



**CARACTERIZACIÓN DE LAS EMOCIONES POST PANDEMIA, DE LOS  
ESTUDIANTES DE TERCERO PRIMARIA DEL COLEGIO PROVINCIAL SAN JOSÉ,  
SEDE LA SANTA CRUZ, PAMPLONA NORTE DE SANTANDER AÑO 2022.**



**PRESENTADO POR:**

**KINVERLEY YERITZA MALDONADO RUIZ**

**COD. 1.094.280.721**

**CLAUDIA YISEL RINCÓN TUMAY**

**COD. 1.006.449.950**

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
PROGRAMA LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL  
PAMPLONA  
2022-1**



**CARACTERIZACIÓN DE LAS EMOCIONES POST PANDEMIA, DE LOS ESTUDIANTES DE TERCERO PRIMARIA DEL COLEGIO PROVINCIAL SAN JOSÉ, SEDE LA SANTA CRUZ, PAMPLONA NORTE DE SANTANDER AÑO 2022.**



**PRESENTADO POR:**

**KINVERLEY YERITZA MALDONADO RUIZ**

**COD. 1.094.280.721**

**CLAUDIA YISEL RINCÓN TUMAY**

**COD. 1.006.449.950**

**TRABAJO DE TESIS, PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADAS EN  
PEDAGOGIA INFANTIL**

**ASESORA**

**DRA. YADIRA DEL PILAR CAMPEROS VILLAMIZAR**

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL  
PAMPLONA**

**2022-1**

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA**



## TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN	6
ABSTRACT	7
INTRODUCCIÓN	8
CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	9
1.1. Planteamiento del Problema	9
1.2. Formulación del Problema	12
1.3. Objetivos	12
1.3.1. Objetivo General	12
1.3.2. Objetivos específicos	12
1.4. Justificación	13
1.5. Contexto	15
CAPÍTULO II: REFERENTES TEÓRICOS	16
2.1. Antecedentes	16
2.1.1. Local	16
2.1.2. Nacionales	17
2.1.3. Internacional	21
2.2. Base teórica	22
2.2.1. Emociones	22
2.2.2. Tipos de Emociones	23
2.2.3. Galaxia de emociones	24
2.2.4. Desarrollo emocional	25
2.2.5. Etapa Laboriosidad - Inferioridad	26



	4
2.2.6. Emociones en Pandemia	26
2.2.7. El dibujo en Educación Primaria	27
2.3. Base Legal	29
2.4. Cuadro de Categorías	33
<b>CAPÍTULO III: REFERENTES METODOLÓGICOS</b>	<b>34</b>
3.1. Enfoque de la Investigación	34
3.2. Método	34
3.3. Escenarios y Participantes	35
3.4. Proceso de Recolección de Datos	35
3.4.1. Técnicas	35
Observación Participante	35
El Dibujo	36
3.4.2. Instrumentos	37
Diario de Campo	37
Análisis del Dibujo	37
3.5. Validez y Confiabilidad en el Estudio	37
3.6. Fases de la Investigación	38
3.6.1. Fases del Estudio y Procedimiento Para la Ejecución de la Investigación	38
<b>CAPÍTULO IV: RESULTADOS</b>	<b>40</b>
4.1. Técnicas para el procesamiento y análisis de datos:	40
4.2. Análisis e interpretación de resultados:	46
4.3. Discusión de resultados:	47
<b>CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</b>	<b>50</b>
Conclusiones:	50
Recomendaciones:	51
Prospectiva:	51
Referencias:	52



### LISTA DE TABLAS

TABLA 1.	Cuadro de categoría	33
TABLA 2.	Resultados del dibujo realizado en la observación participante	40
TABLA 3.	Resultados y Análisis del dibujo relacionado con la pandemia	41
TABLA 4.	Resultados y Análisis del dibujo relacionado con el regreso a clases presenciales	44

### LISTA DE ANEXOS

ANEXO A.	Diario de campo	55
ANEXO B.	Validación del instrumento	56
ANEXO C.	Fichas de actividades	59



**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
PROGRAMA DE PEDAGOGÍA INFANTIL**

**CARACTERIZACIÓN DE LAS EMOCIONES POST PANDEMIA, DE LOS  
ESTUDIANTES DE TERCERO PRIMARIA DEL COLEGIO PROVINCIAL SAN JOSÉ,  
SEDE LA SANTA CRUZ, PAMPLONA NORTE DE SANTANDER AÑO 2022.**

Pamplona, 10 de junio de 2022

Autores:

Maldonado Ruiz, Kinverley Yeritza  
Rincón Tumay, Claudia Yisel

Asesor:

Dra. Yadira del Pilar Camperos Villamizar

**RESUMEN**

Este proyecto de investigación se enfocó en caracterizar las emociones de los estudiantes de tercer grado del colegio Provincial San Jose sede La Santa Cruz al regresar de manera presencial a sus aulas de clase después de un aislamiento obligatorio en casa y recibir su proceso educativo de manera virtual. El objetivo general de la investigación fue Caracterizar las emociones post pandemia, de los estudiantes de tercero primaria del colegio Provincial San José, Sede la Santa Cruz, Pamplona Norte de Santander año 2022. Los objetivos específicos: a) Identificar, b) Describir, y c) Analizar las emociones que manifiestan los estudiantes de tercero primaria al retomar las clases presenciales en post pandemia. Se realizó un estudio bajo el enfoque cualitativo, con el método descriptivo. Las fases que condujeron el proceso de investigación: a) Identificación y delimitación del problema, b) Elaboración y construcción de los instrumentos, c) Observación y registro de información, d) Codificación y categorización de la información, y e) Análisis. Las técnicas utilizadas para la recolección de la información fueron la observación participante y el dibujo. Los instrumentos, el diario de campo y el análisis de los dibujos. Los informantes claves fueron estudiantes de tercer grado del colegio Provincial San Jose Sede la Santa Cruz. Los principales resultados dejaron ver que las emociones más expresadas por los estudiantes en tiempos de pandemia fueron la tristeza, el miedo y en algunas ocasiones la alegría; por otro lado, la emoción más expresada al regresar al aula de clase fue la alegría ya que podían compartir e interactuar con sus compañeros y el profesor. Se concluyó que con esta investigación se logró tener una mirada más realista del desarrollo emocional que produjo la pandemia en los niños, ya que se pudo observar e interpretar que se sentían frustrados, confundidos, con miedo y en algunos momentos con ira, al tener que estudiar de manera virtual, bajo una metodología desconocida para ellos y lejos de sus compañeros, lo cual no los motivó mucho y que el regresar a la presencialidad les devolvió la alegría, la felicidad y la motivación por estudiar y relacionarse con sus amigos y docentes.

**Palabras clave:** Emoción, Expresión emocional, Pandemia y Caracterización.



**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
PROGRAMA DE PEDAGOGÍA INFANTIL**

**CHARACTERIZATION OF THE POST-PANDEMIC EMOTIONS OF THIRD GRADE  
STUDENTS OF THE SAN JOSÉ PROVINCIAL SCHOOL, SANTA CRUZ, PAMPLONA  
NORTE DE SANTANDER YEAR 2022.**

Pamplona, 10 de junio de 2022

Autores:

Maldonado Ruiz, Kinverley Yeritza  
Rincón Tumay, Claudia Yisel

Asesor:

Dra. Yadira del Pilar Camperos Villamizar

**ABSTRACT**

This research project focused on characterizing the emotions of third grade students of the San Jose Provincial School, La Santa Cruz campus, upon returning to their classrooms after a mandatory isolation at home and receiving their educational process virtually. The general objective of the research was to characterize the post-pandemic emotions of third grade students of the San José Provincial School, La Santa Cruz, Pamplona Norte de Santander year 2022. The specific objectives: a) Identify, b) Describe, and c) Analyze the emotions manifested by third grade students when they return to classes after the pandemic. A study was conducted under the qualitative approach, with the descriptive method. The phases that led the research process were: a) Identification and delimitation of the problem, b) Elaboration and construction of the instruments, c) Observation and recording of information, d) Codification and categorization of the information, and e) Analysis. The techniques used for data collection were participant observation and drawing. The instruments were the field diary and the analysis of the drawings. The key informants were third grade students of the Provincial School San Jose Sede la Santa Cruz. The main results showed that the emotions most expressed by the students in times of pandemic were sadness, fear and sometimes joy; on the other hand, the most expressed emotion upon returning to the classroom was joy because they could share and interact with their classmates and the teacher. It was concluded that with this research it was possible to have a more realistic view of the emotional development that the pandemic produced in the children, since it was possible to observe and interpret that they felt frustrated, confused, afraid and at times angry, having to study virtually, under a methodology unknown to them and far from their classmates, which did not motivate them much and that returning to the classroom gave them back their joy, happiness and motivation to study and interact with their friends and teachers.

**Key words:** Emotion, Emotional expression, Pandemic and Characterization.



## INTRODUCCIÓN

La pandemia por Covid-19 dejó varios vacíos emocionales en los estudiantes de tal manera que se vieron afectados en su desarrollo emocional a causa del aislamiento obligatorio, por esto se vio la necesidad de investigar ese desarrollo emocional que expresan estos estudiantes al regresar a clases presenciales en post pandemia.

Es así como esta investigación se realiza con el fin de caracterizar las emociones de los niños durante la pandemia y después de ella, por eso se busca Identificar, Describir y Analizar las emociones que manifiestan los estudiantes de tercero primaria al retomar las clases presenciales en post pandemia.

Para ello la investigación se organiza de la siguiente manera: Capítulo I: muestra el planteamiento y formulación del problema, los objetivos, uno de manera general y tres específicos, la justificación y el contexto; En el capítulo II: se exponen los antecedentes, la base teórica y base legal, asimismo, el cuadro de categorías, las cuales están relacionadas con el tema y el problema de la investigación, por lo que dan referencia y orientación al estudio; El capítulo III: tiene los referentes metodológicos, enfoque y método de la investigación, escenario e informantes, proceso de recolección de datos, técnicas e instrumentos, validez y confiabilidad del estudio y fases del mismo; en el capítulo IV se presentan los resultados y las técnicas para el procesamiento; y en el capítulo V se evidencian las conclusiones, recomendaciones, la prospectiva, referencias, anexos y glosario.



## CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

### 1.1. Planteamiento del Problema

Según López (2005) las emociones están presentes en nuestra vida desde que nacemos y juegan un papel relevante en la construcción de nuestra personalidad e interacción social porque intervienen en todos los procesos evolutivos: en el desarrollo de la comunicación, en el conocimiento social y en el procesamiento de la información, además de ser la principal fuente de las decisiones que tomamos diariamente. (p. 154). Es así como, todo esto se relaciona con la situación actual por la que está pasando el mundo con la pandemia (Covid-19) y en especial los niños, los cuales han tenido que adaptarse a las nuevas condiciones y a las expresiones emocionales que estas generan.

El aislamiento preventivo obligatorio fue una gran sorpresa para todos, sin embargo, era inevitable el saber que se estaba conviviendo con un virus de fácil contagio y potencialmente mortal, que obligó al resguardo dentro de los hogares e implicó que las actividades del diario vivir se paralizan. Tanto niños como adultos se vieron obligados a un encierro que produjo un choque emocional ya que al estar en casa no tenían mucho que hacer, las rutinas de las personas cambian y enfrentarse a esa nueva realidad fue muy drástico.

Durante algún tiempo se aprendió a sobrellevar el encierro con actividades tales como: juegos de mesa, lecturas, ejercicio en casa, yoga, teletrabajo y educación virtual, pero con el pasar del tiempo se convirtió en algo poco llevadero porque si bien es cierto se encontró la forma de seguir con las actividades diarias, hacía falta socializar e interactuar con los demás, pues como seres humanos es habitual estar en contacto con más personas y ser parte de un grupo, pero estar solos y encerrados sin poder ver a los amigos ni hacer las actividades acostumbradas definitivamente afectó.

Entonces qué decir de los niños y niñas, que durante sus primeros años de vida están en pleno desarrollo y les es indispensable la interacción con el medio, para poder jugar, explorar, conocer, empezar a establecer relaciones interpersonales y formar vínculos. El aislamiento hizo que esta interacción se limitará, pues no hay mucho que descubrir cuando se está encerrado y los tutores o padres no sabían cómo estimular las dimensiones para que el desarrollo fuese el adecuado. Aun cuando los padres estaban en casa debido al teletrabajo, este les impedía vivir pendiente de sus hijos y tomarse el tiempo de desarrollar actividades con ellos para estimular los procesos de desarrollo.



Abreu (2019) manifiesta que el desarrollo emocional o afectivo es un proceso por el cual el niño construye su identidad, autoestima, seguridad y la confianza en sí mismo y en el mundo que lo rodea, a través de las interacciones que establece con sus pares significativos, ubicándose a sí mismo como una persona única y distinta.

A través de este proceso el niño puede distinguir las emociones, identificarlas, manejarlas, expresarlas y controlarlas. Es un proceso complejo que involucra tanto los aspectos conscientes como los inconscientes. Es muy importante conocer los hitos en el desarrollo emocional, qué aspectos son esperables y qué necesidades emocionales tienen un niño pequeño para estar en disposición de detectar cualquier dificultad o problema en este ámbito con el fin de poder intervenir de la forma más rápida y eficaz, dentro de un proceso de prevención y detección temprana. (p.3)

Y es que la pandemia ha generado una serie de cambios en los comportamientos, pensamientos y emociones que aparecen o se intensifican como consecuencia de la experiencia de algún tipo de situación que implica una pérdida, un daño o una amenaza intensa, importante o prolongada. Pero también ha generado desafíos y experiencias que posibilitan descubrir o potenciar fortalezas personales, y así, de situaciones como esta puede surgir y reforzarse la comprensión, la aceptación del cambio, la resistencia y el compromiso. Por ello se debe estar atentos para rescatar y ayudar a visibilizar estas capacidades, como maneras saludables de afrontar una crisis y de reconquistar la percepción de control.

