

**PROPUESTA PEDAGOGICA PARA MEJORAR LA LECTO-ESCRITURA EN
NIÑOS DE QUINTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO
NUESTRA SEÑORA DE LA CONCEPCIÓN DEL MUNICIPIO DE
CONCEPCIÓN SANTANDER**



**PRESENTADO POR:
MILICET KARINA DIAZ ROJAS
CÓD. 1193219750**

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL
PAMPLONA
2022**

**PROPUESTA PEDAGOGICA PARA MEJORAR LA LECTO-ESCRITURA EN
NIÑOS DE QUINTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO
NUESTRA SEÑORA DE LA CONCEPCIÓN DEL MUNICIPIO DE
CONCEPCIÓN SANTANDER**



**PRESENTADO POR:
MILICET KARINA DIAZ ROJAS
COD.1193219750**

**TRABAJO DE GRADO, PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADA
EN PEDAGOGÍA INFANTIL.**

**ASESOR
DOC. CLARA LILIA ARAQUE SUAREZ**

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL
PAMPLONA
2022**

ÍNDICE

Resumen	6
Abstract	7
Introducción	8
1. Capítulo 1: El problema	10
1.1 Planteamiento del problema	10
1.2 Formulación del problema	12
1.3 Objetivos	12
1.3.1 Objetivo general	12
1.3.2 Objetivos específicos	12
1.4 Justificación	13
1.5 Contexto	14
2. Capítulo II: Referentes Teóricos	15
2.1 Antecedentes	15
2.1.1 Nacional	15
2.1.2 Internacional	17
2.1.3 Regional	18
2.2 Cuadro de categorías teóricas	21
2.3 Base Teórica	23
2.3.1 Procesos Pedagógicos	23
2.3.2 lectura	25
2.3.3 Escritura	28
2.3.4 Lectura y Escritura	29
2.3.5 Relación entre el proceso de lectura y escritura	31
2.4 Base Legal	33
2.4.1 Plan nacional de lectura y escritura	33
2.4.2 Plan decenal de educación	33
2.4.3 Política Pública de Fomento a la Lectura y la Escritura	33
2.4.4 Ley 115 de 1994	33
2.4.5 Resolución Número 2343 MEN 1996	33
2.4.6 Decreto 1860 de 1994	34
3. Capítulo III: Referentes Metodológicos	35
3.1 Enfoque de investigación	35

3.2	Tipo de investigación	35
3.3	Diseño de Investigación	35
3.4	Técnicas e Instrumentos	36
3.5	Escenario	37
4.	Capítulo IV: Resultados	40
4.1	Cuadro de categorías de análisis	40
4.2	Análisis e interpretación de resultados	41
4.2.1	Categoría Lectura	41
4.2.2	Categoría Escritura	42
4.2.3	Cuadro análisis de contenido	43
4.2.4	Análisis diario de campo	44
4.2.5	Triangulación	48
4.3	Discusión	50
5.	Capítulo V: propuesta	51
5.1	Justificación	51
5.2	Marco Referencial	51
5.2.1	Marco conceptual	51
5.2.2	Marco legal	52
5.3	Objetivos	52
5.3.1	Objetivo General	52
5.3.2	Objetivos específicos	52
5.4	Metodología	53
5.5	Formulación de la propuesta	53
5.5.1	Actividad N°1	53
5.5.2	Actividad N°2	56
5.5.3	Actividad N°3	58
5.5.4	Actividad N°4	59
6.	Capítulo VI: conclusiones y recomendaciones	60
6.1	Conclusiones	60
6.2	Recomendaciones	61
6.3	Prospectiva	62
6.4	Referencias	63
6.5	Anexos	65

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
PROGRAMA LIC EN PEDAGOGIA INFANTIL

**PROPUESTA PEDAGOGICA PARA MEJORAR LA LECTO-ESCRITURA EN
NIÑOS DE QUINTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO
NUESTRA SEÑORA DE LA CONCEPCIÓN DEL MUNICIPIO DE CONCEPCIÓN
SANTANDER**

Pamplona 26 de mayo de 2022

Autor:

Diaz Rojas Milicet Karina

Asesor:

Mg Clara Lilia Araque

RESUMEN

Este proyecto, busca implementar nuevas estrategias de aprendizaje, para el mejoramiento de la lectura y escritura, a través de herramientas pedagógicas, para determinar las distintas dificultades que presentan los niños, cuyo objetivo principal es Diseñar una propuesta pedagógica para mejorar la lecto-escritura en niños de quinto grado de la institución educativa colegio nuestra señora de la concepción del municipio de Concepción Santander. Esta investigación se realizó bajo un enfoque cualitativo, utilizando instrumentos tales como el uso del dibujo, análisis de contenido, diario de campo, taller de lectura y escritura, obteniendo buenos resultados durante la formulación y aplicación; las fases que condujeron a este proceso de investigación fueron: la observación, interpretación, recolección y análisis de datos. Además, esta investigación, está apoyada por diferentes teóricos que contribuyen al proceso de formación de los niños y las niñas. Concluyendo que, de acuerdo a cada técnica aplicada, se obtuvieron distintos resultados como lo fueron: a) los niños y las niñas contribuyen al proceso de formación, b) A algunos de los niños se les dificulta la comprensión e interpretación de lecturas, c). los niños manejan buena ortografía, aunque se les presenta confusión con la letra b y d como también la rr y la ll.

Palabras Claves: estrategias, aprendizaje, investigación, instrumentos, enfoque, interpretación, análisis, comprensión.

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
PROGRAMA LIC EN PEDAGOGIA INFANTIL

**PEDAGOGICAL PROPOSAL TO IMPROVE READING AND WRITING SKILLS
IN FIFTH GRADE CHILDREN OF THE EDUCATIONAL INSTITUTION
COLEGIO NUESTRA SEÑORA DE LA CONCEPCIÓN IN THE MUNICIPALITY
OF CONCEPCIÓN SANTANDER.**

Pamplona 26 de mayo de 2022

Autor:

Diaz Rojas Milicet Karina

Asesor:

Mg Clara Lilia Araque

ABSTRACT

This project seeks to implement new learning strategies for the improvement of reading and writing, through pedagogical tools, to determine the various difficulties presented by children, whose main objective is to design a pedagogical proposal to improve reading and writing in fifth grade children of the educational institution Colegio Nuestra Señora de la Concepción in the municipality of Concepción Santander. This research was conducted under a qualitative approach, using instruments such as the use of drawing, content analysis, field diary, reading and writing workshop, obtaining good results during the formulation and application; the phases that led to this research process were: observation, interpretation, data collection and analysis. In addition, this research is supported by different theorists who contribute to the process of formation of children. In conclusion, according to each technique applied, different results were obtained, such as: a) the children contribute to the learning process, b) some of the children find it difficult to understand and interpret readings, c) the children have good spelling skills, although they are confused with the letters b and d as well as rr and ll.

Key words: strategies, learning, research, instruments, approach, interpretation, analysis, comprehension.

Introducción

El proceso de la lecto-escritura permite en los niños experimentar nuevas estrategias de enseñanza-aprendizaje, brindadas por los docentes, para generar confianza en cuanto a la comprensión y redacción de textos, es por ello que este proyecto, propuesta pedagógica para mejorar la lecto-escritura en niños de quinto grado de la institución educativa colegio nuestra señora de la concepción, es abordado para diseñar nuevas técnicas de aprendizaje, y para fortalecer los procesos lecto-escritores de los niños que presenten algún tipo de dificultad en cuanto al tema relacionado.

El proceso de la lectura y escritura, es considerado uno de los ciclos más importantes en edades tempranas, dando inicio a sus primeros grados escolares, esto permite en los niños obtener una buena comunicación, expresión y desenvolvimiento en su comunidad social y también con su propio ser. La importancia de este proyecto, nace de la necesidad que tienen los niños y las niñas, para alcanzar un alto nivel de comprensión, interpretación y redacción de cuentos y obras infantiles, el objetivo propuesto en el presente proyecto fue: Diseñar una propuesta pedagógica para mejorar la lecto-escritura en niños de quinto grado de la institución educativa colegio nuestra señora de la concepción del municipio de Concepción Santander.

Este proyecto de lecto-escritura es de beneficio para los niños de quinto grado de la institución educativa Colegio nuestra señora de la concepción, buscando aplicar nuevas técnicas de aprendizaje que sean favorables en su proceso de formación, para que los niños y las niñas adquieran competencias necesarias que les permita desarrollarse dentro de su mismo contexto, motivando a los niños a desarrollar el hábito de la lectura y escritura.

Esta investigación, se realiza bajo un enfoque cualitativo, que nos permitió analizar, describir y plantear las falencias que pudimos evidenciar durante el proceso, las técnicas e instrumentos aplicadas para el abordaje del problema fueron el dibujo, el cual permitió en los niños y las niñas desarrollar su proceso cognitivo, imaginación y su expresión manual y artística; el análisis de contenido, por medio del cual plasmamos cada uno de los resultados obtenidos durante la aplicación y construcción de los distintos apoyos aplicados, el taller de lectura y escritura, como factor principal de la investigación del proyecto.

Este proyecto se constituye por seis capítulos que abordan y plantean la investigación,

el problema, el cual consta del planteamiento del problema, la formulación del problema, objetivo general y específico, justificación y contexto; los referentes teóricos conformado por antecedentes nacionales, internacionales, regionales, cuadro de categorías, base teórica y base legal; los referentes metodológicos basado en un enfoque de investigación, tipo de investigación diseño de investigación, técnicas e instrumentos, escenario, participantes; los resultados, cuadro de categorías de análisis, análisis e interpretación de resultados, y discusión; la propuesta constituida por la justificación, marco referencial y actividades propuestas; finalizando con las conclusiones y recomendaciones.

1. Capítulo I: El problema

1.1 Planteamiento del problema

Encontrar niños en el aula de clase con alguna dificultad en la lectoescritura es muy común, sin embargo, si se deja pasar y no se le presta atención esto puede llegar a convertirse en una consecuencia de mayor amplitud y generar problemas en el rendimiento académico del estudiante que las padece.

Las dificultades de aprendizaje en muchas ocasiones no están asociadas solamente a lo que ocurre en el aula, sino que estas pueden ocasionarse debido a múltiples factores, como los hereditarios que se refieren a lo genético, es decir que tiene que ver por alteraciones orgánicas en el desarrollo físico madurativo del niño, o bien en aspectos psicológicos o emocionales con respecto a las relaciones familiares o el entorno social en el que los niños y las niñas crecen o interactúan.

(Hernández, 2015) Algunas de las causas de las dificultades de lectoescritura con más relevancia son las siguientes deficiencias en la decodificación, confusión respecto a las demandas de la tarea, pobreza de vocabulario, escasos conocimientos previos, problemas de memoria, desconocimiento y/o falta de dominio de las estrategias de comprensión, escaso control de la comprensión, (estrategias metacognitivas), baja autoestima e inseguridad, escaso interés en la tarea o falta de motivación y problemas en la motricidad fina.

Por otra parte, sea cual sea la causa de las dificultades en la lectoescritura, si se dejan pasar y no se atienden pueden traer diversas consecuencias sobre el estudiante que presenta este tipo de problema, (Cubel, 2017) muchas de estos problemas se pueden detectar mediante algún signo de alarma como los siguientes:

Alteración del orden de las letras de manera total o parcial, problemas en la orientación de los trazos de ciertas letras confusión de letras similares, como por ejemplo /p/-/b/ p /d/-/b/, torpeza y falta de coordinación manual, postura inadecuada tanto del niño como del papel a la hora de escribir, exceso de tensión o falta de la misma a la hora de escribir, múltiples errores a la hora de escribir (omisiones, sustituciones, inversiones o adiciones) , deterioro en la lectura, rendimiento significativamente inferior al esperado en relación a sus características personales y escolares, presentar dificultad para distinguir algunas letras o para leerlas en el orden adecuado, omitir letras o palabras, lectura lenta, con silabeos, pérdida de línea... tiene dificultad para leer palabras y frases, falta de comprensión lectora.

Así mismo las consecuencias más notorias, son la desmotivación por el proceso educativo, el bajo rendimiento escolar, el atraso en algunos aprendizajes y baja autoestima.

(López, 2017) Se trata de un desorden infantil en uno o más de los procesos psicológicos básicos involucrados en la comprensión o uso del lenguaje hablado o escrito, que se manifiesta por un deterioro para escuchar, pensar, hablar, leer, escribir, deletrear o hacer cálculos matemáticos.

La característica esencial del trastorno se centra sustancialmente en una capacidad inferior a la esperada, dada la edad cronológica del individuo, la inteligencia media y la educación. Además, la perturbación debe afectar, de forma significativa, al rendimiento académico o a las actividades diarias que requieren prácticas de lectura y escritura.

1.2 Formulación del problema

¿Cómo a través de una propuesta pedagógica se puede mejorar la lecto-escritura en niños de quinto grado de la institución educativa nuestra señora de la concepción?

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo general

Diseñar una propuesta pedagógica para mejorar la lecto-escritura en niños de quinto grado de la institución educativa colegio nuestra señora de la concepción del municipio de Concepción Santander.

1.3.2 Objetivos específicos

- Determinar el nivel de lecto-escritura en el que se encuentran los niños de quinto grado.
- Identificar los factores que pueden estar incidiendo en el proceso de la lecto- Escritura
- Plantear estrategias que fortalezcan la lecto-escritura en los niños y las niñas para mejorar el nivel de comprensión y redacción.

