



Formando líderes para la construcción
de un nuevo país en paz

INCIDENCIA DE LA LITERATURA INFANTIL EN EL FORTALECIMIENTO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO EN ESTUDIANTES DEL GRADO 4TO DEL COLEGIO CARMELITANO DEL ORIENTE

Norte de Santander

Cúcuta

2022



INCIDENCIA DE LA LITERATURA INFANTIL EN EL FORTALECIMIENTO DEL
PENSAMIENTO CRÍTICO EN ESTUDIANTES DEL GRADO 4TO DEL COLEGIO
CARMELITANO DEL ORIENTE

Andrea Julieth Quintero Ruiz

cc. 1090521981

Kelly Carolina Lizcano Pérez

cc. 1090481694

tutor: Mg. José Cegarra

Norte de Santander

Cúcuta

2022



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co

Agradecimientos

Primordialmente quiero darle las gracias a Dios y al universo por permitirme estar aquí y proveerme cada una de las cosas en mi existencia, agradezco infinitamente a mi madre Rosa Ruiz por ser el eje principal en mi vida siendo mi apoyo constante en estos años de vida, agradezco a mis hermanos Sofía y camilo, a mis sobrinos, a mi familia y amigos en especial a mi amiga Luisa por el constante apoyo y aporte en este trayecto, Quiero darle las gracias a mi tutor el mg. José cegarra por ser una persona maravillosa quien puso todo su empeño y dedicación para que este trabajo investigativo pudiera ser terminado.

Dedicatoria

Este trabajo deseo dedicarlo a mi madre Rosa, a mi abuela Carmen y a mi pareja Jhonny, personas que en lo largo de estos años han sido mi mayor fortaleza, siendo mi apoyo emocional y económico a lo largo de este camino, nunca permitiéndome abandonar mis sueños y carrera, gracias a ellos culmino hoy esta etapa y agradezco infinitamente el amor entregado.

Con cariño: Andrea Julieth Quintero Ruiz

Agradecimientos

Doy gracias principalmente a Dios el cual me dio la gloria y la fortuna de haber llegado hasta este momento tan impórtate para mi formación profesional, a mi madre Hilda Rosa Pérez por sus consejos, por estar ahí cuando más la necesite, por ser mi pilar y mi guía en cada paso del camino, a mi hija Zoe por ser ese ser de luz que llego a mi vida dándome un amor infinito, a mi pareja Sergio Monterrosa por acompañarme, por su paciencia, comprensión y solidaridad con este proyecto. A mi tutor de tesis Mg José Cegarra por brindarme las herramientas y conocimientos necesarios para realizar y completar este proyecto tan importante para mi vida profesional.

Dedicatoria

Al creador de todas las cosas, él me ha brindado la fortaleza para continuar, cuando en momentos he querido desistir, por ello le agradezco infinitamente y dedicó primeramente mi trabajo a Dios. Dedico esta tesis también a mi madre quien me formo con buenos valores, sentimientos y hábitos los cuales me han ayudado a salir a delante siempre, a mis hermanos por estar ahí y apoyarme, a mi hija que la amo infinitamente, a mi compañera de tesis Andrea Quintero por su apoyo y conocimientos que hicieron de esta experiencia unas de las más especiales.

Dios los bendiga enormemente, con cariño: Kelly Carolina Lizcano Pérez.

Resumen

El siguiente trabajo de investigación tuvo como objetivo principal conocer las incidencias de la literatura infantil ante el fortalecimiento del pensamiento crítico en estudiantes de grado cuarto, así a su vez crear estrategias para el fortalecimiento del pensamiento crítico mediante la literatura infantil, el cual fueron empleadas en el aula de clase junto a todos los estudiantes, por consiguiente, se estuvo presente en la institución educativa Colegio Carmelitano del oriente ubicado en la av. 3 #6-48 centro de la ciudad de Cúcuta, en el cual se llevó a cabo mencionada investigación, partiendo de la necesidad de conocer las incidencias y a su vez mejorar sus capacidades intelectuales y su rendimiento académico.

La metodología de investigación aplicada en esta investigación fue tipo cualitativo con un enfoque de investigación acción pedagógica, en la cual los informantes clave fueron la totalidad de doce estudiantes del grado cuarto del colegio anteriormente mencionado carmelitano del oriente, utilizando técnicas de recopilación de información tales como el diagnóstico previamente estructurado cumpliendo con diez ítems, la encuesta estructura según la información obtenida a base de las actividades ejecutadas con cada jornada realizada, la entrevista semiestructurada que lleva cinco ítems o preguntas para los informantes clave.

Finalmente, para esta investigación se diseñó una propuesta pedagógica con actividades basadas en la literatura infantil para el fortalecimiento del pensamiento crítico, el cual fue aplicada correspondientemente según los días de jornada en la institución educativa anteriormente mencionada, los resultados de tal aplicación de la propuesta llevada a cabo fueron de forma transversal abordándola desde las diferentes áreas del conocimiento que reciben ellos en su currículo escolar basada siempre en la literatura infantil lo cual mejora en gran medida el fortalecimiento del pensamiento crítico

Palabras claves: pensamiento crítico, literatura infantil, estrategias, actividades, fortalecimiento.

Abstract

The next investigation had as a main objective to know the impact of children's literature due to the strengthening of critical thinking in fourth grade students. Thus, create strategies to strengthen critical thinking through children's literature, which were used in the classroom with all the students, Therefore, we were present in the educational institution Colegio Carmelitano del Oriente located at Av 3 #6-48 downtown Cúcuta, in which the aforementioned research was carried out, based on the need to know the incidents and improve their intellectual capacities and academic performance. The research methodology applied in this project was qualitative with a research approach, pedagogical action, in which the key informants were twelve fourth grade students from the previously mentioned Carmelitano del Oriente school. using information gathering techniques such as: The structured diagnosis complying with ten ítems, The survey structures according to the information obtained based on the activities carried out with each one., The semi-structured interview that has five items or questions for the key informants. Finally, for this research project, I designed a pedagogical proposal with activities based on children's literature to strengthen critical thinking, which was applied according to the educational days in the previously mentioned educational institution, The results of the application of the approach carried out were transversally approaching it, from the different areas of knowledge that they receive in their school curriculum, always based on children's literature which greatly improves the strengthening of critical thinking

Keywords: critical thinking, children's literature, strategies, activities, strengthening.

Tabla de Contenido

Introducción	9
Capítulo I.....	11
Problemática	11
Planteamiento del problema.....	11
Formulación del problema (pregunta problema.....	12
Objetivo general.....	13
Objetivos específicos	13
Justificación	13
Delimitación del Problema	14
Capitulo II.....	16
Marco teórico	16
Antecedentes.....	16
Internacionales	16
Nacionales.....	18
Locales	20
Bases teóricas.....	22
Estándares Básicos de competencias	22
Derechos básicos de aprendizaje	23
Literatura.....	25

Literatura infantil.....	25
Tipos de literatura infantil	26
Literatura ganada.....	26
Literatura creada para niños.....	26
Literatura instrumentalizada	27
Características de la Literatura Infantil.....	28
Pensamiento crítico	30
Marco conceptual.....	32
Bases legales	32
PROPUESTA.....	35
“Soñando y creando huellas literarias”	35
Presentación	35
Fundamentación Teórica.....	35
Descripción de actividades	36
Actividad 1: Foto cuento.....	36
Actividad 2: Crea tu cuento	36
Actividad 3: Comparo cuentos.....	37
Actividad 4: Obra de Títeres.....	37
Actividad 5: Soy poeta.....	37
Actividad 6: Adivino e imagino	37

Actividad 7: Construyo una historia	38
Plan de acción	38
Capitulo III	41
Marco metodológico	41
Enfoque epistemológico	41
Método de investigación	41
Escenario de investigación.....	42
Informantes clave	42
Técnicas e instrumentos para la recolección de datos	42
Procedimiento de análisis de datos.....	43
Cronograma de Gantt	45
Capítulo IV.....	46
Análisis y discusión de los datos	46
Fase diagnóstico	46
Análisis del diagnostico.....	50
Fase de ejecución	57
Fase Evaluativa	72
Capítulo V.....	73
Conclusiones	73
Referencias bibliográficas	75

Introducción

El uso de la literatura infantil es oportuno y beneficioso para brindar una educación de calidad a los estudiantes tanto en la vida escolar como en las actividades personales que realizan los niños y, sobre todo, aprenden a formar sus propios pensamientos sobre las cosas, desarrollan su imaginación y creatividad, cuando leen e interpretan lo que leen analizan y sus habilidades comunicativas aumentan, así como el pensamiento crítico y social del mundo que los rodea.

El pensamiento crítico cumple un papel importante en el proceso educativo y cognitivo de un niño, porque dicho pensamiento es una habilidad que se desarrolla y se construye a lo largo de la vida y se utiliza no solo en el ámbito escolar, sino en todos los ámbitos de la vida cotidiana, este le permite al niño ser más analítico en la toma de decisiones y resolución de problemas.

En el primer capítulo, llamado El problema, en el cual se dio lugar a la formulación de la pregunta de investigación, la cual se describe, se formularon el problema y se encontraron e investigaron soluciones y se da base a la información plasmada. En este primer capítulo se desarrolla un propósito general y un propósito específico correspondiente para delinear el problema y hacer referencia a los teóricos que sustentan la investigación al igual que el espacio en el que se lleva a cabo la investigación y el marco legal que sustenta la investigación.

En el segundo capítulo titulado marco referencial, se llevaron a cabo investigaciones en el ámbito internacional, nacional y local, todas están basadas en la incidencia del pensamiento crítico y la literatura infantil, dando lugar a la realización de una matriz de análisis en donde se recopiló categoría, subcategorías y atributos, seguido a esto se hallan las bases teóricas apoyadas y fundamentadas en diferentes autores donde se mencionan cuáles conllevaron a brindar una serie de aportes significativos para la investigación,

continuo en el documento se encuentran las bases conceptuales y legales del proyecto investigativo y para concluir se da lugar a una propuesta con estrategias didácticas en pro de fomentar y fortalecer el pensamiento crítico a través de la literatura infantil.

Continuando con el capítulo tres, titulado Marco metodológico, describe los aspectos relevantes del estudio, incluida su naturaleza, enfoque, informantes clave, instrumentos, técnicas y herramientas utilizadas, análisis de la información y cronogramas, esta información abriendo paso al cuarto capítulo titulado Plan de acción en el cual se estableció de manera organizada el análisis de los datos obtenidos con la aplicación de los instrumentos mencionados en el capítulo anterior.

Finalmente llegamos al capítulo cinco en el cual se establecieron las conclusiones de la investigación realizada, mencionado cuales fueron los alcances de esta investigación, su importancia y adicionando recomendaciones a todo aquel investigador que esté interesado en este tema.

Capítulo I

Problemática

Planteamiento del problema

El fortalecimiento del pensamiento crítico se ha convertido en uno de los principales objetivos de la educación actualmente, para esto, es necesario fomentar hábitos de lectura, lo que se debe hacer desde edades muy tempranas, incluyendo la gestación donde las madres utilizan la lectura de cuentos como forma de estimulación. Afianzar estos hábitos en los estudiantes implica hacer un cambio en las formas de enseñanza tradicional y transformar las prácticas de los maestros, para ofrecer ambientes de aprendizaje idóneos en donde los estudiantes puedan evolucionar su forma de pensar.

Es necesario investigar como fortalecen el pensamiento crítico en otras culturas al rededor del mundo y se evidencio ejemplo con el sistema educativo finlandés que es uno de los mejores del mundo en donde preparan al niño enfocándolo en desarrollar un pensamiento crítico pues tienen la premisa de que si desarrollan esta habilidad, podrán aplicarla a su vida diaria y les permitirá avanzar en cuanto a resolución de problemas, vida financiera, vida social y personal cuando llegan a la adultez.

Profundizando un poco más, la educación en Finlandia tiene 3 pilares importantes que son las relaciones entre la escuela, la familia y la sociedad destacando que todos son partícipes de la educación de los niños. Además, se resalta la elevada exigencia en la selección y formación del profesorado, y el pacto social y político que hay en torno a la educación en donde el objetivo final es formar una ciudadanía consciente, comprometida y activa capaz de pensar críticamente, interpretar y evaluar la información que recibe, consultar noticias y compartirlas con otras personas de manera responsable y respetuosa.

Ahora bien, en investigaciones realizadas en América latina el fortalecimiento del pensamiento crítico es más complejo, se basa en analizar, justificar y encontrar soluciones efectivas si así lo requiere, diferentes investigaciones desarrollan el pensamiento crítico en ciertos contextos, basándose en estos mismos contextos que más evidencian en el país en el que

se encuentran, por ejemplo, en política, economía, cultura, o hacen desde hechos pasados y otros desde la realidad actual del país.

No es preciso dejar de lado factores como el desarrollo científico y tecnológico que ha avanzado a pasos agigantados en cuestiones de salud, transporte, recreación, economía, pero sobre todo de la educación. Los sistemas educativos han ido transformándose e implementando cambios que si bien han ayudado a avanzar también han dejado estancadas algunas escuelas debido a su posición socioeconómica. Los gobiernos latinos se han propuesto la meta de proporcionar recursos didácticos y poco a poco también acercar a los estudiantes más hacia las herramientas digitales de la nueva era, esto permite por supuesto un acercamiento a la información y por ende un posterior análisis.

Analizando el contexto colombiano, se notan varios vacíos importantes en cuanto a la calidad del sistema educativo y de la enseñanza del pensamiento crítico, aunque el gobierno ha propuesto en la ley general de educación 115 de 1994 y en su plan decenal de educación proporcionar herramientas que permitan a los estudiantes avanzar en cuanto a la calidad de lectura, escritura, pensamiento crítico y lógico matemático, esto no se ha cumplido del todo.

Los estudiantes necesitan preguntar, explorar y compartir lo que saben, imaginan e ignoran, así como aprender a aplicar su conocimiento. Sin embargo, dentro del aula de clase no se evidencian estrategias adecuadas para fomentar y desarrollar el pensamiento crítico.

Finalizando, se toma en cuenta el contexto del Colegio Instituto Carmelitano del oriente en donde por medio de las evaluaciones y pruebas saber de 3 y 4 que se han presentado en años anteriores se evidencia la falta de fortalecimiento del pensamiento crítico y de la lectura crítica también. Sin embargo, mediante esta investigación se propone analizar las incidencias de la literatura infantil que permitan fortalecer el pensamiento crítico por medio de la amplia gama de textos verbales y no verbales como estrategias didácticas. Implementando así cuentos, audiolibros, imágenes, fichas, debates, mesas redondas, permitir a los estudiantes expresarse y enseñarles a hacerlo desde sus propias perspectivas, incluyendo situaciones actuales por las que la sociedad este atravesando o en su defecto opiniones sobre un cuento, un mito o una leyenda e incluso una película.

Formulación del problema (pregunta problema)

¿Cómo incide la literatura infantil en el fortalecimiento del pensamiento crítico en estudiantes del grado 4to del colegio Carmelitano del oriente?

Objetivo general

Analizar la incidencia de la literatura infantil en el fortalecimiento del pensamiento crítico en estudiantes del grado 4to del colegio Carmelitano del oriente.

Objetivos específicos

1. Identificar las incidencias de la literatura infantil en el pensamiento crítico que tiene los niños de 4 grado.
2. Diseñar una propuesta pedagógica basada en como la literatura infantil permite fortalecer el pensamiento crítico.
3. Implementar una propuesta pedagógica basada en la literatura infantil para potenciar el pensamiento crítico.
4. Evaluar la aplicación de la propuesta pedagógica.

Justificación

El fortalecimiento del pensamiento crítico desde edades tempranas ayuda a los niños a desarrollar habilidades para la vida cotidiana, inicialmente es trabajo de los padres crear ambientes que estimulen al niño a pensar, resolver problemas, ser autónomo de sus decisiones, sin embargo, cuando inician su vida escolar esta obligación es compartida con los docentes quienes se encargan de proporcionarle al niño herramientas cognitivas que le ayuden a argumentar, analizar, justificar o reflexionar de forma crítica.

Dentro del aula el docente es quien conoce las falencias de los estudiantes y así mismo, se propone diseñar e implementar estrategias que les ayuden a fortalecer aquello en lo que pueden mejorar, es por eso que en este proyecto se plantea fortalecer el pensamiento crítico, pues se pudo evidenciar en las pruebas saber de grados más altos que los niños no están llegando con las habilidades correctas del pensamiento crítico, además se plantea utilizar estrategias que estén basadas en la literatura como actividad rectora porque esta nos ofrece una amplia gama de textos orales y escritos que pueden significar un aprendizaje significativo y de calidad.

