



Formando líderes para la construcción  
de un nuevo país en paz

La pedagogía teatral y el juego como estrategias para promover la sana convivencia en los niños, niñas y docentes del Aula Especializada del Instituto La Aurora, Normal Superior. Pamplona.

Norte de Santander

PRESENTADO POR:

Paola Andrea Rivas Ponare

Cod: 1006489302

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

Facultad de Educación

Programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil

Pamplona 2022

La pedagogía teatral y el juego como estrategias para promover la sana convivencia en los niños,  
niñas y docentes del Aula Especializada del Instituto La Aurora, Normal Superior. Pamplona.

Norte de Santander

PRESENTADO POR:

Paola Andrea Rivas Ponare

Cod: 1006489302

TRABAJO DE GRADO, PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE LICENCIADA EN  
PEDAGOGÍA INFANTIL

ASESOR:

Rosa Eddy Peña Sierra

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

Facultad de Educación

Programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil

Pamplona 2022

## Contenido

RESUMEN .....	7
ABSTRACT.....	8
INTRODUCCIÓN .....	9
1. CAPÍTULO: PROBLEMA .....	11
1.1 Planteamiento del Problema .....	11
1.2 Formulación del Problema.....	13
1.3 Objetivos .....	13
1.3.1 <i>Objetivo General</i> .....	13
1.3.2 <i>Objetivos Específicos</i> .....	13
1.4 Justificación.....	14
1.5 Contexto .....	16
2. Capítulo II. Referentes Teóricos.....	18
2.1 Antecedentes .....	18
2.1.1 <i>Internacional</i> .....	18
2.1.2 <i>Nacional</i> .....	19
2.1.3 Local.....	20
2.2 Base Teórica .....	22
2.2.1 <i>La Pedagogía Teatral</i> .....	22
2.2.2 <i>El Juego Según Jean Piaget</i> .....	23
2.2.3 <i>Etapas Del Juego Infantil</i> .....	25
2.2.3.1 ▪ Juego Desocupado (0-12 Meses). .....	25
2.2.3.2▪ Juego En Solitario (0-2 Años) .....	25
2.2.3.3▪ Juego Como Espectador (18 Meses-2 ½ Años). .....	26
2.2.3.4▪ Juego En Paralelo (2½-3 Años). .....	26
2.2.3.5▪ Juego Asociativo (3-4 Años). .....	26
2.2.3.6▪ Juego Colaborativo (4-5 + Años).....	27
2.2.4 El juego dramático y su relación con las etapas del desarrollo según Piaget .....	27
2.2.5 <i>¿Cómo Es El Juego En Niños Con NNE?</i> .....	28
2.2.6 <i>¿Qué Es La Didáctica?</i> .....	30
2.2.7 <i>¿Qué Es La Sana Convivencia Escolar?</i> .....	31
2.3 Bases Curriculares.....	32

2.4	Marco Legal.....	33
2.4.1	Lineamientos curriculares educación artística .....	33
2.4.2	Estrategias didácticas:.....	34
2.5	Cuadro De Categorías .....	34
3.	Capítulo III: Referentes Metodológicos.....	37
3.1	Enfoque De La Investigación .....	37
3.2	Tipo De Investigación.....	37
3.3	Método (Estudios Cualitativos) .....	37
3.4	Escenario y Participantes del Estudio .....	38
3.5	Técnicas e Instrumentos .....	39
3.6	Validez y Confiabilidad .....	39
3.7	Fases de la Investigación.....	39
4.	CAPITULO IV RESULTADOS .....	42
4.1	Técnicas para el procesamiento y análisis de datos .....	42
4.1.1	ENTREVISTA A DOCENTES DE LA INSTITUCION NORMAL SUPERIOR DE PAMPLONA. INSTITUTO LA AURORA:.....	43
4.1.2	ACTIVIDADES PARA PROMOVER LA SANA CONVIVENCIA.....	47
4.2	Análisis e interpretación de resultados .....	49
4.2.1	Análisis de las entrevistas: .....	49
4.2.2	Análisis de las actividades: .....	51
4.3	Discusión de resultados .....	54
	VI. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	55
	CONCLUSIONES.....	55
	RECOMENDACIONES.....	55
	PROSPECTIVA .....	56
	ANEXOS .....	57
	Referencias.....	59

## Índice de tablas

Tabla 1 Cuadro de Categorías	34
Tabla 2 Análisis de actividades	51

REPUBLICA DE COLOMBIA  
UNIVERSIDAD DE PAMPLONA  
FACULTAD DE EDUCACION  
LICENCIATURA EN PEDAGOGIA INFANTIL

**LA PEDAGOGÍA TEATRAL Y EL JUEGO COMO ESTRATEGIAS PARA  
PROMOVER LA SANA CONVIVENCIA EN LOS NIÑOS, NIÑAS Y DOCENTES DEL  
AULA ESPECIALIZADA DEL INSTITUTO LA AURORA, NORMAL SUPERIOR.  
PAMPLONA. NORTE DE SANTANDER**

Pamplona, diciembre de 2022

**Autor:**

Paola Andrea Rivas Ponare

**Asesor:**

Rosa Eddy Peña Sierra

**RESUMEN**

Propuesta enfocada en la promoción de la sana convivencia, en los niños, niñas y docentes del Aula Especializada del Instituto La Aurora, Normal Superior, Pamplona Norte de Santander; utilizando el juego y la pedagogía teatral como estrategia.

A partir de experiencias, estrategias lúdico-pedagógicas y vinculación socio-emocional los miembros de la comunidad educativa desarrollan relaciones más sanas, positivas y amenas; lo que posibilita enriquecer múltiples aspectos del entorno educativo.

Palabras claves: Juego, didáctica, pedagogía teatral.

REPUBLICA DE COLOMBIA  
UNIVERSIDAD DE PAMPLONA  
FACULTAD DE EDUCACION  
LICENCIATURA EN PEDAGOGIA INFANTIL

**THEATRICAL PEDAGOGY AND PLAY AS A STRATEGYES TO PROMOTE  
HEALTHY COEXISTENCE IN CHILDREN AND TEACHERS OF THE SPECIALIZED  
CLASSROOM OF THE INSTITUTO LA AURORA, NORMAL SUPERIOR.  
PAMPLONA, NORTH OF SANTANDER**

Pamplona, diciembre de 2022

**Autor:**

Paola Andrea Rivas Ponare

**Asesor:**

Rosa Eddy Peña Sierra

**ABSTRACT**

Didactic proposal focused on the promotion of healthy coexistence in children and teachers of the Specialized Classroom of the Instituto La Aurora, Normal Superior, Pamplona Norte de Santander; using the game and theatrical pedagogy as a didactic strategy.

From experiences, playful-pedagogical strategies and socio-emotional bonding, the members of the educational community develop healthier, positive and enjoyable relationships, which makes it possible to enrich multiple aspects of the educational environment.

Keywords: Play, didactics, theatrical pedagogy.

## INTRODUCCIÓN

Es un hecho que el acto educativo debe ser enriquecido constantemente, renovarse y mejorarse a medida que surgen nuevos inconvenientes sociales, de salud pública y vinculación emocional. Los entornos educativos tienen la obligación de satisfacer cada una de las necesidades del estudiantado y proveer una formación integral. Desafortunadamente, en muchos casos se presta mayor atención a los aspectos académicos y se dejan de lado la parte social y emocional del ser. Esto, unido a las carencias económicas y conflictos sociales que enfrentan los niños día a día, promueve un escenario nefasto para la correcta estimulación, desarrollo y potenciación de habilidades en la infancia.

Por otra parte, los niños con Necesidades Educativas Especiales (NEE) no siempre tienen la atención necesaria. Muchas familias no cuentan con los recursos para ofrecer atención especializada y algunos establecimientos educativos no realizan procesos adecuados de inclusión, ya sea por falta de recursos económicos o por simple negligencia. A esta problemática se suman los inconvenientes de socialización y vinculación emocional que surgen dentro del grupo. Todo esto acarrea graves consecuencias; desde conflictos hasta agresiones verbales y físicas, los cuales impiden una sana convivencia, afectando no solo a los estudiantes sino a todas las personas que se encargan de su cuidado, atención y enseñanza

El presente proyecto de investigación, nace de un exhaustivo proceso de observación y análisis de las interacciones socio emocionales de los niños, niñas y docentes que asisten diariamente al aula especializada del instituto la Aurora, Normal Superior; de la ciudad de Pamplona. y busca brindar apoyo a todos los miembros de la comunidad educativa, fomentando estrategias para la sana convivencia.

A partir de lo anterior surge e proyecto titulado: *La pedagogía teatral y el juego como estrategias para promover la sana convivencia en los niños, niñas y docentes del Aula Especializada del Instituto La Aurora, Normal Superior. Pamplona. Norte de Santander.* Cuenta con fase de observación y análisis, planteamiento de la propuesta, aplicación de la metodología de investigación y recolección de resultados.

Este proyecto aporta positivamente al entorno escolar, otorgando muchas estrategias para la vinculación positiva entre niños, niñas y docentes, y pretende marcar un antecedente de intervención positiva en dicho entorno.

# 1. CAPÍTULO: PROBLEMA

## 1.1 Planteamiento del Problema

En la actualidad existen indicios de desigualdad en el proceso de inclusión escolar de los niños con necesidades educativas especiales, ya que muchos no cuentan con todo el apoyo o los recursos que necesitan. Hay unos pocos privilegiados que reciben la atención adecuada, especializada y adaptada a sus necesidades para fomentar un correcto desarrollo, pero aquellos que no tienen medios económicos o que reciben ayuda de terceros deben enfrentar dificultades y recibir lo poco que se les ofrece.

Desafortunadamente no toda ayuda es la adecuada y no toda intervención suple las necesidades de aquello que realmente requieren. Muchas escuelas que han adoptado la educación inclusiva con el fin de acelerar el aprendizaje de los colectivos desfavorecidos reconocen la necesidad de coordinarse para lograr sus objetivos, ya que los beneficios de su esfuerzo son muy limitados si se restringen a unas iniciativas aisladas (Warren, 2005).

A esta situación se suman las consecuencias de la negligencia. Muchos niños desarrollan comportamientos inadecuados hacia sus compañeros, profesores y cuidadores. Se producen agresiones verbales y físicas. En muchas ocasiones es difícil intervenir ya que las personas que están a cargo de estos niños no tienen la formación ni el conocimiento adecuados para encaminar un proceso de vinculación sana.

