Testimonio Rosado

~VIDEOINSTALACIÓN~

YONEIDER CARRASCAL
ARTISTA VISUAL

TESTIMONIO ROSADO

VIDEOINSTALACIÓN

YONEIDER CARRASCAL PINEDA

ARTISTA VISUAL

C.C.: 1.122.815.004

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN/CREACIÓN PRESENTADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE MAESTRO EN ARTES VISUALES

TUTOR: HEYLER ANDRÉS BARRERA

MAESTRO EN ARTES VISUALES

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

PROGRAMA DE ARTES VISUALES

PAMPLONA – NORTE DE SANTANDER

2021

RESUMEN

El artista emprende un viaje en la búsqueda por la constante fascinación que siente por el color rosado, su entorno se pierde tras las complicadas interacciones entre el espacio, los objetos y el cuerpo, se pretende que todo sea rosado, pero no se puede, esto motiva al creador a recorrer un largo camino sobre la investigación y la creación, para suplir su necesidad, de manifestarse, de entender y de mostrar el mundo como él lo percibe, y de esta manera, podría por lo menos, ser comprendido. En el presente trabajo de investigación/creación abordaremos el gusto particular del artista por el color rosado, evidenciado a través de una videoinstalación.

Palabras claves

Color Rosado, Iconografía visual, Videoarte, Videoinstalación.

ABSTRACT

The artist embarks on a journey in search of the constant fascination he feels for the color pink, his environment is lost after the complicated interactions between space, objects and the body, everything is intended to be pink, but it cannot be done. It motivates the creator to go a long way on creation research, to supply his need, to manifest himself, to understand and to show the world as he perceives it, and in this way, it could at least be understood. In this research / creation work we will address the artist's particular pleasure for the color pink, evidenced through a video installation.

Keywords

Pink Color, Visual iconography, Video Art, Video Installation.

Al Color Rosado.

TABLA DE CONTENIDO

Resumen 4

Palabras Claves 4

Abstract 4

Keywords 4

Introducción 11

Planteamiento del Problema 12

Pregunta Problema 14

Objetivos 15

Objetivo General 15

Objetivos Específicos. 15

Justificación 16

Metodología 18

Estado del Arte 21

Infra, Richard Mosse, 2012 21

Bright Modernity, Regina Lee Blaszczyk, Uwe Spiekermann (Editores),2017 24

El Concepto de Duración en la Vídeo-Instalación Loops At A Spool. Acto de Continuación, Javier Artero Flores, 2019 26

Arquitecturas Leves Propuesta Escultórica: Objetos, Video Instalación y Serie Fotográficas, Clemencia Echeverri Mejia, 2006 28

Las Voces de lo Indecible en Cinco Videoinstalaciones de Clemencia Echeverri, Mónica Uribe, 2020 28

Mundo Fatuastico, Rudy Alejandra Velazco Mora, 2019 30

Marco de Referencia 33

Referentes Conceptuales 33

Videoinstalación. 33

Iconografía Visual. 35

Referentes Artísticos 39

Matthew Barney. 39

Olafur Eliasson. 41

Stuart Semple - Rosa Más Rosa. 44

Prácticas Artísticas 48

Hierofilia, Colectivo Anonac, 48

Carrascal Yoneider, Saenz Natalia, Villamizar Zaida, 2019 48

Ilustraciones en Digital. 53
Experimentaciones con Agua y Luz. 55
Proceso de Creación Artística Testimonio Rosado 58
Testimonio Rosado 72
Resultados 82
Conclusiones 84
Referencias 86

TABLA DE FIGURAS

Figura 1 Registro Fotográfico – Infra. 22
Figura 2 *Registro Fotográfico – Infra.* 23
Figura 3 *Registro Fotográfico – Infra.* 23
Figura 4 *Portada del Libro.* 25
Figura 5 *Registro Fotográfico de la Obra.* 27
Figura 6 *Fotografía N°25 Proceso de Grabación.* 31
Figura 7 *Fotografía N°18 Maqueta de la Iglesia del Humilladero.* 32
Figura 8 *Registro Fotográfico de la Obra.* 34
Figura 9 *Fotograma - El Gran Hotel Budapest.* 36
Figura 10 *Fotograma - Blade Runner 2049.* 37
Figura 11 *Fotograma - Midsommar.* 37
Figura 12 *Fotograma - Cremaster 1.* 39
Figura 13 *Fotograma - Cremaster 4.* 40
Figura 14 *Fotograma - Cremaster 5.* 41
Figura 15 Registro Fotográfico - El Proyecto del Clima. 42
Figura 16 Registro Fotográfico - El Proyecto del Clima. 43
Figura 17 Registro Fotográfico - El Proyecto del Clima. 44
Figura 18 *Pintura Rosada más Rosada del Mundo.* 46
Figura 19 *Pintura Rosado más Rosado del Mundo.* 47
Figura 20 *Pintura Rosado más Rosado del Mundo.* 47
Figura 21 *Registro Fotográfico de Iglesias. 2019* 49
Figura 22 *GIF. 2019* 50
Figura 23 *Fotograma Video Hierofilia - Lujuria. 2019* 51
Figura 24 *Código QR (Categoría Iglesias). 2019* 52
Figura 25 *Ilustración en digital de una prenda de vestir Rosada. 2020* 53
Figura 26 *Ilustración en digital de mandatario politico (Futurismo). 2020* 54
Figura 27 *Ilustración en digital de un cartel (Pop Art). 2020* 54
Figura 28 *Fotograma, Experimentación con el Agua. 2019* 55
Figura 29 *Fotograma, Experimentación con el Agua. 2019* 56
Figura 30 *Fotograma, Experimentación con la Luz. 2019* 56
Figura 31 *Fotograma, Experimentación con la Luz. 2019* 57
Figura 32 *Guion y Bocetos del Proceso Creativo. 2021* 58
Figura 33 *Boceto Relación, Amarillo, Verde y Rosado. 2021* 61
Figura 34 Boceto Relación, Azul, Violeta y Rosado. 2021 62
Figura 35 *Boceto Relación, Rojo, Naranja y Rosado. 2021* 63
Figura 36 *Proceso de Experimentación con el Color. 2021* 64
Figura 37 *Proceso de Recolección de Objetos. 2021* 65
Figura 38 *Composición del Espacio. 2021* 66
Figura 39 *Diseño del Traje. 2021* 67
Figura 40 *Diseño del Espacio. 2021* 68

Figura 41 *Estudio del Color. 2021* 69
Figura 42 *Montaje y Producción del Videoarte. 2021* 70
Figura 43 *Diseño de la Instalación. 2021* 71
Figura 44 *Diseño Invitación, 2021* 72
Figura 45 *Código QR, 2021* 73
Figura 46 *Proceso para Escanear Códigos QR - Android* 73
Figura 47 *Proceso para Escanear Códigos QR – Apple* 73
Figura 48 *Fotograma 1, 2021* 74
Figura 49 *Fotograma 2, 2021* 74
Figura 50 *Fotograma 4, 2021* 75
Figura 51 *Fotograma 3, 2021* 75
Figura 52 *Fotograma 6, 2021* 76
Figura 53 *Fotograma 5, 2021* 76
Figura 54 *Fotograma 8, 2021* 77
Figura 55 *Fotograma 7, 2021* 77
Figura 56 *Registro Fotográfico Primera Muestra, 2021* 78
Figura 57 *Registro Fotográfico Primera Muestra, 2021* 78
Figura 58 *Registro Fotográfico Primera Muestra, 2021* 79
Figura 59 *Registro Fotográfico Primera Muestra, 2021* 80

INTRODUCCIÓN

El color rosado siempre ha representado algo significativo para el artista, aunque no tenga un recuerdo exacto de cuando empezó esta fascinación, se ha permitido experimentar con este gusto a través de los trabajos que integran su quehacer artístico, decidiendo estudiar artes visuales con el fin de manifestar sus ideas y de cómo percibe su mundo de color rosado. A medida que exploraba entre las técnicas y movimientos artísticos, de alguna manera el artista se las ingeniaba para involucrar al color en sus trabajos de experimentación y exploración, los cuales se caracterizaron por presentar siempre al color rosado, teniendo como resultado unas prácticas artísticas a partir de la interacción con el material, volviéndolo en ocasiones concepto.

Cuando la obra se encontraba en un punto más avanzado, debido a los procesos experimentales ya expuestos, se decide inclinar la propuesta artística hacia el arte digital "Dado que el Arte Digital está localizado en la intersección de arte, ciencia y tecnología, participa en la investigación científica contemporánea." (Grau, 2018, 808), interés particular por el artista antes del inicio de la carrera en las artes, ya que había manifestado atracción por el cine, la televisión y la fotografía, de aquí se denota un interés más profundo hacia el color, ya que también se tiene como interrogante ¿cómo es creado el color en digital a través del píxel[1]?, "una imagen a color, para cada píxel en color se tienen en realidad 3 componentes, una para cada uno de los colores básicos (rojo, verde y azul)" (Esqueda Elizondo & Maestre, 2005, 6), ampliando el margen de experimentación, que luego junto a la fotografía y el videoarte, fueron permitiendo al artista mostrar su visión y manifiesto con respecto a cómo percibe el color, incluyendo en este también un interés por los formatos del video, en especial el formato en vertical y la instalación como conjunto entre el espacio y los objetos.

[1] Píxel. - Elemento básico de una imagen (picture element). Fundamentos de procesamiento de imágenes. 2005

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Para empezar a hablar de los efectos que tiene el color rosado sobre el arte y la cotidianidad de la humanidad, se pueden mencionar ciertas obras relevantes de artistas importantes de cada movimiento artístico, trabajos de investigación en el campo de la física con relación al color y a su fenómeno natural, relacionado al estudio de la luz, entablando una narración fundamental en la simbología del color, marcando un acontecimiento importante para cada época, que perduran hasta el día de hoy, lo cual llevaron un uso del color rosado como expresión y gesto pictórico.

Desde un punto de vista sociocultural, "En la actualidad, para comprender lo sociocultural debe llevar consigo una conceptualización que muestre los límites del término dentro de la propia actividad humana. Evidentemente este término fusiona dos ideas: lo social y lo cultural." (Leyva Noa, 2012, 3), se puede denotar una inquietud de cómo el sujeto es condicionado a un comportamiento definido según los lineamientos establecidos por una sociedad, "la función normativa que históricamente ha venido ejerciendo sobre el comportamiento de los seres humanos, la cultura también determina la forma y el momento de condenar a todos sus miembros que se decidan a enfrentar sus preceptos." (Páramo, 2017, 43), en este caso tomaremos como objeto central de estudio el color rosado y cómo este ha tenido una atracción particular en la vida del artista, ya que en el paisaje cotidiano en La Guajira, territorio en el que habitó por mucho tiempo, se hacía de poca costumbre que un hombre vistiera con una prenda de color rosado, y de aquí es donde parte el relato desencadenante, con una historia que cuenta como en una trágica atracción por las cosas de dicho color, conducían a comprar una camisa rosada en un almacén, y que a su vez atraía una cantidad de miradas que generaban cierta incomodidad, creando un entorno y una atmosfera pesada alrededor, cargada de malestar.

Durante los estudios en el programa de Artes Visuales de la Universidad de Pamplona, se comienza a indagar sobre el color de todas las maneras posibles, mientras se conocieron y aprendieron técnicas y movimientos artísticos, estos siempre se caracterizaban por estar relacionados con la presencia del rosado, hasta el momento de explorar las técnicas de las artes digitales tales como; el video, la instalación y, especialmente la fotografía , lo cual llevó a explorar el color en un espectro más amplio, aquí se empieza a explorar el color rosado también a partir de lo digital, "El Arte Digital emprende con frecuencia grandes discusiones contemporáneas, afronta desafíos, peligros, y propuestas de transformaciones de nuestra vida y sociedades." (Grau, 2018, 807), para ampliar el sin fin de posibilidades del color, teniendo como principales medios utilizados el videoarte en formato vertical y la instalación, que también se sumaron a la constante búsqueda de las prácticas artísticas de creación e investigación, de donde se desprenden la mayoría de los referentes artísticos seleccionados en el presente trabajo.