Es así como se hace importante resaltar que los estudiantes después de estar dos años en confinamiento en sus casas, recibiendo su educación de manera virtual, sin una relación directa y estrecha con sus pares y maestros, pueden retornar a la escuela con cierto impacto emocional, que debe ser observado y atendido a tiempo, ya que según (Betsy Salazar, 2021) la presencialidad impactará positivamente en el desarrollo emocional de los menores, pues la “interacción entre compañeros, el sentido de pertenencia con el colegio, los roles profesor-alumno y los aprendizajes sociales que se desprenden de la interacción directa, contribuirán en un crear un impacto positivo en el educando”.

No obstante es por esto que se quiere dar a conocer que este momento de pandemia ha traído diversos desajustes en relación al desarrollo emocional de los estudiantes con el regreso a clases presenciales por esto, es probable que gran parte de la población escolar llegue con alteraciones emocionales (niveles altos de ansiedad, impulsividad, tensión, etc.), debidas al



aislamiento vivido en casa y miedo permanente, por lo que será importante poder evidenciar estas alteraciones para así tenerlas en cuenta en el estado emocional por lo que están pasando los estudiantes.

En este sentido cabe destacar que las instituciones educativas no tienen una idea del estado emocional de cada estudiante, lo cual es de vital importancia sea cual sea el grado escolar al que el niño o la niña pertenezcan, el estado emocional y el choque que podría generar el regreso a clases influye directamente en el rendimiento escolar y en el pleno desarrollo del niño, justamente aquí es donde radica el problema, las instrucciones educativas no cuentan con espacios programados para talleres emocionales o distintas actividades que permitan conocer el estado emocional de los estudiantes al regresar a la presencialidad.

Ftah (2019) nos da la siguiente postura frente a las emociones y el rendimiento académico.

La escuela es un lugar de grandes estímulos, en el que aprenden y experimentan todas las sensaciones; desde la diversión al aburrimiento, desde la alegría a la tristeza, desde la complacencia al enojo. En cada minuto de clase se enfrentan a diversas presiones académicas y sociales. Estas emociones afectan al aprendizaje porque influyen en la comunicación, la atención y la memoria, y en todo lo que necesitan para gestionarlas. Las personas enojadas actúan enojadas, lo cual tiene consecuencias, sobre todo negativas, para el aprendizaje. (p.2)

De acuerdo con lo anterior no se trata solo de enseñar impartir una clase y dejar que los niños se acoplen de nuevo a la realidad, hay que tomar conciencia de que son personas que tienen unas emociones y que se vieron obligadas a aferrarse a una realidad y nuevamente van a retomar con sus labores luego de un largo periodo de confinamiento, muchos podrán extrañar su casa y lo que hacían en ciertos horarios, a sus padres a sus niñeras, hay que darles un tiempo prudente para que se adapten de nuevo pero al mismo tiempo buscar la forma de que este proceso sea llevadero.

Por otro lado, esta pandemia dejó varios vacíos emocionales, lo que hace necesario que padres y maestros conozcan el estado emocional en el que se encuentran los niños, en especial los de tercero primaria del colegio provincial San José sede la Santa Cruz de Pamplona Norte de Santander, puesto que si se detectan a tiempo las posibles alteraciones que estén teniendo como consecuencia del encierro prolongado y demás factores relacionados con la pandemia, como lo son las relaciones familiares, la situación económica, la falta de socialización con los pares, entre



otros, se podrán atender a tiempo y evitar futuras complicaciones que afectan no solo el desarrollo psicosocial sino también el desempeño escolar.

En este punto cabe destacar que no solo la escuela es responsable de la educación y el desarrollo pleno del menor, es un trabajo que se debe realizar de manera conjunta entre la familia, la escuela y la comunidad allegada al niño o la niña ya que no solo están en la escuela sino también en otros entornos que influyen directamente sobre el estado emocional, y no sirve de nada trabajar solo desde la escuela y que en la familia o en otros lugares se minimice ese trabajo y se pierda su efectividad.

Es decir, que es de vital importancia que la Institución conozca el estado emocional de los estudiantes tras el regreso a la presencialidad de tal manera que junto con padres de familia y demás agentes educativos encaminen acciones en pro del correcto desarrollo emocional de los niños y con esto mismo contribuyan de una manera amena en su proceso educativo.

## **1.2. Formulación del Problema**

¿Cuáles son las emociones post pandemia, de los estudiantes de tercero primaria del colegio Provincial San José, Sede la Santa Cruz, Pamplona Norte de Santander año 2022?

## **1.3. Objetivos**

### ***1.3.1. Objetivo General***

Caracterizar las emociones post pandemia, de los estudiantes de tercero primaria del colegio Provincial San José, Sede la Santa Cruz, Pamplona Norte de Santander año 2022.

### ***1.3.2. Objetivos específicos***

Identificar las emociones que manifiestan los estudiantes de tercero primaria al retomar las clases presenciales en post pandemia.

Describir las emociones que manifiestan los estudiantes de tercero primaria al retomar las clases presenciales en post pandemia.

Analizar las emociones que manifiestan los estudiantes de tercero primaria al retomar las clases presenciales en post pandemia.



#### 1.4. Justificación

A causa de la problemática que se vio reflejada por el COVID 19, la vida de todas las personas, incluyendo la de los niños quedó en pausa en aspectos como: la educación, la salud, la economía, las relaciones sociales, entre otras. Es por ello que el objeto de estudio de esta investigación se encamina hacia la mirada reflexiva de las emociones que están expresando los estudiantes en el aula de clase después de estar en confinamiento obligatorio durante dos años y no poder compartir interacciones con sus docentes y pares.

Visto de otra manera esta pandemia deja también una emergencia en el ámbito educativo relacionada con el desarrollo emocional de los estudiantes. Por ello, se debe hacer este análisis para conocer la realidad del desarrollo emocional de los niños y posteriormente, gracias a este diagnóstico, ser punto de partida para otras investigaciones que se encaminan a fortalecer dicho desarrollo. Es así como se hace fundamental tener en cuenta cómo se sienten, se expresan y actúan, ya que las emociones son activadas por las cosas que causan satisfacción o insatisfacción y por eso afectan el rendimiento personal, social y físico.

La formación emocional para que exista un aprendizaje significativo es fundamental e indispensable en el nivel de educación básica primaria, pues el proceso de enseñanza y aprendizaje en este nivel debe ser dinámico y llamativo para poder despertar el interés de los niños por la clase, logrando así un mejor rendimiento académico y un mejor desarrollo social del niño.

Durante la etapa de la básica primaria los niños se encuentran en pleno desarrollo de cada una de sus dimensiones, por ello se debe tener en cuenta su estado emocional, para generar entorno a este, las estrategias necesarias para brindar una atención inmediata, puesto que un estudiante con problemas emocionales puede demostrar dificultades de atención, concentración y aprendizaje, así como para relacionarse y desempeñar tareas específicas. Sumado a esto muy seguramente presente vacíos de conocimientos producto de la educación virtual que recibió durante el aislamiento por el COVID 19.

Por esta razón si los padres, docentes y demás miembros de la comunidad educativa tienen un conocimiento del estado emocional de los niños, puedan diseñar mejor las estrategias



educativas que motiven, estimulen y contribuyan directamente a minimizar los problemas emocionales y facilitar el proceso educativo.

Los participantes de este estudio serán niños y niñas del grado tercero del Colegio Provincial San José, sede la Santa Cruz, Pamplona Norte de Santander. Se tuvo en cuenta esta institución porque es una escuela pública que tiene la necesidad de implementar esta investigación puesto que la metodología que trabaja es la escuela nueva, en la cual un solo maestro está a cargo de todos los grados de primaria, lo que le hace más complicado reconocer, cómo los niños han desarrollado las emociones en este tiempo de pandemia y cómo las están expresando al volver a las clases presenciales.

Es importante tener en cuenta también, la educación emocional ya que esta es considerada como una condición primaria para el despliegue de la personalidad, por ello constituye un proceso continuo y permanente para lograr el desenvolvimiento de las competencias emocionales como elementos fundamentales para lograr el desarrollo integral de la persona, posibilitando al individuo capacitarse para mejorar su calidad de vida, su capacidad de comunicación, aprender a resolver conflictos, tomar decisiones, planificar su vida, elevar su autoestima, incrementar su capacidad de flujo, y sobre todo, desarrollar una actitud positiva ante la vida ( Bisquerra, 2005, citado de García, 2012, p.3 ).

Teniendo en cuenta lo que menciona el autor el desarrollo emocional de cada individuo debe ser trabajado de manera continua y de la mano con un proceso educativo que contribuya a la adquisición de competencias emocionales, que lo preparen para afrontar las situaciones que se le presentan en su diario vivir y le ayuden a construir su calidad de vida. Pero todo esto muy seguramente se vio afectado por el aislamiento de dos años en el cual todos los procesos cambiaron de manera abrupta e inesperada.

Por ello esta investigación pretende caracterizar y describir las emociones que están expresando en estos momentos los estudiantes para que los docentes tengan un referente actual del estado emocional de los niños tras el regreso a la presencialidad y puedan implementar estrategias adecuadas que faciliten el proceso formativo y educativo y en cierta medida se minimicen las dificultades emocionales que estén teniendo.



### 1.5. Contexto

La Institución Educativa Provincial San José fue fundada por el Obispo de Mérida y Maracaibo Rafael Lasso de la Vega en el año de 1815 se encuentra ubicada en el Departamento de Norte de Santander al este de la ciudad de Pamplona, Barrio la avenida Santander donde se encuentra la Sede principal, este colegio está dividida en sedes que son: la Salle, Gabriela mistral y la Santa cruz que hacen parte del nivel educativo primaria y el Faria y la sede central hacen parte del nivel educativo secundaria.

La Institución Educativa Colegio Provincial San José de Pamplona, tiene como Misión, garantizar el servicio de educación en el nivel de preescolar, básica y media, con el propósito de formar seres íntegros, competentes, con espíritu investigativo y ciudadanos de paz, en una sociedad pluralista y globalizada en permanente cambio, respetuosos de los derechos humanos, las libertades individuales y los valores propios de la dignidad humana, basados en los principios santanderinos y lasallistas: Honor, Ciencia y Virtud.

La visión de la Institución Educativa Colegio Provincial San José de Pamplona, para el año 2020 continuará siendo reconocida por ofrecer un servicio educativo de calidad, fundamentado en principios humanísticos, pluralistas, en la sana convivencia y en permanente actualización de sus prácticas pedagógicas e investigativas, en respuesta a los desafíos de la época actual, las exigencias del entorno y el compromiso con la construcción de la paz.

Por otro lado, esta institución pretende formar personas íntegras, competentes, emprendedoras, con espíritu investigativo y constructores de paz, a través de la equidad, el compromiso y la calidad, apropiándose del manejo de las nuevas tecnologías de la comunicación e información, mediante una educación participativa, contextualizada y pluralista que le facilite la continuidad de su desarrollo personal, familiar y profesional para alcanzar un nivel adecuado de formación. Así mismo se tienen claros los principios de orientación cristiana católica, que fundamenta su accionar pedagógico en las virtudes y valores de San José.



## CAPÍTULO II: REFERENTES TEÓRICOS

### 2.1. Antecedentes

Para la creación de este marco de antecedentes se hizo una búsqueda y recolección de información que se relaciona con el tema objeto de estudio. Se realizó el análisis de cinco antecedentes que brindan información relevante para este proceso investigativo. Estos análisis están desarrollados a partir de una lectura previa que permitió realizar descripciones generales acerca de las investigaciones que le dan soporte al trabajo en cuanto a su información.

#### 2.1.1. Local

En Pamplona, Norte de Santander, Universidad de Pamplona (2021) se realizó un trabajo titulado “Influencia de las emociones en el rendimiento escolar en estudiantes de la escuela Santa Cruz, durante el distanciamiento selectivo por la pandemia (Covid19), municipio de Pamplona”. la cual se realizó con cincuenta y seis (56) estudiantes de básica primaria con edades de seis (6) a los trece (13) años de la escuela Santa Cruz, la cual buscó analizar las influencias de las emociones en el rendimiento escolar de estos estudiantes.

Esta investigación surge de la preocupación de los docentes por la creciente deserción escolar, bajo rendimiento académico, los elevados índices del fracaso escolar, las dificultades de aprendizaje, el nerviosismo ante los exámenes, la indisciplina escolar son situaciones que pueden provocar la apatía, agresión, depresión, que deben ser atendidos desde los sistemas educativos, es por ello que considerar las actitudes, percepciones, expectativas y representaciones que tenga el estudiante de sí mismo, de la tarea a realizar, y de las metas que pretende alcanzar constituyen factores de primer orden que guían y dirigen la conducta del estudiante en el ámbito académico.

