



Propuesta metodológica de fortalecimiento para la motricidad fina a partir del uso de las técnicas grafo plásticas en niños de transición de la Institución Educativa San Francisco De Sales De Cúcuta Norte De Santander

Lynda Camila Bayona Segura

Clara Daniela Moreno Mogrovejo

Universidad de Pamplona

Licenciatura en Pedagogía Infantil

San José de Cúcuta

2022



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”
Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



Propuesta metodológica de fortalecimiento para la motricidad fina a partir del uso de las técnicas grafo plásticas en niños de transición de la Institución Educativa San Francisco De Sales De Cúcuta Norte De Santander

**Lynda Camila Bayona Segura
Clara Daniela Moreno Mogrovejo**

**Tutor
Ph.D Ariel Dotres Bermúdez**

**Universidad de Pamplona
Licenciatura en Pedagogía Infantil
San José de Cúcuta
2022**



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"
Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co

Resumen

La presente investigación titulada Propuesta metodológica de fortalecimiento para la motricidad fina a partir del uso de las técnicas grafo plásticas en niños de transición de la Institución Educativa San Francisco de Sales de Cúcuta, Norte de Santander. Cumplió con el fin de crear una fuente para el desarrollo de habilidades motoras finas en los estudiantes, generó una experiencia en la que los niños pudieron expresar sus sentimientos, ideas, creatividad e imaginación, promovió su desarrollo integro a través de nuevos aprendizajes. Cabe resaltar que se realizó una intervención pedagógica utilizando las técnicas grafo plásticas como estrategias innovadoras de aprendizaje integrando el juego y el arte como instrumentos fundamentales. Cumpliendo con el objetivo general de proponer técnicas de grafo plasticidad para el fortalecimiento de la motricidad fina en estudiantes de transición, por lo cual se utilizó un enfoque cualitativo usando el método de investigación acción, que permitió estudiar de manera detallada una nueva alternativa de orientar los conocimientos de los estudiantes en pro de un buen fortalecimiento de sus habilidades motrices finas.

En relación con la metodología en que se basa la investigación se usaron instrumentos para la recolección de información: Diarios de campo, la entrevista semiestructurada y el test Tepsi, los cuales permitieron la observación y el establecimiento del diagnóstico, en donde se vio reflejado la poca destreza motriz fina que presentan algunos estudiantes, además de la triangulación de la información por medio de un análisis compuesto por las categorías, diarios de campo, la teoría, el test y una reflexión que se evidenció en el proceso de intervención, gracias a los resultados que se obtuvieron en las actividades de la propuesta metodológica “PROYECTO DALYN” se reflejaron diversos aspectos positivos tanto para los estudiantes como para las docentes de la institución.

Palabras clave: Motricidad fina, técnicas grafo-plásticas, coordinación, propuesta pedagógica, creatividad.

Abstract

The present research entitled Methodological proposal for strengthening fine motor skills through the use of grapho-plastic techniques in transition children of the San Francisco de Sales Educational Institution in Cúcuta, Norte de Santander. It fulfilled the purpose of creating a source for the development of coordination and fine motor skills in the students, it generated an experience in which the children could express their feelings, ideas, creativity and imagination, it promoted their integral development through new learning. It should be noted that a pedagogical intervention was carried out using grapho-plastic techniques as innovative learning strategies, integrating play and art as fundamental instruments. Fulfilling the general objective of proposing grapho-plasticity techniques for the strengthening of fine motor skills in transition students, for which a qualitative approach was used using the action research method, which allowed to study in detail a new alternative to guide the students' knowledge in favor of a good strengthening of their fine motor skills.

In relation to the methodology on which the research is based, instruments were used for the collection of information: Field diaries, the semi-structured interview and the Tepsi test, which allowed the observation and the establishment of the diagnosis, where it was reflected the poor fine motor skills presented by some students, in addition to the triangulation of the information through an analysis composed of the categories, field diaries, the theory, the test and a reflection that was evidenced in the intervention process, thanks to the results obtained in the activities of the methodological proposal "DALYN PROJECT", several positive aspects were reflected both for the students and for the teachers of the institution.

Key words: fine motor skills, grapho-plastic techniques, coordination, pedagogical proposal, creativity.

Agradecimientos

En primer lugar, damos gracias a Dios por permitirnos culminar este proceso educativo, por darnos fortaleza para no desfallecer. Damos gracias a nuestros padres y familiares que siempre han sido un apoyo incondicional y nos impulsaron a siempre perseguir nuestros sueños y metas.

Para finalizar damos gracias a nuestros docentes, en especial a nuestro tutor Ariel Dotres por sus consejos, paciencia y por transmitirnos sus conocimientos.

Dedicatoria

Esta tesis está dedicada nuestros padres que siempre han creído en nosotras y fueron una compañía en todo este proceso, a Dios por darnos sabiduría y entendimiento de esta experiencia como algo enriquecedor en nuestras vidas, a nuestros hermanos por alegrarnos en los momentos en los que sentíamos que no podríamos lograrlo, finalmente a mis amigas que hicieron parte de este proceso de formación siendo un apoyo incondicional.

Índice

Introducción	9
1 Capítulo I	11
Problemática	11
1.1 Planteamiento del Problema.....	11
1.2 Formulación del problema	13
1.3 Objetivo General	13
1.4 Objetivos Específicos.....	13
1.5 Justificación	14
1.6 Delimitaciones	16
1.6.1 Teórica	16
1.6.2 Espacial	17
1.6.3 Temporal	17
1.6.4 Social.....	17
2 Capítulo II	19
Marco teórico	19
2.1 Antecedentes	19
2.1.1 Internacional	19
2.1.2 Nacional	22
2.1.3 Regional- Local.....	24
2.2 Bases teóricas.....	27
2.2.1 Motricidad.....	28
2.2.2 Motricidad gruesa	28
2.2.3 Importancia de la motricidad en el desarrollo de los niños	29
2.2.4 Motricidad fina.....	29
2.2.5 Coordinación viso-manual	30
2.2.6 Motricidad facial.....	30
2.2.7 Motricidad Fonética	31
2.2.8 Motricidad gestual.....	31
2.2.9 Lateralidad	31
2.2.10 Grafo plasticidad.	32
2.2.11 Importancia de la grafo plasticidad en el desarrollo de los niños	32
2.2.12 Expresión plástica	33
2.2.13 Estimulación temprana.....	34
2.2.14 Inteligencia emocional	34
2.2.15 Neuro-plasticidad	35
2.3 Marco conceptual.....	35

2.3.1 Motricidad.....	35
2.3.2 Motricidad gruesa	36
2.3.3 Importancia de la motricidad en el desarrollo de los niños.....	36
2.3.4 Motricidad fina.....	36
2.3.5 Coordinación viso-manual	37
2.3.6 Motricidad facial.....	37
2.3.7 Motricidad Fonética	37
2.3.8 Motricidad gestual.....	37
2.3.9 Lateralidad	37
2.3.10 Grafo plasticidad	37
2.3.11 Importancia de la grafo plasticidad en el desarrollo de los niños	38
2.3.12 Expresión plástica	38
2.3.13 Estimulación temprana.....	38
2.3.14 Inteligencia emocional	39
2.3.15 Neuro-plasticidad.....	39
2.4 Marco legal	39
2.5 Propuesta.....	41
Proyecto Dalyn.....	41
2.5.1 Presentación	41
2.5.2 Fundamentación teórica de la propuesta	41
2.5.3 Descripción de las actividades	41
3 Capítulo III.....	48
Marco metodológico	48
3.1 Enfoque epistemológico.....	48
3.2 Paradigma Cualitativo (Interpretativo)	49
3.3 Método de investigación	49
3.4 Investigación Acción pedagógica	50
3.5 Escenario de investigación.....	50
3.6 Informantes clave.....	51
3.7 Técnicas e Instrumentos de recolección de información	51
3.8 Entrevista	52
3.9 Entrevista semiestructurada	53
3.10 Instrumentos “Cuestionarios”	53
3.11 Guía de Observación.....	54
3.12 Diarios de campo	54
3.13 Planificación estructurada de la guía de observación.	55

3.14 Enfoques y factores observados.....	56
3.15 Cronograma.....	59
4 Capítulo IV.....	61
Análisis y discusión de la información	61
4.1 Tabla de validación interna del cuestionario de la entrevista semiestructurada a los docentes.	61
4.2 Tabla de validación interna del cuestionario de la entrevista semiestructurada a los estudiantes. ...	65
4.3 Análisis a preguntas y respuestas de docentes.	67
4.4 Análisis a preguntas y respuestas de estudiantes.	68
4.5 Análisis e interpretación diarios de campo en el aula de clase	69
4.6 Análisis e interpretación de la categoría motricidad por medio de diarios de campo en el aula de clase	70
4.7 Análisis e interpretación de la categoría grafo plasticidad por medio de diarios de campo en el aula de clase.....	72
4.8 Tabla de triangulación de información a las categorías motricidad fina (Docentes)	74
4.9 Tabla de triangulación de información a las categorías grafo plasticidad (Docentes).....	77
4.10 Tabla de triangulación de información a las categorías motricidad fina (Estudiantes).....	80
4.11 Tabla de triangulación de información a las categorías Grafo plasticidad (Estudiantes)	82
5 Capítulo V.....	84
Conclusiones	84
5.1 Recomendaciones	86
6 Anexos	88
7 Referencias bibliográficas.....	99

Introducción

La presente propuesta metodológica con título “Propuesta Metodológica de Fortalecimiento para la Motricidad Fina a Partir del Uso de las Técnicas Grafo Plásticas en Niños de Transición de la Institución Educativa San Francisco de Sales de Cúcuta Norte de Santander”, se centra en presentar la naturaleza del problema de la investigación; aquí se definen la justificación, el problema, y los objetivos, teniendo en cuenta el impacto social, lo novedoso, lo pertinente y lo factible de realizar el estudio investigativo en torno a las técnicas grafo plásticas que se implementan y estimulan la motricidad fina en estudiantes de transición.

La investigación que se realizó busca centrarse en un sistema de actividades estructuradas en etapas, dirigidas a diagnosticar, ejecutar y validar, el desarrollo de la motricidad fina. Richter (2016) afirma:

«Estimulación temprana al conjunto de acciones y motivaciones ambientales que se ofrecen al niño desde antes de su nacimiento para ayudarlo a crecer y desarrollarse saludablemente. La estimulación temprana tiene como objetivo desarrollar, potenciar y corregir las funciones cerebrales de los niños mediante juegos y ejercicios repetitivos, tanto en el plano intelectual, como en el físico, el afectivo y social» (p.58).

Lo que permite llegar a la conclusión de que las actividades grafo plásticas son indispensables para el desarrollo de habilidades motoras, de este modo se lograría facilitar todo tipo de escritura haciendo de este proceso una actividad agradable para los estudiantes, de ahí la importancia de las diferentes técnicas grafo plásticas en las aulas de clase implementándola en las actividades académicas.

Para dar continuidad al proceso investigativo, es pertinente mencionar a el Ministerio de Educación Nacional de Colombia, por medio del cual en el documento de lineamientos curriculares para el nivel de preescolar (MEN, 2014), plantea que la motricidad fina está estrechamente relacionada con la dimensión estética, en la medida en que los estudiantes construyen capacidades de sentir, conmoverse y sobre todo expresar y transformar la percepción de sí mismo y de su entorno, aquello por medio de un adecuado estímulo motor fino, debido a que esto se convierte en un lenguaje artístico del entorno natural, social y cultural. A través de actividades adecuadas como lo es el uso de las técnicas grafo plásticas

que favorecerán de manera significativa los procesos de enseñanza y aprendizaje junto al uso de los recursos disponibles en el medio, y la exploración de la creatividad e imaginación que es fundamental en los niños de la primera infancia.

En cuanto a lo local se buscaron las diferentes acciones que se llevaran a cabo teniendo en cuenta las diferentes técnicas y herramientas de grafo plasticidad que lograran favorecer el desarrollo de habilidades motrices en Cúcuta, sin embargo, no hay hallazgos de procesos relacionados con la temática a investigar, ni publicaciones con respecto al tema de este trabajo; por lo cual es preciso reconocer la necesidad e interés en el desarrollo de esta investigación con el fin de favorecer la motricidad fina por medio de las estrategias grafo plásticas.

En el capítulo I se expone el problema, la pregunta problematizadora y la experiencia reflejada en las prácticas de manera que se pueda justificar y fundamenten el ser de la investigación y el desarrollo de la implementación de la propuesta metodológica, constando con las respectivas delimitaciones como lo son aspectos teóricos, temporales, espaciales y sociales que se relacionan con la Institución Educativa San Francisco de Sales.

En el capítulo II se desarrolla el marco teórico como base para el desarrollo de la problemática planteada, antecedentes de la investigación, bases teóricas, marco contextual, marco legal y se definen los términos básicos de la temática.

En el capítulo III se presenta la metodología de la investigación, el enfoque, se identifica a los informantes clave y la recolección de información de estudio, las técnicas e instrumentos de recolección y el cronograma.

En el capítulo IV, se discuten y analizan los resultados obtenidos en las actividades implementadas dentro del campo de investigación, teniendo como base el marco metodológico en el cual se definen los términos que se tuvieron en cuenta para el diseño de la propuesta y el cronograma asignado.

Y, por último, el capítulo V contiene las respectivas conclusiones, recomendaciones, referencias y anexos.

Capítulo I

Problemática

Planteamiento del Problema

En la etapa inicial una de las principales dificultades presentadas en los infantes es el desarrollo de la motricidad fina ya que cada niño avanza de forma diferente y cada uno a su ritmo. Por ende, es pertinente mencionar autores como Serrano y Luque (2018), afirman que:

El desarrollo de la motricidad fina es esencial para la interacción del niño con lo que le rodea, y lo necesita cada vez que se relaciona con las cosas y utiliza herramientas, en las actividades de la vida diaria. Su madurez comienza desde el nacimiento, y siempre en constante relación con el desarrollo motor grueso. (P. 22)

De manera que se entiende a la motricidad fina como un proceso que debe fortalecerse a lo largo de su infancia. Bécquer se refiere a la realización de ejercicios que dan respuestas al concepto de Bécquer (1999), sobre motricidad fina como “la armonía y precisión de los movimientos finos de los músculos de las manos, la cara y los pies”. (P. 38)

Cabe mencionar que la falta de actividades con la aplicación de las técnicas grafo plásticas en el aula de clase, y la poca importancia que se le da a la dimensión estética y corporal, no permiten el avance en cuanto a la coordinación visomotora que influyen en el fortalecimiento del desarrollo mental y manual, en consecuencia en un futuro los infantes pueden presentar problemas de aprendizaje principalmente en el área de la escritura y su desenvolvimiento en los niveles superiores de educación impidiendo así que desarrollan relaciones estrechas con su entorno.

Para comprender mejor el problema se señala que existen docentes que no aplican estrategias innovadoras para el trabajo óptimo de la motricidad fina, debido a la poca preparación que tienen para trabajar la estimulación en los estudiantes. No obstante, los docentes deben brindar la ayuda necesaria para que los estudiantes continúen con su aprendizaje por medio de estrategias lúdicas para la enseñanza de las actividades diarias que tengan como tema principal la motricidad fina y el desenvolvimiento en los niveles superiores de educación impidiendo así que desarrollen relaciones estrechas en su entorno social.

Así mismo Serrano y Luque (2018) plantean que: “el docente debe estar alerta en todo momento, para detectar cualquier movimiento erróneo del infante”. (P.19). Igualmente, se puede afirmar la importancia de la motricidad fina en el mejoramiento de los procesos de aprendizajes y en las actividades cotidianas, por lo cual es fundamental que los docentes estén

capacitados y de esta forma conozca y permitan crear ambientes que favorezcan el desarrollo motor de todos los estudiantes en las diferentes áreas de aprendizaje.

También es importante recalcar que los docentes no son los únicos responsables del desarrollo óptimo de la motricidad fina, sino que también los padres de familia, así mismo, el niño en su entorno familiar puede realizar diferentes actividades que le permitan superar las dificultades que presentan, es aquí donde entra el uso adecuado de las técnicas grafo plásticas que deberían aplicarse en las aulas de clase permitiéndole a los estudiantes en los diferentes contextos desarrollar las destrezas requeridas

La motricidad fina es uno de los procesos más importantes que se desarrolla en los niños durante los primeros años de escolaridad; la grafo plasticidad debe ser una estrategia que se tenga en cuenta en el PEI para lograr el óptimo desarrollo de este proceso, por lo tanto, es conveniente implementar el arte y necesario que los docentes conozcan estos procesos y de esta forma los puedan implementar permitiéndole a sus estudiantes abrirse campo a la adquisición de aprendizajes significativos que le permitan conocer el mundo que los rodea de forma llamativa y diferente, sin embargo al hacer énfasis en cuanto a las habilidades motoras referidas como la capacidad de hacer movimientos como rasgar, pintar o colorear, se puede notar las falencias en los estudiantes y el poco interés en su fortalecimiento por parte de los docentes, en los cuales no recae toda la responsabilidad sino que también en el medio socio-cultural en donde se desarrollen. Es pertinente mencionar que el desarrollo de la motricidad es esencial en el desarrollo del niño en cuanto a la estimulación de las diferentes actividades motrices, que le puedan permitir al niño un grado de madurez en todos sus patrones de movimientos tales como coordinación, lateralidad, entre otros.

Por esta razón la motricidad fina se conoce como el desarrollo de habilidades de coordinación y precisión por lo cual es de vital importancia fortalecerla y trabajarla. De aquí la importancia de la implementación de actividades por medio del uso de las técnicas grafo plásticas que le permitan al niño el desarrollo integral , no obstante, las técnicas grafo plásticas no son una herramienta implementada de manera adecuada en las instituciones, en ocasiones estas actividades se manejan de forma libre sin ningún fin desperdiciando la oportunidad de fortalecer las destrezas y el aporte que le pueden dar al desarrollo integral de la primera infancia

A lo largo de la experiencia práctica se pudo observar que muchas veces se deja de lado la parte motriz y se le da más importancia a otras áreas del desarrollo, las docentes no están

atentas a los problemas que ciertos grupos de niños pueden presentar en cuanto a la motricidad fina, de tal manera es importante que las instituciones se proyectan hacia un trabajo en dónde se puede identificar, comprender y desarrollar estrategias innovadoras que beneficien el rendimiento de los estudiantes de transición, teniendo un contraste con las causas y efectos emergentes del desarrollo cognitivo y sus habilidades motoras finas. Dada la importancia de esta problemática se plantea el siguiente interrogante:

Formulación del problema

¿Cómo fortalecer la motricidad fina por medio de la grafo plasticidad y la implementación de una propuesta metodológica en los estudiantes de transición de la Institución Educativa San Francisco De Sales de Cúcuta Norte De Santander?

Objetivos

Objetivo General

Proponer técnicas de grafo plasticidad para el fortalecimiento de la motricidad fina en estudiantes Transición de la institución educativa San Francisco De Sales de la ciudad de Cúcuta Norte de Santander

Objetivos Específicos

- ✓ Identificar cómo es la motricidad fina por medio de técnicas grafo plásticas de los estudiantes y qué técnicas grafo plásticas usan los docentes de la institución educativa San Francisco De Sales.
- ✓ Diseñar una propuesta metodológica con diversas técnicas grafo plásticas para contribuir al fortalecimiento de la motricidad fina de los estudiantes de la institución educativa San Francisco De Sales.
- ✓ Aplicar la propuesta metodológica a través del desarrollo de actividades grafo plásticas en los estudiantes de la institución educativa de la institución educativa San Francisco De Sales.
- ✓ Evaluar los resultados de la aplicación de la propuesta metodológica en los estudiantes de la institución educativa San Francisco De Sales.

Justificación

Teniendo en cuenta que la creatividad es fundamental en los niños desde la primera infancia, en la educación inicial se busca integrar el proceso de las actividades artísticas como eje transversal para ser incorporado en todos los planes de clase de los estudiantes, creando así un espacio de motivación y experiencias para orientar al niño, así de este modo se pueden potenciar sus habilidades no solo motoras sino sociales, haciendo que disfrute del arte que construye y de los aprendizajes que adquiere.

Las técnicas grafo plásticas son un conjunto de estrategias en las que se pueden emplear las capacidades para realizar figuras, la capacidad de moldear y formar a través de diferentes materiales, desarrollando en los niños la psicomotricidad fina. Son procesos lógicos que permiten el óptimo desarrollo de destrezas artísticas como la estética, ritmo, armonía y coloreado se evidencian en las diferentes técnicas grafo plásticas tales como, recorte, dibujo, dactilopintura, collage y pintura entre otros; justificando el fin de esta investigación, incrementando el potencial creativo de los niños y niñas desde temprana edad; siendo las instituciones educativas y los docentes los principales responsables que ejercen la enseñanza de una manera más significativa en esta temática.

De tal manera que se evidencia la relevancia que obtienen estas temáticas y los beneficios que adquieran los estudiantes al trabajar de manera adecuada la motricidad fina por medio de la grafo plasticidad, en las instituciones educativas los docentes son responsables directos de ejercer la enseñanza de la manera más eficiente posible. Puesto que, estudiar las problemáticas como la influencia de la motricidad fina en el desarrollo cognitivo de los niños que favorezca significativamente el rendimiento de los estudiantes en el proceso enseñanza y aprendizaje, proponiendo soluciones prácticas que impacten directa y significativamente a docentes y estudiantes.

Es así como, el trabajo aspira demostrar que a través de la realización de una propuesta que aporte un apoyo a los docentes quienes a través de las actividades con las técnicas grafo plásticas fomenten en el niños habilidades como la creatividad, el desenvolvimiento que les ayude en su autoestima demostrándoles que ellos pueden con todos los nuevos obstáculos que se les presenten, siendo responsables de sus propios actos trabajando la responsabilidad a través de estas actividades logrando así reconocer sus errores y aprender de los mismos. De tal forma que los docentes puedan hacer uso de los resultados obtenidos en su quehacer diario

cediendo espacios de aprendizajes y motivando la creatividad de los niños basándose en las técnicas grafo plásticas, no solo trabajarlas como relleno sino darles el papel y la importancia que se merecen haciendo un uso adecuado de las mismas, generando beneficios en cuanto a la motricidad fina y habilidades sociales.

Para justificar la investigación es preciso conocer la importancia del desarrollo de la motricidad fina la cual es facilitar el desenvolvimiento de tareas cotidianas teniendo un mayor control de su coordinación. Desde el aspecto teórico la presente investigación busca informar de la existencia de estas técnicas a docentes, padres de familia y estudiantes, con el fin de buscar alternativas para la utilización de las diferentes técnicas grafo plásticas adecuadamente para poder fomentar un mejor trabajo y así potenciar el desarrollo de la motricidad fina.

Respeto a las necesidades vistas es necesario implementar una estrategia de fortalecimiento que responda a las mismas de tal forma que se imparta para el desarrollo integral de los estudiantes y sus intereses que puedan fortalecer de forma lúdica su esquema corporal y manual. El uso de técnicas grafo plásticas como una serie de actividades organizadas como: dibujar, rasgar, pinar, entre otros logra ser una actividad divertida e interesante para los niños, por lo que permite fortalecer procesos en las áreas del desarrollo acordes a la edad y las capacidades que cada niño logre implementar en su proceso de aprendizaje.

Desde el aspecto práctico, la presente investigación busca determinar las diferentes técnicas que pueden ser implementadas en el aula de clase, y de qué manera hacerlo con simple ejercicios como la preparación antes de realizar una de las técnicas, ejercicios no tan complejos para incrementar la agilidad o ser más veloces en el desarrollo de las actividades. Con el fin de permitirle al niño ser el principal responsable en la construcción de su propio conocimiento y de ser consciente de lo que está realizando.

Teniendo en cuenta la práctica de los Procesos de Investigación Formativa anteriores en la experiencia se evidencio una necesidad en la adquisición de destrezas relacionadas con la motricidad fina, a causa de no conocer las diversas estrategias para implementar técnicas grafo plásticas en el aula de clase, por lo que se realiza una propuesta metodológica que contribuye al fortalecimiento y apoyo tanto a los estudiantes como a los docentes. Puesto que, al presentar indicios de un mal desarrollo en dicho tema, requieren un apoyo didáctico para trabajar esta condición. Por otro lado, se tiene en cuenta los años de pandemia, ya que estos son un factor

influyente en aquellos niños que no tuvieron un buen desarrollo en ciertas áreas motoras desde casa, por lo que las clases fueron de manera virtual no hubo un contacto el cual fuera de gran apoyo para ellos.