El trabajo de investigación/creación pretende generar una experiencia estética y sensorial a partir de la imagen y el uso del color rosado, apoyados por los medios audiovisuales y la instalación, para indagar sobre un gusto personal o la atracción por dicho color, alejándose de los cánones establecidos en el cine, la moda, el arte y la mercadotecnia, entre otros aspectos, buscando una imagen propia, elaborada a partir una iconografía visual propuesta, que contenga un lenguaje particular, partiendo desde las experiencias vividas por el artista.

Objeto de investigación

En el presente trabajo de investigación/creación abordaremos el gusto particular del artista por el color rosado, evidenciado a través de una videoinstalación.

Pregunta Problema

¿Cómo una propuesta audiovisual e instalativa puede crear una atmósfera que evidencie la atracción del artista por el uso del color rosado?

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Crear una atmósfera que evidencie la atracción del artista por el uso del color rosado mediante una propuesta audiovisual e instalativa.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

- Analizar referentes artísticos de diferentes medios que fortalezcan la propuesta frente al uso de los medios digitales, así como la instalación y montaje.
- Reconocer las técnicas artísticas de la instalación y la creación audiovisual como medios para la realización de la propuesta artística.
- Entablar una relación de los conceptos trabajados en el proyecto frente a los referentes conceptuales para construir una iconografía visual sólida.
- Elaborar un guion y bocetos que detalle los usos del color rosado en el proceso de creación de la videoinstalación.
- Establecer una curaduría del trabajo de creación que muestre los resultados obtenidos en la práctica de investigación.

JUSTIFICACIÓN

Cuesta ser sincero cuando la excusa principal para la elaboración de este trabajo es un color, podría ser cualquier color, pero se decide seleccionar como objeto principal de estudio al color rosado, por las implicaciones que el autor toma pertinentes para la elaboración del presente trabajo de investigación/creación, en palabras simples y comunes, se evidencia el gusto por el color rosado, pero para continuar con la línea de la investigación, se trata de indagar de dónde surge este gusto, recuerdos que aún no están muy claros en el autor, para esto es pertinente iniciar desde la pregunta problema ¿Cómo una propuesta audiovisual e instalativa puede crear una atmósfera que evidencie la atracción del artista por el uso del color rosado?, que luego prosigue a la búsqueda de referentes conceptuales y artísticos que sustenten las bases teóricas sobre el comportamiento del color, para conciliar toda la información recopilada y las experiencias adquiridas en una obra artística como muestra final.

El color siempre ha sido un interrogante para las sociedades, quien se ha esmerado en descubrir los secretos a través de este, estudiando la luz y los fenómenos naturales que se producen, concluyendo que, el color es el resultado de la descomposición de la luz y lo que percibimos solo es la sensación del color y cuan energéticas son las ondas de la luz, “Las longitudes de las ondas en el espectro visible pueden estar representadas en diferentes intensidades. Esto se llama distribución espectral. De la distribución espectral del estímulo depende el color que vemos” (Küppers, 1985), esto ha dejado interrogantes de cómo es posible obtener un color, tanto de forma análoga como digital, ya que en el contexto actual nos encontramos con una gama infinita de colores producidos de forma artificial.

El color ha jugado un papel muy importante para la construcción sociocultural de la humanidad, quien lo ha tomado como referencias para un sinfín de acciones y a cada uno se le ha

asignado un significado que ha perdurado con el tiempo, aunque haya sufrido pequeños cambios debido a la evolución acelerada de los conceptos hoy en día, como ejemplo podemos escoger la psicología del color en el cine y el estudio del color en la mercadotecnia; tomando como principal componente en este trabajo de investigación/creación, la importancia del color en los medios audiovisuales y las artes.

Este trabajo de investigación/creación, permitirá al artista realizar una exploración bajo los conceptos de la videoinstalación, para tal fin, se creará una atmósfera sensorial de cómo éste percibe el color rosado en su vida cotidiana y su entorno, resignificando en este, el color rosado bajo los criterios propuestos por el artista por medio del arte contemporáneo, presentando un videoarte realizado bajo un estudio del color desde el espacio, los objetos y el cuerpo, empleando una imagen que evoque una iconografía visual característica del autor, conduciendo hacia una instalación que permitirá integrar los objetos usados en el recurso medio audiovisual a un plano físico, resignificando el espacio, y contextualizando con la intención del artista al espectador en la obra, se decide utilizar la videoinstalación ya que pocas prácticas artísticas permiten que el artista involucre al espectador con la obra, haciéndolos interactuar como medio para conseguir información a través de la observación.

METODOLOGÍA

Para el desarrollo del trabajo de investigación/creación, se decide escoger el método de investigación cualitativa gracias a su característica de observación de los datos sin que sea necesario cuantificar estos, “la investigación cuantitativa parte de cuerpos teóricos aceptados por la comunidad científica, en tanto que la investigación cualitativa pretende conceptuar sobre la realidad, con base en la información obtenida de la población o las personas estudiadas.” (Bernal & Bernal Torres, 2010, 60) lo cual permite al artista realizar un proceso de observación de los objetos y el espacio, para recolectar información y así, proceder a la elaboración y montaje de la obra. Para tal fin, se realiza un estudio del entorno antes, durante y después de la exposición de la propuesta artística, para poder registrar y anotar la reacción del entorno del artista con respecto al color rosado, objeto central de estudio de la propuesta, demostrando una particular fascinación por los objetos del mencionado color, y encontrando una irregularidad frente a los objetos que no eran del color requerido, donde se buscó una solución práctica en la transformación de su apariencia.

El diseño de la investigación se elige según su nivel de conocimiento, en este caso de nivel descriptivo, el cual “no requieren formular hipótesis; es suficiente plantear algunas preguntas de investigación que, como ya se anotó, surgen del planteamiento del problema, de los objetivos y, por supuesto, del marco teórico que soporta el estudio.” (Bernal & Bernal Torres, 2010, 136) además del medio donde se realiza la investigación, con el fin de obtener una información exacta e interpretable de los resultados obtenidos en el proyecto, para obtener posibles respuestas a la pregunta inicial y comprobar los interrogantes planteados. en el diseño de investigación descriptivo “se muestran, narran, reseñan o identifican hechos, situaciones, rasgos, características de un objeto de estudio,” (Bernal & Bernal Torres, 2010, 113)

Entre las técnicas e instrumentos de recolección de información, se abordará el proceso de observación “La observación, como técnica de investigación científica, es un proceso riguroso que permite conocer, de forma directa, el objeto de estudio para luego describir y analizar situaciones sobre la realidad estudiada.” (Bernal & Bernal Torres, 2010, 257), partiendo de la creación de un diario fotográfico y videográfico que dará pie a una observación inicial, “la foto y el cine han sido tratadas como técnicas para recoger datos y representar o ilustrar sujetos, objetos y texto de forma fija y en movimiento” (Buxó Rey et al., 1999, 8), esto permite obtener un resultado desde el uso del color rosado presente en los objetos y su entorno, este diario quedará como registro de los objetos presentes en el trabajo final en el perfil de Instagram del artista (*Rosado Sobre Rosado (@Rosadosobrerosado) • Instagram Photos and Videos*, 2021) https://www.instagram.com/rosadosobrerosado/ , diseñada para la presentación del trabajo de investigación/creación y como portafolio del artista, aquí el creador realizará el rol de quien investiga, el color rosado será el objeto de estudio y los medios en los que se da la observación será mediante la videoinstalación.

Para la metodología desarrollada en este trabajo, se tuvo en cuenta la particularidad de los procesos de los métodos de forma emergente, teniendo como pilar la adelantada práctica de la metodología a través de las artes ya que esta entiende que “atiende problemas para las artes. Aquí la obra de arte o la creación no es un producto opcional, al contrario, es el recurso indispensable para recaudar, procesar datos y generar conocimiento.” (Córdoba Celys & Ascuntar Rivera, 2021, 33) esto quiere interpretar que a medida que el artista busca y recolecta información a través de sus experiencias vividas y de los relatos construidos, va dando forma a una obra plástica, que construye en su camino, un proceso que indaga en ciertos conceptos

trabajados, donde es importante ir delimitando el quehacer investigativo, de manera que una complementa a la otra.

Durante todo el trabajo se evidenció un particular interés por el color, específicamente por el color rosado, llevando a realizar un minucioso estudio sobre la historia del color y sobre los procesos físicos y naturales que conlleva el estudio de la luz, de aquí se fue recolectando información que fue complementando el marco de referencia, donde se encontraron referentes de tipo conceptual y artístico, lo que implicó un proceso de recolección de información de diferentes fuentes, adicionado a los referentes artísticos que se relacionan directamente con el cine, los medios audiovisuales, y las artes visuales.

ESTADO DEL ARTE

En este capítulo se mencionan algunos trabajos que son de interés para la investigación del objeto de estudio, y que han destacado como bases iniciales para la realización de los trabajos artísticos con respecto al estudio del color, y al uso del arte digital, rescatando en ellos el uso del color rosado, como medio, materia y concepto, tratando temas diversos de la sociedad actual. Cabe destacar que se hace necesario la realización de trabajos de investigación en el área, ya que se nota la escasez de documentos científicos e investigación en el área, especialmente desde las artes, y que se desarrollen desde escenarios nacionales y locales, lo que exige recurrir a trabajos internacionales con el fin de obtener información que pueda ser referenciada.

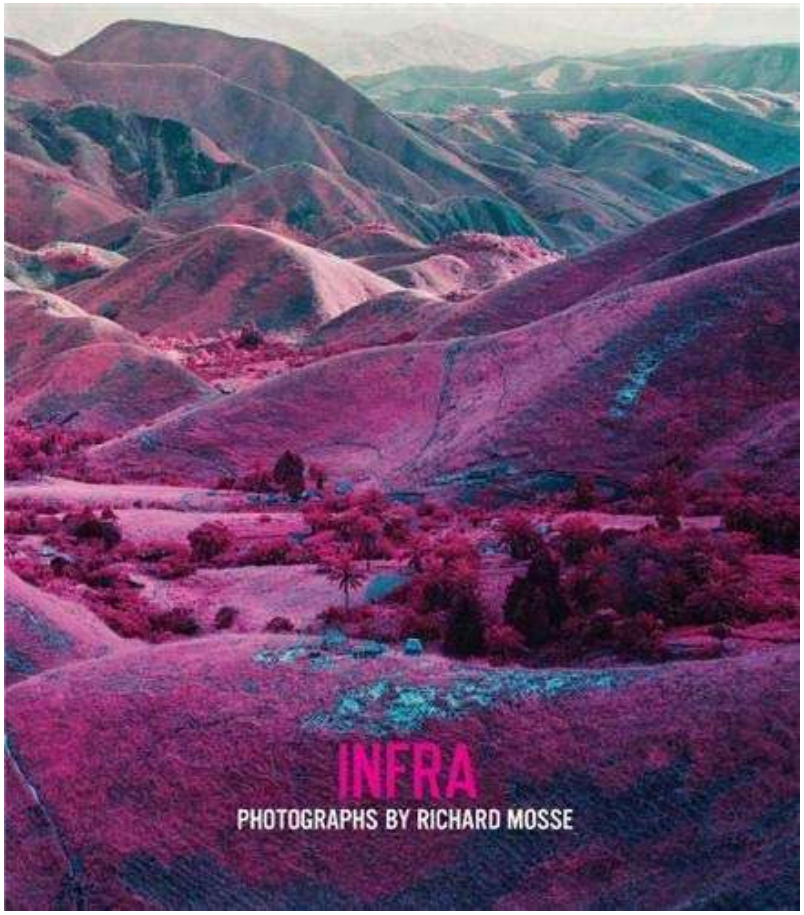
INFRA, Richard Mosse, 2012

El Objetivo General de la INRA pretende poner fin a las convenciones genéricas de las narraciones de medios masivos, cuestionar las formas en que se construye la fotografía de guerra, Mosse dijo en una entrevista con The British Journal of Photography que,

> Quería exportar esta tecnología a una situación más difícil, para poner fin a las convenciones genéricas de las narraciones de medios masivos y desafiar la forma en que podemos representar este conflicto olvidado... Quería enfrentarme a esta tecnología de reconocimiento militar, usarla reflexivamente para cuestionar las formas en que se construye la fotografía de guerra". La serie Infra está marcada por el uso de Mosse de Kodak Aerochrome, una película infrarroja de reconocimiento discontinuo. La película registra clorofila en vegetación viva. El resultado es la exuberante selva tropical congoleña convertida en un paisaje maravillosamente surrealista de rosas y rojos. (Mosse, 2012)

En este punto me parece prudente destacar cómo al usar implementos que son funcionales para los procesos armamentísticos de la guerra, pueden dar otra mirada a un tema destacado como violento e inhumano como se pueden apreciar en las figuras 1 y 2, aquí, el afán del artista de darle otra perspectiva a temas tan recurrentes, valiéndose de recursos técnicos, logra captar la maravillosa naturaleza en un estado más puro e inocente, engañando la vista del espectador, con respecto al estudio donde se menciona que el ojo humano no puede captar a simple vista el color magenta, y que los mismo conos que perciben el color verde son los mismos inducidos para percibir otra tonalidad, en este caso el resultado habla por sí solo, ¿Qué pasaría si, en vez del color verde tan presente en la naturaleza que nos rodea, pudiéramos ver el color magenta en ella?

