

**EL ARTE COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA, PARA MEJORAR LAS  
RELACIONES INTERPERSONALES Y LA EXPRESIÓN DE EMOCIONES EN LOS  
NIÑOS DEL GRADO TERCERO (303) DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA  
FRONTERA DE SARAVERA-ARAUCA.**

**ADRIANA SOFIA FANDIÑO ROA**

**COD. 1.007.422.643**



**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL**

**2022-2**

**EL ARTE COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA, PARA MEJORAR LAS  
RELACIONES INTERPERSONALES Y LA EXPRESIÓN DE EMOCIONES EN LOS  
NIÑOS DEL GRADO TERCERO (303) DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA  
FRONTERA DE SARAVERA-ARAUCA.**

**ADRIANA SOFIA FANDIÑO ROA**

**COD. 1.007.422.643**

**PROYECTO DE GRADO PRESENTADO COMO REQUISITO PARA OPTAR**

**EL TITULO DE:**

**LICENCIADO EN EDUCACIÓN INFANTIL**

**ASESOR:**

**ERSON HERLEY RAMIREZ SOCHA**

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL**

**2022-2**

## **DEDICATORIA**

*Hoy al finalizar un largo camino, mi corazón se llena de inmensa gratitud hacia DIOS, pues fue él precisamente quien colocó en mí la sabiduría, la constancia, dedicación, responsabilidad y amor hacia mi trabajo durante este ciclo. También dedico este trabajo a familiares, amigos y profesores que me brindaron su apoyo para lograr este maravilloso sueño.*

## ÍNDICE DE CONTENIDO

Tabla de contenido	
Resumen.....	8
Introducción .....	10
<b>CAPITULO I: Estudio de necesidades .....</b>	<b>12</b>
1.1 Descripción del contexto educativo.....	12
1.1.1 Dimensión espacial .....	12
1.1.2 Modelos pedagógicos .....	13
1.1.3 Aspectos socio económicos .....	13
1.2 Diagnostico pedagógico .....	14
1.3 Técnicas e instrumentos de recolección de datos para el diagnóstico .....	14
1.4 Análisis de resultados de diagnostico .....	16
<b>CAPITULO II: Referentes Teóricos .....</b>	<b>17</b>
2.1 Antecedentes .....	17
2.1.1 Contexto internacional .....	17
2.1.2 Contexto nacional .....	19
2.1.3 Contexto local .....	20
2.2 Base curricular estándar/indicadores de desempeño .....	21
2.3 Base teórico pedagógica .....	22
2.4 Base legal .....	24
2.4.1 Ley general de educación 115 de 1994.....	24
2.4.2 Constitución política de Colombia 1991 .....	24
2.4.3 Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media (MEN) .....	25
<b>CAPITULO III: Propuesta.....</b>	<b>26</b>
3.1 Título .....	26
3.2 Planificación .....	26
3.2.1 Objetivo general.....	26
3.2.2 Objetivos específicos.....	26
3.2.3 Pregunta problema .....	26

3.2.4 Tiempo .....	27
3.3 Diseño .....	27
3.3.1 Proyecto de aula .....	28
3.3.2 Datos generales.....	28
3.3.3 <i>Descripción</i> del proyecto de aula .....	28
3.4 Ejecución .....	44
3.4.1 Cronograma general de actividades .....	46
3.4.2 Cronograma de actividades específicas.....	47
3.5 Evaluación .....	53
3.5.1 Evaluación del desempeño por competencias .....	53
3.5.2 Evaluación del proyecto de aula .....	53
3.5.3 Materialización.....	54
3.6 Descripción.....	54
3.7 Marco metodológico.....	55
3.7.1 Enfoque de la investigación .....	55
3.7.2 Tipo de investigación .....	56
3.8 Población.....	56
4. CAPITULO IV: ACTIVIDADES INSTITUCIONALES E	
INTERINSTITUCIONALES .....	57
4.1 Identificación de las actividades .....	57
4.2 Descripción de las actividades .....	57
4.2.1 jornada institucional .....	57
4.2.2 jornada interinstitucional.....	58
5. CAPITULO V: EVALUACIÓN DE LA PRACTICA INTEGRAL DOCENTE .....	59
5.1. Evaluación y resultados de la implementación de la propuesta .....	59
5.2. Autoevaluación de docente en formación.....	60
5.3. Evaluación del desempeño del docente en formación, a cargo de los estudiantes .....	60
5.4. Evaluación del desempeño del docente en formación, a cargo del docente titular .....	61
6. CAPITULO VI: Consideraciones finales .....	61
6.1 Reflexiones.....	61
6.2 Recomendaciones .....	62

6.3 Prospectiva.....	63
7. REFERENCIAS.....	64
ANEXOS .....	66

### ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Técnicas e instrumentos de recolección de datos -----	15
Tabla 2. Base curricular estándar/indicadores de desempeño -----	21
Tabla 3 Base teórico pedagógica-----	22
Tabla 4 Proyecto de aula -----	28

**Resumen**  
**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL**  
**PRACTICA INTEGRAL**  
**EL ARTE COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA, PARA MEJORAR LAS**  
**RELACIONES INTERPERSONALES Y LA EXPRESIÓN DE EMOCIONES EN LOS**  
**NIÑOS DEL GRADO TERCERO (303) DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA**  
**FRONTERA DE SARAVENA-ARAUCA.**

Saravena-Arauca, 01 de Diciembre del 2022

Autor:  
Adriana Sofia Fandiño Roa

Asesor:  
Erson Herley Ramírez Socha

El presente trabajo de grado bajo la modalidad de práctica integral, en la Institución Educativa la Frontera- Saravena-Arauca está enfocado en el arte como estrategia pedagógica, para mejorar las relaciones interpersonales y la expresión de emociones en los niños del grado tercero (303), durante el periodo académico 2022-2, el objetivo general del proyecto de aula es, Implementar el arte como estrategia pedagógica, para mejorar las relaciones interpersonales y la expresión de emociones en los niños del grado tercero (303) de la institución la Frontera de Saravena-Arauca. y los objetivos específicos son: 1. Identificar los problemas de comunicación más frecuentes en las relaciones interpersonales, y la expresión de las emociones. 2. Analizar que estrategias se pueden brindar para solucionar los problemas de comunicación más frecuentes en las relaciones interpersonales, y la expresión de las emociones. 3. Desarrollar la habilidad de controlar las propias emociones. 4. Aprender a enfrentarse constructivamente ante la crítica y los propios errores. 5. Evaluar los resultados de las relaciones interpersonales, y la expresión de las emociones.

El informe está estructurado en seis capítulos: 1. Estudios de necesidades; 2. Referentes teóricos; 3. Propuesta; 4. Actividades institucionales e interinstitucionales; 5. Evaluación de la práctica integral docente; 6. Consideraciones finales, la metodología que se implementó se realizó a través del enfoque cualitativo tipo descriptivo.

**Palabras claves:** Relaciones interpersonales, emociones, arte, estrategia.

## **Abstract**

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EL EDUCACIÓN INFANTIL**

### **PRACTICA INTEGRAL**

#### **ART AS A PEDAGOGICAL STRATEGY, TO IMPROVE INTERPERSONAL RELATIONSHIPS AND THE EXPRESSION OF EMOTIONS IN THIRD GRADE CHILDREN (303) OF THE SARAVENA-ARAUCA BORDER EDUCATIONAL INSTITUTION.**

The present work of degree under the modality of integral practice, in the Educational Institution la Frontera-Saravena-Arauca is focused on art as a pedagogical strategy, to improve interpersonal relationships and the expression of emotions in third grade children (303). , during the 2022-2 academic period, the general objective of the classroom project is, Implement art as a pedagogical strategy, to improve interpersonal relationships and the expression of emotions in third grade children (303) of the La Frontera de Saravena-Arauca. and the specific objectives are: 1. Identify the most frequent communication problems in interpersonal relationships, and the expression of emotions. 2. Analyze what strategies can be offered to solve the most frequent communication problems in interpersonal relationships, and the expression of emotions. 3. Develop the ability to control one's own emotions. 4. Learn to deal constructively with criticism and one's own mistakes. 5. Evaluate the results of interpersonal relationships, and the expression of emotions.

The report is structured in six chapters: 1. Studies of needs; 2. Theoretical referents; 3. Proposal; 4. Institutional and inter-institutional activities; 5. Evaluation of the comprehensive teaching practice; 6. Final considerations, the methodology that was implemented was carried out through the qualitative descriptive approach.

**Keywords:** Interpersonal relationships, emotions, art, strategy.

## **Introducción**

El presente trabajo de grado bajo la modalidad de practica integral, se formula la implementación del arte como estrategia pedagógica puesto que es una herramienta para poder expresar de forma libre y creativa, además brinda herramientas para poder conocer y escuchar las emociones, de mismo modo favorece con el desarrollo de la imaginación, comunicación, convivencia y creatividad de los estudiantes. Este proyecto de aula se implementó en el municipio de Saravena en la Institución Educativa la Frontera, la finalidad de este proyecto es mejorar las relaciones interpersonales entre pares, puesto que se evidencia falta de comunicación, poco compañerismo, y algunas veces falta de respeto hacia los compañeros, utilizando como estrategia el arte, también se llevan a cabo actividades para que los estudiantes conozcan de las emociones y puedan expresarlas de una forma pertinente

Por ende, se lleva a cabo el proyecto de aula, titulado el arte como estrategia pedagógica, para mejorar las relaciones interpersonales y la expresión de emociones en los niños del grado tercero (303) de la institución educativa la frontera de Saravena-Arauca. El cual tiene como objetivos específicos a cumplir, A. identificar los problemas de comunicación más frecuentes en las relaciones interpersonales, y la expresión de las emociones, B. Analizar que estrategias se pueden brindar para solucionar los problemas de comunicación más frecuentes en las relaciones interpersonales, y la expresión de las emociones, C. evaluar los resultados de las relaciones interpersonales, y la expresión de las emociones.

La problemática, que presenta dicha población, está en generar estrategias pedagógicas a través del arte para la mejora de las relaciones interpersonales y la expresión de las emociones en los niños y niñas la metodología implementada para el desarrollo de la propuesta pedagógica proyecto de aula, se utilizó técnicas de recolección de datos, la observación en el cual se desarrolló la

interacción con los estudiantes y el dialogo permanente con la docente, Como instrumentos fueron: diarios de campo donde se describía lo ocurrido en la jornada y se reflexionaba de dichas actividades utilizadas en la jornada, se desarrollaron algunas actividades como: Domino de las emociones, ¿Qué tal tu día?, montañas de las emociones, música pintura y emociones, con la finalidad de recurrir a estrategias llamativas e interactivas para los estudiantes, desarrollando dichas habilidades.

Por último, reflexión de la docente en formación, permitió evidenciar avances significativos en el desarrollo de la expresión de emociones, y las relaciones interpersonales, desarrollando su confianza, potenciando la convivencia, el respeto y el trabajo grupal, evidenciando la importancia de crear nuevos ambientes de aprendizajes, y trabajando de forma transversal con las distintas áreas del conocimiento, generando aprendizajes significativos y de una forma agradable para los estudiantes.

## **CAPITULO I: Estudio de necesidades**

### **1.1 Descripción del contexto educativo**

#### **1.1.1 Dimensión espacial**

Este plantel fue matriculado en el DANE, bajo el número 181736000312., debido al personal que lo dirige completamente de carácter oficial, reconocido mediante la resolución N° 2786 del 09 de octubre del 2018. La institución educativa la Frontera perteneciente al departamento de Arauca, municipio de Saravena, Zona Urbana. Naturaleza Oficial-Público. Modalidad Académico. Calendario Escolar “A”. implementa sus jornadas de la siguiente forma: Mañana (Preescolar, básica y media) y Tarde (Preescolar y primaria). Población Atendida: 100 Estudiantes de Preescolar, 990 Estudiantes de Educación Básica Y 210 Estudiantes de Educación Media, la planta administrativa y docente está conformada por: Un (1) rector, dos (2) coordinadores, una (1) orientadora, cuarenta y cuatro (44) docentes, nueve (9) administrativos.

Esta institución cuenta con grandes espacios de zonas verdes utilizadas como patios de recreación para los estudiantes, estos espacios son utilizados en la hora del descanso y en el área de educación física, los estudiantes también pueden disfrutar de una tienda escolar, buena ventilación en cada salón, pues cada salón cuenta con 1 o 2 aires acondicionados y 4 ventiladores, además de ello los estudiantes pueden disfrutar de espacios como sala de informática, biblioteca, y salón de conferencias. **(ANEXO 1)**

### **1.1.2 Modelos pedagógicos**

La institución centra sus procesos de enseñanza y aprendizaje para la formación integral de los niños, niñas y jóvenes de la comunidad, en aquellos principios en los que la práctica docente se complementa con los aportes de los aprendizajes significativo tiene en cuenta saberes previos de los educandos y de sus experiencias con el fin de optimizarlos, busca estrategias para mejorar constantemente a la enseñanza, aprendizaje a partir de nuevas experiencias, determina problemas, dificultades y soluciones, también formular hipótesis para continuar mejorando hasta llegar al más alto nivel de conocimiento, por otra parte, hace la comprobación de hipótesis a través de la prueba de la experiencia, la reflexión y por ultimo no se debe separar el saber del hacer.

### **1.1.3 Aspectos socio económicos**

La institución educativa la Frontera pertenece a la zona urbana y atiende población abierta, (no importa el estrato en que se encuentre la población), pero por lo general son matriculados estudiantes que tengan posibilidades económicas medias y altas, porque todos los materiales solicitados por los docentes para trabajar en clase desde una guía deben ser asumidos por los acudientes. Las guías se dejan en la papelería del colegio administrada por la asociación de padres de familia, cada estudiante debe sacar su guía allí cuando el docente la requiere para trabajar en clase, el estudiante que no tenga para la guía esa clase hace grupo con alguien que la tenga y para la próxima clase el compromiso es tenerla, pero esto no es tan frecuente porque tanto los acudientes como estudiantes saben la metodología y tienen siempre presente esto.

Por otra parte, los acudientes son generalmente los padres de familia, los cuales la mayoría son muy comprometidos en la educación de los estudiantes, claro está que la institución también lo exige porque es catalogada una de las mejores instituciones en el departamento de

Saravena, por lo cual su exigencia es de calidad. Los padres de familia están muy pendientes de la entrada y salida de sus hijos, todo estudiante de básica primaria debe ser llevado y se exige que a la salida el padre de familia este en la puerta para que el estudiante pueda ser autorizado para salir.

### **1.2 Diagnostico pedagógico**

Durante las jornadas de observación e interacción con los estudiantes se pudo detectar, la falencia que presenta la mayor parte de estudiantes del grado TERCERO (303) de la I.E la Frontera, la cual fue, el manejo de las emociones y las relaciones interpersonales con sus pares, debido a esto es preocupante porque cuando no se controla las emociones y actúa de forma inadecuada con los compañeros esto puede llegar a lastimar a alguien, a discusiones graves y pueden llevar a las agresiones físicas, las emociones y las relaciones interpersonales permiten que los niños se integren socialmente y vivan en armonía en su contexto social, de tal forma que tengan la capacidad de responder ante situaciones anímicas de otros individuos, como la de ellos mismos.

