



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



DE UN SUEÑO INVIDENTE

PRESENTADO POR:

LAURA FERNANDA SIERRA MANOSALVA

1007732028

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
PROGRAMA DE ARTES VISUALES
PAMPLONA**

2023



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



DE UN SUEÑO INVIDENTE

PRESENTADO POR:

LAURA FERNANDA SIERRA MANOSALVA

**TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE MAESTRO EN ARTES
VISUALES EN LA MODALIDAD INVESTIGACIÓN CREACIÓN**

ASESOR:

ANGÉLICA CAMARGO

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE ARTES VISUALES
PAMPLONA**

2023



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



AGRADECIMIENTOS.

En un principio quiero agradecer a todos y cada uno de los participantes del proyecto que hicieron posible este recorrido de sabiduría y cocimiento, compartiendo sus experiencias y anécdotas con amor y colaboración. En segundo lugar, le doy las gracias a la profesora Angélica Camargo, asesora de este proyecto por su compromiso y entrega a la hora de acompañar cada actividad y cada momento de esta investigación y desde luego las gracias a cada uno de los maestros del programa de artes visuales de la universidad de pamplona quienes forjaron un camino de conocimiento y nuevas experiencias a lo largo de la carrera.

También le agradezco a la mujer más importante en mi vida Ludy Sierra mi madre quien fue el apoyo moral y económico en todo este recorrido y quien me levanto cuando estuve a punto de rendirme en muchos momentos de la carrera y por último y no menos importante le doy las gracias a cada una de las personas que hicieron parte de este proceso y me colaboraron en más de una ocasión.



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



RESUMEN

Los sueños que experimentan las personas ciegas son básicamente un viaje fascinante a un territorio desconocido y repleto de sensaciones que se unen a los deseos y sentimientos más profundos del corazón y a través de ellos se da en cada uno de nosotros una sensación de colores, manchas y texturas cuyas proporciones son desconocidas para los bendecidos con la visión, pues sólo para aquel cuyo mundo es la oscuridad, se ve obligado a tener y sentir nuevas formas de percepción.

Los sueños en personas invidentes se asemejan a una danza en la que se siente música en el cuerpo y manos que logran captar el movimiento a través del poder de la imaginación, siendo este un mundo poblado de imágenes echas mancha y sonidos que se amalgaman en el recinto de la mente, dando forma a un escenario que sólo encuentra existencia en la esencia de cada individuo, preguntándonos ¿cómo los sueños pueden cobrar vida en ausencia de la visión? En esta presentación exploraremos los fascinantes caminos que la mente crea durante el sueño, sin importar si podemos ver o no y como cambiar la percepción del mundo puede cambiar la forma de reproducción en el mundo y a su vez cambiar nuestra forma de vivir.



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



ABSTRACT

The dreams that blind people experience are basically a fascinating journey into an unknown territory and full of sensations that join the deepest desires and feelings of the heart and through them there is a sensation of colors, spots and colors in each of us. textures whose proportions are unknown to those blessed with sight, for only he whose world is darkness is forced to have and feel new forms of perception.

Dreams in blind people are similar to a dance in which music is felt in the body and hands that manage to capture movement through the power of imagination, this being a world full of stained images and sounds that are amalgamated in the enclosure of the mind, giving shape to a scenario that only finds existence in the essence of each individual, wondering how dreams can come to life in the absence of vision? In this presentation we will explore the fascinating paths that the mind creates during sleep, regardless of whether we can see or not, and how changing the perception of the world can change the way we reproduce in the world and in turn change the way we live.



CONTENIDO

AGRADECIMIENTOS.....	3
RESUMEN	4
INDICE DE FIGURAS.....	3
INTRODUCCIÓN	1
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	3
OBJETIVOS	4
Objetivo General	4
Objetivos Específicos.....	4
JUSTIFICACIÓN	5
METODOLOGÍA.....	6
Comencé	7
ESTADO DEL ARTE.....	8
RACHEL GADSDEN.....	9
DISCAPACIDAD EN EL MURO, BAHREIN 2015	10
JOHN BRAMBLITT	12
.....	14
TEGA BRAIN	14
OLOR A CITAS	15
INCI.....	17
MARCO TEORICO.....	18
DOS MUNDOS, UN SER	18
DE UN SUEÑO INVIDENTE	21



CAMINOS TÁCTILES	24
EL ARTE DE MIRAR MÁS ALLÁ	26
PROPUESTA ARTÍSTICA.....	30
.....	42
VIDA Y EXPERIENCIA DEL MUNDO FÍSICO CONSIENTE:.....	43
HILOS DE ENERGÍA QUE FORMAN EL VERDADERO YO:.....	49
PROCESO ONÍRICO DE UN SER INVIDENTE	53
RESULTADOS.....	61
CONCLUSIONES	62
ANEXOS	64
BIBLIOGRAFIA	66



INDICE DE FIGURAS

FIGURA 1. RETRATO DE RACHEL GADSDEN ALQUIMIA GLOBAL ILIMITADA 2020	10
FIGURA 2. DISCAPACIDAD EN ÉL MURO 2015.....	11
FIGURA 3. DISCAPACIDAD EN ÉL MURO 2015.....	11
FIGURA 4. RETRATO DE JOHN-BRAMBLITT. ROSTROS DETRÁS DE LA PANTALLA: JOHN BRAMBLITT . (2021).....	13
FIGURA 6. LEZCANO, L. (26 DE MARZO DE 2015).....	14
FIGURE 5. LEZCANO, L. (26 DE MARZO DE 2015).	14
FIGURE 7. RETRATO DE TEGA BRAIN. (DAKOTA DEL NORTE) NYU.EDU 2023.....	15
FIGURA 8. OLOR CITAS – TEGA BRAIN . (DAKOTA DEL NORTE). TEGABRAIN.COM. 2016.....	16
FIGURA 9. EXPOSICIÓN DE DIBUJO PERSONAJES DE LOS SUEÑOS	34
FIGURA 10. GRABADO, TINTA CHINA	35
FIGURA 11. GRABADO CON ACETATO.....	35
FIGURA 12. PINTURA EN ACRÍLICO	36
FIGURA 13. ILUSTRACIÓN DIGITAL.....	37
FIGURA 14. INSTALACIÓN SOMBRAS.....	38
FIGURA 15. ESCULTURA EN PORCELANICRON E HILO	38
FIGURA 16– ESCULTURA TEJIENDO SUEÑOS.....	39
FIGURA 18. EXPOSICIÓN CIRCUITO NEBLINA	41



FIGURA 17. EXPOSICIÓN CIRCUITO NEBLINA	41
FIGURA 19.CASA DE LA DISCAPACIDAD PAMPLONA. GOOGLE MAPS	42
FIGURA 20. ENCUENTRO VIRTUAL CON LOS PARTICIPANTES DEL PROYECTO INTEGRANTES DE LA CASA DE LA DISCAPACIDAD	42
FIGURA 21. ESQUEMA SOBRE EL CUAL SE GENERA EL ESTUDIO DE LOS SUEÑOS DE LAS PERSONAS INVIDENTES	43
FIGURA 22. ENCUENTRO CON LOS PARTICIPANTES DEL PROYECTO. TALLER DE ECO LOCALIZACIÓN.....	45
FIGURA 23. TALLER TEXTURAS DE EN LA CASA DE LA DISCAPACIDAD	46
FIGURA 24. TALLER DE BRAILLE PERSONALIZADO	47
FIGURA 25. EJERCICIO LECTURA DE LA MANO	53
FIGURA 26. DIAGRAMA DE BARRAS. INFLUENCIA DE LA CEGUERA EN LOS SUEÑOS.CANVA.....	57
FIGURA 27. EJERCICIO IA DE IMÁGENES	58
FIGURA 28. EJERCICIO IA DE IMÁGENES	59
FIGURA 29. INICIO DE TRABAJO ARTÍSTICO.....	60



INTRODUCCIÓN

En el vasto universo de los sueños donde las fronteras entre lo real y lo imaginario se desvanecen el poder de la mente humana se despliega en su máxima expresión logrando que, para la mayoría de las personas, los sueños sean una experiencia visual que se desarrolla en la oscuridad de la noche, pero a su vez se crean interrogantes que marcaran el camino de la investigación, como ¿qué sucede con aquellos que nunca han conocido la luz o que la han perdido en el camino de la vida?, o ¿Cómo es el mundo de los sueños para las personas ciegas?.

En esta investigación se hace necesario adentrarse en ese fascinante viaje de los sueños de las personas invidentes llegando a explorar los rincones de sus mentes y descubriendo los múltiples subtemas que surgen de esta experiencia única y personal, teniendo en cuenta testimonios, investigaciones científicas y reflexiones filosóficas, que se volverán en ultimas en herramientas para develarnos un mundo oculto pero vibrante en donde los sueños se convierten en el lienzo sobre el cual se proyecta la imaginación sin discapacidades ni limitaciones.

En un primer momento se analizara la forma en que las personas con discapacidad visual experimentan los sueños y cómo estos se diferencian de los sueños de aquellos que pueden ver, llegando a conocer como este mundo onírico e invidente se manifiesta en forma de sensaciones, sonidos, olores y emociones las cuales llegan al descubrimiento de cómo la mente de una persona invidente compensa la falta de visión en los sueños y desde luego entender cómo se crea un paisaje invisible lleno de detalles y significados que son sentidos por el cuerpo, para seguidamente hablar del poder de la memoria en los sueños de las personas invidentes, pues esta es la que desempeña el papel fundamental en la construcción de nuestros sueños teniendo en cuenta que la memoria se



convierte en la herramienta principal para recrear imágenes y situaciones en ese momento onírico, a su vez se dará un vistazo a los recuerdos de los sonidos y las emociones las cuales se entrelazan y se tejen para crear ese soñar teniendo en cuenta que estos elementos pueden ser incluso más vívidos y emocionalmente impactantes que los sueños de aquellos que pueden ver, a raíz de esto nace la necesidad de hablar del papel que juega la imaginación en los sueños de las personas invidentes teniendo en cuenta que esta es una facultad humana universal que para las personas ciegas llega a convertirse en una ventana hacia un mundo visual inexplorado y a su vez veremos cómo la imaginación se convierte en una herramienta poderosa para crear escenas, personajes y paisajes incluso sensaciones o emociones en los sueños de las personas invidentes y veremos cómo esta capacidad puede ser desarrollada y cultivada a lo largo del tiempo, a medida que se vaya desarrollando el tema se profundizara en la conexión entre los sueños y la creatividad, la cual podría decirse que es una rama de la imaginación y a su vez llegaremos a darnos cuenta cómo los sueños pueden ser una fuente de inspiración para artistas ciegos, escritores y músicos llegando a transformar el proceso de los sueños en expresiones artísticas.

Por ultimo puede decirse que se abordara el aspecto emocional y un tanto psicológico de los sueños de las personas invidentes, esto teniendo en cuenta que los sueños pueden ser un refugio para toda la discriminación e insensibilidad con la que tienen que cargar los discapacitados visuales en su día a día, pues para las ellos estos pueden ser una vía de exploración he identificación de su identidad y desde luego su relación con el mundo que les rodea, con todo lo anterior llegaremos al descubrimiento de que el mundo de los sueños para las personas invidentes es una dimensión compleja que está llena de matices y posibilidades.



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Todos los seres humanos tenemos un sistema subconsciente en el cual se crean los sueños, sistema que se vuelve netamente individual ya que su funcionamiento depende de la experiencia que cada persona lleva consigo. A la hora de hablar de los sueños generalmente pensamos casi de inmediato en la experiencia visual vivida en la noche mientras se duerme, sin embargo, existe un grupo de personas que carece de esta completa visión del mundo externo, lo que hace que su sistema del sueño sea diferente al nuestro y en muchos casos sea desconocido.

¿cómo develar el sistema subconsciente y soñante de las personas invidentes de pamplona por medio de las artes visuales?



OBJETIVOS

Objetivo General

- Develar los procesos oníricos de un grupo de personas invidentes de pamplona Norte de Santander por medio de las artes visuales.

Objetivos Específicos

1. Identificar los referentes teóricos y prácticos para develar procesos oníricos de las personas invidentes de pamplona por medio de las artes visuales
2. Explorar técnicas artísticas y materiales para develar procesos oníricos de las personas invidentes de pamplona por medio de las artes visuales
3. Crear una experiencia estética que deleve procesos oníricos de las personas invidentes de pamplona por medio de las artes visuales



JUSTIFICACIÓN

El objetivo de esta investigación es obtener un mayor conocimiento sobre los sueños de las personas incidentes y su función esotérica con el fin de encontrar una forma diferente de inclusión en la vida y en el arte.

Los sueños nos ofrecen a todos la oportunidad de comprender nuestras partes más profundas, incluyendo nuestros miedos, deseos más profundos e incluso nuestra verdadera naturaleza, que ocultamos debido a una sociedad que juzga y discrimina, llegando a transformarse en una herramienta que permite conocer la verdadera esencia de estas personas que no tienen la oportunidad de ver el mundo, sino que al contrario tienen que sentirlo, cosa que hace darnos cuenta también de como la no visión tiene una transformación subconsciente que es reflejada en los sueños.

