ESTRATEGIAS LÚDICO PEDAGÓGICAS PARA FORTALECER LA MOTRICIDAD FINA EN LOS ESTUDIANTES DE JARDÍN B DEL CAIMIUP

ESTEFFY MANUELA VARELA BONILLA

COD:1094282121

PRACTICA ÍNTEGRAL

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA- COLOMBIA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LIC EN PEDAGOGÍA INFANTIL

PAMPLONA

2022

ESTRATEGIAS LÚDICO PEDAGÓGICAS PARA FORTALECER LA MOTRICIDAD FINA EN LOS ESTUDIANTES DE JARDÍN B DEL CAIMIUP

ESTEFFY MANUELA VARELA BONILLA

PRACTICA ÍNTEGRAL

TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR POR EL TITULO DE LICENCIADA EN PEDAGOGÍA INFANTIL

ASESOR: ANGELA VIVIANA LUNA TRUJILLO

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA- COLOMBIA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LIC EN PEDAGOGÍA INFANTIL

PAMPLONA

2022

Contenido

RESUMEN 8
ABSTRAC 9
Introducción 10
Capitulo I Estudios de necesidades 12
1.1 Descripción de contexto 12
1.2 Diagnostico pedagógico 14
1.3 Técnicas e instrumentos de recolección de datos para el diagnóstico. 16
1.4 Análisis de resultados de diagnóstico 20
Capitulo II 22
Referentes teóricos 22
2.1 Antecedentes 22
2.1.1 Internacional 22
2.1.2 Nacional 23
2.1.3 Local 25
2.2 Base curricular 26
2.2.1 Diseño curricular 26
2.2.2 Las actividades rectoras 27
2.2.3 Dimensiones del desarrollo humano 28
2.2.4 Dispositivos básicos de aprendizaje 29
2.2.5 Mallas curriculares 31
2.3 Base teórica 32
2.3.1 Teoría de María Montessori 32
2.3.2 Teoría de Henry Wallon 34
2.3.3 Teoría de Jean Piaget 36
2.3.4 Teoría de David Gallaue 38
2.4 Base conceptual 39
2.4.1 Desarrollo del niño 39
2.4.2 Desarrollo motriz 40
2.4.3 Motricidad fina 41
2.4.4 Estrategias lúdico pedagógicas 42
2.4.5 Beneficios del juego en el niño. 42
2.5 Base legal 44
2.5.1 Decreto 088 de 1976 44

2.5.2 Ley general de educación 45
2.5.3 La Política Educativa Para La Primera Infancia abril 22 del 2009 46
2.5.4 Ley 1098 del 2006 46
2.5.5 Ley 715 de 2001 47
2.5.6 Decreto 1260 47
2.5.7 Ley del 16 de junio del 2001 48
Capitulo III Propuesta 48
3.1 Título y alcance 49
3.2 Planificación 49
3.2.1 Objetivos 49
Objetivo general: 49
Objetivos específicos: 49
3.2.2 Competencias 50
3.2.2.1 Cognitiva: 50
3.2.2.2 Procedimental: 50
3.2.2.3 Actitudinal: 50
3.2.3 Contenidos 51
3.2.3 Estrategias didácticas para la enseñanza 51
3.2.4 Aprendizaje y evaluación 52
3.2.5 Recursos y materiales 52
3.2.6 Tiempo 53
3.3 Diseño 53
PROYECTO DE AULA 54
3.4 Ejecución 65
3.4.5 cronograma 65
3.5 Evaluación 66
Capitulo IV Actividades institucionales e interinstitucionales 67
4.1 Identificación de las actividades 67
4.2 Descripción de las actividades 68
Capítulo V: Evaluación de la práctica integral docente 74
5.1 Evaluación y resultados de la implementación de la propuesta 74
5.2 Autoevaluación de docente en formación 75
5.3 Evaluación de los estudiantes al docente en formación 76
5.4 Evaluación del docente en formación a cargo del docente titular 76
Capitulo VI Consideraciones finales 77

6.1 Reflexión **77**
6.2 Recomendaciones **78**
6.3 Prospectiva **79**
Referencias **81**

Lista de tablas

Tabla 1 técnicas e instrumentos **17**
Tabla 2 Actividades institucionales e interinstitucionales **68**

Lista de anexos

Anexo 1 Diario jornada de observación 85
Anexo 2 Lectura y análisis de contexto 86
Análisis de contexto 91
Anexo3 Planeaciones 94
Anexo 4 Diarios de campo 106
Anexo 5 Actividades Motricidad fina 121
Anexo 6 Actividades de la estación otoño 122
Anexo 7 actividades de la estación verano 122
Anexo 8 Actividades de la estación primavera 123
Anexo 9 Actividades de la estación inviervo 123
Anexo 10 Actividades comida saludable 124
Anexo 11 Actividades de atención y memoria 125
Anexo 12 Jornada institucional cumpleaños del CAIMIUP y Halloween. 126
Anexo 13 Jornada institucional Halloween con jardín A y B 127
Anexo 14 Autovaloracion del desempeño 128
Anexo 15 Evaluación de los estudiantes 131
Anexo 16 Valoración del desempeño por la docente titular 133
Anexo 17 Juicio valorativo 140

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE EDUCACIÓN

PROGRAMA DE PEDAGOGÍA INFANTIL

ESTRATEGIAS LÚDICO PEDAGÓGICAS PARA FORTALECER LA MOTRICIDAD FINA EN LOS ESTUDIANTES DE JARDÍN B DEL CAIMIUP

Pamplona, 02 de Diciembre de 2022

Autora:

Varela Bonilla, Esteffy Manuela

Asesora:

Angela Viviana Luna Trujillo

RESUMEN

Este documento corresponde a la descripción detallada de la implementación de un proyecto de aula trabajado con los estudiantes del CAIMIUP para fortalecer la motricidad fina es decir, que se cuenta el proceso para llevar a cabo el objetivo general siendo este: Estimular la motricidad fina a través de estrategias lúdico pedagógicas en los estudiantes del grado jardín B del CAIMIUP. Los objetivos específicos: Plantear actividades lúdico pedagógicas para estimular la motricidad fina; propiciar espacios que favorezcan la coordinación de movimientos finos; implementar materiales sensoriales como estrategia pedagógica. Se realizó la implementación de un proyecto de aula con un enfoque de investigación cualitativa. Se utilizaron las siguientes técnicas de recolección de datos: intervenciones educativas y observación participante. Los instrumentos fueron: Material didáctico, diarios de campo y lectura y análisis de contexto. Las fases que condujeron el proceso de investigación: a) Diseño b) implementación c) evaluación de) Materialización. Los principales resultados estuvieron enfocados a un avance motriz por parte de los estudiantes reflejado en la realización de actividades. Se concluyó que: La motricidad fina es de gran importancia en la infancia pues le facilita al estudiante la realización de las distintas actividades escolares, las mejores estrategias para trabajarla responden a los pilares de la educación el juego, el arte, la literatura y la exploración del medio, pero en si la motricidad fina es de gran relevancia ya que gracias a esta se adquieren habilidades motoras y por consiguiente se facilita el proceso de enseñanza y aprendizaje del estudiante.

Palabras clave: Fortalecimiento, Motricidad fina, Estrategias, Lúdico pedagógicas, Aprendizaje

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE EDUCACIÓN

PROGRAMA DE PEDAGOGÍA INFANTIL

LUDIC PEDAGOGICAL STRATEGIES TO STRENGTHEN FINE MOTOR SKILLS IN CAIMIUP GARDEN B STUDENTS

Pamplona, 02 de Diciembre de 2022

Autora:

Varela Bonilla, Esteffy Manuela

Asesora:

Angela Viviana Luna Trujillo

ABSTRAC

This document corresponds to the detailed description of the implementation of a classroom project worked with the students of CAIMIUP to strengthen fine motor skills, that is to say, the process to carry out the general objective is described: To stimulate fine motor skills through ludic pedagogical strategies in the students of the kindergarten B grade of CAIMIUP. The specific objectives: To propose ludic pedagogical activities to stimulate fine motor skills; to propitiate spaces that favor the coordination of fine movements; to implement sensorial materials as a pedagogical strategy. A classroom project was implemented with a qualitative research approach. The following data collection techniques were used: educational interventions and participant observation. The instruments were: didactic material, field diaries and context reading and analysis. The phases that led the research process: a) Design b) implementation c) evaluation of) Materialization. The main results were focused on a motor progress on the part of the students reflected in the realization of activities. It was concluded that: Fine motor skills are of great importance in childhood because they facilitate the student's performance of different school activities, the best strategies to work on them respond to the pillars of education: games, art, literature and exploration of the environment, but fine motor skills are of great relevance because thanks to them, motor skills are acquired and therefore the student's teaching and learning process is facilitated.

Keywords: Strengthening, Fine motor skills, Playful pedagogical strategies, Learning.

Introducción

Este trabajo es el resultado de la implementación de un proyecto de aula en un entorno educativo, llevado a cabo durante la práctica integral propia del plan de estudios como modalidad de trabajo de grado de la Universidad de Pamplona para los futuros licenciados en pedagogía infantil y está enfocada a estimular la motricidad fina en los estudiantes con el ánimo de que su proceso académico vaya mejorando cada vez más y sean menos las dificultades en el proceso lectoescritor.

De acuerdo a lo anterior, es preciso mencionar que para el desarrollo del trabajo se emplearon estrategias pedagógicas enfocadas en los cuatro pilares de la educación inicial, el juego, el arte, la literatura y la exploración del medio garantizando así que cada actividad implementada influya en el proceso de desarrollo de los estudiantes.

Cabe mencionar que los niños en edad preescolar necesitan una correcta estimulación motriz ya que, están en el proceso de aprendizaje de la prelectura y la preescritura, procesos que requieren de ciertas habilidades a nivel motriz, que si bien no están presentes en el estudiante suponen un retraso o una falencia en su proceso y por tal motivo es importante estimular al niño correctamente de tal manera que se logre prevenir futuras dificultades a nivel motriz.

Por otro lado, se resalta la importancia de un diagnóstico educativo, siendo este el que direcciona las actividades del docente pues a través de este se logran evaluar tanto el nivel intelectual del estudiante como las diferentes habilidades y destrezas presentes, convirtiéndose de esta manera en la fuente de información sobre las particulares de cada estudiante para que así el docente pueda planear las actividades y estrategias que le permitan alcanzar las metas propuestas.

Es importante mencionar que el trabajo realizado por medio de estrategias didácticas como el juego, la creación de manualidades, el arte y la música potencian los aprendizajes significativos es decir, que logran que estos perduren a lo largo de la vida y ese debe ser el objetivo de la educación, una educación integral que estimule al estudiante en todas sus dimensiones, que sea inclusiva para que no exista distinción en los estudiantes.

Conforme a esto es preciso mencionar que el proyecto resalta lo dicho anteriormente, siendo importante estimular la motricidad fina consolidándose como un proyecto de aula cuyo diseño y ejecución se encuentran detallados en este documento junto con el debido sustento, teórico, conceptual, contextual y legal presentando un espacio también para la evaluación la reflexión y las recomendaciones.

Capitulo l

Estudios de necesidades

1.1 Descripción de contexto

El proceso de práctica integral se lleva a cabo en el Centro de Atención Integral Materno Infantil de la Universidad de Pamplona CAIMIUP está institución brinda el servicio de educación inicial a los hijos de estudiantes y docentes del alma mater. Además, ofrece a la comunidad el servicio de educación especial a niños entre los 2 y 15 años de edad.

El CAIMIUP también ofrece el servicio de Sala Cuna para los más pequeños, pues brinda la educación primaria para los menores, que los ayudará para su desarrollo. Se rige bajo un convenio firmado con el ICBF a través del cual se aprueba la creación de hogares de Bienestar Familiar en la Universidad de Pamplona.

El CAIMIUP, se estructura bajo la propuesta de Educación Integral: Psico – socio – biológica, intelectual y espiritual para el infante y simpatiza por la recuperación y educación del núcleo educador del sujeto social. Los programas del centro se estructuran en tres grandes componentes: Programas de Prevención (PP), Programas de Atención y Apoyo (PAA) y programas de guardería con proyección al Preescolar.

El Centro de Atención Integral Materno Infantil de la Universidad de Pamplona, es un espacio socioeducativo creado con el propósito de contribuir a la formación de niños autónomos, críticos, creativos y transformadores de su realizada individual y social.

Así mismo, se conforma como una de las dependencias de la Universidad de Pamplona, bajo la responsabilidad de la Facultad de Educación de esta institución en convenio con el

Bienestar Familiar de Pamplona. Es un centro que ofrece al niño y a su familia la oportunidad de recibir una adecuada y oportuna estimulación en las diferentes áreas de su desarrollo y además brinda una atención integral, mediante el control nutricional, de su crecimiento y de su salud mental y física.

Dentro de su misión el CAIMIUP busca ofrecer al niño y a la niña una formación holística tanto en el aspecto físico, como intelectual, de acuerdo a las características del proceso de desarrollo, teniendo en cuenta la familia y al niño. Por otra parte, como visión está institución se proyecta para el año 2021 ser un centro de investigaciones y escenario de aplicación, prácticas profesionales de las diferentes disciplinas de formación de la Universidad, de la misma manera ser un centro de referencia en formación de la primera infancia y de la educación especial.

Este centro está muy bien equipado para el trabajo con los niños, en su dimensión espacial se puede destacar las aulas de clase aptas de acuerdo a las necesidades de los estudiantes con ayudas pedagógicas que facilitan el proceso de enseñanza y aprendizaje, con los recursos necesarios para poder desarrollar las clases entorno a las actividades rectoras de la educación infantil el juego, el arte, la lectura y la exploración del medio y es importante resaltar que cuenta con espacios de socialización dónde los estudiantes pueden disfrutar de juegos y un sendero ecológico que les permite tener un contacto con el medio ambiente, convirtiéndose en un lugar ameno para el correcto desarrollo de los menores.

Así mismo, cabe aclarar que los estudiantes son de estrato socioeconómico 1,2 y 3 provenientes de los distintos barrios de Pamplona y de otros lugares del país que estén en educación inicial o tengan algún tipo de necesidad educativa especial en su mayoría hijos o familiares de los trabajadores y estudiantes de la Universidad de Pamplona.

Por otra parte, en la dimensión pedagógica se busca el desarrollo integral de los estudiantes, potenciando sus habilidades y destrezas con un modelo pedagógico constructivista donde el estudiante se vuelve participe de su proceso académico los niños muestran grandes habilidades intelectuales y el desempeño académico es muy bueno sin embargo, en múltiples ocasiones algunos estudiantes evidencian falencias en su motricidad fina haciéndose evidente en el agarre del lápiz, en actividades de coloreado, rasgado, recortado, entre otras falencias que hacen que su proceso de aprendizaje sea un poco más complejo, la evaluación de las actividades la realiza la docente de manera continúa con el desempeño del estudiante en las diferentes actividades propuestas, utilizando un estímulo-respuesta teniendo en cuenta el empleo de las caritas felices y tristes para calificar el trabajo, estos calificativos impulsan a los niños a realizar las diferentes actividades planteadas.

Se plantea el proyecto debido a la evidente falta de refuerzo en cuanto a la estimulación de la motricidad fina, así como el empleo de estrategias lúdicas para trabajar en clase ya que, la mayoría de actividades que se realizan son guías de trabajo o el desarrollo de una cartilla con ejercicios las cuales se han venido tornando monótonas perdiendo la motivación en los niños. De esta manera este lugar se convierte en el sitio idóneo para desarrollar la práctica integral en tanto tiene las características para responder a los objetivos planteados.

1.2 Diagnostico pedagógico

El diagnóstico permite al investigador evaluar cierta situación para saber cómo abordar la problemática y buscar las alternativas para lograr los objetivos que se propone, teniendo en cuenta la población y el contexto dónde se realiza para que este sea sencillo y cumpla con los objetivos de aplicación, un diagnóstico pedagógico permite identificar las necesidades de determinada población. “El diagnóstico escolar tiene como objetivo lograr un aprendizaje más exitoso y hacer

más científica la labor del maestro, aporta datos que sirven para orientar, organizar y dirigir el trabajo pedagógico del profesor. El sistema de tareas diagnósticas se torna de carácter cognoscitivo, puesto que su objetivo está relacionado con el conocimiento del alumno, el contenido de las asignaturas y las habilidades que posee operar con este conocimiento." (Hurtado, 2018, p.1)

El diagnóstico se hace con el propósito de conocer las necesidades entorno a la motricidad fina, registrando la información en un diario de campo **(Anexo 1)** además, la información institucional se compila en un informe sintetizado en la lectura y análisis de contexto **(Anexo 2)** en torno al cual se crea el material pertinente para el trabajo con los niños, este es de tipo lúdico pedagógico obedeciendo al objetivo de la práctica.

La formación de los estudiantes en todos sus ámbitos es lo primordial en el inicio del aprendizaje con estudiantes de primera infancia, el correcto desarrollo del niño influirá en el futuro del estudiante tanto académicamente como en su vida personal, la motricidad fina hace parte del desarrollo físico pero sin embargo guarda una estrecha relación con las demás dimensiones y es importante el buen desarrollo de la misma en la educación inicial en tanto es uno de los factores que impacta sobre el rendimiento académico del niño.

Durante el diagnóstico se logró identificar en los niños gran dificultad en la realización de actividades como rasgar un papel, hacer bolitas de papel, recortar, agarrar una cuchara o un lápiz, dificultad para pasar una hebra de hilo por un agujero, amarrar los cordones, punzar, pescar bolitas con una pinza, repisar entre muchas otras habilidades que hacen evidente las dificultades en la motricidad fina, desencadenando en un bajo nivel de movimientos.

De manera que, todo esto conlleva a que se genere un bajo nivel de movimientos que impiden un correcto desarrollo de las actividades que se proponen en clase y una dificultad en el rendimiento concerniente a la preescritura lo cual supone un problema académico.

En este sentido es necesario trabajar en el desarrollo de habilidades cognitivas y motrices que les permitan a los niños alcanzar los logros deseados.

