CONTRAMARA

Sembrando Agua

Nancy Jaimes

2023

CONTRAMARA

Sembrando Agua

Proyecto de Investigación /Creación para optar a Maestra en Artes Visuales

Nancy Isbelia Jaimes Gamboa

Cód. 1094552607

Universidad de Pamplona

Facultad de Artes y Humanidades

Programa de Artes Visuales

Pamplona N.S

2023

CONTRAMARA

Sembrando agua

Proyecto de Investigación/Creación para optar a Maestra en Artes Visuales

Nancy Isbelia Jaimes Gamboa

Cód. 1094552607

Trabajo presentado para optar al título de Maestra en Artes Visuales.

Director de Trabajo de Grado

Maestro Alberto Camacho Serrano

Universidad de Pamplona

Facultad de Artes y Humanidades

Programa de Artes Visuales

Pamplona N.S

2023

Índice

Resumen....9
Introducción....10
Planteamiento del Problema....12
Formulación del Problema....13
Justificación....14
Objetivos....15
Objetivo General....15
Enfoque de la Investigación....16
Trabajo de campo....17
Entrevistas (diálogos)....18
Estado del Arte....32
Marco Referencial....36
Cultura....36
Saberes prácticos....37
Prácticas Artísticas....45
Procesos....45
Proyecto de Instalación para Sustentación final de Contramara....68
Conclusiones....69
Anexo....72
Bibliografía....73
Referencias metodológicas:....73
Referencias artísticas:....74

Tabla de Ilustraciones

Ilustración 1 Hilos de la memoria, cortometraje, Autora; Carolina Beltran,2021.----------34

Ilustración 2 Alfredo de la Cruz Molano Bravo (Bogotá, 3 de mayo de 1944-ibid., 31 de octubre de 2019)----------39

Ilustración 3 Foto poema, autora; Angie Manrique (2018) fotografía----------41

Ilustración 4 Severo dueño de guarapearía, autor; Diego Barajas, (2016) fotografía ----------42

Ilustración 5 Instalación audiovisual, envueltos de adobe, tierra y ceniza, Dimensiones variables, Autora; Paula Sánchez,2016. ----------43

Ilustración 6 Creencias, autora; Nancy Jaimes (2019) Óleo sobre lienzo 40X30cm ----------45

Ilustración 7 Granos heredados, autora; Nancy Jaimes (2019) óleo sobre lienzo 40x50cm-------46

Ilustración 8 Calabazo germinado, autora; Nancy Jaimes (2022) fotografía ----------47

Ilustración 9 Hoja de Calabazo, autora; Nancy Jaimes (2023) fotografía----------48

Ilustración 10 Mano de calabazo, autora; Nancy Jaimes (2023) fotografía----------48

Ilustración 11 flor cerrada, autora; Nancy Jaimes (2023) fotografía Ilustración 12 flor cerrada, autora; Nancy Jaimes (2023) fotografía----------49

Ilustración 13 bebés calabazos, autora; Nancy Jaimes (2023) fotografía ----------49

Ilustración 14 Habitad de un calabazo, autora; Nancy Jaimes (2023) fotografía ----------50

Ilustración 15 Calabazo ñejo , autora; Nancy Jaimes (2023) fotografía----------51

Ilustración 16 Manchas de humedad, autora; Nancy Jaimes (2023) fotografía ----------51

Ilustración 17 Vasija lista, autora; Nancy Jaimes (2023) fotografía ----------52

Ilustración 18 Interior del calabazo, autora; Nancy Jaimes (2023) fotografía----------53

Ilustración 19 Interior del calabazo, autora; Nancy Jaimes (2022) fotografía----------53

Ilustración 20 Vista macroscópica, autora; Marcela Díaz (2023) ----------54

Ilustración 21 Interior del calabazo, autora; Nancy Jaimes (2023) fotografía macroscópica -----55

Ilustración 22 Interior del calabazo, autora; Nancy Jaimes (2023) fotografía macroscópica -----56

Ilustración 23 Interior del calabazo, autora; Nancy Jaimes (2023) fotografía macroscópica -----56

Ilustración 24 Interior del calabazo, autora; Nancy Jaimes (2023) fotografía macroscópica -----57

Ilustración 25 Intervención con arcilla y maíz, autora; Nancy Jaimes (2023)----------58

Ilustración 26 Instalación, 2022.Nancy Jaimes ----------59

Ilustración 27 Instalación, 2022.Nancy Jaimes ----------59

Ilustración 28 Instalación, autora; Nelly Jaimes (2023) ----------60

Ilustración 29 visita Hasta el rincón de la cocina, autora; Nancy Jaimes (2023) ----------61

Ilustración 30 Hogar de una visita, autora; Nancy Jaimes (2023)----------62

Ilustración 31 Hogar en Resistencia, autora; Nancy Jaimes (2023)----------62

Ilustración 32 Trabajo Artístico, hogar en resistencia, autor; Antonio Diez (2023)----------63

Ilustración 33 Hogar en resistencia, autora; Nancy Jaimes (2023) fotografía----------64

Ilustración 34 Hogar en resistencia, autora; Nancy Jaimes (2023) fotografía----------64

Ilustración 35 Preparando el Terreno, autora; Marcela Díaz (2023) fotografía ----------65

Ilustración 36 Preparando el terreno, autora; Marcela Díaz (2023) fotografía ----------65

Ilustración 37 Mara, autora; Marcela Díaz (2023) fotografía----------66

Ilustración 38 Calabazo regado, autora; Nancy Jaimes (2023) fotografía ----------66

Ilustración 39 Cultivo de agua, autora; Nancy Jaimes (2023) fotografía----------67

Dedicatoria

Dedico mi tesis primariamente a Dios, por darme la fuerza necesaria para culminar esta meta.

A mis padres, Isbelia y Saul por todo su amor y por motivarme a seguir hacia adelante.

También a mi compañero sentimental, por brindarme su apoyo moral en esas noches que tocaba investigar.

Agradecimientos

Le agradezco profundamente a Alberto Camacho Serrano, director de mi Trabajo de grado, por ese acompañamiento en todo el proceso. Siempre sentí su apoyo en cada momento. Sin usted y sus virtudes, su paciencia y constancia, este trabajo no lo hubiera logrado. Usted formó parte importante de esta historia con sus aportes profesionales y de calidez humana que lo caracterizan. Muchas gracias por su fuerza, cuando más lo necesité; por estar allí cuando mis horas de trabajo se hacían confusas. Gracias por sus orientaciones y hacer que un asesor sea esa compañía hasta el final. Finalmente, gracias a los demás maestros que me acompañaron en este proceso, al profesor Luis Carrillo que desde la distancia permaneció presente en cada evolución de Contramara.

Resumen

El presente proyecto Contramara, se constituye en un llamado sobre la pérdida lenta e inexorable de las historias, experiencias y usos del calabazo en las veredas la Libertad y Alto Santa Lucia, pertenecientes al municipio de Pamplonita. En primer lugar, se recogen testimonios orales a los campesinos que conservan mitos sobre el sembrar agua, donde el calabazo como objeto contenedor de la bebida del guarapo y granos se nos presenta como un elemento simbólico de ese mundo cotidiano de nuestras comunidades rurales, que ha ido dando paso al empleo de otros objetos contaminantes y por consiguiente la pérdida de memoria colectiva sobre las tradiciones de nuestros ancestrales pobladores. En segundo lugar, es a partir de la experiencia con esta población, desde donde se parte para el desarrollo y experimentación de unas prácticas artísticas como forma de reacción ante el olvido y como un intento que visibilizaría a Contramara y la población.

PALABRAS CLAVES: Memoria patrimonio cultural, prácticas artísticas.

Introducción

El presente proyecto de investigación creación se ha elaborado a partir del vínculo con el hogar, donde se recuperan historias desde la infancia ligadas a saberes ancestrales pertenecientes al municipio de Pamplonita, Norte de Santander. De los conocimientos adquiridos a través de narraciones orales brotan necesidades ligadas a la recuperación de una identidad olvidada, que se constituye en sí misma la esencia cultural de una comunidad; dentro del proceso y evolución de Contramara, se identificó el uso del calabazo como utensilio que hace parte del patrimonio inmaterial de Pamplonita, por lo cual en esta investigación se toma el calabazo como un objeto contenedor de memoria.

Dicho calabazo, ha sido tradicionalmente utilizado para fermentar el guarapo, bebida alcohólica a partir de la fermentación de la panela, o (miel de la caña de azúcar) la cual se ha constituido en una bebida habitual en las labores del campo para calmar la sed.

Desde muy niña, aprecié cómo desde el fruto del calabazo, éste se procesa para elaborar vasijas, con su tiempo particular de secado para adquirir la dureza correspondiente con la finalidad de contener adecuadamente el líquido en su interior, tales como el guarapo.

En consecuencia, los desarrollos de las prácticas artísticas llevadas a cabo se materializaron mediante la identificación de los conocimientos ancestrales, a través de relatos registrados con audios y fotografías que nos permiten comprender, desde las artes visuales, tradiciones alrededor del calabazo. De esta manera, nos acercamos a realidades propias de las veredas la Libertad y Alto Santa Lucia, desde una perspectiva sensible que nos permitiera encontrar valores testimoniales, para potenciar procesos de creación sembrando agua.

A partir de esto, los campesinos han tejido historias alrededor de la siembra de la planta y entre estas está la de sembrar el agua, por la cual nace el título del proyecto de la presente investigación creación CONTRAMARA. Es a partir del rito de la siembra del agua previamente bendecida y dentro de un calabazo, que se origina y se realiza la acción de sembrar con dicha agua dentro de él. Sembrar el agua y acorde a la edad de quien la siembra, se incluyen cabellos denominados maras que van mezclados con dicho líquido, y que posteriormente en el mismo número de años de la persona que ha hecho la siembra, nace el agua con sus espíritus protectores, convirtiéndose de esta manera las maras en una contra para alejar cualquier maleficio.

Cabe señalar que desde la perspectiva del sociólogo colombiano Alfredo Molano se ha respetado las voces con sus características manera de relatar, mitos e historias alrededor del calabazo; por ejemplo, don Benjamín uno de los entrevistados, afirma que “las maras no se pueden atentar pues estos espíritus del agua, tienen el deber de protegerla, si ocurre que los ‘matan’ seguidamente el agua se seca”. Contramara plantea sembrar saberes como unas contras para evitar el olvido de las culturas ancestrales.

Acorde al recorrido natural de la investigación Contramara, se presentan aspectos que justifican la necesidad de su realización ante el olvido de su uso, desconocimiento por las nuevas generaciones y su desplazamiento. De la misma manera, se presentan objetivos trazados, referencias teóricas y artísticas que soportan intereses particulares en el ámbito del rescate del patrimonio cultural; finalizando en la presentación de las prácticas artísticas y los resultados.

Planteamiento del Problema

Se establece desde el olvido, relacionado con los usos alrededor del calabazo en Pamplonita Norte de Santander, puesto que hoy son muy pocas las familias que aún conservan el calabazo como objeto contenedor de bebidas y semillas, y por consiguiente la siembra de la planta que lo produce. En algunos lugares rurales de Pamplonita hay mucha tradición con respecto al calabazo, pero lentamente estos hábitos y costumbres han ido desapareciendo.

Lo anterior nos señala que el desplazamiento del calabazo y las tradiciones alrededor de su utilización y mitos en su siembra, su procesamiento de secado como vasija o recipiente contenedor de guarapo, granos y semillas entre otros productos, se ha convertido en una pérdida de nuestros rasgos identitarios de la comunidad Pamplonitense.

Tristemente, se ha observado que las nuevas generaciones de Pamplonita, no tienen conocimiento alguno sobre lo qué es el Calabazo, cuáles son sus funciones y al no saber de él, no les entra la intriga de aprender y comprender cómo este elemento nos fue de gran importancia en el pasado y parte del presente.

