



**Implementación de estrategias didácticas que contribuyan al fortalecimiento de la motricidad fina en estudiantes de transición de la Institución Educativa Mariano Ospina Rodríguez de Cúcuta- Norte de Santander**

**Angie Liseth Gelves Vargas**

**1.090.481.923**

**Universidad de Pamplona**

**Facultad de Educación**

**Licenciatura en pedagogía infantil**

**San José de Cúcuta**

**2022**



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*  
Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750  
[www.unipamplona.edu.co](http://www.unipamplona.edu.co)



**Implementación de estrategias didácticas que contribuyan al fortalecimiento de la motricidad fina en estudiantes de transición de la Institución Educativa Mariano Ospina Rodríguez de Cúcuta- Norte de Santander**

**Angie Liseth Gelves Vargas**

**1.090.481.923**

**PhD. Ariel Dotres Bermudez**

**Tutor**

**Universidad de Pamplona**

**Facultad de Educación**

**Licenciatura en pedagogía infantil**

**San José de Cúcuta**

**2022**



### **Agradecimientos**

*Primeramente agradezco a Dios por permitirme llegar a este punto de mi carrera, por ser mi guía en los momentos más difíciles de mi vida. Agradezco infinitamente a mi madre Martha Vargas por ser mi apoyo constante, por motivarme a cumplir cada una de mis metas y por estar siempre para mí, agradezco a mi familia, hermanos y sobrinos, por el apoyo que me han dado y sus palabras de aliento. De igual manera agradezco a mi tutor de proyecto PhD Ariel Dotres por su dedicación, paciencia y confianza en mí.*

### **Dedicatoria**

*La dedicación de mi proyecto se dirige especialmente a mis niñas, Aylene Luciana y Dany Ariana, quienes han sido la motivación y la inspiración de salir día tras día triunfadora, a mi compañero, amigo y esposo Lendy Daniel, quien ha estado apoyándome económica, sentimental y emocionalmente en este camino. Igualmente a mis padres Martha Vargas y Lorenzo Gelves, a ellos gracias infinitas porque han formado en mí a una mujer fuerte capaz de cumplir cada uno de sus sueños*

*Con cariño, Angie Liseth Gelves Vargas*



## Resumen

El presente trabajo de investigación titulado “Implementación de estrategias didácticas que contribuyan al fortalecimiento de la motricidad fina en estudiantes de transición de la Institución Educativa Mariano Ospina Rodríguez”, se evidenció la problemática en el bajo nivel de motricidad fina que poseen los estudiantes, motivo por el cual se realizara una propuesta pedagógica introduciendo el juego y el arte como estrategias didácticas. Asimismo, se optó por un enfoque de tipo cualitativo con método de investigación acción educativa, donde sus informantes clave fueron los 28 estudiantes y la docente titular del grado transición de la Institución Educativa mencionada. Para la recolección de la información se aplicó la entrevista semiestructura a la docente en donde se evidencia su experiencia en el uso de estrategias didácticas en las actividades de motricidad fina. Igualmente se utilizó la observación directa y con ella la guía de observación la cual evidencio minuciosamente las habilidades motrices fina a mejorar como el recortado, rasgado, enhebrado, entre otros. Y como instrumento valorativo se utilizó el diario de campo plasmando en el cada detalle de las actividades realizadas para el fortalecimiento de la motricidad fina. Como conclusión de la investigación se obtiene que es necesario promover e introducir dentro de las aulas de clase estrategias didácticas en donde el juego y el arte sean parte esencial de las actividades académicas, porque a través de ellas se obtiene resultados favorables en el desarrollo y fortalecimiento de las habilidades de motricidad fina y actividades óculo-manuales ya que son actividades innovadoras y por lo tanto llaman la atención del estudiante haciendo que se obtenga un aprendizaje significativo e integral.

**Palabras Claves:** Estrategias Didácticas, motricidad fina, juego, arte, desarrollo integral.



## Abstract

The present research work entitled "Implementation of didactic strategies that contribute to the strengthening of fine motor skills in transition students of the Mariano Ospina Rodríguez Educational Institution", evidenced the problem in the low level of fine motor skills that the students have, which is why a pedagogical proposal was made by introducing games and art as didactic strategies. Likewise, a qualitative approach was chosen with an educational action research method, where the key informants were the 28 students and the head teacher of the transition grade of the mentioned Educational Institution. For the collection of information, a semi-structured interview was applied to the teacher where her experience in the use of didactic strategies in fine motor activities is evidenced. Likewise, direct observation was used and with it the observation guide which thoroughly evidenced the fine motor skills to be improved, such as cutting, tearing, threading, among others. And as a valuation instrument, the field diary was used to record every detail of the activities carried out to strengthen fine motor skills. The conclusion of the research is that it is necessary to promote and introduce didactic strategies in the classroom where games and art are an essential part of the academic activities, because through them favorable results are obtained in the development and strengthening of fine motor skills and manual-ocular activities, since they are innovative activities and therefore attract the attention of the student, resulting in a significant and comprehensive learning.

**Key words:** Didactic strategies, fine motor skills, play, art, integral development.



## Índice

	Pág.
Resumen	
Abstract	
Introducción	7
Capítulo I	9
Planteamiento del problema	9
Formulación del problema	12
Objetivos	12
Objetivo general	12
Objetivo específico	12
Justificación	13
Delimitación de la investigación	15
Espacial	15
Temporal	15
Teórica	16
Capitulo II	17
Antecedentes	17
Internacionales	17
Nacionales	19
Regionales	21
Marco teórico	23
Marco conceptual	33
Marco legal	35
Propuesta	38
Plan de acción	46
Capitulo III	50
Marco metodológico	50
Enfoque epistemológico	50
Método de investigación	50
Escenario	51
Informantes clave	52
Técnicas e instrumentos de recolección de la información	53
Procedimiento de análisis de la información	58
Cronograma	59
Capitulo IV	61
Análisis e interpretación de resultados	61
Capítulo V	67
Conclusiones	67
Recomendaciones	68
Referencias	69
Anexos	72



## Introducción

El presente trabajo de investigación toma como tema principal la implementación de estrategias didácticas que contribuyan al fortalecimiento de la motricidad fina en los estudiantes del grado transición de la Institución Educativa Mariano Ospina Rodríguez de la ciudad de Cúcuta en Norte de Santander, teniendo en cuenta que la motricidad fina es un aspecto importante para el desarrollo integral de los niños en el nivel de transición.

El tema a tratar en el trabajo de investigación surge debido a la necesidad observada en el ambiente escolar del grado de transición uno de la institución educativa anteriormente mencionada donde por medio de la observación se evidenció la falta de uso de estrategias didácticas que estimulen y fortalezcan la motricidad fina por parte de las docentes titulares, ya que utilizan una metodología tradicional la cual no permite el desarrollo oportuno de la motricidad fina en los estudiantes. Se debe tener en cuenta que la motricidad fina es entendida como la coordinación de los pequeños movimientos de la mano en donde se involucra la coordinación del ojo, dedos y manos, es decir, la coordinación óculo- manual, y se caracteriza por ser el punto de partida del desarrollo íntegro del niño.

En cuanto a la metodología empleada, la investigación optó por el enfoque cualitativo tomando la investigación- acción educativa, la cual permite explorar, estudiar y mejorar la problemática evidenciada.

En relación a lo anterior, la presente investigación se compone de cinco capítulos, donde el capítulo I presenta la descripción de la problemática dentro del ámbito internacional, nacional y local, seguidamente se formula la pregunta problema, así mismo se hace mención de los objetivos general y específicos. Se continúa con la justificación donde se hace mención a la



importancia y alcance de la investigación y se finaliza detallando las limitaciones teóricas, espaciales y temporales.

En el capítulo II se expone el marco teórico, donde se detallan los antecedentes de la investigación a nivel internacional, nacional y regional relevantes sobre las categorías trabajadas. Seguidamente se encuentran las bases teóricas, donde se analiza y se reflexiona críticamente los aportes de los diferentes autores que dan soporte a la investigación, se continua con el marco conceptual donde se definen los términos claves de la investigación para luego pasar a las bases legales las cuales contienen las bases jurídicas que permiten y justifican la realización del trabajo investigado y se finaliza con la propuesta la cual consta con la fundamentación teórica, la descripción de las actividades y el plan de acción.

El capítulo III se refiere al enfoque epistemológico de la investigación, el método a utilizar y el escenario donde se realiza la investigación. De igual manera se encuentra los informantes clave, las técnicas de recolección de la información, el procedimiento de análisis de la información y el cronograma indicando el tiempo utilizado en la investigación.

El capítulo IV trata sobre el análisis y la interpretación de los resultados, donde se analizan la información cualitativa obtenida por la implementación de los instrumentos en la recolección de la información.

El capítulo V hace referencia a las conclusiones en relación a los objetivos planteados y los hallazgos obtenidos de la propuesta. Por último, se presentan las referencias consultadas a lo largo de la investigación.



## Capítulo I

### Problemática

A continuación se presenta la descripción de la problemática dentro del ámbito internacional, nacional y local, seguidamente se formula la pregunta problema, así mismo se hace mención de los objetivos general y específicos. Seguidamente la justificación donde se destaca la importancia y alcance de la investigación y se finaliza detallando las limitaciones teóricas, espaciales y temporales.

### Planteamiento del problema

La educación preescolar en los últimos años ha venido realizando grandes cambios tanto en el ámbito teórico como en lo práctico, permitiendo perfilar para los próximos años algunas tendencias y retos compartidos en los diferentes países, entre ellas destaca la búsqueda de modelos de educación inicial de carácter integrado que superen la dualidad preexistente entre la enseñanza y el aprendizaje, en los que las necesidades de los niños se contemplen de manera conjunta con las de las familias y las de la sociedad en general. Se debe tener en cuenta que la educación preescolar es el primer eslabón del sistema educativo, por lo tanto es la base fundamental en donde se fortalecen aspectos cognitivos, socio afectivos comunicativos y de personalidad en el niño. Durante la etapa infantil, la estimulación adecuada de los anteriores aspectos toma mayor importancia puesto que en esta edad el niño además de desarrollar capacidades cognitivas, sociales y comunicativas también desarrolla habilidades motrices finas y gruesas obteniendo como resultado una formación integral.

Cabe destacar, que las habilidades gruesas y finas se adquieren y se desarrollan apropiadamente durante la etapa inicial del niño, es decir, durante sus primeros años de vida. Por



consiguiente, la motricidad fina toma un papel importante durante esta etapa ya que facilita el desenvolvimiento de las tareas cotidianas, donde se utiliza de forma simultánea ojo-mano.

Actualmente, los centros educativos son los encargados de contribuir acertadamente al desarrollo de estas habilidades motrices, a potenciar y a inculcar nuevas habilidades que permitan al infante interactuar y desenvolverse en todos los ámbitos. La falta de desarrollo de estas habilidades puede afectar negativamente a los niños, entre estas al desenvolvimiento de actividades diarias, expresiones corporales e incluso llegar a afectar en su escritura.

Por esta razón, durante los procesos de formación pedagógicos realizados en PIF (Procesos de investigación formativa) preescolar, se evidencian diversas falencias en los estudiantes del grado transición, especialmente en el desarrollo y estimulación de las habilidades motrices finas por parte de la docente titular, ya que su metodología tradicional hace que en los niños se presenten dificultades en tareas simples como lo es el agarre de los diferentes útiles escolares, mal manejo del renglón, entre otras, desencadenando una serie de errores que evidencian la falta de estrategias que fortalezcan las habilidades motoras finas.

Es importante tener en cuenta que el desarrollo adecuado de la motricidad fina le permite al niño desarrollar su lenguaje expresivo, comprensivo, el aspecto socio-afectivo, la coordinación viso-motora, la lateralidad y la orientación espacial; al mismo tiempo, le proporciona el desenvolvimiento de sus tareas cotidianas donde se utilizan de manera simultánea: ojos, manos, dedos, boca, lengua; en actividades cómo vestirse, atarse los cordones, soplar, cepillarse los dientes, comer, rasgar, cortar, pintar, apilar objetos, colorear, escribir, entre otros.

La importancia que tiene la motricidad fina en la formación es el desarrollo de sus habilidades y el logro de las actividades cotidianas, igualmente proporcionarle al infante autonomía y seguridad en sí mismo. Así mismo, las educadoras de preescolar deben proveer





estrategias con el propósito de buscar el desarrollo de la motricidad fina, teniendo en cuenta los aspectos internos y externos del niño, tales como el crecimiento, la maduración y el entorno social en el que se encuentra ya que estos aspectos influyen directa e indirectamente en su desarrollo.

La Institución Educativa Colegio Mariano Ospina rodríguez de Cúcuta es una institución pública, donde la educación se imparte teniendo en cuenta el desarrollo integral y competitivo del estudiante basándose en el valor de la justicia, del amor y de la responsabilidad. Asimismo, se observa que en el colegio se emplea el mismo método de enseñanza y aprendizaje para todos los estudiantes independientemente de la necesidad que presente cada uno. Además, en el grado transición se evidencia estudiantes con falencias para realizar actividades de motricidad fina. Por lo tanto, partiendo de la realidad que se presenta en el aula de transición uno se evidencia la falta de implementación de estrategias didácticas que contribuyan a mejorar la motricidad fina, ya que la docente titular no tiene presente que el desarrollo de la motricidad fina es necesaria en los procesos de formación del ser, el hacer y en los procesos de atención y educación del niño, es aquí donde las diversas actividades didácticas van a ser una herramienta pedagógica que ayuden a fortalecer este tipo de motricidad.