1.4 Justificación

Es de gran importancia, diseñar distintas propuestas pedagógicas, que sean necesarias en el proceso de enseñanza de cada uno de los niños y las niñas de la institución educativa, Colegio Nuestra Señora de la Concepción, para que los infantes adquieran competencias necesarias, que les permita poder desarrollarse dentro de su contexto, es por esto, que es necesario motivar el hábito de la lectura y escritura, quien sabe leer, sabe comprender y puede interpretar la visión del mundo que los rodea, y así mismo hacer uso de sus propios conocimientos.

El Proyecto de lectura y escritura se abordará desde cada diagnostico presentado por los niños, es importante promover la lectura del libro, y la escritura de textos, pues actualmente se practica más la lectura audiovisual y se pierde el poder de la palabra escrita; se requiere entonces que los estudiantes practiquen toda la variedad de textos. Hay que crear estrategias para hacer más dinámica la lectura y para que se de valor a los libros, que se encuentran en las bibliotecas escolares.

Este proyecto es una herramienta pedagógica alternativa al trabajo diario que se realiza en el aula de clase, el cual pretende apoyar el aprendizaje, despertar el interés de los educandos por la lectura y la escritura, la creatividad, crear espacios de participación y fomentar valores personales como la responsabilidad, la disciplina, la autonomía, el trabajo colaborativo, el intercambio de ideas, el respeto, el reconocimiento de sus fortalezas y debilidades para afianzar sus conocimientos y responsabilidades.

1.5 Contexto



La institución educativa Colegio Nuestra Señora de la Concepción, ubicado en el municipio de Concepción, Santander en su dirección Carrera 4 N. 12 norte, Santander concepción, ofreciendo los servicios de educación básica, secundaria y media, esta institución educativa contempla en su misión “formar en principios y valores, en los niveles de preescolar, básica primaria, secundaria y media para que sus egresados actúen como agentes generadores de cambio, conservadores del medio y promotores de paz, contribuyendo significativamente, en la transformación de una sociedad equitativa y sostenible” y con su visión “al finalizar el año 2022 será posicionado como una institución pionera en educación académica y técnica de excelencia entregando a la sociedad, personas integrales con mentalidad emprendedora y conservadora del medio ambiente”.

2. Capítulo II: Referentes Teóricos

2.1 Antecedentes

2.1.1 Antecedentes Nacionales

En la ciudad de Mompox Bolívar, Jiménez y Toledo et.(2021), realizo una investigación de la Universidad de Cartagena, titulado “Me Recreo y Aprendo” para fortalecer la Lectura y Escritura en los niños de segundo de primaria”

Se plantea que realizaron una intervención por medio de las TIC, buscando generar un nuevo espacio de aprendizaje para que los niños y las niñas, abran las puertas al ámbito escolar de la lecto-escritura. Este método se facilitó, ya que se dio un aprendizaje significativo constructivista, permitiendo que los estudiantes se desenvuelvan en un ámbito social para fortalecer los procesos de enseñanza-aprendizaje, se desarrollaron factores dinámicos y autónomos que les permitió interactuar con su mismo conocimiento.

Se desarrollo en los niños por medio de estrategias lúdicas la innovación, creatividad reflexión didáctica para imaginar y escribir cuentos infantiles, permitiendo además de que existiera una conexión entre el docente y el estudiante además de innovar en las practicas pedagógicas, para que los niños trabajen de manera activa y participativa, logrando un buen desempeño escolar.

En la ciudad de Bogotá, Colegio Nacional Nicolas Esguerra (2018) El lenguaje oral y el escrito, son herramientas fundamentales que ha creado el hombre para comunicarse e interactuar con su entorno, como vehículo del pensamiento permite expresar opiniones e ideas en distintas situaciones y escenarios, de ahí la necesidad de aprender y fortalecer el proceso de lectoescritura que permite tales acciones en el contexto social, cultural, político y económico del individuo.

Este proyecto tiene como objetivo principal fortalecer el proceso de lectoescritura en estudiantes de mayor edad en la primaria del Colegio Nacional Nicolás Esguerra, partiendo de la relación intrínseca e indisoluble que existe entre lenguaje y pensamiento, ya que son procesos que

se trabajan de forma conjunta, y, por ende, se desarrollan y fortalecen de forma recíproca.

Buscando realizar actividades pedagógicas que logren resolver las distintas falencias que se evidencian en el proceso de lectoescritura, partiendo de los distintos puntos de observación, conlleva a plantear distintas series de lúdicas que faciliten el proceso de adquisición del conocimiento lectoescritor.

Como finalización este proyecto, se resalta la responsabilidad que se obtuvo por parte de los niños, los docentes y los padres de los estudiantes que fueron partícipes de este proyecto, además de evidenciar el respectivo trabajo que se realizó para que los niños y las niñas de la institución educativa pudieran desenvolver cada una de las falencias que se les presentaba en la lectura y en la escritura de textos.

En la ciudad de Bogotá, en la Universidad Externado de Colombia, Barrera (2018) en su investigación titulada: Enseñanza de la Lectoescritura en el preescolar del Colegio Ismael Perdomo cuyo objetivo general es identificar las características que debe tener el método de enseñanza de la lectoescritura para el ciclo inicial del Colegio Ismael Perdomo.

La enseñanza de la lectoescritura parte de los docentes y el ente familiar, para que se puedan cumplir los objetivos de la investigación, siendo estos un factor principal para que los niños y las niñas puedan adquirir conocimientos y hábitos lecto escritores basándose en fundamentos didácticos, que sean referentes a la lectura y escritura.

Se hace uso de medios visuales que faciliten y motiven a los niños a enriquecer su proceso de lectura y escritura, los docentes consideraron muy importante animar a los niños mediante una forma verbal, guiarlos con preguntas, dar a conocer el significado del texto escrito, y permitir que los niños observen imágenes, para que les permita relacionarse con el contexto que los rodea, dando en esto un sentido importante para ellos y permitan crear textos imaginarios y plasmarlos mediante la escritura.

Se considera importante que el aprendizaje sea significativo para esto es necesario partir

de la oralidad, permitiendo que los niños den sus propias expresiones para que se inicie el proceso de la lectura, y posteriormente a la escritura. Para los docentes es necesario plantear y buscar actividades que incentiven la expresión oral de los niños.

2.1.2 Antecedentes Internacionales

En la ciudad de Eslovenia, Sifran Kalan (2018) la literatura infantil y juvenil es la rama de la literatura de creación específicamente dirigida a niños y jóvenes, un público en formación que necesita la adecuación del lenguaje y del resto de los recursos literarios para facilitar la comprensión y que contribuye a su educación literaria.

El objetivo principal del proyecto es que el alumno aprenda a leer, a gozar con los libros y valorarlos y a escribir mediante sus ideas e imaginación. Como factor principal se enfocan en la motivación para que los estudiantes influyan de manera voluntaria en el proceso de aprendizaje, fomentando en ellos la lectura de cuentos y libros de acción, para producir un acercamiento afectivo e intelectual con el libro y con la escritura de acciones que sean relevantes.

Este proyecto se evidencia como una experiencia altamente significativa positiva ya que se favoreció un alto nivel en de lectura y escritura con los diseños de actividades planteados por los docentes, la animación de la lectura se dio mediante juegos fortaleciendo el aspecto lúdico como un acto creativo fortalecedor y enriquecedor de conocimiento y aprendizaje.

En el proyecto lectura y escritura en la ciudad de Manabí (2018) la lectura permite mejorar y aumentar el léxico en los estudiantes, es importante considerar que las palabras y los lenguajes dependen de un contexto específico, el objetivo principal de este trabajo, es potenciar y hallar las principales debilidades lectoescritoras en los estudiantes, detectando que existe cierta debilidad entre el lenguaje y la escritura coloquial buscando implementar estrategias que fortalezcan el proceso de enseñanza-aprendizaje, buscando además ayudas profesionales que intervinieran en este proceso, para planificar ciertas ideas lúdicas, que fortalecieran el mismo proceso.

Se planteó la idea de un debate educativo, donde se realizaban distintas preguntas para poder evidenciar las falencias que presentaban los estudiantes de la institución educativa, y así

mismo dar solución a la problemática, este diseño resulto satisfactorio ya que se pudo resolver cada dinámica y además enriquecer el aprendizaje en los estudiantes.

Este debate fue una propuesta que permitió la adquisición de nuevos saberes para poder afirmar que la lectura critica y la escritura de textos en la educación son procesos que fortalecen el lenguaje de los niños y que este método debe ser utilizado de forma constante tanto por los docentes y los estudiantes.

En la ciudad de Chiclayo, en la Universidad Católica Santo Toribio, Paredes (2021) en su trabajo titulado: “Desarrollo de la lectoescritura en niños de cinco años en escenarios remotos” cuyo objetivo general es aplicar un proyecto formativo usando recursos tecnológicos para desarrollar lectoescritura en niños de cinco años, se plantearon actividades didácticas por medio del uso de la tecnología, que ayudan en el proceso de la lectura y escritura de los niños y las niñas de la institución educativa.

En el proyecto se abordaron tareas que fortalecieron el desarrollo de aprendizaje en distintos ambientes, por apoyos familiares, escolares, mejorando en los niños oportunidades satisfactorias para el progreso lecto-escritor. En esta investigación se resalta el papel del docente, como agente principal para abrir las puertas a los educandos y encaminarlos por el camino de la lecto-escritura, para adquirir el lenguaje es necesario contraer mecanismos formales y utilizarlos como un proceso de comunicación continua.

2.1.3 Antecedentes Regionales

En la ciudad de Bucaramanga, Arias Arguello (2020), en su trabajo titulado: “Perfomance Literatura y Realidad aumentada en el fortalecimiento de la lectoescritura” cuyo objetivo general es implementar la literatura y la realidad aumentada para fortalecer el proceso lectoescritor de los estudiantes del grado primero del Colegio Eduardo Camacho Gamba a través del performance como manifestación artística asociado a la new media.

En este proyecto se puede evidenciar cada uno de los factores que intervienen en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura, implementando el uso de herramientas tecnológicas que favorezcan el proceso de aprendizaje de los niños y las niñas de la institución, además de

innovar mediante estrategias pedagógicas didácticas que sirven de apoyo para que los niños obtengan conocimientos primordiales

El proyecto busca mejorar cada una de las etapas del desarrollo cognitivo de los niños, para que así, sientan seguridad en sí mismos y contribuyan a desarrollar lecturas y a escribir textos de carácter infantil. Este trabajo se abordó mediante un modelo pedagógico constructivista, tomando como actor principal los estudiantes de la institución educativa.

Concluyendo este trabajo investigativo, busco fortalecer el proceso lectoescritor, además de enfocarse en el bienestar de los estudiantes y mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura, enfatizando y observando que cada uno de los objetivos se cumplieron satisfactoriamente y encaminaron hasta el punto de llegar a la meta planeada.

En la ciudad de Bucaramanga, Universidad Autónoma de Bucaramanga, Holguín Mariño (2018) en su trabajo titulado: Fortalecimiento del proceso de lectoescritura a través de la implementación de estrategias de comprensión lectora y producción textual en el área de Ciencias Sociales en estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa Faltriquera del municipio de Piedecuesta, Santander.

El propósito principal es fortalecer la lectoescritura en los estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa Faltriquera a través de la implementación de estrategias de comprensión lectora y producción textual en el área de Ciencias Sociales. Se realizaron distintas capacitaciones pedagógicas buscando fortalecer los procesos académicos de los educandos, desarrollando distintas competencias y realizando constante seguimiento para observar si se evidenciaban los resultados visualizados con el proyecto.

Como síntesis principal el proyecto busca fortalecer y dar una mejora en los procesos de lectura y escritura, trabajando con un sistema metodológico mediante la investigación acción, buscando transformar las practicas pedagógicas, con intervenciones didácticas que permiten mejorar los aprendizajes de los educandos, fortaleciendo este proceso de la lectoescritura mediante estrategias de comprensión lectora y la producción textual.

Además de que se fortalecieron las habilidades lectoras y escritoras de los estudiantes para que ellos se conviertan en lectores y escritores competentes, mediante una serie de talleres en los cuales los estudiantes lograron encontrar las herramientas necesarias para mejorar su proceso lecto-escritor.

En la ciudad de Ocaña, López y Navarro (2021) en su proyecto de grado titulado: propuesta metodológica para mejoramiento de la comprensión lecto-escrita con niños y niñas de primer grado del centro educativo chiquilladas, Ocaña (norte de Santander) cuyo objetivo es Implementar una propuesta metodológica para favorecer la comprensión lecto-escrita en los niños y niñas del Centro Educativo Chiquilladas de Ocaña (Norte de Santander), buscan conocer el desarrollo de los niños y las niñas haciendo énfasis en el aspecto cognitivo, para analizar tanto sus habilidades como su desarrollo personal.

Esta investigación principalmente se baso en conocer e indagar en cada uno de los aspectos mas relevantes de los niños de la institución educativa, para poder fortalecer el proceso de enseñanza- aprendizaje de la lecto-escritura.

