

Soy Bruja, Y No Lo Sabía

Un Comienzo experimental

GISELLE MARCELA DIAZ SUAREZ





SOY BRUJA, Y NO LO SABÍA

Un comienzo experimental

Proyecto de Investigación - Creación para optar a Maestra en Artes Visuales

Giselle Marcela Diaz Suarez

Cod. 1007896164

Universidad de Pamplona

Facultad de Artes y Humanidades

Programa de Artes Visuales

Pamplona N.S

2023





SOY BRUJA, Y NO LO SABÍA

Un comienzo experimental

Proyecto de Investigación - Creación para optar a Maestra en Artes Visuales

Giselle Marcela Diaz Suarez

Cod. 1007896164

Trabajo presentado para optar al título de Maestra en Artes Visuales.

Asesor:

Antonio Stalin García

Universidad de Pamplona

Facultad de Artes y Humanidades

Programa de Artes Visuales

Pamplona N.S

2023



Contenido

Resumen	10
Introducción	11
Planteamiento del Problema	13
Formulación del Problema	13
Objetivos.....	14
Objetivo General	14
Objetivos Específicos	14
Justificación	15
Metodología	16
Estado del Arte	18
Marco Teórico	24
Esoterismo.....	24
Ritual.....	26
Brujería.....	27
Magia y Lenguaje.....	28
Grimorio.....	28
Experiencia Creativa	30
Relatos	32
Referentes artísticos	37
Prácticas artísticas.....	42
Resultados.....	81



Conclusión	86
Tabla de Ilustración	88
Bibliografía	90





“¿Qué sería de la vida si no tuvieras el valor de intentar algo nuevo?”

~ Vincent Van Gogh



DEDICATORIA

A ti madre, que nunca dejaste de creer en mí. A pesar que en momentos no entendías muy bien mi tema de investigación, pero que aun así confiaste. Dándome aquella motivación que fue punto clave para sacar fuerzas y valor para lograrlo.





AGRADECIMIENTOS

Primeramente, doy gracias a Dios por ser mi guía, llevándome por un gran camino de lleno de conocimientos, obstáculos y sabiduría espiritual para así lograr mi propósito.

Le doy gracias a mis padres Elma Suarez y Osiris Diaz, por su apoyo incondicional, la confianza y el amor, motivándome para la realización de mis procesos de creación artísticas.

Al maestro Stalin García, por guiarme, aconsejarme y creer en mí, para sacar adelante este proyecto, igualmente por ser mi asesor aportándome valiosos conocimientos.

Al programa de Artes Visuales, por haberme permitido expresar de forma directa e indirecta lo que me gusta y lo que deseo mostrar al mundo por medio del arte.



Resumen

La magia y la brujería son prácticas que han estado ligadas a la concepción de la categoría mujer, muchas hemos logrado experimentar sus efectos negativos bien sea a partir de miradas, energías y hasta trabajos, producto de las pasiones bajas de la humanidad...pero y ¿qué hay de lo positivo?

En este proyecto titulado “Soy Bruja y no Sabía: un comienzo experimental”, me permito a través de las diferentes técnicas de las artes visuales, indagar y experimentar en mi identidad de bruja buscando transformar a partir de la teoría y el arte, la estigmatización de las brujas y sus oficios, con la única intención de crecer y superarme como la nueva bruja que ahora voy a ser.

Palabras clave: Artes visuales, bruja, espiritualidad, grimorio, identidad.

Introducción

Ser mujer en cualquier territorio, en cualquier tiempo y en cualquier escenario no es fácil, por herencia todo lo que está o se puede asociar a la figura femenina guarda un halo de misticismo por lo que somos en esencia y de control, por lo que la sociedad ha buscado hacer de nosotras. Ahora bien, si le damos a estas mujeres oficios de curanderas, educadoras, contadoras, artistas y todo aquello que implique usar su mente y sus habilidades con su poder transgresor innato, seguramente se evocarán a las mujeres censuradas y calladas, las brujas que la historia jura se borraron con actos barbáricos, pero que hoy rescatamos nosotras, las hijas de las brujas quemadas en la hoguera, nosotras, yo reconozco en este documento que soy una bruja y no lo sabía.

Así pues, este proyecto de investigación parte de una experiencia personal con la brujería, donde al sufrir las afectaciones de estas prácticas por varios años, he logrado canalizar de manera positiva la misma experiencia, para comprender, aprender y potencializar la bruja que vive en mí, pues mi familia también tuvo contacto con ese maleficio¹, siendo imperativo entender también sus experiencias, percepciones y pensamientos que también se encuentran plasmados en mis obras artísticas donde reivindico estas prácticas.

Ahora bien, el marco teórico contiene diversas teorías que aportan conceptos fundamentales sobre lenguaje, brujería, ritual y magia para el proceso de esta investigación, de igual manera, la experiencia creativa, donde expongo mis obras, evidenciando un proceso de creación mágica.

¹ Maleficio: Daño causado por arte de hechicería.



Por último, a lo largo del documento se encontrarán notas al pie de página, las cuales presentarán algunas acepciones desde la Real Academia de la Lengua de términos usados en el documento dentro del contexto de la temática y que difieren de las definiciones normalmente aceptadas.



Planteamiento del Problema

En el transcurso de los años, fui testigo de las consecuencias, efectos y sensaciones negativas que la brujería trae consigo, por lo que decidí canalizar sus energías y usarla a mi favor, así inicié una travesía en el mundo de la brujería donde no tenía conocimiento alguno de sus efectos y su poder en mí, el poder mágico de la bruja que mis ancestros maternos me concedieron.

Sin embargo, aunque desde mi poder interior logré transformar algo negativo en algo positivo convirtiéndolo en algo a natural, en los relatos experienciales la incredulidad, las burlas, críticas y el asilamiento por mi vivencia esotérica, empezaba a representarme peso emocional afectándome de manera importante, mas, el arte termina por ser la salvación al otorgarme el aprendizaje interno, externo de mi cuerpo y mi poder, permitiéndome exteriorizar de manera adecuada la experiencia sensible y así aceptar social y personalmente quien soy.

Ahora bien, para poder comprender de manera clara y contundente lo que significaba en su momento y lo que hoy significa ser bruja, entender las experiencias, sensaciones y afecciones corporales, fue necesario acercarme a la brujería bajo el estudio serio, no solo explicando la experiencia física y emocional, sino también terminología, tipos de brujería, rituales, prácticas entre otras vivencias, logrando la evolución de mi bruja interior y, expresión libre y abierta de mi identidad.

Formulación del Problema

Para poder abordar esta temática y poner en palabras mis vivencias, fue necesario plantearme la siguiente pregunta, misma que orienta este proyecto de investigación-creación.

¿Cómo develar mi identidad como bruja espiritual, a través de la técnica expresiva de la instalación?



Objetivos

Objetivo General

- Develar mi identidad como bruja espiritual, a través de la técnica expresiva de la instalación.

Objetivos Específicos

- 1- Identificar referentes teóricos y prácticos sobre las experiencias de brujería y sus lenguajes.
- 2- Aprovechar las diferentes técnicas artísticas para demostrar mi identidad como bruja espiritual, a través de las artes visuales.
- 3- Simbolizar y expresar la evolución de una bruja espiritual.

Justificación

Todos hemos oído hablar de la brujería, a lo largo de la historia se le ha dado una carga negativa imaginamos narices grandes y respingadas, calderos, tablas ouijas, entierros y hasta posesiones demoniacas, sin embargo, con este trabajo experimental presento la posibilidad de una mirada mucho más amplia, donde se permita analizar esta práctica desde una mirada positiva.

Así pues, las experiencias cotidianas con la brujería se pueden presentar de diversas maneras tales como: cambios físicos significativos, marcas en el cuerpo, olores repugnantes, distorsión de la visión y del pensamiento o apariciones que solo la persona afectada puede ver; sin embargo, desde la investigación desarrollada en mi experimentación artística ofrezco una transformación a partir de los procesos creativos que permiten la evolución no solo de la temática en términos académicos, sino de la resignificación que el arte otorga a lo impuesto socialmente como negativo, en este caso, la brujería.

De esta manera, mediante las técnicas que me ofrecen las artes especialmente la instalación, representaré las vicisitudes de las transiciones que implican un control mágico, que, por supuesto será objeto de interpretación negativa subjetiva, la cual podrá ser tanto positivo como negativa, mas, la importancia radicará en la claridad de la transmisión del objeto deseado proporcionando una nueva acepción del término brujería, extrayéndolo de su concepción peyorativa culturalmente.

En consecuencia, se presentará una obra de arte instalada en un espacio de aproximadamente $15m^2$, que incluye objetos de las prácticas rituales, un grimorio con archivo de tipografía usable en el programa *Word*, del paquete Office para computadores, acompañada de iluminación ceremonial.

Metodología

Este proyecto se realizará desde un enfoque cualitativo por el carácter interpretativo e individual de las experiencias objeto de investigación, así “el enfoque cualitativo puede concebirse como un conjunto de prácticas interpretativas que hacen al mundo “visible”, lo transforman y convierten en una serie de representaciones en forma de observaciones, anotaciones, grabaciones y documentos” (Sampieri, 2014, pág. 9). Es decir, que, como artista, el interés para este trabajo es acceder a las experiencias sensibles de mis familiares, escuchando y observando detenidamente desde el análisis individual la manifestación del suceso investigado.

De igual manera, el método de investigación está basado en la práctica creativa, por lo que se recurrirá al método de Investigación – Creación planteada por García 2020, quien indica que:

La investigación creación es un método cualitativo útil para ampliar los conocimientos sobre las potencialidades de los materiales, los procesos, los conceptos y las funcionalidades de las obras, acciones o creaciones en artes y diseño. Estas posibilidades se nutren y aportan a otras disciplinas, por lo que se transmiten con lenguajes comprensibles en la academia. Su principal estrategia es la experiencia reflexivo – creativa que entrelaza la teoría y la práctica (p. 73).

Ahora bien, el presente trabajo cuenta con las narraciones y experiencias tanto familiares como personales a modo de complemento para la creación de una nueva obra, ya no basada en lo sucedido, sino en lo que puedo hacer desde mi aceptación de la bruja que soy.

Así pues, la técnica a utilizar para el proyecto fue la experiencia creativa mediante una instalación donde se incluyeron elementos naturales y artísticos con los cuales representé mi espacio o lugar espiritual.



El proyecto de Soy bruja, y no lo Sabía, se enfoca en recoger las experiencias negativas que se tuvo con la brujería y de cómo ahora es utilizada a mi favor para sanar, y crecer como bruja.

Para la elaboración artística se usaron materiales tanto naturales como plásticos, a saber:

- 1- Relatos familiares y personales.
- 2- Simbolización y significación de elementos.
- 3- Experimentación con materiales para el montaje.
- 4- Elección de la iluminación de la obra.
- 5- Definición de objetos propios y naturales para la instalación.
- 6- Pruebas y concepción compositiva.



Estado del Arte

Proyecto: *“Doblego, rindo, someto” Bogotá amalgama de recurrentes y oficientes. Un acercamiento al esoterismo, sus imaginarios, símbolos y actores.*

Autor: Juan Sebastián Carreño Parra.

Año: 2019

Lugar: Universidad Externado de Colombia. Bogotá

En este trabajo, se encuentra que:

Las expresiones de magia, hechicería, brujería, chamanismo, o como precisamos aquí bajo la definición de esoterismo, hallaron su lugar en los convulsionados espacios de la ciudad de Bogotá, bajo determinadas características que han sido resultado de fenómenos sociales, culturales, políticos e históricos, consolidándose así las formas en que dichas prácticas han generado una indeleble marca en el imaginario de los habitantes de la capital (Carreño, 2019, pág. 5).