En relación a lo anterior, la presente investigación tiene como finalidad implementar estrategias didácticas que contribuyan a fortalecer la motricidad fina y así mismo mejorar la problemática visible en los estudiantes de transición del colegio mencionado anteriormente ya que el desarrollo inadecuado de las habilidades motrices finas puede ocasionar un ambiente indisciplinado dentro del aula, pérdida del hábito de estudio, igualmente ocasionar con el paso del tiempo un problema secundario en los niños como es la baja autoestima y la inseguridad. Por ende, las educadoras del preescolar deben prestar atención al proceso educativo ya que este debe



ser innovador, activo, significativo y de calidad, con el fin de poder lograr unos resultados donde el infante obtenga un desarrollo óptimo donde ponga en marcha sus habilidades, destrezas y su creatividad.

## Formulación del problema

Después de haber realizado la descripción de la situación problema, es necesario tener en cuenta la importancia de las estrategias didácticas en el fortalecimiento de la motricidad fina, es por ello que se genera la siguiente interrogante

¿Cómo la implementación de estrategias didácticas contribuye al fortalecimiento de la motricidad fina en los niños de transición de la institución educativa Mariano Ospina Rodríguez de la ciudad de Cúcuta?

## Objetivos

### Objetivo General

Implementar estrategias didácticas que contribuyan al fortalecimiento de la motricidad fina en niños de transición de la Institución Educativa Mariano Ospina Rodríguez de la ciudad de Cúcuta

### Objetivos Específicos

Identificar las estrategias didácticas que contribuyan a fortalecer la motricidad fina en los niños de transición de la Institución Educativa Mariano Ospina Rodríguez de la ciudad de Cúcuta

Diseñar un plan de acción basado en estrategias didácticas que contribuyan al fortalecimiento de la motricidad fina en los niños de transición de la Institución Educativa Mariano Ospina Rodríguez de la ciudad de Cúcuta



SC-CER96940



*“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”*  
Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750  
www.unipamplona.edu.co



Aplicar las estrategias didácticas que contribuyan al fortalecimiento de la motricidad fina en los niños de transición de la Institución Educativa Mariano Ospina Rodríguez de la ciudad de Cúcuta

Evaluar las estrategias didácticas que contribuyen al fortalecimiento de la motricidad fina en los niños de transición de la Institución Educativa Mariano Ospina Rodríguez de la ciudad de Cúcuta.

### **Justificación**

Actualmente, se ha evidenciado que la motricidad fina ocupa un lugar importante en la educación infantil, sobre todo en la primera infancia, etapa primordial en donde el niño comienza a desarrollar todas sus destrezas y habilidades motoras, tanto finas como gruesas, donde hay una interdependencia en el desarrollo de los pequeños movimientos que se producen en la mano, muñeca y los dedos. En atención a lo anterior el educador como facilitador debe aplicar estrategias didácticas que contribuyan al fortalecimiento de las habilidades de motricidad fina de cada infante.

Por consiguiente, las habilidades motoras finas se basan en la precisión y el elevado nivel de la coordinación óculo manual, la cual siendo estimulada y desarrollada apropiadamente permite al infante realizar diversas actividades diarias que implican el uso de la motricidad fina. Por tal razón, el conocimiento y el aprendizaje de ella parte de la propia acción del niño sobre el medio y de las experiencias, por esta razón la motricidad fina pasa a formar parte esencial en el desarrollo óptimo de tareas escolares más complejas, entre ellas el coloreado, el recortado, el ensartado y finalmente la escritura.

Con la realización del presente trabajo investigativo se pretende aportar a la implementación de estrategias didácticas que contribuyan al fortalecimiento de la motricidad fina





en los estudiantes de transición de la Institución Educativa Mariano Ospina Rodríguez de la ciudad de Cúcuta y así mismo innovar las estrategias didácticas utilizadas por las educadoras de la institución, teniendo en cuenta que la motricidad fina se ha convertido en el proceso de desarrollo primordial, de destrezas y habilidades para el progreso de futuras tareas educativas.

En relación a la perspectiva práctica, la presente investigación aporta resultados positivos que permiten al estudiante realizar favorablemente actividades escolares y cotidianas con mayor seguridad, asimismo, ofrece una propuesta con diversas actividades didácticas de interés y significativas, orientadas al óptimo desarrollo de la motricidad fina. Estas actividades fortalecen el aprendizaje de los estudiantes del nivel de transición del colegio mencionado, con el fin de que los infantes alcancen un desarrollo idóneo en sus habilidades de motricidad fina.

Asimismo, luego de hacer indagaciones en el colegio, se llegó a constatar que las educadoras encargadas de este nivel orientan a través de una metodología tradicional, esto conlleva a que la educadora debe innovar el proceso de enseñanza aprendizaje, por ese motivo se debe centrar en actividades didácticas actuales. Igualmente, se constata que dentro de la Institución Educativa en sus 48 años de trayectoria aún no se han realizado proyectos investigativos que tengan relación con estrategias didácticas de motricidad fina, sin embargo, la autora considera necesario aplicar actividades didácticas que permitan un desarrollo motor fino en los estudiantes, y de igual manera tener un contacto más directo con los educadores para fortalecer la psicomotricidad y que ellos se concienticen del problema existente, porque en este nivel los niños empieza el proceso de adquisición de nuevos aprendizajes y el desarrollo de sus capacidades los cuales deben ser integrales al iniciar una etapa educativa más avanzada. Igualmente, el presente proyecto es viable ya que se puede realizar con los estudiantes del



transición uno de la mencionada institución sin ningún inconveniente y así mismo contribuir al fortalecimiento de las habilidades motrices finas de cada estudiante.

El impacto social que se obtiene con la investigación realizada es el beneficio directo de los 28 estudiantes que pertenecen al grado de transición uno, de igual forma se benefician de manera indirecta los estudiantes pertenecientes a los tres transiciones que forman parte de la institución, ya que de igual manera las docentes a cargo de los respectivos grados.

La investigación es pertinente porque en esta edad el cerebro del niño está preparado para la adquisición de nuevos aprendizajes, habilidades y destrezas, por consiguiente, la motricidad fina es el proceso por el cual se adquieren diversas destrezas que permiten al niño desenvolverse en el ámbito social y escolar. Igualmente, en esta edad el niño está en una etapa evolutiva, en la cual su sistema nervioso está sensible a nuevos estímulos, es decir, parte del periodo crítico del cerebro está en plena formación y desarrollo de estructuras y redes neuronales.

### **Delimitación de la investigación**

La presente investigación trata de la implementación de estrategias didácticas que contribuyan al fortalecimiento de la motricidad fina en los estudiantes de transición de la institución Educativa Mariano Ospina Rodríguez de la ciudad de Cúcuta, la cual está basada en la línea de investigación: Pedagogía, currículo y didáctica del Programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil de la Universidad de Pamplona.

### **Delimitación espacial**

La investigación se llevará a cabo en la Institución Educativa Colegio Mariano Ospina Rodríguez, la cual se encuentra ubicada en la ciudadela Juan Atalaya, comuna 7, en el barrio Ospina Pérez, por la calle 14 # 5-01, entre avenidas quinta y sexta, en Cúcuta, Norte de Santander, Colombia.





## Delimitación temporal

El tiempo pautado para la realización de esta investigación es desde el periodo 01 de septiembre al 20 de diciembre del año 2022, este cronograma a su vez consta de tres cortes, donde el primer corte abarca desde el 01 de septiembre al 08 de octubre, el segundo corte desde el 1 de octubre hasta el 12 de noviembre y el tercer corte desde el 14 de noviembre hasta el 20 de diciembre.

En relación a lo anterior, se tiene en cuenta que la presente investigación sobre las estrategias didácticas que contribuyan al fortalecimiento de la motricidad fina en los estudiantes de transición de la Institución Educativa Mariano Ospina rodríguez consta de cinco capítulos los cuales serán desarrollados y entregados de la siguiente manera: primer corte capítulo I y capítulo II, segundo corte capítulo III y capítulo IV, tercer corte capítulo V y sustentación.

## Delimitación teórica

El presente proyecto de investigación consta de diversas aportaciones teóricas sobre estrategias didácticas y motricidad fina, las cuales son las bases que respaldan el tema de investigación. Sin embargo, el teórico fundamental por la categoría motricidad fina es Magaña, De los Ángeles, y Pineda (2003), quienes manifiestan y recalcan que la motricidad fina es el desarrollo de los movimientos musculares más pequeños, los cuales están sujetos a la coordinación ojo-mano, ojo-pie y coordinación ocular. Asimismo, en la categoría estrategias didácticas se tomó como teórico fundamental a Tobón (2010) quien define estrategias didácticas como actividades planeadas y ejecutadas que conllevan a un objetivo determinado. También se tomará en cuenta otros referentes teóricos que permiten el enriquecimiento de la presente investigación.



## Capítulo II

### Marco teórico

A continuación se detallan los antecedentes de la investigación a nivel internacional, nacional y regional relevantes sobre las dos categorías trabajadas, estrategias didácticas y motricidad fina. Seguido se encuentran las bases teóricas, donde se analiza y se reflexiona críticamente los aportes de los diferentes autores que dan soporte a la investigación, se continua con el marco conceptual donde se definen los términos claves de la investigación para luego pasar a las bases legales las cuales contienen las bases jurídicas que permiten y justifican la realización del trabajo investigado.

#### Antecedentes

En relación al proyecto de investigación se presentan en orden diacrónico los siguientes trabajos de investigación relacionados con las categorías trabajadas a nivel internacional, nacional y regional.

#### Internacionales

En Ecuador, en el año 2021, Godoy realizó la investigación titulada “Estrategias didácticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 a 4 años del centro de educación inicial Alberto Astudillo Montesinos” donde plantea como objetivo general: Implementar estrategias didácticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas en sus dos dimensiones: Coordinación viso-manual y gestual. El enfoque fue cualitativo con método investigación acción. Las técnicas de recolección de la información fueron la observación participante, entrevistas, diarios de campo, guía de observación y la encuesta. Los informantes clave fueron los niños y niñas del centro educativo subnivel 2. Como resultado se obtuvo la participación integrada de la comunidad educativa y el desarrollo



progresivo de la motricidad fina. Se concluye que con el uso de diversas estrategias didácticas se logran resultados favorables en el desarrollo de la motricidad fina en sus dos categorías: coordinación viso-manual y gestual

El aporte a la presente investigación es crear estrategias innovadoras que despierten el interés del estudiante para que progresivamente la problemática mejore y se obtengan unos buenos resultados.

En Ecuador, Ortiz, en el año 2021 realizó una investigación titulada “Estrategias didácticas para mejorar la motricidad fina en niños y niñas de 5 a 6 años de la unidad educativa particular Misioneros Oblatos, año lectivo 2019-2020” donde plantea como objetivo general: Elaborar estrategias didácticas para reforzar la motricidad fina en niños y niñas de 5 a 6 años de la unidad educativa particular Misioneros Oblatos. Se optó por el enfoque cualitativo. Los instrumentos y la recolección de la información se obtuvieron mediante encuestas y observación directa. Los informantes clave fueron los estudiantes en edad preescolar, la docente orientadora y padres de familia. Como resultado se obtiene el trabajo integral entre docentes estudiantes y padres de familia que ayudaron satisfactoriamente a la ejecución de las actividades propuestas, y se concluye que para fortalecer las falencias es fundamental el apoyo entre padres y docentes hacia el estudiante para que se pueda alcanzar y cumplir con las destrezas requeridas en la edad preescolar.

El aporte a la presente investigación es tener en cuenta las falencias del estudiante para la creación de estrategias didácticas e innovadoras desde la realidad del niño, y que así mismo las estrategias aplicadas favorezcan progresivamente la motricidad fina.

En Nicaragua, en el año 2021, las autoras Arce, Espinales y Rodríguez realizaron una investigación titulada “Estrategias metodológicas que favorecen el desarrollo de la motora fina,



en niñas y niños de III nivel del preescolar Fabretitto de la ciudad de Estelí”, donde plantea como objetivo general Conocer la importancia del uso de estrategias metodológicas que favorezcan el desarrollo de la motora fina en niñas y niños de III nivel del preescolar “Fabretitto” de la ciudad de Estelí”. La investigación optó por el enfoque cualitativo. Los instrumentos y la recolección de la información se obtuvieron mediante la observación directa y entrevista. Los informantes clave fueron los 34 estudiantes en edad preescolar, la docente orientadora y padres de familia. Como resultado se obtiene el trabajo en equipo entre docentes estudiantes y padres de familia los cuales aportaron satisfactoriamente en la ejecución de las actividades. Se concluye que para fortalecer las falencias es fundamental el apoyo entre padres y docentes hacia el estudiante para que se pueda alcanzar y cumplir con las destrezas requeridas en la edad preescolar.

El aporte a la presente investigación es tener en cuenta a las personas que forman parte de la escolaridad del niño ya que se obtiene un mejor resultado cuando en el círculo social del estudiante se integra en sus actividades pues esto motiva al estudiante y le genera mayor interés para obtener un aprendizaje significativo e íntegro.