Esta investigación ofrece una perspectiva diferente sobre la mente humana y su capacidad para adaptarse y superar las limitaciones físicas llegando a ampliar nuestra comprensión de la imaginación, la memoria, la creatividad y la percepción, en general a medida que investigamos cómo las personas invidentes experimentan y dan forma a sus sueños iremos entendiendo que estos temas van más allá de la discapacidad visual y nos llevan a pensar en lo que es realmente es la experiencia onírica humana.

Con la investigación se abre la posibilidad de encontrar nuevas conexiones llenas de energía entre las personas invidentes, mi propio soñar y mi proceso artístico.



METODOLOGÍA

El proyecto tiene como base un enfoque cualitativo teniendo en cuenta el modo denominado grupo focal basado en el profesor e investigador Carlos Sandoval Casilimas, llevado hacia un pensamiento sistémico, el cual dará la base científica para llegar a comprender el funcionamiento de los sistemas oníricos de las personas ciegas, para así lograr entender un poco mejor el funcionamiento de aquellos sistemas que llevan al cuerpo a sentir los sueños, sin necesidad de esa imagen que vemos todos al momento de percibir el sueño.

En primer lugar, me siento en la necesidad de analizar mi propio proceso del soñar para así entender el funcionamiento de mis propios sistemas soñantes y ver aquellas cosas que de él se desprenden, sensaciones, sentimientos, energías y tener en cuenta como estas de una u otra forma llegan a cambiar un pedacito de mi percepción de la realidad, para esto el recuerdo es algo que se convierte en la herramienta clave para poder echar un vistazo a los procesos que ya habían ocurrido en mi anteriormente.

A este punto se comienza a dar un vistazo a el otro, pero no es un otro cualquiera, ya que, si analizamos procesos de personas con todas las capacidades físicas y mentales al igual que yo, lo más probable es que ambos sean muy similares, por esta razón llegó a la necesidad de analizar a las personas invidentes, para lograr saber cómo se afecta y transforma el sueño, el hecho de no percibir el mundo con imágenes. Para lograr tener un acercamiento a estas personas no videntes se vuelve indispensable el uso de talleres investigativos, en donde se explore tanto materiales, como procesos del sueño por medio de prácticas artísticas, teniendo en cuenta que la investigación y los conceptos se irán construyendo con los testimonios y opiniones de cada uno de ellos.

Investigando como se podía tener un registro de todos estos procesos se llega hasta la bióloga Jo Brown quien logra tener una forma bastante particular a la hora de investigar con ayuda



de sus diarios, ella lo que hace es disponer de trabajos de campo donde camina y explora el entorno para luego hacer unas ilustraciones de los objetos o seres más magníficos que encuentra en la naturaleza y con ellas hacer un análisis en la misma página, es como si de cierta manera se hiciera una fuerte unión entre la imagen y el texto.

Comencé el diario de campo porque quería registrar las cosas que estaba descubriendo a medida que las encontraba y porque la naturaleza es una de las cosas más importantes de mi vida. Todas las cosas que plasmo en mis cuadernos, pueden verse con un poco de paciencia y de observación minuciosa

(Brown, 2020)

Esta se convierte de una u otra forma en una de los mejores medios de recolección de datos para mi proyecto pues al estudiar el entorno de los sueños y el funcionamiento de los mismos se vuelve necesario el uso de un diario de campo, sin dejar atrás los medios audiovisuales que apoyan la reconexión de evidencias de todo el proceso.



ESTADO DEL ARTE

En este camino de exploración de técnicas y teorías sobre el sueño en los discapacitados visuales, se hace casi imprescindible hablar de arte sensorial, pues es la forma de darles la oportunidad de acercarse a un camino al que no están tan acostumbrados y a su vez se hace un llamado a toda la comunidad vidente para que se fije en el otro y en esa necesidad de ponerse en su lugar para conseguir, de un modo u otro, la sensibilidad que a la comunidad pamplonesa le falta, es por ello que en esta investigación se considera a el arte sensorial como una forma de expresión que anima a los espectadores a indagar sobre sus sentidos llegando a experimentar el mundo de un modo más intenso y significativo, dándonos cuenta que él en lugar de buscar una respuesta intelectual o racional se centra en la conexión emocional y física entre la obra de arte y el espectador sintiendo casi como un cálido abrazo que nos envuelve invitándonos a dejar atrás el estrés y la prisa de la vida cotidiana, pero a su vez convirtiéndose en una oportunidad para conectar con nuestra propia sensibilidad descubriendo nuevas formas de percibir aquello que se nos presenta no solo en la exposición sino también el día a día y esto en ultimas resulta esencial para encontrar la capacidad de estimular nuestros sentidos y despertar nuestra imaginación, teniendo presente que esta forma de arte también nos permite hacer que el espectador participe activamente en la experiencia artística al romper con las energías que envuelven a las personas en su vida diaria, lo que les permite establecer una relación más cercana e íntima con la obra.

En este camino se quiere explorar nuevas formas de experimentar el mundo consiente e inconsciente con el fin de aumentar nuestra conciencia y comprensión al entender nuestro propio mundo y a nosotros mismos.

A continuación, se presenta a artistas que de una u otra forma representan una ficha en este rompecabezas del arte con los sueños de las personas invidentes



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



RACHEL GADSDEN

Artista visual, curadora y activista británica que ha ganado reconocimiento internacional por su trabajo en arte principalmente con la discapacidad, ella es nacida en 1965 en Londres, Inglaterra, creció en Bristol y estudió en la Universidad de West of England, donde se especializó en arte y diseño, pero luego en 1993, fue diagnosticada con una enfermedad autoinmune que la dejó discapacitada y comenzó a trabajar como artista y activista en temas de discapacidad, Gadsden en dicho trabajo utiliza una variedad de medios como incluyendo pintura, dibujo, fotografía, video y performance, pues su trabajo a menudo se centra en la exploración de la identidad, la discapacidad y la inclusión, y ha sido exhibido en todo el mundo en galerías y museos de renombre, incluyendo el Victoria and Albert Museum en Londres y el Centro Pompidou en París, además su trabajo artístico, se ha dedicado en muchas ocasiones a la curaduría y la organización de exposiciones en temas de discapacidad y arte, es por ello que en el 2016 ella recibió el premio Adam Reynolds Memorial Bursary, otorgado por la organización de arte y discapacidad Shape Arts la cual le permitió desarrollar un nuevo proyecto artístico en colaboración con la Universidad de Harvard.



Figura 1. Retrato De RACHEL GADSDEN Alquimia Global Ilimitada 2020

DISCAPACIDAD EN EL MURO, BAHREIN 2015

Este es uno de los proyectos más destacados cuando se habla de discapacidad pues el proyecto denominado "Discapacidad en el Muro" fue una instalación artística colaborativa realizada por la artista británica Rachel Gadsden en Bahrein en 2015, siendo esta obra una iniciativa de la Fundación de Artes y Cultura de Bahrein y contó con la colaboración de la comunidad local de personas con discapacidades, básicamente el proyecto consistió en la creación de una serie de murales que representan las experiencias y perspectivas de personas con discapacidades en Bahrein, las obras de arte se crearon en una pared de 200 metros de largo en el centro de la ciudad de Manama, la capital de Bahrein y ni hablar de la instalación que se realizó en el marco del Día Internacional de las Personas con discapacidad y tenía como objetivo crear

conciencia sobre los desafíos que enfrentan dichas personas en Bahrein y en todo el mundo, siendo los murales representación de diferentes tipos de discapacidades, incluyendo discapacidades físicas, sensoriales y mentales, y buscan desde destacar luego la diversidad y la riqueza de la comunidad incluyente de discapacitados, además de la creación de los murales, el proyecto también incluyó una serie de talleres y actividades para involucrar a la comunidad local de personas con discapacidades en la creación de las obras de arte y en la promoción de la conciencia sobre los derechos y las necesidades de las personas con discapacidades.



Figura 385. Discapacidad en él muro 2015



Figura 224. Discapacidad en él muro 2015

De este increíble proyecto e increíble artista vemos como el arte si puede cruzar las fronteras de la discapacidad que es en ultimas lo que se quiere hacer con esa investigación.



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



JOHN BRAMBLITT

Artista estadounidense nacido en 1971 en el Paso Texas, llegando a perder la vista a causa de una epilepsia en su juventud, pero a pesar de todo el ha desarrollado una carrera exitosa como artista visual, graduándose en la Universidad de North Texas con una licenciatura en Bellas Artes en 2002, empezando a pintar en 2001 después de que su esposa lo animara a probar el arte como una forma de lidiar con la depresión que sentía debido a su ceguera y aunque inicialmente encontró dificultades para adaptarse a la falta de visión, desarrollando un método propio para crear sus obras de arte utilizando pinturas con textura, como el acrílico, para crear relieves en sus obras y utiliza su sentido del tacto para identificar los colores y las formas, es por esta razón que las obras de Bramblitt se han expuesto en exposiciones individuales y colectivas en todo el mundo, incluidas galerías en los Estados Unidos, Reino Unido, Canadá, China y otros países, Su trabajo ha sido presentado en medios de comunicación como CNN, The Guardian y The New York Times. Bramblitt también ha publicado un libro titulado "Shouting in the Dark: My Journey Back to the Light", en el que describe su experiencia de perder la vista y su proceso de aprendizaje para convertirse en artista, aparte de eso el ha trabajado con organizaciones sin fines de lucro para ayudar a las personas con discapacidad visual a explorar y desarrollar su creatividad a través del arte.



Figura 448. Retrato De John-Bramblitt. Rostros Detrás De La Pantalla: John Bramblitt . (2021)

Los cuadros de John Bramblitt suelen ser muy detallados y llenos de textura y utiliza una técnica llamada "pintura con relieve" para crear sus obras, esta implica añadir texturas a la superficie del lienzo con diferentes materiales, como arena, cola y pintura acrílica, para crear una superficie táctil que se puede sentir con los dedos, una vez que se ha creado la textura, se utiliza pintura al óleo para crear la imagen en sí, utilizando su memoria visual para recordar los colores y las formas que quiere crear y así va construyendo la imagen capa por capa, sintiendo la textura del lienzo y utilizando la pincelada para crear detalles y profundidad, logrando como resultado final de la obra una imagen que es impresionante en su detalle y belleza, pero también en su capacidad para transmitir la experiencia del artista y es que los cuadros de Bramblitt son una prueba de que el arte no está limitado por la discapacidad, y que la creatividad y la expresión artística pueden superar cualquier obstáculo, cosa que en últimas llena más de satisfacción tanto al artista como al espectador.



Figure 5. Lezcano, L. (26 De Marzo De 2015).

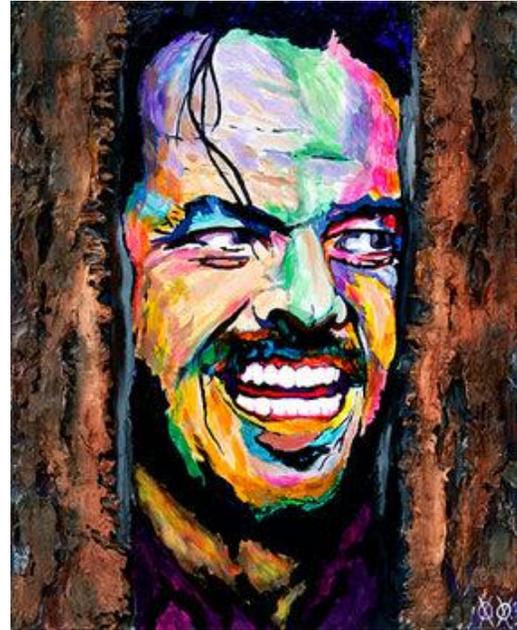


Figura 6. Lezcano, L. (26 De Marzo De 2015).

TEGA BRAIN

Es una artista y educadora australiana que trabaja en los campos de la tecnología, el arte y el diseño, su trabajo se centra en la exploración de las implicaciones sociales, políticas y ambientales de la tecnología, ella es nacida en Australia en 1985 pero se mudó a Nueva York para estudiar en el programa de Arte, Tecnología e Información de la Universidad de Nueva York (NYU). Obtuvo una maestría en Ciencias de la Computación y un doctorado en Tecnología Ambiental de la NYU, como artista Brain ha trabajado en una variedad de medios, incluyendo instalaciones interactivas, esculturas, videos y aplicaciones móviles, su trabajo a menudo se centra en la intersección entre la tecnología y el medio ambiente, y ha sido exhibido en galerías y museos de todo el mundo, incluyendo el Museo de Arte Moderno de Nueva York (MoMA) y el Museo de Arte Contemporáneo de Sídney., por otro lado también es profesora en la Universidad de Nueva

York y ha impartido cursos sobre tecnología, diseño y ecología en otras instituciones educativas, además de haber fundado y colaborado en proyectos de tecnología ambiental, incluyendo la empresa de tecnología sostenible Good Wasteland y la organización sin fines de lucro Public Laboratory for Open Technology and Science.



