

**ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS EN EL ÁREA DE LENGUA CASTELLANA
PARA DISMINUIR LA DISORTOGRAFÍA EN LOS ESTUDIANTES DE 5° DEL
INSTITUTO TÉCNICO ARQUIDIOCESANO SAN FRANCISCO DE ASÍS; SEDE
JOSÉ ANTONIO GALÁN, PAMPLONA NORTE DE SANTANDER, AÑO 2022-2.**



**LINA MARCELA JAIMES MALDONADO
1094280192**

**YOLANDA GUERRERO MENDIVELSO
1115865889**

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL
PAMPLONA**

ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS EN EL ÁREA DE LENGUA CASTELLANA PARA DISMINUIR LA DISORTOGRAFÍA EN LOS ESTUDIANTES DE 5° DEL INSTITUTO TÉCNICO ARQUIDIOCESANO SAN FRANCISCO DE ASÍS; SEDE JOSÉ ANTONIO GALÁN, PAMPLONA NORTE DE SANTANDER, AÑO 2022-2.



LINA MARCELA JAIMES MALDONADO
1094280192
YOLANDA GUERRERO MENDIVELSO
1115865889

TESIS DE GRADO, PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE LICENCIADAS EN
PEDAGOGÍA INFANTIL

ASESORA PhD:
CLARA LILIA ARAQUE SUÁREZ

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL
PAMPLONA

TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN	7
ABSTRAC	8
INTRODUCCIÓN	9
CAPÍTULO I.....	10
1. EL PROBLEMA.....	10
1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	10
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	12
1.3. OBJETIVOS	12
1.4. JUSTIFICACIÓN	13
1.5. CONTEXTO.....	15
CAPÍTULO II	16
2. REFERENTES TEÓRICOS.....	16
2.1. ANTECEDENTES.....	16
2.1.1. Internacional.....	16
2.1.2. Nacional	18
2.1.3. Local.....	20
2.1.4 Cuadro de Categorías teóricas.....	22
2.2. BASE TEÓRICA.....	24
2.2.1. Estrategias Pedagógicas	24
2.2.2. Estrategias de Enseñanza	26
2.2.3 Estrategias de Aprendizaje.....	27
2.2.4. Lengua Castellana	29
2.2.5 Lenguaje	30
2.2.6 Lectura	31
2.2.7 Escritura	34
2.2.8 Comunicación.	35
2.2.9 Tipos de comunicación	36
2.2.10. Interpretación de textos.	37
2.2.11. Argumentación de textos.....	37
2.2.12 Disortografía	38
2.2.13 Tipos de Disortografía	39

2.2.14 Dificultades de Aprendizaje.....	40
2.2.15 Dificultades en la escritura.....	41
2.2.16 Niñez	42
2.3 BASE CURRICULAR	43
2.4 BASE LEGAL	48
CAPÍTULO III:	50
3. REFERENTES METODOLÓGICOS	50
3.1. ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN	50
3.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN	50
3.4. FASES DE LA INVESTIGACIÓN.....	51
3.4.1. El diagnóstico de la situación.....	51
3.4.2. Desarrollo y ejecución	52
3.4.3. Evaluación.....	52
3.5. VALIDEZ Y CONFIABILIDAD.....	52
3.6. ESCENARIO Y PARTICIPANTES DEL ESTUDIO	52
3.7. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN	53
3.7.1. La observación participante	53
3.7.1.1. El diario de campo	53
3.7.2. Métodos proyectivos – El Dibujo.	54
3.7.3. El análisis de contenido.....	55
3.7.4. Grupo focal	55
3.7.4.1. Taller	56
CAPÍTULO IV	58
4. RESULTADOS	58
4.1 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	58
4.1.1. Técnica la observación participante	58
4.1.2. Técnica de métodos proyectivos- El dibujo.....	59
4.1.3. Técnica de grupo focal.....	59
4.2. TRIANGULACIÓN DE INSTRUMENTOS	60
4.3. DISCUSIÓN	61
CAPITULO V	63
5. PROPUESTA	63
5.1. DESCRIPCIÓN DE PROPUESTA.....	63

CAPÍTULO VI.....	106
6. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	106
6.1. CONCLUSIONES.....	106
6.2 RECOMENDACIONES.....	107
PROSPECTIVAS	108
REFERENCIAS	109
ANEXOS	111

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE PEDAGOGÍA INFANTIL**

**ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS EN EL ÁREA DE LENGUA CASTELLANA
PARA DISMINUIR LA DISORTOGRAFÍA EN LOS ESTUDIANTES DE 5° DEL
INSTITUTO TÉCNICO ARQUIDIOCESANO SAN FRANCISCO DE ASÍS; SEDE JOSÉ
ANTONIO GALÁN, PAMPLONA NORTE DE SANTANDER, AÑO 2022-2.**

Pamplona 02 de diciembre de 2022

Autores:

Jaimes Maldonado Lina Marcela
Guerrero Mendivelso Yolanda

Asesor:

Araque Suárez Clara Lilia

RESUMEN

Este proyecto de Investigación se desarrolló con el fin de disminuir las dificultades de disortografía que presentan los estudiantes del grado 5°, mediante diferentes actividades, este proceso pretende motivar y reforzar las dificultades presentadas, las cuales afectan su proceso lectoescritor y su desempeño académico. Este Trabajo de Grado tuvo como objetivo general diseñar estrategias pedagógicas en área de lengua castellana para disminuir la disortografía en los estudiantes de 5° del Instituto Técnico Arquidiocesano San Francisco de Asís; Sede José Antonio Galán. Así mismo cabe resaltar que este trabajo se acoge bajo una metodología cualitativa, con el método investigación acción, utilizando como técnicas de recolección de información la observación participante, el método proyectivo- el dibujo y grupo focal, con el ánimo de recoger la información precisa para el pleno desarrollo y alcance de los objetivos de la investigación, por otro lado las fases que condujeron el proceso de investigación fueron: I el diagnóstico de la situación, II desarrollo y ejecución, III evaluación. Así mismo se concluye que el proyecto contribuyó a la población en cierta medida en la dificultad presentada y de esta manera va a ser más fácil para estos estudiantes la correcta adquisición y dominio del proceso lectoescritor y por lo tanto desenvolverse de la mejor manera en las distintas áreas del conocimiento.

Palabras clave: Disortografía, proceso lectoescritor, estrategias pedagógicas, lengua castellana, dificultades de aprendizaje.

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE PEDAGOGÍA INFANTIL**

**PEDAGOGICAL STRATEGIES IN THE AREA OF SPANISH LANGUAGE TO
REDUCE DYSORTHOGRAPHY IN 5TH GRADE STUDENTS AT THE INSTITUTO
TÉCNICO ARQUIDIOCESANO SAN FRANCISCO DE ASÍS; SEDE JOSÉ ANTONIO
GALÁN, PAMPLONA NORTE DE SANTANDER, YEAR 2022-2.**

Pamplona 02 de diciembre de 2022

Autores:
Jaimes Maldonado Lina Marcela
Guerrero Mendivelso Yolanda

Asesor:
Araque Suárez Clara Lilia

ABSTRAC

This research project was developed with the aim of reducing the difficulties of dysorthography presented by 5th grade students, through different activities, this process aims to motivate and reinforce the difficulties presented, which affect their reading and writing process and their academic performance. The general objective of this Degree Project was to design pedagogical strategies in the area of Spanish language to reduce dysorthography in 5th grade students of the Instituto Tecnico Aquidiocesano San Fransisco de Asis; José Antonio Galán Headquarters. It should also be noted that this work is carried out under a qualitative methodology, with the action research method, using as data collection techniques the participant observation, the projective method - drawing and focus group, with the aim of collecting accurate information for the full development and achievement of the objectives of the research, on the other hand the phases that led the research process were: I the diagnosis of the situation, II development and implementation, III evaluation. It is also concluded that the project contributed to the population to some extent in the difficulty presented and in this way it will be easier for these students the correct acquisition and mastery of the reading and writing process and therefore develop in the best way in the different areas of knowledge.

Key words: Dysorthography, reading and writing process, pedagogical strategies, Spanish language, learning difficulties.

INTRODUCCIÓN

La lectoescritura constituye una de los contenidos de enseñanza más difíciles de enseñar no solo por su complejidad sino porque entorno a ella suelen aparecer múltiples dificultades de aprendizaje que hacen más complejo el proceso. Una de las dificultades que interrumpen la correcta adquisición del proceso lectoescritor es la disortografía, esta consiste en la dificultad que presente el estudiante para aplicar las normas de la gramática al escribir, procesos que se hacen notorios tanto en la producción textual como en la lectura por medio de omisiones, sustituciones, ausencia de tildes y ausencia de puntuación en general, escritura de espejo y la completa dificultad para separar por sílabas o separar una palabra de otra en una oración compuesta.

A nivel académico esto influye negativamente sobre el desempeño académico de los estudiantes y puede ser un favor para que exista en ellos desmotivación por aprender, lo cual termina en algo mucho más grave como el fracaso escolar o la deserción escolar. En esta investigación se realizó un trabajo entorno a la disortografía con el ánimo no solo de diagnosticarla en un entorno real sino de intentar minimizarlo a través de estrategias pedagógicas adecuadas que no solo se convierten en el medio para lograr los objetivos, sino que contribuyen a la formación integral de los niños.

Así pues, en el primer capítulo de este documento se encuentra todo lo concerniente al lugar de trabajo, es decir el contexto, se presenta todo lo relacionado con la institución, el problema de investigación, los objetivos y se responde al ¿Porque se realiza el proyecto? con la justificación. En el segundo capítulo se presenta toda la base teórica que la constituyen los antecedentes, conceptos y teorías que apoyan la investigación, así mismo las bases curriculares y las bases legales

para dar paso al siguiente capítulo con la metodología terminando con el análisis de resultados las conclusiones y las referencias que son de vital importancia para reconocer el trabajo de los diferentes autores que apoyaron teóricamente el proyecto.

CAPÍTULO I

1. EL PROBLEMA

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En el siglo XXI se vienen presentando diversos cambios en todos los ámbitos es decir a nivel social, político, cultural y económico; sin embargo, uno de los mayores auges es la tecnología, la sociedad está viviendo muy dependiente de los avances tecnológicos, en el contexto educativo la tecnología ha traído ventajas y desventajas, si bien es cierto es un aliado como herramienta en un aula de clases, también consume la mayoría del tiempo de los niños logrando que descuiden su aprendizaje.

Los cambios del siglo han traído consecuencias en el ámbito educativo según el Ministerio de Educación Nacional menciona que: “a pesar de transformar significativamente su sistema de educación durante las últimas dos décadas, Colombia enfrenta dos desafíos críticos: altos niveles de desigualdad desde los primeros años de educación y un bajo nivel de calidad en el sistema educativo” (p.1). Afectando el proceso de aprendizaje de los niños, sumado a esto en las instituciones se presenta una ausencia en proyectos, poca preparación de los docentes para actuar frente a las necesidades educativas según el Ministerio de Educación Nacional “ un 44% de los

docentes en el país necesitan capacitación para enfrentar los retos de las TIC” (p.3) sumado a esto la falta de compromiso por parte de los agentes educativos para buscar soluciones viables que garanticen la formación integral de los estudiantes.

Conforme a lo anterior cabe resaltar que uno de los grandes problemas que presentan los estudiantes son dificultades en el proceso lectoescritor, más exactamente en cuanto a la escritura, en Colombia “Las cifras dicen que el problema central del sistema educativo colombiano es la deserción, por cada 100 niños que entran a primero de primaria, solo 44 se gradúan como bachiller, debido a dificultades de aprendizaje o falta de recursos de sus familias” (Ministerio de Educación Nacional,2022, p.3) y así mismo se observa en las instituciones altos índices de disortografía esta es definida por Vidal (1989) como “la dificultad que presentan algunos alumnos para aprender las normas ortográficas de la lengua, lo cual conlleva a cometer frecuentes errores en la escritura de palabras” (p.1)

Entorno a todo esto, debido a la falta de información o de tiempo por parte de los educadores en cuanto al actuar frente a las dificultades de disortografía que presentan los estudiantes, o el manejo de estrategias innovadoras hacen caso omiso a esta problemática y es por eso mismo que se refleja en los estudiantes un bajo rendimiento escolar, por lo cual los conlleva a ser más ansiosos, deprimidos, con sentimientos de culpa, baja autoestima, falta de interés, frustración y desmotivación ya que no les ofrecen e implementan alternativas o estrategias en cuanto a la metodología de orientación respecto al proceso de escritura de los estudiantes, para así mismo garantizar en ellos una educación plena y de calidad.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo a través de estrategias pedagógicas en el área de lengua castellana se puede disminuir la disortografía en los estudiantes del grado 5° del Instituto Técnico Arquidiocesano San Francisco de Asís; Sede José Antonio Galán?

1.3. OBJETIVOS

Diseñar estrategias pedagógicas en área de lengua castellana para disminuir la disortografía en los estudiantes de 5° del Instituto Técnico Arquidiocesano San Francisco de Asís; Sede José Antonio Galán.

Objetivos específicos

- Diagnosticar las dificultades de disortografía que se presentan en los estudiantes de 5° del Instituto Técnico Arquidiocesano San Francisco de Asís, Sede José Antonio Galán.
- Determinar los casos de disortografía y dificultades asociadas a la misma dentro del aula de clase.
- Analizar las causas existentes por las cuales los estudiantes presentan esas dificultades de disortografía.
- Proponer actividades para el fortalecimiento del proceso escritor y la disminución de la disortografía en los estudiantes del grado 5°.

1.4. JUSTIFICACIÓN

En el presente trabajo de investigación se enfoca en poder implementar estrategias pedagógicas para disminuir la disortografía, en los estudiantes del grado quinto, básica primaria del Instituto Técnico Arquidiocesano San Francisco de Asís, Sede José Antonio galán del municipio de Pamplona Norte de Santander del presente año 2022-2 con el fin de que los estudiantes mejoren sus competencias en la escritura y poder disminuir la disortografía, para ello se realiza una búsqueda de información necesaria para llevar a cabo esta investigación y así poder identificar a los estudiantes con bajo conocimiento sobre las normas ortográficas.

Jordán (1982) define la disgrafía como la inhabilidad en manejo de la escritura, con dificultad para producir una letra entendible. Dicha alteración supone un control deficiente del sistema muscular empleado para codificar letras y palabras. La disgrafía se convierte en problema grave cuando el niño tiene que aprender la letra cursiva, pues los grafemas d, p, g, e, o, incorporan elementos cerrados circulares y en los grafemas h, t, j, es preciso modificar la dirección del movimiento de la mano. (P.4)

A través de esta investigación es poder implementar diferentes estrategias pedagógicas con la finalidad de que los estudiantes de grado quinto conozcan más las normas ortográficas, para poder disminuir la disortografía ya que esta conlleva a realizar diferentes cambios a la hora de escribir o confundir las letras y así mismo que los estudiantes realicen un trabajo con muchos errores (en este caso omite las letras o añade letras o sílabas), teniendo en cuenta que el lenguaje y escrito es la representación y el significado del pensamiento de modo que se hace indispensable la ortografía, así mismo dar a conocer lo que se quiere comunicar.

Esto conlleva a entender que cada letra tiene un sonido y cada palabra un significado, el ser humano tiene la necesidad de comunicarse, una de las maneras que utiliza para ello es la escritura, por tal razón es de vital importancia que los niños adquieran herramientas necesarias para adquirir competencias en este ámbito. Con estas herramientas básicas los estudiantes se pueden comunicar eficientemente y poder desenvolverse adecuadamente en su propio entorno, así mismo es fundamental que los estudiantes conozcan las normas ortográficas, con el fin de poder mitigar la disortografía para lograr el desarrollo cognitivo exitosamente.

El presente trabajo de investigación busca contribuir en la mitigación de la disortografía en los estudiantes del grado quinto de la Institución Educativa ITASFA, es importante que los educandos desarrollen sus habilidades en torno a la ortografía, superando fallencias en su escritura, así poder darse a entender y comunicarse; por consiguiente, se plantean estrategias pedagógicas que contienen información sobre la disortografía, así como también actividades para realizar y poner en práctica, buscando mejorar su desempeño escolar en cada uno de ellos.

El actual trabajo de investigación tiene como propósito superar las dificultades de los estudiantes en el desarrollo de la escritura, así mismo poder disminuir la disortografía, la cual es importante al momento de realizar las diversas actividades dentro del aula o fuera de ella. Es necesario que el estudiante conozca cómo y cuándo utilizar las normas ortográficas en la lectura y escritura para que se puedan seguir fortaleciendo sus conocimientos, para superar estos y avanzar en sus procesos escritos y además seguir al siguiente año o etapa que es la secundaria.

1.5. CONTEXTO



La institución Educativa ITASFA, Sede José Antonio Galán se encuentra ubicada en el departamento de Norte de Santander, en la Ciudad de Pamplona, en su dirección Carrera 6° N.º 1b-61, esta ofrece los servicios de educación básica primaria, básica secundaria y media, así mismo integra niños de estratos 1 y 2, ubicados en los diferentes barrios y sectores de la ciudad. Esta institución contempla en su misión aportarles a sus estudiantes los espacios de formación que les garanticen para sí, para sus familias, para la ciudad, la región y para Colombia, aprendizajes y experiencias de vida aplicables como alternativas laborales a la solución de sus problemas económicos con la oferta en las especialidades técnicas, para que vayan consolidando con responsabilidad su proyecto de vida.

Esto quiere decir que la institución impulsará proyectos encaminados a fortalecer el talento humano, el uso apropiado de la tecnología, la participación comunitaria, la preparación para el trabajo, la inclusión de todos sin ningún tipo de discriminación en un marco de tolerancia y respeto del hombre y la mujer y del medio ambiente, seguidamente en su visión se plantean que para el 2025 se consolidará los procesos de mejoramiento académico, de reconocimiento social por sus procesos incluyentes de atención a estudiantes en condición de discapacidad y demostrando experiencias significativas desde el programa integral de transversalidad “Senderos de Paz y Bien”

Cabe mencionar que los objetivos institucionales los cuales van encaminados a lo que la institución quiere realizar son: propiciar espacios y ambientes, adoptar estrategias, garantizar el desarrollo de las áreas fundamentales, incorporar las tics, implementar el programa de transversalidad integral, entre otras.

CAPÍTULO II

1. REFERENTES TEÓRICOS

2.1. ANTECEDENTES

2.1.1. Internacional

En México, en la Universidad autónoma; Bonilla en el 2019 realizó una investigación titulada “prensa en la escuela un recurso para desarrollar estrategias que permitan la adquisición de la lectoescritura en primer grado de educación primaria; su objetivo fue crear un periódico como estrategia para la adquisición de la lectoescritura en niños de primer grado. En cuanto a la metodología se presenta una metodología de tipo descriptiva cualitativa, ya que detalla con mucha presión el trabajo realizado y abunda en el tema de estudio, sin embargo, no se registra las técnicas e instrumentos utilizados para la recolección de información o el análisis de datos.

Finalmente, el autor muestra una amplia variedad de información sobre el tema de estudio desglosando desde distintos ámbitos apoyado en la teoría de Piaget o Ausubel entre otros, siendo

un trabajo netamente descriptivo y profundo que concluye respondiendo a unas preguntas sobre Pedagogía.

Este trabajo es tomado como aporte para la presente investigación debido al gran contenido teórico sobre la lectoescritura y como se desarrolla este proceso desde la perspectiva de los estudiantes lo que lo hace bastante interesante ya que tiene una gran cantidad de recursos que apoyan el presente trabajo como talleres, recursos multimedia, entre otros.

En Chile, en la Universidad Católica, Martínez, en el 2019 realizó una investigación titulada “Caracterización de la creatividad en las actividades de escritura creativa en la asignatura de Lenguaje y Comunicación correspondiente a segundo año básico de un colegio particular subvencionado de la comuna de Santiago”. Su objetivo fue Caracterizar los componentes de la creatividad en las actividades de escritura creativa en la asignatura de Lenguaje y Comunicación correspondiente a segundo año básico de un colegio particular subvencionado de la comuna de Santiago.