Una de las tareas más importantes de un docente es acompañar a los estudiantes en el proceso lecto-escritor durante el desarrollo de su aprendizaje, creando un ambiente significativo que propicie un espacio agradable. Un maestro debe saber que un programa efectivo en la lengua materna para los grados básicos de la escuela primaria no se limita solo a la lectura y la escritura mecánica, sino que además debe desarrollar y alcanzar un buen nivel de comprensión, ya que el proceso requiere aprender a escuchar, hablar, leer y escribir de manera adecuada.

El objetivo principal de las escuelas es que los niños adquieran habilidades que les permitan comprender cualquier tipo de información que reciban y que los convierta en personas críticas y capaces de resolver las situaciones que a diario se les presentan. Debido a los cambios de la sociedad, la educación se ha visto en la necesidad de ser reorganizada, y a través de nuevas metodologías ha dado respuesta a todos estos cambios.

Este trabajo se encamino para facilitar y plantear un diseño de propuesta pedagógica, que

se pudiera poner en practica en el contexto a trabajar para que a los niños se les facilite la adquisición de conocimientos lecto-escritores y se sientan motivados a realizar lecturas y a producir textos escritos, logrando que los estudiantes avancen y mejoren en el proceso formativo.

2.2 Cuadro de Categorías teóricas

CATEGORIA TEORICA	SUBCATEGORIA TEORICA	AUTOR- TEORIA-AÑO	POSTURA
Procesos pedagógicos	Enseñanza Aprendizaje Estrategia Método de enseñanza	FREIRE (2004)	Resalta que la práctica docente y educativa tiene que ser, en sí, un testimonio riguroso de decencia y de pureza. Este autor establece una crítica permanente a los desvíos fáciles que nos tientan, a veces o casi siempre, a dejar las dificultades que los caminos verdaderos pueden presentarnos. Si se respeta la naturaleza del ser humano, la enseñanza de los contenidos no puede darse alejada de la formación moral del educando, porque educar es, sustantivamente, formar. Freire (2004) relata que la

			tarea docente es no solo enseñar los contenidos, sino también enseñar a pensar correctamente.
Escritura	Escritura alfabética Escritura silábica Escritura grafémica	JEAN PIAGET Teoría del proceso cognitivo.	La habilidad de escribir se aprende a través de una instrucción formal más que a través de los procesos de adquisición natural. En contraste con la habilidad de hablar, encontramos que esta habilidad requiere de un mayor número de conocimientos previos. El escritor debe conocer y saber usar diversas formas ortográficas, el léxico, la sintaxis y los morfemas.
Lectura	Lectura de imágenes Comprensión de lectura Lectura en voz alta Comprensión Interpretar Lectura crítica	(FREIRE, 1989). Pensamiento pedagógico.	El acto de leer implica tres elementos ineludibles y constitutivos que dan forma y sentido a la acción del sujeto sobre el objeto o código representacional, estos son: percepción crítica, interpretación y reescritura. La percepción, más allá de entenderse como una

			«sensación interior que resulta de una impresión material» sobre los sentidos debe estar acompañada de una actitud crítica, ya que la lectura deja de ser una comprensión mágica de la palabra que esconde, en lugar de develar la realidad
--	--	--	---

2.3 Base Teórica

2.3.1 Procesos Pedagógicos

La planeación es una actividad fundamental en la tarea educativa, permite al docente establecer una serie de estrategias de aprendizaje que pueden orientar el trabajo de sus alumnos.

La planeación es el resultado de un trabajo profesional del docente, identificar a través de la lectura un aspecto en particular de la planeación curricular en cuanto al plan docente, los cuales se definen o se denominan factores y elementos que inciden en la planeación docente, el cual consta de una familia de saberes: Factores para construir y direccionar un proyecto de plan de clase (flexibilidad, adecuación curricular, características del grupo y del entorno escolar). Tobón (2013)

La evaluación del aprendizaje depende de la recolección de información por parte de cada docente que le servirá de insumo, acorde a como este identifique la planeación de la unidad curricular y de formación. Permitiendo al estudiante que pueda comprender las competencias que se pretenden desarrollar, exponiendo y sometiendo sus conocimientos a pruebas de valoración vinculando sus conocimientos previos con la propuesta didáctica del docente.

Mediante la práctica docente se busca conseguir que los procesos de planeación

institucional basados en competencias sean más fáciles de construir. De igual manera con los procesos de verificación y evaluación del aprendizaje. La planeación es necesaria, pero se debe plantear con sencillez y abordando lo fundamental. Al docente, como profesional con criterio que es, se le puede dejar en libertad para que haga las respectivas complementaciones o adaptaciones, teniendo en cuentas las recomendaciones y punto de vista que tenga cada docente.

Enseñanza

La enseñanza es una comunicación en la medida en que responde a un proceso estructurado, en el que se produce intercambio de información (mensajes entre profesores y alumnos), según Zabalza (1990), la enseñanza parte de distintas estrategias que adopta la escuela para cumplir con su responsabilidad de planificar y organizar el aprendizaje de los niños, Esta enseñanza no equivale meramente a instrucción, sino a la promoción sistemática del aprendizaje mediante varios medios”.

Para nosotros, la enseñanza es una actividad socio comunicativa y cognitiva que dinamiza los aprendizajes significativos en ambientes ricos y complejos (aula, aula virtual, aula global o fuera del aula), síncrona o asíncronamente.

Con ella manifestamos que la enseñanza no tiene razón de ser si con ella no se produce un aprendizaje, bien lo expresa Zabalza (1990), la enseñanza adquiere todo su sentido didáctico a partir de su vinculación al aprendizaje; que no está confinada al aula ni ocurre sólo por la interacción simultánea de dos personas.

Aprendizaje

El aprendizaje es un cambio en las disposiciones o capacidades humanas, que persiste durante cierto tiempo y que no es atribuible solamente a los procesos de crecimiento. El procesamiento de información defiende la interacción de las variables del sujeto y las variables de la situación ambiental en la que está inmerso.

En este enfoque de aprendizaje se concibe al ser humano como procesador de información basándose en la aceptación de la analogía entre la mente humana y el funcionamiento de las computadoras. Para ello indaga cómo se codifica la información, transforma, almacena, recupera

y se transmite al exterior. Gagné (1979) se basó en el modelo de procesamiento de información.

El modelo señala que un acto de aprendizaje consta de fases: se inicia con la estimulación de los receptores, posee fases de elaboración interna y finaliza con una retroalimentación que acompaña a la ejecución del sujeto, esta estimulación externa (condiciones externas) apoyan los procesos internos y favorecen el aprendizaje.

Estrategia

Las estrategias de aprendizaje son procesos de toma de decisiones (conscientes e intencionales) en los cuales el alumno elige y recupera, de manera coordinada, los conocimientos que necesita para cumplimentar una determinada demanda u objetivo, dependiendo de las características de la situación educativa en que se produce la acción Monereo (1994), señala que son acciones o operaciones que se dan de forma mental, para facilitar la adquisición de conocimientos para que se puedan establecer mediante estrategias que permitan en los niños facilitar los procesos de aprendizaje.

2.3.2 Lectura

La lectura es el mecanismo más importante y más básico para transmitir conocimientos a otras personas. Dominar la destreza lectora es fundamental no solo en las diferentes etapas educativas, sino para el desenvolvimiento normalizado en la vida adulta. Una definición que podemos reseñar de lo que significa leer es la que ofrecemos a continuación. Según Fons (2006), leer es el proceso mediante el cual se comprende el texto escrito.

Por otra parte, el proyecto OCDE/PISA (2006) define la lectura como “la capacidad no solo de comprender un texto sino de reflexionar sobre el mismo a partir del razonamiento personal y las experiencias propias”. De éstas dos definiciones extraemos que la lectura se entiende como actividad cognitiva compleja que no puede ser asimilada a una simple traducción de un código.

Debido a la importancia que tienen las habilidades lectoras para el desarrollo de todas las actividades escolares, para el éxito escolar y para el éxito en la vida adulta, todos los maestros y maestras debemos preocuparnos por el desarrollo de la lectura en nuestras respectivas áreas y en todos y cada uno de los niveles de Primaria. Debemos enseñar a los alumnos y alumnas la

importancia de la lectura.

Es necesario que comprendan que lectura es necesaria para la vida cotidiana, ya que hay que saber leer para buscar un número de teléfono, consultar las características de los productos de un supermercado, orientarse con un mapa de una ciudad, consultar el periódico, una revista, un diccionario o una enciclopedia, buscar cualquier información.

La lectura es el camino hacia el conocimiento y la libertad e implica la participación activa de la mente. Del mismo modo, leer contribuye al desarrollo de la imaginación y la creatividad y enriquece el vocabulario y la expresión oral y escrita.

Es el proceso de significación y comprensión de algún tipo de información o de ideas almacenadas en un soporte y transmitidas mediante algún tipo de código. Es la herramienta más importante del aprendizaje por que orienta y estructura el pensamiento.

La lectura es el camino hacia el conocimiento y la libertad, Implica la participación activa de la mente y desarrolla la imaginación y la creatividad, enriquece el vocabulario como la expresión oral y escrita, ayuda a comprender mejor el mundo, facilita las relaciones interpersonales, el desarrollo activo, moral y espiritual es una de las fuentes de comunicación con mayor capacidad de comprensión y relación con el mundo esto se afirma que. “A través de la lectura se puede conocer mundos apacibles, pocos imaginados, quizá irreales, poco existente no obstante al representarlo en la escritura” VALVERDE, Y. (2014)

Entre los diferentes niveles de lectura que existen tenemos:

- **Lectura fonética:** En la cual se busca transformar signos gráficos en signos fonéticos mediante el mecanismo de identificar signos gráficos.
- **Decodificación primaria:** Consiste en traducir, interpretar y convertir las palabras en conceptos, utiliza mecanismos como recuperación léxica, sinonimia, antonimia y radicación.
- **Codificación secundaria:** Su función es extraer los pensamientos e interpretarlos por medio de análisis.
- **Decodificación terciaria:** Su propósito es encontrar las macro proposiciones descubrir las relaciones lógicas temporales, especiales en referencia a las ideas mayor o tesis.
- **Lectura categorial:** Es la manera de descomponer un texto en sus tesis, proposiciones e identificar la estructura.

- **Lectura meta semántica:** Su finalidad es contrastar, ir más allá de las circunstancias socio culturales en que esta expresado el texto y someterlo a la crítica.

En diferentes épocas han sido identificados como tres macro niveles de lectura reconocidos por diferentes autores, aunque con diferentes nombres. Estos son:

- **Lectura descriptiva o literal,** se basa en reconocer las palabras y se centra en las ideas e información que están explícitamente expuestas en el texto; por reconocimiento o evocación de hechos ahondando en la comprensión de texto reconociendo las ideas que suceden y el tema principal realizando cuadros sinópticos, mapas conceptuales, resúmenes y síntesis

- **Lectura interpretativa e inferencial,** se activa el conocimiento previo del lector y se formulan hipótesis sobre el contenido del texto a partir de los indicios.

- **Lectura crítica o valorativa,** este nivel de la lectura confronta el significado del texto con los saberes y experiencias, luego emite un juicio crítico valorativo y la expresión de opiniones personales a cerca de lo que se lee.

Leer es un ejercicio continuo. En muchos casos se aprende de manera espontánea, porque desde el nacimiento se está en contacto con signos que aprendemos a descifrar de la mano de los padres, los hermanos y los parientes. Pero hay otros signos más difíciles de comprender para descifrar lo que contienen los múltiples lenguajes que usamos los seres humanos.

Leer es un proceso no solo de decodificar símbolos o signos sino de comprender el significado de cada uno de ellos permitiendo la interacción entre el lector y el texto, “leer es establecer un dialogo con el autor, comprender sus pensamientos, describir sus propósitos, hacerles preguntas y tratar de hallar la respuesta en el texto (Ena, 2008).

Cada nueva relectura de palabras o imágenes crea mejores requisitos previos para una adecuada interpretación del todo. Presumiblemente, los niños saben esto por intuición cuando exigen que se les lea en voz alta el mismo libro una y otra vez. La práctica de lectura en voz alta interactiva que ofrece un enfoque para promover la discusión analítica y para introducir nuevo vocabulario a través de la repetición lectura de un texto (Hashemifardnia 2018).

2.3.3 Escritura

la escritura es un sistema de signos a través de los cuales se utiliza el lenguaje para expresar el pensamiento y por medio de la cual se pueden conseguir objetivos a nivel personal, científico, informativo, académico, CASSANY (1999) afirma que la escritura es un proceso complejo que transforma la mente del sujeto, pues facilita “el desarrollo de nuevas capacidades intelectuales, tales como el análisis, el razonamiento lógico, la distinción entre datos e interpretación o la adquisición del metalenguaje”.

La escritura es un proceso semiótico reestructurador de la conciencia; Pero es claro que el hecho de comprender el acto de escribir como producción de la significación y del sentido no excluye el componente técnico, lingüístico y comunicativo del lenguaje; las competencias asociadas al lenguaje encuentran su lugar en la producción del sentido, Castañeda y Gonzales (2008).

Escrituras Silábicas

Las escrituras silábicas, son aquellas que lleva al niño a descubrir la sílaba como unidad sobre la cual se puede establecer la correspondencia (a cada sílaba le corresponde una grafía). La correspondencia cualitativa se adquiere a partir del aprendizaje de los valores sonoros convencionales. Se abandona la correspondencia exclusivamente cuantitativa en favor de una correspondencia cualitativa; dado que determinadas letras valen como correspondencia para determinadas sílabas Teberosky (1990).