Las prácticas esotéricas han sido útiles en diversas ocasiones por muchos años debido a las necesidades de los habitantes, quienes buscan ayuda para sanar o enviar un mal, ya que la brujería o magia puede llegar a afectar de forma directa o indirecta a quien vaya dirigido el trabajo. Es por eso, que, para que el trabajo sea completamente enviado, la persona que asista al brujo siempre debe otorgar algo a cambio por el favor, lo cual siempre es dinero. No podemos decir que la brujería solo existe en una parte del mundo, porque sería engañarnos sabiendo que en todo lugar hasta en el más mínimo detalle se puede hallar magia.



Proyecto: *Brujería y neopentecostalismo. Representaciones mágico-religiosas en el caribe colombiano.*

Autora: Donna Susana López.

Año: 2014

Lugar: presentado en la Universidad de los Andes. Bogotá.

En este trabajo se encuentra que:

En el caribe colombiano, la brujería es mejor conocida como porquería, quienes la representan así la consideran un acto diabólico, por lo tanto, una forma de ejercer la violencia. Este artículo se centra en las representaciones de la brujería y sus formas de ser condenada a través de un cristianismo reencantado. Para conseguir tal objetivo, se hará un estudio de caso en los Campo Robles, una familia que vivió al Norte de Colombia.

(López, 2014, pág. 2)

La sociedad ha observado y percibido que la brujería ha sido empleada más de manera negativa que de positiva, por los favores que los habitantes solicitan. En diversos territorios, se ha visto como una desgracia o un martirio del que desean terminar. Es importante destacar que, no siempre se conoce dónde se originó el mal lanzado y la causa de su ejecución. La persona afectada experimentará cambios, de los cuales algunos se percatarán y le recomendarán ir con un brujo. No obstante, el estudio anterior nos explica que tanto el brujo como el individuo que lo necesita, son conocidos de la misma manera como ‘brujos’, aunque la persona que busca la ayuda nunca lo ha sido.



Proyecto: *Forma y lenguajes de la brujería en la castilla interior del siglo XVIII: imágenes y realidades en contraste.*

Autora: María Gómez Alonso.

Año: 2018

Lugar: Escuela de Doctorado de la Universidad de Cantabria (Santander, España).

En este trabajo se encuentra que:

Esta Tesis Doctoral se une, desde un punto de vista histórico y promoviendo el estudio interdisciplinar de la materia, al interés sobre este apasionante fenómeno desde la perspectiva de quienes, aun siendo protagonistas del mismo, también han sido muchas veces olvidados en el estudio de la brujería: las propias personas que se configuraron como brujas, hechiceras, curanderos, saludadores, saca tesoros, loberos, en comendadores; junto a ellas, sus familias y vecinos, los afectados, clientes, o testigos y receptores de sus prácticas mágicas. En definitiva, esta investigación se enfoca en los actores de este fenómeno y el entorno con el que interactuaban en la cotidianidad del mundo popular. (Alonso, 2018, pág. 5)

A lo largo del tiempo, en las escuelas, los institutos o en la vida cotidiana, la comunidad llega a un punto de desear saber sobre la brujería, cómo se practica y en qué puede ser útil. Sin embargo, es evidente que no todos van a estudiar los inicios de su historia por el hecho de que en hoy día las personas casi no les gusta la lectura y menos si es antigua. Pero eso no significa que nadie lo investigará. Estos temas eran muy poco respetados que personas religiosas no tocaban estos temas porque pensaban que era malo para sus vidas y a sus allegados.



Proyecto: *Caracterización artística de la bruja en el Renacimiento Europeo.*

Autora: Sonia Celades Negre.

Año: 2014

Lugar: presentado en la Universitat Jaume I (Castellón, España).

La autora indica que:

Este Trabajo de Fin de Máster trata de realizar una aproximación al arquetipo de brujería a través de sus representaciones iconográficas. Y así, teorizar sobre por qué este estereotipo ha terminado vinculado a las mujeres casi en exclusiva. Así pues, el objeto del presente trabajo tiene como finalidad realizar una aproximación a la perduración de la figura de la bruja; resultado de la mutación de la hechicera clásica que surgió en el medievo y maduró en la época renacentista. (Celades, 2014, pág. 2)

En la antigüedad, las mujeres recibían ciertos castigos por tener conocimientos sobre medicinas naturales, curaciones y menjurjes, pero para el hombre, eso era brujería. Por eso, las mujeres eran tratadas como brujas, castigadas, maltratadas o quemadas. En consecuencia, aquellas que poseyeran sabiduría comenzaron a ocultarlo, y solo aquellos que tenían confianza en ellas lo sabían, del cual las apoyaban, porque comprendían que no era nada malo. No obstante, en la actualidad, las brujas no se ocultan, son más libres, expresivas y siempre se esfuerzan por asistir al que lo necesite, ya que no son egocéntricas por su conocimiento, sino que más bien brindan soluciones a las necesidades de otros individuos.

Proyecto: *Mortalidad infantil y brujería: El caso de la etnia Mazahua.*

Autora: Patricia Magdalena Peña Ruiz.

Año: 2006

Lugar: Universitat Rovira I Virgili (Tarragona, España).



Este trabajo nos dice que:

El trabajo se centra en la descripción y el análisis de casos concretos de muerte infantil por brujería motivada por envidia, que en las representaciones sociales y prácticas de los padres de familia mazahuas con quienes trabajé, es la principal causa de su fallecimiento. De igual forma se analizan estos casos en relación con las terapias tradicionales y de la biomedicina. (Peña, 2006)

En casos como estos, la brujería tiene el estigma de ser negativa, mal vista y desprestigiada. dado que existe gran variedad de brujería que no solo se enfocan en hacer el mal, sino que también se puede aplicar para salvar, ayudar, obtener sabiduría y contemplar más allá de lo habitual. No obstante, existen personas que desean lograr que esto no ocurra debido a que ellos practican o tienen conocimientos sobre estos temas; magia, brujería o hechicerías. Aunque tiende a ser un tato complejo, ya que no todos creen en ellas o ya tienen una idea equivocada del cual es difícil de cambiar.

Proyecto: *“Ribellato” Revelando magia en la cotidianidad.*

Autor: Oscar Julián Peña Bonilla.

Año: 2022

Lugar: Universidad de Pamplona (Norte de Santander, Colombia).

Este trabajo nos dice que:

Ribellato es un proyecto de investigación creación en las artes, partiendo de la pregunta ¿Cómo presento a través de la pintura la cotidianidad cargada de prácticas mágicas del habitante pamplonés? Buscando pintar escenas cotidianas cargadas y rodeadas de un sentido mágico dentro de la Pamplona actual. Llevándome primero a tratar de entender que es la magia, cuáles practicas la conforman, y como se mezclan con la cotidianidad de



las personas, haciendo una revisión de referentes técnicos y prácticos en relación con la pintura de género, realizando fotografías para captar la imagen de la ciudad y terminando por pintar las escenas ya mencionadas (Peña, 2022)

La magia está presente en todo objeto o ser vivo, sin excepción alguna. No todos poseen esa capacidad de percibirla o sentirla, simplemente hacen como si ella no estuviera presente, como si no existiera, pero sí es real. Por ello, son pocas las personas que les intriga saber más sobre magia, brujería, hechicería o lo relacionada a estas, ya que es como si ellas le hicieran un llamado. Comprendemos que las diferentes culturas, en todo el mundo, las utilizan para distintos trabajos u objetivos a lograr, por lo que suele suceder que se tenga un término erróneo sobre la magia, la brujería o la hechicería. Sin más, es positivo que aquellos que tienen poco conocimiento acerca de esos tres términos estudien de manera exhaustiva para cuando se llegue a estos temas lo entienda de manera segura.

En síntesis, estas investigaciones presentan diferentes casos sobre el desarrollo y hechos propios de la brujería e incluso, hasta de las afectaciones, los individuos y las ilustraciones de estos personajes esotéricos. Es importante señalar la riguridad en los proyectos presentados, pues los oficiantes² o brujos, no suelen contar las particularidades de sus trabajos³.

² Oficiante: Persona sabia sobre magia, brujería y hechicería.

³ Trabajo: Preparación por medio de poderes sobrenaturales de una persona para protegerla o para perjudicarla, y de una cosa para usarla como amuleto.



Marco Teórico

¿Cómo me di cuenta que soy una bruja?

A través de las experiencias negativas que tuve con la brujería, y contarla al público se transformaba en un acto sofocante, lo cual me lastimaba la herida que se creía superada cada vez que se abordaba el tema. Como artista, quería narrar aquellas anécdotas para poder liberarme de las tormentas que estaban ocultas en mi mente.

Tras descubrir la existencia de un poder oculto en toda mujer, tomé la decisión de seguir investigando hasta el punto de ponerlo en práctica. Desde ese instante me percate de que soy una bruja y que no había despertado mi poder. Entendiendo que es un proceso lento, tranquilo y con ciertos errores por ser principiante.

Para la comprensión de los conceptos que se desarrollan en este proyecto, se abordaran referentes conceptuales que fundamentan tanto la transformación de la concepción de la brujería como la metodología investigación – creación.

Autores como Malinowski, a propósito de sus posturas sobre magia y rito; Beals y Hoijer con su definición sobre ritual; Cecilia Bembibre y su concepto sobre esoterismo, darán base conceptual y teórica en la experiencia de la brujería.

Esoterismo

De acuerdo con Bembibre, en cuanto a los conocimientos y enseñanzas relacionadas al esoterismo, encontramos que este proviene de tradiciones y ritos culturales pertenecientes a una comunidad reservada.

El esoterismo consiste en una serie de conocimientos, enseñanzas y doctrinas, tradiciones y ritos que son seguidos por un grupo sectario, que se mantienen en secreto, es decir, son



conocidos por unos pocos, o sea, los miembros del grupo y nada más. Se transmitirán solamente a los iniciados (Bembibre, 2011).

Por otro lado, se entiende que no son conocimientos que puedan transmitirse fuera de dicho grupo, estos se mantienen en secreto y se transmiten solo a los miembros de dicha colectividad, pues representan una adhesión jerárquica que solo habilita a quienes tienen acceso a los saberes ocultos, manteniendo de igual manera normas internas del grupo para participar.

Magia.

Para ayudar a entender el concepto de magia, se referencia a Bronislaw Malinowski, quien expone que:

La magia es el único poder específico, fuerza única en su clase, que sólo el hombre tiene, que se libera solamente por su arte mágico, que brota de su misma voz y que es convocado por la celebración del rito (Malinowski, 2000, pág. 39).

Aunque Malinowski dice que el hombre mismo posee la magia, trayendo esta referencia al campo estético, en el arte todo artista crea una magia expresiva propia e inexplicable, realizando un acto mágico con el poder que le fue otorgado teniendo una constante atracción en cada pincelada, cada estructura u objeto elaborado. Incluso, siendo o no artistas la magia emana de cada ser humano, sin embargo, algunos no logran despertar y experimentar su sabiduría y poder oculto.

Por ello, es inevitable no sentir atracción por la magia, así, a lo largo del tiempo en la experiencia propia de la vida y su cotidianidad llegué a cuestionarme si ¿Existe en realidad la magia? ¿Se puede practicar? ¿Hay consecuencias? muchas preguntas que hoy puedo responder afirmativamente, pues para poder tener un ejercicio de la magia desde la creación y experimentación, solo se requiere dedicación y concentración.



Mas, aunque el término brujería y magia pudiesen en algún punto unirse, la magia lleva dentro de sí, una carga mística y un halo de bondad que no tiene la brujería, sin embargo, la magia finalmente es ejercida por la bruja que es mal o bien percibida según la cultura, región y hasta práctica.

Asociamos normalmente la magia con las mujeres que aparecen en lagunas o las llamadas hadas en otras regiones, que juegan entre las plantas y los árboles y brujas a las mujeres estereotipadas como ancianas, poco agraciadas, con caldero y ancas de rana.