En cuanto a la metodología es un estudio de tipo cualitativo, utilizando técnicas e instrumentos como la observación, la entrevista, el estudio de caso y la triangulación teórica para el análisis de datos clasificando la información obtenida y dejando aquella que respondiera a su problema de investigación plasmándola en un informe. Como conclusiones la autora resalta la importancia de la lectura y la escritura y lo tedioso del aprendizaje de las mismas impulsando a los docentes a buscar las estrategias adecuadas para lograr su correcto aprendizaje y el dominio de las mismas.

Finalmente, esta investigación se toma como base para el presente estudio, por la similitud en la metodología y por su amplio contenido entorno al aprendizaje de la escritura fundamentado por diversos autores lo cual se convierte en una guía para la elaboración del presente documento.

2.1.2. Nacional

En Bogotá, Colombia; en la Universidad Pedagógica; Garzón y Oviedo (2018) realizaron una investigación titulada “Estudio de Caso: estrategias pedagógicas que utilizan los docentes de la IED Betulia al momento de enseñar a los niños de 7 a 11 años con dificultades de escritura” Su objetivo fue: Generar un plan de formación docente para el abordaje de las dificultades de escritura en niños de 7 a 11 años de la I.E.D. Betulia. Dentro de la metodología utilizada las autoras resaltan un tipo de metodología enfocada al estudio de caso; según su objeto de estudio es un proceso de alcance genérico porque pretende ilustrar acerca de los conocimientos y de las estrategias que usan los docentes en el aula de clase de la I.E.D. Betulia las cuales pueden estar siendo usadas por docentes de otros establecimientos educativos.

En cuanto a las técnicas e instrumentos se resalta la observación, la entrevista y el grupo focal; que permitieron a las autoras recoger la información necesaria para cumplir los objetivos de su investigación y generar las conclusiones de la siguiente manera: Se pudo concluir que los maestros en su gran mayoría cuentan con un conocimiento acerca de lo que son las dificultades en la escritura; disortografía y disgrafía. Aunque este no está fundamentado propiamente en la teoría ya que las definiciones dadas son vagas y poco precisas, muchas veces confundiendo unas dificultades con otras, esto se pudo evidenciar al momento del análisis de la información proporcionada por ellos en donde se logró comprobar que la mayoría del grupo de docentes que participaron de la investigación no reconoce o identifica con claridad las dificultades en escritura

específicamente y algunos términos como son la disgrafia y disortografía, tienden a confundirlas con la dislexia la cual es la más conocida en su ámbito laboral, siendo esto una barrera para poder crear de manera adecuada un plan de estudio acorde a las necesidades de los chicos que presentan estas necesidades.

Por otro lado como recomendación las autoras dicen que es necesario que los profesores se interesen un poco más en cambiar este pensamiento de que ese no es trabajo de ellos ya que se necesita es un educador especial como lo manifiestan y esto hace que los niños no cuenten con actividades propias para sus necesidades, también se puede inferir de la indiferencia de algunos docentes por los niños con dificultades ya que estos niños no realizan ninguna actividad si no los dejan sentados haciendo esto no una inclusión sino más bien se excluyen del grupo. Los docentes necesitan bastante capacitación acerca de cómo idear estrategias o herramientas para abordar los niños con dificultades.

Este proyecto es de gran apoyo para nuestra investigación pues nos muestra un panorama de cómo son vistas las dificultades de aprendizaje en un contexto nacional, así mismo presenta gran contenido teórico que sirve como guía para el desarrollo y la creación de estrategias propias de nuestra investigación.

En Cali, en la Universidad Pedagógica; Bermúdez en el 2019 realizó un trabajo de investigación titulado caracterización del pensamiento de docentes de secundaria sobre la enseñanza y el aprendizaje de la escritura. Su objetivo fue caracterizar el pensamiento y la relación personal con la escritura de un grupo de maestros de los niveles de básica secundaria y media de una institución educativa pública de la ciudad de Cali. La metodología de la investigación fue de tipo cualitativo con datos descriptivos, con técnicas e instrumentos como la observación y el

cuestionario llegando a las conclusiones que presenta la autora en torno al tema de estudio dentro de las cuales menciona, Las valoraciones y las actitudes de los individuos hacia la escritura son indicadores de apropiación.

En cuanto a la apropiación de la escritura del grupo de maestros se ponen en evidencia valoraciones positivas y muy positivas hacia la escritura. Estas valoraciones se expresan como opiniones y como reconocimiento de las propias habilidades, entre las que se destacan dedicación, organización, responsabilidad, dominio de reglas ortográficas, gusto por escribir y dominio de conocimientos científicos. Sin embargo, el uso que hacen los docentes de la escritura en sus diferentes esferas de actuación, personales y profesionales, no indica una apropiación fuerte. Ni la cantidad, ni la variedad de prácticas, ni las actitudes hacia las mismas dejan entrever una relación sostenida con la escritura.

Este trabajo es un apoyo teórico para la investigación en torno a la escritura y como se desarrolla dentro del aula, frente a esto nos presenta amplia información y una visión del panorama nacional frente a la enseñanza de la escritura.

2.1.3. Local

En Pamplona, Colombia, en la Universidad de Pamplona; Díaz y Cosme en el 2021 realizaron una investigación titulada Diseño De Una App Para Mejorar la Escritura de Estudiantes De 5° Primaria de la Institución Educativa de Desarrollo Rural De San José Del Guaviare. Su objetivo fue diseñar de una APP para mejorar los procesos de escritura en los estudiantes de 5°

primaria de la Institución Educativa Concentración De Desarrollo Rural De San José del Guaviare mediante la herramienta de Android Studio.

La metodología utilizada es la de investigación acción con estrategias como la entrevista el cuestionario y la observación, llegando a la conclusión de que la escritura es imprescindible para que el estudiante se desenvuelva tanto académicamente como personalmente y la tecnología es un aliado perfecto para implementar dentro del aula de clase y trabajar este proceso.

Finalmente se toma este antecedente como apoyo a esta investigación debido al contenido teórico sobre la escritura y a la información fundamentada que presenta en su estructura.

2.2.4 Cuadro de Categorías teóricas

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	AUTOR	TEORÍA
ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS	Estrategias de enseñanza. Estrategias de aprendizaje.	Pérez,S 2018	Las estrategias pedagógicas son una serie procedimientos que realiza el docente con la finalidad de facilitar la formación y el aprendizaje de los alumnos, mediante la implementación de métodos didácticos de los cuales ayuden a mejorar el conocimiento de manera que estimule el pensamiento creativo y dinámico del estudiante.
LENGUA CASTELLANA	Lenguaje. Lectura. Escritura. Comunicación. Interpretación de texto. Argumentación de textos.	Robles,F 2018	Lengua española, lengua románica, derivada del latín, que pertenece a la subfamilia itálica dentro del conjunto indoeuropeo; es el idioma de España y de las naciones de Sudamérica y Centroamérica —excepto Brasil, las Guayanas y Belice—, y, en el Caribe, de Cuba, Puerto Rico y la República Dominicana; cuenta con unos cuatrocientos millones de hablantes, entre los que se incluyen los hispanos que viven en Estados Unidos y algunos cientos de miles de filipinos, así como los grupos nacionales saharauis y los habitantes de Guinea Ecuatorial en la costa occidental africana.
DISORTOGRAFÍA	Disortografía temporal. Disortografía perceptivo-cineztésica. Disortografía disortocinética. Disortografía visuoespacial.	Rojas,D (2020)	La disortografía puede definirse como la dificultad que presentan algunos alumnos para aprender las normas ortográficas de la lengua, lo cual conlleva a cometer frecuentes errores en la escritura de palabras.

	Disortografía dinámica. Disortografía semántica. Disortografía cultural.		
DIFICULTADES DE APRENDIZAJE	Inversiones. Omisiones. Sustituciones. Fragmentaciones. Vacilaciones o titubeos. Adiciones. Repeticiones. Saltos de líneas.	Olguín (2018)	Hace referencia a un grupo heterogéneo de alteraciones que se manifiestan en dificultades en la adquisición y uso de habilidades de escucha, habla, lectura, escritura, razonamiento o habilidades matemáticas.
NIÑEZ	Niños de 0 a 12 años.	Álvarez (2019)	Concibe a la infancia bajo la categoría de grupo social, en donde la población infantil se entiende como “el colectivo de individuos muy diferentes entre sí, pero que comparten una misma ubicación etaria en tanto menores de edad sometidos a la autoridad adulta

2.2. BASE TEÓRICA

El proceso de lectoescritura permite al estudiante acceder a leer y escribir. Son múltiples las estrategias de enseñanza-aprendizaje utilizadas por los educadores para generar en el niño la comprensión y redacción de textos. Leer y escribir son aprendizajes que perduran en la vida de cualquier persona y la combinación de ambos representa el uso adecuado del lenguaje escrito, de ahí la importancia de la lectura y escritura en primaria, porque ambas son herramientas básicas que a los pequeños les ayuda a adquirir más conocimientos y a desarrollar nuevas habilidades ya que para las instituciones educativas representan unas bases fundamentales en el aprendizaje, la cual permite enfrentarse sin dificultad a un ambiente competente en los siguientes años de estudio.

Es por eso mismo que se plantean los siguientes conceptos teóricos con el fin de obtener conocimiento previo de expertos en el tema y obtener un soporte para la investigación.

2.2.1. Estrategias Pedagógicas

Las estrategias pedagógicas son todo tipo de apoyo que le facilita al docente llevar a cabo una clase donde se le facilite a los estudiantes la asimilación del tema de estudio y se potencie la formación integral que permita el desarrollo de habilidades en los diferentes ámbitos académicos. Frente a esto Pérez (2018) nos da un concepto similar asegurando que:

Las estrategias pedagógicas son una serie procedimientos que realiza el docente con la finalidad de facilitar la formación y el aprendizaje de los alumnos, mediante la implementación de métodos didácticos de los cuales ayuden a mejorar el conocimiento de manera que estimule el pensamiento creativo y dinámico del estudiante (pag.1).

Frente a los objetivos que persiguen las mismas enfocadas hacia las tecnologías de la información y la comunicación Méndez (2018) plantea:” La estrategia pedagógica tiene como objetivo general propiciar el mejoramiento del desempeño profesional pedagógico en el PEA de las asignaturas y materias que imparten los docentes en las que se puedan aprovechar las TIC” (p.2). Por otra parte, en cuanto al propósito de las estrategias Pérez (2018) afirma que:

Las estrategias didácticas aquellas acciones que realiza el maestro con el propósito de facilitar la formación y el aprendizaje de los estudiantes. Es decir, la forma o manera como se ofrecen los contenidos para asegurar el logro de los propósitos establecidos (p. 2).

Las estrategias pedagógicas las componen también todo tipo de material ya sea sensorial, multimedia o de cualquier otra índole que es usado en el aula de clase para propiciar un aprendizaje y que le sirve al estudiante para asimilar de manera más sencilla el conocimiento al que tiene acceso, dicho material es pensado con anterioridad para presentar al grupo poblacional de tal manera que se minimicen sus dificultades conforme se aplican éstas estrategias. Al respecto Hurtado (2019) nos dice que:

las estrategias son programas generales de acción que llevan consigo compromisos de énfasis y recursos para poner en práctica una misión básica. Son patrones de objetivos, los cuales se han concebido e iniciado de tal manera, con el propósito de darle a la organización una dirección unificada (p.8).

Dentro de un aula de clase son muchos los empleos de una estrategia pedagógica, sirve como medio para estimular al estudiante, también es un catalizador para dar introducción a un tema, así mismo sirve para dar un tiempo de esparcimiento al estudiante, responde a sus necesidades educativas, entre muchos otros usos de éstas sin embargo todas apuntan a lo mismo, un aprendizaje significativo, es decir que todo aquello que imparta el docente sea tan interesante

que perdure en el estudiante a lo largo del tiempo y este pueda acceder al conocimiento en cualquier momento de la vida que lo pueda necesitar, consolidando en el estudiante un amplio esquema de conocimiento que le facilite su vida en sociedad. En este proyecto se acude a estrategias pedagógicas para disminuir en la población la disortografía y al mismo tiempo contribuir con el proceso lectoescritor de los estudiantes.

2.2.2. Estrategias de Enseñanza

Son una serie de herramientas que facilitan al maestro impartir un conocimiento facilitan ese proceso de enseñanza haciendo más fácil el aprendizaje del estudiante. Cada estrategia tiene su especialidad, así como hay estrategias de aprendizaje hay también estrategias de enseñanza cuyo objetivo es facilitar al maestro el dar a conocer cierto aprendizaje para que este sea entendido correctamente y de manera rápida y fácil. A lo cual Montagud (2020) plantea que:

Las estrategias de enseñanza son métodos, procedimientos o recursos utilizados por los profesores para conseguir que sus alumnos logren aprendizajes significativos. La aplicación de estas estrategias permite al profesorado transformar el aprendizaje un proceso activo, más participativo y que el alumno recuerda con mayor facilidad. Muchas de estas estrategias comparten en común el ser muy cooperativas, algo que facilita la asimilación de valores, desarrolla un mejor ajuste emocional en el alumnado y los prepara para la vida en sociedad (p.3).

Por otro lado, Torres (2020) plantea que: “estrategias como recurso de mediación deben de emplearse con determinada intensidad, y por tanto deben de estar alineadas con los propósitos de aprendizaje, así como con las competencias a desarrollar” (p.3). En este sentido es importante mencionar que la importancia que representa el papel del docente en el proceso enseñanza aprendizaje ya que en el desarrollo de una sesión de clase el docente debe crear ambientes de

aprendizaje propicios para aprender, tomando eso en cuenta el docente que desee lograr un aprendizaje significativo debe apropiarse de estrategias que se lo permitan apuntando también a una educación amena y de calidad.

La enseñanza es un proceso arduo y amplio, no solo por el trabajo que implica sino por lo complejo de que todos los estudiantes entiendan de la mejor manera, en este punto aparecen las estrategias de enseñanza para apoyar al maestro en su metodología y facilitar el proceso de tal manera que para el docente sea más fácil enseñar y en este punto podemos afirmar que las estrategias deben responder a los modos de aprendizaje VAK puesto que todos no aprendemos de la misma forma una estrategia debe respetar lo visual es decir ser llamativa y clara en su información visualmente, debe ser bien explicada de forma auditiva y debe implicar el hacer para favorecer lo kinestésico y así garantizar que llegue a toda la población escolar.

2.2.3 Estrategias de Aprendizaje

Las estrategias de aprendizaje son todas aquellas ayudas que se utilizan con el ánimo de adquirir un aprendizaje de manera más fácil, Fernández (2019) menciona que: “Las estrategias de aprendizaje son una secuencia de operaciones cognoscitivas y procedimentales para procesar información y aprenderla significativamente. Los procedimientos usados en una estrategia de aprendizaje se denominan técnicas de aprendizaje” (p.2).

Por otro lado, Carrillo (2018) enfocado hacia los logros nos dice que: “Las estrategias de aprendizaje son una guía flexible y consciente para alcanzar el logro de objetivos, propuestos en para el proceso de aprendizaje. Como guía debe contar con unos pasos definidos teniendo en cuenta la naturaleza de la estrategia” (p.1). Estas estrategias le permiten al estudiante un aprendizaje

completo, significativo y de calidad impulsando un aprendizaje autónomo que impulse también la formación de habilidades en el estudiante que lo lleve a descubrir y a desenvolverse de la mejor manera en un entorno social.

En ese sentido Flores (2018) nos da una definición enfocada en diversos aspectos y plantea que:

Las estrategias de aprendizaje son concebidas desde diferentes visiones y a partir de diversos aspectos. En el campo educativo han sido muchas las definiciones que se han propuesto para explicar este concepto, “las estrategias de aprendizaje son secuencias de procedimientos o planes orientados hacia la consecución de metas de aprendizaje, mientras que los procedimientos específicos dentro de esa secuencia se denominan tácticas de aprendizaje. En este caso, las estrategias serían procedimientos de nivel superior que incluirían diferentes tácticas o técnicas de aprendizaje”. Las estrategias de aprendizaje son una guía flexible y consciente para alcanzar el logro de objetivos, propuestos en para el proceso de aprendizaje. Como guía debe contar con unos pasos definidos teniendo en cuenta la naturaleza de la estrategia. De manera particular las estrategias de aprendizaje en la Educación a Distancia deben tener en cuenta las características de la persona adulta. (p.3)

Aprender es mucho más fácil cuando se tiene el apoyo necesario y esto es lo que debe lograr una estrategia de aprendizaje, favorecer al estudiante y el proceso por el cual atraviesa ahora bien si se habla de estrategias de aprendizaje es para favorecer este proceso, que se facilite el aprender, adquirir el aprendizaje puede ser una tarea compleja pero cuando existe un apoyo eso se convierte en un impulsor de un aprendizaje significativo que deje huella en el estudiante.

2.2.4. Lengua Castellana

La lengua castellana es una de las áreas del conocimiento impartidas en las instituciones de Colombia que enfoca sus aprendizajes entorno al proceso lectoescritor con el ánimo de que los estudiantes aprendan no solo a leer y escribir sino a comprender, a crear textos escritos entre muchos otros contenidos necesarios para que el estudiante adquiriera los logros planteados. Según Robles (2018) la lengua castellana es:

Lengua española, lengua románica, derivada del latín, que pertenece a la subfamilia itálica dentro del conjunto indoeuropeo; es el idioma de España y de las naciones de Sudamérica y Centroamérica —excepto Brasil, las Guayanas y Belice—, y, en el Caribe, de Cuba, Puerto Rico y la República Dominicana; cuenta con unos cuatrocientos millones de hablantes, entre los que se incluyen los hispanos que viven en Estados Unidos y algunos cientos de miles de filipinos, así como los grupos nacionales saharauis y los habitantes de Guinea Ecuatorial en la costa occidental africana (p.2).

Así mismo, Rodríguez (2018) dice que:

Esta lengua también se llama castellano, por ser el nombre de la comunidad lingüística que habló esta modalidad románica en tiempos medievales: Castilla. Existe alguna polémica en torno a la denominación del idioma; el término español es relativamente reciente y no es admitido por los muchos hablantes bilingües del Estado Español, pues entienden que español incluye los términos valenciano, gallego, catalán y vasco, idiomas a su vez de consideración oficial dentro del territorio de sus comunidades autónomas respectivas. Son esos hablantes bilingües quienes proponen volver a la denominación más antigua que tuvo la lengua: castellano entendido como ‘lengua de Castilla (p.1).

La lengua castellana como área del conocimiento encierra en si la enseñanza del proceso lectoescritura es la base de la enseñanza puesto que aprender a leer y escribir es muy importante para el ser humano este es un paso directo a un mundo de conocimientos y le va a facilitar al estudiante desarrollarse en sociedad, todo gira entorno a leer y escribir la sociedad actual con la tecnología ha simplificado muchas tareas pero sigue siendo necesario y primordial saber leer y escribir incluso para acceder a este mundo de tecnología en tanto la didáctica de la lengua

castellana requiere de precisión y múltiples medios de enseñanza para que su aprendizaje sea óptimo.

2.2.5 Lenguaje

Comunicarse siempre ha sido de gran importancia para el ser humano, desarrollarse en sociedad siempre implica estar rodeado de otras personas y necesitar de ellos, la forma como nos hacemos entender ante los demás es lo que marca la diferencia y esta forma es el lenguaje, hablando por medio de señas, escrito incluso a través de una imagen podemos hacernos entender por eso es de vital importancia que un niño desarrolle su lenguaje y su capacidad de comunicarse durante su infancia para que pueda desarrollar nuevas habilidades y se pueda desenvolver con mayor facilidad en su entorno. Al respecto López (2018) nos da la siguiente apreciación:

Lenguaje es la forma de comunicación con los demás. Ya desde que es un bebé, el niño se puede comunicar antes de decir palabras. El habla es la expresión verbal de la comunicación. Los niños aprenden a comunicarse desde los primeros días y, de forma progresiva, van desarrollando el habla. El aprendizaje del habla despierta mucho interés en los padres y es uno de los aspectos del desarrollo que se supervisan en los exámenes de salud, durante la primera infancia. En el desarrollo del lenguaje del niño influyen factores como la herencia, la familia, el ambiente en el que se desarrolla y la escolarización (p.1).