Formulación del Problema

¿Cómo recuperar unas memorias ancestrales del calabazo para crear y desarrollar unas prácticas artísticas que visualicen elementos culturales de Pamplonita, Norte de Santander?

Justificación

Contramara, como proyecto de investigación creación tiene claros elementos encontrados que potencian y justifican su realización debido a la pérdida de memoria cultural alrededor de un objeto de origen natural, el cual se constituye en un legado no solo material sino también ecológico de la cultura Pamplonitense. El objeto "calabazo", tradicionalmente fue en contadas excepciones, fundamental para las familias campesinas de las veredas la Libertad y Alto Santa Lucia, lugar donde ha transcurrido mi vida hasta el día de hoy. Es importante indicar que con el proyecto Contramara se pretende evidenciar ¿cómo a través del calabazo se han tejido tradiciones y creencias en el imaginario de los pobladores del municipio de Pamplonita?

Siendo, así las cosas, este proyecto tiene una justificación no solo cultural, sino de orden también político acorde a lo enunciado en la Ley Colombiana de Cultura 397 de 1997 que nos dice en el artículo 1°:"Cultura es el conjunto de rasgos distintivos, espirituales, materiales, intelectuales y emocionales que caracterizan a los grupos humanos (...)" En ese sentido Contramara, se ampara en dicha ley para evitar que las tradiciones que trae consigo el uso del calabazo se queden en el olvido, y resaltarlo como contenedor de memorias y saberes ancestrales. De tal modo, que las historias y narraciones alrededor de su siembra y modos de usarlo se conviertan en un estímulo para las nuevas generaciones, y con una perspectiva de que el calabazo ocupe el lugar que le corresponde como un patrimonio de nuestra identidad cultural, donde la reflexión estética es la manera con la cual se contribuye a preservar unos de los rasgos distintivos de esta región clave para el desarrollo sociocultural de nuestra nación.

Objetivos

Objetivo General

- Recuperar unas memorias ancestrales del calabazo a través de algunas prácticas artísticas que visualicen elementos culturales de Pamplonita, Norte de Santander.

Objetivos Específicos

1. Rescatar memoria a partir de las voces de la comunidad ancestral de las veredas alto de santa Lucía y la Libertad, pertenecientes al municipio de Pamplonita recibidas por parte de ancestros, sobre las prácticas culturales campesinas alrededor del calabazo.
2. Revisar información bibliográfica relacionada con antecedentes y referentes conceptuales y artísticos que aporten elementos importantes para la materialización del proyecto en una instalación artística.
3. Presentar una instalación artística como una manera de visibilizar y reflexionar estéticamente las prácticas culturales campesinas alrededor del uso del calabazo.

Metodología

Enfoque de la Investigación

Primero, este proyecto se llevará a cabo desde un enfoque cualitativo, ya que nos permite analizar desde una perspectiva cercana con la comunidad, lo cual nos facilita comprender sensiblemente información registrada mediante trabajo de campo. Por el carácter interpretativo del proceso Hernández S, nos dice que: “Es naturalista (porque estudia los fenómenos y seres vivos en sus contextos o ambientes naturales y en su cotidianidad) (...)” (2014). Por esta razón, el acercamiento a la gente del territorio con saberes y recuerdos ancestrales son aportes prácticos fundamentales para Contramara.

Segundo, es un proyecto de investigación creación, cuyos elementos son principalmente, en concepto de Hernández-Hernández los siguientes:

- **Utiliza elementos artísticos y estéticos.** Mientras que la mayoría de la investigación en Humanidades, Ciencias Sociales y Educación utiliza elementos lingüísticos y numéricos, la IBA emplea elementos no lingüísticos, relacionados con las artes visuales o performativas.
- **Busca otras maneras de mirar y representar la experiencia.** A diferencia de otras perspectivas de investigación la IBA no persigue la certeza sino el realce de perspectivas, la señalización de matices y lugares no explorados. Por eso no persigue ofrecer explicaciones sólidas ni realizar predicciones ‘confiables’, sino que pretende otras maneras de ver los fenómenos a los que se dirija el interés del estudio.

- **Trata de desvelar aquello de lo que no se habla.** Tampoco pretende ofrecer alternativas y soluciones que fundamenten las decisiones de política educativa, cultural o social, sino que plantea una conversación más amplia y profunda sobre las políticas y las prácticas tratando de desvelar aquello que se suele dar por hecho y que se naturaliza. (Hernández-Hernández, 2008, p. 10)

En tercer lugar, la metodología en este trabajo está sesgada por la perspectiva fenomenológica**,** basándose en la definición de McNiff's (1998: 13) Speiser (sf) la considera como "un método de indagación que utiliza elementos de la experiencia de las artes creativas, incluyendo el hacer arte por parte del investigador" en Hernández-Hernández, F. Desde esta perspectiva, se puede observar, conocer las voces de la comunidad, la forma de expresarse, puesto que ha sido parte de la historia, por lo tanto, se han guardado en la memoria y en un objeto con el que pueden ser recordadas.

Trabajo de campo

Cabe señalar que "El trabajo de campo es un método de observación y recolección de datos sobre personas, culturas y entornos naturales (...)" y que "permite a los investigadores recopilar datos sobre lugares dinámicos y las personas que ahí se encuentran." (Narváez, s.f.), por ello, el acercamiento a la gente del territorio con saberes y recuerdos ancestrales, para llegar a conocerlos en sus quehaceres en el hogar, en la realidad del día a día, es encontrar los conocimientos y darles sentido a los mismos. Desde la experiencia a partir de los usos del calabazo con el cual se generan

memorias, mitos y anécdotas que nos hacen dar el valor que se merecen las tradiciones de nuestros ancestros.

Dirigirse a la comunidad rural del municipio de Pamplonita, implicó visitar el contexto rural y entablar conversaciones desde sus historias, dejando a un lado la puntualidad de una pregunta, donde las personas puedan hablar con sinceridad, con sus modismos y acentos particulares, una verdadera narración oral con sus vivencias transmitidas de generación a generación.

La conversación centrada en los saberes ancestrales, que pude encontrar mediante los diálogos a los campesinos del sector rural de Pamplonita N. de S, generó en sus moradores aspectos que pudieran sentir de alguna forma mi acompañamiento, aprecio y el valor de las historias relatadas. En ese sentido, Jimeno S, en relación con Alfredo Molano afirmó:

> Escribía como hablaba la gente que se encontraba en el camino; comprendió que allí estaba una fuente originaria del saber y lo hacía en primera persona para no perder la autenticidad y belleza de la palabra que surge de la experiencia. Es una manera particular de comunicar con un lenguaje llano las realidades que se topaba. Entendía que todos los sentidos se ponen en diálogo: los gestos, los sentimientos, los olores, los sabores, los contactos, los sonidos que suceden en los cuerpos y entornos donde desarrollan la vida los actores que participan de un relato. (Jimeno Santoyo, 2022, p. 8).

Es por esta razón, la importancia de la experiencia con las fuentes originarias de la comunidad con sus saberes ancestrales, lo cual me llevó a realizar este trabajo de campo; y en un primer acercamiento comprendí que el interrogante limita, por lo cual se debe propiciar el “como habla la gente” con franqueza y libertad, siendo así, encontré sinceridad en los relatos.

Entrevistas (diálogos)

Participante 1

Nombre de la relatora: Doña Carlina (Participante 1) (P1)
Edad: 70 años
Lugar: Rio Negro
Fecha: 17 abril 2023
Oficio: Ama de casa

NJ: ¿Desde cuándo recuerda usted el uso del calabazo?

C: ¿Desde cuándo?

NJ: ¿Sí?

C: ¿O sea la edad mía?

NJ: ¿Si lo recuerda desde niña, o lo recuerde desde sus padres?

C: A la edad de 5 años, recuerdo los calabazos.

NJ: ¿Sus papás lo usaban?

C: Sí lo usaban

NJ: ¿Qué otros usos? ¿Aparte de la fermentación, realizó o realizaban sus padres?

C: Como, por ejemplo, para que los utilizaban… para batir guarapo, para hacer chicha, para cargar el agua, porque cuando se las va a tocar en calabacito, y por allá ir rebuscarlos… los pocitos, los pantanitos para recoger uno el agua para la casa.

NJ: ¿Cómo realizaron sus padres el proceso de secado y preparación de la vasija?

C: Los… cuando estaban jechos, los recogían, los marcaban, que acostumbran a marcarlos, los colocaban al sol todos los días para que se secaran, a lo que ya estaban secos, le hacían el huequito y le sacaban toda la Pepa, los lavaban y los ponían a curar.

NJ: ¿Cómo realizó el tratamiento de la adecuación del objeto de uso cotidiano, después del secado? ¿Cuánto tiempo los dejaban curando?

C: A eso eran 8 días en agua, con agua cambiándola todos los días y cambiándole el agua para que se fuera saliendo, todo es llamamos a esa hum… le decían tripa. Para que todas las semillas fueran aflojando y saliendo…Semillas para echar semillas para ir sembrando.

…Para almacenamiento, para llevaban a trabajar.

NJ: ¡A ¡cómo el estilo del pote del carguero para ir sembrando.

C: exacto. ¿Cómo se llama me dice?

Sí, sí.

C: Si se lo tercian y ahí echan la semilla la alverja o el maíz. Bueno, lo que fueran a cultivar…Es que como de estos hay bastantes clases, el totumo que llaman el calabacito pequeño que la mayoría de la gente… por ejemplo. Mi papá yo vi cuando mi papá. Lo recogió lo colocó adentro lo seco y con el tiempo lo saco le hizo un rotico se lo llevó para Chiquinquirá (bis) y de allá se

trajo una calabazadita de agua bendita y vino y lo sembró por la parte de arriba de la casa y esa parte no tenía agua no tenía nada de agua… ellos se utilizaban para cargar la agüita y a los 3 años reventó el agua… para sembrar.

… A los 3 años salía agua, pero también se crio una guibo una culebra, pero culebra como a eso le acostumbran a echar un pelo y entonces se formó la culebra era un guibo era un guibo ay¡¡dios mío! Por eso el cerco le sembró arbolitos y todo por todos lados y lo cercó bien cercadito… Eso la gente la mayoría de la gente que iban a Chiquinquirá cuando eso mi papá me llevaba… nunca me dejaba… Llevar los calabacitos… Toda esa gente para Santander se hizo agua fue así con los calabacitos porque por allá no había agua.

…Ahora lo utilizan mucho para echar ese arequipe Así de manera artesanías.

Participante 2

Nombre de la relatora: (Madre) Isbelia Gamboa (Participante 2) (P2)

Edad: 60 años

Lugar: Rio Negro

Fecha: 17 abril 2023

Oficio: Ama de casa

NJ: Lejos de la vivienda en sus quehaceres de fin de semana me cuenta un poco sobre sus conocimientos acerca de los usos del calabazo. Estamos con la señora Isbelia. Ella nos va a contar. Un poco sobre el conocimiento, y el uso que tenía que tiene el calabazo y que ella recuerda desde su juventud, desde la época de la niñez, desde sus padres. ¿Qué usos?

IG: Para echar el guarapo, la chicha.

NJ: ¿Y de qué manera preparaban el objeto para realizarlo, para usarlo como vasija?

IG: Pringándolo con agua caliente, sacarle bien la tripa, la pipa y para que le vaya en el olor a calabaza. Con agua caliente.

NJ: ¿Cuántos días dejaban curando en calabazo o cuánto tiempo en curación para que agarrara la firmeza? Esta que tiene.