Así, aquellas mujeres que buscan despertar su bruja interna, comienzan con una creación de oraciones, amuletos o conjuros personales que se centran en la protección, la salud, y el futuro, que les ayudará en su proceso de creación de magia propia, solidificando su identidad mágica, según nuestro contexto, principiante de bruja o hada (Lister, 2017).

Ritual.

Para Ralph Beals & Harry Hoijer “Un ritual puede definirse mejor, quizá, como medio prescrito de ejecutar actos religiosos, es decir, de orar, cantar canciones sagradas, danzas a los dioses, hacer sacrificios o preparar ofrendas” (2000, pág. 26). Sin embargo, los rituales, ocasionalmente son asociados por algunos sectores de la comunidad como algo negativo, tipo maleficio, más no como una actividad benévola con poder divino.

Claro está, que los rituales mágicos son ejecutados de las dos formas de intencionalidad, donde por un lado se presta para hacer daños⁴ mientras que el otro busca sanar al afectado.

Los objetos materiales que se usan en el ritual son también de un estricto carácter apropiado a la acción, como las sustancias mejor adaptadas para recibir, contener y

⁴ Daños: Causados por magia, el cual un doctor no podrá saber de dónde viene la enfermedad, ni lo que padece. Se puede hacer daños físicos, psicológicos o espirituales.



transmitir el poder mágico, o envolturas planeadas para impresionarlo y conservarlo hasta que se aplique a su objeto (Malinowski, 2000, pág. 37).

Como señala el autor, los rituales y los objetos utilizados para trabajos esotéricos no siempre logran tener una imitación, ya que tienen un proceso de ejecución diverso y preciso. En otras palabras, cada objeto que es manipulado se clasifica en función del objetivo deseado y, por consiguiente, tiende a ser señero.

Los rituales suelen tener acontecimientos que marcan la vida de una persona muy significativamente generando perplejidad en ellas sin importar su edad, sexo o cultura.

Brujería.

La brujería tiene diversas perspectivas, para algunos es caótica y desgargante, para otros maravillosa y saludable, lo que hace imposible una conceptualización única e inequívoca. La sociedad piensa que las brujas tienen aspectos físicos desagradables, pudiendo ser una imagen variable con una gran sabiduría sobre magia, brujería, hechicería y predicción, tal como se plantea en la introducción, además, en la actualidad las brujas ya no tienen que usar marcas como si estuviésemos en Saleno la Alemania Nazi.

Comprendiendo a Mark Cartwright, la brujería puede asociarse con el yin y el yang:

El yin y el yang es un concepto fundamental en la filosofía y la cultura china en general.

Los dos opuestos del yin y el yang se atraen y complementan entre sí y, como su símbolo lo ilustra, cada lado tiene en su centro un elemento del otro (representado por los pequeños puntos). Ninguno de los dos polos es superior al otro y, como el aumento de uno trae consigo la correspondiente disminución del otro, debe alcanzarse un equilibrio correcto entre los dos polos para lograr la armonía (Cartwright, 2018)



Así mismo, en la brujería se identifican diferentes tipos de magias y cada una tiene algo bueno o algo malo, por ejemplo: La magia negra y la magia blanca que en esencia difieren de sus intencionalidades, sin embargo, cada una se sirve un poco de la otra. Como dice Cartwright, es preciso establecer un equilibrio, ya que, sin este, se podría generar una situación de caos en el futuro.

Magia y Lenguaje.

En el mundo el lenguaje funciona como medio para expresarse y la magia no es la excepción, pues si bien hay comunicación de diferentes tipos, en su mayoría esta es esotérica o clandestina, por esto, el hombre que no tiene relación con el mundo mágico no logrará entender fácilmente palabras, imágenes, símbolos y signos, pues los brujos crean palabras de forma arbitraria que en parte no coinciden con las definiciones de diccionarios académicos, ya que sus significados guardan explicaciones más profundas que no se pueden definir en una sola palabra, así, estos oficiantes crean su propia lengua, dan nombres y símbolos que refieren a sus representaciones mágicas, utilizándolos de forma continua en las practicas místicas.

El lenguaje oral y escrito también es un método para proteger los secretos y conocimientos de una bruja, quien, siendo ella, decide quién puede leer o no sus libros, pues en algunos casos han llegado a crear su propia escritura para que nadie comprenda la información.

Grimorio.

Lenguaje encubierto. Se trata de un libro que guarda toda información, recopilación y aprendizaje que ha obtenido una bruja a través de prácticas y errores, dado que cada grimorio comprende detalladamente hechizos, conjuros, rituales, recetas, pociones, plantas y hierbas, piedras y elementos mágicos que son utilizados por la bruja que lo haya escrito.



Una bruja suele llevar consigo su grimorio porque a donde quiera que vaya va recogiendo información importante de lo que va escuchando y lo que va observando. A pesar de que el grimorio es distinto al libro de las sombras, algunas brujas lo utilizan como una herramienta personal, para las anotaciones de textos sobre sabiduría espiritual.

El grimorio para una bruja es la fuente de esencia del arte para la creación de magia, la cual funciona en el mundo del artista como la bitácora de creación de su lenguaje, manuscrito estableciendo una conexión entre el cuerpo y la naturaleza. De esta manera, los resultados se van demostrando mediante hechos de su propia experiencia, es decir, de su experiencia creativa en arrojando su obra de arte, en este caso, su hechizo.



Experiencia Creativa

En este capítulo se presentan los resultados de la implementación metodológica que, como se indicó consiste en una investigación creación. La técnica de recolección de datos es la experiencia creativa y para el procesamiento de los datos se realizó un análisis gráfico. Al interpretar estos datos así organizados, se obtienen guías sobre las tendencias expresivas y de la representación temática (García, 2021). Esta estrategia permite proyectar los elementos plásticos y visuales que consolidan una propuesta original para la creación de la obra: Soy bruja y no lo sabía.

Metodológicamente, esta experiencia creativa como técnica se consolida desde cinco secciones que detallan y aclaran el proceso creativo realizado:

- 1- Análisis de las tendencias graficas.
- 2- Inspiración desde relatos desencadenantes.
- 3- Reconocimiento de los referentes artísticos precedentes.
- 4- Descripción de las practicas artísticas personales como antecedentes propios.
- 5- Presentación final de la obra propuesta.

Es con esta obra que se da cumplimiento al objetivo general respondiendo a la pregunta de investigación

¿Cómo develar mi identidad como bruja espiritual, a través de las artes visuales?

Análisis de las tendencias gráficas.

Si bien es posible identificar una significación generalizada de los colores (Fraser & Banks, 2005), esas acepciones cromáticas pueden abordarse desde diversas disciplinas como la



psicología, la industria, la cultura o el arte. Así mismo, desde la perspectiva esotérica⁵, se atribuyen potencialidades divergentes a cada color del espectro visible. Yo misma, desde niña, he desarrollado mi propia percepción de cada color, interpretándolos así:

- Blanco: Es aquella tranquilidad que busco en todo momento, para no dejarme invadir por pensamientos del pasado.
- Verde: Es la esperanza que he obtenido en cada paso que voy dando.
- Azul: Es la libertad que voy hallando y a la que quiero llegar mediante el camino que escogí.
- Rojo: Es la oportunidad que me di para proyectarme a ser una bruja energética, fuerte y respetada.
- Negro: Es lo neutro que mi cuerpo y mente activan.

⁵ Esotérica: Oculto, reservado.



Relatos

- Mi experiencia comienza así:

Mi vida era tranquila para mi edad de 14 años, donde todo marchaba bien hasta que, de un momento a otro, todo cambio. Quisieron hacerle un mal a mi madre, pero resulto que yo fui su escudo sin ninguna de las dos saberlo.

Mi cuerpo fue cambiando al igual que mi personalidad, y no para mi bien. ¿Cómo me sentía? Desorientada, cansada, vacía e irritada. ¿Por qué? Porque mi vida cambio, ya no era la misma al estar con mi familia o amigos. Solo pensaba en irme a mi cuarto y poder llorar, tenía muchas preguntas, pero aquello en mi habitación seguía ahí, siendo cada vez más atemorizante.

Al paso de las noches, las sombras se expandían y sus murmullos aumentaban cada vez más. Al principio no le daba importancia porque suponía que era de mi imaginación, pero fue empeorando hasta el punto de ya no soportarlo más. Decidí contarle a mi madre lo que estaba sucediendo, el cual se me dificultó un poco por miedo que no me tomara en serio y lo que menos quería era preocuparla sabiendo que solo somos mi madre, mi hermana y yo.

Al final tomé la decisión de contarle. Nos sentamos en el sofá y procedí a contarle aquello que me estaba sucediendo y de cómo me sentía. Siendo yo muy sensible no aguante las ganas de llorar, por lo que mi madre se preocupó.

Por ese motivo, mi madre tomó la iniciativa de buscar ayuda por medio de una amiga, la cual le recomendó a una señora que hacía todo tipo de limpiezas⁶. Fue desde entonces que mi proceso de sanación se volvió intenso. Y, así mismo, comenzamos a creer en la brujería.

⁶ Limpiezas: En la santería, rito en el cual el santero, por medio de pasas, sacrificios de animales e invocaciones, cura a alguien o lo libra de la mala suerte.



La señora pidió que yo fuera a su lugar de residencia (Tame) para así poder estudiarme⁷ y saber ¿qué es lo que sucedía? Recibí como respuesta que era un mal dirigido a mi madre, por la envidia que le tenían.

Dicho mal, lo pusieron en la entrada de la casa pensando que la primera en salir de ella era mi madre sin percatarse que era yo la que madrugaba para ir al colegio. El objetivo de la persona con ese mal, fue que el que lo llegara a adquirir se iba a ir deteriorando poco a poco tanto en lo físico como en lo emocional hasta el punto de acabar con su vida.

Gracias a ese mal, personas cercanas hacían que yo me sintiera incomoda conmigo misma, cuando me decían: “estas más flaca, te vez acaba y fea, ya no sales, ya no compartes, cambiaste”. Solo recibía críticas negativas sin ellos saber mi realidad.

Durante el proceso, la señora me pidió realizar un ritual cada noche, el cual consistía primero, antes de comenzarlo era bendecir una botella de agua 3 litros, en ella poner un esparadrapo donde escribí mi nombre completo junto a mi fecha de nacimiento. De ahí, cada noche antes de acostarme debía orarle a José Gregorio Hernández quien “Fue un médico venezolano, a quien se le atribuyen dotes de santidad, actualmente es venerado por conceder favores y milagros, según la creencia popular.” (Noticias e Información de Venezuela, s.f.). Pensaba que era una burla lo que la señora me estaba diciendo que hiciera porque yo no creía en la brujería, pero mi comportamiento, mi estado físico y emocional fue cambiando.

Además, tuve el acompañamiento y apoyo de mi madre, la cual no me dejó sola porque sabía que era difícil para el portador ser fuerte para salir de eso.

Es una experiencia que te marca de por vida, por más que trates de olvidar esas cosas, siempre vas a sentir que aún están, que no se han ido, todo debido al trauma que a uno le queda.

⁷ Estudiarme: Leer a una persona por su comportamiento o su aspecto neutro.



- Relato de AMEE

Su experiencia comenzó cuando tenía 8 meses de embarazo y vivía con el papá de su hija que estaba a pocos meses de nacer.

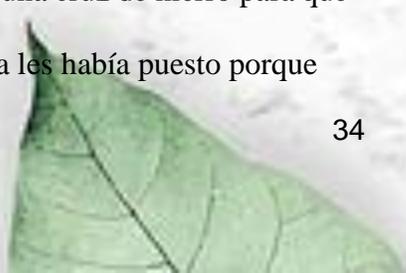
En su casa tenían un cuarto para arrendar a una pareja, y al poco tiempo llegó una. Todo marchaba bien con ellos, pero de un momento a otro la mujer empezó a tener intenciones con la pareja de A. Sin embargo, A no miraba nada extraño en su comportamiento ya que la mujer se limitaba a insinuarse le en frente de ella.