Existen profesores delegan toda la responsabilidad de la formación de los estudiantes con NEE en el maestro de apoyo o en especialistas, aferrados a su rol tradicional, el cual está enfocado en ser un "transmisor de información" a un sujeto pasivo que debe asimilar lo entregado. Ello indica que no están preparados para el trabajo con alumnos con NEE, porque se

han acostumbrado a trabajar con niños "normales", lo que permite inferir que estos docentes se estarían marginando del proceso de inclusión (Vega, 2009, p. 190).

Desde este punto, en el instituto la Aurora-Normal Superior Pamplona, se observa que los niños y niñas muestran algunos comportamientos poco efectivos en cuanto a su socialización, dentro de ellos encontramos, falta de respeto hacia sus compañeros, poca tolerancia, baja empatía y baja autoestima etc. Por otra parte, las personas que están a cargo de su cuidado y enseñanza no saben cómo responder de forma adecuada ante tal problemática.

Teniendo en cuenta que para proveer un espacio seguro y estimulante para los infantes se requiere un equilibrio entre lo académico y el desarrollo socioemocional, la situación que viven diariamente los niños del Instituto La Aurora no es la adecuada para cumplir con un propósito de desarrollo sano de manera multidimensional. Hay que tener en cuenta que este es uno de los objetivos principales de la educación actual, la cual busca no solo transmitir conocimiento, sino también ofrecer espacios de interacción seguros y estimulantes, positivos y emocionalmente sanos. Lo anterior, no solo asegura el éxito en el quehacer educativo sino también mantendrá conectados de forma positiva a todos los entes de la comunidad educativa (padres, estudiantes y docentes) quienes participan de forma activa en la formación de la infancia.

Es por esto que es necesario dar una solución adecuada a la problemática de la convivencia escolar. Se deben ofrecer soluciones, estrategias y actividades didácticas donde se incorpore al estudiante como figura activa, principal e importante del entorno académico; donde se muestre real interés en sus necesidades y se propongan estrategias que den atención a sus necesidades.

Los estudiantes con Necesidades Educativas Especiales necesitan atención, contención y acompañamiento constantes, por mínima que sea su problemática. Ellos merecen tener prioridad

ya que históricamente han sido relegados socialmente, recibiendo de parte del estado, la escuela, los padres y la sociedad la atención mínima para solventar sus necesidades básicas. Todo esto debe realizarse no solo para obtener méritos académicos (generando una falsa inclusión); sino en búsqueda de evitar el bullying, la depresión, baja autoestima entre otros.

Por lo anterior, se puede afirmar que muchas comunidades educativas presentan dificultades en su forma de actuar, prevenir, abordar, resolver e intervenir y establecer estrategias de adaptación a los múltiples factores que afectan la convivencia escolar (Sierra, 2012).

El docente debe ser mediador, facilitador y buen observador. Evitando los comportamientos inadecuados de los niños y además promoviendo un entorno sano y pacífico.

## **1.2 Formulación del Problema**

¿Es posible promover la sana convivencia en los niños y niñas del aula especializada del Instituto la Aurora, Normal Superior Pamplona?

## **1.3 Objetivos**

### ***1.3.1 Objetivo General***

Brindar un entorno lúdico para la promoción de la sana convivencia en los niños, niñas y docentes del aula especializada del instituto la Aurora por medio de estrategias a partir de la pedagogía teatral y el juego.

### ***1.3.2 Objetivos Específicos***

1. Identificar los factores que impiden la sana convivencia escolar, en el aula especializada del Instituto la Aurora.

2. Proponer una estrategia didáctica adecuada a las necesidades de todos los niños y docentes del aula especializada del Instituto La Aurora, para promover la sana convivencia dentro del aula
3. Implementar espacios de aprendizaje, socialización y sana convivencia a través de actividades basadas en la pedagogía teatral y el juego.
4. Evaluar la pertinencia de las estrategias didácticas donde se involucre los juegos dramáticos para el fortalecimiento de la sana convivencia escolar.

#### **1.4 Justificación**

El proyecto llamado *La pedagogía teatral y el juego como estrategia para promover la sana convivencia en los niños, niñas y docentes del Aula Especializada del Instituto La Aurora, Normal Superior. Pamplona. Norte de Santander* nace de la necesidad de generar un ambiente sano, positivo y enriquecedor en un entorno que carece de beneficios, bienestar y armonía.

En el caso específico del Instituto la Aurora-Normal Superior Pamplona, se comprende que transmitir conocimientos no es suficiente, la educación actual cada día propone nuevos retos y los docentes de las generaciones presentes y futuras, deben estar preparados para enfrentarlos. Los niños con necesidades educativas especiales merecen una vida rica en experiencias, conocimientos emociones sanas y vínculos positivos que los fortalezcan y los encaminen a la construcción de un futuro. Por otra parte, quienes se encargan de sus cuidados, atención y enseñanza necesitan el apoyo la sociedad ya que la formación de los niños está en manos de todos.

Es en las instituciones educativas donde los niños aprenden a expresar sentimientos y emociones, pero a la vez son más vulnerables, incluso frente a sus compañeros, ya que al

ingresar a la escuela están atravesando etapas críticas del desarrollo en las cuales se cimentan las bases de una adecuada autoestima, empatía y respeto por los demás; en efecto se debe fomentar la solidaridad y la responsabilidad ciudadana, las consecuencias de fallar en el proceso primario de socialización se observan a futuro, manifestándose en comportamientos inadecuados.

Según la Ley 115 (1994), la convivencia es un valor fundamental para la vida armónica en una sociedad, comunidad o grupo, y su desarrollo está contemplado dentro de los procesos y finalidades de la educación en los diversos niveles de la misma, de ella depende el poder alcanzar el objeto de la comprensión y el respeto a la diversidad infinita que puede existir en cada uno.

Las conductas inadecuadas en las aulas, al igual que en la sociedad, es un problema que debe contrarrestarse con diferentes estrategias, puesto que en los últimos años se ha incrementado la violencia tanto física como verbal de los estudiantes, lo cual incide en el desarrollo de las jornadas académicas y en el ambiente del aula. Esto termina afectando el rendimiento escolar y la sana convivencia, presentando problemas como: el vocabulario soez, la brusquedad en el trato hacia el otro, manejo inadecuado de la comunicación, el uso de palabras destructivas, la falta de valores éticos etc. todos estos son elementos que se deben erradicar y que el docente debe tratar con políticas de inclusión establecidas, con las cuales pretenda reconocer, valorar y responder de manera pertinente a la diversidad de características, a las necesidades e intereses de los niños, niñas.

Por otro lado, se deben aplicar diferentes estrategias para promover la sana convivencia de forma constante dentro de la institución educativa, para que este tipo de violencia no esté presente en el aula; o, por el contrario, poder intervenir de forma asertiva cuando un problema de

esta magnitud se haga presente. Por lo tanto, el rol del docente ya no solo se limita a liderar procesos académicos sino también debe ser observador y mediador para acompañar en el desarrollo sano de los niños con NEE.

## **1.5 Contexto**

El instituto la Aurora Aula Especializada- Normal superior, ubicada en Pamplona Norte de Santander, actualmente cuenta con dos grupos de trabajo, en su totalidad son 16 estudiantes (entre niños y niñas), dirigido por dos docentes. Esta sede cuenta con un espacio mínimo para el desarrollo multidimensional del estudiante, su infraestructura no es la adecuada debido a que se requiere un espacio amplio para cada una de las áreas, para el respectivo trabajo que se vaya a ejecutar, por otro lado; cuenta con la zona de batería de baños para niños y niñas, cocina, sala audiovisual, y un patio para actividades generales.

De manera general las necesidades educativas especiales que presentan los estudiantes son las siguientes; memoria a corto plazo, déficit de atención, dificultad motricidad fina, discapacidad cognitiva, dificultad de lateralidad, síndrome de Down, dificultad fonológica, hipoacusia.

La atención en el aula especializada es gestionada e impulsada por una de las docentes del instituto, gracias a ella, este establecimiento educativo sigue en funcionamiento. Los estudiantes a nivel socioeconómico pertenecen a población vulnerable y no cuentan con recursos suficientes. El rector de la institución hizo una adecuada gestión para brindarles transporte escolar y restaurante escolar, para que cada uno de los estudiantes pueda acceder a los servicios educativos.

Este instituto brinda acceso a los educadores en formación de diferentes programas de la Universidad de Pamplona, para ejecutar sus prácticas formativas. Dentro de estos programas se destacan la Licenciatura En Educación Infantil, Licenciatura en Educación Física y Deportes, Terapia Ocupacional, y estudiantes de formación complementaria de la Institución Educativa Normal Superior de Pamplona. Gracias a estos programas los niños y niñas del aula especializada reciben una atención oportuna y es de gran beneficio para cada uno de ellos.

A pesar del apoyo recibido por parte de los estudiantes de la Universidad de Pamplona, las docentes a cargo del aula especializada manifiestan que en muchas ocasiones no consiguen suplir todas las necesidades presentes en los niños.

La misión de esta institución se caracteriza por formar maestros de alta calidad, desde preescolar al Programa de Formación Complementaria, por medio de competencias investigativas, productivas, tecnológicas y ciudadanas en el marco de la pedagogía, y la proyección social para desempeñarse en los niveles de preescolar y básica primaria, de los sectores rural, urbano y urbano marginal.

La Escuela Normal Superior de Pamplona se visiona como Institución Educativa que lidera programas de formación inicial y continuada de Maestros en el marco de la integración curricular y humana donde los profesionales de la educación re contextualizan y producen saber pedagógico para el mejoramiento de la calidad educativa desde los derechos humanos en los sectores rural, urbano y urbano marginal, en el ámbito local, regional y nacional.

## 2. Capítulo II. Referentes Teóricos

### 2.1 Antecedentes

Para la construcción del presente proyecto es necesario realizar un estudio acerca de otros procesos investigativos que se han llevado en torno a las temáticas.

