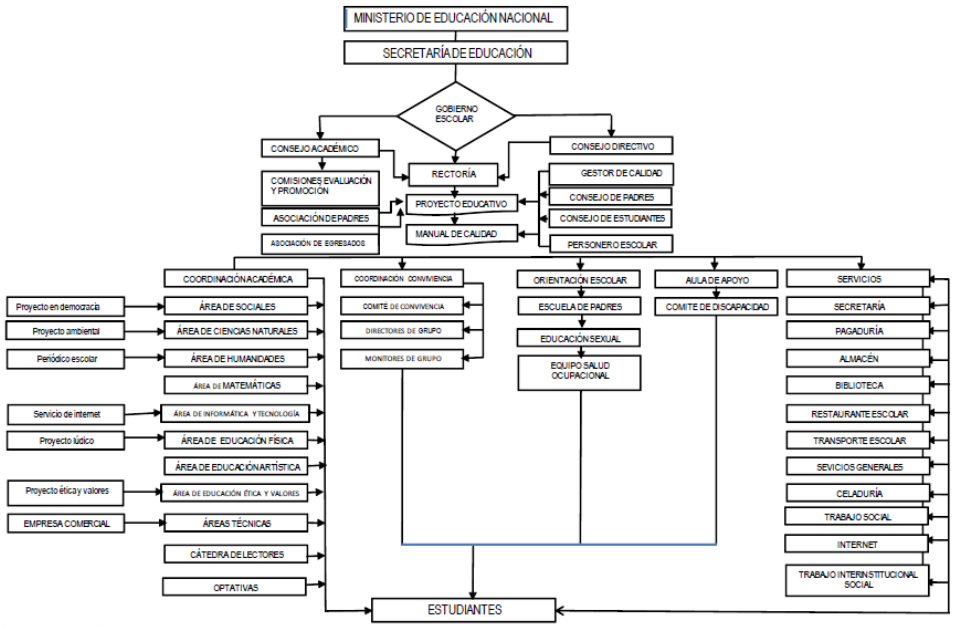
L'établissement d'enseignement s'est adapté au nouveau scénario post-covid pour donner une continuité au processus éducatif et progresser vers la réalisation des objectifs éducatifs. En outre, l'institution éducative a une articulation avec le ministère de la Santé et de la Protection sociale afin que les conditions de base et les recommandations de biosécurité, d'auto-soignés et de distanciation sociale soient des prémisses fondamentales pour la prise de décision dans l'organisation de la prestation du service éducatif. Certains des principaux paramètres de biosécurité dans cet

établissement d'enseignement sont : la fréquentation uniquement par ceux qui ne présentent pas de symptômes, l'utilisation du masque obligatoire, l'établissement d'horaires pour le lavage des mains, la distance physique d'au moins deux mètres des autres personnes et la continuité de l'apprentissage à distance à la maison pour les élèves présentant des symptômes.

Organigramme.

L'organisation administrative du centre éducatif est basée sur l'organisation du modèle néoclassique, qui est flexible et adaptable aux exigences changeantes de l'environnement, parce que sa conception encourage l'utilisation du potentiel humain et son personnel adopte des pratiques qui incluent tous les aspects de la motivation par la conception de tâches qui mettent l'accent sur la croissance personnelle, la responsabilité, l'interaction, le direction et la prise de décision, tout en visant à atteindre les objectifs proposés.

Illustration 3 Organisation administrative I.E José María Córdoba



Source : pris à partir du PEI de l'établissement d'enseignement Jose Maria Cordoba, 2021

Manuel de cohabitation

Le Manuel de cohabitation est appliqué dans l'établissement d'enseignement aux niveaux préscolaire, élémentaire et intermédiaire, à la famille et à la société. La mise en place du manuel de cohabitation dans cet établissement d'enseignement a été élaboré par le conseil d'administration de et réglementé par l'accord nº 007du 20 mars 2014. En outre, il a été créé dans le but de réglementer et de réguler l'ensemble des relations qui se produisent entre les personnes qui font partie de la communauté éducative pour apprendre à vivre ensemble quotidiennement dans tous les contextes de l'institution. Les principes qui guident ce manuel de cohabitation sont les suivants : renforcer les processus autour des mesures pédagogiques et alternatives de solution pacifique des situations qui affectent la cohabitation scolaire, garantir le droit à la participation des enfants et des adolescents à l'élaboration de stratégies et d'actions qui renforcent la coexistence saine, établir des normes pour les fonctions, les devoirs, les comportements et les attitudes convenus entre la communauté éducative et avec l'environnement scolaire. Par ailleurs, il est important de mentionner que le manuel de cohabitation est constamment mis à jour puisqu'il cherche à tenir compte de la réglementation en vigueur et des besoins de la communauté éducative en ces temps de pandémie.

Les droits fondamentaux de l'apprentissage

Les droits fondamentaux de l'apprentissage (désormais DFA) ont pour objectif de renforcer les processus d'apprentissage de la langue anglaise dans toutes les institutions publiques du pays. Ceux-ci visent à ce que les élèves de 6e année à 11e année atteignent un niveau pré-intermédiaire B1 au cours de leurs études secondaires. Par ailleurs, les DFA visent à développer les 5 compétences linguistiques « compréhension écrite, compréhension orale, production écrite, monologue, production orale ».

Pour le 11^{e} année, les DFA sont :

1. Identifier le but des textes oraux et écrits de moyenne longueur liée à des sujets d'intérêt général et de leur environnement académique et le partage avec d'autres.
2. Expliquer oralement et par écrit les causes et les effets, ainsi que le problème et la solution d'une situation.
3. Reconnaître l'opinion de l'auteur dans des textes oraux et écrits de moyenne longueur qui sont liés à son contexte scolaire et académique.
4. Rédiger des textes d'argumentation avec une structure claire et simple sur des sujets académiques.
5. Exprimer oralement et par écrit sa position sur un sujet connu en tenant compte de la personne à qui le texte est adressé.
6. Exprimer oralement son point de vue sur un sujet controversé précédemment étudié.
7. Tenir des discussions formelles sur des sujets académiques que vous avez préparés précédemment.
8. Raconter oralement ou par écrit des expériences personnelles ou des histoires connues.

Horaire

Par accord n° 010 (09 mai 2018), il a été autorisé à mettre en œuvre la journée unique pour l'enseignement primaire et secondaire de l'établissement d'enseignement. Ces horaires ont été divisées en 6 franges ; chacun a 50 minutes de cours pour l'école primaire et 55 minutes du cours pour l'école secondaire : deux pauses de 20 minutes pour primaire et 15 minutes pour secondaire, en plus, los horaires ont été répartis selon les années scolaires pour éviter l'agglomération des étudiants et la propagation du virus. D'autre part, l'établissement d'enseignement a intégré les horaires rotatifs comme une solution à la perte de classe à cause des jours fériés et des activités interinstitutionnelles.

École primaire des groupes 1er à 3e année : Du Jour 1 à Jour 5

Tableau 1. Horaires de l'établissement José María Córdoba

Heure	Description
6 :45 a.m - 7 :35 a.m	Première heure
7 :35 a.m - 8 :25 a.m	Deuxième heure
8 : 25 a.m - 8 :45 a.m	Pause
8 :45 a.m- 9 :35 a.m	Troisième heure
9 :35 a.m - 10 : 25 a.m	Quatrième heure
10 :25 a.m - 10 :35 a.m	Pause
10 :35 a.m- 11 :25 a.m	Cinquième heure
11 :25 a.m - 12 : 15 a.m	Sixième heure

Source : pris à partir du PEI de l'établissement d'enseignement Jose Maria Cordoba, 2021

Horaire des groupes de 9e année à 11e année : du Jour 1 à Jour 5

Tableau 2. Horaires de l'établissement José María Córdoba

Heure	Description
6 : 45 -7 :45. a.m.	Première heure
7 : 45 – 8 :45 a.m.	Deuxième heure
8 :45-9 :00 a.m.	Pause
9 :00 – 9 :55 a.m.	Troisième heure
9 :55 -10 :50 a.m	Quatrième heure
10 :50 -11 :05 a.m.	Pause
11 : 05 -12 :00 a.m.	Cinquième heure

12 :00 – 12 :55 a.m.	Sixième heure

Source : pris à partir du PEI de l'établissement d'enseignement Jose Maria Cordoba, 2021

Le Calendrier institutionnel

Le calendrier institutionnel annuel pour l'année 2022 a été établi conformément à la résolution 2361 du 24 décembre 2021 émise par le secrétaire à l'éducation de Casanare. Dans le calendrier institutionnel on peut apercevoir des activités d'ordre administrative tels que des réunions avec le conseil académique, réunions avec la communauté des parents, et des activités d'ordre culturel comme ceux des évènements sportifs, dates commémoratives, et journées nationales et mondiales.

Niveau pédagogique

La planification de cours

La planification de la matière ALE est conçu et développé sur la base des droits fondamentaux de l'apprentissage (DFA) et « the English kit » établi par le Ministère de l'éducation nationale. Ayant comme axe principal le parcours didactique de travail par compétences selon le modèle pédagogique de didactique multidimensionnel : savoir, savoir-faire, contexte, être, qui vise à offrir un niveau d'apprentissage basé sur les caractéristiques et les besoins de l'apprenant dans le contexte, en sauvegardant chez chaque étudiant le désir d'apprendre une deuxième langue et de développer les compétences communicatives pour lire, comprendre, écrire, écouter et parler en anglais en fonction de leur niveau de performance, en outre, sur le parcours didactique des projets ont été articulés en réponse à la demande du Ministère National de l'Éducation sur Chaire pour la Paix (prévention du harcèlement scolaire)éducation économique et financière et sécurité routière qui s'articulent avec la thématique de chaque grade en tenant compte des orientations pédagogiques pour chaque projet.

Enfin, il est important de mentionner que cette planification est conçue sous la « inclusion » des élèves ayant des besoins éducatifs spéciaux afin de parvenir à une éducation dans l'égalité, la pluralité, mais surtout l'équité. En outre, la matière met l'accent sur le processus interculturel, sans négliger le processus inter lingual, où l'étudiant s'approprie sa culture et crée des attentes vis-à-vis d'autres cultures et d'autres langues qui ont une incidence sur l'affectif et le cognitif, enrichissant ainsi le processus d'enseignement-apprentissage de l'ALE.

Méthodologie

La méthodologie de la matière suit les critères de l'institution, par suite, les enseignants du domaine de l'anglais ont l'autonomie pour développer leur planification de manière à ce que les lignes de programme particulières de cette matière soient suivies selon le parcours didactique multidimensionnel. En plus, dans l'Institution Educative José Maria Córdoba l'anglais est actif et interactif permettant à l'étudiant d'apprendre quand il participe à des activités dans lesquelles l'objectif principal est de réaliser des actions dans la langue étrangère, en favorisant des processus de socialisation et de construction de la connaissance, ce qui leur permet de développer la tolérance, le respect, la solidarité et l'appréciation pour eux-mêmes et pour les autres.

D'autre part, des activités intéressantes et significatives sont développées préparées en fonction des âges et des intérêts et des besoins des étudiants, afin de renforcer les compétences de chaque étudiant et d'avoir l'étudiant comme centre du processus. Dans le cas d'un groupe d'élèves ayant des besoins éducatifs spéciaux, les activités se déroulent en équipes de quatre personnes, ce qui permet de soutenir et d'intégrer les élèves sur les plans motivationnel, physique, social et psychologique.

Ressources.

L'institution éducative dispose d'une grande variété de ressources telles que d'Internet, audiovisuelles, bibliothèque, enregistreurs, guides de travail, affiches, textes de conduite, ateliers, encyclopédies, dictionnaires, laboratoire de langues, vidéoconférences. Sur les ressources humaines, tous les enseignants sont diplômés en éducation avec une spécialisation ou une approche en anglais.

Texte du guide du ministère

Pour l'année scolaire 2022, l'établissement d'enseignement dispose de textes d'orientation pour les classes de 9e à 11e année, appelés English, please !, fournis par le M.E.N. Le livre

English, please! est aligné avec le Guide 22 de Standards Basiques de Compétences en Langue Étrangère et prend comme référence les principes pédagogiques et la méthodologiques de la proposition de programme suggéré d'Anglais, développée en 2015. De même, cette série de textes présente aux enseignants un large répertoire d'options adaptables aux différents contextes nationaux, qui vise à contribuer à la transformation des pratiques pédagogiques, à la motivation dans la salle de classe pour apprendre l'anglais et à la formation intégrale grâce à l'interaction et à la communication sur des sujets d'intérêt pour les élèves de 9e, 10^{e} afin que les jeunes attendent un niveau d'anglais pré-intermédiaire (B1) en grade 11.

Le Syllabus

Le contenu du syllabus est tiré de la proposition de bilinguisme faite par le ministère de l'Éducation nationale qui vise à atteindre des citoyens capables de communiquer en anglais, de manière à intégrer le pays dans les processus de communication universelle, dans l'économie mondiale et dans l'ouverture avec des normes internationalement comparables. De la même manière, les enseignants dans leur planification cherchent à ce que le contenu du programme d'étude d'ALE

répond aux standards qui doivent être accomplis dans chacun des années scolaires. Pour la 11e année, on peut distinguer les différents contenus à enseigner pendant quatre périodes académiques.

Tableau 3. Syllabus du cours de L'ALE

Grade	First term	Second term	Third therm	Fourth term
11e année	Looking ahead What I need to know about Off to university	You can make a difference Meeting the challenges of the modern world. How to shape the future	*Preposiciones * Conectores. Comprensión de lectura: Identifica el propósito de un texto y da su opinión personal acerca del mismo. Vocabulario: medios de transporte.	*Cognates: True and false *Usos especiales de “ing” Comprensión de lectura: Organiza los párrafos de un texto Vocabulario: E-mails

Source : pris à partir de la planification du coursd’ALE de l'établissement d'enseignement Jose Maria Cordoba, 2022.

Conception des feuilles de travail

La conception des guides de travail est structurée en fonction du contenu du plan de zone d’apprentissage de l’anglais. Ce document est élaboré principalement en espagnol avec quelques mots clés en Anglais. La structure des feuilles de travail est divisée en 4 étapes qui contiennent des défis pour les enseignants et les élèves. Ces défis sont : le défi de l'explorateur, le défi scientifique, le défi de la sagesse et le défi de l'enseignant. De même, il est important de souligner que dans cet établissement d'enseignement, les feuilles de travail sont utilisées comme planificateurs de classe.

Les cours

Madame Liliana Campos Rodriguez, c’est une enseignante de l’intuition éducative José María Córdoba. Elle est responsable de tous les groupes de 9e année a 11e année. L’intensité horaire de leurs courses est 27 heures par semaine. L’emploi du temps de l’enseignante est montré ci-dessous.

Emploi du temps

Tableau 4. Emploi du temps du superviseur

Heure	Jour 1	Jour 2	Jour 3	Jour 4	Jour 5
1ere heure	10-B	11-E	11-B	9-A	10-B
2*ème* heure		11-E	11-B	9-A	10-B
Pause					
3ème heure	11-B	11-B		11-A	11-A
4ème heure	11-E	10-D	11-E	11-A	10-F
Pause					
5ème heure	10-D	10-F	10-F	10-B	9-A
6ème heure	10-D	10-F	11-A		10-D

Niveau technologique

Connectivité.

L'établissement d'enseignement Jose Maria Cordoba dispose d'un environnement numérique où il y a connectivité au service Internet. Cependant, l'accès à internet ne couvre pas entièrement toutes les zones du campus, ce qui signifie que certains étudiants doivent se déplacer pour trouver la meilleure stabilité de réseau lorsqu'ils doivent effectuer des recherches ou des recherches d'informations académiques. En outre, l'accès à Internet est affecté par les différentes saisons et les climats auxquels la municipalité est confrontée au cours des différents mois de l'année.

Accès et utilisation des plateformes numériques.

D'au fait que la modalité est maintenant 100% présentielle, l'utilisation des plates-formes éducatives comme Google Classroom a été limitée pour les étudiants et les enseignants qui présentent des symptômes du covid-19. En plus, à partir des observations, il est évident que les

groupes WhatsApp sont toujours présents pour maintenir la communication, pour organiser et envoyer des guides, des audios du livre et pour résoudre des doutes quant au contenu de la classe.

Description des ressources numériques utilisées.

Pour la conception des feuilles de travail, des ressources technologiques telles que l'ordinateur, l'accès Internet et l'imprimante sont utilisées. En outre, le téléphone portable est utilisé pour maintenir la communication avec l'étudiant et fournir des ressources pour les étudiants tels que les audios, le manuel numérique, l'information de classe, etc.

Niveau d'information sur la population et les individus

L'établissement compte avec une population totale de 2,690 élèves inscrits, répartis dans les niveaux d'enseignement de l'enseignement préscolaire, primaire, secondaire et semi-présentiel (adultes), parmi lesquels 1,363 sont des étudiantes et 1,322 sont des étudiants ; L'âgé de étudiants entre l'école primaire et secondaire varie de 5 à 19 ans, tandis que l'âgé des étudiants de la modalité semi-présentielle varié entre 14 à 58 ans. En plus, le directeur de cet établissement éducatif déclare que le niveau d'anglais est actuellement inconnu étant donné qu'aucun examen n'a été appliqué pour établir le niveau de langue des étudiants de cette institution. D'autre part, le corps des enseignant est composé de 98 enseignants répartis comme suit : 5 directeurs pédagogiques, 2 psycho-conseillers, 36 enseignants du primaire, 43 enseignants du secondaire et 12 enseignants du milieu rural.

CHAPITRE 3. COMPOSANTE PEDAGOGIQUE ET DE RECHERCHE

Intitule : Ateliers d'écriture créative pour encourager la production écrite en anglais chez les étudiants de 11^{e} année d'une école publique en Colombie : Une Recherche-action

Introduction

« L'apprentissage d'une langue étrangère a pour objectif principal de promouvoir la pratique de la langue dans un contexte réel de communication, c'est-à-dire que l'étudiant doit avoir la capacité d'interagir dans une série de situations différentes qui lui permettent d'utiliser la langue apprise » (Beltran, 2017). De ce fait, dans l'enseignement d'une deuxième langue les enseignants devraient fournir des ambiances et des stratégies créatives où les élèves aient la possibilité d'expérimenter avec la langue cible. Ávila (2015) exprime que dans les contextes éducatifs, il est nécessaire d'être conscient des stratégies innovantes pour l'amélioration de l'apprentissage d'une langue étrangère dû au fait les enseignants se sont confrontés à des défis d'envisager des options d'enseignement créatives, agréables et fructueuses dans son contexte particulier qui influencent pleinement l'apprentissage et la créativité des étudiants et qui permettent surmonter la manque d'intérêt des étudiants pour apprendre la langue.

Néanmoins, dans les établissements d'enseignement publique, les espaces et les stratégies utilisées pour travailler les compétences productives sont limitées, en particulier la compétence de la production écrite. D'après Morales (2011) les compétences de la production orale (compétence productive) et la compréhension orale (compétence réceptive) sont celles qui prédominent dans la salle de classe et c'est la compétence de la production écrite qui est limitée parce qu'enseigner et apprendre à écrire dans une deuxième langue nécessite du temps et du dévouement, ce qui ne peut pas toujours se produire au travail en classe. En plus, cette compétence se limite aussi à des activités consistant à remplir des espaces avec des mots, à former des phrases isolées à l'aide de temps

verbaux, laissant de côté la possibilité pour les étudiants d'exprimer leurs idées, leurs émotions et leurs réactions personnelles. A ce sujet, López (2015) a mentionné que « les enseignants utilisent presque toujours les mêmes stratégies pour le développement de l'écriture, qui ne permettent que le développement d'activités d'écriture simples et mécaniques, en conséquence, le travail en classe devient monotone et répétitif, rendant l'élève peu motivé ou intéressé par l'apprentissage de l'anglais ».

Dans le même ordre d'idées, López (2015) a souligné que l'écriture ne doit pas seulement consister à remplir des espaces vides avec de nouveaux mots ou à écrire de petites phrases, mais plutôt à recourir à la pratique constante de la compétence visant la promotion et le développement de la créativité, de la pensée critique et de la réflexion, ce qui permet de donner sens à l'apprentissage de la langue. C'est ainsi que l'écriture créative apparaît comme une stratégie pédagogique récente qui englobe un ensemble d'activités scripturaires, sous la forme de jeux ludiques qui aident les élèves à améliorer leurs compétences linguistiques tout en amusant et en découvrant comment jouer avec les mots afin de communiquer leur idées, pensées, sentiments, souhaits, désirs (Laribi, 2020). Dans ces conditions, l'idée vient de mettre en place des ateliers d'écriture créative comme outil pédagogique qui cherche à développer la production écrite dans un cours d'ALE dans l'institution éducative Jose Maria Cordoba.

Justification

La première étape dans la mise en œuvre de cette proposition de recherche, un processus d'observation et de diagnostic, a été effectuée afin de déterminer les faiblesses et les opportunités de l'établissement d'enseignement. Premièrement, il a été possible d'apercevoir que les livres de texte dont la classe se guide permettent d'exploiter les compétences de la compréhension écrite, la compréhension orale et la production orale, cependant, la compétence de la production écrite se

limite à des activités mécaniques comme remplir des espaces avec de nouveaux mots, à écrire des phrases insoles ou quelques fois à écrire des paragraphes ou textes que ne permettent aux étudiants d'exprimer ses sentiments o ses émotions.

Deuxièmement, les étudiantes ont une attitude négative aux activités d'écriture dû au fait qu'ils la considèrent une activité ennuyante et difficile. Cette conception peut avoir comme origine le manque d'intégration des stratégies innovantes visant à enseigner et à développer de manière efficace, amusante et motivante cette compétence.

Troisièmement, à partir des observations et de l'application d'un test diagnostiqué à l'intérieur du cours, il a été possible d'analyser que les étudiants sont capables de s'exprimer à l'oral, toutefois, à l'écrit ils rencontrent des problèmes quant à l'organisation des idées, à l'utilisation des aspects linguistiques de la langue comme ceux du vocabulaire, des structures grammaticaux, la cohésion et la cohérence global du texte, entre autres.

A cet égard l'écriture créative apparaît comme une stratégie pédagogique visant à résoudre ces incertitudes que le processus d'observation et de diagnostic ont révélé. Par conséquent, à travers la mise en œuvre d'ateliers d'écriture créative, il sera possible d'encourager la production écrite des étudiants en développant au même temps des compétences linguistiques qui nous permettent de communiquer avec les autres de manière effective dans une deuxième langue.

Objectifs

Objectif général

Développer la production écrite par le biais des ateliers d'écriture créative.

Objectifs spécifiques

- Mettre en œuvre d'ateliers d'écriture créative.
- Eveiller l'intérêt des élèves à écrire des textes créatifs dans la classe d'anglais.

- Contribuer au développement des compétences organisationnelles, grammaticales et textuelles dans les productions écrites en anglais.
- Identifier les attitudes des étudiants face aux ateliers d'écriture créative dans le cours d'anglais.

Questions de recherche

Question principale

Comment les ateliers d'écriture créative peuvent-ils développer la production écrite en anglais chez des élèves de 11e année ?

Sous-questions

- Comment les ateliers d'écriture créative peuvent-ils libérer la créativité.
- Comment la mise en place d'ateliers d'écriture créative éveille-t-elle l'intérêt des élèves à écrire des textes créatifs en classe d'anglais ?
- Comment la mise en place d'ateliers d'écriture créative peuvent-ils contribuer au développement des compétences organisationnelles, grammaticales et textuelles dans les productions écrites en anglais ?
- Quelles sont les attitudes des étudiants face aux atelier d'écriture créative dans le cours d'anglais ?

Les Fondements Théoriques

Dans cette partie, seront abordés les principaux concepts et fondements théoriques liés à cette étude de recherche dans le but de comprendre en profondeur et de contextualiser les éléments qui ont été le point de départ de cette proposition de recherche. Ces éléments primordiaux qu'on va définir dans ce chapitre sont les concepts et les théories de : « les compétences productives », « l'écriture » et « la production écrite », « la créativité », « l'écriture créative », ensuite on abordera ; « les aspects

d'une écriture efficace » et « le processus d'écriture », « les compétences linguistiques », « l'atelier d'écriture ».

Les compétences productives

Lors de l'apprentissage d'une deuxième langue, deux macro-compétences sont développées : « Les compétences réceptives » qui comprennent la compréhension écrite et la compréhension orale et « les compétences productives » qui comprennent la production écrite et la production orale. Selon Hossain (2015) les compétences réceptives permettent aux apprenants de comprendre le contenu, les textes, les travaux et les documents tandis que les compétences productives permettent aux apprenants d'exécuter des aspects communicatifs tels que des présentations orales et des rapports écrits. Alors, c'est possible de dire que les compétences productives sont étroitement liées aux processus de communication et aux différentes raisons qui sous-tendent la communication. Jaramillo et al. Cité dans qizi (2019) ont défini « les compétences productives comme une forme d'expression importante utilisée pour persuader ou convaincre d'autres personnes ainsi que pour partager des idées et des sentiments ».