Por otra parte, Martínez (2019) nos habla de la importancia del lenguaje en los niños a lo cual menciona que:

El lenguaje es uno de los aspectos fundamentales en el desarrollo del niño, es el arma maravillosa que abre miles de puertas a otros conocimientos, es la herramienta de relación con otros y permite interaccionar adecuadamente. El primer lugar donde ha de desarrollarse este lenguaje será en el seno familiar, en las primeras interacciones con la madre, en aquellos primeros balbuceos y que paulatinamente va desarrollándose; a su vez, con su ingreso a la escuela evoluciona cada vez más hasta alcanzar su máximo desarrollo. Es, por tanto, labor fundamental de las familias, de los padres, procurar desarrollarlo e identificar las dificultades que puedan presentar sus bebés para acudir a un especialista cuanto antes. Por otro lado, están los profesores de Educación Inicial

quienes no solo deben estar atentos a las dificultades que puedan presentar sus alumnos, sino que deben buscar desarrollar al máximo sus potencialidades verbales (p.1).

El lenguaje se desarrolla por etapas y Barrera (2019) lo define de la siguiente forma:

Los primeros 3 años de vida, cuando el cerebro está en proceso de desarrollo Y maduración, es el período más intensivo en la adquisición de las habilidades del habla y el lenguaje. Estas habilidades se desarrollan mejor cuando el niño está expuesto consistentemente a un mundo lleno de imágenes, sonidos y al habla y el lenguaje de los demás. Existen períodos clave en el desarrollo del habla y el lenguaje de los bebés y los niños pequeños. En estos períodos clave el cerebro está más capacitado para absorber el lenguaje. Si se dejan pasar estos períodos y no se expone al niño al lenguaje, será más difícil que el niño lo aprenda (p.1).

2.2.6 Lectura

Entonces encontramos a Alexander luria que nos dice que una de las características más importantes del proceso de la lectura, y que se cumple más plenamente que en la escritura, se refiere a los cambios radicales en los componentes psicofisiológicos del acto de leer que ocurren en el curso de su desarrollo y automatización. Mientras que en las primeras etapas educativas juegan un papel decisivo el análisis de letras y la fusión de los valores aislados de las letras en una sola sílaba, en las etapas subsiguientes el proceso llega a transformarse en el reconocimiento visual de palabras y no depende en adelante exclusivamente del análisis y síntesis de las letras fonéticas (Luria, 1980).

Lozano (2020) hace el siguiente aporte:

La lectura es una actividad que consiste en interpretar y descifrar, mediante la vista, el valor fónico de una serie de signos escritos, ya sea mentalmente (en silencio) o en voz alta (oral). Esta actividad está caracterizada por la traducción de símbolos o letras en palabras y frases dotadas de significado, una vez descifrado el símbolo se pasa a reproducirlo. Es hacer posible la interpretación

y comprensión de los materiales escritos, evaluarlos y usarlos para nuestras necesidades (p.1)

Este mismo autor nos plantea unas etapas del proceso de lectura:

Etapas logográfica

El niño reconoce la palabra como una unidad entera, aunque no sabe leerla ni descifrarla. Sucede igualmente cuando un adulto observa una palabra latina o en alfabeto cirílico (ruso) o similares (griego, etc).

Etapas pre-alfabética

El niño reconoce una palabra (conoce su significado) no leyéndola mediante la conversión de las letras a sus correspondencias fonéticas (sonoras), sino que “leen” las palabras recordando la forma que tiene, como si se tratase de un dibujo. Depende de la longitud de las palabras, si tiene muchos trazos hacia arriba o abajo (f-y), si tiene una mayúscula (cómo su nombre propio) etc.

Etapas parcialmente alfabética

El niño está en plena fase de aprendizaje de la lengua, mediante la consolidación de las equivalencias fonéticas (el equivalente de cada letra a su sonido propio) para leer la palabra mediante el sonido que generan. Se observa comúnmente que el niño silabea en voz alta para escuchar la palabra. No obstante, ya que no tiene soltura, suele prestar más atención a las primeras y últimas sílabas para “adivinar” la palabra y ahorrar el esfuerzo de leerla toda.

Etapas alfabética completa

Sucede cuando el niño conoce bien todas las equivalencias fonéticas de las letras y sílabas que forman la palabra y puede realizarlas con cierta rapidez, ahorrando esfuerzo y ganando

velocidad en la lectura. A continuación, aprenderá la gramática mediante la comparación entre la forma en que están escrita las frases y cómo se dicen correctamente en el lenguaje hablado, hasta que mediante su relectura pueden autocorregirse.

Etapas alfabética consolidada

Es la culminación de las anteriores etapas, cuando el niño es plenamente autónomo para la lectura, y tiene capacidad para leer entendiendo lo escrito, su contexto, reteniéndolo en la memoria y disfrutando con la lectura. La conversión entre grafemas y fonemas (entendida como el paso de la representación escrita del sonido – palabra- al recuerdo concreto del sonido a que equivale cada letra/vocal) es automática e inconsciente.

Todas estas etapas se desarrollan al mismo tiempo que crece el niño (siempre que esté escolarizado) y aunque son imprescindibles, es posible tan posible “pararse” totalmente en una etapa como avanzar en todas arrastrando carencias y errores de base que dificultan la lectura. No obstante, es difícil pararse en una única etapa, ya que los subprocessos que las conforman se producen y relacionan entre los distintos procesos de lectura.

Para mi trabajo de investigación fortalecerá la teoría del autor Alexander luria en cuanto que leer y escribir son dos habilidades indisolublemente ligadas durante el largo y continuo proceso de aprendizaje del ser humano. Las etapas de consolidación y desarrollo de las mismas se prolongan toda la vida, pero particularmente se promueven en la escuela, se propician allí situaciones de escritura y de lectura en donde los alumnos adquieren elementos cada vez más apropiados a los requerimientos de la comunicación que se pretenden alcanzar con estos medios de expresión.

2.2.7 Escritura

Según Emilia Ferreira propone un modo constructivista de enseñar a leer y escribir que respete los tiempos de maduración del niño, estimulándolo a pasar de un nivel a otro de acuerdo a los tiempos que cada uno requiera. (Emilia, 1936) nos dice:

Los tiempos son variables y empiezan con los garabatos sin ninguna significación, por el simple placer de “sacar” sus impulsos hacia afuera. Esto lo hace entre el año y los dos años y medio, etapa en que empieza a controlar esos garabatos para darle una cierta forma, la que tendrá para él una cierta explicación, aunque para los adultos sea incomprensible. Los trazos más controlados aparecen alrededor de los cuatro años, donde ya entendemos sus expresiones que son el reflejo de sus valoraciones, ya que dibujará lo que para él es importante: a él mismo, su familia, sus mascotas, su casa. Los dibujos son una excelente herramienta para estimular la lecto-escritura significativa y que el niño asocie lo representado en el dibujo con las palabras que lo representan (p.8).

Con respecto a lo que dice esta autora creo que aporta algo importante para la investigación ya que debemos tener presente que cada estudiante no aprende de la misma manera y que cada uno tiene su proceso, por lo que como docente en formación debemos de motivar, hacer reflexionar al niño, orientarlo, hacerlo interactuar con sus pares, para que aprenda de modo comprensivo, no despreciando sus conocimientos previos, sin simplemente copie textos, sino que encuentre en esta herramienta un modo útil y grato de expresión de sus ideas y sentimientos, ayudándose de juegos y dibujos para un mejor aprendizaje significativo de la lectoescritura.

Chomsky (2012) por su parte define la escritura como:

La escritura es el sistema de representación gráfica de un idioma. Empleamos la escritura para comunicarnos a través de signos trazados o grabados sobre un soporte que puede ser tangible (papel, piedra, madera) o intangible (digital o electrónico). La palabra, como tal, proviene del latín escritura. La escritura es la forma en que fijamos, mediante un conjunto de signos gráficos, el lenguaje con el que hablamos. Es el modo en que los seres humanos nos comunicamos y transmitimos información, ideas, conceptos, conocimiento o sentimientos de manera no oral desde hace miles de años (p.3).

Del mismo modo también plantea las etapas de la escritura de la siguiente manera:

Precaligráfica: Los niños escriben letra a letra y muy despacio. Se esfuerzan en hacer una buena caligrafía y si no lo consiguen es por su motricidad. Los trazos suelen ser rotos, arqueados, temblorosos, con curvas mal controladas y líneas que no llegan a ser rectas.

Caligráfica infantil: Los niños y las niñas muestran más soltura a la hora de escribir y dominan el grafismo. La escritura se vuelve más ligera, se regulariza, las líneas son rectas y espaciadas regularmente y los márgenes están distribuidos correctamente.

Postcaligráfica: En esta etapa de la escritura ya dominan la escritura y escriben más rápido. Además, tienden a hacer cambios en su caligrafía y empiezan a personalizarla. Buscan la forma que les va mejor para unir las letras y tienden a modificar los detalles y adornos que les enseñaron cuando aprendían a escribir.

2.2.8 Comunicación.

La comunicación es parte importante del ser humano, con ella logra expresar lo que siente, piensa y desea por medio de la comunicación se abre la puerta al mundo y se da acceso a toda la información que se pueda captar por parte del receptor ahora bien Espinoza (2018) la define como:

Es un medio de conexión o de unión que tenemos las personas para transmitir o intercambiar mensajes. Es decir, que cada vez que nos comunicamos con nuestros familiares, amigos, compañeros de trabajo, socios, clientes, etc., lo que hacemos es establecer una conexión con ellos con el fin de dar, recibir o intercambiar ideas, información o algún significado. La comunicación es un proceso que (en términos generales) incluye los siguientes pasos: Primero, un emisor desea transmitir, intercambiar o compartir un mensaje con un receptor. Segundo, el emisor codifica ese mensaje para que sea comprensible para el receptor. Tercero, envía ese mensaje codificado mediante un canal (él mismo,

un correo electrónico, un aviso en prensa escrita, un programa de televisión, etc....). Cuarto, el receptor recibe y decodifica ese mensaje. Quinto, el receptor responde a ese mensaje en función a su comprensión del mismo y da lugar a una retroalimentación. En este punto, cabe señalar que durante este proceso se producen ruidos o interferencias que afectan la comunicación, y que tanto el emisor como el receptor deben tratar de superar para entablar una buena comunicación (p.1).

Por su parte Lozano (2020) plantea el siguiente concepto de comunicación:

La comunicación es un proceso que nos permite intercambiar información y establecer un tipo de relación social con quienes nos rodean. Por tanto, se trata de un acto dinámico y sistemático que logra que las personas se entiendan y establezcan opiniones o posturas según sea el caso. En este proceso participan dos o más personas, es decir, un emisor y un receptor capaces de enviar, decodificar e interpretar los códigos intercambiados entre ambos. El acto comunicativo es un proceso de suma importancia a través del cual las personas podemos compartir información, opiniones, sentimientos, experiencias y conocimiento. Por tanto, es una acción vital que nos permite satisfacer la necesidad humana de comunicarnos haciendo uso bien sea del lenguaje oral, el lenguaje escrito, el lenguaje gestual o de sonidos (p.2).

2.2.9 Tipos de comunicación

Para definir los elementos de la comunicación existente encontramos a Lozano (2020) quien menciona los siguientes tipos:

Comunicación verbal: Se denomina como comunicación verbal aquella en la que se emplea la palabra hablada o escrita entre dos o más interlocutores a fin de transmitir una información, opinión o sentimiento. Este tipo de comunicación es propia y única de los seres humanos. En diversos casos, la comunicación verbal puede ser complementada con la comunicación no verbal. **Comunicación oral:** La comunicación oral debe desarrollarse con un tono de voz y entonación adecuado a fin de que el mensaje sea comprendido correctamente, hace uso de las palabras habladas o de sonidos fuertes como la risa o el llanto. Asimismo, esta varía de un grupo social a otro según el idioma que se hable, por tanto, no todos compartimos los mismos signos lingüísticos. Ejemplos: una conversación entre amigos o un grito de dolor por un golpe. **Comunicación escrita:** La comunicación escrita debe respetar las reglas de ortografía de cada idioma, así se evitan malos entendidos o que el mensaje no se comprenda. Se realiza a través de los códigos escritos y los tiempos de respuesta o acción a los mensajes son un

poco más lento que en la comunicación oral. La comunicación escrita se ha desarrollado a lo largo de la historia del ser humano, por tanto, está en constante cambio, en especial con el uso de las nuevas tecnologías. **Comunicación no verbal:** A través de nuestras expresiones faciales y lenguaje corporal podemos transmitir un mensaje de serenidad, felicidad, agrado, desagrado, molestia, tristeza, enfado, entre otros. La comunicación no verbal es aquella que no hace uso de los signos lingüísticos. Se expresa a través del lenguaje corporal, posturas, expresiones faciales, miradas, es decir, se vale de los sentidos (oído, olfato, vista, tacto y gusto) (p.5).

2.2.10. Interpretación de textos.

Interpretar es una habilidad que el niño adquiere conforme avanza en el proceso lectoescriptor Montoya (2018) nos presenta la siguiente idea sobre Interpretación de textos.

De la misma forma Olguin en el (2019) nos dice que:

Es la decodificación de una publicación o documento literario que vaya más allá del sentido literal en el que fue escrito y conocer el sentido o intención original, o bien tomando un sentido distinto para quien lo lee. Interpretar es darse cuenta del tipo de texto que leemos, de las maneras con que se utiliza, de los efectos provoca, del estatus que adquiere con él su autor, de la opinión y la actitud que nos genera a los lectores, etc. (p.2)

2.2.11. Argumentación de textos.

La argumentación es un complejo proceso definido por Olarte de la siguiente manera:

El texto argumentativo es uno de los tipos más abordados en la escuela, eso porque despierta la capacidad de expresar ideas, opiniones y la posición sobre determinado tema. Este tipo de texto incluye diferentes géneros como disertación, artículos de opinión, carta argumentativa, editorial, entre otros. El texto de carácter argumentativo busca convencer al lector sobre determinado asunto, por eso, es indispensable tener fundamentos y tener una base, o sea, un punto de vista central sobre un determinado asunto. Solamente así será posible convencer al interlocutor sobre tu visión. En los géneros argumentativos escritos, sobre todo, conviene que el punto de vista sea presentado de forma clara, luego al inicio del texto. De esta manera, a través de una argumentación objetiva y con

diversidad lexical sostenida o defendida, se puede convencer al lector de lo que el emisor está defendiendo (p.3).

2.2.12 Disortografía

La disortografía es una dificultad en la escritura que impide que el estudiante escriba siguiendo las normas ortográficas, a lo cual, Rojas (2020) la define como:

La disortografía puede definirse como la dificultad que presentan algunos alumnos para aprender las normas ortográficas de la lengua, lo cual conlleva a cometer frecuentes errores en la escritura de palabras. Este trastorno del lenguaje es considerado pariente de la disgrafía y la dislexia, pero no debemos confundirlo con estos conceptos ya que solo afecta a la escritura y no tiene por qué influir ni en la lectura ni en el trazo o en las grafías. Así, un alumno que presenta disortografía no tiene por qué leer mal ni tener una letra ilegible (p.1).

Así mismo, Torres (2020) menciona lo siguiente:

Un trastorno del lenguaje es una alteración que atenta contra la comunicación lingüística. Estas perturbaciones afectan a la persona en cuestiones lingüísticas (ya sea para producir, codificar, decodificar y/o entender mensajes) y en otros aspectos, como el rendimiento académico. Entre los trastornos del lenguaje podemos encontrar a la disortografía o disgrafía disléxica. Se trata de una anomalía vinculada a la ortografía que lleva al individuo a enfrentar dificultades a la hora de escribir de manera correcta (p.3).

Según Narváez (2010) desarrolló una investigación referida a “La Disortografía incide en el aprendizaje significativo de los niños y niñas del sexto año paralelo “a” de la unidad educativa “Pablo Muñoz Vega de la ciudad de San Gabriel durante el año lectivo 2009-2010” , la cual se generó con el fin de investigar Sobre la influencia de la disortografía en el aprendizaje significativo, se trabajó para ello con 26 personas de las cuales fueron seis docentes y veinte estudiantes, como técnica usada se empleó la encuesta, la observación, los datos procesados permitió que el autor evidenciara que existe un buen porcentaje de estudiantes que no realizan

trabajos autónomos que les ayude a mejorar su aprendizaje por lo cual es importante motivarlos para realizarlo ello con el apoyo de la familia, así también el autor concluyo que los niños presentan dificultades en la utilización escrita de la lengua lo que generalmente ello va unido a retraso en el lenguaje oral y en la escritura. Es necesario como señala el autor que no se refiere aquí el hecho que la persona comete faltas de ortografía de forma habitual, que muchas veces es debido al desconocimiento y aplicación de reglas ortográficas, a diferencia de lo que se conoce como disortografía que ya es un trastorno del lenguaje que dificulta para escribir las palabras correctamente desde el punto de vista ortográfico, lo cual va unido a retrasos en el lenguaje, problemas en la comprensión lectora, todo ello no permitirá que se logre un aprendizaje significativo. (p.1)

2.2.13 Tipos de Disortografía

Se destaca los siguientes tipos de disortografía a lo cual, Rojas y Holguín (2015) las mencionan así:

Disortografía temporal: relacionada con la percepción del ritmo que afecta a los aspectos fonéticos de la cadena hablada y, por consiguiente, a su correspondiente transcripción, así como a la separación y unión de cada uno de sus elementos. **Disortografía perceptivo-cinestésica:** ligada con las dificultades en la articulación de los fonemas y, de forma paralela, con su discriminación auditiva. Los errores más frecuentes aparecen a la hora de sustituir letras como por ejemplo la “r” por la “l”. **Disortografía disortocinética:** existente cuando hay una alteración de la secuenciación fonemática del discurso. En esta ocasión, los alumnos presentan dificultades para ordenar y secuenciar los elementos gráficos, lo cual provoca que haya errores de unión o de fragmentación en las palabras. **Disortografía visoespacial:** relacionada con la percepción visual y especialmente con la orientación espacial, dificultando la correcta percepción de algunas letras o grafemas. También es habitual encontrarse con errores de rotación de letras (como la “d” por la “b” o la “p” por la “q”), con sustituciones de grafemas que suenan de forma parecida (como la “a” por la “o”) o con inversiones de letras en la escritura de determinadas

palabras. **Disortografía dinámica:** se refiere a las dificultades que se dan en la expresión escrita; aspectos relacionados con la gramática, con el orden de los elementos en la oración, con la concordancia entre género y número y con la omisión de elementos relevantes en una frase. **Disortografía semántica:** aparece cuando existen problemas en el análisis conceptual de las palabras, lo que complica que se puedan percibir correctamente los límites de las mismas. Algunos de los errores más frecuentes se encuentran en las uniones y fragmentaciones de palabras, así como en el uso de señales diacríticas o de signos ortográficos. **Disortografía cultural:** incapacidad para aprender las normas ortográficas, es decir, las reglas propias de la ortografía como pueden ser las normas de puntuación, una correcta acentuación, el uso de la “h” o la distinción entre “b” y “v”, entre otras. (parr.1)

2.2.14 Dificultades de Aprendizaje.

Las Dificultades en el Aprendizaje se refieren a un grupo de trastornos que frecuentemente suelen confundirse entre sí. Las razones fundamentales de tal confusión son: la falta de una definición clara, los solapamientos existentes entre los diferentes trastornos que integran las Dificultades en el Aprendizaje, sobre todo cuando median aspectos de privación educativa y social, y, en tercer lugar, la heterogeneidad de la población escolar a la que se refieren. Por lo tanto, una dificultad de aprendizaje retrasa en el niño el avance académico del mismo y puede desencadenar en otras consecuencias asociadas al proceso académico, en este sentido Olguín (2018) hace mención a:

un grupo heterogéneo de alteraciones que se manifiestan en dificultades en la adquisición y uso de habilidades de escucha, habla, lectura, escritura, razonamiento o habilidades matemáticas. Estas alteraciones son intrínsecas al individuo debido a disfunciones del sistema nervioso central y pueden tener lugar a lo largo de todo el ciclo vital. Problemas en conducta de autorregulación, atención, interacción social, entre otras, pueden coexistir con las DA, pero no constituyen en sí misma una DA. Las DA tienen repercusión en una o más áreas del aprendizaje: lectura, escritura o cálculo. Las DA constituyen una necesidad educativa especial de tipo permanente, puesto que el individuo coexistirá con ellas toda la vida, por lo que logrará los aprendizajes con apoyo personalizado y otros métodos de enseñanza que difieran de los convencionales (p.2)

2.2.15. Dificultades en la escritura

Las dificultades en la escritura repercuten directamente en el proceso lectoescritor del estudiante y pueden presentarse múltiples problemas algunos de los más comunes los define Sánchez (2018) de la siguiente manera:

Inversiones: consiste en la lectura y/o escritura invertida de la sílaba o la palabra. Ejemplo: “pal” en lugar de “pla”, “peurta” en lugar de “puerta”.

