



**ESTIMULACIÓN DE LA INTELIGENCIA CORPORAL-CINESTÉSICA EN
NIÑOS Y NIÑAS DE EDAD PREESCOLAR, MEDIANTE UNA SECUENCIA
DIDÁCTICA FUNDAMENTADA EN LA TEORÍA DE HOWARD GARDNER. ESTUDIO
DE CASO: INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA TIERRA SECA.**

PRESENTADO POR:

SANDY YULIETH RICARDO CHAVEZ

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL

PAMPLONA, NORTE DE SANTANDER

2022



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



**ESTIMULACIÓN DE LA INTELIGENCIA CORPORAL-CINESTÉSICA EN
NIÑOS Y NIÑAS DE EDAD PREESCOLAR, MEDIANTE UNA SECUENCIA
DIDÁCTICA FUNDAMENTADA EN LA TEORÍA DE HOWARD GARDNER. ESTUDIO
DE CASO: INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA TIERRA SECA.**

TRABAJO DE GRADO: MODALIDAD INVESTIGACIÓN

PRESENTADO POR:

SANDY YULIETH RICARDO CHAVEZ

ASESOR

Dr. YOVANNI ALEXANDER RUÍZ MORALES

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL

PAMPLONA, NORTE DE SANTANDER

2022

Índice

Resumen	7
Abstract	8
Capítulo I: El problema	9
1.1. Planteamiento del problema	9
1.2. Formulación del problema.....	12
1.3. Objetivos	12
1.3.1 Objetivo general	12
1.3.2. Objetivos específicos.....	12
1.4. Justificación	14
1.5. Contexto.....	16
Capítulo II: Referentes Teóricos	18
2.1. Antecedentes	18
2.1.1. Contexto regional	18
2.1.2. Contexto nacional	21
2.1.3. Contexto Internacional	26
2.2. Base Teórica.....	27
2.2.1. Estimulación del desarrollo infantil	27
2.2.2. Inteligencia en el ser humano	28
2.2.3. Inteligencia Corporal - Cinestésica.....	28
2.2.4. El preescolar como educación inicial	29
2.2.5. Secuencia Didáctica en el proceso de estimulación y aprendizaje .	29
2.3. Base Curricular	30
2.3.1. Derechos Básicos de Aprendizaje	30

2.3.2. Lineamientos Curriculares en Preescolar.....	31
2.3.3. Inteligencias Múltiples	31
2.3.4. La Psicomotricidad en el desarrollo Infantil	32
Capítulo III: Referentes metodológicos.....	33
3.1. Paradigma.....	33
3.2. Enfoque.....	33
3.3. Método	34
3.3.1. Fases del método.....	34
3.4. Muestra de informantes	35
3.5. Informantes claves.....	35
3.6. Técnicas e instrumentos	36
Capítulo IV: Resultados.....	40
4.1. Análisis e interpretación de resultados.....	40
Capítulo V: Conclusiones	68
Prospectiva.....	70
Referencias	71
Anexos	77

Tablas y figuras

Tabla 1: Criterios para la selección de informantes clave	35
Tabla 2: Técnicas e instrumentos empleados en el estudio de caso.....	37
Tabla 3: Sesión uno, observación pedagógica en el aula de clase.	42
Tabla 4: Sesión dos, observación pedagógica en el aula de clase	42
Tabla 5: Sesión tres, observación pedagógica en el aula de clase	43
Tabla 6: Sesión cuatro, observación pedagógica en el aula de clase	44
Tabla 7: Sesión cinco, observación pedagógica en el aula de clase.....	45
Tabla 8: Sesión seis, observación pedagógica en el aula de clase.....	46
Tabla 9: Sesión siete, observación pedagógica en el aula de clase.....	47
Tabla 10: sesión ocho, observación pedagógica en el aula de clase	48
Tabla 11: Secuencia didáctica.....	55
Tabla 12: Aplicación y evaluación de la secuencia didáctica	64

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL
TRABAJO DE GRADO MODALIDAD INVESTIGACIÓN

ESTIMULACIÓN DE LA INTELIGENCIA CORPORAL-CINESTÉSICA EN NIÑOS Y NIÑAS DE EDAD PREESCOLAR, MEDIANTE UNA SECUENCIA DIDÁCTICA FUNDAMENTADA EN LA TEORÍA DE HOWARD GARDNER. ESTUDIO DE CASO: INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA TIERRA SECA.

Pamplona, 2 de diciembre de 2022

Autora:

Sandy Yulieth Ricardo Chavez

Asesor:

Yovanni Alexander Ruíz Morales

Resumen

La presente investigación se encaminó hacia la estimulación de la inteligencia Corporal-cinestésica planteada por Howard Gardner, mediante una secuencia didáctica en la cual estuvo sumergida el desarrollo de la expresión corporal en los estudiantes. El objetivo general del trabajo fue: Analizar la estimulación de la inteligencia Corporal - Cinestésica en niños y niñas de edad preescolar, mediante una secuencia didáctica fundamentada en la teoría de Howard Gardner. Estudio de caso: Institución Educativa Tierra Seca. Se realizó en el marco de un enfoque cualitativo. Se utilizó la metodología estudio de caso de Salvador (2018) desarrollado en de 5 fases: la primera llamada Selección del caso; la segunda, que corresponde a la Elaboración de preguntas; la tercera, es la. Localización de fuentes y recopilación de datos; la cuarta, el Análisis e interpretación de la información y los resultados, y, por último, la Elaboración del informe. Las técnicas empleadas fueron: el análisis de contenido, la observación y la entrevista. Los instrumentos utilizados son: matriz de datos, diario de campo y guion de entrevista. Los informantes clave implicados fueron: la docente y los estudiantes de preescolar. Los resultados muestran la eficacia de estimular la inteligencia Corporal-cinestésica dentro de las aulas de clase, considerando su importancia en las diferentes áreas del ser humano, en su desarrollo neuromuscular, sensoriomotor y múltiples habilidades adquiridas por medio de esta. De igual forma, se comprende que el incluir esta inteligencia en las actividades escolares permite que al estudiante sienta gusto y desee aprender con interdisciplinariedad en las diferentes áreas.

Palabras claves: inteligencia corporal – cinestésica, inteligencia en el ser humano, estimulación, expresión corporal, desarrollo humano.

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL
TRABAJO DE GRADO MODALIDAD INVESTIGACIÓN

**STIMULATION OF BODY-KINESTHETIC INTELLIGENCE IN PRESCHOOL
CHILDREN THROUGH A DIDACTIC SEQUENCE BASED ON HOWARD
GARDNER'S THEORY. CASE STUDY: TECHNICAL EDUCATIONAL INSTITUTION
TIERRA SECA.**

Pamplona, 2 de diciembre de 2022

Autora:

Sandy Yulieth Ricardo Chavez

Asesor:

Yovanni Alexander Ruíz Morales

Abstract

The present research was directed towards the stimulation of body-kinesthetic intelligence proposed by Howard Gardner, through a didactic sequence in which the development of body expression in students was immersed. The general objective of the work was: To analyze the stimulation of Body Intelligence - Kinesthetic in preschool children, through a didactic sequence based on the theory of Howard Gardner. Case study: Tierra Seca Educational Institution. It was carried out within the framework of a qualitative approach. We used the methodology Salvador case study (2018) developed in 5 phases: the first called Case Selection; the second, which corresponds to the Elaboration of questions; the third, is the. Location of sources and data collection; the fourth, Analysis and interpretation of information and results; and, finally, Preparation of the report. The techniques used were: content analysis, observation and interview. The instruments used are: data matrix, field journal and interview script. The key informants involved were: teachers and preschool students. The results show the effectiveness of stimulating Body-kinesthetic intelligence within classrooms, considering its importance in different areas of the human being, in its neuromuscular development, sensorimotor and multiple skills acquired through this. Likewise, it is understood that including this intelligence in school activities allows the student to feel like and want to learn with interdisciplinarity in different areas.

Keywords: body intelligence - kinesthetic, human intelligence, stimulation, body expression, human development.

Capítulo I: El problema

1.1. Planteamiento del problema

Uno de los investigadores internacionales sobre la inteligencia corporal-cinestésica es Gardner (1993; 2010; 2016; 2019), quien realiza en la actualidad trabajos experimentales sobre la Teoría de las Inteligencias Múltiples. Concretamente, ha establecido 8 inteligencias en el ser humano y considera que, conservan un papel fundamental en el aprendizaje significativo a nivel personal, social y educativo; sostiene que todos los sujetos aprenden de forma diferente. Resultan ser un conjunto, una red de comunicación y correspondencia que conllevan al estudiante a desarrollar no solo patrones, sino intereses, acciones, mediante el desarrollo interneuronal como reflejo de cada una de las capacidades y habilidades del ser humano, que deben ser estimuladas y potenciadas mediante actividades de enseñanza aprendizaje para su óptimo desarrollo.

El autor referido, dentro de las inteligencias sitúa la inteligencia corporal-cinestésica, la cual es interpretada en el año (2019) como “La capacidad para resolver problemas o para elaborar productos empleando el cuerpo, o partes del mismo.” (p.34). Es decir, la inteligencia corporal-Cinestésica es la capacidad de controlar el cuerpo en actividades físicas, para expresar sentimientos e ideas por medio de la coordinación, el equilibrio, la velocidad, la flexibilidad, la fuerza, la destreza y cualquier otra expresión que se pueda realizar de forma corporal (UNIVERSIA, 2020).

Al transferir estos planteamientos teóricos producto de procesos de investigación científica realizados por Gardner (2016), se tiene que, en el desarrollo integral infantil, esta inteligencia ocupa un lugar preponderante dado que permite el aprendizaje de habilidades para interactuar por medio de los sentidos, la manipulación de objetos, la ejecución de acciones, la expresión gestual, entre otros aspectos logrados por los niños y niñas a través del cuerpo para su exploración e investigación del mundo. Lo cual resulta bastante considerable, pues esta inteligencia es una unidad de constante aprendizaje conformada por acciones reflejadas en el día a día tanto por infantes, como por adultos.

Específicamente, en la edad preescolar dicha inteligencia debe estar encaminada a permitir a los niños y niñas en edades comprendidas entre los 3 y 6 años experimentar el movimiento para adquirir conocimiento de los objetos y entorno que les rodea, puesto que cada vez que mantienen contacto real con el material objeto de aprendizaje, no solo observan, utilizan e identifican, sino que logran llevar a cabo procesos de asimilación y acomodación de dicha información para luego ser constituida como un aprendizaje significativo a largo plazo, que puede ser representado más adelante sin problemas o frustración alguna.

Ahora bien, es importante dar una mirada general a la base curricular que establece el Ministerio de Educación Nacional (MEN, 2018), en Colombia, en la formación preescolar respecto al crecimiento armónico del infante a partir del fortalecimiento de la inteligencia corporal-cinestésica, a través del desarrollo de la dimensión corporal. El cual expresa que:

En el preescolar, así como el cuerpo continúa su desarrollo, el cerebro también y por ello, esta dimensión incluye la actuación del niño como un todo poniendo en juego su ser integral, posibilitando la construcción del infante y su identidad a través de la expresión consciente y de la relación con el mundo. (p.18)

Esto significa que a través de la expresión corporal se manifiesta esta inteligencia y se representa tanto lo que observa, como lo que se siente, piensa e imagina el infante, logrando concebir una construcción del conocimiento por medio de acciones concretas.

Bajo este marco de referencia teórico producido por Gardner (1993; 2010; 2016; 2019) y desde la mirada curricular del MEN (2018) es evidente la importancia de la inteligencia corporal-cinestésica para el control adecuado del cuerpo mediante actividades que requieran de movimiento físico del cuerpo, entre las que destacan el deporte, el baile y las habilidades manuales.

En este sentido, la presente investigación se contextualiza en la Institución Educativa Tierra Seca en la sede principal, ubicada en la vereda Tierra Seca del municipio de Fortul en el departamento de Arauca, de carácter académico. Ofrece formación en los grados de preescolar, básica primaria, básica secundaria y media, así

como educación para adultos los fines de semana. Ocupa el centro de atención de la investigadora la educación preescolar, por cuanto en su experiencia como docente en formación ha detectado que en este nivel educativo son escasas las metodologías didácticas para la estimulación de la inteligencia corporal-cinestésica en el infante.

La investigadora ha realizado un acercamiento a la Institución educativa, con el propósito de observar los procedimientos pedagógicos que utilizan las docentes titulares para la enseñanza y estimulación de las inteligencias múltiples, ante lo cual se ha evidenciado esquemas corporales en cuanto a escritura y saberes previos establecidos por el currículo educativo. De igual manera, se observaron dificultades en los estudiantes para el adiestramiento y coordinación motriz; pocos espacios para la estimulación de esta inteligencia, en cuanto a la expresión y juegos corporales, movimientos físicos y deportivos. Igualmente, existe escasez de material lúdico, deportivo y didáctico, así como prácticas pedagógicas eficaces que potencien la formación corporal-Cinestésica esta. En otras palabras, pareciera que no se reconoce su importancia en la formación inicial.

Los hallazgos encontrados en este proceso de exploración en el contexto del aula de preescolar, de la institución mencionada, hacen pensar que las formas de enseñanza y oportunidades para desarrollar esta inteligencia puede incidir de manera desfavorable en las destrezas y el desarrollo escolar, social y personal. Por ello la importancia de recurrir a la estimulación en el grado inicial, donde se supone que el niño y la niña inicia una preparación a través de experiencias de socialización pedagógicas y recreativas para su desarrollo cognoscitivo, biológico, motriz, psicosocial, afectivo y otros. Aunado a lo anterior, el desarrollo de la inteligencia referida se ve afectada en ocasiones por el escaso interés que se le atribuye en el entorno familiar, social y educativo en los cuales se desenvuelve el infante.

Por lo tanto, es plausible la estimulación de la inteligencia corporal-cinestésica en los niños y las niñas de preescolar, pertenecientes a la institución educativa técnica tierra seca; con el apoyo de una secuencia didáctica fundamentada en la teoría de Gardner; teniendo claro que este tipo de inteligencia se relaciona no solo con la coordinación, movimiento, equilibrio, mantenimiento del tono muscular y expresión corporal, sino que de una u otra forma mantiene relación con los procesos pre-lectoescritores que inician

en el preescolar para su respectivo aprendizaje en las diversas disciplinas del conocimiento y del mismo ser que pueden ser desarrolladas dentro del aula educativa mediante pautas como parte de la enseñanza aprendizaje.

En síntesis, se hace necesario articular un proceso de investigación científica, a partir de los fundamentos teóricos y metodológicos sobre la teoría de la inteligencia corporal – cinestésica desarrollada por Gardner, considerando su repercusión en las distintas áreas del ser y el saber, proceso que promoció la expresión corporal y la escucha del cuerpo en el marco del currículo educativo planteado para preescolar por el Ministerio de Educación Nacional en Colombia (2017).

1.2. Formulación del problema

¿Cómo estimular la inteligencia Corporal - Cinestésica de los niños y niñas de edad preescolar, de la Institución Educativa Tierra Seca?

1.3. Objetivos

1.3.1 Objetivo general

Analizar la estimulación de la inteligencia Corporal - Cinestésica en niños y niñas de edad preescolar, mediante una secuencia didáctica fundamentada en la teoría de Howard Gardner. Estudio de caso: Institución Educativa Tierra Seca.

1.3.2. Objetivos específicos

1. Analizar la base curricular establecida para el desarrollo de la inteligencia Corporal-Cinestésica en preescolar, por el Ministerio de Educación Nacional en Colombia.

2. Describir el proceso pedagógico que desarrolla la docente titular para la estimulación de la inteligencia Corporal-Cinestésica en los niños y niñas de edad preescolar, pertenecientes a la Institución Educativa Tierra Seca.

3. Explorar la inteligencia Corporal-Cinestésica que expresan los niños y niñas de edad preescolar, pertenecientes a la Institución Educativa Tierra Seca.

4. Diseñar una secuencia didáctica para la estimulación de la inteligencia Corporal-Cinestésica, en niños y niñas en edad preescolar de la Institución Educativa Tierra Seca, desde la teoría de Gardner.

5. Aplicar y evaluar la secuencia didáctica diseñada para la estimulación de la inteligencia Corporal-Cinestésica en niños y niñas de edad preescolar de la Institución Educativa Tierra Seca.

1.4. Justificación

Los infantes manifiestan habilidades increíbles, estableciendo relación entre situaciones, cosas, personas u otros, aunque tienen hábitos de autorregulación eficientes necesitan de ayuda para pensar y comprender el mundo que les rodea como los diversos métodos para desenvolverse en él. De esta manera, se destaca el desarrollo integral involucrando específicamente la inteligencia Corporal-cinestésica en los niños y niñas desde edades tempranas, lo cual le evitará frustraciones y retrocesos o repercusiones específicas para su edad, su interacción con el medio y con otros, y explícitamente en los niveles de escolaridad, pues las experiencias previas denotan su proceso y exposición en esta.

Tras la postura de Gardner con respecto a las inteligencias múltiples y las posibilidades que tiene el ser humano para sobresalir en diversas habilidades o destrezas, se define la Corporal-cinestésica, la cual permite una mayor amplitud, eficiencia y participación en los estudiantes. Teniendo en cuenta que, incluye espacios recreativos, da paso a la incorporación de nuevos esquemas cognitivos por medio del saber y del hacer, así como coadyuvante para las relaciones de interacción social, de diálogo, expresiones, reflexiones, orientaciones, crítica, manifestaciones motrices finas y por supuesto, con una participación activa.

Bajo los fundamentos planteados, se sustenta la importancia del desarrollo de esta investigación, buscando no solo una secuencia didáctica que genere actividades que contribuyan al desarrollo corporal, sino que, al mismo tiempo, propicie una base sólida para el fortalecimiento de aprendizajes básicos, de relación, comunicación, educativos y personales en cada uno de los estudiantes del Preescolar de la Institución Educativa Tierra Seca. Y en otra instancia, que funcione como modelo para la docente de aula y así contribuir en el mejoramiento de los procesos de enseñanza y aprendizaje, como de esta inteligencia en la que radica gran importancia

Además de lo expuesto, esta investigación resulta factible dado que se enmarca en la línea de investigación Infancia y Educación del Programa de Licenciatura en Educación Infantil de la Universidad de Pamplona; lo que permite encontrar trabajos

previos realizados por estudiantes del programa y en los cuales han estudiado la categoría “desarrollo de la inteligencia en la infancia”. Igualmente, se cuenta con literatura científica, principalmente los estudios de Gardner (1993; 2010; 2016; 2019), proveniente de base de datos, repositorios y catálogos digitales, en el marco de un proceso de mediación pedagógica direccionado por el docente tutor.

1.5. Contexto



La institución Educativa Tierra Seca sede principal, se encuentra ubicada en la zona rural vereda tierra seca a 20km del municipio de Fortul del departamento de Arauca. Se halla en el Sur de la cabecera municipal, ese sector geográfico presenta suelos de pie de monte de la cordillera oriental, con un clima promedio de 28°C. El distrito está bañado por el río Cusay al oriente (Tame) y por el Banadía al occidente (Saravena) que a su vez son los límites del municipio. Se refiere al inicio a esta institución como sede principal, ya que cuenta con sedes anexas como: Sede Raúl Cuervo, el Progreso, las Colinas y los Andes.

Esta Institución emplea calendario A y su carácter es público y académico, con la prestación del servicio educativo mediante jornada diurna, atendiendo población de género mixto desde los grados preescolar (Transición), primaria (1° a 5°), secundaria (6° a 9°), media (10° a 11°) días hábiles, y educación para adultos los fines de semana. La filosofía de esta Institución radica en motivar, orientar, proyectar una formación integral de una persona libre, responsable, creativa, autónoma, dinámica, solidaria, honesta, capaz de participar en la construcción de una sociedad justa y democrática; comprometiéndose con la restauración, conservación y mejoramiento del ambiente.