Por lo tanto, Morales (2011) menciona en su tesis que la literatura infantil en especial los cuentos son beneficiosos para la formación moral del niño porque les permite comprender fácilmente la diferencia entre lo bueno y lo malo. La riqueza del repertorio oral que representan las rondas, las canciones, los cuentos corporales, los juegos de palabras, los relatos y las leyendas, hacen parte de la herencia cultural que, junto con la literatura infantil tradicional y contemporánea, constituyen un acervo variado y polifónico en el cual las niñas y los niños descubren otras maneras de estructurar el lenguaje, vinculadas con su vida emocional. MEN (2019).

En este mismo orden de ideas, Herrero, (2016) señala que “una consideración activa, persistente y cuidadosa de una creencia o forma supuesta del conocimiento a la luz de los fundamentos que lo sustentan y a las conclusiones a las que se dirige” (Dewey, 1998, pág. 91) fortalecer este tipo de pensamiento permite al niño ser una persona integral y auténtica que es capaz de tomar sus propias soluciones y generar ambientes positivos que le permitan ver las situaciones desde diferentes ángulos tomando así decisiones de forma racional y basado en los valores más importantes.

Delimitación del Problema

TEMPORAL

Esta investigación se desarrolló desde el día 01 de Septiembre del presente año siendo este el día en que se comenzara a organizar el primer capítulo del proyecto con ayuda del tutor de la Universidad de Pamplona hasta el 10 de septiembre; el segundo capítulo de la investigación se realizara entre el 12 de septiembre y el 30 de septiembre, continuando con el tercer capítulo se trabajara entre los días 1 de octubre hasta el 14 de noviembre, finalizando hasta el día 2 de diciembre en el cual se presentó el proyecto terminado buscando la aprobación del mismo.

ESPACIAL

La siguiente investigación organizado desde la Universidad de Pamplona va dirigido a los estudiantes de 4 grado del Colegio Carmelitano del oriente. Institución ubicada en una zona residencial del barrio centro con Av. 3 #6-48, Cúcuta, Norte de Santander.

TEORICA

Como lo menciona Robert Ennis (1985) “el pensamiento crítico se concibe como el pensamiento racional y reflexivo interesado en decidir qué hacer o creer. Es decir, por un lado, constituye un proceso cognitivo complejo de pensamiento que reconoce el predominio de la razón sobre las otras dimensiones del pensamiento. Su finalidad es reconocer aquello que es justo y aquello que es verdadero, es decir, el pensamiento de un ser humano racional”. pag.44

Para Cervera (1984) “la literatura infantil es aquella en la que se integran todas las manifestaciones y actividades que tienen como base la palabra con finalidad artística o lúdica que interesan al niño. La literatura infantil debe transmitir interés y diversión a los lectores”. Pag.58

Según el Ministerio de Educación Nacional (2019) el juego, el arte, la literatura y la exploración del medio son las actividades rectoras de la primera infancia, lejos de ser herramientas o estrategias pedagógicas, que “**se usan como medio para lograr otros aprendizajes**”, en sí mismas posibilitan aprendizajes.

Capítulo II

Marco teórico

Antecedentes

Los antecedentes investigativos de un proyecto son los estudios que se han realizado con anterioridad acerca del tema a tratar. Estos deben estar organizados en orden cronológico del más reciente al más antiguo teniendo un lapso de tiempo de 5 años anteriores, su clasificación está dividida de forma internacional, nacional, regional y local. Esto se hace con el fin de tener unas referencias de como se ha investigado el tema y cuáles han sido los resultados obtenidos. La organización de un antecedente depende mucho de la ubicación geográfica del investigador, sin embargo, en la universidad de Pamplona se debe tener en cuenta el autor y el año en que se realizó la investigación, el título del trabajo, el objetivo general y los objetivos específicos que se tuvieron en cuenta en la investigación, el tipo de investigación con sus respectivos métodos o enfoques, las técnicas e instrumentos que se utilizaron para la recolección de información y finalmente los resultados, avances o conclusiones a las que se llegó por medio de la aplicación del proyecto en cuestión.

Internacionales

Teniendo presente el trabajo investigativo de Dávila y Urgiles. (2019). En Guayaquil con su trabajo denominado “Literatura infantil en el desarrollo del pensamiento crítico en niños de 4 a 5 años. guía didáctica de cuentos infantiles”. El objetivo general fue determinar de qué manera influye la literatura infantil en el desarrollo del pensamiento crítico. Metodología mixta. De tipo bibliográfica y de campo. Técnicas de investigación - Entrevista - Encuesta – Observación, lista de cotejo. El instrumento está estructurado por la Unidad Educativa N° 342 “Telmo Marquina Anchundia”, en este caso los informantes son 92 personas entre docentes, estudiantes y padres de familia. Dentro de los resultados se evidencia que la lectura de cuento permite que los niños desarrollen hábitos lectores desde temprana edad, además que promueve el pensamiento crítico debido a que se cuestionan sobre contenidos relevantes, Teniendo presente lo anteriormente leído es fundamental conocer que, aunque la metodología no es cualitativa, al ser mixta brinda un aporte significativo para la investigación realizada, ya que se menciona de manera certera

como el uso de la literatura infantil desde la implementación pedagógica por medio de guías posibilitan ese fortalecimiento del pensamiento crítico, los resultados de este trabajo investigativo entrega información valiosa que se tuvo presente a la ejecución de esta investigación, adicionalmente este antecedente ofrece un análisis reflexivo con su enfoque directo e importancia al desarrollo del pensamiento crítico en niños de 4 a 5 años, el cual es provechoso a nuestra investigación.

A continuación Hernández en el año 2020 en México realizó la investigación titulada “La actividad experimental: estrategia que favorece el pensamiento crítico en educación primaria”. Tuvo como objetivo general favorecer el desarrollo y aplicación de las habilidades del pensamiento crítico mediante la sistematización de acciones a través de la actividad experiencial. Asumió una metodología cualitativa con método de investigación acción. Las técnicas de recolección de datos fueron la observación y el diario de campo. Los participantes fueron 84 estudiantes de los grados 1,2 y 3 de primaria. Como resultado, en cuanto al desarrollo de las habilidades del pensamiento crítico de los alumnos, se observó la aplicación y desarrollo de estas, pues el trabajarlas a partir de la actividad experiencial les ayudó a comprender que es necesario pensar en sus posibilidades antes de actuar, ya que esto les permitirá desempeñarse y resolver con mayor efectividad y menor esfuerzo las problemáticas que se les presenten durante una investigación. Continuando lo anteriormente expuesto podemos llegar a la conclusión de que el pensamiento crítico facilita el actuar del ser humano, en los niños podemos observar la importancia de esta, ya que así su comportamiento ante diferentes escenarios expuestos les ayude a su actuar ante la situación, manejando sus emociones, palabras y actos. Posteriormente es prudente mencionar que este trabajo investigativo nos entrega información valiosa a partir de experiencias tomadas de los informantes en esta investigación, esto ofreciendo un aporte esencial en nuestra investigación, basándose que a partir de actividades experimentales demostrando así, que el fortalecimiento del pensamiento crítico se puede realizar en diferentes campos y actividades.

En Perú, Gonzaga llevo a cabo en el 2021 la investigación: “modelo de estrategias de comprensión lectora para el pensamiento crítico y creativo en estudiantes de educación primaria”. Su objetivo general fue proponer un modelo de estrategias de comprensión lectora para el desarrollo de pensamiento crítico y creativo de escolares de segundo grado de educación primaria de la institución educativa N°16093. La metodología fue cualitativa de alcance

descriptivo propositiva. Los participantes fueron 20 estudiantes de segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 16093 “José Gálvez”, La técnica de observación fue aplicada a través de una guía de observación, junto con una entrevista semiestructurada y diarios de campo. El pensamiento crítico y creativo en la mayoría de estudiantes de segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 16093, no está desarrollado ya que tanto para el pensamiento crítico como para el pensamiento creativo predominó el nivel deficiente, en tal razón, se requiere intervención pedagógica con estrategias que permitan revertir la dificultad encontrada. Una de las herramientas eficaces para desarrollar el pensamiento crítico y creativo lo constituye la lectura comprensiva, por ello, se diseñó un modelo de estrategias de comprensión lectora para desarrollar el pensamiento crítico y creativo de los escolares investigados. El resultado de esta investigación nos indica la importancia de conocer el nivel del pensamiento crítico de los niños que tenemos en el aula, a su vez de lo fundamental el tener diferentes herramientas pedagógicas que sean útil para el fortalecimiento del pensamiento crítico y pensamiento creativo de los niños, ya que estos les permitirá un desarrollo óptimo en su entorno e interacción con sus pares.

Nacionales

Como muestra esta Fernández Montaña en el año 2019 realizó un trabajo investigativo denominado “Actividades rectoras de la infancia, como estrategias pedagógicas para el proceso de enseñanza aprendizaje en la educación inicial en el centro de desarrollo infantil-cdi, la casita de los sueños.” Objetivo general Determinar de qué manera las actividades rectoras de la infancia contribuye como estrategias pedagógicas en el proceso de enseñanza aprendizaje en la educación inicial en el CDI La casita de los sueños, Metodología investigación cualitativa de tipo exploratoria. Las técnicas de recolección de datos fueron Observación participante, entrevista semiestructurada. El universo de esta investigación se conforma por 34 niños. En conclusión, las actividades rectoras de la infancia aportan de manera significativa aprendizajes en los niños que desarrollan procesos de educación inicial, logrando a partir de estas, adquirir conocimientos, estimular las dimensiones: cognitiva, comunicativa, corporal, personal social y construir representaciones mentales que favorecerán su aprendizaje al ingreso al sistema educativo colombiano. Continuando con lo anteriormente expuesto es fundamental conocer como desde la actividad rectora s fortalece

A través de Nanclares, Ortiz y Pereira en el año (2019). Llevaron a cabo el trabajo titulado “Estrategias pedagógicas creativas basadas en literatura infantil para la apropiación de la lengua materna en niños de 5 a 7 años”. Objetivo general Implementar estrategias pedagógicas creativas basadas en la literatura infantil como actividad rectora para la apropiación de la lengua materna en niños de 5 a 7 años de los grados transición y primero de primaria de dos instituciones privadas de Bucaramanga, Metodología cualitativa con método de investigación acción. Las técnicas de recolección de datos fueron la observación, el diario de campo, rejillas, fotografías, el universo abarca a docentes de Transición, Primero y segundo de primaria y a los estudiantes de los grados ya mencionados, en dos instituciones educativas del sector privado. La investigación realizada generó un impacto positivo en los maestros y niños que participaron en el estudio. Se evidenció que los docentes y niños de las instituciones se sentían atraídos por las nuevas y variadas estrategias trabajadas en cuanto a la literatura infantil como actividad rectora dando oportunidad para fortalecer la apropiación de la lengua materna; generando espacios en donde se incentivó el entusiasmo, la creatividad y el querer aprender.

De la misma forma Pabón (2019) en la ciudad de Bogotá con su proyecto “Desarrollo del pensamiento crítico en los niños y niñas a partir de la experiencia literaria”. Objetivo general Promover la formación y desarrollo del pensamiento crítico en un grupo de niños y niñas de 9 a 11 años del colegio Fernando González Ochoa, a partir de la experiencia literaria, Metodología cualitativa con enfoque de investigación acción participante. Los informantes son 45 niños entre 9 y 11 años. La técnica aplicada fue la observación participante y los instrumentos de recolección de datos fue el diario de campo y la bitácora. Como resultado se evidenció que los niños realizaron lecturas libres de cuentos, fábulas, novelas, incluso artículos periodísticos y a partir de esa lectura produjeron textos en donde el eje central era su pensamiento, su opinión, desde la imaginación o la realidad sobre algún tema de su contexto. Los infantes crearon libros y compartieron la experiencia de leer y ser leídos, de escuchar y ser escuchados por sus pares. Su capacidad para interpretar, reflexionar y abrir espacio a un listado de condiciones de preeminencia en una sociedad.

Locales

De esta manera Pino y Albarracín (2018) en la Escuela Normal Superior Ocaña con su proyecto de nombre “estrategias pedagógicas para el desarrollo de las competencias básicas a través de la literatura infantil con estudiantes de quinto de básica primaria en la sede principal del centro educativo rural puerto barco del corregimiento de la gabarra” objetivo general Analizar el proceso lector con base a las competencias básicas con los estudiantes de quinto de básica primaria en la sede Principal del Centro Educativo Rural Puerto Barco del corregimiento de la Gabarra municipio de Tibú, Metodología cualitativa con enfoque investigación acción. Los informantes son 17 estudiantes matriculados en la sede Principal del Centro Educativo Rural Puerto Barco, (quinto grado) y Un (1) docente que labora en la sede. Técnicas de recolección de datos Observación directa, Prueba de análisis, Encuesta alumno, Entrevista a docente. Los instrumentos fueron diarios de campo, entrevista, cuestionario. En conclusión, al finalizar el proyecto se identificó en los niños las preferencias por la lectura de géneros literarios infantiles y los hábitos de lectura demostrados. A través de la literatura infantil en todos los géneros, se logró aumentar el nivel e interés de los niños por la lectura, pero en forma espontánea y seleccionada por ellos.

En la ciudad de Cúcuta Pórtela (2018). Con su proyecto denominado. “propuesta pedagógica para el desarrollo del pensamiento crítico desde la didáctica de la literatura infantil.” Objetivo general Plantear una propuesta pedagógica enfocada desde el concepto de pensamiento crítico, aplicado en la didáctica de la literatura que permita el desarrollo en los procesos de reflexión, creación y criticidad, La metodología fue cualitativa, ejecutada dentro del diseño de codificación axial. La técnica de recolección de datos utilizada fue la observación participante y los instrumentos fueron la bitácora, diario de campo y talleres. Los informantes fueron 35 estudiantes de licenciatura en lengua castellana ubicados en los últimos semestres de la carrera, de la universidad Minuto de Dios. Como resultado se observó que la promoción del pensamiento crítico y el tratamiento de competencias como la reflexión, la criticidad y creación, refuerza las habilidades de interpretación, argumentación y proposición contempladas en los Lineamientos Curriculares propuestos por el M.E.N, de esta manera genera cambios en el individuo a nivel

personal en pro del desarrollo colectivo preparando mejor a los estudiantes para las pruebas saber PRO.

De forma similar Peñaranda, Peñuela y Robles. (2019). En la Escuela normal superior Ocaña Norte de Santander. Junto a su proyecto titulado “Estrategia pedagógica para el desarrollo de la lectura y el pensamiento crítico a través de textos narrativos con estudiantes del grado tercero de básica primaria de la institución educativa colegio cristiano luz y vida, Ocaña N.de.S.” objetivo general Desarrollar lectura y pensamiento crítico a través de textos narrativos con estudiantes del grado tercero de básica primaria de la institución educativa colegio Cristiano Luz y Vida, Ocaña N. de S, Metodología cualitativa con enfoque de investigación acción. Los informantes son 343 estudiantes de la Institución Educativa Colegio Cristiano Luz y Vida, se trabajaron cuatro técnicas de recolección de datos: la observación directa, la consulta documental, la entrevista no estructurada y el diario de campo o pedagógico. La investigación logró afianzar a los estudiantes en las competencias lectoras, especialmente desde el pensamiento crítico, así como mejorar los hábitos lectores y con esto los resultados académicos internos y externos, a partir de la implementación de los textos narrativos como estrategia pedagógica.

Por esta parte Alvarado, Pinzón y Sánchez (2019). Ocaña Norte de Santander. “estrategia pedagógica para el desarrollo de la lectura y el pensamiento crítico a través de textos narrativos con estudiantes del grado tercero de básica primaria de la institución educativa colegio cristiano luz y vida, Ocaña N.de.S.” objetivo general Desarrollar lectura y pensamiento crítico a través de textos narrativos con estudiantes del grado tercero de básica primaria de la institución educativa colegio Cristiano Luz y Vida, Ocaña N. de S. Metodología enfoque cualitativo, diseño investigación acción. se trabajaron cuatro técnicas de recolección de datos: la observación directa, la consulta documental, la entrevista no estructurada y el diario de campo o pedagógico. Los informantes fueron 21 estudiantes de 3° de la Institución Educativa Colegio Luz y Vida y la docente del curso. En conclusión, Los textos narrativos están diseñados para la población infantil y son tan de fácil comprensión que pueden ser aplicados como estrategias pedagógicas en las aulas de clase de una manera fácil y replicable en cualquier ambiente, es así como se recomienda la utilización de estos materiales en todos los cursos del colegio.