Cabe señalar que se realizó una observación en la Institución Educativa San Francisco de Sales del municipio de Cúcuta, la cual consiste en saber si en los años previos se implementó algún tipo de trabajo o practica con relación al tema de la motricidad fina y las técnicas grafo plásticas, teniendo como respuesta la negación a la realización de diferentes actividades con lo que respecta este tema. La docente encargada del grado transición manifestó la importancia de trabajar con 7 estudiantes los cuales tienen un mayor grado de dificultad en cuanto a la motricidad fina siendo estos los informantes clave directos de un grupo de 29 estudiantes en total.

A partir de la observación realizada se evidencia una mayor dificultad en el agarre de lápiz, mala ejecución de la pinza y falencia en la realización de trazos. Desde el aspecto social la investigación es adecuada en cuanto a la búsqueda del desarrollo de no solo habilidades correspondientes a la motricidad fina, también a potenciar el desarrollo de habilidades sociales que fortalezca a través de la experiencia y realización de estas actividades en pro de la motricidad fina. Con el fin de adquirir habilidades para su expresión corporal a través de signos, dibujos y ejercicios que le permitan un mayor dominio de sí mismo. De tal modo que es un tema de gran relevancia en el favorecimiento del desarrollo integral, además de demostrar su viabilidad, favorece a la población directa e indirectamente.

Delimitaciones

Teórica

La investigación cuenta con conceptos y postulados teóricos que permiten esclarecer el problema de estudio, basándose en dos grandes categorías, técnicas grafo plásticas y motricidad fina; contando a su vez, con autores que llevan una trascendencia investigativa en la educación, destacando los siguientes:

La motricidad fina es definida por Zaporózhets (1988) como los movimientos de la mano y de los dedos de manera precisa, para la ejecución de una acción con un sentido útil, donde la vista o el tacto faciliten la ubicación de los objetos y/o instrumentos, y está dada en casi la totalidad de las acciones que realiza el ser humano.

Por otro lado, Schmitz (2013) plantea: la psicomotricidad fina se refiere a todas aquellas acciones que el niño realiza básicamente con sus manos, a través de coordinaciones óculo-manuales, etc. Aquí está la pintura, el punzado, pegado, rasgado, uso de herramientas, coger cosas con la yema de los dedos, coger cubiertos, hilvanar, amasar.

Así mismo, Chuva (2016) aporta que la motricidad fina comprende la capacidad para utilizar los pequeños músculos con precisión y exactitud, lo cual implica un elevado nivel de maduración y un aprendizaje prolongado para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos.

Espacial

El presente estudio investigativo se realiza en el grado Transición, de la Institución Educativa San Francisco de Sales del municipio de Cúcuta, departamento Norte de Santander, el cual está ubicado en la Av. 4 A Este #6-23, Sede Principal Barrio Popular, Comuna N° 2 conformada por cerca de 30 barrios y la cual cuenta con una población cercana a 30.000 habitantes.

Conformado por los estratos socioeconómicos 3 y 4, un uso del suelo para edificaciones oficiales, educativas, y residenciales. Tiene una accesibilidad notable ya que por sus cercanías cruzan grandes avenidas de la ciudad de Cúcuta por donde transitan la mayoría de rutas de transporte público.

Temporal

Se pretende que esta propuesta metodológica pueda ser implementada y aplicada a partir del estudio de campo que se realice en el segundo periodo del año 2022, a los niños del grado Transición y posteriormente podría ser usado, quedando como un material de consulta y apoyo.

Social

Desde el aspecto social la investigación es adecuada en cuanto a la búsqueda del desarrollo de no solo habilidades correspondientes a la motricidad fina, también a potenciar el desarrollo de habilidades sociales que fortalecerá a través de la experiencia y realización de estas actividades en pro de la motricidad fina. Con el fin de adquirir habilidades para su expresión corporal a través de signos, dibujos y ejercicios que le permitan un mayor dominio de sí mismo. De tal modo que es un tema de gran relevancia en el favorecimiento del desarrollo integral, además

de demostrar su viabilidad, favorece a la población directa e indirecta y al prestigio del Programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil de la Universidad de Pamplona.

La línea de investigación que abarca el presente trabajo de grado se encamina en el área de Pedagogía y Currículo dentro del grupo de investigación pedagógica, puesto que abarca la implementación de una propuesta metodológica para ser incluida en el proyecto educativo de la institución, teniendo como fin el desarrollo psicomotor fino por medio de las técnicas grafo plástica.

Capítulo II

Marco teórico

Antecedentes

Internacional

En primer lugar, tenemos a Lopez, Martínez, & Paniagua (2017). Nicaragua. En su trabajo titulado: Técnicas grafo plásticas como estrategias para el desarrollo en la motricidad fina en los niños y niñas de Infante II en el Centro de Desarrollo Infantil Monseñor Lezcano, desarrollo como objetivo general: Valorar las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina. Su metodología se basó en un estudio con un enfoque cualitativo por cuanto describe la problemática encontrada en la sala de Infantes II en la falta de aplicación de Técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina con un método entrevista. Los informantes clave fueron las maestras de educación normalistas, los niños y las docentes. Para la recolección de información se utilizó el análisis y la triangulación de información. Resultados: al identificar las estrategias grafo-plásticas que las docentes utilizaron para el desarrollo de la motricidad fina en los niños es evidente que ellas aplican el modelado y otras estrategias de manera libre acorde a la edad de los estudiantes. Conclusiones: sintetizando que el desarrollo de la motricidad fina es característica de esta etapa, así como que el niño entre los 2 y los 3 años de edad adquiere nuevas habilidades manuales que le permiten utilizar sus manos y manipular objetos pequeños con mayor destreza y coordinación usando las técnicas como el modelado. Por consiguiente, el trabajo aporta en cuanto al conocimiento de las diferentes técnicas grafo plásticas que se pueden utilizar y las habilidades de la motricidad fina que a través de las estrategias grafo plásticas se pueden demostrar en los niños y niñas. Es un trabajo que permite describir cuáles son las estrategias que aplica cada docente y asimismo identificar las habilidades entre los niños de 2 y 3 años. En este trabajo se logra evidenciar también la autonomía que tiene muchos de los estudiantes en cuanto al trabajo con moldeado la percepción táctil y la visual, asimismo como con el trabajo con los diferentes materiales.

De forma semejante encontramos a Tamay Maria (2017). Ecuador. En su trabajo titulado técnicas grafo plásticas con recursos naturales para estimular la motricidad fina en niños y niñas de 2 a 3 años. En el que desarrollo el objetivo general: Fortalecer el desarrollo de la motricidad fina en niños a través de técnicas grafo plásticas con la utilización de recursos naturales para estimular a los niños y niñas. Metodológicamente se basó en un

estudio con un enfoque cualitativo con un método descriptivo-exploratorio. Los informantes a los cuales fue aplicada la guía didáctica que estaba destinada para las educadoras y los niños del centro infantil, para esto se analizó un grupo de 10 niños y niñas de 2 a 3 años. Por ende, la recolección de información fue aplicada a través de la investigación científica y el campo de observación directa e indirecta, como lo son las encuestas, entrevistas personales y actividades lúdicas. Es preciso señalar que los resultados obtenidos están dirigidos a la aplicación de las técnicas grafo plásticas, sin duda también se trabaja el mejoramiento del desarrollo motriz y se alcanzan nuevos conocimientos de enseñanza y aprendizaje. Los cuales permiten llegar a la conclusión de que sirve como una metodología activa para el aprendizaje significativo de los niños, en donde ellos pueden expresar sus ideas pensamientos y emociones. En cuanto al aporte de este antecedente a la investigación se puede señalar las diferentes estrategias en cuanto a recursos naturales que pueden ayudarnos a estimular la motricidad fina con las técnicas grafo plásticas y que permiten incrementar la adquisición de habilidades y destrezas desarrollando al máximo la imaginación y creatividad, también es importante recalcar la socialización que se hace con las educadoras sobre la importancia de trabajar estas técnicas y los beneficios que hay en ellas, también trabajos placenteros para los estudiantes aportándoles en un futuro a su expresión y no solamente en lo motriz.

Según Carrión Yesenia (2020). Ecuador. En su trabajo titulado propuesta metodológica utilización de técnicas grafo-plásticas para apoyar al desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3-4 años, en el que se quiso trabajar el objetivo general: Elaborar una propuesta metodológica basada en la utilización de técnicas grafo-plásticas para apoyar al desarrollo de la motricidad fina. Metodológicamente se basó en un procedimiento inductivo con un enfoque cuantitativo y cualitativo, por lo cual se toman en cuenta las argumentaciones científicas y cualitativas de este trabajo. Los informantes clave se establecieron mediante observación de campo a nivel inicial I con 17 estudiantes entre ellos diez varones y siete mujeres, entre las técnicas e instrumentos utilizados se tuvo en cuenta la observación y la encuesta la cuales fueron de gran ayuda para identificar lo pertinente del desarrollo motriz. Los resultados que se lograron obtener de este trabajo es que gracias a la aplicación de la propuesta se lograron a través de la manipulación de materiales y diferentes actividades obtener trabajos creativos en pro de la expresión

corporal y la motricidad. A modo de Conclusión: Al tener como objetivo principal abordar el problema de motricidad fina gracias a la implementación de la propuesta se puede evidenciar que las técnicas grafo plásticas benefician y refuerzan el área motriz y ayudan al estudiante a tener mayor fuerza en las extremidades finas del cuerpo, la coordinación entre los ojos y el movimiento por las manos. En cuanto a lo relacionado con el aporte este trabajo deja abierta la posibilidad a nuevas investigaciones ya que en su propuesta metodológica presenta actividades relevantes para la investigación en curso, en su propuesta metodológica presenta diferentes técnicas que pueden colocarse en práctica para potencializar y aportar en cuanto al lenguaje y la comunicación entre todos los estudiantes.

Como ultimo antecedente internacional se presenta a Sancho María (2021). Ecuador. En su trabajo titulado: Técnicas grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina de niños de cuatro a cinco años, mediante secuencias didácticas, en el que desarrollo como objetivo general: Plantear actividades secuenciales que permitan desarrollar la motricidad fina. Metodológicamente este estudio se realiza con un enfoque cualitativo y con un método de investigación descriptivo. Es preciso señalar que los informantes claves fueron cinco docentes. Para la recolección de la información se utilizó el instrumento de entrevista en el cual se elaboró un cuestionario relacionado con el tema de investigación mediante las secuencias didácticas. Resultados en efecto permiten identificar los diferentes conocimientos que las educadoras poseen sobre las técnicas grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas. Se pudo concluir que a través de las secuencias didácticas conviene señalar que es posible el análisis de la información recolectada que fue ordenada en primer lugar como las técnicas grafo plásticas que son abordadas desde las respuestas obtenidas por las participantes en el cual se detalla su concepto, funciones y orden de aplicación de las mismas desde la experiencia de las educadoras. Por esta razón este trabajo aporta que el hecho de utilizar los diferentes pasos a seguir para desarrollar la motricidad fina mediante la aplicación de técnicas grafo plásticas, y ser conocedoras de la importancia del desarrollo de la motricidad fina en las primeras edades, aportándonos en cuanto a la recolección de información ya sea individual o colectiva para delimitar las propiedades y rasgos de todos los participantes.

Nacional

En primer lugar, encontramos a Aguirre Mónica (2018). Colombia. En su trabajo titulado: la grafo plástica: un recurso pedagógico para fortalecer la creatividad en niños y niñas del grado transición colegio técnico bilingüe de la ciudad de Honda, cuyo objetivo general fue: Fomentar la creatividad de los niños y niñas del grado transición en el Colegio Técnico Bilingüe de Honda, a través de las técnicas Grafo Plásticas, Metodológicamente se basó en un estudio con enfoque cualitativo y con un método etnográfico en el cual a través de la comparación se elabora y contrastan teorías de rango más generales las cuales son consideradas importantes a nivel antropológico. La población participante fueron directivos, maestros, padres de familia, estudiantes y grupo de investigación. El instrumento que se manejó para la recolección de información fue la observación directa teniendo en cuenta esta permitiría mejores resultados en cuanto a la aplicación de la investigación cualitativa y experimental. En el cual los resultados fueron satisfactorios para la institución involucrando a toda la comunidad educativa permitiéndoles conocer las diferentes actividades exploratorias que le permitieron a los niños abrirse un campo creativo en su diario vivir. Concluyendo que fue notoria la participación de cada uno, aportando a los padres de familia en los talleres, los cuales se comprometieron a seguir avanzando en el desarrollo creativo de sus hijos usando las técnicas grafo plásticas. En cuanto al aporte de antecedente citado a la investigación de las autoras se puede señalar que en este trabajo se plantea la importancia de un recurso pedagógico que no solo consiste en trabajar la motricidad fina, sino que a través de ella fortalecer la creatividad en los niños y niñas por medio de las técnicas grafo plásticas. Del mismo modo se les plantea a los directivos la importancia de incluir en el proyecto educativo institucional actividades en pro de la función del desarrollo estético de los niños y niñas, se tiene en cuenta que el desarrollo creativo y eficaz se puede implementar a través de diferentes factores dentro y fuera del aula. En dicho trabajo se hace énfasis en el papel importante que ocupa la institución en el desarrollo de creativo de los niños y en qué el apoyo desde casa para explotar su potencial, por lo que se presentan diversas técnicas grafo plásticas.

Se puede señalar a las autoras Casallas Nelsy, Gómez Wendy y Porras Yesica (2019). Colombia. En su trabajo titulado: Aplicación de Técnicas Grafo plásticas como potencializadoras de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años del nivel kinder de la

Guardería Infantil Nenelandia. En el cual desarrollo un objetivo general como: Sistematizar la experiencia de las prácticas profesionales en la Guardería. En cuanto a la metodología se basa en un estudio con enfoque cualitativo que estudia la realidad del contexto y por lo tanto se utiliza para la investigación el método basado en la investigación acción. Los informantes clave son un total de 6 niños y 3 niñas con edades entre los 3 y 4 años, para esto se aplicó el instrumento de la entrevista que fue diseñada con el fin de indagar sobre las necesidades que aparezcan en el aula que son relacionadas con la aplicación de las técnicas grafo plásticas. Resultados se realiza a lo largo de la investigación un diagnóstico inicial basado en las actividades en donde se evidencio la dificultad que presentaban los niños en la manipulación de los diferentes elementos y materiales educativos, Conclusión gracias a la intervención que fue realizada durante el año escolar los niños muestran una evolución en cuanto a sus destrezas finas y mejoran su coordinación óculo manual adecuado al uso de útiles y el manejo de su concentración. Del mismo modo cabe resaltar el aporte de la investigación en el cual es primordial la participación de los docentes, ya que no solo se centran en comunicar su saber disciplinar, sino que también se enfocan en la aplicación de las diferentes herramientas didácticas en este caso la grafo plástica que permita adecuarse a los intereses y necesidades de todos los estudiantes.

Es preciso mencionar a las autoras Ramos María y Ariza Teisha (2019). Colombia. En su trabajo titulado: fortalecimiento de la motricidad fina, una propuesta basada en el diseño de ambientes de aprendizaje sustentados en los pilares del arte y el juego. Cuyo objetivo general consta de fortalecer la motricidad fina en niños y niñas de 3 a 4 años por medio del diseño e implementación de ambientes de aprendizaje. La metodología de la investigación de este trabajo corresponde a la investigación acción que con un enfoque cualitativo. Teniendo en cuenta la gran variedad de técnicas e instrumentos que hay para la recolección de información se tuvo en cuenta el instrumento observación participante el cual es interactivo y permite tener una percepción de la realidad estudiada. Informantes clave son un grupo de 7 niños y niñas entre los 3 y 4 años de edad. Resultados: con respecto al proceso investigativo que permite dar cuenta de que las técnicas ayudan a entender y examinar las realidades, y que gracias a esta actividad se pudo potenciar el trabajo avanzado en su propio proceso de aprendizaje. Conclusión: se reconoce y se entiende que la etapa motriz en la que están ubicados los niños es importante y por lo tanto

se debe trabajar desde su esquema corporal el desarrollo de las habilidades motrices finas. En coherencia con lo dicho anteriormente este trabajo de investigación aporta a todo lo relacionado con la coordinación viso motriz y con las diferentes actividades que se pueden llevar a cabo para el fortalecimiento de la misma, se mencionan autores que son pertinentes para la investigación en cuanto al uso de técnicas para el desarrollo óptimo de la motricidad fina, también es importante recalcar que los ambientes de aprendizaje y las dimensiones influyen en cuánto a las experiencias significativas que pueden tener los niños y de esta forma enriquecerse de conocimientos tanto para ellos como para las docentes.

Teniendo en cuenta el aporte de Ávila Luz (2022). Colombia. En su trabajo titulado: Desarrollo de habilidades motrices mediante técnicas grafo plásticas en Educación Inicial cuyo objetivo fue Analizar cómo las técnicas grafo plásticas favorecen la habilidad motriz fina en los niños y niñas del grado Transición. Cuyo objetivo general fue; Analizar cómo las técnicas grafo plásticas favorecen la habilidad motriz fina. La metodología usada en este trabajo se basó en un estudio con un enfoque cualitativo con un método que tiene un alcance descriptivo e inductivo. Los informantes clave: específicamente el grado Transición 5 con un total de 25 estudiantes. Para la recolección de la información se aplicó un instrumento que logra reconocer que es indispensable recurrir a estas herramientas de estudio. Resultados están dirigidos a el tema de la motricidad fina como una habilidad indispensable que se desarrolla en edades tempranas, lo que permitió comprender que los niños y las niñas requieren de una estimulación sensorio motriz. Conclusión se consolida como proceso esencial en la vida cotidiana del niño o la niña ya que favorece directamente el desarrollo cognitivo, emocional y social. En cuanto al aporte de este antecedente a la investigación se puede señalar que hace énfasis en cuanto al uso de estrategias que se adapten a las necesidades de los niños, así como en la importancia de los diferentes escenarios de investigación que se prestan para adquirir conocimientos pedagógicos que logran contribuir a los procesos de enseñanza y aprendizaje de los niños. Basándose en lo anterior es importante que los docentes empiecen de lo particular a lo general, se centra en describir percepciones y significados producidos por las experiencias con los niños y niñas, comprendiendo una lógica que inicia por explorar, describir y luego producir teorías.

Regional- Local

La experiencia investigativa permitió encontrar Carrascal Leidy y Torrado Laura

(2019). Colombia, Ocaña. En su trabajo titulado la técnica grafico plástica para el fortalecimiento de la inteligencia emocional de los niños de transición del centro educativo comfaoriente del municipio de Ocaña. Cuyo objetivo fue: Fortalecer la inteligencia emocional de los niños a través de la técnica grafico plástico. Metodológicamente se basó en un estudio con un enfoque cualitativo con un método de carácter descriptivo, ya que la investigación es concluida con la recolección de información por medio de la aplicación de instrumentos como ficha de observación, encuesta y entrevistas, por lo que permitió analizar los resultados describiendo las situaciones halladas. Los informantes fueron 22 estudiantes, de los cuales 8 niñas y 14 niños. Resultados: los estudiantes de transición durante seis días intercalados permiten Evidenciar que los estudiantes a través de diferentes manifestaciones muestran sus sentimientos y expresan las emociones, dejando ver la importancia de fortalecer los aspectos emocionales a través de las diferentes actividades por medio de las técnicas grafo plásticas. Conclusiones: para esta edad es muy importante fortalecer los aspectos emocionales de los niños con el fin de lograr en ellos la inteligencia emocional, permitiéndoles así establecer buenas relaciones intra e interpersonales, teniendo en cuenta su interés, que en esta edad especialmente se refiere al arte, y es de allí surge la conclusión que las técnicas grafico plásticas si son estrategias pedagógicas que fortalecen el desarrollo integral de los niños. En cuanto al aporte de este antecedente a la investigación se puede señalar que a través de las técnicas grafo plásticas se pueden expresar los sentimientos y la creatividad, en este trabajo logramos entender qué en la educación preescolar el arte y el juego son ejes transversales que le permiten a los estudiantes desarrollar diferentes destrezas y habilidades que favorecen su formación y desarrollo integral. Incidente que el niño evoluciona no solo en los aspectos académicos, sino que también en el pensamiento lógico y la inteligencia emocional a través del uso de las diferentes técnicas actividades realizadas. Por lo tanto, se enseñan diferentes propuestas para fortalecer la inteligencia emocional.

Indagando investigaciones se halló el trabajo de Riobo Eleine, Colombia, Cúcuta, 2020. En su trabajo titulado estrategia didáctica para el desarrollo de la motricidad fina y la creatividad a través de la expresión artística en estudiantes de primero a tercero. Cuyo objetivo fue: como fortalecer la motricidad fina y la motricidad basándose en la expresión artística. Esta propuesta se rige por el enfoque cualitativo con el método de investigación

acción la cual busca afianzar las habilidades motrices de los estudiantes de primaria, los informantes clave fueron 105 estudiantes con edades de 6 a 8 años, para el cual se utilizaron el análisis documental y la observación directa no participante. Resultados de acuerdo a la información recolectada se puede afirmar que la concentración y el manejo de diferentes técnicas influye en las destrezas motrices finas y los estudiantes presentan falencias en cuanto a la creatividad. Por lo cual es pertinente la ampliación de la intensidad horaria en el área de la artística y la implementación de la propuesta por la autora Eleine. Conclusiones se pudo captar que colocando en práctica técnicas y material diverso se logra el fortalecimiento de las habilidades motrices motivándolos y generando un ambiente de creatividad en las aulas de clase. De tal forma que su Aporte a esta investigación es que en su propuesta el arte de mis manos realiza actividades que son relevantes para la investigación en curso, muestra los diferentes recursos que pueden utilizarse para realizar actividades acordes a el objetivo planteado. Este trabajo de investigación presenta la importancia y el valor de la creación de espacios que le permitan al estudiante explorar su creativas por medio del área de la artística permitiendo incidir en la importancia de tales espacios para motivar a los estudiantes a realizar diferentes actividades para incentivar el desarrollo de habilidades motrices finas.

Se toma en cuenta el trabajo de la autora Sierra Keyby (2021), Colombia. En su trabajo titulado el juego como estrategia pedagógica, en el fortalecimiento de los procesos motrices de los niños de 3 a 5 años de la vereda Antala De Silos, como objetivo general el diseño de una propuesta pedagógica para el fortalecimiento de los procesos motrices a través del juego. Por medio del enfoque cualitativo utilizando el diseño de investigación acción permitiendo la observación y planificación por medio del análisis, teniendo en cuenta el método descriptivo para el cual se tuvieron en cuenta a los informantes clave que fueron entre 50 niños y niñas. Resultados: se logra afirmar que el juego es una actividad relacionada con el desarrollo general del ser humano es innato y por lo tanto le permite al niño descubrir destrezas y desenvolverse en el contexto que se encuentre de forma agradable para sí mismo. Al mismo tiempo la estimulación les permite a los estudiantes estar activos y atentos. A modo de conclusión: se puede afirmar que el juego es esencial en el desarrollo inicial del niño y se puede incluir en las rutinas diarias, de tal forma que puedan explorar el entorno de acuerdo a sus habilidades sociales. En relación con el aporte

a la investigación en marcha se recalca la importancia de realizar ejercicios antes de iniciar las actividades académicas que creen un ambiente positivo en el aula de clase, del mismo modo evidencia los beneficios psicosociales y desarrollo de habilidades en las que se ven las capacidades motrices, con el uso adecuado de los juegos motrices.