1.3 Técnicas e instrumentos de recolección de datos para el diagnóstico.

La técnica utilizada para el diagnóstico y como tal una de las técnicas para la realización del proyecto es la observación participante con el fin de identificar las diferentes dificultades en la motricidad fina de la población objeto mediante el análisis en la realización de las distintas actividades propuestas por la docente en el aula de clase "La observación es un método de recopilación de información donde el investigador utiliza su percepción para dar cuenta de lo que ocurre en la realidad" (Frizz, 2018, p1)

Por otro lado "Una técnica o instrumento de recolección de datos consiste en una herramienta de la cual se vale un investigador para obtener información que le permita desarrollar su proyecto investigativo. Su principal función es la extraer o construir datos de primera mano de la población o los fenómenos que se desean conocer" (López,2018, p2)

Tabla 1

Técnicas e instrumentos

Técnica	***Definición***	***Instrumentos***	***Propósito***
Intervenciones educativas	Es el proceso mediante el cual se definen las particularidades individuales de los estudiantes, la valoración de su entorno escolar, familiar y comunitario y de las formas de relación que se establecen entre el estudiante y su medio, (Gomez,2019)	Material didáctico.	Este material se utilizó para evaluar y fortalecer la motricidad fina de los estudiantes del CAIMIUP del grado jardín B, se utilizó en actividades como manualidades, fichas, entre otros que permitieron dar cuenta de las habilidades motrices finas presentes en los estudiantes, así como las deficiencias y

			entorno a esto elaborar el plan de trabajo.
Observación participante	La observación participante es según taylor y bogdan (1984) la investigación que involucra la interacción social entre el investigador y los informantes en el escenario social, ambiento o contexto de los últimos, y durante la cual se recogen datos de modo sistemático y no intrusito**.**	lectura y análisis de contexto Diarios de campo	La lectura y análisis de contexto se empleó para conocer el contexto dónde se desarrolla la intervención y recabar la información necesaria para cumplir con los objetivos de investigación puesto que mediante anotaciones proporciona la información necesaria sobre

infraestructura y recursos del aula que deben ser tenidos en cuenta para elaborar el plan de trabajo.

Por su parte el diario de campo fue utilizado como registro escrito de todo lo visualizado en la observación sobre el contexto, la población objeto y el modo de trabajo de la misma, aspectos a tener en cuenta para tener una idea clara de cómo trabajar con ellos.

Nota. *La tabla 1 muestra la descripción de las técnicas e instrumentos empleados. Autoría propia (2022)*

1.4 Análisis de resultados de diagnóstico

Durante la aplicación del diagnóstico se encontró en los niños dificultades para escribir el nombre se ve claramente que algunos de ellos tienen dificultades para incluso transcribir puesto que el agarre del lápiz no es correcto y tienden a confundir las letras; rasgar debido a que la postura de su mano es muy rígida el papel no se rasga sino que se rompe debido a la fuerza qué ejercen; colorear se ve que no hay direccionalidad y se oprime mucha fuerza al papel en ocasiones llegando a romperlo y recortar pues su recortado no se hace de manera uniforme y hacen pausas al recortar.

También existen dificultades al punzar por el mal agarre del punzón y la fuerza que oprimen; enhebrar se les hace realmente imposible; repisar su trazo no es uniforme y se salen de la línea, también es notorio que hacen diferentes pausas; amarrarse los zapatos, trenzar, les resulta imposible por la fuerza que le imprimen a la cuerda; pintar con los dedos, pues hacen demasiada fuerza y los trazos son muy toscos haciéndose notorio en el acabado final, pegar por el borde y picar papel pues siempre se salen, cambian de dirección y se les dificulta manejar la tijera, entre otros lo que supone claramente una deficiencia en motricidad fina ya sea por falta de estimulación o porque no se hace la estimulación correcta, muchos de los problemas están asociados al agarre de la pinza fina y a la fuerza de agarre lo cual puede ser disminuido con las actividades que involucren precisamente estos dos ítems, así mismo, se evidenció que a los estudiantes les es difícil realizar fichas o guías de trabajo debido a que les parece aburrido es decir que no encuentran ninguna

motivación para realizarlas, así lo manifiestan y se nota que no le ponen ningún tipo de empeño a la realización, se distraen en otras cosas, no las hacen o se muestran indiferentes por tanto se debe abordar a los niños con algo más llamativo que sea de su agrado.

En este punto cabe resaltar que la motricidad fina en parte es responsable en el correcto aprendizaje y dominio del proceso lectoescritor en la etapa de la preescritura el agarre de la pinza fina facilitará en gran medida su adquisición y con las habilidades en escritura le será más fácil la prelectura y la lectura como tal.

La Motricidad cobra especial relevancia ya que, mediante esta los niños adquieren múltiples habilidades que favorecen no solo su proceso académico sino también a su formación multidimensional garantizando el éxito académico en el futuro proceso escolar por el que los niños deben pasar.

De acuerdo a lo anterior las estrategias lúdico pedagógicas son una excelente opción en tanto se adaptan con facilidad a cualquier plan de clase y posibilitan una formación integral tomando en cuenta que los estudiantes las encuentran muy llamativas.

Capitulo II

Referentes teóricos

2.1 Antecedentes

Los antecedentes constituyen un aporte teórico en cuanto al tema de estudio, son una muestra de proyectos ya realizados con una prospectiva similar en un ámbito internacional, nacional y local ampliando así la visualización sobre el problema de investigación y los distintos enfoques que se le pueden dar**.**

2.1.1 Internacional

A nivel internacional se encuentra un proyecto de investigación dedicado a observar el desarrollo motriz y realizar una caracterización de los estudiantes que muestre como está el desarrollo motriz respecto a su edad, esto se da con la aplicación de un test que permite determinar los aspectos y habilidades a nivel motriz propias de un niño según la edad en la que se encuentra, así pues:

En Chile, Santiago; Alarcón, Aravena, Hernández, Fernández y Ruiz (2018) en su tesis titulada "Nivel de desarrollo motriz mediante aplicación de test de aprendizaje y desarrollo infantil en estudiantes de primero básico del colegio Blanca Estela Prat Carvajal de Hualpén, octava región, Chile" con el objetivo de Conocer el nivel de desarrollo motriz de estudiantes de primero básico A y B del colegio Blanca Estela Prat Carvajal ubicado en la comuna de Hualpén, octava región, Chile.

Llevada a cabo a través de la perspectiva metodológica de la investigación de tipo cuantitativo permite evidenciar el desarrollo motriz de los estudiantes que participaron del

proyecto, así como las pruebas a las que fueron sometidos destacando el empleo de un instrumento estandarizado y un test como técnicas e instrumentos de recolección de información, enfocados en una población de 60 estudiantes de primero básico.

Como conclusión, se obtuvo que es necesario contar con certezas respecto a en qué nivel se trabaja y en qué nivel se encuentran los niños para poder intervenir o entregar mayor abanico de posibilidades motoras con las cuales hacer progresar a los estudiantes.

Se toma como aporte para esta Investigación debido a su amplio contenido teórico sobre el tema de estudio, menciona la lateralidad como parte importante del desarrollo del niño, la forma correcta de estimularla para que el estudiante adquiera las habilidades que se pretenden y el lugar idóneo es la escuela fomentando estrategias llamativas que contribuyan a lograr el propósito de manera imperceptible para el estudiante dejando a un lado la metodología tradicional.

2.1.2 Nacional

La educación en Colombia tiene diversos enfoques y uno de ellos es la formación integral, dentro de esta se concibe la formación a nivel corporal y más exactamente a nivel motriz ya que el desenvolvimiento motriz desempeña un papel importante en la adquisición, aprendizaje y dominio del proceso lectoescritor; es por eso que este antecedente está constituido por un proyecto de aula con el objetivo de fortalecer la psicomotricidad en este sentido:

En Santander, Colombia; Martínez, Rueda, Ruiz y Tarazona (2018) realizaron un proyecto de aula titulado aprendiendo juntos, propuesta pedagógica para fortalecer la psicomotricidad en una población diversa del preescolar en una institución privada de

Floridablanca, Colombia su objetivo fue, Desarrollar una propuesta pedagógica que fortalezca los procesos de psicomotricidad en una población diversa de preescolar de una institución privada de Floridablanca, Colombia.

Dentro de la metodología de trabajo se destaca la metodología Investigación acción usando como técnicas e instrumentos la entrevista, la observación, los grupos focales y los diarios de campo que permitieron a las autoras darse cuenta del alcance de cualquier estrategia pedagógica sobre el problema de estudio de los estudiantes y más aún sobre la formación integral de los mismos.

Presentando como conclusión que, se logró atenuar la dificultad entorno a la motricidad fina y gruesa de los estudiantes de manera significativa pues finalmente en la evaluación se evidenció mayor dominio y facilidad para ejecutar cualquier acción a nivel motriz

Se toma como aporte debido a que da una prospectiva sobre el panorama nacional entorno al empleo de estrategias pedagógicas en el aula de clase y su impacto en el desarrollo motriz convirtiéndose en guía para la elaboración de este trabajo, así mismo porque resalta la importancia de la motricidad en los menores convirtiéndose en un tema de interés, dentro del trabajo que explican claramente y con bastante contenido teórico debidamente referenciado, pues la autora plantea el análisis de las distintas estrategias utilizadas y su impacto en los niños de manera individual.

2.1.3 Local

A nivel local se presenta un proyecto interesante que conjuga el juego y la motricidad, es decir que convierte al juego en el catalizador para estimular la motricidad lo cual representa una guía para la elaboración del presente proyecto por su similitud metodológica

En Pamplona, Colombia; Daza y Ropero (2020) Realizaron una investigación titulada los juegos tradicionales de Norte de Santander como estrategia lúdico pedagógica para desarrollar la motricidad fina y gruesa en los niños de prejardín del colegio Betlemitas Brigthon Pamplona, con un objetivo enfocado a reforzar la motricidad de los niños usando como medio los juegos tradicionales de la región.

Refiriendo una metodología de enfoque cualitativo con técnicas e instrumentos como la entrevista, la encuesta y el diario de campo permitiendo ver que el confinamiento afectó en cierta medida el desarrollo motor de los estudiantes y la importancia de la correcta estimulación motriz, presentando en las conclusiones la importancia de estimular a los niños por medio del juego ya que contribuye a su desarrollo integral así mismo se resalta la importancia de trabajar los juegos tradicionales ya que es algo que se está dejando atrás y es parte de la cultura del departamento, por lo cual es de vital importancia preservar.

Se toma como base debido al amplio contenido teórico sobre el desarrollo motriz de los niños lo cual sirve como guía para el presente proyecto así mismo el enfoque que se le da al juego en este proyecto es bastante amplio y la información que se presenta es bastante amplia y bien fundamentada convirtiéndose en un aporte teórico considerando que el juego y la motricidad tienen mucho que ver y van de la mano ahora que si se estimula el uno por

medio del otro se logran aprendizajes significativos ya que los estudiantes lo encuentran muy llamativo**.**

2.2 Base curricular

En este apartado se mencionan los aspectos a nivel curricular tenidos en cuenta para la elaboración y ejecución del proyecto de aula teniendo en cuenta que el currículum es el que debe adaptarse al estudiante para que esté tenga una educación de calidad**.**

2.2.1 Diseño curricular

El diseño curricular en la educación inicial debe responder a las necesidades de los niños teniendo en cuenta la etapa del desarrollo en la que se encuentran y el proceso académico que deberán enfrentar posteriormente entorno a esto:

El Ministerio de Educación Nacional (2014). Particulariza otras características para un diseño curricular de educación inicial:

> Coherencia: en la elaboración de los diferentes apartados es necesario considerar los fines y objetivos de la Educación Inicial, sus ideas fundamentales y sus concepciones educativas.
>
> Flexibilidad: la propuesta tiene un carácter orientador que admite diferentes formas de ejecución y la utilización de diversos materiales de apoyo curriculares, que permitan su adaptación a la diversidad de contextos nacionales.
>
> Integración Curricular: implica mantener equilibrio de los conocimientos curriculares para lograr la formación integral, considerando los ámbitos del sentir, pensar y actuar de los niños en sus procesos de aprendizaje.

Progresión: las destrezas descritas en los diferentes años de edad, que abarca esta propuesta, han sido formuladas con secuencialidad y graduación determinando alcanzar diversos niveles de dificultad.

Comunicabilidad: es indispensable enfatizar en la claridad de los enunciados para facilitar su comprensión y apropiación.

2.2.2 Las actividades rectoras

En la educación inicial el niño o la niña siempre están dispuestos a aprender porque están descubriendo el mundo, su deseo de explorar, investigar y conocer es normal a esa edad, sin embargo al acudir a un centro educativo el estudiante debe recibir un servicio educativo integral, es decir que lo estimule dimensionalmente y para esto las actividades que se le presenten al niño deben estar enfocados en las cuatro actividades rectoras; el juego es una actividad desarrollada por uno o más individuos, cuyo propósito inmediato es entretener y divertir. Sin embargo, además de entretener, otra función de los juegos es el desarrollo de habilidades y destrezas intelectuales, motoras y/o sociales.

La exploración del medio es el aprendizaje de la vida y todo lo que está a su alrededor; es un proceso que incita y fundamenta el aprender a conocer y entender que lo social, lo cultural, lo físico y lo natural están en permanente interacción. El arte son todas las creaciones realizadas por el ser humano para expresar una visión sensible acerca del mundo, ya sea real o imaginario. Mediante recursos plásticos, lingüísticos o sonoros, el arte permite expresar ideas, emociones, percepciones y sensaciones y la literatura que como arte se caracteriza por usar elementos estéticos, generar placer por la lectura, despertar la imaginación del lector y ser capaz de trasladarlo a lugares y tiempos inimaginables estás

actividades son las que llevan al niño a obtener aprendizajes significativos y un desarrollo integral.

2.2.3 Dimensiones del desarrollo humano

Las dimensiones humanas son de especial relevancia en cualquier persona ya que es lo que lo compone prácticamente, las dimensiones constituyen al ser y se forman desde el inicio de la vida por lo que resulta importante irlas trabajando desde edades tempranas de manera que al individuo se le facilite su vida en sociedad

Según el ministerio de educación nacional (2018) "Entender el desarrollo humano como proceso implica comprender las interrelaciones entre sus dimensiones: ética, comunicativa, espiritual, cognitiva, estética, socio -afectiva y corporal" (p.2)

En este sentido la dimensión ética le permitirá al niño diferenciar lo que está bien de lo que está mal en el espacio donde se desarrolle de acuerdo a su conciencia ya que está dimensión permite saber la forma de comportamiento conforme a las reglas sociales y trabajar en beneficio social del entorno dónde vive, la dimensión comunicativa le permitirá establecer relaciones con su entorno social y expresar sus emociones de distintas formas ya que está dimensión se enfoca justamente en el desarrollo del lenguaje y las formas de comunicación, ya sean verbales o no.

Esta dimensión constituye los conocimientos y habilidades que le permitan expresarse, darse a entender y captar la información de lo que le quieren comunicar los demás por su parte la dimensión espiritual lleva al niño a afianzar las creencias que viene trayendo desde su hogar, esto quiere decir que le presenta al estudiante la opción de tener fe hacía un ser espiritual, le permite creer en una potestad divina, la dimensión cognitiva permite adquirir

conocimos y habilidades a fin de ser intelectualmente capaces, por otro lado la dimensión estética le enseña a realizar todo de la mejor manera dependiendo de la definición de belleza que el niño tenga.

En cuanto a la dimensión corporal le permite el desarrollo de destrezas a nivel motriz y por último la dimensión socioafectiva permite la formación de vínculos con la gente que lo rodea y la corporal potencia el desarrollo motriz del estudiante.

2.2.4 Dispositivos básicos de aprendizaje

Los dispositivos básicos de aprendizaje es lo que le permite al estudiante tener un aprendizaje, bien sea en un aula de clase o en su entorno ya que constituyen parte de un esquema complejo que hacen que el proceso de enseñanza y aprendizaje ocurra de manera plena, con la ausencia de uno de ellos el aprendizaje se dificulta o se hace imposible, en este sentido:

Ortega (2017) nos dice que:

> Los Dispositivos Básicos para el Aprendizaje (DBA), la motivación, la percepción, la atención, la concentración y la memoria, son fundamentales en el proceso de aprendizaje, son innatos y además pueden ser desarrollados. Esta es una breve definición de ellos y se describen algunas ideas para favorecer su desarrollo.
>
> Motivación: Voluntad para alcanzar algo, parte de los gustos, deseos y/o necesidades, es un gran activador para el aprendizaje, ésta puede ser intrínseca (Parte desde la misma persona) y extrínseca (Fuera de la persona)

Atención: Capacidad de enfocarse en un solo estímulo y lograr que los demás no interfieran. Esta también puede tener origen externo como la intensidad del estímulo, los cambios que presente e interno en aspectos como el estado de salud, los intereses, y la motivación. La atención se puede clasificar en:

Atención selectiva: Habilidad para responder a los aspectos esenciales de una tarea y pasar por alto a aquellos que sean irrelevante.

Atención dividida: Cuando la persona requiere distribuir sus recursos atencionales para responder a una tarea compleja

Atención sostenida: Donde la persona debe mantenerse consiente de los requerimientos de una tarea específica y puede mantenerse ocupado en ella por largo tiempo.

Concentración: Capacidad de mantener la atención por lapsos extensos de tiempo.

Memoria: Se relaciona con guardar, recordar y reconocer los eventos pasados. Para lograr esto se necesita comprender la información, fijarla, recordarla, guardarla, recuperarla y establecer relaciones entre esta y la información previa y/ o la nueva. (p.1)

Cómo se menciona anteriormente cada uno de estos dispositivos aporta con su particularidad a qué se dé un aprendizaje, convirtiéndose en los responsables de que la información que se está recibiendo del docente, de una guía, una imagen, un vídeo, entre otros sea asimilada de la mejor manera y sin esfuerzo.

2.2.5 Mallas curriculares

Las mallas curriculares son una ayuda del ministerio de educación nacional para que en todas las escuelas del país se trabajen los mismos contenidos y se lleguen a los mismos logros con los estudiantes, estás permiten y facilitan la creación del currículum en las instituciones teniendo en cuenta las necesidades de los estudiantes y el entorno.

> Según el (Ministerio de educación nacional,2018,p.1) las mallas de aprendizaje organizan el currículum teniendo en cuenta elementos como organización del área que parte de su estructuración epistemológica que retoma los Lineamientos curriculares y los Estándares Básicos de competencias y llega hasta las acciones realizadas por los estudiantes que dan cuenta de los aprendizajes que están desarrollando; secuenciación de aprendizajes que hace explícita la complejidad creciente de los mismos año a año; propuesta de actividades que dan pistas a los docentes para tener más y mejores posibilidades de planeación en aula; ventanas que ofrecen a los docentes información adicional sobre cuatro elementos cruciales para garantizar una propuesta pedagógica transformadora: recursos pertinentes, estrategias de evaluación formativa, prácticas para desarrollar competencias ciudadanas y estrategias para diferenciar las propuestas didácticas y evaluativa

Desde este punto considerando que el currículum es el que debe adaptarse a las necesidades del estudiante, que es el estudiante el objeto de principal atención dentro del aula entonces podría. Ser definidas como aquel instrumento que le da la posibilidad al docente de elegir la forma como aplicar el currículum teniendo en cuenta cada una de las necesidades educativas especiales o dificultad de aprendizaje.

2.3 Base teórica

Las bases teóricas que sustentan esta propuesta están enfocadas en el tema de estudio, la motricidad en los niños y se compone de distintas teorías postuladas por diversos autores que acentúan la importancia de estimular la motricidad en la infancia teniendo en cuenta diversas estrategias que faciliten el proceso.