Bases teóricas

Desde tiempos muy antiguos el hombre ha tenido que aprender a pensar haciendo que su forma de pensamiento vaya evolucionando. Durante la prehistoria se caracterizó por su instinto de supervivencia con su escasa comunicación y su poca capacidad de reflexión. En la edad antigua durante el año 5000 A.C. el hombre comenzó a preguntarse sobre el origen de las cosas siendo incapaz de realizar juicios científicos basados en los fenómenos naturales o sociales, comenzó a atribuirle todo a los dioses explicando que todo es y existe por medio de deidades. Ya en la edad media comienza a surgir la ciencia y con esta se abren las puertas a una evolución del pensamiento permitiéndole al hombre poder explicar algunas situaciones que antes solo eran por causa teológica, después, durante la edad moderna el hombre comienza a razonar, reflexionar y con esto a crear empezando entonces la revolución científica en donde no solo hubo avances tecnológicos sino también avances en torno al proceso meta cognitivo del hombre, llegando entonces a la edad contemporánea en donde el hombre crea su propio criterio de las cosas que le rodean teniendo la capacidad de pensar y decidir lo que mejor le conviene en torno a su evolución cognitiva, social, tecnológica y personal.

Estándares Básicos de competencias

Inicialmente es prudente tener claro que los estándares básicos de competencia existen a raíz de la necesidad de obtener criterios públicos y específicos que permiten organizar los niveles básicos de calidad en la educación que tienen derecho a recibir los niños y las niñas de todas las regiones del país, estableciéndose en todas las áreas que incorporan el saber escolar. Pasando así a mencionar dentro de los estándares básicos lo que se conoce como competencias, ya que estas son aquellas que requieren conocimiento, habilidades, destrezas, comprensiones, actitudes y disposición concisa para que su dominio y desarrollo sea el correcto, esto sin afectar los contenidos temáticos, ya que no existe competencia aislada completamente de los contenidos temáticos.

Los estándares básicos de competencia tienen una estructura plena y sencilla, con el objetivo de facilitar la conexión entre los niños a su conocimiento dentro del aula.

Cada uno de los estándares del lenguaje tiene una estructura conformada por un enunciado identificador y unos subprocesos que evidencian su materialización, a partir de los cinco factores a los que se ha hecho referencia. En el enunciado identificador del estándar se exponen un saber específico y una finalidad inmediata y/o remota de ese saber, lo que a su vez constituye el proceso que se espera lleve a cabo el estudiante una vez se hayan dado las condiciones pedagógicas necesarias para su consolidación. En los subprocesos básicos se manifiesta el estándar y aunque no son los únicos¹¹, sí un niño, niña o joven cumplen el papel de ser referentes básicos del proceso que puede adelantar un niño, niña o joven en su formación en lenguaje. (MEN, Pag.13)

Para esta investigación se ha especificado cuál de los estándares básicos sirven para la aplicación de proyectos, mencionado estándar básico es “Comprensión e interpretación textual” que a su vez desglosa como objetivo “comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades” para lo cual adjunta los siguientes ítems:

- “Leo diferentes clases de textos: manuales, tarjetas, afiches, cartas, periódicos, etc.”
- “Identifico la silueta o el formato de los textos que leo.”
- “Identifico el propósito comunicativo y la idea global de un texto.”
- “Comparo textos de acuerdo con sus formatos, temáticas y funciones.”
- “Reconozco la función social de los diversos tipos de textos que leo.”

Derechos básicos de aprendizaje

Los DBA se incorporan como objetos de enseñanza los cuales garantizan unas condiciones de igualdad educativa en el cual. El pasado 2015 el Ministerio de Educación Nacional publicó un texto titulado Derechos Básicos de Aprendizaje (MEN, 2015). Fue presentado oficialmente por el Presidente de la República y la Ministra de Educación, como parte de las apuestas del plan nacional de desarrollo liderado por el ejecutivo: “paz, equidad y educación” (Presidencia de la República & Departamento Nacional de Planeación, 2014).

Los DBA nacen como una respuesta al reto que representan los estándares de competencia en la educación y los aprendizajes que se deben dar a través de unos contenidos organizados y estructurados para cada grupo escolar, en general los DBA se clasifican en datos que definen de forma clara y estructuradas las capacidades que se determinan para una clase o grupo en

particular. Para ello el aprendizaje se entiende como el conjunto de conocimientos, habilidades y actitudes que proporcionan a los estudiantes un contexto cultural e histórico y brindan una formación, si bien los DBA se formulan para cada clase, el docente puede transferirlos según la especificidad del aprendizaje de los estudiantes. Por lo tanto, los DBA son una estrategia que promueve la flexibilidad curricular, ya que definen un aprendizaje amplio que requiere procesos a lo largo del año y no solo se puede lograr a través de una actividad, por el contrario, es el resultado de un trabajo amplio en el que se tienen en cuenta el contexto, las herramientas, proyectos y aprendizajes aplicados. El profesor podrá, de acuerdo con las necesidades, desarrollar experiencias, y a través de estas fortalecer la apreciación de saberes y conocimientos de diferentes contenidos y a su vez desarrollar estrategias que permitan el logro de lo ofrecido por los DBA.

Por su lado las evidencias del aprendizaje actúan como una guía para que los maestros realicen el aprendizaje y que este sea observable. Algunos de ellos se pueden ver más rápido; otros toman un proceso más largo, pero colectivamente se esfuerzan por proporcionar instrucción consistente para el aprendizaje incorporado en la declaración. Su importancia radica en que plantean elementos para construir rutas de enseñanza que promueven la consecución de aprendizajes año a año. Estos también crean una colección con el conocimiento y las habilidades que se pueden realizar de una clase a otra, todo esto dependiendo del proceso educación de los estudiantes.

Estos criterios crean una relación con el conocimiento y las habilidades que se pueden realizar de una clase a otra, durante la comprensión se exponen unas pruebas de aprendizajes como:

- Reconoce algunas características de los textos narrativos, tales como el concepto de narrador y estructura narrativa, a partir de la recreación y disfrute de los mismos.

Evidencias de aprendizaje

- Diferencia entre textos ficcionales y no ficcionales.
- Verifica las hipótesis que plantea acerca del contenido de los textos que lee.
- Afianza su capacidad de contar historias mediante la creación de textos literarios narrativos. m Identifica la voz que narra una historia.
- Comparte con sus compañeros los textos con los que interactúa en clase para ello, retoma elementos como la entonación, la gesticulación y el manejo escénico.

Literatura

La literatura contribuye al desarrollo de la imaginación del lenguaje, la formación de lectores independientes, por lo que todas las obras literarias contribuyen a la creación del lenguaje. La literatura infantil permite la participación de los niños. Juegos, onomatopeyas, ritmo, sencillez de diseño y expresión temática, dramaturgia. En un sentido concentrado, los niños se involucran imaginativamente en realidades entretenidas que aparecen en la literatura, las hacen propias y las reproducen. En definitiva, el mundo de la literatura y la imaginación es la vanguardia de los docentes porque proporciona herramientas para fomentar y desarrollar la conducta lectora de los alumnos

Proviene del término latino litterae, que hace referencia a la acumulación de saberes para escribir y leer de modo correcto. El concepto posee una relación estrecha con el arte de la gramática, la retórica y la poética. Para el diccionario de la Real Academia Española (RAE), la literatura es una actividad de raíz artística que aprovecha como vía de expresión el lenguaje. También se utiliza el término para definir un grupo de producciones literarias surgidas en el seno de un mismo país, periodo de tiempo o de un mismo género (como la literatura persa, por ejemplo) y al conjunto de materiales que giran sobre un determinado arte o una ciencia (literatura deportiva, literatura jurídica, etc.). (Pérez Porto; pág. 1.)

Usando la literatura, se crean comunicaciones con el pasado, el presente y las aventuras creativas de los poetas y escritores que colocan en el mundo real, pero también simbólicamente o imaginativo. Se involucran como una visión increíble y lectores de la realidad histórica y social, lo que facilita la capacidad de analizar el mundo, Por medio de la literatura se establecen vínculos con el pasado, con el presente y con la aventura creadora de poetas y escritores que sitúan en un mundo real, a la vez que simbólico o imaginario; participamos como lectores de una visión cosmológica y también de una realidad histórica y social.

Literatura infantil

Uno de los conceptos más comunes de literatura infantil es todo aquel texto ya sea escrito, o verbal que sea permitido por la sociedad para que el público lector conformado por infantes pueda acceder a él; al igual que todo tipo de novelas, cuentos o narraciones que se les permite ser adaptaciones para que puedan recrear a los niños.

Simultáneamente Para Cervera (1984) la literatura infantil "...es aquella en la que se integran todas las manifestaciones y actividades que tienen como base la palabra con finalidad artística o lúdica que interesan al niño. La literatura infantil debe transmitir interés y diversión a los lectores" (pág 156).

Según el autor anteriormente mencionado, la literatura infantil es pieza clave para motivar al niño e interesarlo por lo que se esté enseñando. Por medio de la literatura infantil se puede abordar temas de todas las áreas, desde matemáticas hasta ciencias e inglés, lo importante es ofrecerle al lector una historia que lo atrape y lo envuelva en un mundo de fantasías y creatividad que le permitan desarrollarse cognitivamente de acuerdo a su edad de maduración biológica y nivel escolar.

Tipos de literatura infantil

Literatura ganada

Aquí se hace énfasis en la literatura que ha sido escrita o creada pero no para el disfrute específico de los niños, como lo menciona (Cervera J. 1989, pág. 159) afirmando que la literatura ganada es la que "engloba todas aquellas producciones que no nacieron para los niños, pero que, al paso el tiempo, el niño se las apropió o ganó o se le destinaron, previa adaptación o no". Es decir que no fueron propiamente escritas para los niños pero que se hicieron adaptaciones de ellas.

Literatura creada para niños

Ahora bien, en esta sección se conoce otro tipo de literatura que es la que desde un principio está destinada a ser para el disfrute y provecho de los infantes, (Cervera, 1989, pág. 159) afirma que la literatura creada para niños "Es la que en gran medida se ha producido, y sigue produciéndose, tanto bajo la forma de cuentos o novelas como de poemas y obras de teatro".

Aquí es donde la literatura infantil comienza a tener elementos intrínsecos como lo son los valores que generan una enseñanza en los niños, el ambiente en que se desarrollan, personajes fantásticos, situaciones y escenarios que son llamativos para los niños y que es lo que indica que esta literatura ha sido pensadas y creada para los infantes.

Literatura instrumentalizada

Es la que se relaciona más con el ámbito educativo pues se utiliza para transmitir conocimientos de carácter didáctico y formativo (Cervera, 1989, pág. 159) afirma que “Bajo este nombre de literatura instrumentalizada pretendemos señalar gran cantidad de libros que se producen ahora sobre todo para preescolar y Ciclo inicial” este tipo de literatura no pretende para nada ser disfrutado de forma placentera por el niño sino más bien pretende cumplir con una función meramente formativa o educativa.

Lo anterior muestra que los libros como instrumento en educación tienen un gran impacto en el cambio de realidad para manejar la formación de nuevos lectores y una subvención para la lectura temprana. Por lo tanto, la literatura se entiende como apoyo para el pensamiento y la creatividad.

Así mismo dentro de la literatura se toma la afirmación de Núñez (2009): La literatura se considera hoy un instrumento social utilizado por los individuos para dar sentido a la experiencia, para entender el presente, el pasado y el futuro, para iluminar su propia identidad como personas y como miembros de una colectividad, así como para explorar los límites y posibilidades del lenguaje. Pag 67

Se puede decir que la literatura es capaz de crear relaciones sociales con diferentes valores y virtudes y contribuir a la construcción de un sujeto o un individuo. Ayuda a desarrollar el pensamiento crítico y también ayuda a adaptar los contenidos como medio para resolver conflictos sociales. El acceso a la literatura infantil debe abordarse de forma lúdica, como una actividad que produce entretenimiento y alegría.

La literatura conduce a la formación de lectores independientes y creadores de textos entretenidos. De esta manera, los niños tienen la oportunidad de navegar entre diferentes géneros literarios, como cuentos, cuentos de hadas, poesía, teatro, etc.

Por esta razón Según Navas (1995) la literatura es un evento comunicacional, en el cual el receptor no debe entenderse como un punto de llegada, sino más bien, como un factor vital para el proceso de la comunicación artístico estético, se persigue, que el niño se sensibilice ante la literatura como fuente de recreación y goce estético, que valore la función imaginativa para la creación de mundos fantásticos y así desarrolle sus potencialidades creativas.

Por ende, el niño asumirá la responsabilidad de hacer reflexiones críticas de textos de acuerdo a la valoración ética, afectiva y estética.

Características de la Literatura Infantil

La literatura infantil contiene varios elementos de formación del conocimiento y es un recurso educativo inagotable. Cuentos, canciones, rimas infantiles, poemas, rimas infantiles, adivinanzas, juegos, etc. Tal es cualquier tipo de literatura que busca expresar, enfatizar y evocar la belleza, desarrollando la imaginación y la imaginación del lector, haciéndolo imaginar. Único porque otras personas están escuchando la misma historia, Si el cuento tiene rimas, estribillos o repeticiones deben ser memorizados con fidelidad pues, estas fórmulas posibilitan la implicación activa de los oyentes en el cuento (Cámpora, 2002) no se llamarán como todos los demás.

Las principales características que deben tener los libros de literatura infantil son:

- Sinceridad: el autor debe demostrar seguridad, convencimiento sobre lo que escribió.
- Veracidad: El texto debe mostrar realismo estableciendo diferencias entre lo que es real, y lo que es fantasía.
- Calidad: La obra debe estar bellamente escrita y formalmente compuesta.
- Contenido ideológico amplio: Se debe fomentar los valores humanos y sociales, el autor debe emplear un lenguaje literario infantil en un tono sencillo, ágil, natural, coloquial, donde el vocabulario empleado debe ser variado, no muy extenso, sino por lo contrario preciso y evitar huir de las abstracciones
- Clasificación de la Literatura Infantil Cuento narrado: El primer criterio es que al narrador le guste la historia que quiere contar, y debe sentir su sentido emocional o estético en la historia, porque el niño es consciente de ella y le despierta curiosidad. Es necesario leerlo con anticipación, organizar el orden del argumento y visualizar los personajes, porque facilita la interpretación posterior de la imagen y su transferencia al niño. Si el cuento tiene rimas, estribillos o repeticiones deben ser memorizados con fidelidad pues, estas fórmulas posibilitan la implicación activa de los oyentes en el cuento (Cámpora, 2002).
- Cuentos de imágenes: Este tipo de libros son imprescindibles y necesarios en una biblioteca infantil, ya que cuando al niño se le muestran imágenes, activa su capacidad de observación y expresión. Con el fin de promover el desarrollo de la creatividad, se da preferencia a los libros muy coloridos, muy atractivos y con necesidad de expresión, que permiten tomar conciencia

de diversos aspectos del entorno natural, estimulan la sensibilidad artística y forman la base de lectura para niños desde edades tempranas.

- La fábula: Es otra forma de literatura infantil que promueve el desarrollo creativo y creativo de los valores. Se define como una poderosa obra literaria en la que las lecciones morales surgen de la imaginación, donde a menudo se personifican criaturas irracionales o inanimadas.
- Las canciones: La canción fue compuesta como un elemento importante en el desarrollo de la memoria y la imaginación. Estas canciones enriquecen el idioma y añaden nuevas palabras y expresiones al vocabulario. A través de esta canción se realiza un estudio sobre el entrenamiento auditivo, sentido del ritmo, voz, motricidad y gestualidad y expresión en niños y niñas.
- Las adivinanzas: Requieren que los niños tengan una mayor capacidad para mantener la atención, recopilar y almacenar datos y reconocer palabras ocultas en el lenguaje. Además de diversión y entretenimiento, ayudan a los niños a aprender a conectar ideas y palabras, aprender y desarrollar nuevas palabras.
- Los trabalenguas: Son una oración o un texto breve en cualquier idioma, creado para que su articulación sea difícil al leerlo en voz alta. Constituye un juego de palabras que combina fonemas similares, generalmente está conformado por aliteraciones y rimas con dos o tres secuencias de sonidos. Las canciones infantiles forman parte del folclore urbano, por lo que puedes encontrar diferentes versiones.
- El teatro: Esta es una actividad que toca las raíces de la comunicación humana, comenzando con los juegos simbólicos, pasando por los juegos de rol y la comunicación grupal, y es de gran importancia en el desarrollo evolutivo de los niños en edades tempranas para atraer el interés de los niños. Cuando se abre la puerta al conocimiento, la cultura y las historias sin fronteras se permite que los niños desarrollen su pensamiento y reflejos de una manera lúdica.
- Poemas y rimas: Es una expresión oral o escrita de la armonía humana y la belleza en la poesía. Desarrolla el pensamiento, la memoria y la capacidad analítica, amplía el vocabulario, comprende los matices y tonos de los sonidos y despierta un gusto elegante y armonioso por la escritura.

La literatura infantil tiene un soporte gráfico que claramente motiva a los niños a leer y ofrece historias interesantes y entretenidas. Las imágenes siempre son una motivación para que los niños tomen libros y comiencen a leer. Los colores y formas de las obras literarias infantiles

pueden ser cuentos, fábulas, canciones infantiles, poemas, adivinanzas, etc. Están interesados en hacer de la lectura una actividad diaria que involucre a los niños.