Escrituras Grafémicas

Un grafema es la mínima unidad distintiva de un sistema de escritura, o sea, el mínimo elemento por el que se pueden distinguir por escrito dos palabras en una lengua. Así, para inventariar los grafemas que intervienen en la escritura de una lengua, lo que tenemos que hacer es ir comparando palabras escritas para descubrir diferencias mínimas que van asociadas a un cambio de significado. Por ejemplo, capa se diferencia de caza, cava, casa, caca, cana, cara, cala, cada, etc., lo que nos indica que <p, z, v, s, c, n, r, l, d> son grafemas en la escritura del español.

La convención lingüística para indicar que nos estamos refiriendo a un grafema (y no, por ejemplo, a un fonema) consiste en escribir el signo en cuestión entre paréntesis angulares <>, por

ejemplo, <a>. Esta convención la hemos utilizado ya en el párrafo anterior y seguiremos haciendo uso de ella durante el resto del artículo

Para determinar exactamente el inventario de grafemas propio de la escritura del español hay que resolver varios problemas. El primero es si son grafemas secuencias como rr, qu y, muy especialmente, ch y ll. Para decidir si nos hallamos ante un grafema complejo o una sucesión de grafemas independientes, lo que tenemos que hacer es determinar si la función distintiva corresponde a los dos signos en bloque o a cada uno de ellos individualmente.

2.3.4 Lectura y escritura

La lectura es un acto comunicativo que implica la producción de información, tanto por parte del escritor como del lector, y respalda tal hecho” Jean Paul Sartre. Los caminos que abre la lectura en la mente son múltiples y puede decirse, así, que se trata de un proceso activo y crítico capaz de producir conocimiento. El acto de leer es ante todo un proceso psicológico y social que implica interrelaciones entre un escritor y un número determinado de lectores en una circunstancia que puede considerarse un proceso.

Existe, entonces, una interacción entre el lector, sus conocimientos previos, el texto y el contexto en el que lee, que promueve la necesidad de acercar a los niños y niñas a situaciones de lectura en las que haya propósitos comunicativos claros y ligados a su contexto real.

La interacción con los textos posibilita prácticas de lectura todo el tiempo con la oportunidad de suponer que sea un adulto quien lee y el niño quien escucha, y en seguida fomentar un espacio de intercambio de ideas sobre lo leído. Dicha actividad ayuda a comprender con significado este proceso. Durante el proceso lector, el niño o niña se ve abocado a la comprensión de historias reales o ficticias que pueden interpretarlo como sujeto o que pueden abrir paso a generarles diferentes interrogantes.

En suma, escribir no es tarea fácil, enseñar a escribir es todo un proceso que debe ir acompañado de diferentes estrategias y metodologías que hagan de esto una aventura, un paso que necesita del apoyo de los adultos. Para su cumplimiento no se habla de una cuestión inmediata, es

necesario tiempo y dedicación, y también se necesita de un proceso individual, pues no todos los docentes enseñan de la misma manera y tampoco todos los alumnos aprenden de la misma forma.

La lectura y la escritura son dos procesos que ameritan de una práctica constante para lograr la asimilación de los textos y sus contenidos. El gusto por la lectura es un asunto muy personal, puesto que no todos los seres humanos tienen la misma fijación a la hora de elegir lo que les agrada o les llama la atención leer.

Aprender a leer y a escribir requiere no solo del desarrollo de los mencionados procesos cognitivos, sino también de adquirir los conocimientos socioculturales particulares de cada texto. (Cassany, 2004). En otras palabras, leemos y escribimos con unas funciones sociales para desarrollar habilidades de la comprensión en diferentes contextos.

Indiscutiblemente el mundo que nos rodea necesita ser leído, para reconstruirlo a partir de la escritura. (Valverde, 2014, p. 73). De otro lado, la lectura es una experiencia que comienza desde la oralidad. Desde siempre se está haciendo una lectura del mundo, la cual parece iniciar desde un balbuceo hasta el desarrollo de un lenguaje acorde con el transcurrir de las edades. Los seres humanos generalmente ingresan a la lectura a partir de imágenes, envolturas, lugares, entre otros; por ello se habla de contextos infinitos.

La lectura es así, infinita, y lograr explorar a la construcción escrita es un proceso que para algunos resulta difícil, pero para otros solo es el siguiente peldaño en un conjunto de aprendizaje de habilidades.

Como muchas de las dinámicas humanas, parte del éxito de estos procesos se relaciona con los estados de ánimo, el interés, la afectación, entre otros; en los que también se hace necesario el continuo acompañamiento. Para los autores Riquelme y Munita: La lectura de literatura en la infancia permite al niño lector explorar mundos de ficción en los que se representan distintas realidades caracterizadas por una serie de interacciones sociales y, por ende, por procesos emocionales.

La lectura de literatura infantil en el desarrollo emocional y social de los niños, a través del proceso denominado “lectura mediada”. En este proceso, el adulto lector opera como un mediador

de la experiencia emocional “ficcional” de los personajes en la narración, del relato y aquellos procesos reales que caracterizan el contexto y la experiencia vital de los niños, sin que la base de la narración sea direccionarlos para “enseñar” cierta emoción.

2.3.5 Relación entre el proceso de lectura y escritura.

Los procesos de lectura y escritura deben ser llamativos y generar alegría durante su ejecución. En este sentido, se puede pensar la lúdica como un elemento aportante en la calidad educativa de estos procesos, entendiendo que leer y escribir son necesidades en la evolución del ser humano y, por ende, es grato pensar que estos procesos se enmarquen en el gusto por desarrollarlos, el flujo de emociones que promueven y lo significativo que resulta para quienes apelan a ellos.

La lectura mediada de literatura en la infancia opera como una herramienta de alfabetización emocional, proceso que permite el reconocimiento de emociones en sí mismo y en los otros, siendo esta la base de la empatía y conducta prosocial. El artículo finaliza discutiendo los alcances del proceso de lectura mediada de literatura infantil como una herramienta que favorece la inclusión escolar, y permite la interacción entre los aspectos cognitivos y afectivos en la educación formal (Riquelme y Munita, 2011)

La literatura infantil permite acercamientos muy valiosos a la luz de los procesos de lectura y escritura, pues se entiende la imaginación y la fantasía como factores que desarrollan las capacidades necesarias para la constitución posterior de un ser humano sociable, ya que potencializa la interpretación y el tejido de relaciones con los otros. En suma, todos los procesos que intervienen en la literatura infantil buscan fomentar competencias que le permitan al niño o niña ser vinculados de manera integral como participantes de los procesos comunicativos de hablar, escuchar, leer y escribir.

Por otra parte, dentro de los ejercicios de lectura infantil juega un papel muy importante la actitud del adulto acompañante, pues su contribución a nivel emocional motiva a que los niños desarrollen una atracción frente al acto de leer. La trama de la narración debe ir acompañada por matices de voz, ruidos emitidos desde diferentes escenarios y gestos que poco a poco involucren a los pequeños en un viaje literario, cuyo punto de aterrizaje sea un gusto genuino por la lectura.

Este proceso básico, de dos o más personas leyendo y comentando un texto literario, integra además los elementos fundamentales para explorar los estados mentales de las otras personas, y facilita a los lectores el compartir dichos estados mentales en un proceso no forzado, integrador y seguro (Riquelme y Munita, 2011).

Partiendo de la base que la lectura y la escritura no se asumen de forma mecánica y convencional, es decir no depende del método que se elija, sino que depende de cada niño; los padres pueden promover dicho aprendizaje, aprovechando las actividades y situaciones de la vida diaria. Aprender a leer y escribir de una forma significativa y placentera marcará la diferencia para toda su vida. No obstante, es importante tomar en cuenta, que cada niño aprende a su propio ritmo y no todos avanzan por igual, ni dan los mismos resultados en un tiempo determinado (Gutiérrez, 2020).

Hacia finales de los años 70, Emilia Ferreiro y Ana Teberosky, ambas discípulas de Piaget, realizaron una investigación sobre la alfabetización en primera infancia, “buscando poner en primer plano tanto al niño como a la lengua escrita como objeto de conocimiento” (Manghi, 2016). Su punto de vista combina principios universales sobre la construcción del conocimiento y sobre la escritura. Ambas investigadoras, atendiendo a la naturaleza del sistema de escritura, intentan explicar los procesos por los que el niño aprende a leer y a escribir. En ese sentido, proponen tres principios básicos en la construcción de su diseño experimental:

- No identificar lectura con descifrado, es decir, leer no es deletrear.
- No identificar escritura con copia de un modelo.
- No identificar progresos de conceptualización con avances en el descifrado o en la exactitud de la copia (Ferreiro y Teberosky, 1995).

Esta perspectiva sobre la lectura y escritura cambia la forma de enseñar a leer y a escribir debido a que se crea conciencia de no permitir que el niño escriba textos sin sentido. Así mismo, se hace especial énfasis en que escribir no es copiar, del mismo modo como leer no es deletrear. Tomando en cuenta estos aspectos; los padres pueden crear para sus hijos un ambiente alfabetizador de acuerdo con sus intereses y su edad (Gutiérrez, 2020).

2.4 Bases Legales

Tomando en cuenta mi investigación, algunas consideraciones relacionadas con el área de estudio investigado, se enfocan el sistema de educación, que se diseña para un servicio público, al que todos los seres humanos y los niños como factor primordial pueden acceder, estos son los siguientes:

2.4.1 Plan Nacional de Lectura y Escritura (PNLE), y el Ministerio de Educación (2010) cuyos objetivos son: Lograr que los colombianos incorporen la lectura y la escritura a su vida cotidiana, que los niños, niñas y jóvenes, lean y escriban más y mejor y lo disfruten. Fomentar el desarrollo de competencias comunicativas, la comprensión lectora y la producción textual. Además, busca que cada uno de los niños y las niñas, cuenten con el debido apoyo de libros, cuentos y materiales de lectura de calidad que fortalezca el proceso de aprendizaje para mejorar las competencias comunicativas.

2.4.2 El Plan Decenal de Educación (2006-2026) busca "Fomentar y garantizar el acceso, la construcción y el ejercicio de la cultura escrita como condición para el desarrollo humano, la participación social y ciudadana y el manejo de los elementos tecnológicos que ofrece el entorno".

2.4.3 La Política Pública de Fomento a la Lectura y la Escritura en Bogotá (2006-2016), reconoce el valor que tienen la lectura y la escritura como condición para alcanzar mejores niveles educativos y mantener posibilidades de aprendizaje durante toda la vida. Permite mejorar la condición de vida de las personas y de la sociedad, la inclusión de bibliotecas, librerías y otros espacios de circulación y materiales de lectura.

2.4.4 Ley 115 de 1994 Artículo 20. De los objetivos generales de educación básica, el desarrollo de habilidades comunicativas para leer, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana.

2.4.5 Resolución Número 2343 MEN 1996. Utilizar significativamente la lectura, la escritura, y la imagen con fines lúdicos, estéticos y prácticos.

2.4.6 Decreto 1860 de 1994 el propósito de favorecer el hábito de lectura y una apropiación efectiva de la cultura, el plan de estudios deberá recomendar lecturas complementarias a las que ofrezca el bibliobanco. Los docentes podrán elaborar materiales didácticos para uso de los estudiantes con el fin de orientar su proceso formativo, en los que pueden estar incluidos instructivos sobre el uso de los textos del bibliobanco, lecturas, bibliografía, ejercicios, simulaciones, pautas de experimentación y demás ayudas. Los establecimientos educativos proporcionarán los medios necesarios para la producción y reproducción de estos materiales.

3. Capítulo III: Referentes Metodológicos

3.1 Enfoque de investigación

Cualitativa

La propuesta de investigación es de tipo cualitativa ya que se enfoca en observar cada uno de los comportamientos, cualidades, la relación e interacción con el contexto social y cultural del sujeto de estudio con el fin de indagar, algunas de las dificultades en la lectoescritura presentes en la población objeto y de esta manera contribuir al desarrollo y la implementación de los apoyos pedagógicos necesarios entorno al problema.

(Pérez, 2007), señalan que la investigación cualitativa estudia la realidad en su contexto natural y cómo sucede, sacando e interpretando fenómenos de acuerdo con las personas implicadas, Se estudia a las personas en el contexto de su pasado y las situaciones actuales en que se encuentran.

3.2 Tipo de investigación

Descriptiva.

Es una investigación descriptiva debido a que se enfoca en la observación constante sobre la población objeto con el fin de determinar ciertos comportamientos o signos de alarma que puedan indicar que los estudiantes presenten alguna dificultad en la lectoescritura

Para (Sampieri, 2010) :

Estudios de alcance Descriptivos: buscan especificar las propiedades, características y los perfiles de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis. Es decir, únicamente pretenden medir o recoger información de manera independiente o conjunta sobre las variables a las que se refieren. Esto es, su objetivo no es como se relacionan éstas.

3.3 Diseño de investigación

Investigación Acción Participativa

El diseño de investigación del presente estudio es investigación acción participativa debido a que permitirá que los investigadores estén en contacto con el objeto de estudio permitiendo interactuar, relacionarse y observar los comportamientos con el fin de crear espacios más allá de la investigación, permitiendo buscar métodos en los que se tenga en cuenta a la población.