Además, se utilizó el paradigma interpretativo en el cual se tuvo una reflexión desde la praxis teniendo la realidad de hechos observables, por significados e interpretaciones, a través de una interacción en el ámbito educativo y que gracias a la observación adecuada de la realidad permitió analizar y descubrir las emociones y las conductas que se generan en los estudiantes dentro del contexto, de esta manera se puede descubrir lo que más le interesan o necesitan.

Su enfoque fue de tipo cualitativo para poder conceptualizar sobre la realidad de los estudiantes en su aprendizaje mediadas por las Tics, causada por el aislamiento selectivo por la pandemia (Covid 19), con base en la información obtenida de los informantes. Dentro de este marco se quiere indagar, entender y comprender las realidades emocionales de los niños de la Escuela Santa Cruz, permitiendo analizar la influencia que tienen las emociones sobre su



rendimiento académico. En cuanto al tipo de investigación se usó el diseño descriptivo permitiendo comprender situaciones, costumbres, actitudes y emociones a través de descripciones precisas de actividades y procesos de los estudiantes durante el aprendizaje.

Asimismo, se trabajó con el diseño de Investigación-Acción en el que se obtuvo como propósito ampliar el diagnóstico de los problemas reales y así tener una comprensión más profunda para el docente investigador debe estudiar la situación de los niños y desarrollar estrategias para que pueda enriquecer su práctica docente cada día. Para el proceso de recolección de datos se optó por utilizar en la técnica la observación participante junto con los juegos de roles y para los instrumentos está la entrevista en profundidad.

Por otro lado cabe resaltar que esta investigación en su estructura tuvo un desarrollo hasta el III capítulo lo cual se basa en los Referentes Metodológicos de una investigación debido a que la pandemia no permitió realizar intervención para poder obtener los resultados, es por esto que no se cuentan con unos resultados de dicha investigación, no obstante, este estudio aporta a esta investigación porque va relacionada al analizar las emociones en pandemia y por ello puede complementar una parte ya que se le da resultado al desarrollo emocional que presentan los estudiantes de grado tercero en tiempo de aislamiento y el retorno a la presencialidad.

### ***2.1.2. Nacionales***

En Colombia, en la Ciudad de Bucaramanga, Universidad Autónoma de Bucaramanga (2020) se realizó un trabajo titulado “Educación emocional de niños escolarizados en contexto de pandemia” la cual se llevó a cabo por cuatro estudiantes del programa Licenciatura en Educación Infantil, donde el eje principal es la educación emocional y tuvo como objetivo comprender la influencia de la escolarización en la construcción emocional y social de los niños y niñas de la institución.

En esta investigación cualitativa se utilizó un enfoque etnográfico, basándose en la descripción cultural basada en la vida diaria de un grupo cultural definido sobre un periodo de tiempo prolongado. También se utilizó la observación participativa, donde se interactuaba directamente con el niño y la niña, estudio de la trayectoria histórica de los fenómenos y acontecimientos que rodean el proceso de relaciones interpersonales y personales dentro de las aulas de clase y la escolarización en su construcción emocional y social.



Los participantes de esta investigación fueron estudiantes de preescolar, del grado jardín y transición, niños entre los 4 a 6 años, en su proceso inicial de aprendizaje. Para su desarrollo utilizaron las siguientes dos fases: la primera llamada exploración, se trabajó durante los primeros meses la observación no participante con el fin de poder escoger la temática a investigar sobre la construcción emocional y social de los niños y niñas. Además, en esta fase también se utilizó la observación participante donde realizaron actividades que se dieron de forma presencial durante el primer semestre mientras llegó la pandemia.

La segunda fase fue llamada profundización donde se implementaron actividades de talleres investigativos. Las intervenciones se trabajaron con acceso remoto donde se realizaban con los estudiantes por medio del correo entrando a la plataforma de meet, se utilizaba este medio ya que no se podía asistir presencialmente al aula de clase debido a la Pandemia (Covid-19) que se ha venido afrontando durante este año. Cada semana se ejecutaban tres actividades para llegar a 20 en total, de las cuales 18 fueron usadas para la obtención de información.

Esta investigación tiene un enfoque cualitativo, por lo tanto, para obtener la información se realizó la observación y análisis en el contenido de datos por medio de experiencias personales, imágenes y sonidos ya que de esta manera describen la rutina, las situaciones de las problemáticas y significados de cada estudiante. Para plasmar las actividades ejecutadas se tuvo en cuenta el instrumento del diario de campo ya que facilita tener un control de la información que se está recolectando porque permite organizar e identificar los aspectos más importantes.

Este trabajo de grado aporta para la investigación que se está llevando a cabo porque sus objetivos tanto generales como específicos son claros haciendo referencia a identificar, interpretar y analizar las emociones en los niños y niñas antes y durante la pandemia. Además, su base teórica contiene conceptos que son útiles y sirven como una guía para ir construyendo conocimientos sobre cómo se puede manejar el tema de las emociones teniendo en cuenta que hoy en día es una necesidad.

Así mismo, en Bogotá, en la Universidad Pedagógica Nacional (2021) se realizó un trabajo de investigación titulado “Aproximación al reconocimiento de las capacidades emocionales de los niños y niñas evidenciadas durante el periodo de confinamiento producido por la Emergencia sanitaria Covid-19”. Es una investigación cualitativa con un enfoque monográfico que consiste

en abordar aspectos de un fenómeno que hasta el momento ha sido poco conocido y que afectan las acciones humanas.

La población trabajada fueron grupos de familia con niños y niñas en las edades 3 a 7 años para conocer y establecer los principales retos y desafíos que han tenido los infantes con sus familias, para obtener las capacidades emocionales en el contexto de pandemia. Para recolectar los datos se utilizó la entrevista semi estructurada donde se llevaron conversaciones anexando preguntas abiertas facilitando dar sus diferentes opiniones con los cambios emocionales en su entorno familiar.

El procedimiento para la recolección de la información se realizó en dos momentos principalmente. Al comienzo del proceso de confinamiento, por medio de un instrumento de percepción, diligenciado por las familias previamente focalizadas. El segundo momento, al transcurrir aproximadamente 8 meses posterior al confinamiento estricto causado por la pandemia, se acordó con las familias que los encuentros fueran vía telefónica de aproximadamente 30 minutos cada uno, para profundizar en sus conversaciones y de esta manera tener la información completa.

Con base a los resultados los niños, las niñas y sus familias han tenido que aprender entre muchas cosas a reconocer los cambios y mirar de qué manera estos los afectan, una de las principales características y transformaciones en el comportamiento de los niños ha sido dejar de lado su egocentrismo para adoptar una posición más empática frente a los demás, bien sean familiares o amigos. El temor ante la muerte es quizá la invitación más grande a valorar la vida, los momentos, las salidas y la ausencia, a comprender que hay personas que no tienen nada y la pandemia les terminó de arrebatar lo poco que tenían. De esta manera comprender estas situaciones es de vital importancia en cada hogar porque hace parte de los aprendizajes que ha dejado la pandemia.

El aporte de esta investigación se relaciona con el hecho de tener una mirada más realista sobre el estado actual de las emociones en las familias e infantes en tiempos de pandemia. Así mismo tener una idea de cuáles son las expresiones emocionales que los niños y niñas van a dar a conocer en el regreso de las clases.

También, en la Universidad Pedagógica Nacional (2021) se realizó otra investigación titulada “Una experiencia en tiempos de pandemia, manifestaciones emocionales en los niños y niñas de la escuela maternal a través de la virtualidad” la presente investigación está constituida a partir de un enfoque cualitativo para observar las manifestaciones emocionales durante el



confinamiento, permitiendo realizar un análisis, la cual posibilita elaborar una interpretación a partir de las observaciones en los encuentros sincrónicos.

Esta investigación asume un enfoque metodológico de investigación acción. Para solucionar problemas sociales prácticos de forma simultánea como avances teóricos y cambios sociales. Dentro de sus rasgos se encuentra que implica registrar, recopilar y analizar nuestros propios juicios o reacciones e impresiones en torno a lo que ocurre, exigiendo llevar un diario personal en el que se registran reflexiones.

La población que es partícipe de esta investigación, está conformada por los niños y las niñas de la Escuela Maternal de la Universidad Pedagógica Nacional, pertenecientes a los niveles de caminadores en edades de doce a veinticuatro meses y conversadores e independientes de tres a cuatro años. Las maestras también son parte fundamental en este trabajo, pues han hecho un proceso de observación participante y su experiencia permite tener otras miradas frente a la investigación realizada.

Para esta investigación los instrumentos utilizados fueron: Diario de campo para registrar todas las experiencias vividas durante los encuentros sincrónicos, fichas de observación directa que permitieron analizar todas las emociones observadas en cada uno de los encuentros con los grupos caminadores, conversadores e independientes y la entrevista aplicada a las maestras y directivas que permitió observar otras perspectivas frente a la manifestación emocional, no sólo de las niñas y los niños, sino también desde su rol y relatar de qué manera se comenzaron a llevar todas las acciones pedagógicas desde la virtualidad.

Fueron cuatro las fases que se llevaron a cabo durante la investigación: la primera aislamiento y preparación, la segunda revisión teórica y trabajo de campo, la tercera análisis y construcción de sentido y la cuarta socialización. De esta manera se logró concretar que los niños y las niñas necesitan y desean tener un espacio para sí mismos donde el adulto no intervenga. Sucedió en los encuentros sincrónicos que la participación de los estudiantes se veía guiada por los padres y/o cuidadores con relación a algunas respuestas pues se escuchaban expresiones como responde que te están esperando, queriendo decir que la virtualidad impide la libertad de los niños, limitando los espacios y las interacciones.

La anterior investigación aporta para el trabajo de grado que se está ejecutando ya que su marco teórico contiene autores y conceptos relevantes que sustentan varias miradas sobre las emociones en pandemia, familias, docentes, estudiantes, entre otros. Generando actualizar los



conocimientos para relacionarlos con el objeto de estudio. Además, los instrumentos utilizados sirven como guía para obtener la información que se necesita para el desarrollo de la misma.

### ***2.1.3. Internacional***

En Uruguay, Montevideo, Universidad de la República (2020) se realizó un artículo de investigación titulado “Percepciones y emociones ante la pandemia: recogiendo las voces de niños y niñas de una institución de educación inicial pública del Uruguay”. Este artículo muestra los resultados preliminares de una investigación acción educativa, enmarcada en una actividad de extensión universitaria realizada por el Programa Primera Infancia y Educación Inicial, de la Facultad de Psicología en un Centro de educación inicial. En respuesta a la situación de pandemia por COVID 19, se utilizó una investigación acción, al reintegro a la presencialidad en los centros educativos para identificar las percepciones que los niños y las niñas expresan.

Las intervenciones realizadas se inscriben en un proceso de investigación-acción en el cual la construcción de la demanda se realiza con los propios actores involucrados. La práctica del espacio de formación integral en la que se enmarca este estudio, se desarrolla en un Jardín de Infantes público con dos turnos (mañana y tarde). En el turno matutino funcionan 4 grupos: dos de nivel de 3 años (con 41 niños y niñas), uno de nivel 4 años (27), y uno de 5 años (26). El turno vespertino, cuenta con una clase de nivel de 3 años (28), dos de nivel 4 (53), y dos niveles 5 años (39). En lo que refiere al cuerpo docente, son 9 maestras, 6 auxiliares de sala, un 1 de música, una 1 de educación física, y una 1 en psicomotricidad.

El diseño metodológico se basó en un enfoque de carácter cualitativo, que buscó describir, comprender y profundizar sobre las percepciones y vivencias que tuvieron los niños y niñas. El diseño metodológico, se sustenta en la idea de considerar al niño y la niña como participante y coinvestigador por ello es esencial recoger datos directamente de los niños, ya que son ellos los que pueden dar mejor información acerca de sí mismos. El instrumento privilegiado para recoger las voces de los niños y las niñas fueron las conversaciones, dicha técnica requiere de intimidad, informalidad y naturalidad, donde el entrevistado y no más de 2 o 3 niños dialogan sobre los ejes propuestos por el estudio.

Esta investigación permite actualizar los conocimientos sobre el desarrollo de las emociones en los infantes ya que se tuvo una mirada investigativa y reflexiva en cuanto a cómo indagar las vivencias en relación con las emociones percibidas durante los meses del

confinamiento por causa del COVID en los niños y niñas. Además, para su metodología trabajó la entrevista lo que facilita el diálogo entre Docente en formación y el estudiante, lo cual es de gran importancia tenerla en cuenta ya que es un instrumento útil para la recolección de información.

## **2.2. Base teórica**

### **2.2.1. Emociones**

“Las emociones son eventos o fenómenos de carácter biológico y cognitivo, que tienen sentido en términos sociales. Se pueden clasificar en positivas cuando van acompañadas de sentimientos placenteros y significan que la situación es beneficiosa, como lo son la felicidad y el amor; negativas cuando van acompañadas de sentimientos desagradables y se percibe la situación como una amenaza, entre las que se encuentran el miedo, la ansiedad, la ira, la hostilidad, la tristeza, el asco, o neutras cuando no van acompañadas de ningún sentimiento, entre las que se encuentra la esperanza y la sorpresa” (García, 2012 citado en Casassus, 2006, p.3).