IG: Sí, sí… Para qué se sequen hay que dejarlos secar bien seco hasta que se sequen con el tiempo. Luego le echan agua caliente, se deja por ahí unos 3 días, hasta que pele la tripa por dentro, y luego se deja secar para que se le vaya bien el olor a calabazo.

NJ: ¿Qué otros usos recuerdan aparte de la fermentación y la batida de guarapo? ¿Otros usos que realizaban sus padres o que recuerde?

IG: Lo usaban para hacerle huequitos, ponerle una cabuya y terciárselo en la cintura para sembrar maíz, para llevar el maíz para sembrar… Como pa adorno también, pero que utilizan en los restaurantes.

NJ: ¿Y qué otros usos recuerdan usted que realizaban con lo que es el objeto de calabazo?

IG: Esto en mis tiempos cuando era pequeña… tocaba en ese tiempo no llegaba el agua. Cargarla en vasijas no había pimpinas plásticas y entonces eso uno de estas calabazas… se dan en clima medio, en frío, no se dan. Y esto no le tocaba a mandar encargarlos y arreglarlos para para cargar el agua

…Y vaya cuando le tocaba uno llevar el agua aprontarla el agua de lejos por una falda una vez me Rondó un calabazo se me partido. Lo llevé con cuidadito, lo puse allá en la casa y esperé la tremenda juguetea de la noche… Eso no se podía partir porque era la única vasija que existía para cargar el agua.

…Y acá eso cuando están así que se crían en deformación. Al que le tiene cuidado a esto, hay que ponerlo así de pequeños para que agarren plan… Para que agarren el plan. Desde que están tiernitos.

Participante 3

Nombre del relator: Don Benjamín Contreras (participante 3) (P3)

Edad: 54 años

Lugar: La libertad vereda de Pamplonita

Fecha: 17 abril 2023

Oficio: Jornalero

NJ: Una buena caminata una hora y treinta minutos para llegar a esta vivienda donde reciben a la gente con un pocillo de aguamiel para la sed, en condiciones muy humildes el señor con una edad de 54 aproximado, me cuenta toda esta historia.

NJ: Ok.

NJ: ¿Entonces, desde cuándo recuerda usted el uso de calabazo?

BC: Yo recuerdo el uso del calabazo como deee.... Más de... como 30 años hace.

NJ; ¿Cuáles eran los usos que usted ha realizado? Que usted miraba.

BC: Pa’ cargar agua, para comer, pa’ lavar, Pa’ dale beber a los animales, de ahí se cargaba al agua en los calabazos. Y, cuando se partía un calabazo. Ponga las paticas a correr. Porque el trabajo se lo sacan a uno de las costillas a palo. Sí, porque si no le tocaba pagalo.

NJ: Y, ¿dónde conseguían? ¿los cultivan, los traían?

BC: Se cultivaban o toca comprarlos, porque cuando ese tiempo no había pimpinas. Sí, porque la pimpina ahora, después que salió de serbia. Para muchos usos, mientras que el calabazo. No era

más sino para. Cargar agua y batir el guarapo y ese si era el guarapo batido en calabazo si es porque es bueno sí. Es más bueno que batió en una pimpina.

NJ: ¿Por qué? por la fermentación que guarda.

BC: Guarda fermentación y el calabazo no puede tener un chunche que ahí se cocina el guarapo y se pone más fuerte, más bueno. Mientras que la pimpina se lava ¡cierto! Y queda sin natas Y entonces el guarapo vuelve un agua y simple.

NJ: ¿Usted recuerda cómo se prepara el calabazo como vasijas el proceso?

BC: Tocaba dejarlo que se secara en la mata que se ahechara primero y ahí es cuando estaban amarillos amarillos se recogían para bueno, acabar de poner a secar después de que estuvieran secos, se les habría una gética y se les sacaban las pipas y la tripa que le queda por dentro y se le echaban piedras, piedritas y jabón y arena y se lavan bien lavadito…

… Y al cargar agua se tapan con una tusa de maíz, esa era la tapa.

NJ: Usted recuerda que sus, familias, sus papás lo usaban en ese tiempo.

BC: Dígame… mi nona, mis tíos cargaban el agua en calabazo

NJ: ¿Desde qué distancia?

BC: De 1 hora en ir y volver traer el agua, se traían según lo grande de los calabazos porque se traía… yo me traya, dos calabazos puay como de 5 Litros cada uno, uno para la casa y otro para la profesora para la escuela.

…Para llevarle agua a la profesora… Me ganaba. 5 centavos cuando eso sea 50 centavos por un calabazado de agua que le llevará. Me daba la profesora 50 centavos por un calabazo de agua, que llevaba y me tocaba traerle. 3 calabazos al día iban como una o dos… yo no estaba estudiando todavía cuando se iban mis tíos llevaba un calabazo y traía uno para la profesora y otro para la casa. A mediodía hacíamos otro viaje y en la tarde del otro día sí, o sea, cada viaje que yo hacía me tocaba traerle un calabazo de agua a la profesora.

…Pues 15 centavos al día

…O sea me ganaba uno cincuenta eso era mucha plata… (emoción) (risas) que me ganaba el día yo. Eso era mucha plata, era bastante plata, Pero de nada me servía el uno cincuenta.

NJ: Se los pedían en la casa.

BC: (Risas)… pues claro me los quitaban. O sea que yo cargaba, yo era el burro de carga, yo cargaba el agua. Y los abuelos abajo cobraban la plata (risas)

NJ: Y no decía a mí no me pagan y la profesora no me pagó para que se lo quedara.

BC: pa yo… ella cuando la profesora pagaba y cada vez que hay una reunión… (preguntaban) ¿cuánto ha hecho el chino de plata del agua?

NJ: No así que chiste.

BC: Sí… cuánto ha hecho, era como ella lo anotaba todos los días, bueno. 3 calabazaditos hoy de lunes a. A viernes cuando se iba Mary para abajo, cuando se quedaba ahí, ahí sí no había será de corrido, todos los días toca traer el agua.

NJ: Usted, ¿recuerda otros? ¿Usos que se le dieron al calabazo aparte de fermentar y llevar agua?

BC: Ya bueno, los calabazos se utilizaron… Pa sembrar maíz, el tatuco de amarrarse uno en la cintura para echar maíz, para sembrar y frijol, y cuando se partían los tatucos, esos que eran calabazos grandotes servían para nidos de las gallinas. Los cortaron, ahí metían las gallinas a poner.

NJ: ¿Para echar las culecas de pollitos?

BC: Sí a echar las culecas de pollo, para cargar después esto lo servían esto en Potes para cargar mugrero, cargar a bueno para cargar tierra. Muchos usos se le daba al calabazo.

NJ: Y, ¿en cuestión de la cocina sí se usaban para para plato de comer o no?

BC: No, se utilizaban era para solamente pa' cargar… para cargar y agua… Para cargar y para meter granos. Sí para meter granos, eso sí. Y pa. Pa' salero para echar la sal ahí. Que también los utilizaban para echar la sal

NJ: ¿la Sal? porque me mantenía seca

BC: La calabaza la mantenía seca.

NJ: De ahí cuando usted le nombran un calabazo, le trae recuerdos de toda esa época de de su niñez y de todo. O sea, nombrarle un calabazo ahorita a una persona es recordarle una época.

BC: Es recordarle la vida antigua. Sí, por qué hubo, o sea, que le mienten a un calabazo, o sea que lo veya… vea un calabazo. Miren de ahí un calabazo, me recuerdo cuando yo me tocaba cargarlo.

NJ: Y todas las anécdotas que pasaban. Y los cuerazos que les daban.

BC: Qué le daba porque no se podía a partir… me costó tanto el calabazo, ¿me lo compra o qué?... ¿Qué va a hacer? Y yo uno que hacer Córranle A conseguirlo y cómo cuando eso todo mundo cuidaba los calabazos ahí si no los regalaban.

…Los vendían, sí.

NJ: Por eso le quitaron la plática que le paga la profesora porque los partía.

BC: Después cuando salieron y yo me recuerde que salieron las caucheras, los… el caucho para las caucheras.

NJ: Ajá la resortera.

BC: Si la resortera era mi oficio, me escondía. En el monte. Hacia totiar, los calabazos cruzaban la piedra para dentro.

NJ: ¿O sea que sea lo rompía?

BC: Claro… yo les pegaba una piedra a los calabazos pa’ no cargar agua.

(risas)

…Para no cargar agua. Pero entonces después por, castigo, entonces me tocaba traer agua en una olla... Era peor porque el agua se ladeaba o me caía, y votaba el agua y me tocaba otra vez solo gol verme a ir al pozo, a traerla. (triste)…Pero que el agua tenía que traerla…

Y… siempre rompí como más de una media docena de calabazos a los tíos… cuando se venían, yo arrecho y me dejan solo y no me esperaban, entonces me venía alante con el calabazo y me escondía… y tome la pedra. Y ellos después se ponían con toda la paciencia, le metían cuando a veces, cuando… era la piedra boja, la piedra esburuzaba, entonces vencía el calabazo a penas, lo vencía.

NJ: Le hacía una grieta.

BC: Una grieta en todas las grietas, y no se con toda la paciencia y ponía y lo remendaban con una cabuya Y ya ahí le echaban cera de mosco, lo sellaban volví con cuidadito, pero volvió a servir él. Calabazo y si era grande el calabazo, entonces para que no se dañara tocar traer en los calabazos chiquitos agua.

NJ: ¿Y llenarla?

BC: Y llenar ese ahí ese era el tanque, de depósito y será el depósito de agua ahí.

+Bueno y los calabazos los cargaban. ¿El calabazo puro o usaban algo otro? Bicho para cargar el calabazo.

BC: En un costal, un costal se cargada en un costal y es el que eso, el fin de puro cargar. Los calabazos entre los costales los costales de tanto cargar mojados eso se pudren y a veces se cargaba uno el calabazo cuando cae bien llenito. (chiiiis) pasaba el calabazo pa’ el suelo se partía, ahí si no había culpa, ahí sí, no había que pagar porque no era culpa. Era culpa del costal el los cargueros, los dueños de los costales.

…Ya después habíamos inventado por los chinos cuando ya era un tanque en la escuela tocaba traer agua. Pa ir echando al tanque y todos los chinos, tenían que traer un calabazo de agua o en botellas, pero que el agua la tenían que traer pa’ echarle al tanque. Al ser para el servicio de la escuela.

NJ: Para hacer el restaurante ¿sí? Hacían comida en la escuela

BC: Como cuando eso bueno, a veces había restaurante, no, pero. De esa manera y a cocinar a ir cada quien trae algo para que le hicieran. Y, cuando eso se estudiaba tol el día.

…Y hay que jugar y a veces. Cuando estábamos de genio amarrábamos hasta 5 o 6 calabazos con cabuyas. Y en una vara. Y esos los calabazos cogen aquí así (en un movimiento de lado al otro) Y a veces tocaba a veces, de puros hamaquearse, se muelen las cabuyas en los palos… y va el calabazo para el suelo. (risas)

…Sí, sin embargo, se partían porque se partían… Sí de todos modos uno los partía, la opción menos pa’ partidos, Eran costales… cargarlos.

NJ: Costales de fique

BC: Si, de fique, Porque cuando eso no había costales de fibra tampoco. No eran sino costales de fique y de esos que sirven pa los sudaderos de bestia de… de linaza.

NJ: No le hacían la maleta tipo chique

BC: Ah sí, le hacían mochila la mochila de cabuya los tejían en puros ñudos hasta que le hacían una mochila. Pero hay le hacían una mochila completica lo que era el calabazo. No me podía sacar el calabazo de ahí, quedaba fijo.

NJ: Por eso era que se podría

BC: Sí, se podría y se pasaba y se salía el calabazo, porque como eran de esas mochilas tejidas con cabuya gruesa que se podía sacar pues cuando se reventaban, pues se dan cuenta y ya estaban reventando, se le metió otra cabuya y ahí se iban haciendo maleta de cabuyas.