Figura 1 *Registro Fotográfico – Infra.*



Reproducida de, (Mosse, 2012)

Figura 2 *Registro Fotográfico – Infra.*

Reproducida de, (Mosse, 2012)

Figura 3 *Registro Fotográfico – Infra.*

Reproducida de Infra, (Mosse, 2012)

Bright Modernity, Regina Lee Blaszczyk, Uwe Spiekermann (Editores),2017

En el libro Bright Modernity resalta el minucioso estudio del color con relación a aspectos culturales de la sociedad actual, trayendo a colación la constante asociación de los colores azul y rosa específicamente, que son estipulados para identificar la sexualidad de los niños y las niñas desde temprana edad.

> Lo primero que le sucede a un bebé recién nacido es que está codificado por colores: rosa si es niña, azul si es niño. Para las niñas, en particular, esto es solo el comienzo de un extenso proceso de clasificación de género codificado por colores. (Blaszczyk & Spiekermann, 2017, 77)

Estas asociaciones tempranas afectan el desarrollo de las personas como individuos e integrantes de una sociedad, quienes durante su crecimiento son obligados a relacionarse bajo etiquetas y normas de comportamiento frente a su sexualidad y género estipulado simplemente por la asociación de colores.

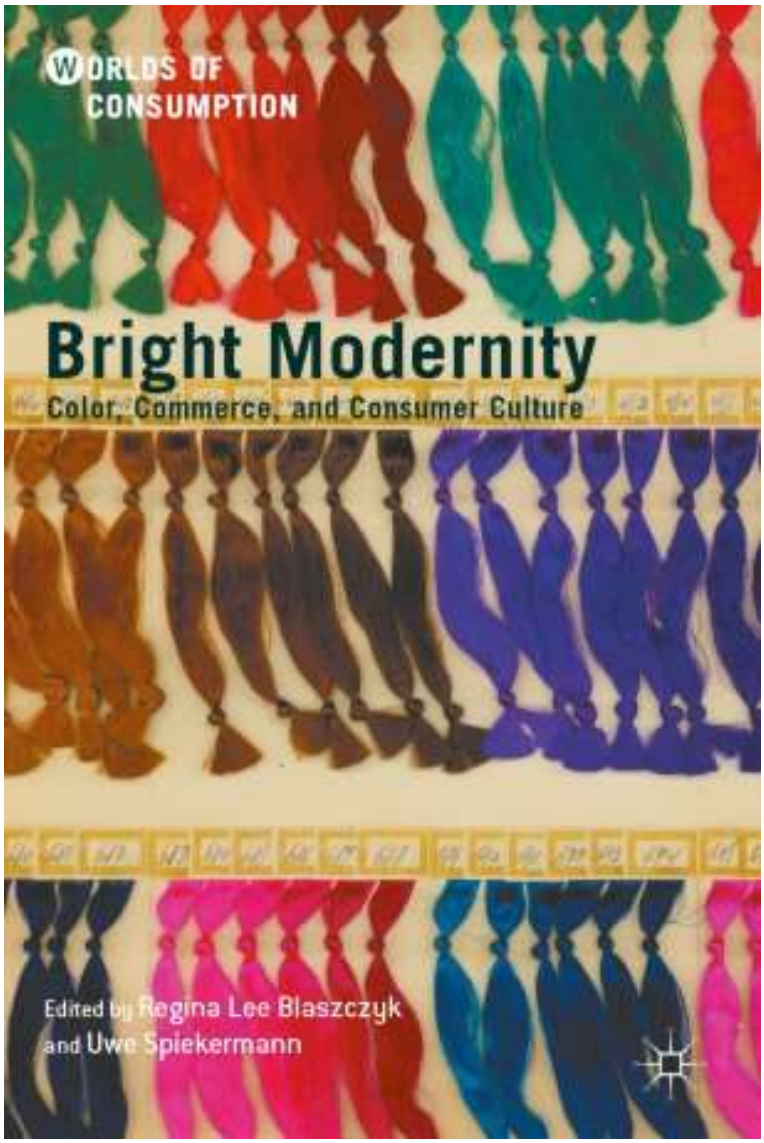
> "En el caso de las niñas conformes al género, el color es superficial, lo superficial es engañoso, el engaño es una forma de mascarada, la mascarada es feminidad, la feminidad es consumismo, el consumismo es publicidad y la publicidad es rosa. Las elecciones de los niños, por el contrario, parecen auténticas, incluso las de los niños pequeños con mameluco rosa, y la posición de los niños parece homóloga a la posición de sujeto de los productores." (Blaszczyk & Spiekermann, 2017, 90)

En la lectura se establecen varios razonamientos de cómo ha influido la "globalización rosa"[2] en nuestra cotidianidad, con respecto a cómo este es impuesto para realizar asociaciones directas de género y sexualidad, condicionando al cuerpo humano, y aunque este no sea el punto

[2] Fenómeno transnacional, la pinkificación de la cultura de las niñas y la feminidad particular que recicla y circula por el mundo. Bright Modernity. (Blaszczyk & Spiekermann, 2017)

principal para este trabajo de investigación/creación, si es de interés el estudio del comportamiento y asociación de la simbología del color, en especial del color rosado y como este puede llegar a imponer ideales de comportamiento, y cómo nos percibimos como sujetos de una sociedad. En el libro también se exponen otros casos de asociaciones con respecto al color, que ha sido manipulado desde el comercio y la cultura de consumo, como se puede ver en su portada.

Figura 4 *Portada del Libro.*



Reproducida de Bright Modernity, (Blaszczyk & Spiekermann, 2017, Portada)

El concepto de duración en la vídeo-instalación LOOPS AT A SPOOL. Acto de continuación, Javier Artero Flores, 2019

El presente trabajo se desarrolla desde el análisis de la obra "LOOPS AT A SPOOL. Acto de continuación", que fue expuesta en la Sala Santa Inés de Sevilla en el marco del Programa INICIARTE de 2017. El proyecto consiste en,

> Una vídeo-instalación compuesta por objetos, luz y sonidos extraídos del paisaje. Así, el mástil de una bandera -despojado de la misma- se presenta como elemento vertebrador del espacio, coronado, además, por un pináculo de oro. Durante el horario de apertura de la sala (en intervalos de 3 horas) dos proyectores de luz recorren longitudinalmente este mástil, que se ilumina y se oscurece progresivamente. (Artero Flores, 2019, 1)

En la presente obra se plantea el estudio de "parámetros interconectados y en constante movimiento como son tiempo-duración y obra espectador." en el cual se relacionó como concepción, la teoría en torno a los conceptos de la duración y los modos en la que estos conceptos son aplicados por el artista desde las artes visuales y los medios digitales, expuestos por el filósofo y escritor francés Henri Bergson. Así mismo se tuvieron en cuenta los conocimientos desde la percepción, recepción y el punto de vista del espectador, como observador y participante, frente a la instalación como medio audiovisual, planteamiento fundado desde autores como Mieke Bal.

> El estudio de la narración en la vídeo-instalación nos conduce a cuestionarnos acerca de la estructura de la misma y en concreto al concepto de acontecimiento, para el que proponemos una aproximación desde una perspectiva múltiple y flexible acorde a la naturaleza de la obra. En definitiva, a través del análisis de la estructura narrativa de la

pieza, se pretende generar un marco de conceptos y términos para una posible aproximación a la vídeo-instalación en cuestión. (Artero Flores, 2019, 1)

Al tener presente el concepto de duración en la obra, en este caso, la videoinstalación, permite ser conscientes respecto a su estructura, lo que posibilita que sea pensada y analizada de una forma más profunda. La obra "El concepto de duración en la vídeo-instalación LOOPS AT A SPOOL. Acto de continuación" del artista Español Javier Artero, guarda una relación empática con el desarrollo de la obra "Testimonio Rosado", apoyando los conceptos de la utilización del espacio, la interacción del público con los objetos, y de la afectación de la luz durante el proceso, como se puede apreciar en la figura 5, permitiendo tener antecedentes que evidencian la importancia de las interacciones y del cuestionar las estructuras de la obra.

Figura 5 *Registro Fotográfico de la Obra.*

Reproducida de, (Artero Flores, 2019)

Arquitecturas leves Propuesta escultórica: objetos, video instalación y serie fotográficas, Clemencia Echeverri Mejia, 2006

Resumen: Proceso de creación: Arquitecturas leves, es un conjunto de elaboraciones en el ámbito de lo escultórico que se plantea en mi trabajo de Tesis de Maestría a partir de la pregunta por el lugar físico y por el lugar del deseo del individuo en la ciudad, bajo los conceptos de marginalidad y precariedad. Teniendo como referente inicial el desarrollo propio de algunos barrios de invasión busco recuperar núcleos o sustratos de pensamiento que permitan expresar la lateralidad, la inestabilidad y el precario equilibrio y en general la transitoriedad de la existencia. Me interesa la tensión de las relaciones entre centro y periferia, entre hombre y hábitat, sus asimetrías evidentes en las relaciones interpersonales; todo esto en el marco de los efímeros, cambiantes y confusos entornos urbanos. Al final del proceso de investigación y creación, se presentarán dos instalaciones, una serie de objetos escultóricos elaborados a partir de material residual y Una serie de 6 fotografías de gran formato, con el registro de intervenciones en entornos urbanos con objetos elaborados dentro del proceso de creación y/o imágenes fotográficas obtenidas en el trabajo de campo. (Echeverri Mejia, 2006)

Las voces de lo indecible en cinco videoinstalaciones de Clemencia Echeverri, Mónica Uribe, 2020

Resumen: La obra audiovisual de Clemencia Echeverri tiene como común denominador la pregunta por el complejo entramado que constituye el vínculo afectivo que se establece entre un acontecimiento y quien lo vive. El proceso creativo de Echeverri siempre parte de esa pregunta y es lo que durante el desarrollo de cada obra ella desentraña: “Me interesa realmente darle fuerza a eso contra lo que nos confrontamos (…) entre la política, lo social, lo cotidiano, la vida familiar; eso que hace que seamos los seres humanos que somos hoy”2. Las

videoinstalaciones de Echeverri parten de acontecimientos reales, de eventos que se enmarcan en una situación social y política particularmente colombiana en la que se presenta un tipo de violencia ejercida por algún poder (por ejemplo, el Estado, el sector inmobiliario y urbanístico y los grupos armados) hacia un individuo o un grupo de personas: las obras evocan a quienes han sufrido pérdidas y traumas por causa de la guerra, desapariciones y desplazamientos forzados, masacres y desalojos, entre otros. Este interés por reflexionar desde el arte sobre el trasfondo sociopolítico también se enmarca en una voluntad que ya desde finales del siglo XX se veía en el arte contemporáneo. (Uribe, 2020, 3-4)

El trabajo de investigación de Mónica Uribe, y de creación por parte de Clemencia Echeverri, son de gran interés para el presente documento, por las videoinstalaciones realizadas por la artista colombiana contemporánea Clemencia Echeverri, que luego, son analizadas por la crítica e historiadora de arte Mónica Uribe, quien expone que las obras propician una experiencia para el espectador, ya que este acompaña el proceso de creación, permitiendo durante la obra, que se produzcan cambios significativos, resignificando y apropiándose de conceptos que son de gran interés por Echeverri, que manifiesta un trabajo desde el video y lo sonoro, empleando la voz como medio para manifestar una idea, aquí denota importancia y se torna relevante el contacto del espectador con la obra, permitiendo la recolección de datos y la retroalimentación por parte del artista y la obra.