Según Collaborative for Academic Social and Emotional Learning [CASEL] (2007), las emociones se reflejan como:

La capacidad de reconocer y gestionar las mismas, resolver problemas de manera eficiente y establecer relaciones positivas con los demás. Establece cinco competencias diferentes que reflejan tanto el ámbito intrapersonal como el interpersonal: la autoconciencia (la capacidad de reconocer y comprender las propias emociones, metas y valores personales), la autogestión (la capacidad de regular las emociones y los comportamientos), la conciencia social (la capacidad de comprender la perspectiva de los demás, sin importar su origen cultural), habilidades de relación (la capacidad de establecer relaciones positivas) y toma de decisiones responsable.(p. 2)

Por ello es fundamental no descuidar las emociones en los estudiantes de primaria ya que su formación tanto educativa como en valores comienza en esta etapa, por lo es indispensable que los docentes manejen diferentes metodologías que les permita conocerlas, identificarlas y lo más

importante saberlas aplicar en su contexto social y educativo. De esta manera los infantes van a crecer en un estado emocional desarrollado donde puedan ser responsables de sus actitudes.

### ***2.2.2. Tipos de Emociones***

La teoría psicológica de Ekman define seis (6) emociones básicas: sorpresa, asco, miedo, felicidad, tristeza y enfado. Estas emociones son parte del desarrollo natural de cada ser humano y son iguales para todos, independientemente del entorno del individuo. (Ekman, 1972, citado en Menéndez, 2018 p.1)

**La sorpresa:** se produce por lo inesperado o desconocido. Es una reacción causada por algo imprevisto, novedoso o extraño. Nos ayuda a comprender algo nuevo, porque nos hace buscar respuestas ante lo desconocido. Favorece la atención, la exploración y el interés o la curiosidad.

**El asco:** es una sensación que se refiere en primer lugar a algo que repugna al sentido del gusto, algo percibido en ese momento o imaginado con viveza, una marcada aversión producida por algo fuertemente desagradable o repugnante. Es una emoción compleja, que implica una respuesta de rechazo.

**El miedo:** es un estado emocional negativo o adverso. Implica una alta activación que conduce a evitar y escapar de situaciones peligrosas. La experiencia del miedo es la de la alta tensión, junto con la preocupación por la salud y la seguridad de uno mismo. La actividad cardíaca se dispara y la respiración se acelera.

**La felicidad:** surge cuando la persona evalúa el objeto o acontecimiento como favorable a la consecución de sus metas particulares. También aparece cuando la persona experimenta una atenuación en su estado de malestar, consigue alguna meta u objetivo deseado, o cuando tenemos una experiencia agradable.

**La alegría:** es una emoción pasajera, que se produce en un momento determinado porque vemos algo o sentimos algo. "Uno no puede estar alegre siempre y las emociones van fluctuando".

**La tristeza:** es un sentimiento negativo caracterizado por un decaimiento en el estado de ánimo habitual de la persona, que se acompaña de una reducción significativa en su nivel de actividad cognitiva y conductual, y cuya experiencia subjetiva oscila entre la congoja leve y la pena intensa. Algunos estudios sostienen que la tristeza duplica las posibilidades de sufrir un infarto.



**Enfado:** surge cuando un individuo se encuentra en situaciones que producen frustración o aversión. La experiencia de la ira es desagradable. Viene acompañado de un sentimiento de tensión que nos impulsa a actuar.

Por otra parte, Bisquerra, (2009) describe las emociones como un universo y las clasifica por galaxias a partir de la propuesta presentada en la obra Psicopedagogía de las emociones.

### ***2.2.3. Galaxia de emociones***

**Galaxia del miedo:** Con temor, horror, pánico, terror, pavor, desasosiego, susto, fobia, etc.

**Galaxia de la ira:** Con rabia, cólera, rencor, odio, furia, indignación, resentimiento, aversión, exasperación, tensión, excitación, agitación, acritud, animadversión, animosidad, irritabilidad, hostilidad, violencia, enojo, celos, envidia, impotencia, desprecio, acritud, animosidad, antipatía, rechazo, recelo, etc.

**Galaxia de la tristeza:** Con depresión, frustración, decepción, aflicción, pena, dolor, pesar, desconsuelo, pesimismo, melancolía, autocompasión, soledad, desaliento, desgana, morriña, abatimiento, disgusto, preocupación.

**Galaxia irregular del asco:** Con aversión, repugnancia, rechazo, desprecio.

**Galaxia irregular de la ansiedad:** Con angustia, desesperación, inquietud, inseguridad, estrés, preocupación, anhelo, desazón, consternación, nerviosismo.

**Galaxia de la alegría:** Con entusiasmo, euforia, excitación, contento, deleite, diversión, placer, estremecimiento, gratificación, satisfacción, capricho, éxtasis, alivio, regocijo, humor.

**Galaxia del amor:** Con aceptación, afecto, cariño, ternura, simpatía, empatía, interés, cordialidad, confianza, amabilidad, afinidad, respeto, devoción, adoración, veneración, enamoramiento, ágape, gratitud, interés, compasión.

**Galaxia de la felicidad:** Con bienestar, satisfacción, armonía, equilibrio, plenitud, paz interior, tranquilidad, serenidad, gozo, dicha, placidez, paz interior, etc.

Como se puede evidenciar, estos autores describen las emociones de manera diferente, de tal modo que cada uno tiene su perspectiva sobre ellas, es así que se deben tener en cuenta estos tipos de emociones para comprenderlas y entenderlas ya que serán las que se observaran en la investigación y se caracterizaran en los estudiantes de tercer grado después de un aislamiento obligatorio y ahora el poder regresar al aula de clase y continuar con su proceso formativo.



#### **2.2.4. Desarrollo emocional**

Según Erickson (1994, citado de Mulsow., 2008), para “lograr un Desarrollo Humano más armónico es necesario desarrollar vínculos emocionales apropiados principalmente con los seres cercanos, ya que esto permite generar espacios de unión con otros, lo que favorece el desarrollo y manejo de las emociones para poder otorgar la parte afectiva necesaria, estableciendo relaciones significativas” (p. 64)

“El seno familiar es una unidad o instancia que ofrece contención afectiva, a través de la cual se sustenta el desarrollo emocional de las personas y es en ella donde se encuentran los espacios que favorecen o entorpecen este desarrollo con el cual se hará frente a las situaciones vitales cotidianas, y aquellas de corte no normativo y que afrontamos de acuerdo al momento en que se viven y con las herramientas adquiridas en el seno familiar, sumándose las potencialidades propias de cada ser humano”( Mulsow, 2008, p. 64)

“Tomar en serio las emociones de las personas, es una capacidad que se desarrolla a lo largo del ciclo vital, exige empatía para tener una capacidad de escuchar y una disposición para observar los hechos desde la perspectiva del otro, sin perder la propia” REEVÉ, (2001. citado de Mulsow., 2008, p. 64).

Además, Vivar (2013) nos menciona que la motivación escolar es un proceso por el cual se inicia y dirige a “conducta hacia el logro de una meta. Este proceso involucra variables tanto cognitivas como afectivas: cognitivas en cuanto a las habilidades de pensamiento y conductas instrumentales para alcanzar las metas propuestas; afectivas, en tanto que comprende elementos como la autovaloración, autoconcepto” (p. 12). La apatía es la falta de interés producida por la convicción de que no se conseguirá nada favorable para la sobrevivencia o para tratar de llegar a ser más o mejor que otros y que uno mismo (Valdez y Aguilar, 2014 p. 328). Es fundamental recalcar estos dos conceptos porque se relacionan e influyen en cómo los niños van a expresar sus emociones.

Por ello es fundamental tener ese acompañamiento del entorno familiar y docente en la educación primaria ya que están en la edad primordial para ayudar a formar, entender y comprender las emociones para que puedan ir construyendo este aspecto de la mejor manera, generando en su ambiente una buena interacción con los demás y logrando una convivencia sana con su yo interior.



### ***2.2.5. Etapa Laboriosidad - Inferioridad***

Erickson (1997, citado por Antonio N., 2006) en su teoría psicosocial establece que la cuarta etapa denominada laboriosidad versus inferioridad, corresponde a la edad escolar entre las edades de 5 a 13 años.

Los niños y niñas son capaces de recibir instrucciones de los adultos en la familia, en la escuela y en la sociedad, además, tienen condiciones para observar los ritos, normas, leyes y organizaciones para realizar y dividir tareas, responsabilidades y compromisos. Por ello es función de los padres y de los profesores ayudar a que los niños desarrollen sus competencias con perfección, fidelidad, autonomía, libertad y creatividad (p. 56)

Por su parte Dallal (2001, citado por López.2007) considera que en esta etapa las características pueden entenderse como:

Procesos cognoscitivos, funciones vivenciales que interactúan con la estructura de la personalidad, variaciones emocionales, ingreso activo y autónomo al escenario social. En esta etapa la conducta, las ansiedades, las relaciones y los contenidos del niño sufren una serie de cambios. Una parte de él ha cambiado y ha adquirido la capacidad de observación, interpretación y registro de los sucesos del mundo externo, interno y de controlar las actitudes que adopta ante los otros niños. (p.115)

Teniendo en cuenta lo anterior, los informantes de esta investigación son niños y niñas de tercer grado que se encuentran en esta cuarta etapa de Erickson llamada “laboriosidad versus inferioridad - competencia” en edades entre 6 a 12 años. Por lo tanto, la función de los padres y de los profesores es ayudar a que los niños desarrollen sus competencias con fidelidad, autonomía, libertad y creatividad ya que los estudiantes están recibiendo constantemente aprendizajes y de esto depende su formación.

### ***2.2.6. Emociones en Pandemia***

Según la Organización Mundial de la Salud (2020) La palabra "pandemia" es un concepto en que la población del mundo entero estará expuesta a esta infección y potencialmente una proporción de ellos se enfermará, así mismo “la pandemia describe el brote actual de coronavirus debido a que muchos epidemiólogos y expertos en salud pública argumentaban que el mundo ya

está experimentando una pandemia debido al nuevo coronavirus. Así mismo, el 11 de marzo del mismo año la OMS declaró que el nuevo brote de coronavirus es una pandemia” (p. 1)

Teniendo en cuenta lo anterior, la pandemia puso en pausa muchas actividades y en ellas como lo es la educación, no obstante se pudo evidenciar temor y miedo en los humanos al ser contagiados, es por esto que la humanidad se aisló y tuvo que adaptarse a una nueva estrategia para brindar esta educación, siendo así, se presentó muchas falencias tanto en lo académico como en el desarrollo emocional en los estudiantes al recibir su proceso educativo de manera virtual y luego el regreso al aula de clase, por otra parte es importante reconocer esas expresiones emocionales que se reflejan en los estudiantes después de lo vivido.

Según Jorge L. Tizón (2020) El miedo a la enfermedad y a la muerte se halla en las epidemias, y más en el caso del Covid-19, sería un miedo con «doble apoyo»: en las fuerzas de la naturaleza y en el temor a la enfermedad y la muerte. Cuando este sistema emocional se enciende, el ser humano experimenta una profunda y dolorosa experiencia psicológica de dolor, de sufrimiento y malestar.

Teniendo en cuenta lo anterior se puede evidenciar que la humanidad al iniciar esta pandemia denominada Covid-19 entró en pánico y temor a perder sus vidas y la de sus seres allegados, siendo así que se vieron reflejadas emociones negativas debido a que esta tendría un impacto transformador en nuestro futuro, no obstante esta ha hecho que los estudiantes tengan que lidiar con sentimientos de aislamiento, frustración, aburrimiento, ansiedad y estrés; es por esto que en esta investigación se quiere dar a conocer esas emociones que expresan los estudiantes al retorno a las clases presenciales, luego de la experiencia vivida.

### ***2.2.7. El dibujo en Educación Primaria***

Para Greco (2013),

El dibujo es una de las actividades que más les llama la atención a los niños. Solo necesitas poner a su disposición un simple papel en blanco y algunos lápices de colores para que al instante comiencen a plasmar imágenes que surgen de su fantasía. Además de ser entretenido, el dibujo contribuye a desarrollar numerosas funciones cognitivas y psicomotrices.

Cueto (2014) afirma que:



Dado que el dibujo es una forma de expresión del niño, poder realizarlo de forma libre le da la opción de comunicarse sin barreras y así exponer abiertamente su manera de ser y de sentir. Gracias a esto, nos permite ver su manera de percibir las cosas, a la vez que le permite poner a prueba sus capacidades y potenciar sus destrezas. (citado en Ostúa, 2017).

Regidor (2007) considera que hay algunos aspectos bastante sutiles en el dibujo de un niño. Estos nos muestran y explican cómo es el niño o cómo se siente:

**La presión sobre el papel.** el niño que no tiene seguridad en sí mismo, suele hacer trazos finos y ligeros, y los suele corregir y borrar muchas veces. En cambio, los niños que aprietan mucho sobre el papel suelen ser agresivos o muy seguros de sí mismos. En el mismo dibujo el niño puede realizar trazos que varíen supresión en función de qué personaje están dibujando y los sentimientos que le inspiran.

**El color.** un niño equilibrado suele utilizar colores cálidos y bien definidos. El niño que usa multitud de colores oscuros puede reflejar una tendencia a la ansiedad o tristeza; el uso masivo de colores estridentes nos da a entender alteraciones emocionales o desequilibrio.

**Las proporciones.** Tanto el tamaño de lo que el niño dibuja y el lugar que ocupan los personajes del dibujo reflejan la importancia que tiene cada uno de ellos para el niño.

**El lugar en el que empieza su dibujo.** Un niño, cuando dibuja suele utilizar el centro del folio, aprovechando la hierba y el cielo como borde del dibujo. Si únicamente utiliza la parte inferior esto nos da sensación de realismo; en cambio, si sólo utiliza la parte superior puede indicar que el niño es muy orgulloso.