2.3.1 Teoría de María Montessori

El ser humano por naturaleza es un ser social, necesita estar acompañado de otros y socializar, cuando se es parte de una sociedad es indispensable aprender a trabajar en equipo, el método Montessori toca dos puntos relevantes sobre el aprendizaje en conjunto y el espacio óptimo para el desarrollo; si bien es cierto el desarrollo motriz se da de manera distinta en cada niño, pero el aprendizaje colaborativo puede ayudar a que el niño tenga mayor destreza y adquiera nuevas habilidades de manera casi imperceptible al ser parte de juegos u otras actividades que potencien el desarrollo motriz, en este sentido Montessori (1990) plantea los siguientes principios:

1. Mente absorbente de los niños: estos tienen la capacidad innata de recibir, procesar y almacenar en las células cerebrales, y sin ningún esfuerzo, todo lo que proviene del ambiente que lo rodea.
2. Área de aprendizaje: en un aula Montessori los espacios están divididos en diferentes áreas, que se corresponden con las cinco áreas clave en el aprendizaje: vida práctica, sensorial, lenguaje, matemáticas y cultura.

3. Periodos sensitivos: son aquellos periodos en los que el niño demuestra un interés especial o se muestra entusiasmado por aprender una determinada área. A estos periodos sensitivos se les denomina también “ventanas de aprendizaje”.
4. Normalización: se trata del proceso en el que el niño va alcanzando, gradualmente, el orden, la auto disciplina y la socialización, es decir, la capacidad de apreciar, respetar y colaborar con los demás.
5. Ambiente preparado: es el entorno en el que el niño se desarrolla, tanto el espacio físico como las personas con las que el niño se relaciona, las actividades y directrices que se plantean en ese espacio.
6. Respeto del ritmo de aprendizaje del niño: cada niño tiene un ritmo diferente y el adulto debe respetarlo, evitando intervenir o hacer las cosas en lugar del niño, pues esto obstaculiza el aprendizaje y provoca en él un sentimiento de inferioridad y frustración.
7. El rol del adulto: su función es la de guiar al niño, dejando que este marque el rimo dirigido por sus intereses y favoreciendo así, tanto la autonomía física como de pensamiento del niño.
8. Materiales Montessori: son herramientas para la manipulación y experimentación sensorial por parte del niño, con el fin de desarrollar el conocimiento y el pensamiento abstracto. (p.1)

De acuerdo a lo anterior el desarrollo del niño es un proceso que implica cambios a nivel dimensional que llevan al niño a adquirir las habilidades y conocimientos necesarios para desenvolverse socialmente, pero el hecho de que sea un proceso no quiere decir que sea igual para todos pues en cada niño tiene sus particularidades, por ende, el desarrollo motriz también se da a su debido ritmo para cada infante.

2.3.2 Teoría de Henry Wallon

El desarrollo motor de un niño implica fortalecimiento de su esquema corporal, un niño conforme avanza en edad debe fortalecerse a nivel motriz, pero como todo él debe atravesar un proceso que le permita llegar a esta destreza, proceso que lo convierte en un niño ágil corporalmente, la motricidad no implica que el niño se desarrolle solo a nivel corporal sino que este también favorece los demás aprendizajes, por ejemplo el desarrollo motriz fino está ligado directamente al proceso lectoescritor; el desarrollo motriz grueso está ligado a conceptos de lateralidad, ubicación espacial, entre otros; en este sentido Wallon citado por Riaño en (2020) plantea que:

> El comportamiento del niño en cada una de las edades de su desarrollo es un sistema en el que concurren todas las actividades que le son disponibles y, al mismo tiempo, esas actividades reciben su papel y significado del conjunto total de actividades. Así, la evolución del niño se realiza en varios planos complementarios que dan lugar a un sistema en evolución. (p.1)

Su teoría se basa en estadios los cuales son:

Estadio impulsivo:

> Es un estadio donde la construcción del propio niño y el propio conocimiento constituye el interés central, que comienza desde que nace hasta los 6 meses de edad. En este estadio no se puede hablar aún de conciencia, ni de intención, ni de voluntad en el niño. Sus respuestas responden a reflejos incondicionados y condicionados, que giran en torno a la satisfacción de sus necesidades. Por otra parte, la emoción y su

expresión se constituyen como la función dominante y este es el periodo que Wallon llamaría de la actividad preconsciente, al no existir todavía un ser psíquico completo.

Estadio emocional:

Esta etapa para Wallon, comienza a los seis meses de edad y se extiende hasta el primer año de vida del niño y se caracteriza porque se establece una fuerte simbiosis afectiva con la madre y la emoción domina el comportamiento, lo cual permite el contacto con el mundo humano afectivo y la aparición de la conciencia propia.

Estadio sensoriomotor y proyectivo:

Este estadio abarca del primer al tercer año de edad siendo este un poco más complejo, ya que la actividad del niño se orienta hacia el mundo exterior para comprender todo objeto que lo rodea, gracias al aumento del tono muscular, lo cual permite la motricidad.

Estadio del personalismo:

El estadio del personalismo de Wallon, comprende de los tres a los seis años de edad del niño y aquí se produce la consolidación de la personalidad, aunque no de forma definitiva, debido a su inquietud de diferenciarse de los demás y manifestar su propio "yo" (p.2)

De acuerdo a lo anterior es posible afirmar que el proceso de desarrollo y la evolución del ser humano es un complejo esquema que se va fortaleciendo conforme el ser humano realiza actividades para estimularlo, desde ese punto el desarrollo motriz requiere estimulación óptima para llegar a la adquisición de habilidades y destrezas de manera más fácil

2.3.3 Teoría de Jean Piaget

Piaget como psicólogo y pedagogo se dedicó al estudio del desarrollo del niño a través de observaciones planteando unas etapas y las habilidades que el niño debe adquirir durante esas etapas así como la edad estimada de las mismas, sin embargo en cuanto a motricidad la define también como un proceso que se va dando en el niño conforme este se enfrenta al entorno social y que puede ser estimulada con actividades propiamente adaptadas para el tema, la cual va ligada directamente con el desarrollo cognitivo pero cada una tiene sus particularidades frente a lo anterior Piaget citado por Riaño (2020) afirma que:

"Lo movimientos forman parte en el desarrollo cognitivo infantil y cómo la importancia de éste decrecía a medida que el niño accedía a posibilidades más elevadas de abstracción. La motricidad y la inteligencia van unidas, pero a medida que crece el niño una es más importante que la otra" (p.2)

Este psicólogo plantea distintas etapas del desarrollo de la siguiente manera:

1. Etapa sensomotriz (0 a 2 años)

Esta es la primera en el desarrollo cognitivo y según Piaget, ocurre entre el momento del nacimiento y la aparición de un lenguaje que se articula en frases simples. Esta etapa se define por la interacción física con el entorno. El desarrollo cognitivo, en este momento, se articula a través de un juego que es experimental y que se puede asociar también a ciertas experiencias que surgen de la interacción con personas, objetos o animales. En esta etapa, según el psicólogo, los bebés están en una etapa sensorio-motora y juegan para satisfacer sus necesidades mediante transacciones entre ellos mismos y el entorno, hecho que se relaciona con lo que él llamó un "comportamiento egocéntrico", es decir, aquel que está centrado en sí

mismo y no en la perspectiva del otro. Piaget dice que el comportamiento o lenguaje egocéntrico aparece como una expresión de la función simbólica que acaba de adquirir el niño.

2. Etapa preoperacional (2 a 7 años)

En esta etapa, los niños empiezan a ganar la capacidad de ponerse en el lugar de los demás y por esta razón, son capaces de actuar y hacer juegos de rol. A pesar de este cambio, el egocentrismo sigue de alguna manera presente y por esto, hay dificultades a la hora de acceder a pensamiento o reflexiones más abstractas. En esta etapa, los niños aún no pueden realizar operaciones mentales complejas, tal como lo hace un adulto, por eso, Piaget también habla de lo que se conoce como "pensamiento mágico" que surge de asociaciones simples y arbitrarias que el niño hace cuando intenta entender cómo funciona el mundo.

3. Etapa de operaciones concretas (7 a 12 años)

En esta etapa, los niños empiezan a usar la lógica para llegar a conclusiones válidas, pero para lograrlo necesitan situaciones concretas y no abstractas. También pueden categorizar aspectos de la realidad de una forma mucho más compleja. Otro punto esencial es que el pensamiento deja de ser tan egocéntrico. Una señal clara de esta etapa es cuando los niños pueden darse cuenta, por ejemplo, de que la cantidad de líquido en un recipiente no depende de la forma que adquiere, pues éste conserva su volumen.

4. Etapa de operaciones formales (desde los 12 años hasta la vida adulta)

En este período los niños ganan la capacidad para utilizar una lógica que les permite llegar a conclusiones abstractas que no están ligadas a casos concretos. En otras palabras, a partir de este momento, pueden "pensar sobre pensar", y eso quiere decir que pueden analizar y

manipular deliberadamente esquemas de pensamiento. También pueden utilizar el razonamiento hipotético deductivo. (p.2)

2.3.4 Teoría de David Gallaue

David Gallaue divide el desarrollo motriz en etapas, puesto que conforme se avanza en edad se espera que se adquieren nuevas habilidades de acuerdo a la edad, habilidades de suma importancia no solo para el proceso motriz sino a nivel cognitivo, ético, es decir a nivel multidimensional, de esta forma Gallaue citado por Riaño (2020) plantea las siguientes etapas:

> Movimientos rudimentarios (1-2 años): En esta etapa la motricidad se caracteriza por ser lenta, insegura e imprecisa, sin una dirección específica. Adopción de diferentes posiciones a partir del control de la cabeza; los de locomoción que se inician con los primeros desplazamientos al gatear, trepar tempranamente; y de manipulación que comienza desde la pinza inferior a la pinza digital, desde el coger y soltar, pasándose los objetos de una mano a la otra.
>
> Habilidades motrices básicas (2-7 años): Conjunto de movimientos voluntarios inherentes a la naturaleza humana, los que son carentes en relación a niveles más complejos y específicos de actividades motoras; podemos mencionar entre estas habilidades básicas al caminar, correr, saltar, lanzar con puntería, entre otras.
>
> Habilidades especializadas (14 años): referida a movimientos organizados con propósitos más específicos, como lo son las habilidades deportivas, tradicionales y las prácticas motrices artísticas y emergentes. (p.2)

De acuerdo a lo anterior se puede decir que el desarrollo motriz, tal como el cognitivo tiene sus tiempos y en cada etapa se adquiere algo nuevo y se mejora o se potencia lo anteriormente adquirido sin convertir estás etapas en camisa de fuerza entorno al desarrollo del niño, estás etapas pueden variar dependiendo del niño.

2.4 Base conceptual

Las bases conceptuales que sustentan esta propuesta están enfocadas en el tema de estudio, exponiendo temas relacionados y de intereses siendo un amplio bagaje de información.

2.4.1 Desarrollo del niño

El ser humano como muchas veces hemos escuchado nace, crece, se reproduce y muere; pero en ese crecimiento pasa por unas etapas en dónde debe adquirir ciertas habilidades a nivel multidimensional que lo ayudan a sobreponerse en el entorno social, durante la infancia el niño atraviesa una serie de procesos para llegar con los conocimientos y habilidades a la siguiente etapa de la vida a esto se le llama desarrollo del niño, a ese proceso natural donde el niño adquiere un si número de habilidades y destrezas aprendiendo de su entorno. Aguirre (2018) nos dice que:

> Al crecer los niños, se desarrollan de diferentes maneras. El desarrollo del niño incluye cambios físicos, intelectuales, sociales y emocionales. Es difícil definir lo que es “normal”. Pueden existir grandes diferencias de altura, peso y contextura entre los niños sanos dependiendo de la dieta, el ejercicio y los genes. Algunos niños comienzan la pubertad o están cerca de ella antes de ser adolescentes.(p.1)

De acuerdo a lo anterior, el desarrollo del niño es un proceso que implica cambios a nivel dimensional que llevan al niño a adquirir las habilidades y conocimientos necesarios para desenvolverse socialmente, pero el hecho de que sea un proceso no quiere decir que sea igual para todos pues en cada niño tiene sus particularidades.

2.4.2 Desarrollo motriz

El desarrollo motor de un niño implica fortalecimiento de su esquema corporal, un niño conforme avanza en edad debe fortalecerse a nivel motriz, pero como todo el debe atravesar un proceso que le permita llegar a esta destreza, proceso que lo convierte en un niño ágil corporalmente. Para Jiménez (2018)

> El desarrollo motor se considera como un proceso secuencial y dinámico que se produce a lo largo de la infancia, mediante el cual los humanos adquirimos una gran cantidad de habilidades motoras encaminadas a lograr la independencia física y funcional mientras se produce la maduración del sistema nervioso. El desarrollo motor está íntimamente unido al desarrollo psicológico, social, sensorial y propioceptivo, ya que el aprendizaje de nuevas habilidades motoras requiere de:
>
> Oportunidades para realizar una acción (p.e un bebé aprende a caminar cuando la maduración de su sistema nervioso le permite controlar ciertos músculos de las piernas, cuando estas han crecido lo suficiente para soportar su peso y tras adquirir otras habilidades previas) Un ambiente motivante y que suponga un desafío para obligar o fomentar el hecho de realizar una determinada acción

> para lograr un objetivo (p.e tener escaleras en casa, juguetes…). Un entorno social y de influencia cultural estimulante y que influya en el comportamiento motor (p.e para caminar de forma bípeda, y realizar una sedestación en silla). Un desarrollo sensorial (vista, oído, tacto, olfato), emocional y social. Que las nuevas habilidades permitan nuevas oportunidades de aprendizaje y exploración (p.e subir a un columpio, alcanzar un objeto…). Por estos motivos sería más adecuado referirse a este término como desarrollo psicomotor. (P.1)

En este sentido se resalta la importancia de un óptimo desarrollo motriz, también teniendo en cuenta que no solo se debe enfocar el aprendizaje hasta cierto punto, requiere de motivación y está influenciado por factores ecológicos, sociales y culturales.

2.4.3 Motricidad fina

La motricidad fina hace referencia a la habilidad adquirida para ejecutar movimientos motores finos, los movimientos con las manos, cabeza, dedos, entre otros son los responsables de actividades primordiales como rasgar, cortar, pegar, entre otros que influyen directamente en el proceso lectoescritor y por lo tanto en el rendimiento académico de los estudiantes.

> López (2021) plantea que: La motricidad fina tiene como fin la coordinación de los movimientos musculares pequeños. Es decir, el desarrollo de los músculos de manos, muñecas, pies, dedos, boca y lengua. La coordinación con los ojos en relación con las habilidades motoras. Esto facilita el

> desenvolvimiento de tareas cotidianas donde se utilizan de manera simultánea: ojos, manos, dedos, boca, lengua, pies, como vestirse, atarse los cordones, soplar, cepillarse los dientes, comer, rasgar, cortar, pintar, apilar objetos, colorear, escribir, entre otros. (p.3)

2.4.4 Estrategias lúdico pedagógicas

Estás estrategias implican el uso del juego como el catalizador para el aprendizaje, pero en este sentido el juego no es rondas, la golosa, el escondite; más allá de eso el juego es expresión, es una actividad llamativa que capta su motivación, en este sentido una estrategia lúdico pedagógica implica la utilización del juego es imprescindible.

> Para Portuela (2020) "Una estrategia lúdica es una metodología de enseñanza de carácter participativa y dialógica impulsada por el uso creativo y pedagógicamente consistente, de técnicas, ejercicios y juegos didácticos, creados específicamente para generar aprendizajes significativos" (p.1)

De acuerdo con lo anterior el maestro debe apuntar a un aprendizaje significativo, es decir algo que perdure a lo largo del tiempo siendo entonces un aprendizaje a largo plazo que sea recordado por algo significativo durante su adquisición.

2.4.5 Beneficios del juego en el niño.

Más allá de las dificultades motrices o el proceso de aprendizaje del estudiante el juego trae múltiples beneficios y no es simplemente un foco de indisciplina como

implican los maestros el juego, es una herramienta que usada adecuadamente resulta muy beneficiosa. Portuela (2020) plantea que:

> En la infancia, el juego adquiere una importancia vital, dado que permite al niño explorar el entorno y favorecer las interacciones con los objetos, con el medio, con otras personas y consigo mismo.
>
> Contribuye al desarrollo físico: Todos los juegos de movimiento tienen un papel relevante en el desarrollo psicomotor de los más pequeños, contribuyendo a la maduración nerviosa y estimulando la coordinación de las diferentes partes del cuerpo. Es a través del juego como se ejercitan la motricidad gruesa y fina, y se desarrollan las capacidades sensoriales.
>
> Es un interesante medio de socialización: Mediante las relaciones con otros niños y con los adultos, es como los más pequeños aprenden a conocerse a sí mismos, a construir su representación en el mundo y aprenden las normas sociales necesarias para integrarse en la sociedad.
>
> Fomenta la creatividad y la imaginación: Muchos juegos permiten a los más pequeños estimular su pensamiento abstracto y aprender a resolver problemas imaginando posibles soluciones. En este aspecto, destaca el juego simbólico, en el que el niño se inventa su propio mundo a partir de aquello de lo que vive, adaptándolo a sus necesidades.
>
> Fomenta el desarrollo intelectual: Jugando se obtienen nuevas experiencias, se cometen aciertos y errores, se aplican los conocimientos adquiridos y se

> resuelven problemas. El juego estimula el desarrollo de las capacidades de pensamiento, de la creatividad infantil, y crea zonas potenciales de aprendizaje.
>
> Fortalece la autoestima: En el juego se activan todos los recursos y capacidades del individuo, siendo un mecanismo de autoafirmación de la personalidad. El juego permite a los más pequeños conocerse mejor, ver sus fortalezas y debilidades y contribuir en la construcción de su autoestima.(p.1)

2.5 Base legal

El proyecto de aula se apega a la normativa colombiana para la educación y para la educación preescolar, en este apartado se exponen el conjunto de leyes que se tienen en cuenta en la elaboración y ejecución de esta propuesta, apuntando a una educación de calidad y al correcto desarrollo de los niños**.**

2.5.1 Decreto 088 de 1976

Una de las leyes importantes que enmarcan este proyecto es el decreto que se describe a continuación pues en él se le da un nuevo estatus a la educación preescolar, con esto también se le da una especial relevancia como centro del desarrollo del niño y la bienvenida al mundo educativo donde se forme para desenvolverse en un ambiente social así bien:

En el año 1976 se crea el decreto 088 y se da vida legal a la educación preescolar, considerándolo como el primer nivel del sistema educativo. Con este decreto se trazan las líneas básicas para la construcción del currículo (para preescolar) al cual se le hacen ajustes

contando con las experiencias de los maestros en la práctica. (Diario oficial 34495. Lunes de febrero de 1976)

2.5.2 Ley general de educación

Ley 115 de 1994 en la sección II establece los fines de la educación preescolar y los objetivos específicos para este nivel. (congreso de Colombia febrero de 1994)

Artículo 16. objetivos específicos de la educación preescolar. Son objetivos específicos del nivel preescolar:

a) El conocimiento del propio cuerpo y de sus posibilidades de acción, así como la adquisición de su identidad y autonomía.

b) El crecimiento armónico y equilibrado del niño, de tal manera que facilite la motricidad, el aprestamiento y la motivación para la lecto-escritura y para las soluciones de problemas que impliquen relaciones y operaciones matemática.

c) El desarrollo de la creatividad, las habilidades y destrezas propias de la edad, como también de su capacidad de aprendizaje.

d) La ubicación espacio-temporal y el ejercicio de la memoria.

e) El desarrollo de la capacidad para adquirir formas de expresión, relación y comunicación para establecer relaciones de reciprocidad y participación, de acuerdo con normas de respeto, solidaridad y convivencia.

f) La participación en actividades lúdicas con otros niños y adultos.

g) El estímulo a la curiosidad para observar y explorar el medio natural, familiar y social.

h) El reconocimiento de su dimensión espiritual para fundamentar criterios de comportamiento.

i) La vinculación de la familia y la comunidad al proceso educativo para mejorar la calidad de vida de los niños en su medio,

j) La formación de hábitos de alimentación, higiene personal, aseo y orden que generen conciencia sobre el valor y la necesidad de la salud. (El congreso de Colombia febrero de 1994)

2.5.3 La Política Educativa Para La Primera Infancia abril 22 del 2009

Cómo forma de dar relevancia a la infancia y a su educación se han establecido diversas leyes y decretos en el territorio nacional con el fin de mantenerla protegida y brindar un desarrollo ameno por eso se cita este decreto para resaltar la importancia de una buena atención a la infancia.