Pensamiento crítico

A lo largo del tiempo se han considerado muchas concepciones sobre lo que es el pensamiento crítico, se ha visto mayormente como algo lógico que permite realizar juicios sobre algo o alguien.

Para ejemplificar tenemos a Robert Ennis (1985), lo define como: “El pensamiento crítico se concibe como el pensamiento racional y reflexivo interesado en decidir qué hacer o creer. Es decir, por un lado, constituye un proceso cognitivo complejo de pensamiento que reconoce el predominio de la razón sobre las otras dimensiones del pensamiento. Su finalidad es reconocer aquello que es justo y aquello que es verdadero, es decir, el pensamiento de un ser humano racional”. Pag.1

Según esto el pensamiento crítico se puede asociar con la capacidad de entender, procesar y comunicar ideas sobre algo de forma verbal o escrita siendo capaz de pensar por sí mismo, creando dudas sobre las afirmaciones positivas o negativas haciendo conclusiones propias. El pensamiento crítico es una de las metas propuestas en el ámbito educativo para que los estudiantes puedan construir y dar a conocer su propio criterio frente a temas no solo académicos, sino que puedan sumergirse dentro de lo político, social, económico, cultural y demás ámbitos que le interesen o le competan.

Es de mencionar que el pensamiento crítico es considerado como una de las competencias más importantes que se debe desarrollar en el ámbito de la educación y de los aprendizajes escolares, esta provee a los estudiantes de herramientas necesarias para fortalecer los procesos educativos y de esta forma los estudiantes adquieran una aptitud crítica. En tanto a la mirada pedagógica, es de relevancia la importancia que tiene la literatura infantil en la escuela y como de esta se introduce el interés en generar procesos que fortalezcan las capacidades intelectuales de los estudiantes para que en un futuro no solo se fortalezcan las habilidades cognitivas, sino también las sociales.

“En la sociedad actual es de vital importancia contar con estudiantes críticos capaces de juzgar su contexto y proponer soluciones de acuerdo con el mismo, ya que en este mundo tan competitivo la persona que no desarrolle su pensamiento crítico no está a la vanguardia

en la transformación educativa. Por tal motivo, en varias instituciones educativas se ha incentivado el hecho de trabajar el pensamiento crítico en los estudiantes sin importar su edad o estrato social a través de la lectura, es el caso del programa Filosofía para niños, creado por el educador estadounidense Matthew Lipman, quien aseguraba que a muy temprana edad los niños están en la capacidad de cuestionarse y razonar sobre todo aquello que les rodea de una forma lógica y crítica, basándose en su curiosidad y sus ganas de conocer el mundo (Espitia y Reyes, 2011, p. 7).”

Pensamiento crítico en los niños

Durante décadas se ha considerado el desarrollo y fortalecimiento del pensamiento crítico fundamental en la forma en como los niños se desenvuelven en su vida, sin embargo, también se considera parte fundamental en el proceso de adquisición de conocimientos, es así que varios autores han hablado acerca de la importancia del pensamiento crítico en la educación.

Un ejemplo de eso es Cubero (1995) quien dice: “Los alumnos adquieren ideas sobre cómo son los hechos y fenómenos sociales y naturales mediante sus experiencias con todo lo que les rodea, lo que escuchan y discuten con otras personas” pag 85 Según Cubero a través de las experiencias del día a día con el entorno en el que se desenvuelven los niños pueden fortalecer su pensamiento crítico resaltando que no solo se puede fomentar en el ámbito educativo sino también en un contexto particular.

Por otro lado, se evidencia a Tabera (2019) quien indica: “va a ayudar al desarrollo de habilidades de análisis y de reflexión entre los estudiantes” También, asevera, “les va a ayudar a construir ese sistema que les permitirá la construcción su propio conocimiento y que, a la larga, se puede aplicar en la resolución de problemas y de situaciones en la vida real.” Pag 30

Por medio del pensamiento crítico los estudiantes pueden adquirir competencias y capacidades que les permitan realizar un análisis propio acerca de cualquier situación que se les presente en su cotidianidad ofreciendo soluciones prácticas que se acoplen a lo que necesitan.

Marco conceptual

La presente investigación realizada y organizado desde la Universidad de Pamplona fue aplicado en el segundo semestre del año 2022. La investigación va dirigida a los estudiantes de 4 grado del Colegio Carmelitano del Oriente. La institución está ubicada en una zona residencial Av 3 #6-48 centro de Cúcuta donde predominan los estratos 2 y 3 de la comuna 1 de mencionada ciudad.

Este colegio tiene como misión El Carmelitano del oriente, ofrece educación inclusiva de calidad en ciencia, tecnología y valores; que desarrolle en los estudiantes competencias básicas, laborales y ciudadanas, para formar personas íntegras, autónomas, emprendedoras y comprometidas con el ambiente, con miras al fortalecimiento de una sociedad pluricultural, equitativa, humana y tolerante.

La filosofía de la Institución Colegio Carmelitano del Oriente en miras a formar ciudadanos comprometidos a enfrentar las exigencias del mundo actual con una conciencia social que le permita el desarrollo de su personalidad. Sus dimensiones corporales, cognitiva, comunicativo, ética, espiritual y estética, liderazgo en su entorno, capaz de generar y producir.

Finalmente, la formación de la institución busca un desarrollo técnico desde los niveles de preescolar, hasta la media técnica teniendo en cuenta su vocación humana y trascendente, explorando constantemente sus capacidades, habilidades, destrezas. Competencias, intereses, expectativas; acordes al momento histórico y a las necesidades a la cual se proyecta.

Bases legales

La corte constitucional establece que tanto los hombres como mujeres son iguales ante la ley y por consiguiente gozan de los mismos derechos, libertades y oportunidades. A continuación, se darán a conocer las bases legales a nivel nacional que fundamentan y apoyan el presente proyecto.

Constitución política de Colombia en su calidad de carta magna, en ella se especifican los principales derechos y deberes de sus participantes, y define la estructura y organización del Estado. Dentro de los derechos fundamentales de las personas califica como indispensable e invulnerable el derecho a la educación, así como se concibe en el Artículo 67 diciendo que La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social;

con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura

Posteriormente encontramos la ley 115 de 1994 en donde se mencionan unos aspectos fundamentales sobre la formación crítica; se encontró que uno de los objetivos generales en la educación básica es acercar a los estudiantes de forma crítica al conocimiento. Entonces encontramos el Artículo 20 Propiciar una formación general mediante el acceso, de manera crítica, al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico y de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza, de manera tal que prepare al educando para los niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación con la sociedad y el trabajo.

Ahora bien, en el Documento N°23 del MEN el lenguaje, en el sentido amplio de capacidad de comunicación y simbolización, la lengua —oral y escrita—, como sistema de signos verbales compartido por la comunidad a la que se pertenece, y la literatura, como el arte que expresa la particularidad humana a través de las palabras, son esenciales en la educación inicial, puesto que el desafío principal que se afronta durante la primera infancia es tomar un lugar en el mundo de la cultura, es decir, reconocerse como constructor y portador de significado (Ministerio de Educación Nacional, 2014). Es por ello, que acceder a la literatura en la primera infancia, posibilita construir significados de la cultura, adquirir autonomía, expresar gustos, sueños, temores e intereses.

Seguidamente se encuentran los "Lineamientos Curriculares", que en cumplimiento del artículo 78 de la Ley 115 de 1994 constituyen puntos de apoyo y de orientación general frente al postulado de la Ley que nos invita a entender el currículo como "...un conjunto de criterios, planes de estudio, programas, metodologías y procesos que contribuyen a la formación integral y a la construcción de la identidad cultural nacional, regional y local..." (Artículo 76).

Finalmente, los proyectos de aula en los lineamientos curriculares de los cuales el MEN se refiere a ellos como una enseñanza integradora, para que exista este tipo de proyectos, debe nacer del interés que tengan los estudiantes hacia determinado tema, e identifica que el propósito principal es contribuir por medio de diversas actividades, estrategias para lograr la interdisciplinariedad basada principalmente en la lúdica.

EL MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL en 1994 define El proyecto pedagógico como un proceso de construcción colectiva y permanente de relaciones, conocimiento y habilidades que se va estructurando a través de la búsqueda de soluciones a preguntas y problemas que surgen del entorno y la cultura del cual el grupo y el maestro hacen parte, el grupo investiga, explora y plantea hipótesis en busca de diferentes alternativas, y en el cual el niño participa activamente como ser cognoscente, sensible e imaginativo a través de conocimientos y actividades funcionales, significativas y socializadoras.

PROPUESTA

“Soñando y creando huellas literarias”

Presentación

A continuación, se presentan unas actividades que fortalecen el pensamiento crítico a través de la literatura infantil, las cuales se ejecutaron con una intensidad horaria determinada y se aplicaron en el grado cuarto del colegio Carmelitano del oriente. Es importante mencionar que dichas actividades realizadas fueron estructuradas con tiempo anticipado, los estudiantes que fueron partícipes de esta propuesta fueron en su totalidad doce (12) estudiantes en un promedio de edades entre los nueve y diez años de edad, en acompañamiento y supervisión de su docente titular.

Mencionada propuesta da inicio con un diagnóstico previamente estructurado y aplicado a los estudiantes del grado cuarto de la institución educativa, mencionado diagnóstico tenía el objetivo de entregarnos información a base del nivel educativo en cuanto a las competencias literarias que poseen mencionados estudiantes, posteriormente una vez aplicado el diagnóstico y con los resultados evidenciados, se continuó en esta propuesta con la formulación y la aplicación de una serie de actividades lúdico pedagógicas a la totalidad de estudiantes, con el objetivo de mejorar y fortalecer el proceso de pensamiento crítico de los estudiantes.

Para el desarrollo de esta propuesta una vez estructurada las actividades, se continúa con la ejecución de dos actividades por día de intervención en la institución educativa, cada actividad con el tiempo estimado de 45 minutos cada una, contando con el tiempo que se necesitó para la organización del aula, preparación y explicación de cada actividad a todos los estudiantes a los cuales se les aplicó el diagnóstico y la serie de actividades que en su totalidad se ejecutaron doce en el lapso de tiempo de cuatro semanas.

Fundamentación Teórica

Teniendo presente, es importante reconocer que el proceso de la lectura es una actividad la cual conlleva tiempo a largo y corto plazo, mencionando que es un proceso el cual se aprende desde cero, y que con el paso del tiempo este se perfecciona, por esta misma razón es fundamental incorporar en las aulas de clase actividades que conviertan el proceso de lectura en aprendizajes significativos, cuando el proceso de lectura se fortalece este al tiempo estimula su proceso

cognitivo, ya que refuerza su imaginación, su perceptiva del mundo, y su pensamiento crítico se ve fortalecido gracias a todo este proceso que se ha realiza a largo plazo con los niños.

De esta manera, el sentido de leer y comprender lo que se lee no está en el texto sino en la mente del lector quien construye y le da un valor significativo a lo que está leyendo, es decir el sentido que se presenta a través de la interacción con el texto. Todo esto parte de la experiencia previa, los pre-saberes que tenga el sujeto, estos juegan un papel fundamental en la construcción de la interpretación del texto. Esto conduce a lo que indica Crispín, M. (2011) “Una manera de crear conocimiento, ya que al cuestionarse y plantearse distintos criterios cada vez más complejos, surgen nuevas preguntas y el reto de utilizar criterios adecuados para fundamentar nuestros juicios” (p.161). La idea de que el estudiante se capaz de formular nuevas preguntas a lo conocido y crear juicios con distintas consideraciones, muestra como estrategia el aporte que pueden hacer la literatura infantil en los estudiantes y como esta fomenta a desarrollar pensamiento crítico.

Descripción de actividades

Actividad 1: Foto cuento

Se inicia el desarrollo de la actividad en la que se mostrara a los estudiantes unas imágenes en desorden que representan el cuento del Gato con Botas, de los Hermanos Grimm, (anexo1) con un tiempo aproximado de 20 minuto, se les realizan preguntan sobre si identifican el cuento donde lo han visto, leído y escuchado, se les realiza un breve resumen de la historia, luego cada estudiante escribirá con sus propias palabras el cuento en una hoja de block. Esto con el fin de conocer la forma de pensar, interpretar y argumentar de los estudiantes, para ello se tomará un tiempo de ejecución de 35 minutos.

Actividad 2: Crea tu cuento

Se da inicio con la actividad se habla sobre la estructura de un cuento, sus partes, sus elementos se realizan preguntas como ¿qué cuentos han leído? Y que clases de cuentos son las más llamativos para ellos. Cada estudiante escribirá con sus propias palabras utilizando su imaginación y creatividad un cuento teniendo en cuentas los elementos correspondientes que conforman un cuento y realizaran su respectivo dibujo, para la ejecución de la actividad se tomara un tiempo de 40 minutos.

Actividad 3: Comparo cuentos

Se inicia la actividad con un breve repaso de lo que representa una historia, como podemos interpretar un texto narrativo y sus características, las historias tienen unos elementos que las identifican y les dan estructura, el cual se realizara en un tiempo de 15 minutos, se pasa a explicar que también en el género narrativo se encuentran diferentes versiones para una historia y esto depende del autor o su escritor. Se les leerá la historia de Caperucita Roja una versión escrita por los hermanos Grimm y otra versión escrita por Charles Perrault, (anexo2) después de leerlas las dos versiones se les indicara que cada uno de los estudiantes creara una versión creada por ellos para el cuento caperucita roja, al final cada estudiante compartirá su versión con todo el salón, para la ejecución de la actividad se tomara un tiempo de 40 minutos.

Actividad 4: Obra de Títeres

Cada estudiante coloreara los integrantes del cuento caperucita roja, (anexo 3) luego recortaran y pegaran en cartulina los personajes, a estos se les colocaran en la parte de atrás unos palitos para darles soporte, el cual se realizara en un tiempo de 15 minutos, luego nos dividiremos en grupos cada uno escogerá una versión del cuento que desee interpretar de las leídas en la actividad anterior, la interpretaran con los títeres elaborados, para la ejecución de la actividad se tomara un tiempo de 40 minutos.

Actividad 5: Soy poeta

Iniciamos la actividad hablando sobre el género lírico, los elementos y las características de los poemas vamos a leer unos poemas interpretarlos y analizarlos entender que los poemas están escritos en versos y tiene rima y se forman en estrofas, el cual se realizara en un tiempo de 15 minutos, luego cada uno de los estudiantes vana a crear un poema y lo compartirán con toda la clase, analizaremos unos poemas, comprenderemos su estructura y elementos, para la ejecución de la actividad se tomara un tiempo de 30 minutos (Anexo 4).

Actividad 6: Adivino e imagino

Se inicia la actividad y el desarrollo de la misma realizando unas preguntas saben que es una adivinanza, que adivinanzas conocen o se saben, recordándoles que este tipo de escritos pertenecer al género lírico y la literatura, los estudiantes deberán resolver unas adivinanzas (anexo 5) el cual se realizara en un tiempo de 20 minutos y cada uno construirá una adivinanza

las dirán a la clase y entre todos adivinaremos, para la ejecución de la actividad se tomara un tiempo de 35 minutos.

Actividad 7: Construyo una historia

Iniciamos la actividad en la cual cada estudiante construirá una historia con su respectivo título y dando coherencia a su escrito en la cual intervengan unos personajes, para ello los estudiantes deberán poner en práctica lo aprendido utilizando los elementos y estructura propios de un cuento o narración. Se leerán todas las historias escritas por los estudiantes, el cual se realizará en un tiempo de 40 minutos.