Omisiones: consiste en la omisión de determinados fonemas al leer o al escribir. Las causas pueden ser múltiples, desde un aprendizaje deficitario hasta una falta de entrenamiento al emitir el fonema cuando empieza el aprendizaje lector.

Sustituciones: consiste en sustituir una letra, o una sílaba o una palabra escrita por otra que no aparece en el texto. Se da en lectura y escritura. Ejemplo: "La niña tiene un polo bonito" en vez de "La niña tiene un pelo bonito.

Fragmentaciones: consiste en separar o fragmentar palabras al escribir oraciones. Ejemplo: “mi entras” en vez de “m”.

Vacilaciones o titubeos: consiste en leer con dificultad y vacilación letras, sílabas o palabras. Si este error persiste nos encontramos antes un problema de falta de entrenamiento lector. Esto se trabaja preparando un texto con las palabras o sílabas en las que tiene dificultad y leyendo el mismo texto durante varios días, como una semana. El alumno se prepara dicho texto para luego leerlo en alto. También se pueden hacer ejercicios de identificación de letras y sílabas.

Repeticiones: consiste en repetir la sílaba o palabra anterior ya leída cuando llega el momento de pasar a la siguiente. El alumno duda y opta por leer la sílaba leída. Una de las causas se debe a un mal aprendizaje lecto-escritor. Son necesarios ejercicios de identificación de letras, sílabas y palabras concretas en las que el alumno presenta dudas.

Adiciones: consiste en añadir sonidos a sílabas o palabras durante el proceso lector. Ejemplo: “garande” por “grande”, “carara” por “cara”. La adicción de palabras suele aparecer en la escritura. Son necesarios ejercicios de identificación de letras, sílabas y palabras concretas.

Saltos de líneas: consiste en saltar una línea o dos al leer. Suele suceder cuando el párrafo tiene varias líneas. Se trabaja con la lectura en columnas y en pirámides

2.2.16 Niñez

La niñez es la etapa de la vida en la cual los niños cursan la educación primaria, durante esta etapa aprenden lo esencial de cada etapa del conocimiento para desenvolverse en la educación secundaria Álvarez (2019) menciona: “la infancia bajo la categoría de grupo social, en donde la población infantil se entiende como el colectivo de individuos muy diferentes entre sí, pero que comparten una misma ubicación etaria en tanto menores de edad sometidos a la autoridad adulta” (p.94)

2.3 Base Curricular

Según el Ministerio de Educación los Derechos Básicos de Aprendizaje (D.B.A) son un conjunto de técnicas que contribuyen al mejoramiento de su aprendizaje, así mismo orienta el proceso académico de como los niños y niñas construyen su ruta de aprendizaje. Los DBA pueden identificar la manera de como los estudiantes pueden demostrar su forma detallada y sus aprendizajes y habilidades correspondientes en cada grado, claro está que los DBA son técnicas acompañada por los estándares y organizadas guardando la coherencia con los lineamientos curriculares.

Teniendo en cuenta lo anterior los DBA, se identifica como saberes y habilidades en las áreas de lenguaje y matemáticas. Las cuales desempeñan varias funciones y estas consisten en: el cumplimiento de evaluar los conocimientos mínimos en las áreas de lenguaje, así mismos vincular los DBA buscando que la comunidad educativa, tenga el conocimiento básico que los estudiantes mínimos obtengan en sus aprendizajes en sus diferentes áreas y grados. Además, poder orientar los procesos de diseño y desarrollo del proceso curricular.

Los DBA son una guía de actualización de los Estándares Básicos de Competencias para guiar a los docentes, estudiantes los cuales deben desarrollar sus aprendizajes el cual van adquirir año a año. En el área de lenguaje es fundamental, tener un desarrollo en el lenguaje y la escritura para la formación del individuo y la construcción de la sociedad, esto es tan importante para poderse desempeñarse en la vida, teniendo así que el lenguaje cumple un papel fundamental a lo que a su vez permite exponer las perspectivas y conceptos fundamentales de los Estándares Básicos de Competencias del lenguaje.

Según el ministerio de educación los DBA son un benéfico el cual ayuda a organizar al maestro y hacer seguimiento a las temáticas que se van trabajando y así mismo poder evidenciar los aprendizajes los cuales menciona o dicen lo siguiente: el DBA N.º 8 nos habla de Produce textos verbales y no verbales a partir de los planes textuales que elabora según la tipología a desarrollar así mismo sus evidencias de aprendizaje no dice, Establece relaciones de coherencia entre los conceptos a tratar, el tipo de texto a utilizar y la intención comunicativa que media su producción, elabora planes textuales que garantizan la progresión de las ideas que articula en un escrito, emplea técnicas para la organización de ideas como esquemas y mapas mentales.

El objetivo de estos aprendizaje es: Aplicar reglas ortográficas y signos de puntuación en diferentes tipos de textos, así mismo aplicar la S, la Z o la C en la escritura de un folleto, aplicar adecuadamente la H en la escritura de un folleto, aplicar las terminaciones -sión o -ción en la escritura de un cuaderno, Organizar las ideas en un memorando utilizando los signos de puntuación, además aplicar la tilde diacrítica en pronombres interrogativos y exclamativos y reconocer las diferencias entre las abreviaturas y las siglas

El área de lenguas castellanas es un factor fundamental porque gracias a ella, la lengua y escritura, son individuos que interactúan y entran en relación unos con otros, con el fin de intercambiar significado que ayudan a establecer acuerdos, que sustentan el punto de vista de cada uno, así mismo se reconoce la capacidad de lenguaje y la escritura dando a demostrar a los seres humanos la posibilidad de comunicarse y poder compartir con otros sus ideas, creencias, emociones y sentimientos por medio de distintos sistemas como lo es la escritura y la lectura.

Así mismo se desarrolla una búsqueda de información fundamental el aprendizaje de la ortografía tiene una serie de etapas evolutivas por la que los niños y niñas pasan con el tiempo,

unas buenas enseñanzas hacen lograr a prender una ortografía convencional. La enseñanza ortográfica se tiene que entregar de forma natural, en el proceso enseñanza aprendizaje dentro de un programa que es el desarrollo de la escritura se debe fortalecer la escritura como la lectura, claro que esta que se debe escribir de una forma clara y concisa esto hace que el estudiante se motive a escribir bien y se preocupe por su ortografía y otros aspectos formales de un escrito como son las reglas ortográficas para poder disminuir la disortografía en los estudiantes.

Producción oral		
GRADO 4°	GRADO 5°	GRADO 6°
Participa en espacios de discusión en los que adapta sus emisiones a los requerimientos de la situación comunicativa.	DBA 7 Construye textos orales atendiendo a los contextos de uso, a los posibles interlocutores y a las líneas temáticas pertinentes con el propósito comunicativo en el que se enmarca el discurso. EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE ● Reconoce los momentos adecuados para intervenir y para dar la palabra a los interlocutores de acuerdo con la situación y el propósito comunicativo. ● Construye saberes con otros a través de espacios de intercambio oral en los que comparte sus ideas y sus experiencias de formación. ● Ordena la información en secuencias lógicas acordes con la situación comunicativa particular. ● Articula con claridad los sonidos del discurso y lee de manera fluida.	Produce discursos orales y los adecúa a las circunstancias del contexto: el público, la intención comunicativa y el tema a desarrollar.
Producción escrita		
GRADO 4°	GRADO 5°	GRADO 6°
Produce textos atendiendo a elementos como el tipo de público al que va dirigido, el contexto de circulación, sus saberes previos y la diversidad de formatos de la que dispone para su presentación.	DBA 8 Produce textos verbales y no verbales a partir de los planes textuales que elabora según la tipología a desarrollar. EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE ● Establece relaciones de coherencia entre los conceptos a tratar, el tipo de texto a utilizar y la intención comunicativa que media su producción. ● Elabora planes textuales que garantizan la progresión de las ideas que articula en un escrito. ● Emplea técnicas para la organización de ideas como esquemas y mapas mentales.	Produce diversos tipos de texto atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos.

Según el Ministerio de Educación los estándares básicos de competencias son criterios claros y públicos que permiten establecer los niveles básicos de calidad de la educación a los que tienen derecho los niños y las niñas de todas las regiones del país, en todas las áreas que integran el conocimiento escolar. En los estándares básicos de calidad se hace un mayor énfasis en las competencias, sin que con ello se pretenda excluir los contenidos temáticos. No hay competencias totalmente independientes de los contenidos temáticos de un ámbito del saber -qué, dónde y para qué del saber-, porque cada competencia requiere conocimientos, habilidades, destrezas, comprensiones, actitudes y disposiciones específicas para su desarrollo y dominio.

Los estándares básicos de lengua castellana, los cuales se conocen a partir de cinco factores de organización, que identifican las columnas de los cuadros que aparecen ellos son: Producción textual, comprensión e interpretación textual, literatura Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos. el cual están organizados de la siguiente manera en el área de lenguas castellana, grado, factor; este se hace referencia al título principal del tema, el enunciado identificar; son los subtítulos del tema principal y final mente se encuentra el subproceso; este está conformado por las temáticas que se van a trabar en el proceso teniendo en cuenta las temáticas principales.

Los estándares de quinto grado.

Tabla 1 Ejemplo de estándar

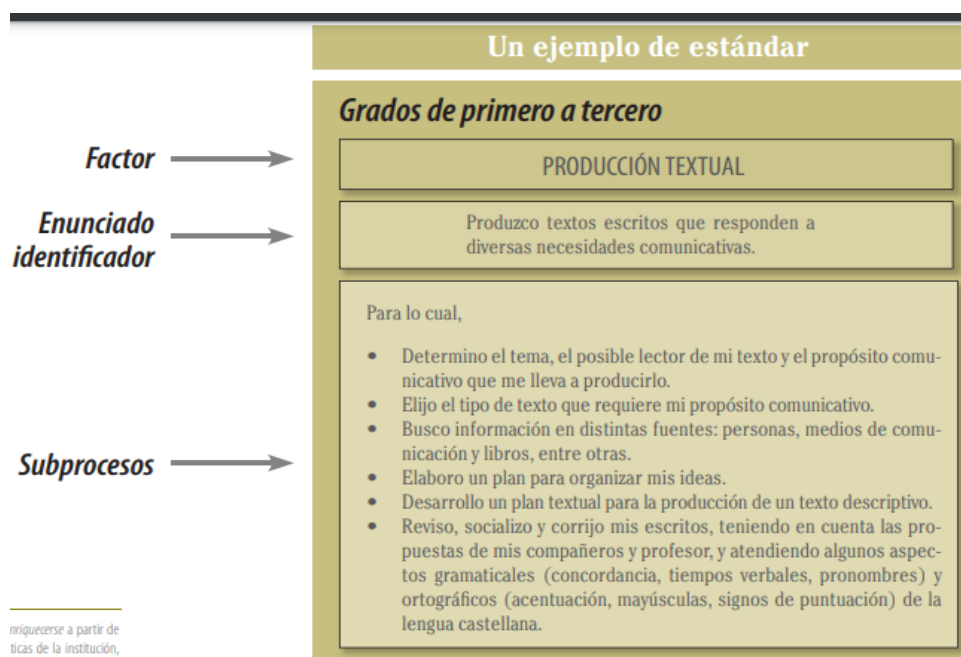


Tabla 2 Estándares 5º grado

PRODUCCIÓN TEXTUAL		COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL
Produzco textos orales, en situaciones comunicativas que permiten evidenciar el uso significativo de la entonación y la pertinencia articuladora.	Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.	Comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.
Para lo cual, • Organizo mis ideas para producir un texto oral, teniendo en cuenta mi realidad y mis propias experiencias. • Elaboro un plan para la exposición de mis ideas. • Selecciono el léxico apropiado y acomodo mi estilo al plan de exposición así como al contexto comunicativo. • Adecuo la entonación y la pronunciación a las exigencias de las situaciones comunicativas en que participo. • Produzco un texto oral, teniendo en cuenta la entonación, la articulación y la organización de ideas que requiere la situación comunicativa.	Para lo cual, • Elijo un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto. • Diseño un plan para elaborar un texto informativo. • Produzco la primera versión de un texto informativo, atendiendo a requerimientos (formales y conceptuales) de la producción escrita en lengua castellana, con énfasis en algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, nombres, pronombres, entre otros) y ortográficos. • Reescribo el texto a partir de las propuestas de corrección formuladas por mis compañeros y por mí.	Para lo cual, • Leo diversos tipos de texto: descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo. • Comprendo los aspectos formales y conceptuales (en especial: características de las oraciones y formas de relación entre ellas), al interior de cada texto leído. • Identifico la intención comunicativa de cada uno de los textos leídos. • Determino algunas estrategias para buscar, seleccionar y almacenar información: resúmenes, cuadros sinópticos, mapas conceptuales y fichas. • Establezco diferencias y semejanzas entre las estrategias de búsqueda, selección y almacenamiento de información. • Utilizo estrategias de búsqueda, selección y almacenamiento de información para mis procesos de producción y comprensión textual.

2.4 BASE LEGAL

El marco legal hace mención de la ley y normas que sustentan el concepto de la educación, entre ella tenemos la constitución de 1991 la cual consagra la educación como un derecho de toda persona que la define como un servicio público que tiene como función social, señala fines de la educación como responsabilidad del estado, la sociedad además las familias, son obligaciones y los alcances de gratuidad todo esto le corresponde al estado y con la concurrencia con respecto a la financiación de la administración así mismo, también la participación de la comunidad educativa, la calidad de los educadores, derechos de los padres de familia, además determinar la financiación de la educación desde preescolar hasta la media.

Por lo tanto, teniendo en cuenta que el artículo 23 que la lengua castellana humanidades e idioma extranjero como una obligatoria fundamental, además reconoce la importancia que ésta tiene desde los primeros grados de escolaridad, iniciando de los grados de preescolar donde se deben brindar los primeros conceptos. Además, la ley 115 de febrero de 1994 comprende cinco grandes temáticas que engloban la ley general de educación, dentro de estas temáticas están los principios generales y fines de la educación, organización académica y pedagógica, organización administrativa, financiera y derechos y garantías, inspección y vigilancia de la educación.

1. El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos.

2. La formación en el respeto a la vida y a los demás derechos humanos, a la paz, a los principios democráticos, de convivencia, pluralismo, justicia, solidaridad y equidad, así como en el ejercicio de la tolerancia y de la libertad.

3. La formación para facilitar la participación de todos en las decisiones que los afectan en la vida económica, política, administrativa y cultural de la Nación.

4. La formación en el respeto a la autoridad legítima y a la ley, a la cultura nacional, a la historia colombiana y a los símbolos patrios.

5. La adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos y estéticos, mediante la apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber.

6. El estudio y la comprensión crítica de la cultura nacional y de la diversidad étnica y cultural del país, como fundamento de la unidad nacional y de su identidad.

Además, en la Ley General de Educación (La ley 115 , 1994) señala que la educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes. El artículo 15 se desprende que la educación es necesaria para los niños y las niñas ya que fomenta un desarrollo integral en los aspectos biológicos, cognoscitivos, sicomotriz, socio-afectivo y espiritual, a través de las experiencias de socialización pedagógicas y recreativas.

CAPÍTULO III:

2. REFERENTES METODOLÓGICOS

3.1. ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN

El siguiente capítulo hará énfasis a una descripción detallada sobre el proyecto actual de investigación, el enfoque de la investigación es cualitativo de tipo descriptivo. En el escenario Educativo ITASFA Sede José Antonio Galán de la ciudad de Pamplona cuyos participantes son los estudiantes del grado quinto (5º). Los autores Blasco y Pérez (2010) señalan que la investigación cualitativa estudia la realidad en su contexto natural y cómo sucede, sacando e interpretando fenómenos de acuerdo con las personas implicadas. Utiliza variedad de instrumentos para recoger información como la entrevista, imágenes, observaciones, historia de la vida, en los que se describen las rutinas y las situaciones problemáticas, así como los significados en la vida de los participantes.

3.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN

La investigación es de tipo descriptiva ya que de acuerdo con Tamayo y Tamayo (2006), es la que comprende la descripción, registro, análisis e interpretación de la naturaleza actual y la composición o procesos de los fenómenos; el enfoque se hace sobre conclusiones dominantes o sobre como una persona, grupo, cosa, funciona en el presente, la investigación descriptiva trabaja sobre realidades de hechos, caracterizándose fundamentalmente por presentarnos una interpretación correcta.

3.3. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN

Este estudio se rige bajo el método de investigación acción puesto que el investigador está en constante contacto con el ambiente y el sujeto de estudio, para de esta manera recolectar la información pertinente. Para Kemmis (1984) “la investigación-acción es una forma de indagación autorreflexiva realizada por quienes participan en las situaciones sociales con el fin de mejorar sus propias prácticas sociales o educativas, a partir de comprender los orígenes o factores que las afectan, así como la manera reflexiva de entenderlo” (p.1).

Según Restrepo, “La investigación-acción es un instrumento que permite al maestro comportarse como aprendiz de largo alcance, aprendiz de por vida, ya que le enseña como aprender a aprender, cómo comprender la estructura de su propia práctica y cómo transformar permanente y sistemáticamente su práctica pedagógica” (p.1).

3.4. FASES DE LA INVESTIGACIÓN

3.4.1. El diagnóstico de la situación

Para esta fase se utilizó el diario de campo que permite el registro de información sobre las falencias presentes en el aula de clase identificadas durante las jornadas de observación, falencias entorno al proceso lectoescriptor que desencadenen a partir de dificultades de disortografía y poder plantear un plan de trabajo que permita minimizarlas.

3.4.2. Desarrollo y ejecución

Debido a los resultados obtenidos se plantea la implementación de una serie de material didáctico que favorezca el proceso de lectoescritura y disminuya la disortografía logrando avances significativos en el rendimiento académico de los estudiantes de quinto grado, tratando está dificultad mediante estrategias llamativas que generen un interés en los niños y por tanto faciliten el aprendizaje.

3.4.3. Evaluación

La evaluación se realiza de forma escrita con un taller que comprende ejercicios ortográficos que permite evaluar el impacto de las estrategias implementadas y ver si realmente se cumple con el objetivo de Investigación.

3.5. VALIDEZ Y CONFIABILIDAD

Está se realiza mediante la categorización y triangulación de instrumentos permitiendo lograr los objetivos trazados; de la misma manera se tendrá en cuenta la revisión por expertos.

3.6. ESCENARIO Y PARTICIPANTES DEL ESTUDIO

Esta investigación se llevará a cabo en el escenario identificado como la Institución Educativa ITASFA Sede José Antonio Galán de la ciudad de Pamplona del Departamento de Norte de Santander, en su dirección Carrera 6° N.º 1b-61, con la participación de 30 estudiantes del grado 5° de básica primaria, en el año 2022-2.