### **1.3 Técnicas e instrumentos de recolección de datos para el diagnóstico**

De acuerdo con Gutiérrez (2002) define una técnica como “la habilidad para hacer uso de procedimientos y recursos. Significa cómo hacer algo. Es el procedimiento que adoptan el docente y los alumnos durante el proceso de enseñanza y aprendizaje” (p.5).

Arias (2016), señala que un instrumento pedagógico es “Cualquier recurso, dispositivo o formato (en papel o digital), que se utiliza para obtener, registrar o almacenar información” (p.11).

*Tabla 1. Técnicas e instrumentos de recolección de datos*

Técnica	instrumento	propósito
<p>➤ <b>Prueba de caracterización</b></p>	<p>➤ Cuadros de seguimiento</p>	<p>Los cuadros de seguimiento se realizaban con el fin de evidenciar las dificultades por parte de los estudiantes al iniciar el proceso en cuanto la mejora de las relaciones interpersonales y el control de las emociones, para al final de las intervenciones tener una guía de mejoramiento en cuanto a lo implementado.</p>
<p>➤ <b>Análisis de contenido</b></p>	<p>➤ Guía de observación del estudiante.</p>	<p>Esta guía se utilizó con el fin de evidenciar las actitudes de cada estudiante con sus pares, para ver en que situaciones se tenía que reforzar e implementar el trabajo de aula.</p>
<p>➤ <b>Jornadas de observación</b></p>	<p>➤ Diario de campo.</p>	<p>este permite la intervención, pues ayuda a la reflexión y crítica sobre las acciones que realizamos. Los</p>

---

diarios de campo se realizan al finalizar cada jornada académica, se implementan desde la semana de observación, hasta la semana que se culmine el proceso de practica integral. (ANEXO 2)

---

#### **1.4 Análisis de resultados de diagnostico**

el análisis de este diagnóstico se verifica la necesidad de implementar, el arte como estrategia pedagógica para la expresión de emociones y la mejora de las relaciones interpersonales en los niños del grado tercer (303) de la institución educativa la Frontera, Saravena-Arauca. Puesto que se pudo evidenciar mucho la falta de compañerismo, el respeto por los compañeros, la falta de autocontrol al referirme a alguien cuando estoy enojado.

El docente facilitador es una persona poco conocedora de la didáctica y la tecnología, su metodología de enseñanza se enfoca en el modelo tradicional, no hace actividades didácticas con los estudiantes, por tal razón los alumnos expresan que sus clases siempre se hacen tediosas, y un poco aburridas, sus clases siempre son dentro del aula, no utiliza pausas activas, no es muy creativo al hacer actividades en artísticas, todo el año trabajo trazos y actividades en el cuaderno, no maneja actividades de integración con sus estudiantes y la relación con los padres de familia no es constante, por lo que los padres de familia expresan disconformidad cuando quieren comunicarse con el docente por medios tecnológicos, casi nunca son atendidos por él.

## **CAPITULO II: Referentes Teóricos**

### **2.1 Antecedentes**

Los antecedentes, permiten suministrar información acerca de estudios e investigaciones anteriores que se relacionan o tengan semejanza con la temática a indagar, teniendo en cuenta aspectos importantes como: título, objetivo, metodología y relación con la investigación en estudio. Según, Arias (2012) los describe como “indagaciones previas que sustentan el estudio, que tratan sobre el mismo problema o se relacionan”

#### **2.1.1 Contexto internacional**

En base a lo señalado se toma como antecedente dentro del ámbito internacional se describe el trabajo de grado realizado por Arranz (2017-2018), titulada “*Arte y emociones en el aula de Educación Infantil*” de la universidad de Valladolid facultad de educación, para obtener el título de educación infantil , ciudad al noroeste de España, en esta investigación se plantea como objetivo general y los objetivos específicos, los cuales están relacionados realizar una propuesta de intervención en la que se fomente una Educación Emocional a través de la Educación Artística en Educación Infantil, por lo que se enmarca tipo investigación acción participativa. Igualmente se presentan las técnicas e instrumentos de recolección de la información como: una observación directa, continua y sistemática a través de diferentes actividades desarrolladas a lo largo de la unidad en las que pretendemos recibir un feedback de lo que los alumnos han aprendido. Dentro del proyecto de investigación el grupo sujeto de estudio fueron los niños de cinco y seis años de educación básica primaria comprendida entre los grados segundo y tercero, pero podría ser aplicado a cualquier etapa del ciclo infantil, los resultados obtenidos de los análisis de las propuestas, se puede destacar que el objetivo que más se alcanzó es la identificación y gestión de las propias emociones con respecto a las competencias referidas

a la autonomía emocional y a las 58 habilidades para la vida y el bienestar emocional. es necesario llevar a cabo una educación globalizada en la que se trabaje con un campo abierto y amplio que nos permita complementar ambas líneas de actuación consiguiendo así unos resultados significativos. Se concluyo que se argumenta la importancia tanto de la Educación Emocional como de la Educación Artística en el aula desde una revisión bibliográfica, ya que nos permite fomentar la imaginación y la creatividad, nos permite plantear y dar solución a ante situaciones problemáticas, y combinándolas conseguiremos un desarrollo pleno. A través del análisis bibliográfico se ha contrastado que el arte sirve como medio para que los niños pueden ampliar su visión del mundo de una forma más extensa, ya que les permite desarrollar tanto su imaginación como su creatividad a la vez que sienten y expresan sus emociones.

El anterior antecedente ayuda a fortalecer y a dar soporte al proyecto aportando ideas de estrategias apropiadas para algunas actividades que se realizarán, además dan soporte conceptual sobre los problemas de las emociones, comportamientos y conductas inapropiadas de los niños, fundamentando una serie de competencias que van a permitir al alumno un enriquecimiento personal, y formativo a lo largo de su etapa educativa. Por consiguiente, se puede evidenciar la importancia de la educación Artística en la primera etapa de la vida resulta imprescindible, debido a que los niños en estas edades aprenden por medio de experiencias y, por tanto, qué mejor manera de hacerlo que mediante el uso de diferentes técnicas y materiales organizados y planificados previamente.

### 2.1.2 Contexto nacional

Por otro lado, se presenta el trabajo de grado de Céspedes y García (2022), de la corporación universitaria minuto de Dios rectoría Tolima y magdalena medio sede Ibagué (Tolima) presentado como requisito para optar al título de Licenciado en Educación Infantil, titulada: *“El arte como estrategia pedagógica para fortalecer la inteligencia emocional y las relaciones intrapersonales en los niños del grado de preescolar de la institución educativa Jorge Eliecer Gaitán”* el presente trabajo estuvo enfocado a la necesidad de fortalecer el desarrollo de la inteligencia emocional y las relaciones intrapersonales los niños del grado preescolar de la institución educativa Jorge Eliecer Gaitán el enfoque utilizado fue el metodológico cualitativo permitiendo conocer los hechos y a los niños y niñas de manera directa, el problema surge desde la observación de problemas de conducta y comportamientos, Cambios en el estado de ánimo, Falta de atención a las clases, Indisciplina, Cambios drásticos en el entorno, la metodología utilizada se basa en la investigación de la acción participativa.

De lo antes expuesto, se pueden observar que estas propuestas se relacionan con este trabajo, tomando en cuenta que la construcción de actividades con niños y niñas las estrategias deben ser lúdicas y creativas, desde herramientas pedagógicas, que lleven a favorecer el desarrollo de la inteligencia emocional y las habilidades sociales desarrollando la creatividad, imaginación, potencializando sus capacidades comunicativas y fomentando una participación e integración en el grupo.

Esta investigación aporta mucha información de interés puesto que implementa la misma metodología de mi proyecto de aula, aporta a mi trabajo porque referencia a la importancia del arte dentro del ámbito educativo, a implementarlo dentro del plan de área trae beneficios tanto físicos, emocionales y sociales donde por medio de él, se logra que el niño exprese sus

pensamientos de una manera diferente plasmado sus sentimientos y emociones hacia los demás desde su propio punto de vista, pero haciéndose entender frente a sus compañeros

### **2.1.3 Contexto local**

Por último, se presenta el trabajo de grado de Jaimes (2020), de la universidad de Pamplona presentado como requisito para obtener el título de licenciatura en pedagogía infantil, titulada “*las artes plásticas como estrategia para el desarrollo emocional de los niños en la educación inicial*” este trabajo tuvo como objetivo general diseñar una estrategia basada en las artes plásticas para el desarrollo emocional de los niños en la educación inicial. por lo que se enmarca tipo investigación cualitativa, igualmente se presentan técnicas de recolección de datos como: observación participante, el grupo focal y talleres basados en las artes plásticas, diarios de campo.

Dentro de esta investigación el grupo sujeto de estudio fueron los niños y niñas entre las edades correspondiente de 0 y 6 años de las instituciones públicas y privadas de Pamplona-Norte de Santander, el fin de esta investigación es que por medio de la implementación de actividades basadas en las artes plásticas sean un aporte y nuevo camino para que los niños muestren su sentir, sus emociones e ideas, siendo estas actividades realizadas en espacios planificados y preparados para un buen desarrollo aportando a que adquieran habilidades de comunicación, interpretación y socialización, donde se escuchen y comprendan entre ellos y también con el docente que se encuentre como responsable, el cual les brinde la confianza para que exista una manifestación emocional que sea un camino a la liberación y no genere a futuro estrés y frustración, siempre en búsqueda de un desarrollo emocional adecuado para que los niños y niñas se sientan seguros de sí mismos.

Se concluyó que la importancia y el impacto de actividades artísticas dentro del aula ya que esto permite fomentar la imaginación y la creatividad, ampliando la visión de los niños sobre el mundo a la vez que sienten y expresan sus emociones. Así mismo, se concluye que el arte en la primera etapa de la vida es imprescindible, debido a que los niños aprenden por medio de experiencias, por ende, se debe poner en práctica este aspecto, recalcando que deben ser por técnicas y materiales organizados y planificados.

Esta investigación aporta a este constructo porque trabaja, el manejo de las emociones por medio del diseño de una propuesta que incluye las artes plásticas que es una opción significativa, siendo una herramienta y estrategia de solución, ayudando a que los niños se expresen y puedan desfogar sus más 20 profundas frustraciones, tristezas, miedos y manifiesten su deseo de ser felices, lo cual proporciona nuevas ideas que se pueda implementar en el proceso.

## **2.2 Base curricular estándar/indicadores de desempeño**

*Tabla 2. Base curricular estándar/indicadores de desempeño*

<b>PERIODO 4</b>	<b>GRADO: 3</b>
<b>ESPAÑOL</b>	
<u><b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b></u>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica diversas manifestaciones artísticas como la escultura, la pintura y la danza, y relaciona su contenido con el contexto en el que vive.               <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analiza los sonidos que se emplean en diferentes manifestaciones artísticas.</li> <li>• Elige las expresiones más pertinentes para dar claridad a sus intervenciones.</li> </ul> </li> </ul>	

---

**DBA**

- Produce textos orales breves de diferente tipo ajustando el volumen, el tono de la voz, los movimientos corporales y los gestos, al tema y a la situación comunicativa.
  - Comprende que algunos escritos y manifestaciones artísticas pueden estar compuestos por texto, sonido e imágenes.
    - Escribe textos literarios coherentes, atendiendo a las características textuales e integrando sus saberes e intereses.
- 

### 2.3 Base teórico pedagógica

*Tabla 3 Base teórico pedagógica*

CATEGORÍA	AUTOR	TEMÁTICA
EXPRESIÓN DE EMOCIONES	Goleman, (1995)	<p>La expresión de emociones nos permite tomar conciencia de nuestras emociones, comprender los sentimientos de los demás, tolerar las presiones y frustraciones que soportamos en el trabajo, acentuar nuestra capacidad de trabajar en equipo y adoptar una actitud empática y social, que nos brindará mayores posibilidades de desarrollo personal.</p> <p>Define la emoción como ‘una experiencia corporal viva, veraz, situada y transitoria</p>

---

---

	Denzin, (2009)	<p>que impregna el flujo de conciencia de una persona, que es percibida en el interior de y recorriendo el cuerpo, y que, durante el trascurso de su vivencia, sume a la persona y a sus acompañantes en una realidad nueva y transformada – la realidad de un mundo constituido por la experiencia emocional’</p>
ARTE	Maya, (2007)	<p>El arte, con ayuda de la imaginación creadora, es el medio más propicio para preparar a los niños en la conquista de su futuro, ya que los dota de iniciativas, recursos y confianza para enfrentar y resolver problemas más allá de la información</p>
RELACIONES	Bisquerra 2003	<p>una relación interpersonal “es una interacción recíproca entre dos o más personas.” Se trata de relaciones sociales que, como tales, se encuentran reguladas por las leyes e instituciones de la interacción social.</p>
INTERPERSONALES	Cruz 2003	<p>el éxito que se experimenta en la vida depende en gran parte de la manera como</p>

---

---

nos relacionemos con las demás personas, y la base de estas relaciones interpersonales es la comunicación

---

## **2.4 Base legal**

### **2.4.1 Ley general de educación 115 de 1994**

La educación artística tendrá como finalidad proporcionar a los alumnos una formación artística que garantice la capacidad y la cualificación en el cultivo de las artes. El Ministerio de Educación y Cultura, en cooperación con los gobiernos departamentales, los municipios y la iniciativa privada, fomentará las diversas expresiones del arte.

### **2.4.2 Constitución política de Colombia 1991**

En el capítulo 2 de los derechos sociales, económicos y culturales, artículo 70. El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional.

### **2.4.3 Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media**

**(MEN)**

En el marco En el marco de la Revolución Educativa, el Ministerio de Educación Nacional ha concentrado sus acciones en lograr el mejoramiento de la calidad de la formación ofrecida por los establecimientos educativos, para que todos los niños y jóvenes colombianos puedan acceder a la educación en condiciones de equidad y pertinencia.

La Educación Artística en la educación Básica y Media, permite percibir, comprender, y apropiarse del mundo, movilizand o diversos conocimientos, medios y habilidades que son aplicables tanto al campo artístico, como a las demás áreas de conocimiento. Del mismo modo, la enseñanza de las artes en las instituciones educativas favorece, a través del desarrollo de la sensibilidad, la creación y comprensión de la expresión simbólica, el conocimiento de las obras ejemplares y de diversas expresiones artísticas y culturales en variados espacios de socialización del aprendizaje; lo cual propicia el diálogo con los otros y el desarrollo de un pensamiento reflexivo y crítico

## **CAPITULO III: Propuesta**

### **3.1 Título**

Arte de las emociones para la convivencia escolar.

### **3.2 Planificación**

#### **3.2.1 Objetivo general**

- Implementar el arte como estrategia pedagógica, para mejorar las relaciones interpersonales y la expresión de emociones en los niños del grado tercero (303) de la institución la Frontera de Saravena-Arauca.

#### **3.2.2 Objetivos específicos**

- Identificar los problemas de comunicación más frecuentes en las relaciones interpersonales, y la expresión de las emociones.
- Analizar que estrategias se pueden brindar para solucionar los problemas de comunicación más frecuentes en las relaciones interpersonales, y la expresión de las emociones.
- Desarrollar la habilidad de controlar las propias emociones.
- Evaluar los resultados de las relaciones interpersonales, y la expresión de las emociones.