Plan de acción

Plan de acción

OBJETIVOS	ACTIVIDAD	ACCIONES-CONTENID	RECURSOS	RESPONSABLE	FECHA TIEMPO
<i>Determinar el pensamiento crítico a través de la literatura infantil en estudiantes de grado cuarto de básica primaria.</i>	<i>Diagnóstico inicial</i>	-Leer -Analizar -Argumentar	-Lectura - Taller de preguntas.	Andrea Quintero Kelly Lizcano	13/10/2022 Tiempo: 60 minutos
	<i>Taller - Foto cuento “El gato con botas”</i>	-Leer -Analizar -Escribir -Argumentar	-imágenes alusivas. -Cuento -Hojas -Lápiz	Andrea Quintero Kelly Lizcano	14/10/2022 Tiempo: 120 minutos
<i>Fortalecer el pensamiento crítico y la argumentación y reflexión a través del cuento.</i>	<i>Crea tu cuento</i>	-Observar -Analizar -Argumentar -Redactar -Exponer	-Hoja -Lápiz	Andrea Quintero Kelly Lizcano	20/10/2022 Tiempo: 40 minutos.
	<i>Comparo cuento “versiones de caperucita Roja”</i>	-Observar -Analizar -Argumentar -Escribir	-Cuentos -Hojas -lápiz	Andrea Quintero Kelly Lizcano	20/10/2022 Tiempo: 60 minutos
	<i>Cambiarle el final a la historia</i>	-Observar -Interpretar -Analizar -Escribir	-Cuentos -Hojas -Lápiz	Andrea Quintero Kelly Lizcano	21/10/2022 Tiempo: 60 minutos
	<i>Adivino e imagino “soy poeta”</i>	-Analizar -Escoger -Escribir -Exponer	-Adivinanzas -Hojas -Colores	Andrea Quintero Kelly Lizcano	21/10/2022 Tiempo: 45 minutos
<i>Fortalecer el pensamiento crítico por medio de actividades y cuentos infantiles.</i>					

<i>Medir las incidencias de la literatura infantil por medio de cuentos clásicos y sus propias versiones</i>	<i>Recreo la historia "Hansen & Gretel"</i>	<i>-Analizar - escribir -Exponer</i>	<i>-Cuentos -Hojas -Lápiz</i>	<i>Andrea Quintero Kelly Lizcano</i>	<i>27/10/2022 Tiempo: 40 minutos</i>
	<i>Obra de títeres</i>	<i>-Analizar -Escoger -Crear</i>	<i>-Cuentos -Palos -Cartulinas -Tijeras -Colores</i>	<i>Andrea Quintero Kelly Lizcano</i>	<i>28/10/2022 Tiempo: 100 minutos</i>
<i>Fortalecer el pensamiento crítico en los estudiantes mediante escrituras expuestas a través de cuentos infantiles</i>	<i>Construyo una historia</i>	<i>-Analizar -Escribir -Exponer</i>	<i>-Hojas -Lápiz</i>	<i>Andrea Quintero Kelly Lizcano</i>	<i>04/11/2022 Tiempo: 40 minutos</i>
<i>Desarrollar el diagnostico final para determinar el alcance de la propuesta.</i>	<i>Diagnostico final</i>	<i>-Leer -Analizar -Responder -Argumentar -Escribir</i>	<i>-Lectura -Taller preguntas -Lápiz</i>	<i>Andrea Quintero Kelly Lizcano</i>	<i>04/11/2022 Tiempo: 60 minutos</i>

Capítulo III

Marco metodológico

En este capítulo se exponen los aspectos metodológicos mediante los cuales se pudo ir dando coherencia y respuesta a la formulación del problema pero que también sirvieron de guía para orientar este estudio, al respecto, (Balestrini, 2006., pág. 125) define el marco metodológico como la instancia referida a los métodos, las diversas reglas, registros, técnicas y protocolos con los cuales una teoría y su método calculan las magnitudes de lo real”. Se comienza por aclarar el tipo de enfoque epistemológico con el cual se orientó la investigación, posterior a esto se habla del método de investigación, el escenario y los informantes clave para el estudio, las técnicas e instrumentos de la recolección de datos, como se realizó el análisis de esta información recogida y por último un cronograma de actividades que demuestra de qué forma se distribuyó el tiempo que se empleó realizando la presente investigación.

Enfoque epistemológico

La investigación se rigió bajo una estructura de pensamiento interpretativo que se encuentra asentado en el enfoque epistemológico de investigación – acción – participativa, en este sentido, en atención al planteamiento de Ander-Egg (1990, pág. 64), indica la posibilidad de utilizar en estas investigaciones instrumentos cuantitativos y cualitativos. Por ende, se puede hacer también el análisis cuantitativo y cualitativo según la naturaleza de los instrumentos, a su vez con un paradigma de investigación cualitativo que según (Sampieri, 2010, pág. 364) “la investigación cualitativa se enfoca a comprender y profundizar los fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con el contexto”. Es decir que el enfoque cualitativo busca comprender desde la perspectiva de los informantes los fenómenos que los rodean, desde una perspectiva subjetiva de su realidad.

Método de investigación

La investigación asumida fue un método de investigación acción pedagógica de este modo (Restrepo Gómez, 2006., pág. 94) indica que “apunta a la solución de un problema detectado en un alumno o un grupo de alumnos, en la escuela (la participación de los docentes) o para experimentar e introducir innovaciones en el proceso de enseñanza aprendizaje”. Se escoge este

método de investigación ya que estudia fenómenos educativos que permite la transformación de la práctica pedagógica por medio de la reflexión sobre el desempeño docente.

Escenario de investigación

La presente investigación se llevó a cabo en el colegio carmelitano del oriente, ubicada en la Av. 3 #6-48, Cúcuta, Norte de Santander, Republica de Colombia. La institución es de carácter privado en zona residencial donde se encuentran estudiantes de estratos 2, 3 y 4. Según (Bodgan y Taylor , 1987, pág. 36), se refieren a que el escenario propicio es aquel en el cual el observador obtiene simple acceso, en el cual establece una relación inmediata con los informantes y recoge los datos directamente relacionados con los intereses investigativos.

Informantes clave

Dentro del Colegio académico carmelitano del oriente, se escogieron como informantes clave a los estudiantes del grado 4º, en una totalidad de 12 estudiantes, en donde se encuentran específicamente 7 niños y 5 niñas. En este sentido (Bodgan y Taylor , 1987, pág. 62) definen los informantes clave como “aquellas personas que, por sus vivencias y capacidad de relaciones pueden ayudar al investigador, convirtiéndose en una fuente importante de información y a la vez les va abriendo el acceso a otras personas y a nuevos escenarios” se pretende que estos niños puedan aportar información relevante para esta investigación.

Técnicas e instrumentos para la recolección de información

Para la presente investigación, se utilizó cuatro técnicas de recopilación de información que pueda ser relevante para este estudio, la observación, diagnóstico, entrevista y la encuesta.

De acuerdo con Rodríguez, (2008) las técnicas son “los medios empleados para recolectar información”. pag75. La primera técnica que se utilizó en este estudio será la observación que para (Sabino, (1992)., pág. 113) “La observación puede definirse, como el uso sistemático de nuestros sentidos en la búsqueda de los datos que necesitamos para resolver un problema de investigación” es decir que, según el autor, no solo podemos observar por medio de la vista, sino que también podemos utilizar el resto de nuestros sentidos para poder recolectar información sobre un fenómeno y objetos.

Posteriormente se empleo el diagnostico el cual brindo una información primordial para esta investigación, ya que con esa información se tiene de manera clara el nivel en su lectura en el cual se encontraban los estudiantes, Buisán Y Marín (2001), lo definen como “un proceso que trata de describir, clasificar, predecir y explicar el comportamiento de un sujeto dentro del marco escolar. Incluyen un conjunto de actividades de medición y evaluación de un sujeto (o grupo de sujetos) o de una institución con el fin de dar una orientación.” (p.13)

En este mismo sentido es prudente mencionar la entrevista semiestructurada la cual se empleó como método de recolección de datos de manera significativa para la investigación realizada, ya que como menciona Flick “sirven al propósito de hacer más explícito el conocimiento implícito del entrevistado” (Flick, 2012, p. 96).

Por otra parte, se utilizó también la encuesta como técnica de recolección de datos, la cual será aplicada a los estudiantes del grado 4 de la básica primaria, en este sentido se explica (Hernandez, 2012 , pág. 25) “Se utiliza para recolectar información de personas respecto a características, opiniones, creencias, expectativas, conocimiento, conducta actual o conducta pasada”. Se considera para este estudio que la encuesta es la técnica más sencilla para aplicar a la población estudiantil, a su vez se aplicara Se asumirá la observación directa como primer instrumento de recolección de datos, la cual, para Hernández, R. Fernández, C. y Baptista, P, (2006, pág. 316) afirman que “consiste en el registro sistemático, válido y confiable de comportamientos o conducta manifestadas por los participantes” 317 utilizando esta técnica el investigador puede recoger datos desde su propia observación del contexto o de la situación.

Procedimiento de análisis de información

Por análisis de datos (Spradley., 1980, pág. 70) se entiende “el proceso mediante el cual se organiza y manipula la información recogida por los investigadores para establecer relaciones, interpretar, extraer significados y conclusiones”. Para esta investigación se utiliza un análisis de datos cualitativos. Para el análisis de resultados, se tomarán de forma aleatoria diez muestras en cada una de las actividades.

Para la parte cualitativa se realizó una codificación por categorización que según (Huberman y Miles , 1994, pág. 256) implica 3 etapas vinculadas entre sí, la reducción de datos, su presentación y la etapa de transformación de estos datos. Es así como este mismo autor indica

que en la reducción de datos “el universo potencial de los datos se reduce anticipadamente al elegir el investigador un marco conceptual, así como las preguntas de investigación los casos y los instrumentos”. Ocurre cuando el investigador en medio de tanta información elige un marco conceptual, las categorías e instrumentos a utilizar en la investigación.

Así mismo, comenta sobre la segunda fase que “la presentación de datos se define como un ensamble organizado y reducido de información que permite llegar a conclusiones y o realizar acciones y es una segunda e Inevitable parte del análisis” (Huberman y Miles , 1994, pág. 256). Sucede cuando el investigador ya tiene la información reducida, esto le permite llegar a conclusiones y realizar propuestas o acciones. Y finalmente en cuanto a la tercera fase indica “la elaboración y verificación de conclusiones está constituida por el propio investigador en la interpretación determinando significados a partir de los datos presentados”, es aquí donde el investigador realiza su propia interpretación de la información realizando una triangulación de ser el caso o una comparación de teorías o investigaciones.

Cronograma de Gantt

Actividad		01 Septiembre 2022	08 Septiembre 2022	15 Septiembre 2022	22 Septiembre 2022	29 Septiembre 2022	06 Octubre	13 Octubre	20 Octubre 2022	27 Octubre	3 Noviembre	10 Noviembre 2022	20 Noviembre 2022
<i>Revisión Bibliográfica</i>	<i>Idea Selección del Problema</i>												
	<i>Inmersión en el escenario de Investigación</i>												
	<i>Planteamiento del Problema</i>												
	<i>Justificación y objetivos de la Investigación</i>												
	<i>Antecedentes de Investigación</i>												
	<i>Construcción de las Bases Teóricas</i>												
	<i>Elaboración de la Propuesta</i>												
	<i>Plan de acción</i>												
	<i>Elaboración del Marco Metodológico</i>												
	<i>Selección de Informantes Claves</i>												
	<i>Presentación de la Propuesta Socialización</i>												
	<i>Entrega a los jurados</i>												

Capítulo IV

Análisis y discusión de información

Fase diagnóstico

En esta investigación se desarrolló un diagnóstico a partir de unas lecturas y unas preguntas con unos criterios determinados los cuales buscaban reconocer las capacidades y habilidades en cuanto al pensamiento crítico en los estudiantes del grado cuarto de la institución educativa Carmelitano del Oriente el cual se realizó con un total de 12 estudiantes, este permitió establecer las actividades que se podían realizar con los estudiantes y las metodologías de trabajo que se podían llevar a cabo durante la realización de dichas actividades.

El pensamiento crítico forma parte de una habilidad fundamental y posibilita la capacidad de formación de nuevos conocimientos, la literatura infantil como herramienta para el fortalecimiento del pensamiento crítico fomentan el desarrollo de habilidades en lectura y la escritura en los estudiantes. A partir de este pensamiento se destaca la importancia de las actividades que se llevaran a cabo y como desde el diagnóstico aplicado se encontraron falencias y habilidades que poseen los estudiantes y como a través del trabajo continuo con los estudiantes se puede mejorar la capacidad del pensamiento crítico y reflexivo en los estudiantes.

Según Rolón Norma (2015) indica que de

Las cualidades del pensamiento crítico, el estudiante mantiene un esfuerzo permanente por mejorar el mundo y sus relaciones; examina permanentemente su pensar, sentir y actuar; no se queda con la primera impresión de las cosas y siempre observa un punto de vista relativo a él mismo y su historia personal. No obstante, el bagaje de conocimientos le permite modularse entre sus puntos de vista y los de los otros para negociar las mejores decisiones.

Afirmando lo expuesto, el pensamiento crítico debe ser una habilidad constante en los estudiantes ya que este le permite enfrentar posibles situaciones que se le presenten y de esta manera tener las herramientas o habilidades básicas que lo impulsen a buscar soluciones y de esta forma resolver problemas concretos. Para ello la necesidad de que se desarrolle correctamente el pensamiento crítico en los estudiantes así como las habilidades necesarias para formar una

capacidad de reflexión y que sean más abiertos e integren un sin número de posibilidades en la resolución de problemas y la construcción de nuevos conocimientos, cada vez que un estudiante lee y se instruye construye una idea, la formula piensa en ello y construye un nuevo conocimiento de aquí la importancia la literatura infantil en la educación y el fortalecimiento del pensamiento crítico, que aporta un sin número de herramientas necesarias al estudiante.

Inicialmente, se evidencia que el diagnóstico realizado a los niños del grado 4 fue realizado ajuste a los tiempos programados, mencionando que los estudiantes evidenciaron actitudes neutrales ante el ejercicio, aunque

Población de estudiantes realizado el diagnostico, 12 estudiantes del grado cuarto (4)

	<i>Alumnos</i>	<i>Edad</i>	<i>Sexo</i>
	<i>Estudiante 1</i>	<i>9</i>	<i>M</i>
	<i>Estudiante 2</i>	<i>1</i>	<i>F</i>
	<i>Estudiante 3</i>	<i>9</i>	<i>M</i>
	<i>Estudiante 4</i>	<i>1</i>	<i>M</i>
	<i>Estudiante 5</i>	<i>9</i>	<i>F</i>
	<i>Estudiante 6</i>	<i>9</i>	<i>M</i>
	<i>Estudiante 7</i>	<i>9</i>	<i>F</i>
	<i>Estudiante 8</i>	<i>1</i>	<i>M</i>
	<i>Estudiante 9</i>	<i>9</i>	<i>F</i>
	<i>Estudiante 10</i>	<i>9</i>	<i>M</i>
	<i>Estudiante 11</i>	<i>9</i>	<i>F</i>
	<i>Estudiante 12</i>	<i>10</i>	<i>M</i>

Criterios a evaluar en el diagnostico

- Identifica las ideas principales de un texto.
- Escribe diversos tipos de textos (cartas, cuentos, afiches, entre otros)
- Sabe a quién va dirigido el texto
- Lee imágenes y crea una historia
- Escribe sobre un tema en específico

- Conoce la forma como se debe elaborar un texto
- Realiza preguntas en relación al tema
- Interpreta mensajes expresados a través de dibujos y signos
- Lee comprensivamente textos acordes a su edad.
- Organiza ideas para producir un texto oral.
- Teniendo en cuenta sus propias experiencias.

Estudiante	CONCEPTO A EVALUAR										10. Organiza ideas para producir un texto oral, teniendo en cuenta sus propias
	1. Identifica las ideas principales de	2. Escribe diversos tipos de textos(cartascuentos,e	3.Sabe a quien va dirigido el texto.	4.Lee imágenes y crea una historia	5.Escribe sobre un tema específico	6.Conoce la forma como se debe elaborar un texto	7.Realiza preguntas en relación al tema	8.Interpretamen sajes expresados a través de dibujos y escenas	9. lee comprensivamente textos acordes a su	10. Organiza ideas para producir un texto oral, teniendo en cuenta sus propias	
1	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S
2	S	S		S	S	S	S	S	S	S	S
3	N	CS	CS	N	CS	CS	CS	S	CS	CS	CS
4	S	S	S	S	S	S	CS	CS	CS	CS	CS
5	CS	S		S	N	S	S	CS	S	S	S
6	S	S		S	S	CS	CS	CS	CS	CS	CS
7	N	CS	CS	CS	N	CS	S	S	S	S	S
8	CS	S	N	CS	S	S	CS	CS	N	N	N
9	N	N	N	CS	CS	N	S	S	S	S	S
10	CS	S	S	S	S	S	S	N	N	N	N
11	N	N	N	N	CS	N	N	S	S	S	S
12	N	N	N	S	S	CS	N	N	N	N	N

Clasificación de los criterios: S: siempre – CS: casi siempre – N: nunca

Análisis del diagnóstico

Inicialmente es prudente mencionar que los estudiantes vienen de dos años de clases virtuales, en el cual es evidente que su nivel en relación a la lectura se vería afectado ante la forma en la que veían sus clases, ya que no solo por ser virtual sino además de esto del acceso que tenían a ella, solo se procedió a aplicar el diagnóstico a esta cantidad de estudiantes debido a la falta de tiempo durante las clases escolares e intervenciones, aunque los niños y niñas no alcanzan a un 100% el nivel de escritura y comprensión como deberían, se observa que no está a un nivel crítico, sino por el contrario con refuerzo en diferentes talleres y actividad, alcanzarían de manera pronto el nivel al que deben estar.

Ítem 1: Identifica las ideas principales de un texto.