Figure 7. Retrato De Tega Brain. (Dakota Del Norte) Nyu.Edu 2023

OLOR A CITAS

También llamado "Smell Dating" fue creado por Tega Brain en 2016, se trata de un experimento social y artístico que utiliza el olfato como medio para establecer conexiones románticas entre personas, el proceso de Smell Dating comienza con la inscripción en línea de los participantes quienes Recibir una camiseta de algodón blanca que deben usar durante tres días consecutivos sin lavarla ni utilizar perfume u otros productos aromáticos, luego enviar la camiseta de vuelta a los organizadores, quienes la cortan en pedazos y la envían a otros participantes la idea es que cada persona recibir una selección de las camisetas de los demás participantes, y debe olerlas para identificar los olores que más le atraen para después de identificar los olores, los

participantes poder comunicarse con aquellos cuyas camisetas les han gustado, y si ambas partes están interesadas, se les proporciona información de contacto para que puedan encontrarse en persona, en últimas el proyecto "Smell Dating" explora cómo el olfato puede influir en la atracción romántica, y cómo la tecnología puede utilizarse para crear encuentros y conexiones significativas entre las personas, además también se plantean preguntas interesantes sobre la privacidad y la identidad, ya que los participantes deben confiar en que sus olores no serán utilizados de manera inapropiada o compartida con otros sin su consentimiento y respeto a la investigación que se está haciendo de una u otra forma podemos darnos cuenta que algo así es que funciona el medio de conocer personas para una persona invidente



Figura 8. Olor Citas – Tega Brain . (Dakota Del Norte). Tegabrain.Com. 2016

El proyecto "Smell Dating" de Tega Brain no tiene un enfoque específico en la discapacidad, sin embargo, es importante destacar cómo la exploración de los sentidos puede ser relevante para las personas con discapacidad, especialmente las visuales o auditivas pues las personas con discapacidad visual o auditiva pueden depender más de los sentidos que les quedan



para interactuar con el mundo que les rodea en el caso del proyecto "Smell Dating", el olfato se utiliza como una forma de establecer conexiones románticas entre personas, lo que podría ser particularmente significativo para aquellos que tienen dificultades para comunicarse o relacionarse de otras maneras, por otro lado el proyecto podría ser un ejemplo de cómo la tecnología puede ser utilizada para crear espacios y oportunidades inclusivas para las personas con discapacidad por ejemplo, si los participantes con discapacidad visual o auditiva estuvieran interesados en participar, podrían recibir descripciones detalladas y precisas de las camisetas a través de descripciones de audio o texto

INCI

Este es el Instituto Nacional Para Ciegos, en este centro se pueden desarrollar y tener en cuenta todas aquellas investigaciones que sean a favor de las personas invidentes, entre estos proyectos investigativos podemos dar un vistazo a la investigación de Rodolf Steiner quien habla de la teoría de que la persona con discapacidad visual tiene doce sentidos entre los que se encuentran la visión en cuanto hablamos de las personas con baja visión si como el oído, el tacto, el olfato, gusto, el equilibrio, el poder percibir diferentes dimensiones de la naturaleza, el sentido temporal, cenestésico, eléctrico, quintético y por ultimo propioceptivo.

Esto en últimas son mecanismos que adquieren las personas ciegas debido a cada necesidad según su caso, y son cosas que tenemos que tener en cuenta ya que podemos así descubrir como el ser humano logra adaptarse a sus necesidades llegando a descubrir cosas y situaciones que quizás no hubieran visto con todas sus capacidades físicas y mentales.



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



MARCO TEORICO

DOS MUNDOS, UN SER

Soy parte de dos mundos, de dos realidades que se alimentan y dependen el uno del otro para subsistir dentro y fuera de este yo marginal.

Soy un yo físico, lleno de experiencias que llegan día a día, cosas que se acumulan dentro de mí para formar y tallar la persona que soy. Mi mundo físico consciente soy yo y todas las cosas que rodean a mis sentidos y que de una u otra forma se cuelan por mis pupilas para tejer adentro la serie de recuerdos y momentos que soy.



Soy un yo onírico, que vive entre las sombras, un abstracto reflejo de mis experiencias físicas el cual se alimenta de mi imaginación, de mis miedos, de mis alegrías, de mi verdadero ser y de esto solo me da una pequeña prueba cuando estoy más indefensa, él actúa como fantasma recordándome quien soy realmente y al final el conjunto de mis dos verdades se convierte de una u otra forma en un proceso involuntario que viene arraigada al ser persona, él logra producir una reelaboración de la realidad de cada uno de nosotros creando su propio entorno, su propia vida, su propia voz entendiendo que se necesita un gran intelecto y ver el mundo de una forma diferente para entender el proceso del que se está hablando, llevando a la mente a un punto de equilibrio perfecto entre el consciente y el inconsciente para llegar así a una completa comprensión del mensaje que los sueños llevan consigo.

Por millones de años el ser humano ha tenido la necesidad de explicar dichos procesos oníricos y entre tantos descubrimientos que se hicieron cabe destacar los estudios del psicoanalista Sigmund Freud quien es el primero en plantear que el ser humano cuenta con un inconsciente que en últimas es el lugar de nuestra mente donde están establecidos los sueños, este se logra conectar con nuestro yo más profundo, Sigmund nos especifica que en los sueños podemos encontrar dos momentos, el contenido manifiesto, que como su nombre lo indica son aquellos reflejos de nuestros más profundos deseos, temores e inseguridades y por último el contenido latente que es en últimas el significado de aquellos reflejos y el posible significado de cada uno de ellos teniendo en cuenta que los símbolos de los sueños son netamente individuales y para llegar a entenderlos se vuelve necesario entender nuestra propia vida. Freud nos aclara que los sueños tienen dos objetivos principales en el proceso onírico de cada persona, el primero de ellos es proteger el sueño



que la persona está teniendo, es decir, los sueños van a intentar mantenerte en el inconsciente conectando las experiencias externas que se tengan, por ejemplo el sonido externo como el de una alarma o un teléfono se van a volver parte del sueño para hacer que el consiente piense que aun estas en dicho momento del sueño y por ultimo Freud nos aclara que en su gran mayoría los sueños son la imagen viva de nuestros temores, miedos, alegrías e inseguridades.

existe una teoría del sueño como paradigma de las formaciones del inconsciente, y un método de interpretación fundado en la asociación libre que reubica al sueño, al soñante y al intérprete. El sueño se convierte en el cumplimiento (disfrazado, desfigurado) de un deseo (censurado, reprimido). Este deseo inconsciente busca el reencuentro con un objeto perdido que ha dejado un rastro imborrable.

(Sierra, ML, (2009). Los sueños de Sigmund Freud. Historia y Grafía , (33)p, 85-111.)

La larga investigación de Freud por los sueños se convierte en ultimas en la base de mi propia investigación pues el de una u otra forma reafirma lo que se ha estado planteando a lo largo de este primer punto con respecto a la búsqueda de su significado en un plano consiente para las personas.

ya en este momento empieza a surgir un nuevo interrogante y es como los sueños no solo significan algo en un plano consiente sino como afectan al mismo, y es que en muchas ocasiones los sueños han logrado tomar posesión de la realidad ya sea por pequeños instantes o por un largo tiempo llegando a declararse que las personas sufren de alguna enfermedad como la esquizofrenia



o cualquier otra demencia mental, y es que en este tipo de enfermedades las personas pierden total contexto de la realidad o el sueño para ellos continuamente están en sus pesadillas.

Con esta necesidad de tratar la relación de los sueños y la realidad me encontré con los sueños de rene Descartes que aunque él nunca se enfatizó en la filosofía de este tipo si dio un pequeño aporte del tema pues a comienzos de su carrera cuando decidió unirse al ejército de su país para explorar el libro del mundo entero como el mismo decía, tuvo tres sueños que de cierta forma traspasaron la barrera de lo subconsciente y se apropiaron tanto de su cuerpo físico como de su mente, para el filósofo los sueños eran vanos solo relatos del mundo mágico de la imaginación y a menudo descartes se sumergía allí en busca de un estímulo para su creatividad y nuevas ideas.

"Pero como me pasan unas cosas que advierto con claridad de dónde, a dónde y cuándo se me aparecen, y enlazo su percepción sin interrupción alguna con la vida restante, estoy seguro de que las percibo cuando estoy despierto, y no en sueños."

Primera de las meditaciones sobre la metafísica, pg 11, 12, 13, 15,16, 52, 53)

DE UN SUEÑO INVIDENTE

Para aquellos que nunca han visto la luz, ni conocen la forma de los rostros, sus sueños son un mundo de sensaciones, de emociones que se desbordan para luego en su mente crear paisajes imaginarios, colores que revientan en el aire, voces que susurran al oído, sentimientos que les hacen soñar y crear una sinfonía de sonidos y texturas, que los lleva por caminos desconocidos, una experiencia que, aunque efímera, es llena de alegría y esperanza, es como un baile de palabras, que cobra vida en su corazón, una descarga eléctrica que les hace vibrar, y les muestra la luz en la



oscuridad, así son los sueños de las personas ciegas, un reflejo de su alma y su esencia, una ventana hacia el universo, que les permite volar sin límites ni barreras.

A lo largo de esta investigación nace la necesidad de tratar ya no solo con mis sueños sino también descubrir parte de los sueños del otro, pero es otro diferente pues si hacia un estudio de otras personas que tuvieran todas las capacidades al igual que yo el sistema y funcionamiento iba a ser similar, de aquí inicia un proceso de investigación no solo de los sueños sino de como se percibe la realidad y logre darme cuenta que de una u otra forma las personas ciegas tienen una forma de percibir el mundo completamente diferente a la de las personas videntes, por tanto, también habrían de cambiar sus sueños.

Siguiendo por este camino llegué a Nancy H. Kerr y a G. William Domhoff quienes han estudiado este tema y examinan teorías recientes que sugieren que de una u otra forma las personas ciegas ven en sus sueños, utilizando su método de ubicación y movilización física como son el oído y el tacto, sin embargo, los autores cuestionan esta teoría y sugieren que los sueños de las personas ciegas probablemente dependen del tiempo que haya estado en ellos la ceguera, así como la experiencia sensorial de cada uno de ellos. Esta teoría que ellos plantean se vuelve cierta para mí pues en la trayectoria de esta investigación he podido llegar a compartir con un grupo extraordinario de personas invidentes que tienen diferentes problemas de visión y algunos de ellos son ciegos de nacimiento y otros quedaron ciegos a lo largo de su vida, en un encuentro ellos confirmaron esta teoría pues no todos soñaban de la misma manera, entre más claro el recuerdo de su vida vidente más claras eran las imágenes que ellos tenían en los sueños.

los ciegos congénitos no experimentan imágenes visuales en sus sueños, pero pueden tener imágenes que preservan las propiedades espaciales y métricas sin una dependencia específica del sistema visual. Además, se concluye que las personas con discapacidad visual



desde el nacimiento que conservan cierta capacidad para ver características visuales como el brillo y el color pueden ver las cosas en los sueños como lo harían en la vida despierta.

Kerr, NH, & Domhoff, GW, 2004

Más adelante nos encontramos con la idea de Ricardo Brandon Escamilla Mera quien también habla de los sueños en las personas invidentes pero de un punto de vista diferente pues el plantea que la existencia de los sueños y la percepción de la realidad por parte de los ciegos de nacimiento desafía el principio del empirismo, el también sostiene que todas las ideas provienen de la experiencia sensorial, argumenta que los ciegos pueden tener representaciones del mundo a través de los sueños y que estas representaciones pueden ser similares a las de los videntes, lo que sugiere que la experiencia sensorial no es la única fuente de conocimiento, además, escamilla señala que los ciegos no pueden adquirir ciertas ideas, como la idea de luz o de colores, a través de la experiencia sensorial, lo que cuestiona aún más la idea de que todas las ideas provienen de la experiencia sensorial teniendo en cuenta que para (Escamilla, 2012) aunque las personas ciegas no tienen experiencia visual, existen referencias de contenidos visuales en sus sueños. Estas referencias se basan en declaraciones personales y son difíciles de demostrar objetivamente pero aun así se cree que los contenidos visuales de los sueños se generan por la activación de ciertas áreas ubicadas en la corteza cerebral en las que está contenida la información de la parte visual que cada persona tiene día a día.

Dado que los ciegos no pueden percibir el mundo a través de la vista, sus sueños se ven impregnados solamente de sensaciones táctiles, auditivas e incluso empieza a existir un conjunto de sensaciones que se lleva a cabo en el cuerpo, pero a pesar de esto, los ciegos tienen las mismas capacidades de percibir y sentir que los videntes y sus otros sentidos se vuelven más agudos para compensar la falta de visión.



Aquí podemos darnos cuenta prevalecen otros puntos que quizás para nosotros no son indispensables tanto para la vida diaria como para la apropiación de los sueños.

CAMINOS TÁCTILES

La forma en que las personas ciegas se ubican en el mundo, es una danza silenciosa, una coreografía invisible que se despliega en cada paso que dan y con su bastón blanco como varita mágica van explorando el camino que tienen por delante, percibiendo con sus otros sentidos lo que sus ojos no pueden ver, usando su capacidad para medir la distancia con el sonido de sus pasos, se guían por el roce de sus manos en las paredes, por el aroma de las flores y el viento en su rostro, en su mente, construyen un mapa imaginario de los lugares que frecuentan y lo memorizan con una precisión asombrosa, es así como las personas invidentes se mueven con gracia y destreza, en un mundo que para ellos es oscuro, pero que no les impide vivir con plenitud y alegría.

