

**EL TEATRO DE AULA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA LA
ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE HABILIDADES COMUNICATIVAS Y
EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS DE QUINTO GRADO**



MARELVIS VIASUS RINCÓN

DOC. 1.115.864.081

M. G SURGEI BOLIVIA CAICEDO VILLAMIZAR

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

PROGRAMA LICENCIATURA EN PEDAGOGIA INFANTIL

2022



EL TEATRO DE AULA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE HABILIDADES COMUNICATIVAS Y EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS DE QUINTO GRADO

MARELVIS VIASUS RINCÓN

DOC. 1.115.864.081

TRABAJO DE PRACTICA INTEGRAL, PARA OPTAR EL TÍTULO DE LICENCIADA EN PEDAGOGÍA INFANTIL.

ASESOR:

M. G SURGEI BOLIVIA CAICEDO VILLAMIZAR

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

PROGRAMA LCENCATURA EN PEDAGOGIA INFANTIL

2022



en paz”

“Formando líderes para la construcción de un nuevo país

Universidad de Pamplona



1. Contenido

Resumen..... 7

capítulo I: Estudio de necesidades..... 11

1.1 Descripción del contexto educativo 11

1.2 Aspectos jurídicos..... 11

1.3 Aspectos socioeconómicos y culturales 11

1.4 Modelos pedagógicos..... 12

1.5 Diagnostico pedagógico 12

1.6 Técnicas e instrumentos de recolección de datos para el diagnostico..... 12

1.6.1 *Jornadas de observación:* 12

1.6.4 *Pruebas finales:* 13

1.7 Análisis de resultados de diagnóstico 13

2. capítulo II: Referentes teóricos 13

2.1 Antecedentes 13

2.1.1 *Internacional* 13

2.1.2 *Nacional*..... 13

2.1.3 *Local* 14

2.2 Base legal..... 17

2.2.1 Orientaciones pedagógicas para la educación artística en básica y media (MEN) ... 17

2.2.2 Lineamientos curriculares educación artística (MEN): 17



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona



3. capítulo III: propuesta 18

3.1 Titulo 18

3.2 Planificación..... 18

 3.2.1 *Objetivo general*..... 18

 3.2.2 *Objetivos específicos* 18

 3.2.3 *Pregunta problema*..... 18

3.3 Problema del proyecto..... 18

3.4 Estrategias didácticas para la enseñanza, aprendizaje y evaluación. 19

3.5 Recursos y materiales..... 20

3.6 Tiempo 20

3.7 Diseño 21

3.8 Ejecución 22

3.9 Descripción 27

3.10 Evaluación 27

3.1 Marco metodológico 28

 3.1.1 Enfoque de investigación 28

 3.1.2 Tipo de la investigación 28

 3.1.3 Población..... 29

4. capítulo IV: actividades instituciones e interinstitucionales..... 29

4.1 Identificación de las actividades..... 29

4.2 Descripción de las Actividades 29

4.2.1 *Jornada institucional* 29

"Formando líderes para la construcción de un nuevo país

en paz"





4.2.2	<i>Jornada Académica</i>	30
4.2.3	<i>Materialización:</i>	30
5.	Capítulo V: Evaluación de la práctica integral docente	31
5.1	Evaluación y resultados de la implementación de la propuesta	31
5.2	Autoevaluación de la docente en formación.	31
5.3	Evaluación de desempeño del docente en formación, a cargo de los estudiantes	32
5.4	Evaluación del desempeño del docente en formación, a cargo de la docente titular	32
6.	Capítulo IV: Consideraciones finales	33
6.1	Reflexiones	33
6.2	Recomendaciones	34
6.3	Prospectiva.....	34
7.	Referencias	36
8.	Anexos	37





Índice de Tablas

Tabla 1: Base curricular: estándar/indicadores de desempeño.....
¡Error! Marcador no definido.

Tabla 2: Base teórico pedagógica.....**¡Error! Marcador no definido.**

Tabla 3: cronograma.....**¡Error! Marcador no definido.**

Tabla 4: Cronograma de Actividades.....**¡Error! Marcador no definido.**



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona



Resumen

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL

PRÁCTICA INTEGRAL

EL TEATRO DE AULA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE HABILIDADES COMUNICATIVAS Y EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS DE QUINTO GRADO

Paz de Ariporo Casanare, 14 de marzo de 2022

Autor:

Viasus Rincón, Marelvis

Asesora:

Mg. Surgei Bolivia Caicedo Villamizar

El presente trabajo de grado en la modalidad de práctica integral, en la institución educativa francisco José de caldas- paz de Ariporo – Casanare, grado quinto A-C, está enfocado en el teatro de aula como estrategia pedagógica para la enseñanza y aprendizaje de habilidades comunicativas y expresión corporal, en niños de quinto grado, durante el periodo académico 2022-1, el objetivo general del proyecto de aula es, Implementar el teatro como estrategia pedagógica, para mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje de los niños de quinto grado y los objetivos específicos son: A- Identificar el nivel de autoestima en los niños B- Generar hábitos de conducta que potencien la socialización, tolerancia y cooperación entre compañeros C- Promover la expresión corporal-comunicativas en los niños.

El informe está estructurado en seis capítulos: 1. Estudios de necesidades; 2. Referentes teóricos;3. Propuesta;4. Actividades institucionales e interinstitucionales; 5. Evaluación de la práctica integral docente; 6. Consideraciones finales, la metodología que se implemento fue la metodología holística, al brindar una enseñanza integral que contribuyen a las distintas áreas de conocimiento, a través del enfoque cualitativo.

Palabras claves: teatro de aula, estrategia, enseñanza, aprendizaje.



en paz”

“Formando líderes para la construcción de un nuevo país

Universidad de Pamplona



Abstract

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL
PRÁCTICA INTEGRAL**

**THE CLASSROOM THEATER AS A PEDAGOGICAL STRATEGY FOR THE
TEACHING AND LEARNING OF COMMUNICATIVE SKILLS AND BODILY
EXPRESSION IN FIFTH GRADE CHILDREN**

The present degree work in the modality of integral practice, in the Francisco José de Caldas- Paz de Ariporo - Casanare educational institution, fifth grade A-C, is focused on classroom theater as a pedagogical strategy for teaching and learning communication skills and corporal expression, in fifth grade children, during the academic period 2022-1, the general objective of the classroom project is, Implement theater as a pedagogical strategy, to improve the teaching and learning process of fifth grade children and the objectives Specific are: A- Identify the level of self-esteem in children B- Generate behavioral habits that enhance socialization, tolerance and cooperation among peers C- Promote corporal-communicative expression in children.

The report is structured in six chapters: 1. Needs studies; 2. Theoretical references;3. Proposal;4. Institutional and inter-institutional activities; 5. Evaluation of the comprehensive teaching practice; 6. Final considerations, the methodology that was implemented was the holistic methodology, by providing comprehensive teaching that contributes to the different areas of knowledge, through the qualitative approach.

Keywords: classroom theater, strategy, teaching, learning.



en paz”

“Formando líderes para la construcción de un nuevo país

Universidad de Pamplona



Introducción

El presente trabajo de grado en la modalidad de practica integral, en la institución educativo francisco José de caldas- Paz de Ariporo - Casanare, hace énfasis en el teatro de aula como estrategia pedagógica para la enseñanza y aprendizaje de habilidades comunicativas y expresión corporal, en niños de quinto grado, con la finalidad de Identificar el nivel de autoestima en los niños, Generar hábitos de conducta que potencien la socialización, tolerancia y cooperación entre compañeros y Promover la expresión corporal en los niños

“Lo más próximo a la creación literaria infantil, es la dramatización de los niños, el arte del teatro. Junto a la expresión literaria, el drama o representación teatral constituye el aspecto más frecuente y extendido de la creación artística infantil.” Vygotsky, L. (1986). La Imaginación Y El Arte En La Infancia. Madrid: Akal, pp. 45-46.

Por ende, se lleva a cabo el proyecto de aula, titulado el teatro de aula como estrategia pedagógica para la enseñanza y aprendizaje de habilidades comunicativas y expresión corporal, en niños de quinto grado, el cual contiene unos objetivos específicos a cumplir A- Identificar el nivel de autoestima en los niños B- Generar hábitos de conducta que potencien la socialización, tolerancia y cooperación entre compañeros C- Promover la expresión corporal- comunicativa en los niños.



en paz”

“Formando líderes para la construcción de un nuevo país

Universidad de Pamplona



De mismo modo, se divierten y aprenden de manera significativa, fortaleciendo esas habilidades y competencias emocionales que son de gran importancia ser desarrolladas en los niños, ya que mediante los procesos pedagógicos y didácticos son el eje principal para dar un desarrollo integral, Llevándose a cabo en los estudiantes del grado quinto.

La problemática, que presenta dicha población, está en buscar estrategias pedagógicas a través del teatro, que fomente las habilidades expresión corporal y comunicativa de los niños y niñas, la metodología implementada Para el desarrollo de la propuesta pedagógica proyecto de aula, se utilizó técnicas de recolección de datos, la observación en el cual se desarrolló la interacción con los estudiantes y el dialogo permanente con la docente, Como instrumentos fueron: lectura de contexto, análisis de lectura de contexto, ensayos , creación de títeres , planeaciones y evaluaciones de carácter cualitativo, Se desarrollaron algunas actividades como: creación y representación de cuentos por medio de títeres, Dramatizaciones de obras, como; Don Quijote de la Mancha y la Mamá Perfecta, con la finalidad de recurrir a estrategias llamativas e interactivas para los estudiantes, desarrollando dichas habilidades.

Por último, la reflexión de la docente en formación, permitió evidenciar avances significativos en el desarrollo de las habilidades de expresión corporal y verbal, desarrollando su confianza, potenciando la lectura y el trabajo grupal, evidenciando la importancia de crear nuevos ambientes de aprendizajes, y trabajando de forma transversal con las distintas áreas del conocimiento, generando aprendizajes significativos y de una forma agradable para los estudiantes.





capítulo I: Estudio de necesidades

1.1 Descripción del contexto educativo

1.2 Aspectos jurídicos

Este plantel fue matriculado en el DANE, bajo el número 185250001053, debido al personal que lo dirige completamente de carácter oficial, reconocido mediante resolución N°2189 de octubre 26 de 2009, expedido por el departamento de Casanare. En el año 2002, el colegio 20 de Julio es fusionado al instituto Francisco José de Caldas, mediante resolución 0773 de fecha 24 de septiembre de 2002 y con NIT 844001396-8, por la cual se reconoce oficialmente una institución educativa, con los niveles de educación preescolar, educación básica, educación para adultos y educación media técnica con especialidad en Gestión Empresarial.

1.3 Aspectos socioeconómicos y culturales

La institución atiende primordialmente población educativa perteneciente a los estratos 1 y 2, caracterizada por un alto índice de descomposición familiar, bajos ingresos económicos, en



en paz”

“Formando líderes para la construcción de un nuevo país

Universidad de Pamplona



algunos casos una marcada necesidad afectiva y emocional sumada a la vivencia de algunas situaciones de conflicto en sus hogares, y un significativo número de población extranjera y procedente de otras ciudades, así como de estudiantes con diversas discapacidades, y de población flotante.

Del lado de los acudientes, éstos no siempre se corresponden con los padres, quedando la responsabilidad en manos de otros familiares o madres sustitutas, siendo el primero de estos casos una barrera importante para el seguimiento académico y disciplinario, a la vez que para los protocolos establecidos en el presente manual. No obstante, la receptividad a las orientaciones pedagógicas y de crianza es satisfactoria.

Por su parte la planta docente y directiva está compuesta por profesionales de la educación, en un buen número con niveles de formación de postgrado y con conocimiento en la normatividad aplicable a los asuntos convivenciales.

En términos generales, el aspecto convivencial y las relaciones entre la comunidad educativa son de absoluto respeto, solidaridad y empatía, al igual que media el diálogo y la buena disposición en el manejo de conflictos.

1.4 Modelos pedagógicos

Apoyada en su modelo holístico, la institución centra sus procesos de enseñanza y aprendizaje para la formación integral de los niños, niñas y jóvenes de la comunidad, en aquellos principios en los que la práctica docente se complementa con los aportes de los aprendizajes significativo, cooperativo y dialógico en un interactuar constante para la innovación pedagógica y dentro de los cuales se encuentran: conocimientos previos y preconcepciones, conciencia y desarrollo metacognitivo, memoria comprensiva, rol activo y participativo de los principales actores de cada proceso, recurso didáctico contextualizado, articulación e integración de saberes, clima armónico de confianza y seguridad y aprendizajes perdurables para la vida.

1.5 Diagnostico pedagógico

Durante las jornadas de observación e interacción con los estudiantes se pudo detectar, la falencia que presenta la mayor parte de estudiantes del grado QUINTO A de la I.E Francisco José de caldas,



en paz”

“Formando líderes para la construcción de un nuevo país

Universidad de Pamplona



la cual fue, sus habilidades de expresión corporal y comunicativa, debido a esto es preocupante ya que son habilidades fundamentales de desarrollar para su proceso educativo como social.

1.6 Técnicas e instrumentos de recolección de datos para el diagnóstico

1.6.1 Jornadas de observación: durante las jornadas de observación que se realizaron en la institución educativa francisco José de caldas, grado quinto, brindo elementos importantes como lo es el PEI de la institución, teniendo en cuenta su dimensión didáctica sobre las mejores formas de realizar el trabajo en el aula, obteniendo como base su modelo pedagógico y su formación integral para llevar a cabo la implementación de un proyecto, que genere hábitos de conducta, donde se potencien la socialización, tolerancia y cooperación entre compañeros de mismo modo Promoviendo la expresión corporal en los niños. . (Anexo 1), (Anexo 3 al 12).

1.6.4 Pruebas finales: en este apartado la docente facilitadora de la institución brinda aspectos generados durante el proceso, con la finalidad de fortalecer las habilidades de la docente en formación. (Anexo 50) hasta (Anexo 61)

1.7 Análisis de resultados de diagnóstico: el análisis de este diagnóstico se verifica la necesidad de implementar, estrategias pedagógicas a través del teatro, implementando el teatro como estrategia pedagógica, para mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje de los niños de quinto grado Quinto A de la I.E. Francisco José de Caldas.

2. capítulo II: Referentes teóricos

2.1 Antecedentes

2.1.1 Internacional

(grajales acevedo & Posada Silva, 2020)El La metodología de esta investigación estuvo basada principalmente en el análisis de contenido en dos tipos de documentos: obras literarias representativas del teatro e investigaciones realizadas en las dos últimas décadas (2000-2019). Las categorías emergentes fueron las siguientes: la Didáctica y su relación con la literatura griega, el teatro en el Renacimiento y el valor del ser humano, la Didáctica teatral en el siglo XIX, la técnica en la Didáctica teatral del siglo XX, la didáctica del teatro en el siglo XXI y su incursión en otras disciplinas.



en paz”

“Formando líderes para la construcción de un nuevo país

Universidad de Pamplona



Recalca la inserción del teatro en las distintas áreas transversales, por ende, se desarrolla técnicas fundamentales comunicación, argumentación y expresión corporal. Trasfondo Didáctico del Teatro Revista latinoamericana de Estudios Educativos.

2.1.2 Nacional

Estratégica pedagógica basada en Teatro infantil fortaleciendo la creatividad y la oralidad

Establece dentro de su investigación ser un proyecto transversal en el ambiente educativo de los estudiantes, se configura como la posibilidad educativa de brindar rutinas de estudio sólidas para fortalecer el desarrollo de habilidades de pensamientos en los niños, para que de esta manera se afiance su parte comunicativa.

Según Pineda, 2002 “En cuanto el período de curiosidad por el cual están atravesando los niños, donde ellos comienzan a interrogarse sobre su realidad y su quehacer frente a ella; por tanto, el proyecto teatral con una mirada a la filosofía para niños brindara espacios de indagación, reflexión y exploración, donde manifieste su interés a partir de diversos mecanismos (pintura, trazos, cine, música, etc....) exponiendo sus habilidades.” (pág. 11).