El modelo pedagógico que predomina en esta institución es el tradicional en donde los docentes son transmisores de conocimiento y los estudiantes aprenden según lo que se enseña por la imitación del docente y su buen ejercicio. Sin embargo, también se desarrollan modelos como el constructivista, socio-crítico el cual es empleado según el docente para que el educando no solo aprenda significativamente, sino que proceda a la resolución de conflictos como práctica de la justicia social, y el modelo pedagógico es

aplicado según las exigencias del sistema educativo colombiano. Y de igual modo, se aplica el modelo educativo escuela nueva.

Por otra parte, la formación académica se rige por medio de modelos educativos para niños y jóvenes, educación post primaria, escuela nueva, tradicional y SER. Así mismo, es de carácter inclusivo acatando las especificaciones estipuladas por el Ministerio de Educación Nacional de Colombia (MEN), y manifiesta como misión, el ofrecer una formación integral basada en la pedagogía activa que promueve los valores, la apropiación del conocimiento y la productividad sostenible para mejorar la calidad de vida de la comunidad y como misión se proyecta a brindar una educación para la vida, que promocióne personas emprendedoras con éxito académico, social y productivo.

Esta institución educativa motiva, orienta y busca proyectar de una manera integral a cada uno de los estudiantes, en donde además de ofrecer un servicio educativo están comprometidos con el bienestar de los mismos, brindando almuerzo escolar, ruta de transporte para el desplazamiento de llegada y salida para cada uno de los estudiantes, proporcionando espacios de ocio y reflejando el compromiso con la restauración, conservación y mejoramiento del ambiente. La zona rural en la cual se ubica la institución se ve afectada por problemas sociales como: víctimas del conflicto armado, artefactos explosivos, abandono, huerfanidad, niños con poco y otros con nulo acompañamiento familiar, sumada al retiro constante de estudiantes por cambio de domicilio, ya que en su mayoría las familias se dedican a administrar las fincas del sector, hecho que no asegura estabilidad, perjudicando los procesos escolares de los niños.

En cuanto al cuerpo docente, estos emplean un perfil de acogida reciproca en su medio laboral hacía cada una de las situaciones que se consideran deben establecerse permanentemente para responder ante cada una de las necesidades comprendidas dentro del contexto familiar, social, educativo y cultural de sus estudiantes, permaneciendo bajo los criterios de calidad con el único objetivo de buscar el bienestar de dichos agentes para lograr una educación significativa que impulse el desarrollo integral de cada uno en los diversos ámbitos. Con respecto al currículo, algunos docentes del plantel educativo no se rigen solamente por los parámetros educativos establecidos por el Ministerio de Educación Nacional Colombiano (MEN) sino que buscan alternativas.

Capítulo II: Referentes Teóricos

2.1. Antecedentes

2.1.1. Contexto regional

En Ocaña, Norte de Santander, García y otros (2017) realizaron un estudio titulado “Estrategia Lúdico-Pedagógica para el Fortalecimiento la Expresión Corporal de los Estudiantes de Transición en la Sede Kennedy del Instituto Técnico Alfonso López del Municipio De Ocaña Norte de Santander”. Tuvo como objetivo “Implementar el baile y la danza como estrategia lúdico-pedagógica para fortalecer la expresión corporal en estudiantes del grado transición de la IE Kennedy”. Contó con una población de 26 personas, entre las cuales estuvieron: 1 docente y, 25 niños y niñas correspondientes al grado transición de la escuela Kennedy; Una muestra de 25 (13 niños y 12 niñas).

Esta investigación fue de tipo descriptiva con un enfoque cualitativo, lo que permitió determinar y conocer las características de la población empleando la danza como herramienta metodológica para mejorar el desarrollo psicomotriz y le expresión corporal de los niños de transición. Siguiendo de esta manera una investigación de tipo exploratoria y de carácter documental cuando hicieron un abordaje teórico de diferentes fuentes para derivar en una propuesta y en este caso en la danza para niños de transición.

Para el desarrollo metodológico, se consideró las siguientes etapas: Etapa 1 llamada “Conceptualización” estructurada como la fase inicial del proceso para contextualizar la investigación, reflexionar y realizar las actividades; La etapa 2 señalada como “Establecimiento de características” se enfoca en los estudiantes de transición para instaurar los instrumentos (Observación y la entrevista), implementados para recabar la información; En la etapa 3 “Categorizar las características de los niños frente al baile y la danza” estuvo basada en la observación de habilidades de los niños en donde se identificaron movimientos, espacio, ritmo, trabajo grupal, entre otros; Por último, etapa 4 “Determinar resultados” dirigida al análisis y verificación de resultados.

Los instrumentos para la recolección de datos, fueron: La Observación directa, con el fin de verificar el nivel de motricidad en los niños al comienzo y final de la investigación (Dimensiones del desarrollo y su expresión a partir del baile). La encuesta, para representar los procedimientos estandarizados de la investigación. La entrevista no estructurada, encaminada a la docente de transición de la Institución, quien conoce de primera mano el comportamiento, desenvolvimiento y otras acciones de los estudiantes. El Baile y rondas, para identificar sus características según las dimensiones del desarrollo y como se mejoraba la expresión corporal.

Como conclusión, los autores mencionan que, por medio de la danza y el baile, los niños del grado transición de la Escuela Kennedy adquirieron seguridad, independencia, creatividad; mejora la autoestima, autocontrol, autoconocimiento proporcionando una mejor expresión y comunicación. En donde también, este aprendizaje motor no es solamente un aprendizaje mecánico de respuestas motrices, por lo tanto, la danza y el baile actúan como elementos potenciadores de la expresión corporal, ayudando a la formación integral de los niños.

Es así, como lo anterior se asocia a la investigación. Pues se considera que este tipo de inteligencia no solo conlleva a fortalecer los procesos de socialización y expresión en los niños y niñas, sino que además posibilita la coordinación, el arte, equilibrio entre la mente y el cuerpo, con la capacidad para resolver problemas y elaborar acciones a través del cuerpo. Por otra parte, tiene como aporte a esta investigación la observación directa, la entrevista para luego proponer actividades que involucren la expresión por medio del cuerpo.

Alvarez y Rincón (2015), en Pamplona - Norte de Santander, en la Universidad de Pamplona, realizaron su trabajo de grado titulado “Propuesta Pedagógica para Potenciar las Inteligencias Múltiples de los Niños y Niñas de Cuarto Grado del Instituto Técnico Arquidiocesano San Francisco de Asís Sede Santa Martha, durante el Segundo Semestre del Año 2015”. Su objetivo primordial fue “Potenciar las inteligencias, lingüística, lógico matemático, corporal y musical, por medio de estrategias didácticas que permitan fortalecer diferentes habilidades de los niños de preescolar 3 del Colegio

Nieves Cortes Picón”. Con una población de 25 personas conformada por 1 docente, 24 estudiantes de preescolar (9 niños y 15 niñas) entre 4 y 7 años en estratos socioeconómicos 1 y 2., y con una muestra de 10 niños entre niños y niñas del grado preescolar 3 de la jornada de la tarde.

Este trabajo se desarrolló bajo un enfoque cualitativo y método de investigación – acción. La metodología que se estableció para la ejecución de este trabajo de grado fue por medio de ciclos: Ciclos 1 “Detectar el problema” el cual permitió conocer a fondo la problemática, por medio de una inmersión en el contexto (aula de clases) y ambiente. Las técnicas e instrumentos de recolección de datos fueron: La entrevista (Cuestionario), el test, el análisis de contenido y la observación directa en el aula (guía de observación) y en los diferentes ambientes para comprender el proceso de aprendizaje que llevaban los niños (15 sesiones de observación), cinco en las cuales se observó a la docente y su metodología, y en las otras diez se observó un niño en cada sesión.

Ciclo 2 “Elaborar el plan” en este espacio se diseñó un plan de acción basado en un grupo de talleres didácticos que fomentan las inteligencias múltiples en todas las dimensiones del plan de área preescolar, siendo un material flexible, practico, activo y adecuado para reforzar y crear nuevas habilidades para todos los niños. Para diseñar el plan de acción se tuvo en cuenta dos formatos de planeación: formato planeador de clase y formato taller didáctico

Ciclo 3 “Implementar plan” el cual fue diseñado para que diferentes docentes del grado preescolar aplicaran los talleres diseñados en su labor docente; esto con el fin de compartir y conocer diferentes puntos de vista del material diseñado. Entre las técnicas y los instrumentos empleados se tuvieron en posición, la Observación directa permitiendo anotar detenidamente los detalles y registrarlos para el análisis e interpretación en el diario de campo para llevar las anotaciones de los aspectos más relevantes durante la observación y el análisis de los estudiantes en el desarrollo de las inteligencias múltiples.

Obtuvieron material fotográfico recabado durante las actividades que se realizaron en la observación directa y en el proceso de identificar las inteligencias múltiples en cada uno de los niños. En cuanto a talleres como refuerzo en las habilidades estudiantiles,

contribuyendo a la labor docente, las practicas del investigador y el proceso de enseñanza –aprendizaje, de manera activa y práctica.

Entre las conclusiones, destaca la entrevista como uno de las técnicas con mayor influencia en el proceso de investigación analizando aspectos educativos y cumpliendo con una capacitación docente por medio de esta. Así mismo, la importancia de observar e indagar las inteligencias múltiples en la educación preescolar. En donde el hecho de utilizar y variar los recursos, los medios pedagógicos para brindar un proceso enseñanza – aprendizaje más práctico, activo y con una educación preescolar conlleva a obtener aprendizajes relacionado con posibles propuestas, diseño y aplicaciones de actividades para construir aprendizajes basados en la teoría de las inteligencias múltiples creada por Gardner

Dicho trabajo representa un aporte significativo para la presente investigación, específicamente en términos de la importancia de la promoción de las inteligencias múltiples y estrategias que ponen a exposición las habilidades del ser. Entre las técnicas e instrumentos que brinda el trabajo de grado a este estudio de caso se encuentran: la observación directa (Diario de campo) para conocer la metodología docente, así como a los estudiantes académicamente, la entrevista y el análisis de la información para el estudio detallado de la información proporcionada con el fin de profundizar la temática en relación.

Posteriormente, en cuanto a las pre categorías en este trabajo se establecieron 4, de esas 4 se determinan para los factores contemplados en este estudio de caso: la exposición de contenidos, exposición de metodologías y aplicación de saberes. Elementos que se destacan significativamente en la práctica de la docente observada, elementos que articulan el trabajo constante de los estudiantes y las competencias exigidas académicamente.

2.1.2. Contexto nacional

Contreras (2019), Bogotá – Colombia, en la Pontificia Universidad Javeriana, realizó su trabajo de grado titulado “Propuesta Pedagógica que Involucra los Perfiles de

inteligencias Múltiples de Niños del Grado de Transición del Colegio Centro Educativo Sagrada Familia de Nazaret". El objetivo proyectado fue "Elaborar y aplicar una propuesta pedagógica que permitiera establecer los perfiles de inteligencia o inteligencias que presentan los niños y niñas". Con el fin de dar cumplimiento se plantearon lo específicos, tales como: el plantear actividades para potenciar las inteligencias múltiples, el revisar tanto la bibliografía como la teoría según el enfoque de estudio y así se procedió a la observación de esta. La población objeto de estudio fueron 12 estudiantes del grado transición A y B, entre las edades de 5 a 6 años (6 niños y 6 niñas).

Esta propuesta se generó a partir del enfoque cualitativo realizando una investigación de antecedentes, revisión de conceptos, observación de la población y posteriormente, empezó la elaboración de la propuesta pedagógica a partir de la recolección de datos, se emplearon recursos para la orientación de las inteligencias múltiples. Para la recolección de información se emplearon técnicas como la observación (Diario de campo), entrevista semi-estructurada, documentos bibliográficos (investigaciones, artículos, tesis) y análisis de datos. Como categorías de análisis involucró las 8 inteligencias múltiples de Howard Gardner.

La metodología por parte de la autora en su trabajo se reflejó cuando delimitó en primer lugar, el Desarrollo o formulación del plan de acción, por medio de la cuál identificó los perfiles de inteligencia y la probabilidad de aplicación en la población objeto de estudio. Como segundo lugar, generó la propuesta de intervención delimitando el contexto, pasando a la categoría de análisis y el cronograma de actividades desarrolladas entre los meses de mayo, junio y julio de 2019, y por consiguiente la propuesta pedagógica referente a las áreas de matemática, español, inglés, psicomotricidad, musical.

A modo de conclusión, se planteó que, no todos los maestros tienen los conocimientos y conceptos acerca de las inteligencias múltiples. En cada una de las aplicaciones lideradas por Contreras, recurrió al diseñó 6 sesiones de actividades para analizarlas y posteriormente sistematizarlas, teniendo en cuenta el objeto de investigación que se había propuesto, en donde evidenció confusión y falta de claridad

para realizar actividades que potencien y posibiliten los tipos de inteligencias que posean sus estudiantes para su buen desarrollo en competencias académicas, sociales y personales.

Esta investigación, tiene cercanía con lo que se pretende llevar a cabo, debido a que, se desea saber cómo se dan las inteligencias múltiples en el preescolar de la Institución Educativa Tierra Seca y de qué manera se están fortaleciendo. Así mismo, desarrollar las posibles actividades que conllevarían al buen ejercicio de la enseñanza aprendizaje en pro del desarrollo de las mismas en la población objeto., la elaboración de un cronograma para la aplicación de las actividades, así como la elección de la categoría Corporal - Cinestésica y dentro de las técnicas e instrumentos la observación (Diario de campo), la entrevista semi-estructurada, los documentos bibliográficos (investigaciones, artículos, tesis) y el análisis de datos.

Gutiérrez y Urueta (2018), Barranquilla-Colombia, en la Universidad de la Costa realizaron su trabajo de grado enfocado en “La Educación Artística y su relación con el Desarrollo de la Inteligencia Kinestésica Corporal”, con el fin de identificar las habilidades asociadas a la inteligencia kinestésica y describir desde las percepciones de los formadores las prácticas pedagógicas que inciden en esta relación. El objetivo planteado se sostuvo en “Comprender cómo la educación artística se relaciona con el desarrollo de la inteligencia kinestésica corporal en los estudiantes vinculados a las Escuelas de Formación Artística del municipio Zona Bananera”. Este se llevó a cabo con la población estudiantil entre los 12 y 15 años de edad, de estrato socioeconómico 1, de los colegios ubicados en los corregimientos de Sevilla y Guacamayal, municipio zona Bananera, Magdalena.

El enfoque de este trabajo fue de tipo cualitativo, enmarcado en el paradigma hermenéutico con un enfoque descriptivo, se abordó etnográficamente la investigación a través del acercamiento a la identidad cultural de las comunidades humanas donde se desarrollaron las experiencias formativas artísticas, permitiendo la recolección de información por medio de la observación a estudiantes en el contexto del desarrollo habitual de su proceso de aprendizaje.

Dentro de las técnicas de recolección de datos emplearon la observación directa y como instrumento el diario de campo, lo cual les permitió apreciar el comportamiento kinestésico de los estudiantes sin la injerencia del equipo investigador que produjera sesgos en los resultados. Así mismo, hicieron registros audiovisuales como complemento. La siguiente técnica que emplearon fueron entrevistas semiestructuradas para dar respuesta a la pregunta central de su trabajo investigativo.

Por consiguiente, la metodología inicia con la observación en las actividades de Danza folclórica, Gaita y percusión, calificado en Superior, alto, básico y bajo. Lo cual permitió a los investigadores que los jóvenes se desplazaban simultáneamente con los compañeros en donde ningún estudiante obtuvo bajos resultado.

Como conclusión los autores sostienen que, existe una relación de influencia positiva entre las competencias específicas del área con el fortalecimiento de la dimensión corporal a través de la apropiación conceptual y práctica de expresiones artísticas vinculadas con la realidad cultural de la cual forman parte como la danza, la música y el teatro, teniendo en cuenta que el arte es un área de conocimiento que no comprende solamente las artes plásticas. También, los estudiantes vinculados a las escuelas de formación artística evidenciaron no solo el desarrollo específico de habilidades corporales sino, desde esta mirada holística, se favoreció, especialmente, su desarrollo cognitivo y emocional.

Por ende, se considera que el trabajo desarrollado por Gutiérrez y Urueta (2018), es significativo para la presente investigación, debido a que por medio de estrategias didáctica se busca innovar el quehacer educativo en el grado preescolar de la Institución Educativa Tierra Seca, pensando en su desarrollo intelectual, social y personal a futuro. De igual forma, lo que comprende la metodología en cuanto al diseño de actividades de expresión corporal se considera favorable, así como la aplicación de la entrevista a quien corresponda.

En Chiquinquirá, Boyacá-Colombia, Hernández (2019) en la Universidad Santo Tomás, realizó un trabajo de grado titulado “Fortalecimiento de la Motricidad fina a través de la Inteligencia Corporal- Kinestésica al Interior de Transición uno del Liceo Nacional Sede Básico Mayor – Chiquinquirá”. Su objetivo fue “El fortalecimiento de la motricidad

fina por medio de estrategias que involucren la inteligencia corporal en estudiantes de transición uno del Liceo”. Se desarrolló con una población de 18 docentes, 1 coordinadora y más de 600 estudiantes entre transición, primero y segundo. La muestra se estableció con 29 estudiantes del grado transición uno (16 niños y 13 niñas) en edades de 5 años de estrato socioeconómico 2.

La investigación se realizó bajo un enfoque cualitativo, debido a que se basa en descripciones de situaciones, eventos, personas, interacciones y comportamientos que son observables, además porque se incorporan pensamientos y experiencias de los estudiantes. Se desarrolló bajo el método investigación acción centra en la resolución de problemas, en la cual se exploró y se con la única finalidad de mejorarla, para obtener como resultado por medio de diferentes estrategias movimientos manuales y físicos en general, para avanzar hacia el fortalecimiento y desarrollo de la psicomotricidad. La investigación se apoya en los fundamentos del enfoque crítico social.

La metodología implementada se organizó en nueve sesiones: 1 sesión: lenguaje por medio del juego de ahorcados, adivinando la palabra, títeres; sesión 2 dirigida a sumar con el árbol de manzanas; 3 sesión, por medio del laberinto matemático (secuencia y recorte); Sesión 4: Coordinación viso-motriz, uniendo y haciendo plegados para que los niños fueran adivinando la figura; sesión 5: juego de movimiento corporal y danza; sesión 6: sonidos de la naturaleza e instrumento musical interpretando canciones; sesión 7: gustos y profesiones de los estudiantes; sesión 8: cualidades sociales (manualidades); y la sesión 9: reciclar y cuidar el medio ambiente

Entre las técnicas e instrumentos utilizados para la recolección de la información, destacan: la entrevista semiestructurada para conocer los intereses y gustos de los estudiantes; La observación en el cual se dispone la lectura del contexto y el diario de campo para sistematizar cada una de las prácticas en las que la autora intervino. También se desarrolló un proceso de evaluación diagnóstica, la cual le permitió conocer habilidades y conocimientos en relación con la motricidad fina. Posteriormente, se diseñaron e implementaron talleres, considerando los pre saberes y saberes de los sujetos que participaron en el estudio.

Para concluir, la autora pronuncia que la estrategia empleada por medio de las diversas actividades, le permitió llegar a fortalecer la motricidad fina en los estudiantes del grado preescolar uno del liceo Nacional sede Básico Mayor reflejados en la participación y en los talleres que se realizaron en cada sesión, obteniendo grandes avances y participación por parte de la población objeto de estudio. Se cumplieron los objetivos específicos, los cuales apuntaban a la identificación de dificultades en el área motriz en niños de preescolar, la elaboración e implementación de talleres teniendo en cuenta la inteligencia corporal.