Mundo Fatuastico, Rudy Alejandra Velazco Mora, 2019

El proyecto de Investigación/Creación "Mundo Fatuastico" busca ampliar el imaginario de los niños y niñas sobre el tema de la muerte y la ausencia de seres queridos a través de una propuesta artística y audiovisual**,** "Para entender este fenómeno es necesario remitirnos a las causas: la información limitada que le ofrecen a los niños sobre el tema de la muerte, las respuestas evasivas durante el proceso y las actitudes incorrectas o poco comprensibles por parte de los adultos.

> En consecuencia, se planteó una propuesta artística que busca acercar el tema de la muerte hacia los niños, despojándolo de ese tenebrismo y ese tabú, para esto, se recolectara conceptos de la muerte por parte de los niños, historias contadas por personas oriundas de Pamplona (mitos y leyendas), cultura precolombina y la religión católica; para poder homogeneizar estos elementos, con el fin de entender y reconocer la historia que rodea el tema de la muerte, posteriormente, se elaborará una historia (storyboard), unos personajes y un producto audiovisual, que espera llegar a un público infantil, mostrando una perspectiva diferente, una hipótesis de cómo sería la muerte desde otro punto de vista representándola como algo natural, comprensible y llamativo, que sea un tema que abierto a conversar con los niños." (Velazco Mora, 2019, 5-6)

Como objetivo general, el proyecto busca "Generar desde el campo de la ilustración artística y la animación, una mirada sensible y acorde de la muerte en relación al fallecimiento de uno de los padres durante la etapa infantil, que les permita ampliar su imaginario y puedan construir una perspectiva propia." (Velazco Mora, 2019, 10), destacando los medios audiovisuales como gran ayuda frente al uso de numerosos temas para ser presentados a diversos públicos en general, y que sean a su vez, de fácil compresión, con el uso de medios artísticos.

Particularmente se escoge este trabajo, no por el tema que es tratado en él, sino por los medios artísticos utilizados para su realización, que encuentran afinidad con el presente trabajo, los procesos en la realización del guion, el storyboard, y el cortometraje que es presentado como obra, además de dejar un registro en físico de los recursos utilizados para la grabación, y que posteriormente fueron utilizados en el momento de la exposición, como se puede evidenciar en las figuras 6 y 7, brindándole a los espectadores una mirada más cercana de los recursos utilizados en los medios audiovisuales.

> El cortometraje en sí, permitió concebir una perspectiva diferente, abriendo paso a la imaginación y a la fantasía, haciendo partícipe a todo habitante de la ciudad de Pamplona, a que reconozca sus calles, su manera de hablar, su historia, su historia y ciertas características que invitan a la sociedad en general a ser parte de una historia contada desde su lugar de origen. (Velazco Mora, 2019, 46)

Figura 6 *Fotografía N°25 Proceso de Grabación.*

Reproducido de, (Velazco Mora, 2019, 65)

Figura 7 *Fotografía N°18 Maqueta de la Iglesia del Humilladero.*

Reproducido de, (Velazco Mora, 2019, 61)

MARCO DE REFERENCIA

Para el marco de referencia se decide relacionar trabajos de artistas y obras pertinentes citar por su valor y aporte en el desarrollo del presente trabajo de investigación/creación, teniendo como resultado un amplio campo de referentes, tanto artísticos como conceptuales, que se involucraron con aspectos relacionados en el arte digital, el estudio de la luz, y los significados del color, entre otros aspectos, exactamente los apartados más importantes y relevantes en la obra videoinstalación "Testimonio Rosado".

REFERENTES CONCEPTUALES

Videoinstalación.

Nam June Paik, como uno de los artistas más importantes del vídeo del siglo XX, es fundamental como referente conceptual para la exploración de la electrónica análoga, ya que en sus propuestas de creación artística incluye el sonido, relacionando a los objetos, pantallas y el espacio físico, permitiendo la expansión del video a grandes formatos y diferenciándose de lo acostumbrado a producirse en el cine y la televisión, como se puede apreciar en la figura 8, esto posibilita el estudio del formato, para indagar en las posibilidades de su uso y de cómo relacionar este con el espacio, para generar de alguna forma la interacción y un acercamiento más personal del espectador con la obra y así entender la visión del artista.

Figura 8 *Registro Fotográfico de la Obra.*

Reproducido de, (Krieger, 2007)

Paik empezó a realizar innovadoras instalaciones que permitieron la evolución del videoarte tal y como se conoce en la actualidad, “el 20 de marzo de 1963, Paik marcó un hito cuando presentó en la Galería Parnass de la ciudad de Wuppertal su exposición de música-televisión electrónica. Las combinaciones expuestas de sonidos e imágenes innovaron la estética vanguardista de esa época.” (Krieger, 2007, 29) siendo este un primer paso para el cambio de cómo el artista concibe la obra de arte desde aspectos técnicos de los medios audiovisuales y cómo el espectador percibe la ejecución de la misma, aquí es importante que el artista brinde al público una guía de cómo debe ser interactuada la obra, en ocasiones es necesario indicar si deben permanecer en cierto lugar, determinado tiempo o incitar al contacto físico con los objetos expuestos en la sala “Paik usó la obra de arte como generadora de conciencia colectiva. En el patio de la Galería Parnass inició definitivamente una nueva etapa del "arte video" o del "arte de los medios" *(Medienkunst* en alemán)”. (Krieger, 2007, 29) evidenciando la importancia de

buscar la retroalimentación de la obra para promover el arte como un medio masivo a través del arte digital.

Para clarificar el término relacionado a la videoinstalación, podemos recurrir a la interpretación realizada por Pawel Anaszkiewicz, quien en su libro titulado "La videoinstalación como caja de resonancia" explica que "La videoinstalación es una práctica reciente y sus análisis han sido muchas veces viciados de un enfoque autorreferencial, limitándose a la crítica en el campo de las artes visuales, de encontrar sus referentes solamente en la misma cultura visual." (Anaszkiewicz, 2012, 13), exponiendo la relación entre las artes visuales y la videoinstalación y, del lenguaje que éstas emplean para comunicar ideas, a través de un espacio, los objetos, y la interacción del espectador con la obra, a su vez, el autor hace una breve diferenciación del videoarte que es pertinente mencionar en este punto de la investigación, "Aunque la propia naturaleza híbrida del videoarte ha hecho que se desligara del carácter narrativo del cine, vinculado a la literatura, para acercarse a otros lenguajes no-lineales y no-representativos" (Anaszkiewicz, 2012, 13).

Iconografía visual.

Para conceptualizar la iconografía visual se puede dar un concepto desde la fotografía, "Toda foto es una construcción de la realidad social. Existen dos formas diferentes de mirar fotografías, según el poder del realizador y del espectador." (Buxó Rey et al., 1999, 7), especialmente se tomará el uso de la imagen desde el cine "la foto y el cine han sido tratadas como técnicas para recoger datos y representar o ilustrar sujetos, objetos y texto de forma fija y en movimiento" (Buxó Rey et al., 1999, 8), bajo influencia de directores que han logrado diferenciar sus trabajos desde el uso del color, como ejemplo se toman las películas del director de cine estadounidense Wes Anderson y su elaborado proceso de producción, figura 9, a su vez

el director de cine canadiense Denis Villenueve quien ha logrado imprimir en sus producciones cinematográficas, atmósferas con ayuda del color, figura 10, para generar sensaciones que acompañan a los personajes y los escenarios en las historias contadas, por último, se referencia la cinematografía del director de cine estadounidense Ari Aster, en especial su trabajo realizado en la película Midsommar, que hace uso de la imagen con características representativas y simbólicas, que genera impresiones al espectador, figura 11.

Figura 9 *Fotograma - El Gran Hotel Budapest.*

Fotograma reproducido de, (Anderson, 2014)

Figura 10 *Fotograma - Blade Runner 2049.*

Fotograma reproducido de, (Villenueve, 2017)

Figura 11 *Fotograma - Midsommar.*

Fotograma reproducido de, (Aster, 2019)

La iconografía visual ha estado en una constante evolución, con respecto a los movimientos y técnicas de registro de imágenes en movimiento que iban llegando con cada época y sus respectivos avances tecnológicos, lo que hace que la imagen se reinvente cada vez a una imagen más novedosa y sofisticada, hasta llegar a la imagen que se consume hoy en día desde lo digital, presentado en el cine, la televisión, y los aparatos móviles como el celular, tabletas y computadoras portátiles. En consecuencia, se busca que las imágenes sean capaces de traducir las palabras de un guion y los bocetos estipulados en el proceso creativo, a un recurso audiovisual, en este caso retratado desde un estilo de videoarte.

En este apartado el artista tiene la misión de darle una carga visual a sus palabras, generar una visión que manifieste y ofrezca al espectador una mirada particular sobre un acontecimiento que quiere ser narrado "la iconografía existente apareció por la necesidad de la construcción de un imaginario visual que sustentara los hechos relevantes de la nueva historiografía." (Gutiérrez et al., 1996, 1) aquí es donde se propone un concepto propio sobre la imagen, la tarea del artista es reflejar esta cosmovisión[3], de cómo percibe el color rosado desde su entorno, de una forma íntima y que, a su vez, pueda ser compartir con un público, quien se encargará de darle una reinterpretación a lo que está observando y sintiendo en el momento.

> "La fuerza de la imagen era, y es, de tal magnitud que no pocos hechos históricos fueron ponderados por el acierto de una interpretación artística más allá de los valores intrínsecos de los mismos, o que muchas figuras históricas vieron moldeada la proyección de su carácter por la voluntad interpretativa de un gesto que plasmó un artista o un ilustrador. (Gutiérrez et al., 1996, 1)

[3] Manera de ver e interpretar el mundo. Definición tomada de https://languages.oup.com/google-dictionary-es/

REFERENTES ARTÍSTICOS

Matthew Barney.

Entre las obras más importantes en relación al presente trabajo de investigación/creación, se encuentra el Ciclo Cremaster, creado por el artista visual Matthew Barney, quien presenta en su obra una peculiar forma de exhibir la imagen, figura 12, conduciendo en ella una simbología propuesta por el artista, una producción audiovisual compuesta por cinco partes en las cuales se incluyen también esculturas, fotografías, dibujos, instalaciones, entre otras, que complementan toda la obra propuesta. La producción de todo el ciclo fue comprendida desde los años 1994 hasta el año 2002, cuando culminó la elaboración de las cinco películas, resultado de la obra expuesta en este mismo año final en el Solomon R. Guggenheim Museum en Nueva York, y posteriormente expuesta en otros destacados museos como el Museo Ludwig en Colonia y en el Museo de Arte Moderno de París en 2002 y 2003, respectivamente.

Figura 12 *Fotograma - Cremaster 1.*

Fotograma reproducido de, (Barney, 1994 - 2002)

De esta producción se rescata principalmente el uso de la imagen, su simbología y significado asignado bajo una propuesta y concepto planteado por el artista, de sistema estético compuesto por todas las partes íntegras de la obra; así como el uso del espacio, la composición y el estilo característico de narración audiovisual, figuras 13 y 14. Estos recursos ayudaron a realizar la composición principal de la propuesta inicial de realizar una producción de videoarte con contenido simbólico y de carga estética, sumando demás, atributos como la instalación, el uso del cuerpo, los objetos y el espacio, como si de algo escultórico y performativo se tratara, con el fin de recrear la obra bajo el concepto de la videoinstalación, en un espacio en físico para ser presentada ante el espectador.