**Los trazos.** El niño suele utilizar todo tipo de trazos, pero las rectas, las figuras geométricas y los ángulos suponen un carácter más realista, y los trazos de curvas y redondeados, una mayor sensibilidad.

Asimismo, se mencionan los colores que los niños usan a la hora de realizar sus creaciones los cuales también tienen su significado.

**Amarillo:** Simboliza la luz del sol. Representa la felicidad, la alegría, la inteligencia y la energía.



**Rojo:** Es el color del fuego y la sangre. Puede indicar peligro, la guerra, la energía, la vida y la fortaleza, pero también amor, pasión y deseo.

**Naranja:** Representa, la felicidad, entusiasmo la creatividad, el éxito, el ánimo, la necesidad de contacto social y público.

**Azul:** Se identifica con la lealtad, la confianza, sabiduría, la fe y la verdad. Este color va unido a la tranquilidad, la paz y la calma.

**Verde:** Es el color de la naturaleza. Representa armonía, frescura, madurez, sensibilidad. En el plano emocional tiene una fuerte relación con la seguridad.

**Negro:** Representa el poder, la elegancia, la formalidad, la muerte y el misterio. Asociado a lo desconocido y al miedo.

**Marrón:** Representa la seguridad y la planificación.

**Púrpura:** Se asocia a la realeza y simboliza el poder, nobleza, lujo y ambición. Representa la magia y el misterio. (citado en Ostúa, 2017). (p.14)

Teniendo en cuenta los autores mencionados anteriormente se afirma que el niño nos da algo más que un simple dibujo, en realidad está permitiendo que podamos ver su interior: cómo piensa, cómo se siente. Además, este permite desarrollar cualidades personales como la expresión creativa natural de cada individuo. Lo importante es poder dar a estas creaciones un significado más profundo para así conocer la parte más interna del niño.

No obstante, con esta teoría se puede tener claro cada aspecto del dibujo para poder identificar lo que el niño quiere dar a conocer; si se evidencia problemas emocionales producidos por la pandemia Covid-19 y por el regreso a las clases presenciales. Asimismo, evidenciar si se presentan estos aspectos en las actividades propuestas para poder realizar un buen análisis de cada dibujo y así obtener los resultados de la investigación demostrando la caracterización de las emociones que expresan los estudiantes de tercer grado.

### 2.3. Base Legal

El presente proyecto de investigación tiene en cuenta la normatividad vigente en este país, la cual permite mirar la importancia que tiene la infancia en este territorio y las acciones del estado a nivel nacional, para atender a la población infantil.



En primer lugar, encontramos que en el año 1994 se estableció la ley 115. Esta ley “señala las normas generales para regular el servicio público de la educación que cumple una función social acorde con las necesidades e intereses de las personas, de la familia y de la sociedad.” (Ministerio de Educación Nacional, 1994, p1). Teniendo en cuenta el desarrollo integral del niño y por ende teniendo en cuenta el desarrollo emocional del mismo.

Por otra parte, la Ley 1098 de 2006, referente al Código de la Infancia y la Adolescencia, preinscribió en cuanto a la educación de los niños, niña y adolescentes, en su artículo 42 presenta las siguientes disposiciones.

Artículo 42. Obligaciones especiales de las instituciones educativas. Para cumplir con su misión las instituciones educativas tendrán entre otras las siguientes obligaciones:

1. Facilitar el acceso de los niños, niñas y adolescentes al sistema educativo y garantizar su permanencia.
2. Evitar cualquier conducta discriminatoria por razones de sexo, etnia, credo, condición socio-económica o cualquier otra que afecte el ejercicio de sus derechos.

Así mismo en cuanto al desarrollo emocional de los niños. Este Código tiene por finalidad garantizar a los niños, a las niñas y a los adolescentes su pleno y armonioso desarrollo para que crezcan en el seno de la familia y de la comunidad, en un ambiente de felicidad, amor y comprensión.

Y en su Artículo 29. Nos menciona el derecho al desarrollo integral en la primera infancia. La primera infancia es la etapa del ciclo vital en la que se establecen las bases para el desarrollo cognitivo, emocional y social del ser humano. Comprende la franja poblacional que va de los cero (0) a los seis (6) años de edad. Desde la primera infancia, los niños y las niñas son sujetos titulares de los derechos reconocidos en los tratados internacionales, en la Constitución Política y en este Código. Son derechos impostergables de la primera infancia, la atención en salud y nutrición, el esquema completo de vacunación, la protección contra los peligros físicos y la educación inicial. En el primer mes de vida deberá garantizarse el registro civil de todos los niños y las niñas. (secretaria del senado, 2006, p2)

También la ley 12 de 1991 que nos dice: Los Estados Partes garantizarán al niño que esté en condiciones de formarse un juicio propio el derecho de expresar su opinión libremente en todos los asuntos que afectan al niño, teniéndose debidamente en cuenta las opiniones del niño, en función de la edad y madurez del niño.



Es importante mencionar la Constitución política de Colombia 1991 artículo 67: La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social: con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura.

Este artículo tiene como función velar porque la educación sea un derecho para cada uno de los colombianos donde sean educados con énfasis a la paz y a la democracia, para que puedan resaltar en cada uno de ellos la cultura, los valores, la ética; donde sean ciudadanos honorables.

El estado tendrá como derecho subsidiar la educación a los ciudadanos de bajos recursos económicos, donde se les brindaran la educación obligatoria desde los 5 a los 15 años, que realizará como mínimo 1 año de preescolar y nueve de la educación media.

Con la anterior ley se garantiza un desarrollo integral para todos los niños y niñas del país. (Rama judicial,1991, p2)

Así mismo cabe destacar el proyecto de ley número 102/18; La ley tiene como fin promover la educación emocional en las instituciones de educación formal del territorio nacional, reconociendo a la educación emocional como un elemento esencial del desarrollo integral de la persona. (Congreso de la República,2021, p3)

Por su parte el artículo 12 del decreto 2247 de 1997 en cuanto a la educación emocional nos presenta las consideraciones sobre las dimensiones del desarrollo humano de dónde se puede rescatar que la formación integral de los niños incluye un ámbito emocional y la dimensión socio afectiva buscando promover el desarrollo de la personalidad de los niños. (Ministerio de Educación Nacional, 1997, p5)

Por otro lado, la Ley 1450 junio 16 2011 artículo 10: Con el fin de fortalecer la planeación educativa en las regiones, los departamentos, distritos y municipios articularán y armonizarán sus Planes de Desarrollo en materia educativa con lo dispuesto en el Plan Decenal de Educación 2006-2016 y en el Plan Nacional de Desarrollo 2010-2014. enfocándose en un desarrollo integral y por lo tanto asumiendo la Educación emocional.

Asimismo, cabe resaltar el decreto 1260 el cual menciona que es obligación de la sociedad velar por la educación de los niños y niñas, quienes tienen derecho a cursar mínimo 1 año de educación preescolar y 9 de educación básica. (Ministerio de Educación Nacional, 2006, p1)

Por su parte, en el Código Deontológico de Profesionales de Educación se evidencian cuáles son los deberes que dichos profesionales adquieren en relación a diferentes actores de la



sociedad.; en relación a los educandos, se espera que sus intervenciones sean ecuanímes, basadas en la confianza y la comprensión, que no busquen generar separabilidad o ideologías que no tengan relación con la enseñanza de contenidos educativos científicos adecuados., en líneas generales deben respetar a los padres y tutores, la profesión per se, los colegas, las instituciones educativas y la sociedad en general. (Olmeda,2013, p8)

Otra de las leyes importantes a mencionar es la directiva número 5 del Ministerio de Educación Nacional dónde se sientan las bases para el regreso a clases después de la pandemia y las disposiciones de salud para las mismas (Ministerio de Educación Nacional, 202, p1)

Así mismo la resolución 1721 del 2020 por medio del cual se adopta el protocolo y las disposiciones de salud para retornar a la presencialidad. (Ministerio de Educación Nacional,2020, p1).



## 2.4. Cuadro de Categorías

TABLA 1. Cuadro de categoría

CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS
Emociones de los estudiantes	<p><b>Tristeza:</b> Sentimiento de dolor producido por un suceso desfavorable tendiendo al llanto.</p>
	<p><b>Alegría:</b> Sentimiento favorable que puede expresarse con un buen estado de ánimo tendiendo a la risa.</p>
	<p><b>Miedo:</b> Produce ataque de pánico el cual permite responder ante situaciones adversas con rapidez.</p>
	<p><b>Ira:</b> Se caracteriza por sentimientos de molestia o enfado y produce resultados negativos.</p>
Expresión emocional	<p><b>Apatía:</b> no muestra interés por realizar ningún tipo de actividad, se vuelve más retraído y menos sociable, hasta limitar la interacción con amigos. Además, no expresa su opinión dejando que los demás tomen decisiones por él.</p>
	<p><b>Motivación:</b> demuestra disposición e interés para ejecutar sus tareas y pone en evidencia sus potencialidades, capacidades y habilidades.</p>
	<p><b>Felicidad:</b> sabe tolerar las frustraciones, tiene una autoestima adecuada, no presenta problemas de comportamientos y comparte con los amigos.</p>



## CAPÍTULO III: REFERENTES METODOLÓGICOS

Este capítulo abordó los fundamentos metodológicos de la investigación, que se ven reflejados en las técnicas e instrumentos y los aspectos éticos para su implementación.

### 3.1. Enfoque de la Investigación

Según Sampieri (2010) la investigación cualitativa se refiere a:

Los estudios que se basan en una lógica y proceso inductivo (explorar y describir, y luego generar perspectivas teóricas) que van de lo particular a lo general. No obstante, puede concebirse como un conjunto de prácticas interpretativas que hacen al mundo “visible”, lo transforman y convierten en una serie de representaciones en forma de observaciones, anotaciones, grabaciones y documentos. Es naturalista (porque estudia los fenómenos y seres vivos en sus contextos o ambientes naturales y en su cotidianidad) e interpretativo (pues intenta encontrar sentido a los fenómenos en función de los significados que las personas les otorgan) (p.9)

Asimismo, este autor refiere que la investigación cualitativa define la realidad a través de una lógica de descubrimiento y de interpretación la cual se observó en el proceso investigativo y se puede ir modificando a medida que se adquieren los resultados a la investigación.

Es así como esta investigación tuvo un enfoque cualitativo porque buscó caracterizar las emociones de los estudiantes de tercer grado del colegio Provincial san José sede la Santa Cruz de Pamplona Norte de Santander del año 2022 en su regreso a las clases presenciales después de un proceso de aislamiento obligatorio. Por lo tanto, la finalidad de esta investigación fue identificar, describir y analizar las emociones que manifiestan los estudiantes después de la pandemia

### 3.2. Método

El presente trabajo de investigación se basó en un diseño descriptivo el cual Según Danhke, 1989 (citado por Fernández y Baptista, 2003), “miden, evalúan o recolectan datos sobre diversos aspectos, dimensiones o componentes del fenómeno a investigar, con la finalidad de recolectar toda la información que obtengamos para poder llegar al resultado de la investigación” (p.26)



Según el Ministerio de Educación (citado por Hernández Sampieri, R. (2015) menciona que los estudios descriptivos buscan:

Especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis. Es decir, únicamente pretenden medir o recoger información de manera independiente o conjunta sobre los conceptos o las variables a las que se refieren, esto es, su objetivo no es indicar cómo se relacionan éstas. (p. 1).

Este estudio descriptivo fue el más indicado para la recolección de información ya que permitió describir y explicar de manera más profunda y detallada cuales son las emociones de los estudiantes de tercer grado al regresar a las aulas de clase.

### **3.3. Escenarios y Participantes**

El escenario en el cual se desarrolló la investigación fue la Institución Educativa Provincial San José Sede la Santa Cruz ubicada en la zona urbana del Municipio de Pamplona Norte de Santander en el barrio la Santa Cruz, esta escuela es de carácter mixto y está conformada por 6 grados, los cuales se denominan de la siguiente manera: (16) niños de preescolar y primero, cinco (5) de segundo, cinco (5) de tercero, cuatro (4) de cuarto y diez (10) de grado quinto, con una jornada diurna de 7:00 a.m. a 12:00 p.m.

Para esta investigación se tomaron como informantes cinco estudiantes de tercer grado de sexo masculino, los cuales tienen entre 7 y 8 años de edad.

### **3.4. Proceso de Recolección de Datos**

#### ***3.4.1. Técnicas***

#### **Observación Participante**

Según Miguel Martínez M (2006) esta técnica clásica primaria es más usada por los investigadores cualitativos para adquirir información. Para ello, el investigador vive lo más que puede con las personas o grupos que desea investigar, compartiendo sus usos, costumbres, estilos



y modalidades de vida. Para lograr esto, el investigador debe ser aceptado por esas personas, y sólo lo será en la medida en que sea percibido como "una buena persona", franca, honesta, inofensiva y digna de confianza.

Así mismo, la observación participante para Taylor y Bogdán (1984) involucra la interacción social entre el investigador y los informantes (escenario social, ambiente o contexto) durante la cual se recogen datos de modo sistemático y no instructivo. Implica la selección del escenario social, el acceso a ese escenario, normalmente una organización o institución.

Es así cómo se realizó una observación participante a los estudiantes de tercer grado del colegio Provincial San José sede la Santa Cruz, para poder caracterizar y describir las emociones que están expresando y manifestando después de dos años de confinamiento obligatorio debido a la pandemia.