Este trabajo de grado, aporta en este estudio de caso teniendo en cuenta los siguientes pasos para su buena ejecución y resultado de la aplicación de actividades para la estimulación de la Inteligencia Corporal - cinestésica en los niños y niñas de la Institución Educativa Tierra Seca: diagnóstico y exploración, planificación, acción y observación y finalmente la evaluación tanto estudiantil, del proceso y del investigador. Las técnicas e instrumentos para la recolección de datos (La observación (diario de campo), evaluación diagnóstica y los talleres.

2.1.3. Contexto Internacional

En Piura, Perú, Sullón (2019), de la Universidad Nacional Piura en su trabajo de grado titulado “Actividades Lúdicas para Desarrollar la Inteligencia Corporal - Kinestésica en Niños del II Ciclo de Educación Inicial de la Institución Educativa N° 14342 – Geraldo–Frías–Ayabaca –2018”. El objetivo principal de este trabajo, estuvo dirigido a “Desarrollar la inteligencia Corporal - kinestésica a través de actividades lúdicas en los niños del II Ciclo de Educación Inicial de la Institución”. La muestra estuvo constituida por 27 niños entre los 3, 4 y 5 años de edad a quienes se les aplicó un diagnóstico como pre test y un pos test.

Se desarrolló el estudio bajo el enfoque cuantitativo de nivel descriptivo, con diseño pre experimental basado en la aplicación de actividades lúdicas. Así mismo, realizó observación en el desarrollo de las actividades y las demostró en un diario de campo.

Además, la metodología implementada se dio a través de actividades lúdicas de coordinación y acción; implementando en primer lugar, la autorización de la directora de la IE, en segundo lugar, la aplicación, como tercero, la motivación permanentemente durante la ejecución de actividades, en cuarto lugar, la elaboración de un diario de Campo al finalizar cada actividad y el análisis de los trabajos de cada estudiante, y, por último, el registro de los resultados obtenidos.

Con los resultados obtenidos según la autora, se justificó que los niños lograron desarrollar la Inteligencia Corporal Kinestésica por medio de actividades lúdicas, pues el 83% de los niños del II Ciclo de Educación Inicial se ubicaron en el nivel bueno y el 17% en el nivel regular. Se observó en los movimientos del cuerpo ejecutados por los estudiantes como principal herramienta de expresión, el desarrollo de las habilidades psicomotoras gruesas, la coordinación motora fina, el disfrute al momento de realizar las diferentes actividades, la habilidad para realizar sus trabajos manuales, la buena coordinación y el desarrollo del equilibrio y de la coordinación viso motora.

Por consecuencia, la autora llega a concluir que las actividades lúdicas se constituyen en una de las estrategias más significativas para desarrollar la Inteligencia Corporal Kinestésica. Por tanto, esta investigación se adhiere a lo que se pretende establecer ya que la inteligencia corporal-cinestésica se da de manera significativa cuando se emplean movimientos, dinámicas e incluso hasta sentimientos y emociones por parte de los infantes (Dimensiones motoras) comprendiendo su importancia en el intelecto mismo del estudiante.

2.2. Base Teórica

2.2.1. Estimulación del desarrollo infantil

Zarate (2016) Considera que la estimulación:

Son múltiples acciones que favorecen al desarrollo del ser humano en sus primeros años, entre los que tenemos principalmente la provisión de diferentes estímulos que impresionan a los diversos receptores. Una significativa área de la estimulación está en el hecho de trabajar alrededor de los sentidos de la visión, audición y tacto. Durante la estimulación se ayudará al infante a adquirir y a desarrollar habilidades motoras,

cognoscitivas y socio-afectivas, hecho que despierta en el individuo la motivación para realizar algo (p.11).

Por tal motivo, se incluye en este caso como un fin para lograr la aproximación al desarrollo del ser humano, comprendiendo su relevancia en la enseñanza y aprendizaje del mismo, y en los procesos adyacentes a esta. La estimulación en la Inteligencia corporal-cinestésica se apoya en pautas concretas y estrategias en los que se transitará de manera efectiva con cada uno de los educandos, de una manera flexible y adecuada para resultados auténticos y significativos planteados en este caso de estudio para con los niños y niñas de preescolar.

2.2.2. Inteligencia en el ser humano

De acuerdo con Macias y otros (2015) la inteligencia en el ser humano se manifiesta:

En la rapidez y calidad con que el sujeto resuelve nuevos problemas, con que asimila o crea nuevos conocimientos, asumiendo la inteligencia como la capacidad de comprender, conocer, poder relacionar las percepciones sensoriales o para abastecer y asociar conceptos (p.8).

En este orden de ideas, la inteligencia es una educación, una formación de esquemas mentales contruidos a partir de una interacción constante que da paso a los nuevos aprendizajes. En este caso se desarrolla en los niños desde y antes del preescolar por medio de la estimulación hacia procesos memorísticos, de percepción, comunicación, lenguaje, sentidos y otros, lo cual les garantiza un buen desarrollo intelectual y por lo tanto para consigo mismos y en relación con otros.

2.2.3. Inteligencia Corporal - Cinestésica

Según, el Ministerio de Educación Nacional (MEN, 2019), la Inteligencia Corporal - Cinestésica hace referencia a:

La capacidad de unir el cuerpo y el sistema nervioso para lograr el perfeccionamiento del desempeño físico. Comienza con el control de los movimientos automáticos y voluntarios, avanza hacia el empleo del cuerpo de manera altamente diferenciada y competente. Permite al individuo manipular objetos y perfeccionar las habilidades físicas. Se manifiesta en

los atletas, los bailarines, los cirujanos y los artesanos. En la sociedad occidental, las habilidades físicas no cuentan con tanto reconocimiento como las cognitivas, aun cuando en otros ámbitos la capacidad de aprovechar las posibilidades del cuerpo constituye una necesidad de supervivencia, así como también una condición importante para el desempeño de muchos roles prestigiosos. (p.1)

Esto resulta ser, un medio en el que el sujeto necesita emplear el tacto para crear y expresar lo que siente, idea o aprende durante el desarrollo de la vida misma. Es por ello que, al procesar la información para convertirla en aprendizajes concretos, existe un factor primordial que son las sensaciones corporales, esas que afianzan los aprendizajes tanto de quien enseña como a quien enseña. De allí se despierta el interés por guiar a los estudiantes al buen uso de esta inteligencia, aprovechando las posibilidades que provocarán el buen desempeño de los estudiantes del grado preescolar en los procesos académicos, sociales y personales.

2.2.4.El preescolar como educación inicial

El Departamento Nacional de Planeación (DNP, 2022) define el preescolar como una educación obligatoria, al afirmar que:

Es aquella educación ofrecida al niño para su desarrollo integral en los aspectos biológico, cognoscitivo, psicomotriz, socio-afectivo y espiritual, a través de experiencias de socialización pedagógicas y recreativas. Comprende los grados de pre-jardín, jardín y transición, siendo este último el obligatorio en los establecimientos educativos estatales para niños menores de seis (6) años de edad (p.1).

La educación preescolar, así como los cursos anteriores, funcionan como un medio de preparación para la construcción hacia cada uno de los saberes del contexto educativo, las habilidades, capacidades y competencias, como bases de la vida futura de esta población.

2.2.5.Secuencia Didáctica en el proceso de estimulación y aprendizaje

La secuencia didáctica es aquella funciona como estrategia metodológica en el contexto de la educación preescolar, con el propósito de orientar su diseño y utilización en dicho ámbito educativo. Llevando al docente a diseñarla y utilizarla para la articulación de contenidos que fortalecen el desarrollo integral en cada niño y, para llevar un control de las

actividades propuestas, donde las pueda transformar según las incógnitas que surjan en cada encuentro académico. (Pérez, 2019, p.44)

Es así como el resultado de una secuencia didáctica, radica tanto en su planificación, como en su desarrollo. La Secuencia didáctica como estrategia educativa con el único fin de abordar a cabalidad el tema de estudio (Inteligencia Corporal-Cinestésica) para estimularla de manera coherente y precisa, y luego proceder a evaluar su contenido y eficacia en el proceso, con una metodología activa que permitirá que los niños y niñas del grado en estudio aprenda de manera lúdica. De tal modo que, trabajar con una planificación considera seguir lineamientos, integralmente sin improvisaciones, pues improvisar no garantiza la consecución de un objetivo educativo, mucho menos buenos resultados.

2.3. Base Curricular

2.3.1. Derechos Básicos de Aprendizaje

El Ministerio de Educación Nacional de Colombia (MEN, 2016) afirma que los Derechos Básicos de aprendizaje:

No son logros a evaluar, sino que abren posibilidades para que la maestra despliegue experiencias y ambientes significativos donde tenga en cuenta los intereses y necesidades de las niñas y los niños, y genere un aprendizaje no sólo para el ámbito escolar, sino para la vida misma. Están organizados a partir de unos propósitos generales, resaltando que los aprendizajes se construyen y vivencian de una manera integral; y es función de la maestra al momento de planear su experiencia pedagógica, integrar los intereses de las niñas y los niños y las singularidades de los contextos para que el aprendizaje sea realmente significativo (p.7)

Así como en el preescolar, estos se refieren a metas de aprendizaje que incluyen pilares fundamentales para proceder a una enseñanza y a un aprendizaje efectivo dentro del aula para con sus participantes. Esos son los que reforzarán el ejercicio de la Inteligencia corporal-cinestésica en este proceso, como identificación de los saberes y habilidades que se espera que los estudiantes de la Institución Educativa Tierra Seca del

grado preescolar desarrollen. Concibiéndolos de total relevancia para su apropiación, aprendizaje y resolución en el ámbito cotidiano y educativo.

2.3.2. Lineamientos Curriculares en Preescolar

Los lineamientos pedagógicos para el nivel de educación preescolar se construyen a partir de una concepción sobre los niños y las niñas como sujetos protagónicos de los procesos de carácter pedagógico y de gestión. Igualmente se debe tener en cuenta en su elaboración, una visión integral de todas sus dimensiones de desarrollo: ética, estética, corporal, cognitiva, comunicativa, socio-afectiva y espiritual. En tal sentido, los núcleos temáticos que se proponen, pretenden construir una visión de la infancia en donde los niños y las niñas sean considerados como sujetos plenos de derechos cuyo eje fundamental sea el ejercicio de los mismos y una educación preescolar acorde con estos propósitos. (MEN, 2018, p.7)

El hecho de querer responder a los beneficios que surgen través de la inteligencia corporal-Cinestésica basada en las inteligencias múltiples de Gardner, se apoya en los lineamientos curriculares trazados por el Ministerio de Educación Nacional Colombiano, orientadas a responder a los pilares de la educación: aprender a aprender, aprender a hacer, aprender a ser y aprender a vivir juntos. Lo que contribuye en este estudio de caso para lograr realizar el ejercicio práctico con el conocimiento preciso de cómo incluir esta inteligencia en el preescolar, sin dejar de lado las estipulaciones colombianas en la educación, sino considerarlas para una integridad educativa y particular.

En correspondencia con los lineamientos curriculares de preescolar, para cumplir el conjunto de las misiones que les son propias, la educación debe estructurarse en torno a cuatro aprendizajes fundamentales, los pilares del conocimiento:

Aprender a conocer, como el medio y finalidad de la vida humana, su justificación es el placer de comprender, conocer y descubrir. Aprender a hacer, se enfoca a competencias que permitan hacer frente a nuevas situaciones. Aprender a ser, es un proceso dialéctico que comienza por el conocimiento de sí mismo y se abre después a las relaciones con los demás. Aprender a vivir juntos, esta es la clave para la construcción de la paz y de un mundo tolerante. (MEN, 2018, p.7)

2.3.3. Inteligencias Múltiples

Gardner (1983), citado en Blanes (2016) defiende que:

Así como hay muchos tipos de problemas que resolver, también hay muchos tipos de inteligencias, que se pueden adaptar reticularmente a su solución. Las inteligencias múltiples y las funciones diferentes de un individuo están vinculadas a ciertas partes del cerebro y hacen referencia a un modelo de pensamiento que plantea la existencia de un conjunto de capacidades y habilidades, que pueden ser desarrolladas por las personas en función de factores biológicos, personales y sociales. (p.2)

Apuntando en este caso a la inteligencia corporal-cinestésica, antes de transformar el currículo y la enseñanza, la primera instancia en ser transformada es el docente que lleva la ejecución del proceso académico. Con el fin de contribuir en el proceso de enseñanza aprendizaje ajustado a las necesidades y características tanto individuales como colectivas para que los niños y niñas se preparen, y enfrenten sin frustración o con desventaja a procesos académicos, personales y de interacción social en función reflexiva, crítica y objetiva.

2.3.4. La Psicomotricidad en el desarrollo Infantil

En la educación preescolar se habla de psicomotricidad, en donde la expresión del movimiento es una manera integral en la acción y manifestación del niño ante el mundo usando su cuerpo. Cada niño posee una expresividad corporal que lo identifica y debe respetarse, así pues, plantean tres objetivos que se complementan y enriquecen mutuamente, los cuales buscan hacer del niño: en primer lugar, un ser de comunicación, un ser de creación favoreciendo el acceso hacia nuevas formas de pensamiento, por ello lo corporal, no es sólo desde el componente biológico, funcional y neuromuscular, sino desde el reconocimiento de la acción como un todo, se podría decir que lo corporal posibilita la construcción misma de la persona; en segundo lugar, la constitución de una identidad con la posibilidad de preservar la vida, el camino de expresión de la conciencia y por último, la oportunidad de relacionarse con el mundo (MEN, 2018, p.18).

Por ello, se considera de gran relevancia exponer la psicomotricidad como aspecto de la Inteligencia Corporal-cinestésica, puesto que esta abarca prácticamente la riqueza neuropsicológica del ser humano. Un hecho que le permite comunicarse como bien lo plantea (MEN, 2018) y que, además, le ayudará al estudiante a crear y desarrollar procesos de pensamiento y competencias entorno al movimiento.

Capítulo III: Referentes metodológicos

3.1. Paradigma

Es importante reconocer que el paradigma como modelo se convierte en un patrón a seguir. Según Contreras y otros (2019):

El paradigma interpretativo es vivencial y profundiza en el conocimiento, en la comprensión del porqué de una realidad, analizando la profundidad en el detalle de los datos, describiendo a detalle las experiencias, con un contacto con la población o situación estudiada, y atendiendo los procesos involucrados dentro del mismo, con una relación entre el hecho y el contexto que le antecede. (p. 2)

De manera que, se aplica el paradigma interpretativo a este estudio de caso, debido a la interacción entre el investigador y el objeto de estudio de forma directa en el que se proporcionan información y resultados a través de los registros. Lo que significa, comprender una realidad, la conducta, la ejecución de ejercicios y la respuesta de los estudiantes de preescolar de la Institución Educativa Tierra Seca conforme a la inteligencia Corporal-cinestésica, por medio de la observación, la entrevista y el estudio de caso la realidad del proceso, su influencia y los resultados como producción del conocimiento ante la necesidad que se busca estimular.

3.2. Enfoque

De acuerdo con Sánchez Flores (2019) la investigación cualitativa:

Es una manera alternativa de generar conocimientos científicos, en función del rigor en la aplicación de sus métodos y técnicas, los cuales tienen por objetivo comprender la naturaleza de aquellos fenómenos que no son pasibles de cuantificación ni hipotetización, permitiendo a través de la aplicación de sus propios recursos procedimentales una mejor aproximación cognoscitiva de diversos fenómenos de estudio. (p.8)

En consecuencia, la investigación cualitativa estudia la realidad registrando datos no numéricos, sino comportamentales del objeto de estudio de una manera flexible basada en la inducción. Ya que las variables a estudiar están relacionadas con el

conocimiento, percepción, y prácticas pedagógicas del colectivo docente de la Institución, que para este caso deben situarse dentro del concepto de patrón cultura

Es así, que la presente investigación se derivó desde este enfoque teniendo en cuenta la recolección de datos sin medición numérica por medio de técnicas encaminadas a la observación, la entrevista y análisis del contenido. Así mismo, se destacan los instrumentos empleados durante la ejecución del estudio de caso llevado a cabo en la Institución Educativa Tierra Seca de Fortul, Arauca, en donde para el debido proceso y la obtención de los diversos resultados se destacan: el diario de campo, la planeación docente, la prueba diagnóstica y el estudio de caso.

3.3. Método

El estudio de caso es derivado por Salvador (2018) como:

Un método o técnica de investigación, el cual se caracteriza por precisar de un proceso de búsqueda e indagación, así como el análisis sistemático de uno o varios casos, entendiendo todas aquellas circunstancias, situaciones o fenómenos únicos de los que se requiere más información o merecen algún tipo de interés dentro del mundo de la investigación. Técnica de investigación cualitativa, puesto que el desarrollo de esta se centra en el estudio exhaustivo de un fenómeno. Y no en el análisis estadístico de los datos ya existentes. (p.2)

Es así como un método resulta siendo una estrategia o un proceso mismo, que se emplea con el fin de conocer a cabalidad algo, para posteriormente analizar los resultados.

3.3.1. Fases del método

Las fases del método son un conducto regular a seguir en este estudio de caso para llevar a cabalidad la respuesta positiva y la evaluación del proceso en cuanto a la Inteligencia corporal-cinestésica en los estudiantes del grado preescolar de la Institución Educativa Tierra Seca. Salvador (2018) ostenta que, el estudio de caso se desarrolla a través de 5 fases: la primera llamada Selección del caso, en la cual se conoce lo que se quiere estudiar, estableciendo el ámbito, las personas, la definición del problema y los objetivos del estudio. La segunda, que corresponde a la Elaboración de preguntas. La

tercera, es la. Localización de fuentes y recopilación de datos, dada por técnicas de observación, entrevistas, administración de pruebas entre otros recursos, para la obtención de información en el campo de trabajo. La cuarta, que es el Análisis e interpretación de la información y los resultados, en la que se comparan datos con la hipótesis formulada al inicio del estudio, Y, por último, la Elaboración del informe.

3.4. Muestra de informantes

Ormijana (2017), estipula que la muestra hace referencia al:

Subconjunto de sujetos que representan con objetividad a la población de la que son extraídos y sobre cuyo estudio se pueden elaborar resultados generalizables, dirigido hacia aquel grupo de elementos que mayor y más amplia expresión aportan del fenómeno a estudio, sin atender a la capacidad de éstos de convertir los resultados extraídos a partir de ellos en realidades estadística ni asépticamente extrapolables a otros contextos. (p. 8)

Siendo así, se estableció una muestra de 15 niños (9 niñas y 6 niños), así como 1 docente del grado preescolar de la Institución Educativa Tierra Seca, área rural del municipio de Fortul – Arauca.

3.5. Informantes claves

Mendieta Izquierdo (2015) sostiene que los informantes claves son las persona s que me hablan del fenómeno en relación a todo, aquellas que tienen amplio conocimiento en relación a todo (p.2).

De esta manera, los informantes claves dentro de esta investigación estuvo conformado por 15 niños (9 niñas y 6 niños) y 1 docente del grado preescolar de la Institución Educativa Tierra Seca. Para la selección de estos informantes, se tuvieron en cuenta los criterios presentados en la tabla a continuación:

Tabla 1: Criterios para la selección de informantes clave

Criterios			
Contexto	Grado	Edad	Niños y niñas
Docente del grado	Objetivos	Corporalidad	Habilidad
Receptividad	Desarrollo	Aprendizaje	Comunicación

3.6. Técnicas e instrumentos

De manera general puede decirse que la investigación responde al paradigma interpretativo, se alinea a un enfoque preferentemente cualitativo, a un tipo de investigación bibliográfica y su alcance se puede ubicar entre el nivel exploratorio e interpretativo.