2.1.3 Local

(Rodríguez Vergara & Montero Guerrero, 2019) El teatro como estrategia didáctica para el mejoramiento de la oralidad es un proyecto de investigación de corte cualitativo que presenta la realidad escolar respecto a las dificultades discursivas implicadas en el uso de la lengua oral en situaciones comunicativas; surgió por la necesidad de brindar a los estudiantes las herramientas para poder expresar sus ideas y en general todas sus necesidades de una manera más eficaz; se hizo necesario Comprender la potencialidad que tiene el teatro.

como estrategia didáctica que ayudara a los estudiantes a mejorar su expresión oral permitiendo reflexionar sobre la importancia de la expresión oral, en las prácticas de los docentes desde todas las áreas del saber, y la necesidad de trabajar actividades encaminadas a fortalecer la expresión oral, finalmente concluimos que la expresión oral se puede fortalecer si se buscan estrategias que se enmarquen en los gustos e interés de los estudiantes.



en paz”

“Formando líderes para la construcción de un nuevo país

Universidad de Pamplona

Tabla 1

Base curricular estándar/indicadores de desempeño



PERIODO 1

GRADO: 5

ESPAÑOL

INDCADORES DE DESEMPEÑO

- Reconoce las temáticas de los textos literarios que lee para relacionar con su contexto cotidiano
- Identifica información sobre contextos culturales e históricos en diferentes obras literarias
 - Manifiesta en producciones (orales y escritas los conocimientos o experiencias relacionadas con los géneros literarios que ha leído
- Asume una postura crítico y respetuoso frente a los mensajes que escucha

DBA

- Comprende los roles que asumen los personajes en las obras literarias y su relación con la temática y la época en las que estas se desarrollan
 - Reconoce en la lectura de los distintos géneros literarios diferentes
 - posibilidades de recrear y ampliar su visión al mundo.

Tabla 2

Base teórico pedagógica

CATEGORIA	AUTOR	TEMATICA
-----------	-------	----------



en paz”

“Formando líderes para la construcción de un nuevo país

Universidad de Pamplona



TEATRO DE AULA

Almeda (1994)

La actividad teatral debe comenzar en preescolar, pues el teatro es un juego y el niño lo único que ha de hacer es jugar
¿Qué son si no la mayor parte de los juegos de infancia que una forma de teatro? A los niños en sus juegos les gusta ser alguien o algo, les encanta disfrazasen, es capaz de convertir cualquier símbolo en objeto lo que su imaginación le dicte, los juegos que proponen no son más que una representación teatral en la que ellos deciden y encarnan papeles.

Cañete (2009)

el uso eficaz del lenguaje corporal como sistema de comunicación permite a los niños establecer lazos no solo comunicativos, sino de empatía social. Aprenden a comunicarse mediante gestos, y a entender de forma más directa las emociones que pueden derivar de otros niños, a través del movimiento. El niño pequeño que habla durante el juego o la realización de otras actividades, está usando el lenguaje como una ayuda. Conversación y acción son parte de

EXPRESION CORPORAL/VERBAL.

Vygotsky (1988)

una misma función psicológica, encaminada a la resolución del problema práctico.



en paz”

“Formando líderes para la construcción de un nuevo país

Universidad de Pamplona



PROCESO DE
ENSEÑANZA
APRENDIZAJE

Rodríguez, (1985)

El modelo didáctico interactivo; en el que se produce una alternancia continua del emisor. “La interacción, la transacción informativa de carácter diagonal presentada de tal modo que una intervención determina la otra, y ésta a su vez condiciona la siguiente”.

2.2 Base legal

2.2.1 Orientaciones pedagógicas para la educación artística en básica y media (MEN)

En el marco de la Revolución Educativa, el Ministerio de Educación Nacional ha concentrado sus acciones en lograr el mejoramiento de la calidad de la formación ofrecida por los establecimientos educativos, para que todos los niños y jóvenes colombianos puedan acceder a la educación en condiciones de equidad y pertinencia.

La enseñanza de las artes en las instituciones educativas favorece, a través del desarrollo de la sensibilidad, la creación y comprensión de la expresión simbólica, el conocimiento de las obras ejemplares y de diversas expresiones artísticas y culturales en variados espacios de socialización del aprendizaje; lo cual propicia el diálogo con los otros y el desarrollo de un pensamiento reflexivo y crítico. Así, las artes generan medios y ámbitos para incidir en la cultura, propiciando la innovación, la inclusión y la cohesión social, en la búsqueda de una ciudadanía más democrática y participativa.

2.2.2 Lineamientos curriculares educación artística (MEN):

Resulta exigente hablar de lineamientos curriculares para un área en la cual las líneas, los colores, las texturas, las luces definidas y fuertes son tan importantes como las fronteras difusas, los tonos pastel y los juegos de sombras.



en paz”

“Formando líderes para la construcción de un nuevo país

Universidad de Pamplona



El arte orientado hacia la canalización de talentos y al desarrollo de la comunicación interior del niño, le permite animar su vida emotiva, iluminar su inteligencia, guiar sus sentimientos y su gusto hacia las más puras formas de belleza por caminos con norte definido, hacia el encuentro del punto máximo de creación y desarrollo espiritual, la educación en las artes perfecciona las competencias claves del desarrollo cognitivo como son:

- Percepción de relaciones.
- Atención al detalle.
- Promoción de la idea de que los problemas pueden tener muchas soluciones.
- Desarrollo de la habilidad para cambiar la direccionalidad cuando aún se está en proceso.
- Desarrollo de la habilidad para tomar decisiones en ausencia de reglas.
- Habilidad para percibir y enfocar el mundo desde un punto de vista ético y estético.

3. capítulo III: propuesta

3.1 Título

el teatro de aula como estrategia pedagógica para la enseñanza y aprendizaje de habilidades comunicativas y expresión corporal, en niños de quinto grado

3.2 Planificación

3.2.1 Objetivo general

- Implementar el teatro como estrategia pedagógica, para mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje de habilidades comunicativas y expresión personal en niños de quinto grado

3.2.2 Objetivos específicos

- Identificar el nivel de autoestima en los alumnos
- Generar hábitos de conducta que potencien la socialización, tolerancia y cooperación entre compañeros



• Promover la expresión corporal – comunicativa en los niños
"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

3.2.3 Pregunta problema



¿Como generar estrategias pedagógicas a través del teatro que fomente la enseñanza y aprendizaje para la enseñanza y aprendizaje de habilidades comunicativas y expresión corporal de los niños y niñas del grado Quinto A de la I.E. Francisco José de Caldas?

3.3 Problema del proyecto

En la I.E Francisco José de Caldas del Municipio de Paz de Ariporo – Casanare, en el grado Quinto, los niños se distinguen por su falta de interacción – comunicación verbal y expresiva se verifica baja participación e interacción en algunas actividades dirigidas en el aula de clase, esto genera desinterés por parte de los estudiantes, debido a que no existe una metodología o una estrategia de forma divertida, interactiva, comunicativa entre pares la cual desarrolla a la misma vez muchas habilidades en los estudiantes.

Lo que se pretende alcanzar con este proyecto, es Implementar el teatro como estrategia pedagógica, para mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje de los niños de quinto grado y desarrollando la capacidad de expresión personal, desarrollando su autoestima, generar hábitos de conducta, competencias y habilidades sociales, especialmente la expresión verbal – corporal e interacción ante un público.

A partir del desarrollo de las actividades teatrales, propuestas por las docentes para llevar a cabo en la ejecución del proyecto, se contribuirá a que los niños sean protagonistas de su diario vivir, su libreto o personajes escogidos, con las distintas herramientas que brinda el teatro, de esta forma brindaremos una enseñanza lúdica, creativa e interesante para los niños.

En el grupo que se desarrollara este proyecto serán niños pertenecientes al grado QUINTO A, totalidad de estudiantes 30, con el propósito a que mejoren sus habilidades sociales, cooperación, trabajo en equipo, y habilidades comunicativas expresivas.

3.4 Estrategias didácticas para la enseñanza, aprendizaje y evaluación.

En tal sentido este estudio fomenta la importancia que tiene en teatro de aula para mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje de los niños, de mismo modo, sus distintas habilidades desde corporales como comunicativas, El poder que tiene la actividad teatral en el niño muchas veces es subestimado por los padres. La realidad es que el acercamiento al ámbito escénico, le



en paz”

“Formando líderes para la construcción de un nuevo país

Universidad de Pamplona



ayuda a fortalecer su carácter y moldear su personalidad. También sirve como herramienta conductual para adolescentes con problemas de autoestima, ya que el teatro les obliga abrirse emocionalmente y a comunicarse con otros.

Así pues, el aprendizaje es algo que se da a cada instante en el niño, quien adquiere información constante de su entorno a través del contacto, el juego, el cuidado, la alimentación, la observación y todas las relaciones de su cuerpo con otros cuerpos, espacios y materias. Todo esto posibilita la imitación como ejercicio de aprendizaje que faculta la interacción y comprensión del mundo en el cual está creciendo.

Ahora bien, según Lucia Duque, titiritera y actriz considera que:

El teatro para la primera infancia es un escenario de encuentros. Su esencia es la creación de mundos reales o ficticios, que se potencian desde la imaginación para soportar la ilusión y la permanencia de estos universos en la memoria de la niñez. También es el eco del gesto, de la emoción y del movimiento: imita, comparte, invita y contagia desde el juego a participar de él, a hacer parte del pacto secreto que nace desde la primera escena. Personajes y público se convierten en aliados y rivales; niños y niñas reconocen al otro o a ellos mismos en el proscenio, encarnan un sueño o representan algún temor que los aqueja, permitiendo así vivir de forma extensa el conflicto, la alegría, la tristeza, la angustia, el dolor, el amor

De acuerdo a lo anterior, el teatro en la primera infancia es la creación de dos mundos los cuales son bases para la formación y el desarrollo de habilidades de los estudiantes, la interacción y comunicación que son primordiales para estas actividades.

Para concluir, la implementación de las obras de teatro como estrategia pedagógica en el aula, brindan grandes herramientas para el buen desarrollo de habilidades, comunicativas y expresivas en los estudiantes, fortaleciendo su autoestima y confianza en su quehacer pedagógico.



en paz”

“Formando líderes para la construcción de un nuevo país

Universidad de Pamplona

3.5 Recursos y materiales



- Medias/calcetines
- Tijeras
- Ojos movedizos
- Colbon
- Lana
- cartón
- lana
- Temperas
- Foamy
- Palillos
- Silicona
- Colores
- Lápiz
- cuentos

3.6 Tiempo

El tiempo empleado en el diseño y ejecución de la práctica pedagógica fue de dos meses y medio distribuida la primera semana en jornada de observación de la institución y en las demás se llevaron a cabo actividades tanto interinstitucionales como institucionales, donde se realizaron actividades que permitieron generar estrategias pedagógicas a través del teatro en el aula. De este modo, en el lapso de este tiempo se fue diseñando y establecer el presente proyecto de aula.

3.7 Diseño

Para el diseño y elaboración de la propuesta del presente proyecto de aula se desarrolló por medio de las etapas propuestas por la Universidad de Pamplona, estipulas a partir de semanas distribuidas de la siguiente manera: a) Etapa Uno: Observación institucional y diagnóstico; b) etapa dos: Diseño y presentación de la Propuesta Pedagógica; c) etapa tres: Ejecución y evaluación de la propuesta y sus correspondientes secuencias de aprendizaje; d) etapa cuatro: Actividades Interinstitucionales, Informe final y socialización.

Tabla 3

Cronograma

Etapas de la práctica integral	Marzo	Abril	Mayo	Junio
--------------------------------	-------	-------	------	-------



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona



Semanas	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
15 al 18	21 al 25	28 al 1	5 al 8	12 al 15	19 al 22	26 al 29	3 al 6	13 al 16	20 al 23	27 al 30	3 al 6	13 al 16	20 al 23	27 al 30
Semana de observación y diagnóstico														
Diseño de la propuesta														
Ejecución de la propuesta														
Evaluación de la propuesta	X													
Materialización														
Entrega de informe final														
Sustentación														



en paz”

“Formando líderes para la construcción de un nuevo país

Universidad de Pamplona

3.8 Ejecución



De acuerdo a lo observado en la primera semana en la institución se establecieron contenidos para implementar el teatro de aula como estrategia pedagógica para la enseñanza y aprendizaje de habilidades comunicativas y expresión corporal, en niños de quinto grado, de mismo modo desarrollando los contenidos establecidos para cada área del conocimiento, llevando a cabo un proceso integrador para poder desarrollar el proyecto de aula.

Se establecieron las obras de teatro las cuales se realizaron con un fin institucional como lo era día del idioma “ Don Quijote de la Mancha”, la cual fue representada por el grado quinto c, y la obra “Madre perfecta” desarrollada por el grado quinto a, la cual se presentó celebrando el día de la madre, siendo jornadas institucionales, en cuanto a los títeres que de mismo modo hacen parte del proyecto de aula se está desarrollando con los grupos A Y C, las cuales representaran una serie de cuentos escogidos por cada uno de los grupo y sus integrantes.

Todo esto, es un proceso en el cual busca es desarrollar esos objetivos específicos de este proyecto, los cuales son: A- Identificar el nivel de autoestima en los niños, B- Generar hábitos de conducta que potencien la socialización, tolerancia y cooperación entre compañeros B-Promover la expresión corporal- comunicativa en los niños.



Tabla 4
Cronograma de Actividades

Mes	Semanas/ Fechas	Español	Sociales
Marzo	<i>Semana 1</i> <i>(15 de marzo al 18)</i>	<input checked="" type="checkbox"/> Obra de teatro y sus elementos :5b	<input checked="" type="checkbox"/> Manual de convivencia
	<i>Semana 2</i> <i>(21 de marzo al 25)</i>	<input checked="" type="checkbox"/> Obra de teatro y sus elementos: 5c	
		<input checked="" type="checkbox"/> Ensayo obra de teatro Don Quijote de la Mancha:5c	
		<input checked="" type="checkbox"/> Socialización ficha de la obra: 5b	<input checked="" type="checkbox"/> Derechos de los niños
		<input checked="" type="checkbox"/> Obra de teatro y sus elementos: 5 ^a	
		<input checked="" type="checkbox"/> Distinta finalización de cuentos: 5 ^a	
		<input checked="" type="checkbox"/> Celebración día del genero	
	<i>Semana 3</i> <i>(28 de marzo al 1 de abril)</i>	<input checked="" type="checkbox"/> Ensayo Obra Don Quijote de la Mancha:5c	<input checked="" type="checkbox"/> Constitución política <input checked="" type="checkbox"/> Ramas del poder publico



Abril

Semana 4
(4 de abril al 8)

Semana 5
(18 de abril 22)

Distinta finalización de
Cuentos: 5b

Exposición pendiente: 5^a

Distinta finalización de
cuentos: 5c

Títeres, marionetas y titiritero:
5c

Ensayo obra de teatro Don
Quijote de la Mancha:5c

Exposición de cartelera
ricitos de oro: 5c

Exposición sobre el cuidado
del medio ambiente: 5b

Socializaciones,
calificaciones de actividades
pendientes, cerrando periodo.

Ensayo obra musical “Don
Quijote de la Mancha”: 5c

Aplicación de pruebas
Discovery-Básica primaria.

Unicef derechos de los niños
 Se evaluó la temática sobre la
constitución política

Reglas básicas de convivencia



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país
en paz”

Universidad de Pamplona



Mayo

Semana 6
(25 de abril 29)

Semana 7
(2 de mayo al 6)

Semana 8
(9 de mayo al 13)

Jornada institucional: Obra
don Quijote de la Mancha

Trabajo la realización de
títeres de cada estudiante: 5c

Mapa conceptual:5b

Realización de títeres,
titiritero: 5^a

Ensayo obra de teatro: mama
perfecta: 5^a

Ensayo de títeres, decoración
de titiritero: 5c

Mapa conceptual,
contaminación del aire: 5b

Mapa conceptual, conectores,
esquemas: 5^a-5c.

Mapa mental:5c

Realización mapa mental
sobre las plantas:5c

Mapa conceptual tema
desastres 5^a

Mapa mental sobre un
cuento: 5b

Descubrimiento de América

Independencia de Colombia

Organización social

Época colonial

Realización de carta para el día de
la madre: 5^a



en paz”

Universidad de Pamplona

“Formando líderes para la construcción de un nuevo país



Semana 9
(16 de mayo al 20)



Del 16-18 la docente de la institución, se encuentra en licencia por luto.