#### **3.2.3 Pregunta problema**

¿Cómo generar estrategias pedagógicas a través del arte para la mejora de las relaciones interpersonales y la expresión de las emociones en los niños y niñas del grado tercero (303) de la Institución Educativa la Frontera de Saravena-Arauca?

### **3.2.4 Tiempo**

El tiempo empleado en el diseño y ejecución de la práctica pedagógica fue de dos meses y medio, distribuida la primera semana en jornada de observación de la institución y en las demás se llevaron a cabo actividades tanto interinstitucionales como institucionales, donde se realizaron actividades que permitieron generar estrategias pedagógicas a través del arte. De este modo, en el lapso de este tiempo se fue diseñando y establecido el presente proyecto de aula.

### **3.3 Diseño**

Para el diseño y elaboración de la propuesta del presente proyecto de aula se realizó por medio de las fases propuestas por la Universidad de Pamplona, estipulas a partir de semanas organizadas de la siguiente manera: 1) Observación institucional y diagnóstico; 2) Diseño y presentación de la Propuesta Pedagógica; 3) Ejecución y evaluación de la propuesta y sus correspondientes secuencias de aprendizaje; 4) Actividades Interinstitucionales, Informe final y socialización.

### 3.3.1 Proyecto de aula

### 3.3.2 Datos generales

---

**Institución:** La Frontera

**Maestro (a) Facilitador:** Wilson Eduardo Bernal Neira

**Grado:** 303

**N.º Estudiantes:** 30

**Título del Proyecto en ejecución:** Arte de las emociones para la convivencia escolar.

**Duración:** 2 meses y medio

**Año:** 2022-2

---

### 3.3.3 Descripción del proyecto de aula

*Tabla 4 Proyecto de aula*

---

**Título del Proyecto:** Arte de las emociones para la convivencia escolar.

**Duración:** 2 meses y medio.

**Educador(A) en Formación responsable:** Adriana Sofia Fandiño Roa

**Justificación:** En la Institución Educativa la Frontera del municipio de Saravena-Arauca, en el grado tercero (303), los niños se distinguen por su poca interacción con sus pares, se maneja un ambiente donde de evidencia el egoísmo, la falta de compañerismo, además de ello son niños que no saben controlar sus emociones al dirigirse a sus pares, muchas veces se dejan llevar más que todo por las emociones negativas y esto lleva a lastimar a los demás compañeros, esto puede generar desinterés por parte de los estudiantes para ir al colegio, el aprendizaje se va hacer un poco difícil porque no estamos en las condiciones adecuadas para abrir la mente y aprender.

Lo que se pretende alcanzar con este proyecto, es implementar el arte como estrategia pedagógica para la expresión de emociones y la mejora de las relaciones interpersonales en los

---

---

niños del grado tercero, generar hábitos de confianza, autocontrol, comunicación, empatía, esto nos permitirá desenvolvernos eficaz ante situaciones sociales, pudiendo establecer relaciones adecuadas con los demás y resolver conflictos. Es necesario mencionar además que las emociones juegan un papel fundamental en la vida del ser humano, pues cada una de ellas tienen funciones y utilidades específicas que permiten al individuo reaccionar conductualmente de manera adecuada; independientemente de la cualidad generada se hace importante en la adaptación social y el ajuste personal.

A partir del desarrollo de las actividades artísticas, propuestas por la docente para llevar a cabo en la ejecución del proyecto, se contribuirá a que los niños sea el único principal agente involucrado en cada actividad a realizar, con las diferentes herramientas que nos brinda el arte, de esta forma brindaremos una mejora en las relaciones interpersonales, en las actitudes y un mejor ambiente escolar, todo esto se llevará de forma creativa y lúdica para los niños.

Con el grupo que se desarrollara este proyecto serán niños correspondientes al grado TERCERO (303), totalidad de estudiantes 30, con el propósito que mejoren sus relaciones interpersonales, controlen y manejen adecuadamente cada una de sus emociones para que puedan trabajar libremente en equipos sin importar las condiciones de sus compañeros.

**Fundamentación Teórica:** en tal sentido este estudio fomenta la importancia que tiene el arte, que a partir de él se pueden trabajar muchos más ejes, como el de las emociones y relaciones interpersonales, puesto que las emociones son un medio que ayuda al desarrollo personal de los niños, además de favorecer la inteligencia emocional, las relaciones sociales y el bienestar general. El poder que las actividades a través del arte tienen un impacto positivo en los acudientes, docentes y estudiante, debido a que la realidad es que el acercamiento a la utilidad del arte es ayudar a fortalecer las emociones y saberlas manejar ante cualquier situación que se presente, de la misma

---

---

forma ayuda a fortalecer las relaciones interpersonales en el aula de clase, para hacer de ello ambientes más amenos y agradables, puesto que el arte les obliga a abrirse emocionalmente y permite la comunicación con los demás.

De este modo, el aprendizaje es una constancia que se da en cada niño utilizando medios y recursos que facilitan la enseñanza y el aprendizaje, dentro de un contexto educativo, estimulando la función de los sentidos para acceder de manera fácil a la adquisición de conceptos habilidades, actitudes o destrezas.

Ahora bien, según el profesor de arte y psicólogo Lowenfeld junto con el matemático, físico, astrónomo y filósofo Lambert, (1992) consideran que:

El arte es una actividad dinámica y unificadora, con un rol potencialmente vital en la educación de nuestros niños, por ello el dibujo, la pintura o la construcción constituyen un proceso en el que el niño reúne diversos elementos de su experiencia para formar un todo con un nuevo significado. En este proceso de seleccionar, interpretar y reformar el niño proporciona una parte que lo identifica: cómo piensa, cómo siente, cómo ve.

La expresión visual y plástica les brinda la posibilidad material de comprender y plasmar lo intangible (sentimientos, miedos, deseos, pensamientos e imágenes mentales), dado que al pintar, dibujar y modelar brotan imágenes, sentimientos e ideas que dan la posibilidad de creación de mundos y personajes nuevos y originales que emergen de la fantasía e imaginación de los niños.

De acuerdo a lo anterior, la práctica del arte trae beneficios para los niños, tales como el fortalecimiento de la autoestima y la autoconfianza, la reducción del estrés y la ansiedad, el potenciamiento de nuestra memoria y el mejoramiento de la concentración, también para los niños

---

---

puede influir en una forma positiva puesto que es una herramienta que influye en la apropiación de su cultura y de construir su identidad dentro de la misma.

**Problema (Tópico Generador):** ¿Cómo generar estrategias pedagógicas a través del arte para la mejora de las relaciones interpersonales y la expresión de las emociones en los niños y niñas del grado tercero (303) de la Institución Educativa la Frontera de Saravena-Arauca?

**Hilos Conductores:**

- ✓ domino de emociones
- ✓ manualidades
- ✓ música
- ✓ taller didáctico

**Eje(s) Temáticos:**

- ✓ Recursos naturales
  - ✓ Recursos renovables y no renovables
  - ✓ Manualidad del sapo
  - ✓ Manualidad del dinosaurio
  - ✓ Exposición
  - ✓ Escritura
  - ✓ Lectura
  - ✓ Comprensión auditiva
  - ✓ El tiempo atmosférico
  - ✓ El clima
  - ✓ Dibujo de las emociones
  - ✓ Exposición de las emociones
-

---

**Estándar/Propósitos (Preescolar):**

- ✓ Identifico los principales recursos naturales (renovables y no renovables).
- ✓ Dibujo y describo cuerpos o figuras tridimensionales en distintas posiciones y tamaños.
- ✓ Reconozco que emociones como el temor o la rabia pueden afectar mi participación en clase.
- ✓ Utilizo diversas formas de expresión (exposición oral, dibujos, carteleras, textos cortos...) para comunicar los resultados de mi investigación.
- ✓ Elaboro resúmenes y esquemas que dan cuenta del sentido de un texto.
- ✓ Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro texto literario.
- ✓ Describe las características del paisaje geográfico del barrio, vereda o lugar donde vive, sus componentes y formas.
- ✓ Asocio el clima con la forma de vida de diferentes comunidades)
- ✓ Identifico el propósito comunicativo y la idea global de un texto.
- ✓ Establezco relaciones entre el clima y las actividades económicas de las personas.

**Competencias:(cognitivas, procedimentales, actitudinales)****Cognitivas:**

- ✓ Reconoce el concepto de recursos naturales
  - ✓ Identifica las diferencias entre recursos renovables y no renovables
  - ✓ Atiende a las instrucciones de recortes
  - ✓ Reconoce la importancia del trabajo en equipo
  - ✓ Descubre la importancia de disminuir el pánico escénico
  - ✓ Interpreta textos literarios
  - ✓ Promueve hábitos de mejora en la lectura
  - ✓ Aprende a escuchar para poder interpretar textos.
  - ✓ Reconoce el concepto del tiempo atmosférico
  - ✓ Descubre que las estaciones pertenecen al clima
  - ✓ Expresa libremente sus emociones
  - ✓ Aprende a expresar sus emociones en publico
-

---

**Procedimentales:**

- ✓ Lee e interpreta conceptos
- ✓ Distingue las diferencias de los recursos
- ✓ Manifiesta la habilidad artística
- ✓ Comprende la importancia del trabajo en equipo
- ✓ Realiza investigaciones de su interés y da sus puntos de vista frente a sus compañeros
- ✓ Crea nuevas historias con algunas bases estructuradas
- ✓ Realiza lectura avanzada de textos
- ✓ Comprende textos literarios
- ✓ Describe cualidades del tiempo atmosférico
- ✓ Realiza actividades manuales correspondiente al clima
- ✓ Reconoce cuales son las emociones
- ✓ Controla las emociones en público

**Actitudinales:**

- ✓ Participa de manera audaz en las actividades
  - ✓ Demuestra interés a los temas tratados en clase
  - ✓ Disfruta de las manualidades realizadas
  - ✓ Demuestra amabilidad a sus compañeros
  - ✓ Manifiesta de forma oral los temas de interés
  - ✓ Fortalece la lectura a través de historias y desarrolla actividades en clase
  - ✓ Participa de manera permanente en la lectura de textos
  - ✓ Demuestra interés por la comprensión auditiva
  - ✓ Presta atención y demuestra agrado por las actividades
  - ✓ Utiliza la imaginación para realizar historias
  - ✓ Expresa interés por el dibujo
  - ✓ Manifiesta respeto a los compañeros
-

**Metodología:** según, Tamayo y Tamayo (2007) “Científicamente la metodología es un procedimiento general para lograr de manera precisa el objetivo de la investigación, por lo cual nos presenta los métodos y técnicas para la realización de la investigación”

la metodología se basa en actividades donde los estudiantes puedan interactuar unos con otros a menudo del tiempo, además de ello se implementa el manejo y la expresión de emociones, se realizan talleres creativos donde todos los estudiantes puedan expresar sus emociones y mejorar las relaciones personales, dentro de ellos se utilizan el domino de las emociones, dibujo libre, música, entre otros, por otra parte todos los días se trata de implementar el proyecto de aula en las diferentes materias que los estudiantes puedan interactuar unos con otros son necesidad de discriminar o sentirse afectado porque no es de su agrado compartir con esta persona.

El desarrollo de las actividades con los estudiantes se realizó durante un tiempo estipulado para ejecutar las actividades del proyecto de aula de una hora dos veces a la semana, en las áreas de ética y artística, además de ellos también se implementa a menudo en las áreas de sociales y español, se trata de implementar el proyecto de aula en todas las materias para que los estudiantes puedan obtener mejores resultados y sea más constante este proceso.

<b>¿QUÉ? EJE TEMATICO</b>	<b>DBA</b>	<b>¿CÓMO? (FASES, PROCESOS, ACTIVIDADES)</b>	<b>¿CON QUE? RECURSOS</b>	<b>PRODUCCIÓN</b>
<b>Recursos naturales (renovables y no renovables)</b>	✓ Identifico los principales recursos naturales (renovable y no renovables)	Se llevará un video sobre los recursos naturales renovables, no renovables y sus cuidades ( <b>ANEXO 3</b> ) se les dará una explicación del tema en general, y	Lápiz Cuaderno Televisor Computador Colores Tablero marcadores	Comprende que los recursos naturales son importantes para el ser humano. Reconoce que el

---

		<p>luego se estructuran en el cuaderno los conceptos de cada uno, se les dictará una actividad en clase, la cual será reflejada en el (ANEXO 4)</p> <p>a actividad será en parejas donde se evitará que sean los que siempre frecuentan reunirse, esto para mejorar las relaciones interpersonales entre todos los integrantes del aula, esta actividad consta de relacional y tomar conciencia mediante el dibujo los cuidados del medio ambiente.</p>		<p>trabajo en equipo es importante en nuestro diario vivir y que la buena convivencia es más amena el ser humano.</p>
<b>Manualidad del sapo</b>	✓ Dibujo y describo cuerpos o figuras tridimensionales en distintas posiciones y tamaños.	<p>Se les indicara a los estudiantes que saldremos a el salón donde reparten el refrigerio, allí haremos un círculo y se les explicara la manualidad a realizar, de esta forma la docente en formación empezara a dar las</p>	<p>Cartulina verde. Papel iris verde, Tijeras. Regla. Lápiz. Marcador negro.</p>	<p>Reconocen que si siguen las indicaciones paso a paso van a obtener el resultado esperado.</p> <p>Comprenden que es</p>

---

---

			instrucciones paso a paso, y las realizará en material real para que los estudiantes puedan evidenciar, quien termina le podrá explicar al compañero del lado para que todos llevemos el mismo ritmo y culminar a tiempo la manualidad del sapo ( <b>ANEXO 5</b> )		importante ayudar a quien lo necesita.
<b>Manualidad del dinosaurio</b>	✓ Reconozco que emociones como el temor o la rabia pueden afectar mi participación en clase.	Reconozco que emociones como el temor o la rabia pueden afectar mi participación en clase.	Para esta manualidad se llevarán unos papelitos enumerados del 1 al 30, se llamará a lista el primer estudiante y se le indicará que saque un papel, el número que saque en el papel se revisara en la lista y es el compañero con quien trabajará en clase, terminado esto, empezaremos a trabajar en la manualidad del dinosaurio ( <b>ANEXO 6</b> ) la docente en formación dará el paso a paso en material real, para que los estudiantes puedan	Cubos de papel higiénico. Cartulina verde. Papel iris verde, naranja, negro. Tijeras. Regla. Lápiz. Marcador negro.	Comprenden que si hacen actos de discordia a los demás podrían afectarlo.  Desarrolla satisfactoriamente la manualidad.  Mejora los recortes con papel.

---

---

			guiarse mejor, el compañero con quien trabaja será su apoyo para la realización de esta manualidad, de esta manera para fomentar la mejora de las relaciones interpersonales en el aula, y concientizar a los estudiantes que todos merecen el mismo trato.		
<b>Exposición</b>	✓	Utilizo diversas formas de expresión (exposición oral, dibujos, carteleros, textos cortos...) para comunicar los resultados de mi investigación.	Para esta actividad se les dará como actividad para la casa la preparación de una exposición de tema libre, la siguiente clase correspondiente al área de español los estudiantes pasarán al frente a compartir su material realizado y su tema que preparo, ( <b>ANEXO 7</b> ) cuando cada estudiante pase, se le alagará con un fuerte aplauzo por parte de los compañeros de aula, esto para que el estudiante se sienta motivado y se valla preparando para más adelante, también al	Cartulina Marcadores Cinta Colores	Aprende cuales son las pautas de una exposición.  Reconoce sus errores a la hora de exponer.  Evidencia con cual emoción se siente identificado ante una situación.

