

PATERNAR EL CULTIVO

Hector Ivan Zea Carvajal

Artes Visuales

Universidad de Pamplona

2023

RESUMEN

Entre enseñanzas y saberes, se labra Paternar el cultivo, una obra que a partir de la investigación creación será evidenciada como pintura e instalación. Surge de un escrito y relato personal en la que se armonizan conceptos de identidad campesina, memorias familiares, respeto y cuidado con la tierra. Conceptos que evidencian el trascurso de la vida del hombre campesino en los extensos terrenos de siembra en los cultivos.

La tierra, es uno de los elementos más importantes del planeta que se vuelve primordial y relevante en mi proceso artístico, un material en mi obra como instalación y pigmento, hallando en este solido un ingrediente fundamental. La matriz terrenal, es un espacio vivo en la que las semillas se transforman hasta producir un fruto, semillas de vida cuidadas por el campesino, el cual desarrolla diferentes acciones y labores como: sembrar, aporcar, regar, abonar, fumigar, trasplantar deshierbar y cosechar. Como campesinos, sabemos el cuidado y la responsabilidad grande que debemos tenerle a la tierra, somos labriegos de destinos y conciencia.

Esta obra de pintura e instalación pretende evidenciar el papel del hombre como protector de vida, tomando el cultivo como la matriz terrenal, resignificar el papel del hombre como gestador, en los cuales ciertos conceptos, azadón, tierra, surco, cultivo, semilla, descanso, derivados de las conversaciones que a diario se viven durante las labores de trabajo en el campo con mi padre y sus ayudantes, se vuelven cruciales en los relatos individuales que al final asociamos en trabajos colectivos de actividades y labores. Por consiguiente; la obra evidencia el proceso, diferentes ideas y acciones que resaltan la labor de la masculinidad en el espacio ideal, el cultivo, un cultivo lleno de vida, lleno de abundancia y protegido por el

campesino por eso la tierra, es uno de los elementos más importantes que tengo como artista,
hijo de campesinos, el cual se vuelve primordial y relevante en mi proceso artístico

ABSTRACT

Between teachings and knowledge, the Cultivation of Masculinity is carved, a work that from research creation, which arises from a writing and personal story in which concepts of identity, memory, respect and care for the earth are harmonized. Concepts that show the course of the life of the peasant man in the extensive lands of earthly matrix.

The earth is one of the most important elements of the planet, which becomes primordial and relevant in my artistic process, a component that is included in my work as an installation and pigment. Finding in this solid a fundamental ingredient. The earthly womb is a living space in which the seeds emerge until they produce a fruit; a body of protection that is cared for by the male being, in which he develops different actions and tasks such as planting, hilling, weeding and harvesting. As peasants, we know the great care and responsibility that we must have for the land, we are farmers of destiny and conscience.

This work of painting and installation aims to highlight the role of man as a protector of life, taking the crop as the earthly matrix, redefining the role of man as a spender, in which certain concepts derived from conversations become crucial in the individual stories that at the same time. In the end we associate in collective works of activities and tasks. Therefore; The following pages show the process, different ideas that highlight the work of masculinity in the ideal space, cultivation.

INDICE

Tabla de contenido

INTRODUCCION	6
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	8
FORMULACION DEL PROBLEMA.....	10
OBJETIVOS	11
Objetivo general y específicos	11
JUSTIFICACION	12
METODOLOGIA	14
MARCO TEORICO.....	17
ESTADO DEL ARTE.....	19
MARCOS DE REFERENCIA.....	27
REFERENTES CONCEPTUALES.....	31
REFERENTES ARTISTICOS.....	32
PRACTICAS ARTISITICAS.....	38
PROCESOS	46
BITACORA.....	63
RESULTADOS.....	69
MONTAJE.....	76
CONCLUSIONES.....	79
BIBLIOGRAFIA.....	80
TABLA DE ILUSTRACIONES.....	81
WEBGRAFIA.....	82

INTRODUCCION

La tierra, es uno de los elementos más importantes del planeta, el cual se vuelve primordial y relevante en mi proceso artístico. Soy un joven campesino de una vereda del Municipio de Tibasosa del departamento de Boyacá. El rol masculino en las labores de campo ha sido muy importante en el departamento de Boyacá, una labor de respeto, de identidad cultural y social. Durante el siglo VI a .c en la ciudad de Sogamoso que anteriormente era un valle, estaba habitada por un grupo de indígenas, denominado *Muiscas* (chibchas). Esta comunidad indígena era denominada luz grande de tierra por el respeto que les enseñó Bochica su cacique. Busco y empiezo a observar, a tomar fotografías, a recolectar muestras, a hablar con los campesinos, a cultivar la tierra y de esta manera captar información de personas mayores campesinas que tengo en cuenta para mis procesos, el ser paterno gesta vida en las labores de campo, donde la tierra es el útero que permite dar vida a una semilla. Gestar, es un proceso maravilloso de tradición y costumbre de tiempo y cuidado.

Labré acerca de las acciones y cuidados en el cultivo que el rol masculino realiza en su día a día. El papel del ser protector, paternal, aquel que no gesta dentro de su cuerpo, si no desde su entorno, desde la tierra, cuidando de sus semillas hasta convertirse en plantas, acciones como: sembrar, trasplantar, abonar, cosechar, surcar, regar, fumigar, deshierbar entre otras han sido experiencias por las que he tenido que pasar con mi padre en días soleados de trabajos, en cultivos de cebolla, papa, maíz, y algunas hortalizas, las cuales son importantes y vitales en los ciclos de vidas de las semillas, desde la planta joven , la flor, el fruto, lo cual ha garantizado la existencia de una producción de vida en los campos de cultivos rurales, semillas nuevas de cosechas que serán sembradas en las siguientes temporadas, y que a su

vez parte de las diferentes cosechas son aportadas y vendidas para el consumo del ser humano.

El legado que mi padre me ha dejado y me sigue dejando porque aun gesta, es una enseñanza, un aprendizaje de coger la herramienta, de sembrar una semilla, que me caracteriza a mi como hijo, sus experiencias y enseñanzas como señor paternal han marcado en mí, un ciclo de acciones desde depositar la semilla, hasta obtener la semilla que en mi proceso de vida estoy llevando no solo en el campo sino también dentro de los contextos que a diario vivo. Soy un joven crecido en campo, entre cultivos y vacas del departamento de Boyacá. Un departamento rico en simbología, identidad, tradiciones y manifestaciones culturales que por muchísimos años estas comunidades *Muiscas* nos inculcaron y dejaron como legado. El ser sensible, el ser artista me han permitido trabajar, conversar y reconciliar por medio de fotografías, pinturas e instalaciones.

Dándole importancia a ciertos conceptos y acciones que me ha enseñado mi padre, un héroe de ruana, observo los cuidados desde la siembra hasta la cosecha de una semilla, los cuales me han permitido crear obras inspiradas en las labores de campo y los quehaceres diarios de mi padre y demás campesinos del sector.

Soy hijo de campesinos y lo digo con orgullo, campesinos son los míos, como lo han sido los tuyos (Jorge Velosa).

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El hombre campesino por muchísimos años ha cultivado, sembrado en las tierras fértiles de Boyacá, más específicamente en la vereda la carrera, sector los hornos, cerca de la ciudad de Sogamoso, esta forma de sembrar y cuidar de los cultivos viene de hace tiempo, desde que la comunidad indígena Muisca habitó. Una comunidad que idealizó una forma de siembra, una ejecución de herramientas con el fin de cuidar las cosechas, que con el tiempo el hombre campesino fue adaptándose a la manera de sembrar y a la elaboración de nuevas herramientas de trabajo con madera y piedra, gracias a la forma de pensar y de encontrar materiales más adaptables al medio, al cultivo. La forma en que mi padre cuida y protege sus cultivos desde la siembra, lo que me lleva a pensar el amor y las acciones e indagar sobre el ser paternal en el cultivo. Como artista doy el uso adecuado dentro de la exposición a ciertos utensilios y herramientas de cuidado en las diferentes labores de campo, que serán mis lienzos, ya que han sido clave para la ejecución e investigación de mi proceso.

Mi proyecto de investigación-creación busca evidenciar el rol masculino- paternal, en las labores diarias de cuidado en el cultivo, teniendo en cuenta pigmentos naturales de tierra de cultivo y tierra arcillosa, tierra fértil, definida como la piel de la pacha mama, la cual mi padre ha utilizado para semilleros de sus cosechas, tierra que utilice para mis creaciones e instalaciones de la obra.

Escarbé acerca de nuestra historia, sobre el ser paternal en el campo, nuestra cultura ya que es necesario e importante para cosechar esta obra. Un arte de conocimiento ancestral, un arte de cultivar la tierra, que las familias campesinas nos seguirán enseñando. Mi padre, un

hombre campesino, un ser paternal, me ha enseñado dichos procesos llevados a cabo en los días de trabajo de campo que los convertí en obras; obras cargadas de elementos de saberes y experiencias, en las acciones de labranza y cuidados en cultivos.

FORMULACION DEL PROBLEMA

¿Cómo el ser agricultor, sus herramientas, sus acciones y la tierra del cultivo, influyen en mi como artista, dentro de mis exposiciones en las artes visuales?

OBJETIVOS

1.1 Objetivo General

Evidenciar el rol masculino, como ente paternal en las labores diarias de cuidado en el cultivo, en el arte contemporáneo.

1.2 Objetivos Específicos

- Sembrar los saberes y enseñanzas de las conversaciones en los espacios de campo para cosechar dichas obras.
- Aporcar información visual de las acciones en distintas labores de campo para concientizar a la sociedad actual de las maravillas que existen en el contexto rural.
- Cosechar obras pictóricas y escultóricas con temática del arte en la labranza, que contengan mensajes visuales de cuidado paternal en el cultivo.

JUSTIFICACION

Este proyecto se integra a los conceptos de la misión correspondiente al programa de artes visuales de la universidad de Pamplona en donde se enredan procesos de investigación-creación, con el fin de relacionar conceptos de identidad y el arte, partiendo de un proceso familiar, personal de la manera en que se paterna el cultivo. Lo cual me lleva a labrar e investigar acerca del ente paternal en los cuidados de sus cosechas, que durante 15 años he aprendido en diferentes labores y acciones brindadas a los cultivos de mi padre, cultivos de cebolla, maíz, papa, arveja y frijol, preguntándome, ¿cómo el hombre gesta? ¿cuál es la matriz terrenal? y ¿cuáles son los cuidados que él realiza en sus acciones diarias de sus cultivos? Visualice fuerzas paternas y acciones, a partir de las herramientas utilizadas que serán mis lienzos y los pigmentos encontrados en el medio; como la tierra, especialmente la arcillosa para cosechar de significado productivo.

Este proceso de investigación-creación, evidencia una relación entre el arte, las sensaciones de vista, observando el cultivo y las herramientas dentro de la instalación, el tacto ya que el recorrido es descalzos, el olfato porque la tierra está dentro de la instalación como material fundamental de la exposición y los conceptos adquiridos en el lugar principal, el cultivo, un espacio maravilloso en el cual pequeñas semillas se convierten en plantas productoras de fruto, un campo lleno de virtudes, de experiencias y enseñanzas compartidas con familias campesinas, un espacio gestador de vida, ese es el cultivo, experiencias que arrancan todos los días de 5.00 am donde el inicio de partida es un tinto y de acompañamiento con las botas de caucho, sombrero y ropa de trabajo, además del azadón. Experiencias duras individuales y colectivas labradas en el campo. Aprendizajes puestos en práctica en el terreno, desde

sembrar hasta cosechar. Busco generar una obra en la que los elementos principales sea el rol masculino y las acciones llevadas a cabo en un cultivo, en las que los pigmentos naturales evidencien dichas acciones como; la siembra, el aporque, el riego y abonado. La tierra es una matriz en la que una semilla, nace, crece y se reproduce, busco desde mi experiencia personal y familiar, evidenciar los cuidados que tienen los campesinos en especial mi padre, Pedro Arturo Zea, razón primordial que me permite a mi como artista labrar imágenes de conciencia a la población de exposición en la ciudad de Pamplona, dando a conocer un poco del papel paternal en el cultivo. Un papel que como hijo de campesinos he cuidado y aprendido, de las acciones de amor que ha tenido mi padre en sus diferentes labores, lo que me permitió llevar a cosechar esta obra de investigación creación Paternar el Cultivo.