Celebración día de la madre

aviso publicitario

muestra empresarial

Representación de títeres

Evaluación sobre día independencia, descubrimiento de América y época colonial.

Semana 10

(23 de mayo al 27)

10 -06-2022

Informe final

13 de junio al 17

Sustentaciones

Entrega de documentos con las fechas establecidas y demás, para la finalización de nuestro proceso.

Junio



en paz”

“Formando líderes para la construcción de un nuevo país

Universidad de Pamplona

3.9 Descripción

Todo lo anterior fue llevado a cabo en 10 semanas distribuidas en 32 jornadas académicas, trabajadas de lunes-viernes de 6:30am a 12:00pm, con los niños del grado 5, grupos A-B-C, cada grupo conformado por 30 estudiantes. Planeaciones (Anexo 13) hasta (Anexo 47).

Teniendo en cuenta, que esta institución maneja el modelo pedagógico Holístico, el cual se trabaja de forma creativa e integral, los conocimientos y aprendizajes por parte de los estudiantes son un Todo, de la integración de las distintas áreas de conocimiento, debido a esto, se establecían la realización de ensayos o actividades enfocadas en el proyecto de aula ya fuese en las áreas de español o sociales.

Utilizando mayormente actividades como: los contenidos o temáticas establecidas por los periodos académicos, con su respectivo indicador de desempeño y DBA de cada una de las asignaturas, de mismo modo, se desarrollaba los ensayos debidos a las obras de teatro como a los títeres, de este modo se trabajaba todo de una forma integral, con el objetivo de aprovechar el tiempo y los espacios con los estudiantes.

3.10 Evaluación

este proyecto educativo es una estrategia pedagógica para mejorar la calidad de la enseñanza y como tal hay que evaluarlos, esta mejora debe incidir en todos los aspectos escolares, desde el rendimiento en el estudio hasta el comportamiento; por lo tanto, debemos evaluar todos los aspectos pedagógicos acostumbrados en nuestro centro y comparar la evolución percibida con esta estrategia, Podemos incorporar a la Memoria del curso, los pasos seguidos, y toda la evolución de la experiencia con las reflexiones pertinentes acerca de nuestros fallos y aciertos, en cada una de nuestros ensayos, y toda clase de observaciones a las que hayamos llegado. Pero son tan sutiles los objetivos del Teatro de Aula, sobre todo, que hemos sido capaces de romper nuestros propios moldes, que ahora somos mucho más tolerantes, que hemos aumentado nuestra autoestima y autoconfianza, de mismo modo generando hábitos de conducta y potenciando la lectura, su expresión corporal- comunicativa, trabajado con un entusiasmo desconocido por nosotros mismos, que hemos conseguido un equipo multidisciplinar con los compañeros realmente eficaz.



3.1 Marco metodológico

3.1.1 Enfoque de investigación

Cualitativa

De acuerdo a la naturaleza del problema planteado para esta investigación, el diseño de investigación corresponde al enfoque cualitativo, de carácter descriptivo a causa de que busca mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes del grado Quinto de la I. E. Francisco José de Caldas Paz de Aripuro – Casanare del año 2022-1, se incursiona con nuevas metodologías Didácticas con el fin de dar resultados significativos en los estudiantes.

Según Sampiere (2010), Los estudios cualitativos pueden desarrollar preguntas e hipótesis antes, durante o después de la recolección y el análisis de datos. estas actividades sirven para descubrir cuales son las preguntas de investigación, la acción indagatoria se mueve de manera dinámica en ambos sentidos: entre los hechos y su interpretación, resulta un proceso más bien circular (p.5)

3.1.2 Tipo de la investigación

Descriptiva

Se hará uso del tipo de investigación descriptivo, el cual “busca especificar las propiedades, características y los perfiles de las personas, grupos o fenómenos que se someta a un análisis Hernández Sampieri (2010) p.80. Este tipo de investigación hace posible detallar el fenómeno de estudio, en este caso se desarrolla la investigación permanente y descriptiva, el proceso de desarrollar su habilidades expresivas y comunicativas se logra mediante la dinámica de la actuación.

Conscientes de que la oralidad es un aspecto de suma importancia en la vida escolar, muchos teóricos han orientado sus aportes a mejorarla. Prieto (2015), en su investigación al respecto, afirma que “la expresión dramática puede ayudar a expresarse de manera correcta y apropiada”.



en paz”

“Formando líderes para la construcción de un nuevo país

Universidad de Pamplona



Boquete (2013) expresa que el uso del juego dramático es considerado como el elemento con la firmeza académica y la disciplina en el aula”. Muñoz (2000...) afirma: “las expresiones dramáticas se pueden utilizar como intermediarias entre lo real y la realidad, además construye espacios lúdicos que conducen al estudiante a mejorar sus habilidades en la oralidad”. (p.45)

3.1.3 Población

la población sujeta al estudio son estudiantes de Quinto grado de la I.E. Francisco José de Caldas, Paz de Ariporo – Casanare, Año 2022- 1, debido a que se ve la necesidad de generar estrategias pedagógicas a través del teatro para mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje de los niños de quinto grado, se trabajara esta investigación con 30 estudiantes que conforman este grado.

4. capítulo IV: actividades instituciones e interinstitucionales

4.1 Identificación de las actividades

Las actividades instituciones e interinstitucionales que se llevaron a desarrollar en la I.E Francisco José de Caldas, son actividades que se encuentran establecidas para desarrollarse dentro de la institución en una fecha establecida.

4.2 Descripción de las Actividades

Las actividades que a continuación se describen se desarrollaron dentro de la institución, bajo la orientación de docentes y directivos para llevar a cabo estas actividades.

4.2.1 Jornada institucional

Día del idioma: En esta jornada se desarrolló el día del idioma, donde se celebró por parte de las directivas, docentes y básica primaria, este día de tan gran importancia, se desarrolló por parte de la docente encargada del grado 5b, y la docente en formación donde se llevó a cabo la demostración de una obra de teatro, llamada “Obra Musical Don Quijote de la Mancha” dicha representación se realizó ante toda la comunidad educativa, todos los niños salieron a la perfección en su dramatizado, puesto que para esta presentación se llevaron aproximadamente cuatro semanas de ensayo, para finalizar cada grado se dirigió a sus aulas de clase.



en paz”

“Formando líderes para la construcción de un nuevo país

Universidad de Pamplona



Para dar finalización a esta jornada desarrollamos una actividad llamada “libro mariposa”, esta actividad está enfocada en que cada estudiante recorto una mariposa de las cuales su docente en formación se les entrego, escribirán en sus alas una obra que se leyeron y en la otra ala, escribirán una frase celebre en cuanto el idioma, en totalidad fueron 30 mariposas las cuales se pegaron sobre un libro realizado por su docente facilitadora el cual está expuesto en su aula de trabajo.

Para la realización de esta jornada se utilizó diversidad de recursos: escenario, vestuario, sonido, mesas, sillas, espadas realizadas en palo, molinos de cartón, USB, computador, cartulina, silicona, foamy y escarcha. (Anexo 48)

4.2.2 Jornada Académica

Día de la madre: en esta jornada se llevará a cabo el día de la madre, día celebre e importante para toda institución educativa y estudiantil, en esta ocasión desarrollamos la dramatización de una obra llamada “Madre Perfecta”, la cual será dramatizada para la comunidad educativa y madres de familia, esta obra se llevó a cabo por el grado quinto A, es la representación de un proceso largo de ensayos aproximadamente tres semanas, dirigido por su docente de grado y docente en formación, esta obra está enfocada en lo importante que es nuestra madre para nosotros, ese rol tan fundamental que ellas cumplen en nuestras vidas, los niños salieron muy bien en su representación.

para finalizar cada niño con anticipación junto a su maestra en formación, realizaron una carta para sus madres, la cual contiene una imagen fotográfica de ellos y unas palabras muy lindas de cada niño para su madre, se realizó la entrega de este en su aula de clase.

Para la realización de esta jornada se utilizó los siguientes recursos: cartulina, papel iris de distintos colores, tijeras, colbón, fotografía, cinta de tela, regla, sharpie y colores. (Anexo 48)

4.2.3 Materialización:

en esta jornada se llevó a cabo la finalización del proceso practica integral en la institución educativa Francis José de caldas, como actividades que se realizaron en las horas de español fue: la explicación del árbol de fotografías realizado por la docente en formación, el cual contiene imágenes de las distintas actividades que se realizaron en todo el proceso, seguidamente se



en paz”

“Formando líderes para la construcción de un nuevo país

Universidad de Pamplona



proyectó el video de la obra “mama perfecta”, para que los niños se autoevaluaran en su actuación y de mismo modo se brindó un comparativo por parte de la docente en formación.

Para finalizar la docente agradeció a su docente facilitadora y estudiantes por brindarles el espacio, por los conocimientos y las bases como docente que pudo desarrollar gracias a ellos, los niños expresaron algunas palabras y cartas de agradecimiento a su profesora en formación, para ellos y para su docente fue un proceso muy bonito el cual no fue fácil la despedida. (Anexo 49)

5. Capítulo V: Evaluación de la práctica integral docente

5.1 Evaluación y resultados de la implementación de la propuesta

Al finalizar cada una de las jornadas académicas, para observar el aprendizaje de los estudiantes través de preguntas, comprensión de talleres o actividades realizadas en clase, se tiene en cuenta el trabajo en clase, ya que por parte de la docente de la institución no suele dejar tareas, ella valora lo trabajado en clase y el interés por parte de los estudiantes en cada una de las actividades.

La evaluación es un proceso muy importante que ayuda a desarrollar el proceso de habilidades, esta herramienta nos ayuda a centrar una mayor enseñanza y nos hace ver si se están consiguiendo los objetivos planteados para las distintas intervenciones o se debe cambiar de metodología de enseñanza, recordando que no se debe evaluar solo el proceso de los estudiantes, si no, también el proceso que lleva la docente junto a sus estudiantes.

Es preciso destacar que, dentro de la práctica formativa se logró el buen desempeño y el correcto desarrollo de cada una de las actividades establecidas desarrollando en cada una de ellas habilidades de expresión corporal, su comunicación, desarrollando su autoestima, generando hábitos de conducta, a través de las actividades de las distintas áreas, como las establecidas y que se desarrollaron dentro del proyecto de aula. (Anexo 66)

5.2 Autoevaluación de la docente en formación.

La autoevaluación del desempeño por parte del docente en formación es fundamental ya que permite hacer una reflexión, análisis e interpretación de manera cualitativa, sobre el proceso realizado en el centro educativo Francisco José de Caldas, Sede Principal, durante las jornadas académicas semanales, reconociendo los datos generales como fechas, semanas trabajadas y el curso con el que se trabajó. Después se colocan los avances y resultados demostrados en el proceso



en paz”

“Formando líderes para la construcción de un nuevo país

Universidad de Pamplona



por el educador en formación, seguidamente van los aspectos por mejorar de las dificultades, y por último se evidencia la entrega de los documentos: Planeador, valoración de desempeño y diarios de campo, esto se realiza con el fin de ir sistematizando el proceso de la docente en formación llevando a cabo todo el proceso realizado durante la práctica.

Tomando en cuenta, los aspectos a desarrollar en cada uno de los niños tanto sus estándares, DBA, como también sus habilidades y dimensiones, llevando siempre un proceso lúdico, creativo e interesante en el aula, con la finalidad de brindar conocimientos significativos, y un ambiente de agrado para recibir estos aprendizajes.

5.3 Evaluación de desempeño del docente en formación, a cargo de los estudiantes

La evaluación que nos brindan los estudiantes a los docentes en formación, permite detallar el desempeño de la docente en su campo laboral, durante el proceso llevado con los niños, se realiza con preguntas abiertas de modo que el estudiante pueda dar sus respuestas con mayor amplitud, evaluando algunos factores como: el trato, las actividades durante el proceso y la metodología que utilizo la docente, obteniendo respuestas de manera gratificante, ya que se pudo observar lo agradecidos por el proceso llevado, tanto para ellos como para docente en formación fue una experiencia de muchos aprendizajes. (Anexo 64)

5.4 Evaluación del desempeño del docente en formación, a cargo de la docente titular

A partir de la concepción de la docente titular del grado quinto, de la institución educativa francisco José de caldas, quien brindo el espacio para realizar mi proceso de practica integral, de mismo modo, estando al pendiente de las observaciones y dirigiendo mi proceso con la finalidad de brindarme excelentes bases como docente ayudándome a potenciar y fortalecer el conocimiento intelectual y profesional, para mejorar mi profeso educativo, siendo parte de cada una de las actividades o jornadas que realice en la institución, brindándome apoyo con su experiencia profesional. (Anexo 65)

Dentro del juicio valorativo la docente facilitadora en el desempeño en general destaca que fue bueno, demostrando compromiso y responsabilidad con cada una de las actividades asignadas por parte de la institución, enfatiza como fortalezas la buena comunicación y empatía con los niños y niñas, así mismo, el logro de adaptarse a el nivel de los estudiantes para dar a conocer sus



en paz”

“Formando líderes para la construcción de un nuevo país”



conocimientos, también resalta el uso de diferentes estrategias didácticas y pedagógicas para el buen desarrollo integral en los niños

Como dificultad que se pudo presentar fue el tiempo, ya que este proyecto está enfocado a ensayos tras ensayos los cuales requieren de mayor tiempo, porque se debe tener en cuenta el desarrollo de habilidad comunicativa y expresiva la cual se va desarrollando por medio de varios ensayos.

6. Capítulo IV: Consideraciones finales

6.1 Reflexiones

La experiencia vivida en la práctica pedagógica permite identificar las estrategias y metodologías implementadas a partir del proyecto, con el fin de Implementar el teatro como estrategia pedagógica para mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje de los niños de quinto grado, en un contexto determinado, además, Generando hábitos de conducta que potencien la socialización, tolerancia y cooperación entre compañeros, puesto que, en estos grados se visualiza en ocasiones el burlesco(bullying), entre compañeros.

Teniendo presente los objetivos a cumplir, que dirige a los estudiantes a, Promover la expresión corporal en los niños , generar hábitos de conducta e Identificar el nivel de autoestima en los niños, en un aula de clase, preparándolos para su vida académica, bachiller y universitaria, siendo estas bases fundamentales para cualquier estudiante, la estrategia implementada el teatro de aula, las actividades que se llevaron a realizar se vio el proceso de mejora en los estudiantes, en el momento de interactuar, dramatizar, dialogo, responsabilidad, y la interacción entre pares fue muy significativa.

Este proceso es de gran importancia para mi formación docente, debido a que al estar en el quehacer pedagógico se puede notar las fortalezas y bases profesionales en la docencia, en conocer mi identidad como docente, y en aquellas debilidades en las que debo empezar a trabajar, saber muy bien cómo llevar a cabo la ejecución de un proyecto y todo lo que compete para desarrollarlo, sin duda, todo esto brinda fortalezas y aprendizajes para mi profesión.



en paz”

“Formando líderes para la construcción de un nuevo país

Universidad de Pamplona

6.2 Recomendaciones



como recomendación inicial es conocer o diagnosticar cuáles son esas falencias que están presentando dicho grupo, o que habilidades, destrezas se deben desarrollar, seguidamente pensar muy bien en cómo se va a desarrollar, teniendo en cuenta los recursos o materiales que se van a necesitar, esto con el fin de crear actividades optimas que favorezcan la adquisición de aprendizaje y ayuden a la obtención de logros, llevar a cabo una distribución o un cronograma estableciendo dichas actividades que sean lúdicas, creativas de mayor impacto o interés de los estudiantes, también, brindando un espacio acorde según la necesidad, los materiales a utilizar que estén al alcance de los niños, enfatizarnos en materiales reciclado o que se puedan obtener en sus casas.

teniendo en cuenta, que todos los niños en sus hogares no cuentan con la misma disposición económica, porque la finalidad de todo proyecto, es que todos los niños participen de él y no se presenten momentos incomodos para ellos por falta de material, es fundamental que estas actividades puedan generar el niño el interés por descubrir, crear y aprender de todo lo que les rodea partiendo de la motivación de el mismo.