#### 2.1.1 Internacional

En España, Universidad de La Laguna (Hernández González Dulce Yoney. 2020) *El juego como elemento clave para el alumnado con NEAE*

El juego es un derecho y una necesidad que poseen todos y cada uno de los niños y niñas en la sociedad actual. De esta manera, a partir de la actividad del juego, se van desarrollando en las diferentes áreas, psicomotriz, cognitiva y afectivo – social. Esto implica el desarrollo de aspectos tan relevantes como la creatividad y la imaginación, la seguridad en uno mismo/a, comprender el mundo que nos rodea, etc. El principal objetivo de este TFG es reflejar la importancia del concepto del juego para el alumnado con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo (NEAE), concretamente en la etapa de Educación Infantil y Primaria. Para ello se ha tenido en cuenta una serie de descriptores de búsqueda en los cuales nos hemos centrado principalmente en las necesidades educativas especiales que incluyen, Discapacidad Intelectual, Auditiva, Motora, Visual, Trastorno de Espectro Autista; así como en el TDAH.

**PALABRAS CLAVE:** Juego, Necesidades Específicas de Apoyo Educativo (NEAE), Educación, Legislación.

Este proyecto investigativo aporta positivamente a la ejecución de la presente investigación ya que marca un precedente en cuanto a la importancia del juego como estrategia

para el correcto desarrollo social e intelectual de los niños y niñas con necesidades educativas especiales. Se requiere estimular constantemente la creatividad, la socialización, la sensibilidad y seguridad en aquellos niños que carecen de herramientas físicas o cognitivas para desarrollarse adecuadamente en sociedad. Los niños y niñas del instituto La Aurora se ven claramente beneficiados por este tipo de intervenciones.

### ***2.1.2 Nacional***

En Bogotá, Universidad La Gran Colombia (Gómez Torres Angela Patricia, Sanabria Mejía Rita Eugenia. 2015) *Las practicas pedagógicas en niños con necesidades educativas especiales de ciclo uno de la Institución Educativa Distrital Federico García Lorca.*

Para el desarrollo de la investigación se tomó como fundamento los siguientes ejes temáticos: Educación Inclusiva, Prácticas Pedagógicas y Necesidades Educativas Especiales; los cuales parten del interés primordial de la educación inclusiva de garantizar que todos los niños accedan a una educación sin discriminación, por ende, la inclusión tiene que ver con el respeto a la diversidad, a la diferencia, a la igualdad de oportunidades, entre otros aspectos. Por tal razón se busca que en las instituciones educativas reconozcan y respondan de manera eficaz y oportuna a las necesidades educativas de cada estudiante. En este sentido, es necesario recalcar que el maestro asuma los principios de una educación inclusiva, a través de las transformaciones de sus prácticas pedagógicas al atender, comprender y aceptar las diferencias y la diversidad que se llegan a encontrar dentro del aula escolar. Por consiguiente, la atención a las Necesidades Educativas Especiales se convierte en un reto actual de la educación, en el que los agentes educativos deben estar en constante actualización, re significación y re contextualización de sus prácticas pedagógicas de tal forma que permitan orientar, planear y definir las estrategias y metodologías necesarias, para que el proceso escolar sea adecuado. De este modo, la presente

investigación busca caracterizar las prácticas pedagógicas de los docentes frente a la atención de niños con Necesidades Educativas Especiales de ciclo uno, desde la perspectiva de educación inclusiva, llegando a contrastar las posturas y prácticas que los docentes están asumiendo, especialmente hacia los estudiantes que presentan alguna dificultad o diferencia.

**PALABRAS CLAVES:** Prácticas Pedagógicas, Educación Inclusiva, Necesidades Educativas Especiales

Un punto importante en este antecedente, es sin lugar a duda que los niños con NEE, se les debe brindar igual de prioridades y atención, para su formación, entender que el rol docente, es parte primordial para ayudarles a enfrentar y romper esas barreras que les impide expresarse de manera segura, que se debe tener en cuenta cada diagnóstico, planear de manera pertinente cada actividad y estrategia didáctica.

### **2.1.3 Local**

- En Pamplona, Universidad de Pamplona (Cruz Delina Gelvez Gelvez. 2018)

*Estrategias motivacionales para incentivar a padres de familia en la educación de niños con Necesidades Educativas Especiales (Nee) del Centro De Atención Integral Materno Infantil De La Universidad De Pamplona Caimiup.*

Este proyecto sirve como una estrategia motivacional a los padres de familia donde se presentan diversos aspectos a trabajar con niños con necesidades educativas especiales, 17 además se evidenciara la importancia de estos niños dentro del proceso de inclusión, desde sus derechos y deberes que tienen como seres humanos en la sociedad, así mismo se implementara en los padres estrategias motivacionales las cuales ayudaran a incentivarlos a cada uno de ellos, y estén más involucrados en el proceso de inclusión y el desarrollo de las actividades educativas en el aula, debido a que cada uno de los niños puede presentar una necesidad educativa especial diferente, siendo los padres un gran motor de empeño, superación, envergadura y acompañamiento en el desarrollo del proyecto de vida de los niños con (NEE). Ya que es

importante reconocer la construcción del proyecto de vida, en niños con necesidades educativas especiales, para ello surge la inquietud al pensar que en esta población es frecuente la limitación de la autonomía y la toma de decisiones significativas para la vida y por tanto una falta de apropiación por parte de estas personas. Con esta investigación se pretende llegar a conocer las estrategias motivacionales aplicadas a padres de familia para la formación de niños con necesidades educativas especiales, esto servirá como recurso de apoyo a los padres de familia que tienen niños con necesidades educativas especiales al igual se pretende abordar el acompañamiento de los padres. Se inicia aplicando una encuesta a padres de familia para recolectar información sobre que tanto conocen los padres de familia sobre la necesidad educativa especial que presenta su hijo.

**PALABRAS CLAVES:** Estrategias, inclusión, actividades.

Es importante tener en cuenta que los actores principales en la formación y cuidado de los niños con NEE son los padres, docentes y estudiantes, de ahí depende en qué condiciones, se evidencie todo el proceso, es decir, está recibiendo una educación oportuna o simplemente está llevando un proceso solo, en efecto, se empiezan a reflejar malas conductas, sus emociones varían, quieren estar solos, no les gusta compartir, etc.

- En Pamplona, Universidad de Pamplona (Luis Antonio Ortega Jácome. 2016)

*Arteterapia como estrategia para el mejoramiento de la convivencia escolar y desarrollo de habilidades hacia la transformación de conflictos en estudiantes del grado quinto de la Institución educativa José María Córdoba del municipio de Durania, Norte de Santander.*

El propósito fundamental de este proyecto de intervención es brindar herramientas que puedan ser útiles a los docentes en las aulas de clase para modificar conductas no deseables en los niños/as, además de contribuir no solamente en la parte social afectiva de los estudiantes, sino en el clima y el ambiente del aula, tener como estrategia el arteterapia posibilita el desarrollo de habilidades sociales y muchas otras relacionadas con el aprendizaje, mejora de la atención, la concentración, entre otras, de una forma agradable y placentera para ellos.

La investigación descrita a continuación registra un estudio de tipo descriptivo que surgió del proceso por el que pasaron un total de 22 niño/as del grado quinto de la institución educativa José María Córdoba del municipio de Durania, con base en una descripción y análisis gradual sobre los procesos que se vivieron durante toda la experiencia.

**PALABRAS CLAVE:** Arteterapia, social-afectiva, aprendizaje, atención, concentración.

## **2.2 Base Teórica**

El presente proyecto, realiza un recorrido teórico a través de varios aspectos fundamentales: en primera instancia se definen La pedagogía teatral y el juego, su respectiva conceptualización. Se describen aspectos importantes sobre la didáctica y la sana convivencia. Todo ello para poder llevar a cabo el proceso de observación, desarrollo e implementación del proceso investigativo

### ***2.2.1 La Pedagogía Teatral***

La pedagogía basada en el teatro (DBP) utiliza enfoques activos y dramáticos para involucrar a los estudiantes en el aprendizaje académico, afectivo y estético a través de la creación de significado dialógico en todas las áreas del currículo (Dawson & Lee, 2016).

La DBP es un conjunto de herramientas pedagógicas (que incluyen el diálogo activador, los juegos teatrales como metáfora, el trabajo con imágenes y el trabajo con roles) diseñadas para ser utilizadas junto con el currículo del aula. La belleza de estas técnicas es que involucran fácilmente a los estudiantes y ayudan inmediatamente a crear un entorno para la investigación centrada y las oportunidades de aprendizaje transversal. Además, estas técnicas se adaptan a una variedad de estilos de aprendizaje y mantendrán a sus alumnos activamente involucrados en el proceso de aprendizaje. El uso del teatro como herramienta de enseñanza en todo el plan de

estudios ganó popularidad por primera vez en los Estados Unidos en la década de 1920 como "teatro creativo". A lo largo de los años, los profesores de países de todo el mundo han seguido experimentando y desarrollando estas valiosas herramientas de enseñanza.

En el nivel histórico se construye la genealogía de las tipologías de educación teatral y cómo configuran un ámbito específico, en una vía doble de trabajo: desde la Historia de la Educación Teatral y desde la Historia de la Pedagogía Teatral, es decir en el desarrollo de prácticas educativas y en la configuración de su discurso pedagógico (Hansted; Gohn, 2013; Vieites, 2014b).

En el nivel epistemológico se deben calibrar las posibilidades de construir un conocimiento científico en torno a ese objeto que denominamos educación teatral, y del que se ocuparía la Pedagogía Teatral, y la dimensión y situación científica de ésta, además de su red conceptual y terminológica. Se deben considerar su situación científica y las relaciones con otros estudios, entre los que destaca la Sociología, que nos aporta conocimiento especializado sobre la conducta dramática (Goffman, 1974), o la Psicología del Desarrollo, que ofrece una visión sistemática del sujeto de la educación (Courtney, 1980).

### ***2.2.2 El Juego Según Jean Piaget***

Para Jean Piaget (1956), el juego forma parte de la inteligencia del niño, porque representa la asimilación funcional o reproductiva de la realidad según cada etapa evolutiva del individuo. Las capacidades sensorio motrices, simbólicas o de razonamiento, como aspectos esenciales del desarrollo del individuo, son las que condicionan el origen y la evolución del juego.

Piaget asocia tres estructuras básicas del juego con las fases evolutivas del pensamiento humano: el juego es simple ejercicio (parecido al animal); el juego simbólico (abstracto, ficticio); y el juego reglado (colectivo, resultado de un acuerdo de grupo).