## Nacionales

En Honda, Tolima, Gonzales., Rodríguez, y Rojas., en el año 2018, realizaron una investigación titulada “El juego como estrategia pedagógica para fortalecer la psicomotricidad en los niños y niñas del grado transición de la i.e.t Alfonso Palacio Rudas en el municipio de Honda” quien plantea como objetivo general: Fortalecer la psicomotricidad a través del juego como estrategia pedagógica en los niños y niñas del grado transición. El enfoque de la investigación utilizada es cualitativo mediante el método de etnografía. Los instrumentos y recolección de datos utilizados fueron la observación participante, diarios de campo, entrevistas no estructuradas y talleres de formación. Los informantes clave de la



investigación fueron los estudiantes, padres de familia, docentes y directivos de la institución. Se obtiene como resultado la participación activa de la comunidad educativa permitiendo el desarrollo correcto de las actividades propuestas. Como conclusión se obtiene el fortalecimiento de habilidades físicas motrices de los estudiantes trabajando en conjunto con docentes, estudiantes y padres de familia.

El aporte hacia el presente proyecto es la importancia que tiene el juego como estrategia para el desarrollo de las habilidades motrices trabajando en equipo y desde los intereses del niño.

Así mismo, en el 2019, Hernández. En Chiquinquirá, Boyacá realizó una investigación titulada “Fortalecimiento de la Motricidad fina a través de la Inteligencia Corporal- Kinestésica al Interior de Transición uno del Liceo Nacional Sede Básico Mayor – Chiquinquirá “Jugando con mis Manos” quien plantea como objetivo general: Fortalecer la motricidad fina por medio de estrategias que involucren la inteligencia corporal en estudiantes de transición. La metodología utilizada es cualitativo y método de investigación-acción. Como técnicas e instrumentos de investigación la entrevista, la observación, diario de campo, evaluación diagnóstica y talleres. Los informantes clave de esta investigación fueron los estudiantes del grado transición uno, el cual cuenta con 29 estudiantes de los cuales 16 son niños y 13 son niñas. Como resultado se obtiene poco interés por parte de los estudiantes en aprender a través de nuevas estrategias y se evidencia poco espacio para la realización de actividades de motricidad fina. Se concluye con la utilización de nuevas estrategia que permitieron a estudiantes y docentes crear espacios donde se puedan tener clases innovadoras para un aprendizaje significativo.



El aporte a la presente investigación es tener en cuenta los espacios, la motivación y el uso de estrategias que aporten un aprendizaje significativo teniendo en cuenta las necesidades e intereses de los estudiantes.

De igual manera, en Riohacha, La Guajira. Amaya, en el año 2021 realizó una investigación titulada “Estrategias para fortalecer la motricidad fina en los estudiantes de preescolar del colegio Alegría del Niño Riohacha- Guajira” donde plantea como objetivo general: Implementar estrategias que Fortalezcan, El Desarrollo De La Motricidad Fina en Los Estudiantes de Preescolar Del Colegio Alegría Del Niño Riohacha Guajira. La metodología fue cualitativa con enfoque a la investigación- acción participación. Los informantes claves de la investigación fueron los estudiantes des grado preescolar del colegio Alegría del Niño. Como técnicas de recolección de la información utilizó la observación y las fichas de observación. Se obtiene como resultado la participación activa de padres de familia y estudiantes logrando una mejora positiva ante la problemática. Se concluye que la aplicación de las diferentes estrategias se mejoró la necesidad evidenciada ya que se trabajó en conjunto con los padres de familia y docentes de la institución.

El aporte a la presente investigación es tener presente el trabajo conjunto entre los diferentes miembros de la comunidad educativa ya que estos son importantes para lograr con los objetivos propuestos.

## Regionales

En Cúcuta, Norte de Santander. Buitrago y Medina. En el año 2017 realizaron una investigación titulada “el juego didáctico como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la motricidad fina en el grado de preescolar del jardín infantil el edén de los niños creativos, de la



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”  
Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750  
www.unipamplona.edu.co



ciudad de Cúcuta, Norte de Santander.” Quienes plantean como objetivo general Diseñar una guía para la implementación de los juegos didácticos como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la motricidad fina, en los niños de preescolar del jardín infantil El edén de los Niños Creativos, de la ciudad de Cúcuta-Norte de Santander. La metodología utilizada es el tipo cualitativo bajo el método de investigación acción participativa, los informantes clave de esta investigación fueron 19 estudiantes de la institución y la docente titular. Como técnicas de recolección de la información se utilizaron la observación directa, la entrevista y el diario de campo. Los resultados de la investigación arrojaron que la docente evidencia poco conocimiento acerca de la motricidad fina y por ende no emplea estrategias que favorezcan el desarrollo de la motricidad. Se concluye que la implementación del juego como estrategia para fortalecer la motricidad fina es de interés para los estudiantes, ya que por medio del juego se desarrollan diversas habilidades en el niño, especialmente las de motricidad fina.

Como aporte a la presente investigación se debe tener en cuenta el uso de estrategias como el juego, porque en esta etapa el interés del niño es divertirse y a través de él se pueden desarrollar habilidades, destrezas y nuevos aprendizajes.

Asimismo, En Ocaña, Norte de Santander. Bayona y Rangel. En el año 2018 realizaron una investigación titulada “la flauta dulce, juegos y rondas como estrategia pedagógica que fortalece el desarrollo de la motricidad fina y gruesa en los niños de la escuela la estación CER mesitas, en ambientes agradables y dinámicas motivadoras.” Quienes plantean como objetivo general Fortalecer el desarrollo de la motricidad fina y gruesa de los estudiantes de la Escuela La Estación, del CER Mesitas, Municipio de Hacari utilizando los juegos y rondas y la Flauta dulce como estrategia pedagógica. La metodología utilizada es el tipo cualitativo con enfoque descriptivo, los informantes clave de esta investigación fueron 12 estudiantes de la institución.



Como técnicas de recolección de la información utilizaron la observación directa, la entrevista y el diario de campo. Los resultados de la investigación arrojaron que la utilización de instrumentos musicales dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje ayudaron a mejorar y a estimular la motricidad fina y gruesa de los estudiantes de la institución. Se concluye que con la utilización de juegos y rondas se logran ejecutar actividades de manera satisfactoria ya que por medio de estas estrategias se obtiene la atención del estudiante y asimismo un aprendizaje significativo.

Como aporte a la presente investigación se debe tener en cuenta el uso adecuado de estrategias didácticas motivadoras que favorezcan la motricidad ya que estas influyen positivamente en el desarrollo de habilidades y en el proceso de aprendizaje de los estudiantes.

## **Marco teórico**

En el desarrollo y ejecución del trabajo de investigación se utilizó diferentes aportaciones teóricas teniendo en cuenta las categorías y subcategorías de la investigación, quienes dan el soporte teórico que se requiere para llevar a cabo una investigación.

## **Motricidad**

### **Definición de motricidad**

La motricidad es la acción del sistema nervioso central que controla la contracción muscular. Asimismo, La motricidad, según diferentes corrientes psicomotoras, se define como “la capacidad de producir movimientos, los cuales son producto de la contracción muscular que se produce por los desplazamientos y segmentos del cuerpo, a la vez, que por la actitud y el mantenimiento del equilibrio” (Zapata, 1989). Es decir, la motricidad es concebida como la manera de expresarse del ser humano a través del movimiento teniendo como base el control mental que requiere el uso de cada movimiento.



Generalmente, la motricidad está asociada a la capacidad que tiene el cuerpo para generar movimientos los cuales están determinados por el sistema nervioso central el cual controla la contracción de los músculos. En consideración a lo anterior, Armijo (2011) plantea que: “la motricidad refleja los movimientos del ser humano. Estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños de 0 a 6 años que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas, que expresan a su vez los movimientos naturales del hombre” (p. 42).

### **Clasificación de la motricidad**

Teniendo en cuenta lo anterior, es preciso resaltar que la motricidad a su vez se divide en motricidad gruesa y motricidad fina. A continuación, se presentan algunas concepciones teóricas respecto a cada una de ellas.

#### **Motricidad gruesa**

La motricidad gruesa hace referencia a las actividades que se realizan con todo el cuerpo como caminar, correr o saltar. Por lo tanto, Guevara y Martínez (2016) afirman que la motricidad gruesa abarca “el progresivo control de nuestro cuerpo: el control de la cabeza boca abajo, el volteo, el sentarse, el gateo, el ponerse de pie, el caminar, el correr, subir y bajar escaleras, saltar” (p. 21). Asimismo, Chamba y Cargua (2016) plantean que la “motricidad gruesa son los grandiosos movimientos del cuerpo, como caminar, brincar y marchar” (p. 21). De acuerdo a lo anterior, la motricidad gruesa desempeña un papel importante en el desarrollo de actividades cotidianas y el desempeño adecuado de la motora gruesa permite el desarrollo de otras habilidades.

#### **Motricidad fina**

A diferencia de la motricidad gruesa, la motricidad fina hace referencia a movimientos más precisos los cuales requieren de un elevado nivel de coordinación. Asimismo, Mesonero



(1995) define conceptualmente la motricidad fina “como actividades de movimientos, que requieren una alta precisión, a la vez que una superior coordinación” (p.48).

Igualmente, con una definición más precisa Magaña, De los Ángeles, y Pineda (2003) afirman:

La motricidad fina como el desarrollo de los movimientos musculares más pequeños que les posibilita a los niños realizar trabajos más detallados como: coser, dibujar, colorear, tejer, ensartar objetos pequeños en hilos. Asimismo, es el de desarrollar los músculos que se utilizan para la realización de actividades que requieren precisión y seguridad y necesitan de la coordinación del movimiento ocular, junto con el movimiento de la mano y el pie. (p.15)

De acuerdo a lo anterior, es importante recalcar que el desarrollo de la motricidad fina posibilita en el niño la realización de actividades que facilitan su vida escolar y cotidiana. Es por ello que las autoras refieren a la motricidad fina a los movimientos de precisión y coordinación como lo es dibujar, recortar, escribir, entre otros.

Del mismo modo, Rodríguez (2012) la define:

Como micro-motricidad o motricidad de la pinza digital que tiene relación con la habilidad motriz de las manos y los dedos. Es la movilidad de las manos centrada en tareas como el manejo de las cosas; orientada a la capacidad motora para la manipulación de los objetos, para la creación de nuevas figuras y formas, y el perfeccionamiento de la habilidad manual. (p.22).

En relación a lo anterior, se aprecia que la motricidad fina es considerada como la motricidad de la pinza digital o la motricidad de las manos y de los dedos de las manos que comprende la coordinación ojo-mano y la precisión de los movimientos.



Al respecto, Campoverde (2017), explica que:

La motricidad fina se refiere a aquellas actividades que el aprendiz asocia con un alto grado de precisión y coordinación. Esto se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que son pequeñas, pero los movimientos son muy precisos, la motricidad fina requiere un alto nivel de madurez y un aprendizaje continuo porque tienen mucha dificultad y precisión” (p. 10).

Teniendo en cuenta lo anterior, es necesario considerar a la motricidad fina como un factor importante a desarrollar y potenciar en los niños, puesto que la motricidad fina es la base fundamental para la realización de diversas actividades escolares, así como en la rutina diaria de cualquier niño.

Magaña, De los Ángeles, y Pineda (2003), manifiestan que: “para comprender de forma más precisa la motricidad fina tiene que ser abordada por sus tres componentes específicos estos son: la coordinación ojo – mano, la coordinación ojo – pie, y por último la coordinación ocular”. (pág. 120)

De la misma forma, Shunta (2020) plantea que la motricidad fina es una capacidad que se desarrolla a partir de ejercicios constantes que involucren el movimiento de dedos, muñeca y manos y expone que:

La motricidad fina se desarrolla mediante la manipulación constante de objetos o materiales de trabajo es decir al utilizar objetos que permitan elaborar figuras o cortar papeles, esto engloba el adelanto de la habilidad manual, la finalidad de esta habilidad motriz radica en adquirir nuevas habilidades y destrezas en cada movimiento de los dedos y manos (p. 32).



En general, la motricidad fina alude a un grupo de actividades fundamentales que permiten adquirir y potenciar nuevas destrezas, las cuales son: atrapar, insertar, lanzar, recortar, vestirse, desvestirse, abotonar, amarrar, pintar, trazar, dibujar, escribir, desarmar, punzar, coser, trabajos con arcilla, plastilina, modelados, tocar instrumentos y variedad de juegos.

Las actividades anteriormente mencionadas ayudan a mejorar y potenciar la motricidad fina, es por ello que la autora considera que en campo educativo se deben implementar tareas que implique el uso de estas actividades, asimismo que involucren el uso de los movimientos de los brazos, manos y dedos.

### **Clasificación de la motricidad fina**

Rodríguez (2012) manifestó que la motricidad fina se clasifica en: motricidad viso – manual, fonética y facial (p. 73). A continuación, en la respectiva investigación se enfocará en la motricidad viso-manual y la coordinación gestual

### **Motricidad viso- manual**

La motricidad viso manual o también llamada coordinación óculo-manual o coordinación ojo-mano hace referencia a la realización de ejercicios con las manos y los ojos. Para ello, Shunta (2020) entiende la coordinación viso-manual como:

Movimientos que se conducen con las manos y la vista estas son habilidades cognitivas la cual es guiada por el movimiento de las manos de acuerdo a los estímulos visuales que nos permite. En edades iniciales no se puede exigir agilidad de las manos sino proporcionar material con el cual el niño se sienta a gusto y trabaje con poca precisión pero que ayude a desarrollar sus habilidades motrices finas. (p. 34).