El aporte principal de mi proceso es, evidenciar el rol masculino como gestor, como ente paternal en el cultivo, que resignifique conceptos de identidad los cuales aborden y transformen el tema que la sociedad urbana no ve. Un ejercicio de tradición consciente, donde uso el espacio, el cultivo, las sensaciones y las acciones diarias del hombre en el campo.

METODOLOGIA

Mi proyecto de investigación-creación, lo llevaré a cabo con un enfoque cualitativo, de esta forma utilizo recursos de recolección de información como fotografías, objetos, e información en mi bitácora de campo que me permitan engendrar conocimiento sobre la identidad campesina y el rol masculino dentro de un cultivo, evidenciando las labores y cuidados que el hombre realiza a una semilla. *“El rigor de un proceso de investigación cualitativo tiene, como uno de sus puntos de partida, un acercamiento previo a la realidad que va a ser objeto de análisis, lo cual se realiza a través de dos mecanismos básicos: La revisión de toda documentación existente y disponible sobre dicha realidad y una observación preliminar de la realidad en cuestión, la cual, en ocasiones, se complementa con algunas entrevistas a “informantes clave”* (Sandoval, 2002, pág. 118), de esta manera comprendería con ayuda de estos mecanismos de recolección de datos información sobre sus costumbres, tradiciones, y sus respectivos cuidados en los cultivos, anotando en la bitácora de campo la información en relación a la obra.

Método

El método de investigación que realice dentro de mi proyecto investigativo es el etnográfico, este método me permite como investigador recolectar información acerca de la vivencia de mi cultura, de nuestros quehaceres diarios en relación a los cultivos del sector rural de la ciudad de Sogamoso, a partir de las diferentes herramientas. *“La metodología etnográfica está caracterizada por el trabajo de campo, en el apunte de palabras y quehaceres de una comunidad en común, en una documentación fotográfica, la interpretación., basados en los significados, el análisis de la estructura social y de los roles en la comunidad estudiada”*

(Álvarez, 2008). Donde el campesino será el personaje de estudio en sus acciones y labores diarias de cultivo.

Técnicas e instrumentos

En cuanto a las técnicas e instrumentos que utilizaré para llevar a cabo el desarrollo de mi proyecto son la observación, el cultivo, el camino y la cartografía, estas me permitieron coleccionar, agrupar datos del papel del entorno, la importancia de algunos objetos de labor, de identidad cultural y tradicional, relacionándolos con el papel y los pigmentos naturales, el símbolo de ciertas maneras de sembrar, las emociones y acciones llevadas a cabo.

En cuanto a los instrumentos de recolección utilizare bitácora de campo, para la recopilación de información, fotografías, videos, de esta forma agrupar lo obtenido por las distintas fuentes de información.

Otro instrumento es conversar con algunos trabajadores de mi padre, con los cuales he obtenido información fundamental de cómo se siembra, como se hace cierta labor, como conecto instalaciones, uno como campesino aprende día a día cosas nuevas, que benefician y cuidan las semillas y plantas en el cultivo. *“Cuando se observa, se entrevista, se toman notas de campo y se confecciona el diario de investigación, la labor del etnógrafo no se limita a “registrar”* (Álvarez, 2008), sino a investigar parte de una cultura sus condiciones y comportamientos otros instrumentos que tendré en cuenta es la evidencia fotográfica visual obtenida de los trabajos diarios en compañía de mi padre y de otros campesinos en el campo de acción y mi respectiva bitácora de trabajo de campo.

Análisis

Para realizar el respectivo análisis, hice un registro documental gracias a mi bitácora de campo en la cual observe las relaciones de mis diferentes procesos en los que utilice tierra, objetos como el azadón y las herramientas que usa mi padre; la relación de conceptos, el cultivo la identidad y la labor. Desde el inicio hasta mi obra final basada en experiencias y saberes del papel paternal en el cultivo, en sus labores, acciones y costumbre etc. De esta manera, *“dar sentido a los datos recogidos regenerando categorías explicativas del ser paternal, la matriz terrenal en el cultivo, labriegos de destinos, conciencia y el ser paternal de mi padre con la semilla y a su vez el mío propio como artista campesino en las palabras más relevantes observados y recogidos”* (Álvarez, 2008). Palabras importantes que dan sentido y vida a las semillas depositadas en los cultivos de mi papá como agricultor paternal.

Participantes

El proyecto se está realizando en la ciudad de Pamplona, tuve en cuenta la ciudad de Sogamoso ubicada en el departamento de Boyacá, y el Municipio de Tibasosa ya que es el origen en el cual di vida a mi proceso de creación, siendo los campesinos, los principales actores de esta obra, hombres paternales de cultivos de tierra, cuidadores diarios de semillas en gestación.

MARCO TEORICO

Durante el siglo VI a .c en la ciudad de Sogamoso que anteriormente era un valle, estaba habitada por un grupo de indígenas, denominado muisca (chibchas). Esta comunidad indígena era denominada luz grande de tierra por las enseñanzas y el respeto por la tierra, que les enseñó Bochica su cacique. Además de dedicarse a trabajos de minería y agricultura, eran muy talentosos realizando tejidos, cerámicas, orfebrería y tallados en piedra y carbón. Es importante destacar que este valle no estaba comprendido por Sogamoso sino por otros pequeños municipios como Tibasosa, Nobsa y Firavitoba, que hasta el día de hoy conservan sus culturas y tradiciones basadas en legado ancestral muisca.

El legado y la identidad son principios que nos caracterizan como personas dentro de un contexto. Soy un joven campesino de una vereda del Municipio de Tibasosa del departamento de Boyacá. Un departamento rico en simbología, identidad y manifestaciones que por muchísimos años comunidades como los Muisca nos dejaron de legado.

Gestar, es un proceso maravilloso de tiempo y cuidado de una vida, de una semilla. Un proceso de preparación e integración, la unión de los cuatro elementos importantes, el sol, el agua, la tierra y el aire, en lo que se hace evidente los saberes, enseñanzas y legado que la cultura muisca nos heredó y que están presentes en las labores de campo que realiza mi padre, (Pedro Arturo Zea).

Acciones de cuidado que se viven en los cultivos de mi padre, que en ocasiones ayudé a llevarlas a cabo como; sembrar, trasplantar, abonar, cosechar, surcar, regar, fumigar, deshierbar entre otras, han sido experiencias en días soleados de trabajos en los diferentes cultivos: cebolla, papa, maíz, y algunas hortalizas, las cuales son importantes y vitales en los

ciclos de vidas de las semillas, desde la planta joven , la flor, el fruto y la semilla, lo cual ha garantizado la existencia de una producción de vida en los campos de cultivo rurales, para el servicio y vida de la sociedad.

ESTADO DEL ARTE

Edwin Barrera es artista ecuatoriano que lleva medio siglo en el campo artístico, tiene una increíble galería en el centro de cultura, refugio de viento ubicada en Ecuador, es un artista que busca concientizar a las personas del trabajo de la gente humilde campesina, retratando a estas con pigmentos naturales como el carbón. Lo que busca es valorizar y reflexionar sobre el trabajo duro que realizan los campesinos indígenas de su país en sus diferentes labores de cosecha, ya que es uno de los trabajos más responsables y menos valorizados realizados en la sociedad. Un hombre que esta consiente de la importante conexión entre el hombre y la tierra.

Por ende, es muy importante, ya que las artes comunican, concientizan y reconcilian por medio de fotografías, pinturas, instalaciones la conexión del hombre y su entorno en términos de cultura e identidad en campos boyacenses, aprovechando los signos y símbolos de los procesos de cuidado desde la siembra hasta la cosecha de una semilla hasta que esta se convierte en alimento, sustento familiar y para la comunidad , de las vivencias y acciones del cuidado y protección en sus quehaceres del agro.

A raíz de esta manera y forma de cuidado es que me doy cuenta que el hombre campesino también gesta utilizando la tierra como útero. El hombre campesino no es solo el que trabaja en el sector agrícola, más allá de eso existe un hombre que cuida, que engendra, que labra, que realiza diferentes acciones desde que siembra una semilla.–Un ciclo de vida de máximo 5 meses en la cual se crean vínculos de afecto con la misma naturaleza, con la tierra, basándome en las labores que realiza mi padre y que a menudo soy participe de estos procesos; sembrar, regar, trasplantar, deshierbar, abonar fumigar, colgar, etc.

Mi padre Pedro Arturo Zea Figueroa, es un hombre trabajador, es un hombre que respeta la tierra, que la fecunda y la cuida. Por muchísimos años el campo nos ha dado alimento, se ha convertido en una fuente indispensable, al cual se le asume una enorme responsabilidad, lo que mi padre me ha enseñado durante varios años. Sembrar, aporcar, deshierbar, regar entre otras labores de cuidado acciones diarias que mi padre realiza en sus diferentes cultivos, maíz, papa, frijol, arveja etc. Que desde que antes que el sol se asome, asume con responsabilidad la vida que tiene a cargo a diario, sus siembras. En conversaciones que he tenido siempre habla de un libro, un calendario Bristol que evidencia los días, en que se puede cultivar una semilla, teniendo en cuenta, las fases de la luna y los tiempos (meses) del año. Un calendario basado en la forma y manera en que las comunidades indígenas trabajaban.

Meses de siembra, meses de cuidado y responsabilidad, ya que para cultivar dichas cosechas es importante tener en cuenta en esas específicas divisiones del año, periodos de tiempos, en los cuales se presentan distintas características climáticas que así como pueden favorecer las siembras, pueden también afectarlas, son los cuidados que tiene mi padre durante el año en sus cosechas, meses en los que observo y hago parte del amor que él le tiene a la tierra, y la manera en proteger sus cultivos de enfermedades y plagas que afectan el proceso de crecimiento de estas semillas, Seminis en cebolla cabezona, papa pastura y variedad, maíz de cosecha, frijol enredadera. Un héroe de sombrero, botas y azadón del cual me siento orgulloso día a día, donde el recuerdo y la experiencia se cruzan para llevar a diario sus procesos.

Tirsa Chindoy, artista Colombia, dentro de sus procesos y obras artísticas evidencia conceptos de memoria, cuerpo, identidad y tejidos. Buscando reflexionar y dar a conocer su cultura inga, en el municipio San Francisco, en el departamento del Putumayo, además esta artista inga, incorpora la relación de la naturaleza y su vida actual, en las cuales da a conocer

ese cruce de experiencias adquiridos en su comunidad. Conectando matices y texturas, como fuente importante que han narrado y conservado su legado. Con esos mismos conectores, lo que quiero es que la sociedad comprenda el trabajo diario que realizan los campesinos en los cuidados durante las siembras por medio de mis obras pictóricas sobre las herramientas de trabajo los cuales se convierten en mis lienzos.

Abordar mi identidad como campesino me ha permitido reconocermé, analizarme, ya que vivimos apegados a la tierra, que subsistimos gracias a ella, a la cual amamos, respetamos y cuidamos profundamente. Campesino es amar mi tierra, es cuidar de ella y de todo lo que nos brinda, campesino es respetarla, es contribuir de buena manera con los diferentes procesos que realizamos, campesino es conversar trabajando, descansando temas de cuidado, campesino es escuchar opiniones cuando se comparte el guarapo, la mogolla y el salchichón. Mi familia y la gran mayoría de familias campesinas que habitamos sectores rurales del municipio de Tibasosa, hemos mantenido el legado, un legado de cuidado, de responsabilidad y amor al trabajo de campo que a menudo que pasan los días y años las tradiciones siguen, lo único que cambia son los procesos de vida, pero que a su vez estos influyen mucho en el origen del legado de donde como campesino formo parte y mi familia también. una forma ingeniosa, respetuosa, laboriosa y honrada para trabajarla. Generando el sustento diario de nosotros los campesinos, de nuestras familias y a su vez el de toda la sociedad en general ya que si “el campesino no cultiva la sociedad no come”.