Tabla 2: *Técnicas e instrumentos empleados en el estudio de caso*

Objetivo general	Objetivos específicos	Técnica	Conceptualización	Instrumento	Conceptualización
Analizar la estimulación de la inteligencia Corporal - Cinestésica en niños y niñas de edad preescolar, mediante una secuencia didáctica fundamentada en la teoría de Howard Gardner. Estudio de caso: Institución Educativa Tierra Seca.	Analizar la base curricular establecida para el desarrollo de la inteligencia Corporal-Cinestésica en preescolar, por el Ministerio de Educación Nacional en Colombia.	Análisis de contenido	Se enfoca en el análisis de características y rasgos del contenido. Enfoque utilizado para cuantificar la información cualitativa mediante la clasificación de los datos y la comparación de diferentes piezas de información para resumirla en información útil (Arteaga, 2022)	Matriz de datos	Se compone de una serie de filas y columnas. El cruce de las mismas produce celdas que contienen valores. Esta simple estructura es una poderosa forma de sintetizar información y de mostrar relaciones, ya se trate de datos cualitativos o cuantitativos (Codina, 2019).
	Describir el proceso pedagógico que desarrolla la docente titular para la estimulación de la inteligencia Corporal-Cinestésica en los niños y niñas de edad preescolar, pertenecientes a la Institución Educativa Tierra Seca.	Observación	Consiste en observar personas, fenómenos, hechos, casos, objetos, acciones, situaciones u otros, con el fin de obtener determinada información necesaria para una investigación (Castellanos Hurtado, 2017).	Diario de campo	Principal instrumento de registro de procesos de observación etnográfica porque esté va acompañado de un análisis con base en la cartografía social del contexto donde la acción, problema o estudio se desarrolla. (Martínez, 2019).

Objetivo general	Objetivos específicos	Técnica	Conceptualización	Instrumento	Conceptualización
	Explorar la inteligencia Corporal-Cinestésica que expresan los niños y niñas de edad preescolar, pertenecientes a la Institución Educativa Tierra Seca.	Observación	Consiste en observar personas, fenómenos, hechos, casos, objetos, acciones, situaciones u otros, con el fin de obtener determinada información necesaria para una investigación (Castellanos Hurtado, 2017).	Diario de campo	Principal instrumento de registro de procesos de observación etnográfica porque esté va acompañado de un análisis con base en la cartografía social del contexto donde la acción, problema o estudio se desarrolla. (Martínez, 2019).
	Diseñar una secuencia didáctica para la estimulación de la inteligencia Corporal-Cinestésica, en niños y niñas en edad preescolar de la Institución Educativa Tierra Seca, desde la teoría de Gardner.	Análisis de contenido	Se enfoca en el análisis de características y rasgos del contenido. Enfoque utilizado para cuantificar la información cualitativa mediante la clasificación de los datos y la comparación de diferentes piezas de información para resumirla en información útil (Arteaga, 2022)	Matriz de datos	Se compone de una serie de filas y columnas. El cruce de las mismas produce celdas que contienen valores. Esta simple estructura es una poderosa forma de sintetizar información y de mostrar relaciones, ya se trate de datos cualitativos o cuantitativos (Codina, 2019).
	Aplicar y evaluar la secuencia Didáctica diseñada para la estimulación de la inteligencia Corporal-Cinestésica en niños	Análisis de contenido	Se enfoca en el análisis de características y rasgos del contenido. Enfoque utilizado para cuantificar la información cualitativa mediante la clasificación de	Matriz de datos	Se compone de una serie de filas y columnas. El cruce de las mismas produce celdas que contienen valores. Esta simple estructura es una

Objetivo general	Objetivos específicos	Técnica	Conceptualización	Instrumento	Conceptualización
	y niñas de edad preescolar de la Institución Educativa Tierra Seca.		los datos y la comparación de diferentes piezas de información para resumirla en información útil (Arteaga, 2022)		poderosa forma de sintetizar información y de mostrar relaciones, ya se trate de datos cualitativos o cuantitativos (Codina, 2019).
		Entrevista	Consiste en la comunicación verbal entre el entrevistador y entrevistado con el fin de obtener datos. Debe ser previamente diseñada en función al tema de estudio, a la vez que planteada por el entrevistador (Caballero Martínez, 2017)	Guion de entrevista	Radica en el registro escrito de las preguntas que conforman el instrumento de recolección de los datos (Troncoso y Amaya, 2017)
		Observación	Consiste en observar personas, fenómenos, hechos, casos, objetos, acciones, situaciones u otros, con el fin de obtener determinada información necesaria para una investigación (Castellanos Hurtado, 2017).	Diario de campo	Principal instrumento de registro de procesos de observación etnográfica porque esté va acompañado de un análisis con base en la cartografía social del contexto donde la acción, problema o estudio se desarrolla. (Martínez, 2019).

Capítulo IV: Resultados

4.1. Análisis e interpretación de resultados

En este espacio, se describen cada uno de los objetivos específicos que se estipularon para el desarrollo de esta investigación, con sus aspectos más importantes, la información que se consideró de gran aporte a la misma, los momentos en los cuales se desarrolló, el contenido implícito, su aplicación, entre otros aspectos.

1. Objetivo N°1: Analizar la base curricular establecida para el desarrollo de la inteligencia Corporal-Cinestésica en preescolar, por el Ministerio de Educación Nacional en Colombia.

Para este primer objetivo, se indagó y analizó la base curricular dispuesta por el Ministerio de Educación Nacional de Colombia para el grado preescolar conforme a la metodología de enseñanza para la corporalidad como parte del aprendizaje de los infantes, en la cual se consideró en primer lugar, los Derechos Básicos de Aprendizaje, reconociendo que no son logros a evaluar, sino una estructura educativa en la cual se comprenden aquellos aprendizajes que los estudiantes deben desarrollar o alcanzar en cada año escolar, DBA que deben integrarse a los intereses de los infantes en formación. De esta manera, se consideró la implicación que tiene la inteligencia Corporal - Cinestésica en el desarrollo no sólo físico, sino intelectual, personal, cultural, entre otras habilidades y capacidades por medio de la manifestación del cuerpo en movimiento.

Consecutivamente, hubo hallazgos acerca de los lineamientos curriculares en el preescolar que son dispuestos también por el Ministerio de Educación Nacional de Colombia, lineamientos que definen a los estudiantes como protagonistas del proceso educativo y los cuales incluyen la inteligencia corporal como una dimensión del desarrollo en edades de primera infancia, los cuales responden a los pilares de la educación. Esta base, se implantó en cada una de las actividades que se instruyeron por parte de la docente del curso preescolar de la Institución Educativa, así como de la docente en formación, actividades en las cuales los estudiantes aprendieron haciendo por medio del juego y de ejercicios de comunicación en los que se comprometió el cuerpo, así como aprendiendo a ser por medio de las relaciones establecidas con sus pares.

En tercer lugar, se recopiló información en cuanto a las Inteligencias múltiples propuestas por Howard Gardner (1983), el cual ha establecido diferentes inteligencias, pero para esta investigación se hizo hincapié en la Inteligencia corporal – Cinestésica, la cual se desarrolló por medio de la estrategia didáctica comprendiendo su múltiple función en el desarrollo del ser humano desde sus primeros años de vida hasta el final de su existencia, de tal manera que la metodología aplicada en las diversas actividades impactó no solo en la respuesta de cada uno de los educandos, sino que cautivó la metodología impartida por la docente a cargo del curso preescolar.

Por último, dentro de este primer objetivo de análisis se tuvo presente la psicomotricidad en el desarrollo infantil, pues este es el termino empleado en el preescolar en cuanto a la expresión del movimiento, en donde los infantes manifiestan a través de su cuerpo el mundo por el cual están rodeados. Este último, se introdujo en las actividades de la Secuencia didáctica teniendo en cuenta, la comunicación que se debía estimular en los estudiantes, su máxima expresión corporal, su pensamiento, creatividad, percepción, adaptación y diferentes competencias que les ayudaron a su funcionamiento neuromuscular.

Gracias a cada una de las bases anteriormente recopiladas, se pudo planificar las actividades a ejecutar con cada uno de los estudiantes del grado preescolar de la Institución Educativa Tierra Seca, y causar una apropiación como docente en formación de todo lo que abarca la educación en el preescolar según el currículo escolar, y como adaptación dentro de la estrategia de la secuencia didáctica, la inteligencia Corporal-Cinestésica a través de diferentes aplicaciones dentro del ámbito institucional.

2. Objetivo específico N° 2: Describir el proceso pedagógico que desarrolla la docente titular para la estimulación de la inteligencia Corporal-Cinestésica en los niños y niñas de edad preescolar, pertenecientes a la Institución Educativa Tierra Seca.

3. Objetivo específico N° 3: Explorar la inteligencia Corporal-Cinestésica que expresan los niños y niñas de edad preescolar, pertenecientes a la Institución Educativa Tierra Seca.

A continuación, se presenta el análisis e interpretación correspondiente al objetivo específico N°2 y N°3, haciendo énfasis en los momentos de las sesiones de clase observadas, las cuales se registraron en el diario de campo (**Anexo A**). Para el registro de las diferentes sesiones se empleó la Técnica observación y como instrumento, el diario de campo. Se analiza un total de 18 horas de intervención pedagógica, las cuales se desglosan en las siguientes tablas.

Tabla 3: Sesión uno, observación pedagógica en el aula de clase.

Momentos	Inicio	Desarrollo	Cierre
Identificación			
N° de sesión: 1. Fecha: 16/sep/2022. Temática: Consonantes Nn y Tt Horario: 8:00am - 10:00am. Lugar: Aula de clase. Total horas de intervención: 2 horas.	La docente del curso, inició saludando al grupo de estudiantes del grado preescolar y posteriormente dirigió una corta oración. Luego procedió a indicarles que las 2 primeras horas desarrollarían la asignatura de español, en la cual brindaría la enseñanza de las consonantes Nn y Tt.	Para el desarrollo de la temática consonantes Nn y Tt, la docente entonó una canción y seguidamente leyó un cuento con el cual realizaba gesticulación y sonidos para captar la atención y desarrollar dinámicamente el aprendizaje de los estudiantes. Después de esto, procedió a enseñar en el tablero para que luego, recibieron la orientación para desarrollar los ejercicios que la docente pegó en sus cuadernos como parte de aprender haciendo.	En este momento de la clase, la docente concedió a los estudiantes un espacio para que jugaran en el parque infantil que tiene la Institución educativa. Quien iba saliendo era porque había culminado el ejercicio de la consonante Nn y Tt. Cuando ya terminaron todos fue momento de consumir la merienda.
Interpretación: la docente del curso empleó el cuento como mediación pedagógica, haciendo buen uso y denotación de la expresión corporal. Al igual, desarrolló el ejercicio por medio de guías educativas para el reconocimiento de las consonantes vistas. En cuanto a la enseñanza de la consonante Nn y Tt el modelo de enseñanza que llevó a cabo fue por transmisión-recepción, lo cual implica que el proceso desarrollado por los estudiantes fue netamente neutro. Se pudo haber llevado a cabo un modelo activo u holístico.			

Tabla 4: Sesión dos, observación pedagógica en el aula de clase

Momentos	Inicio	Desarrollo	Cierre
Identificación			
Nº de sesión: 2. Fecha: 16/sep/2022. Temática: Animales salvajes y domésticos Horario: 11:00am – 12:00pm Lugar: Aula de clase. Total horas de intervención: 1 hora.	Como introducción a los animales salvajes y domésticos, la docente del curso realizó un espacio de presaberes para que los estudiantes contaran lo que conocían acerca de estos. Los estudiantes en este momento, realizaron manifestaciones corporales espontaneas y de diferentes formas de expresión con el fin de imitar a dichos animales a medida que la docente los mencionaba.	El proceso desarrollado por los estudiantes aquí fue la técnica del coloreado, en donde la docente dispuso una guía en sus cuadernos, donde se reflejaron los animales y los infantes debían colorear solo los animales salvajes. Se resalta que, al mismo tiempo el ejercicio mantuvo una estimulación de la dimensión espacial, ya que los estudiantes mientras realizaban el ejercicio continuaban contando anécdotas, expresando sonidos y el contexto de los animales.	Esta actividad finalizó en el momento que los estudiantes culminaron la actividad. Después de esto, la docente dispuso a los estudiantes a ver una película de dinosaurios. Luego de esta, se da por terminada la actividad.

Interpretación: aquí se realiza tanto la descripción del desarrollo metodológico de la docente según el objetivo N°2 antepuesto en los diferentes momentos y por medio de esta, la exploración en donde se implica el objetivo N°3 con el que se logró observar la naturalidad con la cual la mayoría de los estudiantes respondieron frente a la temática empleando su cuerpo sin necesidad de que se les realizara una previa instrucción, hecho que se resalta debido a que esto no solo es una forma de expresión en los estudiantes, sino las bases forjadas por una estimulación adecuada para su desarrollo integral. Aquí se involucra la Inteligencia corporal – Cinestésica en respuesta ligera, comprendiendo la importancia que esta mantiene en el constante aprendizaje de los estudiantes.

De igual manera, se percibió que la docente empleó un modelo de enseñanza tradicional en cuanto a la guía e introducción de la temática, pues quienes respondieron activamente fueron los estudiantes por el conocimiento anticipado de la misma, de igual forma se destaca que llevó a los estudiantes a un desarrollo de la zona de desarrollo próximo por el contenido expuesto para ejecutar, en donde los estudiantes manifestaron lo que sabían y luego sería labor de la docente pasar a la zona de desarrollo potencial.

Tabla 5: Sesión tres, observación pedagógica en el aula de clase

Momentos	Inicio	Desarrollo	Cierre
Identificación			
Nº de sesión: 3. Fecha: 19/sep/2022. Temática: Mi cuerpo se mueve y palabras con ta, te, ti, to, tu. Horario: 8:00am – 11:00am Lugar: Aula de clase. Total horas de intervención: 3 horas.	La docente inició saludando a cada uno de los estudiantes y dando las respectivas indicaciones para el Musidrama. Luego de esto, se dispusieron a orar y entonaron una canción para dar gracias al ser supremo. Seguidamente la docente les orientó que después la actividad “Mi cuerpo en movimiento” venía la ingesta de alimentos y posteriormente se dedicarían a la asignatura de español para continuar con los aprendizajes de la consonante Tt.	Para la aplicación de la actividad “Mi cuerpo se mueve”, la docente preparó el material auditivo mientras los estudiantes esperaban ansiosos. Estando todo listo, la docente da las respectivas instrucciones acerca de los momentos en los que se realizarán movimientos de rodilla, ojos, lengua, cabeza, manos y demás acciones que involucran el cuerpo. Esto se llevó a cabo empleando 1 hora, en la cual se ensayó con guía de la docente y luego les permitió que lo realizaran por sí mismos.	Como cierre de la jornada la docente entabló un dialogo grupal en el cual reforzaba los usos e importancia de las partes del cuerpo en los hábitos diarios del ser humano. Terminada esta, continuó con la actividad de “Palabras con Ta, te, ti, to, tu”. Para esto, les facilitó una guía educativa la cual contenía imágenes para colorear correspondientes a las palabras (topo, tía, tomate, tina, entre otras). Posteriormente a esta se les facilitó una segunda guía en la cual debían completar la escritura con las sílabas mencionadas.

Interpretación: la actividad “Mi cuerpo se mueve” mantuvo total relación en el desarrollo de la Inteligencia Corporal – Cinestésica, al estar inmersos acciones y formas de expresión corporal, momento que causó relajación en los educandos, diversión y un sano esparcimiento de aprendizaje, una buena manera de estimular la corporalidad y desarrollo dentro del aula. La lúdica empleada causó emoción en los niños, lo que les permitió estar satisfechos y dispuestos para el inicio de la segunda actividad como parte de la jornada “Palabras con ta, te, ti, to, tu”; la motivación empleada por la docente fue acorde a la edad, preparación escolar y contexto.

El modelo empleado fue el constructivista y cooperativo, en el cual se reflejó el trabajo en equipo, entregar y dar permitió estrechar las temáticas inmersas para el buen desempeño de la jornada. El modelo para español, continúa siendo tradicional.

Tabla 6: Sesión cuatro, observación pedagógica en el aula de clase

Momentos	Inicio	Desarrollo	Cierre
Identificación			
Nº de sesión: 4. Fecha: 21/sep/2022. Temática: Comprensión lectora con palabras que llevan la letra Tt Horario: 8:00am – 10:00am Lugar: Aula de clase. Total horas de intervención: 2 horas.	Para este encuentro la docente inició como de costumbre con la oración, luego preguntando acerca de lo que habían hecho en casa y consecutivamente tomando lista de los asistentes. Posteriormente, la temática que trabarían (las palabras con Tt), así que los estudiantes comenzaron a participar teniendo en cuenta que ya tenían las bases debido a los encuentros anteriores.	En este momento de la clase, la docente procedió a leer un cuento de la cartilla Santillana, en la cual se encontraba la lectura correspondiente a la consonante Tt, mientras la docente leía realizaba las diferentes onomatopeyas como manera de representar tanto sonidos como acciones y así poder mantener la atención de los estudiantes, así como la mejor comprensión del mismo. Seguido de esta los estudiantes procedieron a sacar su cuaderno de escritura según la orientación dada y la docente procedió a realizarles un dictado de palabras con Tt (Lata, pata, pito), después revisó y realizó las respectivas correcciones.	Para la finalización del contenido procedente de comprensión lectora, la docente entregó las guías educativas a los estudiantes en donde en primer lugar debían encerrar las silabas con ta, te, ti, to, tu; luego colorear y subsiguientemente, en la siguiente guía ordenar las palabras de manera correcta (topi, pata, tepo, late, tomo). Y, por último, la docente asignó una lectura para realizar en casa en compañía de los padres (Ricitos de oro; La princesa y el sapo).

Interpretación: la conceptualización de los sonidos de las consonantes y vocales, su relación en lo que significa al unirlos formando silabas y palabras resultó fascinante para los estudiantes, lo vieron como un proceso de descubrimiento, en el cual se sumergen sutilmente dentro de lo que se espera en el ámbito escolar. La docente busca emplear estrategias metodológicas que considera son apropiadas, bien pudiera realizar algunos ajustes para hacer la clase más dinámica y receptiva para la enseñanza del lenguaje y la escritura. En cada momento se ve implícito la Inteligencia corporal de manera minuciosa, en el preescolar conocida como dimensión corporal. Su método de enseñanza en este caso es tradicional.