### **El Dibujo**

Kelly (2004) habla que “a través de los años, la actividad artística y el dibujo de los niños han sido descritos de todas las formas posibles, desde un ejercicio físico, un primer sistema de lenguaje hasta una genuina manifestación artística”. Esta amplitud de interpretaciones puede, sin embargo, reducirse a dos paradigmas de investigación: el “espejo psicológico” y la “ventana estética”

Estas categorías distinguen dos líneas de investigación relativamente independientes. La primera, refiere a las exploraciones psicológicas sobre las producciones plásticas infantiles, en las que no se reconocen aspectos estéticos como la belleza o el valor artístico. Metafóricamente, podemos decir que en estas investigaciones el dibujo devuelve, como el espejo, una imagen de la identidad o de los aspectos esenciales de la subjetividad. Contrariamente, el segundo paradigma agrupa a las perspectivas filosóficas, históricas y artísticas que encuentran en el dibujo una ventana para acceder al mundo del niño. No ya a su mundo psíquico, sino al de una época y un ojo que se definen por coordenadas estéticas coyunturales.

Es por ello que se tomó el dibujo como técnica de esta investigación la cual se centró en el “espejo psicológico”, llamado así porque da a conocer aspectos esenciales de la persona, que para este caso fueron los estudiantes de tercer grado, a los cuales se les pidió que dibujaran lo que hicieron durante la pandemia y lo que sintieron al momento de regresar a las clases y poder compartir e interactuar con sus pares y docentes y así lograr determinar su estado emocional al



que se pudo identificar, describir y analizar las emociones que manifestaron al retomar las clases presenciales en post pandemia.

### **3.4.2. Instrumentos**

#### **Diario de Campo**

El Diario de Campo es uno de los instrumentos que permite sistematizar las prácticas investigativas, mejorarlas, enriquecerlas y transformarlas. Alejandro Martínez M (2007) “el diario de campo debe permitirle al investigador un monitoreo permanente del proceso de observación. Puede ser especialmente útil al investigador en él se toma nota de aspectos que considere importantes para organizar, analizar e interpretar la información que está recogiendo”.

Esta herramienta fue útil para recolectar la información porque permite al investigador realizar un monitoreo permanente del proceso de observación y así mismo registrar las expresiones, relaciones y manifestaciones de los niños y niñas del grado tercero.

#### **Análisis del Dibujo**

Se realizó teniendo en cuenta lo dibujado en relación con las emociones, los colores, los personajes, los trazos, el tamaño y la descripción que el estudiante hizo de sus dibujos, lo que significa, expresa y le hace sentir.

### **3.5. Validez y Confiabilidad en el Estudio**

Martínez Miguéles (2006) menciona que una “investigación tendrá un alto nivel de validez en la medida que sus resultados reflejen una imagen lo más completa posible, clara y representativa de la realidad o situación estudiada. Igualmente, la confiabilidad tiene por objeto asegurarse de que un investigador, siguiendo los mismos procedimientos descritos por otro investigador anterior y conduciendo el mismo estudio, puede llegar a los mismos resultados y conclusiones. Nótese que se trata de rehacer el mismo estudio, no una réplica del mismo. (p. 2)

Es por esto que esta investigación obtuvo unos resultados confiables a través de la aplicación de las técnicas e instrumentos diseñados, además se contó con 3 evaluadores para la validez del instrumento del análisis del dibujo los cuales fueron: Doctor, Edgard Aurelio González Bautista, Magister Scientiarum en Gerencia y Planificación Educativa, Jusmary Carolina Suarez



y Magíster en Educación, Zandra Lucero Estévez Carvajal los cuales dieron aprobación al instrumento para ser aplicado a la realidad del fenómeno objeto de estudio y de esta manera se logró la caracterización fiel del mismo.

### **3.6. Fases de la Investigación**

De acuerdo con el método descriptivo se utilizaron las fases mencionadas por (Sparrow, 2018) las cuales son:

**1-Identificación y delimitación del problema:** Es el primer paso de la investigación. Se trata del momento en el que se decide lo que se va a investigar y el tipo de preguntas a las que se le buscará respuesta.

**2-Elaboración y construcción de los instrumentos:** De acuerdo con lo que se pretenda investigar, se deben seleccionar los instrumentos para la recogida de información. Esta fase del proceso debe realizarse con cierta anticipación, para asegurarse de que los instrumentos serán los adecuados para obtener la información deseada.

**3-Observación y registro de información:** Es un momento crucial dentro del proceso, puesto que implica estar atento a la realidad observada para poder tomar nota de la mayor cantidad de detalles posibles. Lo ideal es que esta observación no altere las condiciones naturales en las que se da el fenómeno o la situación a estudiar.

**4-Decodificación y categorización de la información:** En este momento del proceso, los informes percibidos se transcriben en algún formato y se organizan según su importancia o su significado. De este modo, será más fácil procesar la información cuando se trata de cantidades grandes o de categorías distintas que podrían confundirse.

**5-Análisis:** Una vez que los datos han sido catalogados, será el momento de la interpretación y análisis de la información recolectada. Ese análisis no debe establecer relaciones causales, puesto que la naturaleza del método no lo permite.

#### **3.6.1. Fases del Estudio y Procedimiento Para la Ejecución de la Investigación**

La presente investigación al estar enmarcada bajo el enfoque cualitativo, con método de investigación descriptiva, se formalizó según las etapas descritas en el anterior apartado de fases de la investigación, las cuales se desarrollaron de la siguiente manera:

**3.6.1.1. Identificación y delimitación del problema:** Cuando se iniciaron las prácticas formativas se detectaron ciertos problemas que tenían los estudiantes a la hora de expresar las emociones y de esta manera se empezó a indagar más sobre el tema, el cual posteriormente se vio reflejado en la pandemia y evidenció la necesidad de realizar una investigación para caracterizar las emociones de los niños y niñas en su regreso a la escolaridad presencial.

**3.6.1.2. Elaboración y construcción de los instrumentos:** Después de indagar diferentes técnicas e instrumentos con sus respectivas definiciones y comprendiendo cómo se utilizaban, se optó por escoger que la investigación iba tener un enfoque cualitativo donde las técnicas a trabajar serían la observación participante y el dibujo, y como instrumentos el diario de campo y el análisis de los dibujos.

**3.6.1.3. Observación y registro de información:** Para implementar las técnicas de observación participante y el dibujo se asistió al Colegio Provincial San José Sede la Santa Cruz donde se realizó la intervención con los niños del grado tercero, se llevaron a cabo diferentes actividades como: juegos tradicionales, bailes, videos y dibujos donde plasmaron sus estados de ánimo en diferentes momentos: emociones en tiempos de pandemia, emociones al volver a las clases presenciales y emociones en el presente.

**3.6.1.4. Decodificación y categorización de la información:** Para organizar la información obtenida en la observación participante realizada a los estudiantes se utilizó el diario de campo en el cual se hizo la descripción e interpretación de las actividades que se desarrollaron, según las categorías que se lograron percibir. Para el análisis de los dibujos se organizó la información teniendo en cuenta lo que dibujó, la emoción que representa y lo que dice el estudiante del dibujo

**3.6.1.5. Análisis:** Gracias a la organización de los resultados se hizo la interpretación de los mismos, con base en las categorías, el marco teórico y la mirada de las investigadoras.

**CAPÍTULO IV: RESULTADOS**

**4.1. Técnicas para el procesamiento y análisis de datos:**

Una vez realizada la observación participante y aplicada la técnica del dibujo se procedió analizar los diarios de campo y cada uno de los dibujos como se explicó en el capítulo anterior, asimismo se da a conocer que gracias al diario de campo se identificaron las emociones que más expresan los estudiantes y en los dibujos las expresiones emocionales a través de la presión que ejercieron sobre el papel, los colores que utilizaron, las proporciones de las imágenes, el lugar en el que empezaban el dibujo y los trazos.

TABLA 2. Resultados del dibujo realizado en la observación participante

Dibuja la emoción que sientes en este momento	Lo que dibujo	Lo que dijo del dibujo	Interpretación
Informante 1	El niño dibujó una cara de alegría con poco color y trazos finos.	Me siento alegre porque estoy estudiando y puedo compartir acá con mis compañeros.	Las emociones que se reflejan en este dibujo son la felicidad y alegría, además al utilizar solo el color amarillo demuestra inteligencia y buena energía.
Informante 2	El niño dibujó una cara de alegría y enamorada, con trazos gruesos, utiliza color amarillo, negro y azul.	Me siento alegre y enamorado de la vida y de todo lo que tengo	Las emociones que se evidencian con este dibujo son la felicidad y alegría, además el niño presenta seguridad en su ilustración porque no hay borrones en su hoja.
Informante 3	El niño dibujó una cara de alegría, con trazos finos y utiliza poco color piel y negro.	Me siento alegre porque tengo profesoras nuevas y puedo seguir aprendiendo	La emoción que se refleja en este dibujo es la alegría, la organización del mismo demuestra seguridad y la aplicación del color deja ver un estado emocional equilibrado porque usa

			tonalidades claras y bien definidas.
Informante 4	El niño dibujó una cara de alegría, con trazos gruesos, utiliza los colores negro y amarillo.	Me siento feliz por las actividades de las profesoras y porque estoy en un salón aparte solo con mis compañeros de tercero.	La emoción que se evidencia en este dibujo es la alegría, además su ilustración demuestra seguridad en su estado emocional ya que sus trazos son seguros.
Informante 5	El niño dibujó una cara de ira con trazos gruesos, utilizando poco color en su retrato tales como verde, naranja, azul y negro.	Estoy enojado porque no quería participar en esta actividad solo jugar y siempre demuestro el enojo en todo lugar.	Las emociones que se reflejaron en su dibujo son la ira y la apatía, asimismo demuestra inseguridad porque borra muchas veces sus trazos, dejando marcas en la hoja. Además, la forma como aplica el color deja ver su disgusto y malestar emocional.

TABLA 3. Resultados y Análisis del dibujo relacionado con la pandemia

Dibuja la emoción que sentiste en el aislamiento por causa del COVID 19	Lo que dibujo	Lo que dijo del dibujo	Interpretación
Informante 1	El niño dibujó un sol triste, su casa y al lado dos niños jugando pelota con tapabocas, además utilizo poco color, sus trazos son finos y cálidos	Me sentía triste porque a mí también me dio el virus, me dolía la garganta y no podía respirar. Además, no podía salir a jugar con mis amigos porque estaba enfermo.	Se pudo observar que al niño la pandemia le produjo tristeza porque se sentía enfermo, el dibujo tiene poco color, la expresión del sol y de los niños es de tristeza y miedo.

<p>Informante 2</p>	<p>El niño dibujó cuatro escenas: en la primera está una señora y un niño con cara de tristeza; en la segunda, hay un niño durmiendo en una cama con cara alegre; en la tercera, hay un niño en un escritorio con cara de tristeza y en la cuarta, hay un niño al lado de un gráfico con diferentes posiciones de rectángulos con cara de alegría. Sus trazos son gruesos y utiliza poco color piel, azul y rojo</p>	<p>Me sentía triste porque colocaban tareas muy difíciles, feliz porque podía dormir más tiempo, miedo porque mi mamá me llevaba a colocar la vacuna y me escondía y feliz porque ya se había acabado la cuarentena y llegábamos a las clases.</p>	<p>Se pudo observar que el niño refleja cuatro emociones: alegría, felicidad, tristeza y miedo ya que se siente alegre cuando puede dormir más tiempo, feliz cuando se enteró que podía regresar a sus clases, tristeza porque no sabía cómo hacer sus tareas y sentía miedo cuando le iban colocar la vacuna del COVID 19.</p>
---------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

---

<p>Informante 3</p>	<p>El niño dibujó dos personas con cara de tristeza y confundidos, sus trazos son gruesos, utiliza el color naranja y azul.</p>	<p>Me sentía triste porque hacía las tareas en la casa y a mí me gustaba hacerlas en la escuela y también me sentía confundido por las tareas que me mandaba el profesor.</p>	<p>Se observa tristeza en el rostro de las personas, e ira en los trazos fuertes y los colores.</p>
---------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------

---

---

Informante 4	El niño dibujó un sol feliz, una casa, al lado un niño sentado con una hoja en las manos y dos mujeres observando con expresión de felicidad, sus trazos son finos, utiliza diferentes tonalidades de verde rojo y azul y utiliza todo el espacio de la hoja.	Me siento muy feliz porque estaba con mi mamá y hermana, cuando hacía tareas me decían lo felicito por hacer tareas	Se pudo observar que el niño refleja la emoción de felicidad porque está compartiendo el tiempo con su familia en el aislamiento, además muestra seguridad de lo que está dibujando porque sus trazos son normales ya que no se ven borrones, del mismo modo, al utilizar las tonalidades verdes representa armonía, frescura y madurez.
Informante 5	El niño dibujó una persona triste y sola, una casa, sus trazos son gruesos, utiliza poco color en su retrato tales como azul, piel y verde fosforescente, además utiliza toda la hoja.	Estaba enojado y triste porque no me dejaban salir con mis amigos por la pandemia y porque me colocaban hacer muchas tareas.	Se observa que el niño en la pandemia se sintió triste y con ira porque en su dibujo hay solo una persona llorando ya que no podía tener interacción con otros niños, Además muestra seguridad y sensibilidad en sus trazos gruesos. El color azul que fue el que más resaltó puede indicar confianza y sabiduría.