Preguntándole a mi papá ¿Qué es ser campesino para mi padre? Me respondió, es un ser que a pesar de las adversidades del clima (humedad y sequedad), debe saber cultivar la tierra, saber trasplantar y sembrar la semilla, es saber la cantidad de insumos y líquidos que debe preparar, es cuidar de las enfermedades y plagas que puedan afectar la producción de la

cosecha del producto sembrado y cuidado como los que realizamos cuando estoy en vacaciones. Relación que me lleva a entender que el hombre también se embaraza desde la matriz terrenal del cultivo, un proceso de meses en donde ellos, en donde nosotros como campesino debemos velar y proteger a diario la vida de una semilla, periodos de 4 a 5 meses de lluvias, de sol, de enfermedades y plagas. Sin olvidar también que el campesino cuida animales, cuida de la naturaleza y que a su vez tenemos una labor importante de alimentar al pueblo. Mi padre un ser comprometido, que cuando se saca una cosecha me recuerda una frase importante “si el campo no produce el pueblo no come” (Pedro Zea). Ser campesino es cuidar de todos, que a pesar de todas las dificultades seguimos y seguiremos trabajando para dar lo mejor desde el campo y desde mi futuro como artista visual campesino.

La identidad campesina, la veo reflejada a diario, son esos rasgos, esos símbolos y valores que nos caracterizan, ese sombrero, botas, cotizas, azadón, la forma de expresarnos al hablar, del gentilicio y poder de la palabra del sumercé, palabra que nos hace perteneciente a la región Boyacense. Entendiendo el termino de identidad, personal y específico de cada individuo perteneciente a un territorio. Es la manera en que nosotros nos relacionamos, es la forma en la que compartimos experiencias de nuestros contextos, esas características que nos definen, no solo en la vestimenta si no en la forma de hablar y de existir.

Es maravillosa y única la forma en que el campesino gesta, y cuida vidas en extensos campos fértiles de tierra, el papel del ser masculino evidencia muy seguido el ser responsable, como un hombre trata, interviene, respeta y cuida de las labores que realiza a diario sobre la matriz terrenal.

Seguimos y seguiremos cambiando un poco en el camino de la vida, pero el legado permanecerá en la tierra fértil que es Boyacá, en donde las fases de luna tienen que ver con las épocas de sembrar, la manera y organización en que se debe labrar para depositar las semillas forma de cultivar, y el uso de las herramientas, conocimientos, saberes y experiencias, los cuales se nos han transmitido por generaciones que actualmente poseen un gran valor, en especial la muisca que se ubicó en el altiplano cundiboyacense, esos rasgos de nosotros como individuos sedimentados que nos hacen únicos y nos permiten identificarnos del lugar de dónde venimos y del que hacemos parte.

La palabra campesino es muy importante porque mi familia y las de nuestro entorno cultivamos la tierra para obtener nuestro alimento, nuestro sustento, somos y hemos sido responsables y cuidadosos con la matriz terrenal, somos labriegos de destinos, somos conciencia y habitantes de campo por tal motivo cuidamos mucho el templo que pisamos, que sembramos, surcamos regamos y cosechamos.

La matriz terrenal hace referencia a ese recurso primordial e importante para dar vida a todo lo que nos rodea, la tierra es el útero en donde el campesino gesta, en el cual deposita una semilla para que en un periodo determinado reviente y salga a la luz, para formar en una planta por los cuidados que el agricultor les brinda, plantas que son alimento y son semilla a la vez. El papel del hombre ha sido el ser protector, el que no cría desde su cuerpo, pero si desde su entorno, el que está pendiente de las cosas negativas que puedan perjudicar sus cosechas. Es así que percibo esos saberes y valores que los indígenas nos dejaron, primero esas creencias sobre las fechas exactas de siembra, la temporada en la que mi padre siembra es de otoño a invierno, un periodo donde el frío y las seguidas lluvias se hacen presentes, lo que da a entender que se requieren de ciertos cuidados, aporques, deshierbes, abonados etc.

segundo esos hábitos en el entorno rural, en que se surca, la distancia en que se siembran teniendo en cuenta los famosos pasos que damos diariamente para depositar las semillas y tercero esa manera y forma de pensar en cada situación de cómo se debe sembrar si en parcelas, surcos, o extendido, pensando en las situaciones como días lluviosos que pueden ser perjudiciales al igual que las plantas, ya que tanta humedad puede afectar los cultivos.

Somos labriegos de destinos, somos semillas cosechando, mi proceso incorpora mi relación con la naturaleza, el papel de lo masculino como gestador en el cultivo, parte del cruce de experiencias propias, vividas y labradas en mi territorio con mi padre y los demás campesinos, en los cuales es importante mencionar el cruce de recuerdos y saberes que nos dejaron nuestros antepasados. Saberes como los que mencionaba antes acerca de las fechas, las formas y las maneras exactas de sembrar, los cuales narran y conservan, la importancia de nuestra cultura Boyacense. Durante años he sido participe como hijo, como trabajador de campo, como gestador y ahora como artista, un artista que labra, que cultiva, que siembra, que cuida semillas y permanece en sus procesos de vida, espacios los cuales me permitieron llevar a cabo mi proceso de investigación, creación, admirando la responsabilidad de los campesinos en su día a día en el cultivo.

Jugare con objetos, signos y símbolos importantes de mi entorno que busquen relacionar y explicar el tema tratado, como azadones, palas, serruchos y algunos utensilios de cocina, que evidencien el estar en el campo, el vivir en tierra, que evidenciaran gracias al pigmento natural de tierra y la línea la relación y comunicación de la realidad de los hombres campesinos como protectores en sus labores diarias de campo y hogares. El campesino no sólo dirige y cuida de su producción, también la consume y facilita este servicio a otras personas.

Esta percepción del ser campesino que mi padre me ha enseñado de labrar y hacer germinar la semilla de la tierra, refleja esa función de un modo de vida, desde que me despierto, desayuno, me dirijo al cultivo, observo surco a surco si tiene algún defecto, si hace falta agua o algún químico. Trabajar el campo no es una situación reciente en la vida de los campesinos, sus historias permiten comprender que su condición de vida en la infancia influyó y perfiló la continuidad de cultivar la tierra, haciendo referencia a las enseñanzas oídas y practicadas por nuestros padres en las diferentes acciones de cuidado, ese hombre campesino que de alguna forma enseña legado para que nosotros como hijos sigamos aprovechando la tierra de una forma adecuada y viable para todos.

Mi padre hace un par de meses me contaba que desde muy pequeño sus abuelos y padres les enseñaron la importancia del medio que los rodeaba y del cuidado que ellos deberían tener, dándoles a entender que serían gestores, que cuidarían muy bien de esas semillas que estaban depositando en ese útero de concepción de vida llamado tierra, los cuales velarían por sus procesos hasta llegar a sus cosechas. Estas labores y conocimientos los he adquirido por los saberes y experiencias de mi padre, Pedro Arturo Zea y los trabajadores de él. Habilidades que se adquieren por el transcurso del tiempo.

Surcar, regar, fumigar, deshierbar entre otras han sido experiencias por las que he tenido que pasar con mi padre, las cuales son muy importantes y vitales para producir y seguir cultivando la tierra, porque seguirá garantizando la existencia de una producción de vida. Ser campesino es la mayor de las profesiones con sentido porque implica trabajar la tierra, cultivar el campo, involucrando procesos de arar, abonar, rotar cultivos para no dañar la tierra por la cantidad de insumos utilizados.

Horas y meses de cuidado he observado a partir de diferentes acciones que realiza mi padre como; caminar, chequear, examinar, en la vereda la carrera del municipio de Tibasosa y en los diferentes sectores rurales, donde nosotros como hombres asumimos el papel de las madres en los cultivos, creando vínculos afectivos porque asumimos el rol materno de cuidado y protección a las semillas que sembramos. Ser campesino es un privilegio, se vive con la esperanza de cosechar. El legado siempre será el cuidado a la tierra y la forma en que se produce un grano, estas pequeñas prácticas y procesos evidencian el reflejo esa labor. Ese compromiso de seguir transmitiendo de los padres a sus hijos, lo que en su momento nuestros abuelos les enseñaron a nuestros padres, el papel de que los hombres, también son madres y esa relación con la mística campesina.

Vivir en el campo es una maravilla, somos libres, viviendo en paz, tranquilidad, en donde se respira un aire puro, dependemos de la tierra, de lo que esta increíble madre nos brinda desde sus entrañas con ayuda de nosotros los hombres gastadores los cuales producimos y cuidamos de los granos y semillas.

Tiempos de cuidado, de madrugadas, de estar pendiente de muchas semillas que son vida, son acciones que el campesino debe realizar. El hombre consiente la tierra, la masajea, la nutre, enfatizando en esa importante labor de abonar. Somos seres capaces de actuar sobre las cosas que se nos han enseñado e inculcado, seguiremos siendo legado.

MARCOS DE REFERENCIA

El ser masculino ha gestado, gesta y seguirá gestando en los procesos de siembra en los diferentes cultivos, hijo de un padre campesino que busca a partir de las acciones del trabajo en el campo visualizar el amor y la responsabilidad con los cultivos.

Las fases que quiero resaltar para llevar a cabo mi proyecto son, la exploración, el reconocimiento, la sensibilización, el proceso y el análisis a partir de evidencias fotográficas, auditivas, y conversaciones para el desarrollo de estos trabajos escultóricos y pictóricos con el fin de generar mensajes visuales que concienticen a la población sobre el proceso para la obtención de los productos como la cebolla, la papa, arveja y maíz. Con ayuda de esta información obtenida evidenciaré contenido visual, haciendo énfasis a las diferentes acciones, herramientas y equipos que serán explicadas a continuación:

Regar: Es el proceso agrícola de esparcir cantidades de control de agua a la matriz terrenal con el fin de ayudar la producción de los cultivos, mi padre utiliza tubería con aspersores para regar todas sus cosechas.

Fumigar: Proceso que consiste en la utilización de polvos en suspensión, agroquímicos o bioinsumos para lograr la desinfección de malezas que tienen como fin controlar o eliminar plagas en la protección de cultivos.

Aporcar: Consiste en acumular tierra en la base del tronco o tallo de una planta, con el fin de que estas queden protegidas; incluso ayuda a facilitar el riego e impide el exceso de humedad y el crecimiento de una buena planta, de una buena vida.

Deshierbar: Proceso que consiste en quitar o remover malezas o plantas indeseables de un terreno de cultivo que impiden a una planta un buen proceso de crecimiento.

Azadón: Mi padre desde un principio me dijo que esta herramienta es la más importante del campesino que se utiliza para dar forma al suelo, gravar dentro de él, eliminar las malas hierbas, buscando limpiar la tierra, utilizado también para apilar tierra alrededor de la base de las plantas, cavar surcos estrechos y zanjas poco profundas para plantar semillas.

Fumigadora: Es un equipo muy importante para mi papá y los demás agricultores ya que los usan para rociar un líquido, agro insumo o bioquímico con el fin de controlar malezas y plagas.







REFERENTES CONCEPTUALES

SOY HIJO DE CAMPESINOS

Soy hijo de campesinos,
campesinos veredales,
querendones de la tierra,
del rancho y los animales;

campesinos laboriosos,
que, por ser tan buena gente,
los tienen como los tienen,
inmisericordemente.

Soy hijo de campesinos,
en el campo fue mi crianza,
entre la casa y la escuela,
entre cerros y labranzas,

entre coplas y tonadas,
entre cimientos y espigas,
entre todas esas cosas
que me marcaron la vida.

Soy hijo de campesinos y
lo canto con orgullo,
campesinos son los míos,
como lo han sido los tuyos.

Que vivan los campesinos y
que los dejen vivir,
que el campo sin campesinos,
existe sin existir.