Finalement, il est important de mentionner que dans la présente recherche, la compétence productive, en particulier, la production écrite sera plus pertinente car on cherche à l'amélioration des compétences en écriture des élèves 11^{e} année en utilisant d'ateliers d'écriture créative.

L'écriture

Une première définition est celle de Robert (2008) qui considère l'acte de l'écriture comme « un système normalisé de signes graphiques conventionnels qui permet de représenter concrètement la parole et la pensée ». En plus, Lunar (2007) définit que l'écriture comme un acte qui nécessite de générer des idées, d'organiser des textes cohérents, de construire des structures grammaticales, d'examiner les aspects mécaniques de la langue tels que l'orthographe et la ponctuation et réfléchir à

la compétence qui se développe. De la même manière, Cassany (1999) mentionne qu'elle est un instrument « puissant de réflexion », par lequel les rédacteurs communiquent aux autres leur vision du monde, mais aussi apprennent sur eux-mêmes. D'après ces définitions, il est possible de constater que l'écriture est la représentation et la description du langage oral qui permet d'organiser les messages sous paramètres linguistiques organisés afin de transmettre et de partager des sentiments, des opinions, des idées avec les autres.

Production écrite

Bueno et Suárez (2012) mentionnent que la production écrite est celle dans laquelle l'étudiant dispose d'un espace pour s'exprimer, donner son avis et mettre en pratique ce qu'il a acquis au cours de ses cours d'anglais. En plus, la production écrite est un processus mental qui comporte plusieurs étapes entre elles : la création d'idées, la définition précise du sujet par l'organisation des idées au moyen de schéma, la rédaction, la révision, la révision, le partage et la diffusion qui nous aident à la communication claire et précise d'un message. (Akmoun cité dans Saldanha, 2010)

En d'autres mots, la production écrite est l'une des compétences productives qui implique différentes étapes mentales où l'apprenant met à disposition sa capacité à exprimer des sentiments, des émotions, des opinions ainsi que ses connaissances dans la langue cible pour donner un message clair et précis.

La créativité

La créativité est actuellement un concept complexe, émergent et multiforme, qui varie selon l'approche avec laquelle il est analysé à chaque moment historique. Selon Marina (1994) « la créativité est une capacité où des opérations mentales sont soumises pour faire des actions de valeur qui n'existait pas ». En plus, Valero (2019) mentionne que « la créativité fait référence à la capacité

de créer d'une personne qui consiste à trouver des procédures ou des éléments qui nous permettent d'effectuer des tâches d'une manière différente que d'habitude pour atteindre un certain objectif ». En d'autres termes, la créativité est une capacité pour créer ou inventer quelque chose de nouveau afin de donner une solution à un problème de manière originale ou innovante.

L'écriture Créative

Selon Laribi (2020) l'écriture créative est « un outil d'apprentissage qui englobe un ensemble d'activités scripturales, sous la forme de jeux ludiques qui permettent à l'élève d'apprendre tout en amusant, en découvrant comment jouer avec les mots afin de former de nouvelles pensées et expressions ». Ce type d'écriture permet souvent à l'écrivain d'exprimer ses pensées, ses sentiments d'une manière unique, imaginative et poétique (Lukiv, 2006). Dans le même ordre d'idées, Chicaiza (2021) exprime que l'écriture créative dans la production écrite contribue à l'amélioration du lexique et du vocabulaire acquis ; développe de nouvelles expressions, pour sa capacité de motivation implique les plus petits à aborder des situations à partir de leur contexte réel. Autrement dit, l'écriture créative est un outil pédagogique qui consiste principalement à intégrer la créativité dans les productions écrites afin de pousser les élèves à aimer l'écriture en s'amusant, en se motivant y améliorer les compétences linguistiques telles que (vocabulaire, formation des mots et des phrases, temps des verbes, etc.) d'une langue étrangère.

Aspects d'une écriture efficace

Hossaim (2015) dans son étude « enseigner des compétences productives aux étudiants » décrit quelques aspects pour une écriture efficace.

a. Grammaire : la grammaire est importante pour l'écriture. Cependant, lorsque nous parlons, nous sommes plus susceptibles d'utiliser une grammaire simple et il est plus

facile de s'en tirer avec des phrases incorrectes. En écrivant chaque erreur de grammaire ressort, c'est pourquoi il est particulièrement important de connaître les règles.

b. Vocabulaire : Être capable de choisir les mots les plus précis pour exprimer vos pensées par écrit est la clé pour être compris.

c. Orthographe : Il y a peu de règles d'orthographe en anglais, et le lien entre la façon dont un mot est écrit et la façon dont il est prononcé est moins clair que dans beaucoup d'autres langues. Nos étudiants doivent apprendre l'orthographe de chaque mot.

d. Ponctuation : Cela nous aide à comprendre le texte écrit de la façon dont l'intonation nous aide à comprendre la parole d'une autre personne.

e. Disposition : Les étudiants doivent être informés des conventions de certaines formes d'écriture, par exemple, lettres informelles, lettres formelles, poèmes, rapports scientifiques, journaux, télécopies, notes et cartes postales.

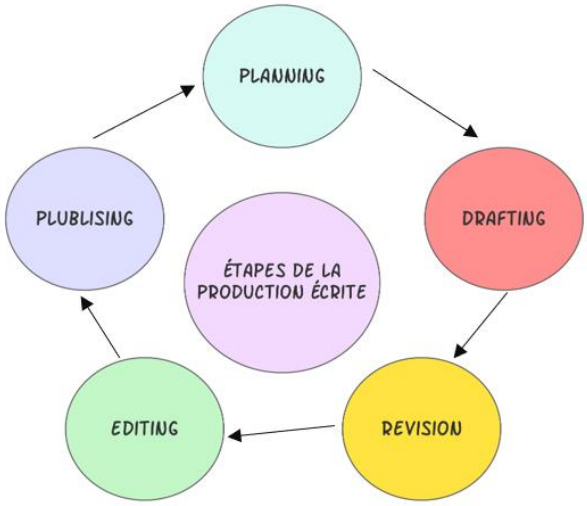
f. Enchaînement : Les personnes apprenantes doivent envisager de coupler des idées et de l'information entre des phrases et des paragraphes pour élaborer un sujet ou un argument.

g. Style : Les styles appropriés devraient être enseignés aux étudiants. Par exemple, notre anglais écrit sur une carte postale à un ami est complètement différent d'une lettre à un bureau du gouvernement demandant de l'information.

Le processus d'écriture

Tenant compte des éléments précédents et du fait que la production écrite est un processus qui comporte plusieurs étapes, Hammer (2004) dans son livre « comment enseigner l'anglais » suggère quatre étapes à suivre : « planning », « drafting » « reviewing » et « editing ». (p,113) ci-dessous vous trouverez une figure qui montre les étapes du processus d'écriture proposé par Hammer « planning », « drafting » « revision » « editing » et finalement « publising ».

Figure 1 Étapes de la production écrite



Source : élaboration propre de quatre étapes selon Hammer (2004) pour le processus d'écriture.

Planning : dans cette étape on considère le sujet, le but de l'écriture, le type de texte, l'audience à laquelle le texte est adressé. Aussi, elle comprend la réflexion, la prise de notes, la discussion avec les autres, la description et la collecte d'information.

Drafting : Elle se réfère à la première version d'un écrit. Ici, l'écrivant mets ses idées dans des phrases et des paragraphes. De la même manière, il peut exister autant de brouillons que l'auteur estime nécessaire.

Revision : A cette étape, on réfléchit à ce qui est fait dans les projets et on corrige ce qui est jugé pertinent. De même, l'écrivant relit ce qu'il a écrit, il révise du contenu et l'organisation du texte, en plus, il Réarrange les mots, les phrases ou les paragraphes. Finalement, il peut lire le texte a voix haute pour assurer qu'il se déroule sans heurts.

Editing : La révision se concentre sur les préoccupations locales comme la clarté et la structure des phrases pour s'assurer que le texte est clair, concis et grammaticalement correct. Aussi, l'écrivant ici cherche à des erreurs grammaticales, des formulations ambiguës ou de la redondance et répétition. En plus, une autre personne peut aider au processus de révision.

Publising : Dans cette dernière étape du processus d'écriture, l'écriture finale est partagée avec le groupe. Le partage peut être accompli de diverses manières et, avec l'aide d'ordinateurs, il peut même être imprimé ou publié en ligne.

Cependant, Hammer indique que le processus n'est pas toujours linéaire et qu'il faut souvent reprendre une ou plusieurs des étapes avant d'arriver à la version finale.

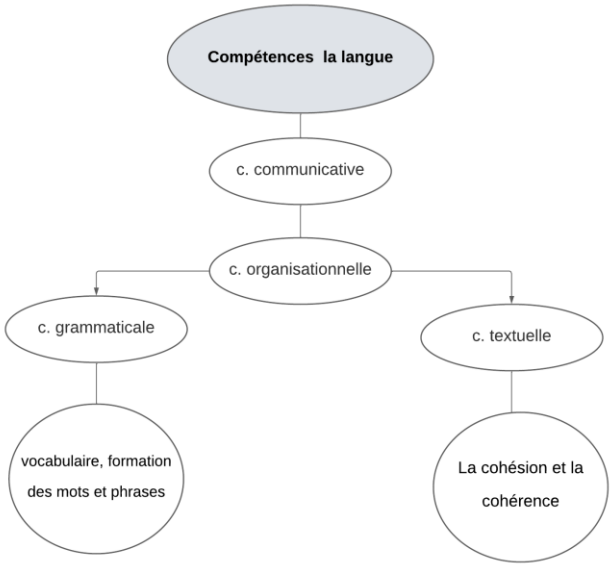
Les compétences linguistiques d'une langue

La communication linguistique est obtenue par la maîtrise de la compétence communicative, terme qui a été introduit par Hymes (1971). Ce dernier, défini « la compétence communicative comme un ensemble de compétences et de connaissances qui permettent aux locuteurs d'une communauté linguistique de se comprendre ». En d'autres mots, la compétence communicative est la capacité d'une personne à se comporter de manière efficace et adéquate dans une communauté en respectant l'ensemble des règles de grammaire et en connaissant et en utilisant les règles d'utilisation de cette langue qui sont intimement liées au contexte historique, social et culturel dans lequel la communication a lieu.

Plus tard, d'autre auteur comme Bachman (1995) consacré à l'Étude de la Méthodologie et de la didactique des Deuxièmes Langues, postule différentes dimensions de la Compétence communicative, Appelées par lui les Compétence de la langue. Tout d'abord, il y a la compétence organisationnelle qui fait référence à ces capacités pour former des phrases grammaticalement correctes afin de les organiser et de former des textes. À son tour, celle-ci se divise en compétition grammaticale et en compétition textuelle. D'une part, la compétence grammaticale fait référence à la capacité d'une personne à créer des énoncés grammaticalement corrects qui respectent les règles de la grammaire de cette langue à tous les niveaux (vocabulaire, formation des mots et phrases). D'autre part, la compétence textuelle selon Nivia (2007) fait référence aux mécanismes qui assurent

cohérence et cohésion aux énoncés et aux textes. En comprenant par cohérence cette qualité qu'a un texte de constituer une idée globale de sens, alors, la cohérence se réfère à la structure globale des significations et à la façon dont elles s'organisent selon un plan et autour d'une finalité. La cohésion, en revanche, concerne les mécanismes linguistiques (utilisation de connecteurs, utilisation de pronoms, substitutions, corrélations, adverbes, signes de ponctuation.) à travers lesquels s'établissent des connexions et des relations entre phrases ou propositions, et qui reflètent la cohérence globale du texte.

Figure 2 Compétences de la langue



Source : élaboration propre à partir des compétences de la langue selon Bachman (1995)

Atelier d'écriture

D'après Garcia (1989) l'atelier d'écriture est un lieu de production qui a comme objectif principal la publication et la socialisation des possibles textes des participants. D'autre part, Kohan (2004) dans son livre « atelier d'écriture » défini l'atelier d'écriture comme un « espace actif » ou les étudiants peuvent rassembler des activités avec le « plaisir de la création », où ils peuvent exprimer leurs sentiments et leurs pensées dès la rédaction d'un texte. En d'autres termes, l'atelier d'écriture

est un espace ludique dans lequel les participants ont la possibilité de créer et de rédiger des productions écrites qui favorisent l'expression des sentiments, pensées, émotions, expériences et opinions, ainsi que d'encourager le dialogue et l'intégration avec les autres.

Révision littéraire

La mise en œuvre des ateliers d'écriture créative comme un outil Pédagogique dans le développement de la production écrite d'une langue étrangère, ont été l'objet d'étude de plusieurs études et innovations. Dans cette étape de la recherche, on analysera une variété d'études qui abordent l'amélioration de la production écrite en anglais à partir de la mise en œuvre des ateliers d'écriture créative. Ces études ont été développées à une échelle internationale et nationale. On a organisé notre révision littéraire tenant compte les aspects suivants : études concernant le rôle positif de l'écriture créative dans le développement des compétences linguistiques de la langue, les effets de l'écriture créative dans la classe dans les attitudes et les intérêts des étudiants, la contribution des ateliers d'écriture créative à la production écrite des étudiants.

Au niveau international, Nasir et al. (2013) ont développé une étude d'action dont l'objectif était d'améliorer les compétences de production écrite de 39 élèves de 5^{e} année d'une école privée. D'une part, les chercheurs ont constaté que l'intervention de l'écriture créative s'est avérée fructueux étant donné que les activités d'écriture créative ont aidé à améliorer le vocabulaire, les structures grammaticales et ont contribué au renforcement de l'orthographe, à la ponctuation, à l'organisation, à la cohérence, à la qualité du contenu et à la créativité dans les différents textes.

Pawliczak (2015) a mené une étude dont le but était d'analyser l'importance d'utiliser des exercices d'écriture créative dans un espace académique. Premièrement, l'analyse a révélé que les activités d'écriture créative ont influence positivement leurs compétences du langage. L'écriture créative a enrichi le vocabulaire et a imposé l'utilisation correcte de structures de grammaire.

Deuxièmement, l'écriture créative a était un outil important pour les étudiants dû au fait qu'elle a développé leur imagination et leurs compétences du langage.

Laribi (2020) a développé une recherche sur l'impact de l'écriture créative sur l'enseignement/apprentissage de la production écrite dont le but était de tester l'efficacité de l'écriture créative comme pratique pédagogique dans le développement de la compétence de production écrite. Les participants de cette recherche étaient des étudiants de la 2eme année secondaire. Dans cette recherche, l'auteur a constaté que l'écriture créative dans l'enseignement/ apprentissage de la production écrite a joué un rôle positif étant donné que les activités d'écriture créative en classe ont permis de créer une certaine motivation et du plaisir envers l'acte d'écrire.

D'autre part, l'autre a suggéré que l'écriture créative est l'une des démarches qu'il peut adopter au sein de sa classe puisqu'elle permet aux apprenants de développer leur créativité en leur offrant l'occasion pour évoquer l'aspect imaginaire, et franchir ainsi la peur de la feuille blanche.

Akkaya (2011) a mené une étude expérimentale afin de montrer l'efficacité des techniques d'écriture créative sur les attitudes des étudiants dans le cours d'ALE. Selon les résultats, il est révélé que les exercices liés à l'écriture créative ont affecté de manière positive les attitudes des étudiants, ce qui a généré que les productions écrites étaient de qualité et une participation active aux activités proposées par l'enseignant.

A niveau national, Gonzales (2015) a mené une étude afin d'analyser l'amélioration de la production écrite en anglais comme langue étrangère, dont le but était de proposer des ateliers d'écriture créative pour améliorer cette compétence chez les étudiants sixième année d'un établissement d'enseignement publique. Dans la recherche, l'auteur a constaté que les différentes activités ont contribué à une amélioration notable dans leurs productions écrites puisque ceux-ci ont acquis des habitudes d'écriture comme la planification et la correction de textes. D'autre part,

l’auteur a trouvé que l’atelier d’écriture créative est un espace pour la production écrite car son environnement favorise la création de textes à partir de l’imagination et des expériences personnelles des étudiants en reléguant les blocages mentaux à une deuxième place.

Méthodologie de mise en œuvre de la proposition pédagogique

Pour la mise en œuvre de la proposition, on prendra comme référence les contenus et horaires des étudiants du cours de 11^{e} année de l’établissement d’enseignement ainsi que la méthodologie utilisée par le superviseur. La mise en œuvre de la proposition se fera en 11e année, plus précisément dans le groupe 11-E, qui à 4 heures par semaine divisées en blocs différents expliqués ci-dessous.

Les jours 1 on travaille une heure, les jours 2 on travaille deux heures et les jours 3, on travaille une heure.

En outre, les cours d’anglais de l’établissement d’enseignement Jose Maria Cordoba sont régis par le livre de texte intitulé « English please ! » Proposé par le ministère de l’Éducation en partenariat avec le programme de bilinguisme, dans lequel l’enseignant travaille d’un premier temps l’explication de temps verbaux, la grammaire et le lexique et d’un deuxième temps travaille les 4 habiletés de la langue en suivant l’ordre du texte. Tout d’abord se travaille la compréhension des écrits, ensuite, la compréhension orale, puis, la production orale et finalement la production écrite. Suivant cet ordre d’idées, les ateliers d’écriture seront mis en œuvre pour remplacer les exercices de production des écrits qui consistent dans la plupart des temps à remplir des espaces vides avec de mots, à former des phrases en utilisant les temps verbaux ou le vocabulaire apprit.

D’autre part, la proposition de mettre en œuvre des ateliers d’écriture créative est que les différentes activités doivent être adaptés au thème linguistique ou global de la leçon. Par exemple, le sujet linguistique de cette semaine est le futur simple, alors, l'activité d'écriture créative intégrera ce

sujet, cherchant à ce que les élèves pratiquent les conjugaisons ou les différentes actions que l'utilisation de ce temps verbal implique.

Par ailleurs, pour la correction des productions écrites des étudiants un document Google en ligne serait arrangé, où l'enseignant peut faire des commentaires ou des suggestions et où l'étudiant peut corriger et renvoyer une autre fois le travail. Finalement, les étudiants devraient publier ses productions écrites dans le site d'Instagram qui sera seulement crée à des fins académiques pour la publication des productions écrites réalisée au sein des atelier d'écriture.

Dans le contexte de mise en œuvre de cette proposition, ont été conçu des activités d'écriture créative telles que calligrammes, acrostiches, cube d'information, histoires sur des images, histoires courtes, entre autres.

Chronogramme réel des activités des ateliers d'écriture créative

Le chronogramme initial a été modifié en suivant les activités et le développement de chaque leçon au sein du cours. De même, il a été modifié dû au fait que pendant les différentes semaines des activités interinstitutionnelles ont changé l'horaire du cours et les jours rotatifs. Jusqu'à maintenant on a pu seulement exécuter le premier atelier d'écriture créative qui consistait dans la réalisation d'un acrostiche de son prénom en utilisant des adjectifs positives ou négatives.

Tableau 6.

Chronogrammes des activités des ateliers d'écriture créative

Activité	Date	Description
Observation	22 mars	L'observation de la première classe sera réalisée en tant qu'agent participant au processus de recherche.
1er atelier d'écriture creative	4 avril	Mise en place du premier atelier d'écriture en tenant compte le thème de la leçon qui sont les adjectifs. L'activité d'écriture sera la réalisation d'un acrostiche avec les noms de chaque étudiant en utilisant les adjectifs.

2eme atelier d'écriture créative	25 avril	Pour cette activité d'écriture créative les étudiants feront un cube autobiographique sur leurs rêves d'avenir, à propos d'eux et leurs projets et ce qu'ils aimeraient étudier à l'université. Les étudiants doivent employer les suivantes expressions et le vocabulaire de la leçon. : • *I'm good at …* • *I'm interested in …* • *I have experience in + -ing form* • *(I have experience in working with animals.)* • *I have experience with + noun* • *(I have experience with animals.)* *I would love to*
3eme atelier d'écriture Créative	22 mai	Pour le 3eme atelier l'activité, les apprenants apporteront à la classe une photo qui a été prise à un moment spécial, après, Ils doivent faire une description séquentielle de tout ce qui s'est passé ce jour-là jusqu'au moment de prendre la photo. Pour narrer les événements les apprenants doivent utiliser « the past continuous tense »

Méthodologie de la recherche

Cette section du chapitre est consacrée à la présentation de la méthodologie, qui guide les différents processus et stratégies de manière efficace et efficiente pour atteindre les résultats souhaités de cette recherche. Pendant ce chapitre, on abordera des aspects tels que : l'approche de l'étude, le design, le terrain de l'étude et la population, les instruments.

Le type de recherche et le design

Cette proposition de recherche a adopté pour sa démarche une approche qualitative, selon Mays et Pope (1995) « l'étude qualitative est une approche qui vise à analyser et comprendre les phénomènes sociaux dans des contextes naturels en tenant compte les expériences et les points de vue des participants » Dans le cadre de cette recherche, l'approche qualitative est approprié pour conduire cette étude, car elle nous a permis d'examiner et d'obtenir une perspective plus détaillée sur la mise en place d'ateliers d'écriture créative en 11^{e} année pour l'amélioration de la production écrite en Anglais comme langue étrangère des étudiants de 11^{e} année de l'école Jose Maria Cordoba.

Le design de cette étude souhaité et approprié est celui de la recherche d'action, puisqu'il part de l'identification d'un problème dans la classe, pour ensuite concevoir et appliquer une proposition qui apporte une solution à la situation repérée. Selon Lewin (1946) « la recherche d'action repose sur une forme de questionnement autoréflexif, mené par les participants eux-mêmes à certaines occasions afin d'améliorer la rationalité et la justice des situations, de la pratique sociale éducative elle-même, avec l'objectif aussi d'approfondir la connaissance de cette pratique et des situations dans lesquelles l'action est réalisée » (p.34). Dans ces circonstances, on cherche à élaborer un plan d'action raisonné qui permette d'améliorer la production écrite en anglais à travers de la mise en œuvre d'ateliers d'écriture créative chez des élevés de 11e année d'une école publique à Colombie.

Le terrain et la population

Cette recherche pédagogique a été conduite au sein d'un établissement d'enseignement public en Colombie au département de Casanare, plus spécifiquement dans la municipalité de Tauramena. La population appartient à un établissement d'enseignement officiel appelé Institution éducative Jose Maria Cordoba, qui offre les niveaux préscolaires, primaire et secondaire. En plus, le groupe se trouve au siège principal de l'institution. Le 11^{e} année est composé de 37 étudiants, et à partir de ce groupe a été prélevé un échantillon de 5 étudiants de la classe 11-E d'ALE, les caractéristiques principales par la population sont reliées à l'âge entre 15 à 18 ans, l'appartenance à une strate socio-économique moyenne-basse et font partie de la journée du matin.

Instruments de collecte de données

Pour le développement de cette étude de cas, on a pris en compte différents instruments proposés pour la collecte de données, tels que des observations qui inclut les notes du terrain et l'analyse des documents.

L'observation

Selon Creswell (2002) « l'observation est le processus de collecte d'informations ouvertes et de première main en observant des personnes et des lieux sur un site de recherche ». Un observateur participant est un observateur qui se présente à un site comme participant, il participe aux activités dans le lieu de la recherche tout en observant et enregistre des informations. (Creswell, 2002). On a décidé d'implémenter des observations de type participante puisque cela permettra à l'observateur participant de l'exécution et de la mise en œuvre de la proposition, est celui qui prend ces données en fonction de son expérience du processus méthodologique, processus d'observation et le processus pédagogique, en analysant les progrès et les résultats de chaque action mise en œuvre.

D’autre part, Creswell (2002) mentionne que dans le processus d’observation le chercheur peut recourir à un type de collecte de données appelé notes de terrain, qui est défini comme des données textuelles non structurées et photos prises lors de l'observation. En plus, les notes de terrain peuvent être descriptifs et réflexifs, le premier fait référence à des événements, des activités et des personnes et le deuxième, fait référence à enregistrer les pensées personnelles que le chercheur a liées à ses idées, ses intuitions ou ses idées générales ou ses thèmes abordés pendant l'observation.

L’analyse documentaire

Pour analyser la contribution des ateliers d’écriture créative au développement des compétences organisationnelles, grammaticales et textuelles dans les productions écrites des étudiants, la chercheuse va concevoir des grilles afin d'évaluer tous les aspects linguistiques tels que (la grammaire, l’utilisation du vocabulaire, les formations de structures grammaticales, l’organisation du texte, la cohérence et la cohésion, le contenu et la créativité, entre autres.

L’analyse Interprétative

Pour cette recherche, la méthode interprétative a été choisie pour l'analyse et l'interprétation des données puisqu’elle répond aux exigences d'une recherche qualitative et permet également l'interprétation de tout ce qui a été fait. D’après Hatch (2002) dans l’implémentation de ce type d’analyse, les chercheurs peuvent interpréter les données en mettant l'accent sur la description et en générant un équilibre entre les résultats obtenus et le but de l'étude. En plus, ce processus d'analyse vise à donner un sens aux données en générant des explications dans un contexte social. Cette méthode implique également que le chercheur en tant que participant actif dans un processus productif à partir duquel de multiples significations peuvent être extraites d'un événement ou d'une expérience. Le modèle d'analyse interprétative offre la possibilité de construire des significations à partir des données obtenues grâce à la mise en œuvre de 8 étapes suggérées par Hatch (2002).