Piaget divide el desarrollo cognitivo en cuatro etapas: la etapa sensomotriz (desde el nacimiento hasta los dos años), la etapa pre operativa (de los dos a los seis años), la etapa operativa o concreta (de los seis o siete años hasta los once) y la etapa del pensamiento operativo formal (desde los doce años aproximadamente en lo sucesivo).

La característica principal de la etapa sensomotriz es que la capacidad del niño por representar y entender el mundo y, por lo tanto, de pensar, es limitada. Sin embargo, el niño aprende cosas del entorno a través de las actividades, la exploración y la manipulación constante. Los niños aprenden gradualmente sobre la permanencia de los objetos, es decir, de la continuidad de la existencia de los objetos que no ven.

Durante la segunda etapa, la etapa pre operativa el niño representa el mundo a su manera (juegos, imágenes, lenguaje y dibujos fantásticos) y actúa sobre estas representaciones como si creyera en ellas.

En la etapa operativa o concreta, el niño es capaz de asumir un número limitado de procesos lógicos, especialmente cuando se le ofrece material para manipularlo y clasificarlo, por ejemplo. La comprensión todavía depende de experiencias concretas con determinados hechos y objetos y no de ideas abstractas o hipotéticas. A partir de los doce años, se dice que las personas entran a la etapa del pensamiento operativo formal y que a partir de este momento tienen capacidad para razonar de manera lógica y formular y probar hipótesis abstractas.

### ***2.2.3 Etapas Del Juego Infantil***

#### **2.2.3.1 ▪ Juego Desocupado (0-12 Meses).**

Este juego es característico de los bebés y puede comprenderse como una preparación para el juego propiamente dicho. En práctica, el pequeño juega a realizar movimientos y gestos aparentemente aleatorios sin ningún objetivo específico. De hecho, esos movimientos son intentos para aprender a moverse dentro de su entorno.

#### **2.2.3.2▪ Juego En Solitario (0-2 Años)**

Es un juego independiente ya que el niño juega solo con sus juguetes, lo cual se debe, fundamentalmente, a que sus habilidades sociales, cognitivas y físicas aún son muy limitadas. Sin embargo, este tipo de juego es muy importante ya que le permite pensar, explorar y crear. Cuando un niño juega solo, aprende a concentrarse, a pensar por sí mismo, se le ocurren ideas creativas y comienza a regular sus emociones.

Mediante el juego en solitario el niño se va preparando para relacionarse con sus coetáneos. De hecho, es probable que a finales de los 2 años empiece a jugar con un compañero imaginario, lo cual le ayudará a desarrollar el lenguaje. Por tanto, el juego en solitario en realidad es un puente hacia el juego social.

En esta etapa del juego infantil, cada objeto o situación nueva representa una experiencia de aprendizaje valiosísima. El niño realizará actividades sencillas y repetitivas que para los adultos pueden ser aburridas pero que les reporta una gran satisfacción, como llenar una cubeta de arena para luego verterla o golpear bloques de madera entre sí.

### **2.2.3.3▪ Juego Como Espectador (18 Meses-2 ½ Años).**

En este tipo de juego, el niño pasa gran parte del tiempo observando a otros pequeños jugar. No participa directamente en el juego, aunque puede hacerles preguntas para entender mejor qué están haciendo. Generalmente surge alrededor de los 2 años, que es cuando el pequeño comienza a prestar más atención a los otros niños. En esta actividad, el pequeño aprende a través de la observación, le interesa lo que hacen los otros niños, pero aún no está preparado para unirse al juego. De hecho, este tipo de juego transcurre de manera simultánea al juego en solitario.

### **2.2.3.4▪ Juego En Paralelo (2½-3 Años).**

Los niños juegan de manera independiente, uno al lado del otro. Pueden usar juguetes similares o diferentes, pero aún no han desarrollado las habilidades necesarias para jugar juntos. El juego en paralelo les ayuda a dominar las competencias básicas para regular su comportamiento con sus coetáneos y llevarse bien con ellos, además de estimular el trabajo autónomo.

Este tipo de juego es completamente normal y constituye el último paso para que el niño logre interactuar con sus coetáneos. De hecho, aunque parece que están jugando de manera independiente, en realidad se están mirando y ya disfrutan de la cercanía del otro, pero aún no son capaces de interactuar sin la intervención de un adulto.

### **2.2.3.5▪ Juego Asociativo (3-4 Años).**

Este tipo de juego involucra a un grupo de niños con objetivos similares. Jugarán con otros pequeños que usan los mismos juguetes e incluso interactuarán entre sí, pero no jugarán precisamente con ellos. En el juego asociativo no se establecen reglas y, aunque todos quieren jugar con los mismos juguetes y los intercambian, no existe una organización formal. En práctica, se trata de un juego en solitario con la asistencia y cooperación de otros niños, lo cual se

debe a que aún no están preparados para participar en un grupo propiamente dicho. De hecho, la comunicación generalmente se limita a pedir prestado los juguetes y poco más. No obstante, los niños más maduros ya comienzan a despuntar como líderes.

#### **2.2.3.6ª Juego Colaborativo (4-5 + Años).**

Por último, pero no menos importante, vale aclarar que estas etapas del juego infantil no son excluyentes. Por ejemplo, un niño de 4 años disfrutará tanto jugando con sus amigos como del juego en solitario, el cual no desaparece, sino que se complementa con otro tipo de interacciones.

#### **2.2.4 El juego dramático y su relación con las etapas del desarrollo según Piaget**

El teatro es una herramienta dinámica, lúdica y positiva que puede ser aplicada dentro del aula de clase sin excluirse necesariamente a las actividades de características artística. Es un método de enseñanza y aprendizaje que se adapta a cualquier entorno y conocimiento a transmitir. Pocos son los docentes que saben aplicar esta herramienta de forma correcta.

Según el planteamiento de Peter Slader, la pedagogía teatral puede adaptarse a cualquier persona teniendo en cuenta su edad, desarrollo físico, emocional y cognitivo; y enumera cuatro etapas (y sub etapas), las cuales se relacionan directamente con las teorías del desarrollo según Piaget.

Se hace mayor énfasis en la segunda etapa del desarrollo, durante la cual el teatro sigue siendo un juego teniendo características lúdicas, activas, vivenciales y significativas. Esta etapa va desde los 5 a los 9 años. Articulando la teoría de Piaget, se encuentra entre la etapa pre operacional y la de operaciones concretas.

A continuación, se muestra de forma más específica cada una de las sub etapas:

- **Juego dirigido:** (5-7 años): el niño deja que otra persona dirija el juego, esto promueve una comunicación bilateral y se inicia la diferenciación entre realidad y fantasía sin dejar de lado la imaginación dentro del juego. Desde el punto de vista teatral, esta etapa permite trabajar la imitación como técnica exploratoria.
- **Juego dramático:** (7-9 años): en esta sub etapa se maneja la improvisación de forma grupal e individual, los temas a tratar son mucho más complejos (vida y muerte, el bien y el mal). Aquí, el teatro se transforma en una herramienta de liberación corporal y emocional. Se puede incluir herramientas como títeres u obras de teatro sencillas.

### ***2.2.5 ¿Cómo Es El Juego En Niños Con NNE?***

El juego como un medio que impulsa el desarrollo del niño con discapacidad, es la idea fundamental de la que parte este trabajo. Conocer la aportación del juego a cada una de las áreas del desarrollo, posibilita adaptar la respuesta educativa a cualquier tipo de población. Entendemos que todos los niños con discapacidad no son iguales, por lo tanto, cada uno tiene unas características fundamentales propias que deben ser atendidas.

Si tenemos en cuenta, en primer lugar, los aspectos cognitivos, cabe decir que el juego desarrolla los procesos psicológicos tanto básicos como superiores, tales como la atención, la memoria y la percepción, además de otros como la capacidad de síntesis, la asociación, la abstracción, el simbolismo, la planificación y la resolución de problemas, entre otras.

“A través del juego, los niños incorporan elementos del mundo exterior en existentes estructuras cognitivas (asimilación) y ganan experiencia modificando planes de acción en respuesta a las características de los objetos (acomodación)” (Garaigordobil M., 2005:18-19).

En aquellos niños que presentan Discapacidad Intelectual o Trastornos Generalizados del Desarrollo, aparecen más o menos limitadas funciones relacionadas con estos procesos.

“El Juego estimula el desarrollo de las capacidades del pensamiento, de la creatividad infantil y crea zonas potenciales de aprendizaje” (Garaigordobil M, 2005:18)

Con el juego se potencia todos estos procesos psicológicos de forma natural, debido a las propias características de la actividad lúdica. Si esta se presenta de forma organizada y comprensible, el niño asume las reglas desde el principio y maneja todas las posibilidades durante el desarrollo de la misma.

“En el juego la capacidad de atención y memoria se amplía al doble. Las propias condiciones del juego obligan al niño a concentrarse en los objetos de la situación lúdica, en el argumento que tiene que interpretar o en el contenido de las acciones, ya que quien no siga con atención la situación lúdica, quien no recuerde las reglas del juego, o no asuma el determinado uso simbólico de los objetos, será expulsado del juego” (Mujina, 1975/1978, en Garaigordobil M, 2005:20)

En relación con el área motora, el juego proporciona posibilidades de movimiento, manipulación y exploración del entorno, además de facilitar la coordinación dinámica general. Su relación con el área cognitiva es muy importante, ya que ayuda a construir el aprendizaje del alumno. En el caso de aquellos alumnos con cualquier tipo de discapacidad motora, tales como la Parálisis Cerebral, la Espina Bífida u otro tipo de patologías, aparecen con mayor o menor

afectación dificultades en la coordinación, el equilibrio, el control postural y la psicomotricidad tanto fina como gruesa.

### ***2.2.6 ¿Qué Es La Didáctica?***

En este escenario, la Pedagogía y la Didáctica están estrictamente vinculadas. La primera es el arte y la ciencia de la educación. La segunda es la ciencia y el arte de la enseñanza. La Didáctica es, por lo tanto, el estudio de todo el proceso de enseñanza y sus resultados (MASETTO, 1997) que se manifiesta "cuando los adultos comienzan a intervenir en la actividad de aprendizaje de los niños y jóvenes a través de la dirección deliberada y planificada de la enseñanza, a diferencia de las formas más o menos espontáneas de intervención anteriores" (LIBÂNEO, 1994, p.58).