Jorge Velosa
(Baez, 2021)

REFERENTES ARTISTICOS

Tirsa Chindoy, artista Colombia, dentro de sus procesos y obras artísticas evidencia conceptos de memoria, cuerpo, identidad y tejidos. Buscando reflexionar y dando a conocer su cultura inga, en el municipio San Francisco, en el departamento del Putumayo, además esta artista inga, incorpora la relación de la naturaleza y su vida actual, en las cuales da a conocer ese cruce de experiencias adquiridos en su comunidad. Conectando matices y texturas, como fuente importante que han narrado y conservado su legado.



Fotografía

Mirada en el tiempo...Pueblo kamentsa, Sibundoy Putumayo 2013

Stan Herd, artista que ha usado la tierra como lienzo y elemento. Inspirado por su infancia en una granja en Kansas, Estados Unidos, Su pasión, amor y conocimiento por la tierra le ha permitido realizar increíbles retratos. Herd no crea estas piezas solo, es un artista que trabaja en conjunto, considera que la colaboración es una parte importante del viaje. En una entrevista afirma que dedica su vida a crear obras de arte impactantes en la tierra de nuestros antepasados. Un artista que ha pintado gran cantidad de retratos a mujeres, realizó muchos grabados e incursionó en el cine, la escultura y la música. Un artista campesino, que utiliza la tierra como lienzo para crear sus obras.



Young Woman of China ha sido mi trabajo más ambicioso hasta la fecha. Pasé dos años en el suroeste de China trabajando con 150 trabajadores, ingenieros, artistas, albañiles, jardineros, operadores de maquinaria pesada y líderes empresariales chinos. La imagen es un tributo a los problemas de la mujer y la población indígena: 1.6 hectáreas, cobertura del

suelo, flores nativas, mármol, piedra y granito. La imagen puede sobrevivir a un terremoto y durar cien años. (Sierra, 2021)

Edwin Barrera es artista ecuatoriano que lleva medio siglo en el campo artístico, tiene una increíble galería en centro de cultura refugio de viento ubicada en Ecuador, es un artista que busca concientizar a las personas del trabajo de la gente humilde campesina, retratando a estas con pigmentos naturales como el carbón. Lo que busca es valorizar y reflexionar sobre el trabajo duro que realizan los campesinos indígenas de su país en sus diferentes labores de cosecha, ya que es uno de los trabajos más responsables y menos valorizados realizados en la sociedad. Un hombre que esta consiente de la importante conexión entre el hombre y la tierra.



Fotografía

"Gente de pueblo"

16/09/2019

Carlos Jacanamijoy (Artista Colombiano)

Artista del Putumayo, nace en el año 1964 en Santiago, pintor indígena, vive actualmente en Bogotá, su característica desde niño fue la de dibujante, pintor que representa no solo sus raíces, sino que también temas importantes de animales, los selvático y esa conexión con la

naturaleza, buscando preservar las especies y la grandiosa biodiversidad de la amazonia. La relación principal del artista y su obra es ese arraigo de fomentar, de plasmar el mensaje claro que le quiere dar a la sociedad acerca de la forma que estamos actuando en contra de la naturaleza, pintando escenarios maravillosos de lo que posee su departamento para el público en general.



Muestra Intersección en la Galería Alonso Garcés / *Cortesía Ernesto Monsalve*

PRACTICAS ARTISTICAS

Lo que busco en mi trabajo es dar a conocer a la sociedad de lo maravilloso del campo en obras de instalación que evidencien ciertas acciones y labores de labranza, la importancia del rol masculino como gestor de vida. Los procesos de creación que tienen en cuenta materiales que son importantes para mí, para mi padre y para los campesinos, materiales como la tierra y la arcilla y herramientas que por años nos han acompañado en estos procesos de cuidado en el cultivo, como azadones, palas, serruchos, cantinas, y prendas de vestir. Obras y procesos de mi identidad sobre lo que observo, capturo y laboro a diario como artista y como campesino.

Prácticas y procesos que desde un principio apuntaron a lo que hoy es mi obra final, donde la identidad, la tradición y la cultura campesina estuvieron presentes, donde cada uno contenía detalles, mensajes y signos con significados. Al final agradecí todo mi proceso y mis prácticas que me llevaron a hacer una dedicatoria a mi padre que por muchos años ha cuidado la vida de semillas en la matriz terrenal. A continuación, evidenciaré parte de mis propuestas artísticas durante los semestres anteriores:

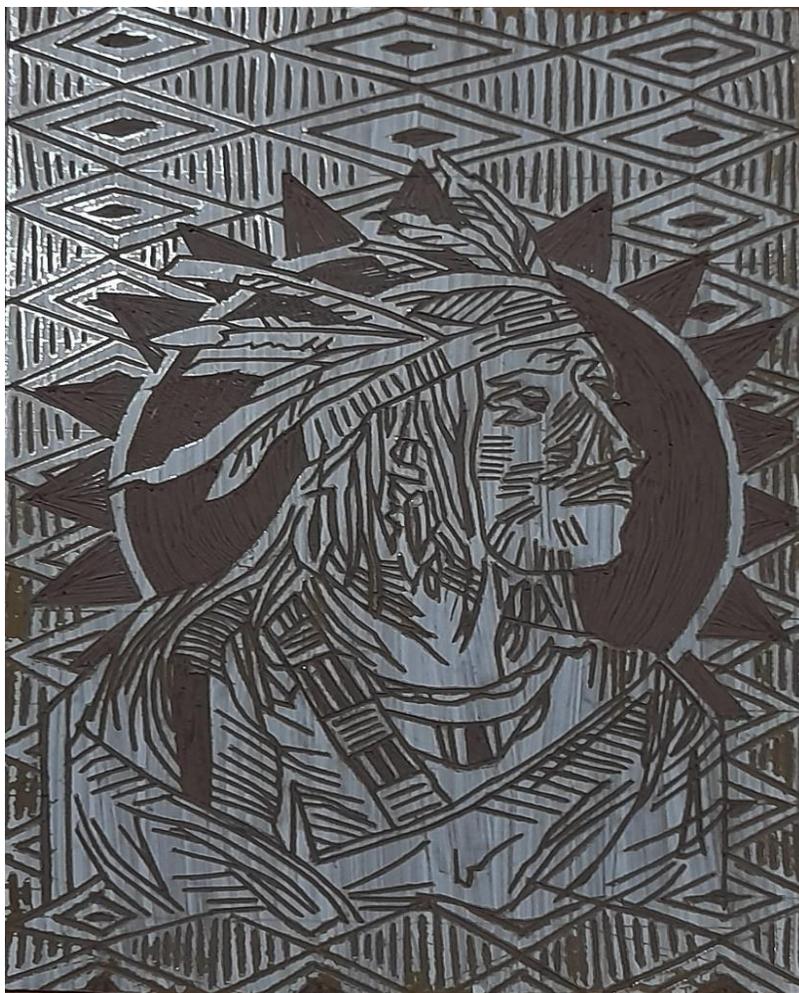


Ilustración 1: Cultura Sogamoseña, obra en linóleo, 23, marzo de 2020- Pamplona.

Obra en grabado de linóleo, que resalta al cacique Bochica de la comunidad indígena muisca que habita la ciudad de Sogamoso, al sol ya que es conocida como la ciudad del sol y del acero, y tejidos que resaltan labores de las tradiciones campesinas, una obra en la que se escarbo, se labro con utensilios de acero y hierro, realizada en el año 2020, obra que tomo tiempo.



Ilustración 2: Identidad chibcha, obra, pintura, escultura. 13 mayo del 2020- Tibasosa

Esta obra, fue un proceso que se realice en 3 semestre en la cual fusión pintura con el ensamble de semillas de maíz, alusivo a la ciudad de Sogamoso y a la biodiversidad de especies que existen. Un proceso que llevo mucho detallé.

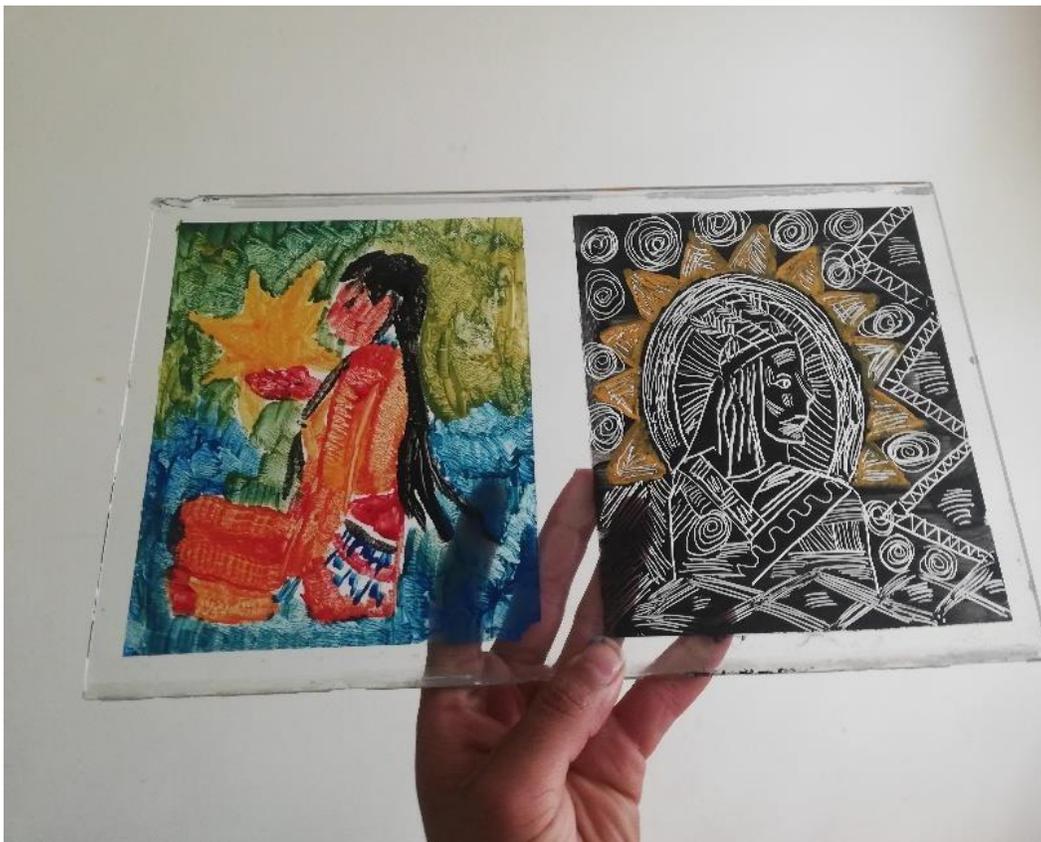


Ilustración 3: Tejiendo pasado, pintura sobre vidrio, 20 de abril 2020- Tibasosa.

Practica en base de vidrio con pintura, con pinceladas retraté a una indígena de rodillas y el mismo grabado en linóleo, pero con pinceladas sobre esta nueva base, en este proceso jugué con colores y con líneas para definir elementos importantes de identidad.



Ilustración 4: Agroarte, obra escultórica, 9 de noviembre del 2021- Tibasosa.

La obra evidencia un traspaso de lo pictórico a lo escultórico relacionado con lo material, un proceso que evidencia a partir de las manos el cuidado de las semillas, las palabras claves dentro de nuestras conversaciones campesinas y las herramientas que nos permiten llevar a cabo estos procesos de vida. La tierra es uno de los elementos que durante 5 semestres fueron presentes en mi obra, por eso al final se convierte en la base fundamental de mi proceso. Tierra, palabras, semillas y elementos hacen parte de esta obra titulada en manos del campesino.



Ilustración 5: Cosechando lo sembrado, obra escultórica, 24 de mayo 2021- Tibasosa.

Obra escultórica, que muestra la acción final del cuidado del proceso de vida de una semilla, la cosecha que a su vez es semilla, un proceso de instalación y escultura en donde la tierra sigue siendo bases. La cosecha un resultado de un periodo de 4 a 5 meses de cuidado por el campesino paternal.