NJ: hum, pero, sin embargo, pasa como las cabuyas de los cabros amarrado a otra cabuya.

BC: Amarrado y amarrados y así, al fin se muelen de puro joderlas

NJ: Que ya ahorita. Usted en la actualidad no tiene el calabazo aquí como… como forma de uso igual para echar el guarapo, o sea.

BC: Ahora ya no porque ahora se usa es pimpinas para echar el guarapo. Y se usa potes también de esos de pasta, es lo que se utilizará ahora pa echar guarapo y la famosa moya la moya que esa sí, no se ha acabado todavía. Y ahora por los calabazos y acabaron por sunto de los. Que ya ahora el agua viene por acueductos por mangueras, entonces ya ahora ya no se utiliza el calabazo para cargar agua.

NJ: Pues ya no necesita que le peguen… Y ahora ya no necesita que le peguen a uno. Por los calabazos.

…Ahora ya no le pegan. Ah listo. Entonces eso sería muchas gracias. Por la ayuda.

… ¿Y usted no se acuerda que lo usaban para sembrar agua?

BC: Hay también sí, y es el más efectivo. El calabazo para sembrar el agua. A un nacimiento.

Bueno, que iba hasta San Antonio a bendecir el agua para venir y sembrarla. le quitaban dos, ahí es onde no me acuerdo bien si son dos o 3 pelos a un niño.

…Pa echarlos en la jeta del calabazo y los metían entre calabazos.

NJ: Y los metían dentro del calabazo.

BC: Sí, sí, y esas son las culebras que salen cuando sale el agua.

…Las guibos que llaman

NJ: Si, esas son las culebras.

BC: Aclaró que el pelo toca echarlos raíces no lo echan raíces, entonces no hay agua. No nace agua tiene que echar porque esas son las culebras. Por eso es que dicen que partes en donde hay

agua, ese nacimiento donde tan las dos culebras, porque son dos o tres culebras. Esas culebras no se pueden matar.

NJ: Son como las protectoras del agua.

BC: Sí, son como las del agua, porque si usted mata las culebras esas se seca el agua se seca el nacimiento.

Esa… esa si he escuchado, ese cuento por eso allá donde fuimos con el Pablo y la Rosa allá pa' allá pa regonvalia a cortar caña ahí en una laguna pualla arriba quesque hay una pero que ta que ta gruesota y le decían al Orlando que, porque no la mataban que no que esa si no, que otra u otras dos habían matado y por eso que se había secado… el agua.

… Entonces ya sabía que no la podían matar, Si esa no la podían matar. Porque esas si era mucha (palabrotas) culebrota… Ya mataron a otro sin saber cuándo dijeron de cuentas ya.

…Sí y el agua se echó de una vez a mermar … Pero no, eso no lo podemos matar.

…Esa ya no la dejaban matar, porque es mucho…pero que tampoco, Hacía daño la culebra, pero yo no sé con qué se mantendrá, o que hace.

NJ: O sea que eso es como. Un tipo de espíritu que entra y sale del agua.

BC: Sí está cuidando el agua. Porque le echaban ahí decía el Orlando que para allá se baja los camuros cuando tenías camuro, el ternero eso y no, no se morían no se los comía, la culebra se comía los terneros, ningún animal. Pero es que. Ella tiene y dicen que es que tiene una. Como cabalgó un a balones, de pelo por encima, la culebra esa.

NJ: Entonces, como lo que lo que decían arriba en la Laguna del copé, que era como un cuero entonces la misma como una culebra. Y de eso dice que, eso es como la Mara del pozo

BC: Eso la braveza del pozo, del pozo es que a la sí, porque al acabarse ese. Cuero de allá que se lo lleguen a llevar…Si, pero quien se lo lleva, nadie se lo lleva. ¡¡Si eso quesque eso es un cuero ahí!! Dicen quesque pa quitarle un pedazo que toca es en la mañaniticas, a las 7:00 a. m. o 8:00 h de la mañana…Que está afuera de la Laguna.

…Que ta fuera de la laguna en la pura orillita de la Laguna, abrigándose y iban con un cuchillo bien amolado y le pegan un machetazo y lo que quede en el cuchillo.

NJ: O sea que la única opción es él, el único intento de machetazos de una----

BC: Claro, porque es el cuero quien se lo carga, si no lo lleva de una la Laguna.

¡Se lo lleva la laguna! … Va ahí dice que es que el pedacito que le quita queda ahí.

NJ: ¿Y para qué? ¿Para qué quitarle eso?

BC: Eso es una contra una mara para los niños chiquitos. A veces que no pueden, que no le dan tienen que darle es en la orillita.

-Convertía en oro algo o bueno algo así…Sí, porque por el centro sonará bojo.

BC: Así es como dicen que darle como a un sapo…Como a una llanta llena de aire. le dan el machetazo y lo que apenas el cuchillo le dan en la pura orilla lo que el cuchillo agarró… como

que es que los raspa. Y penas le pegan el machetazo y vuela ese plago a la mitad la Laguna y. Ya llover se dijo.

…Es que sale el agua de la Laguna y recoge todo lo que agarro y se lo come.

…Pero es que tienen que ir dos o 3.

Soporte del diálogo con el P3 ver en anexo link del video.

Participante 4

Nombre del relator: José Reyes (Participante 4) (P4)

Edad: 54 años

Lugar: llano Grande

Fecha: junio 3 del 2023

Oficio: Cultiva su propia tierra

NJ: en esta casa me han donado mucho de los calabazos de que he estado explorando, formando parte del proceso artístico, el señor José Reyes tiene sembrada la plata de calabazo y tiene conocimientos al respecto de los sexos del calabazo. (hembra o macho)

JR: Calabazas de dulce, cuando esta tiernita sirve pa' comer la de hacer pericos pericos, pero También es dura, después se ahecha. Cuando está tiernita

NJ: ¿La calabaza sirve para comer?

JR: Sí

NJ: Y. ¿el calabazo?

JR: Es más redondo…No que ese es más amaro. Y no sirve pa comer.

NJ: ¿Y el y el calabazo siempre va a salir redondo o también nace así así?

JR: Sí, pero es muy raro según la semilla, pues…Pero no, he conseguido pipas de estas, esos cotudos que llaman…Pues eso también.

NJ: ¿Eso también es una clase, ¿no?

JR: Tienen una clase

NJ: Pero a usted bueno, aquí no le ha pasado que esa raza. Se combinan, o sea, en la polinización se combinan.

JR: Si, sí, porque mire ese.

NJ: Se desfiguran, cierto.

JR: Se desfigura la raza, también.

NJ: ¿Cómo tal ajá? Se mutan porque esos son…

-Yo he pillado unos como a este estilo, pero tiene una bola en la otra punta. Que yo dije que si era que cuando estaban chiquitos los amarran o sea los ahorcaban, para que saliera una bola para abajo y otra para arriba.

JR: Pero esos son muy escasos.

NJ: ¿Sabes dejarlos así? En el espacio antes combinado, se daña también la raza de la semilla.

JR: Sí, claro, una que se carga de dañar a la otra

-Mira y ese que está allá que dice ese era el de Nancy.

NJ: Si, el que yo había marcado.

-Le pegaron una goleada, ya se iba a poner casi a llorar y qué triste.

NJ: Todavía está lleno de agua, Vea esta pesado

JR: Pero todavía no se ha secado bien y como estaba el invierno…

NJ: Si…Este si es duro…Pero sí... (Observando un calabazo que aun contiene humedad) Todavía le falta secar, pero tiene resistencia, pero no se parte como el otro.

-Los otros estaban de ese color todo marrón se recogió y se llevó y se partió

Y ella dijo ya está de pañarlo y lo recogió, Lo bajó con cuidadito. No más poniendo en el suelo se partió.

JR: De pronto el yelo lo había jodio y entonces se quedó jute… se había helado

NJ: Pero, pero sí, eso sí, afinan también cierto.

JR: si, pero…Pero son más débiles.

NJ: Este este, así como está se le toca dejarlo así hasta que seque solo.

JR: Si dejarlo a la sombra y ahí si suelta la pipa y ahí, suelta la pipa de los… usted se la saca…

Ese esta bonito como pa' batir guarapo una bebida ahí ta todo redondito--- (observando los calabazos que ya estaban secos)

-¡¡Oye!! El Benjamín tenía uno, yo no sé si es También un tipo de esos... eso era como casi de alto a la pimpina esa (20litros).

JR: claro, enveses crecen, pero donde los siembren en Buena tierra, Bueno, yo quiera meter, haya en la yuquera, pero entonces le botan abono del mismo de la Huerta.

-Grandísimo el des*** calabazo Entonces no se sabía cuánto se comía en panela porque como melan lo echan con melote…

JR: Yo tenía uno aquí que hacia 20 litros…mucho bichote.

-así como el que tenía el Benjamín.

JR: Y eso si es para enfuertar guarapo en esos bichos.

- que sí que.

…Eso lo puede usted botar y lavar y botar el cunche y Vuelve y echa que eso enfuerta de nuevo.

Participante 5

Nombre de la relatora: Rosa Contreras (Participante 5) (P5)

Edad: 59 años

Lugar: la libertad

Fecha: 3 junio 2023

Oficio: Ama de casa

NJ: La señora Rosa me comparte parte de su conocimiento y recuerdos respecto a los usos con el calabazo, la cercanía con el objeto.

RC: Bueno, yo cargue agua en los calabazos, no… Y se da por muchas cosas. Como para echar el guarapo para hacer varios. Hacían maracas de… de los calabazos y haciendo un huequito o los rajaban los pegaban y le echaban piedritas y hacían maracas…Usted no se da cuenta que todavía existe como unas bichitas de calabazo que les meten un bichito como un palo, y son de calabaza, no la han. ¡¡Visto!!

NJ: no la he visto.

RC: Yo por ahí no sé dónde fue que pasé y las vi por ahí las bichas esas.

Y fue en Pamplona. ¿Las cómo es que llama eso en exhibición que las ponen? ¿exhibición? Y yo dijo la señora, Mire, dijo, eso dijo. Esos son calabazos y dijo sí… todavía existen, esos cuando antiguamente la gente que pasó cuando eso no había botellas de vidrio, sino la gente cargaba el agua, el guarapo las debía, las cargaba en el… En esos calabazos.

NJ: ¿Y sabe alguna otra historia? Que, que le hayan contado que usted tenga como que sí… a mí me dijeron una vez como que servía para, Para algo, para sembrar, para bueno.

RC: Pues muchas también dicen que el calabazo lo siembran También para que nazca. El agua, no. O sea, donde no hay agua también se siembran el calabazo, pero no sé si es verde o es seco. ¿Pablo? Papá contaba que por allá cuando ellos vivían en el alto o ya en el molino que llaman, que nono Cristo sembraba el calabazo para que brotara el agua. Pero como que me parece que era verde cuando está el calabazo pequeño que está tierno que tiene la Pepa y Pepa la tripa, eso de que los sembraban para que naciera agua. Pues cuando tenía genio nos contaba cuentos así en las tardes así. Y eso de los calabazos, de nuevo hacen muchas cosas, pero muchas cosas que uno ya no se acuerda…

NJ: ¿Ya, pues qué? ¿Qué otro uso le han acabado?

RC: También hacían, así como hacían las ahuyamas que también les hacían esto de lujo, les sacaban ojitos y así los ponían de lujo así. ¿Todavía existen por ahí? Yo estoy todavía en las casonas viejas. En Pamplona donde llaman la casona vieja antes tenían eso. Ponían así unas repisas y ponían así los calabazos y les pintaban así, la carita. aaahh ya… dependía, sí, porque de pronto hay de varias clases.