Lewin (1946) definió a la investigación-acción como “una forma de cuestionamiento autorreflexivo, llevada a cabo por los propios participantes en determinadas ocasiones con la finalidad de mejorar la racionalidad y la justicia de situaciones, de la propia práctica social educativa.

Según Bernal (2010) la investigación acción participativa, se resume mediante tres fases principales:

Fase inicial o de contacto con la comunidad: se realiza en el primer encuentro, en la institución educativa, realizando una breve comunicación con los niños y las niñas de la institución educativa, y motivarlos a ser partícipes de este proceso, para poder dar una solución al mejoramiento de la lectoescritura.

Fase intermedia o elaboración del plan: Se plantean cada uno de los objetivos a alcanzar, se realizan técnicas de recolección de información (diarios de campo, entrevistas, observación participación estructurada), mediante la asignación de tareas y talleres cumpliendo con responsabilidades acordes al proceso.

Fase de ejecución y validación de estudio: Es necesario realizar una retroalimentación de cada uno de los temas abordados, para realizar ajustes en las acciones de tal manera que se den por cumplidos los objetivos planeados.

3.4 Instrumentos de recolección de información

Partiendo de los objetivos de investigación y de que la información que se requiere de información verídica y concisa la recolección de información se hará por medio de observación directa, análisis documental y entrevista estructurada.

3.4.1 Observación Participante

Con la observación se podrá detectar comportamientos, actitudes, fortalezas, debilidades que se presenten en el aula y permitan recabar la información necesaria entorno a los objetivos. Dicha información permitirá realizar análisis cualitativo del fenómeno que se está trabajando para

así, saber cómo actuar ante este.

Por otro lado, Taylor y Bogan (2000), explican que en la observación será necesario tener en cuenta dos aspectos importantes que pueden influir en el resultado obtenido tras la misma, es el ocultamiento y la intervención. En el ocultamiento el individuo observado puede percatarse de la presencia del observador y distorsionar la conducta. La intervención denota el grado en que el investigador, a diferencia de un observador pasivo, estructura el ámbito de observación en respuesta a las necesidades del estudio.

3.4.2 Diario de campo

El Diario de Campo es uno de los instrumentos que día a día nos permite sistematizar nuestras prácticas investigativas; además, nos permite mejorarlas, enriquecerlas y transformarlas. Bonilla y Rodríguez (1997) el diario de campo debe permitirle al investigador un monitoreo permanente del proceso de observación. Puede ser especialmente útil al investigador en él se toma nota de aspectos que considere importantes para organizar, analizar e interpretar la información que está recogiendo. El diario de campo permite enriquecer la relación teoría-práctica.

En esta investigación, con el diario de campo reflejaremos cada uno de los aspectos observados en los niños de quinto grado de la institución educativa, plasmaremos cada uno de los aspectos importantes partiendo de los cambios que podremos plasmar durante el proceso.

3.4.3 Dibujo

El dibujo es el medio a través del cual el niño refleja cómo piensa, interpreta y representa algo. Además, en el dibujo se encuentra la percepción del niño, cuando el niño dibuja, expresa las experiencias que ha vivido o le han transmitido (Nieto, 2007), lo que nos permite comprender su desarrollo.

Con el dibujo conocemos al niño porque muestra aspectos de su personalidad, y esto permite identificar su estado afectivo y emociones en situaciones determinadas. Con el dibujo se expresan los sentimientos y el carácter en cuatro planos diferentes: el gesto gráfico, donde el niño elige las formas y colores para dibujar lo que quiere representar; el valor expresivo, donde manifiesta emociones; el valor proyectivo, que muestra la visión del mundo; y el valor narrativo,

donde muestra sus gustos y preocupaciones.

3.4.4 Análisis de contenido

El análisis de contenido tiene como finalidad extraer el significado de las expresiones de los textos, el contenido conceptual y actitudinal, que permite establecer relaciones entre distintos contenidos. Martinez (1996) expresa que la interpretación de los textos mediante el análisis de contenido no es un proceso lineal, sino circular, partiendo siempre de la interpretación de la lectura de un solo texto de forma individual, para después realizarlos de forma conjunta proponiendo en tal sentido que el objetivo principal del análisis de contenido es entender un texto, su coherencia interna entre características del contexto.

VALIDACIÓN Y CONFIABILIDAD DE INSTRUMENTOS

La validación y confiabilidad de los instrumentos se realizará a través de la confrontación con los objetivos e indicadores.

3.5 Escenario

Un escenario es un conjunto formado por la descripción de una situación futura y por la serie de hechos que permiten pasar de la situación original a la situación futura, Michel Godet (2009)

El escenario seleccionado para esta investigación, se toma en la institución educativa Colegio Nuestra Señora de la Concepción del municipio de Concepción Santander.

Participantes

Los agentes participantes de esta investigación se seleccionan de acuerdo a las siguientes características:

Niños de quinto grado de la institución educativa Colegio Nuestra Señora de la Concepción.

Se trabajará con 7 niños entre los 10 y 11 años que presenten algún tipo de dificultad en la lectura de cuentos o libros, y en la escritura de textos.

Los niños deberán cumplir con los requerimientos a trabajar durante el periodo de verificación del desarrollo de la lectoescritura.

Capítulo IV: Resultados

4.1 Cuadro de categorías de análisis

OBJETIVOS ESPECIFICOS	TECNICA	INSTRUMENTO	PROPOSITO
Determinar el nivel de lecto-escritura en el que se encuentran los niños de quinto grado.	Observación	- Diario de campo - Análisis de contenido	Realizar una observación, en la cual pueda identificar cada uno de los factores que intervienen en el proceso de lecto- escritura de los niños y las niñas.
Identificar los factores que pueden estar incidiendo en el proceso de la lecto-Escritura	Taller de lectura Taller de escritura	-Diario de campo -Análisis de contenido	Con el manejo de los talleres de lectura y escritura se busca evidenciar las dificultades que presentan los niños en la lectura de libros e historias, y en la escritura de textos o cuentos.
Plantear estrategias que fortalezcan la lecto-escritura en los niños y las niñas para mejorar el nivel de comprensión y redacción.	Dibujo	Análisis de contenido	Mediante el dibujo, busco fortalecer y visualizar las habilidades y potencialidades que tienen los niños para el desempeño de la imaginación y redacción de historias o cuentos infantiles.

4.2 Análisis e interpretación de resultados

4.2.1 Categoría Lectura

CATEGORIA	SUBCATEGORIAS	ANÁLISIS
Lectura	Lectura de imágenes	Los niños, al realizar la lectura el gigante egoísta, pudieron observar que mediante las imágenes el gigante podía expresar distintas emociones, en cuanto a la reacción que presentaba al momento de hablar con los niños.
	Comprensión de lectura	Los niños, al leer e interpretar presentan cierto grado de dificultad, ya que se pudo evidenciar que no relacionan
	Lectura en voz alta	Se pudo evidenciar, que, a los niños del grado quinto, se les facilita desarrollar la lectura en voz alta, esto permite en ellos analizar e interpretar más los textos de lectura.
	Lectura critica	Algunos de los niños demostraron que se les facilita el manejo de la lectura critica, ponen en práctica su fluidez de ideas y a la vez lo reflejan durante la lectura.
	Interpretar	A la mayoría de los niños se les facilito la interpretación de la lectura, pueden interpretar lo que sucede en cada momento de la lectura y también en el momento de visualizar las preguntas.

4.2.2 Categoría Escritura

CATEGORIA	SUBCATEGORIAS	ANÁLISIS
Escritura	Escritura silábica	En cuanto al tipo de escritura silábica, algunos niños manejan de manera cordial la combinación de silabas, como a otros se les dificulta relacionar la combinación.
	Escritura grafémica	A los niños se les dificulta el reconocimiento de palabras grafémicas, es decir aun no presentan un buen manejo en cuanto a las consonantes como la rr o la ll que son uno de los factores primordiales de la escritura grafémica.
	Escritura alfabética	Los niños tienen buen manejo en cuanto a la escritura alfabética, identifican y reconocen el diseño de cada una de ellas, se proponen relacionar las letras adecuadamente.

4.2.3 Cuadro análisis de contenido

CATEGORIA	INSTRUMENTO-TECNICA	ANÁLISIS
Lectura	Análisis de contenido	Durante la aplicación del instrumento, se pudo observar, analizar que los niños de quinto grado presentan buen manejo de la lectura, se les facilita la lectura en voz alta, tienen buen manejo de la pronunciación de palabras, además presentan buen tono de voz al momento de realizar lecturas.
Escritura	Análisis de contenido	Los niños tienen buena redacción, se les dificulta la escritura de algunas palabras, omiten algunas letras por ejemplo en el uso de la rr escriben r o de igual forma en el uso del ll.
Lecto-escritura	Análisis de contenido	Al relacionar la lectura y escritura, los niños manejan buena interpretación y comprensión de los textos, para así mismo responder las distintas preguntas que se puedan hacer, o también para memorizar las historias leídas, además se evidencia que presentan buena imaginación para redactar cuentos escritos.

4.2.4 Análisis diario de campo

CATEGORIA	INSTRUMENTO-TECNICA	ANÁLISIS
Lectura	Diario de campo	Se establecieron tres momentos partiendo de la observación, interpretación y reflexión, en el tema de la lectura los niños demostraron manejo y fluidez de la pronunciación de las palabras, llevan un buen ritmo de lectura acorde al grado de escolaridad en el que se encuentran.
Escritura	Diario de campo	En primer momento se observó que a los niños se les dificulta escribir algunas palabras siendo estos términos desconocidos para ellos, o también se presenta el caso en el que demuestran confusión en letras como lo puede ser la b o la d.
Lecto-escritura	Diario de campo	La relación de la lecto-escritura se evidencia que los niños tienen la capacidad para interpretar o argumentar respuestas ante la conversión de una lectura, haciendo que esta a su vez permita que los niños y las niñas puedan

Análisis diario de campo

	Propuesta pedagógica para mejorar la lectoescritura en niños de quinto grado de la institución educativa colegio nuestra señora de la concepción Colegio nuestra señora de la concepción Concepción-Santander	
OBSERVACIÓN	Los niños de quinto grado de la institución educativa Colegio Nuestra Señora de la Concepción del municipio de Concepción Santander, demostraron que llevan un avance significativo en la lectura de cuentos, textos interpretativos, se les dificulta la pronunciación de algunas palabras, se les dificulta reconocer algunos términos desconocidos.	
INTERPRETACIÓN	Se puede interpretar que algunos de los niños y las niñas de quinto grado, manejan un buen avance en la lectura de voz alta, pueden captar y a su vez, diseñar cuentos escritos por ellos mismos, imaginan y también plasman mediante escenas de dibujo, cuentos infantiles, vivenciados en su vida diaria, como también mediante su imaginación. Los niños demuestran interés, para poder realizar las mejoras necesarias en cuanto a la escritura, en la redacción, en la combinación de letras y palabras, y en la pronunciación y escritura de términos desconocidos.	
REFLEXIÓN	Concluyendo, los niños manejan un uso adecuado de la lectura, a algunos se les facilita interpretar, reflexionar y analizar cada texto, por otro lado, memorizan y pueden relacionar la lectura del texto con las preguntas del mismo, comprenden cada tema a trabajar. Los niños demostraron acompañamiento y buena actitud para poder aplicar los distintos instrumentos y a su vez para poder identificar los distintos factores que inciden en el proceso.	

Análisis técnico del dibujo



COLEGIO NUESTRA SEÑORA DE LA CONCEPCIÓN CONCEPCIÓN-SANTANDER



Mediante el dibujo los niños y las niñas manifiestan sus emociones, creatividad e imaginación, reflejaron distintos dibujos en los cuales se encontraban historias de cuentos infantiles, la sirenita, el murciélago nocturno, los tres cerditos, entre otros. Esta técnica permite en los niños afianzar el nivel de comprensión de la lecto-escritura, ya que por medio de este los estudiantes de quinto grado pueden ilustrar una representación gráfica de la lectura leída y a la vez esto los motiva a contribuir en la redacción y escritura de cuentos, historias o textos. Además de que pueden interpretar de mejor manera el mensaje que nos quiere dejar la lectura.

Es importante resaltar el interés de los niños al momento de plasmar sus dibujos, demostraron colaboración, acompañamiento en el proceso de la aplicación de los instrumentos, además que es muy importante la técnica del dibujo ya que por medio de ella los niños y las niñas pueden demostrar sus emociones, exterioricen la realidad del medio que los rodea, el dibujo no se enfatiza solo en la parte educacional, sino que también permite en el explorar, pensar e imaginar distintas historias.

Anexo análisis taller de lectura y escritura

	COLEGIO NUESTRA SEÑORA DE LA CONCEPCIÓN CONCEPCIÓN-SANTANDER	
Los talleres pedagógicos son una base fundamental en el proceso de formación de los niños y las niñas, mediante esta técnica los niños realizaron una lectura, continuando a responder una serie de preguntas aptas para el grado de escolaridad en que se encuentran, el diseño del taller contribuyo a que a los niños se les pudiera facilitar la comprensión de la lectura, aunque se pudo evidenciar que a algunos niños de quinto grado se les dificulta comprender para poder dar respuesta a cada ítem planeado. Mediante la lectura el gigante egoísta, realizamos junto con los niños lectura en voz alta, siguiendo toda la lectura, y haciendo a todos los niños partícipes de la misma, se pidió a cada uno de los niños leer distintos párrafos para poder evidenciar su nivel de lectura, si se presentaba tartamudeo o dificultad en la pronunciación de palabras. En relación con la escritura, algunos niños presentan confusión de letras, manejan buena ortografía, interpretan cada pregunta dada. Los niños y niñas de quinto grado, son niños ágiles para responder preguntas, pero debido a esto se evidencia que no analizan de manera correcta, y es por ello que tienden a dar respuestas que no se relacionan a lo adquirido.		