En relación a lo anterior, la coordinación viso-manual no se puede exigir en el niño, ya que esta se va adquiriendo progresivamente y para ello se necesita de una buena estimulación a través de materiales que sean de interés para el niño y que permita el desarrollo adecuado de esta.

Del mismo modo, Castillo (2018) plantea una definición más precisa en la que afirma que “la coordinación viso-manual es la capacidad de dominar y combinar movimientos y acciones de la mano con la visión en diversas circunstancias del entorno cercano” (p. 41)

### **Motricidad gestual**

Desde la perspectiva de Shunta (2020), la coordinación gestual consiste en:

Cada uno de los elementos que componen la mano, es una condición básica que mediante ella tiene precisión en su respuesta, además el dominio global de la mano también necesita dominio en cada uno de los dedos se puede dotar de muchos trabajos y de cierta manera alcanzar cierto dominio de su destreza. Por ello se recomienda establecer estrategias viso manuales donde los niños descubran su propia comunicación y dialogo con los demás y el entorno que lo rodea (pág. 34-35).

Asimismo, la coordinación gestual no solo se refiere al dominio de la mano, sino a todo lo que la complementa. Es por ello que la coordinación gestual cumple un papel importante en el desarrollo de la motricidad fina, porque a través de su dominio el niño puede alcanzar otras destrezas que involucren el uso total de los brazos, manos y dedos.

### **Aportes de pedagogos acerca de la motricidad fina**

Dentro del ámbito de la motricidad fina, existen diversas concepciones y aportes pedagógicos que contribuyen a enriquecer la temática tratada. Para conocer los aportes, se revisa



y se tiene en cuenta el estudio realizado de Guevara (2013) sobre la motricidad fina en niños de primer grado

En primer lugar se hace referencia a August Fröebel, citado por Guevara (2013): Pedagogo alemán, plantea el desarrollo de la motricidad fina a través de una lista completa de ocupaciones que los niños y niñas de Parvulario realizan entre estos están: picado, dibujo, entrelazado, tejido, trenzado con paja, doblado, recorte, pegado, semillas, modelado, y otras; que son el origen de los trabajos manuales de los pequeños preescolares; dejando al niño la posibilidad de hacerlos libremente. Fröebel considera que el juego y el trabajo son para el niño actividades idénticas (p.138-139).

En este sentido, Froebel resalta la importancia del juego para desarrollar la motricidad fina, y este juego debe ser libre para que el niño explore y logre potenciar las diferentes actividades de motricidad.

En segundo lugar se ubica a María Montessori, citada por Guevara (2013): Psiquiatra italiana, su método se basa en el principio de libertad para que el niño y la niña se expresen en el sentido y pensar, lo cual debe lograrse por medio del material, ambiente y procedimientos apropiados a la naturaleza del niño y la niña, a fin que sean ellos mismos quienes elijan el juego, objeto o actividad a realizar sus técnicas se basan en la naturaleza fisiológica y psíquica del desarrollo del niño y la niña, se dividen en motrices, sensoriales y cognoscitivas (p.139).

De igual manera, Montessori resalta la importancia del juego libre, igualmente en facilitar en los niños el material apropiado para el desarrollo de actividades que faciliten la adquisición de la motricidad sensorial y cognoscitiva.



En tercer lugar, se ubica a Ovidio Decroly, citado por Guevara (2013): Plantea que el proceso de aprendizaje es global. El niño y la niña inician el proceso cognoscitivo, mediante la percepción de totalidades no articuladas; las expresiones y las realizaciones del niño y la niña tienen ese mismo carácter global. A esto, Decroly le llamó “centro de interés”, porque están orientados hacia las cosas y actividades que rodean al niño y la niña, como medio para provocar su interés, por eso propone juegos auto educativos, sirviéndose de un material que emplea para la educación sensorial, motriz y el perfeccionamiento de la lógica infantil. Aconseja el trabajo en un ambiente libre, donde el niño y la niña adquieran el control de su conducta y desarrolle su sentido de responsabilidad (p.139).

En este mismo sentido, Decroly enfatiza el juego como una actividad de interés que permita el desarrollo de la educación sensorial y motriz, asimismo propone el ambiente libre en donde el niño adquiera responsabilidades y el control de su conducta.

## **Estrategias didácticas**

### **Concepto de estrategias**

Según Frola (2011), “la estrategia es un suceso particular para resolver un modelo usual de enigmas con el propósito de obtener competencias que son planteadas de acuerdo con los fines que señala el docente” (p. 16). En concordancia a lo anterior, una estrategia es la planificación ordenada de actividades las cuales tienen como función el cumplimiento de un objetivo.

### **Concepto de didáctica**

Para Molins (1998), la didáctica “es una ilustración que se puede describir bajo sus medidas epistemológicas, científicas y de incidencia social que podríamos acomodar” (p. 22).

Asimismo, desde el punto de vista de la educación, de acuerdo con Fernández, Sarramona y Tarín



(2001), “la didáctica es una rama de la Pedagogía que orienta las actividades educadoras de forma sistemática y los recursos que usa el educador para inspirar de forma positiva el aprendizaje y la formación integral de los estudiantes” (p. 12). En relación a lo anterior, la didáctica como rama de la pedagogía, es un recurso que ayuda al docente educador a buscar técnicas y herramientas que permitan mejorar la forma de enseñar, es decir, que las diferentes actividades de enseñanza que imparte un educador se transforme de manera positiva y se logre en el educando un aprendizaje íntegro y significativo.

### **Concepto de estrategia didáctica**

Crisóstomo (2006), afirmó que las estrategias didácticas “son destrezas intelectuales para orientar y concretar el conocimiento y lograr un propósito. Son de dos tipos: estrategias de enseñanza y de aprendizaje” (p. 30). De igual manera, para Tobón (2010), “son un grupo de acciones que se planean y son usadas de manera ordenada para lograr un determinado objetivo y en el campo de la educación es un plan de acción para alcanzar aprendizajes” (p. 246). Por consiguiente, las estrategias didácticas son planeaciones que llevan una serie de pasos mediante los cuales los docentes emplean técnicas y recursos que faciliten el proceso de enseñanza y aprendizaje.

### **Tipos de estrategias**

#### **Estrategias de aprendizaje**

Tapia (1997) plantea que son las estrategias “usadas por los estudiantes para reconocer, aprender y aplicar la información., lo usar para la organización y comprensión de los contenidos” (p. 14). Asimismo, Crisóstomo (2012) señala que “son las que hacen que el estudiante ponga interés, mantenga la atención, aprenda y encuentre como dar solución a los problemas, en la que



el docente orienta y el estudiante participa de forma dinámica y participativa, organiza y desarrolla los contextos educativos” (p. 27).

Por consiguiente, las estrategias de aprendizaje son utilizadas para generar interés en el estudiante y para que este mismo recuerde la información que el educador le ha brindado

### **Estrategias de enseñanza**

Según Tapia (1997) señala que “son los que se usan para fomentar y dar facilidad el aprendizaje significativo en los educandos” (p. 14). Por su parte, Crisóstomo (2012), “son las que se dan de acuerdo con el criterio del profesor, son fundamentales para que el estudiante aprenda a aprender tanto los procedimientos, conceptos y actitudes” (p. 26).

En relación a lo anterior, las estrategias de enseñanza son las que guía al estudiante a observar, expresar opiniones y argumentos, de igual manera están diseñadas para que los educadores faciliten los procesos educativos de enseñanza.

### **Importancia de la estrategia didáctica en el desarrollo psicomotor.**

Todas las estrategias didácticas que se desarrollan deben despertar la atención y el interés de los estudiantes, además de producir un aprendizaje significativo, de tal manera que se logre el dominio de todo el cuerpo. En tal sentido, Jiménez y Parizaca (2018) propusieron:

estrategias didácticas a través de un taller para mejorar la autoestima, autoconfianza y sobre todo la capacidad visomotora entre ellas la más importante es el kirigami (es el uso de figuras con papel recortado y puede ser kirigami artístico y educativo), la filigrana (es con enrollado de tiras de papel), origami (dobles con papel, para formar figuras), fichas de trabajo personalizadas (estimulan las áreas 33 del cerebro), además de los juegos dinámicos y lúdicos (ayudan a la motricidad como al aspecto cognitivo).



## Pilares de la educación infantil en Colombia

Para Córdoba et al (2017) plantean que:

Una adecuada intervención pedagógica vincula estrategias didácticas de acuerdo al método pedagógico que se esté trabajando, lo cual permitirá establecer una coherencia práctica- discursiva. Sin embargo, hay que tener en cuenta que desde la primera infancia, los pilares de la educación –es decir, el lenguaje artístico, el juego, la literatura y la exploración del medio- se convierten en ejes transversales para establecer estrategias didácticas, las cuales se adaptan a las características de los niños y las niñas en edad inicial.

De esta manera, el Ministerio de Educación Nacional -MEN-(2014) expresa que: “estos pilares son las actividades que potencian el desarrollo de los niños desde las interacciones y relaciones que establecen en el diario vivir, que debe orientar el trabajo pedagógico realizado por los docentes, generando un desarrollo integral en los niños.”

En relación a lo anterior, el presente proyecto tomará los pilares de la educación en Colombia, el juego y el arte, como estrategias didácticas mediante el cual se desarrollaran actividades de motricidad fina.

## Marco conceptual

A continuación se presentan las conceptualizaciones de los términos claves que forman parte del trabajo investigativo:

**Motricidad fina:** Es la coordinación de los movimientos musculares pequeños que ocurren en partes del cuerpo como los dedos, generalmente en coordinación con los ojos. En relación con las habilidades motoras de la mano.



**Estrategias didácticas:** Se refiere al procedimiento o serie de pasos definidos con anticipación que establece pautas y se emplea para alcanzar un propósito educativo.

**Juego:** es la actividad recreativa que cuenta con la participación de uno o más participantes es conocida como juego. Su función principal es proporcionar entretenimiento y diversión, aunque también cumple un papel educativo. (Pérez, 2008).

**Arte:** es el concepto que engloba todas las creaciones realizadas por el ser humano para expresar una visión sensible acerca del mundo ya sea real o imaginario. Mediante recursos plásticos, lingüísticos o sonoros. (Pérez y merino 2008)

**Recursos didácticos:** Los recursos didácticos están diseñados para promover las condiciones necesarias para que los estudiantes puedan realizar las actividades planificadas de la mejor manera posible. Es importante seleccionar los recursos con base en las metas propuestas y en base a criterios técnicos y pedagógicos.

**Rasgado:** se da cuando el niño rompe papel, rasgándolo en pedazos que van desde el más grande al pequeño o de forma ancha o angosta, buscando estimular en el niño no solo su motricidad fina, sino también viso motora y concentración, en esta técnica participan los dedos pulgares e índices.

**Modelado:** para esta actividad el niño debe de manipular materiales como plastilina, arcilla u otros, que le permitan moldear con sus manos y dedos, construyendo esferas, cilindros, culebras, estimulando y fortaleciendo los músculos de las manos, considerada esta una actividad necesaria para que el niño pueda tomar de manera adecuado el lápiz al momento de realizar la escritura.



**Recortado:** para el recortado es necesario que el niño emplee tijeras, para poder separar no solo papeles sino también cartones, cartulinas o incluso telas, con ello él podrá desarrollar su direccionalidad, concentración y músculos de las manos.

**Retorcido:** esta actividad tiene dos momentos, en primer lugar el niño tiene que enrollar papel con los dedos, luego debe de pegar este papel en el contorno de alguna figura o dibujo, al igual que la anterior esta técnica ayuda a la concentración y motricidad fina del niño.

**Estrujado:** con esta actividad se pretende que el niño reconozca el relieve de un objeto y también desarrolle su creatividad, para lograr esto el niño debe arrugar papel con las manos para formar una bola con la ayuda de su dedo pulgar, índice y medio.

**Bruñido:** ejercicio con mayor precisión que consiste en cortar pedacitos de papel para luego estrujarlo utilizando los dedos pulgares índice y medio, utilizando estas bolitas para rellenar algunas figuras o dibujos.

**Pegado:** técnica que le permite al niño utilizar su dedo meñique pegando papeles o telas de forma ordenada e higiénica en una figura.

**Enhebrado:** esta actividad tiene distintas aplicaciones se pueden utilizar botones, cuentas, carretes de hilos, maderas o incluso dibujos con agujeros en hojas es importante utilizar una aguja de punta redonda, esta es una actividad muy importante para la concentración y la viso motricidad fina.

**Coloreo:** actividad que se debe de desarrollar libremente en una hoja, utilizando crayones gruesos en cuanto va perfeccionando sus movimientos debe de utilizarla crayola normal y luego la delgada, debe de utilizarse figuras como círculos, cuadrados pintando dentro o fuera de éstos.



**Collage:** es una actividad altamente creativa, donde puede utilizarse una gran variedad de materiales, ya sean papeles, semillas, piedritas u otros, el objetivo es que el niño utilice estos materiales en una hoja de forma ordenada y creativa.

**Estimulación:** Conjunto de técnicas y herramientas que tienen por finalidad, la potencialización de aquellas capacidades que poseen algún tipo de déficit, así como también sirven para desarrollar correctamente la capacidad individual.