Dependía del calabazo, también el calabazo hay varias clases. Lo que llamaban que eran redondos como una auyama los cortaban para hacer potes para sembrar maíz para hacer chicaras para moler café, para recoger café, lo que pasaba es que un resbalonazo y se partían ----- ósea en antes la gente utilizaba mucho el calabazo. Ahorita lo que pasa es que con tanto modernaje que Ay, pues ya se hacen los platos de pasta y todo de pasta, pero en antes sí.

NJ: No, sí, pero ¿en qué cargaron el calabazo? ¡Redondo y lleno ¡

RC: En un costalito o una mochilita. Yo a veces los cargaba Así, llegaba y me estrellaba, y cinco volaba el pedacito yo, Viniendo de los pantanos, partidos bastantes calabacitos eso eran unas conitas unas calabacitas así de Chiquito… una vez el tío, me echaron una mochilita el uno pa' el otro, pa' atrás los calabacitos cargar agua para no perder el viaje de allá. ¡Dígame agua para todos y allá de los pantanos ¡Para traer ahí para la escuela! un recorrido de una hora en ir y Volver de aquí pa' allá al paso con los calabacitos y no irse tropezar y levantarlos porque si no perdía el viaje y llegar uno puro sin. Agua sin calabazo. (risas)

NJ: ¿Como se limpia el calabazo?

RC: Eso es que se tiene una un proceso que cuando lo van a cortar. Tiene que tarr amarillo cuando los cortan, o sea eso que llaman jechos, jechos. Los cortaba y los ponía a secar. Los tapaba con hojas de plátano. Seca veces los dejaba que se secaran en la mata. Y después nos agarraba y los con un bichito les quitaban con una segueta, les quitaba el pito es pa con un palito, les quitaba esa bicha por dentro, porque hay varios que la sueltan y varios que no la suelta. Entonces toca con un bichito un alambrito algo por dentro sacarle todo ese tripero para que salga la Pepa echarle agua por dentro para que queden limpios. Porque eso si no se le puede echar jabón ni nada de eso, porque eso sí que ha filtrado entre la. Bichito ese que es como tipo palo entonces no se le puede echar jabón ni nada de eso. Pura agua para que suelte la pepa Bueno ya está ahí…

A primera vista después de haber consignado los anteriores relatos, se ha procurado hacer un ejercicio que pueda permitir al proyecto CONTRAMARA, encontrar elementos claros que potencien con mayor fortaleza las prácticas artísticas. Al ser este proyecto como lo hemos venido mencionando una investigación de carácter cualitativo, se realizó a través de la lectura cuidadosa de las voces de cada una y de cada uno de los participantes para encontrar una serie de conceptos emergentes que soportan la cultura, la memoria, las tradiciones y el desplazamiento de las mismas planteado a través de las prácticas artísticas elaboradas.

Es importante resaltar que los conceptos más relevantes percibidos en los relatos, son:1. **Conocimiento,** Esto porque implica lo práctico de la realización del proceso de limpiado de la vasija en (P1, P2, P3, P5).

2. Memoria, adquirida desde la observación y oralidad desde lo relatado por cada uno de los campesinos con los cuales sostuve diálogos. (P4, P5).

3. De los usos dados al material, las diversas maneras de utilizarlo en la cotidianidad vivida. (P1, P2, P3, P4, P5).

Y por último Mitos, la creencia en realizar acciones de siembra de agua, utilizando el calabazo como elemento importante, desde la fe puesta en la acción. (P1, P3).

Por lo anterior, se derivan experiencias dadas por la riqueza en conocimientos con cada familia, sintiendo un ambiente agradable, amor por el trabajo del campo, como parte fundamental de Contramara, desde donde se realizaron respectivos registros, generando recuerdos y saberes como una herramienta para evitar el olvido.

Estado del Arte

Es la búsqueda de proyectos de investigación que surgen desde la preocupación de la pérdida de la memoria cultural, bienes materiales e inmateriales en sus lugares de origen. Para la elaboración de este Ítem, me permito citar al profesor Roberto Hernández Sampieri al respecto:

> La revisión de la literatura consiste en detectar, consultar y obtener la biografía y otros materiales que sean útiles para los propósitos del estudio, de donde se tiene que extraer y recopilar la información relevante y necesaria que atañe a nuestro problema de investigación. (Sampieri, R,2006, p. 26) Metodología de la Investigación, México D.F. Mc. Graw Hill.

El proyecto: *"GUARAPO EN EL TETERO" Tradición campesina de mi pueblo* de Diego Armando Barajas Vera, en el año 2016 presentado en la Universidad de Pamplona (Pamplona, Colombia) nos dice que: "Establece una construcción de la identidad para fortalecer el conocimiento esencial de la misma, se alimenta de lo propio y lo local conociendo toda carga simbólica de la tradición cultural que es indispensable para comunicar nuestras memorias". (Barajas, 2016, p. 6).

La importancia de establecer una identidad sólida y propia, fundamentada en las características locales y la tradición cultural, con el fin de comprender el conocimiento ancestral que pertenece al territorio. Es vital para nuestra identidad se logra mediante la exploración de nuestras raíces culturales; para ello es esencial estar conscientes de la carga simbólica que se encuentra detrás de cada tradición, incluye históricamente la memoria colectiva, el culto, ritos, las creencias entre otros, transmitidos de generación en generación y que forman parte importante de nuestra identidad. Reconocer nuestras raíces culturales y valorar la riqueza mitológica e

impresionante que se encuentra en ellas. De esta forma, podemos reconstruir nuestra identidad al incluir estas influencias culturales en nosotros mismos ir sembrando memoria en cada nueva generación.

El proyecto: *"HILOS DE LA MEMORIA"* Carolina Beltrán realizada en el año 2021 en Colombia, fue un cortometraje para la casa de Museo Otraparte, nos dice que:

Se centra en el tejido en guanga, que es un telar de madera vigente desde hace mucho tiempo, el cual es parte de una expresión viva de la resistencia cultural y tiene dentro de esta acción incluida una sabiduría. Se identifica como el problema al olvido de los pueblos originarios, una parte de la historia tomándola desde el tejido en guanga como resistencia, cada elemento está lleno de historia. (Beltrán, 2021).

Empieza como un trabajo de campo en búsqueda de la información principalmente desde la experiencia y nace desde una cobija tejida que le regala la abuela que le hizo especial para ella y desde el sentir el tejido como parte la esencial, la herencia de memoria y tradición, el tejido en guanga Recuperar una cultura, tradición se trata es de mirar para adentro, allí está toda la información, es tener la delicadeza de descubrirla de hacerla propia, para poder sentirla, y a partir de allí mostrarla. Como resultado de esta investigación un cortometraje hilos de la memoria. (Beltrán, 2021).

Representa una relevante evidencia de la resistencia cultural, que comprende la vivencia y la historia de estos pueblos. Beltrán señala que esta práctica de tejido en guanga ayuda a recuperar parte de la historia y la memoria que algunos pueblos originarios han perdido debido al olvido a lo largo del tiempo, como surge con el calabazo es un objeto que guarda memoria a pesar de los años y que ha estado presente en mi vida, una resistencia viva que se puede recuperar, hacerla visible de nuevo, apropiarse de las narraciones, las experiencias desde las vivencias en relación a

los usos realizados con dicho elemento como parte del patrimonio de la cultura de Pamplonita N de S.

Ilustración 1 Hilos de la memoria, cortometraje, Autora; Carolina Beltran,2021.

El proyecto: *"VIDA EN OLVIDO"* Angie Katherine Manrique Higuera, en el año 2021 presentado en la Universidad de Pamplona (Pamplona, Colombia) nos dice que:

"El olvido es el querer desaparecer de la conciencia algo o alguien, está dentro de nuestro ser y persiste de una manera naturalizada". (Manrique Higuera, 2021) El hecho de desear eliminar algo o alguien de nuestra mente de forma intencional, pero es un acto que sucede de forma natural. A pesar de que no deseamos olvidar algo o alguien, la memoria y los recuerdos persisten en nuestro ser de forma natural, lo cual nos impide eliminar completamente algo o alguien. Una razón para que las culturas permanezcan guardadas en memorias y que se conservan en cada recuerdo que permanece vivo, pretender recolectar cada recuerdo, es una escucha en interés de atención de reconocer la voz como un regalo preciado por el tiempo, se guarda como tesoro. "Inicio el campo de creación, con fotografías y grabar cada uno de los relatos que son la materia prima de mi

proyecto" (Manrique Higuera, 2021, p. 6) De la misma manera como lo realiza la artista, empiezo a grabar, guardar su voz con sus historias de vida cargada de saberes adquiridos desde las experiencias y de sus ancestros, que van formando mi proyecto "Sembrando agua".

El proyecto: *"LOS KAMËNTSÁ Y EL LEGADO VISUAL DE LA DIÓCESIS DE MOCOA-SIBUNDOY"* Tirsa Chindoy, en el año 2019, una propuesta de tesis para magister en la Universidad Andina Simón Bolívar de Ecuador. nos dice que:

> La memoria en este caso constituye principalmente una herramienta metodológica que, bajo la premisa de la historia oral, permitió indagar las formas en que estas imágenes son leídas en el presente. Kamentsá un pueblo que ha sido marcado por la colonización y como esta se ha adentrado en su territorio se realiza la investigación primero entendiendo la forma de vida de manera general, seguidamente las etnias, clases género y territorio, como todo trabajo tiene como tema principalmente la investigación, en este caso se realiza por medio de la imagen formas de lectura visuales que se encuentran en el Archivo de la Diócesis de Mocoa-Sibundoy en el alto Putumayo (Chindoy, 2019, p.38).

La memoria como una herramienta para estudiar el presente, usando la historia oral, los conocimientos, relatos hablados con el fin de comprender acciones del pasado y relacionar como se puede entender hoy en día. (Chindoy, 2019) Esta memoria colectiva es importante para investigar, ya que puede proporcionar información histórica y cultural significativa que de otro modo podría olvidarse.

"La memoria también nos dirige. Nos guía por huellas que recordamos, por rutas de los sentidos, olores, sabores, miradas, sueños, residuos corporales que nos llaman y atienden. La memoria que viene de lejos nos anuncia" (Chindoy, 2019, p.13). La memoria ancestral es una

herramienta muy útil para investigar ya que proporciona información única sobre la historia, cultura y tradiciones de una comunidad. Al incluirla en el proceso de investigación, se puede obtener una comprensión más completa y precisa de las realidades de un territorio, en este caso "Sembrando Agua" en el mismo lugar de origen.

Marco Referencial

En el proyecto de investigación creación se abordaron los conceptos de cultura para establecer una relación con el contexto actual y la identidad cultural como uno de los factores fundamentales a la hora de hablar de tradición y costumbres. Se trata de la tradición como un elemento fundamental y de aporte para la investigación planteada.

El reconocimiento de los valores culturales populares también es un tema fundamental para abordar la imposición de culturas sobre otras, y por último el concepto de globalización para explicar las amenazas que suponen un peligro para nuestro medio cultural.

Cultura

Según la UNESCO "es el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales, materiales y afectivos que caracterizan una sociedad o grupo social (…)" (UNESCO, 2012). Es importante mencionar el término cultura, para el proyecto ya que sin estos elementos fundamentales no se podrían determinar los componentes esenciales que identifican una comunidad. Lo que afirma la importancia del ser humano, de conocer sus costumbres y tradiciones, es lo que demuestra su apropiación frente a su contexto.

A fin de continuar, me enfoco en la identidad cultural, que es el aspecto importante de la investigación y el proyecto artístico que se deriva de la siembra de agua como un conocimiento

ancestral. En pocas palabras, la cultura se trata de todo aquello que engloba la identidad de una sociedad o grupo social y su manera de ver y concebir el mundo.