---

---

terminar de exponer su tema se le indicara al estudiante que nos comparta que emoción sintió al exponer al frente y como la podría controlar en otra ocasión y porque escogió este tema.

<b>Escritura</b>	✓ Elabor o resúmenes y esquemas que dan cuenta del sentido de un texto.	Para abordar este tema se les implementará a los estudiantes un cuestionario llamado que tal tu día ( <b>ANEXO 8</b> ) se les escribirá en el tablero un cuestionario que consta de 20 preguntas, el estudiante tendrá que escribirlas en su cuaderno y contestarlos de acuerdo a lo que pensaban y sentían, aquí se calificara ortografía y caligrafía, este cuestionario se debe porque niños necesitan saber que valoran sus emociones y sentimientos, que sus opiniones son importante	Tablero Marcadores Lápiz Lapiceros cuaderno	Reconoce que la ortografía es importante es la escritura.  Se compromete a mejorar su orden del cuaderno y su caligrafía.  Expresa sus emociones acordes antes diferentes situaciones.
------------------	---	--	---	--

---

---

y que se respetan sus decisiones, que vaya más allá de una simple pregunta ¿cómo están? Sino que nos interesamos por conocer más de ellos, además que conocemos como se siente y sus puntos de vista estamos practicando la escritura. Para complementar la escritura se implementó en otra jornada con la actividad “el gigante tragón” donde se les leerá el cuento a los estudiantes y luego tendrán que resolver una serie de cuestionario **(ANEXO 9)** esto hace que el estudiante se interese por la escritura además de ellos se están trabajando las emociones mediante los cuentos.

<b>Lectura</b>	✓	Leo	Para esta clase, se utilizara como medio la biblioteca, se les indicará a los niños que realicen grupos de dos, los cuales no se van a organizar los	Libros Lápiz hojas	Aprende a repartir las tareas en equipo.  Comprende que la lectura es
----------------	---	-----	--	--------------------------	---

---

---

leyendas, o cualquier otro texto literario.	mismos de siempre, ellos deben procurar hacerse con quien casi no comparte en clase, esto para aprender a convivir por igual en un aula de clase y mejorar las relaciones interpersonales, luego se dirigirán ordenadamente a la biblioteca, allí se hablará con la señora quien está a cargo de la biblioteca para ver de qué material podemos disponer, seguidamente los estudiantes leerán un libro de su interés, cada grupo de estudiantes dispone de un libro igual, se turnan para leer cada uno una parte de tal manera que la lectura sea consecutiva en el grupo, luego de terminar de leer el libro, nos dirigiremos al salón y allí los estudiantes tendrán que escribir en mínimo 1 página el resumen del tema leído, y en otra	importante porque mejora el lenguaje, fortalece la concentración y alimenta la imaginación.
---	--	---

---

---

			página la experiencia que obtuvieron al trabajar en equipo y disponer de la biblioteca.		
<b>Comprensión auditiva</b>	✓	Identifico el propósito comunicativo y la idea global de un texto.	Se les leerá un cuento llamado el dinosaurio y el pez, los estudiantes deberán estar atentos a la narración de este, terminada la lectura se le implementarán algunas preguntas, de este modo promueven al estudiante a ponerse en el lugar de los personajes y tratar de comprenderlos, así como observar las emociones que experimentan y las consecuencias emocionales de sus actos, tanto en ellos como en otros personajes.  Por otra parte, se trabajará el proyecto de aula con la actividad, domino de emociones, <b>(ANEXO 10)</b> se harán grupos de 2 estudiantes y se le entregará a cada uno el respectivo domino de emociones, los	Cuento  Lápiz  cuaderno	Interpreta textos.  Identifica las emociones de un cuento.  Promueve el habito de la escritura y la lectura.

---

---

		estudiantes tendrán que repartirse las fichas en cantidades iguales, cada ficha consta de 1 emoción y un acto que puede generar esta emoción, los estudiantes tendrán que organizarla de modo que quede la ficha correspondiente a la emoción y la acción.		
<b>Clima</b>	✓ Asocio	Se estructuran conceptos del tema en el cuaderno y se apoyan con ejemplos del tema, se les preguntará a los estudiantes que aprendieron del tema, o si hay algo que no está claro, se hará una actividad de una manualidad en clase, del sol y las nubes, ( <b>ANEXO 11</b> ) Con esta manualidad, los niños son más conscientes de sus emociones (porque están centrados en sentirse tranquilos y concentrados en la actividad). terminada esta	Cartulina azul, blanca. Papel iris amarillo. Lana Algodón Marcador negro Hojas blancas Lápiz Tijeras Pegante	Desarrolla la habilidad para regular las propias emociones.  Brinda apoyo cuando los compañeros los requieren.  Aprenden la diferencia entre clima y tiempo.

---

---

		manualidad se dejará una actividad tipo cuestionario para desarrollar.		
<b>Dibujo</b>	✓ Compr	Esta actividad se llamará música, pintura y emociones, ( <b>ANEXO 12</b> ) se les dará a los niños 4/4 de cartulina blanca, se utilizará una a una. Pondremos a los niños piezas musicales diferentes como melodías tristes, alegres, de ira y de enojo, dejaremos que pinten libremente las emociones que les provocan cada melodía, dentro de esta actividad se implementa el dibujo como tema artístico y se trabajan al mismo tiempo las emociones. Terminado los dibujos cada estudiante pasará al frente y se colocarán las mismas melodías utilizadas para cada dibujo y deberá exponer porque realizo este dibujo, que emoción	Música Computador Televisor Cartulina Colores	Adquirir un mejor conocimiento de las propias emociones.  Fomenta la comunicación asertiva y mejora la motricidad.

---

---

sintió al realizar esta actividad. Para complementar el dibujo se implementó en otra jornada la actividad del video de “las montañas de las emociones” (ANEXO 13) luego de ver el video cada niño tendrá que dibujar las montañas de las emociones, con el color que la representa, en esta mista el estudiante tendrá que implementar 2 recuerdos que le hallan sucedido en cada montaña, si la montaña amarilla significa felicidad tendrá que describir mediante dibujos dos veces que se sintió feliz, y así con cada montaña.

---

### **3.4 Ejecución**

De acuerdo a lo observado en la primera semana en la institución se establecieron contenidos para implementar el arte como estrategia pedagógica para la expresión de emociones y

la mejora de las relaciones interpersonales en los niños del grado tercero, de mismo modo desarrollando los contenidos establecidos para cada área del conocimiento, llevando a cabo un proceso integrador para poder desarrollar el proyecto de aula.

Se establecieron actividades como el cuestionario ¿Qué tal tu día? Donde se evidenciaban preguntas a los estudiantes para establecer una comunicación respetuosa y con unas bases fuertes, donde ellos puedan expresarse con libertad sin temer a ser juzgados por los demás por cómo piensan, de igual manera se hizo un dominó de emociones, donde en cada ficha tenemos: en la parte derecha el nombre de una emoción y en la parte izquierda una situación que puede provocar otra emoción, de esta manera se pueden dar a conocer las emociones y las situaciones donde se expresan dichas emociones. Por último, se implementó la actividad música, pintura y emociones, se pondrá a los niños piezas musicales diferentes y dejaremos que pinten libremente las emociones que les provocan. Luego se hablará de lo que han experimentado y dibujado.

Todo esto, es un proceso en el cual busca desarrollar esos objetivos específicos de este proyecto, los cuales son: 1-Identificar los problemas de comunicación más frecuentes en las relaciones interpersonales, y la expresión de las emociones, 2- Analizar que estrategias se pueden brindar para solucionar los problemas de comunicación más frecuentes en las relaciones interpersonales, y la expresión de las emociones, 3- Generar estrategias para el autocontrol de los efectos nocivos de las emociones negativas y desarrollar la habilidad para generar emociones y sinergias positivas, 4- Desarrollar la habilidad de controlar las propias emociones, 5- Aprender a enfrentarse constructivamente ante la crítica y los propios errores, 6- Evaluar los resultados de las relaciones interpersonales, y la expresión de las emociones.

### 3.4.1 Cronograma general de actividades

Tabla 5 Cronograma general de actividades

Etapas de la practica integral	Septiembre				octubre				noviembre				Diciembre			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Semanas de observación y diagnostico																
Diseño de la propuesta																
Ejecución de la propuesta																
Evaluación de la propuesta																
Materialización																
Entrega de informe final																
Sustentación																

### 3.4.2 Cronograma de actividades específicas

Tabla 6. Cronograma general de actividades

Mes	Semanas/ fechas	español	sociales	artística	Ética
septiembre	Semana 1 12 de septiembre al 16	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Escritura del cuento “el espejo hechizado y el rey Filiberto”.</li> <li>○ Dibujo representativo del cuento “el espejo hechizado y el rey Filiberto”.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Recursos naturales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Manualidad del sapo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Implementación del diagnóstico mediante la actividad “escribo una carta a un amigo”</li> </ul>

---

	○ martes de prueba, (preparación para la prueba saber)			
<b>Semana 2</b>	○ Actuación grupal del cuento “el espejo hechizado y el rey Filiberto”	○ Recursos renovables y no renovable	○ Terminación de la manualidad del sapo.	○ Dibujo la emoción con la que me identifico frecuentemente.
<b>19 de septiembre al 23</b>	○ Moraleja del cuento “el espejo hechizado y el rey Filiberto”			

---

---

<b>Semana 3</b>	○ Comprensión	○ Consecuencias	○ Manualidad	○
<b>26 de septiembre al 30</b>	auditiva del cuento el gigante tragón.	o beneficios de los recursos naturales.	del dinosaurio.	
	○ Preguntas respecto al cuento “el gigante tragón”			
<b>Semana 4</b>	○ Implementación de la actividad del proyecto de aula llamada ¿Qué tal tu día?	○ El tiempo atmosférico ○ El clima	○ Culminación de la manualidad del dinosaurio.	○ Implementación del proyecto de aula, música pintura y emociones.
<b>Octubre al 7</b>	○ Martes de prueba, (preparación			

---

---

	para las pruebas				
	saber)				
<b>Semana 5</b>	○ Escritura del	○ Actividad del	Exposición	de	Exposición de actividad
<b>17 de octubre</b>	cuento el	clima	actividad	del	del proyecto de aula,
<b>al 21</b>	dinosaurio y el		proyecto de aula,	música	pintura y
	pez.		música	pintura	y emociones.
	○ Martes de		emociones.		
	prueba,				
	(preparación				
	para las pruebas				
	saber)				
	○ Actividad del				
	cuento el				
	dinosaurio y el				
	pez.				

---

---

<b>Semana 6</b> <b>24 de octubre</b> <b>al 28</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Lectura en la biblioteca.</li> <li>○ Resumen del libro leído en la biblioteca.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ El trabajo</li> <li>○ Clasificación del trabajo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Colorea con un amigo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Juegos de competencia por equipos.</li> </ul>
<b>Noviembre 1 de noviembre al 4</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Martes de prueba</li> <li>○ Tips de ortografía</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Consumo</li> <li>○ consumismo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ montaña de las emociones</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Domino de las emociones</li> </ul>
<b>Semana 8</b> <b>7 de noviembre al 11</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Martes de prueba</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Dinero</li> <li>○ Tipos de dinero</li> <li>○ Bimestral</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Pintar caricatura en grupo (actividad del proyecto de aula)</li> </ul>	

---

- 
- Sabi la hormiga

que quería ser

escritora

- Bimestral

### **Semana 9**

**14 de**

**noviembre al**

**18**

- Entrega de

bimestral

- Pasar notas a la

planilla

- Entrega de

bimestral

- Ajustar notas

pendientes

**Diciembre**

**10-12-22**

### **Informe final**

**12 de**

**diciembre al**

**16.**

**sustentaciones**

---

Entrega de documentos con las fechas establecidas y demás, para la finalización de nuestro proceso.

### **3.5 Evaluación**

#### **3.5.1 Evaluación del desempeño por competencias**

Dentro de la evaluación por competencias se tuvieron en cuenta algunos aspectos dentro de diferentes actitudes visualizadas en cada niño, se parte de un diagnóstico que se le realizó a los estudiantes del grado 303 mediante la actividad “escribe una carta a un amigo” desde este punto de partida se pudieron evidenciar resultados para el diagnóstico, (ANEXO 14) a partir de esta actividad se pudieron evidenciar las falencias que tenían como grupo, la falta de compañerismo, a la ausencia del respeto de unos a otros, implementado este proyecto de aula se requiere evaluar dichas actividades y reflexionar sobre ellas terminada cada actividad realizada con los estudiantes.

#### **3.5.2 Evaluación del proyecto de aula**

Este proyecto educativo es una estrategia pedagógica para mejorar la calidad de la enseñanza y como tal hay que evaluarlos, esta mejora debe incidir en todos los aspectos escolares, desde el rendimiento en el estudio hasta el comportamiento, por lo tanto, debemos evaluar todos los aspectos pedagógicos acostumbrados en nuestro centro y comparar la evolución percibida con esta estrategia podemos incorporar a la memoria del curso, los pasos seguidos, y toda la evolución de la experiencia con las reflexiones pertinentes acerca de nuestros fallos y aciertos de cada actividad del proyecto del aula, por lo tanto es importante conocer las emociones y saber cómo expresarlas en diferentes circunstancias, además de ello llevar una buena relación interpersonal entre pares, por lo cual se cumplieron los objetivos del

---

---

proyecto debido a que los estudiantes conocieron de las emociones, saben cómo controlarlas y expresarlas, además de ello se mejoró mucho en las relaciones interpersonales y se pudo observar el respeto, la amabilidad, la honestidad, el compañerismo.

### **3.5.3 Materialización**

Las evidencias de los resultados alcanzados durante el desarrollo del proyecto se presentarán por medio de un compartir por parte de la docente en formación y un compartir entre estudiantes, esto se hizo con el fin de ver con profundidad los resultados del proyecto de aula, se les pidió a los estudiantes que realizarán grupos de 10, cada grupo llevará un compartir para los demás compañeros, al hacer entrega de este compartir los estudiantes tendrán que decir porque quisieron hacer parte del compartir, además de esto se realizará juegos de competencia entre ellos: el congelado, muévete luz verde, lleva el vaso con un globo, por último se les mostrará un video de todas las fotos recopiladas durante este proceso. **(ANEXO 15)**

- **Bibliografía:** Lopez Cassa. (2005) La educación emocional en la educación infantil. España
- Abarca Castillo. (2003) La educación emocional en la Educación Primaria: Currículo y Práctica. Barcelona.

---

### **3.6 Descripción**

De lo anterior expuesto fue llevado a cabo en 10 semanas distribuidas en 32 jornadas académicas, trabajadas de lunes-viernes de 12:20 pm a 5:50pm, con los niños del grado 303, conformado por 30 estudiantes entre ellos 16 niñas y 14 niños. Planeaciones **(ANEXO 16)**

la ejecución de las actividades enfocadas en el proyecto de aula de implementaban principalmente en las áreas de ética y artística, y ocasionalmente se ejecutaban algunas actividades

del proyecto de aula en las áreas de castellano y sociales. Utilizando mayormente actividades como: los contenidos o temáticas establecidas por los periodos académicos, con su respectivo indicador de desempeño y DBA de cada una de las asignaturas, por lo cual se trabajaba todo de una forma integral, con el fin de aprovechar el tiempo y los espacios de los estudiantes.