### Marco legal

A continuación, se presentan los aspectos legales en los que se basa el trabajo investigativo. Inicialmente se toma la ley general de educación, los lineamientos curriculares en educación preescolar y finaliza el análisis de la política educativa de primera infancia.

El Plan Integral de toda área escolar se fundamenta en los principios de La Constitución Política, artículo 67, sobre el derecho a la educación que tiene toda persona, en las libertades de enseñanza, aprendizaje e investigación.

De conformidad con la Ley General de Educación, Ley 115 de 1994: Artículo 5: la educación tiene unos fines que se integran en todo el proceso formativo integral del individuo, aquellos que se relacionan con el proyecto de investigación corresponden al pleno desarrollo del individuo sin limitaciones, la formación para facilitar la participación de todos, el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones, la formación en la práctica del trabajo, mediante los conocimientos técnicos y habilidades.

Artículo 15 en el que se define la educación preescolar y se habla del desarrollo integral en los aspectos biológico, cognoscitivo, sicomotriz, socio afectivo y espiritual, a través de experiencias de socialización pedagógicas y recreativas, lo cual se relaciona con las dimensiones y la motricidad.



En el artículo 16 se nombran aquellos objetivos de la educación preescolar, y algunos de los trabajados en la investigación que se lleva a cabo: el crecimiento armónico y equilibrado del niño, de tal manera que facilite la motricidad, el aprestamiento y la motivación; el desarrollo de la creatividad, las habilidades y destrezas propias de la edad, como también de su capacidad de aprendizaje; la ubicación espacio-temporal y el ejercicio de la memoria; la participación en actividades lúdicas con otros niños y adultos.

Los lineamientos curriculares de la educación preescolar (MEN, 2014) establecen que el niño de preescolar se relaciona con su entorno por medio de “saber hacer”, además adquiere habilidades que lo ayudan a desenvolverse en diferentes momentos de su crecimiento, también en los lineamientos se señala el principio de la lúdica, por medio del juego, como principal dinamizador de la vida del educando, para que este no solo se encuentre con el mundo que lo rodea, sino que realice actividades que le produzcan goce, placer y posibilidades de disfrute. Finalmente las dimensiones de la etapa preescolar permiten que el estudiante se desarrolle de manera integral, teniendo en cuenta actividades motrices finas y gruesas (dimensión corporal)

En la política educativa para la primera infancia (2011), se nombra que la educación para la primera infancia debe apoyarse en actividades -juegos, artes, expresiones- que exijan a niños y niñas poner en evidencia sus capacidades, se resalta la importancia de la motricidad fina para la ejecución de estos ejercicios. Articulando lo anteriormente mencionado con los fines del trabajo investigativo, se puede decir que todo el proceso tiene como objetivo el fortalecimiento del aspecto motriz por medio de actividades que lleven a los niños a utilizar su creatividad y expresión artística, esto por medio del uso de las inteligencias múltiples. Además, se hace la implementación de actividades lúdicas y recreativas, debido a que en esta edad el aprendizaje se



logra mayormente por medio del juego y el arte, siendo así un estímulo integral y significativo en el nivel de preescolar.

Con la implementación de estas leyes en el proceso investigativo, se espera cumplir con las normas que rigen el trabajo en la educación, teniendo en cuenta los derechos y deberes que se tienen como parte de la comunidad educativa. Igualmente mostrar de cerca los fines de la educación, sus objetivos y propósitos.



SC-CER96940



*“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750  
[www.unipamplona.edu.co](http://www.unipamplona.edu.co)



## Propuesta

### Exploro y aprendo con mis manos

#### Presentación

A continuación se presenta la propuesta titulada: **EXPLORO Y APRENDO CON MIS MANOS**, la cual tiene como objetivo fortalecer la motricidad fina mediante estrategias didácticas que contribuyen al mejoramiento de esta problemática. La propuesta se lleva a cabo con los estudiantes del grado transición de la Institución Educativa Mariano Ospina Rodríguez, la cual surge de la necesidad evidenciada dentro del aula de transición uno, donde mediante la observación realizada se hizo notorio el poco uso de estrategias didácticas en actividades de motricidad fina por parte de la docente titular, lo cual generó la planeación y ejecución de actividades donde se tiene en cuenta el juego y el arte como estrategia didáctica para fortalecer la motricidad fina enfocándose principalmente en actividades que abarquen la coordinación óculo-manual y la coordinación gestual. Las actividades de motricidad fina en las cuales se evidenciaron falencias por lo cual se van trabajar son el coloreado, trazado, rasgado, recortado, enhebrado, arrugado, trozado, entre otros.

La propuesta cuenta con un plan de acción que consta de seis actividades la cuales serán ejecutadas en un lapso de tres semanas, donde se asistirá a la institución un día a la semana durante dos horas, por lo tanto, se realizaran dos actividades semanales.

Por consiguiente, se hace necesario resaltar que en la edad preescolar las diversas actividades planeadas deben centrarse en las necesidades que presentan los estudiantes para que así se obtenga un desarrollo integral de sus capacidades, habilidades y destrezas y por consiguiente un aprendizaje significativo.

#### Fundamentación teórica de la propuesta



*“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”*  
Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750  
[www.unipamplona.edu.co](http://www.unipamplona.edu.co)



La presente propuesta está fundamentada en las conceptualizaciones teóricas de motricidad fina y estrategias didácticas. Asimismo, se tiene en cuenta los aportes realizados por Magaña, De los Ángeles, y Pineda (2003) quienes afirman que:

“La motricidad fina como el desarrollo de los movimientos musculares más pequeños que les posibilita a los niños realizar trabajos más detallados como: coser, dibujar, colorear, tejer, ensartar objetos pequeños en hilos. Asimismo, es el de desarrollar los músculos que se utilizan para la realización de actividades que requieren precisión y seguridad y necesitan de la coordinación del movimiento ocular, junto con el movimiento de la mano y el pie.” (p.15).

En relación a lo anterior, la motricidad fina permite al niño la realización de actividades escolares y cotidianas, además, se recalca que es de vital importancia potenciar y estimular la motricidad fina especialmente la coordinación ojo-mano para obtener un adecuado desarrollo integral.

De igual manera, esta propuesta está enfocada a la construcción y ejecución de estrategias didácticas que permita en el estudiante favorecer el desarrollo óptimo de la motricidad fina. Del mismo modo Tobón (2010), plantea que las estrategias didácticas “son un grupo de acciones que se planean y son usadas de manera ordenada para lograr un determinado objetivo y en el campo de la educación es un plan de acción para alcanzar aprendizajes” (p. 246). Es decir, el uso de estrategias didácticas en el campo educativo ayuda al docente al alcance de objetivos ya que por medio de ellas se planean una serie de actividades las cuales serán ejecutadas de manera precisa y ordenada teniendo en cuenta un objetivo determinado.

## Descripción de las actividades

### Actividad 1



*“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”*  
Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750  
www.unipamplona.edu.co



## Trazando el camino

### Método organizativo

Se dará inicio a la jornada con una canción de saludo, seguidamente se procede a explicar la ficha de la actividad la cual contiene tres animales diferentes (abeja, mariposa y pájaro), los cuales desean llegar a una flor mediante un camino que está incompleto. Los estudiantes por medio de trazos en zigzag, ondulados y rectos completaran el camino que necesita recorrer cada animal. Finalmente se coloreará el dibujo de cada animal.

Seguidamente, como actividad complementaria se le entregara al estudiante otra ficha con la imagen de un caracol en el cual deberán completar por medio del trazo la concha que lo cubre y finalmente colorear.

Esta actividad permite al estudiante fortalecer su concentración y el agarre del color, asimismo a ir mejorando el coloreado.

### Lugar

Salón de clase de transición uno de la Institución Educativa Mariano Ospina Rodríguez

**Hora:** 7:30 a 8:30

**Tiempo de duración:** 45 minutos

**Materiales de apoyo:** Ficha, colores, lápiz, borrador.

**Número de estudiantes:** 28

### Observaciones

Se evidenciaron aspectos positivos y negativos los cuales influyen en el desarrollo de actividades

### Recomendaciones



*“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”*  
Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750  
www.unipamplona.edu.co



Se recomienda hacer los ajustes pertinentes ante los aspectos negativos para que en las próximas actividades no se presenten este tipo de inconvenientes.

## Actividad 2

### Bota navideña

**Método organizativo:** Se dará inicio a la jornada con ejercicios motores finos de mano, brazos y dedos, seguidamente se explicará y se entregará una ficha con la imagen de una bota navideña la cual se deberá de decorar teniendo en cuenta las técnicas de rasgado, trozado, arrugado y entorchado. Se rasgara el papel seda en tiras para después entorcharlas y pegarlas en la silueta de la bota. Igualmente, se rasgara papel en trozos pequeños para después arrugarlos y pegarlos dentro de la bota.

El desarrollo de esta actividad permite al estudiante fortalecer la pinza digital (índice y pulgar) y la coordinación gestual, es decir e control total de su mano

### Lugar

Salón de clase de transición uno de la Institución Educativa Mariano Ospina Rodríguez

**Hora:** 8:30 a 9:30

**Tiempo de duración:** 45 minutos

**Materiales de apoyo:** ficha, papel seda verde y rojo, colbon.

**Número de estudiantes:** 28

### Observaciones

Algunos estudiantes se les dificultó el uso de la pinza digital, dado a que casi no trabajan este tipo de actividades en el aula.



**Recomendaciones:** se recomienda realizar actividades que incluyan el uso de la pinza ya que es vital en el proceso de desarrollo del niño

### Actividad 3

#### La joyería

##### **Método organizativo.**

Se inicia la jornada con una canción de saludo, seguidamente se explica la actividad la cual consiste en crear collares utilizando hilo grueso, tijeras y pitillos o sorbetes. A través de la imaginación se cuenta una historia acerca de los collares, se reparte el material y se procede a la realización de la actividad la cual consiste en recortar los pitillos en dos tamaño, grandes y pequeños, después de recortado los pitillos se insertan en el hilo de manera alternada, es decir, grande-pequeño-grande.

En consideración a lo anterior, este tipo de actividad fortalece en el estudiante la coordinación óculo-manual y la coordinación gestual. De igual manera se va estimulando su creatividad.

##### **Lugar**

Salón de clase de transición uno de la Institución Educativa Mariano Ospina Rodríguez

**Hora:** 7:30 a 8:30

**Tiempo de duración.** 1 hora

**Materiales de apoyo:** pitillos, hilo grueso, tijeras..

**Número de estudiantes:** 28

**Observaciones:** se evidenció el inadecuado uso de tijeras de algunos estudiantes y dificultad en insertar el pitillo recortado dentro del hilo



**Recomendaciones:** se recomienda realizar actividades que favorezca las técnicas de motricidad fina de recortado, enhebrado e insertado.

#### Actividad 4

##### El pulpo

###### Método organizativo

Se inicia la clase con ejercicios de dedos y mano, seguidamente se explica la actividad a realizar la cual consiste en la realización de un pulpo con material reciclable. Se procede con la entrega del material, plato desechable, hilo, pitillos, punzón y tijeras. El estudiante con ayuda del punzón realizara ocho aberturas pequeñas en la parte inferior del plato, luego enhebrará las aberturas con los hilos haciendo alusión a los brazos del pulpo. Seguidamente recortará pitillos pequeños para luego ser insertados en el hilo, finalmente con ayuda de un marcador se les dibujara el rostro al pulpo.

Teniendo en cuenta lo anterior, la actividad potencializa en el estudiante la pinza, la coordinación óculo- manual y gestual mediante la técnicas del recorte, ensarte y enhebrado

**Lugar:** salón de clase de transición uno de la Institución Educativa Mariano Ospina Rodríguez

**Hora:** 7:30 a 9:30

**Tiempo de duración.** 50 minutos

**Materiales de apoyo:** plato desechable, hilo grueso, tijeras, pitillos, punzón.

**Número de estudiantes:** 28

**Observaciones:** se evidenció el inadecuado uso de tijeras de algunos estudiantes y dificultad en insertar el pitillo recortado dentro del hilo



**Recomendaciones:** se recomienda realizar actividades que favorezca las técnicas de motricidad fina de recortado, enhebrado e insertado

## Actividad 5

### Carrera de cucharas

#### Método organizativo.

Se inicia la jornada de actividades con una canción de saludo, seguidamente se da la explicación de la actividad informando el lugar donde se realizará. Ya listos en el patio de juegos se explica detalladamente el juego, el cual consiste en llevar una pelota en una cuchara sin dejarla caer de ida y vuelta a una distancia moderada, para ello se tendrán dos filas, una de niños y una de niñas haciendo ver el juego como una competencia para generar interés.

En relación a lo anterior, la actividad tiene como objetivo fortalecer la coordinación óculo manual y gestual, asimismo se potencializa el equilibrio y lateralidad en el estudiante.

#### Lugar

Patio de juegos de transición de la Institución Educativa Mariano Ospina Rodríguez

**Hora:** 7:30 a 8:30

**Tiempo de duración.** 50 minutos

**Materiales de apoyo:** cucharas, pelota.

**Número de estudiantes:** 28

**Observaciones:** Se evidenciaron aspectos positivos y negativos los cuales influyen en el desarrollo de las actividades propuestas.