Pasa el tiempo, su hija ya tiene dos años y la señora siempre atenta y colaboradora hasta que su esposo le pregunta: ¿No has visto algo raro entre ellos? A queda totalmente sorprendida, pero le responde que no. El señor le dice que su esposa le había hecho brujería, que por eso él estaba con ella desde hace años. Y que ahora, se lo hacía a su pareja. A se queda viéndolo algo confundida y atónita por lo que acababa de escuchar.

El señor le advirtió que su esposa no iba a descansar hasta quedarse con su pareja. Sin embargo, A no creía en eso, aun así, siendo aproximadamente ocho días su relación se acabó.

Con el tiempo, A comenzó a asistir a una iglesia cristiana con su hija, donde un día el pastor se acercó a ella y le dice: veo en ti que estas pasando por un proceso fuerte y vulnerable. El pastor resultó tener conocimiento sobre brujería comentándole que la persona que los separó tenía una foto de ella y su pareja en un altar, donde la fotografía de su pareja se encontraba en un vaso de vidrio lleno de alcohol con una cinta morada alrededor, lo que significaba que él iba a morir o se entregaría al alcohol. A queda en shock porque sabía que eso estaba pasando en realidad.

Luego, el pastor le dice que la fotografía de ella se hallaba en una cruz de hierro para que de esa forma nadie pudiera romper tan fuerte ese trabajo que la señora les había puesto porque





quería que S fuera solo de ella. Diciendo que, si él no era de ella, no sería de nadie más, que A no regresaría con él y menos poder conseguir pareja más adelante.

A se resignó a luchar por esa relación, cansando se de buscar ayuda una y otra vez quien le ayudara a romper dicho mal.

A y S no regresaron, aun así, se llevan bien hasta el día de hoy. Hay momentos en los que han llegado a hablar para regresar y unir fuertemente a su familia, pero cuando están cerca de hacerlo, S cambia de opinión días antes consiguiendo se una pareja y dejando les de hablar.

- Relato de JBS

Las babas de sapo y la tierra de muerto que estuvo a punto de acabar con la vida de J gracias a unas vecinas que ella ayudaba y le pagaron mal.

Un día lo que para J era común y corriente, cambio su vida. Fue a visitar a una de sus vecinas, la cual le ofreció café y ella por la confianza que ya le tenía se lo aceptó. Pero algo no estaba bien, J se tomó el café de un solo trago haciéndosele extraño porque estaba frío. No le dio importancia pensando que tal vez su vecina no lo quiso calentar.

Ellas seguían hablando común y corriente pasando los días, hasta que meses después, ninguna de su vereda le volvió a hablar por cuentos que se habían inventado de J.

J comenzó a notar que su cuerpo estaba cambiando, inflamándose poco a poco, su cara, su cuello y barriga, excepto sus brazos y piernas. Estas, al contrario, se estaban secando y no paraba de vomitar.

Su padre preocupado, a pesar de que J ya tenía veinte tantos años, fue a su casa a buscarla y llevarla a Tame, en donde un señor que vivía en una vereda cerca de allí era muy certero en los casos de brujería. Le dijo al papá de J que a su hija le había puesto una enfermada postiza, esa



que los médicos no ven a simple vista, y por ello, cada vez que la llevaran a un hospital no encontrarían respuestas para ayudarla.

Entonces, el señor le mandó unas tomas que cada vez que J se tomara un vaso de esa toma ella iba a vomitar dos o más litros de baba espesa y blanca, que era lo que estaba la estaba secando. J termino su tratamiento, y la última vez que se encontró con el señor, este le dijo que ella podía devolver esa maldad que le habían hecho a ella, pero J no quería ser igual a su vecina y le rechazo la oferta.

J se fue de la vereda para alejarse de las malas vibras de aquellas que se hacían llamar buenas vecinas y no volverlas a encontrar. Sin embargo, con el paso de los años, mientras salió con su familia a compartir en uno de los parques de Arauca, vio a su exvecina, acabada, seca y no podía caminar sin ayuda. La señora murió al tiempo, con lo mismo que ella le hizo a J.

J dice que a cada quien le dan su castigo por malas personas en esta vida, y que gracias a Dios ella ya es libre de brujería.



Referentes artísticos

Francisco de Goya (España 1746-1828)

Fue un pintor e ilustrador español considerado uno de los más grandes artistas en la historia del arte. Sus pinturas al óleo e ilustraciones tienen un toque sombrío y lúgubre, utilizando colores fríos para las pinturas y algún tono cálido en pocas partes.

Goya resulta significativo en este trabajo pues logra representar de una forma neutra, clara y directa la hechicería eliminando de sus pinturas su carga negativa, elemento que resulta fundamental, pues la intencionalidad de mi obra escultórica es evocar en el espectador sensaciones y efectos de la brujería sin la necesidad de realizar mis obras de manera pictórica.

Así pues, Santos refiriéndose a Goya... “y es que el artista siempre fue un defensor de la ilustración frente a las supersticiones y el oscurantismo que le tocó vivir en su época” (Santos, 2016). Por lo que sus obras desde la técnica de creación, posibilitan otra perspectiva de la brujería, por ejemplo, El Aquelarre que fue realizada en óleo sobre lienzo, no lleva consigo tanta oscuridad, pues esta posee colores vivos y puntos de luz, elementos que presento en mi obra, buscando salirme de aquellas sombras que suelo utilizar.

Goya presenta de manera distinta la brujería con la técnica del arte al óleo, tema que me resulta motivacional e inspirador, pues cada una de las representaciones que he trabajado han estado medidas por la escultura; sin embargo, las múltiples técnicas presentadas me llevan a buscar experimentar un poco más en mi proceso creativo y ampliar mi obra.

Autor: Francisco de Goya (1798) Pintura al Oleo

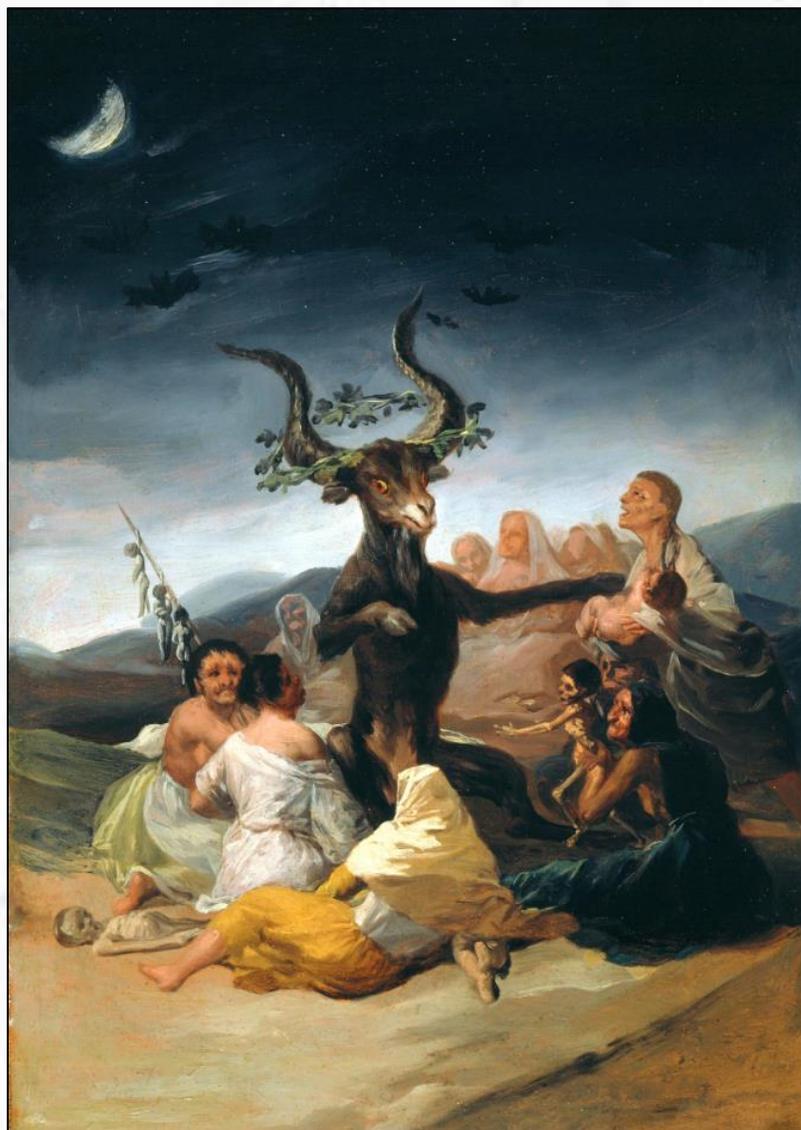


Ilustración 1 El Aquelarre

Marta María Pérez (1959, La Habana, Cuba)

Más conocida por sus fotografías y videos performances en blanco y negro, algunas de sus obras presentan de forma muy sugestiva aquello inmaterial, tomando su cuerpo como elemento principal donde este se convierte en una ofrenda.

Esta artista en particular ha despertado un interés importante en mí, pues dada la forma en que transmite las incomodidades, dudas y nerviosismo, me ha permitido experimentar una sensación de frío interno que provoca una sensación de descontento interno. Y gracias a esta obra *Serie Nunca me Abandonas*, me hace tener otras perspectivas de crear y mostrar la magia o brujería en una obra de arte sin tener que ocultar mi cuerpo o de expresarme con tranquilidad este tema tan complejo y fácil al mismo tiempo.

Autora: Marta María Pérez (2001) Fotografía



Ilustración 2 Serie Nunca me abandonas



Lorenzo Quinn (1966, Italia)

Lorenzo Quinn, escultor figurativo, inspirado en artistas como Miguel Ángel, Bernini y Rodin.

Quinn presenta a través de su obra escultura un instrumento de comunicación emocional y valores universales, usando las manos grandes y blancas cargadas de elegancia, como símbolo de fortaleza, fragilidad y moralidad.

Así pues, en mi experiencia creativa las manos se usan como herramientas de creación y sanación; logrando presentar manos en color blanco y otras de color azul oscuro, transmitiendo una especie de densidad o pesadez, representando bloqueos para continuar.

Autor: Lorenzo Quinn (2020-2021) Escultura en Bronce



Ilustración 3 Dar



Prácticas artísticas

El arte con su diversidad de técnicas que nos ofrece para transmitir un mensaje, un sentimiento, un hecho, un recuerdo, entre muchas cosas más, asimismo pasa con la magia o brujería. Un ejemplo sería, que el ritual es distinto a la ejecución de una poción, y así ocurre con el arte, donde una pintura es diferente a una escultura. No obstante, su resultado puede tratarse de lo mismo.

Lazos de muerte (2021)

Este ejercicio se realizó en Taller de Profundización I, pues inicialmente mi trabajo de investigación presentaba una comparación de la muerte entre el Antiguo Egipto y la Colombia actual.

En el proceso de creación de la obra, cubrí la mitad de mi cuerpo con una tira larga de tela, simulando el vendaje que se usaba para la momificación (papiro). También usé ropa negra, representando el código de vestimenta en Colombia para los rituales fúnebres, dada la seriedad, solemnidad y sentimiento de dolor propio de la situación.

En el video performance realizo un recorrido en el cementerio de mi tierra natal Arauca. Donde suele hacer demasiado calor, pero al momento de comenzar a caminar en medio de las tumbas, descalza y vendada los ojos, sentí un ambiente frío, en medio del sol aun en su punto más alto.