Criterios	Frecuencia	Porcentaje total
Siempre	3	25 %
Casi siempre	4	35%
Nunca	5	40%

En este ítem el 25% de los estudiantes presentan un criterio en el cual logran identificar las ideas principales de un texto, el 40% de los estudiantes no cumplen con este criterio, estos presentan falencias con respecto a la identificación de las ideas principales de un texto, y el 35% de los estudiantes aún se encuentran en proceso de lograrlo no logran tener un concepto claro de lo que representa construir la idea principal de una texto, como lo menciona Piedra (2013) consideró que cuando las ideas no se saben argumentar de manera clara, coherente y pertinentemente estas no son significativas y no aportan conocimiento sino que quedan siendo un cumulo de palabras sin sentido alguno. Por ende la importancia de reconocer y construir una idea principal a partir lo de lo que se lee, el uso del pensamiento crítico en los estudiantes es un ente

determinante que proporciona las herramientas necesarias para que se lleve a cabo un proceso lector significativo.

Ítem 2: Escribe diversos tipos de textos (cartas, cuentos, afiches, entre otros)

Criterios	Frecuencia	Porcentaje total
Siempre	7	59%
casi siempre	2	16%
Nunca	3	25 %

Para este ítem los estudiantes presentan un 59% del criterio, pero el 25% de los estudiantes aún se encuentran en proceso de lograrlo, se evidencia que presentan falencias con respecto a este criterio también sobresale que el 16% no cumplen con este, se presentan dificultades a la hora de escribir y redactar un texto no reconocen la coherencia gramatical y la redacción en la construcción clara de un escrito. Tal como lo menciona Galaburri (2005) (P.108): Se sabe que escribir no es una mera transcripción del lenguaje oral, se trata de producir un texto en el marco de una situación comunicativa para la cual el escritor ha de tomar decisiones diversas. Así la escritura se constituye en un proceso complejo en el que es necesario trazar un plan que guíe las primeras decisiones – por dónde voy a comenzar, qué puedo relacionar para demostrar...-, poner en texto las ideas generadas y revisar lo escrito hasta el momento para evaluarlo, hacer las correcciones necesarias y continuar hasta considerar que el texto responde a los objetivos planteados. (p.108)

Al escribir se tienen en cuenta procesos y habilidades que juegan un papel primordial para dar a entender ideas, razones u opiniones que cada escritor quiera expresar, ya que por medio de la palabra escrita el conocimiento trasciende y permite un alcance mayor. Los estudiantes que entienden el sentido de escribir y hacerlo de forma coherente, contrayendo una idea continua y teniendo un hilo conductor que represente una estructura clara, también es importante que el

estudiante tenga conocimiento de cómo se estructura una narración esta debe tener un título estar precedida por un inicio, un nudo y un desenlace que le permite al lector entender lo que lee.

Ítem 3: Sabe a quién va dirigido el texto

Criterios	Frecuencia	Porcentaje total
Siempre	6	54%
Casi siempre	2	16%
Nunca	4	30%

Para los criterios de este ítem el 54% de los estudiantes entienden y comprenden para quien va dirigido un texto y lo interpretan, el 30% se encuentran en proceso de lograr este criterio, reconocen la atención del escrito, pero no coordinan las ideas de identificar para quien está dirigido el texto, el 16% aun no identifican para quien puede ir dirigido un escrito. Por tal motivo que la importancia de que los estudiantes desde edades muy tempranas desarrollen hábitos de lectura. Así mismo, Cortés (2018) refiere que entender un texto es explicar, es decir, tener la capacidad de decodificar determinados hechos, textos o acciones para que sean más fáciles de entender para que puedas distanciarte de ellos y poder verlos críticamente. Por ello, que los estudiantes deben utilizar variedad de estrategias para poder involucrarse en el contenido de la lectura y comprender lo que leen, sacar ideas y determinar a quién va dirigido un texto, su intencionalidad y finalidad.

Ítem 4: Lee imágenes y crea una historia

Criterios	Frecuencia	Porcentaje total
Siempre	7	59%
Casi siempre	3	25%
nunca	2	16%

En el criterio requerido en este ítem los estudiantes evidencian que el 59% de estos saben leer una imagen y crear a partir de esta una historia, el 25% de estos están en proceso ya que identifican una imagen, pero se les dificulta la creación de un escrito con respecto a esta y el 16% de los estudiantes no comprenden el criterio de leer una imagen y a partir de esta crear un texto que tengan una conexión y lleven una claridad de ideas. Por su parte, Vygotsky (1999) concibió el acto de escribir como un proceso de suma importancia que debe trascender más allá de lo académico para incorporarse a la vida; el proceso escritor no se debe contemplar solo como un acto académico, sino como un proceso que pertenece interiormente al niño como persona y que puede utilizar no solamente como un acto mecánico sino también como un evento real de expresión cognitiva y corporal. A partir de esto se evidencia la clara concepción de la necesidad de motivar en el estudiante el fortalecimiento de la escritura y el fortalecimiento de herramientas que permitan al estudiante crear un vínculo con lo que ve y lo que escribe para que como lo menciona Vygotsky no sea solo de manera académica, sino que sea una actividad cotidiana y no rutinaria.

Ítem 5: Escribe sobre un tema en específico

Criterios	Frecuencia	Porcentaje total
Siempre	7	59%
Casi Siempre	3	25%
Nunca	2	16%

En este ítem el 59% de los estudiantes saben escribir sobre un tema en específico tienen coherencia y claridad a la hora de realizar un escrito, el 25% de los estudiantes aún están en proceso ya que construyen una idea para escribir, pero, se les dificulta tener claridad y coherencia cuando escriben y el 16% de los estudiantes aún no saben cómo redactar y construir un escrito sobre un tema en específico. Desde una óptica de relación del pensamiento crítico y la producción de textos es pertinente citar a Martínez (2002), quien expuso que es necesario producir textos de manera razonada (es decir con carácter crítico); planteó que el proceso de la producción textual conlleva a que los estudiantes sean analíticos y críticos en la lectura que

realizan, y además que sean capaces de escribir con intención comunicativa. Lo que esta autora muestra es ciertamente lo que espera lograr en este estudio: esforzarse por desarrollar el pensamiento crítico para la escritura de cuarto grado, pero sin ser crítico. Tiene un propósito y un valor de aprendizaje real.

Ítem 6: Conoce la forma como se debe elaborar un texto

Criterios	Frecuencia	Porcentaje total
Siempre	6	54%
Casi Siempre	4	30%
Nunca	2	16%

Se puede observar, el 54% de los estudiantes tienen ideas claras y saben elaborar un texto, seguido por el 30% de los estudiantes que obtuvo un nivel en cual se encuentran en proceso. Mientras que el 16% de los estudiantes no cumplen con el objetivo como se observa en la tabla, en efecto, según Hernández (2009).

Una redacción por sencilla que sea debe tener presente una serie de factores: Saber qué es lo que se va a decir, como se van a expresar las ideas y claro tomando en cuenta todas las reglas ortográficas, que van desde la acentuación, las preposiciones y por su puesto el uso de las mayúsculas. La importancia radica desde empezar un texto con mayúsculas y por supuesto después del punto y seguido, punto y aparte y de algunos signos, por ejemplo, los signos de interrogación y exclamación. (p. 21)

Ítem 7: Realiza preguntas en relación al tema

Criterios	Frecuencia	Porcentaje total
Siempre	6	54%
Casi Siempre	4	30%
Nunca	2	16%

Por consiguiente, Lluch y Zayas (2015), expresan que la comprensión lectora es el saber leer, lo que va mucho más allá de reconocer tanto letras como palabras o alcanzar a percibir a nivel literal los enunciados plasmados dentro de un texto escrito, realizar preguntas sobre el tema y reconocer que se y lo que no sé. A través de esto se reconoce la importancia de establecer una conexión con lo que se lee y la interpretación que da el sujeto a lo lee, como analiza un texto y comprende no solo las letras sino el sentido completo de las palabras

Ítem 8: Interpreta mensajes expresados a través de dibujos y signos

Criterios	Frecuencia	Porcentaje total
Siempre	6	54%
Casi Siempre	4	30%
Nunca	2	16%

En este ítem se obtiene que el 54% de los estudiantes interpretan mensajes a través de la lectura de imágenes y signos, para lo que el 30% de los estudiantes se evidencia que están proceso de lograrlo y el 16% no tiene la habilidad de interpretar un mensaje a través de un dibujo o un signo. Según lo menciona Massuello (1998) el cual nos dice: “Todo dibujo, constituye un lenguaje de imágenes cuya finalidad es comunicar”. Partiendo de esta idea se desataca el ejercicio del cual el estudiante a través de una imagen es capaz de expresar y comunicar ideas, las cuales las interpreta y las analiza, dando paso al pensamiento crítico en la cual construye un análisis y logra obtener aprendizaje a partir de lo que ve y de la imagen que observa.

Ítem 9: Lee comprensivamente textos acordes a su edad.

Criterios	Frecuencia	Porcentaje total
Siempre	6	50%
Casi Siempre	3	25%
Nunca	3	25%

Según los resultados obtenidos, después de la aplicación se desataca que el 50% de los estudiantes leen comprensivamente un texto lo interpretan y analizan, el 25% de los estudiantes aún están en proceso ya que presentan dificultades a la hora de leer e interpretar un texto escrito y el 25% no tiene la capacidad de lectura acorde a su edad, no interpretan y se les dificulta analizar un texto. De acuerdo a Jiménez (2014), La capacidad de la persona de poder comprender o captar de manera objetiva el mensaje que un emisor ha querido transmitir en un texto escrito; teniendo en cuenta para ello los procesos cognitivos que ha desarrollado el lector. Lo cual, pone en evidencia que, el solo acto de leer no siempre nos permite tener la comprensión global del texto, sino hay que considerar aspectos significativos como los procesos mentales que el lector desarrolla para poder interactuar adecuadamente con el contenido. A través de esto podemos decir que el pensamiento crítico y la lectura son componentes fundamentales en la adquisición de conocimientos y como desde cada interpretación de un texto se incrementan los contenidos e ideas que el lector adquiere cuando lee.

Ítem 10: Organiza ideas para producir un texto oral, teniendo en cuenta sus propias experiencias.

Criterio	Frecuencia	Porcentaje total
Siempre	6	50%
Casi Siempre	3	25%
Nunca	3	25%

En el resultado de este ítem el 50% de los estudiantes saben organizar ideas y producir a partir de estar un texto oral, a partir de experiencias propias, el 25% de los estudiantes aún están en proceso y el 25% no saben organizar ideas para de allí construir un texto oral. La interpretación es comprender y expresar el significado o la relevancia de una información amplia diferentes experiencias, actitudes, declaraciones, eventos, juicios, acuerdos, creencias y reglas, procedimientos o normas” (Facione, 2007, p. 4) cuando los estudiantes responden preguntas, construye ideas el estudiante adquiere pensamiento crítico. El pensamiento está asociado con la resolución de problemas desde la cotidianidad y como el pensamiento crítico representa una

herramienta fundamental en los estudiantes para la formación de habilidades en la comprensión e interpretación de textos literarios. Esta capacidad de pensamiento crítico incluye ser capaz de identificar y verificar los elementos necesarios para llegar a una conclusión e elaborar conjeturas lógicas, hacer suposiciones y evaluar la información a partir de lo que lee.

Fase de ejecución

Los diferentes métodos para recolección de información sirvieron satisfactoriamente ante el proyecto investigativo realizado, es importante entender el proceso en la madurez del pensamiento crítico en el cual se encuentran los estudiantes de grado 4to, mencionados datos los arrojo el diagnostico previamente realizado a todos los estudiantes. Aquí se evidencia de manera clara y concisa en cada una de las respuestas otorgadas por los estudiantes del grado 4to del colegio carmelitano, que ante las actividades realizadas en la jornada continua de tres semanas, la entrevista el cual fue uno de los métodos de recolección de datos se realizó mediante 5 preguntas abiertas, para Sampieri, (2010 pág. 418) “se basa en una guía de asuntos o preguntas y el entrevistador tiene la libertad de introducir preguntas adicionales para precisar conceptos u obtener mayor información sobre los temas deseados (es decir, no todas las preguntas están predeterminadas)” las cuales fueron respondidas por 5 estudiantes o informantes claves al azar en cada día de intervención, mencionadas preguntas y respuestas otorgadas por los estudiantes se presentaran en los siguientes cuadros establecidos por ítems y distribuidos según las actividades realizadas con los estudiantes.

Ítem 1: ¿Cómo te has sentido con las actividades realizadas anteriormente? – Actividad 1

<i>INFORMANTES</i>	<i>UNIDAD TEXTUAL DE ANÁLISIS</i>	<i>CODIGO</i>	<i>CATEGORÍA</i>
<i>Sujeto 1</i>	<i>Bien, me siento feliz porque nunca había hecho esto.</i>	<i>A1</i>	<i>Pensamiento crítico</i>
<i>Sujeto 2</i>	<i>Bien. Porque creamos un cuento no solo copiarlo...</i>	<i>A1</i>	<i>Pensamiento critico</i>
<i>Sujeto 3</i>	<i>Bien, porque es una actividad chévere y bonita ...</i>	<i>B1</i>	<i>Valoración positiva</i>

<i>Sujeto 4</i>	<i>Bien, porque no hacemos esto en clase con la profesora ...</i>	<i>A1</i>	<i>Pensamiento crítico</i>
<i>Sujeto 5</i>	<i>Bien.</i>	<i>B1</i>	<i>Valoración positiva</i>

Es importante resaltar la valoración que cada estudiante entrevistado, entrega a la investigación, ya que con estas respuestas se da respuesta a conocer que mencionadas actividades realizadas fueron inicialmente interesantes para ellos, posteriormente útiles para alcanzar el objetivo de esta, que es el fortalecimiento del pensamiento crítico en cada uno de los estudiantes del grado 4to.

Ítem 2: ¿Crees que has aprendido de la actividad realizada? – Actividad 2 y 3

<i>INFORMANTES</i>	<i>UNIDAD TEXTUAL DE ANÁLISIS</i>	<i>CODIGO</i>	<i>CATEGORÍA</i>
<i>Sujeto 1</i>	<i>No he aprendido nada, porque ya conocía todo</i>	<i>A1</i>	<i>Pensamiento crítico</i>
<i>Sujeto 2</i>	<i>He aprendido mucho, me siento más inteligente que antes.</i>	<i>B1</i>	<i>Valoración positiva</i>
<i>Sujeto 3</i>	<i>He aprendido las partes del cuento.</i>	<i>A1</i>	<i>Pensamiento crítico</i>
<i>Sujeto 4</i>	<i>He aprendido de nuevo lo que ya se me había olvidado de los cuentos.</i>	<i>A1</i>	<i>Pensamiento crítico</i>
<i>Sujeto 5</i>	<i>No aprendí nada nuevo.</i>	<i>B2</i>	<i>Valoración negativa.</i>

Interpretación

Es fundamental para el proceso de investigación conocer las necesidades escolares y los niveles de pensamiento crítico en los que se encuentran cada uno de los estudiantes, en la pregunta realizada anteriormente se observa claramente en dos estudiantes las incidencias de la literatura infantil, ya que se observa que estos estudiantes sienten que no aprendieron nada nuevo

ya que tenían memorizado y aprendido los cuentos trabajados en esta actividad y la relación que hay entre las partes del cuento y un cuento en específico, Galaburri (2005) (P.108): Se sabe que escribir no es una mera transcripción del lenguaje oral, se trata de producir un texto en el marco de una situación comunicativa para la cual el escritor ha de tomar decisiones diversas. Así la escritura se constituye en un proceso complejo en el que es necesario trazar un plan que guíe las primeras decisiones – por dónde voy a comenzar, qué puedo relacionar para demostrar...-, poner en texto las ideas generadas y revisar lo escrito hasta el momento para evaluarlo, hacer las correcciones necesarias y continuar hasta considerar que el texto responde a los objetivos planteados. (p.108)

Ítem 3: ¿Qué te ha parecido el ejercicio de hoy? – Actividad 2 y 3

<i>INFORMANTES</i>	<i>UNIDAD TEXTUAL DE ANÁLISIS</i>	<i>CODIGO</i>	<i>CATEGORÍA</i>
<i>Sujeto 1</i>	<i>Bueno, porque nunca hacemos esto en clase.</i>	<i>A1</i>	<i>Pensamiento crítico</i>
<i>Sujeto 2</i>	<i>Bueno porque nos dejan escribir lo que queremos.</i>	<i>A1</i>	<i>Pensamiento crítico</i>
<i>Sujeto 3</i>	<i>Bueno.</i>	<i>B1</i>	<i>Valoración positiva.</i>
<i>Sujeto 4</i>	<i>Bueno, porque hacemos algo diferente.</i>	<i>A1</i>	<i>Pensamiento crítico</i>
<i>Sujeto 5</i>	<i>Normal.</i>	<i>B3</i>	<i>Valoración neutral.</i>

Interpretación:

A partir de esta información, podemos observar que uno de los motivos por los cuales los estudiantes de grado 4to tienen dificultad con el desarrollo de su pensamiento crítico es debido a la falta de actividades mediante la literatura infantil que refuercen este proceso, posteriormente se debe recalcar a los estudiantes los cuales mencionada actividad fue apática ante el ejercicio realizado, demostrando falta de interés en la valoración del proceso aunque participaran en el desarrollo de la aplicación de instrumentos, por esto mismo nos habla Martínez (2002), quien expuso que es necesario producir textos de manera razonada (es decir con carácter

crítico); planteó que el proceso de la producción textual conlleva a que los estudiantes sean analíticos y críticos en la lectura que realizan, y además que sean capaces de escribir con intención comunicativa. Lo que esta autora muestra es ciertamente lo que espera lograr en este estudio: esforzarse por desarrollar el pensamiento crítico para la escritura de cuarto grado, pero sin ser crítico. Tiene un propósito y un valor de aprendizaje real.