Así mismo Moreno Patricia y Chinchilla Sanguino (2021). Colombia. En su trabajo titulado estrategias lúdicas para el fortalecimiento de la Motricidad en niños y niñas de tres a cinco años, cuyo objetivo fue: fortalecer la motricidad fina por medio de una propuesta pedagógica centrada en el juego y la lúdica. Con un enfoque cualitativo basado en el tipo de investigación acción integrando así a todos los involucrados en la problemática, en este caso los informantes clave fueron treinta niños y niñas en edades entre los tres y cinco años del hogar infantil comunitario del municipio de convención, en cuanto a la recolección de información se tuvo en cuenta la observación participante. Resultados: Teniendo en cuenta que el diagnóstico se llevó a cabo por medio de la prueba Tepsi, la cual contempla por separado los aspectos del desarrollo del niño cómo la coordinación el lenguaje y la motricidad el cual buscaba identificar la forma en el que el desarrollo psicomotor se presenta en los estudiantes, permitiendo así apreciar que entre los 3 años no se encuentran deficientes, aunque se pudieron identificar tres estudiantes con el desempeño deficiente en dichas pruebas practicadas. Conclusiones: se lograron alcanzar todos los objetivos de acuerdo a la ejecución de cada uno de ellos trabajando con el diagnóstico y la presentación de la propuesta, a través de la creación de entorno de aprendizaje prácticos los niños lograron aprender con calidad y motivación. Ese trabajo deja un aporte significativo ya que propone actividades que pueden realizarse en el aula con materiales encontrados fácilmente y muestra una propuesta pedagógica con versatilidad que permite ser aplicada en cualquier contexto, también habla de un test llamado Tepsi que permite conocer el nivel de rendimiento de los niños siendo un gran aporte a la investigación que se pretende llevar a cabo y de tal forma poder identificar las falencias de los niños y niñas.

Bases teóricas

La investigación en curso tiene como finalidad realizar una propuesta metodológica de fortalecimiento para la motricidad fina a partir del uso de técnicas grafo plásticas en niños de preescolar, proporcionando al lector una idea más acertada acerca de este tema. Se encontrará los conceptos básicos complementarios y específicos acerca

del grafo plasticidad y motricidad fina, con el fin de ser una ayuda para el fortalecimiento y aplicación de las diferentes técnicas grafo plásticas que pueden colocarse en práctica para el fortalecimiento integral de la motricidad fina, por consiguiente, se establecen los diferentes conceptos que permiten adentrarnos de manera significativa en la temática propuesta.

Motricidad

Adentrando en la temática principal, se mencionará algunos conceptos sobre el desarrollo motriz y su importancia. Es así como “la psicomotricidad se basa en aspectos madurativos, los cuales dan origen al desarrollo motor, psíquico, cognitivo, es decir apunta al niño como una globalidad”. Chavéz (2013) (P. 11)

Por esta razón es importante saber que las primeras etapas del desarrollo juegan un papel clave en las estrechas conexiones que existen entre el desarrollo motor, cognitivo y emocional; trabajan juntos para lograr un desarrollo infantil integral y desarrollar todo su potencial a través de la experimentación y la conciencia de sus propios cuerpos. Todos los niños aprenden a través de los movimientos del cuerpo, lo que puede ser congénito e involuntario, pero se desarrolla mejor con el tiempo. De ahí partir a reconocer la importancia de la motricidad gruesa en el desarrollo de la motricidad fina.

Motricidad gruesa

La motricidad se clasifica en dos tipos: el primero habla sobre la motricidad gruesa siendo aquella la que hace referencia a todas las acciones que implican grandes grupos musculares, en general, se trata de movimientos grandes del cuerpo del niño o de todo el cuerpo” Mendoza (2017) (P.2). se infiere que, la motricidad gruesa se basa en desarrollar movimientos de todo el cuerpo a medida que se logra el equilibrio y la coordinación. Por tal motivo es valiosa una combinación de todos los factores anteriores que logren llevar al niño a fortalecer los movimientos coordinados del cuerpo que se han producido a lo largo de su vida.

Los niños podrían lograr la coordinación por medio de su escena corporal y a través de las habilidades motoras gruesas bien estimuladas, de allí la importancia del

gateo y su incidencia en el desarrollo neurológico siendo un tipo de movimiento que permitirá la coordinación de los bebés, los niños deben lograr la coordinación de su cuerpo por medio del desarrollo de su propio esquema corporal. A través de habilidades motoras gruesas bien estimuladas; los niños pueden realizar movimientos como caminar, saltar, correr entre otras actividades relacionadas con la habilidad motriz gruesa. Además, para realizar estos movimientos, los niños pasan por varias etapas dependiendo de su la edad y el desarrollo individual. De la misma forma y como tema principal se recalca la importancia de la motricidad fina y su definición.

Importancia de la motricidad en el desarrollo de los niños

Teniendo en cuenta lo dicho por Viciano, Conde, & Conde (2002) insisten en que la motricidad debe formar parte de una educación global que interactuar adecuadamente con el resto de áreas o materias del currículo, pues es considerado como sustratos vivenciales el desarrollo, los diferentes aspectos de la personalidad del niño.

Según Mesonero (1994), la educación motriz es una educación del ser completo, ya que asocia la conciencia a la acción, la cual permite al niño explorar su medio, posibilitándola apropiación de la información, de donde surgirá el significado, la conservación y la organización de la información cerebral.

Al entender a la motricidad como un medio de expresión y relación con los demás es importante trabajarla por lo que la relación interacción de yo individuo con su medio, tanto físico como social, constituye la causa del desarrollo psíquico.

Motricidad fina

Y como segundo tipo esta la motricidad fina que se refiere a los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca. La adquisición de la pinza digital, así como de una mejor coordinación óculo manual constituyen uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina. Fonseca (1988) Motricidad fina: es la acción de pequeños grupos musculares de la cara y los pies. Movimientos precisos de las manos, cara y los pies. Pentón (2007)

Se trata de estudiar una conducta motriz humana orientada hacia una tarea tan educativa como la de escribir. Requiere el dominio de elementos: conceptuales,

lingüísticos y motores. La motricidad es tan necesaria en el desarrollo social y físico para el desarrollo integral de los niños, de tal forma que al estimular la motricidad se puedan generar movimientos coordinados, equilibrio mejor interacción en el medio que los rodea e independencia. No solo en lo académico es importante trabajar el movimiento, en lo cotidiano le permitiría al niño interactuar con el medio y tener un vínculo estrecho con la interacción en general. Es pertinente mencionar la clasificación de la motricidad fina según los tipos de movimientos, coordinación y músculos que intervienen: coordinación viso-manual, facial, fonética y gestual.

Coordinación viso-manual

Por su parte Fernández (1998) definió la coordinación visomotriz como la ejecución de movimientos ajustados por el control de la vista, y hablamos de coordinación óculo-manual como la capacidad que tiene la persona para utilizar simultáneamente las manos y la vista con el fin de realizar una tarea motriz o movimiento eficaz.

Entendiéndola como una gran influencia para el dominio del cuerpo y el desarrollo desde lo más general hasta lo más fino como la acción de escribir. Esto es muy importante porque es necesario trabajar y dominar este gesto más ampliamente como en una pizarra antes de pedirle a un niño que tenga destreza de muñeca y mano en una hoja de papel.

Motricidad facial

La coordinación facial es un aspecto de suma importancia ya que permite la adquisición del dominio muscular, la comunicación y la relación con el ambiente social que rodea a través del cuerpo y especialmente los gestos voluntarios e involuntarios de la cara y así poder expresar sentimientos, emociones y la manera de relacionarlos. Cano (2009).

Del mismo modo cabe mencionar el poder de dominar los músculos faciales y que estos respondan a la indicado, puesto que permite enfatizar movimientos que exteriorizar las sensaciones, emociones y establecen una relación adecuada con el entorno.

Motricidad Fonética

La motricidad fonética hace referencia a los primeros meses de vida de los niños en donde tiene la posibilidad de emitir sonidos, que con el paso del tiempo irá emitiendo sílabas y palabras, hará sonidos de animales u objetos. Al año y medio tiene la madurez para iniciar un lenguaje de pocas palabras y frases simples. A los 2-3 años tiene la posibilidad de sistematizar su lenguaje para perfeccionar la emisión de sonidos, estructuración de frases más complejas Cano (2009).

Cabe mencionar que al final del tercer año habrá algunos sonidos que necesitan ser perfeccionados que necesitan ser consolidadas. Todo el proceso de consolidación básica tendrá lugar entre los 3 y 4 años, cuando el niño puede y debe hablar con una voz perfecta y así dominar verdaderamente los órganos vocales.

Motricidad gestual

Consiste en el control de cada elemento que conforma la mano, esta es la condición principal por la cual tiene la precisión de su respuesta.

La autora Torres (2012). Habla de la motricidad gestual como el dominio parcial de los elementos que componen la mano a fin de obtener precisión en sus respuestas. Para alcanzar una coordinación viso-manual, es necesario un control de la muñeca que permita independizar la mano respecto al brazo y el tronco, también un dominio e independencia segmentaria, así como un tono muscular adecuado. (P.111).

Sin embargo, para la mayoría de las tareas, además del dominio global de la mano, se requiere el dominio de cada parte: cada dedo, el conjunto de todos los dedos. Se pueden proponer muchos trabajos para conseguir estos niveles de dominio, pero hay que tener en cuenta que no estará reforzado hasta que el niño tenga los 10 años.

Lateralidad

Conocida como el dominio en actividades funcionales específicas del cuerpo, motivado por la presencia de un hemisferio dominante en el cerebro humano. Por lo tanto, Portellano (2005) se refiere a la lateralidad como el predominio funcional de un

lado del cuerpo sobre el otro, que se manifiesta en la utilización preferente de mano, pie, ojo y oído por el sujeto. Es decir, durante los primeros años de vida se podría evidenciar el predominio funcional de uno de los lados del cuerpo sobre el otro y de esta forma poder realizar diferentes acciones de tal manera que influye en la motricidad presente en la realización de trabajos manuales.

Grafo plasticidad.

La grafía es la manera de escribir empleando las letras o signos gráficos y la plasticidad cerebral es la facilidad que tiene el cerebro de adaptarse a su entorno, las técnicas grafo plásticas son definidas como herramientas útiles para motivar y promover la expresión y creatividad en los niños, estas técnicas le facilitan al niño el plasmar o transformar una idea pasando de su imaginación a un gráfico físico; estas herramientas están comprendidas en la rama del arte llamada “plástica”. Definida: “como las manifestaciones del ser humano que reflejan, con recursos plásticos, algún producto de su imaginación o su visión de la realidad”. Revilla (2015) .

Asimismo, las técnicas grafo plásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación inicial, para desarrollar la motricidad fina, con el objetivo de preparar los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial de la lectura - escritura, se basan en actividades prácticas, propias del área de cultura. Guangasi (2015)

La educación artística es considerada como parte fundamental en el aprendizaje actual que le permite al niño expresarse por medio de la experiencia que puede trabajarse con actividades como el dibujo y la pintura utilizadas en los primeros años de vida preparando a los niños en los procesos de pre-escritura y lectura. De manera que puede influir en el desarrollo de los niños y por lo cual es importante en el mismo.

Importancia de la grafo plasticidad en el desarrollo de los niños

Reforzando lo anterior, Males & Merino (2010), indican que las actividades grafo-plásticas son arte que involucra el uso de estrategias por parte de niños de educación inicial para desarrollar los sentidos y la sensibilidad que les permite el lograr tener una percepción del medio que los conduce hacia el desarrollo y aprendizaje en el

ámbito de la motricidad y que incide principalmente en la lectoescritura la bases de todas las otras áreas del conocimiento.

Por su parte, Figueroa & Pérez (2009-2010), manifiestan que las actividades grafo plásticas son importantes porque desarrollan el campo cultural del niño ya que realizan actividades que se comunican a través del arte y por medio de su creatividad, innovando y transformando lo que ya se tiene en el medio ambiente, es decir, el niño transforma los recursos con los cuales cuenta en el medio y tomando en consideración su etnia, su cultura, produce arte.

Como indica Di caudo (2007), el niño desde su nacimiento tiene expresiones artísticas que se van desarrollando a medida que el entorno familiar y social se lo permite, es decir, la familia, la escuela, deben valorar y jerarquizar estas cualidades de la plástica, reforzando la creatividad del niño, reforzando la representación de su lenguaje plástico.

Las técnicas grafo plásticas le permiten al niño desarrollarse en su entorno y reforzar su creatividad en el mismo, así como académicamente es un medio para un fin en cuanto a la lectoescritura y el desarrollo integral del niño, entre tanto cabe recalcar la expresión plástica como un término a definir por su relevancia en el tema.

Expresión plástica

La expresión plástica definida por Bejerano (2009) como fuente de creatividad, la expresión plástica es un instrumento de desarrollo y comunicación del ser humano que se manifiesta por diferentes lenguajes, la expresión plástica como forma de representación y comunicación, emplea un lenguaje que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorezcan el proceso creador.

El precisamente en los primeros años de escuela en donde se deben desarrollar habilidades basadas en la inteligencia creativa, que vayan más allá de la memorización y la asimilación de contenidos. Dentro de las cuales se pueden destacar la plástica, la música, la danza, el movimiento y la dramatización. Ministerio de educación, cultura y deporte (2001)

Lo que indica la importancia que tiene la educación artística en las escuelas para el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas, además, contribuye al desarrollo de ciertas habilidades. Entre tanto se recalca entonces la importancia de la estimulación

temprana.

Estimulación temprana

En primer lugar Bolaños (2003) destaca que se analiza la importancia de la estimulación temprana, como un medio de facilitar el proceso del niño, toma como fundamento la muestra en diferentes teorías en las que incluye la flexibilidad cerebral, unión sensorial y proceso educativo, se toma a los padres de familia educadores para promover este adelanto, la estimulación temprana es un proceso de aprendizaje significativo, despierta en los padres y educadores la sensibilidad de descubrir en el niño su interés y motivación, se presenta a los pequeños a través de juegos y actividades lúdicas, para que ellos disfruten del proceso.

Por lo cual Stein (2012) menciona que la estimulación temprana se ve reflejada desde que el niño está en el vientre, con diferentes actividades desde escuchar música hasta actividades prenatales, por lo que cuando el niño nace tiene ya millones de células cerebrales activas, llamadas neuronas

De tal modo que son actividades diseñadas con el objetivo de apoyar el desarrollo de las capacidades de los niños, de igual manera se menciona a la inteligencia emocional como un término importante para la investigación debido a su relevancia en la temática planteada.

Inteligencia emocional

El autor Daniel Goleman (2001), en su obra “Inteligencia emocional”, defiende la tesis de que el éxito de una persona no viene determinado únicamente por su coeficiente intelectual o por sus estudios académicos, sino que entra en juego con el conocimiento emocional. Cuando hablamos de inteligencia emocional, hablamos de la capacidad que tiene el individuo para identificar su propio estado emocional y lograr gestionarlo de forma adecuada, esta habilidad repercute de forma positiva, sobre las personas que la poseen, pues les permite entender y controlar sus impulsos, facilitando las relaciones comunicativas con los demás.

Autores reconocidos como Gardner (1999) en su teoría de las inteligencias múltiples introdujo la idea de incluir la inteligencia interpersonal (comprender a los

demás, sus intenciones, motivaciones y necesidades) y la inteligencia intrapersonal (la capacidad para comprenderse a uno mismo, apreciar los sentimientos, temores y motivaciones propios).

Desarrollar la inteligencia emocional le permitiría al niño enfrentarse a los diferentes retos de la vida a saber cómo resolver los problemas que se le presenten conociendo así sus emociones y poder expresar lo que siente. Es de suma importancia hablar de la neuro-plasticidad de la parte motora del cerebro y la capacidad del mismo para organizar sus patrones de acuerdo a las funciones que sean necesarias.

Neuro-plasticidad

Gracias a los avances y los estudios realizados por la neurociencia que es posible conocer que existe la neuro-plasticidad una propiedad del sistema nervioso que permite que se adapte continuamente a todas las experiencias que se le presenten como lo mencionan. Garcés & Suárez (2014)

La neuro-plasticidad es un proceso que representa la capacidad del sistema nervioso de cambiar su reactividad como resultado de activaciones sucesivas, tal reactividad permite que el tejido nervioso pueda experimentar cambios adaptativos o organizacionales en un estado fisiológico con o sin alteración, obedece a modificaciones en percepción y cognición (p. 121).

Ahora bien, la plasticidad neuronal nos indica la adaptación en condiciones normales, tales como los cambios de adaptación a los procesos de aprendizaje y reorganización de los diferentes eventos que se puedan presentar a lo largo de su vida.

Marco conceptual

Motricidad

Los seres humanos tienen una relación directa con el rendimiento motriz. Puesto que el niño desde que nace tiene movimientos involuntarios innatos, que con el tiempo se van identificando y controlando. Siendo así, la motricidad hace referencia a los movimientos sencillos que los bebés realizan con sus músculos. Por ende, la capacidad motora gruesa es el movimiento máximo que un bebé puede realizar con un brazo, una

pierna, un pie o todo el cuerpo.

Al crecer se pueden ver reflejadas en tareas como caminar, correr o andar en bicicleta. Para realizar estas actividades, el sistema nervioso, los músculos y el cerebro del cuerpo tienen que trabajar juntos.

Motricidad gruesa

Es la capacidad para realizar grandes movimientos generales. Dicho control requiere una adecuada coordinación y funcionamiento de músculos, huesos y nervios. Las habilidades gruesas comúnmente son adquiridas en la primera infancia como parte del aprendizaje motor de un niño. A la edad de dos años, casi todos los niños pueden pararse, caminar, correr y subir escaleras, gracias a la estimulación de la motricidad gruesa.

Importancia de la motricidad en el desarrollo de los niños

Es importante trabajar la motricidad fina en los niños, ya que esta permite tener un buen manejo en la escritura y movimientos precisos, estos los encontramos no solo en clase, sino también en el diario vivir. Si hablamos en el ambiente escolar, aquí se trabajan estrategias como lo es cortar, rasgar, punzar, etc. En el ambiente familiar se estimula la motricidad fina en la cotidianidad cuando se amarran los zapatos, se abrocha el pantalón, se coloca un objeto pequeño dentro de otro.

Motricidad fina

La motricidad fina generalmente se basa en la relación de los músculos pequeños, es decir, los movimientos de las manos y dedos, con los ojos. Para desarrollar la motricidad fina se necesita de la estimulación de dichos músculos, con el fin de lograr una mayor destreza manual y coordinación visomotora, reflejándose en las actividades cotidianas de manera positiva, proporcionando autonomía y seguridad en las personas mismo.

Coordinación viso-manual

Conocida como los ejercicios o movimientos en los que es necesaria la coordinación entre las manos y la visión y es así como permite el mejoramiento de la coordinación general.

Motricidad facial

Mejora la capacidad de los músculos y el dominio lo que se pueda expresar diferentes emociones y sentimientos.

Motricidad Fonética

Hace énfasis en el tono de la voz leer hablar socializar por lo tanto son ejercicios que desarrollan y mejoran las capacidades de gesticulación fonéticas y de coordinación.

Motricidad gestual

Mediante ella se puede expresar o comunicar los diferentes estados de ánimo y pensamientos sin limitarse a la expresión facial es decir se puede utilizar todo el cuerpo.

Lateralidad

La lateralidad es la dominancia funcional de un lado del cuerpo sobre el otro, debido a la distribución de funciones en el cerebro. El desarrollo adecuado de la lateralidad es importante para aprender a leer y escribir correctamente, crear un diagrama corporal y organizar las referencias espaciales derecha-izquierda.

Grafo plasticidad

La Grafo Plasticidad es una estrategia que desarrolla las capacidades para realizar figuras y signos; siendo la capacidad para formar y modelar a través de diversos materiales, basándose en la influencia de la psicomotricidad fina de la persona. En esta se ven reflejadas las habilidades y destrezas artísticas en el cual el talento de la estética, belleza, colorido, ritmo, armonía, aplicando la práctica, que tiene como fin la importancia

del desarrollo creativo de las personas desde temprana edad. Estas técnicas son el dibujo, pintura, recorte y collage, modelaje, dátilo pintura entre otros.

Importancia de la grafo plasticidad en el desarrollo de los niños

El uso de las técnicas grafo plásticas ocupan un lugar primordial en la primera etapa de los niños, ya que estas son un medio por el cual el niño expresa, comunica sentimientos, ideas actitudes, crea y presenta el mundo que lo rodea, así como el de su imaginación y fantasía. Siendo los estímulos guías para que lleven a los niños a experimentar y vivir sus conceptos, explorando el espacio, creando y recreando nuevas formas de ver la vida. Del mismo modo, esta de la mano con el desarrollo de la motricidad fina y el inicio de la lectoescritura puesto que le permite enlazar rasgos rectos y curvos, con la finalidad de crear una escritura legible y fluida, es decir relativamente rápida y que no cause esfuerzo alguno.

Expresión plástica

La expresión plástica es un elemento primordial para el desarrollo humano y la comunicación, posibilitando a través de una variedad de lenguajes que utilizan la expresión plástica como forma de representación y comunicación, teniendo una diversidad de técnicas que son de gran ayuda para el dominio de los materiales plásticos y favorecen el proceso del lenguaje creativo. Está relacionada con el arte, pero su propósito no es lograr artistas en la infancia, sino desarrollar el proceso interno del niño, que desarrolla diversas habilidades. Lo principal no es el producto, sino el proceso.

Estimulación temprana

Al no trabajar la estimulación a temprana edad en los niños esta se manifestará en la etapa escolar debido a que tendrán dificultades para el aprendizaje, mala socialización o aislamiento. De igual forma, se hablan de consecuencias en el aspecto psicológico, emocional y social, ya que esta ayuda a la interacción con las demás personas y objetos que estén en su entorno, quedando así evidencias en diversos momentos durante el crecimiento.

Inteligencia emocional

La inteligencia emocional abarca el conjunto de habilidades que adquiere una persona durante su desarrollo. Como lo es el entender, usar y administrar las emociones en forma que ayuden a tener una comunicación asertiva y empatizar con otras personas superando aquellos desafíos y conflictos de manera armoniosa.

Neuro-plasticidad

Es el proceso que realiza el cerebro para reestructurar sé y adaptarse a las situaciones que se presenten cotidianamente, es una capacidad innata que tienen las neuronas para cambiar las funciones y las conexiones en la búsqueda de nueva información y desarrollo. Cuando se aprende algo nuevo las neuronas se comunican entre sí y colocan en práctica lo aprendido de esta forma se fortalecen generando una interconexión la cual hace que se desarrolle de una forma más fácil las tareas y habilidades adquiridas la neuro-plasticidad le permite al cerebro ejercitarse diariamente.

Marco legal

Fundamentalmente la normatividad que rige a la institución educativa por la cual se determina la competencia y lo aplicable a su actividad producida por sí misma por lo tanto es importancia mencionar las diferentes leyes y decretos que existan, los cuales son regidos por la Constitución política de Colombia de 1991 nacionalmente y se mencionan internacionales importantes para llevar a cabo la investigación.