Además, es muy valiosos por parte de la institución educativa seguir ofreciendo estos espacios de formación ya que permiten una construcción por parte de los docentes en formación, ofreciendo prácticas que son enriquecedoras y seguir formulando proyectos educativos que son de gran importancia tanto para las instituciones como para los docentes, en cuanto a los niños deben seguir desarrollando estas habilidades de una forma transversal o un modelo holístico, creativo y lúdico para que estas falencias cada vez sean trabajadas.

6.3 Prospectiva

El proyecto pedagógico de aula titulado “El teatro de aula como estrategia pedagógica en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los niños de quinto grado” implementado en la institución educativa francisco José de caldas, Paz de Ariporo-Casanare, permitió implementar diferentes actividades enfocadas para desarrollar la habilidad de interiorizar, percibir, expresar, comunicar y desarrollando la capacidad de expresión personal, teniendo en cuenta, que para desarrollar estas habilidades en los estudiantes se debe generar actividades como; teatro, ensayos y títeres los cuales fueron los que se llevaron a cabo en este proyecto.



en paz”

“Formando líderes para la construcción de un nuevo país

Universidad de Pamplona



Por otro lado, es de vital importancia señalar que La dramatización influye positivamente en la expresión corporal y gestual; en la comprensión de su cuerpo (de cada una de sus partes: los brazos, las piernas, la cabeza, sus ojos), de sus posibilidades de acción y sus limitaciones. Y en la creatividad y originalidad de actuación, de expresión plástica y musical, por esto mismo, se debe iniciar en los primeros años de vida, generando estos ambientes que brindan la diversión, comunicación, juego e interacción entre sus compañeros, la importancia de seguir implementando y llevando en ejecución este proyecto, ya que por medio de este se fortalece la incorporación del trabajo en grupo con los padres de familia y entes de la institución.

En conclusión, estos espacios de acompañamiento pedagógico brindan ambientes que se enfocaron en desarrollar las distintas habilidades tanto expresión corporal, comunicativa, gestual, lectora, interacción, trabajo en grupo, responsabilidad y demás, todo esto se logró gracias al trabajo en equipo de las docentes, docente en formación, estudiantes y padres de familia de la institución educativa francisco José de caldas, Paz de Ariporo – Casanare.



7. Referencias



- Cuellar, j. a., & Effio, M. (2010). *Revolucion educativa colombia aprende*. Obtenido de Orientaciones Pedagógicas: https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-241907_archivo_pdf_orientaciones_artes.pdf
- grajales acevedo, c., & Posada Silva, W. y. (01 de enero de 2020). *Revista latinoamericana estudios educativos* . Obtenido de El trasfondo didactico del teatro: <https://revistasojs.ucaldas.edu.co/index.php/latinoamericana/article/view/2294>
- Mineducación. (s.f.). *Educacion artistica*. Obtenido de serie de lineamientos curriculares: https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_4.pdf
- Ortiz Forero, D. C. (28 de 11 de 2019). *Universidad militar nueva granada*. Obtenido de Estrategia pedagógica basada en teatro infantil: Una mirada desde la filosofía para niños dirigida al fortalecimiento de la creatividad y la oralidad en estudiantes de 6 a 8 años: <http://hdl.handle.net/10654/35841>
- Pineda. (2002). Proyecto teatral con una mirada a la filosofia para niños.
- Rodriguez Vergara, G., & Montero Guerrero, G. P. (2019). *thesis*. Obtenido de El teatro como estrategia didáctica para fortalecer la oralidad: <http://hdl.handle.net/11323/6002>
- Sampiere. (2010). Estudios cualitativos . En l. e. hipotesis.
- Vygotsky. (1988). *Teoria sociocultural de vigotsky*. Obtenido de Aquellas actividades que se realizan de forma compartida con otros permiten a los niños que interioricen las estructuras de pensamiento y comportamiento : [https://eduimpulsa.com/la-teoria-sociocultural-de-vigotsky/#:~:text=Lev%20Vigotsky%20\(Rusia%2C%201896%2D,de%20vida%20rutinari%20y%20familiar.](https://eduimpulsa.com/la-teoria-sociocultural-de-vigotsky/#:~:text=Lev%20Vigotsky%20(Rusia%2C%201896%2D,de%20vida%20rutinari%20y%20familiar.)



en paz”

“Formando líderes para la construcción de un nuevo país

Universidad de Pamplona



8. Anexos

Anexo 1. Lectura de contexto

INDICADORES		DESCRIPCIÓN
INSTITUCIONALES	ELEMENTOS TELEOLÓGICOS (MISIÓN, VISIÓN y OBJETIVOS INSTITUCIONALES)	MISIÓN La Institución Educativa Francisco José de Caldas, guiada por sus principios rectores ciencia y libertad, y apoyada en la integralidad de su modelo educativo holístico, se propone dentro de su quehacer la formación de personas con espíritu crítico, investigativo, emprendedor y ciudadano, capaces de transformar su propia realidad y la de su entorno para así contribuir a la construcción de una sociedad en constante desarrollo. VISIÓN La Institución Educativa Francisco José de caldas se proyecta a 2020 el cumplimiento de todas y cada una de sus metas de formación hasta convertirse en la primera opción de vida escolar para sus educandos y sus familias.



en paz”

“Formando líderes para la construcción de un nuevo país

Universidad de Pamplona



<p style="text-align: center;">PERFIL DEL ESTUDIANTE</p>	<p>Reconoce sus propias capacidades y limitaciones, y con base en ello construye su proyecto de vida.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se conduce coherentemente, actuando de manera consciente y responsable en todo tiempo y lugar. • Se apropia del conocimiento y lo emplea para solucionar con inteligencia y creatividad los problemas propios y los de su entorno. • Conoce y respeta sus derechos y deberes como parte de un colectivo social. • Valora y administra su tiempo empleándolo de manera productiva en el ejercicio de su formación. • Establece relaciones con sus semejantes y con el medio, basadas en el respeto, el diálogo, la cooperación y la sana convivencia. • Se ejercita en las buenas prácticas, hábitos y demás costumbres propias de un estilo de vida saludable. • Participa de manera autónoma y proactiva en el ejercicio de sus actividades académicas, científicas, tecnológicas, culturales y deportivas
<p style="text-align: center;">DISEÑO CURRICULAR</p>	<p>el diseño curricular se basa en los estándares de competencia, DBA, que debe alcanzar y desarrollar los niños, en cada una de las áreas establecidas por el MEN.</p>
<p style="text-align: center;">PROYECTOS TRANSVERSALES</p>	<p>Proyecto transversal que maneja la institución de marea integral en las áreas básicas es, Educación económica y financiera, el cual se lleva en desarrollo desde preescolar hasta el grado once.</p>
<p style="text-align: center;">INTEGRACIÓN FAMILIA –ESCUELA- COMUNIDAD</p>	<p>la integración familia-escuela y comunidad en esta institución, es muy importante ya que son la base para un buen desempeño del estudiante, en este caso los docentes desempeñan una buena comunicación con los padres de familia, para llevar a cabo sus procesos académicos.</p>





	<p align="center">INFRAESTRUCTURA</p>	<p>Es una institución amplia, cuenta con dos sedes, se caracteriza por dos bloques primaria, secundaria, de mismo modo contiene espacios de recreación para sus estudiantes como lo es, un parque infantil, una cancha, biblioteca, laboratorio.</p>
<p align="center">GRUPALES</p>	<p align="center">CARACTERÍSTICAS DEL DESARROLLO MULTIDIMENSIONAL DE LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS</p>	<p>en la institución francisco José de caldas, los niños son muy activos y participativos en clase, de este modo se facilita para desarrollar en cada una de las actividades lúdicas sus distintas dimensiones.</p>
	<p align="center">OBSERVACIÓN DEL CONTEXTO SOCIO-FAMILIAR DE LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS</p>	<p>el vínculo escuela- familia es muy visible positivamente ya que los padres de familia están atentos al rendimiento académico de sus estudiantes, la comunicación docente-padre de familia es continua.</p>
	<p align="center">INTERACCIÓN ENTRE PARES</p>	<p>la interacción que se evidencia entre pares es muy acogedora en el aula, ya que los estudiantes son muy solidarios y compañeritas</p>
	<p align="center">PRINCIPIOS METODOLÓGICOS Y DIDÁCTICOS EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE</p>	<p>Los procesos, métodos y didáctica que utiliza la docente son muy innovadora, ya que trabaja excelentes estrategias para cada una de sus áreas con la finalidad de brindar un aprendizaje significativo.</p>
	<p align="center">FORMACIÓN Y VIVENCIA DE HÁBITOS</p>	<p>La formación de hábitos en los niños se puede evidenciar que no es el mejor, ya que se ven estudiantes que no cumplen con una limpieza, tanto personal como en sus útiles y en su aula, la docente siempre está al tanto recalcando la importancia de la limpieza en el aula de trabajo.</p>
	<p align="center">MEDIACIONES PEDAGÓGICAS</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Del constructivismo tomamos aspectos como el énfasis en el aprendizaje, la construcción conjunta de conocimientos y la problematización de saberes





<p>EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE</p>	<p>En esta institución se evalúa cuantitativamente según el proceso de cada niño y el aprendizaje obtenido, se utiliza un control y un proceso según la necesidad y rendimiento de cada estudiante.</p>
<p>APOYOS TÉCNICOS, TECNOLÓGICOS Y PROFESIONALES</p>	<p>los apoyos técnicos con lo que se cuenta en el aula de clase es amplia y con excelente iluminación, estantes para material didáctico, un videobeam y docentes que hacen parte de esta institución. En cuanto apoyo profesional como lo es: psicóloga, nutricionista y demás no se cuenta en esta institución.</p>
<p>ADAPTACIONES CURRICULARES</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Falta de apoyos o acompañamiento en cuanto a profesionales como: psicólogo y Nutricionista. • Falta del servicio de restaurante escolar, ya que hay mucho estudiante que se beneficia con este servicio. • Falta de celador, la seguridad en un colegio es primordial ya que se debe cuidar la integridad de los niños.





Anexo 2. LECTURA DE CONTEXTO ANÁLISIS DE LA OBSERVACIÓN PARTICIPANTE

El proceso llevado a cabo en la I.E Francisco José de Caldas ubicado en el Municipio de Paz de Ariporo- Casanare, es una institución que su misión se enfoca en ser guiada por sus principios rectores ciencia y libertad, y apoyada en la integralidad de su modelo educativo holístico, se propone dentro de su quehacer la formación de personas con espíritu crítico, investigativo, emprendedor y ciudadano, capaces de transformar su propia realidad, convirtiéndose en ser la primera opción de vida escolar para sus educandos y sus familias, desarrollando el perfil del estudiante, que establece relaciones con sus semejantes y con el medio, basadas en el respeto, el diálogo, la cooperación y la sana convivencia sus propias habilidades /capacidades y limitaciones, con base en ello construye su proyecto de vida.

Esta institución se basa bajo el MEN, en sus estándares e indicadores de desempeño, Proyecto transversal que maneja la institución de marea integral en las áreas básicas, la educación económica y financiera, el cual se lleva en desarrollo desde preescolar hasta el grado once, en cuanto, a la infraestructura está muy bien organizada ya que es una institución de gran tamaño cuenta con el colegio principal y una sede más, cada una con sus elementos y salones necesarios, así mismo espacios para la recreación de los niños como es un parque y sus canchas, el contexto sociofamiliar e integración de pares es muy buena ya que en cada intervención o reuniones a padres de familia están al pendiente, la docente lleva un excelente proceso, métodos y didáctica que utiliza la docente es muy innovadora, ya que trabaja excelentes estrategias para cada una de sus áreas con la finalidad de brindar un aprendizaje significativo, su método de evaluar a los estudiantes es de forma cuantitativa según el avance



en paz”

“Formando líderes para la construcción de un nuevo país

Universidad de Pamplona



de cada niño y el rendimiento que brinde en el aula de clase, también teniendo en cuenta sus habilidades, responsabilidad, que demuestren en cada jornada, la institución cuenta con algunos apoyos tecnológicos básicos como son videobeam, material didáctico y excelentes aulas de clase, en cuanto apoyo profesional como lo es psicólogo, nutricionista y demás, actualmente no cuentan con este apoyo tan fundamental en la institución, Falta del servicio de restaurante escolar, ya que hay mucho estudiante que se beneficia con este servicio, Falta de celador, la seguridad en un colegio es primordial ya que se debe cuidar la integridad de los niños.

ELABORADO POR: Marelvís Viasus Rincón



en paz”

“Formando líderes para la construcción de un nuevo país

Universidad de Pamplona



Anexo 3. Diarios de Campo

<p># 01</p>	<p>SISTEMATIZACIÓN EXPERIENCIAS CURSO: Quinto A-B-C SEDE: I.E Francisco José de caldas FECHA: 15 al 18 de marzo. 2022</p>	
<p style="text-align: center;">DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA</p> <p>En esta semana se trabajó el área de español con el grado 5b, la temática: obra de teatro y sus elementos, dada la explicación se proyectó un video de ejemplo sobre una obra de teatro llamado “ la ratita presumida” con el fin de aclarar y dar un ejemplo de la temática hablada donde se podrán visualizar cada uno de los elementos requeridos de una obra de teatro.</p> <p>La evaluación de desempeño que se realizo fue los estudiantes que identifiquen cada uno de los elementos vistos en la obra como lo son personajes, escenario, objeto, telón, música y público, ejemplo: Personajes: Ratita presumida, Ratón y demás, Además dibujaran la escena de la obra de mayor impacto.</p> <p>En el área de sociales con el grado 5ª, se trabajó la temática llamada Manual de convivencia donde se da una explicación del manual de convivencia de la institución, derechos de los estudiantes, deberes y</p>	<p style="text-align: center;">REFLEXIÓN PEDAGÓGICA</p> <p>Según (vera 2003), el aprendizaje adopta unas características a los alumnos porque se tienen en cuenta la forma de aprender, estilo de aprendizaje de cada estudiante, tiene en cuenta los ritmos de aprendizajes, porque el factor del tiempo es flexible y adaptable a las necesidades.</p> <p>El aporte de distintas estrategias explicando una temática es significativo, la utilización de imágenes, videos, audios ya que cada niño tiene un aprendizaje distinto, puede ser de manera visual, o auditivo también, teniendo en cuenta, el ritmo de aprendizaje las herramientas y el contexto en el que se encuentran los niños.</p> <p>De esta manera se brinda un acompañamiento diversificado en estrategias, brindando un entorno comunicativo eficaz de preguntas y demás, con la finalidad de que el estudiante tenga claridad en las temáticas.</p>	



en paz”

“Formando líderes para la construcción de un nuevo país

Universidad de Pamplona



compromisos, faltas disciplinarias y convencionales, para finalizar se les pidió realizar una reflexión crítica sobre el video visto.

OBSERVACIONES

El 17 de marzo: no hubo clase debido al descanso de la docente, ya que fue jurado durante la votación.
El 18 de marzo: no hubo clase debido al encuentro de reunión general de TG.

ELABORADO POR: Marelvis Viasus Rincón

Anexo 4

<p># 02</p>	<p>SISTEMATIZACIÓN EXPERIENCIAS CURSO: Quinto A-B-C SEDE: I.E Francisco José de caldas FECHA: 21 al 25 de marzo. 2022</p>	
<p>DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA</p> <p>En esta semana se trabajó el tema "obra de teatro", con el grado 5C, siendo la misma temática y estructura que se llevó a cabo con el grado 5B anteriormente. Seguidamente en el grado 5ª, área: Sociales se trabaja el tema llamado "Derecho de los niños", se les explico cuáles eran los derechos y deberes que tienen los niños, seguidamente se les proyecta algunos de ellos para mayor entendimiento, para finalizar se les pide a los estudiantes que escojan un derecho y lo dibujen al mismo tiempo que demuestren la vulneración a este derecho.</p>	<p>REFLEXIÓN PEDAGÓGICA</p> <p>Según Campo y Restrepo (1993), el acompañamiento por parte del docente al estudiante en su proceso educativo es fundamental. No solamente se trata de ayudar al otro a construir conocimientos, llenar su mente cognitiva de información y contenidos. También es de permitir que el niño desarrolle y potencie sus capacidades para desenvolverse en los distintos escenarios en los que debe interactuar: el entorno familiar, social, laboral y espiritual, y el medio ambiente o la naturaleza.</p>	





En el área de español grado 5^o se trabajó el ambiente de trabajo, la relación y la ficha de la obra literaria, donde se les comunicó que la comunicación docente- estudiante es muy buena, ya que se brinda esa confianza que dictada una serie de preguntas que el niño necesita para realizar sus recolectan información sobre la "obra literaria" de cada estudiante, después de preguntas y no quedar con dudas de la diligenciada cada niño paso al frente y la temática. socializo.