**Recomendaciones:** se recomienda realizar los ajustes pertinentes de los aspectos negativos para que en el desarrollo de futuras actividades de este tipo no se presenten



## Actividad 6

### La torre de vasos

**Método organizativo:** Se da inicio a las actividades con ejercicios de brazos, dedos y manos, seguidamente se les informa a los estudiantes el lugar donde se realizara la actividad de juego “la torre de vasos”, se procede a formar a los estudiantes en filas para la realización de la actividad. Asimismo, cuando los estudiantes se encuentren en el lugar se explica detalladamente la actividad la cual consiste en derrumbar con una pelota una torre de vasos. La pelota será lanzada por cada estudiante a una distancia de un metro, y finaliza cuando cada estudiante logre el objetivo de la activad, es decir, derrumbar la torre.

En relación a lo anterior, el objetivo principal de la actividad es fortalecer la coordinación viso- manual y la coordinación gestual, de igual manera se estimula la tonicidad y fuerza de las manos

### Lugar

Patio de juegos de transición uno de la Institución Educativa Mariano Ospina Rodríguez

**Hora:** 8:30 a 9:30

**Tiempo de duración.** 50 minutos

**Materiales de apoyo:** vasos plásticos, pelota.

**Número de estudiantes:** 28

**Observaciones:** Se evidenciaron aspectos positivos y negativos los cuales influyen en el desarrollo de las actividades propuestas

**Recomendaciones:** se recomienda realizar los ajustes pertinentes de los aspectos negativos para que en el desarrollo de futuras actividades de este tipo no se presenten



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”  
Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750  
www.unipamplona.edu.co



## Plan de acción

Objetivos	Actividad	Acciones- contenido	Recursos	Responsable	Tiempo
<b>Potenciar la concentración y la motricidad fina a través del trazo y el coloreado de dibujos</b>	Buscando el camino	Saludo: (canción buenos días amiguitos)	Ficha Lápiz Colores Salón de clase	Angie Liseth Gelves Vargas	25/10/2022 10 minutos
		Explicación y entrega de la ficha 1 de trabajo donde el estudiante realizara trazos y coloreado de dibujos			30 minutos
		Explicación y entrega de la ficha 2 de trabajo, realización de la actividad por parte del estudiante			30 minutos
<b>Fortalecer en el estudiante la pinza digital mediante las</b>	Bota de navidad	Ejercicios de manos y dedos	Papel seda verde y rojo Pegamento -colbon	Angie Liseth Gelves Vargas	25/10/2022 10 minutos



**“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”**

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750  
www.unipamplona.edu.co



técnicas del rasgado, trozado, entorchado y arrugado.		Explicación y entrega de la ficha donde el estudiante utilizará las técnicas del rasgado, trozado, arrugado, entorchado y el pegado para la realización de la actividad	Salón de clase		40 minutos
Fortalecer la coordinación óculo- manual mediante las técnicas del recorte y el enhebrado	La joyería	Saludo (canción hola, hola amiguitos)	Pitillos Hilo grueso Tijeras	Angie Liseth Gelves Vargas	01/11/2022 10 minutos
		Explicación, entrega de material y realización de la actividad a través de las técnicas de recortado y enhebrado.			45 minutos
Potenciar en el estudiante la pinza, la coordinación óculo- manual y	El pulpo	Ejercicios de manos y dedos	Vasos plásticos Pelota	Angie Liseth Gelves Vargas	01/11/2022 10 minutos
		Explicación, entrega del	Patio de juego		45 minutos



gestual mediante la técnicas del recorte, punzado, ensarte y enhebrado		material y realización de la actividad mediante las técnicas del recorte, punzado, enhebrado y ensartado			
Favorecer la coordinación gestual y óculo-manual, estimulando el equilibrio.	Carrera de cucharas	Saludo (canción buenos días)	2 cucharas 2 pelotas Patio de	Angie Liseth Gelves Vargas	08/11/2022 10 minutos
		Formación de los estudiantes y creación de los grupos a competir	juego		10 minutos
		Explicación de la actividad y ejecución de la misma			45 minutos
Fortalecer la coordinación viso- manual estimulando la tonicidad y fuerza de las manos	La torre de vasos	Ejercicios de estiramiento de brazos, dedos y manos	Vasos desechables Pelota Patio de	Angie Liseth Gelves Vargas	08/11/2022 10 minutos
		Formación de los estudiantes y creación de los grupos	juegos		10 minutos



**“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”**

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750  
www.unipamplona.edu.co



		Explicación y ejecución de la actividad a realizar			45 minutos
--	--	----------------------------------------------------	--	--	------------



### Capítulo III

#### Marco metodológico

A continuación se detalla el marco metodológico de la investigación “Implementación de estrategias didácticas que contribuyan al fortalecimiento de la motricidad fina en estudiantes de transición de la Institución Educativa Mariano Ospina Rodríguez de la ciudad de Cúcuta”, donde se precisa el enfoque epistemológico de la investigación, el método a usar, el escenario, los informantes clave y las técnicas e instrumentos de recolección de la información utilizadas durante el proceso investigativo.

#### Enfoque epistemológico

Durante el proceso de investigación es importante conocer el enfoque que se le va a dar al trabajo investigativo. Así mismo, el presente trabajo de investigación asumió el enfoque cualitativo, el cual, Según Hernández, Fernández y Baptista (2014) afirman que “El enfoque cualitativo se selecciona cuando el propósito es examinar la forma en que los individuos perciben y experimentan los fenómenos que los rodean, profundizando en sus puntos de vista, interpretaciones y significados” (p.358).. Del mismo modo, Rivadeneira, (2015) afirma que “es aquella donde se estudia la calidad de las actividades, relaciones, asuntos, medios, materiales o instrumentos en una determinada situación o problema” (p. 173). En relación a lo anterior, la investigación cualitativa busca conocer el pensamiento, las motivaciones, las significaciones y la realidad que cada persona tiene hacia un tema, además de comprender la conducta humana en el contexto en que esta se desarrolle.

#### Método de investigación



Como método se entiende al “camino a seguir mediante una serie de operaciones, reglas y procedimientos fijados de antemano de manera voluntaria y reflexiva, para alcanzar un determinado fin que pueda ser material o conceptual” (Ander-Egg, 1995: 41). De igual manera, González (2005) plantea que el método de la investigación es “una herramienta que ayuda a sistematizar u ordenar la investigación, así mismo coadyuva al logro de los objetivos establecidos, ésta acerca el método al objeto de estudio y auxilia al investigador en la aplicación de los métodos” (p. 278).

Por consiguiente, la aplicación de un método implica ejecutar una serie de procedimientos de forma ordenada para que permitan alcanzar el objetivo que se ha planteado. Asimismo, la presente investigación toma para su ejecución el método investigación acción educativa, de acuerdo con Stenhouse (2004) “La investigación en la acción en el campo educativo se basa en el diseño de procedimientos en las escuelas que reúnan tanto los criterios de la acción como los de la investigación.” (p. 57). Lo anterior hace referencia a la necesidad que tienen los establecimientos educativos en crear y utilizar estrategias que fortalezcan la metodología que se imparte de igual forma que estas estrategias ayuden a fortalecer a la formación del estudiante y así mismo sean de ayuda dentro del campo investigativo. Por lo tanto Elliott, (2005) afirma que la investigación acción educativa “es un enfoque que permite desnaturalizar las prácticas pedagógicas y, al mismo tiempo, dotar de sentido racional y razonado el sentido común desde el cual los docentes toman decisiones.” (p. 33). Respecto a lo planteado, este tipo de investigación pretende que el educador se concientice sobre su quehacer pedagógico y así permitirse modificar su metodología haciendo que estas tomen un mayor valor.



Elliott toma como punto de partida el modelo cíclico de Lewin, que comprendía tres momentos: elaborar un plan, ponerlo en marcha y evaluarlo; rectificar el plan, ponerlo en marcha y evaluarlo, y así sucesivamente. En el modelo de Elliott aparecen las siguientes fases:

Identificación de una idea general: Descripción e interpretación del problema que hay que investigar.

Exploración o planteamiento de las hipótesis de acción como acciones que hay que realizar para cambiar la práctica.

Construcción del plan de acción: Es el primer paso de la acción que abarca: la revisión del problema inicial y las acciones concretas requeridas; la visión de los medios para empezar la acción siguiente, y la planificación de los instrumentos para tener acceso a la información

### **Escenario de investigación**

El presente trabajo de investigación se realizó en la Institución Educativa Mariano Ospina Rodríguez en el aula de transición 1 de la sede principal jornada de la mañana, institución que pertenece a la ciudad de Cúcuta- Norte de Santander, el cual se encuentra ubicado en la ciudadela Juan Atalaya, comuna 7 en la calle 14 con avenidas quinta y sexta del barrio Ospina Pérez. Los estudiantes que hacen parte del plantel educativo pertenecen al estrato 1 y 2. El contexto económico de la institución es bueno ya que se encuentra ubicada en la avenida principal del barrio, donde se encuentra acceso al transporte público y variedad de negocios. La Institución atiende alrededor de 1200 estudiantes a doble jornada (mañana-tarde) desde el grado transición hasta el undécimo grado.

### **Informantes clave**

Los informantes clave según Martínez (1991) son “personas con conocimientos especiales, status y buena capacidad de información” (p. 56). Es decir, el investigador debe



cuidar al hacer la selección de los informantes ya que ellos representan lo mejor posible la comunidad estudiada, guiando al investigador hacia el tema investigado. Por consiguiente, para Robledo (2009) los informantes clave son: “aquellas personas que, por sus vivencias, capacidad de empatizar y relaciones que tienen en el campo pueden apadrinar al investigador convirtiéndose en una fuente importante de información a la vez que le va abriendo el acceso a otras personas...” (p. 1). es decir, los informantes clave son las personas que brindan al investigador la información necesaria y relevante en la investigación. En esta perspectiva, los informantes clave en la presente investigación fueron los 28 estudiantes del grado transición jornada de la mañana de la sede principal de la Institución Educativa Mariano Ospina Rodríguez de la ciudad de Cúcuta, donde se escogieron 7 estudiantes entre 5 y 6 años de edad los cuales son los que evidencian la problemática tratada, es decir falencias en su motricidad fina.

### **Técnicas e instrumentos para la recolección de la información**

El uso de técnicas e instrumentos para la recolección de la información ayuda al investigador a identificar el problema y a recolectar la información requerida para llevar a cabo la investigación, de acuerdo con Albert (2007:231) "en el enfoque cualitativo, la recolección de información ocurre completamente en los ambientes naturales y cotidianos de los sujetos e implica dos fases o etapas: inmersión inicial en el campo y recolección de la información para el análisis". Es decir, para la recolección de la información, el investigador ha de adentrarse en el campo donde se encuentra el problema para así llegar a un análisis que le permita utilizar los instrumentos más pertinentes. Asimismo, Arias (2006), refiere que “las técnicas para la recolección de datos son las distintas formas de obtener información” (p.53). De igual manera, Arias (2006) define los instrumentos como “los medios materiales que se emplean para recoger y almacenar la información” (p.53).



Es por ello que para la realización del presente trabajo de investigación se utilizaron las siguientes técnicas e instrumentos para la recolección de la información.

## Observación

Desde el punto de vista de Ander-Egg (2003) “la observación presenta dos acepciones; la primera se relaciona con la técnica de investigación, la cual participa en los procedimientos para la obtención de información del objeto de estudio y la segunda, como instrumento de investigación el cual se emplea de manera sistemática para obtener información a través de los principios del método científico”. Es decir, la observación es el proceso donde el observador recolecta la información de hechos reales que abarcan el problema y que luego deben ser analizados detalladamente. Al respecto Bunge (2007) señala que, “la observación es el procedimiento empírico elemental de la ciencia que tiene como objeto de estudio uno o varios hechos, objetos o fenómenos de la realidad actual”. En relación a lo anterior, la observación como técnica o instrumento permite al investigador recolectar información precisa sobre la investigación y a obtener claridad sobre el objeto de estudio que se está investigando.

## Guía de observación

La guía de observación es definida por Tamayo (2004, p.172) como: “Un formato en el cual se pueden recolectar los datos en sistemática y se pueden registrar en forma uniforme, su utilidad consiste en ofrecer una revisión clara y objetiva de los hechos, agrupa los datos según necesidades específicas, se hace respondiendo a la estructura de las variables o elementos del problema”.