La didáctica es un elemento fundamental en la forma sistemática de enseñanza, porque permite al profesor realizar todos los pasos para llevar a cabo una clase: proceso de enseñanza (etapas de la clase); métodos de enseñanza; procedimientos de aprendizaje; materiales de enseñanza; gestión de la situación de enseñanza (LIBÂNEO, 1994). Por lo tanto, la comprensión de la historia de la educación y la evolución de la Didáctica revela su importancia para los educadores y para la mejora del proceso de enseñanza.

Angulo (1989) La didáctica es “una ciencia en tanto que ciencia tecnológica, y esto quiere decir que los problemas prácticos se resuelven gracias a la intervención del conocimiento científico disponible, y sus derivaciones nomo-pragmáticas correspondientes”.

Sánchez (2003) define didáctica como “la ciencia que estudia el proceso de enseñanza – aprendizaje y la fundamentación del proyecto curricular; tanto uno como otro se tratan se llevan a cabo en una realidad específica: el aula, en la que simplemente se implementa el currículo”.

### ***2.2.7 ¿Qué Es La Sana Convivencia Escolar?***

El entorno educativo está compuesto por una serie de elementos que conforman un todo, donde cada uno tiene un papel fundamental. Hablamos de docentes y maestros, personal obrero, personal directivo y sobre todo los estudiantes y sus padres.

En el proceso de formación, la interrelación entre ellos es de suma importancia, pues marcará de forma definitiva el desarrollo físico y mental del centro de la educación, que es el alumno. Una sana convivencia es la aceptación armoniosa de un grupo de personas desarrolladas en un mismo espacio.

La sana convivencia escolar, se define, como la interacción entre los miembros de un centro educativo cuyo comportamiento influye en el desarrollo socio-afectivo e intelectual de los alumnos. El buen trato y convivencia de este equipo, está basado en el cumplimiento de las normas, deberes y derechos, así como también de la puesta en marcha de los valores que rigen la sociedad.

La comunidad educativa no solo tiene el deber de impartir conocimientos académicos, sino de formar buenos ciudadanos, acogiendo además la obligación de velar por la integridad física y mental de los alumnos en medio de ese proceso de aprendizaje. Por lo tanto, se deben aportar las condiciones ambientales y sociales adecuadas para su estabilidad.

El acoso escolar o bullying es una de las consecuencias de una mala relación escolar, y como entes encargados de la formación y desarrollo de los estudiantes, es menester también promover actividades y estrategias para una sana convivencia escolar.

Fomentar valores como el respeto, la tolerancia, el amor, la empatía, son medios que permiten que pueda darse en el entorno educativo, una convivencia armoniosa y agradable. Y en

ese proceso de construcción de valores se deben implementar estrategias para una sana convivencia escolar.

Los centros educativos, de la misma manera en que promueven el conocimiento y aplican métodos y ejecutar acciones, para la enseñanza aprendizaje, deben planificar estrategias para una sana convivencia y prevención del bullying.

Azañedo (2020), considera como la capacidad de interrelacionarse con los demás de su entorno, esto está relacionado a diferentes términos como la comunicación, la capacidad de escucha, de tal manera, es preciso considerar el tipo de comportamiento y hábitos necesarios para garantizar una adecuada interacción y mejorar las relaciones personales.

Los profesores deben estar en disposición y capacidad de solucionar conflictos educativos de una forma pacífica, dentro y fuera del aula. Este hecho implica una constante capacitación en materia pedagógica y metodológica, con el fin de establecer las más oportunas estrategias para una sana convivencia en beneficio de todos.

(Concha, 2013), en palabras de Furlán y Saucedo, definen la convivencia escolar como “las acciones que permiten que los actores escolares puedan vivir juntos a través del diálogo, el respeto mutuo, la reciprocidad y la puesta en práctica de valores democráticos y para la paz”.

### **2.3 Bases Curriculares**

Para la base curricular se emplea un artículo del MEN Orientaciones pedagógicas para la educación artística en básica y media, por otro lado, el estándar básico acorde al eje temático, el tema y el grado de escolaridad de los estudiantes con quien se realizará la experiencia significativa.

De acuerdo con el Ministerio de Educación Nacional (2007-2010) “Los productos del campo de la Educación Artística son, en primera instancia, el resultado de los procesos de creación que tienen lugar en el aula. Estos incluyen obras visuales, escénicas, musicales, audiovisuales, literarias, etc. En segunda instancia, la indagación juega un papel esencial en la generación de productos” (p.53).

Con base al Ministerio de Educación Nacional, el estándar implementado para el desarrollo de esta investigación fue el siguiente: “Reconozco la interacción entre el ser humano y el paisaje en diferentes contextos e identifico las acciones económicas y las consecuencias que resultan de esta relación” (p. 122).

El DBA que utilice para el desarrollo de la jornada fue “DBA 8. Reconoce y rechaza situaciones de exclusión o discriminación en su familia, entre sus amigos y en los compañeros del salón de clase” (p. 16)

## **2.4 Marco Legal**

### **2.4.1 Lineamientos curriculares educación artística**

- El arte, la estética y la educación artística, Ministerio de Educación Nacional, Ley 115 de 1994. La Educación Artística permite percibir, comprender, y apropiarse del mundo, movilizand o diversos conocimientos, medios y habilidades que son aplicables tanto al campo artístico, como a las demás áreas de conocimiento.

### 2.4.2 Estrategias didácticas:

- La Ley 115 del 8 de febrero de 1994 por la que se expide la ley general de educación.

EL CONGRESO DE LA REPÚBLICA DE COLOMBIA DECRETA: TITULO VI

De los educadores CAPITULO 1° Generalidades ARTICULO 104. El educador. El educador es el orientador en los establecimientos educativos, de un proceso de formación, enseñanza y aprendizaje de los educandos, acorde con las expectativas sociales, culturales, éticas y morales de la familia y la sociedad.

Como factor fundamental del proceso educativo: a) Recibirá una capacitación y actualización profesional; b) No será discriminado por razón de sus creencias filosóficas, políticas o religiosas; c) Llevará a la práctica el Proyecto Educativo Institucional, y d) Mejorará permanentemente el proceso educativo mediante el aporte de ideas y sugerencias a través del Consejo Directivo, el Consejo Académico y las Juntas Educativas.

## 2.5 Cuadro De Categorías

*Tabla 1 Cuadro de Categorías*

CATEGORIA	TEÒRICO	SUBCATEGORÌA
<b>La didáctica</b>	Néricsi (1973) constituye una de las primeras referencias que asocia a la Didáctica con la ciencia, con la enseñanza y el aprendizaje. Establece una dialéctica entre conocimiento de la Didáctica, eficiencia de la enseñanza e intereses y características individuales y sociedad en general.	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Enseñanza</li><li>✓ Aprendizaje</li><li>✓ Habilidades</li></ul>

<p><b>Pedagogía teatral</b></p>	<p>Según Nassif (1975), sería la disciplina que se ocupa del estudio de la educación teatral, en toda su diversidad de manifestaciones y en todas las etapas y niveles educativos, porque las diferentes prácticas que cabe agrupar bajo el sintagma tienen en común el adjetivo que las califica: “teatral”. Y ese adjetivo ha de servir para definir los rasgos pertinentes de esa modalidad de educación frente a otras educaciones y frente a otras educaciones artísticas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Animación</li> <li>✓ Recursos</li> <li>✓ Evaluación</li> </ul>
<p><b>El juego</b></p>	<p>Mayor (1987), podemos definir el juego dramático como: “una situación interactiva, recíproca y sincronizada donde los niños/as adoptan diversos roles, situándose alternativamente en uno u otro punto de vista, representan objetos, personas, acciones”.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Trama ficticia</li> <li>✓ Objetos simbólicos</li> <li>✓ Gestos, acciones</li> <li>✓ Roles</li> <li>✓ Verbalizaciones</li> </ul>
<p><b>Convivencia Escolar</b></p>	<p>Lanni (2005: 22), manifiesta que la convivencia escolar, alude, fundamentalmente, a uno de los temas básicos de la pedagogía: el aprendizaje, es decir, "el proceso por el cual un sujeto adquiere o desarrolla una nueva conciencia y conocimiento, que le proporcionan nuevos significados. Para que el</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Conflicto</li> <li>✓ Conductas inadecuadas</li> <li>✓ Falta de respeto</li> <li>✓ Intolerantes</li> </ul>

	<p>aprendizaje sea posible, los intercambios entre todos los actores de la institución (alumnos, docentes y padres) que comparten la actividad en la escuela y que conforman esa red de vínculos interpersonales que se denomina convivencia, deben construirse cotidianamente, mantenerse y renovarse cada día, según determinados valores.</p>	
--	--	--

### 3. Capítulo III: Referentes Metodológicos

#### 3.1 Enfoque De La Investigación

Por el tipo de la investigación, el presente trabajo reúne las condiciones metodológicas de una investigación aplicada al enfoque cualitativo el cual es definido por Hernández, Fernández, & Baptista, 2010 quienes dicen que el **enfoque cualitativo** no vela necesariamente por una medición numérica, sino por descubrir expresiones culturales y sociales a través de un proceso interpretativo entre observador y observado.

Patton, 1980 define los datos cualitativos como descripciones detalladas de situaciones, eventos, personas, conductas observadas y sus manifestaciones.

En las investigaciones cualitativas, la reflexión es el puente que vincula al investigador y a los participantes (Mertens, 2005).

#### 3.2 Tipo De Investigación

El principal método de la investigación explora, describe y comprende las experiencias de las personas con respecto a la acción, por lo tanto, el método que se va a implementar es la **investigación acción- participativa** debido a que esta se utiliza para describir las situaciones o problemáticas sociales de acuerdo al contexto, con el fin de mejorar las dificultades evidenciadas.