Figura 13 *Fotograma - Cremaster 4.*

Fotograma reproducido de, (Barney, 1994 - 2002)

Figura 14 *Fotograma - Cremaster 5.*

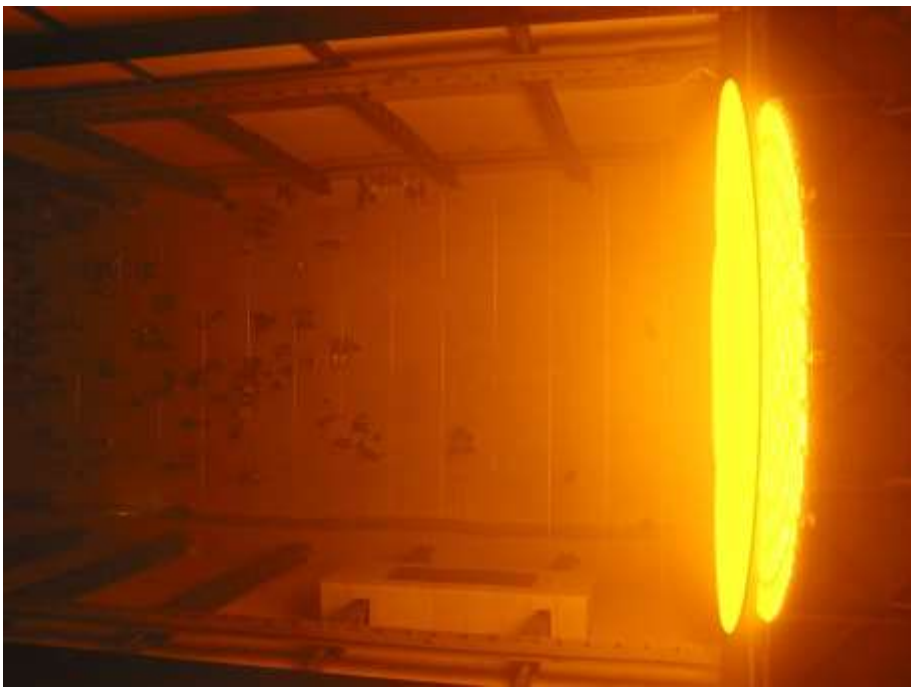
Fotograma reproducido de, (Barney, 1994 - 2002)

Olafur Eliasson.

Esta investigación/creación se permite tener referentes relacionados desde las artes, dando oportunidad de reducir las brechas existentes entre las diferentes áreas de conocimiento, aquí es donde cobra importancia el introducir al artista Danés Olafur Eliasson, quien en sus prácticas artísticas se ha destacado en el estudio de la luz, para ser descompuestas y lograr a través de esta experiencia una sensación con el color, además de involucrarse en estos procesos con esculturas e instalaciones a gran escala que involucran un uso del espacio, el diseño y la arquitectura, trabajando con materias como la luz y el agua, para causar asombro y expectativas en los espectadores, haciendo participe en la obra a estos últimos.

En la serie documental “Abstract” presentado por la plataforma de streaming Netflix, Olafur expone cómo soluciona los componentes de su quehacer creativo, como desarrolla los procesos de elaboración y tratamiento de la luz como materia, mostrando interés en objetos que reflejan esta misma, encontrando afinidad con espejos, fuentes de agua, el viento, entre otros elementos importantes del entorno, así como el espacio y, las formas del diseño. Con todos estos compuestos el artista manifiesta interés en generar en el público experiencias que involucren la interacción sujeto/obra, buscando como resultado crear una atmósfera a partir del color en la obra del artista, como se puede apreciar en la figura 15. “El proyecto del clima” marcó cierto cambio en el paradigma de cómo la gente percibe el arte contemporáneo, es algo relevante para la manera en cómo vemos el mundo” (Dadich et al., 2019).

Figura 15 *Registro Fotográfico - El Proyecto del Clima.*



Reproducido de, (Eliasson, 2003)

En especial, se decide escoger como referencia la obra “El proyecto del Clima, 2003” “Esta instalación específica del sitio empleó una pantalla semicircular, un techo de espejos y

niebla artificial para crear la ilusión de un sol.” (Eliasson, 2003), por su aporte al trabajo con la luz desde las artes, como en su tiempo lo hicieron los impresionistas en los lienzo elaborados en la segunda mitad del siglo XIX en Europa, pero ahora esto toma una perspectiva más actual, con la inclusión de los medios digitales, trasladando los objetos y la experiencia a un espacio en físico, el arte de la instalación basado en el tiempo, el espacio y el objeto, e involucrando directamente a los espectadores cómo se pueden apreciar en las figuras 16 y 17.

Figura 16 *Registro Fotográfico - El Proyecto del Clima.*

Reproducido de, (Eliasson, 2003)

Figura 17 *Registro Fotográfico - El Proyecto del Clima.*

Reproducido de, (Eliasson, 2003)

Stuart Semple - Rosa más Rosa.

Han existido muchos trabajos de investigación destinados al estudio del color, la descomposición de la luz, los fenómenos naturales y cómo estos son percibidos por la visión humana, como principal objeto de estudio, siempre se indaga por el arcoíris, como el fenómeno más frecuente y más sencillo de estudiar y, que presenta en su espectro todas las tonalidades de luz percibidas por el ojo humano, esto genera preguntas de interés en todas las áreas de conocimiento, desde la física, la matemáticas, la biología y la química, por mencionar algunas. Las artes no son ajenas en estos asuntos de indagar procesos que el ser humano no comprende a simple vista, aquí juega un papel importante el artista y la obra de arte, como medio para representar la búsqueda de respuestas a grandes interrogantes.

El principal objetivo en la realización del presente trabajo de investigación/creación recae sobre la exploración del color rosado,

> "La teoría de Newton -que negaba la existencia de un conjunto específico de tonos «primarios>> basándose en que todos los rayos de la luz refractada eran «primarios>>, «homogéneos>> o «simples>>, y en que algunos de ellos, como los verdes, los violetas e incluso los amarillos, podían manifestarse de una forma simple o compuesta (Gage, 1994, 168)

Para continuar en los procesos que involucran de alguna manera el estudio del color, se ha seleccionado la teoría planteada por Isaac Newton, estudiada en el libro "Color y Cultura" 1994 por el historiador de arte John Gage, quien propone que todos alguna vez se han indagado sobre el color, pero nunca desde una perspectiva unitaria, dejando estas búsquedas a campos profesionales, por la complejidad de sus procesos y métodos investigación.

El artista británico Stuart Semple, se sitúa en un punto muy relevante para este trabajo de investigación/creación, ya que en su búsqueda con respecto al color y, en contra repuesta a Anish Kapoor, quien había creado hasta el momento el negro más negro existente, Semple decide crear el rosado más rosado, figura 18, "Pintura en polvo rosa fluorescente de alto pigmento superbrillante de Stuart Semple, Esta pintura ultra brillante de Stuart Semple está disponible para todos, ¡excepto Anish Kapoor! (¡que no compartirá su negro!). La luz visible se refleja poderosamente por esta pintura de alto pigmento para crear un fuerte efecto fluorescente." (Mann, 2017), un producto que podía ser adquirido por cualquier persona, menos por Kapoor, esto llevó a la creación de otros pigmentos de diversos colores como el verde, el azul y el amarillo, entre otros, denominados por Semple "las pinturas en polvo más coloridas del mundo" que complementan la visión del artista al crear pinturas más puras, eficientes y de calidad.

Figura 18 *Pintura Rosada más Rosada del Mundo.*

Reproducida de, (Semple, 2016)

Este relato se vuelve relevante para la presente obra, ya que como se ha manifestado a lo largo del documento, el artista busca una constante conexión con el color rosado, relacionado a su entorno, y a medida que investigaba sobre todos los aspectos relacionados al color, surgieron interrogantes con respecto al crear un tono en específico de color rosado, para ser usado tanto en la obra “testimonio Rosado”, como en las futuras obras a realizar, lo que llega a concluir que, en este punto no es prioridad definir un tono en particular de rosado, como se aprecia en las figuras 19 y 20, sino más bien, es momento para explorar y experimentar con los rosados que se encuentran en el entorno del artista, para luego en un futuro tomar una decisión tan importante para los procesos de creación del artista.

Figura 19 *Pintura Rosado más Rosado del Mundo.*

Reproducida de, (Semple, 2016)

Figura 20 *Pintura Rosado más Rosado del Mundo.*

Reproducida de, (Semple, 2016)

"La luz y el color juegan un papel importante en la selección de atmósferas afectivas abiertas a múltiples percepciones centradas en lo efímero." (Frichot, 2008)

PRÁCTICAS ARTÍSTICAS

Hierofilia, Colectivo Anonac,

Carrascal Yoneider, Saenz Natalia, Villamizar Zaida, 2019

El tema principal de la obra es la Hierofilia[4] y cómo la educación religiosa es impuesta en la ciudad de Pamplona - Norte de Santander, la cual se desarrolla a través de los medios audiovisuales (Fotografías, figura 21, GIF, figura 22, Cortometrajes, figura 23), la intención es llegar al espectador a través de la intervención la iconografía de las imágenes religiosas desde otra perspectiva con una carga estética opuesta al significado inicial que posee la imagen, para visibilizar y dar a conocer el concepto de Hierofilia acompañado del concepto estético de lo kitsch, en el contexto religioso de la ciudad.

[4] Hierofilia: atracción sexual por objetos sagrados. (*Sexualidad, Psiquiatría Y Cultura*, 2005, 68)

Figura 21 *Registro Fotográfico de Iglesias. 2019*

Figura 22 *GIF. 2019*

Figura 23 *Fotograma Video Hierofilia - Lujuria. 2019*

Este proyecto audiovisual se desarrolló en la Ciudad mitrada, donde la sociedad que habita es de carácter conservadora y la educación religiosa es impuesta por estas tradiciones, relacionado así con el entorno, ya que la influencia de la iglesia católica muchas veces ha llevado a reprimir ciertos comportamientos que contradicen los valores de la vida cristiana, como por ejemplo su sexualidad, teniendo como efecto la represión que padece el pamplonés con su cuerpo a causa del control de la iglesia, aunque en la actualidad las creencias religiosas entran en debate debido a la gran diversidad cultural que acoge la ciudad por lo que los diferentes conceptos pueden ser tergiversados.

A partir de la creación de códigos QR, figura 24, se propone un Mapa de Navegación, donde se generaron dos categorías de contenido, una la de los santos de las Iglesias, cada santo tendrá una fotografía y luego se dirigirá a un Gif con el concepto estético Kitsch. Finaliza con un Cortometraje de la representación del pasaje bíblico del Génesis donde se tratará temas homosexuales. La segunda Categoría (Que tiene relación con las imágenes expuestas como ejemplo en este documento) sería la de las iglesias, Cada Iglesia tendrá una fotografía, realizada

por nuestro colectivo, luego se dirigirá a un Gif con el concepto estético Kitsch. Finaliza con un Cortometraje donde se muestra como la educación religiosa es impuesta y no es una decisión autónoma en el contexto de la ciudad de Pamplona.

Figura 24 *Código QR (Categoría Iglesias). 2019*

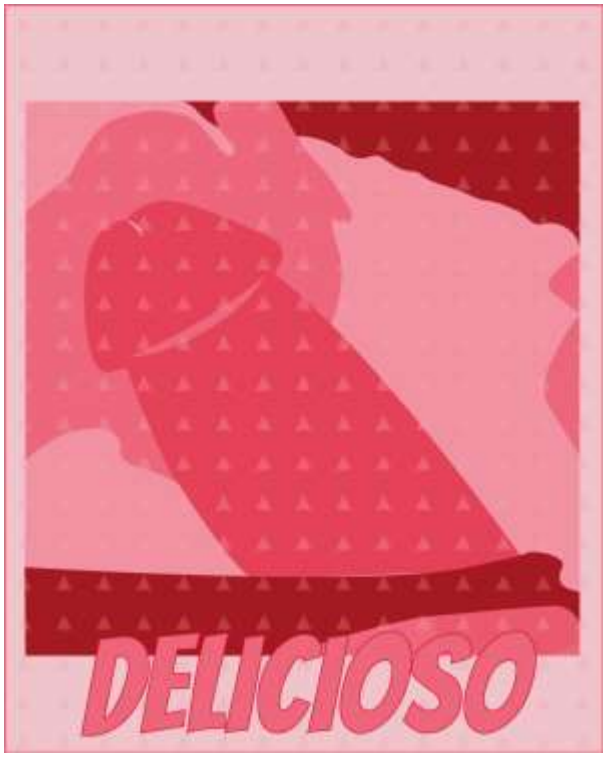
Ilustraciones en Digital.