3.7. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

Las técnicas que se aplicarán para la obtención de la información serán la observación participante, métodos proyectivos-el dibujo y grupo focal. Estas técnicas consisten en estar en constante contacto con la población objeto para poder encontrar la información necesaria que lleve directamente a cumplir con los objetivos planteados y el propósito de la investigación.

3.7.1. La observación participante

Esta técnica permite al investigador recoger la información necesaria mientras observa el contexto y está en contacto con la población objeto, Jaramillo (2018) nos dice que:

La observación participante, como forma cualitativa de la observación, nos permite conocer mejor lo que ocurre en el entrenamiento. Se caracteriza por el hecho de que la persona que observa recoge los datos en el medio natural y está en contacto con los propios sujetos observados. En cierto modo, se convierte en “nativo” dentro de la situación o contexto que estamos analizando. Supone convivir durante un tiempo con el fenómeno observado. Es un método interactivo de recogida de información que requiere una implicación del observador en los acontecimientos o fenómenos que se está observando (p.1).

3.7.1.1. El diario de campo

El diario de campo es el registro escrito de la observación participante con la información que se debe analizar para cumplir con los objetivos de investigación Montero (2018) define el diario de campo como:

“El diario de campo es un instrumento utilizado por los investigadores para registrar aquellos hechos que son susceptibles de ser interpretados. En este sentido, el diario de campo es una herramienta que permite sistematizar las experiencias para luego analizar los resultados. Cada investigador tiene su propia metodología a la hora de llevar adelante su diario de campo. Pueden incluirse ideas desarrolladas, frases aisladas, transcripciones, mapas y esquemas, por

ejemplo. Lo importante es que pueda volcar al diario aquello que ve durante su proceso investigativo para después interpretarlo” (p.1).

3.7.2. Métodos proyectivos – El Dibujo.

Como lo afirmaron Palella y Martins (2010) “lo proyectivo se aplica a todas las investigaciones que conllevan a diseños o creaciones dirigidas a cubrir una necesidad y basadas en conocimientos anteriores. De allí, que el término proyectivo refiere a un proyecto en cuanto a aproximaciones o modelo teórico. El investigador puede llegar a esta mediante vías diferentes, las cuales involucran procesos, enfoques, métodos y técnicas propias” (p.94).

El dibujo permite la recolección de amplia información del objetivo en tanto abarca una forma de expresión, mediante este se puede responder a un interrogante desde múltiples enfoques según la perspectiva de la persona investigada. El dibujo se ha mostrado como un método muy útil y apropiado especialmente cuando se trabaja con niños/as pequeños. El dibujo permite motivar y estimular la participación de los niños, así como crear un ambiente relajado y divertido para la investigación.

Como señala Cele (2006) el dibujo es una impresión mental de un lugar o un objeto y no sólo el resultado de una observación visual; es una representación y no una reproducción y, por tanto, caben en él experiencias, sentimientos, emociones, recuerdos y deseos. A partir de distintas técnicas, entre ellas el dibujo, esta autora compara la interacción y la percepción de su entorno de un grupo de niños suecos e ingleses, así como las distintas experiencias que tienen del lugar donde viven. Su trabajo resulta ser una buena guía de criterios y elementos a tener en cuenta para analizar dibujos (el color, el tamaño, el trazo, los objetos que aparecen, los detalles, los símbolos, las etiquetas que nombran los elementos dibujados... (p.8)

3.7.3. El análisis de contenido

Es una técnica e instrumento de interpretación de textos, ya sean escritos, grabados, pintados, filmados u otra forma diferente donde puedan existir toda clase de registros de datos, transcripción de entrevistas, discursos, protocolos de observación, documentos, videos, el denominador común de todos estos materiales es su capacidad para albergar un contenido que leído e interpretado adecuadamente nos abre las puertas a los conocimientos de diversos aspectos y fenómenos de la vida social. A lo cual Krippendorff (1990) señala el análisis de contenido como: “como una técnica e instrumento de investigación destinada a formular, a partir de ciertos datos, inferencias reproducibles y válidas que puedan aplicarse a su contexto. El elemento que añade esta definición es el contexto como marco de referencias donde se desarrollan los mensajes y los significados” (p 28).

3.7.4. Grupo focal

Para esta investigación se implementará la técnica de los grupos focales, ya que es una herramienta que permitirá el espacio de opinión, para captar el sentir, pensar y vivir de los individuos, para así mismo recabar información, esta se ha convertido en una alternativa válida muy utilizada para la recolección de datos cualitativos en diversas áreas del conocimiento en las últimas décadas. Como señala Fiorilo, y Álvarez (2006) consideran que, un grupo focal usualmente está constituido por un conjunto de individuos quienes se convierten en los informantes. En este contexto, el investigador primero los selecciona y los organiza alrededor de un tema. Luego coordina el proceso de interacción, discusión y elaboración de acuerdos en un mismo espacio y en un tiempo definido (p.4).

3.7.4.1. Taller

Usualmente el taller se concibe como práctica educativa centrada en la realización de una actividad específica que se constituye en situación de aprendizaje asociada al desarrollo de habilidades manuales o tareas extraescolares. También se le asume como espacio de relación entre los conocimientos escolares y la vida cotidiana de los estudiantes, en la perspectiva de promover habilidades para la vida. En efecto, como instrumento de enseñanza y aprendizaje, el taller facilita la apropiación de conocimientos, habilidades o destrezas a partir de la realización de un conjunto de actividades desarrolladas entre los participantes. Tal es la concepción predominante respecto a su naturaleza, ligada esencialmente al ámbito del aprendizaje y centrada en la autonomía y responsabilidad de los sujetos.

Al respecto señala Ander-Egg (1999) “el taller se basa en el principio constructivista según el cual, el educando es el responsable último e insustituible de su propio proceso de aprendizaje, en cuanto el proceso de adquisición de conocimientos es algo personal e intransferible” (p. 5).

3.8. Cuadro de categorías de trabajo

Objetivos específicos	Técnicas	Instrumentos	Propósito
Diagnosticar las dificultades de disortografía que presentan los estudiantes de 5° ITASFA, Sede José Antonio Galán.	Observación participante	Diario de campo.	Realizar una observación para comprobar la presencia de la disortografía en los estudiantes y en que magnitud se presenta.
Determinar los casos de disortografía y dificultades asociadas a la misma dentro del aula de clase.	Observación participante.	Diario de campo.	Establecer la disortografía y las dificultades asociadas en los estudiantes.
Analizar las causas existentes por las cuales los estudiantes presentan esas dificultades de disortografía.	Métodos proyectivos- El Dibujo	El Análisis de contenido	Describir cuáles son las dificultades que presentan las estudiantes asociadas a la disortografía.
Proponer actividades para el fortalecimiento del proceso escritor y la disminución de la disortografía en los estudiantes del grado 5°.	Grupo focal.	Taller	Actuar frente a las dificultades de disortografía y disminuirlo en cierta medida.

CAPÍTULO IV

3. RESULTADOS

4.1 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1.1. Técnica la observación participante

Propósito	Instrumento	Análisis
Observar para comprobar la presencia de la disortografía en los estudiantes y en que magnitud se presenta. Establecer la disortografía y las dificultades asociadas en los estudiantes.	Diario de campo	Con el instrumento se detectó en la población diversos problemas asociados con la disortografía, mediante la observación participante se encontraron dificultades de adición, sustitución, inversión y/u omisión de letras y sílabas, alteración en la conversión fonema-grafema, dificultades para separar letras, sílabas o palabras en una oración, no uso de reglas de mayúsculas, signos de puntuación, sustitución de las «letras espejo» (b-d, p-q, b-p) entre otras. Información que fue registrada en el diario de campo y permitió el diseño de estrategias para responder a las dificultades encontradas.

4.1.2. Técnica de métodos proyectivos- El dibujo

Propósito	Instrumento	Análisis
Cuáles son las dificultades que presentan las estudiantes asociadas a la disortografía.	El Análisis de contenido	Mediante este instrumento, fue posible confirmar que las dificultades más apremiantes en los estudiantes son la omisión, sustitución, escritura de espejo, y dificultad para aplicar las normas ortográficas lo cual repercute directamente en el aprendizaje y el rendimiento académico, según lo manifiestan los mismos estudiantes.

4.1.3. Técnica de grupo focal

Propósito	Instrumento	Análisis
Actuar frente al problema de disortografía y disminuirlo en cierta medida.	Taller	Mediante la ejecución de las actividades los estudiantes hacen evidente problemas en su desarrollo como escribir con la letra que no corresponde pero con sonido similar, omisión de letras o sílabas, no separan las palabras y se les dificulta la producción textual y comprensión lectora lo que corrobora los problemas de adición, sustitución, inversión y/u omisión de letras y sílabas, alteración en la conversión fonema-grafema, dificultades para separar letras, sílabas o palabras en una oración, no uso de reglas de mayúsculas, signos de puntuación, sustitución de las «letras espejo» (b-d, p-q, b-p) entre otras.

		Teniendo en cuenta lo anterior se puede decir que por medio de estas actividades se logró reconocer que a pesar del grado en que se encuentran estos estudiantes necesitan un seguimiento y más implementaciones didácticas por parte de los docentes, teniendo en cuenta que estos estudiantes vienen de 2 años de una educación virtual, donde ellos mismo reconocen y expresan que no aprendieron nada , es por eso que se requiere que los docentes implementen alternativas para que los estudiantes puedan avanzar en su proceso lectoescriptor.
--	--	---

4.2. TRIANGULACIÓN DE INSTRUMENTOS

Diario de campo	El análisis de contenido	Taller	Análisis de la triangulación
Se detecto en la población diversos problemas asociados con la disortografía, mediante la observación participante se encontraron dificultades de adición, sustitución, inversión y/u omisión de letras y sílabas, alteración en la conversión fonema-grafema, dificultades para separar letras, sílabas o palabras en una oración, no uso de	Las dificultades más apremiantes en los estudiantes son la omisión, sustitución, escritura de espejo, y dificultad para aplicar las normas ortográficas	Problemas en el desarrollo de actividades como escribir con la letra que no corresponde, pero con sonido similar, omisión de letras o sílabas, no separan las palabras y se les dificulta la producción textual y comprensión lectora	Todo este proceso se llevó acabó con el propósito de determinar las dificultades que presentan los estudiantes en cuanto a la disortografía, en donde se evidencia que cada uno de los instrumentos utilizados dio a conocer que algunos de los estudiantes de 5 grado de básica primaria presentan problemas de adicción, sustitución,

reglas de mayúsculas, signos de puntuación, sustitución de las «letras espejo» (b-d, p-q, b-p) entre otras.			inversión y/u omisión de letras y sílabas, alteración en la conversión fonemagrafema, dificultades para separar letras, sílabas o palabras en una oración, no uso de reglas de mayúsculas, signos de puntuación, sustitución de las «letras espejo» (b-d, p-q, b-p) entre otras. Es así que se requiere que tanto la institución como los docentes busque alternativas para mejorar en los estudiantes el proceso de lectoescritura, mediante estrategias pedagógicas que faciliten sus aprendizajes.
---	--	--	---

4.3. DISCUSIÓN

Mediante la aplicación de los distintos instrumentos anteriormente mencionados es decir el diario de campo, el análisis de contenido y el taller se detectaron en los estudiantes diferentes dificultades de aprendizaje asociados a la disortografía, definida por Robles (2019) como: “dificultad que presentan algunos alumnos para aprender las normas ortográficas de la lengua, lo cual conlleva a cometer frecuentes errores en la escritura de palabras” (p.2). Entorno a esto las dificultades encontradas son en primera instancia la adición, omisión e inversión de letras que hace que el estudiante se le dificulte la lectura de sus propios escritos y las palabras estén mal escritas, es decir con letras de más, también le pueden faltar letras o pueden colocar las letras invertidas, lo

cual repercute en el proceso de enseñanza – aprendizaje del proceso lectoescritor. En cuanto a Vidal (2018) define que “las adiciones consisten en agregar letras o sílabas a las palabras escritas, las inversiones son alteraciones del orden secuencial y coherente de las palabras y las sustituciones ocurren cuando se cambian unas letras por otras, especialmente las que tienen una cierta similitud fonética” (p.1)

Por otro lado, otra de las dificultades encontradas fue la alteración fonema grafema, que es evidente en las actividades de producción escrita dificultan en el niño tanto la lectura como la escritura de textos u oraciones impidiendo un correcto aprendizaje no solo en el área de lengua castellana sino en todo el rendimiento académico en general. Así mismo los estudiantes escriben pegadas una palabra de otra en oraciones y texto y no aplican normas ortográficas lo que constituye un problema en la escritura y comprensión lectora porque si el estudiante no cae en cuenta de que está en un error, no podrá tomar conciencia de la correcta forma de escribir y de cómo se debe leer teniendo en cuenta los signos de puntuación.

Por último, otra dificultad encontrada es la escritura de espejo, está hace que estudiante escriba las letras al revés, dificultando la lectura y comprensión de lo que escribe, si esta dificultad no se corrige a tiempos puede ser el catalizador para otras dificultades como la dislexia. De acuerdo a lo expuesto anteriormente, las dificultades de aprendizaje entorno a la disortografía afectan el desempeño del estudiante y es necesario que se implementen estrategias pertinentes para que el estudiante logre superarlas o minimizar su impacto para evitar dificultades mayores. Entorno a esto Vidal (2018) dice que: “Los niños que tienen trastornos del aprendizaje también pueden experimentar ansiedad de ejecución, depresión, baja autoestima, fatiga crónica o pérdida de motivación” (p.2).Esto ratifica que maestros y padres de familia deben hacer lo que esté a su

alcance para disminuir en cierto punto las dificultades de Aprendizaje se los estudiantes y garantizar así un proceso académico óptimo.

CAPITULO V

4. PROPUESTA

5.1. DESCRIPCIÓN DE PROPUESTA

La propuesta está encaminada al mejoramiento o disminución en cierta medida las dificultades de disortografía, mediante la creación de una cartilla pedagógica que se presentara a continuación.



UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

Formando líderes para la
construcción de un nuevo país
en paz

CARTILLA PEDAGÓGICA

"ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS EN EL AREA DE LENGUA CASTELLANA PARA DISMINUIR LA DISORTOGRAFÍA EN LOS ESTUDIANTES"

ELABORADO POR:

LINA MARCELA JAIMES MALDONADO

YOLANDA GUERRERO MENDIVELSO

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LIC. EN PEDAGOGÍA INFANTIL

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

DICIEMBRE, 2022

CARTILLA PEDAGÓGICA

**ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS EN EL ÁREA DE LENGUA
CASTELLANA PARA DISMINUIR LA DISORTOGRAFÍA EN LOS
ESTUDIANTES DE 5° DEL INSTITUTO TÉCNICO ARQUIDIOCESANO
SAN FRANCISCO DE ASÍS SEDE JOSÉ ANTONIO GALÁN**

PRESENTADO POR:

LINA MARCELA JAIMES MALDONADO

YOLANDA GUERRERO MENDIVELSO

ASESORA:

CLARA LILIA ARAQUE SUÁREZ

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA –
COLOMBIA**

FACULTAD DE EDUCACIÓN

**LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA
INFANTIL**

PAMPLONA

DICIEMBRE, 2022

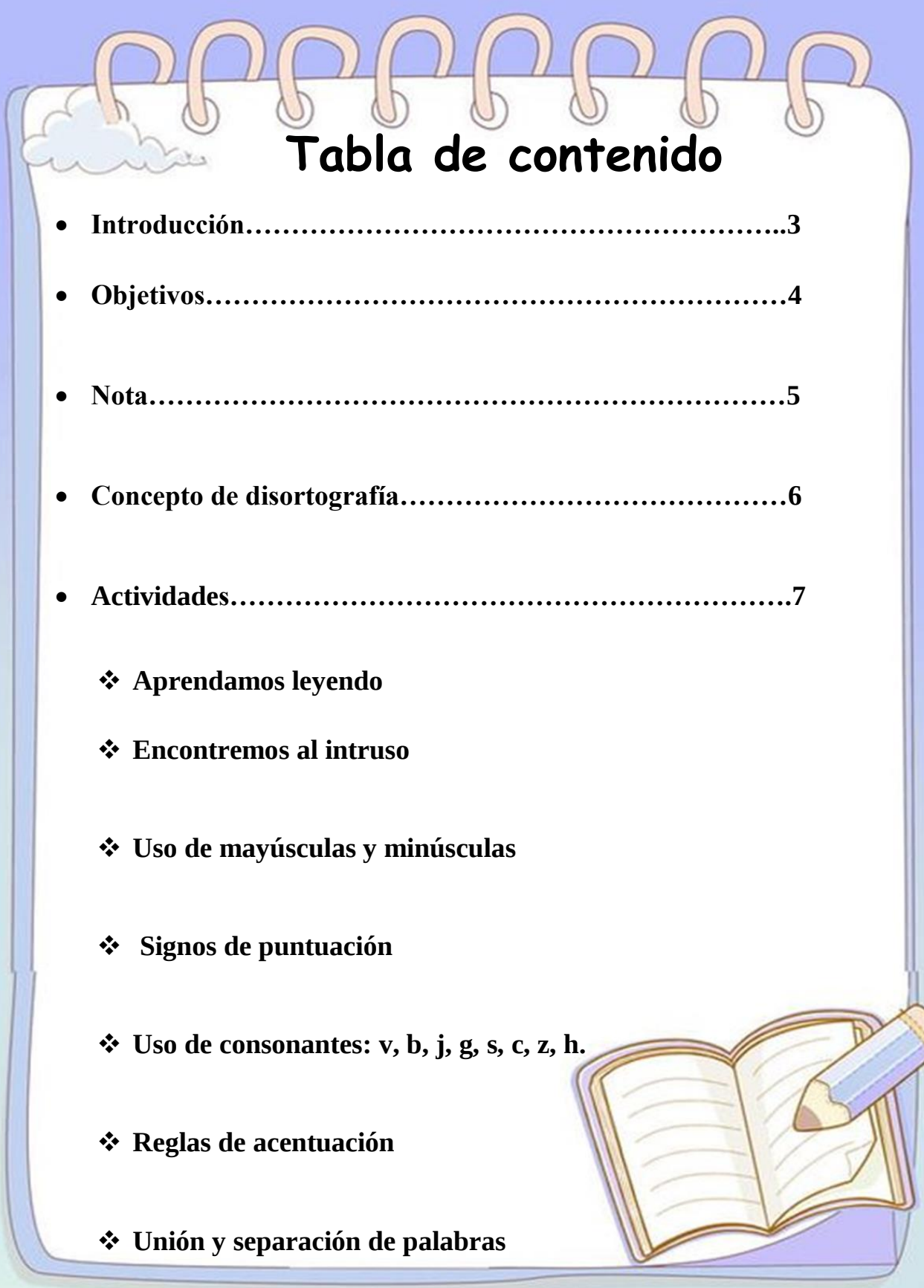


Tabla de contenido

- **Introducción.....3**
- **Objetivos.....4**
- **Nota.....5**
- **Concepto de disortografía.....6**
- **Actividades.....7**
 - ❖ **Aprendamos leyendo**
 - ❖ **Encontremos al intruso**
 - ❖ **Uso de mayúsculas y minúsculas**
 - ❖ **Signos de puntuación**
 - ❖ **Uso de consonantes: v, b, j, g, s, c, z, h.**
 - ❖ **Reglas de acentuación**
 - ❖ **Unión y separación de palabras**

INTRODUCCIÓN

La presente cartilla pedagógica es el producto de la investigación realizada en el instituto técnico arquidiocesano san francisco de asís, sede José Antonio Galán, en el cual tiene como título **“estrategias pedagógicas en el área de lengua castellana para disminuir la disortografía en los estudiantes de 5° del instituto técnico Arquidiocesano san francisco de asís sede José Antonio galán”** se diseñó teniendo en cuenta los hallazgos encontrados en cuanto a la disortografía y algunos problemas de aprendizaje que presentan los estudiantes, pensando en una estrategia que sea eficaz, para poder abordar dicho aprendizaje. Esta cartilla pretende capacitar a la comunidad educativa, desde docentes, estudiantes y padre de familia sobre el tema de la disortografía para de esta manera proporcionar recursos y actividades para su pronta corrección y prevención.