#### 3.3 Método (Estudios Cualitativos)

##### *Acción Crítica Reflexiva*

La metodología propuesta tiene la tendencia de generar cambios en las situaciones y poblaciones observadas, tomando como punto de partida la comprensión, conocimiento y

compromiso con la práctica y actividad de los sujetos tratados en ella. Este proceso se dirige a través de procedimientos metodológicos sistemáticos integrados en estrategias de intervención, observación y reflexión, definidos por un método de investigación en el que los sujetos se involucran en la creación de conocimientos destinados a cambiar su realidad social. Según Arellano (2004), la acción crítico reflexión está dirigida a que los sujetos de la acción investigativa, se apropien del conocimiento de su realidad, para que a través de su estudio, práctica y análisis lideren las transformaciones grupales y colectivas como proceso donde se transforma el hombre y su entorno. Se ve así al sujeto o los sujetos de la investigación con capacidad de acción, reflexión y poder transformador. En consonancia con el anterior planteamiento, el proceso teatral desarrollado con el grupo de personas usuarias del programa de atención integral a la discapacidad en el municipio de Envigado, permitió una observación interna por parte del docente quien interactuaba de forma constante con el grupo de personas que pasaron a ser sujetos de la reflexión. El proceso de observación interna da la posibilidad de abordar el método planteado, dado que la enseñanza y aprendizaje teatral con este grupo de usuarios, requería de reflexión constante a partir de las acciones que se planeaban para la formación y sensibilización de dicha disciplina artística. Lo anterior, permitiendo una retroalimentación constante desde el mismo proceso, a través de la crítica y análisis de la práctica misma, “Los investigadores son sensibles a los efectos que ellos mismos causan sobre las personas que son parte del estudio” (Fernández, 2007, p. 97)

### **3.4 Escenario y Participantes del Estudio**

Este proyecto de investigación es realizado en el colegio Normal Superior Pamplona Sede Aula Especializada La Aurora, con una población de 12 estudiantes, 7 niñas y 5 niños, que

son de diferentes edades y grados, pero comparten un solo aula. Por otro lado, se cuenta con la participación de la maestra facilitadora.

### **3.5 Técnicas e Instrumentos**

#### **Observación Participante**

Permite observar el entorno en el que se encuentran los sujetos o grupos de interés mientras el investigador forma parte activa de las situaciones.

#### **Entrevista semi estructurada aplicada a docentes**

Se realiza una entrevista a la docente a cargo del grupo de estudiantes del Aula de Apoyo del Instituto la Aurora con el fin de conocer más a fondo las dinámicas escolares presentes en el entorno, así como los aspectos comportamentales y de convivencia escolar.

#### **Actividades lúdicas aplicadas a estudiantes:**

Posterior al proceso de observación, se diseñan actividades enfocadas en la pedagogía teatral y el juego para desarrollar la sana convivencia en los estudiantes del aula de apoyo del Instituto la Aurora.

### **3.6 Validez y Confiabilidad**

La validez y confiabilidad de los instrumentos de investigación enumerados con anterioridad se basa en la eficiencia en el proceso de observación, el conocimiento previo del entorno educativo.

### **3.7 Fases de la Investigación**

Kilpatrick (1925) identifica cuatro fases en el desarrollo de un proyecto: propósito, planeación, ejecución y evaluación.

**Intención-propósito:** Tras un encuentro de observación se logra identificar posibles temas para aplicar, se escoge uno de ellos y se decide de qué manera se organizará. Esto, con el fin de identificar las problemáticas presentes en el entorno escolar relacionadas con el aspecto social y afectivo, para poder promover una sana convivencia. Esto incluye la fase de diagnóstico ya que las actividades propuestas y las entrevistas se adecuan a las necesidades del entorno. Esto permite obtener los mejores resultados al finalizar el proceso.

**Preparación:** El grupo define las características del proyecto que quiere realizar, teniendo en cuenta los recursos que los estudiantes puedan tener a su alcance. Se deben planificar los materiales necesarios, las tareas a repartir, los tiempos y los pasos necesarios para la ejecución del proyecto.

Teniendo en cuenta lo anterior y a partir del calendario establecido para la ejecución, se diseñan siete actividades centrales que serán ejecutadas en una jornada consecutiva. Todas ellas contienen aspectos lúdicos y de pedagogía teatral. Son adaptadas a las necesidades del entorno escolar y buscan fortalecer los lazos de unión y sociabilidad de los niños y niñas con NEE del instituto la Aurora de la Ciudad de Pamplona.

**Ejecución:** o elaboración del mismo: Aplicación de instrumentos. Para dar cumplimiento a los objetivos propuestos se procede con la aplicación de la propuesta lúdica. Haciendo énfasis en la participación activa de los niños y niñas, y la colaboración de las docentes del aula especializada. Esta etapa es fundamental ya que a partir de esta experiencia se recopila la información necesaria para dar cumplimiento al proceso investigativo.

**Evaluación:** Una vez finalizado, los estudiantes deberán reflexionar sobre el trabajo realizado, tanto el resultado obtenido como el proceso seguido. Al finalizar la actividad se

procede a observar, clasificar y concluir la eficacia del plan establecido, el impacto que se consigue dentro de la comunidad educativa y además los aspectos que aún pueden mejorar.

## **4. CAPITULO IV RESULTADOS**

### **4.1 Técnicas para el procesamiento y análisis de datos**

Los instrumentos de recolección de información son herramientas de diverso formato que permiten obtener o almacenar los datos necesarios para comprender en primera instancia cual es la realidad del contexto y, por otro lado, permite trazar un plan de acción para intervenir positivamente en el mismo.

En el caso del presente proyecto se plantea una entrevista semi estructurada para recolectar los datos más relevantes en cuanto a convivencia escolar, sociabilidad y adaptación al entorno se refiere. Es aplicado a las docentes que están a cargo del aula de apoyo pedagógico del instituto la aurora del colegio normal superior de la ciudad de pamplona.

Por otra parte, a partir de los datos recolectados con la aplicación de la entrevista a los docentes y el proceso de observación de los estudiantes, se plantean las actividades de intervención lúdico pedagógicas basadas en la pedagogía teatral con el fin de promover la sana convivencia dentro del plantel educativo. Incluyendo de esta manera la participación de niños, niñas y docentes.

A continuación, se presentan los instrumentos. Se realiza transcripción literal de lo expuesto por las docentes a cargo del Aula Especializada del Instituto La Aurora.



#### 4.1.1 ENTREVISTA A DOCENTES DE LA INSTITUCION NORMAL SUPERIOR DE PAMPLONA. INSTITUTO LA AURORA:



**NOMBRE:** María Gertrudis Jaimes Cote

**FECHA:** 17/Noviembre/2022

En mi papel de docente en formación con miras a finalizar mi trabajo de grado, me dirijo a usted para conocer su opinión acerca de los procesos llevados a cabo por la institución para PROMOVER LA SANA CONVIVENCIA. Conteste las preguntas de la manera más honesta posible.

1. Desde su rol docente, como promueve la sana convivencia en sus estudiantes, dentro y fuera del aula de clase:

La sana convivencia es muy importante en ellos porque bien se sabe ellos tienen habilidad emocional, a diario muestran emociones diferentes, en ocasiones irritables, con su característica y su discapacidad son inherentes, pero como docentes y especialistas debemos saber manejar, como bajar esos niveles de ansiedad, estrés, que traen desde sus casas, y para eso estamos como docente, donde intervenimos con algunas actividades para ayudarle, a manejar estos momentos.

2. ¿Qué tipo de agresiones o conflictos suelen ser los más comunes entre los estudiantes?

En caso de agresiones se ha llegado a extremos de que se golpeen entre ellos, por eso es importante la sana convivencia, en mi caso tuve la oportunidad de intervenir un grupo con las madres de familia, hace un tiempo, donde manejamos los cuentos, dramatizados, donde ellos manifestaban sus emociones con cada acción. Por otro lado, de manera general en el instituto se refleja más agresiones verbales hasta el momento.

3. En qué momentos de la jornada escolar suceden las agresiones y conflictos en los diferentes grupos de estudiantes:

En mi caso los niños que están a mi cargo no muestran como tal agresión, se puede decir que es mas de manera gestual ya que no manejan expresión comunicativa, es decir cuando algo no les gusta toman distancia, se aíslan, para evitar a sus compañeros.

4. En general, considera que las relaciones y comunicación entre los docentes de tu entorno educativo son positivas o negativas. Argumente su respuesta.

Pues somos dos docentes en el instituto, el ambiente es sano, somos una familia, tratamos de llevar de la mejor manera cada diagnóstico de los niños.

*Gracias por su valioso tiempo.*



## ENTREVISTA A DOCENTES DE LA INSTITUCION NORMAL SUPERIOR DE PAMPLONA. INSTITUTO LA AURORA:



**NOMBRE:** Lucy Patricia Vergel

**FECHA:** 17/Noviembre/2022

En mi papel de docente en formación con miras a finalizar mi trabajo de grado, me dirijo a usted para conocer su opinión acerca de los procesos llevados a cabo por la institución para PROMOVER LA SANA CONVIVENCIA. Conteste las preguntas de la manera más honesta posible.

1. Desde su rol docente, ¿cómo promueve la sana convivencia en sus estudiantes, dentro y fuera del aula de clase?

Pues nosotras nos apersonamos de todos los proyectos que llegan a la Normal Superior en estos momentos teníamos lo de Sad children y Aulas en paz, que fueron unos proyectos que nos habían enviado, pero esto fue un abre bocas para capacitarnos, para manejar conflictos con los niños, ese proyecto traía dramatizaciones, conversatorios, juegos, videos, libros, cartillas, todo este material lo utilizamos para manejar los conflictos, fue una ganancia enorme, pero aquí para nadie es un secreto que se presentan situaciones de conflicto pero no son tantas como evidencia en las aulas regulares.

2. ¿Qué tipo de agresiones o conflictos suelen ser los más comunes entre los estudiantes?

Agresión Verbal, malas actitudes al no querer prestar los elementos de juego, o no querer compartir algo.

3. ¿En qué momentos de la jornada escolar suceden las agresiones y conflictos en los diferentes grupos de estudiantes?

No tanto en el aula, pero, por ejemplo, en educación física, a la hora de descanso, como participan en varias actividades, no falta que no quieran compartir los elementos

deportivos, de esta manera se lanzan los objetos de mala actitud, en ocasiones malas palabras, malos gestos, entran en conflicto, pero no dejamos que los conflictos pasen a mayores, pero como docentes, tratamos de intervenir, haciendo que se pidan disculpas cómo niños pequeños, y de esta manera vuelven a tener un ambiente ameno.

4. En general, ¿considera que las relaciones y comunicación entre los docentes de tu entorno educativo son positivas o negativas. Argumente su respuesta.

Somos dos docentes, mantenemos buenas relaciones, la profesora maruja tiene su propia aula, pues es un ambiente bien, en cuestiones de trabajo, compartimos ideas para poder afianzar una formación adecuada para los niños.