En el área de español grado 5^a, se trabajó de mismo modo y estructura el tema "obra de teatro y sus elementos".

En el área de español grado 5^a, se inicia a trabajar el tema "recreación y finalización de cuentos", donde se les explica cómo realizar o dar un cambio a la finalización de un cuento, se les proyecta el cuento llamado ricitos de oro, seguidamente cada estudiante debería de cambiarle la finalidad a este, para finalizar cada estudiante pasaba al frente y nos contaba la finalidad de su cuento ya sea con nuevos personajes o los mismos, y mostrarían su dibujo de la finalidad.

El 25 de marzo la jornada académica se desarrolló una prueba que la institución educativa le aplica a sus estudiantes la cual abarco las tres primeras horas de clase, finalizada la prueba se inició el compartir del día del género la institución tenía preparada una serie de actividades lúdicas para los estudiantes de la básica primaria.





OBSERVACIONES

El 21 de marzo: no hubo clase debido a que era festivo.

ELABORADO POR: Marelvis Viasus Rincón

Anexo 5

# 03	SISTEMATIZACIÓN EXPERIENCIAS CURSO: Quinto A-B-C SEDE: I.E Francisco José de caldas FECHA: 28 de marzo al 1 de abril. 2022	
<p align="center">DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA</p> <p>En esta jornada se estipulo la clase para el debido ensayo de don quijote de la mancha representado por el grado 5c, la cual es parte del proyecto de aula realizado por la docente en formación, dicha obra que será representada ante su público el día del idioma, Docentes, Administrativos, Cuerpo estudiantil.</p> <p>En el área de sociales grados 5ª, se trabajó la temática “constitución política”, brindándoles la explicación sobre la temática, derechos, obligaciones y ramas del poder público, para finalizar se les realizo como actividad un cuento sobre la constitución política.</p> <p>En estas jornadas en el grado 5ª-5b, se desarrolló la actividad de exposición sobre el cuento “ricitos de oro”, según la temática explicada en la clase anterior, sobre los cambios de finales, cada niño debería de dar</p>	<p align="center">REFLEXIÓN PEDAGÓGICA</p> <p>Según Nisbet y Shuckersmith (1987) son procesos ejecutivos mediante los cuales se eligen, coordinan y aplican las habilidades. Se vinculan con el aprendizaje significativo y con el “aprender a aprender”.</p> <p>Es de gran importancia tener en cuenta la diversidad de estrategias que se pueden utilizar, para poder desarrollar de forma correcta una intervención educativa. Se puede evidenciar la importancia del trabajo en clase, ver los resultados en cada una de las actividades que se desarrollan, el trabajo en grupo, individual, y enfocándose en desarrollar las distintas habilidades una de ellas y la más importante la comprensión e interpretación lectora.</p>	



en paz”

“Formando líderes para la construcción de un nuevo país

Universidad de Pamplona



una finalidad distinta a su cuento según su imaginación y expresión de pensamiento, seguidamente cada estudiante contaba ante sus compañeros la finalidad de su cuento y su dibujo representativo, la calificación variaba según los hechos imaginarios, personajes y finalidad del cuento de cada estudiante.

En esta jornada en el grado 5ª, se continuó trabajando la temática sobre los derechos de los niños, en esta oportunidad se proyectó un video llamado "yo, voy a ser abogada" de UNICEF, seguidamente se les pidió realizar un texto donde escribirán que derechos de los niños se estaban vulnerando a esta niña que evidentemente fueron la mayoría, para finalizar se les pidió que realizaran un dibujo alusivo al video.

OBSERVACIONES

ELABORADO POR: Marelvis Viasus Rincón

Anexo 6

<p># 04</p>	<p>SISTEMATIZACIÓN EXPERIENCIAS CURSO: Quinto A-B-C SEDE: I.E Francisco José de caldas FECHA: 4 al 8 de abril. 2022</p>	
<p>DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA</p> <p>En esta jornada en el grado 5c área español, se da inicio a la temática "títeres", donde se les proyecta toda la información requerida, ¿que son los títeres?, tipos de títeres, materiales y como se realiza un</p>	<p>REFLEXIÓN PEDAGÓGICA</p> <p>Según (Iecomte, 1985), El profesor debe plantearse esta pregunta ¿cómo puedo yo interesar a este grupo?, y no ¿qué voy a enseñar esta mañana? Todos los métodos</p>	



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona



titiritero, para terminar la clase se valen y no hay modelo de aprendizaje establecen los grupos de 4 o 5 estudiantes único. Hay tantos modelos como donde se les explica que deberán de escoger aprendizajes.

un cuento para expresarlo por medio de los títeres, se deja como actividad la realización de cada títere según el personaje que el estudiante escogió.

En esta semana con estos tres grupos 5 A-B-C, se estuvo calificando y revisando trabajos pendientes, notas faltantes para dar por terminación el periodo se pudo observar, exposiciones de carteleras sobre el cuidado al medio ambiente, obras literarias, se aplicaron evaluaciones y calificación de cartillas "estrategias comunicativas".

Como docentes en formación es importante tener en cuenta, la diversidad de estilos de aprendizajes y manteniendo la motivación de aprendizaje.

Se pudo evidenciar el interés que genero la estrategia de los títeres, ya que es algo innovador para los niños, dicho por ellos mismo, que nunca los había trabajado, es muy significativo ver el interés y la alegría que transmiten los estudiantes a dicho tema.

OBSERVACIONES

ELABORADO POR: Marelvis Viasus Rincón

Anexo 7

<p># 05</p>	<p>SISTEMATIZACIÓN EXPERIENCIAS CURSO: Quinto A-B-C SEDE: I.E Francisco José de caldas FECHA: 18 al 22 de abril. 2022</p>	
<p>DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA</p> <p>Durante esta jornada área sociales grado 5ª reglas básicas de convivencia, Las reglas de convivencia son un conjunto de normas que nos aseguran convivir en paz y en</p>	<p>REFLEXIÓN PEDAGÓGICA</p> <p>Según, Vygotsky (1974), postula que este se ve determinado por el ambiente sociocultural, ya que la interacción social provee al niño herramientas útiles para desenvolverse en el mundo, para resolver</p>	



en paz”

“Formando líderes para la construcción de un nuevo país

Universidad de Pamplona



armonía, en el respeto y en la tolerancia, evitando la discordia, con los demás.

Seguidamente, se proyectó un video llamado “Normas de convivencia”, el cual junto a la explicación del tema serán base para la actividad a desarrollar.

En el área de español con el grado 5c, se llevó a cabo el ensayo de la obra Musical “Don Quijote de la Mancha”, para llevar a presentación el día del idioma, que se llevara a cabo la celebración el 22 en la I.E Francisco José de Caldas, también se dejaron listo todo lo que tiene que ver con vestuario, elementos de la escena y decoración del escenario.

Durante esta semana se llevó a cabo el desarrollo de unas pruebas que se le aplican a los estudiantes de toda la básica primaria llamadas “Pruebas Discovery Saber” la cual constaba de 90 preguntas estableciendo un tiempo de 3:30 horas, terminada la aplicación cada estudiante se dirige a su casa

problemas de su cotidianidad, permitiendo el desarrollo y fortalecimiento de destrezas.

Para el niño obtener un buen desenvolvimiento tanto en desarrollo personal como académicamente, lo primordial es el acompañamiento y las relaciones en su entorno familiar.

El entorno familiar y el acompañamiento son sumamente importantes ya que, para estas estrategias lúdicas, se necesitan en muchas ocasiones materiales, vestuarios elementos que necesitan para sus representaciones o actividades a realizar.

OBSERVACIONES

El 22 de abril se llevó a cabo la jornada institucional, día del idioma, donde se hizo la presentación del grado 5c, obra de teatro don quijote de la mancha, el cual estaba a dirección por su docente de grado y docente en formación, al finalizar esta jornada se llevó otra actividad llamada la “mariposa en los libros”.

ELABORADO POR: Marelvis Viasus Rincón



en paz”

“Formando líderes para la construcción de un nuevo país

Universidad de Pamplona



Anexo 8

# 06	SISTEMATIZACIÓN EXPERIENCIAS CURSO: Quinto A-B-C SEDE: I.E Francisco José de caldas FECHA: 25 al 29 de abril. 2022	
<p align="center">DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA</p> <p>Durante esta semana con el grado 5c, se continuó trabajando los títeres, clases anteriores se estableció el cuento, personajes del mismo, en esta clase se evidenciaban algunos títeres que faltaban por terminar de los estudiantes, de mismo modo, se establecieron acuerdos de la parte del escenario los elementos que necesitan.</p> <p>En sociales grados 5^a, se trabajó el descubrimiento de América para el desarrollo de esta actividad se proyectó un video, un cuento con unas preguntas y finalizando unos dibujos, retroalimentando con una serie de preguntas.</p> <p>En el grado 5^a área español, se trabajó el tema de títeres, se brindó su concepto, tipos de títeres, materiales, como es la elaboración de un títere, y se dio inicio a elaborar un títere según el personaje que escogieron de su cuento, dejando actividades pendientes para los próximos encuentros como lo es elementos que necesitan e iniciar los ensayos.</p>	<p align="center">REFLEXIÓN PEDAGÓGICA</p> <p>Según, Penman y Ellis (2009), enseñar con “amor” promueve el aprendizaje positivo y ayuda al estudiantado a aumentar su motivación y confianza al aprender.</p> <p>En cuanto a, (Freire, 1973).la enseñanza-aprendizaje es vista como un proceso que implica mucho más que una simple transmisión de conocimiento.</p> <p>Como docentes debemos tener en cuenta que el estudiante no es simplemente un niño al que hay que trasmitirle conocimientos, sino brindarles amor, confianza, entendimiento, escucharlos, para que estos procesos sean más significativos.</p>	



en paz”

“Formando líderes para la construcción de un nuevo país

Universidad de Pamplona



OBSERVACIONES

28-29 abril En estas fechas se no hubo intervención en los grados Quinto, debido a que las docentes se encontraban en una reunión de sindicato en Yopal- Casanare.

ELABORADO POR: Marelvis Viasus Rincón

Anexo 9

# 07	SISTEMATIZACIÓN EXPERIENCIAS CURSO: Quinto A-B-C SEDE: I.E Francisco José de caldas FECHA: 2 al 6 de mayo. 2022	
<p align="center">DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA</p> <p>Durante esta semana con el grado 5c, se continuó trabajando los títeres, clases anteriores se estableció el cuento, personajes del mismo, en esta clase se evidenciaban algunos títeres que faltaban por terminar de los estudiantes, de mismo modo, se establecieron acuerdos de la parte del escenario los elementos que necesitan.</p> <p>En sociales grados 5ª, se trabajó el descubrimiento de América para el desarrollo de esta actividad se proyectó un video, un cuento con unas preguntas y finalizando unos dibujos, retroalimentando con una serie de preguntas.</p> <p>En el grado 5ª área español, se trabajó el tema de títeres, se brindó su concepto, tipos de títeres, materiales, como es la elaboración de un títere, y se dio inicio a elaborar un títere según el personaje que escogieron de su</p>	<p align="center">REFLEXIÓN PEDAGÓGICA</p> <p>Según, Penman y Ellis (2009), enseñar con “amor” promueve el aprendizaje positivo y ayuda al estudiantado a aumentar su motivación y confianza al aprender.</p> <p>En cuanto a, (Freire, 1973).la enseñanza-aprendizaje es vista como un proceso que implica mucho más que una simple transmisión de conocimiento.</p> <p>Como docentes debemos tener en cuenta que el estudiante no es simplemente un niño al que hay que trasmitirle conocimientos, sino brindarles amor, confianza, entendimiento, escucharlos, para que estos procesos sean más significativos.</p>	



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona



cuento, dejando actividades pendientes para los próximos encuentros como lo es elementos que necesitan e iniciar los ensayos.

OBSERVACIONES

ELABORADO POR: Marelvis Viasus Rincón

Anexo 10.

<p># 08</p>	<p>SISTEMATIZACIÓN EXPERIENCIAS CURSO: Quinto A-B-C SEDE: I.E Francisco José de caldas FECHA: 9 al 13 de mayo. 2022</p>	
<p>DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA</p> <p>Durante esta semana en el área de español con el grado 5c y 5ª se trabajó la temática de Mapa mental, Un mapa mental es una técnica de estudio que se basa en representar gráficamente conceptos o ideas asociadas a un tema o lección determinada. Es una herramienta que facilita el aprendizaje, pues los conocimientos se presentan de un modo visual, relacionándolos entre sí a través de imágenes o símbolos y palabras claves. Se realizaron actividades en clase como la realización de mapas mentales y actividades para la casa.</p> <p>En el área de sociales con el grado 5ª, se trabajo la manualidad para el día de la madre la cual fue una carta, en la que se utilizo diversidad de materiales, la cual será</p>	<p>REFLEXIÓN PEDAGÓGICA</p> <p>Resulta interesante recordar de Piaget (1982), “la construcción interaccionista explica que la mecánica del constructivismo cognoscitivo del sujeto por la relación con el medio ambiente a través de un movimiento reciproco del sujeto cognoscente y el objeto cognoscible”.</p> <p>Dicho de otra manera, la organización y adaptación es un constante del individuo, la primera controla el intelecto y la segunda tiene una función en el caso de la asimilación y acomodación.</p> <p>Al trabajar la interacción en los niños es la base fundamental para los procesos de socialización del momento en el que se encuentre el niño, pero también en las futuras socializaciones, lo que permite</p>	



en paz”

“Formando líderes para la construcción de un nuevo país

Universidad de Pamplona



entregada el día 25 este día la institución dará a adoptar formas de ser, actuar y vivir frente a la cerebración del día de la madre determinadas situaciones, ante esto es necesario la participación de todas y cada una de las personas que hacen parte del entorno social de un niño.

OBSERVACIONES

ELABORADO POR: Marelvis Viasus Rincón

Anexo 11

<p># 09</p>	<p>SISTEMATIZACIÓN EXPERIENCIAS CURSO: Quinto A-B-C SEDE: I.E Francisco José de caldas FECHA: 16 al 20 mayo. 2022</p>	
<p>DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA</p> <p>Durante esta semana no se pudo ejecutar la semana completa debido a días hábiles de licencia renumerada por luto a la docente facilitadora de la institución, se trabajó el día jueves la jornada normal, “ensayo de obra-presentación de títeres”</p> <p>En la jornada del día de hoy, se realizó un ensayo sobre la obra llamada Mama perfecta, siendo estos los últimos ensayos para su presentación alusivo en la celebración del día de la madre, dejando aspectos listos de importancia como lo es vestuario y manejo de micrófono.</p> <p>Seguidamente en el grado 5c, se llevó a cabo la representación de títeres, enfocados en el proyecto de aula, donde se representaron algunos cuentos como: caballero y el dragón,</p>	<p>REFLEXIÓN PEDAGÓGICA</p> <p>Según, La actividad teatral debe comenzar en preescolar, pues el teatro es un juego y el niño lo único que ha de hacer es jugar ¿Qué son si no la mayor parte de los juegos de infancia que una forma de teatro? A los niños en sus juegos les gusta ser alguien o algo, les encanta disfrazasen, es capaz de convertir cualquier símbolo en objeto lo que su imaginación le dicte, los juegos que proponen no son más que una representación teatral en la que ellos deciden y encarnan papeles.</p> <p>Según, Rodríguez(1985), La actividad teatral debe comenzar en preescolar, pues el teatro es un juego y el niño lo único que ha de hacer es jugar ¿Qué son si no la mayor</p>	



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona



la bella durmiente, caperucita roja, los tres cerditos y ricitos de oro, dicha actividad se desarrolló en el aula de clase, donde cada grupo realizo su presentación, se pudo evidenciar la responsabilidad por la mayor parte de grupos, la creatividad de sus títeres, la expresión verbal y su trabajo en equipo.

parte de los juegos de infancia que una forma de teatro? A los niños en sus juegos les gusta ser alguien o algo, les encanta disfrazasen, es capaz de convertir cualquier símbolo en objeto lo que su imaginación le dicte, los juegos que proponen no son más que una representación teatral en la que ellos deciden y encarnan papeles.