---

TABLA 4. Resultados y Análisis del dibujo relacionado con el regreso a clases presenciales

Dibuja la emoción que sentiste al regresar otra vez a la escuela.	Lo que dibujo	Lo que dijo del dibujo	Interpretación
Informante 1	El niño dibujó una casa grande y dentro de ella había un niño con expresión de felicidad, sus trazos son de curvas y redondos además utilizó el color naranja y rojo.	Me sentía feliz porque ya pude regresar a la escuela y hacer mis tareas normales, antes no me gustaba estudiar porque me tocaba hacer guías por culpa de la pandemia.	Se observa que el niño al regresar a las clases presenciales siente felicidad y motivación porque dibuja su escuela lo cual es relevante ya que es algo importante para él, al aplicar la mayor parte del dibujo el color naranja se relaciona con entusiasmo, creatividad, ánimo y necesidad de contacto social y público
Informante 2	El niño dibujó una casa y dentro de ella un corazón y al lado tres personas, un niño y dos mujeres, también en la parte derecha de su hoja hizo una cara grande de felicidad, sus trazos son redondos y utiliza varias tonalidades de verde y azul.	Yo dibuje esta cara grande, mi familia y la escuela donde demuestra mi felicidad porque al ir a la escuela puedo conocer nuevos amigos y nuevas profesoras.	Se observa que al niño al regresar a las clases presenciales les genera felicidad porque hay una cara grande sonriendo y está al lado de su familia, al utilizar trazos curvos y redondeados presenta una mayor sensibilidad y el usar los colores verdes indica armonía, frescura y madurez también en el plano emocional tiene una fuerte relación de seguridad.

---

Informante 3	El niño dibujó dos escenas: en la primera, un niño alegre, al lado una escuela y en la segunda, un niño estudiando, sus trazos son curvados, su dibujo está en la parte superior de la hoja, casi no hay color en su dibujo.	Aquí estoy yo entrando a la escuela y estoy muy feliz porque ya puedo jugar con mis amigos porque ya se terminó la pandemia y ya está la cura del coronavirus.	Se observa que el niño al regresar a las clases presenciales evidencia la emoción de alegría porque está sonriendo al lado de su escuela, su estado emocional está equilibrado porque utiliza colores cálidos y bien definidos. Al utilizar la parte superior de la hoja se puede interpretar que el niño tiende a sentirse muy orgulloso.
<hr/>			
Informante 4	El niño dibujo dos escenas: en la primera hay un niño al lado de una escuela y en la segunda esta un niño con un cuaderno en sus manos y una señora, sus expresiones son de felicidad, sus trazos son gruesos y rectos, utiliza solo el color negro.	Me siento muy feliz cuando llego a la escuela porque puedo contarle a mi mamá las tareas que los profesores me dejan.	Se observa que el niño al regresar a las clases presenciales refleja la emoción de felicidad porque está sonriendo en compañía de su mamá, además muestra seguridad en lo que está dibujando porque sus trazos son gruesos y se evidencian borrones, pero el utilizar el color negro puede significar algo de miedo ante los desconocidos.
<hr/>			
Informante 5	El niño dibujó una persona con expresión de alegría, una casa y una cara feliz, sus trazos son bien definidos y curvados, utiliza colores cálidos.	Aquí estoy yo feliz porque volvimos a la escuela y en el otro dibujo estoy yo haciendo tareas	Se observa que el niño al regresar a las clases presenciales refleja la emoción de alegría porque tiene expresión de risa, muestra seguridad y sensibilidad en sus trazos ya que van con curvas, redondeados y sin borrones. Al utilizar los colores cálidos tiende a tener una estabilidad emocional.

#### 4.2. Análisis e interpretación de resultados:

En relación con los resultados del primer objetivo específico “*Identificar las emociones que manifiestan los estudiantes de tercero primaria al retomar las clases presenciales en post pandemia*” se puede decir que las emociones que más presentan los estudiantes son: Alegría, Tristeza, Ira y Miedo.

En cuanto al segundo objetivo específico “*Describir las emociones que manifiestan los estudiantes de tercero primaria al retomar las clases presenciales en post pandemia*” se encontró que la *Alegría* la expresan demostrando buena actitud y participación en el desarrollo de las actividades, asimismo utilizando un buen vocabulario, comportamiento adecuado y demostrando seguridad en lo que realizan; en cuanto a la emoción de *Tristeza* se reflejó en tiempos de pandemia porque no podían compartir con sus amigos, no podían ir al colegio y extrañaban a sus docentes; la *Ira* se evidencio porque presentaban confusión al hacer muchas tareas ya que no entendían y no les gustaba la metodología que se utilizaba que era entregar guías; y el *Miedo* lo reflejaron en el temor a la pandemia, a la vacuna, al aislamiento y a la falta de socialización con sus pares, amigos y profesores.

Asimismo se evidenció la categoría de la expresión emocional donde la apatía la manifestó un informante al regreso a clases presenciales al hacer la actividad en la observación participante ya que debía dar a conocer que emoción presentaba en ese momento pero él se sentía indispuesto porque solo quería ir a jugar, pero sin embargo culminó con su dibujo y al hacer el diálogo expresó que la mayoría del tiempo se sentía sin interés para realizar las actividades ; en cuanto a la motivación se presentó en la mayoría de los informantes ya que al ver nuevos docentes en formación les generó participación para hacer las actividades, cuando estaban haciendo los dibujos querían pasar al frente para contar sus experiencias a sus docentes y compañeros y atacaban órdenes respetuosamente; asimismo manifestaron la felicidad por volver a encontrarse con sus amigos, además fue agradable ver como entre ellos se decían palabras bonitas sobre su dibujo sintiéndose orgulloso de él y sus compañeros de lo que habían hecho y al compartir sus colores para que fuera creativo.

Y como tercer objetivo específico “*Analizar las emociones que manifiestan los estudiantes de tercero primaria al retomar las clases presenciales en post pandemia*” se pudo evidenciar que los estudiantes en tiempos de pandemia sintieron más la emoción de miedo porque tenían por su

vida, la de su familia y la de sus amigos; así mismo, sintieron tristeza y aburrimiento porque no podían compartir con sus amigos, tenían que recibir su proceso educativo de manera virtual, no entendían bien sus tareas y les dejaban muchas tareas.

Cabe resaltar que hubo informantes que manifestaron estar alegres en el aislamiento ya que podían dormir más y compartir con la mamá y los hermanos y realizar las tareas de manera adecuada. Por su parte, la emoción más expresada al regresar al aula de clase de manera presencial fue la alegría, puesto que ya pueden compartir y jugar con sus compañeros y relacionarse con los docentes y comprender mejor cada uno de los temas de clase.

Además, se observó la categoría de la expresión emocional solo en el momento de regresar a las clases presenciales, ya que estas subcategorías son la apatía, la motivación y la felicidad demostrándolas al realizar sus dibujos y las actividades de la observación participante. Analizando así se debe tener en cuenta que la institución educativa implica la expresión de estas subcategorías viendo el ámbito educativo como eje fundamental para que estos estudiantes generen felicidad y motivación asimismo un ambiente agradable para poder obtener buenos resultados académicos y aprendizajes significativos.

#### **4.3. Discusión de resultados:**

Para la Categoría Emociones de los estudiantes se encontró que las emociones según García son eventos o fenómenos de carácter biológico y cognitivo, que tienen sentido en términos sociales y que van acompañadas de sentimientos placenteros y sentimientos desagradables. De esta manera la subcategoría *Alegría* que según Ekman es una emoción pasajera, que se produce en un momento determinado porque vemos algo o sentimos algo, se evidenció más que todo en el dibujo de la observación participante y en el del regreso a las clases presenciales porque hacían ilustraciones donde sonreían, compartían con su familia, podían jugar con sus compañeros y conocer nuevos profesores. Por ello se puede pensar que la escuela es un factor importante no solo para desarrollar conocimientos sino también para el desarrollo emocional de los niños, ya que la relación con amigos, pares y maestros les genera bienestar y motivación para realizar las actividades y tareas.

En relación con la subcategoría *Tristeza* Ekman dice que es un sentimiento negativo caracterizado por un decaimiento en el estado de ánimo habitual de la persona. es así como los estudiantes demostraron esta emoción en el dibujo relacionado con la pandemia ya que dieron a conocer que no les gustaban las clases virtuales, la manera de hacer las tareas por guías y la



confusión que tenían constantemente porque no había quien los asesorará, también porque se sentían enfermos y no podían salir a jugar con sus amigos. De esta manera se puede evidenciar que el aislamiento por causa del COVID 19, afectó emocionalmente a los niños ya que tuvieron que cambiar drásticamente su forma de vivir acoplándose a lo que exigía su entorno.

Por otra parte en cuanto a la subcategoría *Miedo*, el cual según Ekman es un estado emocional que conduce a evitar y a escapar de situaciones peligrosas, se reflejó en el aislamiento obligatorio y los niños lo manifestaron ocultándose en sus casas y manteniendo su tapaboca puesto para evitar el contagio, de tal modo que se puede interpretar que esto niños sintieron temor e inseguridad y decidieron estar solos en casa sin poder compartir con sus amigos, lo que les generó desconfianza y apatía por su proceso educativo y rendimiento académico.

Asimismo la subcategoría *Ira* que para Ekman surge cuando un individuo se encuentra en situaciones que producen frustración y sentimientos de tensión que nos impulsan a actuar, fue evidente en los niños al no poder salir de su casa y compartir con sus amigos, lo que permite corroborar una vez más que la falta de relación con pares y amigos les genera una serie de emociones que nos les permiten sentirse bien, ni motivados y que por ende la socialización es un factor determinante para el adecuado desarrollo emocional de los niños.

En cuanto a la Categoría Expresión Emocional que según Reeve es una capacidad que se desarrolla a lo largo del ciclo vital, exige empatía para saber escuchar y una disposición para observar los hechos desde la perspectiva del otro, sin perder la propia, se encontró para la subcategoría *Apatía*, que para Valdéz y Aguilar es la falta de interés producida por la convicción de que no se conseguirá nada favorable para la sobrevivencia o para tratar de llegar a ser más o mejor que otros y que uno mismo, que dicha expresión emocional fue manifestada por un informante ante las actividades que se le proponían y al indagar en porqué de su apatía, dijo que así era él, que no le gustaba participar de nada. Este es un claro ejemplo en el que se puede evidenciar la importancia que los docentes conozcan las expresiones emocionales de los niños en edades tempranas, para darles solución a esas actitudes desfavorables que perjudican las relaciones con los demás, la convivencia y socialización.

Por su parte la subcategoría *Motivación* que para Vivar es un proceso por el cual se inicia y dirige la conducta hacia el logro de una meta, se pudo evidenciar en la mayor parte de los informantes, puesto que al realizar las actividades demostraron interés por hacer un buen trabajo,



fueron activos a la hora de acatar las indicaciones y explicar sus dibujos comentando cómo se sentían. Se observa entonces la importancia que tiene esta expresión emocional al generarle a quien la siente, motivos para hacer las cosas, participar, involucrarse e interesarse por su desarrollo y el de los demás.

En relación con la subcategoría *Felicidad* que según Ekman es cuando la persona evalúa el objeto o acontecimiento como favorable a la consecución de sus metas o cuando tenemos una experiencia agradable, se reflejó con el regreso a las clases presenciales ya que los informantes manifestaron estar felices de poder encontrarse con sus amigos y en el desarrollo de las actividades compartían los colores para hacer bonito el dibujo, su autoestima se vio reflejada en que hablaban con orgullo de su dibujo y también al decirles a sus compañeros lo bonito que se veía dibujado, eso los hizo sentir muy bien. Es notable que el regreso al aula de clase fue favorable porque los niños se sienten más felices al poder relacionarse con sus pares y docentes, mejorando su estabilidad emocional.



## CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

### Conclusiones:

Se pudo identificar que las emociones más sentidas por los niños en tiempo de pandemia fue la tristeza y el miedo, puesto que el estar aislados de familiares, compañeros y docentes les generó temor al no poder compartir y relacionarse con los otros. Mientras que el regresar al aula y estar en la presencialidad les produjo alegría, felicidad y motivación, al poder volver a encontrarse con sus amigos, jugar y socializar con ellos.

En cuanto a la descripción de las emociones de los estudiantes se puede decir que la Alegría la sintieron al volver nuevamente a las clases presenciales porque ya podían interactuar con sus docentes y compañeros; la tristeza la sintieron más en la tiempo de aislamiento porque no podían salir de sus casas, ni compartir con sus amigos, lo que les generó frustración porque querían volver a la escuela; por su parte la ira se sintió ante la nueva metodología virtual para seguir con su proceso académico pues fue de mucha confusión porque dejaban las actividades por guías sin recibir un asesoramiento. El miedo por su parte fue bastante constante durante la época de pandemia debido al temor de contagio y a las vacunas.

El análisis de todas estas emociones evidencia que los niños estuvieron expuestos a situaciones de miedo y temor, las cuales no solo pudieron afectar su desarrollo emocional, sino también su proceso escolar y por lógica su socialización; mientras que, el volver a la escuela, retomar las clases presenciales, interactuar con docentes, compañeros y amigos, les está haciendo sentir alegría, motivación y felicidad porque pueden jugar con sus amigos y entender mejor lo que les explica la docente.