4.2.5 Triangulación

Categoría	Diario de campo	Análisis de contenido	Taller de lectura	Análisis de triangulación
Lectura	Se registraron los distintos aspectos que se pudieron evidenciar en el proceso, de observación, interpretación y recolección de los datos.	En este campo de apoyo, se plasmó cada uno de los momentos vividos en el proceso de observación, e identificación de los factores que inciden en el proceso de formación de los niños y las niñas, los resultados obtenidos y la experiencia recopilada del proceso de aplicación.	Se plasmo un texto de lectura, en el cual los niños demostraron la capacidad y el nivel que llevan en cuanto a la pronunciación, expresión apta para el grado de escolaridad en el que se encuentran. Encontrando que los niños manejan buen vocabulario, se les dificulta la pronunciación de palabras desconocidas, pero demuestran interés por ampliar nuevas técnicas de vocabulario.	Estas técnicas e instrumentos, fueron estructurados y diseñados con el propósito de identificar los distintos factores que inciden en el proceso de lecto-escritura, evidenciando que al aplicar estos instrumentos los niños si presentan alguna dificultad de mínimo grado en cuanto a la marcación de acentos, faltando la utilización de la tilde en las palabras, dándole distintos significados a palabras de cierto modo desconocidas para ellos.

Categoría	Diario de campo	Análisis de contenido	Taller de escritura	Análisis de triangulación
Escritura	En este instrumento, se plasman cada uno de los momentos vivenciados en el proceso de recopilación de información, identificando las dificultades que presentan los niños al momento de construir e interpretar escritos.	Con la ayuda de este instrumento, se hizo un análisis respectivo de cada punto trabajado en el proceso de aplicación, notando distintos cambios en los niños, en las falencias y mejoras que tienen en su nivel de aprendizaje.	Mediante este apoyo, se encontraron una serie de dificultades que presentan los niños al momento de escribir, presentando confusión de la letra b y d, como también la consonante rr y ll. Además de que algunos les falta la implementación de nueva escritura de palabras, como también mejorar su proceso de ortografía.	El taller de escritura, es un apoyo favorable, para así mismo contribuir al desarrollo de aprendizaje de los niños, observando y planteando nuevas técnicas de enseñanza que sean útiles para su proceso de formación. En esta técnica se evidencio que a algunos de los niños se les hace muy difícil la interpretación de preguntas, y por ello presentan también los distintos problemas de redacción, el no análisis permite que no den respuestas lógicas a una pregunta dada.

4.3 Discusión

Cada uno de los instrumentos aplicados en el proceso de recopilación de información, fueron una base fundamental para verificar cada uno de los distintos aspectos que tienen los niños y las niñas en su proceso de enseñanza, mediante esto, se pudo evidenciar que los niños de quinto grado tienen un buen ritmo de aprendizaje, acorde al grado de escolaridad en que se encuentran, además de que aunque se les dificulta un poco la comprensión lectora y también presentan confusión en la escritura de algunas palabras, estas técnicas fueron útiles, ya que se fortaleció en ellos la lectura, llevando un buen ritmo por medio de la aplicación de lectura en voz alta, también el análisis que se da por medio de preguntas escritas, y finalizando el dibujo es un factor de gran importancia en este proceso, ya que por medio del mismo, los niños despiertan su imaginación, y desarrollan su creatividad artística, para poder plasmar lo que imaginan, este fue un proceso satisfactorio, para poder evidenciar y buscar nuevas alternativas pedagógicas que contribuyan en el proceso de formación.

En la categoría de la lectura, se pudo encontrar que los niños y las niñas, manejan un buen tono de voz en la lectura en voz alta, se les dificulta la pronunciación de palabras complejas, realizan buena pronunciación de términos conocidos, el grado de lectura es acorde al grado de escolaridad en el que se encuentran. El saber leer es uno de los pilares para la adquisición de conocimiento tanto en el ámbito cotidiano como en el escolar, puesto que los alumnos al ir avanzando los grados académicos, incrementa la exigencia de una destreza lectora y escrita mayor que se vería mayormente favorecida, si esta capacidad se forma parte de un hábito en la vida de los alumnos Rocha (2012).

En la escritura, algunos de los niños y las niñas presentan dificultad en la redacción de textos, se les dificulta interpretar preguntas escritas, presentan algunas confusiones de letras, como lo son la b y la d; de igual forma la rr y la ll, la marcación de signos de puntuación también es una de las dificultades encontradas, se hace necesario ampliar el vocabulario de los niños y así mismo la escritura de nuevos términos. Aprender a escribir transforma la mente del sujeto, lo que constituye uno de los rasgos más relevantes de la escritura, el de posibilitar el desarrollo intelectual, la complejidad cognitiva, que conlleva la escritura, ya que se tienen que poner en marcha muchas operaciones intelectuales, que precisan de gran dificultad Sánchez (2009).

Capítulo V: Propuesta

5.1 Justificación

Esta propuesta de intervención, tiene como finalidad ofrecer soluciones a algunas dificultades en la comprensión lectora e interpretación, que presentan los niños de quinto grado de la institución educativa Colegio Nuestra Señora de la Concepción.

El diseño de esta propuesta se da para mejorar aspectos en cuanto la comprensión lectora, buscando implementar distintas actividades, que puedan ayudar a ampliar el vocabulario en los niños, se busca trabajar y desarrollar las distintas destrezas de comprensión lectora de los niños y las niñas, fortaleciendo en ellos su ritmo de aprendizaje y también su desenvolvimiento con la lectura de libros y la redacción de cuentos escritos.

El desarrollo de la propuesta de intervención se da en la medida que se tiene conciencia de las dificultades en lectoescritura que presentan algunos de los estudiantes de quinto grado, y que es necesario intervenir activamente desde el quehacer docente para aportar a la solución del problema aplicando estrategias metodológicas que orienten a los estudiantes hacia una mejor relación con la lectura y la escritura. Es necesario formular estrategias lúdicas que aporten a la solución del problema de la lectoescritura en los niños y las niñas, mediante la elaboración de actividades implementadas en el aula que tiendan a mejorar su desempeño y así fortalecer su aprendizaje.

5.2 Marco Referencial

5.2.1 Marco conceptual

Taller pedagógico educativo

El taller pedagógico es una oportunidad académica que tienen los docentes para intercambiar conocimientos y llevar a la práctica acciones educativas que enriquezcan su trabajo cotidiano; además, promueve la adquisición y actualización de conocimientos en los diferentes ámbitos del quehacer académico y docente, pues en los talleres los educadores “aprenden haciendo”. El taller pedagógico puede definirse como un centro de reunión donde convergen variedad de concepciones educativas, estrategias didácticas y se nutre por la diversidad de criterios que producen un intercambio de ideas entre los participantes. Además, el taller pedagógico es un proceso integrador de actividades de enseñanza y aprendizaje conducentes a formar en los participantes una actitud científica, crítica y reflexiva. MEN (1993)

5.2.2 Marco Legal

De acuerdo a la propuesta de investigación planeada, los talleres pedagógicos educativos se basan en las siguientes leyes, las cuales sostienen y plantean una nueva técnica de aprendizaje pedagógico para los niños y estos son los siguientes:

Ministerio de educación pública (1993): El taller es un espacio para hacer, la construcción, la comunicación y el intercambio de ideas y experiencias, es ante todo un espacio para escuchar e interpretar. El taller pedagógico se conceptualizó como una herramienta de trabajo útil para compartir experiencias académicas con los involucrados directos en los diferentes procesos de aprendizaje. También es una modalidad didáctica que permite desarrollar cantidad de actividades y ejercicios que conducen a la puesta en marcha de una investigación más participativa y real.

Programa para la transformación de la calidad educativa: La gestión educativa, representada en la organización y armonización de las diferentes acciones de los actores de la comunidad educativa, que utilizan el análisis de datos recolectados análisis para implementar ajustes en las actividades de aula, el uso de los materiales educativos y las estrategias de evaluación con el fin de mejorar el desempeño. La gestión incluye promover expectativas y compromisos con el aprendizaje por parte de todos los actores de la comunidad educativa, lo que debe involucrar a los mismos estudiantes, junto con sus padres, maestros, directivos, miembros del gobierno escolar, autoridades educativas y demás actores involucrados.

5.3 Objetivos

5.3.1 Objetivo General

Mejorar la comprensión e interpretación lectora de algunos de los niños de quinto grado de la Institución Educativa Colegio Nuestra Señora de la Concepción del municipio de Concepción Santander.

5.3.2 Objetivos Específicos

- Aumentar la motivación de actividades lecto escritoras.
- Fomentar y mejorar la atención y concentración al desarrollar la lectura.
- Mejorar la fluidez en la lectura de textos escritos.

5.4 Metodología

Esta propuesta pedagógica se da mediante un enfoque cualitativo, diseñada para niños de quinto grado que presenten déficit de comprensión lectora, y también confusión de letras, se desarrolla por medio de talleres pedagógicos que despierten en los niños la imaginación y la comprensión para poder responder a cada uno de ellos.

5.5 Formulación de la propuesta

5.5.1 Actividad N°1: taller de comprensión

Doña zorra y su compadre gallinazo

Doña Zorra se hallaba sentada, una tarde, al borde de una laguna clara como el cristal, contemplando el cielo. De pronto, vio a su compadre, don Gallinazo, que volaba allá arriba e inmediatamente pensó:



-¡Ridículo animal! ¡Con ese cuello pelado, ese color horrible que tiene y poder volar tan alto! En cambio yo, que soy bonita y que poseo una piel tan fina, no puedo levantarme del suelo, ni siquiera una cuarta.

Al cabo de largo rato, bajó don Gallinazo y se fue a parar junto a doña Zorra.

-¡Hola, compadrito!; le saludó ella amablemente. ¡Cuánto gusto de poder hablarle! Durante media hora he estado contemplándolo. ¡Qué espléndidamente vuela usted!

-Gracias, gracias, contestó él complacido.

-Pero, vea; siguió ella; no crea que solamente volando se va con rapidez de un sitio a otro. Yo le aseguro que corriendo se llega mucho más ligero.

-Comadre, está usted equivocada; le replicó muy serio su amigo, moviendo de derecha a izquierda la pelada cabeza.

-¡Ja, ja, ja; rió ella. Ustedes, las aves, creen saberlo todo; cuando, en realidad, somos nosotros, los animales de cuatro patas, los que más sabemos. Y si no, hagamos una apuesta.

-Bueno, respondió don Gallinazo.

-Compadre, le aseguro que yo llego antes que usted al otro lado de la laguna.

-¡Cuidado, que va a perder, comadrita!; contestó el pájaro.

-Esa es cuenta mía; dijo ella. Yo beberé primero toda el agua para poder cruzar por en medio de la laguna y así tendré que correr menos.

-Pero, si es tan profunda que ni siquiera se ve el fondo; respondió él. Déjeme usted, no más. Párese en esta piedra y espere ahí a que yo termine.

El ave obedeció y miró a la zorra que hundió el hocico en el agua y empezó a beber.

Shui-shui, sonaba el agua al entrar en su boca; glu-glu, hacia al pasar por su garganta.

Al cabo de un rato vio don Gallinazo que la barriga de su amiga iba creciendo.

-Doña Zorra, no beba usted tanto. Le va a pasar algo. Mejor dejemos la apuesta; le dijo.

-¿Y a usted qué le importa, compadre?; le contestó y siguió bebiendo.

Don Gallinazo volvió a mirarla y notó que el vientre de la muy porfiada se iba inflando más y más a cada instante.

-¡Doña Zorra va a usted a reventar!; le gritó. Mas, la muy terca, continuaba bebiendo.

De repente sintió el ave un ruido tremendo que retumbó en los cerros y vio que su amiga había estallado, lo mismo que un globo.

En ese mismo instante, asomó por entre las peñas una huashua y, caminando con sus coloradas patitas, se acercó al cadáver de la porfiada y luego dijo al pájaro:

-¡Gracias a Dios que murió esta ladrona! Al cabo podré dormir tranquila, sin temor a que me robe a mis pobres hijitos y se los coma.

-¡Por fin vivirán en paz los pájaros de estos contornos. Ya nadie los asaltará para devorarlos!; exclamó don Gallinazo.

Y batiendo las alas muy contento, emprendió el vuelo hacia su nido.



COLEGIO NUESTRA SEÑORA DE LA
CONCEPCIÓN

CONCEPCIÓN-SANTANDER

TALLER DE COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN
DE LECTURA Y ESCRITURA



55

1. Responde las siguientes preguntas:

a. ¿Que sentía doña zorra al ver volar a don gallinazo?

b. ¿En qué consistía la apuesta que le hizo doña zorra a don gallinazo?

c. ¿Por qué don gallinazo se oponía a que doña zorra bebiera agua de la laguna?