### **3.7 Marco metodológico**

#### **3.7.1 Enfoque de la investigación**

De acuerdo a la naturaleza del problema planteado para esta investigación, el diseño de investigación corresponde al enfoque cualitativo, de carácter descriptivo a causa de que busca mejorar el manejo de las emociones y las relaciones interpersonales del grado tercero de la Institución Educativa la Frontera de Saravena-Arauca del año 2022-2, se implementan nuevas metodologías didácticas con el fin de dar resultados significativos a los estudiantes.

Según (Sampieri, 2014, pág. 5) los estudios cualitativos pueden desarrollar preguntas e hipótesis antes, durante o después de la recolección y el análisis de los datos. Con frecuencia, estas actividades sirven, primero, para descubrir cuáles son las preguntas de investigación más importantes; y después, para perfeccionarlas y responderlas.

### **3.7.2 Tipo de investigación**

#### **Descriptiva**

Se hará uso del tipo de investigación descriptivo, analiza las características de una población o fenómeno sin entrar a conocer las relaciones entre ellas, según (Sampieri, 2014, pág. 92)

busca especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis. Es decir, únicamente pretenden medir o recoger información de manera independiente o conjunta sobre los conceptos o las variables a las que se refieren, esto es, su objetivo no es indicar cómo se relacionan éstas.

### **3.8 Población**

La población sujeta al estudio son estudiantes del grado tercero (303) de la Institución Educativa la Frontera de Saravena-Arauca, Año 2022-2, debido a que se ve la necesidad de implementar el arte como estrategia pedagógica, para mejorar las relaciones interpersonales y la expresión de emociones en los niños de tercer grado, se trabaja esta investigación con 30 estudiantes que conforman este grado.

## **4. CAPITULO IV: ACTIVIDADES INSTITUCIONALES E INTERINSTITUCIONALES**

### **4.1 Identificación de las actividades**

Las actividades instituciones e interinstitucionales que se llevaron a desarrollar en la Institución Educativa la Frontera de Saravena-Arauca, son actividades que se encuentran establecidas para desarrollarse dentro de la institución en una fecha establecida.

### **4.2 Descripción de las actividades**

Las actividades que a continuación se describen se desarrollaron dentro de la institución, bajo la orientación de docentes y directivos para llevar a cabo estas actividades.

#### **4.2.1 jornada institucional**

Amor y amistad: En esta jornada se desarrolló el día de amor y amistad donde se celebró por parte de la docente en formación en acompañamiento del docente facilitador y los estudiantes del grado 303, para este día se organizó el destape del amigo dulce, todos los estudiantes hicieron participe de esta actividad con el consentimiento de cada padre de familia, los estudiantes para este día llevaron sus regalos para el destape, cada niño le entregaba el regalo a su amigo dulce y tenía que darle un abrazo para ir eliminando indiferencias entre los estudiantes y pudieran ir aceptando que es muy importante llevar una buena relación como grupo, terminado el destape se proyectó un video, llamado “el valor de los amigos” terminado el video los estudiante dieron sus puntos de vista respecto al video, luego se hizo karaoke dividiendo el salón en 2 grupos para hacer tipo competencia la actividad, para cierre de la actividad se realizó un compartir y cada estudiante dio un punto de vista de la actividad en general, esta jornada institucional se hizo con el fin de implementar el los objetivos del proyecto de aula y se pudieran mejorar las relaciones interpersonales en el aula de clase.

Para la realización de esta jornada se utilizó diversidad de recursos: música, televisor, computador, videos. **(ANEXO 17)**

#### **4.2.2 jornada interinstitucional**

Seguridad vial: Esta jornada fue dirigida por la oficina de tránsito a los estudiantes de 303, para dar a conocer las normas de tránsito, la seguridad vial, fue una conferencia de mucha importancia porque algunos estudiantes no tenían el conocimiento de los riesgos a los cuales pueden enfrentarse si no acatan a las normas de tránsito, fue muy acorde la explicación para los niños, pues implementaron ejemplos muy claros, y retroalimentaron con videos de consecuencias si no se acataba a las normas regidas por tránsito, también se dio folletos con los conceptos claros del tema, por último se les entregó a los estudiantes cartillas de seguridad vial, la maestra en formación hizo acompañamiento, ciertas veces intervenía para ver si los estudiantes estaban entendiendo el tema, y se ayudó con la disciplina del grupo. **(ANEXO 18)**

Para la realización de esta jornada se utilizó los siguientes recursos: carillas, folletos, videos, computador, sonido.

Talento Fronterista: Esta actividad se realizó con todos los estudiantes de básica primaria, cada docente titular del grado tenía que encargarse de pasar el registro de los estudiantes que iban a participar de esta actividad, en el grado de 303 la maestra en formación estuvo a cargo de pasar el registro de los estudiantes que querían participar de esta actividad, del aula salieron 2 estudiantes uno para canto y el otro para poesía, coordinamos con cada estudiante para buscar la canción y la poesía con la cual se iban a presentar, este día todos los estudiantes de básica primaria se presentaron con diferentes talentos como: canto, baile, actuación, gimnasia, poesía y compartían su talento con las personas que hacían presencia del evento. **(ANEXO 19)**

Los recursos utilizados en esta actividad fueron: sonido, computador, música, vestuarios, escenario.

## **5. CAPITULO V: EVALUACIÓN DE LA PRACTICA INTEGRAL DOCENTE**

### **5.1. Evaluación y resultados de la implementación de la propuesta**

Al finalizar cada una de las jornadas académicas, para observar el aprendizaje de los estudiantes través de preguntas, talleres, actividades realizadas en clase, y tareas para realizar en casa, puesto que los padres de familia también tienen un compromiso con la institución y con sus hijos, debido a eso ocasionalmente se dejan tareas para la casa para que se pueda evidenciar el acompañamiento de los padres de familia.

La evaluación es un proceso muy importante porque ayuda a conocer la evolución de cada estudiante y asegurar unos niveles de formación común, esta forma se puede determinar si los procedimientos y las metodologías aplicadas están siendo las adecuadas o se debe cambiar de metodología de enseñanza, recordando que no se debe evaluar solo el proceso de los estudiantes, si no, también el proceso que lleva la docente junto a sus estudiantes.

Es necesario subrayar que, dentro de la práctica formativa se logró un buen desempeño y un correcto desarrollo de cada una de las actividades establecidas, desarrollando en cada una de ellas habilidades comunicativas, de competencia, desarrollando su autoestima y generando hábitos de conducta, a través de las actividades de las distintas áreas, como las establecidas y que se desarrollaron dentro del proyecto de aula. **(ANEXO 20)**

## **5.2. Autoevaluación de docente en formación**

La autoevaluación del desempeño por parte de la docente en formación es importante debido a que permite hacer un análisis, reflexionar e interpretar de una manera cualitativa, sobre el proceso realizado en la Institución Educativa la frontera, Saravena-Arauca durante las jornadas académicas semanales, reconociendo los datos generales como fechas, semanas trabajadas y el curso con el que se trabajó.

Después se colocan los avances y resultados demostrados en el proceso por el educador en formación, seguidamente van los aspectos por mejorar de las dificultades, y por último se evidencia la entrega de los documentos: Planeador, valoración de desempeño y diarios de campo, esto se realiza con el fin de ir sistematizando el proceso de la docente en formación llevando a cabo todo el proceso realizado durante la práctica.

Tomando en cuenta, los aspectos a desarrollar en cada uno de los niños tanto sus estándares, DBA, como también sus habilidades y dimensiones, llevando a cabo un proceso didáctico, creativo e interesante en el aula, con el fin de brindar conocimientos significativos, y un ambiente agradable para recibir dichos aprendizajes. **(ANEXO 21)**

## **5.3. Evaluación del desempeño del docente en formación, a cargo de los estudiantes**

La evaluación que realizan los estudiantes a la docente en formación permite conocer el desempeño en el campo laboral durante el acompañamiento que se les brindo en el transcurso del tiempo ejecutado, se realiza una encuesta para recolectar información de algunos factores como: el trato, las actividades realizadas, metodología. Esta encuesta se realizó con preguntas abiertas para que los estudiantes dieran a conocer sus puntos de vista con mayor amplitud, obteniendo respuestas muy positivas, puesto que a lo largo del proceso se implementaron diferentes actividades didácticas las cuales no habían utilizado en el aula. **(ANEXO 22)**

#### **5.4. Evaluación del desempeño del docente en formación, a cargo del docente titular**

A partir de la noción del docente facilitador del grado 303, de la Institución Educativa la Frontera, quien brindo el espacio para la ejecución de mi practica integral, de mismo modo, estando al tanto de las actividades que se iban a realizar y observando dicho proceso para brindarme bases como docente para fortalecer el conocimiento profesional, de esta forma para mejorar mi proceso educativo, siendo parte de cada actividad a ejecutar. Dentro del juicio valorativo se tiene en cuenta el desempeño en general, las fortalezas, las dificultades y los avances, con el fin de mejorar algunos aspectos que contribuyan a la formación integral.

**(ANEXO 23)**

### **6. CAPITULO VI: Consideraciones finales**

#### **6.1 Reflexiones**

La experiencia vivida en la práctica pedagógica permite identificar las estrategias y metodologías aplicadas a partir del proyecto de aula, con el fin de implementar el arte como estrategia pedagógica para para mejorar las relaciones interpersonales y la expresión de emociones en los niños del grado tercero, además generar hábitos saludables, respeto, tolerancia, compañerismo dentro del aula, debido a que se evidencian actos de irrespeto y desigualdad en el grupo.

Este proceso es de suma importancia para mi formación docente, debido a que ayuda a enriquecer mis conocimientos y me prepara para la continuidad de mi carrera profesional, al realizar este informe me permite ver mis fortalezas y dificultades y a raíz de ello poder reflexionar que metodologías debo cambiar o cuales resultan plenamente satisfactorias

## 6.2 Recomendaciones

Como recomendación inicial es hacer una observación detallada del grupo de estudiantes para así poder hacer un estudio de cuales son sus habilidades, destrezas, dificultades, problemáticas, de esta forma podremos realizar un diagnóstico de aquellas cualidades que queremos trabajar, crear actividades optimas que favorezcan la adquisición de aprendizaje y ayuden a la obtención de logros, llevar a cabo una distribución o un cronograma estableciendo dichas actividades que sean lúdicas, creativas de mayor impacto o interés de los estudiantes, adecuando estas actividades a la situación económica del grupo en general.

Es importante conocer la situación económica de los estudiantes, para de esta forma se preparar actividades que sean viables para el estudiante y pedir recursos que estén al alcance de los padres de familia, es bueno utilizar recursos reciclables porque ayuda a cuidar el medio ambiente y son recursos que podemos encontrar con facilidad, darle uso a los materiales que están dentro del kit escolar, pedir materiales en grupo de esta forma se resalta el trabajo en equipo se facilita el recurso de materiales.

Manejar un ambiente agradable para los estudiantes que se pueda evidenciar el respeto, la amabilidad, el compromiso, solidaridad, puesto que es muy importante que el estudiante se sienta a gusto con los docentes, los compañeros y las actividades que se realicen, de esta manera se puede despertar interés por cada actividad realizada, es fundamental que estas actividades puedan generar en el niño el interés por descubrir, crear y aprender de todo lo que les rodea partiendo de la motivación de el mismo. Es muy valiosos por parte de la institución educativa seguir ofreciendo estos espacios de formación ya que permiten una construcción por parte de los docentes en formación, ofreciendo prácticas que son enriquecedoras y seguir formulando proyectos educativos que son de gran importancia.

### 6.3 Prospectiva

El proyecto pedagógico de aula titulado “el arte como estrategia pedagógica, para mejorar las relaciones interpersonales y la expresión de emociones en los niños del grado tercero (303)” implementado en la de la institución educativa la frontera de Saravena-Arauca, permitió implementar diferentes actividades enfocadas para desarrollar la habilidad de interiorizar, expresar, comunicar y desarrollando la capacidad de expresión personal, teniendo en cuenta, que para desarrollar estas habilidades en los estudiantes se debe generar actividades, trabajo en grupo, comunicación, domino de emociones las cuales fueron los que se llevaron a cabo en este proyecto.

Por otro lado, es muy importante generar estrategias que vinculen el arte porque ese permite al estudiante expresar y desarrollar nuevas ideas o emociones, también permiten estimular la creatividad, promover la autoestima, aprenden a trabajar en equipo, aprenden hacer tolerantes, estimula la creatividad e imaginación. La importancia de seguir implementando y llevando en ejecución este proyecto, es que por medio de este se fortalece la incorporación del trabajo en grupo y entes de la institución.

## 7. REFERENCIAS

- Bejarano, J. S. B. (2017). El Arte como medio para potenciar la Capacidad Emocional en las Agentes Educativas [Fundación Universitaria los Libertadores].  
[https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/1327/Benavidez\\_Julieth\\_2017%20.pdf?sequence=1&isAllowed=y#:~:text=Del%20mismo%20modo%2C%20plantean%20que,puedan%20presentar%2C%20desde%20lo%20emocional](https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/1327/Benavidez_Julieth_2017%20.pdf?sequence=1&isAllowed=y#:~:text=Del%20mismo%20modo%2C%20plantean%20que,puedan%20presentar%2C%20desde%20lo%20emocional)
- Centeno, M. J. C. (2016-2017). el arte en la etapa de educación infantil [Universidad de Valladolid ]. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/26821/TFG-G%202566.pdf?sequence=1>
- (S/f-a). Edu.co. Recuperado el 2 de diciembre de 2022, de  
[https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/1327/Benavidez\\_Julieth\\_2017%20.pdf?sequence=1&isAllowed=y#:~:text=Del%20mismo%20modo%2C%20plantean%20que,puedan%20presentar%2C%20desde%20lo%20emocional](https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/1327/Benavidez_Julieth_2017%20.pdf?sequence=1&isAllowed=y#:~:text=Del%20mismo%20modo%2C%20plantean%20que,puedan%20presentar%2C%20desde%20lo%20emocional)
- (S/f-b). Gov.co. Recuperado el 2 de diciembre de 2022, de  
[https://www.mineduccion.gov.co/1759/articles241907\\_archivo\\_pdf\\_orientaciones\\_artes.pdf](https://www.mineduccion.gov.co/1759/articles241907_archivo_pdf_orientaciones_artes.pdf)
- Garcia, C. (2022). El arte como estrategia pedagógica para fortalecer la inteligencia emocional y las relaciones intrapersonales en los niños del grado de preescolar de la institución educativa Jorge Eliecer Gaitán [Uniminuto]  
[https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/14806/1/ValderramaMartha-RivasAngela\\_2022.pdf](https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/14806/1/ValderramaMartha-RivasAngela_2022.pdf)

Arranz, A. M. (2017/2018). Arte y emociones en el aula de Educación Infantil [Universidad de Valladolid]. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/32322/TFG-g3112.pdf;jsessionid=a076d2f233ad6da52fdfeff0e16e9e68?sequence=1>