Los invidentes tienen la capacidad de hacer sus sentidos como el oído, el olfato o el tacto un tanto más sensible que los de las personas videntes es por esto que estos sentidos son la principal herramienta para transportarse, entre ellos podemos encontrar la eco localización en personas invidentes, esta también es conocida como eco localización humana, la cual es aquella habilidad que algunas personas han desarrollado para orientarse y detectar objetos mediante la emisión de sonidos y la interpretación de los ecos que estos producen al rebotar en los objetos cercanos y cabe resaltar que aunque esta habilidad es menos común en humanos que en algunos animales, pero esta ha sido objeto de estudio por parte de algunos investigadores entre los que se encuentra Daniel Kish quien es un experto en eco localización humana que ha desarrollado una teoría sobre la habilidad de algunas personas ciegas para orientarse y detectar objetos mediante el sonido reflejado, según Kish la eco localización humana se basa en la percepción de distintas propiedades del sonido, como la intensidad, la frecuencia y la duración de los ecos, que permiten a las personas



ciegas crear un mapa mental de su entorno y detectar objetos cercanos y es que según Kish la eco localización humana se puede aprender y desarrollar mediante la práctica y el entrenamiento, y puede ser utilizada como una herramienta complementaria a otras habilidades sensoriales, como el tacto y el oído y con esto Kish ha podido desarrollar un método de enseñanza de la eco localización basado en la exploración del entorno mediante la emisión de sonidos y la interpretación de los ecos, y alrededor de esto ha fundado una organización sin fines de lucro llamada "World Access for the Blind" para promover la enseñanza y el uso de la eco localización en personas ciegas.

Los chasqueos son emisores de sonido que salen y rebotan en las superficies de mi alrededor, al igual que la eco localización de un murciélago. Regresan a mí con patrones, con información, al igual que la luz lo hace a ustedes. Y mi cerebro, gracias a mis padres se ha activado para formar imágenes en mi cabeza visual que ahora llamamos sistema de imágenes a partir de esos sistemas de información, como también lo hace su cerebro, yo llamo a este proceso actualización de la eco localización {...} yo no uso los ojos uso el cerebro.

Daniel Kish. Use sonarto negative the world.video. Ted taks (13m o 85)

La teoría de Kish ha sido objeto de críticas y debates dentro de la comunidad científica, con algunos investigadores cuestionando la validez y la generalización de los resultados obtenidos en los estudios sobre la ecolocalización humana. Sin embargo, la teoría de Kish ha tenido un impacto significativo en el campo de la rehabilitación y la movilidad de las personas ciegas, y ha inspirado a muchos investigadores y educadores a explorar y desarrollar nuevas formas de enseñar y mejorar la ecolocalización humana.

Otro de los métodos importantes de comunicación y localización es el método de escritura braille quien fue producida por Louis Braille un joven francés nacido en 1809 que perdió la vista



a edad temprana debido a un accidente pero que a pesar de su discapacidad se destacó como estudiante, dicho sistema se basa en el uso de puntos en relieve que representan letras y otros símbolos, y ha sido una herramienta fundamental para la inclusión de las personas ciegas en la sociedad y aunque el señor Braille murió en 1852 a los 43 años, su legado ha perdurado y su sistema de lectura y escritura sigue siendo utilizado en todo el mundo y es que el sistema Braille es importante porque permite a las personas ciegas leer y escribir mediante el uso del tacto y es que antes de la invención del sistema Braille las personas ciegas tenían muy pocas opciones para aprender a leer y escribir, lo que en últimas limitaba su acceso a la educación y a la información, por lo tanto este sistema ha sido una herramienta fundamental para la inclusión de las personas ciegas en la sociedad, ya que les permite acceder a la literatura, la educación y la información de manera independiente, llegando a ser de este un lenguaje universal para las personas ciegas, adoptado internacionalmente por todas las personas con discapacidad visual.

En 1878, en el Congreso Internacional del Trabajo para los Ciegos, se acuerda que el Braille era superior a otras formas de escritura en relieve y que debía exigir la forma universal de lectura y escritura para ciegos

(Salas, 2014)

Se vuelven caminos de textura y sentimiento los que día a día las personas invidentes tienen que pasar y superar tanto personalmente como en sociedad.

EL ARTE DE MIRAR MÁS ALLÁ

La inclusión de personas invidentes es una danza de sentidos, donde la escucha y el tacto son aliados de la vista ausente es un abrazo en la oscuridad que ilumina el camino, una melodía que se siente en la piel y en el corazón, es la poesía de lo invisible, la belleza en lo diferente, un



universo de sensaciones que se despliega ante los dedos, es la pintura que se palpa, la escultura que se imagina, el cine que se escucha y se vive en la mente, es la fuerza de la palabra hablada y escrita, la magia de la lectura en braille que se desvela, es la tecnología al servicio de la inclusión, que rompe barreras y abre puertas a la participación y resulta que la inclusión se convierte en una sinfonía de humanidad, donde cada uno aporta su nota y juntos creamos armonía, siendo la luz que brota de la oscuridad, un camino hacia la igualdad y la diversidad.

En este momento de la investigación me doy cuenta que se vuelve una necesidad hablar de inclusión pues para entender el camino del proyecto debemos de ser empáticos con el otro y saber que todos tenemos las mismas capacidades y los mismos derechos, así como cabe resaltar que el arte no es para unos cuantos, sino que este logra penetrar todas las barreras de las diferentes limitaciones para llevar su mensaje a absolutamente a todos.

Cuando hablemos de la educación inclusiva es difícil encontrar a alguien que de verdad le allá metido el alma a trabajar con discapacitados y mas de la vista que como todos sabemos este sentido es esencial para percibir el mundo, sus colores, y sus formas, pero aun así se logró llegar hasta James J. Gallagher y Julian Rotte, aqui hay que tener en cuenta que por un lado, esta James J. Gallagher psicólogo estadounidense que se enfocó en la educación de personas con discapacidades, quien creía que todos los niños tenían el derecho a una educación inclusiva y que la educación debía ser adaptada a las necesidades educativas individuales de cada estudiante y fue el creador del primer colegio público de tipo residencial e internado para estudiantes académicamente talentosos, pero también fue investigador principal del Proyecto Abecedarian, uno de los primeros institutos científicos para demostrar el impacto de la educación en el desempeño académico en un grupo de niños en pobreza.



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



El Dr. Gallagher publicó alrededor de 200 artículos en revistas científicas y 39 libros, incluyendo dos libros seminales: *Teaching the Gifted Child* y *Educating Exceptional Children*. A lo largo de su vida cosechó numerosos galardones y condecoraciones, entre los que destacan la Medalla de Oro del American Psychological Association for Psychology en el Interés Público, el Premio John Fogarty por Servicios Distinguidos al Gobierno y el Old North State Award
(Bonnie Cramond Ph.D. 2014)

Por otro lado, también tenemos a Julian Rotter psicólogo cognitivo social que desarrolló la teoría del "locus de control", que ha tenido un gran impacto en la psicología social, la psicología clínica, la psicología educativa y la psicología de la personalidad, cabe resaltar que también fue un innovador en la educación pública, pues introdujo el concepto de Plan Educativo Individualizado, esto con el fin de asegurar el apoyo pertinente a los niños con necesidades educativas especiales, y adjunto a esto también desarrolló la terapia de aprendizaje social con elementos cognitivos y verbales, orientados a la adaptación del individuo en relación con sus posibilidades de alcanzar sus metas, la felicidad y el éxito, afinando sus relaciones interpersonales y su integración social.

Durante la Segunda Guerra Mundial, fue asesor y asesor de personal del Ejército en la Fuerza Aérea de su país. A su retorno, trabajó con George Kelly en la Universidad de Ohio, y luego publicó en 1954, el que sería su libro más conocido: *Aprendizaje Social y Psicología Clínica*. Después de eso, trabajó en la Universidad de Connecticut, donde dio a conocer su teoría del "locus de control" en un artículo publicado en *Psychological Monographs* en 1966. Su teoría tuvo gran impacto en la psicología social, la psicología clínica, la psicología educativa y la psicología de la personalidad
(Walter L. Arias Gallegos, 2014)



De estos dos autores podemos darnos cuenta como La inclusión es un concepto clave en la educación y la sociedad moderna. En su esencia, la inclusión se trata de garantizar que todas las personas, independientemente de sus diferencias, tengan acceso a los mismos derechos, oportunidades y recursos. Esto implica eliminar cualquier barrera que pueda impedir que una persona participe activamente en la vida social, económica y cultural de su comunidad.

En el ámbito educativo, la inclusión es fundamental para garantizar que todos los estudiantes tengan acceso a una educación de calidad, independientemente de sus diferencias, esto significa que las escuelas deben estar diseñadas para satisfacer las necesidades de todos los estudiantes, incluidos aquellos con discapacidades, con diferentes habilidades lingüísticas o culturales y aquellos que enfrentan desafíos socioeconómicos, en últimas la inclusión en la educación también implica garantizar que todos los estudiantes tengan acceso a los mismos recursos y oportunidades educativas, independientemente de sus antecedentes, todo esto sin dejar atrás la idea de que la inclusión en la sociedad es igualmente importante, pues esta significa garantizar que todas las personas tengan acceso a los mismos derechos y oportunidades en la vida independientemente de su origen, género, orientación sexual, religión o discapacidad cosa que lleva a garantizar el acceso a servicios y recursos básicos, como la atención médica, la vivienda y el empleo y es que esta inclusión también implica garantizar que todas las personas tengan una voz en la toma de decisiones que afectan sus vidas y en la vida política y económica de su comunidad sin dejar atrás lo importante de garantizar la diversidad y el respeto por las diferencias culturales y por último no se puede dejar atrás el hecho de que una sociedad inclusiva es una sociedad en



la que todas las personas son valoradas por lo que son y por lo que aportan, independientemente de su origen o cultura.

PROPUESTA ARTÍSTICA

Desde muy pequeña recuerdo que he tenido cierta curiosidad por mis sueños pues la mayoría de veces lograban ser claros y me daban una sensación de que eran otro mundo en el que también tenía que tomar decisiones y encontraba sensaciones, emociones y todo era como en el mundo físico consciente, es por esta razón que en mi se creó una necesidad de saber más de ellos, y las energías que rodean el ser, que a su vez nacen de los sueños.

Entre todas las experiencias que tenía constantemente de los sueños hubo una que definitivamente marco un impacto no solo en mi subconsciente sino en el consciente. Era de noche como todos los días me preparé para dormir, pero en ese momento exacto donde cerré mis ojos mi cuerpo y mente se trasladaron a una cabaña en medio de la nada, en la cual nos encontramos diez personas, cinco mujeres y cinco hombres, todo en dicha cabaña está cerrado y para poder salir de allí hay que seguir un sin número de pistas para poder llegar a las llaves de las diferentes salidas.



En medio de un salón en el cual nos encontrábamos había una mesa de vidrio y en ella unas cartas que contenían el nombre de cada persona, yo cogí la mía con un poco de nervios, pero intriga al mismo tiempo, en ella decía que tenía que seguir las pistas, pasar los niveles y encontrar las llaves de las diferentes salidas.

Entre las personas que estábamos allí había una niña de 10 años promedio, la cual tomo la decisión de venirse a mi lado, sentí nervios ya que iba a ser un poco complicado cuidar de ella y de mi al mismo tiempo, pero la deje que se me uniera y empezamos a caminar por la cabaña la cual era realmente grande, alejándonos así del resto del grupo. Estando caminando nos encontramos con un hombre que era sumamente alto y musculoso, en su cuerpo tenía muchas cicatrices que atravesaban sus piernas, brazos y hasta su rostro, volteo a vernos y sus grandes ojos verdes irradiaron una luz encandécente y de la nada la mayoría de sus cicatrices empezaron a salirse de su cuerpo como si fueran espuelas que poco a poco iban haciéndose cada vez más largas, corre le grite a la niña pero esta estaba tan cautivada con los ojos de aquel hombre que simplemente estaba inmóvil mientras aquellas cicatrices poco a poco envolvían su frágil y delgado cuerpo absorbiendo cada gota de sangra de ella hasta llegar al punto de disecarla, corrí con las fuerzas de mi ser después de todo ya no podía hacer nada por ella, en el recorrido encontré un pequeño cuarto donde decidí refugiarme pues mi cuerpo no podía más sentía que en cualquier momento me iba a desplomar, cerré mis ojos intentando ignorar la situación hasta que un sonido suave pero de dolor interrumpió aquel descanso era una voz suave como de una niña la cual provenía de una de las habitaciones de al lado la curiosidad me mataba, no recordaba haber visto otra niña aparte de la que se había encaminado conmigo, pero pensé que quizás una de las muchachas estaba en problemas así que con las pocas fuerzas que le quedaban a mi cuerpo me para para salir de la duda de una vez por todas, mis ojos quedaron atónitos mi voz no tenía fuerzas de salir, en un rincón un



par de gemelas lloraban de tal manera que podía sentir en mi piel el dolor que estas estaban viviendo, me acerque para saber que pasaba cuando en un solo instante una de ellas me miró fijamente cambiando su llanto por una sonrisa suave pero un tanto diabólica, ella comenzó a gritar cada vez más fuerte y se revolcaba en su puesto, yo no podía moverme por más que quisiera toda yo estaba en shock, de su nuca comenzaron a salir una especie de brazos que poco a poco se habrían paso entre su piel, al ver tal escena corrí seguí corriendo subiendo y bajando escaleras sin encontrar una salida posible.