OBSERVACIONES

Durante esta semana no se pudo ejecutar la semana completa debido a días hábiles de licencia renumerada por luto a la docente facilitadora de la institución.

ELABORADO POR: Marelvis Viasus Rincón

Anexo 12

# 10	SISTEMATIZACIÓN EXPERIENCIAS CURSO: Quinto A-B-C SEDE: I.E Francisco José de caldas FECHA: 23 al 27 mayo. 2022	
<p align="center">DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA</p> <p>Durante esta semana en el área de español Para esta jornada académica, los niños del grupo 5ª, se ensayó la obra dramatizada llamada la mamá perfecta, alusiva a la celebración del día de la madre la cual se llevará a cabo el día 25 en horas de la tarde, se está ensayando manejo de micrófono, teniendo en cuenta vestuario y demás elementos del escenario.</p> <p>el grado 5ª, en el área de sociales se trabajó una evaluación la cual comprendía de temas vistos en clases anteriores como lo eran:</p>	<p align="center">REFLEXIÓN PEDAGÓGICA</p> <p>Es de gran importancia seguir fortaleciendo el trabajo en grupo y lograr un aprendizaje por medio del contexto social en el que se desenvuelve el infante.</p> <p>Según Vygotsky (1988), creía que los padres, parientes, los pares y la cultura en general, juegan un papel importante en la formación de los niveles más altos del funcionamiento intelectual, por tanto, el aprendizaje humano es en gran medida un proceso social.</p> <p>La teoría sociocultural se centra no solo en como los adultos y los compañeros influyen</p>	



en paz”

“Formando líderes para la construcción de un nuevo país

Universidad de Pamplona



descubrimiento de América, la independencia, y la época colonial.

Antes de iniciar la aplicación de la evaluación tomamos 10 minutos para hacer un breve repas sobre las temáticas.

El 25 día miércoles, se llevó a cabo la jornada día de la madre en la institución educativa Francisco José de Caldas, en la cual se realizó la presentación de la obra de teatro llamada “Mamá perfecta” orientada por su docente de grado y docente en formación, la cual se encuentra estipulada en el proyecto de aula.

Se dio apertura en este día con la obra, primero que todo se desarrollaron los actos protocolarios y seguidamente se dio apertura con la obra.

se trabajó en el grado 5ª, el tema de Avisos publicitarios, el cual se brindó su explicación y las partes que contiene un aviso publicitario.

la en el aprendizaje individual, sino también en como las creencias y actitudes culturales influyen en cómo se desarrolla la enseñanza y el aprendizaje.

En general, la participación y atención en el infante es fundamental tenerlas en cuenta ya que de eso depende el conocimiento y las habilidades que se van adquiriendo a lo largo del desarrollo de una clase.

OBSERVACIONES

En esta semana se da por terminada mi proceso de practica integral, de mismo modo se realizó la materialización y despedida a mis estudiantes del grado 5ª.

ELABORADO POR: Marelvis Viasus Rincón





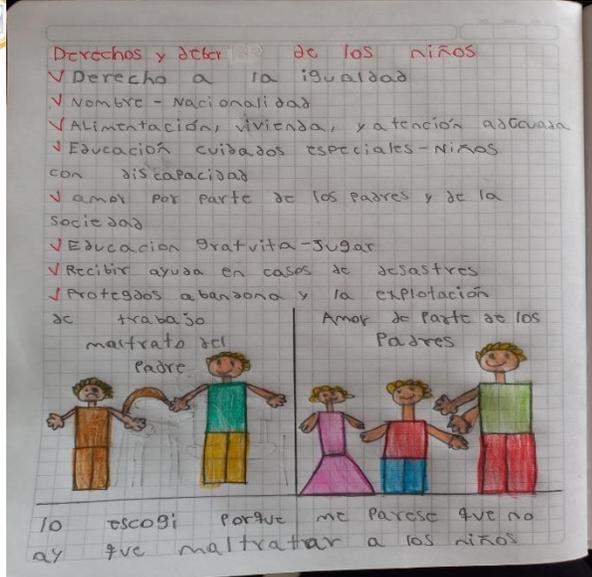
Anexo 14 Planeaciones

AREA: ESPAÑOL	GRADO: 5ª-5B-5C
FECHA: 16 DE MARZO	Nº 2
TEMA: OBRA DE TEATRO	
<p>¿QUÉ ES LA OBRA DE TEATRO? Una obra de teatro es el resultado de la combinación de dos formas de arte: el literario y el escénico, esto es, el escrito y el puesto en escena.</p> <p>ELEMENTOS DE UNA OBRA DE TEATRO</p> <ul style="list-style-type: none">➤ Personajes: Interpretados por los actores, representan cada uno de los participantes de la historia, ya sean protagonistas, antagonistas o simplemente personajes terciarios.➤ Escenario: Se trata de las locaciones donde ocurre la acción, es decir, los espacios que serán poblados por los personajes. Pueden estar representados en el escenario mediante elementos decorativos (figuras de cartón, pinturas, etc.)➤ Objetos: Al igual que los escenarios, son elementos de apoyo a la acción, como pueden ser espadas, pistolas, elementos que intervienen en lo que ocurre, pero que no son del todo vitales y por eso pueden estar presentes o ser imaginados.➤ Telón: es una franja de tela o de algún material opaco que marca con su retirada el inicio de la obra o de un segmento de la misma y con su caída el final de la obra o de dicho segmento.➤ Música: Puede estar o no presente en la representación, ya sea en vivo, grabada o simplemente con efectos sonoros para determinadas partes.➤ Público: Aunque no forma parte de la obra, sí lo hace de la representación, pues se trata de todos los espectadores que hacen presencia en el teatro. <p>VIDEO “OBRA DE TEATRO LA RATITA PRESUMIDA”: Se realiza la proyección de la obra, con el fin de aclarar y dar un ejemplo de la temática hablada donde se podrán visualizar cada uno de los elementos requeridos de una obra de teatro.</p> <p>EVALUACION DE DESEMPEÑO: Para finalizar, se pide a los estudiantes que identifiquen cada uno de los elementos vistos en la obra como lo son personajes, escenario, objeto, telón, música y público, ejemplo: Personajes: Ratita presumida, Ratón y demás, Además dibujaran la escena de la obra de mayor impacto.</p>	



Anexo 15. Planeaciones

AREA: SOCIALES	GRADO: 5ª-5B-5C
FECHA: 22 MARZO 2022	Nº 3
TEMA: DERECHOS DE LOS NIÑOS	
<p>DERECHOS</p> <ul style="list-style-type: none">✓ El derecho a la igualdad.✓ A la protección especial para su desarrollo físico material y social.✓ A un nombre y una nacionalidad.✓ A una alimentación, vivienda y atención adecuadas para el niño y la madre.✓ A la educación y cuidados especiales para el niño con alguna discapacidad.✓ A la comprensión y amor por parte de los padres y de la sociedad.✓ A recibir educación gratuita y a jugar.✓ A ser el primero en recibir ayuda en casos de desastre.✓ A ser protegido contra el abandono y la explotación del trabajo.✓ A formarse en un espíritu de solidaridad, comprensión, tolerancia, amistad, justicia y paz entre los pueblos. <p>DEBERES</p> <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Debemos respetar a nuestros semejantes, sin importar su sexo, nivel socioeconómico, religión.<input type="checkbox"/> Debemos respetar a nuestros padres, maestros y a todas las personas.<input type="checkbox"/> Debemos aprender a respetar las opiniones y costumbres de los demás, aunque no sean iguales a las nuestras.<input type="checkbox"/> Debemos respetar y cuidar el medio ambiente.<input type="checkbox"/> Debemos respetar las leyes que rigen la sociedad, tener buena conducta en la escuela y portarnos bien en casa. <p><u>EVALUACIÓN DE DESEMPEÑO</u></p> <p>Se le establece a los estudiantes que deben de escoger uno de los derechos de mayor impacto y dibujarlos al lado de este dibujar una situación de demuestre la vulnerabilidad a dicho derecho, para finalizar escriben un cuento donde relacionen los derechos y deberes teniendo en cuenta la estructura del cuento: inicio, nudo y desenlace.</p> <p style="text-align: center;"><u>EVIDENCIAS</u></p>	



BIBLIOGRAFIA

- https://www.pazdeariporo-casanare.gov.co/Ciudadanos/PortaldeNinos/Ninas-y-Ninos/Paginas/Derechos-y-deberes.aspx
https://maguared.gov.co/editorial-el-juego-derecho/

Luz Marina S
Firma Doc. Facilitadora

Anexo 16 Planeaciones

Table with 2 columns: AREA: ESPAÑOL, GRADO: 5ª- B-C; FECHA: 23 MARZO 2022, N°4; TEMA: FICHA DE LA OBRA. Content: En esta jornada se trabajó la realización de la ficha, según la obra literaria escogida por cada estudiante la cual contenía datos de escribir como: Nombre de la obra, Autor, Numero de paginas, Personajes primarios, Personajes secundarios, Hechos de tiempo, Hechos de lugar.



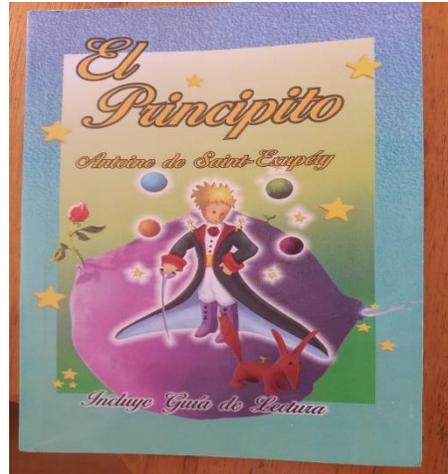
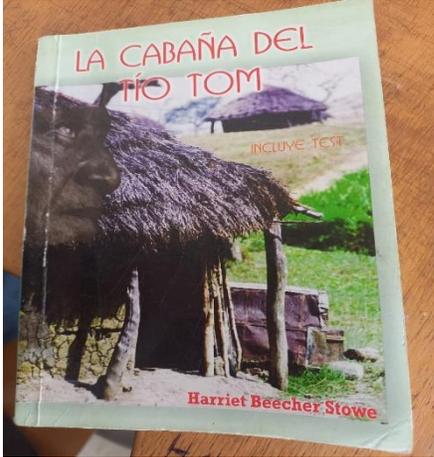
en paz”

Universidad de Pamplona



Para finalizar cada estudiante debía de pasar al frente y decir los datos de su obra, la cual leerá para la fecha estipulada por la docente.

EVIDENCIAS



Luz Marina S

Firma Doc. Facilitadora

Anexo 17 planeación

AREA: ESPAÑOL	GRADO: 5ª -B-C
FECHA: 24 MARZO 2022	Nº 5
TEMA: RECREACION Y FINALIZACION DEL CUENTO	
<p>Si queremos hacer un nuevo final para este cuento, todo lo que tenemos que hacer es pensar en otras cosas que podrían suceder en Lugar de que ella salte y salga corriendo de la casa. déjenme pensar. ¿de qué otra manera podría terminar el cuento?”. haga una pausa y haga una expresión de pensamiento. Seguidamente, se proyecta el cuento llamado “ricitos de oro y los tres osos”</p>	
<p><u>EVALUACION DE DESEMPEÑO</u> Al finalizar el cuento, se le explica la actividad a seguir la cual es la recreación de un nuevo final para este cuento, dejando sen llevar por su imaginación y expresión del pensamiento y un dibujo representando su finalidad, posteriormente cada niño pasara al frente y nos narrara la finalización de su cuento.</p>	
<u>EVIDENCIAS</u>	



en paz”

“Formando líderes para la construcción de un nuevo país

Universidad de Pamplona



BIBLIOGRAFIA

<https://www.youtube.com/watch?v=Ejh0ggh0Rec>

<https://es.wikihow.com/escribir-un-buen-final-para-una-historia>

Luz Marina S

Firma Doc. Facilitadora

Anexo 18 planeación

AREA:	GRADO: 5a
FECHA:	N°6
TEMA: APLICACIÓN DE PRUEBA- CELEBRACION DIA DEL GENERO	
En esta jornada se aplicó una prueba de 3 horas a toda la primaria de la institución, finalizando cada grado junto a sus docentes, brindaron su compartir para finalizar, el representante estudiantil llevo un animador para los niños de la básica primaria.	
<i>Luz Marina S</i>	
Firma Doc. Facilitadora	

Anexo 19 planeación

AREA: ESPAÑOL	GRADO: 5C
FECHA: 28 MARZO 2022	N°7
TEMA: ENSAYO DE OBRA MUSICAL "DON QUIJOTE DE LA MANCHA"	
En esta jornada se estipulo la clase para el debido ensayo de don quijote de la mancha representado por el grado 5c, la cual es parte del proyecto de aula realizado por la docente en formación, dicha obra que será representada ante su publico el día del idioma, Docentes, Administrativos, Cuerpo estudiantil.	



en paz"

"Formando líderes para la construcción de un nuevo país

Universidad de Pamplona

Anexo 22 planeación



AREA: SOCIALES	GRADO: 5A
FECHA: 1 ABRIL	Nº: 10

TEMA: YO VOY, A SER ABORGADA

En esta jornada se continuó trabajando la temática sobre los derechos de los niños, en esta oportunidad se proyectó un video llamado “yo, voy a ser abogada” de UNICEF, seguidamente se les pidió realizar un texto donde escribirán que derechos de los niños se estaban vulnerando a esta niña que evidentemente fueron la mayoría, para finalizar se les pidió que realizaran un dibujo alusivo al video.

EVIDENCIAS

Cartelera alusiva al tema del idioma para exponer.

Yo voy a ser abogada
 En este documental podemos ver que violaron el derecho a la vida y el derecho a un hogar y no podían estudiar y muchas familias fueron quemadas y muchos casos y vimos que había que buscar la solución de salir adelante pero otra gente no tiene solución y fueron para otro pueblo para tener esos derechos de estudiar y vivir pero la niña no entiende porque están en guerra y acabando la vida de las personas pero ella quiere ser abogada y ayudar a su mamá.



Para exponer.

Yo, Voy a ser Abogada.
 En este documental violaron muchas veces como la vida un hogar y a los niños y las personas les quemaron la casa y la niña que quería ir a la escuela y ella lo logró ir a la escuela y por fin ella tuvo un hogar a donde vivir y pudo ir a la escuela y ellos salieron a de lante y no quedaron atrás y siguieron a de lante.

BIBLIOGRAFIA

LINK VIDEO: <https://www.youtube.com/watch?v=GimlJLT8VrI>

Luz Marina S

Firma Doc. Facilitadora



en paz”

“Formando líderes para la construcción de un nuevo país

Universidad de Pamplona

Anexo 23 planeación



AREA: ESPAÑOL	GRADO:5C
FECHA: 04 ABRIL	Nº: 11
TITERES	
<p><u>¿QUE SON LOS TÍTERES?</u></p> <p>Los títeres o marionetas son figuras de seres humanos, animales o seres fantásticos elaborados en todo tipo de materiales y dimensiones, que son manejados por una persona para hacer representaciones teatrales. Los títeres se caracterizan porque su movimiento depende de la mano del titiritero (la persona que lo acciona). Las marionetas están sujetas a hilos que el titiritero tiene que mover desde arriba.</p>	
	
<p><u>MATERIALES</u></p> <ul style="list-style-type: none">✓ Un calcetín✓ Hilo-aguja✓ 2 botones✓ Restos de lana✓ Fielto de colores✓ Pegamento para tela✓ Tijeras	
<p><u>¿QUE ES EL TEATRILLO?</u></p> <p>puede hacer referencia al local o espacio donde se representan las funciones, así como al teatrillo, retablo o conjunto de escenario, atrezzo, decorados y muñecos, construidos para hacer títeres.</p>	
<p><u>MATERIALES</u></p> <ul style="list-style-type: none">✓ Caja de cartón (puedes usar una caja de zapatos una caja de tamaño parecido)✓ Tela roja (telón) opcional✓ Regla✓ Tijeras✓ Lápiz✓ Temperas✓ Pegamento	
	
<p><u>ACTIVIDAD</u></p>	



Se realizo grupo de 4-5 estudiantes, donde cada grupo asignara un cuento y seguidamente repartirán sus personajes, cada estudiante según su personaje deberá realizar su títere.