## ANEXOS

## Anexo 1. lectura de contexto y análisis de la lectura de contexto

INDICADORES		DESCRIPCIÓN
INSTITUCIONALES	<b>ELEMENTOS TELEOLÓGICOS (MISIÓN, VISIÓN y OBJETIVOS INSTITUCIONALES)</b>	<p><b>VISIÓN</b></p> <p>aplicación de metodologías de aprendizaje que garanticen el desarrollo de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Competencias.</li> <li>-la práctica de valores.</li> <li>-la promoción de la cultura.</li> <li>-el deporte.</li> </ul> <p><b>MISIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-La Institución garantiza una formación integral y permanente "Formando en Principios y Valores" hacia el mejoramiento de la calidad de vida.</li> <li>-Asegura una educación exitosa y un alto nivel de aceptación en la comunidad educativa</li> </ul> <p><b>OBJETIVOS INSTITUCIONALES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Extender el nivel de satisfacción de estudiantes, familia y comunidad.</li> <li>-Acrecentar los niveles de calidad del servicio educativo prestado.</li> <li>-Aumentar el nivel de competencia de docentes y personal administrativo.</li> <li>-Ampliar el grado de eficacia de los procesos.</li> <li>-Incrementar la participación de padres y familias en el proceso educativo.</li> </ul>
	<b>PERFIL DEL ESTUDIANTE</b>	<p>la Institución Educativa La Frontera formará estudiantes con las siguientes características:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Que sean pensadores, críticos, analíticos, líderes y creativos.</li> <li>-Que tengan un alto grado de autoestima, sean eficientes y responsables, busquen, como personas la excelencia en todos los campos en los que se desempeñe.</li> <li>-Que desarrollen habilidades y competencias del pensamiento que les posibiliten el desempeño laboral y la interacción social exitosos.</li> <li>-Que posean un alto sentido de solidaridad y cooperación social.</li> <li>-Que sean emprendedores, con capacidad para correr riesgos y trasciendan por su liderazgo en la región</li> </ul>

	<b>DISEÑO CURRICULAR</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Debe atender los estándares y los lineamientos curriculares establecidos por el Ministerio de Educación Nacional.</li> <li>-Para que el plan de estudios sea pertinente y de calidad debe ser evaluado periódicamente, fortalecido y mejorado.</li> </ul>
	<b>PROYECTOS TRANSVERSALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Educación para la Sexualidad Y Construcción de Ciudadanía.</li> <li>-Constitución.</li> <li>-Democracia y Educación en Derechos Humanos.</li> <li>-Educación Ambiental.</li> <li>-Recreación.</li> <li>-Hábitos y Estilos De Vida Saludable.</li> <li>-Prevención de Riesgos.</li> <li>-Desastres y Seguridad Vial.</li> <li>-Programa de Educación Económica y Financiera.</li> <li>-Escuela de Padres y Proyecto de Emprendimiento</li> </ul>
	<b>INTEGRACIÓN FAMILIA – ESCUELA- COMUNIDAD</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-los padres de familia no mantienen buena comunicación con la institución.</li> <li>-no llevan un acompañamiento en el aprendizaje de los alumnos.</li> </ul>
	<b>INFRAESTRUCTURA</b>	<p>La institución cuenta con:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-cancha de micro en piso rustico.</li> <li>-cancha de futbol en prado.</li> <li>-salones para cada grupo de estudiantes, que cuentan con un aire acondicionado y cuatro ventiladores.</li> <li>-áreas administrativas.</li> <li>-cafetería.</li> <li>-sala de informática.</li> <li>-baños para niñas y niños.</li> <li>-baños para la planta docente.</li> <li>-espacios amplios y verdes.</li> <li>-biblioteca.</li> </ul>
	<b>CARACTERÍSTICAS DEL DESARROLLO MULTIDIMENSIONAL DE LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS</b>	<p><b>Dimensión espiritual:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-creen en un ser superior.</li> <li>- Fomentan y promocionan algunos los valores.</li> </ul> <p><b>Dimensión cognitiva</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Comprenden el cuerpo y sus sentimientos.</li> <li>- saben cómo cuidarse a sí mismo.</li> <li>-practican la investigación.</li> </ul> <p><b>Dimensión comunicativa</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-expresan ideas sobre temas vistos.</li> <li>-dan a conocer cómo se sienten.</li> </ul>

		-dan punto de vista sobre el tema que se está tratando.
	<b>OBSERVACIÓN DEL CONTEXTO SOCIO-FAMILIAR DE LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS</b>	-Algunos padres no demuestran total apoyo en las realizaciones de las tareas de los niños. -se desentienden del proceso educativo de los niños.
	<b>INTERACCIÓN ENTRE PARES</b>	-los estudiantes no son muy compañeritas. -se evidencian rivalidades. -son muy egoístas con sus útiles escolares. -se presentan burlas ante algunos estudiantes.
	<b>PRINCIPIOS METODOLÓGICOS Y DIDÁCTICOS EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE</b>	-conocimiento y manejo de la temática. -Participación por parte de los estudiantes. -organización del tema y evaluaciones. -se implementan guías didácticas para abordar temas. -se respeta el punto de vista del estudiante. -se refuerzan los saberes previos.
	<b>FORMACIÓN Y VIVENCIA DE HÁBITOS</b>	-Manejan algunas normas de cortesía. -son respetuosos en algunas ocasiones. -Participan en algunas actividades de su interés.
	<b>MEDIACIONES PEDAGÓGICAS</b>	-videos -Guías. -herramientas virtuales. -recreación
	<b>EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE</b>	-Evaluaciones escritas. -Talleres en clase. -Talleres en casa. -talleres participativos en clase. Se evalúan de la siguiente forma: NIVEL SUPERIOR: 4.8 – 5.0 NIVEL ALTO: 4.0 – 4.5 NIVEL BASICO: 3.2 – 3.9 NIVEL BAJO: 1.0 – 3.1 Las evaluaciones son para medir los conocimientos obtenidos y reforzar el aprendizaje de cada niño.
	<b>APOYOS TÉCNICOS, TECNOLÓGICOS Y PROFESIONALES</b>	-televisores. -computadores.
	<b>ADAPTACIONES CURRICULARES</b>	-Se realizan guías personalizadas. -acompañamiento individual en algunas ocasiones.

## LECTURA DE CONTEXTO ANÁLISIS DE LA OBSERVACIÓN

### PARTICIPANTE

El proceso llevado a cabo en la Institución educativa la Frontera ubicada en Saravena-Arauca, es una institución la cual su misión se enfoca en garantizar una formación integral y permanente en los niveles de educación preescolar, básica y media orientando el Proyecto Educativo Institucional, “Formando en Principios y Valores” hacia el mejoramiento de la calidad de vida. La institución cuenta con directivos, docentes y personal administrativo con un elevado sentido de pertenencia que asegura una educación exitosa y un alto nivel de aceptación en la comunidad educativa.

Esta institución se basa bajo el MEN, en sus estándares e indicadores de desempeño, proyecto transversal que maneja la institución de marea integral en las áreas básicas, proyecto educación para la sexualidad y construcción de ciudadanía, proyecto de constitución, democracia y educación en derechos humanos, proyecto de educación ambiental, proyecto recreación, tiempo libre, hábitos y estilos de vida saludable, proyecto prevención de riesgos, desastres y seguridad vial, programa de educación económica y financiera, proyecto escuela de padres y proyecto de emprendimiento.

En la infraestructura es una planta física, con aulas ventiladas y amplias, con corredores, la mayoría con una buena iluminación, se cuenta con unidades sanitarias suficientes. Se presentan inconvenientes con la salida y entrada de los estudiantes debido a que hacen falta adecuar puntos de acceso.

La institución cuenta con 18 Aulas de clase, 1 auditorio, 1 aula múltiple, 1 sala de docentes, 1 cancha de voleibol al aire libre, 1 Biblioteca, 7 Oficinas (3

secretarías,1 orientación ,1 rectoría y 2 coordinaciones), 1 cuarto pequeño para emisora (actualmente adecuado para guardar implementos deportivo de la sección primaria), 1 Cuarto pequeño para almacén,1 Cuarto pequeño para aseadores,1 batería sanitaria para damas, 1 batería sanitaria para varones, 1 tienda escolar, 2 Sala para sistemas, 1 Cuarto para papelería, 1 Cuartos para implementos deportivos sección bachillerato, 1 Laboratorio para física química, y 1 Aula de Bilingüismo.

**ELABORADO POR: Adriana Sofia Fandiño Roa**

## Anexo 2. Diarios de campo

#1	<b>SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA PROCESO DE INVESTIGACION            FORMATIVA: 1º y 2º BASICA PRIMARIA            SEDE: LA FRONTERA            FECHA: 23-09-22</b>		
DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA	INTERPRETACIÓN	REFLEXIÓN	
<p>Este día se inició con la oración del día y se dispuso a realizar las actividades, en el área de sociales se trabajó el tema de beneficios o consecuencias de los recursos naturales, esta clase se explicó cuáles eran los beneficios y se socializaba con los estudiantes, y se tenían los puntos de vista de los estudiantes, seguidamente se estructuraron los conceptos en el cuaderno, luego se explicó cada punto estructurado en el cuaderno, luego de la explicación se les presento un video donde explicaban con imágenes, y hechos reales que podían pasar si no cuidamos los recursos naturales, terminado el video, se les hizo preguntas a los</p>	<p>En el área de sociales se trabajó como eje temático beneficios o consecuencias de los recursos naturales, para este se implementó un video, apuntes en el cuaderno y punto de vista de los estudiantes.</p> <p>En castellano se revisaron algunos pendientes que quedaron de la clase pasada y se organizaron grupos de tres integrantes para que actuaran el cuento del espejo hechizado y</p>	<p>García y otros (1988) un equipo es una entidad social altamente organizada y orientada hacia la consecución de una tarea común. Comprendido por un número reducido de personas que adoptan e intercambian roles y funciones con flexibilidad, de acuerdo con unos</p>	

<p>estudiantes respecto al tema visto en la clase.</p> <p>En la clase de español se organizaron grupos de 3 estudiantes, los cuales los conformo la docente en formación, los grupos se conformaron con estudiantes que tenían problema de convivencia entre ellos, o los que casi no se relacionaban con los otros, esto se hizo con el fin de mejorar la relaciones interpersonales en el aula de clase y fomentar un mejor ambiente, después de conformar los grupos los estudiantes debían de reunirse y dialogar para actuar el cuento del espejo hechizado y el rey Filiberto el tiempo solo se dio para organizar este punto.</p>	<p>el rey Filiberto.</p>	<p>procedimientos y que disponen de habilidades para manejar su proceso socioafectivo en un clima de respeto y confianza”.</p>
<p><b>OBSERVACIONES:</b></p> <p><b>ELABORADO POR:</b> ADRIANA SOFIA FANDIÑO ROA</p>		

#2	<b>SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA PROCESO DE INVESTIGACION FORMATIVA: 1º y 2º BASICA PRIMARIA</b> <b>SEDE: LA FRONTERA</b> <b>FECHA:28-09-22</b> <span style="float: right;"><b>CURSO: 303</b></span>		
DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA	INTERPRETACIÓN	REFLEXIÓN	
<p>Esta jornada se inició con la oración de inicio de clases, se les dijo a los estudiantes que quien quería realizar la oración, un punto positivo es que todos quieren realizar la oración, todos los días pasa un estudiante diferente para hacer de este punto más equitativo, terminado este punto se inició con las actividades planeadas, cada estudiante pasaban por orden de lista hacer su exposición, la mitad del salón no llevo su material para la exposición, el docente facilitador dice que siempre son así, que no traen compromisos dejados en casa, pasaron los que trajeron material, y se les dio sugerencias requeridas para la mejora de su exposición, en general todos son muy tímidos para hablar en público y se les olvida el tema, durante la exposición la docente en formación motivaba a los estudiantes con palabras como, lo estás haciendo bien, sigue así, respira y enfócate en tu tema, etc.</p> <p>Terminada la primera hora dejamos el tema hasta donde se había avanzado, y empezamos con la jornada institucional, la cual se inició mostrándoles 2 videos de la importancia de la amistad, terminados estos videos, todos reflexionamos sobre ellos, hicimos otra actividad de que cada uno tenía que decir un trabalenguas y el que lo hiciera en menor tiempo seria el ganador, luego se destapo el amigo dulce, pasaba un</p>	<p>La jornada institucional sirvió como instrumento para implementar el proyecto de aula, y enfocarme en las relaciones interpersonales entre pares, esta actividad sirvió para reflexionar sobre lo malo que se hacía en el grupo y hacer una lluvia de ideas para mejorar como grupo y demostrar más respeto entre pares.</p> <p>Como el proyecto se estaba empezando a ejecutar había aun muchas indiferencias entre los estudiantes, pero se conversaron y como meta tanto para los estudiantes como para la maestra encargada de fomentar estrategias para mejorar esas relaciones interpersonales, es llegar a ser cada día mejor y lugar un ambiente ameno en el aula de clase.</p>	<p>Maturana (2015:5) plantea que “el entorno escolar es un espacio dinámico, peculiar y de constante interacción social entre sus miembros; además de sus actores, este está conformado por escenarios, procesos, diversidad de prácticas, donde coexisten una pluralidad de percepciones, saberes y creencias; elementos que confluyen en un contexto particular: la comunidad educativa, la cual se constituyen en una verdadera cultura: la cultura escolar”.</p> <p>Es importante que los docentes en el diario quehacer con los niños y las niñas, propicien experiencias para trabajar en equipo, para resolver conflictos, para valorar la diferencia entendiendo que además de los aprendizajes propios de la escuela (lectura, escritura, matemáticas, ciencias), los niños y las niñas necesitan enriquecerse con toda la</p>	

<p>estudiante al frente y decía las cualidades de su amigo dulce, el que recibía el regalo tenía que darle un abrazo a su amigo y le decía "yo soy tu amigo" terminada esta actividad, se hizo un compartir por parte de la docente facilitadoras y se finalizó con unas palabras de reflexión respecto a la actividad, los estudiantes daban su punto de vista, y reflexionaban que todos tenían que ser amigos y apoyarse unos a otros, aunque algunos estudiantes al recibir su regalo le hacían el feo a su compañero y después de dar el abrazo el cual no daban con agrado se limpiaban sus brazos.</p> <p>En el área de artística se realizó la manualidad del dinosaurio, en esta actividad los estudiantes demostraron algo de discordia, porque realice grupos de dos para trabajar en el aula, y algunos no les gustaba trabajar con otros compañeros, pero se evidencio que disminuyo un poco las discordias.</p>		<p>experiencia social y emocional que le proporciona este entorno gracias a la interacción con adultos y pares.</p>
<p><b>OBSERVACIONES:</b></p> <p><b>ELABORADO POR:</b> ADRIANA SOFIA FANDIÑO ROA</p>		