Durante los procesos creativos en el programa de artes visuales, se mostró interés en el arte digital, especialmente en la realización de ilustraciones, con el fin de explorar en las técnicas de los medios digitales, donde el artista decide explorar el color, en especial, el estudio de la teoría de los colores, con respecto a sus esquemas y combinaciones, los temas tratados en las imágenes son variados, y van desde los gustos personales, lo político, lo religioso, entre otros. Se muestra interés en ilustrar la camisa rosada, con la cual se inicia el relato desencadenante para la obra "Testimonio Rosado", esto permite al artista realizar acciones con el uso de prendas de color rosada, que fueron retratados a partir de la fotografía y el video.

Figura 25 *Ilustración en digital de una prenda de vestir Rosada. 2020*

Figura 26 *Ilustración en digital de mandatario político (Futurismo). 2020*

Figura 27 *Ilustración en digital de un cartel (Pop Art). 2020*



Experimentaciones con Agua y Luz.

El trabajo de creación “Experimentaciones con Agua y Luz”, fue la primera exploración realizada a través del formato vertical en video, teniendo como resultado dos videoartes publicados en la plataforma YouTube (*JoneiderCP*, 2012), con una duración de un minuto y medio (1 ½) cada uno, el primero, “experimentación con el agua” figuras 28 y 29, donde se tomó la decisión de relacionar a este elemento con la luz, en este caso, una luz de carácter artificial y de color rosado, el segundo, “experimentación con la luz” figuras 30 y 31, se trabajó desde el estudio de la luz, mirado desde el reflejo del cristal, las fuentes artificiales como lámparas y bombillos, material expuesto mediante el escaneo de códigos QR para ser visualizado, se hace pertinente mencionar el trabajo en mención debido a su relación y uso de los medios digitales para ser exhibido.

Figura 28 *Fotograma, Experimentación con el Agua. 2019*

Figura 29 *Fotograma, Experimentación con el Agua. 2019*

Figura 30 *Fotograma, Experimentación con la Luz. 2019*

Figura 31 *Fotograma, Experimentación con la Luz. 2019*

PROCESO DE CREACIÓN ARTÍSTICA “TESTIMONIO ROSADO”

El guion y los bocetos, de la propuesta artística “Testimonio Rosado”, fueron realizados a partir de un proceso de creación desde la observación del color, donde el color rosado toma protagonismo y expone las exigencias del artista, como se puede observar en la figura 32. Con esto se pretende la creación de una videoinstalación que estará comprendida con la realización de un videoarte, llevado por la experimentación en formato vertical, el uso de los objetos, el cuerpo, el espacio y el color rosado, evocando la iconografía visual propuesta, que más adelante se complementará con la realización de una instalación.

Figura 32 *Guion y Bocetos del Proceso Creativo. 2021*

El videoarte contará con una duración aproximada de 8 a 10 minutos, y tendrá una estructura base de 7 partes, incluyendo 3 incisos, divididos de la siguiente forma como se establecieron en la figura 32.

1. Preludio: De carácter ritual, que dará la entrada inicial, anticipación, y comienzo del videoarte (1 1/2 min)

2. Inciso A, figura 33: Confrontará los colores Amarillo y Verde contra el Rosado, se dirigirá una atmosfera de tristeza, que nos motiva hacia una nueva reintegración personal. (1 1/2 min)

En la relación de aspectos frente al color rosado en posición del amarillo y verde, se planea dirigir una atmosfera de tristeza, no contemplada como un sentimiento de dolor por parte de la humanidad, sino como una motivación hacia una nueva reintegración personal, la calma, la espera, estos conceptos serán claves en esta parte del video, aquí se tiene proyectado el uso de frutas que cumplan con las características de los colores planteados, además de los objetos intervenidos en las mismas gamas de color.

3. Inciso B, figura 34: Contará con los colores Azul y Violeta contra el Rosado, aquí se contempla la sorpresa, que ayudará a orientarnos hacia una nueva situación. (1 1/2 min)

Con respecto a la relación de los colores azul y violenta contra el rosado, se buscó marcar una diferenciación, ya que constantemente se suelen confundir las tonalidades de los colores violetas y rosados, se contempla la sorpresa como atmósfera en este capítulo, donde las imágenes nos ayudarán a orientarnos hacia una nueva situación.

4. Inciso C, figura 35: las relaciones de color finalizaran con el Rojo y Naranja contra el Rosado, por su afinidad cromática, y se establecerá la alegría, que nos induce hacia la reproducción y nos hace sentir bien y estables. (1 1/2 min)

En este punto se busca realizar una asociación directa de los colores rojo y naranja con el rosado, ya que este último inciso dará entrada al post inciso, donde se relacionarán todos los objetos y experiencias con el color rosado, por eso se relaciona la alegría, en pro del objeto de estudio de la obra.

5. Post Inciso: Denominado el clímax o el punto más rosado, que será representado con la extrema locura por el color rosado por parte del autor, en su afán de conseguir todos los objetos de su entorno en el color que él desea. (1 min)

6. Escena post crédito 1: Esta parte está destinada a ser de carácter contemplativo, donde se relacione la posibilidad de continuidad dentro de la creación del videoarte.

7. Escena post crédito 2: “La destrucción del protocolo” esta última parte comprende en intervenir el documento final de trabajo de grado, mal llamado “protocolo”, con pintura de color rosado para dejar sus páginas ilegibles e inútiles al espectador.

Figura 33 *Boceto Relación, Amarillo, Verde y Rosado. 2021*

Figura 34 *Boceto Relación, Azul, Violeta y Rosado. 2021*

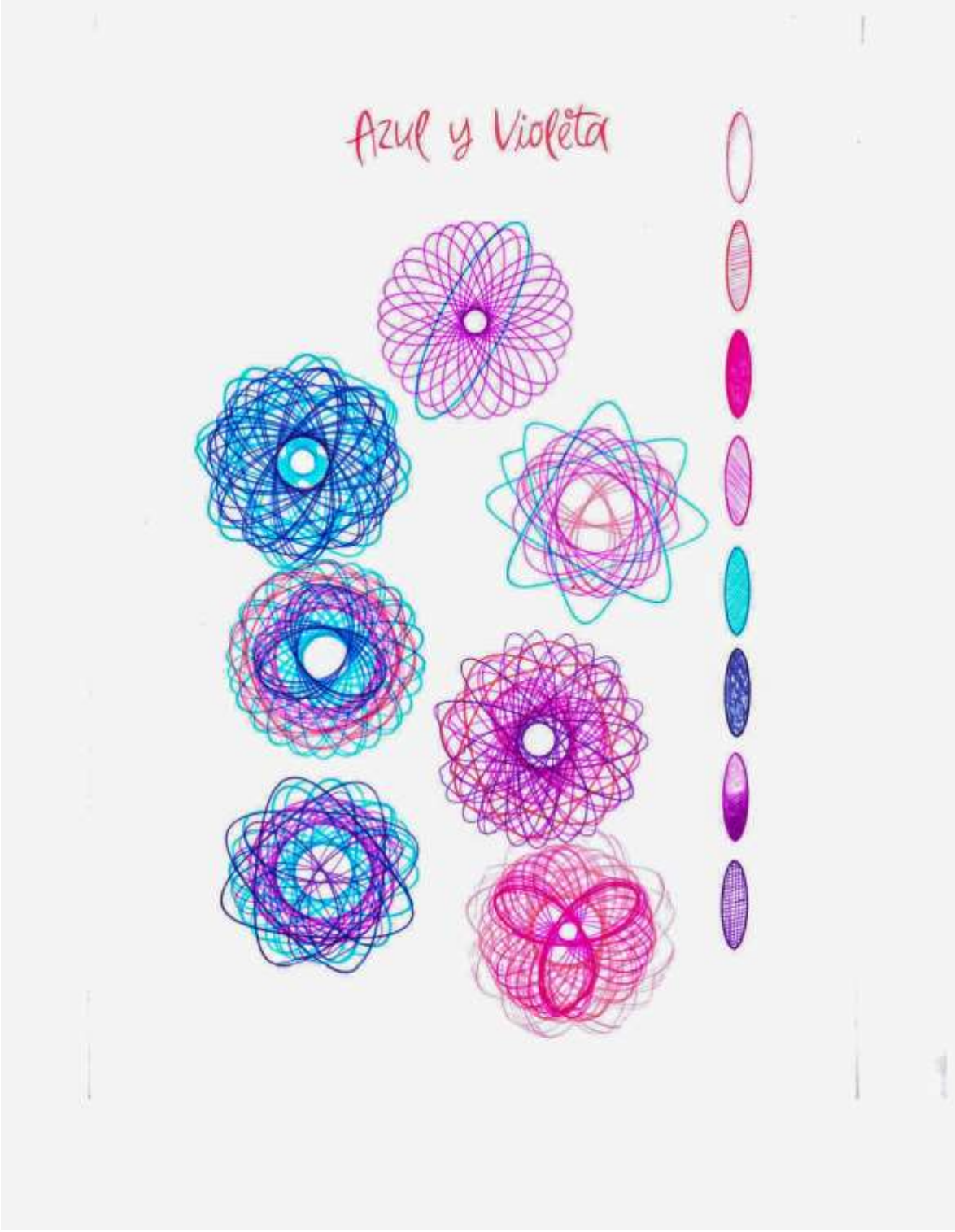
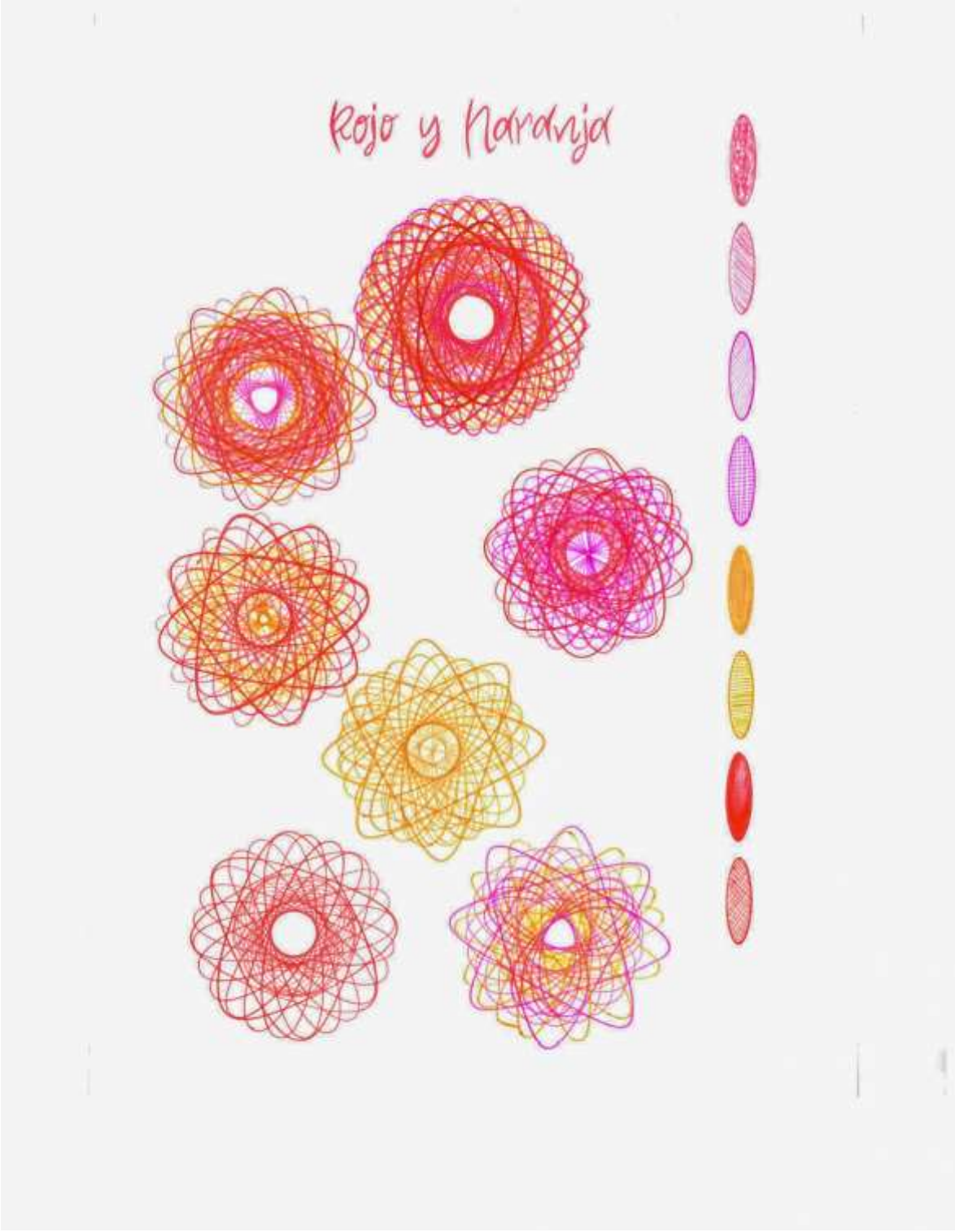


Figura 35 *Boceto Relación, Rojo, Naranja y Rosado. 2021*



Para el estudio del color se utilizaron las herramientas de los espirógrafos hechos con bolígrafos de distintos colores, para buscar relacionar los diferentes colores en contraposición al color rosado, como se puede observar en la figura 36, los bolígrafos dieron idea de cómo se percibían los colores y de cuáles se deberían usar para el montaje del video, facilitando la labor en los procesos de preproducción y postproducción.