Tabla 7: Sesión cinco, observación pedagógica en el aula de clase

Momentos	Inicio	Desarrollo	Cierre
Identificación			
Nº de sesión: 5. Fecha: 26/sep/2022. Temática: Rondas, canciones y ejercicios silábicos con ta, te, ti, to, tu Horario: 8:00am – 11:00pm Lugar: Aula de clase. Total horas de intervención: 3 horas.	En este espacio la docente brindó un caluroso saludo a los estudiantes, realizaron la oración y seguidamente distribuyó la ejecución de las actividades a desempeñar en la jornada. Para ello preparó en primera instancia el sonido, televisor, computador para la proyección y material de ejercicios silábicos anexados como guía en los cuadernos. Así mismo, la docente suministró a los estudiantes las instrucciones para que luego reconocieran los momentos que estaban desarrollando.	Para este momento de la jornada, la docente dio inicio por medio de rondas y canciones las cuales eran dirigidas por su persona con apoyo de los medios audiovisuales, esta se llevó a cabo durante hora y media. Hubo 2 estudiantes que no terminaron la actividad porque querían otro ejercicio. Posteriormente, continuaron con la actividad “Ejercicios silábicos con ta, te, ti, to, tu” la cual introdujo la docente por medio del dialogo con los estudiantes, inició mencionando una palabra que contenía la letra Tt, luego preguntaba a los estudiantes con que vocal iniciaba o terminaba la misma, mientras ella la escribía en el tablero. Este ejercicio tuvo una duración de 30 minutos.	Para culminar la actividad de ejercicios silábicos la docente solicitó a los estudiantes sentarse en sus respectivos lugares. Luego les preguntó - Qué tal les había parecido la 1 y 2 actividad – a lo que ellos respondieron que muy divertido, era como una fiesta y la segunda parecía como el nombre de ellos. Seguidamente, proporcionó los cuadernos de escritura a los estudiantes y les indicó que debían colorear y realizar la escritura de la sílaba debajo de la imagen correspondiente. Ejemplo: imagen de tomate y solo estaba escrito mate, era deber de los estudiantes completar, luego de haber coloreado. (1hora en el cierre).

Interpretación: en los ejercicios de introducción realizados por la docente se denota la estimulación de la Inteligencia Corporal – cinestésica, ejercicios que causaron que los estudiantes involucraran movimientos amplios, cortos, momentos de comunicación espontanea, asertiva con sus pares, así mismo estuvo involucrado el juego, el arte y exploración de sí mismos. La actividad de escritura de igual manera proporcionó a los estudiantes conocimiento e inicio a los procesos lectoescritores. La metodología docente fue apropiada, constructivista, lúdica, pedagógica como parte de los procesos escolares, aún más con estas edades.

Tabla 8: Sesión seis, observación pedagógica en el aula de clase

Momentos		Inicio	Desarrollo	Cierre
Identificación				
Nº de sesión: 6. Fecha: 03/Oct/2022. Temática: vínculos familiares Horario: 8:00am – 11:00am Lugar: Aula de clase. Total horas de intervención: 3 horas.		Para este ejercicio de vínculos familiares, la docente inicio saludando a cada uno de los estudiantes y preguntando a cada uno quiénes vivían en casa con ellos, cuál era su parentesco con ellos, qué familiares vivían en el departamento y si conocían a alguien de la familia que tuviesen lejos. Por último, quiénes recibían ayuda en casa para realizar las tareas que se la docente les dejaba. Los estudiantes estuvieron muy activos en este espacio de diálogo y escucha, algunos contaron anécdotas (15 participantes; 1 hora en este ejercicio)	En esta etapa la docente les leyó un cuento de la familia y luego les indicó ver una película corta acerca de la temática planteada, en la cual los niños se acostaron en el mismo hasta que esta finalizará, todos estuvieron atentos y a medida que iban viendo, también opinaban acerca de lo que habían visto o de sus vivencias. Al terminar la película, la docente indicó que volvieran a sus lugares de trabajo, allí comenzaron a mencionar los personajes, sus acciones y quién lo realizaba en casa (1 hora). Después de esto vino un pequeño receso.	Para finalizar la temática de vínculos familiares, la docente del curso, proporcionó a cada estudiante el cuaderno que tienen para temas varios, allí encontraron una guía educativa en la cual encontraban el dibujo de una familia, la cual colorearon, este ejercicio fue realizado por ellos a quien terminara más rápido, por tanto, a los que más les cuesta estar quietos por periodos prolongados, fueron quienes terminaron más rápido.

Interpretación: es importante resaltar, en primer lugar, la relevancia del ejercicio docente frente a este tipo de temáticas dentro del ámbito escolar, en el cual se les comunicó a los estudiantes de manera indirecta que no solo son estudiantes, sino también que tienen una vida fuera de la escuela que deben valorar, respetar, entre muchos otros aspectos aquí implícitos. Por otra parte, la participación activa que logró mantener la docente resulta muy significativa en el aprendizaje de los estudiantes, permanecer en la acción del conocimiento para que los estudiantes puedan tenerlo presente, reconociendo los diferentes escenarios en que pueden hallarse. Así mismo, la metodología docente fue constructivista con diferentes mediaciones pedagógicas. Todos los estudiantes mostraron aceptación por la temática y el disfrute de la misma.

Tabla 9: Sesión siete, observación pedagógica en el aula de clase

Momentos	Inicio	Desarrollo	Cierre
Identificación			
Nº de sesión: 7. Fecha: 04/Oct/2022. Temática: Los números del 1 al 50 Horario: 8:00am – 10:00am Lugar: Aula de clase. Total horas de intervención: 2 horas.	Para este encuentro en el que se trabajó bajo la asignatura de matemáticas, la docente comenzó con la parte introductoria de los números del 1 al 50 por familias. Ejemplo: el capitán 1, necesita unos marineros para no estar solo, así que a este 1 le asignó el número 0 para indicar que era 10, luego un marinero para formar el 11 y así sucesivamente. De igual forma, emplearon los dedos de las manos para contar la cantidad que iban a anexar. Era una forma en la que la docente ya les había explicado en clases anteriores a los estudiantes, pues ellos le entendieron y al mismo tiempo participaban.	Para este momento, la docente le facilitó a cada uno de los estudiantes sus respectivos cuadernos de matemáticas en el cual había 3 guías educativas con respecto al tema. En la primera guía debían completar la secuencia de los números a partir del 1 hasta el 50, la cual desarrollaron con el acompañamiento de la docente aquellos que presentaron dificultad. En la segunda, los estudiantes escribieron los números de 10 en 10 hasta el 50 y colorearon las imágenes. La tercera guía, estaba compuesta por unos puntos representados con un número cada uno, al ir conectando cada número ordenadamente, al final se creó una imagen, la cual era un tiburón.	El cierre de la temática fue que el estudiante que terminaba la realización de los ejercicios, se dirigía a la docente y ella corroboraba la actividad. Quien terminaba se dirigía a tomar un receso fuera del aula de clase. Se destaca que, hubo estudiantes, que llegó la hora de pasar al comedor y aún no culminaban la actividad porque presentan problemas de grafía en cuanto a inversión, otros porque no tenían presente el número que va después, entre otros aspectos.
Interpretación: en el desarrollo de la temática expuesta se manifiesta que los estudiantes tenían bases para realizar el ejercicio, lo cual conllevó a que la docente aplicara las guías educativas y por ende la numeración en la que iban. De igual manera, se hace algo necesaria esta enseñanza ya que por medio de esta se contribuye al desarrollo del pensamiento lógico matemático y a partir de allí los estudiantes construyen diferentes nociones en los que se ve implicado este proceso. En este caso la temática fue desarrollada de forma magistral, pero de igual forma la docente estuvo acompañando el proceso.			

Tabla 10: sesión ocho, observación pedagógica en el aula de clase

Momentos	Inicio	Desarrollo	Cierre
Identificación			
Nº de sesión: 4. Fecha: 06/Oct/2022. Temática: la suma y la resta con 1 cifra Horario: 8:00am – 10:00am Lugar: Aula de clase. Total horas de intervención: 2 horas.	En este espacio la docente inició saludando al grupo de estudiantes y seguidamente, con la oración del día. Luego solicitó a la docente en formación realizar una actividad de motivación para los estudiantes, y así se hizo, Se llevó a cabo la actividad “Estatuas”, la cual consistía en entonar una canción y en el momento que se dijera STOP, los estudiantes debían estar quietos, sin mover ni un dedo, quien moviera alguna parte del cuerpo perdía, pero no se excluía de la actividad, continuaba, esto hizo que los estudiantes estuvieran atentos de quién se equivocaba.	Posteriormente, la docente realizó una retroalimentación de manera verbal acerca de la suma y la resta, también de forma escrita haciendo uso del tablero para dar ejemplos y así los educandos captaran mejor lo que les estaba manifestando. Para continuar, proporcionó los cuadernos de matemáticas a cada uno de los estudiantes, allí encontraron una guía educativa en la cual debían resolver los diferentes ejercicios de suma y resta por una cifra, para esto la docente les indicó hacer uso de los dedos, así obtendrían el resultado, la guía estaba compuesta por 8 sumas y 6 restas.	Para esta etapa final, la docente a quien iba terminando les anexó una siguiente guía para que los estudiantes la realizaran en casa. Se puede decir que, 3 estudiantes estaban bloqueados en el ejercicio, por más que la docente les explicó de manera personalizada no comprendían, solo respondían con ayuda.

Interpretación: los ejercicios o procesos lógico matemáticos resultan complicados para algunos estudiantes, así que esto nos confronta como docentes para emplear formas de enseñanza que resulten acorde a la estructura metacognitiva infantil para que a los infantes se les facilite descodificar la información y la puedan disfrutar. Teniendo en cuenta lo mencionado, es necesario aludir que muchas veces los docentes intentan diversos mecanismos, pero si el estudiante en edad preescolar no tiene desarrollada la capacidad abstracta por su nivel de desarrollo madurativo, le será muy complicado aprender como se espera que lo haga, por lo que se debe ir despacio y sin mucha acumulación de contenido hasta que el infante logre tener apropiación de lo que se le enseña.

Análisis e interpretación de la entrevista docente acerca de la inteligencia Corporal-Cinestésica

Para comprender y profundizar en los hechos se quiso entrevistar a la docente del curso de preescolar de la Institución Educativa Tierra Seca quien fue la informante, para conocer su noción acerca de la Inteligencia Corporal -Cinestésica dentro del proceso educativo para con sus estudiantes. Se presentan las respuestas obtenidas por medio de la técnica entrevista dispuesta como **(Anexo B)**, el instrumento empleado fue el guion de entrevista y el medio fue a través de grabación de audio, luego se exhibe el análisis e interpretación general.

La primera pregunta fue ¿Para usted qué es la inteligencia Corporal – Cinestésica? A lo que la informante respondió, que es la capacidad o destreza que tienen y muestran algunos niños, y que se ve potencializada en unos más que en otros. Se puede observar el contraste entre el niño pasivo, quieto y el que no. Lo que quiere decir que hay una diferencia y quienes desarrollan esta inteligencia o la tienen muy avanzada manifiestan tener la capacidad de transmitir corporalmente actividades como el deporte, la danza, captar, canalizar, transformar sonidos, imitar y equilibrarse a pesar de sus cortas edades, sostener su cuerpo, hacer piruetas, sin perder a fortaleza de su cuerpo.

La segunda se encaminó a ¿Cómo organiza los contenidos de una clase? Para ello, manifestó que, los planes de aula para preescolar se basan en los Derechos Básicos de Aprendizaje emitidos por el Ministerio de Educación Nacional, en los cuales están inmersos los pilares fundamentales, siempre hacen parte del desarrollo del niño que son la exploración del medio, el arte, la literatura y el juego. La exploración es algo muy significativo para ellos y en base a eso, se trabajan las dimensiones como la corporal, cognitiva, comunicativa, estética. Entonces todos esos planes, tanto el plan curricular como el plan de aula de clase van inmersos en ese espacio.

Como tercera, ¿Qué metodología emplea en sus clases? A lo que aludió, que de manera interactiva, participativa, exploratoria y en resumen con el aprender haciendo. Porque el niño de preescolar a diferencia de los niños más grandes se mueve mucho por las emociones o es muy fuerte su parte emocional, entonces con ellos hay que captar

esos centros de atención, con todo un plan diseñado para que las clases sea amenas y agradables para ellos, y también de la mano con las Tics.

La cuarta pregunta fue ¿Cuál es su prioridad en los procesos de enseñanza – aprendizaje? Así que manifestó, que su prioridad es que el niño se enamore de la etapa escolar, que aprenda y que le guste en medio de todo, aunque deba adoptar normas, aunque este iniciando un proceso de formación en algunos casos considerado fuertes, porque ellos son niños que no estuvieron vinculados a un centro de desarrollo infantil, a ningún programa de bienestar y, por ende, muy alejados. Así que, por eso es mi prioridad que el niño aprenda gustándole lo que está haciendo, en medio de la exposición a nuevos retos diarios, formándolos con bases como una garantía para que les vaya bien.

En quinto lugar, se le inquirió en ¿Cuáles son las implicaciones de la inteligencia Corporal-cinestésica en la vida del estudiante? señalando que es muy importante, porque de por sí el niño de preescolar tiene una característica y es que ellos quieren jugar, cantar, bailar, esas son las más palpables que puedo ver en ellos, entonces sino desarrollan esa potencia o si yo como docente no soy un pilar, no soy esa facilitadora de estos procesos, pues mi pregunta sería - ¿Yo qué estoy formando? O estoy de alguna manera opacando la fortaleza que hay en ese momento, entonces es tengo que trabajar de la mano con esa dimensión para el desarrollo de muchas habilidades.

Como sexto, se le planteó ¿De qué manera busca desarrollar la inteligencia Corporal-Cinestésica en las actividades académicas? A lo que se refirió que, en todo, porque para aprenderse las vocales lo hacen cantando, para cualquier eje temático el niño debe trabajar su cuerpo porque si yo como profesora quiero tener una clase amena donde no esté sola, una clase catedrática que no me va a funcionar de nada porque son niños pequeños, necesito trabajarles esa dimensión. No me imagino una clase así porque el niño no lo va a recibir igual, él primero se mueve, transmite, y para fortalecerlo es a través de dinámicas, técnicas, canciones, movimientos, escuchando, interpretando, con las manos los pies, sentados, de pie, pero siempre moviendo el cuerpo.

La séptima, estuvo conducida a ¿Cree que se hace necesario incluir más actividades que impliquen la corporalidad de los estudiantes como interdisciplinariedad en las áreas? Sí, la investigación en base a la exploración creo que es muy necesaria,

creo que un niño es investigador por naturaleza y para todo tiene una explicación, de alguna manera juega mucho la imaginación pues da respuesta a todo y entonces el conocer nuevas cosas es algo que les llama mucho la atención.

La octava pregunta realizada fue ¿Cómo cree que influye el contexto en la expresión corporal de los estudiantes? mucho, sin embargo, la fortaleza en mi caso es que los niños que oriento vienen de realizar mucho movimiento porque están en el campo, para ellos es normal montar a caballo, correr detrás de las gallinas, de las vacas, entonces eso es muy importante porque antes debo en detenerlos. Porque no es igual un niño de ciudad que va al parque cada 8 días a un niño del campo que es completamente libre, que disfruta del campo, lo cual me ayuda mucho en esa área.

Por último, ¿Ha identificado a los estudiantes que manifiestan tener dominio de la inteligencia Corporal- cinestésica? A lo que considera – ¡Claro! Son niños que se destacan mucho en varias cosas como las siguientes: son completamente rápidos para todo y por ende son más inquietos, les gusta de alguna manera la competencia, son muy puntuales a la hora de realizar y entregar, pero, además son muy rápidos para captar, canalizan con mucha más facilidad que los otros niños.

Interpretación general

La informante conoce la inteligencia Corporal-cinestésica como dimensión corporal debido a que no había escuchado esta como inteligencia, aún así describe la importancia de la corporalidad en la vida misma del educando en preescolar y como base de su desarrollo escolar, teniendo en cuenta el currículo educativo emanado por el Ministerio de Educación Nacional Colombiano. En sus respuestas, también manifiesta su interés por ser un agente de cambio en la vida personal y educacional de los infantes que tiene bajo su responsabilidad. Por otra parte, se pudo percibir que la entrevista sirvió como un elemento autovaloración de su proceso y planificación docente.

Análisis e interpretación de la caracterización de los estudiantes del grado preescolar

La caracterización estuvo dirigida a los estudiantes del grado preescolar de la Institución Educativa Tierra Seca, y fue respondida por la docente según la información

registrada en el establecimiento educativo y al mismo tiempo por el familiar a cargo de los menores. Esta caracterización **(Anexo C)** contuvo diferentes categorías y subcategorías a indagar, tales como:

Información general del estudiante como primera categoría, aquí se solicitó, nombres y apellidos, grado que cursaba, nombre de la docente titular, lugar y fecha de nacimiento, edad, documento de identidad, residencia, contacto, representante legal y su parentesco, así como su ocupación, por último, los gustos, intereses y expectativas del o la estudiante. Aquí se estableció formalmente la cantidad de estudiantes (15) dentro de los cuales participaron 7 niños y 8 niñas entre las edades de 5 y 7 años. La mayoría de estudiantes son de la zona rural, algunos del casco urbano del municipio. Sus intereses oscilan entre belleza, deportes, juegos, salud, animales y ambiente familiar.

En la categoría de Salud y bienestar físico del estudiante, se conoció la afiliación al sistema de salud y a qué EPS, si tenían antecedentes de desarrollo o de salud y bienestar físico, si era así debía existir algún certificado por parte de un profesional de la salud con su respectivo diagnóstico y los apoyos junto con medicamentos requeridos. A lo cual, en su totalidad, los 15 estudiantes están afiliados al sistema de salud colombiano, existen 2 niños con antecedentes de desarrollo generados en el proceso de gestación.

Para la categoría del Entorno familiar, estaba contenida información como nombres de los padres, ocupación, número de hermanos y el lugar que ocupaba entre ellos, si tenía hermanos dentro del establecimiento educativo, cuáles eran las personas con la que vive y la descripción del ambiente familiar. Aquí, se logró evidenciar que 9 estudiantes conviven con sus 2 padres, 4 estudiantes con el padre o la madre y 2 estudiantes con sus abuelos. La mayoría de sus padres se dedican a labores del campo, tienen hermanos mayores que ellos y 3 estudiantes cuentan con hermanos dentro de la institución. En cuanto a la descripción del ambiente familiar, en la mayoría de los casos (5) es bueno, en los otros 10 es bastante complicado debido a los adultos.

La categoría cuatro, que es la del Entorno escolar, se conoció información acerca de la historia de la información inicial del estudiante (año, grado, institución), si ha repetido algún grado escolar y programas complementarios a los que asiste. En este espacio 5 de 15 estudiantes estuvieron familiarizados con un centro de desarrollo infantil

o programa de bienestar familiar, posteriormente, ninguno de los 15 estudiantes ha repetido año escolar, ni asiste a programas complementarios.

En la siguiente categoría, denominada Evaluación pedagógica y habilidades intelectuales, se describió como era la atención, el procesamiento de razonamiento, memoria, el lenguaje y la comunicación, las competencias presentadas en lectura y escritura, el estilo y ritmo de aprendizaje, los logros adquiridos y los logros en proceso. Con respecto a las subcategorías de este enmarcado, la atención es distorsionada en 6 de 15 estudiantes debido a que se distraen con facilidad, en cuanto al razonamiento los mismos 6 estudiantes de 15 presentan dificultad más en la lectura y escritura son muy buenos, en cuanto al ritmo de aprendizaje 11 de 15 son kinestésicos y 4 Visual o auditivo.

En cuanto a la categoría de Bienestar emocional y habilidades afectivas, se conoció el estado de los estudiantes en estas áreas según la información brindada, así como en la categoría de Participación e inclusión social y en el Perfil de fortalezas, limitaciones, y necesidades. En esta categoría, 9 de 15 estudiantes presentan poca atención por parte de sus familiares, 10 de 15 manifiestan problemas en sus hogares por causas comportamentales y falta de afecto. Aquí se refleja la inclusión por medio del compañerismo, sin distinción del estrato socioeconómico o zona de residencia.

Por último, en las Recomendaciones para el mejoramiento eliminación de barreras y la creación de procesos para la participación, el aprendizaje y el progreso del estudiante, la docente, manifestó que 6 de 15 estudiantes requieren acompañamiento pedagógico en los procesos escolares generalmente en los procesos lectoescritores y lógico matemáticos.