A partir del 22 de abril del 2009, el Ministerio de Educación Nacional (MEN) expide la política educativa para la primera infancia, cuyo objetico es garantizar una mejor calidad de atención integral enmarcada en el contexto de los derechos fundamentales de los memores: salud, educación, nutrición, protección y participación.

2.5.4 Ley 1098 del 2006

Por su parte el código de infancia y adolescencia se crea para defender y salvaguardar la infancia haciendo conciencia de que cada niño tiene sus características particulares y estás no pueden ser motivo u obstáculo para que acceda a una educación, recreación y vida social, sino que por el contrario potencia el derecho a la recreación, entre otros de este modo:

Artículo 30, Código de Infancia y adolescencia, se establece el derecho a la recreación, participación en la vida cultural y en las artes. Los niños, las niñas y los adolescentes tienen derecho al descanso, esparcimiento, al juego y demás actividades recreativas propias de su ciclo vital y a participar en la vida cultural y las artes.

2.5.5 Ley 715 de 2001

El servicio educativo debe ser ameno para cada estudiante debe prestarse de la mejor manera y propiciar en el niño un desarrollo integral que vaya enfocado, así mismo tal como se menciona el servicio educativo esta ley también enfatiza la garantía de los servicios de salud para los niños señalando los responsables directos se su prestación de esta manera la ley 715 de 2001 es la ley por la cual se dictan normas orgánicas en materia de recursos y competencias de conformidad con los artículos 151 288 356 y 357 (Acto legislativo 01 de 2001) de la Constitución Política y se dictan otras disposiciones para organizar la prestación de los servicios de educación y salud entre otros (Ministerio de Educación Nacional, 2001)

2.5.6 Decreto 1260

Los niños por si solos no se pueden hacer cargo de su vida como hace un adulto, sin embargo y considerando los casos de abandono, trabajo infantil, maltrato y muchos otros que implican a la infancia se dicta un decreto que hace responsable a la sociedad de que los niños reciban la educación adecuada y al menos un año de educación preescolar que es el nivel donde se entrena al niño para que se enfrente a los siguientes grados escolares. En este sentido se presenta el decreto 1260.

El cual menciona que es obligación de la sociedad velar por la educación de los niños y niñas, quienes tienen derecho a cursar mínimo 1 año de educación preescolar y 9 de educación básica (Ministerio de Educación Nacional, 2006)

2.5.7 Ley del 16 de junio del 2001

Para todos los colombianos es importante que la educación en el país sea la mejor y mejore constantemente, por eso atendiendo a las necesidades y pensando en el bienestar educativo de toda la comunidad se plantea la ley del 16 de junio del 2001 por parte del ministerio de educación la cual responde a lo anteriormente mencionado esto quiere decir que con el fin de fortalecer la planeación educativa en las regiones, los departamentos, distritos y municipios articularán y armonizarán sus Planes de Desarrollo en materia educativa con lo dispuesto en el Plan Decenal de Educación 2006-2016 y en el Plan Nacional de Desarrollo 2010-2014 asumiendo integral. (Ministerio de educación nacional,2001)

Capitulo III

Propuesta

Durante este capítulo se presenta la propuesta pedagógica del proyecto de aula, mencionando los aspectos que se tuvieron en cuenta para su elaboración, de esta manera se expone toda la trayectoria desde la jornada de observación en la cual se pudo evidenciar las fortalezas y aspectos por mejorar que presentan los estudiantes a nivel académico para poder así plantear la propuesta, hasta la evaluación del proyecto que constituye el cierre de la misma.

3.1 Título y alcance

La propuesta se desarrolló bajo el título “Conociendo un mundo de aprendizajes a través de mis manos” el cual, estuvo enfocado en la motricidad fina desarrollando habilidades por medio de la estimulación a través de diferentes materiales y estrategias lúdico pedagógicas. Por tanto, las actividades propuestas tuvieron como objetivo que los niños logren fortalecer sus destrezas motrices lo que les permitirá avanzar en sus procesos educativos, puesto que en la etapa del preescolar se busca que los estudiantes desarrollen habilidades entorno al aprestamiento que los preparen para los grados posteriores.

Por ende, este proyecto de aula busca aportar a la educación con estrategias que permitan mejorar el nivel motriz de los niños, desde la etapa inicial, este empezó desde la primera jornada de observación y finalizó con la materialización y evaluación del mismo.

3.2 Planificación

3.2.1 Objetivos

Objetivo general:

Estimular la motricidad fina a través de estrategias lúdico pedagógicas en los estudiantes del grado jardín B del CAIMIUP.

Objetivos específicos:

- Plantear actividades lúdico pedagógicas para estimular la motricidad fina.
- Propiciar espacios que favorezcan la coordinación de movimientos finos.
- Implementar materiales sensoriales como estrategia pedagógica.

3.2.2 Competencias

Durante la ejecución del proyecto de aula se tuvieron en cuenta las competencias que los estudiantes deben desarrollar, tomando como base los contenidos a desarrollar y los aspectos por mejorar encontrados en el grupo escolar, lo que se convierte en una panorámica de los conocimientos y habilidades que los niños deben alcanzar con la implementación del proyecto a nivel cognitivo procedimental y actitudinal.

3.2.2.1 Cognitiva:

- Resuelve problemas que exija el dominio de patrones motores básicos adecuándose a los estímulos perceptivos y seleccionando los movimientos, previa valoración de sus posibilidades.

3.2.2.2 Procedimental:

- Realiza las dinámicas de acuerdo a las instrucciones, participa en juegos y actividades utilizando sus conocimientos como forma de resolución.

3.2.2.3 Actitudinal:

- Participa en actividades estableciendo relaciones equilibradas y constructivas con los demás**.**

3.2.3 Contenidos

Los contenidos que se trabajaron durante el proyecto fueron las estaciones del año, la comida saludable y los derechos de los niños, según lo estipuló la institución, así mismo se trabajó por medio de las diferentes actividades implementadas:

- El agarre de la pinza fina,
- Coloreado
- Recortado
- Punzado
- Pegado
- Dactilopintura
- Enhebrado
- Coordinación óculo- manual.
- Manualidades.

3.2.3 Estrategias didácticas para la enseñanza

Como medio para lograr los objetivos se emplearon distintas actividades lúdicas previamente estructuradas a modo de planeación **(Anexo 3),** dentro de las cuales se destacan, la creación de distintas estrategias en las que se implementaron, dactilopintura, el recortado de distintos materiales, rasgado, creación de murales, manipulación de materiales sensoriales como arcilla , plastilina, talleres pedagógicos, juegos de preguntas, juegos grupales, actividades con material audiovisual, salidas al aire libre y creación de manualidades, desarrolladas durante el proyecto, plasmando la información pertinente en los diarios de campo correspondientes a cada jornada **(Anexo 4)** resaltando también el uso de diferentes

recursos, para fortalecer la motricidad fina en los estudiantes durante el desarrollo de las estrategias planeadas para la jornada académica.

3.2.4 Aprendizaje y evaluación

La evaluación se realizó a medida que los estudiantes realizaban las actividades propuestas en clase de manera sistémica, teniendo en cuenta además su autoevaluación, si bien es cierto la institución no exige una nota cuantitativa por lo que no se media el desempeño del estudiante de esta forma, en este sentido se le hacía un recuento de la actividad destacando aspectos buenos y aspectos a mejorar que el estudiante corregía de inmediato o en su casa con ayuda de sus padres, por otro lado para dar una valoración su desempeño se hacía tomando como punto principal para hacer la evaluación las competencias que los estudiantes deben desarrollar, para lograr tal fin se tuvieron en cuenta los siguientes aspectos:

- Destreza motriz para realizar las dinámicas propuestas.
- Responsabilidad para realizar las actividades.
- Estética en la presentación de los productos terminados.
- Disponibilidad para el trabajo en grupo.
- Normas de cortesía y valores.

3.2.5 Recursos y materiales

Durante el trabajo en cada jornada, para lograr llevar a cabo cada una de las actividades propuestas, cumpliendo con los objetivos y dando a los estudiantes la posibilidad de mejorar su dificultad motriz ya sea por medio de ayudas visuales, juegos y actividades al aire libre utilizaron materiales como: Papel, cartón, pintura, fomi, plastilina, cinta, colbón, tijeras, punzones, carteleras, lana, papel seda, harina, pitillos, hisopos, entre otros.

3.2.6 Tiempo

El tiempo de duración del proyecto fue de seis semanas, este tiempo fue previamente organizado en un cronograma para lograr llevar el proyecto a su finalidad y cumplir sus objetivos, durante estas jornadas se realizó el diagnóstico por medio de la observación, la implementación y finalmente la evaluación del proyecto, haciendo uso de dos horas cada jornada para la ejecución del mismo.

3.3 Diseño

El diseño del proyecto de aula estuvo regido por el formato relacionado a continuación, siendo este el estipulado para dicho fin, allí se evidencia cada una de las actividades teniendo en cuenta los contenidos, un sustento teórico que apoya el propósito del proyecto, las competencias y habilidades que deben alcanzar los estudiantes. Por ende, este proyecto resume a modo general las actividades, recursos y productos, provenientes de cada actividad**.**

PROYECTO DE AULA

DATOS GENERALES

Institución: Centro de Atención Integral Materno Infantil de la Universidad de Pamplona CAIMIUP

Maestro (a) Facilitador: Deiccy Rosalba Del Real Rico

Grado: Jardín B **N.º Estudiantes**: 15

Título del Proyecto en ejecución: Descubriendo un mundo de aprendizajes a través de mis manos

Duración: 6 semanas

Año: 2022

1. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO DE AULA

Título del Proyecto: Conociendo un mundo de aprendizaje a través de mis manos.

Duración: 6 semanas

Educador(A) en Formación responsable: Esteffy Manuela Varela Bonilla

Justificación

Estimular los niños en la edad inicial es primordial para que cada una de sus dimensiones se fortalezcan correctamente, si bien es cierto se debe estimular al niño de manera que se dé un aprendizaje integral, es decir que más allá de una formación netamente intelectual el estudiante desarrolle habilidades que le permitan desenvolverse académicamente.

En este sentido una de las cosas que se deben trabajar con mayor prioridad es la motricidad fina, los niños en su edad inicial desarrollen las habilidades necesarias para empezar su proceso académico en los grados escolares posteriores, sin embargo, los maestros y cuidadores se apegan a un modelo tradicional que resultan poco motivadores para el estudiante y no cumple con los objetivos que se persiguen.

Entorno a esto el trabajo con material sensorial y estrategias lúdicas en la estimación de la motricidad fina en la que se basa este proyecto está enfocado a lograr en los niños habilidades motoras que faciliten el trabajo en la educación formal, el material sensorial es una

forma llamativa que no solo trabaja la motricidad fina, sino que potencia en los niños todo tipo de aprendizajes y apunta a un aprendizaje significativo.

En este sentido Balsells (2017) dice que: La estimulación sensorial por medio de los cinco sentidos es una práctica altamente recomendada para niños de todas las edades. Gracias al uso de las prácticas que se engloban en la amplitud de la percepción de la estimulación sensorial, con las actividades que ésta propone, se logra beneficiar a los más pequeños y proporcionarles una visión práctica del mundo que, de igual manera, les ayudará a seguir descifrándolo, con un enfoque distinto, pero tan o más válido de cualquier otro (parr.1)

Según lo dicho anteriormente el proyecto responde a la necesidad de estimulación de motricidad en los niños de una manera llamativa trayendo para ellos múltiples beneficios como; desarrollo del pensamiento, la inteligencia y el lenguaje, permite al pequeño explorar su ambiente, mejora los vínculos con otras y estrechar lazos, entre otros.

Fundamentación Teórica:

Este proyecto se enmarca en la teoría de María Montessori, está teoría resulta aplicable al presente proyecto en tanto se busca un aprendizaje significativo y la teórica plantea un aprendizaje autónomo desarrollado en un espacio adecuado con las herramientas necesarias para que exista en el niño una motivación y se haga más llevadero su proceso de aprendizaje.

En este orden de ideas (Anónimo ,2019, parr.1) nos dice lo siguiente sobre la teoría de Montessori:

El ambiente preparado ofrece al niño oportunidades para comprometerse en un trabajo interesante, elegido libremente, que propicia prolongados períodos de concentración que no deben ser interrumpidos. La libertad se desarrolla dentro de límites claros que permite a los niños convivir en la pequeña sociedad del aula, los niños trabajan con materiales concretos científicamente diseñados, que brindan las llaves para explorar el mundo y para desarrollar habilidades cognitivas básicas, estos materiales están diseñados para que el niño pueda reconocer el error por sí mismo y hacerse responsable del propio aprendizaje.

El adulto es un observador y un guía; ayuda y estimula al niño en todos sus esfuerzos, le permite actuar, querer y pensar por sí mismo, ayudándolo a desarrollar confianza y disciplina interior, la educación Montessori cubre todos los períodos educativos desde el nacimiento hasta los 18 años brindando un currículo integrado.

También se toma en cuenta la teoría de López, H. J (2001), en su concepción de que la personalidad, enseñanza y la educación adquieren el valor de promotores de su desarrollo, estas lo conducen y lo impulsan. La actividad motriz no debe estar ajena a esta teoría y para ello el proceso educativo debe cumplir una serie de requisitos y desde luego basarse en el nivel ya alcanzado por el niño, para moverlo a un nivel superior, teniendo en cuenta las potencialidades y las condiciones en que se desenvuelve.

Todo ello es parte de la formación de los niños y las niñas lo que constituye el fundamento de nuestra concepción psicológica y pedagógica que se concreta con el máximo enriquecimiento de la experiencia comunicativa de estos con los adultos y sus coetáneos, así como la realización de actividades que además de producirles placer, contribuyan a su desarrollo y enriquecimiento intelectual como son el juego, la construcción, el dibujo, las actividades creativas en general.

La motricidad es una forma de la actividad humana, que incluye el desarrollo motor en íntima relación con lo cultural, lo social, lo simbólico, lo volitivo, lo afectivo y lo intelectual. Permite al niño entrar en contacto inicialmente con el adulto, los objetos, con sí mismo y con el medio circundante.

El desarrollo de la motricidad resulta esencial en la formación integral del niño, pues es a través del movimiento que descubre las infinitas posibilidades de acción de su cuerpo, establece mayores relaciones con su entorno, satisface además sus necesidades de comunicación, expresión y el desarrollo de los diferentes sistemas organismo.

Problema: ¿Cómo estimular la motricidad fina en los estudiantes del CAIMIUP por medio de estrategias lúdico pedagógicas?

Hilos Conductores:

- Agarre de pinza fina
- Destreza manual
- Coordinación oculto manual.
- Habilidades motrices.
- Postura corporal**.**

Eje(s) Temáticos:

- Las estaciones del año.

  Otoño

  Verano

  Primavera

  Invierno
- Comida saludable.
- Atención y memoria

Metodología: La metodología se determinó entorno a lo detectado en la jornada de observación, por consiguiente, el proyecto fue pensado para minimizar las falencias en la motricidad fina con estrategias lúdicas llamativas que causen agrado y faciliten el aprendizaje de los estudiantes, centradas también en la enseñanza de las estaciones del año , la comida saludable y los derechos de los niños ya que, en la institución se trabaja un tema por semana y las planeaciones deben ser acorde a las temáticas estipuladas por la institución implementando en estas lo que se desea trabajar del proyecto

de aula para ello, se ejecutaron haciendo uso de dos horas diarias durante cada una de las jornadas académicas durante aproximadamente un mes y medio por esto se estipula el siguiente cuadro en el que se incluyen cada una de las planeaciones de una manera concreta en la que se identifica lo trabajado de forma precisa.

¿QUÉ? **EJE** **TEMÁTICO**	**Propósitos**	**¿CÓMO?** **(Fases, Proceso, actividades)**	**¿CON QUÉ?** **RECURSOS**	**PRODUCCIÓN**
Motricidad fina	Reforzar en el estudiante las nociones espaciales y trabajar el aprestamiento para potenciar el correcto desarrollo motriz.	• Manipulación de materiales. • Coloreado de diferentes elementos • Rasgado de papel seda • Pegado de figuras • Realización de manualidades. • Recortado de siluetas • Moldeado de figuras • Dactilopintura **(Anexo 5)**	✓ Papel, cartón y varios recursos de papelería. ✓ Recursos multimedia	Creación de manualidades.

Estaciones del otoño	Trabajar con los estudiantes la dimensión cognitiva e introducir conocimientos sobre la estación de tiempo otoño.	• Realización de manualidad representativa de otoño. **(Anexo 6)** • Realización de juegos y canciones. • Realización de actividades de retroalimentación.	✓ Papel ✓ Cartón ✓ Pintura ✓ Plastilina ✓ Pegamento ✓ Fomi	Creación de manualidades

Estación de tiempo verano.	Reforzar conocimientos sobre las estaciones del año e introducir conocimientos sobre la estación de tiempo verano.	• Realización de talleres pedagógicos • Realización de juegos y pausas activas • Coloreado **(Anexo 7)**	✓ Papel ✓ Colores ✓ Marcadores ✓ USB ✓ Computador.	• Refuerzo de información previa. • Realización de talleres. • Estimulación motriz a través del juego.