Es decir, la guía de observación permite al observador enfocarse en el problema ayudando a quien observa a identificar cada una de las necesidades. Asimismo, Campos y Lule (2012) definen que la guía de observación es “un instrumento que conduce al observador a recolectar



sistemáticamente datos de un hecho o fenómeno”. (Pág. 56)

**Tabla 1. Planificación estructurada de la observación.**

<b>PASOS</b>	<b>ARGUMENTACIÓN</b>
<b>OBSERVACIÓN DESCRIPTIVA.</b>	Se va a observar las estrategias didácticas y la motricidad fina de los niños de transición del colegio Mariano Ospina Rodríguez de la ciudad de Cúcuta Norte de Santander.
<b>OBSERVACIÓN FOCALIZADA.</b>	Se observará la coordinación viso manual y la coordinación gestual de los estudiantes a través del juego y de las actividades artísticas.
<b>OBSERVACIÓN SELECTIVA.</b>	Relación directa entre las estrategias didácticas seleccionadas, el juego y el arte, con las diferentes actividades de motricidad fina como el rasgado, coloreado, trazado, entre otros.
<b>QUE OBSERVAR Y ¿POR QUÉ?</b>	Se va a observar las estrategias didácticas de motricidad fina que emplea la docente en las actividades escolares y las diversas falencias de motricidad fina que presentan los estudiantes.
<b>¿CÓMO OBSERVAR?</b>	Se realizará una observación participante durante 3 jornadas académicas de 4 horas diarias.
<b>¿DÓNDE OBSERVAR?</b>	Se va a observar el salón de clases del grado transición uno de la jornada de la mañana.
<b>¿QUÉ OBSERVAR?</b>	Se va a observar la motricidad fina que posee cada estudiante en el desarrollo de las diversas actividades dentro de la jornada académica
<b>¿CUÁNDO OBSERVAR?</b>	Se va a observar los días martes, jueves y viernes en la jornada de la mañana, en las distintas horas de clases además del receso intermedio.
<b>¿CÓMO REGISTRAR LA INFORMACIÓN?</b>	Se va a registrar por medio de una lista de cotejos que respondan a los objetivos planteados para la observación.
<b>¿CON QUE MEDIO?</b>	Se realizara recogida de la informacion por medio de diarios de campo seriados, 3 veces. Con evidencias por medio de fotos
<b>¿CÓMO ANALIZAR LA INFORMACIÓN?</b>	Se realizará un análisis descriptivo detallando minuciosamente las categorías trabajadas, así como cada uno de los ítems que se van a observar para luego realizar la interpretación de la informacion recogida



**Fuente: autor, 2022**

## **Diario de Campo.**

El Diario de Campo es uno de los instrumentos que día a día permite sistematizar las prácticas investigativas; además, de mejorarlas, enriquecerlas y transformarlas, Para Rodríguez & Bonilla (2007) “el diario de campo debe brindarle al investigador un monitoreo permanente del proceso de observación. Por medio del diario de campo se trabajan tres aspectos fundamentales: La descripción, argumentación e interpretación”

En relación a lo anterior, el diario de campo en el ámbito investigativo permite enriquecer la relación entre la teoría y la práctica, ya que por medio de la técnica de observación se analiza, se argumenta y se interpreta lo observado. Para el presente trabajo investigativo, se toma el modelo de diario de campo de la Universidad de Pamplona.

## **Entrevista**

La entrevista es una técnica de recolección que ayuda al investigador a obtener información de manera oral sobre experiencias, opiniones o acontecimientos que haya tenido el entrevistado. Por lo tanto, La entrevista se define por Lanuez y Fernández (2014) como “el método empírico, basado en la comunicación interpersonal establecida entre el investigador y el sujeto o los sujetos de estudio, para obtener respuestas verbales a las interrogantes planteadas sobre el problema”. Así mismo, Denzin (1991) citado por Rojas (2010:85) la define como "un encuentro en el cual el entrevistador intenta obtener información, opiniones o creencias de una o varias personas". Referente a lo anterior, la utilización de la entrevista dentro del trabajo investigativo recoge diversas opiniones de un mismo objeto de estudio.

## **Entrevista semiestructurada**



La entrevista semiestructurada para Tamayo (2007) es considerada como “un instrumento compuesto por un guion de preguntas, cuyo interrogantes pueden ser modificadas o adaptadas a situaciones o características particulares de los objetos informantes” (p. 208). Al respecto, Hernández et al. (2010) plantearon que “la entrevista semiestructurada cualitativa es el método de investigación de mayor acercamiento entre el investigador y el hecho investigado, el entrevistado potencialmente cede toda la información solicitada, dado lo confortable del método para los involucrados, aunado a que la data no es susceptible de ser manipulada por otra persona, dado que por lo general es grabada”. Teniendo en cuenta lo anterior, la entrevista semiestructurada es un instrumento que ayuda al investigador a tener un contacto más directo frente a la problemática de estudio para así lograr interpretaciones más acertadas.

La entrevista realizada en el proceso investigativo es la semiestructurada, la cual va dirigida a la docente titular del transición uno, ya que ella es quien permanece la mayor parte del tiempo con los estudiantes de este nivel. Con la aplicación de la entrevista se espera obtener información relevante que aporte al proceso investigativo, asimismo amplíe el conocimiento hacia las actividades de motricidad fina que se pretenden ejecutar.

**Tabla 2 Validación interna del cuestionario de la entrevista aplicada a la docente.**

#	pregunta de la entrevista	Objetivo.
1	Narre y argumente ¿Cómo es el uso que bajo su experiencia docente hace de las estrategias didácticas empleadas en el desarrollo de actividades de motricidad fina?	Identificar las estrategias didácticas utilizadas por la docente
2	Explique en un contexto educativo ¿cómo planifica las actividades de motricidad fina que realiza en el aula de clase con los estudiantes?	Examinar las actividades de motricidad fina realizadas por la docente
3	Argumente desde su experiencia ¿Cuáles son las actividades de motricidad fina que generan mayor interés en los estudiantes?	Establecer las actividades que generan mayor interés en los estudiantes
4	Como docente titular cuente ¿Cuáles espacios dentro de la institución utiliza para la realización de actividades de motricidad fina?	Identificar los espacios educativos que utiliza la



		docente para la realización de actividades de motricidad fina
5	Narre y mencione las actividades de motricidad fina donde los estudiantes presentan mayor dificultad	Registrar las actividades de motricidad fina donde los estudiantes presentan mayor dificultad
6	Explique de manera detallada la cantidad horaria que en su planificación le dedica a aplicar estrategias didácticas para fortalecer la motricidad fina	Registrar la cantidad horaria que la docente emplea en el uso de estrategias que fortalezcan la motricidad fina
7	Argumente detalladamente ¿Cómo integra el juego y el arte en la realización de actividades de motricidad fina?	Identificar los momentos en que la docente emplea el juego y el arte dentro de las actividades de motricidad fina.

**Fuente: autor, 2022**

### **Procedimiento de análisis de la información**

El análisis de información tal como lo plantea Huberman & Miles (1994) “es un método de análisis que agudiza, clasifica, focaliza, descarta, y organiza los datos, de tal suerte que las conclusiones finales puedan ser obtenidas y verificadas a partir de los datos condensados o reducidos”. En este sentido, el procedimiento de análisis es una operación fundamental para desarrollar un proceso sistemático que permita la recolección, almacenamiento y recuperación de la información.



OBJETIVO	CATEGORIA	SUBCATEGORIA	ATRIBUTOS	ITEMS
Implementar estrategias didácticas que contribuyan al fortalecimiento de la motricidad fina en niños de transición del colegio Mariano Ospina Rodríguez de la ciudad de Cúcuta	Motricidad fina	Coordinación viso – manual	Punzar Enhebrar Insertar Rasgar Trozar	2,3,4, 5
		Coordinación gestual	Arrugar Entorchar Recortar	
	Estrategias didácticas	Juego	Lanzar Atrapar	1, 6, 7
Arte		Dibujar Trazar Colorear Pintar		

**Tabla 3 Análisis de las categorías**

Fuente: autor, 2022

### Cronograma

Actividad	Septiembre				Octubre			Noviembre				Diciembre		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
<b>Presentación del proyecto</b>	X													
<b>Capítulo I planteamiento del problema</b>		X	X											
<b>Objetivos</b>			X											



<b>Justificación y delimitación</b>				<b>X</b>									
<b>Capítulo II Marco teórico</b>				<b>X</b>									
<b>Antecedentes de la investigación</b>				<b>X</b>	<b>X</b>								
<b>Bases teóricas</b>						<b>X</b>							
<b>Bases conceptuales y Bases legales</b>							<b>X</b>	<b>X</b>					
<b>Capítulo III Marco metodológico</b>									<b>X</b>				
<b>Enfoque y método de la investigación</b>									<b>X</b>				
<b>Informantes clave, técnicas e instrumentos de recolección de la información</b>										<b>X</b>			
<b>Procedimiento de análisis de la información</b>											<b>X</b>		
<b>Cronograma y propuesta</b>											<b>X</b>		
<b>Conclusiones</b>												<b>X</b>	
<b>Sustentación</b>													<b>X</b>



## Capítulo IV

### Análisis e interpretación de los resultados

A continuación se presenta los resultados y análisis en base a los instrumentos aplicados del trabajo de investigación titulado “*Implementación de estrategias didácticas que contribuyan al fortalecimiento de la motricidad fina en estudiantes de transición de la Institución Educativa Mariano Ospina Rodríguez de Cúcuta- Norte de Santander*”.

Para identificar las diferentes problemáticas y dificultades que serán clave en el proyecto de investigación, se llevó a cabo un proceso de observación desarrollada durante las prácticas pedagógicas que se realizaron con anterioridad en el aula de transición uno de la Institución Educativa Mariano Ospina Rodríguez, donde en primera instancia se aplicó la entrevista a la docente titular de transición uno, seguidamente la observación a los estudiantes de transición y finalmente el diario de campo.

#### Análisis de la entrevista a la docente

Con el fin de identificar el uso de las estrategias utilizadas por la docente en el aula de clase, y los diferentes recursos usados para el desarrollo de actividades de motricidad fina, se aplica la entrevista a la docente titular del grado transición uno de esta Institución Educativa (anexo 1), la cual incluía varias preguntas abiertas señaladas en el instrumento aplicado, las cuales fueron resueltas de manera oral a modo de conversación, con el propósito de identificar desde su experiencia docente el uso de estrategias didácticas que fortalezcan la motricidad fina y el tiempo dedicado para hacerlo.



Entre los aspectos más relevantes que se encontraron en la entrevista realizada a la docente del grado transición, se destaca el interés que tiene la docente en el desarrollo motriz fino por medio de material didáctico presente en el aula de clase, que aunque sea materiales tradicionales como el punzón, plastilina, papel y colores permiten el desarrollo de actividades de la motricidad, permitiendo la estimulación de la coordinación viso-manual y la coordinación gestual, sin embargo la realización de actividades con el material encontrado no logra cumplir con el nivel de motricidad requerido en esta edad, ya que las actividades ejecutadas por la docente tienden a ser planas, monótonas y de poco interés para el estudiante. Asimismo, se resalta que el objetivo principal de la metodología de la docente es cumplir con actividades propuestas en el plan educativo de la institución (actividades académicas), donde la ejecución de las actividades está orientadas bajo la metodología tradicional que imparte la docente. De igual forma se recalca el poco uso de estrategias didácticas en las actividades que fortalecen la motricidad fina y que generen interés en los estudiantes.

### **Interpretación de la entrevista a la docente**

A modo de interpretación, es necesario resaltar que en la medida que se estimula la coordinación viso-manual, se mejoran y perfeccionan los movimientos de la mano, brazos, muñecas y dedos, es decir, lo que llamamos coordinación gestual, lo cual permite que se fortalezca no solo el agarre de pinzas, sino la atención y el control corporal y para ello se requiere de la implementación de estrategias didácticas. En base a lo que la docente expresa, se tiene en cuenta que en el nivel de preescolar se integra constantemente el término de motricidad fina, en todas las materias y espacios, ya que se maneja de manera integral con el desarrollo de cualquier actividad más sin embargo no son el eje principal dentro de las jornadas académicas.



En conclusión, se resalta que la docente integra la motricidad fina en las actividades académicas de los estudiantes con los materiales que está a su alcance, sin embargo, estas actividades son de tipo tradicional y no generan el interés requerido para fortalecer el área motriz fina. Por lo tanto es necesario aplicar estrategias innovadoras que estimulen, fortalezcan y beneficien el área motriz del niño y así mismo obtener un aprendizaje significativo y un desarrollo integro.

### **Análisis de la observación**

Continuando con el análisis de los instrumentos utilizados para la recolección de la información, se tuvo en cuenta la observación y con ella una guía de observación (anexo 2) que se diseñó para desarrollar durante el transcurso de las prácticas pedagógicas que se llevaron a cabo en dicha población, teniendo como finalidad identificar los aspectos motrices finos en los estudiantes de transición y asimismo la necesidad estudiada.

Durante la observación, se acompañó a la docente titular y a los estudiantes en las primeras 2 horas de clase, tiempo para evidenciar las estrategias que emplea la docente, el material didáctico que utiliza en la ejecución de actividades motrices finas, la cantidad de horas a la semana que se dedican a fortalecerla y el tipo de actividades trabajadas. Asimismo, se constató que es necesario realizar actividades y ejercicios que involucren los brazos, manos y dedos, ya que durante la jornada se evidenciaron falencias en el agarre del lápiz, en el coloreado y en la ejecución de los trazos durante las actividades que realizó la docente. Igualmente se evidenció poco interés de los estudiantes, por lo que este tipo de actividades suelen ser repetitivas dentro del proceso de aprendizaje lo cual genera un ambiente monótono y poco atractivo para los niños.



En la observación, se detallaron minuciosamente las diversas dificultades de motricidad fina que presentan los estudiantes al momento de ejecutar las actividades propuestas por la docente titular. Asimismo, se recalcan las falencias que manifestaron algunos estudiantes en los movimientos de brazos, manos y dedos al realizar actividades de coloreado, trazado, recortado y escritura. Por consiguiente, fue posible percibir que el tiempo para la realización de cada una de las actividades durante la jornada tiene su límite, por lo que no existe un tiempo extra que permita culminar sus actividades a aquellos estudiantes que por alguna razón demoran más en finalizarlas, generando en ellos un sentimiento de frustración. El motivo ante esta situación refiere en que la docente en su afán de tener el control disciplinario del grupo y hacer cumplir el horario académico asignado hace entrega del material de la siguiente actividad impidiendo que todos los estudiantes finalicen la actividad.