Iniciando con la organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, que ha llevado a cabo el Programa de Educación Artística y Creatividad de la Organización, en Cooperación con el Sector Educativo, en el Contexto del Foro Consultivo Internacional sobre Educación para todos, de acuerdo con los principios del informe titulado la educación encierra un tesoro elaborado por la comisión internacional sobre educación para el siglo XXI, dirigida por Delors, (1996)

Por su parte el manual de convivencia de la institución educativa San Francisco de sales se rige por las leyes como: La ley general de educación – ley 115 de 1994: que es un proceso de formación permanente, personal cultura y social que se fundamenta en

una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes. Congreso general de la República de Colombia (1994)

La ley 1620 de 2013: crea el sistema nacional de convivencia, en su artículo 21 incluye nuevos aspectos que debe tener en cuenta los manuales de convivencia como son: Identificar nuevas formas y alternativas para incentivar y fortalecer la convivencia escolar y los temas de la ley, Respetar la diversidad. Dirimir los conflictos de manera pacífica, así como de posibles situaciones y conductas que atenten contra el ejercicio de sus derechos, conceder al educador el rol de orientador y mediador en situaciones que atenten contra los temas de la ley. Departamento administrativo de la función pública (2013)

También es importante mencionar la ley 1098 de 2006: El Código de infancia y adolescencia resulta ser un cuerpo legal que nomina diferentes aspectos que se deben tener en cuenta. Se retoma el Capítulo II Título I: “Los derechos y libertades de niños, niñas y adolescentes” en los cuales se destaca el artículo 28 “derecho a la educación”. Congreso general de la república (2006)

Al comprender la importancia que ejerce el debido proceso de conocer y respetar las normas establecidas en cuanto a la educación, por lo tanto, encontramos que el manual de convivencia menciona decretos importantes a tener en cuenta como el decreto 1860 de 1994: que reglamenta lo mencionado en la ley general de educación, en su artículo 14 titulado contenido del proyecto educativo institucional, que debe contener el manual de Convivencia. Presidencia de la República de Colombia (1994)

La educación artística es un derecho universal. El fortalecimiento de las prácticas artísticas se constituye en un factor que afianza el derecho a la diferencia cultural, en tanto entendamos la cultura como ámbito de construcción de sentido atravesado por diferencias que precisan expresión y diálogo. La expresión y creación artísticas suponen construir una política educativa y cultural que conciba el quehacer artístico como parte de la cotidianidad de todo ser humano, como un acto que requiere un acción continuada y constante a la diferencia cultural, en tanto entendamos la cultura como ámbito de construcción de sentido atravesado por diferencias que precisan expresión y diálogo. (Congreso de la República de Colombia)

Propuesta Proyecto Dalyn

Presentación

A continuación, se presenta el plan de acción del “Proyecto Dalyn” que busca trabajar fundamentalmente el problema esencial del estudio: a) Falta de actividades con la aplicación de las técnicas grafo plásticas en el aula de clase, y la poca importancia que se le da a la dimensión estética y corporal. La presente estrategia se basó en las falencias, la poca innovación y poco uso de recursos llamativos para el estudiante que existe en el aula de clase con respecto a las técnicas grafo plásticas para el fortalecimiento de la motricidad fina. Con la propuesta metodológica se espera que el docente se apropie e implemente nuevas técnicas grafo plásticas en las actividades que le permitan al estudiante fortalecer la motricidad fina y obtener un desarrollo positivo en la dimensión estética y corporal siendo esta una base fundamental para el desarrollo integral. Para tal acción se realizó un diagnóstico previo para determinar las falencias que presentan los estudiantes con respecto a su desarrollo motriz fino (Ver anexo B) Es pertinente mencionar que al finalizar la implementación de la propuesta se realizará una encuesta de satisfacción sobre la aplicación de la propuesta. (Ver anexo D)

Fundamentación teórica de la propuesta

En la presente estrategia se busca fortalecer las habilidades motrices finas a través de la aplicación de actividades que involucren las categorías motricidad fina y grafo plasticidad. En primer lugar, se pretende incorporar en el aula de clase diferentes técnicas grafo plásticas adecuadas a la edad de los estudiantes, permitiéndoles fortalecer su proceso motor fino y potenciando las diferentes habilidades, destrezas y competencias a través de su concepción sobre las dificultades del mismo, se busca articular las actividades con las temáticas semanales, contextualizando a la docente titular con actividades pertinentes que influirán de manera positiva en el desarrollo de las habilidades motrices finas por medio de las actividades y técnicas grafo plásticas.

Descripción de las actividades
(Ver anexo E)

Actividad 1: Crea tus propios accesorios fashionistas

Objetivo: Trabajar la motricidad fina y la creatividad a través de las técnicas grafo plásticas desarrollando destrezas manuales.

Método Organizativo: la docente dará las indicaciones a los estudiantes los cuales deberán realizar un collar por medio del método de ensartado para lo que utilizarán lana y pedacitos de pitillo de colores para decorarlo, luego cada docente repartirá los materiales para dar inicio a la actividad.

Duración De La Actividad: 45 minutos.

Lugar: Aula de clase, cada estudiante es su puesto habitual.

Recursos: Pitillos y lana. La cantidad que fuera requerida por cada estudiante.

Cantidades: 25 estudiantes.

Observaciones: la actividad logro su objetivo ya que cada estudiante se mostró interesado en realizarla y fueron ordenados durante la realización de la misma.

Recomendaciones: El método organizativo debe ser estructurado de forma adecuada para que los estudiantes comprendan la actividad.

Actividad 2: Pinta tu mascota

Objetivo: Trabajar la motricidad fina y la creatividad a través de las técnicas grafo plásticas desarrollando destrezas manuales.

Método Organizativo: La docente procederá a explicar la actividad de la ficha didáctica que consiste en colorear los círculos que tiene el animal dentro, será entregada a cada estudiante la cual contiene el dibujo de un animal a blanco y negro, que los estudiantes deberán colorear, luego de mostrarles el dibujo cada estudiante inicia con el trabajo de colorear lo indicado.

Duración: 45 minutos.

Lugar: Aula de clase, cada estudiante es su puesto habitual,

Recursos: ficha didáctica, colores

Cantidades: 25 estudiantes

Observaciones: Ciertos estudiantes no siguen las instrucciones y colorearon el dibujo por completo. Sin embargo, algunos estudiantes estuvieron atentos a la explicación y completaron la actividad de forma correcta.

Recomendaciones: El orden en el aula de clase debe ser primordial para completar la

actividad correctamente y los estudiantes deben respetar el espacio de sus demás compañeros que le permitan completar su tarea individualmente.

Actividad 3: Arrúgalo y aprende la S

Objetivo: Aplicar las técnicas grafo plásticas correctamente y desarrollar su creatividad con estética.

Método Organizativo: Se les entregará a los estudiantes un cuadro de papel seda con el que realizarán ejercicios arrugándolo con una mano y haciendo uso de la pinza digital, luego se les entregará una ficha que contiene la consonante S y un dibujo correspondiente a la consonante a trabajar. El papel seda deberá ser rasgado y utilizando la técnica del arrugado con sus dedos índice, pulgar y medio en forma de bolitas sobre la letra S y la figura de serpiente hasta completarla.

Duración: 40 minutos.

Lugar: Mesa redonda, cada niño ubicado en su puesto de trabajo habitual.

Recursos: Papel seda, ficha didáctica, colbón.

Cantidades: 24 estudiantes.

Observaciones: Los niños están atentos a la explicación sin embargo no todos siguen las indicaciones y realizan el trabajo de forma incorrecta.

Recomendaciones: Hacer acompañamiento con los estudiantes que fomentan la indisciplina para poder llevar a cabo la actividad.

Actividad 4: Medios de comunicación

Objetivo: Aplicar las técnicas grafo plásticas correctamente y desarrollar su creatividad con estética.

Método Organizativo: a cada estudiante se le entregará una hoja en blanco, la docente procederá a realizar y explicar el paso a paso del plegado que consiste en doblar el papel usando los dedos índices y pulgares marcando líneas para formar una figura, luego se doblará hacia la parte de arriba, por último, se doblarán las puntas hacia el centro colocándolas dentro la una de la otra, en este caso se realizará un sobre para colocar una carta, al finalizar el paso a paso cada niño lo hará al tiempo con las docentes y así finalizar la actividad.

Duración: 40 minutos.

Lugar: Aula de clase, ubicados en su puesto habitual.

Recursos: Hoja en blanco.

Cantidades: 24 Estudiantes

Observaciones: Los niños ya han trabajado la actividad por ende la realizan de forma correcta.

Recomendaciones: Controlar el manejo de grupo y los puestos asignados para la realización ordenada de la actividad.

Actividad 5: PlastiVocales

Objetivo: Fortalecer la coordinación ojo-mano, potenciando el desarrollo de la imaginación y la creatividad.

Método Organizativo: A cada estudiante se les entregará una tabla para colocar sobre la mesa de escritura y también se les dará plastilina con la que deberán moldear la forma de las vocales en mayúscula (A, E, I, O, U) a modo de repaso, por último, se trabajará el moldeado de la letra S como tema principal.

Duración: 45 minutos.

Lugar: Aula de clase, ubicados en el puesto habitual.

Recursos: Tabla, plastilina.

Cantidades: 29 estudiantes.

Observaciones: Reconocen las vocales por lo tanto la actividad fue de su completo interés, se trabajó la consonante S como temática de la semana y por ende se hizo un vocabulario adecuado para los niños.

Recomendaciones: Tener en cuenta las necesidades de todos los estudiantes y apoyarlos en el proceso.

Actividad 6: Divirtámonos en equipo

Objetivo: Fortalecer la coordinación ojo-mano, potenciando el desarrollo de la imaginación, la creatividad y el trabajo en equipo.

Método Organizativo: En el aula de clase se acomodarán las mesas y se dividirá el grupo en dos equipos (niñas-niños) a modo de competencia se formarán dos filas. El niño que este de primero se dirigirá al frente en donde están ubicados los carteles de cada equipo, en el que deberán pegar diferentes trozos de colores para rellenar la figura (minion o princesa) el equipo que logre completar el mosaico de forma ordenada y armoniosa ganará.

Duración: 40 minutos.

Lugar: Aula de clase.

Recursos: Cartel de muñecos, papel seda-

Cantidades: 29 estudiantes.

Observaciones: implementar la técnica del mosaico que le permita al niño realizar la actividad correctamente.

Recomendaciones: Mejorar el orden y aprender a trabajar en equipo.

Actividad 7: Sigue el camino

Objetivo: Reforzar la motricidad fina y la coordinación óculo manual a través de la grafo plasticidad y que adquiriera las habilidades necesarias para que llegue a expresarse por medio de signos escritos.

Método Organizativo: Las docentes entregarán a cada uno la ficha didáctica, que contiene dos actividades: la primera consiste en completar de principio a fin un laberinto , la segunda consiste en repasar con color de su preferencia las líneas punteadas hasta completar toda la figura y así finalizar la actividad.

Duración: 40 minutos.

Lugar: Aula de clase.

Recursos: Ficha didáctica, colores.

Cantidades: 29 estudiantes

Plan de acción

OBJETIVOS	ACTIVIDAD	ACCIONES- CONTENIDO	RECURSOS	RESPONSABLE	FECHA TIEMPO
Trabajar la motricidad fina y la creatividad a través de las técnicas grafo plásticas desarrollando destrezas manuales	Actividad #1	- Ensartado	- Lana	Daniela Moreno	26/10/2022
	Crea tus propios accesorios fashionistas	- Enhebrar	- Pitillos de colores	Lynda Bayona	Tiempo: 60 minutos
	Actividad #2	-Creatividad	-Ficha	Daniela Moreno	26/10/2022
	Pinta tu mascota	- Trazo - Coloreado	-Colores -Lápiz	Lynda Bayona	Tiempo: 60 minutos
Aplicar las técnicas grafo plásticas correctamente y desarrollar su creatividad con estética	Actividad #3	-Expresión	-Ficha	Daniela Moreno	27/10/22
	Arrúgalo y aprende la S	corporal -Pinza digital -Plegado	-Papel seda -Colbon	Lynda Bayona	Tiempo: 60 minutos
	Actividad #4	- Plegado	-Papel blanco	Daniela Moreno	27/10/22
	Medios de comunicación	- Combinación de medidas - Doblados	-Colores	Lynda Bayona	Tiempo: 60 minutos

Fortalecer la coordinación ojo-mano, potenciando el desarrollo de la imaginación y la creatividad.	Actividad #5	- Conocimiento corporal	-Plastilina	Daniela Moreno	1/11/22
	PlastiVocales	- Repaso de vocales -Letra S	-Tabla de plastilina	Lynda Bayona	Tiempo: 60 minutos
	Actividad #6	-Expresión plástica	-Dibujo grande	Daniela Moreno	1/11/22
	Divirtámonos en equipo	- Colorido - Dibujo -Lateralidad	-Papel seda - Papel periódico - Papel silueta - Colbon	Lynda Bayona	Tiempo: 60 minutos
Reforzar la motricidad fina y la coordinación óculo manual a través de la grafo plasticidad	Actividad #7	-Trazo	-Ficha	Daniela Moreno	2/11/22
	Sigue el camino	-Grafía -Direccionalidad	-Colores	Lynda Bayona	Tiempo: 60 minutos

Capítulo III

Marco metodológico

La presente investigación titulada: Propuesta metodológica de fortalecimiento para la motricidad fina a partir del uso de las técnicas grafo plásticas en niños de transición, de la ciudad de Cúcuta. En la que se tuvo en cuenta los aspectos metodológicos orientados a partir de la descripción del método investigación acción junto a un enfoque cualitativo, lo cual permite el desarrollo de un diseño metodológico en función al diseño de actividades que se abordan en la intervención.

En primer lugar, en el desarrollo de este capítulo se define el concepto de enfoque de investigación, el método, las fases, informantes clave, así como, los instrumentos para la recolección de la información.

Enfoque epistemológico

En el proceso de investigación que se realiza es de vital importancia conocer el concepto de enfoque de investigación. De acuerdo con Ghiso (2008) un enfoque es el conjunto de referentes epistemológicos y teóricos que sustentan el desarrollo. Lo cual permite contextualizar el énfasis del proceso, dando importancia al método usado en las prácticas produciendo así un conocimiento. Por otro lado, Padrón (2007) define los enfoques epistemológicos como las variaciones observables en los procesos de producción de la ciencia, los cuales obedecen a ciertas creencias sobre qué es el conocimiento y las formas en que se crea y confirma, sistemas de carácter pre-teórico, histórico y universal, denominados "enfoques epistemológicos" (p. 5). Es decir, los enfoques fomentan una ayuda para conocer y comprender lo que está sucediendo en un contexto dado y buscar diferentes formas de intervenir en la situación.

La diferencia entre un paradigma y un enfoque de investigación, es que el paradigma determina en gran medida, la forma en la que se desarrolla un proceso investigativo y el enfoque es la manera de dar respuesta a un problema, existen dos enfoques de investigación: el cualitativo y el cuantitativo. En este caso se utilizó un enfoque cualitativo.

Paradigma Cualitativo (Interpretativo)

En general, el paradigma científico puede describirse como un conjunto de reglas, formas de discusión y verificación de los resultados y métodos utilizados; es decir, responde a otros interrogantes como qué significa, para qué sirve o como hacer la investigación. Teniendo en cuenta los métodos, las hipótesis que deben ser contrastadas, y la instrumentación necesaria. Para Hernández, Fernández, & Baptista, (2014) “utiliza la recolección de información sin medición numérica para descubrir o afinar preguntas de investigación en el proceso de interpretación”. En el paradigma interpretativo, “la tarea del investigador científico es estudiar el proceso de interpretación que los actores sociales hacen de su “realidad”, es decir, deberá investigar el modo en que se le asigna significado a las cosas” Krause (1995) Comprendiendo así a la investigación cualitativa como el estudio de construcción de la realidad y la conducta humana desde el entorno en el que se desarrolla.

Método de investigación

La palabra metodología es utilizada para referirse a una disciplina y a su contenido. Se entiende por metodología estudio (descripción, explicación y justificación) de los métodos, y no los métodos en sí mismos". El concepto de metodología se refiere a los métodos que se sigue para lograr el objetivo propuesto, es decir los pasos formales y los medios necesarios para lograr el propósito de tal forma que se haya una solución objetiva y real.

En concordancia con las necesidades de la presente investigación con enfoque cualitativo, y Sabino (2000) se utiliza entrevistas con agregaciones apropiadas para la recolección y clasificación de información para presentar estadísticamente las observaciones y sustentar la pregunta en cuestión (pág. 104). Es decir, la metodología que se presenta es una herramienta fundamental, porque posibilita los pasos ordenados y concretos que son esenciales en toda investigación, conducentes a su sentido y síntesis.

En cuanto a Vásquez, (2005) el método de investigación es un procedimiento riguroso, formulado de una manera que constituye el conjunto de procesos que el hombre debe emprender en la investigación y demostración de la verdad. En relación con lo anterior, el método a trabajar es la investigación acción, es necesario exponer en primera

instancia que al usar este método genera y proporciona las pautas para saber cómo y de qué manera intervenir ordenadamente, lo cual permite que el ejercicio docente sea pensado y estructurado.

Investigación Acción pedagógica

En consideración con la investigación acción que se realiza en el presente trabajo, analiza las dinámicas sociales e involucra a todos los actores sociales para que se busquen y desarrollen soluciones en conjunto y se priorice el conocimiento práctico. En el campo de la educación según Stenhouse (1998) se basa en la planificación de métodos operativos de las escuelas, que cumple con los criterios tanto de acción como de investigación (pág. 57). Es decir, saber la manera de cómo actuar en determinadas situaciones sociales o prácticas, es necesario que en las instituciones generen diversas estrategias que permitan fortalecer la metodología que se imparte, teniendo beneficios en su currículo, ya que no solo es un apoyo para los estudiantes, sino también para los docentes en el campo de investigación. Es de suma importancia mencionar que:

“La comprensión de los fenómenos sociales y psicológicos implica la observación de las dinámicas de las fuerzas que están presentes e interactúan en un determinado contexto: si la realidad es un proceso de cambio en acto, la ciencia no debe congelarlo sino, estudiar las cosas cambiándolas y observando los efectos”. Martínez (2004)

Como se ha señalado, involucra a un determinado grupo de informantes clave para buscar y generar soluciones en grupo, priorizando el conocimiento práctico. Desde la investigación trabajada con el método de investigación acción, se busca alcanzar diversas alternativas innovadoras que ayuden a enriquecer la solución del problema planteado, se presenta a continuación las fases que contiene el orden al presente proyecto.

Escenario de investigación

La presente investigación se desarrolló en la institución educativa San Francisco de Sales, ubicado en el departamento de Norte de Santander, ubicado en la Calle 4E No.6- 23 B. Popular, siendo esta su sede principal en las instalaciones donde funcionaba el colegio Mercedes Abrego. Perteneciendo a la Comuna N° 2 conformada por cerca de 30 barrios, el entorno está conformado por los estratos socioeconómicos 3 y 4. El área circundante es

muy accesible ya que cruza la vía principal de Cúcuta, por donde pasa la mayoría de las rutas de transporte público. La institución atiende a más de 1200 estudiantes, pertenecientes a familias heterogéneas, mixtos, de estrato social en los niveles 0, 1, 2 y 3. De igual manera la institución cuenta con el personal adecuado para atender a los niños con necesidades educativas especiales

Informantes clave

Para realizar investigaciones que requieran análisis de contenido, se debe considerar un grupo de personas que puedan actuar como actores sociales o informantes clave. Con base en la información dada sobre el tema en discusión, se hace una comparación. De allí se extraen elementos o factores que permitan comprender e interpretar el contenido de la entrevista convertida en texto. Para reforzar lo anterior, Martínez, en su libro la investigación cualitativa etnográfica (1991) define a los informantes clave como aquellas personas con conocimientos especiales, status y buena capacidad de información, Al hacer una selección, el investigador debe asegurarse de que estos informantes representen lo mejor posible a la comunidad en estudio.

En pocas palabras, los informantes clave a menudo se utilizan en las primeras etapas de la investigación porque guían esta y su desarrollo posterior, siendo personas consideradas como influyentes. Los informantes clave para la investigación que se tuvieron en cuenta fueron veintinueve estudiantes entre las edades de 5 a 7 años, etapa en la que se está cursando el grado de Transición de la jornada escolar en horario de la mañana. Como se señaló anteriormente, debido a la importancia de la práctica en la institución y las particularidades que identificaron allí, de esos veintinueve niños, siete de ellos son los que presentan ciertas falencias a la hora de ejercer la motricidad fina siendo estos la población directa. Para obtener la información de las temáticas a trabajar, las cuales son motricidad fina y las técnicas grafo plásticas, existe dentro de marco metodológico una gran variedad de instrumentos y técnicas para la recolección de dicha información.

Técnicas e Instrumentos de recolección de información

Al recopilar información, es importante continuar con la investigación efectiva e identificar y aplicar un conjunto de técnicas y herramientas relacionadas con la metodología

y el enfoque de investigación que caracterizan la investigación.

En concordancia con lo anterior, el presente trabajo está basado en un enfoque cualitativo, según Albert, (2007) la recolección de información ocurre en el entorno natural y cotidiano del sujeto e incluye dos etapas: la primera es la inmersión inicial en el campo y la segunda es la recolección de información para el análisis (pág. 231). Con base a lo antes mencionado, el investigador es un sujeto primordial que hace parte del contexto, por lo que se adentra en la cotidianidad de la situación, por lo que logra reconocer las necesidades y complejidades, teniendo como fin, el análisis de información que se recolecta a través de los instrumentos. A su vez, Aguilar (2016)

“La investigación no tiene sentido sin las técnicas de recolección de datos. Estas técnicas conducen a la verificación del problema planteado. Cada tipo de investigación determinara las técnicas a utilizar y cada técnica establece sus herramientas, instrumentos o medios que serán empleados”

En relación con ambos autores, al recopilar información, es importante continuar con la investigación hay que identificar y aplicar un conjunto de técnicas e instrumentos relacionadas con la metodología y el enfoque de investigación que caracterizan la investigación. A continuación, se describen las técnicas e instrumentos de recolección de información:

Entrevista

Una de las técnicas que se usaron para la recolección de información de gran utilidad para la investigación cualitativa, por lo que se definen como un medio de comunicación que propone un determinado fin distinto al simple hecho de conversar. La entrevista es definida por Canales (2006) como "la comunicación interpersonal establecida entre el investigador y el sujeto de estudio, a fin de obtener respuestas verbales a las interrogantes planteadas sobre el problema propuesto" (P. 163-165). Puede ser una forma de obtener un fin determinado que servirá en la investigación cualitativa para recolectar información obteniendo ventajas como lo indica Heinemann (2003) “Posibilidad de centrar el tema, es decir, orientarse hacia un objetivo determinado o centrarlas en un tema específico. Observación propia y ajena, porque da la posibilidad de averiguar tanto informaciones propias como observaciones realizadas referentes a un suceso o a otra

persona” (P. 91). Es decir, esta técnica básicamente considera las variables que guían la encuesta para definir el contenido de las preguntas, determinar el formato y orden de las preguntas a responder, especificar si son hechos, opiniones o actitudes. A continuación, se abarca uno de los tipos de entrevista que se complementa con otras técnicas, según la especificidad de la investigación.

Entrevista semiestructurada

La entrevista semiestructurada se aplica a todos los sujetos del estudio, contando con un determinado orden y diversas opiniones para ser elegidas. Siendo así, flexibles para mayor acceso de los sujetos, ya que parten de preguntas planeadas con anterioridad, por lo que motiva, guía identifica y reduce formalismos para su comprensión lectora. Al hablar de una entrevista semiestructurada, Martínez (1991) plantea que estas son preguntas agrupadas por temas o categorías, con base en los objetivos del estudio y la literatura del tema. Seleccionando un lugar agradable que favorezca un diálogo profundo con el entrevistado y sin ruidos que entorpezcan la entrevista y la grabación (pág. 65-68). En consideración puede ser flexible y sin embargo permitir alcanzar las interpretaciones de acuerdo a los propósitos de la investigación. En contraste con lo anterior, Flick (2004) define la entrevista semiestructurada como una alternativa más accesible para los sujetos que se entrevistan, puesto que cuentan con la posibilidad de expresar su punto de vista acerca del tema presentado (pág. 89). Teniendo así, un mismo rasgo en común, el cual consiste en la flexibilidad de su organización, siendo particularmente útiles para crear una conversación más amena en las expresiones naturales de las percepciones y perspectivas del sujeto de investigación. Para el caso de la presente investigación se seleccionó un instrumento de recolección de información, el cuestionario, a partir de la técnica de la entrevista.

Instrumentos “Cuestionarios”

El cuestionario es un procedimiento para la obtención y recolección de información, es usado como instrumento de investigación y de evaluación de personas, procesos y programas de formación, con el fin de consultar a una población amplia sobre determinado tema en específico de manera rápida. En primer aspecto Hernández, Fernández, & Baptista (2014) definen los cuestionarios como una serie de preguntas abiertas y/o cerradas respecto

de una o más variables a medir (pág 217). Por lo que debe ser congruente en el planteamiento del problema, siendo este uno de los instrumentos más utilizados a la hora de recolectar la información. Con respecto al cuestionario Hernández (2012) plantea: En él, las variables se manipulan como preguntas, deben tomar en cuenta no solo la pregunta que se investiga, sino también la población que los responde y los diversos métodos de recopilación de información (pág. 26). En otras palabras, consiste en una serie de preguntas sistemáticas y minuciosamente elaboradas, normalmente de distinta naturaleza, sobre hechos y aspectos a investigar o evaluar, y puede aplicarse de diversas formas. A continuación, se elabora una guía de observación para el análisis de las actividades elaboradas en la investigación.