Estación de tiempo primavera	Reforzar conocimientos previos sobre las estaciones del año e introducir conocimientos sobre la estación invierno.	• Realización de manualidad sobre el invierno. • Realización de talleres pedagógicos. • Realización de juegos **(Anexo 8)**	✓ Papel ✓ Cartón ✓ Pintura ✓ Tijeras ✓ Colores ✓ Marcadores	• Creación de manualidades • Realización de juegos • Refuerzo de conceptos.

Estación de tiempo invierno	Reforzar conocimientos previos sobre las estaciones e introducir conocimientos sobre la estación primavera.	• Realización de manualidades. • Realización de juegos. • Realización de talleres • Realización de cantos. **(Anexo 9)**	✓ Papel ✓ Colbón ✓ Tijeras ✓ Marcadores ✓ Colores ✓ Pintura	• Creación de manualidades • Realización de juegos. • Refuerzo de conceptos • Estimulación motriz.
Comida saludable	Trabajar con los estudiantes la dimensión cognitiva e	• Realización de fichas didácticas (**Anexo 10)**	✓ Fichas ✓ Lana	Creación de manualidades

	introducir conocimientos sobre la comida saludable y la correcta alimentación.		✓ Pintura
Atención y memoria	Estimular en los niños los procesos de memoria y atención para facilitar su proceso de aprendizaje.	• Juegos de memorama (**Anexo 11)**	✓ Juegos de Refuerzo de la memorama concentración.

Materialización: Se realiza presentando a los estudiantes y docente facilitadora un vídeo con los recordatorios del proceso, así mismo se deja a los niños un pequeño detalle y una tarjeta de recuerdo**.**

Bibliografía:

Anónimo, (2018). Teoría del aprendizaje social.psicologíaymente. Recuperado de: https://psicologiaymente.com/social/bandura-teoria-aprendizaje-cognitivo-social.

Ministerio de Educación Nacional (2017) Estándares y competencias.mineduc.gov.co. Recuperado de: https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&url=https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/02/estandares-educativos-educacion-fisica.pdf&ved=2ahUKEwj1tOTK8Jv6AhUvfTABHb0QBmgQFnoECAwQAQ&usg=AOvVaw04QOgBgC0-5prXwylvPM7O

Nota. *La tabla hace referencia al formato del proyecto de aula. Fuente: Universidad de Pamplona (2022)*

3.4 Ejecución

El proyecto de aula se llevó a cabo en 6 semanas, en primera instancia se ejecutó una jornada de observación para conocer el contexto y la población, en segunda instancia se implementaron actividades semana a semana conforme al tema de estudio dispuesto por la institución pero enfocadas a estimular la motricidad fina donde el juego fuese la estrategia principal respondiendo a lo planteado en la propuesta y finalmente se realizó una materialización y una evaluación que resume el impacto del proyecto sobre el proceso académico de los estudiantes, lo anteriormente mencionado se expone en el cronograma de actividades, diseñado con antelación antes de llevar el proyecto a su ejecución.

3.4.5 cronograma

Etapas de la práctica integral	Septiembre				Octubre				Noviembre				Diciembre			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Semana de observación y diagnostico																
Diseño de la propuesta.																
Ejecución y evaluación de la propuesta pedagógica.																
Actividades interinstitucionales y actividades de finalización																
Materialización																
Pre sustentación del proyecto																
Sustentación del proyecto																

3.5 Evaluación

La propuesta se evaluó por medio de la observación participante en este sentido se tuvo constante socialización con los niños y se intervino directamente en el ambiente de aprendizaje, se realizó entorno a la destreza y facilidad con que los estudiantes se desenvuelven a nivel motriz al finalizar el proyecto con respecto al inicio, ya que este fue pensado y estructurado para disminuir las falencias en cuanto a la motricidad fina presentes en la población, de esta manera se tuvo en cuenta el alcance de la propuesta y el impacto sobre el foco de investigación es decir la pregunta problema, ¿Cómo estimular la motricidad fina en los estudiantes del CAIMIUP por medio de estrategias lúdico pedagógicas? Para poder emitir un juicio valorativo.

Por otra parte, cuando se hace referencia al alcance de la propuesta se habla de los logros de la misma, es decir si se cumplieron los objetivos planteados y si verdaderamente se obtuvo un avance positivo en el desarrollo motriz de los estudiantes, en este sentido se miró cada uno de los objetivos y se tuvo en cuenta los aspectos por mejorar presentados en el diagnóstico, considerando lo anteriormente mencionado se puede asegurar que el proyecto de aula fue pertinente en tanto la población objeto presentaba falencias a nivel de motricidad fina que impactaban directamente en su proceso de aprestamiento, con la implementación de las actividades los niños mostraron un avance positivo frente a la dificultad,

Como primer objetivo se tiene el planteamiento de actividades lúdico pedagógicas es decir dónde prime el juego lo cual se hizo y se detalla en la estructura del proyecto por lo que se puede dar por cumplido, el segundo objetivo enfocado a propiciar espacios que favorezcan la coordinación de movimientos finos se pude dar

por cumplido puesto que en cada jornada académica siempre de buscó que los niños trabajarán entorno al aprestamiento y la motricidad fina como tal por último objetivo se tiene implementar materiales sensoriales como estrategia pedagógica objetivo que se cumplió ya que se procuró hacer esa implementación en cada intervención.

Finalmente, el gran objetivo general se cumplió puesto que al finalizar se hizo evidente en el desarrollo y entrega de los trabajos por parte de los estudiantes mayor agilidad y destreza para realizar actividades como recortado, rasgado, agarre de la pinza fina, punzado, pegado, entre otros, logrando no solo el avance motriz esperado sino una estimulación a nivel multidimensional y aprendizajes significativos.

Capitulo IV

Actividades institucionales e interinstitucionales

4.1 Identificación de las actividades

En este capítulo se encuentran las actividades institucionales e interinstitucionales realizadas en la institución educativa CAIMIUP como parte del proceso de práctica integral las cuales permitieron un tiempo de esparcimiento para involucrarse más con los estudiantes y docente facilitadora, dándolo relevancia a una fecha tan importante como el cumpleaños del CAIMIUP Y Halloween, está última tiene la particularidad de que se integraron los grados de jardín A y B potenciando el fortalecimiento de las relaciones interpersonales.

Cada estudiante se divirtió a su manera en cada una de las actividades que estuvieron enmarcadas por actos culturales a cargo de estudiantes, maestros, padres de

familia y maestros en formación, así mismo actividades lúdicas que más allá de brindar diversión fortalecieron en los estudiantes las diferentes dimensiones.

Además, el acto de la clausura de las jornadas de práctica estuvo enmarcado por un compartir con los niños y docente facilitadora, la reproducción de un vídeo y la entrega de una tarjeta.

4.2 Descripción de las actividades

A continuación, se presenta la tabla en la cual se describe cada una de las actividades institucionales realizadas.

Tabla 2

Descripción de actividades

Actividad	***Propósito***	***Descripción***	***Resultados***
Cumpleaños del Caimiup y Halloween	Reconocer y celebrar una fecha importante para la institución pues se conmemora el día en que se empezó a prestar el servicio educativo y los logros obtenidos hasta la fecha actual. De igual manera se	Se inició la jornada académica recibiendo a los niños en la sede principal del CAIMIUP, se pidió a los padres que se ubiquen en las sillas que fueron situadas en el lugar para dar inicio al cronograma estipulado y llevar a	Se logró la integración de los padres de familia, los diferentes miembros de la institución y las maestras en formación para presentar a los niños actividades que llamaron su

	celebra el día halloween en el que los niños de toda la institución se involucran en la festividad y realizan actividades recreativas para su diversión.	cabo cada uno de los puntos planeados para esta jornada. En el transcurso del día se realizaron los bailes planificados por cada uno de los grados, así como la intervención por parte de las docentes en formación las cuales realizaron los bailes de “soy una taza y el sapito” con el fin de animar a los niños y mostrar su participación en esta celebración. Para finalizar se llevó a los estudiantes al patio de juegos para que participen en las distintas actividades	atención y que seguramente recordarán. Así mismo se logró mostrar la importancia del caimiup para la comunidad en general y que los estudiantes pasarán un momento ameno.**(anexo 12)**

		lúdicas y al culminar estas se entregaron a cada uno de ellos su respectivo refrigerio y dulces.	
Halloween con los estudiantes de jardín a y b	Celebrar el día del niño e integrar a la comunidad educativa de los salones a y b del grado jardín, para conmemorar está fecha.	Se inició la jornada recibiendo a los niños con un grato saludo y cantando en conjunto la canción de buenos días amiguitos, continuando se realizó una hora loca en la que los estudiantes de ambos salones participaron bailando las distintas canciones de la mezcla. A continuación, se hicieron pintucaritas	Se logró la integración de todos los agentes educativos para hacer entender a los niños por medio de las actividades lo importantes que son y hacerles pasar un rato agradable **(anexo 13)**

para cada niño mientras estos tomaban un descanso de 10 minutos para luego continuar con las dinámicas recreativas en donde se emplearon circuitos con aros, juego con balones y rondas infantiles.

Para finalizar se dio un compartir en el cual se repartió a cada niño helados, crispetas y gaseosas, cuando los estudiantes terminaron de comer se agradeció por su participación durante la jornada y se les felicitó por su día

		obsequiando a cada uno dulces.	
Clausura o materialización	Dar cierre a la práctica pedagógica.	Se inició la jorna recibiendo a los niños en el aula de clases, se esperó unos minutos para que llegarán todos y al continuar se cantara en conjunto la canción hola hola ¿Cómo estás? Seguidamente, se explicó a los niños el porqué de las decoraciones, dándoles a entender que esta será nuestra celebración de despedida, se agradeció a los estudiantes y docente	Se dio a los niños un detalle y se expresó el agradecimiento por ser parte de la experiencia.

facilitadora por el proceso vivido y las experiencias que se adquirieron gracias a su compañía así mismo, se presentó un video en el que se plasman algunos de los momentos que se compartieron con ellos durante las distintas jornadas académicas.

Para finalizar se repartió a cada niño un pedazo de torta y gaseosa para que disfruten de estos, finalmente se entregó a cada estudiante una tarjeta que contiene frases motivadoras las cuales se leyeron y

		explicaron antes de ser entregadas de tal modo se agradeció nuevamente y se expresaron unas palabras de despedida.

Nota. *La tabla describe casa una de las actividades institucionales e interinstitucionales llevadas a cabo durante la práctica. Autoría propia (2022)*

Capítulo V: Evaluación de la práctica integral docente

5.1 Evaluación y resultados de la implementación de la propuesta

La propuesta logró sus objetivos en primer lugar, captó la atención de los estudiantes en todos los sentidos ya que estaba enfocada a las actividades lúdicas las cuales los estudiantes le prestaban especial atención logrando los objetivos de cada una. Por otro lado, se dio un avance en el proceso motriz evidenciado en la presentación y ejecución de actividades conforme iba avanzando en el proceso. Así mismo, se afianzaron aprendizajes ya que, al finalizar cada una de las jornadas siempre se hizo una retroalimentación para observar los conocimientos obtenidos por los estudiantes. Del mismo modo, se realizaron preguntas sobre las actividades ejecutadas en clase, para lograr evaluar el aprendizaje alcanzado y planear las futuras actividades entorno a las dificultades que se siguieran presentando.

Es preciso destacar que, dentro de la práctica formativa se logró el buen desempeño y la adecuada estimulación de la motricidad fina potenciando así el correcto desarrollo de los niños y la preparación para la adquisición del proceso lectoescritor, a partir de material sensorial que facilita el alcance de los diferentes logros en cuanto al aprestamiento.

5.2 Autoevaluación de docente en formación

La autoevaluación del desempeño por mi parte como docente en formación es muy importante ya que me permite hacer una mirada retrospectiva sobre mi trabajo y reflexionar, analizar e interpretar cualitativamente lo ocurrido en cada jornada académica.

Por otro lado, cabe resaltar que dentro de la autoevaluación es necesario enfocar la mirada a varios aspectos importantes, en este sentido tuve en cuenta la responsabilidad en cuanto a los compromisos, es decir planeaciones, realización de material didáctico, puntualidad, presentación personal, entre otros aspectos que se sistematizan en el instrumento de autovaloración del desempeño **(Anexo 14)**

Dentro del proceso de práctica integral cabe destacar que fue enriquecedor para mí por el buen acompañamiento que se les hizo a los estudiantes, logrando intervenir frente a un problema detectado con actividades pertinentes que lograron minimizarlo al mismo tiempo que estimule cada una de las dimensiones del niño, valorando sus actitudes, habilidades y destrezas, dejando además un avance motriz que sin duda facilitará el proceso de enseñanza y aprendizaje del proceso lectoescritor.

5.3 Evaluación de los estudiantes al docente en formación

Cada niño percibe el proceso de práctica de manera diferente y son ellos los principales implicados en este proceso, la evaluación por parte de ellos es primordial pues potencia una reflexión en torno al proceso así mismo, es una crítica constructiva al quehacer docente que permite y potencia los cambios en los aspectos negativos para futuras intervenciones; por su parte los estudiantes son los que perciben con mayor intensidad la eficacia de la metodología utilizada y por tanto los más indicados para hacer un juicio sobre la misma; de esta manera se presentó a los estudiantes una serie de preguntas para evaluar los aspectos de mi desempeño como docente **(Anexo 15)**

5.4 Evaluación del docente en formación a cargo del docente titular

La evaluación por parte de la docente titular fue durante todo el proceso puesto que se presentaban las planeaciones antes de ser ejecutadas para hacer los ajustes pertinentes en caso de ser necesarios por otra parte, después de la ejecución de cada jornada académica la maestra diligenciaba el instrumento denominado valoración del desempeño **(Anexo 15)** en el que se da una valoración cuantitativa además, al finalizar la práctica la docente emitió un juicio valorativo de carácter cualitativo **(anexo 16)** dónde menciona las debilidades y fortalezas observadas durante el proceso en cuanto al desempeño y la metodología de mi como docente en formación**.**

Capítulo VI

Consideraciones finales

6.1 Reflexión

El proceso de práctica integral lleva al docente en formación a enfrentarse a una realidad educativa que tiene múltiples deficiencias, pero que sin embargo es su deber suplirlas de alguna forma, en este sentido hace reflexionar sobre el quehacer docente y la importancia de hacer bien su trabajo pues en sus manos está el futuro de la sociedad, será él o ella quien eduquen al futuro abogado o abogada, ingeniero, arquitecta, doctor, o futuro maestro o maestra, la educación infantil da la ventaja de poder alimentar las pretensiones de los estudiantes en cuanto a su futuro favoreciendo así sus convicciones y ayudando a crear sociedad.

Por otro lado, respecto al tema de estudio es importante mencionar que la motricidad fina repercute en muchos aspectos de la vida del estudiante, desde su forma de agarrar el lápiz hasta la simple habilidad de recortar o hacer un nudo, pero todo es un proceso y como todo proceso requiere de especial atención y de estimulación correcta, debe ser algo que el estudiante encuentre llamativo pues las actividades monótonas muy seguramente harán que pierda el interés y por lo tanto no se logre nada.

Muchos docentes aún en pleno siglo XXI están apegados a una metodología tradicional, se niegan a salir de su zona de confort bajo el argumento de que como ha servido en tiempos pasados debe seguir funcionando, sin embargo bajo mi consideración un docente debe ir actualizando sus conocimientos y actualizarse al ritmo que se mueve la sociedad, pues si bien es cierto la sociedad ya no es la misma que hace unos años, hay avances y los

estudiantes tienen nuevas necesidades, y es deber del docente saber cómo responder a las mismas con el material y la metodología adecuadas y para esto debe aceptar salir de los estándares de la educación tradicional y empezar a innovar atendiendo así a los requerimientos de la educación actual, brindando por tanto a sus estudiantes una educación de calidad.

6.2 Recomendaciones

Es importante trabajar las dimensiones de los estudiantes, pues son seres que a futuro tendrán en sus manos el destino de la sociedad, que muy seguramente ejercerán distintas profesiones y para esto necesitan una formación ética, social, cultural que los lleve a pensar como parte de un conjunto de seres humanos y sus acciones estén dirigidas a favorecer dicho conjunto es decir a construir y no destruir.

Una de las cosas que antecede a muchas de las dificultades en el proceso lectoescritor es la incorrecta o nula estimulación de la motricidad fina, por ende, es necesario trabajarla e ir estimulando de tal forma que no solo haya un avance motriz, sino que el estudiante se sienta motivado por aprender y se le faciliten las actividades más complejas que requieren de este desarrollo.

El material sensorial se presta para múltiples funciones en educación sin embargo, cabe resaltar los buenos resultados que se obtienen al emplearlo como catalizador para estimular la motricidad fina, los seres humanos tenemos los sentidos y es por estos que se logra percibir diferentes estímulos del ambiente, de esta manera el material sensorial contribuye al fortalecimiento de la motricidad fina pues interviene como se menciona anteriormente en cada uno de los sentidos logrando que el estudiante capte la información,

obtenga un aprendizaje y tenga una coordinación viso motriz lo cual es resultado de la estimulación motriz y principal responsable de la facilidad o dificultad para aprender lo concerniente a la escritura trayendo repercusiones también sobre la lectura.

Cómo recomendación general el docente debe adaptar el aula de clase de acuerdo a las necesidades de los estudiantes, de la misma forma el contenido y presentar la metodología y estrategias necesarias para que el paso de los niños por la escuela sea un proceso enriquecedor y esos aprendizajes perduren a lo largo de la vida.

6.3 Prospectiva

El actuar docente frente a un problema de investigación, es el resultado de diferentes acciones con los ajustes necesarios, además potencia la crítica constructiva entorno a un. proceso por el cual se pasa diariamente en el ámbito laboral pues en cada acción se tiene en cuenta la dificultad del estudiante sea cual sea con el fin de que el proceso educativo se le facilite y la educación que se ofrece sea de calidad por lo que se espera generar conciencia de la importancia de las prácticas pedagógicas.

Así mismo, es importante tener en cuenta la forma de aplicar el proyecto ya que este debe ajustarse al estudiante y al contexto sin importar el objetivo que tenga, en este sentido la lúdica es esencial y flexible es decir, que si se desea aplicar un proyecto en dónde sobresalga la lúdica como estrategia en otro contexto y otro tipo de grado escolar el proyecto puede ser claramente ejecutable pues tiene la ventaja de que se acopla a cualquier metodología y estimula todas las necesidades del estudiante por lo que se puede afirmar que con este proyecto los docentes tomen en cuenta la lúdica como estrategia en sus planes de clase.

Se espera además que padres y cuidadores tomen conciencia sobre la educación que reciben sus hijos y las condiciones emocionales de cada uno de ellos, teniendo como horizonte el cambio en la manera de criarlos y educarlos buscando estrategias y alternativas enfocados a que el niño o la niña tenga un pleno desarrollo con la mejor estimulación posible

En cuanto a la propuesta se desea que sea implementada en diferentes instituciones para validar información y lograr llevar a cabo las actividades en otros contextos con el fin de mostrar otra prospectiva de información sobre el tema, siendo sabedores de que da un buen resultado en tanto a la estimulación y progreso motriz de un niño.