*Gracias por su valioso tiempo.*

#### 4.1.2 ACTIVIDADES PARA PROMOVER LA SANA CONVIVENCIA

A continuación, se presentan siete actividades que fueron diseñadas para promover un espacio de socialización e integración, con el fin de promover la sana convivencia en los niños y niñas del instituto La Aurora.

##### 1. Los pañuelos juguetones:

**Descripción de la actividad:** La educadora en formación dispone a los niños organizados en círculo y le entrega un pañuelo o una hoja de color a cada uno. Ayudado por un pandero o un sonajero para motivar en la expresión, se les pide que utilicen el pañuelo cómo:

Cinturón de pantalón, delantal para cocinar, bufanda para el frío, corbata para trabajar, etc.

**Objetivo:** Estar atentos y coordinados para realizar la acción pertinente.

**Recursos:** Hoja de color.

##### 2. Creatividad vocal:

**Descripción de la actividad:** La educadora en formación se sienta con los niños en círculo. Para realizar el ejercicio se les pide que la acompañen, hacer diferentes sonidos cómo:

Una ambulancia, un despertador, un teléfono, un tambor, un timbre, etc.

**Objetivo:** Ejecutar los sonidos requeridos por parte de la educadora en formación.

**Recursos:** Uso de la voz

##### 3. Tengo que

**Descripción de la actividad:** La educadora en formación dispone a los niños parados en círculos y se coloca al medio, siempre girando y ayudado por un sonajero o pandero para motivar la expresión, les pide que lo imiten mientras dice y acciona lo siguiente:

Tengo que despertar, tengo que despertar, muevo mi cabeza y giro en mi lugar.

Tengo, tengo que saludar, tengo que saludar, muevo mis dos manos y giro en mi lugar.

**Desarrollo:** De manera ordenada los niños deberán estar atentos, para escuchar la rima que va a cantar la educadora, para que logren ejecutar la actividad.

**Objetivo:** Potenciar el desarrollo auditivo, sensorial y social del niño.

**Materiales:** Uso de la voz, sonajero y su expresión corporal.

#### **4. Que oyes:**

**Descripción de la actividad:** La educadora, organizará a los niños sentados cómodamente en círculo. Les pedirá que mantengan en silencio y con los ojos cerrados. Luego los hará escuchar una serie de sonidos, donde el grupo tendrá que reconocer, mencionar en voz alta, los diferentes sonidos que escucharon.

**Objetivo:** Escuchar y asimilar los diferentes sonidos.

**Materiales:** Computador, audio.

#### **5. Revolución de los pies:**

**Descripción de la actividad:** La educadora, les pide a los niños que se distribuyan libremente en el espacio, haciendo una línea horizontal, para que su punto de partida sea igual al punto de llegada y que todos puedan llegar a la meta, con ayuda del sonajero, se mantiene a los niños coordinados y motivados, para realizar la acción que se les manifiesta, como:

Caminen lento, rápido, con pasos cortos, en un pie, con las rodillas juntas.

**Objetivo:** Interpretar gestos y movimientos corporales.

**Materiales:** Sonajero

#### **6. Los mimos:**

**Descripción de la actividad:** La educadora dispone a los niños en un círculo amplio, de manera que cada niño pueda ver los movimientos de todos los demás. Luego los motiva a recrear corporalmente acciones físicas basadas en actividades cotidianas, tales como:

Lavarse la cara, cepillarse los dientes, arreglarse el cabello, ajustarse los zapatos, etc.

**Objetivo:** Recordar y recrear las acciones de sus compañeros.

**Materiales:** Expresión corporal.

## **4.2 Análisis e interpretación de resultados**

Los resultados de la presente investigación surgen a partir de un proceso de análisis comparativo entre los métodos de recolección de información y las categorías planteadas previamente.

hay que tener en cuenta que cada actividad pertenece a la categoría de CONVIVENCIA ESCOLAR ya que este es el objetivo principal a alcanzar en la presente investigación, en segunda instancia se articulan con las otras categorías de acuerdo a sus características.

### **4.2.1 Análisis de las entrevistas:**

Teniendo en cuenta las respuestas de las dos docentes a cargo del aula especializada del instituto La Aurora de la ciudad de Pamplona, se llega a las siguientes conclusiones evaluando cada una de las preguntas planteadas:

- Las docentes comprenden su rol como mediadoras ante los conflictos que se presentan dentro del aula, han recibido apoyo y capacitaciones, pero siempre es poco, comparado con las necesidades de los niños y niñas. Algunas madres de familia han intervenido dentro del entorno educativo con actividades lúdicas y también cuentan con material como libros y juguetes que les permiten crear ambientes sanos. Aun así, se requiere capacitación y actualización constantes para que el profesorado pueda llevar a cabo su labor de forma eficiente.
- Al analizar las agresiones más comunes que se presentan dentro del aula se observa una disparidad: por un lado, están los niños que responden de forma oral y corporal ante la incomodidad (golpes y gritos), y, por otro lado, están aquellos que son más tímidos y prefieren aislarse de los demás para evitar peleas. Al iniciarse una discusión

dentro del aula, estos últimos se cierran ante cualquier posibilidad de socialización y esto los priva de participar de otras actividades.

Podría afirmarse que la acción de retirada es más “positiva” ya que evita el conflicto, pero esto promueve que aquellos niños que se refugian en sí mismos y eviten unirse al grupo. Por otro lado, quienes muestran los comportamientos inadecuados más “agresivos” mantienen su dominancia dentro del grupo.

- Los momentos en que se presentan mayores conflictos son aquellos que por logia requieren mayor cercanía entre ellos, por ejemplo: las clases de educación física, las horas de descanso o aquellos momentos en los que necesitan estar cerca de otros. Esto no significa que los niños deban trabajar solos para evitar las peleas. Al contrario, se necesitan mayores estrategias para que esos momentos de trabajo grupal sean efectivos.

Los seres humanos necesitan del otro para desarrollar toda su potencialidad así que no se debe privar al niño con NEE del aspecto enriquecedor que trae consigo la socialización.

- Por último, se analiza la relación entre el grupo de trabajo a partir de sus respuestas. Manifiestan tener buenas relaciones, trabajan en equipo, afirman ser “una familia” que supera las dificultades que se presentan a través del dialogo. Esto es un punto positivo para la institución educativa porque el trabajo docente necesita siempre un buen ambiente laboral, y más aún cuando se trata de la intervención de niños con NEE. Las profesoras del Instituto La Aurora han logrado forjar lazos de amistad; solo requieren más manos para apoyar esta hermosa labor.

A través del análisis de resultados del proceso de entrevista se concluye que a pesar de que en un principio se estipula que los comportamientos inadecuados de los niños del instituto La Aurora son a causa de sus necesidades escolares no satisfechas, estas no son por culpa de una negligencia por parte de las docentes. Ellas realizan sus labores de forma adecuada, pero necesitan más apoyo de la sociedad, capacitaciones, recursos, mejoras en el plantel educativo etc.

#### 4.2.2 Análisis de las actividades:

ACTIVIDAD	CATEGORIA	SUB CATEGORIA	CONCLUSIONES
Los pañuelos juguetones	EJ JUEGO Y CONVIVENCIA ESCOLAR	Objetos simbólicos, gestos y acciones, roles  Comportamiento inadecuado	<p>Los niños del aula especializada participan activamente. Muestran curiosidad en el desarrollo de la actividad. Disfrutan utilizando el pañuelo como otro elemento nuevo a su uso convencional. El ubicar el pañuelo en una parte del cuerpo diferente y darle nuevo uso los lleva a imitar movimientos. El ambiente es de risa y distracción. Algunos no participan por timidez. Al avanzar el desarrollo de la actividad se acercan con curiosidad y participan.</p> <p>Dos niños muestran comportamientos inadecuados al arrebatarse de forma agresiva los elementos de trabajo a los demás. Se interviene entregando material extra y permitiendo elegir el color del pañuelo que quieren utilizar.</p>
Creatividad vocal:	DIDACTICA Y CONVIVENCIA ESCOLAR	Enseñanza y aprendizaje de habilidades  Desarrollo de la empatía.	<p>Al realizar los ejercicios de imitación de sonidos (ambulancia, perro, gato entre otros), aquellos niños que muestran pocas habilidades en el desarrollo del lenguaje muestran curiosidad y deciden participar, se les estimula la parte vocal realizando algunos ejercicios de manera individual y luego se integran con el grupo.</p> <p>Otros participan utilizando su cuerpo como elemento de sonido (palmas, zapateo entre otros).</p> <p>En cuanto a la convivencia escolar, no se observan alteraciones.</p>

<p><b>Tengo que</b></p>	<p>PEDAGOGIA TEATRAL  Y CONVIVENCIA ESCOLAR</p>	<p>Recursos pedagógicos, lúdica y teatro  Tolerancia, socialización.</p>	<p>La actividad llama la atención de todos los niños ya que implica movimiento, la ejecución de la ronda se complica al principio, pero luego todos se integran de forma correcta al utilizar el pandero para seguir el ritmo.</p> <p>No todos cantan la rima propuesta así que se requiere apoyo de las docentes del aula especializada para que los niños canten.</p> <p>Se observa el disfrute al momento de realizar imitación y movimientos simples.</p> <p>En el aspecto de la convivencia escolar, muchos realizan la ronda con sus compañeros sin mayores complicaciones. Se observa risa y emoción al realizar los movimientos. Muchos niños se apoyan entre sí, otorgando mayor valor socializador ya se promueve un ambiente de tolerancia y cercanía.</p>
<p><b>Que oyes:</b></p>	<p>DIDACTICA  Y CONVIVENCIA ESCOLAR</p>	<p>Enseñanza y aprendizaje de habilidades (escucha)  Convivencia pacifica</p>	<p>Esta actividad muestra algunos inconvenientes ya que requiere la concentración y el silencio de todos los niños y niñas.</p> <p>Al haber aplicado con anterioridad algunas actividades que requieren movimiento y ruido, fue necesario realizar una pausa para promover la calma y la concentración de los niños.</p> <p>Participan de forma activa, muestran curiosidad por los sonidos que se reproducen, algunos responden con claridad a la pregunta: ¿Qué oyes?</p> <p>Respecto al acepto de la socialización, muchos se muestran malhumorados ya que</p>