Illustration 4. Pas à suivre pour l'analyse interprétative

1. Lire les données pour avoir une idée de l'ensemble
2. Passez en revue les impressions précédemment enregistrées dans des notes de terrain et enregistrez-les dans des mémos
3. Lisez les données, identifiez les impressions et enregistrez les impressions dans des mémos.
4. Étudiez les mémos pour les interprétations saillants.
5. Relire les données, coder les endroits où les interprétations sont soutenues ou contestées.
6. Rédiger un brouillon de résumé
7. Réviser les interprétations avec les participants.
8. Rédigez un résumé et identifiez les extraits qui appuient les interprétations.

Source : Pris à *partir du livre* « *doing Qualitative research in Education setting* » *Hatch (2002)*

Carnet de collecte de données

Notes du terrain avant l'atelier d'écriture. Exercice de pré-test.

Date : 10 mars, 2022

Superviseur : Liliana Campos Rodriguez

Stagiaire : Michell Andrea De Castro Heure : 6 :45 a.m – 8 :45 a.m

Cours : 11-E

Sujet : pré-test

Narrative :

Pendant l'exécution du prétest, il a été possible d'observer que de nombreux étudiants n'avaient pas une disposition positive à l'égard de l'écriture. Puis, l'exercice d'écriture a été annoncé et les étudiants ont pris une disposition et une attitude négatives. Seuls 6 élèves sur 36 ont réalisé l'exercice d'écriture qui consistait à écrire une courte histoire de personnage (dramatique, comique, d'horreur, d'amour, etc.) à partir d'une image. Ainsi, la faible participation à cet exercice indique que les élèves ne se sentent pas motivés pour écrire et pour cette raison ils ont décidé de ne pas le faire, alors, ça m'a fait sentir un peu déconcerté parce que de mon point de vue une disposition positive de

la part des élèves est extrêmement importante pour la mise en place de la stratégie pédagogique et pour le développement des différentes activités. En plus, en demandant aux étudiants, il a été possible d'apercevoir que l'écriture est considérée comme une activité ennuyeuse et difficile dû au fait qu'on doit d'organiser les idées, d'écrire de manière cohérente et cohésive, sans fautes de grammaire, entre autres. De même, l'écriture est souvent une compétence peu développée puisque des compétences telles que l'écoute, la lecture, la production orale sont les compétences les plus renforcées pendant les cours.

Finalement, il a été possible d'apercevoir lors de la lecture des productions écrites que la créativité des élèves est très limitée, seuls 2 des 6 élèves ont pu écrire des histoires descriptives et reflétant des faits intéressants et l'enchaînement des histoires, les autres se sont limités à écrire deux lignes qui dénotaient peu de créativité et d'imagination pour le développement d'une histoire.

Notes du terrain 2 : 1er atelier d'écriture créative.

Activité : Elaboration et création d'un acrostiche.

Date : 4 avril

Professeure : Liliana Campos Rodriguez

Stagiaire : Michell Andrea De Castro Heure : 6 :45 a.m jusqu'à 8 :45 a.m

Cours : 11-E

Sujet : création d'un acrostiche en utilisant des adjectifs de description physique, de personnalité, de caractère, etc.

Leçon : leçon 5. Unité 2

Instrument : observation participante- field notes.

Tableau 5. Grille d'observation-Éléments contextuels

ÉLÉMENTS CONTEXTUEL

Temps	**Lieu**	**Acteurs**
Date : 4 avril **Durée de la séance :** 110 minutes **Fréquence du cours d'ALE :** 4h heures par semaine	Salle de classe 17 **Institution :** I.E José María Córdoba. **Classe :** ALE	**Les élèves :** 36 Stagiaire : 1 Superviseur : 1

Tableau 6. Grille d'observation- Organisation matérielle

ORGANISATION MATÉRIELLE DE LA CLASSE			
Objectifs de la classe : ➢ Comprendre l'utilisation et les différents types d'adjectifs. ➢ Utiliser des adjectifs négatifs et positifs dans un acrostiche. ➢ Être capable de mentionner des adjectives avec des préfixes « in, dis, un » ➢ Reconnaître les adjectifs qui décrivent leurs qualités. ➢ Faire réfléchir aux étudiants autour des qualités négatives et positifs qu'ils possèdent.	**Mobilier et équipement** Ordinateur	**Affichages :** (Illustrations, travaux d'élèves) Aucune	**Supports didactiques** -Des diaporamas

Narrative :

Les sujets proposés des séances d'atelier d'écriture sont simples à traiter et adéquats au niveau des élèves. À travers notre choix, nous avons cherché à mettre l'élève dans une situation « d'écriture créative » et avec un état d'âme joyeux pour évoquer, son plaisir, car c'est l'élément principal sur lequel nous avons basé notre expérience. Pour ce faire, nous avons utilisé différents moyens pour éveiller l'acte de l'écriture chez l'ensemble des élèves, à savoir : L'acrostiche, les textes à partir des images, la poésie, le cube autobiographique, etc.

La séance a commencé à 6h45 du matin jusqu'à 8h45. Premièrement, la stagiaire a appelé à la liste, ensuite, elle a expliqué le sujet de classe qui était les adjectifs. Pour l'explication du sujet, les diaporamas ont servi comme support didactique et ils ont été projetés. Tout d'abord, un petit exercice de warm-up a été réalisé qui a à partir du visionnage d'une vidéo, les élèves devaient essayer de

décrire deux personnes avec les adjectifs qu'ils connaissaient déjà. Ensuite, la stagiaire a donné l'explication de l'utilisation des adjectifs, sa formation et des exemples en utilisant les adjectifs, de même, les étudiants ont donné ont donné leurs propres phrases et exemples en utilisant des adjectifs. Apres, la stagiaire a expliqué l'activité du 1er atelier d'écriture créative, les consignes à suivre ont été données, et toutes les indications ont été expliquées de manière concrète.

Ce premier atelier écriture était une activité différente, créative et innovant, consistait à créer un acrostiche en utilisant les prénoms des élevés à l'aide d'adjectifs de personnalité, d'apparence ou de caractère, négatifs ou positifs. Chaque première lettre devait s'accorder avec un adjectif, de même, les phrases pouvaient inclure d'autres adjectifs. Dans cette première intervention on a accompli avec l'objectif principal de la recherche qui est « développer la production écrite par le biais des ateliers d'écriture créative » dû au fait qu'elle a permis de développer la production écriture en Anglais comme langue étrangère par le biais des ateliers d'écriture créative. Alors, cet atelier a été un lieu qu'a facilité la production des textes, dû au fait qu'il a réuni des conditions favorables (situations d'écriture) pour faciliter l'écriture, dans cet espace l'étudiant s'est seulement concentre à écrire et à rédiger son texte, ils sont guides qu'au-il avaient des doutes et ils partagent avec autres ce qu'ils ont écrit. De même, cet atelier d'écriture créative a permis aux étudiants d'apprendre et de pratiquer les processus rédactionnels qui permettent aux rédacteurs d'arriver à une production écrite cohérente, cohésive, avec un bon usage des règles grammaticaux et du vocabulaire de la leçon. Pendant la séance, il a été possible d'apercevoir qu'après avoir terminé l'explication de l'activité, les élèves se sont immédiatement mis à créer l'acrostiche avec leur nom. Ils ont d'abord placé les lettres dans l'ordre vertical, puis ils ont cherché un adjectif commençant par la première lettre. Aussi, il a été possible d'observer que les étudiants ont suivi l'étape de « rewriting » puisque ont mis en œuvre des techniques telles que le brainstorming, la recherche de mots, la réflexion sur les adjectifs qui leur

décrivaient le mieux. De même, les étudiants ont consulté à la stagiaire pour résoudre les doutes ou les préoccupations concernant la création de l'acrostiche et pour recouvrir un avis.

En me promenant dans la salle de classe, il a été possible d'observer que la plupart des étudiants avaient une attitude positive envers cette activité étant donné qu'ils avaient un intérêt si grand pour trouver les adjectifs corrects, ils écrivaient des listes d'adjectifs et ils faisaient des croquis d'idées à mettre dans leur acrostiche. En plus, il a été perçu leur enthousiasme pour créer des acrostiches qui leur définiraient, ils ont écrit des adjectifs, mais lorsqu'ils ont vu que ceux-ci ne les décrivaient pas, ils ont décidé de les supprimer et de commencer à chercher d'autres qui répondaient à leurs caractéristiques. Ensuite, les élèves ont commencé à structurer dès les phrases qui cherchaient à expliquer le choix de cet adjectif. À ce moment, il était possible d'observer l'étape de « drafting » puisque les idées étaient organisées en phrases, ils choisissaient quelles idées placer et lesquelles supprimer, et si ces idées reflétaient vraiment ce qu'ils voulaient dire sur eux-mêmes. Apres d'avoir organisé les phrases, les étudiants ont relu ce qu'ils avaient écrit, en vérifiant si les détails étaient clairs et pour cela ils ont appelé la stagiaire pour lire et qu'elle leur a donné son avis sur la clarté du texte, de même, il a été possible d'apercevoir que certains élèves demandaient de l'aide à leurs camarades afin d'avoir un deuxième avis sur ce qu'ils avaient écrit et s'il était possible d'ajouter d'autres idées. Au cours de cette séance, les élèves se sentaient intéressés à écrire l'acrostiche puisqu'il s'agissait d'une activité amusante et créative qui leur permettait d'inclure une partie d'eux-mêmes, c'est-à-dire que les élèves avaient l'occasion de représenter leurs idées personnelles et de réfléchir sur leurs qualités en tant que personnes, ce qui a attiré leur attention et leur volonté de la réaliser. De voir plus en détail les productions écrites, les erreurs grammaticales, d'orthographe, de cohésion et de cohérence, d'organisation et d'utilisation du vocabulaire.

Aussi, cet atelier d'écriture a éveillé fortement l'intérêt des élèves à écrire un texte créatif dans la classe d'anglais à partir d'une activité créative. La plupart des étudiants ont téléchargé leurs productions écrites dans le document Google, puis les commentaires ont été faits et les étudiants ont été très attentifs à leurs corrections et ils ont modifié en suivant les conseils donnés pour la stagiaire. De même, au cours des suivantes séances du cours, certains d'entre eux m'ont présenté leurs acrostiches pour les réviser. En regardant leurs visages et en me montrant leurs acrostiches dans une autre classe, j'ai compris que c'était une activité qui a capté tout l'intérêt des étudiants, car ils étaient prêts à corriger autant de fois qu'il était suffisant, de même, j'ai noté leur visage de joie quand je lisais leurs acrostiches et je leur disais que c'était très bien.

Finalement, Cet atelier d'écriture créative. Il a également permis l'autocorrection des étudiants puisque, à partir des différentes lectures faites dans les étapes, les étudiants ont été capables d'autocorriger leurs erreurs grammaticales, d'organisation, de cohésion et de cohérence. D'autre part, cet atelier a permis de développer la créativité des étudiants puisque beaucoup de textes étaient originaux. Ceux-ci ont cherché à mettre en œuvre différentes expressions ou même des figures rhétoriques pour essayer de définir leurs qualités, en plus, l'édition des acrostiches avec des images de fond a également permis de refléter la créativité des étudiants, certains d'entre eux ont utilisé différentes applications, types de lettres, couleurs, etc. L'écriture de l'acrostiche a sert à développer les aptitudes positives des étudiants pour communiquer, pour raconter, pour exprimer ses idées, pour réfléchir de soi-même, pour clarifier, ainsi que pour informer aux autres camarades de ses qualités et divertir ses lecteurs (sa famille, ses amis, ses camarades, etc.) Les étudiants se sont engagés personnellement et volontairement dans le cadre de cet atelier d'écriture, ils ont persévéré à écrire une production écrite cohérente, créative, originale et à maitriser l'objet à l'étude qui été les adjectifs.

Notes du terrain : 2eme atelier d'écriture créative.

Activité : Cube autobiographique

Date : 26 avril

Professeure : Liliana Campos Rodriguez

Stagiaire : Michell Andrea De Castro Heure : 6 :45 a.m jusqu'à 7 :45 a.m

Cours : 11-E

Sujet : création d'un cube autobiographique en utilisant les structure « to » + infinitive et « ING verb » form.

Leçon : leçon 6. Unité 2

Instrument : observation participante- field notes.

Tableau 7. Grille d'observation-Éléments contextuels

ÉLÉMENTS CONTEXTUEL		
Temps **Date : 27 avril** **Durée de la séance :** 110 minutes **Fréquence du cours d'ALE :** 4h heures par semaine	**Lieu** Salle de classe 17 **Institution :** I.E José María Córdoba. **Classe :** ALE	**Acteurs** **Les élèves :** 35 Stagiaire : 1 Superviseur : 1

Tableau 8. Grille d'observation- Organisation matérielle

ORGANISATION MATÉRIELLE DE LA CLASSE			
Objectifs de la classe : -Apprendre à utiliser les différentes structures pour exprimer le futur avec « hope, want, would like, wish » - utiliser des expressions avec « I hope, I want to be, I would like, I wish » pour exprimer des voeux au future. -Donner des informations personnelles. (Âge, prénom et nom, gouts, etc) -Identifier les habilités, faiblesses, attitudes et compétences. -Reconnaitre des gouts, préférences et expériences personnelles. (I have experience in, I'm good at, I like, I enjoy)	**Mobilier et équipement** Ordinateur	**Affichages : (**Illustrations, travaux d'élèves) Aucune	**Supports didactiques** -Des diaporamas

Narrative :

Dans cette séance d'atelier d'écriture créative le sujet a été un sujet grammatical ou les étudiants devaient apprendre à utiliser les verbes avec la terminaison « ing » ou « to + infinitive ». Alors, la séance a commencé à 6h45 du matin jusqu'à 8h45. Premièrement, la stagiaire a appelé à la liste, ensuite, elle a expliqué le sujet de classe en se servant des diaporamas, les différents verbes avec lesquels s'utilisent les structures déjà mentionnes avec des exemples et des exemples données par les étudiants. Apres, il a été expliqué l'activité du 2eme atelier d'écriture créative, les consignes à suivre ont été données, et toutes les indications ont été expliquées de manière concrète. Ce deuxième atelier d'écriture créative consistait à élaborer un cube autobiographique en utilisant des différentes expressions comme « hope to , want to be, would like to, wish to, interested in, enjoy (verb + ing), etc. » chaque face du cube cherchait à faire aux étudiants à utiliser ces structures et à faire aux étudiants penser sur leur future dans l'université ou dans une autre centre des études après d'avoir fini l'école.

Pendant la séance, il a été possible d'apercevoir qu'après avoir terminé l'explication de l'activité, les élèves se sont immédiatement mis à écrire l'information qui serait mis au cube. Il a été possible d'observer que les étudiants ont suivi l'étape de « pre-writing » puisque ont mis en œuvre des techniques telles que le brainstorming, la recherche de mots, la réflexion sur les ce qu'ils voulaient écrire. Ils ont suivi à nouveau le processus d'écriture lequel a permis aux étudiants de rédiger pas à pas leurs productions écrites et à la fin avoir une production écrite cohérente et cohésive.

L'attitude des étudiants était positive, tous les étudiants ont écrit les information requis selon la face du cube, ils me montraient à chaque moment ce qu'ils avaient écrit, aussi, il a été possible d'observer que les étudiants utilisaient les structures et ils cherchaient à écrire des paragraphes longs

avec autant des structures si possibles, alors la structuration de phrases longues corresponde à l'étape de « drafting » puisque les idées étaient organisées en phrases, ils choisissaient quelles idées placer et lesquelles supprimer, et si ces idées reflétaient vraiment ce qu'ils voulaient dire. De même, cet atelier d'écriture a permis de libérer la créative des étudiants, ils ont créé de cubes des différentes mesures, couleurs, aussi, d'autres étudiants ont utilisé des papiers spéciaux, des matériels différentes, dessins faits à main, dessins imprimés, feuilles colorées, donc, ils ont décoré leur cube en suivant son style, leur personnalité, leur caractère et ses gouts.

Dans cette séance, il a été aussi possible d'apercevoir que l'atelier a permis un esprit de collaboration entre étudiants, certains étudiants ont expliqué à ses camarades comment ils devaient utiliser les structures, aussi, à clarifier a peut plus le sujet. Pendant cette séance, il a été possible d'observer que les étudiants se sentaient plus intéressés à écrire puis que cette activité était plus amusante et créative, ils voulaient voir le résultat final si rapidement. De même, cette activité leurs a permis d'utiliser les structures mais en incluant des informations sur eux-mêmes, ce qui est une manière plus facile pour que les étudiants s'engagent dans le processus d'écriture.

Pour l'étape de « révision » les étudiants ont été invités à écrire leurs scripts du cube à un Google en ligne, où la stagiaire pouvait examiner plus en détail les productions écrites, les erreurs grammaticales, d'orthographe, de cohésion et de cohérence, d'organisation et d'utilisation du vocabulaire. La plupart des étudiants ont téléchargé leurs productions écrites dans le document Google, puis les commentaires ont été faits et les étudiants ont été très attentifs à leurs corrections et ils ont modifié en suivant les conseils donnés pour la stagiaire.

Finalement, Cet atelier d'écriture créative a motivé les élèves à rédiger correctement en suivant les étapes proposées par Hammer (2004). De même, cette activité a permis aux étudiants à écrire de paragraphes plus longs, avec une bonne organisation et avec cohésion et cohérence entre les

idées. En plus, Il permit l'autocorrection des étudiants puisque, à partir des différentes lectures faites dans les étapes, les étudiants ont été capables d'autocorriger leurs erreurs grammaticales. Alors, le cube autobiographique a permis aux étudiants de pratiquer les structures de « ING » et « to » en s'engagent volontairement dans cet atelier d'écriture pour avoir un écrit cohérent, créative, originales, avec l'utilisation des structures et des verbes vus dans la classe.

Notes du terrain 3 : 3eme atelier d'écriture créative.

Activité : Écrire un texte descriptif à partir d'une image.

Date : 12 d'avril

Professeure : Liliana Campos Rodriguez

Stagiaire : Michell Andrea De Castro Heure : 6 :45 a.m jusqu'à 8 :45 a.m

Cours : 11-E

Sujet : Past tenses

Leçon : leçon 8. Unité 2

Instrument : observation participante- field notes

Tableau 9. Grille d'observation-Éléments contextuels

ÉLÉMENTS CONTEXTUEL		
Temps **Date : 12 mai** **Durée de la séance :** 110 minutes **Fréquence du cours d'ALE :** 4h heures par semaine	**Lieu** Salle de classe 17 **Institution :** I.E José María Córdoba. **Classe :** ALE	**Acteurs** **Les élèves :** 36 Stagiaire : 1 Superviseur : 1

Tableau 10. Grille d'observation- Organisation matérielle

ORGANISATION MATÉRIELLE DE LA CLASSE			
Objectifs de la classe : - Utiliser des temps au passe pour décrire et raconter un évènement.	**Mobilier et équipement** Ordinateur	**Affichages :** (Illustrations, travaux d'élèves) Aucune	**Supports didactiques** Des diaporamas

Analyse des données

Analyse documentaire

Pour les productions écrites des étudiants ont a opté pour utilisation d'une grille d'évaluation qualitative dans lesquelles, on a analysé les différents aspects de la production écrite comme ceux des compétences de la langue qui incluent la compétence organisationnelle, compétence grammaticale et compétence textuelle. Pour l'évaluation, on trouvera une échelle de fréquence (jamais à toujours), qui a pour objectif de voir dans quelle mesure l'élevé a accompli avec les caractéristiques de chaque compétence. Les caractéristiques de chaque compétence se décrivent ci-dessous.

La compétence organisationnelle fait référence à ces capacités pour former des phrases grammaticalement correctes afin de les organiser et de former des textes. À son tour, celle-ci se divise en compétition grammaticale et en compétition textuelle.

La compétence grammaticale fait référence à la capacité d'une personne à créer des énoncés grammaticalement corrects qui respectent les règles de la grammaire de cette langue à tous les niveaux (vocabulaire, formation des mots et phrases).

La compétence textuelle fait référence aux mécanismes qui assurent cohérence et cohésion aux énoncés et aux textes. En comprenant par cohérence cette qualité qu'a un texte de constituer une idée globale de sens, alors, la cohérence se réfère à la structure globale des significations et à la façon dont elles s'organisent selon un plan et autour d'une finalité. La cohésion, en revanche, concerne les mécanismes linguistiques (utilisation de connecteurs, utilisation de pronoms, substitutions, corrélations, adverbes, signes de ponctuation.) à travers

lesquels s'établissent des connexions et des relations entre phrases ou propositions, et qui reflètent la cohérence globale du texte.

Tableau 11. Aspects à analyser à chaque compétence de la langue

COMPÉTENCE	**ASPECTS A ANALYSER**	**Analyse**	**Oui**	**Non**			
c.communicative	Le texte est adapté à la situation communicative soulevée.						
			J	**R**	**P**	**PT**	**TJ**
c. organisationnelle	L'étudiant forme des phrases grammaticalement correctes afin de les organiser et de former des textes.						
	L'étudiant reconsidère le contenu écrit. Le contenu est présenté dans un ordre logique qui le rend facile à comprendre.						
			J	**R**	**P**	**PT**	**TJ**
c. grammaticale	L'étudiant respectent les règles de la grammaire.						
	L'étudiant utilise le vocabulaire de la leçon						
			Oui	**Non**			
c. textuelle	**Cohérence :** l'information est organisée de manière claire, les paragraphes sont disposés en suivant un ordre logique, il y un thème central, le texte a une rédaction cohérente et des idées bien cohésives, il ne présente pas de digressions ou d'ambiguïtés.						
	Cohésion : utilisation des connecteurs logiques, synonymes, les signes de ponctuation.						

Tableau 12. Échelle de fréquence

J	**R**	**P**	**PT**	**TJ**
Jamais	**Rarement**	**Parfois**	**Presque toujours**	**Toujours**

Analyse production écrite avant l'atelier d'écriture

Participant : A

The boulevard of broken dreams, a beautiful story that tells the love of a boy and a girl where she helps him to improve personnally and to meet some of his goals but his life was very short because he died before achieving his goals.

Correction:

The boulevard of broken dreams. It is a beautiful story that tells the love of a boy and a girl who helps him improve himself and meet some of his goals, but his life was very brief because he died before achieving his goal.

Dans cette production écrite, on a trouvé premièrement que l'étudiant n'a pas suive avec l'un des ordres de la cosigne lequel était principalement d'écrire un texte avec deux paragraphes de 10 lignes. En ce qui concerne l'aspect de la situation communicative, elle n'a pas été adaptée à celle soulevée par l'enseignant laquelle était d'écrire une histoire à partir de l'image, cet image montré un homme qui exhibait sa carte d'identité dans un commissariat, alors, l'étudiant devait créer une historie à partir de cela. Cependant, l'étudiant a écrit une histoire qui n'avait pas concordance avec l'image.

De même, en ce qui concerne la compétence organisationnelle, on a évalué deux aspects « la formation des phrases grammaticalement correctes » et « l'ordre logique du contenu ». Pour le premier, l'étudiant a obtenu (PARFOIS) c'est-à-dire que quelques fois l'étudiant a formé des phrases incorrectes grammaticale comme par exemple « a beautiful story that tells the love of a boy and a girl **where** helps him improve personally ». Dans cette phrase nous pouvons voir que l'étudiant a utilisé incorrectement les pronoms relatifs, il a

utilisé « where » au lieu de « qui » pour mentionner que la femme a aidé au garçon à améliorer sa vie personnelle. Pour le deuxième aspect, l'étudiant a obtenu (JAMAIS) l'étudiant n'a pas reconsidéré le contenu de l'écrit, le contenu n'avait pas un ordre logique et cela a fait que le texte était difficile à comprendre.

En ce qui concerne la catégorie grammaticale, on a évalué les aspects suivants « Le respect des règles de la grammaire » ; « l'utilisation du vocabulaire de la leçon ». En ce qui concerne le respect des règles de la grammaire, on peut observer que l'étudiant a oublié d'utiliser « it is ou it's ». En ce qui concerne l'aspect de l'utilisation du vocabulaire des lecon vue, l'étudiant n'a pas utilisé le temps comme « the past simple continous, past perfect », mais il a utilisé la passe composée seulement en deux phrases.

En plus, en ce qui concerne la compétence textuelle, l'information du texte n'était pas organisée de manière claire et c'a fait un peu difficile à comprendre, aussi, il avait seulement un paragraphe que n'avait pas un ordre logique et les idées n'étaient pas bien cohésives. De plus, en ce qui concerne la cohésion, l'étudiant a utilisé seulement le connecteur logique « but », mais, il n'a pas suivi les signes de ponctuation comme la virgule après le connecteur « but », aussi, il a mis la virgule de manière incorrecte dans les phrases, finalement, il a oublié de mettre le point pour finir une phrase.