Cuando sentía que ya me estaba rindiendo y estaba pensando que a lo mejor ya no había forma de salir de aquel lugar poco a poco baje para el sótano quizás allí encontraría un poco de descanso, toque el encendedor y solo se prendió una pequeña y tenue luz en la pared que tenía la forma de una llave, esto simplemente me dio fuerza para seguir lo había conseguido e iba a poder salir de allí, seguí caminando para llegar a la llave pero un estruendo me detuvo, frente a mi había una criatura que simplemente me erizo la piel, era una especie de verdugo, su rostro no se podía ver ya que llevaba encima alambre de púas que a lenguas se notaba que estaba clavada en su piel, tenía un solo brazo ya que donde debería estar el otro salía una gran hacha grande y gruesa que a medida que él iba caminando sacaba chispas de la pared.

No sabía ni que pensar ni que hacer como se suponía que yo iba a lograr alcanzar la llave si esa cosa fuera lo que fuera estaba frente a mí, de la nada un grito de desesperación se escuchó muy cerca salí corriendo a esconderme del verdugo entre a un pequeño cuarto que había debajo de unas escaleras cerré la puerta y espere, paso algún tiempo hasta que se oyeron unos pasos yo no estaba dispuesta a salir así que espí por una pequeña abertura que tenía la puerta allí estaba una mujer hermosa que de por cierto tampoco había visto antes, su cuerpo estaba cubierto por unas vendas de color negro que dejaban al descubierto un poco de su cuerpo, una de las chicas que



estaba al principio con el grupo se acercó a ella y poco a poco sus vendas fueron tomándola y acercándola a ella como cual araña envuelve su cena hasta que poco a poco la hizo parte de sí misma y no dejó ni un solo rastro de aquella chica. La cosa esa hizo lo que hizo y se fue, yo Salí porque no podía quedarme a vivir en aquel cuartito para siempre y me decidí a ir por esa llave, volví al sitio y el verdugo seguía allí, pero no sabía que hacer hasta que del techo callo una gota de agua en el hombro de él y salió humo como si fuera asido, supe de inmediato que esa era su debilidad corrí e hice que él me siguiera y lo lleve hasta una parte que tenía un tanque de agua colgado en el techo, cogí una pequeña pica que había en la pared de esas de emergencias y subí por una escalera que estaba vieja, esta se iba desboronando poco a poco pero alcance a llegar hasta el tanque y hacer que toda el agua callera sobre él y así fue como él se quemó allí. En ese momento sentí como si volviera a entrar en si otra vez, estaba en mi cama y en mi cuerpo solo había una sensación de cansancio y dolor y en algunas partes tenía morados como si todo lo que había soñado de verdad hubiese pasado, y fue acá donde mi intriga por mi propio subconsciente creció y la pregunta de ¿qué de lo que vivimos tanto consciente como inconscientemente es real y que tanto no?

El anterior relato fue mi primer material en este proceso de investigación, con el llegaron varias ideas como la de hacer una colección de personajes que salieran de mis sueños y hacer el análisis de su figura, piel e incluso su entorno, por medio del dibujo.



Figura 9. exposición de dibujo personajes de los sueños

En este primer momento no me sentí ni muy cómoda ni muy conforme con el resultado, así que empecé a hacer exploraciones en diferentes técnicas abarcando el mismo subtema de los personajes de los sueños.

Inicie probando el grabado y técnicas de tinta china.

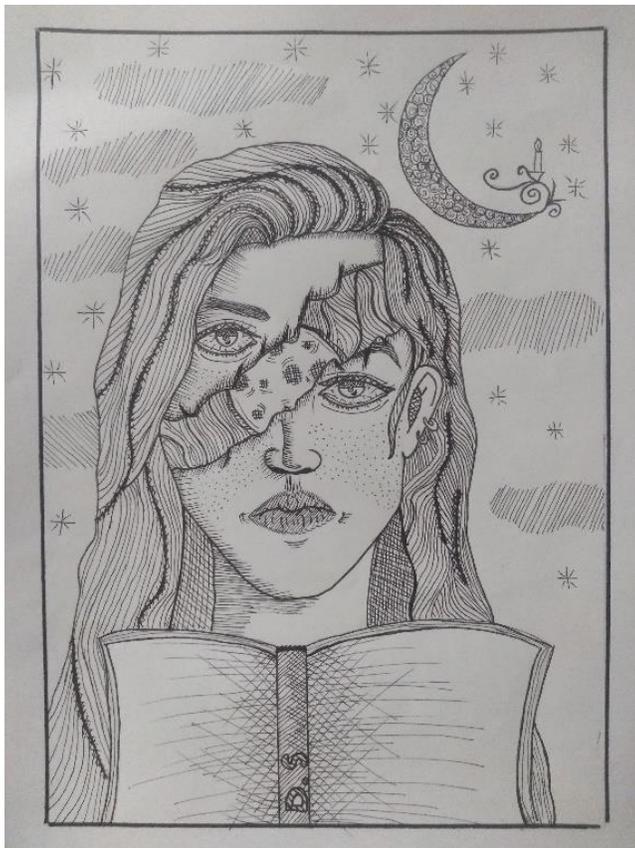


Figura 10. grabado, tinta china

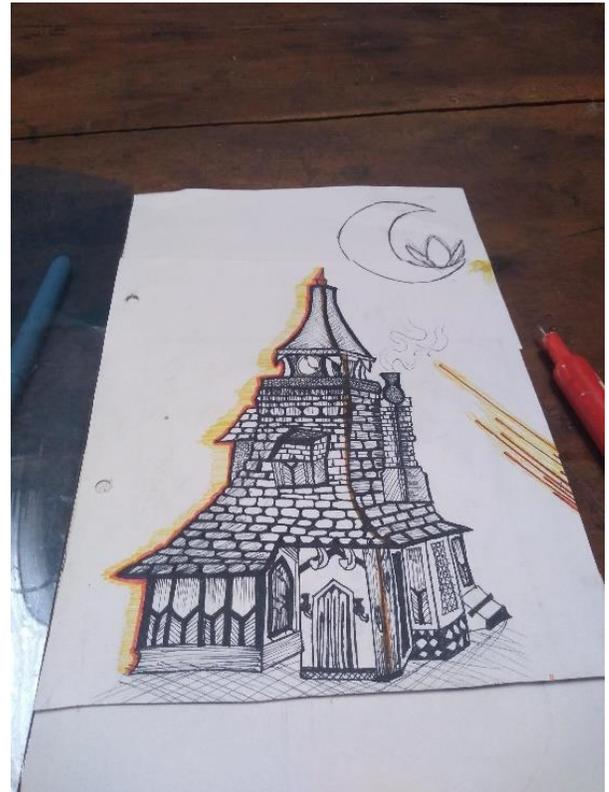


Figura 11. grabado con acetato

En este punto hay una nueva mirada hacia los sueños ya no trabajando con sus personajes, pero si con el entorno de los sueños, empecé a explorar personajes como Salvador Dalí, su técnica y su locura en base de los sueños, yo sentía que en un primer momento quería parecerme mucho a él, así que empecé a explorar la pintura.



Figura 12. pintura en acrílico

Fueron varias las pinturas que se realizaron en este momento de la investigación, pero aun así no conseguía lo que quería, que era encontrar algo diferente para sentir que estaba dando a conocer algo importante y que a su vez llamara la atención del público.

En cierto momento pensé en trabajar la programación y la ilustración digital abarcando un campo que para mí no era nada fácil pues nunca me llegué a conectar con la tecnología para hacer arte, y como era de esperarse tampoco conseguí el resultado esperado.

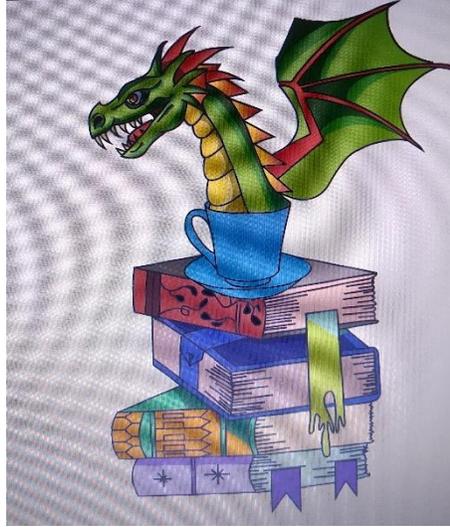


Figura 13. ilustración digital

A esta instancia llegué a pensar por qué no era posible que yo encontrara una comodidad y conformidad tanto en la técnica como en el tema, empecé a replantearme que era lo que yo pretendía hacer con los sueños, ¿solo quería mostrarlos?, o quizás ¿solo quería no perderlos?, no sabía, era frustrante porque en realidad no quería dejar este tema ya que la verdad me encantaba cada cosa que leía o escuchaba referente a ellos, así que seguí, luego de un largo tiempo pensando, estudiando y conociendo como eran los sueños de otras personas para retroalimentar mi propio proceso, llegue a el punto de querer conocer un poco más de las energías y procesos que envolvían mis sueños, abarque este tema desde otra exploración de la técnica, la instalación, pensé en llevar al espacio aquello que iba estudiando en su momento.



Figura 14. instalación sombras

Acá ya me sentí un poco más a gusto con la técnica, pero sentía que algo le faltaba, entonces pensé y si no es la instalación lo que necesito es la escultura.



Figura 15. escultura en porcelanicon e hilo

Por el momento me sentí cómoda con la técnica pues sentía que podía encontrar mucha más armonía entre ella y los sueños. El tema también avanzó ya aquí entendí que debía buscar en mí, lo que realmente iba a ser mi sello en las obras que hiciera, así que me puse a analizar, plasmar en la bitácora y a recordar todo aquello que sucedía en mi proceso del soñar y llegue a la conclusión de que cada uno de nosotros tenemos unos hilos de energía que pueden ser de diferentes tipos, en primer lugar, están aquellos que tejen nuestro carácter, y en ultimas nos hacen ser quien somos, seguidamente están los hilos que crean lazos con otras personas, tejiendo dos vidas entre sí, y por ultimo están mis hilos que nacen desde una experiencia física y llegan a nuestro subconsciente a tejer las imágenes que conocemos como los sueños y en alguna que otra vez esos hilos pasan de largo asta transformar de una u otra forma un pedacito de nuestra realidad física.



Figura 16– escultura tejiendo sueños



En este punto paso algo que no había pasado antes, por fin había llegado a un punto donde me sentía conforme con los resultados que llevaba hasta el momento, pero al mismo tiempo me di cuenta que tenía que avanzar pues no me quería quedar aquí, así, que seguí mirando y analizando hasta que llegué a la conclusión que para que los hilos de energía de los sueños se den en mí, es necesaria la visión ya que en últimas este es uno de los sentidos más importantes a la hora de percibir el mundo, y es aquí donde nace en mi otro interrogante que es más grande aun ¿Cómo se transforman los sueños y los hilos de los mismos si no es posible tener una visión del mundo externo?, interrogante que me llevo a querer estudiar los sueños de las personas invidentes para poder tejer un lazo diferente con ellos, buscando también una forma diferente de inclusión tanto al arte como a ese sistema subconsciente que yo estaba intentando averiguar y construir.

En un primer momento fue muy complicado encontrar referentes o artistas que trabajaran con los sueños de las personas invidentes, pues es un tema al que muy pocos le dan un vistazo, pero después de tanto investigar llegue a encontrar trabajos como el denominado “Interpretación y análisis en los sueños de personas invidentes y sus particularidades sensoriales” de los cuales logre sacar mucha información del funcionamiento de los sueños de las personas no videntes llegando a saber que ellos usan el tacto y cosas como las ondas sonoras para percibir el mundo.

Ya aquí también quise llevar un poco más allá la técnica llegando a funcionar la escultura con la instalación.



Figura 17. exposición circuito neblina



Figura 18. exposición circuito neblina

En este punto inicia una necesidad de tener un acercamiento a personas de pamplona con discapacidad visual, por este motivo me dirijo a la casa de la discapacidad donde tengo el apoyo y la aprobación para realizar actividades que me permitan conocer el proceso onírico de dichos participantes.



*Figura 19. casa de la discapacidad pamplona.
Google maps*

En un comienzo tuvieron que ser encuentros virtuales ya que varios de los participantes no eran residentes de la ciudad de pamplona.