A medida que voy caminando, me voy haciendo consciente de la situación representada y surgen presuntas personales tales como: ¿Sentiré este mismo frío luego de morir? ¿Por qué ser sepultados? ¿Por qué mejor no ser cremados? ¿Quedaré en el olvido como los que están aquí? También me preguntaba ¿Para qué decorar tanto una tumba? ¿Será que los familiares si van de

visitas? ¿Por qué no llevan flores artificiales si saben que al poner flores naturales se van a marchitar, generando un olor desagradable, desconociendo la fecha de la próxima visita?

A través del performance, se llega a una meditación interna y externa mediante el cuerpo y el gesto, donde me digo a mí misma que la muerte suele ser caótica o tranquila desde diferentes puntos de vista. Pero no quisiera ser sepultada ni momificada porque suele tener el pensamiento de que no descansaré en paz estando en un ataúd o momificada. Para mi muerte, pienso en ser cremada, y que con las cenizas de siembre una planta y que surja una nueva vida (Díaz, 2021)

Fuente proceso y video Performance: <https://mariebalca23.wixsite.com/lazosdemuerte>



Ilustración 4 Lazos de muerte - Mapa texto. Autora; Giselle Díaz (2021)



Ilustración 5 Inicio de procesos de envolvimiento. Autor; Jaider Castro (2021) Fotografía



Ilustración 6 Inicio de Performance. Autor; Jaider Castro (2021) Fotografía



Marcas de la muerte (2021)

Conecto mi problema real del por qué llegue al tema de la muerte, y es por el motivo de un mal que quisieron hacerle a alguien importante para mí. Sin embargo, no tenía claridad de lo que estaba haciendo, pero quería abrir mis ojos, ver lo que en realidad estaba pasando.

Esta obra fue realizada con la intención de representar como nuestra piel hace todo tipo de contacto ya sea con la naturaleza o con algo material. Desde lo cual, mi performance se basa más en el contacto con la naturaleza y la realización de una penitencia.

Inicio pidiendo una petición a la virgen santa Lucia quien es la patrona de la vista, la cual acudo a ella a que proteja mi visión y la despeje para lograr ver qué es lo que está pasando conmigo. Por lo que decido realizar dicha petición en la orilla del rio, donde creo un hoyo para enterrar la mitad de mi cuerpo. Donde tengo contacto con el viento para calmar los nervios. Donde cubro mi vista para lograr mi objetivo. Donde alzo los ojos de la virgen santa Lucia a pesar de que mi cuerpo se canse, tiemble, se entumezca con tal de cumplir y que ella me ayude.

Camino por la orilla del rio descalza para sentir el frio de la tierra, el aire fresco de la mañana, y el sonido del agua. Luego, me siento en el hoyo que cree, me cubro las piernas con la tierra suelta que estaba a un lado, alzo sus ojos y cumplo con estar sentada allí el tiempo necesario para sanar.

Fue una experiencia significativa, porque hay quienes le tienen fe a los santos y otros no, y llegar a ponerse en los zapatos de aquel que cree y pagar una penitencia lo es todo. Sin embargo, las peticiones se pueden llegar a hacer de formas diferentes, todo de acuerdo a la necesidad que se tenga. Y su transcurso se sentirá dolores (Diaz, 2021)

Fuente de performance: <https://mariebalca23.wixsite.com/marcasdelamuerte>



Ilustración 7 Conexión. Autor; Jaider Castro (2021) Fotografía



Ilustración 8 Penitencia. Autor; Jaider Castro (2021) Fotografía

Conexión cuerpo naturaleza (2020)

Realicé esta plumilla de 30cm x 17cm donde plasme la energía que el cuerpo va absorbiendo a medida que va haciendo contacto con la naturaleza, una que está en lo más natural y no en un lugar como el cementerio que abarca demasiadas energías negativas.

En cada etapa que se va realizando, la energía se encuentra en tu cuerpo esparciéndose de manera que te llena sin dejar una parte aislada. Se realiza una recolección de piedras, ramas, hojas, tierra, todo lo que sea natural, los cuales uno tiende a guardar en frascos cerrados o llevarlos al hogar y dejarlos en partes frescas para que esa misma energía se propague por tu hogar como en tu cuerpo.

Realizar esta plumilla, me hizo enfocar en cada línea curva o recta que plasmaba, en las figuras que pensaba. Se obtenía una concentración neutral, de control y pensamiento. Cada ser humano puede imaginar cómo su interior se va transformando al momento de adquirir energías positivas para sí mismo, una que no daña, sino que ayuda a sanar.



Ilustración 9 Control de energía. Autora; Giselle Diaz (2020) Plumilla



Una realidad sofocante (2021)

Esta obra es una cartografía donde se evidencia parte del mapa de Colombia que significa que la brujería no solo se encuentra en mi territorio regional, sino que también a nivel nacional.

La cruz asada, representa tanto la vida como la muerte según la cultura egipcia. Un significado de gran importancia, porque cuando entra a tu vida la maldad de la brujería, esta se pone en una línea entre la vida y la muerte si no saber cómo salir de allí, pero se tiende a buscar la salvación.

El hilo y las piedras significan el alma y destino, de las personas que han sido afectadas, que han buscado de diferentes maneras sacar ese mal que han puesto en ellos. Son almas que ya tienen fijo su destino sin importar el camino que hayan tomado.

Las ramas son el descanso, las lápidas con cruces son ese destino del que casi siempre evitamos llegar y la arena es la unión, entre cuerpo y naturaleza. Aceptando el camino de la vida, donde se aprendió amar, a llorar y aceptar lo que viene, sin importar si es bueno o malo. Algunos tendrán miedo como hay otros que no.

El cráneo del cordero significa en mí, que no importa al lugar al que uno vaya, siempre se podrán encontrar personas que saben sobre magia, brujería, o que han pasado por esas experiencias.

Y las puntillas son el dolor que experimentamos a lo largo de nuestras vidas, donde cada punzada es diferente y su dolor cambia (Díaz, 2021)

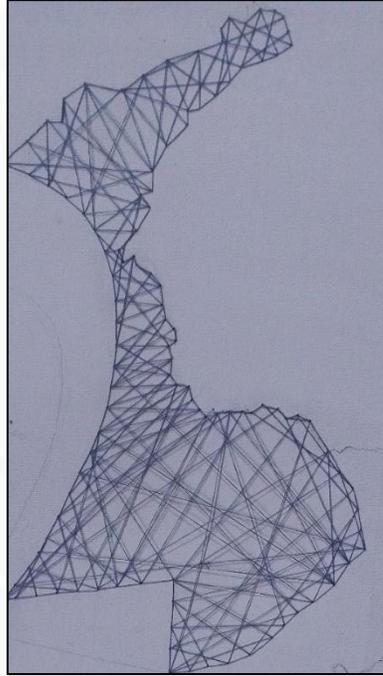


Ilustración 10 Límites. Autora; Giselle Diaz (2021) Cartografía



Ilustración 11 Cráneo de cordero. Autora; Giselle Diaz (2021) Cartografía

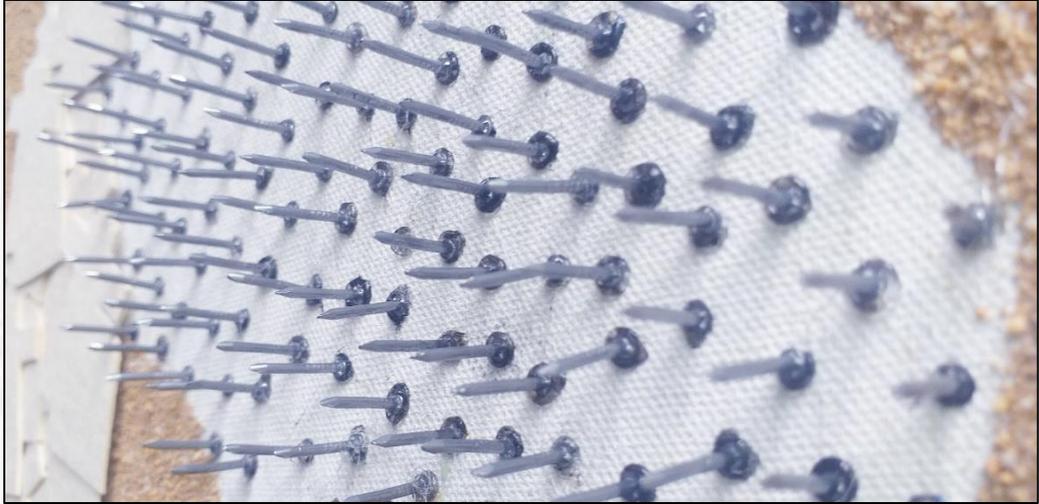


Ilustración 12 Dolor. Autora; Giselle Diaz (2021) Cartografía



Ilustración 13 Viaje. Autora; Giselle Diaz (2021) Cartografía



Ilustración 14 Descanso. Autora; Giselle Diaz (2021) Cartografía



Ilustración 15 Almas. Autora; Giselle Diaz (2021) Cartografía

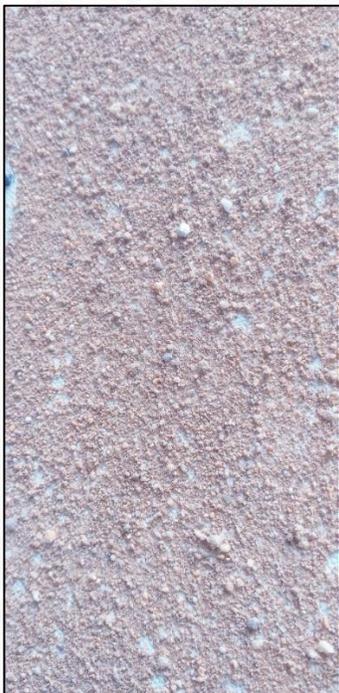


Ilustración 16 Unión. Autora; Giselle Diaz (2021) Cartografía



Ilustración 17 Vista. Autora; Giselle Diaz (2021) Cartografía



Ilustración 18 Una realidad Sofocante. Autora; Giselle Diaz (2021) Cartografía

Protección para mi entorno (2021)

Este ejercicio fue llevado a cabo en Taller III, con la finalidad de abordar una serie de fotografías performáticas que trataba de un traje como escudo, una forma en la que me encerré y limite a contar los hechos que me pasaban día a día. Era un método de protección propia de los que me rodeaban, evitando la posibilidad de ser señalada o juzgada por una historia que nadie creía, una historia que para mí era real y difícil de llevar.

Esta obra me lleva a imaginar una protección interna y externa. Donde a comienzos del tema a tratar solo estaba enfocada en mí, de cómo podía protegerme a mí misma. Luego, gracias a esta iniciación, el tema se fue hacia una protección familiar, donde no solo me pasaban cosas fuera de lugar, sino que también a los que me rodeaban (Díaz, 2021)

Fuente de fotografías performáticas: <https://mariebalca23.wixsite.com/proteccion-traje>



Ilustración 19 Naturaleza Transformada. Autor; Jaider Castro (2021) Fotografía



Ilustración 20 Protección. Autor; Jaider Castro (2021) Fotografía



Ilustración 21 Cuidado. Autor; Jaider Castro (2021) Fotografía



Ilustración 22 Desperdicio. Autor; Jaider Castro (2021) Fotografía



Ilustración 23 Tranquilidad. Autor; Jaider Castro (2021) Fotografía



Ilustración 24 Observación. Autor; Jaider Castro (2021) Fotografía



Ilustración 25 Comienzo. Autor; Jaider Castro (2021) Fotografía



Ilustración 26 Descanso. Autor; Jaider Castro (2021) Fotografía



Ritual del agotamiento (2022)

Esta obra muestra un ritual que se repetía en mi mente y en el transcurso de un proceso de limpieza que eliminaba un mal que me pusieron. Me resultaba agotador hacer lo mismo día tras día, preguntándome si eso iba a funcionar en realidad.