Participant : B

The adrenaline on the night.

I am Juan a good boy for 16 years old, one day, My friends and I wanted to go out drinking but since we were not of legal age we had to figure out a way to buy alcohol so I offered to buy a fake a ID.

The night when we decided to apply our plan, a precise misfortune ocurred when we arrived to buy a policeman who, noticing the irregularity of my body for the age he pretended to say, so he asked me for identificatin, obviously I reacted with a face of fear, but who will tell ? the police believed and I also had a good time with my friends that night

Correction:

I am Juan a good boy for/about 16 years old, one day, My/my friends and I wanted to go out drinking/ for a drink, but ~~since~~ we were not of legal age, we had to figure out a way to buy alcohol, so I offered to buy a fake ID.

The night when we decided to apply our plan, a precise misfortune occurred when we arrived to buy a policeman who, noticing/ noticed the irregularity of my body for the age he pretended to say, so he asked me for identification, obviously/evidently, I reacted with a face of fear, but who will tell him that? The police believed me, and I also had a good time with my friend that night.

Dans cette production écrite, on a trouvé premièrement que l'étudiant n'a pas suivi la cosigne de rédiger une histoire a partir de l'image montrée écrire un texte de 10 lignes organisé en deux paragraphes. En ce qui concerne la situation communicative, elle a été adaptée à celle soulevée par l'enseignant laquelle était d'écrire une histoire à partir de l'image, cet image montré un homme qui exhibait sa carte d'identité dans un commissariat, alors, l'étudiant devait créer une historie à partir de cela. Alors, l'étudiant a écrit une histoire qui avait concordance avec l'image et était créative au même temps.

De même, en ce qui concerne la compétence organisationnelle, on a évalué deux aspects « la formation des phrases grammaticalement correctes » et « l'ordre logique du contenu ». Pour le

premier, l'étudiant a obtenu (Presque toujours) c'est-à-dire que presque toujours dans le texte l'étudiant a formé des phrases grammaticalement correctes afin de les organiser et des former le texte mais il a aussi formes des phrases incorrectes grammaticalement comme « I am Juan a good boy for/about 16 years old » « I wanted to go out drinking/ for a drink ». Dans la premier phrase l'étudiant a utilisé incorrectement la préposition « for » pour faire référence à l'âge, dans la deuxième phrase l'étudiant a mis le gérondif du verbe au lieu de la préposition for. Pour le deuxième aspect, l'étudiant a obtenu (parfois) l'étudiant a reconsidéré le contenu de l'écrite mais dans quelques occasions, le contenu avait peu d'ordre logique et cela a fait que le texte était quelques fois difficile à comprendre.

Quant à la catégorie grammaticale, on a évalué les aspects suivants « Le respect des règles de la grammaire » ; « l'utilisation du vocabulaire de la leçon ». En ce qui concerne le respect des règles de la grammaire, l'étudiant a (parfois) oublié l'utilisation du temps Past simple comme par exemple « a policeman who, noticing/ noticed the irregularity of my body ». De plus, en ce qui concerne l'aspect de l'utilisation du vocabulaire des leçons vues, l'étudiant a utilisé (presque toujours) le temps comme « the past simple continous, past perfect et past simple ».

D'une part, en ce qui concerne la compétence textuelle, le texte avait de cohérence dû au fait que l'information était organisée de manière claire mais dans quelques parties du texte les idées n'étaient pas cohésives. D'autre part, le texte n'avait pas cohésion, l'étudiant a utilisé un connecteur logique « obviously » dans la suivante phrase « so he asked me for identification, obviously/evidently I reacted with a face of fear » Alors, l'étudiant a utilisé de manière incorrecte le connecteur logique « obviously » au lieu de « evidently » De même, il a mis des virgules de manière incorrecte dans les phrases, finalement, il a oublié de mettre le point pour finir une phrase.

Participant C :

DEVILS ! they will find out that my car is fake and they will put me in jail, the same hell now that they are, I need my mom !

Correction:

Devils/hells! (ce mot n'est pas utilisé dans un context académique) they will find out that my card (ID) is fake, and they will put me in jail, the same hell now that they are, I need my mom!

Dans cette production écrite, on a trouvé premièrement que l'étudiant n'a pas suivi avec la cosigne lequel était principalement d'écrire un texte avec deux paragraphes de 10 lignes. Le texte était trop court et ça a fait difficile analyser mais en grand traits on peut observer que le texte n'avait pas de la cohérence et de la cohésion, le vocabulaire du la leçon n'était pas utilisé et l'étudiant a utilisé un lexique peu adapte au contexte académique comme par exemple dans l'expression « devils », aussi, le texte n'était pas adaptée à la situation communicative présente par l'enseignante et finalement l'étudiant n'a pas reconsidère le contenu du texte écrit dû au fait qu'il a été présente sans un ordre logique.

Participant D :

Mateo is afraid of being, discovered of this double identity, which is the cause of a secret that only he can avoid, which. If it comes to light will harm humanity which is a scientist who experiments in a secret laboratoy, where there was discovered a virus capable of destroying all living beings.

After a long time hiding as a simple worker in a cashier supermarket, in a simple accident he has to tell the truth since he finds himseft at double risk, being imprisoned and not being able to find a cure for the virus, falling into the wring hands, will destroy the word.

Correction:

Mateo is afraid of being discovered of his double identity/Mateo fears to be found out of his double identity, which is the cause of a secret that only he can avoid, which/ and if it comes to light, will harm humanity/ if it comes to light, it will harm humanity. which is a scientist who experiments in a secret laboratory/ he is a scientist who experiments in a secret laboratory, where, there was discovered a virus capable of destroying all living beings.

After a long time of hiding him as a simple worker in a supermarket cashier,, supermarket in a simple accident he has to tell the truth since he ands himself at double risk, being imprisoned and not being able to find a/ an imprisoned and not being able to find a cure for the virus, falling into the wrong hands. will destroy the world.

Participant E :

Le participant E a fait du groupe des étudiants qui n'ont pas présenté leur production écrite au moment de faire le pré-test.

Analyse production écrite du 1er atelier d'écriture créative.

Activité: Acrostiches.

Participant: A

Joyful is my heart, well, that's what my mom says, I like to enjoy smiles, are very important to me.
Healthy is the state I want to have; I also want to have a healthy heart.
Original is my essence, sweet my words, and my look.
Extraordinary feelings perceive my senses with art, I love art.
Gorgeous smile with which I smiled at those I love; I save my best energy for those who deserve it.
Little things, like hugs, are energy for my soul, it makes me feel loved.
Intelligent emotions created healthy relationships around me.
Strong character is innate in me, I´m not the sweetest, but I accept it.

Correction:

I like to enjoy smiles,__are very important to me./ I like to enjoy smiles they are very important to me

Dans cette production écrite du 1er atelier d'écriture créative, l'étudiant a bien suivi la consigne, il a fait l'acrostiche en utilisant des adjectifs pour décrire son apparence physique, sa

personnalité, son caractère, etc. Le texte du participant a accompli avec la situation communicative soulevée qui était « de parler sur lui-même, en décrivant ses traits physiques, sa personnalité, ses qualités o défauts, sa personnalité, son caractère en utilisant des adjectifs positifs ou négatifs »

D'autre part, en ce qui concerne la compétence organisationnelle, on a évalué deux aspects «la formation des phrases grammaticalement correctes » et « l'ordre logique du contenu ». Pour ces deux aspects l'étudiant a obtenu (Toujours) dû au fait que tout a long du texte l'étudiant a formés de phrases grammaticalement correctes afin de les organiser et des former le texte, aussi, l'étudiant a reconsidéré le contenu du texte, le contenu avait un ordre logique et cela a fait que le texte était facile à comprendre. Dans ce texte, on n'a pas trouvé des erreurs grammaticales.

En plus, en ce qui concerne la catégorie grammaticale, on a évalué les aspects suivants « Le respect des règles de la grammaire » ; « l'utilisation du vocabulaire de la leçon ». Dans le premier aspect, l'étudiant a obtenu Presque toujours dû au fait que dans une occasion l'étudiant n'a pas respecté la règle de grammaire. Par exemple : l'étudiant a écrit « I like to enjoy smiles, are very important to me », alors, dans cette phrase l'étudiant a omis le verbe « to be » pour se référer au object « smiles », donc, la phrase correcte serait la suivante « I like to enjoy smiles, they are very important to me ». Dans le deuxième aspect, il a obtenu Toujours dû au fait qu'il a respecté les réglés de la grammaire et il a utilisé le vocabulaire de la leçon qui était l'utilisation des adjectifs.

En ce qui concerne la compétence textuelle, le texte avait de cohérence dû au fait que l'information était organisée de manière claire et les idées étaient cohésives tout a long du texte. Aussi, le texte avait de la cohésion, l'étudiant a utilisé correctement des connecteurs logiques, synonymes et les signes de ponctuation.

Participant: B

A absent-minded when I'm in class,
N ervous that I can break a glass, but I am very

G enerous that is how they describe me the most besides
E asy - going in any situation, but I am
L ively with enough energy to apply. Although I'm usually
I ndependent since my Childhood
C ool is part in my personality, and
A dventurous by instinct.

Dans cette production écrite du 1er atelier d'écriture créative, l'étudiant a bien suivi la consigne, il a fait l'acrostiche en utilisant des adjectifs pour décrire son apparence physique, sa personnalité, son caractère, etc. Le texte du participant a accompli avec la situation communicative soulevée qui était «de parler sur lui-même, en décrivant ses traits physiques, sa personnalité, ses qualités o défauts, sa personnalité, son caractère en utilisant des adjectifs positifs ou négatifs »

D'autre part, en ce qui concerne la compétence organisationnelle, on a évalué deux aspects «la formation des phrases grammaticalement correctes » et « l'ordre logique du contenu ». Pour ces deux aspects l'étudiant a obtenu (Toujours) dû au fait que tout a long du texte l'étudiant a formés de phrases grammaticalement correctes afin de les organiser et des former le texte, aussi, l'étudiant a reconsidéré le contenu du texte, le contenu avait un ordre logique et cela a fait que le texte était facile à comprendre. Dans ce texte, on n'a pas trouvé des erreurs grammaticales.

En plus, en ce qui concerne la catégorie grammaticale, on a évalué les aspects suivants « Le respect des règles de la grammaire » ; « l'utilisation du vocabulaire de la leçon ». Dans ce deux l'aspects L'étudiant a obtenu Toujours dû au fait qu'il a respecté les réglés de la grammaire et il a utilisé le vocabulaire de la leçon qui était l'utilisation des adjectifs.

En ce qui concerne la compétence textuelle, le texte avait de cohérence dû au fait que l'information était organisée de manière claire et les idées étaient cohésives tout a long du texte. Aussi, le texte avait de la cohésion, l'étudiant a utilisé correctement des connecteurs logiques, synonymes et les signes de ponctuation.

Participant: C

Luminous because I have a great personality that few will be able to get.
Imaginative because I love to travel and see a different world through my great mind.
Negative for many times when I don't trust on myself.
Admired for being an amazing girl.

Dans cette production écrite du 1er atelier d'écriture créative, l'étudiant a bien suivi la consigne, il a fait l'acrostiche en utilisant des adjectifs pour décrire son apparence physique, sa personnalité, son caractère, etc. Le texte du participant a accompli avec la situation communicative soulevée qui était « de parler sur lui-même, en décrivant ses traits physiques, sa personnalité, ses qualités o défauts, sa personnalité, son caractère en utilisant des adjectifs positifs ou négatifs »

D'autre part, en ce qui concerne la compétence organisationnelle, on a évalué deux aspects «la formation des phrases grammaticalement correctes » et « l'ordre logique du contenu ». Pour ces deux aspects l'étudiant a obtenu (Toujours) dû au fait que tout a long du texte l'étudiant a formés de phrases grammaticalement correctes afin de les organiser et des former le texte, aussi, l'étudiant a reconsidéré le contenu du texte, le contenu avait un ordre logique et cela a fait que le texte était facile à comprendre. Dans ce texte, on n'a pas trouvé des erreurs grammaticales.

En plus, en ce qui concerne la catégorie grammaticale, on a évalué les aspects suivants « Le respect des règles de la grammaire » ; « l'utilisation du vocabulaire de la leçon ». Dans ce deux l'aspects L'étudiant a obtenu Toujours dû au fait qu'il a respecté les réglés de la grammaire et il a utilisé le vocabulaire de la leçon qui était l'utilisation des adjectifs.

En ce qui concerne la compétence textuelle, le texte avait de cohérence dû au fait que l'information était organisée de manière claire et les idées étaient cohésives tout a long du

texte. Aussi, le texte avait de la cohésion, l'étudiant a utilisé correctement des connecteurs logiques, synonymes et les signes de ponctuation.

Participant: D

Merciful, I feel that I am very compassionate with the people around me, because I like to help them and make them feel better.
Absent, I´m too distracted, I always forget what I´m doing or what I´m going to say and I don't usually remember dates, I´m also.
Resentful, sometimes I am somewhat bitter, because we are not always going through good times, you could say that I consider myself.
Imaginative, I usually imagine many things that could happen in the future that favor me or simply make me happy, and lastly, I am quiet.
Amused, in general, I am very happy and entertaining, this helps me to be able to make friends easily because of my way of tending to please a lot.

Dans cette production écrite du 1er atelier d'écriture créative, l'étudiant a bien suivi la consigne, il a fait l'acrostiche en utilisant des adjectifs pour décrire son apparence physique, sa personnalité, son caractère, etc. Le texte du participant a accompli avec la situation communicative soulevée qui était « de parler sur lui-même, en décrivant ses traits physiques, sa personnalité, ses qualités o défauts, sa personnalité, son caractère en utilisant des adjectifs positifs ou négatifs »

D'autre part, en ce qui concerne la compétence organisationnelle, on a évalué deux aspects «la formation des phrases grammaticalement correctes » et « l'ordre logique du contenu ». Pour ces deux aspects l'étudiant a obtenu (Toujours) dû au fait que tout a long du texte l'étudiant a formés de phrases grammaticalement correctes afin de les organiser et des former le texte, aussi, l'étudiant a reconsidéré le contenu du texte, le contenu avait un ordre logique et cela a fait que le texte était facile à comprendre. Dans ce texte, on n'a pas trouvé des erreurs grammaticales.

En plus, en ce qui concerne la catégorie grammaticale, on a évalué les aspects suivants « Le respect des règles de la grammaire » ; « l'utilisation du vocabulaire de la leçon ». Dans ce deux

l’aspects L’étudiant a obtenu Toujours dû au fait qu’il a respecté les réglés de la grammaire et il a utilisé le vocabulaire de la leçon qui était l’utilisation des adjectifs.

En ce qui concerne la compétence textuelle, le texte avait de cohérence dû au fait que l’information était organisée de manière claire et les idées étaient cohésives tout a long du texte. Aussi, le texte avait de la cohésion, l’étudiant a utilisé correctement des connecteurs logiques, synonymes et les signes de ponctuation.

Participant: E

You want to meet me? you will have to read the acrostic.
Extraordinary I'm a person who can't be predicted
N nice that's what makes me perfect
I am a particular case and not everyone with me can interconnect.
For everyone and everything, I am direct.
Exceptional moments I need to collect.
Radical people, I don't like them with all respect.

Dans cette production écrite du 1er atelier d’écriture créative, l’étudiant a bien suivi la consigne, il a fait l’acrostiche en utilisant des adjectifs pour décrire son apparence physique, sa personnalité, son caractère, etc. Le texte du participant a accompli avec la situation communicative soulevée qui était « de parler sur lui-même, en décrivant ses traits physiques, sa personnalité, ses qualités o défauts, sa personnalité, son caractère en utilisant des adjectifs positifs ou négatifs »

D’autre part, en ce qui concerne la compétence organisationnelle, on a évalué deux aspects «la formation des phrases grammaticalement correctes » et « l’ordre logique du contenu ». Pour ces deux aspects l’étudiant a obtenu (Toujours) dû au fait que tout a long du texte l’étudiant a formés de phrases grammaticalement correctes afin de les organiser et des former le texte, aussi, l’étudiant a reconsidéré le contenu du texte, le contenu avait un ordre logique et cela a fait que le texte était facile à comprendre. Dans ce texte, on n’a pas trouvé des erreurs grammaticales.

En plus, en ce qui concerne la catégorie grammaticale, on a évalué les aspects suivants « Le respect des règles de la grammaire » ; « l'utilisation du vocabulaire de la leçon ». Dans ce deux l'aspects L'étudiant a obtenu Toujours dû au fait qu'il a respecté les réglés de la grammaire et il a utilisé le vocabulaire de la leçon qui était l'utilisation des adjectifs.

En ce qui concerne la compétence textuelle, le texte avait de cohérence dû au fait que l'information était organisée de manière claire et les idées étaient cohésives tout a long du texte. Aussi, le texte avait de la cohésion, l'étudiant a utilisé correctement des connecteurs logiques, synonymes et les signes de ponctuation.

Analyse production écrite du 2eme atelier d'écriture créative.

Activité : cube autobiographique.

Participant : A

Name & last Name : xxxxxxxx

Age: 17 years old

Birthday: April 20th, 2005

Birthplace: San Felipe, but now I live in Tauramena

Marital status: single

2nd face

Well, I think I enjoy listening to music, I usually listen to music because it makes me feel happy, and I can feel many emotions through music, it is essential in my life. I love art, and I love painting, for me is very important to connect with my emotions through art. I like cooking cakes, and I hate to do diets :). Finally, I enjoy studying English and maths, but I love learning music.

A fact about me: my favorite song is: 'esa carita' by Rusowsky

3rd face

My favorite subject at school is maths, but I like computing and English.

I have also learned about beauty, I have done makeup and acrylic nail courses

I´m good at English, and I´m good at art, too.

4th face

I have experience as a makeup artist.

I have a lot of experience as a saleswoman too, I had several ventures

I wish I had made myself happier :(

5th face

I´m very interested in studying systems engineering or something related to economics because I like maths and I know I would like it

6th face

I enjoy watching movies, painting my nails, and putting on makeup, I really love makeup because is like a therapy to me, it relaxes me. Also, I would like to study systems engineering, but I'm still not sure what to choose.

I want to be a pretty person, somebody who inspires confidence and happiness, I want to be happy and healthy, I won't feel the hurt, the love, and the scare too because it is real life, and I want to be a real woman.

Dans cette production écrite du 2eme atelier d'écriture créative, l'étudiant a bien suivi la consigne, il a fait 6 faces du cube avec des paragraphes longues. Le texte du participant a accompli avec la situation communicative soulevée qui était d'utiliser « Gerund vs to+infinitive » et les verbes « hope, want, would, like, wish, I would like, I have experience in » pour donner des informations personnelles et parler des habilités, faiblesses, compétences et expériences personnelles.

La compétence organisationnelle A ÉTÉ évalué sous deux aspects «la formation des phrases grammaticalement correctes » et « l'ordre logique du contenu ». Pour ces deux aspects l'étudiant a obtenu (Toujours) dû au fait que tout a long du texte l'étudiant a formés de phrases grammaticalement correctes afin de les organiser et des former le texte, aussi, l'étudiant a reconsidéré le contenu du texte, le contenu avait un ordre logique et cela a fait que le texte était facile à comprendre. Dans ce texte, on n'a pas trouvé des erreurs grammaticales.

En ce qui concerne la catégorie grammaticale, on a évalué les aspects suivants : « le respect des règles de la grammaire » ; « l'utilisation du vocabulaire de la leçon ». Dans ce deux l'aspects L'étudiant a obtenu Toujours dû au fait qu'il a respecté les réglés de la grammaire et il a utilisé le vocabulaire de la leçon qui était l'utilisation du « Gerund vs to+infinitive », aussi, il a utilisé des verbes et expressions comme « enjoy + ing, love+ing, I like + ing, I like + to+ verb(inf), be good at, be bad at, have experience in, wish, be interested in, want to be ».

En ce qui concerne la compétence textuelle, le texte avait de cohérence dû au fait que l'information était organisée de manière claire et les idées étaient cohésives tout a long du texte. Aussi, le texte avait de la cohésion, l'étudiant a utilisé correctement des connecteurs logiques, synonymes et les signes de ponctuation.

Participant: B

1ts face

Name – last name: xxxxxxxxx

Age: I'm 17 years old

Date of birth: 18/jun/2004

Birthplace: I was born in Villavicencio- Meta

Marital status: I'm Single

2ts face

Hello! let me introduce myself. I am angelica, a person who likes to cook, dance, skate, and learn new things. My favorite color is black and my musical tastes too, because I love heavy metal and rock, they fill me with energy every day. On the other hand, my favorite subjects are Spanish English.

3ts face

I don't have any further studies apart from high school, but I would like to study English after I finish school. On the other hand, I am very good at dancing and cooking, it is what I do best.

4ts face

I want to be a great veterinarian who helps many little animals, it is something that I have wanted since I was little girl.

5ts face

I am very interested in studying veterinary medicine and zootechnics.

6ts face

I enjoy reading alone, besides, dancing because it transports me to another dimension in which I get away from my problems for a moment.

Correction:

Date of birth: 18/jun/2004 / Date of birth: June 18th, 2004.

Dans cette production écrite du 2eme atelier d'écriture créative, l'étudiant a bien suivi la consigne, il a fait 6 faces du cube avec des paragraphes longues. Le texte du participant a accompli avec la situation communicative soulevée qui était d'utiliser « Gerund vs to+infinitive » et les verbes

« hope, want, would, like, wish, I would like, I have experience in » pour donner des informations personnelles et parler des habilités, faiblesses, compétences et expériences personnelles.

D'autre part, en ce qui concerne la compétence organisationnelle, on a évalué deux aspects «la formation des phrases grammaticalement correctes» et « l'ordre logique du contenu ». Pour ces deux aspects l'étudiant a obtenu (Toujours) dû au fait que tout a long du texte l'étudiant a formés de phrases grammaticalement correctes afin de les organiser et des former le texte, aussi, l'étudiant a reconsidéré le contenu du texte, le contenu avait un ordre logique et cela a fait que le texte était facile à comprendre.

En plus, en ce qui concerne la catégorie grammaticale, on a évalué les aspects suivants «le respect des règles de la grammaire » ; « l'utilisation du vocabulaire de la leçon ». Pour le premier aspect l'étudiant a obtenu presque toujours dû au fait qu'il n'a pas respecté la règle de grammaire pour mettre les dates en Anglais. Pour le deuxième aspect l'étudiant a obtenu Toujours dû au fait qu'il a utilisé le vocabulaire de la leçon qui était l'utilisation du « gerondif et verb to + infinitive », aussi, il a utilisé des verbes et expressions comme « enjoy + ing, love+ing, I like + ing, I like to verb(inf), be good at, be bad at, have experience in, wish, be interested in, want to be ».

En ce qui concerne la compétence textuelle, le texte avait de cohérence dû au fait que l'information était organisée de manière claire et les idées étaient cohésives tout a long du texte. Aussi, le texte avait de la cohésion, l'étudiant a utilisé correctement des connecteurs logiques, synonymes et les signes de ponctuation.

Participant: C

1st face

My name is-: xxxxxxxx

I am-: 17 years old

Birthday-: September 25th, 2004

Birthplace-: Tauramena Casanare

Marital status-: In a relationship

2nd face

I love animals, especially cats because they are really cute little animals. I like the colors yellow, blue and light green, each one represents important people in my life. I love listening to music, especially the ballad because the sound of the instruments that this music used makes me feel at peace inside me.

3rd face

My favorite subject is social Science. On the other hand, I really like little animals and children. Also, I am very good at taking care of children, making them, laughing, and little animals get very close to me.

4 th face

The truth is I don’t have much experience but I have helped take care of other people's children that my mom took care of or i also really like helping my aunt taking care of my little cousin who is barely a year old. I also feel that I give children a lot of confidence because without knowing me I am very close to young children, especially so I would love to continue studying to be able to be a teacher or child counselor and of course! Also, study cosmetology.

5 th face

I go for what I love to do and I know I will achieve it. I want to specialize in two careers, and be one of the best. I have already decided that since I love both things, I am going to fight to study what I want, which is child counseling and cosmetology.

6th-face

I want to study child counseling and cosmetology because I'm passionate about doing it and because I know that I'm going to do my job very well.

Dans cette production écrite du 2eme atelier d'écriture créative, l'étudiant a bien suivi la consigne, il a fait 6 faces du cube avec des paragraphes longues. Le texte du participant a accompli avec la situation communicative soulevée qui était d'utiliser « Gerund vs to+infinitive » et les verbes « hope, want, would, like, wish, I would like, I have experience in » pour donner des informations personnelles et parler des habilités, faiblesses, compétences et expériences personnelles.

D'autre part, en ce qui concerne la compétence organisationnelle, on a évalué deux aspects «la formation des phrases grammaticalement correctes » et « l'ordre logique du contenu ». Pour ces deux aspects l'étudiant a obtenu (Toujours) dû au fait que tout a long du texte l'étudiant a formés de phrases grammaticalement correctes afin de les organiser et des former le texte, aussi, l'étudiant a reconsidéré le contenu du texte, le contenu avait un ordre logique et cela a fait que le texte était facile à comprendre. Dans ce texte, on n'a pas trouvé des erreurs grammaticales.