Referencias

Aguirre,M (2018). Desarrollo del niño.medlineplus.gov.Recupersdo de: https://medlineplus.gov/spanish/childdevelopment.html#:~:text=El%20desarrollo%20del%20ni%C3%B1o%20incluye,el%20ejercicio%20y%20los%20genes

Anónimo(2020) las teorías del desarrollo motriz.blogspot.com. recuperado de: http://aprendizajeydesarrollomotoref.blogspot.com/2015/10/modelos-del-desarrollo-motor.html?m=1

Álvarez, l (2020). Estimulación de las habilidades motrices finas, mediante el uso de materiales didácticos en niños y niñas de 4 y 5 años del grado transición de la institución educativa inem lorenzo maría lleras de la ciudad de monteria" .repository.usta.edu. recuperado de: https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&url=https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/27676/2020lorenaalvarez.pdf%3fsequence%3d6&ved=2ahukewibvqxh1dn6ahxqrtabhzica1mqfnoeccgqaq&usg=aovvaw2dn0grsbqzw36uhpdvwmdk

Campos, G, Cárdenas, F, Huerta, D y Verastegui, A (2020). El rol de los juegos en los tres niveles de educación básica del colegio melitón carvajal durante el año 2019. Repositoriounichile.edu. recuperado de: https://hdl.handle.net/20.500.12724/12772

Diario oficial 34495 lunes de febrero de 1976. Decreto número 088 de 1976

El congreso de colombia 8 de febrero de 1994. Ley 115 de 1994 diario oficial 41.214 . colombia

Friz, J. (2018) observación participante: definición, historia y comprensión de la realidad social [internet]. disponible en: http://saulmirandaramos.blogspot.com/2018/07/observacion-participante-definicion.html

Gómez,s(2019).intervencioneseducativas.rua.es.recuperadode: https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&url=https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/19380/22/tema%25204-construcci%25c3%25b3n%2520tests.pdf&ved=2ahukewivi424-zz6ahxrstabhwm0dymqfnoecaqqbg&usg=aovvaw1f00yv0jenvyifyfn9alya

Herrera,B;Molina, D y Silva, O (2018) psicomotricidad como factor pedagógico esencial en el segundo nivel de transición del colegio francisco bilbao comuna de recoleta. repositoriouniamericas.edu. recuperado de: http://repositorio.udla.cl/xmlui/handle/udla/596

Hurtado,S (2018). el diagnóstico pedagógico.eumed.net.recuperado de:

https://www.eumed.net/rev/atlante/2018/10/diagnostico-pedagogico.html

Jiménez, J (2018). Importancia del desarrollo motriz.firts5california.com. Recuperado de: https://www.first5california.com/es-mx/topics/preschooler-motor-development/#:~:text=El%20desarrollo%20motor%20abarca%20los,para%20que%20realicen%20dichos%20movimientos

López, M (2019) Las técnicas e instrumentos de recolección de información.rua.ua.es recuperado de: https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&url=https://rua.ua.es/dspace/

bitstream/10045/19380/22/tema%25204-construcci%25c3%25b3n%2520tests.pdf&ved=2ahukewivi424-zz6ahxrstabhwm0dymqfnoecaqqbg&usg=aovvaw1f00yv0jenvyifyfn9alya

López,S (2021) La motricidad fina y gruesa en los niños.robotica.com. Recuperado de: https://www.robotica.com.py/que-es-motricidad-fina-en-que-ayuda-al-nino-o-nina/

Martínez, S; Rueda, M; Ruiz, G; y Tarazona, J (2018)desarrollar una propuesta pedagógica que fortalezca los procesos de psicomotricidaden una población diversa de preescolar de una institución privada de floridablanca, colombia. Calaméo.com recuperado de: https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&url=https://www.calameo.com/books/004475922bc07e085578a&ved=2ahukewibvqxh1dn6ahxqrtabhzica1mqfnoecbeqaq&usg=aovvaw2r2mkioqtluyj1lnigqvva

Ministerio de educación nacional (2001) ley 715 de 2001. Recuperado de: https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&url=https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles86098_archivo_pdf.pdf&ved=2ahukewjv1agiybz6ahwesjekhry3asiqfnoecaoqbg&usg=aovvaw2spw0fceyrjux4dtvesocu

Ministerio de educación nacional. (2006). Decreto 1260. https://www.suin-juriscol.gov.co/viewdocument.asp?ruta=leyes/1568638

Ortega,M (2017) los dispositivos básicos de aprendizaje.doceencasa.com. recuperado de: https://www.docencasa.com/dispositivos_basicos_de_aprendizaje_como_desarrollarlos

Portuela,F (2020). ¿ Que tipo de estrategias lúdicas permiten el desarrollo del niño. Recuperado de:

https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&url=https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/139/ArteagaRestrepoAlixSofia.pdf%3Fsequence%3D2%23:~:text%3DESTRATEGIA%2520L%25C3%259ADICA%253A%2520estrategia%2520L%25C3%25BAdica%2520es,en%2520t%25C3%25A9rminos%2520de%2520conocimientos%252C%2520de&ved=2ahUKEwjR1J-L3uv6AhU_VTABHd6NBe0QFnoECAkQBg&usg=AOvVaw3JN8yQNsw2iT78Q0ttTwQ6

Taylor y Bogan (1998). La observación participante.ujaen.es. recuperado de: http://www.ujaen.es/investiga/tics_tfg/pdf/cualitativa/recogida_datos/recogida_observacion.pdf

Vargas, Y ; Guevara,M Baca,l: jugando, jugando mi lateralidad voy dominando.callebolivar.files bodgan. recuperado de: https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&url=https://callebolivar.files.wordpress.com/2012/12/proyecto-de-aula-en-tic-preescolar-los-colores1.pdf&ved=2ahukewilnkzgq9n6ahvfztabhrplanwqfnoeca0qaq&usg=aovvaw3tw9lrc2d1m_sjrbh6fs0f

Anexos

Anexo 1 Diario jornada de observación

<table>
<tr><td>#1</td><td colspan="2">SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA PROCESO DE INVESTIGACION FORMATIVA: 1º y 2° BASICA PRIMARIA SEDE CAIMIUP

FECHA: 01/09/2022 CURSO :JARDIN B</td></tr>
<tr><td>DESCRIPCIÓN</td><td>INTERPRETACIÓN DE LA EXPERIENCIA</td><td>REFLEXIÓN</td></tr>
<tr><td>Durante esta jornada se hizo la observación participante para conocer más a fondo la población objeto y sus necesidades más apremiantes a modo diagnóstico.

Se puede evidenciar que los niños responden a actividades lúdicas de manera positiva, así mismo los trabajos de la cartilla si se implementan durante toda la jornada los desmotivan.

La mayoría de estudiantes tiene dificultad para agarrar el lápiz, escribir, realizar actividades de coordinación óculo manual lo que supone una dificultad marcada en motricidad fina.</td><td>Es importante implementar actividades que fortalezcan la motricidad fina en los estudiantes para que estos vayan reforzando su proceso de lecto escritura ya que esta es de gran importancia y por eso es necesario estimularla en los niños.</td><td>Para Serrano & De Luque (2018) la motricidad fina, es la forma de usar los dedos, las manos y brazos, significando que esto incluye agarrar, recoger, alcanzar, y manipular objetos como tales como: lápices, tijeras, juguetes, cubiertos, etc., Por lo tanto, la motricidad fina es la capacidad de usar de forma precisa la mano y los dedos con relación a la exigencia de alguna actividad, refiriéndose en sí a las destrezas necesarias para manipular un objeto.
De acuerdo a los autores es fundamental trabajar la motricidad fina en los niños más aún si estos están iniciando en los procesos de escritura puesto que esta es importante durante el desarrollo y maduración de cada estudiante.</td></tr>
<tr><td colspan="3">OBSERVACIONES: Se debe trabajar con los niños actividades para estimular la motricidad fina que sean llamativas e innovadoras.

ELABORADO POR: Esteffy Manuela Varela Bonilla</td></tr>
</table>

Anexo 2 Lectura y análisis de contexto

LECTURA DE CONTEXTO

	INDICADORES	DESCRIPCIÓN
INSTITUCIONALES	**ELEMENTOS TELEOLÓGICOS (MISIÓN, VISIÓN y OBJETIVOS INSTITUCIONALES)**	La institución educativa, tiene en cuenta, los principios de la Universidad de Pamplona al ser una extensión de la misma, sin embargo, tiene su propia misión y visión de esta manera en cuanto a la misión se destacan los siguientes aspectos: • Formación integral • Proceso de desarrollo • Integración de la familia Por otro lado, en la visión se hacen notorios los siguientes aspectos: • Ser los mejores en servicios para el desarrollo de la infancia. • Enfocar las clases a la transformación social • Educar personas autorrealizadas y felices. • Educación para la paz
	PERFIL DEL ESTUDIANTE	Los estudiantes deben aprender a ser: • Responsables, autónomos y deben saber valorarse a sí mismos. • Seres con buenos modales y comprometidos con el medio ambiente. • Seres humanos capaces a nivel intelectual. • Niños libres y soñadores. • Niños autónomos, creativos e íntegros.

	DISEÑO CURRICULAR	La metodología que maneja la institución es de tipo constructivista donde tienen un pensamiento inclusivo, se hacen retroalimentación es para mejorar el aprendizaje, se motiva al estudiante a adquirir conocimientos y habilidades y se trabaja tomando en cuenta la interdisciplinariedad.
	PROYECTOS TRANSVERSALES	Los proyectos transversales de la institución están enfocados a dos factores que son: • Medio ambiente • Cultura de paz Así pues, teniendo en cuenta lo anterior y el perfil del estudiante, cada proyecto va enfocado a qué esté tenga respeto por el medio ambiente y la sociedad de la que hace parte potenciando sus habilidades, conocimientos y actitudes.
	INTEGRACIÓN FAMILIA – ESCUELA- COMUNIDAD	Padres comprometidos, están prestos a colaborar en cualquier actividad fuera del aula y siempre preguntan por el rendimiento de los hijos, tienen una comunicación asertiva con los maestros y siempre están pendientes del bienestar de los menores, denotando compromiso y responsabilidad para con sus hijos.
	INFRAESTRUCTURA	Salón apto para el desarrollo de los procesos académicos, con material didáctico disponible y muy bien equipado para el desarrollo de las intervenciones.

GRUPALES	**CARACTERÍSTICAS DEL DESARROLLO MULTIDIMENSIONAL DE LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS**	• Son niños felices, les gusta trabajar en grupo sin embargo son algo tímidos, comparten entres si y cuentan sus experiencias fuera del aula de clases. Por otro lado, en cuanto a las dimensiones de puede resaltar lo siguiente: **Dimensión social** • Los niños comparten unos con otros cuentan experiencias y entablan conversaciones sobre sus gustos. **Dimensión ética** • Los niños demuestran buenos modales **Dimensión cognitiva** • Los estudiantes muestran conocimos, habilidades y destrezas frente a los temas vistos en clase. **Dimensión espiritual** • Los niños demuestran sus creencias. **Dimensión afectiva** • Los niños demuestran sus vínculos hacia sus padres, cuidadores y personas cercanas**.** **Dimensión estética** • Los trabajos realizados y entregados son

		estéticamente agradables.
	OBSERVACIÓN DEL CONTEXTO SOCIO-FAMILIAR DE LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS	Dentro de los aspectos socio familiares se destaca que: • La mayoría de estudiantes son de estratos socioeconómicos 1 y 2 • Las familias en su mayoría son monoparentales • Los padres siempre se preocupan por el proceso de sus hijos y mantienen en constante comunicación con la docente. • La mayoría de estudiantes manifiestan no pasar mucho tiempo con sus padres.
	INTERACCIÓN ENTRE PARES	• Los niños realizan trabajos en grupo, comparten y socializan. • Los niños se ayudan unos con otros. • Los estudiantes se transmiten valores.
	PRINCIPIOS METODOLÓGICOS Y DIDÁCTICOS EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE	• Los niños responden bien al uso de estrategias didácticas sin embargo son algo tímidos, presenten capacidades a nivel multidimensional pase a algunas dificultades de aprendizaje, se adaptan con facilidad a cualquier tipo de estrategia empleada por el docente ya sean fichas o actividades lúdicas, aunque manifiestan su gusto particular por las actividades lúdicas.
	FORMACIÓN Y VIVENCIA DE HÁBITOS	• Son estudiantes que siempre saludan y se despiden son niños aseados y demuestran muy buenos hábitos de higiene y cortesía.

MEDIACIONES PEDAGÓGICAS	• Como mediación pedagógica se resalta el uso de diversos materiales didácticos, como fichas, juegos, material audiovisual, cuentos, audio cuentos, teatro, pintura y manualidades.
EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE	• Esta es simultánea se realiza mientras se desarrollan las actividades.
APOYOS TÉCNICOS, TECNOLÓGICOS Y PROFESIONALES	• Material didáctico • Docentes en formación pertenecientes al programa de pedagogía, docente en educación preescolar, apoyo de profesionales en psicología y terapia ocupacional
ADAPTACIONES CURRICULARES	• No hay ninguna adaptación curricular puesto que ningún estudiante lo requiere.

Análisis de contexto

El Caimiup es una extensión de la Universidad de Pamplona pensado para atender las necesidades de la población infantil de trabajadores y estudiantes, su estructura es adecuada para el desarrollo delos niños cuenta con un patio de juegos, salones iluminados, equipados con recursos para reproducir material audiovisual y juguetes, libros y algún material didáctico que constituye un apoyo para la realización de las clases su misión y visón se enfocan al desarrollo integral de los niños potenciando a máximo sus capacidades.

Deben ser niños capaces a nivel intelectual, pero personas íntegras que aporten al desarrollo de una sociedad y sobre todo a la construcción de paz, las familias son monoparentales en su mayoría, sin embargo siempre se integran en las actividades extracurriculares que plantea la institución y preguntan constantemente por el desempeño de sus hijos y como pueden ayudarlos, está institución trabaja con un diseño constructivista donde el estudiante es el que se apersona del proceso enseñanza aprendizaje siendo un catalizador para el aprendizaje colaborativo.

El aula de clase de los estudiantes de Jardín B es un salón apto estructuralmente con el espacio perfecto para el desarrollo de las clases, así mismo cuenta con gran variedad de material didáctico, espacio de lectura, pupitres y tablero, esto ayuda tanto a la facilitadora como al maestro o maestra en formación a desarrollar las clases de manera llamativa para los estudiantes dejando en ellos aprendizajes significativos.

Como adaptaciones curriculares no hay ninguna en específico puesto que ningún estudiante lo requiere sin embargo la maestra dispone que los niños con dificultad visual se sienten adelante, también se potencia el trabajo con material sensorial, audio cuentos y títeres o teatro para responder a otras dificultades.

En las mediaciones pedagógicas sobresale el uso del material didáctico para minimizar las dificultades de aprendizaje, dentro de las cuales se destacan cuentos, juegos, material audiovisual, talleres, teatro y pintura, contando también con apoyo profesional de psicología, pedagogía y terapia ocupacional que favorecen el desarrollo multidimensional de los niños, así mismo estrategias de trabajo para integrar a los estudiantes favoreciendo el aprendizaje colaborativo y el trabajo en grupo para minimizar el impacto de las dificultades de aprendizaje y hacer del proceso educativo de los niños algo llamativo y agradable.

Realizado por: Esteffy Manuela Varela Bonilla

Anexo 3 planeaciones (se colocan solo las más significativas debido a la extensidad del documento)	
Institución: CAIMIUP	
Maestra(o) Facilitador(a): Deiccy Rosalba Del Real Rico	
Grado: Jardín B	**Nº Jornadas : 40**
Educador(a) en Formación Responsable: Esteffy Manuela Varela Bonilla	
Fecha: 12/09/2022	
ESTÁNDAR BÁSICO (Dimensión en el caso de Preescolar)	**EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE: (Lo que el estudiante debe demostrar que sabe)**
DIMENSION INTELECTUAL: La construcción del conocimiento en el niño, se da a través de las actividades que realiza con los objetos, ya sean concretos, afectivos y sociales, que constituyen su medio natural y social.	Muestra conocimiento acerca de las distintas estaciones del año.

¿Qué?
El invierno: Es la estación del año con el clima más frío, a veces nieva constantemente y se producen fuertes heladas, los árboles no tienen hojas y la cantidad de tiempo durante el día es más breve (días más cortos y noches más largas).

Saludo: se recibirá a los niños con un caluroso saludo y se realizará la oración del día para dar comienzo a la jornada.

¿Cómo?
Para iniciar se realizará una bandeja sensorial con ayuda de todos los niños para crear una maqueta en representación al invierno, en la que se proporcionan distintos elementos que ellos mismos deben ubicar, manipular, y acomodar para generar un escenario que represente dicha estación del año. Anexo a
Al finalizar se entregará a cada estudiante tiras de fieltro que representarán una mini bufanda que podrán utilizar sus juguetes, con estas cada uno deberá utilizar tijeras para darle forma y acabados a la bufanda. Anexo b

Recursos:Bandeja sensorial, elementos de decoración, fieltro, tijeras.

Bibliografía
https://loscuentosdemama.com/actividades-de-invierno-para-ninos/

Anexo3 Planeaciones

Institución: CAIMIUP	
Maestra(o) Facilitador(a): Deiccy Rosalba Del Real Rico	
Grado: Jardín B	**Nº Jornadas : 40**
Educador(a) en Formación Responsable: Esteffy Manuela Varela Bonilla	
Fecha: 20/09/2022	
ESTÁNDAR BÁSICO (Dimensión en el caso de Preescolar)	**EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE: (Lo que el estudiante debe demostrar que sabe)**
DIMENSION INTELECTUAL: La construcción del conocimiento en el niño, se da a través de las actividades que realiza con los objetos, ya sean concretos, afectivos y sociales, que constituyen su medio natural y social.	Muestra conocimiento acerca de las distintas estaciones del año y las características que representan al otoño.

¿Qué?
El otoño: El otoño es una estación de año en la que caen las hojas de los árboles, el clima se hace más templado y los días y noches tiene el mismo tiempo de duración.
Saludo: se recibirá a los niños con un caluroso saludo y se realizará la oración del día para dar comienzo a la jornada.

¿Cómo?
Para que los estudiantes identifiquen los colores que caracteriza la estación del otoño, se realizara en dos grupos un mural de árbol el cual decoraran con temperas y utilizaran hojas de árbol como pincel para crear su obra de arte. Anexo a

Se dará a cada estudiante una figura otoñal la cual deberán contornear utilizando un punzón y colorear con marrón o amarillo según deseen. Anexo b

Recursos: mural de árbol, temperas, hojas de árbol, figuras de otoño, colores.