El rostro soy yo, las manos son la fuente de atención tanto mías como de la bruja que me brindó ayuda. La primera representa el trabajo que llevaba a cabo la bruja que me estaba trabajando. la segunda demuestra la oración que se llevaba a cabo en las noches antes de irme a dormir; oraciones que se le hacían a José Gregorio Hernández, pidiendo por mi salud y bienestar. La tercera, a los baños que la bruja me preparaba, donde me tocaba cerrar los ojos y evitar abrirlos sin importar lo que escuchara, el cual el agua esparcía un olor dulce y con las hierbas me frotaba el baño. La cuarta, a los menjurjes o tomas que se hacían al final del proceso; una toma amarga, no sabía su color ni que contenía, solo era amarga.

La luz amarilla, representa una forma de percibir la intensidad del ambiente de las vivencias que experimente dando sensaciones de calor, fuego y sudor. Se sentía estresante, pero nadie tenía idea de lo que pensaba.

La mayor parte de la obra es blanca, ya que mi enfoque es buscar la tranquilidad y llamar al aire hacia mi cuerpo para calmar el calor que experimenté. Me sentía en una oscuridad sin salida, sin aire fresco, con el cuerpo tenso y un calor indescriptible.



Ilustración 27 Proceso de creación. Autora; Giselle Diaz (2022) Escultura



Ilustración 28 Proceso de estucado. Autora; Giselle Diaz (2022) Escultura



Ilustración 29 Romero, Menjurje y Oración. Autora; Giselle Diaz (2022) Escultura



Ilustración 30 Ritualización. Autora; Giselle Diaz (2022) Escultura



Ilustración 31 Cansancio de repetición. Autora; Giselle Diaz (2022) Escultura

Dominación del miedo (2022)

Me encuentro frente a la puerta y comienzan a surgir aquellos recuerdos que me marcaron. Las sombras que veía siempre densas, ahora están encerradas, detrás de esa puerta de la cual ya no pueden salir a seguir haciéndome daño. Ya que yo establecí un límite. Uno que solo yo sé, uno que no se puede romper.

Mi cuerpo está por partes, en representación de mi proceso de recuperación que ha ocurrido desde aquella vivencia. Mi pecho, es el escudo que le brindé a mi madre sin tener idea de ello. Uno que la protegió del mal que me hicieron, uno que no iba dirigido a mí, sino a ella. Y espero continuar siendo su escudo.

Es un mal que no cualquiera puede resistir. Sin embargo, me debilité, cambié, y poco me iba rindiendo. Lo que observaba en mi mente era la luz de la vela; sentía calor y desespero. Solamente quería tranquilidad, frescura o descanso.

Esta obra, fue una forma de sanar internamente. De dejar atrás lo que me seguía atormentando. Era hora de terminar con esa tortura.

Se trataba de un cambio complejo, en el que debía reforzar cada paso que daba. Lo cual, desde ahí, tuvo lugar una curación interna.



Ilustración 32 Posicionamiento de manos. Autora; Giselle Diaz (2022) Escultura

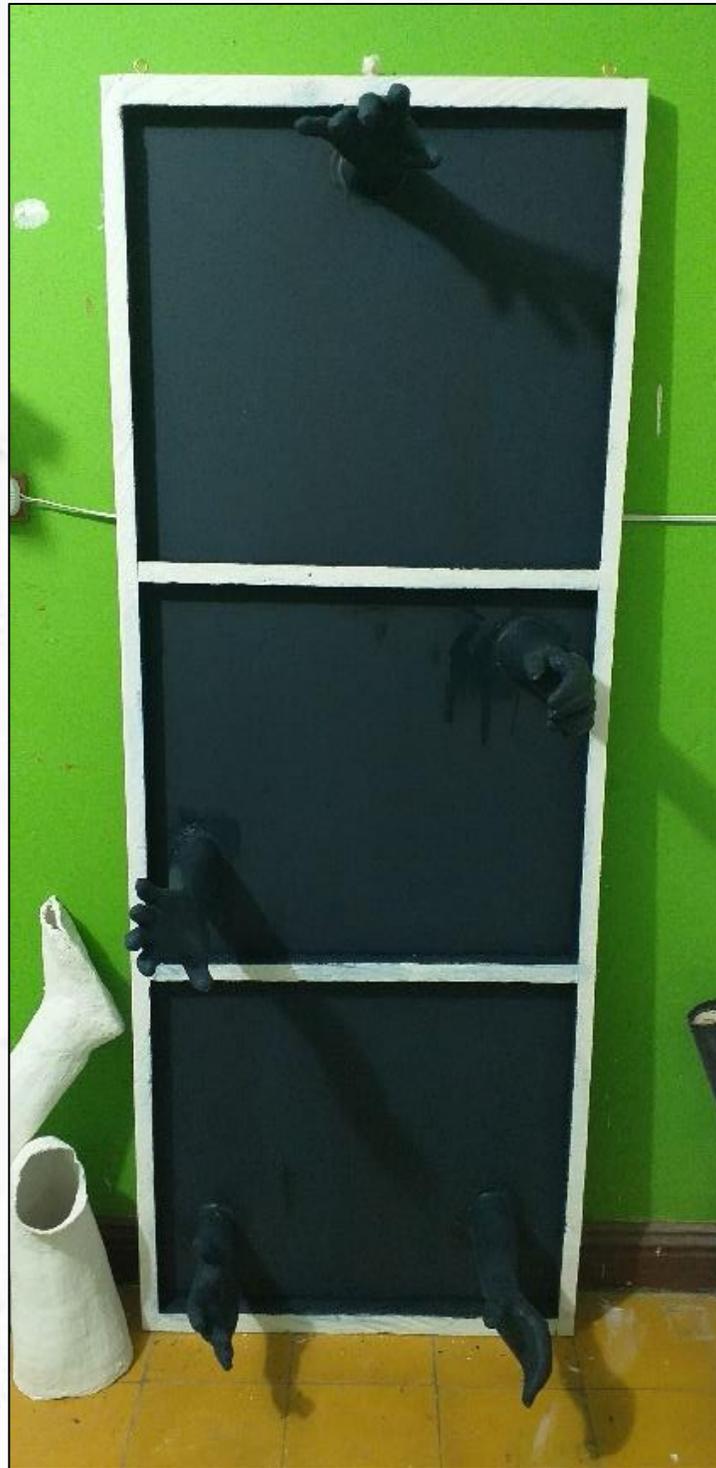


Ilustración 33 Visualización de pintura densa. Autora; Giselle Diaz (2022) Escultura



Ilustración 34 Escudo en mi cuerpo esparcido. Autora; Giselle Diaz (2022) Escultura



Ilustración 35 Encierro de sombras. Autora; Giselle Diaz (2022) Escultura



Conjuración personal (2022)

Cuando se inicia un nuevo camino para sanar a través de la magia-brujería, primero debe tener una cierta preparación psicológica, para la realización de rituales fuera de la religión a la que uno estaba acostumbrado y a las creencias que van con ella.

Esta obra presenta un proceso de ritualización directa con la naturaleza, que incluye las plantas para baños, acompañamiento, conjuraciones únicas y personales.

Las piedras son mi guía para no perderme ni abandonar el camino en el que me he entrado y no alejarme del propósito/meta que me puse. Por eso, en el camino se pueden ver tres colores: el verde que simboliza la naturaleza, la esperanza que tengo al resultado y el inicio de mi como principiante en la magia. Las azules, son la libertad a la cual quiero llegar, y la energía física que estoy poniendo en todo ello. Las blancas, son la tranquilidad que voy encontrando en cada paso o proceso que voy realizando.

Se pueden apreciar diversas plantas, unas dulces que atraen lo positivo y otras amargas que se llevan lo negativo que se encuentra cerca.

Al comienzo, las manos simbolizan la no aceptación de hacer baños, rituales y conjuraciones; en sí, se trata de ingresar a algo que uno no le tiene fe. Cada vez, que acepto esos métodos, me permito abrirme a las nuevas experiencias y, finalmente, reconocer algo que me ha brindado resultados.



Ilustración 36 Posición de manos. Autora; Giselle Diaz



Ilustración 37 Recorrido + Naturaleza. Autora; Giselle Diaz (2022) Escultura



Ilustración 38 Camino de Piedra. Autora; Giselle Diaz (2022) Escultura



Ilustración 39 Plantas dulces y amargas. Autora; Giselle Diaz (2022) Escultura

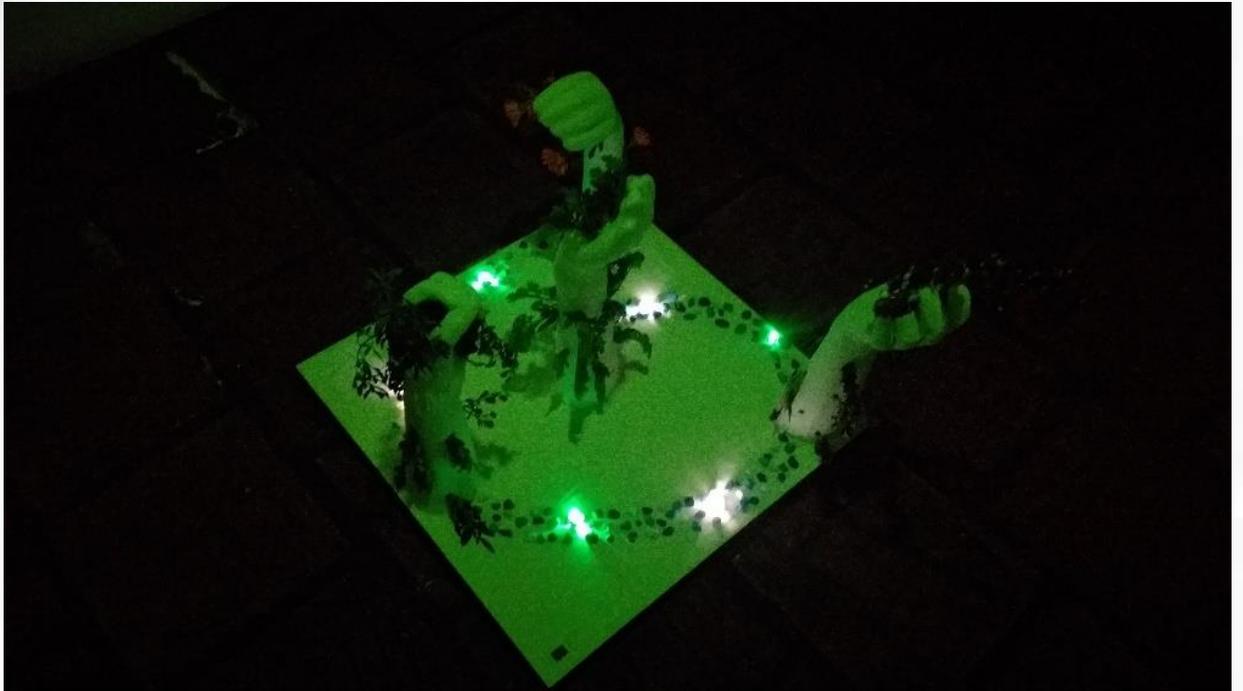


Ilustración 40 Conjuración Personal. Autora; Giselle Diaz (2022) Escultura

A los elementos (2022)

Esta obra parte de mi contacto con los elementos de la naturaleza, que son: tierra, aire, fuego, agua y espíritu. Situando en un pentagrama que tres de sus puntas son más grandes, ya que tengo una conexión con la tierra para pedirle una energía de control y purificación que se dispersa en todo mi ser sin dejar una zona sin energía. Donde el fuego es mi luz guía y protección, alejando aquella energía negativa y el espíritu es el que permite abrirme a la naturaleza para que ella entre en mí, pero teniendo control.