En plus, en ce qui concerne la catégorie grammaticale, on a évalué les aspects suivants « Le respect des règles de la grammaire » ; « l'utilisation du vocabulaire de la leçon ». Dans ce deux l'aspects L'étudiant a obtenu Toujours dû au fait qu'il a respecté les réglés de la grammaire et il a utilisé le vocabulaire de la leçon qui était l'utilisation du « Gerund vs to+infinitive », aussi, il a utilisé des verbes et expressions comme « enjoy + ing, love+ing, I like + ing, I like + to+ verb(inf), be good at, be bad at, have experience in, wish, be interested in, want to be ».

En ce qui concerne la compétence textuelle, le texte avait de cohérence dû au fait que l'information était organisée de manière claire et les idées étaient cohésives tout a long du texte. Aussi, le texte avait de la cohésion, l'étudiant a utilisé correctement des connecteurs logiques,

synonymes et les signes de ponctuation comme la virgule et les points, cependant, il a oublié quelques fois de mettre les points pour finir une phrase.

Participant : D

1. face

Name y last name: xxxxx xxxxx

Age: 16 years old

Birthday: august 14th 2005

Place of birth: Yopal, Casanare.

Marital status: Single

2. face

Hello! I enjoy often traveling with my friends. On weekends we usually go to eat and party. However, I miss going out more often with my family. I'm not good at sewing, following instructions, and love either.

3. face

My favorite subject is physics. I study art, I am studying gastronomy outside of school, I am good at cooking, giving advice, and a good sportswoman.

4. face

I want to be a chef. I have cooking and waitressing experience. However, I still have a lot to learn.

5. face

I am enthusiastic and interested in studying gastronomy and criminology although I have a lot to think about to decide on the best.

6. face

I like to do sports because it makes me feel safe and I obtain social stability.

I would like to study criminology at the university. I choose to study forensics and I want to be a professional throughout my career.

Dans cette production écrite du 2eme atelier d'écriture créative, l'étudiant a bien suivi la consigne, il a fait 6 faces du cube avec des paragraphes longues. Le texte du participant a accompli avec la situation communicative soulevée qui était d'utiliser « Gerund vs to+infinitive » et les verbes « hope, want, would, like, wish, I would like, I have experience in » pour donner des informations personnelles et parler des habilités, faiblesses, compétences et expériences personnelles.

D'autre part, en ce qui concerne la compétence organisationnelle, on a évalué deux aspects «la formation des phrases grammaticalement correctes » et « l'ordre logique du contenu ». Pour ces deux aspects l'étudiant a obtenu (Toujours) dû au fait que tout a long du texte l'étudiant a formés de phrases grammaticalement correctes afin de les organiser et des former le texte, aussi, l'étudiant a reconsidéré le contenu du texte, le contenu avait un ordre logique et cela a fait que le texte était facile à comprendre.

En plus, en ce qui concerne la catégorie grammaticale, on a évalué les aspects suivants « le respect des règles de la grammaire » ; « l'utilisation du vocabulaire de la leçon ». Pour le premier aspect l'étudiant a obtenu presque toujours dû au fait qu'il n'a pas respecté la règle de grammaire pour mettre les dates en Anglais. Pour le deuxième aspect l'étudiant a obtenu Toujours dû au fait qu'il a utilisé le vocabulaire de la leçon qui était l'utilisation du « gerondif et verb to + infinitive », aussi, il a utilisé des verbes et expressions comme « enjoy + ing, love+ing, I like + ing, I like to verb(inf), be good at, be bad at, have experience in, wish, be interested in, want to be ».

En ce qui concerne la compétence textuelle, le texte avait de cohérence dû au fait que l'information était organisée de manière claire et les idées étaient cohésives tout a long du texte.

Aussi, le texte avait de la cohésion, l'étudiant a utilisé correctement des connecteurs logiques, synonymes et les signes de ponctuation.

Participant: E

1st face

My name & last name is XXXX XXXXX

I'm 16 years old.

My birthday is June 26th 2005.

birthday place: meta, I was born in Tauramena now.

marital status: I'm single forever! hahahaha.

2nd face

Hi, I love and enjoy going out with my friends, especially Luisa, Laura, and Sebastian. On the weekends they usually go to eat out, then they go for Mexican food. However, I don't like it because it's too spicy…

I enjoy studying English, listening to music, and sleeping because those activities bring me happiness, tranquility, and peace…

I like to cook, read and do dumbbell lifting exercises...

I don't like drinking and going out very often to parties

3rd face

my favorite subject at school is English and arts.

I took an English course in two academies named English now and in magic gate

I'm good at English and social Science.

4th face

I have experience in cooking, selling, directing, delivering, and guiding. Thanks to my micro company I got these experiences, also have experience taking care of children and adults, my cousins and grandparents don't take care of themselves.

I wish to graduate, not only from school, travel abroad, and have more experience in this life...

5th face

I'm interested in studying nutrition because it catches my attention and I know I will do something great doing this.

6th face

I want to study nutrition because it is something that interests me and I know that I could do it every day. Working very hard I will achieve it and I will be able to.

Dans cette production écrite du 2eme atelier d'écriture créative, l'étudiant a bien suivi la consigne, il a fait 6 faces du cube avec des paragraphes longues. Le texte du participant a accompli avec la situation communicative soulevée qui était d'utiliser « Gerund vs to+infinitive » et les verbes « hope, want, would, like, wish, I would like, I have experience in » pour donner des informations personnelles et parler des habilités, faiblesses, compétences et expériences personnelles.

D'autre part, en ce qui concerne la compétence organisationnelle, on a évalué deux aspects «la formation des phrases grammaticalement correctes » et « l'ordre logique du contenu ». Pour ces deux aspects l'étudiant a obtenu Toujours dû au fait que tout a long du texte l'étudiant a formés de phrases grammaticalement correctes afin de les organiser et des former le texte, aussi, l'étudiant a reconsidéré le contenu du texte, le contenu avait un ordre logique et cela a fait que le texte était facile à comprendre. Dans ce texte, on n'a pas trouvé des erreurs grammaticales.

En plus, en ce qui concerne la catégorie grammaticale, on a évalué les aspects suivants « le respect des règles de la grammaire » ; « l'utilisation du vocabulaire de la leçon ». Dans ce deux l'aspects L'étudiant a obtenu Toujours dû au fait qu'il a respecté les réglés de la grammaire et il a utilisé le vocabulaire de la leçon qui était l'utilisation du « Gerund vs to+infinitive », aussi, il a utilisé des verbes et expressions comme « enjoy + ing, love+ing, I like + ing, I like + to+ verb(inf), be good at, be bad at, have experience in, wish, be interested in, want to be ».

En ce qui concerne la compétence textuelle, le texte avait de cohérence dû au fait que l'information était organisée de manière claire et les idées étaient cohésives tout a long du texte. Aussi, le texte avait de la cohésion, l'étudiant a utilisé correctement des connecteurs logiques, synonymes et les signes de ponctuation comme la virgule et les points, cependant, il a oublié quelques fois de mettre les points pour finir une phrase.

Analyse production écrite 3eme atelier d'écriture créative.

Activité : Production écrite un moment important.

Participant: A

I can remember that day when my kitty came to my house, a friend gave it to me. That day my friend came to my house with my baby, she came into my life to make me feel happy. She was a kitty full of energy, sleepy, and super sweet. I had been told that she was of the 'Siamese' breed, but it wasn't, so, she's a gray Kitty, with a pink nose.

That afternoon always brings me back some good memories, when she was a baby she used to sleep in a very funny way, she looked like a frog (but a cute frog), because she slept as a human would, it was so funny.I remember that my other cat (Sunny) was very excited about the little kitty. He looked so surprised with his new friend, but also scared too. Jolie

(my kitty) was playful from the first day, she loved to eat (and now too) and play. She's a very unique kitty.

As I write this, she's here with me, she is by my side all the time, and she's happy. Jolie has love, pampering, food, and a family who love her very much. She's a special kitty with fat legs, and I love her <3

Dans cette production écrite du 3eme atelier d'écriture créative, l'étudiant a bien suivi la consigne qui était de faire une production écrite à partir d'une photo qui montrait un moment spécial. L'étudiant a fait un texte de 3 paragraphes. Le texte du participant A a accompli avec la situation communicative soulevée qui était d'utiliser « the simple tenses (past simple, past perfect, past simple continous) pour décrire des évents au passe.

D'autre part, en ce qui concerne la compétence organisationnelle, on a évalué deux aspects «la formation des phrases grammaticalement correctes » et « l'ordre logique du contenu ». Pour ces deux aspects l'étudiant a obtenu Toujours dû au fait que tout a long du texte l'étudiant a formés de phrases grammaticalement correctes afin de les organiser et des former le texte, aussi, l'étudiant a reconsidéré le contenu du texte, le contenu avait un ordre logique et cela a fait que le texte était facile à comprendre. Dans ce texte, on n'a pas trouvé des erreurs grammaticales.

En plus, en ce qui concerne la catégorie grammaticale, on a évalué les aspects suivants « le respect des règles de la grammaire » ; « l'utilisation du vocabulaire de la leçon/ grammatique ». Dans ce deux l'aspects l'étudiant a obtenu Toujours dû au fait qu'il a respecté les réglés de la grammaire et il a utilisé le sujet grammatical de la leçon qui était l'utilisation des temps au passe. En ce qui concerne la compétence textuelle, le texte avait de cohérence dû au fait que l'information était organisée de manière claire et les idées étaient cohésives tout a long du texte. Aussi, le texte avait de

la cohésion, l’étudiant a utilisé correctement des connecteurs logiques, synonymes et les signes de ponctuation.

Participant : B

My first trip with my lover!

Well, it all started that day when we decided to travel together for the first time to Villanueva. We were full of emotion because of that, so that day in the morning we got up we already had everything packed and we were supposed to last three days no more, well after we were ready we went to the terminal to buy our tickets, so we waited until It was eight o'clock in the morning so we could leave, so it was time to board and we started. I was super excited, as was he, but I started to get sick because I hadn't traveled for a long time because I got sick like that.

My boyfriend tried to calm me down and wait until we arrive well, after the two hours of travel I arrived in Villanueva super sick, we waited for a moment while the taxi arrived that would take us home and when it arrived I sat down, tried to rest and took a pill for the headache, I went to bed in my boyfriend's room to let off steam and well after a while I felt much better, and we had lunch, and then we went out in the afternoon since he wanted to introduce me to this place, but I felt a little uncomfortable because the atmosphere was too congested and stressful and well we went to eat ice cream while we talked about the trip, and well not to drag this story out for the rest of the days. I enjoyed myself and got to know a new place, it was a good experience, and I would love to come back but much more prepared!

Dans cette production écrite du 3eme atelier d’écriture créative, l’étudiant a bien suivi la consigne qui était de faire une production écrite à partir d’une photo qui montrait un moment spécial. L’étudiant a fait un texte de 2 paragraphes longues au moins de 10-15 lignes chacune. Le texte du

participant B a accompli avec la situation communicative soulevée qui était d'utiliser « the simple tenses (past simple, past perfect, past simple continuos) pour décrire des évents au passe.

D'autre part, en ce qui concerne la compétence organisationnelle, on a évalué deux aspects «la formation des phrases grammaticalement correctes » et « l'ordre logique du contenu ». Pour ces deux aspects l'étudiant a obtenu Toujours dû au fait que tout a long du texte l'étudiant a formés de phrases grammaticalement correctes afin de les organiser et des former le texte, aussi, l'étudiant a reconsidéré le contenu du texte, le contenu avait un ordre logique et cela a fait que le texte était facile à comprendre. Dans ce texte, on n'a pas trouvé des erreurs grammaticales.

En plus, en ce qui concerne la catégorie grammaticale, on a évalué les aspects suivants « le respect des règles de la grammaire » ; « l'utilisation du vocabulaire de la leçon/ grammatique ». Dans ce deux l'aspects L'étudiant a obtenu Toujours dû au fait qu'il a respecté les réglés de la grammaire et il a utilisé le sujet grammatical de la leçon qui était l'utilisation des temps au passe. En ce qui concerne la compétence textuelle, le texte avait de cohérence dû au fait que l'information était organisée de manière claire et les idées étaient cohésives tout a long du texte. Aussi, le texte avait de la cohésion, l'étudiant a utilisé correctement des connecteurs logiques, synonymes et les signes de ponctuation.

Participant: C

That day was very special for me because we were visiting my brother in Aguazul, he was recovering from a terrible past, I just want and hope that it turns out well for me, this is very special since it is rare to go out as a family or get together all of my other brothers was absent, it was still very exciting, that beautiful day when we were few, we went out with my brother, we shared a beautiful afternoon in the park, we talked, we ate ice cream, and we observed many little birds and iguanas.

I chose this photo because I was in a special and important moment for me with the woman and people, I love with all my soul and for whom she fought every day, and she is my mom, love her-, because she is really that person who has always been aware of me in the good times and in the bad times, she is also the only person who really knows who I am, what I want, what I like, etc.

Many times see my mother as more than a mother, the best friend I have ever found since we have experienced many joys, but also bitterness at that moment in the photo, we were coming out of Aguazul, and I was experiencing the landscape and of course, why not at souvenir selfie of that special day and beautiful sunset I know I'm not the best sister I've had mistakes like everyone else, but I try to change them, I don't have much of a thing either, much less do I believe it, but I do know that what counts is what we are internally in our hearts and that what counts are our words and actions towards the people who really deserve it and need it.

Sitan I know that I hurt my brother with silly little words that I said when I was just a girl who did not see the cruel reality of this world and lived in a fantasy world, I would believe that childhood is the best stage of growth in the human being since in that stage we are so innocent of what we do or rather we see a better world than reality many people have not endured those changes after that said stage and for this reason, many come to take their own lives because they really get confused or generally do not accept the reality of the typical thing that when we were children we said "I would like to be an adult and do what I want" finally I was sure that it was this photo.

Dans cette production écrite du 3eme atelier d'écriture créative, l'étudiant a bien suivi la consigne qui était de faire une production écrite à partir d'une photo qui montrait un moment spécial. L'étudiant a fait un texte de 4 paragraphes longues. Le texte du participant C a accompli avec la situation communicative soulevée qui était d'utiliser « the simple tenses (past simple, past perfect, past simple continuos) pour décrire des évents au passe.

D’autre part, en ce qui concerne la compétence organisationnelle, on a évalué deux aspects «la formation des phrases grammaticalement correctes » et « l’ordre logique du contenu ». Pour ces deux aspects l’étudiant a obtenu Toujours dû au fait que tout a long du texte l’étudiant a formés de phrases grammaticalement correctes afin de les organiser et des former le texte, aussi, l’étudiant a reconsidéré le contenu du texte, le contenu avait un ordre logique et cela a fait que le texte était facile à comprendre. Dans ce texte, on n’a pas trouvé des erreurs grammaticales.

En plus, en ce qui concerne la catégorie grammaticale, on a évalué les aspects suivants « le respect des règles de la grammaire » ; « l’utilisation du vocabulaire de la leçon/ grammatique ». Dans ce deux l’aspects L’étudiant a obtenu Toujours dû au fait qu’il a respecté les réglés de la grammaire et il a utilisé le sujet grammatical de la leçon qui était l’utilisation des temps au passe. En ce qui concerne la compétence textuelle, le texte avait de cohérence dû au fait que l’information était organisée de manière claire et les idées étaient cohésives tout a long du texte. Aussi, le texte avait de la cohésion, l’étudiant a utilisé correctement des connecteurs logiques, synonymes et les signes de ponctuation.

Participant: D

A special moment

That day when I met my higher love, that time was a bit sad but she made everything better.

One day my mother, to help me with my sadness, searched through a WhatsApp group and found some puppies for adoption, one of them was just and we decided to adopt her. We communicated with the owner and we agreed to look for each other near a veterinarian.

We arrived very punctually, and we waited for the lady, we called her and insisted. After all, we asked where we were (at the vet) and they were surprised. As we had been waiting for a long

time, they did not think that we were the ones who were going to pick up the most pampered and weeping princess baby wrapped in a poncho.

I took her to my house by bicycle. I was prepared and anxious also, I had a backpack where I took her to her new home. Although I went with my father by bicycle, I was prepared and had a backpack where I carried her asleep, coming home my mom was super happy, but the princess was scared because she was in a new place, after all, she is with us and it was the best decision of life.

Dans cette production écrite du 3eme atelier d'écriture créative, l'étudiant a bien suivi la consigne qui était de faire une production écrite à partir d'une photo qui montrait un moment spécial. L'étudiant a fait un texte de 3 paragraphes longues. Le texte du participant D a accompli avec la situation communicative soulevée qui était d'utiliser « the simple tenses (past simple, past perfect, past simple continous) pour décrire des évents au passe.

D'autre part, en ce qui concerne la compétence organisationnelle, on a évalué deux aspects «la formation des phrases grammaticalement correctes » et « l'ordre logique du contenu ». Pour ces deux aspects l'étudiant a obtenu Toujours dû au fait que tout a long du texte l'étudiant a formés de phrases grammaticalement correctes afin de les organiser et des former le texte, aussi, l'étudiant a reconsidéré le contenu du texte, le contenu avait un ordre logique et cela a fait que le texte était facile à comprendre. Dans ce texte, on n'a pas trouvé des erreurs grammaticales.

En plus, en ce qui concerne la catégorie grammaticale, on a évalué les aspects suivants « le respect des règles de la grammaire » ; « l'utilisation du vocabulaire de la leçon/ grammatique ». Dans ce deux l'aspects L'étudiant a obtenu Toujours dû au fait qu'il a respecté les réglés de la grammaire et il a utilisé le sujet grammatical de la leçon qui était l'utilisation des temps au passe. En ce qui concerne la compétence textuelle, le texte avait de cohérence dû au fait que l'information était organisée de manière claire et les idées étaient cohésives tout a long du texte. Aussi, le texte avait de

la cohésion, l'étudiant a utilisé correctement des connecteurs logiques, synonymes et les signes de ponctuation.

Participant: E

Important moment.

This day was very important for me because Katara came into my life, it is an incomparable cat and very special to me. From the moment I saw her I knew we were meant for each other, I felt excited, thanked, and very happy. It was the first cat in my life and that was more special.

It was a little cute, his eyes shone, and a lot, I was a little scared, but we host it in my arms and stopped doing them. The dogs saw her, and I remember that my mommy said that she did not like cats, that her eyes were diabolical, and my sister said the same. I just laughed when he heard them.

Then, my mom ask/asked me how I would name her, and my brother said Katara, which is the name of our favorite character in a movie named the "avatar the last airbender" a character related to water. related. At the time I loved it because its blue eyes are like water. Thus, he was born with the same name, the best name in the world for the best cat in the universe.

After I left it in its little box with food and water, it was very cute to watch her eating. Her little mouth and her blue eyes make my eyes shine and my heart melt. There, I understood that this little thing makes great moments and memories in life.

Dans cette production écrite du 3eme atelier d'écriture créative, l'étudiant a bien suivi la consigne qui était de faire une production écrite à partir d'une photo qui montrait un moment spécial. L'étudiant a fait un texte de 4 paragraphes longues. Le texte du participant E a accompli avec la

situation communicative soulevée qui était d'utiliser « the simple tenses (past simple, past perfect, past simple continous) pour décrire des évents au passe.

D'autre part, en ce qui concerne la compétence organisationnelle, on a évalué deux aspects «la formation des phrases grammaticalement correctes » et « l'ordre logique du contenu ». Pour l'aspect de la formation des phrases grammaticalement correctes l'étudiant a obtenu PT dû au fait qu'il a oublié de conjuguer le verbe au passe « my mom ask/asked me how I would name her. Pour l'aspect de l'ordre logique du contenu, l'étudiant a reconsidéré le contenu du texte, le contenu avait un ordre logique et cela a fait que le texte était facile à comprendre. Dans ce texte, on n'a pas trouvé des erreurs grammaticales.

En plus, en ce qui concerne la catégorie grammaticale, on a évalué les aspects suivants « le respect des règles de la grammaire » ; « l'utilisation du vocabulaire de la leçon/ grammatique ». Dans ce deux l'aspects L'étudiant a obtenu Toujours dû au fait qu'il a respecté les réglés de la grammaire et il a utilisé le sujet grammatical de la leçon qui était l'utilisation des temps au passe. En ce qui concerne la compétence textuelle, le texte avait de cohérence dû au fait que l'information était organisée de manière claire et les idées étaient cohésives tout a long du texte. Aussi, le texte avait de la cohésion, l'étudiant a utilisé correctement des connecteurs logiques, synonymes et les signes de ponctuation.

RESULTATS

Dans ce chapitre, la chercheuse présente les résultats et les interprétations d'après de l'analyse des informations recueillis à partir des instruments des collecte des données.

Résultats de l'analyse des documents

Il a été montré dans la partie d'analyse des données que la chercheuse a utilisé une analyse des documents pour collecter des données des auprès de 5 étudiants qui ont fait partie de la population. Cette analyse avait comme but de connaitre la contribution des ateliers d'écriture créative au développement des compétences grammaticales, textuelle, communicative, organisationnels dans la production écrite en anglais des étudiants. Alors, pour révéler la contribution des ateliers d'écriture créative aux compétences de la langue, les productions écrites des étudiant faites avant l'atelier d'écriture (pré-test) et pendant les ateliers d'écriture créative ont été analyses à partir des grilles d'analyses crées par la chercheuse. L'analyse finale a était fait à partir de la comparaison des documents du pré-test et des 3 ateliers d'écriture créative.

D'une part, l'analyse des données du pré-test a révélé que la plupart des productions écrites des étudiants n'avaient pas de cohésion et de cohérence dû au fait que les étudiants avaient des problèmes pour organiser l'informations de manière claire en suivant un thème central avec un ordré logique, de même, la production écrite n'était organisée en paragraphes. En outre, la situation communicative des textes n'était pas adaptée à celle donnés para l'enseignant. Aussi, cette analyse a révélé que les étudiants avaient des problèmes en ce qui concerne la formation de phrases grammaticalement correctes afin de les organiser pour former le texte, également, les étudiant ne reconsidéraient pas le contenu du texte et cela a rendu les textes difficiles à comprendre. En plus, en ce qui concerne la catégorie grammaticale, les étudiants oubliaient souvent l'utilisation des temps verbaux comme « the past simple, past continous, present perfect, etc ». Finalement, les textes n'avaient souvent de cohésion dû au fait que les étudiants utilisaient des connecteurs logiques et des signes ponctuations de manière incorrecte.

D'autre part, l'analyse des données pendant las 3 interventions des ateliers d'écriture créative ont révélé un développement dans les compétences de la langue. Alors, l'amélioration globale après

les interventions était de 90% par rapport au pré-test. D'après des intervention, l'analyse a révélé que les productions écrites des étudiants suivaient las consignes données par l'enseignant, les textes avaient une longue entre 4-6 paragraphes du longue et les situations communicatives étaient adaptée à la consigne. En plus, en ce qui concerne la compétence organisationnelle, l'organisation des phrases grammaticalement correctes et l'ordre logique du contenu avait aussi un développement si important, alors, dans les textes, on n'a pas trouvé des erreurs grammaticales. De plus, en ce qui concerne la catégorie grammaticale, les règles de la grammaire au cours des atelier d'écriture ont été respecté, les étudiants étaient plus conscients des règles du temps verbaux et entre autres. Quant à l'implémentation du vocabulaire de la leçon, dans la production écrite, il a été possible d'observer que les étudiants utilisaient le vocabulaire ou la grammaire de la leçon et des leçons précédents, cela a donné aux étudiants l'opportunité d'examiner et défier leur connaissance préexistante. Finalement, quant à la compétence textuelle le développement a été aussi important, les textes avaient de la cohérence puisque les idées étaient cohésives tout au long du textes, aussi, les textes présentaient un développement dans la cohésion, il était possible d'observer que les étudiants ont été plus conscients en ce qui concerne l'utilisation des connecteurs logiques, synonymes et signes de ponctuation.

Résultats de l'analyse Interprétative.

Apres la lecture des informations recueillies pour avoir une idée de l'ensemble de données, on s'est mis à trouver des impressions suggérant l'émergence des thèmes ; ces impressions selon Hatch (2002), devraient être converties en memos qui capturent les dimensions et articulent les interprétations pour donner du sens aux données obtenues. En plus, a ce stage ont a identifié également les extraits qui soutiennent les memos qui répondent aux situations étudies. Alors, 3 catégories ont été identifiées dans lesquelles les mémos ont été organisée et qui sont directement liés aux questions de recherche suivantes : 1) comment les ateliers d'écriture peuvent-ils libérer la

créativité 2) comment la mise en place d'ateliers d'écriture éveille-t-elle l'intérêt des élèves a écrire des textes créatifs en classe d'anglais 3) quelles sont les attitudes des étudiants face aux atelier d'écriture créative dans le cours d'anglais. Le tableau suivant présente les extraits des notes du terraient et les memos.