Las fases que resalto para llevar acabo mi proyecto son: la exploración, el reconocimiento, la sensibilización, el proceso y el análisis a partir de evidencias. Fotografías, audios y conversaciones para el desarrollo de estos trabajos escultóricos y pictóricos, un apunte importante es que aprovecho materiales reciclables del entorno y así generar buenos acabados



Ilustración 6: Agradeciendo a la tierra, obra escultórica, 13 de diciembre 2021- Tibasosa.

Obra que cuenta historias con tierra y sobre la tierra, obra que procede a acciones diarias escuchadas y aprendidas de mi papá, en nuestro entorno natural, utilizo caligrafía pegada porque la tierra es conjunta, realizo un proceso de sembrado en el cultivo de uno de las cosechas de mi padre, una obra de instalación donde el agua y la harina hicieron parte para colocar la tierra.

Es un proceso de creación que evidencia mi identidad y la pesada labor que realizamos nosotros los campesinos, el proceso de producción de una cosecha, el respeto por la tierra, el crecimiento y transformación de una semilla.



Ilustración 7: Ser plantado, obra de performance, 9 de noviembre 2021- Tibasosa

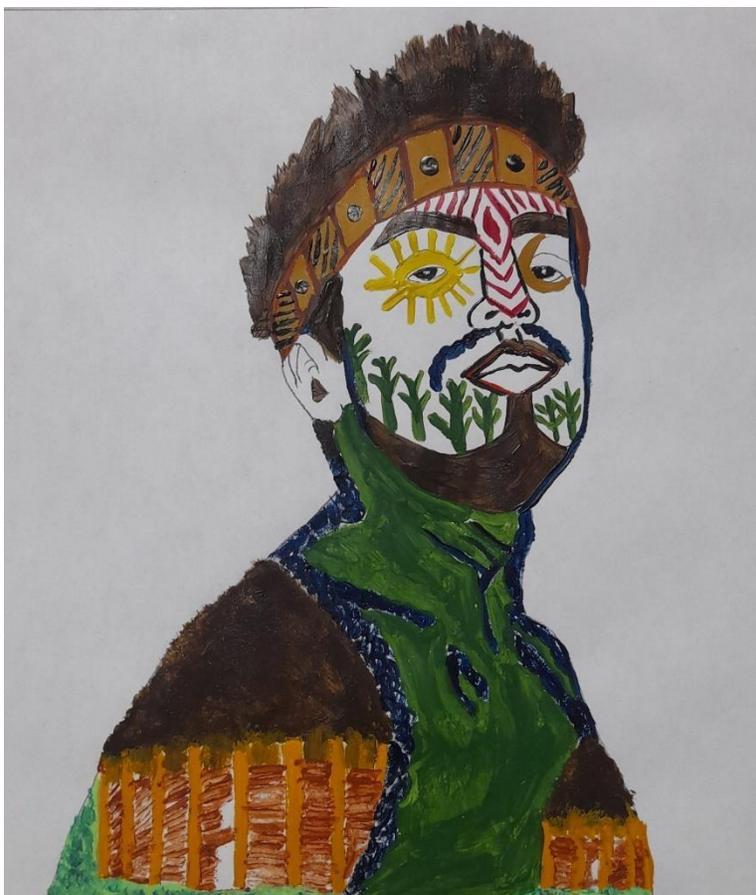
Pasamos de una obra de instalación a una de performance, en esta obra quise ser semilla, fue un proceso en trabajo de grupo donde un compañero me pidió experimentar por un lapso de tiempo estar con la cabeza debajo de la tierra, tomar olores, verificar presiones y observar que podía pasar, fue un proceso que se hizo en un cultivo de cebolla cabezona en el municipio de Tibasosa, dure 3 minutos 26 segundos donde en un hueco de 1mt, 20 cm, tuve que meter la cabeza y parte de la espalda, estaba barroso, había demasiada humedad, no se podían observar colores, salí agotado un poco.



Ilustración 8: Conexión de cortezas, obra performance, 8 de mayo 2021- Pamplona.

En este proceso seguimos trabajando con el performance, esta se llevó a cabo en Pamplona cerca a los Tanques, una obra en donde seguí siendo semilla y cosecha cuidado por un padre campesino, agricultor, utilizamos una piel de costal, y se hizo una relación con elementos que han servido para llevar a cabo diferentes procesos en el cultivo de cuidados.

Una obra que evidencia conceptos de entorno, elementos, procesos, conciencia, transformación e historia.



- *Ilustración 9: Riquezas en rostro, cartografía, 12 de diciembre 2021- Tibasosa.*

La diversidad en una cartografía donde mi parte de mi cuerpo superior hizo parte la cual cuenta historias, que simbolizan a partir se símbolos la cultura de la ciudad de Sogamoso, territorio que conserva sus tradiciones y manifestaciones culturales que los hacen diferentes, lugares que poseen simbología, lugares que son legado y tradición, espacios únicos. Una obra que sin pensar la tierra y el campesino también hicieron parte, un proceso intervenido con pintura.

PROCESOS



Ilustración 10: Feminizando múcuras, obra en pigmento de café, 5 de mayo 2022- Pamplona

Esta idea de investigación, creación está enfocada en un arraigo de costumbres y saberes de la antigua comunidad indígena Chibcha, encuentro un objeto escultórico en el cual se prepara una bebida tradicional para el campesino, denominada múcura en la cual su forma y significado dan a entender la relación que existe entre el objeto, la unión y lo femenino, esta relación evidente me llevo a observar e investigar la forma en que mi padre, un hombre campesino gesta desde la tierra. Paternar el cultivo, es observar como hijo de campesinos la forma en que mi padre gesta a través de la matriz terrenal las semillas, que desde su siembra hasta su cosecha cuida de manera responsables todo su proceso con diferentes acciones con la tierra, el cultivo. Una obra que concientiza el amor del hombre en el trabajo del campo, en sus quehaceres diarios de sol a sol, ese ser paternal que no importa la hora ni las

circunstancias que este para cuidar la vida que la tierra y matriz terrenal nos brinda, papa, frijol, arveja, maíz y cebolla son semillas de vida que mi padre siembra y cuida durante los meses del año.



Ilustración 11: Parte de proceso de feminizando múcuras, 8 mayo 2022- Pamplona

Esta imagen evidencia parte del proceso inicial de investigación donde el tema relacionaba la forma del objeto tradicional, la múcura, con el proceso de fecundidad de la mujer, obra realizada con pigmentos naturales, de ahí surge el tema de paternal el cultivo que se centró en el papel del campesino como cuidador de sus cultivos y los procesos de cuidado que tiene que realizar desde que deposita la semilla en la matriz terrenal hasta llegar a su cosecha, a continuación se observa mi padre en una de sus cosechas de cebolla.



Ilustración 12: Cosechando semillas, fotografía, 2 de diciembre 2021-Firavitoba.

Esta fotografía evidencia el proceso final de cuidado en la acción de recolectar o cosechar el producto obtenido por una semilla, trabajo pesado que por meses mi padre Pedro Arturo Zea, que se encuentra en la imagen de chaqueta roja, un padre, un hombre que siempre ha cuidado de la mejor forma las vidas plantadas en la matriz terrenal.

Amo y respeto la labor que realiza mi padre a diario, esa misma labor que me enseñó y me inculco a mi como hijo desde pequeño, una labor que sin darme cuenta me enseñó a pintar sobre la tierra, que concluye con un proceso pictórico e instalación que será evidenciado a muchas personas, un proceso y una obra que habla de la paternidad del campesino en el cultivo Boyacense.



Ilustración 13: Cosecha, Fotografía, 27 de enero del 2023- Tibasosa.

En esta fotografía se evidencia un proceso de cuidado que es la recolección y cosecha del cultivo de papa, los trabajadores que por años han ayudado a mi padre Gerardo Pedraza y Joaquín, los cuales me han enseñado maneras de aporcar, de surcar la tierra. alimentos que acompañan la mesa de los agricultores y demás ciudadanos. Procesos donde intervienen fuerzas, aprendizajes de la identidad y vida de hombres paternos y agricultores.



Ilustración 14: Pintando en la tierra, fotografía, 2 de enero del 2023- Tibasosa.

En este proceso se observa la manera en que nosotros los campesinos pintamos la tierra para sembrar las semillas. Un semillero, que para cuidarlo se aplican derivados de la tierra como la cal para generar nutrientes y que las semillas crezcan muy bien libre de enfermedades y plagas. Se observa la forma en que el campesino y mi persona como artista dibujamos y pintamos sobre el cultivo. Líneas llamadas surcos que sirven para que el agua corra y no se estanque y pueda afectar la vida de las semillas, imagen en la cual se ve una tarde laborada de medio día pintada de colores naturales. En la vereda la carrera del municipio de Tibasosa.



Ilustración 15: Replanando la tierra, fotografía, 17 de enero del 2023- Firavitoba.

Fotografía de proceso, el tractor, es una máquina que acompaña en el procedimiento de arar la tierra para moldearla y prepararla para la siembra de semillas de vida, proceso don el ser humano interviene el cultivo como lienzo, donde el campesino es un artista que siembra, con sus cuidados y acciones han generado color a la madre tierra.

La tierra, es uno de los elementos más importantes del planeta, el cual se vuelve primordial y relevante en mi proceso artístico, un componente que está incluido en mi obra como instalación y pigmento, hallando en este solido un ingrediente fundamental. Como campesinos, sabemos el cuidado y la responsabilidad grande que debemos tenerle a la tierra, somos labriegos de destinos y conciencia.



Ilustración 16: Acciones de amor, pigmento de arcilla sobre herramienta, 3 de octubre del 2022, Pamplona.

Fotografía de proceso de 9 semestre que en el cual evidencia un resultado entre el campesino, las acciones de amor y cuidado, el valor maravilloso que le doy a la tierra como elemento de pigmentación e instalación, un proceso que enaltece mi identidad campesina y artista, utilizando elementos alusivos al campo y a las cosechas de imágenes que por años he observado en el trabajo diario de amor en el cultivo.

Este proceso de investigación-creación, evidencia una relación entre el arte, las sensaciones y los conceptos adquiridos en el lugar original, el cultivo. Busco generar una obra en la que los elementos principales sea el rol masculino y las acciones llevadas a cabo en un cultivo, en las que los pigmentos naturales evidencien dichas labores que a su vez evidencian cuidados.



Ilustración 17: Montaje de obra, 6 de diciembre del 2022, Museo Casa Águeda en Pamplona.

La obra evidencia el proceso, diferentes ideas que resaltan la labor de la masculinidad y paternidad en el espacio ideal, el cultivo. En la cual hace importante un elemento que denota el lenguaje de la obra, el costal. Enmarcando estos procesos maravillosos realizados en el campo.

Esta obra de pintura e instalación evidencia el papel del hombre como protector de vida, tomando el cultivo como la matriz terrenal, en los cuales ciertos conceptos derivados de las conversaciones se vuelven cruciales en los relatos individuales que al final asociamos en trabajos colectivos de actividades y labores.



Ilustración 18: Montaje de obra, 6 de diciembre del 2022, Museo Casa Águeda – Pamplona.

Fotografía que evidencia el elemento fundamental de mi obra, matriz terrenal de la cual emergen vidas de semillas y obras pintadas con pigmenta natural de tierra de cultivos, plantas de frijoles de un mes de crecimiento que emergen por mi cuidado y responsabilidad como ser paternal de las vidas depositadas en las parcelas de diferentes cultivos.

La tierra, es uno de los elementos más importantes del planeta, el cual se vuelve primordial y relevante en mi proceso artístico, un componente que está incluido en mi obra como instalación y pigmento, hallando en este solido un ingrediente fundamental. La matriz terrenal, es un espacio vivo en la que las semillas emergen hasta producir una semilla y un fruto. El cultivo es vida es respeto y responsabilidad, un elemento de un enorme valor tradicional de identidad Boyacense. Me enorgullece presentar una obra que nace a partir de la labor importante que me enseñó y me inculcó mi padre durante muchos años, en la cual evidenciare ese amor como hombre y artista en mi contexto vivir.