En tal sentido, este tipo de acciones tienen como consecuencia el inadecuado desarrollo de la motricidad fina, así como demás destrezas y habilidades. Por lo tanto, es necesario tener en cuenta que los niños en esta etapa requieren una mayor atención en el desarrollo motriz fino, ya que el mal desarrollo de habilidades y destrezas de motricidad fina trae como consecuencia un mal desempeño en los diferentes ambientes en los que se desenvuelve el niño.

### **Interpretación de la observación**

A través de la observación se logró interpretar que la implementación de la metodología tradicional hace que el estudiante pierda el interés en la realización de actividades, ya que en esta edad su interés se basa en actividades que lo motiven, le llamen la atención y le generen placer realizarlas, como lo es a través del juego y el arte, donde además de divertirse, aprende y se estimula el área que se quiere fortalecer. Teniendo en cuenta la metodología de la docente se evidenció la falta de implementación de estrategias que contribuyan a fortalecer la motricidad



fin a lo cual trae como consecuencia dificultades al momento de realizar actividades de colorear, escribir, recortar, enhebrar, rasgar, y no manejar correctamente el reglón.

En el presente análisis, es necesario resaltar que 7 de los 28 estudiantes presentan un bajo desarrollo en el área motriz fina, ya que presentan dificultad en el agarre del lápiz, ejecución de trazos y en la escritura, es decir, letra ilegible y fuera del renglón, en el agarre de tijeras y en el pegado.

### **Análisis del diario de campo**

Como instrumento de apoyo adicional a la observación dentro del proceso investigativo y como instrumento evaluativo, se hace uso del diario de campo (anexo 3), en el cual se realizan las reflexiones teniendo en cuenta las actividades de motricidad fina de las jornadas académicas vivenciadas. Durante el desarrollo de las jornadas se percibe que al iniciar las actividades no hay un calentamiento previo de brazos, manos y dedos ni ejercicios de tonicidad que permitan al niño desenvolverse adecuadamente, lo que genera en el estudiante un cansancio temprano, dolor en dedos, manos y muñecas y mal agarre de los útiles escolares. Igualmente se detallan otros aspectos como mala postura corporal, constante desorden en el aula que involucra el paseo dentro del salón, ruidos en voz alta, entre otros.

Igualmente, durante la ejecución de las actividades del plan de acción se evidencia el agrado y el interés de los estudiantes en la realización de cada actividad, generando en los estudiantes satisfacción y avance en el desarrollo de la motricidad fina en aspectos fundamentales como el uso de la pinza, el enhebrado, rasgado y en el agarre de lápices y colores.



## Capítulo V

### Conclusiones

La realización del trabajo de investigación evidenció falencias en la metodología empleada por la docente y la carencia de estrategias en la ejecución de actividades académicas lo que permitió la implementación de estrategias didácticas que contribuyen a fortalecer la motricidad fina. La aplicación de los instrumentos permitió identificar las estrategias didácticas de motricidad fina que se utilizan en el aula de clase y se evidenció detalladamente los aspectos de motricidad fina que se deben mejorar en los niños de transición durante el desarrollo de las actividades propuestas. Teniendo en cuenta las falencias se diseñó un plan de acción con actividades de motricidad fina innovadoras y de interés para los niños teniendo en cuenta el juego y el arte como estrategia didáctica los cuales favorecieron la coordinación viso-manual y aspectos como el agarre de los útiles escolares, la pinza digital mediante actividades de rasgado, el coloreado, entre otros. La aplicación de la propuesta realizada demostró que a los estudiantes les llama la atención las actividades donde se explora, juega y aprende. La ejecución del plan de acción evidenció satisfacción durante la realización de las actividades en los estudiantes que presentaban mayor dificultad en los aspectos de motricidad fina.



## Recomendaciones

Se recomienda a la docente titular orientar su metodología hacia actividades innovadoras y de interés para los estudiantes, asimismo, propiciar espacios que permitan el desarrollo correcto de las actividades.

Igualmente se recomienda dedicar más tiempo a la planeación de estrategias didácticas que contribuyan a fortalecer la motricidad fina, a realizar actividades teniendo en cuenta la realidad del niño y a respetar su ritmo de aprendizaje.

Finalmente, se recomienda a proveer el salón de clase de materiales didácticos que enriquezcan el proceso de desarrollo motriz del niño.



## Referencias

Armijo, S. (2011). El desarrollo de la motricidad fina y su incidencia en el logro de aprendizajes significativos en el jardín de infantes "María Montessori" perteneciente a la ciudad de Latacunga. (tesis de maestría). Universidad Técnica de Ambato, Ambato, Ecuador.

Recuperado de: [https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/2506/1/t\\_ma\\_gym\\_830.pdf](https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/2506/1/t_ma_gym_830.pdf)

Campoverde, B. (2017). Estrategias lúdicas para el desarrollo de la motricidad fina. Universidad Nacional de Chimborazo, Chimborazo, Ecuador. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/3510>

Castillo, D. (2018). Educación por el arte para el desarrollo de destrezas motoras en niños y niñas de nivel Preparatoria de Educación General Básica en la Unidad Educativa República del Brasil del DMQ. (tesis de pregrado). Universidad Central del Ecuador, Quito, Ecuador.

Recuperado de: <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/15614>

Chamba, D., y Cargua, M. (2016). El juego recreativo en el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños de 2 a 3 años del CIBV Mi Mundo Feliz de la provincia de Tungurahua. (tesis de pregrado). Universidad Nacional de Chimborazo, Riobamba, Ecuador. Recuperado de:

<http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/3350>

Chandler, A. (2006). La mano visible. La revolución en la dirección de la Empresa norteamericana (Ed. 1). Madrid, España: Ediciones de Belloch S.L.

Córdoba Garcés, L. M., Hernández Monsalve, P.I., Palacio Chavarriaga, C. y Tobón Moreno, J. A. (ENERO-DICIEMBRE, 2017). Pilares de la educación inicial: mediadores para el aprendizaje. Funlam Journal of Students' Research, (2), 86-84.



Crisóstomo, M. (2006). Estrategias didácticas Para el desarrollo de habilidades comunicativas del idioma Mamá. (Tesis de pregrado). Universidad Rafael Landívar. Quetzaltenango. Guatemala.

Crisóstomo, M. (2012). Estrategias didácticas para el fortalecimiento del aprendizaje de la matemática Maya. (Tesis de maestría). Universidad Rafael Landívar. Quetzaltenango: Guatemala.

Fernández, C. Sarramona, A. & Tarín, M. (2001). Tecnología didáctica. Teoría y práctica de la programación escolar. (Ed. 1). Madrid: España. Editorial CEAC.

Frola, P. (2011). Situaciones didácticas por competencias. Recuperado de [http://secgral4.edu.mx/documentos/planeacion\\_argumentada/estrategias\\_didacticas\\_competencias.pdf](http://secgral4.edu.mx/documentos/planeacion_argumentada/estrategias_didacticas_competencias.pdf)

Guevara, D., y Martínez, C. (2016). La dactilopintura en el desarrollo motriz de los niños y niñas de primero de inicial del Centro Infantil del Buen Vivir "Carlos Guido Cattani", del cantón Alausí, provincia de Chimborazo, durante el año lectivo 2015-2016. (tesis de pregrado) Universidad Nacional de Chimborazo, Riobamba, Ecuador. Recuperado de: <https://n9.cl/fazh6>

Guevara, M. (2013). Las técnicas grafoplásticas y su incidencia en la motricidad fina en los niños y niñas de preparatoria, primer grado de educación básica del Centro 107 Educativo “La Habana” de la ciudad de Quito, periodo lectivo 2012-2013. (Tesis de licenciatura), Universidad Nacional de Loja, Ecuador. Disponible en:

<http://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/894/1/MERY%20JAKELINE%20GUEVARA%20BIBLIOTECA.pdf>



Jiménez, N. & Parizaca, L. (2018) Coordinación visomotora en los niños y niñas del segundo grado de primaria de la Institución Educativa N.º 40616 Casimiro Cuadros de Cayma, Arequipa 2017. (Tesis de pregrado). Universidad Nacional San Agustín de Arequipa. Perú

Magaña, C., De los Ángeles, S., y Pineda, A. (2003). Desarrollo de la motricidad fina y aprestamiento para la lectura y escritura en niños y niñas de educación parvularia (tesis de pregrado). Universidad Francisco Gavidia. San Salvador, El Salvador.

MEN. (4 de Abril de 2014). Lineamientos curriculares Preescolar. Obtenido de [https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-339975\\_recurso\\_11.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_11.pdf)

Mesonero, A. (1994). Psicología del desarrollo y la educación en la edad escolar. Oviedo, España: Edi Uno.

Miles, M. B., & Huberman, A. M. (1994). Qualitative data analysis: An expanded sourcebook. Sage.

Ministerio de Educación Nacional. (2014). El arte en la educación inicial. Recuperado de [http://www.colombiaaprende.edu.co/html/familia/1597/articles341487\\_doc21.pdf](http://www.colombiaaprende.edu.co/html/familia/1597/articles341487_doc21.pdf)

Mollins, M. (1998). Teoría de la Planificación. (Ed. 1). Caracas: Venezuela. Editorial CEPFHE-UCV

Rodríguez, G. (2012). Educación preescolar. Madrid: Nuestra cultura

Rodríguez, T. (2012). Manual didáctico para el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de educación inicial de la Escuela Particular Mixta Gandhi del Recinto Olón en la Provincia de Santa Elena en el año 2011 (Tesis de pregrado). Universidad Estatal “Península de Santa Elena”. Manglaralto, Ecuador.

Shunta, E. (2020). La Motricidad fina en la Educación Inicial. Master's thesis, Ecuador: Latacunga: Universidad Técnica de Cotopaxi



Tapia, J. (1997). Teoría y estrategias. Motivar para el aprendizaje. (Ed. 1). Madrid, España: Proyecto Editorial. EDEBÉ

Tobón, S. (2010). Secuencias didácticas. (Ed. 2). Naucalpan de Juárez, México: PEARSON EDUCACIÓN

Zapata, O. (1989). El aprendizaje por el juego en la escuela primaria. México: Pax México.



## Anexos

**Anexo 1:** instrumento entrevista a docentes

### Entrevista

**Fecha:** 20 octubre/2022

**Lugar:** Institución educativa Mariano Ospina Rodríguez

**Tema:** implementación de estrategias didácticas que contribuyan a fortalecer la motricidad fina en los estudiantes de transición.

**Entrevistador:** Angie Liseth Gelves Vargas

**Entrevistado:** Ingrid Karina Becerra

**Objetivo:** identificar el uso de estrategias didácticas que contribuyan a fortalecer la motricidad fina.

1. Narre y argumente ¿Cómo es el uso que bajo su experiencia docente hace de las estrategias didácticas empleadas en el desarrollo de actividades de motricidad fina?
2. Explique en un contexto educativo ¿cómo planifica las actividades de motricidad fina que realiza en el aula de clase con los estudiantes?
3. Argumente desde su experiencia ¿Cuáles son las actividades de motricidad fina que generan mayor interés en los estudiantes?
4. Como docente titular cuente ¿Cuáles espacios dentro de la institución utiliza para la realización de actividades de motricidad fina?
5. Narre y mencione las actividades de motricidad fina donde los estudiantes presentan mayor dificultad
6. Explique de manera detallada la cantidad horaria que en su planificación le dedica a aplicar estrategias didácticas para fortalecer la motricidad fina



7. Argumente detalladamente ¿Cómo integra el juego y el arte en la realización de actividades de motricidad fina?

**Anexo 2:** instrumento Guía de observación

### Guía de observación

**Fecha:** 20 octubre/2022

**Lugar:** Institución educativa Mariano Ospina Rodríguez

**Tema:** implementación de estrategias didácticas que contribuyan a fortalecer la motricidad fina en los estudiantes de transición.

**Objetivo:** identificar el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes del grado transición uno

#	contenido	SI	AVECES	NO	OBSERVACIONES
1	hace uso de la pinza (dedos índice y pulgar) al usar lápices, colores, hojas y diversos objetos				
2	Realiza con precisión los diferentes trazos				
3	Colorea sin salirse del dibujo				
4	Lanzan y atrapan objetos con facilidad				
5	Presentan dificultad al realizar actividades de trozar, rasgar, arrugar y entorchar papel				



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*  
Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750  
www.unipamplona.edu.co



6	Manejo adecuado de la tijeras				
7	Poseen fuerza en manos y dedos al realizar actividades				
8	Tienen precisión en dedos y manos al realizar diferentes actividades motrices finas				

**Anexo 3:** instrumento diario de campo

**DIARIO DE CAMPO**

# de jornada	SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA PROCESOS INVESTIGATIVOS		
	Lugar: _____		CURSO: <u>transición</u>
<b>Descripción de la experiencia</b>	<b>Interpretación</b>	<b>Reflexión</b>	
<b>Observaciones:</b> <b>Elaborado por:</b>			

**Evidencias fotográficas plan de acción**



**Actividad de rasgado**



**Actividad de recortado y  
enhebrado**



**Actividad de trozado**