Institución: CAIMIUP	
Maestra(o) Facilitador(a): Deiccy Rosalba Del Real Rico	
Grado: Jardín B	**Nº Jornadas : 40**
Educador(a) en Formación Responsable: Esteffy Manuela Varela Bonilla	
Fecha: 26/09/2022	

ESTÁNDAR BÁSICO (Dimensión en el caso de Preescolar)	**EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE: (Lo que el estudiante debe demostrar que sabe)**
DIMENSION INTELECTUAL: La construcción del conocimiento en el niño, se da a través de las actividades que realiza con los objetos, ya sean concretos, afectivos y sociales, que constituyen su medio natural y social.	Muestra conocimiento acerca de las distintas estaciones del año.

¿Qué?

La primavera: es una de las cuatro estaciones del año, sigue al invierno y precede al verano. La definición y duración de la misma varía, desde el punto de vista meteorológico; es propia de las zonas templadas y corresponde a un tiempo intermedio entre la estación fría, el invierno, y la cálida, el verano.

Saludo: se recibirá a los niños con un caluroso saludo y se realizará la oración del día para dar comienzo a la jornada.

¿Cómo?
Se entregará por grupos unos rompecabezas hechos con palitos de helado los cuales en equipos deberán organizar para poder armarlos correctamente y descubrir las figuras que representan la estación del año de la primavera Anexo a
Para finalizara se pedirá a cada niño que decore unas flores de cartón que serán entregadas por la docente con las que utilizaran lana de colores para crear una especie de teselado. Anexo b

Recursos
Rompecabezas, flores de cartón, lana.

Bibliografía
https://plainvanillamom.com/2014/04/diy-craft-stick-puzzles.html

Institución: CAIMIUP	
Maestra(o) Facilitador(a): Deiccy Rosalba Del Real Rico	
Grado: Jardín B	**Nº Jornadas : 40**
Educador(a) en Formación Responsable: Esteffy Manuela Varela Bonilla	
Fecha: 06/09/2022	

ESTÁNDAR BÁSICO (Dimensión en el caso de Preescolar)	**EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE: (Lo que el estudiante debe demostrar que sabe)**
DIMENSIÓN AFECTIVA: Esta dimensión está referida a las relaciones de afecto que se dan entre el niño, sus padres, hermanos y familiares con quienes establecen sus primeras formas de relacionar.	Reconoce las características del verano y lo que este representa.

¿Qué?
El verano es una de las cuatro estaciones climáticas de las zonas templadas: la más cálida de ellas, que tiene lugar entre la primavera y el otoño.

Saludo: se recibirá a los niños por medio de la canción “buenos días amiguitos” y se realizará la oración del día para dar comienzo a la jornada.

¿Cómo?
Se presentará la canción infantil del verano con la que se pedirá a todos los niños bailar y divertirse mientras esta se reproduce al finalizar se preguntara a los niños sobre lo que ellos hacen en el verano. Anexo a

A continuación, se ubicará a los estudiantes por grupos para que realicen la actividad de encontrar elementos en una imagen que se les entregara, este ejercicio lo desarrollaran por grupos. Anexo b

Para terminara se dará a los niños plastilina con la que ellos crearan algo alusivo al tema del verano. Anexo c

Recursos: plastilina, computador, imagen de elementos, colores.
Bibliografía: https://concepto.de/verano/#ixzz7dutttg3y
https://www.profedeele.es/actividad/vacaciones/de/verano/
https://www.youtube.com/wathc?u=vavrewxH1d4

Institución: CAIMIUP	
Maestra(o) Facilitador(a): Deiccy Rosalba Del Real Rico	
Grado: Jardín B	**Nº Jornadas : 40**
Educador(a) en Formación Responsable: Esteffy Manuela Varela Bonilla	
Fecha: 07/10/2022	

ESTÁNDAR BÁSICO (Dimensión en el caso de Preescolar)	**EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE: (Lo que el estudiante debe demostrar que sa**
DIMENSION INTELECTUAL: La construcción del conocimiento en el niño, se da a través de las actividades que realiza con los objetos, ya sean concretos, afectivos y sociales, que constituyen su medio natural y social.	Muestra respeto por los acuerdos de convivencia que se construyen en su familia, con sus pares y otros miembros de su comunidad.

¿Qué?
Alimentarse en forma saludable significa comer una variedad de alimentos para que su hijo reciba los nutrientes (como proteínas , carbohidratos , grasas, vitaminas y minerales) que necesita para un crecimiento normal.

Saludo: se recibirá a los niños por medio de la canción “buenos días amiguitos” y se realizará la oración del día para dar comienzo a la jornada.

¿Cómo?
Se entregará a cada estudiante una hoja blanca y temperas para que con ayuda de sus dedos realicen un dibujo de algún alimento saludable. Anexo A
A cada niño se le dará un pedazo de foami con círculos los cuales deberán recortar y finalmente utilizarlos para formar un ramillete de uvas. Anexo b

Recursos: temperas, hojas de papel, foami, tijeras, colbón.

Bibliografía
https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fwww.guiainfantil.com%2F1393%2Fla-pintura-dactilar-o-pintura-con-los-dedos.html&psig=AOvVaw3b4aLHYZzkgCQSPwJQQjYK&ust=1667134829869000&source=images&cd=vfe&ved=2ahUKEwjas_Grv4X7AhV0cjABHbOACHcQr4kDegUIARDIAQ
https://i.pinimg.com/originals/ad/27/86/ad2786a9be93c016225c90595fd9c88a.jpg

Institución: CAIMIUP	
Maestra(o) Facilitador(a): Deiccy Rosalba Del Real Rico	
Grado: Jardín B	**Nº Jornadas : 40**
Educador(a) en Formación Responsable: Esteffy Manuela Varela Bonilla	
Fecha: 27/10/2022	

ESTÁNDAR BÁSICO (Dimensión en el caso de Preescolar)	**EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE: (Lo que el estudiante debe demostrar que sabe)**
DIMENSION INTELECTUAL: La construcción del conocimiento en el niño, se da a través de las actividades que realiza con los objetos, ya sean concretos, afectivos y sociales, que constituyen su medio natural y social.	Muestra respeto por los acuerdos de convivencia que se construyen en su familia, con sus pares y otros miembros de su comunidad.

¿Qué?
La motricidad fina es la relación entre los músculos pequeños, generalmente de las manos y dedos, con los ojos. Un buen desarrollo de la misma se logra con la estimulación de los músculos de las manos y dedos para que estos sean cada vez más precisos, logrando así una mayor destreza manual y coordinación visomotora

Saludo: se recibirá a los niños por medio de la canción “buenos días amiguitos” y se realizará la oración del día para dar comienzo a la jornada.
¿Cómo?
Se realizará el juego de comer espagueti el cual consiste en que los estudiantes vayan enrollando la lana para asemejar que los dibujos están comiendo pasta y al mismo tiempo trabajar la pinza fina en ellos Anexo a

Recursos: fichas con imágenes, lana.

Bibliografía
https://i.pinimg.com/474x/f3/1d/23/f31d23144e02aa456d8f740050e64420.jpg

Institución: CAIMIUP	
Maestra(o) Facilitador(a): Deiccy Rosalba Del Real Rico	
Grado: Jardín B	**Nº Jornadas : 40**
Educador(a) en Formación Responsable: Esteffy Manuela Varela Bonilla	
Fecha: 06/10/2022	

ESTÁNDAR BÁSICO (Dimensión en el caso de Preescolar)	**EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE: (Lo que el estudiante debe demostrar que sabe)**
DIMENSION SOCIAL Esta dimensión se refiere a la transmisión, adquisición y acrecentamiento de la cultura del grupo al que se pertenece, a través de las interrelaciones con los distintos integrantes del mismo, que permite al individuo convertirse en un miembro activo de su grupo.	Muestra respeto por los acuerdos de convivencia que se construyen en su familia, con sus pares y otros miembros de su comunidad.

¿Qué?
Alimentarse en forma saludable significa comer una variedad de alimentos para que su hijo reciba los nutrientes (como proteínas , carbohidratos , grasas, vitaminas y minerales) que necesita para un crecimiento normal.

Saludo: se recibirá a los niños con un caluroso saludo y se realizará la oración del día para dar comienzo a la jornada.

¿Cómo?
Se realizará con los niños un memoroma de frutas y verduras para representar los alimentos saludables y trabajar consigo la memoria Anexo a

Recursos: Memorama.

Bibliografía
http://3.bp.blogspot.com/-kacEdkOC-2M/VUOArg6aq7I/AAAAAAAAAX4/Wk-2cQby8NU/s1600/memoria%2Bde%2Bfrutas%2B2.jpg

Anexo 4 Diarios de campo (Se anexan solo los más significativos debido a la extendidas del documento)

<table>
<tr><td># 1</td><td colspan="3">SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA PROCESO DE INVESTIGACION
FORMATIVA: 1º y 2° BASICA PRIMARIA
SEDE CAIMIUP
FECHA: 15/09/2022 CURSO JARDIN B</td></tr>
<tr><td colspan="2">DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA

En esta intervención académica con los estudiantes del curso jardín B de la institución educativa Caimiup.

Se desarrollaron actividades pedagógicas alusivas a los temas del invierno que consistían en unir con líneas de colores la imagen con la silueta que le correspondía.

Durante la actividad los estudiantes estuvieron muy atentos y motivados interesados por lo que se estaba realizando sin embargo hay dificultad en el recortado y en la atención a lo que dice la maestra.</td><td>INTERPRETACIÓN

A algunos niños se les dificultó el recortado, ya que presentan mal manejo de la tijera y lo hacen “mordisqueado” es decir la superficie del corte no es uniforme.
(motricidad fina)

Con la implementación de las diferentes actividades ejecutadas en la jornada se evidenciaron reacciones distintas en los estudiantes ya que, algunas de estas actividades captaron su atención y hubo una excelente participación en su transcurso.</td><td>REFLEXIÓN

Según el Martínez afirma que el recortado “estimula la motricidad pues requiere de precisión y coordinación óculo manual”

Es importante seguir trabajando coloreado en los niños, ya que contribuye a disminuir las falencias en motricidad fina.</td></tr>
<tr><td colspan="3">OBSERVACIONES:

ELABORADO POR: Esteffy Manuela Varela Bonilla</td></tr>
</table>

# 2	**SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA PROCESO DE INVESTIGACION FORMATIVA: 1º y 2° BASICA PRIMARIA** **SEDE CAIMIUP** **FECHA: 19/09/2022** **CURSO JARDÍN B**

DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA	**INTERPRETACIÓN**	**REFLEXIÓN**
En esta jornada académica con los estudiantes del curso jardín B de la institución educativa Caimiup se elaboraron actividades sobre el otoño involucrando estrategias pedagógicas para trabajar por medio de una ficha llamativa y la decoración de hojas otoñales Los estudiantes se vieron motivados por decorar y comparar su trabajo con el del compañero, destacando las principales características.	En el transcurso de la actividad se notó dificultad en pegar figuras, realizar trazos, moldear la plastilina y colorear (motricidad fina)	Según Aguilar Chuquihuaccha & Huamaní Alarcón, 2017.La manera de que el infante logre alcanzar el éxito en su habilidad motora fina, es a través de una buena planificación, dedicación y tiempo por parte del docente, acompañado de una gran variedad de materiales didácticos que les permitan aprender mientras juegan o se divierten, de esta manera el niño se sentirá motivado a aprender y desarrollar su motricidad fina. De acuerdo a los autores es fundamental trabajar de manera constante actividades que involucren la motricidad fina para poder reforzar este proceso con el fin de mejorar constantemente.

OBSERVACIONES:

ELABORADO POR: Esteffy Manuela Varela Bonilla

# 3	**SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA PROCESO DE INVESTIGACION FORMATIVA: 1º y 2° BASICA PRIMARIA** **SEDE_ CAIMIUP** **FECHA: 20/09/2022** **CURSO _JARDIN B**		
DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA Para la cuarta jornada académica en la institución educativa CaimiUP se implementaron actividades sobre el otoño con actividades como contornear y colorear figuras, pintar un mural utilizando hojas para estimular motricidad y evaluar creatividad. Los estudiantes mostraron motivación por la actividad de pintura ya que estaban emocionados por crear, aunque presentan múltiples dificultades al contornear y colorear.	**INTERPRETACIÓN** En el transcurso de la actividad se notó dificultad en desarrollar los trazos ya que no podían seguir correctamente la secuencia de puntos. (memoria visual) coloreado y pintura (motricidad fina)	**REFLEXIÓN** Según (Gonzalez, 2017) en su investigación manifiesta que, si la memoria es fortalecida como resultado, evidentemente será un aprendizaje significativo, mismo que influye positivamente en el desarrollo de todas las habilidades de los niños y niñas, también indica que los docentes que practican esta estrategia ayudan al estudiante a que ejerciten las capacidades superiores, facilitando obtener excelentes resultados en las demás materias. Por esto es importante ejercitar la memoria en los estudiantes para que puedan desarrollar de manera más eficaz las distintas actividades que se efectúen en las clases.
OBSERVACIONES: **ELABORADO POR**: Esteffy Manuela Varela Bonilla		

# 4	**SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA PROCESO DE INVESTIGACION FORMATIVA: 1º y 2° BASICA PRIMARIA** **SEDE CAIMIUP** **FECHA:21/09/2022** **CURSO JARDIN B**		
DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA Para esta intervención académica con los estudiantes de jardín B de la institución educativa CaimiUP se llevaron a cabo actividades sobre la temática del otoño con las que se buscaba enseñar el tema por medio del trabajo sensorial para estimular la motricidad fina en los pequeños. Los estudiantes reflejaron su interés por la actividad en la que manipulaban papel seda para crear máscaras otoñales Por otro lado, mostraron inconvenientes a la hora del recortado y para seguir instrucciones.	**INTERPRETACIÓN** La manipulación de tijeras mostro que este tipo de actividades se les dificulta a los niños para realizarlas adecuadamente dando a conocer que su coordinación ojo - mano debe ser estimulada.	**REFLEXIÓN** Para Lechón Quimbia, 2017 Las personas, desde los primeros años de su vida, ponen en práctica la coordinación óculo manual utilizando la vista para crear un cálculo exacto del plano físico que lo rodea y de acuerdo con la información obtenida, desempeñar alguna actividad Por ello es que los docentes deben realizar estrategias que estimulen la motricidad en especial la fina para así reforzar el trabajo ojo - mano que se ejecuta en distintas actividades.	
OBSERVACIONES: **ELABORADO POR**: Esteffy Manuela Varela Bonilla			

# 5	**SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA PROCESO DE INVESTIGACION FORMATIVA: 1º y 2° BASICA PRIMARIA** **SEDE CAIMIUP** **FECHA:22/09/2022** **CURSO JARDÍN B**		
DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA Para esta intervención académica con la temática del otoño con el juego de buscar el tesoro con la búsqueda de imágenes alusivas al otoño dónde se mostraron motivados y no hubo dificultades notorias.	**INTERPRETACIÓN** La implementación del juego como estrategia es una buena opción los estudiantes se mostraron confundidos. Pero demostraron el entusiasmo por aprender y acatar sugerencias para mejorar durante el proceso.	**REFLEXIÓN** Piaget afirma que la Psicomotricidad fina se centra en las acciones que el niño realiza principalmente con las manos y para la cual necesita una coordinación óculo-manual (pintar, amasar, coger cosas, usar herramientas). Se debe reforzar el uso de distintos elementos para que los estudiantes se acoplen y los manejen con naturalidad permitiéndoles así realizar las actividades de una manera eficiente	
OBSERVACIONES: **ELABORADO POR**: Esteffy Manuela Varela Bonilla			

# 6	**SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA PROCESO DE INVESTIGACION FORMATIVA: 1º y 2° BASICA PRIMARIA** **SEDE CAIMIUP** **FECHA:23/09/2022** **CURSO JARDIN B**		
DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA Para esta intervención académica con los estudiantes de jardín B de la institución educativa CaimiUP se llevaron a cabo actividades sobre la temática del otoño con las que se buscaba enseñar el tema por medio de una caja misteriosa y la decoración de flores con pintura Los estudiantes reflejaron su interés por la actividad en la que manipulaban pintura y se mostraban ansiosos por participar en la caja misteriosa.	**INTERPRETACIÓN** La manipulación de pintura mostro que este tipo de actividades se les dificulta a los niños para realizarlas adecuadamente dando a conocer que su coordinación ojo - mano debe ser estimulada.	**REFLEXIÓN** Para Lechón Quimbia, 2017 Las personas, desde los primeros años de su vida, ponen en práctica la coordinación óculo manual utilizando la vista para crear un cálculo exacto del plano físico que lo rodea y de acuerdo con la información obtenida, desempeñar alguna actividad Por ello es que los docentes deben realizar estrategias que estimulen la motricidad en especial la fina para así reforzar el trabajo ojo - mano que se ejecuta en distintas actividades.
OBSERVACIONES: **ELABORADO POR**: Esteffy Manuela Varela Bonilla		

# 7	**SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA PROCESO DE INVESTIGACION FORMATIVA: 1º y 2° BASICA PRIMARIA** **SEDE CAIMIUP** **FECHA:26/09/2022** **CURSO JARDÍN B**		
DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA Para esta intervención académica con los estudiantes de jardín B de la institución educativa CaimiUP se llevaron a cabo actividades sobre la temática del otoño con las que se buscaba enseñar el tema por medio del trabajo sensorial para estimular la motricidad fina en los pequeños. Los estudiantes reflejaron su interés por la actividad en la que armaban correctamente un rompecabezas de paletas. .	**INTERPRETACIÓN** La correcta acomodación del rompecabezas supone un avance en memoria y coordinación ojo mano, por lo que se debe seguir trabajando.	**REFLEXIÓN** Para Lechón Quimbia, 2017 Las personas, desde los primeros años de su vida, ponen en práctica la coordinación óculo manual utilizando la vista para crear un cálculo exacto del plano físico que lo rodea y de acuerdo con la información obtenida, desempeñar alguna actividad Por ello es que los docentes deben realizar estrategias que estimulen la motricidad en especial la fina para así reforzar el trabajo ojo - mano que se ejecuta en distintas actividades.	
OBSERVACIONES: **ELABORADO POR**: Esteffy Manuela Varela Bonilla			

# 8	**SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA PROCESO DE INVESTIGACION FORMATIVA: 1º y 2° BASICA PRIMARIA** **SEDE CAIMIUP** **FECHA:27/09/2022** **CURSO JARDIN B**		
DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA Para esta intervención académica con los estudiantes de jardín B de la institución educativa CaimiUP se llevaron a cabo actividades sobre la temática de la primavera, por medio de actividades como decorar el nombre con papel seda y unir figuras simétricas que luego se deben colorear. Los estudiantes se mostraron atentos, motivados, pero con dificultades para manejar el papel seda.	**INTERPRETACIÓN** La manipulación de papel seda y seguir la línea, respetando el espacio mostró que este tipo de actividades se les dificulta a los niños para realizarlas adecuadamente dando a conocer que su coordinación ojo - mano debe ser estimulada.	**REFLEXIÓN** Para Lechón Quimbia, 2017 Las personas, desde los primeros años de su vida, ponen en práctica la coordinación óculo manual utilizando la vista para crear un cálculo exacto del plano físico que lo rodea y de acuerdo con la información obtenida, desempeñar alguna actividad Por ello es que los docentes deben realizar estrategias que estimulen la motricidad en especial la fina para así reforzar el trabajo ojo - mano que se ejecuta en distintas actividades.	
OBSERVACIONES: **ELABORADO POR**: Esteffy Manuela Varela Bonilla			

# 9	**SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA PROCESO DE INVESTIGACION FORMATIVA: 1º y 2° BASICA PRIMARIA** **SEDE CAIMIUP** **FECHA:28/09/2022** **CURSO JARDIN B**		
DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA En esta intervención no hubo jornada académica, pero se llevó a los niños a conocer la normal superior de Pamplona.	**INTERPRETACIÓN** La manipulación de tijeras mostro que este tipo de actividades se les dificulta a los niños para realizarlas adecuadamente dando a conocer que su coordinación ojo - mano debe ser estimulada.	**REFLEXIÓN** Para Lechón Quimbia, 2017 Las personas, desde los primeros años de su vida, ponen en práctica la coordinación óculo manual utilizando la vista para crear un cálculo exacto del plano físico que lo rodea y de acuerdo con la información obtenida, desempeñar alguna actividad Por ello es que los docentes deben realizar estrategias que estimulen la motricidad en especial la fina para así reforzar el trabajo ojo - mano que se ejecuta en distintas actividades.	
OBSERVACIONES: **ELABORADO POR**: Esteffy Manuela Varela Bonilla			

# 10	**SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA PROCESO DE INVESTIGACION FORMATIVA: 1º y 2° BASICA PRIMARIA** **SEDE CAIMIUP** **FECHA:12/09/2022** **CURSO JARDÍN B**

DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA	**INTERPRETACIÓN**	**REFLEXIÓN**
No sé realizó intervención por una reunión de la docente.		