Los niños que presentan disortografía tienen errores escribiendo palabras sueltas, también escribiendo mal las frases por medio de dictados, además con función de letras como: b por v, p por q, d por b entre otras. Para poder corregir estos problemas se deben detectar a tiempo, en muchos casos se cree que los niños que hacen este tipo de fallos no presten atención o interés en sus deberes o que son inmaduro y tiene bajas capacidades intelectuales, pero esto no es así, se trata de un problema que se puede trabajar, corregir y eliminarse por completo.

Para ello se implementa esta cartilla pedagógica en los niños y niñas con dificultades de disortografía, además poder brindarle al maestro herramientas y estrategias para poder contribuir al mejoramiento de la capacidad de lectura y escritura en los estudiantes. Es de gran beneficio para ellos poder contar con este tipo de ayudas que puedan complementar la formación que reciben los niños y niñas en sus aulas de clase y de igual forma pueda llevarse a cabo este seguimiento, con el trabajo desde casa y así involucrar a los padres de familia en el proceso de desarrollo de la escritura de sus hijos.



OBJETIVOS

General



Diseñar estrategias pedagógicas en área de lengua castellana para disminuir la disortografía en los estudiantes de 5° del Instituto Técnico Arquidiocesano San Francisco de Asís; Sede José Antonio Galán.

Específicos

- Diagnosticar las dificultades de disortografía que se presentan en los estudiantes de 5° del instituto Técnico Arquidiocesano San Francisco de Asís, Sede José Antonio Galán.
- Determinar los casos de disortografía y dificultades asociadas a la misma dentro del aula de clase.
- Analizar las causas existentes por las cuales los estudiantes presentan esas dificultades de disortografía.
- Elaborar actividades para el fortalecimiento del proceso escritor y la disminución de la disortografía en los estudiantes del grado 5°.



NOTA



A manera de prevenir la disortografía se debe brindar buenas bases en cuanto su estimulación, motricidad fina y gruesa, discernir sonidos, etc. Ya que, los primeros acercamientos a la lectoescritura suceden en los hogares, por ello, se debe incentivar la lectura, por medio de libros ilustrados y dirigidos según la edad del niño, otra forma es fortalecer su memoria visual, brindando espacio donde el niño pueda observar las palabras y frases, aun mas fortalecer su memoria auditiva respecto al sonido y la pronunciación.

“Si un niño no puede aprender de la manera que enseñamos, quizás debemos enseñarles de la manera que ellos aprenden”

IGNACIO ESTRADA



DISORTOGRAFÍA



¿Qué es?

La disortografía es una dificultad que afecta la escritura, cabe resaltar que no afecta la grafía, puesto que esta dificultad es asociada a la normativa ortográfica.

El educando que presente disortografía no necesariamente debe contar con alguna dificultad en la lectura o con una discapacidad intelectual.

Algunos sistemas que se presenta

La disortografía se presenta cuando el niño frecuenta las siguientes dificultades:

- ❖ Omisión de sílabas.
- ❖ Errores ortográficos.
- ❖ Agregar sílabas a la palabra.
- ❖ Dificultad para deletrear.
- ❖ Sustitución de sílabas.



ACTIVIDAD

NOTA

Las siguientes actividades son diseñadas con la intención de disminuir las dificultades de disortografía en los estudiantes, y así mismo facilitar su desarrollo desde casa con los padres de familia o desde la escuela con los docentes.

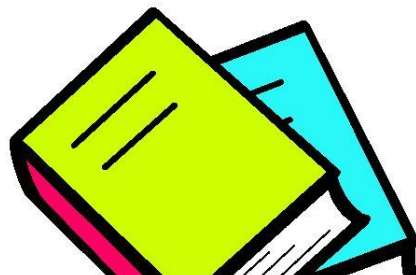


ACTIVIDAD N°1-

"APRENDAMOS LEYENDO"

Hola amiguitos yo soy Anna y seré tu guía para recorrer este mundo lleno de aventuras. Bueno iniciemos nuestro recorrido, para empezar, lee la siguiente descripción.

1. Lee y observa el cuento titulado ``la zorra y el león`` y **en cierra con un circuló** las palabras que están **mal escritas**.



La zorra y el león

Érase una vez un león con mucha hambre que vivía en un bosque. Un buen día buscando ocasión para encontrar presa fácil que llevarse al estómago se encontró con una oveja y le preguntó que le parecía su aliento.

La oveja sin pensar mucho el riesgo o las consecuencias le respondió con sinceridad que era appestoso. Entonces el león fingió sentirse ofendido, le dio un golpe y la mató a la vez que le decía: “Por haber ofendido a tu rey, eso es lo que te has ganado” y se la comió.

Tras un rato el león volvió a acerle la misma pregunta a una cabra que deambulaba por allí. La cabra que había visto lo que le había ocurrido a su amiga la oveja temió por su vida y le respondió que su aliento era maravilloso. El león se molestó, la mató y se la comió al tiempo que le decía “Por adularme con falsedades es lo que te mereces”.

A continuación, se dirigió a la zorra que también había observado las dos situaciones anteriores y le repitió la misma pregunta. La zorra, algo más astuta viéndose venir que podía acabar como la oveja o la cabra, se alejó de él y desde la distancia le habló: “De buena fe, le informo que no puedo responder a su pregunta puesto que el resfriado que poseo me impide percibir su aliento”. Así se salvó la zorra de ser devorada por el león.



un
el

ACTIVIDAD N°2-

"ENCONTREMOS AL INTRUSO"

¡Muy bien sigamos avanzando!

2. Lee y observa cuales son las palabras intrusas y debajo escribe la palabra que es intrusa teniendo en cuenta si tiene errores de ortografía.



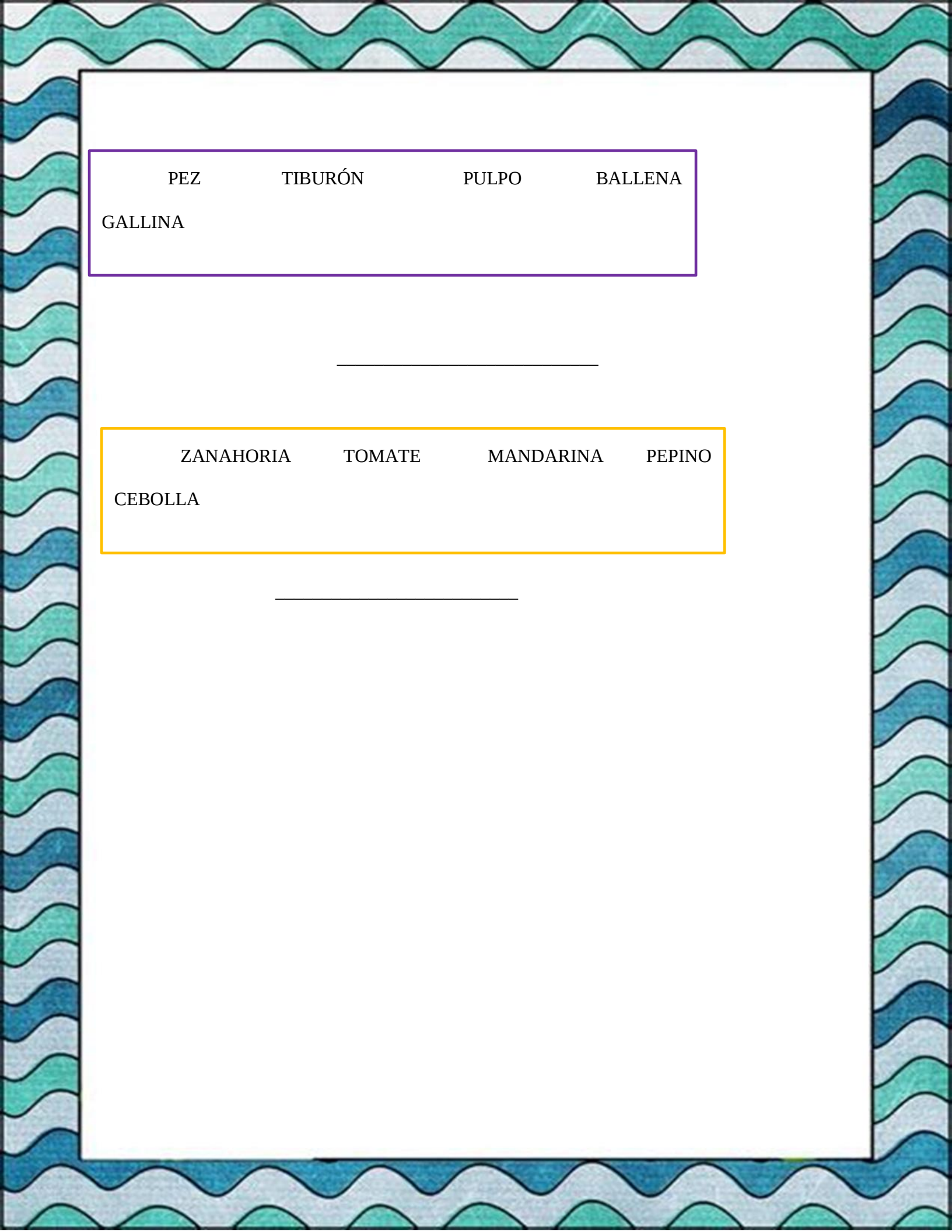
MOTO CARRO BICICLETA VOLQUETA
LÁPIS

RANA LÁPIS LORO BOLQUETA
OSO

PUERTA MANZANA BANANO FRESA
CUADERNO

REJA LLAVE BICICLETA VENTANA
PUERTA





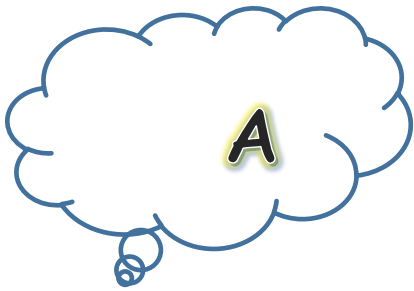
PEZ	TIBURÓN	PULPO	BALLENA
GALLINA			

ZANAHORIA	TOMATE	MANDARINA	PEPINO
CEBOLLA			

ACTIVIDAD N°3-

"PRACTIQUEMOS LAS MAYÚSCULAS Y MINÚSCULAS"

MAYÚSCULAS Y MINÚSCULAS



Después de determinados signos de puntuación, la primera letra de una palabra se escribe en mayúsculas. Se usa en las siguientes circunstancias:

En la primera palabra de un texto:

- Aquel día de primavera...
- Me dijo que me llamaría.
- «Comencemos nuestro canto por las Musas [...]» (*Teogonía*, de Hesíodo).

Después de punto, excepto en las abreviaturas:

- Cenó pizza. Después se fue a dormir.
- «[...] y las manchas de la cara. Crían los

3. Lee los diferentes dictados y en cada uno de ellos escriba la letra correspondiente si es mayúscula o minúscula en cada uno de los espacios.

Ss

Q ___ q N ___ n P ___ p E ___ e



1. ¿___ué te apetece hacer hoy?
2. ___o lo tengo claro.
3. ¿___ué tal si vamos al ___eatro?
4. ¡___ué buena idea!
5. ___odemos coger las entradas ya mismo no vaya a ser que nos quedemos sin ninguna.
6. ¡___ué exagerado eres!
7. ___n ese ___eatro siempre sobran entradas.

Bb

Hh

V ___ v Q ___ q M ___ m E ___ e

1. ¡___ecinos y vecinas!
2. ___s para ___í una alegría y un honor anunciar las fiestas de nuestro pueblo.
3. ___uiero enviar un saludo ___uy especial a los niños y a las niñas que se encuentran en la plaza con ganas de comenzar a disfrutar del ___iovivo, de la noria y de los churro con chocolate.
4. ¡___ivan las fiestas de nuestro pueblo!



4. Escribe las letras minúsculas en el lugar correspondiente.

A	B	C	D	E	F	G	H
I	J	K	L	M	N	Ñ	O
P	Q	R	S	T	U	V	W
X	Y	Z					





5. Une y colorea las letras minúsculas con las mayúsculas y debajo escribe 4 frases implementando el uso de estas mismas.

A
B
C
D
E
F

(b)	(e)	(d)	(a)	(f)	(c)	(a)	(b)	(e)	(d)
(a)	(f)	(c)	(b)	(a)	(e)	(d)	(a)	(b)	(c)
(d)	(c)	(b)	(f)	(a)	(b)	(c)	(d)	(e)	(f)
(c)	(f)	(e)	(a)	(b)	(f)	(d)	(a)	(c)	(e)

❖ _____

❖ _____

❖ _____

❖ _____

❖ _____

ACTIVIDAD N°4-

"USOS DE PUNTUACIÓN"

Para tener en cuenta

Los signos de puntuación son todos
aquellas signos ortográficos que delimitan

A continuación, te explicaremos cada uno
de ellos, lee atentamente y luego sigamos



YO SOY EL PUNTO.



Me llamo punto y me utilizan para realizar una pausa larga al final de cada frase u oración. Así mismo soy

Me conformo por tres tipos:

Punto y seguido: separar oraciones dentro de un mismo párrafo.

Tenemos diversos usos y nuestra pausa es mayor que la de la coma y menor a la del punto. También me utilizan antes de empezar una

SOMOS LOS DOS PUNTOS.



YO SOY EL PUNTO Y COMA.



Nosotros venimos juntos y servimos para señalar una pausa algo mayor que la que representa la coma y menor que la que representa el punto.

Somos utilizados para dar una interrupción en la oración o un final impreciso. Se usan al final de una enumeración cuando tiene el mismo valor

SOMOS LOS PUNTOS SUSPENSIVOS.



YO SOY LA COMA.



Me llamo coma y sirvo para indicar una pausa en la lectura y separar elementos dentro de la oración, enumerar ideas. Exceptuando las conjunciones y, ni, o.

También separo dos miembros independientes de una

SOMOS LAS COMILLAS.

Somos utilizadas para realizar citas textuales no mayor a un párrafo, para indicar



YO SOY LA INTERROGACIÓN.



Somo utilizados para realizar enunciados interrogativos. Somos signos dobles de apertura y de cierre. Nos usan al hacer una pregunta para

SOY LA ADMIRACIÓN.

Sirvo para señalar el carácter exclamativo de la oración. Se escriben para empezar y finalizar una oración exclamativa



6. Lee atentamente el siguiente texto y escribe los signos de puntuación que hacen falta y por último ponle un título al texto.

Ayer tuve tiempo para hacer muchas cosas __ ir a nadar un rato __ leer una revista de cine __ hacer los deberes __ ir a casa de Alberto __ Su padre nos preparó una merienda riquísima __ su madre estaba trabajando __ Mientras nosotros hacíamos un rompecabezas complicadísimo __ él estaba leyendo un libro __ Cazadores de sombras” __ Debía de ser muy entretenido __ no abrió la boca hasta que yo me despedí de él __ Me dijo __ Me alegro de que Alberto y tú seáis tan buenos amigos”__



7. Identifica los signos de puntuación y escríbelos en el número correspondiente.



1. _____

—

2. _____

—

3. _____

—

4. _____

8. Escriba un texto con su respectivo título de 10 renglones teniendo en cuenta los signos de puntuación y así mismo su respectivo dibujo.

ACTIVIDAD N°5-

"JUGUEMOS CON EL USO

USO DE LA V Y LA B



Si tienes dudas sobre si una palabra se escribe con B o con V, acuérdate que detrás de N, D o B, siempre escribiremos V. Si la palabra acaba en –“bir”, escribiremos una B (a excepción de vivir, hervir o correr y derivados). También

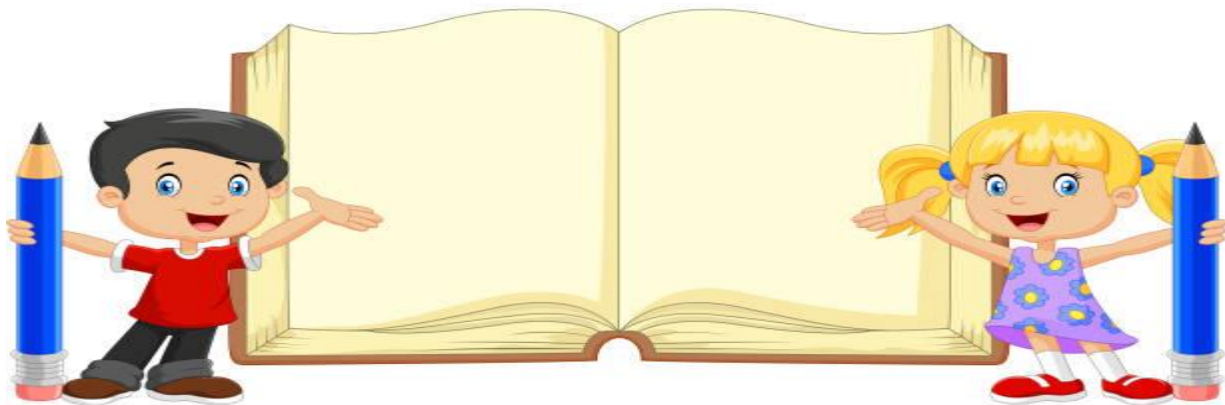
9. Lee el siguiente dictado y observa con ayuda del profesor como vas a conocer el uso de las “B” Y “V” para poder deshacerse de esas faltas de ortografía tan repetidas con las letras ‘B’ y ‘V’. Para ello, te propongo usar estos dictados cortos, en donde verás destacadas **en color naranja** las palabras con la letra ‘B’ y **en verde** aquellas que tengan la letra ‘V’. Seguidamente vas ubicar cada una de ellas en el lugar correspondiente.

- **Primera lectura corta para practicar con la B y la V**

‘**Beatriz** es mi mejor amiga. Aunque ella a **veces** juega con **Verónica** y **Bruna**, se lleva mucho mejor conmigo. Muchas **veces** **vamos** juntas de **vacaciones**. Este año fuimos a **Barcelona**. No lo conocía, y me gustó mucho. Además, como era **verano**, hacía calor, y a **veces** nos **dejaban** comer helados’.

- **Segunda lectura corta para practicar la ortografía de la B y la V**

‘A **Braulio** le encanta jugar con el **balón**. No le importa que sea fútbol o **baloncesto**. El caso es que disfruta con todos los deportes. Cuando hay torneo, mis amigos **Iván**, Juan y **Bernardo** **vienen** conmigo a **verle** jugar. Le animamos mucho y gritamos ¡**Bravo**! cada **vez** que **Braulio** mete gol’.





Muy bien ahora
pongamos en práctica

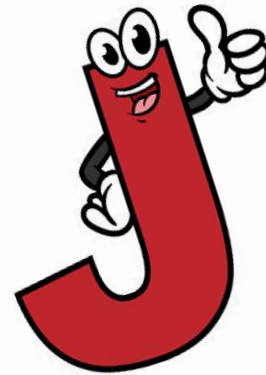
Dictado 1 lectura:

Dictado 2 lectura:

Ubica las letras “B” y “V” en el lugar correspondiente de acuerdo a tu conocimiento

‘Me gusta cuando ___amos al pueblo de mi padre a ver las o___ejas, las ___acas y los conejos. Además, ___amos en coche, y caben muchas cosas, así que nos lle___amos hasta la ___icicleta para ir por los caminos. El pueblo de mi padre se llama ___illarejo de Arri___a, y tiene un ___ar, una iglesia, un castillo y hasta una escuela, aunque allí ya no ___ive mucha gente’.

USO DE LA J Y LA G



Son otras dos consonantes que generan dudas y sobre las que se han escrito normas ortográficas. Sobre estas dos letras recordaremos que todas las palabras castellanas que acaben con “aje” o “eje” usan la J. En este sentido, tendremos presente palabras como garaie o equidaie. Para la G.