He tomado la decisión de realizar un grimorio en el que voy anexando todo el conocimiento que he ido obtenido, tanto empíricamente como racionalmente. De este modo, cada vez que necesite algo, estará allí, donde se pueden buscar ideas, pensamientos, oraciones, memorias, diseños para mi protección, entre otras cosas que se van a ir anexando poco a poco.

Las hojas del grimorio están manuscritas en un abecedario creado por mí. El cual debe observarse de cerca, ya que al verlo de lejos no podrá ver que todas sus hojas están quemadas o con cierta tonalidad de color. Se considera que, a medida que se está escribiendo en él, las hojas se van conjurando de manera significativa.



Ilustración 41 Entrega y Control. Autora; Giselle Diaz (2022) Instalación

<ul style="list-style-type: none"> ✚ ጭ: 1977 - ከጋራ ለጋራ ግብረሰብ ለሰጠው ጥሩ ጥሩ ጥሩ ጥሩ ✚ ጭ: 3105 - ግላራ ለግላራ ግብረሰብ ለሰጠው ጥሩ ጥሩ ጥሩ ጥሩ ✚ ጭ: 0205 - ለግብረሰብ ለግላራ ግብረሰብ ለሰጠው ጥሩ ጥሩ ጥሩ ጥሩ ✚ ጭ: 1932 - ለግብረሰብ ለግላራ ግብረሰብ ለሰጠው ጥሩ ጥሩ ጥሩ ጥሩ ✚ ጭ: 2311 - ግብረሰብ ለግላራ ግብረሰብ ለሰጠው ጥሩ ጥሩ ጥሩ ጥሩ ✚ ጭ: 1937 - ግብረሰብ ለግላራ ግብረሰብ ለሰጠው ጥሩ ጥሩ ጥሩ ጥሩ 	<ul style="list-style-type: none"> ✚ CS: 2010 - Encontrar mi camino ✚ CS: 1978 - Protección a mi salud ✚ CS: 1977 - Fortalecer y seguir ✚ CS: 3105 - Hallar esperanza y claridad ✚ CS: 0205 - Limpiar la impureza del cuerpo y mente ✚ CS: 1932 - Liberación de mente y cuerpo ✚ CS: 2311 - Control del poder ✚ CS: 1937 - Control mental
---	---

Mi nuevo mundo (2022)

Esta obra abarca de manera más amplia los elementos materiales y naturales, que como bruja principiante voy dominando poco a poco, para llevar un control en ellos. Dado que logro progresar de manera eficazmente en mi poder, control y manejo de la magia.



Ilustración 43 Proceso de Instalación. Autora; Giselle Diaz (2022) Instalación



Ilustración 44 Energías encontradas. Autora; Giselle Diaz (2022) Instalación

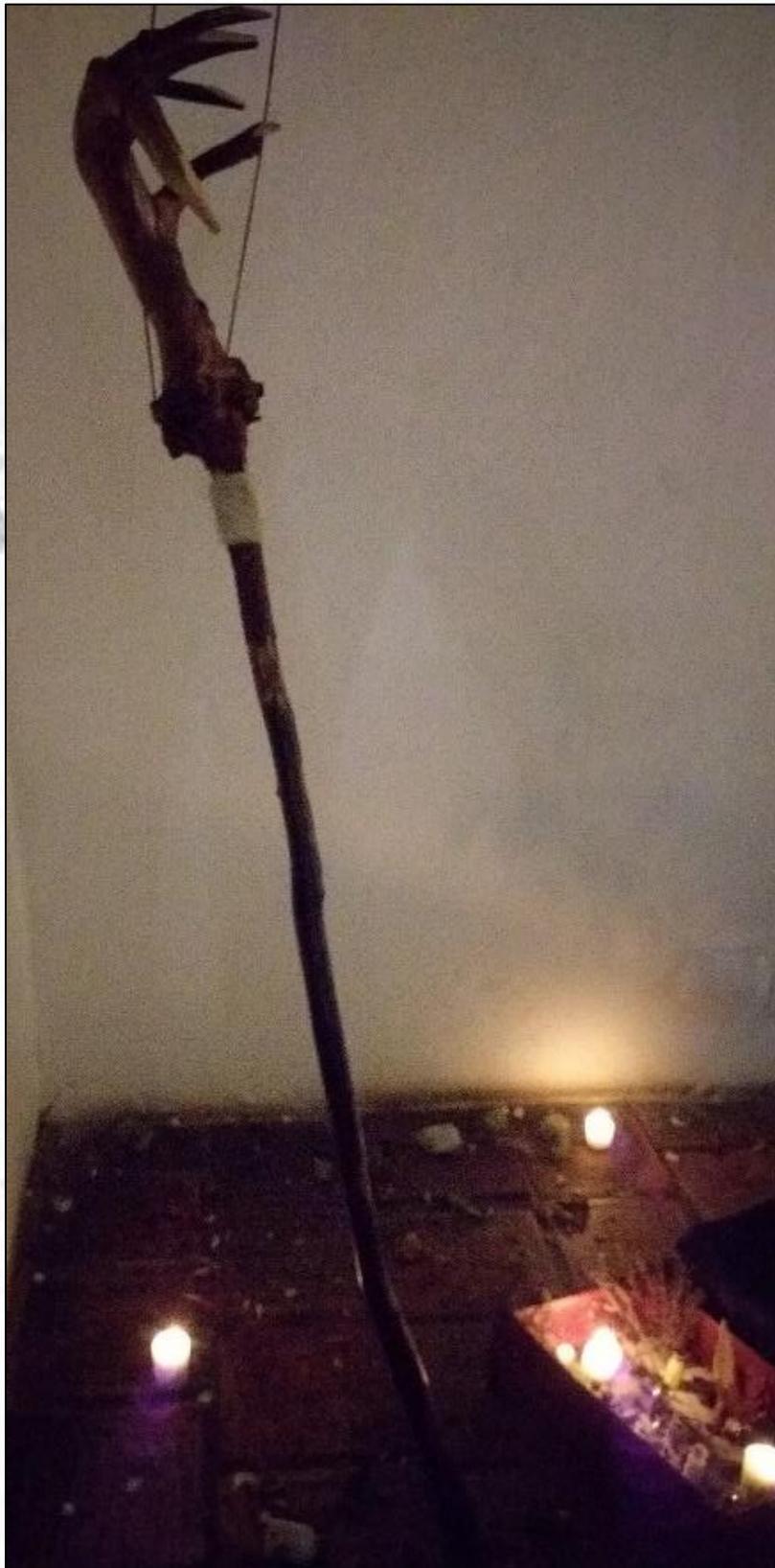


Ilustración 45 Báculo de Control. Autora; Giselle Diaz (2023) Instalación

Resultados

El hecho de aceptar el linaje de bruja conlleva abandonar creencias y costumbres, cambiando la confianza, saliendo de tu zona de confort en la que solías estar. Adentrando se permanentemente a un aprendizaje esotérico, convirtiendo tu carácter de bruja, acciones y habilidades a una superioridad. Conectando cuerpo y naturaleza hacia un crecimiento personal.

Todo se vuelve como una ritualización artística, como bruja. Porque me permito no solo realizar magia con la naturaleza, sino que con el arte logro llevar un poco más allá las experiencias mágicas. En cada paso que voy realizando para la creación de una obra, conecto mis emociones, mis sueños, mis miedos, mi pasado y mi futuro. Voy elaborando mi propia magia y, con ella, ser fuerte en todos los ámbitos. También es un método para salir de lo diario sabiendo que afuera de todo esto está la realidad. Una realidad que debo afrontar, y que con el arte entro a la que siempre quise.

Como nueva bruja, empecé con:

La oración creada; Para uso de protección junto a gestos que se implementan en cada una de ellas que hablan de lo que sentimos y el cuidado que deseamos en el transcurso de nuestra vida hacía el futuro. Un ejemplo sería, coloco una oración mía la cual es: Estoy aquí, pidiendo una fuerza que siento que he perdido, me siento débil y no quiero estar así. Siempre lo estoy dando todo, sin restricción alguna, así este cansada. Por eso hoy, te pido a ti madre tierra tu ayuda para fortalecerme.

Los amuletos; Creados con plantas en resina para su resistencia y duración, piedras, cuarzos, ramas, que para la persona que lo va a crear, debe escoger bien cuál le favorecerá en todo momento.

Para escoger nuestros propios amuletos, primero debemos observar que objeto conecta con nosotros, el cual se pueda llevar a todo lugar y que conserve la energía que se le haya puesto.



Los rituales; se deben pensar cada cuánto y cómo se llevará su desarrollo de si es repetitivo o si va cambiando, de si se hace en un lugar sagrado o no, de si estará en acompañamiento. Es por ello, que “En la magia de curación, el hechicero evocara cuadros de perfecta salud y fuerza corporal.” (Malinowski, 2000, pág. 38)

Se aclara que el lugar sagrado es el que uno mismo crea o cree que es. Al igual que lo anterior, el ritual se puede crear de acuerdo a su beneficio propio. Ejemplo, mis ritos los he comenzado a realizar en aguas de ríos ya que, para mí esas aguas van limpiando y llevándose todo lo pesado que tengo, en la tierra que casi no tiene contacto con lo rutinario, pido a ella energías para recargarme positivamente para emplearla en mis procesos de trabajo y mi vida.

Todas las cosas conllevan una disposición, una búsqueda, un encargo, una rutina que se envuelve parte de nuestra esencia, que con el paso del tiempo se va proyectando cambios en la vida personal y el entorno, con gran conocimiento adquirido.

A fin de avanzar con el desarrollo del trabajo, se pretende presentar una demostración de impacto del proceso en cuestión, tales como: el contacto con los elementos que representen lo material e inmaterial y de cómo nos fue afectando, los resultados que se fueron obteniendo. Además, se debe reconocer cómo en este momento, siendo bruja, puedo experimentar mis propias desventajas y no volver a sufrir un daño que me resulte inadecuado para mi vida.

Vivir con experiencias no deseadas ha sido en una manifestación desagradable que sea ha convertido en un acto negativo, lo cual me permite sentir incomodidad, silencio en un entorno de inseguridad.

Por eso, la creación de obras artísticas es una forma de expresarse, de hablar libremente y ser escuchadas, aunque se reciban críticas ya sean buenas o malas, la persona estará en un trance de satisfacción, de ya no ocultar lo que los tuvo atormentados por años, meses o días, de ya no volver a cerrarse.

OBRA

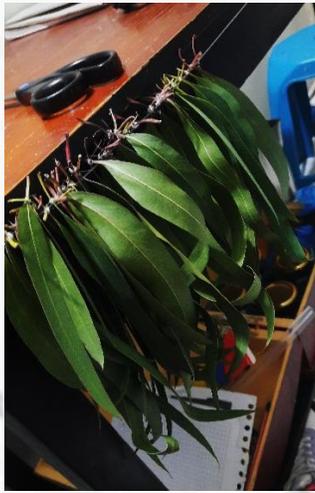
Como obra final, se construirá una instalación a partir de elementos que fueron fundamentales en el proceso de mi evolución como bruja, los cuales son:

- Grimorio.
- Hojas flotantes del grimorio.
- Velas hechas por mí.
- Hojas naturales.
- Flores.
- Báculo.
- Hierbas.
- Pétalos.
- Cuarzos (5)

La instalación consiste en creación de una obra mágica donde la entrada será un grimorio grande, que te trasladará a mi Espacio Espiritual, siendo iluminado por velas, que te mostrará un libro con sus hojas flotando, y a un lado el báculo de control de mi poder. También encontrarás hojas de la naturaleza esparcidas por todo el territorio, flores y hierbas colgando a su alrededor, 5 cuarzos negros, piedras de tres tipos de colores que estarán formando un camino que te guiará hasta mi altar.