Tableau 13. Memos et extraits de l'analyse interprétative

Memos	Extraits.
Catégorie : L'écriture créative et l'intérêt à écrire dans la classe d'anglais.	
L'écriture créative encourage aux étudiants à s'impliquer personnellement dans le processus d'écriture dans une langue étrangère.	« Les étudiants se sentaient plus intéressés à écrire dû au fait qu'il s'agissait des activités amusantes et créatives qui leur permettait d'inclure une partie d'eux-mêmes, c'est-à-dire que les élèves avaient l'occasion de représenter leurs idées personnelles et de réfléchir sur leurs qualités en tant que personnes, ce qui a attiré leur attention et leur volonté de la réaliser. » « Les étudiants se sentaient libres de s'exprimer »
Les ateliers d'écriture créative permettent aux étudiants de découvrir leurs propres méthodologies ou techniques d'écriture dans la langue cible.	« L'atelier d'écriture permet aux étudiants de mettre en œuvre des techniques de recollection d'information créatives telles que le brainstorming, la recherche de mots, cartes mentales, etc. »
L'usage des différents moyes/activités d'écriture créative) a permis d'éveiller l'acte de l'écriture chez les étudiants.	« Les activités comme l'acrostiche, le texte à partir des images, le cube autobiographique a mis les élevés dans une situation d'écriture créative et avec un état d'amé joyeux ce qu'a évoqué son plaisir, son intérêt et son motivation à écrire. » « Quand les étudiants ont observé le résultat final de leurs productions écrites, il se sentaient fiers de présenter leurs créations originales, alors, il peut être considéré comme un facteur d'augmentation de la motivation des étudiants.
Les ateliers d'écriture créative réuni les conditions favorables pour que l'étudiant s'intéresse à écrire dans la langue étrangère.	« L'atelier d'écriture a été un lieu qui a facilité la production des textes de l'ALE, dû au fait qu'il a réuni des conditions favorables (situations d'écriture, des activités créatives et amusantes) pour faciliter l'écriture, dans cet espace l'étudiant s'est seulement concentre à écrire et à rédiger son texte, ils sont guides qu'au-il avaient des doutes et ils partagent avec autres ce qu'ils ont écrit »
Les ateliers d'écriture ont créé une expérience pour découvrir le plaisir d'apprendre et améliorer la langue étrangère.	« Dans le cadre des ateliers d'écriture créative les étudiants avaient le plaisir d'apprendre dû au fait que les activités avaient en valeur, étaient fascinant et adéquats aux besoins de participants, et ils donnaient l'opportunité d'écrire sur un bon sujet qui permettait aux étudiants de s'engager personnellement et volontairement dans leur processus intellectuel de l'apprentissage d'une langue étrangère »
Catégorie : les ateliers d'écriture créative pour libérer la créativité	
L'écriture créative permet de libérer la créativité des étudiants au moment ceux-ci prennent des risques (défis) et expérimentent avec la langue.	« Certains étudiants ont pris des risques ou ont osé de faire rimer les mots dans leur acrostiche, aussi, ils ont essayé de créer des textes plus poétiques »
Catégorie : les attitudes des étudiants face aux atelier d'écriture créative	
Les étudiants ont développé des attitudes positives (il se sentaient à l'aise, détendues et excites envers les ateliers d'écriture.	« Dans le cadre des ateliers d'écriture créative il n'était pas possible d'observer des facteurs négatives comme l'anxiété, la peur de l'échec, le refus d'écrire. Contrairement, les étudiants se sentaient à l'aise, détendues et excités au moment d'écrire. Ils avaient un esprit de curiosité pour savoir l'activité de l'atelier d'écriture et pour commencer tout suite à écrire »
Les étudiants n'ont pas expérimenté des blocages d'écriture.	« Les étudiants n'expérimentaient pas de blocages d'écriture dû au fait qu'ils connaissaient les étapes du processus d'écriture, aussi ils, utilisaient des techniques pour recueillir des informations ou organiser des idées »

L'écriture créative et l'intérêt à écrire dans la classe d'anglais.

Les ateliers d'écriture créative est un lieu qui facilité la production des textes dans l'enseignement-apprentissage de l'ALE. Celui-ci réuni des conditions favorables comme des

situations d'écriture ou des activités créative et amusantes qui facilitent l'écriture des étudiants dû au fait que dans cet espace les étudiants se concentrent seulement à écrire et à rédiger des textes et puis à partager avec d'autres ce qu'il a été écrit. En effet, ces conditions misent les élevés dans des situations d'écriture avec un état d'amé joyeux qu'a évoqué son plaisir, son intérêt et son motivation à écrire et améliorer cette compétence. En plus, les activités créatives, fascinants et avec une valeur personnelle donnent l'opportunité aux étudiants de s'exprimer librement en incluent au même temps une partie d'eux-mêmes, de représenter leurs idées personnelles et de réfléchir sur leurs qualités en tant que personnes, expériences, et leurs histoires de vie et cela attire l'attention à écrire dans la langue cible avec plus de soin et dévouement, de s'engager personnellement et volontairement dans leur processus intellectuel de l'apprentissage de la langue. De même, on peut voir l'intérêt des étudiants à l'écriture quand ils cherchent de s'immerger en plus dans la langue en découvrant leurs propres méthodologies ou techniques qui leur facilitent d'organiser des idées comme ceux de brainstorming, recherche de mots, cartes mentales dans la langue, alors, l'ambiance des ateliers a permis aux étudiants de penser dans la langue étrangère.

Les ateliers d'écriture créative pour libérer la créativité.

L'atelier d'écriture d'après des activités créatives créent des situations d'écriture ou les étudiants peuvent libérer et explorer leur créativité en prenant des risques et expérimentant avec la langue. Au cadre, des ateliers d'écriture créative les étudiants ont pris de risques propres pour faire rimer les mots dans leurs acrostiches ou pour rédiger des textes plus poétiques, aussi, ils ont conçu des productions écrites originales et accrocheuses en utilisant des matériels différents, feuilles colorées, couleurs, dessins, etc. En autre, les étudiants ont cherché à intégrer des programmes d'édition photographique et des pages sur internet comme celles de cavas ou vennage pour rendre la production écrite avait des caractéristiques visuelles accrocheuses au public.

Les attitudes des étudiants face aux atelier d'écriture créative.

Pendant l'implémentation des ateliers d'écriture créative dans la salle de classe, les étudiants on change leur attitude au regard de la production écrite en anglais. Au début, les étudiants n'étaient pas participatifs et il y avait une attitude de refus à écrire étant donné qu'ils avaient l'idée que c'était une activité ennuyante et difficile. En plus, les étudiants présentaient des facteurs négatives comme l'anxiété et de la peur de l'échec. Cependant, au cours de l'implémentation de la stratégie, les attitudes des étudiants ont changé positivement, ils étaient plus participatifs, se sentaient à l'aise, détendues et excités au moment d'écrire et aussi la participation dans les différentes activités a augmenté, en plus, l'anxiété dans la classe de classe s'est réduite et cela a aidé a que les étudiants n'expérimentaient pas des blocages d'écriture dû au fait que dans le cadre des atelier d'écriture ils ont appris sur les étapes du processus d'écriture lesquels ont permis d'organiser leurs idées, de réécrire et d'autocorriger leurs propres erreurs à partir des plusieurs lectures des production écrites et ils ont découvrit leurs propres techniques pour organiser des idées. Finalement, il est important de mentionner que pendant l'implémentation de cette stratégie, ont à aussi intègre les Google Docs comme une outil éducative qu'a contribué positivement à améliorer la capacité d'écrire des étudiants et ont aidés les élevés à continuer à écrire. Ces documents en ligne ont permis aux élevés à écrire au dehors de la classe de anglais et l'autocorrection des production écrites des étudiants, les étudiants ont été très attentifs à leurs corrections et ils ont réécrit leurs productions écrites en fonction des feedbacks de l'enseignant.

Conclusion

La recherche présentée démontre que les ateliers d'écriture est une stratégie pédagogique qui contribue à l'amélioration de la production écrite d'ALE, en plus, les situations d'écriture et les conditions donnés par les ateliers d'écriture créative permettent de créer des ambiances idéals pour

surmonter le manque d'intérêt et des attitudes négatives des étudiants face à l'écriture en anglais, en les rendent plus participatifs, motivées et engagées de manière personnelle et volontaire dans leur processus intellectuel de l'apprentissage de la langue cible. En autre, cette stratégie a démontré une contribution positive quant à le développement des compétences de la langue dans la production écrite, lesquelles sont indispensable pour établir un processus de communication efficace avec les autres membres de la communauté.

Recommandations

Les chercheurs futurs doivent prendre en compte de concevoir des ateliers d'écriture créative adaptées aux besoins des élèves, ainsi qu'au niveau de la langue. De même, les activités doivent être axées dans la créativité et des sujets que permettent aux étudiants d'exprimer librement leur idées, sentiments et pensées.

D'autre part, il est suggéré que pour la planification des ateliers d'écriture, le temps soit pris en compte puisque le développement de cette stratégie implique un certain temps pour accomplir pleinement avec les activités et pour guider les élèves pendant ce processus.

CHAPITRE 4. COMPOSANT DE SENSIBILISATION COMMUNAUTAIRE

Titre du projet : Les flashcards comme technique pour l'acquisition du vocabulaire chez les étudiants de 3e année d'une école publique en Colombie.

Introduction

Conformément aux politiques d'équité et d'inclusion, il est proposé un processus pédagogique de sensibilisation à la communauté qui s'adresse aux élèves du primaire en tant que population principale de cette composante. Pour cette proposition LA STAGIAIRE A TRAVAILLÉ avec les élèves de la section primaire de l'établissement d'enseignement Jose Maria Cordoba de la municipalité de Tauramena. La mise en œuvre de cette proposition vise à renforcer les objectifs de formation en anglais fixés par le programme "Sensibilisation à la langue anglaise dans les écoles primaires en Colombie", où les étudiants qui effectuent leurs stages universitaires à l'Université de Pamplona sont intégrés dans la réalité éducative de l'enseignement de l'anglais dans les écoles primaires en Colombie.

Compte tenu des considérations ci-dessus, cette proposition a visé à implémenter l'utilisation des flashcards comme outil pédagogique qui favorise l'acquisition du vocabulaire chez des étudiants de 3e année. Par surcroît, il est important de mentionner que cette proposition répond aux besoins de formation linguistique en anglais dans les écoles primaires puisque le vocabulaire utilisé sera spécifique à la langue anglaise.

Justification

L'apprentissage de l'anglais comme langue étrangère est considéré extrêmement important puis que c'est la langue la plus utilisée dans les domaines scolaires, professionnels, sociaux et culturels. A ce fait, le Gouvernement national colombien a intégré la langue anglaise dans ses programmes d'enseignement et de formation aux niveaux primaire, élémentaire et supérieur afin de

créer les conditions permettant aux Colombiens de développer des compétences communicatives dans une autre langue, puisqu'un bon niveau dans cette langue facilite l'accès à des possibilités d'emploi et d'éducation qui contribuent à améliorer la qualité de vie.

En plus, pour arriver à une communication efficace dans une deuxième langue, les élèves doivent gérer un vocabulaire étendu étant donné qu'il s'agit d'un élément clé pour l'acquisition d'une langue et de ses compétences. Selon Nation (1994) cité dans Gómez (2008) l'apprentissage du vocabulaire est un moyen d'enrichir les compétences d'écoute, de parole, de lecture et d'écriture de l'étudiant car cela permet une plus grande fluidité de la langue. Par suite, sans l'acquisition ou la connaissance du vocabulaire, les apprenants ne peuvent pas mener à bien le processus de communication de manière efficace dû au fait que celui implique le développement d'autres compétences comme comprendre les autres, exprimer leurs pensées, idées ou sentiments oralement ou par écrit. Vu l'importance de la compétence du vocabulaire dans l'apprentissage de l'ALE, les enseignants doivent sélectionner des stratégies pédagogiques appropriées pour enseigner le vocabulaire aux jeunes apprenants qui ont habituellement de la difficulté à maîtriser le vocabulaire.

Le but de ce sous-projet est de développer le vocabulaire chez les étudiants de l'école primaire de l'Institut éducatif Jose Maria Cordoba par la mise en œuvre de Flashcards comme un technique. Cette stratégie permet à l'élève de détecter les mots en identifiant les images qui représentent ces mots. En même temps, les flashcards favorisent la capacité des enfants à mémoriser et en étant interactives, elles augmentent les niveaux de motivation dans cette population.

Objectifs du projet :

Objectif général

Développer l'acquisition du vocabulaire par la technique des flashcards.

Objectifs spécifiques

- Favoriser le lien associatif entre le visuel et l'auditif para la mise en œuvre de la technique des flashcards.
- Élargir le vocabulaire des étudiants à travers de l'utilisation des flashcards.
- Utiliser des flashcards pour l'acquisition du vocabulaire.

Méthodologie

Les flashcards représentent un sujet particulier de vocabulaire, qui est décidé par l'enseignant à travers la reconnaissance des sujets ou des contenus prévus pour le développement de la classe. « Les flashcards sont surtout utilisées dans les cours d'anglais de base, car ils sont propres à présenter, réviser, et consolider le vocabulaire d'une langue étrangère ; c'est ainsi, qu'ils constituent un matériel didactique visuel très significatif ». (Paredes, Les flashcards dans le développement du lexique anglais, 2013).

D'autre part, la version de base d'une flashcard se compose de deux faces : Chaque fiche est une carte a deux faces, le recto et le verso. Dans le recto, on mettre une image qu'on veut apprendre, au verso, on écrit un mot.

En plus, avant de mettre en œuvre les flashcards comme technique, l'enseignant doit identifier le vocabulaire à travailler pendant la séance, ensuite, il doive se concentrer sur la conception de flashcards et sa fabrication, il peut consulter des options de matériel et des plateformes de conception en ligne qui offrent des flashcards sur un vocabulaire spécifique ou les créer de manière autonome.

Pour le développement de classe, on a suivi la méthodologie qu'on passe à décrire. Premièrement on salue les étudiants et l'enseignante essaiera de faire des questions sur le sujet. Par Example si le sujet pour la classe d'aujourd'hui est sur les métiers et les occupations, l'enseignante

commencera pour parler des différents métiers qu'il y a partout dans le monde, de la même manière, l'enseignante montrera une image d'une personne qui réalise un travail spécifique (une infirmière, un docteur, une enseignante) afin de contextualiser aux étudiants un peu sur le sujet de la classe, tout suite, l'enseignant, montrera des flashcards, elle peut montrer l'image ou montrer la définition afin que les étudiants puissent deviner sa signification. Si l'enseignant montre la signification elle prononcera le mot pour générer un lien entre le visuel et l'auditif. De même, l'enseignant fera des questions comme.

-Quel profession/métier à cette personne dans l'image ?

-Qu'est-ce qu'il fait ?

Afin que l'étudiant essaie de dire le mot ou la signification. Finalement, l'enseignant indique aux étudiants de prononcer le mot en anglais et de dire sa signification en espagnol, tout cela se fait avec l'ensemble des flashcards. En autre, il faut souligner que l'enseignante fera des activités ludiques en utilisant les flashcards comme Testeur de mémoire, révéler le mot, activités des réponses physiques total (RPT).

La population

La population sont 35 étudiants de 3eme année de l'école primaire de l'institution éducative José María Córdoba. L'âge des étudiants est entre 7 ans et 8 ans.

Chronogramme des activités

Le dates du chronogramme initial ont été modifié dû au fait que pendant les différentes semaines des activités interinstitutionnelles les horaires du cours ont changé. Jusqu'à maintenant on a effectué les interventions de l'ordre de la classe » et « des fournitures scolaires ».

Tableau 14. Chronogramme des activités de la composante de sensibilisation à la communauté.

Semaine	**Activité**	**Date**	**Description de la methodologie**
Semaine 1	Les ordres de la classe	24 mars	Pour le développement de classe, on essaiera de suivre la même méthodologie. Premièrement on salue les étudiants et l'enseignante essaiera de faire des questions sur le sujet. Par Example si le sujet pour la classe d'aujourd'hui est sur les métiers et les occupations, l'enseignante commencera pour parler des différents métiers qu'il y a partout dans le monde, de la même manière, l'enseignante montrera une image d'une personne qui réalise un travail spécifique (une infirmière, un docteur, une enseignante), tout suite, l'enseignant annonce l'activité à faire aujourd'hui, l'enseignant montrera des flashcards avec des images et les étudiants vont essayer de deviner sa signification. Aussi, l'enseignant fera des questions comme. -Quel profession/métier à cette personne dans l'image ? -Qu'est-ce qu'il fait ? Afin que l'étudiant essaie de dire le mot ou la signification. Finalement, l'enseignant indique aux étudiants de prononcer le mot en anglais et de dire sa signification en espagnol, tout cela se fait avec les autres flashcards du sujet. Il faut souligner que l'enseignante fera des activités ludiques avec les flashcards comme testeur de mémoire, révéler le mot et activités des réponses physique total (RPT)
Semaine 2	Des fournitures scolaires	31 avril	
Semaine 3	Les parties du corp	19 avril	

Conclusions

La présente intervention a montré que l'implémentation de flashcards comme technique dans l'enseignement et l'apprentissage du vocabulaire chez des étudiants de 3eme année de l'établissement d'enseignement Jose Maria Cordoba a développé avec succès l'acquisition du vocabulaire. Par suite, la chercheuse tire des conclusions finales de cette intervention. Tout d'abord, l'utilisation de Flashcards dans l'enseignement et l'apprentissage du vocabulaire a amélioré avec succès le vocabulaire de l'élève dû au fait que c'est une technique qui permettait de mémoriser le vocabulaire d'un sujet spécifique de manière plus dynamique, amusante et facile.

D'une part, les images colorées et saisissantes utilisées motivent les étudiant dans leur processus d'apprentissage en raison que le vocabulaire est présente d'une manière plus intéressante qui permet que les étudiants puissent se souvenir des mots correspondants à chaque image et

maitriser du vocabulaire. En d'autres mots, en montrant les flashcards, les élèves peuvent mieux se souvenir des mots parce qu'ils connaissent les choses réelles des mots qui sont nouveaux pour eux, donc, en utilisant des flashcards, les élèves peuvent facilement mémoriser le mot et son sens sans qu'il soit nécessaire de traduire dans la langue maternelle, en outre, ce type d'images permettent d'éviter l'ennui et attirèrent l'attention des étudiants.

D'autre part, les images aidaient à associer de manière plus forte le lien associatif entre la prononciation d'un mot, son écriture et la représentation visuel de ce mot, ce qui a favorisé la performance des étudiants dans autres activités. D'autre côté, Enseigner l'anglais en utilisant cette technique est plus intéressant parce que les flashcards peuvent créer un apprentissage joyeux et motivant en classe, le processus d'enseignement est plus varié, notamment en incluant différents jeux et des activités des mouvements physiques, ce qui minimise l'ennui en raison de la monotonie de l'enseignement.

En plus, en utilisant des flashcards comme technique, l'ambiance d'apprentissage de la classe s'est rendue collaboratif dû au fait certains élèves corrigeaient leurs camarades dans la prononciation ou mentionnaient même le mot auquel l'image faisait référence.

Par ailleurs, les flashcards peuvent être utilisées en fonction du thème de la leçon. Elles ne servent pas seulement d'aborder du vocabulaire mais aussi de travailler des structures grammaticales de façon implicite. Par example, les « tag questions » « what's in your back-pack? » « What is this? » ou de reponses « it is a pencil » « this is a pencil». De même, les flashcards sont un outil que rendre le matériel plus clair et aide les étudiants à comprendre le matériel de manière plus facile pour l'enseignement primaire, par conséquent, la participation des élèves était active dans chacun des exercices, leur disposition était positive pour apprendre chacun des mots d'un vocabulaire spécifique. Aussi, les flashcards pour l'enseignant peuvent aider à concentrer l'attention de l'élève étant donné

qu’elles ont une mesure similaire à celle d’une feuille de format A4. Ainsi, les tous élèvent de la classe peuvent observer et associer les images et les mots clairement.

Cependant, il y a quelques difficultés avec l'utilisation des flashcards comme technique pour enseigner le vocabulaire, pour la création des fiches l'enseignant a besoin de plus d'argent pour acheter le matériel pour élaborer les flashcards, et aussi la conception des fiches implique du temps pour las adapter en fonction du sujet et du niveau de la langue des étudiants.

CHAPITRE 5. COMPOSATE DES ACTIVITES INTRA-INSTITUTIONNELLES

L’établissement d’enseignement éducatif Jose Maria Cordoba a prévu différentes activités dans son calendrier général, ces activités peuvent être de nature administrative telles que des réunions avec les enseignants et aussi des activités extra-scolaires qui répondent aux événements culturels, des dates commémoratives ou des rencontres communautaires des parents auxquelles toute la communauté éducative participe. Alors, la stagiaire est une personne qui fait partie de cette communauté éducative en raison de son implication dans le processus de stage intégral, ce qui conduit à sa participation à ces activités dans le contexte éducatif. En plus, cette participation représente pour le futur enseignant, une vision de ce que sera leur contexte lorsqu’ils décidera de travailler dans un établissement d’enseignement où le processus est plus exigeant puisqu’il’ implique une planification, une mise en œuvre et des activités d’évaluation constantes.

Objectifs

Objectif général

Participer activement aux activités administratives, organisationnelles et complémentaires prévues dans le calendrier de l’établissement d’enseignement Jose Maria Cordoba.

Objectifs spécifiques

- Assumer les responsabilités requises par l'établissement d'enseignement lors du développement des activités administratives.
- Aider les étudiants et les enseignants à préparer les événements planifiés pour les activités administratives.
- Donner des idées pour mettre en œuvre des actions en suivant le chronogramme des activités.

Méthodologie

L'institution éducative Jose Maria Cordoba développe différentes activités institutionnelles qui ont pour objet principal l'intégration et le bien-être, dans toutes ses facettes ¸des individus appartenant à cette communauté scolaire. De même, cette institution éducative offre des espaces pour la participation des enseignants, des étudiants et de leurs familles pour renforcer des liens d'amitié et créer un environnement sain et fraternel dans l'environnement scolaire. D'autre part, cette institution cherche à encourager dans la communauté des pratiques positives qui visent la préservation de l'environnement de l'institution et de la municipalité, en plus, le développement d'une bonne santé, physique et mentale des élèves et du corps administratif dans les activités sportives. Finalement, il faut dire que les activités comme cérémonie de lever de drapeau ne sont pas réalisés dû à la pandémie du covid-19.

Chronogramme des activités

Mois	**mars**				**Avril**				**Mai**			
Semaine	I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV
Présentation de la stagiaire	**x**											
Journée Internationale de l'eau		**X**										
Réunion administrative				**x**								
Projet transversal- 5 objectifs de développement durable				**x**	**x**							
Conférence sur la cohabitation scolaire et la maltraitance au travail					**x**							
Formation sur la prévention des abus sexuels chez des enfants et des adolescents.							**x**					
Célébration de la journée internationale des enfants									**x**			

En ce qui concerne les activités ont utiliser comme instrument pour recueillir l'information des différentes activités interinstitutionnelles le journal de bord.

Description des activités

Les activités proposées pour l'établissement d'enseignement « Jose Maria Cordoba » auquel participera le stagiaire sont présentées comme suit :

Activité	**Date**
Présentation du stagiaire	1 Mars
Journée Internationale de l'eau	22 Mars

Réunion administrative	29 Mar
Projet transversal- 5 objectifs de développement durable	28 Mar au 1 Avril
Conférence sur la cohabitation scolaire et la maltraitance au travail	8 Avril
Formation sur la prévention des abus sexuels chez des enfants et des adolescents.	28 Avril
Célébration de la journée internationale des enfants	6 Mai

Journal de bord des activités interinstitutionnelles

Journal 1 : Mars 22, 2022

Journée internationale de l'eau – projet transversal du cours des sciences naturelles.

Le 22 de mars que je suis arrivé à la salle des enseignants, les enseignant du cours de sciences naturelles m'ont donné une lecture dont le thème principal était la journée mondiale de l'eau. Cette lecture faisait partie du projet transversal de la matière des sciences naturelles et devait être abordé de manière obligatoire les deux premières heures de cours. Tout d'abord, j'ai fait la lecture à haute voix, puis, j'ai expliqué les points les plus importants. De même, une mise en commande a également été organisée pour permettre aux étudiants de donner leur avis et de réfléchir sur l'importance de l'eau dans nos vies et dans le monde entier. Ce projet transversal avait pour activité principale la création d'un poème libre dans lequel les étudiants s'exprimeraient sur cette problématique. La plupart des étudiants étaient très créatifs et leurs poèmes faisaient allusion à la sauvegarde de cette ressource, à l'importance de ne pas polluer et d'économiser l'eau dans les activités quotidiennes. Ce fut une expérience très agréable car elle m'a permis d'apprendre sur les projets transversaux qui sont gérés dans les différents cours. Ce projet m'a également permis de savoir que les étudiants ont une grande capacité de réflexion face aux problématiques sociales, économiques et culturelles et sont capables de trouver des solutions possibles dans des écrits créatifs comme des poèmes.