Ilustración 19: Proceso de obra, 3 de octubre del 2022, Pamplona.

Fotografía que evidencia una de las principales herramientas y acompañante de los campesinos en los días pesados de trabajo en el cultivo, con él se dibujan se graban en el lienzo maravilloso de nosotros los campesinos y de mi persona como artista la tierra, herramientas que por años nos han acompañado y nos acompañan aun, seres inertes servibles de la tierra.

En las conversaciones con mi padre y los demás amigos trabajadores de campo y seres paternos del cultivo, se armonizan conceptos de identidad, memoria, respeto tradición y cuidado con la tierra. Elementos significativos que evidencian el trascurso de la vida del hombre campesino en los extensos terrenos de siembra, los cultivos.



Ilustración 20: Montaje de Obra, Paternar el cultivo, 6 de diciembre del 2022, Pamplona.

Entre enseñanzas y saberes, se labra Paternar dentro del cultivo, una obra que a partir de la investigación creación es evidenciada. Surge de un escrito y relato personal en la que se armonizan conceptos de identidad, memoria, respeto, cuidado, tradición y herencia familiar con la tierra.

Hijo de campesinos, artista campesino, que aprovecho mi identidad para cosechar el papel paternal de los campesinos en los cultivos diarios. Utilizo las herramientas como lienzos para dar a conocer las acciones y el amor de los cuidados que mi padre realiza desde el punto en que deposita la semilla hasta llegar a la recolección y cosecha del alimento. Meses de trabajo y de grandes labores de tiempo entre 6:00 am a 5:00 pm. Agradecido y orgulloso del padre que me ha enseñado a dibujar y pintar sobre el cultivo.

Por consiguiente, hice una recolección de objetos con un gran valor y significado de los campesinos y campesinas cercas a donde vivo, que por muchos años ellos han utilizados en las acciones diarias de cuidado y trabajo en los extensos campos, los cuales me permiten para ser utilizados como lienzo para realizar mis obras con pigmento natural de tierra, objetos recolectados a continuación.



Ilustración 21: Recolección de lienzos, 9 de abril del 2023- Tibasosa.

La herramienta más importante utilizada por los campesinos en los cuidados de sus cultivos, el azadón.



Ilustración 22: Recolección de lienzos, macheté, 9 de abril del 2023- Tibasosa.

Machete: Su utilidad se basa en cortar malezas, estacas para hacer instalaciones de riego, y parte superior de las plantas de papa para la maduración del producto, el alimento.



Ilustración 23: Recolección de lienzos, 9 de abril del 2023- Tibasosa.

Azadón con varios años de uso, que evidencia una larga trayectoria de trabajo diario en los cultivos campesinos.



Ilustración 24: Recolección de lienzos, 9 de abril del 2023- Tibasosa.



Ilustración 25: Recolección de lienzos, azadón, 9 de abril del 2023- Tibasosa.



Ilustración 26: Recolección de lienzos, tapa de olla, 9 de abril del 2023- Tibasosa.

Tapas de ollas donde se preparan bebidas para los descansos en las duras jornadas de trabajo de campo, bebidas como el guarapo y la chicha.



Ilustración 27: Recolección de lienzos, pala 9 de abril del 2023- Tibasosa.

La pala, herramienta que sirve para surcar en tiempos de lluvia y para esparcir abono orgánico a las plantas de los diferentes cultivos.



Ilustración 28: Recolección de lienzos, hoz de cosecha, 9 de abril del 2023- Tibasosa.

Herramienta de campo, utilizada para la cosecha de cebada y trigo hace muchísimos años por nuestros abuelos, denomina hoz.



Ilustración 29: Recolección de lienzos, azadón, 9 de abril del 2023- Tibasosa.



Ilustración 30: Recolección de lienzos, olla 9 de abril del 2023- Tibasosa.

Olla utilizada para servir guarapo y la preparación del melado para endulzar el mismo.



Ilustración 31: Recolección de lienzos, recipiente utilizado como mechero, 9 de abril del 2023- Tibasosa

Son objetos, tarros que aprovechamos para hacer mecheros, utilizados en las noches de cosecha para cuidar de los alimentos que nos proporciona la matriz terrenal por sus semillas y cuidados del hombre campesino paternal.

BITACORA DE PROCESOS

En este campo evidencio parte de la bitácora que me acompañó durante mi proceso como artista y campesino, una bitácora dará a conocer prácticas artísticas en relación a nuestra identidad, tradición y vida campesina como cuidadores de semillas en nuestra fuente, el cultivo denominado matriz terrenal.

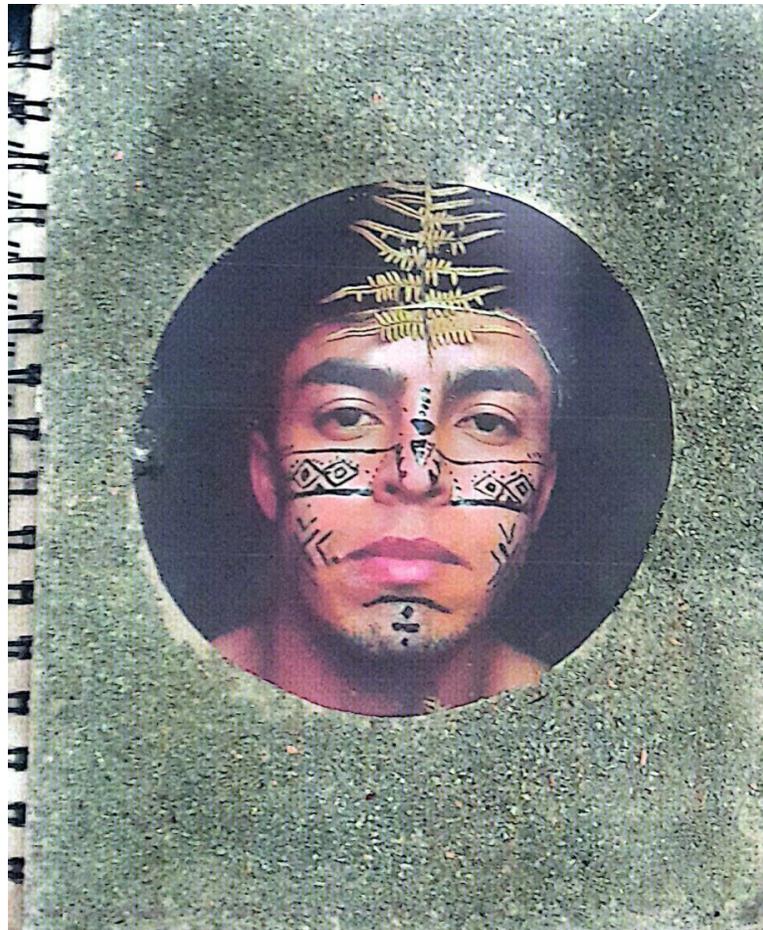


Ilustración 32: Evidencia de procesos en la Bitácora, toma, 24 marzo del 2023, Pamplona.

Saberes | identidad | ancestros | raíces



Orquillos de él, un hombre que ha trabajado duro, el hombre que me enseñó a trabajar el campo.



Mi padre, el detonante, para iniciar con mi proceso de investigación. Pacho Ancho Zed Fierzon.

Agricultor - Misionero

Esto contiene mi proceso de identidad.

Y si también soy Boyacense, nací en una tierra llena de tradiciones y cultura, tradiciones que han sido legado de generación en generación por la Cultura Indígena ancestral - Muisca, llena de Mitos, de Paranas y lagunas que en tiempos Parados Fueron escenario de virtudes a la noche buena denominada Pacha Mama.

Trabajo realizado en línea basado en Bochica, el Sol y el tejido cultural.



Fecha: 23 de marzo 2020
Hora: 12:38 pm
Lugar: Casa habitación Comprola, Boyacá, Colombia

Estando en segundo semestre de la licenciatura nace un propósito de investigar, de conservar y de crear obras con temática de mi identidad y es así que avanza con mi proyecto de investigación para dar a conocer la importancia de mi tierra Boyacense.




Este es una obra en tinta China sobre azul que representa mi contexto, las montañas, arboles y la mujer campesina, enfocándose con signos en raíces ancestrales.

Fecha: 10 abril 2020
Hora: 11:35 pm
Lugar: Casa habitación, Tibausaca, Boyacá

Mi enfoque siempre ha sido el trabajo sobre mi identidad. Mi origen, creo que es una potente herramienta para lograr muchas cosas, jugar con los símbolos, observar historias, palpitar Chibcha y elementos comunes que encuentro en mi entorno.

Aprovecho en 3 y 4 semestre, temas como iconografía, vanguardia, los símbolos, las energías, etc temas que me se lo presta mucha atención para desarrollar obras pertenecientes a mi tierra de Origen.



Fecha: 9 diciembre 2021
Hora: 5:46 pm
Lugar: Tibausaca, vereda lo camero, Boyacá

Realice una cartografía en donde cambie y coloque partes importantes, fundamentales de mi personalidad ya que es muy valioso lo que me rodea y lo que me da nuestra cultura indígena ancestral Chibcha.



Jugué con formas, líneas, mi rostro los productos que creó mi padre como agricultor, siempre teniendo en claro mi identidad, mis raíces y mi legado.

Fecha: 12 diciembre 2021
Hora: 8:38 pm
Lugar: Casa Tibausaca, Boyacá

Sin salirme de la temática de mi proceso, basada en cultura e identidad buscaba siempre jugar con los materiales que tenía a mi alcance, aprovechaba recursos para plasmar mis creaciones.



Seguí invirtiendo en jugar con formas con mitos, con historias de líderes, Caciques de cultura, con dioses que cuidaban, los ríos, lagos y cultivos y que sin duda habían hecho parte de la historia de nuestra, de mi cultura ancestral Chibcha, tratando de evidenciar los modos de vida, el sentir de la Comunidad Chibcha, las celebraciones y quehaceres de su vivir.



- Entana
- Bochive
- Diaca.

Mitología Bochica - Sol - Tejidos

Fecha: 20 abril 2020
Hora: 1:58 pm
Lugar: Casa Vereda lo camero, Tibausaca, Boyacá

Ilustración 33: Evidencia de procesos en la Bitácora, toma, 24 marzo del 2023, Pamplona.

"Soy boyacense de pura raza, como a mi tierra como a mi mamá", (Pedro Medina). Son palabras de sentido, a mi sello de identidad, de pertenencia, palabras que evidencian símbolos sagrados, a medida que poblan los roles, los semestres, el interés por evidenciar mi origen era muy notorio en mis creaciones.

Soy hijo de padres campesinos mi padre es un gran agricultor, siembra, riega, fumiga, cosecha sus productos en toda época del año, de los 4 hijos soy el que más le ayudo en estas actividades.



porque, amo lo que haces, admira lo que me ha enseñado y lo seguir haciendo, que somos boyacenses, hijos de la tierra y del Sumace.

Fecha: 21 de Noviembre 2021
Hora: 2:30 pm
Lugar: Cultivo de Cebolla de mi padre. Vereda La Cañera, Tibasosa, Boyacá

Agricultura
Herramientas
Tierra
Alimento
Acciones

Mi intención en este proceso, siempre fue, y será evidenciar mi origen, todo lo que paso antes de mi, hace muchísimos años. En esta obra evidencio elementos que han significado mucho para mi familia y nuestra cultura ancestral.

Encuentro en la investigación el papel que juega la rana, un anfibio que representa fecundidad, el grano de maíz, un alimento que ha estado siempre en los hogares campesinos, un alimento que comunica saberes, que contiene historia y que en estas fechas sigue uniendo a comunidades en diferentes momentos y celebraciones por el subproducto generado, la chicha, bebida típica del departamento.



Fecha: 13 de mayo 2020
Hora: 9:46 am
Lugar: Habitación-Casa Vereda La Cañera, Tibasosa, Boyacá

Una obra que representa el símbolo indígena, el tejido, la textura, la tradición, adoración, en la antigua comunidad indígena, Chibcha en la Ciudad de Segamcia.