Saberes prácticos

Un estudio de los objetos olvidados con relación a la naturaleza muerta la artista Carmen Calvo nos cuenta lo que es para ella el objeto desde su trabajo de Investigación "Para mí ahora el tema es el encuentro con ese objeto, lo que pasa es que está cobrando un volumen mayor" (P.21). Un encuentro con un objeto que se convierte para mí en una toda una comunidad, un lugar muy amplio, donde continúa guardando el legado, que aún se fermenta, haciendo recordar en cada nueva generación, como una zupia[1] que puede hacer fermentar nuevamente, haciendo recordar al calabazo la fuertura, y que esta permanece. El cual se puede servir, para que demás personas la tomen y la saboreen, que la sientan dentro, llegar a los recuerdos a partir del gusto, que al probar pueda llegar una imagen un recuerdo de la abuela, que les hacía chicha, les contaba historia, el sabor traslada a la memoria.

Más que un cuerpo, conformado por bejucos, algo vacío por dentro, llenándose de toda esa historia, que hace parte de mi territorio Pamplonita. Cada acercamiento que realizo me lleva a una memoria, parte de lo que soy y de donde pertenezco, que es la esencia que me une al calabazo. La búsqueda por las prácticas culturales alrededor del calabazo va cobrando un volumen mayor, nos dice Carmen Calvo, que siento para la investigación hay tantas cosas por explorar, dentro de mi territorio, en relación a las prácticas campesinas cada elemento en el espacio tiene cierta historia que va más allá de una funcionalidad. Deja de ser una vasija, sino un contenedor de historias y recuerdos. Los primeros usos del calabazo como transportador de agua, almacenamiento de

[1] Zupia: Base para la fermentación guarapo; realizada con la misma miel de la caña de azúcar cuando se fermenta, se va formando la zupia la encargada de hervir la bebida.

recuerdos que contiene el fruto. Aparte de su función como vasija llena de bebida, sea esa vasija llena de historia, de memoria, almacenada en un calabazo, lleno de mucha tradición que pertenece al territorio. Se empieza aumentar, a ser parte de mí, una grandeza, una resistencia de identidad en un territorio. ¿Cómo un elemento contiene identidad? La permanece viva hasta la actualidad, la cultura de fermentar el guarapo, la chicha en un calabazo para aumentar el sabor y que su fuertura permanezca. Conlleva también toda la ritualidad de la siembra y la herencia en granos que permanecen. Cada habitante de pamplonita que conserve un calabazo como objeto me hace notar el legado que existió y que existe gracias a nuestras generaciones y al uso cotidiano, conservando en sus hogares un calabazo con bebida fermentada como parte importante que todavía vive. Me lleva a pensar lo significativo que es para todo el territorio a pesar de los años, y lo rico que habla un objeto de las tradiciones y costumbres. Destacó el momento de compartir en familia, las experiencias y saberes, en torno a un fogón. Adquiriendo conocimientos, anécdotas, que son parte importante dentro del proceso, porque encuentro en esto, significados de conciencia, que me llevaran a seguir preservando la cultura de Pamplonita. Cada búsqueda dentro de mi territorio, me lleva a términos y recuerdos que son parte de mi esencia en mi crecimiento, me encuentro con enyuntar el cual se refiere a la unión entre dos maíces del mismo color amarrado de sus ganchos. Se clasifican por si clase y calidad de maíz para preservar la semilla y volver a sembrar. Unión que traslada a la unidad en una hoguera, a un calabazo con bebida, un nudo de herencia, memoria e identidad, en el cual se relacionan todos los elementos incluyendo los saberes. Desde el análisis en elementos, texturas, se recuerda una herencia tradición, saberes, enseñanza desde hilos de fique tejidos para la funcionalidad, mochilas, calinejas para amarrar en usos cotidianos existe la unidad en cada instante, cada saber transmitido que desde la perspectiva de Jimeno Santoyo en relación con Alfredo Molano quien:

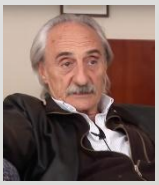


Ilustración 2 Alfredo de la Cruz Molano Bravo (Bogotá, 3 de mayo de 1944-ibid., 31 de octubre de 2019)

"(…) no excluye la teoría, pero le otorga un lugar prioritario a la experiencia, a la escucha, a la observación, a lo que no está en los libros sino en la gente, en los paisajes, en la naturaleza". (Jimeno Santoyo, 2022, p. 8).

Para el artista es importante entender las realidades desde la cercanía con la comunidad considerando necesario salir y vivir entender con propia experiencia tener esa observación directa, la escucha y compartir con las personas dentro de territorio para poder transmitir de manera fiel unas realidades, desde la relación con el otro, con la naturaleza. De esta manera la práctica se convierte en una forma de conocimiento que permite unirse con otras realidades que nos rodean de una forma profunda desde lo sensible.

Referentes Artísticos

Para apoyar el proyecto Contramara en su realización, se tuvo a través del tiempo la oportunidad de indagar sobre diversos artistas que, si bien en particular no abordan el objeto calabazo, si permiten unas conexiones de orden cultural y simbólico. En ese sentido habremos de mencionar entre otros siguientes proyectos, que han sido mencionados líneas arriba como antecedentes pero que también son valiosos como referentes artísticos y acordes al contexto rural y regional presente en Contramara.

"VIDA EN OLVIDO" (2020) de Angie Katherine Manrique Higuera, nos presenta este proyecto elaborado para obtener el título de maestra en artes visuales de la Universidad de Pamplona. En dicho proyecto incluye episodios de vida de los adultos mayores como relatos de sus vidas, y con historias que forman un mundo que la artista pretende invitarnos a conservar el respeto por tradiciones orales con el fin de evitar el olvido. El mencionado proyecto utiliza herramientas metodológicas tales como escuchar las voces de los mayores al igual que en Contramara. En ese sentido se constata la riqueza de dichas narraciones en tanto que conservan saberes propios y particulares de los sectores rurales del Gran Santander, que desde las prácticas artísticas tanto Contramara y Vida en olvido pretenden desde sus objetivos recuperar mediante las voces de la comunidad para reflexionar desde lo estético la necesidad de no entregar nuestras tradiciones al olvido.

Ilustración 3 Foto poema, autora; Angie Manrique (2018) fotografía

Por otra parte, el proyecto "GUARAPO EN EL TETERO" (2016) de Diego Armando Barajas Vera, también egresado del programa de artes visuales de la Universidad de Pamplona, explora tradiciones campesinas alrededor del guarapo como bebida popular de nuestros territorios rurales. Dicho proyecto de investigación creación, nos presenta e ilustra aspectos relacionados con el alejamiento de las tradiciones alrededor del consumo de guarapo, el cual ha sido estigmatizado permitiendo lentamente su reemplazo, por otro tipo de bebidas y recipientes industrializados, olvidando el guarapo como parte de la identidad cultural de nuestro territorio.

Por consiguiente, Guarapo en tetero plantea similarmente a Contramara la recuperación de memoria cultural que el llamado progreso y la actual sociedad de consumo, han ido alejándonos de la cultura y tradiciones ancestrales como una esencia clave de nuestras raíces.

Ilustración 4 Severo dueño de guarapearía, autor; Diego Barajas, (2016) fotografía

El proyecto: "*MEMORIAL EN LA TIERRA",* Paula Milena Sánchez, en el año 2016, una Instalación audiovisual, envueltos de adobe, tierra y ceniza. nos dice que:

> Me interesé por la siembra del maíz, sus habitantes, prácticas culturales y relacionales. La siembra como acto humano establece ritmos y actividades específicas que no pueden separarse de la comprensión de la vida y lo vivo. El abono, la cogida, el rastrojo, el desgrane y la comprensión del tiempo son prácticas (rituales) que se han ido perdiendo en el tiempo; en el municipio, es evidente la transformación de la relación de los hombres con la siembra, por motivos como el cambio del clima, los costos y el uso de productos importados; son muy pocos los que tienen una parcela para el sostenimiento de sus familias. (Sánchez , 2016).

Las prácticas culturales campesinas han ido evolucionando con el paso del tiempo, se van modificando y, por lo tanto, se han perdido las tradiciones ancestrales, la modernidad ha influido en que se vayan olvidando, impidiendo que las generaciones nuevas conozcan las tradiciones.

Ilustración 5 Instalación audiovisual, envueltos de adobe, tierra y ceniza, Dimensiones variables, Autora; Paula Sánchez,2016.

.

El proyecto "Construcción de ruinas" Valerie Hegarty en el año 2007, una Instalación donde la artista menciona:

"Me interesa la memoria tanto en términos personales como colectivos. Creo que, en el proceso de recreación, la memoria se revive y se trae al momento presente donde tal vez se pueda descubrir o experimentar algo nuevo." (Hegarty, 2007), los espacios son motivos de hacer recordar memoria incluso la que se creía perdida, las ruinas en Contramara son esas memorias

que hacen recordar a nuestros ancestros, como si el tiempo no hubiese pasado tan rápido. “Ese tiempo lento hace que las ruinas parezcan estáticas. Sin embargo, están siempre en movimiento, sujetos a la acción constante del tiempo y de la naturaleza.” (Hegarty, 2007).

Ilustración 6 Construcción de ruinas, aurora; Valerie Hegarty,2007

En Contramara se llevan los elementos a las ruinas para intervenir el espacio con creación artística. En las instalaciones “Construcción en ruinas” la artista Valerie Hegarty lleva las ruinas a un espacio y allí mostrar el deterioro del tiempo. Ruinas que conlleva una carga grande de memoria que incluso se recuerdan las que uno creía olvidadas.

Un espacio hace recordar, traer de nuevo a los recuerdos, las memorias de nuestros ancestros de esta manera recuperar tradiciones que están al borde del olvido. Los lugares, objetos, cosas son elementos contenedores de historias, anécdotas y vivencias.

Prácticas Artísticas

Procesos

Estas prácticas abren caminos para el desarrollo de la sensibilidad artística y de creaciones abriendo la posibilidad de exploración en diferentes medios y técnicas. A continuación, las prácticas desarrolladas mediante el proceso de investigación creación.

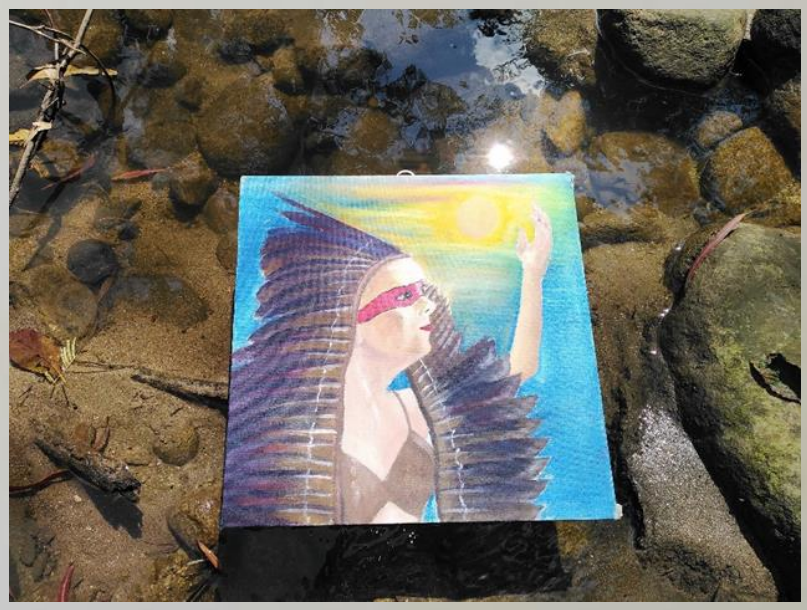


Ilustración 7 Creencias, autora; Nancy Jaimes (2019) Óleo sobre lienzo 40X30cm

En un primer acercamiento al trabajo de investigación me generó la inquietud por las creencias y la importancia para las primeras comunidades el respeto por lo que la madre tierra posee, para los Chitareros era de gran valor rendirle ritos tanto al sol como a la lluvia, para que estos bendijeron sus cultivos. Pero con el paso de los años, esta creencia se fue perdiendo con la

actualidad social. Hoy en día solo se escucha hablar de la creencia, pero dicho respeto dejó de aplicarse. Aun así, se conservar las semillas, herencias en grano que se continúa con las siembras hasta la presente, pero ciertos dogmas se han dejado. Por ello, inició la importancia de recuperar la creencia y transmitirlas a las nuevas generaciones.