EVIDENCIAS



BIBLIOGRAFIA

https://es.wikipedia.org/wiki/T%C3%ADtere_de_guante

<https://es.wikipedia.org/wiki/Titiritero>

Luz Marina S

Firma Doc. Facilitadora

Anexo 24 planeación

AREA: ESPAÑOL- SOCIALES	GRADO: 5ª – 5B- 5C.
FECHA: 5 AL 8 ABRIL.	Nº 12
SEMANA DE: NOTAS PENDIENTES, PARA FINALIZAR PERIODO.	
En esta semana se trabajaron en los tres grupos la socialización de notas de cada uno de los estudiantes, retomando actividades pendientes o notas faltantes se pudo observar, exposiciones de carteleras sobre el cuidado al medio ambiente, obras literarias, se aplicaron evaluaciones y calificación de cartillas “estrategias comunicativas”.	
EVIDENCIAS	



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona



En esta jornada se trabajó el tema de las reglas básicas de la convivencia. Las reglas de convivencia son un conjunto de normas que nos aseguran convivir en paz y en armonía, en el respeto y en la tolerancia, evitando la discordia, con los demás.

Situación	Actitud del niño
¿Has llegado?	Saluda
¿Te vas?	Despídete
¿Te han hecho un favor?	Da las gracias
¿Te han hablado?	Responde
¿No es tuyo?	Pide permiso
¿Tienes?	Comparte
¿No tienes?	NO envídes
¿Te has equivocado?	Discúlpate
¿Te están hablando?	Escucha
¿Te lo han prestado?	Devuélvelo

Seguidamente, se proyectó un video llamado “Normas de convivencia”, el cual junto a la explicación del tema serán base para la actividad a desarrollar.

EVALUACION DE DESEMPEÑO

La actividad que se desarrolló dentro del aula de clase es dibujar un árbol llamado de “Árbol de convivencia”, donde cada estudiante recortaría imágenes alusivas a las Normas de convivencia en su hogar, en el tallo del árbol escribirían Normas de convivencia y el apellido de su familia.

EVIDENCIAS



BIBLIOGRAFIA: <https://www.significados.com/normas-de-convivencia/>
<https://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/escuela-colegio/normas-de-convivencia-en-la-escuela/>

Luz Marina S

Firma Doc. Facilitadora.



en paz”

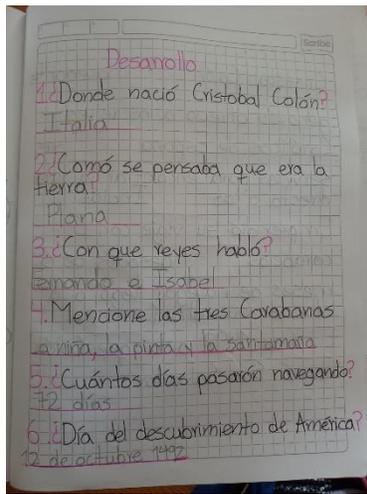
“Formando líderes para la construcción de un nuevo país

Universidad de Pamplona

Luz Marina S
Firma Doc. Facilitadora

Anexo 30 planeación

AREA: SOCIALES	GRADO: 5ª
FECHA: 26 ABRIL	Nº: 17
<p><u>DESCUBRIMIENTO DE AMERICA</u> Para el desarrollo de esta temática se proyectó un video animado sobre el descubrimiento de América latina, seguidamente se les realizo unas preguntas en cuanto al video</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Dónde nació Cristóbal colón? ✓ ¿Cómo se pensaba que era la tierra? ✓ ¿Se dirigió a Portugal hablar con los reyes? ✓ Menciona las tres carabelas ✓ ¿Cuántos días pasaron navegando? ✓ ¿Día del descubrimiento de América latina? <p><u>EVALUACION DE DESEMPEÑO</u> para finalizar la actividad se les escribe un cuento de pictogramas llamado “descubrimiento de América”, donde los niños deberían de dar la continuidad a la historia y en algunas ocasiones darle continuidad con el dibujo.</p> <p style="text-align: center;"><u>EVIDENCIAS</u></p>	



BIBLIOGRAFIA:

https://www.youtube.com/watch?v=ei_fxdTcPU4

Luz Marina S

Firma Doc. Facilitadora

Anexo 31 planeación

AREA: ESPAÑOL	GRADO: 5ª
FECHA: 27 ABRIL	Nº: 18
<p>¿QUE SON LOS TÍTERES?</p> <p>Los títeres o marionetas son figuras de seres humanos, animales o seres fantásticos elaborados en todo tipo de materiales y dimensiones, que son manejados por una persona para hacer representaciones teatrales. Los títeres se caracterizan porque su movimiento depende de la mano del titiritero (la persona que lo acciona). Las marionetas están sujetas a hilos que el titiritero tiene que mover desde arriba.</p> <p>MATERIALES</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Un calcetín <input type="checkbox"/> Hilo-aguja <input type="checkbox"/> 2 botones <input type="checkbox"/> Restos de lana <input type="checkbox"/> Fielto de colores <input type="checkbox"/> Pegamento para tela 	



- Tijeras

¿QUE ES EL TEATRILLO?

puede hacer referencia al local o espacio donde se representan las funciones, así como al teatrillo, retablo o conjunto de escenario, atrezo, decorados y muñecos, construidos para hacer títeres.

MATERIALES

- Caja de cartón (puedes usar una caja de zapatos una caja de tamaño parecido)
- Tela roja (telón) opcional
- Regla
- Tijeras
- Lápiz
- Temperas
- Pegamento

EVIDENCIAS



Luz Marina S

Firma Doc. Facilitadora.

Anexo 32 planeación

FECHA: 28- 29 DE ABRIL

GRADO: 5^a-5B-5C

En estas fechas se no hubo intervención en los grados Quinto, debido a que las docentes se encontraban en una reunión de sindicato en Yopal- Casanare.

Luz Marina S

Firma Doc. Facilitadora



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona



Anexo 34 planeación

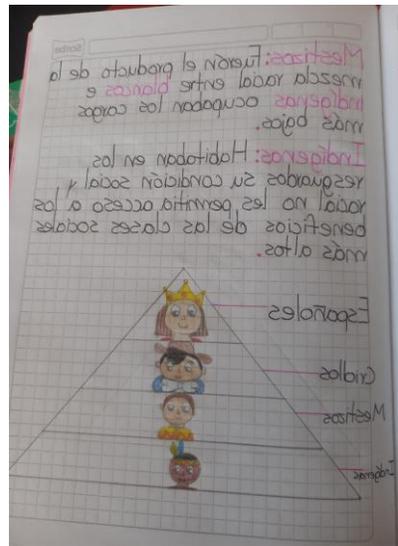
AREA: SOCIALES	GRADO: 5A
FECHA: 3 MAYO	Nº: 20
<p><u>INDEPENDENCIA DE COLOMBIA:</u> <u>Un florero fue el detonante que desato el grito de independencia de Colombia el 20 de julio de 1810</u> Pero fue un acto simbólico alrededor del préstamo de un florero lo que llevó al levantamiento del pueblo de Santafé y lo que propició la campaña libertadora. Los criollos buscaban la independencia de la corona española y el 20 de julio de 1810 planearon inducir una revuelta popular en la que los pobladores elevaran sus descontentos ante el mandato español. Se explico un pequeño resumen sobre los sucesos que acontecieron con el florero, seguidamente para dar mayor entendimiento al tema, se les proyecta un video sobre “independencia de Colombia”. Para finalizar hacemos un dibujo sobre la organización social.</p>	
<div style="text-align: right; margin-bottom: 10px;"><i>El florero de T.Lorenzo</i></div>   <p style="text-align: center;"><u>EVIDENCIAS</u></p>	



La colonia

El Periodo Colonial abarca desde 1550-1810 y corresponde a la etapa en que los Paises Americanos vivieron bajo el régimen administrativo y cultural de las naciones como España, Francia, Portugal, Holanda e Inglaterra. Se convirtieron en Potencias y como tales:

1. Se apoderaron de los territorios
2. Impusieron sus leyes
3. Controlaron todas las actividades
4. trasladaron su cultura (costumbres, lengua y creencias), y los impusieron como únicas, sin respetar la cultura de sus naturales habitantes.



BIBLIOGRAFIA: <https://convenioandresbello.org/cab/dia-de-la-independencia-de-la-republica-de-colombia/#:~:text=La%20Independencia%20de%20Colombia%20fue,Virreinato%20de%20la%20Nueva%20Granada.>

Luz Marina S

Firma Doc. Facilitadora

Anexo 35 planeaciones

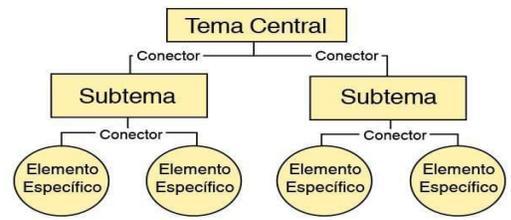
AREA: ESPAÑOL	GRADO: 5B
FECHA: 4 DE MAYO	Nº: 21

MAPA CONCEPTUAL: Es un organizador o herramienta visual, que presenta conceptos relacionados de un tema central, que organiza la información clasifica y plasma lo más importante.

CONECTORES: y, además, también, así mismo, igualmente, tienen, son recolectado por.

TENER EN CUENTA:

- ✓ Palabras claves
- ✓ Utilización de jerarquías de palabras
- ✓ Uso de conectores
- ✓ Representación



Seguidamente se les pidió realizar un ejemplo de un esquema del mapa conceptual.



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

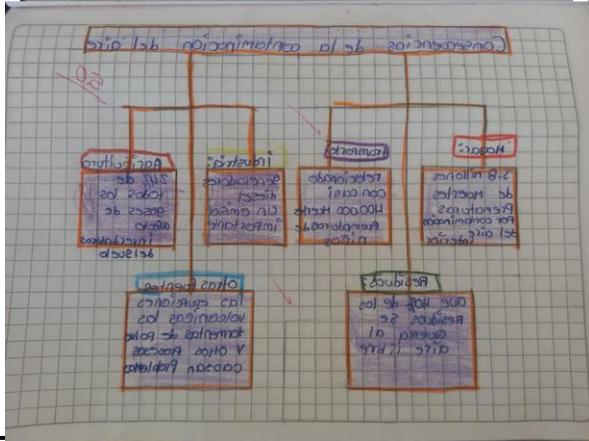
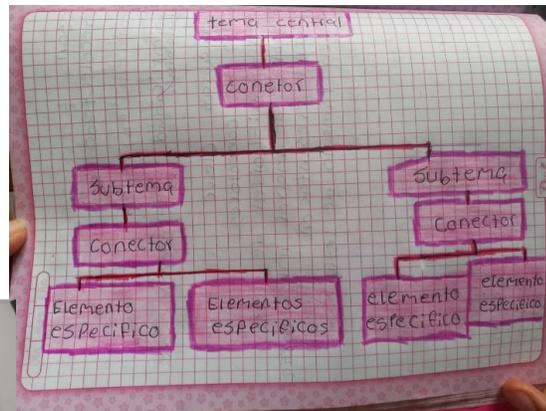
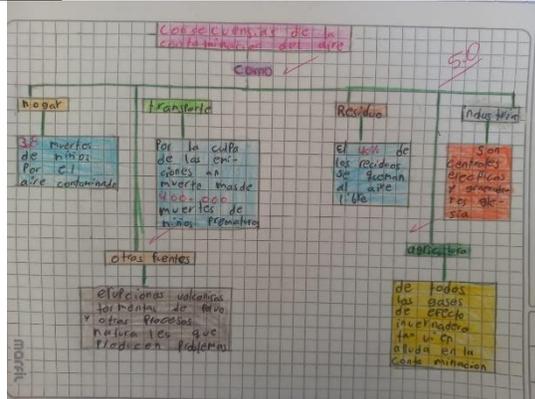
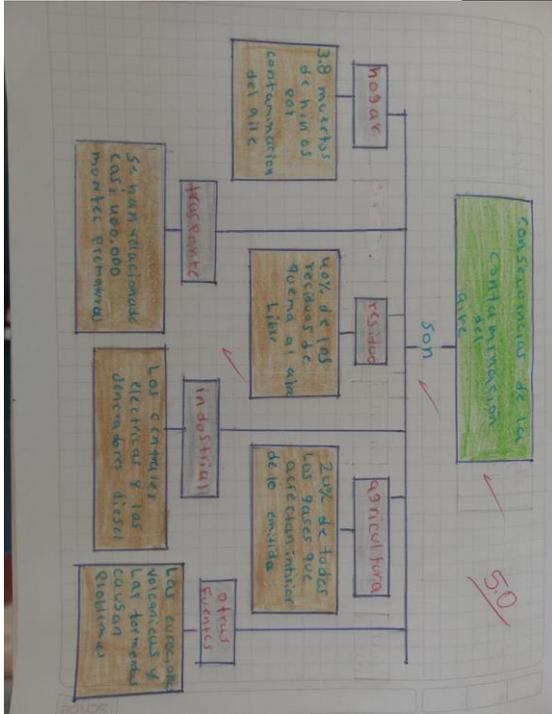
Universidad de Pamplona



EVALUACION DE DESEMPEÑO

Seguidamente se les dio una información sobre las "consecuencias de la contaminación del aire", debido a esta información realizaron de forma individual un mapa conceptual, con el objetivo de verificar el aprendizaje obtenido durante la jornada.

EVIDENCIAS



BIBLIOGRAFIA: <https://miro.com/es/mapa-conceptual/>
<https://www.lucidchart.com/pages/es/como-crear-un-mapa-conceptual>

Luz Marina S

Firma Doc. Facilitadora



en paz

"Formando líderes para la construcción de un nuevo país"

Universidad de Pamplona

Anexo 36 planeaciones



AREA: SOCIALES	GRADO:5A
FECHA: 6 MAYO	Nº: 23
<p><u>EPOCA COLONIAL</u> 1550 y 1810 se ha denominado como “época colonial” debido a la presencia y al dominio político por parte de los españoles en lo que actualmente comprende el territorio de Colombia. Durante este tiempo se formó en América una sociedad en la que las costumbres, la lengua y la religión traídas por los españoles se mezclaron con la cultura indígena y, más tarde, con la africana. Así se conformó lo que hoy en día es Hispanoamérica.</p> <p><u>DIFERENCIACION SOCIAL DE LA COLONIA</u> Durante el periodo colonial, las clases sociales eran las siguientes:</p> <p><u>ESPAÑOLES:</u> ocupan la cúspide de la pirámide social. Tenían derecho a ocupar los cargos públicos de mayor importancia. Eran dueños de grandes extensiones de tierra y de numerosos esclavos.</p> <p><u>CRIOLLOS:</u> Eran hijos de los españoles y habían nacido en América. La mayor parte de ellos eran comerciantes o hacendados. Su acceso a cargos públicos o de administración colonial era limitado, lo mismo que el ingreso al ejército. Podían ingresar a la vida religiosa, pero sin aspirar a ocupar altos cargos.</p> <p><u>MESTIZOS:</u> Fueron el producto de la mezcla racial entre blancos e indígenas. Eran artesanos, pequeños comerciantes y minifundistas. Su acceso al clero estaba permitido, pero siempre ocupaban los cargos más bajos dentro de la jerarquía.</p> <p><u>INDÍGENAS:</u> Después de la conquista, los indígenas quedaron relegados al papel de encomendados. Habitaban los resguardos y eran legalmente libres; sin embargo, su condición social y racial no les permitía el acceso a los beneficios de las clases sociales más altas.</p> <p><u>EVALUACION DE DESEMPEÑO</u> Para finalizar se hace un conversatorio con los estudiantes para aclarar dudas en cuanto a la temática, seguidamente se les pide que realicen un dibujo de los hechos ocurridos en la época colonial, seguidamente dibujaron la pirámide de la época colonial.</p> <p style="text-align: center;">EVIDENCIAS</p>	



en paz”

“Formando líderes para la construcción de un nuevo país

Universidad de Pamplona

1 Dibujo

2 Dibujo

3 Dibujo

Piramide de las clases Sociales de la época colonial.