Journal 2 ***: Mars 29, 2022.***

Réunion de l’administration avec les enseignants.

Lieu : salle des professeurs

Le 29 mars, le recteur de l’institution éducative a appelé aux enseignants à une réunion administrative afin de toucher des aspects importants de l’établissement d’enseignement. Tout d’abord le recteur a mentionné les inscriptions obligatoires des enseignants aux projet de « ODL » et de « tecnalia » lesquels cherchent le renforcement des capacités en Science, Technologie et Innovation pour l'innovation pédagogique dans l'enseignement primaire et secondaire et de former des enseignants qui intégrer las TICE 4.0 dans la salle de classe. De même, le recteur a mentionné une bonne nouvelle pour les sièges d’enseignement primaire. Le ministère d’éducation en partenariat avec le programme « Ordinateurs pour l'éducation » donnera des ordinateurs, des téléviseurs et des écouteurs dans les prochaines semaines. Cette nouvelle m’a donné un sentiment de joie dû au fait que mon stage dans le siège du primaire c’est vu limité parce qu’en 3eme année, la salle de classe no compte avec des aides technologies pour développer des activités d’écoute ou de regarder des vidéos.

En plus, il a annoncé les inscriptions des étudiants au stratégie d’évaluer pour avancer dans la plateforme du MEN, qui est stratégie que favorise le renforcement du leadership pédagogique des directeurs, des pratiques pédagogiques, des enseignants, de l'utilisation et de l'appropriation des résultats de l'évaluation formative et de l'accès et de l'utilisation des matériels et ressources pédagogiques pour les programmes scolaires et l’accompagnement et Apprentissage Autonome. D’autre part, le recteur a parlé aussi sur l’inscription des examen

ICFES pour le 11eme année. Cette inscription sera menée du 18 d'abril a 10 de mai et les directeurs des ceux groupes doivent inscrire tous les étudiants.

Finalement, dans cette réunion, il a été toucher des aspects importants qui peuvent mettre en péril le nom de l'établissement d'enseignement et le travail de certains enseignants. Dans la matinée, le recteur a reçu un appel du secrétaire à l'éducation de la municipalité. Elle lui a manifesté qu'un père de famille est venu à son bureau pour établir un procès contre certains enseignants de l'école puisque son/sa fils/fille a été suborné, maltraité physiquement, mentalement et verbalement et certains enseignants ne peuvent contrôler leurs émotions négatives quand il y un problème dans la salle de classe. Alors, à ce moment-là, les enseignant et moi nous nous sentons concernés et préoccupés parce que les parents de familles ont menacé de porter ce problème aux médias s'il n'y avait pas des mesures pour licencier les enseignants impliqués. De même, les enseignants ont exprimé qu'ils doutent de la véracité des informations données puisqu'aucune preuve a été présentée. De la même manière, certains d'entre eux ont manifesté que le père de famille a omis l'un des conduits o des normes menée à l'école puisqu'il n'a pas présente la plainte ou la réclamation devant la coordination de la coexistence. Finalement, après l'intervention des enseignants, le recteur a annoncé que pour cette affaire en particulier, un suivi allait être effectué et les professeurs inculpés allaient être convoqués pour une réunion privée.

En conclusion c'était ma première réunion administrative ou j'ai pu apprendre et connaitre les différentes stratégies pour les étudiants et les enseignants, aussi, les problèmes qui affligent les enseignants, le recteur et les coordonnateurs scolaires. A l'intérieur de cette réunion j'ai senti des émotions si positives et négatives comme celles de la joie, de l'inquiétude et l'angoisse et la participation au sein de cette rencontre m'a permis de me

sentir un peu plus intègre dans la communauté éducative et par conséquent dans les décisions qui sont prises pour améliorer la coexistence entre les différents membres de la communauté.

Journal 3 : mars 28 au 1 d'avril, 2022.

Présentation orale du projet transversal 5 objectifs de développement durable proposés par l'ONU.

Pendant la semaine du 28 du mars au 1d'abril les étudiants ont fait la présentation orale du projet transversal qui consistait en créer une infographie qui exposait l'un des 17 objectifs de la ONU. Premièrement, J'ai décidé d'intégrer l'infographie parce que je connais bien que dans l'éducation supérieure cette type d'aide visuel a été exigé pour présentation orales et je voulais aussi préparer aux étudiants dans l'utilisation de celle-ci. Pour faire connaitre aux étudiants des informations sur l'infographie, comment la faire et quels types d'éléments sont inclus. J'ai partagé dans les groupes de WhatsApp des liens qui expliquaient des informations sur l'infographie, de la même maniera, dans les heures du cours, j'ai pris une heure pour donner une explication sur les objectifs et l'infographie.

Lors des différentes présentations orales, j'ai pu constater que les étudiants ont compris de bonne manière comment faire une infographie et quelle information ils pouvaient mettre, les infographies ont été créatives, les étudiants ont utilisé des sites web comme Canva ou venngage pour les créer, aussi, ils ont appris à résumer de donnes et faires graphiques

quantitatives. Je me suis senti heureuse parce que la plupart des étudiants ont préparé leurs présentations. Aussi, j'ai aussi été surpris que certaines expositions étaient d'un haut niveau académique parce qu'il a été possible d'apercevoir l'organisation dans les interventions, la pratique de la prononciation et la connaissance du sujet, ces éléments m'ont rappelé ceux que je faisais au début de ma carrière. Cependant, il y avait certains étudiants qui ne se souciaient pas pour l'exposition et lisaient avec le téléphone, ça a été quelque chose qui m'a déçu et m'a rendu inquiète, car j'ai donné autant de temps pour se préparer et présenter à la classe avec la meilleure attitude.

De même, cet espace de présentation orale a donné l'opportunité aux étudiants d'exprimer leurs opinions et sentiments. Au sein du cours 11-B les étudiants ont manifesté que ça a été la première présentation orale en anglais et que cette présentation leur a permis de réfléchir aux problèmes actuels auxquels sont confrontés les gens du monde entier. Les élèves m'ont remercié pour cette expérience et ont exprimé le désir de faire plus des présentations orales afin de pratiquer la production orale dans la langue.

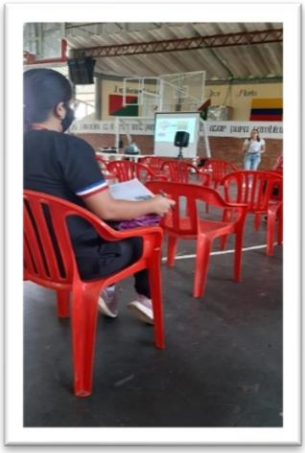
En conclusion, l'implémentation du projet traversal m'a permis de connaitre un plus sur la méthodologie du cours d'ALE d'au fait que ce projet n'a pas été créé pour faire que les étudiants acquièrent des connaissances sur les objectifs, au contraire, ils ont acquis des compétences, des capacités et ont réfléchi sur les problèmes actuels. De même, cet espace m'a permis de réfléchir au différents stratégies et activités qui puissent permettre aux étudiants de partager en utilisant la langue.

Journal 4 : 8 Avril, 2022

Conférence sur la cohabitation scolaire et la maltraitance au travail.

Lieu : Cour intérieure

Le 8 avril, les trois dernières heures ont été laissées libres, de sorte que la journée académique n'a eu lieu que jusqu'à 4 heures. La secrétaire à l'éducation Viviana Escobar a convoqué les enseignants à une conférence qui avait pour objectif principal d'exposer sur deux sujets importants, la cohabitation scolaire et la maltraitance au travail. Premièrement, on a abordé la cohabitation scolaire régie par la loi 1620 de 1013 qui établit la création d'un système national de cohabitation scolaire, et on a présenté les différentes composantes de la cohabitation scolaire (promotion, suivi, prévention et prise en charge) les principes du système, les responsabilités du secteur éducatif, et les différents types de situations qui peuvent se présenter dans l'institution. Au cours de cette conférence, je me suis sentie très heureuse et chanceuse car j'apprenais un peu plus sur le domaine éducatif, et j'apprenais un sujet dont je n'avais jamais entendu parler. Cependant, j'ai été un peu déconcertée de voir que les autres enseignants ne prêtaient pas d'attention car la plupart d'entre eux étaient au téléphone ou parlaient à ceux qui étaient à côté d'eux. Enfin, la conférence sur la maltraitance au travail a été présenté, elle a été exposée de manière très claire et concise avec des exemples très dynamiques qui ont permis de comprendre l'ensemble du sujet. Au cours de



cette conférence ont été présentés des points tels que la définition de maltraitance au travail, les différentes modalités (mauvais traitements, persécution, discrimination, entrave au travail, inégalité au travail, absence de protection du travail) et les sanctions associées à ce type de problématiques.

En conclusion, au cours de cette conférence, je me suis sentie heureuse parce que les informations exposées m'ont beaucoup aidée à en savoir un peu plus sur les itinéraires possibles à suivre avant les cas de cohabitation scolaire et de maltraitance au travail. J'ai beaucoup appris sur les différentes actions mises en œuvre par le Ministère de l'éducation pour protéger le bien-être des étudiants, des enseignants et de la communauté éducative en général. Cependant, j'ai été un peu triste parce que de nombreux enseignants de cette institution n'ont pas vu cela comme une occasion d'approfondir leurs connaissances. C'était une opportunité incroyable et je me suis sentie très reconnaissante d'avoir été invitée à écouter ce type de conférences.

Journal 5 : 28 avril, 2022.

Formation sur la prévention des abus sexuels chez les enfants et les adolescents.

Lieu : Bibliothèque de l'établissement d'enseignement Jose María Córdoba.

Le 28 d'avril, le recteur de l'établissement d'enseignement a appelé à une conférence qu'avait pour but d'exposer sur la prévention des abus sexuels chez les enfants et les adolescents dans

l'institution éducative. Le recteur était la personne charge de cette conférence, alors, il a informé sur L'agression sexuelle, le harcèlement sexuel et il a parlé sur les politiques de promotion des droits, de prévention, de détention et de prise en charge de la violence à l'école. De même, il a parlé sur les principales lois de prévention des abus sexuels telles que la loi 336 du 2019, loi 985 du 2005, loi 257 du 2008. Enfin, il a été exposé la route didactique à suivre lorsque les enseignants sont confrontés à un cas d'agression sexuelle.

Au cours de cette conférence, j'ai éprouvé des sentiments différents dû au fait que cette conférence a touché un sujet difficile et important. Je me suis senti assez inquiète quand j'ai vu le nombre d'Abu sexuels et la traite des femmes dans ce département et la municipalité. Cependant, je me suis senti aussi contente d'avoir eu l'occasion d'apprendre sur ce sujet qui je ne connais pas et qui me permettra de faire face à une éventuelle situation d'abus dans le futur.

Journal 6 : 6 mai, 2022.

Célébration de la Journée internationale des enfants

Lieu : siege primaire "semilleros del saber"

Le 29 avril, il a été célèbre la journée des enfants à l'établissement d'enseignement. Au cours de cette journée, de nombreuses activités amusantes et spéciales ont été réalisées pour les enfants des écoles ruraux et urbains. Ces activités ont été menées en partenariat avec la mairie de Tauramena, Casanare, la police nationale et l'établissement d'enseignement. Il y avait des activités récréatives telles que des exercices avec des chansons, des pièces de théâtre, des sauts, des collations, etc. Au cours

de cette journée, j'étais responsable des étudiants de 3eme année, j'ai aidé à leur donner des collations et les ai accompagnés dans les différentes activités. Je me sentais très contente car les enfants profitaient de leur journée et j'ai également pu observer que l'enfance est l'une des meilleures étapes de l'être humain, car c'est là que nous avons le plus d'énergie, nous nous amusons et nous sommes surpris par tout ce qui se passe autour de nous.

Conclusion

Cette section du projet a tenté d'analyser la participation de l'enseignant stagiaire aux activités administratives déroulées au sein de l'établissement d'enseignement Jose María Córdoba dans la municipalité du Tauramena, Casanare. Au début du projet, il était prévu de participer à plusieurs activités attachées dans le calendrier des activités que l'établissement d'enseignement planifie annuellement, cependant, les conditions sanitaires et des protocoles de biosécurité n'ont pas permis de réaliser ces activités. En plus, les activités ou il a été possible de participer comme des conférences et des réunions ont permis d'accroire des connaissances dans le domaine de l'éducation et d'apprendre à répondre de la meilleure façon aux évènements et situations qui se présentent souvent dans la communauté éducative.

CHAPITRE 6. APPROCHE DE REFLEXION SUR LE STAGE D'ENSEIGNEMENT

L'exercice des récits hebdomadaire m'a beaucoup aidé au cours de ces semaines de pratique intégrale dans l'établissement d'enseignement éducative José Maria Cordoba dû au fait qu'ils m'ont permis de réfléchir de manière consciente sur de nombreuses situations, expériences et mon stage d'enseignement. Ces récits m'ont permis de connaître les forces que j'ai dans ma méthodologie dans l'enseignement de l'anglais comme langue étrangère. Par exemple l'utilisation d'activités ou de méthodes créatives et innovantes pour que les étudiants apprennent facilement et clairement un certain sujet, adapter les matériels et sujets aux étudiants en tenant compte de leur niveau de langue et des ressources dont dispose l'institution. De même, ce genre de réflexions m'ont permis d'approfondir mes faiblesses en tant qu'enseignant, comme par exemple le contrôle d'un groupe, la manipulation du tableau, entre autres.

D'autre part, je considère que les récits me rappellent de plus en plus les meilleurs moments que j'ai vécu au cours de mon stage. Des moments que j'apprécie beaucoup et qui complètent mon expérience en tant qu'enseignant en formation. Des Moments spéciaux pour moi sont les différents cadeaux et l'affectation que je recois de la part des étudiants de l'école primaire.

Finalement, ces récits m'ont également beaucoup aidé à reconnaître les compétences et les capacités que j'ai acquis au cours des années d'études universitaires. Je peux mentionner que j'ai compris qu'être un bon enseignant n'est pas seulement celui qui est organisé, préparé, engagé, innovateur, mais aussi celui qui est capable d'écouter, de guider et de conseiller ses étudiants dans les différentes situations qu'y se présentant dans la vie.

Conclusions des trois composantes

Cette étude dans ses trois composantes a voulu analyser en premier lieu les ateliers d'écriture créative comme une stratégie pédagogique pour améliorer la production écrite en anglais et éveiller l'intérêt aux étudiants à écrire dans une deuxième langue. En deuxième lieu, il a été implémenté les flashcards comme une technique pour développer l'acquisition du vocabulaire. En troisième lieu, il a été analysé la participation aux activités institutionnelles prévues dans le chronogramme d'activités de l'établissement d'enseignement José María Córdoba, finalement, la composante l'approche de réflexion sur le stage d'enseignement.

De ces composants, il est conclu que l'utilisation des ateliers d'écriture créative est une stratégie fructueuse et innovante pour l'amélioration de la production écrite de l'ALE, en plus, il permet d'intéresser, motiver et engager les étudiants à écrire dû aux situations d'écriture et des conditions qui créent une ambiance de plaisir, de confiance et de participation. En plus, il est prouvé que l'utilisation de flashcards est une technique efficace pour élargir le vocabulaire anglais chez des étudiants mais il implique beaucoup de dévouement du temps et des ressources économiques de la part de l'enseignant pour la conception, la création et l'élaboration des fiches. En outre, la participation aux activités institutionnelles n'était pas totale du aux conditions sanitaires, l'enseignant stagiaire a peut participer dans certaines activités qui l'on permit d'acquérir des nouveaux connaissances et capacités pour le contrôle et la gestion des situations et évènements dans une institution d'enseignement en Colombie.

Finalement, l'approche de réflexion pendant le stage d'enseignement a été un processus fondamental pour réfléchir sur les situations et expériences vécus par l'enseignante en formation dans un établissement d'enseignement public ainsi que sur les techniques et méthodologies mises en œuvre lors de son parcours d'enseignement. De la même manière, ces récits ont permis au stagiaire

de connaitre des capacités, compétences, forces et faiblesses à améliorer afin de sensibiliser les enseignants et les agents soucieux de la progression des élèves.

REFERENCES

Akkaya, n. (2011). Elementary school 6. The impact of the creative writing approach in the classroom turkish course on attitude towards turkish class. Dokuz eylül university buca faculty of education journal, (30), p. 311-319.

Bachman, L. (1995). «Habilidad lingüística comunicativa». En LLOBERA, M. (coord.). Competencia comunicativa. Documentos básicos en la enseñanza de lenguas extranjeras. Madrid: Edelsa, págs. 105-127. (Original en inglés de 1990). https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/5612822/mod_resource/content/1/BACHMAN.pdf

Beltrán, M. (2017). El aprendizaje del idioma inglés como lengua extranjera. Revista Boletín Redipe, 6(4), 91-98.

Bueno, L. A. C., & Suárez, D. J. R. (2012). Desarrollo de las habilidades de comprensión lectora y producción escrita en el aprendizaje del inglés. Rastros Rostros, 14(27), 105-109.

Cassany D. (1999) Construir la escritura. Ed. Barcelona, Paidós.

Chicaiza Zárate, V. J. (2021). Desarrollo de la expresión escrita creativa en inglés a través del Microcuento digital bajo el enfoque de aprendizaje basado en proyecto (Master's thesis, PUCE-Quito). http://repositorio.puce.edu.ec/bitstream/handle/22000/18485/Chicaiza%20Zarate%20-%20Tesis.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Creswell, J. W. (2002). Educational research: Planning, conducting, and evaluating quantitative. Upper Saddle River. file:///C:/Users/user/Downloads/John_W._Creswell_Educational_Research_Planningb-ok.org.pdf

Garcia-Debanc, C. (1989). De l'usage d'ateliers d'écriture en formation d'enseignants de français. *Pratiques*, *61*(1), 29–56. https://doi.org/10.3406/prati.1989.1501

Gómez, A. M. (2008). La enseñanza de vocabulario en segunda lengua. *MEXTESOL*, *32*, 11-25. http://www.mextesol.net/journal/public/files/43bd22b950f24233c414096b37465f51.pdf

González G., J. A. (2015). Mejoramiento de la producción escrita en inglés de grado sexto-b a partir de la implementación de un taller de escritura creativa.

Harmer, J. (2004). How to teach English-2d edition. *England: Longman*. https://www.academia.edu/29550207/How_to_Teach_English_2nd_Edition_Jeremy_Harmer

Hatch, J. A. (2002). Doing qualitative research in education settings. Suny Press.

Hossain, M. I. (2015). *Teaching productive skills to the students: a secondary level scenario* (Doctoral dissertation, BRAC University). http://dspace.bracu.ac.bd/xmlui/bitstream/handle/10361/7671/11263001_ENH.pdf?sequence=1&isAllowed=y

https://doi.org/10.1111/j.1540-4560.1946.tb02295.x

https://www.researchgate.net/profile/Alejandro-Arteaga-Martinez/publication/336370255_Una_historia_de_vampiros_bullying_y_lectura/links/5d9e1d19a6fdcc04fac5dcb8/Una-historia-de-vampiros-bullying-y-lectura.pdf#page=73

https://www.tecnologia-ciencia-educacion.com/index.php/TCE/article/view/289/219

Hymes, D. H. (1971). «Acerca de la competencia comunicativa». En Llobera *et al.* (1995). *Competencia comunicativa. Documentos básicos en la enseñanza de lenguas extranjeras.* Madrid: Edelsa, pp. 27-47. https://revistas.unal.edu.co/index.php/formayfuncion/article/view/17051/17909

Kohan, S. Taller de escritura: el método. Un terreno fértil. España: Alba Editorial. 2004. p. 15.

Laribi, S., Chouaf., A. (2020). L'Impact de l'écriture créative sur l'enseignement/apprentissage de la production écrite. http://bib.univ-oeb.dz:8080/jspui/bitstream/123456789/10937/1/MEMOIRE.pdf

Lewin, K. (1946) Action research and minority problems. Journal for Social Issues, 2(4), 34-46.

López Tello, C. M. (2015). El aprendizaje basado en proyectos y la destreza escrita (writing) del idioma inglés en los estudiantes del tercer año de bachillerato general unificado de la Unidad Educativa Mayor Ambato. Bachelor's thesis, Universidad Tècnica de Ambato. Facultad de Ciencias Humanas y de la

Educaciòn. Carrera de Idiomas. https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/20270/1/TESIS%20DE%20GRADO.pdf

Lukiv, D. (2006). What Is Creative Writing and What Is a Creative Writer? Direction for Creative Writing Teachers- A Hermeneutic phenomenological perspective. Retrieved from http://www.unco.edu/ae-extra/2007/3/Lukiv%20EBook.htm

Lunar, L. (2007). El portafolio: estrategia para evaluar la producción escrita en inglés por parte de estudiantes universitarios. Núcleo, 19(24), 63-96. http://ve.scielo.org/scielo.php?Script=sci_arttext&pid=S0798-97842007000100003&lng=es&tlng=es.

Mays, N., Pope, C. (1995). Recherche qualitative : méthodes d'observation en milieu de soins de santé. Bmj, 311(6998), 43, 182-184. doi: https://doi.org/10.1136/bmj.311.6997.109

Ministerio de Educación Nacional (2006) Guía No. 22 Estándares Básicos de Competencias en Lenguas Extranjeras: inglés. MEN. https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-115174_archivo_pdf1.pdf

Morales, B., C. L. (2011). El Uso del Comic para la Práctica de Producción Escrita en la Enseñanza de una Lengua Extranjera. De Linguis, 04(07), 85–91.

Nasir, L., Naqvi, S. M., & Bhamani, S. (2013). Enhancing Students' Creative Writing Skills: An Action Research Project. Acta Didactica Napocensia, 6(2), 27-32.

Nivia, E., Mesa, P. M. (2007). Mejoramiento de la competencia textual de los estudiantes del grado noveno del Instituto Pedagógico Para el Desarrollo Integral "Crear" a partir de la crónica periodística y el empleo de conectores. https://ciencia.lasalle.edu.co/lic_lenguas/

Paredes, E. M. (2013). Las flash cards en el desarrollo del léxico del Inglés en los estudiantes del décimo año de educación básica del Colegio Nacional Andrés Bello de la ciudad de Quito, año lectivo 2012-2013.

Pawliczak, J. (2015). Creative writing as a best way to improve writing skills of students. English teaching. 12. 347-352. 10.17265/1539-8072/2015.05.004.

Qizi, B. (2019). Basic principles of teaching speaking and writing. International Journal of Research, 6(8), 1-6. Retrieved from https://journals.pen2print.org/index.php/ijr/article/view/19122

Robert, J.P. (2008). Dictionnaire pratique de didactique du FLE, Paris, ED OPHRYS, p.76

Saldanha, Z. (2010). Production écrite en FLE des étudiants de la 1re année de Linguistique/Français de l‟ ISCED de Lubango. Littératures. https://revistas.udea.edu.co/index.php/unip/article/view/14441/12676

Valero M., J. A. La creatividad en el contexto educativo: adiestrando capacidades. Tecnología, Ciencia y Educación, 13, 150-171.

Zirene, J. D. D. U. (2012). Importancia del idioma inglés en las instituciones de educación superior: el caso de la Corporación Universitaria de Sabaneta. Uni-pluriversidad, 12(2), 97-103.

ANNEXES :

Annexe 1 :

- 1er atelier d'écriture créative.

➢ **Vidéo d'anticipation**

https://www.youtube.com/watch?v=a-wkz3mxc-Y

➢ **Syllabus premier atelier d'écriture**

ÉTABLISSEMENT D'ENSEIGNEMENT JOSÉ MARIA CÓRDOBA *PLAN DU COURS D'ALE*
1. IDENTIFICATION
Cours : ALE **Leçon** : leçon 5. Unité 2. **Sujet** : les adjectifs **Année** : 11eme année Groupe : 11-e **Superviseur:** Liliana Campos Rodríguez **Date**: Lundi 4 d'abril 2022 **Stagiaire :** Michell Andrea De Castro Borre **Projet :** Ateliers d'écriture créative pour l'amélioration de la production écrite en anglais chez les étudiants de 11e année d'une école publique en Colombie : Une Recherche-action.
OBJECTIFS D'APPRENTISSAGE
➢ Comprendre l'utilisation et les différents types d'adjectifs. ➢ Utiliser des adjectifs négatifs et positifs dans un acrostiche. ➢ Être capable de mentionner des adjectives avec des préfixes « in, dis, un » ➢ Reconnaître les adjectifs qui décrivent leurs qualités.
OBJECTIFS DU PROJET DE RECHERCHE • Mettre en œuvre d'ateliers d'écriture créative. • Eveiller l'intérêt des élèves à écrire des textes créatifs dans la classe d'anglais. Identifier les attitudes des étudiants face aux ateliers d'écriture créative dans le cours d'anglais.
HABILITÉS
Production écrite / production orale/ compréhension orale.
TEMPS DE LA SÉANCE : 110 MINUTES
ÉTAPES
A. INITIATIÓN (5 min)

Pour commence la classe, la stagiaire et la superviseure salueront les apprenants chaleureusement.

Tout de suite, la stagiaire appellera à liste.