Con esta investigación se logró tener una mirada más realista del desarrollo emocional que produjo la pandemia en los niños, ya que se pudo observar e interpretar que se sentían frustrados, confundidos, con miedo y en algunos momentos con ira, al tener que estudiar de manera virtual, bajo una metodología desconocida para ellos, lejos de sus compañeros, lo cual no los motivó mucho y que el regresar a la presencialidad les devolvió la alegría, felicidad y motivación por estudiar y relacionarse con sus amigos y docentes.

**Recomendaciones:**

Gracias al desarrollo de esta investigación, es oportuno realizar las siguientes recomendaciones a la institución educativa y padres de familia:

- Enseñarles a los niños a reconocer sus propias emociones y las de los demás.
- Darles confianza para que puedan comunicar y expresar sus emociones.
- Enseñarles cómo afrontar y gestionar sus emociones ante una situación.

Se hace necesario que las Instituciones Educativas organicen un diagnóstico para que puedan identificar, describir y analizar cómo llegaron los estudiantes a las clases presenciales después de la pandemia, ya que de cierta manera estos cambios tan drásticos que han vivido en los últimos dos años les han generado alteraciones emocionales. Además, para que este proceso se desarrolle de la mejor manera es prioritario que los padres de familia lo acompañen con amor, paciencia y tranquilidad y sobre todo siendo modelos de comportamiento para sus hijos, es decir, ellos deben tener una adecuada autorregulación de las emociones para que los niños también la desarrollen.

**Prospectiva:**

Como investigadoras, se quiso dar a conocer la caracterización de las emociones de los estudiantes de grado tercero primaria del colegio Provincial San José sede la Santa Cruz durante y después de la pandemia, de modo que se tuvo en cuenta las fases del método descriptivo: 1-Identificación y delimitación del problema, 2-Elaboración y construcción de los instrumentos, 3-Observación y registro de información, 4- Decodificación y categorización de la información, 5-Análisis; las cuales dieron soporte al objeto de estudio, de modo que a futuro se pueda tomar esta investigación como referencia y así poder implementar una estrategia que ayude al desarrollo emocional de estos estudiantes, ya que se vieron afectados emocionalmente en tiempos de pandemia. Se sabe que el desarrollo emocional de los estudiantes es importante ya que este influye en su proceso educativo, puesto que cuando es adecuado, el niño se muestra motivado y feliz ante todo lo que se le propone, por ello es fundamental realizar una propuesta adecuada para esta población, la cual permita orientar el desarrollo emocional y gestionar un buen manejo de las emociones y expresiones.

De esta manera los niños van a fortalecer su personalidad, autoestima y autonomía ya que con una buena atención pueden aprender a pensar antes de actuar, a controlar su agresividad y su ira, a



identificar cuando están tristes o alegres y sobre todo a desarrollar una inteligencia emocional desde temprana edad y aprender a adaptarse a las diferentes situaciones de su entorno.

### Referencias:

- Aguilar Montes, Y. et al. (2015) Apatía, desmotivación, desinterés, desgano y falta de participación en adolescentes mexicanos. *Enseñanza e Investigación en Psicología*, 20(3), 326-336. <https://www.redalyc.org/pdf/292/29242800010.pdf>
- Ayala, J., Torres, N., & Velásquez, S. (2021). *Manifestaciones emocionales de los niños y las niñas de la Escuela Maternal a través de la virtualidad*. (Trabajo de grado, Universidad Pedagógica Nacional). Archivo digital <http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/16854/TRABAJO%20DE%20GRADO%20e2%80%9cUNA%20EXPERIENCIA%20EN%20TIEMPOS%20DE%20PANDEMIA%e2%80%9d.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Bisquerra, R. (2009). Viajar al universo de las emociones. Estructura del universo de emociones. <http://www.ub.edu/grop/wp-content/uploads/2014/03/Ponencia-Universo-de-emociones-texto-RB.pdf>
- Bordignon, N. A. (2, febrero 2006). El desarrollo psicosocial de Eric Erikson. *Revista la Salle*, 2, 50-63. [http://repository.unilasallista.edu.co/dspace/bitstream/10567/384/1/p50-63\\_ARTICULO%20ERICK%20ERICKSON.pdf](http://repository.unilasallista.edu.co/dspace/bitstream/10567/384/1/p50-63_ARTICULO%20ERICK%20ERICKSON.pdf)
- Cassa, E. L. (2005, Diciembre 3). La educación emocional en la educación infantil. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 19, 153-167. <https://www.redalyc.org/pdf/274/27411927009.pdf>
- Etchebehere Arenas, G., De León Siri, R., Silva Paredes, F., Fernández Hernández, D., & Quintana Sassone, S. (2021). Percepciones y emociones ante la pandemia: recogiendo las voces de niños y niñas de una institución de educación inicial pública del Uruguay. *Psicología, Conocimiento*



y *Sociedad*, 11(1), 8-35.  
<https://revista.psico.edu.uy/index.php/revpsicologia/article/view/772/461>

García Renata, J. A. (2012). La educación emocional, su importancia en el proceso de aprendizaje. *Revista Educación*, 36, 1-24. <https://www.redalyc.org/pdf/440/44023984007.pdf>

Gonzales, O. (2021, Junio). *Aproximaciones de las capacidades emocionales de los niños y niñas evidenciadas en el periodo de confinamiento producido por la emergencia sanitaria covid-19* (Trabaja de grado, Universidad Pedagógica Nacional) Archivo digital <http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/13581/Capacidades%20emocionales.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Martínez Miguélez, Miguel. (2006). Validez y confiabilidad en la metodología cualitativa.

*Paradigma*, 27(2), 07-33. [http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1011-22512006000200002&lng=es&tlng=e](http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1011-22512006000200002&lng=es&tlng=e)

Márquez, E., Tabón, J., Umaña, L., & Vargas, M. (2020). *Educación emocional de niños escolarizados en contexto de pandemia* (Trabajo de grado, Universidad Autónoma de Bucaramanga). Archivo digital [https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/12017/2020\\_Tesis\\_Silvia\\_Fernanda\\_Estupinan.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/12017/2020_Tesis_Silvia_Fernanda_Estupinan.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Menéndez, M. (2018). Las seis emociones básicas según la psicología. *Psicología online*. <https://www.psicologia-online.com/las-6-emociones-basicas-segun-la-psicologia-4205.html#comentarios>

Mira Galvañ, M. J y Gilar Corbi, R. (2020). Design, Implementation and Evaluation of an Emotional Education Program: Effects on Academic Performance. *Frontiers in Psychology*, 11, 1-9. 10.3389/fpsyg.2020.01100

Montañez Vera, J. A. (2018,). Institución Provincial San José proyecto educativo. *Pamplona. Comunidad Virtual Enjambre*. <http://www.enjambre.gov.co/enjambre/file/download/190316956>



- Mulsow, G. (2008, enero 1). Desarrollo emocional: impacto en el desarrollo humano. *Revista educativa*, 31, 61-65. <https://www.redalyc.org/pdf/848/84806409.pdf>
- Ostúa Garrido, A. (2017). *El dibujo y las emociones* ( Trabajo de grado, Universidad de Cantabria).  
<https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/12753/OstuaGarridoAndrea.pdf?sequence=1>
- Ramiro, T. (2013). La utilización del dibujo en la investigación de nociones infantiles. V Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XX Jornadas de Investigación Noveno Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.  
<https://www.academica.org/000-054/351.pdf>
- Sparrow, J. (2018). Método descriptivo: características, etapas y ejemplos. *Lifeder*.  
<https://www.lifeder.com/metodo-descriptivo/>
- Sampieri. (2010). Metodología de la investigación sexta edición. <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Vivar, M. (2013). La motivación para el aprendizaje y su relación con el rendimiento académico en el área de inglés de los estudiantes del primer grado en educación secundaria ( Tesis de maestría, Universidad de Piura). Archivo digital  
[https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/1813/MAE\\_EDUC\\_105.pdf](https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/1813/MAE_EDUC_105.pdf)



**Anexos**

*ANEXOS A. Diario de campo*



Universidad de Pamplona  
Facultad de Ciencias de la Educación  
Licenciatura en Pedagogía Infantil



**DIARIO DE CAMPO**

**Institución:**

**Grado:**

**Investigadoras:**

**Actividad:**

**Tiempo de ejecución:**

**Descripción:**

**Interpretación:**

**Observaciones:**



ANEXOS C. Fichas de actividades

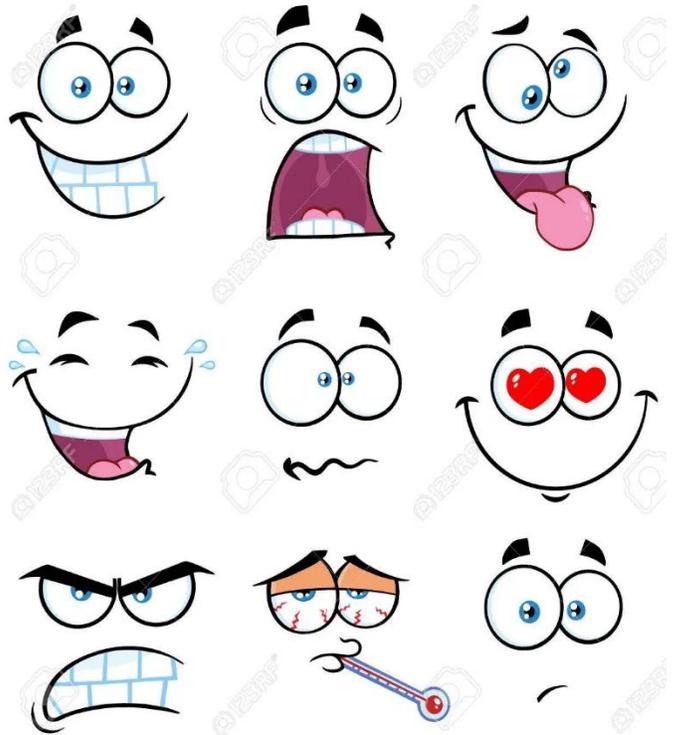
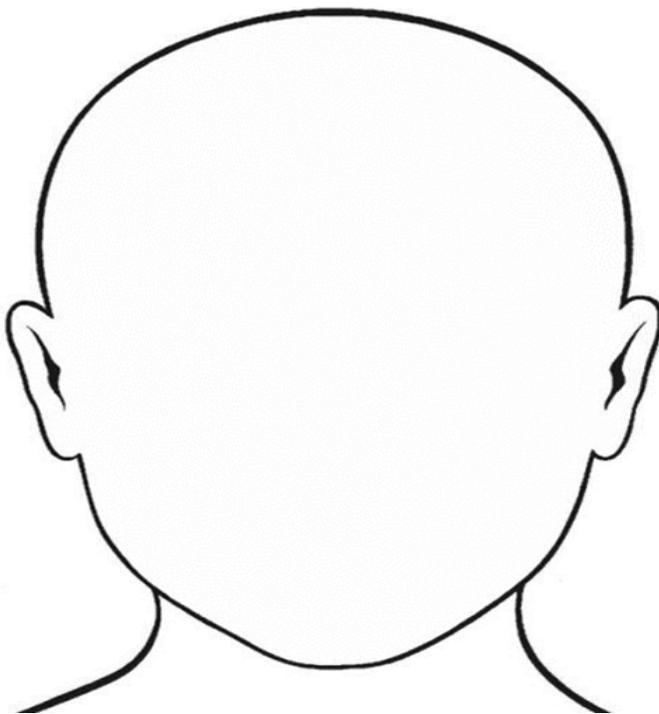


PRIMERA INTERVENCIÓN  
TRABAJO DE INVESTIGACIÓN  
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA  
INFANTIL  
UNIVERSIDAD DE PAMPLONA



NOMBRE: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_  
GRADO: \_\_\_\_\_

- ❖ RECORTO Y PEGO LA EXPRESIÓN CON LA QUE SE IDENTIFICA EL DÍA DE HOY.
- ❖ DECORO CREATIVAMENTE





SEGUNDA INTERVENCIÓN  
TRABAJO DE INVESTIGACIÓN  
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA  
INFANTIL  
UNIVERSIDAD DE PAMPLONA



NOMBRE: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_  
GRADO: \_\_\_\_\_

1. REALIZA UN DIBUJO PLASMANDO UNA DE LAS EXPERIENCIAS QUE VIVIÓ EN EL AISLAMIENTO POR CAUSA DEL COVID 19, POR EJEMPLO: MOMENTOS CON SUS FAMILIA, SUS RATOS DE JUEGO, CLASES VIRTUALES, ENTRE OTROS.
2. DECORA CREATIVAMENTE EL DIBUJO.
3. LUEGO CONTAMOS A SUS COMPAÑEROS Y DOCENTES EN FORMACIÓN POR QUÉ HICIERON ESE DIBUJO Y QUE SIGNIFICADO TIENE.



SEGUNDA INTERVENCIÓN  
TRABAJO DE INVESTIGACIÓN  
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA  
INFANTIL  
UNIVERSIDAD DE PAMPLONA



NOMBRE: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_  
GRADO: \_\_\_\_\_

1. REALIZA UN DIBUJO PLASMANDO COMO SE SIENTE AL REGRESAR OTRA VEZ A LA ESCUELA
2. DECORA CREATIVAMENTE EL DIBUJO.
3. LUEGO CONTAMOS A SUS COMPAÑEROS Y DOCENTES EN FORMACIÓN POR QUÉ HICIERON ESE DIBUJO Y QUE SIGNIFICADO TIENE.