10. ¡Hola profes y familias! La utilización de **dictados para trabajar la ortografía y afianzar las normas ortográficas** es un recurso magnífico para trabajar en el aula. En este post queremos compartir con vosotros tres dictados distintos que contienen palabras escritas con las **letras G y J**. Todas las palabras que contienen estos dictados son sencillas para niños puedan comprender en qué lugar o momentos se utilizan las letras “G y J” seguidamente deben ubicarlas en el lugar correspondiente.

DICTADO 1 Javier es un niño gaditano al que le gusta jugar con sus amigos.

A veces les invita a jugar a su jardín y otras veces a su garaje. En su garaje tiene un refugio secreto con muchos juguetes diferentes. Su madre se llama Juana y a veces le grita porque deja el garaje muy desorganizado. Javier recoge sus juguetes cuando ve que su madre se ha enfadado. Juana se lo agradece.

DICTADO 2: Gara tiene un gato que se llama Gustavo y es muy juguetón. Una vez se comió una abeja jugando a cazarla y se le puso la cara como un jamón. A veces desordena todos sus juguetes y los araña y Gara se enfada y le grita “no, no, no”. Gustavo es muy gracioso y le gusta gemir entre la gente y subirse en su regazo. Su madre, que se llama Jimena, le da de comer cada día. Gustavo come de todo: galletas, judías, guisantes, etc.



1. DICTADO:

2. DICTADO:



PRACTIQUEMOS



11. Con base a lo trabajado con las reglas de G y la J completa el siguiente texto ubicando correctamente las anteriores letras según corresponda.

__ulián __raba todas las __ugadas de a__edrez de su hijo __acobo. Su hijo ha __anado numerosos campeonatos en su colegio y ha quedado se __undo en el campeonato anual de Jaén. El próximo mes de __ulio viajará a Japón para participar en el campeonato internacional de a__edrez. Ha __ugado muchas horas con su profesora Gabriela y sueña con ganar algún premio haciendo jaque mate. Su padre, Julián, le ha dicho que pueden ir juntos a Japón y degustar el famoso sushi de gambas.

12. Esta actividad consta de un pequeño esquema donde se recuerdan las normas ortográficas para representar el sonido J y G fuerte seguido de algunos ejercicios de ortografía para completar.

con J ante a, o, u
(ja, jo, ju)

⇒

Completa
con
ja, jo, ju



El sonido J

se representa

con G ante e, i
(ge, gi)

⇒

Completa
con
ge, gi



__món o_os

reco__r sorti__ __ventud

__balí __lio ro_o a__

__ya Án__la

ori__nal pá__na __gante

ima__n

__nte te__

__gar traba__ que__

13. Busca las palabras en la sopa de letras teniendo en cuenta los colores indicados, así mismo escribe la palabra que le corresponde a cada color y debajo construye 5 oraciones con esas palabras e implementando lo aprendido sobre el uso de las letras.

LOS COLORES





















1.

2.

3.

4.

5.



USO DE LA S, C Y LA Z



En ciertos **acentos o dialectos**, el sonido de la S se confunde con el de la C o el de la Z. Algunos usos que pueden ayudarte en este sentido se comprenden en las normas ortográficas por las siguientes reglas:

- *Los plurales se escriben con S (Ejemplo: gases).
- *Todos los superlativos son con S (Ejemplo: buenísimo).
- *Los adjetivos que acaban en “oso” son con S (Ejemplo: grandioso).
- *Delante de D, B, G, L y M se escribe con S.

Estas son algunas de las **reglas de uso de la letra Z:**

- *Se escriben con z todas las palabras que tienen la combinación -zc- en la primera persona del presente de indicativo y de subjuntivo de los verbos que acaban en -acer, -ecer, -ocer y -ucir.
- *Se escriben con z todos los adjetivos que acaban con el sonido -izo o -iza que provengan de un verbo.
- *Se escriben con z todos los adjetivos y sustantivos que terminan con el sonido -az y que se usan para hablar o designar cualidades.



Estas son algunas de las **reglas de uso de la letra C:**

- *Se escribe con C la terminación -ces que surge del plural de las palabras que finalizan en Z. Por ejemplo: maíces, peces.
- *Se escriben con C las palabras que terminan en -ancia, -ancio, -encia excepto ansia y hortensia.
- *Se escriben con C los diminutivos terminados en -cito, -ecito y -ecillo, siempre que procedan de palabras que no terminan en S.
- *Se escriben con C los verbos terminados en -cer.

14. Lee el cuento de Superman y seguidamente escribe en qué lugar se utiliza las “S” mayúscula y la “s” minúscula.

SUPERMAN

Un día ___uperman estaba volando cuando vio a un mon___truo. ___uperman lo derrotó y se fue volando nuevamente a su ca__a. ___e subió al tejado, el tejado se rompió porque estaba dañado y ___uperman se cayó. ___e rompió un diente y se fue al denti__ta. El dentista era otro mons___truo que se llamaba ___amuel, entonces ___uperman tuvo otra pelea y le ganó también y se fue otro denti__ta



para que lo curara del dolor tan fuerte que tenía y esta vez se fijó que no fuera un hombre malo. Al salir se encontró se encontró una mascota, se hicieron muy buenos amigos, se fueron de excursión a la selva y la pasaron bien.

15. Completa las oraciones teniendo, usando S, C o Z cuando corresponda.

- Tú fui___ te a bailar con una tren ___a
- El análi ___is dio un re ___ultado po___itivo.
- No tiene compren ___ión para la trave ___ura del adole ___cente.
- Las vaca ___iones fueron insufi ___ientes.
- Amaba la naturale ___a con pa___ión.
- Aquella adivinan ___a re ___ultó divertida para los niños.

USO DE LA H

Muy bien, por
último, veremos el uso
de la H, presta mucha



Se escriben con **h** las palabras que empiezan por los sonidos hidr-, hiper- e hipo-.

Se escriben con **h** las palabras que empiezan por los prefijos hetero-, hecto-, hemi-, hepta-y hexa.

Se escriben con **h** las palabras que empiezan por el diptongo **ue**.

Se escriben con **h** los compuestos y derivados de las palabras que tienen h. excepto los derivados de hueso, huevo, hueco y huérfano que no empiezan por el diptongo **ue**.



REGLAS DE USO DE LA H

- ❖ Delante de los diptongos ua, ue y ui. **Ejemplo:** Hueso
- ❖ Palabra que empieza con las letras ie o ia. **Ejemplo:** Hielo
- ❖ Palabras que empiezan por hum. **Ejemplo:** Humo
- ❖ Algunos de los verbos que más usamos. **Ejemplo:** Haber
- ❖ Palabras que empiezan por ex. **Ejemplo:** Exhibir
- ❖ Interjecciones más comunes. **Ejemplo:** Hola
- ❖ Palabras de origen griego.

Ejemplo: Helicóptero



PRACTIQUE

16. Completa con palabras que empiezan por Hum o Hie.

- ❖ ¡Apaga el horno, que está saliendo el _____!
- ❖ En el norte de España el clima es _____.
- ❖ El ser _____ es el animal más inteligente.
- ❖ Hoy no estoy de buen _____.
- ❖ A veces, los problemas crecen con la mala _____.

17. Elige y colorea únicamente las palabras que están mal escritas. Consulta con el diccionario si lo necesitas.

huerto

orfanato

orrendo

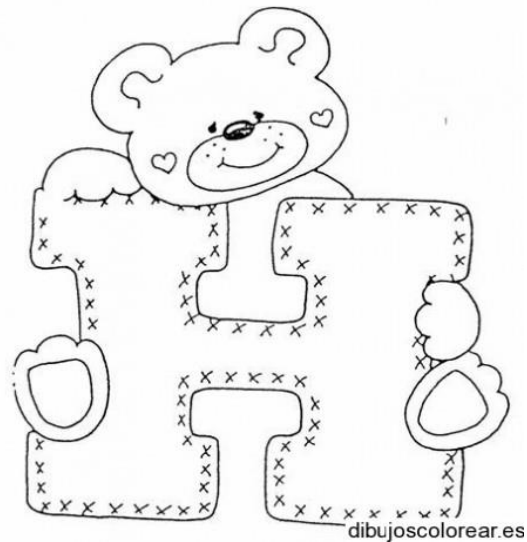
humilde

hóseo

uesped

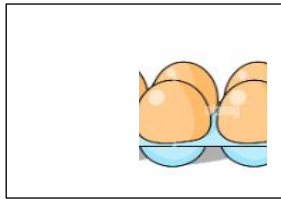
hiena

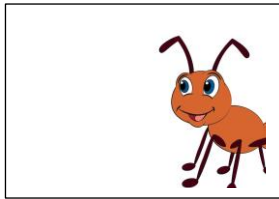
abitacion

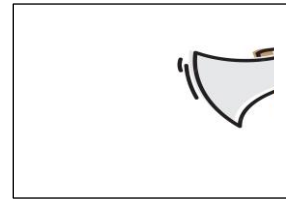


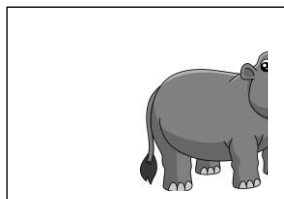
18. Escribe la palabra que le corresponde a cada imagen.

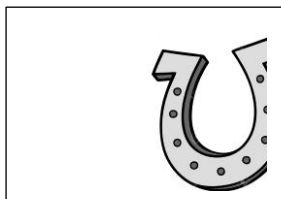


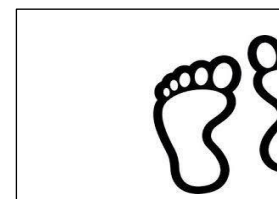


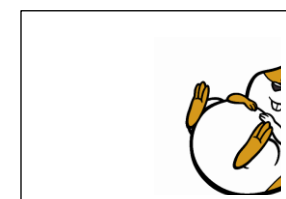












19. Completa las oraciones con la forma verbal adecuada de estos verbos.



- ❖ La buceadora _____ un tesoro sumergido.
- ❖ En la entrada _____ gente esperando.
- ❖ María no _____ la solución del problema.
- ❖ La semana pasada _____ un accidente aquí.
- ❖ Esta tarde tenemos que _____ las tareas antes de cenar.

ACTIVIDAD 6- "ESTUDIEMOS LAS REGLAS DE ACENTUACIÓN"

Generalmente, los castellanos hablantes
estamos habituados a las tildes y las escribimos
directamente porque sabemos que ahí debe estar.

Aun así, recordar las normas ortográficas de

Palabras agudas: se acentúan siempre que terminen en N, S o Vocal. Por ejemplo: pensión.

Palabras llanas: llevan tilde cuando acaban en una consonante que no sea N o S. Por ejemplo: mártir, inútil, árbol.

Palabras esdrújulas: siempre llevan tilde. Por ejemplo: cámara, brújula, murciélago.

Los adverbios que acaben en -mente, conservarán siempre las tildes de los adjetivos que la lleven.



✓ Observa y lee el siguiente dictado y ten en cuenta en donde va el acento.

Dictado 1 ejemplo:

Los jueves en casa comemos garbanzos con carne de jabalí y gazpacho, un menú especial de la familia García. Nos juntamos toda la familia y jamás falta ningún miembro. La abuela Margarita cocina su inigualable postre de hojaldre con chocolate y sus galletas de jengibre. Después de comer, jugamos un rato y tocamos la guitarra. Es un día genial que nos gusta fotografiar para guardar un bonito recuerdo de este día familiar sin igual. Mi familia es la mejor.



Resuelve:

20. Lee el siguiente texto y coloca en qué lugar deben ir ubicadas las tildes.

Maria es la guardiana de la fantasía. Si parece algo extraño, pero es maga y aunque tiene solo veintiun años derrocha energía y mucha experiencia. Es una chica valiente y sabe contentar a toda la gente. Varía mucho sus trucos y todos aplauden con mucho entusiasmo. Yo iría a verla casi todas las semanas. Creo que merecería la pena.

21. Encierra en círculo sólo las palabras agudas.



ratón

leche

Perú

anís

palo

jarrón

pintor

pico

carro

pared

pomo

Brasil

cartón

22. Completa las oraciones con las palabras correspondientes y escribe la correcta, luego observa muy bien e identifica que palabras llevan acento y le agregas las tildes.

- ❖ Las _____ estan en el cielo.

Nubes - nuves



- ❖ Jader corta la _____ en 8 porciones.

Sandia - zandia



- ❖ Mi tia fue al _____ en el auto.

supermecado - supermercado



- ❖ Me compre una _____ nueva.

Bicicleta – bisicleta

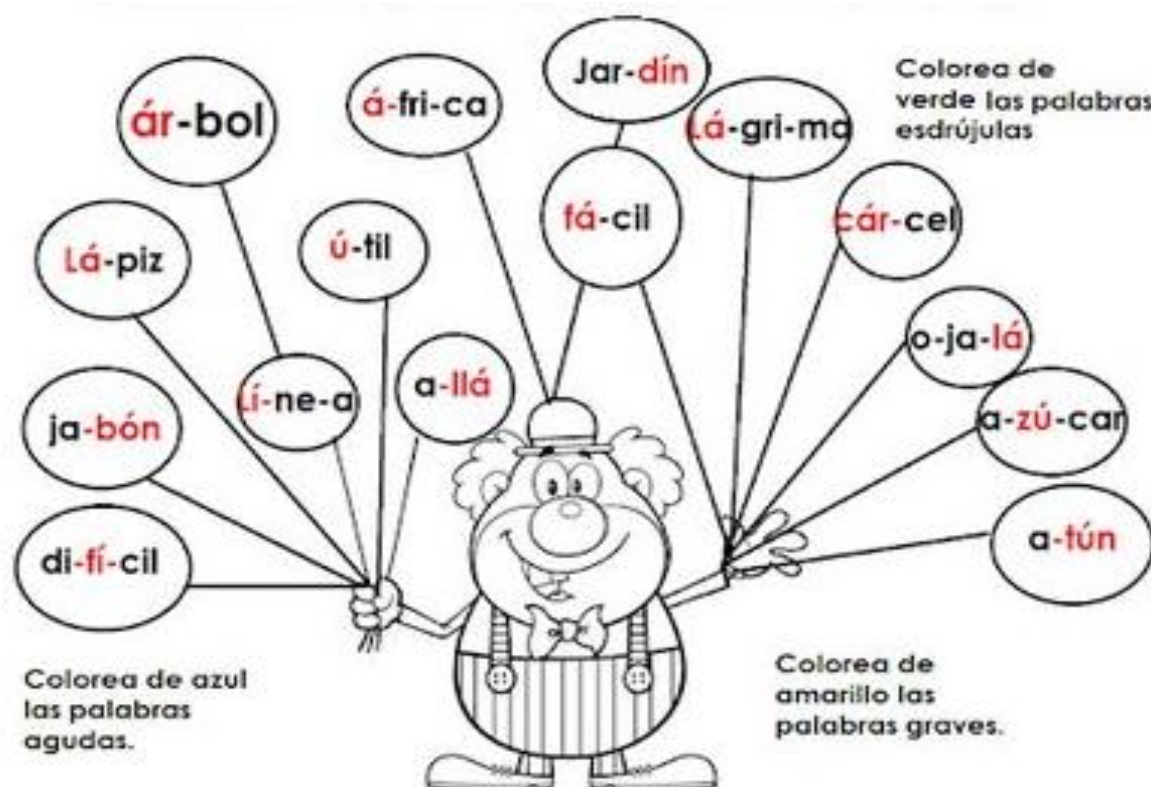


- ❖ Mi mama tiene un _____ de juguete.

Corazon - corason



23. Observa la siguiente imagen y ayuda al payaso a separar los globos por colores según el acento.



AGUDA

GRAVE

ESDRUJ

ACTIVIDAD 7 - "OMISIÓN Y SUSTITUCIÓN DE PALABRAS"

QUÉ ES OMISIÓN

Consiste en omitir la letra, sílaba o incluso palabra. La omisión de sonidos vocálicos es muy habitual. Los fonemas (sonidos) que se omiten con mayor frecuencia son: n, r, l y s. Se omiten sobre todo cuando el sonido consonántico se encuentra antes de otra consonante.

Ejemplo: parlante = pa_lante.



QUÉ ES SUSTITUCIÓN

Se cambian unas letras por otras,
especialmente las que tiene una cierta similitud

fonética

Desarrolle



24. Lee, busca los errores y escribe de nuevo la frase correctamente corregida.

- ❖ Pesaba que etaban en el capo de fútbol.

- ❖ Temgo que cotarte un clliste que me cotaron mis amigos.

- ❖ En el supemercado ahy un motón de jente esperando para pagar.

25. Encuentra la letra que falta y luego escribe la palabra correctamente.



cuadeno



mazana



trator



rinocerote



cacelines

26. Tacha la palabra incorrecta y construye con ella misma una frase teniendo en cuenta como se escribe correctamente.

enfermero

ensalada

enagosto

tuestuche

tucán

tuerca

almohada

alamanecer

alquiler

◆ _____

◆ _____

27. Realiza un texto de 10 renglones con su respectivo título, teniendo en cuenta todo lo aprendido.

[illegible]

¡RECUERDA ESTA
FRASE!

**"Con esfuerzo y
perseverancia podrás
alcanzar tus metas, nunca
dejes de soñar"**



CAPÍTULO VI

6. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1. CONCLUSIONES

En conclusión, este trabajo de investigación es de gran utilidad para los docentes como padres de familia, en colaboración para el mejoramiento de aprendizaje lectoescritura para los estudiantes ya que les ayuda a mejora cada una de las dificultades como lo son: el manejo de las normas ortográfica, confusión de letras entre otras, así poder disminuir la disortografía de los niños y previniendo un bajo rendimiento académico en el área de lenguaje castellana.

Teniendo presente lo anterior cabe mencionar que se obtuvieron resultados positivos frente a la estrategia pedagógica el cual fue la elaboración de una cartilla, para disminuir la disortografía de los estudiantes y mejorar su aprendizaje lector como escritor, estas actividades fueron de gran interés para los estudiantes ya que lo demostraron en cada una de las actividades realizadas y así poder lograr el objetivo de esta investigación fue proponer una estrategia didáctica enfocada a disminuir la disortografía, en lo estudiantes de grado quinto de básica primaria.

6.2 RECOMENDACIONES

Se recomienda a la Institución Educativa en general fomentar e incentivar más a los estudiantes en su proceso lectoescritor mediante lecturas de cuentos, creación de dictados entre otros, ya que por medio de estas actividades los estudiantes pueden desarrollar un aprendizaje significativo, pensamiento crítico y lo fundamental analítico reflexivo, llevando a obtener un aprendizaje muy significativo, así mismo que esta estrategia permita que los docentes tenga un mayor conocimiento y además permitan realizar diferentes actividades utilizando diferentes metodologías para poder disminuir la disortografía en los estudiantes y que logren un aprendizaje mutuo y reflexivo.

6.2. PROSPECTIVAS

Con esta investigación se logró el desarrollo de una estrategia pedagógica, la cual consiste en la implementación de una cartilla que dispone de diferentes actividades para disminuir la disortografía, en donde se dio a conocer en la Institución Educativa ITASFA Sede José Antonio Galán, por ende, esta misma dio el aval o reconocimiento para tenerla presente y poder aplicarla.

La prospección que aquí se marca es lograr que en los siguientes años académicos dispongan de ella y se consiga desarrollar cada una de las actividades planteadas en la cartilla, por otro lado, que sea un apoyo académico para los docentes y de este mismo modo también sea de aporte a las demás compañeras que hacen parte del programa de Educación Infantil.

También se espera que esta cartilla pedagógica logre cumplir con el objetivo que es lograr mejorar o disminuir en cierta medida esas dificultades presentadas en cuanto a la disortografía y de esta manera sea reconocida como una buena estrategia no solo en esta Institución si no en las demás que hacen parte del Municipio de Pamplona Norte de Santander.