Figura 36 *Proceso de Experimentación con el Color. 2021*

Al realizar el estudio de los objetos y sus colores, a través del proceso de observación, llevando un registro constante en la plataforma de la red social Instagram (*Rosado Sobre Rosado (@Rosadosobrerosado) • Instagram Photos and Videos*, 2021), que se involucraron tanto en la producción de la videoinstalación, se puede evidenciar que ya existían objetos en el entorno del artista que corresponden a los tonos de rosados buscados, pero en su mayoría, los objetos contaban con tonalidades de diferentes colores, y estos debían ser intervenidos para cumplir con los requisitos en la búsqueda del color, como se puede observar en la figura 37, así se manifiesta la intención del artista en encontrar todo a su alrededor de color rosado.

Figura 37 *Proceso de Recolección de Objetos. 2021*

Con respecto al lugar, la intención es evocar un espacio en formato vertical, para esto se trabaja la composición a partir de la cinematografía, teniendo en cuenta los dispositivos móviles, como medio para la reproducción del video arte, esto comprenderá la simetría y las líneas guías recalcando la verticalidad de los espacios, y la forma del cuerpo y los objetos presentes en la instalación, como se puede observar en la figura 38, las luces también tendrán una importancia en el juego de los encuadres tanto del video como de la instalación, ya que permitirán que se marquen las líneas guías permitiendo al espectador ser guiado por la obra.

Figura 38 *Composición del Espacio. 2021*

Para la presentación de la obra, se toma la decisión de realizar un traje para que hace parte de la videoinstalación, desde los bocetos iniciales, se destacan detalles como se puede observar en la figura 39 y como esta pieza se involucra con la obra, permitiendo al artista participar del montaje, aquí el traje no es solo un elemento más, pero tampoco debe ser destacada como la obra principal, es decir que se complementa entre sí con la obra, este apartado es importante porque involucra directamente al artista y lo invita a ser una parte fundamental como protagonista del video arte realizado, así como de la instalación propuesta, manifestando como una entidad que evidencia el gusto por el color rosado.

Figura 39 *Diseño del Traje. 2021*

El proceso de producción está relacionado con el diseño del espacio, figura 40 y su estudio del color, figura 41, permitiendo controlar aspectos técnicos con respecto al montaje y al posterior proceso de postproducción, facilitando los medios utilizados en la edición del videoarte, vigilando desde la dirección, la luz, la composición del espacio, y el color, figura 42.

La obra "Testimonio Rosado" será expuesta en el Museo Casa Anzoátegui de la ciudad de Pamplona, para esto, ya se tiene propuesta la proyección del montaje de la videoinstalación, figura 43, la distribución de las mesas, pensando el ensamble y organización de los objetos en el espacio, además de tener en cuenta el camino destinado para el tránsito de los espectadores y la posición de las luces.

Figura 40 *Diseño del Espacio. 2021*

Figura 41 *Estudio del Color. 2021*

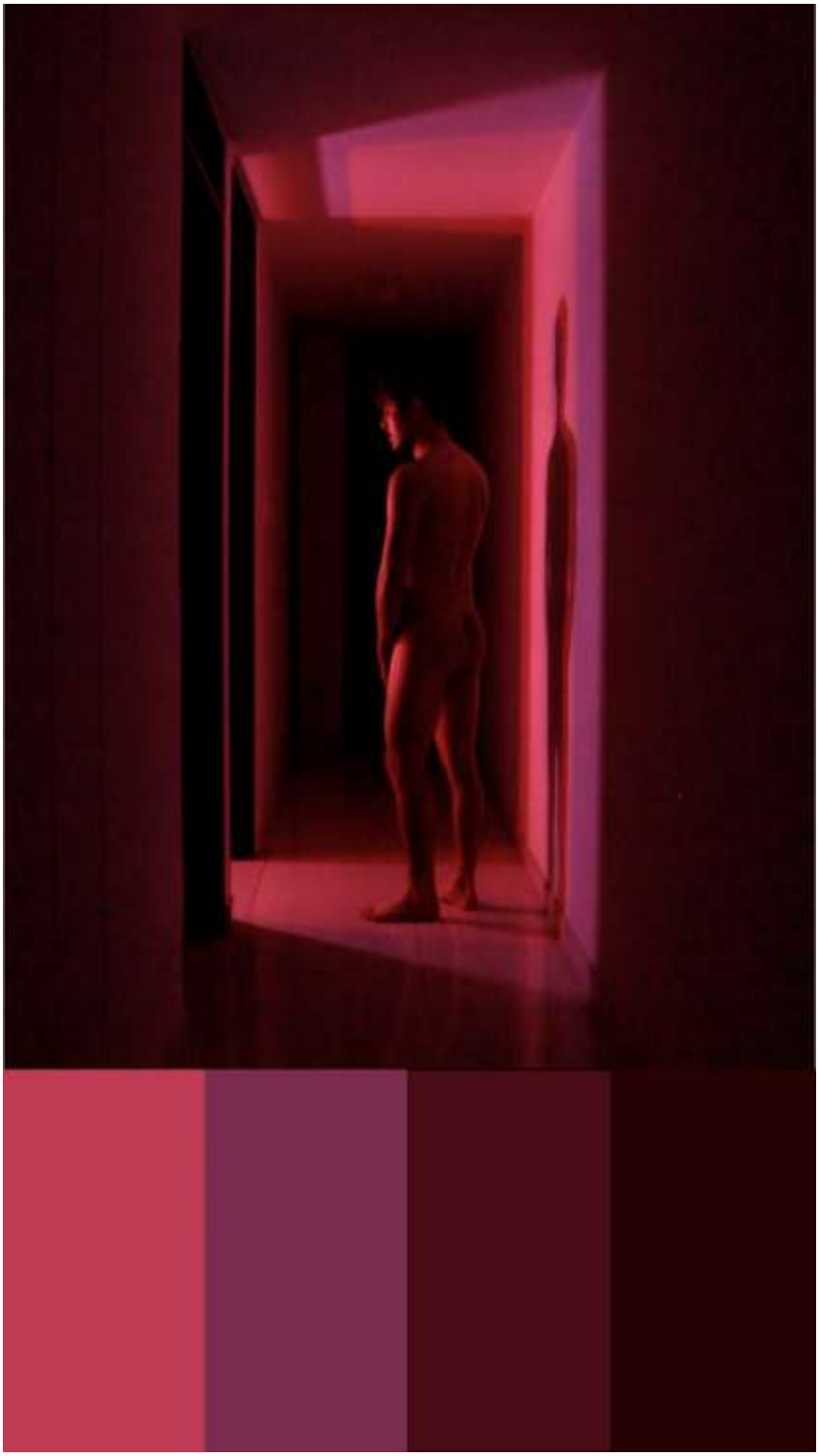


Figura 42 *Montaje y Producción del Videoarte. 2021*

Figura 43 *Diseño de la Instalación. 2021*

TESTIMONIO ROSADO

La videoinstalación “Testimonio Rosado” fue desarrollada a partir del estreno programado de un videoarte desde la plataforma del artista en YouTube (JoneiderCP, 2012), se escoge esta plataforma por la posibilidad de publicar videos en formatos verticales, además de utilizar el recurso de códigos QR, por su gran afinidad al arte digital, interés de la presente obra, los espectadores debían escanear los códigos que los redirigía al estreno, previamente se colocaron instrucciones de cómo realizar este proceso cerca a los códigos.

Figura 44 *Diseño Invitación, 2021*

Figura 45 *Código QR, 2021*

Figura 47 *Proceso para Escanear Códigos QR – Apple*

Figura 46 *Proceso para Escanear Códigos QR - Android*

El videoarte “Testimonio Rosado” contó con una duración de 10 minutos con 53 segundos, con unas dimensiones de 1920x1088 píxeles, y una resolución hasta de 1080p, en un formato vertical apto para dispositivos móviles, estas dimensiones cambiaron un poco dependiendo de los dispositivos de los espectadores, al encontrarse móviles mas pequeños que el formato seleccionado.

Figura 48 *Fotograma 1, 2021*

Figura 49 *Fotograma 2, 2021*

Figura 51 *Fotograma 3, 2021*

Figura 50 *Fotograma 4, 2021*

Figura 53 *Fotograma 5, 2021*

Figura 52 *Fotograma 6, 2021*

Figura 55 *Fotograma 7, 2021*

Figura 54 *Fotograma 8, 2021*

Mientras los espectadores observaban el videoarte “Testimonio Rosado” desde sus dispositivos móviles, las luces del lugar se fueron transformando de forma gradual, de su color blanco habitual, a colores rosados, en forma de una acción, donde el artista mientras caminaba por la sala, realizaba de forma manual el cambio de los colores de los bombillos.

Figura 56 *Registro Fotográfico Primera Muestra, 2021*

Figura 57 *Registro Fotográfico Primera Muestra, 2021*

Figura 58 *Registro Fotográfico Primera Muestra, 2021*

Figura 59 *Registro Fotográfico Primera Muestra, 2021*

Todos los registros de la obra “Testimonio Rosado” están publicados en la página web del artista, en el inicio se muestra la invitación, el Código QR y los procedimientos requeridos para ser escaneados desde dispositivos móviles de Apple y Android, en el ítem de Testimonio Rosado se anexan Procesos Creativos, Bitácora, Videoarte “Testimonio Rosado”, y los registros pertenecientes a la primera muestra realizada con el público, también se añadieron un apartado para la biografía del artista, y otro para practicas artísticas.

Links de Interés:

Registro Primera Muestra: https://youtu.be/WL8_tq93JVI

Testimonio Rosado: https://youtu.be/DLrcUAbEYF8

Página Web: https://sites.google.com/view/joneidercp/inicio

Bitácora: https://www.instagram.com/rosadosobrerosado/

Canal Videoarte: https://www.youtube.com/user/JoneiderCP

> “Esta experiencia del color estaba al alcance de la mayor parte de la gente y puede que fuera algo trivial, pero un propósito estético le confería un especial valor. Es en los cuadros o en aquello que contemplamos como si fuera un cuadro donde las relaciones cromáticas cobran coherencia. Por ello el arte es fundamental para estudiar el color en un contexto social más amplio”. (Gage, 1994, 9)

RESULTADOS

Este trabajo de investigación/creación, buscó evidenciar el gusto particular del artista por el uso del color rosado en su vida cotidiana, mediante la recolección de objetos del mismo color en su entorno, relacionando las prácticas artísticas del videoarte y la instalación, dando como resultado el montaje de una videoinstalación como obra final, así, a partir del proceso de observación, recolectar información que pueda complementar las conclusiones del presente documento, sirviéndose de la percepción de los espectadores, frente a la intervención de cómo el artista percibe su entorno, a través de la atmósfera creada para tal fin.