Guía de Observación

Es un instrumento de recolección de información que permite al observador determinar los diversos aspectos muy útiles para identificar los aspectos, recursos y elementos imprescindibles que ayudan a saber cómo realizar una tarea y encuadrar el trabajo. En palabras de Tamayo, (2004) define la guía de observación como un instrumento en el que la información puede ser sistemáticamente recolectada y almacenada de manera uniforme, cuyo propósito es brindar una visión clara y objetiva de los hechos, agrupa la información de acuerdo a necesidades específicas, se realiza en respuesta a variables o elementos de un problema (pág.172). Como se ha señalado, es un instrumento que permite registrar información en un orden cronológico, práctico y específico para derivar un análisis de una situación o problema en particular, siendo de gran ayuda para el evaluador observar las actividades desarrolladas por los evaluados de manera más integral.

Otro de los instrumentos necesarios que se usó para la recolección de información fueron los diarios de campo, con el objetivo de llevar un registro de las actividades y observaciones que se hicieron en el transcurso del proceso.

Diarios de campo

El diario de campo es ampliamente utilizado en una variedad de disciplinas educativas como instrumento de reflexión porque es una herramienta para profundizar en la práctica del aprendizaje al promover la experiencia y orientar la reflexión sobre las

acciones realizadas: autoconocimiento, razonamiento, procesos de trabajo y toma de decisiones. Como define (Fernández, 2001) el diario de campo es un conjunto de procesos sociales relacionados con la preparación y formación del sujeto se dirige a metas específicas para su posterior implementación en el ámbito laboral (pág. 45). Además, su propósito es para que los estudiantes adquieran los conocimientos, habilidades, actitudes, valores culturales y éticos contenidos en el perfil profesional y (Wesely, 2021) cumplan con los requisitos para desempeñarse en una determinada profesión. En cuanto a Wesely (2021) aporta: el incorporar el diario de campo en la práctica docente permite ir más allá de un aula de clases, puesto que produce experiencias significativas que puede influir y potenciar el proceso de aprendizaje de los estudiantes, brindando un medio que permite contextualizar y trabajar la reflexión de las prácticas establecidas en las instituciones (pág. 167-183). Así mismo, es un instrumento de consulta que puede ser utilizado como apoyo para el aprendizaje de los estudiantes, ya que es una fuente de información para los docentes que trabajan el mismo tema.

Planificación estructurada de la guía de observación.

PASOS	ARGUMENTACIÓN
Observación descriptiva.	Se va a observar el uso adecuado de las técnicas grafo plásticas y el desarrollo de la motricidad fina de los niños de la Institución Educativa San Francisco de Sales de la ciudad de Cúcuta Norte de Santander.
Observación focalizada.	Se observarán los tipos de rasgado, plegado, trazado, armado, dibujo, grafía, plasticidad, lecto escritura y neuro-plasticidad.
Observación selectiva.	Se observarán las actividades que involucren Rasgar tiras de papel rectas, Paralelo al medio, tríptico, ventana cerrada, paralelo al medio doble, doble en ventana cerrada, Trazos finos, gruesos, normales, mano alzada, Tridimensional, dibujo a mano alzada, natural, animado, Escritura, imágenes, sonidos, estructural, Alfabético o deletreo, fonético o fónicos, neuro-plasticidad positiva y negativa.

Que observar y ¿por qué?	Se va a observar las actividades que se realizan durante las clases de artística, teniendo en cuenta si se implementan las técnicas grafo plásticas en pro del desarrollo motor fino.
¿Cómo observar?	Se realizará una observación por medio de diarios de campo seriado durante 4 jornadas con 2 investigadoras en el aula de clase los días martes, miércoles y jueves.
¿Dónde observar?	En la Institución Educativa San Francisco De Sales de la Ciudad De Cúcuta en los momentos de la dimensión artística.
¿Qué observar?	Se va a observar los recursos y actividades innovadores que implemente la docente durante el momento de la dimensión artística. Así mismo se observará como los estudiantes se apropian de las actividades y las realizan de forma ordenada y correcta.
¿Cuándo observar?	Se observará los días martes, miércoles y jueves durante las dos primeras horas de clase. De 7am a 9am.
¿Cómo registrar la información?	Se va a registrar por medio de diarios de campo por comas secuenciales por acontecimientos
¿Con que medio?	Por medio de fotografías con su debido consentimiento informado.
¿cómo analizar la información?	Se realizará un análisis comparativo de cada enfoque con su respectivo factor a observar. Haciendo de ese análisis una interpretación e inferencia.

Fuente: Bayona, Moreno, 2022.

Enfoques y factores observados.

ENFOQUE CATEGORIAS	FACTORES ATRIBUTOS
Motricidad Fina	Rasgar tiras de papel rectas. Plegado: Paralelo al medio, tríptico, ventana cerrada, paralelo al medio doble, doble en ventana cerrada Trazos finos, gruesos, normales, mano alzada dibujo a mano alzada, natural, animado Escritura Sonidos Alfabético o deletreo, fonético o fónicos

Neuroplasticidad positiva y negativa

Grafo plasticidad	Se apropia de la actividad y la completa asertivamente. Realiza trazos de forma adecuada. Pregunta si lo desarrollo esta correcto o incorrecto. Rasga el papel como se le orienta. Trabaja en equipo, y es capaz de completar el mosaico armoniosamente Se concentra en seguir el paso a paso de las actividades. Grita y se frustra cuando no le salen bien las actividades. Fortalece la fuerza y resistencia de los músculos pequeños de la mano.
-------------------	---

Fuente: Bayona, Moreno, 2022.

Tabla de categorías

OBJETIVO	CATEGORÍA	SUBCATEGORIA	ATRIBUTOS	ITEMS
Analizar la naturaleza de las dificultades y conocimientos con los que cuenta la docente y los estudiantes respecto a la motricidad fina y las técnicas grafo plásticas	MOTRICIDAD	RASGADO	Rasgar tiras de papel rectas, onduladas, en formas de flecos	1-2-5-
	FINA	PLEGLADO	Paralelo al medio, tríptico, ventana cerrada, paralelo al medio doble, doble en ventana cerrada, acordeón paralelo al medio doble.	8-10
		TRAZADO	Trazos finos, gruesos, normales, mano alzada, zigzag, discontinua.	
		ARMADO	Tridimensional, periodos, escenario, bidimensional.	
		DIBUJO	dibujo a mano alzada, natural, animado, artístico, concepción, definición, fabricación, geométrico.	
	GRAFO	GRAFIA	Escritura, imágenes, sonidos.	3-4-6-
	PLASTICIDAD	PLASTICIDAD	Funcional, estructural.	7-9
		LECTO ESCRITURA	Alfabético o deletreo, fonético o fónicos, silábico, palabras normales, global, ecléctico.	
		NEUROPLASTICIDAD	Positiva, negativa.	

Cronograma

Actividad	Septiembre					Octubre				Noviembre				Diciembre		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Capítulo I	X															
Planteamiento del problema																
Objetivos		X														
Justificación y delimitación			X													
Capitulo II				X												
Marco teórico, antecedentes																
Bases teóricas y elaboración de la propuesta					X											
Bases conceptuales y legales						X										
Ejecución de la propuesta							X	X	X	X						
Capitulo III							X									
Marco metodológico																
Capitulo IV								X								
Análisis de o los datos, fase diagnostica																
Análisis de los datos, fase ejecución																
Análisis de los										X						

datos fase
evaluación

Capitulo V
Conclusiones

X

Redacción final
y asignación de
jurados

X

Observaciones
de los jurados

X

Correcciones
trabajo de grado

X

Sustentación

X

Registro de
notas

X

Capítulo IV

Análisis y discusión de la información

Tabla de validación interna del cuestionario de la entrevista semiestructurada a los docentes.

(Ver anexo C)

# 1	Narre ¿De qué forma se preparó para trabajar la motricidad fina en los estudiantes?	
	RESPUESTAS PREGUNTAS A DOCENTES	ANALISIS E INTERPRETACIÓN
D-1	Teniendo en cuenta la referencia de que los niños estuvieron dos años en pandemia, teníamos que reforzar más estas habilidades motoras finas que estuvieron dormidas en este tiempo, entonces se planearon muchas actividades de arrugado, rasgado, pintura dactilar, punzado, ensartado, enhebrar y todas aquellas actividades que requieran el traslado de objetos. Todo esto con el fin de desarrollar y fortalecer esta habilidad motriz fina que es importante en la edad de preescolar	Las docentes manifiestan la negatividad que causó la pandemia, puesto que influyó en el mal desarrollo de la habilidad motriz fina a la hora de realizar las actividades en casa por no ser bien orientadas correctamente. A causa de la problemática, las docentes se vieron en la obligación de proponer en sus planeaciones un proceso que contribuye a cambios para un mejoramiento en la motricidad fina de los estudiantes, fortaleciéndola con diversas actividades que se han venido trabajando en el transcurso del año.
D-2	A raíz de la pandemia los estudiantes no tuvieron un buen desarrollo de la motricidad fina, puesto que no algunos no tenían recursos y un buen manejo, por esto mismo se planearon diversas actividades para fortalecer su habilidad motriz fina realizando varios ejercicios en clase de manera individual y grupal. Una de las actividades que se trabajó con constancia fue la adquisición de la pinza digital (el agarre del lápiz) a la hora de impartir algunos temas por medio de diversos trazos y dibujos, mejorando su coordinación óculo manual.	
# 2	Argumente como utiliza las estrategias metodológicas para estimular la motricidad fina en los niños.	
	RESPUESTAS PREGUNTAS A DOCENTES	ANALISIS E INTERPRETACIÓN
D-1	La estrategia metodológica que implementó para desarrollar la motricidad fina relacionadas con el aprendizaje estamos reforzando en el momento estoy utilizando utiliza mucho el rasgado de tiras largas y de tirar gruesas, el arrugado, el trazo, colorear, realiza dibujo libre y ejercicios como poesías y cantos donde tendrán que utilizar la	Es fundamental utilizar diversas estrategias metodológicas para estimular la motricidad fin, ya que tiene como resultado el enriquecimiento e

D-2	mano y tengan que coordinar algunos movimientos. Se utiliza también la estrategia de punzar, la estrategia de decorar con diferentes materiales, todo esto con el fin de desarrollar la motricidad fina y que sea de una forma divertida y armónica para que sea agradable para los niños. La metodología que utilizo para desarrollar la motricidad fina en los estudiantes es el manejo de diferentes estrategias que están constituidas en cierto grupo de actividades que de manera variada responde a un mismo fin, siendo de manera didáctica y flexible, contando con la disposición de un material adecuado para la edad de los estudiantes. Por ejemplo, algunas de las estrategias utilizadas fueron el uso de tijeras, rasgado, plegado, dibujo libre, que los estudiantes pegaran diferentes papeles y ejercicios de canto y poesías.	integración en esta etapa de su desarrollo psicomotor, enfocándose principalmente que no todos los estudiantes aprenden al mismo tiempo y con la misma estrategia. Así mismo, el uso de implementar diversas actividades en un mismo tema hace que se estimule su interés en realizarlas fortaleciendo sus habilidades motrices finas divirtiéndose en el proceso.
# 3	Argumente de forma explícita ¿Si usted tuviera la oportunidad de contar con una herramienta didáctica para la implementación de las técnicas grafo plásticas en pro de incentivar la motricidad fina en el niño, que esperaría de esta herramienta?	
	RESPUESTAS PREGUNTAS A DOCENTES	ANALISIS E INTERPRETACIÓN
D-1	Es importante las técnicas grafo plásticas en los niños de educación preescolar, porque ellas nos ayudan a desarrollar la motricidad fina que fortalece la coordinación óculo manual, favorece el agarrado de lápiz y ayuda a que los niños se desenvuelvan en la cotidianidad, ya que al tener un fortalecimiento en esta motricidad se les facilita el abotonarse, destapar envolturas, con el fin de tener un buen desarrollo en la sociedad. Las técnicas grafo plásticas en la educación juegan un papel muy importante, porque son un medio para desarrollar la lectoescritura y la estimulación integral en los estudiantes, siendo la imaginación creativa y expresiva la que más se trabaja. Del mismo modo permite la adquisición de habilidades motrices finas que facilitan el manejo del lápiz que es indispensable para los primeros trazos de la preescritura	Es fundamental trabajar la motricidad fina por medio de las técnicas grafo plásticas en la educación, por lo que se utilizan diferentes materiales para que los estudiantes puedan modelar y proyectar sus sentimientos y acciones a través de ellos desenvolviéndose en la cotidianidad de su diario vivir. La aplicación de herramientas con base a las técnicas grafo plásticas permite incrementar la adquisición de las habilidades y destrezas que se requieren para esta etapa del desarrollo de los estudiantes, por lo que mejoran de manera notoria la motricidad fina y la adquisición de nuevos conocimientos. Tomando en cuenta el desarrollo evolutivo que tienen los niños en
D-2		

y en su desarrollo social.

sus movimientos viso manuales y coordinación gestual.

# 4	Justifique ¿Cómo la implementación de las técnicas grafo plásticas pueden mejorar el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes?	
	RESPUESTAS PREGUNTAS A DOCENTES	ANALISIS E INTERPRETACIÓN
D-1	Es de vital importancia realizar actividades grafo plásticas en nuestros estudiantes, ya que estas favorecen el aprendizaje de manera más lúdica, creativa y espontanea. Por lo que se están formando niños capaces para poder fortalecer su desarrollo integral, con el fin de que los estudiantes tengan un aprendizaje significativo y agradable, haciendo muchos trabajos artísticos.	Se puede evidenciar que ambos docentes están de acuerdo con qué las actividades grafo plásticas son un proceso que favorece el aprendizaje y la enseñanza, las docentes mencionan lo importante de realizar trabajos artísticos que le permiten al niño fortalecer el desarrollo integral, una de las docentes habla de la importancia de crear una manera lúdica y creativa de trabajar las técnicas grafo plásticas obteniendo un aprendizaje significativo, qué será positivo para sus estudiantes por su parte la docente número 2 menciona que el fin de las técnicas grafo plásticas es desarrollar la lectoescritura de tal forma a +
D-2	Las técnicas grafo plásticas ocupan un papel importante en el proceso de enseñanza y aprendizaje, ya que son un medio para un fin el cual sería desarrollar la lectoescritura y el desarrollo integral de cada niño. Con las técnicas grafo plásticas podemos trabajar la creatividad y la expresión corporal permitiéndole a mis estudiantes la adquisición de habilidades y destrezas que le ayudan a trabajar la motricidad fina y a su vez alcanzar nuevos conocimientos por medio de actividades llamativas.	docentes concuerdan En qué gracias a ellas se puede trabajar la creatividad en los niños que les permitirá desenvolverse en un entorno social y de tal forma alcanzar nuevos conocimientos que sean llamativos para cada estudiante y de tal forma obtengan un aprendizaje significativo.

5 Explique los beneficios de darle importancia al trabajo de la motricidad fina en el aula de clase.

	RESPUESTAS PREGUNTAS A DOCENTES	ANALISIS E INTERPRETACIÓN
	La implementación de las técnicas grafo plásticas ayudarían a desarrollar la motricidad fina siempre y cuando se realicen todas las actividades de manera agradable, divertida y se mantenga de manera constante las actividades como rasgado, arrugado, decorado punzado,	Al darle importancia al trabajo de la motricidad fina ambos docentes concuerdan que estos actúen a desarrollar las diferentes habilidades de los pequeños músculos del cuerpo, al trabajar la motricidad fina es posible

D-2	pintura, siendo esto una ayuda para su proceso lecto escritor, teniendo más afianzado el agarre del lápiz, la postura corporal y la creatividad, no solo fortaleciendo su motricidad fina, sino también su personalidad. Al trabajar la motricidad fina en el aula de clase los estudiantes se desenvuelven en tareas tan simples y cotidianas como pintar, cortar, rasgar, comer, colorear, atarse los cordones entre otras habilidades que incluyen la utilización de los músculos más pequeños del cuerpo, si trabajamos la motricidad fina en el aula de clase los niños se apropian de la realización de movimientos precisos coordinados y controlados. Así como le ayuda en su expresión emocional y en el desarrollo de su personalidad y autonomía al realizar actividades que involucren el fortalecimiento de la motricidad fina.	afianzar el agarre del lápiz y la apropiación de los movimientos precisos y coordinados al tener en cuenta Estas actividades en el aula de clase los niños pueden beneficiarse no solo durante la realización de las actividades sino que se están preparando para un futuro en cuanto al desenvolvimiento social que puedan tener en cualquier entorno o situación que se les presenta a lo largo de la vida. Gracias al trabajo del fortalecimiento de la motricidad fina es se le permitirá a los niños la formación de su personalidad en cuanto a la forma en que se desenvuelven durante la realización de las actividades aplicadas en el aula de clase.
-----	--	--

# 6	¿Sustente cuál es la percepción que usted tiene del uso de las técnicas grafo plásticas para ayudar a desarrollar la creatividad en los estudiantes? Sustente su respuesta.	
	RESPUESTAS PREGUNTAS A DOCENTES	ANALISIS E INTERPRETACIÓN
D-1	Las técnicas grafo plásticas nos ayudan a desarrollar la creatividad, puesto que los niños aquí dan rienda suelta a toda su imaginación, donde por medio de la pintura, el dibujo y de las demás actividades pueden expresar sus emociones, sentimientos y contar historias, desarrollando su imaginación, creatividad, seguridad y espontaneidad. Gracias a las técnicas grafo plásticas se pueden crear niños capaces, con iniciativa y con mucha visión a su futuro.	Para lograr desarrollar la creatividad en los estudiantes se puede afirmar que la grafo plástica influye de manera positiva en el desarrollo de su imaginación y espontaneidad ya que dichas actividades implementando las técnicas grafo plásticas haces con iniciativa le permiten al estudiante ser libre y reconocerse como seres capaces con iniciativa de querer aprender cada día más y más. Las docentes concuerdan que las técnicas grafo plásticas que se utilizan en el aula de clase permiten desarrollar la psicomotricidad fina con el objetivo de realizar actividades llamativas que le permitan al estudiante adentrarse en su interés por el fortalecimiento de sus habilidades motrices de tal
D-2	El uso de las técnicas grafo plásticas facilitan el desarrollo de la creatividad ya que muchas de estas técnicas le permiten al estudiante ser libre y experimentar nuevas actividades que pueden desarrollar también junto a sus compañeros. Gracias a las actividades que se han realizado con las técnicas los estudiantes pueden reconocer los errores que cometen y aprender de hechos al realizar la actividad nuevamente de forma correcta ya que son actividades que	

les llaman la atención y deciden volver a realizarla con una actitud positiva que les permite incrementar el potencial imaginativo y plasmar sus emociones de una forma divertida

forma que le permiten ser autónomos y buscar alternativas de solución para completar las actividades de forma correcta.

Tabla de validación interna del cuestionario de la entrevista semiestructurada a los estudiantes.

# 7	¿Qué entiende por motricidad fina? RESPUESTAS PREGUNTAS A ESTUDIANTES	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN
E-1	Yo sé que se pueden colorear y se puede hacer actividades de rasgar el papel para hacer figuras con el papel y pegarlo con colbón.	Los estudiantes tienen un nivel de conocimiento acerca de la definición de motricidad fina puesto a que relacionan actividades que han desarrollado en el aula de clase con respecto al manejo de los músculos pequeños del cuerpo como la gran mayoría de los
E-2	Es muy buena para los niños, porque los hacen inteligentes y son cosas que me gustan hacer porque me divierto.	menciona actividades que realizan con las manos. Es evidente que los niños reconocen que las actividades que realizan son divertidas por lo tanto se puede mencionar que definen la motricidad fina como una ayuda en su desarrollo personal y creativo ya que no solo están realizando la actividad por diversión, sino que también conocen el trasfondo del por qué realizarla y para que realizarla.
E-3	Trabajar con las manos, cuando utilizamos colbón para pegar cosa en las guías o cuando coloreamos sin salirnos de los bordes.	
E-4	Son actividades donde puedes jugar con las manos y hacer guías que me gustan como cuando utilizamos la plastilina.	
E-5	Es cuando realizamos actividades con las manos, cuando metemos por los huequitos la lana en los animales que tenemos en el mueble.	
E-6	La motricidad fina es trabajar con las manos y hacer dibujos con plastilina.	
E-7	Cuando trabajamos las actividades con las manos, como los dibujos y cuando coloreamos o hacemos un dibujo de las vacaciones que tuvimos.	
# 8	¿Cuenta que actividades recuerda haber realizado en las clases de artística? RESPUESTAS PREGUNTAS A ESTUDIANTES	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN
E-1	En las clases de artística pintamos mucho con pinceles y jugamos con plastilina a hacer las letras o dibujos que empiecen por las letras que la profe nos dice .	Las actividades que los estudiantes más recuerdan son aquellas en donde realizan dibujos y coloreado. Es importante mencionar que muchas de estas actividades son significativas para ellos y
E-2	Realizamos dibujos de la naturaleza cuando nos dieron pintura para hacer un árbol que pintamos con los dedos.	

E-3	Usamos colbón y pegamos dibujos. Y luego en mi casa quise dibujar todo el día.	por eso las recuerda al tener en cuenta qué los estudiantes
E-4	Pintamos y dibujamos a los niños con las figuras de cuadrado y triangulo al final hicimos un robot.	pueden dar rienda suelta a su imaginación y tener Libertad en cuanto a lo que quieran
E-5	En las clases de artística hacemos dibujos y coloreamos a veces las cosas que nos gustan y otras veces ella nos dice que dibujo hacemos.	colorear o pintar, al ser actividades que les llaman la atención los estudiantes las realizan y recuerdan para
E-6	Trabajamos cuando coloreamos y dibujamos en las guías las figuras de un robot de niños y niñas.	poder no solo trabajarlas en el aula de clase sino también colocarlas en práctica desde sus hogares. Los niños concuerdan y hablan de las actividades con total
E-7	Hacemos muchas actividades pintamos, coloreamos y también una vez hicimos un rompecabezas que nos ayudó a ver quién era el más rápido en terminarlo.	entusiasmo ya que gracias al arte los niños expresan sus emociones y con actividades como el rompecabezas trabajan la memoria, la atención y la concentración.

# 9	¿cuál es la actividad que más le gusta desarrollar en las clases de artística?	
	RESPUESTAS PREGUNTAS A ESTUDIANTES	ANALISIS E INTERPRETACIÓN
E-1	Me gusta mucho colorear, porque puedo hacer los dibujos que yo quiera como lo es mi programa de televisión favorito héroes en pijama.	El trabajar diversas actividades con los estudiantes es de gran ayuda para el aprendizaje de los estudiantes, ya que son un recurso para construir su conocimiento. Así mismo, es notable que no todos los niños aprenden de la misma manera, de forma que el realizar diversas actividades. En las respuestas se logra ver que la mayoría les llama la atención dibujar y colorear según lo que ven en la clase a la manera de ellos, mostrando que la docente les da la libertad a expresarse a su manera, como también hay otros niños que prefieren realizar otras actividades. Incluso los estudiantes son capaces de
E-2	Me gusta mucho dibujar casas y niñas, porque imagino que somos mis amigas y yo viviendo en varias mansiones con piscinas y toboganes. Las actividades que realizamos son muy bonitas, me gusta mucho pintar mariposas y animalitos con varios colores, también me gusta mucho porque me siento con mis amigas en la misma mesa.	
E-3	Me llama la atención las canciones que hacemos. En especial la de los numero y el alfabeto, porque cuando llego a casa se las canto a mi mamá.	
E-4	Me gustó mucho hacer las actividades de Halloween, me gusta mucho porque me puedo disfrazar de lo que me gusta y puedo pedir dulces.	
E-5	En artística me gusta mucho pintar con los	

E-7	dedos en el papel que la profesora pone en la pared, ella nos va indicando que pintar y nosotros elegimos los colores que queramos. Me gusta mucho tejer los animales con cintas de varios colores, también hacemos figuras con los cordones, también hacemos muchos rompecabezas, yo siempre elijo los de muñecas.	relacionar lo aprendido en clase con la vida diaria, es decir, llevan lo aprendido fuera del aula de clase.
-----	---	---

¿Narre cómo se siente durante las clases de artística?		
# 10	RESPUESTAS PREGUNTAS A ESTUDIANTES	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN
E-1	Me siento muy feliz, porque juego mucho para tener fuerza, juego con mis amigos a armar diferentes figuras con la plastilina.	En las respuestas los estudiantes manifiestan que cuando están realizando las actividades las hacen de manera positiva, por lo que es importante tener en cuenta sus emociones, siendo clave para el bienestar personal y las interacciones con los demás. Generando así, el desarrollo de su inteligencia emocional y socioemocional. Así mismo, el tener en cuenta las emociones de los estudiantes permite potenciar el proceso de aprendizaje siendo este más efectivo, despertando la curiosidad, atención y memoria.
E-2	Me siento feliz, porque hago tareas divertidas como algunas manualidades de festividades.	
E-3	Algunas veces me siento sola, porque nadie quiere sentarse conmigo. Pero cuando dibujo me siento feliz porque me divierto.	
E-4	Me siento feliz, porque juego, hago tareas y puedo hacer los dibujos que yo quiera con diferentes colores.	
E-5	Me siento feliz porque me entretengo dibujando lo que me gusta, como en la actividad de dibujar diferentes cosas con la letra S, dibuje una serpiente muy larga.	
E-6	Me siento feliz porque me gusta dibujar y cortar el papel para hacer dibujos.	
E-7	Me siento muy feliz porque me divierto con mis amigos y puedo dibujar.	