Así mismo cabe recalcar que esta cartilla también busca despertar en los alumnos la pasión por la lectura y escritura, la cual permita ser una estrategia más significativa en su proceso de enseñanza aprendizaje, que sea llamativa, fácil y que logre atraer la atención de los estudiantes, por otra parte es de gran importancia recalcar que cada uno de estas actividades deben ser impulsadas por los docentes, apartando o implementándolas dentro de las metodologías tradicionales y llevando la enseñanza a ser más innovadora para lograr que los estudiantes se sientan contentos de sus proceso y puedan notar sus propios resultados.

Referencias

- Garzón, L y Oviedo, M. Estudio de Caso: estrategias pedagógicas que utilizan los docentes de la IED Betulia al momento de enseñar a los niños de 7 a 11 años con dificultades de escritura. Repository.ucc. Recuerdo de: https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&url=https://repository.ucc.edu.co/bitstream/20.500.12494/6630/1/2019_estrategias_pedagogicas_docentes.pdf&ved=2ahUKEwj_pPfDmrz4AhWTKkQIHwTSB0AQFnoECCEQAQ&usq=AOvVaw1_hQJ6sKSyrRCxRPkYhfB
- Quiróz, M (2017). Disortografía en el proceso de enseñanza-aprendizaje en niñas y niños de cuarto año de educación general básica de la escuela “Oscar Efrén Reyes D.M. de Quito, periodo 2016. Dspace.uce. Recuperado de: <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/11271>
- Vidal, S (1989). La disgrafía y disortografía. *campuseducación.com*. Recuperado de: <https://www.campuseducacion.com/blog/revista-digital-docente/disgrafia-ydisortografia/amp/>
- Alvarez, M (2019). La etapa de la niñez. Recuperado de: https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&url=https://dle.rae.es/ni%25C3%25B1ez%23:~:text=3DDe%2520ni%25C3%25B1o%2520y%2520%2520Dez.,el%2520nacimiento%2520a%2520la%2520pubertad%2520.&ved=2ahUKEwi-3a7hxqH6AhVGSDABHT0yBfwQFnoECAoQBQ&usq=AOvVaw1XFYPVAs14K7y_7r4e7_GO
- Bermúdez Andrade, L. (2019). Caracterización del pensamiento de docentes de secundaria sobre la enseñanza y el aprendizaje de la escritura [recurso electrónico]
- Bonilla Cabrera, A. (2019). “Prensa en la escuela un recurso para desarrollar estrategias que permitan la adquisición de la lecto-escritura en primer grado de educación primaria”. (Tesis de Licenciatura). Universidad Nacional Autónoma de México, México. Recuperado de <https://repositorio.unam.mx/contenidos/384423>
- Carrillo, M (2018) estrategias de aprendizaje. *euroinova.edu*. Recuperado de: <https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&url=https://www.euroinova.edu.es/blog/tipos-de-estrategias-de-aprendizaje-ejemplos/amp&ved=2ahUKEwj4Pz0tqD6AhWpRjABHSGdBwAQFnoECCwQAQ&usq=AOvVaw09ffxNWo9YvC03UbOaOHdw>
- Emilia, f. (1936). Emilia Ferreiro y la lectoescritura. Obtenido de Emilia Ferreiro y la lectoescritura: <https://educacion.laquia2000.com/estrategias-didacticas/emilia-ferreiro-y-la-lectoescritura>
- Espitia Díaz, L. (2018). Análisis del proceso de escritura de niños de grado segundo en el colegio Berchmans bajo la perspectiva de la textualización siguiendo el texto jal, M. (2019). Caracterización de la creatividad en las actividades de escritura creativa en la asignatura de Lenguaje y Comunicación correspondiente a segundo año básico de un colegio particular

subvencionado de la comuna de Santiago. Disponible en <https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/178627>

Fernández,T(2019) estrategias de aprendizaje.docentessalida.com.Recuperado de: <https://docentesalida.com/2019/12/15/que-son-las-estrategias-de-aprendizaje-definicion-tipos-y-ejemplos/>

Garzón, L y Oviedo, M. Estudio de Caso: estrategias pedagógicas que utilizan los docentes de la IED Betulia al momento de enseñar a los niños de 7 a 11 años con dificultades de escritura.Repository.ucc. Recuerdo de: https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&url=https://repository.ucc.edu.co/bitstream/20.500.12494/6630/1/2019_estrategias_pedagogicas_docentes.pdf&ved=2ahUKEwj_pPfDmrz4AhWTKkQIHWtSB0AQFnoECCEQAQ&usq=AOvVaw1_hQ-J6sKSyrRCxRPkYhfB

Luria. (1980). EL SISTEMA FUNCIONAL DE LA LECTOESCRITURA EN LA. Obtenido de EL SISTEMA FUNCIONAL DE LA LECTOESCRITURA EN LA: <http://www.waece.org/biblioteca/pdfs/d146.pdf>

Montagud (2020) .Estrategias de enseñanza.psicologíaymente. Recuperado de: <https://psicologíaymente.com/desarrollo/estrategias-ensenanza>

Pérez,S (2018). Estrategias pedagógicas.Javeriana.edu. Recuperado de: https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&url=https://www.javeriana.edu.co/profesores/wp-content/uploads/2021/01/M6_Que%25CC%2581-es-una-estrategia-pedago%25CC%2581gica.pdf&ved=2ahUKEwjMGA6D6AhXIRDABHebTAqQQFnoECAUQBg&usq=AOvVaw1-ggl8vB38LAWw52NroPHX

Rojas,S(2020) ¿ Que es la disortografía? Campuseducación.com.Regupersdo de: <https://www.google.com/amp/s/www.campuseducacion.com/blog/revista-digital-docente/disgrafia-y-disortografia/amp/>

Kemmis (1984). Los métodos de investigación.posgradoeducaciónnuatx.Reguperado de: https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&url=https://posgradoeducacionuax.org/pdf2017/E025.pdf&ved=2ahUKEwjsx7uO-LX6AhWSsDEKHa13DAAQFnoECBEQBq&usq=AOvVaw1Lekk3eyo-Y2o7nrS2qy_F

Restrepo,T (2015).La investigación acción una propuesta para la formación. Scielo. Recuperado de: <https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&url=http://www.scielo.org.pe/pdf/educ/v26n51/a07v26n51.pdf&ved=2ahUKEwjsx7uO-LX6AhWSsDEKHa13DAAQFnoECA8QBq&usq=AOvVaw04QgeQdKOe1EVsjqy1smnd>

ANEXOS

Anexo 1: validación de instrumentos.

**VALIDEZ DEL INSTRUMENTO A TRAVÉS DE
JUICIOS DE EXPERTOS
UNIVERSIAD DE PAMPLONA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL**

TÍTULO: Estrategias pedagógicas en el área de lengua castellana para disminuir la disortografía en los estudiantes de 5° del Instituto Técnico Arquidiocesano San Francisco de Asís Sede José Antonio Galán

Lina Marcela Jaimes Maldonado

1094280192

Yolanda Guerrero Mendivelso

1115865889

DIRECTOR: PhD CLARALILIA ARAQUE SUAREZ

ANEXOS

Anexo 1: Validación de los instrumentos

**VALIDEZ DEL INSTRUMENTO A TRAVÉS DE
JUICIOS DE EXPERTOS
UNIVERSIAD DE PAMPLONA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL**

TÍTULO: Estrategias pedagógicas en el área de lengua castellana para disminuir la disortografía en los estudiantes de 5° del Instituto Técnico Arquidiocesano San Francisco de Asís Sede José Antonio Galán

Lina Marcela Jaimes Maldonado

1094280192

Yolanda Guerrero Mendivelso

1115865889

DIRECTOR: PhD CLARALILIA ARAQUE SUAREZ

Doctora (a): **MARLENY MENDOZA VARGAS**

Por medio de la presente me dirijo a usted, con la finalidad de solicitarle formalmente la validación del instrumento que aplicaré en la recolección de información para elaborar el Trabajo de Grado que lleva por título **Estrategias pedagógicas en el área de lengua castellana para disminuir la disortografía en los estudiantes de 5° del Instituto Técnico Arquidiocesano San Francisco de Asís Sede José Antonio Galán**, como requisito exigido, para optar al Título de **LICENCIADA EN PEDAGOGIA INFANTIL** que otorga la Universidad de Pamplona

A tal efecto se elaboraron tres instrumentos

De antemano gracias por su atención y colaboración

Anexo:

- a.- Constancia de validación.
- c. Tabla de categorías

Cuadro de categorías de trabajo

Objetivos específicos	Técnicas	Instrumentos	Propósito
Diagnosticar las dificultades de disortografía que presentan los estudiantes de 5° ITASFA, Sede José Antonio Galán.	Observación participante	Diario de campo.	Realizar una observación para comprobar la presencia de la disortografía en los estudiantes y en que magnitud se presenta.
Determinar los casos de disortografía y dificultades asociadas a la misma dentro del aula de clase.	Observación participante.	Diario de campo.	Establecer la disortografía y las dificultades asociadas en los estudiantes
Analizar las causas existentes por las cuales los estudiantes presentan esas dificultades de disortografía.	Métodos proyectivos- El Dibujo	El Análisis de contenido	Describir cuáles son las dificultades que presentan las estudiantes asociadas a la disortografía.
Proponer actividades para el fortalecimiento del proceso escritor y la disminución de la disortografía en los estudiantes del grado 5°.	Grupo focal.	Taller	Actuar frente a las dificultades de disortografía y disminuirlo en cierta medida.



UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE EDUCACION
LIC. EN EDUCACIÓN INFANTIL
ITASFA-SEDE JOSE ANTONIO GALAN



TITULO DEL PROYECTO

"Estrategias pedagógicas en el área de lengua castellana para disminuir la disortografía en los estudiantes de 5º B del Instituto Técnico Arquidiocesano San Francisco de Asís Sede Jose Antonio Galán"

Responsables:

Lina Marcela Jaimes Maldonado - Yolanda Guerrero Mendivelso

OBSERVACIÓN PARTICIPANTE



**INSTITUTO TÉCNICO ARQUIDIOCESANO
SAN FRANCISCO DE ASÍS
PAMPLONA
NORTE DE SANTANDER**



DIARIO DE CAMPO

ACTIVIDAD	DIFICULTADES OBSERVADAS



TÍTULO DEL PROYECTO

"Estrategias pedagógicas en el área de lengua castellana para disminuir la disortografía en los estudiantes de 5º B del Instituto Técnico Arquidiocesano San Francisco de Asís Sede José Antonio Galán"

Responsables:

Lina Marcela James Maldonado -Yolanda Guerrero Mendivelao

Nombre: _____ fecha: _____

METODO PROYECTIVO

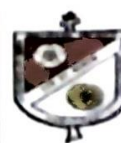
El dibujo

1. Observa el siguiente dibujo y en base a él escriba un párrafo de 12 renglones con su respectivo título.





UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LIC. EN EDUCACIÓN INFANTIL
ITASFA-SEDE JOSE ANTONIO GALÁN



TÍTULO DEL PROYECTO

"Estrategias pedagógicas en el área de lengua castellana para disminuir la disortografía en los estudiantes de 5º B del Instituto Técnico Arquidiocesano San Francisco de Asís Sede José Antonio Galán"

Responsables:

Lina Marcela James Maldonado - Yolanda Guerrero Mendiveiso



**INSTITUTO TÉCNICO ARQUIDIOCESANO
SAN FRANCISCO DE ASÍS PAMPLONA
NORTE DE SANTANDER**



ANÁLISIS DEL CONTENIDO



UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LIC. EN EDUCACIÓN INFANTIL
ITASFA-SEDE JOSÉ ANTONIO GALÁN



TÍTULO DEL PROYECTO

"Estrategias pedagógicas en el área de lengua castellana para disminuir la disortografía en los estudiantes de 5° B del Instituto Técnico Arquidiocesano San Francisco de Asís Sede José Antonio Galán"

Responsables:

Lina Marcela Jaimes Maldonado - Yolanda Guerrero Mendivelso

TALLER

Nombre: _____ fecha: _____

1. Lee con atención el siguiente cuento y **encierra** las palabras mal escritas.

EL DRAGÓN MIGUEL



Una vez nació un dragón pequeño, delgado y amarillo llamado Miguel.

Al crecer, el pequeño dragón intentó espulsar fuego por su boca, pero no lo consiguió. Únicamente echaba humo de color gris.

Su padre, un dragón grande, fuerte y de color verde le dijo:

– Ahora no puedes, pero si practicas durante días seguro que lo logras.

El dragón amarillo practicó durante semanas dos horas diarias hasta que consiguió espulsar grandes llamas.

Al verlo, el rey lo contrató para enseñar todas las antorchas del castillo.

2. completa las oraciones con la palabra correcta

- Un lujoso coche se _____ ante la puerta.
Detuvo _____ Detubo
- La ropa negra no le _____.
Favorece _____ Favorece
- La ciudad moderna está en el _____ del distrito.
Centro _____ Sentro
- La _____ de la obra no dejó pasar.
Bogilante _____ vigilante
- Los estudiantes responsables _____ sus tareas en sus casas.
Hacen _____ asen

3. descompone las siguientes palabras por **silabas**.

- | | |
|------------------------|------------------|
| • Placa/ti/lina: _____ | - Hormiga: _____ |
| • Huevo: _____ | - Muela: _____ |
| • Mariposa: _____ | - Siempre: _____ |
| • Martillo: _____ | - Planta: _____ |
| • Conejo: _____ | - Pequeño: _____ |

4. completa las oraciones con las letras mayúsculas o minúsculas que haga falta.

- A a ___lberto observar la tela de una ___raña
- C c Ella tiene un ___onejo
- F f ___elipe ira mañana a la ___iesta
- G g ___ilberto alimenta a una tortu___a
- S s ___elene usa un ___ueter azul

5. Realiza el siguiente dictado teniendo en cuenta las indicaciones dadas por las docentes en formación.

**VALIDEZ DEL INSTRUMENTO A TRAVÉS DE
JUICIOS DE EXPERTOS
UNIVERSIAD DE PAMPLONA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL**

TÍTULO: Estrategias pedagógicas en el área de lengua castellana para disminuir la disortografía en los estudiantes de 5° del Instituto Técnico Arquidiocesano San Francisco de Asís Sede José Antonio Galán

Lina Marcela Jaimes Maldonado

1094280192

Yolanda Guerrero Mendivelso

1115865889

DIRECTOR: PhD CLARALILIA ARAQUE SUAREZ

Doctora (a): BELCY SOCORRO ARAQUE SUAREZ

Por medio de la presente me dirijo a usted, con la finalidad de solicitarle formalmente la validación del instrumento que aplicaré en la recolección de información para elaborar el Trabajo de Grado que lleva por título **Estrategias pedagógicas en el área de lengua castellana para disminuir la disortografía en los estudiantes de 5° del Instituto Técnico Arquidiocesano San Francisco de Asís Sede José Antonio Galán** , como requisito exigido, para optar al Título de **LICENCIADA EN PEDAGOGIA INFANTIL** que otorga la Universidad de Pamplona

A tal efecto se elaboraron tres instrumentos

De antemano gracias por su atención y colaboración

Anexo:

- a.- Constancia de validación.
- b. Tabla de categorías

Cuadro de categorías de trabajo

Objetivos específicos	Técnicas	Instrumentos	Propósito
Diagnosticar las dificultades de disortografía que presentan los estudiantes de 5° ITASFA, Sede José Antonio Galán.	Observación participante	Diario de campo.	Realizar una observación para comprobar la presencia de la disortografía en los estudiantes y en que magnitud se presenta.
Determinar los casos de disortografía y dificultades asociadas a la misma dentro del aula de clase.	Observación participante.	Diario de campo.	Establecer la disortografía y las dificultades asociadas en los estudiantes
Analizar las causas existentes por las cuales los estudiantes presentan esas dificultades de disortografía.	Métodos proyectivos- El Dibujo	El Análisis de contenido	Describir cuáles son las dificultades que presentan las estudiantes asociadas a la disortografía.
Proponer actividades para el fortalecimiento del proceso escritor y la disminución de la disortografía en los estudiantes del grado 5°.	Grupo focal.	Taller	Actuar frente a las dificultades de disortografía y disminuirlo en cierta medida.



UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LIC. EN EDUCACIÓN INFANTIL
ITASFA-SEDE JOSÉ ANTONIO GALÁN



TÍTULO DEL PROYECTO

"Estrategias pedagógicas en el área de lengua castellana para disminuir la disortografía en los estudiantes de 5° B del Instituto Técnico Arquidiocesano San Francisco de Asís Sede José Antonio Galán"

Responsables:

Lina Marcela James Maldonado - Yolanda Guerrero Mendivelao

OBSERVACIÓN PARTICIPANTE



**INSTITUTO TÉCNICO ARQUIDIOCESANO
SAN FRANCISCO DE ASÍS
PAMPLONA
NORTE DE SANTANDER**



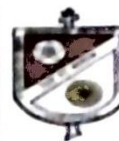
DIARIO DE CAMPO

ACTIVIDAD

DIFICULTADES OBSERVADAS



UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LIC. EN EDUCACIÓN INFANTIL
ITASFA-SEDE JOSÉ ANTONIO GALÁN



TÍTULO DEL PROYECTO

"Estrategias pedagógicas en el área de lengua castellana para disminuir la disortografía en los estudiantes de 5° B del Instituto Técnico Arquidiocesano San Francisco de Asís Sede José Antonio Galán"

Responsables:

Lina Marcela Jaimes Maldonado - Yolanda Guerrero Mendiveiso



INSTITUTO TÉCNICO ARQUIDIOCESANO
SAN FRANCISCO DE ASÍS PAMPLONA
NORTE DE SANTANDER



ANÁLISIS DEL CONTENIDO



TÍTULO DEL PROYECTO

"Estrategias pedagógicas en el área de lengua castellana para disminuir la disortografía en los estudiantes de 5° B del Instituto Técnico Arquidiocesano San Francisco de Asís Sede José Antonio Galán"

Responsables:

Lina Marcela Jaimes Maldonado - Yolanda Guerrero Mendivelso

TALLER

Nombre: _____ fecha: _____

1. Lee con atención el siguiente cuento y **encierra** las palabras mal escritas.

EL DRAGÓN MIGUEL



Una vez nació un dragón pequeño, delgado y amarillo llamado Miguel.

Al crecer, el pequeño dragón intentó espulsar fuego por su boca, pero no lo consiguió. Únicamente echaba humo de color gris.

Su padre, un dragón grande, fuerte y de color verde le dijo:

— Ahora no puedes, pero si practicas durante días seguro que lo logras.

El dragón amarillo practicó durante semanas dos horas diarias hasta que consiguió espulsar grandes llamas.

Al verlo, el rey lo contrató para encender todas las antorchas del castillo.

2. completa las oraciones con la palabra correcta

- Un lujoso coche se _____ ante la puerta.
Detuvo — Detubo
- La ropa negra no le _____.
Favorece — Favorece
- La ciudad moderna está en el _____ del distrito.
Centro — Sentro
- La _____ de la obra no dejó pasar.
Bogilante — vigilante
- Los estudiantes responsables _____ sus tareas en sus casas.
Hacen — asen

3. descompone las siguientes palabras por **silabas**.

- | | |
|-------------------------------|------------------|
| • Plas/ti/li/na: _____ | - Hormiga: _____ |
| • Huevo: _____ | - Muela: _____ |
| • Mariposa: _____ | - Siempre: _____ |
| • Martillo: _____ | - Planta: _____ |
| • Conejo: _____ | - Pequeño: _____ |

4. completa las oraciones con las letras mayúsculas o minúsculas que haga falta.

- A a ___lberto observar la tela de una ___raña
- C c Ella tiene un ___onejo
- F f ___elipe ira mañana a la ___iesta
- G g ___ilberto alimenta a una tortu___a
- S s ___elene usa un ___ueter azul

5. Realiza el siguiente dictado teniendo en cuenta las indicaciones dadas por las docentes en formación.

Anexo 3 evidencias fotográficas