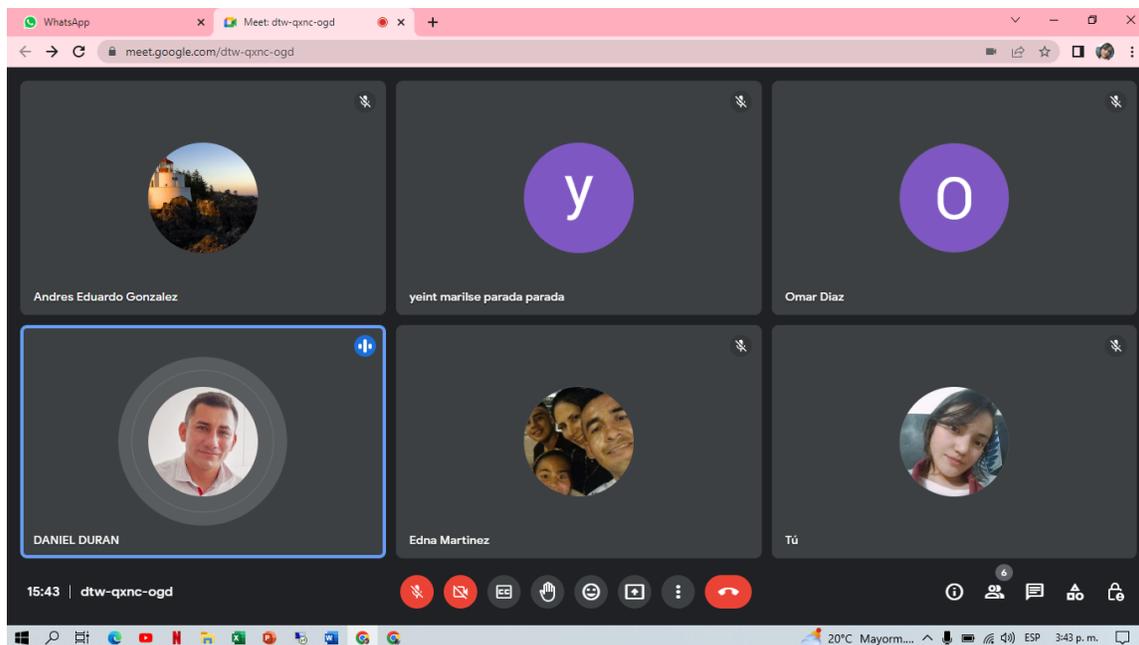


Figura 20. encuentro virtual con los participantes del proyecto integrantes de la casa de la discapacidad

En este momento se inicia con una segunda parte de la investigación donde la idea principal era llegar a la comprensión tanto del mecanismo onírico de las personas ciegas como los propios sueños de las mismas llegando a tener como resultado una estructura conformada por tres ítems:



Figura 21. Esquema sobre el cual se genera el estudio de los sueños de las personas invidentes

VIDA Y EXPERIENCIA DEL MUNDO FÍSICO CONSIENTE:

La vida de una persona invidente es como un viaje por un camino desconocido, donde los sentidos se agudizan y la percepción del mundo se redefine y la vista, que para muchos es el sentido más importante, se transforma en una ausencia que se compensa con la audición, el tacto, el olfato y el gusto, para en la noche y en el día sentir como la luz y la oscuridad se diluyen en la mente de quien no puede ver convirtiendo el mundo en una amalgama de texturas, sonidos y olores, pero en



ese mundo sin imágenes, la imaginación adquiere un papel fundamental y la mente de aquellos que no ven se convierte en un lienzo blanco en donde se dibuja un mundo propio, lleno de sensaciones y emociones que solo individualmente se pueden percibir.

La vida de una persona invidente es un reto constante, un camino lleno de obstáculos que deben ser sorteados pero que a su vez también llegan a ser una fuente inagotable de aprendizaje y superación, llegando a un punto donde las manos se convierten en los ojos que no se tienen y cada objeto y cada persona o cada lugar, se descubre a través del tacto y la exploración sensorial, llevándonos a entender que la vida de una persona invidente es una poesía sin rimas, una melodía sin notas, una obra de arte sin colores, pero también es una historia de valentía, de lucha y de amor por la vida.

En la vida de aquellos personajes hay factores que son indispensables para la ubicación y movilización de los mismos entre ellos está el sonido, el cual de una u otra forma se convierte en el canto de los sueños que a través de su oído agudizado explora el mundo que no ve o el susurro del viento entre los árboles, el caudaloso río que fluye sin cesar, las aves que cantan en las orillas de las casas todo esto resultan ser notas que entran a la mente del receptor creando un tejido imaginario de lo que se está sintiendo pues el sonido se convierte en el braille de los sueños que en últimas es el motor de su libertad, es el camino que la lleva al éxtasis y le quita el velo a la oscuridad en la cual su oído es su guía y en su sueño, es el sonido es su propia luz.

En este punto ya se empieza a hablar de la eco localización la cual es un proceso mediante el cual se emiten sonidos para percibir información de los objetos que rodean a una persona, pero en el caso de los discapacitados visuales la eco localización se convierte en una habilidad crucial para poder moverse con mayor facilidad y seguridad en su entorno, esto se da emitiendo sonidos

de alta frecuencia mediante chasquidos de lengua, golpes en el suelo o clics con la boca, sonidos que rebotan en los objetos o paredes para luego regresar a los oídos de la persona que los emitió y esta es capaz de interpretarlos para crear una imagen mental en su entorno, es así como los discapacitados visuales pueden identificar la presencia, ubicación, tamaño y forma de los objetos que le rodean sin necesidad de verlos y no está de más entender que esta técnica es una habilidad que se puede entrenar y perfeccionar a través de la práctica y es que el uso de este método permite a los discapacitados visuales desplazarse con mayor libertad y seguridad.



Figura 22. encuentro con los participantes del proyecto. Taller de eco localización

Otro de los factores indispensables para una vida plena de una persona con discapacidad visual es el tacto y la textura la cual pasa a ser el lenguaje de las manos, el camino que sigue el tacto para descubrir el mundo y para revelar los secretos ocultos en cada objeto, en cada superficie, a este punto la textura se vuelve en una ventana hacia el universo de los sueños o quizás un puente

que conecta la mente con la realidad, por medio del tacto, pues las texturas se transforman en imágenes, en paisajes que se sienten en vez de verse logrando que cada superficie tenga su propia historia, su propio carácter, que al final de cuentas llegan a ser descubiertos por medio de la mano y esta a su vez logran ser los ojos que no se tienen llegando a ser cada objeto, cada superficie, cada rincón, en una aventura que se vive con el tacto.

En el mundo de las personas invidentes la textura es una aliada, es como una amiga que les muestra el camino y les ayuda a navegar en un mundo que a veces puede parecer hostil y las texturas se vuelven en la clave para descubrir los detalles, los matices, los pequeños secretos que se esconden en cada objeto y es que en medio de todo esto, la textura misma se convierte en un sueño o en una fantasía que se plasma en las manos de cada individuo pues cada textura es un mundo nuevo, un universo de sensaciones que se sienten y se viven con intensidad y terminan siendo la semilla de la imaginación, el germen de la creatividad, la fuente de inspiración para los sueños que se construyen cada noche.



Figura 23. taller texturas de en la casa de la discapacidad

Ligado a lo que anteriormente se trató también se da un vistazo a lo que es el braille el cual a través de las yemas de los dedos se despliega un universo donde cada punto es un tesoro y cada letra na nueva enseñanza y podemos decir que el braille es un lenguaje sensible que despierta la imaginación y nos permite tocar la belleza de la literatura y la composición de cada página de papel en relieve, es como un mapa hacia la creación donde el tacto se vuelve la percepción del arte y la lectura una profunda emoción pues en el braille no existen límites ni barreras que puedan detener la pasión por la lectura y el aprendizaje que cada ser humano llegue a tener. Este maravilloso mecanismo de escritura y lectura se dio en el año de 1829 por Louis braille quien le dio una vuelta a la forma de educación, conocimiento y aprendizaje de personas con discapacidad visual.



Figura 24. taller de braille personalizado

Investigando este punto del braille, se llevó el tema a Cúcuta Norte De Santander, más específicamente al Centro Nacional De Personas Ciegas en las cuales se hace la cotización de un libro que pertenece al proyecto, esto con el fin de saber que tan accesible es obtener material de



este estilo, lastimosamente la cotización salió por más de un millón de pesos pues según las políticas del centro no era posible imprimir una sola copia, al contrario imprimía más de 5 copias, como conclusión podemos darnos cuenta lo difícil que es no solo tener una discapacidad visual sino también, obtener material apto para superar dicha discapacidad.

Teniendo en cuenta lo anterior también se comienza a hacer un estudio de Pamplona norte de Santander y se intenta analizar si esta es realmente inclusiva tanto para los residentes como para los visitantes de esta ciudad, para ello se realiza una actividad individual donde cada participante del proyecto sale a la calle con sus diferentes mecanismos de movilización y analizan su propia comodidad y facilidad para hacer el ejercicio así como el comportamiento de las personas que los rodeaban en determinados lugares; como resultado de este ejercicio se dio una reunión virtual donde se concluyó que Pamplona no es para nada inclusiva, empezando desde su infraestructura la cual no facilita su movilización y ubicación así como las personas poco empáticas que no se daban cuenta de la condición de los participantes y pasaban en muchas ocasiones bruscamente por su lado, debido a esto se resolvió hacer un pequeño proyecto denominado caminos táctiles el cual se hablaba de la creación de unas señales no solo de tránsito sino también de ubicación en escritura braille, esto para dar una mayor facilidad de ubicación a las personas con discapacidad visual, se planteaba colocar dichas señalizaciones en puntos estratégicos de la ciudad y que fueran al alcance de quienes lo necesitaban; para la realización física de dicho proyecto se pasaron oficios a la alcaldía municipal de Pamplona más exactamente a las oficinas de infraestructura donde se explicaba la importancia y necesidad del desarrollo de nuestra petición, recibiendo como respuesta un oficio donde se nos aclaraba que para este año no era posible hacer dicho proyecto, pues no se tenían en contemplación proyectos como estos, la solución que nos dieron fue que pasáramos el proyecto para el siguiente año y así poder meterlo en los recursos del año 2024. En conclusión, de



todo este proceso, nos damos cuenta que ser una persona con discapacidad visual no es para nada fácil ya que son muy pocas las personas que tienen la conciencia de ponerse en los zapatos del otro pues sentir lo que siente el otro es un esfuerzo casi sobrehumano, el cual requiere una mente abierta y un corazón siempre dispuesto a aceptar y respetar a los demás y más cuando son problemas de discapacidad los cuales nadie quisiera tener ni afrontar.

HILOS DE ENERGÍA QUE FORMAN EL VERDADERO YO:

Los sueños de personas invidentes están tejidos por poderosos hilos de energía que los envuelven, son como un tapiz que se despliega y que les muestra un mundo lleno de todo lo que el universo tiene, cada sueño es un hilo que se agrega a la compleja red que los hace únicos e inigualables y que a su vez les da la fuerza para seguir adelante a pesar de todo lo que el destino haya decidido y podemos ver como la imaginación de las personas invidentes no tiene límites y sus sueños son el reflejo de esa gran riqueza, es así como ellos pueden ver lo que otros no pueden y su mundo es tan grande como su propia cabeza.

Los hilos que tejen los sueños de las personas con discapacidad visual son la muestra clara de su gran fortaleza, pues ellos han enfrentado un mundo que les es esquivo pero que a pesar de todo les permite vivir con luz y con nobleza y al final nos llevan a entender como los sueños son los hilos mágicos que los trasladan hacia un nuevo amanecer y les hacen ver que las barreras no son infranqueables si en su corazón tienen la fuerza para vencer, y desde luego uno de los hilos que más resalta en las personas discapacitadas en la visión es la sensibilidad, pues ellas desarrollan una sensibilidad que no es solo táctil sino global, ya no pueden usar sus ojos para recibir información del mundo, y es por esto que el resto de su cuerpo se desarrolla de una forma sensible más que el de una persona común, cosa que se vuelve indispensable para poder cumplir la tarea de vivir y hacer todo lo que esta conlleva y no está de más resaltar el cómo las personas invidentes



desarrollan una sensibilidad interior al punto de conocer a alguien solo por su energía aquella que normalmente se conoce como el aura, pues cada persona tiene consigo dicha energía; está es sobresaliente a su cuerpo físico y esta energía es la que les da información a los ciegos para conocer desde el carácter de la persona hasta las dificultades o animo que la misma pueda tener, es decir, que el aura es la cara de las personas para los invidentes.

Esta misma sensibilidad de la que se habla llega un momento donde va más allá del cuerpo y de un plano físico, pues en las reuniones también se habló de las creencias religiosas y de como Dios también juega un papel importante en el tema de los sueños pues se dice que este tiende a comunicarse con nosotros y logra una comunicación que no solo con el ser sino también con el alma y todo esto por medio de los sueños, mensajes que en ultimas llegan a convertirse en avisos del diario vivir.

Se discute también la necesidad de que allá una unión del cuerpo, el alma y el espíritu para con ello llegar a entender y a establecer el mensaje de dichos sueños pues se decía que sin esta perfecta unión los sueños pasaban a ser simples imágenes y sensaciones sin ningún sentido.

otra armonía importante es la del alma, el sueño y el soñador ya que se entiende que hay una discapacidad que está en el cuerpo físico mas no en el alma y el espíritu y cuando el soñante está en un tipo de divorcio con el alma no es posible tener una imagen clara en los sueños, es decir, el alma del soñante puede tener un acercamiento visual del mundo físico y dicha información puede ser visible en los sueños.