Ilustración 8 Granos heredados, autora; Nancy Jaimes (2019) óleo sobre lienzo 40x50cm

Continuando con la riqueza que poseemos en granos, de las cosechas bendecidas por los dioses es lo que hoy en día tenemos para sustentar a las familias campesinas, para el consumo propio y para la venta, así como para suplir otras necesidades básicas de la vida en el campo de las familias de las veredas del municipio de Pamplonita. Se comparte desde las técnicas de sembrado y como todo se va modificando al transcurso de los años las innovaciones generan nuevos conocimientos y adquieren nuevas técnicas de sembrado.

De donde resulta que, a través de las semillas, el calabazo es heredado como un tesoro que se cultivaba con los otros granos que se utilizaban para el sustento diario en los hogares, apareciendo el calabazo, en mi proceso de investigación, tomado desde la importancia de los usos y cómo se convertía en una vasija, por esta razón se muestra en la ilustración 6 el nacimiento de la plata.

Ilustración 9 Calabazo germinado, autora; Nancy Jaimes (2022) fotografía

De esta manera me interesó ver cómo se forma una vasija desde la semilla, ver el proceso y observar cada etapa de la planta me creaba dicha reconocer que lleva su respectivo tiempo. Su clima y cuidado. Cultivar vasijas es tener paciencia, cada aspecto de la vida tiene su fase, y cada una de ella es admirable, percibir el crecimiento de su estructura, etapas bonitas desde la observación, ilustración 7 y 8.

Ilustración 10 Hoja de Calabazo, autora; Nancy Jaimes (2023) fotografía

Ilustración 11 Mano de calabazo, autora; Nancy Jaimes (2023) fotografía

Ilustración 12 flor cerrada, autora; Nancy Jaimes (2023) fotografía Ilustración 13 flor cerrada, autora; Nancy Jaimes (2023) fotografía

Ilustración 14 bebés calabazos, autora; Nancy Jaimes (2023) fotografía

De tal manera las etapas de la planta han sido parte de mi proceso en conocimientos, y entender cuando una persona de habla de ‘un calabazo tierno, quemado por el frío, (helado)’

entre más razones durante todo el proceso de vida y producción de vasijas y sus determinados tiempos.

Los cambios de color (ilustración 12 y13) en cada fase, pasos para convertirse en vasija.

Ilustración 15 Habitad de un calabazo, autora; Nancy Jaimes (2023) fotografía

Ilustración 16 Calabazo ñejo, autora; Nancy Jaimes (2023) fotografía

Ilustración 17 Manchas de humedad, autora; Nancy Jaimes (2023) fotografía

Ilustración 18 Vasija lista, autora; Nancy Jaimes (2023) fotografía

Por tanto, Conocer la planta, el proceso del cuidado y preparación para usarla como vasija, todos los saberes adquiridos a través del tiempo que aprendieron a deducir para su uso cotidiano, cada saber yendo de la mano con la experiencia y mejorando técnicas junto con los conocimientos adquiridos a lo largo de la historia.

Ilustración 19 Interior del calabazo, autora; Nancy Jaimes (2023) fotografía

Ilustración 20 Interior del calabazo, autora; Nancy Jaimes (2022) fotografía

Por otro lado, cada experiencia y práctica realizada con el calabazo en primeros acercamientos al interior del calabazo, conocer las texturas, dureza, ver la capa que guarda recuerdos, recordando el uso y el tiempo. Dicho esto, ver la parte interior del calabazo a

profundidad de manera macroscópica es observar la capa que es capaz de recordar en un calabazo aquella que es capaz de formar de nuevo el producto desde lo que se puede penetrar en su interior.

Ilustración 21 Vista macroscópica, autora; Marcela Díaz (2023)

Como artista comienzo una aventura a través de la ciencia, donde esta me permite tener un acercamiento fenomenal con el calabazo. Donde logró observar el más mínimo detalle, es un acercamiento a detalle con la textura del calabazo, ver la a detalle el interior de mismo que existe una variedad de texturas. Me sorprende la magia de la naturaleza, esta parte especial que ha sido parte de mis experiencias.

Ilustración 22 Interior del calabazo, autora; Nancy Jaimes (2023) fotografía macroscópica

Dentro del objeto existen líneas irrepetibles caminos de texturas, que forman la memoria de guardar fermentación, la que permite que se mantenga la fuertura[2] y no se pierda después de haber un calabazo curado en fermentación se puede hacer sin la necesidad de una base en zupia para que esta se fermente.

[2] Fuertura: El guarapo ya previamente fermentado adquiere grados de alcohol, dícese “tiene fuertura” (embriagante)

Ilustración 23 Interior del calabazo, autora; Nancy Jaimes (2023) fotografía macroscópica

Ilustración 24 Interior del calabazo, autora; Nancy Jaimes (2023) fotografía macroscópica

Ilustración 25 Interior del calabazo, autora; Nancy Jaimes (2023) fotografía macroscópica

También el calabazo guarda memoria, con el pasar de los años ha guardado saberes adquiridos a través de las prácticas realizadas y conocimientos de nuestros ancestros, mejorando cada vez la técnica con respecto a los usos durante los años. Testimonios que obtengo durante el proceso del trabajo práctico, desde diferentes maneras es importante que cada historia vuelva a fermentar en la comunidad Pamplonitense y las demás regiones que saben de tradiciones con el uso del calabazo.

Ilustración 26 Intervención con arcilla y maíz, autora; Nancy Jaimes (2023)

Por tanto, con cada intervención artística que realizó aplicada con elementos como la arcilla y maíz fusionándose con el calabazo, donde cada materia pertenece a la historia, en sus formas de construir viviendas, las maneras de organizar las semillas en los cortes, también incluidos los motivos de reuniones, sin faltar la conada[3] de guarapo para hacer los ambientes divertidos en ocasiones especiales o en los lotes de siembra. Donde ocurre la continuidad de los granos que hoy en día heredamos.

Por consiguiente, cada exploración que genero dentro del calabazo, es de cierta manera una forma de tener un acercamiento razón la cual obliga al espectador acercarse a mirar dentro y ver que existe un mundo de saberes dentro de este, que pertenecen a la comunidad de Pamplonita por ello permitir abrir y explorar dentro, es hacer los conocimientos olvidados.

[3] Conada: calabazo lleno de guarapo

Ilustración 27 Instalación, 2022.Nancy Jaimes

Ilustración 28 Instalación, 2022.Nancy Jaimes

Ilustración 29 Instalación, autora; Nelly Jaimes (2023)

A sí mismo las instalaciones donde expresó recordar las memorias olvidadas, que son conmemoradas en el hogar, ese rinconcito de la casa donde se encuentra abrigo como un resguardo. Lugar de descanso después de una larga jornada de trabajo, y es también el lugar donde se recuerdan historias, donde los relatos han sido transmitidos. Son espacios en el tiempo, que por el desconocimiento de medios electrónicos han permitido momentos transmisores de saberes los cuales en la actualidad difícilmente se vuelvan a repetir.

Por otra parte, en las experiencias de trabajo de campo en los contextos rurales se visualizan ‘tesoros’ que es cada cosa objeto le añaden un lugar y con el tiempo se convierte en parte de la casa de la pared queda como heredado en el lugar y ellos dicen “eso dejarlo ahí de pronto sirve para algo” curioso que escasamente recuerdan usarlo se convierten en uno con el lugar. (Ilustración 30, 31 y 32)

Ilustración 30 visita Hasta el rincón de la cocina, autora; Nancy Jaimes (2023)

Ilustración 31 Hogar de una visita, autora; Nancy Jaimes (2023)

Ilustración 32 Hogar en Resistencia, autora; Nancy Jaimes (2023)

Ilustración 33 Trabajo Artístico, hogar en resistencia, autor; Antonio Diez (2023)

En cuanto a este lugar (ilustración 31) donde la resistencia continúa viva, una muestra es la casa en abandono, y se observa cómo las tapias se han ido cayendo. No obstante, la parte que todavía se conserva es habitada, por un cuidador de la finca y vive allí mismo en condiciones parecidas a lugar en olvido, ya que vive solo y su compañía son los animales. Se apreció que es gratificante para él, vernos llegar a su morada y hacerle compañía, compartir un rato.

Por otro lado, aunque las paredes están expuestas a la intemperie del clima se conservan, casas que traen consigo recuerdos de vidas y es allí donde se necesita sembrar de nuevo, para seguir heredando los conocimientos ancestrales de mi comunidad.

Ilustración 34 Hogar en resistencia, autora; Nancy Jaimes (2023) fotografía

Ilustración 35 Hogar en resistencia, autora; Nancy Jaimes (2023) fotografía

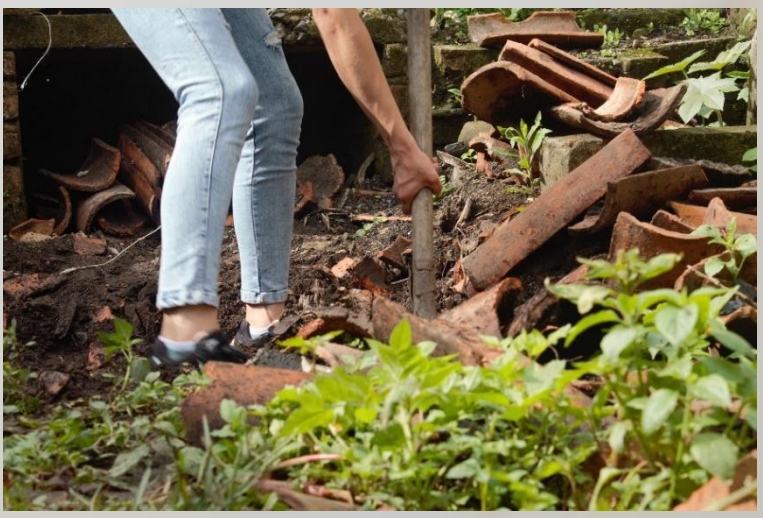


Ilustración 36 Preparando el Terreno, autora; Marcela Díaz (2023) fotografía

Ilustración 37 Preparando el terreno, autora; Marcela Díaz (2023) fotografía

Ilustración 38 Mara, autora; Marcela Díaz (2023) fotografía

Ilustración 39 Calabazo regado, autora; Nancy Jaimes (2023) fotografía

Ilustración 40 Cultivo de agua, autora; Nancy Jaimes (2023) fotografía

Por ello las prácticas realizadas en el territorio de Pamplonita de acuerdo con los saberes de la gente

Proyecto de Instalación para Sustentación final de Contramara

1. Elementos a usar en la obra (calabazos, tierra, luces y sombra)
2. Se usarán el video del ritual de siembra de agua y fotografías de trabajo de campo, por medio del televisor dentro de la instalación en la sala casa Águeda.
3. Se usarán 4 fotos físicas de las tomas macroscópicas del interior del calabazo. y 4 fotografías separando las secuencias de los calabazos 1 usos, 2 conocimientos, 3 memorias, 4 mitos.
4. Esta obra se genera a partir del olvido de las tradiciones campesinas de lo que surge alrededor del calabazo.
5. Considero 2 días para el montaje de la obra, revisar la parte eléctrica y si hay algo de último momento para cambiar contar con el tiempo suficiente para el cambio.
6. Fecha y Hora de la presentación: lunes 14 de agosto a las 16:00 exposición, entrada a la sala a las 17:00.
7. La obra estará disponible durante un período corto si es realizada dentro del museo ya que hay más exponentes durante la semana, será acompañada de una bebida fermentada en calabazo (masato) para no embriagar.
8. Semillas para los invitados a ver la exposición y la obra, para que lleven de recuerdo y cultiven su calabazo.