Ítem 4: ¿Qué fortalezas consideras que traen estas actividades para la clase? – Actividad 3 y 4

<i>INFORMANTES</i>	<i>UNIDAD TEXTUAL DE ANÁLISIS</i>	<i>CODIGO</i>	<i>CATEGORÍA</i>
<i>Sujeto 1</i>	<i>Aprendemos a portarnos bien sin la profesora y a ser respetuoso.</i>	<i>B1</i>	<i>Valoración positiva</i>
<i>Sujeto 2</i>	<i>Aprendemos nuevo valores para ser mejores personas.</i>	<i>B1</i>	<i>Valoración positiva</i>
<i>Sujeto 3</i>	<i>Nos enseñan a ser juiciosos.</i>	<i>B1</i>	<i>Valoración positiva</i>
<i>Sujeto 4</i>	<i>Nos enseñan a seguir órdenes para hacer en clase.</i>	<i>B1</i>	<i>Valoración positiva</i>
<i>Sujeto 5</i>	<i>Ninguna.</i>	<i>B3</i>	<i>Valoración neutral.</i>

Interpretación:

Es evidente en los estudiantes del grado 4to la falta de comprensión ante el comportamiento que toman en el aula de clases habitualmente, se tiene en cuenta que al realizar estas actividades no solo se está conociendo las incidencias de la literatura infantil en el pensamiento crítico por medio de cuentos, además de esto se evidencia que indirectamente se está trabajando el comportamiento en el aula y la identidad como grupo, por esto mismo para Sampieri, (2010 pág. 418) “se basa en una guía de asuntos o preguntas y el entrevistador tiene la libertad de introducir preguntas adicionales para precisar conceptos u obtener mayor

información sobre los temas deseados (es decir, no todas las preguntas están predeterminadas)”

Ítem 5: ¿Sientes que fuiste escuchado y tus opiniones fueron valiosas? – Actividad 3 y 4

<i>INFORMANTES</i>	<i>UNIDAD TEXTUAL DE ANÁLISIS</i>	<i>CODIGO</i>	<i>CATEGORÍA</i>
<i>Sujeto 1</i>	<i>Si porque nos preguntaban que pensamos de los cuentos que leímos.</i>	<i>B1</i>	<i>Valoración positiva</i>
<i>Sujeto 2</i>	<i>Si.</i>	<i>B3</i>	<i>Valoración neutral</i>
<i>Sujeto 3</i>	<i>Si porque nos dejan decirles lo que pensamos.</i>	<i>B1</i>	<i>Valoración positiva</i>
<i>Sujeto 4</i>	<i>Si.</i>	<i>B3</i>	<i>Valoración neutral.</i>
<i>Sujeto 5</i>	<i>No porque no alcance a hablar.</i>	<i>B2</i>	<i>Valoración negativa.</i>

Interpretación:

Es necesario conocer las necesidades del aula de la clase para poder realizar las actividades planteadas de la forma más satisfactoria y para esto es propio indagar si los estudiantes se tienen cómodos y escuchados durante las jornadas, con el objetivo de cubrir estas necesidades y así crear espacios amenos que sirvan a la hora de ejecutar las actividades en el área el fortalecimiento del pensamiento crítico. Por eso nos habla, Galaburri (2005) (P.108): Se sabe que escribir no es una mera transcripción del lenguaje oral, se trata de producir un texto en el marco de una situación comunicativa para la cual el escritor ha de tomar decisiones diversas. Así la escritura se constituye en un proceso complejo en el que es necesario trazar un plan que guíe las primeras decisiones – por dónde voy a comenzar, qué puedo relacionar para demostrar...-, poner en texto las ideas generadas y revisar lo escrito hasta el momento para evaluarlo, hacer las correcciones necesarias y continuar hasta considerar que el texto responde a los objetivos planteados. (p.108)

Ítem 1: ¿Consideras que estas actividades son buenas para la clase? - Actividades 3 y 4

<i>INFORMANTES</i>	<i>UNIDAD TEXTUAL DE ANÁLISIS</i>	<i>CODIGO</i>	<i>CATEGORÍA</i>
<i>Sujeto 1</i>	<i>Sí, porque hacemos cosas diferentes a otras clases</i>	<i>A1</i>	<i>Pensamiento crítico</i>
<i>Sujeto 2</i>	<i>Si.</i>	<i>B1 y B3r8</i>	<i>Valoración positiva y neutral</i>
<i>Sujeto 3</i>	<i>Sí, porque nunca leemos cuentos</i>	<i>B1</i>	<i>Valoración positiva</i>
<i>Sujeto 4</i>	<i>Si.</i>	<i>B1 y B3</i>	<i>Valoración positiva y neutral</i>
<i>Sujeto 5</i>	<i>Si.</i>	<i>B1 y B3</i>	<i>Valoración positiva y neutral</i>

Interpretación

En este aspecto es necesario identificar las diferentes necesidades que se pueden observar en el aula de clase a medida que las jornadas con las actividades van avanzando, al mismo tiempo en el cual se analiza y trabaja los niveles de las incidencias de la literatura infantil en el fortalecimiento del pensamiento crítico, ya que se muestra en las respuestas otorgadas por los estudiantes que aunque para todos las respuestas fueron positivas, al tener al mismo tiempo respuestas neutrales por tres estudiantes demuestra que es necesario continuar con las actividades para el fortalecimiento del pensamiento crítico, buscando, , por esto mismo nos habla Martínez (2002), quien expuso que es necesario producir textos de manera razonada (es decir con carácter crítico); planteó que el proceso de la producción textual conlleva a que los estudiantes sean analíticos y críticos en la lectura que realizan, y además que sean capaces de escribir con intención comunicativa. Lo que esta autora muestra es ciertamente lo que espera lograr en este estudio: esforzarse por desarrollar el pensamiento crítico para la escritura de cuarto grado, pero sin ser crítico. Tiene un propósito y un valor de aprendizaje real.

Ítem 2: ¿Qué crees que has aprendido de las actividades? – Actividades 5 y 6

<i>INFORMANTES</i>	<i>UNIDAD TEXTUAL DE ANÁLISIS</i>	<i>CODIGO</i>	<i>CATEGORÍA</i>
<i>Sujeto 1</i>	<i>He aprendido que existen diferentes autores de un mismo cuento.</i>	<i>A1</i>	<i>Pensamiento crítico</i>
<i>Sujeto 2</i>	<i>He aprendido a que puedo cambiar solo una parte de un cuento</i>	<i>A1</i>	<i>Pensamiento crítico</i>
<i>Sujeto 3</i>	<i>He aprendido a que puedo cambiar la historia de un cuento</i>	<i>A1</i>	<i>Pensamiento crítico</i>
<i>Sujeto 4</i>	<i>He aprendido a pensar bien para poder escribir</i>	<i>A1</i>	<i>Pensamiento crítico</i>
<i>Sujeto 5</i>	<i>Nada.</i>	<i>B2</i>	<i>Valoración negativa. .</i>

Interpretación

Es necesario conocer la empatía que tienen los estudiantes ante las actividades realizadas, ya que por medio de estas es que se busca lograr el objetivo final ante el fortalecimiento del pensamiento crítico, si los estudiantes no tienen o no demuestran interés ante las actividades, las probabilidades de que estas no funcionen son probables, por esto mismo reanalizar actividades que promuevan el interés ante la lectura es necesario, es fundamental en este proceso la estimulación hacia la lectura por medio de estas actividades que buscan como objetivo principal el fortalecimiento del pensamiento crítico. Por esto mismo Bautista (2015) nos habla y entrega como definición la motivación de los estudiantes para la lectura productiva. Por lo tanto, el análisis argumenta que es muy importante que los docentes desarrollen una visión positiva e interesante del proceso lector de los estudiantes para que se sientan motivados a comenzar a cambiar su visión desfavorable de la lectura hacia un panorama más atractivo.

Ítem 3: ¿Cómo te pareció el último ejercicio realizado? –Actividades 5 y 6

<i>INFORMANTES</i>	<i>UNIDAD TEXTUAL DE ANÁLISIS</i>	<i>CODIGO</i>	<i>CATEGORÍA</i>
<i>Sujeto 1</i>	<i>Chévere</i>	<i>B1</i>	<i>Valoración positiva</i>
<i>Sujeto 2</i>	<i>Muy bien, porque es bonito crear y cambiar cuentos</i>	<i>A1 Y B1</i>	<i>Pensamiento crítico, valoración positiva</i>
<i>Sujeto 3</i>	<i>Me gusto que podemos ver historias diferentes</i>	<i>B1</i>	<i>Valoración positiva</i>
<i>Sujeto 4</i>	<i>Me pareció bueno y bonito</i>	<i>B1</i>	<i>Valoración positiva</i>
<i>Sujeto 5</i>	<i>Divertido porque puedo mejorar mi letra al escribir</i>	<i>A1 y B1</i>	<i>Pensamiento crítico y valoración positiva</i>

Interpretación

En este proceso investigativo, se observa que los estudiantes reflejan diferentes tipos de respuestas, aunque todas con un denominador, el cual es el gusto ante las actividades realizadas, esto evidenciando que el proceso ha avanzado satisfactoriamente ante la lectura y el fortalecimiento del pensamiento crítico que se ha trabajado por medio de la literatura infantil, ya que en primera instancia se evidencio la carencia del fortalecimiento crítico en cada uno de los estudiantes. Por esto mismo Villamil, et al. (2019) indica que la lectura es “una actividad imprescindible, es el puente de acceso para tener una amplia cultura, interactuar con el contexto, obtener conocimientos, participar en el ejercicio de la ciudadanía plena, como individuos autóctonos, demócratas, éticos, abiertos a los retos del desarrollo social” (s.p).

Ítem 4: ¿consideras que tu proceso de lectura ha mejorado a partir de las actividades que se han realizado en clase? – Actividad 5 y 6

<i>INFORMANTES</i>	<i>UNIDAD TEXTUAL DE ANÁLISIS</i>	<i>CODIGO</i>	<i>CATEGORÍA</i>
<i>Sujeto 1</i>	<i>Sí, porque no leemos seguido en el salón</i>	<i>A1</i>	<i>Pensamiento crítico</i>
<i>Sujeto 2</i>	<i>Si.</i>	<i>A1 y B3</i>	<i>Pensamiento crítico, valoración neutral</i>
<i>Sujeto 3</i>	<i>Sí, porque estos cuentos nos gustan y leemos mucho en clase</i>	<i>A1</i>	<i>Pensamiento crítico</i>
<i>Sujeto 4</i>	<i>Si.</i>	<i>A1 y B3</i>	<i>Pensamiento crítico y valoración neutral.</i>
<i>Sujeto 5</i>	<i>Sí, porque ahora leo más rápido.</i>	<i>A1</i>	<i>Pensamiento crítico</i>

Interpretación

Continuando con un análisis detallado del proceso que se ha ejercido mediante las actividades con el objetivo de fortalecer el pensamiento crítico, se evidencia que los resultados son satisfactorios, ya que los estudiantes muestran interés en participar, como resultados concisos en sus actividades, por esto mismo Alonso (2012) nos habla que la característica más evidente, que delimita el aprendizaje de la lectura es la carencia de motivación y lo relacionado con el aprendizaje educativo. La falta de interés parece estar determinada por factores como la dificultad para comprender las explicaciones del maestro, la dificultad para comprender y aprender la información proporcionada por los libros de texto, las altas tasas de fracaso y la falta de experiencia. El valor e importancia de los objetivos de aprendizaje propuestos, las razones por las cuales se determinan mutuamente de una determinada manera.

Ítem 5: ¿consideras que en tu casa estimulan el habito de lectura? ¿Cómo? – Actividad 7 y

8

<i>INFORMANTES</i>	<i>UNIDAD TEXTUAL DE ANÁLISIS</i>	<i>CODIGO</i>	<i>CATEGORÍA</i>
<i>Sujeto 1</i>	<i>No, en mi casa nadie lee libros</i>	<i>A1</i>	<i>Pensamiento crítico</i>
<i>Sujeto 2</i>	<i>No, nunca me dan libros</i>	<i>A1</i>	<i>Pensamiento crítico</i>
<i>Sujeto 3</i>	<i>No, en mi casa solo usan celulares para ver Facebook.</i>	<i>A1</i>	<i>Pensamiento crítico</i>
<i>Sujeto 4</i>	<i>No, ni libros hay.</i>	<i>A1</i>	<i>Pensamiento crítico</i>
<i>Sujeto 5</i>	<i>Sí, mi mama lee libros y me compra algunos.</i>	<i>A1</i>	<i>Pensamiento crítico .</i>

Interpretación:

En este ítem se puede observar y lograr entender por qué la problemática respecto a las incidencias de la literatura infantil ante el fortalecimiento del pensamiento crítico, es necesario reconocer que estos hábitos se estimulan mayormente en casa, al estar en un entorno donde la lectura no se realiza constantemente, las probabilidades de los niños y niñas crezcan sin este habito son altas, aunque no en todos los casos se cumple la anterior mención, continuando con el análisis ante las actividades realizadas se evidencia claramente que aunque el habito de lectura no esté presente en casa, en el aula de clase se puede remediar mediante la literatura infantil, por esto mismo Rodríguez, et al. (2020) son “todos aquellos factores que originan conductas de tipo biológico, psicológico, social y cultural, en cada persona es diferente y producen distintos patrones de comportamiento. La motivación se refiere a la energía y el esfuerzo para satisfacer un deseo o meta” (p. 56)

Ítem 1: ¿crees que es importante la lectura para tu vida? – Actividad 7 y 8

<i>INFORMANTES</i>	<i>UNIDAD TEXTUAL DE ANÁLISIS</i>	<i>CODIGO</i>	<i>CATEGORÍA</i>
<i>Sujeto 1</i>	<i>Sí, porque no todo en la vida es hablar.</i>	<i>A1</i>	<i>Pensamiento crítico</i>
<i>Sujeto 2</i>	<i>Si.</i>	<i>A1</i>	<i>Pensamiento crítico</i>
<i>Sujeto 3</i>	<i>Si porque con la lectura mejoro mi aprendizaje</i>	<i>A1</i>	<i>Pensamiento crítico</i>
<i>Sujeto 4</i>	<i>Yo creo que sí.</i>	<i>A1</i>	<i>Pensamiento crítico .</i>
<i>Sujeto 5</i>	<i>Sí, porque cuando este en bachiderato todo lo que aprenda será de libros.</i>	<i>A1</i>	<i>Pensamiento crítico</i>

Interpretación

A este punto de la investigación se puede observar el alcance que ha tenido las actividades realizadas en las jornadas en relación al fortalecimiento del pensamiento crítico, ya que los estudiantes han dejado de ver la lectura y la literatura infantil como actividades obligadas a realizar en clase, y empezaron a ver las actividades como algo fundamental en su proceso de vida, todo esto a raíz de motivar a los estudiantes a reanalizar actividades en relación a la literatura infantil, tal como lo menciona Bautista (2015) nos habla y entrega como definición la motivación de los estudiantes para la lectura productiva. Por lo tanto, el análisis argumenta que es muy importante que los docentes desarrollen una visión positiva e interesante del proceso lector de los estudiantes para que se sientan motivados a comenzar a cambiar su visión desfavorable de la lectura hacia un panorama más atractivo.