Un poco más adelante nos damos cuenta como otro tema entra a jugar y es el recuerdo, pues las personas con discapacidad visual pueden recordar experiencias tanto táctiles, auditivas, olfativas o gustativas de su día a día, a su vez pueden usar su imaginación, cuestiones que al final se van a usar para construir representaciones mentales de situaciones sensoriales o sensibles



basadas en descripciones ya sean narrativas o incluso imágenes que han visto a través de otros medios sensoriales y que al final resultan siendo un tejido que se despliega por lo largo del cuerpo en ese momento que es conocido como momento RAM, a su vez se presenta un fenómeno que es conocido como deja vu el cual se da cuando una persona siente una familiaridad inusual o una sensación de haber experimentado previamente una situación específica y aunque en realidad sea la primera vez que la experimenta con esto podemos entender como en los sueños, el deja vu puede darse cuando una persona con discapacidad visual sueña con una situación que se asemeja a una experiencia pasada, ya sea una vivencia real o imaginada por lo que se hablaba anteriormente, esta sensación de familiaridad puede ser emocionante y confusa al mismo tiempo ya que puede desencadenar una sensación de reconocimiento en un contexto en el que se espera una falta de percepción visual.

A este punto resulta importante entender que los sueños son experiencias subjetivas y por tanto pueden variar mucho de una persona a otra independientemente de si tienen o no una discapacidad visual, es por ello que cada individuo tiene su propia mente y su propia forma de procesar la información y las experiencias y esto al final es lo que influye en la manera en que sueña, aunque la discapacidad visual afecta de una u otra forma en que se experimenta y se representa el mundo en los sueños pero aun con todo lo dicho anteriormente nos podemos dar cuenta como este sigue siendo un terreno fascinante y único para cada persona.

En este proceso entraron actividades que no se tenían en mente en un principio, entre ellos está la lectura de la mano, y aunque al comienzo no lograba entender como esta se podría relacionar con lo que se estaba haciendo, los participantes me llevaron a darme cuenta de que si, pues esta es una actividad que se realiza de manera netamente sensible pues hay que sentir a la otra persona para entender así por lo que ella está pasando.



La lectura de la mano también es conocida como quiromancia y esta es una práctica que implica interpretar las características y los patrones de las líneas y las formas de las manos para obtener información sobre la personalidad y el destino de una persona, pero en este caso la cosa se volvió mucho más interesante pues en el caso de las personas con discapacidad visual la lectura de la mano llega a tener un papel diferente y único debido a su sensibilidad táctil la cual es desarrollada a lo largo de sus diferentes experiencias, esto significa que pueden notar y percibir sutilezas en la textura de la mano y se perciben con mayor facilidad cuestiones como la temperatura o la forma, esto a través del tacto y al leer las manos de una persona con discapacidad visual, la persona que realiza la lectura puede aprovechar esta sensibilidad táctil para transmitir información y realizar interpretaciones según cada individuo, pues al igual que los sueños los resultados de esta actividad resultan ser netamente individuales, por otro lado también es importante destacar que la lectura de la mano no tiene base científica y se considera más como una práctica espiritual, cultural o de entretenimiento pues aún no se ha logrado demostrar que tenga un fundamento real en la predicción del futuro o la determinación de la personalidad, aun así para algunas personas con discapacidad visual, puede ser una experiencia interesante y significativa desde el punto de vista personal y emocional.



Figura 25. ejercicio lectura de la mano

PROCESO ONÍRICO DE UN SER INVIDENTE

Ya con todo lo estudiado anteriormente podemos tener la idea de cómo se desarrollan y son los sueños de las personas con discapacidad visual, primero cabe resaltar que la experiencia sensorial en los sueños de una persona invidente puede variar considerablemente dependiendo de varios factores entre los que se considera si la persona nació sin visión o si perdió la vista posteriormente en su vida, con esto se intentan sacar unas características muy generales entre las que se encuentran las sensaciones táctiles en las cuales podemos destacar que el sentido del tacto es muy importante para una persona invidente en su vida diaria y es posible que este sentido se vea reflejado en sus sueños, por ejemplo se podrían experimentar sensaciones como la de tocar diferentes texturas, sentir el contacto con personas o animales, e incluso percibir temperaturas, en segundo lugar podemos revisar el impacto de los sonidos y voces, entendiendo que el sentido del oído se agudiza en las personas invidentes, cosa que también puede manifestarse en sus sueños escuchando sonidos y voces con claridad así como conversaciones, música, ruidos ambientales, y cualquier otro sonido que hayan experimentado en su vida, como tercer punto estaría el olfato y



gusto pues es importante tener claro que los olores y sabores también pueden formar parte de los sueños de una persona invidente, pues ellos podrían recordar y experimentar diferentes aromas o sabores que hayan experimentado previamente y en la realidad tienen la capacidad de imaginar nuevas experiencias sensoriales basadas en su conocimiento del mundo y por último otra característica global de los sueños de las personas invidentes que podríamos tener en cuenta son las sensaciones cenestésicas, es decir, aquellas sensaciones relacionadas con el movimiento y la posición del cuerpo, pues en estos sueños una persona invidente puede experimentar sensaciones cenestésicas como caminar, correr, volar o cualquier otro tipo de movimiento, aunque esto también puede depender de las experiencias previas de movilidad de la persona en su parte consiente de la vida.

Con lo anterior podemos decir que cada persona es única y sus experiencias oníricas pueden variar significativamente según la variedad de actividades que tiene en su día a día y no podemos dejar de lado la idea de que algunas personas invidentes pueden tener sueños vívidos y detallados que involucren todos los sentidos mientras que otras pueden tener sueños más abstractos o centrados en sensaciones específicas y es que las experiencias sensoriales en los sueños pueden estar influenciadas por la memoria, las experiencias pasadas y las emociones individuales.

Seguido a esto se intenta encontrar una simbología global para los sueños pero esto es muy complicado pues los símbolos en los sueños son altamente subjetivos y pueden variar significativamente de una persona a otra independientemente de si tienen visión o no, mas sin embargo es importante tener en cuenta que los sueños son creaciones individuales y están influenciados por la experiencia personal y las asociaciones personales de cada persona, seguidamente en el caso de las personas invidentes, podríamos decir que los símbolos en sus sueños pueden basarse en sus experiencias, emociones y conocimientos adquiridos a lo largo de



sus vidas y se puede tener en cuenta elementos como la oscuridad o la luz pues por un lado la oscuridad puede representar la falta de visión o incertidumbre mientras que la luz puede simbolizar la comprensión, la claridad o la percepción sensorial de otras maneras.

En este largo proceso he podido darme cuenta de que los sueños son más que simples imágenes o sensaciones, sino que también llegan a ser el espejo de las ilusiones del corazón, es ese encuentro con el verdadero ser entendiendo como ellas podrían manifestarse a través de emociones intensas y profundas que se experimentan tanto en el sueño como en su vida propia para poder surgir de diversas formas situaciones imaginadas, interacciones con otras personas en el sueño, narrativas emocionales o incluso sensaciones táctiles, auditivas u olfativas, por otro lado las emociones y las experiencias en los sueños de las personas invidentes pueden estar influenciadas por sus vivencias y memorias pasadas, sus relaciones interpersonales, sus deseos y temores, así como por su imaginación y creatividad entendiendo siempre que el individuo tiene una experiencia onírica única y personal.

por ultimo nos queda hacer un análisis de los posibles niveles de ceguera y como estos influyen en los sueños aclarando que en un primer momento la base de estudio vendría siendo la gente sana, es decir, aquellos que tienen su visión en perfecto estado por tanto sus sueños son visuales, es decir que hay un tejido de imágenes en ellos que dependen netamente de su imaginación y su vivir diario, en un segundo lugar encontramos lo que es la baja visión, esta puede influir en la forma en que se experimentan los sueños y la imagen en ellos pues ya empiezan a cortarse y a no ser tan claros como en una persona sana más se vuelve a repetir que los sueños son experiencias subjetivas y pueden incorporar otros sentidos y experiencias sensoriales para crear una experiencia onírica completa y significativa y es la forma en que la baja visión influye en los sueños puede variar de una persona a otra, y las experiencias oníricas de cada individuo serán únicas y personales. Otro



nivel a estudiar sería la ceguera o visión subnormal, esta quiere decir que las personas tienen una agudeza visual más baja de lo normal incluso más cortada que una persona con baja visión, generalmente se podría medir como un 20 de 200 o peor, para entenderlo un poco mejor podríamos decir que una persona con visión normal puede ver claramente a una distancia de más o menos unos 200 pies mientras que una persona con ceguera subnormal solo puede verlo a una distancia de unos 20 pies, además cabe resaltar que la visión en personas con ceguera subnormal puede variar desde una percepción borrosa o muy limitada hasta llegar a la capacidad de no distinguir formas ni luz y al final toda esta situación se va a ver reflejada en los sueños pues al cambiar su experiencia física también cambiara el nivel de imagen en el sueño, aunque cabe resaltar que el recuerdo de imágenes claras aun seguirá apareciendo en ellos, pero a medida que el recuerdo se va alejando y haciéndose borroso así se percibirá en el sueño. Por ultimo podemos hablar de una ceguera total, es decir que no tienen visión de nada, pero acá hay algo que rescatar y es que hay dos tipos de personas ciegas, aquellas que perdieron su visión desde nacimiento y aquellas que la fueron perdiendo en el transcurso de su vida, según estos dos casos pueden variar tanto las imágenes como las sensaciones del mismo pues aquel que nunca tuvo la oportunidad de ver el mundo no tiene un recuerdo previo del mismo el cual tejer en sus sueños, pero este es reemplazado por sensaciones que crean sus recuerdos e imaginación para tener este proceso.



Figura 26. diagrama de barras. Influencia de la ceguera en los sueños.canva

Con toda la información recogida se inicia un proceso de creación de imagen pues esta también es necesaria tanto para el proceso de investigación creación como para tener una idea de obra, hacer este proceso fue un tanto difícil pues se trataba de plasmar en papel algo que no se ve como las sensaciones, los sentimientos hasta los temores de los participantes, es por esta razón que se empieza a hacer un ejercicio con inteligencia artificial de imágenes, la cual iba a permitir dar forma a esas palabras clave que se encontraban en cada una de las historias y testimonios de los participantes. Con este ejercicio, empiezan a nacer nuevas relaciones como, por ejemplo, entender que el funcionamiento de estos dos es muy similar, pues tanto la IA de imágenes como los sueños de una persona invidente pueden involucrar la generación de imágenes en su sistema, en este caso la mente, por un lado la IA puede crear imágenes a partir de algoritmos y datos visuales previos, es decir usa información que ya ha procesado anteriormente, mientras que en el caso de los sueños de una persona invidente pueden generarse imágenes a partir de sus experiencias, emociones y recuerdos, es decir, que también utiliza información que ha sido previamente vivida y procesada con anterioridad.

Otra relación muy estrecha que comparten estas dos partes del estudio es la Interpretación subjetiva, es decir, que tanto la IA de imágenes como los sueños de una persona invidente pueden

ser subjetivos en su interpretación, pues la IA puede generar imágenes que llegan a ser interpretadas de diferentes maneras según la perspectiva del observador, así como los sueños los cuales son netamente subjetivos y pueden contener imágenes abstractas o simbólicas que requieren interpretación individual del sujeto que las vive. Por último cabe aclarar que, aunque se encuentran similitudes conceptuales entre estas dos partes, los sueños de una persona invidente son un fenómeno subjetivo y personal, mientras que la IA de imágenes es simplemente una creación tecnológica y hay que tener en cuenta que cada uno de ellos tiene sus propias características y limitaciones haciéndolos distintos en su naturaleza y origen.

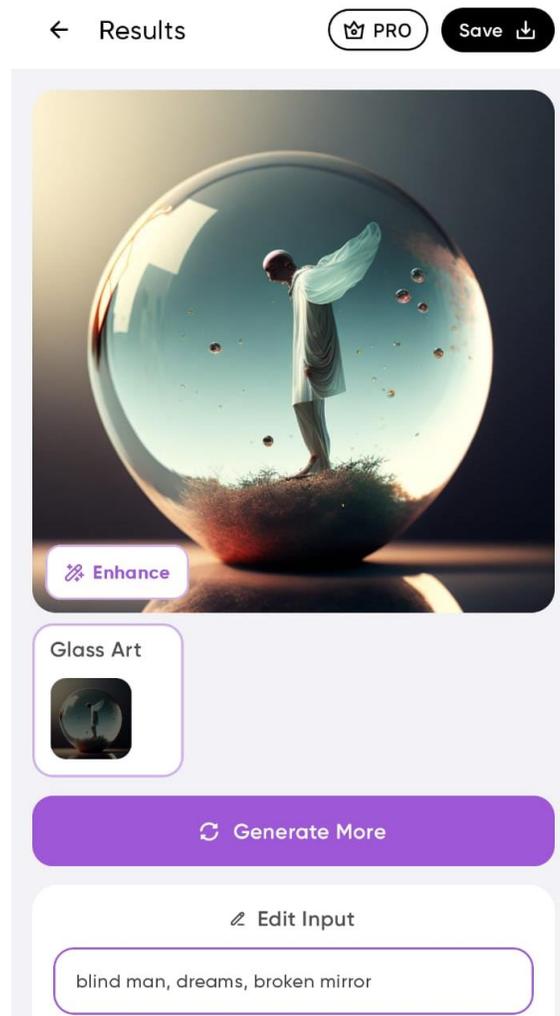


Figura 27. ejercicio ia de imágenes



Figura 28. ejercicio ia de imágenes

A la hora de hablar de obra, teniendo en cuenta los resultados obtenidos en este camino, encuentro una necesidad de llevar aquellos sentimientos y experiencias oníricas de las personas invidentes a los espectadores, la mejor forma de hacer esto es por medio del arte sensorial, es decir, se planea llevar a cabo la creación de cuadros táctiles que no sean visibles al público, esto para lograr que la experiencia sea subjetiva y cada participante se lleve su propia versión de la obra, por otro lado también se crea de una u otra forma un tipo de arte más inclusivo ya que en la presentación también se contara con la compañía de personas invidentes, todo esto teniendo en cuenta los diferentes niveles de ceguera y a su vez la influencia de esta en los sueños y al final es de esta forma que yo encuentro la manera de develar al público aquellos procesos oníricos que suceden en la mente de las personas invidentes.