Análisis a preguntas y respuestas de docentes.

Al manifestar claramente la negatividad de la pandemia en cuanto a la forma en que influyó en el desarrollo de la habilidad motriz fina, teniendo en cuenta que desde casa muchas veces no se les dedicaba el tiempo necesario a dichas actividades y reconociendo que muchos de los padres de familia no saben de la aplicación e implementación de diferentes técnicas que pueden fortalecer a través de diversas actividades desde el hogar. Por lo tanto, es de suma importancia el manejo de recursos y la planeación de diferentes actividades que les permitan a los estudiantes adentrarse nuevamente en el desarrollo integral de esta habilidad motriz fina que es importante en la edad que transcurren los

niños. Debido a esto las docentes hablan de la implementación Y el manejo de diferentes estrategias que le permitan al estudiante adentrarse en la temática de una forma divertida que les permita fortalecer su desarrollo motriz fino y que este sea un proceso divertido para ellos. Al ejercitar la coordinación y los movimientos de las manos con diferentes actividades como el trazo, colorear, realizar dibujo libre y el rasgado de tiras largas se puede incentivar a los estudiantes en pro de su desarrollo no solo motriz, sino que también social y académico.

Es evidente que para las docentes el desarrollo de la motricidad fina llevará a los estudiantes a tener un buen desenvolvimiento en la sociedad sea en el contexto que se encuentre, y junto a la implementación de técnicas grafo plásticas que pueden lograr fortalecer un desarrollo integral buscando potenciar la creatividad y la expresión corporal de sus estudiantes, del mismo modo mencionan las herramientas didácticas que pueden utilizar para lograr una estimulación de los procesos lectoescritores, es por esto que es importante que las docentes de transición estén preparadas en conocimiento de las técnicas y diferentes estrategias que existen para trabajar estas categorías como lo es la motricidad fina y la grafo plasticidad, por lo tanto es importante que el niño domine sus movimientos óculo manuales y que los docentes tengan en cuenta el desarrollo evolutivo de cada estudiante de tal manera se puede afirmar que las docentes de la institución educativa están capacitadas para impartir y fortalecer los procesos de desarrollo integral de los estudiantes.

Análisis a preguntas y respuestas de estudiantes.

La motricidad fina es fundamental para el desarrollo de los estudiantes, que permite fortalecer los músculos pequeños de la mano y la coordinación óculo manual, cumpliendo con el objetivo de realizar las actividades propuestas en clase que requieran de una precisión y desembocar movimientos finos en los niños. En relación con lo anterior, dadas las respuestas a la pregunta a los estudiantes entrevistados, se aprecia que tienen cierto conocimiento del concepto de motricidad fina, entendiendo que esta aparece cuando se trabajan actividades donde se utilizan las manos y la coordinación viso-manual, como lo son: el ensartado, dibujar y colorear. Es importante estimular la motricidad fina desde edades tempranas viéndose beneficioso en el futuro, ya que les permite tener un buen manejo de la pinza digital y actividades que se ven en el diario vivir.

El trabajar diversas actividades con los niños del grado transición se convierte en una necesidad para aumentar la riqueza en las estrategias lúdicas, ocasionando un excelente aprendizaje significativo y aporta una buena comunicación que se adquiere en las experiencias adquiridas a la hora de relacionarse con los demás compañeros y docentes. Al tener en cuenta las respuestas dadas por los estudiantes tales como al preguntarles sobre una actividad que recuerden haber realizado en clase, está muy presente el dibujo y el coloreado, teniendo en cuenta que son dos actividades fundamentales de área de artística que permite expresar y desarrollar ideas o emociones, las habilidades en dicha área son de gran ayuda para estimular la imaginación y la creatividad, que aumenta su potencial cerebral, desarrollo intelectual, habilidades sociales y algunos rasgos de la personalidad como: tomar mayor conciencia del entorno y aprender de cultura dejando en ellos una huella y de tal forma fortalecer sus habilidades motrices finas a través de actividades llamativas y adecuadas a su edad.

Análisis e interpretación diarios de campo en el aula de clase

(Ver anexo A)

Al entender que principalmente el diario de campo ayuda en cuanto a la recolección de información de una forma organizada y metódica ya que se puede organizar la información que se pretende analizar y reflexionar de forma personal. Gracias al diario de campo se puede profundizar e intervenir de forma sistemática en la investigación y es posible llevar a cabo el diario de campo en el cual se lleva el registro continuo de lo que se observó durante las clases de artística. Teniendo en cuenta que el diario de campo sirve como un medio de reflexión para los diferentes procesos y los objetivos que se quieren obtener durante las clases de la dimensión artística.

Los niños siguen indicaciones y se puede evidenciar que están interesados en realizar las actividades, y demuestran un grado de reflexión y comprensión en cuanto a las temáticas vistas. También se puede percatar que los medios audiovisuales les permiten a los estudiantes participar activamente de las actividades ya que esto es un tema que es de su total agrado. Es pertinente mencionar que el involucramiento de los padres de familia en las diferentes actividades de manualidades le permite a la comunidad educativa generar una buena conexión y reconocer el avance que tienen los estudiantes.

Al tener en cuenta los recursos audiovisuales se logran fortalecer los aprendizajes, sirven

como apoyo didáctico para las diferentes experiencias que se pueden generar en el aula de clase permitiéndole a los estudiantes abrirse campo a la construcción de su propio aprendizaje, de tal forma que el aprendizaje sea significativo que genera en los estudiantes, la imaginación, creatividad y la reestructuración de nuevos aprendizajes por medio de estrategias que son llamativas para ellos.

Durante las observaciones por medio del diario de campo o las anotaciones hechas en el diario de campo realizadas se obtiene la interpretación es notorio el uso de estrategias y metodologías llamativas que la docente colocan práctica para las diferentes actividades de la dimensión estética, abriendo pasó a la utilización de la imaginación y la creatividad que les permite a los estudiantes expresar sentimientos y opiniones durante la realización de las clases . Es evidente que la docente a través de estas estrategias busca identificar los principios y criterios manejando una secuencia ordenada y planificada que le permita llevar a cabo por completo las actividades. Por lo tanto, es importante formular preguntas para hacer que los estudiantes interactúen entre ellos y así mismo se colaboren cuando algunos necesiten ayuda buscando crear un clima sano en el aula de clase para todos los presentes, que busca favorecer el desarrollo tanto personal como el desarrollo completo de las actividades, a través de las diferentes actividades y estrategias que la docente pone en práctica se pueden identificar las diferencias y falencias que tienen los estudiantes, de tal forma que pueda responder a las necesidades emocionales de todos los estudiantes.

Análisis e interpretación de la categoría motricidad por medio de diarios de campo en el aula de clase

Los movimientos que se realizan por medio de los grupos más pequeños de los músculos que requieren la coordinación óculo manual les permiten a los estudiantes mantener la concentración durante la actividad. Durante la observación se puedo captar el dominio que debe tener el docente para impartir el conocimiento a través de una planificación de actividades en donde se manifiesten las actividades motrices finas como la coordinación en los músculos pequeños y que requiera de sensibilidad natural en los cuales se adquieren las diferente habilidades lingüísticas y motoras.

Al realizar las actividades se cumple el objetivo de fortalecer la motricidad fina en los estudiantes al tener en cuenta las necesidades e intereses de todos, al finalizar las

actividades de forma completa y ordenada los estudiantes evidencian que lograron reforzar sus habilidades por medio de tareas que son llamativas para ellos, logrando también un resultado óptimo en cuanto al fortalecimiento de las habilidades motoras finas teniendo la libertad de expresión y de experimentar con los diferentes materiales que le permiten al estudiante motivarse y ser autónomo en las actividades individuales. Así mismo, en las actividades que se realizan de esta forma permiten mostrar de manera indirecta como los estudiantes entienden y sienten el mundo que los rodea, expresando y/o comunicando de diversas formas sus vivencias. Por ello, es de vital importancia el trabajar actividades que impliquen la motricidad fina debido a que ayudan tanto al desarrollo intelectual como al afectivo, debido a que fortalece el dominio verbal y corporal, además de las relaciones de nivel personal y social.

Ante lo mencionado anteriormente, los docentes tienen el compromiso de impartir los conocimientos por medio de diferentes estrategias las cuales hacen parte de la integridad de los estudiantes dependiendo de la edad y etapa de crecimiento, implementando en el que hacer docente herramientas fundamentales para la praxis pedagógica. En la institución educativa San Francisco de Sales, las docentes añadieron en la planeación estrategias en donde se agudizan los movimientos de la mano con ejercicios como el trazo, caligrafía, dibujos, coloreado, ensartado, rasgado, plegado y el uso del punzón. También siendo fundamental el tener un buen espacio de trabajo, ya que el aula de clase es espaciosa para que todos los niños realicen dichas actividades y siendo ellos quienes ayudan a la organización y orden de los materiales e implementos escolares, perfeccionando el agarre de pinza.

A manera de conclusión, el trabajar la motricidad fina en el aula de clase en la edad de transición es fundamental para que se adquiera el desarrollo de ciertas destrezas que son necesarias para el desenvolvimiento de la vida cotidiana enfocados en los movimientos de músculos pequeños donde son las manos, muñecas, dedos, boca y coordinación con los ojos los principales para el que hacer de las actividades en relación con ciertas habilidades motoras finas, en las cuales permite que los estudiantes experimenten sus propios conocimientos ofreciendo diversas oportunidades para que aprendan.

Análisis e interpretación de la categoría grafo plasticidad por medio de diarios de campo en el aula de clase

En cuanto a la grafo plasticidad es pertinente mencionar la importancia de utilizar estrategias en el proceso de aprendizaje de los estudiantes, puesto que cumplen con el papel de ser un medio para desarrollar la lectoescritura y estimular la creatividad e imaginación de los niños, fortaleciendo la expresión corporal y verbal que son utilizadas en los primeros años de educación, estando de la mano a las destrezas relacionadas con la motricidad fina. Las técnicas grafo plásticas se ven reflejadas en el área de artística, las docentes implementan diversas estrategias para impartir los temas a través de actividades como el dibujo y la pintura beneficiando la dimensión estética, cumpliendo con el fin de trabajar la creatividad de manera positiva a través de movimientos motores finos.

Las docentes tienen la responsabilidad de trabajar y fortalecer en el aula de clase las técnicas grafo plásticas proponiendo actividades innovadoras con el fin de que los estudiantes puedan divertirse y expresar sus emociones en el proceso, dejando de lado el modelo tradicional en el que únicamente se tenga que seguir un mismo patrón, impidiendo que los estudiantes no sean autónomos de su propio conocimiento, obstruyendo que usen diferentes maneras de recrear lo aprendido. La finalidad de agregar el uso de la grafo plasticidad en las actividades es para que tanto docentes como estudiantes trabajen los intereses y necesidades que se ven en el grupo estimulando de diferentes formas puesto que no todos aprenden en un mismo ritmo, logrando indirectamente cumplir con el objetivo del proceso lectoescritor, el cual conecta rasgos para un futuro como lo es la escritura y aprendizaje, evitando la deficiencia de escribir de manera apresurada e incompleta. Por lo visto en la observación, la docente planifica actividades en donde los estudiantes tienen la libertad de representar sus emociones y experiencias a hora de ejecutar las actividades propuestas en el día correspondiente, trabajando así diversas actividades didácticas y llamativas cada día, ofreciendo a los estudiantes diferentes experiencias para fortalecer su motricidad fina, usando la identificación de texturas, pintar, dibujar, colorear y usar una variedad de fichas dinámicas para el manejo del tema visto en cada clase. Teniendo así, un amplio conjunto de estrategias recursivas para el desarrollo de las habilidades personales vinculándose con la educación, con el fin de ser vistas como una herramienta que obtiene resultados positivos y óptimos en los estudiantes.

Del mismo modo, es necesario resaltar que agregar en la metodología se impartan las técnicas grafo plásticas con el acompañamiento de los padres de familia, ya que en casa están presentes de forma activa y dinámica a la hora de realizar los compromisos que se asignan en clase, siendo también parte de la retroalimentación para la motricidad fina, apoyando el lenguaje y la interacción fortaleciendo su desarrollo integral, potenciando capacidades que no entraron en el tiempo escolar establecido, puesto que se encuentran poco producidas a raíz de un mal trabajo o poco interés que presenten por realizar los ejercicios. Por tal motivo es fundamental que se empleen materiales o realicen tareas simples que sean llamativas e innovadoras que generen al niño la motivación de desempeñarse autónomamente, por ejemplo, usar temáticas con objetos o actividades que sean del agrado de ellos.

Tabla de triangulación de información a las categorías motricidad fina (Docentes)

Categoría Motricidad Fina	Análisis Entrevista A <u>Docentes</u>	Análisis de Diarios De Campo	Análisis de Teoría	Test	Reflexión Final
Ítem 1 Motricidad fina	Las docentes manifiestan la negatividad que causo la pandemia, puesto que influyo en el mal desarrollo de la habilidad motriz fina a la hora de realizar las actividades en casa por no ser bien orientadas correctamente. A causa de la problemática, las docentes se vieron en la obligación de proponer en sus planeaciones un proceso que contribuye a cambios para un mejoramiento en la motricidad fina de los estudiantes, fortaleciéndola con diversas actividades que se han venido trabajando en el transcurso del año.	En las anotaciones se pudo evidenciar que la docente implementa diversas estrategias en las que se trabaja la motricidad fina como eje central para el desarrollo integral de los niños, puesto que muchas de las actividades varían dependiendo de la temática que se esté trabajando en la semana. Por lo tanto, se evidencia la recursividad que la docente tiene en cuenta múltiples al implementar estrategias y usar los recursos que se	Se entiende por motricidad fina los movimientos de la pinza digital y movimientos de los músculos pequeños correspondientes a las manos, así mismo se busca tener una mejor coordinación óculo-manual. Resaltando el aporte de Conde y Viciano (2002), la importancia de trabajar la motricidad fina en la educación es fundamental para la adquisición de nuevos conocimientos de sí mismo y autonomía persona, mediante la interacción continua con el medio tanto físico como social, constituye la causa del desarrollo psíquico.	Para conocer los conceptos que tienen las docentes del grado transición de la institución educativa San Francisco de Sales se tuvo en cuenta la realización de una entrevista semiestructurada y una observación de sus clases en donde por medio de preguntas se iba conociendo los saberes con respecto a la categoría de motricidad fina. Se logra evidenciar en las respuestas que las docentes tienen un amplio conocimiento con base a la Motricidad fina y como fortalecerla en los estudiantes,	A modo de reflexión se puede hacer énfasis en que los docentes mencionan la negatividad que trajo consigo la pandemia y por lo tanto es un reto que tienen como docentes el retomar estas actividades que en casa pocas veces son trabajadas o tomadas en cuenta, dicho esto es un reto para las docentes que deben afrontar la integración adecuada de actividades que le permitan al estudiantes fortalecer ciertas habilidades que les servirán para un futuro, es por esto que durante las actividades realizadas se pudo observar que
Ítem 2 Motricidad fina	Es fundamental utilizar diversas estrategias metodológicas para estimular la motricidad fin, ya que tiene como resultado				

	el enriquecimiento e integración en esta etapa de su desarrollo psicomotor, enfocándose principalmente que no todos los estudiantes aprenden al mismo tiempo y con la misma estrategia. Así mismo, el uso de implementar diversas actividades en un mismo tema hace que se estimule su interés en realizarlas fortaleciendo sus habilidades motrices finas divirtiéndose en el proceso.	pueden encontrar en el aula, de tal manera permite conocer la metodología puesta en práctica en la realización de actividades que estimulan la motricidad fina, teniendo en cuenta las necesidades e interés de todos los estudiantes. Es fundamental para las docentes el hecho de trabajar la motricidad fina, ya que esta no solo sirve para el desarrollo en el ámbito motriz fino, sino que también en su vida cotidiana para su desarrollo social, relacionando lo aprendido en clase con experiencias externas a su entorno estudiantil.	Los métodos del trabajo en ambos ciclos se basarán en Aplicando un ambiente de afecto y confianza para obtener su autoestima e integración social por medio de diversas estrategias, actividades y ejercicios con base a la temática presentada en cada semana.	teniendo en cuenta su edad y necesidades	las docentes buscan que los niños obtengan un desarrollo integral y por lo tanto presentan actividades interesantes, con diversas metodologías que logran captar el interés de todos los estudiantes. Concordando con los autores Conde y Viciano (2001), quienes mencionan la importancia de trabajar la motricidad fina en el aula por medio de actividades que capten la atención de todos los estudiantes lo cual permite también la adquisición de autoestima en pro de su desarrollo social, como se pudo evidenciar durante la entrevista realizada, y la forma en como la docente imparte los
Ítem 5 Motricidad fina	Al darle importancia al trabajo de la motricidad fina ambos docentes concuerdan que estos actúen a desarrollar las diferentes habilidades de los pequeños músculos del cuerpo, al trabajar la motricidad fina es posible afianzar el agarre del lápiz y la apropiación de los movimientos precisos y coordinados al tener en cuenta Estas actividades en el aula de clase los niños pueden beneficiarse no solo	Es fundamental para las docentes el hecho de trabajar la motricidad fina, ya que esta no solo sirve para el desarrollo en el ámbito motriz fino, sino que también en su vida cotidiana para su desarrollo social, relacionando lo aprendido en clase con experiencias externas a su entorno estudiantil.			

durante la realización de las actividades sino que se están preparando para un futuro en cuanto al desenvolvimiento social que puedan tener en cualquier entorno o situación que se les presenta a lo largo de la vida. Gracias al trabajo del fortalecimiento de la motricidad fina es se le permitirá a los niños la formación de su personalidad en cuanto a la forma en que se desenvuelven durante la realización de las actividades aplicadas en el aula de clase.

conocimientos que tiene con respecto a la motricidad fina. gracias a esto es pertinente mencionar que la motricidad fina es trabajada correctamente en el aula de clase y que para los estudiantes es de su total agrado realizar actividades que le ayuden a fortalecer su coordinación óculo-manual.

Tabla de triangulación de información a las categorías grafo plasticidad (Docentes)

Categoría Grafo Plasticidad	Analís Entrevista A <u>Docentes</u>	Analís Diario De Campo	Análisis Teoría	Análisis Test	Reflexión Final
Ítem 3 Grafo plasticidad	Es fundamental trabajar la motricidad fina por medio de las técnicas grafo plásticas en la educación, por lo que se utilizan diferentes materiales para que los estudiantes puedan modelar y proyectar sus sentimientos y acciones a través de ellos desenvolviéndose en la cotidianidad de su diario vivir. La aplicación de herramientas con base a las técnicas grafo plásticas permite incrementar la adquisición de las habilidades y destrezas que se requieren para esta etapa del desarrollo de los estudiantes, por lo que mejoran de manera notoria la motricidad fina y la adquisición de nuevos conocimientos. Tomando en cuenta el desarrollo evolutivo que tienen los niños en sus movimientos viso manuales y coordinación gestual.	Se pudo observar que las docentes tienen en cuenta herramientas tales como el desarrollo de actividades que fortalezcan la creatividad y la expresión de los estudiantes. Basándose en actividades tan simples como el dibujo y coloreado que le permiten al estudiante expresar sus sentimientos a través del arte. En las anotaciones se pudo observar que para las docentes es importante el uso de las diferentes técnicas grafo plásticas, no solo como un medio de aprendizaje sino	Según el aporte de Figueroa-Astudillos & Pérez-Galarza (2009-2010), se manifiesta que el utilizar estrategias en las que se manifieste la grafo plasticidad es de gran impacto en el desarrollo del campo cultural en los niños, reflejándose en los trabajos artísticos donde los estudiantes exploran su creatividad e imaginación. Innovando la aplicación de herramientas que son de gran	Para conocer los conceptos que tienen las docentes del grado transición de la institución educativa San Francisco de Sales se tuvo en cuenta la realización de una entrevista semiestructurada y la observación de sus clases donde por medio de preguntas se iba conociendo los saberes con respecto a la categoría de grafo plasticidad. Se logra evidenciar en las respuestas que las docentes tienen un amplio conocimiento con	Tomando todas las posturas recolectadas de los diferentes análisis, se logró identificar de qué forma se trabaja la motricidad fina a través de las técnicas grafo plásticas, qué le permitan a los estudiantes incrementar e incrementar el desarrollo de sus habilidades y destrezas pertinentes en esta etapa de desarrollo, es por esto que los docentes crean una forma lúdica y creativa qué le permite a los estudiantes obtener un aprendizaje significativo, es por esto que durante las clases las docentes buscan realizar actividades que contengan las diferentes
Ítem 4 Grafo	Se puede evidenciar que ambos docentes están de acuerdo con				

plasticidad	qué las actividades grafo plásticas son un proceso que favorece el aprendizaje y la enseñanza, las docentes mencionan lo importante de realizar trabajos artísticos que le permiten al niño fortalecer el desarrollo integral, una de las docentes habla de la importancia de crear una manera lúdica y creativa de trabajar las técnicas grafo plásticas obteniendo un aprendizaje significativo, que será positivo para sus estudiantes por su parte la docente número 2 menciona que el fin de las técnicas grafo plásticas es desarrollar la lectoescritura de tal forma a + docentes concuerdan En qué gracias a ellas se puede trabajar la creatividad en los niños que les permitirá desenvolverse en un entorno social y de tal forma alcanzar nuevos conocimientos que sean llamativos para cada estudiante y de tal forma obtengan un aprendizaje significativo.	como actividades innovadoras que le permitan al estudiante interesarse por su proceso de desarrollo integral, interviniendo de tal forma en su desarrollo social con actividades grupales llamativas artísticas. También se puede reconocer que las docentes tienen una percepción positiva de las técnicas grafo plásticas y su uso, por lo cual las colocan en práctica durante las clases de la dimensión artística buscando favorecer de manera positiva las habilidades como creatividad, imaginación y espontaneidad, al utilizar dichas técnicas es posible	ayuda para adquisición de las habilidades y destrezas. Así mismo, factores como el ambiente familiar y el escolar son grandes influyentes en el fortalecimiento de las cualidades plásticas de los niños reforzando la representación de su lenguaje plástico.	base a las diversas técnicas grafo plásticas que se pueden implementar como estrategias para la transmisión de conocimientos de una manera innovadora y divertida para el aprendizaje de los estudiantes, contando con diversos recursos que el ambiente lo permite.	técnicas grafo plásticas y sean innovadoras para sus estudiantes. Del mismo modo, los autores Figueroa-Astudillos & Pérez-Galarza (2009-2010) con cuerda con las docentes y lo visto en clase en cuanto a que la utilización de las técnicas de plástica generan un impacto en el desarrollo integral en cuanto al campo social y cultural en el que se desenvuelva cada estudiante, entendiendo que gracias a las actividades grafo plásticas los estudiantes desarrollan su creatividad e imaginación a medida que van adquiriendo habilidades y destrezas. Por otra parte, se puede afirmar que los docentes conocen las diferentes técnicas grafo plásticas y por lo
Ítem 6	Para lograr desarrollar la				