Ítem 2: ¿Qué nuevos conocimientos has aprendido o reforzado con las actividades? –
Actividad 7 y 8

<i>INFORMANTES</i>	<i>UNIDAD TEXTUAL DE ANÁLISIS</i>	<i>CODIGO</i>	<i>CATEGORÍA</i>
<i>Sujeto 1</i>	<i>Que existe el mismo cuento pero en varias versiones</i>	<i>A1</i>	<i>Pensamiento critico</i>
<i>Sujeto 2</i>	<i>He mejorado la ortografía</i>	<i>A1</i>	<i>Pensamiento critico</i>
<i>Sujeto 3</i>	<i>Que debo leer bien antes de escribir.</i>	<i>A1</i>	<i>Pensamiento critico</i>
<i>Sujeto 4</i>	<i>Que puedo ser libre para escribir cuentos</i>	<i>A1</i>	<i>Pensamiento critico</i>
<i>Sujeto 5</i>	<i>Aprendí mucho de lectura, ortografía y a hacer cuentos.</i>	<i>A1</i>	<i>Pensamiento critico</i>

Interpretación

Teniendo presente el claro avance de los estudiantes en el fortalecimiento del pensamiento crítico, se evidencia que a lo largo de las jornadas de intervención en aplicación de instrumentos, se obtiene que además de esto los estudiantes han podido adquirir nuevos conocimientos para ellos relacionados con la literatura infantil, al mismo tiempo que se tiene en cuenta lo que nos indican Lluh y Zayas (2015), expresan que la comprensión lectora es el saber leer, lo que va mucho más allá de reconocer tanto letras como palabras o alcanzar a percibir a nivel literal los enunciados plasmados dentro de un texto escrito, realizar preguntas sobre el tema y reconocer que se y lo que no sé.

Ítem 3: ¿Qué fortalezas consideras que traen estas actividades a la clase? - Actividad 8 y 9

<i>INFORMANTES</i>	<i>UNIDAD TEXTUAL DE ANÁLISIS</i>	<i>CODIGO</i>	<i>CATEGORÍA</i>
<i>Sujeto 1</i>	<i>Aprendemos a trabajar más y a no molestar tanto</i>	<i>A1</i>	<i>Pensamiento crítico</i>
<i>Sujeto 2</i>	<i>Ser más inteligentes y ser más creativos.</i>	<i>A1</i>	<i>Pensamiento crítico</i>
<i>Sujeto 3</i>	<i>Mejoramos la ortografía, la lectura y ser críticos y realistas.</i>	<i>A1</i>	<i>Pensamiento crítico</i>
<i>Sujeto 4</i>	<i>Mejoramos la comprensión lectora y la lectura crítica</i>	<i>A1</i>	<i>Pensamiento crítico</i>
<i>Sujeto 5</i>	<i>La lectura crítica</i>	<i>A1</i>	<i>Pensamiento crítico</i>

Interpretación

A este punto de la investigación realizada se evidencia que los estudiantes demuestran un nivel más avanzado en su léxico y confianza ante las entrevistas realizadas, dando como resultado que de las respuestas de los alumnos se desprende que disfrutaron de los métodos utilizados y del entorno, afirmando algunos alumnos que se lo pasaron bien durante la sesión mientras adquirían conocimientos académicos y formación personal, en este mismo sentido Martínez (2002), quien expuso que es necesario producir textos de manera razonada (es decir con carácter crítico); planteó que el proceso de la producción textual conlleva a que los estudiantes sean analíticos y críticos en la lectura que realizan, y además que sean capaces de escribir con intención comunicativa. Lo que esta autora muestra es ciertamente lo que espera lograr en este estudio: esforzarse por desarrollar el pensamiento crítico para la escritura de cuarto grado, pero sin ser crítico. Tiene un propósito y un valor de aprendizaje real.

Ítem 4: ¿Cómo te sentiste ante la actividad realizada? – Actividad 8 y 9

<i>INFORMANTES</i>	<i>UNIDAD TEXTUAL DE ANÁLISIS</i>	<i>CODIGO</i>	<i>CATEGORÍA</i>
<i>Sujeto 1</i>	<i>Feliz porque cada vez se aprende algo mas</i>	<i>A1 y B1</i>	<i>Pensamiento crítico - Valoración positiva</i>
<i>Sujeto 2</i>	<i>Bien, porque me gusta todas estas actividades</i>	<i>A1 y B1</i>	<i>Pensamiento crítico- Valoración positiva</i>
<i>Sujeto 3</i>	<i>Feliz porque escribir cuentos me gusta</i>	<i>A1 y B1</i>	<i>Pensamiento crítico - Valoración positiva</i>
<i>Sujeto 4</i>	<i>Súper bien</i>	<i>B1</i>	<i>Valoración positiva</i>
<i>Sujeto 5</i>	<i>Feliz, porque estas actividades nos ayudan mucho</i>	<i>A1 y B1</i>	<i>Pensamiento crítico Valoración positiva</i>

Interpretación

Se considera fundamental conocer el estado de ánimo de los estudiantes y la satisfacción que tengan ante las actividades que realice, aquí se evidencia que estos les permitió trabajar en las jornadas cumpliendo con el objetivo basado en el fortalecimiento del pensamiento crítico, partiendo desde sus incidencias de la literatura infantil y empleándolas para el fortalecimiento del mismo, por esto mismo Sampieri, (2010 pág. 418) nos menciona “se basa en una guía de asuntos o preguntas y el entrevistador tiene la libertad de introducir preguntas adicionales para precisar conceptos u obtener mayor información sobre los temas deseados (es decir, no todas las preguntas están predeterminadas)”

Ítem 5: ¿los textos trabajados te han permitido ser más crítico?

<i>INFORMANTES</i>	<i>UNIDAD TEXTUAL DE ANÁLISIS</i>	<i>CODIGO</i>	<i>CATEGORÍA</i>
<i>Sujeto 1</i>	<i>Si.</i>	<i>A1</i>	<i>Pensamiento critico</i>
<i>Sujeto 2</i>	<i>Si.</i>	<i>A1</i>	<i>Pensamiento critico</i>
<i>Sujeto 3</i>	<i>Sí, porque como estoy aprendiendo a mejorar mi escritura.</i>	<i>A1</i>	<i>Pensamiento critico</i>
<i>Sujeto 4</i>	<i>Sí, un poquito porque los textos son creativos</i>	<i>A1</i>	<i>Pensamiento critico</i>
<i>Sujeto 5</i>	<i>Sí, un poco.</i>	<i>A1</i>	<i>Pensamiento critico</i>

Interpretación

Para finalizar se evidencia con claridad que a lo largo de las jornadas en las cuales se intervino para la aplicación de las actividades, se logra apreciar el avance obtenido, ya que al inicio de la intervención el comportamiento de los estudiantes y respuestas eran demostrando interés por los talleres e incidencias de la literatura infantil, en el transcurso de este tiempo se termina con la observación y análisis final de entender que se logró lo planteado, ya que en este caso los estudiantes no solo entienden que es ser más críticos, además de esto lograron fortalecer su pensamiento crítico reflejándolo en sus respuestas entregadas y en la realización de las actividades finales.

Fase Evaluativa

Los estudiantes a través del desarrollo de las diferentes actividades realizadas mostraron un progreso significativo en su capacidad de análisis y comprensión de una idea en cuanto a los diferentes textos literarios propuestos, se evidencio inicialmente que algunos estudiantes carecían de las estrategias y herramientas educativas que le permitieran el fortalecimiento del pensamiento crítico ya que esta habilidad fomenta el desarrollo de habilidades mentales, al implementar estas actividades se observó el avance en las capacidades de lectura, pensamiento crítico, y el conocimiento de la literatura infantil es decir, los estudiantes realmente no carecían de estas habilidades, sino que no habían sido fomentadas o desarrolladas durante el año escolar y aunque al comienzo de las actividades se presentaron momentos en los que los estudiantes no tenían muy claro el concepto de literatura infantil, poco a poco con el desarrollo de las actividades se dio un avance y se logró que reconocieran y se involucraran en el proceso lector de la mano de la literatura infantil.

Con el desarrollo de las actividades se evidencia la importancia del pensamiento crítico en los estudiantes como habilidad en el fortalecimiento de la lectura y la interpretación de textos y como a través de la literatura los estudiantes comprenden y fortalecen las capacidades con referencia a lo que corresponde el reconocer la idea principal de un texto, analizar lo que leen, con base a esto los estudiantes son capaces de realizarse preguntas y cuestionar lo que están interpretando. La capacidad de respuesta y el análisis de lecturas en los estudiantes se da a través de la lectura realizada en las actividades planteadas están han ayudado a que estos logren conectar con la lectura a través de la literatura infantil, está en consideración cumple un papel fundamental en el aprendizaje no sólo para mejorar la comprensión de textos sino también para ayudar a los estudiantes a desarrollar una serie de capacidades que les permitirán desenvolverse en el mundo que los rodea y poder ser críticos con respecto a lo que leen.

Capítulo V

Conclusiones

La finalidad de la investigación se centró en el análisis que tiene la incidencia de la literatura infantil en el fortalecimiento del pensamiento crítico en estudiantes del grado cuarto a través de unas actividades que permitieron el avance en la apreciación de la construcción analítica y reflexiva de que lo que se lee.

El primer objetivo va encaminado a identificar las incidencias de la literatura infantil en el pensamiento crítico que tiene los niños del grado cuarto, como estos fortalecen y permiten el avance en la recepción de una idea principal, comprender lo que se lee, y saber interpretar lo leído, reconocer textos literarios más representativos como lo son los cuentos.

El pensamiento crítico como ejercicio cerebral a través de actividades pedagógicas proporciona una variedad de fortalezas útiles que le brinda a los estudiantes el uso de habilidades de manera continua, este a través de la literatura infantil permite dar forma a estándares autónomos como cuando el estudiante utiliza de manera asertiva la resolución de problemas, de esta manera el segundo objetivo el cual tenía como propósito diseñar una propuesta pedagógica basada en como la literatura infantil incide en fortalecer el pensamiento crítico, se obtuvieron resultados positivos durante el desarrollo y evolución según los datos recogidos y analizados.

Es importante mencionar que la lectura y el pensamiento crítico considerando el uso de la literatura infantil con fines de investigación, permitió observar cómo estos textos contribuyen a favorecer los cuestionamientos, interpretaciones, comprensión e interpretación de textos por parte de los estudiantes, todo esto y en relación al tercer objetivo de este proyecto investigativo, es necesario resaltar que se cumplió con la implementación de la propuesta pedagógica, ya que se ajustó a los tiempos establecidos en el cronograma y obteniendo lo plasmado.

Por último, pero no menos importante, es prudente agregar que, hablando sobre el cuarto objetivo de esta investigación, la evaluación de la propuesta anteriormente mencionada, nos determina y entrega resultados satisfactorios ante todo lo ejecutado, ya que en el conjunto de los

objetivos de esta investigación se cumple, no solo conociendo las incidencias de la literatura infantil, sino fortaleciendo el pensamiento crítico por medio de esta misma.

Recomendaciones

Principalmente como recomendación es importante conocer el nivel de lectura en el cual se encuentran los estudiantes con los cuales se desea trabajar, ya sea por medio de un diagnóstico el cual se considera que es una herramienta factible de emplear, posteriormente con los resultados obtenidos facilita al investigador formular y ejecutar un plan de acción considerado útil para llegar a los objetivos planteados, por consiguiente se recomienda emplear técnicas relacionadas a la literatura infantil y a sus diferentes tipos los cuales permiten organizar y fortalecer diferentes ámbitos escolares y personales en cada uno de la población en la cual se desea trabajar, finalmente se recomienda realizar un análisis en cada uno de los autores los cuales pueden dar respaldo a la investigación que se desea desarrollar, ya que sin esto el avance la investigación se vería afectada reflejando ser una investigación inestable y así no lograr cumplir con los objetivos anteriormente establecidos.

Referencias bibliográficas

- Davila y urgiles. (2019). Literatura infantil en el desarrollo del pensamiento crítico en niños de 4 a 5 años. Guía didáctica de cuentos infantiles recuperado de <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/45723/1/bparv-pep-19p050.pdf>
- Villalobos Yzquierdo, C. W. (2019). Propuesta de estrategias didácticas basadas en la teoría sociocultural de Vigotsky para el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes del cuarto grado de la IE “Juan Ugaz”–distrito y provincia de Santa Cruz, 2018. Villalobos Yzquierdo, C. W. (2019). <https://hdl.handle.net/20.500.12893/7813>
- Hernández Cruz, E. A. (2020). *La actividad experimental: estrategia que favorece el pensamiento crítico en educación primaria* (Doctoral dissertation, Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí)..
- Fernández Montaña, D. C. (2019). Actividades rectoras de la infancia, como estrategias pedagógicas para el proceso de enseñanza aprendizaje en la educación inicial en el Centro de Desarrollo Infantil-CDI, La Casita de los Sueños.
- Nanclares, M. J., Ortíz, P. V. & Pereira, M. C. (2019). Estrategias pedagógicas creativas basadas en literatura infantil para la apropiación de la lengua materna en niños de 5 a 7 años de Bucaramanga (Colombia). Recuperado de: <http://hdl.handle.net/20.500.12749/7146>
- Pabón Ortiz, AV (2019). Desarrollo del pensamiento crítico en los niños y niñas a partir de la experiencia literaria.
- Carrascal, Y., Albarracin, N., & OCAÑA, I. E. E. N. S. (2017). ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS PARA EL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS A TRAVÉS DE LA LITERATURA INFANTIL CON ESTUDIANTES DE QUINTO DE BÁSICA PRIMARIA EN LA SEDE PRINCIPAL DEL CENTRO EDUCATIVO RURAL PUERTO BARCO DEL CORREGIMIENTO DE LA GABARRA MUNICIPIO D.
- Portela Yaima, G. A., & Patino Silva, S. E. (2014). *Propuesta pedagógica para el desarrollo del pensamiento crítico desde la didáctica de la literatura* (Doctoral dissertation, Corporación Universitaria Minuto de Dios).
- Cervera, J. (1989). EN TORNO A LA LITERATURA INFANTIL. Revista de Filología y su Didáctica., 157 -168

- Cervera. (2003). Aproximación a la poesía infantil: tres poetas, tres modos. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes., 22-53.
- López, M. 2000. Pensamiento crítico y creatividad en el aula. México: Editorial Trilla.
- Cubero, R. (1995). Cómo trabajar con las ideas de los alumnos. España: Sevilla Díada Editorial.
- López, M. 2000. Pensamiento crítico y creatividad en el aula. México: Editorial Trilla.
- Dorado, P. 1997. Aprender a aprender. Universidad Autónoma de Barcelona.
- Conde Pastor, M. 2002. Qué es y cómo funciona el pensamiento. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- Segovia, A. M. (2012). El pensamiento: una definición interconductual. Revista de Investigación En Psicología, 3(1), 1–16. Retrieved from http://sisbib.unmsm.edu.pe/bvrevistas/Investigacion_Psicologia/v03_n1/pdf/a02v3n1.pdf
- Paul y Elder. (2003). La mini-guía para el Pensamiento crítico Conceptos y herramientas. Fundación para el Pensamiento Crítico. Recuperado de <https://www.criticalthinking.org/resources/PDF/SP-ConceptsandTools.pdf>
- Pérez Porto, J., Merino, M. (14 de julio de 2008). *Definición de literatura - Qué es, Significado y Concepto*. Definiciones.es Recuperado el 20 de noviembre de 2022 de <https://definicion.de/literatura/>
- Piedra, C. (2013). La importancia de una argumentación adecuada. Obtenido de EL TELÉGRAFO:<https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/carton-piedra/34/la-importanciade-una-argumentacion-adecuada>.
- Galaburri, M. (2005). La enseñanza del lenguaje escrito. Un proceso en construcción, México: SEP
- Luch, G.; Zayas, F. (2015). Leer en el centro escolar. El plan de lectura. Editorial Octaedro; Barcelona.
- Vygotsky, L. (1999). Teoría e método en psicología. Sao Paulo: Martins Fontes.
- Crispín, M. (2011). Aprendizaje autónomo: Orientaciones para la docencia. México: Universidad Iberoamericana.
- Facione, P. (2007). Pensamiento Crítico: ¿Qué es y por qué es importante? Obtenido de Artículos: <http://eduteka.icesi.edu.co/pdfdir/PensamientoCriticoFacione.pdf>
- Martínez, M. (2002). Estrategias de lectura y escritura de textos Perspectivas teóricas y

talleres. Cali: Unesco.

REYES, Yolanda. *Ler e brincar, tercer e cantar: literatura, escrita e educação*. Trad. Rodrigo Petronio. São Paulo: Pulo do Gato, 2012.

Pérez Porto, J., Merino, M. (14 de julio de 2008). *Definición de literatura - Qué es, Significado y Concepto*. Definicion.de. Recuperado el 21 de noviembre de 2022 de <https://definicion.de/literatura/>

Cámpora, A. (2002). Literatura y los géneros literarios. En C. Alicia, *Literatura y los géneros literarios*. VII feria del libro de San Nicolás. San Nicolás. Obtenido de www.bureauveritasprogsup.com

Ander-Egg (1990). *Repensando la investigación acción participativa*

Buisán y Marín (2001), *Cómo realizar un Diagnóstico Pedagógico*. México: Alfa Omega