#3	<b>SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA PROCESO DE INVESTIGACION FORMATIVA: 1º y 2º BASICA PRIMARIA</b> <b>SEDE: LA FRONTERA</b> <b>FECHA: 30-09-22</b> <span style="float: right;"><b>CURSO: 303</b></span>	
<b>DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA</b>	<b>INTERPRETACIÓN</b>	<b>REFLEXIÓN</b>
<p>En la jornada se inició con la oración del día y se empezaron con las actividades planeadas, en ciencias sociales se terminó la actividad de la sopa de letras y se empezó con un nuevo tema llamado el tiempo atmosférico, en este tema se le pregunto a los estudiantes que saberes tenían sobre esto, que habían escuchado, sus puntos de vista los socializamos en clase y seguidamente se proyectó un video explicando el tema, luego de terminar el video se le explicó a los estudiantes a que se refería, y se le dieron ejemplos más puntuales y en situaciones reales, luego de ello se hizo una actividad donde se tenía que hacer un dibujo de un sol, con materiales de cartulina y papel de color, esta actividad se debía hacer en grupos de dos estudiantes los cuales debían ser los que casi nunca compartían en clase, de esta forma se iba disminuyendo la discriminación por parte de los estudiantes y se van mejorando las relaciones interpersonales, no alcanzamos a terminar la actividad por lo tanto la dejamos para la próxima clase terminarla en el aula, en el área de español se siguió con las exposiciones del tema libre y se les pidió el cuaderno a algunos estudiantes que faltaban por</p>	<p>Sociales: tiempo atmosférico, se realizaron actividades explicativas y se retroalimentó con videos explicativos.</p> <p>Español: en esta área se trabajó la exposición, esta era de tema libre para que los estudiantes tuvieran más dominio del tema y se interesaran por investigar.</p> <p>Por último, cada estudiante nos daba a conocer que emoción lo representaba a la hora de exponer, las exposiciones fueron muy regulares porque este tipo de actividades no suelen ser abordadas por los docentes de la institución</p>	<p>G.Ellis Burcaw (1975)<sup>1</sup> , "Una exposición es una exhibición más interpretación; o, una exhibición es mostrar. Por tanto, la exposición es algo más que una muestra, es un medio de comunicación, es un lugar donde se configuran diversos discursos, relacionando el visitante con lo expuesto. La exposición se puede parecer a una novela o incluso a una película por la coherencia de su discurso y por el guion estructurado.</p> <p>Las definiciones son múltiples y las técnicas expositivas cambian rápidamente por el perfeccionamiento de los materiales. Por eso, aunque el proceso siempre es el mismo, hay que estar muy atentos a las innovaciones materiales que mejoran y facilitan el resultado final.</p>

<p>algunas notas, esta actividad de las exposiciones fue muy interesante porque de este modo los estudiantes expresan sus emociones, cada que pasaba un estudiante y terminaba su exposición le preguntaba ¿con que emoción se representó durante la exposición? Todos respondían que miedo, porque nunca habían realizado esta actividad, algunos no podían hablar cuando pasaban al frente entonces se les indicaba que respiraran profundo y que hiciera de cuenta que nos iba a contar una historia, de esta forma podían darnos a conocer su actividad.</p> <p>La jornada fue continua hasta la 4 hora porque el acueducto estaba en mantenimiento y el agua no era potable para consumir, a la cuarta hora todos se dirigieron para sus casas.</p>		
<p><b>OBSERVACIONES:</b> la jornada fue continua hasta la 4 hora, y se dio paso a la salida porque estaban haciendo mantenimiento en acueducto, por lo tanto, el agua no era potable para consumir, no hubo descanso para los estudiantes para evitar el consumo del agua, pero la salida se realizó a las 4:00 pm</p> <p><b>ELABORADO POR:</b> ADRIANA SOFIA FANDIÑO ROA</p>		

#4	<b>SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA PROCESO DE INVESTIGACION FORMATIVA: 1º y 2º BASICA PRIMARIA</b> <b>SEDE: LA FRONTERA</b> <b>FECHA: 05-10-22</b> <span style="float: right;"><b>CURSO: 303</b></span>		
DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA	INTERPRETACIÓN	REFLEXIÓN	
<p>Este día se inició con la oración, y preguntándoles a los estudiantes como estaban la tarde de hoy, nos dispusimos a realizar las actividades planeadas, se hizo el llamado a lista, y se terminó de colocar la nota de la exposición en el cuaderno, se colocó y se explicó la actividad llamada ¿Qué tal tu día? Esta contenía preguntas sobre la convivencia del aula, como se sentían los estudiantes en el colegio y su vida personas, preguntas que ellos me pudieran expresar esas emociones en cada situación o momento que pasan en el colegio, esto se hizo con el fin de conocer más estudiante, que me pueda contar, que lo hace feliz, triste o cuando se siente incómodo, no alcanzamos a realizar la actividad completa porque que habían que aplicar unas pruebas que la institución implementaba a los estudiantes llamada, martes de prueba, se hizo acompañamiento en esta prueba, terminado el tiempo se recogieron las pruebas y se continuaron con las siguientes actividades.</p> <p>En la hora de artística se calificó la manualidad del dinosaurio y se siguió con la actividad de ¿Qué tal tu día? El tiempo fue muy corto así que no alcanzamos a terminar, en sociales realizamos el sol con materiales didácticos para de esta forma dar a conocer el tema de la</p>	<p>Español: se trabajó la actividad del proyecto de aula, ¿Qué tal tu día?, se terminó de calificar las exposiciones y se les dio diferentes puntos de vista para mejorar la exposición.</p> <p>Artística, se calificó la actividad de la manualidad del dinosaurio y se siguió con la actividad del proyecto de aula puesto que no se había terminado.</p> <p>Sociales: se realizó una manualidad del sol y la nube como representación del tiempo, es esta actividad se implementó también el proyecto de aula puesto que se utilizó el arte y la actividad fue grupal para que se pudiera trabajar en las relaciones interpersonales.</p>	<p>Adam et al., (2003) A la mayoría de las personas nos cuesta expresarnos con palabras cuando nos preguntan sobre nuestros sentimientos y emociones, ¿Por qué estás llorando? ¿A qué tienes miedo? ¿Eres feliz? Si nosotros como adultos tenemos dificultades para exteriorizar aquello que sentimos, hemos de tener presente que los sentimientos y emociones son indispensables en la vida cotidiana de los más pequeños, y forman parte de su proceso educativo.</p> <p>la educación emocional en los niños es la base de toda personalidad.</p>	

<p>atmosfera, faltaron otras actividades por realizar para terminar la parte de manualidades e implementar la teoría del tema.</p> <p>Algo muy particular que me ocurrió este día es que 2 padres de familia se acercaron hablar conmigo sobre el proceso académico de sus hijos, solo di mi aporte respecto a las notas que se habían realizado, y las cuales ellos debían algunos trabajos, de resto si les dije que la comunicación más detallada la realizaran con el docente facilitador puesto que es el docente titular y llevan un proceso de más tiempo con ellos.</p>		<p>Los niños deben aprender a manejar sus emociones y deben hacerlo desde edades muy tempranas. Por eso, tanto en casa como en la escuela se les debe facilitar oportunidades para que sepan identificar sus emociones, así como expresarlas y regularlas, del mismo modo que identificar y entender las de los demás.</p>
<p><b>OBSERVACIONES:</b></p>    <p><b>ELABORADO POR:</b> ADRIANA SOFIA FANDIÑO ROA</p>		

#5	<b>SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA PROCESO DE INVESTIGACION FORMATIVA: 1º y 2º BASICA PRIMARIA</b> <b>SEDE: LA FRONTERA</b> <b>FECHA: 20-10-22</b> <span style="float: right;"><b>CURSO: 303</b></span>	
<b>DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA</b>	<b>INTERPRETACIÓN</b>	<b>REFLEXIÓN</b>
<p>En esta jornada inicio clases a las 2:00 pm, por lo tanto, se hizo el respectivo acompañamiento en el área de matemáticas, calificando las nuevas divisiones, luego de calificar colabore con la disciplina del grupo y también brindando asesoría a los estudiantes cuando lo requerían, y el docente lo autorizaba, mientras ellos iban colocando atención al nuevo tema.</p> <p>También se terminó la actividad llamada música pintura y emociones, terminada esta actividad se dio paso a que los estudiantes pasaran al frente a exponer sus 4 dibujos realizados, fue muy bonita la actividad porque los estudiantes se pudieron expresar libremente, algunos lloraban exponiendo su dibujo de tristeza, la mayoría en el dibujo de tristeza dibujaban iglesias o ataúd que significaba la muerte de algún ser querido, y así fue con todas las emociones, fue algo muy conmovedor y bonito esta actividad.</p> <p>En la última hora hicimos la última actividad de retroalimentación del tiempo y el clima, mientras los estudiantes realizaban la actividad la docente en formación llamaba a lista para hacer el respectivo registro de notas que no se habían pasado a la planilla.</p>	<p>Matemáticas: divisiones, calificar actividad pendiente, y ayudar con la disciplina del grupo. Se hizo acompañamiento y asesoría individual.</p> <p>Artística: se terminó la actividad del proyecto de aula llamada música, pintura y emociones.</p> <p>Sociales: se realizó retroalimentación de los temas vistos, y se hizo la respectiva revisión de los cuadernos y se pasaron notas pendientes a la planilla.</p>	<p>(Perea, 2002) La importancia del control y la regulación de las emociones surge, también, de la necesidad que tiene el ser humano de no dejarse llevar por los impulsos emocionales, ya que lo contrario tendría consecuencias muy negativas tanto a nivel personal como social. Además, todas las personas necesitan sentirse seguras emocionalmente, es decir, tener sentimientos de bienestar y estabilidad emocional. El factor emocional se considera como un elemento muy importante en la prevención y/o desarrollo de algunas enfermedades: se está demostrando que emociones negativas como la ira, el miedo, el estrés, la depresión, etc.</p>

**OBSERVACIONES:****ELABORADO POR:** ADRIANA SOFIA FANDIÑO ROA

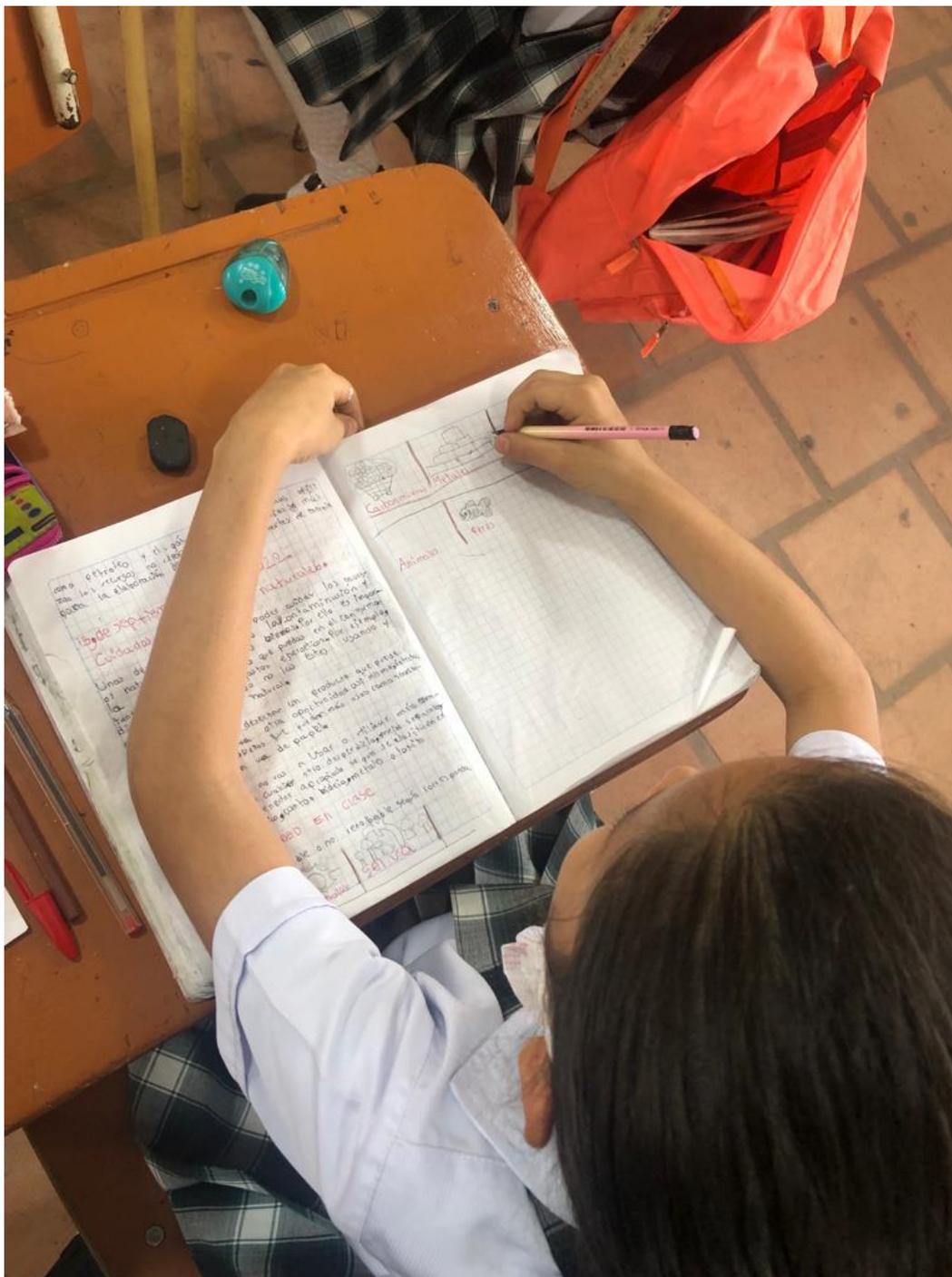
#6	<b>SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA PROCESO DE INVESTIGACION FORMATIVA: 1º y 2º BASICA PRIMARIA</b> <b>SEDE: LA FRONTERA</b> <b>FECHA: 25-10-22</b> <span style="float: right;"><b>CURSO: 303</b></span>		
DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA	INTERPRETACIÓN	REFLEXIÓN	
<p>Para este día estaba programado celebrar el día del estudiante, se reunieron todos los estudiantes en la cancha para darles las indicaciones, una vez el rector hizo las observaciones e indicaciones se dispuso para realizar las actividades que se tenían.</p> <p>Los estudiantes del grado 11 de la jornada de la mañana estaban a cargo de hacer actividades lúdicas, ellos organizaron juegos de competencia y los estudiantes que querían asistir a dichas actividades se acercaban y competían era como una secuencia de actividades de competencia y los estudiantes iban a cada una de ellas, también por parte de unos practicantes de cenfotec hicieron una rumba terapia, los estudiantes eran libres de participar en las actividades de su interés, se repartieron dulces, pasabocas y refrigerio, me parece que estas actividades son muy emotivas para los niños, además que porque ellos se sienten importantes por tener en cuenta su día, y porque también es bueno integrar todos los estudiantes y el juego es una herramienta para</p>	<p>Esta jornada se prestó para fortalecer el proyecto de aula, puesto que se presentaron juegos en equipo, y aquí se puede evidenciar si los estudiantes están aplicando lo aprendido durante el proceso del proyecto de aula.</p> <p>Los juegos lúdicos que se realizaron ayudo para sacar de la rutina a los estudiantes, para que pudieran tener un rato agradable dentro de la institución, es bueno resaltar que la institución no deja pasar por alto días especiales para los estudiantes, esto quiere decir que a la institución le interesa el bienestar del estudiante, tanto físico, mental, como emocional.</p>	<p>Gimeno y Pérez (2003), definen el juego como un grupo de actividades a través del cual el individuo proyecta sus emociones y deseos, y a través del lenguaje (oral y simbólico) manifiesta su personalidad. Para estos autores, las características propias del juego permiten al niño o adulto expresar lo que en la vida real no le es posible. Un clima de libertad y de ausencia de coacción es indispensable en el transcurso de cualquier juego. En resumen, se puede decir que para los niños y niñas jugar no es un pasatiempo; sus juegos están relacionados con un aprendizaje central: su conocimiento del mundo por intermedio de sus propias emociones.</p>	

<p>lograr esto, la docente en formación también participo en las actividades y brindándole apoyo a los estudiantes, este día no se realizaron actividades académicas, todo el día fue de actividades lúdicas.</p>		
<p><b>OBSERVACIONES:</b></p> <p><b>ELABORADO POR:</b> ADRIANA SOFIA FANDIÑO ROA</p>		

Anexo 3. Video de los recursos naturales.