2. Busca el significado de las siguientes palabras:

• Esplendido: _____

• Retumbar:

• Vientre:

• Apuesta:

5.5.2 Actividad de comprensión

El Trabajo de los Bomberos

Los bomberos son personas muy importantes y valiosas para la comunidad, porque siempre están dispuestos a ayudar en casos de emergencia o a quienes se encuentren en peligro. En el Perú, reciben el nombre de "voluntarios" porque no perciben sueldo alguno. Su única misión es ayudar a las personas que los necesitan.

Los bomberos, cuyo trabajo puede ser realizado por hombres y mujeres, reciben entrenamiento en las tareas que habitualmente realizan, como trepar a lugares muy altos, armar la manguera en un tiempo mínimo, prestar primeros auxilios, saber qué hacer en caso de sismos e inundaciones, etc.

Además, tienen que mantenerse en forma haciendo mucho ejercicio en el gimnasio de los cuarteles. Algunas veces, los bomberos hacen sus ejercicios en lugares llenos de humo para aprender a orientarse en la oscuridad y en ambientes donde la respiración se hace difícil.

En las estaciones o cuarteles, los bomberos hacen turnos para recibir las llamadas de emergencia, y, a los dos minutos de recibirlos, están listos para salir. Los bomberos no sólo apagan incendios, sino que también prestan auxilio a las personas en casos de emergencia (por ejemplo, aquellas que se quedan encerradas en un ascensor, en accidentes de tránsito, en las inundaciones, etc).

Ellos usan un uniforme hecho de telas especiales para poder moverse cerca del fuego y no quemarse. Llevan tirantes de colores brillantes en el traje para ser localizados fácilmente en la oscuridad o entre el humo. En su cinturón, tienen colgadas todas las cosas que necesitan; pero lo más importante de su uniforme es el casco, ya que no sólo los protege del fuego, sino también de los golpes que pudieran sufrir mientras trabajan.

Cuando se escucha una sirena, los bomberos pueden estar dirigiéndose a auxiliar a algunas personas. Por eso, en el camino, los carros tienen que apartarse inmediatamente para dejarlos pasar.

Debido a que en todo momento están listos para dar sus vidas por los demás, los bomberos han recibido numerosos reconocimientos por sus acciones valerosas y desinteresadas. Ellos están muy orgullosos de la labor que realizan.





1. Colorea la imagen del bombero, y seguidamente elige la respuesta correcta de acuerdo al texto:

a. ¿Cuál es la principal misión del bombero?



Ayudar



Hacer daños a la comunidad

b. ¿Qué llevan para ser fácilmente identificados?



Tirantes de colores brillantes



Pantalón camuflado, con colores poco visibles.

Responde:

¿Además de apagar incendios ¿que otro servicio prestan los bomberos?

¿Por qué son importantes los bomberos?

¿Qué entrenamiento reciben los bomberos?

5.5.3 Actividad N°3: "Encuentra la palabra"

Objetivo: Promover la comprensión lectora y la creatividad.

Descripción: El juego de análisis se puede realizar con diferentes grupos y en parejas. El Profesor entrega a cada equipo una copia que contiene un determinado número de términos, cada uno debe de estar con sus letras en desorden. Ejemplo: roma = amor y cada equipo debe organizar cada una de las palabras dadas en el menor tiempo y correctas luego cuando se termine el tiempo. Se realiza una socialización del trabajo para valorarlo.



SERIE DE PALABRAS:

RAMA: _____ ARROZ: _____

RATA: _____ SOL: _____

NADA: _____ RARO: _____

LAS: _____ OMAR: _____

LAMINA: _____ ADAN: _____

5.5.4 Actividad N°4: comprensión

EL LORITO



Un lorito estaba encerrado en su jaula.

Llegó el otoño y vio a los niños jugar a tirarse hojas.

Llegó el invierno y los niños jugaron con la nieve.

Llegó la primavera y los niños jugaron con las flores.

Llegó el verano y el lorito se escapó para jugar con el ma

	COLEGIO NUESTRA SEÑORA DE LA CONCEPCIÓN CONCEPCIÓN-SANTANDER TALLER DE COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN DE LECTURA Y ESCRITURA																																																													
Marca la respuesta correcta ¿Cómo estaba el lorito en su jaula? a) Alegre. b) Con ganas de escapar. c) Muy feliz. ¿Cuándo jugaban los niños a tirarse hojas? a) En otoño. b) En invierno. c) En primavera. En invierno, los niños jugaban: a) A tirarse hojas. b) Con las flores. c) Con la nieve. Los niños jugaban con las flores en: a) Primavera. b) Verano. c) Otoño																																																														
El lorito se escapó para jugar con el mar: a) En primavera. b) En verano. c) En otoño. Resuelve la siguiente mini sopa de letras <table><tr><td>C</td><td>L</td><td>O</td><td>R</td><td>I</td><td>T</td><td>O</td><td>O</td><td>S</td><td>O</td></tr><tr><td>A</td><td>S</td><td>U</td><td>S</td><td>A</td><td>N</td><td>A</td><td>O</td><td>I</td><td>T</td></tr><tr><td>V</td><td>E</td><td>R</td><td>A</td><td>N</td><td>O</td><td>R</td><td>E</td><td>O</td><td>O</td></tr><tr><td>C</td><td>O</td><td>C</td><td>I</td><td>N</td><td>A</td><td>T</td><td>P</td><td>Q</td><td>Ñ</td></tr><tr><td>N</td><td>J</td><td>R</td><td>N</td><td>I</td><td>D</td><td>O</td><td>Ñ</td><td>I</td><td>O</td></tr><tr><td>P</td><td>R</td><td>I</td><td>M</td><td>A</td><td>V</td><td>E</td><td>R</td><td>A</td><td>G</td></tr></table> Lorito Otoño Verano Primavera			C	L	O	R	I	T	O	O	S	O	A	S	U	S	A	N	A	O	I	T	V	E	R	A	N	O	R	E	O	O	C	O	C	I	N	A	T	P	Q	Ñ	N	J	R	N	I	D	O	Ñ	I	O	P	R	I	M	A	V	E	R	A	G
C	L	O	R	I	T	O	O	S	O																																																					
A	S	U	S	A	N	A	O	I	T																																																					
V	E	R	A	N	O	R	E	O	O																																																					
C	O	C	I	N	A	T	P	Q	Ñ																																																					
N	J	R	N	I	D	O	Ñ	I	O																																																					
P	R	I	M	A	V	E	R	A	G																																																					

Capítulo VI: Conclusiones y recomendaciones

6.1 Conclusiones

Este proyecto, fue una base fundamental para culminar mi proceso de formación, ya que, por medio de la investigación, observación, y la ejecución del mismo, obtuve una experiencia muy enriquecedora para poder enfrentarme al mundo profesional. Es una oportunidad para poder acercarme al contexto estudiantil, detallar cada una de las necesidades que tienen los niños y las niñas, y ser un apoyo para poder brindarles mi conocimiento y que ellos puedan adquirir cada uno de los aprendizajes de la mejor manera posible.

Los niños y las niñas de la institución educativa fueron un factor primordial en mi investigación, ya que gracias a ellos pude evidenciar cada una de las falencias presentadas, permitiéndome ser partícipe de su proceso de formación, enriqueciendo también en ellos su proceso de desarrollo lector y escritor, brindando seguridad y confianza en si mismos, para que sientan aprecio por la lectura de textos infantiles, representación de distintas obras, y motivándolos para que por si mismos creen historias por medio de su imaginación para que puedan plasmar el mundo fantástico en el que los niños pueden explorar.

Cabe resaltar que es muy importante el proceso de lectura y escritura, desde un nivel básico, para que los niños en quinto grado puedan ir teniendo un amplio conocimiento del mundo que los rodea, identificando las distintas situaciones, personajes y lugares que los ayuda a desenvolverse dentro de la comunidad escolar y social en la que conviven en su día a día. Esto permite en ellos el aumento de vocabulario, además de que permite un mejor desenvolvimiento en todas y cada una de las áreas que visualizan en su proceso académico.

Cada uno de los instrumentos aplicados durante el proceso de formulación y aplicación del proyecto, fueron fundamentales para el desarrollo de la lectura y escritura de los niños, por medio de estos, se puedo analizar las falencias de cada uno de ellos, y poder argumentar un proceso valido para contribuir en su proceso, buscando nuevas alternativas que fortalezcan sus temores, y así se permita en ellos brindar nuevas técnicas de aprendizaje que sean favorables para su formación.

El proyecto propuesta pedagógica para mejorar el proceso de lecto-escritura de los niños de quinto grado de la institución educativa colegio nuestra señora de la concepción, cuenta con una estructura adecuada para ayudar a los niños y las niñas a tener un buen progreso en su formación académica, midiendo sus competencias de desarrollo, e iniciando su proceso lecto-escritor desde lo más básico a lo más complejo.

6.2 Recomendaciones

Es de gran importancia, la vinculación de los padres de familia, en el proceso de educación de sus hijos, realizar un adecuado acompañamiento, generar espacios de lectura, para que los niños se sientan acogidos y puedan desenvolverse de mejor manera en los distintos problemas que presentan al momento de realizar e interpretar lecturas, para así mismo promover a un alto nivel de comprensión, manejando el ritmo de escolaridad en el que los estudiantes se encuentran.

Se recomienda que los docentes de la institución educativa, replanteen nuevas técnicas de aprendizaje, que sean mas didácticas y pedagógicas, para que los niños y las niñas se motiven a realizar cada una de las tareas asignadas, relacionadas al proceso lecto-escritor, haciendo partícipes a los niños de las lecturas, promoviendo a plantear textos por si mismos mediante el juego, para que esto se convierta en una transversalidad que permita obtener los resultados esperados con los niños de la institución.

Es importante evitar el aprendizaje brindado por una lista de contenidos, y fortalecer los procesos de enseñanza – aprendizaje, realizando a diario nuevas implementaciones pedagógicas, que contribuyan a la formación integral, de los niños y las niñas, mediante canciones, rondas, y sobre todo mediante apoyos tecnológicos, para que ellos visualicen, e imiten pronunciación y escritura de términos desconocidos,

6.3 Prospectiva

La lecto-escritura es una de las competencias y habilidades con mayor dificultad en los niños y las niñas desde el inicio de su escolaridad, es por ello que es de gran importancia trabajar desde temprana edad en el mismo, se es necesario que los docentes apliquen nuevas técnicas de enseñanza- aprendizaje que contribuyan al desarrollo lector y escritor de los estudiantes, implementar distintos apoyos y mecanismos mediante estrategias lúdicas, que brinden seguridad apropiación del tema en los niños. El lenguaje es la base fundamental para que los niños y las niñas realicen una construcción adecuada de la lectura y la escritura, es por esto que es necesario la vinculación de apoyos pedagógicos que propicien al nivel de formación académica.

Esta propuesta está diseñada para niños de quinto grado, que presenten algún tipo de dificultad en cuanto a la comprensión e interpretación de textos, como también en la redacción y escritura de textos infantiles o literarios, es importante que antes de aplicar, se les realice a los niños una introducción de los temas a abordar, además de la propuesta se pueden trabajar distintos juegos lúdicos para que los niños sientan aprecio por la lectura y escritura. Los talleres están acordes para niños entre los 10 y 11 años, los cuales permiten que los niños analicen, interpreten distintas preguntas y puedan dar acordes respuestas, para poder ir fortaleciendo las dificultades presentadas.

Se espera que, a futuro, esta propuesta de investigación este encaminada a culminar con las distintas dificultades que presentan a diario los niños y las niñas, de cualquier institución educativa, y que tenga un alcance de mayor significación, que se realice un buen acompañamiento por parte de los docentes educativos, como también que la familia sea un factor principal en el proceso de formación de los estudiantes, se es favorable que cada uno de los objetivos planteados puedan ser cumplidos a cabalidad con esfuerzo y dedicación. La lectura y escritura se dan mediante espacios de comunicación, adquisición y producción del propio conocimiento, realizando espacios libres en los que se de vinculación de pares y docentes, para poder estructurar un buen proceso de enseñanza- aprendizaje que sea beneficiario para los niños con dificultades lecto-escritoras.

6.4 Referencias

Calderón y Rodríguez (2022) Programa de intervención para dificultades de lectoescritura en niños y niñas de 8 a 10 años pertenecientes al programa acción guambas en los centros de referencia la tola e Iñaquito, durante el periodo 2021-2022

<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/22089/1/TTQ666.pdf>

Cubel. (2017). educaryaprender.es. Recuperado el 16 de junio de 2021, de educaryaprender.es

<https://www.ladislexia.net/dificultades-de-comprension-lectora/>

Esguerra (2018) Fortalecimiento del proceso de lectoescritura en estudiantes extra edad del Colegio Nacional Nicolás Esguerra I.E.D a través de habilidades de

pensamiento.<https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/15752/Proyecto%20Mar%C3%ADa%20Cristina%20Garc%C3%ADa.pdf?sequence=1>

Hashemifardnia 2018) Implementation of Online Interactive Read-Aloud Lessons with Picture Books to Improve the Reading Learning Experiences of Fifth Graders at a Private School in Floridablanca, Santander

<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/35256/2021katherineestevez.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Jiménez y Toledo (2021) Me recreo y aprendo para fortalecer la lectura y escritura en los niños de segunda primaria.

https://repositorio.unicartagena.edu.co/bitstream/handle/11227/13566/TGF_Margarita%20Pupo%20Jimenez%2c%20Yajaira%20Esther%20Toledo%20Duran.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Kalan (2018) La animación a la lectura y la escritura infantil y juvenil a través de proyectos de fomentos a la lectoescritura.