OBSERVACIONES:

ELABORADO POR: Esteffy Manuela Varela Bonilla

# 11	**SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA PROCESO DE INVESTIGACION FORMATIVA: 1º y 2° BASICA PRIMARIA** **SEDE CAIMIUP** **FECHA:03/10/2022** **CURSO JARDÍN B**

DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA	**INTERPRETACIÓN**	**REFLEXIÓN**
Para esta intervención académica con los estudiantes de jardín B de la institución educativa CaimiUP se llevaron a cabo actividades sobre la temática de la comida saludable dónde los estudiantes debían rellenar una ficha que consistía en marcar con un semáforo, con ayuda de plastilina la comida saludable que ellos podían consumir en cantidad la más baja y la de inferior cantidad, realizaron la actividad sin problema y no se notó dificultad para la manipulación de plastilina. Por otro lado, debían trabajar en grupo una ficha de clasificar la comida entre chatarra y saludable, el trabajo en grupo les gustó mucho y estuvieron motivados pues tuvieron un espacio para socializar.	La socialización es imprescindible en el niño puesto que el ser humano es un ser social y siempre va a querer charlar con otros o estar rodeado de ellos, los trabajos en grupo favorecen la socialización y crean lazos de amistad.	Para López, 2018 Los procesos de socialización favorecen un aprendizaje colaborativo donde el niño se vuelve más autónomo de su conocimiento. Por eso es imprescindible implementar en el aula estrategias que se basen en el trabajo grupal y favorezcan el aprendizaje de los estudiantes, al mismo tiempo que favorecen su dimensión social.

OBSERVACIONES:

ELABORADO POR: Esteffy Manuela Varela Bonilla

# 12	**SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA PROCESO DE INVESTIGACION FORMATIVA: 1º y 2° BASICA PRIMARIA** **SEDE_ CAIMIUP** **FECHA:04/10/2022** **CURSO JARDIN B**		
DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA Para esta intervención académica con los estudiantes de jardín B de la institución educativa CaimiUP se llevaron a cabo actividades sobre la temática de la comida saludable, en primer lugar, los niños debían ubicar imágenes de la comida saludable y la que no según correspondiera en unos dientes grandes, también observaron un vídeo musical sobre la comida saludable y se hizo retroalimentación. Los niños se mostraron motivados y no presentaron inconvenientes.	**INTERPRETACIÓN** La actividad mostró que la integración de las TIC en el proceso son una buena opción pues los estudiantes las encuentran llamativas y son un apoyo ideal.	**REFLEXIÓN** Para Serrano & De Luque (2018) la motricidad fina, es la forma de usar los dedos, las manos y brazos, significando que esto incluye agarrar, recoger, alcanzar, y manipular objetos como tales como: lápices, tijeras, juguetes, cubiertos, etc., Por lo tanto, la motricidad fina es la capacidad de usar de forma precisa la mano y los dedos con relación a la exigencia de alguna actividad, refiriéndose en sí a las destrezas necesarias para manipular un objeto. De acuerdo a los autores es fundamental trabajar la motricidad fina en los niños más aún si estos están iniciando en los procesos de escritura puesto que esta es importante durante el desarrollo y maduración de cada estudiante.	
OBSERVACIONES: **ELABORADO POR**: Esteffy Manuela Varela Bonilla			

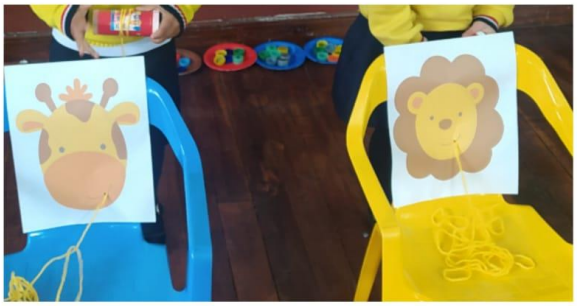
# 13	**SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA PROCESO DE INVESTIGACION FORMATIVA: 1º y 2° BASICA PRIMARIA** **SEDE CAIMIUP** **FECHA:05/10/2022** **CURSO JARDÍN B**		
DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA Para esta intervención académica con los estudiantes de jardín B de la institución educativa CaimiUP se llevaron a una panadería a hacer galletas y se hizo el acompañamiento.	**INTERPRETACIÓN** La manipulación de los diferentes ingredientes mostró un avance significativo en la motricidad fina de los estudiantes, pues se les hizo fácil el proceso.	**REFLEXIÓN** Para Serrano & De Luque (2018) la motricidad fina, es la forma de usar los dedos, las manos y brazos, significando que esto incluye agarrar, recoger, alcanzar, y manipular objetos como tales como: lápices, tijeras, juguetes, cubiertos, etc., Por lo tanto, la motricidad fina es la capacidad de usar de forma precisa la mano y los dedos con relación a la exigencia de alguna actividad, refiriéndose en sí a las destrezas necesarias para manipular un objeto. De acuerdo a los autores es fundamental trabajar la motricidad fina en los niños más aún si estos están iniciando en los procesos de escritura puesto que esta es importante durante el desarrollo y maduración de cada estudiante.	
OBSERVACIONES: **ELABORADO POR**: Esteffy Manuela Varela Bonilla			

# 14	**SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA PROCESO DE INVESTIGACION FORMATIVA: 1º y 2° BASICA PRIMARIA** **SEDE CAIMIUP** **FECHA:06/10/2022** **CURSO JARDÍN B**		
DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA Para esta intervención académica con los estudiantes de jardín B de la institución educativa CaimiUP se llevaron a cabo actividades sobre la temática de la comida saludable, dónde los estudiantes tuvieron la oportunidad de trabajar un memorama con imágenes de comida saludable y decorar unos alimentos con material como algodón, papel rasgado y lana Los estudiantes estuvieron atentos y motivados, realizaron la actividad de manera correcta.	**INTERPRETACIÓN** La manipulación de distintos materiales es llamativa para los estudiantes y se evidencia su fortalecimiento en la motricidad fina ya que los manipulan con facilidad.	**REFLEXIÓN** Para Serrano & De Luque (2018) la motricidad fina, es la forma de usar los dedos, las manos y brazos, significando que esto incluye agarrar, recoger, alcanzar, y manipular objetos como tales como: lápices, tijeras, juguetes, cubiertos, etc., Por lo tanto, la motricidad fina es la capacidad de usar de forma precisa la mano y los dedos con relación a la exigencia de alguna actividad, refiriéndose en sí a las destrezas necesarias para manipular un objeto. De acuerdo a los autores es fundamental trabajar la motricidad fina en los niños más aún si estos están iniciando en los procesos de escritura puesto que esta es importante durante el desarrollo y maduración de cada estudiante.	
OBSERVACIONES: **ELABORADO POR**: Esteffy Manuela Varela Bonilla			

# 15	**SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA PROCESO DE INVESTIGACION FORMATIVA: 1º y 2° BASICA PRIMARIA** **SEDE CAIMIUP** **FECHA:07/10/2022** **CURSO JARDÍN B**		
DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA Para esta intervención académica con los estudiantes de jardín B de la institución educativa CaimiUP se llevaron a cabo actividades sobre la comida saludable dónde los niños debían realizar unas verduras en papel y pintarlas con ayuda de diferentes partes del cuerpo, para finalmente contornearlas enhebrando una cuerda. Durante los niños estuvieron felices y realizaron la actividad con mucha motivación.	**INTERPRETACIÓN** Las diferentes actividades planteadas han logrado una mejora en la motricidad fina de los estudiantes, así mismo las actividades lúdicas sin muy llamativas para los niños y cumplen con los objetivos planteados.	**REFLEXIÓN** Para Serrano & De Luque (2018) la motricidad fina, es la forma de usar los dedos, las manos y brazos, significando que esto incluye agarrar, recoger, alcanzar, y manipular objetos como tales como: lápices, tijeras, juguetes, cubiertos, etc., Por lo tanto, la motricidad fina es la capacidad de usar de forma precisa la mano y los dedos con relación a la exigencia de alguna actividad, refiriéndose en sí a las destrezas necesarias para manipular un objeto. De acuerdo a los autores es fundamental trabajar la motricidad fina en los niños más aún si estos están iniciando en los procesos de escritura puesto que esta es importante durante el desarrollo y maduración de cada estudiante.	
OBSERVACIONES: **ELABORADO POR**: Esteffy Manuela Varela Bonilla			

Anexo 5

Motricidad fina



Anexo 6

Actividades de la estación otoño

Anexo 7 actividades de la estación verano

Anexo 8 Actividades de la estación primavera

Anexo 9 Actividades de la estación inviervo

Anexo 10 Actividades comida saludable

Anexo 11 Actividades de atención y memoria

Anexo 12

Jornada institucional cumpleaños del CAIMIUP y Halloween.

Anexo 14 autovaloración del desempeño

SISTEMATIZACIÓN: AUTOVALORACIÓN DESEMPEÑO

EDUCADOR(A) EN FORMACIÓN: Esteffy Manuela Varela Bonilla **SEDE EDUCATIVA**: CAIMIUP
GRADO: Jardín B

VALORACIÓN	AVANCES Y RESULTADOS DEMOSTRADOS EN EL PROCESO POR EL EDUCADOR(A) EN FORMACIÓN	ASPECTOS POR MEJORAR Y/O DIFICULTADES	DOCUMENTOS		
			P	V	D
FECHA 06 AL 09 2022 **SEMANA 1** **FIRMA EDUCADOR(A) EN FORMACION**	✓ La puntualidad y responsabilidad de mi parte se evidenciaron durante estas jornadas académicas ya que brinde en el aula y a la docente del curso los aspectos mas positivos que poseo para demostrar que soy una persona capaz, dispuesta a aprender y mejorar teniendo en cuanta las sugerencias dadas por las demás personas.	➢ Dificultad a la hora de mantener la disciplina en los estudiantes en cuanto a la participación en algunas actividades.			
FECHA 12 AL 16/09/2022 **SEMANA 2** **FIRMA EDUCADOR(A) EN FORMACION**	✓ Mi creatividad y responsabilidad a la hora de planear y ejecutar actividades lúdicas de acuerdo al tema que se me asignaba fue evidente durante cada una de las jornadas académicas. Las planeaciones se entregaban de manera puntual y eran de agrado para la docente titular demostrando asi que estaba haciendo un trabajo adecuado. Por otro lado, se pudo observar una notable mejora en cuanto al dominio de grupo y el manejo de la temática aplicada durante esta semana.	➢ Expresarme de una manera clara y fácil de entender ya que debo tener en cuenta las edades de los niños con los que estoy interactuando.			
FECHA 19 AL 23/09/2022 **SEMANA 3** **FIRMA EDUCADOR(A) EN FORMACION**	✓ Mi compromiso y calidad en las estrategias implementadas durante esta semana fue evidente ya que el tema fue recibido de manera positiva por parte de los estudiantes dando a entender que hice un buen trabajo a la hora de planear cada una de las actividades que se realizaron en el aula de clases. Por otro lado, cabe destacar que empleo la recursividad para ejecutar mis actividades teniendo en cuanta la exploración del medio, el trabajo con materiales reciclables entre otros recursos.	➢ Dificultad a la hora de manejar grupos de una gran cantidad de estudiantes generando de esta manera indisciplina durante algunas jornadas académicas.			

INDICADORES DE DESEMPEÑO: RESPONSABILIDAD, COMPROMISO, INTERDISCIPLINARIEDAD, CREATIVIDAD, CALIDAD, IDONEIDAD PEDAGOGICA, RECURSIVIDAD, ENFOQUE INVESTIGATIVO, PROMOCIÓN MULTIDIMENSIONAL EN LOS NIÑOS(AS), CONTEXTUALIZACIÓN, DESARROLLO DE COMPETENCIAS BASICAS Y FUNDAMENTALES DEL DOCENTE.
INSTRUMENTOS DE REGISTRO PARA LA AUTOVALORACION: PLANEADOR, DIARIO DE CAMPO, VALORACION

Firma Educador(a) en formación

SISTEMATIZACIÓN: AUTOVALORACIÓN DESEMPEÑO

EDUCADOR(A) EN FORMACIÓN: Esteffy Manuela Varela Bonilla **SEDE EDUCATIVA**: CAIMIUP
GRADO: Jardín B

VALORACIÓN		AVANCES Y RESULTADOS DEMOSTRADOS EN EL PROCESO POR EL EDUCADOR(A) EN FORMACIÓN	ASPECTOS POR MEJORAR Y/O DIFICULTADES	DOCUMENTOS		
				P	V	D
FECHA 26 AL 29 2022	SEMANA 4	✓ Compromiso por crear una buena comunicación y ambiente agradable logrando que los estudiantes y la docente facilitadora se sintieran a gusto con mi compañía y trabajo en el aula de clase durante las jornadas académicas.	➢ Debo evitar la ayuda excesiva para que los estudiantes adquieran autonomía.			
FIRMA EDUCADOR(A) EN FORMACION						
FECHA 03 AL 07/10/2022	SEMANA 5	✓ Participo y acató las sugerencias brindadas por las docentes facilitadora, el trabajo en equipo lo realizo de manera completa y transmitiendo confianza y seguridad en los estudiantes.	➢ Manejar mejores los espacios de trabajo teniendo en cuenta el horario estipulado para poder aplicar los ejercicios de manera completa y que sean significativos.			
FIRMA EDUCADOR(A) EN FORMACION						
FECHA 01 AL 04/11/ 2022	SEMANA 6 (Se recupero la semana de vacaciones)	✓ Ser responsable en cuanto a los compromisos con la institución, favorece mi relación con la docente dejando claro que soy una persona capacitada para las labores educativas. Por otro lado, el adecuado dominio de grupo y aptitud pertinentes me permitieron captar la atención de los estudiantes.	➢ Tener en cuenta los horarios de clase para no alargar mi intervención ya que no soy la única que interviene durante las jornadas académicas.			
FIRMA EDUCADOR(A) EN FORMACION						

INDICADORES DE DESEMPEÑO: RESPONSABILIDAD, COMPROMISO, INTERDISCIPLINARIEDAD, CREATIVIDAD, CALIDAD, IDONEIDAD PEDAGOGICA, RECURSIVIDAD, ENFOQUE INVESTIGATIVO, PROMOCIÓN MULTIDIMENSIONAL EN LOS NIÑOS(AS), CONTEXTUALIZACIÓN, DESARROLLO DE COMPETENCIAS BASICAS Y FUNDAMENTALES DEL DOCENTE.
INSTRUMENTOS DE REGISTRO PARA LA AUTOVALORACION: PLANEADOR, DIARIO DE CAMPO, VALORACION

SISTEMATIZACIÓN: AUTOVALORACIÓN DESEMPEÑO

EDUCADOR(A) EN FORMACIÓN: Esteffy Manuela Varela Bonilla **SEDE EDUCATIVA:** CAIMIUP
GRADO: Jardín B

VALORACIÓN	AVANCES Y RESULTADOS DEMOSTRADOS EN EL PROCESO POR EL EDUCADOR(A) EN FORMACIÓN	ASPECTOS POR MEJORAR Y/O DIFICULTADES	DOCUMENTOS		
			P	V	D
FECHA 18 AL 21/10/ 2022 **SEMANA 7** **FIRMA EDUCADOR(A) EN FORMACION**	✓ Realizó actividades llamativas y significativas para que el aprendizaje de los niños sea eficiente durante las distintas jornadas académicas.	➢ Tener en cuenta la cantidad de material con el que voy a trabajar para que cada niño pueda interactuar de manera adecuada en el proceso.			
FECHA 24 AL 27/10/ 2022 **SEMANA 8** **FIRMA EDUCADOR(A) EN FORMACION**	✓ Ejecuto actividades de calidad que refuerzan y estimulan la motricidad fina en los estudiantes. Soy comprometida con las normas de la institución, llegó de manera puntual y respeto a los docentes y estudiantes.	➢ Contar con actividades de refuerzo en caso de que sobre tiempo durante la jornada y así poder captar la atención de los niños en el aula.			

INDICADORES DE DESEMPEÑO: RESPONSABILIDAD, COMPROMISO, INTERDISCIPLINARIEDAD, CREATIVIDAD, CALIDAD, IDONEIDAD PEDAGOGICA, RECURSIVIDAD, ENFOQUE INVESTIGATIVO, PROMOCIÓN MULTIDIMENSIONAL EN LOS NIÑOS(AS), CONTEXTUALIZACIÓN, DESARROLLO DE COMPETENCIAS BASICAS Y FUNDAMENTALES DEL DOCENTE.
INSTRUMENTOS DE REGISTRO PARA LA AUTOVALORACION: PLANEADOR, DIARIO DE CAMPO, VALORACION

Anexo 15 Evaluación de los estudiantes

¿te gusto la compañía de la docente en el aula de clases?

¿Las actividades llevadas por la docente resultaron divertidas para ti?

¿Los temas trabajados con la docente te enseñaron algo importante?

¿La docente escucha y respeta lo que le expresas?

¿Te gusta el trato que te da la docente?