Grafo plasticidad	creatividad en los estudiantes se puede afirmar que la grafo plástica influye de manera positiva en el desarrollo de su imaginación y espontaneidad ya que dichas actividades implementando las técnicas grafo plásticas hacen con iniciativa le permiten al estudiante ser libre y reconocerse como seres capaces con iniciativa de querer aprender cada día más y más. Las docentes concuerdan que las técnicas grafo plásticas que se utilizan en el aula de clase permiten desarrollar la psicomotricidad fina con el objetivo de realizar actividades llamativas que le permitan al estudiante adentrarse en su interés por el fortalecimiento de sus habilidades motrices de tal forma que le permiten ser autónomos y buscar alternativas de solución para completar las actividades de forma correcta.	observar durante las anotaciones que a través de la aplicación de las técnicas grafo plásticas que niños se les dificulta y gracias a esto fortalecer las necesidades de estos estudiantes y fortalecer el desarrollo de la motricidad fina con actividades divertidas que involucren la grafo plasticidad como tema principal.	tanto las colocan en práctica siendo esto un beneficio para todos los estudiantes.
-------------------	---	--	---

Tabla de triangulación de información a las categorías motricidad fina (Estudiantes)

Categoría Motricidad Fina	Analís entrevista A Estudiantes	Analís Diario De Campo	Analís Teoría	Analís Test	Reflexión Final
Ítem 8 Motricidad fina	Las actividades que los estudiantes más recuerdan son aquellas en donde realizan dibujos y coloreado. Es importante mencionar que muchas de estas actividades son significativas para ellos y por eso las recuerda al tener en cuenta qué los estudiantes pueden dar rienda suelta a su imaginación y tener Libertad en cuanto a lo que quieran colorear o pintar, al ser actividades que les llaman la atención los estudiantes las realizan y recuerdan para poder no solo trabajarlas en el aula de clase sino también colocarlas en práctica desde sus hogares. Los niños concuerdan y hablan de las actividades con total entusiasmo ya que gracias	En los diarios de campo realizados se evidencia qué las actividades de motricidad fina son llamativas para los estudiantes por lo tanto al preguntarles con respecto a este tema muchos de los estudiantes reconocen lo que es y por lo tanto entienden la importancia de trabajar de forma ordenada durante las clases de artística, es por esto que en las anotaciones realizadas se evidencia que los estudiantes les gusta y se sienten felices durante el desarrollo de ciertas actividades, como el	Según Mesonero (1994), los estudiantes en esta edad correspondiente al grado de transición asocian la conciencia a la acción, la cual permite al niño explorar su medio por medio de las diversas actividades que más recuerdan, en donde realizan dibujos y coloreado. Con el fin de posibilitar la apropiación de la información a través de actividades donde surgirá el significado, la conservación y la organización. Por ello, dado que durante la infancia se establece una estrecha relación entre motricidad y	Durante la realización del diagnóstico los estudiantes son capaces de realizar las actividades de manera que el ambiente educativo le permite desenvolverse en su entorno armoniosamente, permitiéndole abordar nuevos conocimientos y fortalecer del mismo modo sus habilidades motrices.	Teniendo en cuenta la postura de cada uno de los datos obtenidos es de vital importancia mencionar qué los estudiantes captan la información y cómo se sienten con el desarrollo de actividades que le permitirán fortalecer su habilidad motriz fina, entendiendo que las emociones son el motor para su desarrollo personal, de tal forma que al realizar actividades en dónde trabajen en grupo pueden fortalecer sus habilidades socioemocionales de tal forma colocar a prueba la capacidad de interactuar con el entorno que los rodea y al mismo tiempo fortalecer su desarrollo integral. Siendo prioridad en esta edad tanto como para el estudiante mismo y

Ítem 10 Motricidad fina	al arte los niños expresan sus emociones y con actividades como el rompecabezas trabajan la memoria, la atención y la concentración. En las respuestas los estudiantes manifiestan que cuando están realizando las actividades las hacen de manera positiva, por lo que es importante tener en cuenta sus emociones, siendo clave para el bienestar personal y las interacciones con los demás. Generando así, el desarrollo de su inteligencia emocional y socioemocional. Así mismo, el tener en cuenta las emociones de los estudiantes permite potenciar el proceso de aprendizaje siendo este más efectivo, despertando la curiosidad, atención y memoria.	trabajar en grupo en donde los estudiantes pueden trabajar sus emociones expresando sus ideas y por lo tanto la forma de relacionarse con los demás y a su vez ir fortaleciendo las habilidades motrices finas por medio de actividades que son creativas y positivas para su desarrollo integral.	psiquismo, puesto que el niño manifiesta sus emociones a través las estrategias que se implementan, siendo significativas para ellos. Las necesidades que se presenten respecto a la motricidad fina son corregidas por la docente a cargo y por la implementación de varios recursos que el ambiente lo amerita, como un buen espacio de trabajo. Siendo el contexto más propicio para el aprendizaje infantil el de la acción, la experimentación y el juego.	la docente reconocer cómo se sienten y saber cómo lidiar con las emociones que sientan durante la realización de actividades que trabajen a su favor en todos los aspectos tanto como el desarrollo motriz, social y académico. Así como Mesoneros (1994), incide que el niño puede explorar su medio a través de diversas actividades y le permitan apropiarse de su realidad y de la estrecha relación que existe entre la motricidad fina y la manifestación de sus emociones, es por esto que durante la realización del diagnóstico los estudiantes realizan una actividad de forma amena y se relacionan permitiendo tener un ambiente sano en el aula de clase que les permite a todos finalizar la actividad de forma adecuada y organizada.
---------------------------------------	---	---	---	--

4.11 Tabla de triangulación de información a las categorías Grafo plasticidad (Estudiantes)

Categoría Grafo Plasticidad	Analís Entre A <u>Estudiantes</u>	Analís Diario De Campo	Analís Teoría	Analís Test	Reflexión Final
Ítem 7 Grafo plasticidad	Los estudiantes tienen un nivel de conocimiento acerca de la definición de motricidad fina puesto a que relacionan actividades que han desarrollado en el aula de clase con respecto al manejo de los músculos pequeños del cuerpo como la gran mayoría de los menciona actividades que realizan con las manos. Es evidente que los niños reconocen que las actividades que realizan son divertidas por lo tanto se puede mencionar que definen la motricidad fina como una ayuda en su desarrollo personal y creativo ya que no solo están realizando la actividad por diversión, sino que también conocen el trasfondo del por qué realizarla y para que realizarla.	En las anotaciones realizadas en los diarios de campo podemos interpretar qué una de las actividades que más trabajan los estudiantes son colorear y todo lo relacionado con utilizar papel y colbón. Si se tienen en cuenta actividades que les ayudan a los estudiantes en su aprendizaje en general se pueden realizar actividades cómo lo hace la docente que sean de su agrado, gracias a esto los estudiantes obtienen un aprendizaje significativo que les permite no solo	Reforzando lo anterior por, Males & Merino(2010), se evidencia que en las actividades relacionadas a la grafo plasticidad los estudiantes manifiestan una actitud positiva y se es notorio el interés que presentan en desarrollarlas, indicando que el involucrarlas en la educación infantil es beneficiario para fortalecer los sentidos y la sensibilidad que les permite tener una percepción amplia del mundo que los rodea a través del medio que los conduce hacia el desarrollo y	A través del diagnóstico se evidenciaron actividades en las cuales son de gran ayuda para que los estudiantes profundicen y fortalezcan la creatividad e imaginación por medio de habilidades que les serán útiles tanto para su vida escolar, como para su vida cotidiana. Así mismo, fomenta su habilidad lectoescritora, la cual fue evidenciada a la hora de trabajar el dibujo y	Se evidencia la importancia de incorporar en el plan de actividades las técnicas grafo plásticas, con el fin de darle relevancia al desarrollo de la creatividad e imaginación de los estudiantes a través de estrategias que comprometan la participación activa de todos los involucrados, contando con el apoyo de los padres de familia en algunas de las actividades que se trabajen en la institución. De la misma manera, cuando los niños llegan a sus casas continúan con la aplicación de
Ítem 9 Grafo plasticidad	El trabajar diversas actividades con los estudiantes es de gran ayuda para el aprendizaje de los estudiantes, ya que son un				

recurso para construir su conocimiento. Así mismo, es notable que no todos los niños aprenden de la misma manera, de forma que el realizar diversas actividades. En las respuestas se logra ver que la mayoría les llama la atención dibujar y colorear según lo que ven en la clase a la manera de ellos, mostrando que la docente les da la libertad a expresarse a su manera, como también hay otros niños que prefieren realizar otras actividades. Incluso los estudiantes son capaces de relacionar lo aprendido en clase con la vida diaria, es decir, llevan lo aprendido fuera del aula de clase.

reforzar la motricidad fina por medio de técnicas grafo plásticas, sino que también les permite desarrollarse como un ser social dentro y fuera del aula de clase.

aprendizaje en el ámbito de la motricidad y que incide principalmente en la lectoescritura, siendo una base fundamental en todas las áreas del conocimiento. Por lo que se trabajan actividades innovadoras y se cuenta con un material adecuado para impartir la clase de manera en que todos se benefician de aprendizaje.

coloreado, reflejando sus trazos.

diferentes técnicas grafo plásticas que se ven en clase llevándolas a la práctica en su vida cotidiana. Como se mencionó anteriormente por Males-Vasco & Merino-Suing (2010), es notorio la actitud positiva que genera en los estudiantes el implementar las técnicas grafo plásticas en el aula siendo de gran relevancia para la educación infantil.

Capítulo V

Conclusiones

En el presente capítulo se abordan las conclusiones que se obtuvieron al finalizar la propuesta metodológica, en cuanto a la formulación de los objetivos planteados para la metodología investigativa que se llevó a cabo junto a los fundamentos teóricos y los antecedentes, generaron los alcances en el fortalecimiento de la motricidad fina por medio de las técnicas grafo plásticas, permitiendo la adquisición a las habilidades óculo manuales, coordinación, creatividad y manipulación de diversos materiales favorecedores, como el agarre de la pinza digital.

Con respecto al primer objetivo específico que consiste en identificar cómo es la motricidad fina por medio de técnicas grafo plásticas de los estudiantes y qué técnicas grafo plásticas usan los docentes de la institución educativa, se evidenció que por medio de los instrumentos trabajados como los diarios de campo y el diagnóstico, se puede concluir que la mayoría de los estudiantes poseen destrezas en la habilidad plástica al momento de realizar habilidades motrices finas como el rasgar, ensartar plegar, bordear, colorear, trazar y moldear, permitiendo un proceso accesible para los estudiantes en el diseño del plan de acción en la propuesta metodológica “Proyecto DALYN” para el fortalecimiento de habilidades motoras finas por medio del uso de la grafo plasticidad.

Teniendo el segundo objetivo específico correspondiente al diseño de una propuesta metodológica con diversas técnicas grafo plásticas para contribuir al fortalecimiento de la motricidad fina de los estudiantes, se tiene relevancia la aplicación de estrategias didácticas para ser implementadas en el ambiente educativo que se presenta teniendo en cuenta la edad que tienen los estudiantes y apoyándose en las temáticas que se impartieron en las semanas que se asistió a la institución, organizando una planeación que aporte la relacionando entre el arte y el juego como herramientas base para la adquisición de nuevos conocimientos, convirtiéndose en estrategias innovadoras que ayudan a entender el cómo, para qué y por qué se debe trabajar con los niños de transición. Como se ha mencionado anteriormente y cumpliendo lo establecido en el tercer objetivo específico el cual corresponde a la aplicación de la propuesta, se tuvieron en cuenta actividades como el plegado, rasgado, dibujo, arrugado, coloreado y moldeado, en la cuales los estudiantes tuvieron la libertad de elegir sus colores y la manera de cómo realizarlas sin ser juzgados o limitados en la manera de desenvolverse en su creatividad e imaginación, teniendo

autonomía en la concentración, además de que contaron con un apoyo por parte de personas para la motivación de realizar de manera practica lo indicado en cada actividad.

Para finalizar, teniendo en cuenta el ultimo objetivo específico de evaluar los resultados obtenidos, cabe resaltar que gracias a él buen espacio y acompañamiento con el cual cuenta el salón del grado transición, siendo amplio y con varios recursos didácticos para trabajar en clase las temáticas, además de que cada niño tenía su propio sitio de trabajo y compañeros con relaciones positivas entre todos ellos, fue posible llevar a cabo la evolución de la propuesta y la satisfacción durante ella, de tal forma que los niños se mostraron motivados significativamente en beneficio de su proceso de aprendizaje.

Recomendaciones

A continuación, se presentan las recomendaciones a la comunidad académica con respecto a un nuevo panorama en el que se brinda una reflexión para los futuros educadores infantiles para llevar a cabo el manejo de la motricidad fina por medio del uso de las técnicas grafo plásticas implementando nuevas estrategias con el fin de ampliar el aprendizaje y conocimientos profundizando el desarrollo y crecimiento integro de los niños, respetando la edad en que se encuentran.

Teniendo en cuenta la experiencia vivida en la institución educativa se recomienda a los docentes plantear nuevas estrategias y metodologías para la aplicación en las clases enriqueciendo los conocimientos de sus estudiantes, por lo que no todos aprenden al mismo tiempo de las actividades propuestas, resaltando la poca atención que en algunos casos se evidenció, se cree útil el acompañamiento pedagógico a la docente para ser una ayuda al momento del manejo de grupo en las actividades.

A su vez, se hace una invitación a los docentes para continuar con este tipo de investigación con base a una propuesta metodológica que permite enriquecer su práctica educativa aplicando estrategias motivadoras para el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes, ya que los docentes están en constante innovación en las estrategias que se ahondan en el proceso de aprendizaje dentro del aula de clase fortaleciendo los conocimientos de los niños, adquiriendo un pensamiento crítico y consiente del trabajo que desempeña. Así mismo, no está de más que indaguen sus experiencias con los demás docentes que desempeñen y estén involucrados en otros contextos, recopilando información para determinar la problemática se están enfrentando algunas instituciones con respecto a las dificultades de la motricidad fina que generaron los años que se estuvo en pandemia, los cuales algunos de los estudiantes no pudieron tener un buen desarrollo con base a la motricidad fina.

De igual forma, se recomienda la participación de los padres de familia en actividades que involucren el fortalecimiento de la motricidad fina por medio de las técnicas grafo plásticas, por lo que el compartir este tipo de experiencias no solo es favorecedor para la relación entre el vínculo familiar, sino que también favorece la convivencia con las demás personas que están en constante interacción con los niños, como, por ejemplo, demás docentes y compañeros de clase.

En cuanto a las estrategias pedagógicas que los docentes del grado de transición, se hace la recomendación de adicionar en sus planeaciones actividades como las que se trabajando en la propuesta metodológica, que no simplemente quede como una experiencia de una vez, sino que se sigan trabajando actividades en las que se apliquen nuevas estrategias y medios pedagógicos que cumplan con el objetivo de fortalecer la motricidad fina en los estudiantes usando las técnicas grafo plásticas como recurso de manera que los aprendizajes adquiridos se conviertan en nuevas experiencias positivas en el desarrollo evolutivo de los estudiantes, constando con resultados favorecedores para su esquema corporal y en su vida cotidiana, siendo un espacio en el que los niños puedan explorar su imaginación y emociones de manera libre.

De acuerdo con lo anterior, cuando se tuvo en cuenta la institución educativa se hizo una recolección de información con respecto a las propuestas que se han realizado anteriormente, se tuvo como resultado que no se habían hecho alguna propuesta o proyecto con respecto a el fortalecimiento de la motricidad fina y el uso de las técnicas grafo plásticas. Se hace la recomendación a la institución educativa que se plantee en el diseño del PEI la construcción de propuestas similares , en donde se tenga la participación de los estudiantes, docentes y padres de familia con el fin de fortalecer la construcción social y cultural a través de actividades en las que se desarrolle la motricidad fina usando estrategias innovadores por medio de las técnicas grafo plásticas para ser más amena y positiva la experiencia, trabajando ejercicios diferentes a los que siempre se imparten en las aulas de clase.

Anexos

Anexo A. Diarios de campo

Anotación #1	SEDE EDUCATIVA: <u>Institución Educativa San Francisco de Sales.</u> FECHA: <u>19/10/2022</u> CURSO: <u>Tr- 02</u>		
DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA	INTERPRETACIÓN	REFLEXIÓN	
El ingreso de la docente a la institución educativa es a las 6:00 am y el de los estudiantes inicia a las 6:30 am hasta las 7am, en el transcurso de la hora algunos padres de familia o acudientes hablan con la docente sobre dudas o pagos que se deben realizar en el transcurso del mes por motivos de aseo escolar. Dadas las 7am la docente da inicio con una oración en la cual se realiza la acción de Gracias y peticiones. Entrando en temática de la semana a las 7:10 am con una actividad sobre las figuras geométricas en donde los niños exploran su creatividad y trabajaron junto a sus compañeros a modo grupal ubicados en mesa redonda de seis estudiantes por cada mesa redonda, primero la docente se encargó de explicarles con qué figuras iban a realizar el dibujo para que después lo colorearan dadas las 7:15am. Después de que cada estudiante tuviera la hoja en blanco para empezar la actividad, la docente se iba acercando a ciertos puestos de trabajo de algunos estudiantes y supervisado que estuvieran realizando la actividad de forma correcta, a las 7:20 un grupo de estudiantes se distrajeron entre ellos con una bola de plastilina que llevaba consigo uno de ellos, por lo cual la docente se acercaba y daba indicaciones para continuar con la	La actividad de un robot con figuras geométricas fue motivadora para los estudiantes, todos los estudiantes estaban atentos a las indicaciones e interesados por comenzar a realizar la primera actividad, en cuanto a la actividad en general los estudiantes se mostraron reflexivos y comprendieron la importancia de reconocer las figuras geométricas.	Es necesario propiciar un clima adecuado y recursos necesarios para promover el desarrollo creativo de todos los estudiantes, a través actividades de dibujo los estudiantes pueden desenvolverse libremente respetando los límites y el espacio de sus compañeros. A través de la realización de actividades como colorear las figuras vistas en clases anteriores también se puede trabajar la motricidad fina, gruesa y el desarrollo cognitivo de acuerdo a la temática asignada, de esta forma los estudiantes adquieren un pensamiento activo y un desenvolvimiento eficaz en cuanto a la forma oral gestual y corporal sin dejar de lado lo creativo que los motiva a fortalecer su proceso de aprendizaje.	

actividad, es importante mencionar que aquí Los estudiantes se mostraron interesados por finalizar la actividad a las 8:50am y mostrarle a las docentes presentes lo que habían realizado. Para finalizar a las 9am antes de salir a descaso,		
OBSERVACIONES: Se evidencio que la actividad fue llamativa para los estudiantes, puesto que se vieron interesados con la temática de la semana. Sin embargo, hubo un momento en el que cierto grupo de estudiantes en determinado tiempo se distrajeron con un juguete no autorizado a la hora de la clase.		
RECOMENDACIONES: En el horario establecido correspondiente a la llegada de los estudiantes, la docente debe hablar con los padres de familia o acudientes sobre el ingreso de juguetes no autorizados en el colegio para evitar distracciones en clase.		

ELABORADO POR: Bayona, Moreno. 2022.

Anotación #2	SEDE EDUCATIVA: <u>Institución Educativa San Francisco de Sales.</u> FECHA: <u>20/10/2022</u> CURSO: <u>Tr- 02</u>		
DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA		INTERPRETACIÓN	REFLEXIÓN
El descanso acaba a las 9:30am, por lo que la docente en la puerta del salón hace que los estudiantes formen dos filas, una niñas y la otra de niños, dando inicio a las 9:35am a la segunda hora de clase en donde la docente realiza una actividad correspondiente a la temática de la semana que fue los medios de comunicación, la docente trae una actividad lúdica que primero corresponde en ver un video en el televisor de tal tema, cada niño está ubicado frente al televisor a las 9:40am, mostrándose atentos a lo que se está reproduciendo, el video acaba a las 10am dando inicio a la siguiente parte de la actividad, en donde en el mismo sitio en el que están ubicados se muestra que en la pared están pegados unos carteles que los niños deberán completar ya sea con los objetos o con los medios de comunicación que se hayan visto y mencionado en el video siguiendo el		Los niños se mostraron atentos durante la visualización del video, por lo tanto, al realizar la actividad sabían en qué lugar ubicar cada figura y colocarla adecuadamente, los estudiantes se mostraron respetuosos durante la participación de los demás estudiantes participaban por la metodología llevada a	El uso de los medios audiovisuales permite que los estudiantes logren obtener diferentes herramientas de aprendizajes en cosas tan cotidianas cómo ver videos y escuchar historias con imágenes, de esa forma se logra el aprendizaje significativo de una forma llamativa que

contorno de las figuras. Luego a las 10:30am la maestra explica la siguiente actividad que se va a realizar, a cada estudiante le da su turno específico para que proceda a hacer la actividad, Al finalizar el trabajo y que todos los niños hayan pasado, la docente procede a hacer la revisión de los elementos que cada niño pegó en los carteles siguiendo el contorno de las figuras, haciendo una breve explicación nuevamente a las 11am de lo visto en el video, luego como retroalimentación vuelve a reproducir el video siendo las 11:20am.	cabo tales como apoyos audiovisuales fueron acogida por los estudiantes de una forma positiva, al ubicar cada elemento fue de suma importancia el apoyo audio visual para su mayor comprensión de la temática vista.	logre captar la atención de todos los estudiantes. Cómo docentes debemos estar innovando y presentando a los estudiantes nuevas formas de aprender que sean llamativos e interesantes para entrar los en las temáticas preparadas.
OBSERVACIONES: Los estudiantes llegan más activos después de la hora de descanso. Los estudiantes entendieron la actividad, por lo que esta se realizó de manera positiva.		
RECOMENDACIONES: En cuanto a la retroalimentación, en vez de volver a reproducir el video sería mejor escuchar las opiniones que tienen los estudiantes con respecto a la temática, evidenciando como ellos lo relacionan con la vida cotidiana.		

ELABORADO POR: Bayona, Moreno. 2022.

Anotación #3	SEDE EDUCATIVA: <u>Institución Educativa San Francisco de Sales.</u> FECHA: <u>10/11/2022</u> CURSO: <u>Tr- 02</u>	
DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA	INTERPRETACIÓN	REFLEXIÓN
La hora de llegada de la docente en este día fue a las 7am y el horario de llegada para los estudiantes estuvo estipulado de 7:30am hasta las 8am. Para el día jueves 10 de octubre los padres de familia fueron invitados con los estudiantes. Cabe resaltar que por este motivo se dividió el salón en dos grupos, el primero tenía el horario de 8 a 10am y otro de 10 a 12am. Se llevó a cabo una manualidad de Navidad, primeramente, la profesora explica la actividad a las 8:10am, da el paso a paso de lo que se va a realizar y explica de qué forma los padres de familia se involucran en el proceso con los niños terminándose a las 9:40am, en el corto tiempo de 20 minutos restantes para que llegara el siguiente grupo la docente dio algunas indicaciones para lo que se iba a realizar la siguiente semana. La manualidad que se asignó para el segundo grupo siendo	Al momento de realizar la actividad los estudiantes están atentos a todas las indicaciones y son conscientes de la importancia del trabajo colaborativo con sus familias y el respeto para lograr el objetivo de las actividades de manualidad. Los estudiantes se muestran interesados en la temática, ya que participan activamente en la realización de cada una de ellas, colocan en práctica muchos de los acuerdos de convivencia que la docente menciona al inicio de la	Entendemos al aprendizaje colaborativo como una forma de adentramiento en la sociedad, como trato a mis compañeros en un futuro podre tratar a mis jefes, a mis compañeros de trabajo. Es efectivo en cuanto a la motivación de todos los estudiantes. Al implementar las manualidades en el ambiente escolar es de gran ayuda, se contempla que son como un proceso que las manualidades y su elaboración son el proceso ordenado y previamente planificado donde se facilita la

las 10am fue una bota navideña, los papas ayudaban a sus hijos a pegar las partes de la bota y todo lo relacionado con el pegamento para que cada uno tuviera un papel importante en la manualidad. Dando fin a las 11:40am, así mismo como en el grupo anterior la docente dio algunas indicaciones de las temáticas de la siguiente semana.	clase. Los estudiantes están atentos a las indicaciones a pesar de su corta edad son niños receptivos y cuando uno de los compañeritos no entiende los demás buscan la forma de colaborar con el fin de completar la actividad.	creatividad, el aprendizaje de conocimientos a partir del desarrollo de habilidades y destrezas motoras con el uso de materiales específicos para construir un objeto de utilidad pedagógica u otros usos que pueden ser utilizados como recursos didácticos por parte de la docente.
OBSERVACIONES: Los estudiantes se veían mas emocionados con la presencia de los padres de familia. Se evidencio que todos tuvieron un comportamiento adecuado y respetuoso con sus demás compañeros y padres de familia. Sin embargo, no se tuvo la presencia de algunos estudiantes.		
RECOMENDACIONES: Se recomienda tener una participación activa de los padres de familia en algunas actividades con los estudiantes.		