Ilustración 34: Evidencia de procesos en la Bitácora, toma, 24 marzo del 2023, Pamplona.

Fecha: 12 de diciembre 2020
Hora: 9:20 am
Lugar: Vereda La Cañera Tibasosa.

Aprovechando Herramientas e instrumentos en mi entorno para crear Obra.

La pandemia, en los semestres virtuales, me enseñó a aprovechar recursos, elementos, instrumentos, herramientas que tenía a mi alrededor para crear Obra.

Elementos que observo y que utilizamos a diario nosotros los campesinos para realizar distintos labores de trabajo en el campo.

No debemos perder nuestra identidad, es nuestra esencia, es lo que nos caracteriza y nos hace únicos en la Sociedad.

Los materiales que utilizo y que he utilizado en mis obras, evidencian un interés, una acción, un momento, una labor, el trabajo diario de nosotros los trabajadores.

Juego además con pigmentos naturales propios, de pertenencia de mi contexto vinculo ideas, saberes, acciones de ciertos significados pertenecientes a mi origen de pertenencia campesina.

Proceso



El trabajo de la agricultura, me ha enseñado a valorar o respetar, todo lo que está frente de mí, no es el sentido económico, si no en lo que exhalo, en medio de las conversaciones con diferentes trabajadores de mi papá.

En estas labores me queda claro que si deseo continuar con el legado, si quiero seguir preservando mi cultura, tengo que seguir creando entorno a ella.

Fecha: 19 de diciembre 2021
Hora: 7:20 pm
Lugar: la cañera - Tibasosa - Boyacá
Este trabajo lo asaje al campo a la labor diaria que realizo con mi padre en direcciones, a trabajar la tierra, un proceso en el cual incerte palabras comunes dichas por distintos campesinos que le ayudan a mi padre en las labores del campo.

Palabras que cuentan historias, que tienen sentido de pertenencia, palabras hechas con la misma tierra para darle más sentido de identidad a la creación.



Fecha: 15 de diciembre 2021.
Hora: 8:16 am
Lugar: Vereda La Cañera, Tibasosa, Boyacá

Ilustración 35: Evidencia de procesos en la Bitácora, toma, 24 marzo del 2023, Pamplona.

Ate de la laboranza



Cosechar, es el resultado final de la acción de plantar para llegar a la obtención del producto se tienen que hacer un proceso que lo componen diferentes acciones, acciones que las he considerado como energías.

- Reparar
- Cuidar
- Proteger
- Abronar

- Sucav
- Apucar
- Cosechar

Referente: Tivía Chindoy ^{memoria} _{luz} ^{identidad}

Proceso que durante 38 años mi padre, Pedro Arturo Zea ha venido laborando en varios productos que cosecha.

Fecha: 29 mayo 2021
Hora: 4:59 pm
Lugar: Yenda la Canoa, Tibasosa - Boyacá

Esta obra, la realice con el fin de evidenciar y concretizar el proceso sobre los productos generados por la tierra y el amor con el que nosotros como campesinos realizamos dichas labores.

Reflexión y conocimiento dar a conocer la cultura, patrimonio



Encuentro acciones de Fuera, cuidado proceso, cartografía que hablan de mi identidad.

Juego con semillas, humo, alas, tierra y cultura en yelo, palabras que anoto en conversaciones con los trabajadores campesinos.

Fecha: 9 Noviembre 2021
Hora: 4:00 am
Lugar: Yenda la Canoa, Tibasosa

Busco siempre con mis procesos artísticos generar conciencia, hablar y que mis procesos hablen también de que la sociedad a medida que pasa el tiempo se va olvidando de la cultura, del arte que por muchos años existió en nuestra ciudad, y que en algunos escenarios todavía existe parte de ellos.

Resalto costumbres, tradiciones, símbolos, elementos distintivos que nos hacen ser únicos.



Avances de proceso.
Fecha: 4 Octubre 2021
Hora: 7:40 pm



Fecha: 8 de Octubre 2021
Hora: 8:55 am
Lugar: Yenda la Canoa - Tibasosa - Boyacá

Una obra con caracteres ancestral que evidencia además ciertas conexiones con todo lo que nos rodea a diario, que para nuestra cultura hace muchísimos años significaba mucho, una cartografía con elementos asociados al campo.

Hacer contacto con la tierra sembrando, trasplantando en un elemento dador o poseedor de vida, me hizo reflexionar acerca de los saberes, de los recuerdos que en momentos he vivido en mi vida.



Fecha: 30 de diciembre 2021
Hora: 4:50 am
Lugar: Yenda la Canoa, Tibasosa

Colección fotografías de mis seres queridos que no se encuentran, incluso mi hermano, el lugar que por más de 38 años ha sido pisado por mi familia.



Realizo así por primera vez un día malo que todo porque estamos solo en posiciones diferentes, vale la pena la labor, historia de mi padre.

"La Cultura es lo único que puede salvar al pueblo" (Miguel Sosa)

Fecha: 9 Noviembre 2021
Hora: 6:10 pm
Lugar: Cultivo Cebolla de Yenda la Canoa, Tibasosa

La literatura en mi proceso de investigación me ha llevado a observar, a detallar a darme cuenta que era lo más simbólico, lo más representativo, sus signos más tradicionales con los que se identificaba dichas comunidades, en este caso, la comunidad indígena Muisca.

Encuentro escritos basados en mitología en historias de ciertos personajes denominado Caciques, los cuales se dedicaban a la protección de fuentes, huchigas, lagos, lagunas, y que además eran veneraciones, o le rendían homenajes al sol, personajes que se destacaban por usar valientes cobijas y elementos abusivos a los elementos principales agua, tierra, fuego, aire, además, se les relacionaba con cultivos como el maíz.

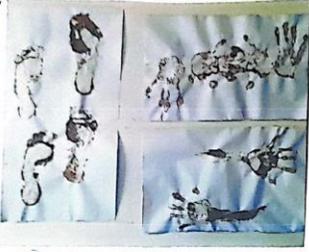
Maíz principalmente, por eso está ahí, hace relación a estos elementos.




Fecha: 11 de Noviembre 2021
Hora: 11:00 pm
Lugar: Cultivo Cebolla de Yenda la Canoa, Tibasosa

Ilustración 36: Evidencia de procesos en la Bitácora, toma, 24 marzo del 2023, Pamplona.

En este proceso he jugado, con acciones, en eventos propios de mi tierra boyacense, en donde evidencio ciertas acciones que en vacaciones realizo con mi papá a diario en los cultivos, utilizando pigmentos naturales. Para plasmar mis creaciones con mas sentido de pertenencia como el barro, la tierra utilizando mis extremidades con el fin de crear conciencia sobre la importancia, de nosotros como campesinos y nuestras labores diarias.






Fecha: 6 de octubre 2021
Hora: 11:45 pm
Lugar: Casa familiar - Tierra de la cumbre

En todas las técnicas que trabajaba siempre evidenciaba ese arraigo indígena, esos temas que enaltecen la cultura, la identidad que me identificaba.



Fecha: 17 de febrero 2019
Hora: 6:00 pm
Lugar: Casa familiar - Tierra de la cumbre

Palabras Claves: Identidad, Elemento, Habilidad, Experiencia, Tradición, Transformación, Entorno, Pigmentos, Herramientas, Cultura, Territorio, Cuidado, Raíces, Símbolos, Lenguaje.

Evidencio mis raíces, mi identidad el ser humano que soy, el joven que está definiendo del estudiante del Aiku, mi entorno natural la fuente de ingreso de mi familia el recurso natural que trabaja mi padre, la pesada labor que realizamos, el proceso de producción de una cosecha, el respeto por la tierra, el crecimiento y la transformación de una semilla, a raíz de mis vivencias es que da punto para iniciar este proceso de investigación que aunque se que tendrá cambios el tema de identidad ancestral seguirá estando presente.




Utilizo colores, símbolo para evidenciar la cultura de mi departamento, la cultura que comunidades indígenas de Sagama no disponen de legado, los músicos, fauna, flora, texturas, formas.

Comprender y reconocer son palabras importantes, reconocer es recordar, la memoria latente de nuestras comunidades, de la naturaleza de nos raíces, que se le denomina madre tierra.

Un campesino que respeta su territorio, boyacó hijo de labriegos, que sigue trabajando en procesos de identidad, un joven que aprovecha todo tipo de recursos y materiales para evidenciar su cultura y ciertos elementos, signos y símbolos de mi departamento de mi lugar de origen.

Una obra que genera reflexión, cuidado y atención.

¿Quiénes Soy yo a los ojos de Otros?

- Identidad
- Sentido personal
- Individuo
- Proceso
- Persistir




Fecha: 2 mayo 2021
Hora: 11:25 am
Lugar: Las torres, parque Pamplona Norte de Bogotá

Ilustración 37: Evidencia de procesos en la Bitácora, toma, 24 marzo del 2023, Pamplona.

Periodico Aotria: (Exposiciones):

- Paraisos y Jardines
- Representación de la naturaleza
- Domenicador, Colección de Arte del Banco de la Republica
- En Exhibición
- Colectiva
- 15 Junio 2022
- Armenia, Centro Cultural Museo del Oro Qumbayur
- Cuadruvia Luis Fernando Ramirez

Montes, montes: de Vuqenez y montañas Sagradas.

- Luz Elena Caballero
- Museo Santo Clara
- Relación M. y las V. asociada a lo femenino apreciando la naturaleza
- las montañas andinas, como elementos sagrados para comunidades, simbolizando protección, de lo sagrado
- Exposición

Entre Hilos

- Hasta el 2 Julio
- Colectiva
- 27 artistas, obras
- Una mirada expandida del hilo como concepto y materialidad, un material
- Indicaciones llevada al ambito artistico
- Cur. Natalia Cardona Alejandro Truana
- Galeria Jeymarle Salon de Arte y Cultura Subashoque

El banquet del Emperador.

Ai Weiwei artista Chino

Las figuras del Zodiaco Chino doce piezas conforman la Exposición, obras que evidencian tension entre lo chino y lo occidental en terminos sociopoliticos y economicos.

- Desde el 16 mayo
- Galeria la cometa en Bogotá

Referentes Artisticos / Experiencias Culturales.

Teresa Chindoy (Artista Colombiana). 2013 - Páramo.

- Memoria, cuerpo identidad, tejido
- Cruce de experiencias y recuerdos
- Genealogías matrices y texturas
- Mirada en el tiempo
- Relaciones Natividad, tejido
- Signos

Cristóbal Ortega (Artista Ecuatoriano)

- Artista, escultor y pintor.
- Cultura Kifa Kava
- Aprovecha sus raíces, orígenes y herencia ancestrales.
- Acciones de vitalidad y ceremonial
- Conexión de elementos.
- Signos y Simbología.

Edwin Bovera (Artista Ecuatoriano).

- Retablos indígenas pintados a carbón
- Concentrías sobre el trabajo humilde
- Generación hombre y la tierra.
- Acciones y facciones del campesino
- Gente de pueblo

Conexión y Relación de Conceptos

La tierra, un elemento de reflexión y de enseñanza en mi territorio.

Para los campesinos, para nosotros que labramos la tierra, para los indígenas la tierra, es y ha sido siempre una fuente de vida, una fuente que enseña, nutre y que además sustenta. La tierra es cultura, identidad, tradición y costumbre, un elemento, un símbolo que nos conecta con nuestro pasado, con nuestros ancestros que hace muchísimos años habitaban en esta, en el presente, con nuestras necesidades diarias y en el futuro con el legado que queremos dejar a las futuras generaciones para que nuestra cultura siga siendo sentido de pertenencia y de identidad.

La tierra en mi proceso es signo de creación un recepta de vida, al cual le honramos su presencia, un elemento que posee color, que posee textura, un símbolo espiritual y material de saberes, que componen una red donde se tejen sus componentes. El territorio y el ambiente que nos rodea a diario es nuestro estilo de vida, son fuentes de vida que pequeños campos de tierra que a diario nos proporcionan enormes riquezas sagradas en procesos de creación y concientización.