Conclusiones

Después de haber transitado por el camino que me abrió las puertas, para encontrar múltiples reflexiones estética alrededor del calabazo, su uso ancestral y la pérdida del mismo, puede concluir que dicho camino me sugiere que el proyecto CONTRAMARA inicia en su verdadera proyección y difusión a partir de la interacción del mismo con las comunidades, en primer lugar, ante el programa de Artes Visuales de la Universidad de Pamplona; y en segundo lugar, el territorio del municipio de Pamplonita, lugar donde ha transcurrido gran parte de mi vida y donde realicé prácticas y trabajo de campo como forma de materializar Contramara. Por lo tanto, el impacto que surge desde mi ámbito familiar, local, regional confiere elementos valiosos para proyectarlo en otros circuitos artísticos a nivel nacional en posteriores fases con aspectos particulares en organización y logística del presente proyecto.

En ese sentido, cabe mencionar que, dentro de las actividades y el contacto directo con la comunidad, se cumplieron los objetivos establecidos y que permitieron corroborar la justificación de Contramara en el actual contexto social y académico alrededor del mismo. Se reconoció la gran oportunidad y riqueza originada desde las historias contadas por campesinos del municipio de Pamplonita, con lo cual pude comprender formas de vida alrededor del uso del Calabazo y de esta manera poder darle sentido a dichos relatos a través del material visual y oral recolectada; por otra parte, ello también contribuyó a observar atentamente los lugares donde pude Sembrar agua, la riqueza poderosa del lugar, la naturaleza a su alrededor, y entender el valor del agua como una fuente que suscita fe, acciones y mitos entre otros, en los pobladores de las Veredas La Libertad y Santa Lucía que se constituye en un rasgo particular de esta región del Norte de Santander.

Sembrar agua, me permitió potenciar mi conexión con mis ancestros campesinos y así reforzar mi propia identidad y la de la comunidad de Pamplonita N. de S. desde el cual se pretende resaltar la importancia de respetar el legado de nuestras tradiciones culturales como un aporte a preservar no sólo la identidad local sino la de nuestro país.

La mirada alrededor del calabazo, manifiesta también que, ante la invasión constante de productos contaminantes como recipientes de plástico, que nuestros ancestros con la manipulación de productos naturales exentos de elementos tóxicos para su manufactura dieron pasos destacables de conservación del medio ambiente. Contramara por lo tanto se constituye también, como un proyecto de resistencia, frente a la voracidad de elementos que no representan ningún respeto por la conservación de nuestro medio ambiente, sino también por el valor de la cultura representada en todo el proceso alrededor de un fruto totalmente amigable con el ambiente, pues con su siembra, sembramos agua.

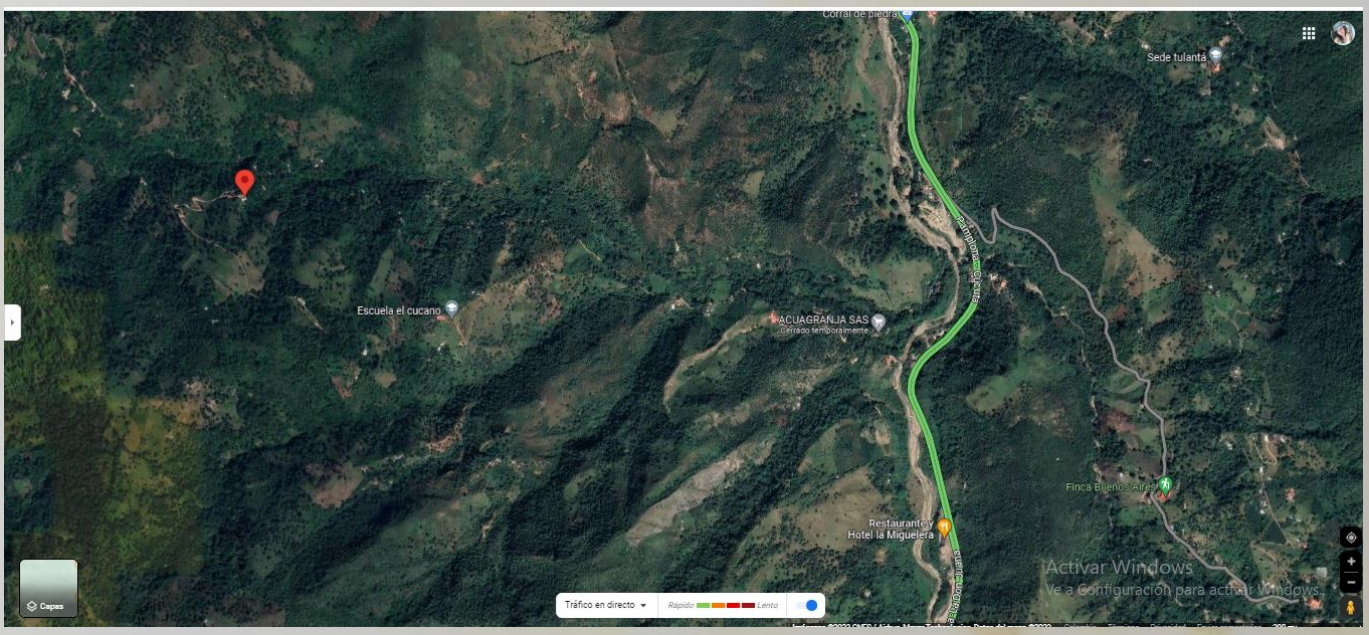
Importante señalar, que desde el programa de Artes Visuales en el cual, comenzaron mis inquietudes investigativo creativas alrededor de un objeto, con el cual me siento y me sentiré siempre ligada, el proyecto obtuvo insumos valiosos pero también debo reconocer que otros se omiten quizás por razones de tiempo y espacio curricular, dicho aspecto, alrededor de preparar los proyectos en términos de costos y logísticas de presentación en el actual contexto de mercado y circuitos de artes, tales como convocatorias. Dicha preparación se infiere, será realizada en posterior etapa acorde a la necesidad que Contramara vaya planteando en su próxima etapa para seguir recuperando memoria y Sembrar Agua.

Deseo expresar mi satisfacción por el trabajo que se ha realizado, lo cual se constituye como una oportunidad para continuar trabajando en este campo de la creación de forma individual y

colectiva para lograr que el calabazo y todo su mudo alrededor se convierta en un patrimonio cultural en Pamplonita N de S.

Anexo

- Video del trabajo de campo (Jaimes, 2023): https://youtu.be/eztacrFnzFE
- facebook.com/**Contramara**
- Coordenadas de mi hogar en Alto Santa Lucia 7.306915, -72.674208 (origen de Contramara)



- Video ritual de sembrar agua (Jaimes,2023)

  https://www.youtube.com/watch?v=mETYlS5HU0c

Bibliografía

Referencias metodológicas:

https://auroraderodriguez.wordpress.com/epistemologia-episteme-paradigma/

https://definicionyque.es/saber/

https://elmundoinfinito.com/causas-consecuencias-perdida-identidad-cultural/

https://www.oas.org/es/sla/ddi/docs/afrodescendientes_instrumentos_internacionales_Declaracion_Universal_UNESCO_diversidad_cultural.pdf

Delgado, T. C., Beltrán, E. M., Ballesteros, M., & Salcedo, J. P. (2015). La investigación-creación como escenario de convergencia entre modos de generación de conocimiento. Iconofacto, 11(17), 10-28.

Estévez, H. A. B., Cabanzo, et. al (2018). "Apuntes sobre el debate académico en Colombia en el proceso de reconocimiento gubernamental de la creación como práctica de generación de nuevo conocimiento, desarrollo tecnológico e innovación", Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas, 13(1), 281-294.

Hernández-Hernández, Fdo. (2008) "La investigación basada en las artes. Propuestas para repensar la investigación en educación", Barcelona, Universidad de Barcelona.

Hernández Sampieri. R. et al (2006). *Metodología de la Investigación[pdf].* México D. F.

Universidad del Rosario (2003) “Cómo plantear preguntas de investigación”, Bogotá, Escuela de Ciencias Humanas, Guía 50a (22.07.2003 / 1ª versión)

Hernández Sampieri, R. (2014). *Metodología de la Investigación[pdf]*. México D. F.

Jimeno Santoyo, G. (2022). *La mochila de Molano[pdf]*. Obtenido de https://www.comisiondelaverdad.co/pedagogia/la-mochila-de-molano-herramientas-para-andar-escuchar-y-narrar

Narváez, M. (s.f.). *questionpro*. Obtenido de https://www.questionpro.com/blog/es/trabajo-de-campo/#:~:text=%C2%BFQu%C3%A9%20es%20el%20trabajo%20de,un%20 laboratorio%20o%20un%20 aula.

Referencias Conceptuales:

UNESCO. (21 de junio de 2012). *Naciones Unidas*. Obtenido de https://www.un.org/es/observances/solstice-day#:~:text=

La%20cultura%20es%20el%20 conjunto, las%20 tradiciones%20y%20las%20 creencias.

Jimeno Santoyo, G. (2022). *La mochila de Molano[pdf]*. Obtenido de https://www.comisiondelaverdad.co/pedagogia/la-mochila-de-molano-herramientas-para-andar-escuchar-y-narrar

Referencias artísticas:

Barajas, D. A. (2016). *"Guarapo en el tetero" tradición de mi pueblo.* Pamplona.

Beltrán, C. (21 de abril de 2021). *Museo Otraparte*. Obtenido de https://www.otraparte.org/agenda-cultural/cine/los-hilos-de-la-memoria/

Chindoy, T. (2019). *Los kamëntsá y el legado visual de la diócesis de Mocoa-Sibundoy [Tesis de Magister, Universidad Andina Simón Bolívar]*. Repositorio uasb, Ecuador. Obtenido de https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/7124/1/SM253-Chindoy-Los%20kamentsa.pdf

Jimeno Santoyo, G. (2022). *La mochila de Molano[pdf]*. Obtenido de https://www.comisiondelaverdad.co/pedagogia/la-mochila-de-molano-herramientas-para-andar-escuchar-y-narrar

Manrique Higuera, A. K. (2021). *Vida en Olvido.* Pamplona.

Sánchez , P. (2016). *Revistas Javeriana[pdf]*. Obtenido de https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/cma/article/view/36750/memorialentierra

UNESCO. (21 de junio de 2012). *Naciones Unidas*. Obtenido de https://www.un.org/es/observances/solstice-day#:~:text=La%20cultura%20es%20el%20conjunto,las%20tradiciones%20y%20las%20creencias.

Jaimes, N. (19 de mayo de 2023). *DIÁLOGO CON DON BENJAMÍN [YouTube]*. Obtenido de https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=eztacrFnzFE&feature=youtu.be

Hegarty, V. (2007). *Interactive*. Obtenido de https://interartive.org/2014/02/valerie-hegarty

Hegarty, V. (2007). Revista Maake. *Construcción de ruinas.* Nueva York. Obtenido de https://www.maakemagazine.com/valerie-hegarty