Interpretación general

Según la información recabada y el registro por parte del establecimiento, así como en las intervenciones logradas por parte de la docente en formación, se puede mencionar que el contexto familiar de los estudiantes influye en su desempeño escolar, su parte emocional se ve afectada mayormente cuando perciben la atención de los demás padres para con sus compañeros, pues muchos de ellos no cuentan con la

orientación de sus padres para sus tareas en casa o asignaciones con las que deben llegar al aula de clase, algunos reciben ayuda de sus hermanos u otra persona cercana.

De igual manera, los estudiantes que no fueron vinculados a ningún centro de bienestar como parte de un proceso de preparación y estimulación infantil, son los mismos niños que les cuesta ser espontáneos, expresarse, realizar preguntas, manifiestan el desacato a instrucciones y quienes presentan mayor dificultad en los procesos escolares que desempeñan. Pero al mismo tiempo, son bastante afectuosos y preocupados por otros, son a los que les emociona realizar algo diferente.

4. Objetivo N°4: Diseñar una secuencia didáctica para la estimulación de la inteligencia Corporal-Cinestésica, en niños y niñas en edad preescolar de la Institución Educativa Tierra Seca, desde la teoría de Gardner.

Tabla 11: *Secuencia didáctica*

Secuencia didáctica	
Título:	Mi cuerpo se expresa, aprende y manifiesta
Justificación:	Las posibilidades de expresión a través del cuerpo y su impacto en el desempeño del sujeto son tan relevantes que logran un fortalecimiento no solo en el desarrollo neuromuscular, el cual está relacionado estrechamente con el aprendizaje escolar, ya que la actividad motora está afín con el intelecto, un ejemplo claro es el dominio de la pinza fina, el cual debió anticiparse a un proceso óculo manual para que pudiese ser manifestado en la escritura por el estudiante. Sino que además ese desarrollo neuromuscular está implícito en las diferentes formas de comunicación humanamente posibles. Gardner (2019) menciona que la Inteligencia Corporal-cinestésica es la capacidad para resolver problemas o para elaborar productos empleando el cuerpo, o partes del mismo. El cuerpo es el punto de partida que integra diversas vivencias logradas por un aprendizaje en contacto específico, es así como en el ámbito educativo se debe reconocer la importancia de la Inteligencia corporal – cinestésica, comprendiendo que

Secuencia didáctica	
Título:	Mi cuerpo se expresa, aprende y manifiesta
	una buena estimulación dentro del aula despierta en los educandos la sensibilidad, el desarrollo de diversos conocimientos, habilidades, hábitos, capacidades y diferentes nociones cognitivas a través del cuerpo como sistema sensorio-perceptivo del mundo interno y externo, para luego comunicar respuestas propias por medio de ese lenguaje corporal. Esto permite que los estudiantes les dé gusto realizar las actividades que se presentan en el currículo educativo, pues este contiene una gran importancia en las directrices de cualquier establecimiento educativo, y que además exploren las diversas actividades con las que el aprendizaje se involucra corporalmente.
Objetivo:	Estimular la inteligencia corporal- cinestésica en niños y niñas en edad preescolar de la Institución Educativa Tierra Seca, por medio de una secuencia didáctica desde la teoría de Gardner.
Competencias:	Expresiva corporal: desarrolla formas de expresión corporal para manifestar emociones, conocimiento y pensamientos en un contexto determinado. Cultural y artística: emplea las expresiones culturales y artísticas como medio de disfrute y enriquecimiento personal. Conocimiento e interacción con el medio: interactúa con el medio ambiente a su alcance y sus aspectos naturales generados por acciones humanas. Axiológica: reconoce y valora el cuerpo en su manifestación personal y de relación con otros
Recursos didácticos:	- Medios audiovisuales (Televisor, sonido, computador) - Aros deportivos, conos, pelotas, lupas, caja, canasta de baloncesto de paral - Bandera de Colombia

Secuencia didáctica	
Título:	Mi cuerpo se expresa, aprende y manifiesta
	- Cancha deportiva (pasto y microfútbol) - Espacio abierto (tierra) - Trajes o disfraces - peluca, bolso, peluche - Aula de clase - Papel de colores plástico - Grapadora
Recursos humanos:	- Docente del curso - Niños y niñas del grado preescolar - Docente en formación
Contenido:	1. Mi cuerpo y el espejo: instrumento de expresión, movimiento e imitación 2. Explorando el medio 3. Secuencia deportiva al aire libre: rápido, lento, derecha e izquierda 4. Musidrama de “Película el encanto”: memoria, gesticulación, relación con otros y movimientos expresivos. 5. Reconozco mi bandera: comprensión del mensaje detrás de la bandera
Didáctica para la enseñanza:	Las sesiones diseñadas para esta secuencia didáctica mantienen la participación activa del estudiante para lograr aprendizajes significativos en los mismos y en el proceso. Sesión N°1: Mi cuerpo y el espejo: instrumento de expresión, movimiento e imitación (planeación – Anexo D) Objetivo: utilizar el cuerpo reconociéndolo como medio de expresión, aprendizaje y comunicación. Espacio: aula de clase Duración: 2 horas

Secuencia didáctica	
Título:	Mi cuerpo se expresa, aprende y manifiesta
	Descripción: para esta actividad se inicia preguntándole a los estudiantes en qué situaciones de la vida diaria emplean su cuerpo para manifestar emociones, movimientos, juegos, hobbies, entre otros, explicándole a cada uno de los estudiantes la importancia de utilizar la corporalidad en el día a día por medio de la expresión hablada y gestual. Luego, para profundizar se les permite a los estudiantes escuchar la canción “El baile del cuerpo” (Anexo E) para que se apropien de lo que menciona la canción y seguidamente, realizan las indicaciones o acciones que menciona la misma conservando su ritmo, esto con acompañamiento puntual de la docente en formación para su eficacia, motivación y resultados. Esto se ejecutará las veces que sea necesaria y a medida que se realice la actividad se emplea la interdisciplinariedad de áreas. (Matemáticas, lenguaje, artística, ciencias naturales, inglés, entre otras. Como transferencia y valoración: se empleará espejos y para esto, se le indica a cada uno de los estudiantes conformar 3 grupos de 5 estudiantes (En total son 15), estos se ubicarán frente al espejo en fila guardando una distancia específica para realizar cada uno de los movimientos y aparte de esto, se les colocará en sus manos y pies unas abrazaderas de pompones hechos en plástico para su respectiva motivación y ejecución (Anexo F). Mientras se entona la canción cada movimiento se ejecuta con espontaneidad propia del estudiante. Los estudiantes toman un receso de 15 minutos. Luego, cada estudiante pasa por individual cara a cara con el espejo comenzando a describir cada una de las partes que empleó en la canción y cómo las utiliza en su diario vivir. Por último, se le pregunta a cada estudiante ¿Cómo se sintieron en la actividad? ¿Qué aprendieron? ¿Qué les pareció complicado? Y de qué manera se incluyeron las demás asignaturas en la actividad.

Secuencia didáctica	
Título:	Mi cuerpo se expresa, aprende y manifiesta
Sesión N°2: Explorando el medio Objetivo: emplear el cuerpo como un conducto de interacción con el medio ambiente y sus aspectos naturales como forma de comunicación. Espacio: zona abierta Duración: 2 horas Descripción: para dar inicio a esta actividad, se les pregunta a los estudiantes si saben ¿qué es explorar, observar, descubrir? ¿cuándo han explorado y qué han encontrado? ¿han realizado exploraciones en casa, debajo de la cama, de una silla, en la cocina? ¿Cómo lo han hecho? ¿Necesitan moverse? Posterior a esto, la investigadora les indica qué es explorar, cómo se realizará, por qué y para qué. Se les mencionaran algunos ejemplos de exploración en casa, en la institución, en un parque, en una tienda, con el cuaderno de ellos mismos al tocar la pasta y reconocer de qué está hecha, los colores que la componen, si tiene Imágenes. Próximamente, conformarán 4 grupos y a cada grupo se le hará entrega de una lupa. Luego, se les darán las respectivas instrucciones de exploración, como que se deben agachar, ir hacía adelante, mirar de cerca, acercar la lupa o alejarla, caminar hacia la derecha, izquierda y todos aquellos movimientos en los que se pueda emplear el cuerpo y estén acordes con la actividad (Anexo G). Después, de culminar 30 o 40 minutos de exploración, los estudiantes deben dirigirse al aula de clases, allí cada grupo realizará su exposición a los demás compañeros, presentándose y dando a conocer lo que vio, cómo hicieron (Anexo H). Luego, la investigadora genera el cierre de la actividad, valorando el esfuerzo de los estudiantes, recordando sucesos por si se les ha pasado por alto mencionar y de esta manera se da por culminada la actividad.	

Secuencia didáctica	
Título:	Mi cuerpo se expresa, aprende y manifiesta
Sesión N°3: secuencia deportiva al aire libre Objetivo: participar en competencias y juegos físicos como una forma de expresión corporal y cultural, empleado como medio de relación, comunicación con otros y disfrute. Espacio: zona abierta Duración: 2 horas Descripción: para dar inicio a esta actividad, la investigadora indica a los estudiantes si conocen el significado de una competencia física o secuencia, dónde han observado una competencia, para qué se utiliza y quiénes participan. Después de haber escuchado a los estudiantes se les da una instrucción y es quedarse como estatuas, quien pierda debe pagar penitencia, esto mientras la investigadora organiza los materiales al aire libre por temas de espacio y demás. Cuando la zona esté organizada con cada uno de los materiales, la investigadora conforma 2 grupos los cuales estarán integrado por niñas y niños, los cuales a la orden de la investigadora deben dirigirse 1 integrante de cada grupo a realizar el ejercicio, el cual consiste en tomar una pelota que se encuentra a una distancia de 3 metros más o menos, correr hasta donde están los aros y saltar dentro de ellos 5 veces y por último llegar a la línea fijada y lanzar la pelota (Anexo I), el ejercicio se repite hasta que todos los integrantes haya participado. Después del ejercicio anterior, se da un receso de 10 minutos, al volver se organizan los mismos dos grupos para participar en una carrera de encostados, la meta se encuentra a 6 metros de donde está cada grupo. Para ello, cuando la investigadora de la instrucción los 2 primeros de la fila de cada grupo ya deben estar dentro de los costales desde los pies hasta la cintura, deberán desplazarse saltando con los dos pies al mismo tiempo (Anexo J).	

Secuencia didáctica	
Título:	Mi cuerpo se expresa, aprende y manifiesta
	Luego de la anterior actividad, se les permitirá tomar un receso para consumir agua y descansar un poco en la zona de juego. Consecutivamente, la investigadora les indica que deben formar 2 grupos, uno de niñas y otro de niños, recibirán ordenes como: el ´primer integrante de cada grupo debe ir hasta el final de la fila y pasar por debajo de sus compañeros, así que como todos están de pie deben abrir las piernas, cuando quien pasó llegue a su ubicación inicial se dirige atrás como último integrante del grupo, pasa quien era el segundo después de este, y así sucesivamente. (Anexo K) Inmediatamente, se deben sentar en el pasto tal y como quedaron debido al ejercicio anterior, la investigadora les facilitará una pelota al primer integrante de cada grupo, cuando les indique deben pasar la pelota por la derecha, así que todos los estudiantes deben extender sus manos hacia la derecha para recibir la pelota y devolverla a la primera persona con quien inició. Luego se da la orden, por la izquierda y diferentes variaciones como por arriba, por debajo (Anexo L). Al culminar esta sesión, la investigadora y estudiantes se dirigen al aula de clase, para hablar acerca de la experiencia al aplicar esta secuencia de ejercicios físicos para saber qué les pareció, cómo se sintieron, qué no les gustó, entre otros interrogantes que puedan surgir.
Sesión N°4: Musidrama de la película “El encanto”	
	Objetivo: Desarrollar formas de expresión corporal para manifestar emociones, conocimiento, creatividad, sonidos y pensamientos usando el cuerpo. Espacio: aula de clase Duración: 2 horas

Secuencia didáctica	
Título:	Mi cuerpo se expresa, aprende y manifiesta
	Interpretación: para este ejercicio o actividad, se instruye a los estudiantes en lo que es un Musidrama, por qué con una película y se les brinda la oportunidad de opinar. Para dar continuidad, se les proyecta en el televisor del aula de clase la película “El encanto”, la pueden ver sentados o acostados, tiene una duración de 1 hora. Terminada esta se les pregunta a los estudiantes acerca de los personajes, que don tenían, que pasaba con la casa y la vela, por qué no se podía hablar de bruno, por qué Mirabel no tenía don, entre otras preguntas que pueden surgir en el momento (Anexo M). Luego, se le asignará a cada uno de los estudiantes un personaje teniendo en cuenta sus características, por tanto, se les recomienda continuar viéndola en sus hogares, en familia y se le solicita amablemente a la docente proyectarla en la hora de receso que siempre da después de que llegan del comedor. Observación: debido a la implicación y tiempo que requiere, el Musidrama se representará en 2 semanas después de haber asignado los personajes, para brindar un espacio ameno, de preparación y acorde a lo que se busca realizar tanto por los estudiantes, como por la actividad. (Anexo N)
Sesión N°5: Reconozco mi bandera	
	Objetivo: emplear las expresiones culturales y artísticas como parte de valores, sentido de pertenencia, disfrute y enriquecimiento personal. Espacio: zona abierta. Duración: 1 hora. Descripción: esta actividad hace referencia a la bandera de Colombia, reconociendo la nacionalidad y como existe 1 estudiante que tiene nacionalidad venezolana, por medio de esta actividad se le permite seguir reconociendo nuestra

Secuencia didáctica	
Título:	Mi cuerpo se expresa, aprende y manifiesta bandera, y la diferencia que existe entre la nuestra y la de su país. Para dar inicio se les preguntará cuáles son los colores de la bandera de Colombia, cuál color está ubicado en el primer lugar, cuál en el segundo y cuál en el tercero, de igual manera se puede variar en cuanto a cuál es el color que se encuentra en el medio, cuál arriba y cuál abajo, ahora con el cuerpo, por tanto, se les indica a los niños que ellos serán la bandera de Colombia, dónde tienen el color rojo y señalan o se agachan según sea el caso. Seguidamente, la investigadora les solicitará dirigirse a la cancha de fútbol, la cual dispone de zona verde. Allí realizarán una actividad, se los estudiantes se ubicarán sentados en el pasto formando un círculo, realizarán la actividad del TINGO, TINGO, TANGO. Para esto la docente da la espalda al grupo y comienza a cantar tingo, tingo, tingo, hasta llegar a tango, cuando diga tango quien quedo con la pelota debe responder la pregunta que se le haga con respecto a la bandera u otros aspectos de Colombia. (Anexo O) Luego, la investigadora les hará entrega de la bandera de Colombia en tela, deben formar un círculo estando de pie y sostener la bandera, a medida que la sostienen deben mencionar qué es la bandera, por qué la debemos respetar y en qué lugares de la Institución podemos ver sus colores desplazándonos hasta el lugar (Anexo P). Finalizada la actividad, ingresarán al aula de clase y comentarán de forma grupal lo que han aprendido.
Didáctica para la evaluación:	Para la evaluación de cada una de las sesiones, se hará teniendo en cuenta la observación realizada por la docente del curso de preescolar, el desempeño de los estudiantes, la viabilidad de la sesión aplicada, los resultados obtenidos y la autovaloración de la investigadora teniendo en cuenta las categorías dentro de esta secuencia didáctica.

Interpretación general: el diseño y la planificación de las actividades incluidas en cada una de las sesiones para la secuencia didáctica, se consideró adecuada, con ella se logra la participación activa de los estudiantes, el compromiso docente integrado, el desarrollo, la reflexión, la interpretación y evaluación. Así mismo, cabe mencionar que las actividades estuvieron enfocadas a la estimulación pertinente como foco de investigación, como lo es la Inteligencia Corporal-cinestésica en cuanto a la expresión corporal y así se estableció, sin dejar de lado los aprendizajes que son necesarios en la vida escolar y personal de cada uno de los estudiantes en el preescolar. Y que además dentro de los estilos de enseñanza se denota el descubrimiento guiado, el integrador, expresivo, mixto, entre otros.

5. Objetivo N°5: Aplicar y evaluar la secuencia Didáctica diseñada para la estimulación de la inteligencia Corporal-Cinestésica en niños y niñas de edad preescolar de la Institución Educativa Tierra Seca.

La secuencia se aplicó durante 4 semanas, con 7 horas las 3 primeras semanas y 1 hora la última semana.

Técnica: Observación, Instrumento: Guion de observación, Medio: Vídeo y registro fotográfico.

Tabla 12: Aplicación y evaluación de la secuencia didáctica

Categoría de análisis	Evidencias	Interpretación general
Comunicación	Durante las sesiones de trabajo, los estudiantes se comunicaban de manera fluida con sus pares (Anexo Q)	Durante las diferentes intervenciones desarrolladas por sesiones, los estudiantes se mostraron dispuestos, respetuosos, afectivos, atentos a cualquier directriz. Cuando se realizaron los ejercicios de secuencia deportiva, los estudiantes manifestaron que ellos no recibían clases de educación física ni así.
Movimiento	Los movimientos y acciones que debían ejecutar por directrices de la actividad, los estudiantes la ejecutaron sin ningún problema, de repente algunos con mayor agilidad que otros, pero todos participaron. Permitiéndoles conocer el espacio con el que cuentan para moverse para el	Por otra parte, el desempeño en la parte memorística del Musidrama fue excelente,

Categoría de análisis	Evidencias	Interpretación general
	desarrollo propio de sus cuerpos (Anexo R)	teniendo en cuenta el poco tiempo que tuvieron para prepararse, además los padres colaboraron en gran manera cuando se enteraron para qué era y mandaron a realizar los trajes, quienes no tuvieron esa dicho, nos encargamos con la docente del curso de buscarles la vestimenta.
Expresión corporal	Las actividades correspondientes a esta categoría se les facilitó 9 estudiantes y los otros 6 presentaron dificultad, en memorizar, en ser espontáneos, pues denotan timidez, en demostrar emociones y les es difícil expresar con el cuerpo lo que deberían expresar con palabras (Anexo S).	El trabajo en equipo con ellos es excelente, les encanta compartir, aunque hay 3 que les impaciente perder, son muy solidarios.
Aprendizaje	Las diferentes sesiones desarrolladas con los estudiantes lograron cautivar a los estudiantes, pues pasaba la semana y se les volvía a preguntar y tenían presente lo que habían desarrollado junto con sus momentos. (Anexo T)	El lenguaje y aprendizaje de 2 niños es bastante escaso, pero al motivarlos ellos responden adecuadamente al proceso. Aunque muchos no hablaban cuando debían exponer, estaban emocionados por pasar solo que cuando pasaban al frente no sabían cómo expresarse, así que se les oriento con los momentos iniciales de una presentación, no estar recostados al tablero, entre otros.
Participación	En cuanto a la participación, los estudiantes se mostraron activos a tal punto de llegar a proponer actividades que fueran de ejercicios corporales y así para ejecutarlas (Anexo U).	

Para la evaluación de la secuencia didáctica se utilizó como fuente de recolección de datos una entrevista semiestructurada (**Anexo V**) dirigida a la

docente titular del grado preescolar. A continuación, se presentan los testimonios de la docente, de acuerdo con las preguntas planteadas por la investigadora.

1. ¿Cuál es su percepción sobre la secuencia didáctica que fue aplicada para la estimulación de la inteligencia?

Me parece muy estratégica, veo que los niños no solo aprendieron, sino que la disfrutaron. También el hecho que hay introducido temáticas de acorde a la edad de ellos me parece super. Incluso yo tomé algunas estrategias que ella realizó cuando llega ese momento en el que se tornan inquietos, la tomé porque vi que le funcionó. Yo también aprendí.