<https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/114877/10428-42904-1PB.pdf?sequence=4&isAllowed=y>

López (2017) Perspectivas acerca del rol del psicólogo educacional: propuesta orientadora de su actuación en el ámbito escolar

<https://www.redalyc.org/pdf/447/44741347029.pdf>

Paredes (2021) Desarrollo de la lectoescritura en niños de cinco años en escenarios remotos.

https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/3604/1/TIB_ParedesRoqueJudithDelosMilagros.pdf

Programa para la transformación de la calidad educativa.

https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-310661_archivo_pdf_guia_actores.pdf

Taller pedagógico, herramienta didáctica para abordar temas alusivos a la educación ciudadana.

<https://www.drea.co.cr/sites/default/files/Contenido/El%20taller%20pedag%C3%B3gico%2C%20una%20herramienta%20did%C3%A1ctica.pdf>

6.5 Anexos

Anexo (A) validación de instrumentos

Instrumentos

	PROPUESTA PEDAGOGICA PARA MEJORAR LA LECTOESCRITURA EN NIÑOS DE QUINTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO NUESTRA SEÑORA DE LA CONCEPCIÓN	
OBSERVACIÓN		
INTERPRETACIÓN		
REFLEXIÓN		

METODOS PROYECTIVOS (EL DIBUJO)**DIBUJO LIBRE**

NOMBRE: _____

GRADO: _____

ANALISIS DE CONTENIDO TECNICA DEL DIBUJO



EL GIGANTE EGOISTA

Todas las tardes, al volver del colegio, los niños jugaban en el jardín del gigante.

Era un jardín amplio y hermoso, con un césped suave y verde. Aquí y allá preciosas flores resaltaban sobre la hierba como si fueran estrellas. Los pájaros se posaban en los árboles y cantaban tan dulces melodías que los niños dejaban de jugar para poder escucharlos.

Un buen día el gigante regresó.

-¿Qué hacen aquí? -les gritó malhumorado, y los niños huyeron.

-Mi jardín es sólo mío -dijo el gigante-. Y no permitiré que nadie, excepto yo, juegue en él.

Así que decidió cercarlo con un muro altísimo y colgó un cartel que decía: "Prohibido la entrada" Los niños no tuvieron dónde jugar. Terminaron yendo junto al muro que cercaba el jardín, para hablar de lo hermoso que era.



Entonces, vino la primavera y todo se llenó de flores y pajaritos. Sólo en el jardín del gigante egoísta seguía siendo invierno. Desde que no había niños dentro, a los pájaros no les gustaba ir allí a cantar y los árboles se olvidaron de florecer.

-¡No puedo comprender por qué la primavera tarda tanto en llegar!

decía el gigante egoísta ante su ventana, contemplando su jardín frío y blanco- ¡Ojalá cambie el tiempo!

Una mañana, el gigante oyó una música bellísima.

El granizo había dejado de caer y un perfume delicioso llegó hasta él por la ventana abierta.

-Creo que por fin ha llegado la primavera -observó el gigante, y saltó de la cama para asomarse.

¿Qué fue lo que vio?

Los árboles estaban tan contentos de volver a sostener niños que se cubrieron de flores. Los pájaros revoloteaban de un lado a otro piando alegremente. Las flores se asomaban y reían. Sólo en un

rincón seguía siendo invierno. Allí se encontraba un niño. Era tan pequeño que no alcanzaba las ramas de los árboles y daba vueltas a su alrededor llorando amargamente. El pobre árbol estaba aún cubierto de escarcha y nieve. El corazón del gigante se ablandó al ver aquello.

-¡Qué egoísta he sido! - musitó-. Ahora sé por qué la primavera no quería venir aquí. El gigante estaba arrepentido.

Cuando salió al jardín; los niños huyeron asustados y el jardín volvió a ser invernal. El único que no huyó fue el chiquitín, porque no lo había visto llegar. El gigante se acercó y y lo subió al árbol, el cual floreció al instante. El niño alargó los bracitos, los echó al cuello del gigante y lo besó. Entonces los otros niños, viendo que el gigante ya no era malo, volvieron corriendo y, con ellos, entró la primavera.

Desde ese día, los niños venían a jugar todos los días con el gigante; pero al chiquitín a quien el gigante tanto quería, no se le volvió a ver.

Pasó el tiempo y, una mañana de invierno, el gigante vio en el rincón más alejado del jardín un único árbol

cubierto de flores blancas. Se acercó y encontró al niño que extrañaba; pero al ver que en las palmas de las manos y en los pies tenía huellas de unos clavos, muy molesto, dijo:

-¿Quién se ha atrevido a herirte? Dímelo para sacar mi gran espada y matarlo.

-No -contestó el niño-, porque éstas son las heridas del amor.

-¿Quién eres? -dijo el gigante.

El niño sonrió al gigante, diciéndole: -Tú me dejaste una vez jugar en tu jardín. Hoy vendrás conmigo a mi jardín, que es el Paraíso.



Y, cuando por la tarde llegaron los niños, encontraron al gigante muerto debajo del árbol enteramente cubierto de flores blancas.

Oscar Wilde (irlándes)



Taller de Lectura y Escritura

Colegio Nuestra Señora de la Concepción

Concepción-Santander



NOMBRE: _____

FECHA: _____ **GRADO:** _____

Responde las siguientes preguntas de comprensión lectora.

1. Indica con números el orden secuencial de las ilustraciones, según el texto.



2. Coloca en el paréntesis (V) si la oración es verdadera, (F) si es falsa o (NS) si no sabe.

- Los niños jugaban en el jardín del gigante porque éste se había quedado dormido. ()
- El gigante dijo que los intrusos serían castigados. ()
- El gigante tomaba todos los días chocolate caliente para el frío. ()
- El gigante oyó una música deliciosa y vio que los niños habían entrado al jardín. ()
- A los árboles se les cayeron las hojas de lo contentos que estaban con los niños. ()
- El niño pequeño se lastimó las manos y pies con las rejas del jardín. ()

3. Marca la alternativa correcta:

¿Qué hizo cambiar al gigante?

- Los árboles con nieve
- Un niño llorando junto a un árbol
- La primavera

¿Por qué razón el gigante, al final, se sintió molesto?

- Porque el niño estaba herido.
- Porque era invierno.
- Porque había un niño en el jardín.

4. Comenta:

¿Qué actitudes del gigante nos muestran que era egoísta?

¿Por qué decimos que la primavera es la estación más alegre el año?

VALIDEZ DEL INSTRUMENTO A TRAVÉS DE
JUICIOS DE EXPERTOS

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL
VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

TÍTULO: PROPUESTA PEDAGOGICA PARA MEJORAR LA LECTO-
ESCRITURA EN NIÑOS DE QUINTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA COLEGIO NUESTRA SEÑORA DE LA CONCEPCIÓN
DEL MUNICIPIO DE CONCEPCIÓN SANTANDER

AUTOR:
MILICET KARINA DIAZ ROJAS
CC: 1193219750

DIRECTOR:
PhD CLARALILIA ARAQUE SUAREZ

Pamplona, 14 de mayo de 2022

Doctor (a): MARLENY MENDOZA VARGAS

Presente:

Por medio de la presente me dirijo a usted, con la finalidad de solicitarle formalmente la validación del instrumento que aplicaré en la recolección de información para elaborar el Trabajo de Grado que lleva por título **PROPUESTA PEDAGOGICA PARA MEJORAR LA LECTO-ESCRITURA EN NIÑOS DE QUINTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO NUESTRA SEÑORA DE LA CONCEPCIÓN DEL MUNICIPIO DE CONCEPCIÓN SANTANDER**, como requisito exigido, para optar al Título de **LICENCIADA EN PEDAGOGIA INFANTIL** que otorga la Universidad de Pamplona

A tal efecto se elaboraron tres instrumentos

De antemano gracias por su atención y colaboración.

Anexo:

- a. Constancia de validación.
- b. Tabla con criterios de evaluación, revisión y validación de los ítems.
- c. Tabla de categorías
- d. Instrumentos

CATEGORIAS	CRITERIOS PARA LA VALIDACIÓN					
Lectura-escritura	C= Coherencia P= Pertinencia R= Redacción V= Validez interna (de contenido) Indique con una “X” cada uno de los aspectos si los considera y adicione sus observaciones.					
	TABLA DE VALIDACIÓN					
	INSTRUMENTO	C	P	R	V	OBSERVACIONES Agregue un comentario, sugerencia en caso de mejorar el ítem
1	DIARIO DE CAMPO	X	X	X	X	
2	TALLER	X	X	X	X	
3	MÉTODO PROYECTIVO (EL DIBUJO)	X	X	X	X	Excelente técnica para el trabajo de campo con niños ya que a través de esta no solo se refleja lo académico si no que va más allá de lo que el niño puede pensar y expresar.

Anexo (B) Validación de instrumentos

Magister: BELCY SOCORRO ARAQUE SUAREZ

Presente.

Por medio de la presente me dirijo a usted, con la finalidad de solicitarle formalmente la validación del instrumento que aplicaré en la recolección de información para elaborar el Trabajo de Grado que lleva por título **PROPUESTA PEDAGOGICA PARA MEJORAR LA LECTO-ESCRITURA EN NIÑOS DE QUINTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO NUESTRA SEÑORA DE LA CONCEPCIÓN DEL MUNICIPIO DE CONCEPCIÓN SANTANDER**, como requisito exigido, para optar al Título de **LICENCIADA EN PEDAGOGIA INFANTIL** que otorga la Universidad de Pamplona.

A tal efecto se elaboraron tres instrumentos

De antemano gracias por su atención y colaboración.

Anexo:

- a.- Constancia de validación.
- b.- Tabla con criterios de evaluación, revisión y validación de los ítems.
- c. Tabla de categorías
- c- Instrumentos

CATEGORIAS	CRITERIOS PARA LA VALIDACIÓN					
Lectura-escritura	C= Coherencia P= Pertinencia R= Redacción V= Validez interna (de contenido) Indique con una “X” cada uno de los aspectos si los considera y adicione sus observaciones.					
	TABLA DE VALIDACIÓN					
	INSTRUMENTO	C	P	R	V	OBSERVACIONES Agregue un comentario, sugerencia en caso de mejorar el ítem
1	DIARIO DE CAMPO	x	x	x	x	El diario de campo es uno de los acompañantes más importantes a la hora de realizar un estudio en un entorno particular durante un tiempo considerable, ya que constituye una fuente rica de información tanto descriptiva como interpretativa. Excelente herramienta de investigación
2	TALLER	x	x	x	x	Excelente instrumento para el manejo de la lectoescritura
3	MÈTODO PROYECTIVO (EL DIBUJO)	x	x	x	x	Excelente instrumento para que los niños exterioricen su realidad.

Magister: ISABEL ROZO

Presente.

Por medio de la presente me dirijo a usted, con la finalidad de solicitarle formalmente la validación del instrumento que aplicaré en la recolección de información para elaborar el Trabajo de Grado que lleva por título **PROPUESTA PEDAGOGICA PARA MEJORAR LA LECTO-ESCRITURA EN NIÑOS DE QUINTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO NUESTRA SEÑORA DE LA CONCEPCIÓN DEL MUNICIPIO DE CONCEPCIÓN SANTANDER**, como requisito exigido, para optar al Título de **LICENCIADA EN PEDAGOGIA INFANTIL** que otorga la Universidad de Pamplona

.

A tal efecto se elaboraron tres instrumentos

De antemano gracias por su atención y colaboración.

Anexo:

- a.- Constancia de validación.
- b.- Tabla con criterios de evaluación, revisión y validación de los ítems.
- c. Tabla de categorías
- c- Instrumentos

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
CONSTANCIA DE VALIDACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL

VALIDACIÓN

Quién suscribe, **ISABEL ROZO** con título **de Maestría en psicología organizacional** : a través de la presente, manifiesto que he validado los instrumentos diseñado por, la **estudiante MILICET KARINA DIAZ ROJAS** de **LA LICENCIATURA EN PEDAGOGIA INFANTIL** de la Universidad de Pamplona Norte de Santander, cuya Trabajo de Grado tiene por objetivo: **DISEÑAR UNA PROPUESTA PEDAGÓGICA PARA MEJORAR LA LECTO-ESCRITURA EN NIÑOS DE QUINTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO NUESTRA SEÑORA DE LA CONCEPCIÓN DEL MUNICIPIO DE CONCEPCIÓN SANTANDER**

Se validan los instrumentos ya que son pertinente y adecuados al desarrollo de la investigación.

En Pamplona a los 14 días del mes de mayo de 2022.

Isabel Rozo Santafé

Firma del Experto

C.C. 52396006

CATEGORIAS	CRITERIOS PARA LA VALIDACIÓN					
Lectura-escritura	C= Coherencia P= Pertinencia R= Redacción V= Validez interna (de contenido) Indique con una “X” cada uno de los aspectos si los considera y adicione sus observaciones.					
	TABLA DE VALIDACIÓN					
	INSTRUMENTO	C	P	R	V	OBSERVACIONES Agregue un comentario, sugerencia en caso de mejorar el ítem
1	DIARIO DE CAMPO		X			
2	TALLER		X			
3	MÈTODO PROYECTIVO (EL DIBUJO)		X			