## Anexo 4. Actividad de recursos naturales



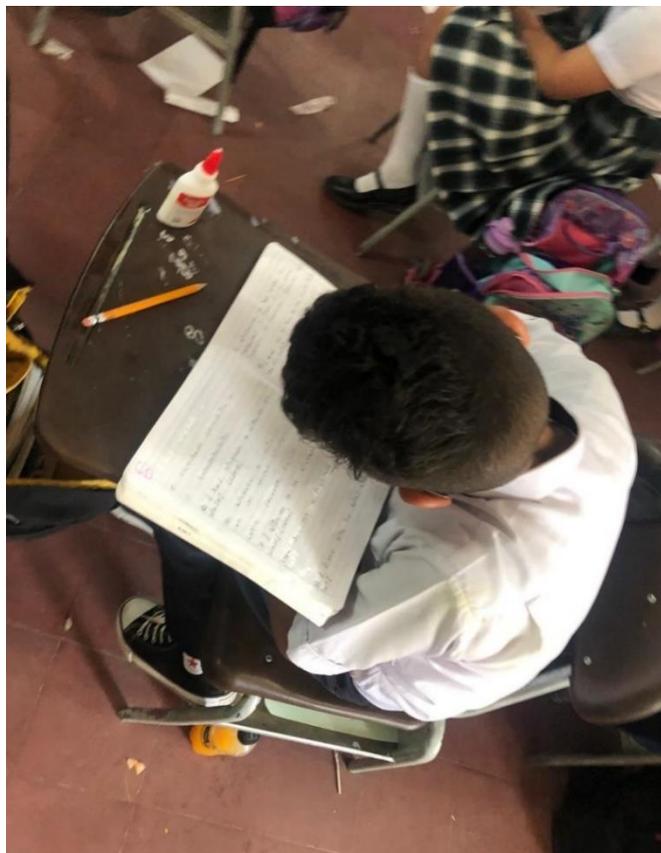
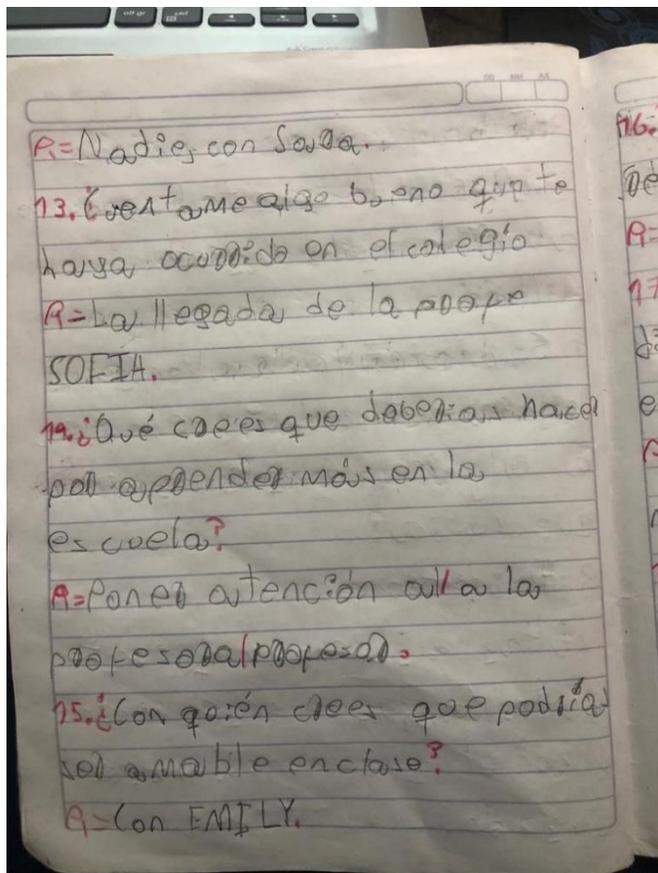
Anexo 5. Manualidad del sapo.



Anexo 6. Manualidad del dinosaurio



## Anexo 8. ¿Qué tal tu día?



## Anexo 9. Cuestionario del cuento el gigante tragón

### **Actividad en clase**

El gigante tragón

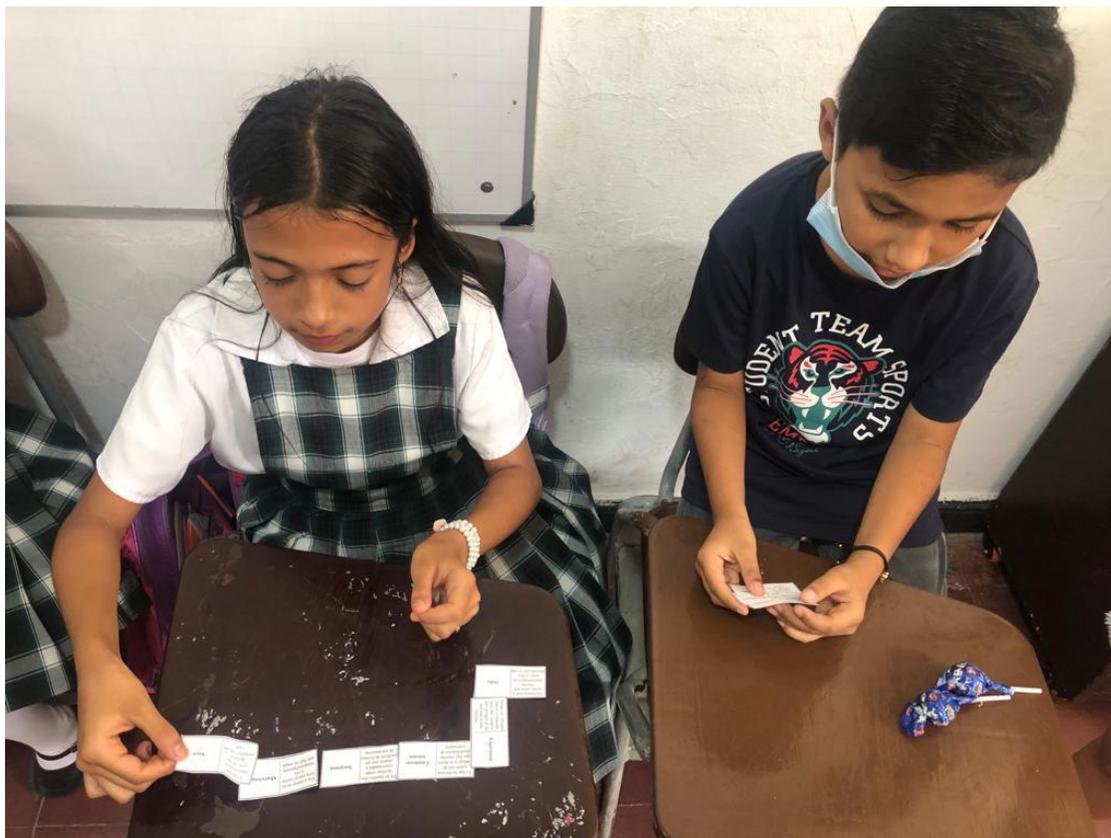
1. ¿Qué hicieron las tres hermanas al terminar sus labores?
2. ¿Qué les ocurrió al llegar a la bodega?
3. ¿Qué hizo la abuela de las niñas al darse cuenta de que el gigante había atrapado a sus nietas?
4. ¿Cómo consiguió la abuela salvar a sus nietas?
5. sigue la secuencia del cuento y cambia el desarrollo y el final.

Érase una vez una abuelita que vivía con sus tres nietas. Las tres niñas ayudaban en las tareas del hogar por el cariño que sentían a su abuela.

Un día la abuelita les dijo que en cuanto acabaran cada una de ellas su faena de la casa, podían bajar a la bodega a merendar pan con miel. Al poco rato la pequeña de las tres hermanas acabó su labor y marchó a la bodega. Nada más llegar, en la puerta y sin llegar a entrar, escuchó una voz que cantaba:

- Pequeña, pequeñita, no vengas acá, ~~tralará, tralará...~~

Anexo 10. Domino de las emociones



Anexo 11. Manualidad del sol y la nube



## Anexo 12. Música, pintura y emociones



## Anexo 13. Montaña de las emociones



## Anexo 14. Diagnostico

Indicador	sí	No
Cuando un compañero no lleva nada de comer en el descanso, y tengo la posibilidad de compartir lo hago.		X
Me dirijo con respeto a mis compañeros cuando no puedo prestarle algún material.		X
Comparto mis materiales con mis compañeros cuando no tienen como trabajar en clase.		X
Soy amable y solidario con todos mis compañeros.		X
No discrimino a mis compañeros por su condición económica, o como actúa dentro de un aula de clase.	X	
Brindo apoyo a mis compañeros cuando no están bien emocionalmente.		X
Cuando pido prestado un material para trabajar en clase lo hago con agrado y lo entrego respetuosamente.		X
Acepto que un compañero se incluya a mi grupo de trabajo sin demostrar egoísmo o desagrado.		X
Manejo vocabulario adecuado dentro del aula de clase cuando me refiero a mis compañeros y docente.		X
Cuando un compañero me habla en voz alta, pido respeto y no responde con agresiones verbales fuertes o golpes.		X
Soy amable y compañerista solo con mi grupo de amigos.	X	
Me siento superior a los demás.	X	
Reacciono con disgusto cuando me toca trabajar con compañeros diferente a mi grupo de amigos.	X	
Hago acciones burlescas cuando un compañero opina sobre un tema y está equivocado.	X	

## Anexo 18. Jornadas interinstitucionales, conferencia tránsito.



Anexo 19. Talento Fronterista



## Anexo 21. Autoevaluación de la docente en formación

VALORACIÓN		AVANCES Y RESULTADOS DEMOSTRADOS EN EL PROCESO POR EL EDUCADOR(A) EN FORMACIÓN	ASPECTOS POR MEJORAR Y/O DIFICULTADES	DOCUMENTOS		
				P	V	D
FECHA A 12-16 de septiembre	SEMANA A 1	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Compromiso</li> <li>✓ Respeto</li> <li>✓ Responsabilidad</li> </ul>	✓ dominio de grupo	4.3	4.2	4.0
FIRMA EDUCADOR(A) EN FORMACION						
FECHA A 19 - 23 de septiembre	SEMANA A 2	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Creatividad</li> <li>✓ Compromiso</li> <li>✓ Respeto</li> <li>✓ Buena comunicación</li> </ul>	✓ Rigurosidad	4.0	4.2	4.0
FIRMA EDUCADOR(A) EN FORMACION						
FECHA A 26-30 de septiembre	SEMANA A 3	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Confianza</li> <li>✓ Buena interacción</li> <li>✓ Responsabilidad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Seguridad</li> <li>✓ Tono de voz</li> </ul>	4.5	4.3	4.6
FIRMA EDUCADOR(A) EN FORMACION						

VALORACIÓN		AVANCES Y RESULTADOS DEMOSTRADOS EN EL PROCESO POR EL EDUCADOR(A) EN FORMACIÓN	ASPECTOS POR MEJORAR Y/O DIFICULTADES	DOCUMENTOS		
				P	V	D
FECHA A 3-7 de octubre	SEMANA A 4	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Puntual</li> <li>✓ Creativa</li> <li>✓ compañerista</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ control de grupo</li> <li>✓ estrés</li> </ul>	45	4.0	4.2
FIRMA EDUCADOR(A) EN FORMACION						
FECHA A 18-21 de octubre	SEMANA A 5	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Recursiva</li> <li>✓ Respetuosa</li> <li>✓ Cariñosa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Manejo del tiempo</li> </ul>	4.3	4.0	4.0
FIRMA EDUCADOR(A) EN FORMACION						
FECHA A 24-28 de octubre	SEMANA A 6	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Control de grupo</li> <li>✓ Autonomía</li> <li>✓ Comprometida</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Tono de voz</li> <li>✓ Flexibilidad</li> </ul>	4.0	4.5	4.6
FIRMA EDUCADOR(A) EN FORMACION						

VALORACIÓN		AVANCES Y RESULTADOS DEMOSTRADOS EN EL PROCESO POR EL EDUCADOR(A) EN FORMACIÓN	ASPECTOS POR MEJORAR Y/O DIFICULTADES	DOCUMENTOS		
				P	V	D
FECHA A 1-4 de noviembre	SEMANA A 7	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Responsabilidad</li> <li>✓ Paciencia</li> <li>✓ Tolerancia</li> <li>✓ Respeto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Tono de voz</li> </ul>	.0	.5	.3
FIRMA EDUCADOR(A) ) EN FORMACION						
FECHA A 8-11 de noviembre	SEMANA A 8	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Responsabilidad</li> <li>✓ Control de grupo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Flexibilidad</li> <li>✓ Tiempo</li> </ul>	.2	.2	.0
FIRMA EDUCADOR(A) ) EN FORMACION						
FECHA A 15-18 de noviembre	SEMANA A 9	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Trabajo en equipo</li> <li>✓ Didáctica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Ejecutar todas las actividades de las planeaciones en el tiempo acorde.</li> </ul>	4.0	.5	.0
FIRMA EDUCADOR(A) ) EN FORMACION						

Anexo 22. Evaluación del desempeño del docente en formación, a cargo de los estudiantes.

Facultad de ciencias de la educación  
Licenciatura en educación infantil  
Proceso de investigación formativa  
TRABAJO DE GRADO: MODALIDAD PRACTICA INTEGRAL

**ENCUESTA A LOS ESTUDIANTES**

Instrumentos para el reconocimiento del proceso pedagógico de practica durante el tiempo de ejecución de la docente en formación, ADRINA SOFIA FANDIÑO ROA de la universidad de pamploña, Norte de Santander, proceso que llevó cabo con los estudiantes del grado 303.

La presente encuesta es realizada con el objetivo de conocer los puntos críticos de los estudiantes sobre el desempeño empleado por parte de la docente en formación.

1. ¿Qué actividades dadas por la docente en formación, fueron de su mayor agrado?  
RTA: Todas las actividades
2. ¿Qué aprendí de la docente en formación?  
que no tiene que haber disciplinado
3. ¿el trato de la docente en formación permitió un ambiente agradable en el aula de clase?  
RTA: Sí
4. Define a la docente en formación con una palabra  
amigleble
5. si tuvieras que colocarle una nota a la docente en formación por todo el proceso llevado a cabo ¿Cuánto crees que se merece de 1 a 10?  
10