En el discurso de la docente se evidencia sonriente, tranquila y satisfecha, lo cual hace sentir a la investigadora muy cómoda.

2. ¿Qué valoración merece los recursos didácticos utilizados en el marco de la secuencia didáctica, en cuanto a utilidad para la estimulación de la inteligencia Corporal-cinestésica?

Algo que me sorprendió, es que la unidad se trabajó mayormente con lo que había al alcance, con lo que se cuenta dentro de un contexto como lo es el área rural. Así que estuvo muy bien, eso demuestra que si se pueden ejecutar actividades y que no hay excusa.

3. ¿Qué impresión tiene sobre la forma como se motivó a los niños y niñas para alcanzar los objetivos de aprendizaje previstos en la secuencia didáctica?

Muy buena, la personalidad para motivar hace que los niños se familiaricen con la docente en formación como si la conocieran de hace mucho y eso es excelente. La secuencia estuvo motivada en todo momento, si se distraían ella buscó cualquier actividad para volverlos a traer al centro de la Unidad.

4. ¿Cuál es su opinión respecto a los ejemplos que fueron utilizados para la estimulación de la inteligencia Corporal cinestésica?

Estuvieron muy bien y acordes creo yo, en ningún momento se descontextualizó importunamente o que de repente no tuviera propiedad de lo que estaba hablando. Me siento contenta, porque como lo dije antes, yo también aprendí y creo que de eso se trata.

5. ¿Qué piensa respecto a la adecuación de la secuencia didáctica para la estimulación de la inteligencia corporal -cinestésica?

Se necesita un mayor tiempo de mediación para que sea completa, pero debido a los contenidos del plan de aula con el que debemos cumplir, entiendo que es complicado.

6. ¿Cuáles fortalezas o aspectos positivos destaca de la secuencia aplicada?

La importancia que se le da a la corporalidad como una fuente exacta de oportunidades en el desarrollo humano, en el escolar y más que todo con los más pequeños, que son los que están en plena etapa de crecimiento y solo desean moverse y jugar, así aprenden más. También las actividades que desarrollaron porque les gustó mucho a los niños, ellos son felices así.

7. ¿Cuáles aspectos mejorables considera que deben tomarse en cuenta a efectos de enriquecer los componentes de la secuencia didáctica?

El tiempo definitivamente, creo que eso es lo primordial. Comprendo que es más por nuestra parte debido a lo que ya se tiene establecido, pero quizás con anticipación se puede llegar a mejores resultados.

Capítulo V: Conclusiones

En este apartado, se presentan las conclusiones a las cuales se llegó teniendo en cuenta los objetivos planteados desde el inicio de la investigación:

El Ministerio de Educación Nacional de Colombia en lo que corresponde a la inteligencia Corporal-cinestésica, establece que esta se puede emplear aplicando ejercicios de la dimensión corporal, la cual debe implementarse teniendo en cuenta los Derechos Básicos de Aprendizajes que son los que incluyen las metas de aprendizaje a las que llegarán los estudiantes. De igual se reconoce la importancia de los lineamientos curriculares expuestos para el preescolar como orientador de los procesos escolares por medio de los pilares fundamentales de la educación, se incluye el aprender haciendo y toda una correlación con lo que es la inteligencia Corporal-cinestésica.

Con las diferentes observaciones e intervenciones en el quehacer pedagógico de la docente del curso preescolar, se concluye que, aunque no es en todas las clases, ni todos los días, de una u otra forma la docente introduce la inteligencia Corporal – cinestésica. Quizás no daba la total importancia, porque como manifestó no había escuchado que esta era un tipo de inteligencia sino una dimensión, pero aun así realiza actividades motoras para el desarrollo corporal de sus estudiantes. Por ende, la importancia de que la actualización docente llegue a todos los rincones el país.

Gracias a los espacios de exploración que se desarrollaron, se consolidaron aspectos que fueron relevantes en esta investigación y aplicación de la secuencia. En donde a través de la observación se pudo percibir los estudiantes que manifiestan poco dominio de pinza fina, dificultad para relacionarse por momentos, escases de vocabulario, y que aquellos que presentan menos agilidad para los procesos escolares, son los mismos que muestran dificultad la atención, concentración, autonomía, en la respuesta de movimientos y ejercicios corporales.

La secuencia didáctica quedó constituida marcando unos momentos, precisando un objetivo, de tal manera que se pudiese realizar un seguimiento y aplicación explícita de actividades escolares como de expresión corporal, de forma espontánea por parte del estudiante y así lograr la estimulación de la inteligencia Corporal-Cinestésica a través de

esta. Por medio de ella se logró favorecer la imaginación de los estudiantes, la creatividad, la relación e integración con otros al formar grupos conformados por la docente en formación, el lenguaje verbal y no verbal. La secuencia no solo es una planificación, es la entrega como agente de cambio o impacto en el ámbito en el cual se ha reflejado una necesidad.

En cuanto a la aplicación de la secuencia didáctica, su diligencia resultó eficaz debido a la planificación de la misma que conllevó no solo a estimular, sino a afirmar la corporalidad mayormente en los estudiantes que no tenían ninguna vinculación a tareas físicas o corporalmente activas, estimulando de esta manera la capacidad en cada educando de percibir y ser receptores del mundo que les rodea, para luego llegar a comunicar cada aprendizaje adquirido por medio de la experiencia, o bien pudiera decirse del aprender haciendo, pero empleando la Inteligencia corporal-cinestésica como parte de un todo en el desarrollo humano, como medio de expresión y adquisición de conocimientos.

Este trabajo como parte de una investigación, conviene para mí un proceso introductorio al reto docente, porque muchas veces es lo que deseas incentivar y lograr en tus estudiantes y otra muy diferente lo que demanda el PEI de un establecimiento educativo debido a los logros que debe adquirir el estudiante, el número de horas a laborar sin que se pierda ningún contenido que ya ha sido previamente establecido. Pero al mismo tiempo una satisfacción por lo que se logró con los estudiantes, por sus expresiones, su asertividad en el proceso, lo cual destaca una vez más que sí resulta provechoso y se hace necesario estimular esta inteligencia en los educandos desde edades tempranas.

Por último, el acompañamiento del asesor fue relevante para la efectividad de esta investigación y de la secuencia, y así es como la evaluación realizada por la docente del curso de preescolar, me genera gusto, porque el hecho de que alguien que no seas tu responda positivamente a un desempeño obtenido por tu persona es muy relevante para el crecimiento personal y profesional, además el hecho de que seas un aporte para la labor docente es aún más satisfactorio, porque no solo se logró un impacto en los estudiantes sino en la docente también a través del desarrollo de la secuencia didáctica.

Prospectiva

A partir del proyecto de investigación perpetrado, se considera pertinente continuar con las posibles líneas de investigación en infancia y educación que puedan vincularse a esta investigación para trabajos futuros. Teniendo en cuenta que, la estimulación temprana para el desarrollo de la inteligencia Corporal-cinestésica se hace indispensable antes de la etapa escolar, durante y después, porque aún en la edad adulta se pueden llegar a manifestar consecuencias que se ignoran por su poca atención dentro de los ámbitos educativos principalmente acerca de esta, como quizás de alguna de las otras 7 inteligencias planteadas por Howard Gardner.

Se considera que se pudo haber trabajado con más actividades que conllevaran a potencializar aún más las conductas como forma de expresión corporal, de repente con otro grado escolar para reconocer la implicación de esta inteligencia en el desempeño escolar, la creación de nuevos ambientes de aprendizaje. Al igual, el desarrollo del individuo y formación es delegado en una parte a los establecimientos educativos, así que se pudiera seguir interviniendo la inteligencia corporal-cinestésica considerando el ambiente familiar, social, cultural y escolar, como elementos clave dentro del desempeño y habilidad para el desarrollo y fortalecimiento de esta inteligencia.

Referencias

- Aarón Gonzalvez, M. A. (2016). El contexto, elemento de análisis para enseñar. *Dialnet*, 25(2). 1-15.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6416748>
- Alvarez Alvarado, W. S. y Rincón Villamizar, J. V. (2015). *Propuesta pedagógica para potenciar las inteligencias múltiples de los niños y niñas de cuarto grado del Instituto Técnico Arquidiocesano San Francisco de Asís Sede Santa Martha, durante el segundo semestre del año 2015*. [Trabajo de grado, Universidad de Pamplona]. Repositorio Space de la Universidad de Pamplona.
<http://repositoriodspace.unipamplona.edu.co/jspui/handle/20.500.12744/317>
- Arteaga, G (2022). *Qué es el análisis de contenido*. TestSiteForMe.
<http://www.testsiteforme.com/que-es-el-analisis-de-contenido/>
- Blanes Villatoro, A. (2016). *La Teoría de las Inteligencias Múltiples*. Bioinformatica.
http://bioinformatica.uab.cat/base/documents/genetica_gen/portfolio/La%20teor%C3%ADa%20de%20las%20Inteligencias%20m%C3%BAltiples%202016_5_25_P23_3_27.pdf
- Caballero Martínez, L. (2017). *El camino del éxito de las encuestas y entrevistas*. (Documento de docencia N°30). [Universidad Cooperativa de Colombia]. Repository.
https://repository.ucc.edu.co/bitstream/20.500.12494/20367/1/2017_NC_El%20camino%20del%20%C3%A9xito%20de%20las%20encuestas_Caballero.pdf
- Castellanos Hurtado, L. R. (2017, 19 marzo). *Técnica de Observación*. Wordpress.
<https://lcmetodologiainvestigacion.wordpress.com/2017/03/02/tecnica-de-observacion/>

Codina, L. (2019). *Sintetizar y representar información cualitativa: tablas y diagramas en tesis doctorales y trabajos académicos*. [Trabajo de grado], Lluís Codina.
<https://www.lluiscodina.com/tablas-diagramas-investigacion-cualitativa/>

Contreras Contreras, A. D. (2019). *Propuesta Pedagógica que Involucra los Perfiles de inteligencias Múltiples de Niños del Grado de Transición del Colegio Centro Educativo Sagrada Familia de Nazaret*. [Trabajo de grado, Pontificia Universidad Javeriana]. Repository Javeriana.
<https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/46391/Propuesta%20pedag%C3%B3gica%20que%20involucra%20los%20perfiles%20de%20inteligencias%20m%C3%Baltiples%20de%20ni%C3%B1os%20del%20grado%20de%20transici%C3%B3n%20del%20colegio%20Centro%20Educativo%20Sagrada%20Familia%20de%20Nazaret.pdf?sequence=2&isAllowed=y>

Contreras, R., Cordova, N y Ruiz, A. (2019). *Paradigma Interpretativo Según Maxweber y Mauro Wolf*. Studocu.
<https://www.studocu.com/latam/document/universidad-nacional-experimental-de-los-llanos-centrales-romulo-gallegos/metodologia-de-la-investigacion/paradigma-interpretativo/7456655>

Departamento Nacional de Planeación [DPN]. (2022). *Educación Prescolar Básica Media*. Dnp.gov.co.
<https://www.dnp.gov.co/programas/desarrollo-social/subdireccion-de-educacion/educacion-basica-media#:~:text=La%20educaci%C3%B3n%20preescolar%20corresponde%20a,d e%20socializaci%C3%B3n%20pedag%C3%B3gicas%20y%20recreativas.>

Gardner, H. (1993). *Estructuras de la mente La teoría de las inteligencias múltiples* (2.^a ed., Vol. 2) [Digital]. Fondo de Cultura Económica.
<https://biblioteca.udgvirtual.udg.mx/jspui/bitstream/123456789/593/1/Estructura%20de%20la%20mente.%20teoria%20de%20las%20Inteligencias%20multiples.pdf>

- Gardner, H. (2019). *Inteligencias múltiples: La teoría en la práctica* (1.^a ed.) [Planeta de libros]. Paidós Educación.
https://www.planetadelibros.com/libros_contenido_extra/42/41371_INTELIGENCIAS_MULTIPLES.pdf
- Gardner, H. (2010). *La inteligencia reformulada: Las inteligencias múltiples en el siglo XXI* (1.^a ed.) [Libros Ebooks]. Paidós.
<https://librosebooks.org/libro/la-inteligencia-reformulada-las-inteligencias-multiples-en-el-siglo-xxi/>
- García Parada, M., K., Guillín Martínez, D., C. y Pérez Bayona, M. (2017). *Estrategia Lúdico-Pedagógica para el Fortalecimiento la Expresión Corporal de los Estudiantes de Transición en la Sede Kennedy del Instituto Técnico Alfonso López del Municipio De Ocaña Norte de Santander*. [Título de normalista superior, Institución Educativa Normal Superior] Edu.co.
<http://www.enso.edu.co/biblionline/archivos/2661.pdf#page=19&zoom=100,148,114>
- Gutiérrez Vergel, O. y Urueta Maestre, A. (2018). *La Educación Artística y su relación con el Desarrollo de la Inteligencia Kinestésica Corporal*. [Tesis de maestría, Universidad de la Costa]. Repositorio.
https://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/98/36564035%20_57420347.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Hernández Porras, E. K. (2020). *Fortalecimiento de la Motricidad fina a través de la Inteligencia Corporal- Kinestésica al Interior de Transición uno del Liceo Nacional Sede Básico Mayor – Chiquinquirá*. [Trabajo de grado, Universidad Santo Tomás]. Repository.
<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/16290/2019ednahernandez.pdf?sequence=9&isAllowed=y>

- Macías Bestard, C., Fernández Cantillo, A., Méndez Torres, V. M., Poch Soto, J. y Sevillano Andrés, B. (2015). *Inteligencia humana. Un acercamiento teórico desde dimensiones filosóficas y psicológicas*. (91(3):577-592). Redalyc.
<https://www.redalyc.org/pdf/5517/551757249018.pdf>
- Martínez Rodríguez, L. A. (2019). *La observación y el diario de campo en la definición de un tema de investigación*. Gob.pe.
<https://www.ugel01.gob.pe/wp-content/uploads/2019/01/1-La-Observaci%C3%B3n-y-el-Diario-de-campo-07-01-19.pdf>
- Mendieta Izquierdo, G (2015). *Informantes y muestreo en investigación cualitativa*. (4(2):1148-1150). Redalyc
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=239035878001>
- Ministerio de Educación Nacional [MEN]. (2016). *Derechos Básicos Transición de Aprendizaje Transición*. Amazonaws.com.
https://wccopre.s3.amazonaws.com/Derechos_Basicos_de_Aprendizaje_Transicion.pdf
- Ministerio de Educación Nacional [MEN]. (2019). *Inteligencia corporal cinestésica*. mineduc.
<https://www.mineduc.gob.gt/DIGECADE/documents/Telesecundaria/Recursos%20Digitales/3o%20Recursos%20Digitales%20TS%20BY-SA%203.0/EXPRESION%20ARTISTICA/U7%20pp%20136%20inteligencia%20kinestesica.pdf>
- Ministerio de Educación Nacional [MEN]. (2017). *Serie Lineamientos curriculares Preescolar*. Mineducacion. https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-339975_recurso_11.pdf
- Nueces y neuronas. (2016). *Inteligencias múltiples- Entrevista de Eduard Punset a Howard Gardner* [Vídeo]. YouTube
https://www.youtube.com/watch?v=OPaKQ7MF_RU

Ormijana Hernández, A. (2018). *Unidad Didáctica III: Muestreo y selección de fuentes de información*. Semfyc.

[https://www.semfyc.es/wp-](https://www.semfyc.es/wp-Content/uploads/2018/01/M3_curso_intro_investigacion_cualitativa.pdf)

[Content/uploads/2018/01/M3_curso_intro_investigacion_cualitativa.pdf](https://www.semfyc.es/wp-Content/uploads/2018/01/M3_curso_intro_investigacion_cualitativa.pdf)

Pérez Escobar, N. (2019). *La secuencia didáctica como estrategia metodológica para el desarrollo integral de los niños en el grado preescolar*. Biblioteca Digital.

[https://bibliotecadigital.usb.edu.co/server/api/core/bitstreams/4d2f7164-c05d-](https://bibliotecadigital.usb.edu.co/server/api/core/bitstreams/4d2f7164-c05d-4620-8293-af7dda90ab1f/content)

[4620-8293-af7dda90ab1f/content](https://bibliotecadigital.usb.edu.co/server/api/core/bitstreams/4d2f7164-c05d-4620-8293-af7dda90ab1f/content)

Salvador, I. R. (2018). *Estudio de caso: características, objetivos y metodología*.

<https://psicologiaymente.com/psicologia/estudio-de-caso>

Sánchez Flores, F. A. (2019). Fundamentos epistémicos de la investigación cualitativa y cuantitativa: consensos y disensos. *Revista Digital de Investigación en Docencia Universitaria*, 12(8). 2223-2516

[http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2223-](http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2223-25162019000100008)

[25162019000100008](http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2223-25162019000100008)

Sullón Moya, A. A. (2019). *Actividades Lúdicas para Desarrollar la Inteligencia Corporal - Kinestésica en Niños del II Ciclo de Educación Inicial de la Institución Educativa N° 14342 – Geraldo–Frías–Ayabaca –2018*. Repositorio.

[https://repositorio.unp.edu.pe/bitstream/handle/UNP/1722/EDU-SUL-MOY-](https://repositorio.unp.edu.pe/bitstream/handle/UNP/1722/EDU-SUL-MOY-2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

[2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.unp.edu.pe/bitstream/handle/UNP/1722/EDU-SUL-MOY-2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Troncoso Pantoja, C. y Amaya Placencia, A. (2017). *Entrevista: guía práctica para la recolección de datos cualitativos en investigación de salud*. Scielo.

<http://www.scielo.org.co/pdf/rfmun/v65n2/0120-0011-rfmun-65-02-329.pdf>

UNIVERSIA. (2020). Qué es la Inteligencia Kinestésica Corporal. Universia.

[https://www.universia.net/mx/actualidad/orientacion-academica/que-es-la-](https://www.universia.net/mx/actualidad/orientacion-academica/que-es-la-inteligencia-kinestesica-corporal.html)

[inteligencia-kinestesica-corporal.html](https://www.universia.net/mx/actualidad/orientacion-academica/que-es-la-inteligencia-kinestesica-corporal.html)

Zarate Fachin, M. I. (2016). *Estimulación temprana*. Repositorio.
<http://repositorio.ucp.edu.pe/bitstream/handle/UCP/300/ZARATE-1-Trabajo-Estimulaci%C3%B3n.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Anexos

- Anexo A

Guía de Observación 1

Técnica de registro: Observación directa.

Instrumentos de registro: Diario de campo y fotografías.

Objetivo: Reconocer y describir el contexto en el cual se desarrollan los estudiantes de preescolar, a nivel académico, social, personal y emocional.