Proceso de elaboración obra final:





Conclusión

De este proyecto investigativo puedo concluir lo siguiente:

El primer objetivo se cumplió de forma apropiada, encontrándose autores y artistas que hablan y expresan a través del arte, conceptos tales como; esoterismo, brujería, magia, ritual, lenguaje y grimorio, los cuales aportaron conocimiento y comprensión sobre los temas fundamentales de este proyecto, en términos teóricos y artísticos.

En segundo lugar, se aprovecharon las diversas técnicas del arte para demostrar mi identidad de bruja espiritual, de tal modo que la escultura y la instalación me permitieron comenzar mi despertar interno y adentrarme de manera eficaz en el mundo mágico. Estas dos técnicas me dieron acceso a una profunda conexión entre creación-cuerpo, fuerza-exploración y observación-aceptación, logrando un reconocimiento de mi yo interior.

Asimismo, esas dos técnicas se convirtieron fundamental para llevar a cabo una demostración más amplia, y con vivencias directas para que el público llegue a un mayor conocimiento de lo que la magia y la brujería nos brinda de forma positiva. También, me ayudan a tener un control más preciso de mi poder y una forma de utilizarlo cuidadosamente.

En tercer lugar, pude demostrar mi evolución como una bruja, descubriendo mi potencial interno. Todo este proceso evolutivo de mi identidad mágica, me permitió reinventarme conceptualmente de manera significativa, logrando con esto usar la brujería a mi favor y a favor de los demás, aunque aún me queden grados evolutivos por alcanzar.

Finalmente, esta obra se logra crear a partir de mi crecimiento espiritual en el mundo esotérico, demostrando la forma en que observo y manejo mi esencia, expresándome con mayor seguridad y certeza, pues al haber comprendido mi verdadera naturaleza de ser y existir con una visión más clara de mi propósito frente a la vida, pues, aunque no ha sido fácil y no será fácil hoy



abrazo mi esencia mágica femenina, la acepto, la disfruto, y la comparto para el bienestar de otros.

Ya siendo una bruja, mi trabajo no solo quedará aquí escrito y que quede en el olvido, sino que tomé la decisión de seguir trabajándolo sin importar que obstáculos me depare el destino, por lo que tendré un aprendizaje que irá aumentando con el paso de las practicas, las lecturas, los escritos y los hechos, que claramente iré plasmando en mis libros personales, porque como bruja, el camino es largo.

Tabla de Ilustración

<i>Ilustración 1 El Aquelarre</i>	38
<i>Ilustración 2 Serie Nunca me abandonas</i>	39
<i>Ilustración 3 Dar</i>	41
<i>Ilustración 4 Lazos de muerte - Mapa texto. Autora; Giselle Diaz (2021)</i>	43
<i>Ilustración 5 Inicio de procesos de involucramiento. Autor; Jaider Castro (2021) Fotografía</i>	44
<i>Ilustración 6 Inicio de Performance. Autor; Jaider Castro (2021) Fotografía</i>	44
<i>Ilustración 7 Conexión. Autor; Jaider Castro (2021) Fotografía</i>	46
<i>Ilustración 8 Penitencia. Autor; Jaider Castro (2021) Fotografía</i>	46
<i>Ilustración 9 Control de energía. Autora; Giselle Diaz (2020) Plumilla</i>	47
<i>Ilustración 10 Límites. Autora; Giselle Diaz (2021) Cartografía</i>	49
<i>Ilustración 11 Cráneo de cordero. Autora; Giselle Diaz (2021) Cartografía</i>	49
<i>Ilustración 12 Dolor. Autora; Giselle Diaz (2021) Cartografía</i>	50
<i>Ilustración 13 Viaje. Autora; Giselle Diaz (2021) Cartografía</i>	50
<i>Ilustración 14 Descanso. Autora; Giselle Diaz (2021) Cartografía</i>	51
<i>Ilustración 15 Almas. Autora; Giselle Diaz (2021) Cartografía</i>	51
<i>Ilustración 16 Unión. Autora; Giselle Diaz (2021) Cartografía</i>	52
<i>Ilustración 17 Vista. Autora; Giselle Diaz (2021) Cartografía</i>	52
<i>Ilustración 18 Una realidad Sofocante. Autora; Giselle Diaz (2021) Cartografía</i>	53
<i>Ilustración 19 Naturaleza Transformada. Autor; Jaider Castro (2021) Fotografía</i>	54
<i>Ilustración 20 Protección. Autor; Jaider Castro (2021) Fotografía</i>	55
<i>Ilustración 21 Cuidado. Autor; Jaider Castro (2021) Fotografía</i>	55
<i>Ilustración 22 Desperdicio. Autor; Jaider Castro (2021) Fotografía</i>	56
<i>Ilustración 23 Tranquilidad. Autor; Jaider Castro (2021) Fotografía</i>	56
<i>Ilustración 24 Observación. Autor; Jaider Castro (2021) Fotografía</i>	57
<i>Ilustración 25 Comienzo. Autor; Jaider Castro (2021) Fotografía</i>	57
<i>Ilustración 26 Descanso. Autor; Jaider Castro (2021) Fotografía</i>	58

<i>Ilustración 27</i> <i>Proceso de creación. Autora; Giselle Diaz (2022) Escultura</i>	60
<i>Ilustración 28</i> <i>Proceso de estucado. Autora; Giselle Diaz (2022) Escultura</i>	60
<i>Ilustración 29</i> <i>Romero, Menjurje y Oración. Autora; Giselle Diaz (2022) Escultura</i>	61
<i>Ilustración 30</i> <i>Ritualización. Autora; Giselle Diaz (2022) Escultura</i>	61
<i>Ilustración 31</i> <i>Cansancio de repetición. Autora; Giselle Diaz (2022) Escultura</i>	62
<i>Ilustración 32</i> <i>Posicionamiento de manos. Autora; Giselle Diaz (2022) Escultura</i>	63
<i>Ilustración 33</i> <i>Visualización de pintura densa. Autora; Giselle Diaz (2022) Escultura</i>	64
<i>Ilustración 34</i> <i>Escudo en mi cuerpo esparcido. Autora; Giselle Diaz (2022) Escultura</i>	65
<i>Ilustración 35</i> <i>Encierro de sombras. Autora; Giselle Diaz (2022) Escultura</i>	66
<i>Ilustración 36</i> <i>Posición de manos. Autora; Giselle Diaz</i>	68
<i>Ilustración 37</i> <i>Recorrido + Naturaleza. Autora; Giselle Diaz (2022) Escultura</i>	68
<i>Ilustración 38</i> <i>Camino de Piedra. Autora; Giselle Diaz (2022) Escultura</i>	69
<i>Ilustración 39</i> <i>Plantas dulces y amargas. Autora; Giselle Diaz (2022) Escultura</i>	69
<i>Ilustración 40</i> <i>Conjuración Personal. Autora; Giselle Diaz (2022) Escultura</i>	70
<i>Ilustración 41</i> <i>Entrega y Control. Autora; Giselle Diaz (2022) Instalación</i>	71
<i>Ilustración 42</i> <i>Grimorio, Luz e Iniciación. Autora; Giselle Diaz (2022) Instalación</i>	72
<i>Ilustración 43</i> <i>Proceso de Instalación. Autora; Giselle Diaz (2022) Instalación</i>	78
<i>Ilustración 44</i> <i>Energías encontradas. Autora; Giselle Diaz (2022) Instalación</i>	79
<i>Ilustración 45</i> <i>Báculo de Control. Autora; Giselle Diaz (2022) Instalación</i>	80

Bibliografía

Alonso, M. G. (2018). *Forma y lenguaje de la brujería en la castilla interior del siglo XVIII: imágenes y realidades en contraste*. Escuela de Doctorado de la Universidad de Cantabria.

Beals, R., & Hoijer, H. (2000). 9. Ritual y ceremonia. En *MITO, RITO, SIMBOLISMO lecturas antropológicas - Recopilación: Fernando Botero y Lourdes Endara* (pág. 26). Quito: Instituto de Antropología Aplicada.

Bembibre, C. (Febrero de 2011). *Definición de Esotérico*. Obtenido de Definición ABC: <https://www.definicionabc.com/religion/esoterico.php>

Carreño, J. S. (2019). *"Doblego, rindo, someto" bogotá amalgama de recurrentes y oficiantes. Un acercamiento al esoterismo, sus imaginarios, símbolos y actores*. Universidad Externado de Colombia.

Cartwright, M. (16 de Mayo de 2018). *Yin y Yang [Yin and Yang]*. Obtenido de WORLD HISTORY ENCYCLOPEDIA en español: Recuperado de <https://www.worldhistory.org/trans/es/1-11596/yin-y-yang/>

Celades, S. (2019). *CARACTERIZACIÓN ARTÍSTICA DE LA BRUJA EN EL RENACIMIENTO EUROPEO*. Universitat Jaume I, Castellón de España.

Diaz, G. (Diciembre de 2021). *Lazos de Muerte*. Obtenido de <https://mariebalca23.wixsite.com/lazosdemuerte>

Diaz, G. (Diciembre de 2021). *Marcas de la Muerte*. Obtenido de <https://mariebalca23.wixsite.com/marcasdelamuerte>

Díaz, G. (Junio de 2021). *Protección para mi entorno*. Obtenido de <https://mariebalca23.wixsite.com/proteccion-traje>

Díaz, G. (Octubre de 2021). *Una Realidad Sofocante*. Obtenido de <https://mariebalca23.wixsite.com/cartografia1/inicio>

Fraser, T., & Banks, A. (2005). *COLOR la guía más completa*.

García, A. S. (2021). *Método de investigación-Creación (I+C)* (San Juan de Pasto ed.). (C. Córdoba Cely, & M. Ascuntar Rivera, Edits.) Universidad de Nariño.

Lister, L. (2017). *Bruja, el despertar*. Malaga: Sirio.

López, D. S. (2014). *BRUJERÍA Y NEOPENTECOSTALIMO. REPRESENTACIONES MÁGICO-RELIGIOSAS EN EL CARIBE COLOMBIA*. Universidad de los Andes.

Malinowski, B. (2000). 1. El rito y el hechizo. En *MITO, RITO, SIMBOLISMO lecturas antropológicas - Recopilación: Fernando Botero y Lourdes Endara* (pág. 37). Quito: Instituto de Antropología Aplicada.

Malinowski, B. (2000). 1. El rito y el hechizo. En *MITO, RITO, SIMBOLISMO lecturas antropológicas - Recopilación: Fernando Botero y Lourde Endara* (pág. 38). Quito: Instituto de Antropología Aplicada.

Malinowski, B. (2000). 2. La tradición de la magia. En *MITO, RITO Y SIMBOLISMO lectura antropológica - Recopilación: Fernando Botero y Lourdes Endara* (pág. 39). Quito: Instituto de Antropología Aplicada.

Noticias e Información de Venezuela. (s.f.). Obtenido de <https://www.ivenezuela.travel/jose-gregorio-hernandez-biografia-beatificacion-beato-santo-venezuela/>



Peña, O. (2022). *Ribellato Revelando magia en la cotidianidad*. Universidad de Pamplona, Pamplona, Norte de Santander.

Ruiz, P. M. (24 de enero de 2007). *CORA* . Obtenido de TDX Tesis Doctorals en Xarxa:
<http://hdl.handle.net/10803/8419>

Sampieri, R. H. (2014). *Metodología de la Investigación* (6 ed.). México D.F: Miembro de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana, Reg. Núm. 736.

Santos, M. C. (30 de Agosto de 2016). *Historia - Arte*. Obtenido de <https://historia-arte.com/obras/vuelo-de-brujas-de-goya>