1. DESARROLLO

Le sujet de l'atelier d'écriture créative sera basé dans l'unité 2, leçon 6 du texte guide « English,please » Dans cette unité on travaillera le vocabulaire des adjectifs avec (un, in, dis) pour décrire les bonnes ou les mauvaises qualités d'une personne.

ÉTAPE D'ANTICIPATION :

Apres, la stagiaire proposera aux étudiants de faire le visionnage de la vidéo intitulé « Will Smith SLAPS Chris Rock at Oscars 2022 » **(annexe 1).**

- Apres avoir regardé la vidéo, la stagiaire posera des questions aux apprenants a l'égard de la vidéo.
- **Qu'avez-vous perçu dans la vidéo ?** (What did you perceive in the video?)
- **Comment décrivez-vous Wills Smith en utilisant des adjectifs ?** (How do you describe Wills Smith using adjectives?)
- **Comment décrivez-vous Chris rock en utilisant des adjectifs ?** (How do you describe Chris Rock using adjectives?)

Ensuite, la stagiaire demandera aux étudiants de mettre les adjectifs sur le tableau de la classe.

ÉTAPE DE TRAVAILLE SUR LA LANGUE :

Dans un premier lieu, la stagiaire expliquera le sujet des adjectifs avec les préfixes « un, in, dis », qu'est-ce qu'un adjectif ? comment former des adjectifs avec les préfixes déjà mentionnes, des adjectifs positif et négatifs. Apres avoir abordé l'explication des adjectifs, la stagiaire proposera une activité courte de systématisation.

ÉTAPE DE MISE EN ŒUVRE DE L'ATELIER D´ÉCRITURE : Une fois que l'activité de systématisation est exécutée. Le stagiaire, annoncera aux étudiants que l'activité de production écrite consistera à créer un acrostiche avec leur prénom en utilisant des adjectifs positifs et négatifs. Pour guider les étudiants elle montrera un exemple d'un acrostiche.

Pendant cette étape les étudiants doivent tenir compte les étapes de la production écrite proposées par Hammer (2004). Premièrement, ils commenceront avec l'étape de « planning » ou les étudiants cherchent ou écrivent les adjectifs ou les phrases qu'ils veulent écrire dans son acrostiche. Deuxièmement, l'étape de « drafting ». Ici, l'écrivant mets ses idées dans des phrases et des paragraphes organisées. De la même manière, il peut exister autant de brouillons que l'auteur estime nécessaire. Troisièmement, l'étape de « revision » : A cette étape, les étudiants

réfléchissent à ce qui est fait dans le projet et ils corrigent ce qui est jugé pertinent. De même, ils relisent ce qu'il a écrit, ils révisent du contenu et l'organisation du texte, en plus, ils Réarrangent les mots, les phrases ou les paragraphes. Finalement, ils peuvent lire le texte à voix haute pour assurer qu'il se déroule sans heurts. D'autre part, il est important de mentionner que ces étapes seront revues en classe et pour cela le stagiaire apposera un sceau sur la feuille de travail de l'étudiant afin de vérifier que l'étudiant a fait le travail pendant la classe.

Pour la correction des productions écrits, les étudiants doivent télécharger l'image de l'acrostiche sur le document google en ligne pour que la stagiaire puisse le corriger et évaluer. Apres des corrections, les étudiants doivent corriger leurs productions écrites des acrostiches et l'enseignante leur annoncera qu'ils peuvent le publier dans le site d'Instagram **(Annexe 3).**

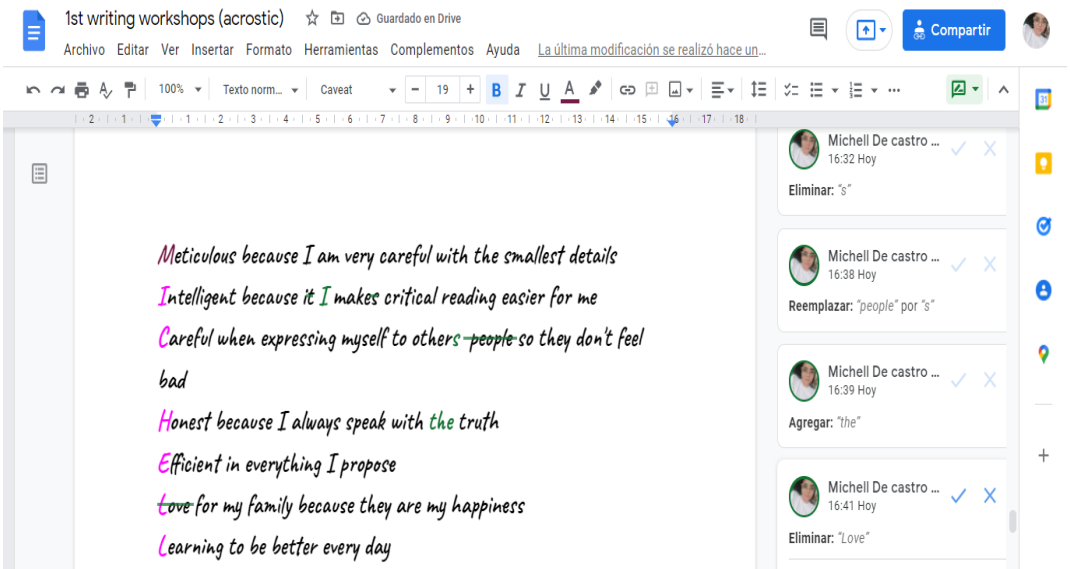
Clôture

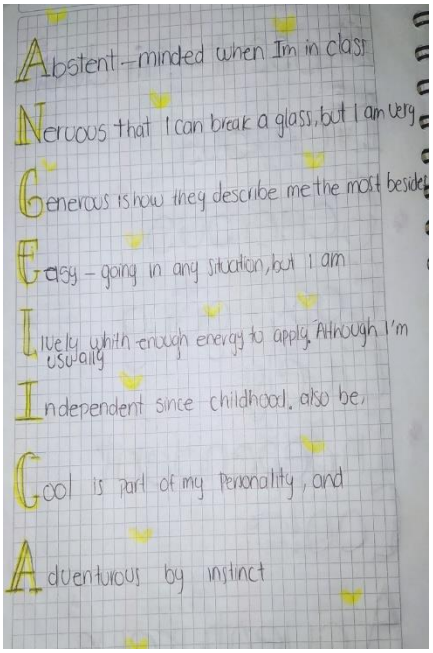
La stagiaire et le professeur disent au revoir aux élèves.

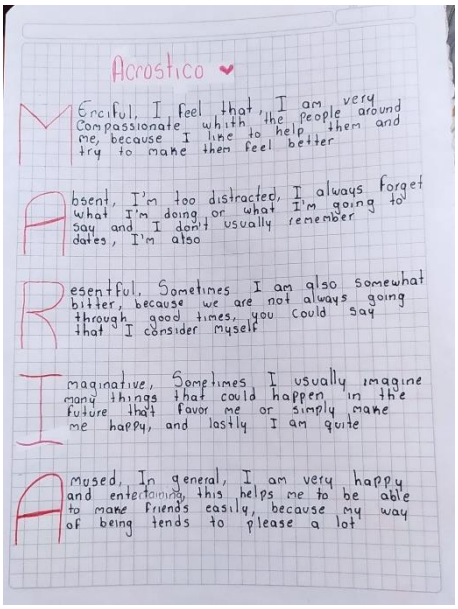
- **Document Google en ligne pour la correction des acrostiches**

https://docs.google.com/document/d/1_GWhVRLqSGsjFFWUFsF1jA9B8qfAZSC_rAhgN4m8b6c/edit?usp=sharing

- **Corrections des acrostiches sur le document de Google Online.**







Annexe 2 :

- 2eme atelier d'écriture créative.

➢ Syllabus du deuxième atelier d'écriture créative

ÉTABLISSEMENT D'ENSEIGNEMENT JOSÉ MARIA CÓRDOBA

2. IDENTIFICATION

Cours : ALE
Leçon : Leçon 7 Unité 2.
Sujet: Hope, want, would like, wish.
Année : 11eme année Groupe : 11-e
Superviseur : Liliana Campos Rodriguez
Date : 26 d'avril 2022
Stagiaire : Michell Andrea De Castro Borre
Projet : Ateliers d'écriture créative pour l'amélioration de la production écrite en anglais chez les étudiants de 11e année d'une école publique en Colombie : Une Recherche-action.

OBJECTIFS D'APPRENTISSAGE

-Apprendre à utiliser les différentes structures pour exprimer le futur avec « hope, want, would like, wish »
- utiliser des expressions avec « I hope, I want to be, I would like, I wish » pour exprimer des voeux au futur.
-Donner des informations personnelles. (Âge, prénom et nom, gouts, etc)
-Identifier les habilités, faiblesses, attitudes et compétences.

- Reconnaitre des gouts, préférences et expériences personnelles. (I have experience in, I'm good at, I like, I enjoy)

OBJECTIFS DU PROJET

- Développer les compétences organisationnelles, grammaticales et textuelles dans les productions écrites en anglais des étudiants.
- Identifier les attitudes des étudiants concernant l'utilisation des ateliers d'écriture créative dans leurs cours d'anglais.

QUESTION DU PROJET

- Comment les ateliers d'écriture créative peuvent-ils contribuer au développement des compétences organisationnelles, grammaticales et textuelles dans les productions écrites des étudiants ?
- Quelles sont les attitudes des étudiants à l'égard de l'implémentation des ateliers d'écriture créative dans de cours d'anglais ?

HABILITÉS

Production écrite / production orale/ compréhension orale.

TEMPS DE LA SÉANCE : 110 MINUTES

ÉTAPES

B. INITIATIÓN (5 min)

Pour commence la classe, la stagiaire et la superviseure salueront les apprenants chaleureusement. Tout de suite, la stagiaire appellera à liste.

2. DESARROLLO

Le sujet de l'atelier d'écriture créative sera basé dans l'unité 2, leçon 7 du texte guide « English,please » Dans cette unité on travaillera les différents expressions pour exprimer des vœux en anglais.

ÉTAPE ANTICIPATION :

Apres, la stagiaire proposera aux étudiants de faire une lecture intitulée « What I would like to do ? ». **(Annexe 1).**

Apres avoir lu, la stagiaire posera des questions aux apprenants à l'égard de la lecture.

- Quel était le sujet principal de la lecture ?
- Quel sont les vœux principaux des personnages ?
- Nommez quelques expressions que les personnages ont utilisé pour exprimer des souhaits.

ÉTAPE DE TRAVAILLE SUR LA LANGUE :

Dans un premier lieu, la stagiaire expliquera les expressions qui s'utilisent pour exprimer des vœux en anglais (I want to be, I would like, I wish, I'm interested in, I hope..), les structures de ses pour utiliser ces expressions, les exceptions en donnant des exemples claires et concis.

ÉTAPE DE MISE EN ŒUVRE DE L'ATELIER D´ÉCRITURE : Une fois que l'étape de travaille sur la langue est exécutée. Le stagiaire, annoncera aux étudiants que l'activité de production écrite consistera à créer un cube autobiographique avec leurs informations personnelles. Ce cube aura 6 faces. Expliqué ci-dessous.

Intitulé « ALL ABOUT ME »

1 face : Information personnelle (Nom, prénom, âge, date de naissance, cité de provenance. Photo de l'étudiant (optionnel)

2 Face : Des gouts, couleur préfère, musique préfère.

3 Face : Information sur études (matière préfère à l'école, je suis bon a (I'm good at math), études formelles ou informelles réalisées (cours d'anglais, cours d'art, cours de maquillaje, etc.) (what's your favorite subject at school ?, are you studying a new subject out of school? What are you good at?)

4 Face : expériences et souhaits professionnels (I wish.) (I have experience in + ing form or I have experience with + noun)

5 Face: intérêts educatifs (what are you interested in studying at university? (I'm interested in…)

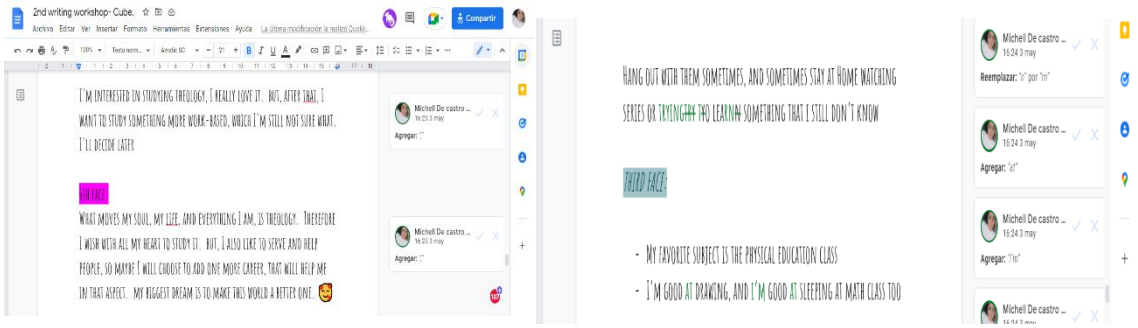
6 Face: what I enjoy doing, what I would like to study at university, what I choose to study, what I want to be.

Pour guider les étudiants elle montrera un exemple d'un cube autobiographique.

Pendant cette étape les étudiants doivent tenir compte les étapes de la production écrite proposées par Hammer (2004). Premièrement, ils commenceront avec l'étape de « planning » ou les étudiants cherchent ou écrivent les les phrases qu'ils veulent écrire de chaque face du cube. Deuxièmement, l'étape de « drafting ». Ici, l'écrivant mets ses idées dans des phrases et des paragraphes organisées. De la même manière, il peut exister autant de brouillons que l'auteur estime nécessaire. Troisièmement, l'étape de « revision » : A cette étape, les étudiants réfléchissent à ce qui est fait dans le projet et ils corrigent ce qui est jugé pertinent. De même, ils relisent ce qu'il a écrit, ils révisent du contenu et l'organisation du texte, en plus, ils Réarrangent les mots, les phrases ou les paragraphes. Finalement, ils peuvent lire le texte à voix haute pour assurer qu'il se déroule sans heurts. D'autre part, il est important de mentionner que ces étapes seront revues en classe et pour cela le stagiaire apposera un sceau sur la feuille de travail de l'étudiant afin de vérifier que l'étudiant a fait le travail pendant la classe.

Pour la correction des productions écrits, les étudiants doivent télécharger la production écrite sur le document google en ligne pour que la stagiaire puisse le corriger et évaluer. Apres des corrections, les étudiants doivent corriger leurs productions écrites et ils peuvent faire et décorer le cube a leur gout. Finalement, les cubes seront publiés dans le site d'Instagram

- **Corrections du texte du cube sur le document de Google Online.**



https://docs.google.com/document/d/1cMo5AJUI3_F_QVYZX-YfUWjyr-UnJ_GQeochO4SLcSg/edit?usp=sharing

- **Site d'Instagram**

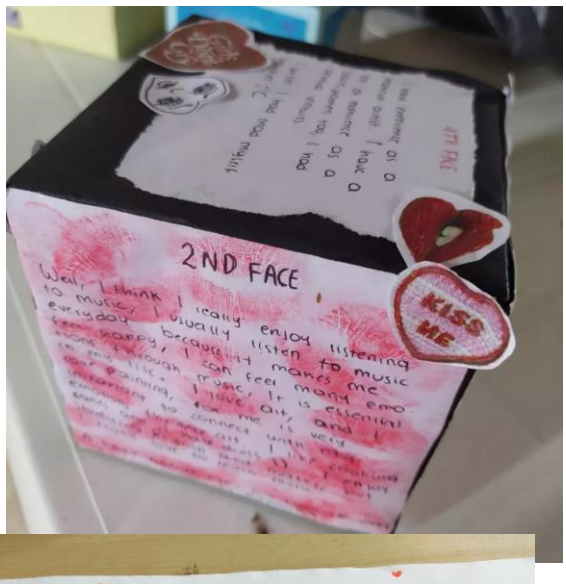
https://www.instagram.com/creativewriting_jomaco/?utm_medium=copy_lnk

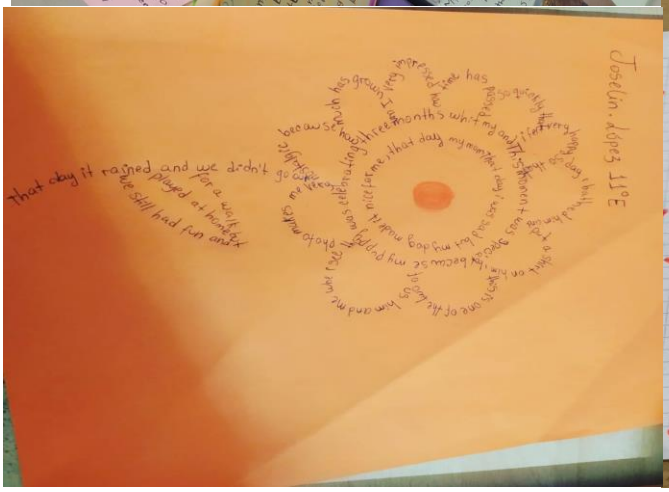
- **Cubes des étudiants et calligrams des étudiants**

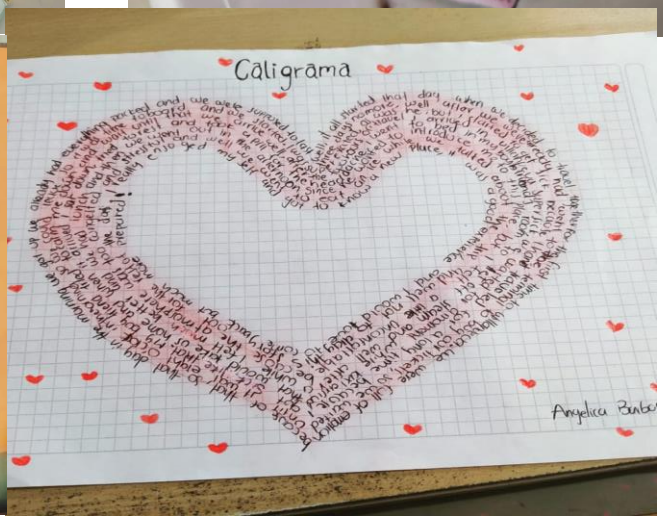
I really like rubik's cube solve, playing Basketball and going out with my friends. Also often I like staying at home playing Video games
1st face.
I like to be responsible for what I commit to. I would like to be a good doctor. I want to study because I am interested and want to achieve it.
REDMI NOTE 8
AI QUAD CAMERA

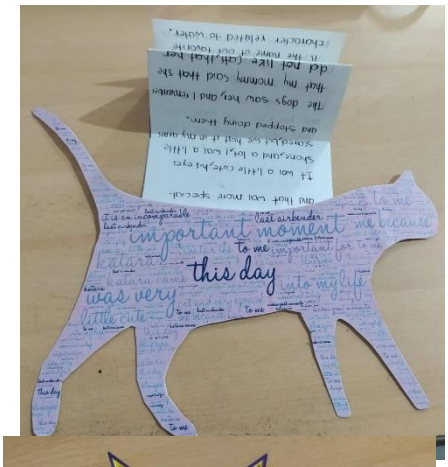
I have experience in certain technological topics, helping/listening to people and in decorations but I wish every day you learn many more things.

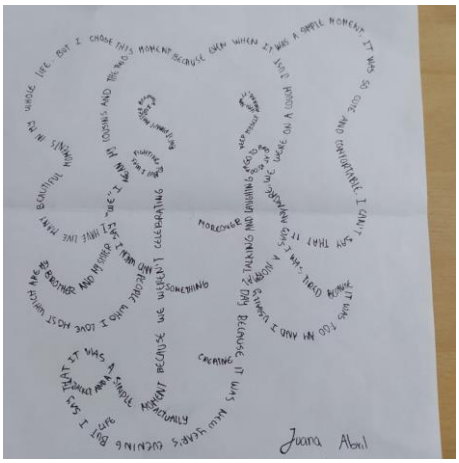
I really like rubik's Cube solve, Playing Basketball and going Out with my friends. Also Often I like staying at home playing Video games
1st face.
I like to be responsible for what I commit to. I would like to be a good doctor. I want to study because I am interested and want to achieve it.
REDMI NOTE 8
AI QUAD CAMERA

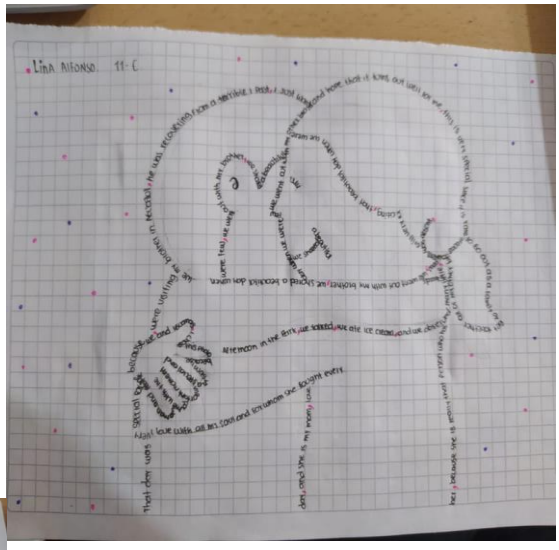

2ND FACE
KISS ME

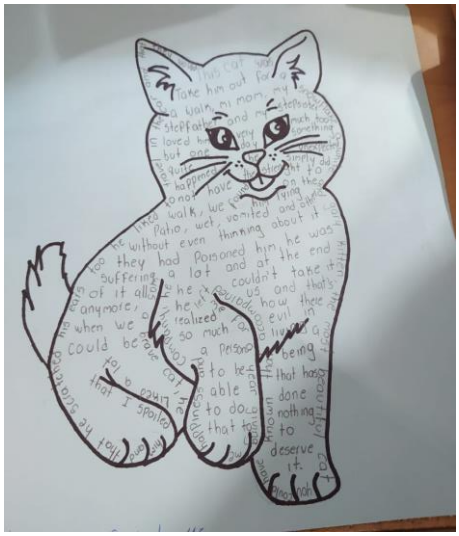

that day it rained and we didn't go

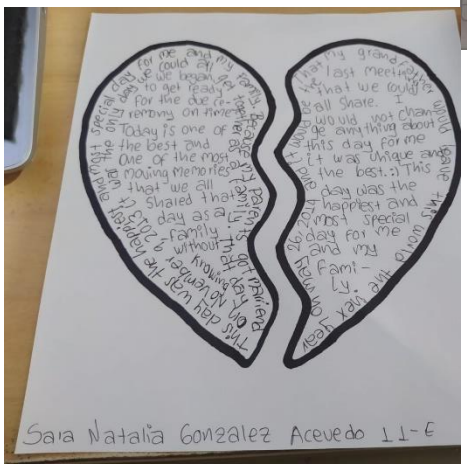

Caligrama

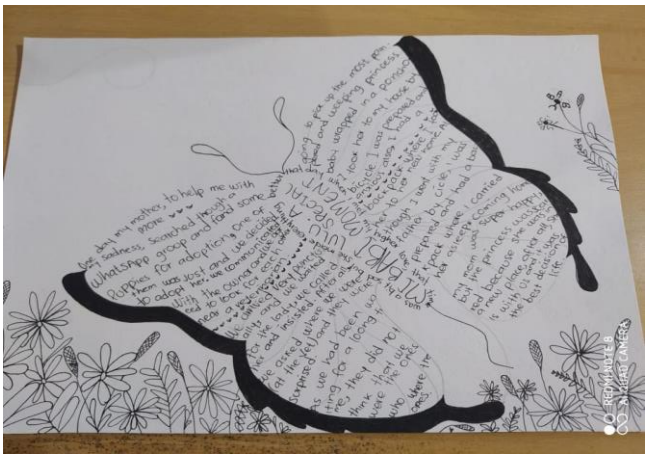












Annexe 3 :

- ***flashcard: the commands vocabulary***

https://docs.google.com/document/d/1Svi5QLonk512jLEuIhqR2h11qteikoz6QbgbXXf2jAo/edit

Annexe 4 :

- **Worksheet:**

  https://docs.google.com/document/d/14-iG-hq0eVQK9Lh4RrXVAOac_lrrDwCn-ZVaI6ARVi8/edit?usp=sharing

Annexe 5 :

- ***flashcard: the school supplies vocabulary***

  https://docs.google.com/document/d/1a9eUERqp9XWKYUvEUbSUn_wAQn6yOMfOUyioNSTWb4s/edit?usp=sharing

Annexe 6 :

- ***Worsheet.***

  https://docs.google.com/document/d/114RbfPaBsOGF6xqyUzO1azl7DSMnYS2XiMLq_tAxmHo/edit?usp=sharing

Annexe 7 :

- ***Registre photographique***

Annexe 8 :

- Examen des trois interventions des flashcards

  https://drive.google.com/file/d/1xuwZRDrV-0-FYE0jaSoh16ozQkM4V1E9/view?usp=sharing

Annexe 9 : Site d'Instagram

https://www.instagram.com/creativewriting_jomaco/?utm_medium=copy_link