Participantes: Comunidad educativa de la IE Tierra Seca

Lugar: Institución Educativa Tierra Seca

Hora de inicio: 7:00am a 1:00pm

Número de observaciones: 1



DIARIO DE CAMPO

SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA: OBSERVACIÓN DEL CONTEXTO EDUCATIVO DE LA INSTITUCIÓN Sede: Institución Educativa Tierra Seca Fecha: 12 de septiembre de 2022 Curso: Observación general			
DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA	INTERPRETACIÓN	REFLEXIÓN	
EL día lunes 12 de septiembre, se tuvo cercanía con el contexto de la institución educativa, la cual se encuentra ubicada en la zona rural del municipio de Fortul, Arauca, a 20km más o menos. El desplazamiento desde el casco urbano hasta la Institución educativa en moto o en carro es de aproximadamente 30 minutos. Existen 4 rutas de transporte escolar que se encargan de trasladar a los estudiantes desde el punto de encuentro establecido para los de la zona urbana y veredas aleñadas a la IE, hasta la zona escolar. Seguidamente se recibe información del horario de ingreso a la institución educativa (7:00am), tanto para estudiantes como para docentes. Posteriormente, se evidencia que la institución cuenta con una cafetería, sala de informática, espacios deportivos de (Futbol, futbol de salón, baloncesto, voleibol, parque infantil) 1 aula para cada curso (preescolar a 11°), restaurante escolar, 1 sala de profesores, 1 secretaría y oficina de rectoría, 4 baños y zona verde. Los estudiantes de preescolar tienen un horario de descanso al aire libre diferente al resto de los estudiantes, puesto que se considera que los más grandes no tienen cuidado con ellos, por lo cual se les es conveniente quedarse dentro del aula.	El acto de aula demanda la puesta en marcha de dinámicas que no deben estar aisladas del entorno en que ella se desarrolla. (Aarón Gonzálvez, 2016). En este sentido, el contexto mantiene una relación estrecha con el desempeño estudiantil, por ello se consideró, la adaptación al contexto, su conocimiento, estructura y fundamentos como parte propicio del proceso de recolección de información para el estudio de caso en curso.	El análisis del contexto se hace necesario para comprender la realidad de los estudiantes y docentes en el campo educativo y social. Muchas veces cuando llueve quienes se transportan en motocicleta deben tener mucho cuidado, ya que esta zona a la cual se desplazan no es pavimentada pues es una zona de difícil acceso. Entre estos y muchos desafíos se enfrenta la educación hoy en día, pero aún se conserva en esta institución el servicio y el ejemplo, prevaleciendo el querer como el hacer A parte de todo, se puede percibir la aplicación del manual de convivencia en las causales que esta manifiesta, puesto que, dentro de la observación, se presentaron factores de Tipo II que fueron llevados de manera disciplinaria. Algo de resaltar es el compromiso que se	

Cabe resaltar que cada vez que algún estudiante se involucra en una falta que se considera disciplinaria, tiene repercusiones, las cuales deben cumplirse dentro del plantel educativo realizando asesorías a los más pequeños (apoyo), jornadas de limpieza y adecuación, lectura de libros, entre otros.		tiene con la formación, en donde se le enseña al estudiante no solo la causa y efecto, sino la manera en la cual también puede orientar a otros con lo que sabe hacer mejor.
OBSERVACIONES: <i>cada semana hay 2 docentes encargados de la disciplina de la IE, antes de que lleguen los estudiantes deben estar a la entrada verificando que porten su carnet estudiantil y uniforme según lo establecido, quien no cumpla es anotado en un registro.</i> ELABORADO POR: SANDY YULIETH RICARDO CHAVEZ / CÓD. 1094275836		

Guía de Observación 2

Técnica de registro: Observación directa.

Instrumentos de registro: Diario de campo y fotografías.

Objetivo: Identificar y describir el proceso pedagógico de la docente en relación con la estimulación de la inteligencia Corporal - Cinestésica de los estudiantes durante el desarrollo de la jornada académica.

Participantes: Docente y estudiantes de preescolar de la IE Tierra Seca

Lugar: Institución Educativa Tierra Seca

Hora de inicio: 7:00am a 12:30pm

Número de observaciones: 2



DIARIO DE CAMPO

SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA: OBSERVACIÓN DEL PROCESO PEDAGÓGICO EMPLEADO POR LA DOCENTE Sede: Institución Educativa Tierra Seca Fecha: 16 de septiembre de 2022 Curso: Preescolar		
DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA	INTERPRETACIÓN	REFLEXIÓN
Cada inicio de jornada académica de los estudiantes del curso de preescolar, inicia con un breve receso de 30 minutos aproximadamente en donde pueden tomar solo el material que les indica la docente, como plastilina, dinosaurios y armatodo, mientras la docente realiza revisión de tareas y planeación del día. El día Viernes 16, iniciaron con la asignatura de español, para ello la docente inició con una canción y posteriormente con un cuento en el que ella realiza sonidos y gestos, al mismo tiempo les da participación a los estudiantes. En esta asignatura, adelantan conocimientos de las consonantes (Nn, Tt), allí encierran, colorean y escriben. Luego proceden a tomar la ingesta de alimentos dentro del aula (Existen niños que llevan dinero, a otros les empaacan desde casa y algunos no llevan nada), es de resaltar que la docente está al pendiente de todos y asume el descanso de quienes no pudieron llegar con algo. Ya habiendo consumido los alimentos, los niños y niñas se disponen nuevamente a jugar hasta que se escuche el timbre de ingreso a clases. Luego, la docente procede con la asignatura de Ciencias Naturales en donde se les enseñó acerca de los animales salvajes y domésticos. Aquí emplearon la técnica del coloreado, al mismo tiempo el ejercicio mantuvo una estimulación de la dimensión espacial.	En cuanto a la exposición de metodologías por parte de la docente, manifiesta y se logra observar momentos para escritura, matemáticas, espacio para manipular material y visualización a través de las películas. Al igual, cabe mencionar aspectos relevantes, tales como la metodología que usa la docente, pues sus explicaciones son claras y detalladas; se denota una autoridad reconocida frente a los estudiantes. Y su interés radica en que los estudiantes lleguen sin dificultad al siguiente grado, en cuanto a contenido y manipulación de elementos escolares.	Se considera apropiado el interés y tiempo que se le dedica a cada asignatura para que los estudiantes aprendan. Aunque se llega a concluir que se hace necesario realizar tantas actividades de aprestamiento y estimulación de la inteligencia corporal, teniendo en cuenta la predominancia que tiene en cada una de las habilidades cognitivas, personales y sociales del ser humano. Lo anterior respetando el currículo establecido por el MEN (2018) al mencionar dentro de los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA), La dimensión corporal como parte del desarrollo de la Inteligencia Corporal – Cinestésica. De igual manera emplear medios de comunicación dinámicos para despertar la

Durante el desarrollo de los ejercicios la docente está atenta, porque existen niños que están en constante movimiento aún cuando están “sentados” en sus pupitres, otros tienen preguntas, otros van a mostrar lo que terminaron o están haciendo para recibir una aprobación, otros se distraen con facilidad, otros simplemente no desean trabajar y en su mayoría desean afecto. Luego se desplazan al comedor alrededor de las 11:30. Cuando terminan se dirigen nuevamente al aula de clase en donde la docente les coloca películas infantiles de manera reiterada, hasta culminar lo que queda de la jornada. Al culminar cada encuentro la docente realiza anotaciones de la jornada en su libreta (inasistencia, desarrollo de la clase y otros).		exploración por el conocimiento y expresión como medio de comunicación.
OBSERVACIONES: <i>Para este día los estudiantes tenían educación física pero como no hay profesor para esta área según manifiesta, los estudiantes no realizan esta actividad u otro que complementa esta.</i> ELABORADO POR: SANDY YULIETH RICARDO CHAVEZ / CÓD. 1094275836		

Guía de Observación 3

Técnica de registro: Observación directa.

Instrumentos de registro: Diario de campo y fotografías.

Objetivo: Identificar y describir el proceso pedagógico de la docente en relación con la estimulación de la inteligencia Corporal - Cinestésica de los estudiantes durante el desarrollo de la jornada académica.

Participantes: Docente y estudiantes de preescolar de la IE Tierra Seca

Lugar: Institución Educativa Tierra Seca

Hora de inicio: 7:00am a 12:30pm

Número de observaciones: 1

DIARIO DE CAMPO

SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA: OBSERVACIÓN DEL PROCESO PEDAGÓGICO EMPLEADO POR LA DOCENTE Sede: Institución Educativa Tierra Seca Fecha: 22 de septiembre de 2022 Curso: Preescolar		
DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA	INTERPRETACIÓN	REFLEXIÓN
Para el día jueves 22 de septiembre, la jornada inicio como ya está planificada que es con un breve receso de 30 minutos aproximadamente en donde los estudiantes pueden tomar solo el material que les indica la docente, como plastilina, dinosaurios y armatodo, mientras la docente realiza revisión de tareas y planeación del día. El desarrollo de esta jornada académica inició con la asignatura de informática, y en este caso los estudiantes de décimo grado bajo la supervisión de su docente fueron los encargados de tomar a un niño para enseñarle las partes del computador, su uso, escribir su nombre en Word, realizar un dibujo en Powerpoint y culminar apagando el equipo. Cuando terminaron la clase en el aula de sistemas, se desplazaron hacía el aula de clase para desarrollar 2 guías con respecto a lo visto con el computador, donde había diversos dibujos y debían colorear únicamente los que hacían parte del elemento trabajado. Seguidamente, llegó el receso para el consumo de los alimentos, terminada la ingesta se disponen nuevamente a jugar hasta que se escuche el timbre de	En la educación inicial las TIC son una herramienta pedagógica muy importante ya que ayudan a que los niños y niñas se familiaricen con la tecnología y permiten dinamizar e innovar en el proceso de enseñanza aprendizaje por medio de clases interactivas agradables que contribuyen a su desarrollo integral, existen muchos tipos de programas disponibles para este fin (Mosquera Pulecio, 2022). De una u otra forma la inteligencia Corporal-cinestésica se ve comprometida en los diferentes movimientos motrices que realizaron los educandos, así como en su expresión al explorar y hacer parte de esta herramienta tecnológica (Computador).	Muy bien que se haya hecho participe a los estudiantes en estos procesos informáticos de nivel inicial. Pero más que una serie de contenidos se hace necesario preparar a los estudiantes en esta etapa crucial en el desarrollo de la expresión de su cuerpo para la adquisición de conocimientos sólidos. El contenido jamás va a realizar el trabajo de la acción y viceversa, estas dos son un complemento que permiten desarrollar en el infante la inteligencia Corporal – cinestésica, reconociendo su papel a nivel educativo, social, psicológico, personal y biológico.

ingreso a clases. Luego, la docente permitió que jugaran con el material (plastilina, dinosaurios, armatodo). Luego se desplazan al comedor alrededor de las 11:30. Cuando terminan se dirigen nuevamente al aula de clase en donde la docente les coloca películas infantiles de manera reiterada, hasta culminar lo que queda de la jornada.		
OBSERVACIONES: <i>Nuevamente los estudiantes tenían educación física pero como no hay profesor para esta área según manifiesta, los estudiantes no realizan esta actividad u otro que complemente esta.</i> ELABORADO POR: SANDY YULIETH RICARDO CHAVEZ / CÓD. 1094275836		

(Anexo B)

Entrevista Entrevistado: _____ Nombre: _____ Edad: _____ Profesión: _____ Grado: _____ Institución Educativa: _____	
PREGUNTA INTRODUCTORIA 1. ¿Para usted qué es la inteligencia Corporal – Cinestésica? 2. ¿Cómo organiza los contenidos de una clase? 3. ¿Qué metodología emplea en sus clases? 4. ¿Cuál es su prioridad en los procesos de enseñanza – aprendizaje? 5. ¿Cuáles son las implicaciones de la inteligencia Corporal-cinestésica en la vida del estudiante? 6. ¿De qué manera busca desarrollar la inteligencia Corporal-Cinestésica en las actividades académicas? 7. ¿Cree que se hace necesario incluir más actividades que impliquen la corporalidad de los estudiantes como interdisciplinariedad en las áreas? 8. ¿Cómo cree que influye el contexto en la expresión corporal de los estudiantes? 9. ¿Ha identificado a los estudiantes que manifiestan tener dominio de la inteligencia Corporal- cinestésica?	

Anexo D



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL
TRABAJO DE GRADO: INVESTIGACIÓN



Institución Educativa: Tierra Seca		
Docente del curso de la Institución Educativa: Jasmire Rojas Mendez		
Grado: Preescolar	Nº Jornadas: 3	
Educador(a) en Formación Responsable: Sandy Yulieth Ricardo Chavez		
Jornada Nº: 1	Fecha: 19 y 20 de octubre de 2022	
DIMENSIÓN	DBA (Derechos Básicos de Aprendizaje)	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:
Dimensión corporal	Expresa y representa lo que observa, siente, piensa e imagina, a través del juego, la música, el dibujo y la expresión corporal. #7	Representa y simboliza a través de su cuerpo, diferentes lenguajes artísticos (dibujo, danza, escultura, rondas, entre otros) que le permiten construir su habilidad corporal.
¿QUÉ? Tema: Mi cuerpo y el espejo Esta técnica suele ser relevante en los sujetos a la hora de generar un dialogo con sigo mismo partiendo desde una realidad, realidad que tiene que ver en nuestro comportamiento. Además, se desarrollan habilidades de manifestación corporal, lingüísticas, de concentración, imaginación; así como la confianza y seguridad en sí mismos por lo que se hace, y por lo que se es capaz. Esta actividad no solo compromete la corporalidad en su movimiento, sino la cognición, relación y pensamiento crítico en otros, la comunicación, el desarrollo psicosocial y otras habilidades relacionadas con el ser.		



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL
TRABAJO DE GRADO: INVESTIGACIÓN



Saludo: Se le brindará la respectiva bienvenida a cada uno de los integrantes del curso preescolar por medio de un saludo de buenos días y realizando énfasis en lo que realizaron en casa el día anterior, mientras se inicia con la actividad del día.

Luego, se procede a tomar lista de asistencia (**Anexo A**) y posteriormente la oración (**Anexo B**)

19 de octubre

Motivación: (Actividad introductoria a la temática)

¿CÓMO?

Exploración de saberes: Se inicia preguntándole a los estudiantes en qué situaciones de la vida diaria emplean su cuerpo para manifestar emociones, movimientos, juegos, hobbies, entre otros.

explicándole a cada uno de los estudiantes la importancia de utilizar la corporalidad en el día a día por medio de la expresión hablada y gestual.

Estructuración y práctica: para iniciar a profundidad, se les permite a los estudiantes escuchar la canción "El baile del cuerpo" (**Anexo C**) para que se apropien de lo que menciona la canción y seguidamente se realizan cada uno de las indicaciones que menciona la misma, esto con acompañamiento puntual de la docente en formación para su eficacia. Esto se realizará las veces que sea necesaria respetando el receso para su respectivo descanso, y a medida que se realice la actividad se emplea la interdisciplinariedad de áreas. (Matemáticas, lenguaje, artística, ciencias naturales, inglés, entre otras.)



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL
TRABAJO DE GRADO: INVESTIGACIÓN



19 de octubre

Transferencia y valoración: en este espacio, teniendo presente que ya se cuenta con espejos proporcionados y acordes para la actividad, se realiza un introductorio de 2 repeticiones "El baile del cuerpo" y posteriormente, se le indica a cada uno de los estudiantes conformar 3 grupos de 5 estudiantes (En total son 15), estos se ubicaran frente al espejo en fila guardando una distancia específica para realizar cada uno de los movimientos y aparte de esto, se les colocará en sus manos y pies unas abrazaderas de pompones hechos en plástico para su respectiva motivación y ejecución (**Anexo D**).

Mientras se entona la canción cada movimiento se ejecuta con espontaneidad propia del estudiante.

Retroalimentación: una vez terminada la transferencia y valoración, los estudiantes toman un receso de 15 minutos. Luego, cada estudiante pasa por individual cara a cara con el espejo comenzando a describir cada una de las partes que empleó en la canción y cómo las utiliza en su diario vivir (**Anexo E**).

Por último, se le pregunta a cada estudiante ¿Cómo se sintieron en la actividad? ¿Qué aprendieron? ¿Qué les pareció complicado? Y de qué manera se incluyeron las demás asignaturas en la actividad.

Recursos: talento humano, aula de clase, espacio abierto, espejo, sonido, pista musical, papel plástico de colores, cabuya.

Formato de Registro Fotográfico (Evidencia de trabajo de campo)

DATOS GENERALES

Tomada el día: (20/oct/2022)

Lugar: IE Tierra Seca (Aula de preescolar)

Breve descripción de la escena:
en estas fotografías se evidencia la escucha, visualización y repetición de la actividad "El baile del cuerpo" ejerciendo las acciones con el

FOTOGRAFÍA



DATOS GENERALES	FOTOGRAFÍA
cuerpo dentro del aula de clase. Esto para que los estudiantes se apropiaran de la canción. Anexo E Tomada por: Sandy Yulieth Ricardo	

Formato de Registro Fotográfico
(Evidencia de trabajo de campo)

DATOS GENERALES	FOTOGRAFÍA
Tomada el día: (20/oct/2022) Lugar: IE Tierra Seca (Aula de preescolar) Breve descripción de la escena: aquí llevó a cabo la actividad “El baile del cuerpo” con los pompones amarrados en las muñecas de las manos de los estudiantes, esto para que percibieran el movimiento de sus manos junto con el papel y se sintieran motivados de continuar la actividad. Anexo F Tomada por: Sandy Yulieth Ricardo	 

Formato de Registro Fotográfico
(Evidencia de trabajo de campo)

DATOS GENERALES	FOTOGRAFÍA
Tomada el día: (21/oct/2022) Lugar: IE Tierra Seca (espacio abierto) Breve descripción de la escena: aquí se denota la actividad “explorando el medio” realizada por los estudiantes en compañía de la docente en formación, allí vieron animalitos, estructura de hojas, corteza de árboles, flores, exploraron su cuerpo como los dientes, piel, entre otros. Emplearon diversos movimientos corporales para cada acción. Anexo G Tomada por: Sandy Yulieth Ricardo	  

Formato de Registro Fotográfico
(Evidencia de trabajo de campo)

DATOS GENERALES	FOTOGRAFÍA
Tomada el día: (2/Nov/2022) Lugar: IE Tierra Seca (aula de clase) Breve descripción de la escena: la docente entona la canción de la película encanto y a medida que se va mencionando el personaje, quien esté en su puesto debe vincularse, esto para la asignación de personajes. Anexo M Tomada por: Sandy Yulieth Ricardo	

Formato de Registro Fotográfico
(Evidencia de trabajo de campo)

DATOS GENERALES	FOTOGRAFÍA
Tomada el día: (04/Nov/2022) Lugar: IE Tierra Seca (espacio abierto) Breve descripción de la escena: actividad del Musidrama realizado en un evento de izada de bandera por petición de la docente del curso para que hicieran un punto a cargo del grado preescolar. Este Musidrama representa emociones, acciones y valores. Anexo N Tomada por: Sandy Yulieth Ricardo	

(Evidencia de trabajo de campo)

DATOS GENERALES	FOTOGRAFÍA
Tomada el día: (9/Nov/2022) Lugar: IE Tierra Seca (aula de clase) Breve descripción de la escena: Actividad integrada como evidencia de la categoría participativa, la cual fue activa por parte de los estudiantes en cada una de las actividades.	
Anexo U Tomada por: Sandy Yulieth Ricardo	

Anexo V

Entrevista acerca de la secuencia didáctica aplicada

Entrevistado: _____
Nombre: _____
Edad: _____ Profesión: _____ Grado: _____
Institución Educativa: _____
1. ¿Cuál es su percepción sobre la secuencia didáctica que fue aplicada para la estimulación de la inteligencia? 2. ¿Qué valoración merece los recursos didácticos utilizados en el marco de la secuencia didáctica, en cuanto a utilidad para la estimulación de la inteligencia Corporal-cinestésica? 3. ¿Qué valoración merece los recursos didácticos utilizados en el marco de la secuencia didáctica, en cuanto a utilidad para la estimulación de la inteligencia Corporal-cinestésica? 4. ¿Cuál es su opinión respecto a los ejemplos que fueron utilizados para la estimulación de la inteligencia Corporal cinestésica? 5. ¿Qué piensa respecto a la adecuación de la secuencia didáctica para la estimulación de la inteligencia corporal -cinestésica? 6. ¿Cuáles fortalezas o aspectos positivos destaca de la secuencia aplicada? 7. ¿Cuáles aspectos mejorables considera que deben tomarse en cuenta a efectos de enriquecer los componentes de la secuencia didáctica?