			<p>prefieren las actividades que implican movimiento, juego y ruido. Se les permite integrarse a su manera, imitando los sonidos que escuchan. Esto trae nuevamente un ambiente de respeto, tolerancia y participación.</p>
<b>Revolución de los pies:</b>	<p>EL JUEGO Y CONVIVENCIA ESCOLAR</p>	<p>Gestos, acciones, roles  Manejo del conflicto, comportamiento inadecuado</p>	<p>Durante el desarrollo de esta actividad se observa gran participación. Al incluir nuevamente una actividad que requiere movimiento los niños se entusiasman y participan.</p> <p>Pocos consiguen mantener la calma durante el desarrollo de la actividad, ya que requiere seguir indicaciones puntuales y se impacientan al momento de caminar despacio, así que corren por el lugar,</p> <p>Se les indica nuevamente las instrucciones de la actividad y logran ejecutarlas satisfactoriamente.</p> <p>En el aspecto de convivencia escolar, se presenta un conflicto entre algunos niños ya que quieren ocupar el puesto de su compañero e imponen sus deseos utilizando la fuerza.</p> <p>Se interviene de forma asertiva, indicándoles otros sitios donde pueden ubicarse o permitiendo compartir el espacio por turnos.</p>
<b>1. Los mimos:</b>	<p>PEDAGOGIA TEATRAL Y CONVIVENCIA ESCOLAR</p>	<p>Imitación de movimientos.  tolerancia</p>	<p>Los niños muestran gran acogida ante esta actividad, ríen y disfrutan al momento de imitar las acciones básicas.</p> <p>En el aspecto de convivencia escolar e muestra el mayor momento de socialización y respeto hacia los demás ya que el observar a sus compañeros realizar</p>

			las imitaciones los une como grupo, los acerca desde el humor, la risa y el disfrute.
--	--	--	---

### 4.3 Discusión de resultados

De acuerdo a los resultados obtenidos posterior a la aplicación de los instrumentos de recolección de información, se procede a realizar un análisis fundamentado en los aspectos teóricos del presente proyecto.

Es posible afirmar que el campo de la pedagogía teatral es aún muy poco explorado en los ambientes educativos. Ya sea por poco interés o por inexperiencia, algunos docentes prefieren seguir aplicando metodologías tradicionales y no se arriesgan a experimentar otras formas de aprender más dinámicas, enriquecedoras y menos rígidas.

En muchos educadores prevalece un ambiente de prevención, aferrándose a conductismos que buscan formar niños con actitudes falsamente equilibradas, es decir poco expresivas. En un entorno educativo que busca brindar espacios de aprendizaje a niños y niñas con necesidades educativas especiales es poco efectivo, ya que no permite la libertad, gozo y socialización que necesitan los niños. Cabe recalcar que la educación actual y futura debe velar por el desarrollo integral del ser. La sociedad necesita niños inteligentes, investigadores, sensibles y empáticos.

No se debe olvidar el aspecto nutritivo que brinda el teatro, visto como una manifestación artística inherente al ser humano. Todos los seres tienen la capacidad de desarrollar sensibilidad artística, pero esto debe estimularse desde la infancia. Puede ser aplicado dentro de las aulas de clase como un elemento más que permite un aprendizaje dinámico a través de la imitación, actuación, juego de roles etc.

Se resalta la validez de la pedagogía teatral en el manejo grupal de niños con NEE ya que esta ofrece un entorno de exploración libre, juego, risa y movimiento; todo esto ejecutado en un entorno emocionalmente seguro.

## **VI. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

### **CONCLUSIONES**

Este trabajo de investigación, se aplica por medio de una estrategia de la pedagogía teatral y el juego, en niños con NEE, del Instituto la Aurora-Normal Superior Pamplona, para promover la sana convivencia, donde se evidenció conductas tales como comportamientos inadecuados, agresiones verbales, mal vocabulario, falta de comunicación.

Respecto al objetivo general de la investigación la pedagogía teatral y el juego, es una estrategia que aporta al aula escolar, donde implementa un método para promover la sana convivencia, a partir de ciertas necesidades observadas en los estudiantes.

Para concluir los cambios generados en las conductas de los niños a través de la implementación de las estrategias, trascendió barreras en el aula y fueron observadas en el instituto, por las docentes encargadas, y educadores en formación de diferentes programas.

El objetivo se llevó a cabo con gran resultado, los niños se apersonaron de cada actividad, compartieron, algunos les era difícil compartir con otro, debido a que muy poco interactuaban por ciertas diferencias, pero como educadora en formación, de esto se trataba, de que compartieran e intercambiaran de sitio para que se dieran la oportunidad de conocerse, de que el ambiente fuera enriquecedor, y se sintieran seguros, de lo que estaban haciendo, que desde lo más mínimo todo se vale, que es brindarle la atención y apoyo en cuanto lo necesiten.

### **RECOMENDACIONES**

Tener en cuenta, que cada uno de los niño/as que asisten al Instituto la Aurora representa una realidad y condición única que debe de ser respetada, por ello surgen las siguientes recomendaciones:

La pedagogía teatral y el juego, son parte importante para la formación y desarrollo de los niños con NEE, porque no solo involucra compartir e interactuar, también brinda y da la oportunidad, de experimentar, explorar y manejar su expresión corporal, de esta manera sentirse seguros de sí mismos.

La infraestructura del instituto es parte fundamental en este proceso que se lleva con los niños de NEE, no son las mejores, el espacio es reducido, para las actividades que se quieren implementar, pueda que tengan material didáctico, pero relativamente no lo utilizan.

### **PROSPECTIVA**

Por todo lo anterior y observando el impacto logrado en el grupo de estudiantes, se recomienda continuar con este proceso investigativo y otros más dentro del Instituto La Aurora de la Ciudad de Pamplona ya que cualquier apoyo externo puede marcar la diferencia en un escenario con tantas necesidades.

Los cambios educativos requieren esfuerzo y constancia. Las intervenciones en entornos con dificultades económicas y sociales no pueden quedarse simplemente como un proceso de algunas semanas. Se necesita que los entes sociales se apersonen de su cuidado y atención.

## Referencias

- Abreu , O., C. Gallegos , M., G. Jacome , J., & J. Martinez, R. (2022). La Didáctica: Epistemología y Definición en la Facultad de Ciencias Administrativas y Económicas de la Universidad Técnica del Norte del Ecuador. Recuperado 3 de noviembre de 2022, de SciELO website: [https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0718-50062017000300009](https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-50062017000300009)
- Blanco;V.(2012). Teoría del juego. Wordpress. <https://actividadesludicas2012.wordpress.com/2012/11/12/teorias-de-los-juegos-piaget-vigotsky-kroos/>
- Castro Bedoya, J. O. (2016). EL TEATRO: Una Herramienta Pedagógica Para La Inclusión Y La Comunicación En El Trabajo Artístico Con Un Grupo De Personas En Situación De Discapacidad, Perteneciente Al Programa De Atención Integral A La Discapacidad Del Municipio De Envigado. (Licenciado en educación artística). Universidad Pontificia Bolivariana.
- Claves de la enseñanza por proyectos de Kilpatrick. (2014, 20 enero). Tiching. <http://blog.tiching.com/claves-de-la-ensenanza-por-proyectos-de-kilpatrick/>
- Colombia aprende. (2017). Derechos Básicos de Aprendizaje. Recuperado de: [https://colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/files\\_public/2022-06/DBA\\_C.Sociales-V2.pdf](https://colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/files_public/2022-06/DBA_C.Sociales-V2.pdf)
- Dawson, K. (2022). Drama Based Pedagogy. Drama Based-Instruction. <https://dbp.theatredance.utexas.edu/about>

de <https://www.scielo.br/j/edreal/a/SjvzwyxkmrBrDChcjYVc7Yf/?lang=es>

Del toro;V.(2012). El Juego como herramienta educativa del Educador Social en actividades de Animación Sociocultural y de Ocio y Tiempo libre con niños con Discapacidad. Revista de educación social, 16. <https://eduso.net/res/revista/16/miscelanea/el-juego-como-herramienta-educativa-del-educador-social-en-actividades-de-animacion-sociocultural-y-de-ocio-y-tiempo-libre-con-ninos-con-discapacidad#:~:text=El%20juego%20es%20una%20herramienta%20que%20posibilita%20el%20aprendizaje%20del,del%20mundo%20que%20le%20rodea.>

Delgado.J.(2018). El juego según cada etapa del desarrollo. Etapa infantil. <https://www.etapainfantil.com/juego-infantil-etapa-desarrollo>

Euroinnova. Estrategia para una sana convivencia escolar. International online education. <https://pr.euroinnova.edu.es/blog/estrategias-para-una-sana-convivencia-escolar>

Euroinnova. Que es la didáctica y para qué sirve. International online education. <https://www.euroinnova.co/que-es-la-didactica-y-para-que-sirve>

Flores, F. (2022). La sana convivencia escolar punto clave para el buen desempeño académico. Recuperado 27 de octubre de 2022, de Monografias website: <https://www.monografias.com/trabajos106/sana-convivencia-escolar-punto-clave-buen-desempeno-academico/sana-convivencia-escolar-punto-clave-buen-desempeno-academico>

Grangeia Cardoso , A. C. (2021). didactics and its contributions to teaching practice. Revista Científica Multidisciplinar Núcleo Do Conhecimento. Recuperado de <https://www.nucleodoconhecimento.com.br/education/contributions>

Hernández Sampieri, R. (2022). Metodología de la Investigación (A. Garcia, Ed.). Recuperado de <https://sites.google.com/site/metodologiadelainvestigacionb7/capitulos-1-sampieri>

[https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-340021\\_recurso\\_1.pdf](https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-340021_recurso_1.pdf)

Ministerio de Educación Nacional (2007-2010) Orientaciones pedagógicas. Recuperado de: [https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-241907\\_archivo\\_pdf\\_evaluacion.pdf](https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-241907_archivo_pdf_evaluacion.pdf)

Ministerio de Educación Nacional. (2006) Estándares Básicos de Competencias de Ciencias

Moron Macias, M. C. (2022). el juego dramático en educación infantil (12.<sup>a</sup> ed.). PDF. Recuperado de <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7915.pdf>

Sociales. Recuperado de:

[https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-340021\\_recurso\\_1.pdf](https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-340021_recurso_1.pdf)

Vieites, M. F. (2017). La Pedagogía Teatral como Ciencia de la Educación Teatral. Recuperado