ELABORADO POR: Bayona, Moreno. 2022.

Anexo B. Diagnóstico por medio de actividades apoyado en el test de desarrollo psicomotor TEPSI

La presente investigación tiene como fin primordial la creación de una propuesta metodológica para el fortalecimiento de la motricidad fina a partir del uso de las técnicas grafo plásticas en niños de transición. Por ende, se realiza una prueba diagnóstica inicial que consta de dos actividades que permitan analizar por medio de la observación las falencias motoras finas de los niños y el uso de las técnicas grafo plásticas.

El test de desarrollo psicomotor ha sido validado por Espósito, V. L. et. al. (2018). Normas preliminares del Test de Desarrollo Psicomotor (TEPSI) para niños argentinos de 3 y 4 años. Liberabit. Revista Peruana de Psicología, vol. 24, núm. Perú.

Método organizativo:

Se desarrolló un rally (circuito) de motricidad fina adaptando el aula de clase para su realización, que consiste en actividades en dos estaciones utilizando las técnicas grafo plásticas para su fortalecimiento, para esto se divide el grupo en dos equipos, en cada estación se realizará una actividad, al finalizar el tiempo estipulado los equipos rotarán a la siguiente estación, es importante tener en cuenta que durante el desarrollo de las actividades se realizan dos pausas activas que le permiten al niño relajarse y mejorar el desempeño recuperando energías.

Objetivo de la actividad:

Identificar el nivel del progreso alcanzado por los estudiantes a través de diferentes

actividades presentadas en el test de desarrollo psicomotor Tepsi, el cual sirvió como guía de apoyo para la realización de la prueba diagnóstica. Las actividades se lograron adaptar por medio de una lectura detallada del sub test, siendo el coloreado, el rasgado, el ensartado y el dibujo libre las adecuadas para este ejercicio.

Cantidad de materiales:

Fichas didácticas con imágenes de calabaza (29 fichas)

Colbón 250gr

12 pots con 8 colores cada uno

Sacapuntas 2 por todo el grupo

Hojas blancas (29)

Lápiz- borrador (29)

Cantidad de niños:

En este día asistieron 26 estudiantes de los 29.

Actividades que se aplicaron para el diagnóstico.

ESTACIÓN #1

- Halloween

Los estudiantes tendrán una ficha temática (calabaza) a cada uno se le entrega papel que deberán rasgar y pegar dentro de la calabaza para rellenarla. Tiempo 30 minutos.

ESTACIÓN #2

- ExpresArte

La actividad consiste en entregarles a cada estudiante una hoja en blanco para esto tendrá un tiempo de 30 minutos en el que deberá expresar a través de un dibujo que exprese ideas, sentimientos o alguna situación que haya vivido.

(Anexo C) Cuestionario

Entrevista semiestructurada

La presente entrevista tiene como finalidad recolectar información para analizar la naturaleza de las dificultades y conocimientos con los que cuenta la docente y estudiantes, con respecto a la motricidad fina y las técnicas grafo plásticas. En virtud de lo anterior se le agradecerá de forma muy especial su colaboración para responder las preguntas que encontrará a continuación.

No está demás enfatizar que los datos que usted exponga, serán tratados con profesionalismo, discreción y responsabilidad. Muchas gracias.

Entrevistas docentes.

Ítems	Preguntas	Objetivo
1	Narre ¿De qué forma se preparó para trabajar la motricidad fina en los estudiantes?	Indagar la experiencia y conocimientos de la docente
2	Argumente como utiliza las estrategias metodológicas para estimular la motricidad fina en los niños.	Conocer la metodología implementada por la docente para estimular la motricidad fina en los estudiantes.
3	Argumente de forma explícita ¿Si usted tuviera la oportunidad de contar con una herramienta didáctica para la implementación de las técnicas grafo plásticas en pro de incentivar la motricidad fina en el niño, que esperaría de esta herramienta?	Exponer la recursividad de la docente con respecto al uso de una herramienta didáctica para la implementación de las técnicas grafo plásticas en pro de incentivar la motricidad fina en el niño.
4	Justifique ¿Cómo la implementación de las técnicas grafo plásticas pueden mejorar el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes?	Identificar la importancia de la implementación de las técnicas grafo plásticas para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina.
5	Explique los beneficios de darle importancia al trabajo de la motricidad fina en el aula de clase.	Analizar los beneficios de trabajar la motricidad fina en el aula de clase.
6	¿Sustente cuál es la percepción que usted tiene del uso de las técnicas grafo plásticas para ayudar a desarrollar la creatividad en los estudiantes? Sustente su respuesta.	Indagar la percepción del uso de las técnicas grafo plásticas para ayudar a desarrollar la creatividad en los estudiantes.

Entrevistas Estudiantes.

Ítems	Preguntas	Objetivo
7	¿Qué entiende por motricidad fina?	Analizar el conocimiento de los estudiantes con base al concepto de motricidad fina.
8	¿Cuenta que actividades recuerda haber realizado en las clases de artística?	Conocer los diversos temas en los que se ha implementado el uso de la motricidad fina
9	¿cuál es la actividad que más le gusta desarrollar en las clases de artística?	Indagar las actividades con base a la grafo plasticidad en la clase de artística.
10	¿Narre cómo se siente durante las clases de artística?	Identificar el estado emocional de los estudiantes a la hora de trabajar en las clases de artística.

Anexo D. Encuesta de satisfacción sobre la aplicación de la propuesta

TE GUSTO LA PROPUESTA

ESTUDINTES	MAL	REGULAR	BIEN	MUY BIEN
E1			X	
E2				X
E3			X	
E4		X		
E5			X	
E6				X
E7				X

APRENDISTE O MEJORASTE CON LAS ACTIVIDAD REALIZADAS

ESTUDINTES	MAL	REGULAR	BIEN	MUY BIEN
E1		X		
E2			X	
E3				X

E4				X
E5				X
E6			X	
E7			X	

QUIERES SEGUIR REALIZANDO ACTIVIDADES COMO LAS QUE APARECEN EN LA PROPUESTA

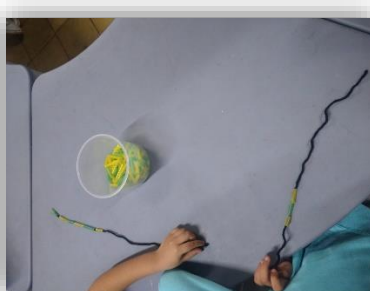
ESTUDINTES	MAL	REGULAR	BIEN	MUY BIEN
E1			X	
E2				X
E3				X
E4			X	
E5			X	
E6				X
E7				X

Anexo E. Propuesta Metodológica

Proyecto DALYN

Actividad 1: Crea tus propios accesorios fashionistas

Método Organizativo: la docente dará las indicaciones a los estudiantes los cuales deberán realizar un collar por medio del método de ensartado para lo que utilizarán lana y pedacitos de pitillo de colores para decorarlo, luego cada docente repartirá los materiales para dar inicio a la actividad.



Actividad 2: Pinta tu mascota

Método Organizativo: La docente procederá a explicar la actividad de la ficha didáctica que consiste en colorear los círculos que tiene el animal dentro, será entregada a cada estudiante la cual contiene el dibujo de un animal a blanco y negro, que los estudiantes deberán colorear, luego de mostrarles el dibujo cada estudiante inicia con el trabajo de colorear lo indicado.



Actividad 3: Arrúgalo y aprende la S

Método Organizativo: Se les entregará a los estudiantes un cuadro de papel seda con el que realizarán ejercicios arrugándolo con una mano y haciendo uso de la pinza digital, luego se les entregara una ficha que contiene la consonante S y un dibujo correspondiente a la consonante a trabajar. El papel seda deberá ser rasgado y utilizando la técnica del arrugado con sus dedos índice, pulgar y medio en forma de bolitas sobre la letra S y la figura de serpiente hasta completarla.



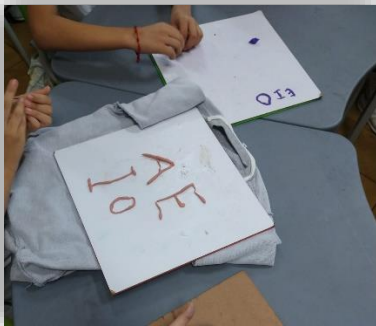
Actividad 4: Medios de comunicación

Método Organizativo: a cada estudiante se le entregará una hoja en blanco, la docente procederá a realizar y explicar el paso a paso del plegado que consiste en doblar el papel usando los dedos índices y pulgares marcando líneas para formar una figura, luego se doblara hacia la parte de arriba, por último, se doblaran las puntas hacia el centro colocándolas dentro la una de la otra, en este caso se realizara un sobre para colocar una carta, al finalizar el paso a paso cada niño lo hará al tiempo con las docentes y así finalizar la actividad.



Actividad 5: PlastiVocales

Método Organizativo: A cada estudiante se les entregará una tabla para colocar sobre la mesa de escritura y también se les dará plastilina con la que deberán moldear la forma de las vocales en mayúscula (A, E, I, O, U) a modo de repaso, por último, se trabajará el moldeado de la letra S como tema principal.



Actividad 6: Divirtámonos en equipo

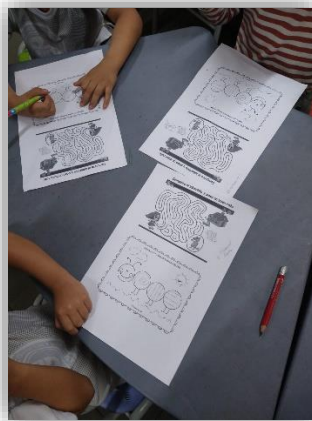
Método Organizativo: En el aula de clase se acomodarán las mesas y se dividirá el grupo en dos equipos (niñas-niños) a modo de competencia se formarán dos filas. El niño que este de primero se dirigirá al frente en donde están ubicados los carteles de cada equipo, en el

que deberán pegar diferentes trozos de colores para rellenar la figura (minion o princesa) el equipo que logre completar el mosaico de forma ordenada y armoniosa ganará.



Actividad 7: Sigue el camino

Método Organizativo: Las docentes entregarán a cada uno la ficha didáctica, que contiene dos actividades: la primera consiste en completar de principio a fin un laberinto , la segunda consiste en repasar con color de su preferencia las líneas punteadas hasta completar toda la figura y así finalizar la actividad.



Referencias bibliográficas

- Aguilar, M. (2016). *Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos*. Obtenido de <https://sabermetodologia.wordpress.com/2016/02/15/tecnicas-e-instrumentos-de-recoleccion-de-datos/>
- Aguirre, M. (2018). : *la grafo plástica: un recurso pedagógico para fortalecer la creatividad en niños y niñas del grado transición colegio técnico bilingüe de la ciudad de Honda*. Trabajo de grado, Honda. Obtenido de <http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/3008/1/T%200829%20312%20CD7041.pdf>
- Ávila, L. (2022). *Desarrollo de habilidades motrices mediante técnicas grafo plásticas en Educación Inicial*. Trabajo de grado, Abril. Obtenido de <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/43977/2022luzamandaavila.pdf?sequence=1>
- Bécquer, G. (1999). *Desarrollo de la motricidad en la actividad programada de Educación Física en la educación preescolar*. Habana: Instituto Superior Pedagógico Enrique José Varona.
- Bejerano, F. (2009). *Cuadernos de educación y desarrollo* . Obtenido de La expresion plástica como fuente de creatividad : <https://www.eumed.net/rev/ced/04/fbg.htm>
- Bolaños, C. (2003). *Aprendiendo a estimular al niño*. España: Limusa.
- Canales, M. (2006). *Metodologías de*. Santiago de Chile: Santiago: Lom ediciones. Obtenido de <https://imaginariosyrepresentaciones.files.wordpress.com/2015/08/canales-ceron-manuel-metodologias-de-la-investigacion-social.pdf>
- Cano, D. (2009). *Rehabilitación pediátrica y estimulación*. Obtenido de <http://dmariacano.fullblog.com.ar/motricidad-fina.html>
- Carrascal, L., & Laura, T. (2019). *la técnica gráfico plástica para el fortalecimiento de la inteligencia emocional de los niños de transición del centro educativo comfaoiente del municipio de Ocaña*. Trabajo de grado, Ocaña. Obtenido de <https://www.enso.edu.co/biblionline/archivos/3041.pdf>
- Casallas, N., Gómez, W., & Porras, Y. (2019). *Aplicación de Técnicas Grafo plásticas como potencializadoras de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años del nivel kinder de la Guardería Infantil Nenelandia*. Trabajo de grado , Soacha. Obtenido de https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/7718/1/T.EDI_CasallasGonzalezNesly_2019.pdf
- Chuva, P. (2016). *Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafo-plásticas en niños de 3 a 4 años de la escuela de Educación Básica Federico Gonzáles Suárez*. Cuenca.
- Congreso de la República de Colombia. (s.f.). *Ley 115*. Obtenido de Política para el fomento de la educación artística: https://fundacionzero.files.wordpress.com/2009/06/politica_educacion_artistica_mc.

pdf

- Congreso general de la república. (8 de Noviembre de 2006). *Ley 1098*. Obtenido de Código de infancia y adolescencia: https://www.oas.org/dil/esp/codigo_de_la_infancia_y_la_adolescencia_colombia.pdf
- Congreso general de la República de Colombia . (8 de febrero de 1994). *Ley 115*. Obtenido de Ley general de educación: https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf
- Delors, J. (1996). *La educación encierra un tesoro*. Madrid : Santillana Ediciones UNESCO.
- Departamento administrativo de la función pública. (15 de Marzo de 2013). *Ley 1620*. Obtenido de Convivencia escolar: https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma_pdf.php?i=52287
- Di caudo, M. (2007). *Expresión grafoplástica infantil*. Quito : Facultad de ciencias humanas y de la educación.
- Egüez, P., & Ximena, R. (2013). *Incidencia del desarrollo psicomotriz de los niños de 3 a 4 años, en los Centros Infantiles del Buen Vivir de la parroquia de Conocoto y su influencia para los futuros aprendizajes de lecto-escritura. Propuesta*. Trabajo de grado, Sangolquí. Obtenido de <http://repositorio.espe.edu.ec/xmlui/bitstream/handle/21000/6987/T-ESPE047095.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Fernandez, A. (1998). *Juegos sensoriales y psicomotores en Educación Física*. Madrid: Gymnos.
- Fernández, J. (2001). Elementos que conducen al concepto de profesión. *Revista Electrónica de Investigación*.
- Figuerola, S., & Pérez, M. (2009-2010). *Elaboración de un manual sobre actividades Grafoplásticas para niños de cuatro a. trabajo de grado* , Cuenca. Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/725/12/UPS-CT001879.pdf>
- Flick, U. (2004). *Introducción a la Investigación Cualitativa*. Madrid: Ediciones Morata S.L.
- Fonseca, V. (1988). *Ontogénesis de la motricidad: estudio psicobiológico del desarrollo humano*. Madrid: Alameda editorial.
- Garcés, M., & Suárez, J. (2014). Neuroplasticidad: aspectos bioquímicos y neurofisiológicos. *CES Medicina*, 121. Obtenido de <https://revistas.ces.edu.co/index.php/medicina/article/view/2748>
- Gardner, H. (1999). *Inteligencia reformulado: inteligencias multiples para el siglo XXI*. Nueva York: Basic book.
- Ghiso, A. (2008). La Sistematización en contextos formativos universitarios. *Revista magisterio*. Obtenido de https://cepalforja.org/sistem/sistem_old/Articulo_Funlam.pdf
- Goleman, D. (2001). *Inteligencia emocional, problemas en la construcción*. San francisco:

- Jossey-Bass.
- Guangasi, L. (2015). *las técnicas grafo plásticas y su incidencia en el desarrollo artístico en los niños de los primeros años de educación inicial de la escuela*. Ambato. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/14810>
- Heinemann, K. (2003). *introducción a la metodología de la investigación empírica*. Barcelona: editorial paidotribo.
- Hernández, O. (2012). *Estadística Elemental Para Ciencias Sociales*. San José: Universidad de Costa Rica.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, L. (2014). *Metodología de la investigación*. México D.F: McGRAW-HILL.
- krause, M. (1995). *La investigación cualitativa: Un campo de posibilidades y desafíos*. Temas de Educación, Chile. Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/215561167_La_investigacion_cualitativa_Un_campo_de_posibilidades_y_desafios
- Lopez, A., Martínez, S., & Paniagua, P. (2017). *Técnicas grafo plásticas como estrategias para el desarrollo en la motricidad fina en los niños y niñas de infante II en el Centro de Desarrollo Infantil Monseñor Lezcano del segundo semestre del año 2017*. Trabajo de grado, Managua. Obtenido de <https://repositorio.unan.edu.ni/10105/3/99003.pdf>
- Males, P., & Merino, M. (2010). *Manejo de las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la creatividad del niño y niña*. trabajo de grado, Sangolquí. Obtenido de <https://repositorio.espe.edu.ec/xmlui/bitstream/handle/21000/2644/T-ESPE-029827.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Martínez, M. (1991). *La investigación cualitativa etnográfica*. Venezuela: Trillas.
- Martínez, M. (2004). *Ciencia y arte en la metodología cuantitativa*. México: Trillas.
- Mendoza, A. (2017). Desarrollo de la motricidad en etapa infantil. *Revista multidisciplinaria de investigación*, 2.
- Mesonero, A. (1994). *Psicología de la educación psicomotriz*. Oviedo: Universidad de Oviedo Servicio de Publicaciones.
- Ministerio de educación general. (2014). *Lineamientos curriculares*. Obtenido de <https://www.mineduacion.gov.co/portal/micrositios-preescolar-basica-y-media/Direccion-de-Calidad/Referentes-de-Calidad/339975:Lineamientos-curriculares>
- Ministerio de educación, cultura y deporte. (2001). *Serie lineamientos curriculares Educación artística*. Obtenido de https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_4.pdf
- Moreno, P., & Chinchilla, J. (2021). *estrategias lúdicas para el fortalecimiento de la Motricidad en niños y niñas de tres a cinco años del hogar infantil comunitario florecitas del municipio de convención*. Ocaña. Obtenido de <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/38095/2021patriciamorenoyjudychincilla.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Padron, J. (2007). Tendencias epistemológicas de la investigación científica en el Siglo XXI. *Revista de Epistemología de Ciencias Sociales*, 5. Obtenido de <https://www.moebio.uchile.cl/28/padron.html>
- Pentón, B. (2007). La motricidad fina en la etapa infantil. *Portaldeportivo.cl Fomento y difusión de la actividad física y deporte*. Obtenido de <http://ardilladigital.com/DOCUMENTOS/EDUCACION%20ESPECIAL/PSICOMOTRICIDAD%20-%20FISIOTERAPIA/CUALIDADES%20MOTRICES/Motricidad%20fina%20en%20la%20etapa%20infantil%20-%20Penton%20-%20art.pdf>
- Portellano, J. (2005). *introducción a la neuropsicología*. Madrid: Mc gra hill. Obtenido de <https://ns1.clea.edu.mx/biblioteca/files/original/43a9d63fc649d7606bd928a7bdf87ca7.pdf>
- Presidencia de la República de Colombia. (3 de Agosto de 1994). *Decreto 1860*. . Obtenido de Decreto que reglamenta la ley 115: https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-86240_archivo_pdf.pdf
- Ramos, M., & Ariza, T. (2019). *fortalecimiento de la motricidad fina, una propuesta basada en el diseño de ambientes de aprendizaje sustentados en los pilares del arte y el juego*. Trabajo de grado , Bogotá. Obtenido de https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/10250/1/T.EDI_Trabajo%20de%20grado_RamosMar%C3%ADaCamila-ArizaTeisha_2019%2010.pdf
- Revilla, N. (2015). Mi vida el arte. *Revista Gala*. Obtenido de <https://www.elimpulso.com/2015/09/27/revistagala-nestor-revilla-reyes-mi-vida-el-arte/>
- Richter, R. (2016). Estimulación temprana. *Tarrazá publicaciones*, 58.
- Sabino, C. (2000). *El proceso de investigación* . Caracas : Panapo.
- Sancho, M. (2021). *Técnicas grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina de niños de cuatro a cinco años, mediante secuencias didácticas*. Trabajo de grado , Cuenca . Obtenido de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/36880/1/Trabajo%20de%20Titulaci%C3%B3n.pdf>
- Schmitz, K. (2013). *Actividades de motricidad fina para imprimir*. Obtenido de <https://ideasparalacase.com/2013/04/22/actividades-de-motricidad-fina-para-imprimir/>
- Serrano, P., & Cira, L. (2018). *Motricidad fina en niños y niñas: Desarrollo, problemas, estrategias de mejora y evaluación*. Madrid: Narcea ediciones.
- Sierra, K. (2021). *el juego como estrategia pedagógica, en el fortalecimiento de los procesos motrices de los niños de 3 a 5 años de la vereda Antala De Silos*. Trabajo de grado , Antala de Silos. Obtenido de http://repositoriodspace.unipamplona.edu.co/jspui/bitstream/20.500.12744/3124/1/Sierra_2021_TG.pdf
- Stain, L. (2012). *Estimulación temprana Guía de actividades para niños de hasta 2 años*.

Segunda edición Ediciones Lea.

- Stenhouse, L. (1998). *La investigación como base de la enseñanza*. Madrid : ediciones Morata.
- Tamay, M. (2017). *técnicas grafo plásticas con recursos naturales para estimular la motricidad fina en niños y niñas de 2 a 3 años en el centro infantil del buen vivir los traviesos Cantón Tambo, período lectivo 2016-2017*. Trabajo de grado, Cuenca. Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/14499/4/UPS-CT007140.pdf>
- Tamayo, M. (2004). *El proceso de la Investigación científica* . México: Limusa.
- Torres, L. (2012). *Estimulación infantil*. Ecuador: Ecuador universidad. Obtenido de http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/USIL/9700/1/2019_Torres-Espinoza.pdf
- Vásques, H. (18 de diciembre de 2005). *Tipos de estudio y métodos de investigación*. Obtenido de <https://www.gestiopolis.com/tipos-estudio-metodos-investigacion/>
- Viciania, V., Conde, J., & Conde, J. (2002). El juego como vehículo para la adquisición de los aprendizajes. *Tavira: Revista de ciencias de la educación*, 91-106. Obtenido de <https://rodin.uca.es/bitstream/handle/10498/7747/31481115.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Wesely, J. (2021). Rozando la superficie o profundizando: el papel de la emoción en los diarios reflexivos de los estudiantes durante un curso de justicia penal experiencial. *SAGE*, 167-138. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/155/15503202.pdf>
- Yesenia, C. (2020). *titulado propuesta metodológica utilización de técnicas grafo-plásticas para apoyar al desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3-4 años de la unidad educativa eugenio espejo del Cantón Cuenca, año lectivo 2019-2020*. Trabajo de grado , Cuenca . Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/20210/1/UPS-CT009098.pdf>
- Zaporozhets, A. (1988). *Pedagogía preescolar*. La Habana: Pueblo y educación.