La tierra es un recurso, un elemento fundamental que permite la continuidad histórica y la plenitud de vida, así como la tierra es, progeneradora, el objeto que estoy investigando y reflexionando también lo es, denominada Misceña, pero en otros lugares es conocida como abla de bava, encuentro en este importante objeto, un cuerpo, un cuerpo que se le asemeja a la mujer, no solo por su forma, si no por el significado y de relación que le daban culturas ancestrales como la Misceña.

La tierra, la arcilla, es un elemento muy importante dentro de mi proceso porque significa, territorio, identidad, compromiso vida, legado, y saberes y gratitud.

Mi padre un día laborando en el cultivo de maíz me dijo, que la tierra es como una madre, porque esta nos acoge, nos cuida y nos nutre, y que nuestra vida se refleja en la fuerza de la tierra.



Ilustración 38: Evidencia de procesos en la Bitácora, toma, 24 marzo del 2023, Pamplona.

RESULTADOS



Ilustración 39: labor de Amor, pigmento de greda sobre lienzo de campo, 10 de octubre, 2022 en Pamplona.

El procedimiento de extraer pigmento natural de tierra arcillosa funciono a la hora de pintar sobre las herramientas de las labores de campo que se convirtieron en los lienzos de mis obras, resaltando el papel del campesino como ser paternal en cada uno de los cuidados en sus cultivos.



Ilustración 40: proceso de obra, pigmento de greda sobre azadón, 8 de octubre 2022, Pamplona.

Encontré más de 25 objetos y herramientas las cuales han tenido su uso, ya que cuentan historias de años con los cuales el campesino ha utilizado para cuidar de las semillas que la siembra en la matriz terrenal, la tierra, el cultivo, donde el pigmento de tierra es fundamental como elemento en mi obra.

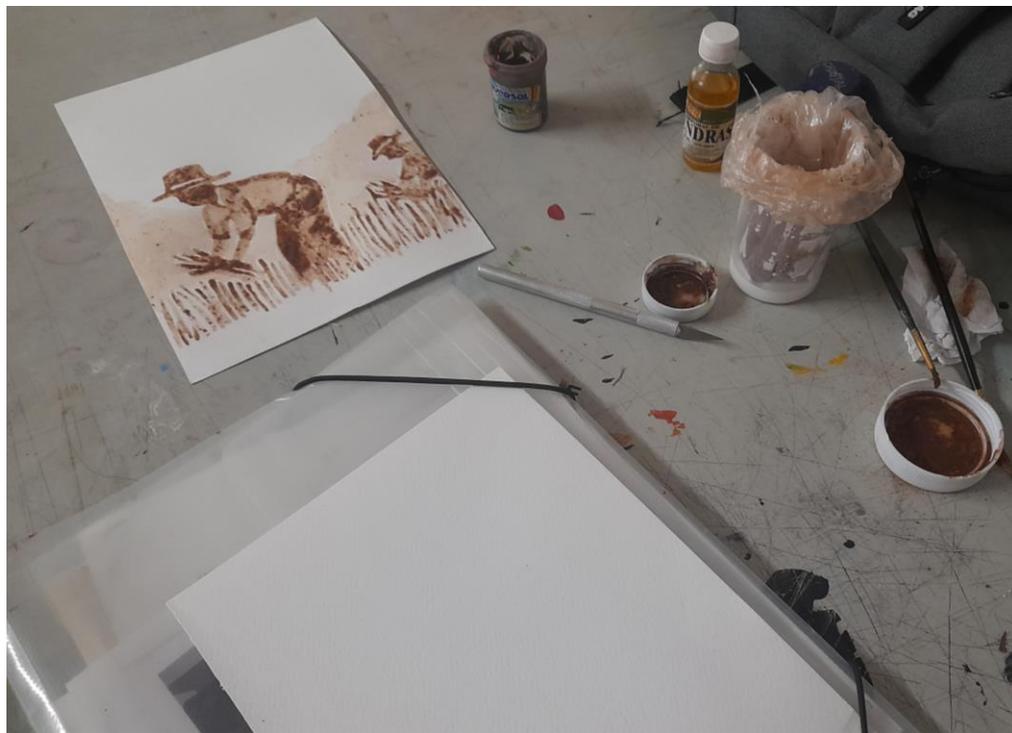


Ilustración 41: Procesos de creación, pigmento de tierra sobre papel, 6 de septiembre 2022, Pamplona.

Fotografía que evidencia muestras del pigmento de tierra sobre papel, trabajado desde la ciudad de Pamplona, Norte de Santander, pigmentos con grumos naturales, pinturas evidenciando los cuidados de los campesinos en sus labores diarias de cultivo, utilice tierra arcillosa porque mi padre, campesino, agricultor está trasplantando en la actualidad semillas sobre esta y está resultando efectiva para producir alimento y vida. Cuidar la tierra y pintar con tierra, es de un artista hijo de campesinos.



Ilustración 42: Procesos de creación, pigmento de tierra sobre papel, 6 de octubre del 2022, Pamplona.

Fotografías de los procesos resultados con pigmento de tierra de cultivo, en las que se hacen notar los cuidados y acciones que realiza el campesino, surcar y aporcar en los cuales las líneas de las parcelas y surcos muestran la verdad del cultivo y del amor con el que el campesino, ese ser paternal respeta la tierra, la matriz terrenal. Procesos de resultados llevados a cabo en la ciudad de Pamplona durante noveno semestre.



Ilustración 43: Procesos en la Bitácora, toma, 24 marzo del 2023, Pamplona.



Ilustración 44: Procesos en la Bitácora, toma, 24 marzo del 2023, Pamplona.



Ilustración 45: Procesos en la Bitácora, toma, 24 marzo del 2023, Pamplona.



Ilustración 46: Fotografía de pigmentos, obtenidos de cultivos variados de campo y algunos suplementos utilizados como: ceniza, finos, tierra arcillosa, en el municipio de Tibasosa, departamento de Boyacá.

Montaje:

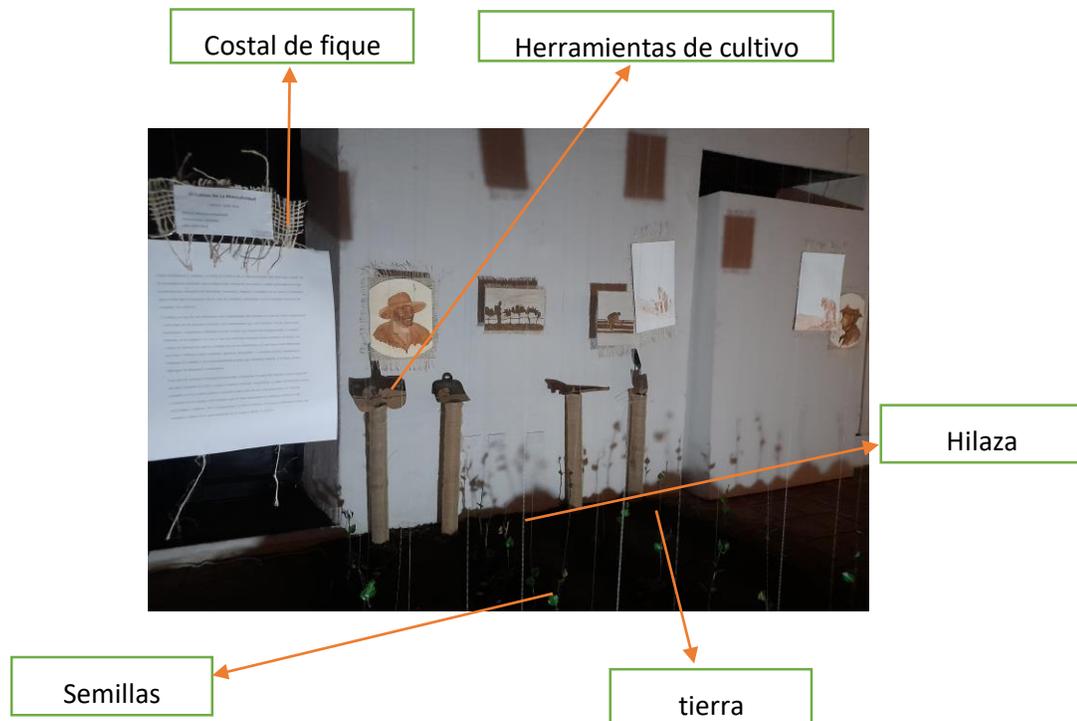


Ilustración 47:

Resultado final que se presentó en exposición de obra a finales del Segundo semestre del 2022 en la ciudad de Pamplona que evidencia el hombre campesino como ser paternal en el cultivo por sus acciones, en la que se utilizó la tierra como pigmento en los lienzos que fueron herramientas de trabajo en los cultivos y la tierra el elemento sólido como instalación de la obra.

La obra final fue expuesta en el Museo Casa Águeda de la Ciudad de Pamplona del departamento Norte de Santander, en la cual se utilizó la tierra como instalación y pigmento, una obra llena de campo, de cultivo, una obra la cual se ingresó descalzos para hacer de esta una obra, una obra viva. Llena de elementos visuales, de semillas emergentes vivas, gracias al hijo de campesinos y artista Héctor Iván Zea Carvajal.



Ilustración 48 Semillas, productos de cosechas de cuidado por el ser paternal, semillas que son parte de mi obra, Paternal el cultivo, semillas que se convierten en vida al hacer contacto con la matriz terrenal, la tierra; maíz arveja y frijol semillas que a menudo mi padre un campesino siembra en los extensos campos de cultivos.



***Ilustración 49:** fotografía que evidencia el crecimiento de semillas de cultivo, arveja y frijol las cuales utilizaré para el montaje de la obra final. Un montaje traído del campo al museo de exposición Casa Águeda Gallardo.*

CONCLUSIONES

- Se sembraron los saberes y enseñanzas de las conversaciones en los espacios de campo para cosechar dichas obras.
- Aporco información visual de las acciones en distintas labores de campo para concientizar a la sociedad actual de las maravillas que existen en el contexto rural.
- Se cosecharon obras pictóricas y escultóricas con temática del arte en la labranza, que contienen mensajes visuales de cuidado paternal en el cultivo.
- Se evidenció el rol campesino, como ente paternal en las labores diarias de cuidado en el cultivo, en el arte contemporáneo.
- Se utilizaron costales de fique, hilaza y plantas para el acompañamiento de instalación de la Obra final.
- Ser artista me enseñó a dar un buen uso a la tierra, que por años a acompañado a mi padre en los cultivos, un elemento importante que hizo parte de mi historia y ahora hace parte de mi obra,
- Como campesino y artista pinté y dibujé en el campo, sembré y vi crecer semillas, mi padre me enseñó a respetarlo y es por él y por la forma en que cuida del cultivo, que labro mi obra Paternar el Cultivo.

BIBLIOGRAFIA

Bibliografía

- Alvarez, C. A. (2008). La etnografía como modelo de investigación. *Gazeta de Antropología*.
- Angarita, G. M. (2015). *Una mirada a través del arte : Vinculación del pasado y el presente del patrimonio cultural colombiano en la educación*. Bogota (Madrid).
- Baez, J. A. (2021). Jorge Velosa, los campesinos han llevado y siguen llevado del bulto. *Credencial*, 1.
- Rodríguez, Y. A. (2019). Identidad boyacense: cultura popular, floklor y carranga (1960-1980). *SCIELO*.
- Sandoval, C. A. (2002). *Investigación cualitativa*. Bogota .
- Santana, M. P. (2015). Arte como identidad y cultura. *ARTE COMO IDENTIDAD Y CULTURA. ANÁLISIS DEL DISCURSO EN LAS REPRESENTACIONES ARTÍSTICAS DE DOS GRUPOS INDÍGENAS PARTICIPANTES EN EL FESTIVAL DE ARTE DE LOS PUEBLOS ORIGINARIOS RUK'UX*. UNIVERSIDAD RAFAEL LANDÍVAR, Guatemala.
- Sierra, R. (2021). Este artista ha utilizado la tierra como lienzo para sus retratos realistas por más de 40 años. *MY MODERN MET EN ESPAÑOL*.