Para realizar el concepto alrededor de la obra, se analizaron referentes artísticos de diferentes medios, que fortalecieron la propuesta frente a la técnica de los medios digitales y el uso del color, teniendo como referentes a los artistas Matthew Barney, Olafur Eliasson y Stuart Semple, para reconocer las prácticas artísticas de la instalación y la creación audiovisual, como recurso para la realización de la propuesta artística, también se hace importante resaltar el aporte del artista Nam June Paik frente a la técnica del video, entablando una relación de los conceptos trabajados en el proyecto frente a los referentes conceptuales, para construir una iconografía visual sólida, propuesta como apartado inicial de la obra.

Para el proceso de producción del videoarte, se hizo indispensable la elaboración de un guion y bocetos, que dio detalle de los usos del color rosado en el desarrollo de creación de la

videoinstalación, además de establecer una curaduría del trabajo que muestre los resultados obtenidos en la práctica de investigación, vinculado a las prácticas artísticas posteriores a la realización de la obra. Todo esto permitiendo el desarrollo a cabalidad de los objetos específicos propuestos para el desarrollo y ejecución de la obra propuesta “Testimonio Rosado”.

Con respecto la bitácora que se trabajó en digital, se encontraron hallazgos con relación a las publicaciones de objetos en color rosado en Instagram (*Rosado Sobre Rosado (@Rosadosobrerosado) • Instagram Photos and Videos*, 2021), donde se notó que más personas empezaron a seguir el perfil en la red social, reaccionando desde el botón “Me gusta” a las publicaciones, datos que se podrían cuantificar a largo plazo, pero que aún no son necesarios en el presente trabajo, además los usuarios y/o seguidores empezaron a compartir en el buzón de mensajes “Direct” de la página, publicaciones que podían ser compartidas en las historias, denotando el interés de las personas hacia el color, lo que permite aprovechar las técnicas actuales de recolección de datos e información.

CONCLUSIONES

Como conclusiones para el presente trabajo de investigación/creación, se pudo determinar la importancia de ahondar en los conceptos del color y sus fenómenos, especialmente desde las artes, ya que durante el proceso de estudio sobre el objeto de investigación planteado, no se encontró suficiente material bibliográfico para tener en cuenta, y ser usados como referencias, y el poco contenido obtenido desde las plataformas académicas de investigación, respondía a otras áreas de conocimiento, relacionadas a su vez, a otros contextos históricos, hallando diferencias marcadas al tener en cuenta el progreso en aspectos sociales y culturales, y los avances en cuestión de tecnología de la actualidad.

La primera muestra de la videoinstalación, "Testimonio Rosado" realizada el día 09 de diciembre del 2021, en el Museo Casa Águeda Gallardo De Villamizar en la Ciudad de Pamplona, Norte de Santander, evidenció en los asistentes un interés o cierta afinidad hacia el color rosado, realizado a través de la atmósfera presentada desde la percepción del artista y como este observa el color, permitiendo mostrar desde la iconografía visual propuesta al espectador, la visión que se tiene sobre el color rosado y como se percibe o afecta desde el entorno, los objetos y en las personas. Este es un punto importante para la obra, ya que de aquí se desglosa la respuesta a la pregunta problema, formulada desde el planteamiento del problema, y permite cumplir a cabalidad el objetivo general propuesto del trabajo de investigación/creación desde las artes visuales, que estaba direccionada a como desde una videoinstalación se permitía mostrar unas atmósfera que evidenciara un gusto personal por el uso del color rosado.

La videoinstalación se trabajó desde un gusto personal, como principal medida para el quehacer artístico, partiendo de una obsesión o capricho, alejándose de conceptos complejos que realizan una asociación de sexualidad y género desde el análisis y la psicología del color, y la

constante asociación de los objetos rosadas para niñas y azules para niños, aquí se abordó un interés en particular sobre el color rosado y la manera desde las artes visuales de como transmitir esta atmosfera al espectador, para esto se planteó la realización de una bitácora digital que sirviera como plataforma para el registro de las imágenes en color rosado de la cotidianidad del artista, con el fin de recolectar datos e información, que fortalezcan el cumplimiento del objetivo general propuesto para la investigación/creación, ya que en su mayoría, estos objetos harían parte de la obra propuesta.

Desde la creación del guion y los bocetos parala realización de la obra, se contempló la posibilidad de continuidad, que permita seguir explorando el color desde otros temas y conceptos interés del artista, encontrando afinidad con imágenes trabajadas desde lo homoerótico, añadiendo además, un apartado desde la atracción sexual por el color rosado y los fetiches, permitiendo desarrollar una idea mas amplia que se traslade más allá de un simple gusto, evolucionando la idea que podría continuar con el planteamiento de un segundo y tercer capítulo, que maneje la misma temática desde las artes visuales y el arte digital, el video en formato vertical, la iconografía visual y por supuesto, el constante uso del color rosado.

Por último, Importante resaltar que el esquema presentado (Protocolo) para la realización de trabajos de grado en el programa de Artes Visuales de la Universidad de Pamplona, no es apropiado para la creación de obra entre los artistas visuales, limitando y reprimiendo los procesos de creación y las prácticas artísticas, siendo pertinente la implementación de metodologías desde la creación y no desde la investigación, un documento que exponga como el artista realizó los procesos de crear, bitácoras que reflejen la experimentación y la exploración de técnicas y movimientos artísticos durante los estudios en la carrera, un documento que facilite a su vez los procesos de convocatorias futuras, que armonice con el campo laboral del artista.

REFERENCIAS

Anaszkiewicz, P. (2012). *La videoinstalación como caja de resonancia*. Juan Pablos.

Anderson, W. (Director). (2014). *The Grand Budapest Hotel* [El Gran Hotel Budapest] [Film]. Fox Searchlight Pictures.

Arnold-de Simine, S. (2013). *Mediating Memory in the Museum: Trauma, Empathy, Nostalgia*. Palgrave Macmillan.

Artero Flores, J. (2019). El concepto de duración en la vídeo-instalación LOOPS AT A SPOOL. Acto de continuación. In E. J. Martínez Arroyo, F. C. Silva Do Santos, & E. M. Perez Garcia (Eds.), *IV Congreso Internacional de Investigación en Artes Visuales. ANIAV 2019. Imagen [N] Visible*. Universitat Politècnica de València.

Aster, A. (Director). (2019). *Midsommar* [Film]. A24.

Barney, M. (Director). (1994 - 2002). *Ciclo Cremaster* [Film].

Bernal, C. A., & Bernal Torres, C. A. (2010). *Metodología de la investigación: administración, economía, humanidades y ciencias sociales* (O. Fernández Palma, Ed.). Pearson Educación.

Blaszczyk, R. L., & Spiekermann, U. (Eds.). (2017). *Bright Modernity: Color, Commerce, and Consumer Culture*. Springer International Publishing.

Buxó Rey, M. J., Goldsen, R. K., Pinto, C., & Delgado Ruiz, M. (1999). *De la investigación audiovisual: fotografía, cine, vídeo, televisión* (R. K. Goldsen, M. J. Buxó Rey, & J. M. d. Miguel, Eds.). Proyecto A Ediciones.

Córdoba Celys, C., & Ascuntar Rivera, M. C. (Eds.). (2021). *Investigación+creación a través del territorio*.

Dadich, S., Neville, M., & O'connor, D. (Executive Producers). (2019). *Abstract: The Art of Design* [TV series]. Netflix; RadicalMedia.

Echeverri Mejia, C. (2006). *Arquitecturas leves Propuesta escultórica: objetos, video instalación y serie fotográficas.* http://www.hermes.unal.edu.co/pages/Consultas/Proyecto.xhtml?idProyecto=5685&tipo=0#resumen

Eliasson, O. (2003). *The weather project • Exhibition • Studio Olafur Eliasson*. Studio Olafur Eliasson. Retrieved November 18, 2021, from https://olafureliasson.net/archive/exhibition/EXH101069/the-weather-project#slideshow

Eliasson, O. (2003). *The weather project • Exhibition • Studio Olafur Eliasson*. Olafur Eliasson. Retrieved November 20, 2021, from https://olafureliasson.net/archive/exhibition/EXH101069/the-weather-project#slideshow

Esqueda Elizondo, J. J., & Maestre, L. P. (Eds.). (2005). *Fundamentos de procesamiento de imágenes.*

Frichot, H. (2008). Olafur Eliasson y la circulación de afectos y percepciones: en conversación. Diseño de arquitectura. *Architectural Design*.

Gage, J. (1994). *Color y Cultura: La Práctica Del Significado Del Color de la Antigüedad a la Abstracción*. Siruela, Ediciones S.A.

Grau, O. (2018). Por una nueva infraestructura de archivo y museo en el siglo XXI. In *Sobre el poder visual de las artes digitales.*

Gutiérrez, R., Gutiérrez Viñuales, R., & Radovanovic, E. (1996). La Junta de Historia y Numismática Americana y el movimiento historiográfico en la Argentina (1893-1938). *Iconografía y expresión visual de la historia.* (pp. 428-450).

JoneiderCP. (2012, Marzo 11). YouTube. Retrieved Noviembre 22, 2021, from https://www.youtube.com/user/JoneiderCP

Krieger, P. (2007). Nam June Paik. La muerte del maestro de los monitores. In *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas* (29 (60)). http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-12762007000100012&lng=es&tlng=es

Kueppers teoria del color • La métrica de colores es la única posibilidad para manipular los colores electrónicamente. (n.d.). Kueppers teoria del color • La métrica de colores es la única posibilidad para manipular los colores electrónicamente. Retrieved November 18, 2021, from http://kuepperscolor.farbaks.de/es/funktionsprinzip_des_sehens/was_ist_farbe_eigentlich.html

Küppers, H. (1985). *Fundamento Teoria de Los Colores* (M. Faber-Kaiser & H. Küppers, Trans.). Gustavo Gili Editorial S.A.

Leyva Noa, J. J. (2012, Noviembre). Hacia una mejor comprensión de los estudios socioculturales. *Revista Caribeña de Ciencias Sociales*, 3. https://www.eumed.net/rev/rccs/noviembre/estudios-socioculturales.html

Mann, E. (2017, Agosto 31). *Stuart Semple - Pintura en polvo de 1.76 oz : Arte y Manualidades*. Amazon.com. Retrieved November 18, 2021, from https://www.amazon.com/-/es/Stuart-Semple-Pintura-polvo-1-76/dp/B07589Q9JP

Mosse, R. (2012). http://www.richardmosse.com/projects/infra

Páramo Morales, D. (2017). Cultura y comportamiento humano. In *Pensamiento y Gestión* ((43) 1-5). Dagoberto Páramo Morales. https://doi.org/10.14482/pege.43.10597

Rosado sobre Rosado (@rosadosobrerosado) • Instagram photos and videos. (2021, Noviembre 01). Instagram. Retrieved November 22, 2021, from https://www.instagram.com/rosadosobrerosado/

Semple, S. (2016). **THE WORLD'S PINKEST PINK - 50g powdered paint by Stuart Semple*. Culture Hustle. Retrieved November 20, 2021, from https://culturehustle.com/products/pink-50g-powdered-paint-by-stuart-semple

Sexualidad, psiquiatría y cultura (Á. L. Montejo, Compiler). (2005). Glosa.

Uribe, M. (2020). *Las voces de lo indecible en cinco videoinstalaciones de Clemencia Echeverri.*

Velazco Mora, R. A. (2019). *Mundo Fatuastico.*

Villenueve, D. (Director). (2017). *Blade Runner 2049* [Film]. Columbia Pictures.

Yoneider Carrascal
Artista Visual
https://youtu.be/DLrcUAbEYF8
FACULTAD
ARTES Y
HUMANIDADES
UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
ARTES
VISUALES
Universidad de Pamplona