

La gramática de la fantasía de Gianni Rodari como estrategia para el desarrollo de habilidades de escritura creativa en los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Nuestra Señora del Pilar, Pamplonita, Norte de Santander

Evelyn Yohana Ruiz Quintana

Director de tesis

Iván Darío Vargas González

Magister en Comunicación Multilingüe y Gestión de Conocimiento

Universidad de Pamplona, Colombia

Facultad de Educación, Universidad de Pamplona

Proyecto presentado como requisito para aprobación de ejecución de la investigación conducente al título de Magister en Educación

2022

Forma reseña bibliográfica de este trabajo

Normas APA 7^a edición

Abreviaturas Utilizadas en este Trabajo

ICFES: Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior

MEN: Ministerio de Educación Nacional

OCDE: Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos

PIRLS : Progress in International Reading Literacy Study

PISA : Programme for International Student Assessment

Tabla de contenido

Introducción	13
Capítulo I. El Problema	155
1.1. Descripción	15
<i>1.1.1 Delimitación</i>	25
1.2. Formulación del problema	25
1.3 Justificación	26
1.4. Objetivos	29
<i>1.4.1 Objetivo general</i>	29
<i>1.4.2. Objetivos específicos</i>	29
Capítulo II. Referentes Teóricos	30
2.1 Antecedentes de la investigación	30
<i>2.1.1 Antecedentes internacionales</i>	30
<i>2.1.2 Antecedentes nacionales</i>	34
<i>2.1.3 Antecedentes regionales</i>	38
2.2 Bases Teóricas	40
<i>2.2.1 Gianni Rodari y la estimulación del pensamiento creativo</i>	41
<i>2.2.1.1 La gramática de la fantasía</i>	42
<i>2.2.2 Indagación dialógica</i>	52
<i>2.2.3 El concepto de procesos cognitivos en la escritura</i>	53
<i>2.2.4 El modelo de Escuela Nueva en Colombia</i>	56
<i>2.2.5 Prácticas de escritura en los contextos de educación rural</i>	58

2.2.6	<i>Conocimientos, habilidades y actitudes en la escritura</i>	60
2.2.7	<i>Concepción del texto y su representación en la mente</i>	61
2.2.8	<i>La unidad didáctica</i>	62
2.3	Marco conceptual	63
2.3.1	<i>La escritura</i>	63
2.3.2	<i>Conocimiento</i>	66
2.3.3	<i>Habilidades</i>	67
2.3.4	<i>Actitudes</i>	67
2.3.5	<i>La escritura creativa</i>	68
Capítulo III. Metodología		70
3.1	Enfoque de la Investigación	71
3.2	Método de Investigación	71
3.3	Fases de la Investigación	73
3.4	Informe Clave	¡Error! Marcador no definido.
3.5	Criterios para la Selección de la Muestra o Informantes Clave	75
3.5.1	<i>Diagnóstico de los estudiantes</i>	76
3.5.2	<i>Rúbrica de evaluación para el diagnóstico</i>	76
3.5.3	<i>Hallazgos del diagnóstico</i>	78
3.6	Técnicas e Instrumentos para la Recolección de la Información	81
3.6.1	<i>El análisis documental</i>	81
3.6.2	<i>Diseño e implementación de las actividades pedagógicas</i>	85
3.6.3	<i>La encuesta</i>	87
3.6.4	<i>La entrevista</i>	87

3.6.5 <i>El diario de campo</i>	88
3.7 Validación de los Instrumentos	89
3.8 Categorías	90
3.9 Técnicas para el Análisis de Información	93
Capítulo IV. Resultados	94
4.1 Informe Encuesta y Diagnostico Final	95
4.1.1 <i>Análisis de la encuesta</i>	95
4.1.2 <i>Evaluación diagnostico final</i>	116
4.2 Prueba de Salida	120
4.3 La Gramática de la Fantasía Promueve los Procesos Cognitivos	125
4.4 La Gramática de la Fantasía de Gianni Rodari Promueve el Desarrollo de la Creatividad	129
4.5 La Gramática de la Fantasía Promueve el Desarrollo Integral	131
4.6 La Gramática de la Fantasía incide en la elaboración de textos, el desarrollo de conocimientos, habilidades y actitudes de la escritura creativa	134
4.6.1 <i>A nivel instruccional</i>	134
4.6.2 <i>A nivel motivacional y afectivo</i>	135
4.6.3 <i>En cuanto a la apropiación de elementos pragmáticos y lingüísticos en la</i> <i>elaboración de textos narrativos</i>	136
4.7 La Gramática de la Fantasía Propende por el Proceso Metodológico	142
4.8 La Gramática de la Fantasía Incide en el Proceso Didáctico y Metodológico ...148	
Conclusiones	15
Recomendaciones	159

Referencias	151
Apéndice	174

Lista de Tablas

Tabla 1. Niveles de aprendizaje en la escritura.....	56
Tabla 2. Nivel de conocimientos, habilidades y actitudes en la escritura.....	60
Tabla 3. Etapas de la unidad didáctica.....	63
Tabla 4. Test diagnóstico	76
Tabla 5. Hallazgos sobre lectura y escritura en el currículo en Colombia.....	81
Tabla 6. Aportes teóricos para el tratamiento de la escritura creativa	83
Tabla 7. Actividades de Aprendizaje Previstas.....	86
Tabla 8. Matriz de análisis y categorías.....	90
Tabla 9. Informe general sobre encuesta. Nivel de satisfacción, interés e incidencia de la UD .	97
Tabla 1	56
Tabla 2	60

Lista de Figuras

Figura 1. Resultados ICFES lectura crítica	23
Figura 2. Procesos de la escritura	61
Figura 3. Percepción de los informantes clave sobre la organización de talleres creación de cuentos	99
Figura 4. Percepción de los informantes clave sobre el tema de los talleres de creación de cuentos.....	101
Figura 5. Percepción de los informantes clave sobre la utilidad del material	102
Figura 6. Percepción de satisfacción de los informantes clave por el material utilizado en los talleres	104
Figura 7. Percepción de los informantes clave sobre el uso de imágenes para la comprensión de los temas	105
Figura 8. Percepción de los informantes clave sobre el uso de imágenes para la comprensión de ejemplos y tareas	106
Figura 9. Test diagnóstico	108
Figura 10. Percepción de los informantes clave sobre el nivel de complejidad de las actividades de los talleres	109
Figura 11. Percepción de los informantes clave sobre la composición de cuentos a través de talleres y actividades de escritura creativa	110
Figura 12. Percepción de los informantes clave de la utilización de la imaginación en la creación del cuento	111

Figura 13. Percepción emocional de los informantes clave en la realización de los talleres	113
Figura 14. Percepción de los informantes clave de las dificultades para elaborar el cuento	114
Figura 15. Evaluación final sobre los aspectos pragmáticos en la redacción de textos narrativos de los informantes clave.....	117
Figura 16. Evaluación final aspectos lingüísticos en la redacción de textos narrativos de los informantes clave.....	118
Figura 17. Desempeño general por porcentajes: resultado de la evaluación final.....	119
Figura 18. Resultados encuesta a estudiantes-sentimientos generados por la Unidad Didáctica....	135
Figura 19. Resultados del nivel de alcance a nivel pragmático	137
Figura 20. Resultados del nivel de alcance a nivel lingustico	138

Lista de Apéndice

Apéndice A. Prueba Diagnóstica	174
Apéndice B. Consentimientos Informados	176
Apéndice C. Instrumentos diseñados y aplicados.....	178
Apéndice D. Unidad Didáctica Diseñada	195
Apéndice E. Diario de Campo.....	204

Introducción

“¿Merece la pena que un niño aprenda llorando

Lo que puede aprender riendo?”

Gianni Rodari

El presente trabajo hace parte del componente investigativo de la Maestría en Educación de la Universidad de Pamplona. A través de sus apartados se describe y ejecuta la investigación titulada “La gramática de la fantasía de Gianni Rodari como estrategia para el desarrollo de habilidades de escritura creativa en los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Nuestra Señora del Pilar, Pamplonita, Norte de Santander”.

De esta manera, el desarrollo de habilidades de escritura creativa se erige como el objeto de estudio de la investigación, a través del desarrollo de actividades didáctico-pedagógicas mediante el diseño e implementación de una Unidad Didáctica.

Así pues, en el establecimiento y ejecución de la investigación se organizan cuatro (4) capítulos, a saber: El problema de investigación, el cual describe, delimita y formula el problema objeto de esta investigación. En segundo lugar, se establecen los referentes, las bases teóricas, el marco conceptual y los antecedentes de la investigación como elementos constitutivos del capítulo dos.

A través de la descripción del enfoque, método y fases de la investigación se establece el apartado metodológico. En él, se encontrarán, además, la descripción de los informantes clave, así como las técnicas e instrumentos para la recolección de datos, la validación de los instrumentos y la técnica de análisis de datos.

Posteriormente, se presentarán los resultados de la investigación, junto con las discusiones y conclusiones.

Capítulo I. El Problema

Este capítulo presenta la descripción, formulación y delimitación del problema de investigación. Asimismo, muestra los objetivos que permiten la consolidación del trabajo y guían el proceso investigativo.

1.1. Descripción

La escolaridad plantea unos retos que permiten demostrar la efectividad de los procesos tanto de enseñanza como de aprendizaje desde los 5 años cuando el estudiante ingresa a la educación primaria, y hasta los 16 aproximadamente, cuando egresa de la educación media. Dichos retos se relacionan con habilidades que es menester desarrollar como característica *sine qua non* para dejar en evidencia que la acción educadora de la institución es eficiente y efectiva, a través de la inversión social.

Desde el terreno de la economía, los gobiernos afiliados a organizaciones internacionales acuerdan establecer parámetros de comparación para interpretar los resultados de sus inversiones en el campo anteriormente señalado. Por ello, crean fórmulas que, aplicadas en sus países afiliados, establezcan niveles de igualdad en la revisión, mas no en los resultados, que dependen de distintos factores y no sólo a la inversión económica, tal como ocurre en Colombia con el Programa Internacional para la Evaluación de Estudiantes (Programme for International Student Assessment) por su sigla en inglés. En adelante pruebas PISA.

En los informes respecto al tema, es importante señalar lo expresado en la revista Finanzas personales (2016) documento que relaciona muy claramente el estado actual del desempeño de Colombia en el campo de la educación y su impacto a nivel internacional, dejando claro que en cuanto a “comprensión lectora el país obtuvo 425 puntos, logrando una mejor

ubicación en comparación con los resultados de 2012. Así se situó a la par de México, Costa Rica, Bulgaria, Rumania y Turquía, entre otros, y por delante de Brasil (407) y Perú (398). Chile se ubica muy por delante del resto de países de la región con 459 puntos. Todavía hay que superar escollos en este campo ya que el 43 % de los menores colombianos todavía no supera las expectativas mínimas de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (en adelante OCDE) en comprensión lectora. En el caso de los estados miembros de la organización, el porcentaje de rezagados se sitúa en un 20 %.

Lo anterior, demuestra que existe una preocupación dado que los estudiantes no están alcanzando los niveles mínimos de competencias en lectura y escritura, no desarrollan las habilidades necesarias que le permitan tener un conocimiento básico en el manejo del área de español, razón por la cual se les dificulta interpretar, argumentar y proponer. Según los resultados de las pruebas PISA de 2016 que evalúan la competencia lectora, la revista Semana en su sección Educación afirma: “los estudiantes leen e infieren, pero cuando llegan al proceso de lectura reflexiva a través del texto se les complica la situación” (párr. 5). Estas pruebas reiteran la necesidad de hacer equipo con todos los actores de la comunidad educativa a nivel nacional y regional y continuar fortaleciendo todas las estrategias encaminadas a avanzar en materia de calidad.

Otra prueba que contribuye al análisis internacional es el Estudio del Progreso en Competencia Lectora (Progress in International Reading Literacy Study) por su sigla en inglés: PIRLS (2011). Esta prueba es aplicada a estudiantes de 48 países de entre 9 y 10 años; presenta a los niños dos textos bien diferenciados, uno de carácter más literario (en el que se evalúa más la riqueza léxica) y otro informativo (que requiere de mayor habilidad para la obtención de datos).

De sus respuestas se obtienen los resultados y en ellos es muy notoria la necesidad de continuar trabajando con el desarrollo de habilidades escritoras y lectoras como herramientas para comprender y utilizar las formas de la lengua escrita exigidas por la sociedad, pues, los estudiantes mejoran en comprensión lectora, pero sus resultados están todavía por debajo de lo deseable.

Estos resultados se deben utilizar como referencia valiosa para reorientar los procesos a nivel educativo de manera transversal en todas las materias, haciendo que el estudiante lea, comprenda e interprete críticamente un texto y luego pueda producir, buscando el mejoramiento constante.

Para analizar el desempeño de los estudiantes en la escolaridad primaria, el Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior (En adelante ICFES), hace las comparaciones necesarias respecto de las diferencias en el desempeño de los estudiantes y sus resultados a través de los años y se permite formular conclusiones entre las que expresa puntualmente que:

Es importante aclarar que estas diferencias, aunque son considerables, no muestran ningún tipo de relación causal. Es decir, afirmamos que en promedio los estudiantes de niveles socioeconómicos altos obtienen resultados más altos, pero no afirmamos que los estudiantes tienen mejores resultados porque (o debido a que) están en niveles socioeconómicos más altos. (ICFES,2017,p. 86)

Lo anterior, conlleva a deducir que, sin importar el nivel socioeconómico, los resultados del aprendizaje en las diferentes áreas evaluadas son insuficientes, a pesar de algunos rasgos de mejoramiento que no se mantienen en el análisis histórico, sino que, por el contrario, aparecen algunos avances en el año 2014, no muy significativo, pero al siguiente continúa la tendencia del

bajo desempeño en las habilidades evaluadas, para las cuales es fundamental la práctica de la lectura.

Por otra parte, en Colombia, según el ICFES, con la evaluación de las Pruebas Saber de quinto grado del año (2009, 2012-2016) en lenguaje se esperaba que los estudiantes desarrollaran habilidades y competencias comunicativas, (leer, hablar, escuchar, escribir y comprender). Al respecto, el informe de resultados indica que:

En grado quinto, el puntaje promedio entre 2015 y 2016 creció 5,4% (16 puntos), un resultado favorable considerando que en años anteriores el puntaje promedio permanecía prácticamente constante. Por otra parte, la desviación estándar disminuyó 13,8% (9 puntos), lo cual significa que la dispersión en los resultados es menor a la presentada en los demás años de análisis. Relativo a los niveles de desempeño, el porcentaje de alumnos en los niveles mínimo e insuficiente disminuyó. (ICFES, 2017, p.21)

Los resultados muestran que, si bien hay un aumento considerable respecto al desempeño de los estudiantes en los años anteriores, es preciso seguir promoviendo la lectura y la escritura en la escuela primaria en el caso del lenguaje. Ahora bien, desde 2015, los resultados de las pruebas Saber configuran dos de los cuatro componentes evaluativos del Índice Sintético de Calidad Educativa (en adelante ISCE), diseñado por el MEN para examinar el desempeño de los planteles educativos, y a su vez tiene como objetivo descubrir y fijar metas de mejora que quedarán establecidas para cada colegio, teniendo en cuenta que los resultados no sólo pueden ser interpretados desde una perspectiva de desempeño de los estudiantes sino, además, como evidencia de la calidad educativa en las instituciones de educación primaria. (MEN, 2015).

Por su parte, Ramírez (2002), la literatura dirigida a los problemas de aprendizaje de la lectura y la escritura se descubren una serie de aseveraciones que trata de exponer el contexto en

los niños y niñas el cual sostiene que existen deficiencias perceptivas que les ocasionan problemas para diferenciar símbolos simples y la diferencia entre fonemas y grafemas, creando confusiones entre los símbolos y/o alteraciones el cual incide en la falta de fluidez.

La dificultad es que esas diferencias que hay entre los escolares acerca de la lectura, en los primeros cursos se van agrandando a lo largo de los años y el problema es que se suele practicar poco la lectura, ya que en casa no siempre se les proporcionan libros atractivos que los seduzca a la lectura, sumado a que en los colegios no se les dedica más tiempo a estas actividades pues hay otros temas a tratar y se descuida la lectura y la escritura Smartick (2020).

Por lo tanto, para Clares & Buitrago (2014), la lectura y la escritura pueden convertirse en una dificultad para niños totalmente normales en cuanto a de lectura y escritura, y por lo general empiezan los primeros fracasos, viéndose afectados en la trayectoria escolar, evidenciando problemas en la familia y el profesor.

Dicho lo anterior, para López (2014) Los niños con dificultades de aprendizaje en la lectura o escritura pueden llegar a presentar problemas para socializar, agresividad, timidez, sentirse solos dentro de la escuela, violencia escolar, falta de comprensión tanto por parte de la maestra, compañeros y de sus padres, desinterés por las clases y/o regaños o violencia tanto verbal como física por parte de sus padres.

Asimismo, la Federación de Enseñanza de Andalucía (2011) expresa que la lectura mejora las relaciones humanas, enriqueciendo los contactos personales, pues facilita el desarrollo de las habilidades sociales al mejorar la comunicación y la comprensión de otras mentalidades y al explorar el universo presentado por los diferentes autores, y además exponer el propio pensamiento y posibilita la capacidad de pensar.

En el caso de Colombia, según Pérez (2010) citado por Enao (2018), el problema relacionado con la lectura lo aborda la Secretaría de Educación en el que muestra la importancia del desarrollo del mismo y en la vida social y escolar, el cual se hace necesario hacer que ellos sean parte de situaciones significativas para que participen de esas prácticas y exploren sus funciones.

Sin embargo, el Ministerio de Educación Nacional ha indicado que se ha centrado en el mejoramiento de la calidad y equidad educativa, pero aún son muy notorios los desatinos en lectura y escritura; los estudiantes no encuentran diferencia entre el proceso lector que desarrollaron en el colegio y el que van a empezar a desarrollar en la universidad, por lo que los jóvenes no son capaces de comprender lo que leen, redactar con argumentos o crear textos críticos, son muy descuidados con la ortografía, especialmente con la puntuación y acentuación.

Así pues, es importante señalar que, aunque la presente investigación haga hincapié en los procesos escriturales y más específicamente en el desarrollo de la escritura creativa, la lectura se presenta como un elemento indisociable en el ejercicio pedagógico y en la enseñanza de la escritura.

A nivel situacional, en la Institución Educativa Nuestra Señora del Pilar del municipio de Pamplonita, Norte de Santander, se presentan dificultades académicas en todas las áreas del conocimiento. Explorados los registros académicos de los estudiantes en mención, se observa con frecuencia la falta de atención que determina su mala letra, la ortografía, el orden y la dificultad en comprensión lectora, determinando como consecuencia lógica la falta de dominio de los conocimientos básicos de cada área.

Los docentes consultados para el inicio de este trabajo, en las áreas de: Sociales, Matemáticas, Biología, Ética, Artística, Religión y Español plantean el escaso nivel de

comprensión lectora que evidencian los estudiantes, lo que se suma a la falta de aceptación a las indicaciones dadas por el docente, demostrado en el no seguimiento de las instrucciones de las guías, la necesidad de aprobación constante, el alto grado de inseguridad, su timidez y su baja apreciación personal, redundan en la calidad y el orden de su presentación personal y en la de sus trabajos.

El bajo rendimiento académico y el fracaso escolar se han convertido en asunto de especial preocupación. Las carencias en motivación, planificación o adecuados hábitos de estudio y lectura justifican factores por los cuales los estudiantes no cuentan con óptimos resultados en su aprendizaje. Sus causas son muy diversas: deficientes hábitos de estudio, desinterés para abordar la lectura y el análisis de textos, falta de concentración, ansiedad ante el examen, problemas de memoria, falta de apoyo de los padres o personas que están a cargo de los estudiantes para el desarrollo de las actividades, entre ellas: tareas, trabajos y evaluaciones son factores que impiden el correcto rendimiento académico. Lo anterior se ve reflejado en sus bajas calificaciones.

Esta situación se evidencia en los estudiantes en la transición de primaria a secundaria, donde el provecho por el estudio es deficiente y el rendimiento no es el esperado, los educandos están perdiendo el interés por cumplir con sus actividades académicas, es decir no llevan sus tareas, no demuestran interés por estudiar para las evaluaciones. Adquieren algunas bases que no son las mejores lo que se ve resultados desfavorables en el proceso de aprendizaje.

Preocupados por las constantes observaciones de los educadores con respecto al desempeño de los estudiantes de sexto grado, se sintetizan las premisas más frecuentes en la entrega de informes del primer trimestre del presente año lectivo, tal como consta a continuación:

Matemáticas, Dificultad en comprensión lectora, interpretación de ideas o textos, falta de atención, se deben repetir varias veces las indicaciones, no realizan las actividades en forma completa, trazos inapropiados al escribir los números, practican juegos infantiles durante la clase, no dominan las operaciones básicas.

Sociales, Falta de concentración, atención dispersa, timidez, desorden, mala letra y ortografía dificultad de adaptación al trabajo con diferentes profesores, lentitud en la realización de los trabajos, requieren orientaciones permanentes para mejorar el autocontrol y la disciplina en el aula de clase, dificultad para argumentar sus ideas y experiencias, falta puntualidad a la entrega de trabajos y tareas, falta ubicación espacial en relación con el relieve colombiano.

Biología, Presenta dificultades para aplicar la gramática aprendida en los escritos de textos o narraciones, deben practicar la lectura comprensiva, mala letra y ortografía.

Humanidades y Lengua Castellana, Los estudiantes no logran comprender lo que leen, presentan fallas ortográficas, al momento de escribir no expresan ideas concretas, deben leer varias veces un párrafo para comprender su contenido, son muy tímidos, se deben repetir varias veces las indicaciones, confunden letras, omiten y/o añaden letras, uso inadecuado de los signos de puntuación tanto al leer como al escribir esto hace que tengan dificultad de análisis, mezclan letras mayúsculas entre las minúsculas.

Educación Religiosa, Ética y Valores y Educación Artística, No leen los textos ni las actividades, responden ilógicamente sobre asuntos que no se relacionan, envían talleres sin identificarlos con su nombre, presentan errores de ortografía, escriben con mala letra y ortografía, no leen textos, no siguen instrucciones, bajo nivel de atención, mala letra y ortografía.

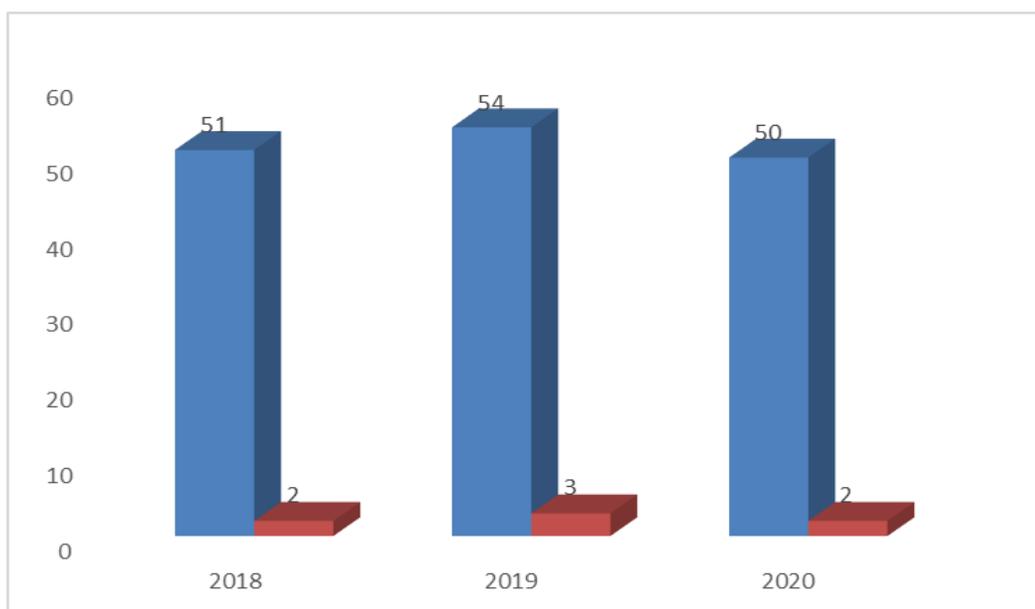
Informática, Faltan técnicas para redactar y escribir, falta interpretación y comprensión lectora, el aprendizaje es muy lento, se deben repetir varias veces las indicaciones.

Las anteriores dificultades fueron obtenidas mediante una entrevista a diferentes docentes, lo cual permite hacer una aproximación a un diagnóstico inicial en el cual se concluye que, en términos generales, los estudiantes no dominan los conocimientos básicos en ninguna de las áreas y, principalmente permite centrar la atención en la falta de comprensión lectora por cuanto no hay un nivel lector acorde a la edad y el grado escolar en que se encuentran, repercutiendo en dificultades al momento de producir textos simples con propósitos comunicativos y narrativos de acuerdo con las afirmaciones de los docentes.

Finalmente, el rendimiento y los resultados en el área específica de lectura crítica en las pruebas ICFES de los últimos tres años, permiten una visión más tangible de la problemática, tal como se muestra en la Figura 1.

Figura 1

Resultados ICFES lectura crítica



Nota. Resultados ICFES lectura crítica I. E. Nuestra Señora del Pilar Pamplonita, años 2018,2019, 2020.

Tal como se muestra en la figura, los puntajes de los estudiantes en cada año se mantuvieron entre 50 y 54 puntos, lo cual al mismo tiempo evidencia una prevalencia de nivel de desempeño dos, lo cual indica que las habilidades y competencias en esta área pueden fortalecerse para alcanzar los logros referidos adicionalmente para los niveles 3 y 4, como por ejemplo jerarquizar información del texto, establecer inferencias a partir de la información implícita en los textos e incluso proponer soluciones, evaluar contenidos y relacionar la información de uno o más textos, entre otras habilidades que permitirían ubicar al estudiante en niveles superiores.

Con base en lo anterior, se podría deducir que las prácticas pedagógicas han permanecido incuestionadas, adormecidas, unas prácticas que se fundamentan en la fuerza de la costumbre, con estrategias inadecuadas, privadas de motivación, generando poca adaptación del estudiante al proceso de aprendizaje.

En consecuencia, se plantean los siguientes interrogantes: ¿Cuáles son las concepciones frente a la enseñanza de la lengua castellana? ¿De qué manera estas concepciones se reflejan cotidianamente en el aula? ¿Cómo transformar las prácticas pedagógicas para mostrar a los estudiantes otras posibilidades con la lectura y la escritura en un contexto rural? ¿Cómo lograr que los estudiantes pasen a la post primaria sin problemas de lectura y escritura?

Por otra parte, pero no menos importante, se constata que los padres de los niños que conforman esta comunidad poseen bajos niveles de alfabetización, por lo cual, la Escuela se constituye en el único lugar donde pueden acceder a la educación como medio para la transformación social.

Partiendo de lo anterior se pretende diseñar una propuesta didáctica basada en la Gramática de la Fantasía (Rodari, 1973) cuyas estrategias permitan fortalecer las competencias

de escritura creativa en los estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa Nuestra del Pilar. La Gramática de la Fantasía es la obra más popular de Gianni Rodari. En voz del autor “aunque no es un libro para niños, sí lo es sobre niños.” (pág. 3).

Rodari toma la iniciativa en pro de una educación y un ambiente que estimule al niño a crear, a innovar a ser partícipe de su aprendizaje, no sólo a seguir instrucciones. Propone numerosos juegos que estimulan la creatividad. Es una propuesta que permite estimular el aprendizaje, es una forma más alegre y divertida de aprender, a través de lectura de textos modelos y estrategias compositivas aplicables a la creación de nuevos textos.

1.1.1 Delimitación

Esta investigación busca implementar una Unidad Didáctica que favorezca el desarrollo de la escritura creativa a través de la Gramática de la Fantasía de Gianni Rodari en los estudiantes del grado sexto, la cual se enmarca en la línea de investigación acción, con un enfoque cualitativo.

Como delimitación espacial, la investigación se desarrolla en la Institución Educativa Nuestra Señora del Pilar, del municipio de Pamplonita, Norte de Santander, República de Colombia. El tiempo pautado para realizar la investigación es de mayo 2020 a junio de 2022.

1.2. Formulación del problema

De lo anteriormente expuesto en la descripción del problema, en relación con las estrategias de escritura creativa, esta investigación busca responder al siguiente interrogante: ¿Cuál es el impacto de las estrategias de la gramática de la fantasía de Gianni Rodari sobre el

desarrollo de habilidades de escritura creativa en los estudiantes de sexto grado de la institución educativa nuestra señora del pilar, Pamplonita - Norte de Santander?

1.3 Justificación

La presente investigación surge de la necesidad de responder a la situación de dificultad expresada en el área de Humanidades y Lengua Castellana respecto al rendimiento académico de los estudiantes de 6° grado en el contexto de Escuela Nueva. Este mismo hallazgo se expresa en las demás asignaturas de los componentes fundamentales del currículo, en las cuales se evidencia un bajo rendimiento académico centrado en los procesos de comunicación en lengua materna, razón por la cual algunos de los estudiantes asumen el fracaso escolar y terminan desertando, marginándose del proceso educativo y dándole la razón a su frustración.

De allí que se estime preciso un trabajo sobre la alfabetización, el desarrollo de competencias en lenguaje y el tratamiento de la lectura y la escritura como elementos para responder a las necesidades que estudiantes y docentes tienen para garantizar la calidad educativa. Es importante señalar que, si bien el trabajo se centra en el desarrollo de competencias de escritura creativa en los estudiantes de sexto grado, no es posible concebir el desarrollo de las mismas sin tener en cuenta a la lectura como elemento de base para el descubrimiento de elementos lingüísticos y pragmáticos del lenguaje, así como inspiradora del proceso creativo y la construcción de conocimiento.

Como señala Vygotsky (1991) citado por Riascos (2014) “la adquisición del lenguaje es la piedra angular del desarrollo cognoscitivo del niño ya que la lectura y la escritura son procesos cognitivos que permiten crear los textos para responder a necesidades que ya existen” (p.77).

Así pues, los procesos de lectura y escritura devienen indispensables para el desarrollo intelectual de los estudiantes. El individuo que lee bien, es decir el que tiene capacidades de interpretación, tiene facilidad para hablar y escribir ya que desarrolla saberes que puede expresar en el momento apropiado, así como interioriza la importancia de expresar y argumentar sus puntos de vista. En tal sentido, la promoción de la lectura y la escritura promueven la participación democrática y el pluralismo a través de la expresión escrita y la estima de sí como elementos determinantes para la participación activa de la ciudadanía.

De igual manera, esta investigación tiene estrecha relación con todas las áreas del currículo, ya que la promoción de la lengua materna permite el acercamiento al desarrollo de competencias cognitivas para la resolución de problemas matemáticos, el aprendizaje de otra lengua y la apreciación y análisis de la historia, de las ciencias sociales, entre otras. En efecto, la promoción de la escritura creativa, a través de la propuesta metodológica de Rodari (2002) y sus estrategias para contribuir en la mejora de las prácticas educativas, permite el fomento de la calidad educativa en los estudiantes de 6° grado, de las veredas del municipio de Pamplonita, Norte de Santander, Colombia.

De acuerdo con Rodari, siempre hay un niño que te pregunta: “¿Cómo se inventa una historia?, se merece una respuesta honesta” (p.7) En la Gramática de la Fantasía se refiere la importancia de aprender a usar la imaginación y de ayudar a los niños a inventar por sí solos sus propias historias. En consecuencia, se espera que los aportes de la Gramática de la Fantasía motiven el uso de estrategias que puedan ser aplicadas a todas las áreas de conocimiento para contribuir en acciones tendientes a mejorar las prácticas pedagógicas y a estimular las mentes de los niños. Para el autor, el tratamiento de la lectura del texto literario y de modelos funcionales para la composición de textos de naturaleza creativa, libre y con funciones narrativas pueden

contribuir al desarrollo de competencias de escritura, así como promueven la construcción del conocimiento a través de la relación de eventos, experiencias, saberes, entre otros.

En los últimos años han sido numerosas las investigaciones publicadas en las que se aborda el tema de la lectura y escritura como habilidades indispensables e inseparables

Clemente (2006) Díaz (2017), así mismo se ha hecho hincapié en los factores que influyen en el bajo rendimiento de los estudiantes Franco, Cárdenas, Santrich (2016). Por otra parte, los antecedentes relacionados con la práctica de enseñanza de la lectura y la escritura en la ruralidad, proporcionan elementos para plantear este problema de investigación y continuar las pesquisas en nuestro contexto particular y en las necesidades específicas del entorno y sus actores, a la luz de la naturaleza de las investigaciones de corte cualitativo.

Es significativo que en la Institución Educativa Nuestra Señora del Pilar del municipio de Pamplonita, se contribuya en los estudios académicos mediante proyectos que lleven a la mejora de las dificultades en escritura de los estudiantes. En el grado sexto se requieren técnicas de orientación que les permitan superar su bajo rendimiento académico, así como la conexión del grado con estrategias que desarrollen al máximo sus capacidades y potencialidades, formando seres espontáneos, creativos, transformadores de esta sociedad que tanto lo requiere.

Esta investigación ofrecerá estrategias novedosas para que los docentes rejuvenezcan el proceso enseñanza-aprendizaje, reformen sus conocedoras prácticas pedagógicas, mejoren el desarrollo de las competencias básicas y el rendimiento académico en sus estudiantes, así estará estimulado el aprendizaje brindando herramientas encantadoras y eficientes.

Finalmente, estas investigaciones que sustentan el presente proyecto serán presentadas en el apartado dedicado a los antecedentes en el capítulo II.

1.4. Objetivos

1.4.1 *Objetivo general*

Determinar el impacto de la Gramática de la Fantasía de Gianni Rodari sobre el desarrollo de habilidades de escritura creativa en los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Nuestra Señora del Pilar de Pamplonita, Norte de Santander, a través de la implementación de una unidad didáctica.

1.4.2. *Objetivos específicos*

- Caracterizar el estado actual del desarrollo de la escritura creativa en los estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa Nuestra Señora del Pilar de Pamplonita.
- Diseñar una unidad didáctica para el desarrollo de la escritura creativa a través de la Gramática de la Fantasía de Gianni Rodari dirigida a los estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa Nuestra Señora del Pilar de Pamplonita.
- Aplicar una unidad didáctica para el desarrollo de la escritura creativa a través de la Gramática de la Fantasía de Gianni Rodari en los estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa Nuestra Señora del Pilar de Pamplonita.
- Evaluar la incidencia de la aplicación de unidad didáctica propuesta para el desarrollo de la escritura creativa a través de la Gramática de la Fantasía de Gianni Rodari en los estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa Nuestra Señora del Pilar de Pamplonita.

Capítulo II. Referentes Teóricos

En este capítulo se ponen en evidencia los estudios e investigaciones más relevantes que anteceden a la presente investigación. De igual manera, para entender la influencia que tiene la lectura en la comprensión de la realidad rural de los estudiantes de Sexto Grado, de la Institución Educativa Nuestra Señora del Pilar, del municipio de Pamplonita (N.S), es oportuno discernir y conocer algunos conceptos claves relacionados con las prácticas de la lectura y escritura.

2.1 Antecedentes de la investigación

“Las buenas ideas pueden servir

Para generar nuevos interrogantes y cuestionamientos”.

Hernández (2004)

2.1.1 Antecedentes internacionales

A nivel internacional, Sánchez (2016) lleva a cabo una investigación titulada La creatividad en la educación infantil: procedimientos y aplicaciones didácticas, en la Universidad de Salamanca, España. En este estudio, la autora determinó como objetivo principal, comprender la importancia de la creatividad de la educación infantil, incluyendo sus fases en el proceso creativo. Así pues, Sánchez, diferencia diversos tipos de creatividad (*personal, impersonal y mixta*) a la luz de los aportes de Cabezas (1993) y Taylor (1959): *creatividad endógena, epígena y exógena*.

De igual manera, la autora se basó en las técnicas de Gianni Rodari, a saber: *El juego del juglar, el binomio fantástico y cuentos por teléfono*. De tal suerte, la investigadora diseñó e implementó 10 talleres basados en la promoción de la creatividad, la fluidez verbal, la

flexibilidad y la elaboración de narrativas. Todo ello, a través de una muestra no probabilística de cinco estudiantes de primaria.

En los talleres propuestos por el investigador, se refiere el uso de diversos libros y manuales de enseñanza que tratan sobre la creatividad. Adicionalmente, en su propuesta, el autor hace uso de textos de tradición en la enseñanza de la escritura creativa tales como la Gramática de la Fantasía (Rodari, 2002) juegos populares infantiles de Arturo Medina, y canciones para jugar y cantar, así como diferentes técnicas para desarrollar la creatividad, utilizando la narración oral, la dramatización, el folklor y la poesía.

Las conclusiones de este trabajo revelan una incidencia positiva de la aplicación de las estrategias de Rodari las cuales permitieron alcanzar los objetivos propuestos en su investigación, así como el desarrollo de la creatividad en los estudiantes. Al respecto, el autor refiere: “los niños nacen con un gran potencial creativo y es que la creatividad es considerada un referente sociocultural que responde a las reclamaciones sociales y a la necesidad de exploración del ser humano” (p.12).

De acuerdo a lo anterior, Sánchez (2016) examina los aportes de diferentes técnicas propuestas por el autor de Gramática de la Fantasía, en especial aquella del *Binomio Fantástico*. Esta última, permitió despertar en los niños diferentes actitudes que conllevaron a estimular el interés por las actividades desarrolladas, en donde la originalidad, la fluidez, la flexibilidad y la elaboración fueron claves para el desarrollo de este trabajo investigativo.

El aporte más significativo que tiene este trabajo para el desarrollo de la presente investigación es el uso de las diferentes técnicas que pueden ser involucradas para el cumplimiento de los objetivos planteados. Se evidencia, además, la utilidad de la puesta en marcha de una metodología fundamentada en la creatividad y propuesta por Gianni Rodari, como

uno de los referentes incontestables del tema. Asimismo, la investigación de Sánchez (2016) expone un modelo de aplicación de las diferentes técnicas que pueden ser desarrolladas por otros investigadores con el fin de generar estrategias de lectura y producción de texto a través de la Gramática de la Fantasía en contextos alternos al suyo, como por ejemplo en los estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa Nuestra Señora del Pilar de Pamplonita.

En la ciudad de Ambato, en Ecuador, Acurio (2020) desarrolló la investigación titulada “Escritura creativa en la producción de textos literarios”. Su propósito principal fue analizar la escritura creativa a través de técnicas interactivas y dinámicas que motivan a la producción de textos literarios a través de la promoción de la expresión escrita, la creación literaria y la imaginación sin restricciones para el fortalecimiento de las habilidades de la escritura. De acuerdo con Acurio, lo anterior promueve la autonomía de la expresión del lenguaje y el aprendizaje en los niños.

A nivel metodológico, Acurio (2020) realiza un trabajo de investigación de naturaleza orientación mixta, de carácter descriptivo y exploratorio. Así pues, en dicha investigación, la autora contó con la participación de una muestra de 86 estudiantes de bachillerato, los cuales participaron de la aplicación de estrategias de escritura creativa y talleres de formación para la expresión escrita.

Los resultados de la investigación de Acurio (2020) ponen de manifiesto el interés de los estudiantes por algunos tipos de texto de corte académico: 54,2% (aquellos enseñados en la escuela) siendo estos de mayor proporción respecto a la creación de cuentos (25,55%) y poemas (20,25). Lo anterior, es explicado por el investigador en tanto que los géneros discursivos que son más utilizados por los estudiantes son aquellos que se ejercen en el ámbito escolar y para

finés de formación y evaluación. De allí que sea necesario promover otros tipos de textos que impulsen la creatividad y la expresión de sentimientos como lo son los cuentos y la lírica.

Finalmente, los resultados de este estudio sugieren la importancia de la escritura creativa como clave para el desarrollo de la literatura y la apreciación estética de la lengua. Su importancia deriva en los aportes de la escritura creativa al desarrollo de la producción de textos literarios con el propósito de potenciar las habilidades y competencias comunicativas a través de la didáctica, la imaginación, la creatividad, la innovación, la originalidad, uso del lenguaje estético y el aprendizaje significativo, donde la imaginación, la creatividad, son esenciales para un verdadero aprendizaje. De allí que se resalten los aportes de Acurio para el establecimiento de antecedentes de la presente investigación.

Ahora bien, respecto a la creatividad en el aprendizaje y la importancia de la comprensión de lectura y su relación con la escritura es fundamental referir los aportes de Ibero (2019) en su trabajo “La escritura creativa en la educación primaria”. Para este autor, el objetivo que encausa su investigación se encuentra en la necesidad de investigar, reflexionar y aprender, la importancia de la escritura creativa.

Al respecto, Pérez Alonso (2006) citado por Ibero (2019) aduce:

La creatividad es una característica de la singularidad humana, que se define por ser propia del «ser que cavila», que piensa, que intuye la relación «causa- efecto», que es capaz de establecer objetivos y orden en sus prioridades. Para alcanzar sus fines, tiene que transitar, con frecuencia, por caminos nuevos, alborear lo que nunca ha sido: crear. Crea dando respuestas adaptadas a un medio ambiente cambiante; crea estableciendo escenarios y estrategias de futuro y crea diseñando, pintando, o solucionando un problema de la vida. (p.181)

En cuanto a la metodología de este trabajo, este fue desarrollado mediante el uso de estrategias pedagógicas, de las cuales las tertulias y la lectura de textos breves en voz alta se erigen como una alternativa a la escritura. En sus resultados, el autor examina los aportes de la lectura en voz alta como una herramienta para incentivar la participación de los estudiantes, examinar los niveles de comprensión de la lectura, así como la construcción de conocimiento mediante la relación de eventos del pasado y las experiencias de vida y conocimientos de los estudiantes.

Finalmente, la escritura creativa se apoya en el proceso de recepción y comprensión de las historias leídas y compartidas con los estudiantes. En conclusión, este trabajo logra establecer una relación estrecha entre oralidad y escritura como herramienta para el desarrollo de la creatividad y la expresión escrita.

A manera de conclusión, se resaltan que los trabajos a nivel internacional son pertinentes en tanto que aportan a esta investigación de acuerdo a: a) Estrategias de implementación de las actividades de escritura creativa propuestas por Gianni Rodari. b) la promoción de la expresión escrita como medio para acercarse a la literatura y a la expresión de sentimientos, más que a la composición escrita mediada por la escuela, y c) el aprovechamiento de la oralidad como instrumento para incentivar la lectura y la apreciación del texto literario, así como instrumento para el impulso del espíritu creativo en los niños, así como la relación de eventos e historias con su propio contexto y su conocimiento.

2.1.2 Antecedentes nacionales

A nivel nacional, se encontró un trabajo muy interesante titulado “El libro cuentos por teléfono de Gianni Rodari, como estrategia didáctica para promover la comprensión lectora con

estudiantes del grado octavo de la Institución Educativa Normal Superior María Inmaculada, el cual fue realizado por Moreno (2017), en la Universidad del Cauca a nivel de Maestría en Educación. Este trabajo se basó en los aportes del escritor, pedagogo y periodista italiano, Gianni Rodari “El libro cuentos por teléfono” (1973). En su trabajo, Moreno (2017) pone a prueba la comprensión lectora de sus estudiantes mediante este libro, y aplica 4 fases para su desarrollo, el cual consistieron en la planeación- acción- observación y reflexión.

La metodología utilizada en este trabajo se desarrolló mediante el instrumento de la entrevista, y pruebas de comprensión lectora, aplicado a 29 estudiantes del grado octavo. Los resultados de este trabajo estuvieron orientados a fortalecer la comprensión lectora mediante el uso de este tipo de textos de Gianni Rodari, pues los resultados en el aprendizaje de estos estudiantes fueron significativos, y es aquí donde se reitera como aporte el uso de textos en donde la imaginación y la creatividad se involucren en los procesos de aprendizaje, y en donde la comprensión lectora es clave para los resultados del ICFES, así como otros exámenes universitarios en donde la competencia por el conocimiento debe ser fundamental para el desarrollo intelectual de los estudiantes del futuro.

Este trabajo fue de gran ayuda para la orientación que a nivel metodológico, pues es de valiosa importancia entender la manera en que realiza la aplicación de estos instrumentos para la recolección de datos. De igual manera, sus aportes a este trabajo se materializan en el uso de la dupla indisociable lectura-escritura para el fortalecimiento de habilidades de escritura creativa.

Ahora bien, quizás uno de los estudios más recientes en los antecedentes se titula “Propuesta para promover procesos de escritura creativa en el grado 5° de primaria del gimnasio de los cerros” realizado por Pardo, (2020), como tesis de maestría en la Universidad de la Sabana. En su investigación, el autor tuvo como propósito diseñar una propuesta de escritura

creativa, que consiguiera incluirse con las clases de español, del grado 5B, del colegio Gimnasio de Los Cerros, en donde las categorías de creación, expresión y la emotividad fueran involucradas en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Dicho lo anterior el autor expresa que:

“Entender a la escritura creativa como parte fundamental del proceso de aprendizaje de los niños es también trabajar, directamente, en el fortalecimiento de sus habilidades comunicativas, puesto que, su implementación, motiva la expresión creativa de sus sentimientos y fortalece sus relaciones sociales en tanto descubre un nuevo camino para expresar lo que siente”. (p.5)

Este trabajo se realizó mediante una investigación cualitativa, el cual dio como resultado una comprensión del fenómeno, revelando que la escritura creativa y su influencia en la escuela se alineen para poder generar mejores prácticas en la enseñanza en los estudiantes de grado 5°, del colegio Gimnasio de Los Cerros, institución de carácter privado, masculino, de la ciudad de Bogotá. Las categorías utilizadas en este trabajo fueron la normatividad de la escritura, procesos de escritura, escritura autónoma.

Los resultados de este trabajo estuvieron enfocados a concluir que a partir de la posibilidad de elegir los diferentes tipos de texto, los estudiantes tienen mejores opciones de escoger lo que quieren leer, y que con la ayuda de un docente que se caracterice por utilizar la motivación, exprese las diferentes líneas que la lectura puede abarcar, mejorando sobre todo el aspecto comunicativo de los estudiantes, y se pueda evitar la frustración en la comprensión lectora y en donde los procesos de escritura creativa no dependan exclusivamente de la clase de español.

El aporte más importante de este trabajo, está relacionado con el aporte acerca de la escritura autónoma, en donde el estudiante debe ser proactivo a la búsqueda del conocimiento,

teniendo plena libertad de escoger las lecturas que más le llamen la atención y lo motive hacia una enseñanza de calidad.

Por otra parte, Guzmán & Bermudez (2018), presentan su investigación publicada en un artículo llamado “*Escritura creativa en la escuela*”. La investigación se llevó a cabo en la sede rural Mancilla adscrita a la I.E. Manuela Ayala de Gaitán en Facatativá, con una población de 20 estudiantes de grado tercero quienes, bajo la modalidad de taller como enfoque pedagógico, realizaron nueve ejercicios de escritura con el fin de cualificar la producción de textos estéticos.

Este trabajo tuvo como objetivo evidenciar cómo la enseñanza de la escritura de invención en los entornos escolares contribuye al desarrollo de la sensibilidad literaria a partir de la creatividad. En la investigación se hizo énfasis en la metodología investigación-acción, enmarcada en el enfoque cualitativo que permite determinar un problema que surge de la práctica educativa y tiene dentro de sus características sobresalientes que los resultados sean aplicados a una realidad concreta, aportando a la transformación de alguna actividad pertinente, basada en los fundamentos teóricos Barthes 2002; Eco 1999; Coto 2006. Esta investigación se ubica en un contexto específico y relacionándolo con teorías acordes a la temática trabajada, donde se detalla sobre el tipo de investigación utilizado.

Adicionalmente este trabajo presenta el análisis e interpretación de la información, donde se detallaron las categorías o aspectos básicos trabajados en la investigación y los instrumentos utilizados para recopilar la información. Por último, se hizo una contrastación entre los datos arrojados por los diferentes instrumentos aplicados y la teoría presentada en torno a este tema. Este trabajo concluye que los factores asociados a la escritura creativa han incidido positivamente en la comprensión lectora y la escritura de los estudiantes. El aporte más significativo de este trabajo está relacionado con la adopción de estrategias auténticas de

recreación simbólica de la realidad subjetiva puestas en marcha a través de talleres literarios mediados por consignas determinadas que contribuyen al desarrollo de habilidades que estimulan el uso metafórico del lenguaje.

2.1.3 Antecedentes regionales

A nivel regional encontramos también trabajo relacionados con la comprensión escritora, y técnicas creativas para el aprendizaje, en donde Florez (2018), presenta su trabajo de maestría titulado “técnicas de escritura creativa como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la competencia comunicativa escritora en los estudiantes de cuarto grado de básica primaria del colegio Antonio Nariño sede nuestra señora de Lourdes del municipio de san José de Cúcuta” y en donde tuvo como objetivo Fortalecer la competencia comunicativa escritora en los estudiantes, determinando el nivel de la competencia comunicativa escritora, diseñando secuencias didácticas basadas en técnicas de escritura creativa e implementando y evaluando las secuencias didácticas diseñadas para el fortalecimiento de la competencia comunicativa escritora de estos estudiantes, y que según (Pellicer & Vernon, 2003) citado por expresa que: “ Posibilitar que sus alumnos formen parte de la comunidad de lectores y escritores, que aprendan a utilizar activa y eficazmente la escritura para cumplir con diversas funciones socialmente relevantes”.

La metodología propuesta en este trabajo se basó en una investigación cualitativa, en donde la investigación acción, fue el instrumento relacionado a la recopilación de la información para poder desarrollar este trabajo, en donde se caracteriza por su carácter cíclico, que implica la acción y la reflexión. El aporte más importante que este trabajo tiene, es el uso y la implementación del método de Kemmis, en donde se basa en un modelo, en un espiral de ciclos, en donde la planeación, el actuar y la revisión, son la base esencial para el desarrollo de la escritura creativa, implementada en este trabajo.

Otro trabajo relacionado con el aprendizaje mediante las técnicas de escritura fue el realizado en la universidad de Pamplona fue del diseñado en un artículo de revista por Rozo (2020), el cual tuvo como objetivo el estudio del aprendizaje significativo Ausubel, aplicando las técnicas de escritura de Rodari. en el desarrollo de las técnicas, y en donde la teoría de Ausubel resulta apropiada para generar un proceso educativo creativo, donde se deben tener en cuenta los procesos y la apropiación de esos conocimientos para el desarrollo de actividades lecto-escritoras, despertando el interés en la escritura literaria por medio de las técnicas de Rodari y las prácticas pedagógicas de la teoría del aprendizaje significativo, teoría que introdujo Ausubel en 1963, implicando conceptos como la imaginación, creatividad y la producción textual, mediante un estudio cualitativo, haciendo hincapié en la experimentación y la escritura como parte del aporte del modelo de aprendizaje significativo.

Los resultados concluyen en este trabajo que los estudiantes lograron apropiarse de términos antes desconocidos como los son los detonadores, la verosimilitud y la fantástica, potenciando el desarrollo de la habilidad cognitiva, y fomentando el desarrollo de estas habilidades. Este trabajo a su vez reitera y concluye que la escritura demanda un trabajo de conocimientos y la atención en las técnicas que mejoren la imaginación y la creación literaria. El aporte más importante que aporta este trabajo, son las técnicas de Rodari, complementadas con las técnicas de aprendizaje de Ausubel, el cual conceptualizan una serie de significaciones que responden a la necesidad de una buena redacción en el programa de Comunicación Social de la Universidad de Pamplona, el cual puede generar una motivación en los estudiantes, así como hábitos de lectura y escritura literaria como base de las estrategias pedagógicas utilizadas para una verdadera comprensión lectora-escritora.

Continuando con los antecedentes regionales, se encontró un trabajo de maestría en educación, realizado por Duque (2018), titulado “El proyecto pedagógico transversal ambiental, como estrategia para fortalecer la competencia comunicativa, proceso de escritura, en los estudiantes de los grados tercero y cuarto del centro educativo rural la colonia, sede el talco, municipio de Bochalema, Norte de Santander”. Esta investigación tuvo como objetivo, fortalecer la competencia comunicativa, proceso de escritura en los estudiantes de los grados tercero y Cuarto del Centro Educativo Rural La Colonia, a través del proyecto transversal Ambiental, Amando la naturaleza. Así mismo este trabajo tuvo como propósito, crear una herramienta de soporte que admita mejorar la educación de la escritura en los estudiantes, mediante el proyecto transversal Ambiental. Este trabajo se realizó mediante la observación participante, en donde por grupos de estudiantes realizaron unas tareas muy específicas. A nivel de conclusión este trabajo pudo evidenciar que los estudiantes establecieron relación con la planeación al momento de escribir, identificando tipos de textos, de acuerdo con la intención comunicativa y el propósito.

No obstante, se encontró que aun así los estudiantes tuvieron un avance, pero se les dificulta separar la oralidad de lo escrito. Adicionalmente este trabajo, descubrió un estallido de saberes y un dinamismo, que hizo que los estudiantes convirtieran el proceso en una fase autónoma construyendo su modelo de aprendizaje reflejado en la producción textual. El aporte más importante de este trabajo, estuvo dirigido a la construcción de los saberes a nivel trasversal, dejando claro que los resultados de la presente investigación, sea válido en todos los saberes, y que se aplique a todos los estudiantes para el desarrollo de la producción textual.

2.2 Bases Teóricas

Con una perspectiva descriptiva de los paradigmas que hacen parte de las bases teóricas, se refieren a continuación los aportes de la indagación dialógica, el concepto de procesos

cognitivos y de escritura creativa de igual manera, se presentan los conceptos clave relacionados con la presente investigación.

2.2.1 Gianni Rodari y la estimulación del pensamiento creativo

Gianni Rodari, fue un periodista y pedagogo que generó un cambio importante en la manera como se concebía el quehacer pedagógico en Italia, entre los años sesenta y setenta. Además, es autor de reconocidas obras como la Gramática de la Fantasía (1973) El libro de las retahílas (1951) y “Las aventuras de Cipollino” (1971).

Para Rodari, la experiencia creativa no solo es representación exclusiva de quien la desarrolla, sino también de las colectividades de las cuales se forma parte; De tal modo, los niños a través de la libertad del arte, dan su propia interpretación de la realidad, una realidad que influye consciente o inconscientemente en la experiencia creativa (Gómez, 2005). Es así, como el fenómeno creativo, es tanto social, cultural, como individual y es por ello que la aproximación a la expresión artística en niños y niñas fundamenta el ejercicio de actividades donde se integra la direccionalidad sin coartar la libertad de pensamiento.

Se entiende que el pensamiento creativo no tendría límites cronológicos y que se hace palpable en el día a día de los seres humanos; no obstante, es en la infancia donde se adquieren las herramientas básicas para crear y desarrollar habilidades nuevas en base al pensamiento creativo (Klimenko, 2009). De aquí la importancia de que esta se haga tangible en los procesos de enseñanza, brindando pautas para su promoción, dado su papel preponderante en la actividad tanto social como individual de la persona dirigiéndose a la creación en cualquiera de estos dos sentidos Sternberg y Lubart 1995 citados Yamileth (2005).

Dicho esto, es innegable que el pensamiento negativo se manifiesta en diversas formas, demostrando con ello que todos los seres humanos tienen la potencialidad de ser creativos, ahora

bien, lo que se pretende más allá de ese potencial innato es que este sea sacado a flote y que los indicadores de dicha creatividad sean estimulados y no cohibidos en la cotidianidad, que en el caso de los niños es equivalente en gran medida al tiempo que pasan en los contextos escolares Sánchez (2003). Es desde esta perspectiva, que Rodari representa uno de los exponentes más importantes de los últimos tiempos de estrategias para el desarrollo de la creatividad desde el proceso educativo.

Ciertamente, su formación en pedagogía, su actuación no se limitó exclusivamente a escribir estas obras, sino, además, a observar la reacción que suscitaban en los niños y niñas a las que llegaba el mensaje, para posteriormente, desarrollar estrategias conducentes a la promoción efectiva del pensamiento creativo, creando historias atractivas para su público objetivo, al punto que, en la actualidad, sus libros aún siguen siendo exitosos y del gusto de los niños. Su transición se evidencia en la manera como sus libros van evolucionando en su contenido, pasando inicialmente de una literatura humorística destinada a la familia de poemas, cuentos cortos y posteriormente libros para niños que más adelante lo colocarían como ganador de un premio Andersen de literatura para niños Romero J (2003).

La conjunción de este oficio con la pedagogía, dieron como resultado un aporte notablemente significativo a la pedagogía mundial, a partir del denominada “Gramática de la fantasía”

2.2.1.1 *La gramática de la fantasía.*

Ciertamente, la gramática de la fantasía no corresponde a un libro exclusivamente dirigido a niños, pero si, a una obra que versa sobre los niños, en el interés de promover la creatividad desde los ámbitos escolares y familiares; el fundamento de sus observaciones y propuestas se encuentra en el lenguaje, enriqueciendo el entorno del niño Romero J (2003).

Poner en movimiento palabras e imágenes es lo que según Álvarez (2006), alude a la intención de Rodari, al llegar a descubrimientos empíricos en su experiencia en el trabajo con niños. Todo este conjunto, permite evidenciar la manera en que el autor, parte de las diferentes posturas y conceptos donde se destaca la importancia de llevar a cabo un proceso donde convergen temas inherentes al desarrollo del pensamiento creativo para que así se haga manifiesto paulatinamente en la población a través de su desempeño no solo académico sino social, familiar y personal que forma parte del desarrollo en la infancia.

En muchos sentidos, la gramática de la fantasía se muestra como una oportunidad, para de manera abierta, dejar ser a la existencia creativa e imaginativa del niño, en función misma de potenciar sus habilidades de múltiples formas, habilidades que no solo configuran el marco del lenguaje, sino que al mismo tiempo involucran el desarrollo de otras habilidades clave para su crecimiento, tratase de habilidades sociales, habilidades blandas y/o habilidades para la vida en una amplia gama de direcciones que puede tomar la formación del infante desde la perspectiva de su propuesta y que valga la pena subrayar; no pretende constituir un manual metodológico o de instrucciones sine cual non para trabajar con los niños.

Desde luego el Juego es el protagonista de esta obra de Rodari, la actividad lúdica mueve y promueve la acción de los niños, es por ello que los siguientes 45 capítulos propuestos por el autor y que se numeran a continuación, deben advertirse como herramientas pedagógicas sin par, que motivan y estimulan a los niños en el proceso creativo y el arte de narrar (Álvarez 2006, p. 233,234):

- | | |
|-----------------------------|--------------------------|
| 1. Antecedentes | 4. El binomio fantástico |
| 2. La Piedra en el estanque | 5. “Luz y zapatos” |
| 3. La palabra “Hola” | 6. Qué pasaría si.... |

- | | |
|--|--|
| 7. El abuelo de Lenin | 26. El hombrecito de vidrio |
| 8. El prefijo arbitrario | 27. Piano Hill |
| 9. El error creativo | 28. Comer y jugar a comer |
| 10. Los viejos juegos. | 29. Historias de mesa |
| 11. Utilidad de Josué Carducci | 30. El viaje alrededor de mi casa |
| 12. Construcción de un Limerick | 31. El juguete como personaje |
| 13. Construcción de una adivinanza | 32. Títeres y marionetas |
| 14. La falsa adivinanza | 33. El niño como protagonista |
| 15. Los cuentos populares como
materia prima | 34. Historia Tabú |
| 16. A equivocar historias | 35. Pedrito y el Barro |
| 17. Caperucita Roja en helicóptero | 36. Historias para reír |
| 18. Los cuentos al revés | 37. La matemática de las historias |
| 19. Que cosa ocurre después... | 38. El niño que escuchaba los
cuentos |
| 20. Ensalada de cuentos | 39. El niño que lee historietas |
| 21. Calcando cuentos | 40. Historia para jugar |
| 22. Las cartas de Propp. | 41. La cabra del señor Séguin |
| 23. Franco Passatore pone “las cartas
en un cuento” | 42. Si el abuelo se convierte en gato |
| 24. Cuentos en clave obligatoria | 43. Juegos en el Pinar |
| 25. Análisis de la Befana | 44. Imaginación creatividad, escuela |
| | 45. Ficha |

Enseñar a crear historias es solamente una parte de esta misión que emprende Rodari a través de su obra, en sus términos y al finalizar la obra, el autor expresa de manera específica su

intención con la convicción que tiene de que la creatividad en definitiva puede ser potenciada, explorada y entrenada desde la infancia. En términos de Rodari (1975)

La Gramática de la Fantasía no es una teoría de la imaginación infantil, ni una colección de recetas, un “sabores” de las historias, sino, una propuesta para poner junto a cuantas tiendan a enriquecer de estímulos el ambiente (casa o escuela, no importa) en el que crece el niño. La mente es una. Su creatividad se ha de cultivar en todas las direcciones. Las fábulas (escuchadas o inventadas) no son “todo” lo que sirve al niño. El uso libre de todas las posibilidades de la lengua no representa más que una de las direcciones en que puede expandirse. La imaginación del niño estimulada para inventar palabras aplicará sus instrumentos sobre todos los aspectos de su experiencia que desafien su creatividad. Las fábulas sirven a las matemáticas como las matemáticas sirven a las fábulas. (p.4)

Según De Bono (1993), al pensamiento creativo hay que darle la oportunidad de existir, ello ocurre cuando se brinda la oportunidad de utilizarlo, ello es lo que se pretenden estas técnicas, para que sean los mismos niños o estudiantes, si se habla desde el contexto educativo, quienes se apropien de dichas oportunidades y en su individualidad evidencien los resultados de un pensamiento creativo autónomo e independiente que al mismo tiempo se va a configurar dentro de su entorno y sus acciones sociales. Tomando como referente a Rodari (2002) y en concordancia con su interés, la creatividad es capaz de romper con los esquemas de la experiencia, estas oportunidades representan en este sentido la posibilidad de hacerlo a partir de la innovación y de las herramientas que se propendan con la flexibilidad propia de la autonomía que sugiere el tema.

De acuerdo a Zaraga (2006) citado por Álvarez, (2009): Más que un resultado, la creatividad misma es un camino, que como escribir, como leer, se va haciendo

permanentemente. Como nada es absolutamente original, la creatividad busca producir algo conjugando acciones, formulando ideas, combinando campos diversos de saber. Se vale de la asociación, la comparación, la permutación o la inferencia. Es más, una actitud que una aptitud. Es casi un juego. (p.85)

El desarrollo del pensamiento creativo representa una necesidad evidente en los estudiantes, cuya ausencia se manifiesta en las habilidades cognitivas y sociales que deben promoverse en virtud a que estas se encuentran estrechamente ligadas al desarrollo integral que deben propender las familias e instituciones desde su misión para consolidar sus capacidades de participación comunitaria, fortalecimiento de sus competencias y la conformación de su proyecto de vida.

Son el juego y la imaginación, las funciones que promueven el pensamiento creativo en un trabajo continuo y sistemático en los niños, facilitando las herramientas para emprender este recorrido y brindando los recursos dentro del contexto que permitan la validación de la creatividad desde la perspectiva de la infancia, como uno de sus principales instrumentos para el aprendizaje y el crecimiento personal desde sus habilidades y capacidades (Albornoz, 2019).

A continuación, se describen cuatro estrategias de escritura creativa propuestas por Rodari y que serán utilizadas en el diseño e implementación de la Unidad Didáctica en el marco de la presente investigación:

- *El binomio fantástico*

Hacer referencia al *binomio fantástico* es hacerlo respecto a una técnica que, como su nombre lo indica, da cabida a la confrontación de dos términos extraños u opuestos entre sí, que obligan a la imaginación a buscarles una relación. La idea es que los términos se encuentren en categorías completamente lejanas lo cual plantea el desafío para que el individuo se esfuerce por

establecer esta relación, de manera tal que palabras como perro y loro no tienen tanta distancia como podrían tenerla mueble y banana. En el uso de la fantasía al interior del binomio fantástico. Rodari lo identifica a través del binomio armario- perro, este tipo de juego podría de acuerdo al autor, también ser útiles a otras áreas como las matemáticas; algunas de las características para que el binomio tenga éxito, refiere que las palabras sean elegidas al azar, que la relación de las mismas no sea obvia, dedicar un buen tiempo al binomio y dar opciones limitadas para forzar la imaginación (Romero J, 2003). Desde esta perspectiva es coherente que al hablar de las habilidades de pensamiento creativo no se aluda a meras destrezas mentales, sino que se vaya más allá del conocimiento aceptado y crear nuevo conocimiento.

El desarrollo del pensamiento creativo en los niños puede ser inspirado en una palabra al azar, generando movimiento en, imágenes, sonidos, analogías, recuerdos, significados que recurren a la experiencia, a la memoria, a la fantasía, al inconsciente, estableciendo asociaciones, inferencias. Las técnicas que pueden ser desarrolladas son varias. Una de ellas es la de las hipótesis fantásticas (Rodari, 1973), donde se hace un cuestionamiento que seguramente es resuelto por el niño desde la fantasía, pero al mismo tiempo, de manera congruente con su realidad. También se encuentra la del prefijo arbitrario se basa en dar cualquier prefijo al niño para que este cree palabras haciendo volar su imaginación. Esta llama la atención porque hace uso de uno de los recursos más útiles para la educación y más motivante para los niños: El juego, al deformar las palabras los niños aprenden a explorar posibilidades, la utopía logra ser también educativa, el niño puede emplear prefijos para su acto creador y con ello ser potencialmente productivo.

- *El canto en el estanque*

Para la descripción de este ejercicio, Rodari utiliza una metáfora que permite reconocer en la mente la imagen de lo que se quiere lograr; a través de esta, el autor explica la manera en que una palabra se adentra en el cerebro de manera similar a cuando se arroja una piedra en un estanque, provocando movimientos de onda en varias direcciones, generando al mismo tiempo reacciones en cadena.

En este orden de ideas incide en la memoria la fantasía y el inconsciente, en donde la mente interviene para generar diversas dinámicas con las palabras. En sus términos:

- Tomo por ejemplo la palabra «canto», porque sugiere un objeto arrojado... Cayendo en la mente, arrastra, golpea, evita, en suma: se pone en contacto.
- con todas las palabras que empiezan con «C», aunque no continúen con la «a», como «ceniza», «cien», «conejo»;
- con todas las palabras que comienzan con «ca», como «casa», «cabeza», «cabina», «calle», «catedral», «camino»;
- con todas las palabras que riman con «anto», como «santo», «manto», «cuanto», «tanto», «otranto»;
- con todas las palabras que ideológicamente se les aproximan, por vía de su significado: «piedra», «guijarro», «roca», «peña», «peñasco», «adoquín», «mojón», «ladrillo»; etc. (Rodari, 1973, p.9).

Es así como a partir de esta técnica, Rodari propone la descomposición de la palabra en sus letras. Sucesivamente este ejercicio puede realizarse con las palabras seleccionadas, lo cual permitirá asociarlas con otras palabras, situaciones, vivencias, lugares, que permitan atraer vocablos que posteriormente podrán usarse en un escrito.

- *Trama fantástica*

La creación de historias también puede responder a lo que se denomina la trama fantástica en la práctica rodariana, la cual se encuentra constituida por 6 preguntas clave para responder de manera secreta y posteriormente ser puestas en un escenario común, lo cual permitirá escribir una historia de manera individual o cooperativa. Estas preguntas son: ¿Quién era?, ¿Dónde estaba?, ¿Qué hacía?, ¿Qué dijo?, ¿Qué dijo la gente?, ¿Cómo acabó?; la metodología de esta técnica es descrita por Rodari (1973, p.36-37) de la siguiente manera:

Se toma un papel y se dobla de modo que ningún jugador pueda leer la respuesta del anterior. El primer jugador responde a la primera pregunta y así sucesivamente, hasta que se llega a la última. Después, todas las respuestas se leen juntas, como si se tratase de una historia. El resultado puede ser un disparate sin sentido o el principio de una narración cómica: Por ejemplo:

- Un muerto
- sobre la Torre de Pisa hacía calceta
- dijo: ¿cuánto hace tres por tres?
- la gente dijo: « ¡Viva Italia!»
- y acabó tres a cero.

Esta historia a manera de juego pretende despertar el interés de los estudiantes por medio de la asociación inverosímil que permiten el desarrollo de la escritura creativa y la construcción de narraciones.

En consecuencia, la trama fantástica consta de un entramado de cinco instancias. En primer lugar, un inicio realista, un hecho ordinario reconocido en el día a día en un contexto de falsa conciencia; a ello le sigue el exabrupto fantástico, donde se introduce un suceso sobrenatural en un contexto inverosímil. Como tercera instancia está el desarrollo misterioso con

tendencia lúdica, introduciendo sucesos extraños y provoca cuestionamientos en el lector; En una cuarta instancia se da un giro lúdico tornando los sucesos extraordinarios y sorprendentes que conducen a un final con algo de humor y realismo, que implican el retorno a hechos habituales, acercándolos a situaciones cotidianas por medio de la fantasía.

- *Caperucita Roja en Helicóptero*

Esta es una estrategia a partir de la cual se rompe la relación de diversas palabras vinculadas en un determinado texto o contexto, añadiendo una palabra extra que motiva la invención y la creación de una historia que implique todas las palabras. Es así como Rodari (1973) habla de esta técnica:

Si lo observamos detenidamente, el juego tiene la forma de un «binomio fantástico»: de una parte, está Caperucita Roja y de la otra el «helicóptero». El primer elemento del binomio está constituido por una serie de palabras que forman un conjunto. El segundo elemento es la misma palabra «helicóptero». Todo resulta claro desde el punto de vista de la lógica fantástica. (p. 54)

Este es un experimento de invención el cual permite crear historias, jugar y también romper las reglas del mismo juego, propiamente, se trata de buscar estrategias para llegar tanto a la actividad creativa como a la perceptiva, atendiendo desde luego a los múltiples cuestionamientos sobre los gustos, preferencias y manifestaciones individuales para el desarrollo de los estudiantes, es decir, qué ello implica en el comportamiento y en la personalidad. El acierto estaría en incluir la creatividad dentro de los procesos que se desarrollan para contribuir al crecimiento y desarrollo integral humano desde el pensamiento creativo, tratando dentro de estructura de conocimientos, elaborar estrategias sobre la actividad creativa y la perceptiva. No es cuestión como muchos podrían pensar, divagar entre múltiples explicaciones que para otros

podrían tan solo representar la subjetividad del individuo, si no de cobijarlas con la autonomía y coherencia propia de la acción formativa, proceda esta de la familia o del docente.

Es por ello que aun cuando la creatividad se equipare a la fantasía, dicha fantasía es susceptible de ser abordada y trabajada desde la perspectiva de la educación; desde allí se puede hacer un llamado al juego y a la intervención lúdica en la dinámica de la creación, donde se aprovechen los recursos y se enseñe al individuo a tomar lo mejor de las circunstancias para el desarrollo de su pensamiento creativo.

Por todas estas razones se puede esclarecer la manera como la creatividad se convierte, a partir del desarrollo de ciertas habilidades, en un instrumento claro para el desarrollo del individuo, estableciendo generalidades, señalando gustos estéticos individuales y comunes que dan claras luces para el rol del juego en este entramado y el empleo de otros recursos para trabajar con la creatividad, en pro de favorecer el potencial de los sujetos. De aquí, la importancia que los educadores se conviertan en un medio a través del cual se filtren las inquietudes de los educandos, se comparta una retroalimentación y se brinden las herramientas necesarias para hacer frente al acelerado bombardeo de datos, desde una perspectiva crítica.

Finalmente, desde la perspectiva de Rodari, el desarrollo del pensamiento creativo, conlleva a entender que el niño es protagonista de su acto creativo; pero también puede ser el protagonista de su historia, esta puede ser al mismo tiempo una función liberadora que sirve de instrumento al adulto para reconocer las emociones, las sensaciones y los pensamientos del niño frente a su mundo real (Rodari, 1973). Esta es la función simbólica del lenguaje y la abstracción que se logra a partir de allí. Definitivamente es el juego y el ingenio lo que permite que una posibilidad dada por el adulto se convierta en una gama de posibilidades en la mente del niño, siempre y cuando no se coarte su potencial autónomo.

2.2.2 Indagación dialógica

La indagación es un proceso que se da en el pensamiento humano desde las primeras etapas de su desarrollo, en donde el infante pretende averiguar dónde está la pelota, descubriendo inferencias mediante la búsqueda de la indagación concebida como la destreza para crear habilidad innata, el cual se transforma en un instrumento para comprender y aprisionar Camacho, Casilla, & Finol (2008). La indagación da a entender que es algo innato, y que la evolución nos ha regalado unas características al ser humano para indagar por todo, acompañándonos en el trascurso de la vida, y generando interrogantes como una forma de aprender.

Según Wells (1999) citado por Graterol & Hernandez (2016) la indagación dialógica se forja como una herramienta importante en el progreso hacia la exploración, con el propósito de edificar un conocimiento situado y contextual para evolucionar hacia la práctica, refiriéndose cómo una forma de comunicación. Esta indagación dialógica implementada como un instrumento dejar entre ver como se configura el carácter de una persona, cuando quiere conocer todo lo que lo rodea, y cómo la comunicación llega a ser una pieza importante para construir sabiduría y entendimiento.

Así pues, el aprendizaje dialógico para Álvarez & González (2013), se sustenta en los atributos generados mediante perspectivas y disciplinas, como con la teoría de la acción dialógica de Freire (1997, 2002), la concepción de indagación dialógica de Wells (2001) y la teoría de la acción comunicativa de Habermas (1987), y en donde según Flechas (1997), todas las mediaciones que se soporten en el aprendizaje dialógico deben estar gobernadas por siete principios, que son: la dimensión instrumental, la inteligencia cultural, la creación de sentido, la solidaridad, el diálogo igualitario, la igualdad de diferencias y la transformación.

Esto no ha cambiado mucho en los últimos años y se traduce en la implementación de los principios descritos, como apoyo al aprendizaje dialógico, en donde se debe ahondar en estas herramientas, fundamentadas en un aprendizaje conciso y permanente, en donde la exploración es una manera de indagación, en donde se forja el ser humano, y en donde las escuelas deben prestar mucha atención.

Así pues, para Ferreyra, De Longhi, Cortez, & Paz (2005) la indagación dialógica cuando es guiada por el docente en la escuela, admite intenciones didáctico-pedagógicas específicas que ayudarán en el tránsito por un proceso de construcción compartido y da respuesta a las cuestiones que se plantean a través de ellas.

2.2.3 El concepto de procesos cognitivos en la escritura

Según Rivas (2008), un proceso reside en una sucesión de pasos que incluyen una transformación en donde entra a jugar el input y el output, generando una predicción de lo que puede generarse al final o también como resultado de una operación, en donde la cognición genera procesos de adquisición, transformación, organización, retención, recuperación y uso de la información, en donde el entorno juega un papel muy importante en extraer información y transformarlos en acciones o nuevos conocimientos. Así pues, estos procesos cognitivos cuando están en función de la escritura, pueden llegar a ser indispensables en una estrategia que pueda renovar los métodos cognoscitivos.

No obstante, los procesos cognitivos, para Banyard (1995), citado por Fuenmayor & Villasmil (2008) “Estructuras o mecanismos mentales”, que se ponen en funcionamiento cuando el hombre observa, lee, escucha, mira. Estos procesos son: percepción, atención, pensamiento, memoria, lenguaje. Los procesos cognitivos desempeñan un papel fundamental en la vida diaria.

El hombre todo el tiempo está percibiendo, atendiendo, pensando y utilizando la memoria y el lenguaje. (p.190)

De esta manera los procesos cognitivos en la escritura según Arroyo (2009) citado por Peña & Quintero (2016), son concebidos como procesos comunicativos y discursivos, en donde los articula con la teoría de Vygotsky (1931) sobre la perspectiva sociocultural y lo apoya Cassany (1999) reafirmando que la escritura es un proceso comunicativo en el que se genera un texto a partir de la participación del escritor, estableciendo contextos específicos, donde los procesos cognitivos son plasmados en los textos y fijados en el marco del Modelo socio cognitivo, potencialmente aplicable a la educación.

Igualmente, para Jaramillo & Puga (2016) “La educación debe reconocer las exigencias provenientes de la comunicación”, es así, como la educación debe ser dotada de amplia información, donde se refuerce el desarrollo de los procesos lógicos y abstractos para la construcción y reconstrucción del conocimiento para lograr el desarrollo necesario, el uso de la percepción, atención, memoria, inteligencia y un correcto pensamiento lógico abstracto.

Como expresa Escobar (2006) “El gran potencial cognitivo en la educación, se encuentra estrechamente relacionado con la labor del docente y en el cual deben tener muy claro la intencionalidad educativa”. Es así como las acciones podrían detener, inhibir e incluso obstaculizar el desarrollo del conocimiento, sobre todo en estudiantes, esto hace entrever que el desarrollo cognitivo en la escritura es una pieza clave donde las estrategias para conformar una verdadera educación se reflejan en una escritura adecuada representada en el desarrollo lógico.

Otra de las habilidades para desarrollar un adecuado potencial cognitivo, es la influencia directa y decisiva sobre la adquisición de la escritura mediante el procesamiento fonológico (O’Shanahan, y otros, 2010) y es aquí donde (Jiménez, Rodrigo, Ortiz, & Guzmán

(1999) ratifican tres componentes principales del procesamiento fonológico que son la conciencia fonológica (CF), la recodificación fonológica y la memoria fonológica, en donde la dificultad de una verdadera escritura se debe a que no constituyen unidades lingüísticas explícitas en la percepción y en la forma como se genera el habla.

Bereiter y Scardamalia 1987, 1992 citados por De Castro & Correa (2012) proponen la psicología de la composición escrita, que estudia los procesos cognitivos puestos en marcha al elaborar un texto, identificando entre ellos la revisión, entendida como la más importante y constitutiva de la naturaleza de la escritura. A su vez Bereiter & Scardamalia, 1987, 1992; Camps 1992; Cassany 1996; Allal & Chanquoy 2004 y Camps (1992) citados por estos mismos autores, concuerdan en afirmar que la revisión es el proceso más importante dentro de la redacción, al considerarla propia de la construcción textual. De esta manera el proceso cognitivo en la escritura debe verse como un proceso de resolución de problemas, es allí, donde se deben poner en práctica los procedimientos de planificación, análisis e inferencia.

En este orden de ideas, el modelo del proceso cognitivo de Flower y Hayes (1980 citados por Briceño, 2014) se adentra en los procesos cognitivos implicados en la redacción, consecuencia de un juicio intelectual muy complejo que transporta a las personas a edificar ideas de acuerdo al objetivo, reiterando que las ideas deben ser clave en la disposición en que se solucione un problema relacionado con el objetivo planeado y por consiguiente se requiere indagar acerca de las decisiones relacionadas con la escritura (Briceño, 2014).

Así pues, para Salvador Mata (1997) citado por Guzmán (2003) en el proceso de escritura intervienen varios métodos de pensamiento estrechamente relacionados con un objetivo específico, para cuyo desarrollo se crea una red jerárquica de objetivos, relacionado en niveles de

aprendizaje, conectado con la escritura que controla los procesos cognitivos y que son encadenados de la siguiente manera según (Ferreiro E 2007):

Tabla 1

Niveles de aprendizaje en la escritura

Niveles	Descriptorios
Nivel 1	Aquí comienza los primeros escritos que no son letras convencionales, ni tampoco dibujos, sino que son grafos realizados por líneas, curvas y rectas.
Nivel 2	En este nivel los grafismos se parecen a la escritura, en donde la escritura correcta se basa en la forma como se combinan las palabras, cambiando el significado de las palabras.
Nivel 3	En este nivel ocurre una relación sonora ajustando el eje cada sílaba, de manera que los representa en su escritura.
Nivel 4	Este paso emerge como la transformación de la hipótesis silábica a la hipótesis alfabética.
Nivel 5	En este último paso, al escribir las letras para representar su significado se llega a la etapa alfabética, en donde se representa la posibilidad de un conjunto de hipótesis silábicas en una sola palabra.

Nota. Ferreiro (2007).

2.2.4 El modelo de Escuela Nueva en Colombia

El programa Escuela Nueva busca desarrollar plenamente y al máximo la posibilidad de aprendizaje de los niños dentro de un ambiente propicio para ello, teniendo en cuenta la edificación de conocimientos fundamentados en la realidad, asumiendo los saberes y conocimientos previos.

La Escuela Nueva según el Ministerio de Educación Nacional (MEN 2010) “Se concibe como un componente muy importante, una gran fortuna pedagógica que el país tiene.” Oportuno para brindar al sector educativo un mejoramiento en la formación humana que se brinda a los niños y las niñas del sector rural, adoptando elementos y fundamentos actualizados, muy acertados en este momento.

Adicionalmente, el MEN (2010) concibe el texto “la Escuela Nueva frente a los retos de la sociedad contemporánea. Fundamentos Pedagógicos para la Escuela del siglo XXI” en el cual esclarece algunos principios del modelo entre los que se encuentran:

- a. La experiencia natural: tomada en cuenta como la adecuación del currículo y de los objetivos del mismo frente a la realidad natural, social y cultural de los estudiantes.
- b. La actividad: tomada en cuenta como la estrategia para la puesta en marcha de las acciones de formación que conducen al conocimiento, las destrezas y habilidades de los estudiantes para el cumplimiento de las tareas de manera activa.
- c. El diseño del medio ambiente: entendido como el diseño del cual hacen parte docentes y estudiantes para promover el aprendizaje en la Escuela y la autonomía.
- d. La individualización: entendida como principio que pone de manifiesto el valor dado a cada estudiante a través del reconocimiento de las características propias.
- e. El desarrollo progresivo: principio que tiene en cuenta el desarrollo cognitivo individual y continuo de los estudiantes.
- f. El antiautoritarismo y el gobierno propio: comprendido como la educación libre del estudiante y no impuesta por el docente que promueve la autonomía.
- g. La actividad grupal: tomada en cuenta como la oportunidad del trabajo colectivo para el desarrollo y fortalecimiento cognitivo, social y cultural.
- h. La actividad lúdica: comprendida como estrategia pedagógica basada en el juego y la creatividad que fomentan la alegría por aprender.
- i. El afecto: entendido como la atención puesta en las emociones, las relaciones, la motivación y el interés para aprender dentro y fuera del aula.

- j. El buen maestro: Este principio se centra en el rol de mediador del docente, así como en su disposición activa frente a las necesidades del estudiante y la comunidad en la cual interviene.
- k. Adaptabilidad: tomada en cuenta como la flexibilidad curricular y la adaptación del modelo de Escuela Nueva a las necesidades propias de las comunidades, de los estudiantes y de los docentes.

Los principios antes expuestos, dan a conocer cómo el modelo de escuela nueva se da un amplio paso para desarrollar una educación de calidad. Según Dewey (1995) citado por González (2001) “El modelo de escuela nueva se define como una herramienta social en donde la sociedad transfiere sus pensamientos, poderes y habilidades”. Así pues, la escuela nueva es una verdadera estrategia pedagógica en donde la creatividad y el manejo de herramientas para potenciar la escritura, refuerzan las capacidades innatas que los niños y niñas pueden desarrollar.

Dicho lo anterior, esta investigación se basa en los pilares de la Escuela Nueva no sólo por su ubicación contextual, también porque parte de la necesidad de mejorar la creatividad en la escritura, el entendimiento, el poder descifrar un texto sin dificultad con los estudiantes de la zona rural de la I.E Nuestra Señora del Pilar del municipio Pamplonita Norte de Santander. Además, ofrece un beneficio a los estudiantes en su rendimiento escolar, buscando que estos lleguen a la consolidación de la autonomía en su aprendizaje donde adquieran herramientas que les permitan cumplir plenamente y a tiempo las tareas académicas.

2.2.5 Prácticas de escritura en los contextos de educación rural

Según Piaget, citado por Del Castillo (2018) “Existe un factor fundamental que permite el paso de una estructura de aprendizaje a otra de mayor complejidad, es esta la interacción social

del individuo desde su nacimiento ya que descubre las características básicas de comunicación: llorar, balbucear, hablar, escribir, apropiarse del lenguaje escrito y luego pasar a ser un hablante de tiempo completo”.

El MEN (2017) señala:

La educación es un derecho fundamental y por tanto es una obligación del Estado generar planes que garanticen este derecho a la población en general sin importar raza, estrato o posición geográfica; sin embargo, dado lo desigual de la geografía colombiana es muy difícil llevar la educación a cada rincón del país, para esta insuficiencia se diseñó Escuela Nueva. “La Escuela Nueva es un modelo pedagógico que surgió en Colombia en la década de los años 70, como respuesta a las necesidades educativas de los niños de primaria de las zonas rurales del país. (p.1)

El servicio educativo ha estado influido por las condiciones socio-económicas, culturales y de infraestructura de las poblaciones rurales. Según Gloria Orozco, analista de la Universidad Cooperativa de Colombia, citada por Romero (2019) “Las zonas rurales son territorios en donde se dan formas particulares de utilización del espacio y relaciones sociales determinadas por la interrelación con la naturaleza y la convivencia con los demás pobladores”. Algunos de los problemas que han afectado la educación rural en Colombia son la baja cobertura, la falta de calidad, largas distancias, el trabajo infantil durante las temporadas de cosecha y la pertinencia de una política educativa que se adapte al contexto, cierre brechas y garantice el desarrollo integral de los estudiantes. (p.1)

Según el Ministerio de Educación Nacional (2001) “El aislamiento y el uso del trabajo infantil para la generación del ingreso familiar, así como el bajo nivel de escolaridad de los

padres, tienen un impacto negativo en el acceso de los niños a la escuela, ello principalmente refiriéndose a las zonas rurales” (p1)

Por tanto, trasladar la escuela urbana al sector rural no necesariamente funciona.

2.2.6 Conocimientos, habilidades y actitudes en la escritura

Cassany (1995) afirma que para escribir se debe conocer muy bien la gramática y el léxico, estos deben ser empleados en el momento preciso, para dominar la escritura, apoyado de lluvia de ideas, diseñar esquemas conceptuales y en el que aparece otro nivel más humano, se refiere a lo que pensamos opinamos y percibimos. Así pues, este nivel se expresa de la siguiente manera:

Tabla 2

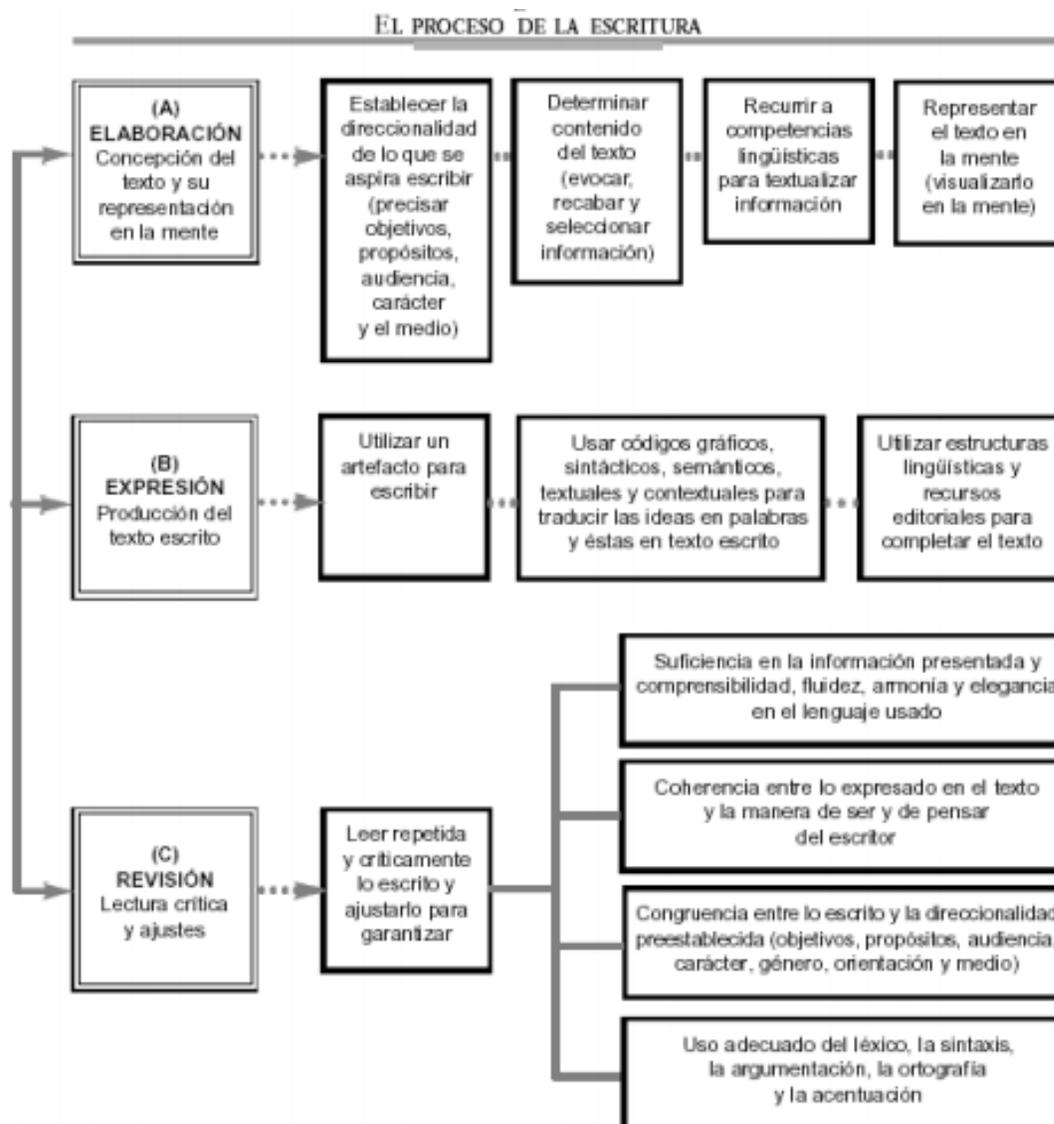
Nivel de conocimientos, habilidades y actitudes en la escritura

Conocimientos	Habilidades	Actitudes
Adecuación: nivel de formalidad	Analizar la comunicación	¿Me gusta escribir?
Estructura y coherencia del texto	Buscar ideas	¿Por qué escribo?
Cohesión. Pronombres, puntuación	Hacer esquemas	¿Qué siento cuando escribo?
Gramática y ortografía	Hacer borradores	Que pienso sobre lo que se escribe
Presentación del texto	Valorar el texto	

Nota. Cassany (1995) La cocina de la escritura.

Como ya fue expresado, la escritura consiste en la ejecución de un proceso que consta de tres etapas: elaboración, expresión y revisión (figura 2). Éstas a su vez, incluyen el desarrollo de una serie de operaciones; sin embargo, es importante dejar claro que ni unas ni otras suceden en el orden riguroso y fijo en que se enumeran y describen a continuación:

Figura 2

Procesos de la escritura

Nota. Morle (2003). Desarrollo de habilidades para la escritura eficiente.

2.2.7 Concepción del texto y su representación en la mente

Una de las fases más importantes del proceso de escritura es la planeación del texto, conocida también como la fase de preescritura. En la planeación se marca un horizonte para el

escrito porque es cuando el autor genera las ideas que pretende exponer y las organiza bajo la estructura que desea desarrollar. Un buen escrito requiere una planeación efectiva y esta requiere a su vez el desarrollo de cuatro subetapas que facilitan la proyección del texto. Dichas etapas son: representar la tarea, reunir información, generar ideas y organizar las ideas. Academia COE (2018).

2.2.8 La unidad didáctica

El término unidad didáctica tiene su origen en la indagación sobre la didáctica y la concepción de materiales de enseñanza y de organización de contenidos educativos. En la didáctica de lenguas, la unidad didáctica es concebida como una serie de actividades que buscan mediar sobre un número bien definido de contenidos (saberes) que se erigen como parte de una lección y que relacionadas entre sí buscan el logro y la consolidación de una tarea.

La concepción de Unidad Didáctica ha tenido un progreso hasta nuestros días, el cual fue diseñado por Herbart (1822), quien sugería que resulta de la urgencia de organizar las materias de acuerdo al pensamiento lógico, teniendo como ejemplo los intereses, en comparación con otros que se olvidan con mucha rapidez (Feandalucia, 2010).

Al respecto de la coherencia y secuencialidad, el diccionario de términos clave del Centro Virtual Cervantes (Instituto Cervantes 2020) hace hincapié en las fases a tener en cuenta en la elaboración de una unidad didáctica y que según las características de las actividades y la función que desempeñan, se puede identificar diversas fases en una secuencia didáctica: presentación, comprensión, práctica y transferencia.

Así pues, se resumen las etapas a través de la siguiente tabla:

Tabla 3*Etapas de la unidad didáctica*

Etapa	Propósito
Presentación	Esta fase tiene como objetivo despertar el interés del estudiante frente a los contenidos a abordar en la unidad didáctica. A través de esta primera fase, se hace una aproximación y sensibilización a los temas, así como en la búsqueda de activación de saberes y presaberes.
Comprensión	Esta fase tiene como objetivo hacer una observación de elementos recurrentes. Estos elementos pueden ser de tipo lingüístico, gramatical y lexical. Asimismo, se hace hincapié en los niveles de comprensión lectora: literal, inferencial y crítico.
Práctica	Esta fase está íntimamente ligada a la ejercitación de los estudiantes en la manipulación, formulación y reformulación de elementos formales de la lengua y en la producción de textos.
Transferencia	Esta fase consiste en el desarrollo de actividades comunicativas encaminadas a la producción oral y escrita (mesas redondas, debates, escritura de textos, resolución de problemas) que consolidan el propósito de la unidad didáctica a través de una tarea precisa. Se hace énfasis en que esta última fase necesita de un trabajo de preparación y desarrollo.

Fuente. Instituto cervantes, La Unidad Didáctica.

Es importante concluir a partir de esta serie de fundamentos teóricos, que el papel de actores como padres y educadores es primordial en el desarrollo del pensamiento creativo, aplicando estrategias que le permitan a los estudiantes fortalecer sus potencialidades y capacidades, de formas que llamen su atención y su interés y se encuentren acordes a cada etapa de desarrollo, descubriendo habilidades y ampliando su repertorio frente a la creatividad.

2.3 Marco conceptual

2.3.1 La escritura

Los métodos de escritura se produjeron hace unos cinco mil años en Asia Menor, evolucionando al uso de los símbolos (escritura ideográfica) a hacerlo en forma de signos y se

representa como una de las invenciones humanas más importantes que aparecen través del conocimiento de la historia de las civilizaciones; pero el gran logro aparece cuando el hombre descubrió la escritura fonética, es decir, aquélla que representa gráficamente el lenguaje oral (García, Gimeno & Marcos 1985).

Escribir según (Miras et al 2013), citado por (Peña, Vergara, Cruz & Paredes 2016), está entre las tecnologías más poderosas de las que dispone el ser humano para aprender y pensar, pues implican un proceso cognitivo que exige un mayor esfuerzo y compromiso; así también Álvarez y Ramírez (2006) reafirman que la escritura es un mecanismo lingüístico que involucra un profundo nivel de transformación, como resultado en el uso de los términos, así como la necesidad de explicar al máximo el contexto mental del escritor.

La escritura para (Vazquez 2016) expresa entonces que:

Es una manifestación de la actividad lingüística con un objetivo determinado, es una forma de usar el lenguaje en pos de estos objetivos y en algunas situaciones las intenciones pueden modificar el significado convencional de las expresiones. Saber usar la lengua no es solo saber usar las palabras en cada contexto comunicativo, es necesario saber interpretar correctamente la intención con que se utilizan, para esto es preciso relacionar las expresiones utilizadas con su contexto extralingüístico. (p.15)

(Maure 2020) explica que inicialmente la especie humana desarrolló un sistema de lenguaje inédito en el mundo y extraordinariamente rico en posibilidades de expresión, en donde los primeros escritos describen su contenido y nace a partir del pueblo sumerio, 4000 a.c, el cual la escritura solo reservada a los escribas y exploraban el estudio de la escritura para dominar un difícil arte que mucho tiempo, después fue complementado con la invención del sistema indo arábigo de numeración.

Así pues Briggs y Burke (2002) expresan que a finales del cuarto milenio a. c. los sumerios, quienes vivían en la zona donde actualmente se ubica Irak, entre los ríos Tigris y Éufrates, comenzaron a escribir con un sistema de símbolos llamado cuneiforme, donde registraban temas gubernamentales, comerciales, legales históricos y religiosos, numerando tablillas y escribiendo registros que ellos revelaban como importante (Casillo 2015).

Pognante (2006) a su vez se refiere a la escritura y su interés por parte de los humanos siendo actualmente un objeto de indagación y reflexión y más aún, en una sociedad cada vez más compleja en lo que respecta a su organización y tecnología. De esta manera en tiempos modernos, la escritura sigue siendo una manera de comunicación en el cual, las nuevas tecnologías, mejoran su reproducción y síntesis, como alternativa para los diferentes procesos del día a día, ya sea en investigaciones, así como la manera correcta como nos comunicamos los seres humanos.

Según Scarsella y Oxford (1992) citado por en (TDX 2020) declara que para escribir correctamente y de manera eficiente hay que tener en consideración tres componentes comunicativos, que son la competencia gramatical, competencia discursiva y la competencia estratégica.

Lo anterior hace ver como la competencia gramatical, está sumamente relacionada con la morfología y la sintaxis, así como puntuación y una ortografía óptima. La competencia sociolingüística, relacionada con los géneros para adaptarse a una comunidad discursiva, competencia discursiva en donde el texto debe tener coherencia y la competencia estratégica en donde la planificación y revisión son esenciales para una buena escritura.

Olson (1995) le asigna también relevancia a la escritura por sus funciones representacionales, donde añade que la escritura contribuye primero que todo a determinar los

significados del mundo y a proporcionar definiciones para ellos, a innovar en las ideas e hipótesis, así como las inferencias y suposiciones que pueden luego convertirse en conocimiento.

Desde la perspectiva esbozada por Olson (1998), citado por Serrano (2014), expresa a su vez que:

Escribir se constituyen en verdaderas herramientas intelectuales, que tienen profunda influencia en el individuo en función de las prácticas en las que él interviene y del uso que hace de ellas como instrumentos para pensar y comunicarse. Su uso para el pensamiento permite, a quienes ponen en marcha la lectura y la escritura, operar sobre las ideas, transformarlas y producir nuevos conocimientos, al mismo tiempo que incide sobre la constitución de la mente por el contacto permanente con las actividades letradas.

(p.100)

Daniel Cassany (1999) plantea pensar a la escritura como una acción que se desarrolla a través del tiempo y ocurre en la mente del autor, donde se desarrollan los procesos compositivos, para esto maneja tres conceptos claves:

2.3.2 Conocimiento

El conocimiento sobre la escritura está sujeto a valoraciones y a un exquisito enriquecimiento. La escritura depende al máximo de conocimientos previos de los participantes (escritor-lector) y los signos escritos, la interpretación que se haga de lo escrito dependerá de dichos conocimientos, estos a su vez pueden estar relacionados con la técnica (tipo de discurso, redacción, tipos lectores) o con el contexto (emociones, experiencias).

A partir de lo dicho se pueden exponer interrogantes tales como: ¿qué teorías, conceptos y autores conoce?, ¿qué conocimientos previos tiene?, ¿qué conceptos domina?, ¿qué perspectiva tiene del tema? “*La columna de los conocimientos contiene una lista de propiedades que debe*

tener cualquier producto escrito para que actué con éxito como vehículo de comunicación; es lo que autoras y autores deben saber imprimir en sus obras.” (Cassany 1995) (p. 37)

2.3.3 Habilidades

En las habilidades del escritor y del hombre en general se debe visibilizar la complejidad e importancia de esta práctica, pero ¿Qué habilidades son necesarias para componer un buen escrito? Todo escritor debe tener la habilidad de comprender el lenguaje oral, expresión oral, comprensión lectora y expresión escrita, además de algunas habilidades psicomotrices, conocimientos previos en lingüística (sintaxis, gramática, léxico, ortografía y hasta diferentes idiomas) En este sentido, *“la columna de las habilidades desglosa las principales estrategias de redacción que se ponen en práctica durante el acto de escritura como si fueran las herramientas de un carpintero o de un cerrajero.” (Cassany, 1995)*

2.3.4 Actitudes

La actitud de quien decide aprender a escribir es la que proyecta el poder de la escritura, es decir, la actitud se relaciona directamente con el interés y la motivación que se tenga para escribir, para poder establecer si hay actitud positiva al momento de escribir es necesario hacerse algún interrogante como: ¿le gusta? ¿Se ve como escritor? ¿Tiene sobre que escribir? entre otros, de la respuesta a esos interrogantes se desprenden las diferentes estrategias que el autor debe usar para hacer de su composición un trabajo exitoso, sin embargo, aunque las motivaciones para escribir se limiten a campos de acción específico o tareas planteadas, *“la escritura tiene muchas habilidades y se utiliza en contextos muy variados”.* (p. 39)

Todo lo anterior deja ver como la escritura desde siglos atrás, al día de hoy solo ha cambiado la manera como se expresa, pero sigue manteniendo sus mismas características, solo

lo diferencia la manera donde la escritura es plasmada y esto sumado al aporte tecnológico que en los últimos años, se ha registrado como un medio de comunicación en todos sus idiomas y lenguajes, donde los procesos cognitivos continúan siendo relevantes para una correcta escritura.

2.3.5 La escritura creativa

Según Álvarez (2009), algunos consideran que toda escritura es creativa y, por tanto, prefieren hablar de escritura de ficción, creación literaria y otros reflexionan que no todas las veces la escritura es creativa, se puede ilustrar desde la óptica de la práctica en el aula mediante talleres, generando modelos pedagógicos motivando al estudiante. Esto hace ver como los modelos pedagógicos desde la escritura creativa motivan a la generación de ideas que refuerzan los procesos de la escritura y sirven como un eje de motivación.

De esta manera con los esbozos de Vygotsky en *Imagination and creativity in the adolescent (1986)*, la creatividad germina de un complicado dinamismo mental que radica en ajustar y convertir experiencias en el transcurso de vida y donde (Limiñana Gras 2008) citado por Velazco (2017) expresa que la imaginación creativa no se evade en la juventud, más bien refuerza las habilidades aprendidas anteriormente y en donde la escritura creativa puede ser la base para un verdadero desarrollo cognitivo.

La escritura creativa para Acevedo (2017) también es el resultado de una experiencia significativa, apareciendo de las vivencias de las personas relacionadas con el ambiente, en donde se puede ver reflejado en la correcta escritura y poderlo amoldar a su creatividad enriqueciendo los escritos, que día a día experimenta una persona y que le da vuelo a la imaginación.

La definición de escritura creativa expresada por los anteriores autores da un toque de libertad a la escritura creativa, convirtiéndose en un canal de comunicación en donde habilidades

no aprovechadas, pueden ser complementadas para generar estrategias que mejoren los procesos de escritura, siendo la imaginación y la creatividad el complemento ideal para evolucionar en las habilidades relacionadas con la escritura creativa.

Tal como se explicó anteriormente los conocimientos, habilidades y actitudes conforman la triada metodológica propuesta por Cassany el cual debe tenerse en cuenta en el proceso escritural, que se relacionan en primer lugar con los conocimientos concebidos como primordiales en la preparación de textos, las habilidades pensadas como las habilidades que debe tener el escritor la búsqueda de una buena organización de ideas, una revisión adecuada, una correcta edición de los textos y las actitudes entendidas como los intereses que tiene la persona antes de escribir un texto.

Este marco conceptual hace parte de la revisión de las bases teóricas necesarias para la investigación así mismo muestra la necesidad de diseñar e implementar una propuesta interesada en transformar la realidad y mejorar las prácticas educativas. La Gramática de la Fantasía de Gianni Rodari como estrategia para el desarrollo de habilidades de escritura creativa, estimula el interés por la escritura con nuevos escenarios escolares que facilitan el trabajo en equipo y la generación de actitudes autónomas hacia el aprendizaje.

Capítulo III. Metodología

Con el ánimo de investigar sobre las estrategias para el desarrollo de habilidades de escritura creativa a través de la Gramática de la Fantasía de Gianni Rodari, esta investigación se fundamenta en el enfoque cualitativo. Este enfoque tiene como principio el estudio de los fenómenos propios del problema de investigación que aquí se diseñan, Martínez (2006) lo refiere así: “la investigación cualitativa trata de identificar la naturaleza profunda de las realidades, su estructura dinámica, aquella que da razón plena de su comportamiento y manifestaciones” (p.128).

Se distinguen tres formas básicas: la investigación-acción, la investigación colaborativa y la investigación participativa. Todas tienen una visión activa del sujeto dentro de la sociedad, por lo cual ponderan la participación como elemento base. Es decir, participación en la praxis para transformar la realidad mediante un proceso investigativo en el que la reflexión sobre el comportamiento de esa realidad determina su redireccionamiento, su circularidad. (Morales, 2003, p. 133).

De tal suerte, la praxis permite tener un mejor conocimiento y comprensión de la realidad, articular teoría y práctica, tomar decisiones para la orientación y/o reorientación de los conocimientos para dar solución a los problemas de los sujetos y sus comunidades, por lo cual el enfoque de investigación cualitativo y la Investigación Acción establecen el diseño que posibilita demostrar cómo contribuye la implementación de una unidad didáctica, como instrumento para el desarrollo de la escritura creativa en los estudiantes.

3.1 Enfoque de la Investigación

Tal como se mencionaba en el apartado anterior, el enfoque de este estudio es la investigación cualitativa, ya que ésta centra su atención en comprender los significados que los sujetos infieren a las acciones y conductas sociales. Para ello se utiliza esencialmente técnicas basadas en el análisis del lenguaje, como pueden ser la entrevista, el grupo de discusión, la historia de vida, y las técnicas de creatividad social. En este enfoque lo importante no es cuantificar la realidad o distribuirla en clasificaciones, sino comprender y explicar las estructuras latentes de la sociedad. Al respecto, Hernández, Fernández y Baptista (2010) señalan:

El enfoque cualitativo puede concebirse como un conjunto de prácticas interpretativas que hacen al mundo “visible”, lo transforman y convierten en una serie de representaciones en forma de observaciones, anotaciones, grabaciones y documentos. Es naturalista (porque estudia a los objetos y seres vivos en sus contextos o ambientes naturales y cotidianidad) e interpretativo (pues intenta encontrar sentido a los fenómenos en función de los significados que las personas les otorguen). (p.10)

Desde esta perspectiva, el enfoque cualitativo pretende comprender cómo la subjetividad de las personas (motivaciones, predisposiciones, actitudes, etc.) explica su comportamiento e interpretaciones acerca de sus experiencias, dejando de lado las generalizaciones probabilísticas del enfoque positivista o cuantitativo.

3.2 Método de Investigación

Con el objeto de investigar sobre las estrategias de lectura y producción de textos a través de la Gramática de la Fantasía de Gianni Rodari, este proyecto se enmarca en el método de la Investigación Acción (en adelante I.A)

La I.A parte de la observación directa de la realidad concreta de los sujetos y las problemáticas que se presentan en su entorno, lo cual permite iniciar el proceso mediante la observación directa, la relación del investigador con los participantes y permite no sólo analizar la problemática que se presenta en el entorno sino, además, intervenir o participar en la búsqueda de la transformación social y epistémica de la comunidad y del objeto de estudio. Martínez (2006) lo refiere así: “El fin principal de estas investigaciones no es algo exógeno a las mismas, sino que está orientado hacia la concientización, desarrollo y emancipación de los grupos estudiados y hacia la solución de sus problemas” (p.136).

De esta manera, teniendo en cuenta que este proyecto se fundamenta en la investigación educativa, el docente juega un rol preponderante a través de su diario quehacer y en la asunción de una postura reflexiva acerca de problemáticas recurrentes en el aula. Esta actitud reflexiva constante permite plantar procesos investigativos entorno a su profesión con el fin de sistematizar experiencias, intervenir en el medio físico y social, crear estrategias innovadoras y por qué no, validarlas como propuestas para solucionar temas específicos de su entorno.

Es así cómo se tienen en cuenta algunos motivos para elegir la I.A en esta investigación:

- El problema a resolver tiene su origen en las sedes rurales del Colegio Nuestra Señora del Pilar de Pamplonita, dando respuesta así a las necesidades del entorno y de un tipo de educación especial en el sistema educativo colombiano.
- La investigación fundamentada en el paradigma sociocrítico y en el enfoque cualitativo permiten la participación activa de la investigadora en el medio social en el que se hallan inmersos los participantes. De tal suerte, las intervenciones en el espectro dedicado a la enseñanza y al aprendizaje permiten la reflexión acerca de las prácticas de aula y de los

mecanismos para resolver problemas propios de los sujetos de estudio en torno a la lectura, comprensión y redacción de textos creativos.

- La toma de conciencia por parte de la investigadora de la necesidad sistematizar experiencias, intervenir en el medio físico y social y crear estrategias innovadoras para la consolidación de la calidad educativa en el contexto de la educación rural a través del desarrollo de habilidades de escritura fundamentada en la Gramática de la Fantasía de Gianni Rodari.

Asimismo, la I.A hace hincapié en el establecimiento de algunas pautas de observación a un lugar concreto. En nuestro proyecto, esto se evidencia a través del estudio directo del grado sexto de la Institución Educativa Nuestra Señora del Pilar, municipio de Pamplonita, Norte de Santander, Colombia. En el rol de investigadora se hace permanencia en este grado como docente de aula. De allí, que se ejerza una participación directa, lo cual permite no sólo la observación de los sujetos y su contexto sino, además, pone de manifiesto la participación activa de la investigadora.

Por otra parte, la presencia en el aula, permite acceder a la recolección de datos de manera directa. Esta información necesaria permite organizar un conjunto de registros que sirven de base para identificar hechos o situaciones que involucran a la investigadora y a los participantes a lo largo de la ejecución del proceso investigativo.

3.3 Fases de la Investigación

De acuerdo con Stringer (1999), citado por Hernández, Fernández y Baptista (2003), se evidencian cuatro fases organizativas en los diseños de la investigación-acción la observación, la reflexión, y la acción, todas ellas desde una perspectiva circular para la acción investigativa. De tal suerte que, de acuerdo a esta triada, los autores pongan de manifiesto las indicaciones de

Sandín (2003) para el tratamiento de la investigación-acción. A continuación, se presentan cada uno de estos elementos de acuerdo a Hernández, Fernández y Baptista (2003):

Fase 1: Localización, categorización y diagnóstico del problema.

Fase 2: Enunciación de un plan o programa para la promoción del cambio o responder al problema

Fase 3: Ejecución y evaluación del plan o programa.

Fase 4: La retroalimentación como ejercicio de reflexión, la cual conduce a un nuevo diagnóstico y problema de reflexión.

Es así que teniendo en cuenta lo anteriormente mencionado, se propuso llevar a cabo un diagnóstico preliminar con el objetivo de identificar de manera detallada el problema planteado en esta investigación. De ahí que los resultados del diagnóstico permitan establecer un plan de acción con el ánimo de responder a las necesidades identificadas en torno al propósito de la investigación.

Finalmente, se da paso al diseño e implementación de una unidad didáctica para el desarrollo de la escritura creativa a través de la Gramática de la Fantasía de Gianni Rodari en los estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa Nuestra Señora del Pilar de Pamplonita; y finalmente, a la retroalimentación y evaluación de la intervención pedagógica.

La Investigación Acción es un proceso activo, organizado, eficiente y decisivo y su diseño obedece a la participación del grado sexto. En la Investigación se tienen en cuenta las siguientes etapas:

- Formulación del problema de investigación
- Observación y selección del grado o curso a intervenir
- Elaboración y aplicación del diagnóstico

- Planeación, diseño y aplicación de las estrategias pedagógicas que contribuirán a la solución del problema de investigación.

3.4 Informantes Clave

Lepkowski (2008) citado por Hernández-Sampieri (2017) afirma que “una población es el conjunto de todos los casos que concuerdan con una serie de especificaciones” (p. 174). Es la totalidad del fenómeno a estudiar, donde las entidades de la población poseen una característica común la cual se estudia y da origen a los resultados de la investigación. Así, La población objeto de estudio, está constituida por 30 estudiantes del grado sexto, de la Institución Educativa Nuestra Señora del Pilar, del municipio de Pamplonita.

3.5 Criterios para la Selección de Informantes Clave

Con el fin de delimitar la población, se recurrió a hacer elección de una muestra no probabilística, a partir de los planteamientos de Hernández, Fernández y Baptista (2003). Para los autores, la muestra no probabilística es entendida como un “subgrupo de la población en la que la elección de los elementos no depende de la probabilidad sino de las características de la investigación” (p. 176).

De tal manera, para la construcción de la muestra de esta investigación se recurrió a un tipo de muestra homogénea. Para Hernández, Fernández y Baptista (2003). Las muestras homogéneas son aquellas que “poseen un mismo perfil o características, o bien, comparten rasgos similares” (p. 398). Así, la característica común de la muestra es su pertenencia a la educación rural colombiana y todo lo que ello conlleva: poco o casi ningún acceso a tecnologías, grupos numerosos, pertenencia a grupos socioeconómicos vulnerables.

Así pues, la muestra, está compuesta por 16 estudiantes del grado sexto pertenecientes a la educación del sector rural colombiano.

3.5.1 Diagnóstico de los estudiantes

De interés diagnóstico y descriptivo, el diagnóstico pretendió identificar los aciertos y dificultades de los estudiantes en torno a la redacción de una narración como elemento recurrente en la escritura creativa. El diagnóstico buscó determinar el estado inicial del desarrollo de la escritura creativa en los estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa Nuestra Señora del Pilar de Pamplonita.

Para tal fin, se compartió con los estudiantes una guía de trabajo para la producción escrita con las siguientes características:

Tabla 4

Test diagnóstico

Instrucción	A partir de las siguientes imágenes, crea una historia breve en tres o cuatro párrafos. Para esto debes tener en cuenta los personajes de la historia, la época en que se desarrolla, el nudo o el desenlace y el final. Tu cuento puede basarse en tus experiencias personales, familiares, culturales (tu ciudad, tu región, tu barrio, tu escuela, etc.) Ten en cuenta las reglas de ortografía. Revisa tu texto si es necesario.
Material	Impreso, acompañado de la instrucción y tres imágenes (Anexo 1)
Tiempo	El tiempo de ejecución del diagnóstico fue de una semana.

Nota. El investigador

3.5.2 Rúbrica de evaluación para el diagnóstico

Para el análisis del diagnóstico se utilizó una rejilla de evaluación de la producción escrita (Anexo 1). Para su diseño, se tuvieron en cuenta los siguientes elementos:

a. Elementos Pragmáticos

- Capacidad para describir el inicio del cuento
- Capacidad para describir el espacio del cuento.
- Capacidad para describir el tiempo del cuento.
- Capacidad para describir los personajes de la narración (narrador, personajes: protagonistas o antagonistas).
- Capacidad para describir las acciones de los personajes del cuento.
- Capacidad para crear el tema del cuento.
- Capacidad para imaginar o crear el conflicto de la narración (tema o argumento).
- Capacidad para imaginar o crear el nudo de la narración (trama de la narración).
- Capacidad para imaginar o crear el desenlace de la narración (acciones de la narración).
- Capacidad para imaginar o crear el final de la narración.
- Capacidad para desarrollar la narración (secuencia narrativa coherente).
- Inclusión de aspectos contextuales y culturales.

b. Elementos lingüísticos

- Uso correcto de los signos de puntuación que reflejan la acción comunicativa.
- Uso de expresiones, preposiciones, conectores, marcadores textuales o adverbios de espacio, tiempo, lugar, modo.
- Riqueza lexical (uso de sustantivos, nombres propios, nombres comunes, abstractos, sinónimos, antónimos, descripciones de lugares, objetos, personas y animales.

Es importante señalar que estos elementos de evaluación no fueron tomados de manera arbitraria. Estos aparecen dentro de los Derechos Básicos de Aprendizaje (en adelante DBA)

para el grado sexto, herramienta diseñada por el MEN para el fortalecimiento de la calidad educativa en Colombia para los niños, niñas y jóvenes de educación primaria, básica y media.

De igual manera, se hace necesario precisar que cada elemento de valoración en la rúbrica fue puntuado para establecer un valor numérico medible. No obstante, su enfoque más que cuantitativo tiene por objeto evidenciar las dificultades en cuanto a la apropiación y uso de elementos pragmáticos referidos a la narración, así como de presencia o recurrencia de elementos lingüísticos por mejorar al interior de la clase de humanidades y lengua castellana.

3.5.3 Hallazgos del diagnóstico

Con perspectiva diagnóstica, se aplicó una prueba en la que, a partir de tres imágenes, los estudiantes debían crear una historia breve en tres o cuatro párrafos, aplicando los conocimientos básicos del área, la secuencia narrativa, ortografía y uso correcto de signos de puntuación. Es de resaltar que este instrumento diagnóstico fue sometido a validación de expertos antes de su aplicación, tal como se mostrará en el apartado que lleva este nombre.

Para la valoración de la prueba se tuvieron en cuenta dos tipos de aspectos: elementos pragmáticos del texto narrativo, así como aspectos formales de la lengua (lingüísticos).

Sobre aspectos pragmáticos se presentaron doce criterios que permiten descubrir el proceso de escritura creativa en los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Nuestra Señora del Pilar de Pamplonita.

Al evaluar el ejercicio realizado, se puede inferir que:

1. Ninguno de los participantes cumplió con las indicaciones dadas para el desarrollo de la historia.

2. El 47% de los estudiantes participaron y les llamó la atención la actividad, pero no siguieron las indicaciones aportadas para el desarrollo de la misma.
3. El 13% de los estudiantes no comprendió, aunque participó del trabajo, pero no obtuvieron buen desempeño.
4. El 10% de los estudiantes no participaron, llamando la atención porque dejaron el taller en blanco. No se evidencia si hubo falta de comprensión o falta de interés o que no les gustó el tema.
5. Los resultados son para el investigador un referente por cuanto permiten descubrir que ninguno de los estudiantes ha madurado en su conocimiento para su grado y nivel, razón por la cual, a pesar de quienes intentaron escribir una historia, no muestran la capacidad para organizar ideas que les permitan conformar oraciones, párrafos y textos siguiendo una secuencia textual narrativa.
6. Se advierte que en las descripciones hay cierta dificultad en el manejo del léxico, representada en el poco uso de los sustantivos, adjetivos, verbos, adverbios, sinónimos, antónimos y figuras literarias.
7. Se observa redundancia en los escritos debido a la dificultad en la competencia léxica en el uso de referentes (anáforas, catáforas) y uso de sustitutos o sinónimos de los sustantivos utilizados en el texto.
8. No se percibe coherencia en las historias. Esta entendida desde la perspectiva de la secuencia textual referida a la narración (inicio, nudo, desenlace, fin)
9. De acuerdo a lo anterior, es necesario insistir en que, al mediar en el proceso de escritura de textos narrativos, se debe planear el proceso: Inicio, desarrollo y final.

10. El título es un referente orientador sobre el texto, pero en este caso, los estudiantes no escriben título a sus creaciones. Por lo cual, se prevé la mediación para cumplir con este aspecto pragmático de la narración.
11. Deteniendo nuestra mirada en los aspectos lingüísticos, se analiza la falta de aplicación en los signos de puntuación expresiva (signos de admiración, interrogación).

Los hallazgos del diagnóstico permiten corroborar la necesidad de realizar una intervención pedagógica en torno a la escritura creativa del texto narrativo. Así pues, antes de realizar el diseño, es importante realizar una revisión documental en torno a las indicaciones y lineamientos curriculares del Ministerio de Educación Nacional para la enseñanza del área de Humanidades y Lengua Castellana con el fin de corroborar los aspectos comunicativos, lingüísticos y estéticos a tener en cuenta para el grado sexto.

Lo anterior reviste de gran importancia en tanto que el diseño e implementación de las actividades pedagógicas necesitan de una coherencia en términos curriculares y de lineamientos pedagógicos que respondan no sólo a los intereses del investigador y de la institución, sino que además, se erijan sobre la base epistémica y curricular de la enseñanza del área de humanidades y lengua castellana en Colombia. De tal suerte, se realiza una indagación y análisis documental teniendo en cuenta dos aspectos: necesidades y lineamientos para la lectura y la escritura desde el marco legal colombiano, a saber: a) los Lineamientos Curriculares, los Estándares Básicos de Competencia: Lenguaje y los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA) b) Elementos teóricos acerca de la escritura creativa.

Los aportes de estos elementos se presentan en el apartado técnico e instrumentos para la recolección de la información.

3.6 Técnicas e Instrumentos para la Recolección de la Información

A continuación, se mencionan las técnicas e instrumentos para la recolección de la información en el proceso investigativo.

3.6.1 *El análisis documental*

La revisión documental permitió a la investigadora recolectar información de gran relevancia de diferentes fuentes para sustentar su investigación en torno al desarrollo de escritura creativa en los estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa Nuestra Señora del Pilar, del municipio de Pamplonita. Al respecto, Gómez, Navas, Aponte y Betancourt (2014) señalan que el trabajo de revisión bibliográfica permite que el investigador recolecte, analice y seleccione la información más relevante de varios documentos que garantiza la veracidad de la investigación.

De tal suerte, se aplica el análisis de documentos, en un primer momento para conocer los fundamentos teóricos y curriculares en torno a la enseñanza de la lectura y la escritura en el contexto educativo colombiano. Esto, permite soportar a la investigación, así como hace hincapié en la pertinencia para la selección de actividades pedagógicas a llevar a cabo en la investigación.

Para tal fin, la investigadora plantea una rúbrica de análisis de contenido de la cual resultan los aspectos más relevantes a continuación:

1. Lectura y Escritura en el currículo colombiano

Tabla 5

Hallazgos sobre lectura y escritura en el currículo en Colombia

Fuente	Apreciación de la	Habilidades expresivas	Desarrollo de
--------	-------------------	------------------------	---------------

	literatura		competencias lingüísticas
MEN (2016) Derechos Básicos de Aprendizaje: Lenguaje	Comprende que las obras literarias se enmarcan en contextos culturales e históricos que promueven la circulación de ciertos conocimientos.	Elige, entre diversos tipos de texto, aquel que mejor se adecúa al propósito comunicativo del texto que debe escribir.	Define elementos literarios tales como personajes, lugar, tiempo, sentimientos acciones al interior de una obra literaria.
Lineamientos curriculares	Una competencia literaria entendida como la capacidad de poner en juego, en los procesos de lectura y escritura, un saber literario surgido de la experiencia de lectura y análisis de las obras mismas, y del conocimiento directo de un número significativo de éstas.	Las Competencias y habilidades se fortalecen intencionalmente a través de las diferentes prácticas pedagógicas del aula de clases. Por ejemplo, la manera como se argumenta, la forma como se exponen las ideas, los modos como se discute o se describe, la función que se asigna a la escritura, a la toma de apuntes, la función de la lectura, entre muchos otros, son espacios en los que se ponen en juego estas competencias y habilidades.	Una competencia gramatical o sintáctica referida a las reglas sintácticas, morfológicas, fonológicas y fonéticas que rigen la producción de los enunciados lingüísticos.
Estándares Básicos de Competencia (guía MEN)	Comprende Obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de la capacidad crítica y creativa.	Conoce y utiliza algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales en situaciones comunicativas. auténticas	Comprende e interpreta diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.

Nota. El investigador.

2. Aportes teóricos acerca de la escritura creativa y la gramática de la fantasía

Tabla 6

Aportes teóricos para el tratamiento de la escritura creativa

Teóricos	Aportes
Rodari (1973)	<p>“Creatividad” es sinónimo de “pensamiento disidente”, es decir de “rompimiento de esquemas”. “Creativa” es la mente que trabaja continuamente, siempre dispuesta a hacer preguntas, a descubrir problemas allí donde los demás encuentran respuestas satisfactorias, capaz de juicios autónomos e independientes (incluso de los del padre, de la sociedad), que rechaza la codificación, que recicla objetos y conceptos, sin dejarse influir por los conformistas. Todas estas cualidades se manifiestan en el proceso creativo. Y este proceso tiene siempre un carácter jocoso, incluso si llega a hacer su aparición la «severa matemática»... (p, 135) Lectulandia.</p>
Gilford (1967)	<p>“La creatividad, en sentido limitado, se refiere a las aptitudes que son características de los individuos creadores, como la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y el pensamiento divergente. La creatividad aparece en una conducta creativa que incluye actividades tales como la invención, la elaboración, la organización, la composición, la planificación.</p>
Mayer (1998)	<p>Un motivo importante para explorar la creatividad en el deseo de animar a los individuos a tener más inventiva en todos los aspectos de la vida, tanto en beneficio de la sociedad como para su propia realización. Es posible aprender estrategias específicas útiles para problemas parecidos a los de los estudios (campos, técnicas como la matemática, la ingeniería y el diseño), pero es importante enseñar a resolver problemas de una manera creativa.</p>
Cassany (1995)	<p>La creatividad propuesta en tres ejes temáticos, divididos en categorías y subcategorías, su eje primordial es la creatividad en la escritura, la cual, proporciona como subcategorías la fluidez, flexibilidad, originalidad, redefinición y elaboración. El segundo eje es la escritura creativa, se ve la composición espontánea e imaginativa. El tercer eje que es la escritura en las que como subcategorías principales se trabaja la cohesión y la coherencia, en relación con la gramatical desde la concordancia de número y género, se destaca el uso de los conectores para darle sentido al escrito. En este sentido la escritura creativa aporta trucos, procedimientos y técnicas, “No se trata de una tarea simple” sino de una labor tan espinosa y detallada como lo es la edificación de una casa. (p14) Cocina de la escritura.</p>

Nota. La investigadora.

A manera de síntesis, el análisis documental permite corroborar la importancia de tener en cuenta las indicaciones que el MEN hace a nivel curricular para el tratamiento de la escritura en la educación colombiana y que deben hacer parte del diseño de las actividades pedagógicas a aplicar a la muestra de la investigación en torno a la Gramática de la Fantasía. Entre estos aspectos relevantes se subrayan:

- a. La apreciación estética de la lengua desde la lectura y comprensión de textos literarios.
- b. Inclusión de elementos culturales e históricos de los estudiantes que promuevan la circulación del conocimiento.
- c. Definición de elementos lingüísticos y pragmáticos del texto narrativo.
- d. Estudio de elementos lingüísticos de forma tales como la ortografía, la gramática y la sintaxis de la lengua castellana.
- e. El conocimiento y uso de estrategias comunicativas para la comprensión e interpretación de textos narrativos.

De igual manera, la revisión de los aportes teóricos acerca de la escritura creativa a la luz de los postulados de Rodari (1973), Gilford (1967) Mayer (1998) y Cassany (1995) permiten señalar la importancia de:

- a. La creatividad como estrategia para la evasión y la imaginación.
- b. La creatividad como aptitud para la originalidad y el pensamiento divergente
- c. La creatividad, a pesar de su libertad, tiene en cuenta un proceso organizativo y estructural para la composición, organización y planificación de los textos.
- d. La exploración de la creatividad permite el desarrollo de habilidades cognitivas que van más allá del lenguaje y tocan otras dimensiones del ser.

3.6.2 Diseño e implementación de las actividades pedagógicas

El diseño e implementación de las actividades pedagógicas se estructuran en base a la organización de las guías de aprendizaje del MEN propuestas para Escuela Nueva. Entre estas características se incluyen:

- Ilustraciones de personajes y elementos iconográficos que guíen la conceptualización, los ejercicios y la(s) tarea(s) a realizar.
- Fragmentos de obras literarias para el tratamiento por elementos para la escritura de textos narrativos.
- Espacios demarcados para las instrucciones de las actividades, así como inclusión de los Estándares Básicos de Competencia en Lenguaje y los Derechos Básicos de Aprendizaje.
- Espacios icónicos sobre los cuales los estudiantes puedan producir textos escritos en borrador o versión definitiva.

Asimismo, como referente para el diseño del material, esta investigación concilia las anteriores características, así como los materiales educativos del modelo de Postprimaria propuesto por el MEN en el Manual de Implementación Postprimaria Rural (2010). A saber:

- “Organización y secuenciación de los textos, con un lenguaje claro, sencillo y riguroso.
- Cumplimiento de las normas vigentes y teniendo en cuenta referentes de calidad promulgados por el Ministerio de Educación Nacional.
- Relevancia de la lectura como fuente de conocimiento, de disfrute y consolidación de habilidades lectoras.

- Profundización de las técnicas de aprendizaje: esquemas, mapas conceptuales, ideas principales, términos clave, diagramas de flujo y solución de problemas” (p.39).

En efecto, y tal como lo señala el Ministerio de Educación en este modelo de implementación, la creación y organización de recursos de aprendizaje buscan:

- Fomento de la curiosidad y la autodisciplina.
- Habilidad en la solución de problemas
- Goce y disfrute del aprendizaje
- Respeto por los ritmos individuales (...)
- Construcción de aprendizaje significativo.
- Aprendizaje permanente y continuo.” (p.39).

A continuación, se presenta una tabla organizativa de la implementación de las actividades de aprendizaje propuestas:

Tabla 7

Actividades de Aprendizaje Previstas

Guía de aprendizaje No	Estrategia de escritura creativa (Rodari 1979)	Fecha de implementación
1	Binomio Fantástico	Octubre
2	El canto en el estanque	Octubre
3	Trama fantástica	Noviembre
4	Caperucita Roja en Helicóptero	Noviembre

Nota. El investigador.

3.6.3 La encuesta

La encuesta es una técnica que permite medir y describir resultados basados en opiniones, actitudes o sugerencias por parte de sujetos de estudio, sobre un determinado tema, tales resultados pueden de alguna forma consolidar la información y posible solución al problema planteado o complementación de la hipótesis. En otras palabras.

A través de la aplicación de la encuesta se busca obtener, de forma ordenada y metódica, información acerca de las variables involucradas en el tema de investigación, partiendo de la participación de una población o muestra seleccionada, cuyo análisis permite revelar las opiniones, costumbres, actitudes, características y aspiraciones comunes de los encuestados.

La encuesta sería el método de investigación capaz de dar respuestas a problemas tanto en términos descriptivos como de relación de variables, tras la recogida de información sistemática, según un diseño previamente establecido que asegure el rigor de la información obtenida” Buendía y otros, (2006).

3.6.4 La entrevista

Para Denzin y Lincoln (2005 p. 643) tomado de Vargas (2012) es “una conversación, es el arte de realizar preguntas y escuchar respuestas”. Como técnica de recogida de datos, está fuertemente influenciada por las características personales del entrevistador.

Se trata de una técnica en la que el investigador y el sujeto de estudio interactúan directamente, su fundamento se basa en la realización de preguntas que indagan al rededor del problema propuesto, es un instrumento eficaz y que proporciona información más completa sobre la temática de trabajo en tanto que da cabida a aclaraciones al instante, en caso de

interpretaciones erróneas, lo que también corresponde con un proceso de retroalimentación de conocimientos.

3.6.5 El diario de campo

Principal instrumento de registro de procesos de observación etnográfica porque este va acompañado de un análisis con base en la cartografía social del contexto donde la acción, problema o estudio se desarrolla” (Martínez L. , 2007).

El diario de campo es un instrumento valioso en la investigación sobre procesos pedagógicos definidos. Se parte de una visión sobre un asunto determinado, desde un referente conceptual. Así, por ejemplo, el investigador toma un concepto o un discurso escrito sobre el cual hace reflexión personal dando su análisis en el sentido que orienta su visión y percepción. En tanto la cita textual se tome como punto de partida, la opinión del investigador se va fijando para intervenir ya sea como ampliación del proceso o como sana crítica del mismo, dando alternativas a la situación que se plantea en contexto.

El diario de campo pedagógico es un método de sistematización de las experiencias que el docente vive en el aula y que registra la reflexión que se hace sobre su quehacer y la acción del estudiante frente a las propuestas pedagógicas que el educador plantea en el proceso que se aborda. Siempre el diario de campo relaciona las acciones tanto positivas como negativas que el estudiante vive respecto del proceso metodológico y su acción como enseñanza y aprendizaje, acciones que se dan paralelamente.

Es necesario tener en cuenta que el registro es un ejercicio riguroso, disciplinado, coherente y debe llevar una secuencia que permita reconocer los retrocesos y los avances que lleven a la formulación de soluciones que permitan mejorar el proceso tanto de enseñanza como

de aprendizaje, toda vez que los ejercicios son paralelos, pues no deberíamos aceptar un proceso pedagógico de enseñanza sin que se logre el aprendizaje en los estudiantes.

En el diario de campo se parte de una herramienta literaria fundamental: La descripción. Es necesario entonces recurrir a la habilidad del docente como escritor, plasmando la situación de una forma respetuosa pero sincera, dejando en claro las actuaciones del estudiante, sobre las cuales desarrolla su reflexión con sentido crítico, en aplicación de la ética profesional, promoviendo la reflexión respecto de la actividad tanto del estudiante como del educador en cuestión.

3.7 Validación de los Instrumentos

La validez y confiabilidad reflejan la manera en que el instrumento se ajusta a las necesidades de la investigación Hurtado, (2012)

Cuando se trata de validar los instrumentos, se está haciendo referencia a la corroboración de que los instrumentos usados durante la investigación, para medir variables en este caso variable sobre la escritura creativa, hayan sido realmente efectivos para tal medición y correspondan íntegramente con el propósito del trabajo, para ello es preciso contar con las consideraciones y correcciones de personas expertas en la materia, en pocas palabras.

Para el análisis de instrumentos, se previó la creación de los mismos, así como el sometimiento de estos a evaluación por pares antes de su aplicación. Fueron validados por:

- Evaluador 1: Celis Duarte, Rosa Aura, Maestría/Magister Universidad de Pamplona, Maestría en educación, febrero de 2012 – diciembre de 2015 “Propuesta Metodológica para el Mejoramiento de la Comprensión lectora a través del uso de Herramientas Cognitivas mediadas por el Computador, en estudiantes que cursan la materia Habilidades Comunicativas en la Universidad de Pamplona”. Especialización Universidad de Pamplona, febrerode1998 – octubre

de 1999 “La composición escrita a partir de la lectura de textos carnavalescos”,

Pregrado/Universitario, Universidad de Pamplona. Licenciatura en Lingüística y Literatura.

Febrero de 1990 – diciembre de 1994 “El simbolismo en las imágenes sagradas de la Semana Santa en Pamplona Norte de Santander”.

- Evaluador 2: Sarmiento Sequeda, Favio Doctorado Université de Rouen. Doctorat en Espagnol, Septiembrede2018 - de Maestría/Magister Université Lille 3. Master en lettres modernes, littérature et culture européenne. Septiembrede2012 – junio de 2013 Pregrado/Universitario Universidad Industrial de Santander. Licenciatura en Español y literatura. Febrerode2007 – diciembre de 2011.

El apéndice C muestra el protocolo de validación de los instrumentos de investigación.

3.8 Categorías

A continuación se presenta la tabla 8 matriz de análisis y categorías, esta tabla se concibe de acuerdo a la metodología de investigación propuesta por la maestría en educación.

Tabla 8

Matriz de análisis y categorías

Objetivo General	Determinar el impacto de la Gramática de la Fantasía de Gianni Rodari sobre el desarrollo de habilidades de escritura creativa en los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Nuestra Señora del Pilar de Pamplonita, Norte de Santander, a través de la implementación de una unidad didáctica.			
Objetivos Específicos	Instrumento	Categoría	Sub Categoría	Atributo
Caracterizar el estado actual del desarrollo de la escritura creativa en los estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa Nuestra	Test diagnóstico y rúbrica de evaluación diagnóstica	Estado actual del desarrollo de escritura creativa: narración	Elementos lingüísticos y pragmáticos implicados en la escritura creativa: narración	Capacidades descriptivas Capacidades creativas e imaginativas Capacidades narrativas Uso de la lengua

Señora del Pilar de Pamplonita				
Aplicar una unidad didáctica para el desarrollo de la escritura creativa a través de la Gramática de la Fantasía de Gianni Rodari en los estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa Nuestra Señora del Pilar de Pamplonita.	Unidad didáctica	Habilidades de escritura creativa a través de la implementación de las técnicas de escritura creativa de Gianni Rodari. (1975)	Desarrollo de conocimientos, habilidades y actitudes frente a la escritura creativa (Cassany, 1998)	<p><i>Binomio Fantástico:</i> capacidad creativa y asociativa</p> <hr/> <p><i>El canto en el estanque:</i> capacidad de relacionar y crear a través de juego de palabras y charadas.</p> <hr/> <p><i>La trama fantástica:</i> Reconocimiento de estructuras narrativas, de personajes y situaciones. Transposición de historias conocidas y nuevos elementos creativos (cambio de situaciones, roles de personajes, contextos, finales, entre otros). Caperucita Roja en Helicóptero</p>
Evaluar la incidencia de la aplicación de unidad didáctica propuesta para el desarrollo de la escritura creativa a través de la Gramática de la Fantasía de Gianni Rodari en los estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa Nuestra		Percepción de los participantes acerca de las actividades propuestas en la unidad didáctica y su incidencia en el desarrollo de habilidades de escritura académica.	<p>Apreciación de la organización (estructuración de actividades)</p> <p>Percepción de lo visual (material)</p> <p>Efectos de las actividades</p> <p>Aciertos de las estrategias</p>	<p>Percepción sobre la organización y estructura de las secuencias pedagógicas que componen la unidad didáctica</p> <hr/> <p>Evaluación de calidad de los materiales</p> <hr/> <p>Examen de la pertinencia de las actividades</p>

Señora del Pilar de Pamplonita.	Encuesta	Oportunidades de mejora	Opinión de la utilidad de las estrategias para el proceso de escritura
		Valoración de la experiencia	
			Percepción de la experiencia en torno a la implementación de la Unidad (positiva/negativa, otra)
	Entrevista	Con alcance interpretativo, la entrevista busca conocer la valoración de los participantes respecto a los resultados obtenidos en la tarea final de la Unidad Didáctica: creación de una narración	Estructura o composición de un cuento
			Conocimientos acerca de la escritura creativa
		Planificación de la escritura de un cuento.	Planificación de la escritura de un cuento.
		Aspectos a tener en cuenta en la creación de narraciones.	Aspectos a tener en cuenta en la creación de narraciones.
		Revisión de la expresión escrita	Revisión de la expresión escrita
		Valoración de la implementación de la unidad didáctica	Valoración de la implementación de la unidad didáctica
		Valoración de los resultados de la tarea propuesta	Valoración de los resultados de la tarea propuesta
			Habilidades acerca del proceso de escritura creativa.
			Actitudes frente a la escritura creativa y a la implementación de las técnicas de Rodari.
			Evaluación de la experiencia en torno a la implementación de la Unidad y su utilidad.

Nota. El investigador.

3.9 Técnicas para el Análisis de la Información

Con el propósito de describir los conocimientos y habilidades en torno la escritura creativa a través de la implementación de las estrategias de escritura en Gramática de la Fantasía de Rodari (1979) desarrollados por los participantes de esta investigación, se recurrió al análisis tipológico. Al respecto, LeCompte y Preislee (1993), citado por Hatch, (2002) definen este tipo de análisis así: “División todo lo observado [en las unidades de análisis] en grupos o categorías en base a canon para desagregar todo el fenómeno en estudio”” (2002, p. 152).

En tal sentido, en esta investigación, se entiende el análisis tipológico como un método de análisis que ofrece la posibilidad de clasificar y organizar la información recopilada a partir de una identificación de las principales categorías y patrones específicos, como es el caso de los conocimientos, habilidades en torno al desarrollo de habilidades de escritura creativa de los participantes a través de la implementación de actividades en torno a las estrategias de escritura en Gramática de la Fantasía de Rodari (1979) .

Capítulo IV. Resultados

A continuación, se presentan los resultados de la investigación que dan cuenta del impacto de las estrategias de la Gramática de la Fantasía Gianni Rodari puestas en marcha a través de una Unidad Didáctica en los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Nuestra Señora del Pilar del municipio de Pamplonita.

Para el análisis de datos se tuvo en cuenta la aplicación de las estrategias propuestas de escritura creativa. De tal manera, el análisis de la Unidad Didáctica, se llevó a cabo con la aplicación de las guías de aprendizaje orientadas a la escritura creativa, por medio de la implementación de las técnicas de escritura de Gianni Rodari; las fases de observación descriptiva, crítica e interventiva se desarrollaron a través del diario de campo; la percepción de los participantes acerca de las actividades propuestas en la unidad didáctica y su incidencia en el desarrollo de habilidades de escritura académica, se evaluó por medio de una encuesta; y finalmente, a partir de una entrevista con alcance interpretativo se buscó conocer la valoración de los participantes respecto a los resultados obtenidos en la actividad final de la unidad didáctica.

Con el propósito de describir los conocimientos y habilidades en torno la escritura creativa desarrollados por los participantes de esta investigación, se recurrió al análisis tipológico, el cual consiste de acuerdo a LeCompte y Preislee (1993 citado por Hatch, 2002) en sus términos en: “Dividir todo lo observado en grupos o categorías a partir de algún canon para desagregar todo el fenómeno en estudio” (2002, p. 152). Es así como el análisis tipológico busca establecer las relaciones que se entrecruzan entre los conceptos propios del fenómeno estudiado y aquí se hace referencia a una estructuración conceptual inicial, mientras la

estructuración tipológica final se logra en las nuevas realidades que emergen de la constitución de otros grupos, completando así este proceso (López, 1996).

A continuación, se presentan los resultados del análisis de datos que permitieron establecer el impacto de la implementación de una Unidad Didáctica en el desarrollo de la escritura creativa al interior de la institución objeto de estudio. Todo ello con el fin de dar respuesta a la pregunta de investigación ¿Cuál es el impacto de las estrategias de Gramática de la Fantasía de Gianni Rodari sobre el desarrollo de habilidades de Escritura Creativa en los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Nuestra Señora del Pilar, Pamplonita - Norte de Santander?

4.1 Informe Encuesta y Diagnostico Final

4.1.1 Análisis de la encuesta

A continuación, desde una perspectiva descriptiva, se presenta un análisis de datos provenientes de la encuesta realizada a los informantes clave, relacionado con el proyecto: La Gramática de la Fantasía de Gianni Rodari como Estrategia para el desarrollo de habilidades de escritura creativa en los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Nuestra Señora del Pilar, Pamplonita, Norte de Santander, que muestra nivel de satisfacción, interés e incidencia de la implementación de una Unidad Didáctica en el desarrollo de habilidades de escritura creativa.

Se muestra entonces, una tabla general en la cual se encuentran consignados los datos que son el resultado de la encuesta, donde cada informante clave se identifica con un número, de igual manera se identifica la pregunta con la letra P acompañada del número correspondiente en su posición en la encuesta, por ejemplo pregunta 1 = P1, más abajo se puede observar la

pregunta realizada de forma textual, las opciones de respuesta y tablas dónde se aprecia la cantidad de informante clave que respondieron a la pregunta y porcentaje de acuerdo a la misma, finalmente, al pie de cada grafica una breve explicación.

La actual encuesta presenta un enfoque cualitativo, ya que lo que se busca es a partir de las respuestas de carácter subjetivo de los encuestados, poder definir el progreso del proyecto y conocer las necesidades latentes en los informantes clave, lo que posteriormente permitirá desarrollar herramientas al interior de otros proyectos que partan de los fundamentos y hallazgos aquí mostrados.

Tabla 9

Informe general sobre encuesta. Nivel de satisfacción, interés e incidencia de la UD

Encuesta Cualitativa		Calidad de los Materiales		Percepción Visual			Efecto de la Actividades			Aciertos		
Informante clave	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12
1	Muy satisfecho	Muy satisfecho	Extremadamente útil	Me gustó mucho	si	si	si	Muy fáciles	si	si	Quiero seguir escribiendo	Falta de practica
2	Muy satisfecho	Neutro	Muy útil	Me gustó mucho	si	si	si	Muy fáciles	si	si	Quiero seguir escribiendo	Miedo a escribir
3	Muy satisfecho	Satisfecho	Extremadamente útil	Me gustó mucho	si	si	si	Fáciles	si	si	Quiero seguir escribiendo	Miedo a escribir
4	Muy satisfecho	Neutro	Extremadamente útil	Me gustó mucho	si	si	si	Muy fáciles	si	si	Muy feliz	Comprensión del ejercicio
5	Muy satisfecho	Muy satisfecho	Muy útil	Me gustó mucho	si	si	si	Muy fáciles	si	si	Muy feliz	Comprensión del tema
6	Muy satisfecho	Muy satisfecho	Extremadamente útil	Me gustó mucho	si	si	si	Muy fáciles	si	si	Seguridad	Comprensión sobre el tema
7	Muy satisfecho	Muy satisfecho	Muy útil	Me gustó mucho	si	si	si	Fáciles	si	si	Seguridad	Tiempo

8	Muy satisfecho	Muy satisfecho	Extremadamente útil	Me gustó mucho	Si	Si	Si	Muy fáciles	Si	Si	Seguridad	Tiempo
9	Muy satisfecho	Neutro	Extremadamente útil	Me gustó mucho	si	si	si	Fáciles	si	si	Seguridad	Falta de practica
10	Neutro	Satisfecho	Muy útil	Me gustó mucho	si	si	si	Fáciles	si	si	Quiero seguir escribiendo	Compresión sobre el tema
11	Muy satisfecho	Satisfecho	Extremadamente útil	Me gustó mucho	si	si	si	Fáciles	si	si	Seguridad	Tiempo
12	Satisfecho	Satisfecho	Algo útil	Me gustó mucho	si	no	si	Difíciles	si	si	Timidez	Compresión sobre el tema
13	Muy satisfecho	Muy satisfecho	Muy útil	Me gustó mucho	si	si	si	Fáciles	si	si	Quiero seguir escribiendo	Compresión sobre el tema
14	Satisfecho	Muy satisfecho	Muy útil	Me gustó mucho	si	si	si	Difíciles	si	si	Quiero seguir escribiendo	Compresión sobre el tema
15	Satisfecho	Satisfecho	Muy útil	Me gustó mucho	si	si	si	Fáciles	si	si	Timidez	Compresión sobre el tema
16	Muy satisfecho	Muy satisfecho	Muy útil	Me gustó mucho	si	si	si	Fáciles	Si	si	Seguridad	Falta de comprensión

Nota. La investigadora

P1. Del 1 al 5, siendo el 5 el más alto ¿Qué tan organizados han sido los talleres sobre la creación de cuentos?

Tabla 10

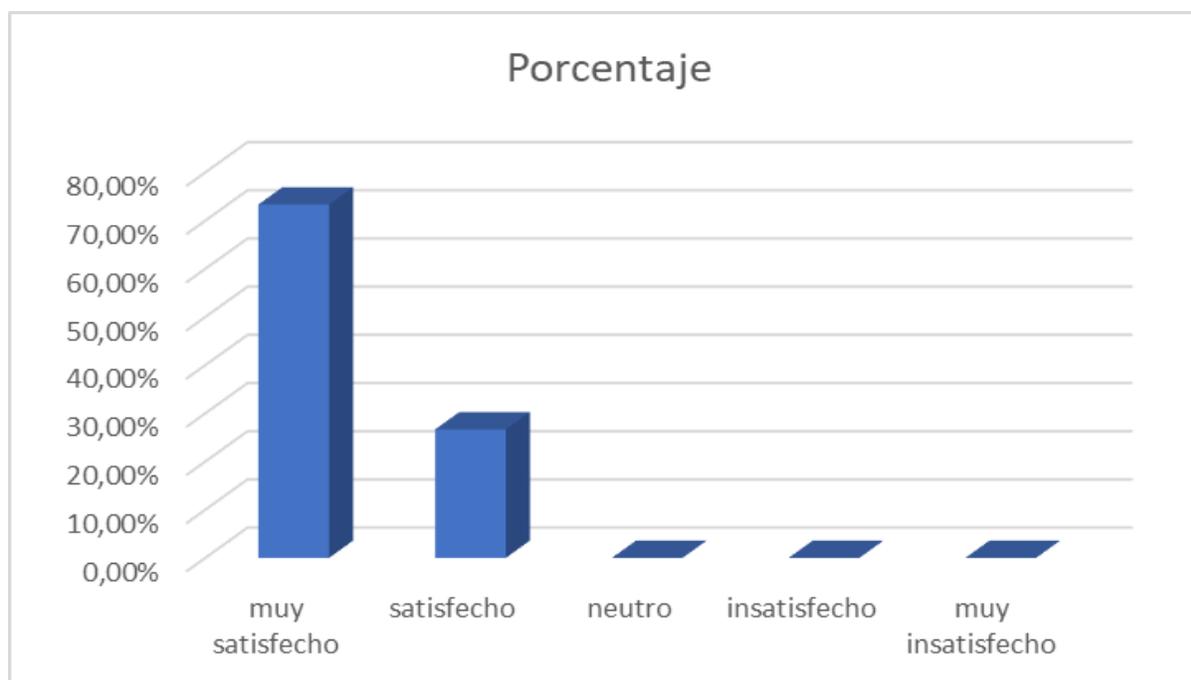
Test diagnóstico

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

Nota. La investigadora

Figura 3

Percepción de los informantes clave sobre la organización de talleres creación de cuentos



Nota. La investigadora

Tabla 11*Percepción de los informantes clave sobre talleres creación de cuentos*

P1	Informantes clave	Porcentaje
Muy satisfecho	12	75,33%
Satisfecho	4	25,67%
Neutro	0	0,00%
Insatisfecho	0	0,00%
Muy insatisfecho	0	0,00%
Total	16	100,00%

Nota. La investigadora

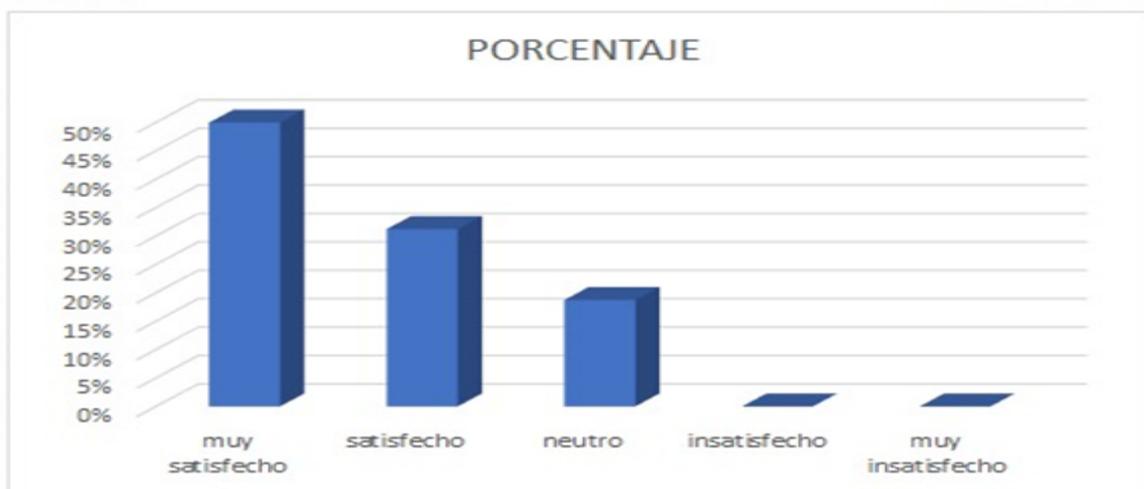
De acuerdo a la figura, el 75% de los estudiantes se encuentran muy satisfechos con el orden y proceder en cuanto al desarrollo de talleres para la creación de cuentos, un 25% afirma que están satisfechos en relación a lo planteado en la pregunta. Ello constituye un aspecto de gran relevancia en la medida en que la organización permite el logro de los objetivos de los talleres, y el interés de los informantes clave.

P2. Por favor establece tu nivel de satisfacción con el tema que trabajamos en los talleres sobre la creación de cuentos:

- Muy satisfecho
- Insatisfecho
- Neutral
- Satisfecho
- Muy satisfecho

Figura 4

Percepción de los informantes clave sobre el tema de los talleres de creación de cuentos



Nota. La investigadora

Tabla 12

Percepción de los informantes clave sobre el tema de los talleres de creación de cuentos

P2	Informantes clave	Porcentaje
Muy satisfecho	8	50%
Satisfecho	5	31%
Neutro	3	19%
Insatisfecho	0	0%
Muy insatisfecho	0	0%
Total	16	100%

Nota. La investigadora

El 50% de los estudiantes manifiestan estar muy satisfechos con el tema abordado durante la ejecución de los talleres para la elaboración de cuentos, tal nivel de satisfacción permitiría en el futuro continuar implementando actividades de este tipo. Para el 31% de los

informantes clave, está satisfecho, un 19% de los informantes clave se muestra neutro en su opinión respecto al tema trabajado.

- Calidad de los materiales

P3. ¿Qué tan útil fue este material?

- Extremadamente útil
- Muy útil
- Algo útil
- No tan útil
- No es nada útil

Figura 5

Percepción de los informantes clave sobre la utilidad del material



Nota. La investigadora

Tabla 13*Percepción de los informantes clave sobre la utilidad del material*

P3	Informantes clave	Porcentaje
Extremadamente útil	7	44%
Muy útil	8	50,00%
Algo útil	1	6%
No tan útil	0	0,00%
Nada útil	0	0,00%
total	16	100,00%

Nota. La investigadora

En cuanto a la utilidad de los materiales utilizados para el desarrollo de los talleres, el 50% manifiesta que se trata de herramientas muy útiles para el desempeño en la creación de cuentos.

El 44% quienes también consideran, aunque no con la misma frecuencia, que los materiales usados son útiles y solo un 6% de los informantes clave llega a verlo como algo útil. La importancia de evaluar esta utilidad se encuentra estrechamente ligada a la capacidad que tienen los materiales de incidir en el desarrollo de las actividades y la posibilidad que tienen las mismas de potencializar las habilidades de pensamiento creativo, a partir de la interacción con los recursos y la lectura que realizan los estudiantes de los mismos.

P4. ¿Qué tanto te gustó el material utilizado durante los talleres?

- Me gustó mucho
- No me gustó tanto

- No me gustó en nada

Figura 6

Percepción de satisfacción de los informantes clave por el material utilizado en los talleres



Nota. La investigadora

Tabla 14

Percepción de la satisfacción de los informantes clave sobre el material utilizado en los talleres

P4	informantes clave Participantes	Porcentaje
Me gustó mucho	15	94%
No me gustó tanto	1	6%
No me gustó en nada	0	0,00%
Total	16	100,00%

Nota. La investigadora

En este caso se observa que un 94% de los estudiantes que participaron del proyecto, está muy a gusto con el material que se utilizó para el desarrollo de las actividades y que solo un 6% no lo considera de tanto agrado.

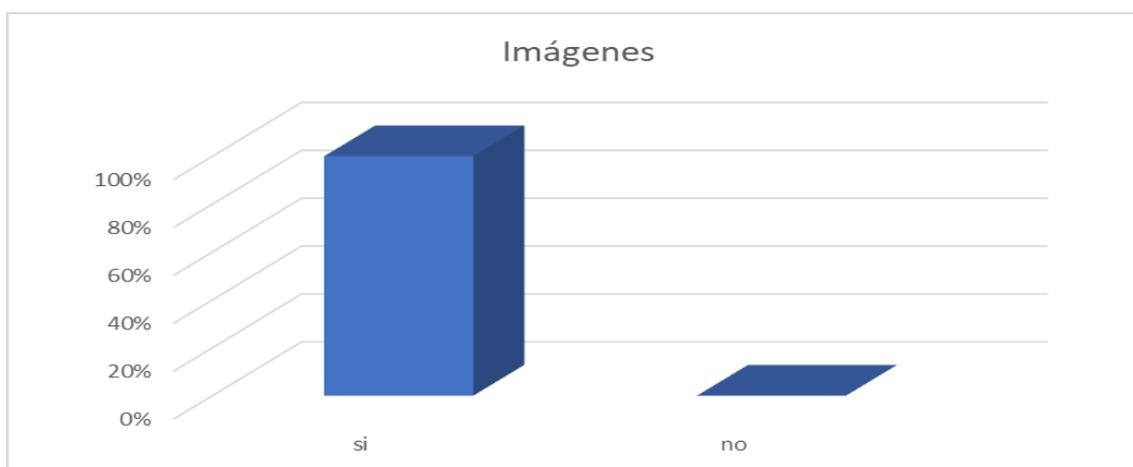
- Percepción Visual

P5. ¿Las imágenes te permitieron comprender mejor los temas?

- Sí
- No

Figura 7

Percepción de los informantes clave sobre el uso de imágenes para la comprensión de los temas



Nota. La investigadora

Tabla 15

Percepción de los informantes clave acerca del uso de imágenes para una mejor comprensión de los temas

P5	Informantes clave	Porcentaje
Si	16	100%
No	0	0%
Total	15	100%

Nota. La investigadora

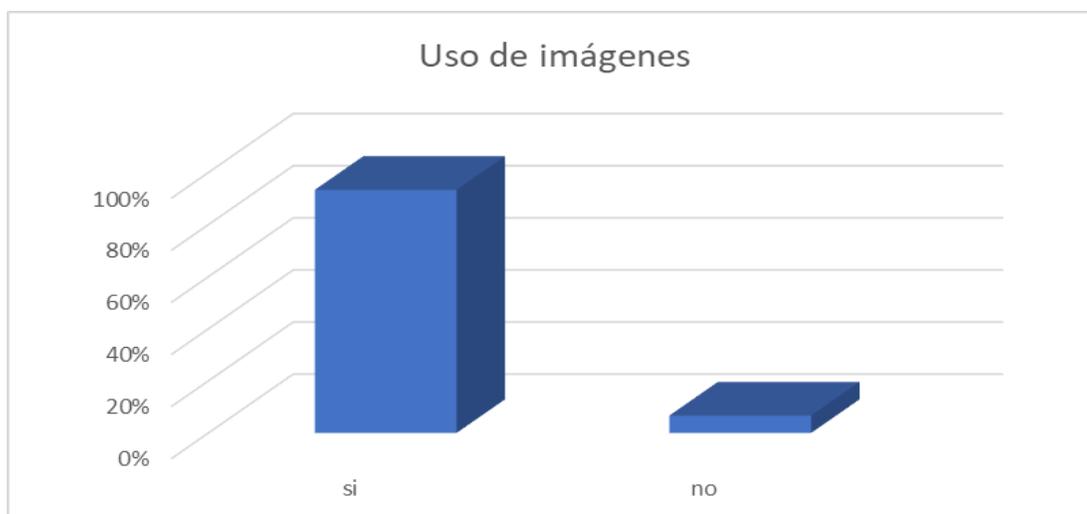
Para el 100% de los informantes clave, las imágenes utilizadas durante los talleres permitieron una mejor comprensión del tema, ello guarda estrecha relación con la manera en que los estudiantes aprehenden los contenidos, lo asimilan, infieren y crean nuevos conocimientos al mismo tiempo que evidencia la importancia de las estrategias didácticas en el desarrollo de los temas.

P6. ¿Crees que las imágenes ayudan a comprender mejor los ejemplos y las tareas que debes realizar?

- Sí
- No

Figura 8

Percepción de los informantes clave sobre el uso de imágenes para la comprensión de ejemplos y tareas



Nota. La investigadora

Tabla 16

Percepción de los informantes clave de la comprensión de imágenes a través de ejemplos y tareas.

P6	Participantes	Porcentaje
Si	15	94%
No	1	6%
Total	16	100%

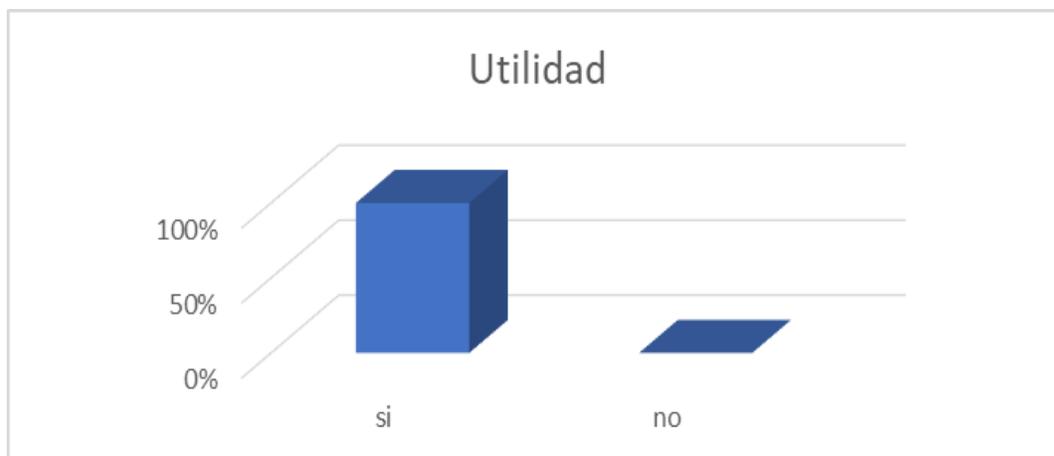
Nota. La investigadora

Por otro lado, del 100% de los estudiantes un 6% asegura que las imágenes no ayudan a comprender el ejemplo y actividades a realizar durante la creación cuentos, mientras que el 94% restante cree que son importantes a la hora de entender mejor sobre el mismo. En efecto, las imágenes representan un recurso importante en el proceso creativo, generando un cúmulo de ideas que consecuentemente promueven la actividad creadora en los individuos ya sea por extracción del contenido de la misma o por actuar como detonante de pensamientos ramificados desde la imagen misma.

- Efecto de las actividades

P7. ¿Crees que las enseñanzas de la clase serán útiles para tu vida?

- Sí
- No

Figura 9*Test diagnóstico**Nota.* La investigadora**Tabla 17***Percepción de los informantes clave de las enseñanzas de clase útiles para la vida*

P7	Informantes clave	Porcentaje
Si	16	100%
No	0	0%
Total	16	100%

Nota. La investigadora

El 100% de los informantes clave de acuerdo con que lo ejecutado durante el proyecto es útil para su vida, lo cual remite a la implicancia del aprendizaje significativo en el desarrollo de estrategias educativas, de manera tal, que este grupo de participantes encontró a través de las actividades del proyecto, significancia contextual y educativa.

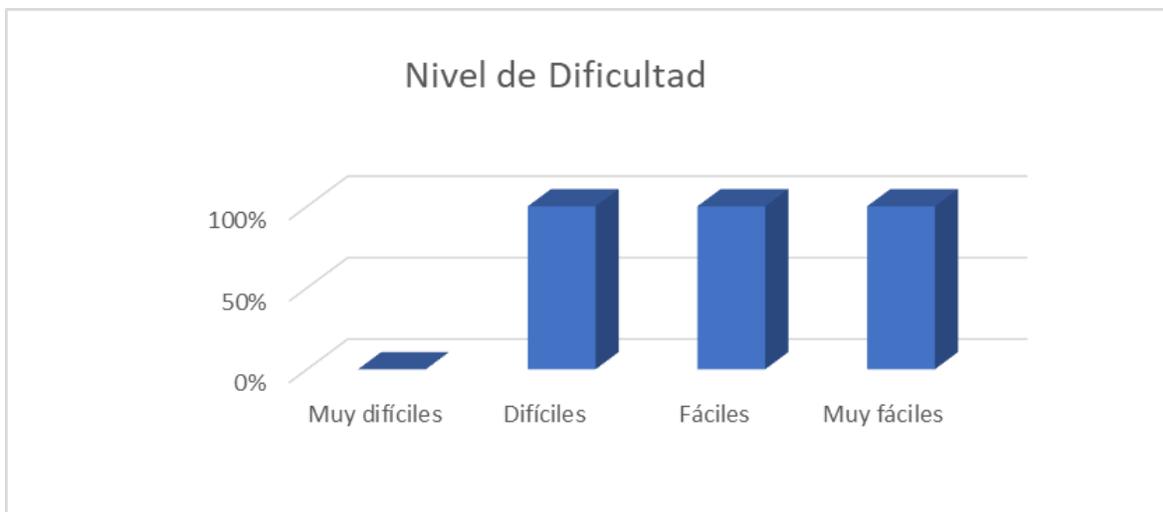
P8. ¿Qué tan difíciles estuvieron las actividades de los talleres?

- Muy difíciles
- Difíciles

- Fáciles
- Muy fáciles

Figura 10

Percepción de los informantes clave sobre el nivel de complejidad de las actividades de los talleres



Nota. La investigadora

Tabla 18

Percepción de los informantes clave de las dificultades de las actividades de los talleres

P8	Informantes clave	Porcentaje
Muy difíciles	0	0%
Difíciles	2	13%
Fáciles	8	50%
Muy fáciles	6	38%
Total	16	100%

Nota. La investigadora.

Al 38% y el 50% de los informantes clave le pareció que las actividades desarrolladas estuvieron muy fáciles y fáciles de ejecutar correspondientemente, por su parte el 13% considera que no fueron fáciles de realizar, seguramente este nivel de dificultad se redujo con la práctica ya que estos ejercicios requieren el paulatino desarrollo de habilidades para el pensamiento creativo que no son del común de los contextos educativos.

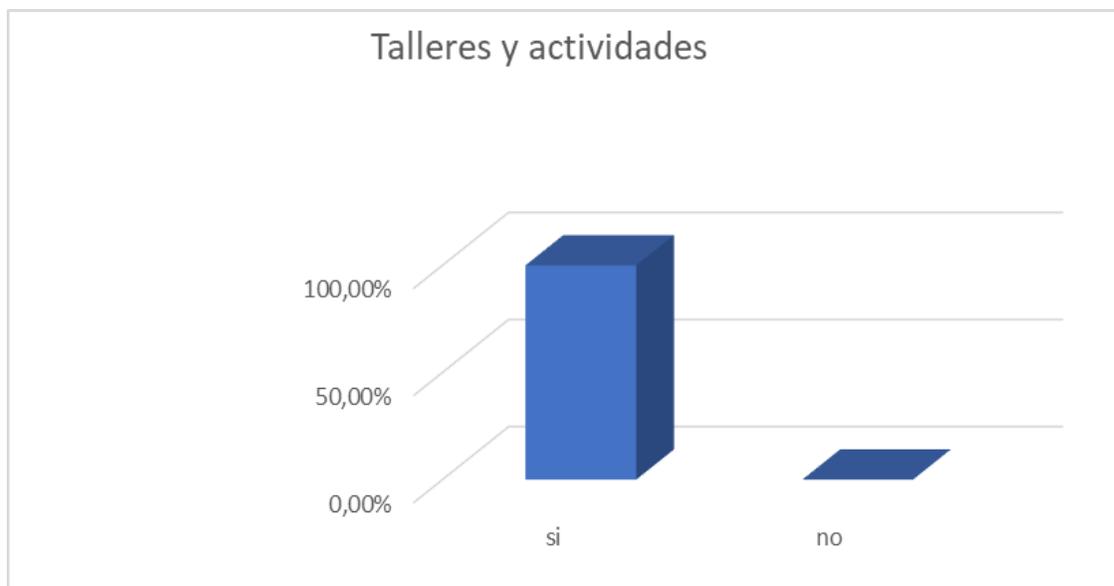
- Aciertos

P9. ¿Crees que los talleres y las actividades son correctos para aprender a escribir cuentos?

- Sí
- No

Figura 11

Percepción de los informantes clave sobre la composición de cuentos a través de talleres y actividades de escritura creativa.



Nota. La investigadora

Tabla 19

Percepción de los informantes clave en el aprendizaje de la escritura de cuentos a través de talleres y actividades

P9	Participantes	Porcentaje
Si	16	100,00%
No	0	0,00%
Total	16	100,00%

Nota. La investigadora

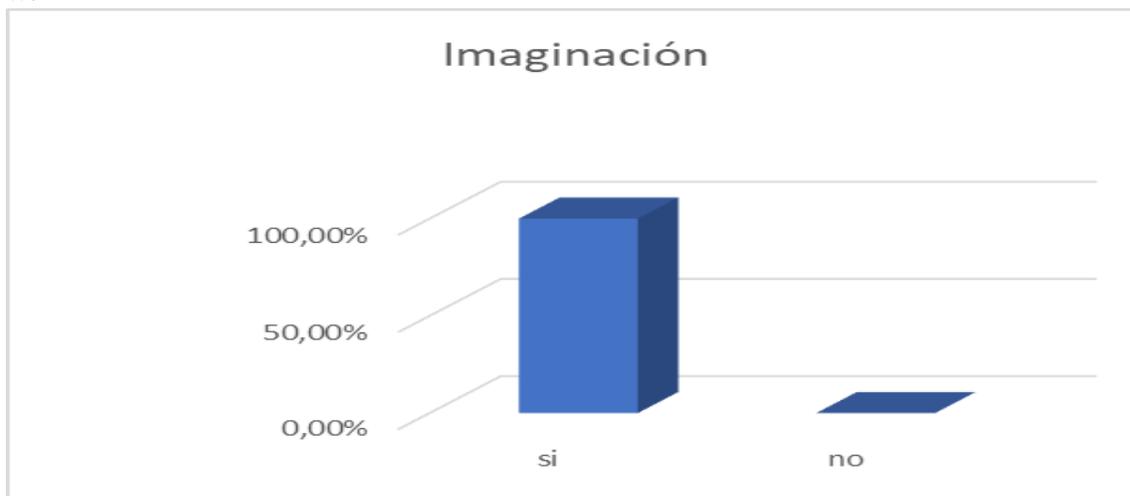
Todos los estudiantes están de acuerdo con que lo proporcionado durante la realización de los talleres, funciona correctamente a la hora de aprender a escribir un cuento.

P10. ¿Pudiste utilizar tu imaginación en la creación de un cuento?

- Sí
- No

Figura 12

Percepción de los informantes clave de la utilización de la imaginación en la creación del cuento



Nota. La investigadora

Tabla 20

Percepción de los informantes clave acerca de la utilización de la imaginación en la creación del cuento

P10	Informantes clave	Porcentaje
Si	16	100,00%
No	0	0,00%
Total	16	100,00%

Nota. La investigadora

Todos los informantes clave que respondieron la encuesta, aducen que sí pudieron hacer uso de su imaginación en el momento de la creación de un cuento, desde luego, ello se incentivó a partir de las diferentes estrategias implementadas para motivar y despertar esta habilidad en el grupo de estudiantes.

P11. ¿Cómo te hizo sentir la realización de estos talleres?

1. Muy feliz
2. Seguro de mí mismo (a)
3. Miedoso (a)
4. Tímido (a) (tenía pena/vergüenza de mostrar mi trabajo)
5. Animado (a) ¡Quiero seguir escribiendo!

Figura 13

Percepción emocional de los informantes clave en la realización de los talleres



Nota. La investigadora

Tabla 21

Percepción del sentir de los informantes clave en la realización de los talleres

P11	Participantes	Porcentaje
Muy feliz	2	13%
Seguro de mí mismo (a)	6	38%
Miedoso (a)	0	0%
Tímido (a) (tenía pena/vergüenza de mostrar mi trabajo)	2	13%
Animado (a) ¡Quiero seguir escribiendo!	6	38%
Total	16	100%

Nota. La investigadora

Es interesante observar como con la ejecución de las actividades y talleres que permiten aprender a crear y escribir un cuento, proporcionan no solo aprendizajes y técnicas de escritura sino que así mismo contribuyen al desarrollo personal y emocional de quienes fueron partícipes de este proceso, en la tabla de arriba se puede ver cómo un 38% de los participantes manifiesta que se siente animado a seguir escribiendo: de igual forma un 38% admite que se siente seguro de sí mismo en cuanto a su trabajo y 13% se siente feliz de haber hecho parte de las actividades y un 13% manifiesta que aún siente timidez al momento de escribir.

- Dificultades

P12. ¿Qué dificultades tuviste en la clase de hoy para elaborar un cuento? Puedes escoger todas las opciones que quieras.

Tabla 22

Opciones de dificultades para la elaboración del cuento

1	Comprensión del tema	2	Tiempo	3	Falta de práctica
4	Comprensión del ejercicio	5	Falta de imaginación	6	Miedo de escribir

Nota. La investigadora

Figura 14

Percepción de los informantes clave de las dificultades para elaborar el cuento



Nota. La investigadora

Tabla 23*Percepción de los informantes clave frente a la elaboración del cuento*

P12	Participantes	Porcentaje
Comprensión del tema	7	44%
Tiempo	3	19%
Falta de practica	2	13%
Comprensión del ejercicio	1	6%
Falta de imaginación	1	6%
Miedo a escribir	2	13%
Total	16	100%

Nota. La investigadora

En cuanto a las dificultades, los informantes clave manifestaron que uno de los obstáculos más evidentes a la hora de crear y escribir un cuento está relacionada con la comprensión acerca del tema, es decir un 44% de los estudiantes tiene dificultad para comprender las indicaciones y estas se deben repetir varias veces, el 19% otros a su vez aluden a que dicha dificultad se encuentra vinculada al tiempo con el que cuentan para su realización, igualmente un 6% afirma que su mayor dificultad es la comprensión sobre el ejercicio, otro 6% determina una falta de imaginación a la hora de crear pues están acostumbrados a transcribir y se les dificultad expresar por escrito sus pensamientos o idea, finalmente un 13% admite que le da miedo crear o escribir, de aquí la importancia de crear el hábito en la población de estudiantes.

4.1.2 Evaluación diagnóstica final

La rejilla de evaluación diagnóstica fue aplicada de manera posterior a la implementación de las actividades, buscando identificar los avances que se lograron obtener respecto a la evaluación inicial. En este orden de ideas, se muestran los puntajes obtenidos por cada uno de los 15 informantes clave, percepción del sentir en la realización de los talleres para cada ítem contenido en las categorías Aspectos pragmáticos y Aspectos lingüísticos.

Tabla 24

Rejilla de evaluación diagnóstica final

	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15
Inicio	0,5	0,2	0,4	0,5	0,5	0,5	0,3	0,4	0,4	0,4	0,5	0,4	0,5	0,5	0,5
Espacio	0,3	0,3	0,3	0,3	0,5	0,5	0,3	0,4	0,4	0,4	0,5	0,3	0,5	0,5	0,5
Tiempo	0,4	0,3	0,3	0,4	0,5	0,5	0,3	0,4	0,4	0,4	0,5	0,3	0,5	0,5	0,5
Personajes	0,3	0,3	0,4	0,4	0,5	0,5	0,3	0,3	0,3	0,4	0,5	0,3	0,5	0,5	0,5
Acciones	0,4	0,3	0,4	0,4	0,5	0,5	0,3	0,4	0,3	0,4	0,5	0,3	0,5	0,5	0,5
Tema	0,4	0,3	0,4	0,4	0,5	0,5	0,3	0,3	0,4	0,4	0,5	0,3	0,5	0,5	0,5
Conflicto	0,4	0,3	0,3	0,4	0,5	0,5	0,3	0,3	0,3	0,4	0,5	0,3	0,5	0,5	0,5
Nudo	0,4	0,3	0,3	0,4	0,5	0,5	0,3	0,3	0,3	0,4	0,5	0,3	0,5	0,5	0,5
Desenlace	0,4	0,3	0,3	0,4	0,5	0,5	0,3	0,3	0,3	0,4	0,5	0,3	0,5	0,5	0,5
Final	0,4	0,3	0,3	0,3	0,5	0,5	0,3	0,3	0,4	0,5	0,3	0,5	0,5	0,5	0,5
Secuencia narrativa	0,4	0,3	0,3	0,3	0,5	0,5	0,3	0,3	0,3	0,4	0,5	0,3	0,5	0,5	0,5
Contextuales y culturales	0,3	0,2	0,3	0,3	0,5	0,5	0,2	0,2	0,3	0,4	0,5	0,3	0,5	0,5	0,5
Total	4,6	3,4	4,0	4,5	6,0	6,0	3,5	3,9	4,1	4,9	5,8	3,9	6,0	6,0	6,0
Porcentaje	46%	34%	40%	45%	60%	60%	35%	39%	41%	49%	58%	39%	60%	60%	60%

Nota. La investigadora

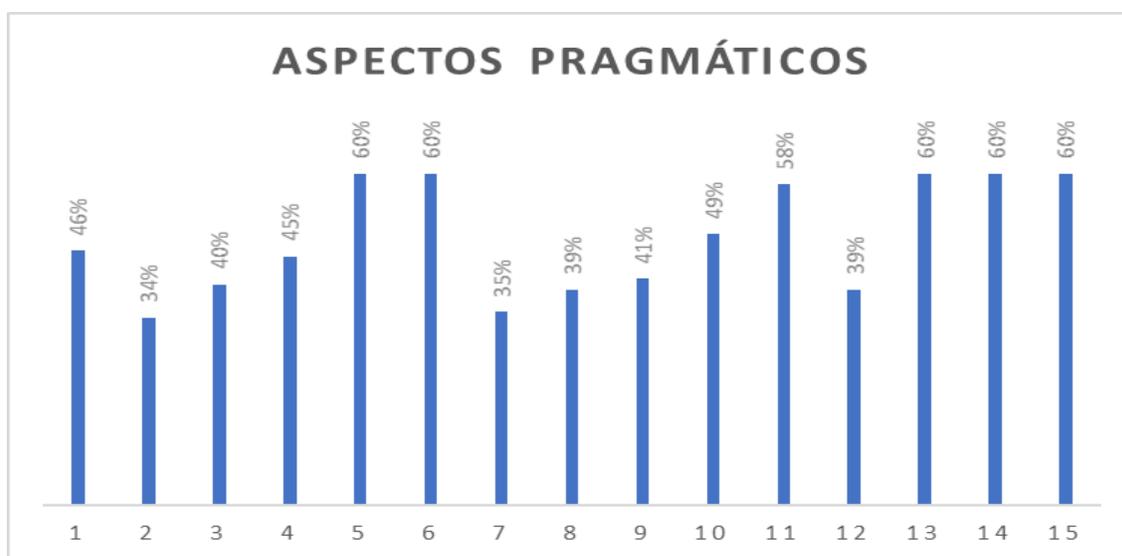
Como se puede observar en la tabla, algunos de los aspectos pragmáticos evidenciaron un mayor fortalecimiento de manera individual como fue el caso de los participantes 5, 6, 11, 13, 14 y 15, quienes alcanzaron un máximo de puntuación en todos los ítems. Por otra parte, las falencias que redundaron en un menor desempeño en los aspectos pragmáticos, se encuentran vinculados a la capacidad para describir el inicio del cuento y con la inclusión de aspectos

contextuales y culturales. Así mismo, se sostuvo un rendimiento medio en la imaginación y creación del desenlace y final, también a la capacidad para desarrollar la narración, es decir la secuencia creativa.

La primera de las categorías evaluadas por el instrumento fue “Aspectos Pragmáticos”, equivalente al 60% de la evaluación, con un puntaje mínimo de 0,0 y máximo de 0,5, para un total de 12 puntos.

Figura 15

Evaluación final sobre los aspectos pragmáticos en la redacción de textos narrativos de los informantes clave



Nota. La investigadora

Seis de los estudiantes alcanzaron casi el porcentaje máximo para esta categoría con un 55%, pese a ello, 2 de ellos obtuvieron un puntaje inferior a 35%. En el caso del participante 2, no logró alcanzar un puntaje superior en ninguno de los ítems, siendo su máximo 0,3 y llegando a obtener 0,2 en dos de los ítems a saber, Capacidad para describir el inicio del cuento y Capacidad para desarrollar la narración con una secuencia narrativa coherente. Por su parte, el

participante 7 obtuvo en la mayoría de los ítems un puntaje de 0,3, encontrando dificultad en la Inclusión de aspectos contextuales y culturales

Ciertamente, se incrementó la capacidad para describir el espacio y el tiempo del cuento, y en general se desarrollaron competencias de orden pragmático.

La segunda categoría evaluada fueron los aspectos lingüísticos, equivalentes al 40% restante y conformada por tres ítems los cuales tuvieron un valor mínimo de 0,5. El primero de ellos tuvo un valor máximo de 1 y los dos restantes, de 1.5. Los resultados se muestran en la siguiente figura.

Figura 16

Evaluación final aspectos lingüísticos en la redacción de textos narrativos de los informantes clave



Nota. La investigadora

Como se puede observar en este apartado, los resultados no fueron del todo satisfactorios en esta categoría si se atiende a que el porcentaje máximo a alcanzar sería el 40% correspondiente a la totalidad de la sumatoria de los ítems correctos. En su lugar, se encontró que el máximo porcentaje obtenido fue de 2,5 puntos de 4 puntos alcanzables. Tres de los

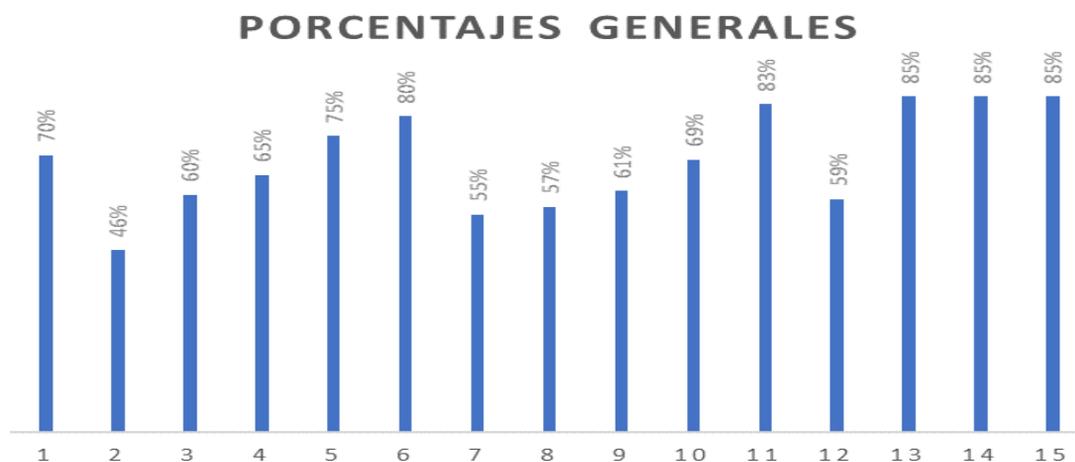
participantes obtuvieron resultados por debajo del 20%; es así como el participante número 2, evidenció un bajo nivel de ortografía, así como de uso de expresiones, preposiciones, marcadores, textuales o adverbios de espacio, tiempo, lugar, modo y poca riqueza lexical.

El participante número 5 de igual manera obtuvo un puntaje bajo en los tres ítems correspondientes a la categoría, y el participante número 8 calificó bajo para puntuación y expresiones. No obstante, se reitera que solo 4 participantes (11, 13, 14, 15) evidenciaron un puntaje máximo en riqueza lexical.

Finalmente se realizó la sumatoria de los puntajes para obtener un puntaje general de los participantes, el cual se muestra en la figura.

Figura 17

Desempeño general por porcentajes: resultado de la evaluación final



Nota. La investigadora

En la evaluación general se encontró que 5 de los participantes alcanzaron puntajes por encima del 85% lo cual refiere un fortalecimiento de las habilidades pragmáticas y lingüísticas posterior a la implementación de las actividades programadas. Los demás puntajes se muestran oscilantes y solo, el participante número 2, obtuvo un puntaje total inferior a 50 de los 100 posibles de alcanzar en la evaluación.

4.2 Prueba de Salida

El desarrollo de las guías de trabajo con las técnicas propuestas por Gianni Rodari en los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Nuestra Señora del Pilar de Pamplonita, permiten demostrar que, con un cambio en el desarrollo de los procesos de aprendizaje, se puede alcanzar un avance significativo en los estudiantes, no sólo en los aspectos académicos. Este trabajo trasciende hasta los aspectos emocionales y psicosociales, permitiendo en los niños y las niñas una actitud renovada frente al ejercicio del proceso lecto-escritor.

Desde esta perspectiva, es necesario reconocer que, desde la planeación de las guías hasta su ejecución, se ha tenido en cuenta una serie de criterios que, vistos desde el pre-test, se tendrán en cuenta para señalar los avances alcanzados por el grupo de estudiantes que participó de este proceso investigador.

1. El primer aspecto a tener en cuenta hace referencia al seguimiento de instrucciones. Siendo este asunto el de mayor grado de dificultad al comienzo del proceso, para el final del mismo se puede inferir que se alcanzó un mejor nivel de desarrollo, en tanto que los estudiantes siguen las indicaciones señaladas por las guías de aprendizaje, con un mayor grado de atención, oscilando entre un manejo medio hasta un nivel superior, sin llegar totalmente a alcanzar excelencia. Significa entonces, un grado de superación de dificultad en el conocimiento y uso de los temas a desarrollar en el proceso de escritura creativa.

2. Se destaca el grado de participación de los estudiantes, asunto que surge a partir de la motivación. Este aspecto condujo al desarrollo del interés, invitando a los estudiantes a estar alerta, a preguntar qué vamos a hacer después y a buscar el tiempo oportuno para desarrollar las acciones pedagógicas que una nueva guía les iría a proponer.

3. En cuanto al desempeño académico se refiere, se observa un avance, tanto en el fortalecimiento de los conocimientos básicos, como en el manejo de la atención, lo cual les facilitó la creación de ideas para desarrollar los escritos. En este acápite, puede registrarse que mientras en la primera experiencia de aprendizaje, su resultado fue crítico por cuanto no alcanzaron a obtener una puntuación aproximada al nivel bajo, para este momento, en la guía final son notorios los avances, pues, aun cuando el nivel no llega a ser superior, los estudiantes se preocupan por pensar y preguntar dónde ubicar un signo de puntuación o determinada palabra, demostrando preocupación por mejorar.

4. Se observó un mejor manejo del tiempo, por cuanto la evolución en la comprensión les permitió avanzar con mejor ritmo en el desarrollo de las guías de aprendizaje, dedicando más tiempo a la producción escrita. Esto demuestra que su atención ya está enfocada para aplicar su imaginación en la producción de las ideas que requieren para plasmarlas en sus escritos.

5. Mientras al comienzo del ejercicio investigativo se presentaron falencias con la estructura de un escrito de carácter narrativo, en el que se hizo mucho énfasis, se dio paso a la retroalimentación en cada uno de los talleres, lo que les permitió aplicar el proceso en sus escritos, demostrando la conformación de párrafos con continuidad y lógica apropiada para el proceso que los estudiantes vivieron. A pesar de que se presentaron dudas, se enriqueció la oportunidad de progreso con preguntas y respuestas que ayudaran a abrir el pensamiento y procurar nuevas ideas para enriquecer su historia.

6. Al abordar el tema sobre la estructura narrativa, que se evidenció con muchas fallas generalizadas al comienzo, se pudo observar un mejoramiento significativo por lo cuanto los estudiantes demostraron su interés mediante la consulta permanente del diccionario, la ubicación de las ideas, la identificación de las partes de un escrito con coherencia, originalidad y les

producía gracia, afectando positivamente su autoestima, dándoles seguridad para compartir sus producciones a los demás informantes clave sin temor de ser señalados debido a su timidez e inseguridad por su educación familiar e institucional de orden rural.

7. El temor y la apatía del primer ejercicio se fue superando a medida que pasó el tiempo. Si al comienzo de la investigación se percibía temor y un lenguaje altamente limitado, a medida que se fueron desarrollando las guías, los estudiantes pasaron de ser transcriptores a ser productores de escritos. Así las cosas, puede decirse que en su conjunto, las técnicas de Gianni Rodari estimulan la capacidad para explorar ideas nuevas, producir nuevas formas de expresión escrita, vencer la timidez al preguntar y, en consecuencia, proponer unos hechos para el desarrollo de su escrito con un final que en ocasiones fue muy sorprendente.

8. La limitación del vocabulario se fundamenta en la comunicación desde la familia, lo cual afecta el proceso expresivo, positiva o negativamente. Las técnicas propuestas y desarrolladas con el grupo de estudiantes, permiten evidenciar un avance que oscila entre un nivel básico, hasta un nivel alto y alguno superior. Puede decirse que, la comunicación con sus iguales, el uso frecuente del diccionario, el compartir ideas y el estímulo a la creación, así como la solidaridad entre compañeros, facilitó el avance en este sentido. Si bien es cierto, para algunos estudiantes hasta ahora se comienza el avance, es necesario insistir en la necesidad de continuar el proceso para lograr un mejor nivel de aprendizaje en los estudiantes que continúan su escolaridad en nuestra institución.

9. La formulación de argumentos se basa en la organización de ideas en las que la coherencia debe estar presente, dirigida hacia un hilo conductor. En sus comienzos, se notó la dificultad para presentar las ideas por cuanto se limitaron al cumplimiento de un requisito, faltando a la necesidad de demostrar una estructura constructiva en los escritos. A medida que se

desarrollaron los talleres, demostraron un esfuerzo en el mejoramiento de su desempeño, desarrollando una capacidad de autocrítica que los invitó a mejorar en sus producciones escritas. El avance ha sido significativo y se les estimuló su deseo de superación y las ganas de no querer fallar, construyendo historias completas según las indicaciones recibidas. A pesar de las fallas ortográficas, se percibió el interés por mejorar en el manejo de la escritura correcta, haciendo preguntas sobre el uso de la ortografía para escribir con corrección. Este proceso, es una construcción que nunca termina y que debe continuarse a lo largo de toda la escolaridad y más allá, en la vida cotidiana.

10. Es necesario insistir en que los argumentos pueden ser lógicos o no, por cuanto la escritura es creativa. Al realizar las actividades partiendo de una anécdota, es posible que se explore el campo socio-afectivo y desde allí, se aprenda a escribir creativamente, ya sea manifestando hechos reales o acudiendo a la imaginación, para construir historias no tan reales; por el contrario, puede haber historias fantásticas y alguna que otra, puede ser contradictoria.

11. Al principio del proceso los estudiantes presentaron sus pequeños escritos, algunos sin título. En el transcurso del trabajo, los niños y las niñas se preocuparon por darle nombre a sus escritos, aprendieron la importancia de dar un título a cada uno de sus relatos, demostrando un avance significativo.

12. Los signos de puntuación son y serán siempre fundamentales y motivo de preocupación de maestros y escritores. En la aplicación de estas Técnicas de Escritura Creativa de Gianni Rodari, no pasan desapercibidos. En este ejercicio académico realizado en la Institución Educativa Nuestra Señora del Pilar de Pamplonita, este tema tiene vital importancia. Si bien, al comienzo del proceso se observó alto grado de dificultad en el uso adecuado de los signos de puntuación, cada una de las guías de aprendizaje les llevó a profundizar sobre su uso,

su función en la construcción de párrafos y, finalmente, en el uso adecuado de los mismos. Cabe anotar que, como se menciona anteriormente, este es un asunto que nunca termina de aprenderse ni de practicarse y que se desarrolla a lo largo de toda la vida tanto académica como cotidianamente.

Ahora bien, es de resaltar que las técnicas de Gianni Rodari, producen reacciones en la vida afectiva de los estudiantes, convirtiendo sus debilidades en fortalezas que se fueron edificando, para volverlas positivas y tender a construir su proyecto de mejoramiento personal. Los sentimientos demostrados por nuestros estudiantes en este proceso, fueron cambiando desde la frustración hacia la expectativa y, finalmente, hasta la satisfacción al ver sus escritos terminados en los que se plasmó su imaginación como insumo para el desarrollo de la inteligencia en la creación de textos escritos.

Es importante señalar que en el campo socio-afectivo se observó la alegría, la disposición al aprendizaje, el mejoramiento de su autoestima, sus ganas de compartir solidariamente para enriquecer sus escritos, el mejoramiento de su autoestima que los llevó a desarrollar la autocrítica como fuente de aprendizaje, la necesidad de reforzar sus conocimientos para superar sus dificultades y promover un proyecto de vida que lo lleve a convertirse en un estudiante exitoso.

Desde la óptica del docente, esta acción conduce a la reflexión que permite desarrollar procesos pedagógicos diferentes, con referentes conceptuales precisos, para convertir la pedagogía en un estilo de vida y de trabajo que nos oriente hacia el éxito escolar, mediante el tejido de experiencias que conduzcan a la motivación permanente, al deleite por el trabajo y a la construcción del propio aprendizaje.

Esta técnica nos permite abandonar la monotonía de la clase magistral, del uso del tablero y la explicación de siempre; nos invita al desarrollo de oportunidades que hagan del momento pedagógico una experiencia gratificante -que envuelva tanto a los estudiantes como al docente- llevando la dirección hacia el mejoramiento de la calidad de la educación.

4.3 La Gramática de la Fantasía Promueve los Procesos Cognitivos

La implementación de una Unidad Didáctica inspirada en la Gramática de la Fantasía de Gianni Rodari, ha permitido a los estudiantes despertar su interés y motivación en el desarrollo de guías de aprendizaje, orientadas al fortalecimiento de diversas habilidades y competencias cognitivas que llevan a la exploración de sus capacidades en el desarrollo de la Creatividad, es decir, traslado la imaginación, coloco de relieve el uso de los sentidos y la lectura derivada de esta percepción.

En este orden de ideas, la implementación de las guías de aprendizaje para las niñas y los niños ha sido significativa en la medida en que se encuentran abiertos al descubrimiento y en ese mismo sentido, desarrollan e identifican en ellos, nuevas capacidades a través de los estímulos, mientras aprenden jugando. Incidiendo consecuentemente en el mejoramiento de sus procesos cognitivos; ciertamente, y tal como afirmara De Bono (1993) “Cuando se brinda la oportunidad de aflorar el pensamiento creativo, es cuando ello ocurre”. Ello cobra sentido al estimular en los niños la producción de ideas, la creación de cuentos a través de imágenes que reviven momentos valiosos de sus vidas, ello permite que el pensamiento creativo se encuentre vinculado a la recreación y al mismo tiempo fortalezca otros procesos como la percepción, la atención, la memoria, la comunicación y el aprendizaje.

Es decir, se da la interpretación, momento en que empieza el proceso de desarrollo del pensamiento crítico, lo cual le permite a los participantes inferir, cuestionar, comunicar,

verbalizar, llevando un hilo conductor que les guíe a seguir una estructura narrativa, un orden en la producción tanto oral como escrita y, finalmente, resolver para darle sentido al cuestionamiento. Como se evidencio en la implementación de la Unidad Didáctica, la exploración hace parte de estos procesos cognitivos en los cuales los estudiantes se centraron.

En efecto, la gramática de la fantasía promueve los procesos cognitivos asociados a la creatividad, la imaginación y el desarrollo integral de los estudiantes. Así, pues, lo que el estudiante percibe a través de la observación, facilita el significado a dicha imagen, relacionando por ejemplo, imágenes opuestas entre sí, como ocurrió con las “palabras opuestas”; la relación de imágenes, símbolos y palabras para explicar recuerdos, anécdotas o vivencias, mediante el “juego de la Memoria” como insumo para aumentar el interés y la apreciación hacia la lectura y la escritura que los lleve a la adquisición de un hábito y sensibilizarlos a la lectura y la escritura creativa.

En otras palabras, la aplicación de la Unidad Didáctica, tiene como punto de partida los conocimientos básicos de la narración, los cuales se asocian al proceso de escritura creativa: vocabulario, uso de los signos de puntuación, la concordancia entre las principales clases de palabras, sustantivos, adjetivos, verbos, antónimos, sinónimos, pronombres, el orden de las ideas, transitando por el camino del sentido crítico de su aprendizaje.

De modo que la metodología planteada desde la Unidad Didáctica, lleva a los participantes a transformar sus costumbres de escritura memorizada o transmitida con el fin de adquirir nuevos hábitos de escritura a través de la imaginación y la creatividad. Aspectos positivos que se convierten en oportunidades de mejora, promoviendo lo cognitivo en tanto que redundan en el ser – hacer, es decir, que los participantes se convierten en protagonistas de una

propuesta metodológica planteada desde Gramática de la Fantasía, para aplicarlos en el área de la comunicación mediante la escritura creativa.

Al respecto el participante 3 expresa:

Lo que más me gusto es que hacíamos un juego de palabras y este juego de palabras lo hacíamos con imágenes, yo vi la imagen y recordé a mi perrito, la mascota que tenemos en la finca y esto fue lo que me permitió realizar el cuento, pues escribí pensando en lo que más quiero. (P3_ Encuesta)

Ahora bien, es de resaltar que el desarrollo de la Unidad Didáctica permite que los estudiantes expresen sus experiencias personales y los aspectos afectivos asociados a su entorno familiar. La asociación de palabras les permitió a los participantes hacer más fácil sus creaciones porque se activaron las emociones vinculadas a las imágenes presentadas, esta misma les permitió evocar y organizar ideas utilizando la memoria y la sensibilidad para mejorar sus escritos. Generar este alcance, se encuentra estrechamente vinculado a la capacidad que tienen algunas estrategias educativas de llegar a objetivos determinados, íntimamente vinculados a la labor docente y su intencionalidad (Escobar, 2006) , ya que como bien se sabe, en la forma en que este logre articular metas y acciones educativas podrá dar cuenta, del desarrollo cognitivo y del pensamiento lógico, que claramente se podrá plasmar en una escritura acorde a la etapa en la cual se encuentra el educando.

Durante la implementación de la unidad didáctica, se evidencia la manera en que la exploración hace parte de estos procesos cognitivos en los cuales los estudiantes se centraron, al respecto el participante 1 expresa:

“Me sentí muy feliz porque me entretuve muchísimo y logré hacer cosas que no había hecho. Fue genial trabajar el taller de palabras opuestas entre sí, me dejó muchas

enseñanzas, pude relacionar palabras que no tenían nada que ver, al principio me parecía extraño y gracioso, luego pude unirlos en una historia y fue de admirar. Quisiera que los profesores de español hicieran más clases con estos talleres para así aprender más divertidamente y de forma más fácil, les diría a los profesores de otras áreas que con este tipo de actividades aprendemos más fácil, más rápido y no nos estresamos tanto.

(P1_ Encuesta)

Esto indica que las estrategias de Gianni Rodari, estimulan a los estudiantes para que se expresen y desarrollen habilidades escriturales que les permitan relacionar su aprendizaje con la metodología de las actividades; de esta manera, los participantes comenzaron a afrontar sus debilidades, realizaron de forma activa y espontánea sus escritos. Esto contribuye indudablemente a que los niños y niñas se motiven y participen de una manera más activa, dediquen sus esfuerzos a la mejora constante de la calidad de sus producciones, en un ambiente placentero, creativo y eficaz, dejando de lado las metodologías magistrales y tradicionalistas, generando más libertad y, en consecuencia, menos frustración al no saber que escribir por dedicarse solo a transcribir del tablero.

Es importante reiterar que el aprendizaje significativo en el individuo, tiene lugar en la medida en que este encuentra relaciones entre los contenidos y su experiencia; de acuerdo a Wells (1999), el conocimiento se construye de manera contextual a través de la experiencia de los educandos, explorando saberes a través de la comunicación, de las emociones establecidas en la memoria y el saber de los educandos, lo cual cobra sentido si se atiende a que la escritura ocurre inicialmente en la mente de quien escribe integrando conocimiento, habilidades y actitudes (Cassany, 1999).

4.4 La Gramática de la Fantasía de Gianni Rodari Promueve el Desarrollo de la Creatividad.

Para Rodari la experiencia creativa no solo es representación exclusiva de quien la desarrolla sino también de las colectividades de las cuales se forma parte, es así como los niños a través de la libertad del arte dan su propia interpretación de la realidad. La creatividad es un aspecto que los docentes debemos promover puesto que su inclusión en el aula permitirá el desarrollo de procesos cognitivos en el estudiante.

En este orden de ideas, la situación no solo reposa en que se alcancen aprendizajes, sino que se logre el desarrollo de la creatividad en donde se encuentran implícitas las emociones en el ejercicio; ello se puede detectar en lo referido por el participante número 4:

Me sentí muy feliz porque pude aprender más, desarrolle mejor mis habilidades, imagine y cree historias, fue muy agradable que la profesora nos ayudara a comprender mejor las cosas, al principio fue un poco difícil porque no manejábamos la estructura de la narración; pero con el juego del dado nos divertimos y pudimos desarrollar mejor la creatividad. Ojalá que nos sigan enseñando así con las estrategias de la Gramática de la Fantasía. (P4_Encuesta)

Por esta razón, la gramática de la fantasía convierte el trabajo en el aula en un proceso dinámico, donde los niños y niñas observan, traen recuerdos a sus memorias, leen, comparan respuestas, comparten ideas y se ayudan mutuamente, aquí se resalta el trabajo en equipo pues todos no aprenden al mismo ritmo; pero quienes terminan primero aportan a sus compañeros y así todos siguen un mismo equilibrio de trabajo. Fortaleza que nutre las capacidades de los estudiantes, el estado de ánimo y la motivación. Es así, como las estrategias contribuyen al

aprendizaje haciendo que se desarrolle de forma más eficaz, afectiva y efectiva. Ello se visibiliza a partir de lo señalado por el participante 6:

Me gustó mucho el juego de la de memoria con tarjetas porque me permitió recordar experiencias y también recordar las partes para crear un cuento. Esta actividad nos permitió divertirnos al revivir cosas graciosas que nos habían pasado y no tener pena al contarlas, pudimos conocernos un poco más y eso nos ayuda aprender. (P6_ Entrevista)

La realización de cuentos nuevos a través de estructuras de cuentos tradicionales y asociación de palabras, permiten que la creatividad sea uno de los aspectos más importantes en la estimulación del pensamiento imaginativo, creativo asociado a los aportes de la gramática de la fantasía, al respecto de ello Gómez (2005) refiere que el fenómeno creativo, es tanto social y cultural, al mismo tiempo que individual y es por ello que la aproximación a la expresión artística en niños y niñas fundamenta el ejercicio de actividades donde se integre la manera direccionada pero sin coartar esta libertad, evidenciando la manera en que el pensamiento creativo no tiene límites y se hace fundamental para despertar el interés y el entusiasmo en los participantes.

En este orden, la relación de palabras opuestas entre sí, permite desarrollar la imaginación y la creatividad produciendo cuentos a partir de dos imágenes que no tienen concordancia, es así como la fantasía crea un desafío para que el participante pueda establecer la relación. Al respecto la investigadora en el diario de campo entrada 1 dice:

Es necesario considerar que al estimular la escritura creativa se puede mejorar y fortalecer además del desarrollo de la imaginación, el uso apropiado de la escritura correcta y la práctica adecuada de los signos de puntuación. (DC_ Investigadora)

Se puede inferir de alguna manera que la comodidad de hacer referencia a lo reconocido estimula el lenguaje, más aún si se abren los canales para ello, como es la creación de historias, es por ello que hacer referencia a la gramática de la fantasía se hace de una oportunidad y un recurso clave en el ejercicio educativo desde el marco del desarrollo, tanto a nivel de contenidos como de habilidades para la vida.

4.5 La Gramática de la Fantasía Promueve el Desarrollo Integral

A través del análisis de datos se encontró que la gramática de la fantasía promueve el desarrollo integral de los estudiantes. Este desarrollo integral de los estudiantes puede ser concebido desde, la promoción del pensamiento complejo, la expresión de sus sentimientos, la motivación, el reconocimiento en ellos mismos de que son inteligentes, creativos y propositivos. A propósito, dice a investigadora:

El desarrollo del pensamiento pedagógico permite registrar que, a pesar del aumento en el grado de dificultad, son más los estudiantes que se motivaron a imaginar, ordenar pensamientos y escribir los mensajes siguiendo las indicaciones dadas, desarrollando también la solidaridad. (DC_ Investigadora)

En estas palabras se plasma la importancia de desarrollar el juego y la lúdica en la práctica pedagógica con niños niñas, pero también, de lo relevante de realizar un trabajo donde se incremente por niveles la dificultad, generando nuevos retos de aprendizaje y participación, con la convicción de lo señalado por Rodari (1973) en torno al potencial de la creatividad como habilidad susceptible de ser potenciada, explorada y entrenada. Ciertamente, la superación de dificultad, permite que paulatinamente los estudiantes se apropien del ejercicio identifiquen sus fortalezas y desplieguen su abanico de competencias. Al respecto el participante 10 señaló:

Me sentí muy bien, fue una experiencia muy bonita porque compartí al colaborarle a mis compañeros, fue un poco difícil al principio expresarme, pero aprendí a hacerlo mejor y sin pena, el corregir mis errores me ayuda a mejorar cada día más, así puedo escribir con más éxito y me puedo expresar mejor. (P10_ Entrevista)

En sus términos, el estudiante indica una evolución de su capacidad de expresión y de la importancia de la corrección y retroalimentación de sus errores, adicionalmente, es importante entender que la gramática de la fantasía hizo que todo el tratamiento pedagógico de esta propuesta de escritura creativa, permitiera el fortalecimiento de los estudiantes que se materializará a posteriori en autonomía, ya que el participante sigue practicando sus escritos fuera del aula de esta manera el sigue aprendiendo más allá de la escuela. En el relato el participante 9 dice:

Al principio no me gustaban los cuentos, pero ahora quiero escribir, quiero ser mejor, me gustó mucho el nudo, siempre teníamos dificultad al escribir esta parte, lo mejor de todo es que yo sé que puedo escribir. Jugar con el dado despertó mi creatividad aún más, nos da confianza porque nos enseña a mejorar la letra, a imaginar historias, y otras cosas más. (P9_ Entrevista)

En términos del participante son varios los beneficios obtenidos desde la experiencia de juego y retroalimentación; cada uno de los participantes expresa su opinión al respecto, coincida implícita o explícitamente en la necesidad del desarrollo del pensamiento creativo y en su influencia en el desarrollo de competencias para el establecimiento de sus proyectos de vida. A través del diario de campo, se plasma la relevancia de la estimulación de valores éticos y humanos, que, de acuerdo a lo referido por la investigadora, les permite que:

“Al desarrollar impulsos positivos a su autoimagen en la medida en que los estudiantes leen su propio texto, después de verificar el buen uso de los signos de puntuación y se proyecta la lectura en público frente a sus compañeros”. (DC_ Investigadora)

A esto hace referencia la autoeficacia, percibida a partir de los logros adquiridos en experiencias previas, que se incentiva, además, con la implementación de la gramática de la fantasía.

En este mismo sentido, también se estimulan la autoestima, que se promueve desde el fortalecimiento y la participación activa de los estudiantes y se incrementa con la confianza, esta última seguramente se desarrolla en el proceso ensayo – error y adicionalmente en la retroalimentación obtenida por parte de la investigadora:

Es importante señalar que los estudiantes trabajan con el texto escribiendo con lápiz para tener más confianza lo cual les permite corregir, borrar, escribir nuevas palabras y dar nuevas interpretaciones al texto. (DC_ Investigadora)

De aquí la importancia de aplicar una metodología abierta, flexible y respondiente a las necesidades educativas y características de la población educativa, eligiendo las estrategias que más se ciñan al objetivo y se adapten al grupo y permitiendo a los estudiantes reconocer el ambiente de libertad que refiere el uso de la gramática de la fantasía. Precisamente y al respecto agregó el participante 4:

“Lo que más me gusto es que no había respuestas correctas o incorrectas yo podía revisar mis textos esto me dio confianza, tuve éxito, aprecio mucho que la profesora haya tomado su tiempo”. (P4_ Entrevista)

Por último, el tiempo es un factor de confianza de los estudiantes que valora y da momento al pensamiento creativo que es espontaneo y debe ser fluido, divertido, animado y

reconocido. El juego es la forma de comunicarse del niño y es por ello que para trabajar con niños hay que entender y aprender el significado del juego en equipo, el juego promueve el crecimiento y el desarrollo Integral, tanto en lo cognitivo como en las interacciones con sus semejantes de manera apropiada.

4.6 La Gramática de la Fantasía incide en la elaboración de textos, el desarrollo de conocimientos, habilidades y actitudes de la escritura creativa

La implementación de la Unidad Didáctica basada en las técnicas propuestas por Gianni Rodari en los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Nuestra Señora del Pilar de Pamplonita, permiten constatar que, con un cambio en el desarrollo de los procesos de aprendizaje, se puede alcanzar un avance significativo en los estudiantes, no sólo en los aspectos académicos. Este trabajo trasciende hasta los aspectos emocionales y psicosociales, permitiendo en los niños y las niñas una actitud renovada frente al ejercicio del proceso lecto-escritor.

4.6.1 A nivel instruccional

El primer aspecto a tener en cuenta hace referencia al seguimiento de instrucciones, siendo este asunto el de mayor grado de dificultad al comienzo del proceso, para el final del mismo se puede inferir que se alcanzó un mejor nivel de desarrollo, en tanto que los estudiantes siguen las indicaciones señaladas por las guías de aprendizaje, con un mayor grado de atención, oscilando entre un manejo medio hasta un nivel superior, sin llegar totalmente a alcanzar excelencia. Significa entonces, un grado de superación de dificultad en el conocimiento y uso de los temas a desarrollar en el proceso de escritura creativa.

4.6.2 A nivel motivacional y afectivo

Asimismo, se destaca el grado de participación de los estudiantes, asunto que surge a partir de la motivación. Este aspecto condujo al desarrollo del interés, invitando a los estudiantes a estar alerta, a preguntar qué vamos a hacer después y a buscar el tiempo oportuno para desarrollar las acciones pedagógicas que una nueva guía les iría a proponer.

Es interesante observar cómo con la ejecución de las actividades y talleres que permiten aprender a crear y escribir un cuento, proporcionan no solo aprendizajes y técnicas de escritura, sino que así mismo contribuyen al desarrollo personal y emocional de quienes fueron participes de este proceso. El análisis de la producción escrita final permite señalar que el 38% de los informantes clave manifiesta que se siente animado a seguir escribiendo: de igual forma un 38% admite que se siente seguro de sí mismo en cuanto a su trabajo y 13% se siente feliz de haber hecho parte de las actividades y un 13% manifiesta que aún siente timidez al momento de escribir:

Lo anterior se sustenta en el análisis de los resultados de la encuesta aplicada a los informantes clave a través del ítem: ¿Cómo te hizo sentir la realización de estos talleres? Y las opciones de respuesta con una escala de percepción de su estado anímico.

Figura 18

Resultados encuesta a estudiantes -sentimientos generados por la Unidad Didáctica



Nota. La investigadora

4.6.3 En cuanto a la apropiación de elementos pragmáticos y lingüísticos en la elaboración de textos narrativos

Ahora bien, en cuanto al desempeño académico se refiere, se observa un avance, tanto en el fortalecimiento de los conocimientos básicos, como en el manejo de la atención, lo cual les facilitó la creación de ideas para desarrollar los escritos. En este acápite, puede registrarse que, mientras en la primera experiencia de aprendizaje, su resultado fue crítico por cuanto no alcanzaron a obtener una puntuación aproximada al nivel bajo, para este momento, en la implementación de la Unidad Didáctica son notorios los avances.

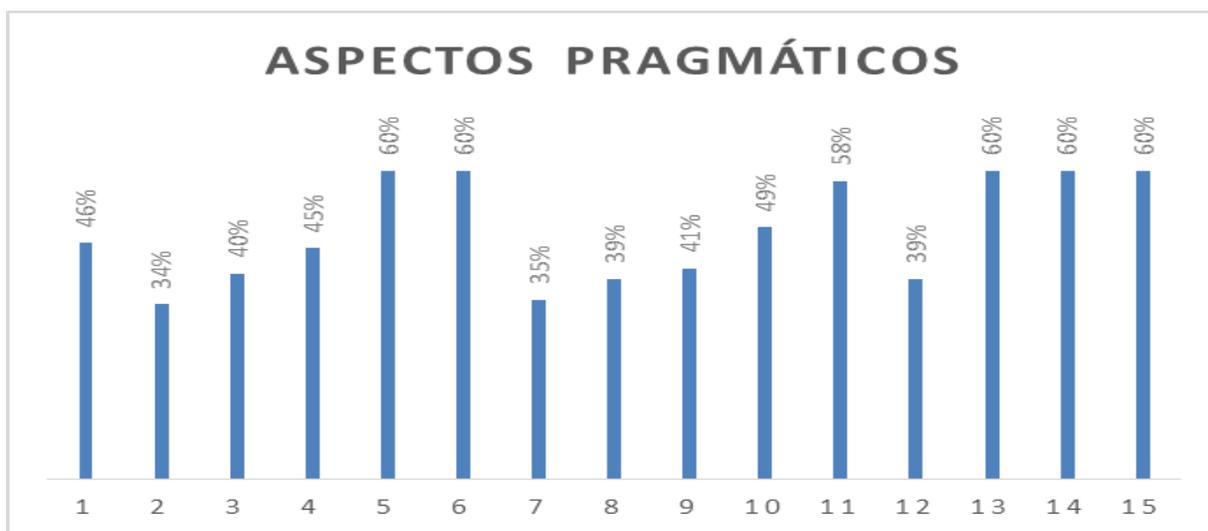
De esta manera, se presentan a continuación los alcances de los estudiantes en torno a dos elementos tenidos en cuenta para la evaluación de la producción escrita final: los aspectos pragmáticos y los aspectos lingüísticos. Estos son valorados mediante una rejilla de evaluación (Anexo 4) que mide el primero con un alcance de 60% y el otro con un alcance del 40% respectivamente.

El primer aspecto evaluado tiene que ver con los aspectos a nivel pragmático de la creación y redacción de narraciones. De allí, tal como se evidencia en la rejilla de evaluación los ítems que evalúa este aspecto son: *la capacidad para describir el inicio del cuento y la capacidad para desarrollar la narración con una secuencia narrativa coherente y la capacidad para concluir el texto narrativo*; dicho de otro modo, la apropiación y adopción de una secuencia textual narrativa que incluye tres aspectos relevantes en la creación de cuentos: *el inicio, el nudo y el desenlace*. Asimismo, se pidió a los estudiantes que incluyeran en sus textos algunos aspectos de su cotidianidad como son su cultura, su contexto, sus experiencias personales.

Tal como lo demuestran los resultados del análisis de la producción escrita final, seis de los estudiantes alcanzaron casi el porcentaje máximo para esta categoría, ubicándose 5 en el 60% de alcance y uno más en el 58%. La siguiente gráfica lo ilustra así:

Figura 19

Resultados del nivel de alcance a nivel pragmático



Nota. La investigadora

Aunque los resultados de los estudiantes no son generalizables ciertamente, hubo un avance en la capacidad para describir el espacio y el tiempo del cuento y se logran desarrollar algunas habilidades de orden pragmático en la elaboración de un texto narrativo.

Por otro lado, los resultados en cuanto a la corrección lingüística se muestran en la siguiente figura, la cual tiene como porcentaje de plena satisfacción el 40% de la escala de valoración utilizada en la rejilla de evaluación de la producción escrita final. Así, la siguiente tabla muestra cómo los estudiantes se ubican en gran medida en una escala mayoritaria de 20% o más frente a tres de los informantes clave que se ubican en una valoración por debajo de la media.

Figura 20

Resultados del nivel de alcance a nivel lingüístico



Nota. La investigadora

Ahora bien, aunque el tratamiento didáctico de la escritura de cuentos se trata en la Unidad Didáctica se sigue evidenciando un bajo nivel de ortografía, así como de uso de expresiones, preposiciones, marcadores, textuales o adverbios de espacio, tiempo, lugar, modo y escasa riqueza lexical. Sin embargo, aun cuando el nivel no llega a ser superior, los estudiantes se preocupan por pensar y preguntar dónde ubicar un signo de puntuación o determinada palabra, demostrando preocupación por mejorar. Ello se puede detectar en lo referido por el participante número 11:

Me sentí muy feliz al poder expresarme con mis compañeros sin sentir ningún temor a ser juzgado, me encanto el juego de la memoria porque recordé detalles agradables de mi vida; pero sobretodo me dio alegría saber que la profesora con talleres diferentes, bonitos, con muchos colores, me ayudará a expresarme, a escribir lo

que pienso y siento con buena letra y ortografía, sé que eso me ayudará en el futuro.

(P11_ Entrevista)

Por otro lado, es de resaltar que las técnicas de Gianni Rodari, producen reacciones en la vida afectiva de los estudiantes, convirtiendo sus debilidades en fortalezas que se fueron edificando, para volverlas positivas y tender a construir su proyecto de mejoramiento personal. Los sentimientos demostrados por los participantes en este proceso, fueron cambiando desde la frustración hacia la expectativa y, finalmente, hasta la satisfacción al ver sus escritos terminados en los que se plasmó su imaginación como insumo para el desarrollo de la inteligencia en la creación de textos escritos.

Es decir, se observó un mejor manejo del tiempo, por cuanto la evolución en la comprensión les permitió avanzar con mejor ritmo en el desarrollo de las guías de aprendizaje, dedicando más tiempo a la producción escrita. Esto demuestra que su atención ya está enfocada para aplicar su imaginación en la producción de las ideas que requieren para plasmarlas en sus escritos. Al respecto la investigadora en el diario de campo entrada 3 dice:

En sentido positivo es necesario registrar que los estudiantes sintieron agrado en la realización de esta guía, desde la observación de la imagen por su contexto, asociaron fácilmente las palabras, se divirtieron con la inserción de elementos novedosos y la guía los condujo a la búsqueda del conocimiento, el concepto y los usos tanto de sustantivos como de adjetivos.

Los mismos estudiantes se sintieron animados porque tenían claro que el ejercicio incluye la escritura creativa y la búsqueda de corrección tanto en redacción como en ortografía. (DC_ Investigadora)

Consecuentemente, desde la óptica del docente, esta acción conduce a la reflexión que permite desarrollar procesos pedagógicos diferentes, con referentes conceptuales precisos, para convertir la pedagogía en un estilo de vida y de trabajo que nos oriente hacia el éxito escolar, mediante el tejido de experiencias que conduzcan a la motivación permanente, al deleite por el trabajo y a la construcción del propio aprendizaje. Al respecto la investigadora en el diario de campo entrada 3 dice:

Como logro alcanzado se puede evidenciar el ambiente agradable en que se desarrolló la actividad y se le da espacio a la generación de interés por la escritura creativa. Se insiste en el alcance importante en la motivación, el desarrollo del gusto por la escritura, el despliegue de sus emociones y el goce de los estudiantes en cada actividad propuesta, dando como resultado un ambiente académico para su edad con alegría y emociones positivas. (DC_ Investigadora)

Asimismo, se puede evidenciar que durante el proceso de implementación de la Unidad Didáctica, al comienzo del ejercicio investigativo se presentaron falencias con la estructura de un escrito de carácter narrativo, en el que se hizo mucho énfasis, se dio paso a la retroalimentación en cada una de las guías de aprendizaje, lo que les permitió aplicar el proceso en sus escritos, demostrando la conformación de párrafos con continuidad y lógica apropiada para el proceso que los participantes vivieron.

A pesar de que se presentaron dudas, se enriqueció la oportunidad de progreso con preguntas y respuestas que ayudaran a abrir el pensamiento y procurar nuevas ideas para enriquecer su historia. Al abordar el tema sobre la estructura narrativa, que se evidenció con muchas fallas generalizadas al comienzo, se pudo observar un mejoramiento significativo por lo cuanto los estudiantes demostraron su interés mediante la consulta permanente del diccionario, la

ubicación de las ideas, la identificación de las partes de un escrito con coherencia, originalidad y les producía gracia, afectando positivamente su autoestima, dándoles seguridad para compartir sus producciones a los demás participantes sin temor de ser señalados debido a su timidez e inseguridad por su educación familiar e institucional de orden rural. Precisamente y al respecto agregó el participante 8:

Me sentí muy bien de poder pasar tiempo aprendiendo con mis compañeros y profesora en clases tan divertidas. Imaginar diferentes historias como las de pinocho me ayudan a desarrollar mi parte creativa. Antes era difícil y penoso expresarme con mis compañeros, ahora quiero que mis compañeros escuchen lo que escribo y que la profesora me siga ayudando a corregir mis errores porque esto me ayuda a mejorar cada día más. (P8_ Entrevista)

El temor y la apatía del primer ejercicio se fue superando a medida que pasó el tiempo. Si al comienzo de la investigación se percibía temor y un lenguaje altamente limitado, a medida que se fueron desarrollando las guías, los estudiantes pasaron de ser transcriptores a ser productores de escritos. Así las cosas, puede decirse que en su conjunto, las técnicas de Gianni Rodari estimulan la capacidad para explorar ideas nuevas, producir nuevas formas de expresión escrita, vencer la timidez al preguntar y, en consecuencia, proponer unos hechos para el desarrollo de su escrito con un final que en ocasiones fue muy sorprendente.

Es necesario insistir en que los argumentos pueden ser lógicos o no, por cuanto la escritura es creativa. Al realizar las actividades partiendo de una anécdota, es posible que se explore el campo socio afectivo y desde allí, se aprenda a escribir creativamente, ya sea manifestando hechos reales o acudiendo a la imaginación, para construir historias no tan reales; por el contrario, puede haber historias fantásticas y alguna que otra, puede ser contradictoria.

Los signos de puntuación son y serán siempre fundamentales y motivo de preocupación de maestros y escritores. En la aplicación de estas Técnicas de Escritura Creativa de Gianni Rodari, no pasan desapercibidos. En este ejercicio académico realizado en la Institución Educativa Nuestra Señora del Pilar de Pamplonita, este tema tiene vital importancia. Si bien, al comienzo del proceso se observó alto grado de dificultad en el uso adecuado de los signos de puntuación, cada una de las guías de aprendizaje les llevó a profundizar sobre su uso, su función en la construcción de párrafos y, finalmente, en el uso adecuado de los mismos. Cabe anotar que, como se menciona anteriormente, este es un asunto que nunca termina de aprenderse ni de practicarse y que se desarrolla a lo largo de toda la vida tanto académica como cotidianamente.

En conclusión, la Gramática de la Fantasía nos permite abandonar la monotonía de la clase magistral, del uso del tablero y la explicación de siempre; nos invita al desarrollo de oportunidades que hagan del momento pedagógico una experiencia gratificante -que envuelva tanto a los estudiantes como al docente- llevando la dirección hacia el mejoramiento de la calidad de la educación.

4.7 La Gramática de la Fantasía Propende por el Proceso Metodológico

La Gramática de la Fantasía favorece el desarrollo efectivo del pensamiento creativo y la imaginación de los niños, con estrategias que promueven la acción y la motivación que conllevan al estímulo en el arte de crear historias.

El primer reto del maestro investigador tiene que ver con la inquietud por su labor al identificar problemas que se presentan en el entorno educativo, se preocupa por su oficio, explora y es un facilitador de los procesos de enseñanza y aprendizaje, es decir, indaga y hace de su rol un compromiso en el aula, este tiene que ver con la necesidad de diseñar estrategias que ofrezcan un mejor aprendizaje a sus estudiantes.

En este sentido, para enfatizar en las necesidades de los estudiantes, es prudente realizar una indagación que esté orientada directamente por el docente, es decir, la observación detallada de acuerdo al desempeño de los estudiantes en las áreas del conocimiento y, en el dominio de los conocimientos básicos, con la intención de centrar la atención en las dificultades académicas para así evaluar sus resultados, reflexionar sobre su quehacer en el aula y reconfigurarlo con prácticas pedagógicas acordes a los vacíos de los estudiantes. Lo anterior se sustenta en tanto que:

La indagación es un proceso humano, ligado al pensamiento, que se genera desde los primeros años de vida, a medida que crece el ser humano quiere tener una respuesta sobre todos los aspectos posibles, por eso se desarrollan las destrezas que permiten llegar a tener la habilidad innata que se convierte en una herramienta siempre apasionante por la comprensión y el conocimiento. (Camacho, Casilla & Finol, 2008).

Es por ello que a partir de cierta edad el comportamiento más común en niños y niñas es el querer saber un porqué de todo lo que pasa, al igual, querer explorar y ver que cosas desconocidas pueden encontrar en un lugar, por mínimo que sea, lo cual se convierte en parte esencial de cada persona y se desarrolla y adapta de acuerdo al desarrollo cognitivo de cada quien.

Al respecto la investigadora en el diario de campo entrada 1 señala:

Los estudiantes se manifiestan con escasa motivación hacia la producción textual, para ellos es muy fácil transcribir del tablero, pero al momento de producir, se muestran bloqueados y escasos de argumentos. De la misma manera es claro el poco dominio de las reglas ortográficas, los errores son repetidos, hay omisiones, inversiones, mala

separación de las palabras, falta cohesión en la redacción y mala caligrafía. (D.C_ Investigadora).

De tal manera, partir de una necesidad en el aula es el primer paso para que el docente decida involucrarse eficazmente en su quehacer pedagógico, con el fin de reflexionar sobre las prácticas formativas alrededor de la enseñanza, de la lectura y la escritura en los estudiantes, de modo que busque transformar con el propósito de encontrar metodologías que permitan responder a las dificultades de aprendizaje. Al respecto, Ferreyra et al. (2005) argumentan:

La indagación dialógica al ser guiada por el docente dentro del ambiente escolar permite que se den intenciones didáctico-pedagógicas específicas que facilitaran el proceso conjunto de llegar a la respuesta de las cuestiones que se plantean en un inicio. (Ferreyra, De Longhi, Cortez, & Paz, 2005).

Se puede pensar de inmediato en una interacción donde un estudiante expresa una duda a su docente, en este proceso se permite que el docente dé una respuesta, pero el estudiante al escucharlo puede generar una nueva respuesta, la cual, a su vez, el docente no había contemplado, pero que en medio del intercambio de ideas reconoce que también es correcta, de esta manera se da el proceso de indagación y construcción conjunta.

Ante esta indagación, las estrategias de Gianni Rodari son apropiadas porque además de precisar las causas que inciden en el desinterés de los estudiantes, en la lectura y escritura, también permite implementar propuestas novedosas para que el proceso educativo se vea más interesante, con el fin de que los participantes produzcan textos y desarrollen habilidades, capacidades y actitudes que les permitan ser aptos y competentes en el ámbito personal y productivo.

De tal suerte, se propendió por elaborar una propuesta didáctica encaminada al desarrollo de la escritura creativa, por medio del diseño e implementación de una unidad didáctica a través de las estrategias de escritura creativa de Gianni Rodari. Al respecto la investigadora en el diario de campo entrada 1 dice:

Es necesario considerar que, al estimular la escritura creativa se puede mejorar y fortalecer, además del desarrollo de la imaginación, el uso apropiado de la escritura correcta y la práctica adecuada de los signos de puntuación. Por otra parte, se contribuye a la práctica del buen hablar, por cuanto es importante hacer concienciación sobre los signos de puntuación al hablar, las pausas que hacemos, los interrogantes que formulamos, en todo caso, el manejo de la voz. (D.C_ Investigadora).

La propuesta de intervención se dio lugar en la Institución Educativa Nuestra Señora del Pilar, Pamplonita, Norte de Santander, tuvo como propósito desarrollar habilidades de escritura creativa en los estudiantes de sexto grado a través de las estrategias de la *Gramática de la Fantasía* de Gianni Rodari, en tanto, pertenece al campo de la educación, está fundamentada en el paradigma cualitativo, ya que parte de la observación y se realiza en el contexto natural de los participantes, utilizó técnicas basadas en el análisis del lenguaje como el diagnóstico, la entrevista y la encuesta, eligió un enfoque de investigación - acción que permitió a la investigadora participar desde el interior y articular la teoría con la práctica para tomar decisiones que dieran soluciones.

En primera estancia, se caracterizó el estado actual del desarrollo de la escritura creativa en los estudiantes, se aplicó una prueba a 16 participantes del grado sexto de la Institución Educativa Nuestra Señora del Pilar; el instrumento está diseñado de la siguiente forma: a partir de tres imágenes, los participantes deben crear una historia breve en tres o cuatro párrafos donde

se aplican los conocimientos básicos del área, la secuencia narrativa, ortografía y uso correcto de signos de puntuación.

Para el análisis diagnóstico se utilizó una rejilla de evaluación de la producción escrita, para su diseño, se tuvieron en cuenta elementos pragmáticos y lingüísticos. Al respecto la investigadora en el diario de campo entrada 1 dice:

Los resultados del diagnóstico son para la investigadora un referente, por cuanto permite descubrir que ninguno de los estudiantes ha madurado en su conocimiento para su grado y nivel, razón por la cual, a pesar de quienes intentaron escribir una historia, no muestran la capacidad para organizar ideas que les permitan conformar oraciones, párrafos y textos siguiendo una secuencia narrativa. (D.C_ Investigadora).

De allí que con la implementación de una unidad didáctica se atiende a las necesidades cognitivas de los estudiantes para que ellos puedan desarrollar y, posteriormente, fortalecer sus habilidades para producir escritos que tengan sentido, conecten sus ideas y que tengan una secuencia narrativa que les permita ser comprendidos. De esta manera obtendrán herramientas para producir buenos textos en su futuro académico y profesional.

Por consiguiente, el diseño de una unidad didáctica para el desarrollo de la escritura creativa a través de “La Gramática de la Fantasía” de Gianni Rodari es oportuna para promover la mejora y eficacia de las capacidades cognitivas, con estrategias dirigidas y espontáneas, que despiertan en los estudiantes el interés y la motivación a través del disfrute de crear historias orientadas a las necesidades de lectura y escritura identificados en el diagnóstico, adecuados al contexto escolar de la Institución Educativa Nuestra Señora del Pilar y, a la vez, fundamentales para el desarrollo progresivo de los aprendizajes.

Es importante señalar que, para el diseño de la unidad didáctica, se realizó un análisis documental que permite corroborar la importancia de tener en cuenta las orientaciones del M.E.N a nivel curricular, DBA y lineamientos, estándares con el fin recolectar información de diferentes fuentes para sustentar su investigación en torno al desarrollo de escritura creativa para conocer los fundamentos teóricos y curriculares en torno a la enseñanza de la lectura y la escritura en el contexto educativo colombiano.

Asimismo, también es relevante mencionar que los y las estudiantes de grado sexto de la Institución Educativa Nuestra Señora del Pilar, vienen del contexto rural del municipio de Pamplonita, por ello, se retoma lo que mencionó en su momento el Ministerio de Educación Nacional sobre *La Escuela Nueva*, la cual, se considera un componente muy importante, un gran acervo educativo propiedad del estado colombiano, apto para dotar al sector educativo de una mejora en la formación integral de los niños y niñas del medio rural, aplicando elementos y fundamentos oportunos. (MEN, 2010).

En este orden de ideas, se coincide con los hallazgos en afirmar que la educación debe propender por presentar alternativas de solución ante las necesidades de los estudiantes, esto implica despertar y estimular el potencial creativo con los métodos adecuados, así pues, aplicar una unidad didáctica para el desarrollo de la escritura creativa a través de la implementación de las técnicas de Gianni Rodari.

Estas técnicas ofrecen la oportunidad de desarrollar habilidades cognitivas que van más allá del lenguaje, y tocan otras dimensiones del ser, ofreciendo guías de aprendizaje que fomenten la curiosidad y la autodisciplina, el goce y disfrute del aprendizaje, el respeto por los ritmos individuales de los participantes, la construcción de aprendizaje significativo que

promueve el aprendizaje permanente y continuo donde los participantes tienen las mismas oportunidades y posibilidades.

A propósito, dice a investigadora el diario de campo entrada 4:

La motivación se mantuvo durante todo el tiempo de trabajo, la observación se hizo frecuente, las ganas de trabajar en la actividad los estimularon a cumplir las acciones planeadas y a manifestar gratitud por este tipo de trabajos; este proceso lleva a concluir que la novedad en las acciones pedagógicas sí es posible, se constituye en una forma de modernizar los procesos educativos haciéndolos humanos y humanizantes, convirtiendo la educación en un proceso inclusivo, significativo y es un paso para mejorar la calidad educativa. (D.C_ Investigadora).

Así que aplicar una unidad didáctica para el desarrollo de habilidades de escritura creativa, es crear espacios y tiempos que incrementen el trabajo en equipo y fortalezcan el conocimiento.

4.8 La Gramática de la Fantasía Incide en el Proceso Didáctico y Metodológico

La didáctica de la enseñanza utilizada por medio de las estrategias de Gianni Rodari despiertan en los participantes la motivación e interés frente al desarrollo de las guías de aprendizaje; la metodología de las técnicas se enfoca como un medio para conseguir el desarrollo del conocimiento de la expresión lingüística y pragmática.

Dirigiendo nuevamente al MEN (2010) contempla en el texto “*La Escuela Nueva frente a los retos de la sociedad contemporánea. Fundamentos Pedagógicos para la Escuela del siglo XXI*” en el que aclara algunos principios del modelo entre los que se encuentran el desarrollo progresivo que tiene su eje en el desarrollo cognitivo interior, progresivo e individual de cada estudiante; al igual, la actividad grupal que se considera como la oportunidad del trabajo

colectivo para desarrollar el fortalecimiento cognitivo, social y cultural y también la actividad lúdica que se comprende como una estrategia pedagógica fundamentada en la lúdica, la recreación la creatividad y el entusiasmo generado por el aprendizaje.

El MEN impulsa la búsqueda de herramientas para adaptarlas al proceso educativo con el fin de despertar y ayudar a desarrollar ciertas habilidades en los estudiantes, todo esto con el propósito de ejercitar en ellos dinámicas sociales e individuales impulsando a su vez el aprendizaje.

La formación integral conlleva al progreso de las capacidades cognitivas de los estudiantes, es así como a través del juego se activan los conocimientos apropiados con el fin de innovar; por consiguiente, *La Gramática de la Fantasía* está centrada en el desarrollo de la creatividad de los niños en el momento de escribir historias y relatos fantásticos. A propósito, dice la investigadora el diario de campo entrada 2:

La experiencia del acróstico es un ejercicio que, por primera vez se utiliza como herramienta pedagógica, en nuestro caso. Para ello se comienza por las correspondientes explicaciones desde el concepto y sus funciones, aunando algunas instrucciones para que su elaboración sea lógica. (D.C_ Investigadora).

Es por esta razón que se destacan sus estrategias, algunas de ellas son: en primer lugar, el binomio fantástico, esta técnica consiste en la creación de un cuento a partir de dos palabras semánticamente alejadas entre sí, ejemplo: bruja- estanque. Precisamente y al respecto agregó el participante 13:

Me sentí muy bien porque no había realizado un cuento con las indicaciones que nos dio la profesora, fue muy divertido combinar palabras que no tienen sentido, es

agradable saber que podemos escribir cuentos y aprender cosas nuevas en medio de la diversión. (P13_Entrevista).

En casos como este el ejercicio es el motivar el pensamiento y la creatividad del estudiante, aunque la actividad se presente como una relación no existente entre palabras esta permite un mayor campo de imaginación para que transcurra la historia que cada uno debe de crear.

Al respecto la investigadora en el diario de campo entrada 1:

Es necesario considerar que, al estimular la escritura creativa se puede mejorar y fortalecer, además del desarrollo de la imaginación, el uso apropiado de la escritura correcta y la práctica adecuada de los signos de puntuación. (DC_ Investigadora).

En segundo lugar, el canto en el estanque, que por medio de una palabra lanzada al azar se producen en la mente ondas superficiales y profundas, provocando recuerdos fantásticos y asociaciones. La guía de aprendizaje orientó para que cada participante inspirara sus pensamientos y así procedieron a escribir nombres de objetos según sus afectos: su mascota, sus deportes favoritos, sus experiencias de vida en familia, sus pertenencias, sus intereses. De dichas palabras surgen las anécdotas que los ligan a esos elementos y las plasman en el espacio correspondiente. Precisamente y al respecto agregó la investigadora en el diario de campo entrada 2:

El desarrollo del proceso pedagógico permite registrar que, a pesar del aumento en el grado de dificultad, son más los estudiantes que se motivaron a imaginar, ordenar pensamientos y escribir los mensajes siguiendo las indicaciones dadas, desarrollando también la solidaridad. (DC_ Investigadora).

El resultado de este trabajo profundiza en una nueva creación de términos, llevándolos a desarrollar conceptos de afinidad con la palabra de la que parte esta actividad.

Al respecto el participante 5 expresa:

Me agrada mucho explorar nuevas formas de aprender, la profesora con esas actividades tan bonitas me ha ayudado a perder el miedo de escribir y la pena al hablar frente a mis compañeros. Esta guía me permitió recordar a mi mascota, una tortuguita que me acompañó mucho tiempo, pero un día se perdió y no la volví a ver, al pensar en ella me da tristeza, pero pude escribir más fácil y rápido, mis compañeros escucharon muy atentos mi historia y supe que lo que escribí era chévere y muy importante también para ellos. Lo mejor de todo es que pude escribir un poema para mi tortuga. Gracias profesora. (P5_Entrevista).

Es así como la selección de una palabra a fin ayuda a manifestar sus sentimientos; un recuerdo o alguna sensación que genere la palabra escogida ayudará a aflorar variedad de pensamientos en la mente de los estudiantes, lo que se convertirá en inspiración para escribir sus textos que, a su vez, se sentirán más cercanos y serán más entretenidos para el lector que verá allí algunas emociones reflejadas.

En tercer lugar, caperucita roja en helicóptero, partiendo del cuento clásico, se encuentran algunas palabras clave, en la guía de aprendizaje número tres, se trabajaron palabras alusivas al cuento de “pinocho”; esta guía parte de la observación, los estudiantes desarrollan su imaginación, para continuar en el diálogo intercambiando ideas que pueden contradecir, recrear o proponer una historia diferente para ver desde otras aristas la relación de pinocho con su padre. Se resalta la estimulación de la imaginación y la práctica del diálogo como insumo necesario para proceder al proceso escritor.

En esta actividad sugiere a los estudiantes situaciones límite para los personajes, actualizándolos según nuestra época, como ver un astronauta, palabra que rompe totalmente el esquema de la historia tradicional, esto puede hacer que la historia tome un rumbo diferente e inesperado. La idea del planteamiento de este trabajo es hacer que los niños y niñas produzcan con los mismos personajes, hechos nuevos, variados, distintos de los ya conocidos, que propongan nuevas historias. Al respecto la investigadora en el diario de campo entrada 3:

En sentido positivo es necesario registrar que los estudiantes sintieron agrado en la realización de esta guía, desde la observación de la imagen por su contexto, asociaron fácilmente las palabras, se divertieron con la inserción de elementos novedosos y la guía los condujo a la búsqueda del conocimiento, el concepto y los usos tanto de sustantivos como de adjetivos. Los mismos estudiantes se sintieron animados porque tenían claro que el ejercicio incluye la escritura creativa y la búsqueda de corrección tanto en redacción como en ortografía. (DC_ Investigadora).

De allí podemos afirmar que la idea de la guía de aprendizaje es hacer que los niños y niñas produzcan con los mismos personajes, hechos nuevos, variados, distintos de los ya conocidos, que propongan nuevas historias. Al respecto el participante 4 expresa:

Disfruté imaginar y crear una historia diferente para Pinocho, añadir una palabra diferente me da varias ideas para organizar y escribir, esta actividad es totalmente diferente para mí, nunca la había hecho, esto me ayuda a mejorar de una forma divertida, pues si algo me queda mal tengo la oportunidad de borrar y cambiar, me encanta la clase, me gusta escribir cuentos con las indicaciones que da la profesora. (P4_ Entrevista).

Este tipo de ejercicios permite al estudiante salir de su zona de confort por lo que lo impulsa y motiva a generar cambios significativos en historias que ha escuchado durante toda su vida, conoce perfectamente cada momento de la historia y eso le brinda la facilidad de adaptar nuevas situaciones que generen un nuevo sentimiento al leerlas.

En cuarto lugar, la trama fantástica está constituida por seis preguntas clave para responder de manera secreta, lo cual permitirá escribir una historia por medio de la asociación, la guía de aprendizaje número cuatro parte de un elemento lúdico, como lo es el dado; cada estudiante toma en orden un dado diseñado para la actividad, lo lanza hacia arriba y, al caer el dado, muestra el número que corresponde a una tarjeta animada que debe seleccionar de un conjunto que hay destinado para la actividad. Al recibirla, esta contiene una pregunta que los estudiantes deben responder en sigilo cuidadoso para que sus compañeros no vean su respuesta.

Esas tarjetas se fijan en el tablero siguiendo la secuencia numérica lógica, que luego será observada por cada uno para leer la respuesta construyendo una historia. A propósito, dice a investigadora en el diario de campo entrada 4:

Esta actividad se observó como una de las más divertidas y creativas que hicieron; los participantes se mostraron atraídos, muy atentos, siguieron las indicaciones al pie de la letra, cada estudiante esperaba con impaciencia su turno para lanzar el dado y así saber qué imagen o pregunta tendría su tarjeta. Esta estrategia proporcionó a los participantes una visión diferente de la producción de textos creativos, ya que, los transportó a producir en grupo donde tenían que observar, pensar, analizar y crear con lo que estaban leyendo de las tarjetas de sus compañeros. (DC_ Investigadora).

De allí que podamos destacar la observación y el trabajo en equipo como base para la creación de la historia que plasmaron en el taller. Precisamente y al respecto agregó el participante 9:

Me sentí muy bien, esta actividad con la profesora me ayudó a aprender cosas que no sabía; el jugar con el dado despertó mi imaginación, estaba ansioso por leer la historia encadenada con las respuestas que mis compañeros dejaron en las tarjetas. Esta actividad me da confianza y me ayuda para trabajar en equipo porque entre todos creamos un cuento. Fue divertido equivocarnos al ir pensando que decir con la palabra siguiente; se siente bien mejorar practicando y jugando. (P9_Entrevista).

El entusiasmo que genera en los estudiantes las actividades y ejercicios que se caracterizan por su dinamismo permite que haya un aprendizaje más rápido y profundo, además, que sea de fácil recordación al considerarlos momentos únicos y distintos de lo que es el aprendizaje habitual.

Conclusiones

Como se sabe, la lectura y la escritura son procesos que en muchos casos causan apatía, desinterés y poca atención en el aula de clase por diferentes factores que no permiten al estudiante demostrar resultados en sus aprendizajes, dicho esto, se hace necesario que el docente busque estrategias didácticas que permitan estimular la curiosidad del estudiante, y que estas se desarrollen de manera atractiva y eficaz.

Al iniciar esta investigación, se dispuso la necesidad de examinar sobre algunos aspectos relevantes para el desarrollo de competencias escriturales en lengua castellana, partiendo así de la necesidad de encontrar una estrategia que despertara la curiosidad, permitiera salir de la rutina de las clases tradicionales, disminuyera la pasividad y aumentara el interés por la escritura. Este proceso llevó a descubrir dentro de las teorías existentes la Gramática de la Fantasía de Gianni Rodari, pedagogo italiano que incentivó la creación de textos a través de la imaginación, el humor y una visión crítica en sus obras.

El desarrollo de habilidades de escritura en los estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa Nuestra Señora del Pilar, se evidenció a través del uso de una Unidad Didáctica (UD) orientada a la integración de estrategias diseñadas como aporte metodológico para fortalecer la creatividad y la imaginación que permiten al estudiante y al docente-investigador un accionar por etapas a través de guías de aprendizaje desde las técnicas de escritura creativa de Gianni Rodari.

La estrategia de la UD para el desarrollo de la escritura creativa en los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Nuestra Señora del Pilar del municipio Pamplonita, basada en la Gramática de la Fantasía de Gianni Rodari, fue un ejercicio que demostró un alto grado de incidencia en los estudiantes, dado que estos podían plasmar sus ideas y mundos

imaginarios en un texto, de esta manera se permite que en ellos aumente el interés por expresar su sentir, dar a conocer sus historias de vida y demostrar ante el grupo que a través de la escritura creativa se puede mejorar tanto la redacción como el uso adecuado de las reglas ortográficas, los aspectos pragmáticos y lingüísticos.

En cuanto al diagnóstico realizado a los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Nuestra Señora del Pilar del municipio de Pamplonita se puede afirmar que, los estudiantes no demostraban interés por la redacción de documentos, solo se limitaban a transcribir el tema que desarrollan los docentes en el tablero y a cumplir con las obligaciones impuestas dentro y fuera de aula de clase. Otro aspecto importante es que se presentaban errores de redacción, ortografía y poco conocimiento de las reglas gramaticales, como también una caligrafía poco adecuada de acuerdo con la edad de los participantes.

El diagnóstico realizado por medio de una muestra a 16 informantes clave del grado sexto, mediante tres imágenes se debía redactar una breve historia de tres o cuatro párrafos, se pudo detectar que no existía un conocimiento y empleo de aspectos pragmáticos y lingüísticos de acuerdo con la edad de los informantes clave, se presentaron dificultades para entrelazar ideas y priorizarlas dentro del texto, no siguieron una secuencia lógica de la narración para expresar lo que sienten respecto a las pautas dadas.

Una vez identificada la problemática existente dentro del aula se procedió a diseñar una Unidad Didáctica a través de una serie de guías de aprendizaje de escritura creativa, teniendo en cuenta las estrategias de la Gramática de la Fantasía de Gianni Rodari, en estas actividades se mezcla la fantasía, la imaginación, el humor y una visión crítica en las creaciones de cuentos y poemas , que ayudaron a dar un aire nuevo a las clases y llevaron al estudiante a fortalecer las

habilidades creativas e innovadoras, mejorando la redacción de sus escritos y de manera directa a corregir sus errores ortográficos favorables para la producción escrita.

El desarrollo de la UD involucró la investigación de material bibliográfico sobre el tema, las orientaciones que el MEN da a nivel curricular y los Estándares Básicos de Competencia que se deben abarcar para el grado sexto. También se tuvo en cuenta el tipo de metodología, basada en guías, que se utiliza para el aprendizaje de los niños del sector rural (Escuela Nueva) y cuáles pueden ser las falencias que se presentan en el cambio al llegar al sector urbano como es la Institución Educativa Nuestra Señora del Pilar en el municipio de Pamplonita.

Una de las estrategias utilizadas en el desarrollo de la unidad didáctica de la escritura creativa fue el acróstico, del cual se dio su concepto y sus funciones, unido a las instrucciones para su elaboración de manera correcta y creativa, por otra parte, se utilizó el elemento conocido como Binomio Fantástico, en el cuál se crea un cuento a partir de dos palabras que se encuentran semánticamente alejadas entre sí. Es a partir de este tipo de ejercicios a través del cual los estudiantes se dan cuenta de su creatividad, las palabras no necesariamente deben tener relación para crear historias fantásticas alrededor de las mismas.

Los estudiantes, al no estar coaccionados, sienten la libertad de poder escribir lo que su imaginación les deja crear, partiendo de estrategias de escritura creativa orientadas a la originalidad o novedad que ofrecen la posibilidad de trasladarse a un mundo imaginario de los cuales ellos son sus protagonistas sin importar sus limitaciones, logrando expresar sus ideas y modificar lo que les parece.

En el ejercicio del *canto en el estanque* se lanzan palabras al azar que producen recuerdos que les ayudan a expresar sus sentimientos y es desde allí donde mejor se puede llegar a la

composición escrita de cada uno de los estudiantes, porque no se restringen de expresar el sentir y el quehacer de sus vidas.

Este proceso de desarrollo de la escritura creativa a través de la Gramática de la Fantasía, posibilita que los estudiantes evalúen sus procesos y se muestren felices por el aprendizaje; por lo tanto, se evidencia que las estrategias de Gianni Rodari son innovadoras, permiten desarrollar la comprensión, el conocimiento, potenciar las capacidades de la escritura como estímulo de la creatividad y orienta a los participantes para que sean capaces de identificar sus necesidades cognitivas, las analicen y vean en las técnicas la forma de superarlas, de suerte que estas estrategias de enseñanza de la escritura creativa favorecen la motivación e involucran al estudiante en el proceso educativo.

Asimismo, esto conlleva al mejoramiento de los elementos pragmáticos y lingüísticos de la narración, el uso correcto de la ortografía, cumpliendo a su vez con la estructura narrativa de los textos creados de acuerdo a su imaginario y a sus mundos subjetivos.

Finalmente, los participantes manifestaron su agradecimiento a la docente investigadora por dar la posibilidad de mejorar la escritura de una manera lúdica que no les impone estándares o manipula su inventiva y les permite crear desde mundos fantásticos.

Recomendaciones

Los resultados de esta investigación arrojan como recomendaciones a los docentes de las diferentes áreas, crear un proyecto transversal en el cual se pueda aplicar este tipo de actividades de la Gramática de la Fantasía de Gianni Rodari, en el que estén implicadas las ciencias naturales, ciencias sociales o el inglés, por ejemplo; en las cuales se puede asociar las palabras *familia, libro, educación* y muchas otras más; pero que se pueda ejecutar en una actividad donde se socialice con toda la comunidad educativa, y sean los estudiantes quienes demuestren sus habilidades en redacción, manejo de las reglas ortográficas, estructura de los textos narrativos, argumentativos y en el caso que nos concierne, textos creativos, recibiendo a cambio estímulos de reconocimiento de sí, de sus habilidades y de buenos hábitos de aprendizaje en las diferentes áreas por su participación.

Otra recomendación que se establece tiene en cuenta al cuerpo docente como un equipo de trabajo que debe estar abierto a las diversas ideas de las estudiantes por más extrañas que parezcan, ya que en ellas se encuentra el pensamiento divergente que permite que sus ideas y escritos sean originales, es decir, es bueno salirse de los caminos convencionales y permitir que surja la creatividad, puesto que lo que conocemos como pensamiento divergente está relacionado con la escritura creativa y la creatividad en la escritura.

Por otra parte, se recomienda estudiar a fondo las formas didácticas de la creatividad en Gramática de la Fantasía de Gianni Rodari ya que son necesarias en la formación de futuros lectores y escritores, puesto que estas estrategias garantizan la búsqueda de la constante innovación de modo que permitirán un aula de clase activa, crítica y dinámica donde los estudiantes tendrán un proceso de aprendizaje auténtico y práctico.

Finalmente, se indica que el beneficio adquirido por los estudiantes alrededor de las prácticas de escritura creativa debe ser un compromiso que propenda no solo a enriquecer las experiencias educativas. La Unidad Didáctica tiene como fin aprovechar la curiosidad, creatividad, entusiasmo y talento de sus participantes con el propósito de buscar que ellos tengan éxitos en sus procesos de producción a través de las diferentes técnicas pero también fomenta en los participantes una actitud crítica que les permite participar y reflexionar sobre las discusiones y debates de nuestra sociedad con argumentos válidos y coherentes.

Referencias

- Academia. (2018). *Comunicación oral y escrita*. Recuperado el 2020.
<https://coe.academia.iteso.mx/2018/07/28/proceso-de-escritura/>
- Acevedo, S. S. (2017). *Escritura creativa: Estrategia para fortalecer la creatividad en la escritura*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.
- Albornoz, E. (2019). El juego y el desarrollo de la creatividad de los niños/as del nivel inicial de la escuela Benjamín Carrión. *Conrado*, 15(66), 209-213.
http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442019000100209
- Alvarado, L. G. (2008). Características más relevantes del paradigma socio-crítico: su aplicación en investigaciones de educación ambiental y de enseñanza de las ciencias. *Universitaria de investigación*, 7, 189-202.
- Alvarez, C. y González, L. (2013). Aprendizaje Dialogico: Una Apuesta de Centro Educativo para la Inclusion. *Tabanque, Revista Pedagógica*, 26, 209–224.
<file:///E:/Downloads/Dialnet-AprendizajeDialogicoUnaApuestaDeCentroEducativoPar-4754777.pdf>
- Alvarez, M. (2006). Reseña de "Gramática de la fantasía" de Gianni Rodari. *Sapiens. Revista Universitaria de Investigación*, 7(1), 233-234.
<https://www.redalyc.org/pdf/410/41070116.pdf>
- Alvarez, M. (2009). Escritura creativa. *Aplicación* Aplicación de las técnicas de Gianni Rodar. *Educare*, 13(44), 83-87. <https://www.redalyc.org/pdf/356/35614571010.pdf>
- Ausubel. (1983). *La Influencia del Aprendizaje Significativo de Ausubel en el desarrollo de las técnicas de escritura creativa de rodari*. Obtenido de La Influencia del Aprendizaje Significativo de Ausubel en el Desarrollo de las Técnicas de Escritura Creativa de Rodari

- Bazurto, C. A. (2017). *Desarrollo del plan lector para estudiantes de primaria en instituciones educativas rurales de Santa Cruz de Lorica*. Bogotá: Universidad nacional a Distancia.
- Biografía.co. (2020). *Gianni Rodari*. Recuperado el 10 de Marzo de 2020,.
<https://biografia.co/gianni-rodari/>
- Bombini, G. (2006). Reinventar la enseñanza de la lengua y la literatura. En G. Bombini. Buenos Aires: Zorzal.
- Briceño, J. (2014). *El modelo de Flower y Hayes: Una estrategia para la enseñanza de la escritura académica. (Tesis de maestría)*. Ibagué: Universidad del Tolima.
- Camacho, H. (2008). La indagación: una estrategia innovadora para el aprendizaje de procesos de investigación. *Laurus*, 14(26), 284-306.
- Casillo, F. (2015). *La evolución de la escritura y su condición actual*. Argentina: Universidda Austral.
- Cassany. (2016). *La escritura extensiva La enseñanza de la expresión escrita en secundaria. Enunciación*.
- Cassany, D. (1995). *Cocina de la escritura*. Barcelona: Anagrama.
<https://bibliodarq.files.wordpress.com/2016/11/cassany-d-la-cocina-de-la-escritura.pdf>
- Castillo, I. L. (2018). *La lectoescritura en el contexto rural*. Medellín: Universidad Pontificia Bolivariana.
- Castro, D. d. y Correa, M. (2012). Diferentes tipos de incidencia de los procesos cognitivos de revisión sobre la coherencia de textos narrativos: un estudio con niños de 10 años. *Universitas Psychologica*, 11(2), 441-454.
- Clares, C. B. (2014). *Dificultades en la adquisición de la lecto-escritura y otros aprendizajes*. Murcia.

- Clares, M. I. y Buitrago, F. Z. (2013). *Dificultades en la adquisición de la lecto-escritura y otros aprendizajes*. Murcia.
- Clemente, S. (2016). *La creatividad en la educación infantil: Procedimientos y aplicaciones didácticas*. Tesis, Universidad de Salamanca, Salamanca.
https://gedos.usal.es/bitstream/handle/10366/141007/2016_TFG_La%20creatividad%20en%20la%20Educaci%C3%B3n%20Infantil.%20Procedimientos%20y%20aplicaciones%20did%C3%A1cticas.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Clemente, S. S. (2016). *La creatividad en la educación infantil: procedimientos y aplicaciones didácticas*. Salamanca España: Universidad de Salamanca.
- Confidencial. (1 de Enero de 2020). *Gianni Rodari, el comunista que enseñó a los niños a amar los libros*. Recuperado el 12 de Marzo de 2020.
https://www.elconfidencial.com/cultura/2020-01-25/gianni-rodari-libros-infantiles-aniversario_2421775/
- De Bono, E. (1993). *El pensamiento lateral*. Barcelona: Paidós.
- De Castro, D., y Correa, M. (2012). Diferentes tipos de incidencia de los procesos cognitivos. *Universitas Psychologica*, 11(2), 441-454.
- D, Carmen. G. C. (2004). *Problemario para Metodología y Técnicas de Investigación*.
- Del Castillo, M. (2018). Origen y Desarrollo de las metodologías activas dentro del sistema educativo español. *Encuentro, Revista del Departamento de Filología Moderna*, 27, 4-21.
https://ebuah.uah.es/xmlui/bitstream/handle/10017/37586/origen_luelmo_encuentro_2018_N27.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Díaz, M. c. (2017). *Tele*. Buga: Universidad del Cauca.

Editorialjuventud. (2020). *Gianni Rodari*. Recuperado el 18 de febrero de 2020.

<https://www.editorialjuventud.es/autores/rodari-gianni/>

Enao, Y. (2018). *Leer para aprender*. Tesis, Universidad Externado de Colombia, Bogotá.

<https://bdigital.uexternado.edu.co/bitstream/001/1238/1/CBA-Spa-2018->

[Leer para aprender Trabajo de grado.pdf](#)

Enao, Y. (2018). *Aprendizaje de la lecto-escritura*. Bogotá: Universidad externado de Colombia.

Escobar, F. (2006). Importancia de la educación inicial a partir de la mediación de los procesos cognitivos para el desarrollo humano integral. *Laurus*, 12(21), 169-994.

<https://www.redalyc.org/pdf/761/76102112.pdf>

Feandalucia. (Marzo de 2010). *La unidad didáctica*. Recuperado el 2020.

<https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd6953.pdf>

Federación de enseñanza de Andalucía. (2011). *Temas para la educación*. La importancia de la lectura desde la infancia. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*(16), 11.

<https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd8644.pdf>

Ferreiro, E. (2002). *Pasado y presente de los verbos leer y escribir*. México: Fondo de cultura económica.

Ferreiro, E. (2007). *La adquisición de los objetos culturales: el caso particular de la lengua escrita*. México: Coord.

Ferreiro, E. (2007). La escritura antes de la letra. *CPU-e, Revista de Investigación Educativa*,(3), 1-52. <https://www.redalyc.org/pdf/2831/283121724001.pdf>

Ferreiro, E. T. (2005). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. México: Siglo XXI.

<http://soda.ustadistancia.edu.co/enlinea/mariachalelaDesarrollo%20de%20la%20lectura>

[%20y%20escrit_mariachalela-](#)

[1/proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura.html](#)

Ferreira, A., De Longhi, A., Cortez, M., & Paz, A. (2005). La indagación dialógica: una estrategia reguladora de la construcción de la ciencia escolar. *Enseñanza de las Ciencias*, 1-5.

Florez, N. A. (2018). *Técnicas*. Cúcuta: Universidad Autónoma de Bucaramanga.

Florez, R., y Medina, M. (2011). Desarrollo de habilidades de escritura convencional a través de practicas evolutivamente apropiadas. *Lenguaje*, 39(1), 113-138.

Flower, y Hayes. (1981). A Cognitive Process Theory of Writing. *Teachers of English.*, 32(4), 365-387.

Freire. (1990). *La naturaleza política de la educación. Cultura, poder y liberación.* . Barcelona: paidós.

Fuenmayor, G., & Villasmil, Y. (2008). La percepción, la atención y la memoria como procesos cognitivos utilizados para la comprensión textual. *Revista de Artes y Humanidades UNICA*, 9(22), 187-202. <https://www.redalyc.org/pdf/1701/170118859011.pdf>

García, J., Gimeno, P., & Marcos, F. (1985). *Evolución histórica de la escritura*. Recuperado el 18 de Febrero de 2020.

https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/79391/Evolucion_historica_de_la_escritura.pdf;jsessionid=967B28BDB17A0DB34D79D2EDBC23049A?sequence=1

Gómez, J. (2005). *Desarrollo de la Creatividad (Compilación)*. Lambayeque: Fondo Editorial FACHSE - UNPRG. <https://www.aacademica.org/jose.wilson.gomezcumpa/5.pdf>

Gómez-Luna, E. F.-N.-M.-B. (2014). *Metodología para la revisión bibliográfica y la gestión de información de temas científicos, a través de su estructuración y sistematización*. Dyna.

- González, J. (2001). *Jhon Dewey y la pedagogía progresista. (Capítulo de libro)*. Barcelona: Trillas.
- Graterol, M. y Hernandez, L. (2016). La Indagación Dialógica (ID): Una estrategia para la conformación de docentes en servicio. *Revista de la Escuela de Ciencias de la Educación*, 97-113. Obtenido de <https://rehip.unr.edu.ar/bitstream/handle/2133/11757/281-564-1-PB.pdf?sequence=2&isAllowed=y>
- Guzman, A. g. (2003). . Procesos cognitivos en la composición escrita de niños con deprivación sociocultural. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 17(1), 179-191. <https://www.redalyc.org/pdf/274/27417111.pdf>
- Guzmán, A y Bermúdez J. (2018). Escritura creativa en la escuela. *Infancias Imágenes. Revistas Udistrital*. Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Vol 18, No 1. pp. 80 – 94. <http://revistas.udistrital.edu.co/ojs/index.php/infancias>
- Hatch, J. (2002). *Doing qualitative research in education settings*. Suny Press.
- Hernández Gaitán, L. (2018). *La escritura creativa: una estrategia para mejorar la producción escrita en inglés*.
- Hernández, R. C. (2003). *Metodología de la investigación*. México: McGrawHill.
- Hernández, R. F. (2010). *Capítulo III. Metodología*. Universitas Americarumo. http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lhr/bahena_z_m/capitulo3.pdf
- Hernández, S, R. F.-C.-L. (2017). *Selección de la muestra*.
- ICFES. (2015). *Resultados saber*.
- ICFES. (2016). *Resultados saber*. Resultados nacionales.
- ICFES. Resultados Saber. (2017). *Saber 3°, 5° y 9° Resultados Informe nacional 2009, 2012,2015*. Bogotá.

<https://www.icfes.gov.co/documents/20143/1323329/Resultados%20nacionales%20saber%203%205%209%202009%202014.pdf>

ICFES. (2018). *Informe Nacional de Resultados para Colombia*. Bogotá. Recuperado el 5 de Noviembre de 2020, de

<https://www.icfes.gov.co/documents/20143/1529295/Informe%20nacional%20de%20resultados%20PISA%202018.pdf>

Instituto Cervantes. (Febrero de 2020). *Diccionario*. Recuperado el 13 de Marzo de 2020.

https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/indice.htm

Jaramillo, M., y Puga, L. (2016). El pensamiento lógico-abstracto como sustento para potenciar los procesos cognitivos en la educación. *Sophia, Colección de Filosofía de la Educación*, (21), 3155. <https://www.redalyc.org/pdf/4418/441849209001.pdf>

Jiménez, J., Rodrigo, M., Ortiz, M., & Guzmán, R. (1999). Procedimientos de evaluación e intervención en el aprendizaje de la lectura y sus dificultades desde una perspectiva cognitiva. *Infancia y Aprendizaje*, 88, 107-122.

Klimenko, O. (2009). Una reflexión en torno al concepto creatividad y su relación con los componentes del proceso educativo. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*(29), 1-29. <https://www.redalyc.org/pdf/1942/194215516005.pdf>

Lerner. (2001). *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario*. . México: Fondo de cultura Económica.

López, G. (2014). *Dificultades de aprendizaje en lecto-escritura en niños y niñas de 6 A 8 años. estudio de casos: Fundación “Una Escuela para Emiliano”*. México.

<http://dgsa.uaeh.edu.mx:8080/bibliotecadigital/bitstream/handle/231104/2038/AT18477.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- López, G. L. (2014). *Dificultades de aprendizaje en lecto-escritura en niños y niñas de 6 a 8 años. Estudio de casos fundació "una escuela para Emiliano"*.
- Lopez, Z. G. (2012). Validación de instrumento de medición para el diagnóstico del proceso de formación de pregrado. *Revista Electrónica Cooperación Universidad Sociedad*, 3. <http://oaji.net/articles/2017/6747-1543939689.pdf>
- Martínez, L. (2007). *La observación y el diario de campo en la definición de un tema de investigación*. <https://www.ugel01.gob.pe/wp-content/uploads/2019/01/1-La-Observaci%C3%B3n-y-el-Diario-de-campo-07-01-19.pdf>
- Martínez, M. (2006). La investigación cualitativa. *IIPSI*, 9(1), 136.
- Maure, G. (Febrero de 2020). *Historia de la escritura*. Recuperado el 12 de Marzo de 2020. <https://www.elrivalinterior.com/PDF/A65.HistoriaEscritura.elRivalinterior.pdf>
- MEN. (2010). *MANUAL DE IMPLEMENTACIÓN ESCUELA NUEVA*. Bogotá, Colombia: Corpoeducación.
- MEN. (2010). *Manual de implementación Escuela Nueva Generalidades y Orientaciones Pedagógicas para Transición y Primer Grado. Tomo I*. Bogotá. D.C., Colombia. https://www.mineduccion.gov.co/1759/articles-340089_archivopdf_orientaciones_pedagogica
- MEN. (2010). *Que es la escuela nueva*. Recuperado el 12 de Marzo de 2020, de https://www.mineduccion.gov.co/1759/articles-340089_archivopdf_orientaciones_pedagogicas_tomoI.pdf
- Mercedes, L., y Peña, L. A. (2016). El pensamiento lógico-abstracto como sustento para potenciar los procesos cognitivos en la educación. *Sophia*(21), 31-55.
- Mineducación. (2015). *Lineamientos para las aplicaciones*. Bogotá: ICFES.

Mineducación. (2020). *Más campo para la educación rural*. Recuperado el 2020.

<https://www.mineducacion.gov.co/1621/article-87159.html>

Nacional, M. d. (2010). *Manual de Implementación Postprimaria Rural*. Bogotá.

http://redes.colombiaaprende.edu.co/ntg/men/archivos/Referentes_Calidad/Modelos_Flexibles/Postprimaria/Guias%20del%20docente/Manual%20de%20implementacion.pdf

Nacional, M. d. (2010). *Manual Implementación escuela nueva*. Bogotá: mineducación.

Navarro, M. R. (2008). *procesos cognitivos y aprendizaje significativo*. Madrid España: BOCM.

O'Shanahan, I., & Siegel, L. (2010). Analizando procesos cognitivos y de escritura en niños

hispano-parlantes que aprenden inglés como segundalengua y niños canadienses de habla inglesa. *European Journal of Education and Psychology*, 3(1), 45-59.

O'Shanahan, I., Jimenez, J., García, C., Siegel, L., García, E., & Rodríguez, C. (2010). Gender

ratio and cognitive profiles in dyslexia: A cross a national study. *Reading and writing*, 24(7), 729747.

Octavio, E. (1993). La escritura creativa en Colombia. 14(1).

http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0123-59312012000100014

Olson, D. (1995). *la cultura escrita como actividad metalinguística*. Barcelona: Gedisa.

Otros, B. y. (2006). Las técnicas de las encuestas-otras consideraciones metodológicas. 120.

<https://aulas.blogia.com/2006/080301-la-tecnica-de-las-encuestas-otras-consideraciones-metodologicas.php>

Parra. (1992). *Calidad de la educación en la escuela rural*. En: *La calidad de la*. Bogotá: Tercer

Mundo.

- Peña, O., y Quintero, A. (2016). La escritura como práctica situada en el primer ciclo: promoción de procesos cognitivos y metacognitivos. *Cuadernos de Lingüística Hispánica*(28), 189-206. <https://www.redalyc.org/pdf/3222/322246463010.pdf>
- Peña, P. A., Vergara, P. A., Cruz, M. E., & Paredes, C. L. (2016). Teorías implícitas sobre los procesos de escritura: Relación de las concepciones de estudiantes de Pedagogía Básica con la calidad de sus textos. *Estudios pedagogicos*(7), 7-26.
- Personales, R. F. (2016). Cómo le fue a Colombia en las pruebas PISA. *Finanzas Personales*. <https://www.finanzaspersonales.co/trabajo-y-educacion/articulo/pruebas-pisa-posicion-de-colombia-en-las-pruebas-pisa-2016/70808>
- PIRLS. (2011). Observatorio de la Calidad de la Educación . Caldas. <http://manizalescomovamos.org/descargas/observatorio.pdf>
- Pognante, P. (2006). Sobre el concepto de escritura. *Revista interamericana*, 28(2), 65-97.
- Quirama, J. F., & Muñoz, L. M. (2019). *Las prácticas de enseñanza de la lectura en un contexto rural*. Medellín: Universidad de Antioquia.
- Ramirez, R. A. (2002). Dificultades de aprendizaje de la lectura y la escritura. *Artículos arbitrados*, 4(11), 147-149.
- Rivas, M. (2008). Procesos cognitivos y aprendizaje significativo. Madrid: Organización Educativa de la Comunidad de Madrid.
- Rivera, C. (2019). Propuesta de un taller de escritura creativa como estrategia didáctica para estimular la producción de textos en estudiantes del quinto año de Secundaria. *Espacios*, 40(41).
- Rodari, G. (1973). Cuentos por teléfono. *Juventud*.

- Rodari, G. (2002). *Escritura creativa, explicación de las técnicas de Gianni Rodani. 13*. Caracas: Educere. <http://erevistas.saber.ula.ve/index.php/educere/article/view/13269>
- Rodari, G. (2002). *Gramática de la Fantasía*. Booket.
<https://www.abebooks.com/9788484531647/Gram%C3%A1tica-fantas%C3%ADa-Introducci%C3%B3n-arte-contar-8484531643/plp>
- Rodríguez, B y Durán K. (2015). Desempeño de las doulas en la atención de la mujer y su familia durante el periodo gestacional, parto y post parto en Costa Rica. *Revista Enfermería Actual en Costa Rica*, 3. Universidad de Costa Rica.
<https://www.redalyc.org/journal/448/44843206003/>
- Rodríguez, M. Á. (2014). Propuesta. *Revista de Comunicación de la SEECI*, 33, 117-131.
- Romero, C. L. (2019). *Construyendo caminos para la educación rural en Colombia*. Recuperado el 2020. <https://www.corpoeducacion.org.co/construyendo-caminos-para-la-educacion-rural-en-colombia/>
- Romero, J. (2003). Creatividad en Gianni Rodari. *Innovación Tecnológica*.
http://ficciona.ucoz.es/_ld/0/1_GIANNI_RODARI_Y.pdf
- Rozo, J. M. (2020). La influencia del aprendizaje significativo de Ausubel en el desarrollo de las técnicas de escritura creativa de Rodari. *Revista internacional tecnológica y educativa*, 9(2), 1-7.
- Ruiz, G. (1995). La teoría de la experiencia de John Dewey: significación histórica y vigencia en el debate. *11*(15). <https://www.redalyc.org/pdf/4475/447544540006.pdf>
- Sánchez, H. (2003). *Psicología de la creatividad*. . Lima: Universidad Ricardo Palma.
- SEECI. (15 de Marzo de 2014). Propuesta didáctica basada en las técnicas de Gianni Rodari y los juegos de Edward de Bono de la producción de textos literarios creativos.

Comunicación de la SEECI, 2.

http://www.seeci.net/revista/index.php/seeci/article/view/42/pdf_35

Serrano. (2004). *Creatividad: definiciones, antecedentes y aportaciones.*

Serrano, S. (2014). *La lectura, la escritura y el pensamiento. Función epistémica e implicaciones pedagógicas.* Mérida Venezuela: Universidad de los Andes.

Smartick. (2020). *Leer bien es clave para evitar problemas escolares.* Recuperado el 2 de Noviembre de 2020. <https://www.smartick.es/blog/lectura/leer-bien/>

Sternberg. (2005). *Creatividad e inteligencia. CIC. Cuadernos de Información y Comunicación.*

Suescun, Y. (2014). *El modelo de Flower y Hayes: Una estrategia para la enseñanza de la escritura académica.* Ibagué: Universidad del Tolima.

Tamayo. (2012). *El Proceso de la Investigación Científica.* México: Limusa S.A.

TDX. (2020). *La escritura.*

<https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/10435/cap4.pdf;sequence=7>

Valverde, Y. (2014). *Lectura y escritura con sentido y significado, como estrategia de pedagógica en la formación de maestros.* *Fedumar Pedagogía y educación*, 104.

Vargas. (2012). *La entrevista en la investigación cualitativa.*

http://www.ujaen.es/investiga/tics_tfg/pdf/cualitativa/recogida_datos/recogida_entrevista.pdf

Vazquez, M. (2016). *La escritura como proceso según Daniel Cassany.* Recuperado el 2020.

<http://especificaletras.blogspot.com/2016/10/ficha-de-catedra-laescritura-como.html>

Velazco, S. (2017). *Escritura creativa en la era digital: el taller.* Cantabria.

Vigotski. (1896). *Reflexiones sobre la escritura a partir de Vigotski.* Universidad de los Andes, Bogotá.

Wells, G. (2001). *Indagación dialógica: Hacia una teoría y una práctica socioculturales de la educación*. Paidós. <https://www.planetadelibros.com.co/libro-indagacion-dialogica/157078>

Yamileth, C. (2005). Una revisión crítica del concepto de creatividad. *Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación"*, 5(1).
<https://www.redalyc.org/pdf/447/44750106.pdf>

D

RÚBRICA DE EVALUACIÓN

RÚBRICA DE EVALUACIÓN

La siguiente rúbrica de evaluación hace parte del diagnóstico del estado actual del desarrollo de la escritura creativa en los estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa Nuestra Señora del Pilar de Pamplonita

A continuación, se describen los criterios a diagnosticar en torno a elementos pragmáticos del texto narrativo, así como de elementos lingüísticos de la producción textual.

Objetivo específico

- Diagnosticar el estado actual del desarrollo de la escritura creativa en los estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa Nuestra Señora del Pilar de Pamplonita.

Elementos pragmáticos			
Capacidad para describir el inicio del cuento	0.5		
Capacidad para describir el espacio del cuento.	0.5		
Capacidad para describir el tiempo del cuento.	0.5		
Capacidad para describir los personajes de la narración (narrador, personajes: protagonistas o antagonistas)	0.5		
Capacidad para describir las acciones de los personajes del cuento.	0.5		
Capacidad para crear el tema del cuento.	0.5		
Capacidad para imaginar o crear el conflicto de la narración (tema o argumento)	0.5		
Capacidad para imaginar o crear el nudo de la narración (trama de la narración)	0.5		
Capacidad para imaginar o crear el desenlace de la narración (acciones de la narración)	0.5		
Capacidad para imaginar o crear el final de la narración	0.5		
Capacidad para desarrollar la narración (secuencia narrativa coherente)	0.5		
Inclusión de aspectos contextuales y culturales	0.5		
Elementos lingüísticos			
Uso correcto de los signos de puntuación que reflejan la acción comunicativa.	0,5	1.0	
Uso de expresiones, preposiciones, conectores, marcadores textuales o adverbios de espacio, tiempo, lugar, modo.	0.5	1.0	1.5
Riqueza lexical (uso de sustantivos, nombres propios, nombres comunes, abstractos, sinónimos, antónimos, descripciones de lugares, objetos, personas y animales.	0,5	1.0	1,5



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Autorización

Como acudiente del menor participante de esta investigación he leído el procedimiento descrito arriba. La docente investigadora Evelyn Johana Ruiz Quintana me ha explicado el objeto de su estudio y ha contestado mis preguntas sobre la investigación.

Voluntariamente doy mi consentimiento para que la investigadora recolecte los datos de su investigación a través de la participación de mi hijo en sus talleres y clases, así como con el diligenciamiento de la encuesta y su participación de una entrevista retrospectiva con grupo focal.

Nombre

Firma

Fecha



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co

Apéndice C. Instrumentos Diseñados y Aplicados

C1 Entrevista



ENTREVISTA RETROSPECTIVA CON GRUPO FOCAL

Este periodo disfrutamos realizando 4 talleres para explorar nuestra imaginación y animarnos a realizar cuentos.

Taller numero 1: Palabras opuestas.

Taller numero 2: Juego de la memoria

Taller numero 3: Palabras sueltas.

Taller numero 4: Historia encadenada

Quisiera conocer su percepción. Es decir, su experiencia sobre estos talleres. Para ello vamos a grabar un audio respondiendo las siguientes preguntas:

¿Cómo te sentiste con la experiencia?

¿Qué fue lo más agradable?

¿Qué fue lo más difícil?

¿Cuál ejercicio te gustó más? ¿La asociación de palabras, el juego de memoria con las tarjetas, el juego con el dado y las imágenes o imaginar una historia diferente para Pinocho? ¿Por qué?

¿Qué les dirías a los profesores de español (humanidades y lengua castellana) para que te enseñaran a escribir y explorar tu imaginación?

¿Qué les dirías a los profesores de otras materias sobre la realización de talleres similares en sus clases?

Durante el desarrollo de las actividades les he orientado sobre los argumentos, es decir, las forma como debemos responder sin limitarnos al hablar, por ejemplo: si la experiencia en el desarrollo de los talleres me permitió ser feliz, puedo explicar el porqué.

C2 Encuesta



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



ENCUESTA

PARTICIPANTE: _____

ORGANIZACIÓN

SECUENCIAS 1,2 Y 3

1. Del 1 al 5, siendo el 5 el más alto ¿qué tan organizado han sido los talleres sobre la creación de cuentos?

1	2	3	4	5

Por favor establezca tu nivel de satisfacción con el tema que trabajamos en los talleres sobre la creación de cuentos:

- Muy satisfecho
- Insatisfecho
- Neutral
- Satisfecho
- Muy satisfecho

CALIDAD DE LOS MATERIALES

¿Qué tal útil fue este material?

- Extremadamente útil
- Muy útil
- Algo útil
- No tan útil
- No es nada útil

¿Qué tanto te gustó el material utilizado durante los talleres?

- Me gustó mucho
- No me gustó tanto
- No me gustó en nada



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



PERCEPCIÓN VISUAL

¿Las imágenes te permitieron comprender mejor los temas?

- Sí
- No

¿Crees que las imágenes ayudan a comprender mejor los ejemplos y las tareas que debes realizar?

- Sí
- No

EFFECTO DE LAS ACTIVIDADES

¿Crees que las enseñanzas de la clase serán útiles para tu vida?

- Sí
- No

¿Qué tan difíciles estuvieron las actividades de los talleres?

- Muy difíciles
- Difíciles
- Fáciles
- Muy fáciles

ACIERTOS

¿Crees que los talleres y las actividades son correctas para aprender a escribir cuentos?

- Sí
- No

¿Pudiste utilizar tu imaginación en la creación de un cuento?

- Sí
- No



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



¿Cómo te hizo sentir la realización de estos talleres? Puedes escoger todas las opciones que quieras.

- Muy feliz
- Seguro de mí mismo (a)
- Miedoso (a)
- Tímido (a) (tenía pena/vergüenza de mostrar mi trabajo)
- Animado (a) ¡Quiero seguir escribiendo!

DIFICULTADES

¿Qué dificultades tuviste en la clase de hoy para elaborar un cuento? Puedes escoger todas las opciones que quieras.

	Comprensión del tema	del	Tiempo		Falta de práctica
	Comprensión ejercicio	del	Falta de imaginación		Miedo de escribir



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co

C3 Validación de Instrumentos por Evaluadores



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos ¡Es nuestro objetivo!



ANEXO 3 – VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

Estudiante: Evelyn Yohana Ruiz Quintana

Asesor: Iván Darío Vargas González, Mg.

Título de la investigación: La Gramática de la Fantasía de Gianni Rodari como estrategia para el desarrollo de habilidades de escritura creativa en los estudiantes de sexto grado de la I.E rural Nuestra Señora del Pilar, Pamplonita, Norte de Santander.

1.4.1 Objetivo general

Determinar el impacto de la Gramática de la Fantasía de Gianni Rodari sobre el desarrollo de habilidades de escritura creativa en los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Nuestra Señora del Pilar de Pamplonita, Norte de Santander, a través de la implementación de una unidad didáctica.

1.4.2. Objetivos específicos

- Determinar los referentes teóricos y metodológicos que sustentan el desarrollo de habilidades de escritura creativa en sentido general y, específicamente, en la Gramática de la Fantasía de Gianni Rodari.
- Diagnosticar el estado actual del desarrollo de habilidades de escritura creativa en los estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa Nuestra Señora del Pilar de Pamplonita.
- Diseñar un sistema de actividades para el desarrollo de habilidades de escritura creativa a través de la Gramática de la Fantasía de Gianni Rodari en estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa Nuestra Señora del Pilar de Pamplonita.
- Aplicar el sistema de actividades que se propone para el desarrollo de habilidades de escritura creativa a través de la Gramática de la Fantasía de Gianni Rodari en los estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa Nuestra Señora del Pilar de Pamplonita.
- Evaluar la incidencia del sistema de actividades propuesto, a favor del desarrollo de habilidades de escritura creativa a través de la Gramática de la Fantasía de Gianni Rodari en los estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa Nuestra Señora del Pilar de Pamplonita.



SC-CBR98940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tel: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡hacia nuestro objetivo!



CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LA REJILLA DE ANÁLISIS DOCUMENTAL

Por favor escriba en cada casilla la letra correspondiente a la valoración de cada afirmación y cada opción de respuesta, de acuerdo con los siguientes criterios:

E: Excelente / **B:** Bueno / **M:** Mejorar / **X:** Eliminar / **C:** cambiar.

Los documentos a analizar son los siguientes:

- Lineamientos curriculares en lenguaje (MEN, 1998)
- Estándares Básicos de Competencias (MEN, 2001)
- Derechos Básicos de Aprendizaje (MEN, 2016)

Las categorías a evaluar son:

- a. Pertinencia curricular
- b. Pertinencia teórica
- c. Coherencia con el objeto de estudio
- d. Relevancia para la construcción e implementación de actividades pedagógicas en torno a la escritura creativa en estudiantes de sexto grado de educación postprimaria rural.
- e. Vigencia

Instrumento: rejilla para el análisis documental

Fuente	Apreciación de la literatura	Habilidades expresivas	Desarrollo de competencias lingüísticas
Lineamientos curriculares (1998)			
Estándares Básicos de Competencia (2001)			
Derechos Básicos de Aprendizaje : Lenguaje (2016)			

Fuente: Asesoramiento académico, Maestría en Educación



SC-CGR99940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"
 Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Telef: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Valoración del experto

E: Excelente / B: Bueno / M: Mejorar / X: Eliminar / C: cambiar.

a. Lineamientos curriculares en lenguaje

Categoría	Juicio				
	Excelente	Bueno	Mejorar	Eliminar	Cambiar
Pertinencia curricular					
Pertinencia teórica					
Coherencia con el objeto de estudio					
Relevancia para la construcción e implementación de actividades pedagógicas					
Vigencia					

Comentarios del evaluador:



SC-CERES040



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"
 Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Telc: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡es nuestro objetivo!



b. Estándares Básicos de Competencias

Categoría	Juicio				
	Excelente	Bueno	Mejorar	Eliminar	Cambiar
Pertinencia curricular					
Pertinencia teórica					
Coherencia con el objeto de estudio					
Relevancia para la construcción e implementación de actividades pedagógicas					
Vigencia					

Comentarios del evaluador:



'Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz'
 Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tele: (7) 5685003 - 5685004 - 5685005 - Fax: 5682750

SC-CGR20240



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



c. Derechos Básicos de Aprendizaje

Categoría	Juicio				
	Excelente	Bueno	Mejorar	Eliminar	Cambiar
Pertinencia curricular					
Pertinencia teórica					
Coherencia con el objeto de estudio					
Relevancia para la construcción e implementación de actividades pedagógicas					
Vigencia					

Comentarios del evaluador:

Comentario final (si fuera necesario)



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"
 Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Telés: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750

SC-CER98940



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avancemos... ¡Es nuestro objetivo!



JUICIO DE LA VALIDACIÓN

Yo:

Formación profesional y de posgrado:

Recomiendo	No Recomiendo	El uso y administración del instrumento de evaluación, de acuerdo a las sugerencias y recomendaciones hechas en el presente documento.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

(Marque con una X)

Firma (sólo iniciales):

Fecha de validación:



SC-CGR95940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"
 Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tel: (7) 5682303 - 5682304 - 5682305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avancemos... ¡Es nuestro objetivo!



FORMATO DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

Estudiante: Evelyn Yohana Ruiz Quintana

Asesor: Iván Darío Vargas González, Mg.

Título de la investigación: La Gramática de la Fantasía de Gianni Rodari como estrategia para el desarrollo de habilidades de escritura creativa en los estudiantes de sexto grado de la I.E rural Nuestra Señora del Pilar, Pamplonita, Norte de Santander.

1.4.1 Objetivo general

Determinar el impacto de la Gramática de la Fantasía de Gianni Rodari sobre el desarrollo de habilidades de escritura creativa en los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Nuestra Señora del Pilar de Pamplonita, Norte de Santander, a través de la implementación de una unidad didáctica.

1.4.2. Objetivos específicos

- Determinar los referentes teóricos y metodológicos que sustenten el diseño e implementación de una unidad didáctica para el desarrollo de la escritura creativa a través de la Gramática de la Fantasía de Gianni Rodari.
- Diagnosticar el estado actual del desarrollo de la escritura creativa en los estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa Nuestra Señora del Pilar de Pamplonita.
- Diseñar una unidad didáctica para el desarrollo de la escritura creativa a través de la Gramática de la Fantasía de Gianni Rodari en estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa Nuestra Señora del Pilar de Pamplonita.
- Aplicar una unidad didáctica para el desarrollo de la escritura creativa a través de la Gramática de la Fantasía de Gianni Rodari en los estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa Nuestra Señora del Pilar de Pamplonita.



SC-CER95940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tel: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos ¡Es nuestro objetivo!



CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LA REJILLA DE TEST DIAGNÓSTICO

Por favor escriba en cada casilla la letra correspondiente a la valoración de cada afirmación y cada opción de respuesta, de acuerdo con los siguientes criterios:

E: Excelente / **B:** Bueno / **M:** Mejorar / **X:** Eliminar / **C:** cambiar.

Las categorías a evaluar son:

- f. Pertinencia curricular
- g. Pertinencia teórica
- h. Coherencia con el objeto de estudio
- i. Relevancia para el diagnóstico de habilidades de escritura creativa (texto narrativo) en estudiantes de sexto grado de educación postprimaria rural.

Valoración del experto

E: Excelente / **B:** Bueno / **M:** Mejorar / **X:** Eliminar / **C:** cambiar.

d. Test diagnóstico en conjunto

Categoría	Juicio				
	Excelente	Bueno	Mejorar	Eliminar	Cambiar
Pertinencia curricular					
Pertinencia teórica					
Coherencia con el objeto de estudio					
Relevancia para el diagnóstico de habilidades de escritura creativa (texto narrativo)					



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"
 Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tel: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



e. Test diagnóstico en forma y contenido

Las categorías a evaluar son:

- Claridad en la instrucción para el estudiante
- Nivel de lengua claro y sencillo para el estudiante
- Tarea del diagnóstico clara y pertinente para el estudiante
- Aspectos concebidos en la rejilla de evaluación y su pertinencia para el investigador

Valoración del experto

E: Excelente / **B:** Bueno / **M:** Mejorar / **X:** Eliminar / **C:** cambiar.

Categoría	Juicio				
	Excelente	Bueno	Mejorar	Eliminar	Cambiar
Claridad en la instrucción para el estudiante					
Nivel de lengua claro y sencillo para el estudiante					
Tarea del diagnóstico clara y pertinente para el estudiante					
Aspectos concebidos en la rejilla de evaluación y su pertinencia para el investigador					



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"
 Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tel: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750

SC-CER95940



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡es nuestro objetivo!



Comentarios del evaluador:

JUICIO DE LA VALIDACIÓN

Yo:

Formación profesional y de posgrado:

Recomiendo	No Recomiendo	El uso y administración del instrumento de evaluación, de acuerdo a las sugerencias y recomendaciones hechas en el presente documento.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

(Marque con una X)

Firma (sólo iniciales):

Fecha de validación:



SC-CGR95940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tel: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5680750

Apéndice D. Unidad Didáctica Diseñada

D1 Guía de Aprendizaje No.1 Palabras Opuestas

GUÍA DE APRENDIZAJE N°1 PALABRAS OPUESTAS



OBJETIVO: Desarrollar la imaginación y producir cuentos a partir de la relación de palabras opuestas entre sí.

TIEMPO: 2 horas

INDICACIÓN:

Creo un cuento relacionando palabras opuestas, ten en cuenta el orden, letra, ortografía y la estructura de la narración (inicio, nudo y desenlace)

Observa el siguiente ejemplo:



Cebra

Zapato

LA CEBRA DE LOS TENIS VERDES

Había una vez una cebra muy vanidosa, siempre quería estar a la moda y le agradaba ser el centro de atención, algunas veces era muy egoísta pues por pensar en su apariencia poco compartía con sus amigos, solo le interesaba que ellos notaran que tenía algo nuevo. Una mañana, llegaron sus amigos para convidarla al cumpleaños de Mary la tortuguita alegre y divertida. Ella, muy orgullosa les respondió que no le interesaba asistir porque iría de compras con su mamá. Al Regresar a casa decidió asistir a la fiesta de Mary solo para que todos vieran sus nuevos tenis verdes. Mientras caminaba luciendo sus tenis la cebra vanidosa piso un hueco y su pie quedo enterrado, lloro tanto que sus amigos decidieron ayudarla, sus tenis quedaron muy sucios y ella muy apenada pidió perdón a sus amigos y a su vez les dio gracias por ser incondicionales.

A IMAGINAR Y CREAR

En tu cuento debes narrar sobre las aventuras que viven los personajes, en uno o varios lugares determinados.

D2 Guía de Aprendizaje No.2 Juego de la Memoria

GUÍA DE APRENDIZAJE N°2 JUEGO DE LA MEMORIA



OBJETIVO:

- ✎ Utilizar los saberes gramaticales, sintácticos y ortográficos para producir un texto escrito.
- ✎ Relacionar imágenes, símbolos y palabras para explicar el significado de un mensaje o un recuerdo.

TIEMPO: 2 horas

INDICACIÓN:

Sigue las instrucciones y desarrolla las actividades.

1. Cada participante recibirá una tarjeta con una palabra



2. Toma un momento para recordar, escribe el sentimiento que te genera la palabra leída en la tarjeta, lo que te llegue a la mente...

3. Usa la palabra dada, cambia una sola letra de esa palabra y haz otra nueva. Luego, repite lo mismo con esa palabra hasta formar 10 palabras. Observa el ejemplo:

PALABRA ---► **CASA.**

- a. Cosa
- b. Coma
- c. Como
- d. Nomo

- e. Lomo
- f. Lobo
- g. Loco
- h. Poco
- i. Pico
- j. Mico

4. Observa nuevamente la palabra de tu tarjeta, ¿Qué palabras podemos formar con ella? Trata de escribir las palabras que lleguen a tu mente conservando la misma afinidad.

Recuerda: la afinidad de las palabras se da cuando presentan parecido, relación o analogía.

Ejemplo: casa: Vivienda, refugio, alojamiento, hogar.



5. Ahora selecciona una de las palabras afines a tu palabra, sigue el ejemplo y crea un acróstico, es así como podrás crear una corta historia.

Hogar, un bello lugar, mejor que

Otros porque te quieren con tus enojos y sonrisas, sea

Grande o pequeño es acogedor y lleno de tranquilidad por su

Ambiente familiar, es un total

Refugio que te llena de compañía y bienestar.



D3 Guía de Aprendizaje No.3 Palabras Sueltas

GUÍA DE APRENDIZAJE N°3 PALABRAS SUeltas



OBJETIVO:

- ✓ Aumentar el interés y la apreciación hacia la lectura y la escritura.
- ✓ Adquirir el hábito de la escritura
- ✓ Sensibilizar y desarrollar la imaginación a través de la literatura.

TIEMPO: 2 HORAS

Por ejemplo:

¿Qué pasaría si Caperucita o el lobo vieran de repente un helicóptero?
La inclusión de elementos ajenos al cuento puede hacer que la historia siga por un camino inesperado, ¿por qué no explorarlo?



INDICACIÓN

1. Piensa en una historia con las siguientes palabras:

Madera Niño Hada Travesura Papá Astronauta

2. Agrega un adjetivo a las palabras anteriormente dadas.

3. **Ahora** a crear.

Escribe tu historia teniendo en cuenta los sustantivos y adjetivos anteriormente nombrados.

A sheet of lined paper with a red pushpin at the top center, intended for writing a story. The paper is white with horizontal lines and a perforated left edge. It is pinned to a white background with a decorative orange border.

D4 Guía de Aprendizaje No.4 Historia Encadenada

GUÍA DE APRENDIZAJE N°4 HISTORIA ENCADENADA



OBJETIVO:

- ✎ Sigue un hilo temático en la producción de textos orales y escritos.
- ✎ Desarrolla su imaginación y se sensibiliza a partir de la lectura de diferentes textos.

TIEMPO: 2 HORAS

LA TRAMA:

Es la secuencia, sucesión o encadenamiento de sucesos que ocurren a través de la narración. Esta se divide en tres momentos: **inicio, desarrollo o nudo, final o desenlace.**



Recuerda:

La trama que realizan los personajes a lo largo de la historia es una de las partes más importantes del cuento, ya que la trama hace que una historia sea interesante para la persona que la lee.

INDICACIÓN:

1. Cada participante tomará en orden, un dado grande diseñado para la actividad, lo lanzará hacia arriba. Al caer el dado mostrará el número de una tarjeta animada que debes seleccionar. La tarjeta tendrá una pregunta que debes responder sin que los demás participantes vean.

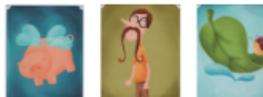
EJEMPLO:



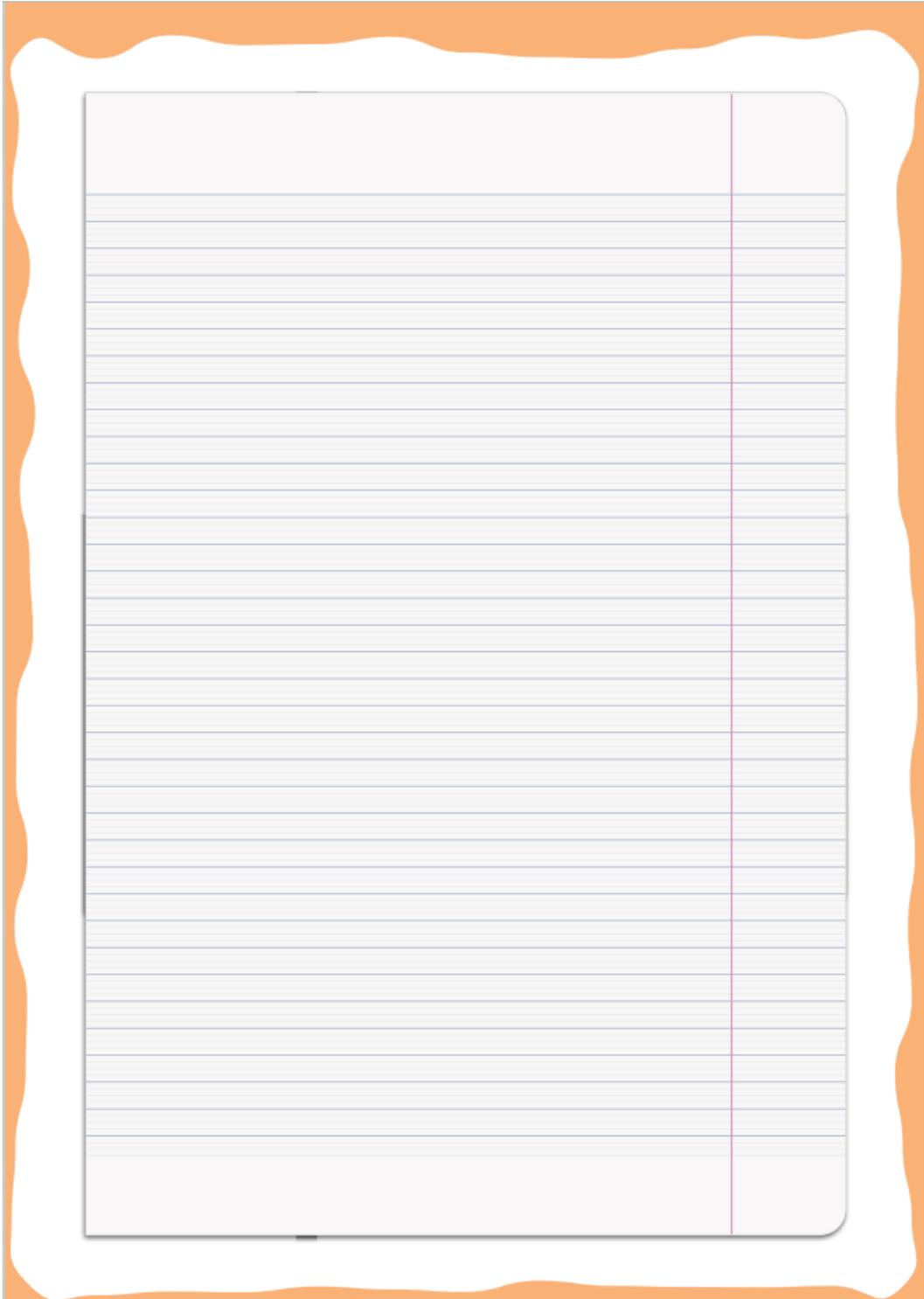
¿Cómo reaccionas cuando tienes miedo?
¿Qué te asusta? ¿Momento del día que más te agrada?

Aquella noche **grite** al **escuchar los gallos cantar** en la **madrugada**...

2. Pegar las respuestas en la pared y leer como si fuera una historia.
3. Crea una historia con el dibujo que encuentras en la tarjeta.



A partir de las imágenes trabajadas en la actividad anterior, crea una historia breve en tres o cuatro párrafos. Para esto debes tener en cuenta los personajes de la historia, la época en que se desarrolla, el nudo o el desenlace y el final. Tu cuento puede basarse en tus experiencias personales, familiares, culturales (tu ciudad, tu región, tu barrio, tu escuela, etc.) Ten en cuenta las reglas de ortografía. Revisa tu texto si es necesario.



Apéndice E. Diario de Campo

E1 Secuencia Didáctica No. 1. Palabras Opuestas

Secuencia didáctica N° 1: PALABRAS OPUESTAS			
Área:	Humanidades y Lengua Castellana	Fecha:	Viernes 5 de octubre de 2021.
Grado:	Sexto	Hora:	9 am
Número de participantes	16	Lugar:	I.E.Nuestra Señora del Pilar.
Investigadora	Evelyn Yohana Ruiz Quintana		
Objetivo de la secuencia:	Desarrollar la imaginación y producir cuentos a partir de la relación de palabras opuestas entre sí.		
Fases de Observación a través del Diario de Campo			
Descriptiva	Crítica	Interventiva	
La guía de aprendizaje número 1, “Palabras opuestas” tiene como objetivo el desarrollo de la imaginación y propone acciones a partir de las cuales los estudiantes de sexto grado adquieren conocimientos y habilidades que permiten la producción de textos escritos con base en la creatividad y la sensibilización de su imaginación a partir de la lectura de diferentes textos.	<p>Los estudiantes se manifiestan con escasa motivación hacia la Producción textual, para ellos es muy fácil transcribir del tablero pero al momento de producir se muestran bloqueados y escasos de argumentos.</p> <p>Se evidencia en los participantes poco vocabulario y duda al expresar las ideas, esto se percibe por no tener un hábito lector y escritor.</p>	<p>Lectura oral durante el desarrollo de las producciones, aplicando los distintos matices de la voz para la concienciación de los signos de puntuación.</p> <p>Realización de un banco de diccionarios para el uso y consulta de los estudiantes durante el proceso.</p>	

<p>Durante el desarrollo del primer taller, tales acciones están relacionadas inicialmente con el conocimiento del tema que se va a ejecutar, el nombre del autor y sus estrategias, en este caso se realizó un acercamiento a la vida y obra del escritor y pedagogo italiano Gianni Rodari, sus aportes sobre la creación y escritura de cuentos.</p> <p>Quedando esto claro y observando que los participantes mostraban interés sobre lo que se iba a trabajar, se explica la actividad a realizar y se les expuso el objetivo de dicho taller, así pues, la actividad consistía en la búsqueda de palabras alejadas entre sí, lo que en el lenguaje de Rodari es el “binomio fantástico”, que permitieran no solo tener las bases conceptuales para producir un escrito, si</p>	<p>De la misma manera es claro el poco dominio de las reglas ortográficas, los errores son repetidos, hay omisiones, inversiones, mala separación de las palabras, falta cohesión en la redacción y mala Caligrafía.</p> <p>La lectura de las creaciones de los participantes permite reconocer que nuestros estudiantes presentan disortografía en grado notorio aunado a la falta de uso de los signos de puntuación.</p> <p>Se percibe que los participantes logran organizar sus pensamientos para la producción textual al igual se expresan las actitudes de ansiedad y angustia por no lograr terminar el escrito</p>	
--	--	--

<p>no que mediante la imaginación y la creatividad los estudiantes pudieran divertirse, aprender y crear una historia al mismo tiempo.</p> <p>De igual forma se aportan ideas y sugerencias que propician el inicio de la producción de su texto, así pues se recomienda el uso de buena ortografía y signos de puntuación, así como frases para poder iniciar a escribir, por ejemplo: había una vez... cierta vez... una tarde de primavera... esta es la historia de... entre otros, esto es conocido como el “efecto bumerán” que Rodari describe como una forma de crear historias apoyándose en las ideas y conocimientos de otros, tomando como punto de referencia las sugerencias del docente.</p> <p>Se hace evidente la timidez al momento de</p>	<p>requerido o por no escribir la idea de la misma forma en que la piensan.</p> <p>No se puede dejar en segundo plano que una de las cosas más complejas durante el proceso de aprendizaje en general y de la escritura en particular, es el de la enseñanza y memorización de las normas a la hora de escribir, actualmente pueden existir muchos factores que inciden en la falta de compromiso con hecho de escribir con buena ortografía, por ejemplo al docente no le parece importante si el estudiante escribe bien, sino contesta acertadamente o también el factor “tecnologías” con el que los niños se encuentra hoy día muy identificados, o también se sabe que la palabra escrita no sale de forma tan natural como la hablada por lo que no se toma como algo</p>	
--	--	--

<p>expresar ideas y opiniones al respecto, pero se logra ejecutar una primera parte del taller con éxito.</p> <p>Seguido a ello se procede con un ejercicio de memoria pues era importante que los estudiantes recordaran las partes fundamentales de un cuento tales como inicio nudo y desenlace, lo que se conoce como secuencia en la escritura narrativa.</p> <p>El proceso pedagógico se presenta con pautas que le indican al estudiante los pasos a seguir, con referencias que pueden utilizar libremente, pero; que en definitiva, se constituyen en las alas de apertura al vuelo de la imaginación, esta a su vez se estimula por los materiales didácticos usados durante el taller, los cuales fueron muy coloridos y llamativos, teniendo en cuenta que el uso de</p>	<p>fundamental el uso de normas para la escritura.</p> <p>Sin embargo, si es muy significativo que se preste más atención al tema pues no solo supone una vida académica exitosa sino que además es un refuerzo para de desarrollo intelectual y emocional del aprendiz, en tanto que estimula la memoria, refuerza los argumentos lógicos, despierta la imaginación y creatividad, mejora el lenguaje hablado e influencia a las nuevas generaciones a hacerlo cada vez mejor.</p> <p>Es necesario considerar que, al estimular la escritura creativa se puede mejorar y fortalecer además del desarrollo de la imaginación, el uso apropiado de la escritura correcta y la práctica adecuada de los signos de puntuación.</p>	
--	---	--

<p>imágenes o dibujos o en otras palabras, herramientas visuales, produce un impacto importante que contribuye a la motivación y manejo de conocimientos propios, descubriendo de igual forma que muchos de esos conocimientos provienen de experiencias personales y propias de su entorno.</p>	<p>Por otra parte, se contribuye a la práctica del buen hablar, por cuanto es importante hacer concienciación sobre los signos de puntuación al hablar, las pausas que hacemos, los interrogantes que formulamos, en todo caso, el manejo de la voz.</p> <p>Podemos agregar al trabajo en mención, la situación actitudinal de los estudiantes. Mientras algunos están muy motivados realizando los escritos con alegría y entusiasmo y les fluyen las ideas, otros se expresan oralmente con facilidad pero tienen dificultad para registrar sus ideas, lo cual les causa inquietud, movimientos incontrolados; no obstante se puede señalar también que algunos niños sintieron dificultad para continuar con el desarrollo de su trabajo, estancándose en el</p>	
--	---	--

	<p>comienzo de la historia.</p> <p>Para superar esta dificultad se acude a la pregunta como instrumento orientador que les permita salir de su estado y les permita tener éxito en la historia hasta su final.</p> <p>Se insiste en la estimulación de los valores éticos y humanos al desarrollar impulsos positivos a su autoimagen en la medida en que los estudiantes lean su propio texto a la profesora, después de verificar el uso de los signos de puntuación y se proyecta a la lectura en público frente a sus compañeros.</p> <p>Es importante señalar que los estudiantes trabajan el texto escribiendo con lápiz para que tengan confianza por cuanto les permite corregir, borrar y escribir nuevas palabras y dar nuevas</p>	
--	--	--

	<p>interpretaciones al texto.</p> <p>Finalmente, como resultado del proceso se puede decir que el ambiente fue muy agradable y que para los estudiantes se puede constituir en un momento de crecimiento personal y social.</p>	
--	---	--