Por otro lado, explorare por medio de la instalación mi propia experiencia en este camino de investigación, mostrando todo aquello que en algún momento paso por mi cabeza en cada una

de las actividades desarrolladas y experiencias vividas de manera tanto subjetiva como conjunta con el grupo llegando a armar una sala que sea como la conclusión de mi experiencia.



Figura 29. Inicio de trabajo artístico



RESULTADOS

Como principal resultado se obtienen experiencias sensibles, tanto para los participantes del proyecto como para mí misma, llegando a entender así el proceso no solo onírico sino también del diario vivir de una persona con discapacidad visual y todos los retos que esto implica.

Por otro lado, se obtienen un impacto en diferentes entidades públicas, ya que se llevó el proyecto caminos táctiles a la alcaldía municipal, dándoles a conocer la necesidad de una pamplona más inclusiva, así como también se tocaron puertas en Cúcuta norte de Santander en el instituto nacional para ciegos, en el cual se buscaba apoyo para la impresión de un libro en estilo braille, esto con el fin de saber también que tan fácil es obtener material de este estilo.

Uno de los principales resultados es el libro denominado “De un sueño invidente” en el cual se plasma la función y lo fascinante tanto de los sueños de las personas invidentes como de la sensibilidad de los mismos, y arraigado a esto nos encontramos con las historias y el testimonio de cada uno de los participantes, los cuales serán parte fundamental de la obra.

Y por último y no menos importante se espera tener una obra sensorial que esté basada en el camino recorrido al lado de las maravillosas personas que hicieron parte de él.



CONCLUSIONES

Como conclusión podemos destacar cuán importante es entender más allá de lo que nuestros ojos ven pues al ver más allá de las cosas logramos desprendemos de las limitaciones físicas y nos abrimos a nuevas formas de comprensión del entorno cosa que al final nos permite tener una visión más amplia de las situaciones llegando a diferentes puntos de vista, adoptando una perspectiva más inclusiva.

Por otro lado, podemos destacar cómo, aunque las personas invidentes no puedan percibir imágenes visuales en sus sueños aún pueden experimentar lo significativos que estos llegan a ser a través de otros sentidos y emociones, pues los sueños son una expresión de la mente y de la imaginación llegando incluso a ser igualmente vívidos y memorables pudiendo de igual forma despertar emociones intensas ya sean alegría, miedo, tristeza o incluso asombro, al final estas experiencias emocionales pueden ser profundamente significativas y tener un efecto en el bienestar del estado de ánimo de las personas invidentes que viven dichas experiencias oníricas.

Seguido a esto se destaca como al igual que las personas videntes, las personas invidentes pueden encontrar en sus sueños una manifestación de sus deseos, aspiraciones y anhelos más profundos, sueños que pueden revelar sus esperanzas y metas personales, sirviendo como una guía para su desarrollo y crecimiento personal y es así como los sueños se vuelven el reflejo de los ideales del corazón.

Adjunto a esto percibimos como para las personas invidentes, la sensibilidad es especialmente crucial ya que se convierte en una vía fundamental para explorar y comprender el mundo que les rodea y es que al carecer de la información visual, estas personas confían en su habilidad para percibir y procesar la información táctil para lograr interactuar con su entorno, pues esta al final les permite reconocer objetos, explorar texturas, identificar obstáculos y desplazarse de manera segura y autónoma, pero a este punto también se resalta la importancia de la



sensibilidad en personas videntes ya que ella nos permite desarrollar una mayor conciencia de nuestro propio cuerpo y de cómo interactuamos con el entorno sabiendo que a través de esta podemos experimentar nuevas experiencias con el tacto así como percibir las texturas, ajustar nuestra fuerza y movimientos de manera precisa o incluso adaptarnos a diferentes situaciones.

Por último y no menos importante, se logra evidenciar como en la cultura pamplonesa, es evidente que todavía nos falta un mayor grado de inclusión y tolerancia, pues a pesar de los avances significativos en la promoción de la igualdad y los derechos humanos, todavía existen barreras que impiden que todos los individuos se sientan plenamente incluidos y aceptados y falta entender que la inclusión es la participación equitativa de todas las personas independientemente de sus diferencias o de su aspecto en todos los sentidos de la vida social, económica, política y cultural, aun así en muchos lugares persisten la discriminación y la exclusión basadas en características físicas y limitaciones que muchas veces se les sale de las manos a las personas, y podemos decir que aunque si hay programas y medios de ayuda para las personas discapacitadas, estos se convierten en procesos muy lentos que muchas veces no son de provecho para una integración social de las personas con discapacidad visual.

Cabe resaltar que a lo largo de este proyecto se realizaron cosas maravillosas, por tanto, puedo concluir que este proyecto puede ser solo el inicio de cosas increíbles que pueden llegar a hacer ellos con el respectivo apoyo académico y de la comunidad pamplonesa.



ANEXOS

1. ENTREVISTAS A LOS DIFERENTES PARTICIPANTES DEL PROYECTO

1.1 Guacuco Trovador Profesional- YouTube

<https://youtu.be/-nr9Rd1piJE>

1.2 Andrés Gonzales - YouTube

<https://youtu.be/bdtZ79ERHU8>

1.3 Nora Mogollón- YouTube

<https://youtu.be/HDYE0u4v2TY>

1.4 Jorge Capacho- YouTube

<https://youtu.be/2cEw5-5e3xU>

1.5 Daniel Duran - YouTube

<https://youtu.be/u-q8qnvEgME>

1.6 Marly Capacho - YouTube

<https://youtu.be/w3BIW463jZ4>

2. TALLERES CON LOS PARTICIPANTES DEL PROYECTO

2.1 taller de braille – YouTube

<https://youtu.be/yRdNo7JuoEo>

2.2 taller texturas – Dailymotion

<https://www.dailymotion.com/video/x8lv0wi>

2.3 taller de eco localización – Dailymotion

<https://www.dailymotion.com/video/x8lv11m>

3. DIARIO DE CAMPO

<https://www.mediafire.com/file/pccwzz8v6rb4ut1/CamScanner+18-06-2023+11.16.pdf/file>

4. ASISTENCIAS DE LOS DIFERENTES ENCUENTROS

<https://www.mediafire.com/file/emgvh8038e8rrr1/CamScanner+18-06-2023+11.58.pdf/file>



5. DIFERENTES CARTAS REALIZADAS A LO LARGO DEL PROYECTO

<https://www.mediafire.com/file/djcj96c57pm25hc/CamScanner+18-06-2023+11.56.pdf/file>

6. RESULTADOS DE LAS COTIZACIONES DEL LIBRO

<https://www.mediafire.com/file/7atpza9ftfq7ejh/Cotización+No.+1000+-+Libro+De+un+sueño+invidente.pdf/file>

7. LIBRO FINAL

<https://www.mediafire.com/file/kgqnaenscdjv8yt/libro.pdf/file>

8. DIARIO DE ACTIVIDADES SENSIBLES

<https://www.mediafire.com/file/e11yj6n680l7oy2/CRONOGRAMA+DE+ACTIVIDADES+SENSIBLES.pdf/file>



BIBLIOGRAFIA

Dakota del Norte. Investigación cualitativa. Sandoval casilimas. Googleusercontent.com
<https://doc-14-6k-apps-viewer.googleusercontent.com/viewer/secure/pdf/25s5rtb6pq4fj9kabf65ileapc5lu927/s548309abp55f1go9r0e21q5h5h5mjf9mrrf9mrrf928690 linterna/>

Alonso, L. (2021, 16 de mayo). *La ilustradora Jo Brown documenta sus descubrimientos durante sus aventuras en la naturaleza*. culturainquieta.com; Cultura Inquieta.
<https://culturainquieta.com/es/arte/ilustracion/item/18204-la-ilustradora-jo-brown-documenta-sus-descubrimientos-durante-sus-aventuras-en-la-naturaleza.html>

alquimia global ilimitada. (s/f). Recuperado el 16 de junio de 2023. Raquel Gadsden
<http://www.rachelgadsden.com/rg-about>

alquimia global ilimitada. (s/fb), discapacidad en el muro de berlin.2015
http://www.rachelgadsden.com/?location_id=300

Rostros detrás de la pantalla: John Bramblitt . 2021, 13 de abril. 3Reproducir medios.
<https://www.3playmedia.com/learn/faces-behind-screen/john-bramblitt/>

Pinta sin usar otra luz que tacto y textura. + Video. (2015, 23 de marzo). Cubadebate.
<http://www.cubadebate.cu/noticias/2015/03/23/pinta-sin-usar-otra-luz-que-tacto-y-textura/>

Cerebro Tega . (s/f). Nyu.edu. Recuperado el 16 de junio de 2023.
<https://engineering.nyu.edu/faculty/tega-brain>

Olor Citas – tega brain . (s/f). Tegabrain.com. Recuperado el 16 de junio de 2023.
<https://www.tegabrain.com/Smell-Dating>



Sierra, ML, (2009). Los sueños de Sigmund Freud. Historia y Grafía, (33) p, 85-111.)

<https://www.redalyc.org/pdf/589/58922949005.pdf>

Universidad ARCIS. (sf). Primera de las meditaciones sobre la metafísica. Universidad de arsis pg 11, 12, 13, 15,16, 52, 53)

<https://www.philosophia.cl/biblioteca/descartes/Descartes%20-%20Meditaciones%20metaf%C3%ADsicas.pdf>

Kerr, NH y Domhoff, GW (2004). ¿Los ciegos "ven" literalmente en sus sueños? Una crítica de una afirmación reciente de que lo hacen. *Soñando*, 14 (4), 230–233

<https://doi.org/10.1037/1053-0797.14.4.230>

Escamilla Y Méndez. (2012). Herramienta educativa para mejorar el desempeño académico en niños con DAH en el aula. Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá, Colombia.

<https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/6713/tesis179.pdf;jsessionid=8ED4C91C675BA70D5D8B0DE0F2791551?sequence=1>

Kish, D. (s.f.). Cómo uso el sonar para navegar por el mundo [Vídeo]. Ted habla.

https://www.ted.com/talks/daniel_kish_how_i_use_sonar_to_navigate_the_world/transcript

Los sentidos doce de los ciegos . (s.f.). Gov.co. Recuperado el 7 de agosto de 2023, de

<https://www.inci.gov.co/blog/los-doce-sentidos-de-los-ciegos>

El braille, mucho más que un sistema de lectura para los ciegos. (s. f.).

http://www.quadernsdigitals.net/datos/hemeroteca/r_43/nr_479/a_6444/6444.html

Rosa Salas Labayen. louis braille. (2014). Grandes De La Educacion.



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



[file:///C:/Users/JORGE%20ISAAC/Downloads/3297-
Texto%20del%20art%C3%ADculo-7886-1-10-20140604.pdf](file:///C:/Users/JORGE%20ISAAC/Downloads/3297-Texto%20del%20art%C3%ADculo-7886-1-10-20140604.pdf)

Cramond, B., (2014). EN MEMORIA. James J. Gallagher (1916-2014). *Revista de Psicología*, 32 (1), 181-183.

<https://www.redalyc.org/pdf/3378/337831261008.pdf>

Arias Gallegos, Walter L.. (2014). Julian Rotter: 1916-2014. *Revista de Psicología (PUCP)*, 32(1), 184-185. Recuperado en 16 de junio de 2023,

[http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0254-
92472014000100009&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0254-92472014000100009&lng=es&tlng=es).

Mapas de Google . (s/f). Mapas de Google. Recuperado el 17 de junio de 2023,

[https://www.google.com/maps/@7.3766918,-
72.6511842,3a,75y,141.84h,104.79t/data=!3m6!1e1!3m4!1sx_JjS7vNF5yfLw9bZDsfiw!2e0!7i
16384!8i8192!5m1!1e4?hl=es&entry=ttu](https://www.google.com/maps/@7.3766918,-72.6511842,3a,75y,141.84h,104.79t/data=!3m6!1e1!3m4!1sx_JjS7vNF5yfLw9bZDsfiw!2e0!7i16384!8i8192!5m1!1e4?hl=es&entry=ttu)