Indigenas

Mestizos

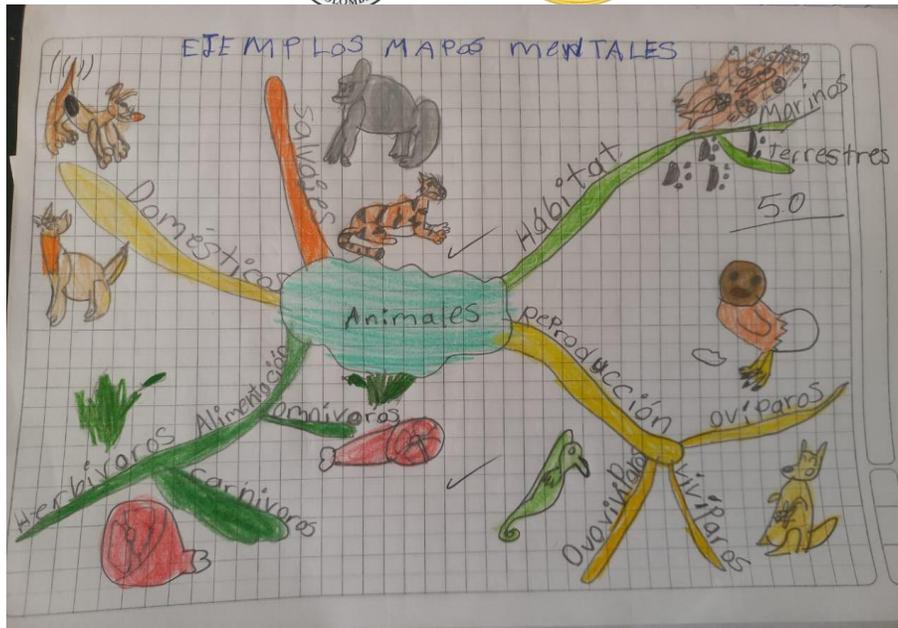
Criollos

Espanoles

BIBLIOGRAFIA: <https://libguides.cng.edu/c.php?g=40921&p=1556186>

Luz Marina S

Firma Doc. Facilitadora



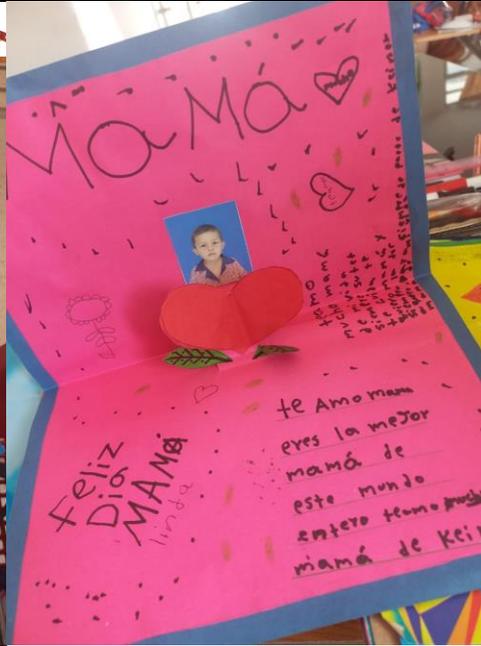
BIBLIOGRAFIA: <https://www.lucidchart.com/pages/es/que-es-un-mapa-mental>

Luz Marina S

Firma Doc. Facilitadora

Anexo 38 planeaciones

AREA: SOCIALES	GRADO: 5A
FECHA: 10 MAYO	Nº: 25
<p>ACTIVIDAD ALUSIVA AL DIA DE LA MADRE</p> <p>El Día de la Madre es una festividad que se celebra en honor a las madres en gran parte del mundo y en diferentes fechas del año, dependiendo del país y nación en que se cèlebre.</p> <p>Esta actividad se entregará el día establecido por la institución para la celebración del día de la madre.</p> <p>Como actividad para la celebración de este día, se realizo una carta alusiva al día de la madre la cual se llevo a cabo en las horas de sociales.</p> <p>Algunos materiales que se utilizaron para esta actividad fueron:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Papel iris de distintos colores ✓ Tijeras ✓ Colbon 	



Luz Marina S

Firma Doc. Facilitadora

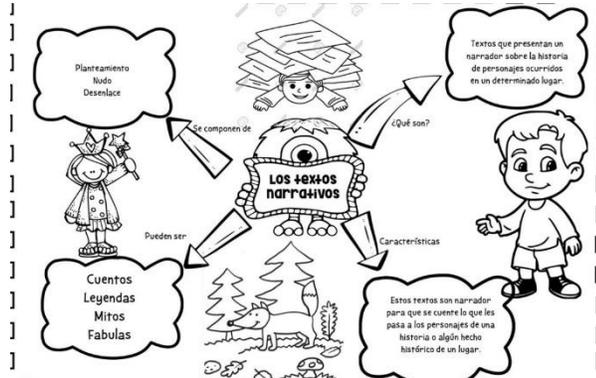
Anexo 39 planeaciones



AREA: ESPAÑOL	GRADO: 5B
FECHA: 11 MAYO	Nº: 26

MAPA MENTAL

En esta jornada, se siguió trabajando los mapas mentales, en esta ocasión se realizaron unos ejemplos, uno de ellos es uno de los textos narrativos, y el siguiente un mapa mental sobre la estructura de un cuento.



EVALUACION DE DESEMPEÑO

La actividad a desarrollar por parte de los estudiantes, es realizar un mapa mental sobre un cuento, teniendo en cuenta, la estructura de cualquier mapa mental.

EVIDENCIAS

Luz Marina S

Firma Doc. Facilitadora

Anexo 40 planeaciones

AREA: ESPAÑOL-SOCIALES	GRADO: 5ª-5B-5C.
FECHAS: 12-13- 16-17-18.	Nº:

En estas fechas no hubo intervención en la institución debido a una calamidad familiar por parte de la docente facilitadora, debido a la licencia remunerada por luto de cinco días hábiles.



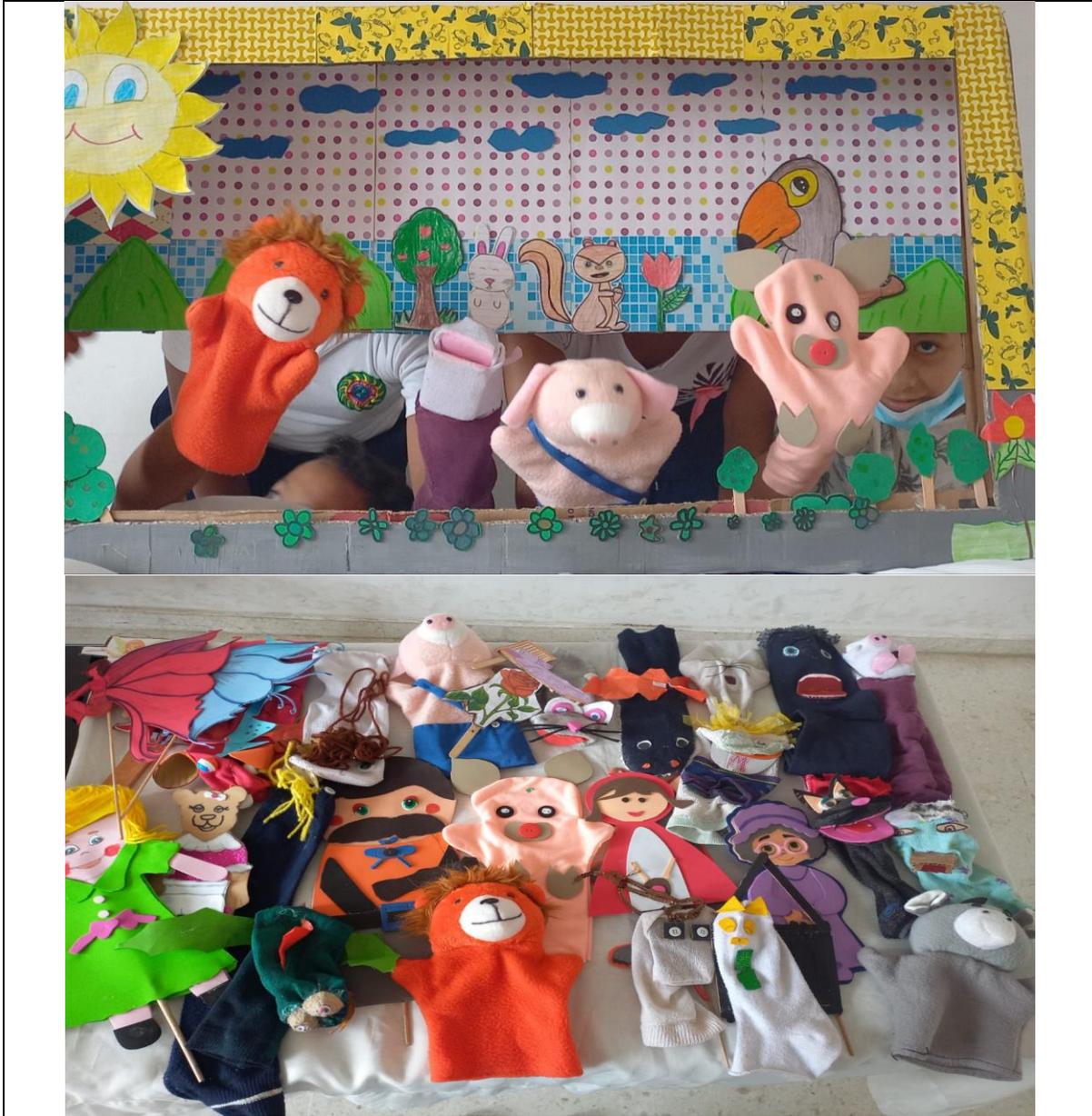
en paz”

“Formando líderes para la construcción de un nuevo país

Universidad de Pamplona









Luz Marina S

Firma Doc. Facilitadora



Anexo 45 Planeaciones

AREA: ESPAÑOL	GRADO: 5A
FECHA: 25 MAYO	Nº: 30

En este día se llevó a cabo la jornada día de la madre en la institución educativa Francisco José de Caldas, en la cual se realizó la presentación de la obra de teatro llamada “Mamá perfecta” orientada por su docente de grado y docente en formación, la cual se encuentra estipulada en el proyecto de aula.

Se dio apertura en este día con la obra, primero que todo se desarrollaron los actos protocolarios y seguidamente se dio apertura con la obra.

EVIDENCIAS DIA DE LA MADRE





en cuanto a su están empresaria, ya que como se sabe la institución todos los años realiza muestras empresariales.

BIBLIOGRAFIA: <https://www.oberlo.com.co/blog/anuncios-publicitarios-ejemplos>
<https://rockcontent.com/es/blog/anuncios-publicitarios/>

Luz Marina S

Firma Doc. Facilitadora

Anexo 47 Planeaciones

AREA: ESPAÑOL-SOCIALES	GRADO: 5A
FECHA: 27 MAYO	Nº: 32

Durante esta jornada, se trabajó en la muestra empresarial la cual está orientada por la institución educativa y cada uno de los docentes con sus respectivos grados, para nuestro grado les correspondió lo que es carnes rojas, nuestro local se llama Bokaditos, en cual se vendían los siguientes productos:

- ✓ Canastillas de carne esmechada
- ✓ Albóndigas con plátano verde
- ✓ Empanadas
- ✓ Bastimento
- ✓ Chorizo con papa

EVIDENCIAS DE MUESTRA EMPRESARIAL





Firma Doc. Facilitadora.



Luz Marina S

Firma Doc. Facilitadora.



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona



Anexo 48. Día de la Madre obra alusiva “Mamá Perfecta”





Anexo 63 SISTEMATIZACIÓN: AUTOVALORACIÓN DESEMPEÑO

EDUCADOR(A) EN FORMACIÓN: Marelvis Viasus Rincón

SEDE EDUCATIVA: I. E Francisco José de caldas GRADO: Quinto

VALORACIÓN		AVANCES Y RESULTADOS DEMOSTRADOS EN EL PROCESO POR EL EDUCADOR(A) EN FORMACIÓN	ASPECTOS POR MEJORAR Y/O DIFICULTADES	DOCUMENTOS		
				P	V	D
FEC HA 14-marzo 18.	SE MA NA 1	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Responsabilidad ✓ Amabilidad ✓ Compromiso 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Tono de voz ✓ Manejo de grupo 	4.0	4.3	4.0
FIRMA EDUCADOR(A) EN FORMACION						
FEC HA 21-marzo 25	SE MA NA 2	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Creatividad ✓ Responsabilidad ✓ Recursividad ✓ Excelente comunicación con los docentes de la institución ✓ Compromiso 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Inseguridad ✓ Manejo de grupo ✓ Nervios ✓ Tono de voz 	4.7	4.8	4.6
FIRMA EDUCADOR(A) EN FORMACION						



en paz”

“Formando líderes para la construcción de un nuevo país

Universidad de Pamplona



FEC HA 28 Marz o 01 abril	SE MA NA 3	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Mayor interacción con los estudiantes ✓ Confianza ✓ Creatividad ✓ Compromiso 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Nervios ✓ Tono de voz 	4.8	4.7	4.9
FIRMA EDUCADOR(A) EN FORMACION						
VALORACIÓN		AVANCES Y RESULTADOS DEMOSTRADOS EN EL PROCESO POR EL EDUCADOR(A) EN FORMACIÓN	ASPECTOS POR MEJORAR Y/O DIFICULTADES	DOCUMENTOS		
				P	V	D
FECH A 04 al 08 abril	SE MA NA 4	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Responsabilidad ✓ Creatividad ✓ amorosa 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ manejo del tiempo ✓ ansiedad ✓ tono de voz 	4.1	4.0	4.3
FIRMA EDUCADOR(A) EN FORMACION						
FECH A 18 al 22 de abril	SE MA NA5	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Pedagógica ✓ Recursiva ✓ Creativa ✓ Puntual 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Descontrol del grupo ✓ Estrés ✓ Actividades para manejar el control grupal 	4.3	4.0	4.1
FIRMA EDUCADOR(A) EN FORMACION						





FECHA A 25 al 29 de abril	SEMA NA 6	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Control del grupo ✓ Desarrollo de competencias por el docente ✓ Creativa 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Llevar a cabo todas las actividades que se planean, teniendo en cuenta el tiempo. 	4.0	4.1	4.0
FIRMA EDUCADOR(A) EN FORMACION						

VALORACIÓN	AVANCES Y RESULTADOS DEMOSTRADOS EN EL PROCESO POR EL EDUCADOR(A) EN FORMACIÓN	ASPECTOS POR MEJORAR Y/O DIFICULTADES	DOCUMENTOS		
			P	V	D

FECHA A 02 al 06 mayo	SEMA NA 7	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Creatividad ✓ Recursiva ✓ Estratégica ✓ Didáctica ✓ 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Tono de voz ✓ Llevar a cabo todas las actividades que se planean, teniendo en cuenta el tiempo. 	4.1	4.0	4.2
FIRMA EDUCADOR(A) EN FORMACION						

FECHA A 09 al 13 mayo	SEMA NA 8	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se desarrollaron las actividades planeadas ✓ Puntualidad en las actividades por parte de los niños. ✓ responsabilidad 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Tener mayor dominio del grupo, ya que se generaba indisciplina 	4.0	4.0	4.1
FIRMA EDUCADOR(A) EN FORMACION						





FECHA A 23 al 27 mayo.	SEMESTRE M A N A 10	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Excelente trabajo en grupo ✓ Buena comunicación ✓ Manejo del tiempo ✓ responsabilidad 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ la falta de tiempo para llevar a cabo las actividades ✓ falta de responsabilidad por los padres 	4.0	4.3	4.0
FIRMA EDUCADOR(A) EN FORMACION						
FECHA A 16 al 20	SEMESTRE MA NA 9	<ul style="list-style-type: none"> ✓ La integración y relación de los estudiantes con la docente en formación favorece el desarrollo de clases y la buena comunicación. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Aprenderme los nombres de los niños de los tres grupos ✓ Control de grupo 	4.3	4.0	4.1
FIRMA EDUCADOR(A) EN FORMACION						

Marelvias Viasus Rincón

Firma Educador(a) en formación



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona