

LAS TICS EN LA ENSEÑANZA DE LA FOTOGRAFÍA

Las Tecnologías de la Información y la Comunicación como herramientas de apoyo en la enseñanza de la Fotografía en la Universidad de Pamplona

Modalidad Investigación

Karol Johanna Flórez Basto

C.C 1.094.274.727

Director de trabajo de grado

Sergio Edilberto Guauque Benítez

Magister en Estudios Avanzados de Español y Literatura

Universidad de Pamplona

Facultad de Educación

Especialización en Pedagogía Universitaria

Pamplona

2022

LAS TICS EN LA ENSEÑANZA DE LA FOTOGRAFÍA

CONTENIDO

Resumen.....	6
Introducción.....	8
Capítulo I El Problema	10
1.1 Planteamiento del Problema.....	10
1.2 Formulación del Problema	12
1.3 Objetivos	13
1.3.1 General	13
1.3.2 Específicos.....	13
1.4 Justificación.....	13
1.5 Delimitación.....	13
Capitulo II Marco Referencial	15
2.1 Investigaciones Previas	15
2.1.1 Internacional	15
2.1.2 Nacionales	18
2.1.3 Regional.....	21
2.1.4 Local	25
2.2 Bases Teóricas.....	29
2.2.1 Aprendizaje.....	30
2.2.1.1 Estilos de aprendizaje.....	31
2.2.1.2 Resultados de aprendizaje.	33
2.2.2 Modelos pedagógicos	35

LAS TICS EN LA ENSEÑANZA DE LA FOTOGRAFÍA

2.2.3. Virtualidad.....	37
2.2.3.1. Tecnologías de la Información y Comunicación – TICS.....	39
2.2.4 Fotografía.....	43
2.3 Marco Legal.....	43
Capítulo III Marco Metodológico.....	47
3.1 Diseño metodológico.....	47
3.2 Informantes Claves.....	47
3.3 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	48
3.5 Validación.....	50
Capítulo IV Propuesta.....	52
Capítulo V Análisis de Resultados.....	64
Triangulación y Teorización de la Información.....	87
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	98
Conclusiones.....	98
Recomendaciones.....	100
Referencias.....	101
Anexos.....	105

LAS TICS EN LA ENSEÑANZA DE LA FOTOGRAFÍA

INDICE DE TABLAS

Tabla 1. Cuadro de categorización inicial	50
Tabla 2. Encuesta.....	63
Tabla 3. Entrevista a docente 1.....	65
Tabla 4. Entrevista a docente 2.....	68
Tabla 5. Entrevista a estudiante 1.....	72
Tabla 6. Entrevista a estudiante 2.....	74
Tabla 7. Entrevista a estudiante 3.....	78
Tabla 8. Entrevista a estudiante 4.....	80
Tabla 9. Entrevista a estudiante 5.....	84

LAS TICS EN LA ENSEÑANZA DE LA FOTOGRAFÍA

INDICE DE FIGURAS

Figura 1. Ciclo de aprendizaje	41
Figura 2. Fases de la propuesta.....	54
Figura 3. Competencia digital.....	57
Figura 4. Pregunta 1: Importancia de la Fotografía	87
Figura 5. Pregunta 2: Valor agregado de la fotografía.....	88
Figura 6. Pregunta 3: Metodología.....	90
Figura 7. Pregunta 4: Herramientas tecnológicas empleadas.....	91
Figura 8. Pregunta 5: TIC en la educación.....	93
Figura 9. Pregunta 6: Aceptación de las TIC	94
Figura 10. Pregunta 7: Dificultades de la educación en la virtualidad.....	95
Figura 11. Pregunta 8: Impacto de las TIC en la enseñanza de la fotografía	96

LAS TICS EN LA ENSEÑANZA DE LA FOTOGRAFÍA

Resumen

Este trabajo tuvo como finalidad analizar el impacto de las tecnologías de la Información y la Comunicación – TIC en la educación, con énfasis en la enseñanza de la fotografía. Materia teórica práctica, que hace parte del pènsuM del programa de Comunicación social, adscrito a la Facultad de Artes y Humanidades de la Universidad de Pamplona.

El proceso de investigación tuvo un enfoque cualitativo a fin de conocer de forma descriptiva el problema y así analizar todo el contexto implícito en la enseñanza y las herramientas digitales utilizadas.

Asimismo, el estudio comprende un análisis de antecedentes relacionados con el problema de investigación en donde se aborda la educación, los estilos de aprendizaje y las TIC, los cuales también se exponen y amplían en el marco teórico.

Lo anterior, destacando la importancia del registro fotográfico como un medio de comunicación, expresión y aprendizaje que posibilita la creación y análisis de la imagen y su discurso a través de su composición, color, y demás elementos.

Este estudio permitió identificar y conocer las diferentes herramientas que existen en torno a la fotografía y analizar las más funcionales para implementarlas en el ámbito educativo como apoyo a la enseñanza, las cuales fueron expuestas en la propuesta de acuerdo a su idoneidad con el contenido programático de la asignatura.

Palabras clave: Educación, Fotografía, TIC, Aprendizaje, Comunicación.

Abstract

The purpose of this work was to analyze the impact of Information and Communication Technologies - ICT in education, with emphasis on the teaching of photography. Practical theoretical subject, which is part of the curriculum of the Social Communication program, attached to the Faculty of Arts and Humanities of the University of Pamplona.

The research process had a qualitative approach in order to know the problem descriptively and thus analyze the entire context implicit in teaching and the digital tools used.

LAS TICS EN LA ENSEÑANZA DE LA FOTOGRAFÍA

Likewise, the study includes an analysis of background related to the research problem where education, learning styles and ICT are addressed, which are also exposed and expanded in the theoretical framework.

The foregoing, highlighting the importance of the photographic record as a means of communication, expression and learning that enables the creation and analysis of the image and its discourse through its composition, color, and other elements.

This study allowed us to identify and learn about the different tools that exist around photography and to analyze the most functional ones to implement them in the educational field as a support to teaching, which were exposed in the proposal according to their suitability with the programmatic content of the subject.

Keywords: Education, Photography, ICT, Learning, Communication.

LAS TICS EN LA ENSEÑANZA DE LA FOTOGRAFÍA

Introducción

La fotografía es una herramienta de comunicación que permite transmitir sensaciones, presentar situaciones, contextualizar un tema, reflejar una opinión, entre otras cosas, algo muy importante dentro del rol del comunicador social, es por eso, que una buena enseñanza de la asignatura, se verá reflejada en el desarrollo y éxito del profesional en esta área.

Es por ello, que nace este proyecto de investigación como un espacio para analizar la forma en que las tecnologías de la Información y comunicación – TIC pueden apoyar el proceso de enseñanza aprendizaje de esta asignatura en el Programa de Comunicación Social de la Universidad de Pamplona, sede Pamplona.

Lo anterior, se desarrolló con un acercamiento inicial para identificar las TIC empleadas por los docentes del programa en el proceso de enseñanza de la asignatura, luego se hizo una categorización de las herramientas de apoyo digital existentes con relación a la fotografía y se evaluó el impacto de las Tecnologías de Información y Comunicación en el proceso de enseñanza – aprendizaje de la asignatura.

En el proyecto se manejó un enfoque cualitativo con un tipo de investigación descriptivo y un diseño de campo; El proceso de recolección de la información se desarrolló con siete informantes claves, en donde se seleccionaron 5 estudiantes tomados de forma al azar, dos de la asignatura, fotografía I, dos de la asignatura fotografía II y un alumno que ya culminó su proceso en el área. Asimismo, dos profesores, uno de ellos, orientó la materia por más de 15 años en el programa de Comunicación social y el otro docente es el encargado actual de dicha clase. A los informantes claves, se les aplicó una entrevista estructurada con 8 ítems que permitieron contextualizar la importancia de la asignatura para un comunicador social, las herramientas TIC empleadas y el nivel de apropiación del conocimiento por parte de los estudiantes a través de su uso en el aula.

Con base en los resultados obtenidos, se desarrolló la propuesta “AprendeTIC”, la cual busca vincular la enseñanza en Instituciones de Educación Superior- IES con las Tecnologías

LAS TICS EN LA ENSEÑANZA DE LA FOTOGRAFÍA

de la Información y la Comunicación y así mejorar el proceso de apropiación del conocimiento, la atención y comprensión de los contenidos expuestos en el aula generando una interacción entre el estudiante y la tecnología.

El proyecto de investigación comprende el capítulo I relacionado con el problema, en donde se desarrolla el planteamiento, la formulación, objetivos y justificación del proyecto, la importancia y beneficios del trabajo desde lo académico, lo social y sus efectos. En el capítulo II, se analizaron los antecedentes, el marco conceptual y el legal en torno al problema de investigación y así identificar el conocimiento existente sobre el tema y las líneas principales del mismo.

Se abordó el marco metodológico en el cual se expone el tipo de investigación de enfoque cualitativo, los informantes claves y las técnicas e instrumentos para la recolección. Con base a esos resultados, se desarrolla la propuesta, en donde se abordan las diversas herramientas TIC que existen para la enseñanza de la fotografía, en este caso relacionada con simuladores online que cubren diversas necesidades tanto en manejo de planos, en iluminación y edición y como estas se correlacionan con el contenido programático de la asignatura. Asimismo, se desarrolló el análisis de resultados con la interpretación del diagnóstico, las actividades y la prueba final para culminar el proyecto con las conclusiones y recomendaciones de todo el proceso de investigación.

LAS TICS EN LA ENSEÑANZA DE LA FOTOGRAFÍA

Capítulo I El Problema

1.1 Planteamiento del Problema

A nivel mundial, la educación se ha consolidado como una herramienta para crecer y propiciar el desarrollo, es así que, la UNESCO considera la educación como: “Un derecho humano de todos, a lo largo de la vida, y que el acceso a la instrucción debe ir acompañado de la calidad”. (La Educación Transforma Vidas, 2021) Lo anterior, hace referencia a que todo ser humano tiene como derechos inherentes el poder acceder a un proceso formativo que cuente con indicadores de calidad, que propicien una educación integral y que permita a la comunidad crecer y construir conocimiento.

La globalización y el avance de la tecnología ha logrado una nueva forma de pensar la educación, en donde el salón de clase deja de ser el único escenario para impartir conocimiento y se generan las aulas virtuales que permiten la conexión constante y más allá de ello, brindan un sinfín de herramientas didácticas con gran atractivo para las nuevas generaciones que permiten la interacción con la información a través de la multimedia.

El uso de las tecnologías obtuvo un mayor auge debido a la pandemia por el Coronavirus, que obligó a las Instituciones de Educación a migrar sus procesos académicos y administrativos a los entornos virtuales, adaptación que permitió a muchos interactuar con un nuevo espacio de formación y empezar a buscar alternativas para enseñar las asignaturas de manera integral. Sin embargo, existieron diversos inconvenientes debido al acceso a la tecnología, porque no todos cuentan con las mismas posibilidades para tener equipos de cómputo o internet en su hogar e incluso en pueblos cercanos, a causa de la brecha digital, que se da a través de la falta de acceso a herramientas o a nivel generacional. De igual modo, otro factor existente son las competencias digitales, ya que los instrumentos están, pero se debe conocer su manejo para así lograr un impacto a través de su implementación.

Es en este caso, que la práctica formativa virtual se ve mediada por plataformas digitales que permiten el acercamiento entre docente y estudiantes, y la incorporación de

LAS TICS EN LA ENSEÑANZA DE LA FOTOGRAFÍA

nuevas herramientas para la apropiación del aprendizaje, son conocidas como las Tecnologías de la Información y Comunicación - TIC, estas se precisan según la Ley 1341 de 2009. Por la cual se definen principios y conceptos sobre la sociedad de la información y la organización de las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones - TIC, se crea la Agencia Nacional de Espectro y se dictan otras disposiciones. 30 de julio de 2009. Como “el conjunto de recursos, herramientas, equipos, programas informáticos, aplicaciones, redes y medios; que permiten la compilación, procesamiento, almacenamiento, transmisión de información como: voz, datos, texto, video e imágenes”. (Art. 6)

Es por ello, que en Colombia se han desarrollado diversas estrategias para enfrentar la pandemia y poder dar continuidad a los procesos de enseñanza, entre ellos, la ley liderada por el Presidente y aprobado en el Congreso en materia de TIC, que contempla los mecanismos para que a 2022 se pueda conectar gran parte del país, asimismo, se abordó el "Plan Padrino IES", que busca que las IES compartan experiencias y conocimientos en el desarrollo de actividades académicas asistidas con tecnologías y auxilios económicos.

Desde el Ministerio de Educación Nacional, María Victoria Angulo, mencionó: “como sistema tenemos el desafío de transformar la coyuntura en una oportunidad de avanzar en un cambio digital y también desarrollar las metodologías y contenidos para llegar a los hogares que no tienen conectividad.” (Angulo González, 2020)

De este modo, a través del Gobierno Nacional, se buscó implementar acciones en aras de disminuir la brecha digital, brindando la oportunidad a diversas comunidades de poder acceder y dar continuidad a su formación con el uso de la virtualidad.

Todos estos medios han brindado una nueva perspectiva a la educación, con relación a su apropiación e incorporación en el diseño metodológico y como herramienta didáctica, ya que, gracias a su diversidad, dan respuesta a los estilos de aprendizaje, lo que se ve reflejado en la modificación de las estructuras cognitivas y en los resultados académicos.

LAS TICS EN LA ENSEÑANZA DE LA FOTOGRAFÍA

De este modo, se refuerza la importancia que tiene el no dejar de lado las herramientas virtuales y el tomar esta coyuntura como una oportunidad para fortalecer los procesos formativos y evaluar su impacto en los nuevos profesionales, quienes han pasado más de cuatro semestres estudiando con mediación virtual.

Por su parte, la Universidad de Pamplona ha realizado procesos de cualificación docente a través de cursos como el Diplomado en Docencia Universitaria Mediada por las TIC, en donde se buscó generar una apropiación de estas herramientas para un proceso de educación a distancia con mayor calidad y excelencia permitiendo de ese modo la adquisición de competencias digitales.

La virtualidad obligó a los docentes a salir de esa zona de confort y diversificar sus métodos de enseñanza con el propósito de incorporar las herramientas digitales. Asimismo, fue importante clasificar las tecnologías que permitirían potenciar el proceso de enseñanza aprendizaje, ya que se han desarrollado software y aplicativos que apoyan y fortalecer el quehacer educativo.

Cabe mencionar que cada carrera tiene un componente teórico y uno práctico, y en el programa de Comunicación social de la Universidad de Pamplona, sede Pamplona, la asignatura de fotografía, es una materia de línea que sustenta parte del quehacer del profesional y apoya el desarrollo de una visión o perspectiva del entorno propiciando nuevas formas de comunicación y expresión. Resaltando la importancia que tiene la asignatura, la parte práctica se desarrolla a través del contacto directo con la cámara (análoga o digital) y es importante conocer la forma en que las TIC pueden aportar en la enseñanza de la asignatura y a generar esa narrativa que permita mostrar la visión que tiene el hombre de su relación con el entorno.

1.2 Formulación del Problema

¿Cómo las Tecnologías de la Información y Comunicación TIC han impactado en el proceso de enseñanza - aprendizaje de la fotografía en el programa de Comunicación social de

LAS TICS EN LA ENSEÑANZA DE LA FOTOGRAFÍA

la Universidad de Pamplona sede Pamplona?

1.3 Objetivos

1.3.1 General

Analizar las TIC como herramientas de apoyo en la enseñanza de la Fotografía en el Programa de Comunicación Social de la Universidad de Pamplona, sede Pamplona

1.3.2 Específicos

Identificar las TIC empleadas por los docentes del programa en el proceso de enseñanza de la asignatura de fotografía.

Categorizar las herramientas de apoyo tecnológico existentes para la enseñanza de la fotografía.

Evaluar el impacto de las Tecnologías de Información y Comunicación en el proceso de enseñanza – aprendizaje de la asignatura.

1.4 Justificación

Un profesional en Comunicación social cuenta con un amplio campo de acción en diferentes áreas como la educación, la salud, el medio ambiente, la corporativa, el desarrollo, la publicidad, entre otros. Sin embargo, para el progreso de sus funciones el profesional debe contar con habilidades básicas en redacción y fotografía, debido a que son fundamentales en su proceso.

Por tal motivo, es apremiante que la enseñanza de estas asignaturas sea adecuada y cubra los factores necesarios para el desarrollo profesional. En ese aspecto, las tecnologías de la Información y Comunicación pueden permitir un nuevo abordaje de la asignatura, a través de la actualización de los procesos de enseñanza y ampliando las posibilidades del profesional en Comunicación social para enfrentarse a los nuevos retos del siglo XXI.

Desde el aspecto teórico, este estudio busca contribuir a identificar como las TIC responden a las necesidades de la formación superior en las diferentes áreas, de acuerdo al currículo estipulado para cada asignatura. Asimismo, evaluar que tan efectivo fue el proceso de

LAS TICS EN LA ENSEÑANZA DE LA FOTOGRAFÍA

enseñanza y apropiación de la información por parte de los estudiantes mediante la implementación de estas herramientas y conocer su eficiencia para establecer nuevos métodos con mayor impacto dentro del proceso que permitan la excelencia y la calidad académica.

Por otra parte, en relación con su perspectiva práctica, la presente investigación contribuye a conocer el impacto que han tenido las nuevas tecnologías en la formación del futuro profesional, las cuales brindan las herramientas necesarias para aplicar metodologías a las necesidades educativas que exige el abordaje de la fotografía.

Ahora bien, la investigación busca describir la manera en que las TIC han permeado en los procesos de enseñanza de diversas asignaturas, con énfasis en la fotografía, siendo esta una nueva forma de promover la creatividad y la libertad de expresión. Por ello, se utilizó la entrevista estructurada para realizar un acercamiento al tema de investigación desde la perspectiva del docente, el estudiante y la apropiación del conocimiento, con base en las metodologías de enseñanza y los tipos de aprendizaje.

En lo social, este proyecto contribuye a determinar si la educación mediada por herramientas virtuales responde a las necesidades formativas en las diferentes áreas del saber para los futuros profesionales.

1.5 Delimitación

La investigación busca analizar la implementación de las TIC en el proceso de enseñanza y aprendizaje, sustentada bajo los postulados de Neil Fleming, modelo VARK (2009) Y Alonso, Gallego y Honey (1995), entre otros, para la variable de estilos de aprendizaje, mientras que Neuner (1981) será el fundamento sobre los métodos de enseñanza entre otros.

La misma se llevará a cabo en la Universidad de Pamplona, sede Pamplona, en el departamento de Norte de Santander – Colombia, con la asignatura de fotografía.

LAS TICS EN LA ENSEÑANZA DE LA FOTOGRAFÍA

Capítulo II Marco Referencial

2.1 Investigaciones Previas

Los antecedentes hacen referencia a una revisión que se efectúa alrededor de trabajos y publicaciones realizados sobre el tema de estudio. Según Retamozo (2014), los antecedentes de la investigación, también llamados estado de la cuestión, “consiste en una breve revisión bibliográfica exploratoria donde se muestra el conocimiento de las principales referencias escritas sobre su tema”, (p.184). En la presente investigación se abordan planes de investigación relacionados a los procesos de enseñanza – aprendizaje con apoyo de las TIC:

2.1.1 Internacional

Colás Bravo, M. P., de Pablos Pons, J., & Ballesta Pagán, J. (2018), en su publicación en la Revista de Educación a Distancia (RED), de España, titulado “Incidencia de las TIC en la enseñanza en el sistema educativo español: una revisión de la investigación”, tuvo como objetivo “realizar un recorrido por los efectos de la inclusión de las TIC en Educación Secundaria y Primaria dentro del sistema educativo español, desde una perspectiva general y amplia”, basándose en teóricos como: Fernández-Cruz y Fernández-Díaz, (2016); Christian y Mathrani, (2014); García-Valcárcel y Tejedor (2010); Medina, y Ballano, (2015), entre otros.

En resumen, el artículo hace un recorrido por los efectos de la inclusión de las TIC en formación secundaria y primaria dentro del sistema educativo español. El interés de proyecto no es ofrecer una panorámica exhaustiva, detallada y minuciosa de la revisión de la producción científica sobre efectos o repercusiones, sino presentar aspectos que son relevantes para visualizar esa incidencia en la enseñanza y establecer algunas valoraciones. Esta comprobación permite identificar rasgos que caracterizan el desarrollo y las transformaciones que generan estas tecnologías en la enseñanza, así como analizar las principales dificultades para que se produzca una integración plena, valorando los posibles cambios y transformaciones que puedan facilitarla dentro del sistema educativo. La descripción de

LAS TICS EN LA ENSEÑANZA DE LA FOTOGRAFÍA

algunos rasgos de las políticas educativas dirigidas a la integración de las TIC a nivel europeo, nacional y autonómico pone en evidencia la necesidad de caracterizar las buenas prácticas, como eje vertebrador de la innovación y mejora educativa, donde estos medios tienen gran fuerza educativa, para que los estudiantes se sienten más motivados, al tiempo que facilitan su aprendizaje autónomo y favorecen un estilo docente más participativo.

Los resultados obtenidos están dirigidos a identificar una serie de rasgos que caracterizan la evolución y las transformaciones que generan estas tecnologías en la enseñanza en los niveles educativos no universitarios, así como analizar las principales dificultades para que se produzca una integración plena, valorando los posibles cambios y transformaciones que puedan facilitarla dentro del sistema académico. Se concluyó que el desarrollo de las tecnologías viene condicionado por un conjunto de decisiones político-educativas a diversos niveles de responsabilidad: estatal, autonómico y escolar. Asimismo, en la revisión del trabajo desarrollado por Colás Bravo, M. P., de Pablos Pons, J., & Ballesta Pagán, J. (2018), se evidencia, según ellos exponen, que las TIC actúan como un ente dinamizador de los procesos de enseñanza-aprendizaje, logrando transformar el rol docentes-discentes. En este sentido, el aspecto más llamativo es que los roles de los maestros y alumnos, se orientan a trabajar de forma constructivista, en tanto se potencia que el profesor se convierta en facilitador y guía de la enseñanza-aprendizaje, mientras que se propicia que el alumno tenga un papel más activo en su formación, así como una mayor autonomía y responsabilidad en la toma de decisiones, en torno a la mediación de las TIC en el ámbito académico.

En cuanto al aporte de este antecedente a la investigación, se puede señalar la importancia de identificar los actores que hacen parte de implementación de las TIC y el nuevo rol que asumen en el proceso académico del docente y el alumno, en pro de un aprendizaje más dinámico en donde se genere una comunicación horizontal, dando el rol de dinamizadores del proceso de construcción de conocimiento a ambos.

LAS TICS EN LA ENSEÑANZA DE LA FOTOGRAFÍA

Díaz, Marco Antonio (2017), de la Universidad Nacional a Distancia – UNED, en su trabajo de Doctorado titulado “Estilos de aprendizaje y métodos pedagógicos en Educación Superior”, plantea como objetivo general "determinar las diferentes formas de aprendizaje entre los estudiantes de la carrera de Medicina y la proposición de metodologías acordes a los estilos predominantes pesquisados", basado en teóricos como: Brunner (2014), Miguel (2005), Phillips y Siegel (2013), Dewey (1938/1986), Ortega, (2009), Dubet (2010), Gallant (2011), entre otros.

Se basa en un estudio con un enfoque mixto, con un diseño de tipo descriptivo y aporte de los discursos de diferentes actores. Los informantes fueron: una muestra de estudiantes de diez carreras pertenecientes a la Universidad Mayor: Medicina, Enfermería, Kinesiología y Obstetricia de la Facultad de Medicina; Ingeniería Civil, Industrial, Electrónica y en Computación e Informática de la Facultad de Ingeniería y, Pedagogía en Educación Parvularia y Básica Primer Ciclo (Educación Inicial), en Artes Musicales y en Educación Física, Deportes y Recreación de la Facultad de Educación, para la recolección de la información se aplica un cuestionario CHAEA, desarrollado en 1994 por Catalina M. Alonso, Domingo J. Gallego y Peter Honey (2012), a partir del elaborado por Honey y Mumford.

Los resultados obtenidos están dirigidos a que no hay un predominio significativo de uno de los Estilos de Aprendizaje. Sí, existe una tendencia muy alineada con las características propias de cada carrera. Los resultados del componente cualitativo, muestran una diferencia de la percepción entre estudiantes, docentes y directivos, sobre las características de la docencia impartida en las diferentes Facultades. Es así, como los estudiantes sienten que la infraestructura es poco adecuada y que la docencia está centrada en los contenidos y en el profesor, quienes realizan una docencia equilibrada, adecuada al programa, con algunos énfasis en los contenidos y otros, en la práctica.

Concluye que la dimensión metodológica y didáctica es el eje para lograr aprendizajes significativos. En cuanto al aporte de este antecedente a la investigación, se puede señalar la importancia que tiene el diseño metodológico en el proceso de enseñanza – aprendizaje de los

LAS TICS EN LA ENSEÑANZA DE LA FOTOGRAFÍA

estudiantes. De ello, depende la obtención de una apropiación y validación significativa de conocimiento. Por eso es importante evaluar la forma en que esa metodología es aplicable en la virtualidad y si su impacto es el necesario para demostrar la adquisición de lo dictado.

Szobotka, (2020), de la Universidad de Panamá, en su trabajo de Maestría titulado “Estrategias de enseñanza para la asignatura fotografía digital”, plantea como objetivo “Analizar los mecanismos de enseñanza impartidos en la Asignatura Fotografía Digital y el estado actual del aula comparada con los parámetros y estándares de aprendizajes requeridos para el desarrollo práctico de la Fotografía”, apoyado en teóricos como: Pestaña, Juan J. (2018), Berlutti, Aglaia (2018), Adams, Ansel (2018), entre otros.

Se basa en un estudio con un enfoque cuantitativo. Los informantes fueron: 40 Estudiantes de Tercer año de la Carrera de Diseño Gráfico, Facultad de Arquitectura y Diseño, Universidad de Panamá. Para la recolección de la información se aplicó una encuesta, visitas a las instalaciones de la Facultad, entrevistas al cuerpo docente y conversatorio con estudiantes graduados de la carrera de Diseño Gráfico.

Los resultados obtenidos están dirigidos a que los estudiantes ven factible la utilización de nuevas estrategias de enseñanza para incrementar sus capacidades y conocer un contexto más amplio de lo que implica hacer fotografía. Lo que permite concluir, que en la mayoría de los casos el entorno influye en el comportamiento del individuo, en especial en situaciones de enseñanza, en donde se requiere de un espacio determinado y canalizar de manera adecuada un plan a seguir dentro del curso. En cuanto al aporte del antecedente a la investigación, se puede señalar la importancia del entorno en el que se desarrolla una asignatura, y que debe permitir al estudiante la opción de crear e innovar, para así adquirir un aprendizaje significativo. El estar en un ecosistema adecuado, con los implementos necesarios, permite que el joven valida lo enseñado tanto a nivel teórico como práctico, y el uso de las herramientas TIC ayuda a fortalecer y validar lo aprendido. Aquí cabe mencionar, que, durante la virtualidad, no todos los estudiantes tuvieron la oportunidad de contar con el ecosistema adecuado, debido a la falta

LAS TICS EN LA ENSEÑANZA DE LA FOTOGRAFÍA

o carencia de los elementos necesarios en el proceso académico, y allí, jugo un papel fundamental la creatividad tanto del estudiante y el docente para el desarrollo del contenido programático de la asignatura.

2.1.2 Nacionales

Cuello Noriega Nilson Albeiro, Solano Mindiola Iromaldi (2021), de la Universidad de la Costa, de Colombia, en su trabajo de maestría titulado “Uso del tic como herramienta de aprendizaje en tiempos de aislamiento social”, cuyo objetivo fue describir al uso de las TIC como herramientas de aprendizaje en tiempos de aislamiento social, desde la perspectiva de los estudiantes de Media Académica de la I.E.D. John F, Kennedy de Aracataca (Magdalena)., se basaron en teóricos como: Pérez, 2005; Loncomil, Isabel, (2020); Marqués, Pérez. (2012); Padrón, C. (2013); Ruiz, N., Mendoza, M. y Ferrer, L. (2014), entre otros.

Se basó en un estudio de enfoque descriptivo, con un diseño de campo no experimental transaccional. La población muestreada estuvo constituida por 60 alumnos de grado 11 distribuidos en los turnos matutino y nocturno de Media Académica de la I.E.D. John F. Kennedy de Aracataca (Magdalena). Para la recolección de la información se aplicó un cuestionario de 24 preguntas cerradas de fácil comprensión, el instrumento se desarrolló y aplicó a través de la herramienta Google Forms.

Los resultados obtenidos están dirigidos a que más del 60% de la muestra expresó estar de acuerdo con que sus docentes utilizan de forma correcta las TIC como herramientas de aprendizaje en tiempos de aislamiento social, de igual manera, también existe un 45,5% que manifiesta estar de acuerdo en que ha sido fácil la adaptación a la modalidad de aprendizaje y que se encuentran satisfechos con la metodología empleada por los docentes, en donde la utilización del WhatsApp, se ha convertido en una aplicación que ha generado un impacto positivo en toda la comunidad educativa.

Como conclusión, existen muchas preocupaciones para las escuelas en torno al rápido crecimiento de las redes de internet, en cuanto a cómo podrán abarcar e integrar las TIC en el

LAS TICS EN LA ENSEÑANZA DE LA FOTOGRAFÍA

entorno educativo, en el proceso de enseñanza y aprendizaje y sobre todo que sea una transición productiva y enriquecedora para estudiantes y docentes.

Asegurar el nivel adecuado de estos recursos tecnológicos es una lucha constante para la mayoría de las escuelas, por lo que deben buscar que cada estudiante cuente con las herramientas necesarias como implementar una cultura de alfabetización digital, material didáctico, fuentes de información y por supuesto los equipos para el proceso de aprendizaje. En cuanto al aporte de este antecedente a la investigación, se puede señalar que las nuevas tecnologías, sin duda, son de gran importancia para desarrollar procesos formativos más innovadores e inclusivos, sin embargo, hay un limitante debido a la desigualdad que existe con relación al acceso a la tecnología, porque las comunidades vulnerables no tienen la posibilidad de contar con un equipo de cómputo o conexión a internet y cuyos recursos son limitados algo que demuestra la inadecuada gestión a nivel político en pro de la igualdad.

Calderón, Laura (2020), de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD de Colombia, en su trabajo de Especialización titulado “La educación virtual, un reto para los nuevos métodos de enseñanza y aprendizaje, que son tendencia global para el desarrollo profesional”, plantea como objetivo “elaborar una revisión documental, sobre los retos actuales que tiene la educación virtual frente a los nuevos métodos de enseñanza y aprendizaje, que son tendencia global para el desarrollo profesional”, soportado en teóricos como: Crisol-Moya, E., Herrera-Nieves, L., Montes-Soldado, R. (2019), Flórez-Romero, M., Aguilar-Barreto, A., Hernández-Peña., Salazar Torres, J., Pérez-Fuentes, C. (2017), García-Sánchez, M., Reyes-Añorve, J., Godínez-Alarcón, G. (2017), entre otros.

Metodológicamente, se basa en estudio con un enfoque cualitativo, con el método de investigación documental. Para la recolección de la información se aplicó un análisis documental, para luego proceder a utilizar como instrumento de recolección de información las llamadas fichas documentales.

LAS TICS EN LA ENSEÑANZA DE LA FOTOGRAFÍA

Los resultados obtenidos están dirigidos a que la educación virtual tiene un impacto positivo en la evolución de la sociedad y en el desarrollo humano, porque se apoya de las herramientas tecnológicas que facilitan la información y la comunicación, para que los estudiantes logren desarrollar habilidades cognitivas que permitan asumir la responsabilidad de sus propios conocimientos para que tengan la capacidad de apoyarse en las habilidades y experiencia profesional del docente. Concluyendo que la educación virtual también tiene el reto de lograr estrategias pedagógicas para entender y manejar los recursos didácticos digitales que transmiten y facilitan el aprendizaje, como, por ejemplo: la transmisión de clases a través de videoconferencias en vivo, plataformas virtuales con interactividad y contenidos educativos interactivos, espacios como los foros para el fomento del aprendizaje colaborativo y asesoramiento por parte del docente de manera constante y oportuna.

En cuanto al aporte de este antecedente a la investigación, se puede señalar la importancia que tiene la modalidad de enseñanza virtual en los procesos académicos, ya que muchas Instituciones de Educación Superior manejan dicha metodología. Sin embargo, existe un imaginario no muy favorecedor sobre la misma que puede crear una barrera en su empleabilidad, para ello, es necesario conocer sus beneficios y aplicabilidad en la parte formativa. No vista solo desde la implementación de ambientes virtuales de aprendizajes – AVA, sino a través de la inclusión de herramientas más atractivas que propicien el descubrimiento.

Martínez, Steffens, Ojeda, Hernández (2018) en su artículo publicado en la revista SciELO, Formación Universitaria, titulado “Estrategias Pedagógicas Aplicadas a la Educación con Mediación Virtual para la Generación del Conocimiento Global”, con el objetivo de determinar los dominios conceptuales y competencias básicas en estrategias pedagógicas aplicadas a la educación superior con mediación virtual, basado en teóricos como: Flores (2014), Salguero y Peña (2015), Toppin y Toppin (2016), Allen y Seaman (2015) entre otros.

LAS TICS EN LA ENSEÑANZA DE LA FOTOGRAFÍA

Metodológicamente, se basó en un estudio con un enfoque mixto de tipo descriptivo. Los informantes fueron: 55 docentes de cuatro programas académicos en cuatro universidades de la ciudad de Barranquilla, en Colombia.

Los resultados obtenidos están dirigidos a posibilitar la generación de alternativas de mejoramiento en la modalidad educativa virtual. Concluyendo que 52.7% de los docentes cuentan con un alto nivel de dominio conceptual de las estrategias pedagógicas. Además, que al integrar tres componentes (social, cultural y tecnológica), estas potencian los procesos de educación superior con mediación virtual.

En cuanto al aporte de este antecedente a la investigación, se puede señalar que el conocimiento sobre estrategias pedagógicas permite al docente crear nuevas metodologías de enseñanza que posibiliten una mejor apropiación por parte de los estudiantes, aun con mediación virtual. El proyecto, además, permite conocer que al agrupar componentes propios de cada cultura se puede generar un vínculo e interconectar a la comunidad desde el aspecto de la globalización, sin necesidad de caer en la mundialización u homogeneización de la sociedad. Es importante destacar que cada estudiante proviene de un entorno diferente, por ello, su percepción de las cosas puede variar de uno a otro, es por eso que las metodologías aplicadas, deben buscar responder a esas diferencias y no tratar de que todos adquieran información de la misma manera. Asimismo, en la forma de cómo se aprende, no solo influye la cultura o contexto social, sino que, a su vez, también inciden los estilos de aprendizaje, en donde se observa que hay estudiantes que tienen mayor facilidad para adquirir conocimiento desde la parte visual, la práctica, o a través de la lectura, lo cual se exponen más a profundidad en las diversas teorías sobre este tema.

2.1.3 Regional

Ariz Ibañez Ricardo José, Marrugo Hernández Josefina Yaneth (2021) de la Universidad de Santander, de Colombia, en su trabajo de Maestría titulado “Incorporación de las TIC en las prácticas pedagógicas de docentes de básica secundaria mediante el desarrollo de sus

LAS TICS EN LA ENSEÑANZA DE LA FOTOGRAFÍA

competencias digitales”, plantearon como objetivo desarrollar una propuesta de incorporación pertinente de las TIC con los docentes de básica secundaria en la Institución Educativa Róbinson Pitalúa, mediante un proceso de desarrollo de sus competencias digitales en prácticas pedagógicas innovadoras, basándose en teóricos como: Arancibia, M., Cosimo, D., & Casanova, R. (2018); Bonilla, J. L., & Moctezuma, A. (2017); Brun, M. (2011); Cárdenas, H., & Malpica, M. (2019); Cobo, J. (2009); Ferro, C., Martínez, A., & Otero, M. (2009), entre otros.

Se basó en un estudio con un enfoque cualitativo, con un tipo investigación acción participación. Los informantes fueron: 31 docentes de la básica secundaria de la institución educativa Róbinson Pitalúa. Para la recolección de la información se aplicó el Trabajo de campo con observación participante y entrevistas.

Los resultados obtenidos están dirigidos a que el desarrollo de las competencias digitales, con la incorporación pertinente de las TIC en los procesos de enseñanza y aprendizaje, favorece su transformación, al propiciar prácticas pedagógicas innovadoras en las condiciones del contexto educativo donde estas se implementan, lo cual es coherente con lo definido por Bonilla & Moctezuma (2017) al establecer que existe una relación directa entre el mejoramiento del nivel de competencias digitales docentes y la innovación en la práctica pedagógica utilizando las TIC. Lo anterior permite concluir que para la implementación de la propuesta pedagógica de intervención, es fundamental que los docentes estén motivados a participar en el proceso de formación, mostrando interés por el desarrollo de sus competencias TIC y el uso pedagógico de las herramientas digitales en los procesos de enseñanza y aprendizaje, de modo que su participación en el proceso de incorporación TIC sea de forma consciente y reflexiva sobre su propia práctica pedagógica y de esa manera favorecer un verdadero avance en el desarrollo de sus competencias y la transformación de sus prácticas pedagógicas hacia la innovación.

En cuanto al aporte de este antecedente a la investigación, se puede señalar la importancia de realizar un proceso pedagógico para el acercamiento de docentes y estudiantes

LAS TICS EN LA ENSEÑANZA DE LA FOTOGRAFÍA

a este tipo de tecnológicas, con base a ello, se desprende un buen manejo y apropiación de las mismas, los cuales se vean reflejados en las estrategias académicas empleadas para la construcción del conocimiento. Lo anterior, porque la implementación de las TIC se debe abordar desde diversos aspectos, iniciando por un análisis de las herramientas de hardware y software disponibles, el desarrollo de competencias digitales y ello, conllevará a la implementación didáctica de las mismas en el aula como parte de la metodología de enseñanza.

Galindo Porras Edith Soraya (2021), de la UNIMINUTO - Corporación Universitaria Minuto de Dios, de Colombia, en su trabajo de Maestría titulado “Uso de las TIC como estrategias didácticas en el área de matemáticas de estudiantes de grado 4° de La Institución Educativa La Popa, la Tebaida Quindío Colombia”, establecieron como objetivo definir cómo pueden optimizarse las estrategias didácticas para las operaciones básicas a través de la integración de las Tecnologías de la Información y la Comunicación con el fin de mejorar el aprendizaje de las matemáticas en los estudiantes de grado 4° de la I.E. rural La Popa, basándose en teóricos como: Grisales, A. M. (2018); Perera, L. (2013); Ramírez, J. (2015), entre otros.

Metodológicamente, se basó en un estudio con un enfoque cualitativo que se enmarca en la comprensión de la experiencia subjetiva de los individuos, facilita la descripción, la interpretación y el análisis de las categorías a desarrollar. Es así como los instrumentos de recolección de datos fueron aplicados a estudiantes, padres de familia y docentes de la Institución Educativa La Popa, con una muestra de 18 estudiantes por medio de recursos digitales, con un proceso de análisis de los resultados para lograr los objetivos propuestos

Los resultados obtenidos están dirigidos a que las Instituciones no dan la importancia necesaria a los grados inferiores (básica primaria) sobre el manejo de los equipos tecnológicos, sobre todo con los computadores y Tablet, se ve reflejado en la intensidad horaria y el espacio en las salas de cómputo asignadas para las clases.

LAS TICS EN LA ENSEÑANZA DE LA FOTOGRAFÍA

El compromiso del docente en muchas ocasiones es nulo frente a la utilización de medios tecnológicos, pues no se ha tenido una preparación previa en tecnología desaprovechando. las herramientas de educación virtual, demuestran una tendencia a continuar con el modelo de clase tradicional y no cuentan con estrategias efectivas para abordar a estos estudiantes con dificultades tan marcadas en el desarrollo de competencias digitales.

Los autores del proyecto concluyen que, es necesario incluir la tecnología en la labor docente y en cada área del conocimiento, haciendo uso de todos los recursos digitales. Las operaciones básicas son procesos que los estudiantes de primaria deben superar en esta etapa escolar, porque son las bases para la adquisición de conceptos más complejos vistos en años superiores.

En cuanto al aporte de este antecedente a la investigación, se puede señalar la importancia de primero poder acceder al uso de estas tecnologías, segundo el saber cómo implementarlas en el aula de clase y tercero el querer apropiarse de ellas para la construcción de conocimiento conjunto con los estudiantes. Asimismo, destaca la relevancia que conlleva la enseñanza de la informática desde la educación básica, ya que, sobre esta, se sientan las bases para la implementación de nuevas herramientas web.

Páez, Héverd; Valadez; Rodríguez, (2016), de la Universidad Francisco de Paula Santander Ocaña, de Colombia, en su trabajo titulado "Incorporación de las TIC por parte de profesores universitarios colombianos", cuyo objetivo fue investigar sobre la aplicación de las TIC de los profesores colombianos, reflejando la experiencia de los docentes de la carrera de Comunicación Social de la Universidad Francisco de Paula Santander Ocaña, basándose en teóricos como: Sánchez y García (2007), Ramírez (2012), Shawki, T. (2008), Baquero (1997), Zambrano (2002), Salinas, J. (2004), entre otros.

Metodológicamente, se basó en un estudio con un enfoque cualitativo, con un método descriptivo. Los informantes fueron: cuatro docentes y 15 estudiantes de la Universidad

LAS TICS EN LA ENSEÑANZA DE LA FOTOGRAFÍA

Francisco de Paula Santander Ocaña. Para la recolección de la información se aplicó entrevista semiestructurada, con (Número) ítems.

Los resultados obtenidos están dirigidos al reto de implementar las TIC para el desarrollo de las funciones sustantiva de la Institución de Educación Superior, que reta a planificar los recursos e infraestructura que permita dotar de equipos, software, en otras que garantice la flexibilidad en la enseñanza y el desarrollo de la capacidad de auto aprender, fortaleciendo los pre saberes, y desarrollando habilidades en la apropiación de conocimiento. De este modo, se concluye que las competencias de los estudiantes en TIC están relacionadas con el modelo micro pedagógico de las asignaturas y al aporte que cada docente le ha implementado en el proceso de enseñanza-aprendizaje en el aula. De ahí la importancia que el programa académico incorpore un nuevo modelo micro pedagógico con un componente claro de las competencias que deben desarrollar los estudiantes apoyados en las TIC como eje transversal al proceso de formación de los comunicadores sociales.

En cuanto al aporte de este antecedente a la investigación, se puede señalar la importancia que tiene en la institución, docentes y estudiantes, contar con la infraestructura necesaria para implementar las herramientas TIC en el aula, lo anterior acompañado de cualificación en donde se enseñe el manejo adecuado de las plataformas digitales, las cuales permiten fortalecer el proceso de formación y a futuro mejorar el desempeño laboral de los profesionales en Comunicación Social con relación a digitalización y evaluación de la información y los canales. Finalmente, este proyecto de investigación, abre una nueva visión sobre las TIC, entendiendo que su implementación corresponde a diversos factores más allá del talento humano, sino que debe existir un entorno propicio para su desarrollo.

2.1.4 Local

Rojas Rojas Julieth Efigenia (2017) de la Universidad de Pamplona, Colombia, en su trabajo de maestría titulado “La Fotografía como Estrategia Didáctica para la Enseñanza-Aprendizaje del Medio Ambiente con los Estudiantes de Noveno grado del Colegio Cambridge

LAS TICS EN LA ENSEÑANZA DE LA FOTOGRAFÍA

School de Pamplona. Una Experiencia Pedagógica”, cuyo objetivo fue la implementación de la fotografía como herramienta pedagógica, para generar un cambio a través del poder comunicativo que tiene la imagen, basándose en teóricos como: Banks, M. (1995); Bravo, Néstor. (2008); Díaz F y Hernández, G. (2010); Vilches, L. (1987); Marqués, P. (2001); entre otros.

Metodológicamente, se basó en un estudio con un enfoque cualitativo con nivel de la Investigación exploratoria. Los informantes fueron: 98 estudiantes del Colegio Cambridge School de Pamplona, para preservar el medio ambiente y generar cultura ciudadana, a partir de la teoría del aprendizaje significativo, donde el estudiante realice sus procesos fotográficos desde una investigación de su propio interés.

Los resultados obtenidos están dirigidos a el diagnóstico, diseño, práctica y evaluación, planteadas mediante la estrategia didáctica de la fotografía, permitió identificar los problemas que presentaban los estudiantes en el momento de asumir la enseñanza en torno al medio ambiente. El proceso facilitó que los estudiantes se reconocieran con la problemática, tomando parte activa en la necesidad de intervenir y proponer estrategias para mejorar las situaciones presentes en la ciudad.

La investigación permite concluir, que utilizar la fotografía como recurso didáctico para el proceso de enseñanza – aprendizaje del medio ambiente en los estudiantes de noveno grado del colegio Cambridge School de Pamplona, contribuyo en una mejor aprehensión del tema trabajado y de la forma en que ellos se hicieron parte de la solución que le presentan a la ciudadanía en general, para generar una conciencia ambiental y un mejor vivir del entorno en que habitan.

Las nuevas generaciones han logrado un manejo fundamental en la comunicación mediante las imágenes y las tecnologías, facilitan el desarrollo creativo para que se realice una interacción exitosa en sus saberes.

LAS TICS EN LA ENSEÑANZA DE LA FOTOGRAFÍA

En cuanto al aporte de este antecedente a la investigación, se señala el poder de la fotografía como una herramienta de expresión, en donde a través del lente se puede reinterpretar el entorno, generando en el estudiante posturas críticas ante la sociedad y el mundo que lo rodea. Cabe destacar, que la fotografía no es solo una imagen, por el contrario, esta cuenta con una narrativa que busca comunicar y que a su vez funciona como una herramienta pedagógica de apoyo al proceso de enseñanza – aprendizaje.

Berbesí Santos, Mary Luz (2020), de la Universidad de Pamplona, Colombia, en su trabajo de Maestría titulado “LAS TIC como estrategia didáctica para el proceso de enseñanza de la educación ambiental en CREAD Norte de Santander de la Universidad de Pamplona”, cuyo objetivo fue analizar las estrategias didácticas para el fortalecimiento de los procesos de interacción y enseñanza de la educación ambiental mediante las tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) en los estudiantes del área de Educación Ambiental del programa de Modalidad Distancia del Cread Norte de Santander de la Universidad de Pamplona, basándose en teóricos como: Garduño (2011), Medina y Salvador (2002), Zambrano (2006), Marhuenda (2000), Gimeno (2014), Fonseca y Aguaded (2007), entre otros.

Metodológicamente, se basó en un estudio con un enfoque cualitativo, con un método mixto. Los informantes fueron: 3.806 educandos del cread Norte de Santander de la modalidad a distancia de la Universidad de Pamplona, 209 docentes del cread Norte de Santander de la modalidad a distancia de la Universidad de Pamplona. Para la recolección de la información se aplicó un cuestionario de preguntas cerradas y de elección múltiple, con 25 preguntas.

Los resultados obtenidos están dirigidos a la diversidad en la concepción, uso e implementación de las TIC en los procesos de mejora de la enseñanza para facilitar el desarrollo de la academia en los futuros profesionales. La apropiación de herramientas informáticas para el desarrollo de las actividades académicas surge de manera espontánea a través de aplicaciones en línea sugeridas por los docentes o compartidas por compañeros. Como conclusión de la investigación se plantea que existe desconocimiento de algunas

LAS TICS EN LA ENSEÑANZA DE LA FOTOGRAFÍA

herramientas TIC, no hay alineación entre el discurso y la práctica, ya que en la encuesta se evidencia que sé el uso de las TIC se limita a la búsqueda de información para dar cumplimiento a los compromisos académicos, pero no sé visualiza hacia la formación trascendente desde el área disciplinar.

En cuanto al aporte de este antecedente, se puede señalar el análisis que realiza el investigador alrededor de la implementación de las TIC en entornos de aprendizaje virtual, en ese caso a través del uso de plataformas con el AVA, asimismo, evidencia la relación existente entre las tecnologías, docentes y estudiantes y como en algunas circunstancias el uso se limita a la implementación de las herramientas para la búsqueda de la información y no en una aplicación más profunda en el proceso de enseñanza.

Moreno Villamizar, Ramiro (2018), de la Universidad de Pamplona, Colombia, en su trabajo de maestría titulado “Propuesta didáctica apoyada en las TIC para fortalecer el proceso de aprendizaje significativo del relieve colombiano en el área de ciencias sociales, dirigida a estudiantes de quinto grado del Centro Educativo Rural La Unión”, cuyo objetivo fue Desarrollar una propuesta didáctica apoyada en las TIC para motivar el proceso de aprendizaje significativo de las ciencias sociales en cuanto a relieve colombiano dirigido a estudiantes de quinto grado de educación básica primaria, basándose en teóricos como: Sobejano, (2001), Santiago, (2004), Ortega (2015), Solis (2000), Reyes (2016), Guerra (2014), entre otros.

Metodológicamente, se basó en un estudio con un enfoque cualitativo. Los informantes fueron: tres profesores de sociales, seis estudiantes de quinto primaria, tres padres de familia y al director. Para la recolección de la información se aplicó una entrevista semiestructurada, con (Número) ítems.

Los resultados obtenidos están dirigidos a los profesores, afirman que se usan los computadores aun cuando son pocos y los estudiantes dicen que solo en las clases de informática y uno de ellos afirma que no se utilizan computadores. Esto permite entrever que, el uso de computadores se da de manera escasa, el internet por ser lento su funcionamiento, por

LAS TICS EN LA ENSEÑANZA DE LA FOTOGRAFÍA

lo general no se utiliza para consultas en las otras áreas. Todos los participantes coinciden en que el uso del Internet es importante en el proceso de aprendizaje de los estudiantes.

La investigación permite concluir que la implementación de recursos educativos basados en las TIC en la básica primaria del sector rural no tiene, pretende cambiar el modelo existente de Escuela Nueva y alejar a los adolescentes de su entorno escolar, rico en sociabilidad y lugar propicio para crecer en valores; la pretensión real es la de dinamizar el modelo haciéndolo más completo y actualizado, respetando las actividades y momentos propuestos por dicha metodología. El hipertexto y la simulación se valoraron como una herramienta que complementa la filosofía de la Escuela Nueva con su enfoque constructivista y aprendizaje significativo, respeta el ritmo de cada estudiante y fomentando la autoformación.

En cuanto al aporte de este antecedente a la investigación, se puede señalar la importancia que tiene el poder contar con las TIC en el proceso de enseñanza – aprendizaje, sin embargo, se debe tener en cuenta el acceso a las herramientas que tienen docentes y estudiantes, ya que se evidencia la brecha existente y la falta de competencias digitales que les permitan aprovechar las pocas herramientas con las que cuentan. Por ello, también son necesarios procesos de cualificación para la generación de competencias digitales, sin dejar de lado la posibilidad de trabajar en un aprendizaje autónomo por las partes interesadas a través de la interacción con las herramientas e incluso mediante el uso del internet para acceder a cursos gratuitos o tutoriales sobre las aplicaciones de interés.

2.2 Bases Teóricas

Estas permiten contextualizar el objeto de estudio con base a teorías, características y demás tópicos relacionados con el fin de profundizar en la investigación. Las bases teóricas son "el conjunto actualizado de conceptos, definiciones, nociones, principios que explican las teorías principales a investigar", (Camacho, 2011). De este modo, se contextualiza el objeto de análisis a través del reconocimiento de las diferentes variables que la componen desde el punto de vista y modelos desarrollados al redero de las temáticas.

LAS TICS EN LA ENSEÑANZA DE LA FOTOGRAFÍA

2.2.1 Aprendizaje

2.2.1.1 Estilos de aprendizaje.

El proceso educativo tiene como finalidad apoyar la construcción de conocimiento por parte del estudiante en su formación, para ello, es necesario generar una metodología que responda a las necesidades propias de cada alumno y parte de la premisa de que existen diferentes estilos de aprendizaje que se desarrollan de acuerdo a las interacciones y al ambiente generado por el docente en la estructuración de conocimiento.

Con base a lo anterior, el modelo que plantea Kolb (1984) hace referencia a, que, para poder aprender, se debe procesar la información; dicha acción se puede realizar:

a) de una experiencia directa y concreta: alumno activo; b) o bien de una experiencia abstracta, que es la que tenemos cuando leemos acerca de algo o cuando alguien nos lo cuenta: alumno teórico. Las experiencias que tengamos, concretas o abstractas, se transforman en conocimiento cuando las elaboramos de alguna de estas dos formas: a) reflexionando y pensando sobre ellas: alumno reflexivo; b) Experimentando de forma activa con la información recibida: alumno Pragmático (*Modelo de Kolb - Estilos de Aprendizaje*, n.d.)

Este modelo presenta el modo en que el alumno interactúa y se apropia de la información y la forma de aprendizaje que tiene. De acuerdo a dicho modelo, existen 4 tipos de alumnos, el activo, el teórico, el reflexivo y el pragmático. El identificar estos modos de aprendizaje por parte del maestro, ayuda a desarrollar una metodología de enseñanza que permita los diferentes individuos poder tener un mayor acercamiento y entendimiento de la información que se le está brindando.

Con base en los estilos de aprendizaje, existen otros postulados que permiten tener una visión más amplia sobre la forma en que cada individuo asimila los procesos de enseñanza y apropiación del conocimiento. A continuación, abordamos el Modelo de la Programación Neurolingüística de Bandler y Grinder,

LAS TICS EN LA ENSEÑANZA DE LA FOTOGRAFÍA

El modelo también llamado visual-auditivo-kinestésico (VAK), toma en cuenta que tenemos tres grandes sistemas para representar mentalmente la información, el visual, el auditivo y el kinestésico. Utilizamos el sistema de representación visual siempre que recordamos imágenes abstractas (como letras y números) y concretas. El sistema de representación auditivo es el que nos permite oír en nuestra mente voces, sonidos, música. Por último, cuando recordamos el sabor de nuestra comida favorita, o lo que sentimos al escuchar una canción estamos usando el sistema de representación kinestésico. (Modelo de La Programación Neurolingüística de Bandler y Grinder - Estilos de Aprendizaje, n.d.)

Este modelo plantea que las personas aprenden mediante los sentidos, es de resaltar que, la forma en que los bebés reconocen el mundo es a través de la interacción con el entorno, el poder mirarlos, tocarlos, incluso probarlos, les brinda una idea de lo que es el objeto. Al llevar este modelo a la educación superior, se puede analizar en un aula de clase, como algunos estudiantes prefieren en material audiovisual en lugar de leer un texto y otros la música o información auditiva, esto les permite tener un acercamiento más comprensible a los contenidos socializados por el docente. Con base a ello, es importante destacar que el proceso metodológico que abarca este modelo de enseñanza, implica un diseño didáctico que propicia los estímulos necesarios para cada tipo de aprendizaje y brindar igualdad de condiciones a todos los estudiantes. Dicho proceso abarca desde la caracterización del grupo, el diseño metodológico y didáctico, la aplicación y evaluación del mismo, para así validar la eficiencia a través de los resultados de aprendizaje.

Cada modelo desarrollado a fin de conocer los tipos o estilos de aprendizaje permite identificar nuevos aspectos que influyen en dicho proceso, abordando la influencia que tiene el entorno, lo social y lo personal. Con relación a ello, el tercer modelo es el de las Inteligencias Múltiples de Gardner, este plantea que:

LAS TICS EN LA ENSEÑANZA DE LA FOTOGRAFÍA

“todos los seres humanos son capaces de conocer el mundo de siete modos diferentes.

Según el análisis de las siete inteligencias todos somos capaces de conocer el mundo a través del lenguaje, del análisis lógico-matemático, de la representación espacial, del pensamiento musical, del uso del cuerpo para resolver problemas o hacer cosas, de una comprensión de los demás individuos y de una comprensión de nosotros mismos”

(Modelos de Las Inteligencias Múltiples de Gardner - Estilos de Aprendizaje, n.d.)

Las Inteligencias múltiples brindan una visión más amplia sobre la forma en que puede aprender un estudiante, se destaca que, existen diversos factores que se deben tener en cuenta antes de desarrollar una metodología de enseñanza porque hay que pensarse dicho proceso, como algo colectivo entre los compañeros, el contexto, los escenarios y otros aspectos que tienen injerencia al momento de construir un aprendizaje. Desde el nacimiento el individuo aprende a través de las interacciones con la sociedad, de allí adquiere el lenguaje, la cultura y otras cualidades propias de cada comunidad, lo que le permite crecer y formarse bajo ciertos principios. Sin embargo, esos mismos factores, son los que propician que su relación con el entorno sea diferente.

Cada uno de los autores a través de los modelos planteados muestran que no todos los estudiantes aprenden de igual forma, por el contrario, se debe hacer el análisis de cada situación para poder llegar a conocer que tipos de aprendizaje existe. Ahora, teniendo en cuenta lo anterior, el rol del docente va guiado a identificar cada estilo y proponer una metodología que permita a todos los estudiantes poder construir a partir de la información brindada y así, eliminar premisas tales como que el niño no es inteligente, que el estudio no se le da bien y demás, esto no tiene que ver con la capacidad del alumno sino con la forma en la que le están enseñando.

Cada postulado es válido, sin embargo, el Modelo de la Programación Neurolingüística permite una comprensión global del aprendizaje, a través de su clasificación, identificar los estilos de los jóvenes de manera amplia, las demás teorías dan una perspectiva más específica

LAS TICS EN LA ENSEÑANZA DE LA FOTOGRAFÍA

y por ende un poco más complicada para ser abarcada en el diseño de una metodología de enseñanza.

2.2.1.2 Resultados de aprendizaje.

Una variable importante dentro del proceso de enseñanza es la forma en que se sabe, si este ha sido efectivo o no y si los estudiantes se han apropiado del conocimiento según lo planteado. El Marco de Cualificaciones del Espacio Europeo de Educación Superior (2005), “los Resultados del Aprendizaje son declaraciones de lo que se espera que un estudiante conozca, comprenda y/o sea capaz de hacer al final de un periodo académico”, (Práctico & Kennedy, n.d.)

Estas declaraciones permiten crear una ruta y diseñar un proceso acorde para obtener los resultados esperados dentro del área por parte de los estudiantes, y conocer si la metodología empleada es la adecuada para la formación de los jóvenes y si estos demuestran que han realizado una apropiación y construcción exitosa del conocimiento lo que fortalece los indicadores en la academia.

Una definición más amplia sobre los resultados de aprendizaje nos permite conocer los roles existentes en el proceso para así poder definir los objetivos que se espera logre cada estudiante al finalizar su etapa de formación en una asignatura específica, López Camps, (2005) y García Martín (2012) exponen:

“los resultados de aprendizaje son los efectos que quieren conseguirse con el aprendizaje. Los resultados expresan el comportamiento (acción) que debe mostrar el aprendiz al finalizar el proceso. Los resultados, al ser comportamientos, son hechos observables y mensurables, con lo cual se puede evaluar el aprendizaje. (...) La mejor manera de describir estos resultados es utilizar verbos de acción que definan comportamientos observables. Debe evitarse utilizar definiciones ambiguas del tipo conocer, saber, comprender, aprender, etc.”. (de La et al., n.d.)

LAS TICS EN LA ENSEÑANZA DE LA FOTOGRAFÍA

La definición brindada por López Camps y García Martín amplían el concepto sobre los resultados de aprendizaje al exponer que estos son hechos observables, que se pueden cuantificar o cualificar a través de calificaciones en evaluaciones, quiz y otros elementos de medición y así determinar el nivel de apropiación que tienen los estudiantes con respecto a un tema, lo que permite inducir que algo vital para el proceso de aprendizaje es que el alumno sea capaz de demostrar que asimilo y construye nuevo conocimiento a partir de lo socializado en clase.

Las definiciones brindadas por los diferentes autores concluyen que, un resultado de aprendizaje es la manera en que se confirma si el alumno está adquiriendo la información de la forma esperada y planteada al inicio del curso, lo cual permite medir la metodología del docente y la capacidad de adquirir destrezas y saberes por parte de los estudiantes.

2.2.2 Modelos pedagógicos

Los modelos pedagógicos son la estructura que el docente hace para desarrollar su clase, este se basa en diversos aspectos y ha ido evolucionando a lo largo del tiempo con el objetivo de poder brindar una formación más asertiva a los estudiantes.

Entre los modelos está el tradicional, este percibe la enseñanza como un proceso en donde el docente moldea la mente del estudiante basado en que es una página en blanco, lo que coloca al alumno en el centro dentro del proceso de formación. Este modelo dentro de la evaluación pedagógica y cognición distingue dos enfoques

“El primero es un enfoque enciclopédico, donde el profesor es un especialista que domina la materia a la perfección; la enseñanza es la transmisión del saber del maestro que se traduce en conocimientos para el estudiante. Se puede correr el peligro de que el maestro que tiene los conocimientos no sepa enseñarlos. El segundo enfoque es el comprensivo, donde el profesor/a es un intelectual que comprende lógicamente la estructura de la materia y la transmite de modo que los alumnos la lleguen a

LAS TICS EN LA ENSEÑANZA DE LA FOTOGRAFÍA

comprender como él mismo” (1.7 Modelos de La Enseñanza. – Fundamentos de Psicología Educativa, n.d.)

El modelo expuesto es el más utilizado porque en la educación, el docente era visto como el único que podía tener acceso a la información, sin embargo, esa mentalidad ha cambiado con el tiempo, el docente ha dejado de ser un transmisor, única fuente del conocimiento, el internet y la globalización han permitido que todos puedan acceder a la información y es por ello, que la comunicación en el aula ha dejado de ser jerarquizada y se ha convertido en horizontal en donde docente y estudiante pueden ser generadores de información lo que permite un proceso más dinámico de formación y en que se tiene una retroalimentación de ambas partes. El modelo expuesto plantea una relación autoritaria, en la que el docente coloca su conocimiento y experiencia al servicio del alumno, y este solo recibe información y se genera una barrera entre las partes.

Con relación a la evaluación pedagógica y cognición, el Modelo Transmisionista conductista “observa la conducta, está basado en los aspectos personales para el desempeño, midiendo valores, o desvalores, del individuo, el cual se ve incitado a la superación individual, aunque contenga elementos de trabajo colectivo” (Modelo Pedagógico Conductista, n.d.)

El modelo tiene como objetivo el moldeamiento de conducta del estudiante mediante el diseño metodológico de un currículo que le permita a través de estímulos interactuar y reconocer el medio en el que se desarrolla y su relación con el docente y compañeros, a fin de propiciar un conocimiento técnico-inductivo, en donde el profesor es un facilitador quien diseña una estructura de enseñanza que brinde los estímulos necesarios a cada estudiante como intermediario del proceso para generar las conductas esperadas en las fases del aprendizaje.

A medida que avanzan las investigaciones se van generando nuevos modelos pedagógicos con mayor apertura en cuanto al rol del docente y el rol del estudiante en que se sigue buscando eliminar esa barrera y propiciar que la construcción del conocimiento se haga

LAS TICS EN LA ENSEÑANZA DE LA FOTOGRAFÍA

de una forma autónoma en donde el docente sea el canal para un desarrollo académico exitoso.

Según Bernal A. (2004): “El modelo crítico social propone el desarrollo multifacético, politécnico, y polivalente del estudiante. Tal desarrollo está determinado por la sociedad en la cual el trabajo productivo y la educación están íntimamente unidos para garantizar el desarrollo de las condiciones materiales para la construcción del socialismo y la superación de la desigualdad” (Jairo & Vicuña, n.d.)

En el modelo, el docente proporciona situaciones para que los estudiantes trabajen de acuerdo a sus capacidades, lo cual amerita un desarrollo curricular propositivo que involucre los estímulos necesarios para generar que el alumno analice su entorno, y que de solo consumir conocimiento pase a trabajar en él y cuestionarse sobre el mismo. El estudiante aprende a través del estudio del contexto en donde hace un reconocimiento, analiza y valora las diferentes situaciones cotidianas y crea su propio punto de vista frente a las temáticas, generando un libre desarrollo de la personalidad.

Este modelo mantiene una relación más cercana con el alumno a través de una interacción horizontal, que busca el desarrollo individual y colectivo, y se propician espacios acordes a las necesidades de aprendizaje de los estudiantes, quienes son los encargados de validar o construir nuevos conocimientos.

Cada modelo permite evidenciar los procesos de adaptación pedagógica que realiza el docente en pro de brindar a los estudiantes escenarios adecuados para su desarrollo personal. Estos modelos van desde un enfoque tradicional con algunas barreras entre el docente y estudiante, hasta una comunicación horizontal en donde el maestro es un guía y el proceso de aprendizaje del alumno es autónomo.

El jerarquizar el modelo pedagógico no brinda la apertura necesaria al conocimiento y el orientarse solo a la enseñanza del contenido académico, también, obstaculiza el proceso. Por

LAS TICS EN LA ENSEÑANZA DE LA FOTOGRAFÍA

ello, el modelo crítico social brinda un equilibrio entre ambos aspectos en donde cada uno tiene igualdad de peso y se construye de forma mutua.

2.2.3. Virtualidad

El internet y la globalización han brindado una nueva forma de relacionarse, han permitido la interconexión entre países generando aldeas globales, personas de diferentes partes conectadas a través de un servidor de internet, compartiendo ideas, transmitiendo culturas, y generando una visión del mundo ilimitada. La educación no ha sido ajena a este cambio de relacionamiento virtual y ha visto en esta herramienta un soporte para abrir las puertas a la academia en cualquier lugar a través de la formación a distancia o en modalidad virtual.

Para Duart (2008) “los nuevos significados que genera la realidad de los entornos virtuales nos conducen a entender la virtualidad como un espacio creativo como algo que genera situaciones distintas que hasta ahora no existían. Lo que cambia en la virtualidad es sobre todo el potencial comunicativo, la interacción. La virtualidad establece una nueva forma de relación entre el uso de las coordenadas de espacio y de tiempo. La virtualidad supera las barreras espacio temporales y configura un entorno en el que la información y la comunicación se nos muestran asequibles desde perspectivas hasta ahora desconocidas al menos en cuanto a su volumen y posibilidades”, (Martínez Hernández, n.d.)

La virtualidad ha sido la opción de romper fronteras y conectar a la comunidad en diferentes escenarios, permitiendo un acercamiento entre las partes del mundo. La educación ha visto este proceso como una forma de fortalecer la academia con el apoyo de diversas plataformas con mayor impacto interactivo y que permite a docentes y estudiantes poder estar activos desde cualquier espacio con conexión a internet y un dispositivo móvil o de cómputo. Asimismo, las plataformas han logrado enlazarse con otras herramientas como calendarios, office y webs interactivas en internet, maximizando la versatilidad y eficiencia de las mismas.

LAS TICS EN LA ENSEÑANZA DE LA FOTOGRAFÍA

De igual modo, se destaca otras aplicaciones de las plataformas como los son la opción de grabar clases, de compartir documentos y la atemporalidad de los mismos.

Asimismo, es de gran importancia conocer que es lo que se denomina como virtualidad y en que consiste ese nuevo espacio de interconexión digital y las aplicaciones que tiene en los diferentes contextos.

Para Rada, (1997), “hablar de Virtualidad es hablar de bits el cual es utilizado por una computadora para emular algún espacio que, así como podemos decir que es irreal, para alguno de nuestros sentidos es real porque podemos interactuar con él, pero la virtualidad como medio nos permite conocer nuestro entorno y actuar por medio de ellos, es decir, del sistema numérico binario (0, 1), podemos escuchar, leer y ver imágenes digitales; por lo tanto, el sistema binario, permite la traducción y codificación de palabras, números y otras variables en series de ceros y unos, para procesarlos por medio de microprocesadores; esto explica las características básicas de la tecnología y su dimensión revolucionaria” (Martínez Hernández, n.d.)

La virtualidad es el espacio digital en donde se permite la conexión e interacción entre personas de diferentes puntos del mundo, generando la divulgación de la información, el reconocimiento de la cultura y la conformación de aldeas o comunidades globales. Todo este intercambio se ha generado con la mediación del internet, la creación de nuevos canales y medios de comunicación, el avance que día a día tiene la tecnología y la capacidad de los gobernantes para brindar igualdad de oportunidades a la población y el acceso a todo este nuevo mundo digital. De igual modo, es de destacar la interfaz de la web en donde se une el texto, la imagen, el audio y el video para brindar una experiencia más enriquecedora a quienes hace uso de estos espacios multimedia.

Sin embargo, es necesario conocer la amplitud y proyección que tiene el desarrollo tecnológico y su impacto en lo digital para los procesos de enseñanza realizados a través de la red. H. Rheingold (1994) expresó que: “La realidad virtual es el campo de investigación más

LAS TICS EN LA ENSEÑANZA DE LA FOTOGRAFÍA

importante del momento, el más prometedor y el más inquietante, que el hombre tendrá que afrontar”.

El anterior postulado denota el poder que tiene el desarrollo tecnológico y todo lo que este podría abarcar a futuro, brindando más posibilidades de acceso a la información y una mayor apertura a la transferencia de conocimiento.

De este modo, se puede identificar el impacto que ha obtenido la era digital en el mundo, propiciando la creación de entornos de interacción y comunicación, brindando un espacio en la web a todos aquellos que en su libre expresión deseen ingresar a dicha plataformas desde una visión multimedia creando entornos más atractivos a los cibernautas. Asimismo, la virtualidad brinda un espacio a todas las instituciones para poder funcionar desde lo digital, lo que ha permitido la formación a distancia y que, durante la pandemia, jugo un rol fundamental en el desarrollo académico de las Instituciones de Educación, soportando la enseñanza de miles de niños, niñas, adolescentes y adultos en diversas áreas.

2.2.3.1. Tecnologías de la Información y Comunicación – TIC.

Las TIC se han consolidado como una parte fundamental para la asistencia de la educación presencial y virtual, debido a sus múltiples opciones de manejo y la versatilidad que tienen en los diferentes espacios. Según Gil (2002), “constituyen un conjunto de aplicaciones, sistemas, herramientas, técnicas y metodologías asociadas a la digitalización de señales analógicas, sonidos, textos e imágenes, manejables en tiempo real”, (De & Montiel, n.d.)

Las tecnologías han abierto un nuevo campo de interacción entre el consumidor y el generador de contenidos a través de aplicaciones y plataformas de fácil acceso que propician la creación de conocimiento de una forma más dinámica y atractiva para la audiencia a través de la incorporación de imagen, audio y video y la interacción en tiempo real.

Estas nuevas herramientas abarcan muchos medios y sintetizan una gran cantidad de información de forma atractiva, siendo de ese modo un reflejo de la realidad en espacios

LAS TICS EN LA ENSEÑANZA DE LA FOTOGRAFÍA

digitales. Thompson y Strickland, (2004) definen las tecnologías de información y comunicación,

“son aquellos dispositivos, herramientas, equipos y componentes electrónicos, capaces de manipular información que soportan el desarrollo y crecimiento económico de cualquier organización, solo aquellos que utilicen todos los medios a su alcance, y aprendan a aprovechar las oportunidades del mercado, visualizando siempre las amenazas, podrán lograr el objetivo de ser exitosas”. (Tecnologías de La Información y Comunicación: La Guía Definitiva, n.d.)

Según la definición anterior, se expone la importancia que tiene el hecho de que las empresas e instituciones se vinculen a la era digital en pro de poder tener una huella virtual, lo que les permitirá ampliar su público objetivo e interactuar con una comunidad grande, además, el uso adecuado de estas herramientas digitales permitirá al emisor presentar sus productos o servicios de una forma llamativa.

En este caso, también importante destacar la Taxonomía de Bloom para la era digital, "esta abarca los nuevos comportamientos, acciones y oportunidades de aprendizaje que aparecen a medida que las TIC (Tecnologías de la Información y las Comunicaciones) avanzan y se vuelven más omnipresentes. La Taxonomía Revisada de Bloom atiende muchas de las prácticas tradicionales del aula, pero no, de las nuevas tecnologías (TIC) y de los procesos y acciones asociados con ellas; tampoco hace justicia a los “chicos digitales”, o como los denomina Marc Prensky los Nativos Digitales". (Churches, 2013).

Figura 1

LAS TICS EN LA ENSEÑANZA DE LA FOTOGRAFÍA

Ciclo de aprendizaje



Nota. Expuesta en la página EDUTEKA. Churches, Andrew. (Taxonomía de Bloom para la Era Digital, Ciclo de aprendizaje) (2020). Fuente web (<http://www.eduteka.org/articulos/TaxonomiaBloomDigital>)

La taxonomía de Bloom desarrolla una línea de acción para la implementación de las Tecnologías de la Información y Comunicación – TIC en los procesos educativos, en donde es necesario primero contar con las herramientas, luego adquirir las competencias digitales para su uso, profundizar sobre ese aprendizaje a fin de conseguir habilidades en su manejo y posterior a ello, implementarlas en el desarrollo del conocimiento, sin dejar de lado la evaluación para determinar qué tan acertado ha sido el proceso de apropiación de las herramientas digitales, teniendo en cuenta que el avance tecnológico es constante y día a día se crean plataformas para apoyar diversos procesos.

Las tecnologías abarcan nuevas formas de interacción y permiten experimentar formatos con dinámicos y no tan formales como los empleados por los medios de comunicación tradicionales. Una definición más específica es la del Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD, 2002),

Las TIC se conciben como el universo de dos conjuntos, representados por las tradicionales Tecnologías de la Comunicación (TC) –constituidas principalmente por la radio, la televisión y la telefonía convencional– y por las Tecnologías de la Información (TI) caracterizadas por la digitalización de las tecnologías de registros de contenidos

LAS TICS EN LA ENSEÑANZA DE LA FOTOGRAFÍA

(informática, de las comunicaciones, telemática y de las interfaces)". (Tecnologías de La Información y Comunicación: La Guía Definitiva, n.d.)

La definición ofrecida por el PNUD, nos expone las bases de las TIC, las cuales surgen de los medios de comunicación de masas tradicionales creados de la necesidad de informar como lo son: la radio, la televisión y la prensa, los cuales se han diversificado en sus formatos, adoptándose a la digitalización y demostrando la forma en que el internet y la globalización han generado una transformación medial con la incursión de nuevas plataformas que permiten una mayor interactividad y retroalimentación entre el emisor y los receptores del mensaje.

Estas herramientas han propiciado la difusión de la información a través de diversos canales, los cuales han tomado fuerza y poder gracias al internet generado una sociedad más preparada, con más acceso a la información y con más herramientas para tener posturas críticas ante las eventualidades del mundo actual.

2.2.4 Fotografía

La fotografía se puede considerar un medio de expresión, en donde a través del lente se presenta una óptica, una interpretación del mundo según la perspectiva del fotógrafo. En que su composición, su color, los planos y demás se puede crear una narrativa que cuente toda una historia a través de una imagen. Esto sin duda ayuda a generar una visión más crítica con relación a diversas temáticas, propicia la creatividad y lleva la educación más allá del aula. Lieber, 2008, menciona que:

Una fotografía en una clase de arte o historia, por ejemplo, se utiliza para examinar contextos históricos con la ayuda de los objetos y personas representadas. La forma en la que el individuo decodifica, comprende y desarrolla gradualmente el conocimiento del contexto, por una parte, y la forma en que se identifican los diversos objetos, por el otro, son mutuamente dependientes ". (Fotografía, n.d.)

La definición presentada nos muestra que la fotografía tiene diversas aplicaciones en campos como la ciencia, la historia, la educación, la investigación, el medio ambiente y mucho

LAS TICS EN LA ENSEÑANZA DE LA FOTOGRAFÍA

más dependiendo del área en que sea empleada, y su funcionalidad permite capturar recuerdos, registrar eventos, generar posturas críticas, expresar ideales y servir de evidencia.

Por su parte, Pschichholz y Vorsteher Seiler, (2011), realizan la siguiente definición: “Los niños y los jóvenes usan cámaras para explorar su mundo, descubrir cosas nuevas y entender cómo funcionan, como demuestra el abanico de temas durante los últimos cincuenta años del German Youth Photo Prize”. (Fotografía, n.d.)

Esta definición muestra la fotografía como una forma de mostrar el mundo, en donde el autor de la foto presenta al público la manera en que se relaciona con el entorno, allí juega un rol importante la creatividad y el conocimiento de este arte para el manejo de planos, la iluminación, las sombras y demás, ya que se debe tener en cuenta que todo comunica, y más en fotografía en donde se juega con la percepción del público.

Asimismo, Holzbrecher, (2007) define que: “La fotografía nos permite abordar, con carácter provisional, mundos desconocidos, acomodarnos creativamente a entornos poco familiares, y a establecer contacto con otras personas”. (Fotografía, n.d.)

Holzbrecher nos habla de la instantaneidad, de la relación que por unos segundos se genera con el entorno al tomar una fotografía, ese corto espacio entre la obturación de la cámara en donde todo el significado de una imagen se concreta. Asimismo, este proceso permite generar un acercamiento con otros públicos, con otras comunidades, con el propósito de conseguir imágenes con diversidad y que respondan a las expectativas o idea que se tiene de la fotografía.

Cada perspectiva brindada por los autores nos permite conocer de forma integral el significado de la fotografía desde el proceso creativo y de la construcción o el pensar de la imagen que se quiere obtener, partiendo de los elementos que van a estar implícitos, la teoría del color, el manejo de planos, de la luz, el uso de sombras y todo lo que se necesita para tomar una imagen que cumpla con la narrativa que se espera presentar. Asimismo, este arte permite relacionarse con diferentes entonos de acuerdo a los objetivos que se plantean, en

LAS TICS EN LA ENSEÑANZA DE LA FOTOGRAFÍA

donde se pueden visibilizar culturas, la infancia, el medio ambiente, la política, la educación y demás.

La fotografía es una herramienta muy importante en la construcción de una generación de jóvenes críticos y reflexivos ante el entorno, quienes pueden presentar a través de este medio una forma de expresión en torno a cómo ellos ven el mundo que les rodea.

2.3 Marco Legal

Los diferentes tópicos abordados en el presente documento cuentan con una normativa que rige su función y adecuado desarrollo en el entorno.

La Constitución política de Colombia de 1992: En el Artículo 67 presenta la educación como un derecho de la persona y un servicio público con función social; por medio de la cual se accede al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura.

Ley 115 de 1994- Ley General de Educación. Ordena la organización del Sistema Educativo General Colombiano. Esto es, establece normas generales para regular el Servicio Público de la Educación que cumple una función social acorde con las necesidades e intereses de las personas, de la familia y de la sociedad.

"La Ley 1341 del 30 de julio de 2009 definen principios y conceptos sobre la sociedad de la información y la organización de las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones TIC, se crea la Agencia Nacional de Espectro y se dictan otras disposiciones".

Ley 30 de 1992.

Artículo 1 La educación Superior es un proceso permanente que posibilita el desarrollo de las potencialidades del ser humano de una manera integral y tiene por objeto el pleno desarrollo de los alumnos y su formación académica o profesional.

Artículo 3: expresa que El Estado, de conformidad con la Constitución Política de Colombia y con la presente Ley, garantiza la autonomía universitaria y vela por la calidad del servicio educativo a través del ejercicio de la suprema inspección y vigilancia de la Educación Superior.

LAS TICS EN LA ENSEÑANZA DE LA FOTOGRAFÍA

Artículo 4: La Educación Superior se desarrollará en un marco de libertades de enseñanza, de aprendizaje, de investigación y de cátedra. Otorga un marco de libertades de enseñanza, investigación y de cátedra. MEN, (1992).

Posteriormente, la Ley 749 de julio 19 de 2002, organizó el servicio público de la educación superior en las modalidades de formación técnica, profesional y tecnológica, y procuró cimentar las bases para el “aseguramiento de la calidad de la educación superior técnica y tecnológica en Colombia”.

“Ley de TIC de Colombia (L1341/09), constituye el reconocimiento por parte del Estado de que la promoción del acceso, uso y apropiación de las tecnologías de la información y las comunicaciones, el despliegue y uso eficiente de la infraestructura, el desarrollo de contenidos y aplicaciones, la protección a los usuarios, la formación de talento humano en estas tecnologías y su carácter transversal”.

LAS TICS EN LA ENSEÑANZA DE LA FOTOGRAFÍA

Capítulo III Marco Metodológico

3.1 Diseño metodológico

Los paradigmas de investigación, “nos muestran, entonces, la diversidad de las formas de conocer una época y cada uno de ellos constituye un modo común fuera del cual no es posible comprender,” (Hurtado y Toro, 1997, p. 27), con base en la definición de los autores, el paradigma de este proyecto de investigación es positivista, ya que se busca abordar el objeto de estudio, sin embargo, nunca se llega a entender por completo.

La presente investigación está orientada desde un enfoque cualitativo, en este, la investigación tiene un esquema de pensamiento inductivo. “Lo cualitativo considera que la realidad se modifica constantemente, y que el investigador, al interpretar la realidad, obtendrá resultados subjetivos”. (Bryman, 2004, p. 20).

A través del mismo, buscamos abordar la temática con mayor integralidad y flexibilidad, teniendo en cuenta diversos tópicos que nos den una visión amplia con relación al objeto de estudio, de este modo, “Una categoría de diseños de investigación que extraen descripciones a partir de observaciones que adoptan la forma de entrevistas, narraciones, notas de campo, grabaciones, transcripción de audio y videocasetes, registros escritos de todo tipo, fotografías o películas y artefactos.”. (LeCompte, 1995, Rodríguez y otros, 1996, p. 34)

Este enfoque de investigación permite un mayor acercamiento a la población que va a ser fuente de estudio, conociéndolos a profundidad con los instrumentos de recolección de la información, con la observación, entrevistas y demás.

De este modo, a través del enfoque elegido podemos avanzar en el propósito de identificar el impacto de las Tecnologías de la Información y la Comunicación como herramienta de enseñanza de la fotografía en el Programa de Comunicación Social de la Universidad de Pamplona, sede Pamplona.

Asimismo, según Jiménez-Domínguez (2000, citado por Salgado Lévano, 2007) “los métodos cualitativos parten del supuesto básico de que el mundo social está construido de

LAS TICS EN LA ENSEÑANZA DE LA FOTOGRAFÍA

significados y símbolos. De ahí que la intersubjetividad sea una pieza clave de la investigación cualitativa y punto de partida para captar reflexivamente los significados sociales”.

Esto demuestra la flexibilidad que tiene el enfoque de investigación, la cual permite analizar el objeto de estudio a través de múltiples visiones de acuerdo a los contextos en que se viven y a la variedad interpretativa que esto permite.

El tipo de investigación es descriptivo, (Barrera, s. f.) menciona: “La investigación descriptiva consiste en la identificación de las características del evento. Los perfiles, las taxonomías, los análisis historiográficos, las indagaciones anatómicas, los estudios topográficos, los censos, los estudios epidemiológicos, por ejemplo, son investigaciones descriptivas”, en ese sentido, este tipo de investigación permite un abordaje del objeto de estudio a través de la descripción, el estudio de sus características, el análisis a profundidad del objeto de tal modo, que se pueda conocer a detalle y poder generar una contextualización del mismo.

Con relación al diseño de investigación “hace referencia al manejo metodológico o guía que soporta una investigación; cada especialista insinúa que este proceso debe seguir tales pasos, y sus seguidores se acogen a estas indicaciones, pero en el fondo todos llegan a los mismos puntos, aunque difieren en la forma de presentarlos”, (Tamayo y Tamayo, 1999 p. 68). Para la investigación, el diseño es de campo, ya que la recolección de la información se recolectará de la población de estudio referente a la asignatura de fotografía del programa de Comunicación social adscrito a la Facultad de Artes y Humanidades de la Universidad de Pamplona.

3.2 Informantes Claves

Los informantes claves, según Martínez (1991) son “personas con conocimientos especiales, status y buena capacidad de información” (p. 56) El programa de Comunicación social de la Universidad de Pamplona cuenta con dos asignaturas, fotografía I con 33 estudiantes y fotografía II compuesto por 21 estudiantes, para extraer la información se

LAS TICS EN LA ENSEÑANZA DE LA FOTOGRAFÍA

seccionaron 5 estudiantes claves tomados de forma al azar, dos de la asignatura, fotografía I, dos de la asignatura fotografía II y un alumno que ya culminó su proceso de fotografía.

Asimismo, dos profesores, uno de ellos orientó la clase por más de 15 años en el programa de Comunicación social y el otro docente es el encargado actual de dicha materia. El propósito de entrevistarlos es conocer como ha sido el manejo de la asignatura y las herramientas didácticas con relación a las TIC que han empleado para el proceso de enseñanza – aprendizaje.

3.3 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Las técnicas de recolección de datos son las distintas formas o maneras de obtener la información. Por ejemplo; el análisis documental y de contenido, la observación, la encuesta y la entrevista, entre otros. Hernández, Fernández y Baptista: 2010.

La técnica utilizada para la recolección es la entrevista, la cual permite conocer el tema desde diferentes puntos de vista y a su vez poder abordar a todos los informantes claves y contrarrestar la información, a fin de analizar a cabalidad las opiniones y adquirir los datos necesarios para la investigación.

Los instrumentos en el proceso de investigación son esos medios o herramientas que permitirán al investigador adquirir la información necesaria para dar solución al planteamiento del problema, Según, Arias (2006), "los instrumentos son cualquier recurso, dispositivo o formato (en papel o digital), que se utiliza para obtener, registrar o almacenar la información. Entre los cuales se pueden mencionar: los cuestionarios, entrevistas y otros" (Metodológico, s. f.).

Taylor y Bogan (1986 citados por García et al., 2013) entienden la entrevista como "un conjunto de reiterados encuentros cara a cara entre el entrevistador y sus informantes, dirigidos hacia la comprensión de las perspectivas que tienen respecto a sus vidas, experiencias o situaciones".

La entrevista permite a través de su estructura identificar las variables o recolectar los puntos de vista de cada uno de los informantes claves y poder llegar a conocer lo más posible

LAS TICS EN LA ENSEÑANZA DE LA FOTOGRAFÍA

el objeto de problema. Según F. G. Arias, citado por (Luis & Moncayo, s. f.) “la entrevista se puede clasificar en Entrevista estructurada o formal, Entrevista no estructurada o informal y Entrevista semiestructurada. La primera se realiza a partir de una guía prediseñada que contiene las preguntas que serán formuladas al entrevistado. En este caso, la misma guía de entrevista podría servir como instrumento para registrar las respuestas, aunque también puede emplearse el grabador o la cámara de video”.

El tipo de entrevista utilizada para la recolección es la entrevista estructurada, debido a que se pretende a través de preguntas específicas adquirir la información exacta que responda a cada categoría establecida en el proyecto y conocer la percepción de los estudiantes y docentes. Asimismo, la guía será empleada para registrar las respuestas de los informantes. Las preguntas abordan temas como la metodología, las herramientas tecnológicas y los resultados de aprendizaje de los estudiantes basados en dichos medios.

Tabla 1

Cuadro de categorización inicial

PROPOSITO/OBJETIVO	CATEGORIA	SUBCATEGORÍA	ATRIBUTOS	INSTRUMENTO	ITEM
1. Identificar las TIC empleadas por los docentes del programa en el proceso de enseñanza de la asignatura de fotografía.	TIC y Educación	Competencias digitales Conocimiento y uso	Tecnologías Docentes	Entrevista semiestructurada	3 y 4
2. Categorizar las herramientas de apoyo tecnológico existentes para la enseñanza de la fotografía.	Herramientas de apoyo TIC	Herramientas en la nube Herramientas ejecutables (Instaladas)	TIC existente	Entrevista semiestructurada	5
3. Evaluar el impacto de las Tecnologías de Información y Comunicación en el proceso de enseñanza – aprendizaje de la asignatura.	Uso y apropiación de las tic	Habilidades y destrezas	Impacto Enseñanza	Entrevista semiestructurada	6, 7 y 8

Nota. Tabla de categorización de variables. Elaboración propia.

3.5 Validación

LAS TICS EN LA ENSEÑANZA DE LA FOTOGRAFÍA

Para la validación del instrumento se contó con el apoyo de dos profesionales, uno en el área de investigación y otro en el área de la fotografía, con el objetivo de establecer la viabilidad del instrumento en torno a la información que se desea recolectar de los informantes claves que responda a los objetivos específicos y al objetivo general de la investigación.

LAS TICS EN LA ENSEÑANZA DE LA FOTOGRAFÍA

Capítulo IV Propuesta

Presentación

La propuesta “AprendeTIC”, que se desarrolla en el presente proyecto, busca vincular la enseñanza en Instituciones de Educación Superior- IES con las Tecnologías de la Información y la Comunicación y así fortalecer el proceso de apropiación del conocimiento, mejorando la atención y comprensión de los contenidos expuestos en el aula propiciando una relación entre el estudiante y la tecnología.

Las TIC son un elemento clave en los procesos educativos, ya que permiten dinamizar las clases y a su vez gracias a su versatilidad atiende a los diversos estilos de aprendizaje y son parte fundamental en el crecimiento del profesional, porque, como comunicadores sociales, las plataformas y herramientas virtuales hacen parte de su día a día.

En este sentido, a continuación, se desarrolla una propuesta basada en cuatro fases, enfocadas en el análisis de la brecha digital en relación con el acceso que hay a la tecnología y al cambio generacional, la segunda con las competencias digitales, en donde se identifica los saberes que tienen docentes y estudiantes con relación al conocimiento y manejo de herramientas y un análisis de los diversos simuladores y apps en la web que pueden apoyar en el proceso de enseñanza – aprendizaje de la fotografía. Posterior a ello, con base en las herramientas encontradas para la enseñanza, se avanzó en el taller “AprendeTIC”, enfocado en la forma en que se puede complementar el parte teórico con la práctica digital y la práctica presencial, ya que una no excluye a la otra y a fase de evaluación para medir el impacto que tiene el uso de estas tecnologías en la enseñanza específica de la fotografía de acuerdo a los contenidos programáticos de la misma.

De este modo, la propuesta se articula al proyecto de investigación con el propósito de mostrar el impacto que tiene las tecnologías en la Educación Superior y cómo éstas permiten fortalecer las metodologías abordadas en las asignaturas gracias a su versatilidad y multimedia. Asimismo, es necesario resaltar que, estamos en una época en donde a cada

LAS TICS EN LA ENSEÑANZA DE LA FOTOGRAFÍA

momento se está diseñando dispositivos, plataformas y se actualiza la información, en ello radica la importancia de adaptarnos a esos cambios y sacarles provecho.

Justificación

Las Tecnologías de la Información y la comunicación se han convertido en un aliado para el desarrollo de procesos empresariales, académicos, investigativos, entre otros, facilitando, diversificando e innovando la forma en que la persona interactúa con su entorno a través de la web.

En la educación estas herramientas han permitido incursionar en un nuevo espacio de interconexión y de información, en donde las dinámicas son más interactivas e innovadoras con relación a lo tradicional. El libro de texto era el medio principal para la enseñanza, en el mundo digital, la multimedia hace un llamado a un nuevo proceso de interacción con la información y con quienes nos rodean.

Son muchas las herramientas que aplicadas a este ámbito pueden apoyar los procesos de formación, entre ellos los medios de comunicación, en los cuales a través de experiencias como prensa-escuela, los blogs, pódcast y la fotografía, se crea una nueva dinámica de interpretación y representación de la realidad, en donde los estudiantes son los actores principales de los procesos de enseñanza-aprendizaje y el docente desarrolla su función como un guía en el mismo. En este espacio, las nuevas formas de comunicación permiten a los estudiantes analizar la información que presentan los medios, originar posturas críticas, determinar la veracidad o idoneidad de las mismas y, generar la apropiación a través de un nuevo escrito basado en la noticia leída.

De igual forma, en el caso de la enseñanza de la fotografía, vista está como un modo de representar la realidad a través del lente, existen diversas herramientas con respecto a software que permiten conocer cómo tomar una imagen sin necesidad de contar con una cámara y así poder adquirir información básica sobre el uso de la misma, manejo de diafragma, ISO e incluso Teoría del Color.

LAS TICS EN LA ENSEÑANZA DE LA FOTOGRAFÍA

Es por ello, que es importante entender las TIC, no solo como el uso del video beam, sino que, por el contrario, la web nos brinda miles de herramientas para soportar los procesos académicos en diversas disciplinas y éstas en su mayoría son de acceso gratuito, asimismo, se debe interactuar con el objeto, en este caso las plataformas, para poder entenderlas y conocer más a fondo su manejo y de ese modo, contar con más bases para el desarrollo de la fotografía, también, teniendo en cuenta que en ocasiones no todos tiene acceso o la facilidad para tener una cámara y estas herramientas sirven como practica virtual antes de la práctica presencial.

Objetivos

General

- Implementar de las Tecnologías de la Información y la Comunicación en la enseñanza de la Fotografía.

Específicos

- Identificar las herramientas digitales más acordes para el proceso de enseñanza de la fotografía
- Capacitar a docentes y estudiantes en el uso de las herramientas
- Evaluar el impacto de las herramientas en la enseñanza de la fotografía

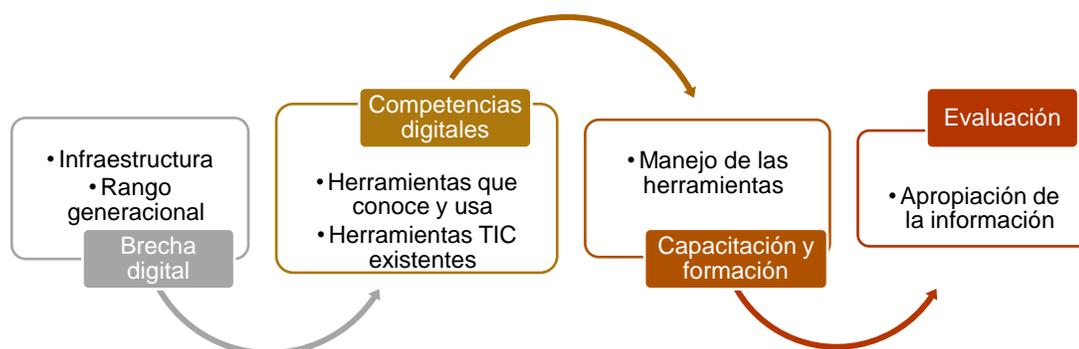
Metodología

Para el desarrollo de la propuesta “AprendeTIC”, se ejecutaron cuatro etapas

Figura 2

Fases de la propuesta

LAS TICS EN LA ENSEÑANZA DE LA FOTOGRAFÍA



Nota. Figura de explicación de las fases de la propuesta "AprendeTIC". Elaboración propia.

Fase 1: Brecha digital:

La Brecha digital, "es la diferencia socioeconómica entre las comunidades que tienen accesibilidad a las TIC y aquellas que no, y también hace referencia a la desigualdad que hay en grupos según su habilidad para utilizar las TIC de forma eficaz, debido a los distintos niveles de alfabetización y capacidad tecnológica" (Brecha Digital, s. f.)

Con relación a lo señalado por el Ministerio de las TIC, la primera etapa está enfocada en identificar si la Universidad de Pamplona cuenta con la infraestructura física y tecnológica para la incorporación de las diferentes herramientas digitales en el proceso de enseñanza y que todos puedan acceder en igualdad de condiciones.

En este aspecto, la Universidad de Pamplona cuenta con el CIADTI, el Centro de Investigación Aplicada y Desarrollo de Tecnologías de Información, en donde se realizan diversas herramientas que apoyan la gestión y avance institucional y además garantizan la cobertura de Internet en los campus, asimismo, cuenta con aulas multimedia en donde los estudiantes acompañados por los docentes pueden realizar sus clases. Finalmente, el programa de Comunicación social cuenta con el aula multipropósito equipada con medios de última tecnología y licencia de la suit de adobe.

LAS TICS EN LA ENSEÑANZA DE LA FOTOGRAFÍA

Esto permite evidenciar que el programa cuenta con la infraestructura y los recursos necesarios para la implementación de nuevas herramientas y software que apoyen la asignatura en relación con su contenido programático. De igual modo, cabe destacar que, con respecto a hardware, el programa cuenta con muy pocas cámaras para el desarrollo de las clases y la cantidad de estudiantes.

Asimismo, otro aspecto que se ve involucrado en la brecha digital es la parte generacional, porque existe una marcada diferencia en la edad de los docentes y los estudiantes, y eso nos lleva al término nativo digital, que son los jóvenes que nacieron rodeados de tecnología y que tienen una gran facilidad para interactuar con las herramientas web que salen día a día, sin embargo, no todos por términos económicos y demás, tienen la posibilidad de conocer estos medios, pero de igual modo, al ingresar a otras esferas y culturas comienzan a adquirir los conocimientos y a desarrollarlos durante su formación.

De igual modo, los docentes en una edad promedio entre los 45 y 50 no tuvieron la oportunidad de crecer rodeados de la tecnología, sino que, por el contrario, a lo largo de su formación, estos fueron apareciendo y a través de procesos de cualificación se han ido adaptando y experimentado en la era digital sobre todo con el fin de innovar dentro de su quehacer profesional y docente.

En este aspecto generacional, es importante resaltar las capacitaciones que, a través de la Unidad Especial para el uso y apropiación de las TIC de la Universidad de Pamplona, se han ejecutado en pro de eliminar esa brecha entre docentes y estudiantes y generar nuevos canales de diálogo y aprendizaje.

Fase II: Competencias digitales

“Las competencias digitales son aquellas que implican el uso creativo, crítico y seguro de las tecnologías de la información y la comunicación para alcanzar los objetivos relacionados con el trabajo, la empleabilidad, el aprendizaje, el uso del tiempo libre, la inclusión y

LAS TICS EN LA ENSEÑANZA DE LA FOTOGRAFÍA

participación en la sociedad” (Competencia Digital - | Ministerio de Educación y Formación Profesional, s. f.).

Figura 3

Competencia digital



Nota. Expuesta en el portal del sistema educativo español “educagob” del Ministerio de Educación y Formación profesional. (educagob, Competencia digital) (s. f.). Fuente web (<https://educagob.educacionyfp.gob.es/curriculo/curriculo-actual/competencias-clave/digital.html>)

En esta fase es muy importante resaltar dos aspectos, uno relacionado con las normas sociales que rigen los medios de comunicación en sus diversos formatos y la forma en que estos son empleados para apoyar el proceso pedagógico, aquí es importante resaltar que hay muchas herramientas digitales y va a existir un tráfico constante de gente y es allí en donde juega un rol fundamental tener conocimiento en el lenguaje, las fuentes de información, y sobre todo ser crítico con el contenido que se consume en la web, en este caso nos dirigimos hacia el

LAS TICS EN LA ENSEÑANZA DE LA FOTOGRAFÍA

uso de blogs, páginas web, pódcast, redes sociales, entre otros, espacios de comunicación e interacción digital.

Cabe aclarar que, en esta segunda fase, nos enfocaremos en dos partes, la primera, las herramientas TIC utilizadas y las existentes a fin de ampliar el abanico de posibilidades para el desarrollo programático.

Aquí podemos resaltar las respuestas otorgadas por los profesores en la pregunta número cinco de la entrevista, en donde hacen mención a que con relación al hardware que son los equipos físicos que se implementan en el aula y es el caso de los computadores, televisor, video beam y ya más enfocado en la materia, el empleo de las cámaras, la ampliadora y el celular, equipos básicos de origen institucional a los que los estudiantes tienen acceso de forma presencial. Y con relación al software, cursos on line y algunos simuladores de cámara, elementos que propician un pre – práctica digital, antes de pasar a la práctica presencial.

Sin embargo, existe una gran variedad de herramientas que permiten soportar la parte práctica sin necesidad de comprar una cámara y en su mayoría son de acceso gratuito para ensayar en los tiempos libres:

Aunque nada será nunca como practicar con una cámara en mano y con las condiciones de luz disponibles en ese momento, existen herramientas que pueden ayudar en un momento dado. Una de ellas es el simulador de fotografía porque no podemos negar que la práctica es imprescindible, no sirve de nada aprender teoría y términos si luego no sabes aplicarlos. (10 Simuladores Fotográficos (Para Practicar Sin Moverte de la Silla) | Blog del Fotógrafo, s. f.)

Con base en lo anterior, es importante clasificar los simuladores de fotografía de acuerdo a su función y la necesidad que suplen, en este caso, se tomara como referente principal, el “Blog del Fotógrafo”, una plataforma en la web en donde se enseña sobre

LAS TICS EN LA ENSEÑANZA DE LA FOTOGRAFÍA

fotografía, géneros, practicas, cursos, ejercicios, consejos y tips para aquellos que incursionan en este arte.

SIMULADORES DE EXPOSICIÓN

El primer aspecto a abordar es el manejo del ISO, diafragma y velocidad de obturación, estos son un elemento de gran importancia al tomar una fotografía porque el ISO y el diafragma permiten el paso natural de la luz hacia el sensor de la cámara, mientras que el ISO amplificar de forma digital, pero esto afecta la calidad de la imagen.

Para poder practicar aun sin tener la cámara existen los siguientes simuladores:

1. CAMERASIM: Aplicación web CameraSim – CameraSim

La aplicación permite variar la luz desde «interiores atenuados» hasta «soleado», jugar con la distancia hasta la modelo, la distancia focal, el valor ISO, la velocidad de obturación y la apertura.

2. BOKEH SIMULATOR & DEPTH OF FIELD CALCULATOR

<https://dofsimulator.net/en/>

Este simulador es muy completo, ya que permite elegir el tipo de cámara y lente a utilizar, el diafragma, la distancia focal, el plano y la profundidad de campo perfecto para entender y aplicar la teoría.

SIMULADORES DE ILUMINACIÓN

3. VIRTUAL LIGHTING STUDIO: <https://www.zvork.fr/vls/>

Es algo más completo que el anterior, permite aplicar seis puntos de luz, cambiar la dirección, la intensidad, la distancia o añadir geles de colores, algo muy importante para el manejo de iluminación en fotografía.

SIMULADORES DE OBJETIVOS

De igual modo, existen simuladores de objetivos que permiten conocer las distintas distancias focales y a su vez brinda a los usuarios la oportunidad de conocer las cámaras y objetivos que ofrecen diversas empresas como Cannon, Nikon entre otras.

LAS TICS EN LA ENSEÑANZA DE LA FOTOGRAFÍA

4. TEST OUR LENSES: FUJIFILM: <https://fujifilmxmount.com/comparison/es/test-our-lenses/?o=XC50-230>

Este simulador elegir el objetivo, la apertura, el Zoom para ver cómo trabajan las distintas ópticas según su distancia focal y la apertura.

5. NIKKOR LENS SIMULATOR: <https://imaging.nikon.com/lineup/lens/simulator/>

Puede simular imágenes tomadas con varias combinaciones de lentes, que van desde gran angular hasta teleobjetivo, y cámaras, en diferentes formatos. La imagen varía con el valor de la distancia focal.

APRENDIZAJE DE LA TEORÍA DEL COLOR

La teoría del color es un aspecto muy importante en el momento de definir la narrativa de la imagen, en este caso los tonos fríos (azul, blanco) generar sentimiento de tristeza y soledad, los tonos cálidos (amarillo, rojo, naranja) que simbolizan alegría, amor y demás, basándonos en ellos es necesario conocer este tema, partiendo de la teoría, existe la aplicación “I Love Hue”.

Este es un juego disponible en iOS y Google Play, minimalista y ambiental inspirado en libros de colorear para adultos, aplicaciones de concentración y arte abstracto.

<https://www.cromatiu.net/blog/aprender-teoria-del-color-jugando-con-i-love-hue/>

Asimismo, avanzado en el área del diseño, también está la aplicación “Color Grab”, es una aplicación que permite identificar los datos de cualquier color.

<https://www.tekcrispy.com/2018/09/17/color-grab-identifica-color/>

EDICIÓN DE IMAGEN

En la actualidad se ha crecido mucho en el tema de edición de imágenes para proyectar nuevos mensajes, para ello existen editores que permiten mejorar la iluminación, retocar a las personas, mejorar la saturación, el brillo, enfocar, eliminar elementos o añadir, según la necesidad y visión del fotógrafo.

1. Snapseed

LAS TICS EN LA ENSEÑANZA DE LA FOTOGRAFÍA

Ofrece una gran variedad de herramientas y permite editar por secciones sin modificar las demás.

2. Facetune

Esta aplicación está enfocada en el retoque de la imagen, en este caso personas, para matizar la piel, eliminar imperfecciones, y demás.

3. Adobe Photoshop Lightroom

Esta aplicación permite jugar con los colores: matizar, dar intensidad a un color, etc.

4. Photoshop Fix

Es una herramienta profesional para retocar fotos. Permite incluir filtros y todo tipo de ajustes, editar imágenes por capas y retocar los rasgos de la cara gracias a su función de reconocimiento facial.

Las herramientas digitales mencionadas anteriormente, apoyan el desarrollo didáctico de la asignatura de fotografía, permitiendo practicar la teoría sin necesidad de contar con los equipos o estar de forma presencial, claro está, sin dejar de lado la importancia que tiene la práctica presencial, pero estos simuladores y app permiten ensayar los procesos e ir empapándose sobre los diferentes temas involucrados y que son la base de lo enseñado en la asignatura tanto en fotografía I y II.

Fase 3: Capacitación y formación

Taller: “AprendeTIC”.

TEMA 1: Manejo de cámara

Subtemas: Partes de la cámara; Manipulación de diafragmas; velocidades, enfoque; clases de objetivos y planos.

Metodología: se realizará la explicación teórica sobre la cámara, sus componentes y manejo, posteriormente se hará una práctica con el uso de los simuladores de exposición y objetivos para validar la información e ir trabajando en temas como planos e iluminación.

LAS TICS EN LA ENSEÑANZA DE LA FOTOGRAFÍA

Finalmente, el trabajo de campo presencial para colocar en práctica lo aprendido y evaluar la apropiación del conocimiento.

Recursos: Aula multipropósito, diapositivas, simuladores y cámaras.

TEMA 2: Gramática de la imagen

Subtemas: Encuadre, Composición, Cohesión, Contenido, Luz Natural, artificial, incidencia y calidad.

Metodología: Explicación teórica de la temática y uso de los simuladores de exposición, objetivos e iluminación. Práctica de campo.

Recursos: Aula multipropósito, diapositivas, simuladores y cámaras.

TEMA 3: Fotografía a color

Subtemas: Teoría del Color; Luz y Color; Contraste Luminoso; Sincronización y Movimiento y Técnicas de iluminación alternativas.

Metodología: Explicación teórica de la temática y uso del simulador, iluminación y las aplicaciones para teoría del color. Práctica de campo.

Recursos: Aula multipropósito, diapositivas, simuladores, celular, cámaras, réflex y luces.

TEMA 4: Equipos y accesorios

Subtemas: Filtros, Producción de fotografía de moda, natural, arquitectónica, comida y de estudio.

Metodología: Explicación teórica de la temática, práctica de campo y uso de los programas de edición de imagen.

Recursos: Aula multipropósito, diapositivas, celular, cámaras, réflex y luces.

FASE 4: Evaluación

LAS TICS EN LA ENSEÑANZA DE LA FOTOGRAFÍA

La evaluación con relación a la idoneidad en la implementación de las herramientas TIC como apoyo al proceso de enseñanza – aprendizaje, se verá evidenciado en el resultado de las prácticas realizadas al finalizar cada tema.

De igual modo, se aplicará una encuesta al finalizar el taller para conocer la perspectiva de los estudiantes con el desarrollo del mismo y las herramientas aplicadas.

Tabla 2

Encuesta

Objetivo: Conocer la perspectiva de los estudiantes con el desarrollo del taller “AprendeTIC”.

Instrucciones: Marque con una X el nivel de satisfacción acorde a cada ITEM.

	ITEM	INSATISFECHO	SATISFECHO	MUY SATISFECHO
1.	Considera que el abordaje de las temáticas fue adecuado			
2.	Las herramientas TIC empleadas fueron las pertinentes para el desarrollo de las temáticas.			
3.	Considera que trabajar con los simuladores facilito la comprensión de la teoría.			

Nota. Tabla de elaboración propia, para la evaluación de la actividad

Nota: La fase tres y cuatro de la propuesta referente a la realización del taller y el instrumento de validación de conocimiento, no fueron aplicados, debido a que los estudiantes se encuentran de vacaciones, por ello, se deja planteado el diseño de los mismos.

LAS TICS EN LA ENSEÑANZA DE LA FOTOGRAFÍA

Capítulo V Análisis de Resultados

Al ser aplicada la entrevista de recolección de datos a los dos docentes y cinco estudiantes de la asignatura de fotografía del programa de Comunicación Social de la Universidad de Pamplona, es necesario analizar la información recolectada para identificar los puntos de vista y dar solución al interrogante planteado como problema de investigación.

Según Fidias G. Arias (2006), en este punto se describen las distintas operaciones a las que serán sometidos los datos que se obtengan: clasificación, registro, tabulación y codificación si fuere el caso. En lo referente al análisis, se definirán las técnicas lógicas (inducción, deducción, análisis-síntesis), o estadísticas (descriptivas o inferenciales), que serán empleadas para descifrar lo que revelan los datos recolectados.

Para el procesamiento de la información y el análisis, al ser una investigación cualitativa, esta es más dinámica, porque no se basa en datos numéricos, sino que permite una mayor interpretación de la información con un análisis deductivo de los datos brindados por los informantes.

En este caso, el formato empleado en la entrevista es audio y texto, en donde a través de la información brinda desde el punto de vista de los docentes y los alumnos se podrá analizar y contrastar, logrando así un mayor acercamiento al objeto de estudio.

El análisis se realizará a través de 3 fases, en la primera se hará un camino con los datos recolectados para identificar las posturas que tiene los informantes claves con relación a cada uno de los interrogantes y categorías del proyecto.

En la segunda fase se hizo una transcripción de las entrevistas respondidas en audio y en el formato de preguntas, las cuales se organizarán con dos docentes, los dos estudiantes de fotografía I y los tres alumnos de fotografía II.

LAS TICS EN LA ENSEÑANZA DE LA FOTOGRAFÍA

En la tercera fase se señalarán y analizarán los fragmentos de texto que tienen mayor correlación con las categorías y subcategorías de investigación. Para este análisis, la pregunta será representada por la letra P mayúscula y la respuesta del entrevistado con la E mayúscula.

Es importante destacar que, para la realización de las entrevistas, se hizo un acercamiento previo a los informantes de forma presencial en donde se explicó el proceso y su finalidad y se buscó la aprobación de los mismos para participar en la investigación, sin embargo, debido al tiempo y responsabilidades de los informantes se llegó al consenso de dar respuesta a la entrevista a través del formato o de audios vía WhatsApp.

Asimismo, es necesario expresar que el instrumento fue aplicado a docentes y estudiantes que se encuentran inscritos en el programa de Comunicación Social sede Pamplona, adscrito a la Facultad de Artes y Humanidades de la Universidad de Pamplona.

La primera entrevista se realizó al docente de planta Edgar Villamizar Portilla. Escalafón: Titular, Comunicador Social egresado de la Universidad Autónoma de Bucaramanga, Especialista en Pedagogía de la Lengua y la Literatura de la Universidad de Pamplona, Magister Scientiarum en Ciencias de la Comunicación, 20 años en educación superior pública y Profesional 34 años en sector público y privado. (Ver tabla Nª 3)

Tabla 3

Entrevista a docente 1

ORDEN	ENTREVISTA	SUBCATEGORIA	CATEGORIA
1	P1: ¿Por qué es importante aprender		
2	fotografía?		
3	E: Básicamente para <u>expresar</u>	Expresar	
4	<u>pensamientos con imágenes</u> . Es el	pensamientos	
5	lenguaje fotográfico la asignatura que	con imágenes (3	
6	inicialmente lleva al estudiante a forjarse	y 4)	TIC y Educación
7	un concepto con respecto a la		
8	construcción de imágenes, a partir de		
9	plasmear lo visto y lo pensado. Este		
10	proceso inicial hace que el estudiante	Ver de una	
11	vaya tomando conceptos, ideas, puntos	manera distinta el	
12	de vista, etc., para <u>ver de una manera</u>	mundo y así	

LAS TICS EN LA ENSEÑANZA DE LA FOTOGRAFÍA

13 14 15 16 17 18 19 20 21 22	<u>distinta el mundo y así enfrentar el proceso comunicativo a partir de la imagen.</u> A través de la fotografía observamos, aprehendemos, recordamos y aprendemos. Imágenes técnicas e imágenes mentales, interactúan entre sí y fluyen ininterrumpidamente en un proceso de creación/construcción de nuevas realidades.	enfrentar el proceso comunicativo a partir de la imagen. (12 - 15)	
23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42	P2: ¿Cuál considera es el valor agregado más significativo en el aprendizaje de la fotografía para un estudiante y futuro profesional de la Comunicación social? E: El comunicador Social como lector de mundo no debe ser ajeno al manejo de la fotografía y debe estar en capacidad de utilizarla como instrumento activo y creativo. La fotografía debe ser soporte para los comunicadores en cuanto al manejo técnico de la cámara, el laboratorio fotográfico y las ideas básicas en la creación y registro de imágenes. Desde el entendimiento y manejo del lenguaje visual se desarrolla el lenguaje fotográfico para expresar ideas desde el entorno más cercano. <u>Competencia a partir de las experiencias individuales de narrativas visuales para colectivizar el pensamiento y la libre expresión.</u>	Competencia a partir de las experiencias individuales de narrativas visuales para colectivizar el pensamiento y la libre expresión. (39 - 42)	TIC y Educación
43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56	P3: ¿Cuál es la metodología empleada para la enseñanza de la fotografía? E: Desde la <u>pedagogía del aprendizaje significativo. El aprendizaje significativo se relaciona más hacia la estrategia metodológica, por lo tanto, los contenidos deben ser descubiertos antes de ser asimilados, de tal forma que el conocimiento recorra toda la estructura cognitiva para que el proceso sea verdaderamente significativo. El principio base de esta teoría es el conocimiento previo que tiene el estudiante, así como las estructuras cognitivas previas y una</u>	Pedagogía del aprendizaje significativo. (45 y 57)	TIC y Educación

LAS TICS EN LA ENSEÑANZA DE LA FOTOGRAFÍA

57	<u>actitud positiva frente al aprendizaje.</u>		
58	Las habilidades metodológicas para la		
59	planeación, observación y registro en la		
60	creación de las imágenes. Organización		
61	del tiempo y aprendizaje. Habilidades		
62	tecnológicas que permiten conocer el		
63	manejo adecuado de equipos		
64	fotográficos y de laboratorio.		
65	P4: ¿Cuáles son las herramientas		
66	tecnológicas utilizadas para su		
67	enseñanza?	Sitios web, cursos	
68	E: <u>Sitios web, cursos online y</u>	online y	
69	<u>simuladores fotográficos</u> que son una	simuladores	TIC y Educación
70	herramienta a la que se puede acceder	fotográficos	
71	de forma online, y que simula una	(68 -69)	
72	situación fotográfica ofreciendo la		
73	posibilidad de practicar la teoría.		
74	P5: ¿Qué otras herramientas Tic conoce		
75	que puedan apoyar el proceso formativo	YouTube,	
76	en esta asignatura?	páginas	
77	E: Diversos canales que ofrecen	especializadas de	Herramientas de
78	tutoriales como YouTube, páginas	fotografía.	apoyo TIC
79	especializadas de fotografía.	(78 - 79)	
80	P6: ¿Cuál ha sido el nivel de aceptación		
81	de las TIC como herramientas didácticas		
82	por parte de los estudiantes?	Al inicio el	
83	E: Desde antes de la Pandemia ya se	estudiante	
84	venían implementando estos recursos y	prefería la clase	Uso y
85	aunque <u>al inicio el estudiante prefería la</u>	magistral, luego	apropiación de
86	<u>clase magistral, luego se fue aceptando e</u>	se fue aceptando	las tic
87	incremento el uso de nuevas tecnologías,	(85 - 86)	
88	sobre todo en el manejo de cámara.		
89	P7: ¿Qué considera fue lo más difícil en		
90	la enseñanza de la fotografía durante la		
91	virtualidad ocasionada por la pandemia		
92	por Coronavirus?		
93	E: Lo más complicado de la pandemia		
94	fue <u>la conectividad</u> de algunos	La conectividad	Uso y
95	estudiantes, que presentaban problemas	(94)	apropiación de
96	por la señal desde donde estaban o no		las tic
97	tenían acceso, entonces se recurría a		
98	enviar las clases por correo electrónico y		
99	luego por llamada telefónica se	No todos	
100	aclaraban dudas. Así mismo, <u>no todos</u>	contaban con	

LAS TICS EN LA ENSEÑANZA DE LA FOTOGRAFÍA

101	<u>contaban con cámara y se hizo énfasis</u>	cámara y se hizo énfasis con el uso de celulares. (100 - 102)	
102	<u>con el uso de celulares.</u> Se fortaleció la		
103	observación detallada desde sus casas,		
104	debido a que no podía salir.		
105	P8: ¿Considera que la enseñanza de la	Totalmente (109)	Uso y apropiación de las tic
106	fotografía ha cambiado a raíz de las		
107	nuevas Tecnologías de la Información y		
108	la Comunicación?		
109	E: <u>Totalmente</u> , porque desde la distancia	Se aumentó la capacitación ya que muchos desconocían las nuevas tecnologías. (113 - 115)	
110	se tuvo que aplicar estrategias que		
111	mantuvieran la atención del estudiante y		
112	mucha motivación para la realización de		
113	los registros fotográficos. <u>Se aumentó la</u>		
114	<u>capacitación ya que muchos</u>		
115	<u>desconocían las nuevas tecnologías.</u>		

Nota. Elaboración propia.

La segunda entrevista se realizó a José Luis Jaimes Guerrero, docente Tiempo Completo Ocasional, Comunicador social de la Universidad Los Libertadores. Guionista y fotógrafo, con amplia experiencia en producción audiovisual. (Ver tabla 4)

Tabla 4

Entrevista a docente 2

ORDEN	ENTREVISTA	SUBCATEGORIA	CATEGORIA
1	P1: ¿Por qué es importante aprender	La fotografía ha sido muy importante para documentar los géneros y los medios periodísticos desde sus primeros momentos, pues con ella se hace una interpretación de la realidad lo más cercano a lo verosímil partiendo de la ética del fotógrafo. (12 - 18)	TIC y Educación
2	fotografía?		
3	E: Para un comunicador social es muy		
4	importante conocer primero la historia de		
5	la fotografía desde la antigüedad con el		
6	fenómeno óptico de la cámara oscura, la		
7	posterior aplicación de este fenómeno		
8	por parte de los padres de la fotografía y		
9	su desarrollo, para luego pasar por la		
10	masificación de la fotografía con la		
11	aparición de la película fotográfica y las		
12	cámaras portátiles. <u>La fotografía ha sido</u>		
13	<u>muy importante para documentar los</u>		
14	<u>géneros y los medios periodísticos desde</u>		
15	<u>sus primeros momentos, pues con ella se</u>		
16	<u>hace una interpretación de la realidad lo</u>		
17	<u>más cercano a lo verosímil partiendo de</u>		
18	<u>la ética del fotógrafo.</u> También desde la		

LAS TICS EN LA ENSEÑANZA DE LA FOTOGRAFÍA

19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30	comprensión de la imagen por parte de las teorías de la semiótica, el saber interpretar una imagen ya sea publicitaria, periodística o artística desde la óptica de la comunicación y del comunicador. Con la llegada de la fotografía digital, se democratizó mucho más y en ese sentido el comunicador social debe conocer y tener como medio la fotografía y su alcance hoy con las nuevas tecnologías y el desarrollo de la imagen.		
31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54	<p>P2: ¿Cuál considera es el valor agregado más significativo en el aprendizaje de la fotografía para un estudiante y futuro profesional de la Comunicación social?</p> <p>E: Lo más relevante es <u>tener el bagaje para enfrentarse y poder hacer discusión en torno al arte de la fotografía, desde las teorías en torno a la imagen, la fotografía análoga y su proceso técnico, la fotografía digital y su proceso técnico, para que en determinado momento en su vida profesional puedan tomar la fotografía como una fortaleza para poder complementar su rol como comunicador social</u> y así aportar el componente que pueda visualizar una problemática social, una campaña corporativa o un proceso de publicidad. Estamos en una sociedad de la imagen, el comunicador social teniendo las tecnologías de la información y la comunicación como canal, es necesario que maneje todo su conocimiento en torno a la imagen y su elaboración.</p>	<p><u>Tener el bagaje para enfrentarse y poder hacer discusión en torno al arte de la fotografía, desde las teorías en torno a la imagen, la fotografía análoga y su proceso técnico, la fotografía digital y su proceso técnico, para que en determinado momento en su vida profesional puedan tomar la fotografía como una fortaleza para poder complementar su rol como comunicador social</u> (35 - 45)</p>	TIC y Educación
55 56 57 58 59 60 61 62	<p>P3: ¿Cuál es la metodología empleada para la enseñanza de la fotografía?</p> <p>E: <u>La metodología empleada en un primer momento es conocer los inicios de la fotografía, los precursores y su desarrollo, para luego pasar a la fotografía análoga, en donde se hace paralelamente un conocimiento técnico</u></p>		TIC y Educación

LAS TICS EN LA ENSEÑANZA DE LA FOTOGRAFÍA

<p>63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89</p>	<p><u>funcional de la cámara, su óptica y propiedades técnicas para realización de una fotografía. Pero al mismo tiempo se aprenden los principios conceptuales en torno a la imagen y su estética, todo esto aplicado a tomar fotografías con película fotográfica hacer su revelado en laboratorio y posteriormente su positivado en papel, cumpliendo así un proceso pedagógico desde la idea de la imagen hasta su realización y que se plasma en una imagen en papel fotográfico.</u> <u>Con la fotografía digital el proceso pedagógico es más versátil por la inmediatez de la imagen y su procesamiento, entonces permite que los estudiantes tengan más libertad para hacer sus tomas cuantas veces quieran sin dejar de lado las enseñanzas de la imagen y sus parámetros estéticos.</u> En ese sentido las nuevas tecnologías apoyan este proceso y los jóvenes en ese sentido son muy recursivos y creativos a la hora de tomar estas herramientas como soporte a su proceso pedagógico y comunicativo.</p>	<p>Metodología (57 - 83)</p>	
<p>90 91 92 93 94 95 96 97 98</p>	<p>P4: ¿Cuáles son las herramientas tecnológicas utilizadas para su enseñanza? E: Por lo general se utiliza <u>Adobe Photoshop</u> para hacer montajes y retoques fotográficos y <u>Lightroom</u> de la misma suite para hacer el revelado digital. Son los asistentes más convencionales que permiten un trabajo.</p>	<p>Adobe Photoshop y Lightroom (93 – 94 y 95)</p>	<p>TIC y Educación</p>
<p>99 100 101 102 103 104 105 106</p>	<p>P5: ¿Qué otras herramientas Tic conoce que puedan apoyar el proceso formativo en esta asignatura? E: En cuanto a software hay más editores de fotografía como <u>Gimp</u>, <u>Pixelmator</u>, <u>Paintshop pro</u>, que son programas en red y software que son de un nivel más profesional que los</p>	<p>Gimp, Pixelmator, Paintshop pro, que son programas en red y software (103 - 105)</p>	<p>Herramientas de apoyo TIC</p>

LAS TICS EN LA ENSEÑANZA DE LA FOTOGRAFÍA

107	estudiantes una vez adquiridos los		
108	conocimientos de los básicos puedan		
109	adentrarse en estos más profesionales,		
110	están como alternativas.		
111	P6: ¿Cuál ha sido el nivel de aceptación		
112	de las TIC como herramientas didácticas		
113	por parte de los estudiantes?		
114	E: <u>Los estudiantes tienen la facilidad de</u>		
115	<u>comprender la dinámica y la aplicabilidad</u>		
116	<u>de las TIC</u> , por la capacidad que tienen	Los estudiantes	
117	de acceder a herramientas tanto online	tienen la facilidad de	
118	como en las clases en donde tienen para	comprender la	
119	su desarrollo pedagógico una sala	dinámica y la	
120	multipropósito con una orientación muy	aplicabilidad de las	
121	acertada del docente a cargo en donde	TIC	
122	se les permite experimentar con la	(114 - 116)	Uso y
123	imagen de manera creativa, artística y		apropiación
124	comunicacional.		de las tic
125	P7: ¿Qué considera fue lo más difícil en		
126	la enseñanza de la fotografía durante la		
127	virtualidad ocasionada por la pandemia		
128	por Coronavirus?		
129	E: Primero que todo aprender fotografía		
130	requiere de un acompañamiento por las		
131	prácticas técnicas y mecánicas de la		
132	cámara. <u>Enseñar fue un reto grande que</u>		
133	<u>requirió de mucha creatividad y</u>		
134	<u>recursividad a la hora de impartir los</u>	Enseñar fue un reto	
135	<u>conocimientos</u> y sobre todo que los	grande que requirió	
136	estudiantes elaboraran imágenes con	de mucha creatividad	
137	sus teléfonos celulares, que resultó un	y recursividad a la	
138	buen recurso, que, gracias a los avances	hora de impartir los	
139	en esa tecnología, las imágenes	conocimientos	
140	producidas tenían una factura aceptable,	(132 - 135)	Uso y
141	eso sumado al uso de las TIC permitió		apropiación
142	que el reto de enseñar fuera menos		de las tic
143	traumático y por el contrario agilizó		
144	mucho las cosas. La virtualidad nos ha		
145	enseñado que con empeño y		
146	recursividad la pedagogía se puede		
147	implementar.		
148	P8: ¿Considera que la enseñanza de la	Por supuesto, el	Uso y
149	fotografía ha cambiado a raíz de las	aporte ha sido	apropiación
150	nuevas Tecnologías de la Información y	significativo en	de las tic

LAS TICS EN LA ENSEÑANZA DE LA FOTOGRAFÍA

151	la Comunicación?	términos de lo instrumental (152 - 154)	
152	E: <u>Por supuesto, el aporte ha sido</u>		
153	<u>significativo en términos de lo</u>		
154	<u>instrumental</u> , al hacer más ágil los		
155	procesos de comunicación, producción,		
156	postproducción y en la forma en que se		
157	puede llegar a las audiencias, las		
158	exposiciones virtuales, la socialización de		
159	imágenes, el intercambio de archivos,		
160	etc.		
161	La fotografía hoy en día va de la mano		
162	con las TIC, permitiendo democratizar		
163	todos estos procesos que se han		
164	mencionado anteriormente, se pasó del		
165	álbum familiar cerrado de la antigüedad a		
166	un entorno de la esfera pública global.		

Nota. Elaboración propia.

La tercera entrevista se realizó a María Valentina Bermúdez Parada, estudiante de tercer semestre de comunicación social de la Universidad de Pamplona sede Pamplona, quien cursa la asignatura de fotografía I de forma presencial. (Ver tabla 5)

Tabla 5

Entrevista a estudiante 1

ORDEN	ENTREVISTA	SUBCATEGORIA	CATEGORIA
1	P1: ¿Por qué es importante aprender	Nos ayuda a tener perspectivas distintas que fortalecen la comprensión del arte dentro de las expresiones visuales (7 - 9)	TIC y Educación
2	fotografía?		
3	E: Desde el ámbito personal ya es como		
4	Pasatiempo, pero desde el campo		
5	profesional sirve mucho dependiendo de		
6	la carrera en la cual se incluya porque		
7	<u>nos ayuda a tener perspectivas distintas</u>		
8	<u>que fortalecen la comprensión del arte</u>		
9	<u>dentro de las expresiones visuales,</u>		
10	también a través de la imagen se habla		
11	de historias retratadas.		
12	P2: ¿Cuál considera es el valor agregado	Radica en aprendizajes de una conciencia dentro de las culturas, porque las composiciones fotográficas deben	TIC y Educación
13	más significativo en el aprendizaje de la		
14	fotografía para un estudiante y futuro		
15	profesional de la Comunicación social?		
16	E: Su importancia <u>radica en aprendizajes</u>		
17	<u>de una conciencia dentro de las culturas.</u>		

LAS TICS EN LA ENSEÑANZA DE LA FOTOGRAFÍA

18	<u>porque las composiciones fotográficas</u>	tener un sentido que	
19	<u>deben tener un sentido que generen un</u>	generen un impacto	
20	<u>impacto con la imagen donde sea algo</u>	con la imagen donde	
21	<u>que también comuniqué,</u> es un campo	sea algo que también	
22	que también ayuda a aprender	comunique	
23	creaciones que sirven en la publicidad	(16 - 21)	
24	dentro de lo comercial.		
25	P3: ¿Cuál es la metodología empleada		
26	para la enseñanza de la fotografía?		
27	E: Claramente clases presenciales, ya	Teórico y lo practico	TIC y
28	que todo lo que en el aula se enseña es	(34 -35)	Educación
29	fundamental para tener claro las		
30	temáticas que este contiene, también		
31	enseñando con la respectiva		
32	indumentaria que se requiere para		
33	entender más a fondo lo que se		
34	comparte, sin dejar atrás <u>lo teórico y lo</u>		
35	<u>practico</u>		
36	P4: ¿Cuáles son las herramientas	Las cámaras,	
37	tecnológicas utilizadas para su	computadores,	
38	enseñanza?	televisores, video	TIC y
39	E: Los equipos, <u>las cámaras,</u>	been	Educación
40	<u>computadores, televisores, video been.</u>	(39 - 40)	
41	P5: ¿Qué otras herramientas Tic conoce		
42	que puedan apoyar el proceso formativo	Plataformas	Herramientas
43	en esta asignatura?	(45)	de apoyo TIC
44	E: Los computadores, videos,		
45	<u>plataformas,</u> programas		
46	P6: ¿Cuál ha sido el nivel de aceptación		
47	de las TIC como herramientas didácticas	Buena	Uso y
48	por parte de los estudiantes?	(49)	apropiación
49	E: <u>Buena,</u> como recursos son		de las tic
50	importantes para facilitar el desarrollo de		
51	contenidos de los distintos temas que		
52	este tiene.		
53	P7: ¿Qué considera fue lo más difícil en		
54	la enseñanza de la fotografía durante la	Las practicas	Uso y
55	virtualidad ocasionada por la pandemia	(57)	apropiación
56	por Coronavirus?		de las tic
57	E: Supongo <u>en las practicas,</u> porque		
58	algunos estudiantes no tienen cámaras		
59	personales, y las clases que al tiempo		
60	son un poco complejas, porque la		
61	fotografía es un mundo que debe tener		

LAS TICS EN LA ENSEÑANZA DE LA FOTOGRAFÍA

62	buenas bases, ya que al profesor hacer		
63	explicaciones se veía un poco limitado		
64	para explicar algunos funcionamientos de		
65	las cámaras con los lentes y los procesos		
66	de revelado con el tema de hacer		
67	laboratorios.		
68	P8: ¿Considera que la enseñanza de la		
69	fotografía ha cambiado a raíz de las		
70	nuevas Tecnologías de la Información y		
71	la Comunicación?		
72	E: Claro, lamentablemente con el tiempo		
73	y por costos se pierden las dos formas		
74	de enseñar fotografía, se busca a veces		
75	la facilidad con los materiales y tiempo,		
76	supongo que al momento de enseñar la		
77	fotografía desde su historia se toca de		
78	forma teórica y poco		
79	práctica, limitándose a dictar desde la		
80	parte digital en lo práctico y teórico en		
81	algo preciso, recordando que las TIC		
82	tienen sus ventajas como desventajas.	Claro (Si) (72)	Uso y apropiación de las tic

Nota. Elaboración propia.

La cuarta entrevista se realizó a Vivian Andrea Lara Marín, estudiante de tercer semestre de Comunicación Social de la Universidad de Pamplona sede Pamplona, quien cursa la asignatura de fotografía I de forma presencial (Ver tabla 6)

Tabla 6

Entrevista a estudiante 2

ORDEN	ENTREVISTA	SUBCATEGORIA	CATEGORIA
1	P1: ¿Por qué es importante aprender		
2	fotografía?		
3	E: yo considero que es importante		
4	aprender fotografía porque <u>la fotografía</u>		
5	<u>es esa técnica que nos ayuda a</u>		
6	<u>perfeccionar nuestras habilidades</u> en		
7	cuanto a todo es decir al momento de		
8	capturar un momento, al momento de		
9	enmarcar algún recuerdo, etcétera y la		
10	fotografía no es solo llega al tomar la		
11	foto, ya es algo que viene muy desde la		
12	parte técnica y eso es lo que nos ha	La fotografía es esa técnica que nos ayuda a perfeccionar nuestras habilidades (4 - 6)	TIC y Educación

LAS TICS EN LA ENSEÑANZA DE LA FOTOGRAFÍA

13	ayudado o nos ha impulsado a ver que		
14	no es un trabajo tan fácil, sino que		
15	también tiene su punto de complejidad y		
16	realmente es importante porque nos		
17	ayuda en muchos aspectos de nuestra		
18	vida.		
19	P2: ¿Cuál considera es el valor agregado		
20	más significativo en el aprendizaje de la		
21	fotografía para un estudiante y futuro		
22	profesional de la Comunicación social?		
23	E: yo considero que el valor agregado es		
24	que <u>nosotros vamos a trabajar con</u>		
25	<u>medios de comunicación social, medios</u>		
26	<u>digitales, medios que se mueven mucho</u>		
27	<u>y por las imágenes tanto de personas</u>		
28	<u>como de lugares, momentos, etcétera</u> y		
29	considero que es importante y es muy		
30	valioso que un comunicador social a		
31	pesar de manejar la palabra muy bien		
32	debe saber manejar una cámara		
33	perfectamente en el sentido de que		
34	entregué un trabajo realmente completo		
35	a quién se lo solicité.	Nosotros vamos a trabajar con medios de comunicación social, medios digitales, medios que se mueven mucho y por las imágenes tanto de personas como de lugares, momentos, etcétera (24 - 28)	TIC y Educación
36	P3: ¿Cuál es la metodología empleada		
37	para la enseñanza de la fotografía?		
38	E: <u>la metodología es práctica pues este</u>		
39	<u>semestre el docente a cargo del primer</u>		
40	<u>corte nos dio pura teoría, ósea la teoría</u>		
41	<u>historia de la fotografía y a la vez nos</u>		
42	<u>daba práctica.</u> Nos enseñó cada parte de		
43	la cámara, cómo funcionaba, para qué y		
44	luego ya estamos en la parte práctica,		
45	nos sacó a trabajo de campo y ahora		
46	mismo estamos en la fotografía análoga,		
47	estamos revelando negativos y ha sido		
48	un proceso muy enriquecedor porque se		
49	ha aprendido muchísimo, muchísimo,		
50	muchísimo.	Teórico -Practica (38 - 42)	TIC y Educación
51	P4: ¿Cuáles son las herramientas		
52	tecnológicas utilizadas para su		
53	enseñanza?		
54	E: principalmente pienso <u>que la cámara</u>		
55	<u>ha sido como nuestro pilar en fotografía,</u>		
56	<u>también está el computador, el video</u>	Que la cámara ha sido como nuestro pilar en fotografía, también está el computador, el	TIC y Educación

LAS TICS EN LA ENSEÑANZA DE LA FOTOGRAFÍA

57	<u>beam, que, el laboratorio, la ampliadora</u> y	video beam, que,	
58	demás, como lo diría yo todos todas esas	el laboratorio, la	
59	herramientas que utilizamos al momento	ampliadora	
60	de revelar fotos y obviamente pues la	(54 - 57)	
61	cámara. La cámara es la principal,		
62	también <u>el celular</u> porque a pesar de que	El celular	
63	no tenemos tantas cámaras, nos	(62)	
64	sabemos defender también con el		
65	celular, no nos proporciona la misma		
66	calidad de la foto, pero si se acerca		
67	bastante.		
68	P5: ¿Qué otras herramientas Tic conoce		
69	que puedan apoyar el proceso formativo		
70	en esta asignatura?		
71	E: pues considero que en laboratorio		
72	hacen falta muchas herramientas		
73	tecnológicas, creo que el profesor es		
74	consciente de eso y nosotros somos		
75	conscientes de eso, entonces considero		
76	que la Universidad debería implementar		
77	o invertir en esas herramientas como lo		
78	serían más <u>cámaras</u> para que así no nos	Cámaras	Herramientas de
79	toque turnarnos, sino que la idea es que	(78)	apoyo TIC
80	cada estudiante pueda explotar al		
81	máximo sus conocimientos sin tener		
82	como un límite de tiempo, así como “¡Ay!		
83	en 20 minutos tengo que pasar la		
84	cámara” no nada. Y pues nada en la		
85	parte ideática mucho la práctica el		
86	profesor nos ha sacado al mismo		
87	campus, a la plaza de mercado,		
88	entonces considero yo que la práctica y		
89	más cámara serían fundamentales.		
90	P6: ¿Cuál ha sido el nivel de aceptación		
91	de las TIC como herramientas didácticas		
92	por parte de los estudiantes?		
93	E: considero que es <u>buena</u> pues han	Buena	Uso y
94	estado presente en gran parte de nuestra	(93)	apropiación de
95	formación.		las tic
96	P7: ¿Qué considera fue lo más difícil en	Lo más difícil es	
97	la enseñanza de la fotografía durante la	la parte práctica	
98	virtualidad ocasionada por la pandemia	(101 - 102)	Uso y
99	por Coronavirus?		apropiación de
100	E: yo no vi fotografía de forma virtual, yo		las tic

LAS TICS EN LA ENSEÑANZA DE LA FOTOGRAFÍA

101	vi expresión visual pero considero que <u>lo</u>	No tenían los equipos (104)	
102	<u>más difícil es la parte práctica,</u> pero		
103	porque digamos los estudiantes en su		
104	casa <u>no tenían los equipos</u> que estamos		
105	utilizando nosotros ahora, no todos		
106	tenían cámaras, entonces considero que		
107	el conocimiento no iba al 100%, iba por		
108	ahí en un 70% o no iba lleno o		
109	simplemente los estudiantes pues se		
110	frustraban porque no podían ver algo tan		
111	maravilloso presencialmente y dejaban	Sí, antes las cámaras eran distintas ahora se nos enseña también con computador, con laboratorio (121 - 123)	Uso y apropiación de las tic
112	de prestarle atención a clase y puedo		
113	atreverme a decir que: “algunos incluso		
114	pasar una fotografía 2, sin tener como la		
115	experiencia, la grata experiencia de vivir		
116	lo que se aprende en fotografía 1.		
117	P8: ¿Considera que la enseñanza de la		
118	fotografía ha cambiado a raíz de las		
119	nuevas Tecnologías de la Información y		
120	la Comunicación? E: Sí, considero que		
121	<u>sí, antes las cámaras eran distintas</u>		
122	<u>ahora se nos enseña también con</u>		
123	<u>computador, con laboratorio,</u> aunque		
124	estamos aprendiendo de la fotografía		
125	antigua y la moderna, considero que ha		
126	vivido muchos cambios más que todo en		
127	la revelación de fotos, antes para revelar		
128	una foto tocaba pasarla por un proceso		
129	de revelador, baño de paro, fijador, que		
130	el tiempo, que el agua; ahora no, ahora		
131	tomo una foto e instantáneamente sale la		
132	foto uno y uno la puede salir de la misma		
133	cámara o no le puedo gustar iluminación		
134	todo eso, entonces sí avanzado		
135	muchísimo.		

Nota. Elaboración propia.

La quinta entrevista se realizó a Karen Juliana Martínez Tovar, estudiante de cuarto semestre de Comunicación Social de la Universidad de Pamplona sede Pamplona, quien cursa la asignatura de fotografía II de forma presencial (Ver tabla 7)

Tabla 7

Entrevista a estudiante 3

LAS TICS EN LA ENSEÑANZA DE LA FOTOGRAFÍA

ORDEN	ENTREVISTA	SUBCATEGORIA	CATEGORIA
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14	<p>P1: ¿Por qué es importante aprender fotografía?</p> <p>E: En mi carrera predomina mucho este elemento porque <u>con la fotografía se puede expresar o evidenciar un hecho o situación, que ayuda a dar una mejor perspectiva o contexto de lo que puede ser una noticia, documental, reportaje, crónica, entre otros.</u> También por la parte publicitaria es demasiado esencial, porque con una buena fotografía se puede transmitir muchas cosas sin necesidad de tener letras arriba, abajo, al lado o encima.</p>	<p>Con la fotografía se puede expresar o evidenciar un hecho o situación, que ayuda a dar una mejor perspectiva o contexto de lo que puede ser una noticia, documental, reportaje, crónica, entre otros.</p> <p>(4 - 9)</p>	TIC y Educación
15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25	<p>P2: ¿Cuál considera es el valor agregado más significativo en el aprendizaje de la fotografía para un estudiante y futuro profesional de la Comunicación social?</p> <p>E: La calidad, no solo en los pixeles sino en <u>lo que transmite, su composición, su profundidad y la capacidad de generar un sentimiento o reflexión,</u> algo que la diferencie y que la haga única.</p>	<p>Lo que transmite, su composición, su profundidad y la capacidad de generar un sentimiento o reflexión</p> <p>(21 - 24)</p>	TIC y Educación
26 27 28 29 30 31 32 33	<p>P3: ¿Cuál es la metodología empleada para la enseñanza de la fotografía?</p> <p>E: El lenguaje audiovisual y comunicación fotográfica, mediante el <u>análisis y la práctica,</u> cómo podemos construir una buena fotografía, como puede ser una buena composición, y de qué manera puede influir.</p>	<p>Análisis y la práctica</p> <p>(30)</p>	TIC y Educación
34 35 36 37 38	<p>P4: ¿Cuáles son las herramientas tecnológicas utilizadas para su enseñanza?</p> <p>E: <u>Diapositivas, videos, herramientas de edición y plataformas.</u></p>	<p>Diapositivas, videos, herramientas de edición y plataformas.</p> <p>(37-38)</p>	TIC y Educación
39 40 41 42 43	<p>P5: ¿Qué otras herramientas Tic conoce que puedan apoyar el proceso formativo en esta asignatura?</p> <p>E: Enseñar más <u>apps, paginas o plataformas</u> en donde podamos subir</p>	<p>Apps, paginas o plataformas</p> <p>(42 - 43)</p> <p>Herramientas para</p>	Herramientas de apoyo TIC

LAS TICS EN LA ENSEÑANZA DE LA FOTOGRAFÍA

44	fotografías o aprender de otras	editar	
45	fotografías y analizarlas, también tener	(47)	
46	un poco más de uso con las		
47	<u>herramientas para editar</u> y poder crear		
48	varias composiciones.		
49	P6: ¿Cuál ha sido el nivel de aceptación		
50	de las TIC como herramientas		
51	didácticas por parte de los estudiantes?	Excelente	Uso y
52	E: Por mi parte <u>excelente</u> , porque hay	(52)	apropiación
53	más posibilidades.		de las tic
54	P7: ¿Qué considera fue lo más difícil en		
55	la enseñanza de la fotografía durante la		
56	virtualidad ocasionada por la pandemia		
57	por Coronavirus?		
58	E: En mi caso, en fotografía I fue triste		
59	tener que verla virtual, ya que me		
60	interesa mucho esa asignatura y oficio,		
61	entonces <u>me hubiera gustado verla</u>	me hubiera gustado	Uso y
62	<u>presencial y con las herramientas</u>	verla presencial y con	apropiación
63	<u>correctas.</u> Pero aun así siento que	las herramientas	de las tic
64	aprendí y que la práctica desde el lugar	correctas	
65	en donde me encontraba me incitaba a	(61 - 63)	
66	buscar cómo hacer una buena fotografía		
67	a partir de lo que tenía disponible.		
68	P8: ¿Considera que la enseñanza de la		
69	fotografía ha cambiado a raíz de las		
70	nuevas Tecnologías de la Información y		
71	la Comunicación?	Con la llegada de las	
72	E: En pandemia si, ya que nos dio la	TIC en general creo	Uso y
73	posibilidad de aprender desde lejos,	que impulso más el	apropiación
74	pero <u>con la llegada de las TIC en</u>	éxito de la fotografía,	de las tic
75	<u>general creo que impulso más el éxito</u>	más posibilidad y más	
76	<u>de la fotografía, más posibilidad y más</u>	facilidades con mejor	
77	<u>facilidades con mejor calidad.</u>	calidad	
		(74 - 77)	

Nota. Elaboración propia.

La sexta entrevista se realizó a Juan David García Méndez, estudiante de cuarto semestre de Comunicación Social de la Universidad de Pamplona sede Pamplona, quien cursa la asignatura de fotografía II de forma presencial (Ver tabla 8)

Tabla 8

Entrevista a estudiante 4

LAS TICS EN LA ENSEÑANZA DE LA FOTOGRAFÍA

ORDEN	ENTREVISTA	SUBCATEGORIA	CATEGORIA
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14	<p>P1: ¿Por qué es importante aprender fotografía?</p> <p>E: Yo considero que aprender fotografía es importante ya que es una herramienta que como comunicadores sociales debemos tener, entonces yo creo que cuando alguien aprende en el caso de fotografía <u>es algo elemental de la comunicación, es algo con lo cual se comunica y tiene gran impacto digamos en las personas.</u> yo creería que es bueno hacerlo de una manera correcta y aprender cómo hacerlo, cómo mejorarlo y que cosas no debemos hacer.</p>	Es algo elemental de la comunicación, es algo con lo cual se comunica y tiene gran impacto digamos en las personas (8 - 11)	TIC y Educación
15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29	<p>P2: ¿Cuál considera es el valor agregado más significativo en el aprendizaje de la fotografía para un estudiante y futuro profesional de la Comunicación social?</p> <p>E: Yo creo que el valor agregado es <u>poder participar activamente con los equipos, poder asistir con un docente que tiene una experiencia en el campo,</u> en el área y uno poder participar y pues estar en un laboratorio en buenas condiciones, pues yo creo que eso es importante y considero que es un valor agregado, no, ya con el simple hecho de tener la materia en el pensum ya es bastante interesante.</p>	poder participar activamente con los equipos, poder asistir con un docente que tiene una experiencia en el campo (20 - 22)	TIC y Educación
30 31 32 33 34 35 36 37 38 39	<p>P3: ¿Cuál es la metodología empleada para la enseñanza de la fotografía?</p> <p>E: La metodología utilizada en este semestre <u>son clases teóricas y clases prácticas,</u> aunque ambas se ven en el laboratorio, entonces a veces vemos una hora y media de teoría y luego pasamos a una pequeña practica donde salimos al campus a hacer las fotos según las características que el profesor nos dé.</p>	son clases teóricas y clases prácticas, (33-34)	TIC y Educación
40 41 42 43	<p>P4: ¿Cuáles son las herramientas tecnológicas utilizadas para su enseñanza?</p> <p>E: Bueno en pandemia hubo que</p>	Software (48) Simulador	TIC y Educación

LAS TICS EN LA ENSEÑANZA DE LA FOTOGRAFÍA

<p>44 cambiar las cosas, yo vi fotografía I de 45 manera virtual y el profesor John 46 Reinoso, el de la ampliación, nos enseñó 47 o nos recomendó una especie de 48 <u>software</u> en el cual uno podía jugar 49 cambiado ciertos parámetros de la 50 cámara, como una especie de <u>simulador</u> 51 y digamos que ese fue el que utilizamos, 52 ya pues ahorita en este segundo, 53 digamos cuarto semestre, primer 54 semestre del 2022, que regresamos a la 55 presencialidad, pues ya digamos que 56 todo se maneja de manera física, todo se 57 <u>maneja con las cámaras que están ahí</u> 58 <u>en el laboratorio y pues digamos</u> 59 <u>software de edición y también que se</u> 60 <u>manejan los computadores.</u></p>	<p>(50)</p> <p>Manejo con las cámaras que están ahí en el laboratorio y pues digamos software de edición y también que se manejan los computadores. (57-60)</p>	
<p>61 P5: ¿Qué otras herramientas Tic conoce 62 que puedan apoyar el proceso formativo 63 en esta asignatura? 64 E: Bueno como le mencione con el 65 profesor Reinoso, utilizábamos ese 66 <u>simulador de una cámara profesional,</u> 67 pues yo creería que cuando uno tiene la 68 posibilidad de acceder a cámaras físicas 69 pues ahí están y pues hay que 70 aprovecharlas, <u>el uso de los flash el uso</u> 71 <u>del laboratorio,</u> todas esas cosas facilitan 72 el aprendizaje pero yo creería que las 73 herramientas tic vendrían siendo más en 74 la posproducción de las fotografías, ahí 75 yo creo que esta todo <u>el paquete de</u> 76 <u>adobe</u> que lo vemos en otra materia en 77 edición, pero que también se pueden 78 complementar e implementar y que de 79 hecho hay que hacerlo pero ya ha 80 manera de cada estudiante según los 81 productos que hay que entregar en la 82 materia.</p>	<p>simulador de una cámara profesional (66)</p> <p>el uso del flash el uso del laboratorio (70-71)</p> <p>el paquete de adobe (75-76)</p>	<p>Herramientas de apoyo TIC</p>
<p>83 P6: ¿Cuál ha sido el nivel de aceptación 84 de las TIC como herramientas didácticas 85 por parte de los estudiantes? 86 E: Pues esta opinión ya es muy personal 87 mía, pues yo creo que pues a veces no</p>	<p>No queda una opción más y toca aceptarlo si o si (88-89)</p>	<p>Uso y apropiación de las tic</p>

LAS TICS EN LA ENSEÑANZA DE LA FOTOGRAFÍA

<p>88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111</p>	<p>hay de otra, pues como que <u>no queda una opción más y toca aceptarlo si o si</u> y pues uno mucha veces por ejemplo nosotros ya que regresamos a lo presencial pues hacíamos ese análisis de lo que había sido la virtualidad y nos damos de cuenta que todos los laboratorios de fotografía I, nos los perdimos, todos los procesos de revelado, de las cámaras analógicas, todo eso lo perdimos, nos tocó verlo virtual y es cuando uno dice “AH! QUE FALLA”, entonces obviamente los profesores siempre hacen el esfuerzo de suplir esa necesidad, pero pues claramente no es igual, pues a veces digamos que lo virtual ha sido como obligado, como esas herramientas que brindan las TIC facilitan y permiten que el proceso de aprendizaje continúe, pero no va a ser igual que el proceso presencial y pues las herramientas de las TIC, yo creo que hay que aprovecharlas y explotarlas al máximo y sacarles el jugo.</p>		
<p>112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131</p>	<p>P7: ¿Qué considera fue lo más difícil en la enseñanza de la fotografía durante la virtualidad ocasionada por la pandemia por Coronavirus? E: Bueno, el área de fotografía es una asignatura teórico práctica y pues en caso de los que estamos aquí en Pamplona, la vemos en un laboratorio, entonces yo creo que eso da a entender <u>lo práctico que es la materia</u>, pues en el caso de fotografía I, todos los laboratorios los perdimos y pues son cosas que uno dice QUE FALLA, que lastima y pues uno entiende que no es culpa del docente, ni de la Universidad, son cosas que nadie pudo prever creo que eso fue lo que más se extrañó y fue lo más difícil porque no es lo mismo tener una cámara y que nos digan modifique el ISO o abra el diafragma a estar uno en</p>	<p><u>lo práctico que es la materia</u> (121)</p>	<p>Uso y apropiación de las tic</p>

LAS TICS EN LA ENSEÑANZA DE LA FOTOGRAFÍA

<p>132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142</p>	<p>virtual, a estar uno en virtual y decirle mueva, pues obviamente uno mueve algo, obviamente el docente siempre trato que todo fuera muy realista pero por ejemplo el proceso de revelado se hace con unos químicos especiales, en unos lugares especiales con unas condiciones especiales que pues ninguno de nosotros teníamos en la casa, entonces no pudimos hacer ese laboratorio, y creería que eso fue lo más difícil.</p>		
<p>143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175</p>	<p>P8: ¿Considera que la enseñanza de la fotografía ha cambiado a raíz de las nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación? E: Pues <u>yo creo que las TIC han permitido que aprendamos cosas nuevas, facilitar algunas cosas, obviamente la parte presencial y lo que se realiza de manera física continua,</u> pero pues si hay un proceso para que uno profundice en la casa, para que practique de pronto no le quedó claro un término usted puede recurrir a diferentes aplicaciones móviles para la cámara del celular entonces uno modifica los parámetros o ya sabe que si digamos hay mucho movimiento en la imagen pues la velocidad de obturación debe ser alta entonces uno puede modificarlo y puede hacerlo desde el celular, el proceso de posproducción por ejemplo en el computador está el paquete de abode pero también existen herramientas en el celular para que usted lo haga desde el celular, pues yo creo que ha cambiado para bien, y creo que todo lo que sucede en la vida es con un propósito y pues uno tiene que aprender de eso que paso y pues ha cambiado para bien yo creo que cada vez se va haciendo más completa la materia, se va haciendo más completo el proceso de aprendizaje y pues esto directamente</p>	<p>yo creo que las TIC han permitido que aprendamos cosas nuevas, facilitar algunas cosas, obviamente la parte presencial y lo que se realiza de manera física continua (147-151)</p>	<p>Uso y apropiación de las tic</p>

LAS TICS EN LA ENSEÑANZA DE LA FOTOGRAFÍA

176	beneficia a los estudiantes.		
-----	------------------------------	--	--

Nota. Elaboración propia.

La séptima entrevista se realizó a Danilo Muñoz, estudiante de quinto semestre de Comunicación Social de la Universidad de Pamplona sede Pamplona, quien cursó la asignatura de fotografía de forma virtual (Ver tabla 9)

TABLA 9

Entrevista a estudiante 5

ORDEN	ENTREVISTA	SUBCATEGORIA	CATEGORIA
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10	P1: ¿Por qué es importante aprender fotografía? E: La fotografía es importante aprenderla porque aporta a la profesión en el tema de <u>dinamismo al comunicar un mensaje, estipula gráficamente el objetivo de la acción y agudiza la visión de la audiencia ampliando el pensamiento críticamente creativo que pueda tener ante dicho mensaje.</u>	El dinamismo al comunicar un mensaje (5-10)	TIC y Educación
11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26	P2: ¿Cuál considera es el valor agregado más significativo en el aprendizaje de la fotografía para un estudiante y futuro profesional de la Comunicación social? E: El valor agregado en la comunicación se ve en la <u>interacción comunicador – audiencia</u> que se pueda generar a partir de una pieza publicitaria con base en una foto, conceptos que <u>permiten plasmar perfectamente una realidad social que sirva a la vez de herramienta de cambio</u> para esta. Es precisamente ahí donde vemos el hincapié de los conocimientos sobre la fotografía; comunicar una problemática, o también sea enaltecer una determinada comunidad.	Interacción comunicador – audiencia (16-17) permiten plasmar perfectamente una realidad social que sirva a la vez de herramienta de cambio (19-21)	TIC y Educación
27 28 29 30 31 32	P3: ¿Cuál es la metodología empleada para la enseñanza de la fotografía? E: <u>Virtualmente no es favorable</u> , el tacto con la cámara, la cinta, el revelado, la experiencia de campo en sitios estratégicos es totalmente crucial, las	Virtualmente no es favorable (59) Experimental (41)	TIC y Educación

LAS TICS EN LA ENSEÑANZA DE LA FOTOGRAFÍA

33	formas interactivas de impartir esta		
34	cátedra estuvieron pésimas en		
35	virtualidad, sin embargo, ahora en		
36	presencial es mucho más satisfactorio		
37	ver como estudiantes que vienen detrás		
38	de nosotros empleando esos métodos		
39	antiguos de revelación y aprenden		
40	mucho mejor el manejo de cámaras. Sin		
41	duda lo <u>experimental</u> reemplaza		
42	totalmente lo teórico.		
43	P4: ¿Cuáles son las herramientas		
44	tecnológicas utilizadas para su		
45	enseñanza?		
46	E: En mi caso fue, <u>Word, power point, y</u>	Word, power	
47	<u>videos</u> . En una ocasión para la entrega	point, y videos	
48	de un parcial, nos tocó producir con	(46-47)	TIC y Educación
49	icopores, papel pergaminos, bombillos	fotos antiguas	
50	etc. del resto por parte de docentes solo	(51)	
51	<u>fotos antiguas</u> explicando teorías de		
52	autores muy antiguos.		
53	P5: ¿Qué otras herramientas Tic conoce		
54	que puedan apoyar el proceso formativo		
55	en esta asignatura?	Ninguna	Herramientas de
56	E: Sinceramente, <u>ninguna</u> .	(56)	apoyo TIC
57	P6: ¿Cuál ha sido el nivel de aceptación		
58	de las TIC como herramientas didácticas		
59	por parte de los estudiantes?		
60	E: <u>Totalmente bueno</u> , destacando casos	Totalmente bueno	Uso y
61	excepcionales pero la línea en	(60)	apropiación de
62	comunicación digital fue muy buena, al		las tic
63	contrario de las demás mucho contenido		
64	de teórico plasmado en PDF que no		
65	aportaban conocimiento y no recibíamos		
66	además retroalimentación alguna.		
67	P7: ¿Qué considera fue lo más difícil en		
68	la enseñanza de la fotografía durante la		
69	virtualidad ocasionada por la pandemia		
70	por Coronavirus?	La práctica, el	Uso y
71	E: <u>La práctica, el revelado, los</u>	revelado, los	apropiación de
72	<u>laboratorios de fotografía</u> y la buena	laboratorios de	las tic
73	creación de espacios fotográficos.	fotografía	
74	P8: ¿Considera que la enseñanza de la	(71-72)	
75	fotografía ha cambiado a raíz de las	En este caso sí y	Uso y
76	nuevas Tecnologías de la Información y	no para bien	apropiación de
		(78)	las tic

LAS TICS EN LA ENSEÑANZA DE LA FOTOGRAFÍA

77	la Comunicación?		
78	E: <u>En este caso, sí y no para bien,</u>		
79	considero que los PDF pueden ser		
80	necesarios siempre y cuando se socialice		
81	el contenido, retroalimentando		
82	conocimientos que se pueden adquirir		
83	por medio de ese mismo.		

Nota. Elaboración propia.

LAS TICS EN LA ENSEÑANZA DE LA FOTOGRAFÍA

Triangulación y Teorización de la Información

A través de la triangulación de la información, se busca analizar los puntos de vista de cada uno de los entrevistados a fin de identificar aquellos puntos de encuentro y posturas con relación a cada ítem de la entrevista y cada subcategoría presente.

Para este proceso de análisis los informantes claves se representarán de la siguiente forma: D1: Edgar Villamizar, docente de fotografía; D2: José Luis Jaimes, docente de fotografía; E1: María Valentina Bermúdez, estudiante de fotografía I; E2: Vivian Andrea Lara, estudiante de fotografía I; E3: Karen Juliana Martínez, estudiante de Fotografía II; E4: Juan David García, estudiante de fotografía II y E5: Danilo Muñoz, estudiante de 5 semestres.

Análisis de la información

Pregunta 1:

¿Por qué es importante aprender fotografía?

Figura 4



Pregunta 1: Importancia de la Fotografía

Nota. Elaboración propia.

LAS TICS EN LA ENSEÑANZA DE LA FOTOGRAFÍA

Con relación a la primera pregunta sobre por qué es importante aprender fotografía, se observa como los informantes claves están de acuerdo con que este proceso formativo es algo fundamental en la formación de un profesional, en el caso de un comunicador social, con relación a las respuestas podríamos agruparlas en dos grupos, la fotografía como un medio de información y como un medio de expresión.

Lo anterior, relacionado con el fin de la imagen en el periodismo y en los datos que puede revelar sobre una situación, un objeto o una persona. Ha sido utilizada en la prensa escrita para apoyar la construcción de una noticia, también se desarrolla la foto-noticia en donde la imagen es la encargada de comunicar la información y esta conlleva una leyenda para mayor contextualización, asimismo, en murales y boletines.

Por otra parte, la fotografía es vista como un medio de expresión a través del cual el fotógrafo puede contar una historia, presentar una postura o mostrar la forma en que él ve el mundo, proceso para el cual es necesario pensar la imagen, sus elementos, la tonalidad, el ISO y la velocidad de obturación, ya que todo ello hace parte de la narrativa y aporta a la conceptualización y al mensaje que desea transmitir el artista.

Pregunta 2:

¿Cuál considera es el valor agregado en el aprendizaje de la fotografía para un estudiante y futuro profesional de la Comunicación social?

Figura 5

Pregunta 2: Valor agregado de la fotografía

LAS TICS EN LA ENSEÑANZA DE LA FOTOGRAFÍA



Nota. Elaboración propia.

Con relación al valor agregado de la fotografía para un comunicador social, las posturas de los entrevistados también son similares, en donde se menciona su poder como medio de expresión, su aporte para generar reflexión y suscitar sentimientos y en visibilizar el mundo, propiciando la difusión del mensaje.

En la comunicación social, influyen 3 factores principales, el emisor, el canal y el receptor, asimismo, se le ha sumado la retroalimentación, el código y los prosumidores. En el caso de la fotografía, el emisor es la artística, él piensa y crea la foto, el registro es el canal utilizado para difundir el mensaje y el receptor es quien admira u observa la imagen y genera sus apreciaciones sobre el resultado final (retroalimentación). Con relación al código son los elementos y el significado que tiene según el contexto de la audiencia. De este modo, se visualiza todo lo que conlleva una foto y su capacidad de comunicar.

LAS TICS EN LA ENSEÑANZA DE LA FOTOGRAFÍA

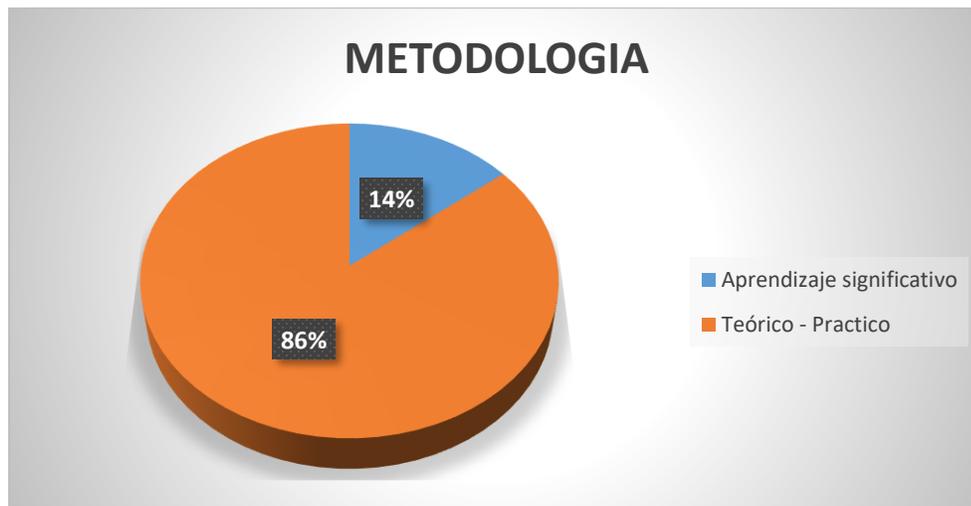
Es por lo anterior que, para un comunicador social, la fotografía es una herramienta de gran importancia al visibilizar las diversas problemáticas, mostrar la cultura, preservar tradiciones, entre otros aspectos, lo que, a su vez, deja de lado la monotonía de la palabra escrita y otorga una nueva visión de la información.

Pregunta 3

¿Cuál es la metodología empleada para la enseñanza de la fotografía?

Figura 6

Pregunta 3: Metodología



Nota. Elaboración propia.

Con relación a la metodología empleada, el D1 busca, a través de la teoría del aprendizaje significativo, que los contenidos sean descubiertos de tal modo, que, al obtener la información nueva, esta se vincula con la ya adquirida y así generar una base sólida en la adquisición del conocimiento apoyado en la metodología planeación, observación y registro de las imágenes y las habilidades tecnológicas para el manejo de equipos fotográficos y de laboratorio.

La segunda postura empleada por el D2 y en la cual han estado inmersos los estudiantes, es lo teórico – práctico, lo que permite al estudiante primero adquirir las bases

LAS TICS EN LA ENSEÑANZA DE LA FOTOGRAFÍA

fundamentales, en este caso la historia, su evolución, manejo de la cámara análoga y la cámara digital, la teoría del color, planos, ISO y obturación, con la fundamentación teórica, se pasa a la parte práctica en donde se realizan salidas de campo y observación del entorno.

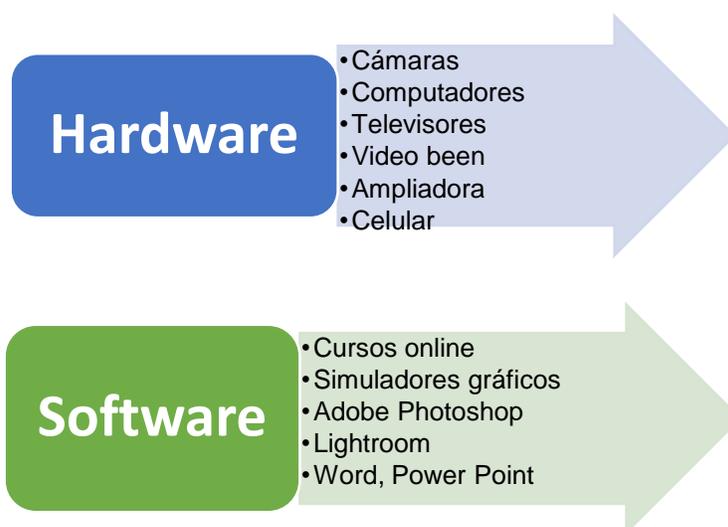
Este proceso teórico se basa en la fotografía análoga, en donde se desarrollan laboratorios de revelado para los rollos, en este aspecto, debido al límite de obturaciones, el estudiante se ve obligado a pensar mejor la imagen. En la fotografía digital, por otro lado, por su inmediatez, permite más obturaciones para colocar en práctica lo aprendido.

Pregunta 4

¿Cuáles son las herramientas tecnológicas utilizadas para su enseñanza?

Figura 7

Pregunta 4: Herramientas tecnológicas empleadas



Nota. Elaboración propia.

Las herramientas tecnológicas utilizadas para la enseñanza de la fotografía se dividen en dos, la primera con relación al hardware que son los equipos físicos que se implementan en el aula y es el caso de los computadores, televisor, video beam y ya más enfocado en la materia, el uso de las cámaras, la ampliadora y el celular. Cabe destacar que, en esta pregunta, los entrevistados E3, E4 y E5, vieron el primer semestre o toda la asignatura de

LAS TICS EN LA ENSEÑANZA DE LA FOTOGRAFÍA

forma virtual, lo que significa que no tuvieron acceso a los equipos como las cámaras, la ampliadora, propios del laboratorio. Sin embargo, también debido a la virtualidad con respecto a SOFTWARE, ellos emplearon cursos on line y simuladores gráficos, ya que no contaban con los medios necesarios para su enseñanza.

En una clase presencial, el poder vincular los elementos de hardware y software permite una mayor apropiación de la información, porque el desarrollo teórico se vuelve más práctico y entendible gracias a la utilización de la multimedia, lo que a su vez responde a las necesidades de los estilos de aprendizaje propios de cada estudiante.

En este apartado, es importante analizar que las herramientas físicas son las usadas en cualquier proceso de enseñanza y para las demás es necesario un conocimiento técnico, ya que estas son propias de la asignatura. Asimismo, con relación a los programas de software, estos fueron implementados durante la virtualidad, sin embargo, su aporte continúa siendo representativo, por eso, es necesario generar un proceso de alfabetización en el manejo de estas plataformas articuladas a la presencialidad en el desarrollo de las competencias digitales por parte del docente y los estudiantes para su apropiación y empleo en el aula.

También, cabe destacar que las herramientas mencionadas son propiedad de la Universidad de Pamplona, al igual que las licencias para ejecución de programas, otros son de acceso gratuito por Internet y en algunos casos, estudiantes con mayores recursos económicos, también adquieren herramientas como las cámaras para su manejo personal.

Pregunta 5

¿Qué otras herramientas Tic conoce que puedan apoyar el proceso formativo en esta asignatura?

Figura 8

Pregunta 5: TIC en la educación

LAS TICS EN LA ENSEÑANZA DE LA FOTOGRAFÍA

Hardware	Software
<ul style="list-style-type: none">• Computadores	<ul style="list-style-type: none">• Páginas especializadas de fotografía.• Gimp, Pixelmator, Paintshop pro.

Nota. Elaboración propia.

En este ítem los estudiantes entrevistados se van hacia lo básico y lo ya conocido que son el computador, el video beam y los simuladores, solo hacen la acotación que de modo presencial no hay tantos equipos (cámaras) suficientes para la cantidad de estudiantes, algo que podría solventarse en cierta parte a través de los simuladores de cámara digital y el revelado digital, sin dejar de lado la importancia de la práctica presencial.

Por otra parte, los docentes hacen alusión a otras herramientas, que tal vez gracias a su bagaje y experiencia en el entorno han ido descubriendo en cuanto al software, en este caso con el uso de páginas especializadas en el área y el uso de otros editores fotográficos más avanzados a los utilizados en clase.

Cabe destacar que, la Universidad de Pamplona cuenta en el aula multipropósito con computadores dotados con las SUIT de adobe, la cual permite la edición de audio, video, imagen, animación, ilustración y diseño, sin embargo, a nivel específico de simuladores, no cuenta con herramientas propias más allá de las ofrecidas a través del internet.

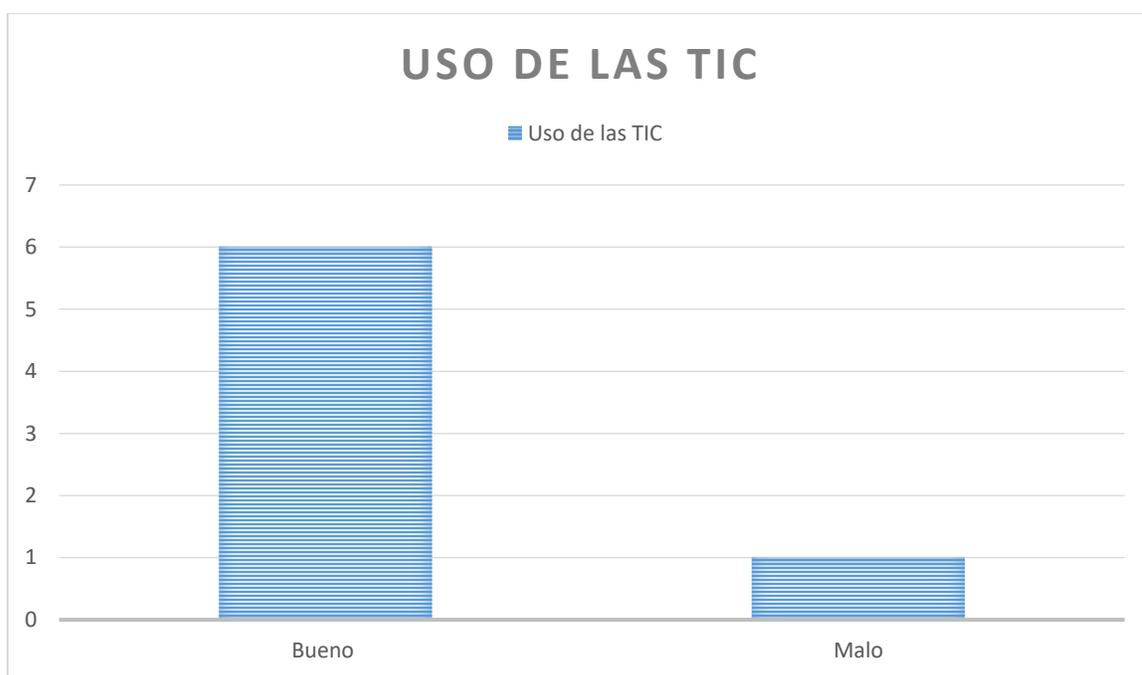
Pregunta 6

¿Cuál ha sido el nivel de aceptación de las TIC como herramientas didácticas por parte de los estudiantes?

LAS TICS EN LA ENSEÑANZA DE LA FOTOGRAFÍA

Figura 9

Pregunta 6: Aceptación de las TIC



Nota. Elaboración propia.

Con relación al uso de las TIC en la enseñanza de la fotografía, maestros y alumnos consideran que esta ha sido buena, en este aspecto los docentes destacan la facilidad con la que las nuevas generaciones se van adaptando a las tendencias en tecnología y la versatilidad que las herramientas ofrecen en el ámbito pedagógico y en la experimentación con la imagen, algo que adquirió un auge a causa del aislamiento y la virtualidad. Asimismo, las herramientas con respecto a Hardware están presentes en el desarrollo de la carrera, debido a que son importantes en la didáctica y la pedagogía, de igual modo, el uso de herramientas en cuanto a software hace parte de la formación y del rol del comunicador social.

Sin embargo, también se presenta una oposición por el estudiante E4, quien vio la asignatura de Fotografía I de forma virtual y en su punto de vista, siente que no hubo opción de elegir o no las herramientas TIC, sino que, por el contrario, fue algo impuesto y a lo que se tuvieron que adaptar, asimismo, el estudiante E5 aunque considera que la implementación de

LAS TICS EN LA ENSEÑANZA DE LA FOTOGRAFÍA

las TIC en la enseñanza en buena, existen algunos docentes a nivel general que no comprenden las posibilidades que brindan y solo las toman como el uso de PDF, lo que evidencia la falta de apropiación de habilidades digitales para el uso de estas herramientas de forma adecuada en el aula.

Pregunta 7

¿Qué considera fue lo más difícil en la enseñanza de la fotografía durante la virtualidad ocasionada por la pandemia por Coronavirus?

Figura 10

Pregunta 7: Dificultades de la educación en la virtualidad



Nota. Elaboración propia.

En este ítem, estudiantes y profesores concuerdan en que entre las dificultades de la virtualidad estuvo la conectividad, porque muchos estudiantes viven en lugares con mala cobertura o no cuentan con los elementos para poder acceder a las clases, asimismo, eso se suma al hecho de que no tenían los equipos necesarios para el desarrollo de la asignatura y ello conlleva a otras alternativas abordadas desde la recursividad y creatividad de los estudiantes y docentes en el ámbito pedagógico.

De igual modo, otro aspecto que destacan los alumnos, es que la virtualidad les quito una parte o todo el contacto con los laboratorios y esa conexión con la práctica de la fotografía

LAS TICS EN LA ENSEÑANZA DE LA FOTOGRAFÍA

desde lo análogo con el revelado y con la realización de proyectos de aula como exposiciones y demás.

Sin embargo, en este ítem también destacan la innovación por parte de los docentes, quienes adaptaron nuevas metodologías y se cualificaron en el uso de herramientas TIC para un buen proceso de enseñanza de la asignatura e incluso el celular.

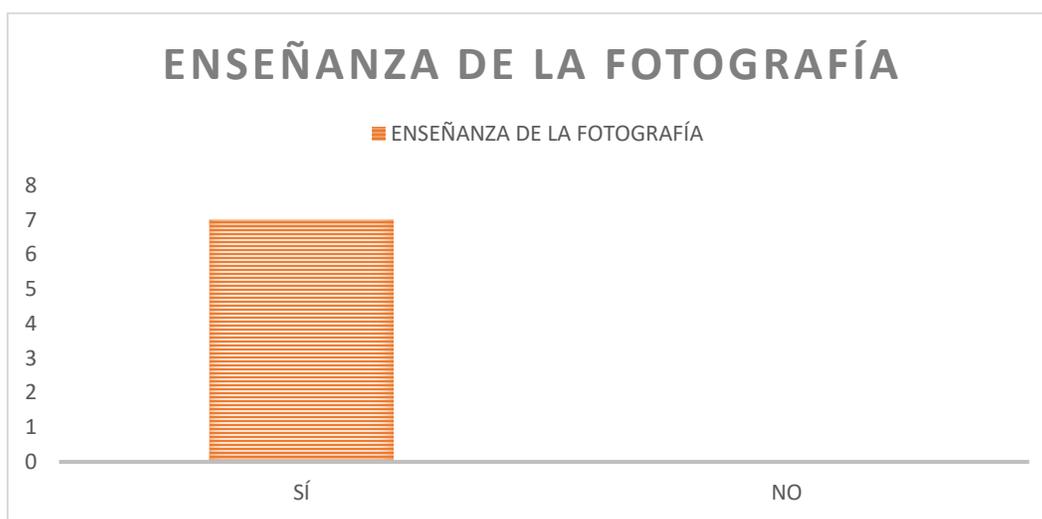
Este entorno mediado por las TIC propició la adquisición de nuevas habilidades y destrezas entre las herramientas digitales, eliminando la zona de confort y migrando los procesos a la virtualidad, existen elementos difíciles de abordar en este medio, sobre todo lo práctico, sin embargo, se optó por implementar nuevas estrategias que mitigaran un poco el impacto en la enseñanza y se asemejara lo más posible a los laboratorios que se realizarían de forma presencial.

Pregunta 8

¿Considera que la enseñanza de la fotografía ha cambiado a raíz de las nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación?

Figura 11

Pregunta 8: impacto de las TIC en la enseñanza de la fotografía



Nota. Elaboración propia.

LAS TICS EN LA ENSEÑANZA DE LA FOTOGRAFÍA

En esta pregunta existe un consenso por parte de los entrevistados, quienes indican que, si ha habido un cambio con base en las tecnologías de la Información y la Comunicación, se han facilitado varios procesos y se han creado simuladores que ofrecen una nueva visión de la realidad desde la web.

En la implementación de estas herramientas, se ha buscado mantener la atención y motivación de los estudiantes en la asignatura, su aporte ha sido significativo en términos de lo instrumental y en la agilidad de los procesos de pre, pro y posproducción. Lo anterior, debido a que, a la imagen digital e incluso análoga, se le pueden realizar retoques en cuanto a nitidez, iluminación, saturación y edición de la imagen en general, contribuyendo, de ese modo, a aportarle nuevas narrativas a la fotografía.

A través de la propuesta de investigación, se evidenció la importancia y versatilidad que brinda en el entorno virtual para aprender fotografía, desde el uso de las redes sociales, los blogs, YouTube, páginas web, e incluso a través de pódcast, dan tips para tomar con éxito un registro, esto sumado a los simuladores y las aplicaciones de edición, permiten a los estudiantes desarrollar un aprendizaje autónomo de esta asignatura, aun sin contar con los elementos, a la vez que juega e interactúa con las plataformas.

Cabe destacar que, no solo enseñan como tomar fotografías, sino que a su vez existen muchas páginas que permiten monetizar con las mismas e incluso concursos a nivel nacional e internacional en donde se vinculan temáticas como naturaleza, educación, política, entre otras, vistas desde el lente del camarógrafo.

LAS TICS EN LA ENSEÑANZA DE LA FOTOGRAFÍA

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

El proyecto de investigación “Tecnologías de la Información y la Comunicación como herramientas de apoyo en la enseñanza de la Fotografía en la Universidad de Pamplona”, permitió analizar el rol que cumplen las TIC en el proceso de formativo en la educación superior gracias a su versatilidad, interfaz, porque son apps muy intuitivas sobre las que se puede ir aprendiendo a través de su uso. Esta investigación permitió identificar el nivel de conocimiento que tiene docentes y estudiante sobre las TIC, en donde en muchas ocasiones por falta de infraestructura, se deja de lado todo el universo tecnológico que nos brinda la globalización y se limita al uso de elementos de hardware como lo es el video beam y los PDF para la enseñanza.

Cabe destacar, que, en este tema, la Universidad de Pamplona ha desarrollado una amplia infraestructura y el programa de Comunicación cuenta con los elementos como cámaras, trípodes y equipos de cómputo. Asimismo, sus docentes tienen un amplio conocimiento de la asignatura y otras herramientas digitales que pueden apoyar la enseñanza, sin embargo, son muchas las TIC que lograrían soportar este proceso a modo de práctica, aún sin la necesidad de contar con la cámara.

Entre las Herramientas digitales para la enseñanza de la fotografía, se encuentran blogs, canales de YouTube con tutoriales, apps y diversos simuladores que suplen las necesidades de aplicación teórica y sirven como base para la parte práctica. Entre los hallazgos, se realizó un comparativo con las necesidades del contenido programático de la asignatura fotografía I y II y las herramientas virtuales, en donde se puede apoyar el proceso de enseñanza de temas como: teoría de la luz, iluminación, manejo de cámara, uso de planos, ISO y edición de la imagen.

Con base a ello, se puede denotar el impacto que tienen las tecnologías como un apoyo para la parte práctica de la asignatura, sin dejar de lado la práctica presencial con los implementos de fotografía, sin embargo, la parte práctica virtual les permite a los jóvenes estar

LAS TICS EN LA ENSEÑANZA DE LA FOTOGRAFÍA

interactuando con los simuladores y retratando diversas situaciones para observar los cambios en el manejo de la cámara según el ambiente en espacios exteriores o cerrados.

Con relación a los objetivos planteados para la investigación, las herramientas TIC empleadas por los docentes son como apoyo visual para presentar la parte teórica de la asignatura y ejemplificar el proceso de toma de imágenes, ligado al uso de proyectores, asimismo, también el uso de editores de imagen enfocado a la fotografía publicitaria.

Al realizar un recorrido por la web e indagar sobre las herramientas TIC que permiten apoyar el proceso de formación en la fotografía, se encontraron muchos simuladores gratuitos que permiten experimentar con diversos objetivos y diversas cámaras digitales, y trabajar con diversos entornos de luz natural y luz artificial, entre otras opciones.

Su impacto se basa en la posibilidad que brinda a los estudiantes de colocar en práctica lo enseñado en el aula y poder ensayar varias veces, sin necesidad de comprar una cámara o estar en clase. De este modo, al estar en lo presencial, los estudiantes ya tendrán un aprendizaje semi práctico y comenzarán a validar sus conocimientos con objetos y entornos reales.

Este proyecto de investigación permite conocer e indagar más sobre las posibilidades que nos brinda la evolución de la tecnología en diversos ámbitos y la forma en que estas nos permiten innovar en el aula de clase, ampliando la visión de los estudiantes y brindándoles más espacios de práctica para prueba y error.

LAS TICS EN LA ENSEÑANZA DE LA FOTOGRAFÍA

Recomendaciones

Las tecnologías de la información y la comunicación y el proceso de globalización han despertado un nuevo panorama tanto para la educación como para la comunicación, en donde docentes y estudiantes tienen un sinnúmero de posibilidades para aprender con el uso de herramientas digitales a través de simuladores, tutoriales, blog y otras herramientas de manejo en línea para la enseñanza de las diversas asignaturas con apoyo de interfaces más dinámicas, creativas y más atractivas gracias a la implementación de la multimedia.

En esta era el hecho de no conocer algo, no es un limitante, la internet brinda la posibilidad de aprender y actualizarse de forma constante, sin necesidad de inscribirse en algún curso y fortaleciendo, de ese modo, el aprendizaje autónomo. Asimismo, cabe mencionar que muchos de los cursos, en internet, son de acceso gratuito y algunos más especializados ofrecen diversas formas de pago.

El aprendizaje práctico desarrollado de forma presencial nunca se va a poder sustituir, las salidas de campo permiten a los jóvenes enfrentarse a un entorno real en donde no pueden controlar las condiciones para la toma de fotografías, sin embargo, el uso de las TIC les permite a los estudiantes prepararse para esas salidas con antelación y así tener más posibilidades de éxito con las fotografías a campo abierto.

El uso de los simuladores y las apps para edición de imágenes les brindarán a los estudiantes un abordaje más completo y entendible de la teoría y su aplicación en el aula, les ayudará a comprender el uso de la cámara e incluso a través de los simuladores de lente y cámaras digital, tomar la elección a futuro de comprarse la más adecuada según su experiencia digital.

LAS TICS EN LA ENSEÑANZA DE LA FOTOGRAFÍA

Referencias

- 1.7 Modelos de la Enseñanza. – Fundamentos de Psicología Educativa. (n.d.). Retrieved April 23, 2022, from <https://psicologiaeducativa660.wordpress.com/2017/03/25/1-7-modelos-de-la-ensenanza/>
- 10 Simuladores Fotográficos (Para Practicar Sin Moverte de la Silla) | Blog del Fotógrafo. (s. f.). Recuperado 14 de julio de 2022, de <https://www.blogdelfotografo.com/simuladores-fotograficos/>
- AEL. (2022). El portal de la tesis. <https://recursos.ucol.mx/tesis/investigacion.php>
- Angulo González, M. V. (2020, April 1). Columna/Aprendizaje colaborativo, interactivo y social: desafíos del sector educativo en tiempo de coronavirus. <https://snies.mineducacion.gov.co/portal/395240>:
- Art. 6 Ley 1341 de 2009. (n.d.). Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (TIC). Retrieved April 23, 2022, from <https://mintic.gov.co/portal/inicio/Glosario/T/5755:Tecnologias-de-la-Informacion-y-las-Comunicaciones-TIC>
- Barrera, J. H. De. (s. f.). Investigación.
- Brecha Digital. (s. f.). Recuperado 14 de julio de 2022, de <https://www.mintic.gov.co/portal/inicio/5467:Brecha->
- Camacho, C. (2011). Marco Teórico - Metodología de la Investigación Enfermería UNERG-CUE. <https://metinvest.jimdofree.com/marco-te%C3%B3rico/>
- Competencia Digital - | Ministerio de Educación y Formación Profesional. (s. f.). Recuperado 14 de julio de 2022, de <https://educagob.educacionyfp.gob.es/curriculo/curriculo-actual/competencias-clave/digital.html>
- Churches, A. (2013). Taxonomía de Bloom Objetivos para la era digital. REDuteka, 1-13. <http://eduteka.icesi.edu.co/pdfdir/TaxonomiaBloomDigital.pdf>

LAS TICS EN LA ENSEÑANZA DE LA FOTOGRAFÍA

de La, M. v, Aragón, F., Ros McDonnell, ; D, Ferrer Ayala, M. A., Muñoz, M., Cavas Martínez,

G. ; F., & McDonnell, L. R. (n.d.). La relación de los resultados del aprendizaje, la metodología docente y la metodología de evaluación.

De, N., & Montiel, V. (n.d.). TECNOLOGÍAS DE INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN PARA LAS ORGANIZACIONES DEL SIGLO XXI Communication and Information Technologies for the Enterprises of XXI Century. fotografía. (n.d.).

García, H., Martínez Garrido, C. A., Martín Martín, N., & Sánchez Gómez, L. (2013). TRABAJO DE CLASE. La entrevista Metodología de Investigación Avanzada. Metodología de Investigación Avanzada, 1(1), 1-20.

http://www.uca.edu.sv/mcp/media/archivo/f53e86_entrevistapdfcopy.pdf

Hamui, A., & Varela, M. (2013). La técnica de grupos focales. Investigación en Educación Médica, 2(1), 55-60.

Herrera, J. (2017). La investigación cualitativa. Journal of Chemical Information and Modeling, 53(9), 1689-1699. https://juanherrera.files.wordpress.com/2008/05/investigacion_cualitativa.pdf?fbclid=IwAR3QCC1RT2UOqiB2K4ILfQrQq-XJA6DeppgRhjj1DISJU5rQGONbt4mwoNA%0Ahttp://www.repositorioacademico.usmp.edu.pe/bitstream/usmp/673/3/gago_rs.pdf%0Ahttp://www.udla.edu.co/revi

Hurtado, I. y Toro, J. (1997). Paradigmas y Métodos de Investigación en tiempos de Cambio. Valencia (Venezuela): Episteme Consultores Asociados, C. A

Jairo, J., & Vicuña, Q. (n.d.). Apropiación del modelo pedagógico crítico social por parte de los maestros de la institución educativa Diego Maya Salazar del municipio de Pereira 1.

La educación transforma vidas. (2021). <https://es.unesco.org/themes/education>

[LECOMPTE, M. \(1995\): Un matrimonio conveniente: diseño de investigación cualitativa y estándares para la evaluación de programa. Revista Electrónica de Investigación y Evaluación Educativa., 1 \(1\).](https://es.unesco.org/themes/education)

LAS TICS EN LA ENSEÑANZA DE LA FOTOGRAFÍA

Luis, F., & Moncayo, G. (s. f.). El proyecto de investigación F. G. Arias. Metodológico, M. (s. f.).

Capítulo III. 49-66.

Martínez, M. (1991). La investigación cualitativa etnográfica en educación: Manual teórico – práctico. Venezuela. Texto.

Martínez Hernández, C. T. O. H. (n.d.). VIRTUALIDAD, CIBERESPACIO Y COMUNIDADES VIRTUALES.

Megh R. Goyal. (s. f.). Capitulo III Evapotranspiracion. Manejo de Riego por Goteo, 17, 65-92.

Metodológico, M. (s. f.). Capítulo III. 49-66.

Modelo de Kolb - Estilos de Aprendizaje. (n.d.). Retrieved April 23, 2022, from

<https://sites.google.com/site/estilosdeaprendizajeitt/home/modelo-de-kolb>

Modelo de la Programacion Neurolengüística de Bandler y Grinder - Estilos de Aprendizaje.

(n.d.). Retrieved April 23, 2022, from

<https://sites.google.com/site/estilosdeaprendizajeitt/home/modelo-de-la-programacion-neurolengueistica-de-bandler-y-grinder>

Modelo Pedagógico Conductista. (n.d.). Retrieved April 23, 2022, from [https://aedlyk-](https://aedlyk-modelospedagogicos-giovanni.blogspot.com/2020/11/modelo-pedagogico-conductista.html)

[modelospedagogicos-giovanni.blogspot.com/2020/11/modelo-pedagogico-conductista.html](https://aedlyk-modelospedagogicos-giovanni.blogspot.com/2020/11/modelo-pedagogico-conductista.html)

Modelos de las Inteligencias Múltiples de Gardner - Estilos de Aprendizaje. (n.d.). Retrieved

April 23, 2022, from <https://sites.google.com/site/estilosdeaprendizajeitt/home/modelos-de-las-inteligencias-multiples-de-gardner>

Moraima, M., & Auxiliadora, L. (2008). El análisis de contenido: Una forma de abordaje metodológico. *Laurus*, 14(27), 129-144.

<http://www.redalyc.org/resumen.oa?id=76111892008>

Orozco Alvarado, J. C., & Díaz Pérez, A. A. (2018). ¿Cómo redactar los antecedentes de una investigación cualitativa? *Revista Electrónica de Conocimientos, Saberes y Prácticas*, 1(2),

66–82. <https://doi.org/10.30698/recsp.v1i2.13>

Práctico, U. M., & Kennedy, D. (n.d.). Redactar y Utilizar Resultados de Aprendizaje.

LAS TICS EN LA ENSEÑANZA DE LA FOTOGRAFÍA

Retamozo, M. (2014, mayo). ¿Cómo hacer un proyecto de tesis doctoral en Ciencias sociales,

Ciencia, Docencia y Tecnología?, (48):173-202. Recuperado el 29 de junio de 2018, de

<http://www.redalyc.org/pdf/145/14531006007.pdf>

Salgado Lévano, A. C. (2007). Investigación cualitativa: diseños, evaluación del rigor

metodológico y retos. liber. v.13 n.13 Lima, versión impresa ISSN 1729-4827.

http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1729-48272007000100009

Tamayo, M. (1999). Serie Aprender A Investigar. En La investigación.

Tecnologías de la información y comunicación: la guía definitiva. (n.d.). Retrieved April 23,

2022, from <https://www.ikusi.com/es/blog/tecnologias-de-la-informacion-y-comunicacion/>

LAS TICS EN LA ENSEÑANZA DE LA FOTOGRAFÍA

ANEXO A

INTRUMENTO: Entrevista

Dirigido a: Docentes y estudiantes de la asignatura de fotografía de la Universidad de Pamplona.

Título del Proyecto: Las TIC'S como herramientas de apoyo en la enseñanza de la Fotografía en el Programa de Comunicación Social de la Universidad de Pamplona, sede Pamplona

Investigador: Karol Johanna Flórez Basto

- Información personal (Nombre, cargo, experiencia profesional y laboral)

Preguntas:

1. ¿Por qué es importante aprender fotografía?
2. ¿Cuál considera es el valor agregado en el aprendizaje de la fotografía para un estudiante y futuro profesional de la Comunicación social?
3. ¿Cuál es la metodología empleada para la enseñanza de la fotografía?
4. ¿Cuáles son las herramientas tecnológicas utilizadas para su enseñanza?
5. ¿Qué otras herramientas Tic conoce que puedan apoyar el proceso formativo en esta asignatura?
6. ¿Cuál ha sido el nivel de aceptación de las TIC como herramientas didácticas por parte de los estudiantes?
7. ¿Qué considera fue lo más difícil en la enseñanza de la fotografía durante la virtualidad ocasionada por la pandemia por Coronavirus?
8. ¿Considera que la enseñanza de la fotografía ha cambiado a raíz de las nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación?

LAS TICS EN LA ENSEÑANZA DE LA FOTOGRAFÍA

FORMATO PARA VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

Marque con una X en el criterio que considere usted refleja mejor su valoración de cada ítem del instrumento (Entrevista cualitativa) y si lo considera necesaria añada una observación al respecto.

ITEM	REDACCIÓN			PERTINENCIA CON LA TÉCNICA			CLARIDAD			OBSERVACIONES
	I	M	A	I	M	A	I	M	A	
1. ¿Por qué es importante aprender fotografía?			X			X			X	
2. ¿Cuál considera es el valor agregado más significativo en el aprendizaje de la fotografía para un estudiante y futuro profesional de la Comunicación social?			X			X			X	
3. ¿Cuál es la metodología empleada para la enseñanza de la fotografía?			X			X			X	
4. ¿Cuáles son las herramientas tecnológicas utilizadas para su enseñanza?			X			X			X	
5. ¿Qué otras herramientas Tic conoce que puedan apoyar el proceso formativo en esta asignatura?			X			X			X	
6. ¿Cuál ha sido el nivel de aceptación de las TIC's como herramientas didácticas por parte de los estudiantes?			X			X			X	
7. ¿Qué considera fue lo más difícil en la enseñanza de la fotografía durante la virtualidad ocasionada por la pandemia por Coronavirus?			X			X			X	
8. ¿Considera que la enseñanza de la fotografía ha cambiado a raíz de las nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación?			X			X			X	
9. ¿Cuáles son sus expectativas			X			X			X	

LAS TICS EN LA ENSEÑANZA DE LA FOTOGRAFÍA

FORMATO PARA VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

Marque con una X en el criterio que considere usted refleja mejor su valoración de cada ítem del instrumento (Entrevista cualitativa) y si lo considera necesaria añada una observación al respecto.

ITEM	REDACCIÓN			PERTINENCIA CON LA TÉCNICA			CLARIDAD			OBSERVACIONES
	I	M	A	I	M	A	I	M	A	
1 ¿Por qué es importante aprender fotografía?			X			X			X	
2 ¿Cuál considera es el valor agregado en el aprendizaje de la fotografía para un estudiante y futuro profesional de la Comunicación social?		X				X			X	Debe revisar cuestiones de forma en cuanto a determinantes indefinidos. En cuanto a contenido, le sugiero revisar la conexión entre el vocablo “valor” y “significativo”
3 ¿Cuál es la metodología empleada para la enseñanza de la fotografía?			X			X			X	
4 ¿Cuáles son las herramientas tecnológicas utilizadas para la enseñanza de la fotografía?			X			X			X	
5 ¿Qué otras herramientas Tic conoce que puedan apoyar el proceso formativo en esta asignatura a nivel físico y de software?		X			X				X	Le sugiero preparar una serie de herramientas TIC para presentarlas al entrevistado, debido a que son varias es complicado responder en el desarrollo instantáneo.
6 ¿Cuál ha sido el nivel de aceptación de las TIC como herramientas didácticas por parte de los estudiantes?			X			X			X	
7 ¿Qué considera fue lo más difícil en la enseñanza de la fotografía durante la virtualidad ocasionada por la pandemia por Coronavirus?			X			X			X	
8 ¿Considera que la enseñanza de la fotografía ha cambiado a raíz de las nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación?			X			X			X	

	Contenidos Programáticos Programas de Pregrado	Código	FGA-23 v.03
		Página	111 de 4

ANEXO B

CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS

FACULTAD: ARTES Y HUMANIDADES

PROGRAMA: COMUNICACIÓN SOCIAL

DEPARTAMENTO DE: COMUNICACIÓN SOCIAL

CURSO:	FOTOGRAFÍA 1	CÓDIGO:	152007
ÁREA:	BÁSICA		
REQUISITOS:	162007	CORREQUISITO:	
CRÉDITOS:	4	TIPO DE CURSO:	TEÓRICO PRÁCTICA
FECHA ÚLTIMA ACTUALIZACIÓN	2013		

JUSTIFICACIÓN

La Fotografía como medio visual, desde sus inicios ha desempeñado un papel primordial en la sociedad, como registro básico de los acontecimientos y personajes que han protagonizado el acontecer de la humanidad.

El comunicador Social como lector de mundo no debe ser ajeno al manejo de la fotografía y debe estar en capacidad de utilizarla como instrumento activo y creativo.

Es la fotografía la asignatura que inicialmente lleva al estudiante a forjarse un concepto con respecto a la construcción de imágenes, a partir de plasmar lo visto y lo pensado. Este proceso inicial hace que el estudiante vaya tomando conceptos, ideas, puntos de vista, etc., para ver de una manera distinta el mundo y así enfrentar el proceso comunicativo a partir de la imagen.

La fotografía exige a quien la implementa el análisis de la imagen que se desea capturar en términos de composición (contenido, cohesión, concepto y estructura) para que su lectura comunique más allá de lo evidente se convierte en la legitimación de su discurso, pensado y expresado.

La fotografía debe ser soporte para los comunicadores en cuanto al manejo técnico de la cámara, el laboratorio fotográfico y las ideas básicas en la creación y registro de imágenes.

Desde el entendimiento y manejo del lenguaje visual se desarrolla la comunicación fotográfica Para expresar ideas desde el entorno más cercano. Competencia a partir de

	Contenidos Programáticos Programas de Pregrado	Código	FGA-23 v.03
		Página	112 de 4

OBJETIVO GENERAL

- Enseñar a los estudiantes los conocimientos básicos sobre la gramática de la fotografía, la técnica y su aplicabilidad.
- Apreciar y manejar la fotografía desde una visión cronológica, para la aprehensión de hechos que conforman el archivo histórico de la humanidad.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Generar conocimiento sobre la forma de componer y capturar las imágenes que facilitaran la creatividad en las narrativas audiovisuales, como componente básico comunicativo. Comunicación fotográfica y desarrollo de visión fotográfica.
- Desarrollar en el estudiante su capacidad de percepción visual y manejo de la cámara fotográfica y la fotografía profesional.
- Aprender y desarrollar el correcto manejo de los equipos y la técnica fotográfica profesional.
- Conocer y manejar la técnica fotográfica desde el manejo de películas pancromáticas, base del pensamiento creativo y principio vital de la enseñanza del área misma y su desarrollo en prácticas de laboratorio.

COMPETENCIAS

La competencia de Lectura crítica, desarrolla afianzamiento de habilidades interpretativa, argumentativa y propositiva. Esta competencia se desarrolla a través de la comprensión, procesamiento de ideas y pensamientos mediante la creación de la imagen.

La competencia de Razonamiento cuantitativo. A través del manejo y análisis de la imagen, el educando estará en capacidad de interpretar y representar con sus composiciones y de formular y ejecutar un discurso basado en modelos fotográficos aplicados a su entorno. Argumenta y evalúa imágenes, así como el desarrollo de su propio estilo fotográfico, transfiriendo sus conocimientos a otros campos de la comunicación a partir de su experiencia y de su forma de observar el mundo. (Ver y observar) que permiten adquirir y utilizar con fluidez un lenguaje visual. La comunicación fotográfica y visión fotográfica a partir de los modos de ver y persuadir. (Jhon Berger).

La Competencia ciudadana, a través del análisis y comprensión de la realidad social, a partir de la cual busca incidir, orientar y potenciar los procesos sociales en la búsqueda de la reivindicación de derechos, la construcción de la democracia y la justicia social.

Las habilidades metodológicas para la planeación, observación y registro en la creación de las imágenes. Organización del tiempo y aprendizaje.

Habilidades tecnológicas que permiten conocer el manejo adecuado de equipos fotográficos y de laboratorio.

Las competencias laborales específicas con el desarrollo de competencias interpersonales (como el desarrollo del trabajo en equipo, el liderazgo)

	Contenidos Programáticos Programas de Pregrado	Código	FGA-23 v.03
		Página	113 de 4

UNIDAD 1 HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA

TEMA	HORAS DE CONTACTO DIRECTO	HORAS DE TRABAJO INDEPENDIENTE DEL ESTUDIANTE
➤ LA FOTOGRAFIA Y SU HISTORIA. Inicios, Daguerrotipo. Calotipo, Nuevas tendencias	8	8

UNIDAD 2 GRAMÁTICA DE LA IMAGEN

TEMA	HORAS DE CONTACTO DIRECTO	HORAS DE TRABAJO INDEPENDIENTE DEL ESTUDIANTE
➤ GRAMÁTICA DE LA IMAGEN. Encuadre, Composición, Cohesión, Contenido ➤ LA LUZ: Luz Natural, artificial, incidencia y calidad. ➤ EL PUNTO DE VISTA ➤ ELEMENTOS DEL MOTIVO (Línea, ritmo, motivo, forma, etc.)	12	12

UNIDAD 3 MANEJO DE CÁMARA Y EQUIPO DE LABORATORIO

TEMA	HORAS DE CONTACTO DIRECTO	HORAS DE TRABAJO INDEPENDIENTE DEL ESTUDIANTE
➤ LA CÁMARA Y SU MANEJO: Partes de la cámara, Manipulación de diafragmas, velocidades, enfoque, clases de objetivos y montaje de la película. ➤ PRÁCTICAS DE CAMPO Y LABORATORIO ➤ PROCESADO DE PELÍCULA Y COPIADO ➤ NARRATIVA AUDIOVISUAL	48	48

	Contenidos Programáticos Programas de Pregrado	Código	FGA-23 v.03
		Página	114 de 4

METODOLOGÍA

- **Clases Magistrales.** Desarrollo temático por parte del docente, sobre las unidades de la asignatura
- **Talleres prácticos.** Enseñanza en el manejo de la cámara y técnica de laboratorio.
- **Práctica directa.** Salidas fotográficas para colocar en práctica los contenidos aprendidos además de las técnicas de laboratorio, revelado y copiado.
- **Práctica digital.** Instructivo en el desarrollo de fotografía digital.
- **Desarrollo de cuatro películas pancromáticas durante el semestre, con su respectivo revelado y copiado en laboratorio.**
- **Los desarrollos metodológicos con sus trabajos contribuyen en la comprensión de contextos, situaciones, comprensión del otro, su entorno, selección y análisis de información y propuestas de solución a través de la comunicación fotográfica.**

SISTEMA DE EVALUACIÓN

- **Evaluación teórica.** Se mediarán los conocimientos aprendidos, sobre las unidades desarrolladas en las clases magistrales.
- **Evaluación práctica.** Se evaluará el proceso de toma fotográfica y desempeño en el laboratorio, revelado y copiado. Comunicación fotográfica.
- **Evaluación práctica.** Desarrollo de una narrativa de imágenes a través de la fotografía.
 1. **Evaluación 35%.**

Construcción de la historia de la fotografía a través de un mapa conceptual, versión en audio, audiovisual o multimedia. Síntesis de las ideas del libro los Modos de ver, de Jhon Berger. Selección de las ideas más afines a su formación. **10%. (Comunicación escrita y lectura crítica)**

Evaluación y ejercicio de gramática de la imagen.

Encuadre, plano y angulación. Registro fotográfico. **10%**

Evaluación teórica sobre los conocimientos básicos de la fotografía profesional. Elementos del motivo, manejo de luz, planimetría, comunicación fotográfica y visión fotográfica. **15%. (Razonamiento cuantitativo)**
 2. **Evaluación 35%**

Toma primera película. Registro fotográfico de 36 tomas en donde el estudiante evidencie el manejo de la gramática de la imagen, manejo de luz según su incidencia y calidad. Elementos del motivo, y punto de vista desde la comunicación fotográfica y visión fotográfica. **20%**

Toma segunda película. Registro fotográfico de 36 tomas donde el estudiante evidencie el manejo de la comunicación fotográfica en torno a la comunicación y el desarrollo, la cultura ciudadana, comunicación y medio ambiente, así como la transformación de la localidad a través de sus imágenes **15% (Competencias ciudadanas).**

	Contenidos Programáticos Programas de Pregrado	Código	FGA-23 v.03
		Página	115 de 4

LA UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

- BERGER, Jhon. Los Modos de ver.
- LANGFORD, Michael. La Fotografía paso a paso.
- LANGFORD, Michael. Enciclopedia completa de la fotografía.
- HEDGECOE, Jhon. El libro de la fotografía Creativa.
- NIÑUELA, Beaumont. Historia de la Fotografía.
- SALVAT, Enciclopedia de la fotografía.
- SOUZA, Jorge Pedro. Historia crítica del fotoperiodismo occidental.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- HEDGECOE, Jhon. El nuevo libro de la fotografía
- SCHAFFER, Jean Marie. La imagen precaria.
- SONTANG, Susan. Sobre la fotografía.
- DUBOIS, Philipie. El acto fotográfico.

DIRECCIONES ELECTRÓNICAS DE APOYO AL CURSO

. [www.camerasim](http://www.camerasim.com).

<http://caminantes.metropilglobal.com/web/fotografía/historia.htm>

<http://www.imval.com/curonline/foto/foto.htm>

<http://www.usuarios.lycos.es/fotofacil/conteni.htm>

<http://www.kowasa.com>

<http://www.sigipablo.com/mainespanol.html>

http://www.fotocr.com/fotografos_internacional.html

<http://www.conexionejecutiva.com>

<http://www.nuevafotografia.com>

<http://www.webs.sinectis.com.ar/mcagliani/hfoto.htm>

<http://www.la-fotografia.com>

	Contenidos Programáticos Programas de Pregrado	Código	FGA-23 v.03
		Página	116 de 4

FACULTAD: ARTES Y HUMANIDADES

PROGRAMA: COMUNICACIÓN SOCIAL

DEPARTAMENTO DE: COMUNICACIÓN SOCIAL

CURSO :	<input type="text" value="FOTOGRAFIA II"/>	CÓDIGO:	<input type="text" value="152209"/>
ÁREA:	<input type="text"/>		
REQUISITOS:	<input type="text"/>	CORREQUISITO:	<input type="text"/>
CRÉDITOS:	<input type="text" value="2"/>	TIPO DE CURSO:	<input type="text" value="Práctico"/>

JUSTIFICACIÓN

Se implementa la asignatura segundo nivel para que el estudiante tenga mayor tiempo y más práctica en el desarrollo y conocimiento de esta técnica importante d

El lenguaje audiovisual visual.

La Fotografía exige a quien la implemente análisis y práctica para que con los fundamentos básicos adquiridos en el nivel 1, refuercen e implementen su labor profesional.

La fotografía además de informar e ilustrar lo que sucede, lleva consigo una intencionalidad que no es evidente, pero de acuerdo a la forma como se presenta, incide en los receptores en su manera de percibir ese mundo, esa realidad. Es por eso que los estudiantes deben aprender a reconocer los manejos de la imagen que se hacen a través de la fotografía y cómo se interpreta dicha lectura. El análisis de la imagen es fundamental en la lectura crítica de los medios, para que el estudiante interprete y codifique dicha información.

Además, en esta asignatura el comunicador ampliara sus conocimientos en el manejo de otras técnicas y procesos de laboratorio.

OBJETIVO GENERAL

- Dar al estudiante los conocimientos precisos para el desarrollo de la fotografía, en cuanto a práctica y técnica se refiere.
- Desarrollar su percepción y apreciación en el manejo práctico de la fotografía.
- Reconocer el sentido del mensaje fotográfico a lo largo de los diferentes niveles de producción de la fotografía.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Practicar y mejorar la captura de imágenes a través de la fotografía profesional.
- Identificar el contenido fotográfico en la presentación de la fotografía periodística.
- Establecer la relación entre el mensaje iconográfico y el mensaje verbal.
- Desarrollar el manejo y la técnica del color y películas crome.
- Implementar en prácticas de fotografía la narrativa de imágenes y su desarrollo a través del sonoviso.

	Contenidos Programáticos Programas de Pregrado	Código	FGA-23 v.03
		Página	117 de 4

COMPETENCIAS

Expresiva. El alumno desarrollará técnicas fotográficas de mayor exigencia y técnicas más desarrolladas en la captura de imágenes.

Técnica- interpretativa. El estudiante ampliará sus conocimientos en cuanto al manejo de cámara y laboratorio y mejorará su capacidad interpretativa, a través de la lectura del mensaje fotográfico. El alumno estará en capacidad de apropiarse y reconocer el registro histórico sobre el desarrollo y evolución de la fotografía.

UNIDAD 1. ANÁLISIS DE LA FOTOGRAFÍA

TEMA	HORAS DE CONTACTO DIRECTO	HORAS DE TRABAJO INDEPENDIENTE DEL ESTUDIANTE
1.1. Componente semántico 1.1.1. Retórica de la fotografía. 1.1.2. La fotografía periodística y su contenido.		
1.2. Componente semiótico 1.2.1. Relación texto imagen.	12	24
1.3. Componente Pragmático. 1.3.1. Discurso Visual.		
1.4. Análisis de Fotografía publicitaria.		

UNIDAD 2. FOTOGRAFÍA A COLOR

TEMA	HORAS DE CONTACTO DIRECTO	HORAS DE TRABAJO INDEPENDIENTE DEL ESTUDIANTE
2.1. Teoría del Color. 2.2. Luz y Color. 2.3. Contraste Luminoso. 2.4. Sincronización y Movimiento. 2.5. La imagen total. 2.6. Fotografía Nocturna.	8	16

UNIDAD 3. FOTOGRAFÍA APLICADA

TEMA	HORAS DE CONTACTO DIRECTO	HORAS DE TRABAJO INDEPENDIENTE DEL ESTUDIANTE
3.1. Equipos y accesorios. 3.2. Filtros 3.3. Fotografía Aplicada. 3.4. Procesado y Copiado en Color.	8	16

	Contenidos Programáticos Programas de Pregrado	Código	FGA-23 v.03
		Página	118 de 4

--	--	--

UNIDAD 4.

TEMA	HORAS DE CONTACTO DIRECTO	HORAS DE TRABAJO INDEPENDIENTE DEL ESTUDIANTE
4. Estilos fotográficos 4.1. Escuelas fotográficas 4.2. Sonovisos	4	8

METODOLOGÍA

<ul style="list-style-type: none"> • La asignatura Fotografía II, se desarrolla a partir de instructivos y seguidamente las prácticas correspondientes, de acuerdo a las unidades desarrolladas. • Prácticas de copiado y revelado a color. • Práctica digital. Instructivo en el desarrollo de fotografía digital. • Análisis práctico de Fotografía Periodística v Fotografía Publicitaria.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

<ul style="list-style-type: none"> • Trabajos prácticos. Toda la asignatura se evalúa y se desarrolla en prácticas fotográficas y prácticas de laboratorio. • Evaluación práctica. Desarrollo de un sonoviso. • Desarrollo de Fotografía Publicitaria.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

<p>BARTHES, Roland. 1990. La cámara Lúcida. Barcelona: Paidós,</p> <p>BARTHES, Roland. 1995. Lo obvio y lo obtuso. Imágenes, gestos, voces. Barcelona: Paidós.</p> <p>HEDGE COE, Jhon. El nuevo libro de la fotografía.</p> <p>JAKOBSON, Román. 1975. Ensayos de lingüística general. Seix Barral. Barcelona.</p> <p>SCHAEFFER, Jean Marie. 1987. La imagen precaria. Del dispositivo fotográfico. Editorial Cátedra. Signo e imagen. Madrid.</p> <p>VAN DIJK. Ten.1990 La noticia como discurso. Comprensión. estructura v producción de la</p>
--

<p>ALONSO, Eurasquín Manuel. Fotoperiodismo Formas y Códigos.</p> <p>BAEZA, Pepe. Por una función crítica de la fotografía de prensa.</p> <p>HEDGE COE, Jhon. El nuevo libro de la fotografía.</p> <p>LANGFORD, Michael. La Fotografía paso a paso.</p> <p>LANGFORD, Michael. Enciclopedia completa de la fotografía.</p> <p>HEDGE COE, Jhon. El libro de la fotografía Creativa.</p> <p>NIÑUELA, Beaumont. Historia de la Fotografía.</p> <p>SALVAT, Enciclopedia de la fotografía.</p>
--

	Contenidos Programáticos Programas de Pregrado	Código	FGA-23 v.03
		Página	119 de 4

DIRECCIONES ELECTRÓNICAS DE APOYO AL CURSO

www.nationalgeographic.com

<http://caminantes.metropilglobal.com/web/fotografía/historia.htm>

<http://www.imval.com/curonline/foto/foto.htm>

<http://www.usuarios.lycos.es/fotofacil/conteni.htm>

<http://www.kowasa.com>

<http://www.sigipablo.com/mainespanol.html>

http://www.fotocr.com/fotografos_internacional_.html

<http://www.conexionejecutiva.com>

<http://www.conexionejecutiva.com>

<http://www.nuevafotografia.com>

<http://www.webs.sinectis.com.ar/mcagliani/hfoto.htm>

<http://www.la-fotografia.com>

<http://www.users.servicios.retecal.es/dmenquez>

<http://www.members.tripod.com/fotografia>

<http://caminantes.metropilglobal.com/web/fotografía/>

<http://www.groups.yahoo.com/group/fotografia>

<http://www.buenosairesantiquo.com.ar/disenodigital/fotografiaprofesional.html> historia .ht

<http://www.clasificados.grippo.com.ar>

<http://www.nuevaescuela.net>

<http://www.kodak.com.mx>

istudio@intelnett.com

<http://www.geocities.com>

<http://www.laquiadelfotografo.8m.com/bibliografias/bibliografias.htm>

<http://users.servicios.retecal.es/dmenquez/>

<http://www.lacarabela.com/bin/portal.exe/boletin>

www.banrep.org/blaavirtual/boleti3/bol1/clic.htm